DIDONE ABBANDONATA ATTA II.

Didone
Abbandonata
Atto Secondo

Farb:

a tal oggetto Disarmato men vò fin che non giunga l'amico

Osm:

studi che a vendicarmi affretto và pur ma tiranneggia Dio

Farb

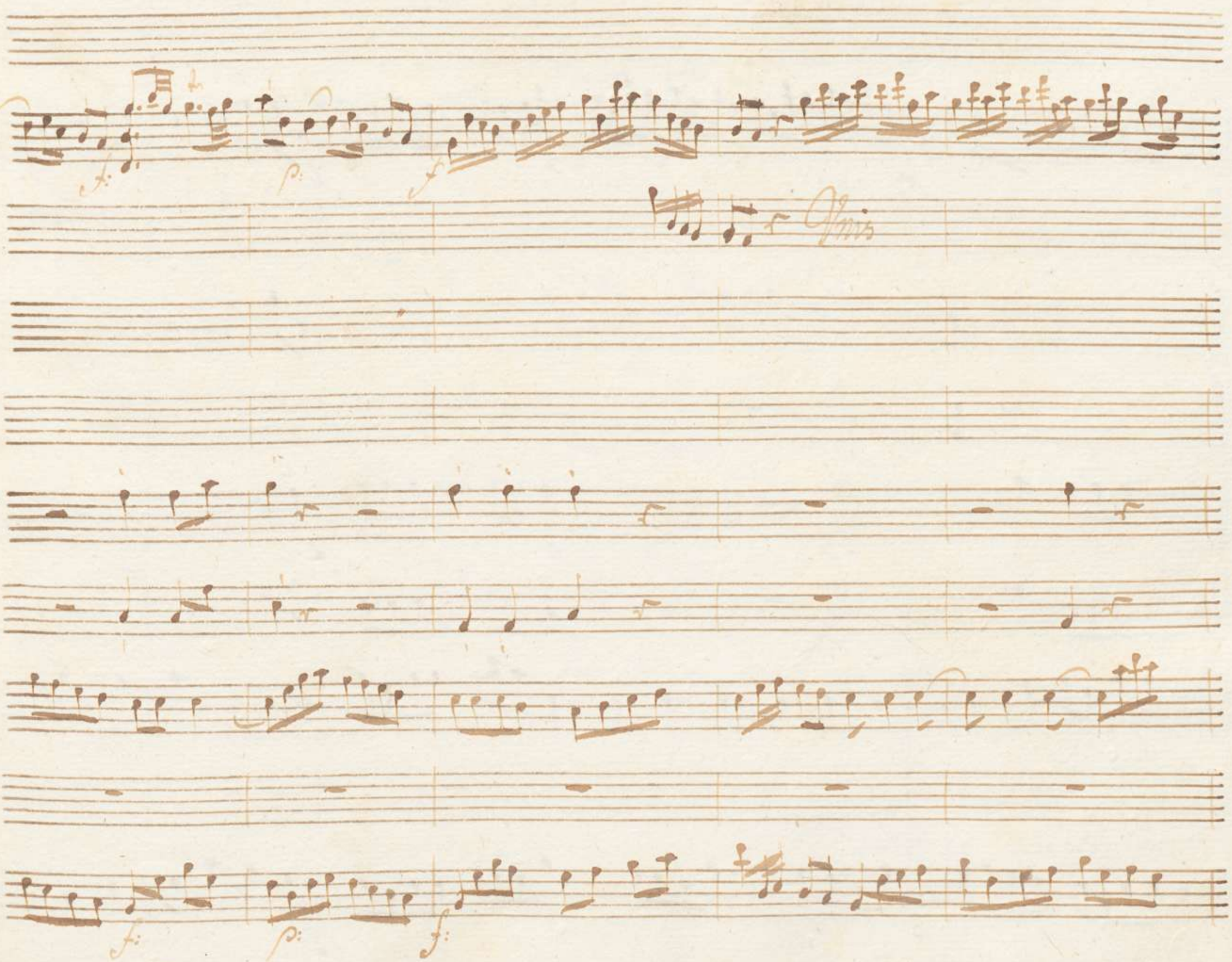
sol per tua cagione... fosti infido a Didone e che fu per mer=

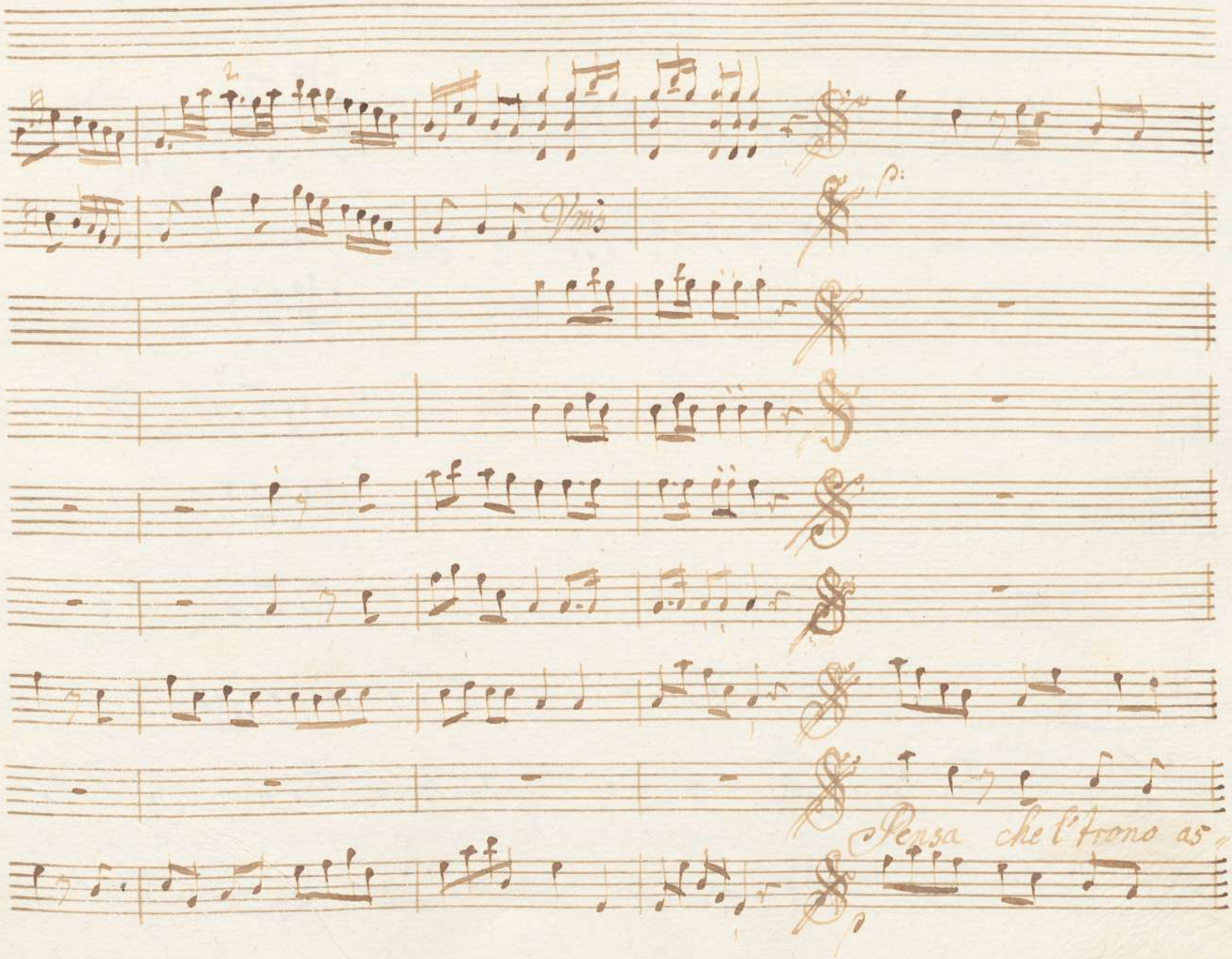
Osm:

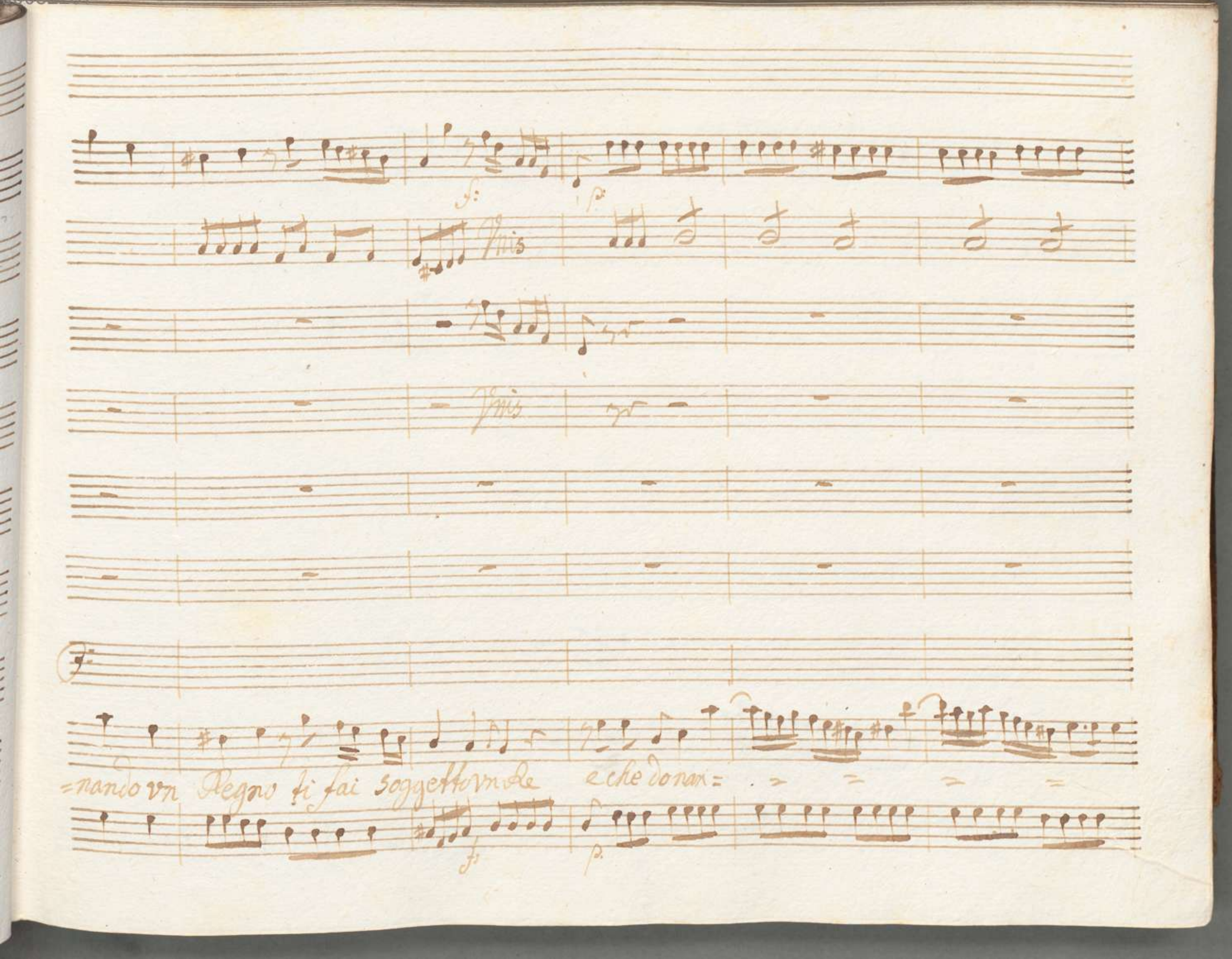
Farb:

=cede... so quel premio si debba alla tua fede

Siegue l'Aria


f:
p:
f:
Gmis
f:
p:
f:


Vivis
Pensa che l'trono as


Pris
Pris
=nando vn Regno ti fai soggetto vn de e che donar=

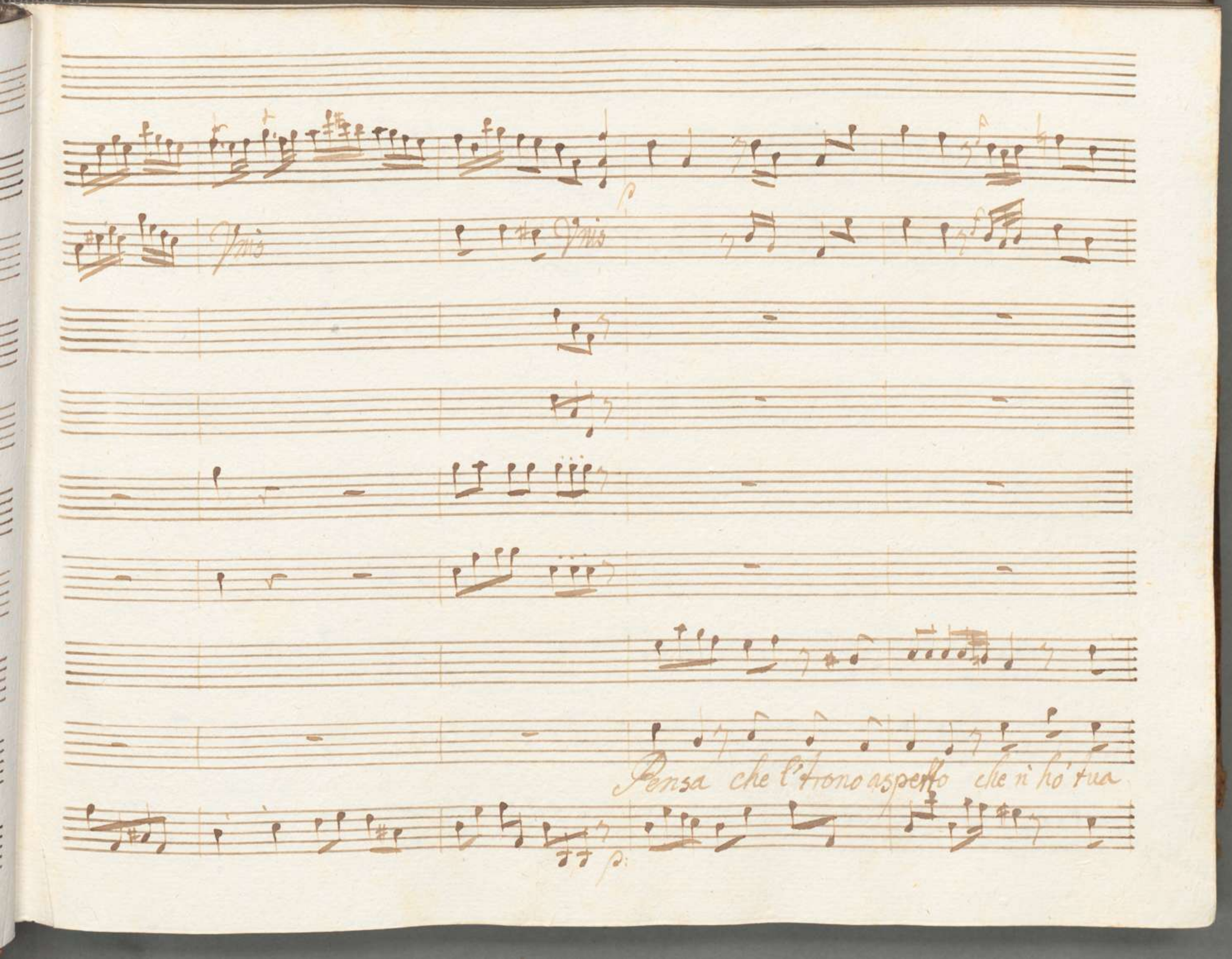
f. p.

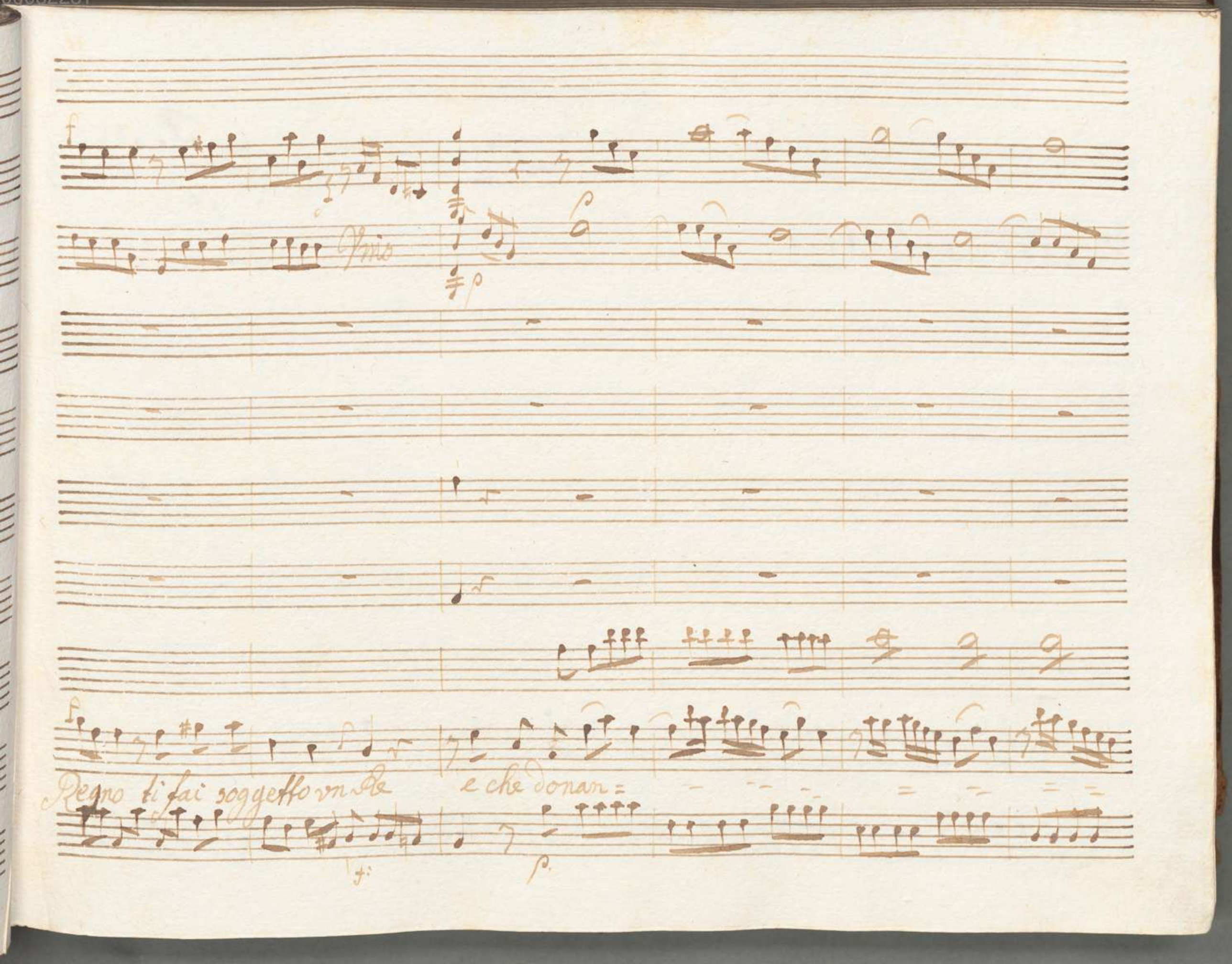
f. p.

