

Dom: 7 post Trinitatis.

Herr! gib uns einfruchtbar Jahr.

à

2 Oboi

2 violini

viola

C: A T: B:

et

Fundamento

di

Staelzel.

Fragment of text from the reverse side of the page, including characters such as 三, 八, 五, and 公.

J: N: J:

Handwritten musical score for the first system. It features a vocal line with lyrics and a keyboard accompaniment. The lyrics are: "Herr gib uns = ein fürchtbar Sak. Layel und den H. in dem Gott künch".



Handwritten musical score for the second system. It features a vocal line with lyrics and a keyboard accompaniment. The lyrics are: "In der uns fröhren und Spaffren zu ruffen zeit giebt, In der uns fröhren und Spaffren zu ruffen zeit giebt, In der uns fröhren und".

Handwritten musical notation for the first system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The notation includes notes, rests, and bar lines.

Gebungen zu nächster Zeit giebt,

und um die Erde trübselig und jäselich

und um die Erde

Gebungen zu nächster Zeit giebt,

Piano accompaniment for the first system, showing chords and bass line. The notation includes notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation for the second system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The notation includes notes, rests, and bar lines.

und um die Erde trübselig und jäselich

trübselig und jäselich = . lieb be gütet = . ist die Erde trübselig und jäselich

Handwritten musical notation for the third system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The notation includes notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation for the fourth system, featuring a vocal line and piano accompaniment. The notation includes notes, rests, and bar lines.

und um die Erde trübselig und jäselich trübselig und jäselich

Piano accompaniment for the fourth system, showing chords and bass line. The notation includes notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notes are primarily eighth and sixteenth notes, with some rests. There are several trill ornaments marked 'tr' above notes in the first two measures.

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the melodic line from the previous staff.

träulich und jäfz = "lieb besü" = "tat, jäfzlieb besü" = "tat, träulich und jäfz"

Handwritten musical notation on a five-line staff, starting with a treble clef and a sharp sign (F#).

träulich und jäfz besü = "tat und um die Ende träul und jäfz"

Handwritten musical notation on a five-line staff, continuing the piece.

träulich besü tat träulich und jäfzlieb besü tat und um die Ende

Handwritten musical notation on a five-line staff, starting with a treble clef and a sharp sign (F#).

= "lieb besü" = "tat, träulich und jäfzlieb besü" = "tat."

Handwritten musical notation on a five-line staff, including some chordal textures and rests.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff.

= "lieb besü" = = "tat."

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a treble clef and a sharp sign (F#).

träulich und jäfz = "lieb besü" = "tat traü" = "lieb und jäfzlieb be"

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a treble clef and a sharp sign (F#).

träulich und jäfzlieb träulich und jäfz = "lieb besü tat träul und jäfzlieb besü tat"

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a treble clef and a sharp sign (F#).

und um die Ende träulich und jäfz, träul und jäfz

Handwritten musical notation on a five-line staff, including a treble clef and a sharp sign (F#).

und um die Erde traulich und jäselich traulich und jäse = lich besüßet um die Erde
 zu = = sel traulich und jäselich traulich u. jäselich jäselich besüßet und um die
 besü = sel traulich und jäselich traulich und jäselich jäselich besüßet um die
 = lich besü = sel, und um die

traulich und jäselich traulich und jäse = lich besüßet trau = lich und jäselich
 Erde trau = lich und jäselich traulich und
 Erde traulich und jäselich und jäselich besüßet traulich trau =
 Erde traulich und jäselich traulich und jäse = lich besüßet traulich traulich u. jäselich

trülich und jästlich befü = = 4st.
 trülich und jästlich befü = = 4st.
 lich und jästlich befü = = 4st.
 trülich und jästlich befü = = 4st.

Recitat:

Er gieng dem Jaxxon Jesu nach, sprach, vier taußend Mannschaften wollten sehen, und

warum doch in dasen mehr nicht als sieben Brode da. Doch was geyssa! als er die

Brode nahm und brach, und sinne Dand und Dargen sprach, bring man sie nahstain weing

sieh, vier taußend Hingrigen zu sieh. Sie sahen all und wurden satt. # Ja das nicht

übriges verdröben erkältte man an sieben Broden satt, mit Broden sieben Löbe.

Aria Alto.

Oboi et Violini

Musical notation for Oboes and Violins, measures 1-5. The score is in G major and 4/4 time. The first system shows the beginning of the piece with various rhythmic patterns and dynamics.

Musical notation for Oboes and Violins, measures 6-10. The notation continues with complex rhythmic figures and includes the instruction *piano* in the second system.

Musical notation for Oboes and Violins, measures 11-15. The score includes the instruction *Da war im groß* written above the notes in the second system.

Musical notation for Oboes and Violins, measures 16-20. The notation continues with various rhythmic patterns and includes the instruction *for* in the second system.

