

CANTATES

FRANCOISES,

DE M. BAPTISTIN.

LIVRE SECONDE.

2
CANTATES FRANÇOISES.

PROSERPINE,

Premiere Cantate, à Voix seule.

RECITATIF.



Uprès du Mont-Ætna, dans ces vastes Campagnes Que Cerés enrichit de ses divins présens; Proserpine invi-

BASSE-CONTINUE.

toit les Nymphes ses compagnes, A voir l'affreux débris des superbes Géants: Ses jours couloient dans l'innocence, Son cœur ne ressentait ni

crainte ni desirs; Et de l'heureuse indifferance, Elle exprimoit ainsi les innocents plaisirs.

CANTATES FRANCOISES, DE M. BATISTIN.

A I R.

Doix Repos, séjour tranquille, Vous rendez les cœurs heureux; Servez-nous toujours d'azile Contre des

Tempo

traits dangereux. Servez-nous toujours d'azile Contre des traits dan- gereux. L'Amour cause trop d'al- larmes, Il vend trop cher ses bien-

faits; L'indifférence a des charmes Que rien ne trou- ble jamais. L'indifférence a des charmes Que rien ne trou- ble amais.

Doix Repos, séjour tranquille, Vous rendez les cœurs heureux; Servez nous toujours d'azile Contre des

MICANTATES FRANCOISES.

traits dangereux, Servez-nous tou' ouis d'zile Contre des traits dan- gereux.

RECITATIF.

Les efforts de Tyhée avo nt troubé les Ombres, Par luy des Abîmes ouverts Portoient le jour dans les Royaumes sombres,

BASSE-CONTINUE.

Et Platon fût contraint de quitter les Enfers: Mais de nouveau frappé par un coup de tonner- re, Ce

Chef des enfans de la terre Trébüche, & dans l'instant, la lumiere du our Cesse de penetrer le tenebreux sé- jour.

D E M. B A T I S T I N.

Lentemen

Venus, voyant Pluton, sourit, regarde, éveille Son fils qui dormoit dans ses bras: Quoy! faut-il que l'Amour sommeille? Hâte-toy, blesse un

Dieu qui ne te connoît pas. Elle dit, & l'Amour, à ses ordres fidelle, L'invite à célébrer sa conquête nouvel- le.

A I R.

*Chantez, &c.
Gracieusement;*

Chantez le tri-

BASSE-CONTINUE.

omphe & la gloire Du Dieu qui vous tient dans ses fers: Il va remporter la victoi- re, Sur le Dieu

CANTATES FRANCOISES;

même des Enfers. Il va remporter la vic- toire, Il va remporter la victoi-

re, Sur le Dieu même des Enfers. Mè-

lez dans vos chants d'al- le- greffe, Mon nom à ce nom glori- eux; Que les Mor- tels disent fans cefse, L'Amour est le

plus grand des Dieux. Que les Mor- tels disent fans cefse, L'Amour est le plus grand des Dieux.

3 3 1 D E M. B A T I S T I N.

Chantez le triomphe & la gloire Du Dieu qui vous tient dans ses fers, Il va remporter la victoi-

re Sur le Dieu même des Enfers. Il va remporter la vic- toire, Il va rempor-

ter la victoi- re Sur le Dieu même des Enfers.

RECITATIF.

Lentement.

Pluton frappé du trait de ce Dieu dangereux, Sent au fond de son ame, un feu qui le dévore; Il trouve Proserpine, il la

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES;

voit, il l'adore; Et cédant aux transports de son cœur amoureux, L'enlève & la conduit dans l'infernal Empire; Maître de son des-

tin, ce Dieu puissant n'aspire, Qu'à luy voir à son tour partager son ardeur; D'accord avec l'Hymen, l'Amour fit leur bonheur.

A R I E T T E.

Gav.
12
8
Armez-vous, &c.
12
8
Armez vous d'audace, Dans tous vos de-

BASSE-CONTINUE.

firs, Un cœur tout de glace N'a point de plaisirs. Un cœur tout de glace N'a point de plaisirs.

D E M. B A T I S T I N.

Armez-vous d'audace Dans tous vos desirs, Un cœur tout de gla- ce N'a point de plaisirs, N'a

point de plaisirs. L'Enfant de Cythere Veut

bien, à ce prix, D'un Objet sévere Dompter les mépris. L'Enfant de Cy- there Veut bien, à ce prix,

D'un Objet sévere Dompter les mépris. Armez-vous d'au-

CANTATES FRANCOISES,

dace Dans tous vos desirs, Un cœur tout de glace N'a point de plaisirs; Un cœur tout de gla- ce N'a

point de plaisirs. Armez-vous d'audace Dans tous vos desirs, Un cœur tout de

gla- ce N'a point de plaisirs, N'a point de plaisirs. Un... firs.

FIN DE LA PREMIERE CANTATE.



NEPTUNE ET AMYMONNE,

Deuxième Cantate, à Voix seule.