Vnis

nando vn Regno Si ti fai soggetto vn Re ti fa = = i so =

f. p.


Pensa che l'trono aspetto che ni ho tua


Regno ti fai soggetto vn Re
e che donar =

Cod.mo

Cad.o

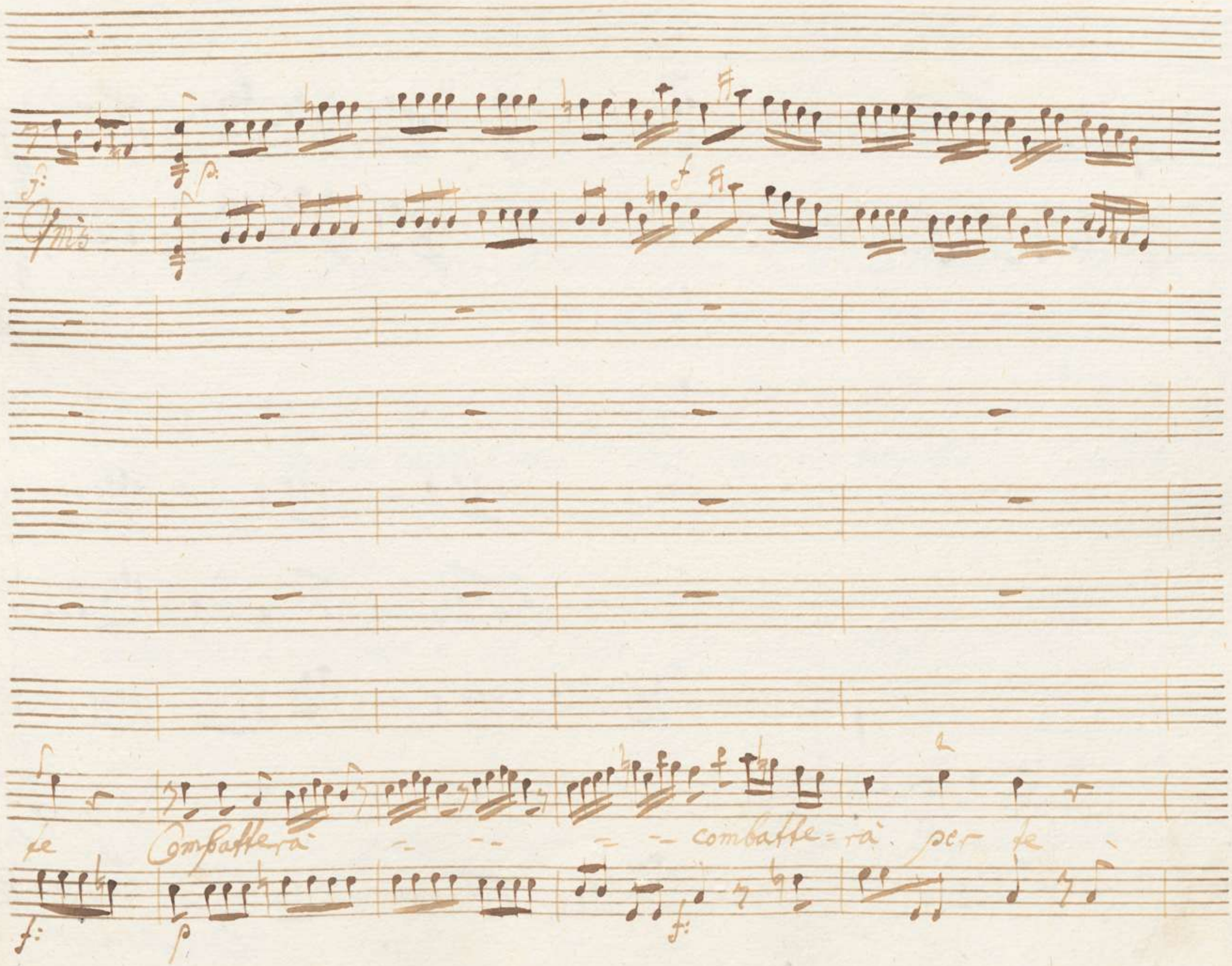
Ogni

Pensa che l'trovas petto pensa che n'ho fua fede e che donan - - - do vn

Si fai soggetto vn Re si fa = = i soggef = = = = to vn Reti fai sogget- to vn

si

Vn Rè che suo seguace ti sarà fi=do mi


Gris
Combatterà
combatte=rà per fe

Scena II

Garba, e poi Araspe

Gar.

Giovini i tradimenti poi si punisca i tradi=

=tore indegno t'offerisci al mio sdegno e non pa=venti? Seme=

=rario per te non cadde Crea dal ferro mio trafitto ma de=

Aras.

=litto non è non è de=litto. Di tante offese or mai vendi=

Gar.

=cato m'avria quella ferita la tua gloria sal=vai nella sua

Aras.

Sel:

= = presi e ne pur questo sai quell' empio core

odio mi desta in seno e non paura

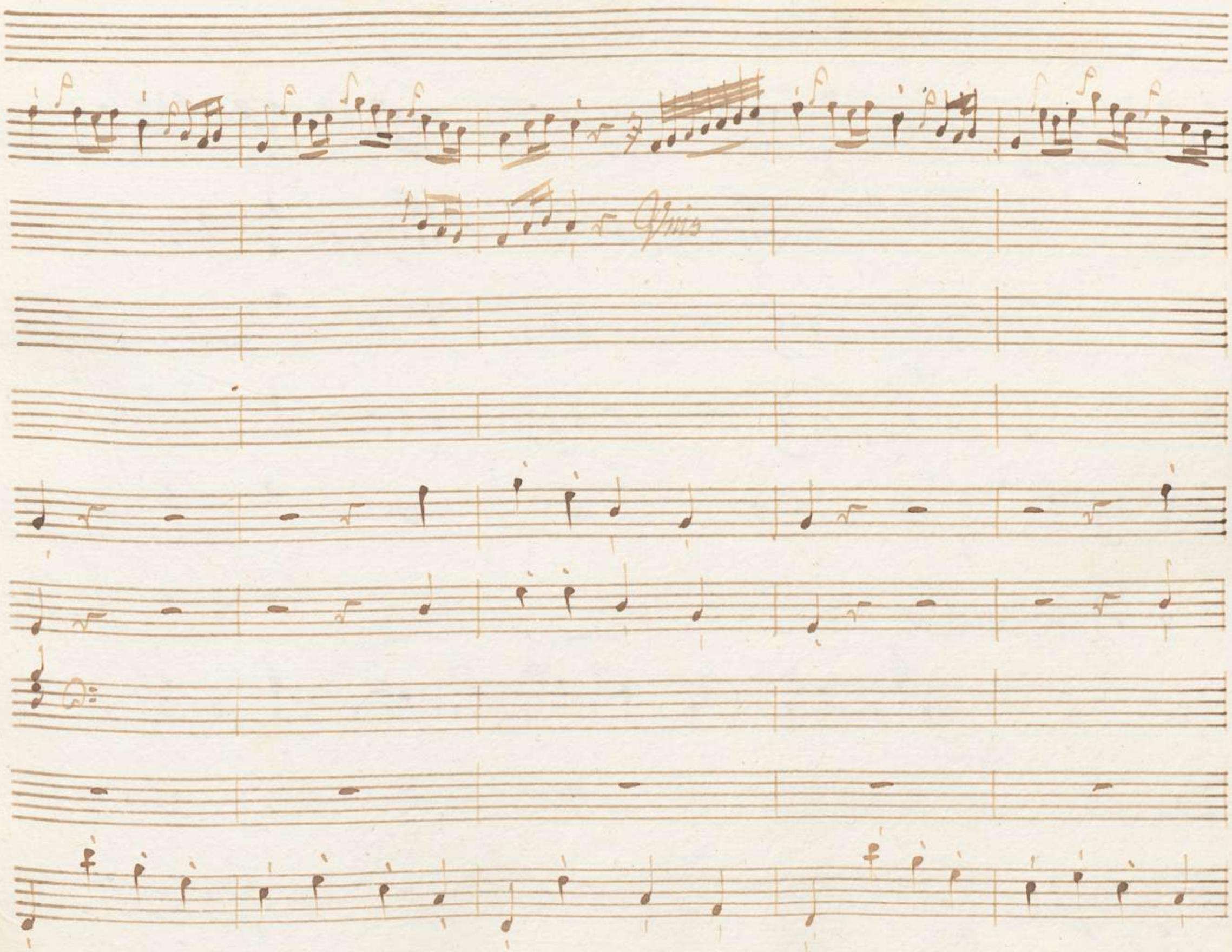
Dar:

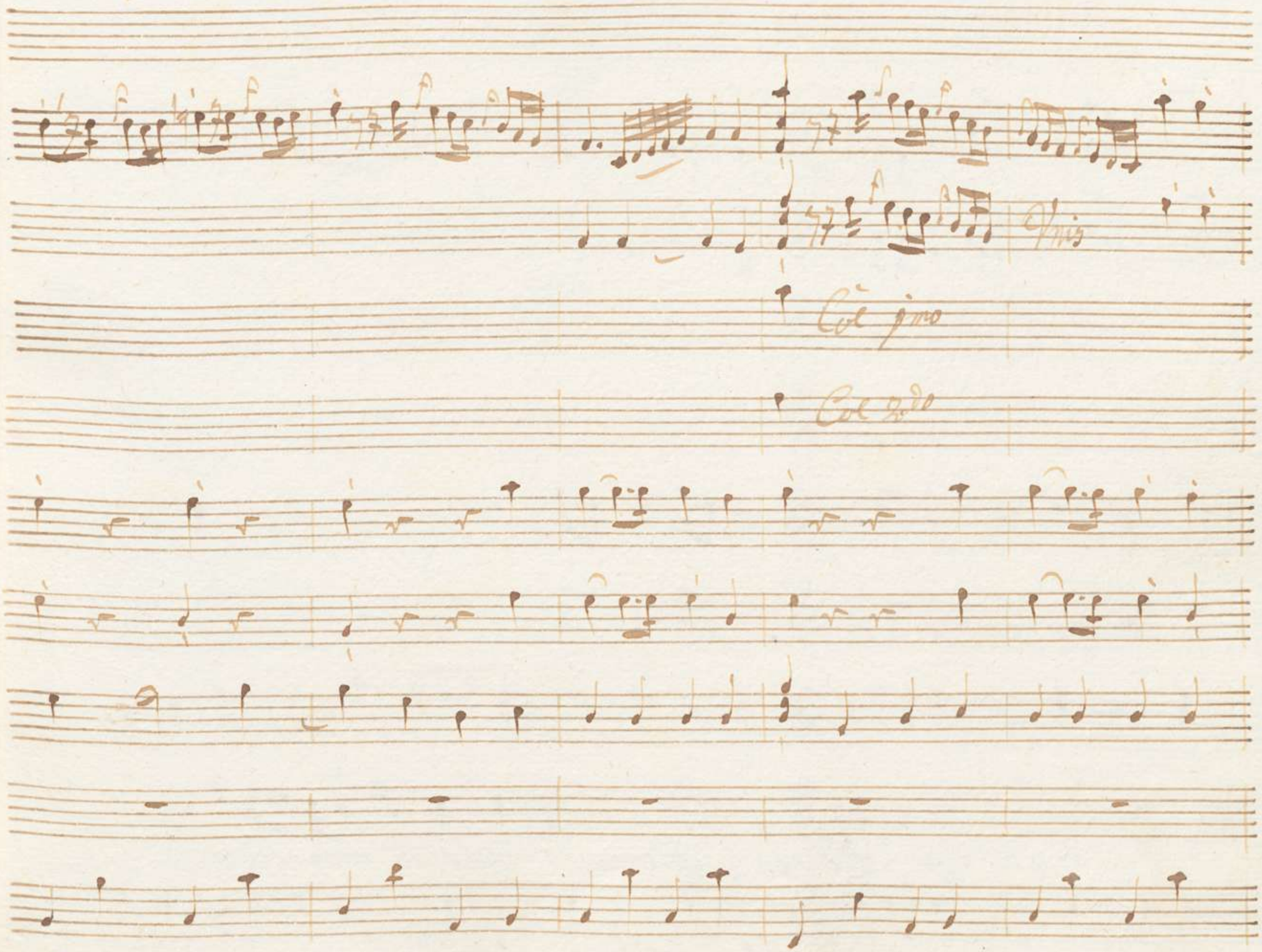
la debolezza

sua ti fà sicura

Siegue l' Aria

di Jarba.


Gloria


Poco
Col piano
Col solo

per la na=tia con frada per la natia con frada

Ohmis

Ohmis

Colj.

Colj.

Ohmis

Ohmis

Ohmis

quel'generoso cor

non si com= move

non si como ve all'

Vnis

à 2

non si comove all' ira

se vn agnell in ri=

Leon ch'errando vada ch'errando vada

poco for.

poco for.

