066117

Mss Mus 148

Bernasconi

L'Adriano

Atto Primo

Del Sigl: Andrea de Bernasconi.

BAYERISCHE STAATSBIBLIOTHEK MÜNCHEN

[1755]

Overtur

Violino Primo

Violino Secondo — unis

Oboe Primo

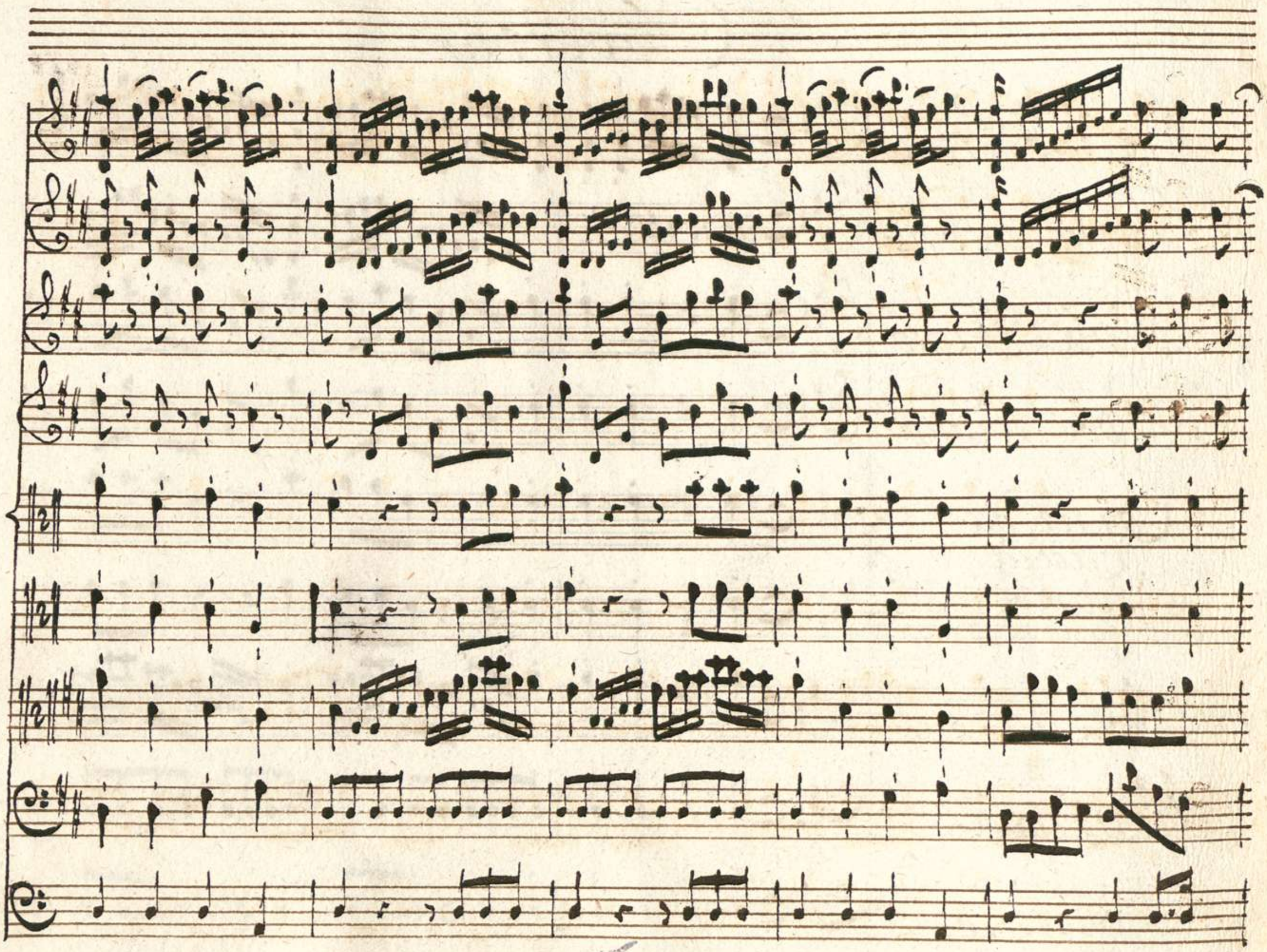
Oboe Secondo

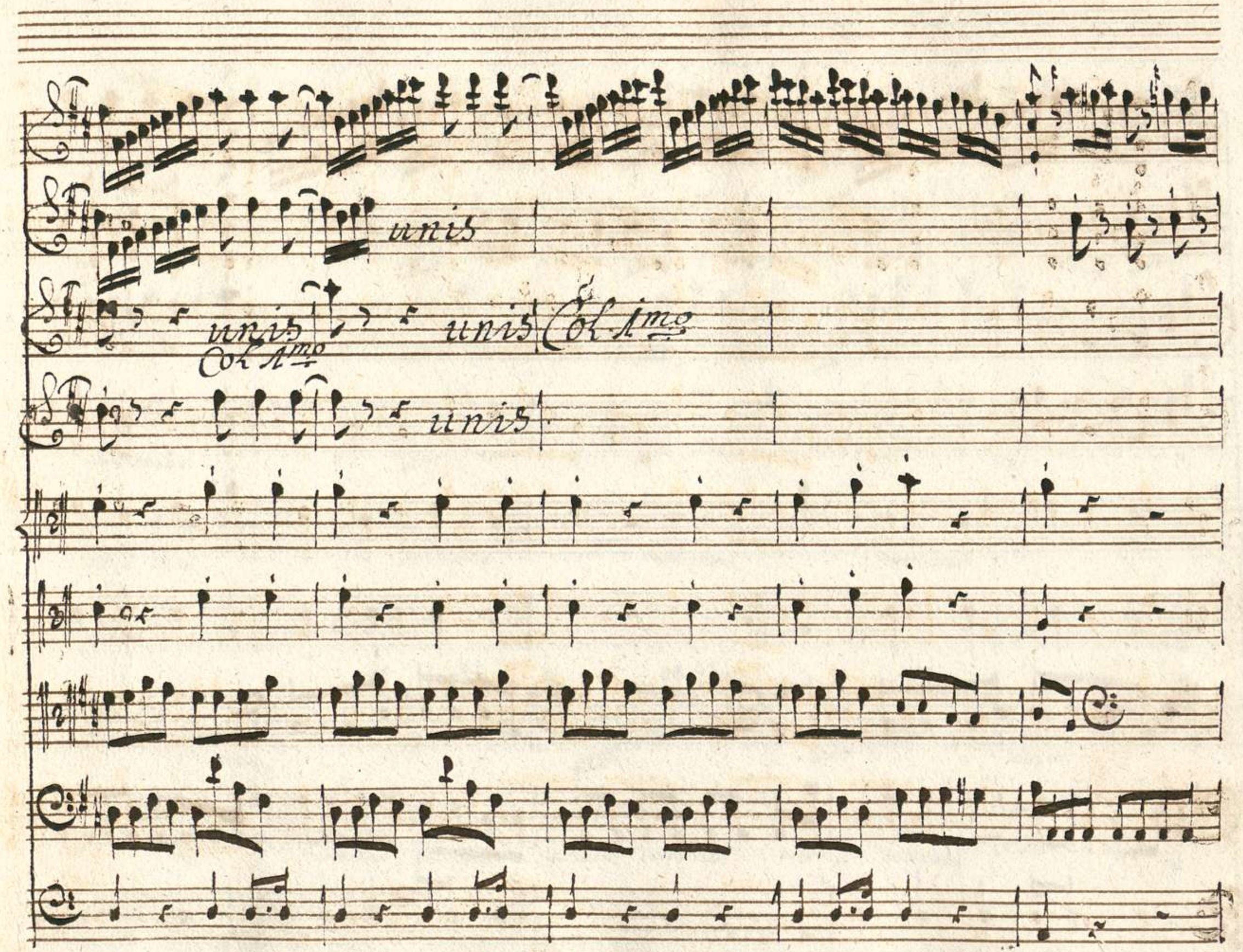
Corni da Caccia e Trombe in C

Violetta

Allegro assai

Tympano




unis
unis
Col 1mo
unis
Col 1mo
unis

unis

unis

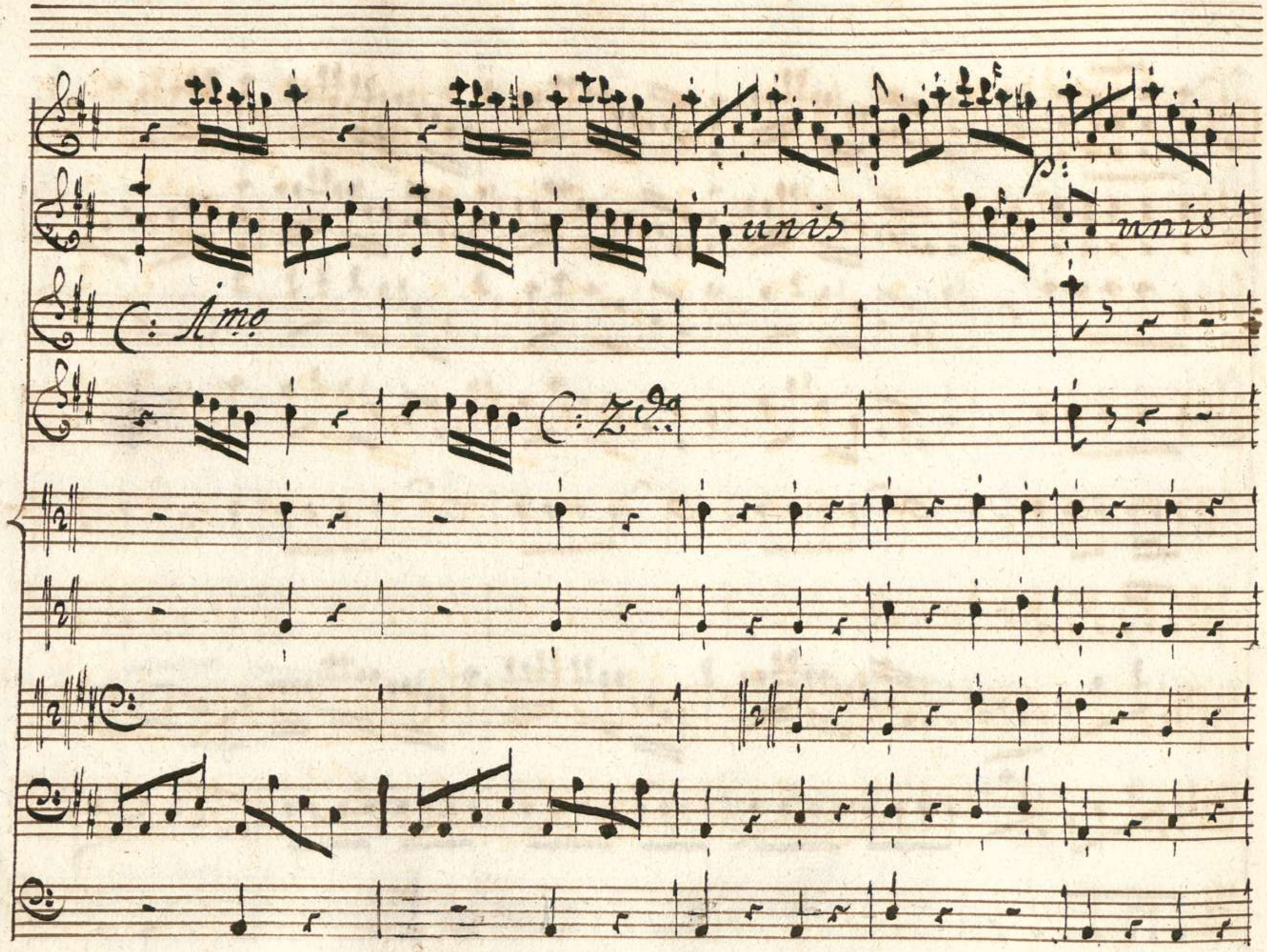
C: Âme

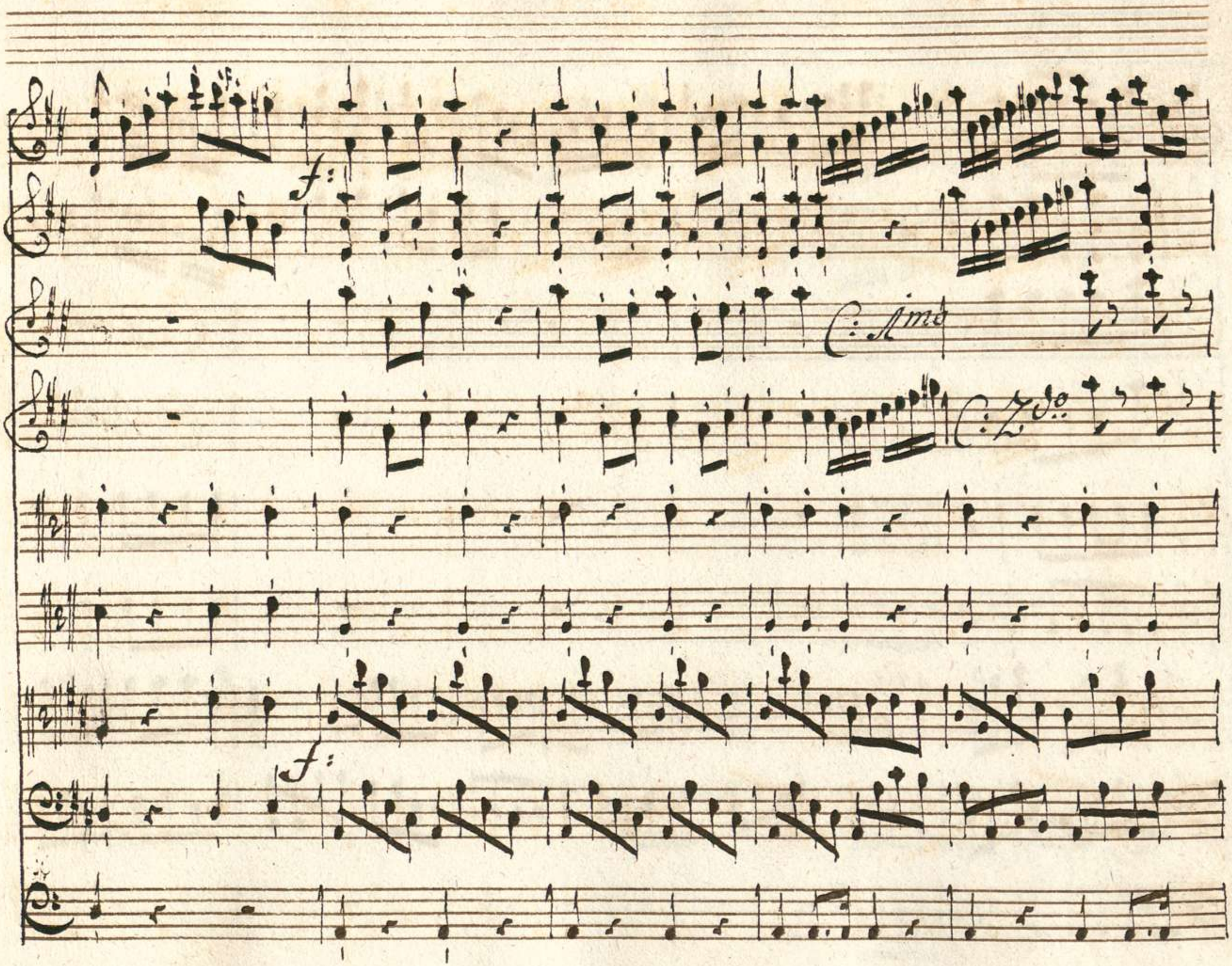
C: Zde

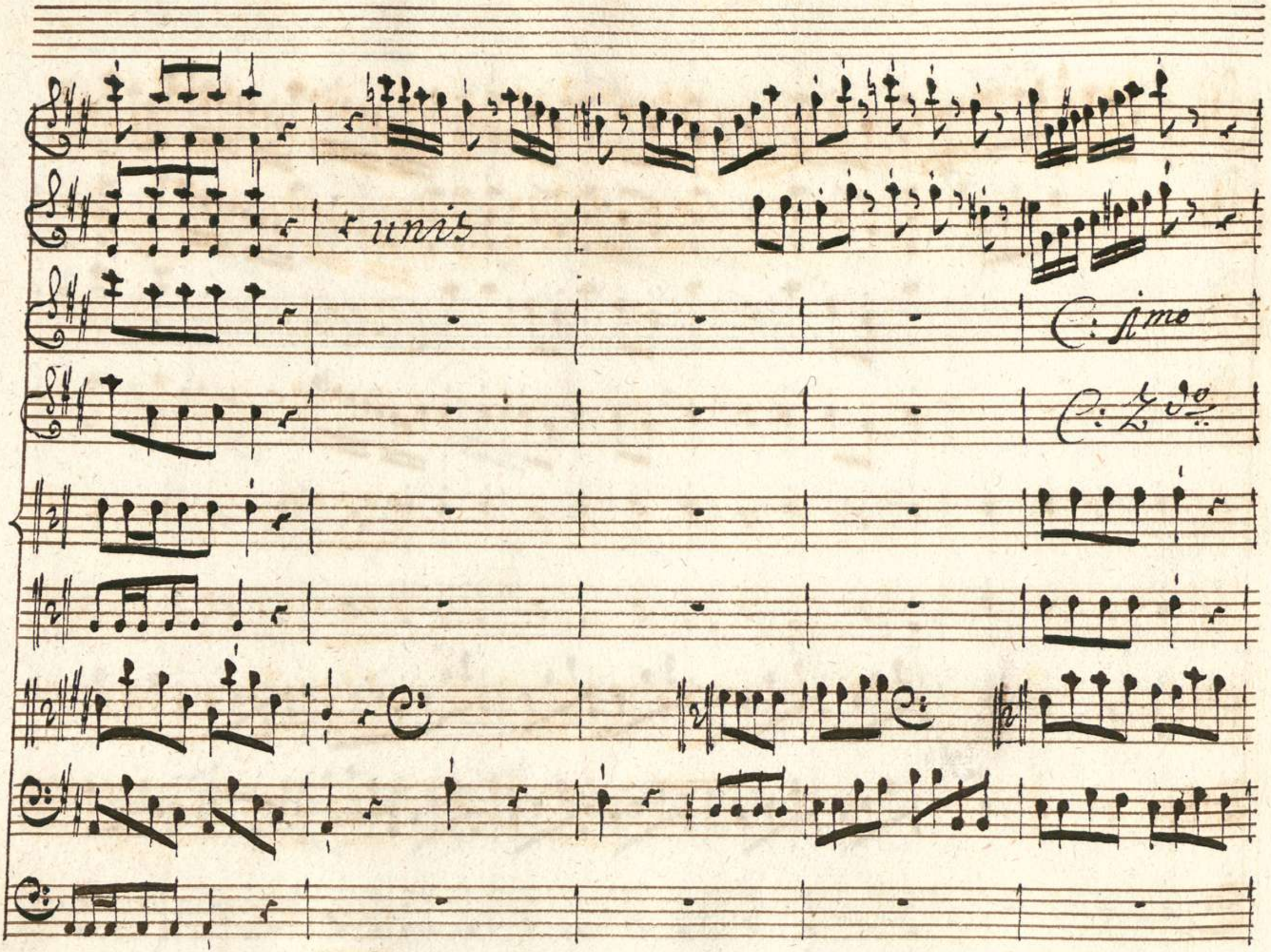
C: 1mo

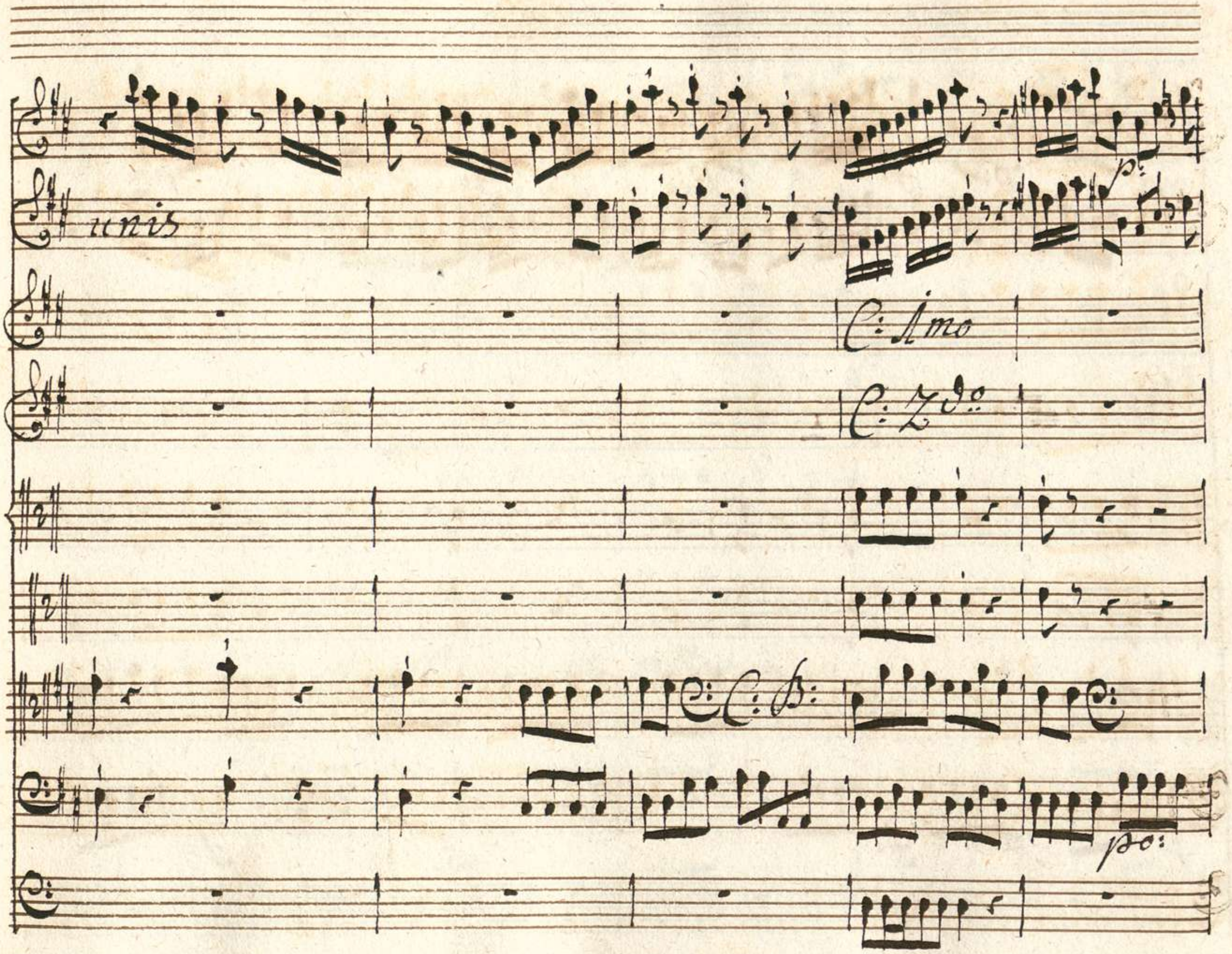
C: 2do

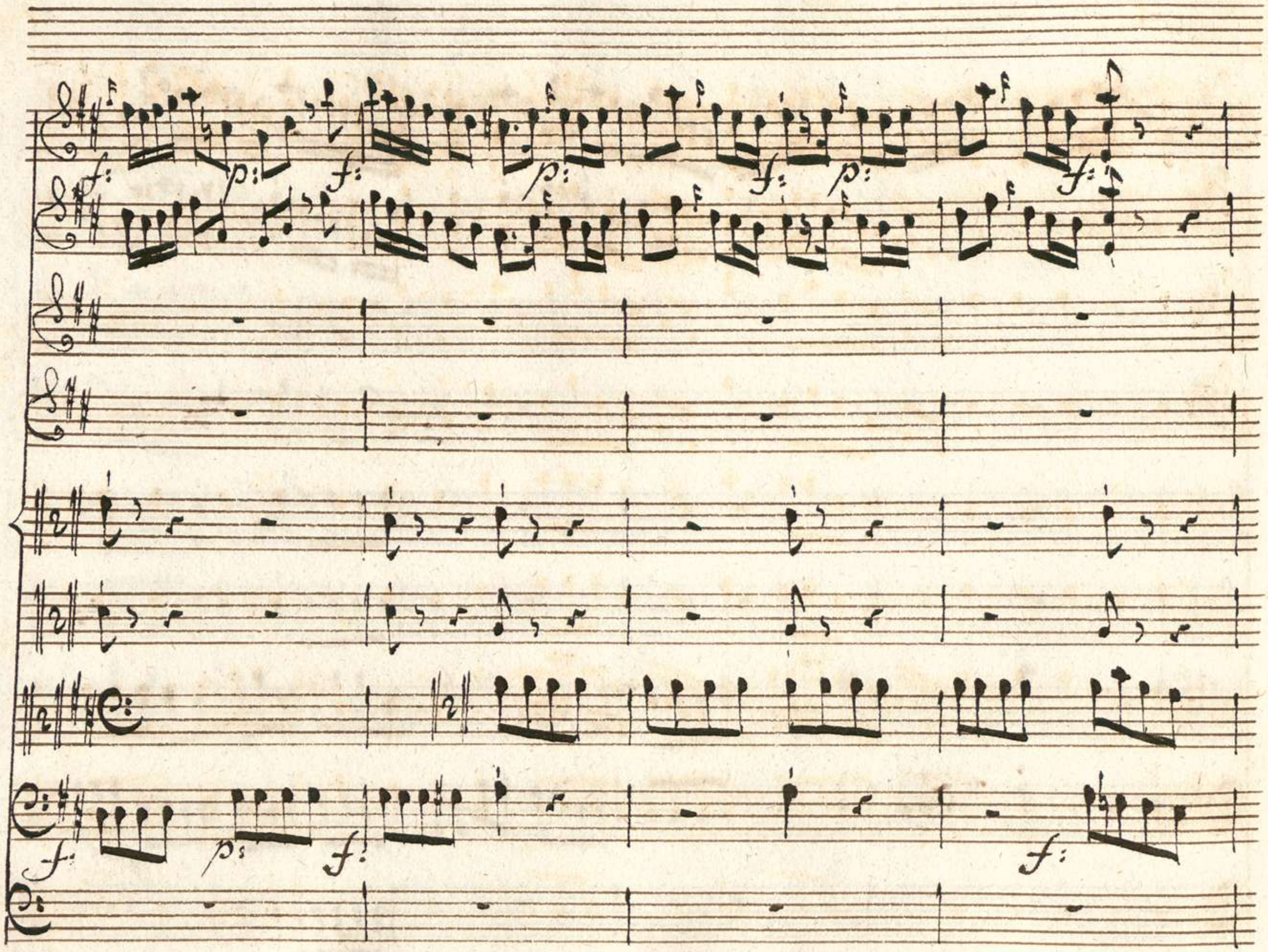
unis


unis
p:
unis
C: 1mo
C: 2do


f:
C: Amo
C: Zdo
f:


unis
C: 1mo
C: 2do


unis
p:
C: Imo
C: Zdo
C: B:
po:


f:
p:
f:
p:
f:
p:
f:
f:
p:
f:
f:

00066117

sf

unis

unis

unis

unis

unis

unis

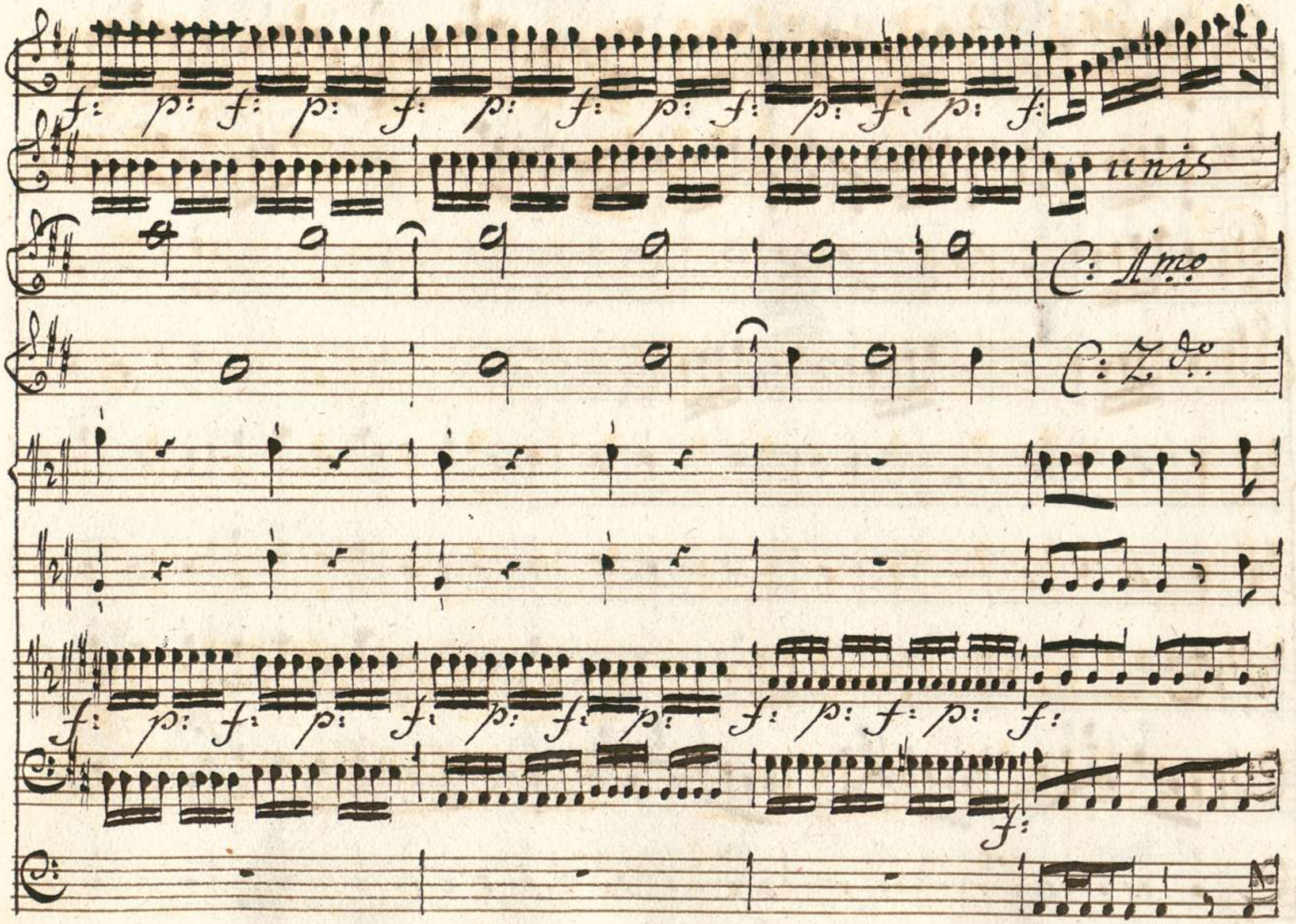
p: f: p:

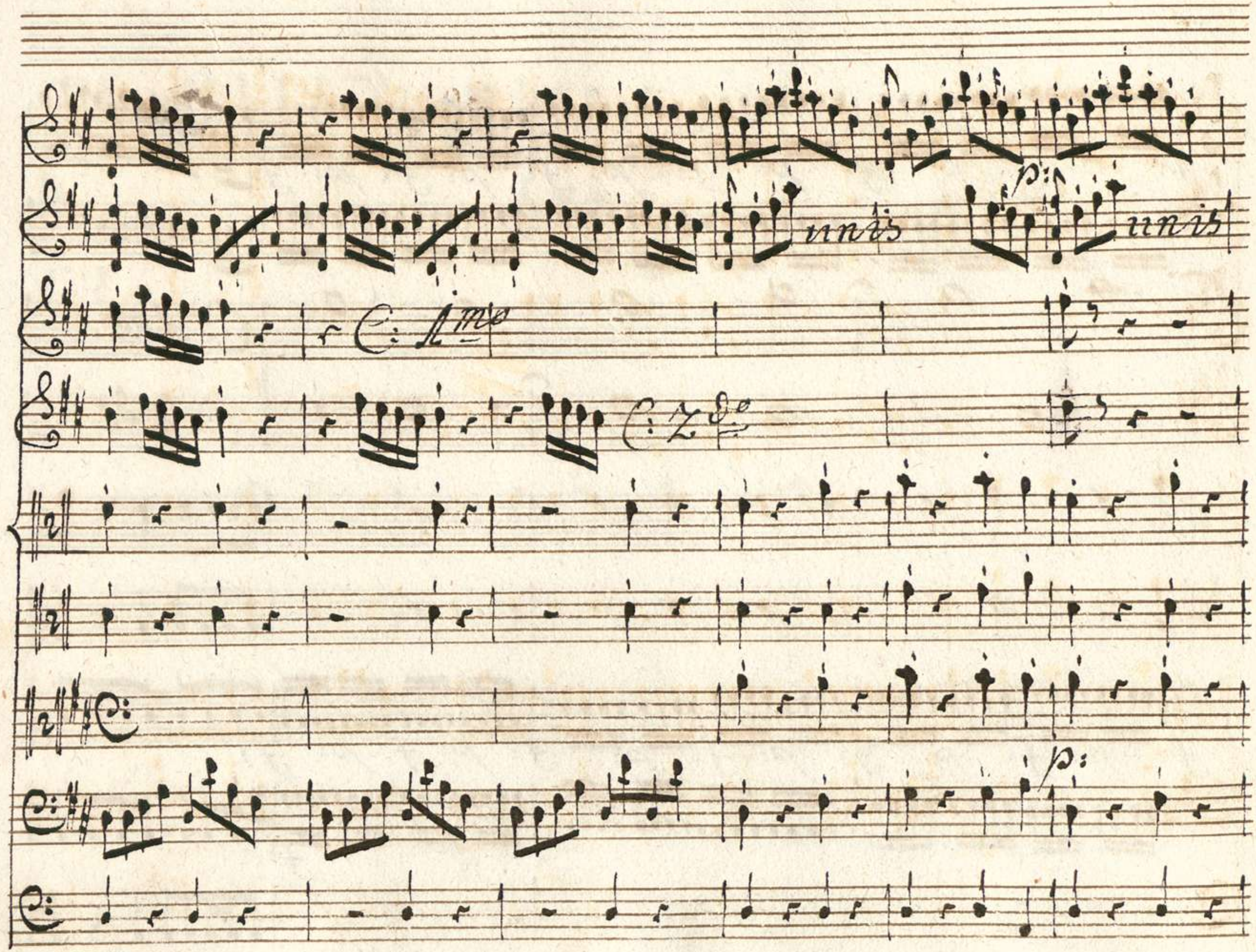
C: Imo

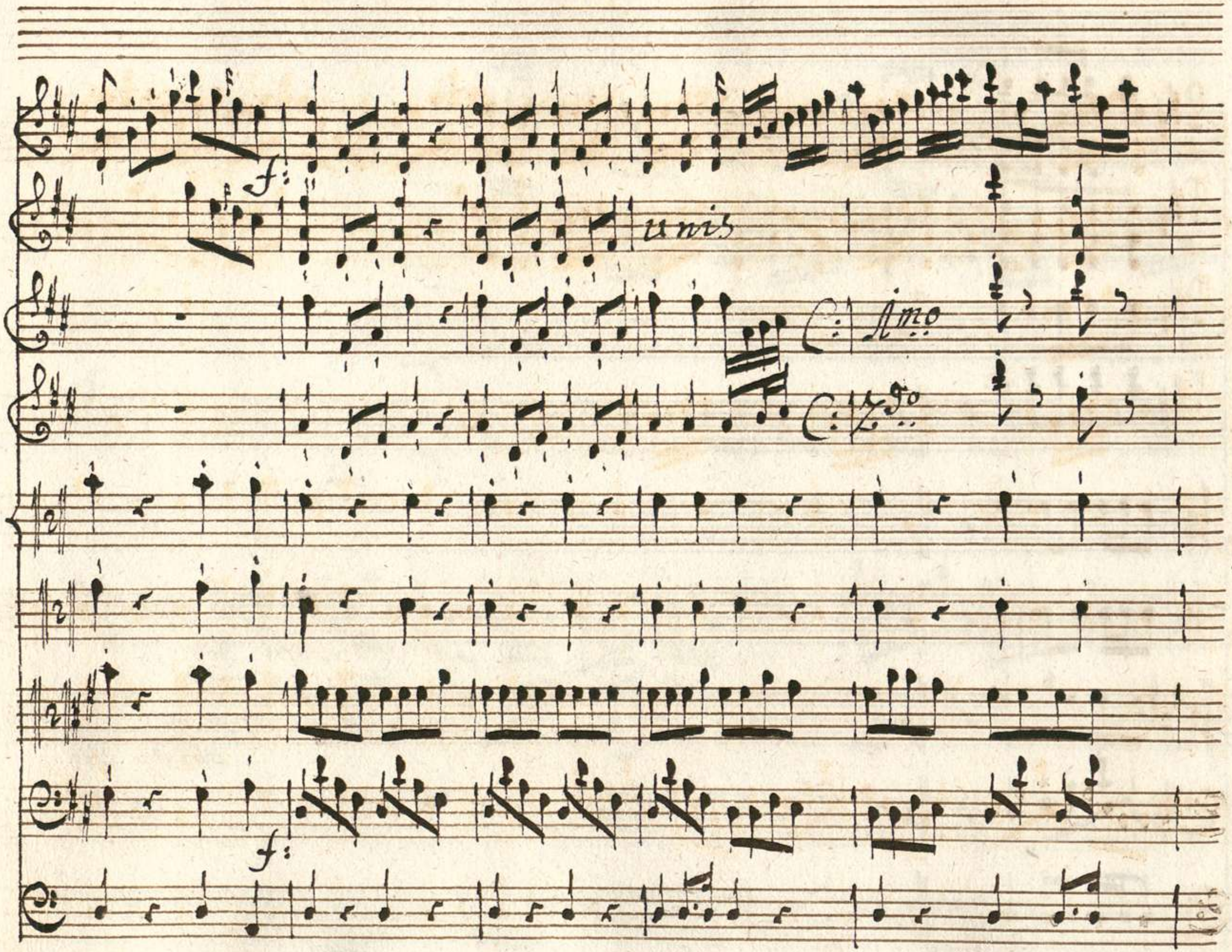
unis

C: Do:

p: f: p:


f: p: f: p: f: p: f: p: f: p: f: p: f:
unis
C: Amo
C: Zdo
f: p: f: p: f: p: f: p: f: p: f: p: f:
f:


unis
p:
unis
C: 1mo
C: 2do
p:


f:
unis
C: Amo
C: Zdo
f:

Allegretto

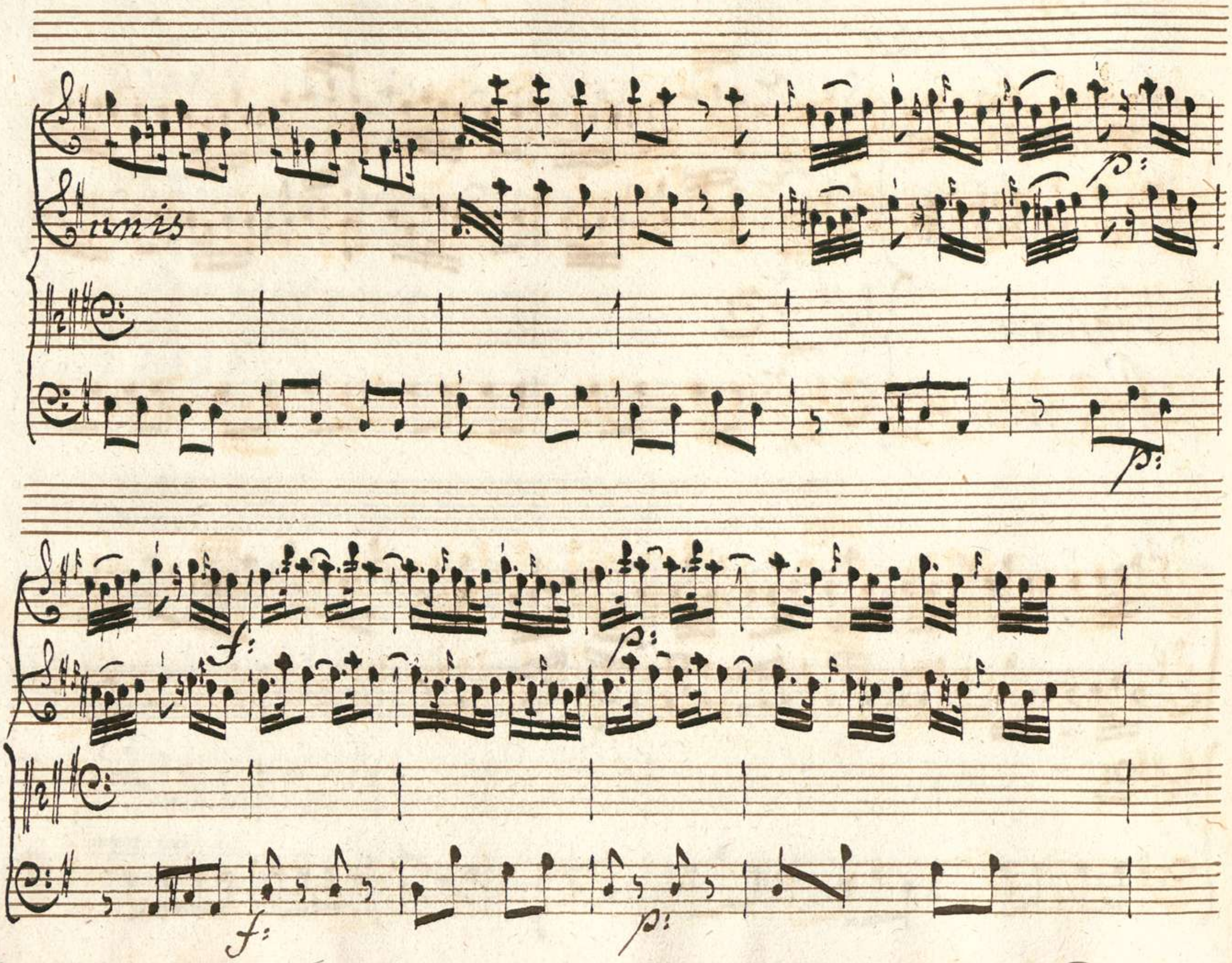
1o Violino Primo

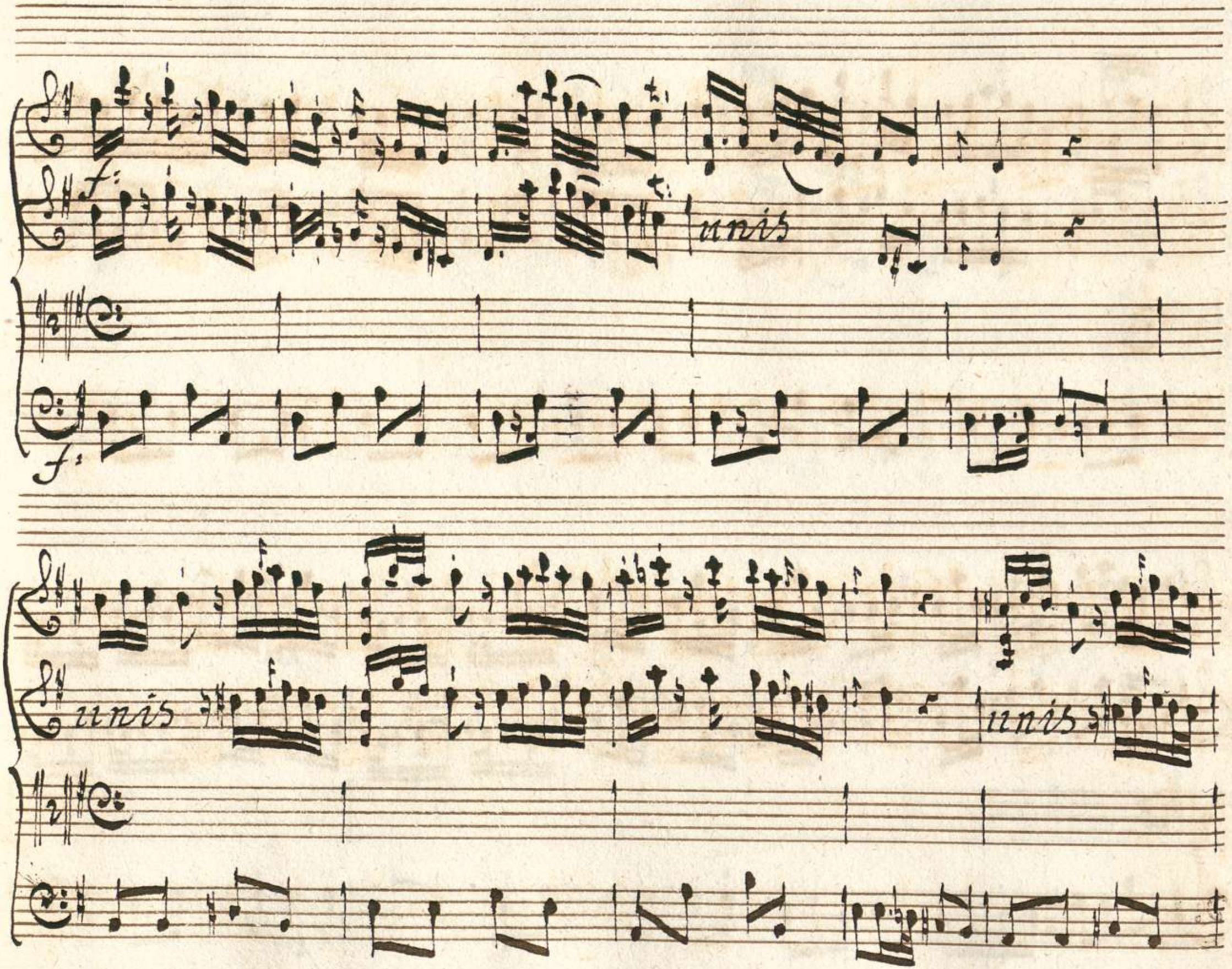
2o Violino Secondo

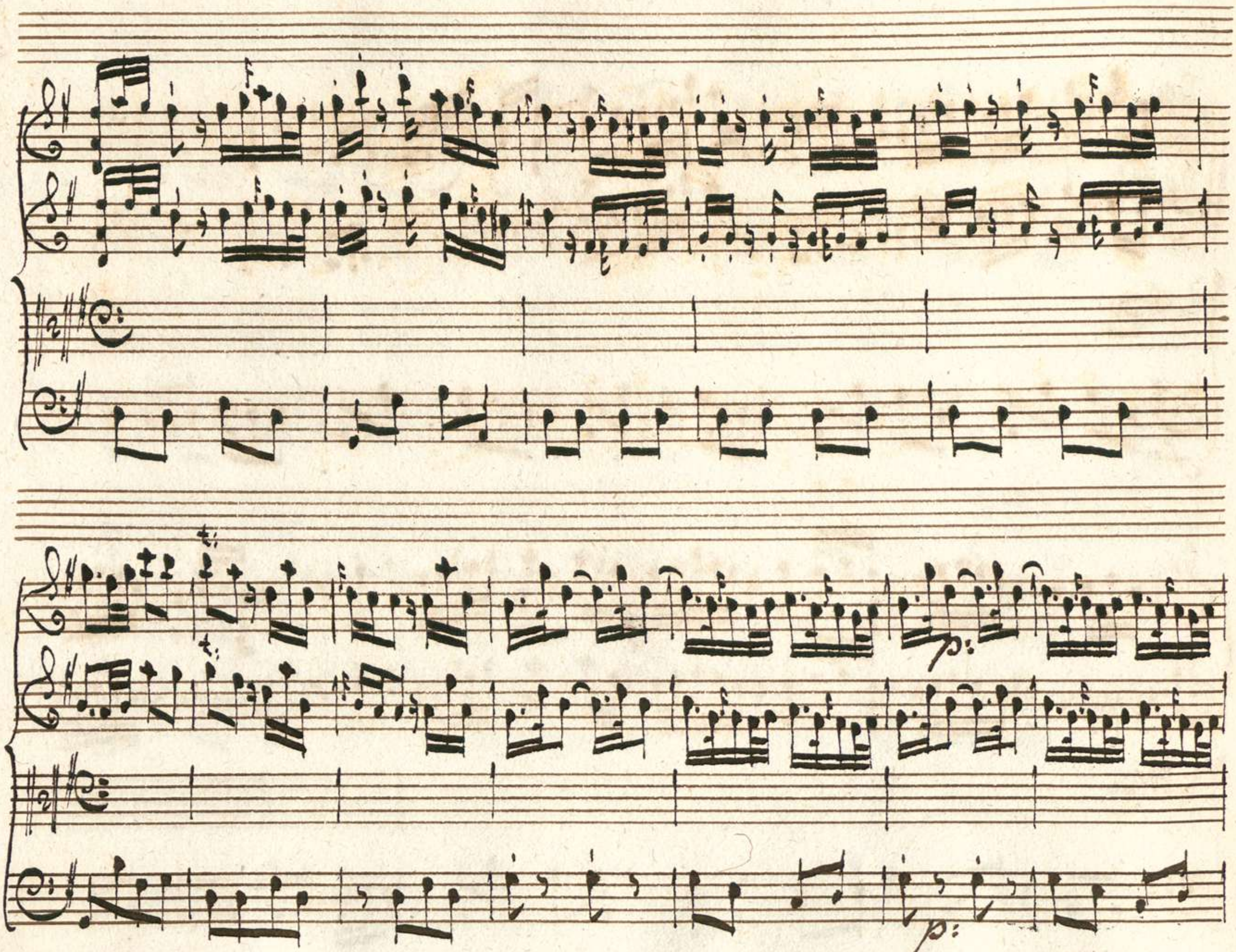
Violetta

Allegretto

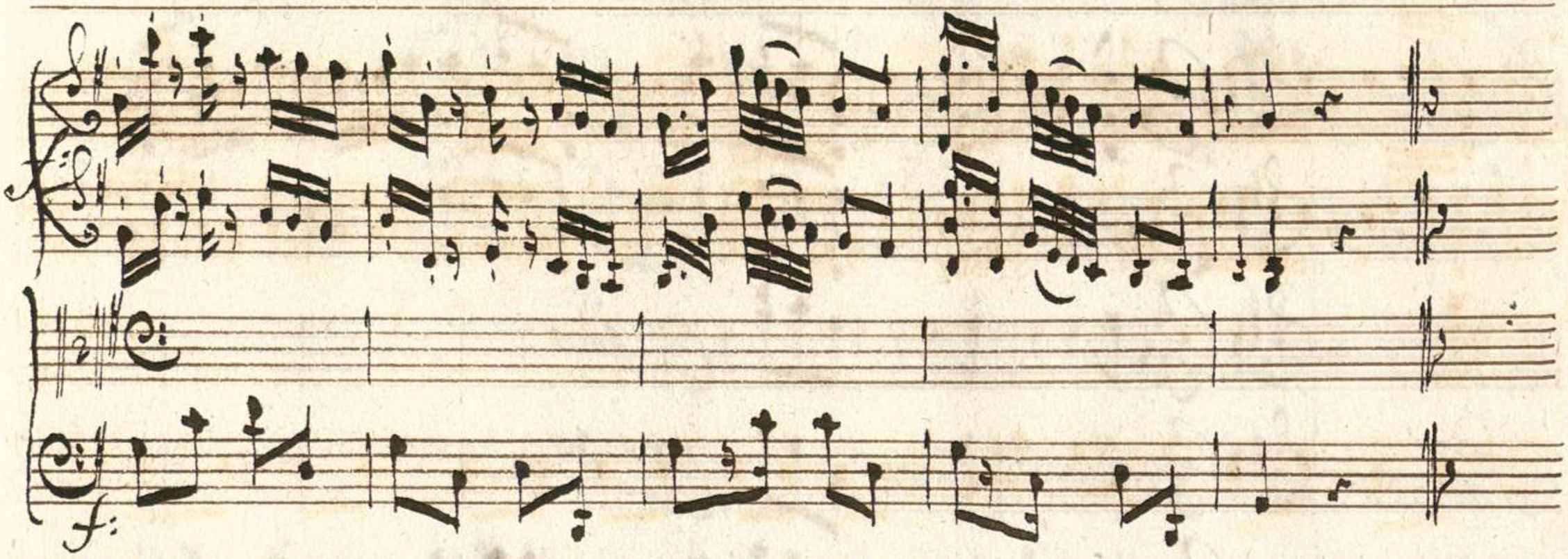
unis


unis
p:
p:
f:
p:
f:
p:

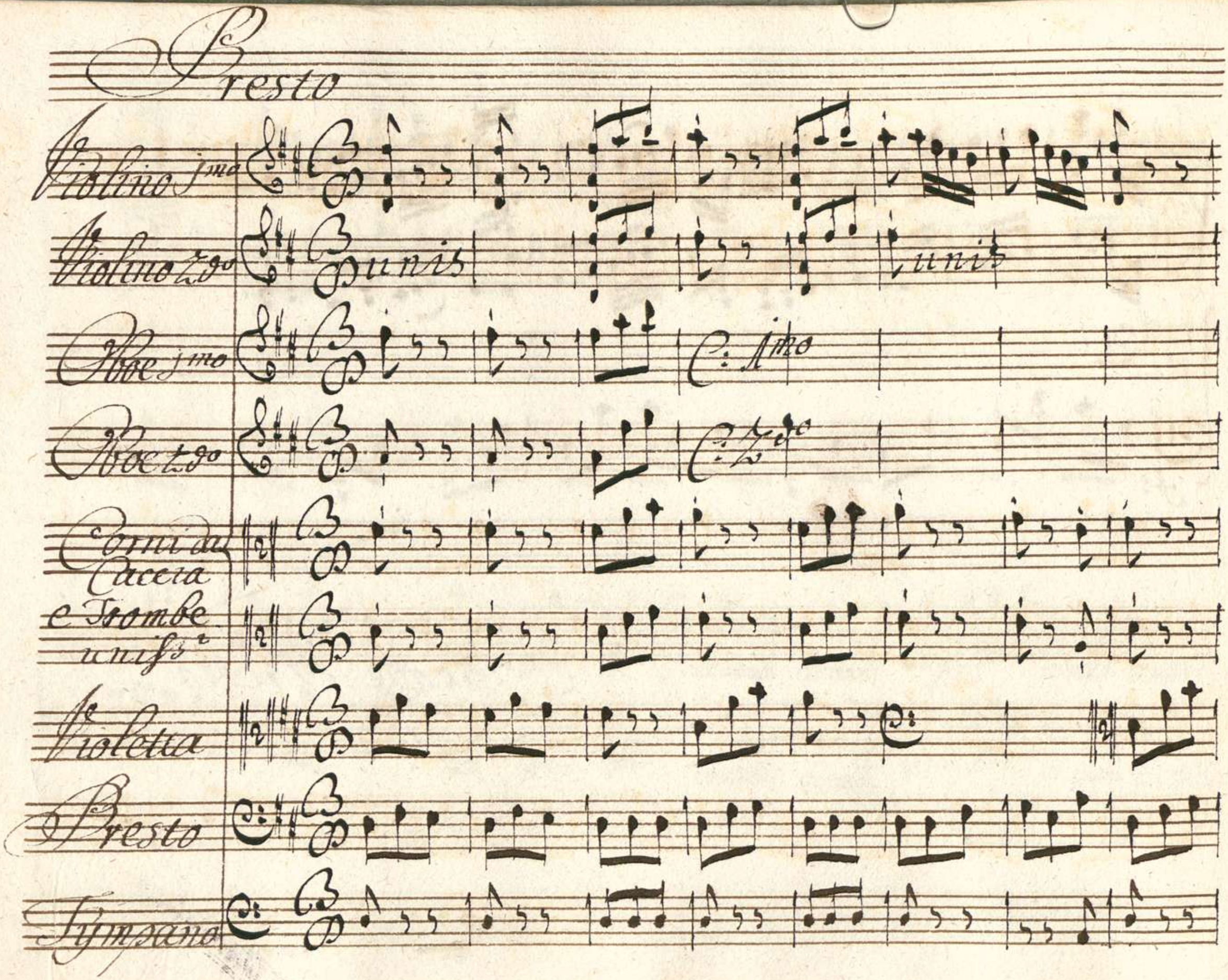

f:
unis
f:
unis
unis



00066117



Segue Presto


Presto
Violino 1mo
Violino 2do
unis
unis
Oboe 1mo
C: 1mo
Oboe 2do
C: 2do
Corni da Caccia
e Trombe unis.
Violetta
Presto
Tympano

f:

unis

f:

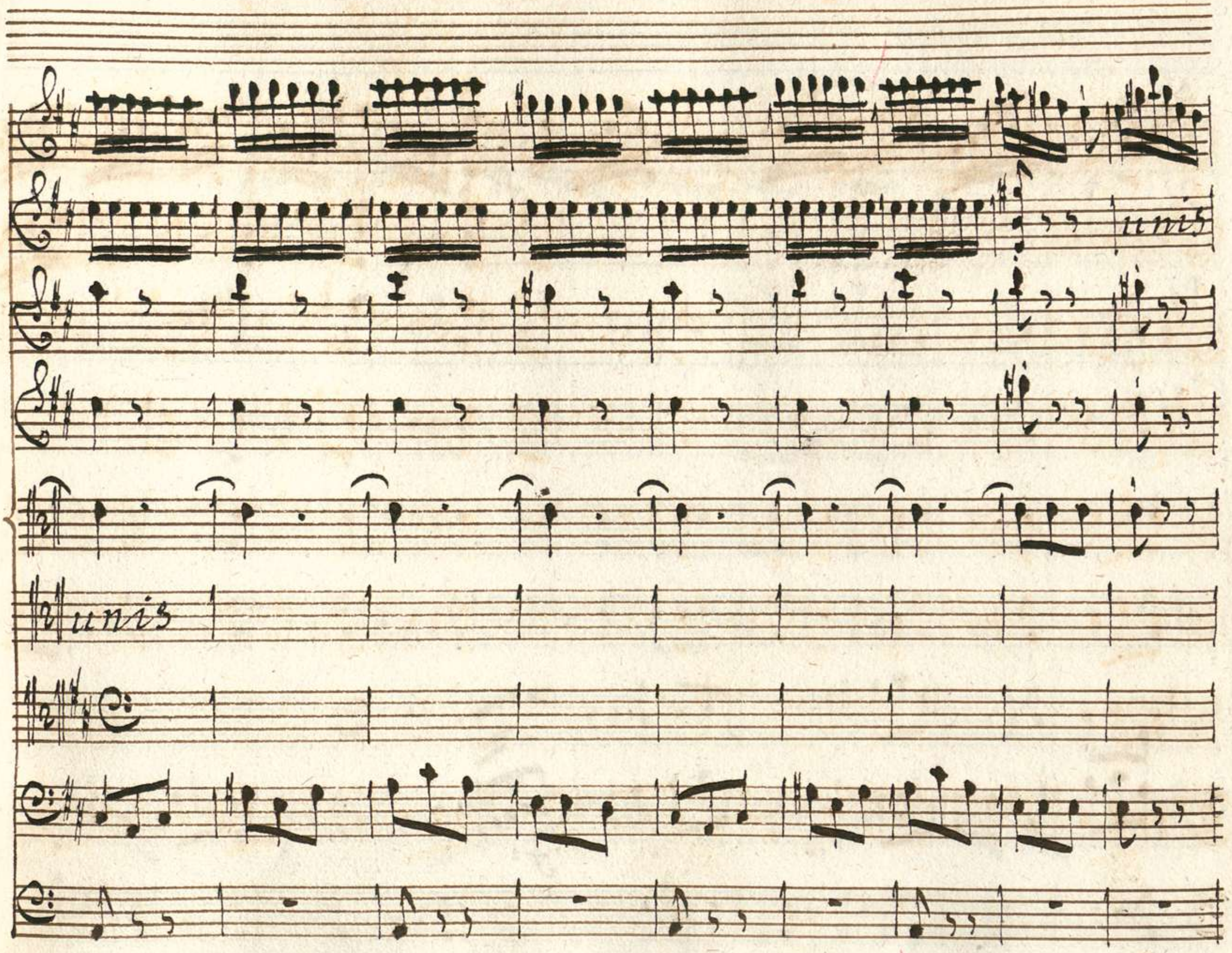
f:

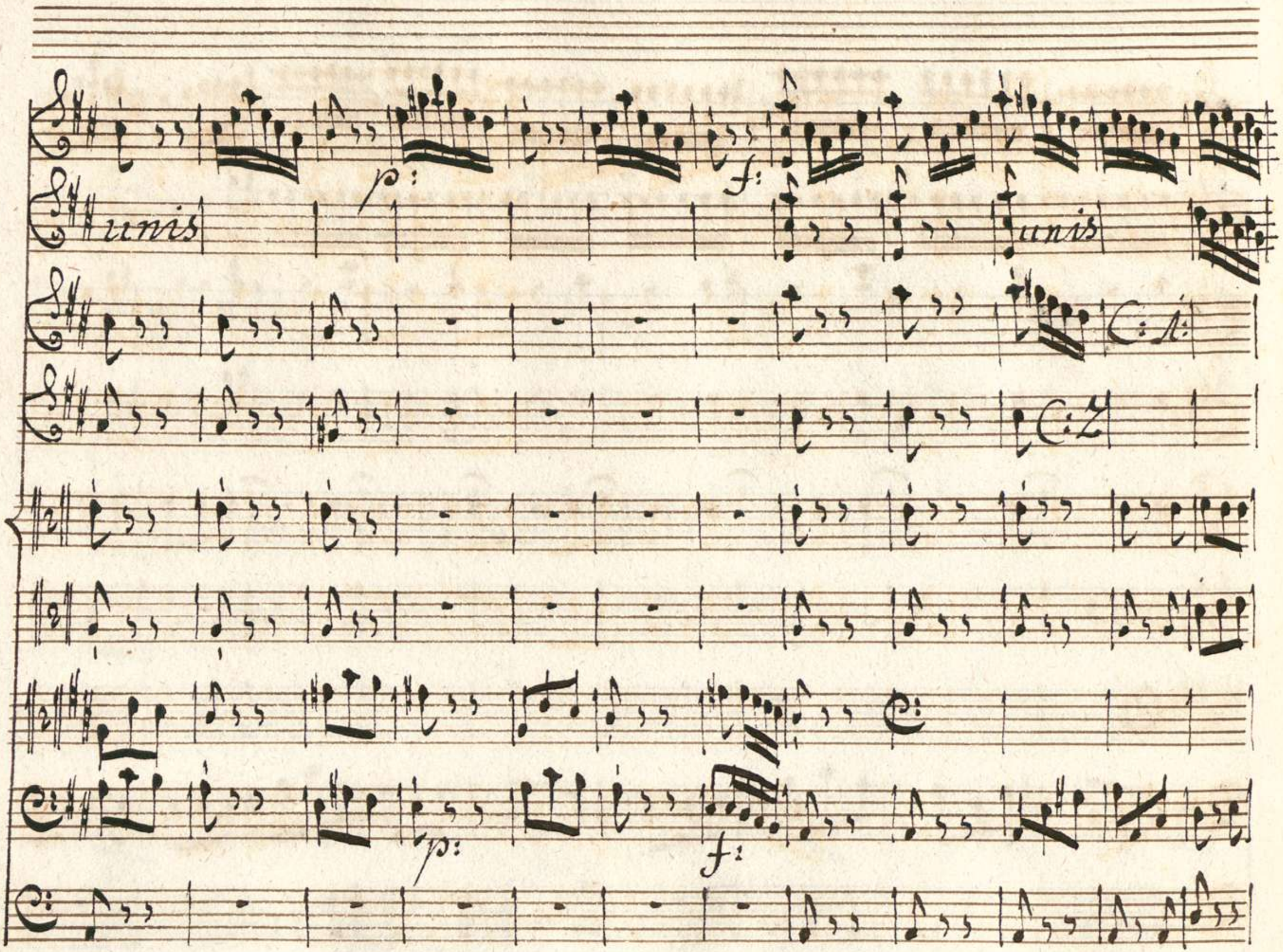
p:

p: *f:* *unis* *unis* *unis*

p: *f:*

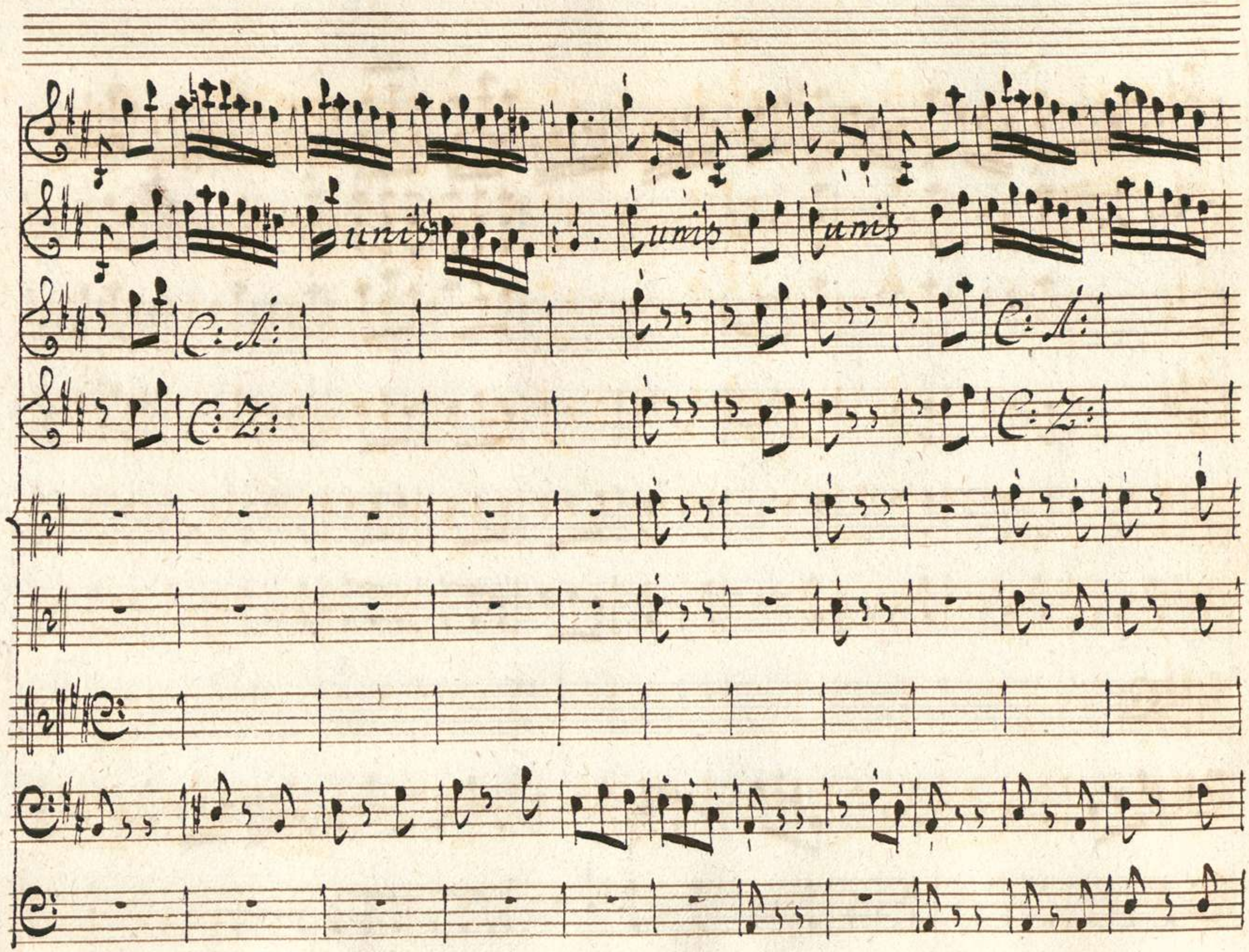
00066117




unis
p:
f:
unis
C: 1:
C: 2
p:
f:

unis

unis


unis
unis
unis
C: A:
C: A:
C: Z:
C: Z:

unis

unis

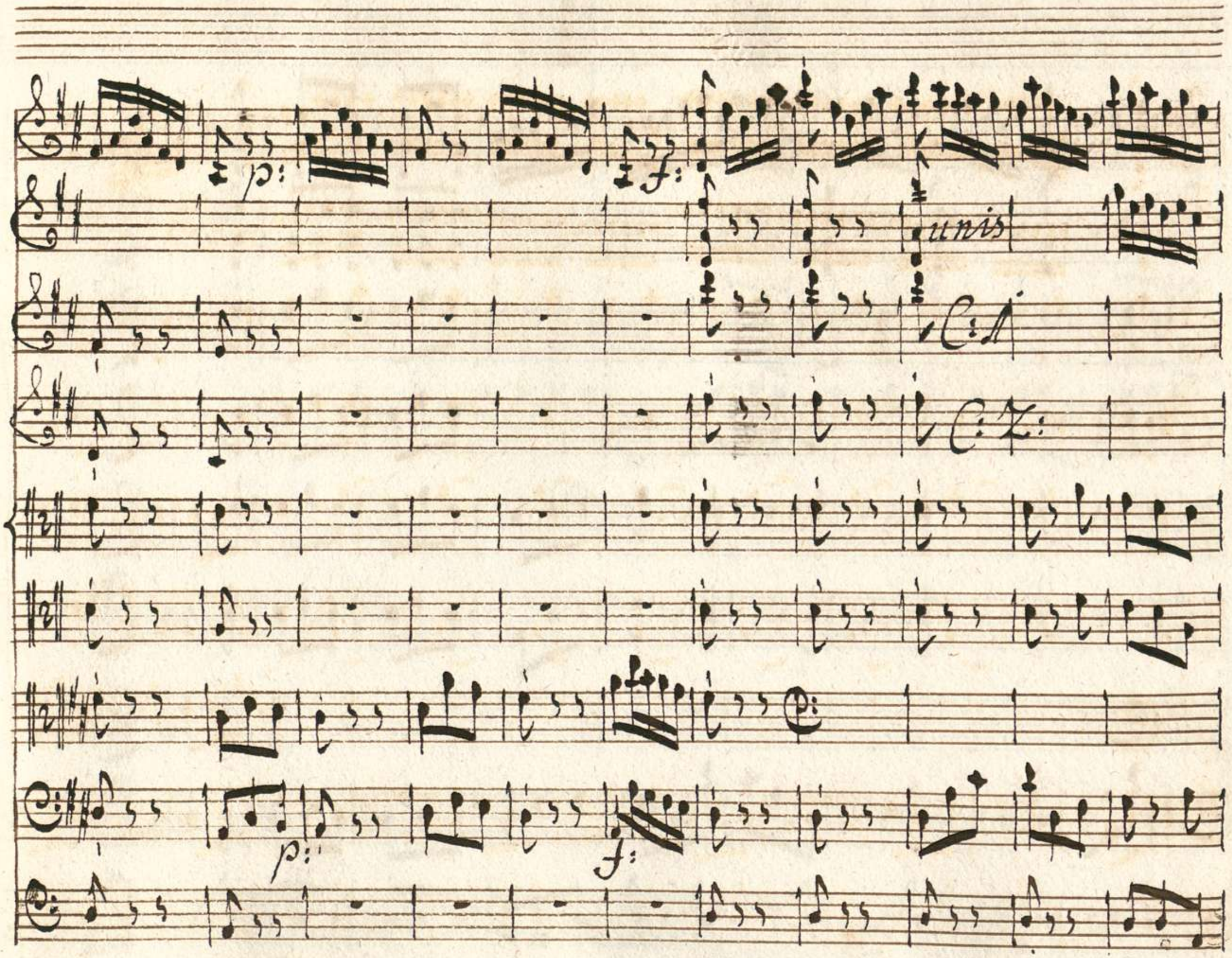
unis

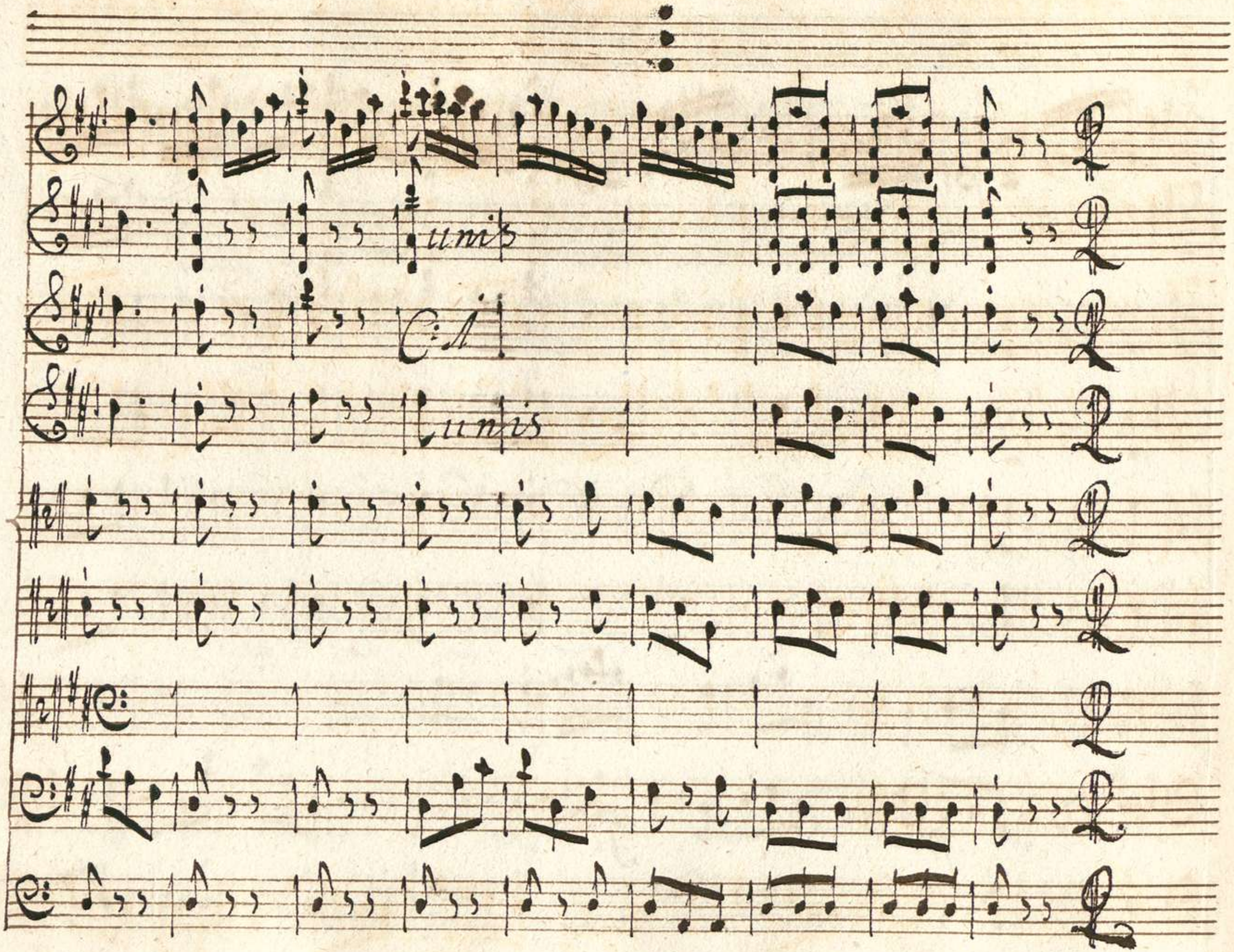
unis

unis

unis

unis


p:
f:
unis
C:1
C:2:
p:
f:


unis
C:A
unis

Coro

Violino 1mo

Violino 2do

Oboe 1mo
e 2do

Corni da caccia
e Trombe

Violetta

Canto

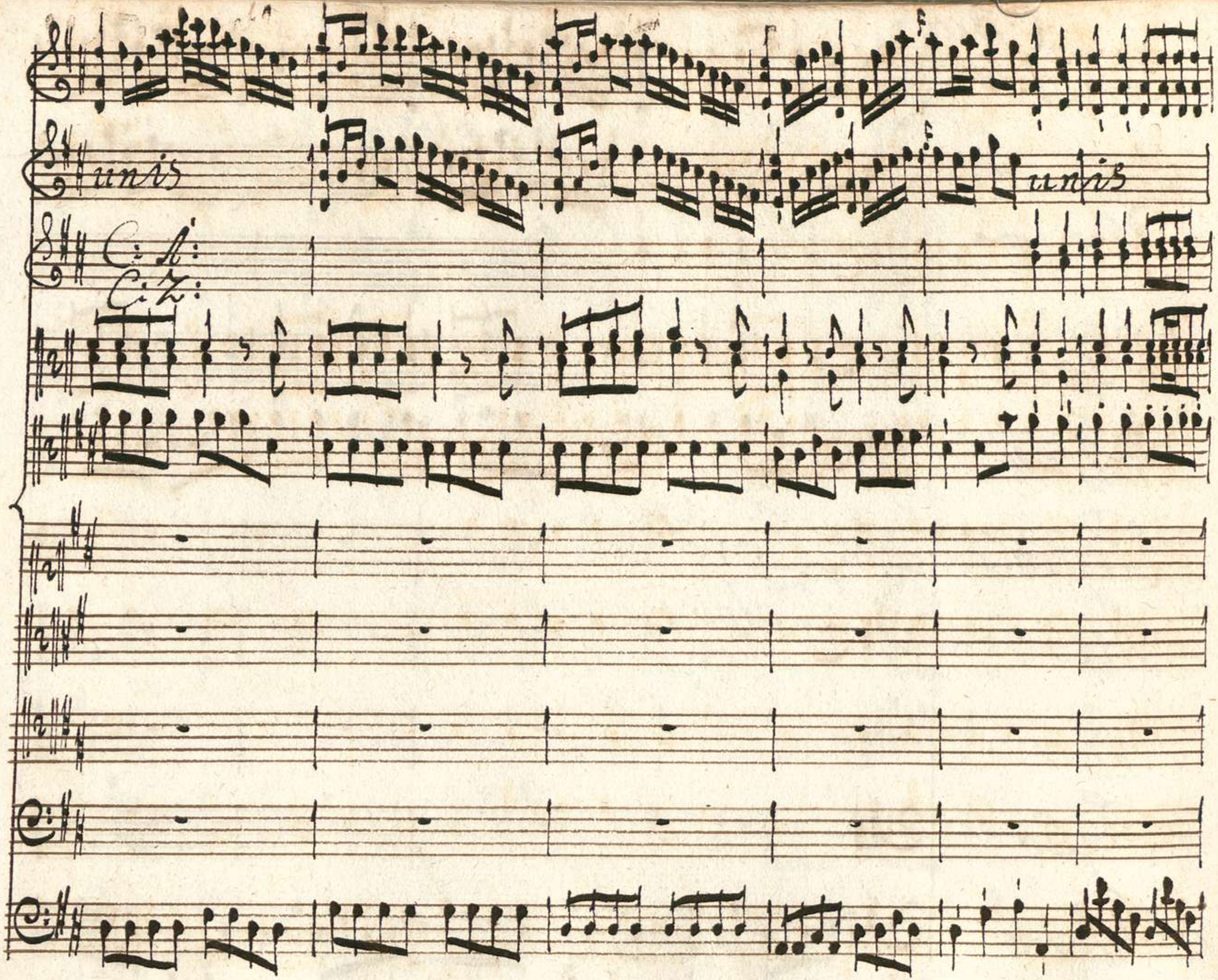
Alto

Tenor

Basso

Allegro

Coro de
Soldati


unis
unis
C: A:
C: Z:

unis

unis

Col. A:
C: Z:

Vi = via noi

vivi all impero

gran =

Grande augusto

Vivi à noi

vivi all' impero

Grande augusto

unis

de Augusto

Gran de Augusto e la tua fronte

Gran de Augusto

e la tua fronte

Gran- de Au- gusto e la tua fronte

Gran de Augusto e la tua fronte e la tua fronte

su l' oronte prigionièro prigionièro s'accos

su l' oronte prigionièro prigionièro s'ac= cos=

unis

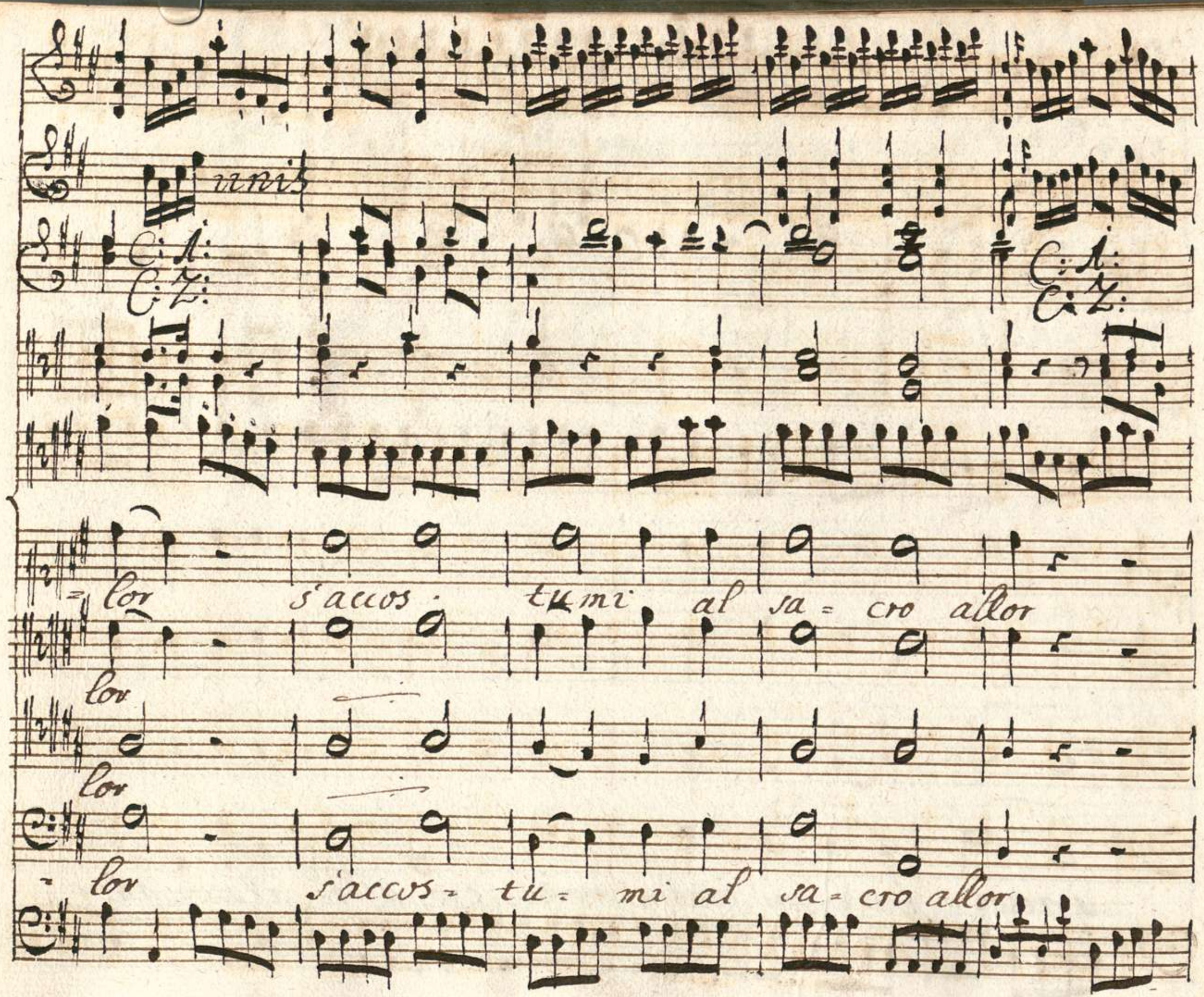
C. A.
C. Z.

=tumi s'accos = tumi al sacro allor al sacro al-

al sacro = al = lor al sacro allor al sacro al-

s'accos tu = tumi al sa = cro allor al sacro al-

=tumi al sa = cro allor al sa = cro allor al sacro al-


unis
C: 1:
C: 2:
C: 1:
C: 2:
lor s'accos- tu mi al sa- cro allor
lor
lor
lor s'accos- tu- mi al sa- cro allor

unis

unis

C: I:

C: I:

s'accos: tu= mi al sa= cro allor al sacro allor

00066117

unis

Da Capo
alle Parole

Aquilio

Chiede il Paro Farnaspe di presentarsi à te

Artia

venga e s'ascolti va- lo- rosi compagni

voi m' offrite vn Jmpero non men col vostro sangue che col

mio soste- nuto e non so come abbia à raccoglier

tutto de comuni su- dori

io solo il frutto ma se al vostro desio

contrastar non poss' io faro che almeno nel

grado à me comesso mi trovi ogn un di voi sempre lo

stesso a me non servi= rete alla gloria di Roma

al vostro onore alla publi= ca speme come fin

00066117

or noi servi = remo iii = Sieme

Farnas:

Nel di che Roma adora il suo Cesare in te

dal ciglio augusto da cui di tanti Regni il des-

-tino dipende vn guardo volgi al Principe Far-

-nasse ei fu nemico ora al Ce-sa-reo piede l'ire de-

-pone e giura ossequio e fede C: Tanta vilta Far

Oro

Adri

= nasse neces= saria non è } madre comune d'ogni popolo e

Roma e nel' suo grembo accoglie ogn'un che brama

farsi parte di lei gli amici onora perdona a'

vinti e con virtù subblime gli oppressi esalta

ed i su= perbi opprime Ostroa che insoffri= bile or=

Farn.

= goglio) vn o atto vsato della virtù Ro-

= mana vengo a' chiederti anch'io del Rè de Parti

Bori.

Geme fra voſtri lacci prigio- niera la Figlia e

Far:

ben disciogli Signor le sue catene Bori. E oh.

Far:

Dei) rasciuga della sua Patria il pianto è à me la

rendi e quanto io reco in guider- don ti prendi

Adv:

Prence in Asia io guerreggio non cambio o merco

ed Adrian non vende su lo stil delle barbare na-

Far:

-zioni la liber-tade altrui dunque la

Psro:

Ad:

doni che dira? venga il Padre la serbo a lui

Farn:

doppo il fatal conflitto in cui tutti per Roma combatterono i

Numi è ignota a noi del nostro Re la sorte

O in altre rive va sconosciuto errando o più non vive

Ador:

fin che d'Osroa Palese il destino non sia cura di

lei noi prenderem

Farna:

già che a tal'segno è Augusto

dell' onor suo gelo= so questa cura di lei lasci al suo

Dor:

sposo come O' sposa Emire= na?

Far:

altro non

manca che l'sacro rito

Dori:

(: oh Dio :) ma lo sposo dov

Far:

è? Signor son io

Dor:

tu stesso? Ed ella

Far:

t'ama? AR- fumo amanti pria di sa= perlo

ed apprendemo in- sieme quasi nel' tempo is- tesso a

vivere ed amar ma quando meco esser dovea

in dolce nodo v- nita Signor (: che crudeltà :) mi fu ra-

Adr: Far:

-pita (: che barbaro tor- mento :) Ah' tu nel' volto Si-

-gnor turbato sei forse t' offende la debo- lezza

mia di Roma i Figli sò che nascono Eroi

so che colpa e fra voi qualunque affetto che di

gloria non sia tanta vir= tude da me pretendi in

vano Cesare io naqui parto e non Romano

Adr.

Coh rimpro= vero accerto ? Ah si cominci fu proprij af=

=fetti a eser= citar l'Impero) Prene della tua

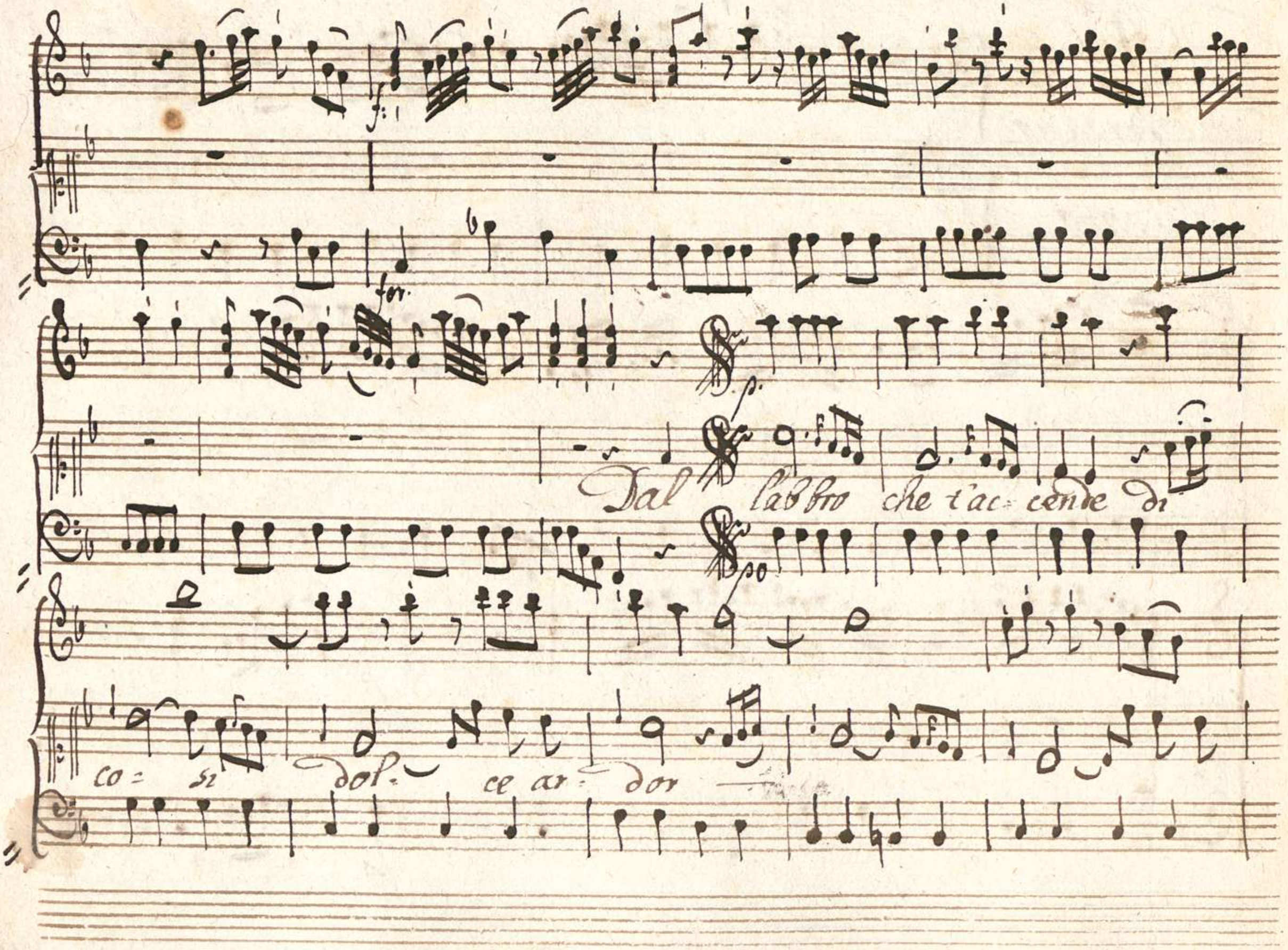
sorte la bella prigio= niera arbitra sia vieni a

lei s'ella siegue come credi ad amarti al=

=lor.... (dicasi al fin) prendila e parti

Aria
di Adriano

Allegro


for.
p.
Dal labbro che t'ac= cende di
co= si dol= ce ar= dor

la sor-te tua di pen-de e la mia

for

sorte ancor e la mia sorte ancor la sorte tua di

for

pende di pen-de e la mia sor-te

for.

= te an = cor

for.

la sor = te tua di pen = de e la mia sor =

te an = cor e la mia

sor - - te ancor

Dal labbro che t'ac - cende di -

co - si dal - ce or - dor - la sor - te tu - ac -

f

po

for.

for.

p.

di = pende di pen = de la = mia sorte e

la mia sorte an = cor e la mia sor =

C. Parte

te ancor e la mia sor - te ancor la

sor - te di pende dal labbro che t'accen - de e la mia

sor - te e la mia

sor -

tè ancor e la mia sor = te ancor

for.

e la mia sor = te ancor

Chi spa - ce il

tuo tormento ne sono a parte e pena che del tuo

cor la pena e' pena del tuo cor -

che del tua cor la pena e pena

del - mio cor

e pe - na e pena

del = mio cor

Da Capo al Segno

Scena II.

Osroa e Farnaspe

Osroa

Comprendesti o Farnaspe d'Augusto i

detti? ei d'Emi=lena amante di te parmi ge= loso

e fida in lei amasse mai cos= tei il mio ne=

=mico Ah' questo ferro istesso in= nanzi alle tue ciglia vor=

=rei .... no non lo credo ella è mia figlia

Far:

mio

Re che dici mai? Cesare e giusto ella e fe= dele

Osroa

Ah qual' timor t'af= fana? chi dubi= ta d'vn mal' raro s'in=

Far.