RECITATIF.



Ur les rives d'Argos, près de ces bords arides, Où la mer vient briser les flots imperieux; La plus jeune des Dana-

BASSE-CONTINUE,

ides, Amymone imploroit l'assistance des Dieux. Un Faune poursuivoit cette Belle craintive, Et levant les mains vers les cieux: Dieu des

mers, disoit-elle, enten ma voix plaintive, Sauve-moy des transports d'un Amant furieux.

mers? Ne me reste-t'il plus d'a-zi-le, Que le va-steam des mers? Que le va-steam des mers?

A Pinnocence pour suivié, Grand Dieu, d'aigne offrir ton se-cours. Prote-ge ma gloire & ma

vi-e Con-tre de coupables a-mours. Prote-ge ma gloire & ma vi-e, Prote-ge ma

gloire & ma vi-e, Contre de coupables amours.

CANTATES FRANCOISES,

14

RECIT.

LA Danaïde en pleurs faisoit ainsi sa plainte, lorsque le Dieu des eaux vint dissiper sa crainte; Il s'avance entouré d'une su-

BASSE-CONTINUE.

perbe Cour, Tel jadis il parût aux regards d'Amphitrite, Quand il fit marcher à sa suite L'Hyménée & le Dieu d'Amour. Le

Faune à son aspect s'éloigne du rivage, Et Neptune enchanté, surpris, L'Amour peint dans les yeux, adresse ce langage

A l'Ob-

jet dont il est épris.

CANTATES FRANCOISES,

Lentement.

Heureux le cœur qui vous aime, S'il é-

dresse De qui sçait ai-mer le mieux.

toit aimé de vous!

Dans les bras de Venus même, Dans les bras de Venus même, Mars en de- vien- droit jaloux.

Triomphez, belle Princesse, Des A-

Gay.

mants au a- cie: x,

Ne cédez qu'à la tendresse, Ne cédez qu'à la tendresse, De qui sçait ai-mer le

DE M. B A T I S T I N.

mieux. Triomphez, Triomphez, Triomphez, belle Prin-

cesse, Des Amants audacieux, Ne cédez qu'à la tendresse De qui sçait aimer le mieux. Ne cédez qu'à la tendresse De qui sçait aimer le mieux.

RECITATIF.

QU'il est facile aux Dieux de séduire une Belle! Tout parloit en faveur de Neptune amoureux, L'éclat d'une Cour immortelle, Le merite ré-

BASSE-CONTINUE.

cent d'un secours généreux; Dieux quel secours! Amour, ce sont-là de tes jeux. Quel satyre eût été plus à craindre pour elle? Thétis en rougis-

CANTATES FRANCOISES,

ant détourna ses regards, Doris se replongea dans les Grottes humides, Et par cette leçon, apprit aux Nercides A fuir de semblables hazards.

AIR. Gracieusement.

Ois les Amants ça-vent feindre; Nymphes, crai-

BASSE-CONTINUE.

gnez leurs appas. Le peril le plus à crain-dre, Est celuy qu'on ne craint pas. Le peril le plus à

crain-dre, Est celuy qu'on ne craint pas, Est celuy qu'on ne craint pas. L'audace d'un teme-

D E M. B A T I S T I N A

raire Est aisée à surmonter, C'est l'Amant qui sçait nous plaire Que nous devons redouter. C'est l'Amant qui sçait nous plaire, Que nous devons redou-

ter. Tous les Amants sça-vent feindre; Nymphes, craignez leurs appas. Le peril le plus à

crain-dre, Est celuy qu'on ne craint pas. Le peril le plus à crain-dre, Est celuy qu'on ne craint pas. Est celuy qu'on ne craint pas.

F I N D E L A T R O I S I E M E C A N T A T E .



CANTATES FRANCOISES,

LA NAISSANCE D'ACHILE,

Troisième Cantate, à Voix seule.



RECITATIF.

RES de l'humide Empire où Venus prit naissance, Dans un bois consacré par le malheur d'Atys, Le Sommeil & l'A-

BASSE-CONTINUE.

mour, tous deux d'intelligence, A l'amoureux Pelée avoient livré Thétis. Qu'eût fait Minerve même, en cet état réduite? Mais dans l'art de Pro-

tée en sa jeunesse instruite, Elle sçeut éluder un Amant furieux, D'une ardente Lionne elle prend l'apparence, Il s'ement & tan-

dis qu'il songe à sa deffense, La Nym- phe en rugissant se dérobe à ses yeux,

A I R.

Vivement & ma qué.

O U fuy z- vous, Dé-

BASSE-CONTINUE.

esse inexo- ra- ble? Cruel Li- on, de car- nage alte- ré, Que crai- gnez-vous d'un amant mi- ferable, Que vos rigueurs ont dé-

ja déchi- ré? Que crai- gnez vous d'un amant mi- ferable, Que vos rigueurs ont dé- ja déchi- ré?

