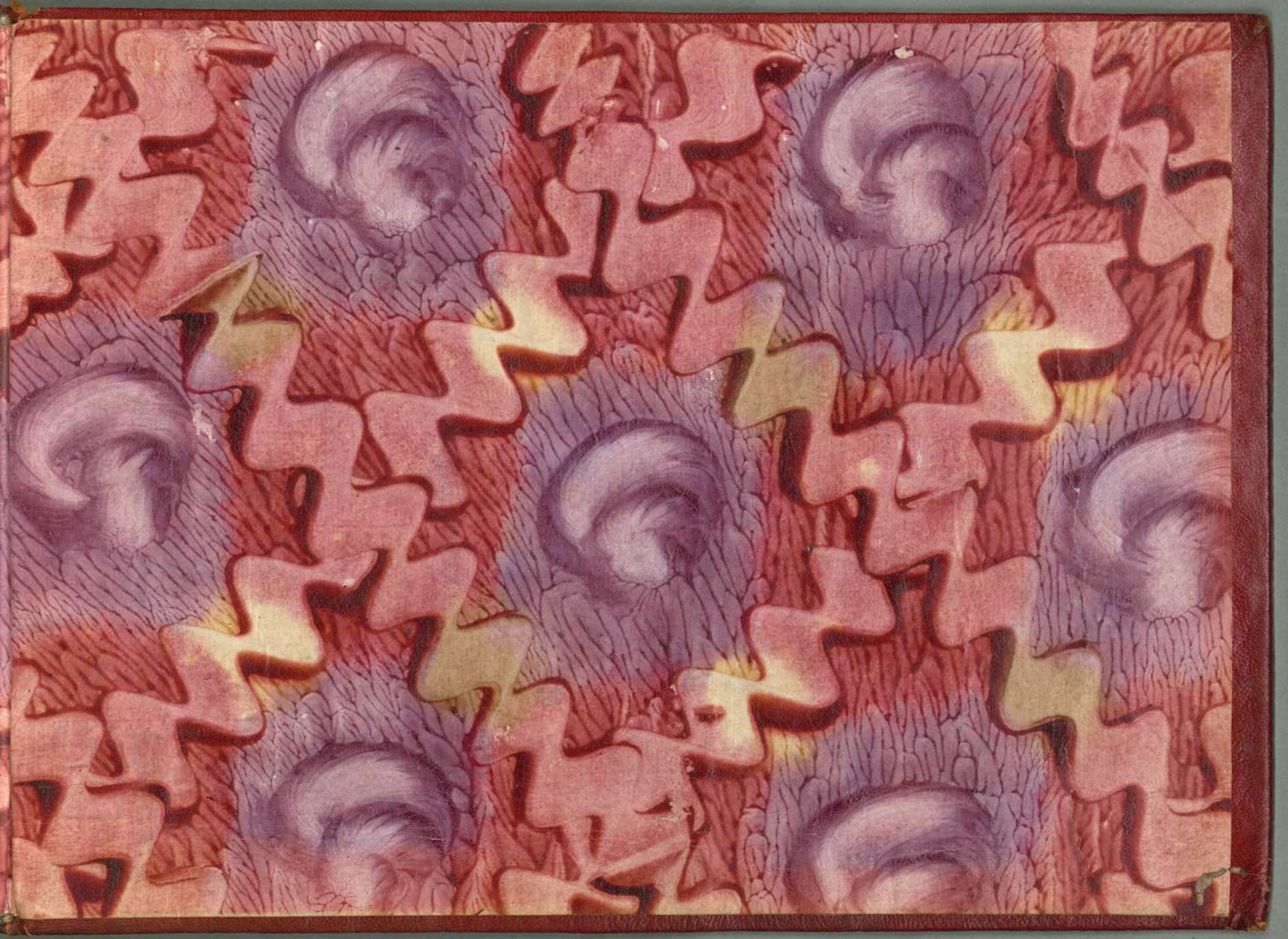
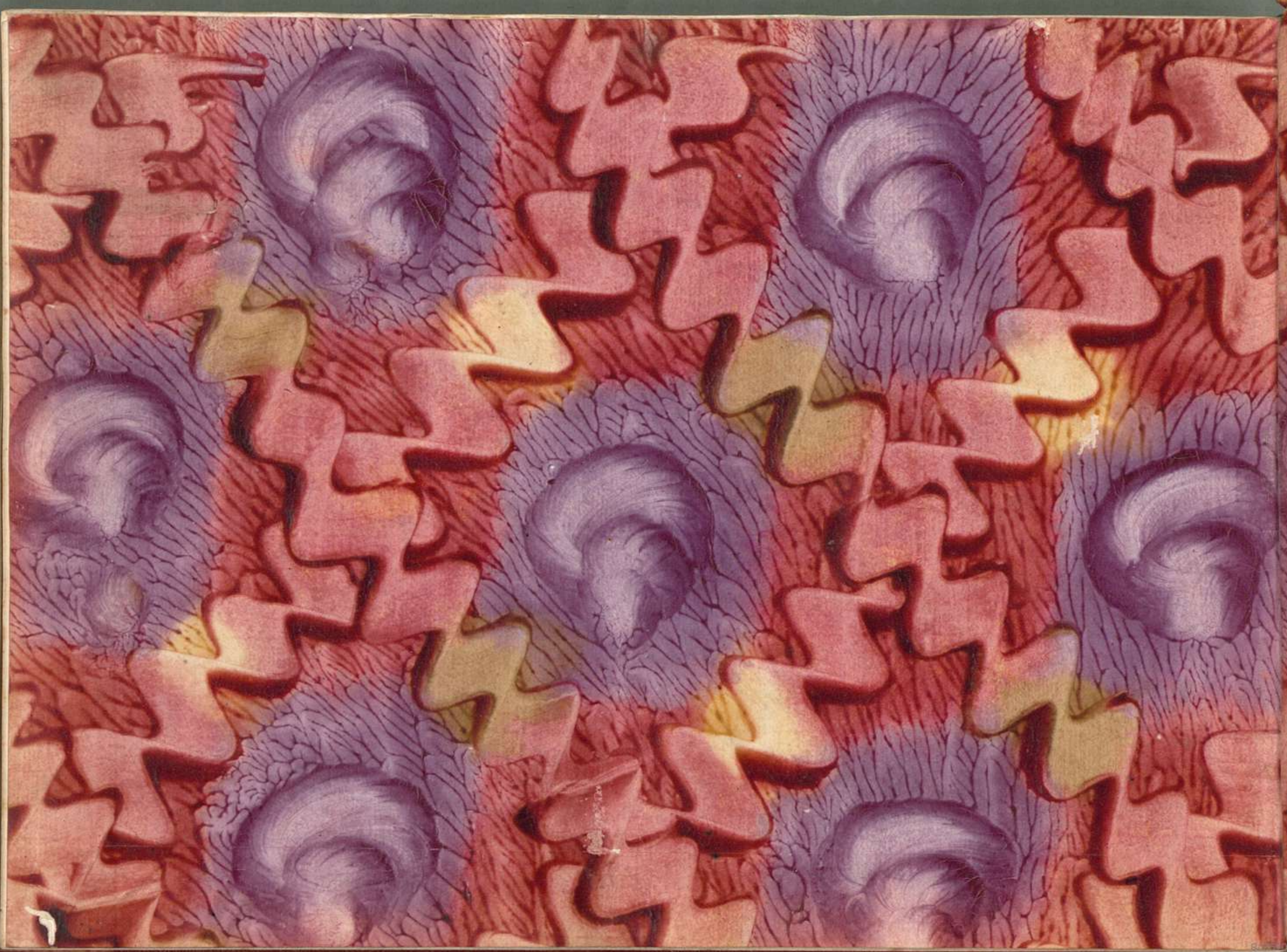
00089078





00069078

[1765]

