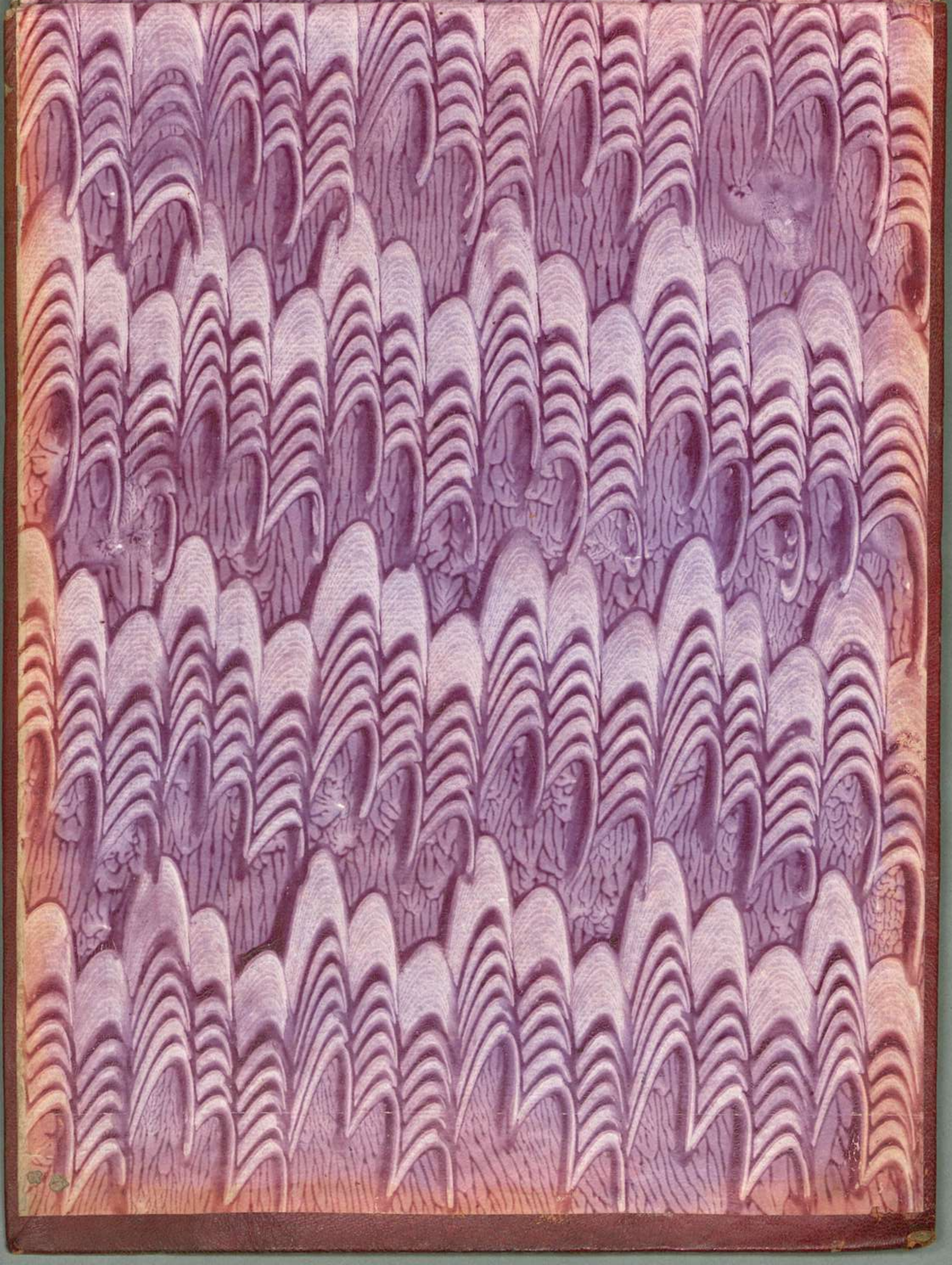


1.
Mss. Mus 150

Bernasconi.

00066124

Mss. Mus. 150

Opera
Semiramide
Atto I

[1765]

Del Sig.r Andrea Bernasconi

Maestro di Capella Di S. A. S. E.a Di Baviera &c.

00066124

Overtur:

Violini

Semicrome

po:

Oboe

Col Violini

Corni da Caccia

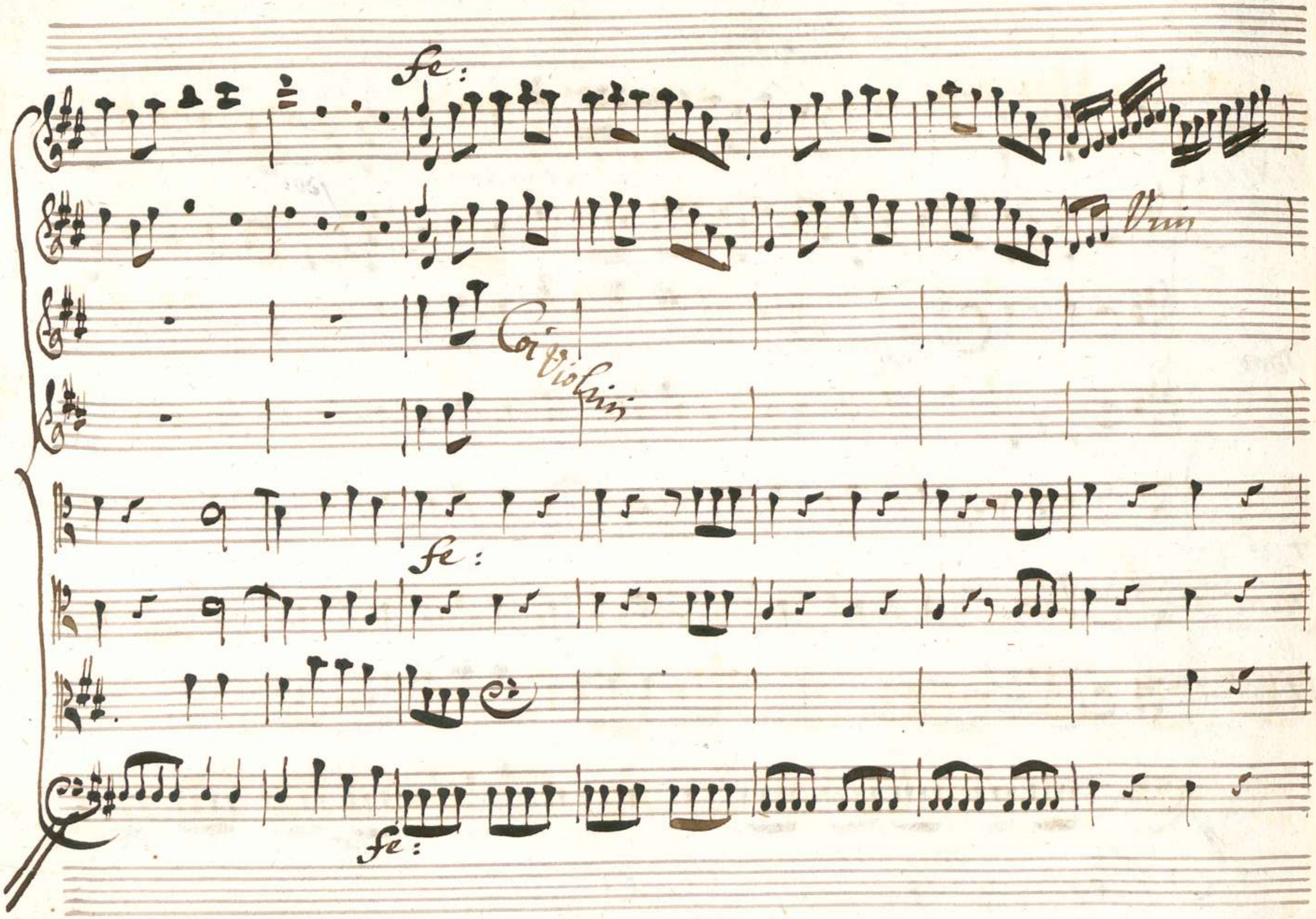
Vini

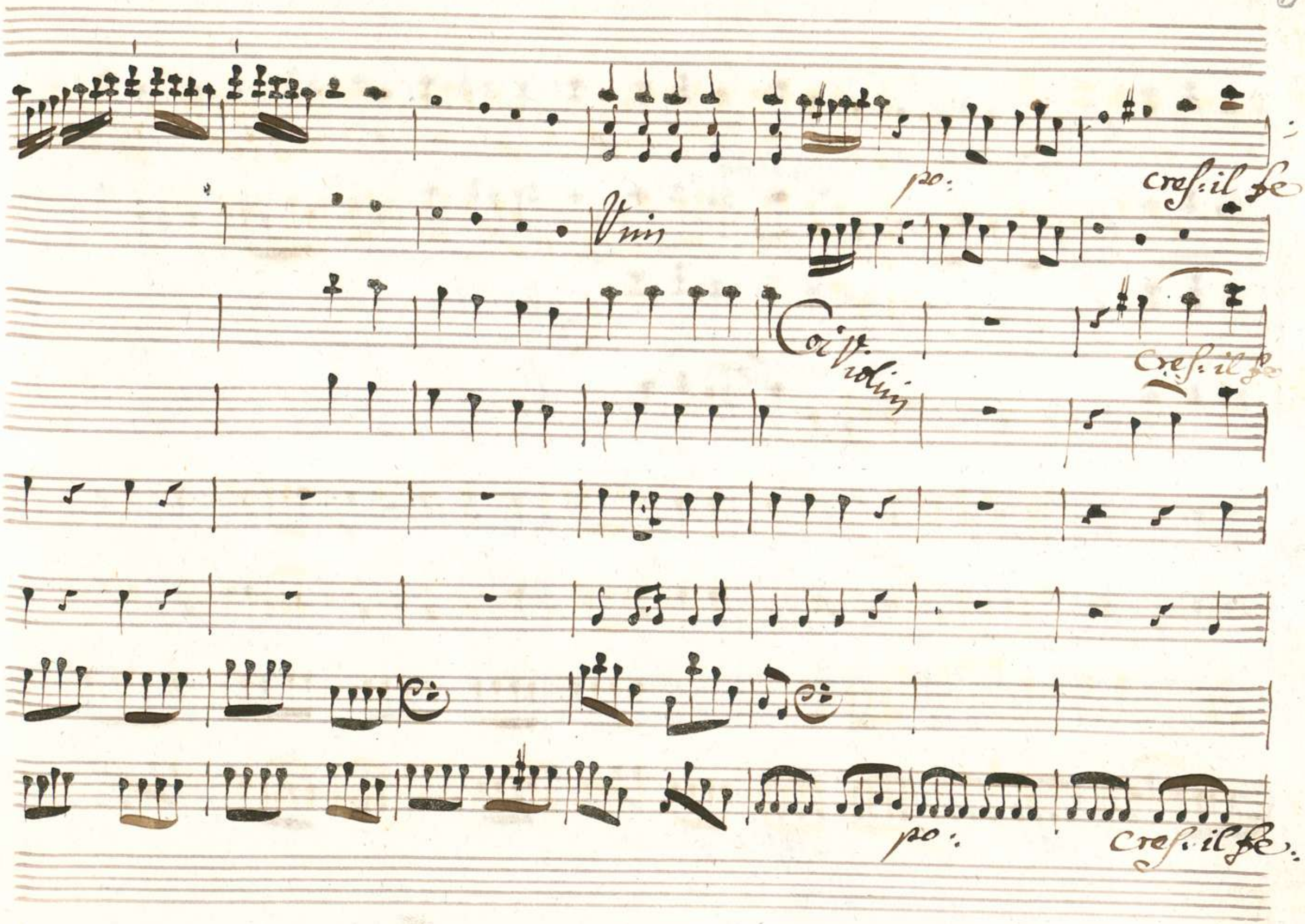
Violetta

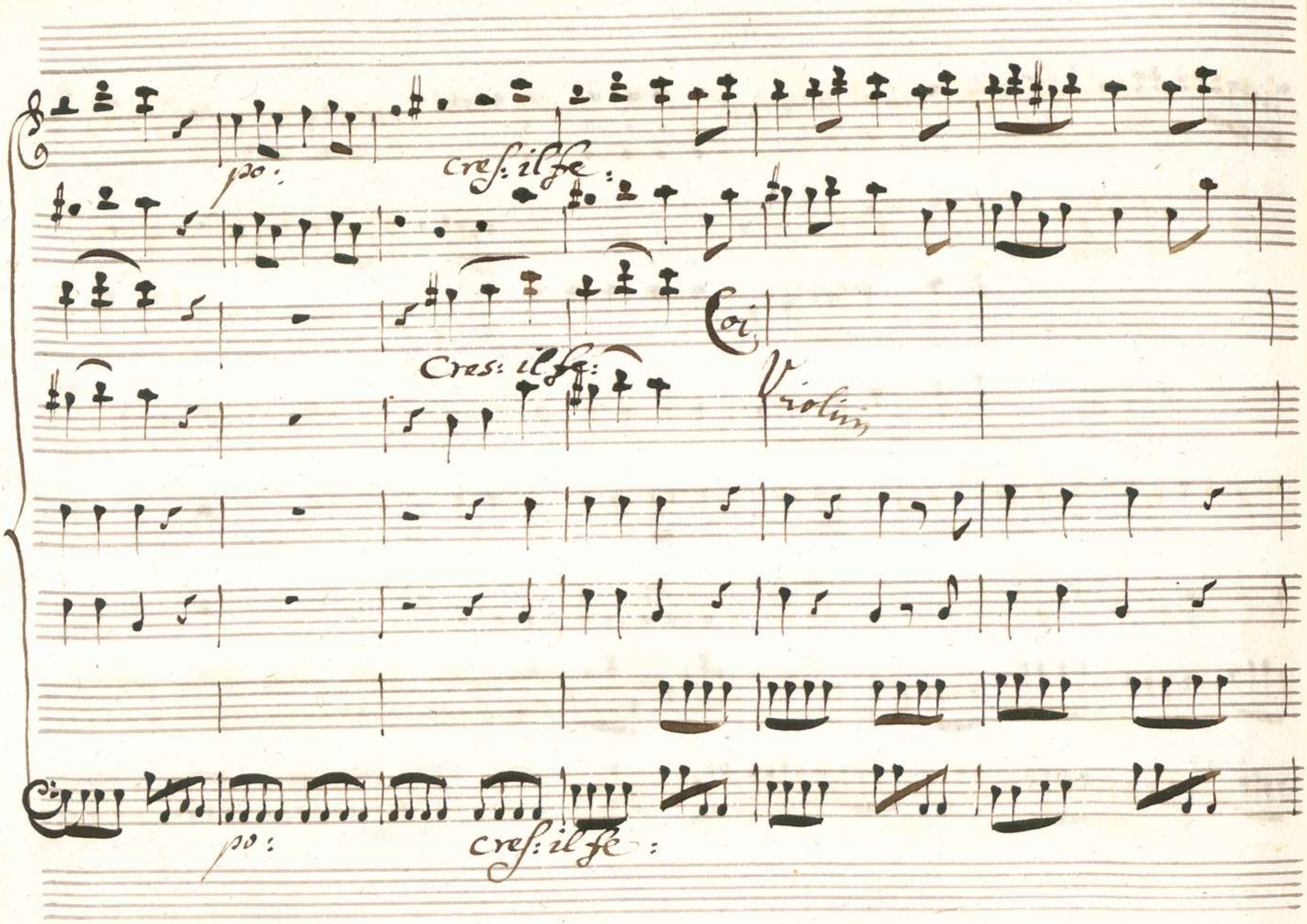
Col basso

po:

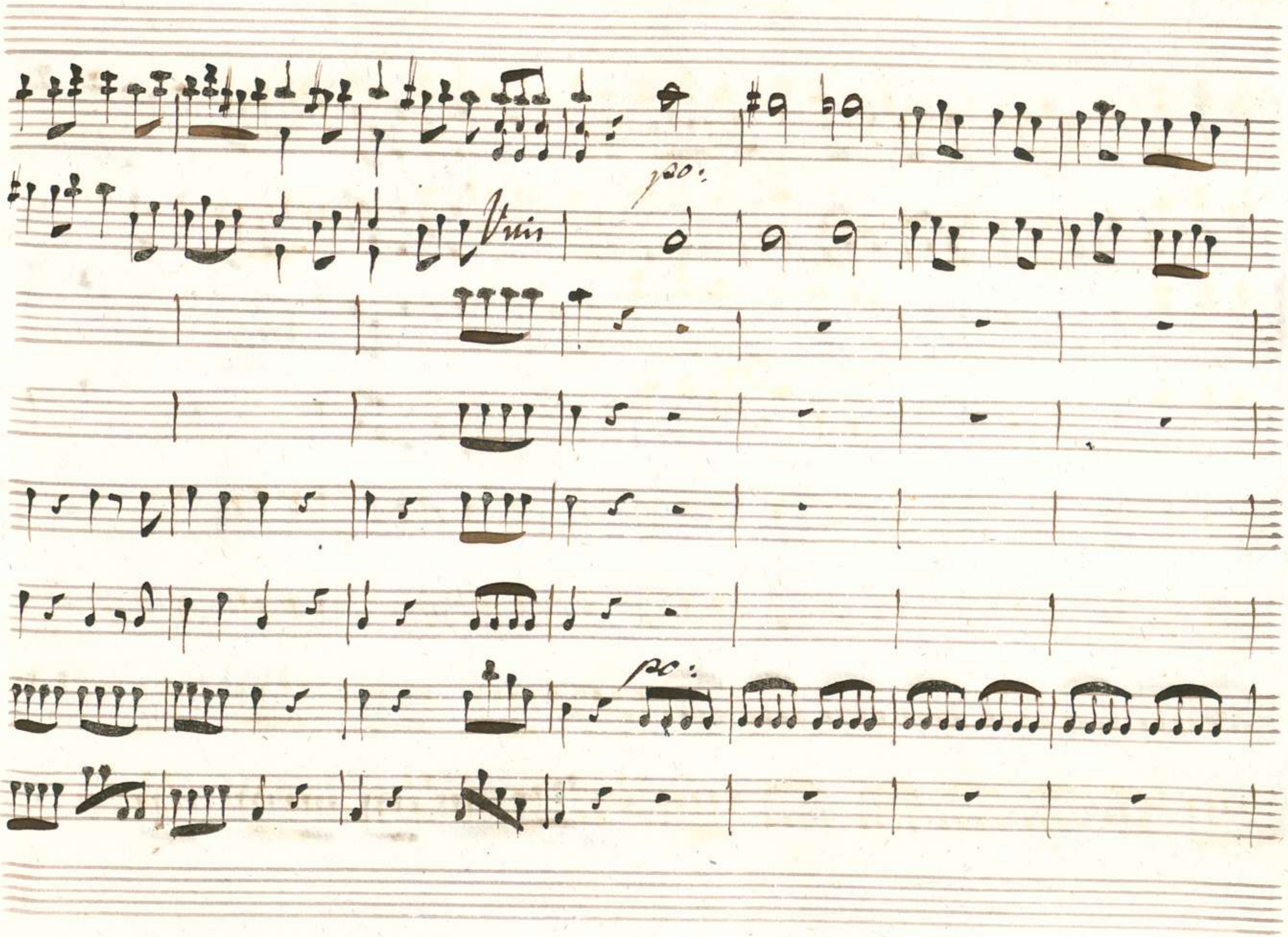
Allegro assaj:

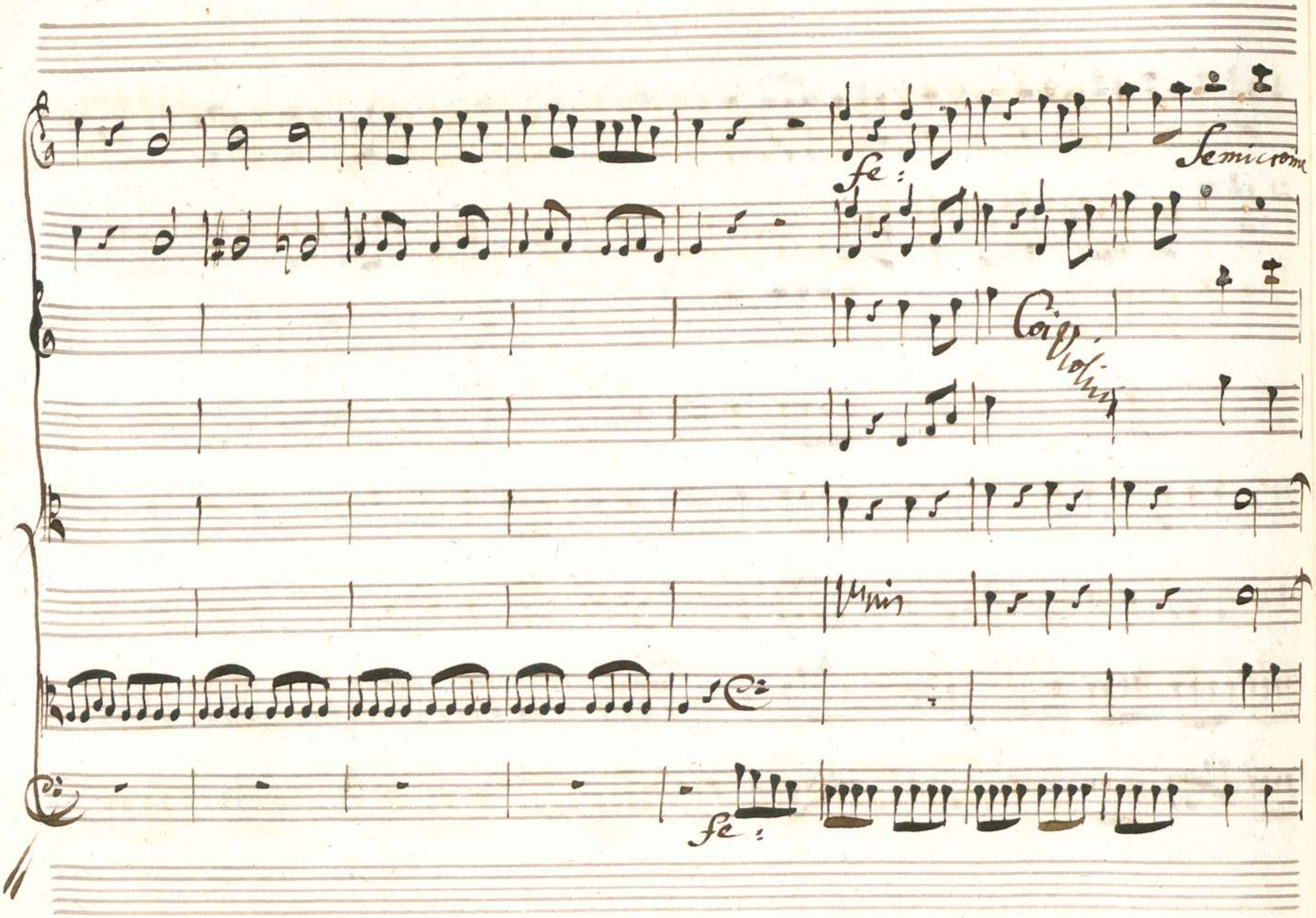

fe:
Vrin
Coi Violini
fe:
fe:


po:
cres: il fe:
Vin
Coi Violini
cres: il fe
po:
cres: il fe:


po:
cres: il fe:
Coi
Cres: il fe:
Violini
po:
cres: il fe:

00066124

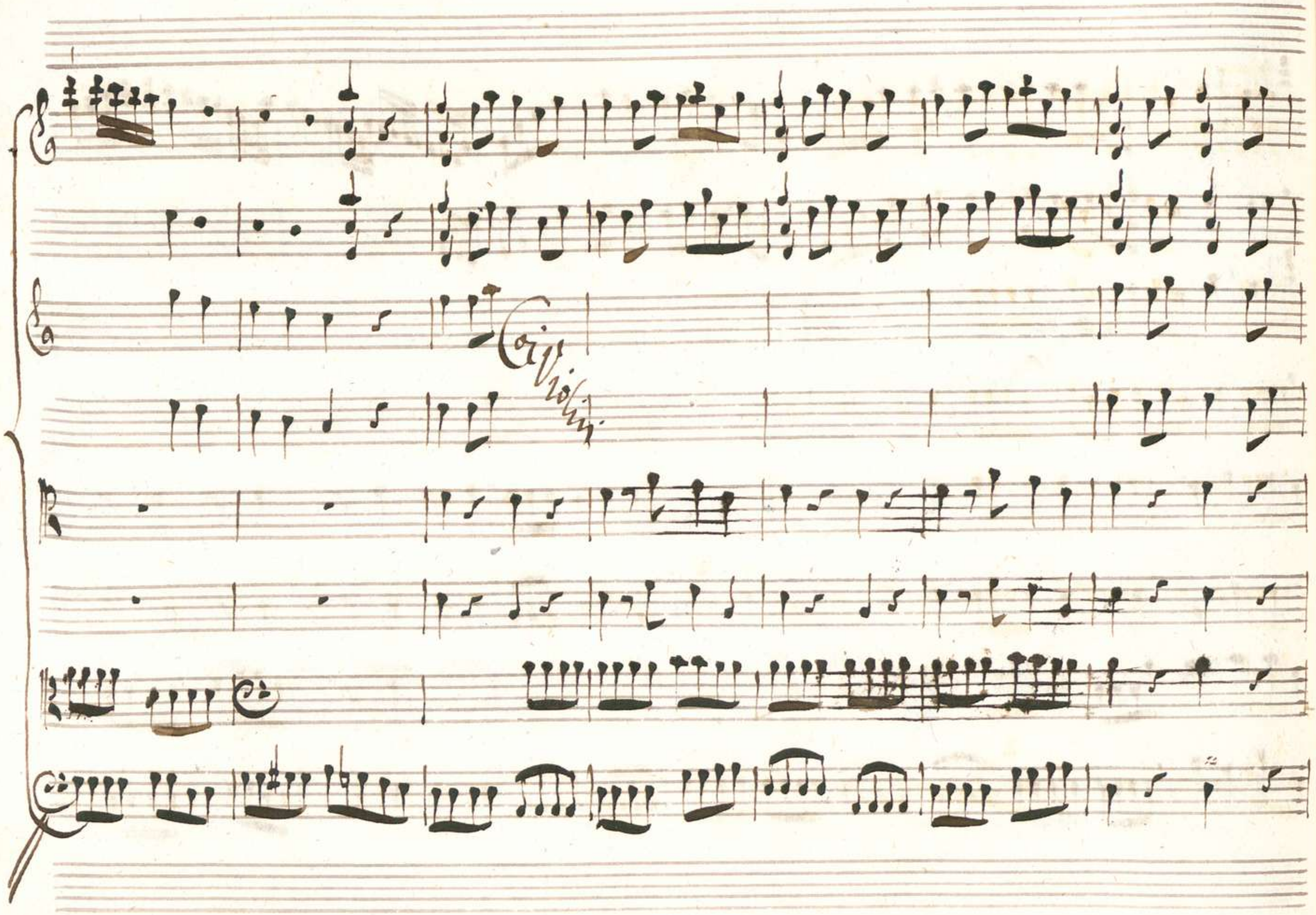


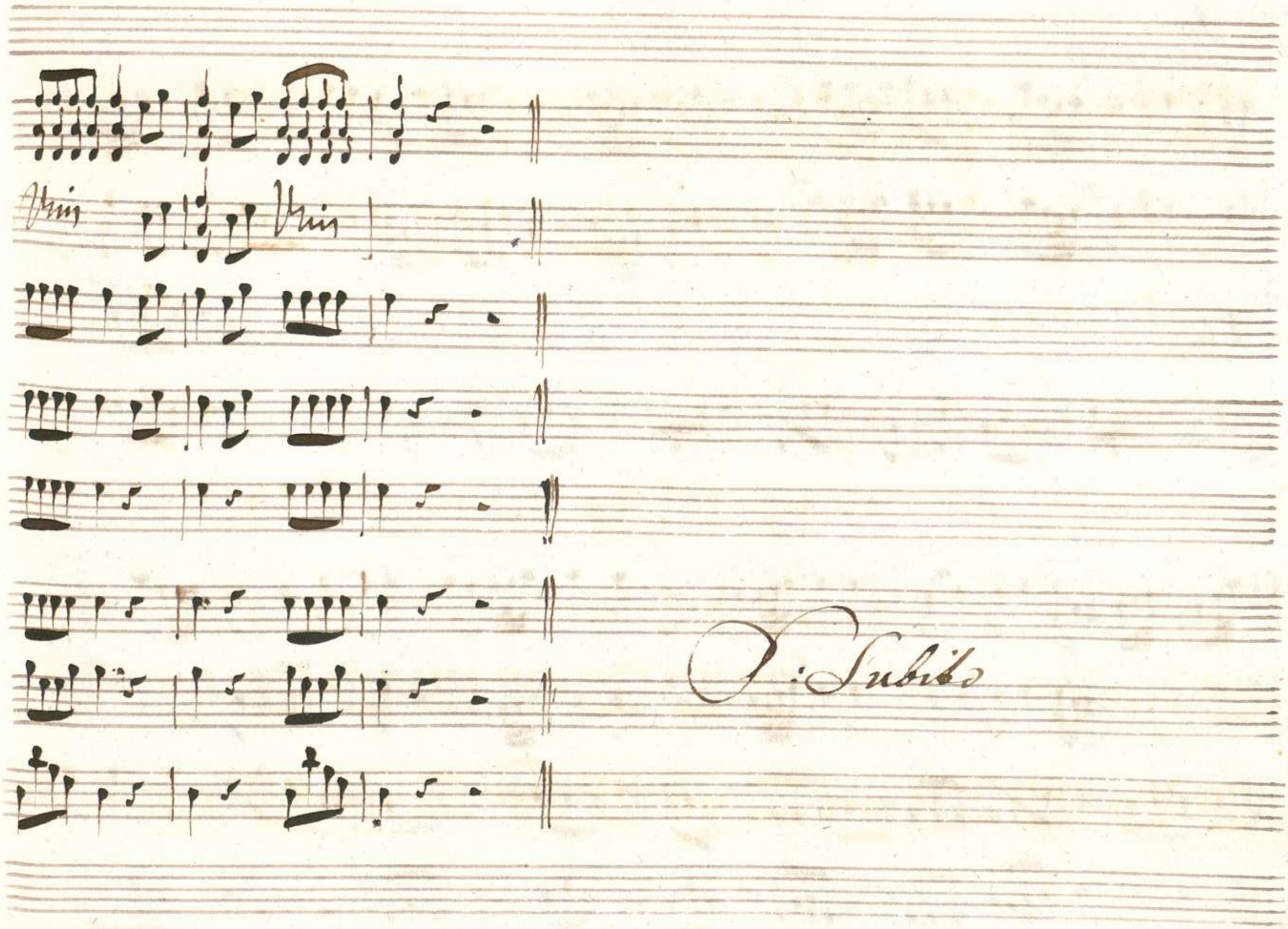

fe:
Semicrome
Coi Violini
Unis
fe:

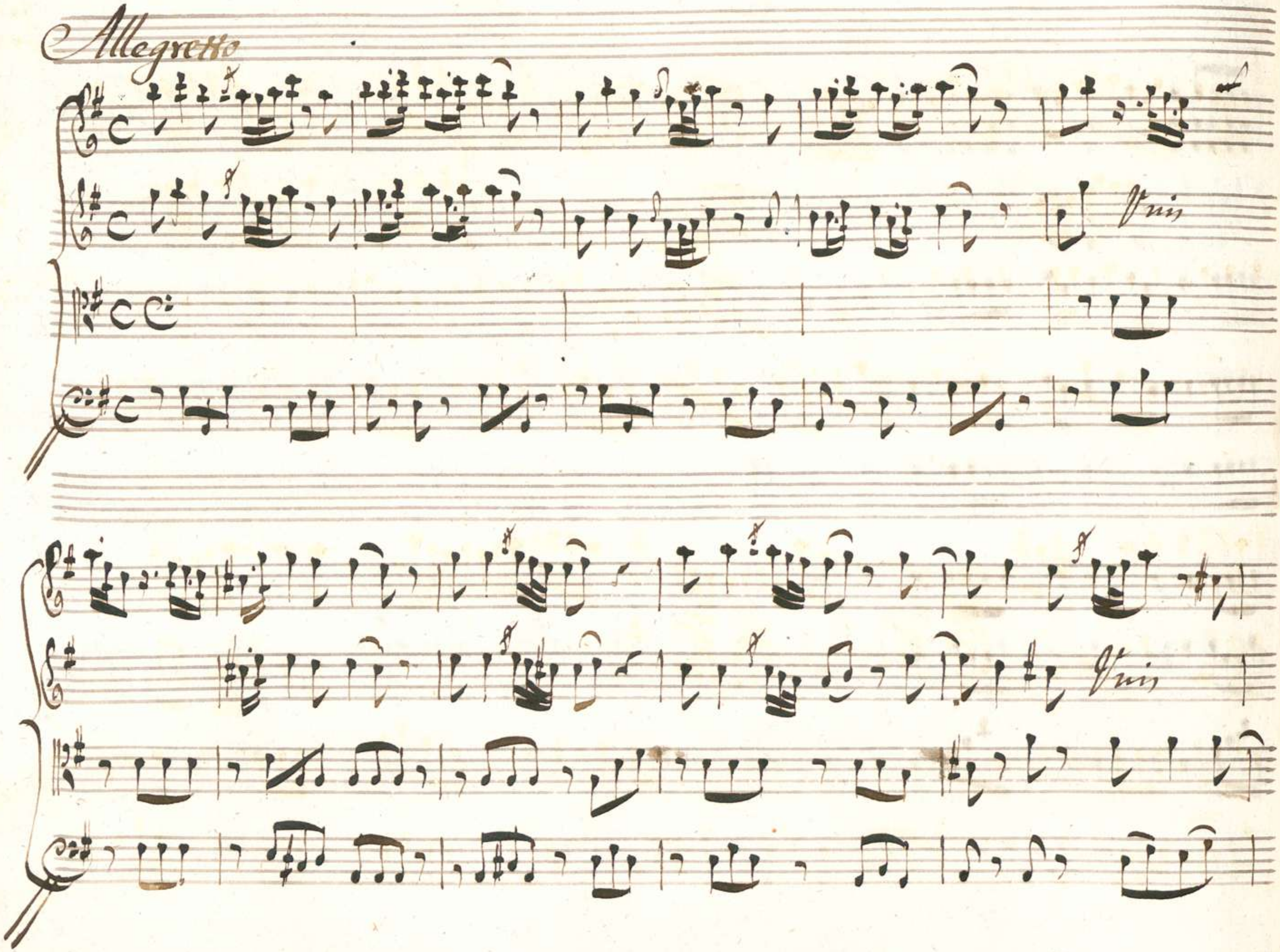
00066124

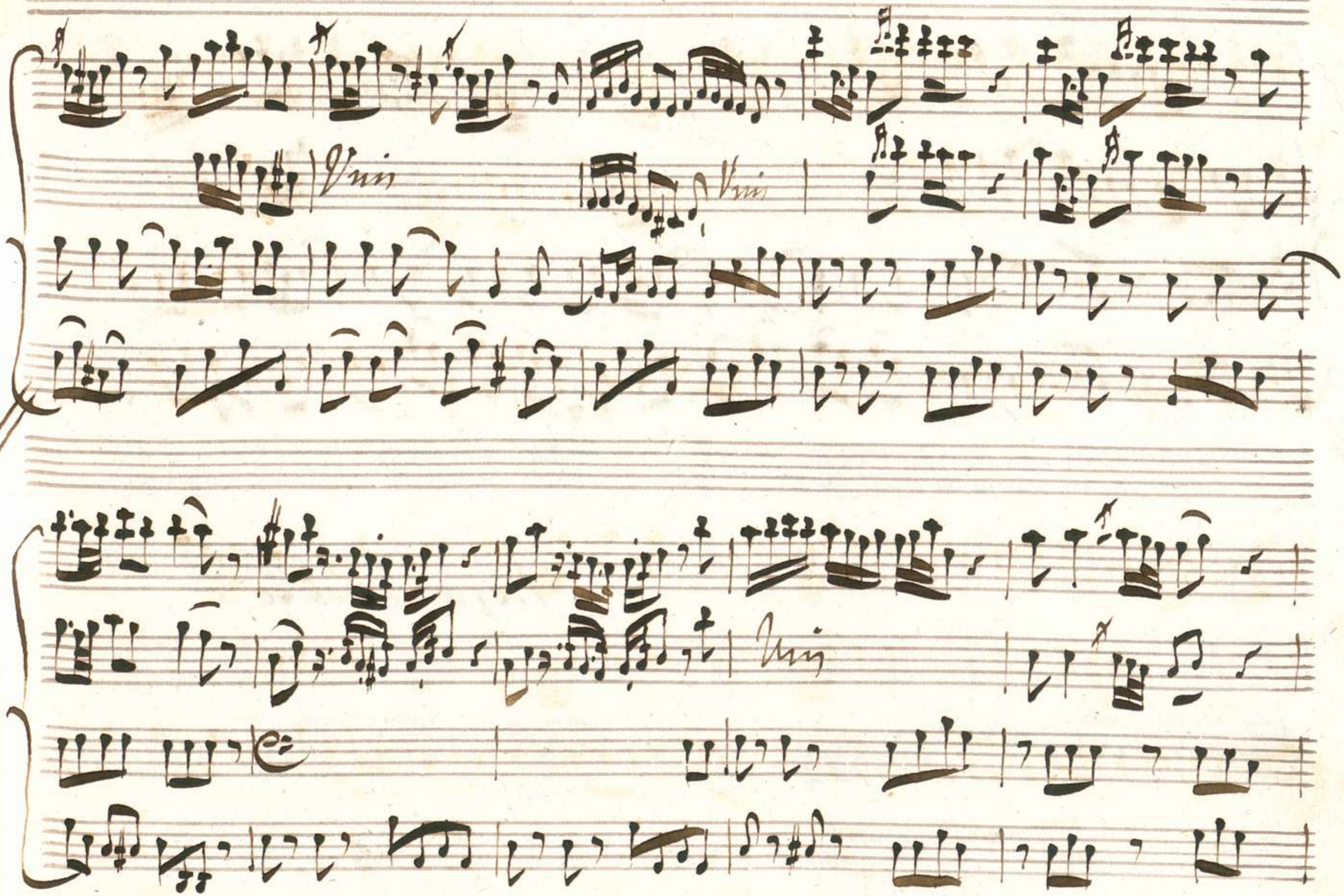
Vns

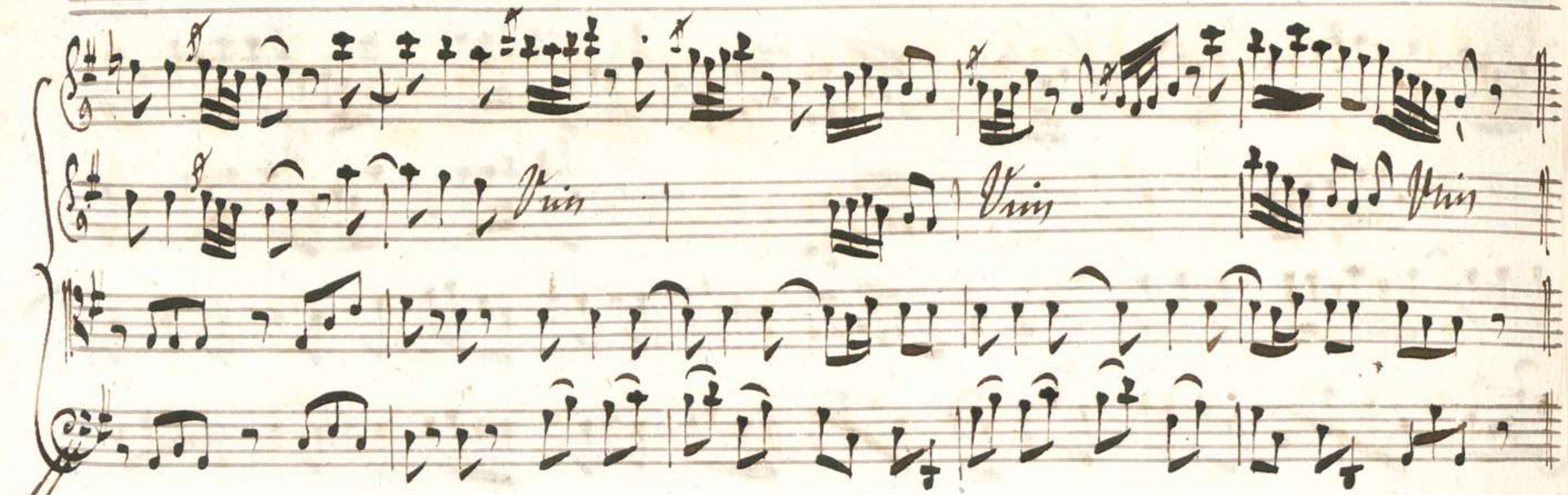
Gli Violini


Coi Violini

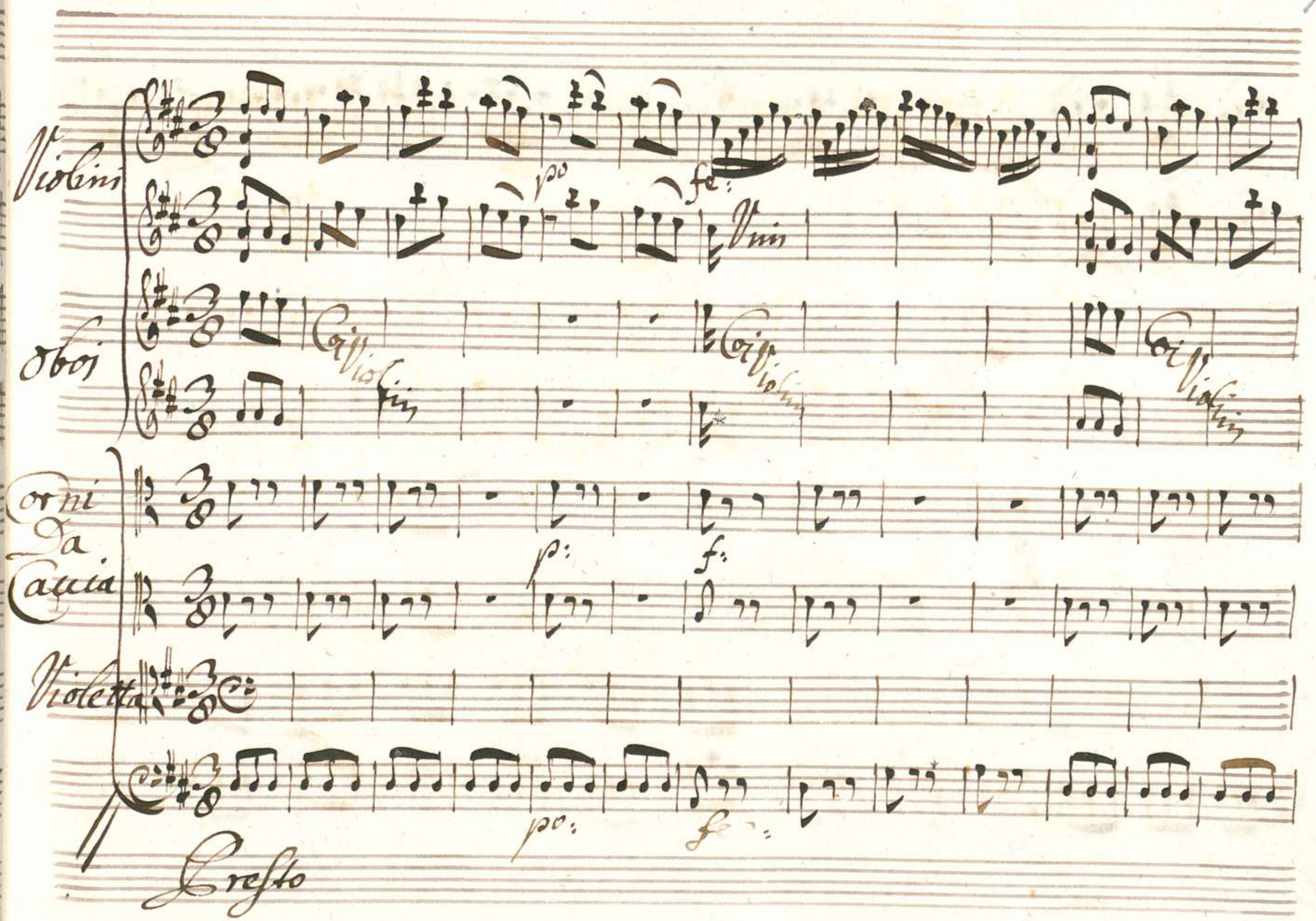

Vivi
Vivi
S: Subito

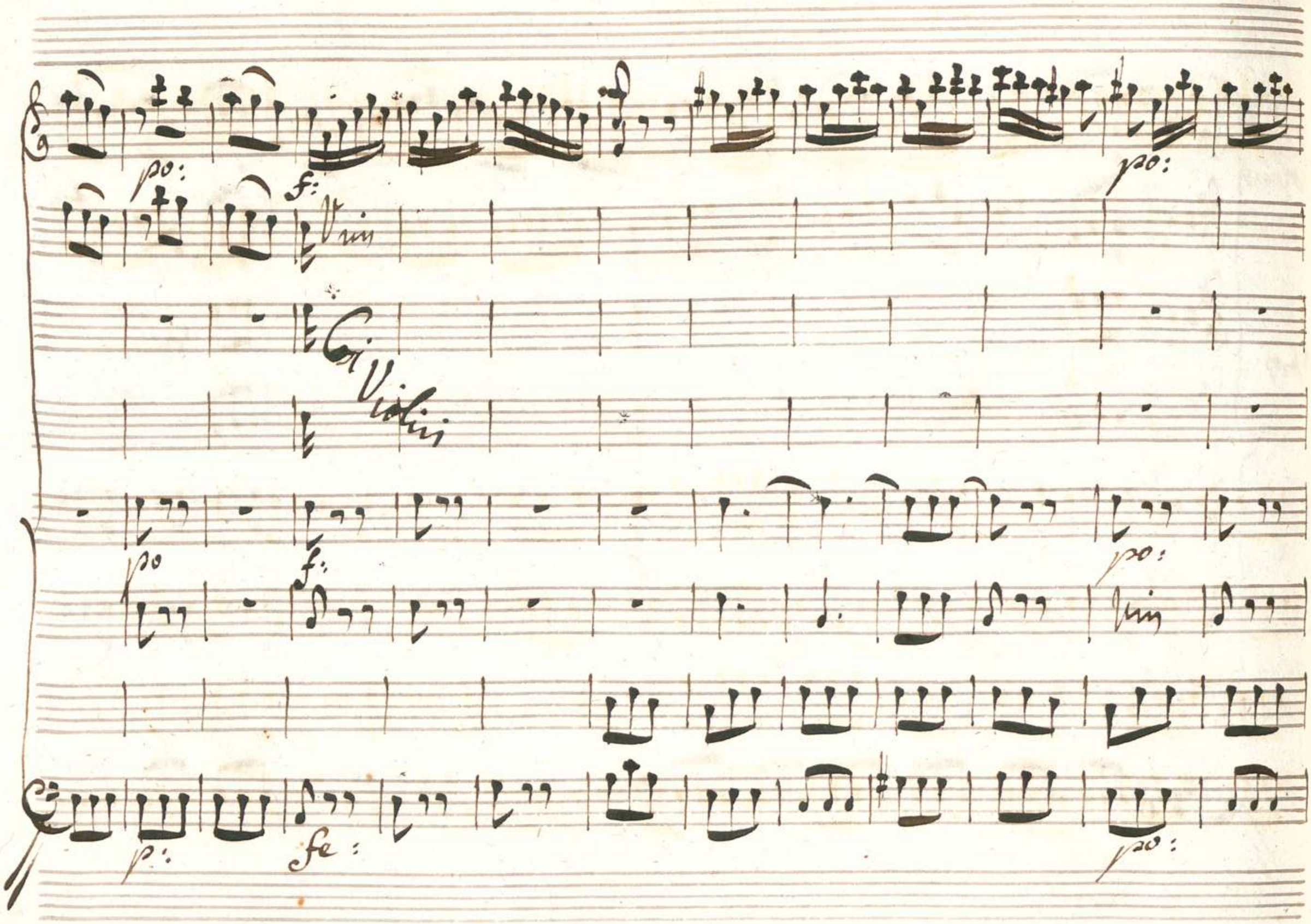

Allegretto
Unis
Unis

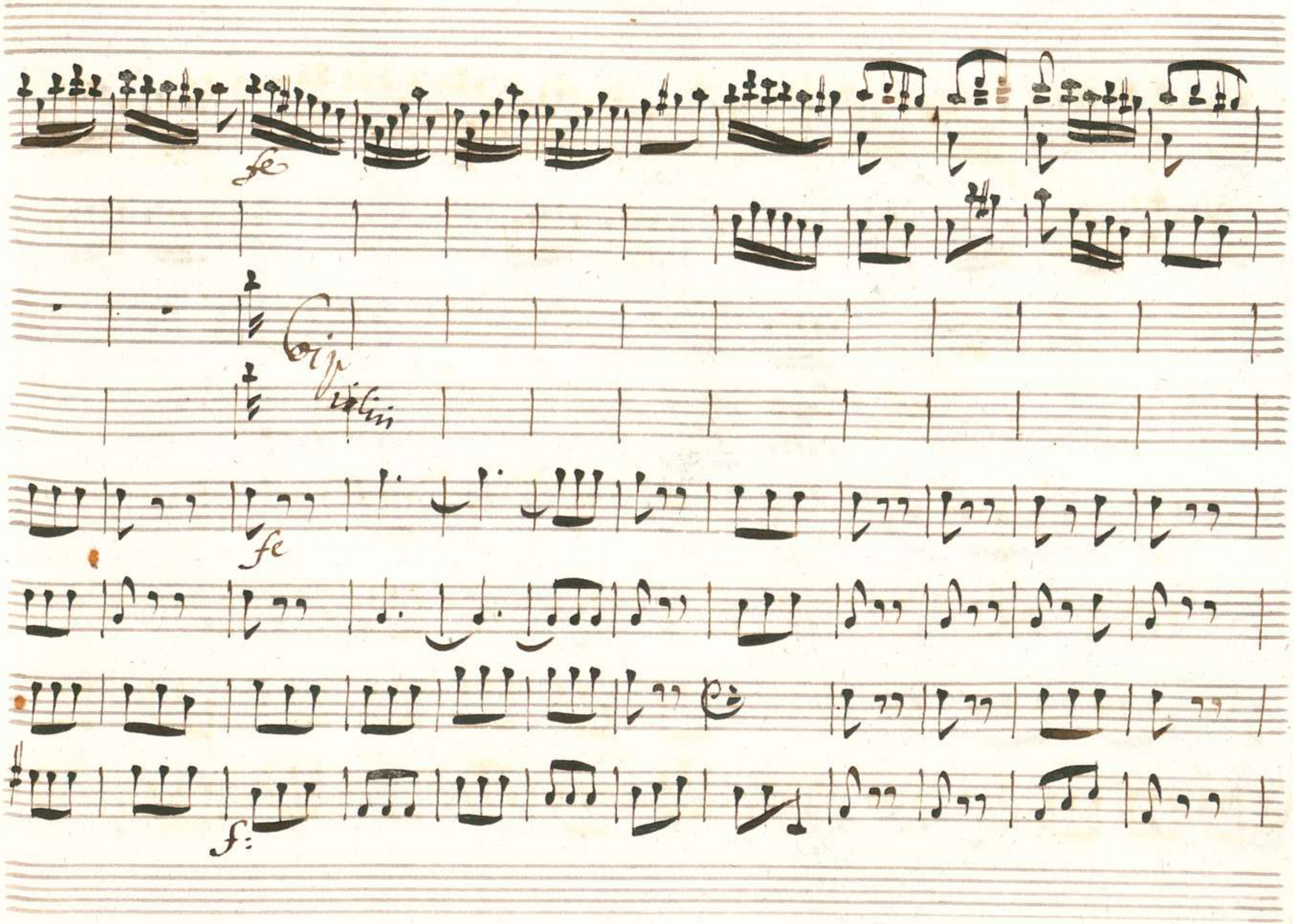

Unis
Unis
Unis

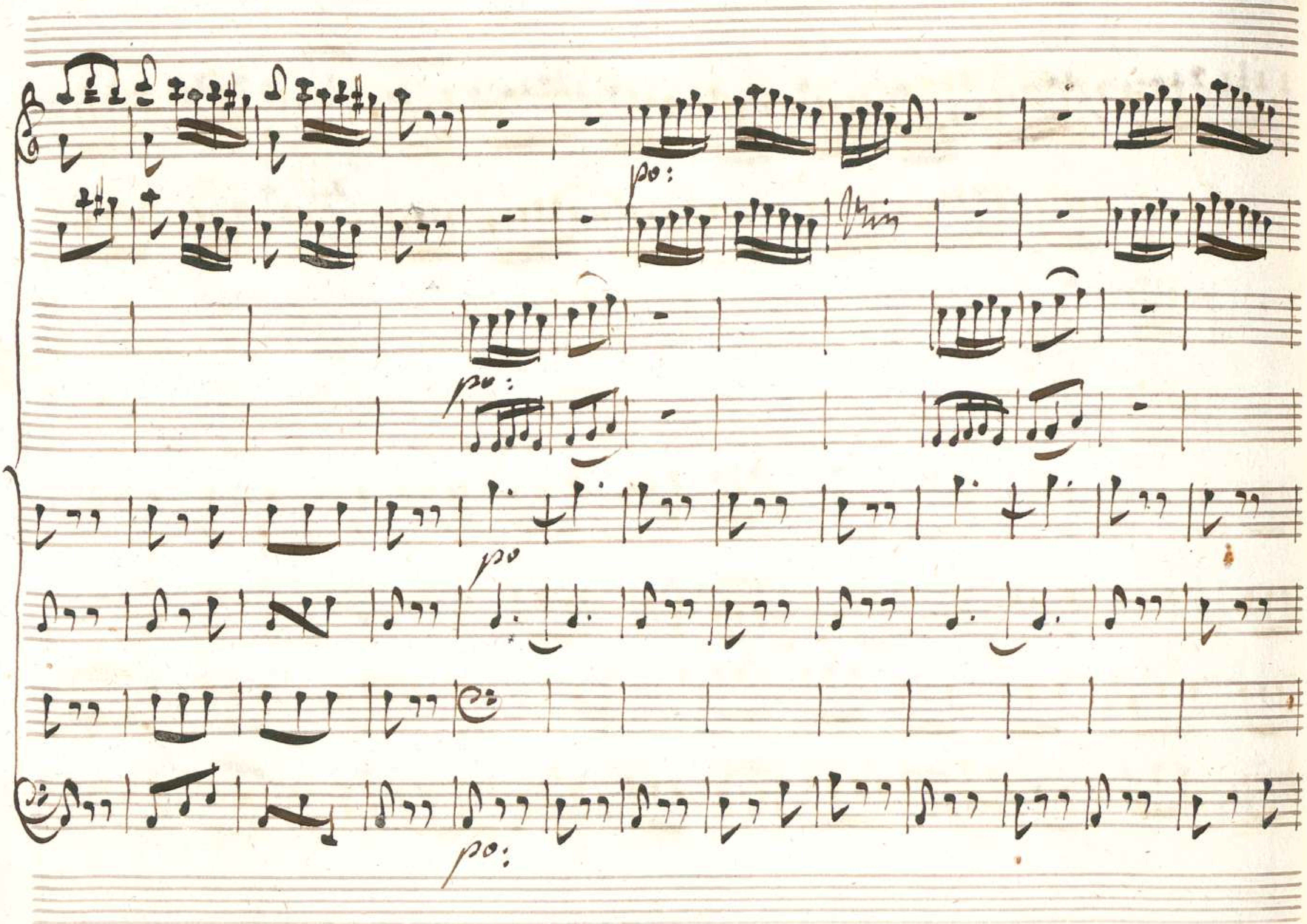


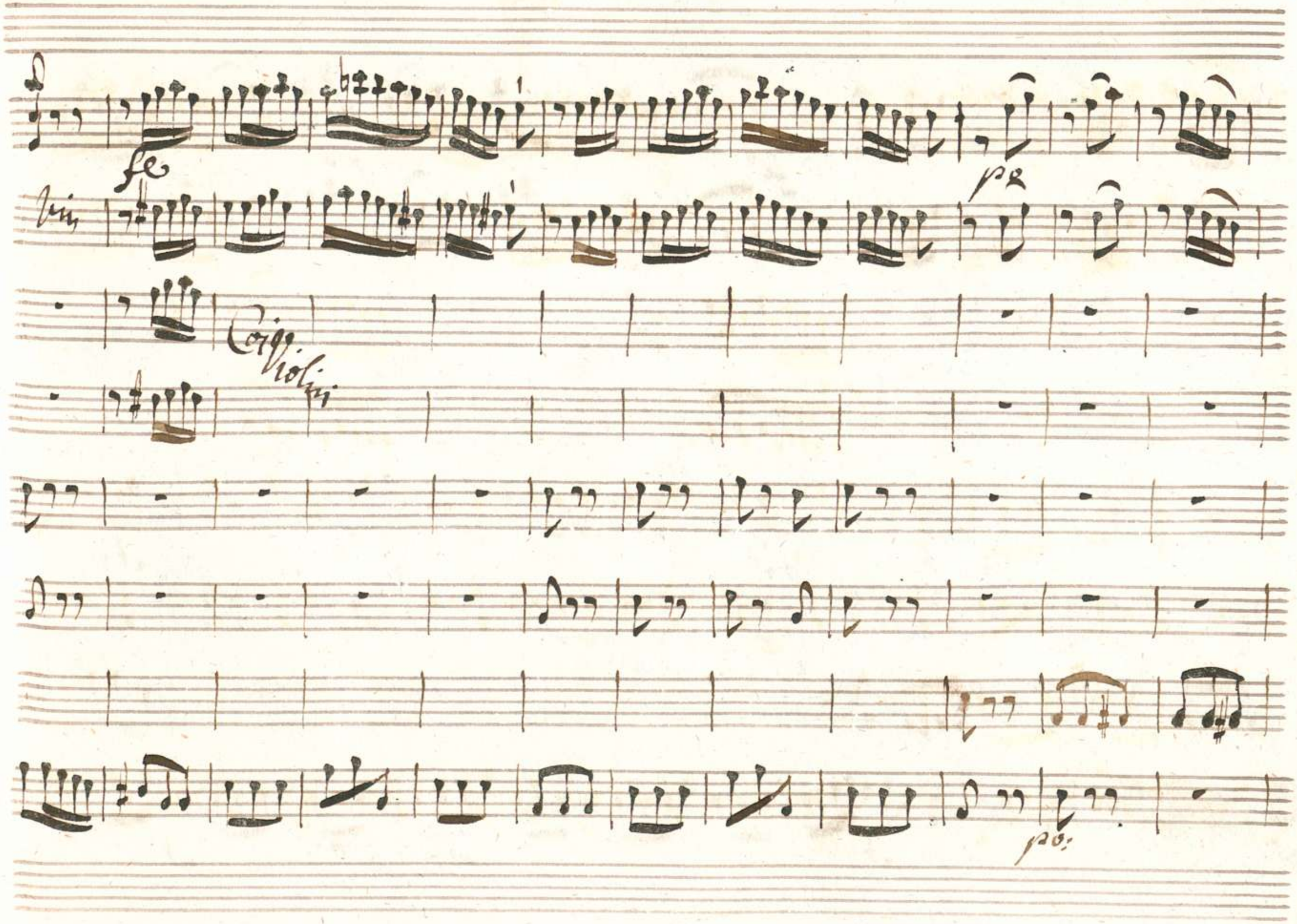
Siegue Subito

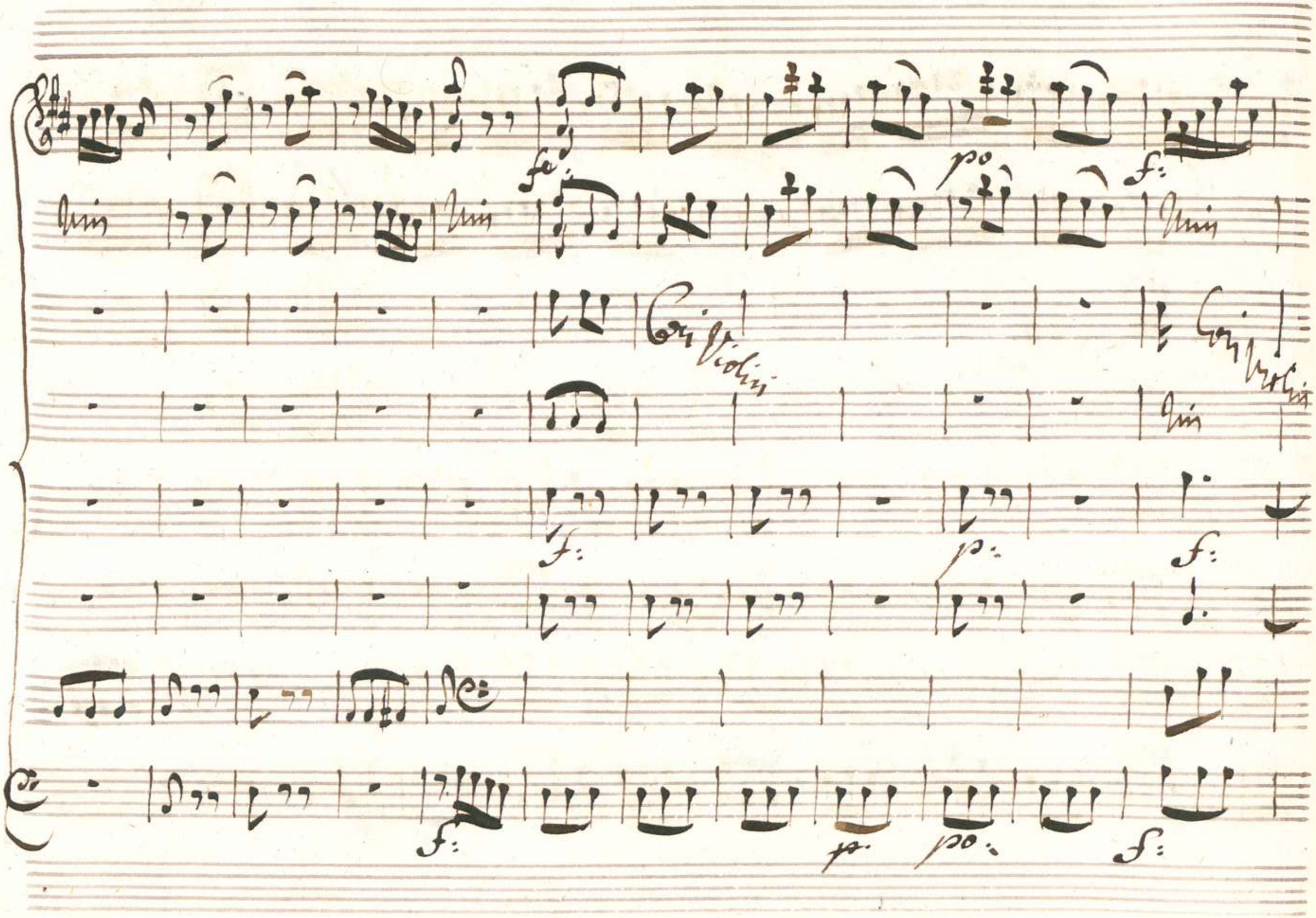

Violini
Oboi
Corni Da Caccia
Violetta
po
fe:
Vnis
Coi Violini
Coi Violini
Coi Violini
p:
f:
po:
fe:
Presto

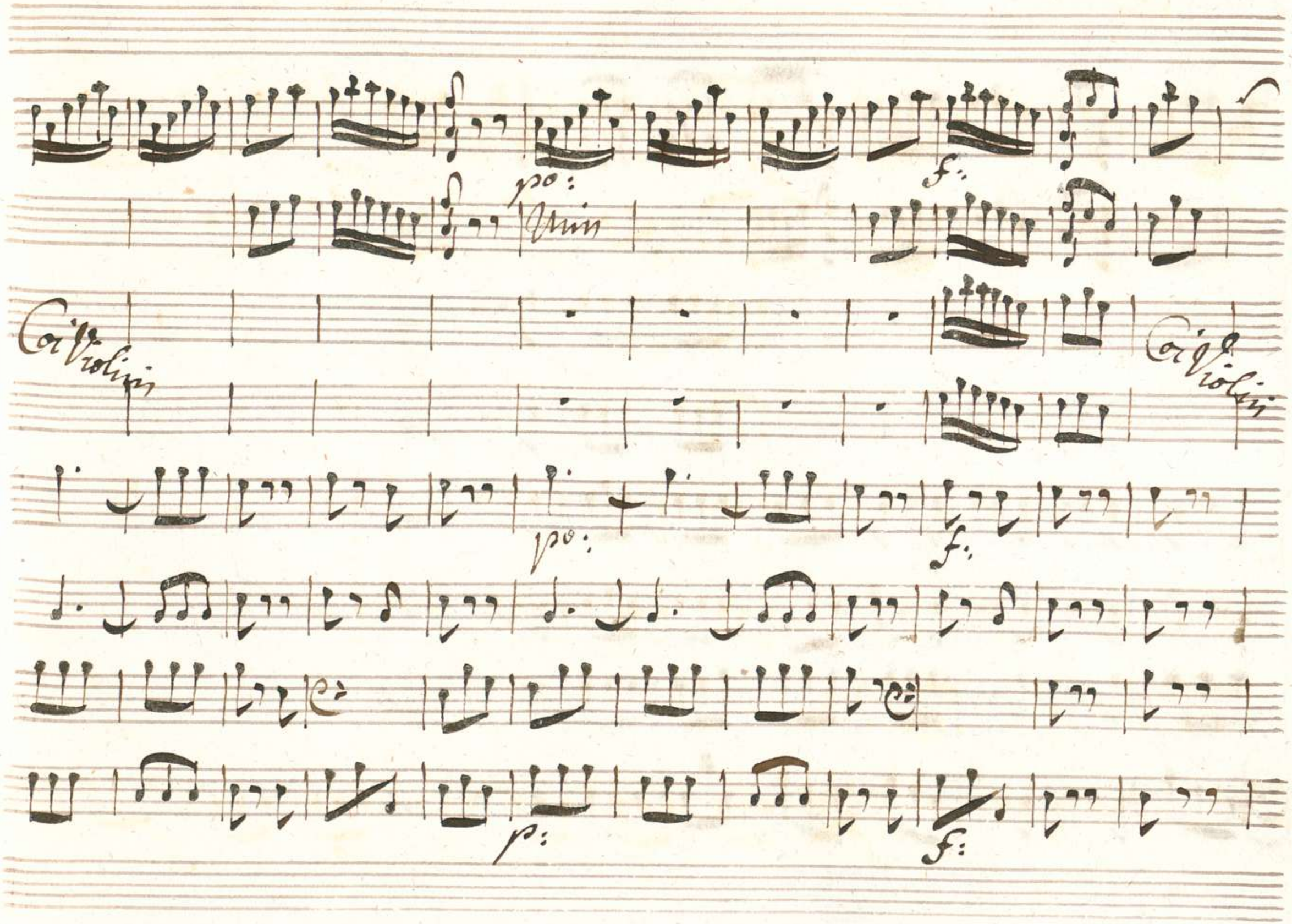

po:
f:
Vin
Gi
Violini
po
f:
po:
Vin
p:
fe:
po:


fe
Cip
Violini
fe
f:


po:
po:
po
po:


fe
Vin
pe
Coiq
Violini
po:


Unis
Unis
fe:
po
f:
Unis
Cori Violini
Cori Violini
Unis
f:
p:
f:
f:
p:
po:
f:


po:
Unis
f:
Coi Violini
Coi Violini
po:
f:
p:
f:

00000124

00066124

Atto I

Semiramide

Atto Primo

Scena Prima

Gran portico del palazzo Reale ed

Semiramide creduta Nino con guardie,

e poi Sibari

Scena I

Semira:

Bla: Sappia Tamiri Che i Principi son pronti, Che fuman

l'are, che al Solenne rito Di già l'ora s'appressa, che il Re l'at-

Sibari

-tende. (Io non m'inganno è dessa.) Lascia che a piedi tuoi.