CANTATES FRANCOISES;

Il ne craint point une mort rigoureuse, Il s'offre à vous sans armes, sans secours; Et votre fuite est pour luy plus af-

freuse Que les Lions, Que les Lions, les Tygres, ni les Ours.

Où fuyez-vous, Déesse inexorable? Cruel Lion, de carnage alteré,

Que craignez-vous d'un amant misérable, Que vos rigueurs ont déjà déchiré? Que craignez-vous d'un Amant misé-

FIN DE LA PARTIE

FIN DE LA PARTIE

able, Que vos rigueurs ont dé- ja déchiré?

RECIT.

CE Héros malheureux soulageoit par ces mots L'excès de sa douleur extrême, Quand tout à coup du fonds des flots Protée, ap-

BASSE-CONTINUE.

paroisant luy-même: Que fay-tu, luy dit-il, foible & timide Amant? Pourquoy troubler les airs de plaintes éternelles? Est-ce d'aujourd'hui

Gracieusement.

d'huy que les belles Ont recours au déguisement? Est-ce d'aujourd'hui que les Belles Ont recours au déguisement? Repare ton er-

RECIT.

CANTATES FRANCOISES;

reur, la Nymphé qui te charme Va rentrer dans le fein des mers; Atten-la sur ces bords, mais que rien ne t'allarme; Et songes que tu dois Achile à l'Univers.

AIR. Gay.

Le Guerrier, &c.

LE Guer-

BASSE-CONTINUE.

rier qui dé- li- bere, Fait mal fa cour au Dieu Mars; L'Amant ne triom- phe guerre, S'il n'af- fronte les ha- zards.

Le Guerrier qui dé- li- bere, Fait mal fa cour au Dieu Mars; L'Amant ne triom- phe guerre. L'Amant ne triom- phe guerre,

D E M. B A T I S T I N.

Ne triom- phe guere, S'il n'affron- te les hazards.

phe guere, S'il n'affronte les hazards.

Quand le peril nous é- tonne, N'importunons point les Dieux. Venus, ainsi que Bel- lonne, Aime les Audaci- eux.

Venus, ainsi que Bel- lonne, Aime les au- dacieux. Le Guerrier qui dé- li- bere Fait mal fa cour au Dieu

CANTATES FRANCOISES,

mars. L'Amant ne triom- phe guere, S'il n'af fronte les ha- zards. Le Guerrier qui dé- li- bere Fait mal sa cour au Dieu

mars. L'Amant ne triom- phe guere, L'Amant ne triom- phe guere, Ne triom- phe guere, S'il n'af-

fron- te les hazards. Ne triom- phe guere, S'il n'affronte les hazards.

RECIT.

Élée à ce discours, portant au loin sa vûe, Voit paroître l'Objet qui le tient sous ses loix: Heureux que pour luy seul, l'occalion per-

BASSE-CONTINUE,

duë Renaisse une seconde fois Le cœur plein d'une noble audace, Il vole à la Déesse, il s'approche, il l'embrasse: Thé-

ris veut se defendre, & d'un prompt changement, Employant la ruse ordinaire, Redevient à ses yeux Lion, Tigre, Panthere:

Vains objets qui ne font qu'irriter son Amant. Ses desirs ont vaincu sa crainte, Il la retient toujours d'un bras victorieux; Et

lasse de combatre, elle est enfin contrainte De reprendre la forme & d'obéir aux Dieux.

CANTATES FRANCOISES,

AIR

Amants, &c.
Gratuitement.

BASSE-CONTINUE.

Amants, si jamais quelque Belle, Changée en Lionne cruelle, S'efforce à vous faire trembler. Mocquez-

vous d'une image feinte, C'est un fantôme que la crainte Vous présente, pour vous troubler. Mocquez-vous d'une image

feinte, Mocquez-vous d'une image feinte, C'est un fantôme que la crainte Vous présente, pour vous troubler. C'est un fantôme que la

crain-te Vous présente, pour vous troubler.

*v*vement.

Elle peut en prenant l'image D'un Tigre ou d'un Lion sauvage, Effrayer les jeunes Amours; Mais après un effort ex-

trême, Elle redevient elle même, Et ces Dieux triom- phent, triomphent toujours. Et ces Dieux triom-

phent, triomphent toujours. Amants, si jamais quelque Bel- le, Changée en Lionne cru-

CANTATES FRANCOISES,

elle, S'efforce à vous faire trembler; Mocquez-vous d'une ima- ge fein- te, C'est un fantôme que fa

cainte Vous présente, pour vous troubler, Mocquez-vous d'une ima- ge feinte, Mocquez-vous d'une ima- ge

feinte, C'est un fantôme que la crain- te Vous présente, pour vous trou-

bler.

FIN DE LA TROISIEME CANTATE.

A R I A N E,

Quatrième Cantate, à Voix seule.

RECITATIF.