00063078

Mss. Mus. 2015
186

(von der Hof Musik Intendanz

000689078

Opera
di
Semiramide

Atto Primo

Del Sig.r Andrea Bernasconi

00069078

Overtur

Violini

Oboe

Col

Corni

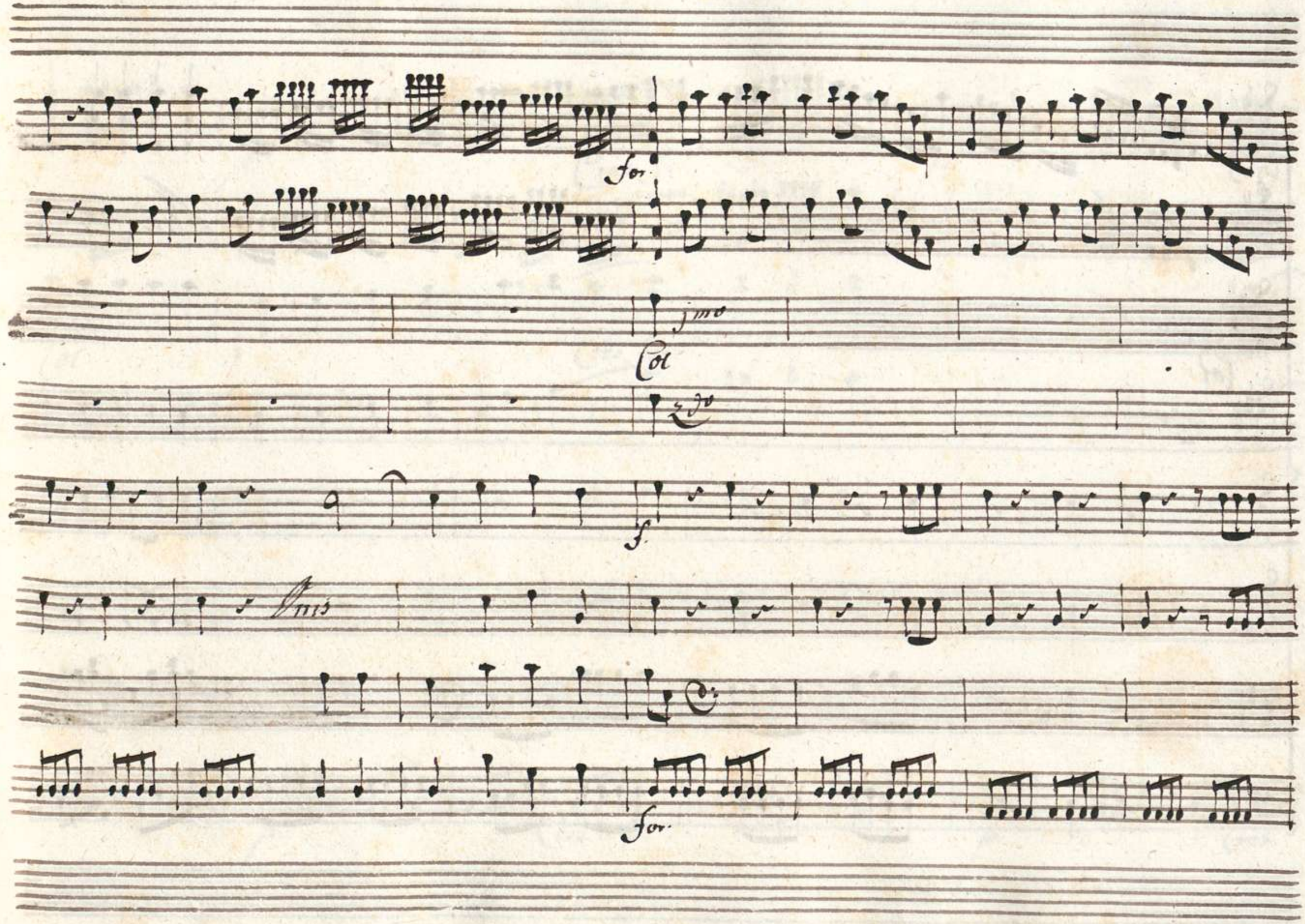
Viola

All.o assai

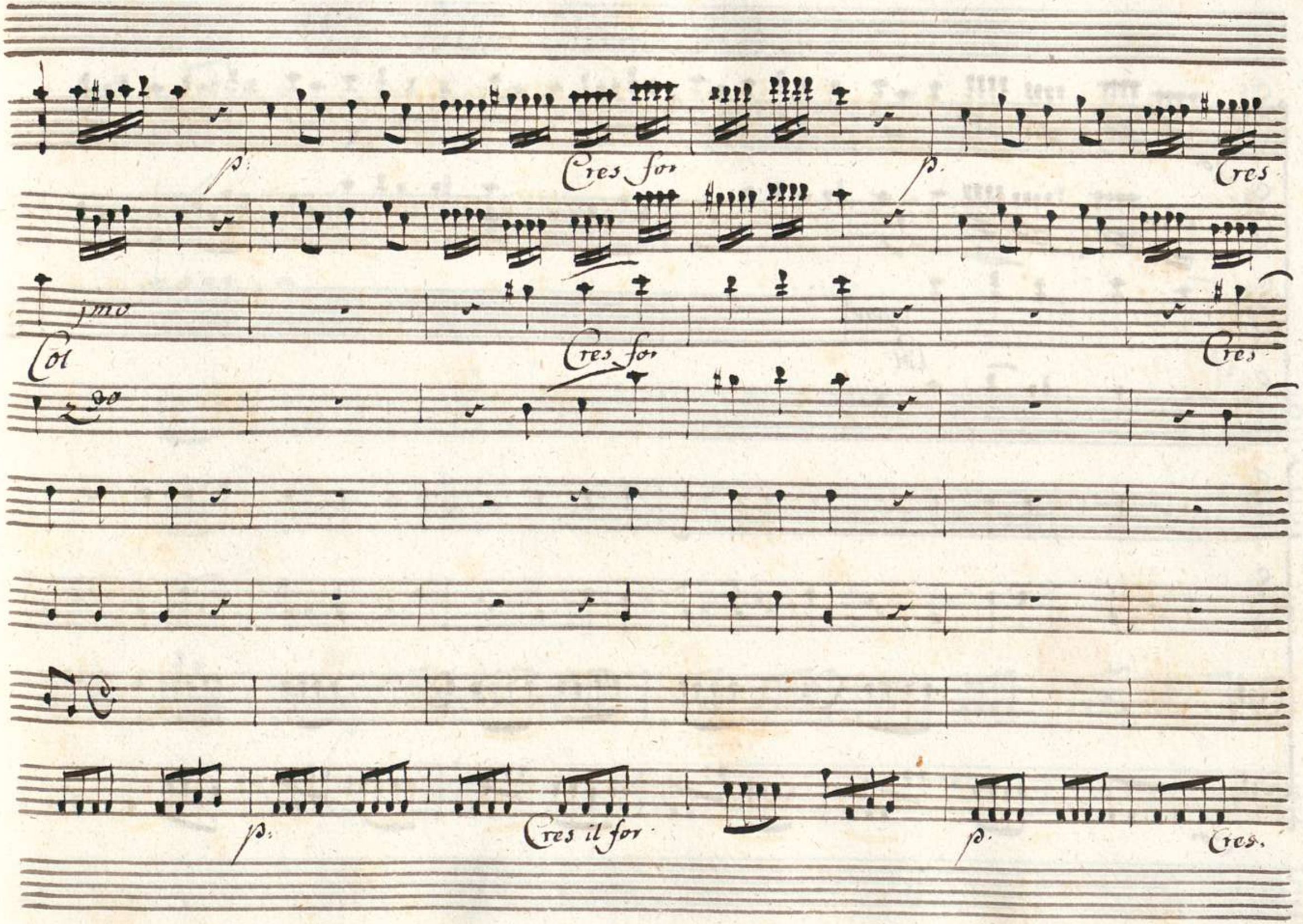
p.

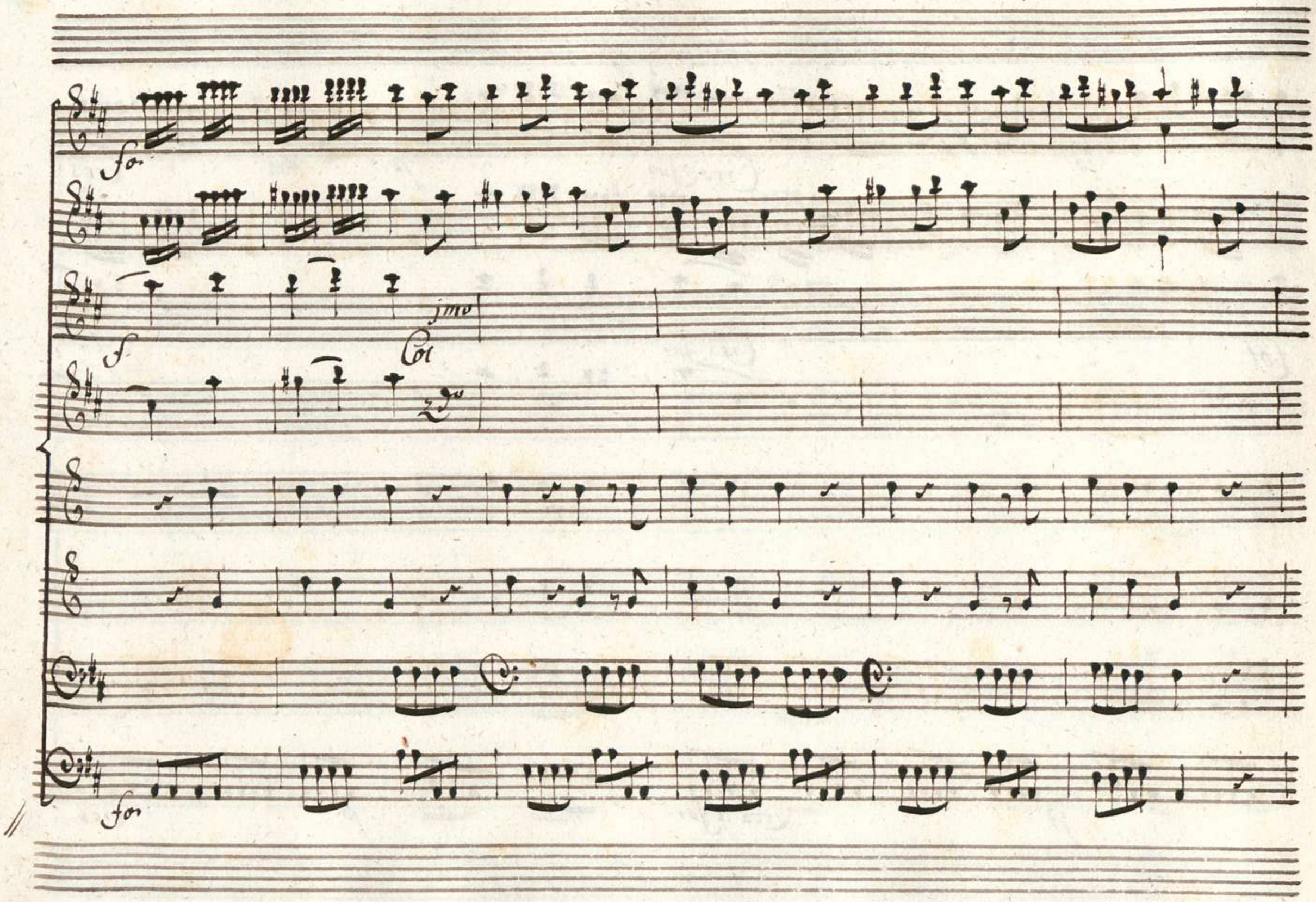
p.

p.

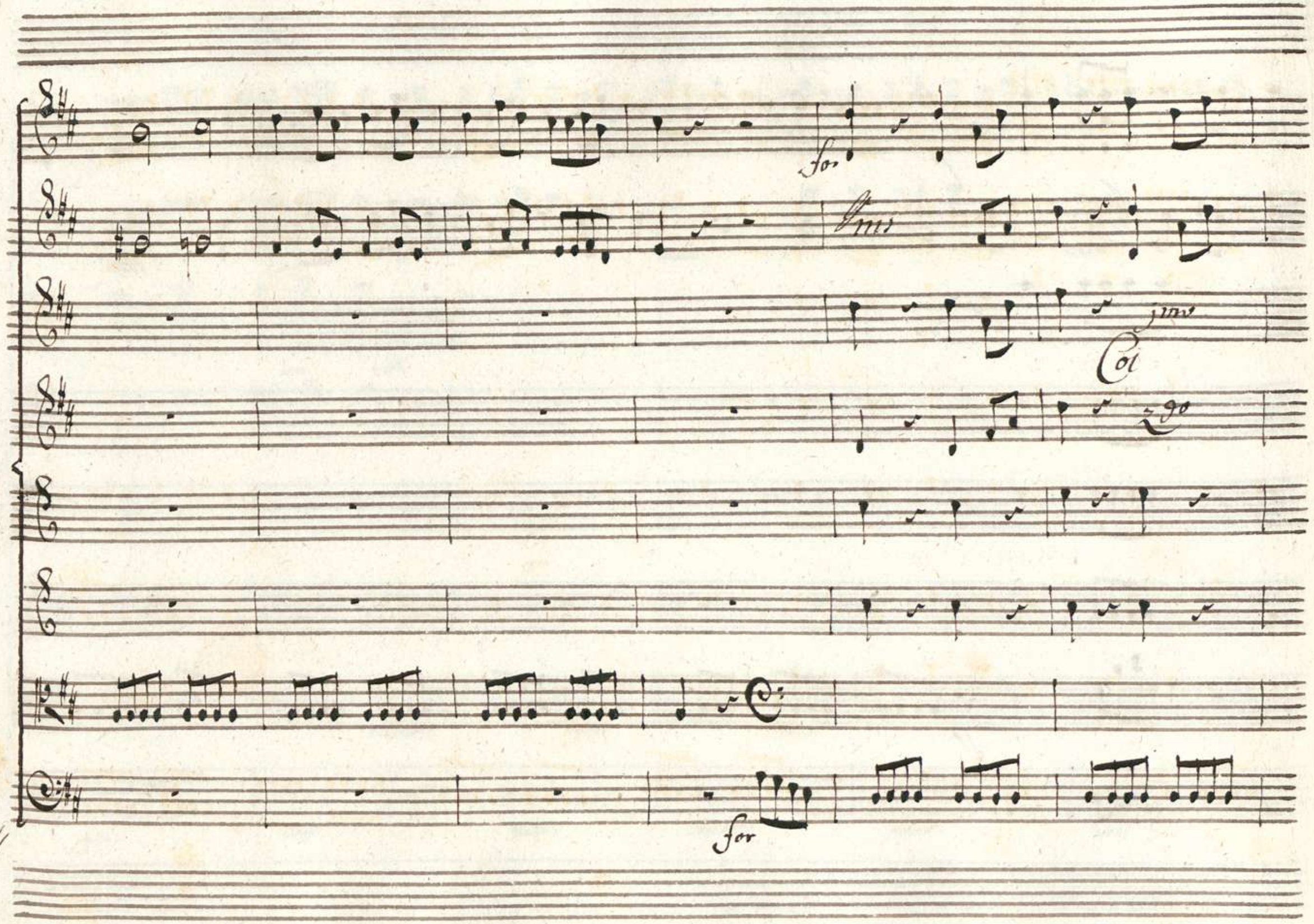

for
1mo
Col
2do
f
Unis
for

00069078


p.
Cres for
p.
Cres
1mo
Col
Cres for
Cres
2do
p.
Cres il for
p.
Cres.