=ganna io volo a lei ve=drai.... Osr: va pur ma

Far:

taci ch'io son frà tuoi seguaci anche alla figlia:

Osr:

si sa= prai quando torni tutti i disegni miei Far: si si mio

Re ritornero con lei

Scena III

Osroa Solo

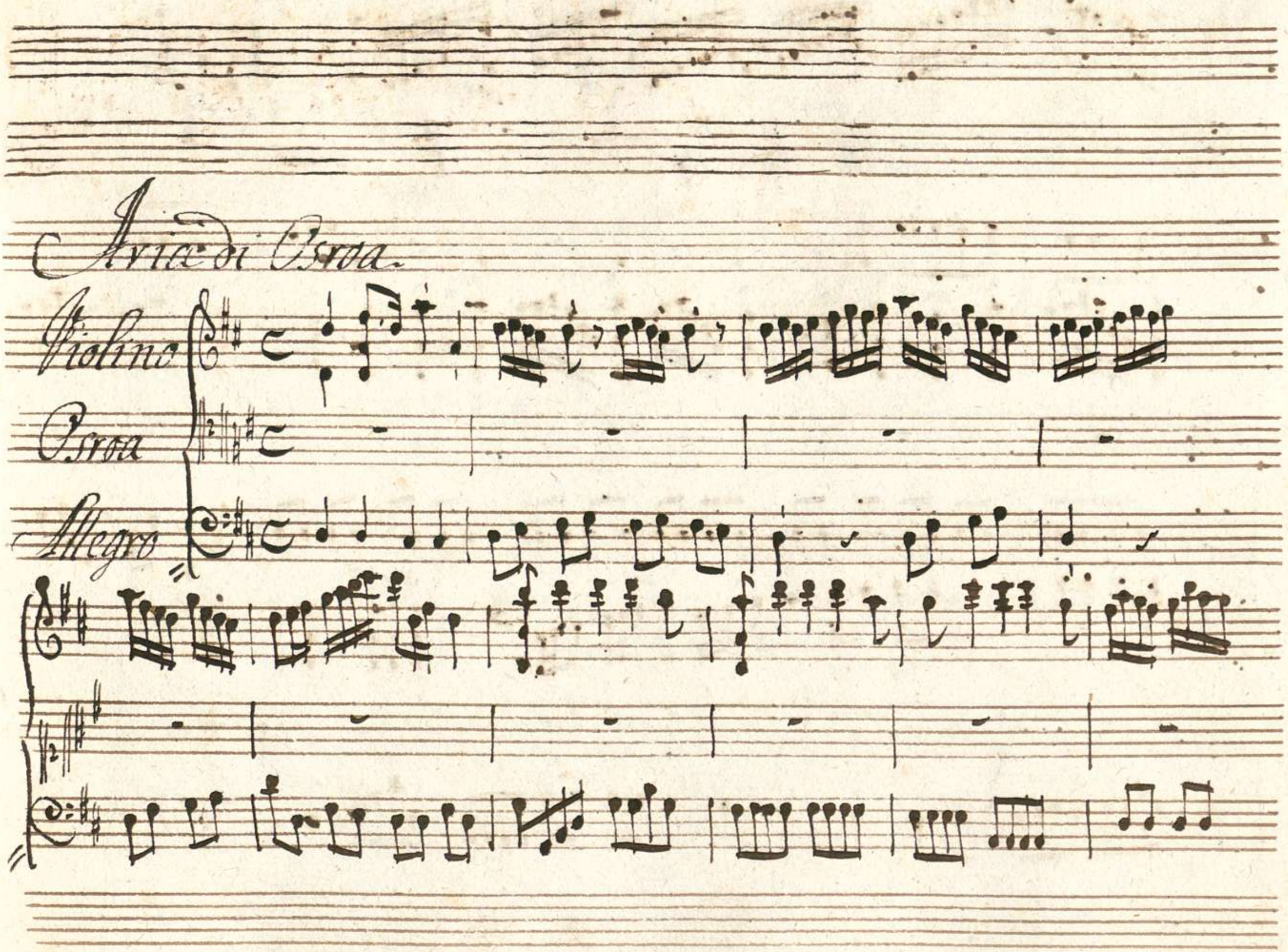
Dalla man del'nemico il grà

pegno si tolga che può farmi tremare e poi si

lasci libero il corso al mio furor sa venta orgo-

glioso Roman d'Osroa lo sdegno son vinto e non op-

presso e sempre a danni tuoi saro lo stesso

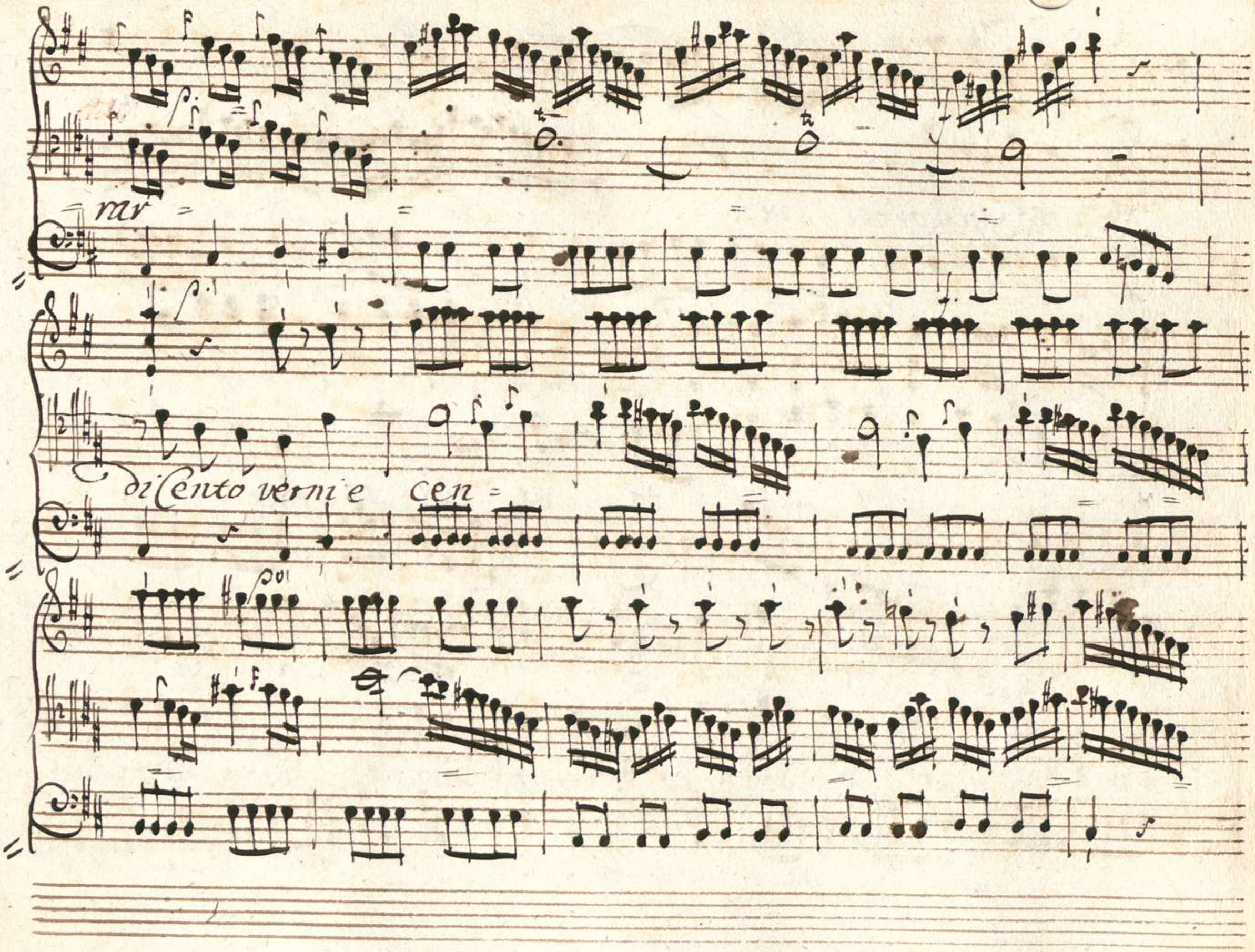

Aria di Osroa
Violino
Osroa
Allegro

Col Parte

Sprezzail fuor del ven = = = =

= to ro = bus = ta quer = cia av =

= vez = za di Cento verni e cento le ingiurie a tolle =


rar
di Cento verni e cen

to le ingiurie a tolle = var

a tolle = var

Sprezza il suor del ven =

= to ro = bus - ta que -

= vezza di cento ver = ni e cento le ni =

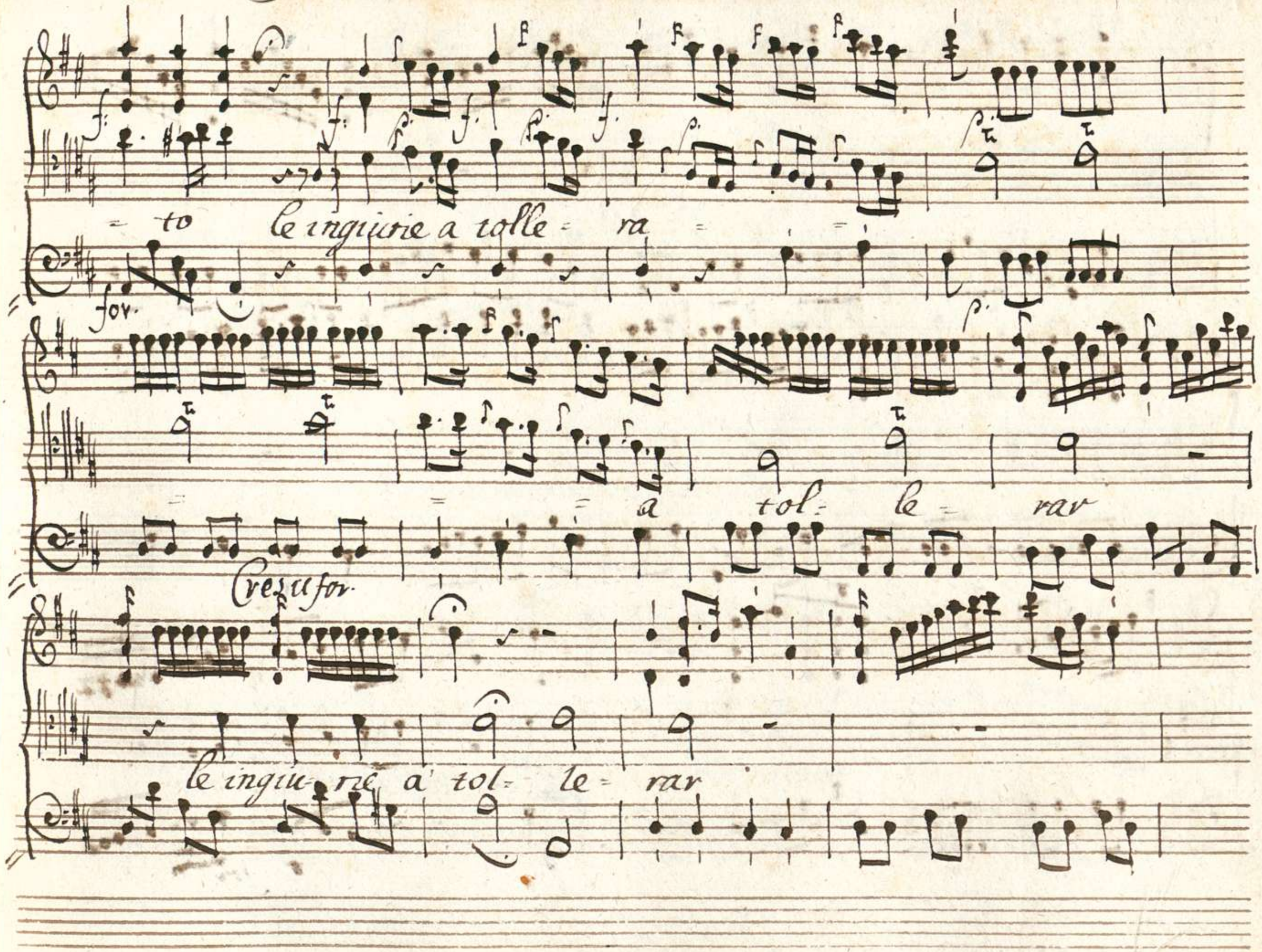
giurie a tolle - rar

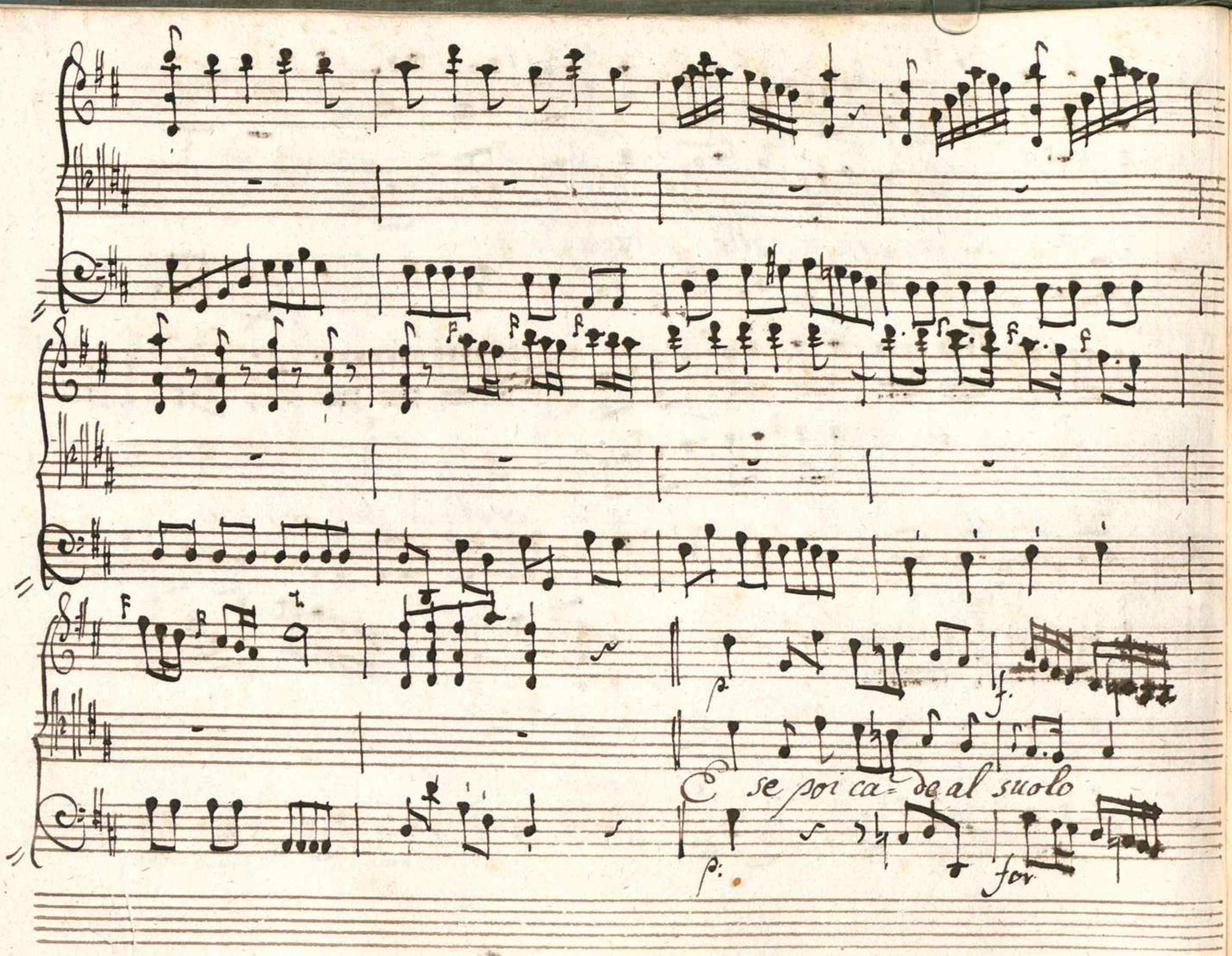
di cento vermi e cen

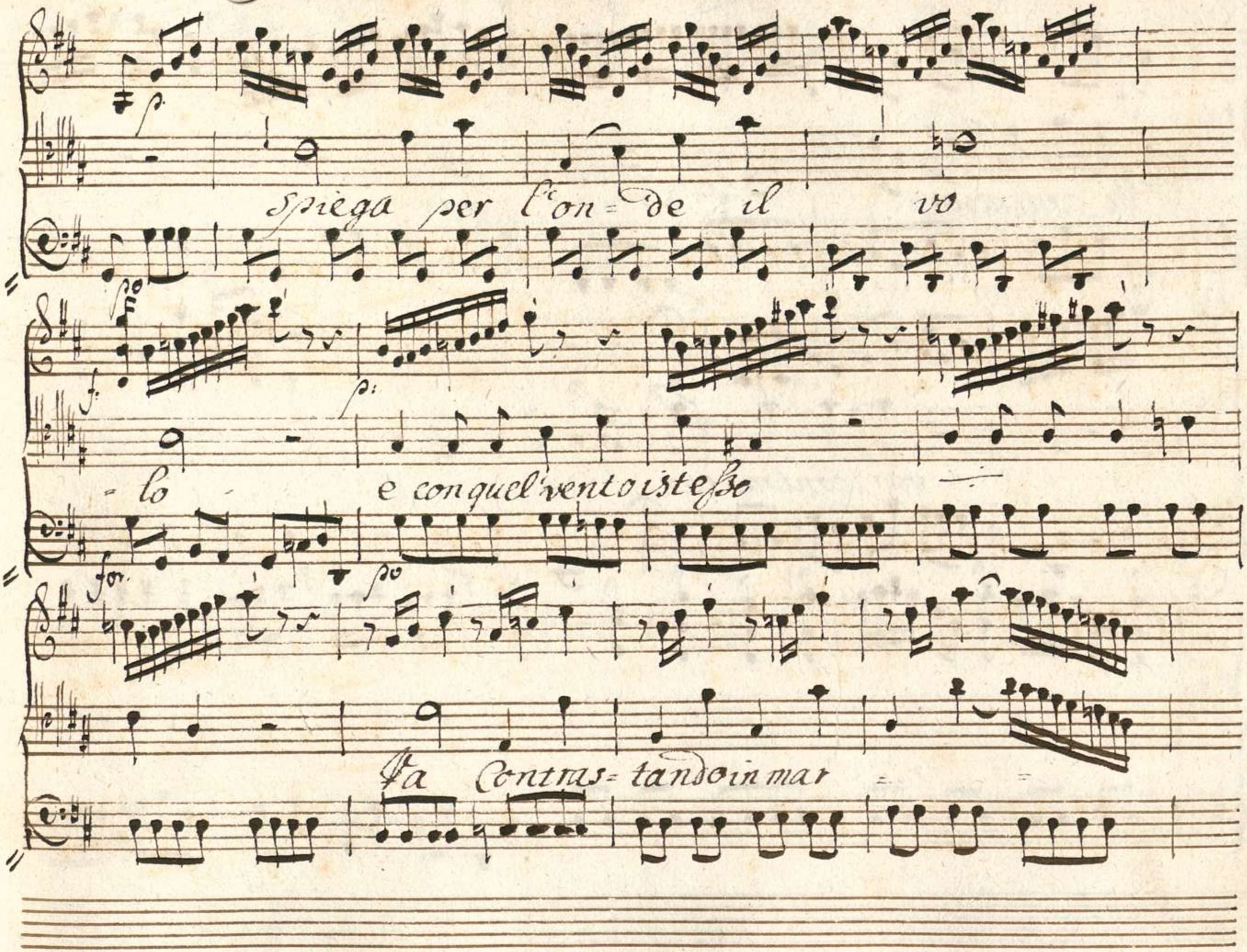
to le ingiurie, à tol: le: rar

Sprezza il furor del vento robusta quercia av-

=vezza di cento verni e cen= =

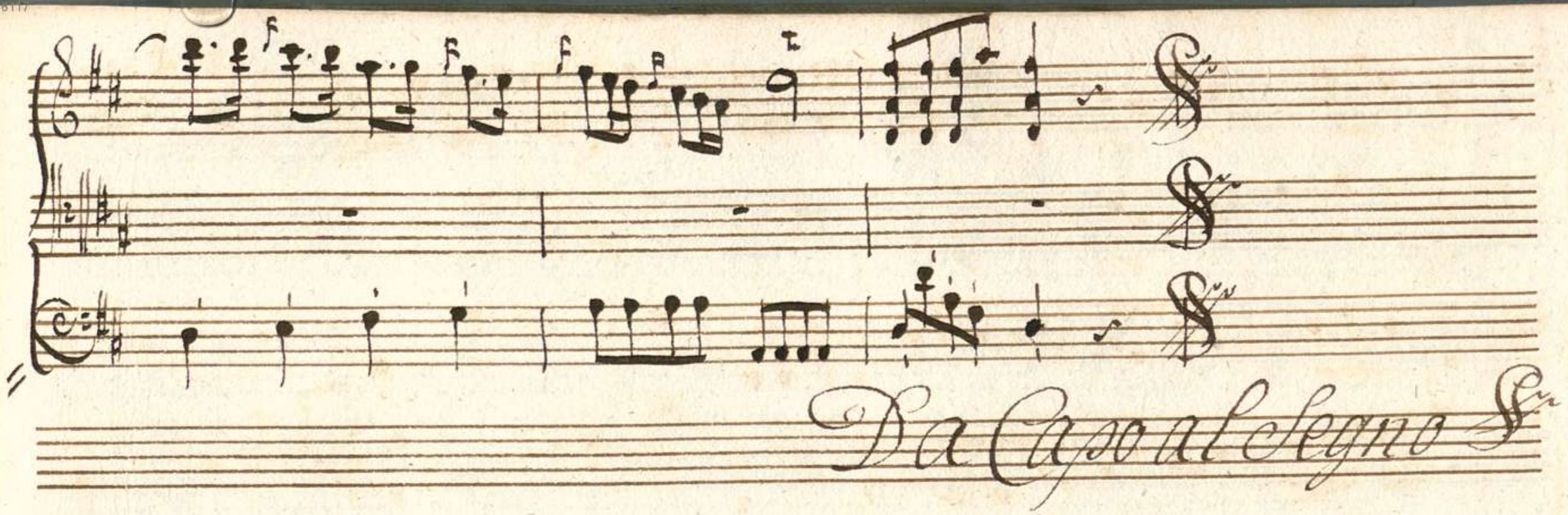

to le ingiurie a tolle ra
for.
a tol le rar
Cresc. for.
le ingiu rie a' tol le rar


E se poi ca= de al suolo
for


Spiega per l'on= de il vo
- lo e con quel vento istesso
Va Contras= tando in mar

va contrastan = do in mar

va, contrastan = do in mar


Da Capo al segno

0006117

Scena IV.

Appartamenti destinati ad Emirena etc.

Aquilio, poi Emirena

Aquil:

Ah se con qualche in-

-ganno non pre- vengo Emirena io son perduto

Cesa- re gene- roso a Farnaspe la rende ancor che a-

-mante e se tal' fiam̄a obblia che ad arte io fomen-

-tati farà ri- torno all' amor di Sabina

il cui sembiante porto sempre nel' cor Nemi e in qual

parte Emi=rena s'as=conde Eccola all'arte

Emi:

E' vero Aquilio o troppo credula io

Aqui:

sono il mio Farnaspe e' giunta: Così non

Emi:

fosse e perche mai t'affligge la mia feli=ci=

Aqui.

= tà: La tua sven= tura Principessa io com=

= piango Ah se ve= desti da quai furie agi= ta= to

è augusto contro te Farnaspe a lui ti ri=

= chiese gli disse che t'ama che tu l'ami e

mille in seno di Cesa= re ha destate smanie di gelo=

=sia freme minaccia e giura che in campi

doglio se in te non è la prima fiamma estinta ei vuol con

Emir

=durti al proprio Carro av- vinta questo e

l'Eroe del vostro Tebro questo e l'Idolo di Roma a me

=mise che al rossor d'un Tri= onfo esposta non sarei non è

voi dunque il mancar di fè colpa agli Eroi

Aqui

se vn violento amore agita i sensi

e la ragione oscura Emi = rena gli Eroi cangian na =

Emi:

= tura In rri = onfo Emi = rena : Ah non lo speri non è

l'affrica sola seconda d'Eroine in Asia an =

Aqui:

=cora si sa' morir Barbara legge in vero!

Emi:

Ne vi sarà ri=paro

Aqui:

il più certo e in tua man

Cesare viene ad offrirti Farnaspe egli il tuo

core spera scoprir cosi deh non fi=darti della

sua simu=lata tranquilli=ta' delu=di l'arte con

l'arte il caro Prence accogli con accorta fre=

dezza il don ri=cusa della sua man misura i detti e

vesti di tale indife= renza il tuo sembiante

come se più di lui non fossi a= mante Emi= e il

Povero Farnaspe di me che mai di'= rebbe

Ah tu non sai di qual' tempra e quel'core io lo vedrei

Aqui:

a tal' colpo morir su gli occhi miei addio

pensaci e trova se puoi miglior consiglio

Emi:

Odimi almeno corri previeni il prence ....

Aqui:

eccolo

Emi:

oh' Dio;

Aqui:

armati di for-

=tezza io ti insegnai ad evi=tare il tuo destin fu=

Emi:

=nesto misera me che duro passo e questo

Scena V.

Adr:

Adriano. Fannasse ed Emirena.

Principe quelle sono le sembianze che a=

Fer:

=dori? Oh' Dio! son quelle che sempre agli occhi

Adr:

miei sembran piu' belle (: cos=tanza o Cor)

vaga Emi= rena osser = va con chi ri= torno a te più dell'v=

=sato so' che grato ti giungo afferma il vero

Emi:

chi e Signor

questo stranier?

Far:

Straniero.

Ad:

e no' l'conosci?

Emi:

af=fatto non m'è i=gnoto quel volto il vidi altrove n'

hò ancor l'i=dea presente... ma... dove fu... non mi ritorna in

Adr:

mente.... (: che pena e il simular:) Principe è

questa Colei che teco apprese a vivere e ad a=

Far:

=mar? vedi che meco gode scherzar

Emi:

non hà si lieto il core chi si trova in catene

Far:

ne

Emi:

sai qual io mi sia? non mi sov=viene (: che af=

Adr: Far:

= faño :) (: che piacer :) bella Emirena mi tormentasti as=

= sai basta cosi qual'nuovo stile e questo d'ac=

Emi:

= coglier chi t'a= dora ? il tuo Farnasse tu sei Far=

Far:

= nasse ! al nome ti rico= nosco a= desso Oh

Emi

Dei ! perdona l'invo= lontario oltraggio al tuo va=

Lore so quanto debba il Padre mio ramento
più d'una tua vittoria e de meriti tuoi serbo me-
Fas:
= moria Ah ri = torna piu tosto a scordarti di
me m'offende meno la tua dimen = canza in che t'of-
= fendo se i meriti tuoi se i miei doveri ac =

Far:

= ceño? giusti Dei qual' fredetta io perdo il

Dor:

seño chi m'ingaña di voi finge Emi-

= rena o simu= la Famaspe: esper mentito dee l'a-

Emi:

= more o l'ob= blio chi t'inganna io non

Far:

son dunque son io Dor: se sope ris= peto

O Princi = pessa il tuo ritegno abbando= nalo

pur del core altrui non son ti = rãno ecco il tuo

Emi=

ben te l'rendo se ve= race e l'af= fetto C non ti

Adv:

credo) ris = pondi

Emi

io non l'accetto

Adr:

Far:

Vdisti ? Ove son mai: sogno ? de-

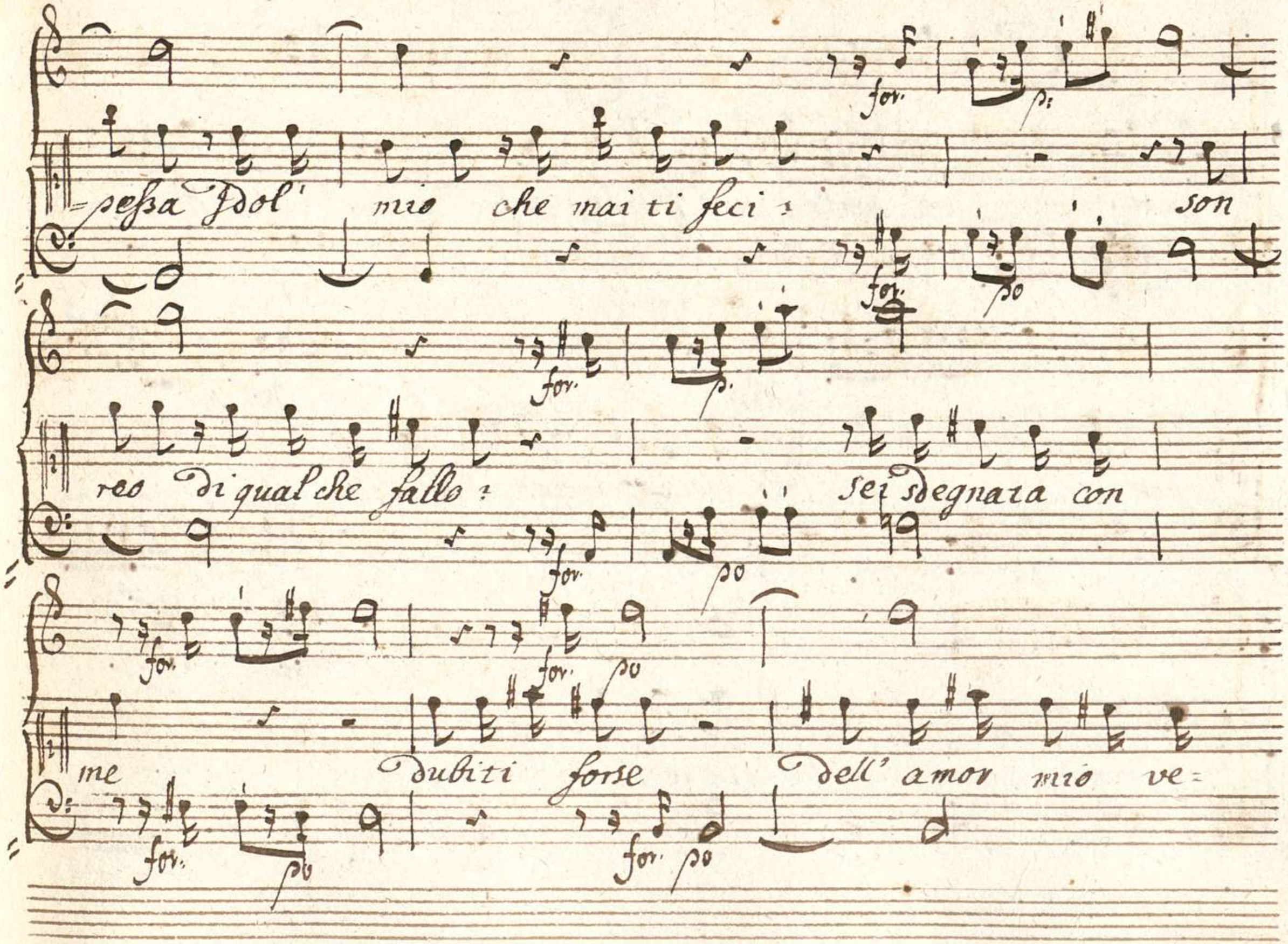
liro ? io mi sento morir

Em:

(: questo e martiro :)

Far:

Princi-


for.
p.
=pessa Idol' mio che mai ti feci :
son
for.
po
for.
p.
reo di qualche fallo :
sei sdegnata con
for.
po
for.
for.
po
me
dubiti forse
dell' amor mio ve=
for.
po
for.
po

for.

=race ? parla

Emi

(: che posso dir :) lasciami in

for. 6 6

for p

pace

Adri

disingannati al fin

for. p

dunque son queste le tenere acco-glienze

for. 4 po

for.

i trasporti d'amor ?

for.

soveri affetti

sventu=rato Farnaspe ?