Musical notation for Oboes and Violins, measures 21-25. The score includes the instruction *Wunder, doch Gott hat auch ja Wunder, auch* written below the notes in the first system, and *dem mit frucht erfüllten Land,* written above the notes in the second system.

Musical notation for Oboes and Violins, measures 26-30. The notation continues with various rhythmic patterns and includes the instruction *pia* in the second system.

Musical notation for Oboes and Violins, measures 31-35. The score includes the instruction *Da war im groß* written below the notes in the first system, and *Wunder, doch Gott hat auch ja* written above the notes in the second system.

Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are written below the vocal line.

Lyrics: *zunder ein Sam mit frucht erfullten Land ein Sam mit frucht mit*

Figured bass notation below the lyrics: *9 6 7 9 6 7 6 5 6*

Handwritten musical score for the second system. It consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The lyrics are written below the vocal line.

Lyrics: *frucht erfullten Land, Doch Gott hat ein jahrhundter ein Sam mit frucht er fullten*

Figured bass notation below the lyrics: *6 6 6 6 7 6 4 #*

Handwritten musical score for the third system, featuring piano accompaniment on two staves.

Land.

Handwritten musical score for the fourth system, featuring piano accompaniment on two staves.

Figured bass notation below the system: *9 6 7 5 9 # 7 6 7 5 6*

Handwritten musical score for the fifth system, featuring piano accompaniment on two staves.

Handwritten musical score for the sixth system, featuring piano accompaniment on two staves.

Figured bass notation below the system: *9 6 7 5 9 # 7 6 7 6 4 # 6*

Distant

an die vollen Ansehn, wie viel uns die gewässern, aus unser Gottes Drogen
 hand
 hand an die vollen Ansehn, wie
 viel uns die gewässern aus unser Gottes Drogen = = hand hand.

Choral. pag: 469. v. 6.

Gott! gib uns = " unerschütterlich fest, den lieben Erbarmen und befehle,
 nur Führung him = " für dich und Streit, beschüt uns Gott zu dieser Zeit.

No. 2

Oboi et Violini

Musical notation for Oboe and Violin parts, measures 1-4. The Oboe part is in the upper staff, and the Violin part is in the lower staff. Both parts feature a melodic line with eighth and sixteenth notes.

Sueto.

Musical notation for the beginning of the 'Sueto' section, measures 5-8. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). The music consists of a single melodic line with various note values and rests.

Musical notation for the middle of the 'Sueto' section, measures 9-12. The notation continues the melodic line from the previous measures, showing a variety of rhythmic patterns and phrasing.

Hast ab dem frommen Aether hast gut trost bey Jesu gungu

gut trost bey Jesu gungu

Musical notation for the vocal line, measures 13-16. The notation is in a lower register, likely for a bass or tenor voice, and includes the lyrics 'Hast ab dem frommen Aether hast gut trost bey Jesu gungu'.

Musical notation for the vocal line, measures 17-20. The notation continues the vocal line with the lyrics 'Hast ab dem frommen Aether hast gut trost bey Jesu gungu'.

Musical notation for the vocal line, measures 21-24. The notation continues the vocal line with the lyrics 'Hast ab dem frommen Aether hast gut trost bey Jesu gungu'.

Musical notation for the vocal line, measures 25-28. The notation continues the vocal line with the lyrics 'Hast ab dem frommen Aether hast gut trost bey Jesu gungu'.

Musical notation for the vocal line, measures 29-32. The notation continues the vocal line with the lyrics 'Hast ab dem frommen Aether hast gut trost bey Jesu gungu'.

galtrost bey Jesu Egen

Galt r6 du frommu offerd Galt, galtrost bey Jesu Egen

wart bey Jesu Egen wart darffst du ban = gar du = max qua

wart bey Jesu Egen wart darffst du ban = gar du = max qua

lan.

lan

Erst ältigst er ihre Tadeln, nach diesen aber lästet er, und wand auch in der Wüstn

Erst ältigst er ihre Tadeln, nach diesen aber lästet er, und wand auch in der Wüstn

war, und wand auch in der Wüstn war dem Eibe keine

war, und wand auch in der Wüstn war dem Eibe keine Noth //

Nothdürfft hab = an dem Eibe keine Nothdürfft hab = la.

= dürfft hab = an dem Eibe keine Nothdürfft hab = la.

Recitat:

Bittlob! in unsem Landen, ist Jesus noch in
 seinem Wort vorhanden. Er stellt uns nicht an dieser Himmel-
 Opfern; So wird er gleicherweise, dem Erb auch seiner Stoffe
 rühren. Er stellt uns nicht, aus seinem Wege rühren. Er stellt uns in
 seiner Furcht nur Leben, und gläubig zu ihm Leben, daß wir den rühren
 Sungen, den wir vor unsern Tugenden auch kräftig werden mögen! Er stellt uns den



Repetat: ab initio