Sem:

Sibari ? (Oh Dei !) s'allontani ciascun (che incontro !) Sorgi Dall' E -

Sib:

gitto in Assiria. Quale affar ti conduce ? É noto altrove,

che la Real Tamiri Dell' impero de' Battri Unica Erede Qui Se -

gliendo lo Sposo oggi decide l'ostinate contese, che il volto Suo,

che il suo retaggio accese. Sperai fra queste mura

Tutta l'Asia mirar, ma non sperai In Sembianza Viril Sul trono As=

=siro Di ritrovar la Sospi=rata, e pianta Principessa d'E=

=gitto Semira=mide. Sem: Ah! taci in questo luogo Nino ciascun mi

crede e il pale=sarmi vita Regno ed onor potria costarmi Sib: Che as=

=colto! è teco Idreno? che fà? dov'è! Sem: Di quell' ingrato il

nome non rammentarmi abbandonai con lui la Patria il

regno il genitor le nozze del Monarca Numida e pur, no'l crede-

-rai l'istesso Idreno, che m'indusse a fugir tentò svenarmi

Sib: quando? Sem: L'istessa notte ch'io seco andai: del Nilo dalla pendente

riva ei mi gettò ferita, e semiviva. Sib. Ma la cagione? Sem: Oh

Sib:

Dio! La cagione io non So. /: La So ben io :/ come restasti in Vita?

Sem:

Unica, e lieve fu la ferita, e la Selvosa Sponda cò pieg-

hevoli Salci La caduta Scemò, mi tolse a morte.

Sib.

Qual fu poi la tua Sorte?

Sem:

In mille guise Spoglia, e nome cangiai;

Finchè il Monarca Assiro, Fosse merito, o Sorte, Del talamo re-

Sib:

al mi volle a parte E all' estinto tuo Sposo Non Succeſse nel

Sem:

regno il picciol Nino? Il crede ogn'un: la Somiglianza inganna

Sib:

Del mio volto col suo. Ma come il Soffre? Sem:

Effeminato, e molle

Sib.

Fu mia cura educarlo. / E quando spero Miglior tempo a Scoprirle

Sem.

i mici martiri? Ardir.) Sappi... t'acchieta, ecco Tamiri.

Scena II

Tamiri con Seguito e detti

Tam:

Nino deve al tuo zelo Oggi l'asia il ri -

posso io degli affetti la libertà

Sem:

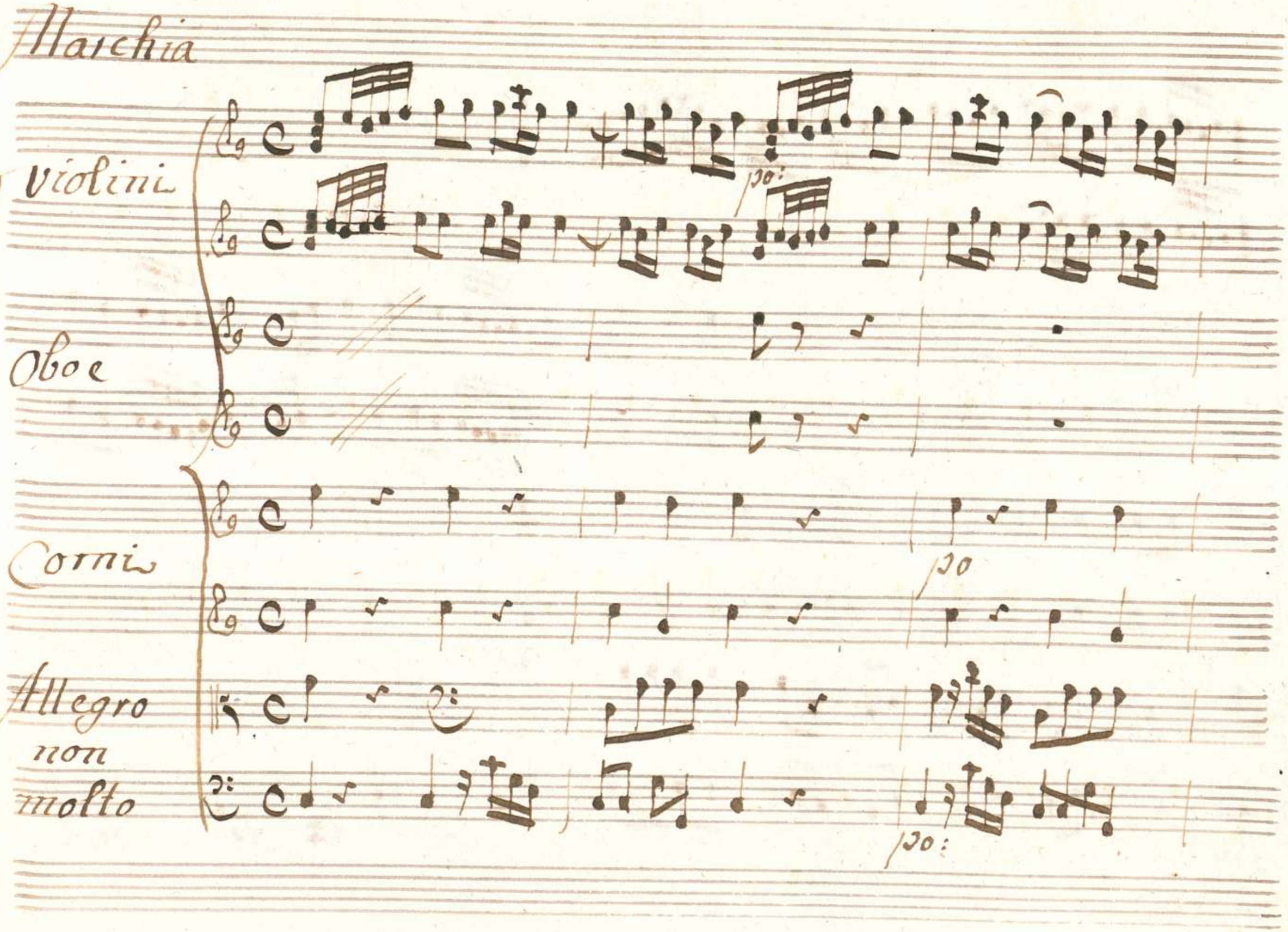
Ma Babi - lonia deve

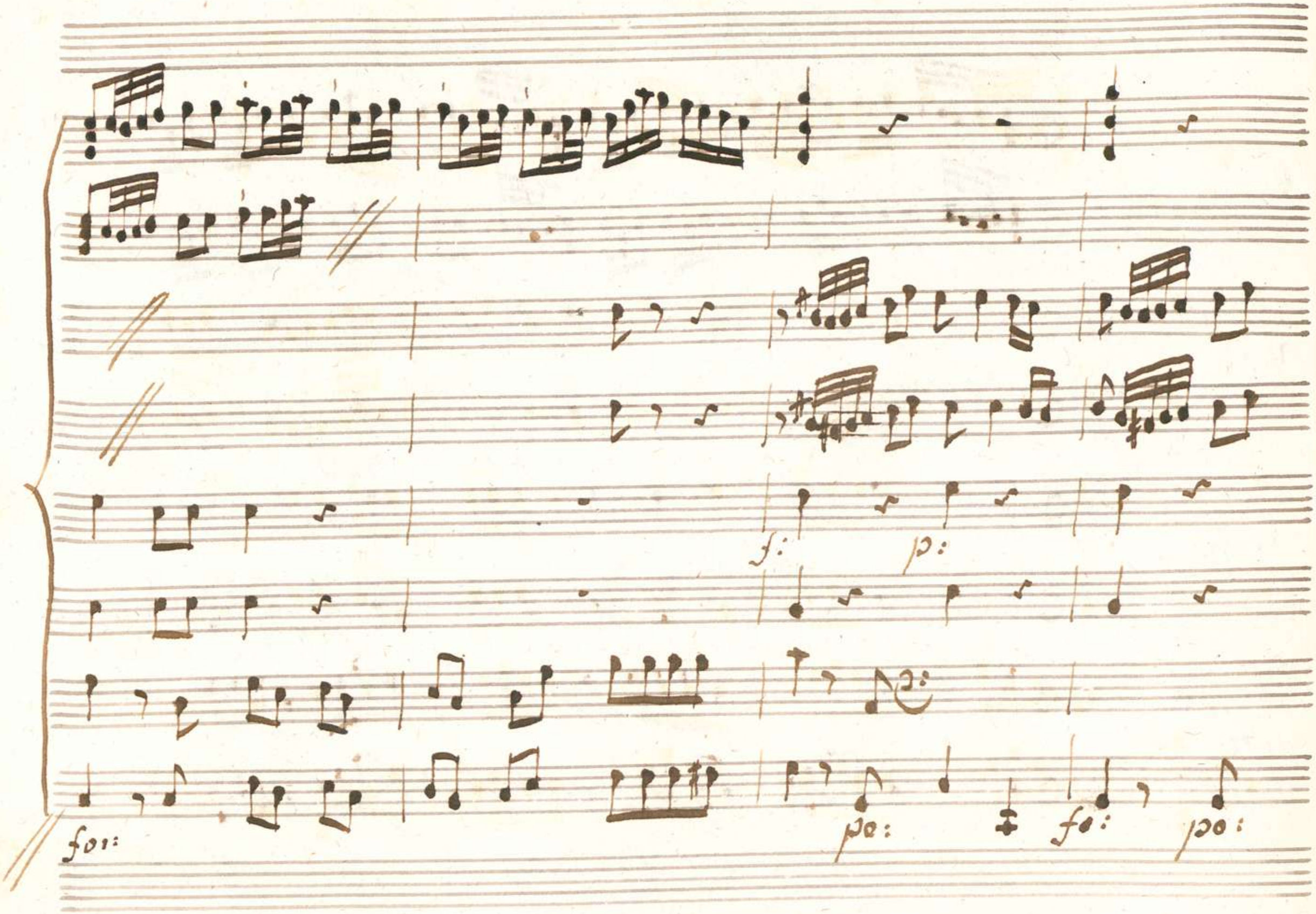
alla bellezza tua l'aspetto illustre de Principi rì -

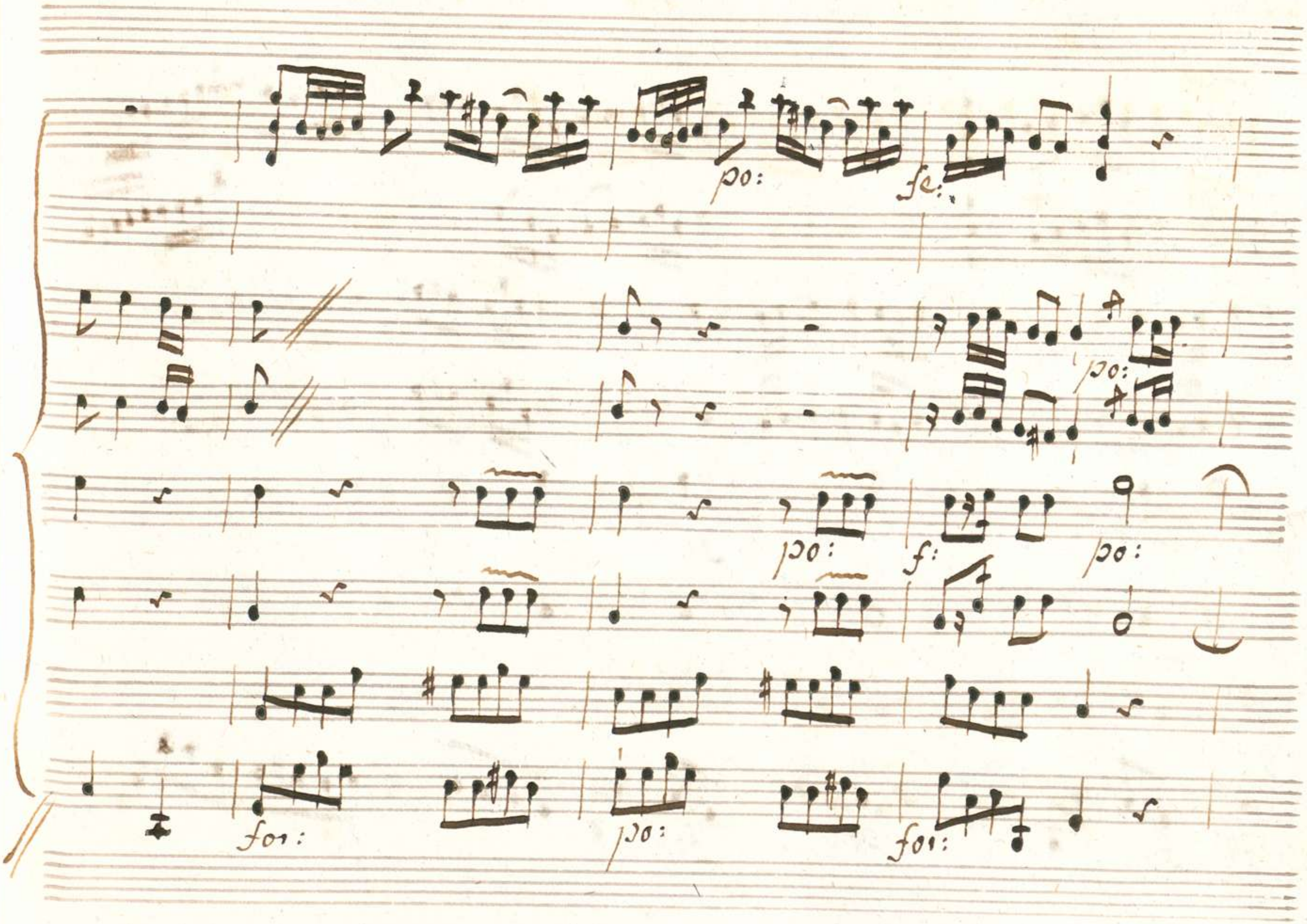
vali al fianco mio Principessa t'assidi ci merti di ciascun

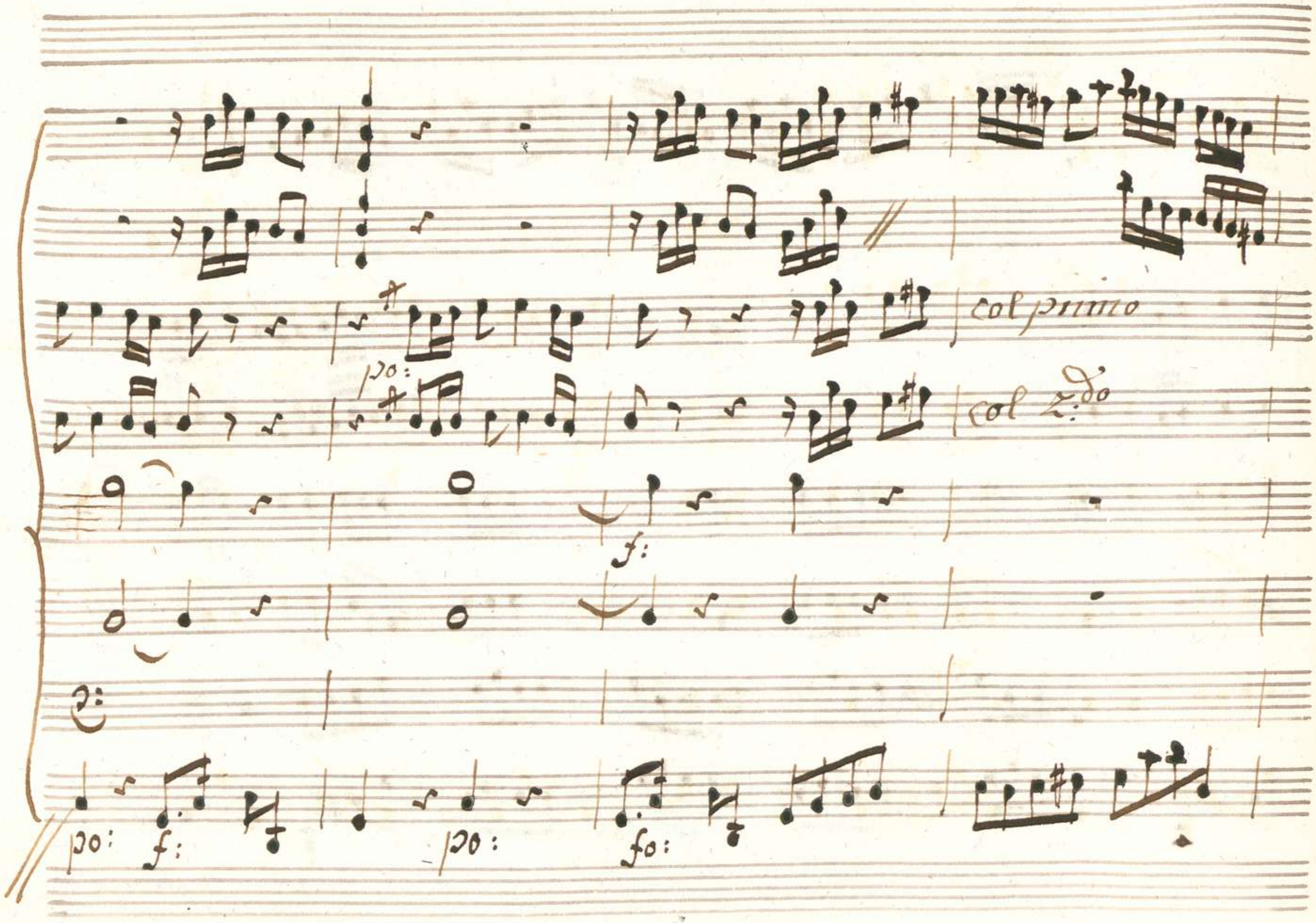
Senti e deci - di

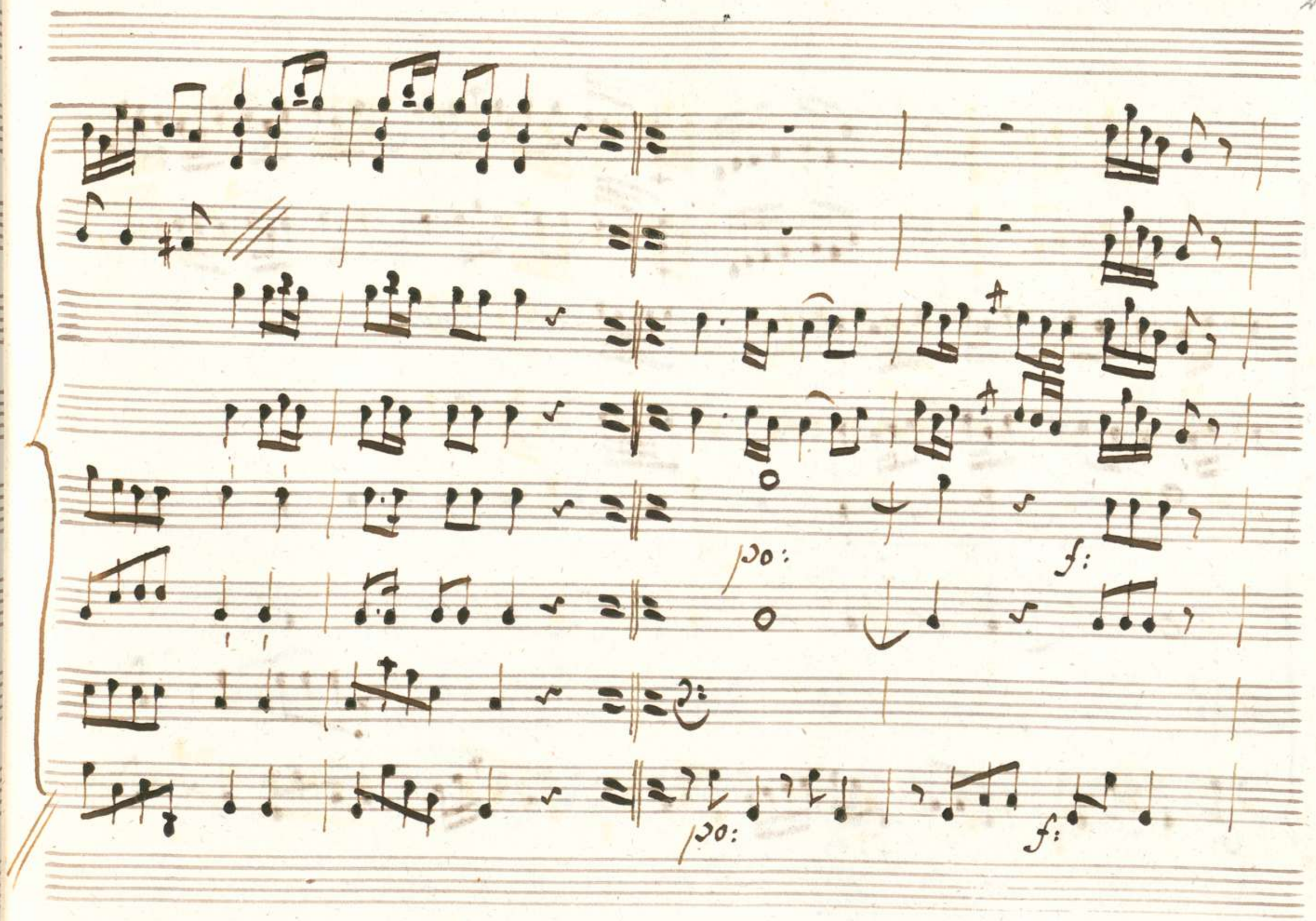
00066124

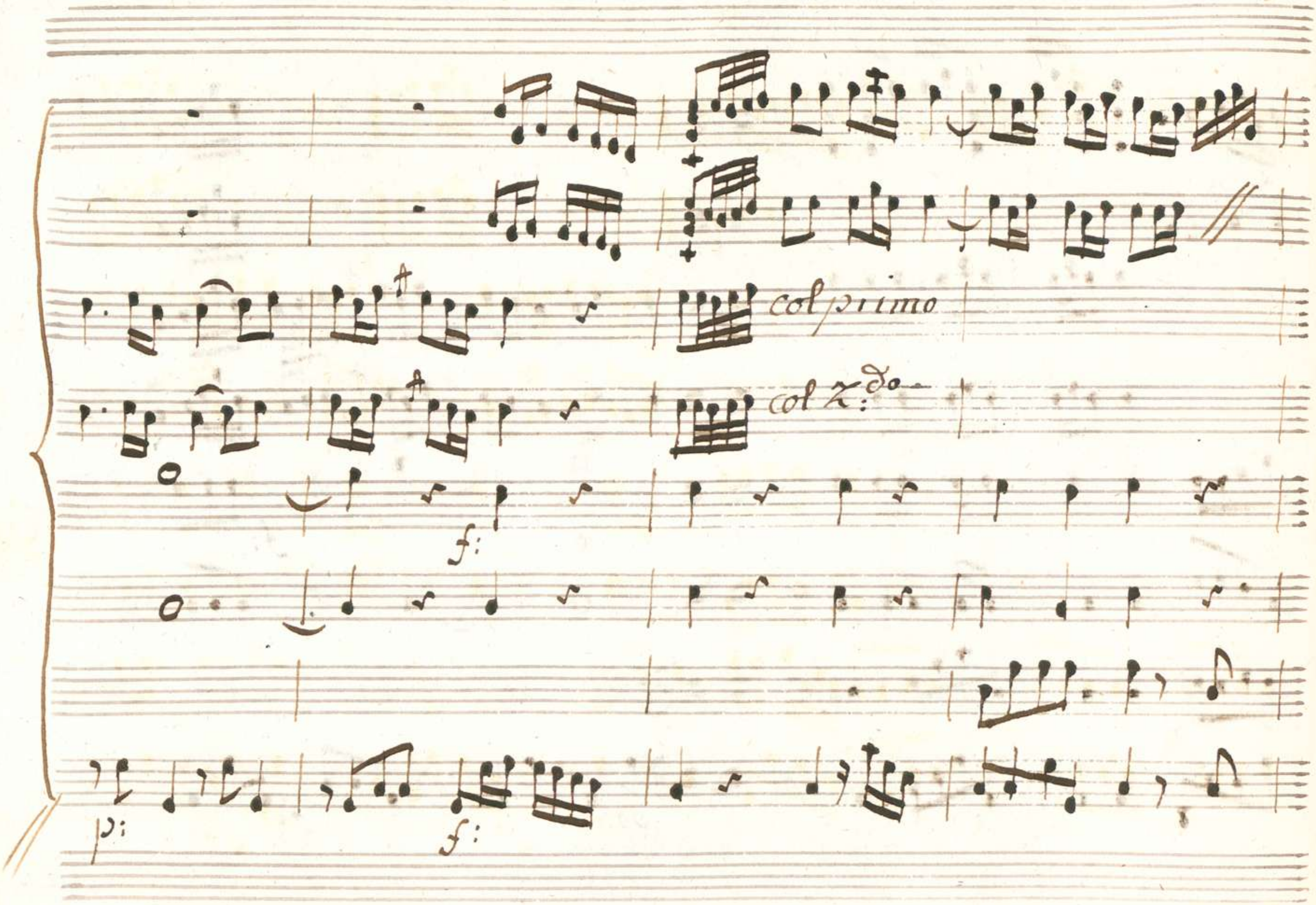



f:
p:
fo:
po:
fo:
po:

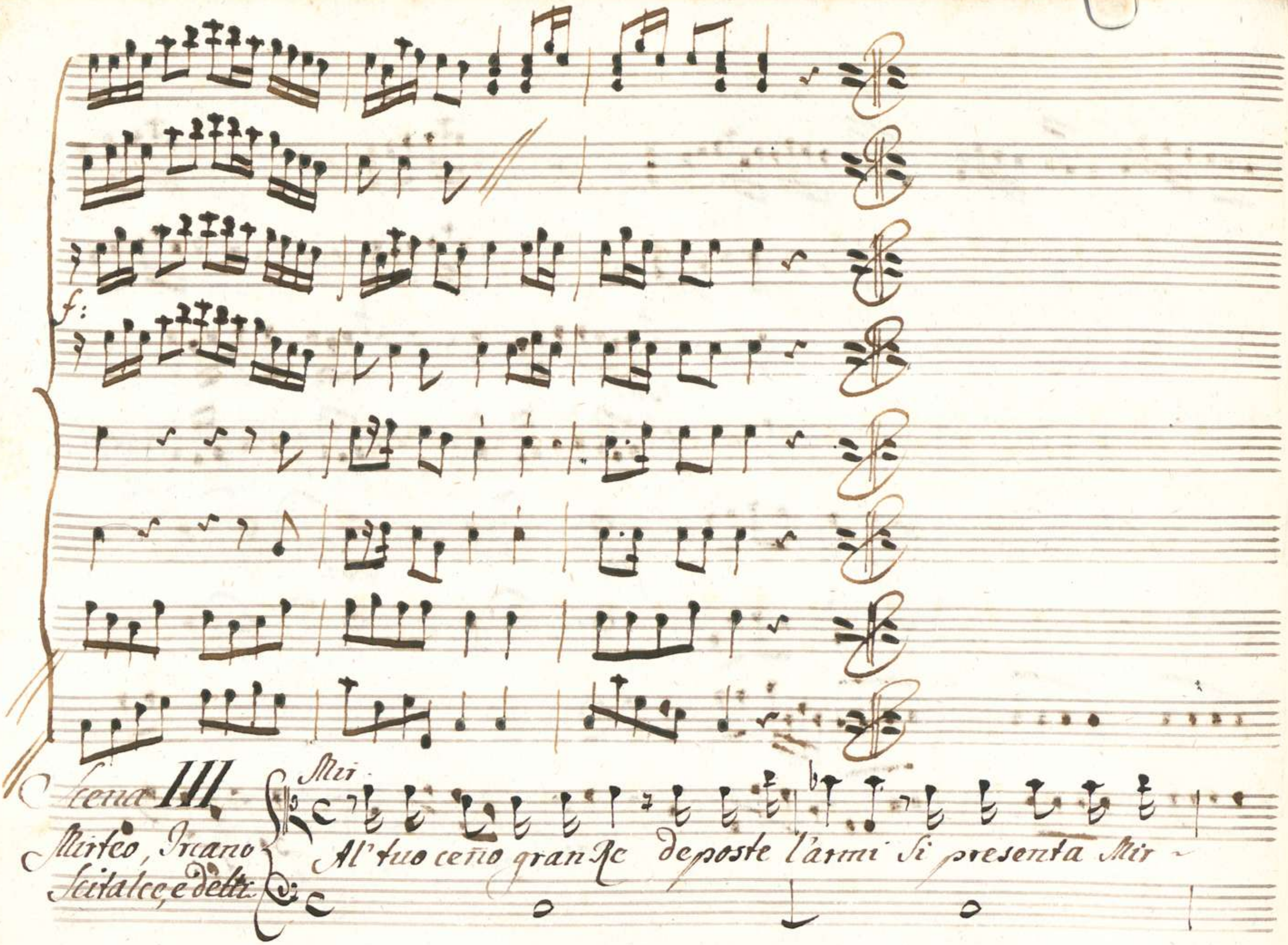

po:
fe:
po:
po:
f:
po:
for:
po:
for:


col primo
po:
col 2.do
f:
po:
f:
po:
fo:


po:
f:
po:
f:


col primo
col 2.do
f:
p:
f:

00066124


f:
Scena III
Mirteo, Ircano
Scitalce, e detti
Mir
Al' tuo ceño gran Re deposte l'armi Si presenta Mir

Irc: Mir:

=teo l'Egitto.... Odi la bella che frà noi si contende è quella? È

Irc:

quella l'Egitto è il regno mio... Del caucaso natio Vien dal

Mir:

giogo Selvoso l'arbitro delli Sciti Amante e Sposo. Ir-

Irc:

=cano a qual ch'io veggio tu d'Assiria i costumi ancor non sai Per-

Sem: Irc:

=che? Tacer tu Dei parli il Prence d'Egitto In assiria il par-

Mir:

=lar dunque è delitto? l' Egitto è il regno mio Sospiri e pianti ris

=petto e fedeltà Sono i miei Vanti

Sem:

Siedi O Principe, e

Spera a lei che adori non è il tuo merto ascoso qual'ti Sembra Mirteo?

Tam:

Molle e nojoso

Sem:

Or narra i pregi tuoi

Irc:

Dunque a Vostro pia

=cer.... Parla Se Vuoi * Si parli a farmi noto basta affermarch'io

Tam:

Irc:

Sono l'opposto di colui Sospiri e pianti non son pregi fra

noi pregio allo Scita è l' indurar la vita al caldo al gel

delle Stagioni intere e domar combattendo Uomini e fere

Tam

si vede.

Sem:

Or Siedi Ircano qual ti Sembra costui?

Tam

barbaro, e Strano.

Sem:

Venga Scitalce

Sib:

/: oh Stelle! io veggo I-

Sem:

dreno! qual'arrivo funesto!) Sibari Oh' Dio! questo e Sci-

Sib: Sem: Scit:

talce? E questo Sarà Numi, che volto! il Re no-

Scit: Irc: Scit:

vello Ircano. dimi e quel'ch'io miro? E quello. Sarà.

Sem: Scit: Sem: Scit:

Frence il tuo nome dunque è Scitalce? Appunto. (: Qual'voce!) (: qual ri-

Sem: Scit

chiesta! io gelo.) (: Io vengo meno.) (: Semiramide è

Sem:

questa.) (: E questi Idreno.) Fin dall' indico Clima ancor tu vieni

alla Real Tamiri il tributo ad offrir de tuoi Sospiri?

Scit:

Io.... (: che dirò?) Se venni.... non Sperai.... mi credea.... ma veggo.... :) Oh

Sem:

Dei!) (: Si confonde il crudel' Su gli occhi miei.)

Tam:

Siedi Scitalce

il turbamento io credo Figlio d'amor ne a paragon d'ogni

Scit: Sem:

altro picciol merito è questo Ubbi-disco Infedel!:)

Scit:

(:Sogno o Son desto?) ma Vera-mente e quegli il Successor

Irc: Scit: Irc:

della Corona Assira? Non te'l dissi? Sarà. Questi de-

Tam: Sem:

-lira. Nino per che non chiedi qual mi Sembri costui? Perche rav-

Tam:

-viso in quel volto fallace Segni d'infedeltà Ma pur mi

Sem: piace (: oh gelo- sia :) Irc: Che più s'attende? E tempo che Tamiri de-

Tam: -cida Son pronta Sem: (: Aime :) ma prima giurar si dee.

di tollerar con pace la Scelta d'un rivale al' Nume all'

Shir: ara Principi andate. Ogni tuo cenno è legge Scit: (: Son fuor di

Sem: me :) (: Spergiuro! :) Shir: Io l'approvo Scit: Io l'affermo. Irc: Io l'assi-

Sem:

= curo Ircano al Nume all' ara non t'avvicini? No giu-

Irc:

= rai ne voglio seguir l'altrui costume questa è l'ara de Sciti e questo è il

Nume

Fam:

Io l'ardire d'Ircano di Shirteo l'vmiltà veggo ed'am-

miro ma vn non so che.... Sospendi la Scelta O Principessa

Fam.

abbastanza pensai

Irc:

Dunque favelli.

Sem:

No, Principi v'at=

tendo entro la Reggia all' oscurar del giorno ivi a mensa fes-

tiva Sarem compagni e Spiegherà Tamiri ivi il suo cor.

Amir: Ire:

Voi tollerate in tanto il breve indugio Io non mi oppongo Ed

io mal soffrom Re de miei contenti avaro Desiato piacer

giunge più caro.

Segue l'Aria

Aria

Violini

Unis

Unis

Unis

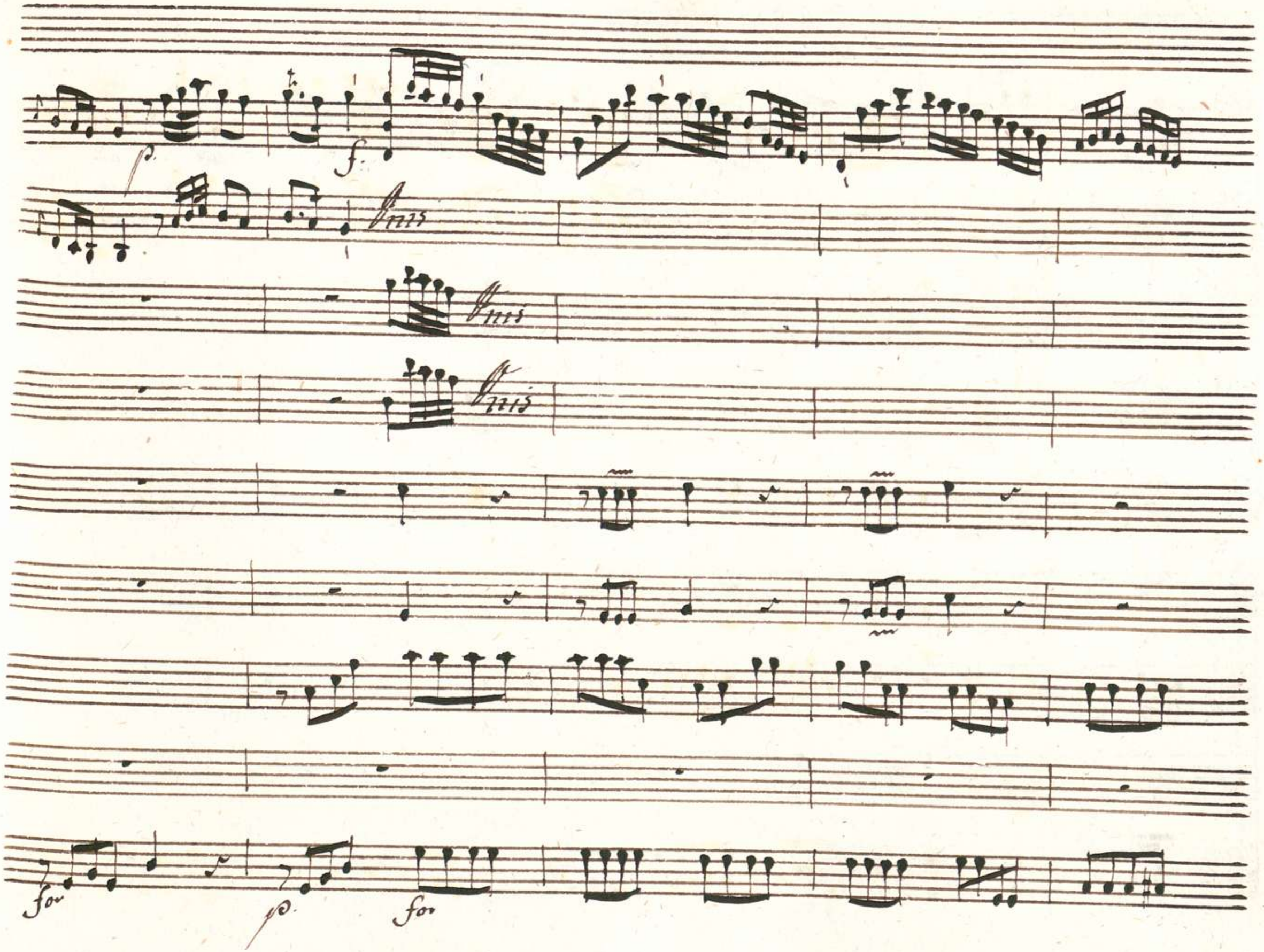
Oboe

Corni

Viola

Semiramide

Allegro


p.
f.
Unis
Unis
Unis
for
p.
for

00066124

p. f p.

p. for p.

00066124

f

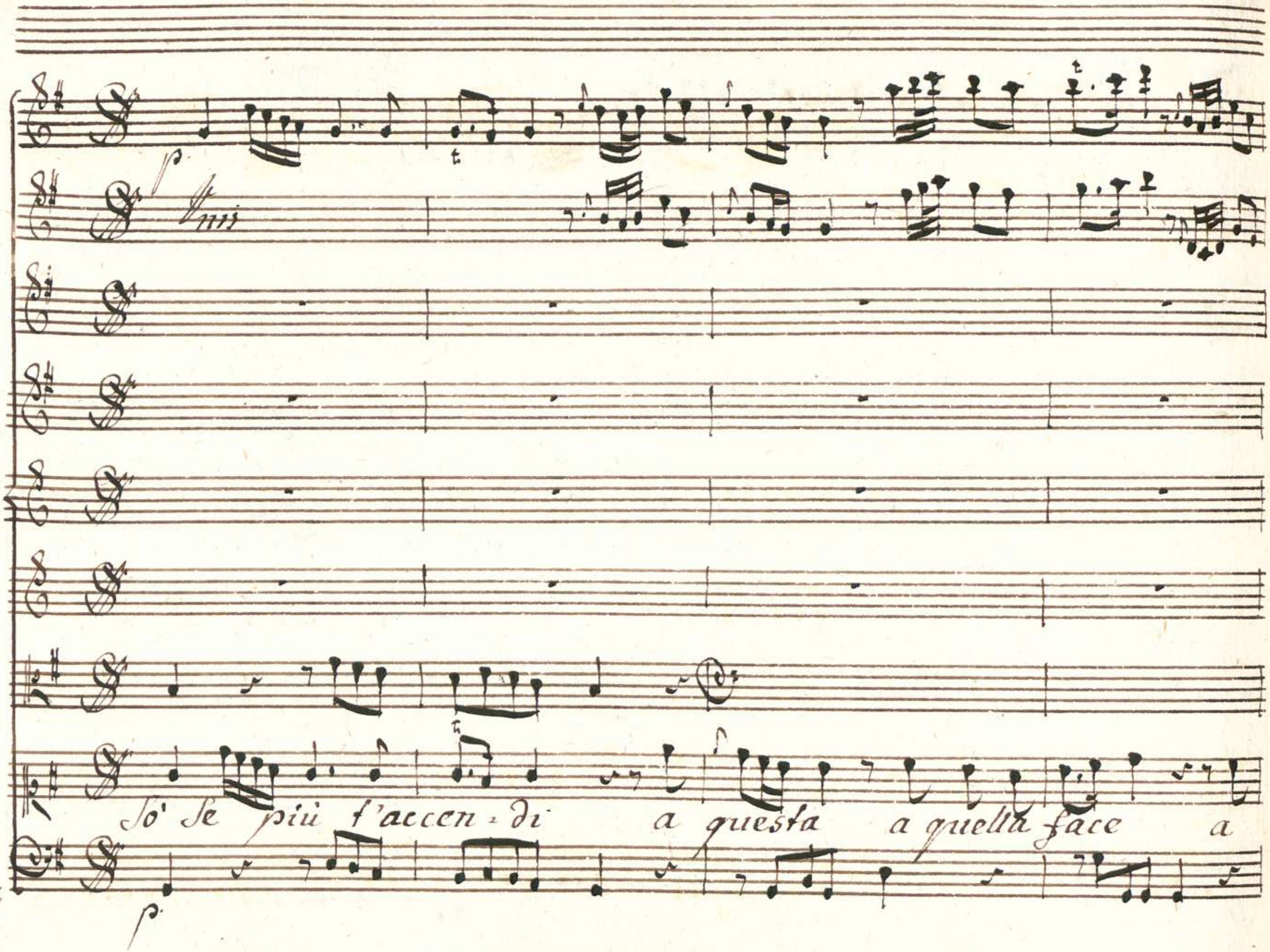
Tous

Tous

Tous

Non

for


So' se più t'accen - di a questa a quella face a

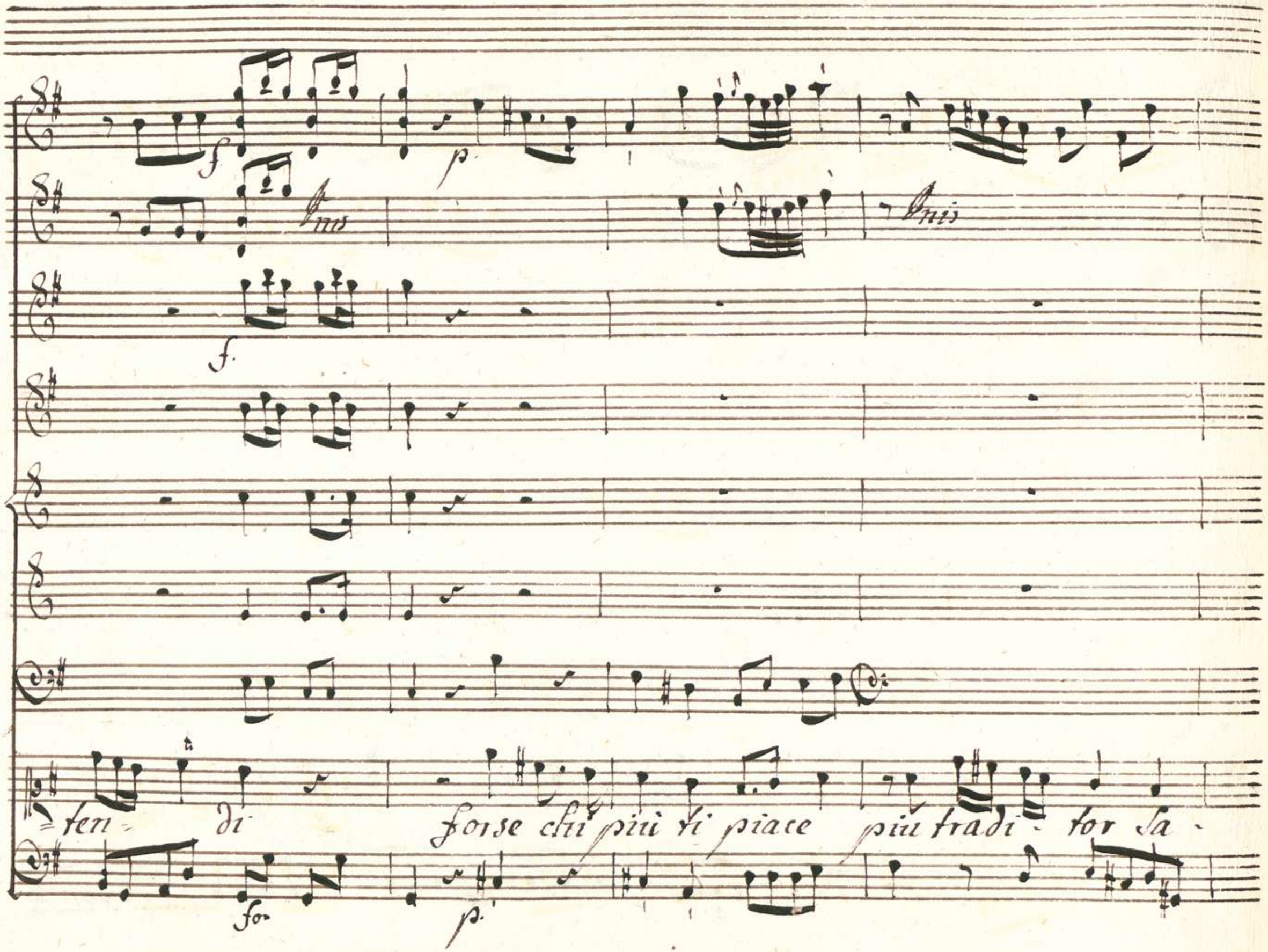
00066124

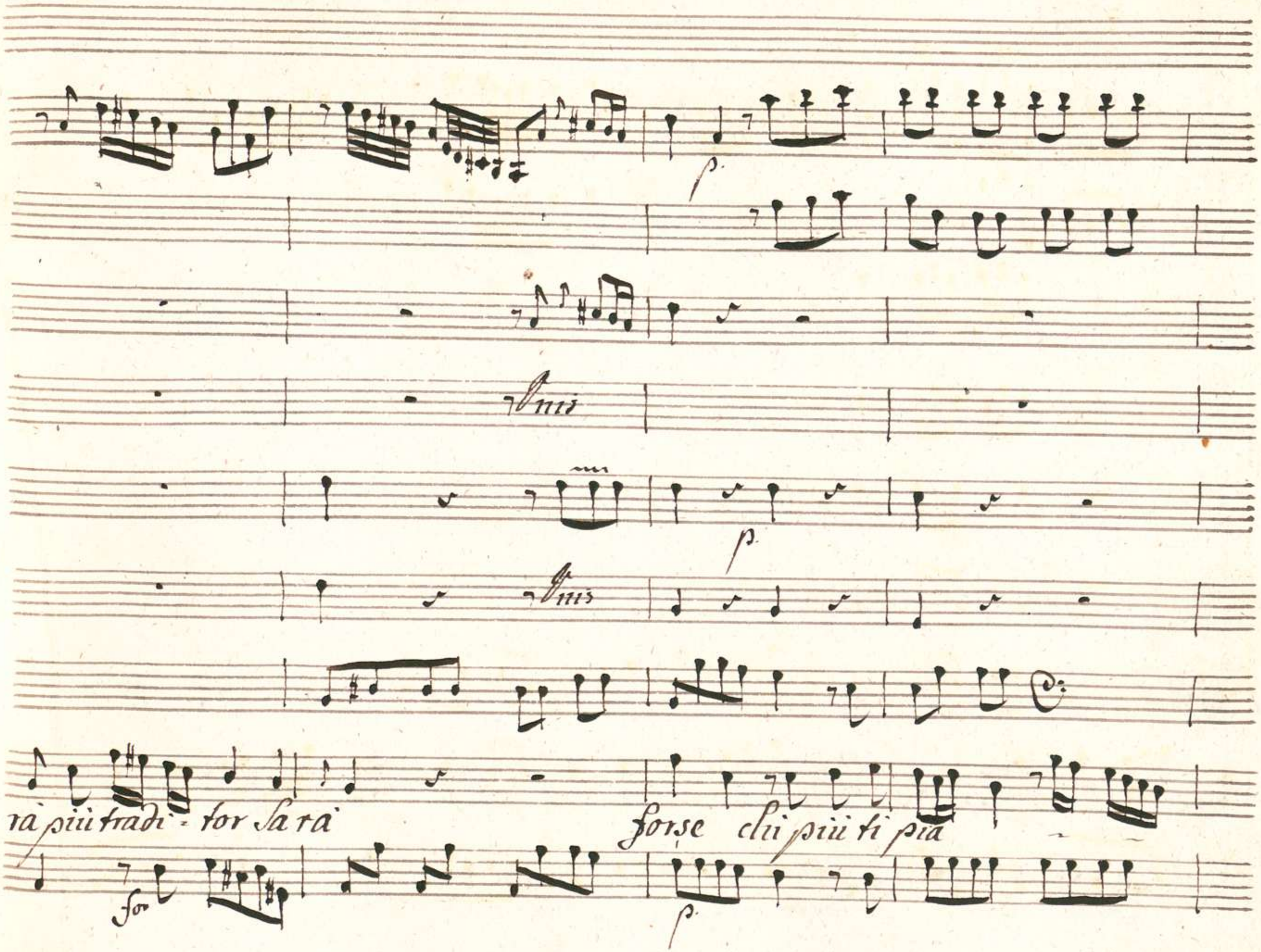
f. p

f.

questa a quella face ma pensaci ma intendi ma in-

fo. p


f
p
Onis
Onis
f
ten - di forse chi più ti piace più tradi - tor sa -
for
p


p.
Unis
p.
Unis
rà più tradi - tor sarà
forse chi più ti pia
for
p.

f

fms

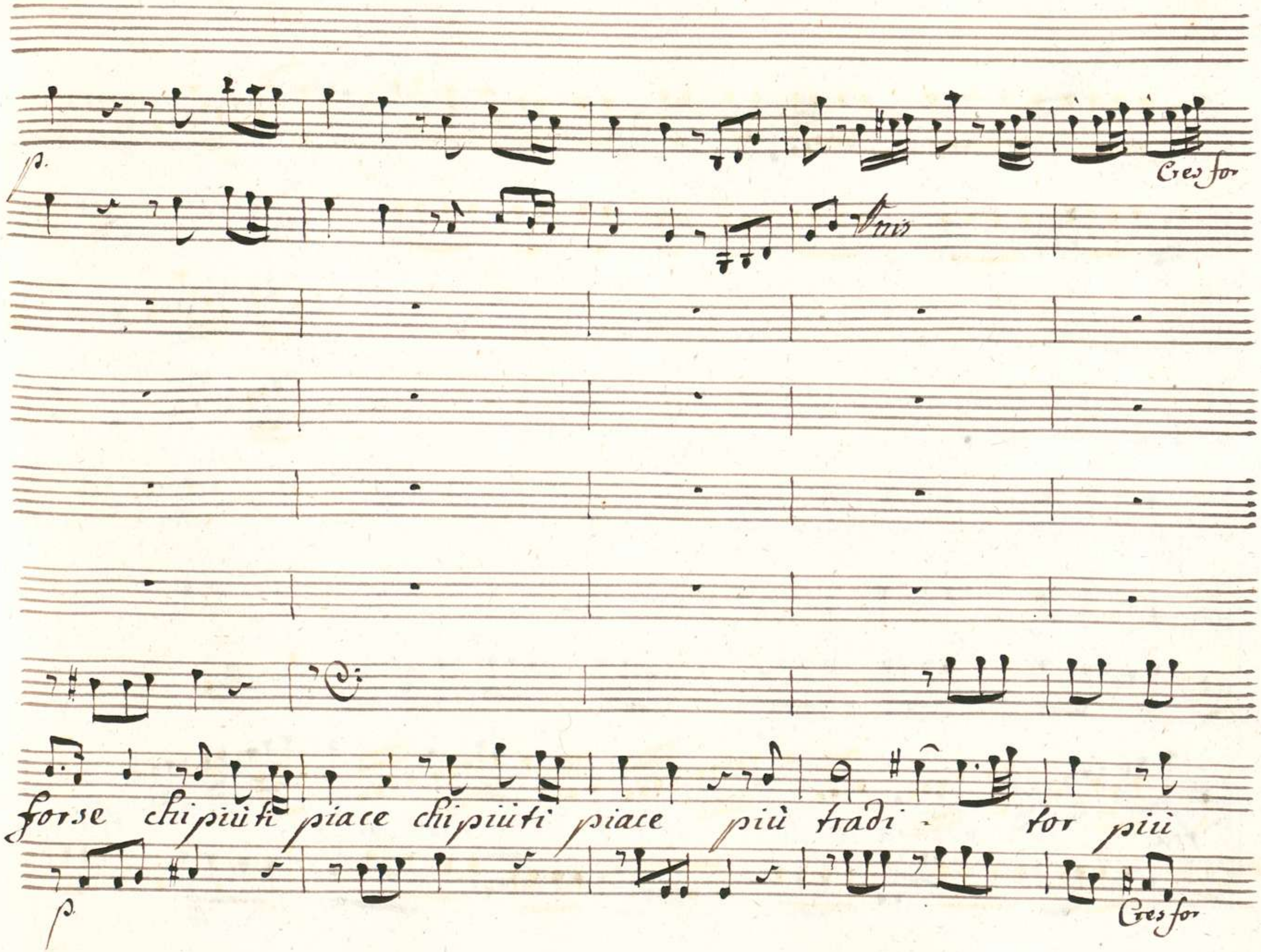
fms

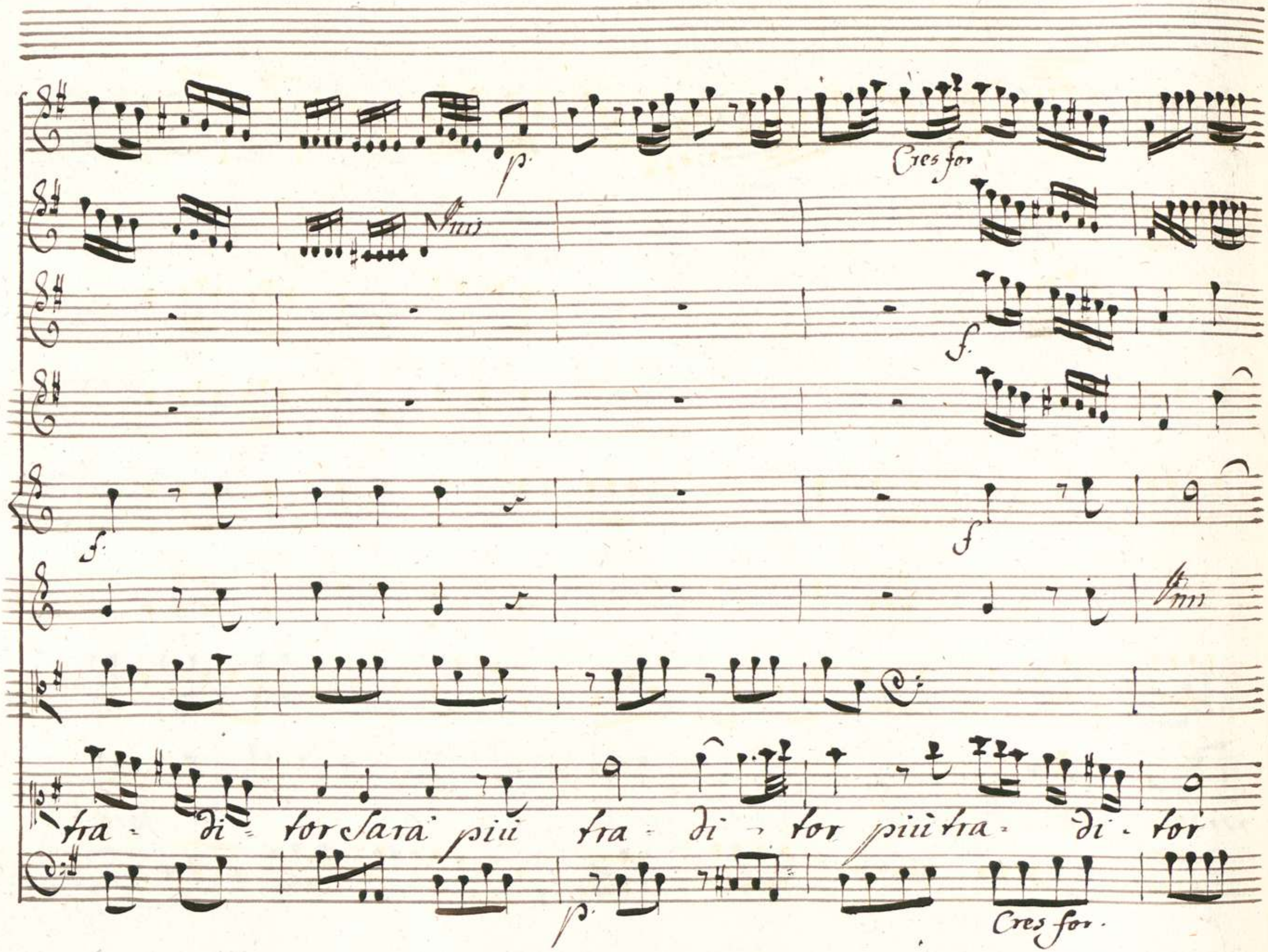
f

fms

ce

for

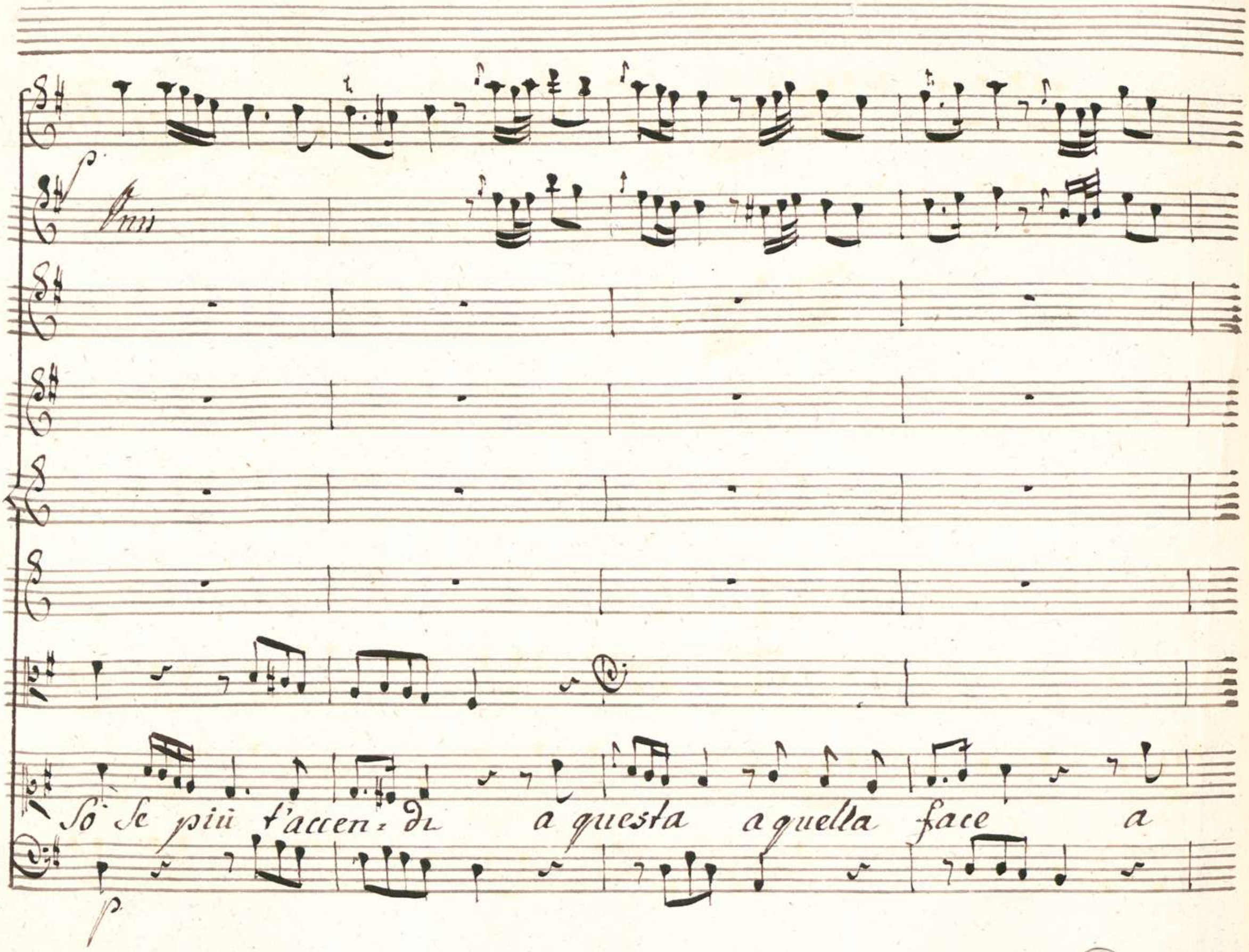

p.
Cres for
Unis
forse chi più ti piace chi più ti piace più tradi - tor più
p.
Cres for

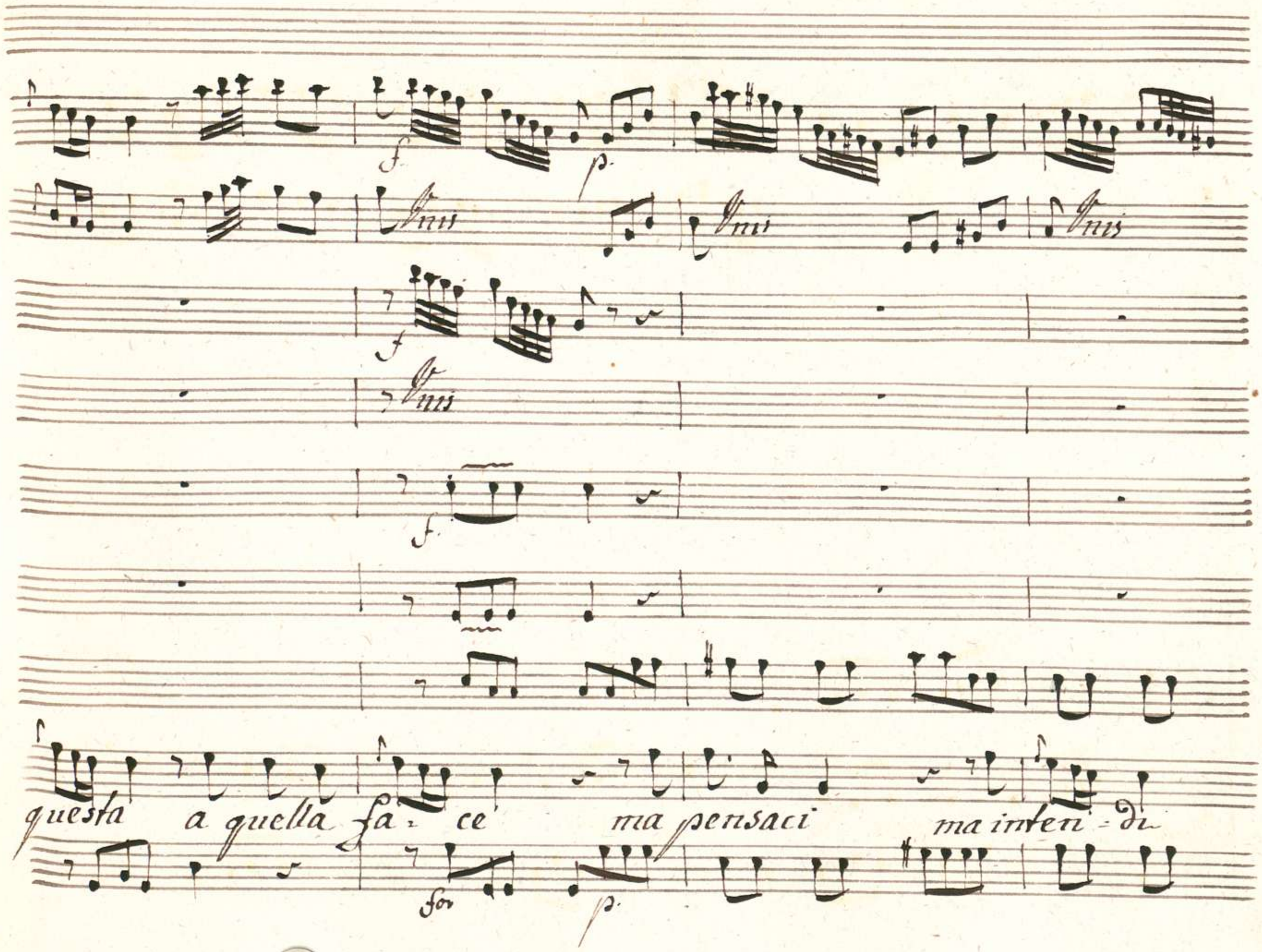

p.
Cres for
f.
f
f
tra - di - tor sarà più tra - di - tor più tra - di - tor
p.
Cres for.