Musical staff for the voice part of the recitative, featuring a series of eighth and sixteenth notes.

Ous les abres épais d'un paisible bocca- ge, Ariane goûtoit la douceur du repos, Tandis que son A-

Musical staff for the basso continuo part, showing figured bass notation with numbers 4, 2, 7, 5, 6, 8, 6.

BASSE-CONTINUE.

Musical staff for the voice part of the next section, starting with a 'Lentement' marking.

mant déjà loin du rivage, Traverfoit l'Empire des flots. Les Songes, ces trompeurs ai-

Musical staff for the basso continuo part of the second section, with figured bass notation including 6, 4, 3, 6, 7-6.

Musical staff for the voice part of the final section.

mables Enchantent la Princesse, & par de feints plaisirs Different des maux veritables: Elle croit voir encor l'Objet de ses desirs, Et dans ces inf-

Musical staff for the basso continuo part of the final section, with figured bass notation including 2, 6, 4, 3, 6, 6, 8.

tants favorables, L'Amour à la douleur dérobe ses soupirs,

A I R.

Tendrement.

Ne vous réveillez pas, &c.

NE vous réveillez-

BASSE-CONTINUE.

pas en- core, Beaux Yeux, vous ne ver- rez que trop-tôt vos mal- heurs. Ne vous réveillez pas en- core, Beaux

Yeux, Beaux Yeux, vous ne ver- rez que trop-tôt vos mal- heurs:

Semblables à

ceux de l'Aurore Vous ne vous ouvrirez que pour verser des pleurs. Semblables à ceux de l'Aurore,

Vous ne vous ouvrirez que pour ver-fer des pleurs. Ne vous réveillez pas en-

core, Beaux Yeux, vous ne verrez que trop-tôt vos malheurs. Ne vous réveillez pas en- core, Beaux Yeux, Beaux Yeux, vous ne ver-

rez que trop-tôt vos malheurs.

CANTATES FRANCOISES,

RECIT.

Mais enfin, du sommeil la douceur fugitive, Abandonne Ariane au fort injurieux, Son cœur s'efforce en vain de démentir ses yeux, Trem-

BASSE-CONTINUE.

Lentement.

blante elle se leve, elle court sur la rive, Et son désordre expose à la clarté du jour, Des appas réservez aux regards de l'Amour. Les ac-

cents de la voix plaintive Font gémir après eux les Echos d'alentour. Tu fuis, dit-elle, hélas!... tu fuis, ingrat Thésec... Tu tra-

Vite.

his mes bien faits. .. ô mortelle, douleur! C'en est fait, montrez, Dieux vengeurs, Que vous êtes l'appuy de la foy méprisée.

DE M. B A T I S T I N.

AIR.

First system of musical notation. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The bottom staff is a basso continuo line with a bass clef. The tempo marking 'vite' is present above the first few notes of the basso continuo line. The lyrics 'DIEU des mers, servez mon courroux,' are written below the vocal line.

BASSE-CONTINUE.

Second system of musical notation. The top staff is a vocal line with a treble clef. The bottom staff is a basso continuo line with a bass clef. The lyrics 'DIEU des mers, servez mon courroux,' are written below the vocal line.

DIEU des mers, servez mon courroux,

Third system of musical notation. The top staff is a vocal line with a treble clef. The bottom staff is a basso continuo line with a bass clef. The lyrics 'Que le Ciel é-clat-te, qu'il ton-ne, qu'il ton-ne, Vents furieux, Vents furieux, dé-chai-nez-' are written below the vocal line.

Que le Ciel é-clat-te, qu'il ton-ne, qu'il ton-ne, Vents furieux, Vents furieux, dé-chai-nez-

Fourth system of musical notation. The top staff is a vocal line with a treble clef. The bottom staff is a basso continuo line with a bass clef. The lyrics 'vous, dé-chai-nez vous Contre un Amant qui m'aban-donne. Que le Ciel é-clat-te, qu'il' are written below the vocal line.

vous, dé-chai-nez vous Contre un Amant qui m'aban-donne. Que le Ciel é-clat-te, qu'il

ton- ne, qu'il ton- ne, Vents furieux, déchâ nez-vous, déchâ- nez-
 vous. Con-tre un A-mant qui m'aban- don- ne. Frappez, Frappez du plus mortel effroy, Le cœur d'un Ingrat qui m'of-
 fense; Faites qu'il souffre autant que moy. Et vous rempli ez ma ven- gean- ce. Faites qu'il souffre autant que moy, Et vous rempli rez ma ven-
 geance. Dieu des mers, servez mon cou- roux,

Que le Ciel e-clat-te, qu'il ton-ne, qu'il ton-ne, Vents furieux, Vents furieux, dé-chai-nez-

vous, dé-chai-nez-vous Contre un Amant qui m'abar-don-ne. Que le Ciel é-ca-te, qu'il

ton-ne, qu'il ton-ne, Vents furieux, dé-chai-nez-

vous, dé-chai-nez-vous Cen-tre un A-mant qui m'abar-don-ne.

