

Seid barmherzig wie auch euer Vater barmherzig ist

Score

Cantata

Gottfried Heinrich Stölzel

edited by Peter Gibeau

The score is written for a chamber ensemble. The Oboe part has a melodic line in G major, 3/4 time. The Oboe d'Amore part is mostly silent. The string parts (Violin 1, Violin 2, Viola, and Continuo) provide harmonic support. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) are mostly silent, with the Tenor part having a few notes at the end of the page. The Continuo part has figured bass notation below the staff.

6 4 # 6 5 6 5 6 6 6 5 # 6

#4
2

*Oboe d'Amore plays only in the bass aria, mm. 118-97.

8

Ob.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S

A
Seid barm - her - zig, wie auch eu - er Va - ter barm-her - zig ist,

T
8 her - zig, wie auch eu - er Va - ter barm - her - zig ist,

B

Bc.
4 # 6 7 6 5 6 4 3

15

Ob.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S

A

T

B

Bc.

Seid barm - her - zig, wie auch eu - er Va - ter

seid [barm - her - zig, wie auch eu - er Va - ter

seid [barm - her - zig, wie auch eu - er Va - ter

Seid barm - her - zig, wie auch eu - er Va - ter

6 # 6 4 # 6 5 6 5 6 4 2 6

21

Ob.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S
barm - her - zig ist, seid barm - her - zig, wie auch eu - er

A
barm - her - zig ist,]

T
8 barm - her - zig ist,]

B
barm - her - zig ist, seid barm - her - zig, wie auch

Bc.

6 5 # 6 # 6 6 7

*F# in ms.

35

Ob.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S
ter barm-her - zig ist, wie auch eu - er Va - ter barm-her - zig ist.

A
ter barm-her - zig ist, wie auch eu - er Va - ter barm-her - zig ist.]

T
8 barm - her - zig ist, [wie auch eu - er Va - ter barm-her - zig ist.]

B
ter barm-her - zig ist, wie auch eu - er Va - ter barm-her - zig ist.

Bc.
6 5 # 6 5 6 5 6 #4 6 6 5 # 2

41

Ob.

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

Bc.

6
b5

6

6
b5

6
#4
2

6

6

#

47

Recit. Alto

A

Hat nun dein Gott mit dir Ge - duld, und schen - ket dir das sünd - li - che Ver - bre - chen, so zei - ge

Bc.

6

#

6

6

50

A

doch dem Näch - ten glei - che Huld, und such dich nicht als - bald an ihm zu rä - chen.

Bc.

6
#4
2

6

6

5

4

#

Accomp. Canto.

53

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S

Bc.

Ach, die Barm-her-zig-keit will lei-der auf der Er-de zu ei-nem Fremd-ling wer-den! Hin-

8 7 6

56

Vln. 1

Vln. 2

Vla.

S

Bc.

ge-gen Hass und Neid an ih-re Stel-le kom-men der all-zu sehr die Her-zen ein-ge-nom-men.

6 #6 #6 6 5
b5 #4 2 4 #

60 Duetto

Ob.

Vln. 1

Bc.

6 # 6 # 6 b5 # #

63

Ob.

Vln. 1

S

Bc.

6 5 # 7 6 5 7 # 6

Willst du denn

66

S

A

Bc.

nicht in die - sem Stü - cke dem lieb - sten Va - ter - ähn - lich

Willst du denn nicht in die - sem Stü - cke dem lieb - sten Va - ter - ähn - lich

6 # 6 6 # 6 b5 # 7 # 7

69

Ob.

Vln. 1

S
sein, willst [du denn

A
sein, willst du denn

Bc.
6 b5 7 6 5

72

Ob.

Vln. 1

S
nicht in die-sem Stü - cke,] willst du denn

A
nicht in die-sem Stü - cke willst du denn nicht

Bc.
6 4 5 6 b5 # # 6 5 # 7 # 7

75

Ob.

Vln. 1

S
nicht in die - sem Stü - cke dem [lieb - sten Va - ter ähn - lich sein.]