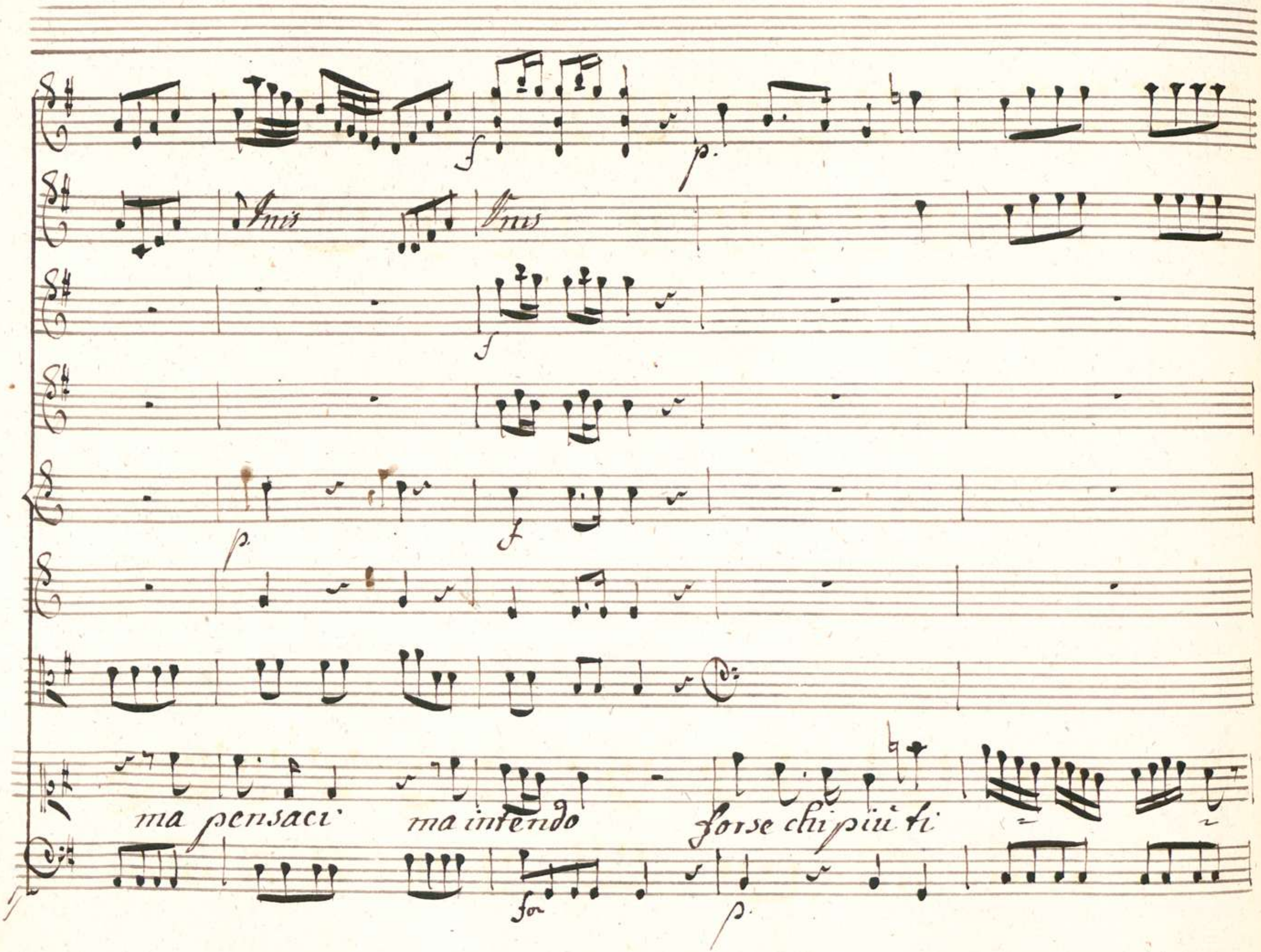
00066124

Sa - ra

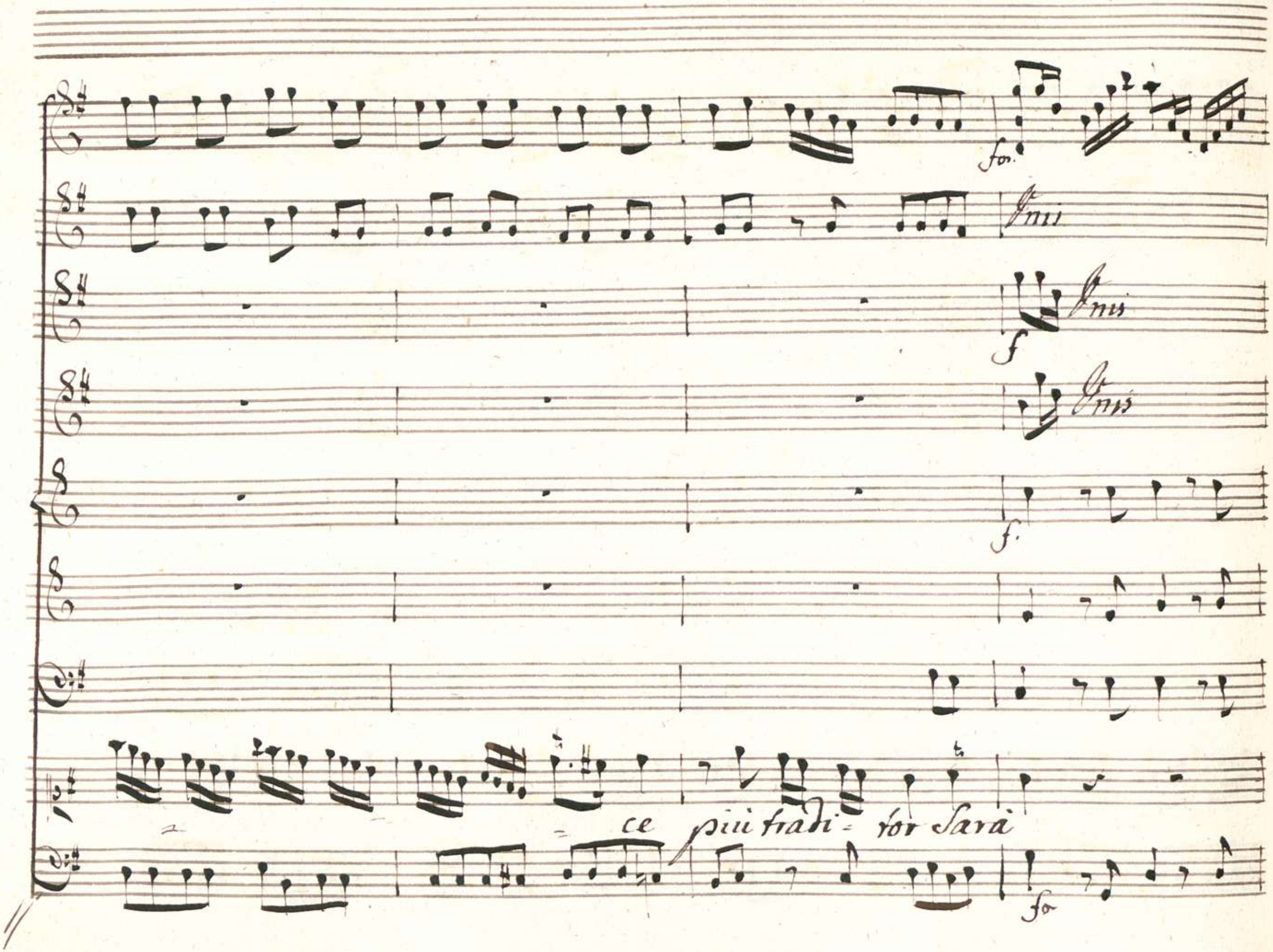
Son

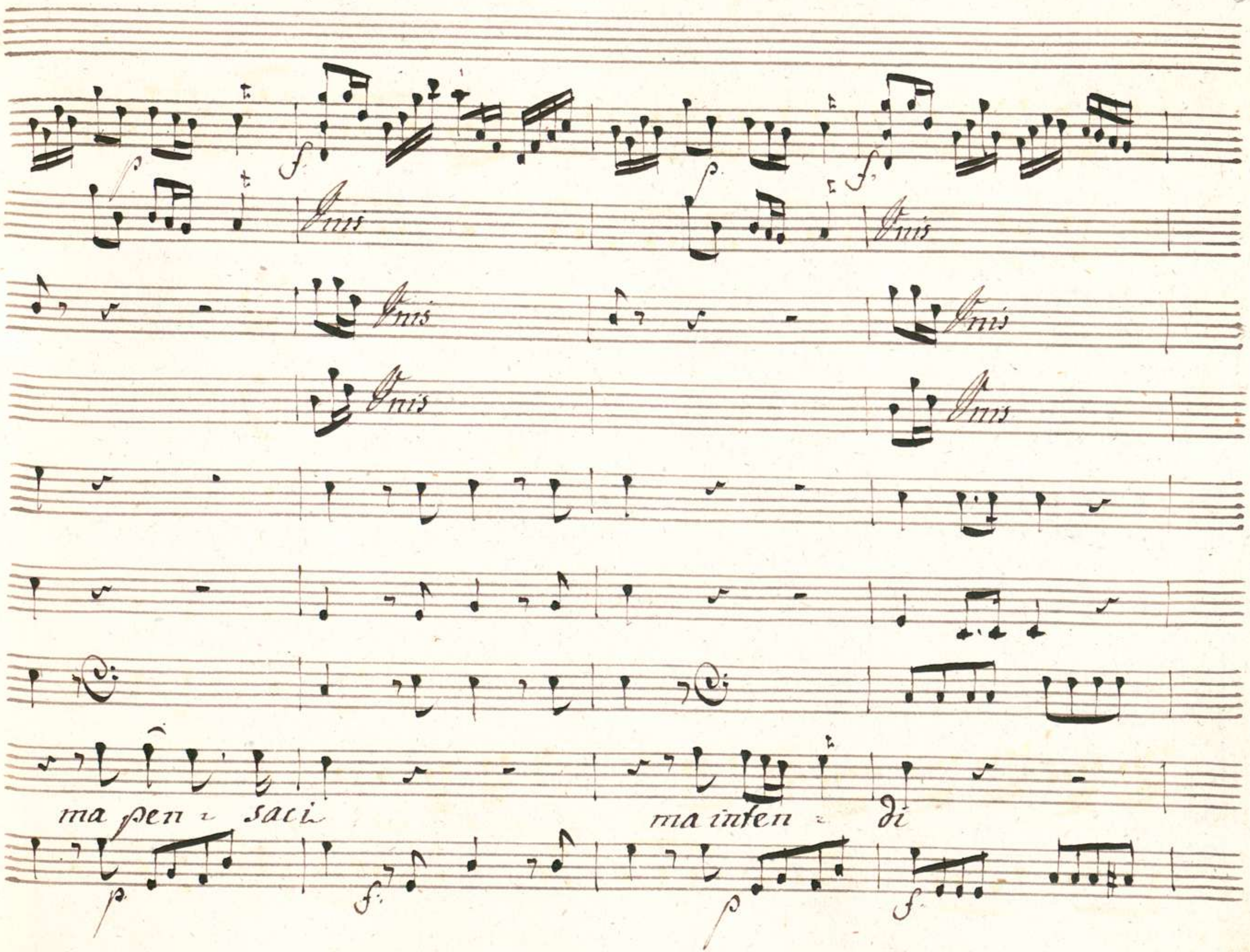

Unis
Sò se più t'accen- di a questa a quella face a
p


f
p
Unis
Unis
Unis
f
Unis
f
questa a quella fa - ce ma pensaci ma inten - di
for
p

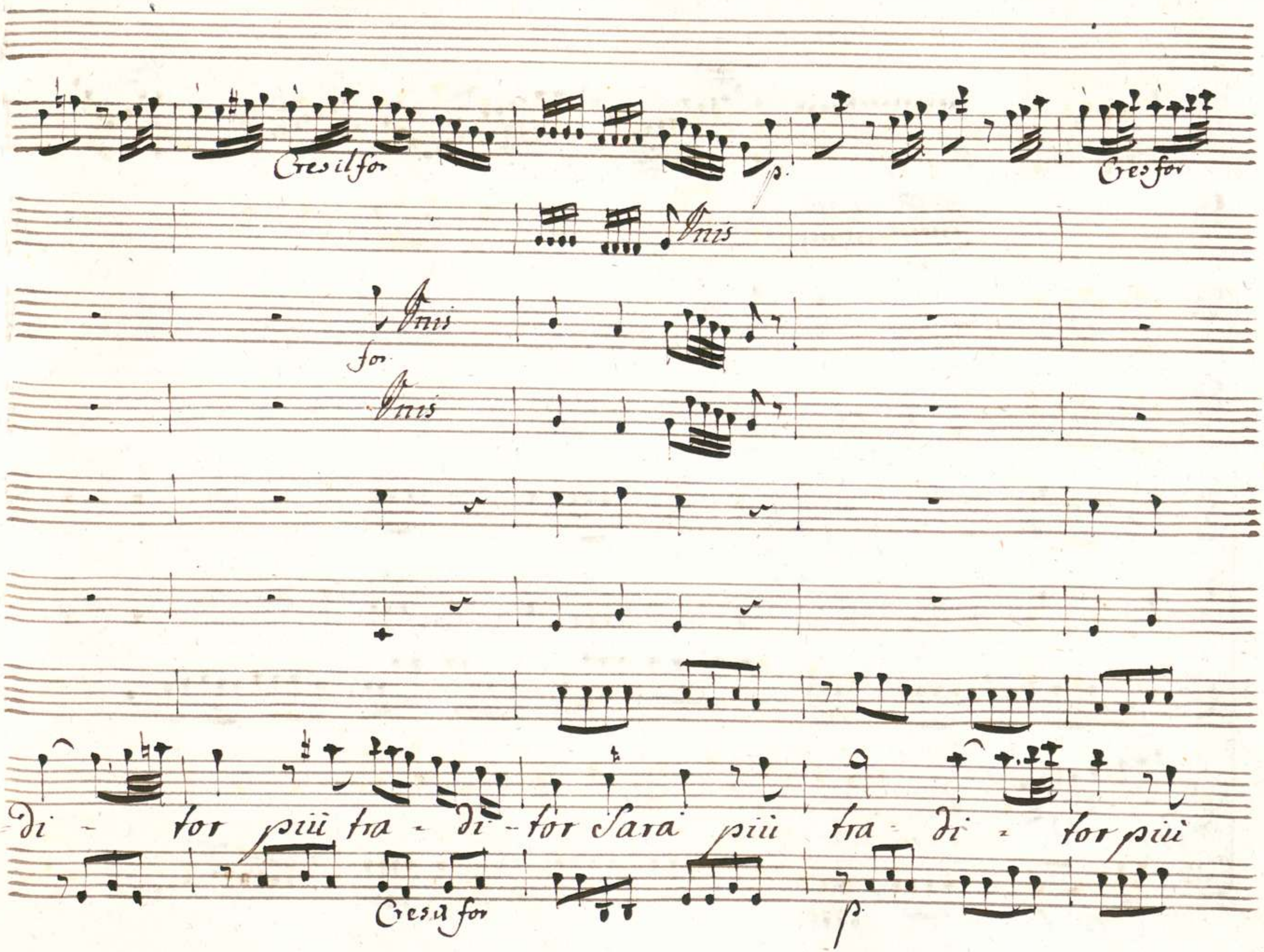

Unis
Unis
ma pensaci
ma intendo
forse chi più ti

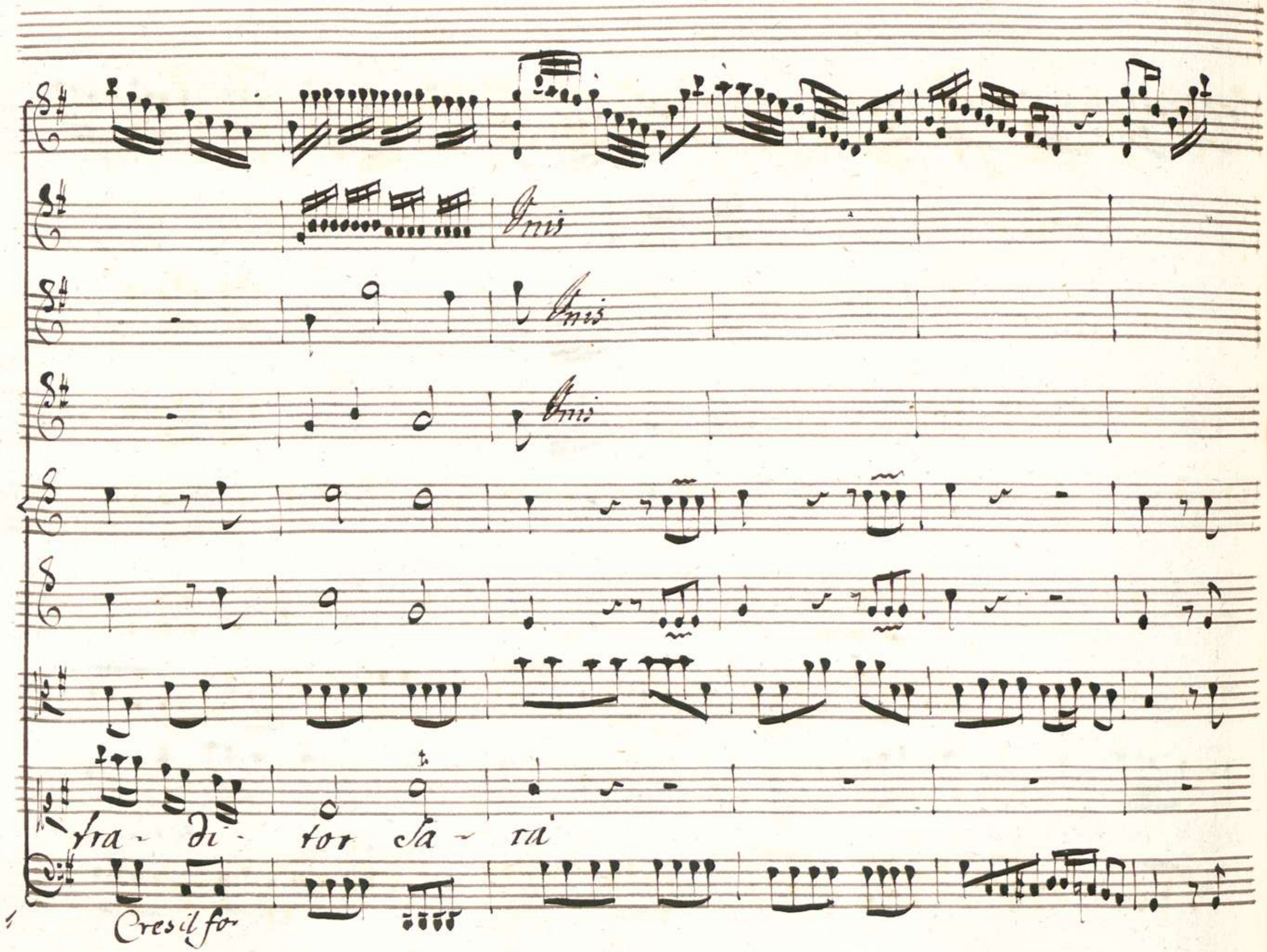
00066124


fo.
Unis
Unis
f
Unis
f.
ce più tradi= tor sarà
fo


Unis
Unis
Unis
Unis
Unis
Unis
ma pen - saci
ma inten - di

pen - saci forse chi più ti piace chi più ti piace più tra-


Cres il for
p.
Cres for
Unis
Unis
for
Unis
di - tor più tra - di - tor Sarà più tra - di - tor più
Cres il for
p.


Unis
Unis
Unis
tra - di - tor sa - rà
Cresil for

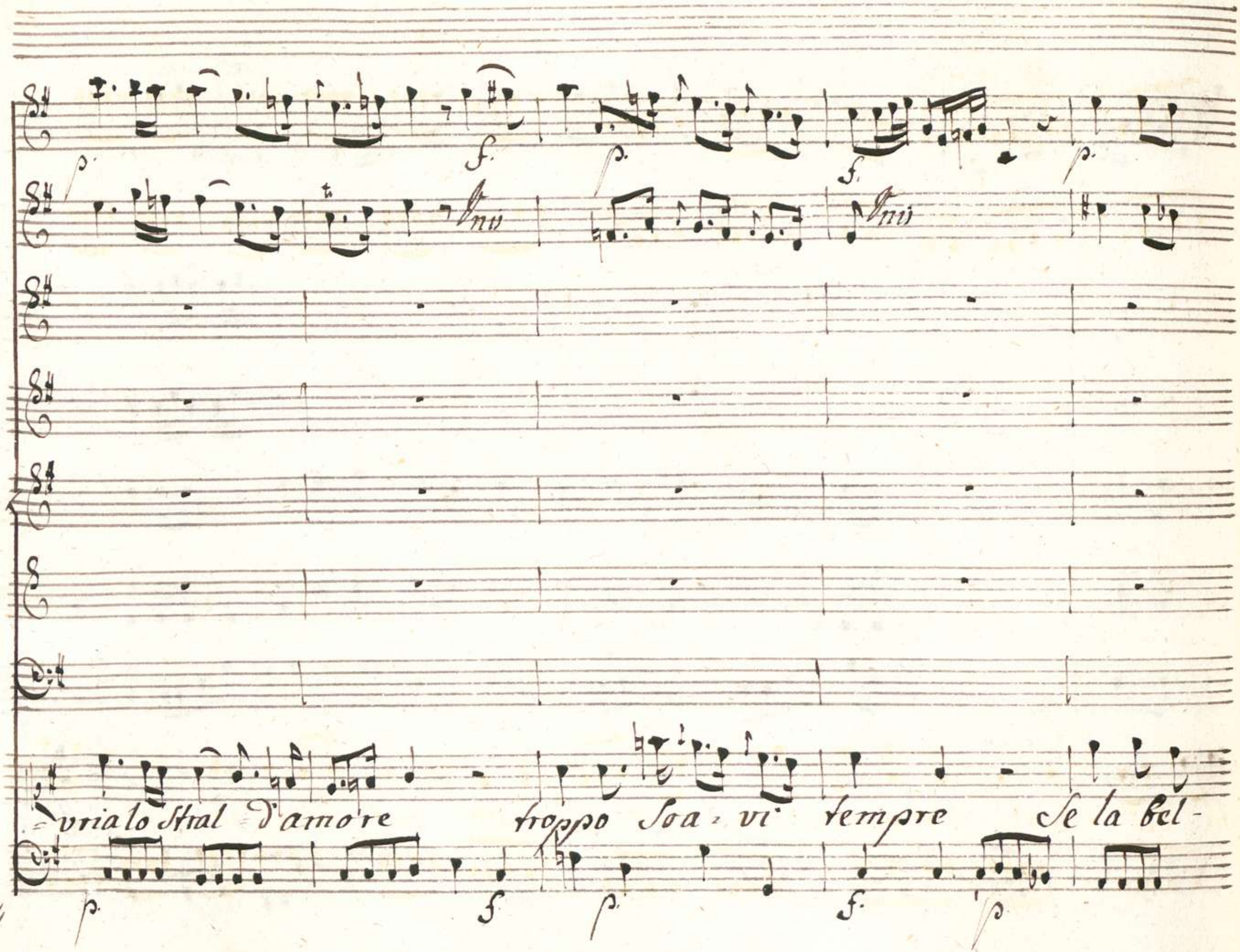
00066124

Tris

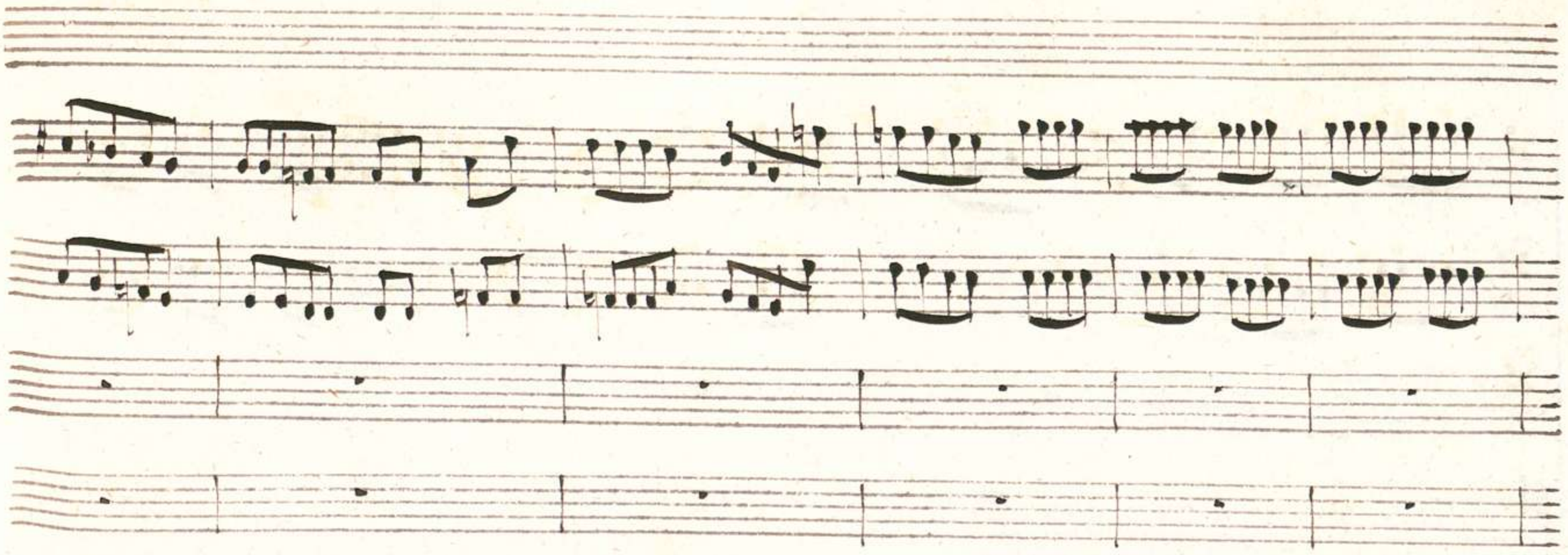
Tris

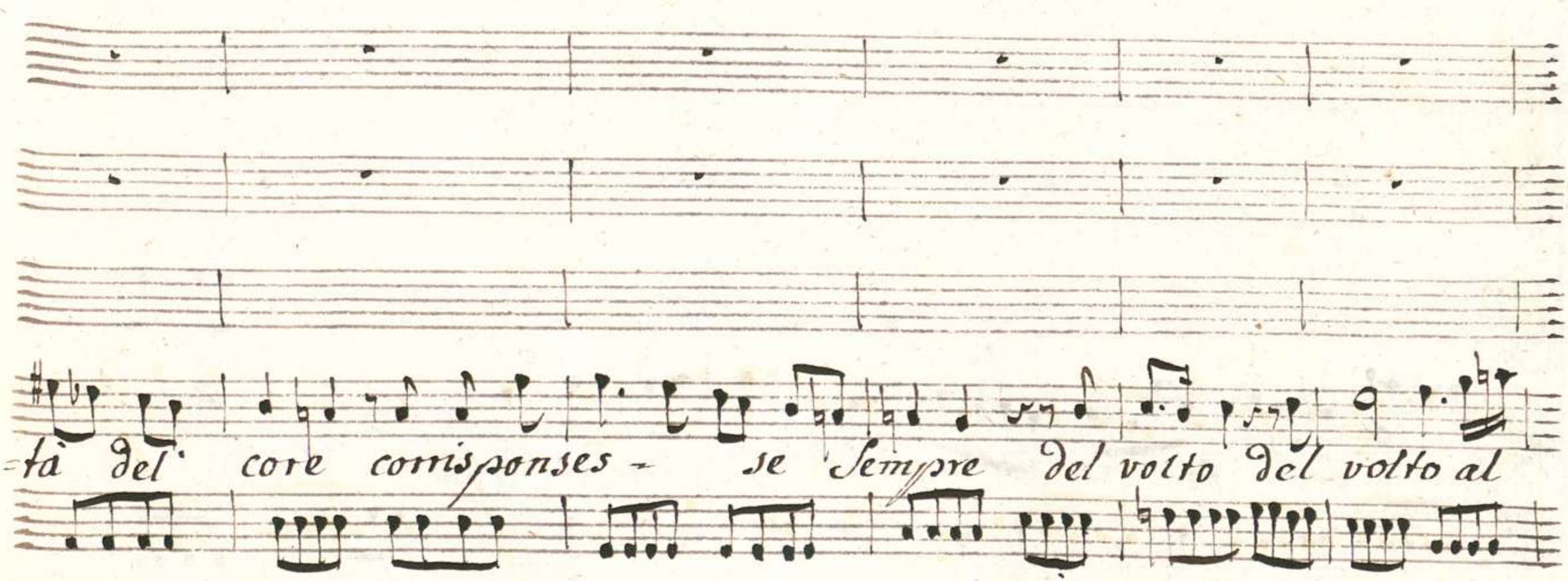
Tris

A-


p.
f.
p.
f.
p.
Unis
Unis
vria lo Stral d'amore troppo Soa-vi tempre Se la bel-
p.
f
p.
f.
p

00066124



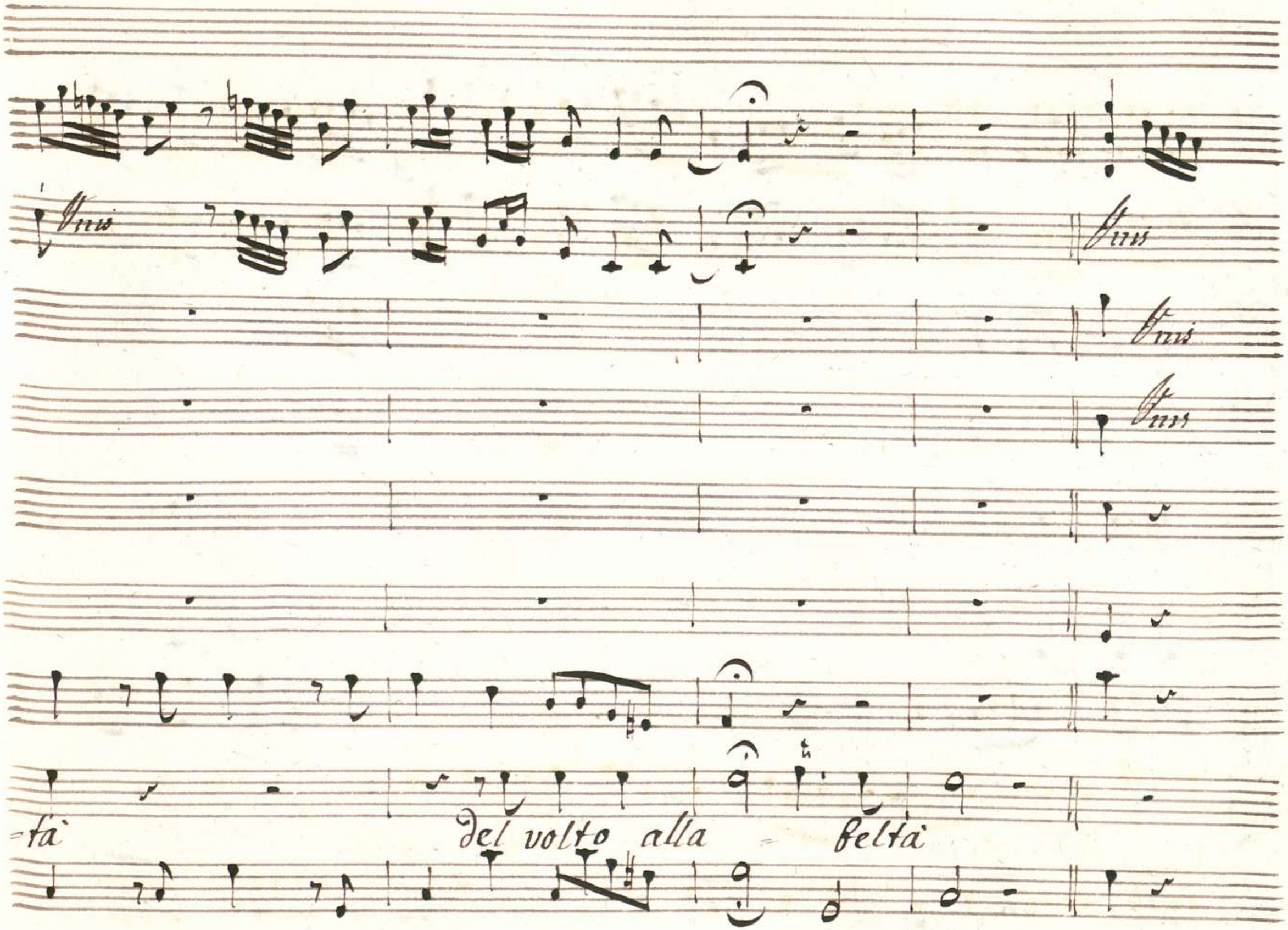


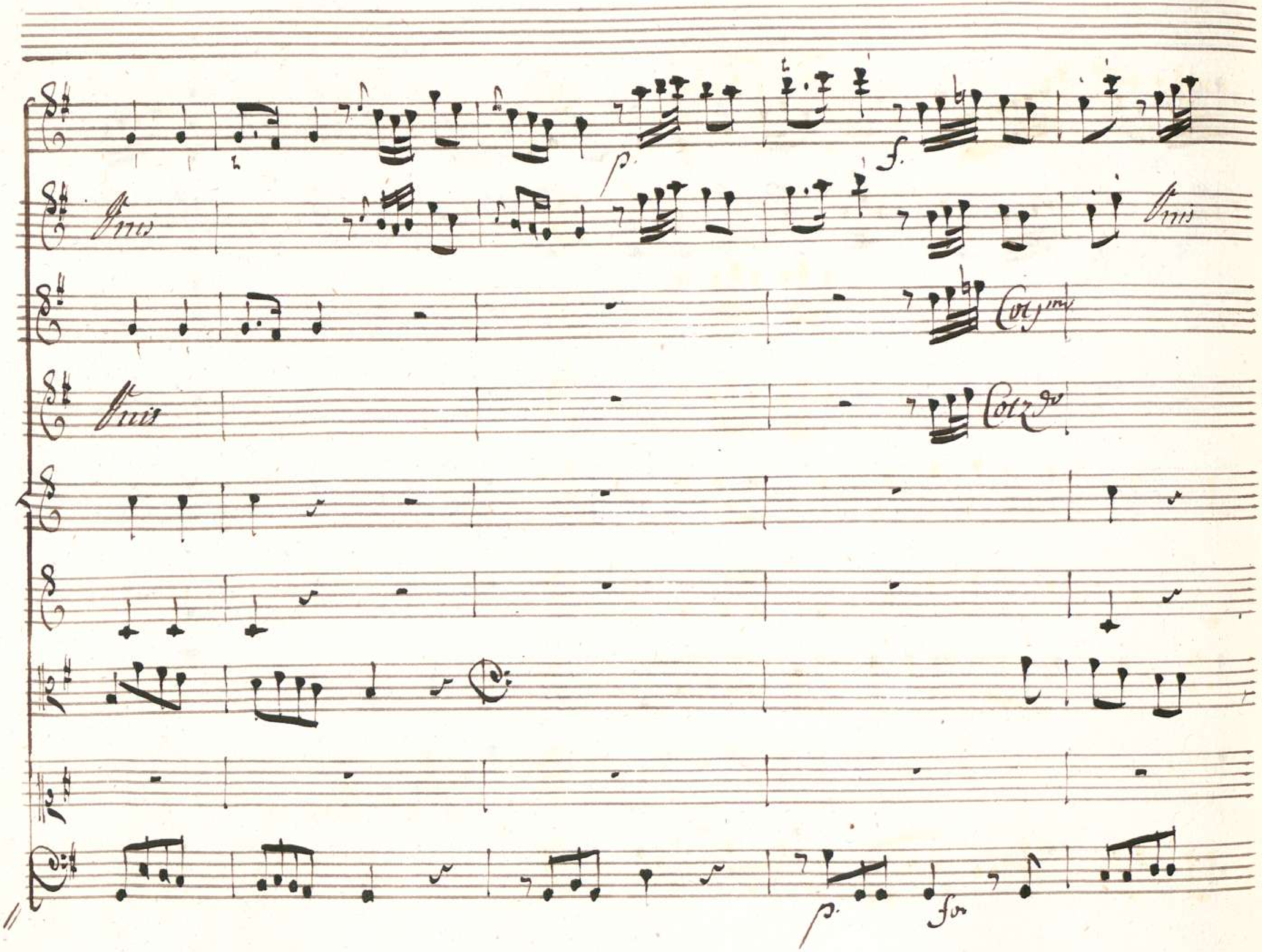
Cresil for

Tutti

la - bel - ta - del' volto alla bel -

Cres for


Unis
Unis
Unis
Unis
=tà
del volto alla = beltà


Unis
p.
f.
Cor 1mo
Cor 2do
for

Dal Segno

Scena IV

Tamiri, Mirteo, Icano, e Scitalce.

Scit: Che vidi! che ascoltai? Semiramide

vive! ma non l'uccisi io stesso? O sogna vo in quel punto o sogno a-

Jam: desso. Si pensoso Scitalce? ami O non ami? Sprezzi

O brami i miei lacci? da lunge avvampi e da vicino agghiacci? Scit. Per-

donami o Tamiri Se tu sapessi.... Oh Dio! Jam: Parla Scit. Se parlo

Jam:

più confusa ti rendo

O tutto mi palesa, o nulla in -

tendo.

Segue l'Aria

Aria

Violini

Oboe

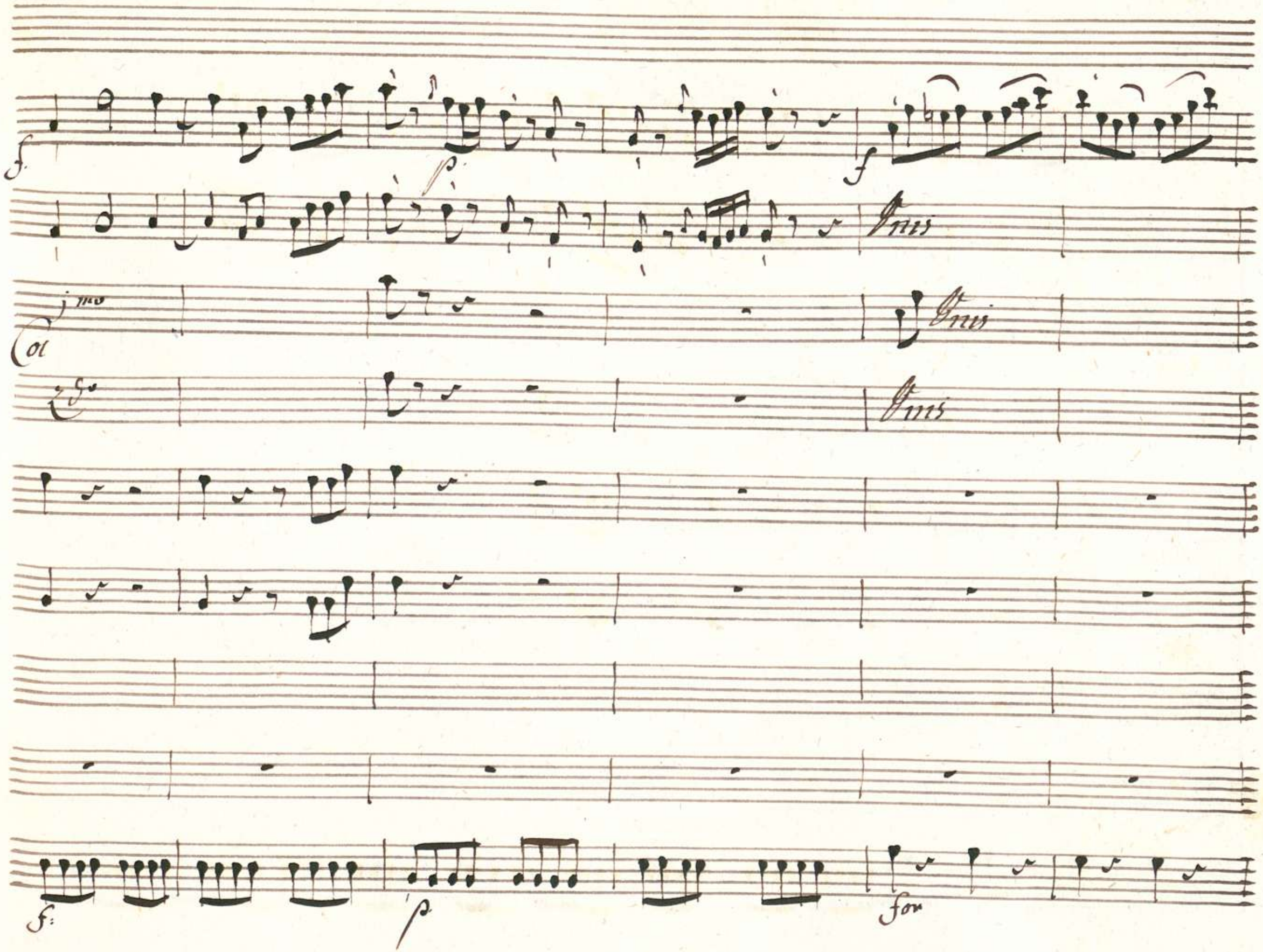
Corni

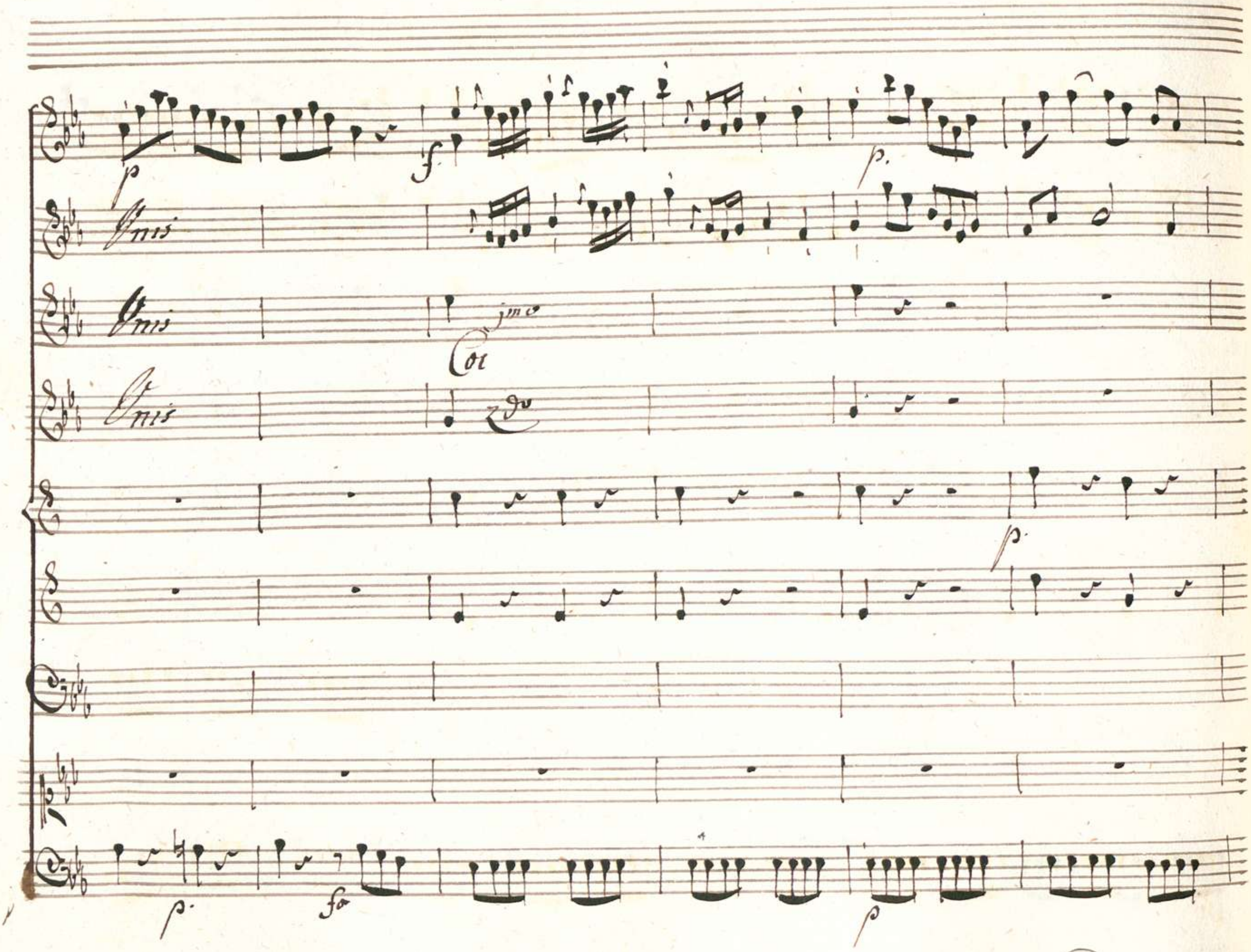
Viola

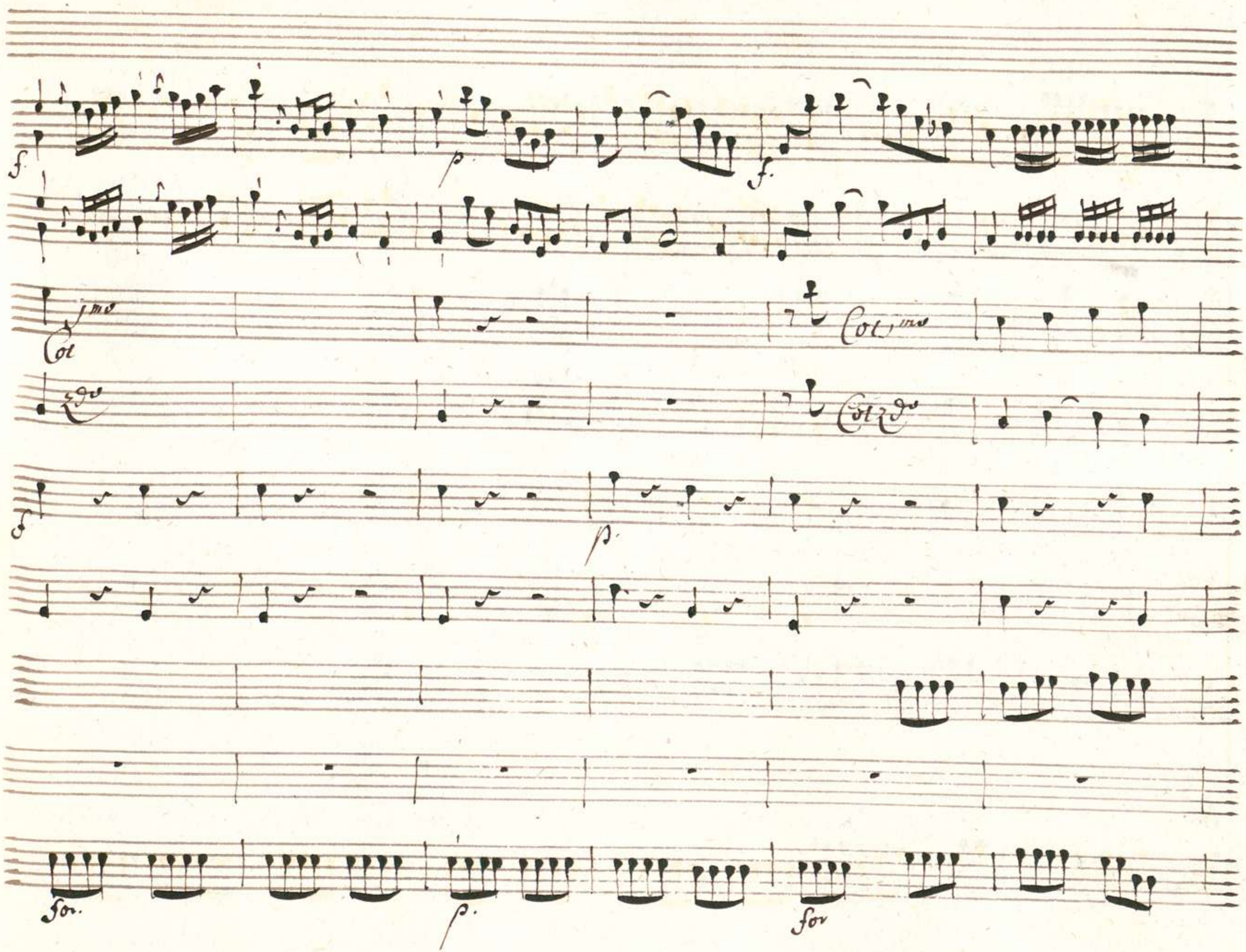
Scitalce

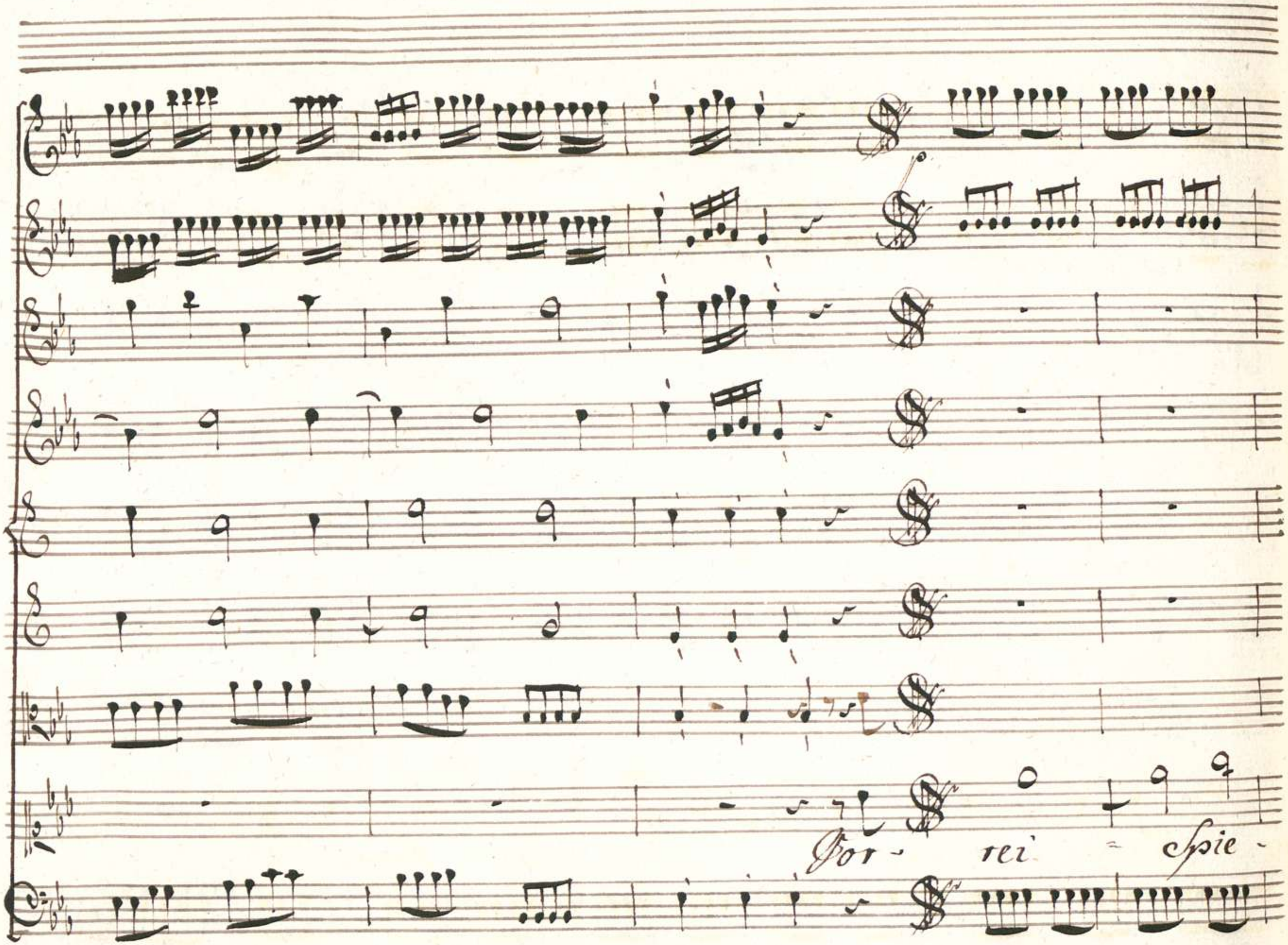
All.o assai

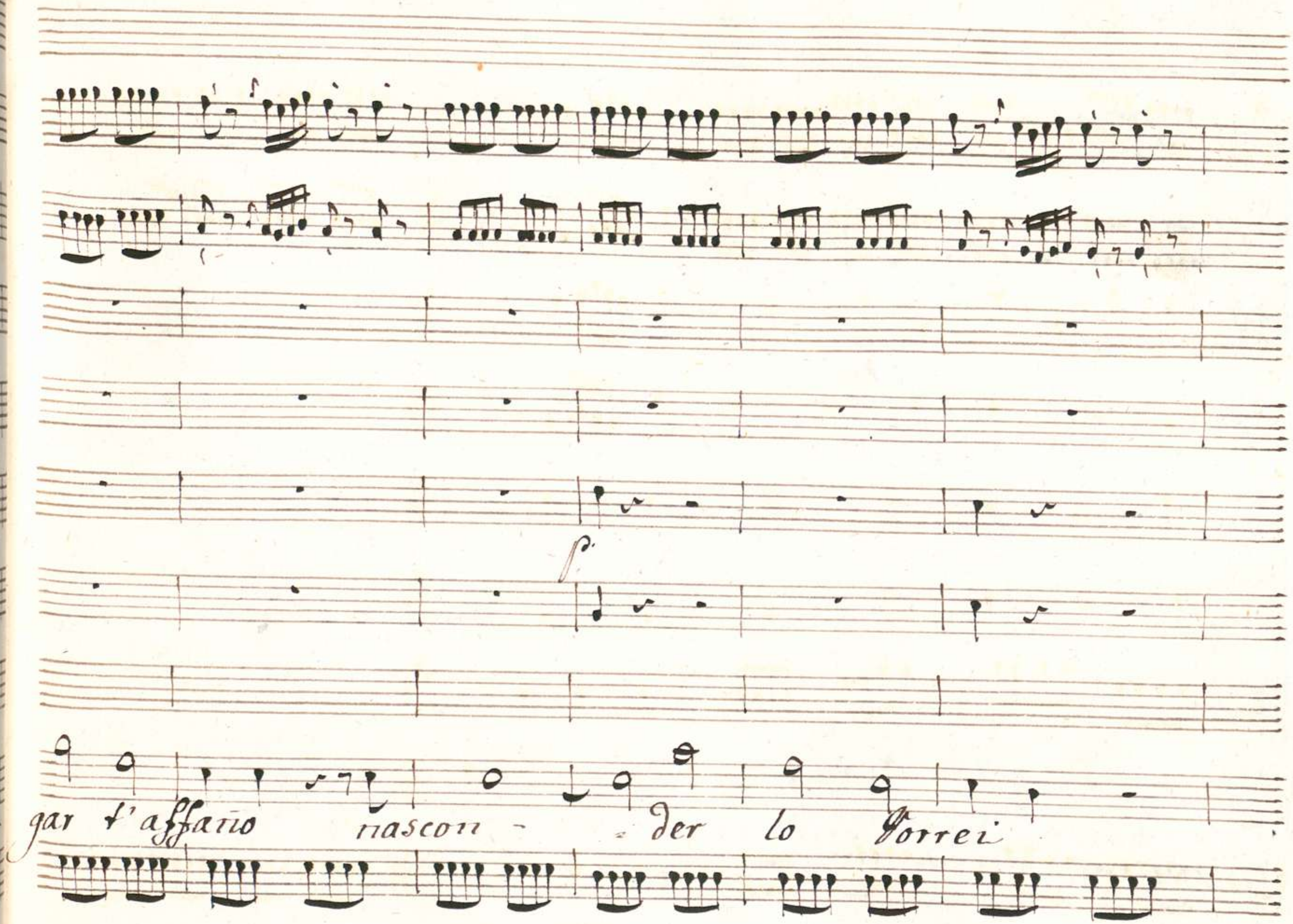
p.