RECIT.

QUel Dieu vient d'Ariane appaiser la fureur? De l'Inde renomé c'est le fameux Vainqueur; L'Amour luy prête d'il son arc & sa puis-

BASSE-CONTINUE.

lance? Quel charme surprenant! quelle prompte inconstance! De la triste Princesse il enchante le cœur Par un bril ant hommage il répare sa

gloire, Et vange les affronts que ses yeux ont reçus, Du perfide Thésée elle perd la memoire, Et tout son cœur se livre à l'amour de Baccus.

A I R. G attement.

Beutez qui perdez un Volage, Proffi-

tez de son changement; Que l'Amour vous en dédommage, Par le cœur d'un fidele Amant. Beutez qui perdez un Vo-

la- gé, Profitez de son changement; Que l'Amour vous en dédommage, Par le cœur d'un fide- le Amant, Que l'Amour vous en dédom-

mage, Par le cœur d'un fide- le Amant. Ne livrez pas vos yeux aux larmes Lorsque l'Ingrat ose changer.

Qu'ils vous prêtent plû-tôt des charmes, Pour le punir, & vous vanger. Qu'ils vous prêtent plû-tôt des charmes, Pour le pu-

Qu'ils vous prêtent plû-tôt des charmes, Pour le punir, & vous vanger. Qu'ils vous prêtent plû-tôt des charmes, Pour le pu-

Qu'ils vous prêtent plû-tôt des charmes, Pour le punir, & vous vanger. Qu'ils vous prêtent plû-tôt des charmes, Pour le pu-

Qu'ils vous prêtent plû-tôt des charmes, Pour le punir, & vous vanger. Qu'ils vous prêtent plû-tôt des charmes, Pour le pu-

Qu'ils vous prêtent plû-tôt des charmes, Pour le punir, & vous vanger. Qu'ils vous prêtent plû-tôt des charmes, Pour le pu-

CANTATES FRANCOISES;

nir, & vous vanger.

Béautez qui perdez un Volage, Profitez de son changement; Que l'A-

mour vous en dédommage, Par le cœur d'un fidèle Amant.

Béautez qui perdez un Volage, Profi-

tez de son changement; Que l'Amour vous en dédommage, Par le cœur d'un fide- le Amant. Que l'Amour vous en dédommage, Par le

cœur d'un fide- le Amant.

FIN DE LA QUATRIEME CANTATE.

SUR LA PRISE DE LERIDA,

Cinquième Cantate à Voix seule, avec Symphonie.

P R E L U D E.



Gravement. Vie

Ssez, & trop long-temps, &c.

BASSE DE VIOLE.

BASSE-CONTINUE.

CANTATES FRANCOISES,

The first system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a complex melodic line with many sixteenth and thirty-second notes. The middle staff is in alto clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a similar complex melodic line. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a simpler bass line with some sixteenth notes. There are asterisks and 'x' marks at the beginning of each staff.

The second system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a complex melodic line. The middle staff is in alto clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a complex melodic line. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a bass line with some sixteenth notes. There are asterisks and 'x' marks at the beginning of each staff.

The third system of musical notation consists of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a complex melodic line. The middle staff is in alto clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a complex melodic line. The bottom staff is in bass clef with a key signature of one sharp and a common time signature, containing a bass line with some sixteenth notes. There are asterisks and 'x' marks at the beginning of each staff.

The first system consists of three staves. The top two staves are in treble clef and contain melodic lines with various note values and ornaments. The bottom staff is also in treble clef and contains a bass line with some sixteenth-note patterns. The system concludes with a double bar line.

A set of empty musical staves, consisting of two staves, positioned below the first system.

RECITATIF.

The recitative section features a vocal line on a single staff and a basso continuo line below it. The lyrics are: "Asez, & trop long-temps, les horribles tempêtes, Des plus funestes coups, ont menacé nos têtes; Asez, & trop long-". The musical notation includes various note values and rests, with some notes marked with 'x'.

BASSE-CONTINUE.

The basso continuo section features a vocal line on a single staff and a basso continuo line below it. The lyrics are: "temps, les destins envieux, Attaquent des vertus que protegent les Dieux:". The musical notation includes various note values and rests, with some notes marked with 'x'.

Gravement.

A I R.

Doux.

Descendez, &c.

Descendez, Miner- ve indomptable,

BASSE-CONTINUE,

Descendez, Minerve indomptable, Par v6tre Egide redoutable, Conservez mon H6ros dans l'horreur des combats, Et forcez la Fortune 6 mar-

cher sur ses pas, Et forcez la Fortune 6 marcher sur ses pas.

Eloignez de sa vie les instants malheu-

Fort.

D E M. B A T I S T I N.

reux; Faites tomber l'envie dans des gouffres affreux. Faites tomber l'envie dans des gouffres affreux.