ag= nellin ri= mira non= si= commove ad ira quel gene=

Qui

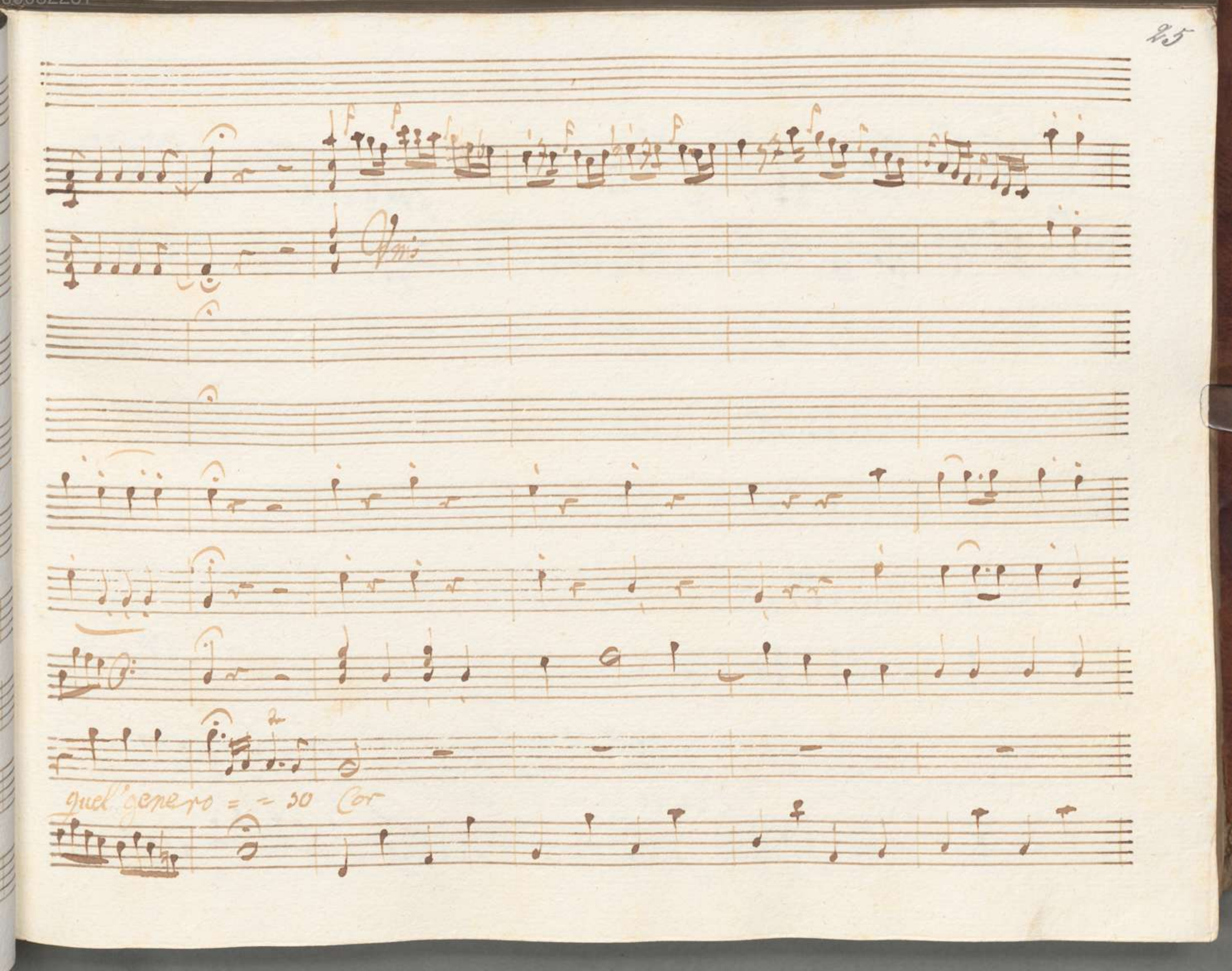
Col jmo

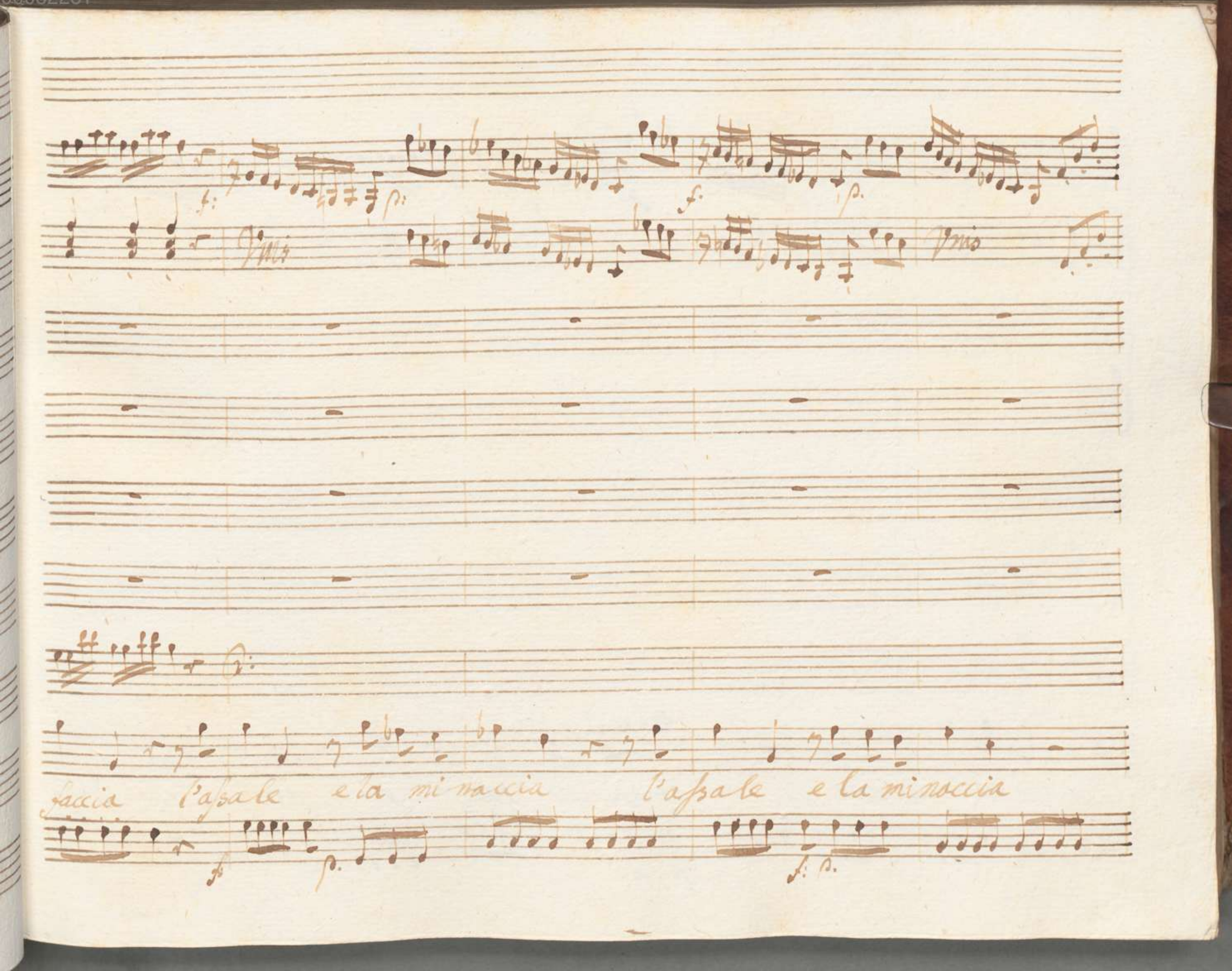
Qui

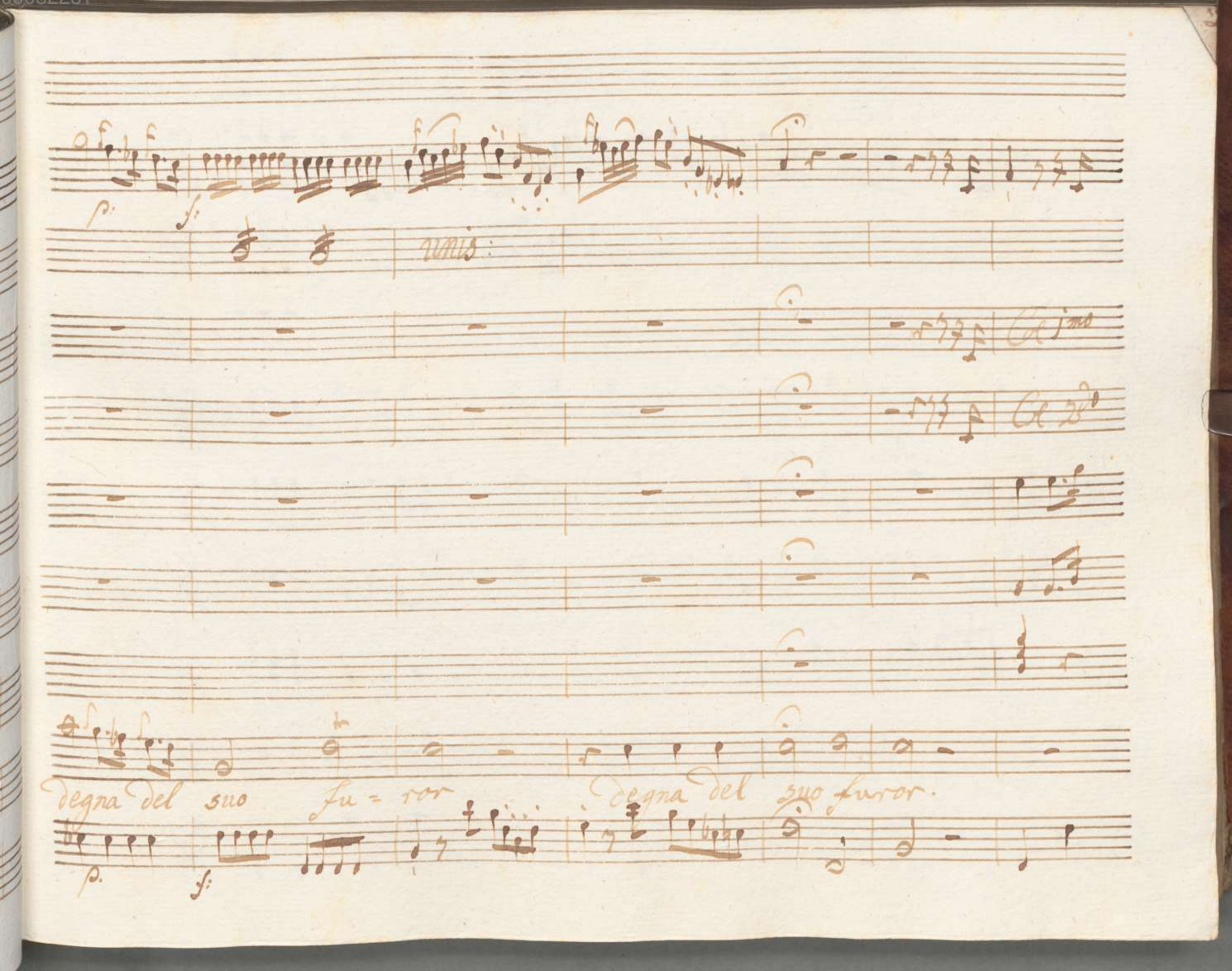
non si commove all' ira

quel' generoso cor

Se vn agnellin ri=mira non si co=move al ira quel'generoso Cor quel'


quel genero = = 30 Cor


f:
p:
f.
p.
Pno
Pno
Pno
f:
faccia l'assale e la minaccia l'assale e la minaccia
f
p.
f. p.


venis:
degna del suo fu = ror
degna del suo furor.

Scena IV

Selene, ed Araspe

Selene

chi fù che all'inumano difciolse le ca=tene? a

Aras.

me bella Se=lene il chiedi in vano io prigioniero e reo

libero ed innocente in vn mo=mento sciolto mi veo e sento frà lacci

il mio Signore il passo muovo a suo prò nella Reggia e vè l'ri=

=trovo

Sele.

ah contro Enea v'è qualche frode or=dita difendi la sua

= rapse il tuo valore il volto tuo la tua virtù mi piace ma già

sena il mio cor per altra face Ann quanto son sventurato! Sele e più se=

= lene, se t'accende il mio volto narri almen le tue pene e io le ab=

= colto io l'in= cendio nascoso tacer non posso e palesar non

oso Ann soffri almen la mia fede Sele sì ma da me non aspettar mer=

f: p f: p f

f: p: f: p:

f: f

p:

Dele se poi non hai mer=cè ardi se dele serba lo strale ma Ma non mi

dir Crude=le se = poi non hai mercè se - poi non hai merce non

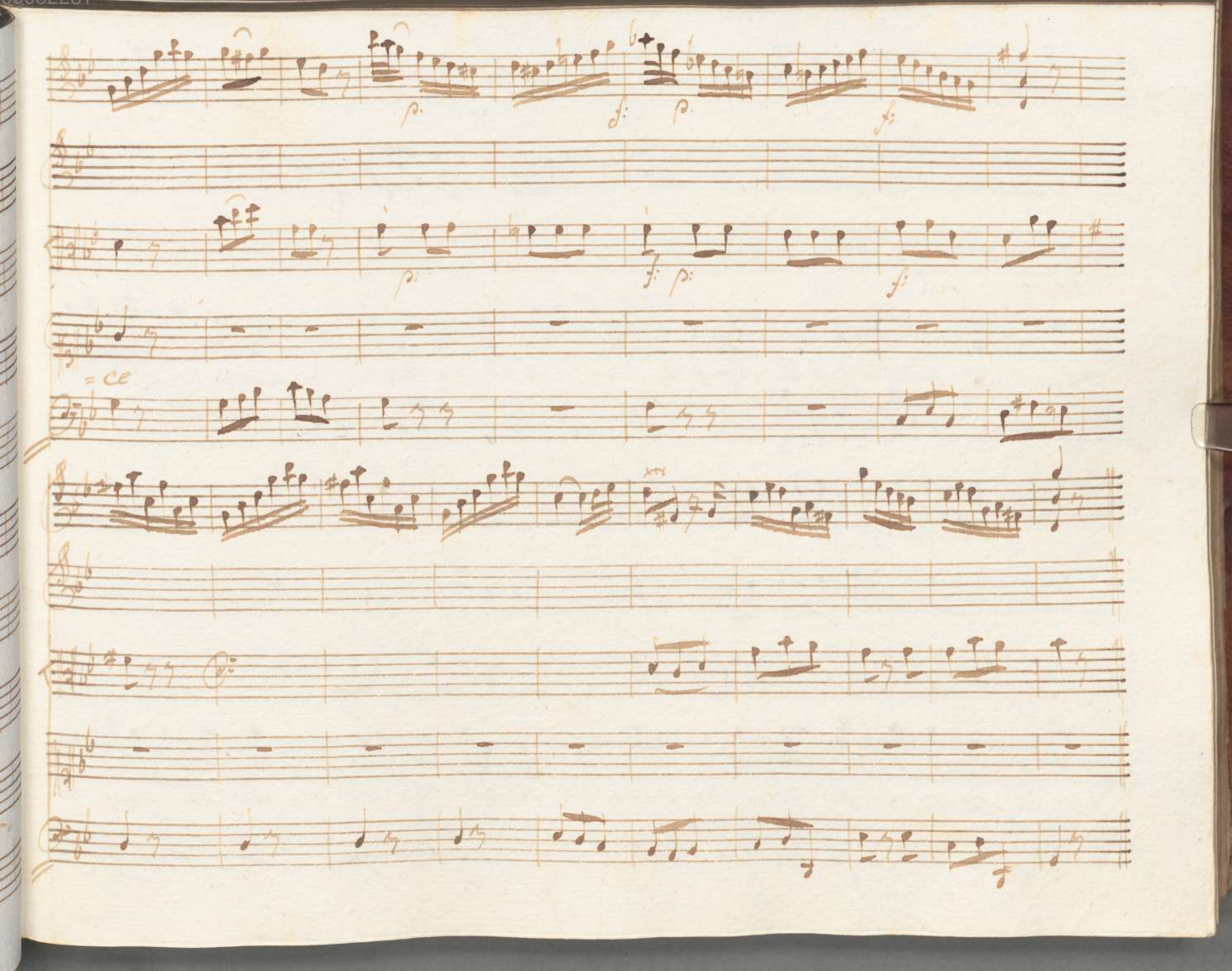
Col la parte

Unis.

no ma non mi dir crudele se poi non ha = =

Unis:

= i mercè ma non mi dir crude= le se = poi non hai mercè


p.
f.
p.
f.
p.
f.
p.
f.
= ce

Colla parte

Colla parte

=ranza non - vè pietà per me non = vè pietà per me non vè pietà

Fris

Cpo

per me

Sp

Osmida

sempre in me de tuoi cenni il più fedele esecutor vedrai

Dido:

premio avrà la tua fede

Osm:

e qual premio o Regina! acquisto in

vano per te fede e va=lore occupa solo Enea tutto il tuo core

Did:

taci non rammentar quel Nome odiato è un perfido è un in

=grato è un alma senza legge e senza fede

Gem:

partì io non tel dissi. Enea tutta del Cor la libertà t'in=

Did:

=vola non tormentarmi più lasciami sola

Scena VIII

Didone, Enea

Did: Come! ancor non partisti adorna an=

=cora questi barbari lidi il grande Enea? e pur io mi cre=

=dea che già varcato il mar d'Italia in seno in trionfo traessi

Did:

condannarlo per te! troppo t'ingañi passo quel tempo Enea che

Dido a te penso Spenta è la face e Sciolta è la Catena del tuo

Enea

Nome or mi rammenta appena sappi che Re de Mori

Did: Ene:

e l'orator fallace io non so qual ei sia lo credo Arbace ch

Did:

Dio! con la sua morte tutto contro di te l'Africa irriti Con=

=ranno e forse questo l'ultimo di che rimirar mi Dei

vieni sugli occhi miei Sol d'Ar=bace mi parli e me non curi f'a=

=vessi pur ve=duto d'vna lagrima sola vmido il Ciglio vno

sguardo vn sospiro vn segno di pietade in te non trovo e

poi grazie mi chiedi? per tanti oltraggi hò da premiarti an=

=por co sospiri il suo dolore! Ah se per me nel Core qualche

Cresil for:

Cres: il for

tercero affetto avesti mei placa il tuo sdegno e rasserena i

Cresil f.

Dio:

più del tuo scoglio quello... Basta vincesti eccoti il foglio

Vedi quanto t'adora ancora ingrato con un tuo sguardo solo mi.

Violino Primo

Coll' arco

Violino Secondo

Flauto trav: 1mo

Flauto trav: 2do

Oboe 1mo

p:

Oboe 2do

Pizz:

Corni da caccia 1mo e 2do

Viola

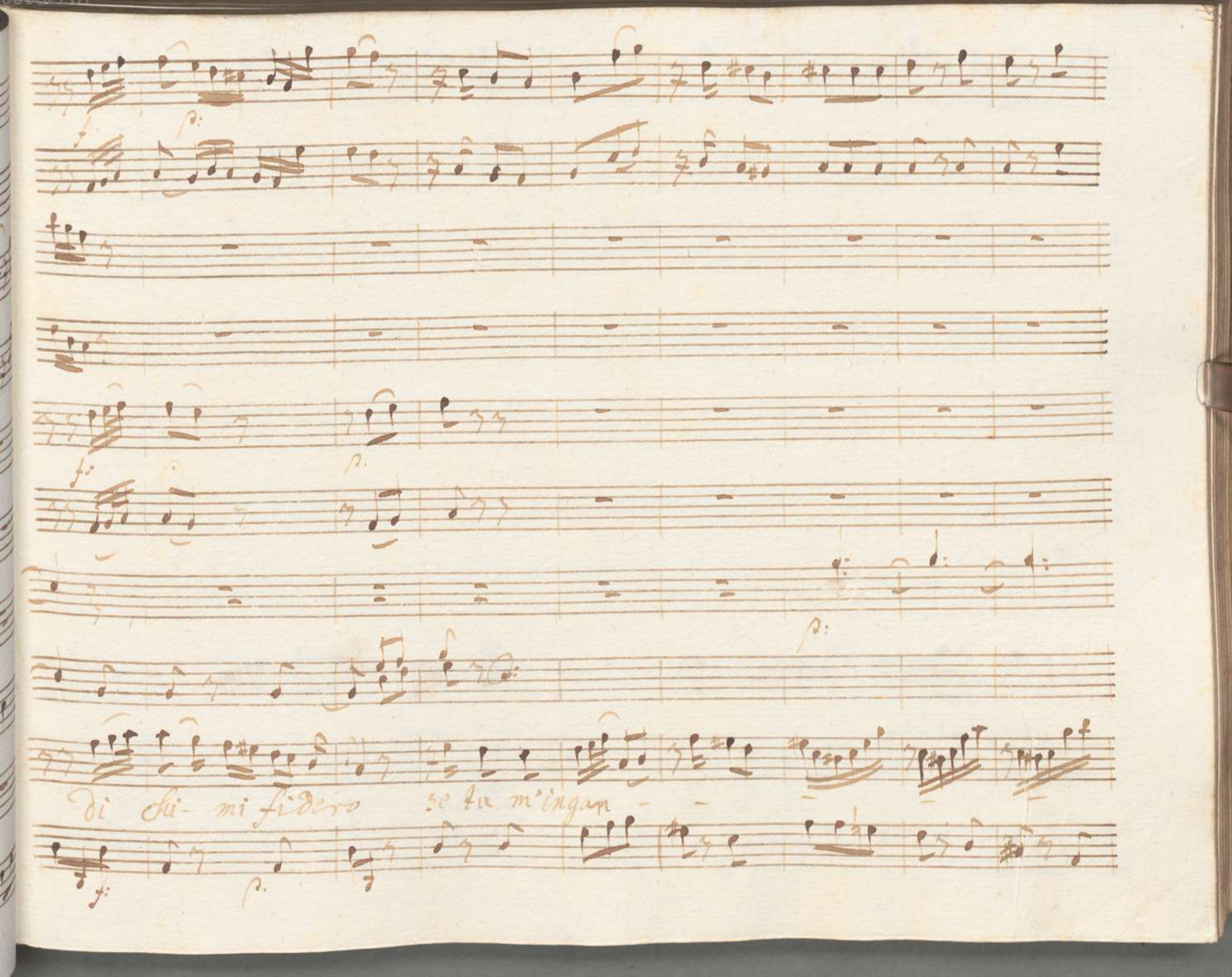
Basso

Ah! non lasciarmi = no!

Bell' Idol

Allegretto affettuoso.