Emi=rena infedel'

Presto

Spiegami almeno l'arte con cui

Presto

Di così lungo amore impa = rasti ascordati

Em.

deh per pièta taci Farnaspe e parti

Far.

che tiran = nia

fvbi = diro cru =

dele ma guardami una volta in questa

fronte leggi del' alma mia no non mi =

rarmi barbara giache vuoi che vbidisca Far =

nasse i ceñi tuoi

Aria

di Parnasse

Allegretto

p

f

p

for

p

f

Dop= po un tuo sguardo ingrata in= grata

forse non partirei forse mi scorderei

tra= ta l'infedeltà l'infe= deltà

Forse non partirei forse mi scorderei tutta =

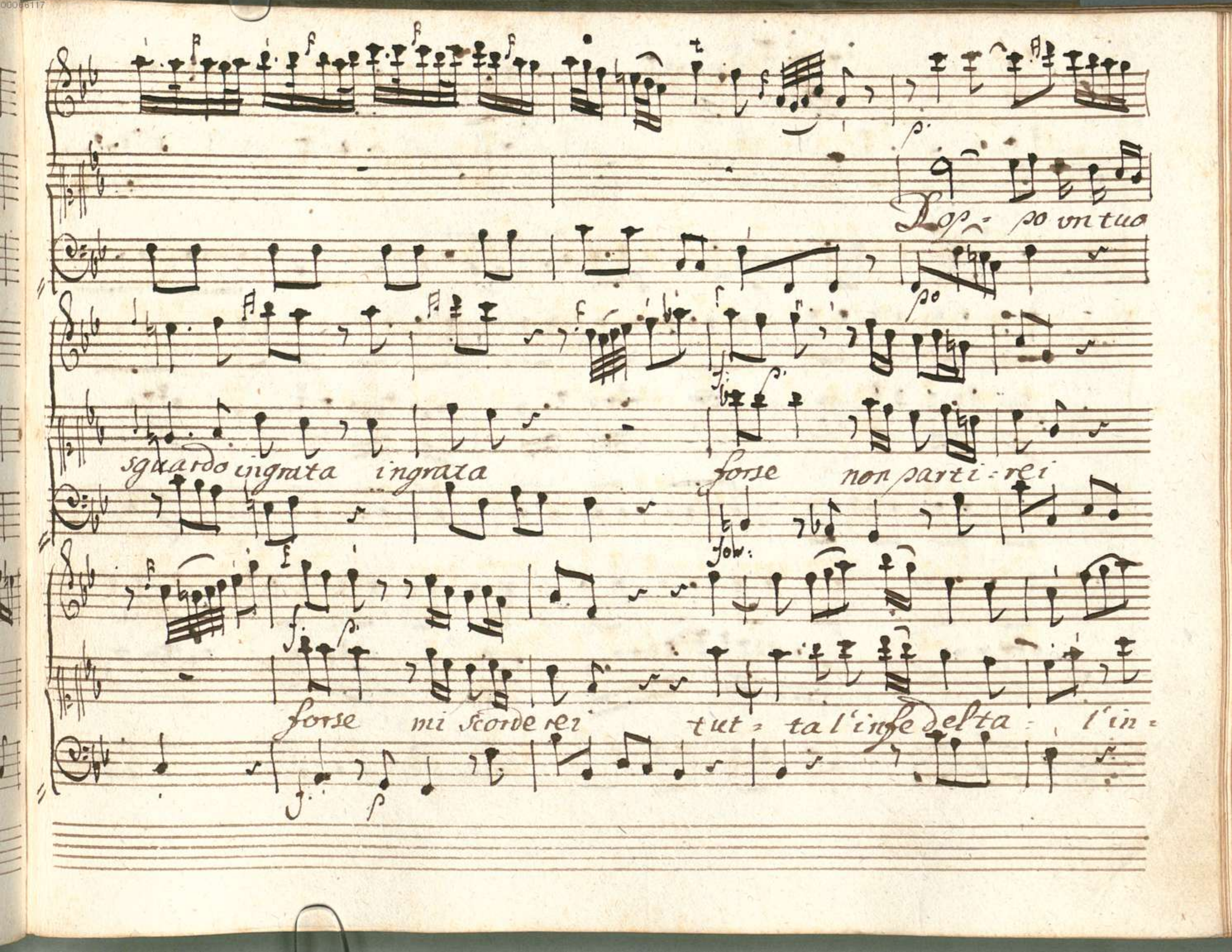
l'infedeltà

for- se mi scorderci

C. Par.

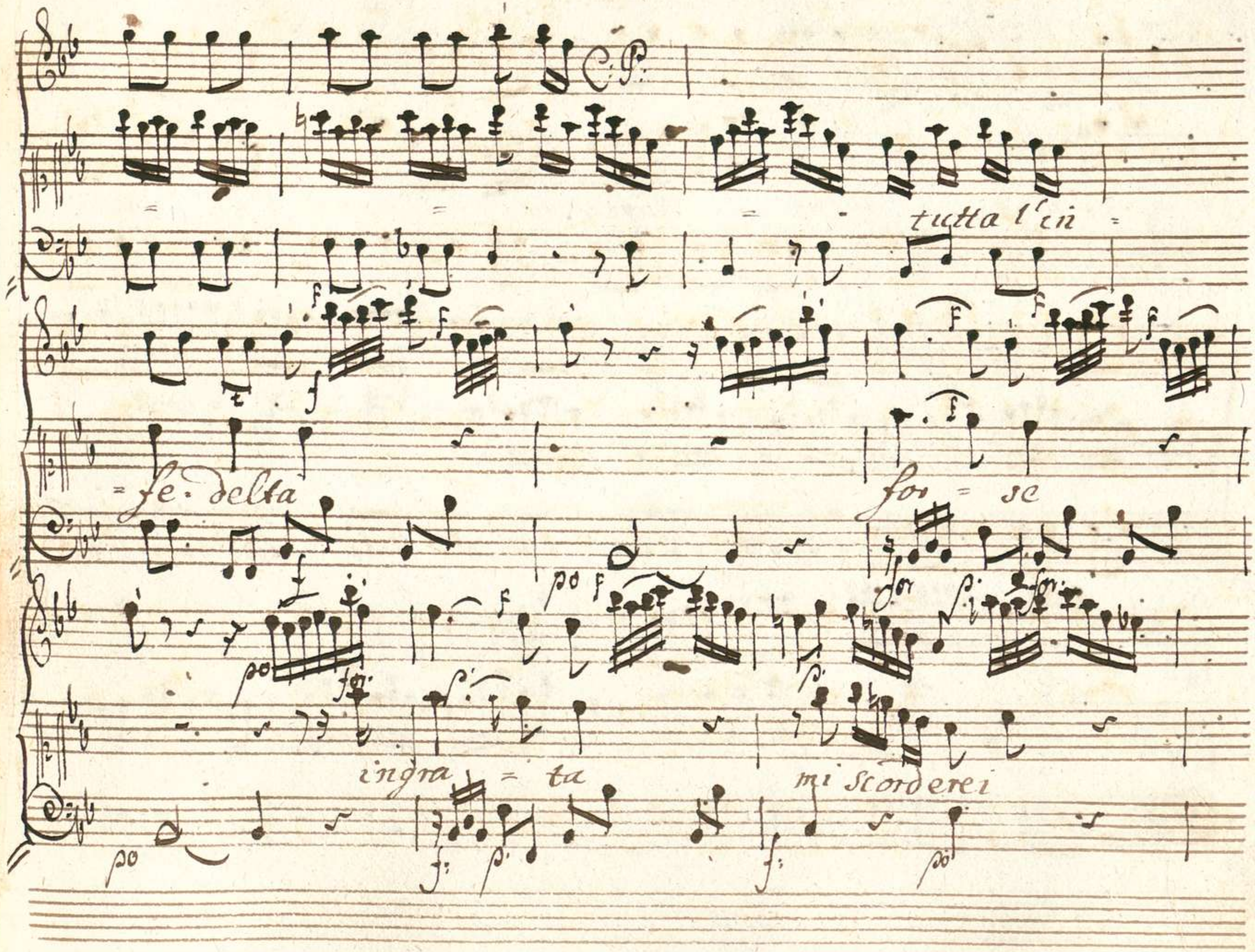
tutta l'infedel- tà

l'infe- delta' l'infe- delta'


Dop- po un tuo
sguardo ingrata ingrata forse non parti-rei
forse mi scorderei tut- ta l'infedelta- l'in-

fedelta

tutta l'infedelta


C.P.
tutta l'in
fe delta
for se
ingra ta
mi scorderei

mi partirei

tut- ta l'infedelta

Parte

tutta l'in-

Col Flute

= Fedelta

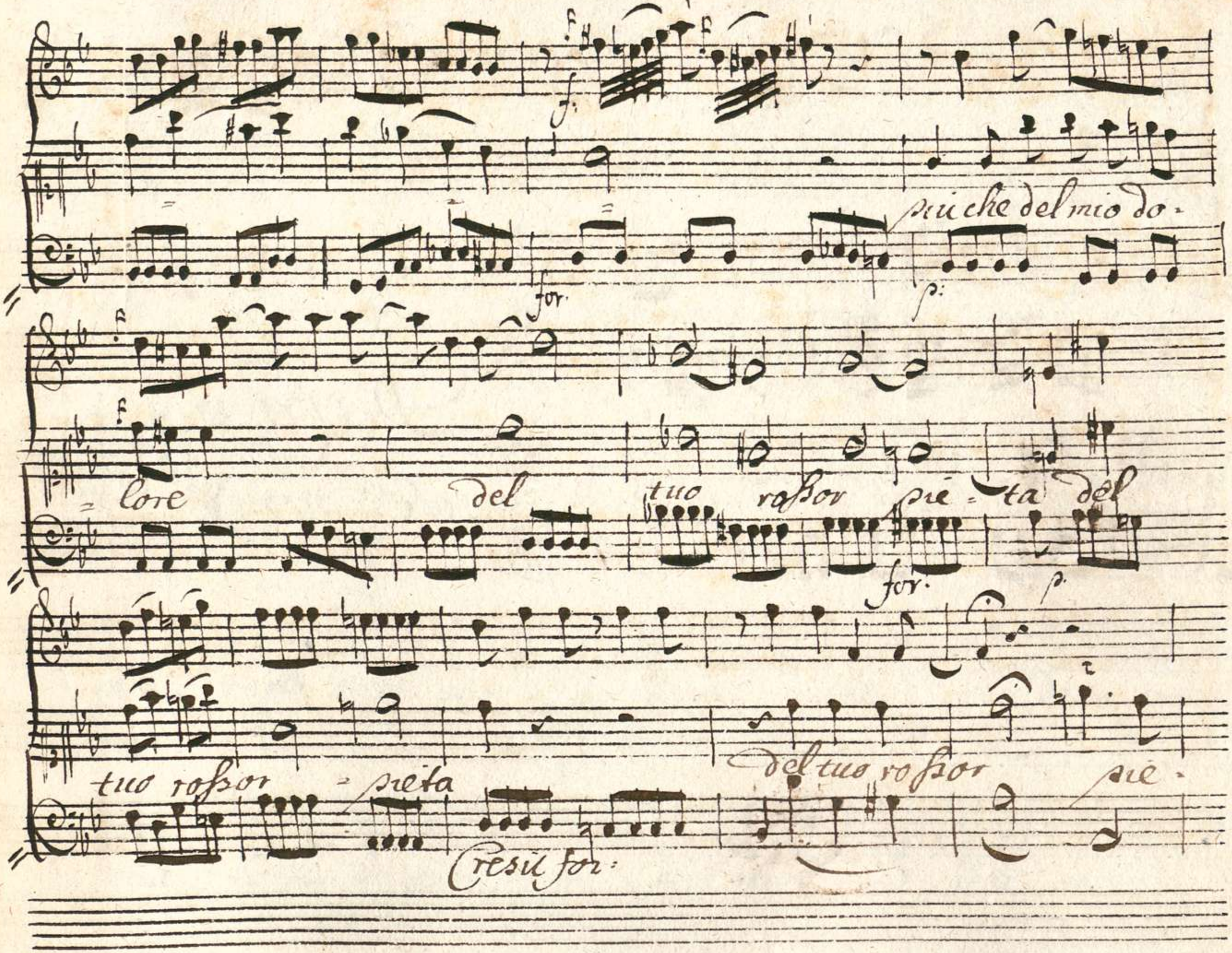
= tutta l'infedelta

for.

tutta l'infedelta.

tu arrossirresti in volto io sentirei nel core più che del mio do

lo re del tuo rossor pietà


f
f
piu che del mio do-
for
p
f
f
-lore del tuo rossor pie-ta del
for
p
tuo rossor -pieta
del tuo rossor pie-
Cresit for

= ta

Da Capo

al Segno

Scena VI

Adriano, ed Emirena

Adr: Dove Emi- rena a pianger sola il pianto li- bero almen mi resti giacche

Emi:

Adr: tutto perdei nulla per- desti io perdei la mia pace.

cara negli occhi tuoi l'ar- bitra sei tu della sorte mia tu far mi puoi o mi- sero o fe li- ce

Emi:

e del tuo vinci=tor sei vinci=trice più rispetto

sperava da te la mia vir=tù l'ani=mo Reggio non si

perde col' regno che se l'regno natio era della for=

=tuna il core è mio

Chor:

C: Bella fie=

=rezza e qual'ol=traggio soffre la tua virtù

Dal mio since=ro affetto; sposo offrirti se vuoi e l'Im=

Omi:

=pero e la man no' che non puoi arbitro della

terra sei servo alla tua Roma ella ha rossore fra' le

spose latine di coniar' le Re=gine e' noto a noi

di Cleo=patra il fato l'Esule Bere=nice e

Tito ingrato Bor: era più nuovo al- lora

la servi- tude a Roma or per lungo uso eal giogo av-

= vezza e sollevar non osa l'incalli- ta cer-

Em:

= vice e s'ella il soffre sa- bina il soffri-

= ra? promessa a lei e la tua man Bor: no l'niego anzi ne

fui tenero a=mante e l'ado=rai fe=dele

quasi due lustri in=teri al fine eterni

anño a durar gli amori ? io non suppongo in

lei tanta cos=tanza avra cambiato senza fallo pen=

=sier come d'aspetto la mia sorte cambio veduto al=

= lora non avevo il tuo volto ero pri= vato

ero vici= no à lei sospi= ro adesso ne lacci

tuoi porto l'alloro in fronte e Sabina e sicl

Tebro io su l'Oronte

Scena VIII

Aquilio frettoloso e detti

Aqui: Signor.... Arri: che fu? Aqui: dalla città la= tina

Adri

giunge... chi giunge mai: giunge Sabina

Aqui

Adri

somi

Emir

Dei? (qual' soccorso?)

Adri

e che pre- tende? per si

lungo camin... Senza mio ceño... non t'ingañasti

Aqui

gia? senti il tu- multo del Popolo se- guace

Adri

che la sa- luta augusta Aqui- lio oh' Dio! và

condu= ci la al= trove in questo stato non mi sorprenda

a ri= compormi in volto chiedo vn momento Ah

poni ogn' arte in vso

Aqui

Signor viene ella

stessa

Adri

io son con= fuso

Scena VIII

Sabina Con seguitto di Matrone etc. e detti

Sabina

Sposo Augusto Signor questo e il momento che

tanto io sospi = rai giunse vna volto son pur vicina à

te che vita amara trassi da te divisa il tuo co=

=raggio quanto tremar mi fece in ogni impresa

ti soguitai con l'alma frà le barbare schiere e le la=

=tine soffri che adorno il crine di quel' lauro io ti

miri che costa all'amor mio tanti sospiri

Adri: (che dirò) Sab: non ris=pondi Adri: io non spe=

=rai .... potevi pure .... (oh Dio) chiede ris=

=toro la tua stanchezza o la di quest albergo a soggior

=ni migli=ori passi Sabina e al par di noi s'o=

Sab.

=nori e tu mi lasci: il mio ri=poso io

venni a ri=cercare in te

Adri.

perdona al=

=trove grave cura mi chiama

Sab.

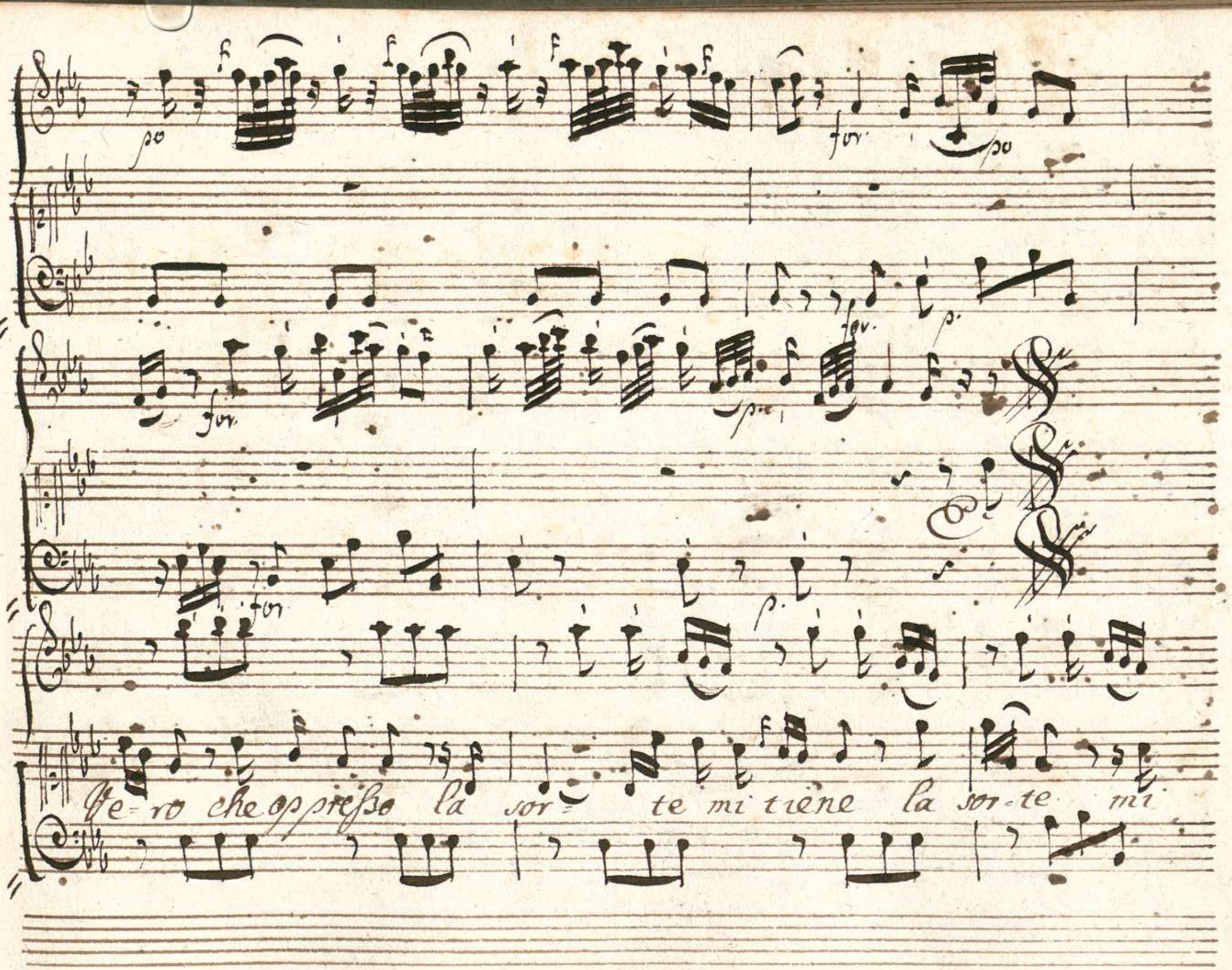
io non ri=

trovo in Cesa=re Adri=ano Ah se l'Impero la

pace t'involò si lasci o sposo non vaglion mille imperi

il tuo riposo.

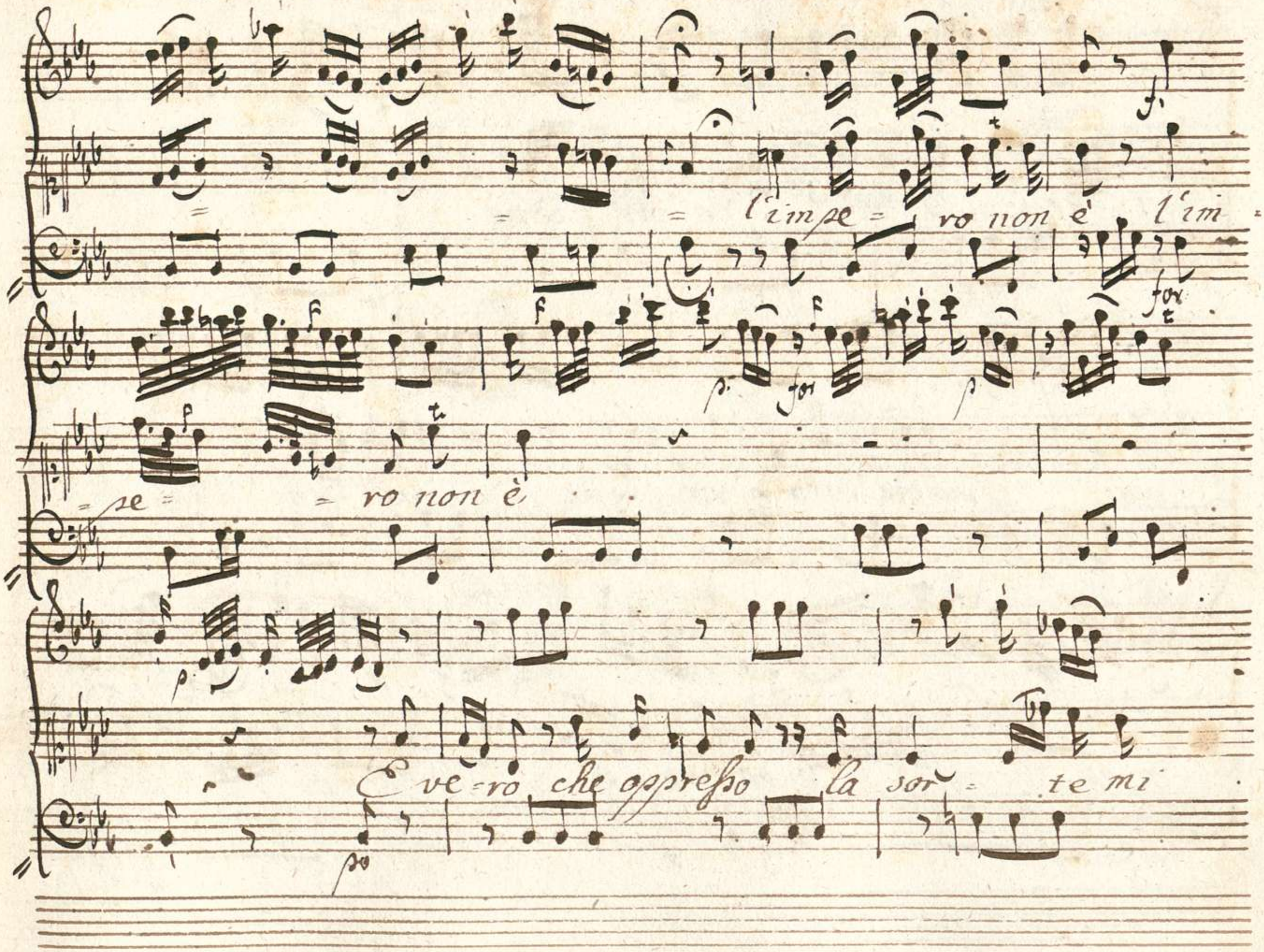
Aria
di Soriano
Adagio, e
staccato


Ve=ro che oppresso la sor= te mi tiene la sor=te mi

tiene ma re = o di mie pe = ne l'Im =

= pero l'im pe = ro non è' ma re = o di me pene di me

pene l'im pe = ro non è


l'impe = ro non è l'im
for
= se = = ro non è
E ve = ro che oppresso la sor = te mi

tiene la sor = te mi tiene

ma ma reo di me sene di me sene l'im =

= pe = ro non e

l'impe- ro non

è. E vero che oppresso la sorte mi

for assai

tiene . ma re- o di me pene di me pe- ne l'im-

se = = ro non e l'imse - ro non è l'im

for assa

= se = = ro non è l'imse-ro non è

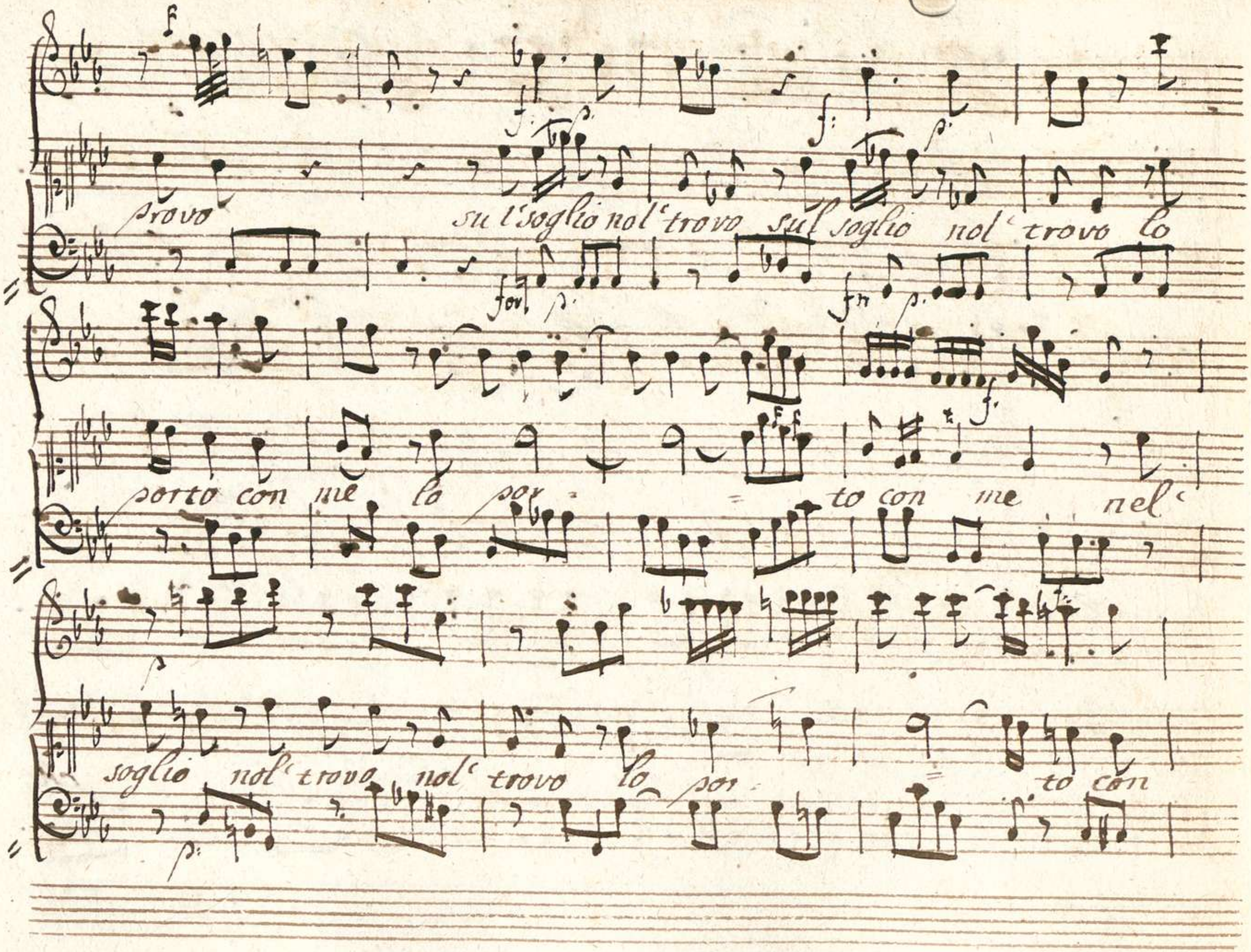
po

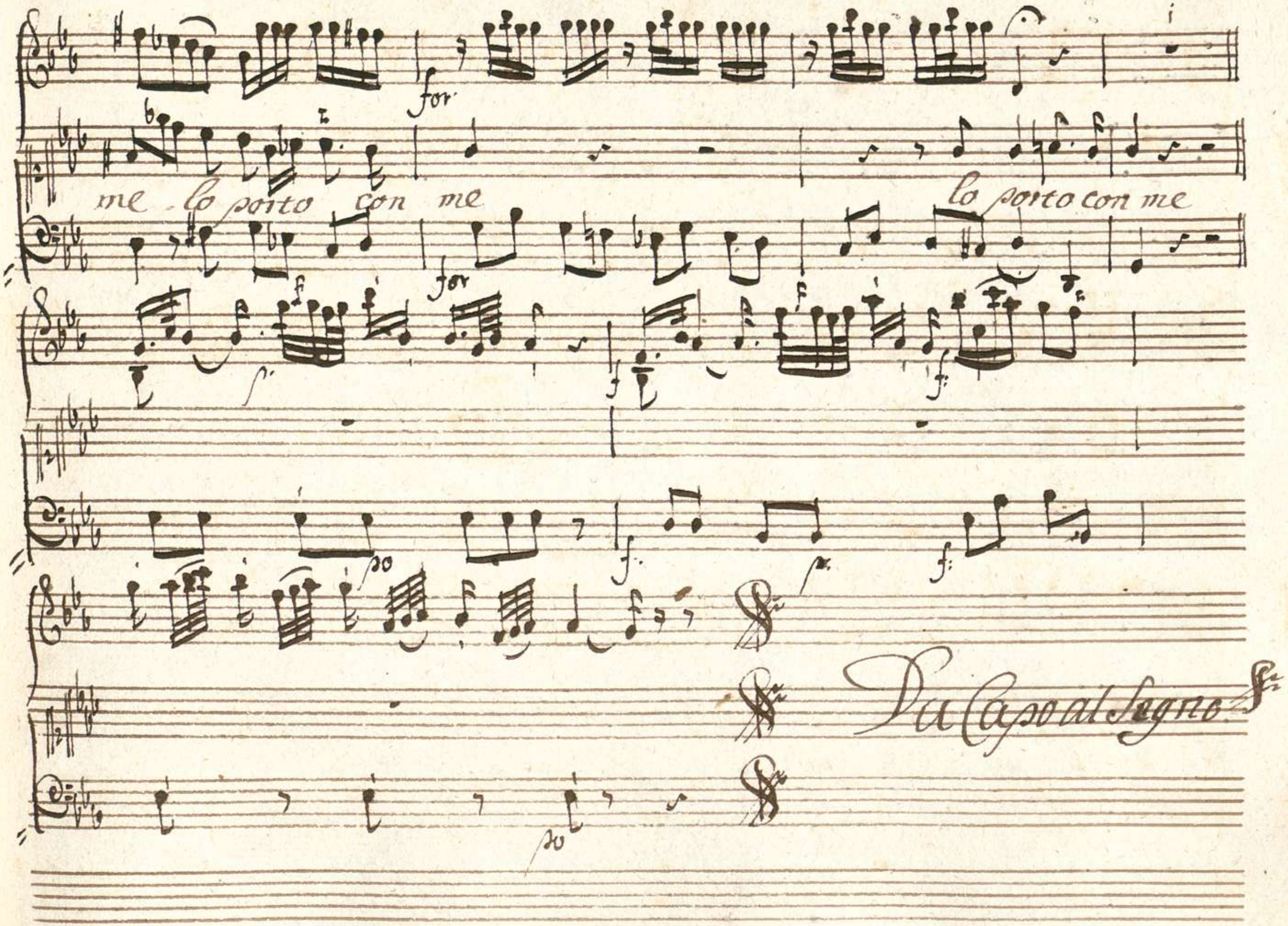
for po for po for po

Io formo a me

Allegretto

stesso l'affan = no che provo l'affanno che provo che


provo
su l'soglio nol' trovo sul soglio nol' trovo lo
porto con me lo por = to con me nel'
soglio nol' trovo nol' trovo lo por = to con


for
me lo porto con me
lo porto con me
for
po
po
Da Capo al Segno

Scena IX

Sabina, Emirena
Aquilio

Sabina

Aquilio io non l'in-

Aqui

-tendo e pur l'arcano e facile a spiegar

Cesare è amante questa e la tua ri- val'

Emir.

pietosa Au-

-gusta se lunga- mente il Cielo a Cesare ti

serbi vn infe- lice compa- tisci e soc-

=corri e Regno e sposo e Patria e geni.

Sab:

=tor. tutto perdei (mi de= ride l'altera!)

