

Jean-Baptiste Stuck
(1680-1755)

Cantate II

à voix seule avec deux violons – Livre I (1713)

Partition vocale & parties instrumentales

Jean-Baptiste Stuck

Cantate II

à voix seule avec deux violons

Livre I (1713)

PARTITION VOCALE avec la BASSE CONTINUE

Récitatif

Sous un boc-cage é - pais où le flam-beau du jour sem -

Basse continue

3

bloit ce - der la pla - ce à ce - lui de l'a-mour, Tir - sis le cœur tou -

6

ché d'u-ne ten-dresse ex - tre - me, at-ten-doit plein d'ar - deur, at-ten-doit plein d'ar -

9

deur la ber - ge - - - re qu'il ai - - - me.

11 Air guay

Air guay

15

19

D'un — es - poir — fla - teur, l'a -

22

mour en - chan - teur aug - men - toit — sa fla - me. Dé - ja dans son â - me ce

25

Dieu plein d'at - traits, ce Dieu plein — d'at - trait é - pui - soit — ses traits.

28

D'un es - poir — fla - teur, l'a -

32

mour en - chanteur aug-men-toit sa flam - me, dé-jà dans son â - me,

35

dé - jà dans son â - me ce Dieu plein d'at - traits, — ce Dieu — plein d'at-

38

traits é - pui-soit — ses traits.

42

D'un feu re - dou - ta - ble, l'ar-deur — a - gre-

46

a - ble — de mil - le plai - sirs com-bloit ses de - sirs: L'ai-mable — es-pe-

49

ran - ce ve-noit par — a - van - ce tra-cer dans son cœur un par-fait — bon-

52

heur. L'ai - mable — es - pe-

55

ran - ce ve-noit par — a - van - ce tra-cer dans — son cœur un par-fait — bon-

58

heur.

62

D'un es - poir fla - teur, l'a-mour en - chan - teur aug-men-toit sa

65

flâ - me, dé - jà dans son â - me ce Dieu plein d'at -

67

traits, ce Dieu plein d'at - traits é - pui-soit ses traits.

70

D'un es - poir fla -

73

teur, l'ar-mour en - chan - teur aug-men-toit sa fla - me, dé - jà dans son

76

â - me, dé - ja dans son â - me ce Dieu plein d'at-traits, ce

79

Dieu — plein — d'a-traits é - pui - soit — ses traits.

82

86 *Récitatif*

Ce-pen-dant em-pres-sé de voir l'ob-jet qu'il ai-me, il trouve au temps qui fuit u-ne len-

89

- teur ex-tre-me, et rem-plis-sent les airs de sou - pirs lan-guis - sants, il

92

se plai - gnit — en - fin par ces ten - dres ac - cens.

94 Air lentement

99

Pour - quoy tar - dez _ vous tant, cher ob -

102

jet de ma fla - me, que vous _ ré - pon - dez mal, que

104

vous _ re - pon - dez mal à mes en - pres - se - ments. Hé - las! _ si vous sen -

107

tiez ce que res - sent mon â - me, mon cœur im - pa - ti - ent _ n'at - ten - droit pas _ long

110

tems. Hé-las! si vous sen - tiez ce que res-sent mon

113

à - me, mon cœur im-pa - ti - ent _____ n'at-ten-droit pas _____ long temps.

116

Je n'o - se vous nom - mer dans

121

cet - te so-li - tu - de, _____ je n'o - se vous nom-

128

mer dans cet - te so-li - tu - de, _____ mon cœur seul vous ap - pel - le, et

135

mon in-qui-e - tu - de, n'o - se con-fi - er mes sou - pirs qu'aux soins des ai-

141

ma - bles ze - phirs. Mais hé -

148

las, _____ mais hé - las, vai - ne - ment leur pi-

155

tié s'in - te - resse à l'ar - deur qui me pres - se, _____ vous

161

ne m'en-ten - dez pas, vous ne m'en-ten-dez pas. In-sen - si - ble, l'a - mour ne con-

167

duit — point vos pas. Vous ne m'en-ten - dez pas, vous

173

ne m'en-ten-dez pas in-sen - si - ble, l'a - mour ne con - duit — point vos pas.

179 *Lentement*

Pour-quoy tar-dez — vous tant cher ob-jet de ma

182

fla - me, que vous — ré-pondez mal, que vous — ré-pondez

184

mal à mes en-pres-se-ments. Hé - las! — si vous sen-tiez ce

187

que res-sant mon â - me, mon cœur im-pa-ti-ent _____ n'at-ten-droit pas _ long temps.

