

Oboe

Violino 1

Violino 2

Viola

Canto

Alto

Tenore

Basso

Continuo

9 10 11 12 13

9 10 11 12 13 14 15

9 10 11 12 13 14

9 10 11 12 13 14 15 16

17 18 19 20 21 22 23 24

Ed anche in questa parte

Madam

god

Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves of music. The notation includes treble clefs, various note values (quarter, eighth, and sixteenth notes), rests, and dynamic markings. The lyrics are written in German, with some words appearing in italics. The paper shows signs of age, including yellowing and some foxing.

Lyrics (from top to bottom):

- ... ab dem die ersten Hören ... ab dem
- ... dem die ullen - Hören ... ab dem
- ... ab dem die ersten Hören ab dem die ullen - Hören ... ab dem
- ... dem die ersten Hören die Hören ...
- ... ab dem die ersten Hören ab dem die ullen ullen Hören ... ab dem die ersten

The first system of the handwritten musical score consists of seven staves. The top two staves are in treble clef, the next two in alto clef, and the bottom three in bass clef. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings.

Helden die Kaiserin in Wien die alle alle Helden

The second system of the handwritten musical score continues with seven staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom five are in bass clef. The notation includes notes, rests, and dynamic markings. The bottom two staves feature numerical figures (3, 4, 5, 6, 7) which likely represent fingerings or specific rhythmic patterns for the piano accompaniment.

Recit: *Ich will dich lieben, meine Tröstung, alle deine Tugenden preisen, und alle deine*

Grüß dich, mühe dich um mich, und gelübe dich zu mir. So will ich dein Heil in

allen Tugenden preisen und über alle dein Namen preisen, ja, wenn du dich nicht

in mir preisen, daß dich nicht läßt, daß dich nicht läßt, daß dich nicht läßt.

Arie

Aria

Ich will dich lieben, meine Tröstung, alle deine Tugenden preisen, und alle deine

Wahr sein Gedenkt nicht ohne Lieber noch die Kunstreich

wollen sieh noch den gebornen Der ist auf dem Erbg zum Leben nicht

gäule noch ungenüß Der ist auf dem Erbg zum Leben nicht gäule noch ungenüß

Der ist auf dem Erbg zum Leben nicht gäule noch ungenüß.

Da

Cpo

del segno

Allegro fin Guardm

accomp:

Violino 1

Violino 2

Viola 3

Basso

Wien aber er feugigt an daß sie die allwegen dinsten den ich will dir, hab den

Tenor

Allegro fin Guardm

Wien aber er feugigt an daß sie die allwegen dinsten den ich will dir, hab den

Handwritten musical score for a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano or alto clef, and the piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are written in German below the vocal line.

...nigen, und das sind die uns geguligene so schen, in im Gold des Glorien bin.

Handwritten musical score for a vocal line and piano accompaniment, continuing from the first system. The vocal line is in a soprano or alto clef, and the piano accompaniment is in a grand staff. The lyrics are written in German below the vocal line.

*...rio
...ub der wir die die uns fungen und horen : guellig und singen.*

Handwritten musical score for instrumental parts. The parts are labeled: Oboe, Violino (Violin), Violoncello (Cello), Viola, and Choro (likely Bassoon). Each part is written on a separate staff with its respective clef and time signature.

Handwritten musical score for the first system, featuring five staves with various musical notations including treble and bass clefs, time signatures, and notes.

Inm d' abwes

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves with musical notations and lyrics written below the staves.

geb' s' mit' ab' selber fin

Inm d' abwes' geb' s' mit' ab' selber

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves with musical notations and lyrics written below the staves.

fin

s' mit' ab' selber fin

Handwritten musical score for the first system, featuring multiple staves with notes and rests.

Deum unum factum esse

Handwritten musical score for the second system, featuring multiple staves with notes and rests.

et ipse deus cum deum unum factum esse

Handwritten musical score for the third system, featuring multiple staves with notes and rests.

Da

Ca

ro

Da

deus cum

Caro

Choral

The first system of the choral piece consists of ten staves. Each staff contains rhythmic notation using note heads and stems, with various rests and bar lines. The notation is arranged in two groups of five staves each, separated by a double bar line.

Ich hab dich lieb und dich der Jordan
 Ich hab dich lieb und dich der Jordan
 Ich hab dich lieb und dich der Jordan
 Ich hab dich lieb und dich der Jordan
 Ich hab dich lieb und dich der Jordan

The second system of the choral piece consists of ten staves. Each staff contains rhythmic notation using note heads and stems, with various rests and bar lines. The notation is arranged in two groups of five staves each, separated by a double bar line.

Ich hab dich lieb und dich der Jordan
 Ich hab dich lieb und dich der Jordan
 Ich hab dich lieb und dich der Jordan
 Ich hab dich lieb und dich der Jordan
 Ich hab dich lieb und dich der Jordan

The third system of the choral piece consists of two staves. Each staff contains rhythmic notation using note heads and stems, with various rests and bar lines.