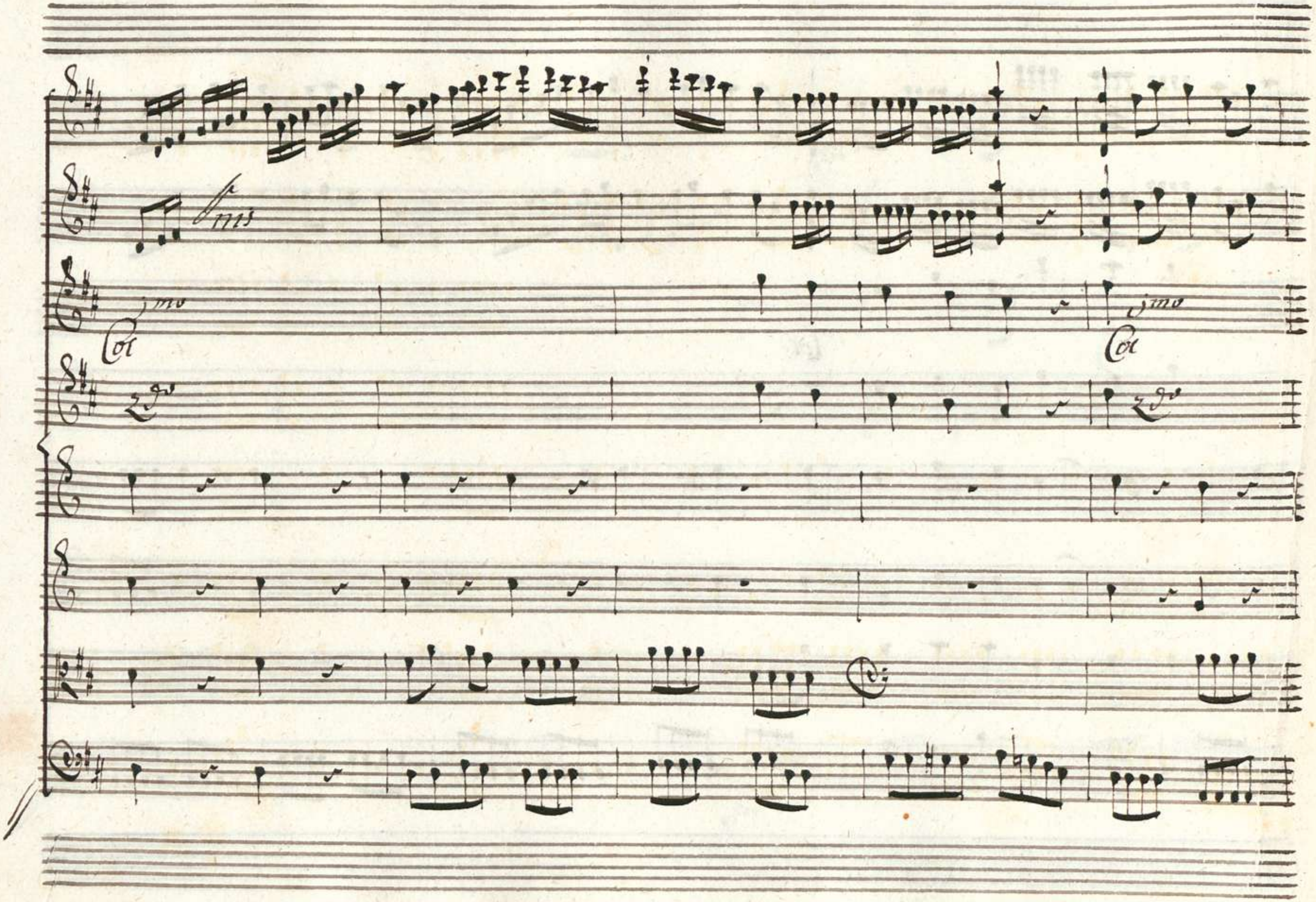

fo
f
jmo
Col
2do
fo

00069078

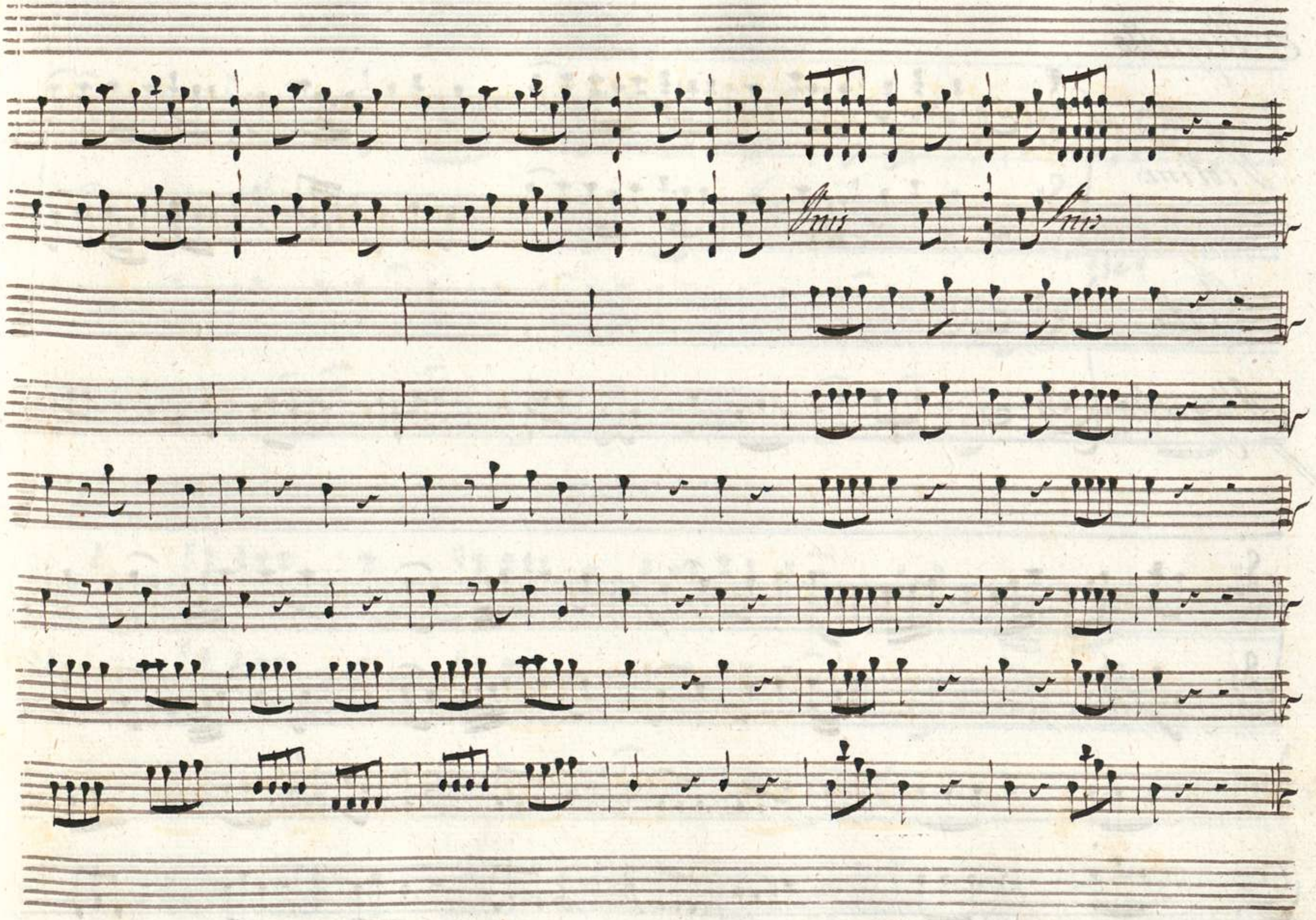

for
Unis
jmo
Col
2do
for

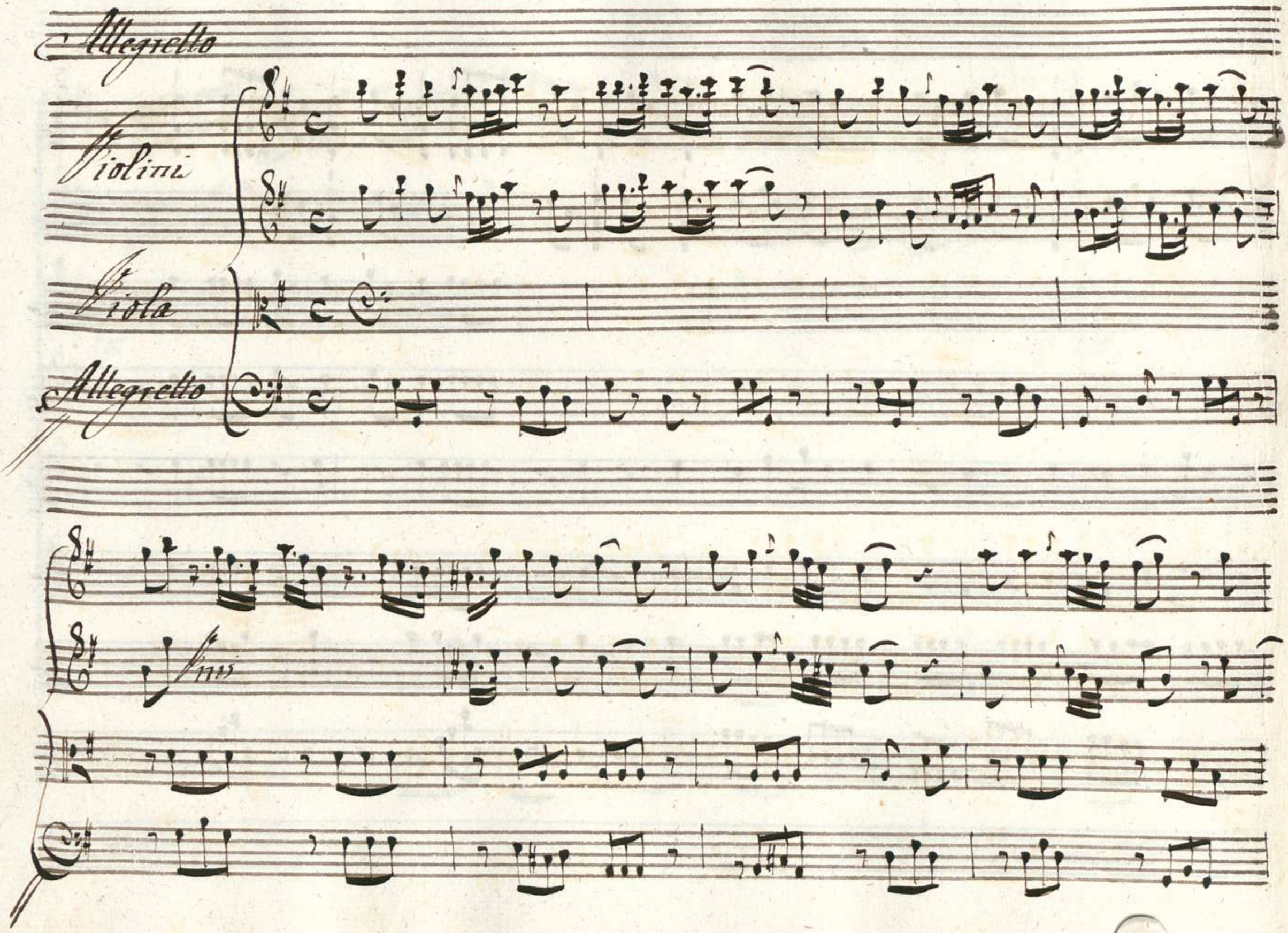
00069078

Col