Descendez, Minerve indomptable, Descendez, Minerve indomp-

table, Par votre Egide redoutable, Conservez mon Héros dans l'horreur des combats, Et forcez la Victoire à marcher sur ses

The musical score is written for guitar, featuring a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It consists of a vocal line and a guitar accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "reux; Faites tomber l'envie dans des gouffres affreux. Faites tomber l'envie dans des gouffres affreux." and "Descendez, Minerve indomptable, Descendez, Minerve indomp- table, Par votre Egide redoutable, Conservez mon Héros dans l'horreur des combats, Et forcez la Victoire à marcher sur ses". The guitar accompaniment includes various techniques such as trills, slurs, and dynamic markings like "Doux" and "Fort".

CANTATES, FRANCOISES,

Fort.

pas. E forcez la Victoi- re à marcher sur ses - pas.

Lentement.

VIOLON OU FLUTE.

BASSE DE VIOLE.

BASSE-CONTINUE.

D E M. B A T I S T I N.

The first system consists of two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a basso continuo line in bass clef. Both staves are in 3/4 time. The music features a melodic line with various ornaments and rests.

RECIT.

Mais, quel Dieu tout à coup s'empare de mon ame!

C'est Apollon luy-même, il m'agite, il m'en-

BASSE-CONTINUE,

The second system continues the musical piece with two staves. The upper staff is a vocal line in treble clef, and the lower staff is a basso continuo line in bass clef. The time signature remains 3/4. The vocal line includes the lyrics "flâ- me," and "Quels ravissants ac-". The basso continuo line provides harmonic support with various figures and ornaments.

CANTATES FRANCOISES,

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef, featuring a melodic line with various ornaments and a fermata at the end. The second staff is a piano accompaniment line in treble clef, mirroring the vocal line with chords and ornaments. The third staff is a piano accompaniment line in bass clef, providing harmonic support with chords and a few melodic fragments. The fourth staff is a piano accompaniment line in bass clef, continuing the harmonic support with chords and a few melodic fragments. The lyrics "cords Excitent mes transports!" are written below the third staff.

cords Excitent mes transports!

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in treble clef, continuing the melodic line from the first system. The second staff is a piano accompaniment line in treble clef, continuing the accompaniment from the first system. The third staff is a piano accompaniment line in bass clef, continuing the harmonic support from the first system. The fourth staff is a piano accompaniment line in bass clef, continuing the harmonic support from the first system.

RECIT.

D E M. B A T I S T I N.

DE Remparts, de Rochers, quel terrible assemblage Irrite du Héros l'intrepide cou- ra- ge?

De la seule va-

BASSE CONTINUE.

leur reconnoissant la loy, Dieux! il se livre entier pour l'Etat, pour son Roy, Je le vois tel que Mars, animé par la gloire, Des

bras de la Fortune arracher la vic- toire.

V I O L O N.

C'en est fait, il triomphe & son nom glorieux, s'éle- ve avec éclat, &

LIV. II,

CANTATES FRANCOISES,

VO- le, & vo- le jusqu'aux Cieux.

AIR: Gay,

BASSE-CONTINUE.

Chantons la victoire, Et ses grands Exploits

D E M. B A T I S T I N.

Doux.

Dé- esse aux cent voix, Mille & mille fois Publiez sa gloi- re.

Fort.

Doux.

Chantons sa victoi- re, Chantons sa victoi- re, Et ses grands exploits; Dé-

Fort.

esse aux cent voix, Mille & mille fois Publiez sa gloi- re.

CANTATES FRANCOISES,

Publiez sa gloi- re, sa gloi- re.

This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The bottom staff is a basso continuo line with a bass clef. The lyrics 'Publiez sa gloi- re, sa gloi- re.' are written below the vocal line. The music features a series of sixteenth-note runs in the vocal line.

This system contains the next two staves of music. The top staff continues the vocal line, and the bottom staff continues the basso continuo line. The music continues with similar rhythmic patterns and includes some rests in the vocal line.

RECITATIF.

Le front ceint de Lauriers, il revient dans ces lieux: France, tu vas revoir ce Héros glorieux, Après que son absence a cau-

This system contains the recitative section. The top staff is a vocal line with a treble clef and a common time signature. The bottom staff is a basso continuo line with a bass clef. The lyrics 'Le front ceint de Lauriers, il revient dans ces lieux: France, tu vas revoir ce Héros glorieux, Après que son absence a cau-' are written below the vocal line. The music is characterized by a more irregular, speech-like rhythm.

BASSE-CONTINUE.

se nos allarmes: De son retour heureux, De son retour heureux, goûtons bien tous les charmes.

A I R. Gravement.

VIOLONS.

Venez, &c.

BASSE-CONTINUE.