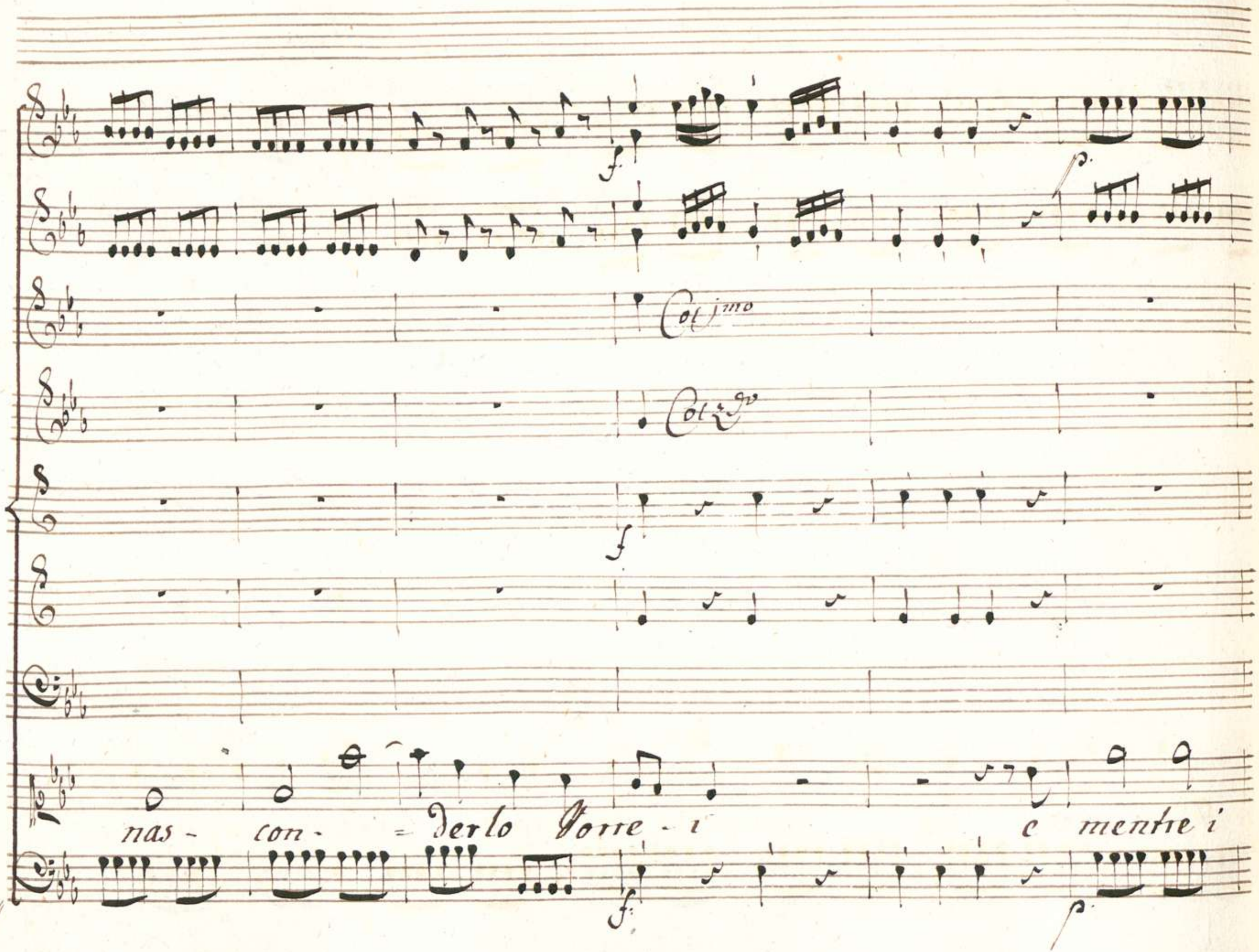

f
p
f
Unis
1mo
Col
Unis
2do
Unis
f
p
for

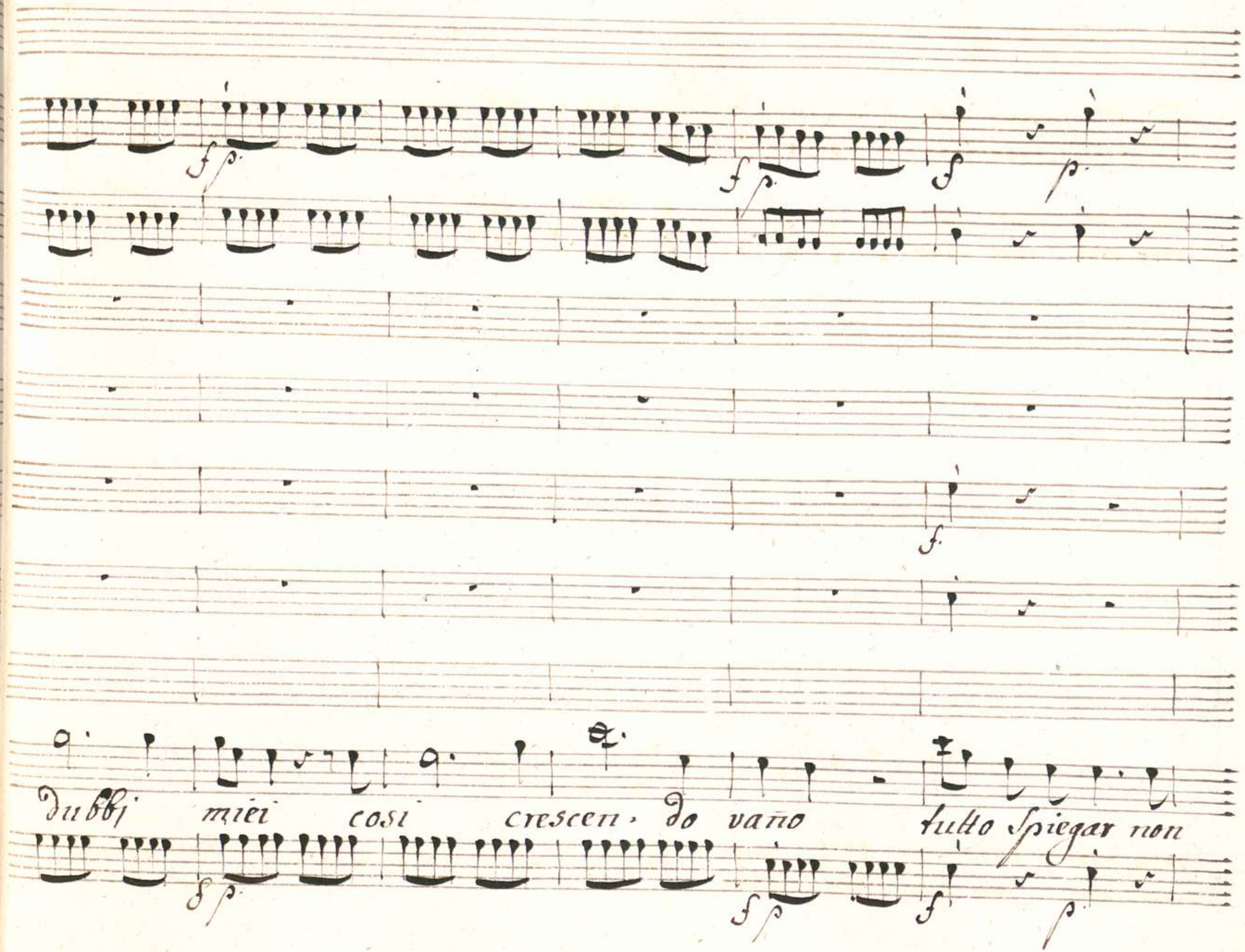

p
f
p.
Unis
Unis
1mo
Coi
Unis
2do
p.
p.
fa
p


f
p
f
Col 1mo
Col 1mo
Col 2do
Col 2do
f
p
for
p
for


Por - rei - spie -


p.
gar t'affaño nascon - der lo Vorrei


Col 1mo
Col 2do
nas - con - = derlo Vorre - i e mentre i


dubbj miei cosi crescen- do vano tutto spiegar non

Cresil fo

p.

Cresil f.

p.

Unis

Unis

f

f

O = so tutto Spiegar non o = so tutto non So no So -

f

p

for

p.

Cres. f

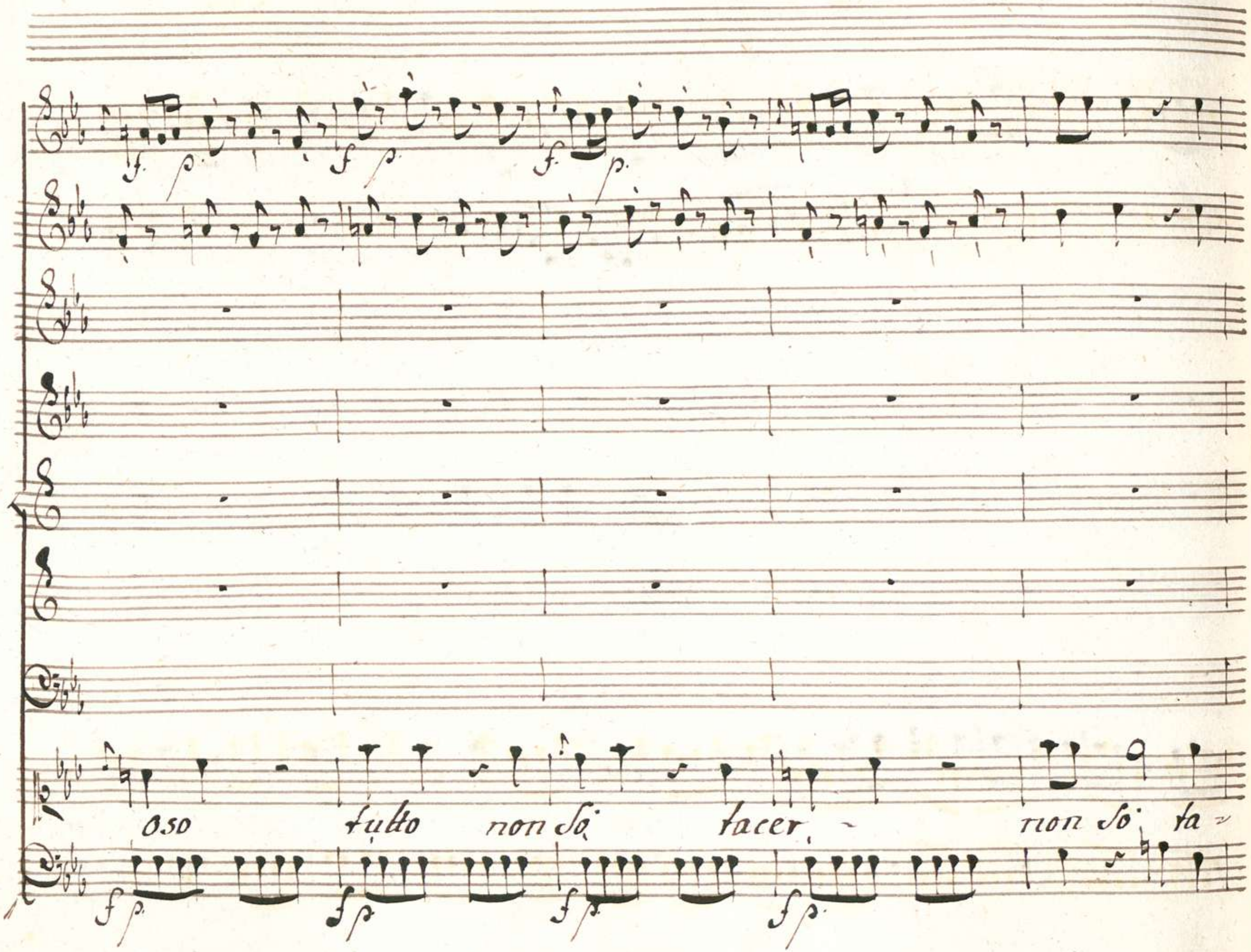
Vns

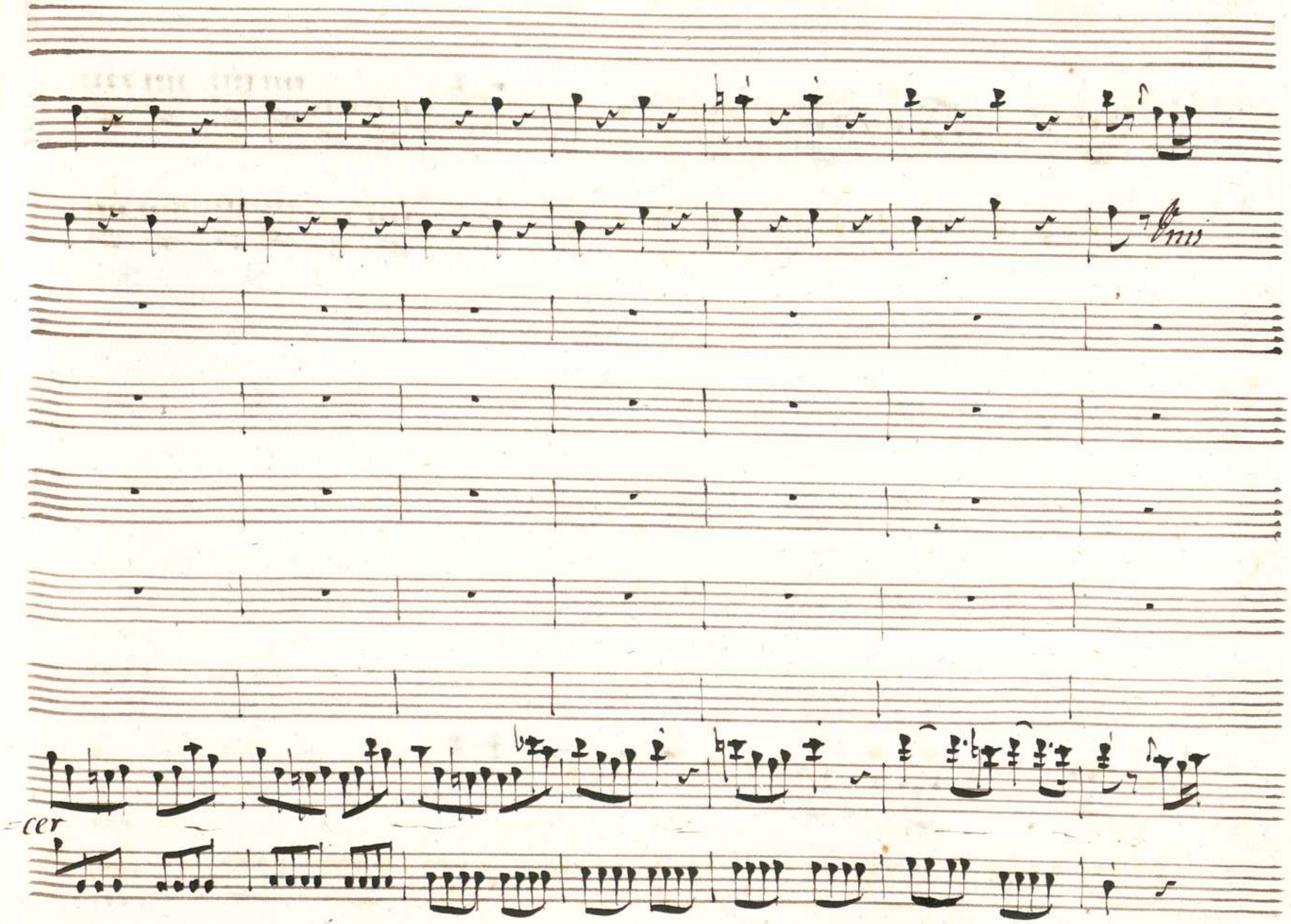
f

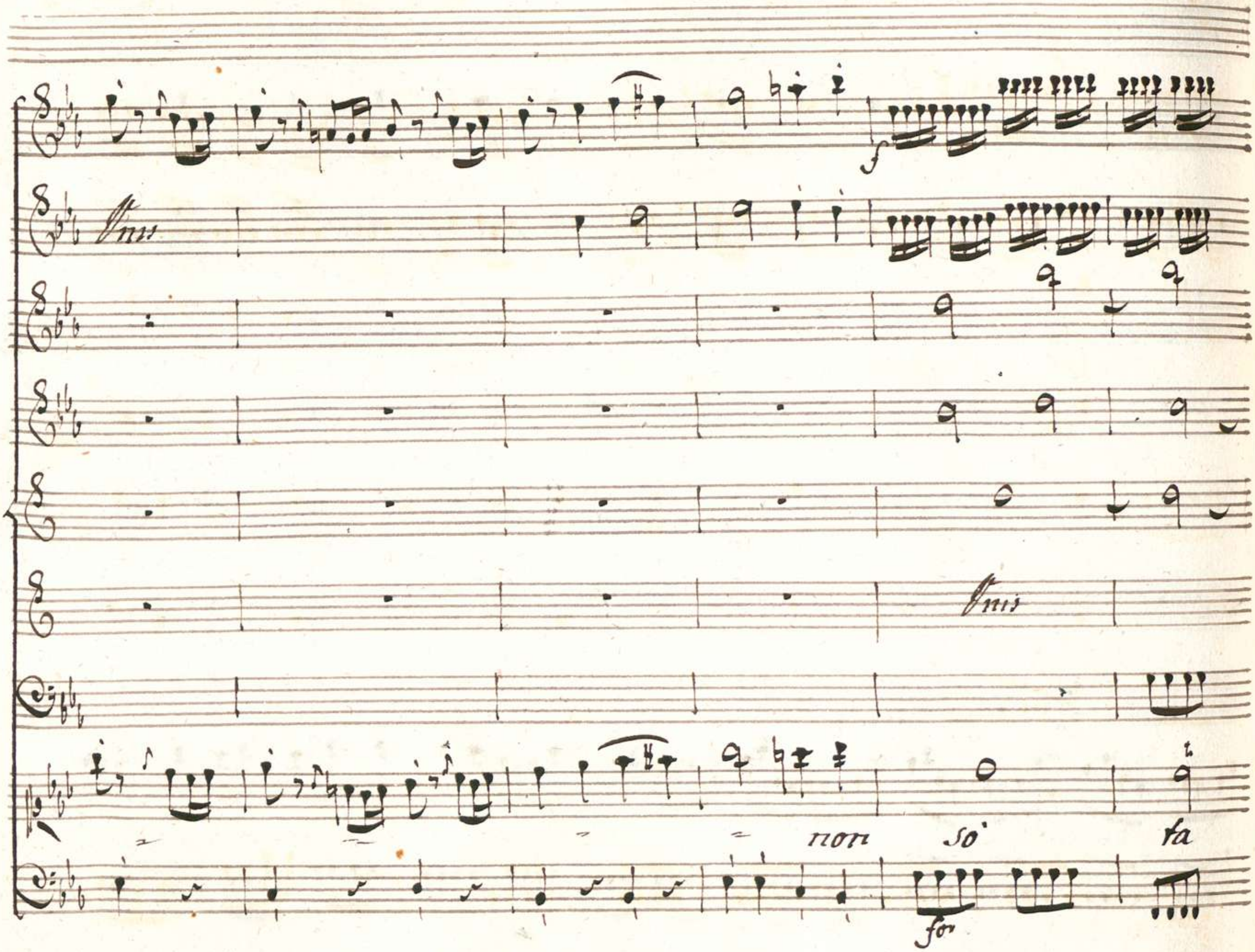
Vns

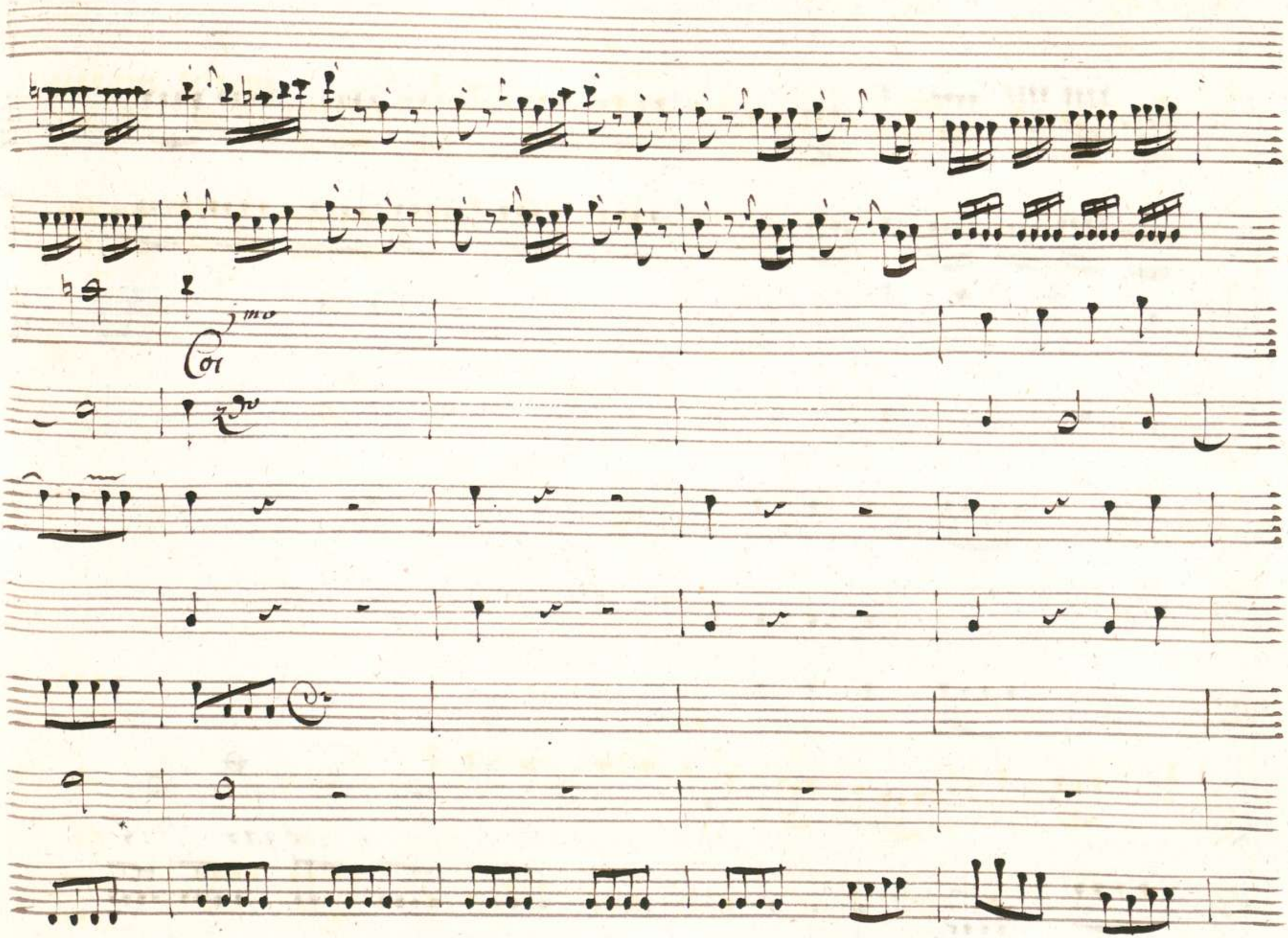
fa - cer tutto Spiegar non

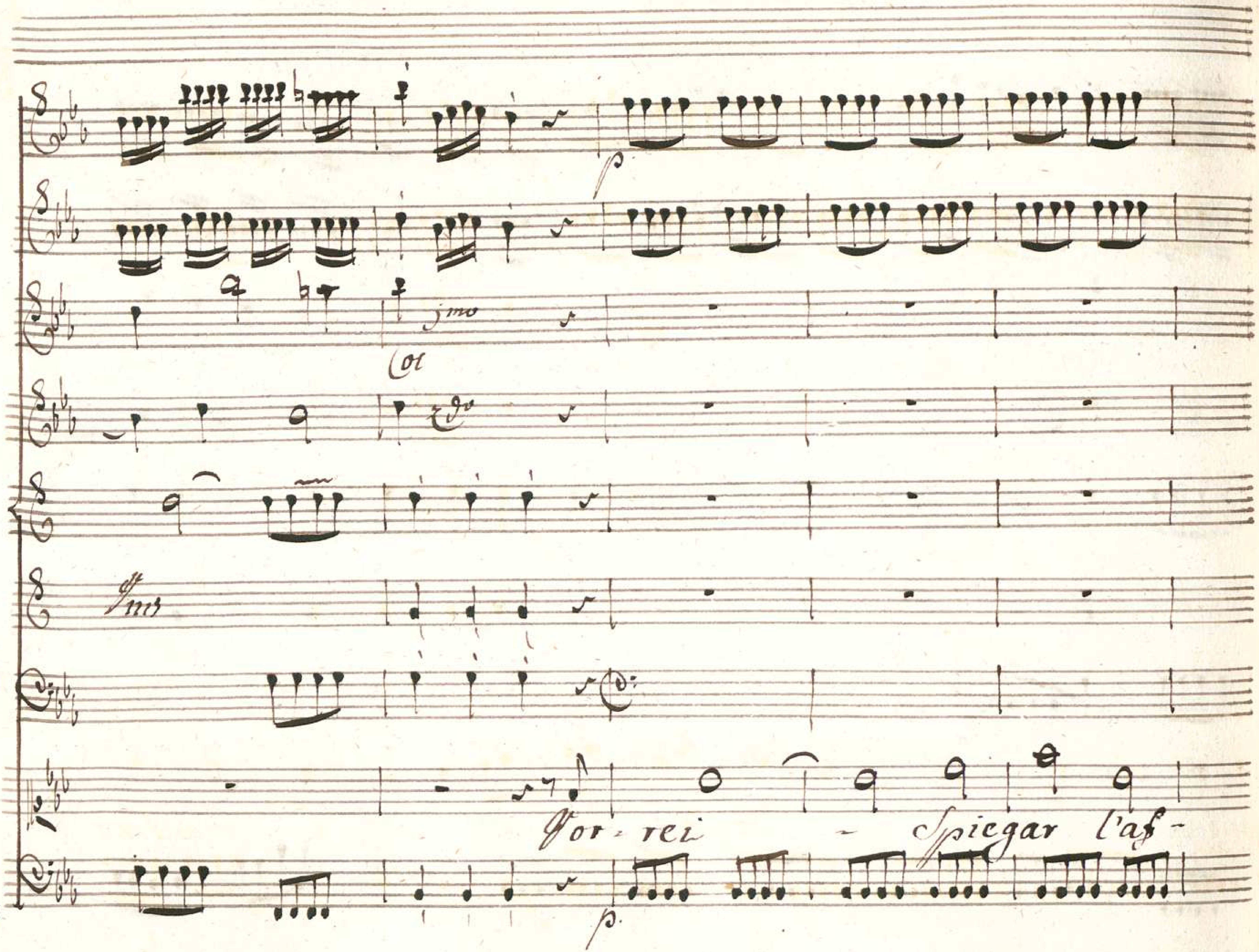
for


oso tutto non so tacer non so ta-


Omis
=cer


Unis
Unis
non so ta
for


Cor
1mo
2do

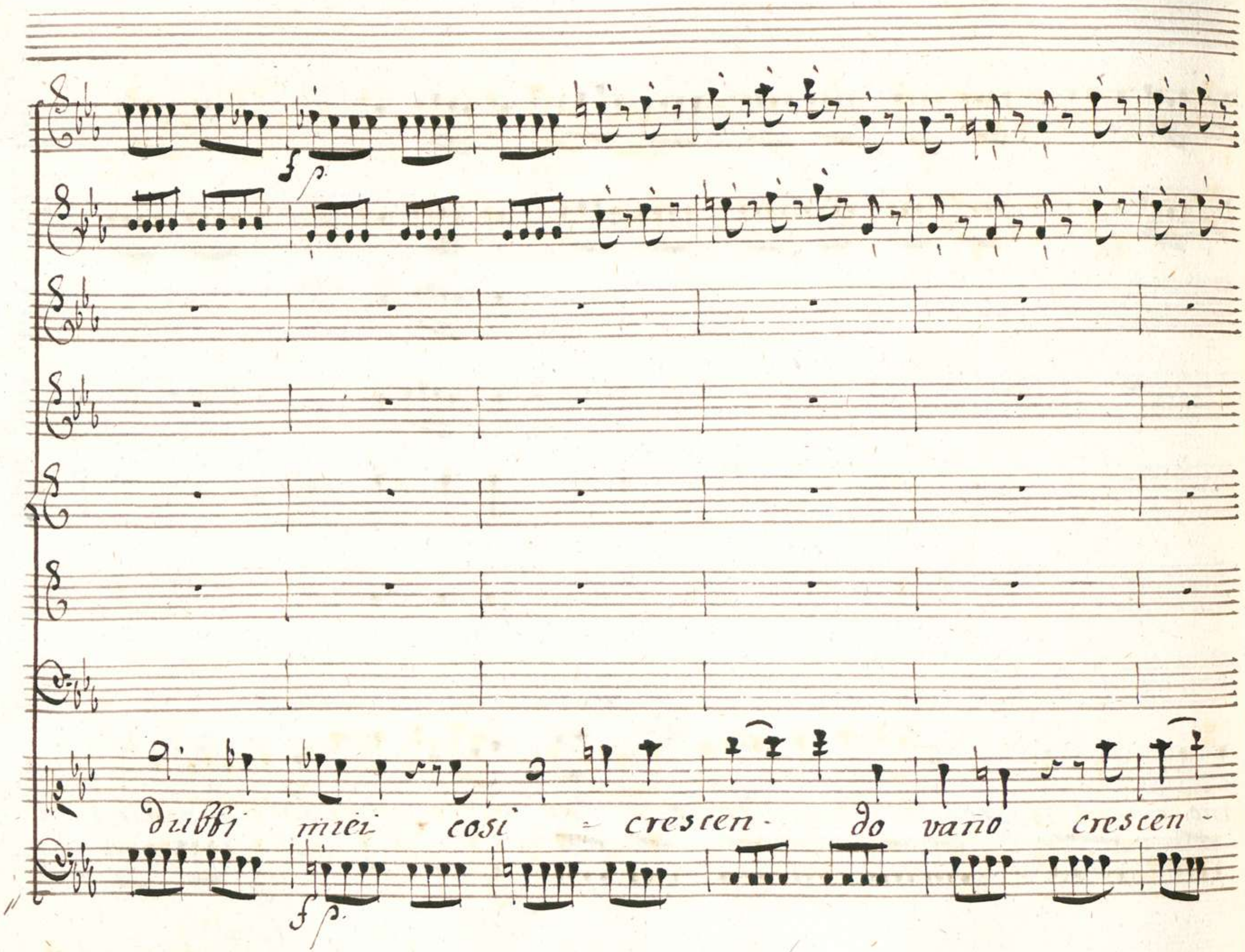

Vor - rei - spiegar l'af-

f. p.

f

f. p.

gano nascon - derlo Gor. rei e mentre i

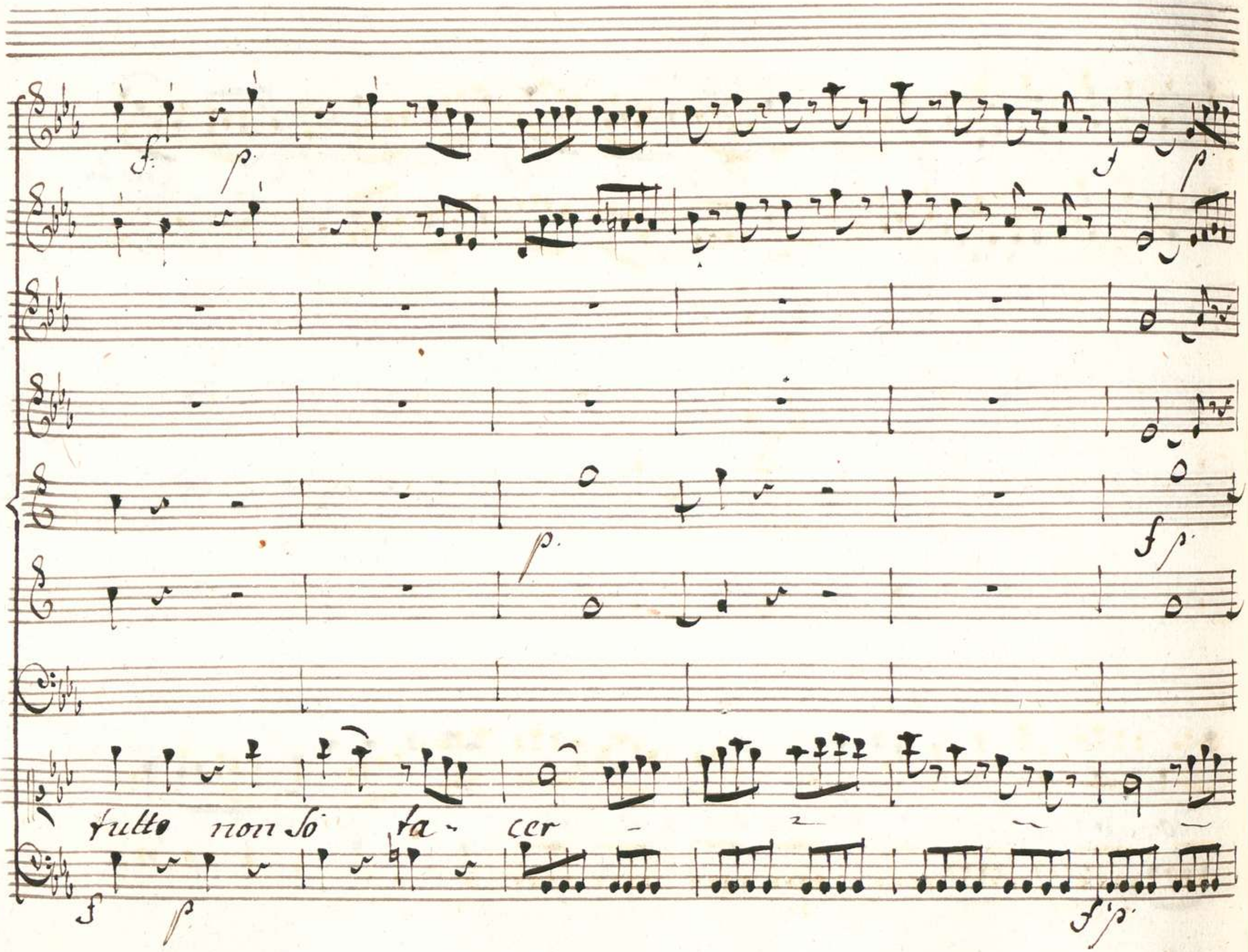

dubbi miei cosi - crescen - do vano crescen -

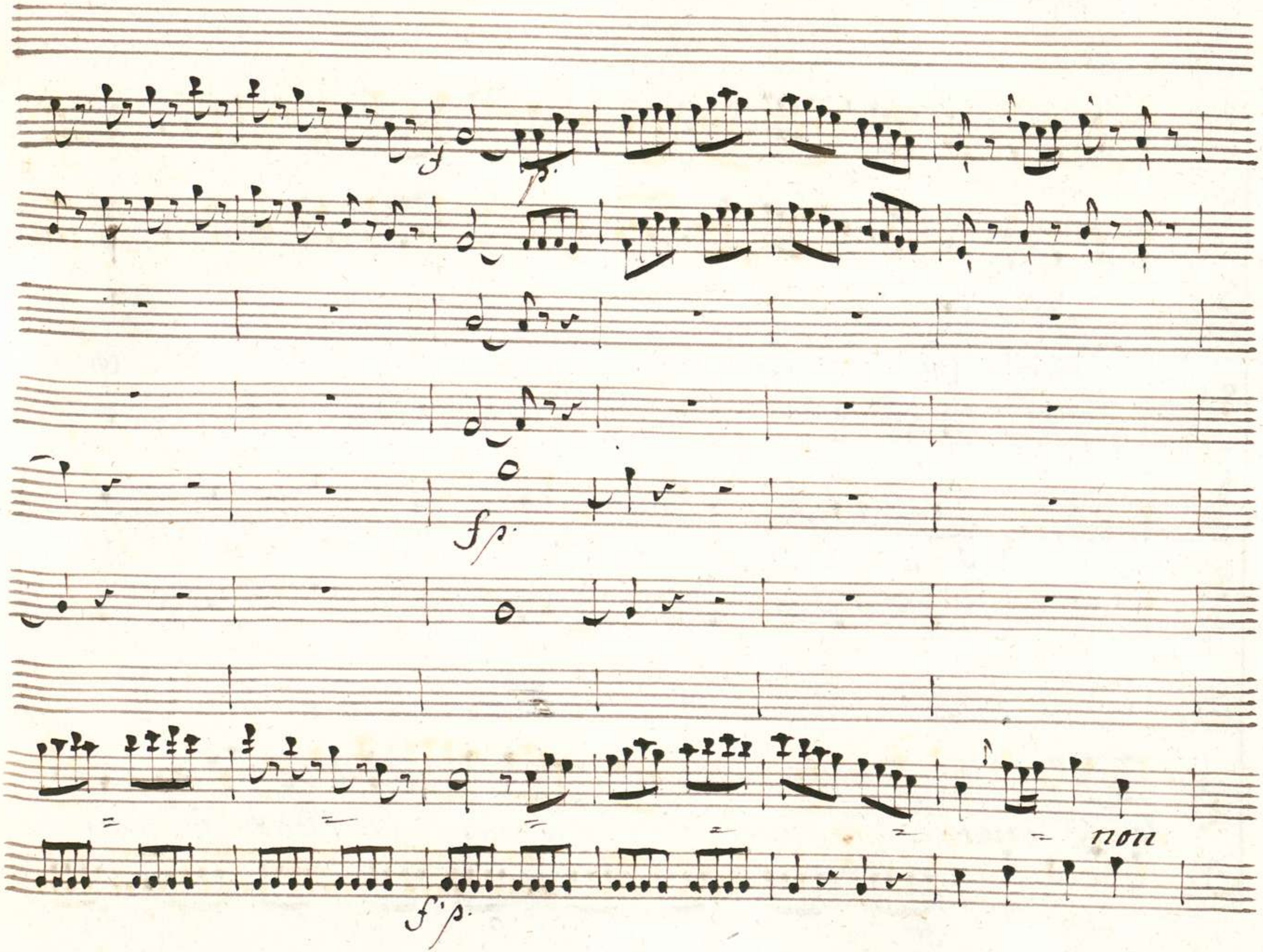
f. p Cres for p. Cres for

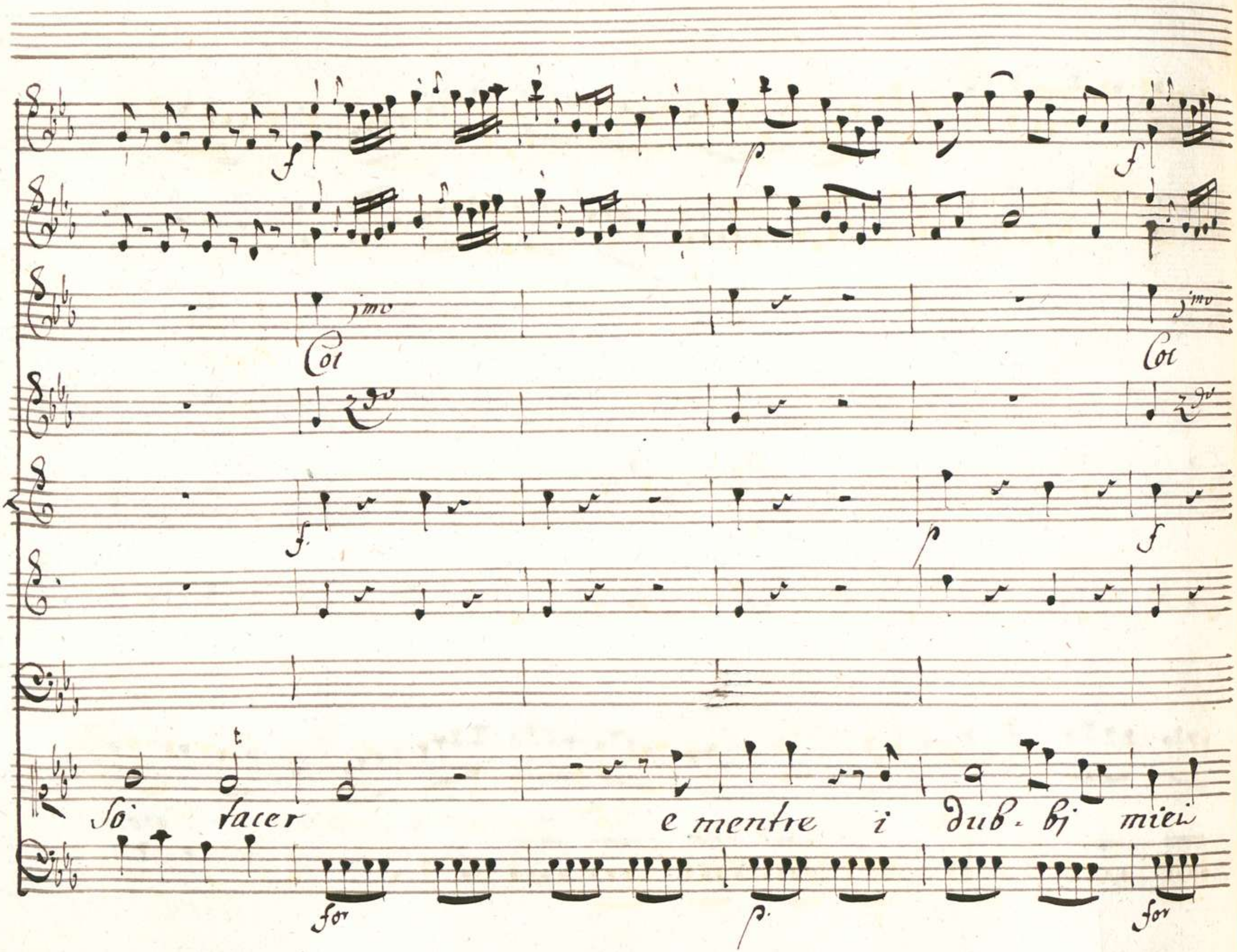
Tutti Tutti

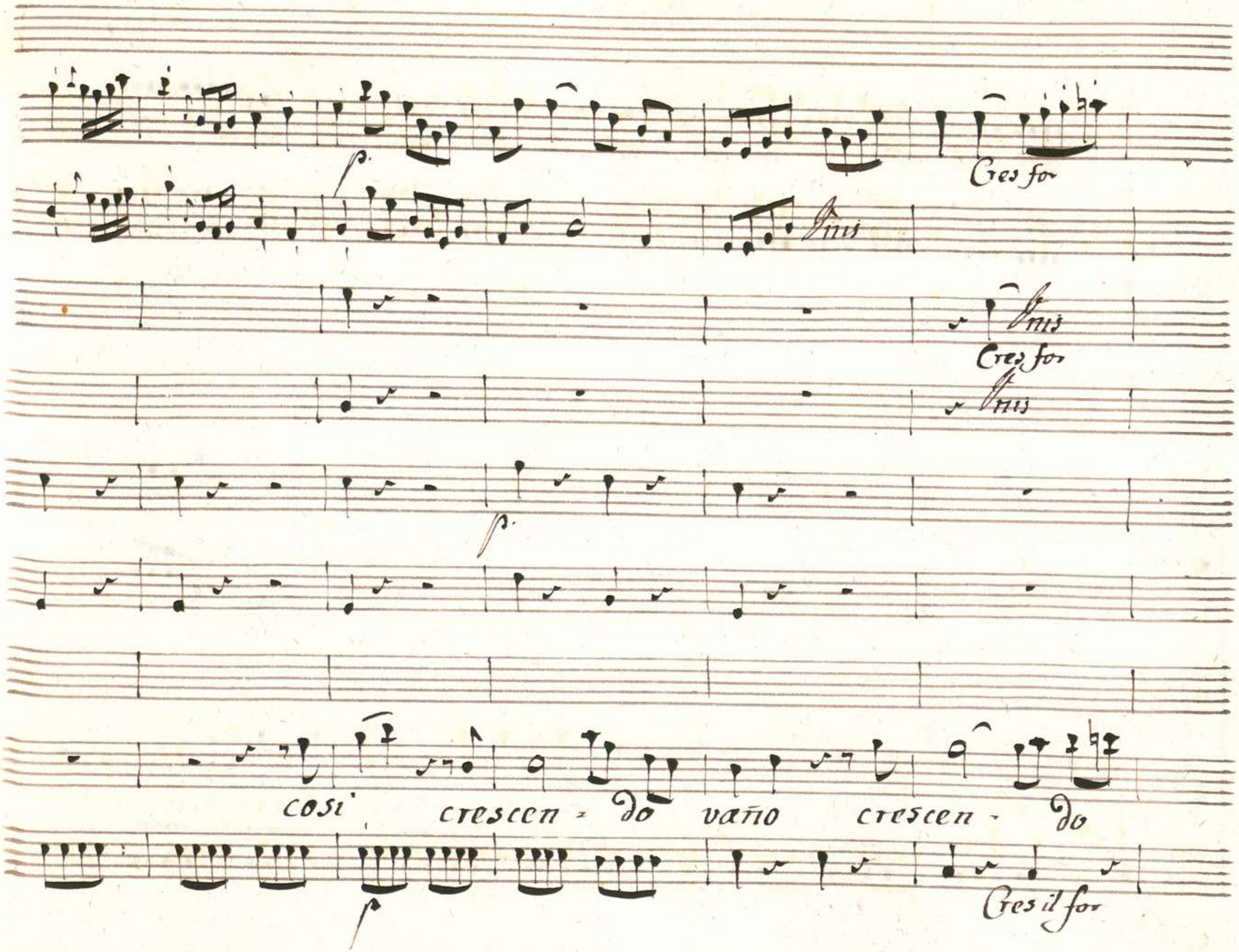
= do vano tutto spiegar non o - so tutto spiegar non o - so

f p f p


tutto non so ta - cer


f
p.
fp.
non
f'p.


1mo
Col
2do
So tacer
e mentre i dub-bj miei
for
p
for


p.
Cres for
Unis
Unis
Cres for
Unis
p.
cosi crescen - do vaño crescen - do
p
Cres il for

p

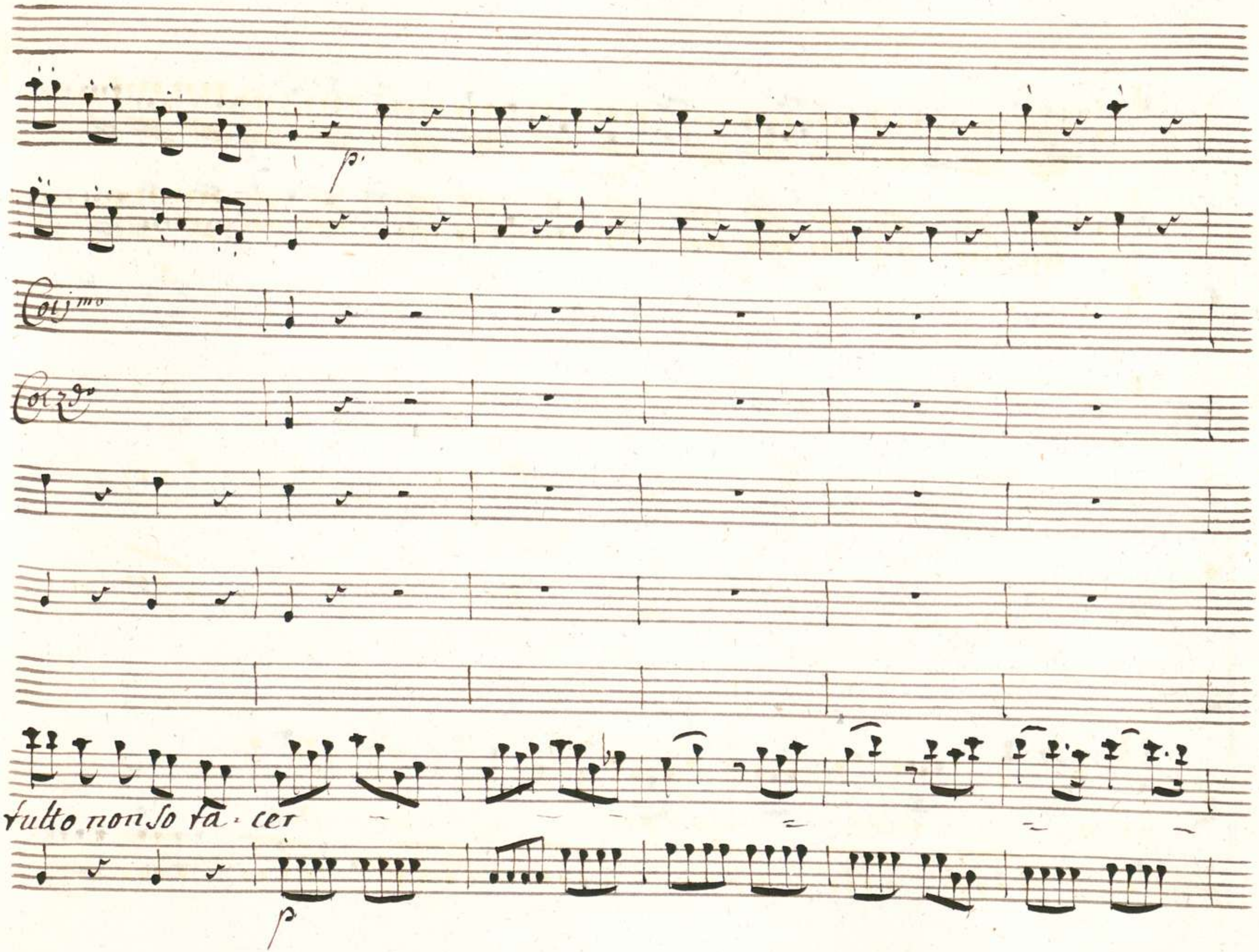
Cres for

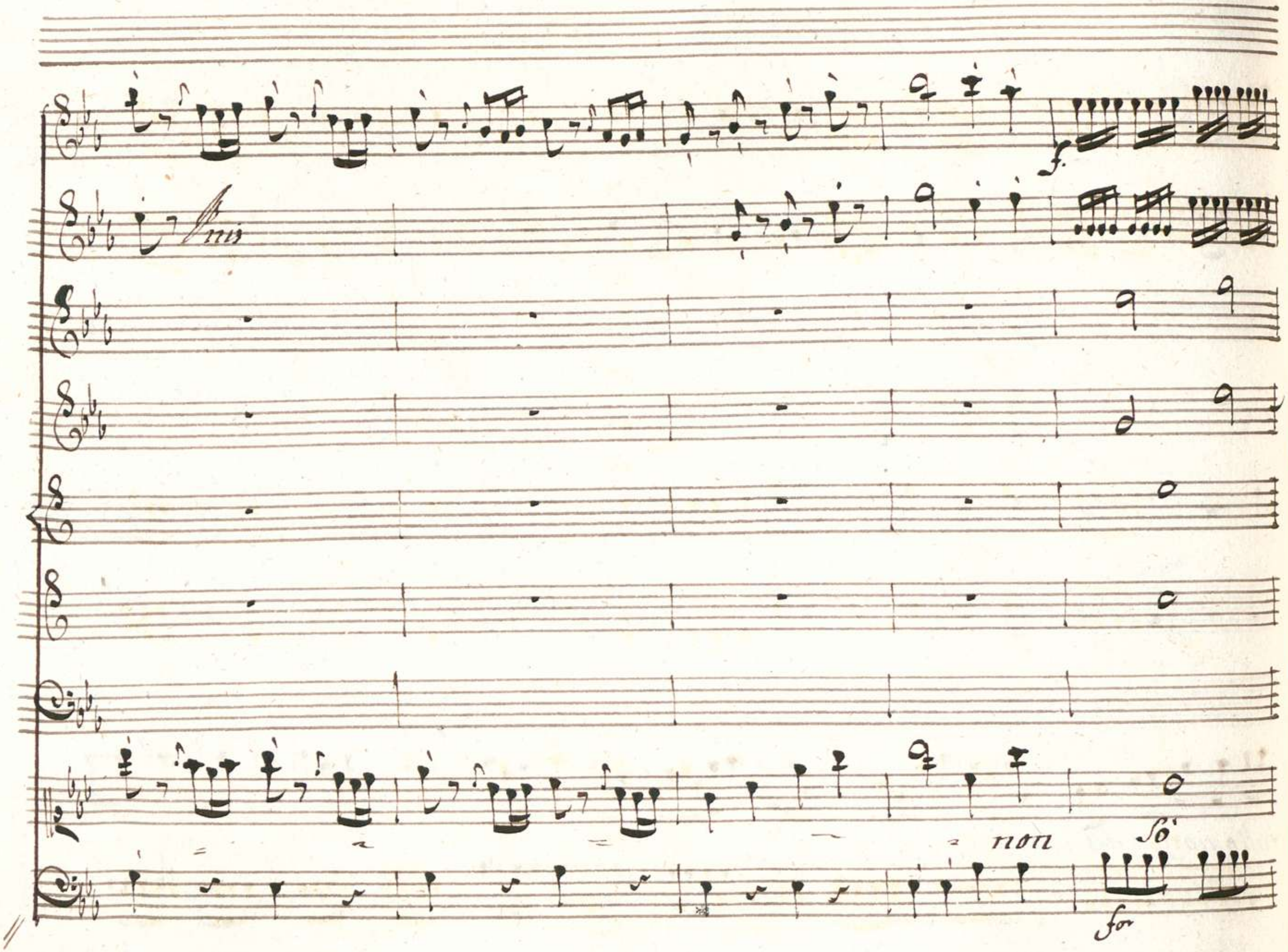
f

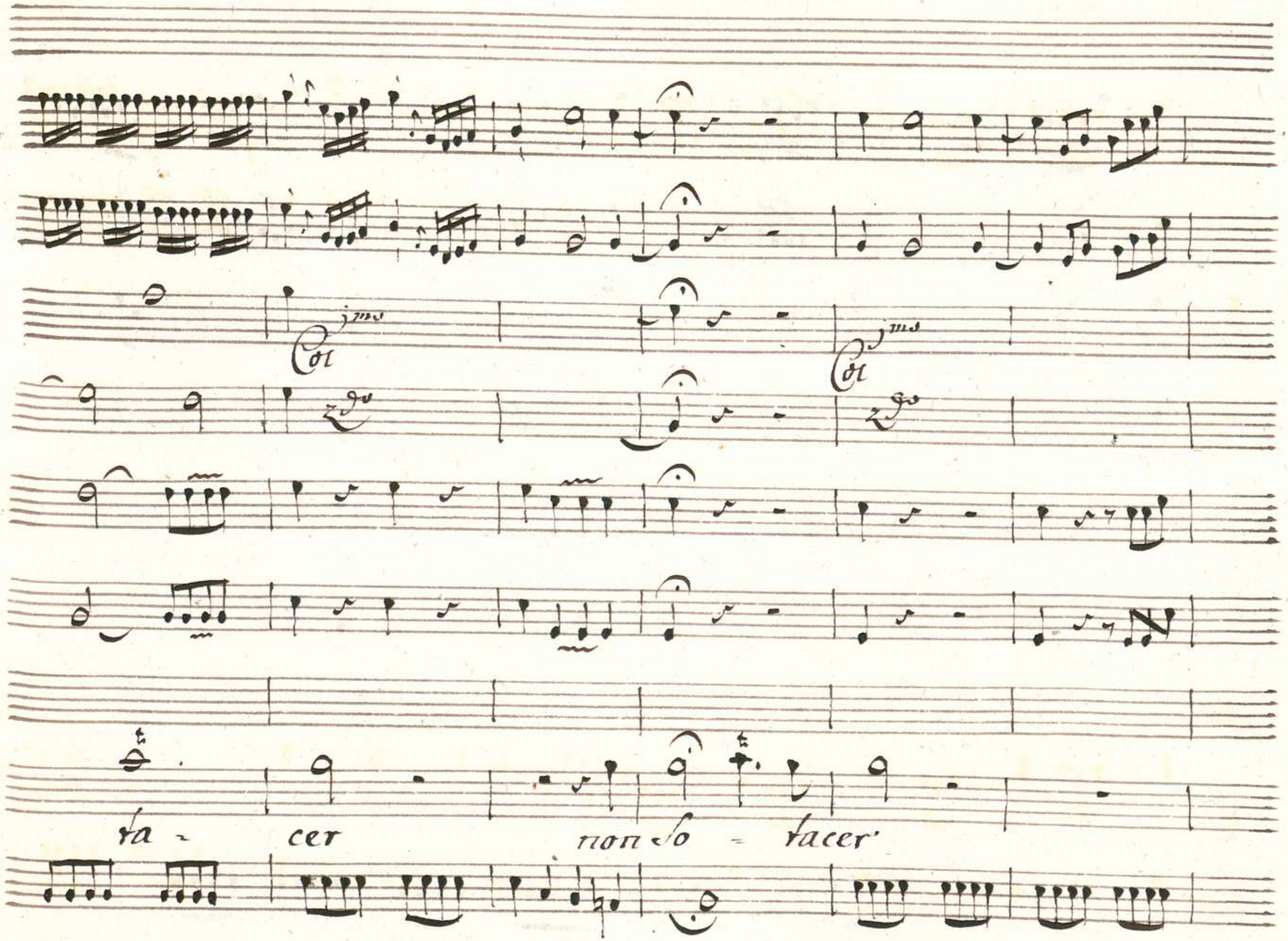
Cresf

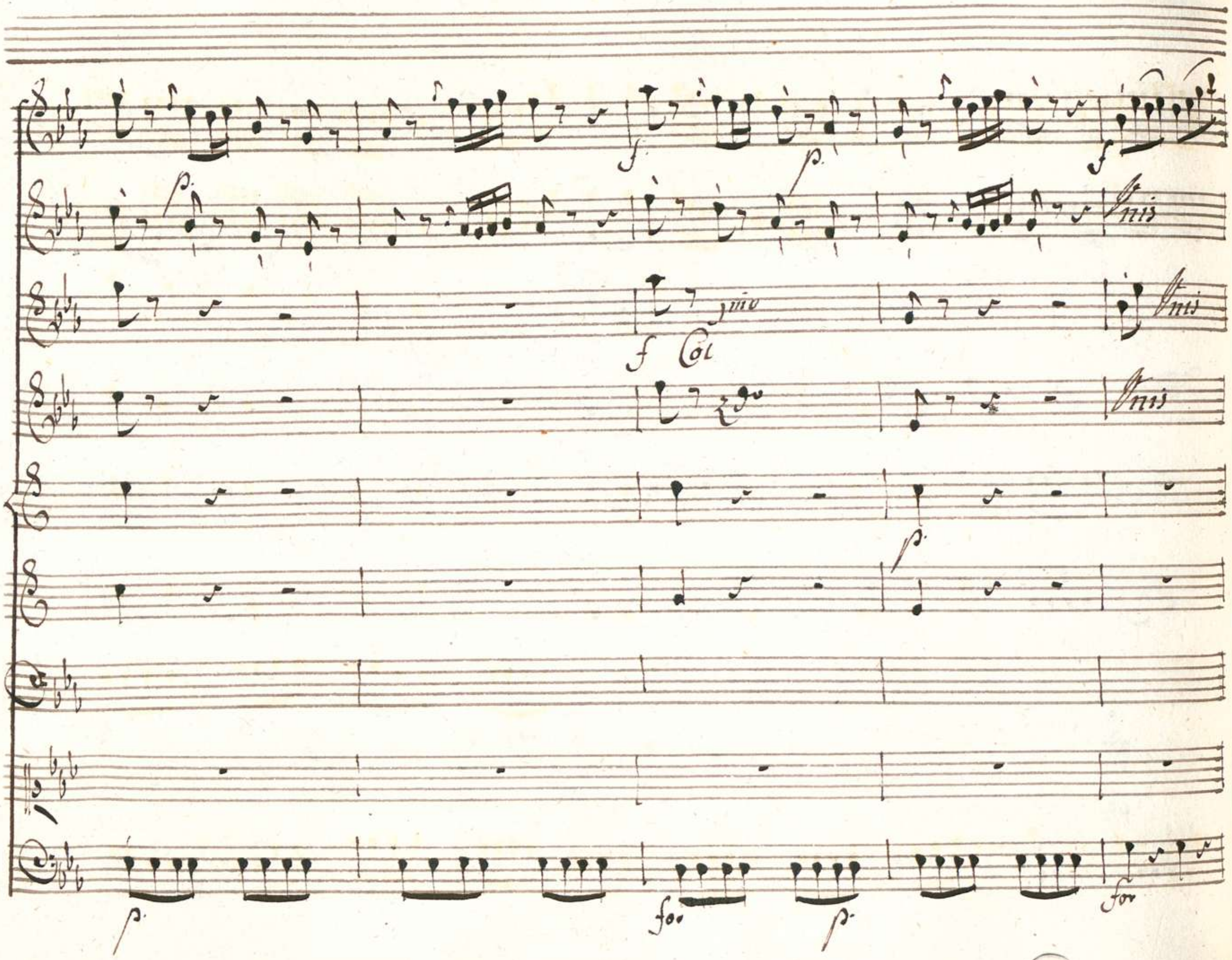
vano tutto Spiegar non oso

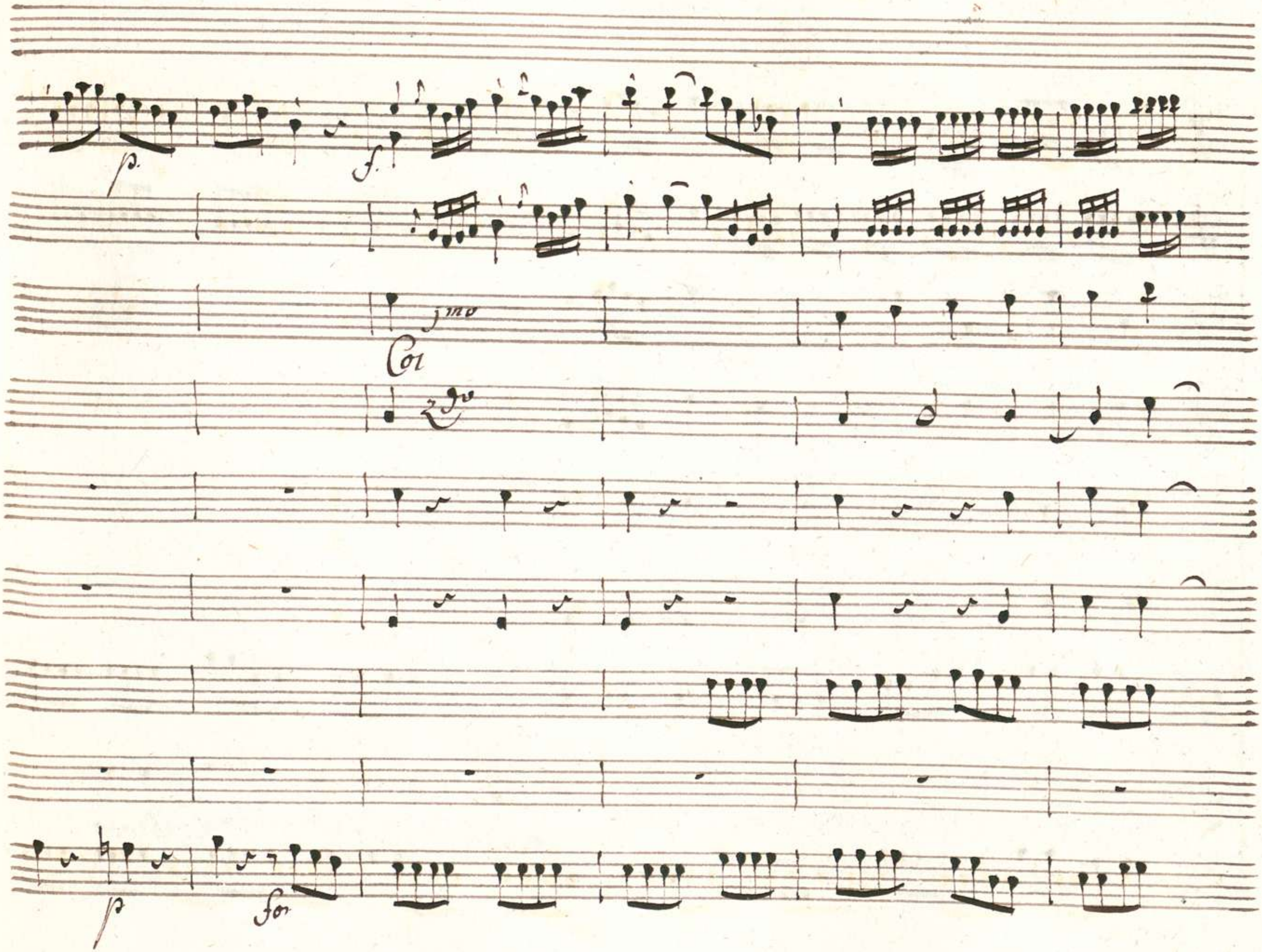
p.