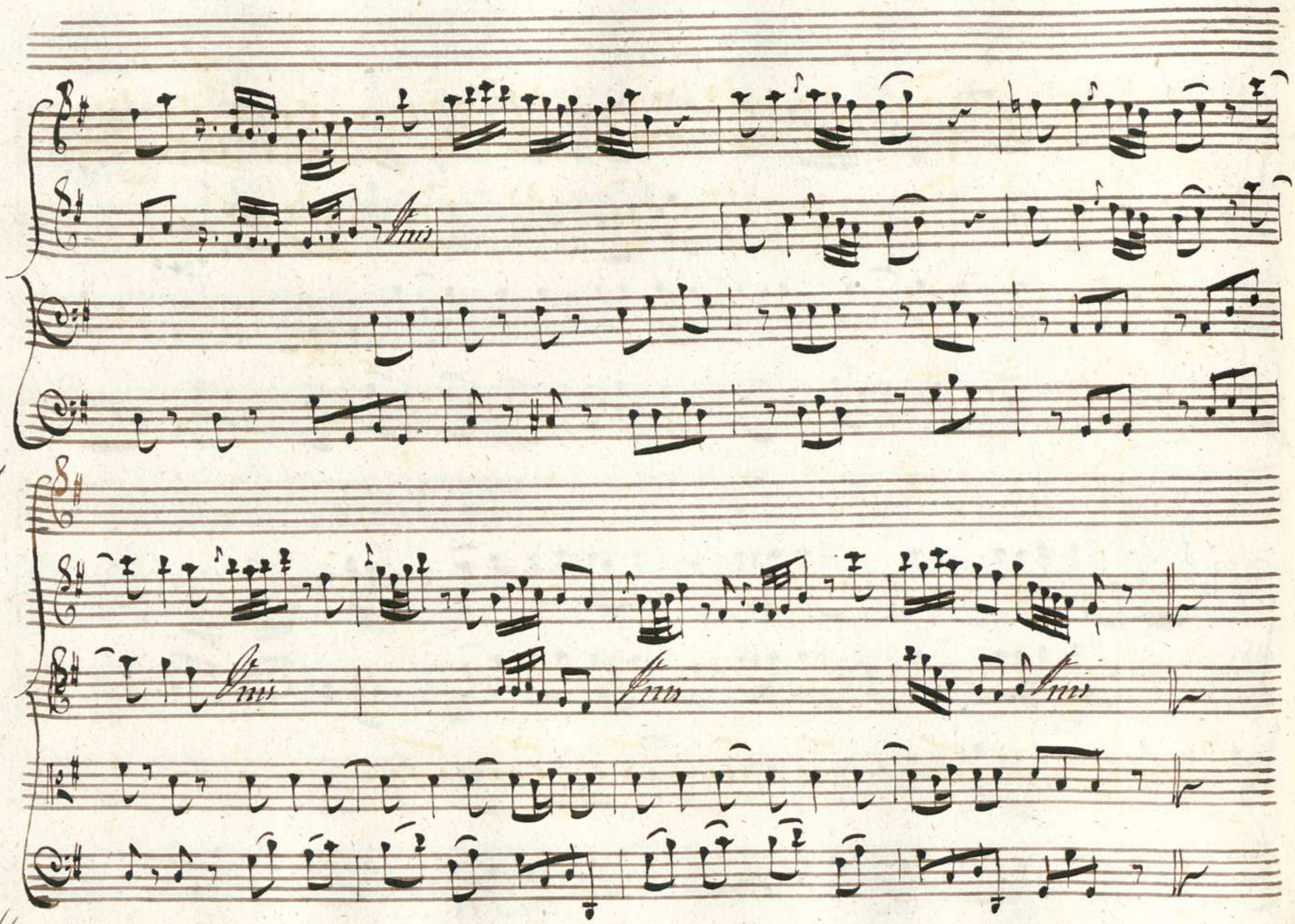

Cor
Cor

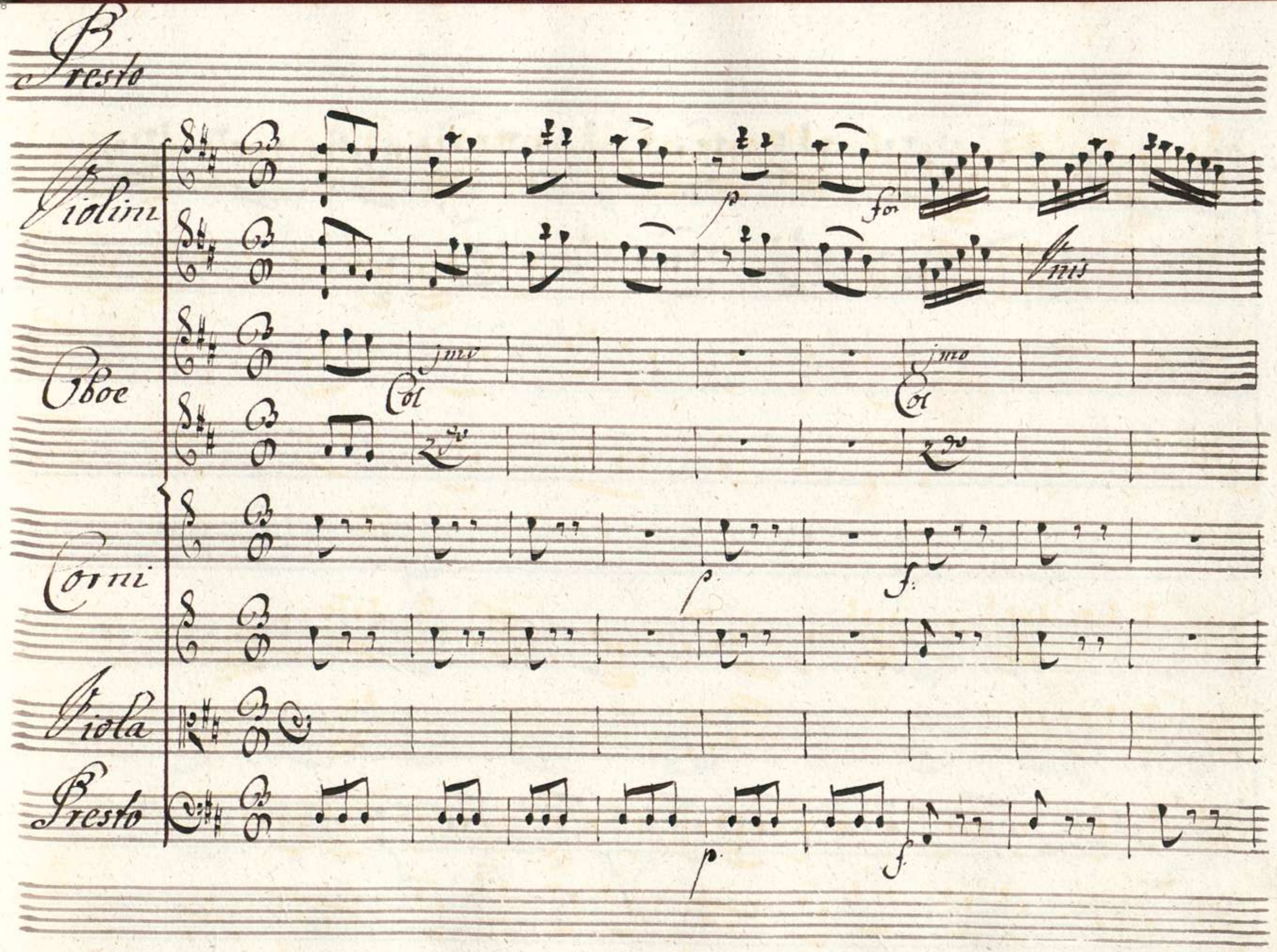
000069078

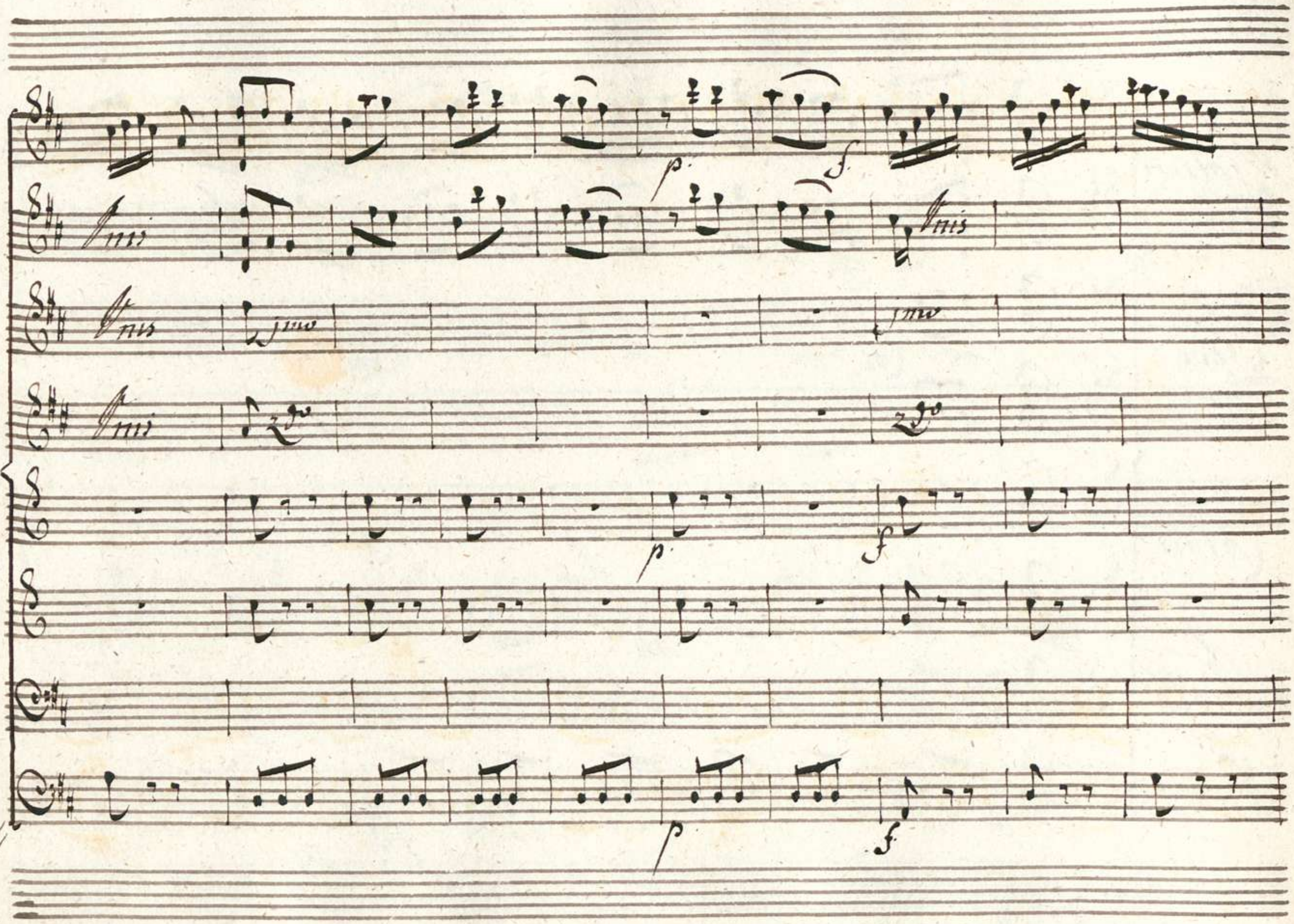


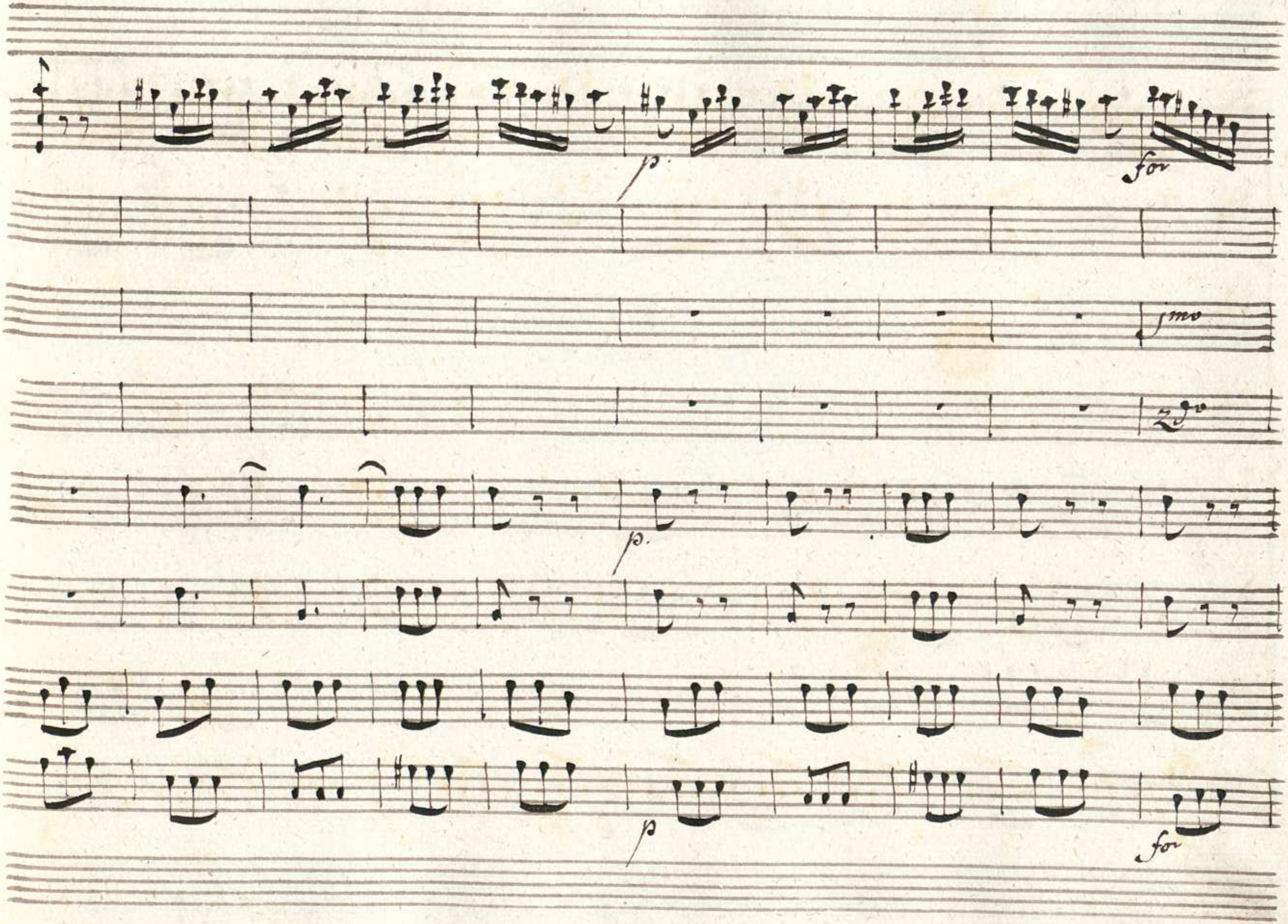