Bassi pizzigati

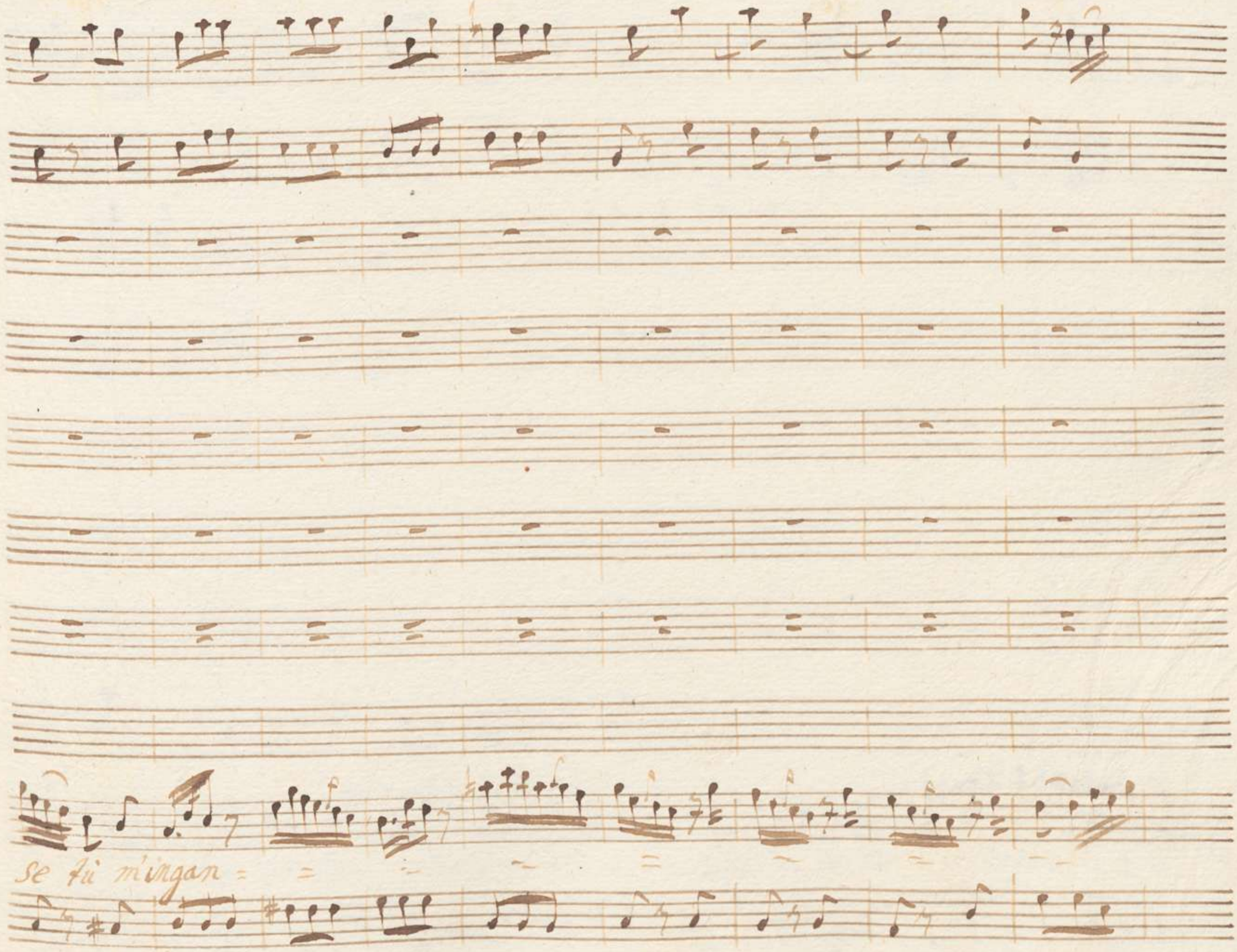

Di chi- mi fidero se tu m'ingan -

Col jmo

Col 2do

Q = dol - mio se tu - m'ingan = - - mi se tu - m'ingan = =

Ah' non lasciarmi nò bell' Ge doc' bell' Ge doc' mio di chi mi


Se fu m'ingan

Col 1mo

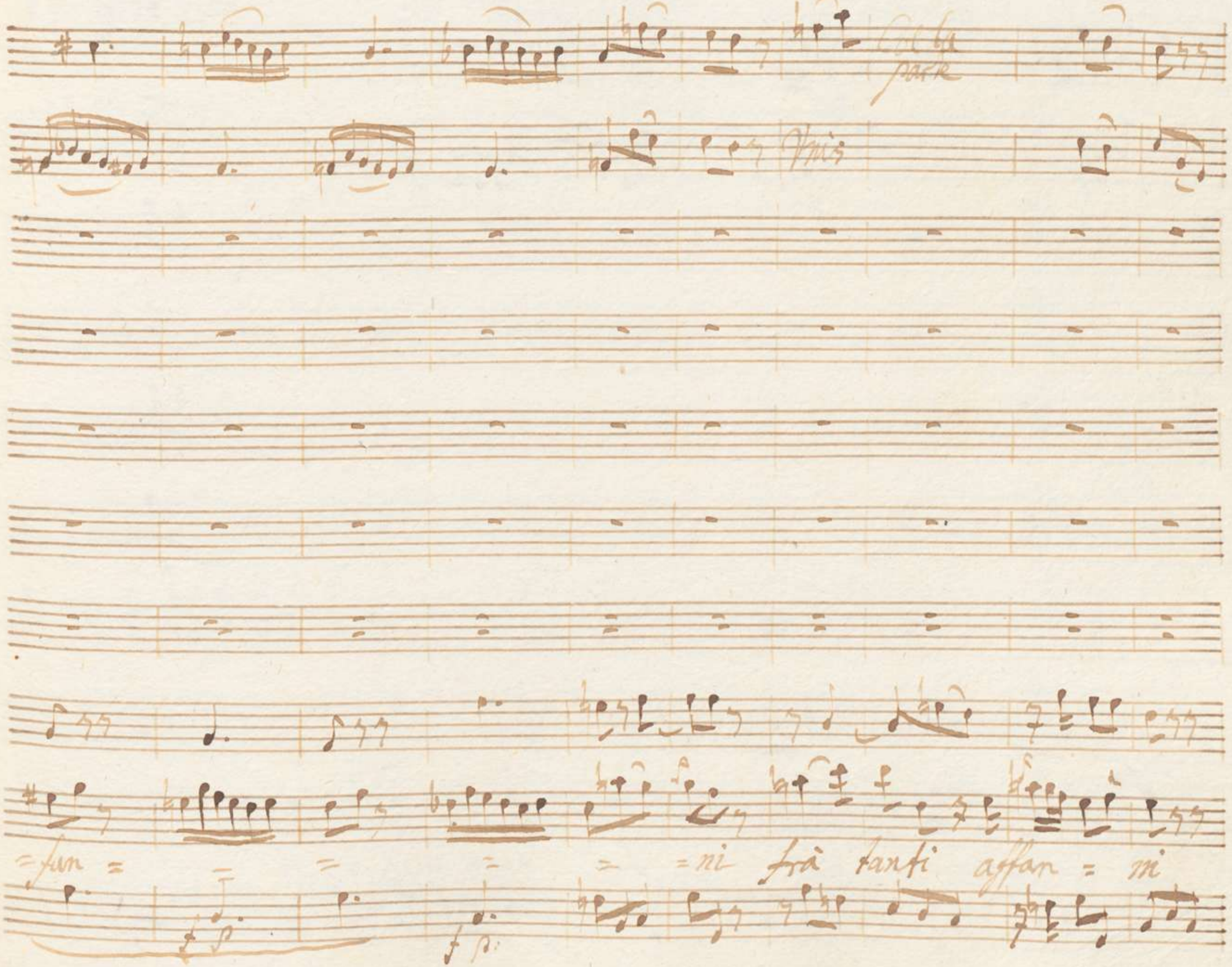
Col 2do

Q:

J= doe mis se fui = m'ingan = = = = ni se fui = m'ingan = =

Di vita man= che rei man= che rei nel= dir= ti ad di= o che viver

p. Con l'arco


parte
Vuis
=fun = = = = = =ni frà tanti affan = ni

Col 1mo

Col 2do

Col 1mo

Col 2do

Da

Capo

al

Segno

Enea

vuol che vada errando per sicurezza sua senza il mio brando co=

=si tradisce ostida il Comando Real? Dimi che femi? ch'io m'in=

Darba

=voli al castigo oà queste mura? troppo vi restero per sua sven=

Enea

=tura la sua sorte presente è degna di pietà non di ti=

Darba:

=more risparmia al suo gran Core questa inutil pie=

vendica Enea le proprie offese

Sieque l'Aria
di Enea.

Aria

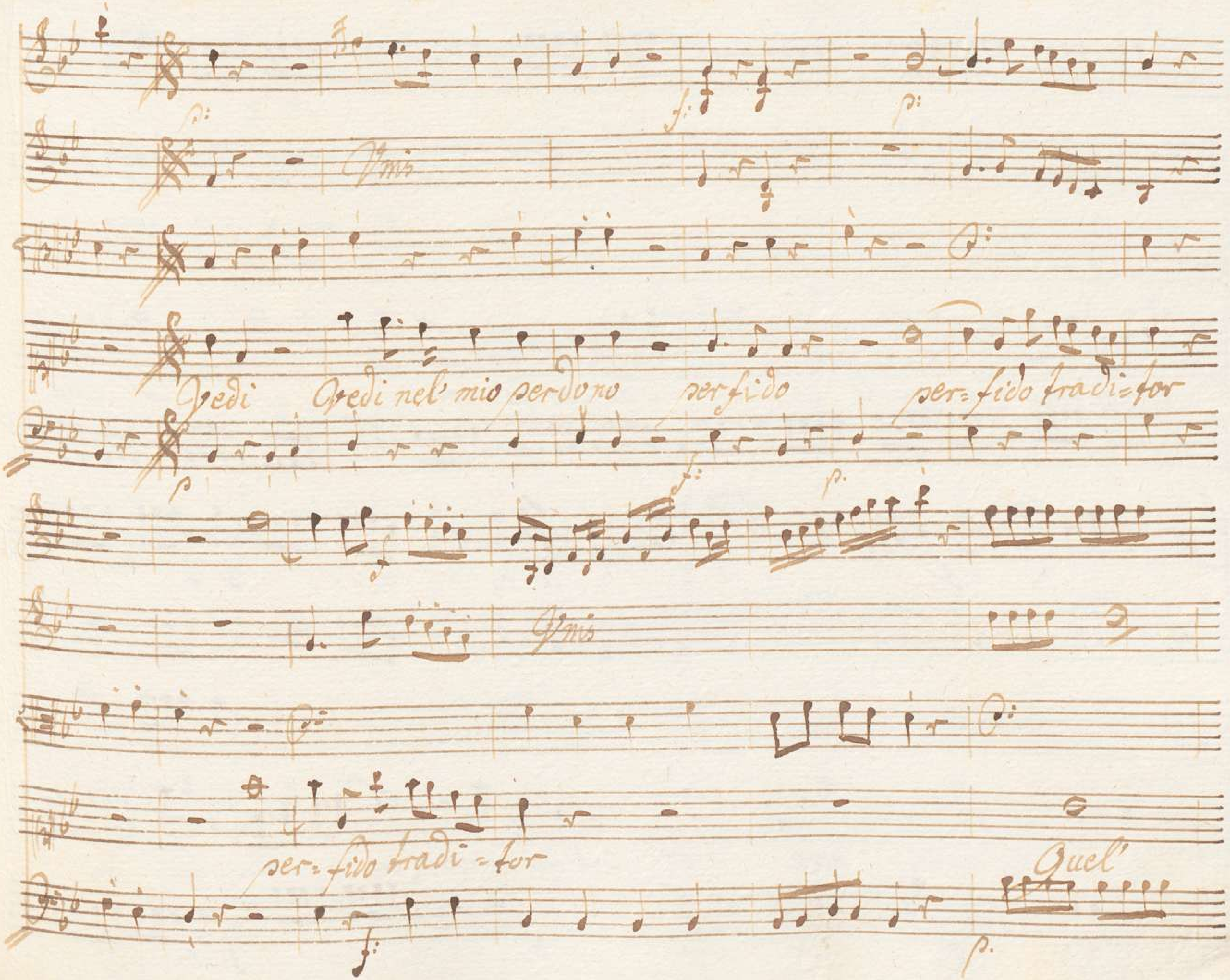
Violino 1mo

Violino 2do Gli

Violetta

Enea

Presto


p:
f:
p:
Unis
p
f:
Vedi Credi nel' mio perdono perfido per= fido tradi= tor
p
f:
p:
Unis
per= fido tradi = tor
Quel'
f:
p:

f. p.

che

f. p.

f. p. f. p. f. p. f. p. f. p. f. p.

tu non ha = = i vedi perfido

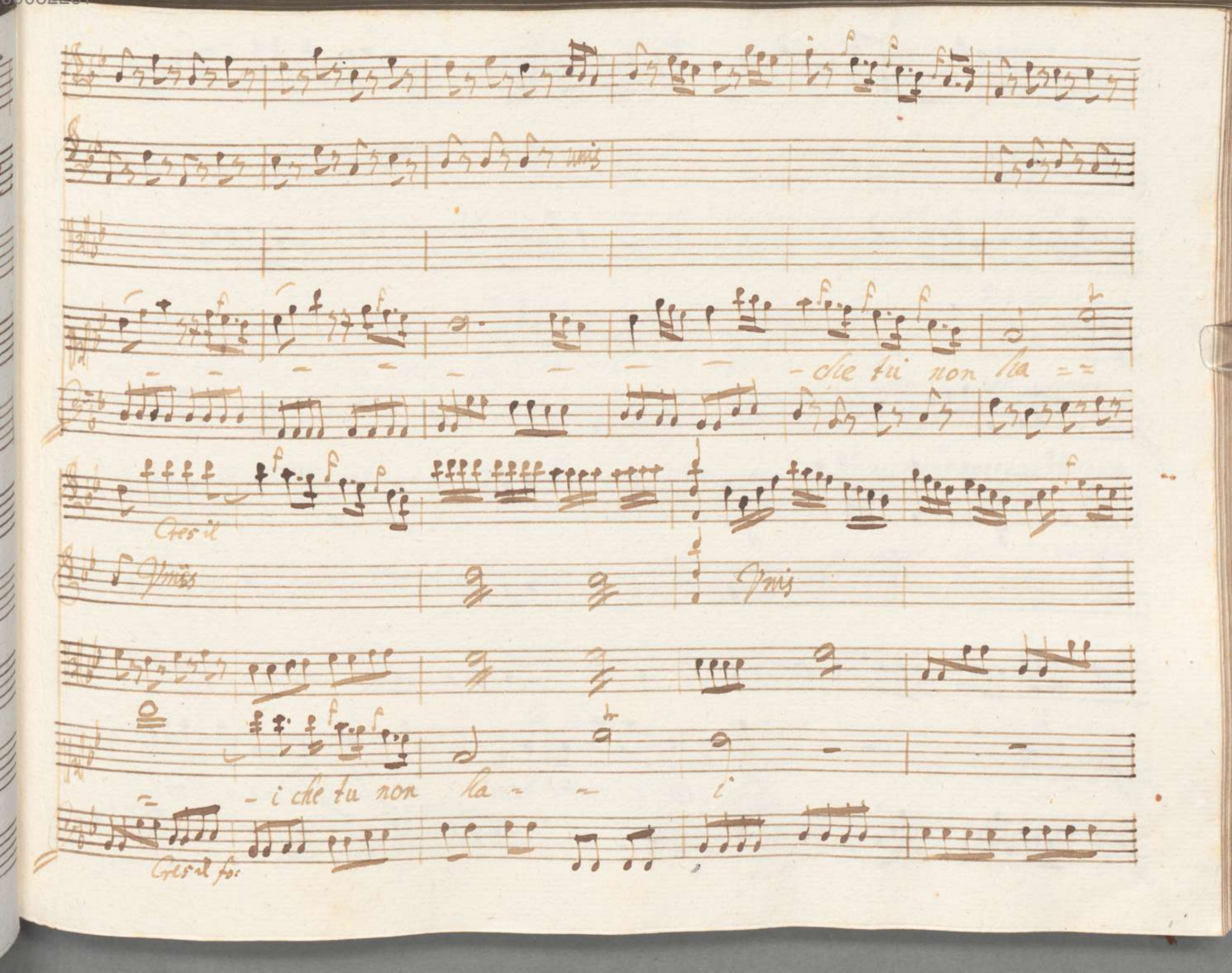
f. p. f. p. f. p. f.

Gris: Gris Gris

vedi vedi nel mio perdono perfido perfido tradi = tor per =

=roso Cor

che lui non ha=


che tu non la
Cres il
Mis
Mis
i che tu non la i
Cres il fo:

se gli affricani Eroi fan= la virtù nel seno ebbero ma=

ebbero ma= = i di=mi

Scena IX

Così stanze venture io non intendo pie=

Jarba

=tà nel mio Nemico infedeltà nel mio seguace io trovo Mi

forse à danno mio l'uno e l'altro congiura ma di lor non ho

cura pietà finga il Rivale sia l'amico fallace non sarà di fi=

=mor Jarba Capace

Perte

Enea

Ferro guera conte non amicizia io voglio fu di

farba all'orgoglio prima m'involi e poi guerra mi chiedi

Aras:

ed amistà non vuoi t'ingami allor di=fesi la gloria del mio

Che non la tua vita con più nobil ferita renderegli a me s'as=

Enea

=petta quella ch'io tolsia Lui giusta vendetta

=gnosa minaccia Enea non soffre Ecco per sodisfarti io snudo il

ferro Ma primai sensi miei odan gli venini tutti

e tutti i Dei io son d'Araspe Amico io debbo la mia

vita al suo valore ad onta del mio core discendo al gran ci=

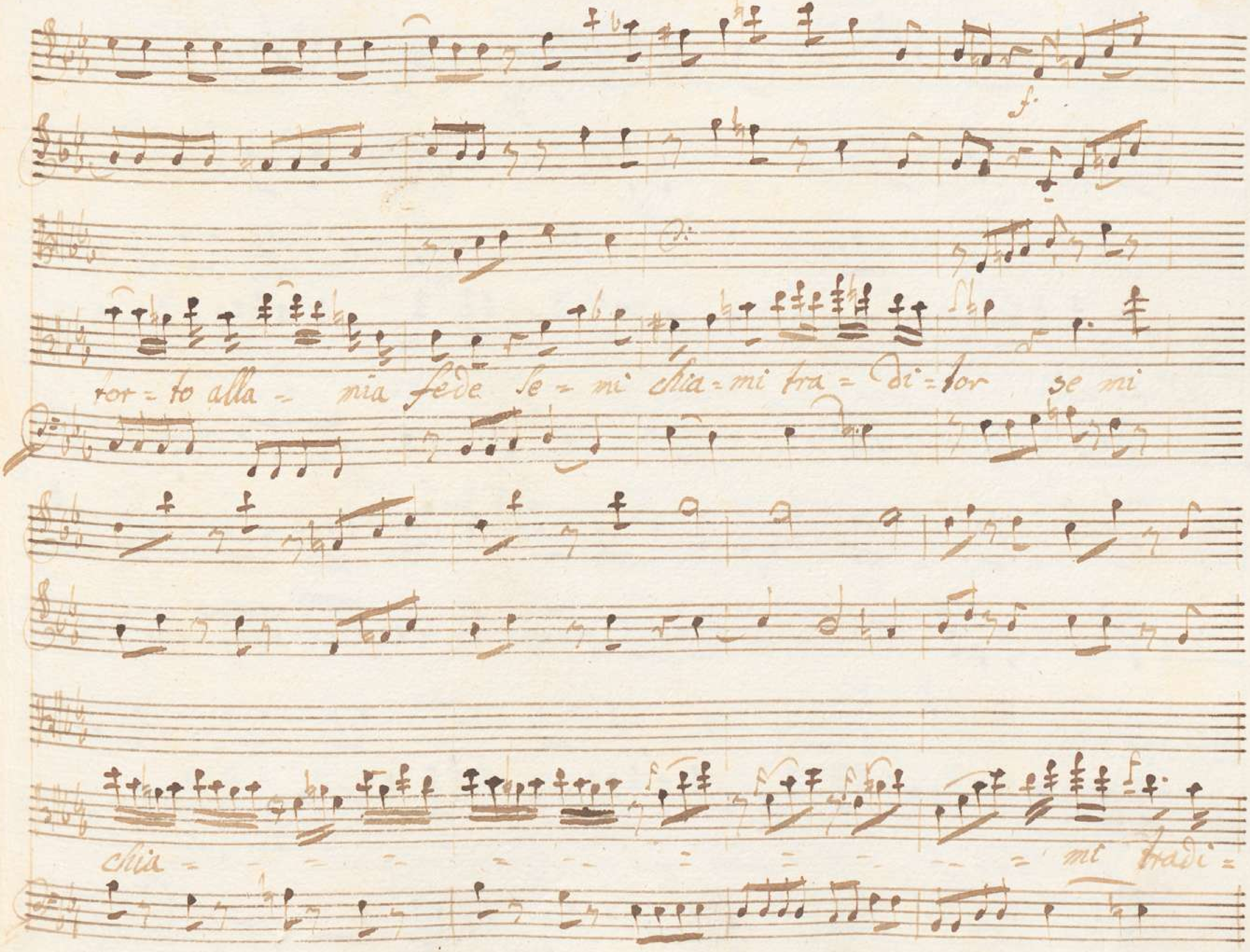
=mento di codardia- tacciato e per non esser vil mi rendo in=

Aria

Grave

Arasp.

