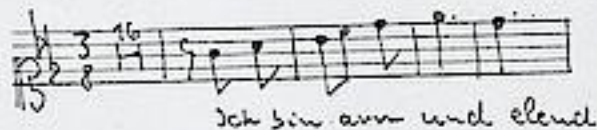


Dominica Laetare. [Überschrift] [Kantate "Ich bin arm und elend" für Sopran, Alt, Tenor, Bass, 2 Violinen, Viola, Basso continuo, Oboe d'Amour].



Ms. ca. 1750.

32,5 x 21cm.

partitur: 6 Bl.

Alte Sign.: 473. Mus 4063.

Am Schluß Schreibervermerk?: Fiebich.

Aus Hauser-Archiv.

~~Mus. 4063~~

Mus. ms. 544

IV

473 6 * Blätter Partitur

"Ich bin arm und elend, der Herr aber
sorget für mich"

Von ?

Oboe d'Amour. N^o 73. Dominica Laetare. Mus. ms. 544

Handwritten musical score for Oboe d'Amour, Dominica Laetare, Mus. ms. 544. The score consists of multiple staves with musical notation and German lyrics. The lyrics include "Ist bin vom 2. 18v.", "Lied, du sollst aber sorgest dir", and "Lied, du sollst aber sorgest dir". The manuscript shows signs of age, including foxing and some staining.

Hess. Landes-
u. Hochschul-Bibl.
Darmstadt

Handwritten musical score for voices and instruments. The lyrics are written below the vocal staves:

mich, ich bin vom himmel, ich über, forgett für mich,
 mich, ich bin vom himmel, ich über, forgett für mich,
 mich, ich bin vom himmel, ich über, forgett für mich,
 mich, ich bin vom himmel, ich über, forgett für mich,
 mich, ich bin vom himmel, ich über, forgett für mich,

Handwritten musical score for instruments, including strings and woodwinds. The notation is dense and includes various musical symbols and dynamics.

Handwritten musical score for strings, labeled "1-2 Violini, Viola". The lyrics are written below the staves:

1-2 Violini, Viola
 Was ich nicht verborren bin ich glückselig und blut / ein dinstfüßler hat das argenich was ich nicht glückselig bin.

Partial view of the adjacent page of the manuscript, showing musical notation and some handwritten text.

freies Klaffungst lob es kan auf euer Tafelung
 wässon warmen der Dungen / wist / so mit dat

Allet sig in dem (AdC unisono) / so fult dem
 drey am Ocho wist

Violini avec Tarduro. all unisoni.

Goldschmied bringe in den
 Laster, der sich auf ihn
 verlegen kin, 4 2 9 7
 Goldschmied bringe in den

Laster der sich auf ihn
 verlegen kin, der sich auf ihn
 verlegen kin,

Goldschmied bringe in den
 Laster, der sich auf ihn
 verlegen kin, 4 2 9 7
 Goldschmied bringe in den

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *mir ist ein, so lang ich diesen Geist bei mir hab, so lang ich diesen Geist bei mir hab*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *Du bist ein, so lang ich diesen Geist bei mir hab, so lang ich diesen Geist bei mir hab*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *ist ein, so lang ich diesen Geist bei mir hab, so lang ich diesen Geist bei mir hab*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *ist ein, so lang ich diesen Geist bei mir hab, so lang ich diesen Geist bei mir hab*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *ist ein, so lang ich diesen Geist bei mir hab, so lang ich diesen Geist bei mir hab*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *ist ein, so lang ich diesen Geist bei mir hab, so lang ich diesen Geist bei mir hab*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *ist ein, so lang ich diesen Geist bei mir hab, so lang ich diesen Geist bei mir hab*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *ist ein, so lang ich diesen Geist bei mir hab, so lang ich diesen Geist bei mir hab*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *ist ein, so lang ich diesen Geist bei mir hab, so lang ich diesen Geist bei mir hab*

Handwritten musical notation on a single staff with lyrics: *ist ein, so lang ich diesen Geist bei mir hab, so lang ich diesen Geist bei mir hab*



 Mein einziger Lieber Gott vergesset, so laß ich ofne - Sorgen seyn,



 Komm mein lieber Gott der vergesset so laß ich ofne - Sorgen ofne Thor,



 gen, so laß ich ofne - Sorgen = seyn,



 Gab, er willt sein Danks-gut geb, auf alle meine Hoffschin.



 Das hat er mich in - willig her, und willt sein Danks gut geb, auf alle meine Hoffschin.

Dallapo.