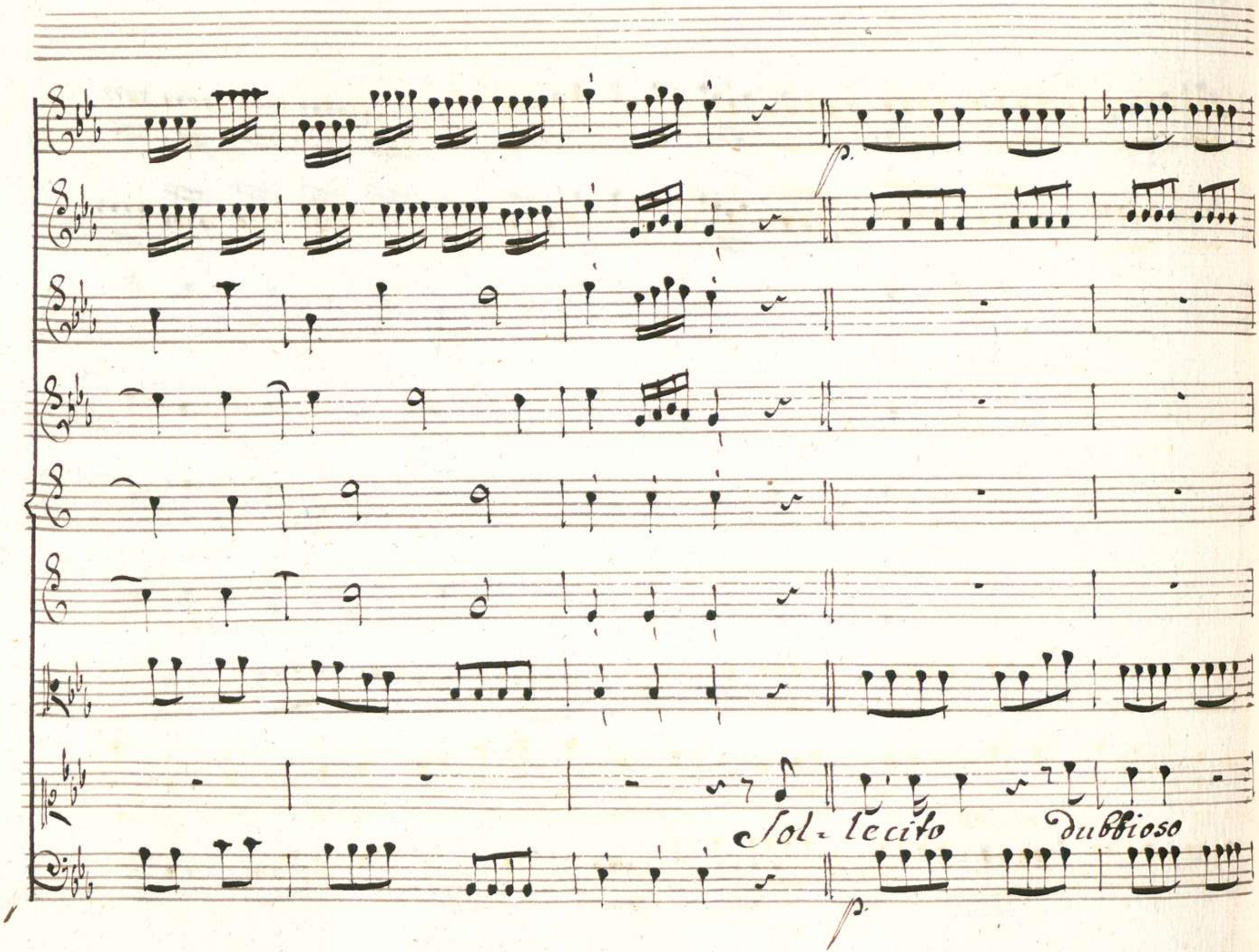

p.
Col 1mo
Col 2do
tutto non so fa - cer
p


Unis
f.
non
So
for


Col jms
zdo
Col jms
zdo
ta - cer non so - tacer


f
p
f
p
Unis
1mo
f Col
Unis
Unis
p
p
for
p
for


p.
f.
1mo
Cor
2do
p
for


p.
Sol- lecito
dubbioso
p.

00066124

f. p.

penso ram mento e vedo agli occhi miei non credo non credo

f. p.

fo: p.

al mio pensier egli occhi miei non credo no non credo non credo al

fo p.

Cres fo

mio pensier non credo al mio pensier

non credo al mio pensier

Cres di fo

p.

p.

jmo

Col

jmo

Col

p

for

p

fo

fo

Dal Segno

Scena V

Samin, Mirteo ed Ircano.

Tam:

Più che ad ogn' altro spiace La dimora a sci-

falce ei pensa, e tace

Irc:

Non curar di quel folle:

godi di tua Ventura che l'amor t'assicura Oggi d'Ircano non ris-

=pondi? ne temi? Ecco la mano

Mir:

Che fai? non ti ramenti il co-

=mando Re-ale?

Irc:

E il Re qual dritto hà di frapporre ai miei cortesi af-

Tam:

felli O limiti o dimore ? che ? tu conosci amore ? il tuo già

Ire:

cere e domar combattendo Tomini e fere

ver ma il tuo Sembiante non mi spiace però godo in mirarti

Tam:

e curioso il guardo più dell' Usato intorno a te s'arresta. Gran Sorte in

ver del mio Sembiante è questa !

Siegue l'Aria

Aria

Violini

Tutti

Oboe

Tutti

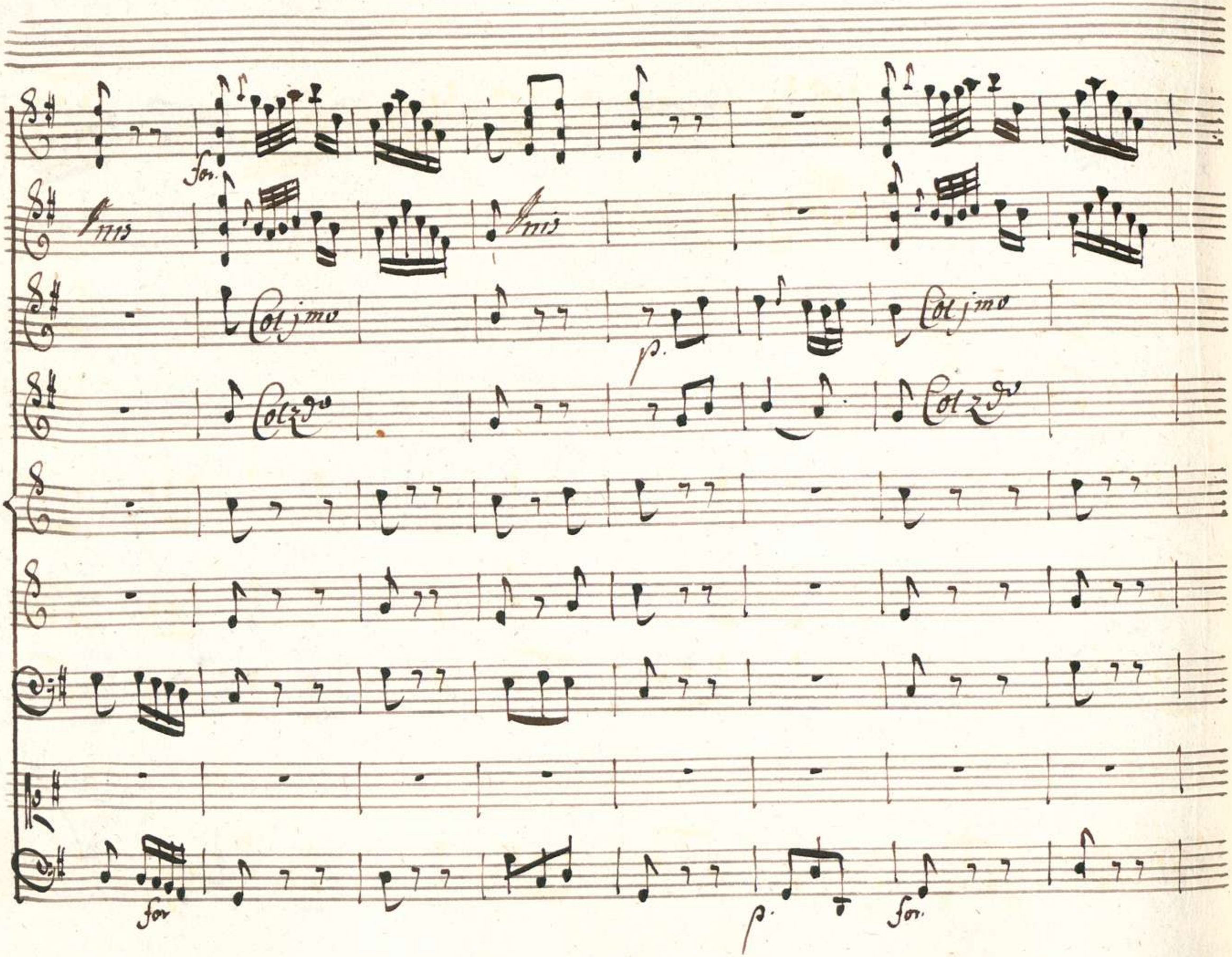
Tutti

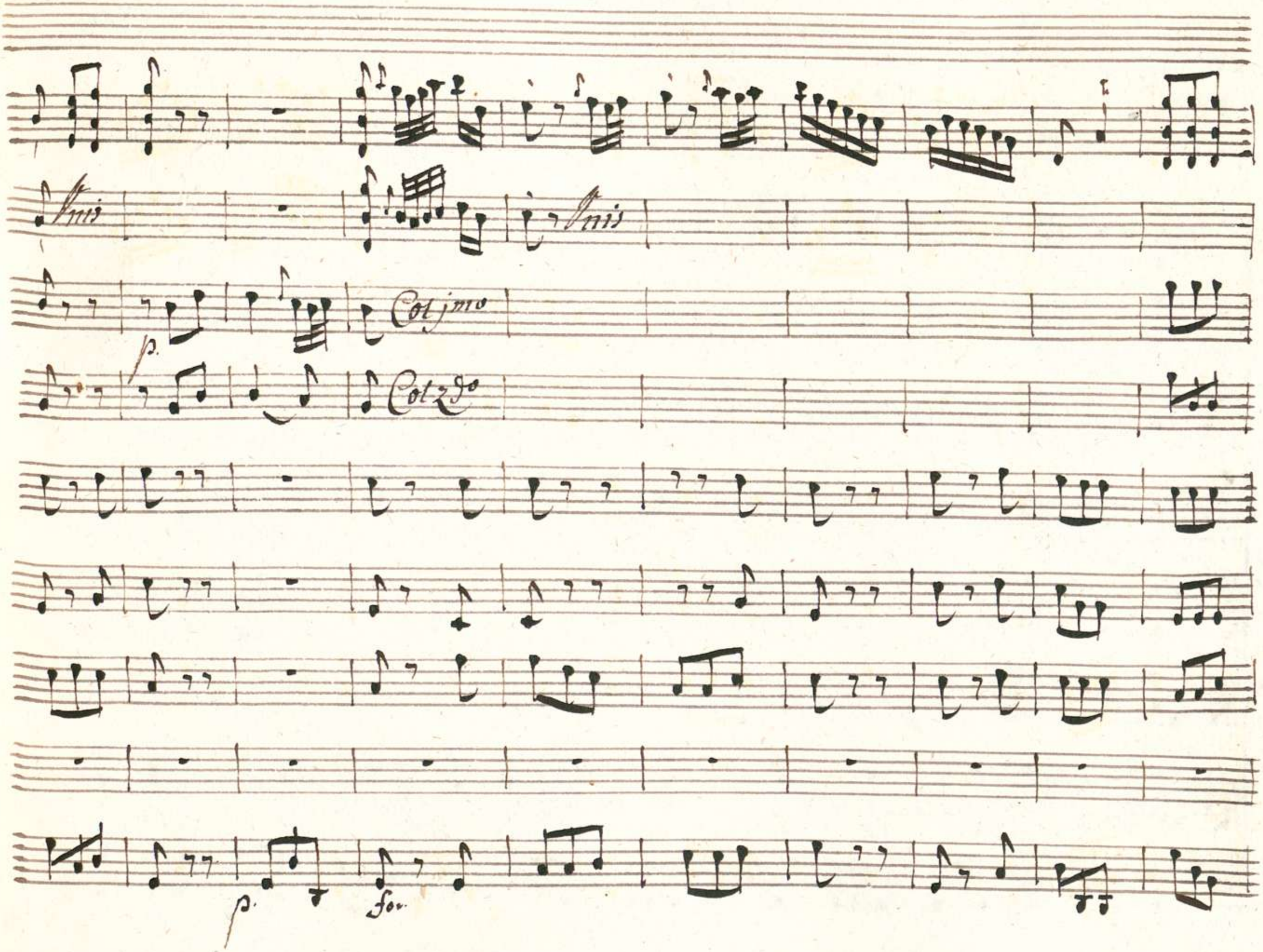
Corni

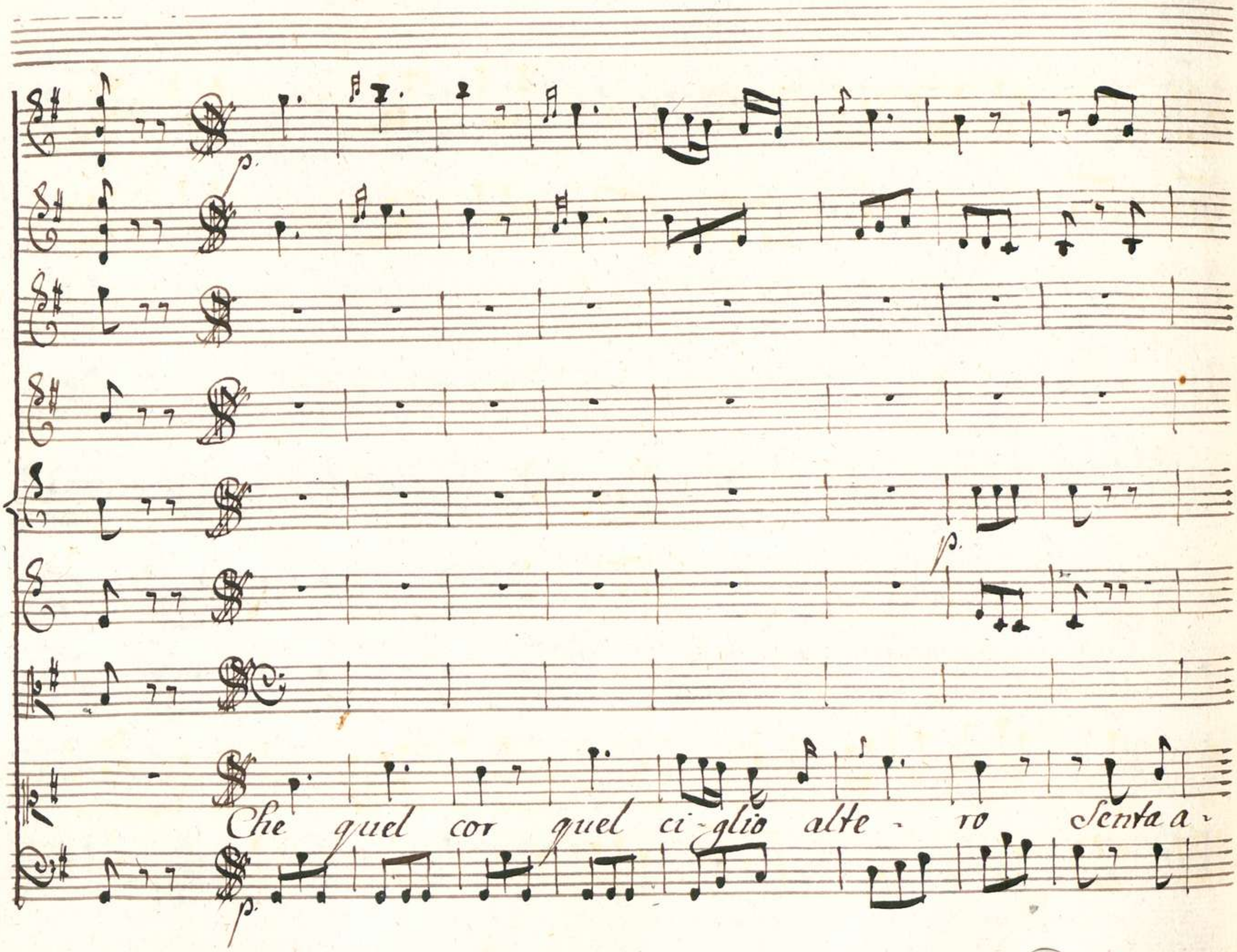
Viola

Tamni

Allegro

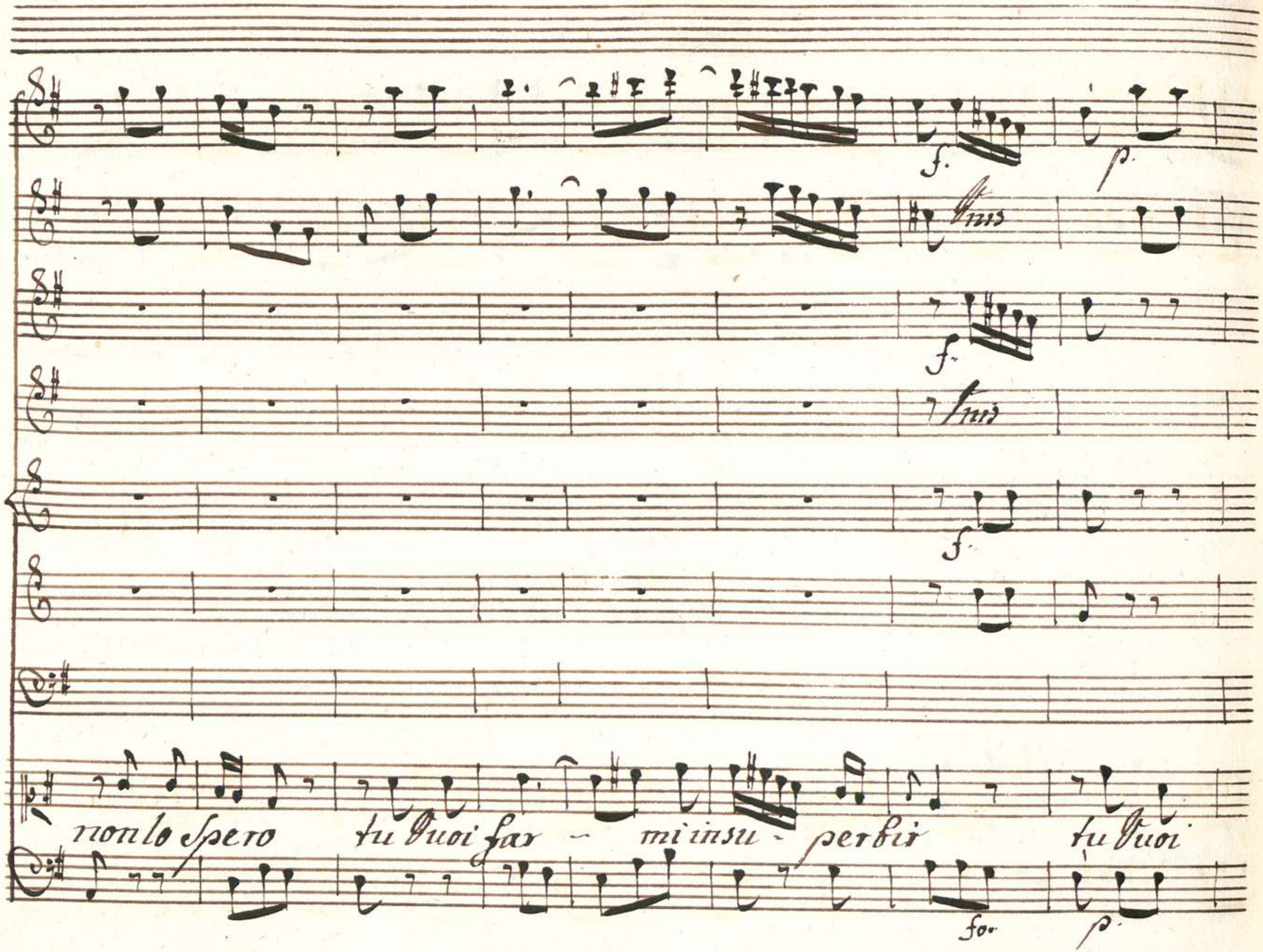

for.
Unis
Unis
Col jmo
Col jmo
p.
Col 2do
Col 2do
for
p.
for.

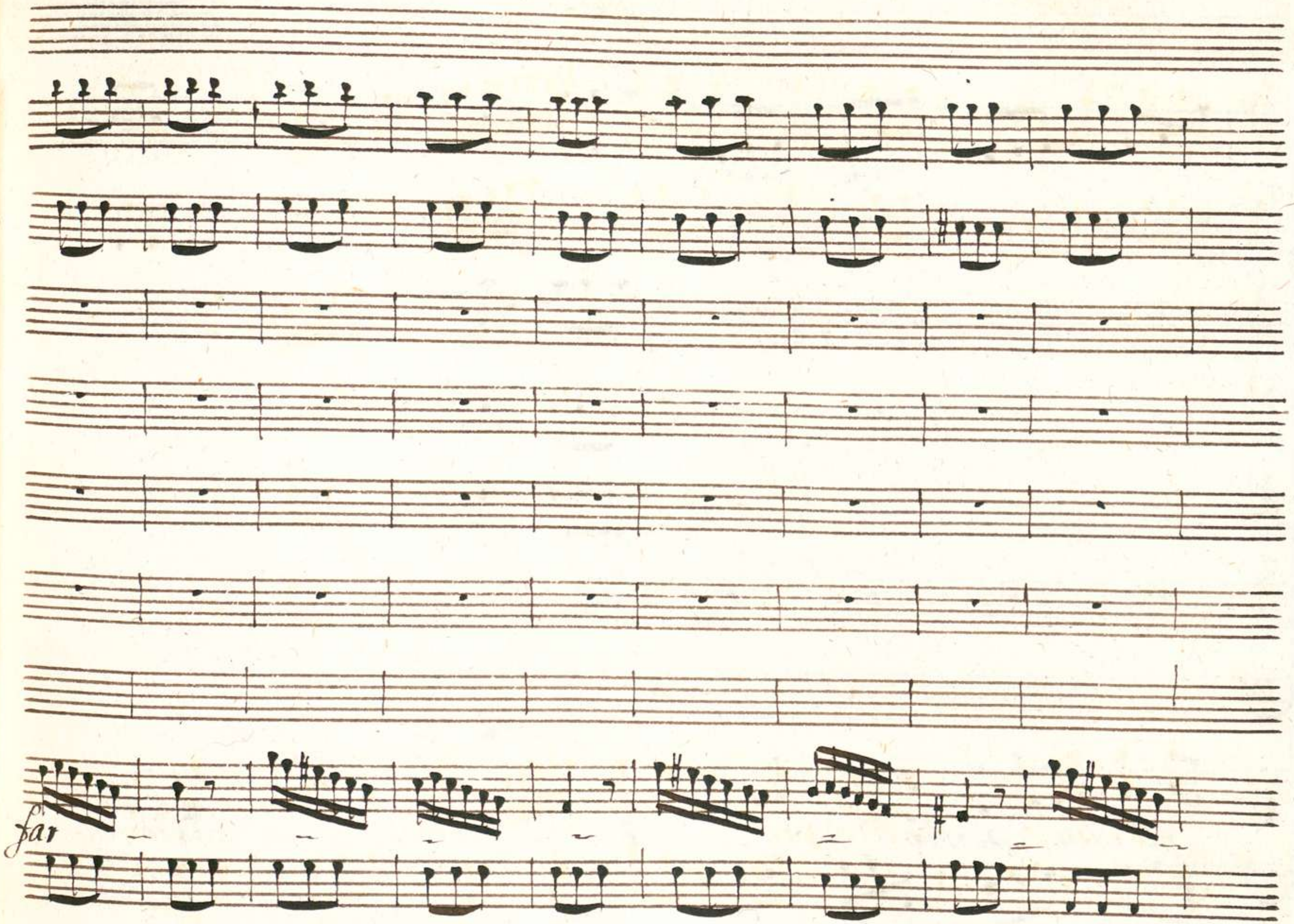

Unis
Unis
p.
Col jmo
Col 2do
p.
for.

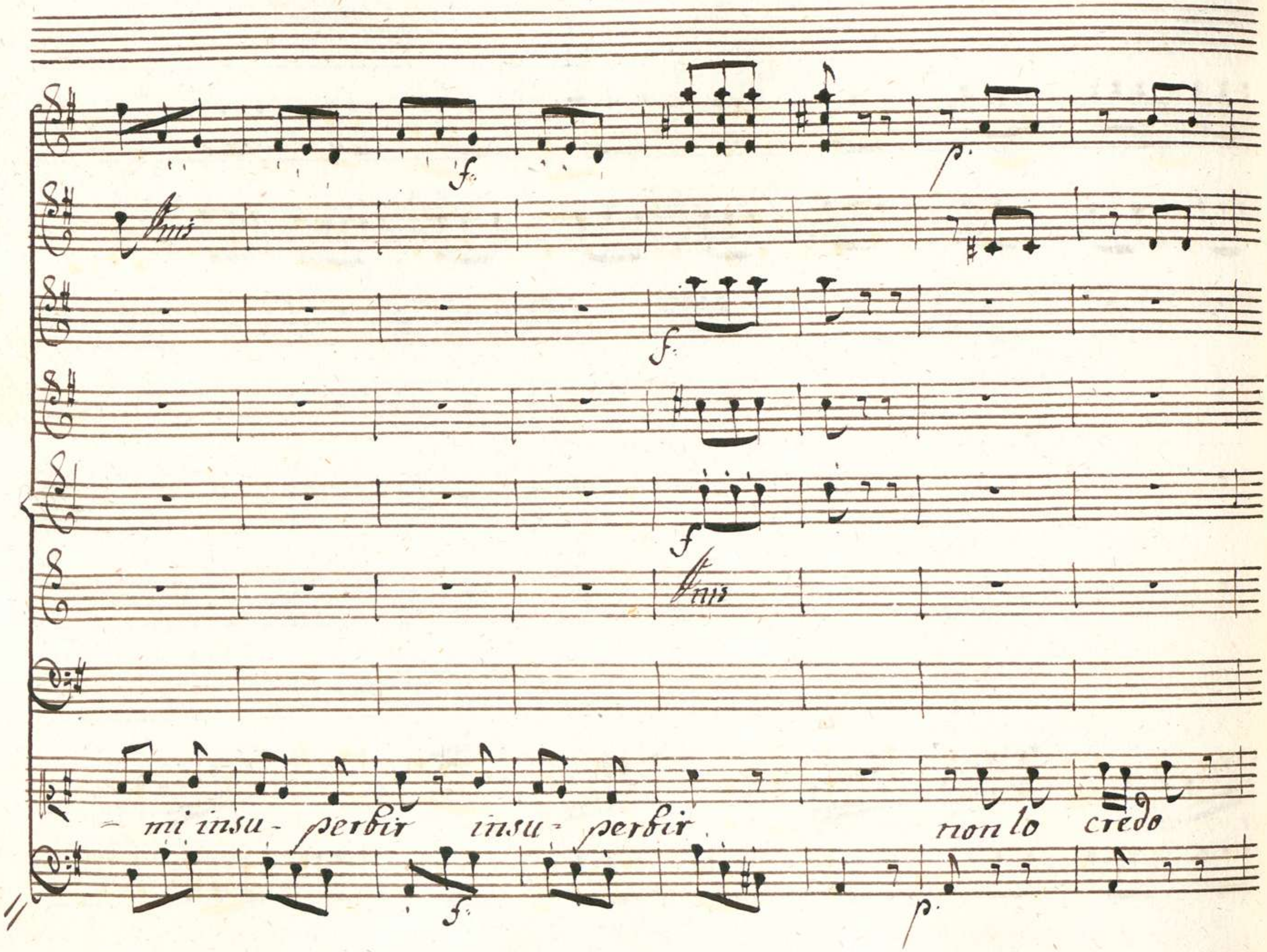

p.
p.
Che quel cor quel ci-glio alte - ro Senta a-
p.

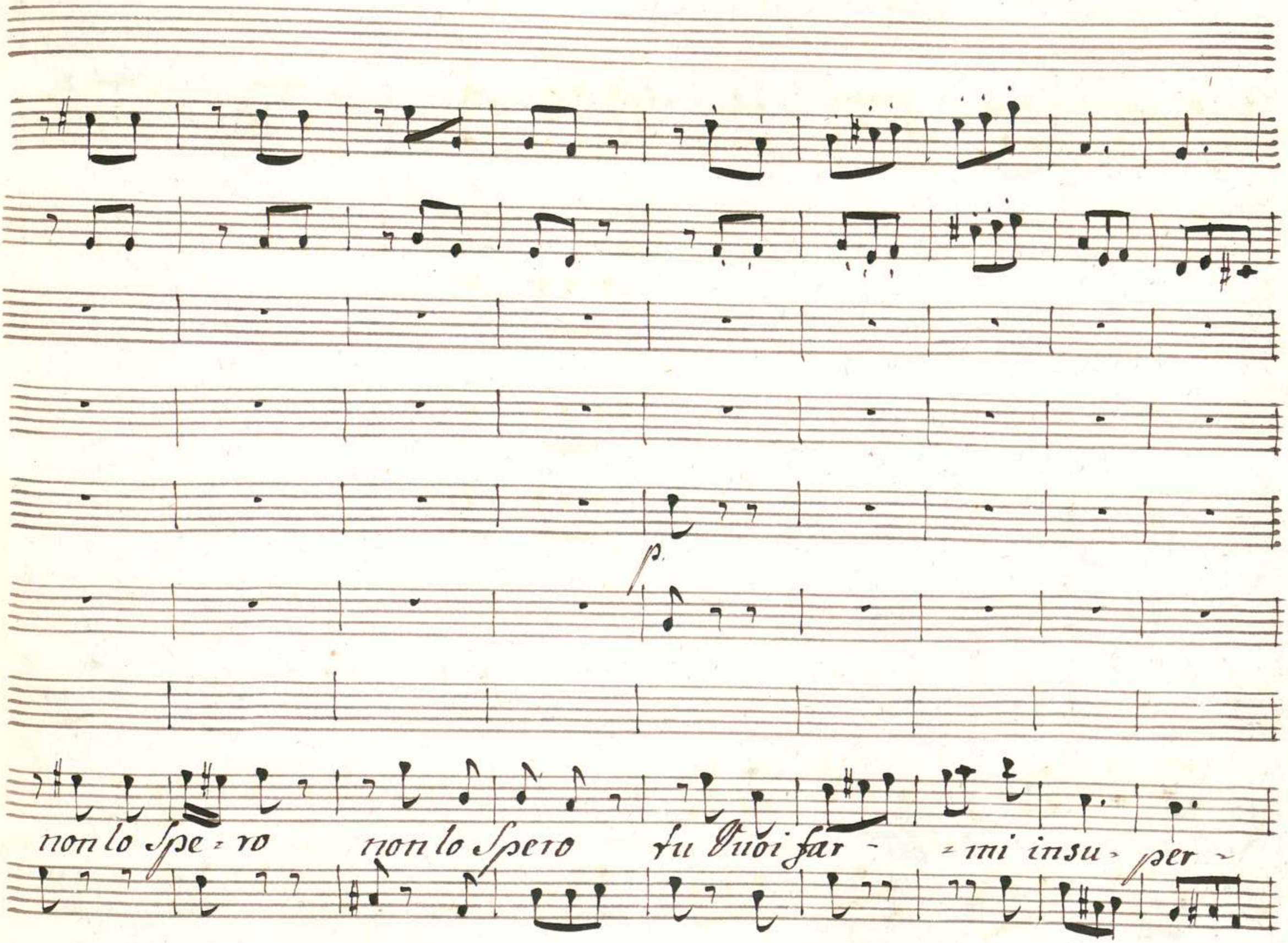
p.

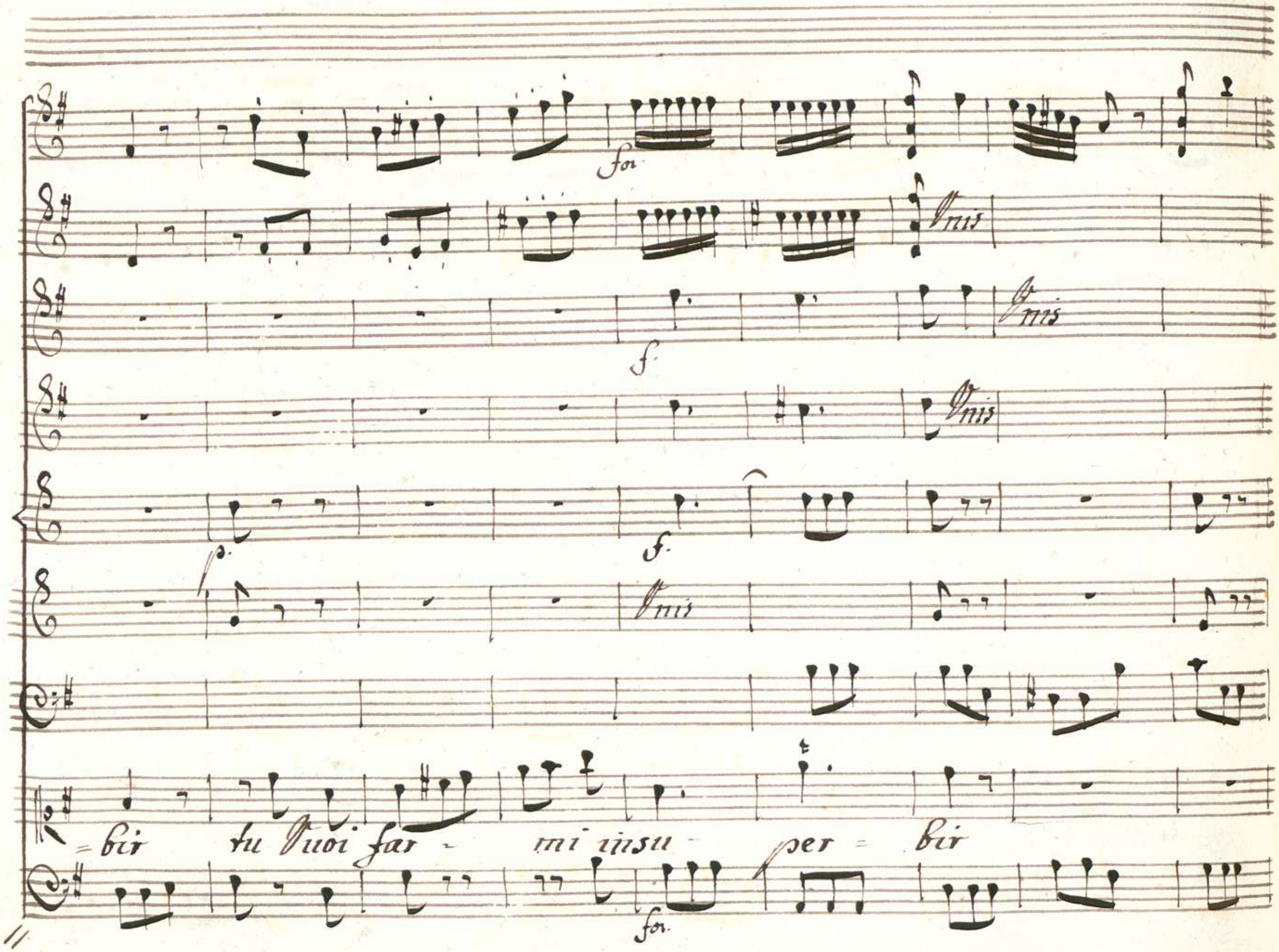
mor go - da in mi - rar - mi non lo credo non lo spero


f.
p.
Unis
f.
Unis
f.
non lo spero tu Vuoi far - mi insu - perbir tu Vuoi
fo.
p.


far

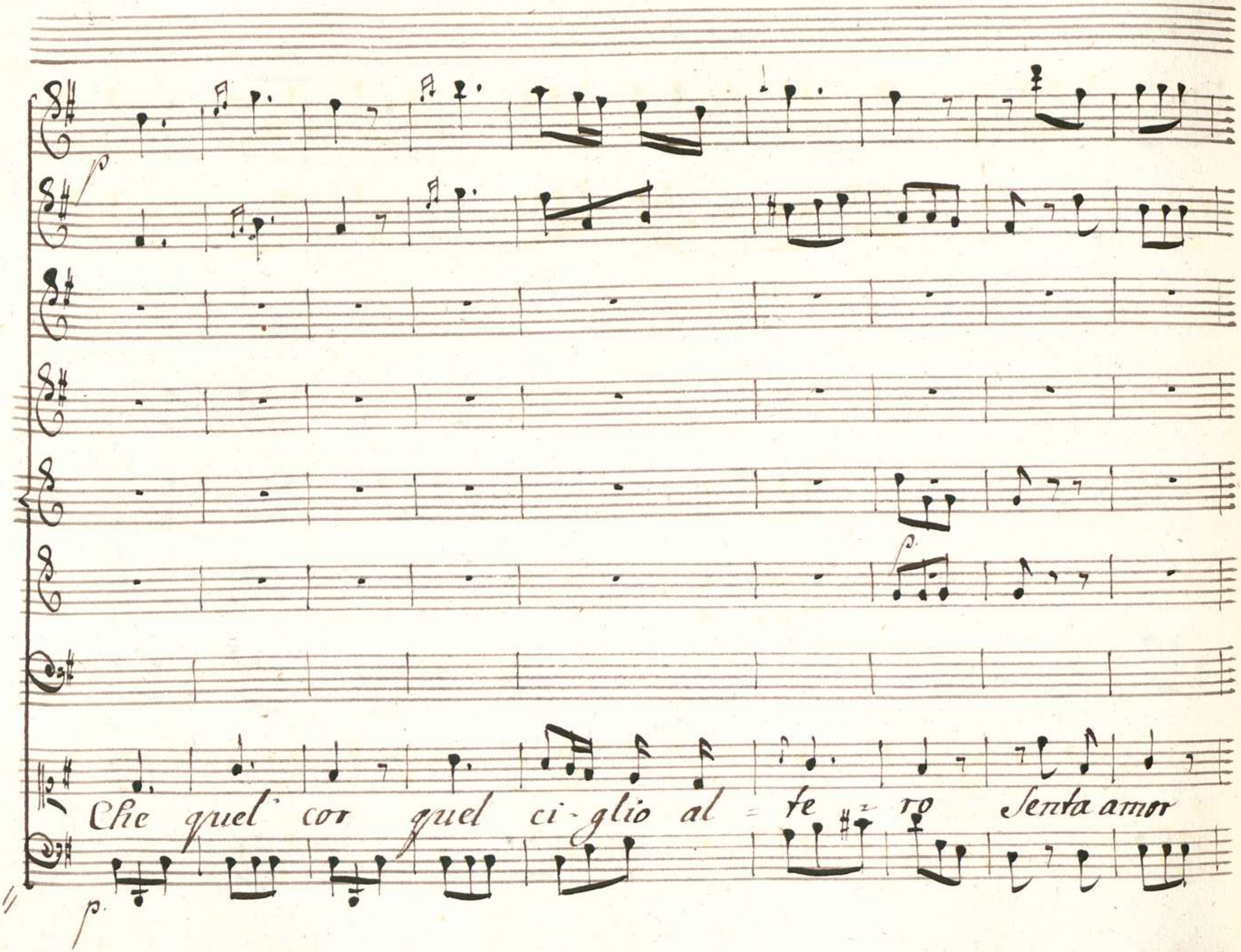

f.
p.
Unis
f.
f
Unis
- mi insu - perbir insu - perbir non lo credo
f.
p.


p.
non lo Spe = ro non lo Spero tu Vuoi far - = mi insu = per -


for
Unis
Unis
f
Unis
p.
f.
Unis
=bir tu Vuoi far - mi insu - per = bir
for.

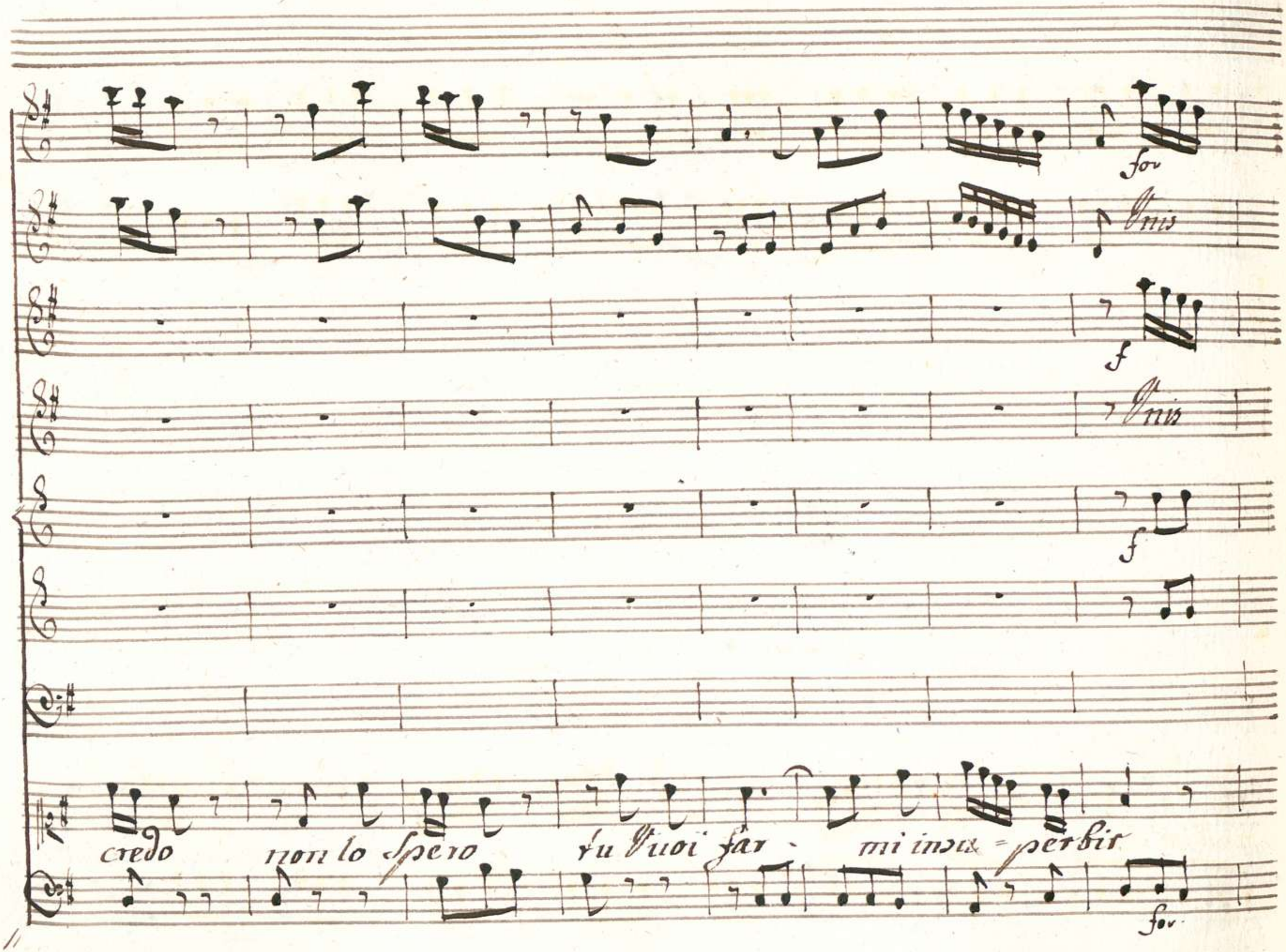
Fois

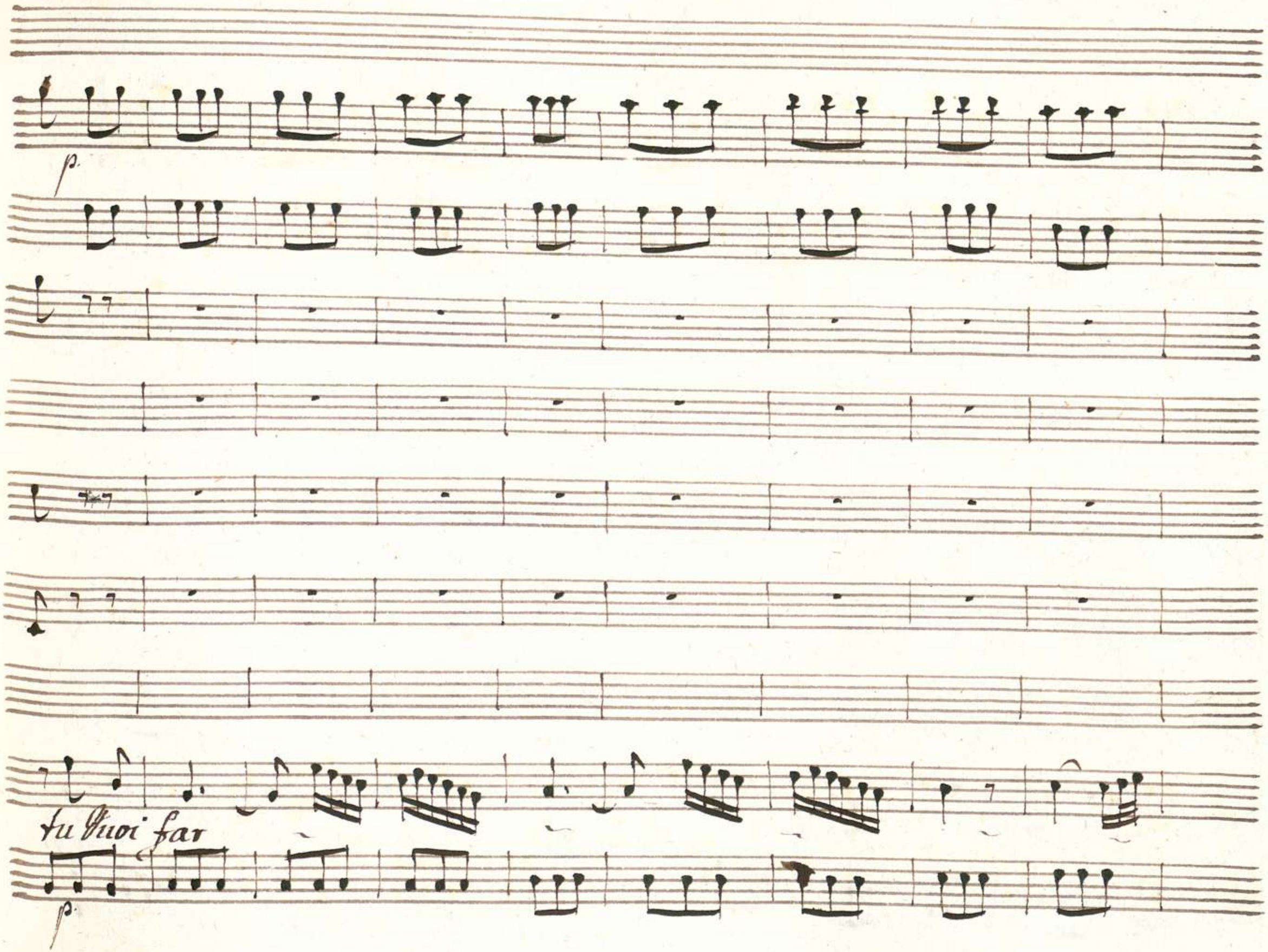
Fois

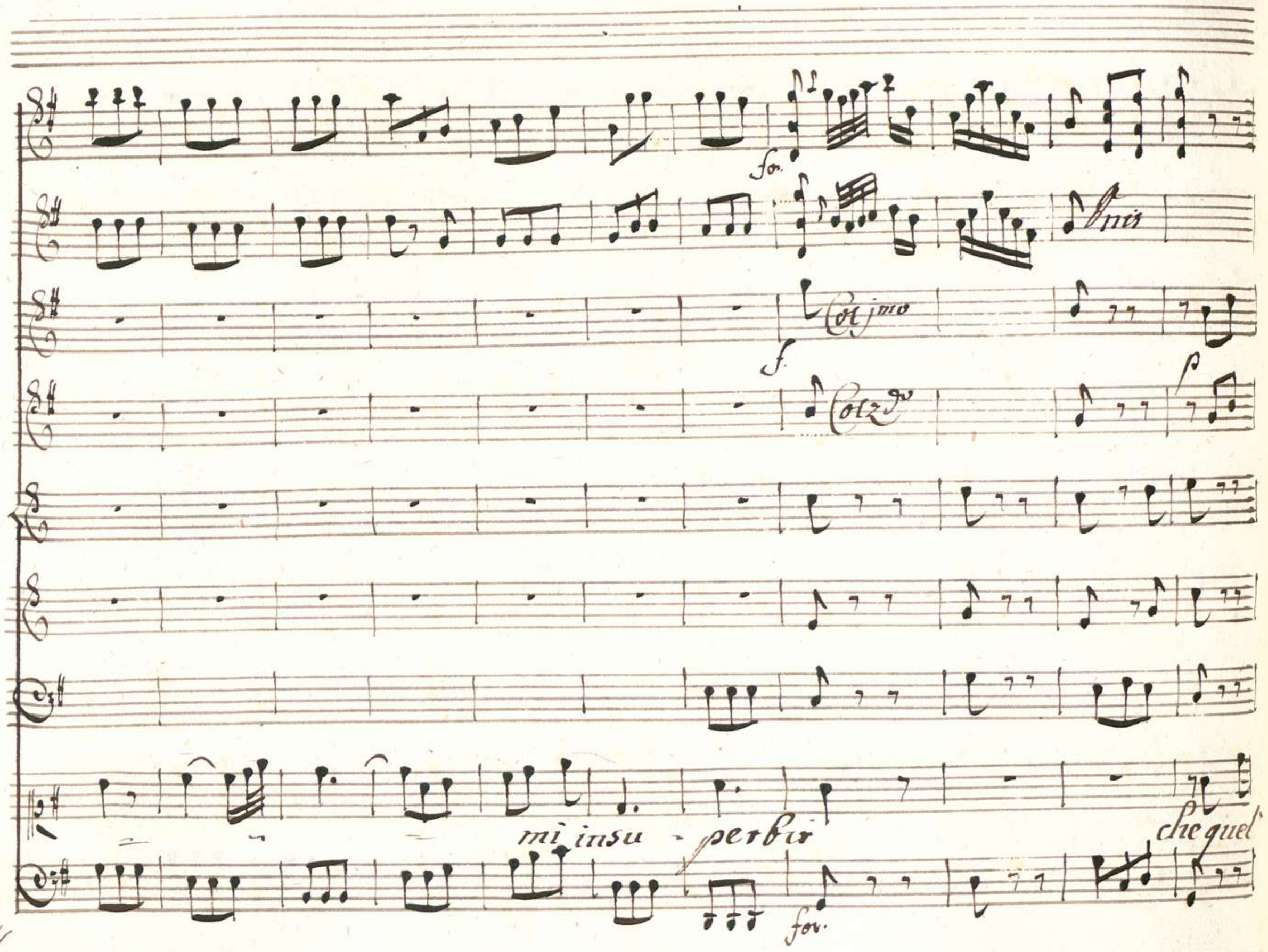

Che quel' cor quel ci-glio al = te = ro Senta amor

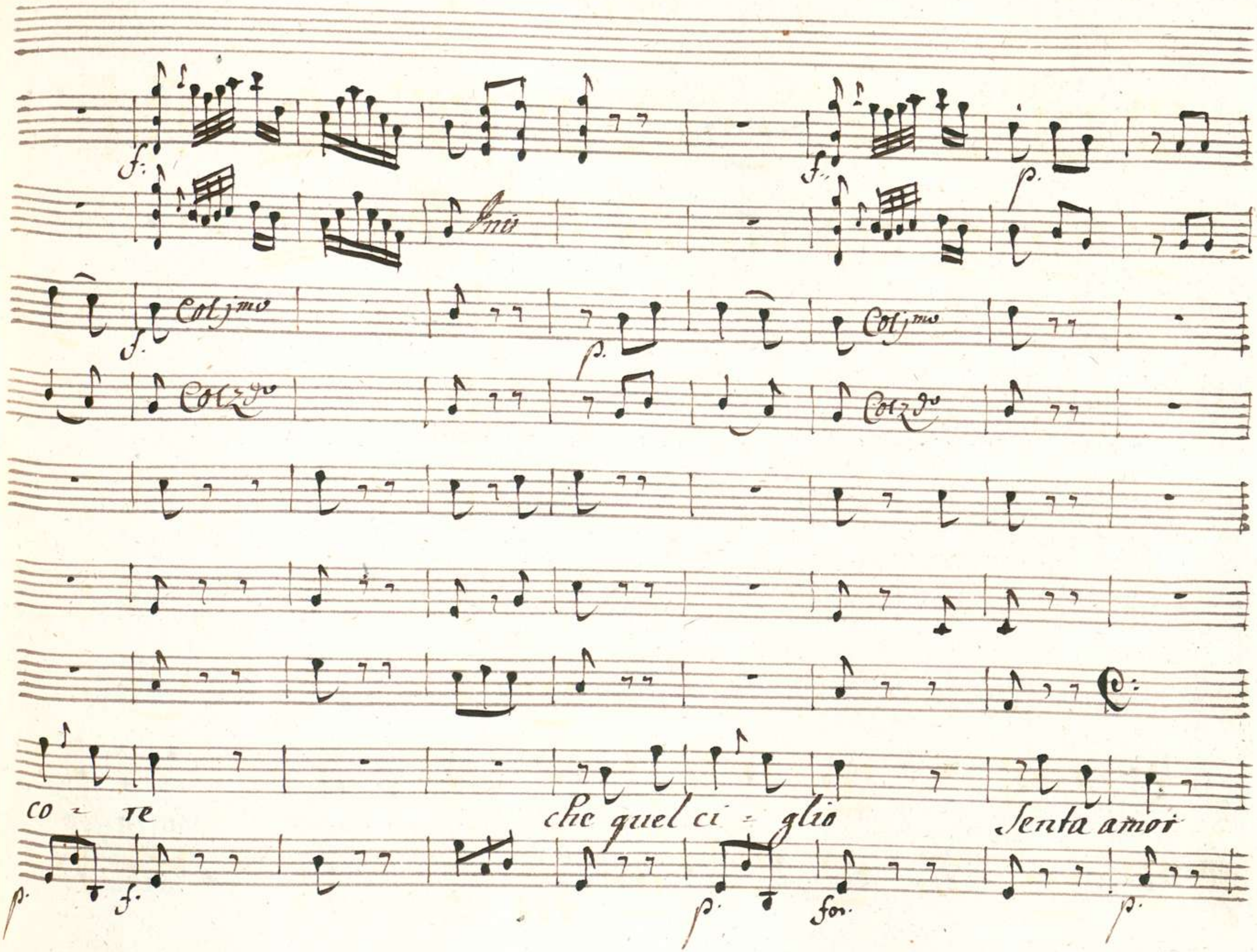
p.

go - da in mi tar - mi non lo credo non lo Spero non lo

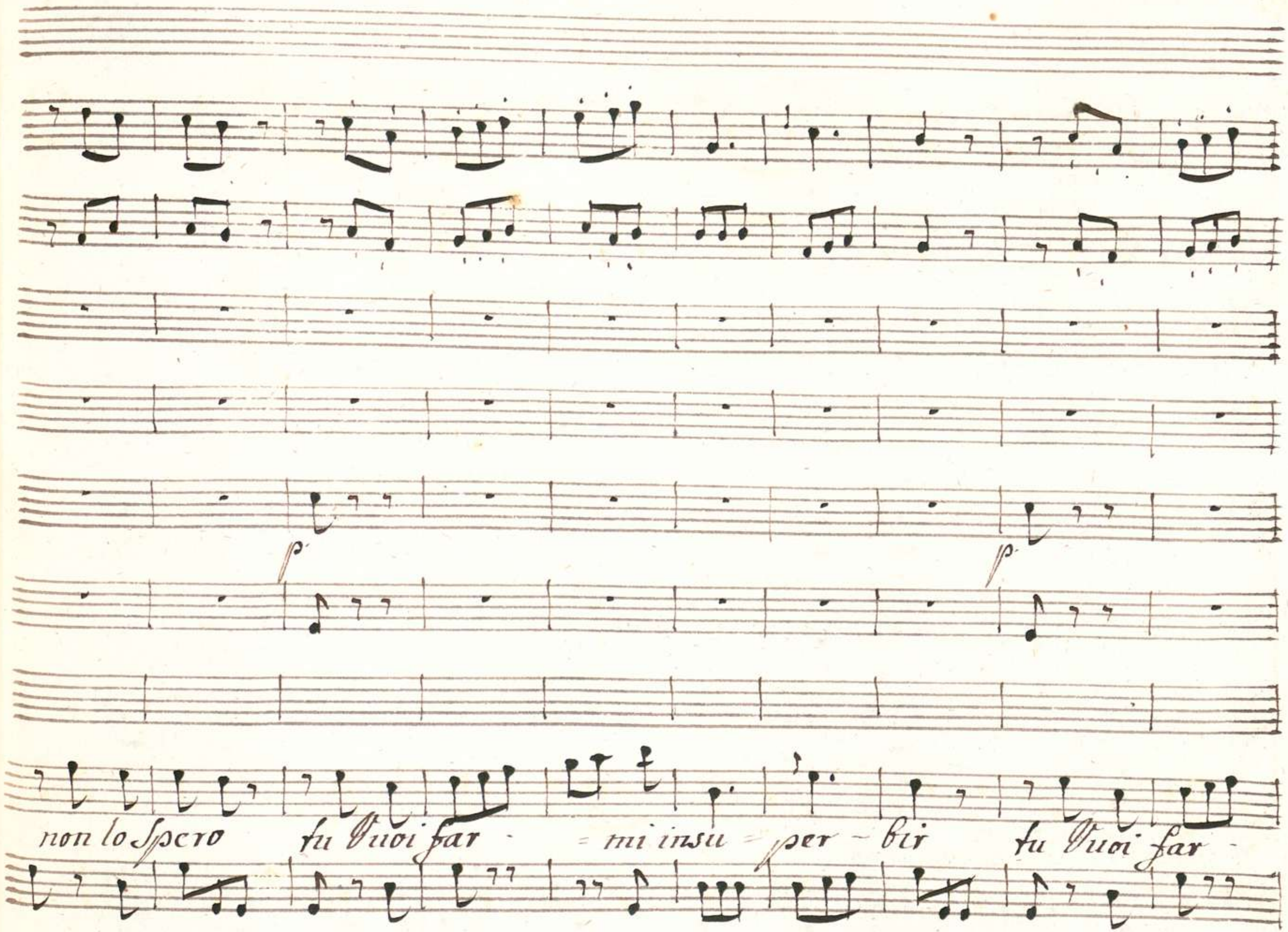

for
Unis
f
Unis
f
credo non lo spero tu Vuoi far - mi insu = perbir
for

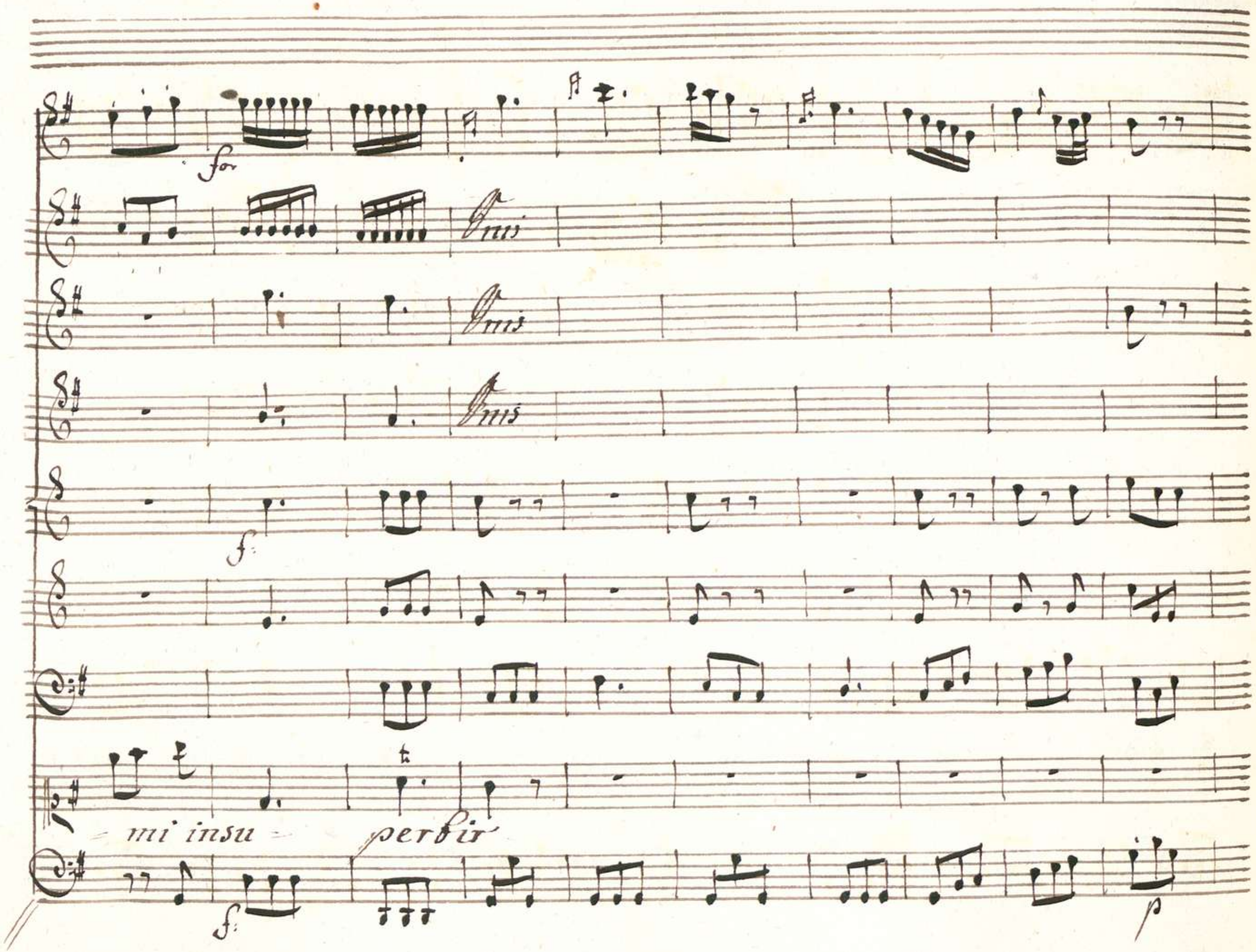

p.
tu Vuoi far
p.