Allegretto
affettuoso


f.
ror = to alla = mia fede se = mi chia = mi tra = di = tor se mi
chia = mi tradi =

Da= cero fa= cero se tu lo brami

ma-fai torto alla - mia fede alla - mia fede se - mi chiami mi

fa ce = ro mà fai torto alla - - mia fede se mi chiami se = mi chiami

tra = ditor se mi chiami se = mi chiami tra = ditor se mi

Porfe=rò lon=ta=no lonta=no il piede mà pla=tati mà pla=

=cati i sdegni tuoi sò che poi n'avrai rossor n'avra= = i rossor sò che

Scena XII

Enea

Allor che Araspe a provocar mi venne del suo si-

Selene ed Enea

gnor sostenne le ragioni con me la sua virtude

se condannar pretendi troppo quel core ingiusta mente offendi

Selene

sia qual ei vuole Araspe or non è tempo di favellar di

Enea

Lui brama Didone seco parlar poi anzi dal suo Real sog-

Sele:

=rò ma l'ascolterà e vano Almen l'ultimo addio ti da=

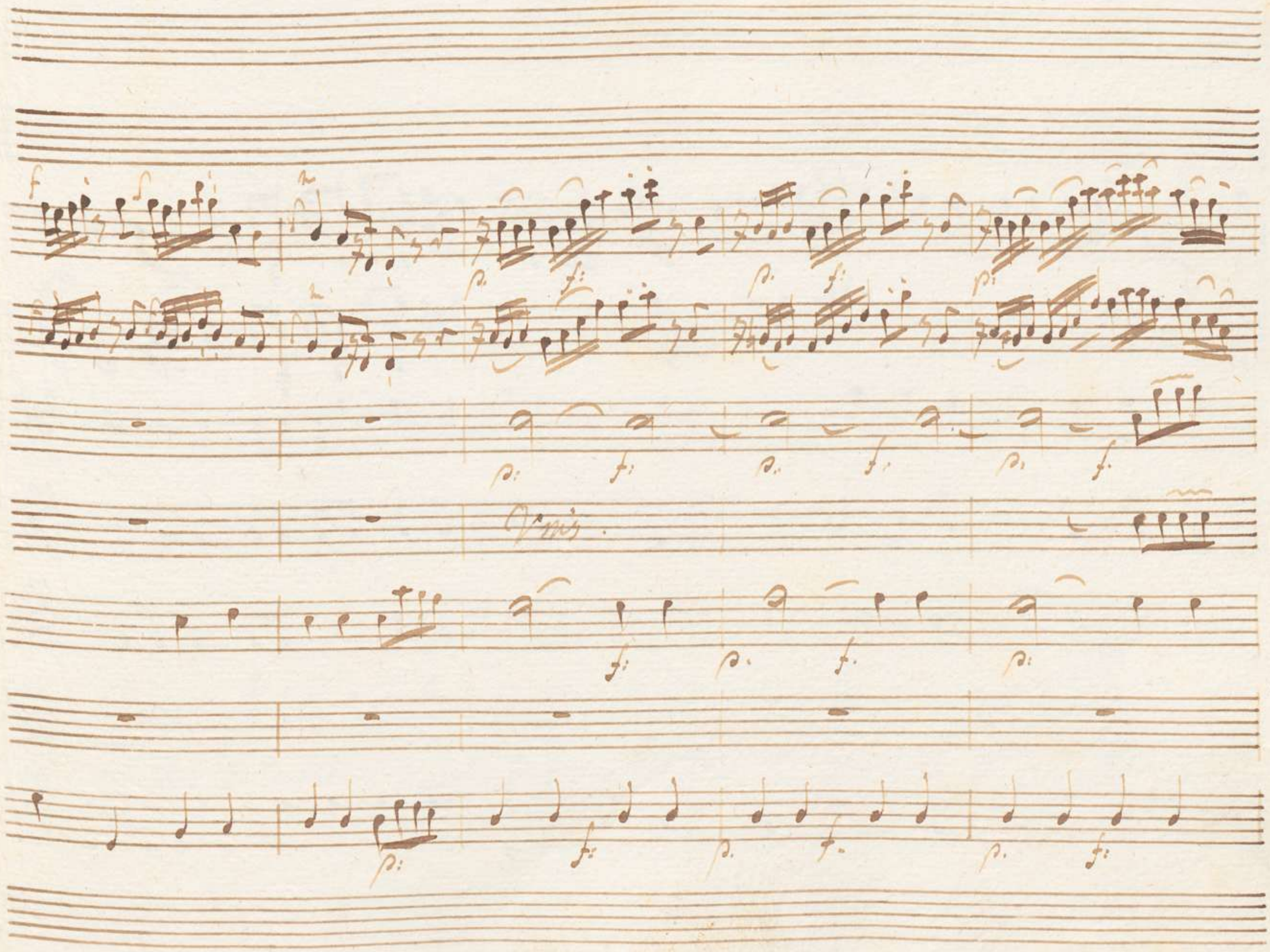
Enea

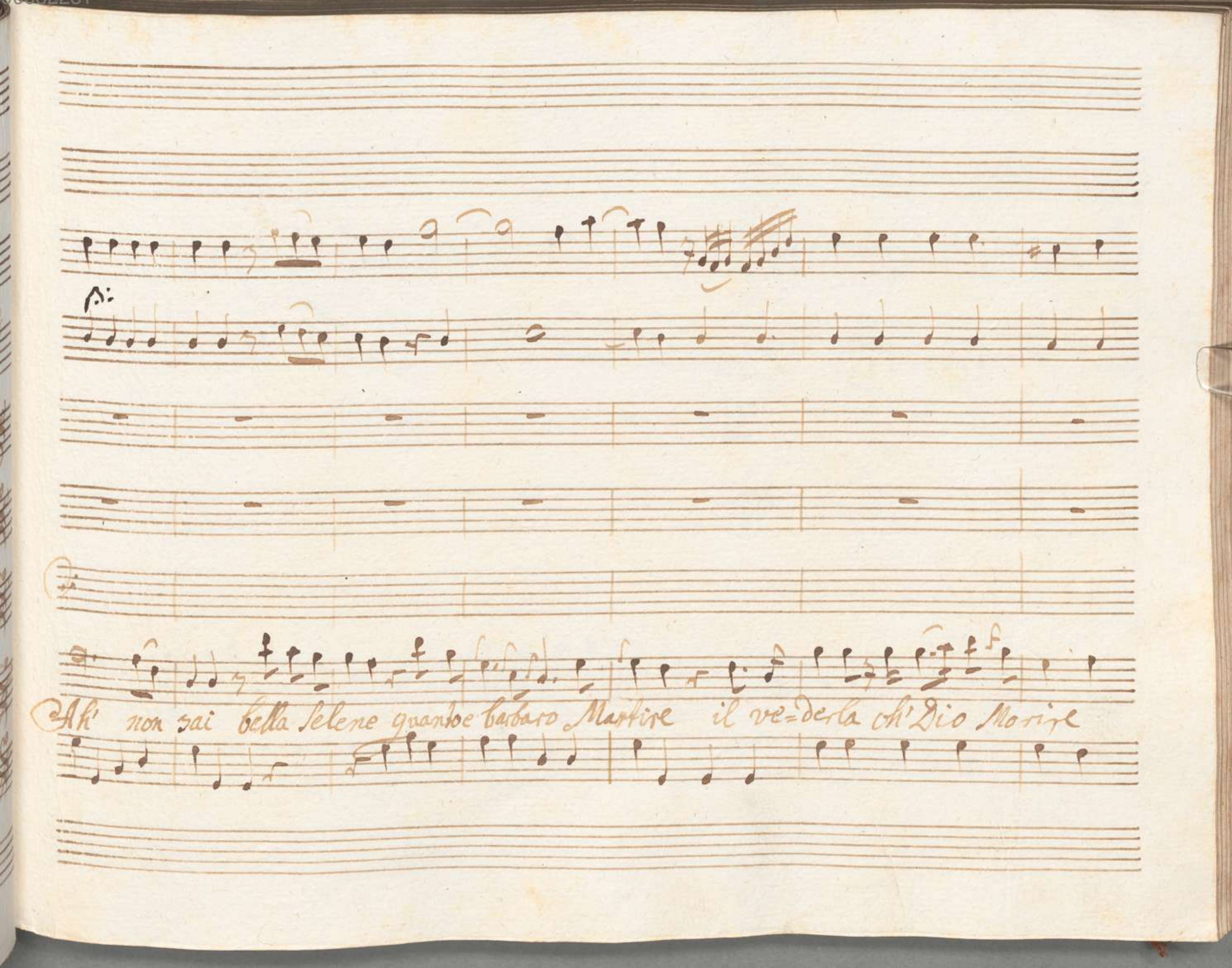
=rà le darai Selene ah tu non sai per due fedeli a=

manti che scompagna per sempre il fato rio che duro oggi

e quel funesto addio

Segue l'Aria: Enea

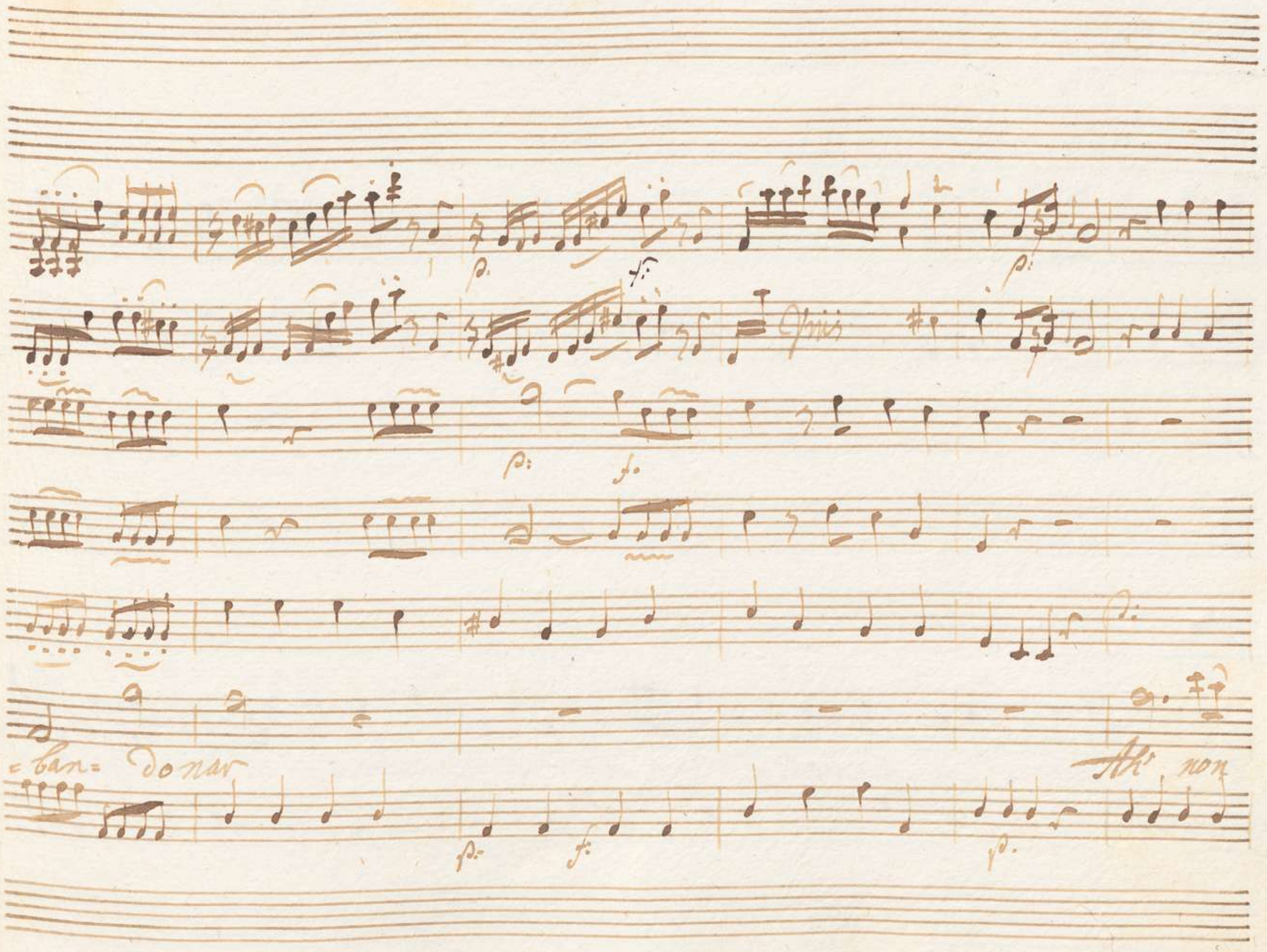

Finis.

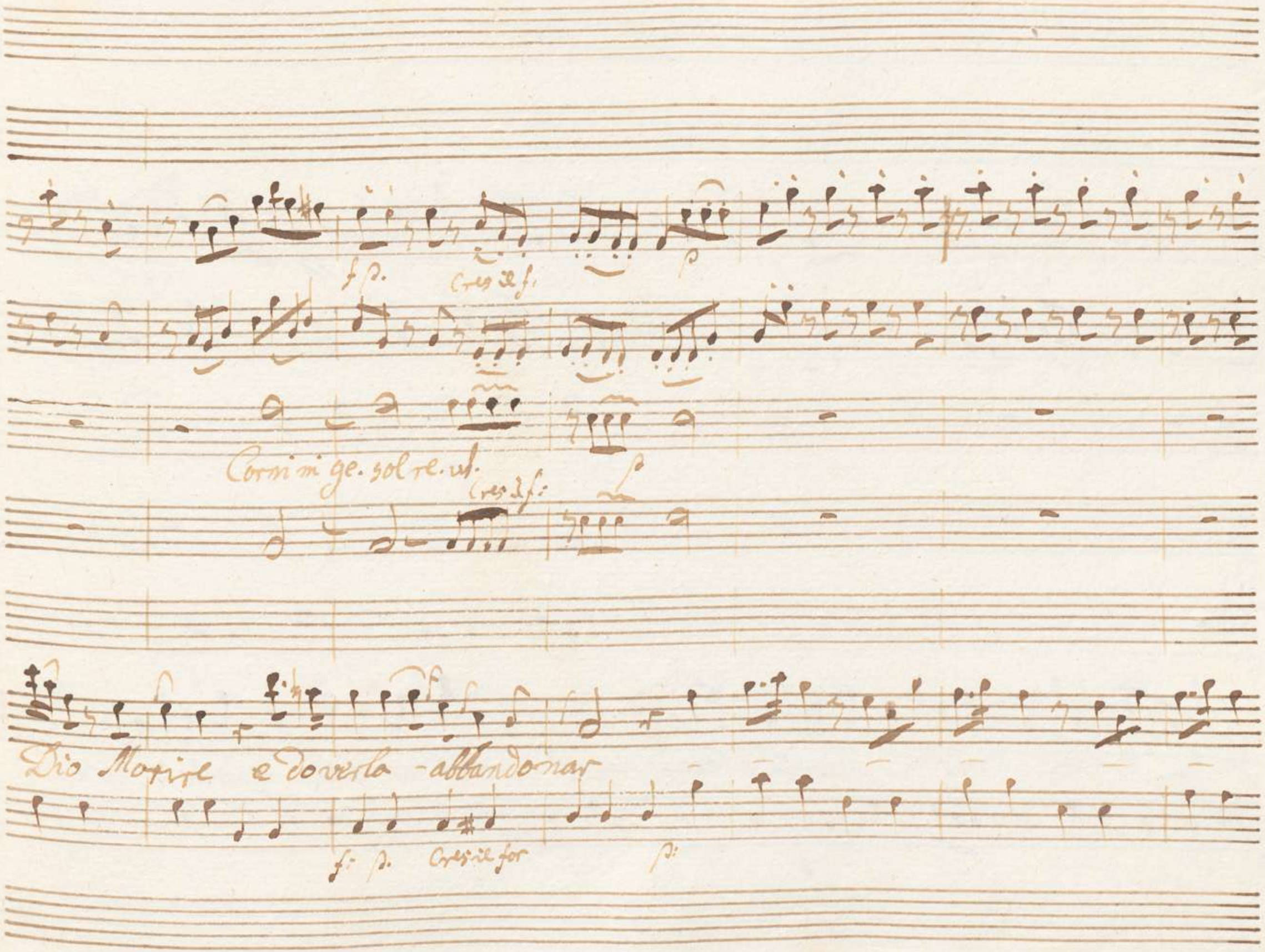

Ah' non sai bella Selene quanto e barbaro Martire il ve=derla ch' Dio Morire

Ges je f:

e do - ver - la abbandonar = = = = = = = il ve - der - la oh!

f: p:


=ban= donar
Ah non


fp.
Cres. al f.
p
Corni in ge. sol re. ut.
Cres. al f.
f
Dio Morire e dovrla - abbandonar
f. p. Cresce for
p.

Cres. al f.

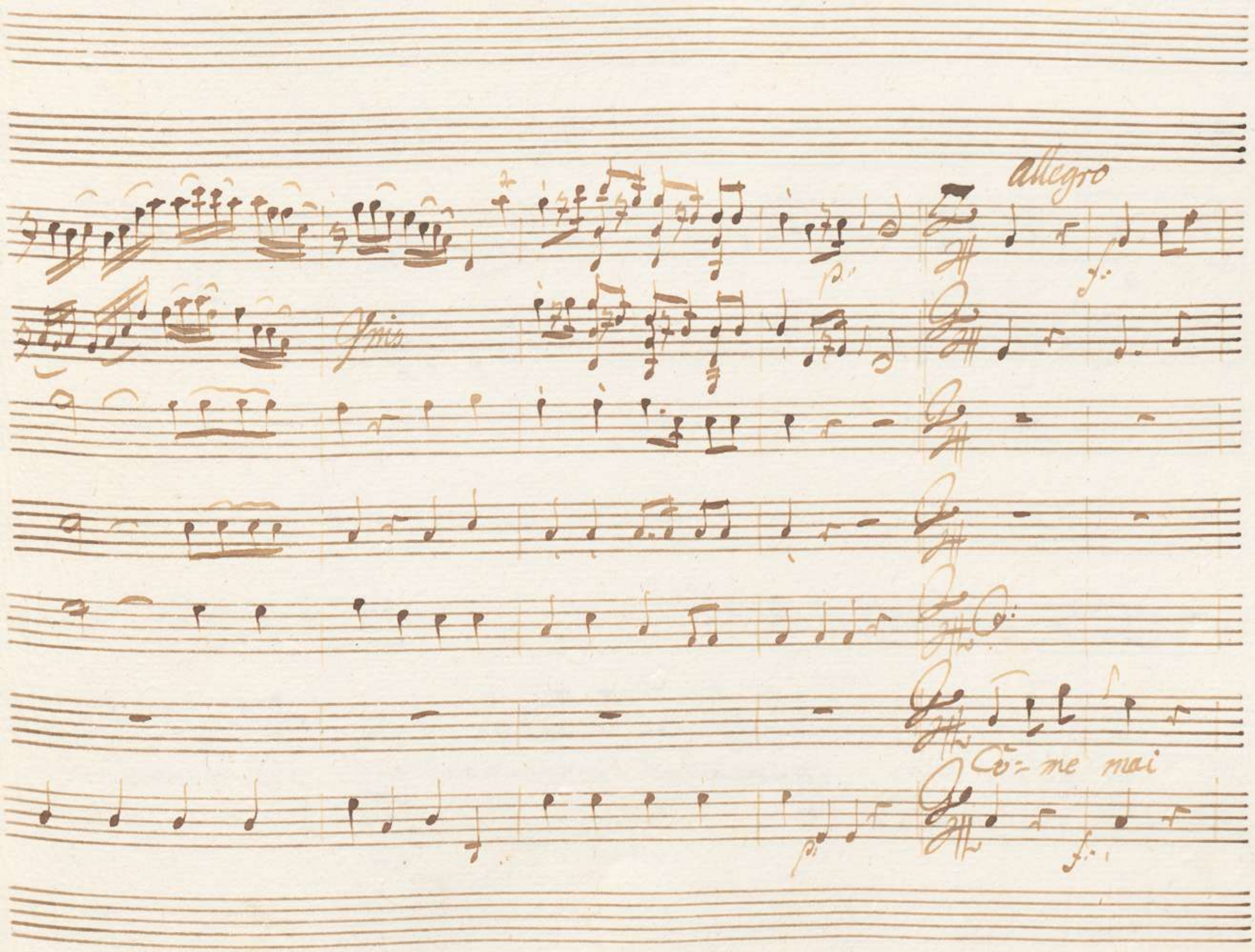
f. p.

f. p.

f.

f. p.