A
in die - sem Stü - cke dem lieb - sten Va - ter ähn - lich sein.

Bc.
7 # 7 6 5 # # 7 5 #

78

Ob.

Vln. 1

S
Ist [denn dein un - be - weg - lich

A
Ist denn dein un - be - weg - lich

Bc.
6 5 # 7 5 6 5 7 5 # 6 4 5 # 6

81

Ob.

Vln. 1

S

A

Bc.

Her - ze bei dei - nes ar - men Nächs - ten Schmer - ze ein Fels und har - ter Kie - sel -

Her - ze bei dei - nes ar - men Nächs - ten Schmer - ze ein Fels und har - ter Kie - sel -

5 6 6 5 6 # 7 # 7 # #6 5
4 # 4 #

84

S

A

Bc.

stein? Ist denn dein un - be - weg - lich Her - ze bei dei - nes ar - men Nächs - ten Schmer - ze ein Fels und har - ter

stein? Ist denn dein un - be - weg - lich Her - ze bei dei - nes ar - men Nächs - ten Schmer - ze ein Fels und har - ter

Tasto solo accordato. 6

Da Capo [written out here]

87

Ob.

Vln. 1

S
Kie - sel - stein?]

A
Kie - sel - stein?

Bc.

6 5 6 # 6 # 6 # 6 b5 # #
4 3 5

91

Ob.

Vln. 1

S
Willst du denn

Bc.

6 5 # 7 6 5 7 # 6
5 5

94

S nicht in die - sem Stü - cke dem lieb - sten Va - ter — ähn - lich

A Willst du denn nicht in die - sem Stü - cke dem lieb - sten Va - ter ähn - lich

Bc. 6 # 6 6 # 6 b5 # 7 # 7 #

97

Ob.

Vln. 1

S sein, willst [du denn

A sein, willst du denn

Bc. # 6 b5 7 6 5

Detailed description of the musical score: The score is for a piece titled 'Seid barmherzig'. It features vocal parts for Soprano (S) and Alto (A), and instrumental parts for Bassoon (Bc.), Oboe (Ob.), and Violin 1 (Vln. 1). The key signature is D major (two sharps). The score is divided into two systems. The first system starts at measure 94. The Soprano part has the lyrics 'nicht in die - sem Stü - cke dem lieb - sten Va - ter — ähn - lich'. The Alto part has the lyrics 'Willst du denn nicht in die - sem Stü - cke dem lieb - sten Va - ter ähn - lich'. The Bassoon part has fingering indications: 6 # 6 6 # 6 b5 # 7 # 7 #. The second system starts at measure 97. The Soprano part has the lyrics 'sein, willst [du denn'. The Alto part has the lyrics 'sein, willst du denn'. The Bassoon part has fingering indications: # 6 b5 7 6 5. The Oboe and Violin 1 parts play a melodic line with slurs and accents.

100

Ob.

Vln. 1

S
nicht in die-sem Stü - cke,] willst du denn

A
nicht in die-sem Stü - cke willst du denn nicht

Bc.
6 5 6 b5 # # 6 5 # 7 # 7
4 #

103

Ob.

Vln. 1

S
nicht in die - sem Stü - cke dem [lieb - sten Va - ter ähn - lich sein.]

A
in die - sem Stü - cke dem lieb - sten Va - ter ähn - lich sein.

Bc.
7 7 6 5 # # 7 # #
#

106

Ob.

Vln. 1

Bc.

6 5 # 7 5 6 5 7 #

Recit. Basso

109

B

Stell dich doch nicht den Teu-feln gleich, und laß der Ra-che dich ge - lüs-ten, sie schi-cket sich vor kei-nem

Bc.

6 6 6 6 5

112

B

Chris-ten. Gott hat sein Him - mel-reich vor dich und al - le zu - ge-schlos-sen, vor

Bc.

#4/2

115

B

de - rer An - ge - sicht der ar - me Näch - te nicht Barm - her - zig-keit ge - nos - sen.

Bc.

6 b5 6 #

118 Aria

Ob. d'Am.

Vln. 1

Vln. 2

Violini unis. con sordino.