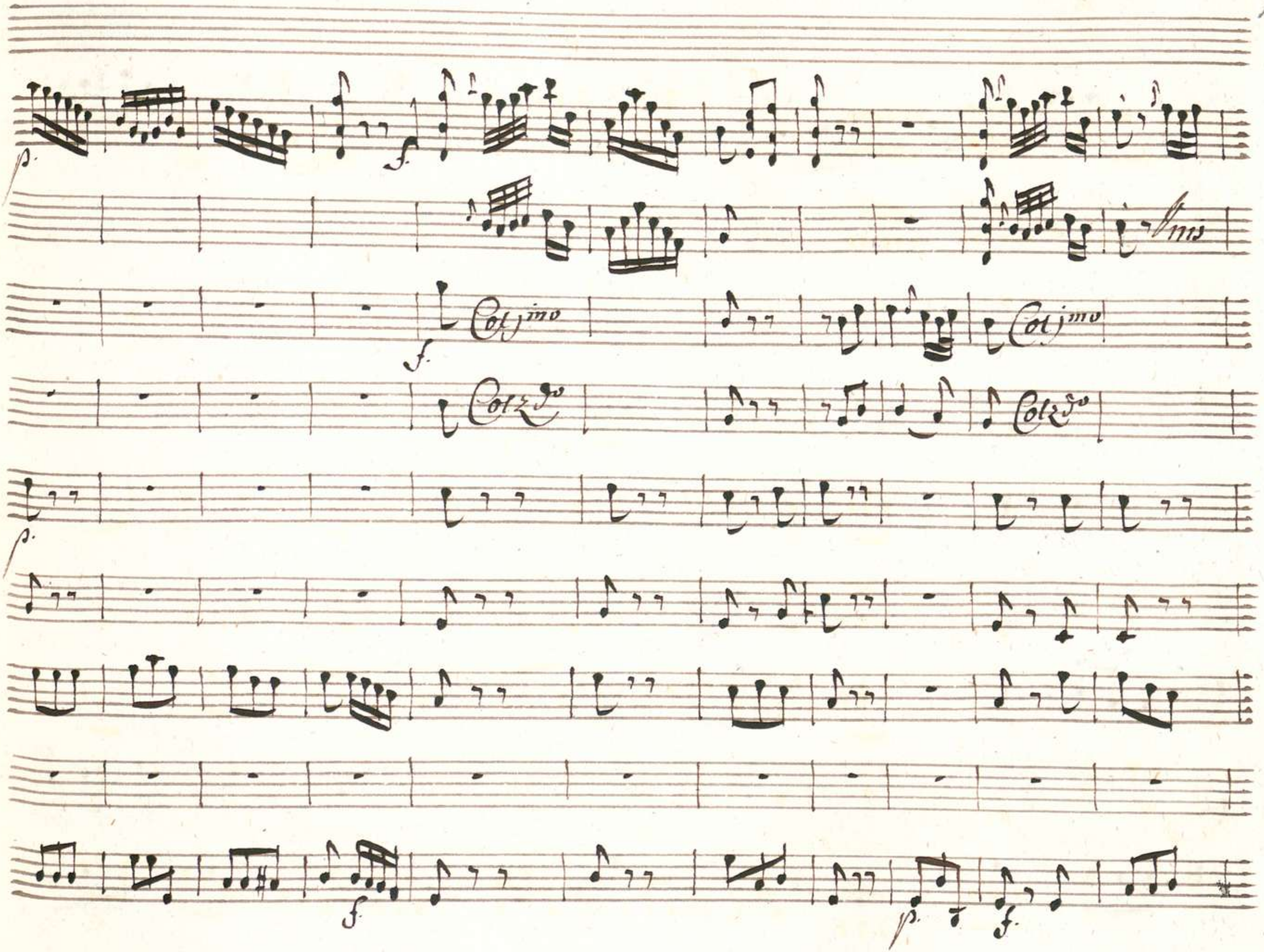

for.
Unis
Col 1mo
f.
Col 2do
mi insu - perbir
che quel
for.


Anis
Col 1mo
Col 2do
Col 1mo
Col 2do
co - re
che quel ci - glio
Senta amor

goda in mirarmi in mirar · mi non lo credo non lo spero


p
p
non lo Spero tu Vuoi far - = mi insu = per - bir tu Vuoi far -


for
Onis
Onis
Onis
f:
mi insu
perbir
f:
p


p.
f.
Unis
Col 1mo
Col 2do
Col 1mo
Col 2do
p.
f.
p.
f.

00066124

p.

O pretendi allor che

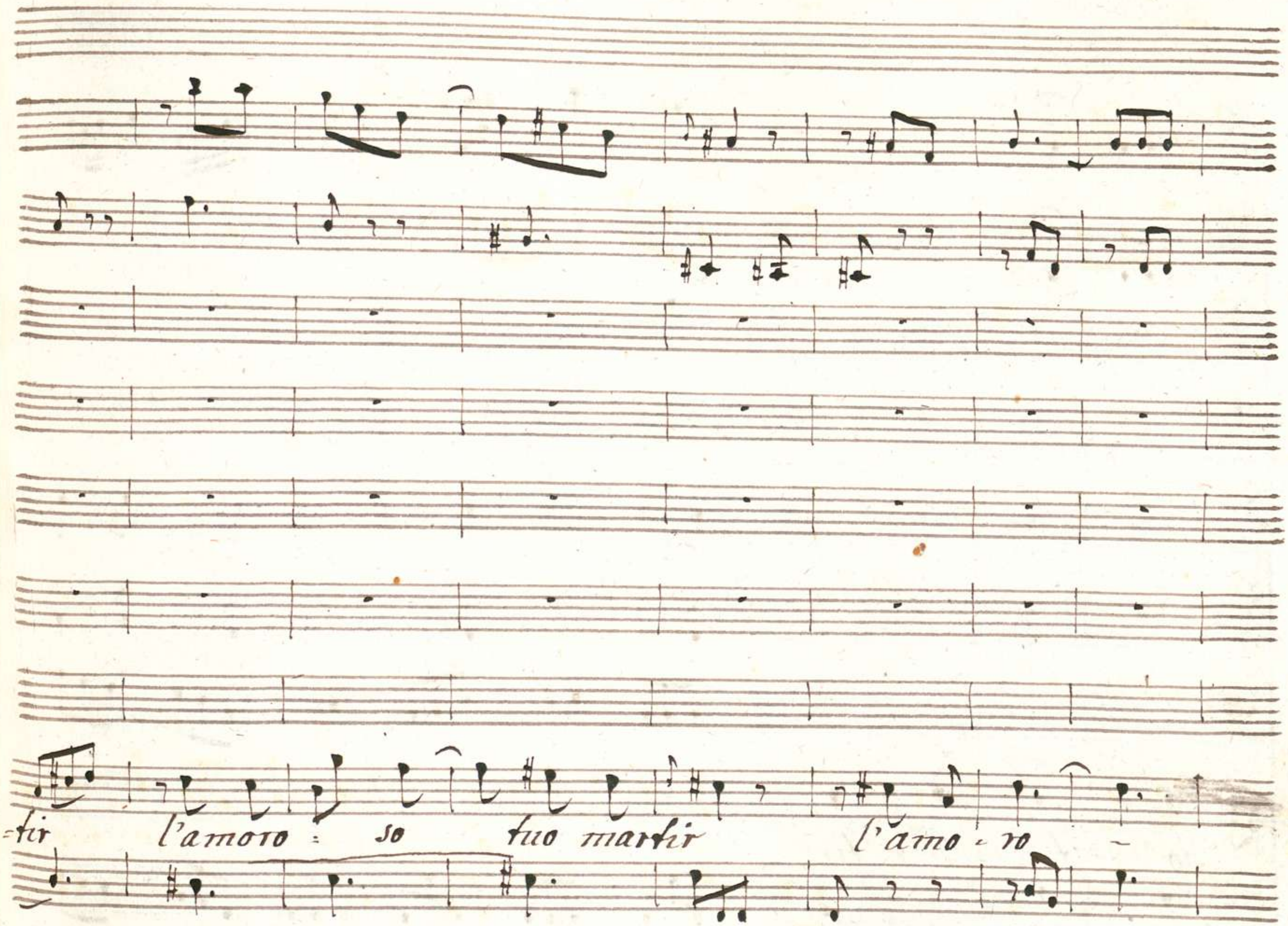
f p.

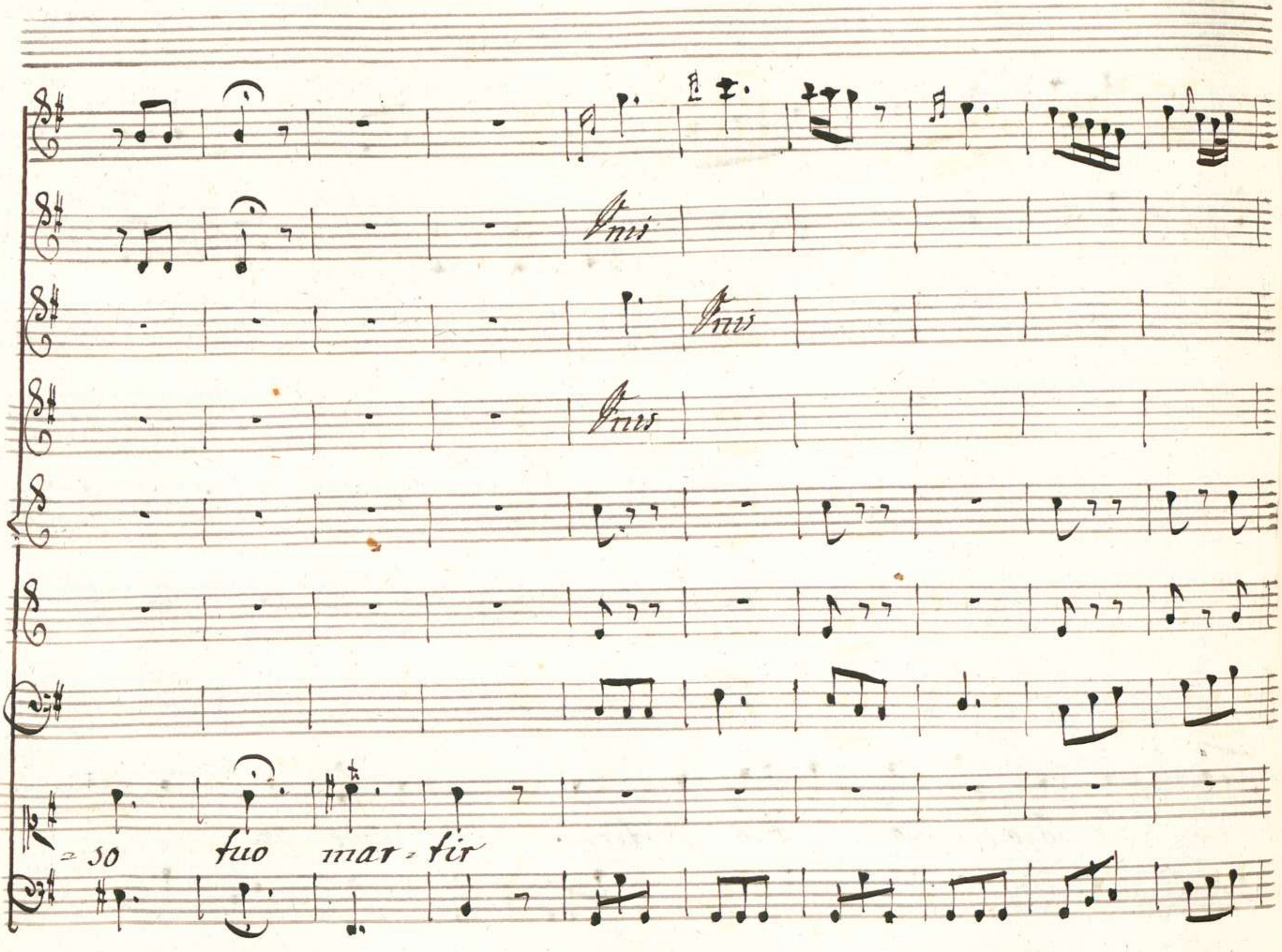
torni a Selvag- gi - Suoi Soggiorni ramentar cosi per

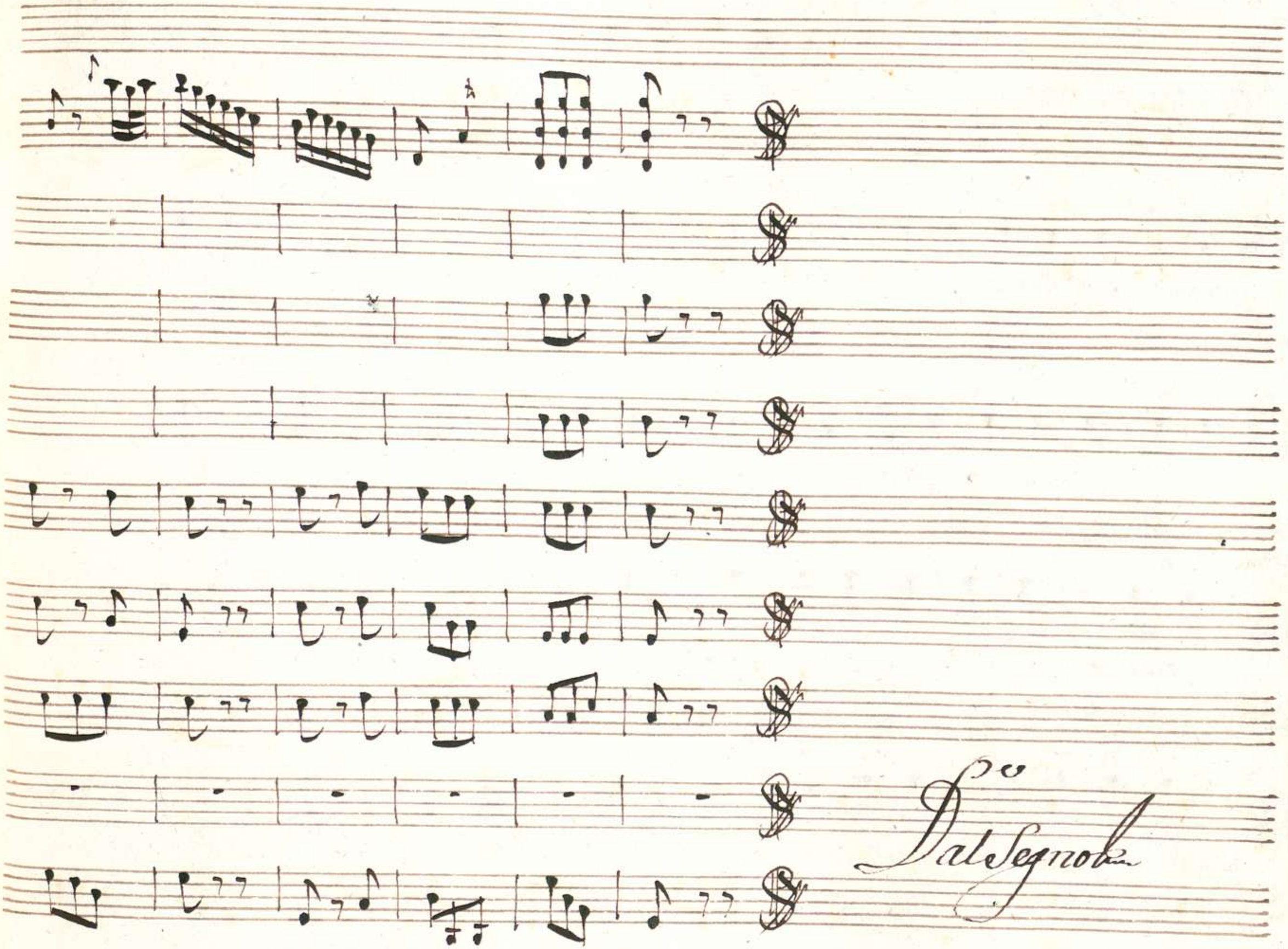
fo. p.

Colla Parte

gioco ramentar cosi per gioco l'amoro - so tuo mar.


-tir l'amoro - so tuo martir l'amo - ro -


Unis
Unis
Unis
= so tuo mar = tir


Dal Segno

Scena VI

Ircano, e Mirteo.

Ircano

La Principessa vdisti? Ella superba vi degli affetti

miei. Misero amante! ti sento sospirar: ti veggo afflitto. cangia cangia de-

Mir:

sio & per consiglio mio torna in Egitto Mi fai pietà.

La tua fiducia insana il tuo rozzo parlar con cui l'offendi

Ti rinfaccia Tamiri: e non l'intendi. Irc: Dunque in diversa guisa i loro af-

=fetti qui trattano gli amanti? e quale è mai Questo vostro d'amor leggiadro

Stir:

Stile? Con lingua più gentile Qui Si parla d'amor: qui con rispetto

un bel volto Si ammira: Si tace: Si Sospira: Si tollera: Si

Ire:

pena: L'amorosa catena Si Soffre volontier benchè Severa. E

Stir:

poi Si ottien mercede? E poi Si Spera.

Ire:

Mise=rabil mer=

= cè ! no d'invo = larti il pregio di gentil' non hò desio ciascun

Parte

Siegua il suo Stile io Siegue il mio .

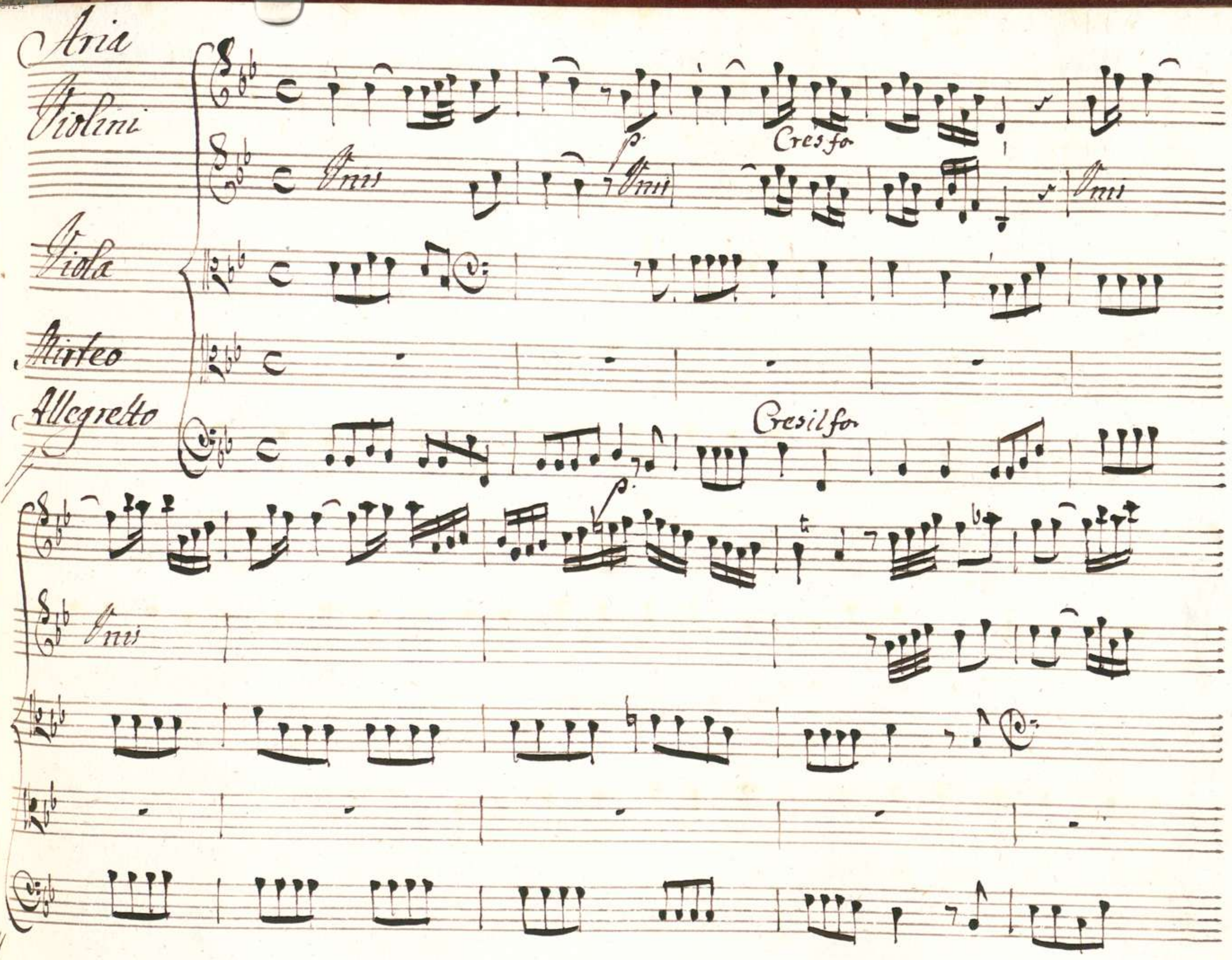
Scena VII

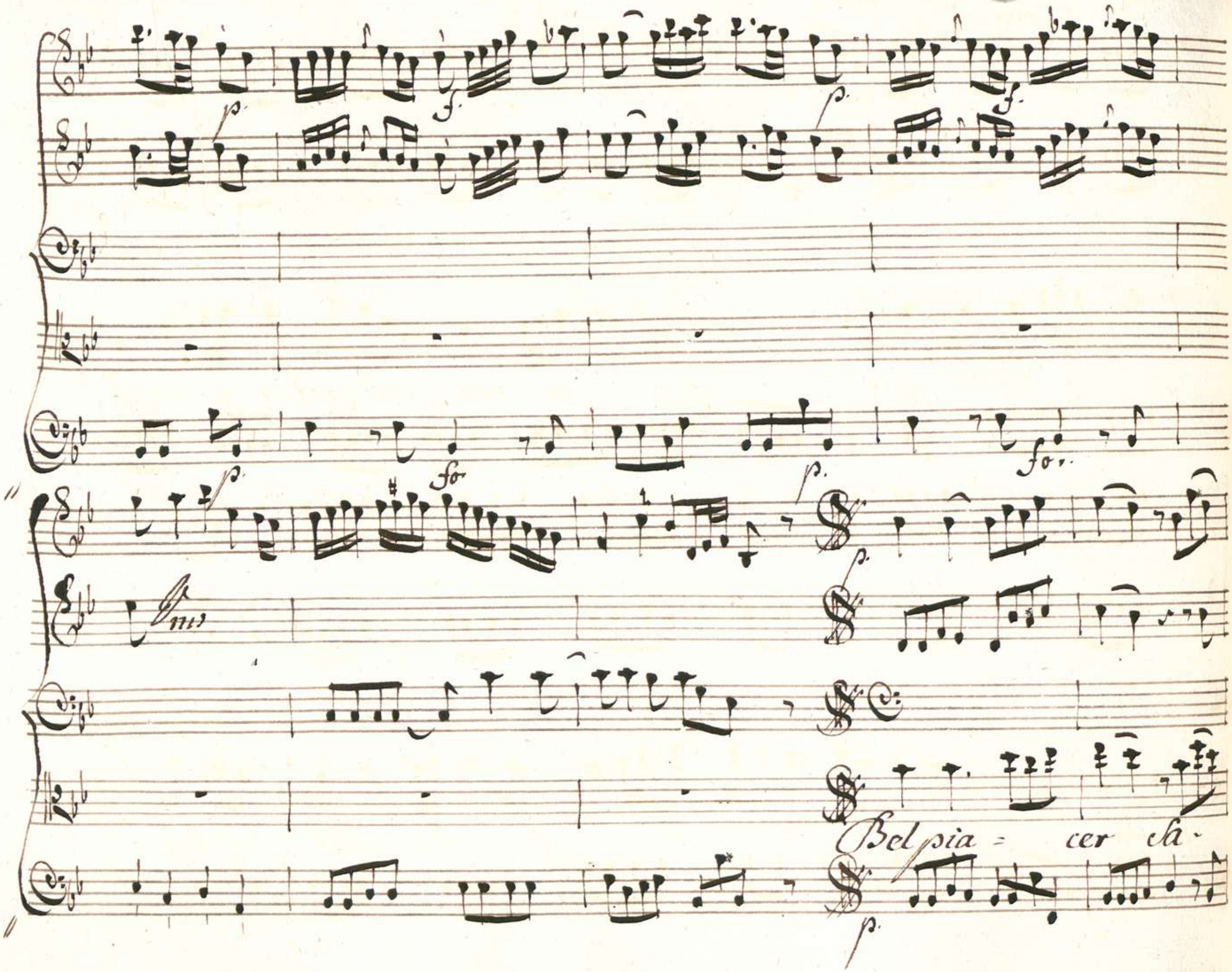
Mirteo Solo

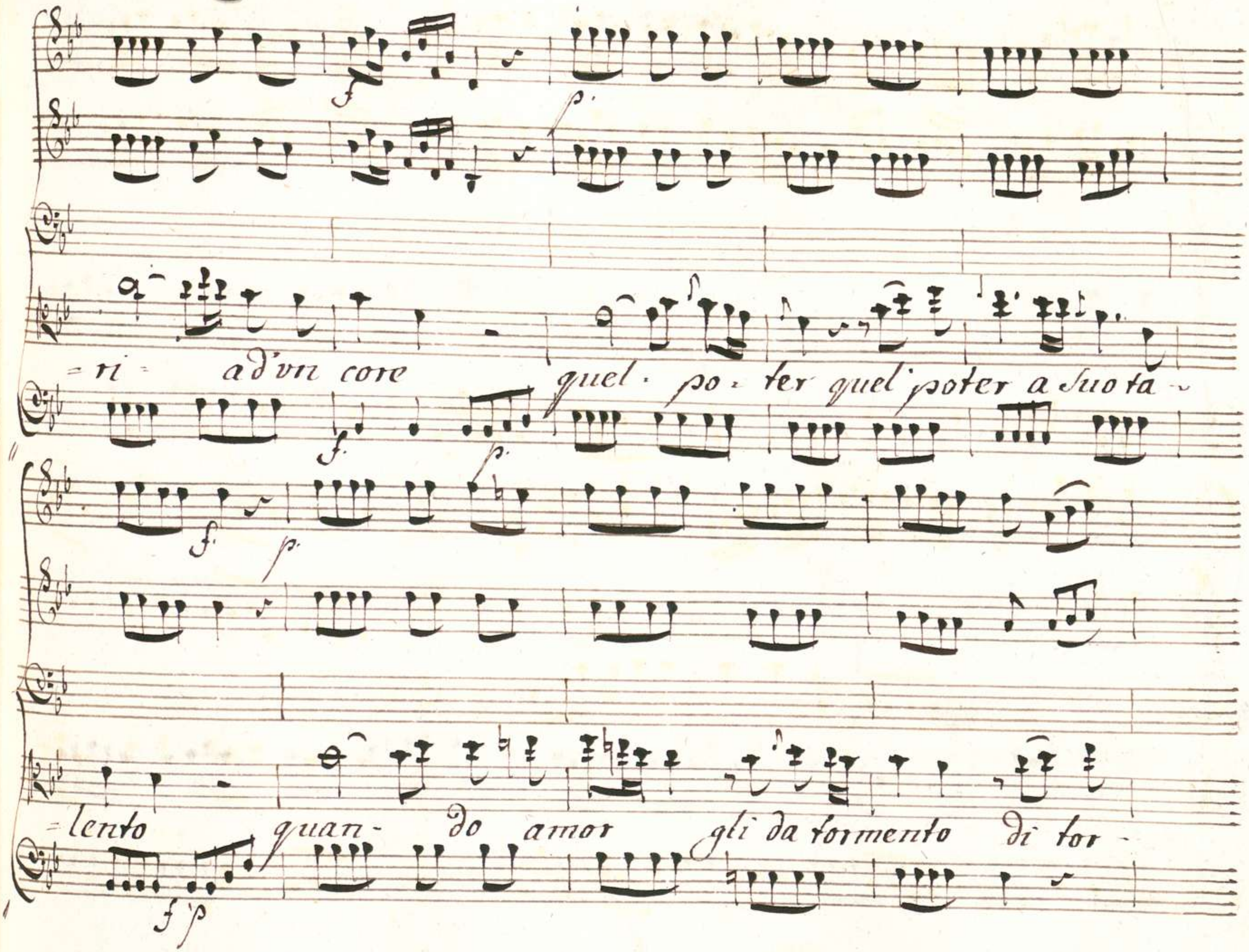
Felice te , Se puoi Sopra gli'affetti tuoi Regnar co-

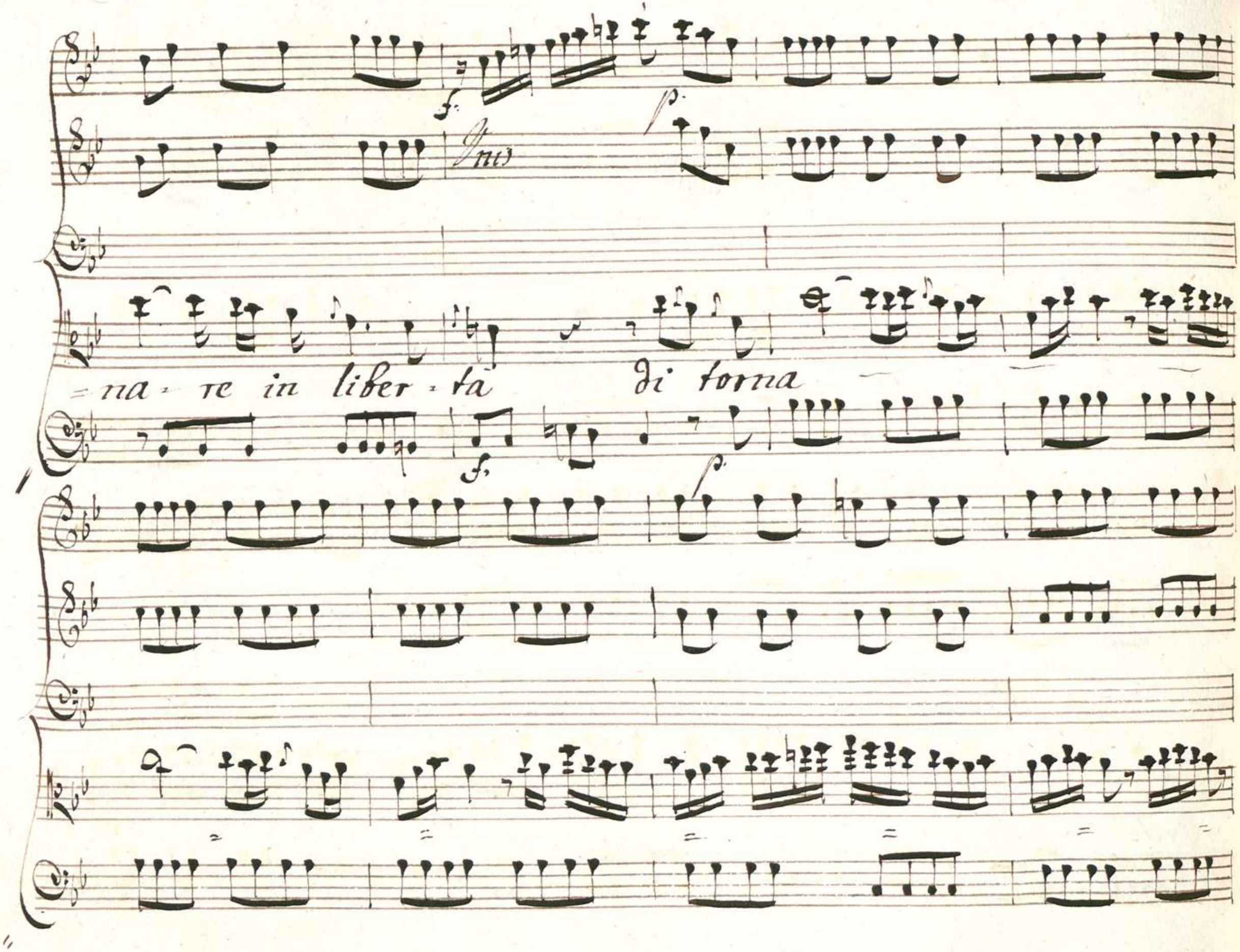
= si ; ma non è ver : Se un giorno Al par di me cadrai In Servitù d'una crudele , e

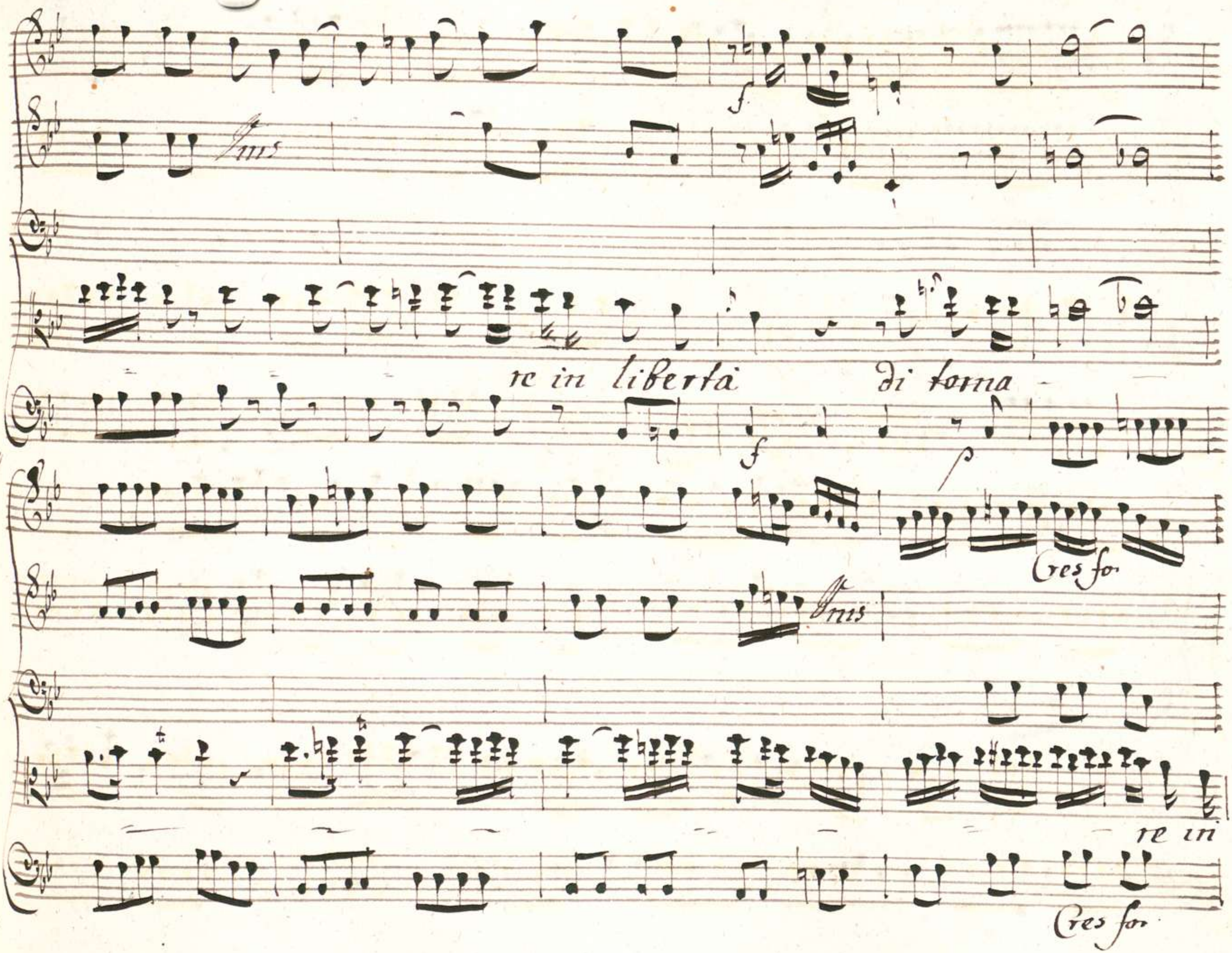
bella , Sarai men franco , e cangerai favella .


Aria
Violini
Unis
Unis
Cresfo
Unis
Viola
Mirteo
Allegretto
Cresilfo
Unis


Bel pia = cer sa-


=ri= ad'vn core quel po= ter quel poter a suo ta=
=lento quan- do amor gli da tormento di tor-


f.
p.
Uno
=na = re in liber = tà di torna
f.
p.


Vms
re in libertà di torna
Cres fo
Vms
re in
Cres fo

Vnis

li = ber = ta

Bel pia = cer sa - ri - a d'vn core quel po -

=ter a Suo ta=lento quando amor gli dà tormento vi tor=

f. p.

=na= re in liber=tà ri=torna

for. p.

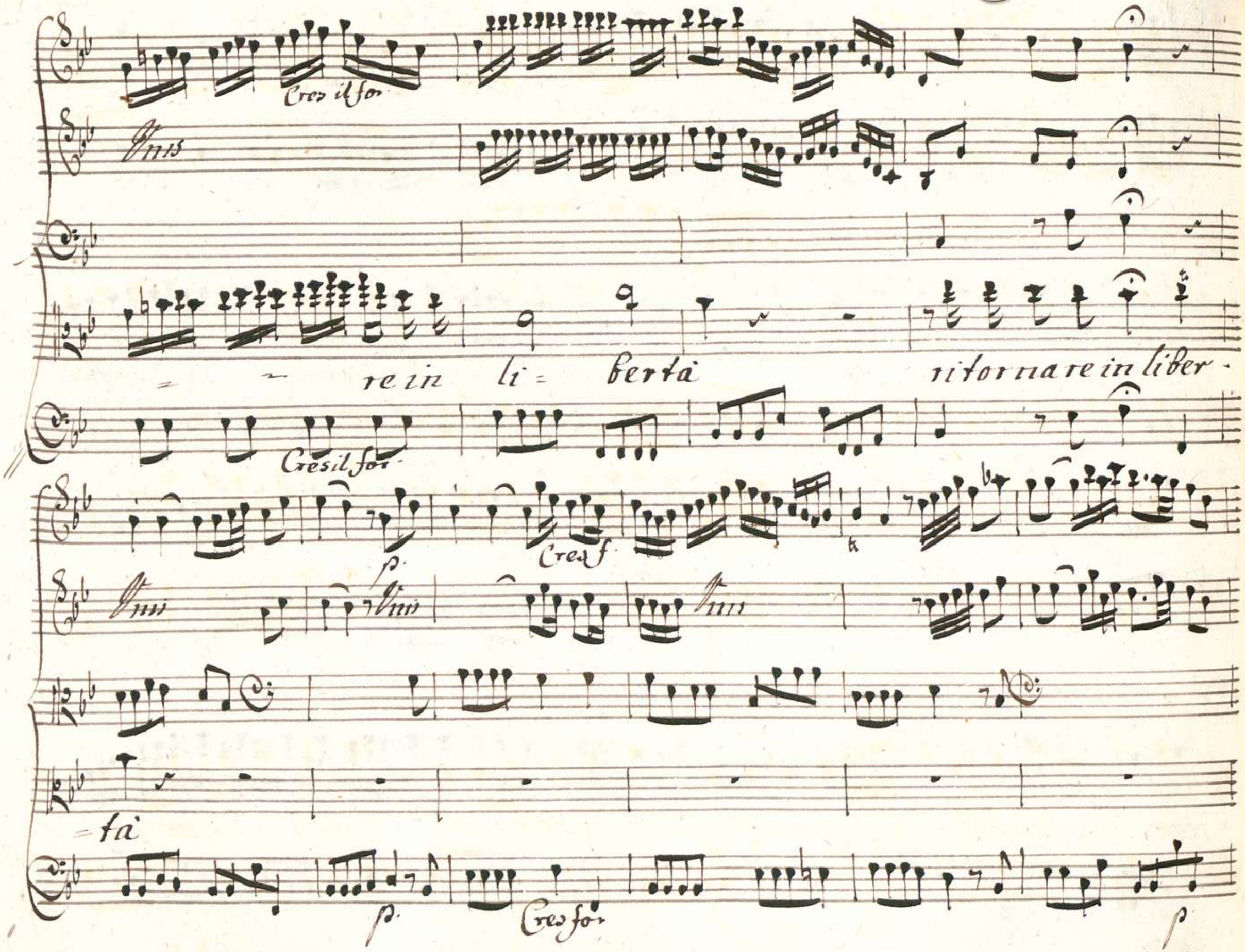
00066124

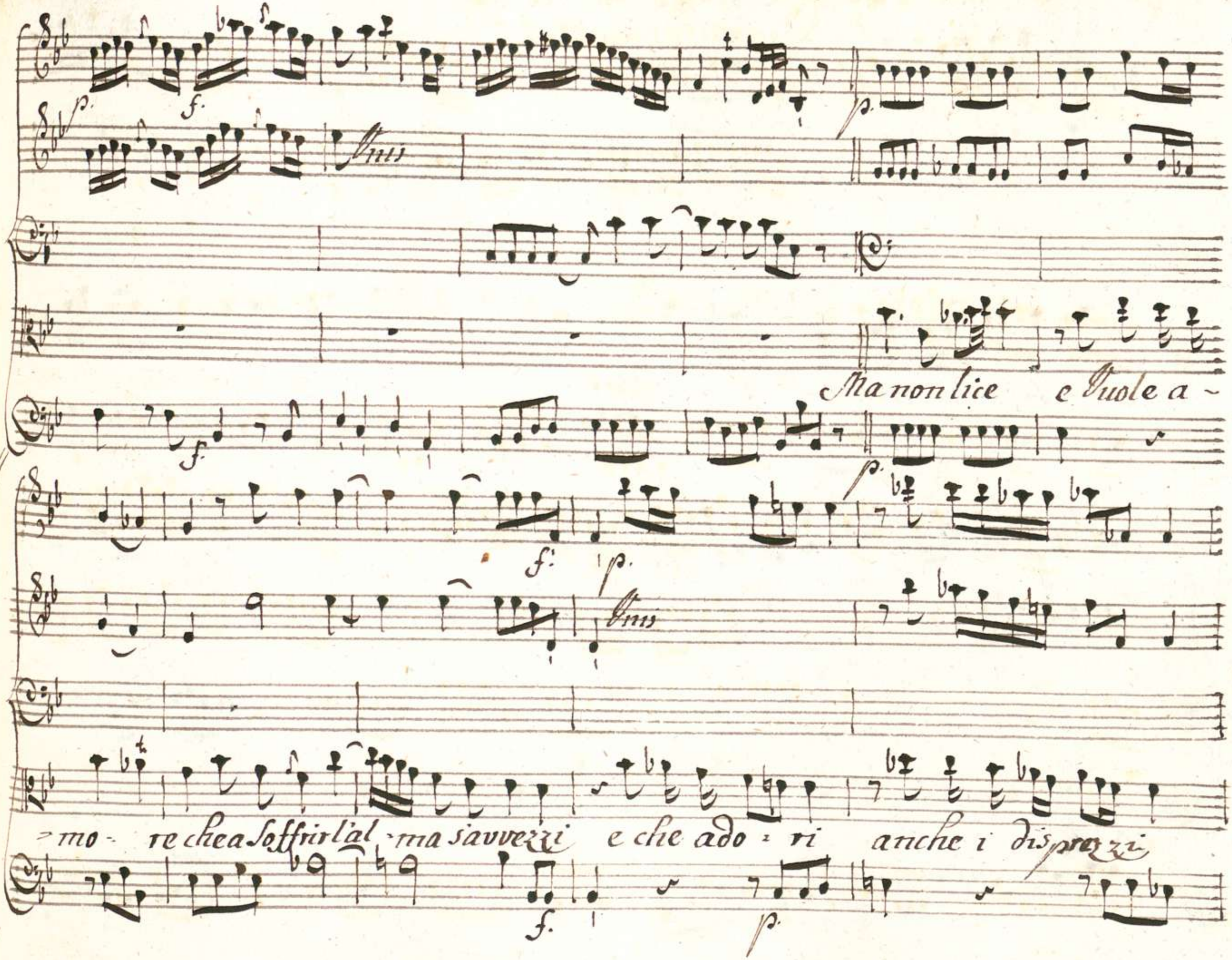
re in liber - tà

Quan - do amor

gli da - tormento gli dà - tor -

- na


Cres il for
Unis
re in li = bertà ritornare in liber-
Cres il for
p
Cres f
Unis
Unis
Unis
= tà
p
Cres for
p


Unis
Ma non lice e Vuole a-
-mo- re che a Soffrir l'al-ma s'avvezzi e che ado-ri anche i disprezzi

anche i disprezzi d'vna bar - - - ba-

f.

Vnis

Vnis

ra beltà D'vna barbara beltà

for

p. Tres Cres f. Tres Tres

p. Cres il for

Dal Segno

Scena VIII

Citi pensili
Scitalce, e Sibari

Scit:
Come? E tu non ravvisi Semiramide in

Nino? a me la Scoprre il girar de Suoi Sguardi placidi al moto il favel-

lar la voce, la fronte, il labbro e l'una e l'altra gota facile ad arros-

sir: ha più d'ogni altro al cor che al moto aspetto Subito forza

a palpi=tarmi in petto

Sib:
(Dei!) la conobbe-) Ah! no Se fosse

Scit:

tale al germano Mirteo nota sarebbe. No che bambino ei crebbe

Sib:

nella reggia de Fattri. In Asia ogni vno la crede estinta

Scit:

Ah più d'ogni altro amico io crederlo dovrei. Tutto fu vero

quanto svelasti a me. nel luogo andai desti-nato da lei: Vene l'in-

fida: Seco fuggi: ma poi Non lungi dalla reggia L'insidie ritro-

vai cinto d'armati v'era il rivale .... Sib: E il conoscesti? Scit: Al-

meno potrei sfogarmi in lui: Sib: Torniamo a respirar non sai ch'io

fui:) Ma da tanti nemici chi ti salvò? Scit: Fra l'ombre del'

bosco e della notte mi dileguai ma prima del Nilo in su la

sponda l'empia trafissi e la balzai nell'onda Sib: Aime! Scit: Da quel mo-

mento pace non so' trovar sempre ho sugli occhi sempre il tuo foglio il

mio scherrito foco la sponda il fiume il tradi - mento il loco.

Sib: Il foglio mio forse tu serbi? Scit: Il serbo per gloria

tua per mia difesa. Sib: Ah pensa alla mia sicurezza è qui Mir -

- teo potria per la Germania vendi - carsi con me Scit: Va pur si -

curo a tutti il celerò ma corrisponda alla mia la tua

Sib:

fe non dir che Idreno in Egitto mi finsi Io tel prometto do-

=dio. torbido è il mare il tempo è nero bisogna in tanto rischio un gran No-

Scena IX

Scit:

chiero. Scitalce, Tamiri, indi Semiramide

Chi sà? forse il desio ingan-

Tam:

=nar mi potrebbe al Re si vada si ritorni a veder...! Dove Scitalce?

Scit.

Al' Monarca d'Assiria

Tam:

Egli s'appressa

Scit:

fermati / oh

Dio! che dubi-tarne? è dessa.)

Tam:

Signor brama Sci-

Sem:

falce teco parlar

/ Vorrà Scoprirsi.)

altrove piacciati o Principi

pessa portare il piè tutta agli accenti Suoi lascia la libertà

Tam

parto Se mi ami Scorgi.... chiedi....

Sem:

Va pur, Sò quel che

Scit:

brami /: Siam Soli or parlerà :/ /: Parti Tamiri or con

Sem:

me Si palesa :/ Il rossor lo ritarda :/

Scit:

/: Teme quel cor fallace :/

Sem:

/: Tace e mi guarda :/

Scit:

/: ancor mi guarda e tace :/

Sem:

Principe tu non

parli ? Impalli = disci avvampi e Sei confuso ?

Scit:

Signor nel tuo Sem-

biante una donna incostante che in Egitto adorai Veder mi parve

Sem:

e mi turbò la mente quella crudel mi figurai presente tanto

Scit:

Simile a Nino era dunque colei? Simile tanto che

Sotto un altra Spoglia quell' infida di rei che in te s'annida

Sem:

Se fu Simile a me non era infida.

Scit:

Ah menzognera, Ah in-

Sem:

grata.... Ola; Scitalce cosi meco ragiona?

Scit:

Io m'ingañai per-

dona vno sfogo innocente quella crudel' mi figurai presente.

Sem:

Pur Se avessi presente allo Sguardo colei come al pensiero.

Forse chi Sa'? non ti vedrei Si fiero.

Scit:

: che audacia! comprenda al fin chi io non la

curo:) Ah Se tu Puoi questo mio core oppresso felice torne-

Sem:

-rà /: Si Scopre adesso:) libero parla

Scit:

Oh Dio! troppo ardito Sarei.

Sem:

La teme è vana parla di me ti puoi fidar

Scit:

Vorrei pie-

tosa a miei martiri merce del tuo favor render Tamiri

Sem:

(: Oh ingrato! oh! disle-

ale!:)

Scit:

Ella e il mio foco: adoro il suo sembiante...

Sem:

Non più (: fingiam)

ti compatisco amante a parlar con Tamiri Ogni tua brama

a secondar m'appresto.

Scit:

Torna appunto Tamiri il tempo è questo.

Sem:

/: oh importuno ritorno!

Scil:

Or dir le puoi ch'è l'amor mio

Sem:

ch'è il mio tormento estremo!

Allontanati e taci /: io

fingo e tremo :/

Scena X

Tamiri e detti

Tam.

Signor quali predici Ven-

ture all'amor mio?

Sem:

Poco fe-lici Sudai fin ora in vano consi-

talce per te di lui ti scorda non è degno d'amor

Tam:

per che?

Sem:

Ti

basti Sapper che non si trova il più perfido core il più ru -

Scit: bello Signor parli di me? Sem: Di te favello Scit: E pure impalli -

Tam: disce.) E s'ei non m'ama perche si fa rivale d'Ir -

Sem: cano, e di Mirteo? chiedasi... Ah ferma non gli parlar

Tam: Se la tua pace brami Ma la ragioni? Sem: Tu sei inno -

cente in amore ed egli ha l'arte d'affascinar chi Sue lusinghe as-

Scit: Sem:

colta Nino... Eh' faci una Volta non turbarci co-

Scit:

si Sta qui Si tratta del mio riposo e compatir tu

Tam:

dei.... Sta Scitalce io Vorrei chiaro intendere al fin

quai Son gli affetti che nascondi nel Seno. Scit. In Seno ascondo vn in-

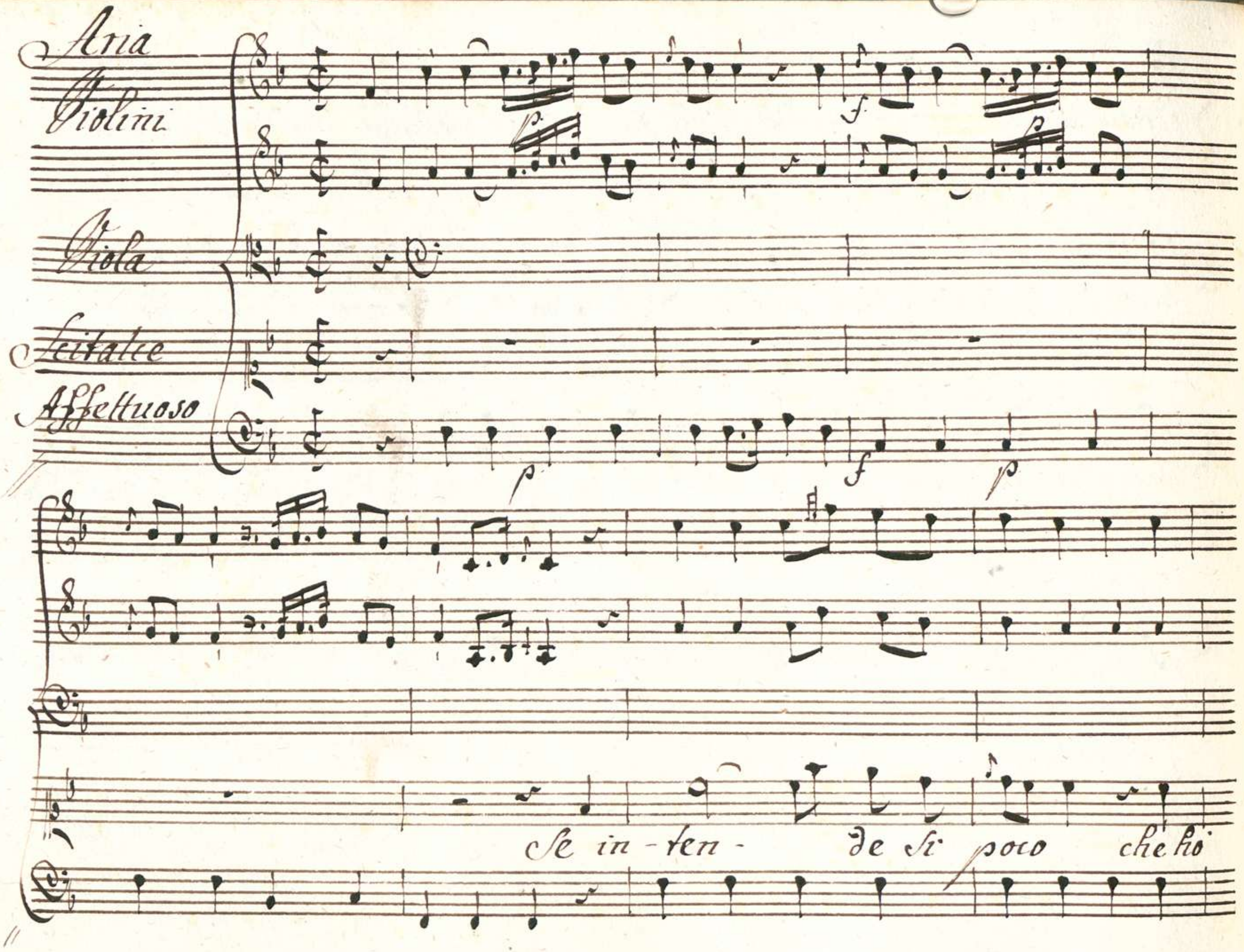
cendio per te l'Vnico oggetto Sei tu di mia costanza il mio ben l'Idol'

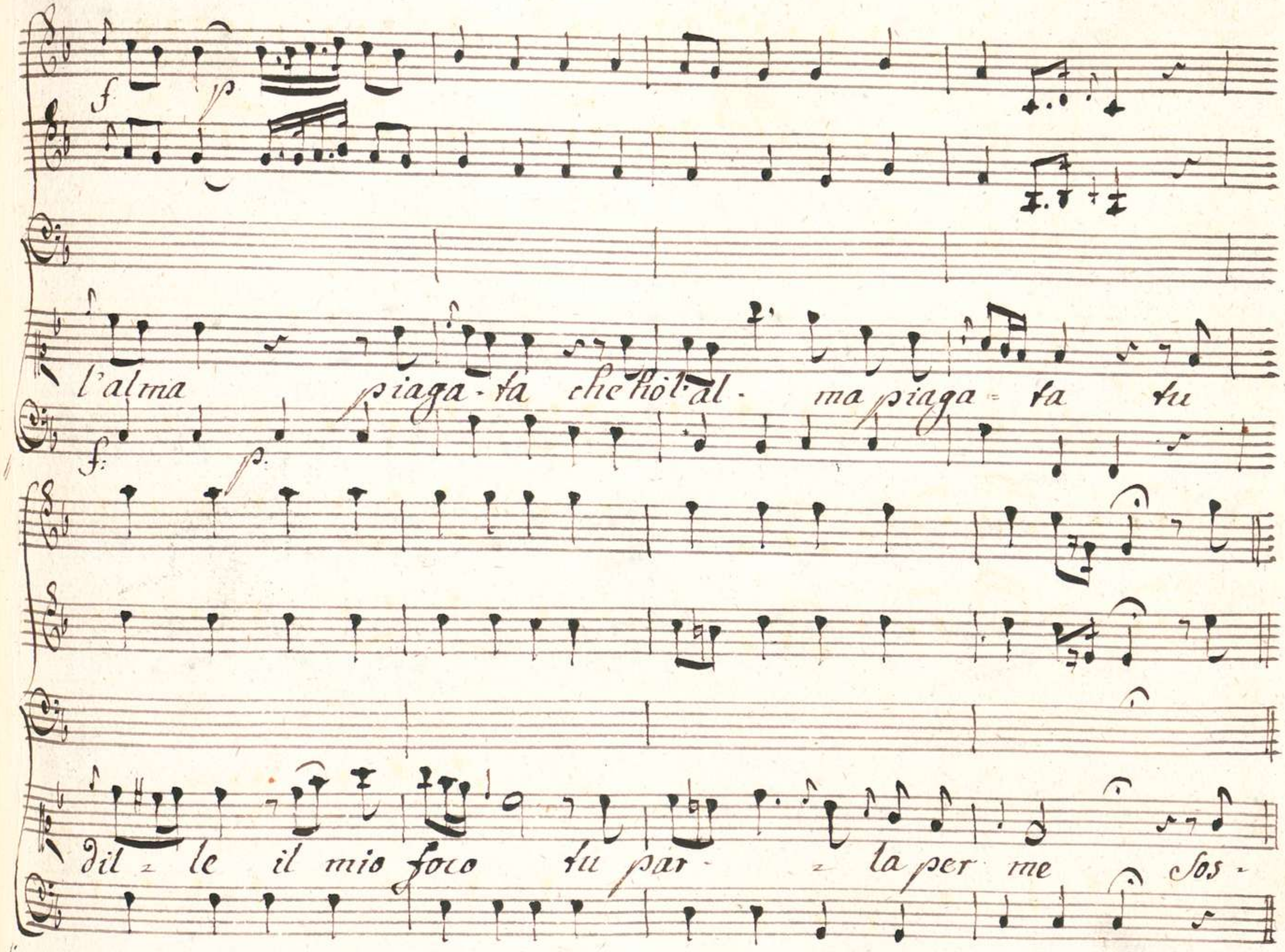
mio la mia Speranza. Sem: /: Perfido :/ Iam- Io non intendo Se

Siano i detti tuoi finti, o veraci eccedi e quando parli, e quando

faci-

Siegue l'Aria


Aria
Violini
Viola
Scitalce
Affettuoso
Se in - ten - de si poco che hò


f
p
l'alma piaga-ta che hò l'al- ma piaga-ta tu
f:
p:
dil-le il mio foco tu par- -la per me sos-

= pi - ra l'ingrata l'ingrata contenta non è con -

Allegretto

for. p.

= ten - ta non è

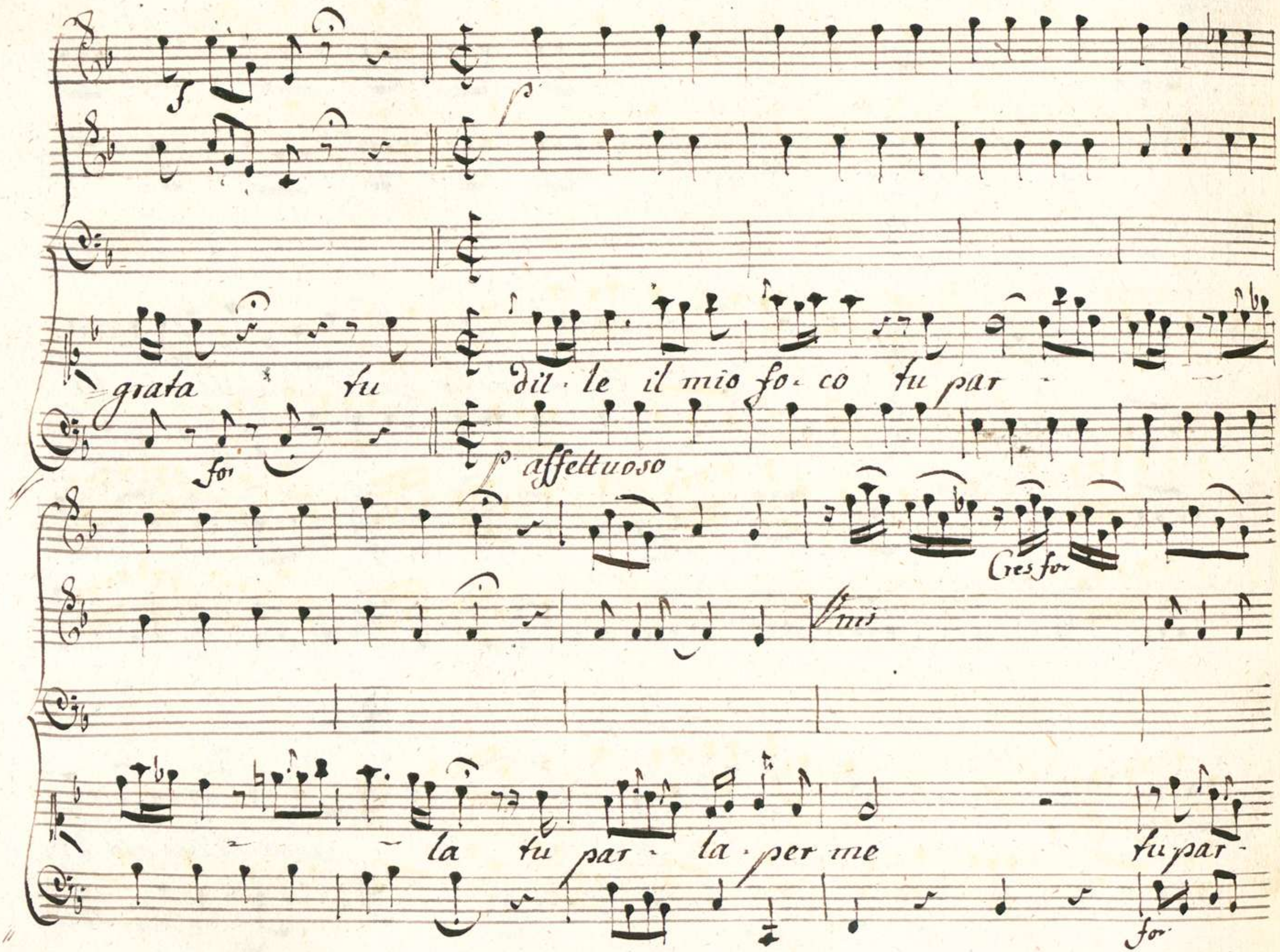
for. p.

Ins

Se in - ten - de si poco che ho l'al - ma piagata tu

affettuoso

dille il mio foco tu par - la per me sos - pira l'ingrata l'in -


grata tu dil · le il mio fo · co tu par
for
p affettuoso
Cres for
mis
la tu par · la · per me tu par
for

la per me sos - pira l'ingrata l'ingrata con -

Allegretto

ten - ta non è contenta non è contenta non è

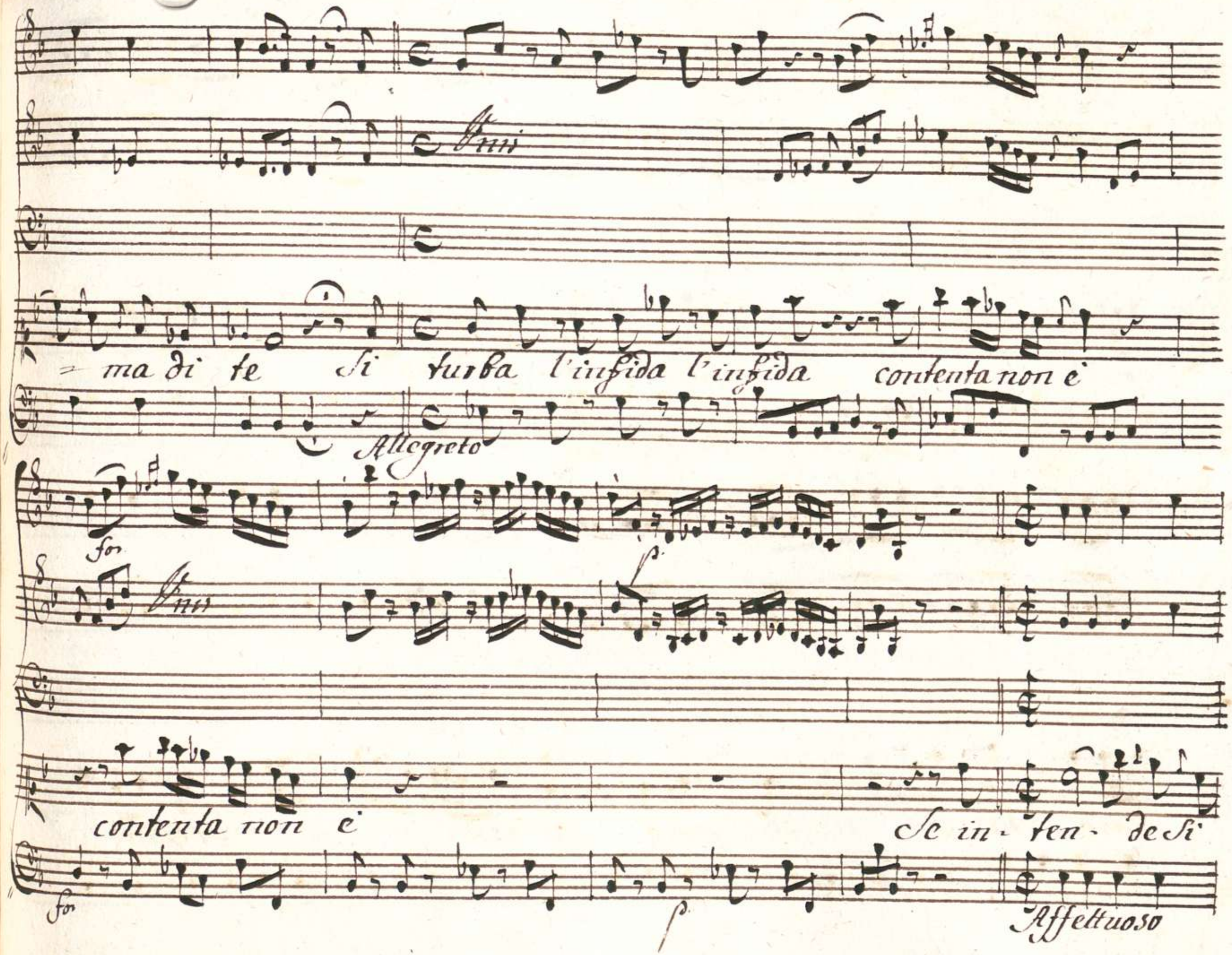
p.