=tire il ve=derla oh' Dio morire e do=verla doverla abban=do=


allegro
Co=me mai

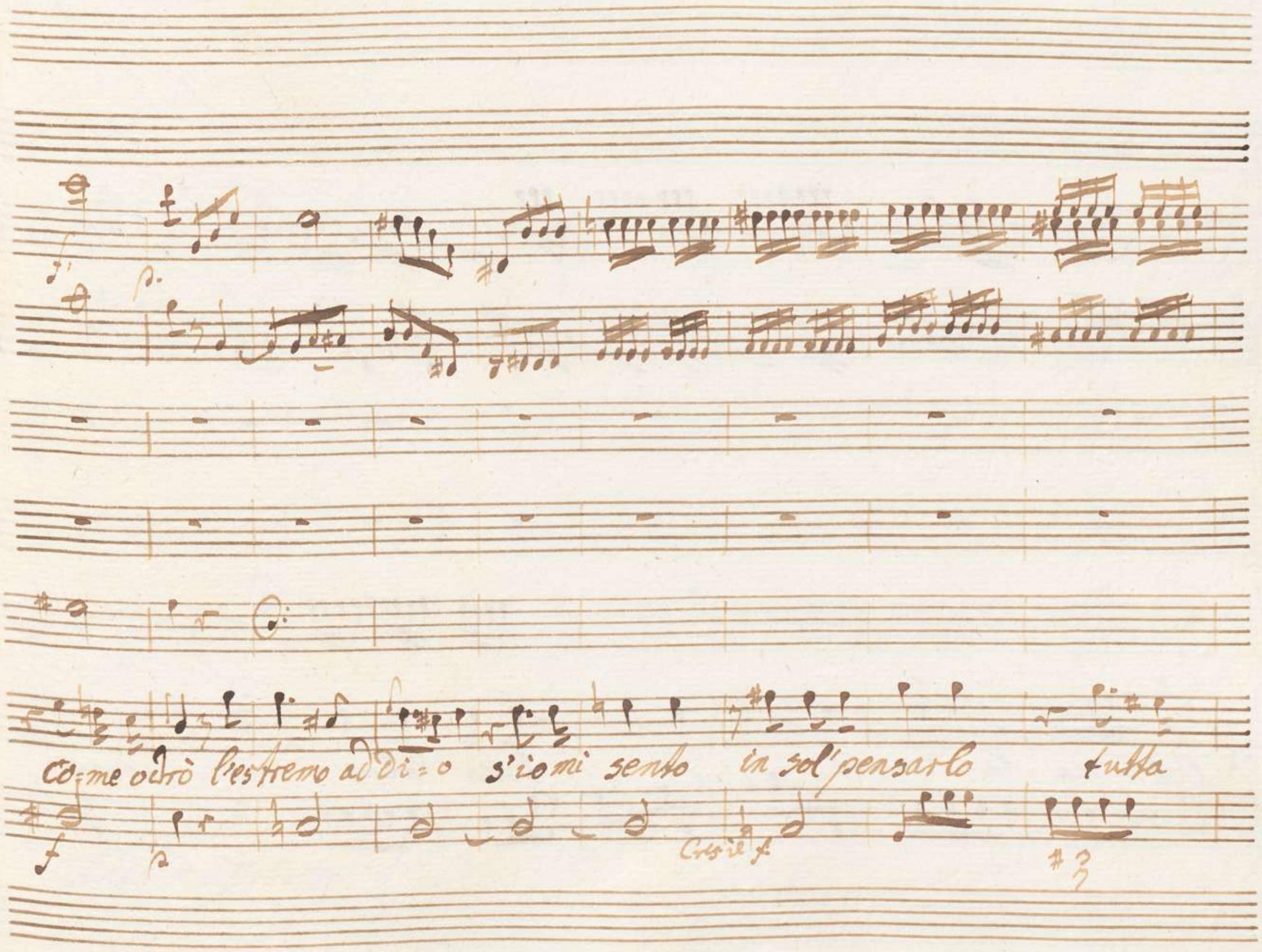
Cresc. f.

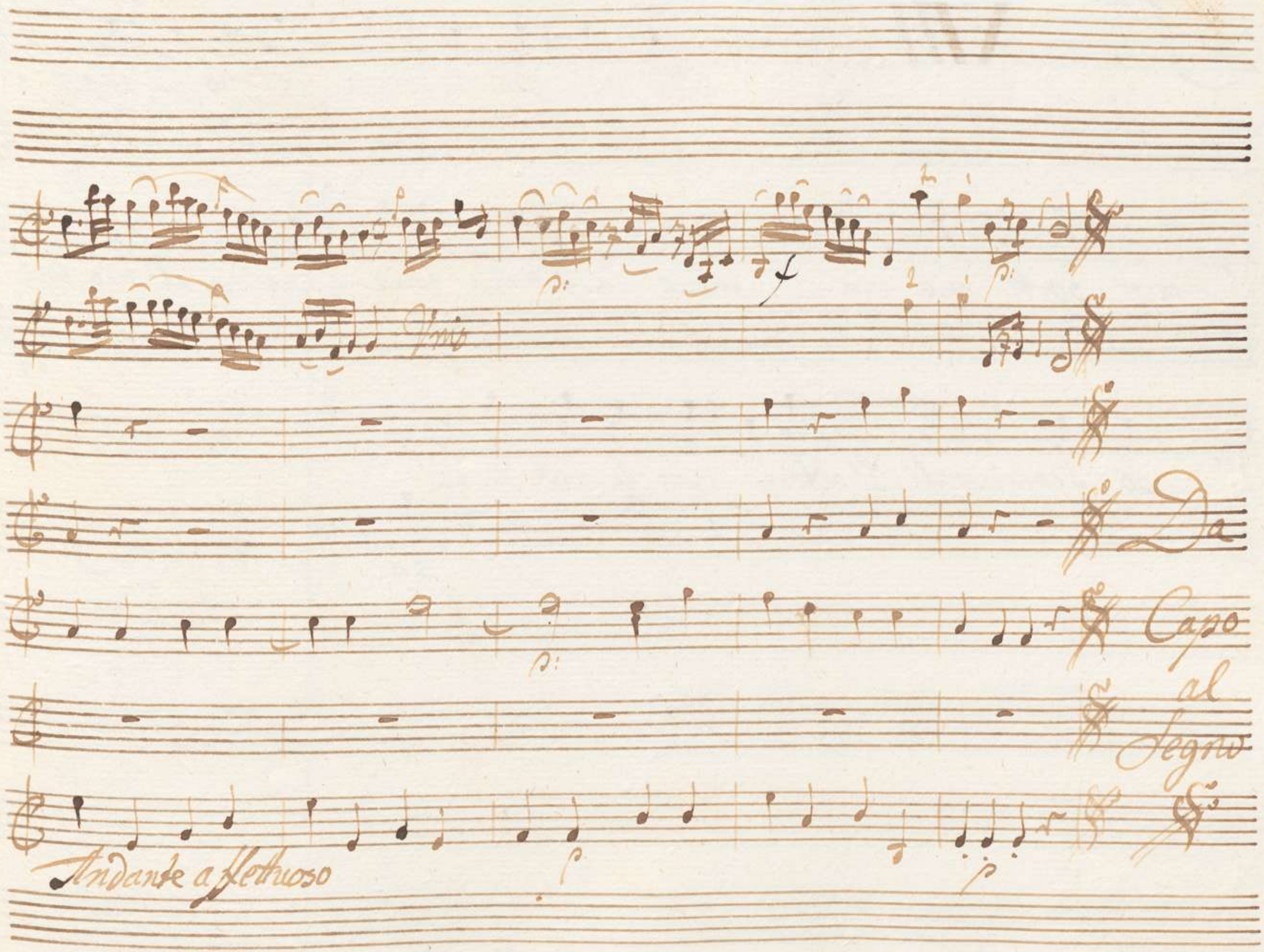
f

in sol pensarlo tutta l'alma la cercar =

p.

Cres. al f.


Co=me oltrò l'estremo ad di=o s'io mi sento in sol pensarlo tutta
Cresc. f.


Da
Capo
al
Segno
Andante affettuoso

Aria.

Violino Primo

Violino Secondo

Oboe Primo — Col Primo

Oboe 2do — Col 2do

Corno da Caccia — Opus

Violetta

Selene

Allegro

Col Jmo

Col 8va

Fmo

f: p:

f:

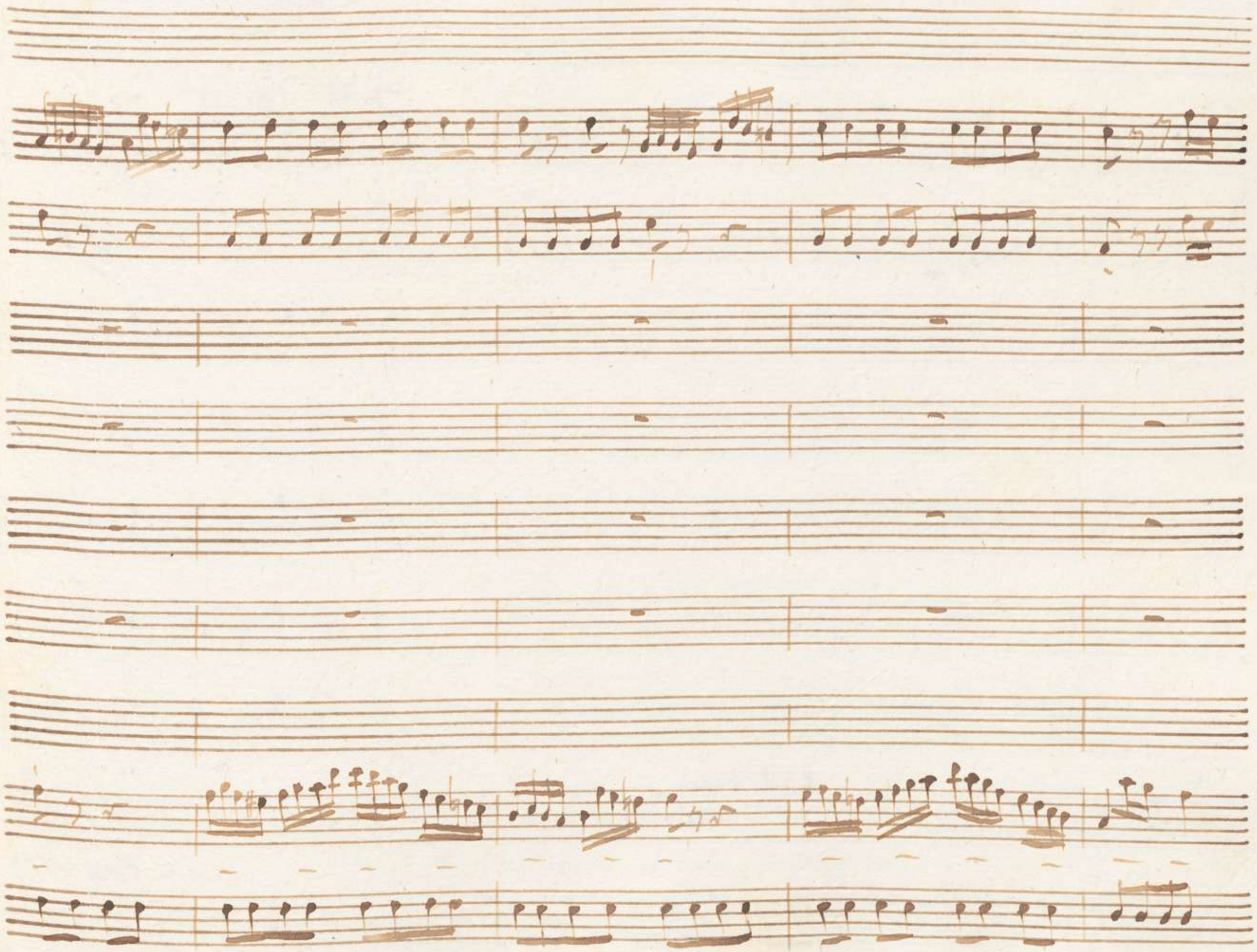
f:

f: p:

f f

=chior fal o ra Dubbio Nochir. fal o=ra la Com bat=

f: p:



Ma

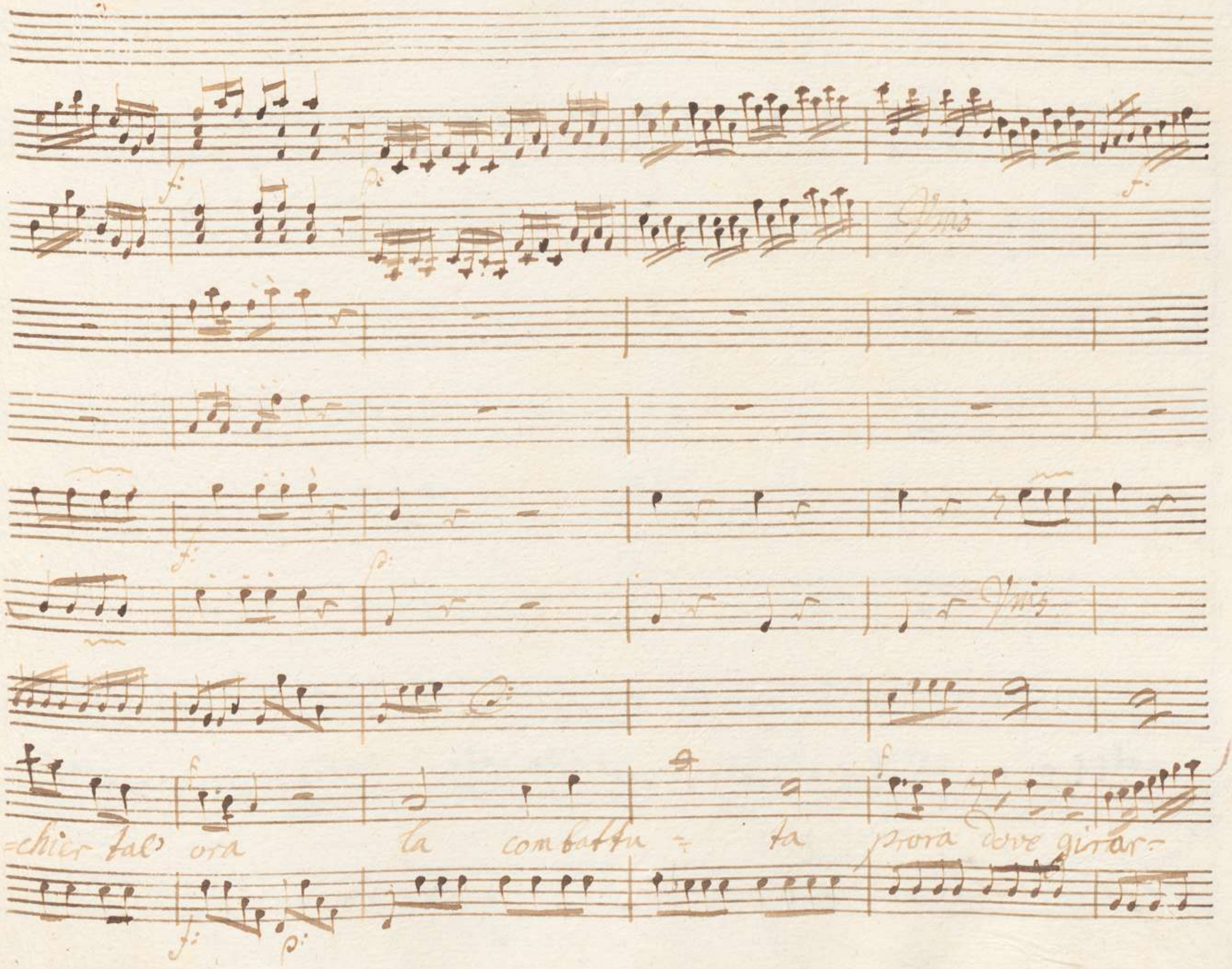
=chier fal' ora la combattuta prora dove girar

Col me

Col Re do

Gris

= tar non sa' Co=


f
p
f
f
p
f
f
f
=chier fal' ora la combattu = ta prora dove girar=
f
p

f: p:

f: p:

f: p:

f: p:

chier tal' ora la compatuta zrora, dove girar - non sà - -

f:

Col.mo

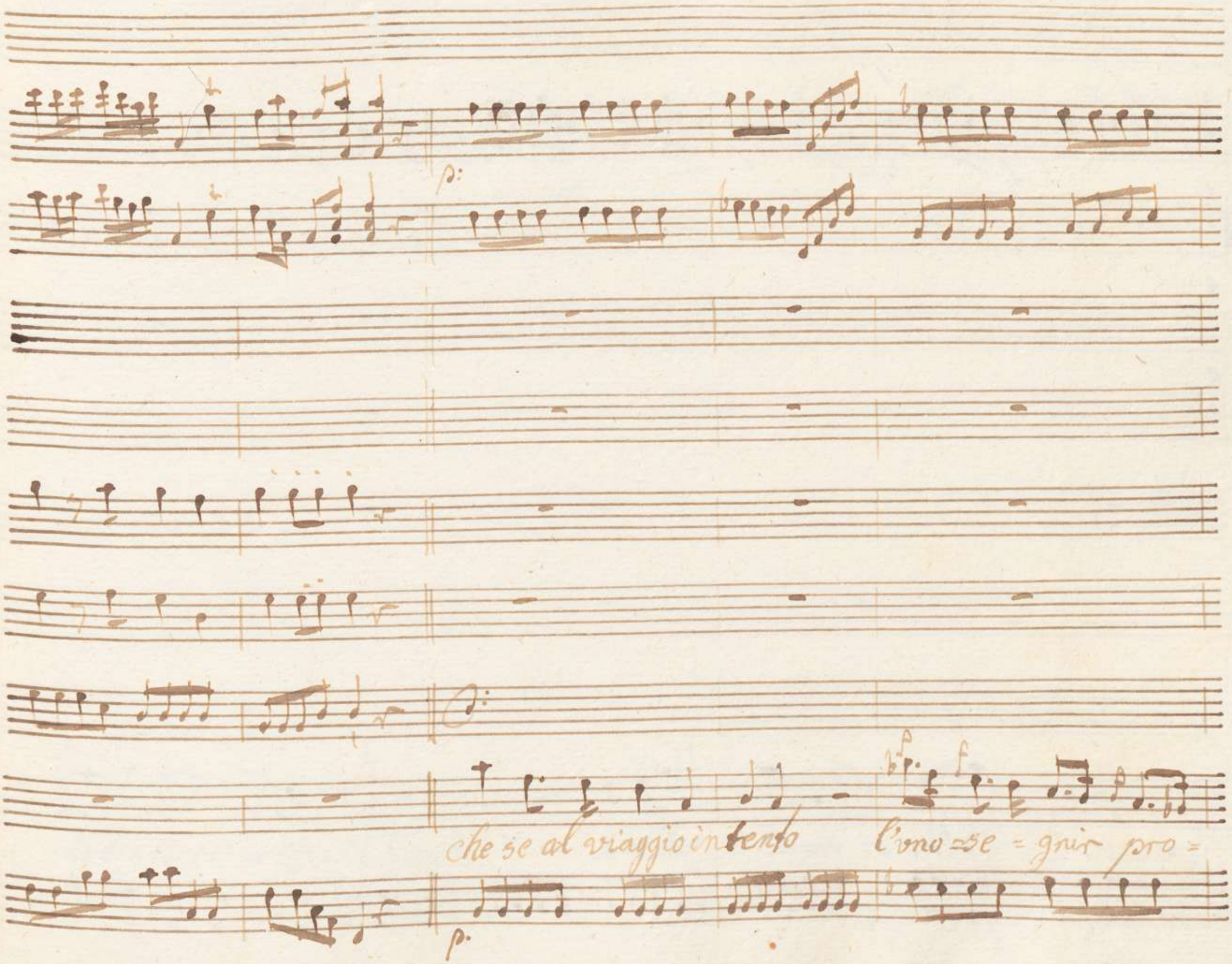
Col 2.do

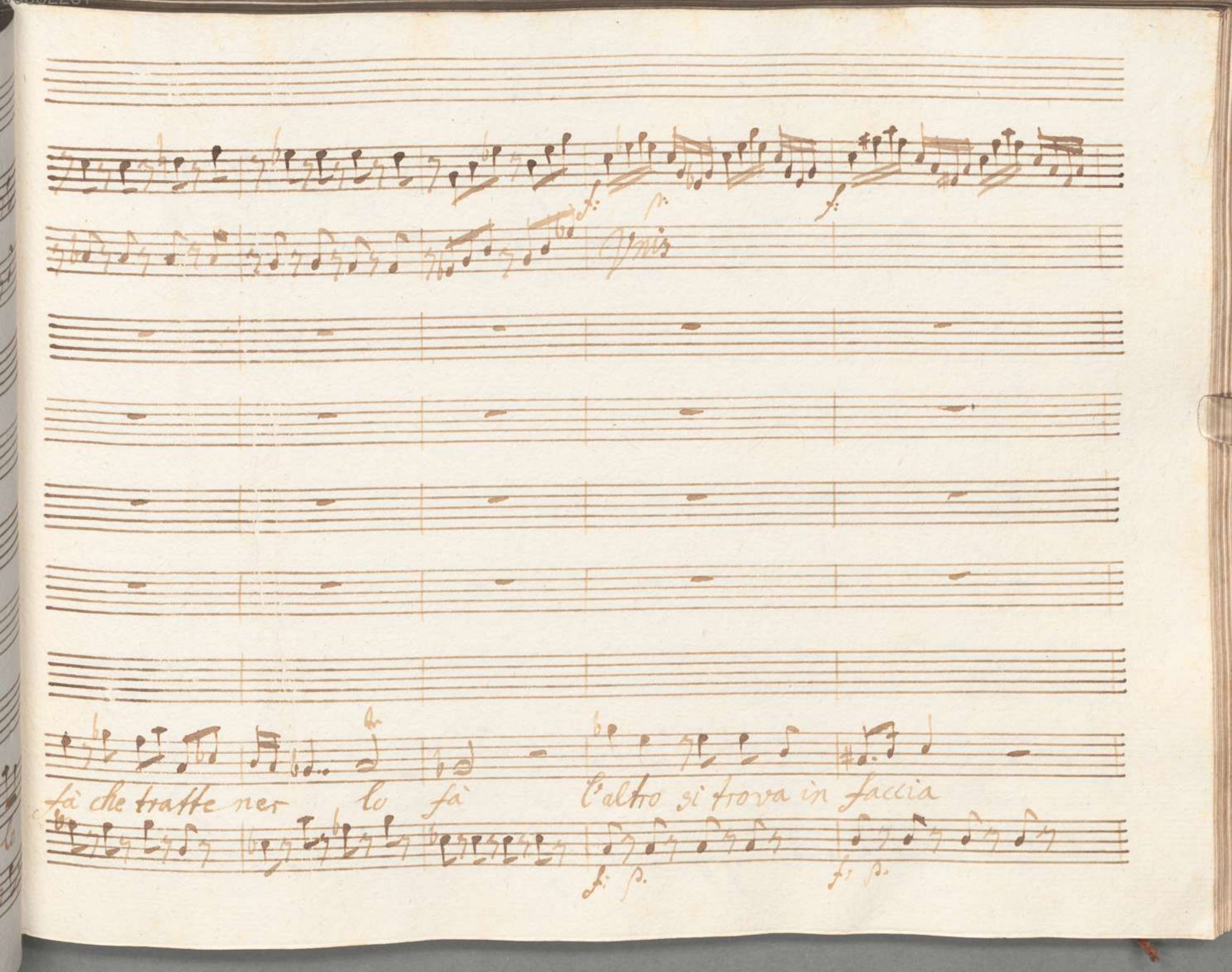
f

f

— — dove girar non sà dove girar — non

f:


p.
che se al viaggio intento
l'uno se = guir pro =
p.


fà che tratte ner lo fà
l'altro si trova in faccia

Coe ino

Coe Ro

Coe Ro

Quis

che trattener - lo fà

Scena XIII

Gabineto con sedie
Didone e poi Enea

Dido:

Incerta del mio fato io più viver non voglio
e tempo omai che per l'ultima volta Enea si senti se dirgli i miei tor=
=menti se la pietà non giova faccia la gelosia l'ultima prova

Enea

ad ascoltar di nuovo i tim=pori tuoi vengo Regina
sò che vuoi dirmi ingrato perfido Mancator spergiuro in=

vero le minaccie il furor Ma sarò offeso quando priva sa=

=rò del tuo sostegno mi torra per vendetta e vita e regno

in così dubia sorte ogni rimedio è vano deggio incontrar la

morte o al superbo african porger la mano? l'un e

l'altro mi spiace e son confusa al fin femina e

almar d'Atlante in Cartago adorar la sua Regnante e di

troia e di Tiro rimovar si potea ... Ma che ragiono! l'impos=

=sibil mi fingo e folle io sono Dimi che far deggio! con alma

forte come vuoi scegliero farba e la morte farba o la

morte! a consigliarti io deggio? colei che tanto adoro

Did

per accrescer tuoi giorni i giorni miei dunque à Garba mi

Cre:

dono ola dell' ferma troppo oh' Dio per mia pena

Did: Cre

sollecita tu sei cunque mi svena no si ceda al des=

=tin a Garba stendi la tua destra Real di pace priva

Did:

resti l'alma d'Enea pur che tu viva già che

folle se mi credi dall'ira tua da tue minaccie oppresso non si

Cnei

Cangia il mio cor sempre e l'istesso (: che arroganza! :)

Did:

Deh placa il tuo sdegno o signor tu col tacermi il tuo grado il tuo

nome a gran rischio esponesti il tuo decoro ed io... ma qui t'as-

Dab:

=sidi e con placido volto ascolta i sensi miei parla t'as=

Enea

t'amo se credi menzognero il labbro mio dillo tu stesso

Iarba

vero Dunque nel Re de Mori altro merto non v'è che un suo con=

Did:

siglio? nò Iarba in te mi piace quel Reggio ardir che ti conosco in

volto amo quel cor sì forse sprezzator de perigli e della

Enea

morte e se il Ciel mi destina tua compagna e tua sposi addio Re=

a più gradito laccio amor pietoso stringer non mi sofea

Enea

più soffrir non si può qual'ira Enea?

Did:

e che vuoi! non ti

Enea:

basta quanto fin or soffri la mia costanza?

Did:

Ch' taci

Enea:

che te=

=cer? taqui abbastanza vuoi darsi al mio Rivale brami che te l'con=

sigli tutto faccio per te che più vorresti? ch'io ti vedessi an=

Iar

à me giova placar di che paventi? dami la destra e mia

Did:

di vendicarti poi la cura sia d'Imenei non è tempo per=

Did: Iarba Did:

=che? più non cercar saperlo io bramo già che vuoi e l'di=

=ro perche non t'amo perche mai non piacesti agli occhi miei perche o=

=dioso mi sei perche mi piace più che Iarba fedele Enea fal=

Aria.

Violino Primo

Violino Secondo

Corno primo

Corno 2do

Cornetta

Caccia

Violetta

Arpa

Basso

Chiamami pur così così forse pentita

f: p. f: p. f: p. f: p. f: p. for assai p. f:

Gris:

Gris

for: assai

Gris

rai mi chie-derai pietà pietà mi non l'avrai non l'avrai da

p. f: assai p. f:

Chiamami chiamami pur così forse pen=sita

Glorie

Coelimo

Glorie

Glorie

= rita vor de pie fa - mi chie de = ri mi chie = de ri pie fa pie =

Col primo

Col secondo

Chiamami pur così

forse pentita vn - di

pietà mi

p

f

Cor. 1mo

Cor. 2do

vrai da me non l'avrai da me non l'avrai da me

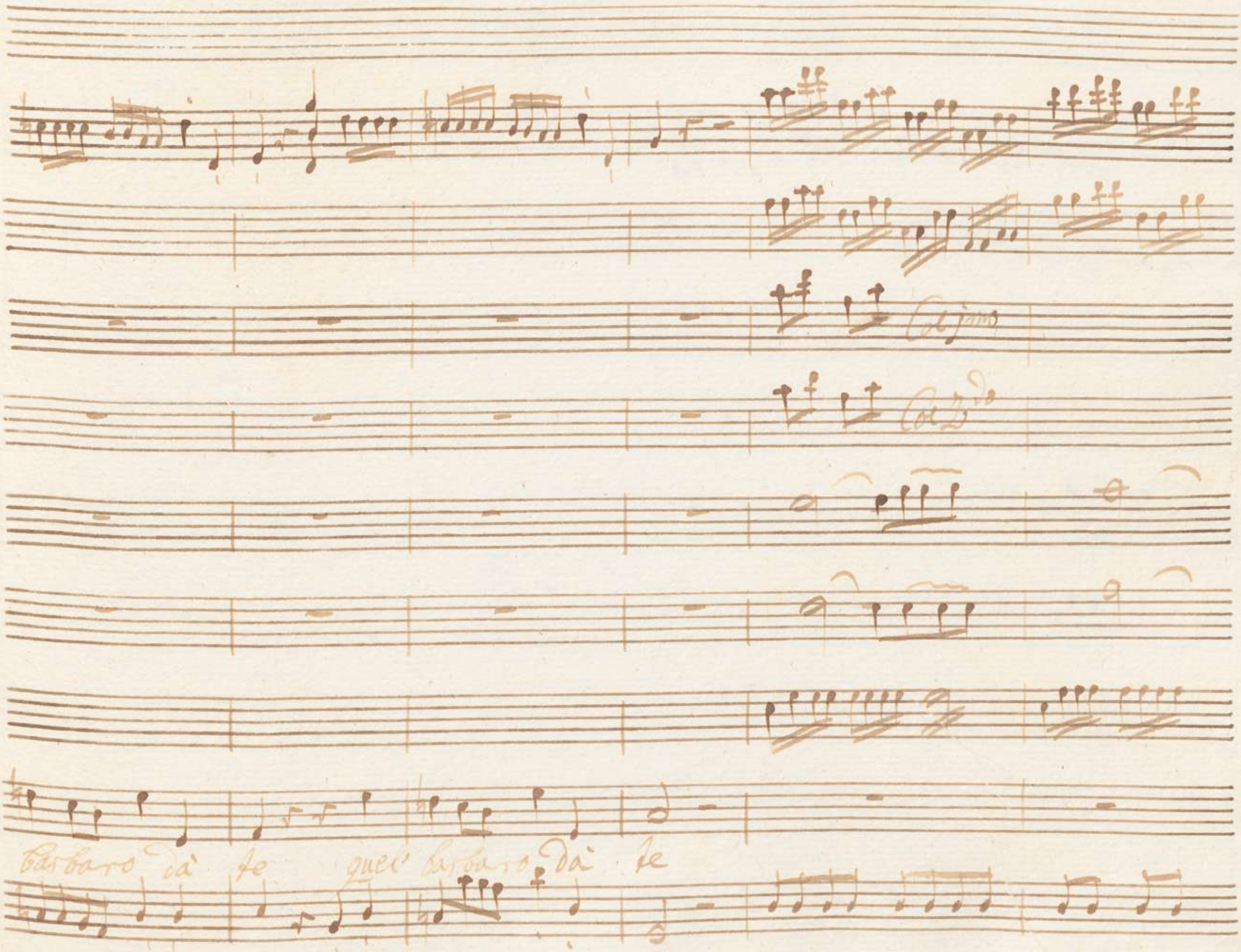
p.

f

p. f. p.

Quel' barbaro che sprezzi non placeranno i vezzi

p. f. p.


Calpestato
Calpesto
Barbaro dà fe quel barbaro dà fe

Scena XVII

Violini

Viola

Didone

Largetto
Amicato

Cresc.