190

194 *Récitatif*

Qui peut _____ la re-te - nir, qui peut _____ la re-te - nir.

200

mais quoy _____ la ja-lou - si - e vien-droit el - le trou-bler

204

le repos de ma vi-e, et de sa fu-reur ver-ser dans mon cœur le trouble et l'hor-reur.

207 Gracieusement

214

222

231 Récitatif

C'est ain - si que Tir - sis dans sa pei - ne cru - el - le, de ja - lous mou - ve -

234

ments nou - ris - soit ses tour - ments, lors - qu'il vit la beau - té qu'il cro - yoit in - fi - del - le. L'a - mour la con - dui -

237

soit, et mar-choit de-vant el-le: ce Dieu fit sous ses pas é - clo-re mil-le fleurs, il sou-

240

rit au ber-ger, con-dam - na ses a-lar-mes, et prêt-tant son ban-deau pour es-suy - er — ses pleurs,

244

Gracieusement

Sur ces a - mans heu - reux, sur ces a-mans heu - reux il ré-pan-

249

dit ses char - mes, et pré-tant son ban-deau pour es-suy - er — ses pleurs,

256

sur ces a-mans heu-reux, sur ces a-mans heu-reux, il re-pan-dit ses char - mes.

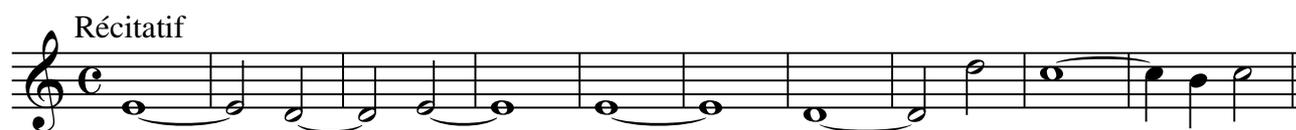
Jean-Baptiste Stuck

Cantate II

à voix seule avec deux violons

Livre I (1713)

VIOLON I



94 Air lentement

98

103

107

111

115

119 **3**

127 **3**

137

145

152 **5**

163

171 

179 *Lentement* 

184 

188 

191 

194 *Récitatif* 

197 

200 

207 *Gracieusement* 

215 

223 

231 *Récitatif* **13** *Gracieusement* **19** 

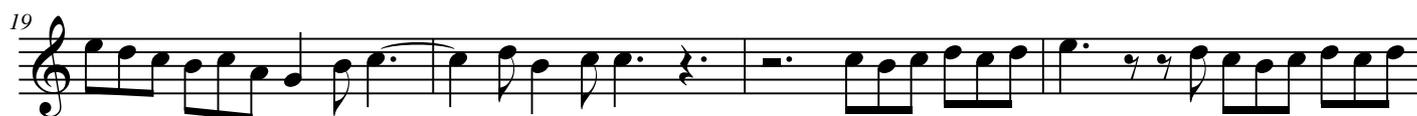
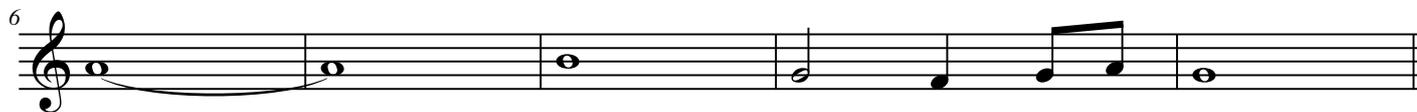
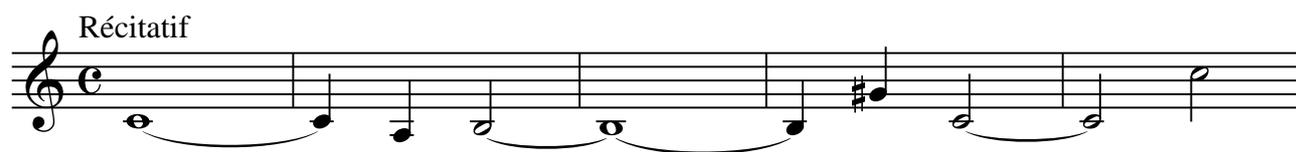
Jean-Baptiste Stuck

Cantate II

à voix seule avec deux violons

Livre I (1713)