Sai pur ch'io l'ado - ro che peno che

f.

affettuoso

moro che peno che moro che tutta si fi - da quest'al -


Unis
= ma di te si turba l'infida l'infida contenta non è
Allegreto
for
p
Unis
contenta non è
Se in - ten - de si
for
p
Affettuoso

poco che ho l'al - ma piaga - ta tu dille il mio foco

tu par - - la per me sos - Dal Segno

Scena XI

Semiramide, e Tamiri

Tam. V'disti il Prence? egli è diverso assai da

quel che lo figuri

Sem: Ah tu non sai quanto a fingere è avvezzo

Tam. Pur non sembra così

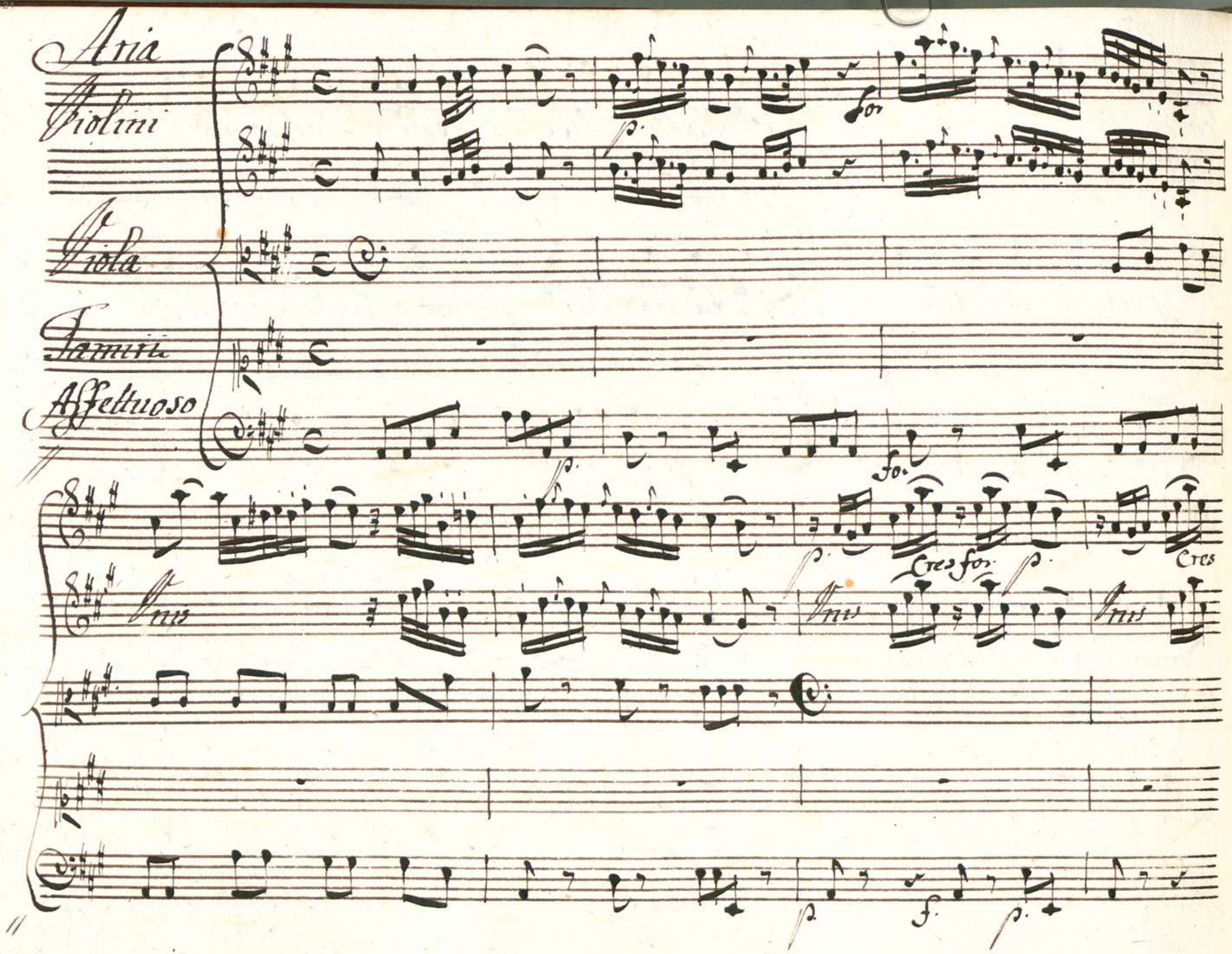
Sem: Di quel crudele non fidarti o Ta-

=miri altro interesse non ho che il tuo riposo.

Tam. Io ben m'avvedo del zelo

suo ma sì crudel nol credo.

Segue l'Aria

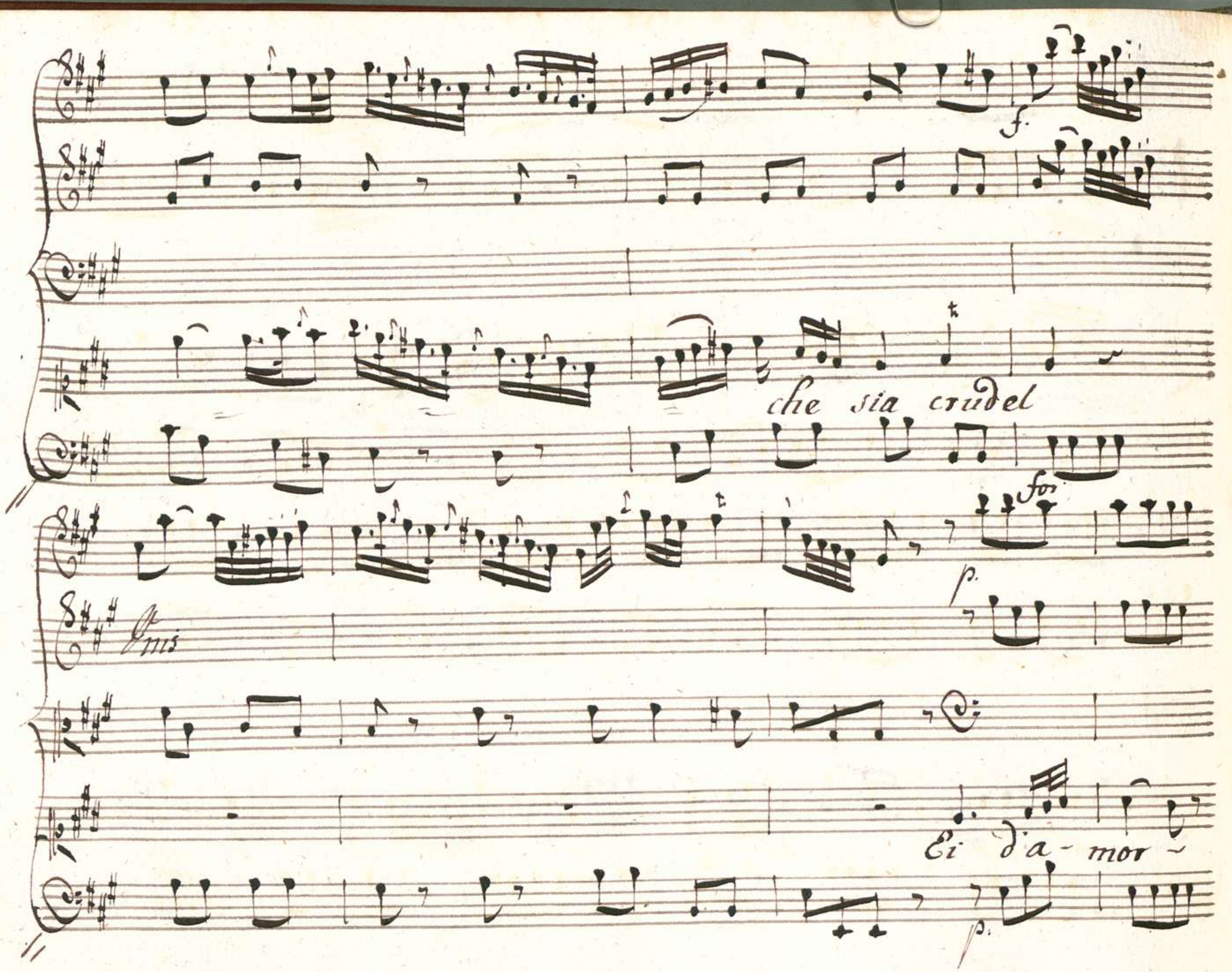

Aria
Violini
Viola
Tamiri
Affettuoso
p.
for
Cres for
Cres
Unis
f.

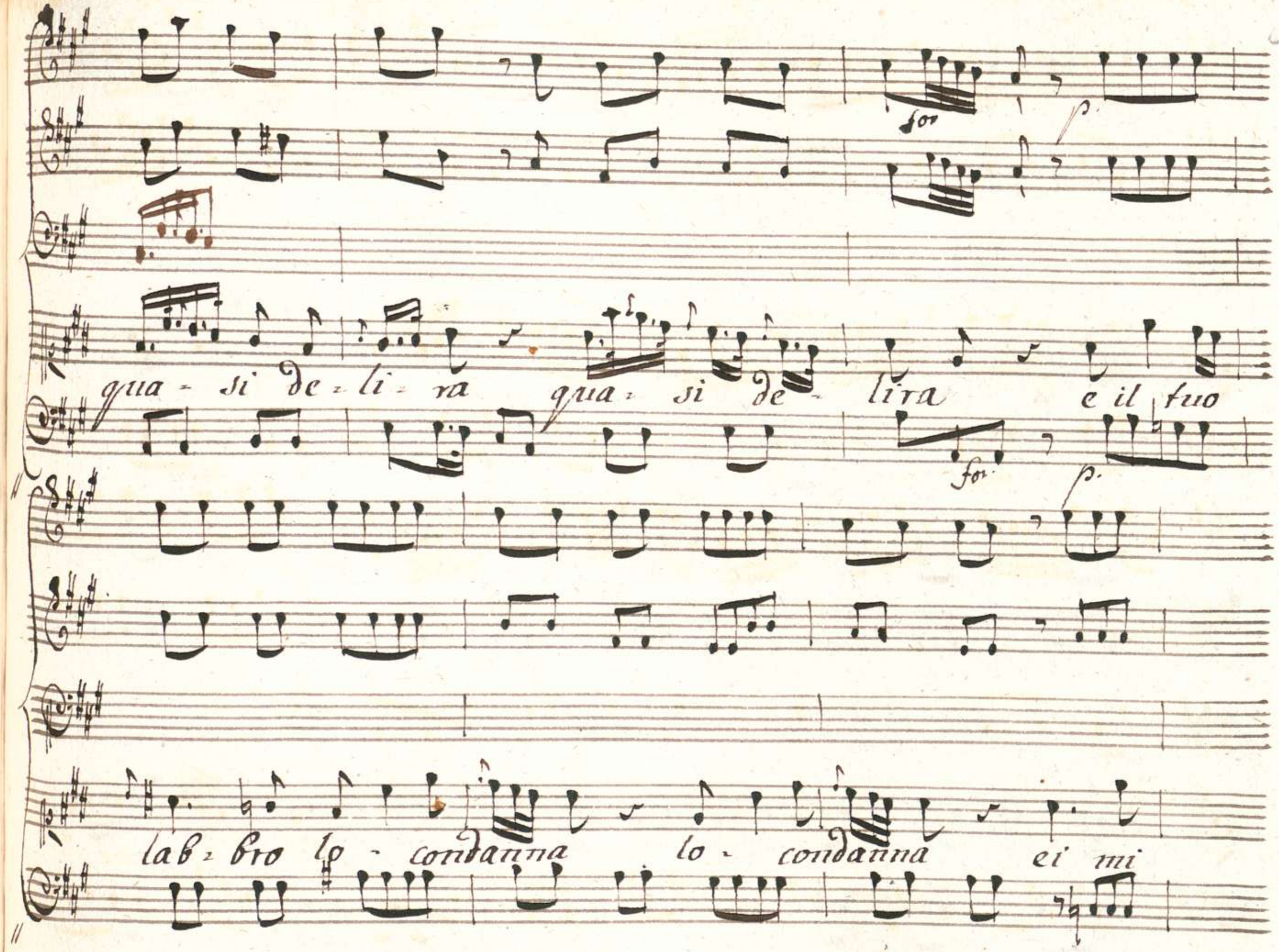
Ei d'amor - qua - si deli - ra qua - si de -

lira e il tuo labbro lo - condanna ei mi guarda e poi. sos -

spira e tu vuoi che si - a cru - del mi guarda sos -

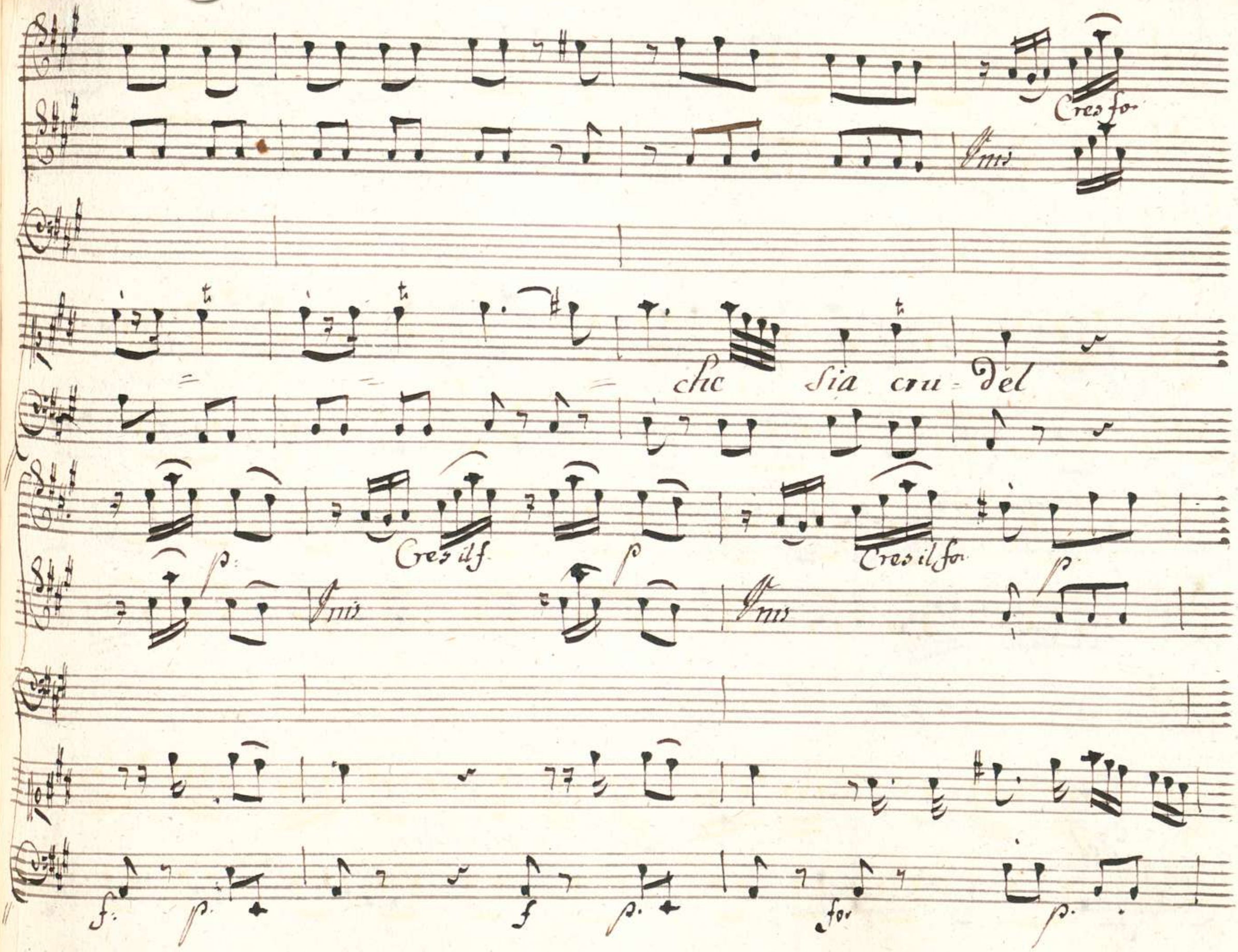
spi-ra sospi-ra e tu vuoi che sia crudel


f.
che sia crudel
for
p.
Onis
Ei d'a - mor -
p.


for
p.
qua - si de - li - ra qua - si de - lira e il tuo
for.
p.
lab - bro lo - condanna lo - condanna ei mi

guarda e poi sospira e tu puoi che sia cru-

del


Cres fo
Unis
che sia cru-del
Cres il f
Cres il fo
Unis
Unis
f
p
f
p
fo
p

Del

che sia cru

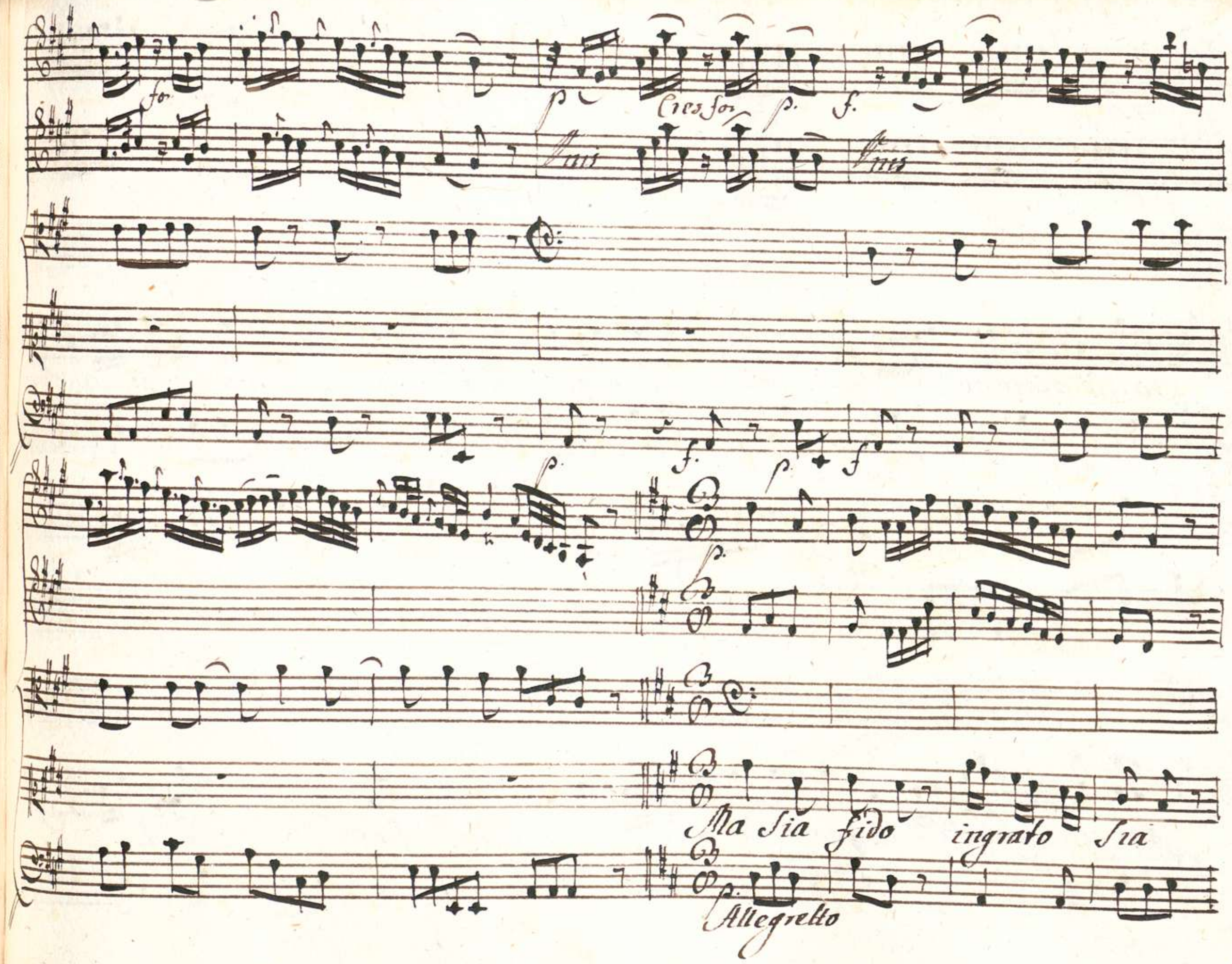
Del

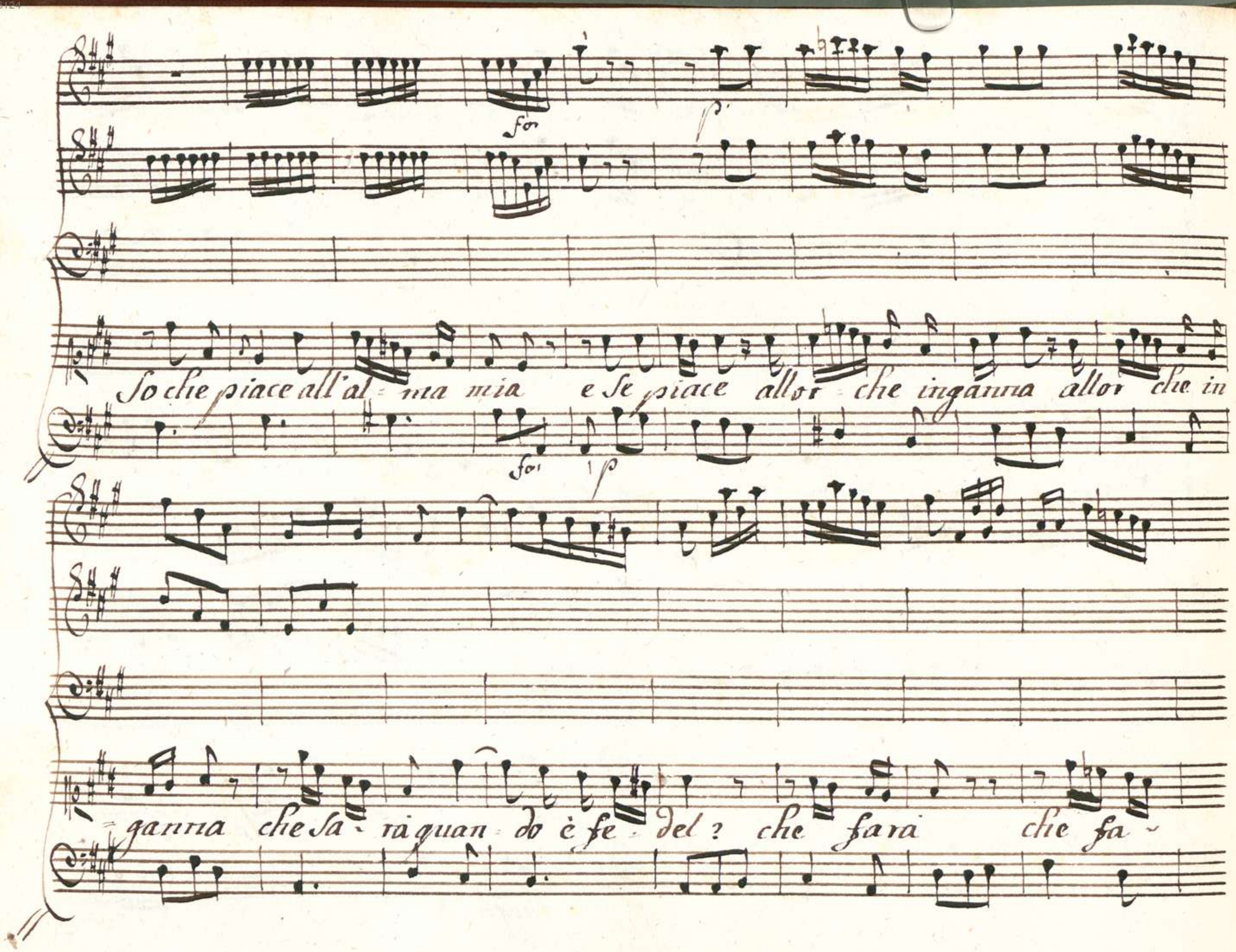
che sia

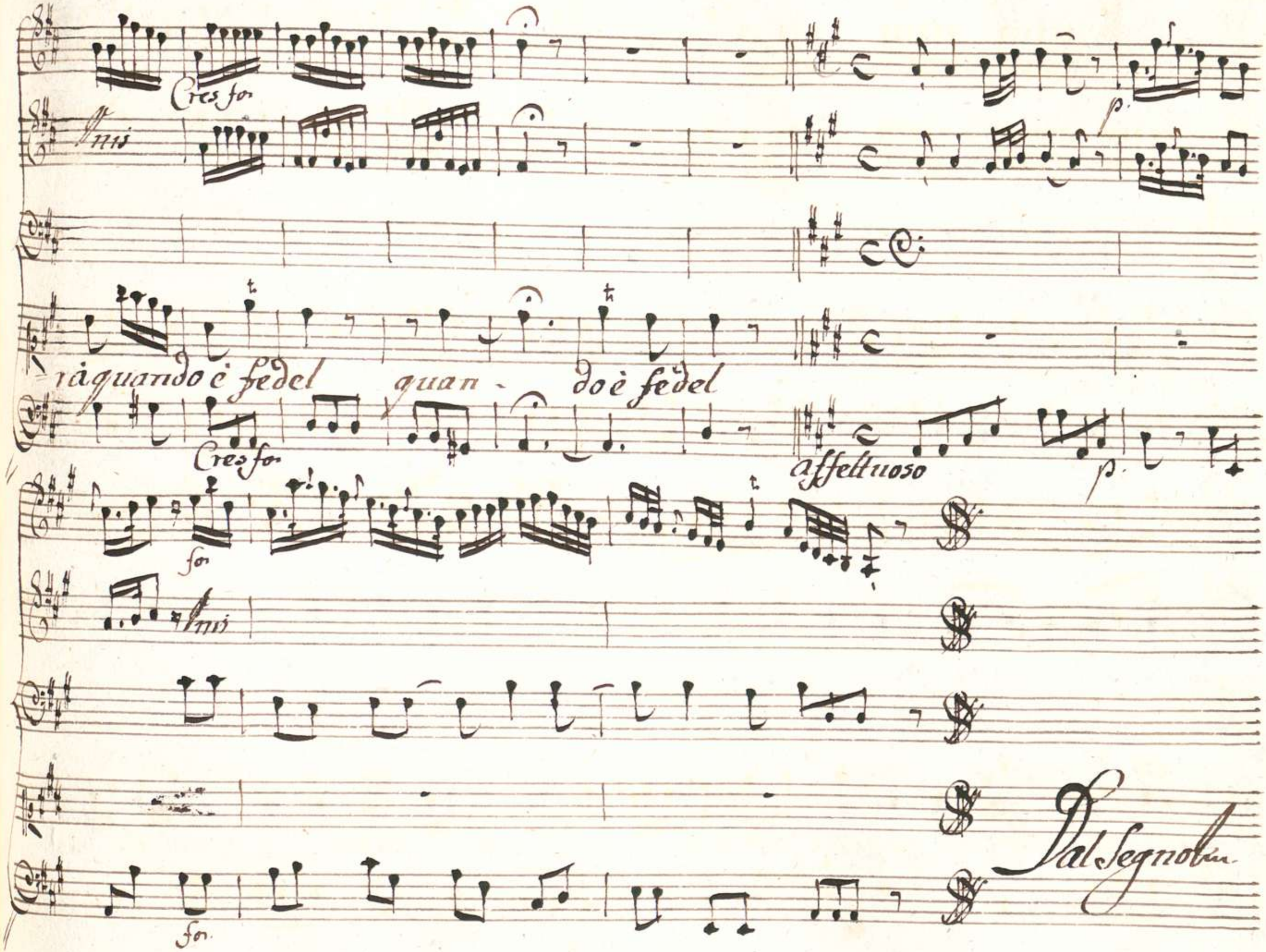
crudel

for.

p.


for
p
Cres for
p.
f.
Unis
Unis
p.
f.
p.
f
p.
p.
Ma Sia fido ingrato Sia
p.
Allegretto


for
p
So che piace all'al = ma mia e se piace allor = che inganna allor che in
for
p
= ganna che sa = rà quan = do è fe = del? che farà che fa =


Cres fo
Unis
p.
rà quando è fedel quan - do è fedel
Cres fo
affettuoso
p.
fo
Unis
fo
Dal Segno

Scena XII

Semiramide, poi Irano e Mirteo

Sem:

Sarà dunque Scitalce Sposo a Tamiri ?

E Soffrirò che ad onta del nostro affetto antico.... Principi io vi pre-

-dico gran disastri in amor Se pigri Siete la destra di Tamiri Sci-

-talce Usurperà . Correte a lei , ditele i vostri affanni pietà chie-

-dete E Se pietà bramate . qualche Stilla di pianto ancor ver-

Ire:

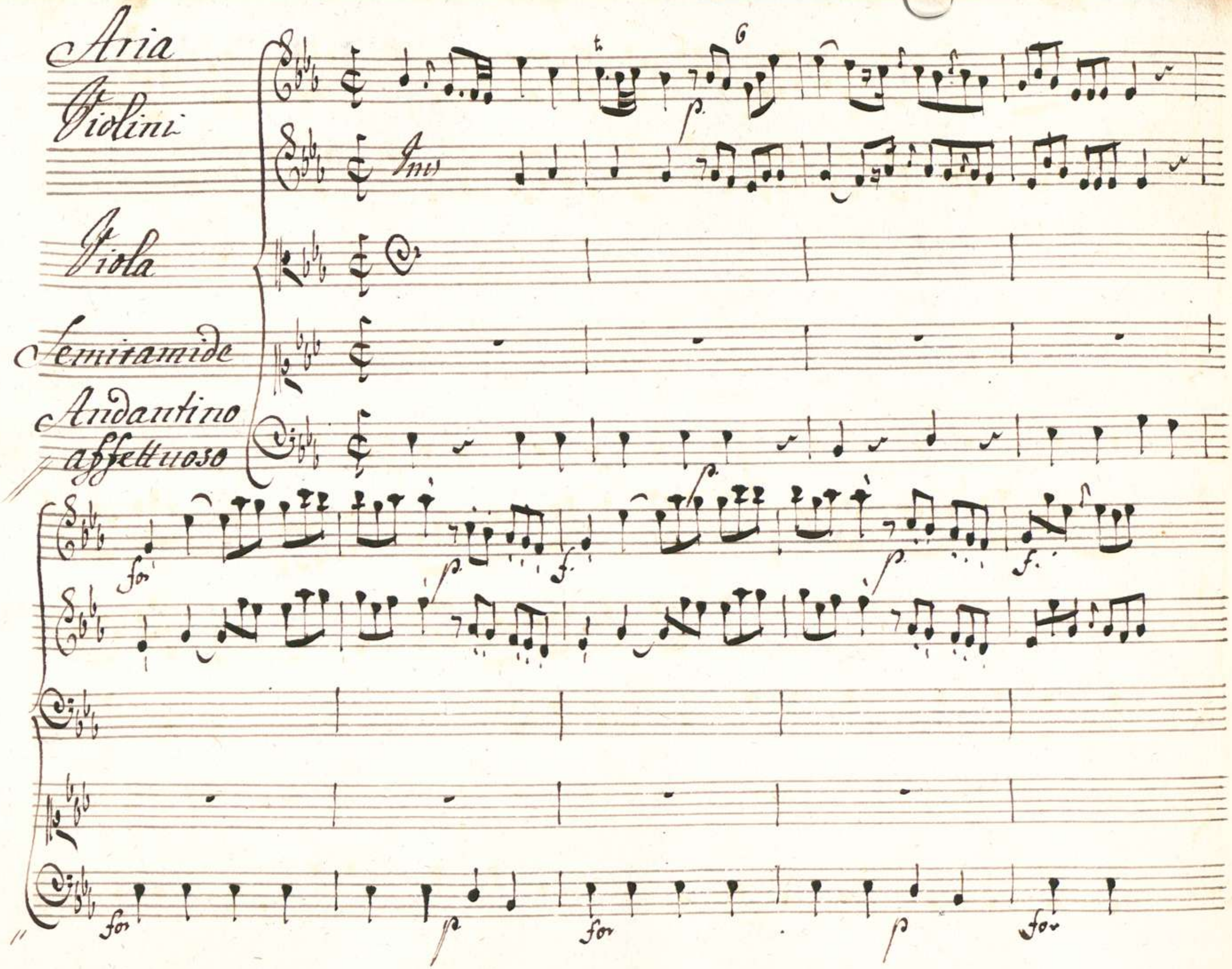
sate. Non è Si vile Ircano

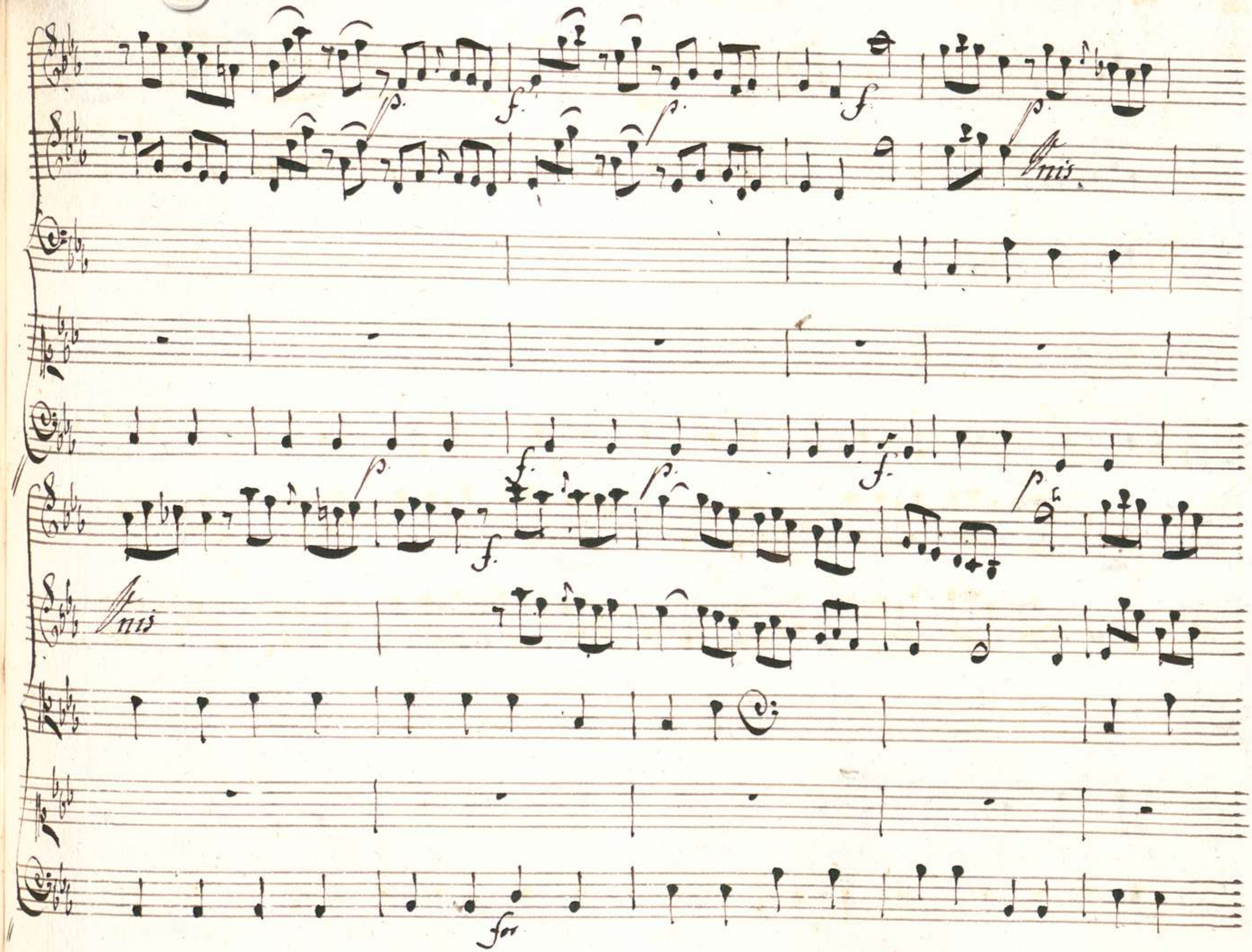
Mir.

A placar quell' ingrata il

pianto è vano.

Siegue L'Aria


Aria
Violini
Viola
Semiramide
Andantino
affettuoso
Ins
for
p
f
for
p
for
p
for


p.
f.
p.
f.
p.
Unis.
p.
f.
p.
f.
p.
f.
Unis
for

p.

Ah non è Vano il pianto l'altrui ri -

p.

= go - re à frangere l'altrui rigo - re a frangere fe -

fa p.

= lice chi sa piangere in faccia al caro ben feli ce

f p.

chi sa piangere in fac cia al ca

ro ben fe = lice chi sà

piangere in fac = ciá al caro ben in faccia al

ca - ro ben

Ah - non è vano il pianto l'altrui rigo - re a

f. p.

frangere fe - li - ce chi sa piangere chi sa piangere in

f p. fon

p.

fac - cia al ca -

p

ben Ah non è vano non è vano il pianto

feli. ce chi sà *pian*

gere feli. ce chi sà piangere in fac - cia al ca. ro

ben - in faccia al ca - ro ben in faccia al

Unis

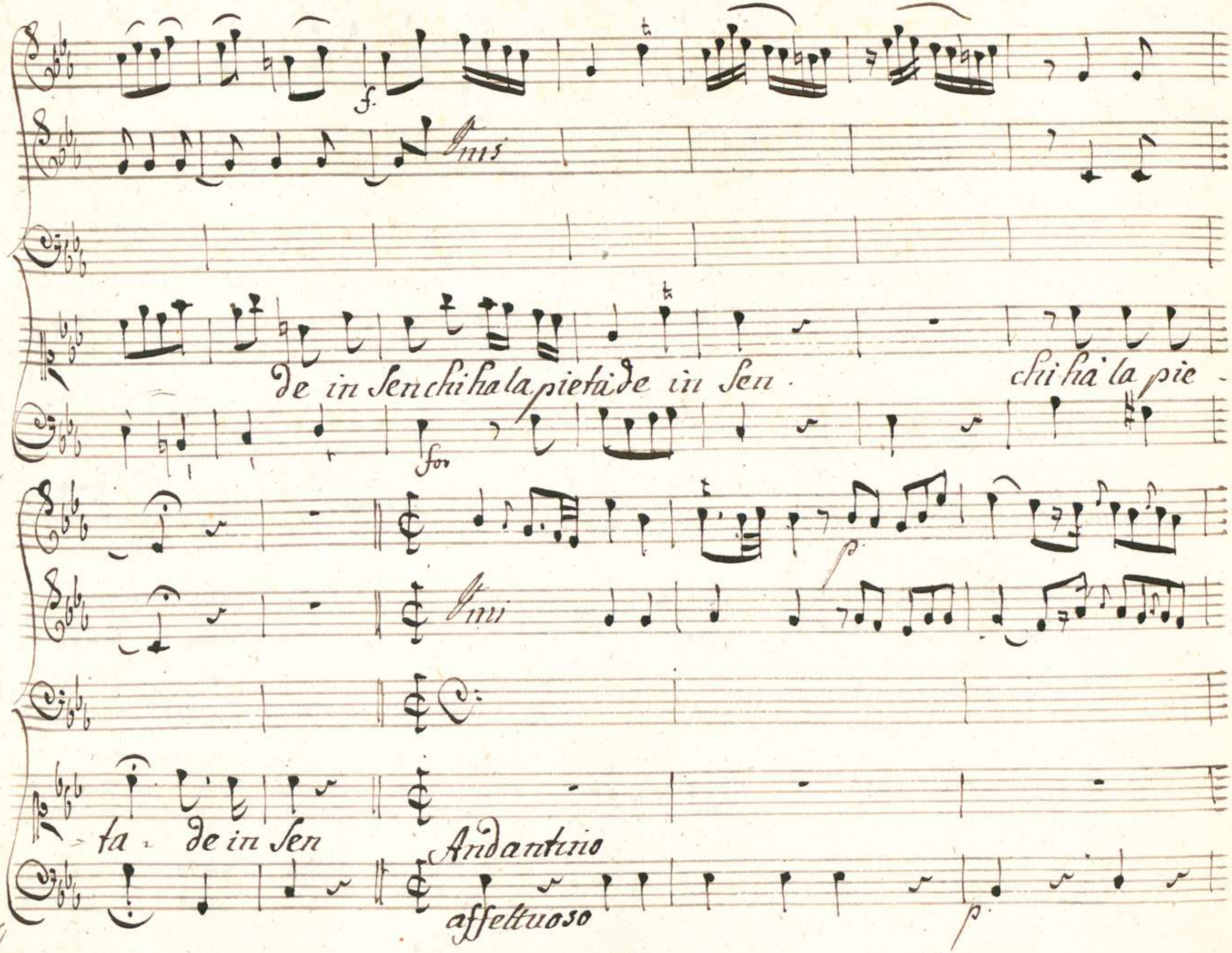
ca - ro ben

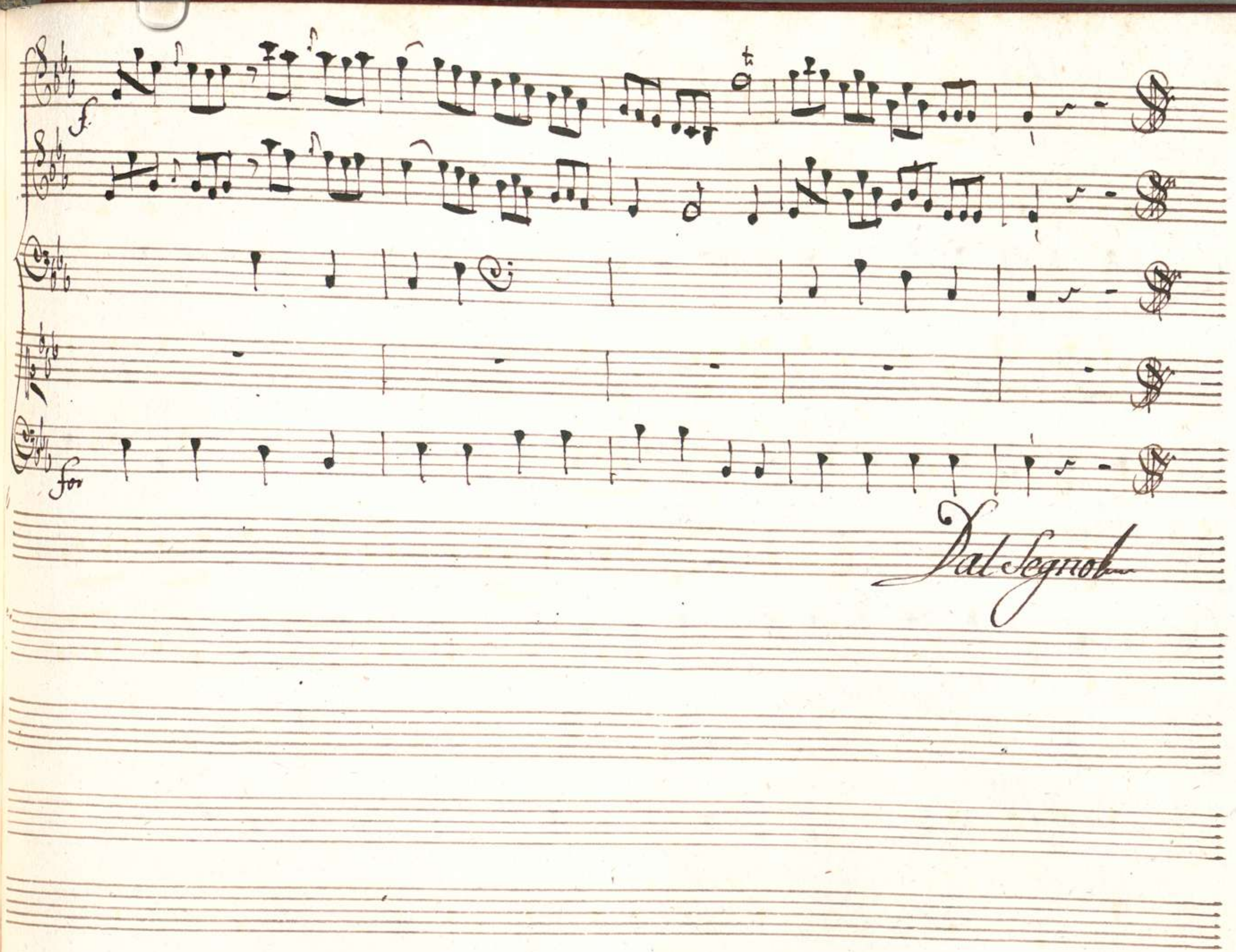
Tutte nel Senile

Allegretto

belle tutte han piagato il core e presto sen- te amore chi ha la pie

-ta- de in sen e presto sen- te amore chi ha la pie - ta


f.
Vmi
de in Sen chi ha la pietà de in Sen.
chi ha la pie-
for
p
Vmi
-ta - de in Sen
Andantino
affettuoso
p


f.
for
Dal Segno

Scena XIII

Ircano, e Mirteo.

Mir: Irc: Mir:

Che pensi Ircano? Ai tu coraggio? Il

franco risponderà quando tu voglia Irc: Andiamo l'importuno ri

vale vniti ad assalir. Purche si vinca lode al par del valor merta l'in

Mir: Parte.

gegno. Sol d'vn tuo pari il bel pensiero è degno

Scena XIV

Ircano Solo

Quanti inventan costoro in comodi ri

=guardi! Eh ch'io non Veñi conessi a deli=rar. tremi Scitalce:

La Sua caduta è certa o frodi io tenti o vi=olenza a=

=perta.