Emir.

un baccio intanto su la Cesa= rea man... Sab: scostati an=

=cora. non son moglie d'Augusto e quanto dici

misera tu non sei poco ti tosse lasciando ti il tuo

volto l'avversa sorte acquisterai se vuoi più di

quel che perdesti e forse io stessa la pietà che mi chiedi

Emi: Sab:

mendicherò da te la mia Ca- tena... non

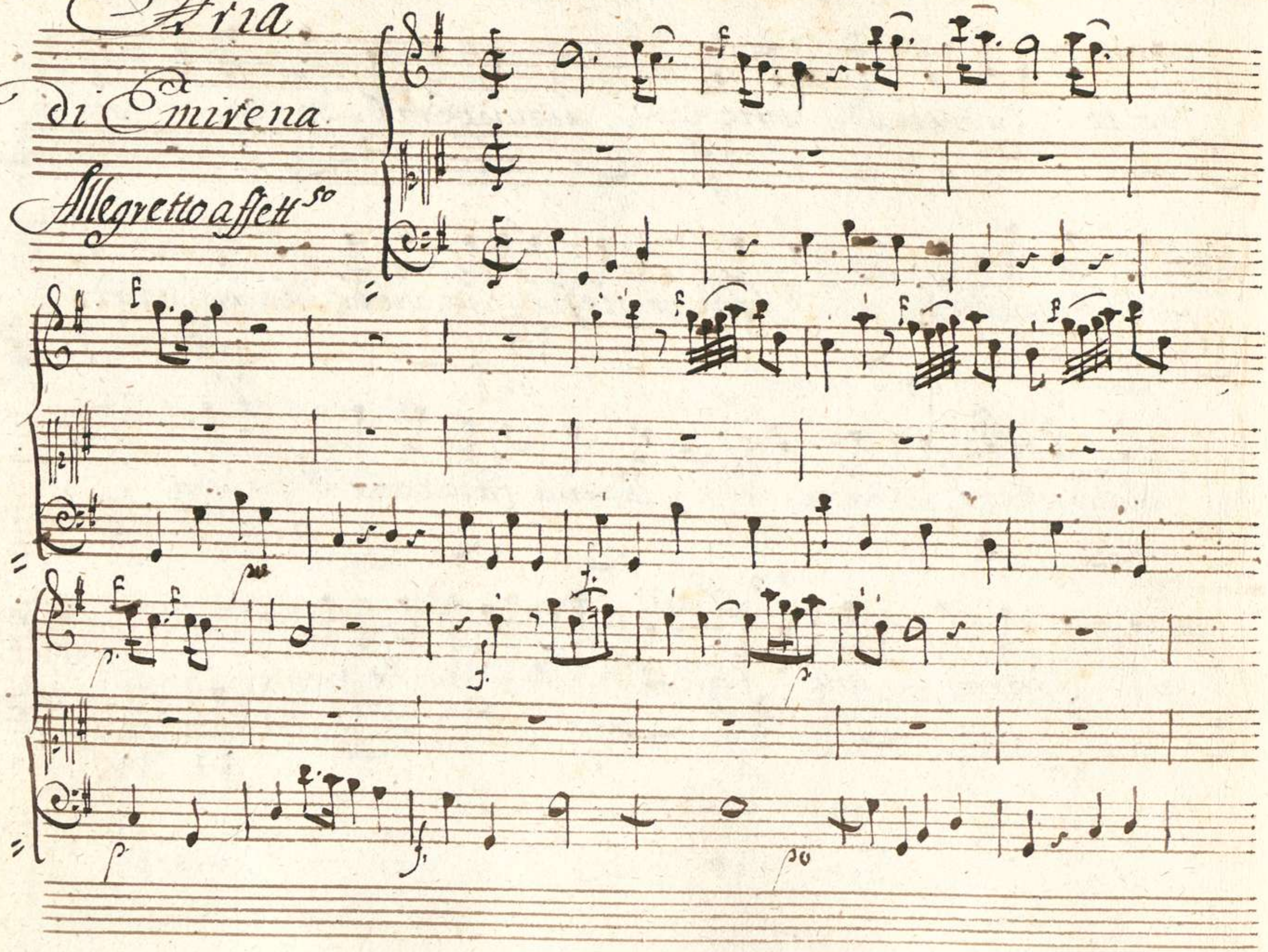
Emi:

più lasciami sola C: oh Dei che pena

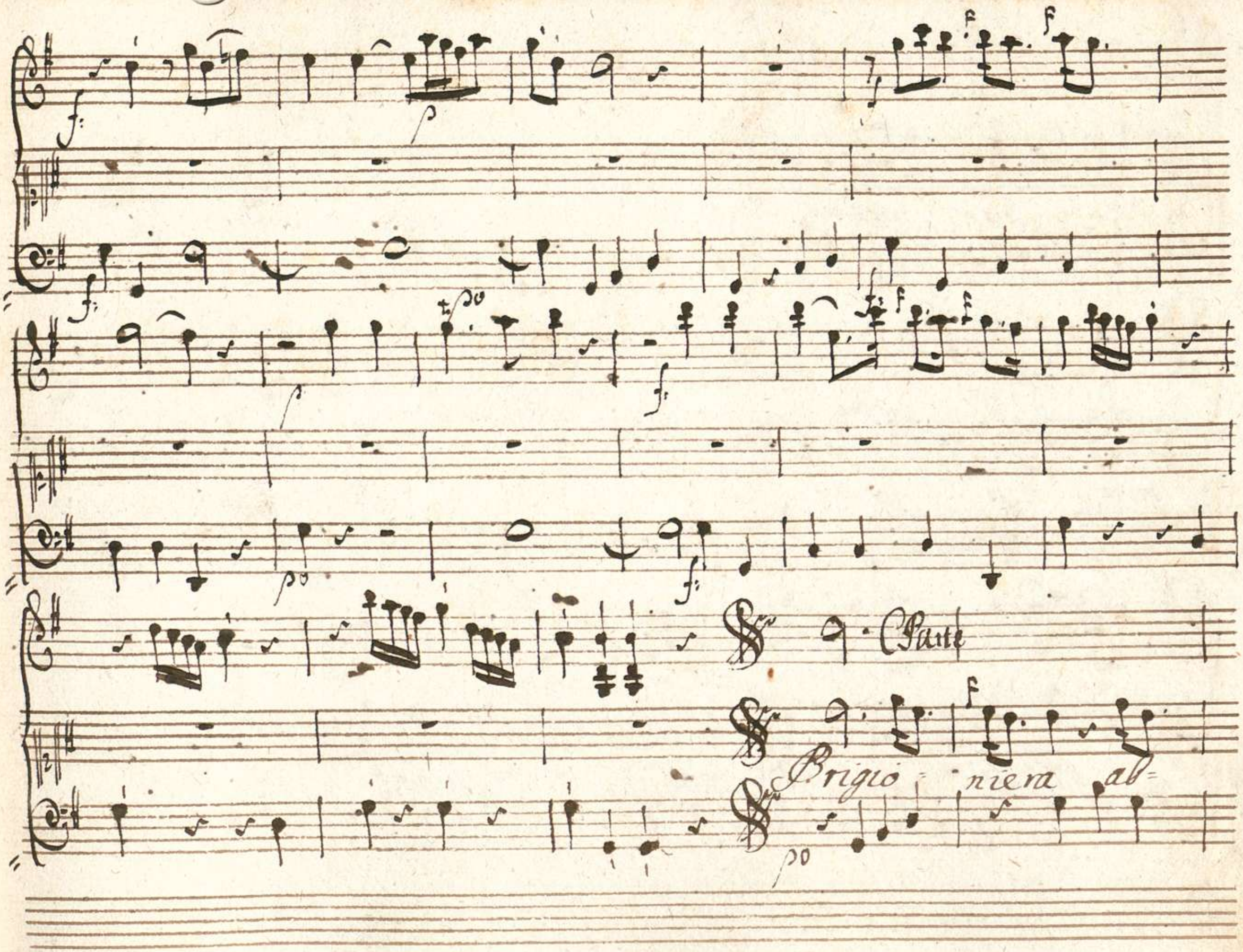
Aria

di Emirena

Allegretto affett.so



00086117



ban = do = nato

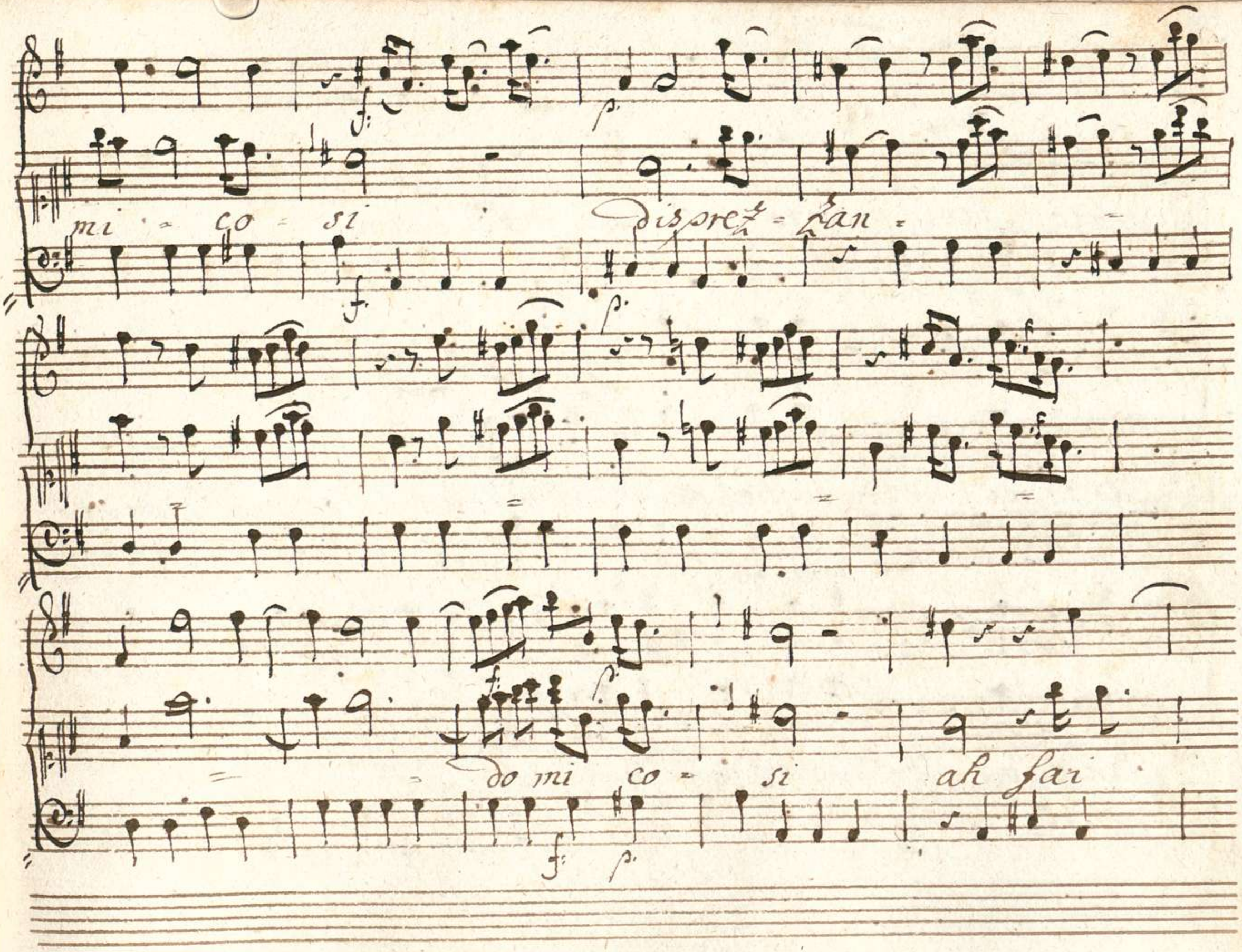
pieta merto e

non ri = gore

ah fai torto

al tuo bel core

dispret = tan = do


mi - co - si
disprez - zan -
do mi co - si ah fai

torto sai torto al tuo = bel core disprez=

=zando mi disprezzan = do mi co = si disprez=

poco for.

=zando mi disprez=zan = do mi co = si

C. Par.

prigio = niera abban = do = na = ta

C. Par.

seta merto e non = n = gore

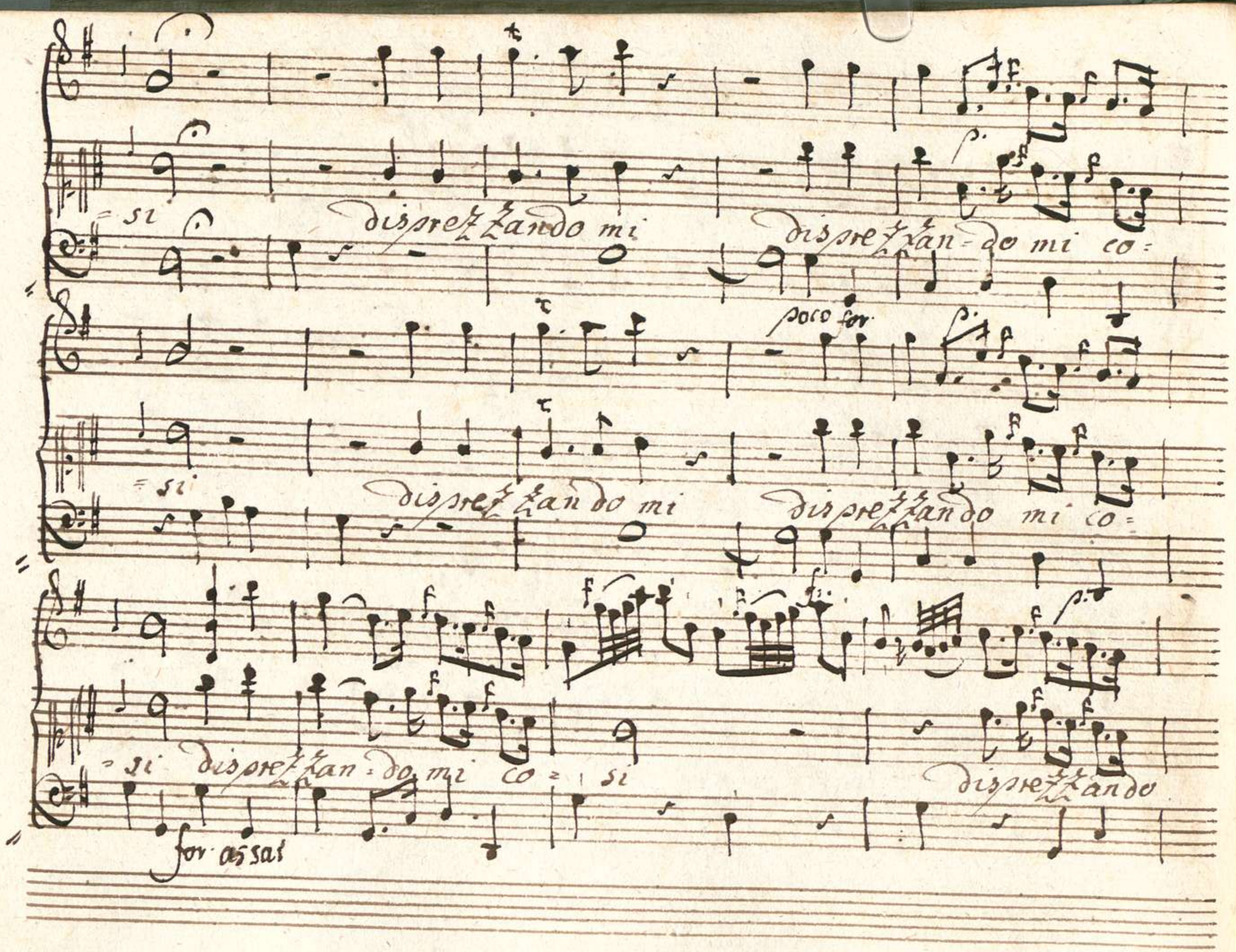
ah fai torto al' tuo = bel core dispre =

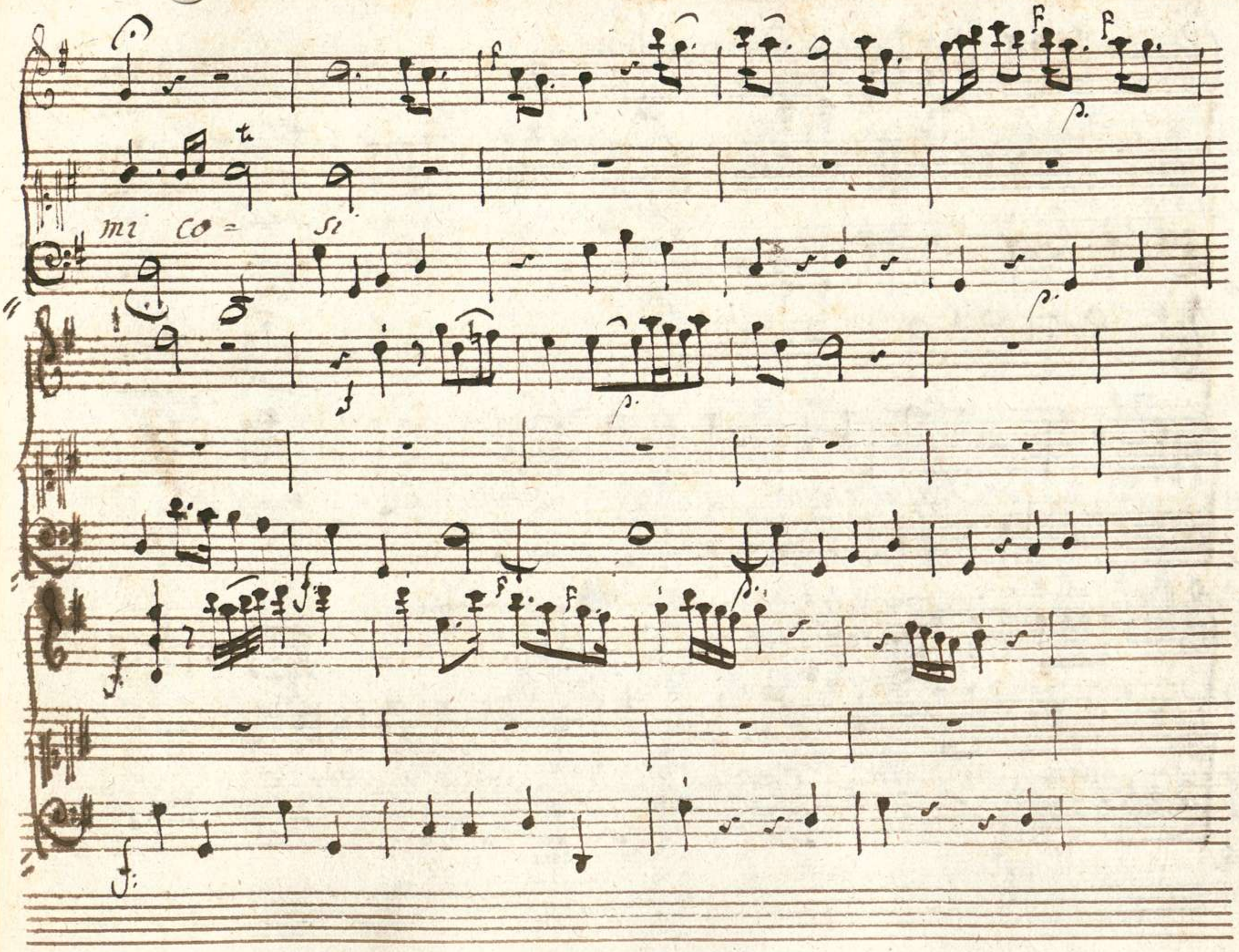
zan = do mi co = si dis = prezan =

do mi co = = si disprezzan do mi co = si

fai torto al tuo bel core fai

torto disprezzan = = do mi co =


si
disprezzando mi
disprezzan-do mi co-
poco for
si
disprezzando mi
disprezzando mi co-
si
disprezzan-do mi co-si
disprezzando
for assai


mi co = si

Non ti - darti della sorte

presso al trono anch'io son nata anch' io

son na - ta e'ancor tu fra le ri - torte

si frà le ri= torte sospi= rar po= tre=

=se ti vn di sospi= rar po=

=tres= ti vn di sospi= rar potres ti vn= di

for.

sospirar potres- ti vndi

Da Capo al Segno

Scena X

Sabina, ed Aquilio

Aqui:

Tentiam la nostra

Sab:

sorte) il caso mio non fa pie= tade A=

Aqui:

=quilio: e grande in vero l'inquistizia d'Augusto

ei non prevede come suoi vendi= carti a te non

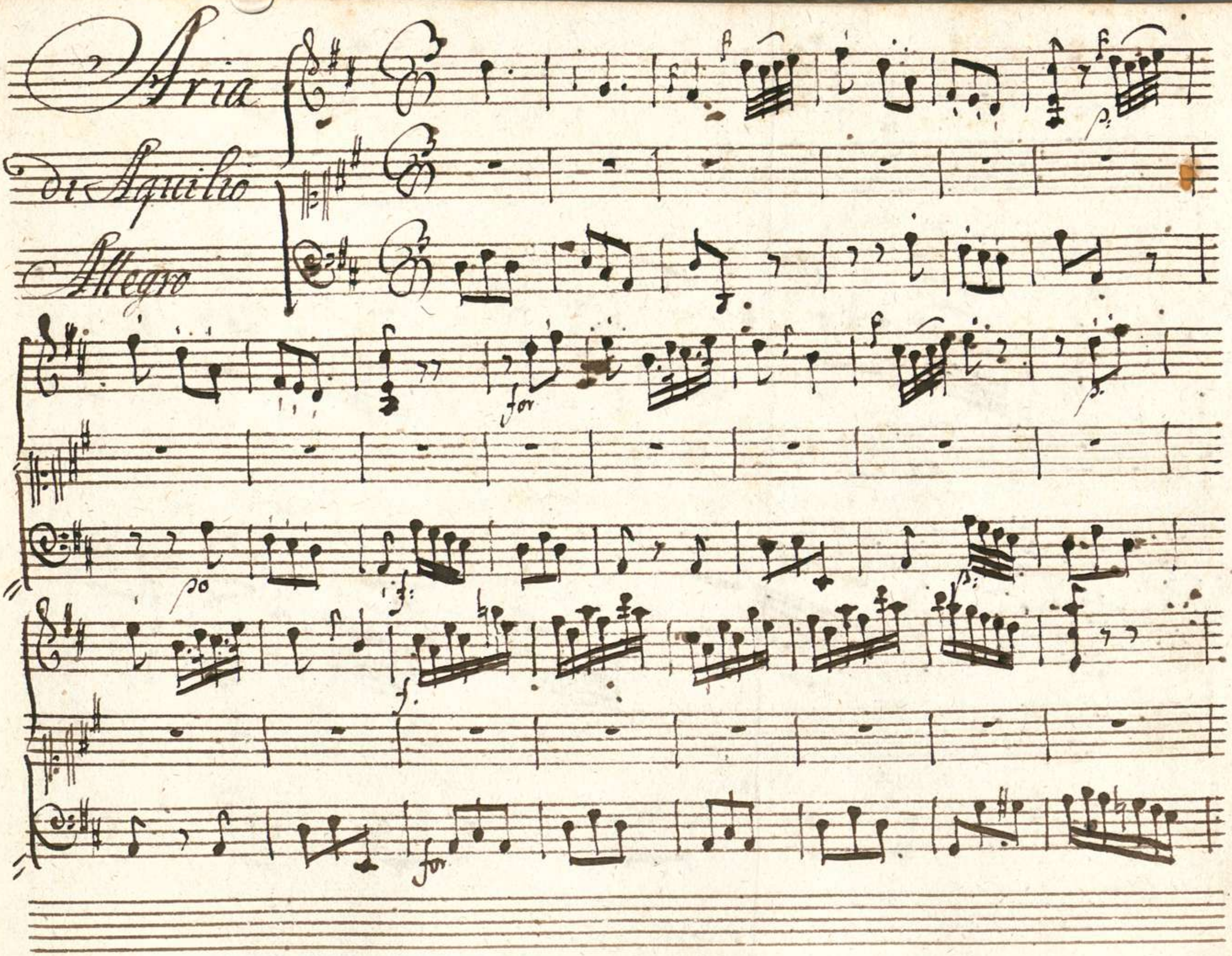
manca ne beltà ne vir= tù qual freddo core

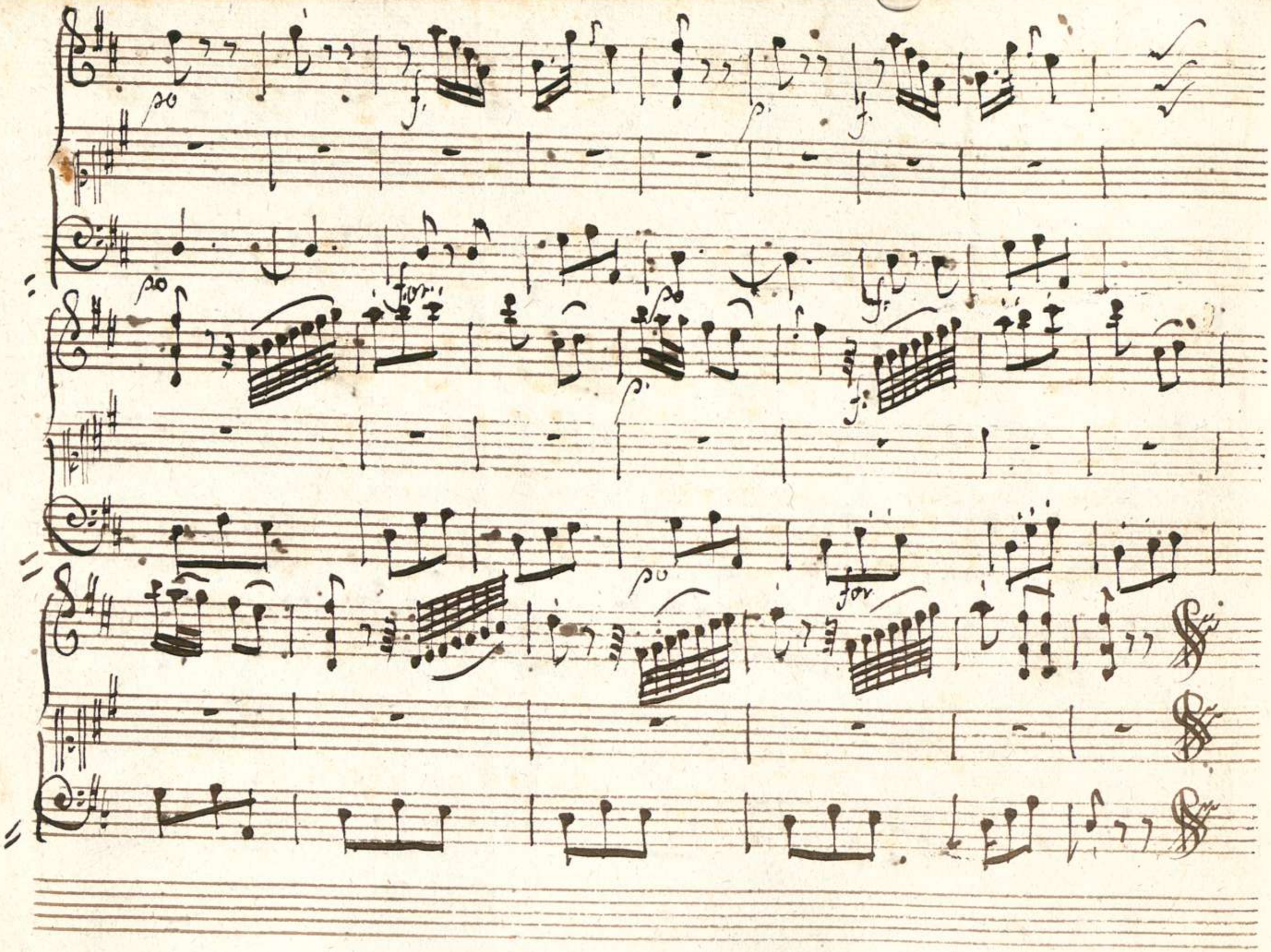
non arderai per te sugli occhi suoi dovresti... Sab. che dov-

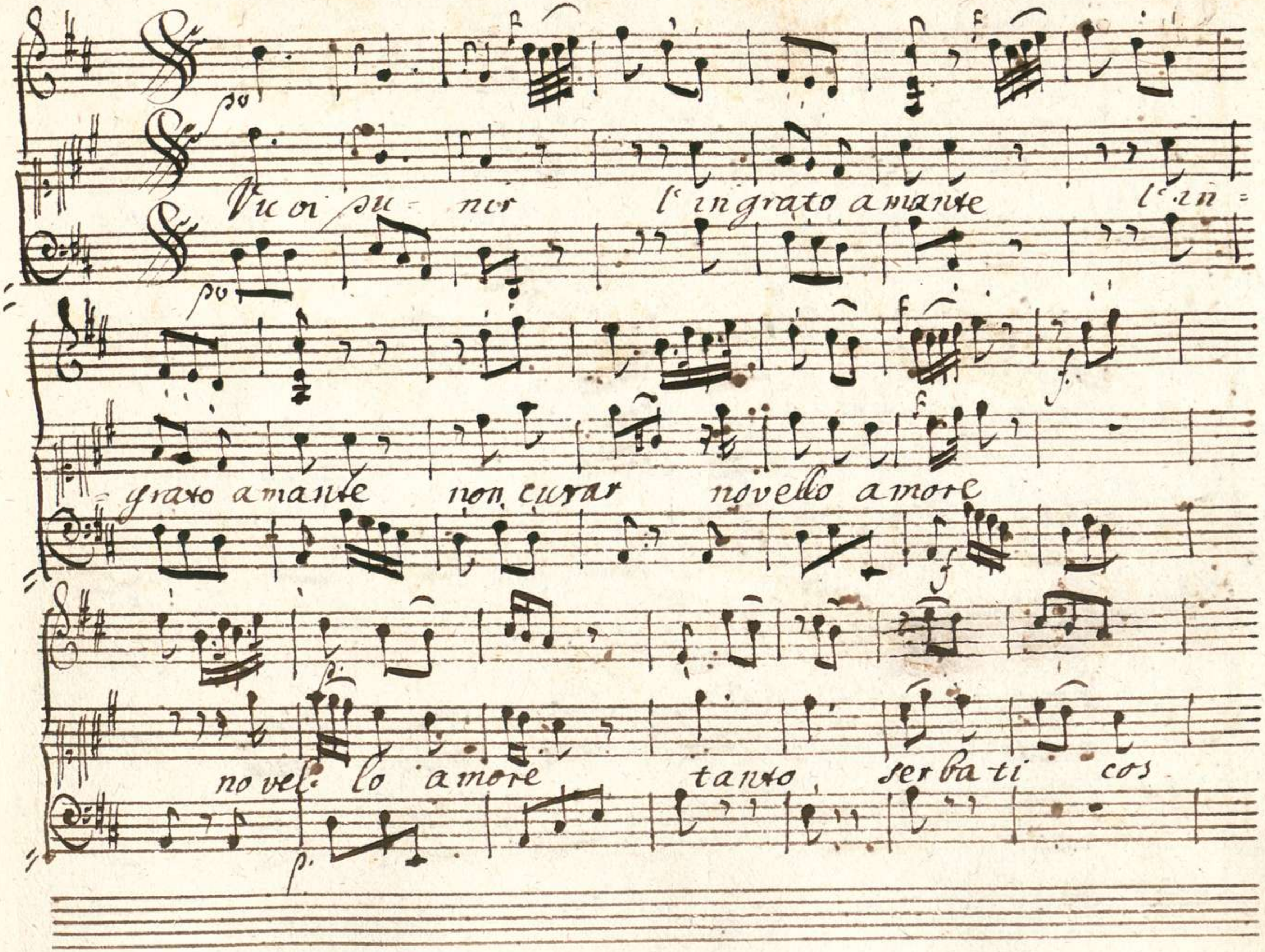
= rei Aqui seguitar = lo ad amar mostrar costanza e

farlo vergognar d'esperti infido Se si turba il mar faciam ri =

= torno al lido


Aria
di Aquilio
Allegro
for
po
f
for

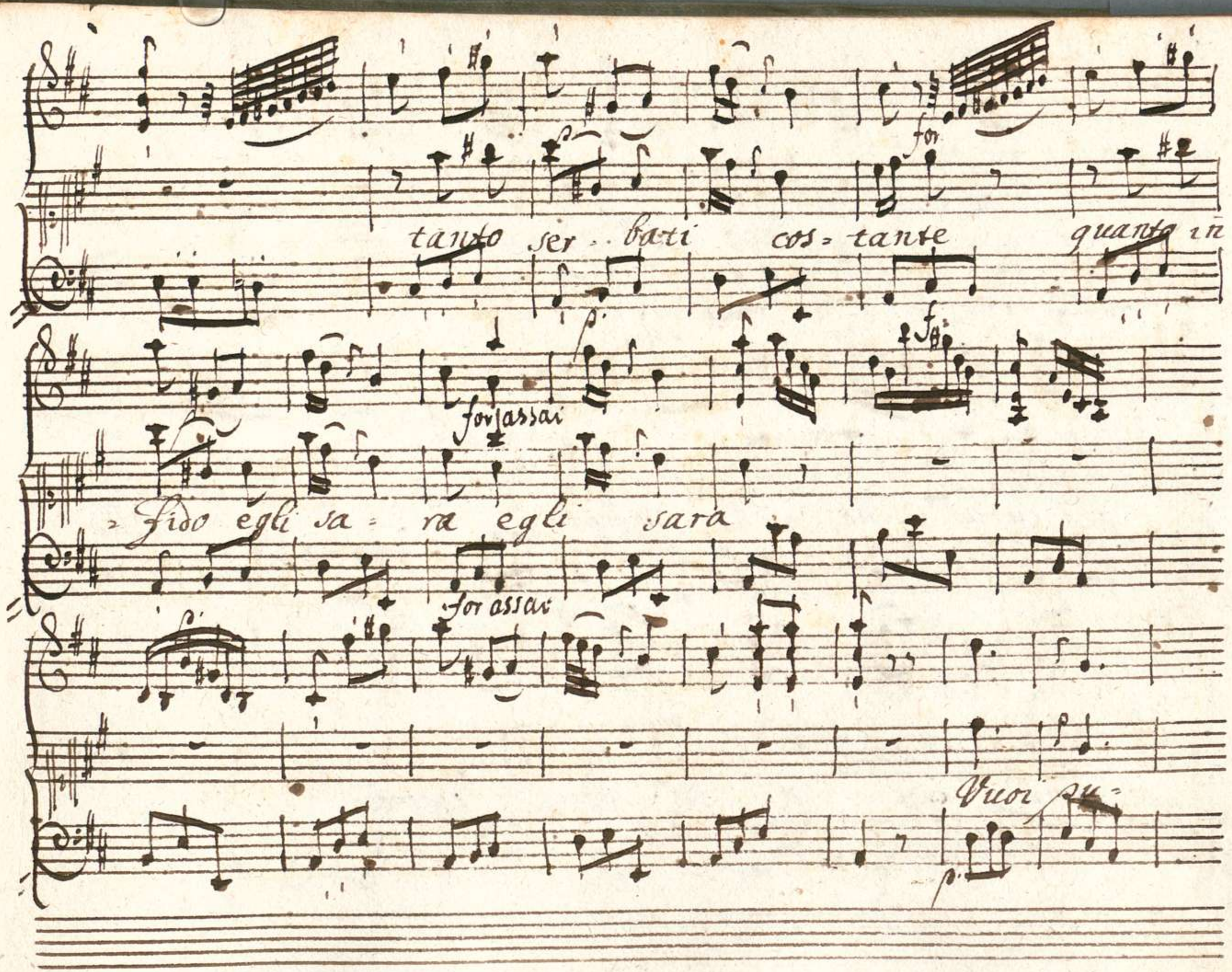

po
f
p
f
po
for
p
f
po
for

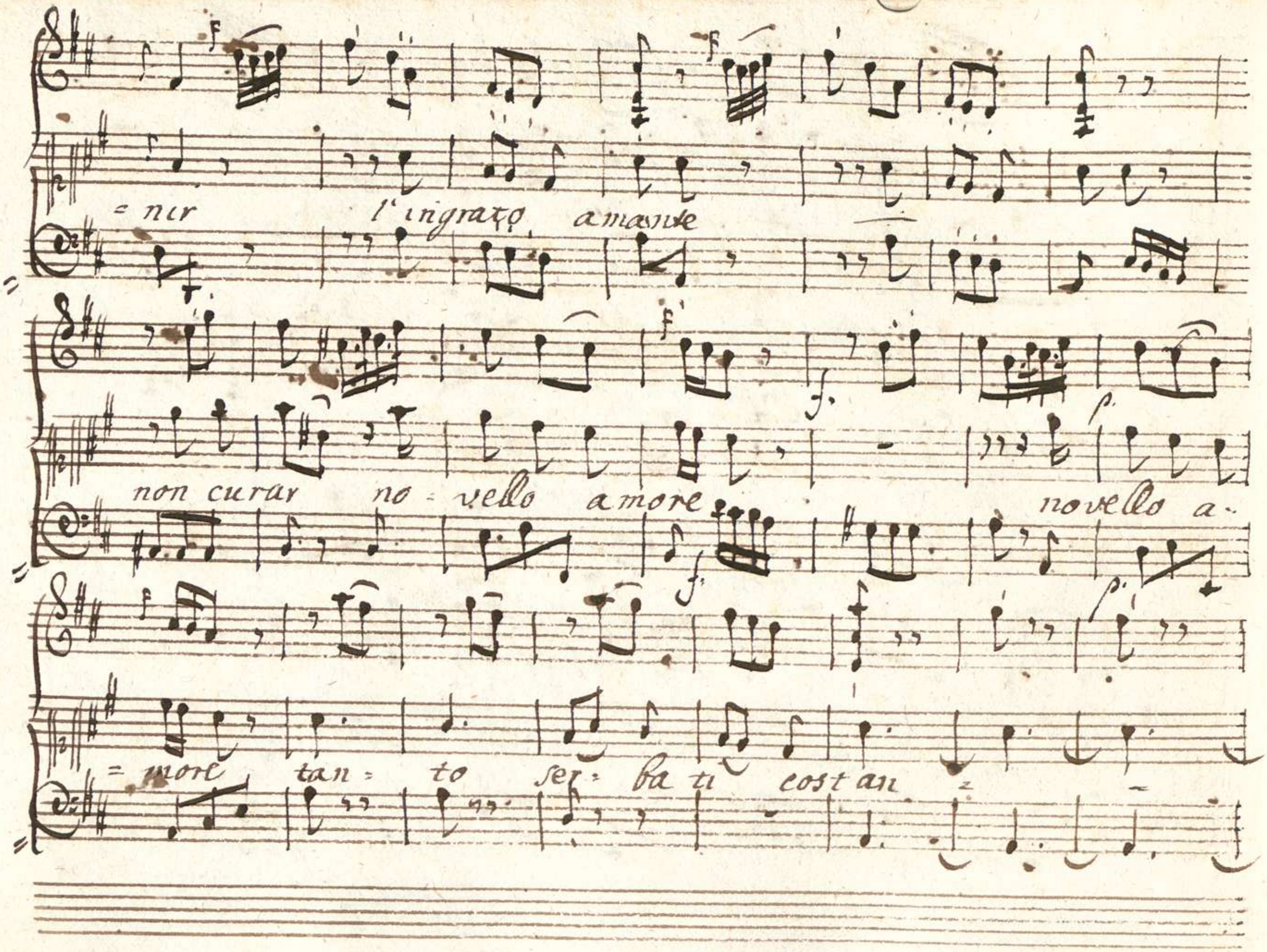

Vuoi su- nir l'ingrato amante l'in=
grato amante non curar novello amore
novel- lo amore tanto serbati cos

tan te quanto infido e

gli sa ra

Col Parte


tanto ser - bati cos - tante quanto in -
for
forjassai
- fido egli sa - ra egli sara
for assai
Vuoi pu -