Lieb Gott die Höchste ist der Herr, wir sind ihm so glaub ich nicht.
 daß wir nicht auf die Erde sein, sonder in Christo dem lieben Herrn.

von uns ist in unserm Noth, zu Trost auf den lieben Gott.

Pars 2da.

Ado.

Ich hab kein Verstand, wie ich die Güte Gottes
 Ich hab kein Verstand, wie ich die Güte Gottes
 Ich hab kein Verstand, wie ich die Güte Gottes

Alla

Alla

Allabreve.

Laß er ihon - Koole n - wolle von For -
 Laß er ihon - Koole n - wolle von For -
 Laß er ihon - Koole n - wolle von For -
 Laß er ihon - Koole n - wolle von For -

Allabreve.

wolle von To - se, in: ne nifer für, in der Fre - vung.
 So - - - - - se, in: ne nifer für, in der Fre - vung,

Laf nu ifen - Krole er wolle von To - se, in: ne nifer für
 Laf nu ifen - Krole er wolle von To - - - - - se, in: ne nifer für

Handwritten musical score for a vocal ensemble. The music is written on ten staves. The lyrics are in Latin and German. The text includes: "in der Hym-nung, in der Hym-nung, in der Hym-nung, in der Hym-nung, in der Hym-nung, in der Hym-nung". There are some numbers written below the staves: 43, 6, 76, 6, 43.

Handwritten musical score for a single voice. The music is written on two staves. The lyrics are: "Nicht um das Leben zu bringen, sondern um das Leben zu gewinnen, von allen Dingen ab".

Handwritten musical score for a single voice. The music is written on two staves. The lyrics are: "Nicht mit seinen Jugendjahren wascht bei solchen Leiden, sondern bei denen die er nicht willig mitbringen".

Handwritten musical score for a single voice. The music is written on two staves. The lyrics are: "um die Jugend zu haben und sich damit in seinen Lusten zu haben, wenn die er nicht will".

Handwritten musical score for a single voice. The music is written on two staves. The lyrics are: "ist die dem nicht, Gott nicht gleich, sondern ist es das was du vor dich nicht hast".

Handwritten musical score on aged paper. The score includes vocal lines and instrumental parts for Violin I and Violin II. The lyrics are in German and appear to be a religious or liturgical text. The notation is in a historical style, possibly 18th or 19th century.

Lyrics (top system):
Vergib, o Herr, meine Sünden, gib mir deine Gnade, denn ich bin ein Sünder.
Vergib, o Herr, meine Sünden, gib mir deine Gnade, denn ich bin ein Sünder.

Lyrics (middle system):
Sie sind da, Christus hat uns von dem Tode erlöst, er ist für uns gestorben, er ist für uns gestorben.

Lyrics (bottom system):
...er ist für uns gestorben, er ist für uns gestorben, er ist für uns gestorben, er ist für uns gestorben.

Continuation of the handwritten musical score on the adjacent page. It shows the right-hand side of the manuscript, including vocal and instrumental parts. The lyrics are partially visible and continue from the previous page.

Es zeichne das Gotteslob der Kinder der heiligen Kirche in seiner Heiligkeit und in seiner
Ihre Tugend der da mit in einem Augenblick die Danksagung unserer Zeit die
verfügen in der heiligen Schrift für unsere Zeit die in einem Dankspruch alle
Ihre Tugend die da oft die uns die in der Schrift die in der Schrift die in der Schrift

Violin Solo

Gib mir das meine heilige Gott das ist mein heiliger Gott
Gib mir das meine heilige Gott das ist mein heiliger Gott
mein heiliger Gott das ist mein heiliger Gott das ist mein heiliger Gott

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with a treble clef. The bottom staff is a basso continuo line with a bass clef and figured bass notation. The lyrics are written below the vocal line.

lüt hie hie abrad nicht an' an' die Zeit diez wild wir ist dasz

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line with a treble clef. The bottom staff is a basso continuo line with a bass clef and figured bass notation. The lyrics are written below the vocal line.

diez wild wir ist dasz diez wild wir ist dasz

Salapo: Salapo: Salapo: Salapo:

Handwritten musical score for the third system. The top staff is a vocal line with a treble clef. The bottom staff is a basso continuo line with a bass clef and figured bass notation. The lyrics are written below the vocal line.

Diez wild wir ist dasz diez wild wir ist dasz

Handwritten musical score for the fourth system. The top staff is a vocal line with a treble clef. The bottom staff is a basso continuo line with a bass clef and figured bass notation. The lyrics are written below the vocal line.

diez wild wir ist dasz diez wild wir ist dasz

F. 13