Allegretto
Violini
Viola
Allegretto
Finis

00069078

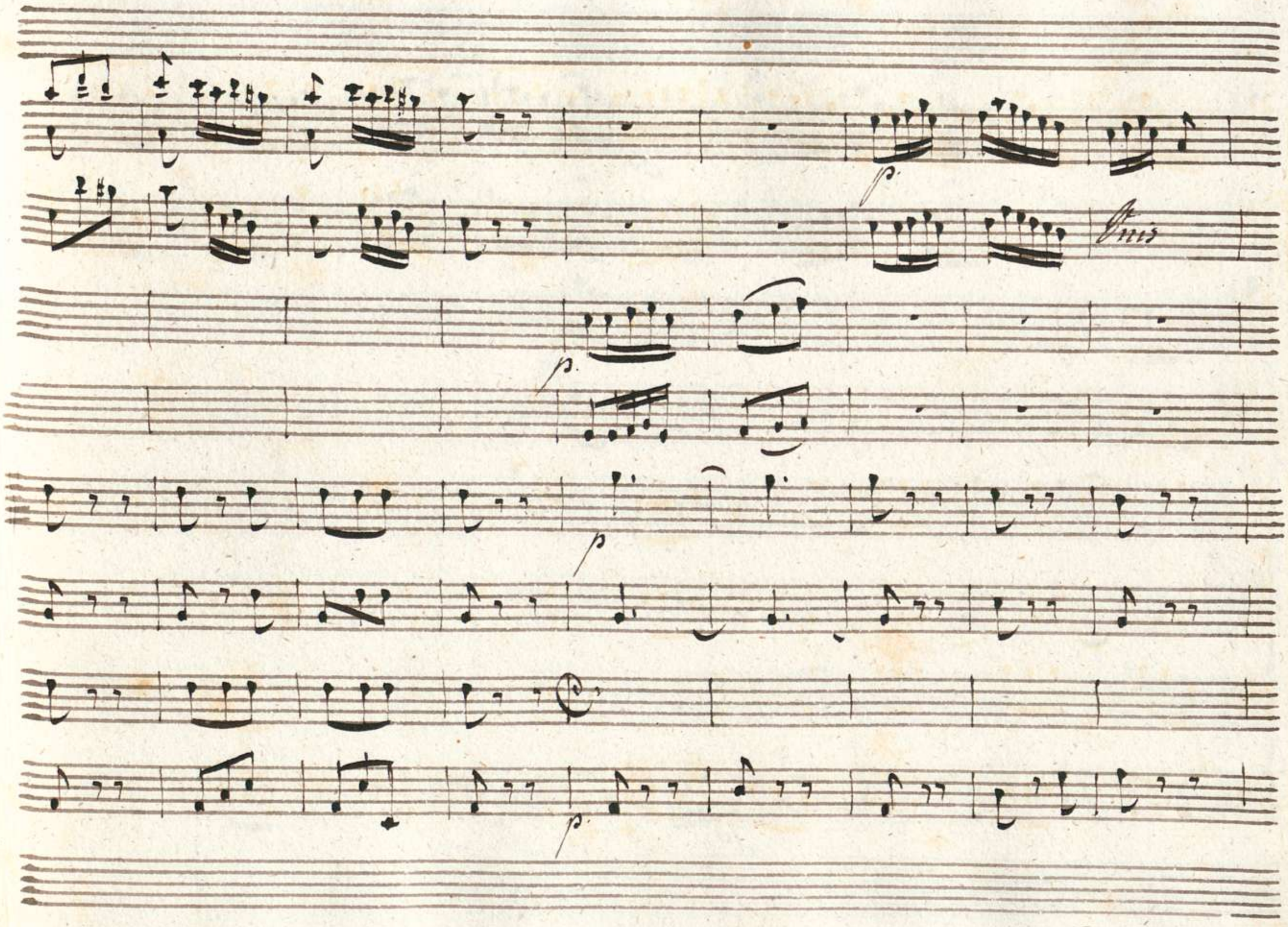

Unis
Unis
Unis
Unis


Presto
Violini
p
for
Unis
Oboe
jmo
Col
jmo
Col
2do
2do
Corni
p
f
Viola
Presto
p
f