Venez Plai-

firs, volez Amours, Préparez-luy de plus douces conquêtes,

Et par les plus rian- res fêtes,

LIV. II,

CANTATES FRANCOISES,

The image shows three systems of musical notation for a French cantata. Each system consists of a vocal line (treble clef) and a keyboard accompaniment line (bass clef). The lyrics are written below the vocal line.

System 1:
 Lyrics: *Faites briller cet aimable séjour. Et par les plus riantes fêtes.*
 Performance markings: *Fort.*, *Doux.*

System 2:
 Lyrics: *Faites briller cet aimable séjour. Faites bril-*
 Performance marking: *Doux.*

System 3:
 Lyrics: *ler cet aimable séjour. Tandis que les neuf*
 Performance marking: *Fort.*

The musical notation includes various note values, rests, and ornaments. The keyboard part features intricate patterns, often with sixteenth or thirty-second notes. The vocal line is melodic and expressive, with some notes marked with asterisks to indicate ornaments.

DE M. B A T I S T I N.

Sœurs au Temple de me- moire Consacrent à ja- mais son triomphe & sa gloi- re, Tandis que les neuf

Sœurs au Tempe de me- moire Consacrent à jamais son triomphe & sa gloi- re. Venez Plai- firs, volez Amours,

Préparez- luy de plus douces conquêtes, Et par les plus ri- an- tes fêtes,

CANTATES FRANCOISES,

Faites briller cet aimable séjour. Et par les plus riantes fêtes

Faites briller cet aimable séjour. Fort. Doux.

Doux. cet aimable séjour. Faites bril-

Faites briller cet aimable séjour. Fort.

ler cet aimable séjour.

CANTATES, FRANCOISES,

tra- ge Si tu fais m'arracher le cœur de la Vo- lage, Je sçauray m'immoler le tien.

The first system contains two staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "tra- ge Si tu fais m'arracher le cœur de la Vo- lage, Je sçauray m'immoler le tien." The bottom staff is the basso continuo line, featuring figured bass notation with numbers like 6, 5-6, 4, and 3, and some accidentals.

A I R.

Vivement.

The second system contains two staves. The top staff is a vocal line with the tempo marking "Vivement." above it. The bottom staff is the basso continuo line, continuing the figured bass notation.

V Fnez, vo-

Venez, vo-

The third system contains two staves. The top staff is a vocal line with the tempo marking "V" above it and lyrics "Venez, vo-". The bottom staff is the basso continuo line with figured bass notation.

BASSE-CONTINUE.

Doux.

Fort.

Doux.

The fourth system contains two staves. The top staff is a vocal line with dynamics markings "Doux.", "Fort.", and "Doux." above it. The bottom staff is the basso continuo line with figured bass notation.

lez sanglan- te Haine.

Venez, vo- lez, je vous livre mon cœur.

Venez, volez sanglan- te Haine,

The fifth system contains two staves. The top staff is a vocal line with lyrics: "lez sanglan- te Haine. Venez, vo- lez, je vous livre mon cœur. Venez, volez sanglan- te Haine,". The bottom staff is the basso continuo line with figured bass notation.

D E M. B A T I S T I N.

Doux

Venez, volez, volez, Venez, volez, je vous livre mon cœur, Venez, volez,

volez, je vous livre mon cœur. Brisez, Brisez une odieuse

chaî- ne; Que l'Amour cède à la fureur. Brisez, Brisez une odieuse chaî- ne;

CANTATES FRANCOISES,

Brifez, Brifez une odieu- se chaî- ne; Que l'Amour cède à la Fureur.

Fort.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'Brifez, Brifez une odieu- se chaî- ne; Que l'Amour cède à la Fureur.' The bottom staff is a keyboard accompaniment. The music is in a major key and 3/4 time. The vocal line features a melodic line with some grace notes. The keyboard accompaniment has a rhythmic pattern with many sixteenth notes. There are dynamic markings 'Fort.' and 'Doux.' and various performance instructions like 'x' and '*'.

Venez, volez sanglan- te Haine,

Doux.

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'Venez, volez sanglan- te Haine,'. The bottom staff is a keyboard accompaniment. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns. There are dynamic markings 'Doux.' and 'Fort.' and various performance instructions like 'x' and '*'.

Venez, vo- lez, je vous livre mon cœur.

Venez, volez sanglan- te Haine,

Venez, volez,

vo-

Fort.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'Venez, vo- lez, je vous livre mon cœur.' and 'Venez, volez sanglan- te Haine,'. The bottom staff is a keyboard accompaniment. The music concludes with a final flourish. There are dynamic markings 'Fort.' and 'Doux.' and various performance instructions like 'x' and '*'.

lez, Venez, volez, je vous livre mon cœur. Venez, volez,

The first system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G-clef with lyrics: "lez, Venez, volez, je vous livre mon cœur. Venez, volez,". The lower staff is a basso continuo line in C-clef with figured bass notation. The music is in a 3/4 time signature and features a variety of note values and rests.

Volez, je vous livre mon cœur.