= nir l'ingrato amante
non curar no = vello amore novello a-
= more tan = to ser = ba ti cost an =

te quanto infido egli sara

quanto infi= do egli sara

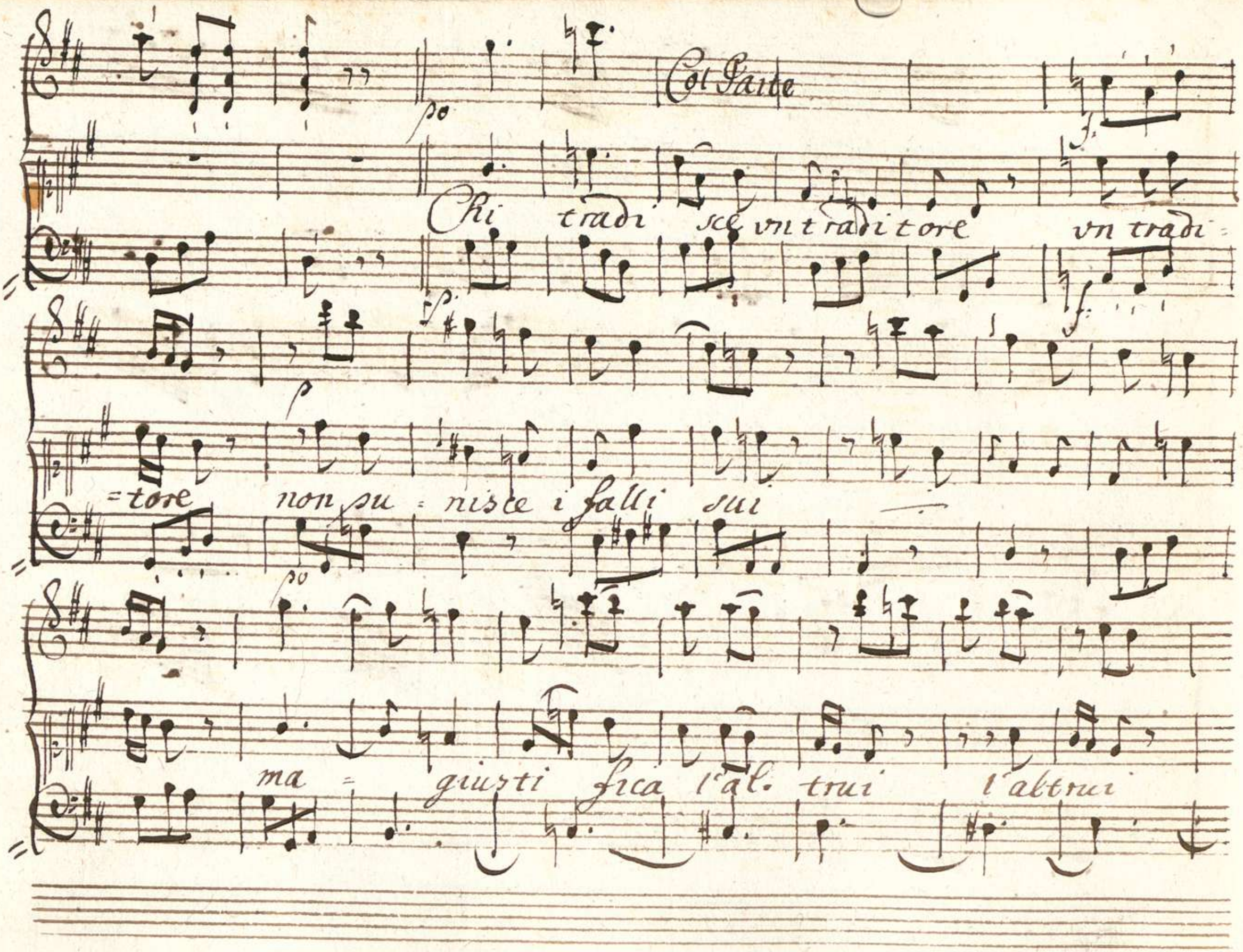
non cu =

=rav novello amore no= vello amore

tanto serba ti costante infido infi=doe=

=gli sarà. infi=do infi=do egli sarà

for assai for assai


Col Parte
po
Chi tradi sce vn traditore vn tradi=
=tore non pu = nisce i falli sui
po
ma = giusti fica l'al. trui l'altrui

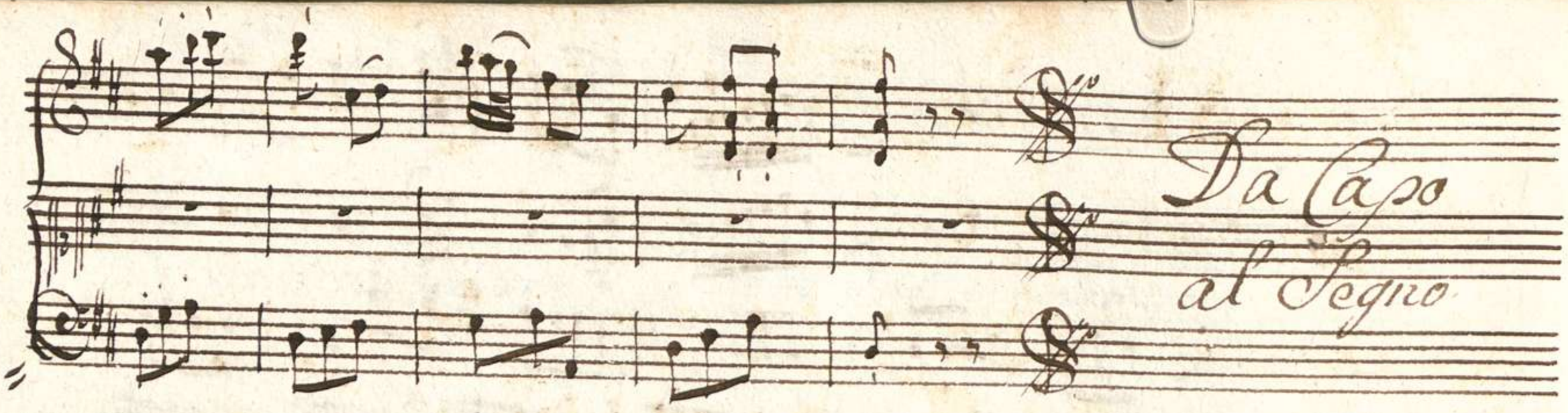
Con la pro

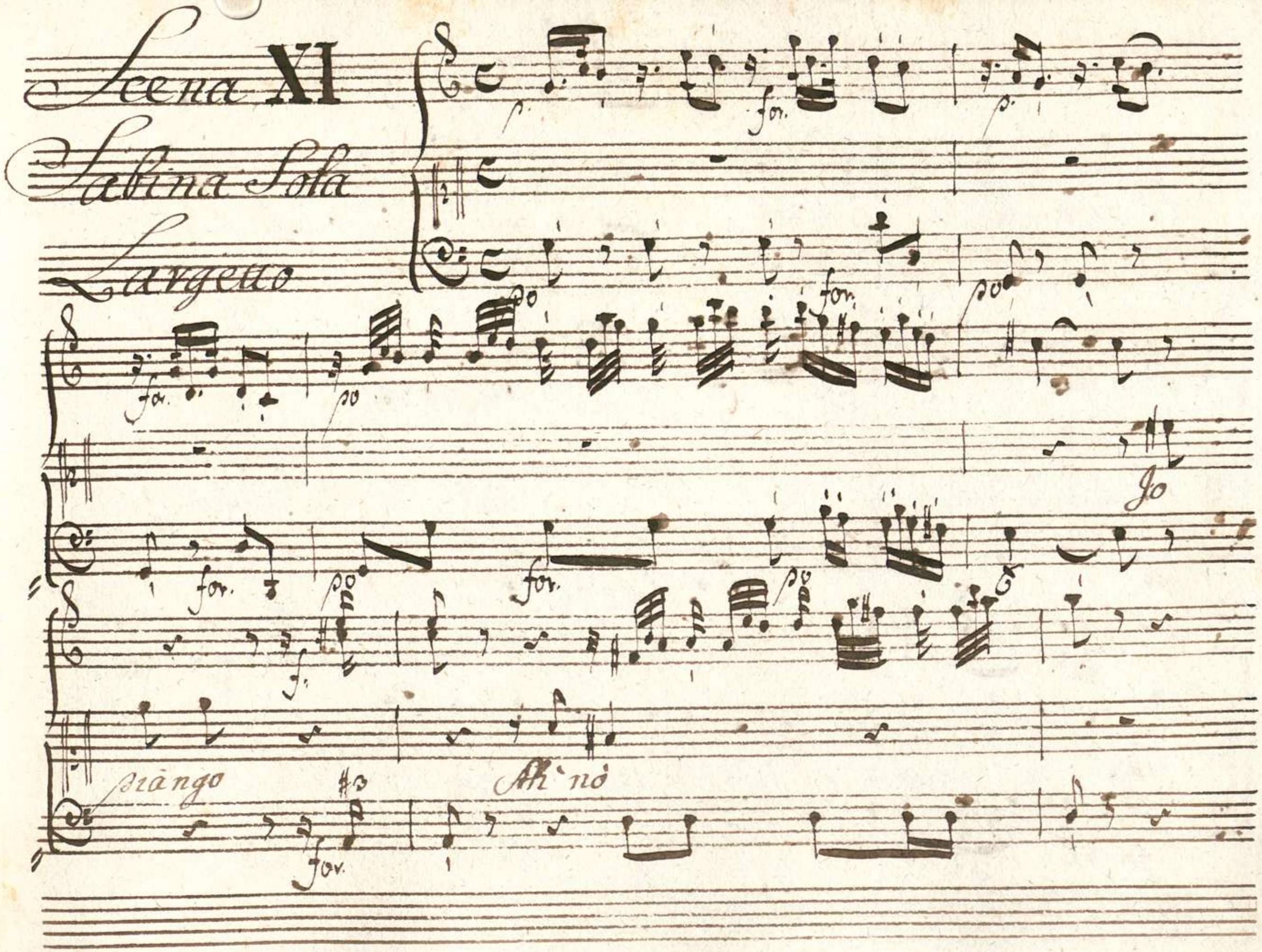
= pria infe del = ta

con la pro = pria infe del = ta

con la propria in =

= fe = del ta


Da Capo
al Segno


Scena XI
Sabina Sola
Largetto
for.
po
Io
piango
Ah nò

la debo= lezza mia

palese almen non

po

for.

p:

sia

ma il colpo a=

po

for.

po

for.

=troce

abba=tte ogni virtù

for. #2

vengo il mio bene

fino in

Asia a cer = car

lo trovo infido al

fianco alla ri= vale

che in vedermi si

turba

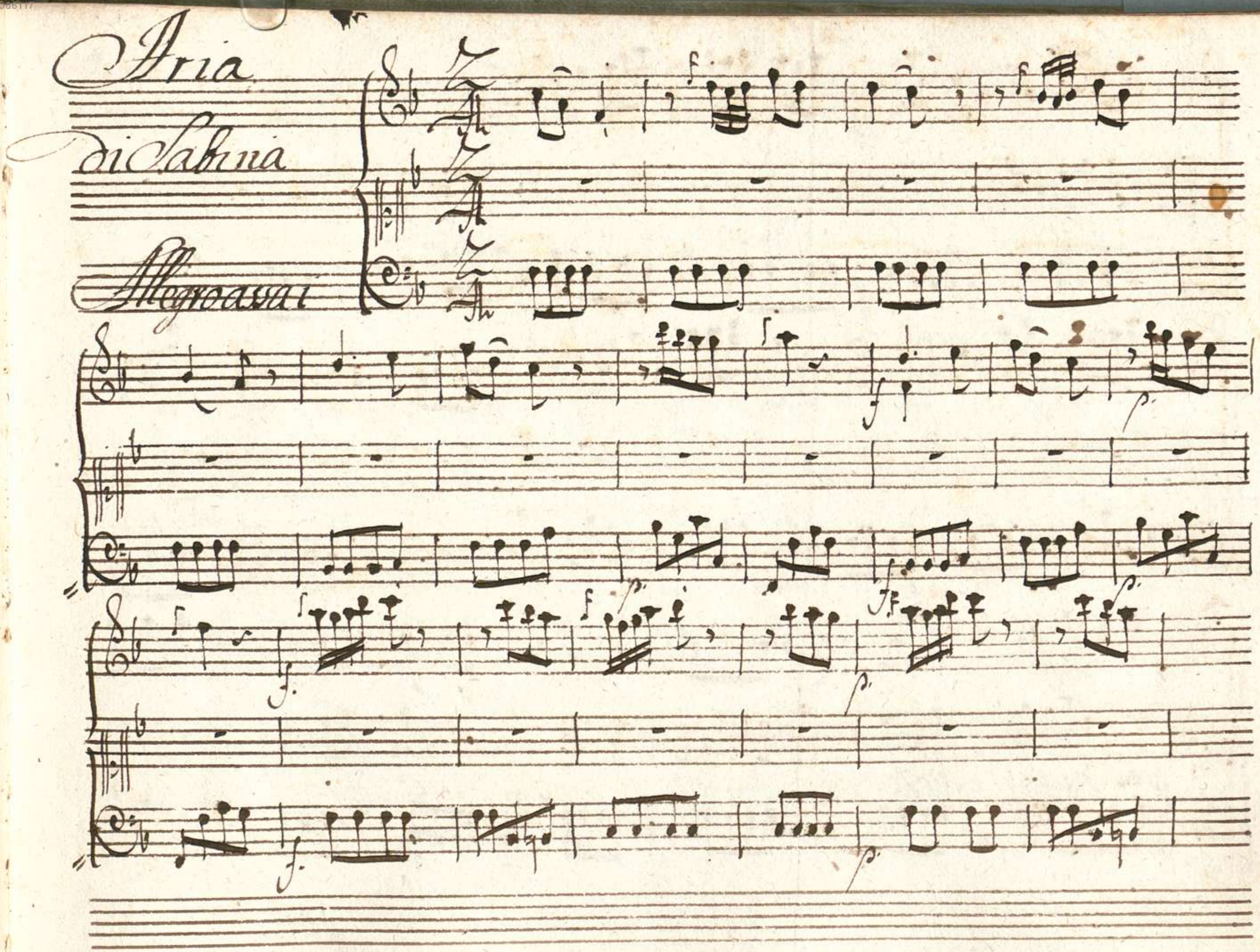
mi guarda as-

for.

pena e volge altrove il sasso ne pianger

for.

debbo? Ah piange-rebbe vn sasso


Aria
di Sabina
Allegro assai

for.

Numi

se giusti siete

rendete a me quel

cor rendete ame quel cor mi costa

trope lagrime mi costa trope lagrime per

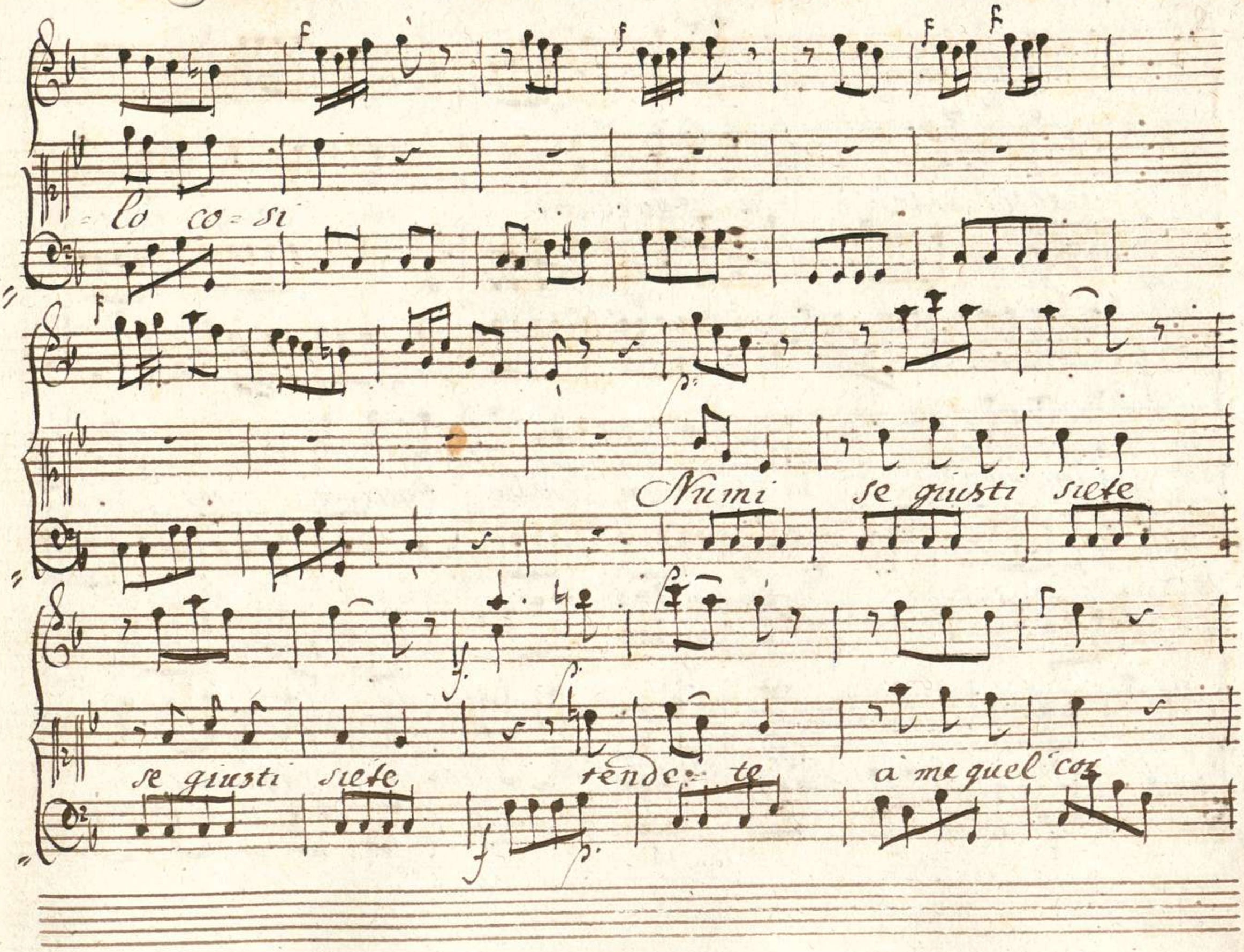
per der to cosi ca = si mi cos = ta

troppe lagrime

per perder lo co.

=si cosi co=si mi costa troppe

lagrime per perderla cosi per perder=


lo co=si
Numi se giusti siete
se giusti siete rende=te a me quel cor

ren= dete a me quel cor mi costa troppe

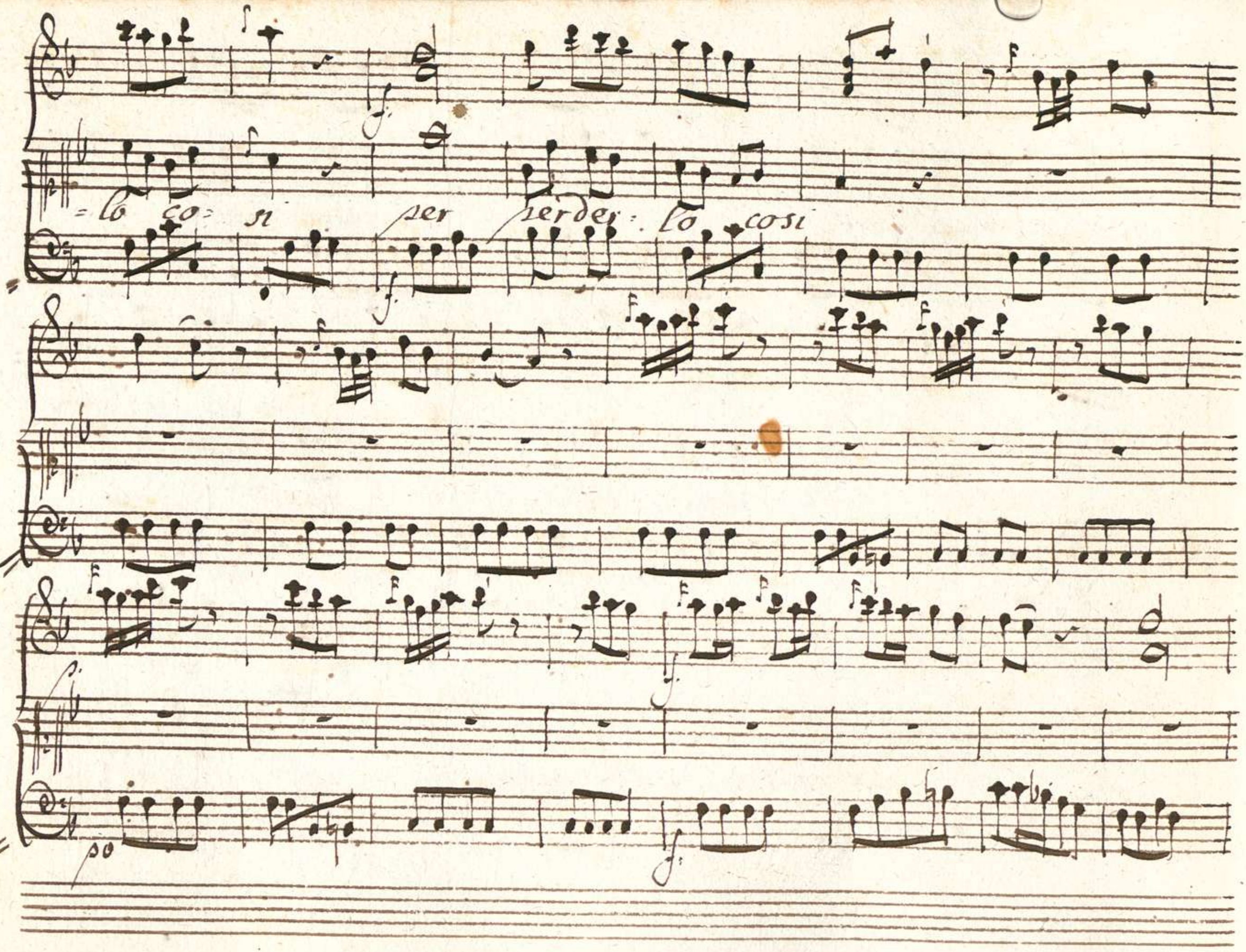
lagrime, mi costa troppe lagrime per perder=

=lo co= si per perder= lo cosi rendete

a me quel core mi costa troppe lagrime

per perder lo cosi cosi co

si mi costa troppe lagrime per perder


=lo co= si per perder= lo cosi

Voi lo sape- te è mio è mio

vo- i l'ascoltas- te allor

quando mi disse ad-dio

for. p. Col Parte

quando da me parti quan-do quando da

f. p. Col Parte f.

me parti quan-do quando da me parti

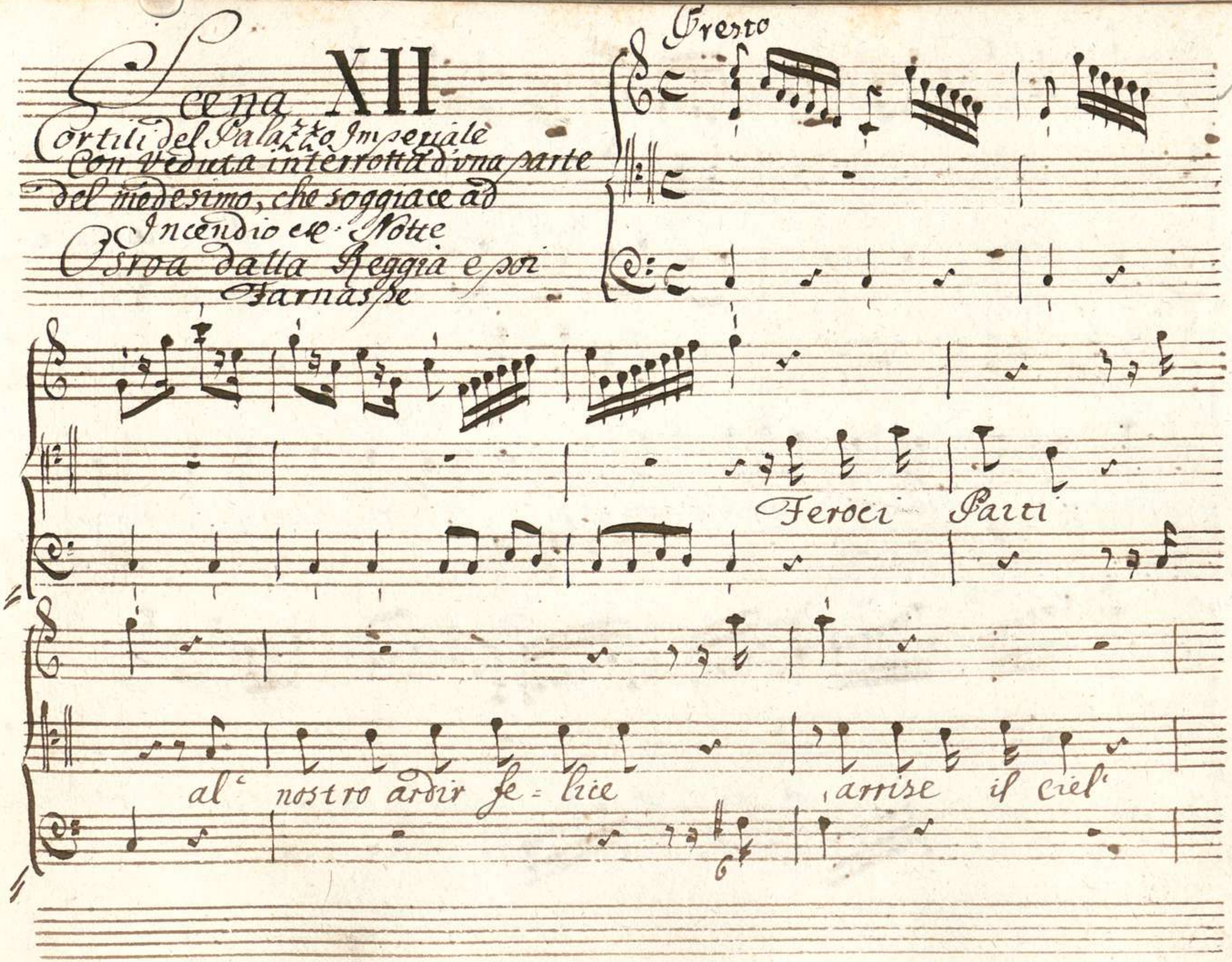
f. po for.

quando da me parti

Da capo
al Segno

Scena XII

Cortili del Palazzo Imperiale
Con veduta interrotta d'una parte
del medesimo, che soggiace ad
Incendio etc. Notte
Osroa dalla Reggia e poi
Farnasse



della nemica

Reggia, volge= tevi vn mo=mento . le ru=ine á mi=rar

pure è sol-

=lievo nelle perdite nostre quest' ombra di ven=

=detta Oh come scorre l'appreso in=

=cendio e quanti al Cielo in=

=nalza globi di fumo

è di fa= ville

Ah

fosse raccolto inquelle mura ch'or la Partica fiam̄a ab=

= batte e doma tutto il senato il campi

doglio e Roma

Far: Osroa mio

Osr: Re. guarda Farnasse è quella Opera di mia man

Far: Numi ? e la Figlia

Osr: chi sa ? fra' quelle

fiame Col' suo Cesare avvolta forse de torti tuoi paga le

Far: Osro

pene Ah Emirena! Ah mio bene! ascolta e

Far: Osr:

dove? a sal=varla e mo=rir Come! un in=

=grata che ei manca di fe? pone in obblio.... Far: e spergiura lo

Osr:

so' ma e Idol mio se quel' folle si perde

noi serbi amo ci amici ad altre imprese

vadan le faci a' terra al' noto loco ritornate a ce=

=lavvi

Largetto

E pure ad onta del mio furor

sento che padre io sono

p

for

non so quindi partir

sempre mi volgo di

for

nuovo

a quelle mura

p

00066117

Ch' non s'ascolti una vil tene= rezza.

for.

Risoluto

Ah forse adesso spero

spira la figlia

Pizzicati

po Affettuoso

e forse à nome mori = bonda mi

chiama a tempo al=

for

= meno forse giunto Far= nasse il cor destino

for

Con l'arco

voglio saper Presto dove m'in =

= oltro oh Dei! di qua gente s'appressa

di la Cesce il tumulto

e tutto in moto

e il Cesa-reo sog-

=giomo

oh a=

=mico oh figlia! parto? resto? che fo!

senza salvarli mi perde rei

Sha giacche tutto o

Nemi vole= vate invol armi questi debolias-

=fetti per che lasciarmi Fugge

Scena XIII

Sabina, poi Aquilio, indi Odrino ecc.

Sab:

nessuno sa dirmi se sia

salvo il mio sposo A=quilio Ah dove dov'è

Aqui:

Cesare al-meno lasciami respirar dove s'ag-

Sab

Aqui:

gira: parla ma s'io nol so

Sabi:

questo e lo stile del

gregge adu-lator che adora il trono non il Sho-

=narca in fin ch'è il Ciel sereno tutti gli siete in

=torno e lo se- guite se s'in-torbi-da il

Aqui: Sab:

Ciel tutti fugite . eccolo non sdegnarti Au-

Adr:

=gusto . io torno in vita E mi=rena ve=

Sab: Adr:

=desti: io te cer=cai E mi=rena dov

Aqui

e ne corro in traccia . ne ancor m'avvengo in essa

Adr: Sab:

Mi=sera principessa: . Odi e non miri Come

Cresce l'incendio Ah tu non pensi al' riparo ò Si-

Adr:

-gnor le accese mura si dir occhino Aquilio

accio non passi alle infatte in fiama

Aqui: all' opra io volo

Sabi: ma Cesare

Adr: C: che

pena :)

Sab: e di te stesso prendi si poca

cura? ove t'inoltri fra notturni tumulti

vn tradi= tore non po=tresti incon=trar? forse che ad

arte fu' desto quest'incendio il reo si scuopra priadifi=

Adr:

=darti Egia scoporto il reo lo co=nosco e' Far=

=naspe amor lo spirse all'atto dispe=rato in mezzo all

opra fù colto da custodi e fra' catene non vè

più da temer Sab: dunque lo stolto ... Ador: se non trovo E-

mirena io nulla ascolto

Scena XIV

Sabina, e poi Emirena

Sab:

senti ... come mi lascia; che dispetto crudel; tutto si

Emi:

soffra seguiamo i passi sicor soccorso

Sab.

ajta Sabina Eterni Dei ! man =

= cava ad insul = tarmi anche costei

Emi

che avvene Au =

Sab.