VIOLON II



44

49

53

57

62

66

70

74

78

82

86 Récitatif

94 Air lentement



98



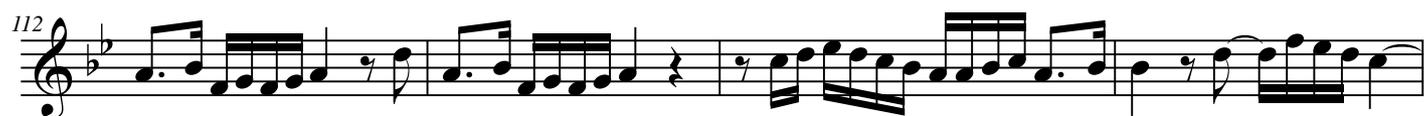
103



107



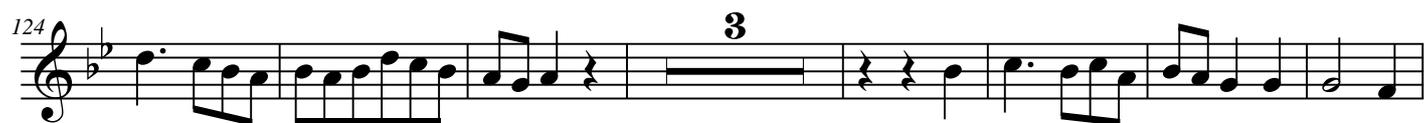
112



116



124



134



143



151



163



Musical staff 163-171: Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat), common time. The staff contains a melodic line with various note values including quarter, eighth, and sixteenth notes, along with rests.

172



Musical staff 172-178: Treble clef, key signature of two flats. Continuation of the melodic line from the previous staff.

179 *Lentement*



Musical staff 179-183: Treble clef, key signature of two flats, common time. The tempo marking *Lentement* is present. The staff features a more rhythmic melodic line with eighth and sixteenth notes.

184



Musical staff 184-186: Treble clef, key signature of two flats, common time. Continuation of the rhythmic melodic line.

187



Musical staff 187-190: Treble clef, key signature of two flats, common time. Continuation of the rhythmic melodic line.

191



Musical staff 191-193: Treble clef, key signature of two flats, common time. Continuation of the rhythmic melodic line.

194 *Récitatif*



Musical staff 194-196: Treble clef, key signature of two flats, common time. The tempo marking *Récitatif* is present. The staff shows a melodic line with some rests.

197



Musical staff 197-200: Treble clef, key signature of two flats, common time. Continuation of the melodic line.

201



Musical staff 201-206: Treble clef, key signature of two flats, common time. Continuation of the melodic line. A fermata is placed over the final note of the staff, with the number 4 written above it.

207 *Gracieusement* 18



Musical staff 207-230: Treble clef, key signature of two flats, 3/4 time signature. The tempo marking *Gracieusement* and the number 18 are present. The staff contains a melodic line with quarter and eighth notes.

231 *Récitatif* 13 *Gracieusement* 19



Musical staff 231-235: Treble clef, key signature of two flats, common time. The tempo marking *Récitatif* and the number 13 are present. The staff contains a melodic line with quarter notes. A second tempo marking *Gracieusement* and the number 19 are present, with a 3/4 time signature change indicated below the staff.

Jean-Baptiste Stuck

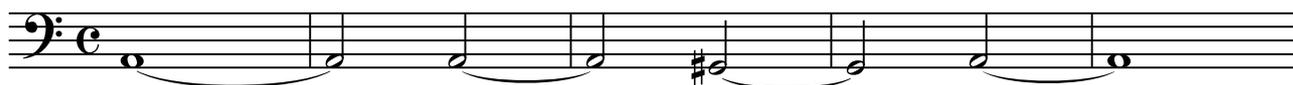
Cantate II

à voix seule avec deux violons

Livre I (1713)

BASSE CONTINUE

Récitatif



Air guay





94 Air lentement



99



103



107



111



116



122



130



140



148



231 Récitatif



Musical notation for measures 231-241, marked "Récitatif". The notation is in bass clef with a common time signature (C). It features a series of notes, including half notes, quarter notes, and eighth notes, with some notes beamed together. The melody is relatively simple and expressive.

242 Gracieusement



Musical notation for measures 242-248, marked "Gracieusement". The notation is in bass clef with a 3/4 time signature. It features a series of notes, including quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with some notes beamed together. The melody is more rhythmic and melodic than the previous section.

249



Musical notation for measures 249-255. The notation is in bass clef with a 3/4 time signature. It features a series of notes, including quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with some notes beamed together. The melody is rhythmic and melodic.

256



Musical notation for measures 256-262. The notation is in bass clef with a 3/4 time signature. It features a series of notes, including quarter notes, eighth notes, and sixteenth notes, with some notes beamed together. The melody is rhythmic and melodic.

**Se servir de l'original de la BnF Vm7-191,
pour lire la partition complète
avec chiffrage de la basse continue**