Siegue L'Aria

Aria

Violini

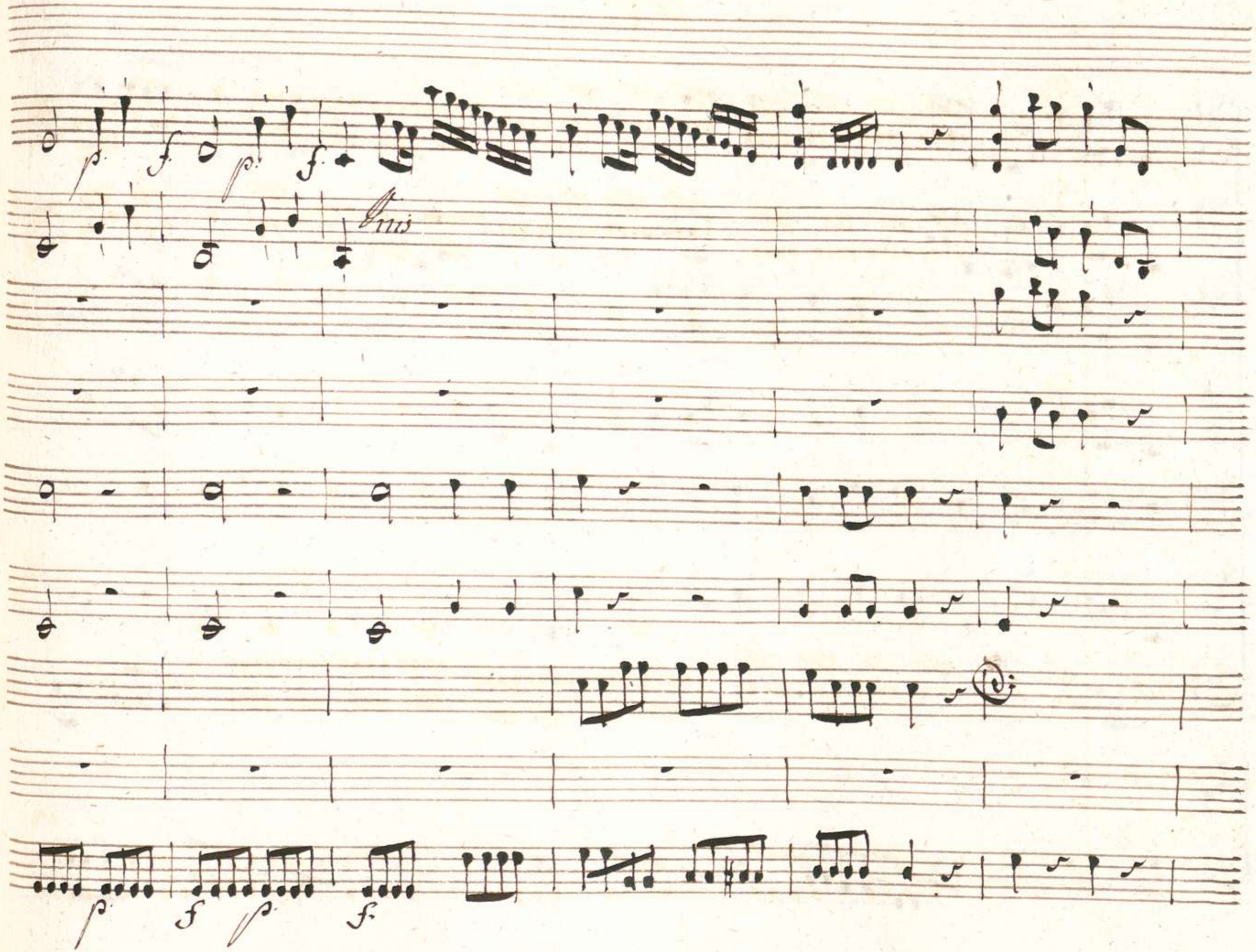
Oboe

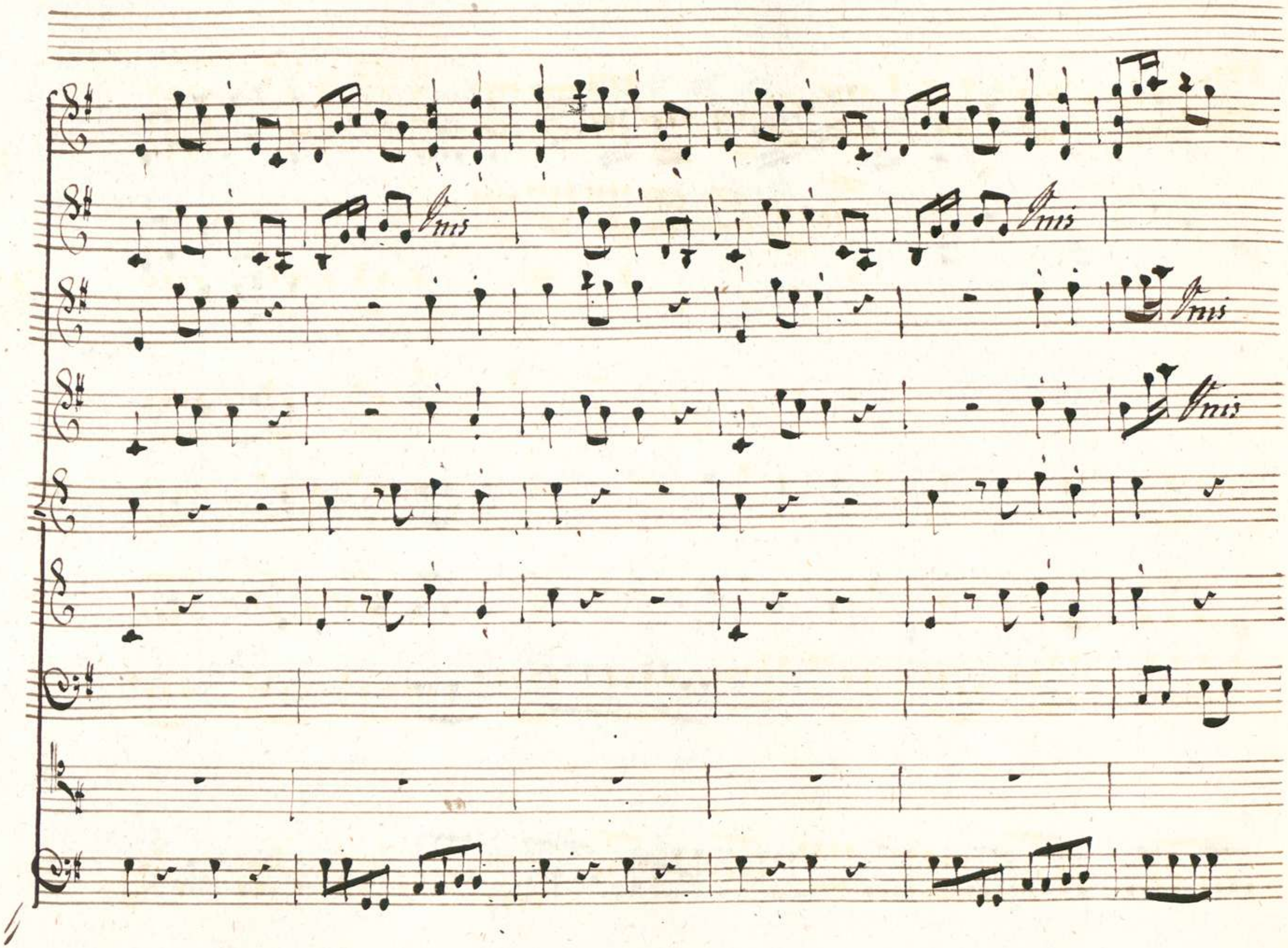
Corni

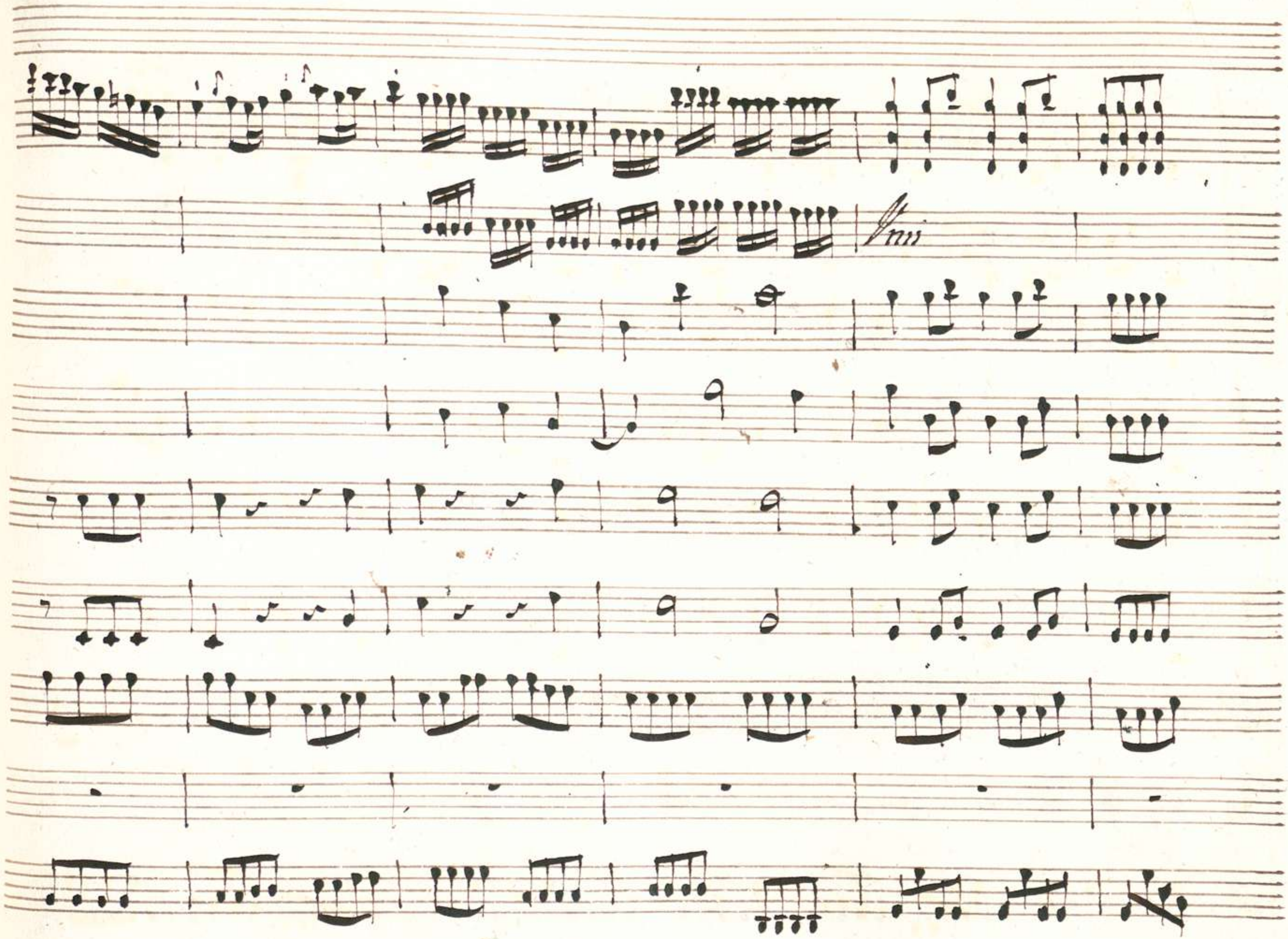
Viola

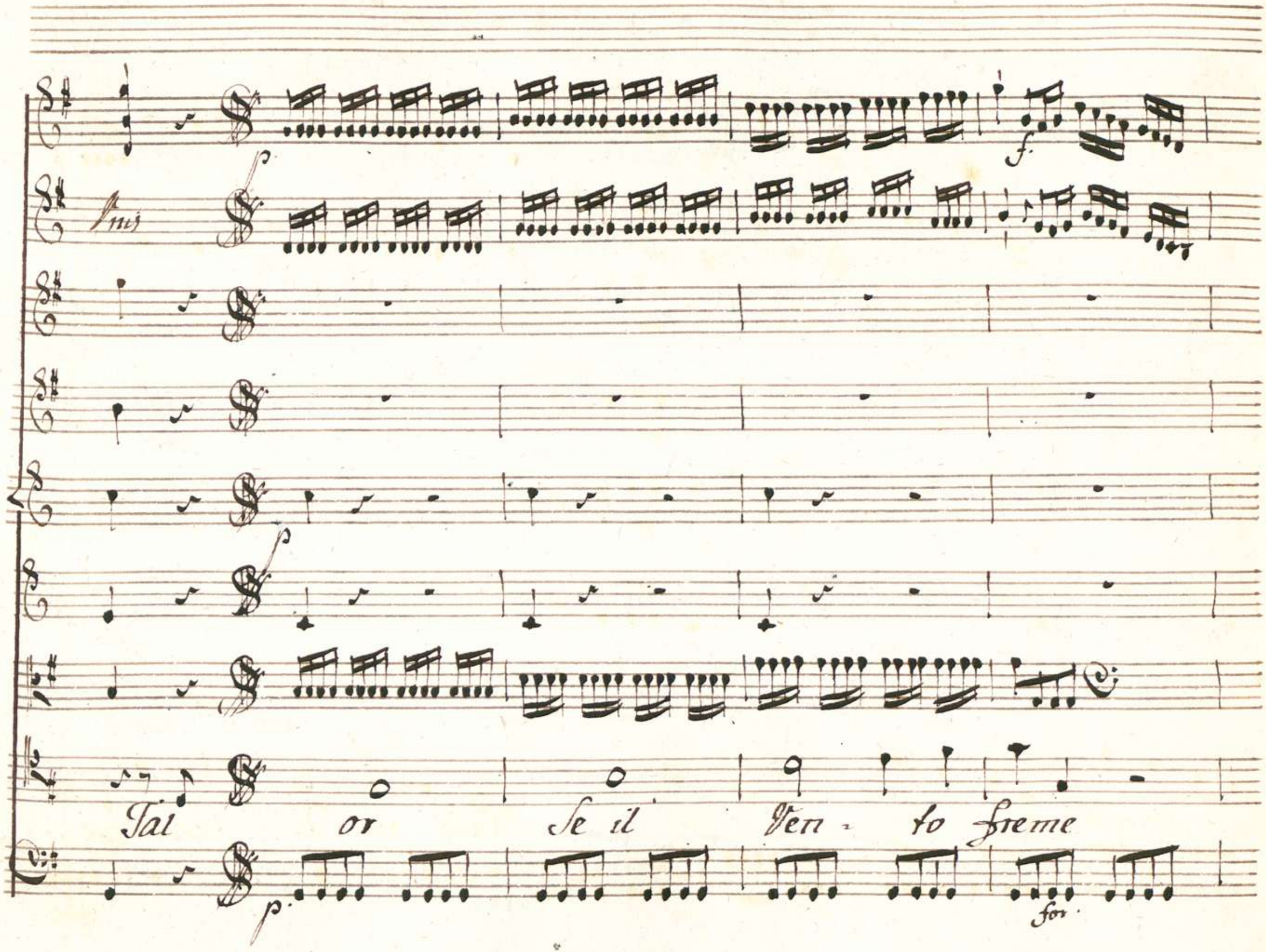
Treano

All.o assai

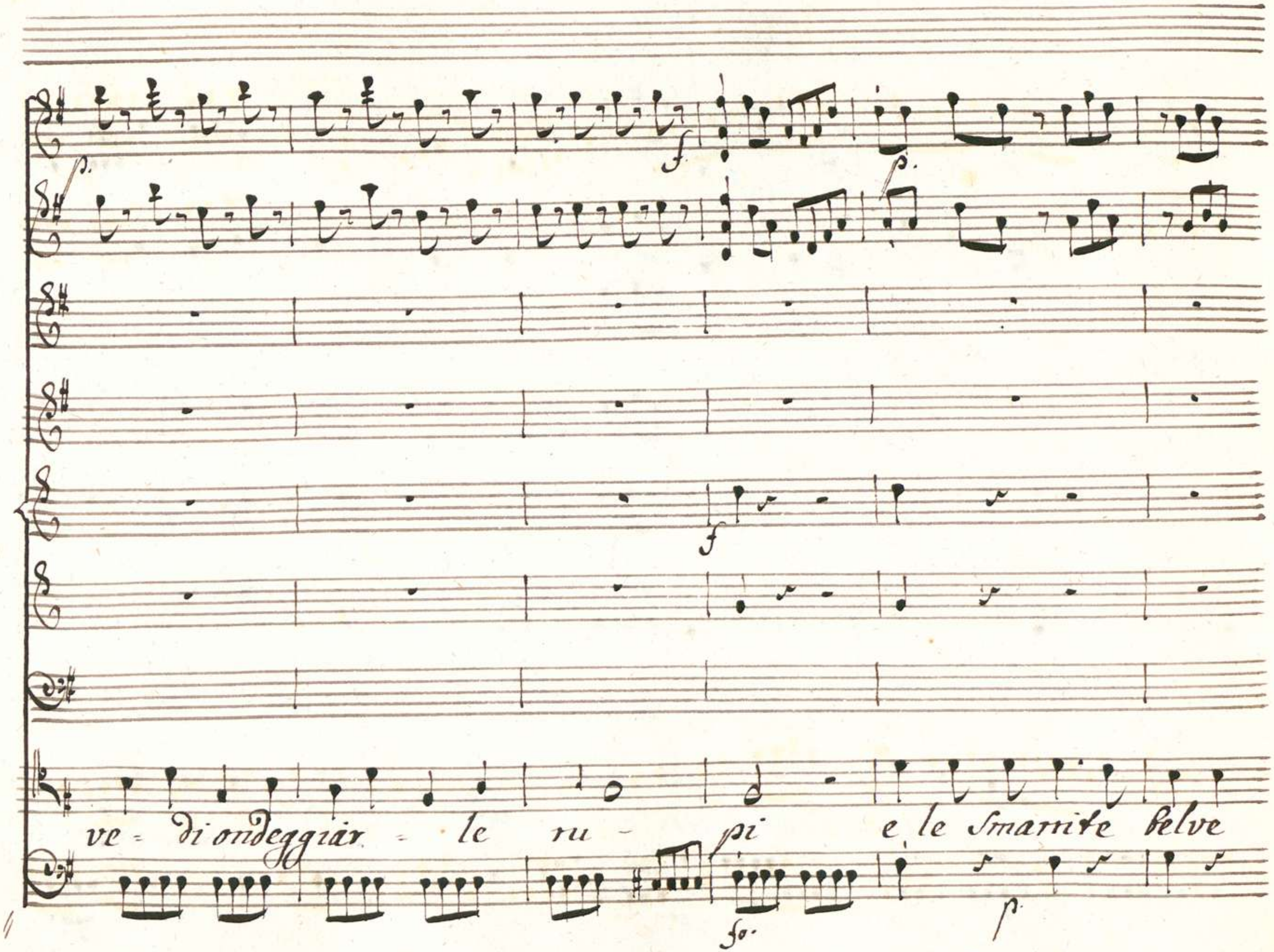

p
f
p
f
Unis
p
f
p
f

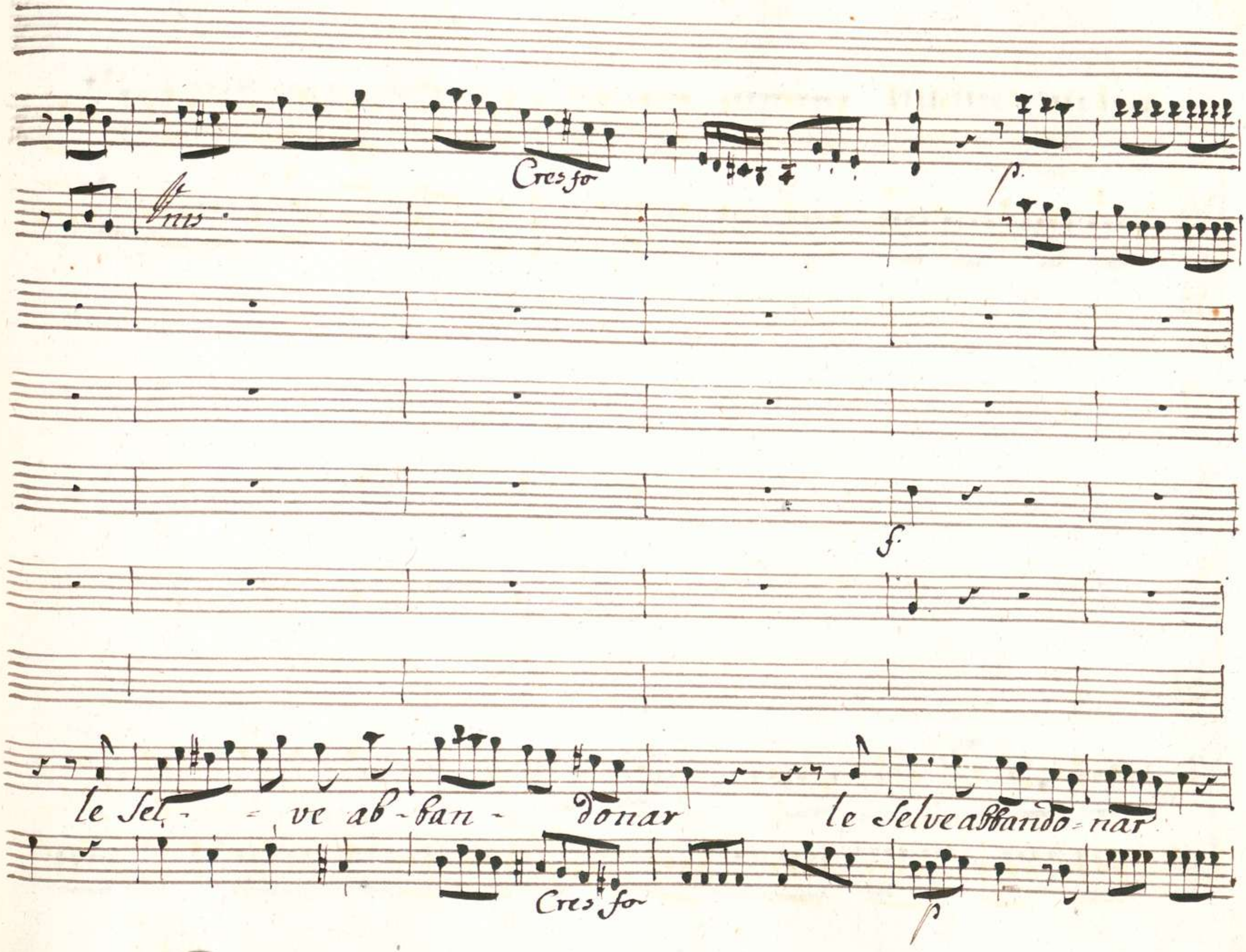

Unis
Unis
Unis
Unis

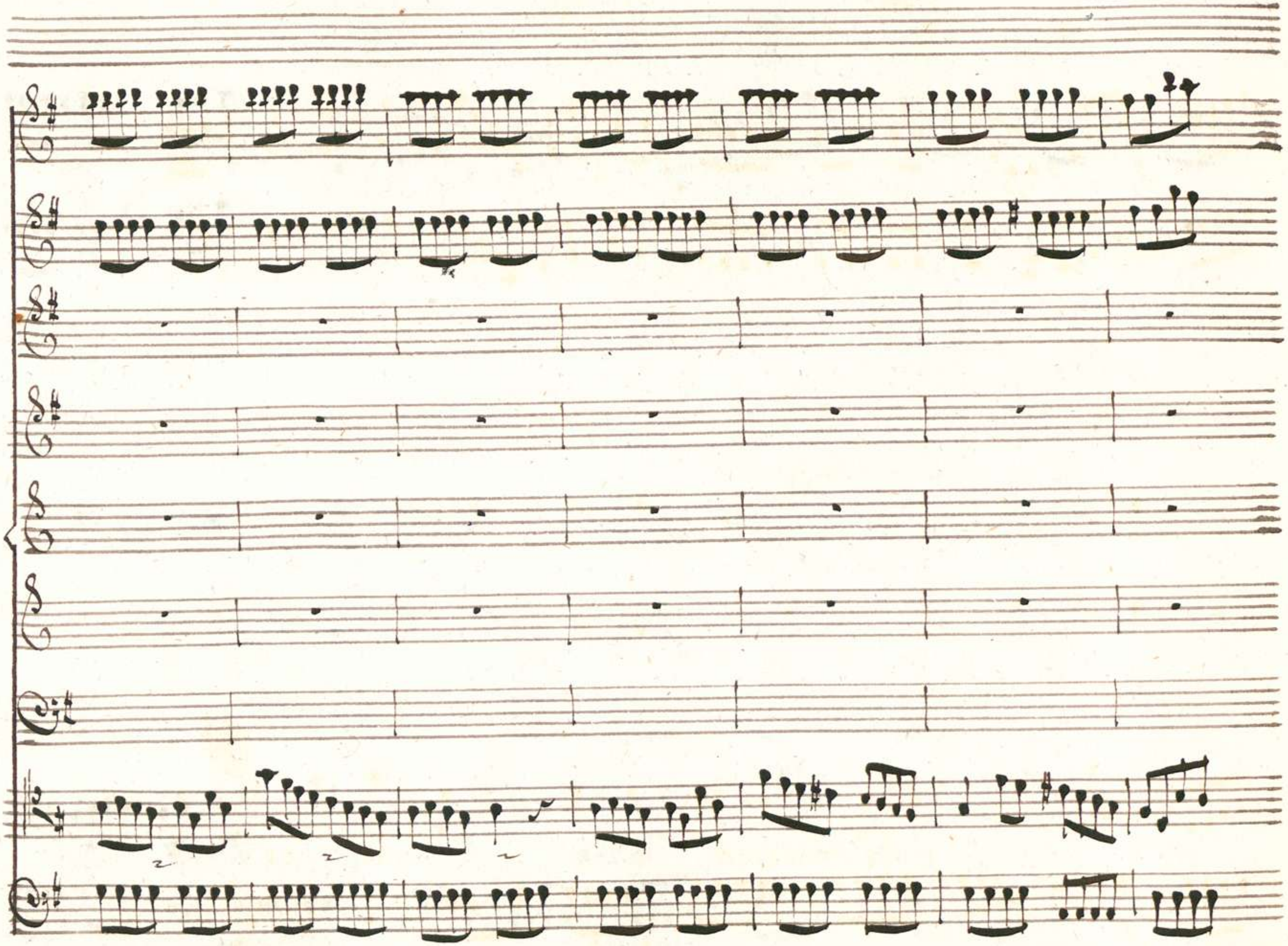


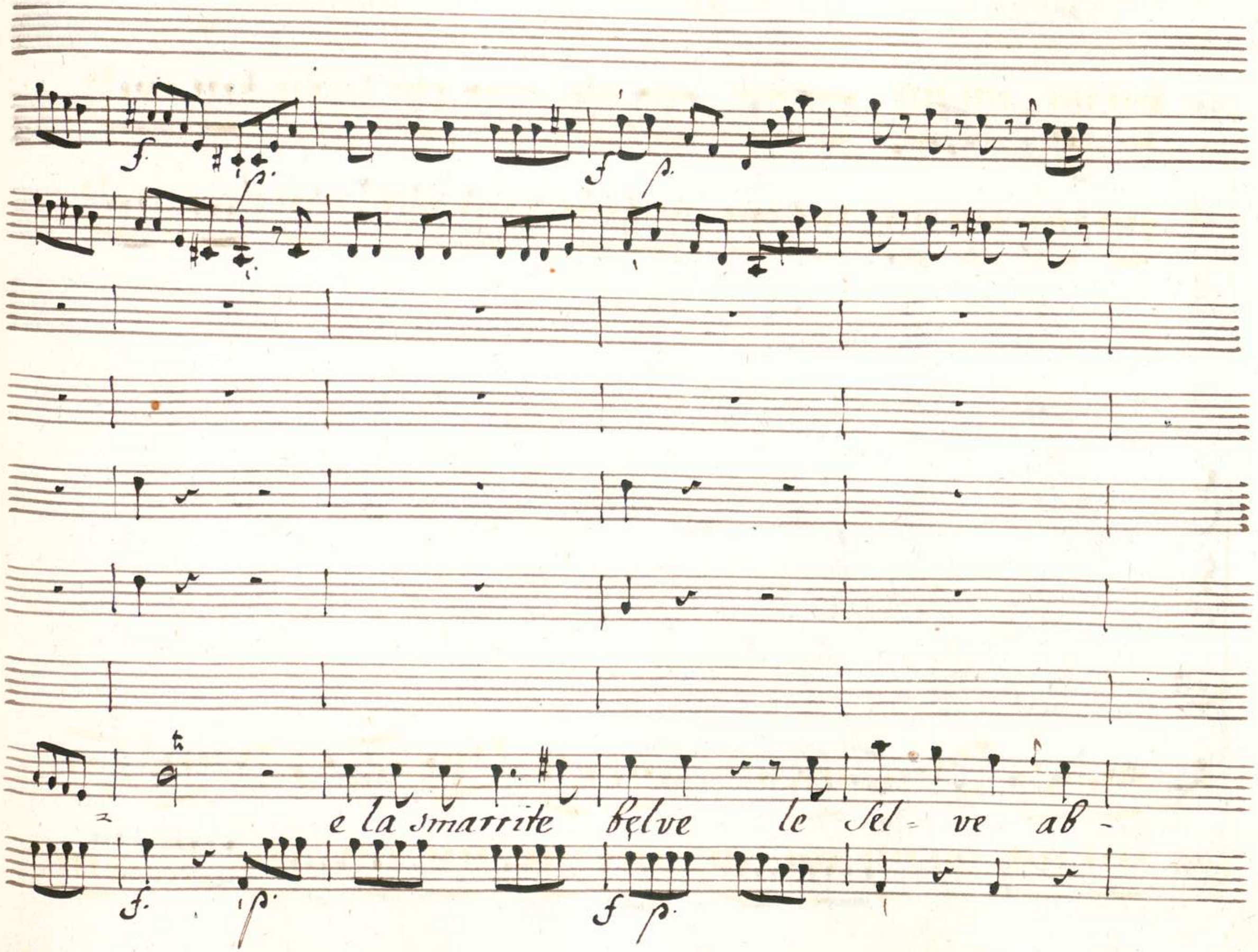

Tal or Se il Ven - to freme
for

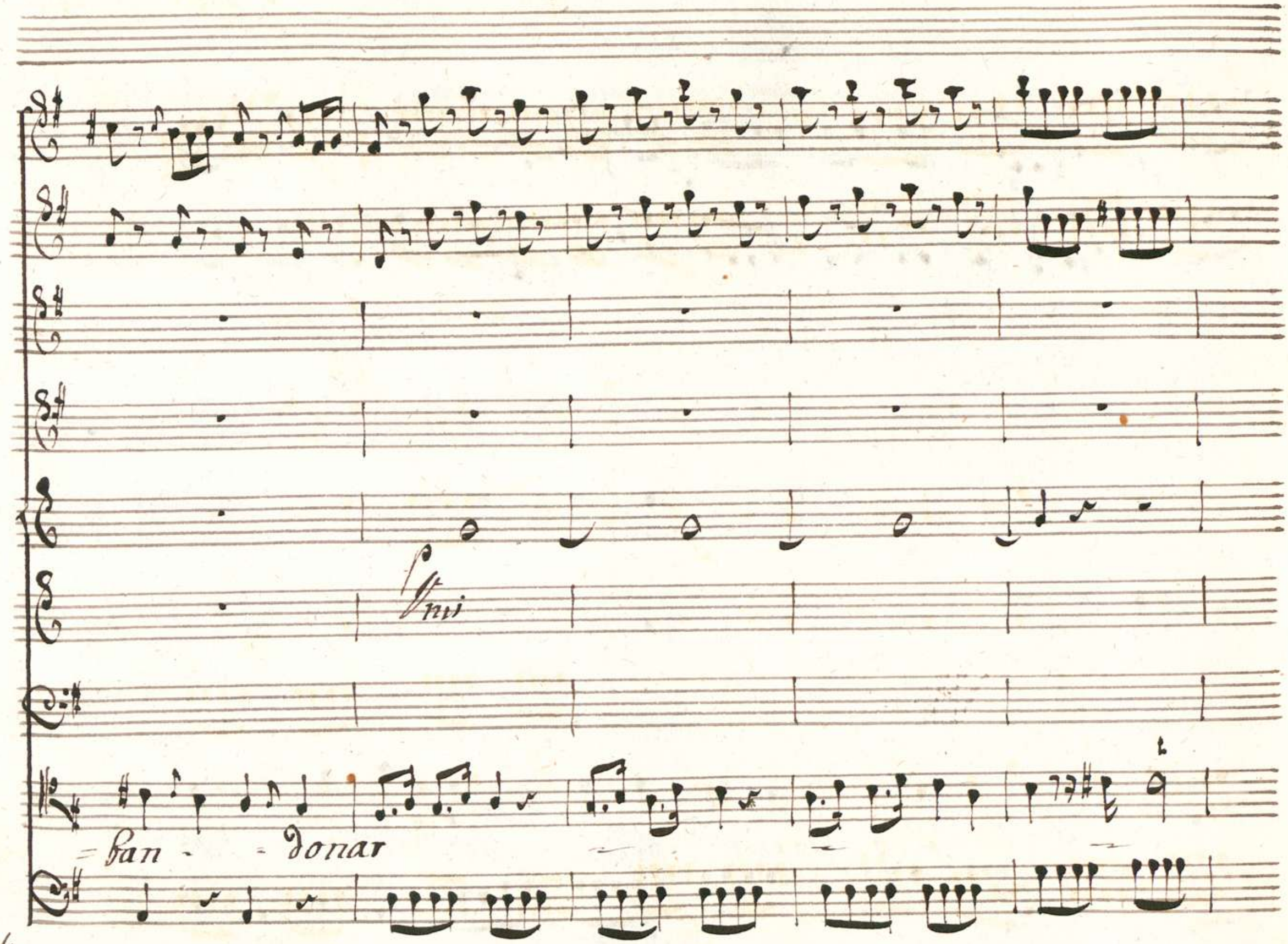
chiu - so negli an - tri cu - pi dalle ra - di - ci estreme.

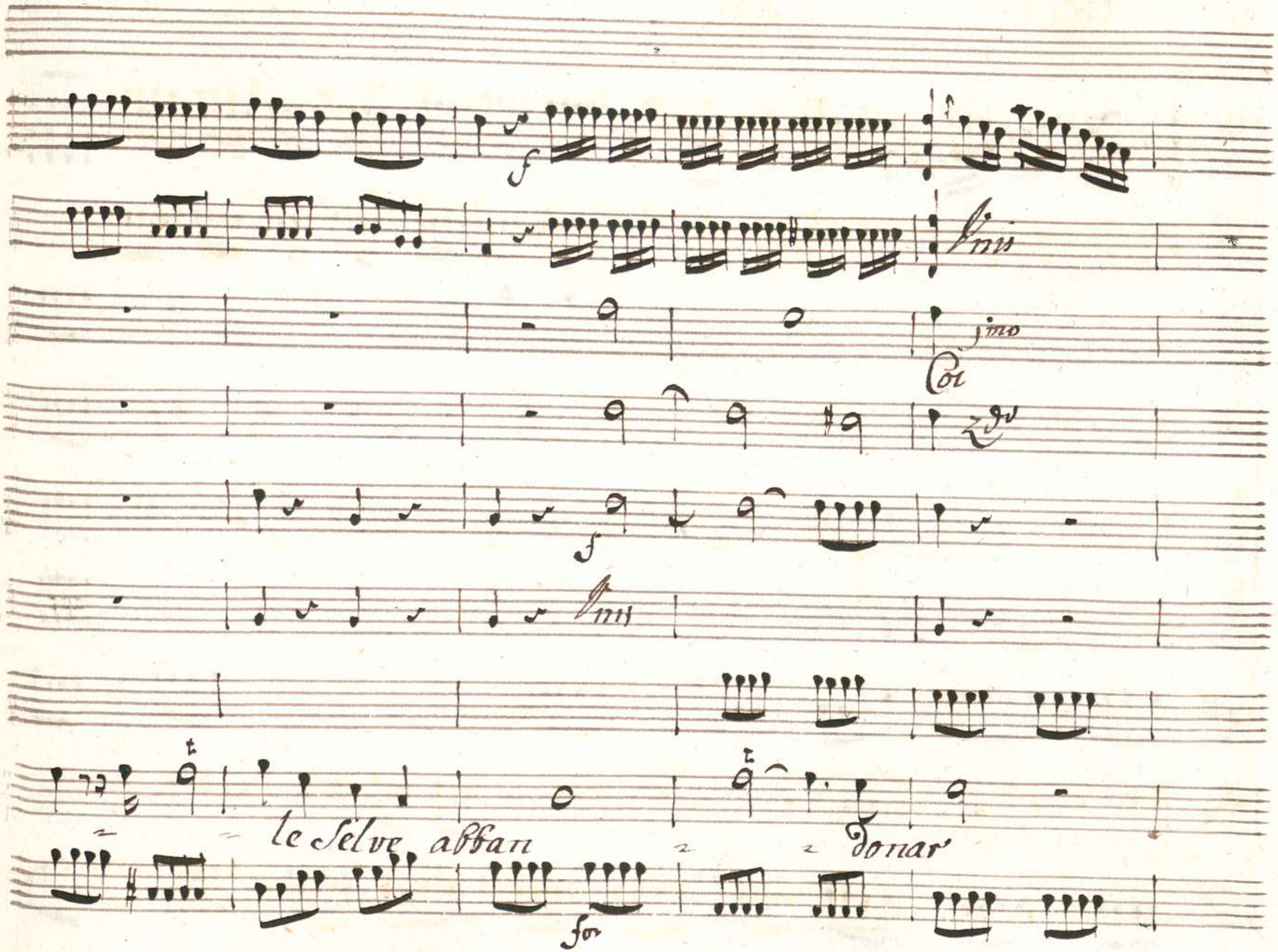

ve = di ondeggiar = le ru - pi e le smarrite belve


Cres fo
p.
Unis.
f.
le Sel - - ve ab - ban - donar le Selve abbando - nar
Cres fo
p




e la smarrite belve le Sel = ve ab -


Vmi
=ban - - donar


f
Vnis
1mo
Coi
2do
f
Vnis
le Selve abban
donar
for

tacet

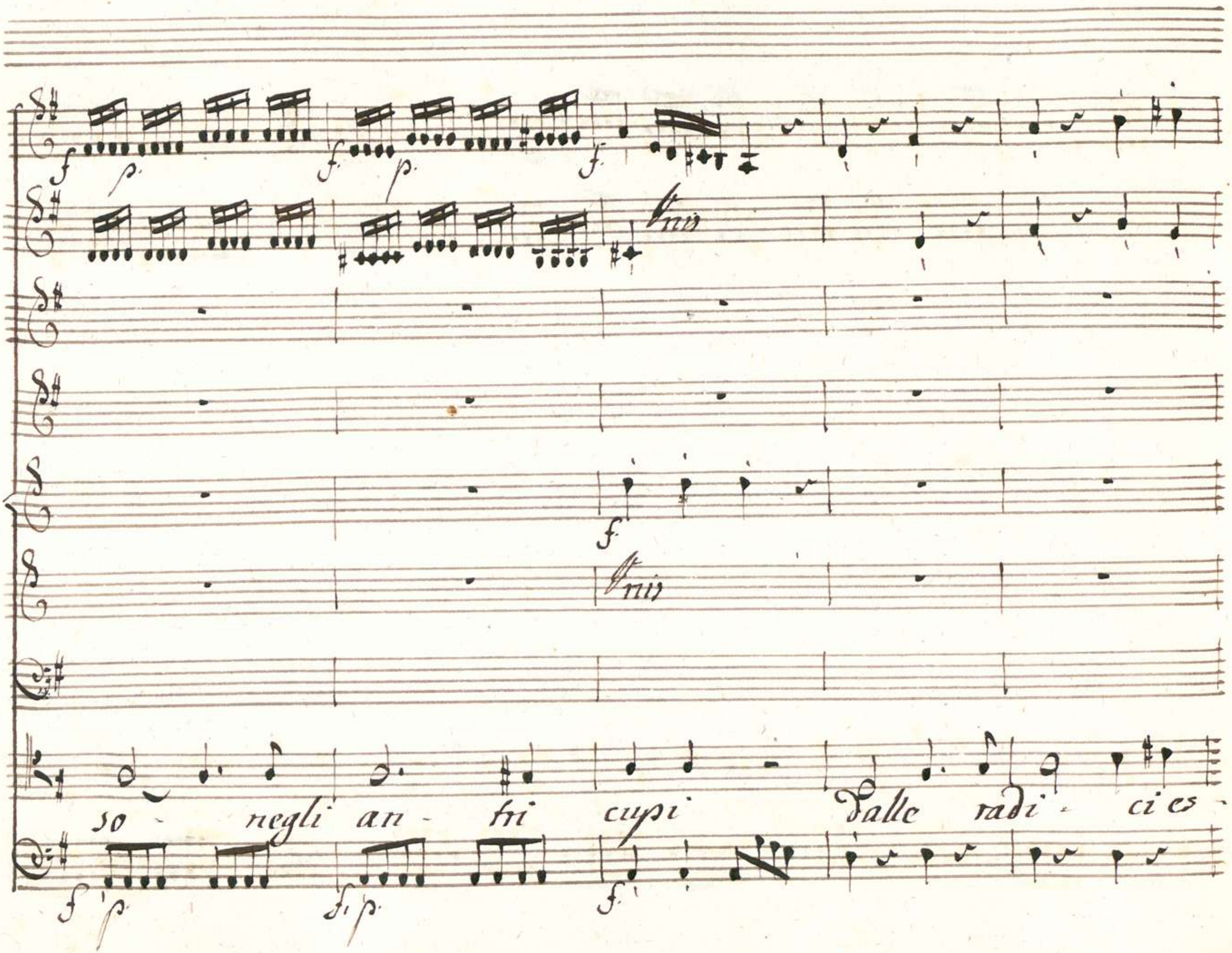
tacet

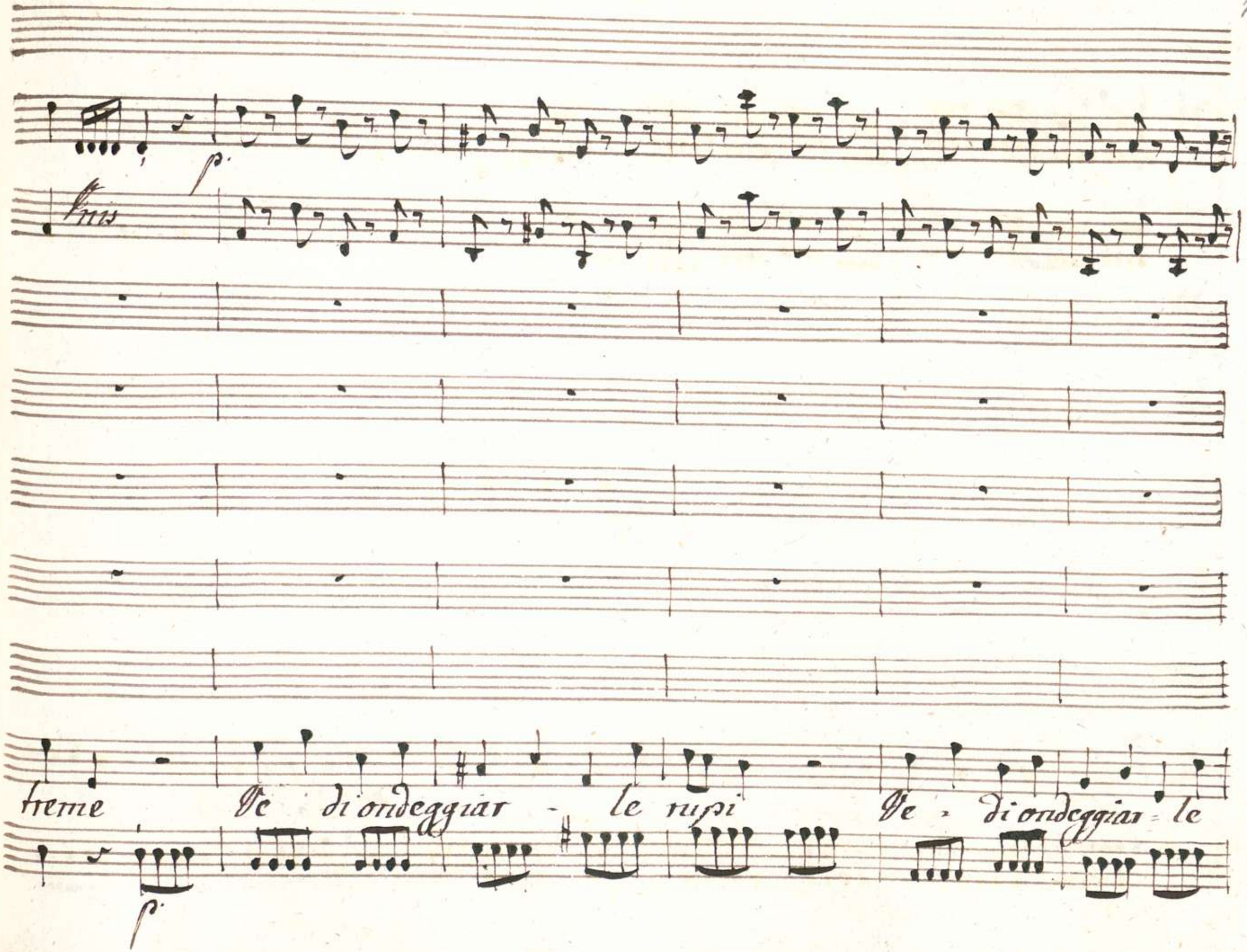
tacet

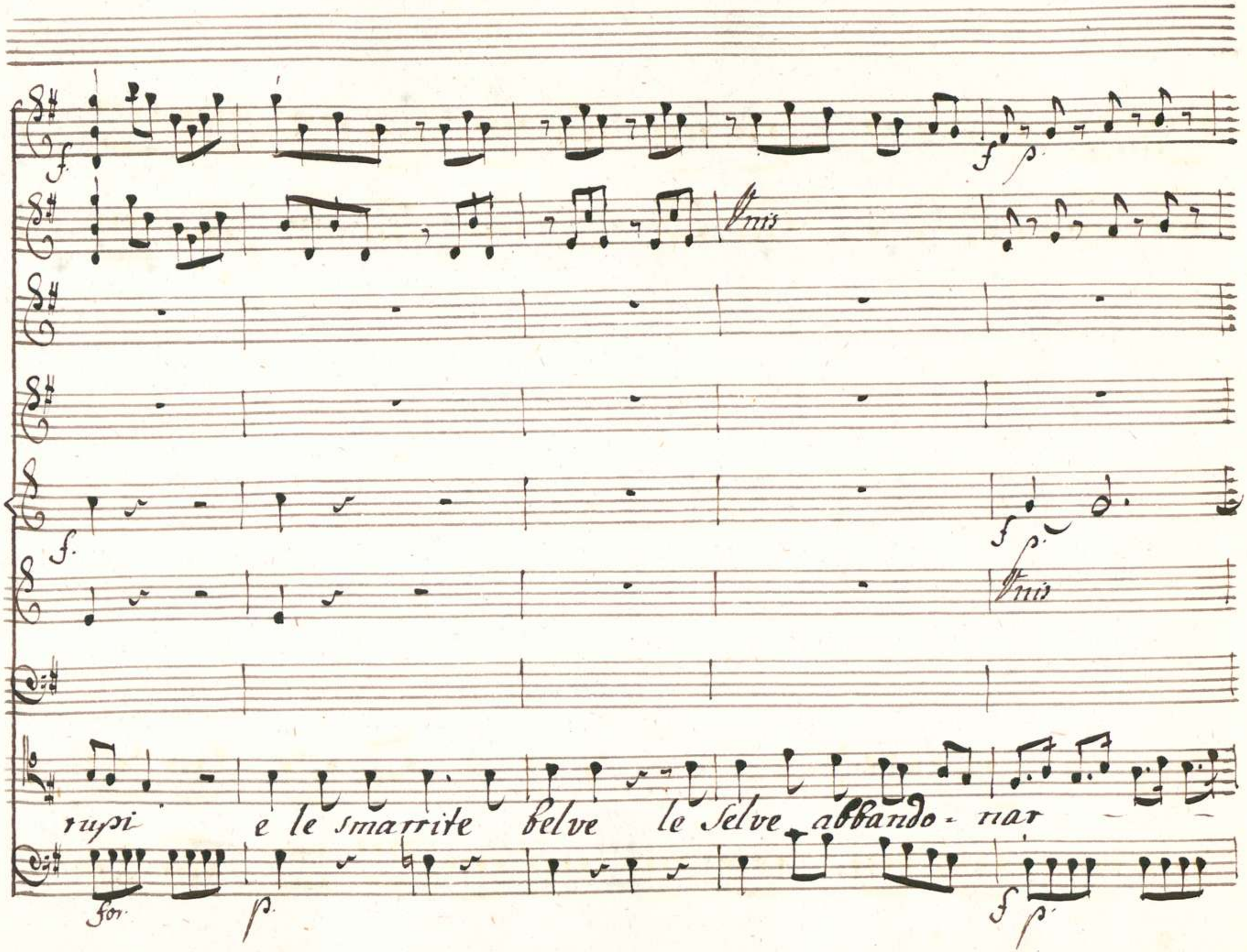
tacet

tacet

Tal or Se il Ven ~ to freme chiu ~

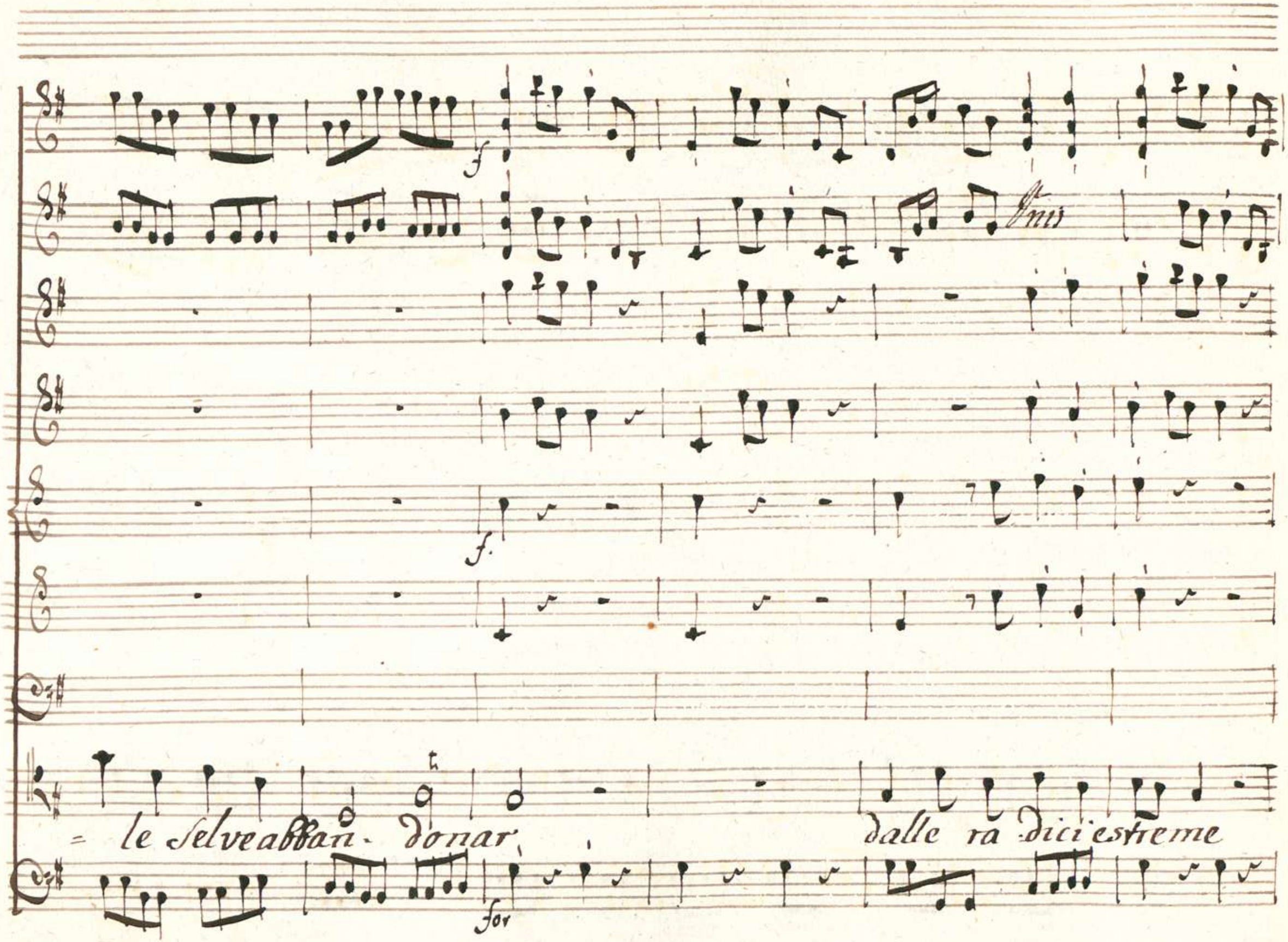

so - negli an - tri cupi dalle radi - ci es -


p.
Vnis
treme Ve di ondeggiar - le rupi Ve - di ondeggiar - le
p.

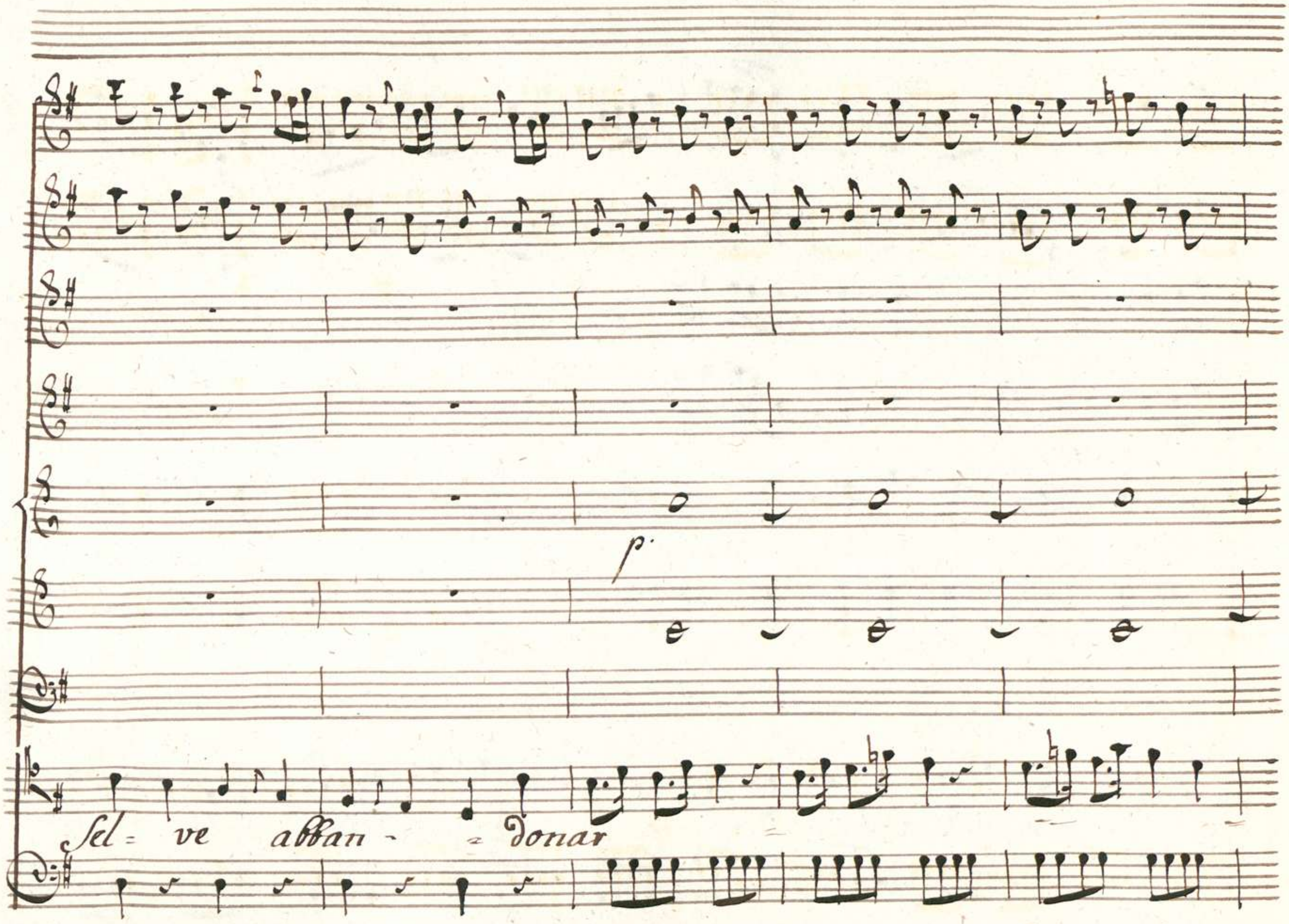

Unis
Unis
rupi e le smarrite belve le Selve abbando - nar

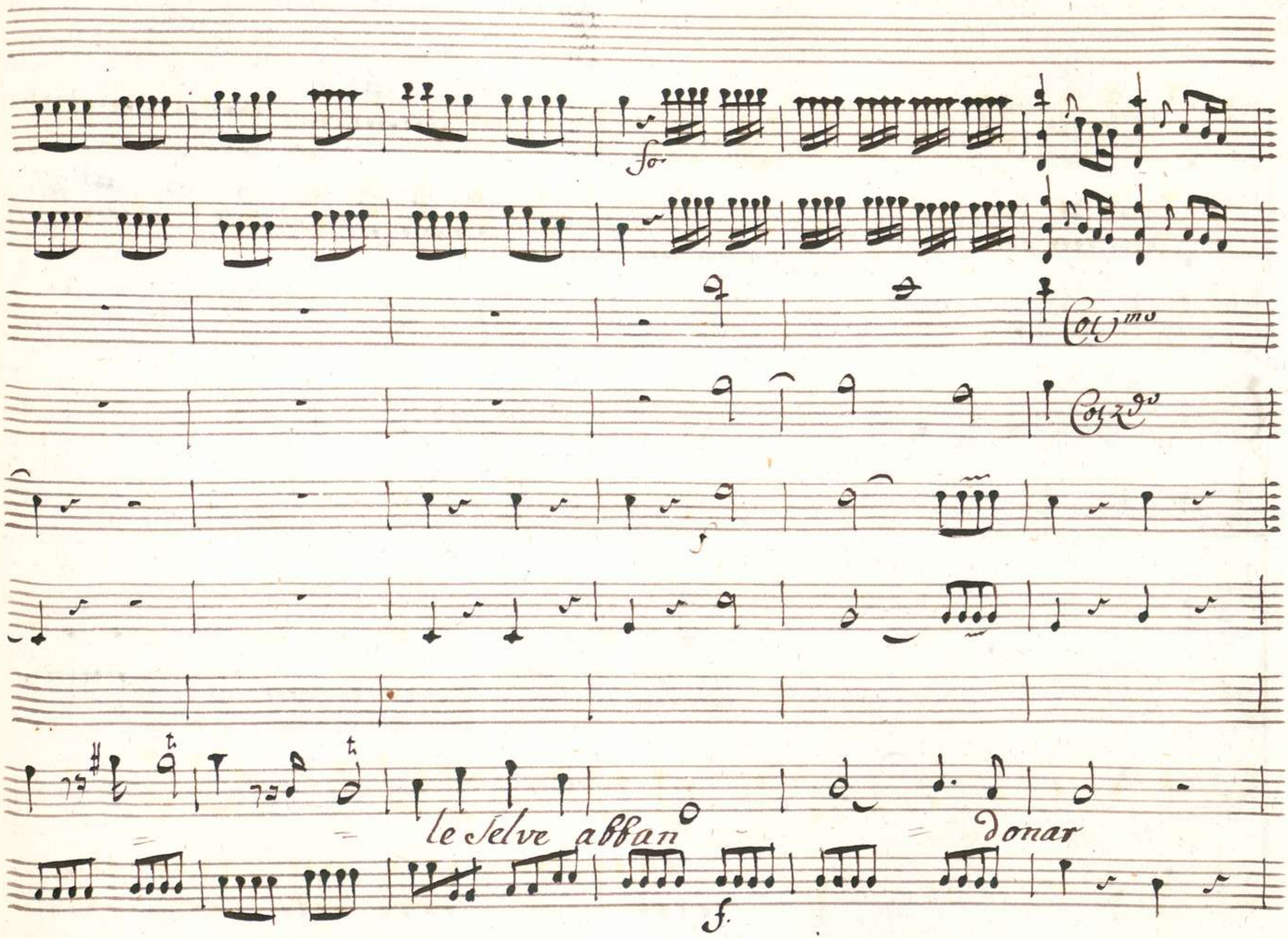
f

f


f
Unis
f.
= le Selve abban- donar
dalle ra dici estreme
for

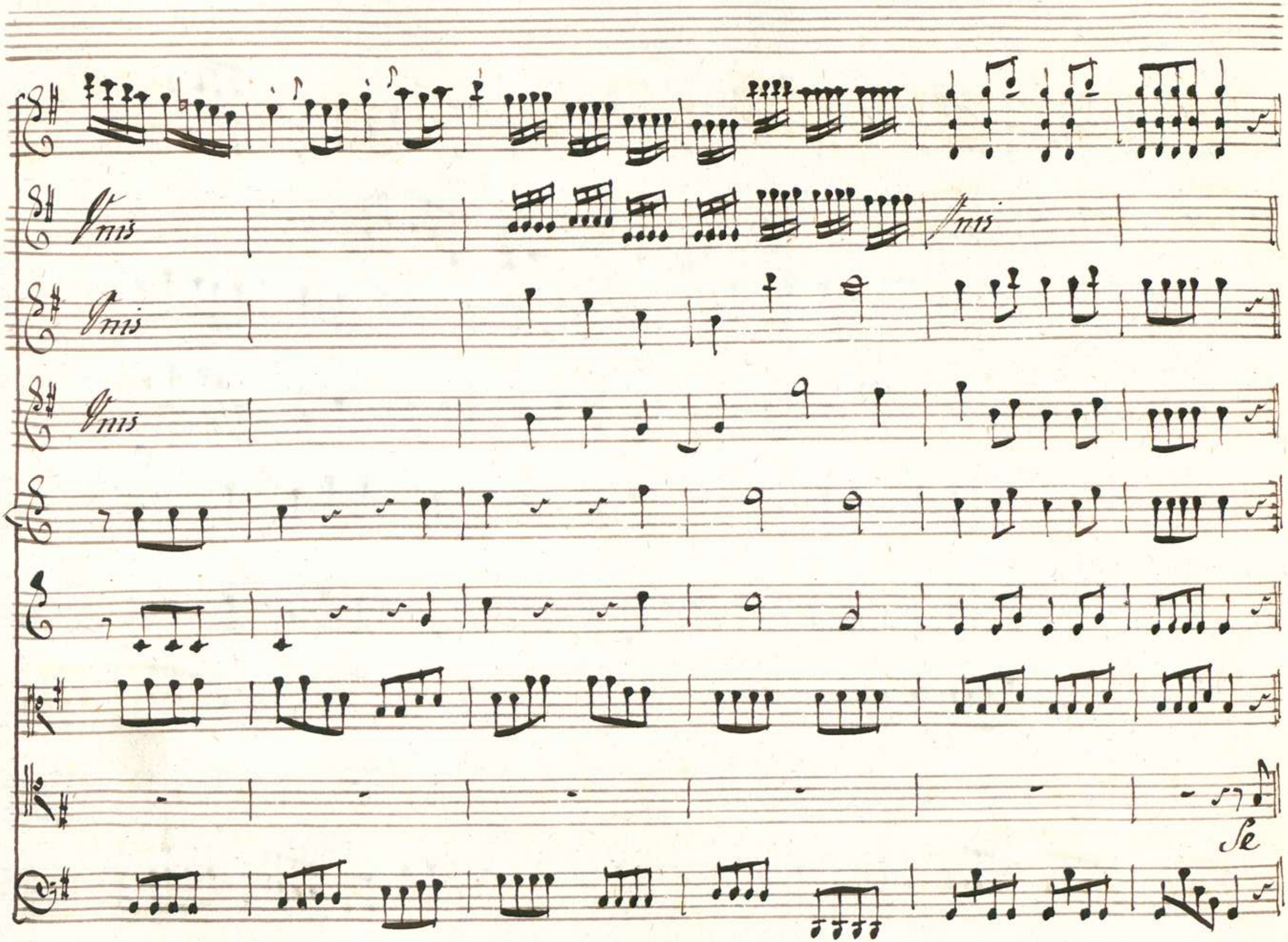
Vedi ondeggiar le rupi e le smarrite belve le

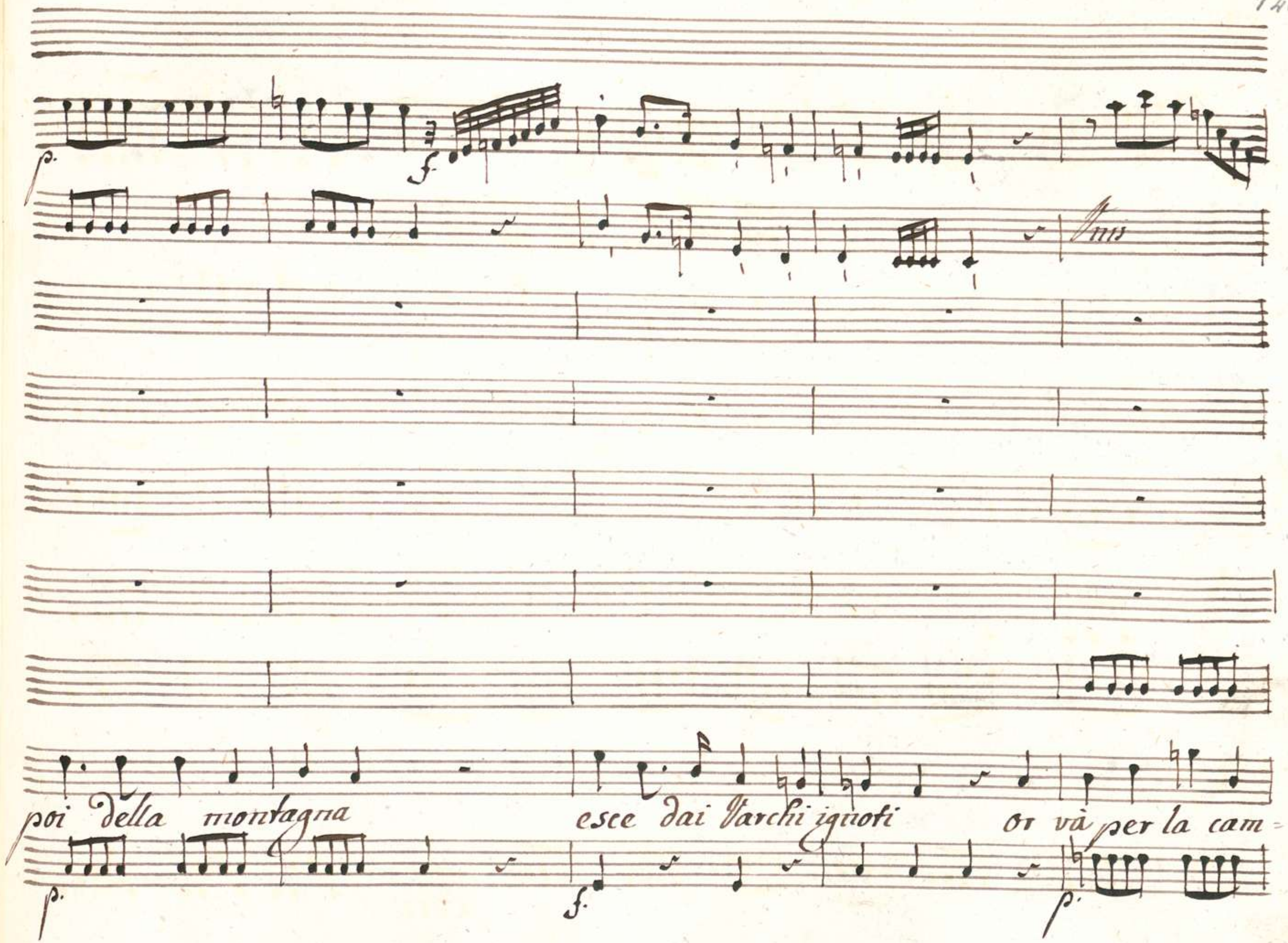

p.
Sel = ve abban - = donar

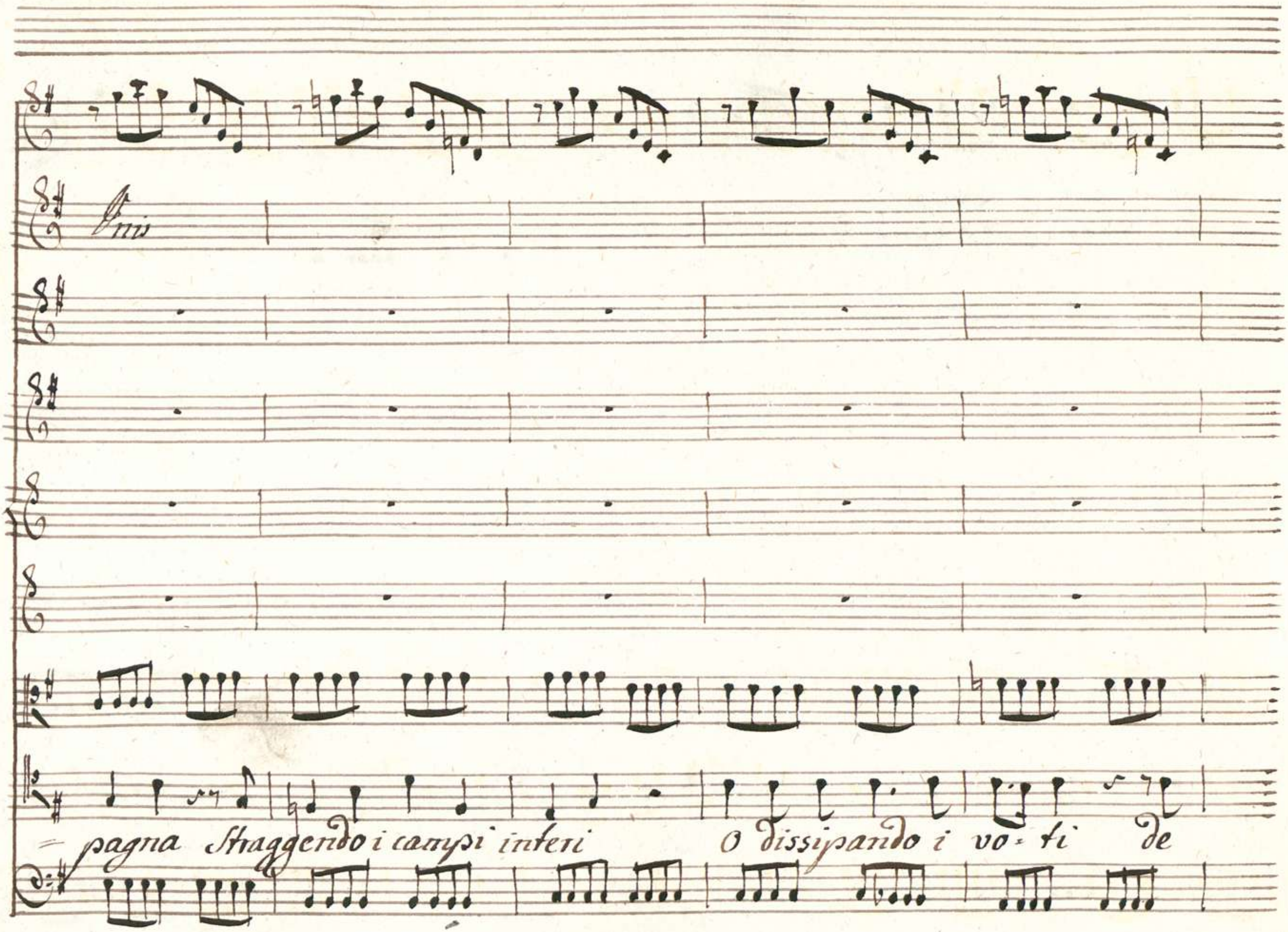

fo
Col 1mo
Col 2do
f
le Selve abban
donar
f.

le Selve abban - - donar

00086124


Unis
Unis
Unis
Unis
Se


p.
f.
Unis
poi della montagna
esce dai Varchi ignoti
or và per la cam=
p.
f.
p.

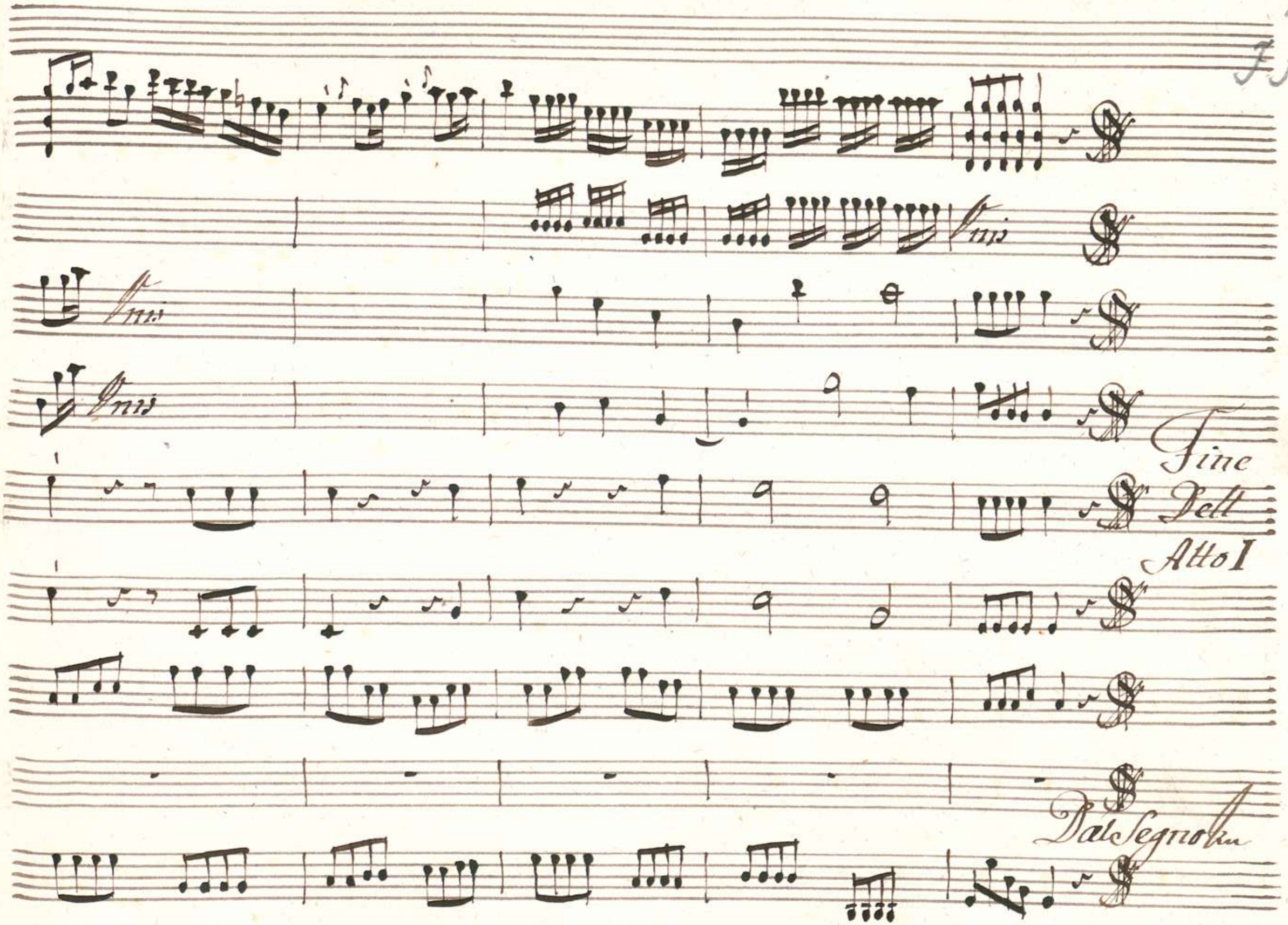

Unis
= pagna Straggendo i campi interi O dissipando i vo = ti de

Cres for

palli di No - chieri per l'a - gi - tato mar per l'agita - to mar

Cres for

per l'agi- ta- to mar

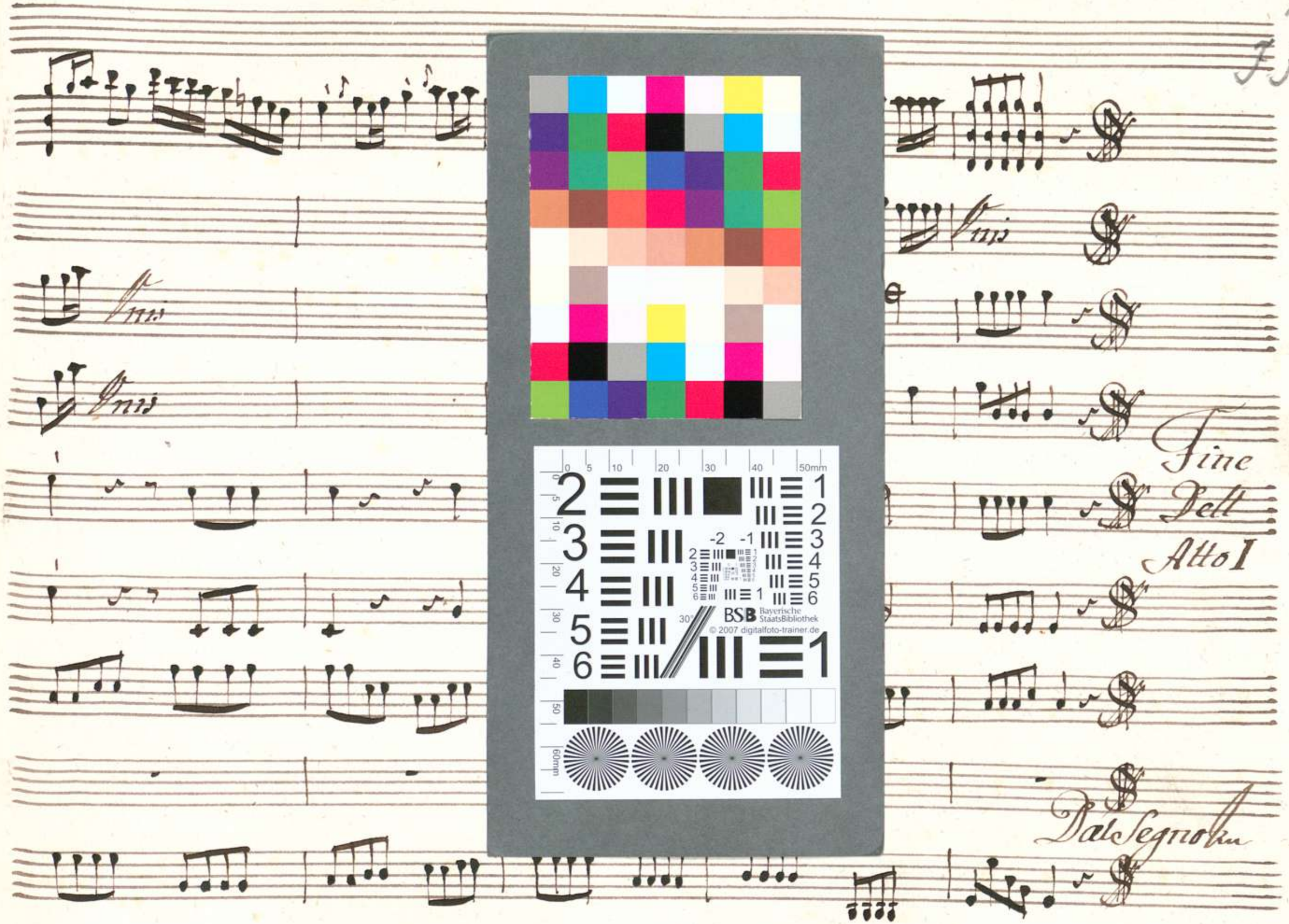

Unis
Unis
Unis
Fine
Dell
Atto I
Dal Segno

00666124

00006124

6 124 L.

000661124



BSB Bayerische StaatsBibliothek
© 2007 digitalfoto-trainer.de