







Musical score system 1. It consists of five staves. The top three staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Nun lobt ihr Seyden Sey - leid, auf dem weisigen." Below the piano part, there are some markings: "t3", "50", "9", and "#".

Musical score system 2. It consists of five staves. The top three staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Lobt, denn Sey getruet, getruet - getruet, Dein Lied sel ich gerner, mit". Below the piano part, there are some markings: "6", "5", "4", "6", and "2".

Musical score system 3. It consists of five staves. The top three staves are for the vocal line, and the bottom two are for the piano accompaniment. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The lyrics are: "Deiner Vater setten set sehr Anglich, und sehr in getruet". Below the piano part, there are some markings: "2", "5", "9", and "#".

Aria.

Violini unj.

Viol.

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is for Violini unj. (Violins I), the second for Viol. (Violins II), the third for Viola, and the fourth for Cello/Double Bass. The music is in a 3/4 time signature and features a melodic line in the upper staves and a more rhythmic accompaniment in the lower staves.

piano.

Gott lob, die Nacht ist nun vorbey, Gott lob, die Nacht ist nun vorbey, Gott lob, die Nacht ist nun vorbey, Gott lob, die Nacht ist nun vorbey.

The second system continues the musical score. It includes vocal lines with lyrics: "Gott lob, die Nacht ist nun vorbey, Gott lob, die Nacht ist nun vorbey, Gott lob, die Nacht ist nun vorbey, Gott lob, die Nacht ist nun vorbey." The piano accompaniment is marked "piano." and features a steady rhythmic pattern.

piano. forte.

Nacht ist nun vorbey, ich wach auf bey dem Morgen, ich wach auf bey dem Morgen, ich wach auf bey dem Morgen, ich wach auf bey dem Morgen.

The third system continues the musical score. It includes vocal lines with lyrics: "Nacht ist nun vorbey, ich wach auf bey dem Morgen, ich wach auf bey dem Morgen, ich wach auf bey dem Morgen, ich wach auf bey dem Morgen." The piano accompaniment is marked "piano." and "forte." and features a steady rhythmic pattern.



Aria.

Violini I. et II. et Oboe.

piano. forte.

Offen auf's gläubig, laugen

Offen auf's gläubig,

piano. forte.

laugen, dem uns ein Bilde laugen, die'st Gedenk, laug' in' Pfen,

piano. forte.

Offen auf's gläubig laugen, dem uns ein Bilde laugen die'st Gedenk, laug' in' Pfen.

piano.

Was, die sich willens betrachten, was, die sich willens betrachten, was, die sich willens betrachten,