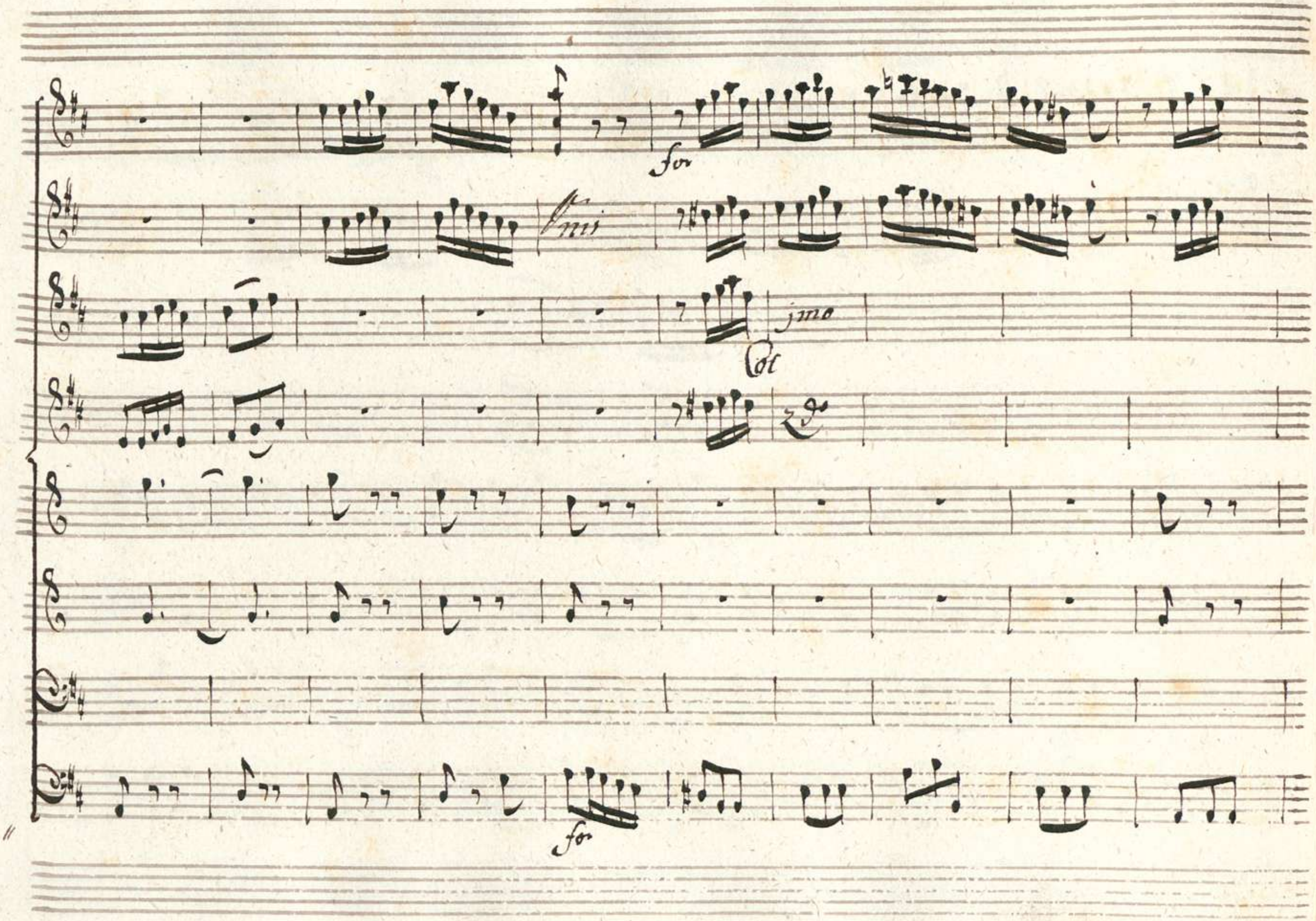

Unis
Unis
Unis
Unis
1mo
1mo
2do
2do
p
f
p
f
p
f


p
for
1mo
2do
p
p
for

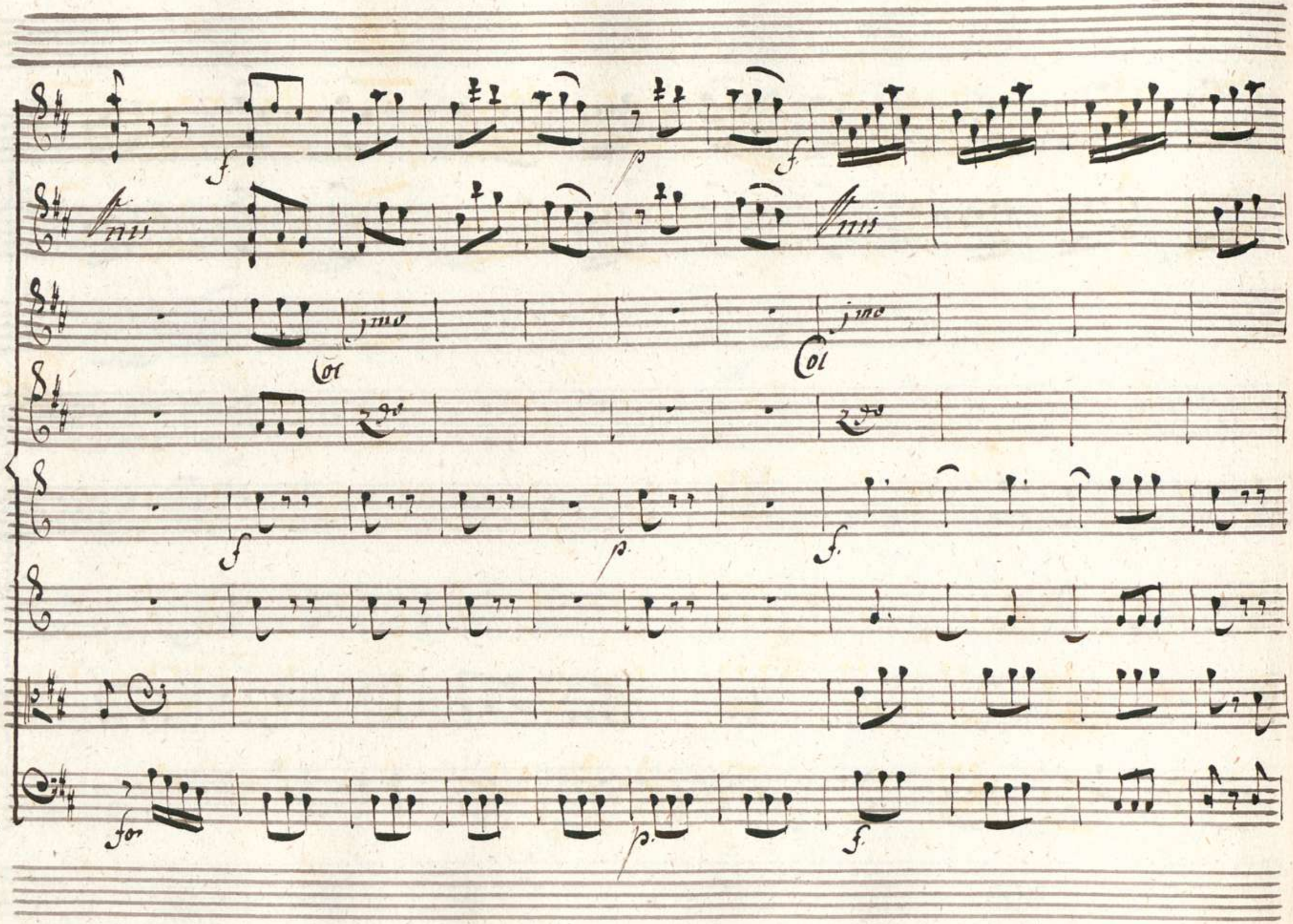
00039078


p.
Onis
p.
p
p.

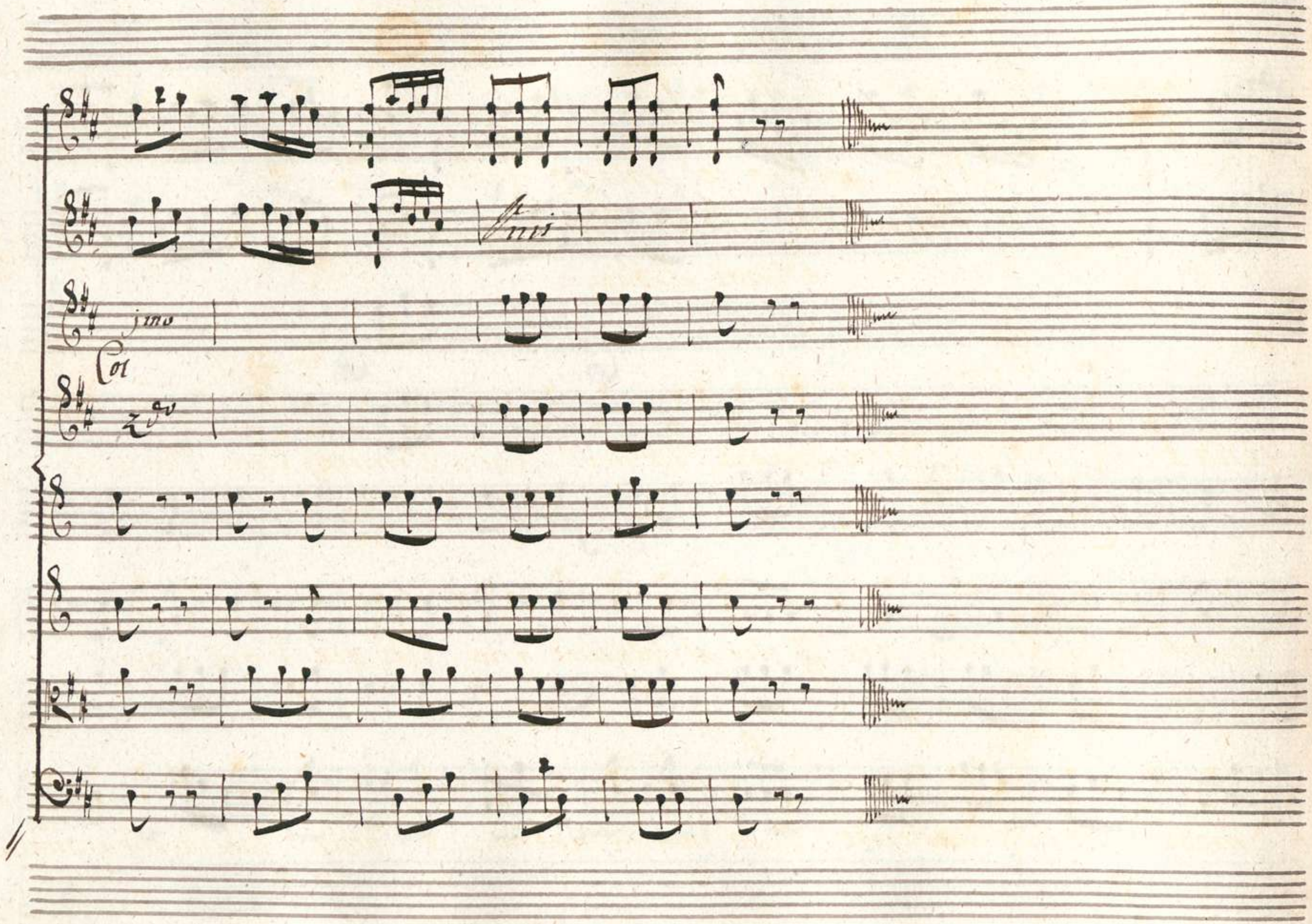
00069078



00069078


Unis
Unis
1mo
1mo
Col
Col
2do
2do
for

00069078


Unis
1mo
Col
2do

Semiramide

Atto I

Gran portico del palazzo Reale di Semiramide creduta Nino con guardie e poi Siban.

Scena I

Sem: Olà Sappia Tamiri che i Principi son pronti, che fuman l'are, che al Solenne rito di già l'ora s'ap-

Sib. pressa, che il Re l'attende. Io non m'ingano, è dessa. lascia, che a piedi

Sem:

tuoi.... Sibari! / oh Dei!! s'allontani ciascun / che incontro?!

Sib

Sorgi. dall' Egitto in Assiria Quale affar ti conduce? E noto al-

trove, che la Real Jamira dell impero de Paltri unica E'

rede Qui Scegliendo lo Sposo oggi decide l'osti-nate con-

tese che il volto Suo che il suo retaggio accese Spe-

rai fra queste mura tutta l'Asia mirar ma non sperai in Sem-

bianza Viril Sul Trono Assiro di ritrovar la Sospi-rata e

pianta Principessa d' Egitto Semira-mide Sem- Ah! taci in questo

luogo Nino ciascun mi crede e il pale-sarmi vita Regno ed o-

nor potria costarmi Sib che ascolto? è teco Idreno? che fa? dov'

Sem:

è! Di quell' ingrato il nome non rammentarmi abbandonai con

lui la Patria il regno il Genitor le nozze del Monarca Nu-

mida e pur, no'l crederai l'istesso Idreno che m'indusse a fu-

gir tentò svenarmi Sib. quando? Sem. l'istessa notte ch'io seco andai: del

Nilo dalla pendente riva ei mi gettò ferita e Semi-

Sib: viva Sha la cagione?

Sem: Oh Dio! la cagione io non

Sib Sò / La sò ben io / Come restasti in vita?

Sem: Unica e

lieve fu la ferita e la selvosa Sponda copieghevoli tralci

la caduta Scemò mi tolse a morte

Sib Quel fu poi la tua

Sem: Sorte? In mille guise Spoglia e nome cangiai

Finche il Monarca aspiro fosse merito o Sorte del talamo re -

Sib.

al mi volle a parte e all' estinto tuo Sposo non Succese nel

Sem:

regno il picciol Nino Il crede ogn'vn: la Somiglianza in -

Sib.

= gania del mio Volto col suo. Ma come il soffre? Effemi -

Sib.