f

p

f

p

E pure in mezzo all'ire trova pace il mio Cor

p

f

p

Pietosi Numi Rammentate vi almeno che foste amanti vn di come son

io ed abbia il vostro Cor

Aria

Violino Primo

Violino 2do

Voce Primo — Voce 1mo

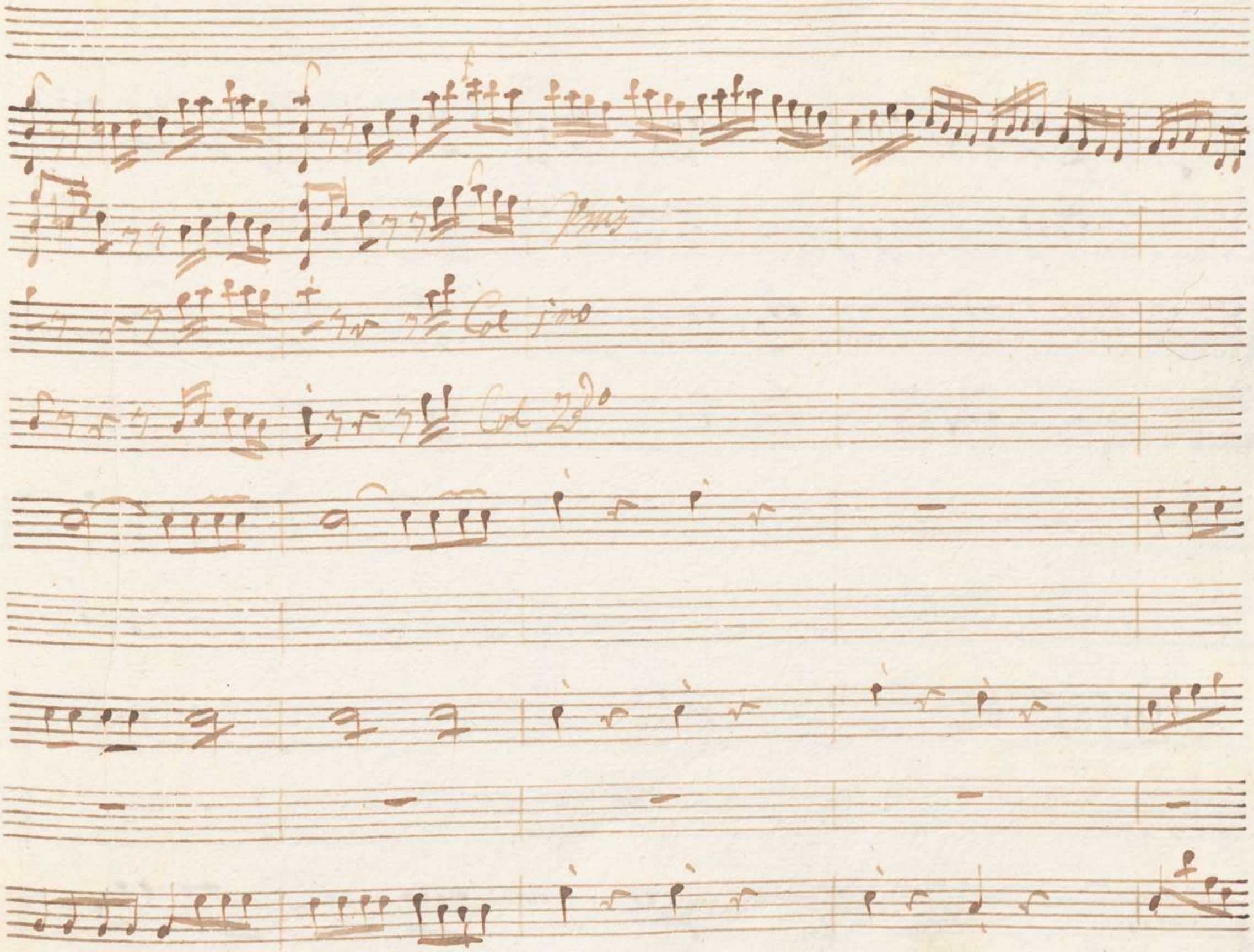
Voce 2do — Voce 2do

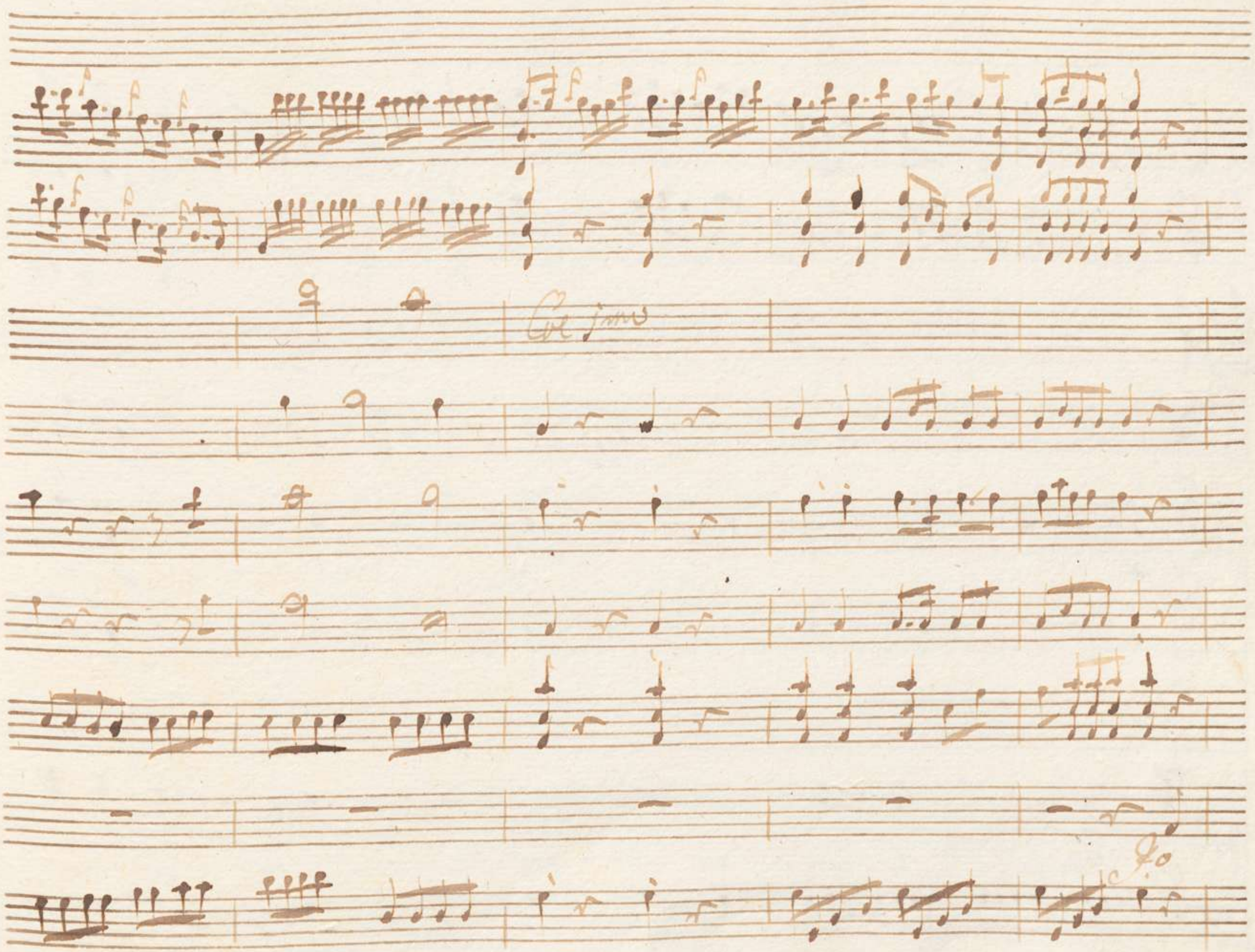
Corni da Caccia — Pris

Violetta — à 2.

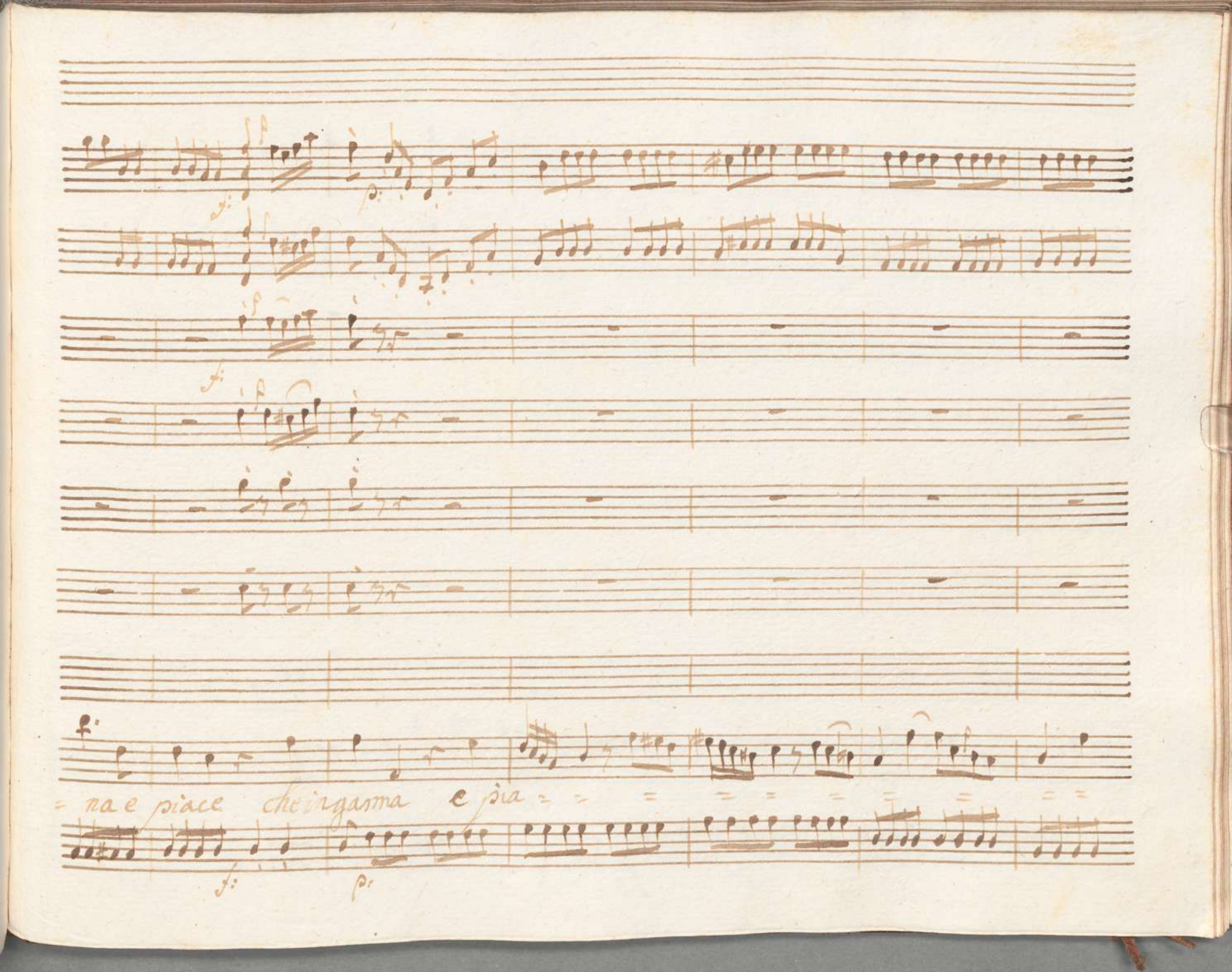
Didone

Allegro assai


Pno
Cl 1mo
Cl 2do


Ce jour

za frà l'om = bre del timor frà l'ombre del fi =


f:
na e piace che ingasma e sia
f:
p:

Cres il for

p.

fra l'ombre io veggio un languido splendor che ingana e pia =

Cres il f.

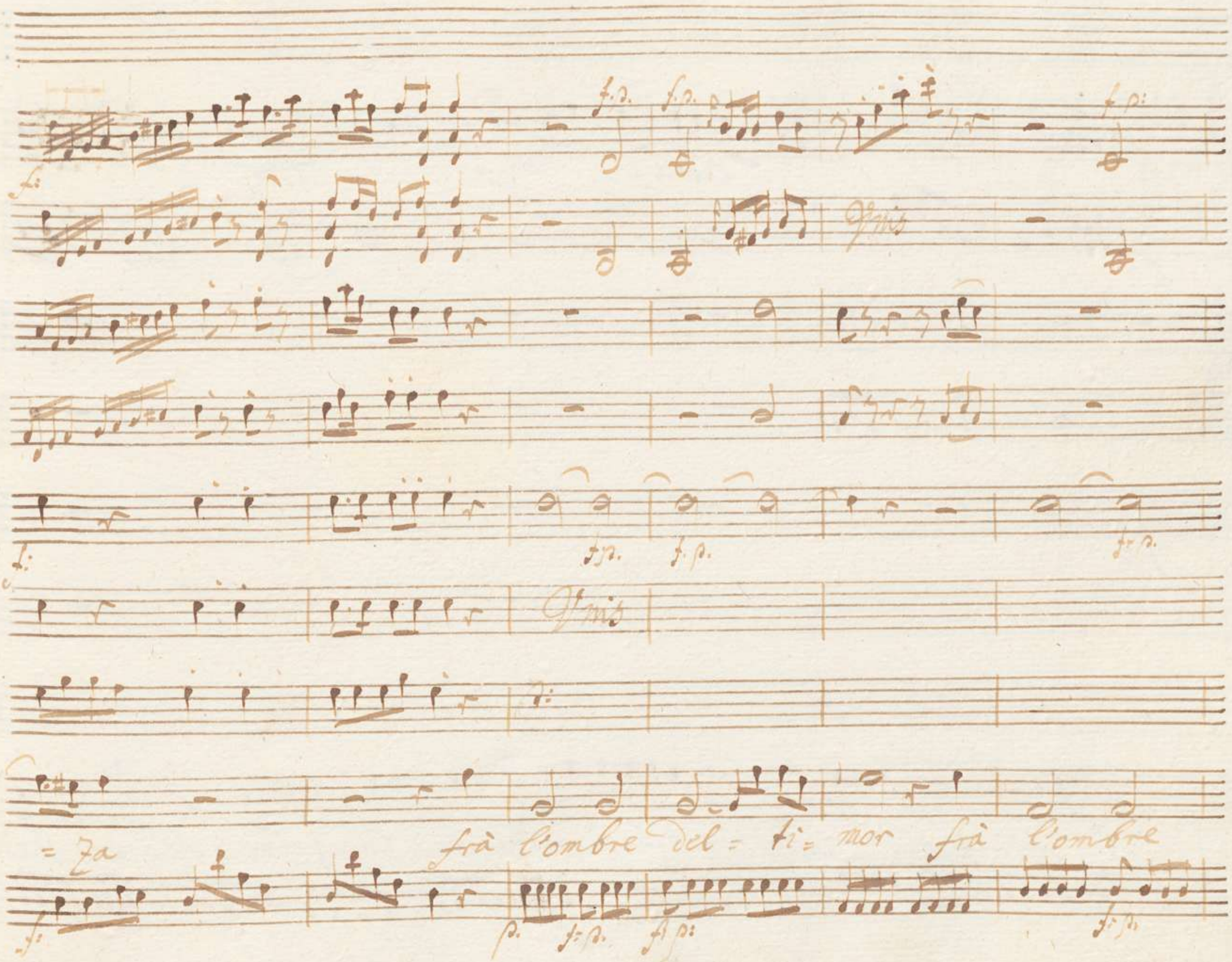
p.

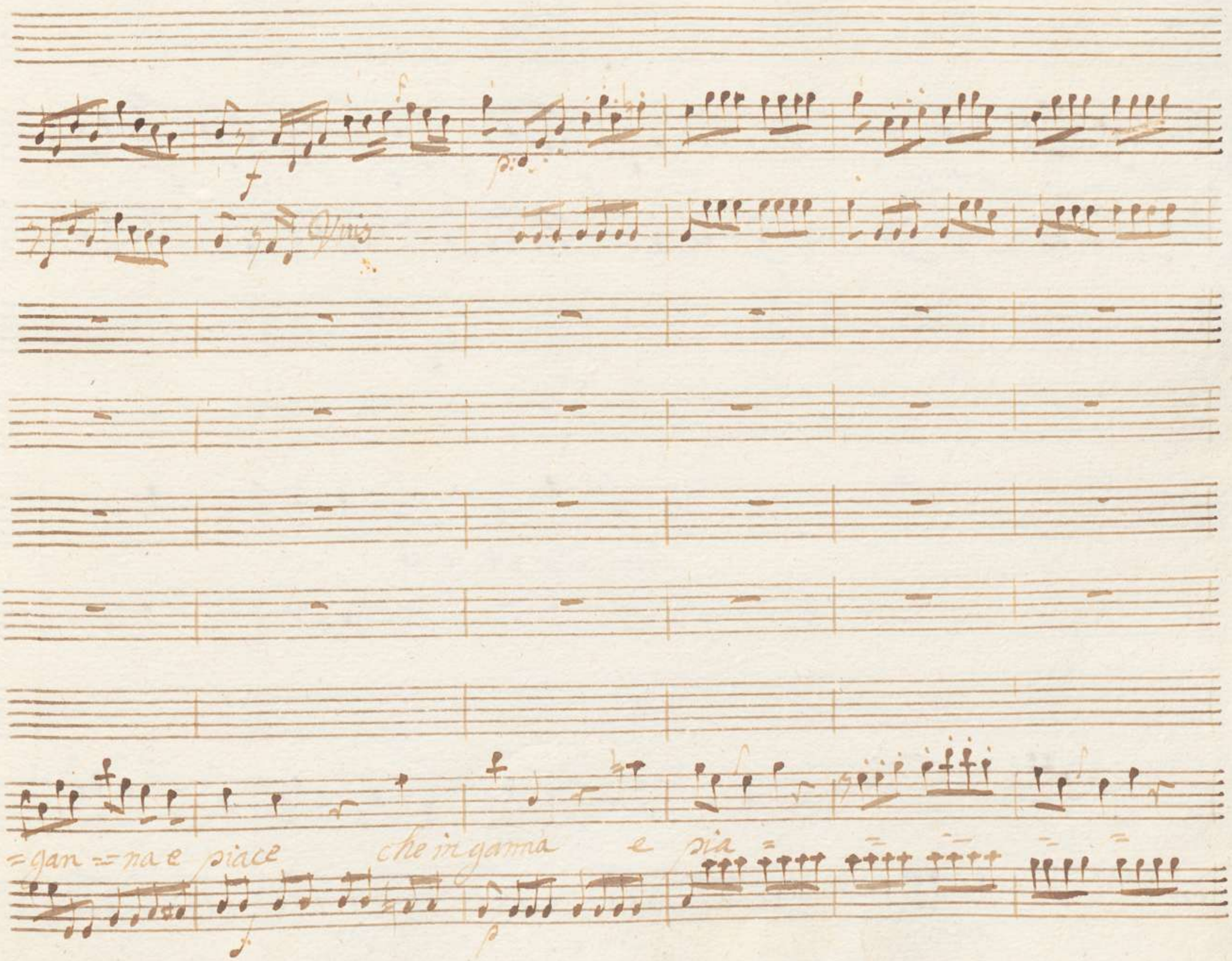
Viol.

Cel.

Cel. 2do

pia = = = ce


= za
frà l'ombre del = ti = mor frà l'ombre


=gan = na e piace che in gama e sia

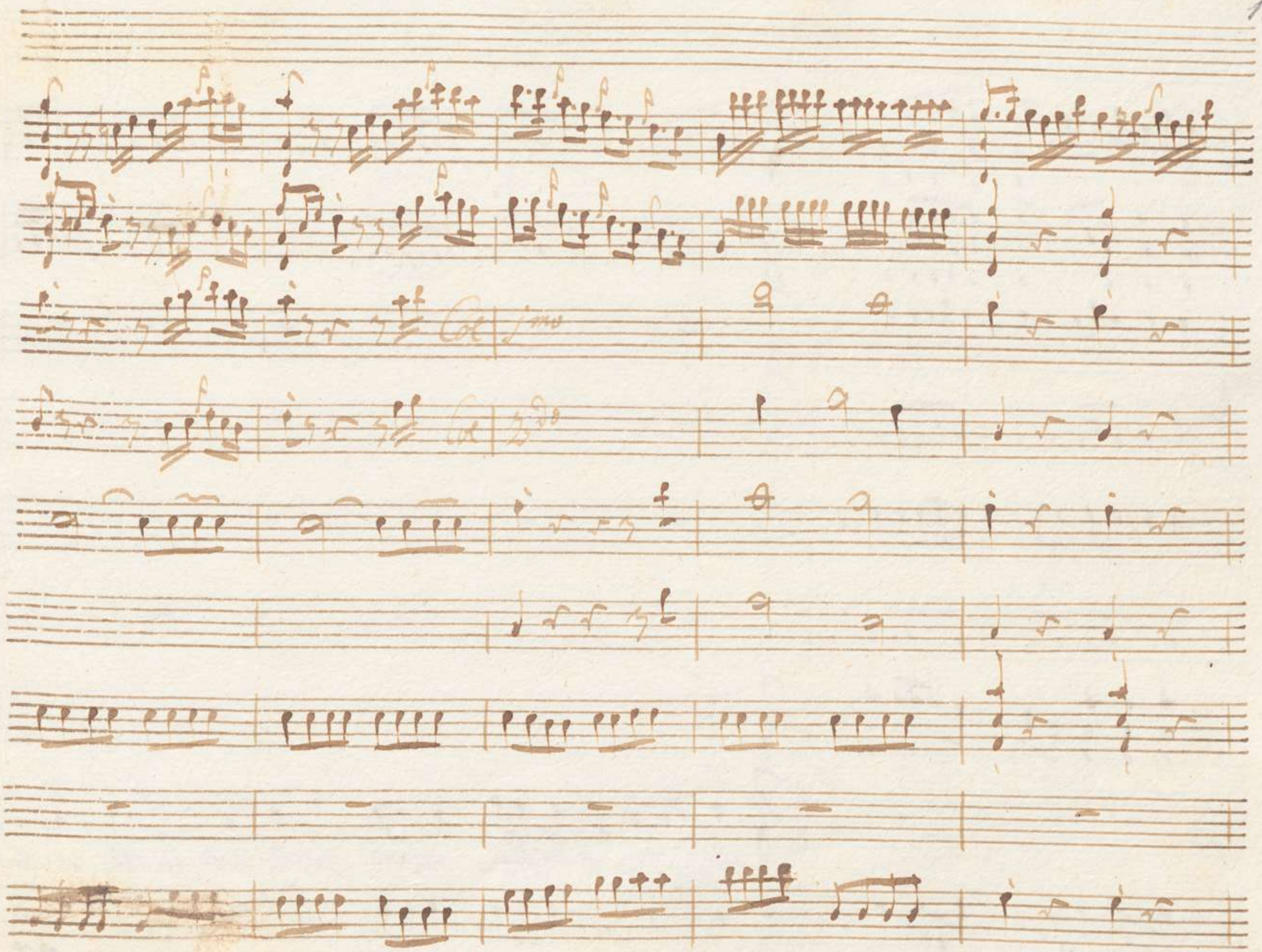
na e piace

Frà l'ombre io veggio un languido spen=

Col primo

Col 2do

= ce che ingana e pia = = ce che in =


Col
Col

che basta a conso = larmi l'imagine d'un bene ancor alla = = =

J. J. Mr

Gnis

Da

Capo

al

segno