B.

Bc.

7 6 4 # # 6 6
5

124

Ob. d'Am.

Vln. 1

Vln. 2

B.

Bc.

Laß dein Her - ze mit Er - bar - men

6 6 4 # 7 6 4 #
5

130

Ob. d'Am.

Vln. 1

Vln. 2

B.

Bc.

dei - nem Bru - der of - fen stehn, laß dein Her - ze mit Er -

6 5 6

136

Ob. d'Am.

Vln. 1

Vln. 2

B.

Bc.

bar - men, mit Er - bar - men dei - nem Bru - der of - fen

6 6 4

5

142

Ob. d'Am.

Vln. 1

Vln. 2

B

Bc.

stehn.

7 5 6 4 # # 6 6

148

Ob. d'Am.

Vln. 1

Vln. 2

B

Bc.

So wird Gott auch dich um - ar - men,

6 6 5 4 # b5 # 7 6 4

154

Ob. d'Am.

Vln. 1

Vln. 2

B.

Bc.

so wird Gott auch dich um - ar - men, und nicht ins Ge -

6 7 6 4 # # 6

5

160

Ob. d'Am.

Vln. 1

Vln. 2

B.

Bc.

rich - te gehn, und nicht ins Ge - rich - te gehn.

4 # # 6 6 5 7 6

5 4 3 5

167

Ob. d'Am.

Vln. 1

Vln. 2

B.

Bc.

4 # # 6 6 # 6 6 4 #

173

Ob. d'Am.

Vln. 1

Vln. 2

B.

Bc.

p

p

p

Laß dein Her - ze mit Er - bar - men dei - nem Bru - der

7 5 6 4 # # 6

179

Ob. d'Am.

Vln. 1

Vln. 2

B.

Bc.

of - fen stehn, laß dein Her - ze mit Er - bar - men, mit Er - bar - men

5 6 # # #

186

Ob. d'Am.

Vln. 1

Vln. 2

B.

Bc.

dei - nem Bru - der of - fen stehn.

6 6 4 # 7 6 4

5 5 6 4 #

192

Ob. d'Am.

Vln. 1

Vln. 2

Bc.

6 6 # 6 6 4

Choral.*

198

S

A

T

B

Bc.

All un - ser Schuld ver - gieb uns, Herr, daß

[All un - ser Schuld ver - gieb uns, Herr, daß

[All un - ser Schuld ver - gieb uns, Herr, daß

[All un - ser Schuld ver - gieb uns, Herr, daß

6 6 #

*Notes of the chorale are included in the instrumental parts. Instruments normally double the voices in the final chorale, although this is not indicated in the ms.

204

S
A
T
B
Bc.

sie uns nicht be - trü - ben mehr, wie wir auch

sie uns nicht be - trü - ben mehr, wie wir auch

sie uns nicht be - trü - ben mehr, wie wir auch

sie uns nicht be - trü - ben mehr, wie wir auch

sie uns nicht be - trü - ben mehr, wie wir auch

6 6 # # b 6

210

S
A
T
B
Bc.

un - sern Schul - di - gern ihr Schuld und Fehl ver -

un - sern Schul - di - gern ihr Schuld und Fehl ver -

un - sern Schul - di - gern ihr Schuld und Fehl ver -

un - sern Schul - di - gern ihr Schuld und Fehl ver -

un - sern Schul - di - gern ihr Schuld und Fehl ver -

6 # # #

216

S
ge - ben gern. Zu die - nen mach uns all be -

A
ge - ben gern. Zu die - nen mach uns all be -

T
8
ge - ben gern. Zu die - nen mach uns all be -

B
ge - ben gern. Zu die - nen mach uns all be -

Bc.
6 # 6 \flat 5 # 6

222

S
reit in rech - ter Lieb und Ei - nig - keit.

A
reit in rech - ter Lieb und Ei - nig - keit.]

T
8
reit in rech - ter Lieb und Ei - nig - keit.]

B
reit in rech - ter Lieb und Ei - nig - keit.]

Bc.
6 5
4 #