The second system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G-clef with lyrics: "Volez, je vous livre mon cœur." The lower staff is a basso continuo line in C-clef with figured bass notation. The music continues with similar rhythmic patterns and includes a "Fort." dynamic marking.

RECITATIF.
vif.

Belle, partagez mon courtois légitime, Ravagez les Climats qui cachent mon Rival: Ah! c'est trop peu d'une vic-

The third system of music consists of two staves. The upper staff is a vocal line in G-clef with lyrics: "Belle, partagez mon courtois légitime, Ravagez les Climats qui cachent mon Rival: Ah! c'est trop peu d'une vic-". The lower staff is a basso continuo line in C-clef with figured bass notation. The tempo is marked "RECITATIF. vif." and the music is in a 3/4 time signature.

CANTATES FRANCOISES,

time, Pour calmer mon dépit fa- tal! Lancez vos traits, armez vos mains impito- yables: Que la flâme & le

fer vo- lent de toutes parts, Et des Mortels tombans sous vos coups redoutables, Elevez un trophée à la fu-

Lentement.

reur de Mars. VIOLON OU FLUTE.

Qu'entends-je?.... VIOLON OU FLUTE.

D E M. B A T I S T I N.

C'est Venus!

VIOLON OU FLUTE.

This system contains the first two staves of music. The top staff is for Violon ou Flute. The bottom staff is for Basses. The music is in a minor key and common time. The lyrics 'C'est Venus!' are written below the first staff.

Dieux! la Perfide avance! Par de justes mépris, commençons ma vengeance...

This system contains the next two staves of music. The lyrics 'Dieux! la Perfide avance! Par de justes mépris, commençons ma vengeance...' are written below the first staff.

Vains projets.... je sou- pire....

helas! Est-ce ainsi que je veux outrager ses appas?

This system contains the next two staves of music. The lyrics 'Vains projets.... je sou- pire....' and 'helas! Est-ce ainsi que je veux outrager ses appas?' are written below the first staff. The word 'Lentement.' is written above the first staff.

AIR - Legerement.

This system contains the next two staves of music. The tempo marking 'AIR - Legerement.' is written above the first staff.

Pourquoy fuyez-

BASSE-CONTINUE.

This system contains the final two staves of music. The lyrics 'Pourquoy fuyez-' are written below the first staff. The bottom staff is labeled 'BASSE-CONTINUE.' at the end.

vous ma présence? Que ne puis-je vous imiter? Helas! je vois votre inconstance, Et je m'efforce d'en dou-

ter. Helas! He- las! je voy votre inconstance, Et je m'efforce d'en douter.

C'est en vain que tout vous accuse, Quand vous êtes loin de ces lieux; Je trouve déjà votre excuse, Et dans mon cœur & dans vos

D E M. B A T I S T I N. V A O

yeux. Je trouve déjà votre excuse, Et dans mon cœur & dans vos yeux.

Pourquoy fuyez vous ma présence? Que ne puis-je vous i- miter! Helas! je vois votre inconf-

tance, Et je m'efforce d'en dou- ter. Helas! He- las! je vois votre inconstance, Et je m'efforce d'en dou-

CANTATES FRANCOISES,

ter.

RECITATIF.

L'Inconstante Venus à ce tendre langage, Par des soupirs trompeurs, calme le Dieu jaloux, Et pour ne pas livrer Adonis à sa

BASSE-CONTINUE

rage, Elle feint de répondre à ses vœux les plus doux. Que l'on est aisément séduit par ce qu'on aime, Mars croit voir dans Venus une tendresse ex-

trême, Loin d'averer son crime & de la condamner, il se croit coupable luy-même, D'avoir osé l'en soupçonner.

AIR; Gracieusement.

VIOLONS.

Loin, &c.

BASSE-CONTINUE.

Loin d'une Infidelle, L'on brave l'Amour; Mais l'A-

Doux.

mour près d'elle, Triomphe à son tour.

Loin d'une infidelle, L'on brave l'Amour; Mais l'A-

CANTATE EST FRANCOISES,

mour près d'elle. Triom- phe, Triomphe à son tour. Tri-

om- phe, Triomphe à son tour. Fort.

D'un Objet ai- mable Quel est le pou- voir? Il n'est plus coupable, Dès qu'il se fait voir.

MUSIQUE DE M. B A T I S T I N.

Doux.

D'un objet aimable quel est le pouvoir? Il n'est plus coupable, Dès qu'il se fait voir.

Loin d'une Infidelle, L'on brave l'Amour; Mais l'Amour près d'Elle, Triomphe à son tour.

Doux

Loin d'une Infidelle, L'on brave l'Amour; Mais l'Amour près d'Elle, Tri-

CANTATES FRANCOISES, DE M. B A T I S T I N.

om- phe, Triomphe à son tour. Triom-

phe, Tri- omphe à son tour.

FIN DE LA SIXIEME ET DERNIERE CANTATE DU SECOND LIVRE.