= gusta ? a me lo chiedi ? in = tendo intendo

vuoi che de tuoi tri = onfi t'applau = disca il mio labbro è

vero e vero son quei begli occhi tuoi

rei di mille fe- rite à lor ta- lento si scon.

volgono i Regni ogn' vn t' adora ti cede ogni bel-

= ta sparta non vanti la combat- tuta Greca ostenta an-

cora le mara- viglie sue l'età no- vella tu sei

Emi-

l' Elena nostra e Troja e quella Ah qual'senso nas-

Sab:

=coso Celano i detti tui: Farnaspe te l'di=

=ra chiedilo a lui

Scena XV

Farnaspe incatenato, etc.
Ed Emirena

Em: Farnaspe Far: Princi=

Emi: =pessa tu pri=gionier Far: tu salva: Em: agl' infe=

=lici dif= fi= cile eil morir di quelle fiame

Far:

Sei tu forse l'autor? no ma' si crede per

Em:

Far:

che? per che son sparto per che si dispe=rato vi quelle

Em:

Far:

mura perche fui colto e a che venisti io

veni a sal=varti e mo=rir l'vltimo dono forse ot=

=teni dal ciel ma non la sorte che tu debba la

Emi:

vita alla mia morte Deh' pietosi ministri diseco

glière que lacci o meco almeno divi- detene il

Far:

peso Ah' perche mai mi schernisci cosi

troppo e crudele questa finta piè- tà finta la

Emi

Far:

chiami come creder la vera? assai di-

Emi:

= versa parlasti o Princi = pessa il parlar fui di =

Far:

= verso io fui l'istessa ma le Fredde acco =

Emi:

= glienze: eran ti = more d'irritar d'Aori:

Far:

= ano il cor'ge = loso e da lui che temevi:

Emi:

D'un tri = onfo il ros = sor

Far:

se gene = roso

Emi:

la mia destra t'offerse arte inu= mana per

Fur:

Emi:

leggermi nel' cor Dunque son io .... la mia

Fav:

Emi

speme il mio amor Dunque tu sei .... la tua sposa los-

Far:

Emi

=tante e vivi e vivo fe=dele al mio Far=

= naspe a lui fedele vi= ro sino alla Tomba e doppo an=

= cora ne portero' nell' alma l'immagine scol=

= pita se rima= ne agli estinti orma di vita

Far:

non piu' cara non piu' basta ti credo de.

= testo i miei sospetti te ne chieggo perdon barbare

stelle

e pure ad onta

vostra

mi-sero non son io

disfido adesso

i tormenti gli af-

fani le furie de ti- ranni la vostra crudel.

=ta

m'ama il mio

po

bene

il suo labbro me l'

po

for.

po

for.

e in faccia all' ire vostre io son fe=

po

for.

Emi: Far:

= lice

Ah non partir Con=

6

po

Emi:

viene seguir la forza altrui mi lasci

po Largetto

Oh Dio che mai sara di te, Far: nulla pa.

= vento sara la morte istessa

for Presto

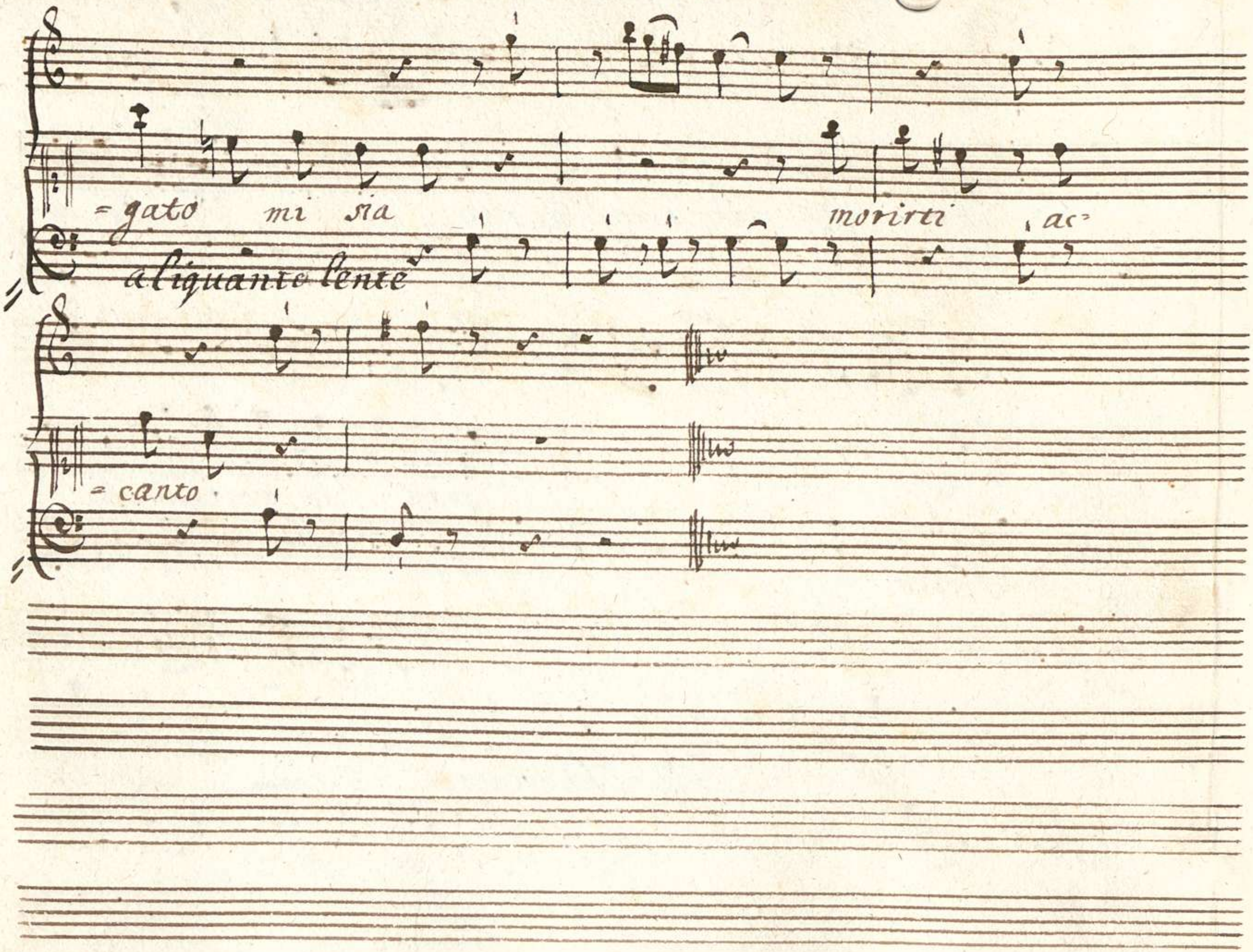
p.

ter = ri = bile sol tanto

for.

p.

che ne-


=gato mi sia morirti ac=
aliquanto lente
=canto

Aria
di Farnasse
Andante
affettuoso

Se non ti

moro allato

Dolo del cor mia

dolo del cor mio

Col tuo bel no me amato frà

labbri io mori-ro io mori- ro col tuo bel nome a-

Cresc. for.

ma

for

ta fra labbri io mo- ri- ro

io mo- riro

io mo- riro

se non ti

00066117

for. p.

mo = ro allato I = dolo del cor mio del cor

f. p.

for. p.

mio Col tuo bel no = me ama = to frà

for. p.

lab = bri io mori = ro io mori = ro col tuo bel nome a -

f. p.

ma

to fra labri io mori-

for.

ro

io mo- ri-

f.

p.

00066117

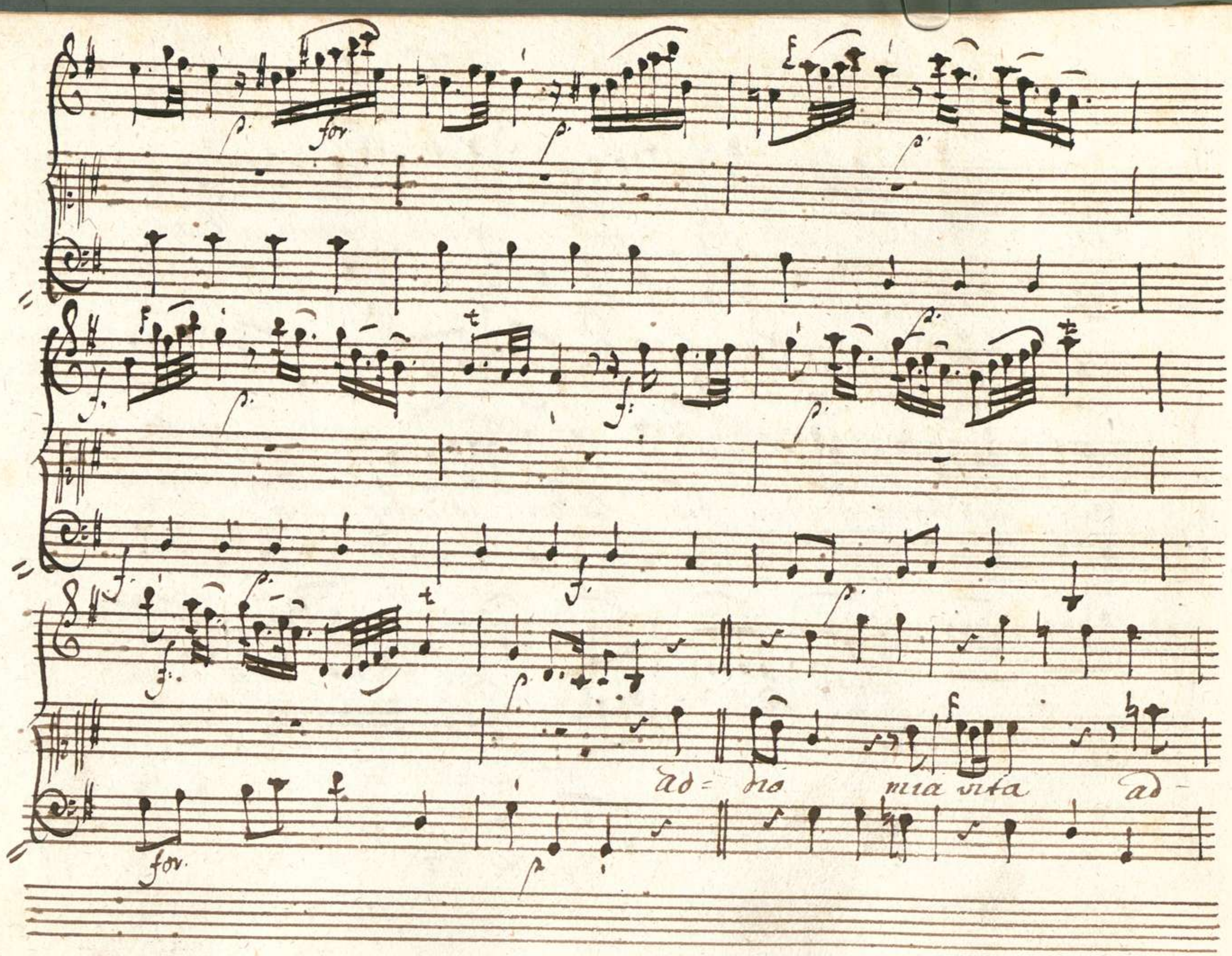
ro Idolo del cor mio. se non ti moro allato col

tuo. bel nome amato fra' labbri io mori= ro fra

Gesù for

for

lab bri io mo= ri ro


for
ad= dio mia vita ad-
for.

Io non pian-ger il mio fato mi-sero non son

Col Parte

Io non son io sei fida ed io lo so sei fida

ed io lo so si ed io lo so ed io lo so

Da Capo
al Segno

Scena XVII.

Dimirena Sola.

S'e ver che i mali al=
=trui sieno a propri sol= lievo a me pensate
anime sventu=rate avrete pace nel ve=
=der quanto sia della vostra peg=gior la sorte
mia

Aria

di Emirena

Allegro assai

00066117

Infe- lice

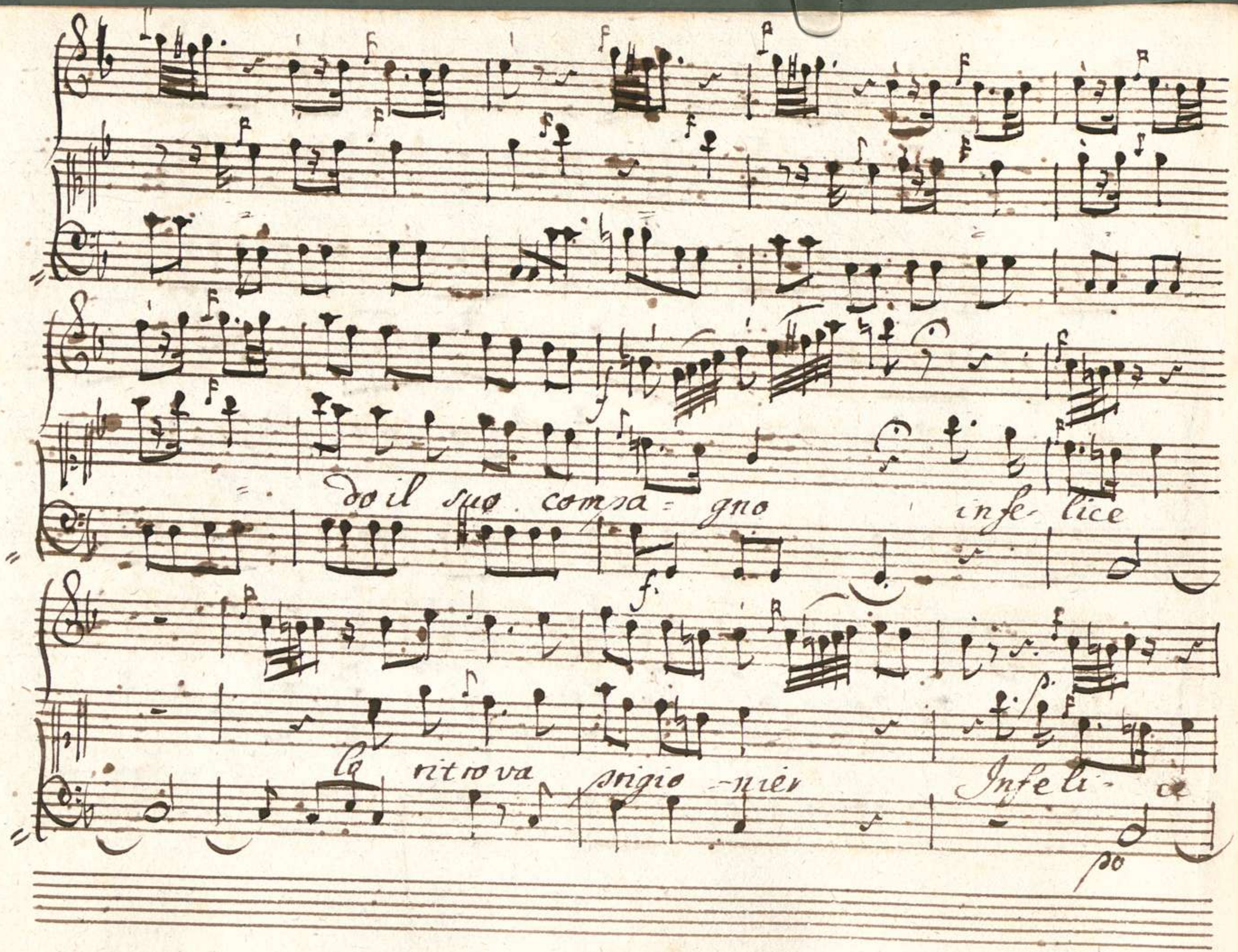
infe- li = ce in van mi lagno qual do = lente

qual do = lente torto = rella che cercan =

il suo com = pagno lo ri = trova prigio =

= nier qual dolente torto = rella che cer =

= can


do il suo compa= gno infe- lice
la ritrova prigio -nier Infeli- ce
po

00066117

lo ri = trova prigio = nier

Col Parte

f.

lo ri =

f.

= trova pri = gio = nier

Infe =

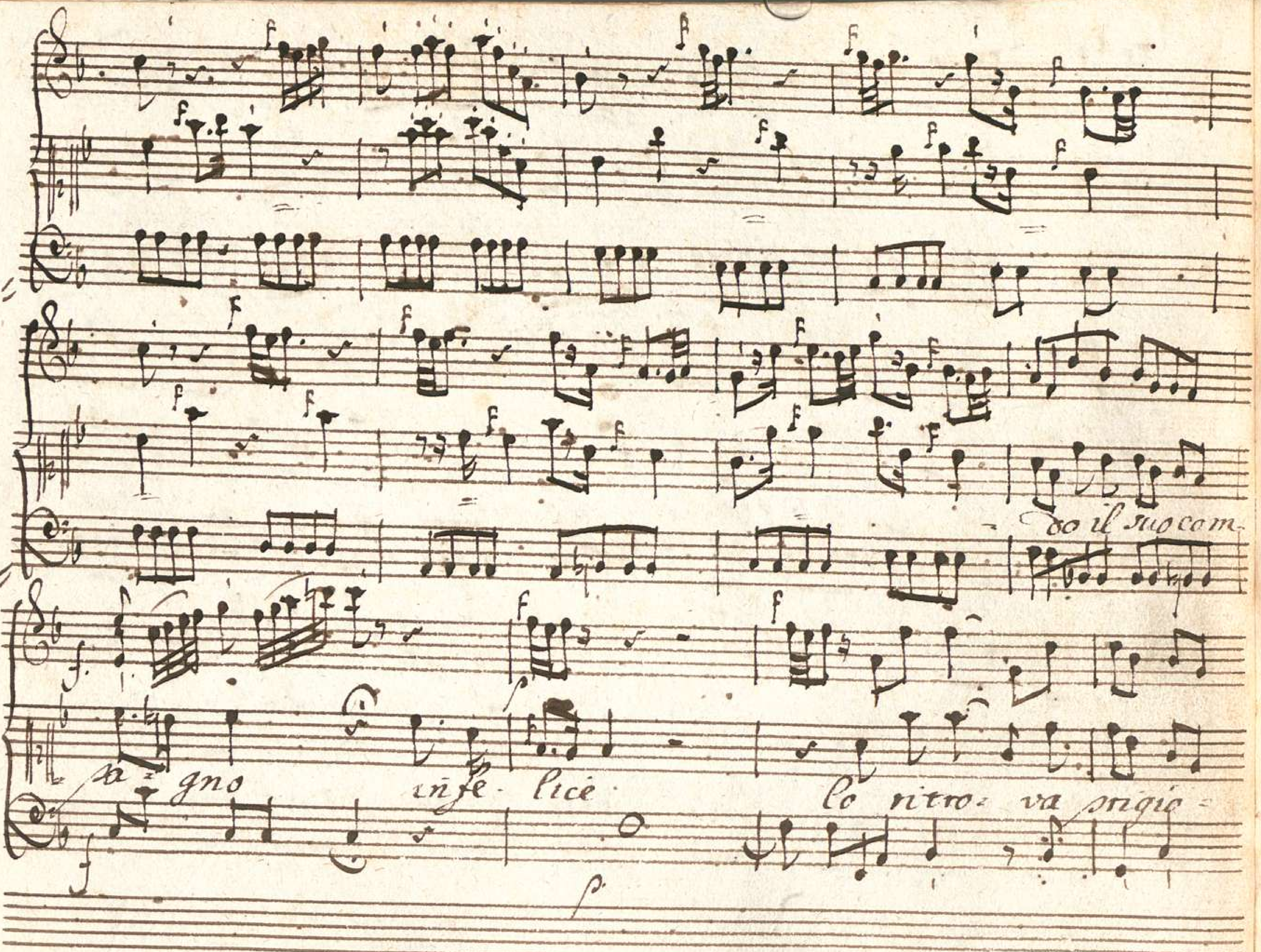
= lice infe li: ce in vàn ni lagno, qual' do =

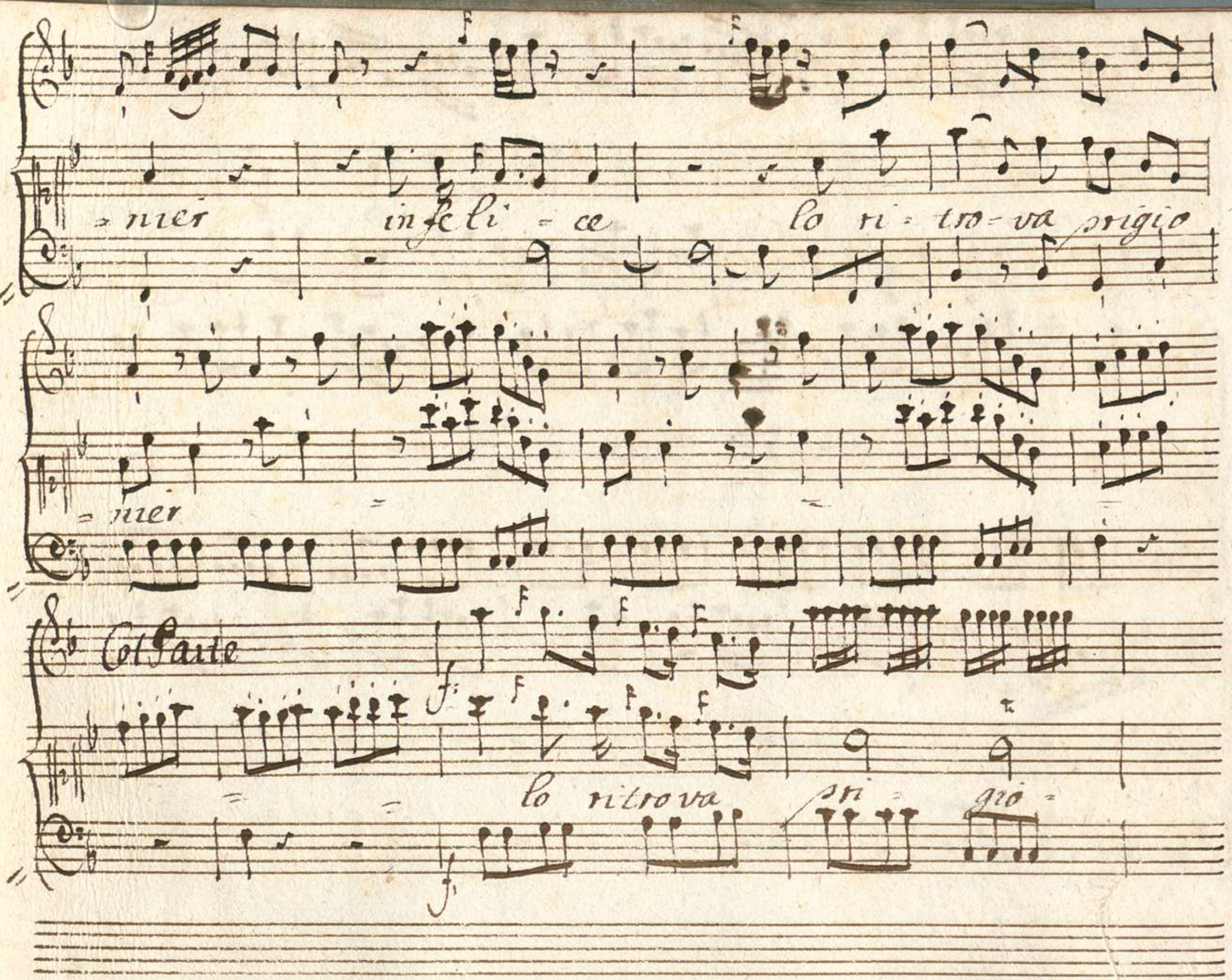
= lente qual' dolente torto = rella

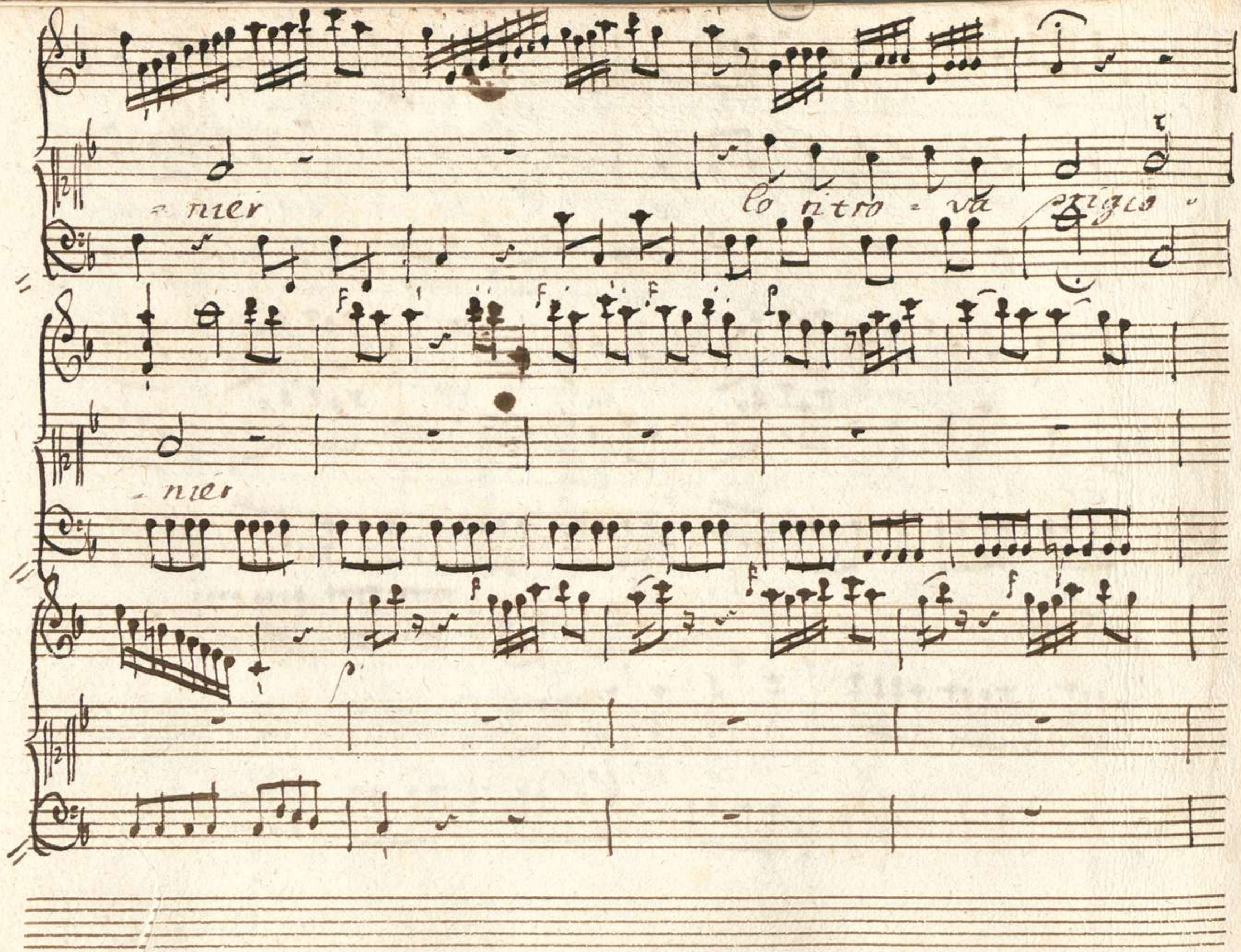
che = cer = cando il suo com =

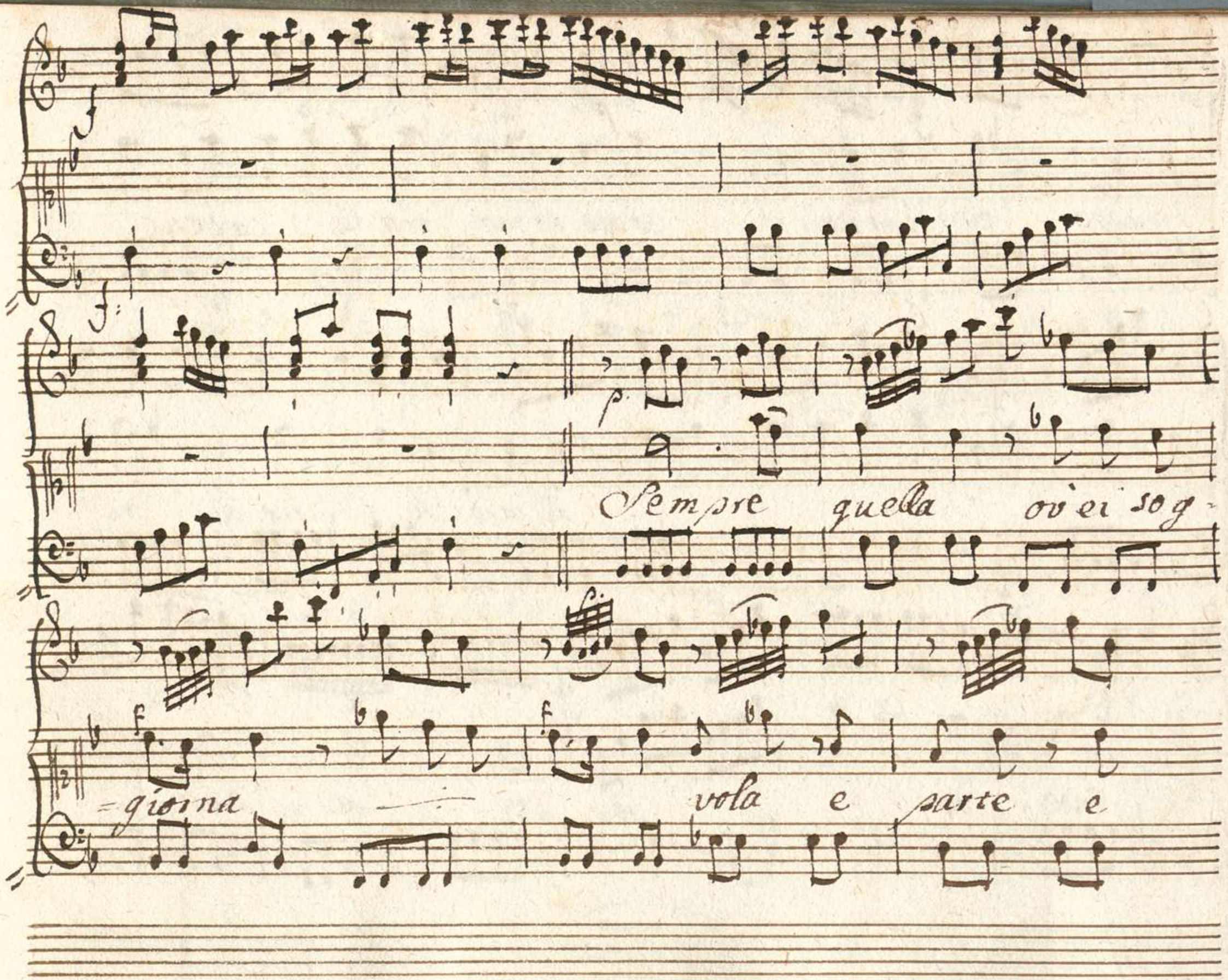
= pagno = lo ritro = va prigionier qual do =

= lente tortorella che cercan


do il suo com-
gno infe lice
lo ritro- va grigio-


=nier infeli=ce lo ri=tro=va prigio
=nier
Col Parte
lo ritrova pri=gio=


nier
lo ritro va prigio
nier


Sempre quella ov'ei sog-
-giorna
vola e parte e

fugge e torna come io vo fra le- catene

il mio be- ne a ri-

ve- de- o à ri ve- der

F. J. M.

il mio bene à rive- der

Da Caso al Segno

BAYERISCHE STAATSBIBLIOTHEK MÜNCHEN

62 Leg.

00066117

J. J. M.

der

Da Capo
al Segno

BSB Bayerische StaatsBibliothek
© 2009 digitalfoto-trainer.de

MÜNCHEN