= nato e molle fii mia cura educarlo f. e quando spero miglior

tempo a scoprirle i miei martiri? ardir.) Sappi... Sem. t'acchieta, ecco Ta-

miri

Scena II

Tamiri Con Seguito e detti

Tam. Nino deve al tuo zelo

oggi l'asia il riposo io degli affetti la libertà

Sem. Sha Babi-lonia deve alla bellezza tua l'aspetto il-

lustre de Principi rivali al fianco mio

Principessa t'assidi e i merti di ciascun Senti e de-

= cidi

Marchia

Violini

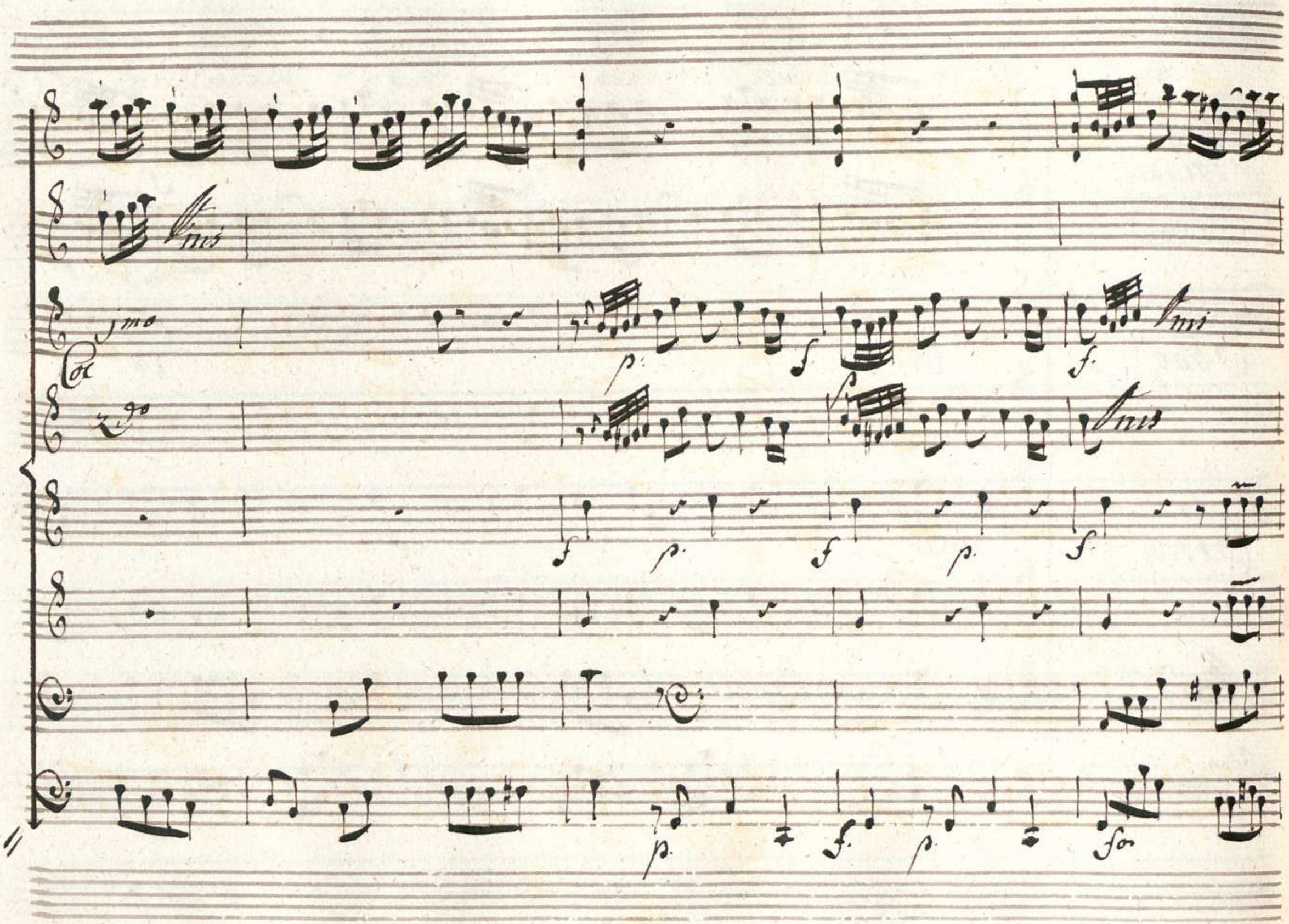
Oboe

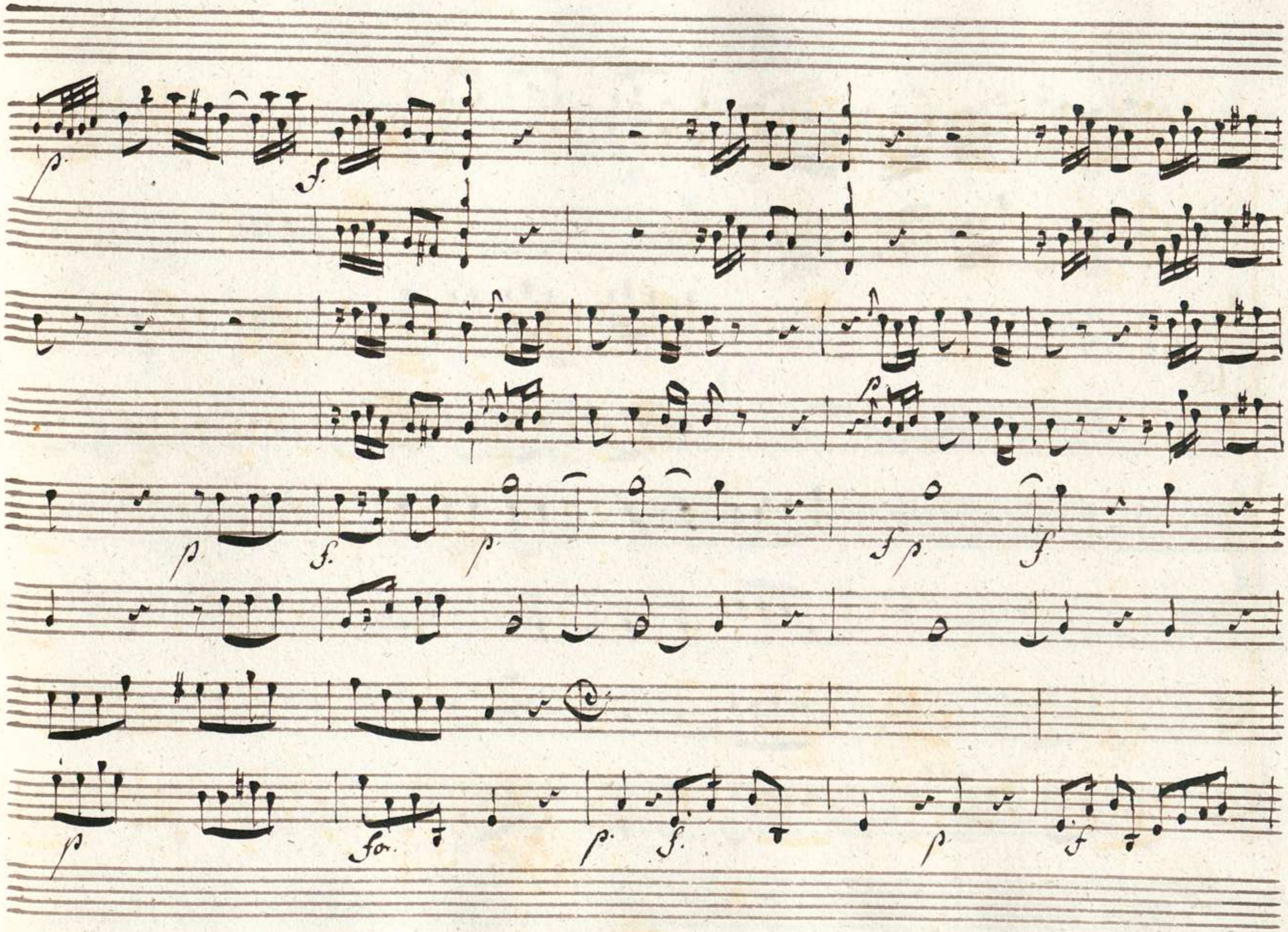
Col

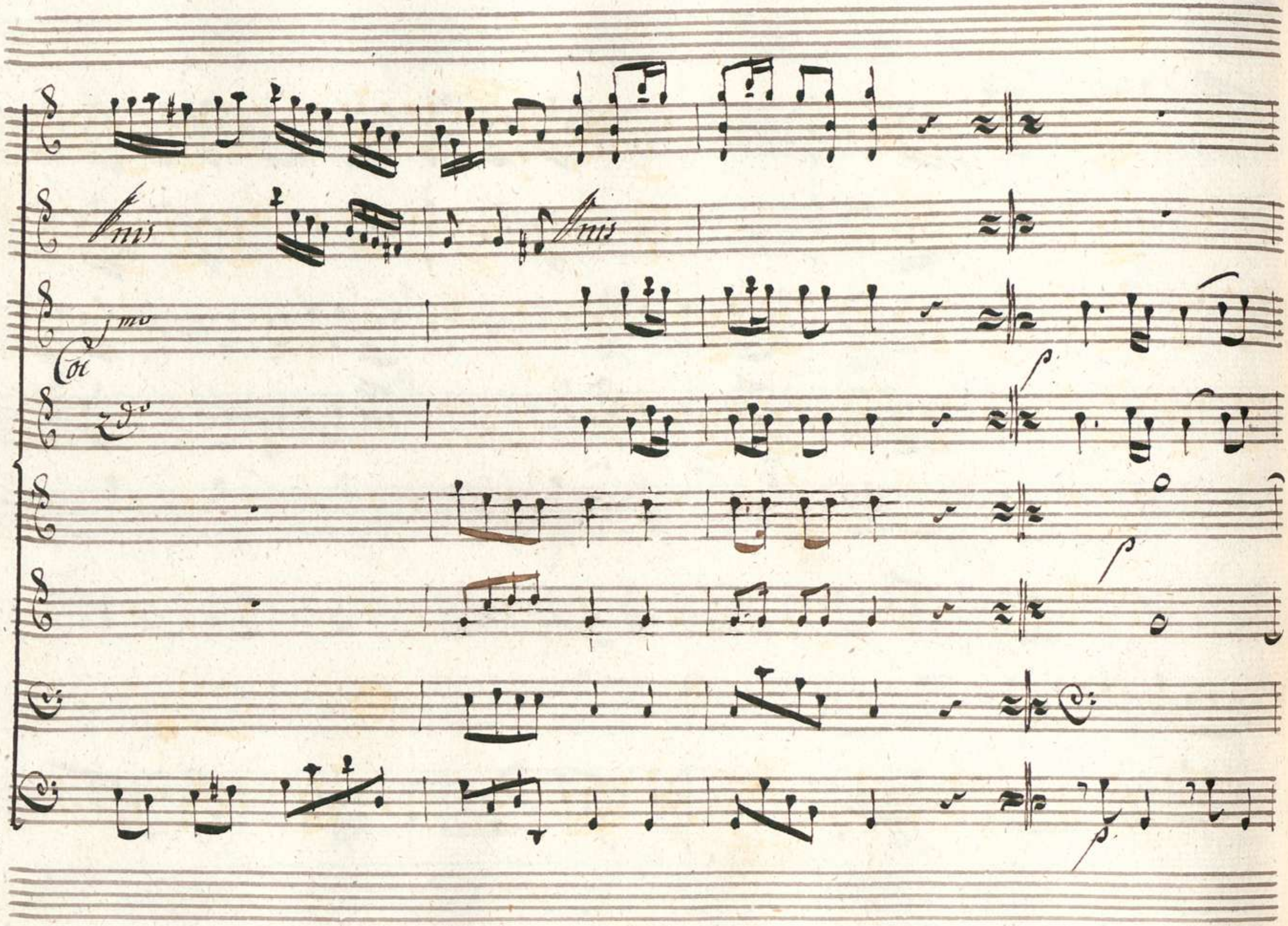
Corni

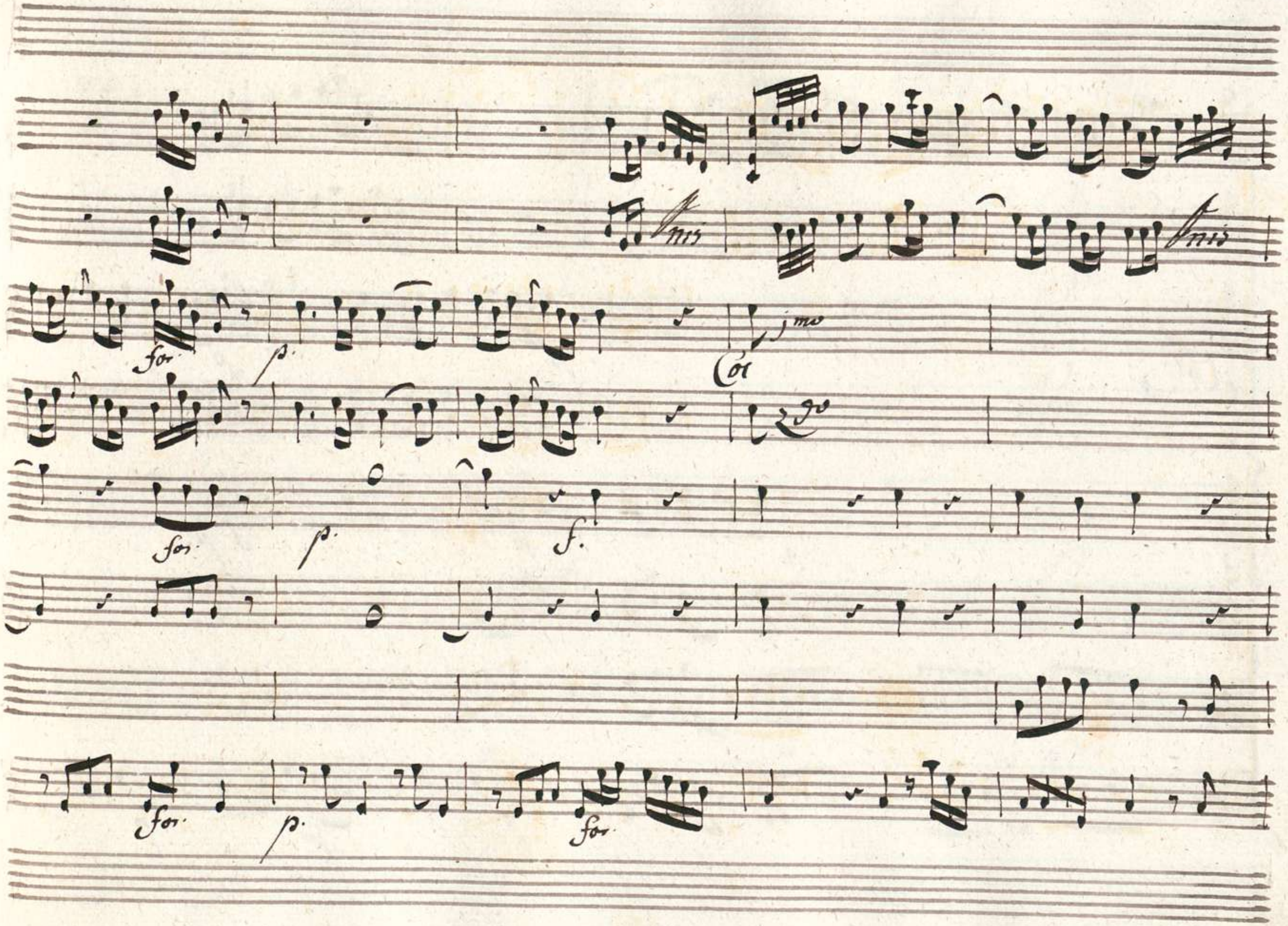
Viola

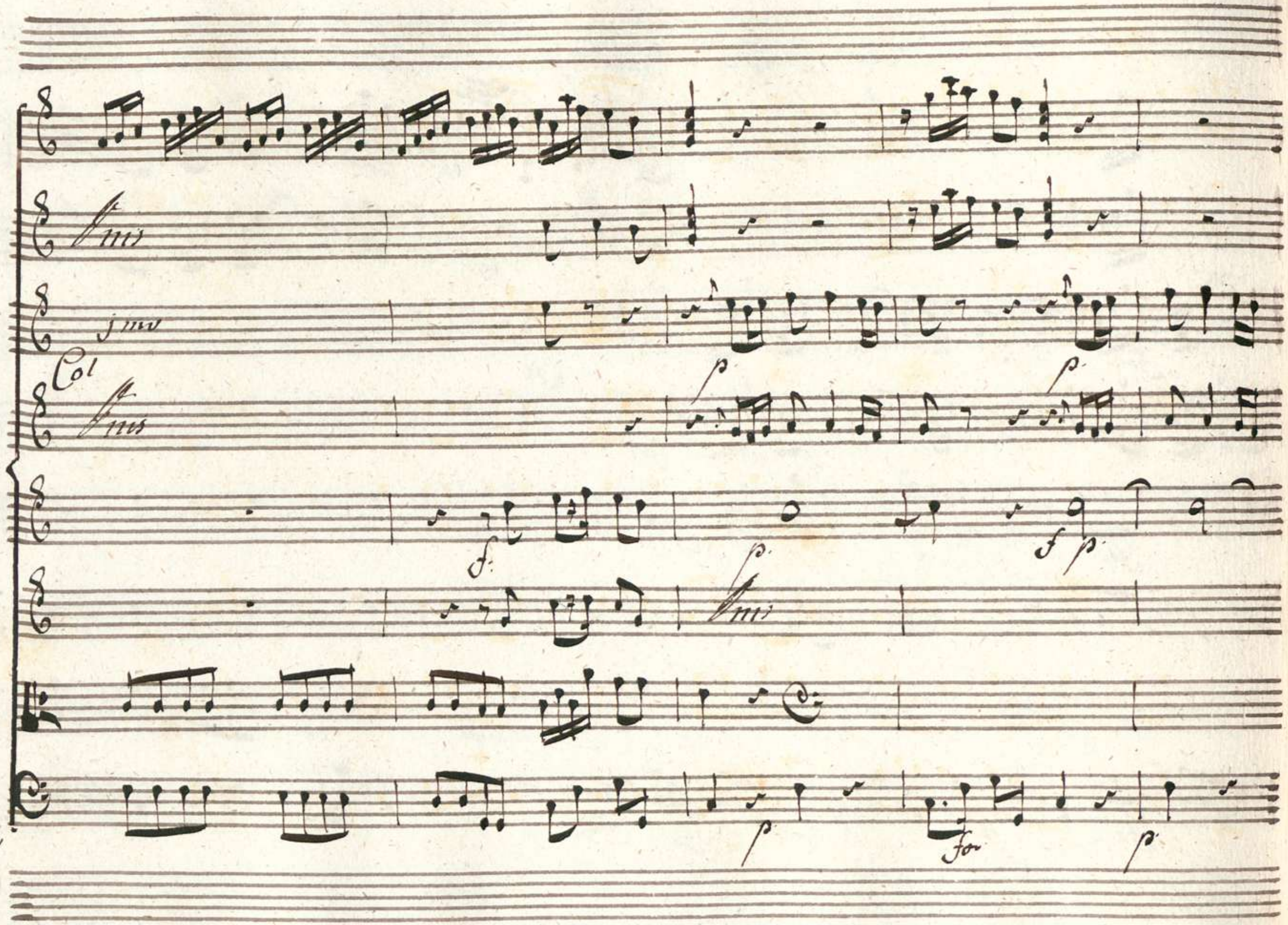
All.o non molto


Vnis
1mo
Coc
2do
Vnis
Vnis
p.
f
p
f.
f
p.
f
p.
f.
p.
f.
p.
for


p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f
p
f


Unis
Unis
1mo
Col
2do
p
p
p


Unis
Unis
for
p.
1mo
Col
2do
for
p.
f.
for
p.
for


Col
p
p
f
p
f p
p
For
p

f Col

for.

Scena III

Mirteo, Ircano, Scitalce e detti.

Mir: Al tuo ceño gran Re deposte l'armi

si presenta Mirteo l'Egitto.... Irc: Odi la bella

che frà noi si contende è quella? Mir: è quella l'Egitto e il Regno

mio.... Irc: Dal caucaso natio Vien dal giogo Selvoso

l'arbitro delli Sciti Amante e Sposo Mir: Ir-

= cano a quel ch'io veggio tu d'asiria i costumi ancor non sai Per-

Sem.

= che? tacer tu dei parli il Prence d'Egitto In asiria il par-

Ire.

= lar dunque è delitto? l'Egitto è il Regno mio Sospiri e

Ire.

pianti rispetto e fedel-ta Sono i miei vanti

Sem.

Siedi o

Principe, e Spera a lei che adori non è il tuo merto ascoso qualh

Tam:

Sembra Mirteo ? Molle e nojoso

Sem:

Or narra i pregi

Ire:

tuoi. Dunque a vostro piacer...

Tam.

parla se tuoi

Ire:

Si

parli a farmi noto basta affermar ch'io sono l'opposto di co-

lui Sospiri e pianti non son pregi fra noi pregio allo Scita

è l'indurar la vita al caldo al gel delle stagioni in

=fere e domar combattendo Tomini e fere Si vede.

Jam:

Sem.

Or siedi Ircano qual ti Sembra costui? barbaro e

Jam:

Strano. Senga Scitalce / oh stelle! io veggo Idreno! qual ar-

Sem

Sil:

rivo funesto! / Sibari oh Dio! questo è Scitalce?

Sem:

E

Sib

questo Sarà

Sem:

Scit:

Numi, che volto! il Re novello Ircano

Ire: Scit: Sem:

dimmi e quel ch'io miro? È quello. Sarà. Frene il tuo

Scit: Sem: Scit:

nome dunque è Scitalce appunto. (: qual voce! :) (: qual richiesta! io

Sem: Scit: Sem:

gelo.) (: io vengo meno :) (: Semirami- de è questa.) (è questi

dreno.) (: fin dall' indico Clima ancor tu vieni alla Real Ta-

Scit:

miri il tri- buto adoffrir de tuoi sospiri? Io... (: che dirò? :) Se

Venni... non sperai.... mi credea... ma veggo.... (: oh Dei!)

Sem.

(: Si confonde il crudel su gli occhi miei :)

Tam.

Siedi Scitalce

il turbamento io credo figlio d'amor ne a paragon d'ogni altro

Scit.

picciol merito è questo

Sem

Ubbi-disco

Infedel!)

Scit.

(: Sogno o Son

desto?) ma vera-mente è quegli il Successor della corona as-

In: Scit In: Tam:

=sira? Non te 'l dissi? Sarà Questi delira Nino perche non

Sem:

chiedi qual mi sembri costui? Perche ravviso in quel

Tam: Sem:

volto fallace segni d'infedeltà Ma pur mi piace /: oh gelo-

In Tam:

=sia!/ Che più s'attende? è tempo che Tamiri deci-da. Son

Sem:

pronta /: Aime!/ ma prima giurar si dee di tollerar con

pace la scelta d'vn rivale al Nume all' ara Principi an-

Mir: Scit: Sem:

-date Ogni tuo cenno è legge (: Son fuor di me :) (: Sper-

Mir Scit: Irc: Sem:

-giuro!) io l'approvo io l'affermo. Io l'assi-curo Ir-

Irc:

-cano al Nume all' ara non t'avvi-cini? no giurai

ne voglio seguir l'altrui costume questa è l'ara de Sciti

Tam

e questo e il Nume Io l'ardire d'Iriano di Mirteo l'Umiltà

veggo ed ammiro ma vnnon so che.... Sem: Sospendi la Scelta

Tam: Ir:

O Principessa abbastanza pensai dunque favelli

Sem:

No, Principi v'attendo entro la Reggia all' oscurar del giorno

ivi a mensa festiva Sarem compagni e Spiegherà Tamiri ivi il suo

Mir:

cor. Voi tolle - rate in tanto il breve indugio Io non mi op -

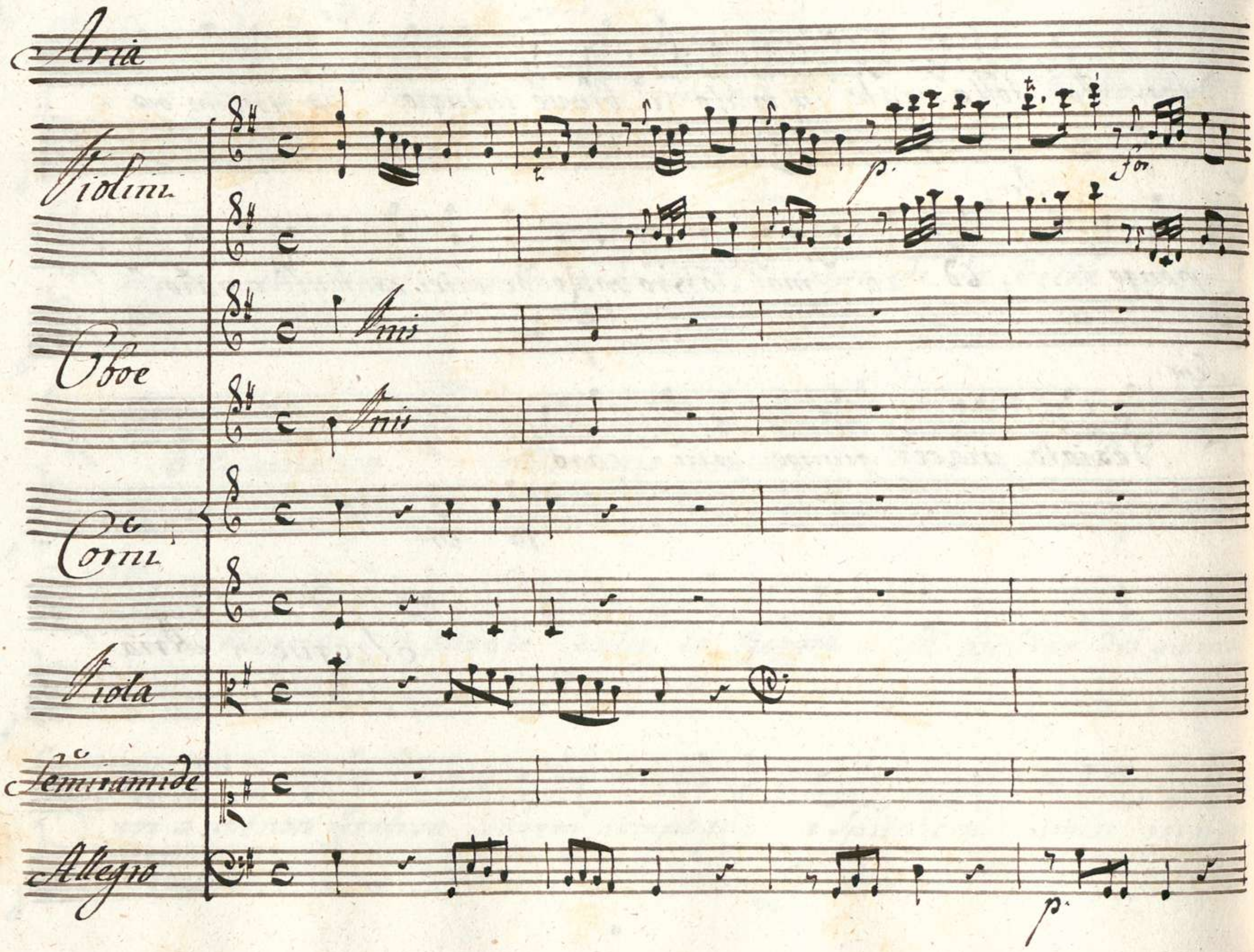
Irc:

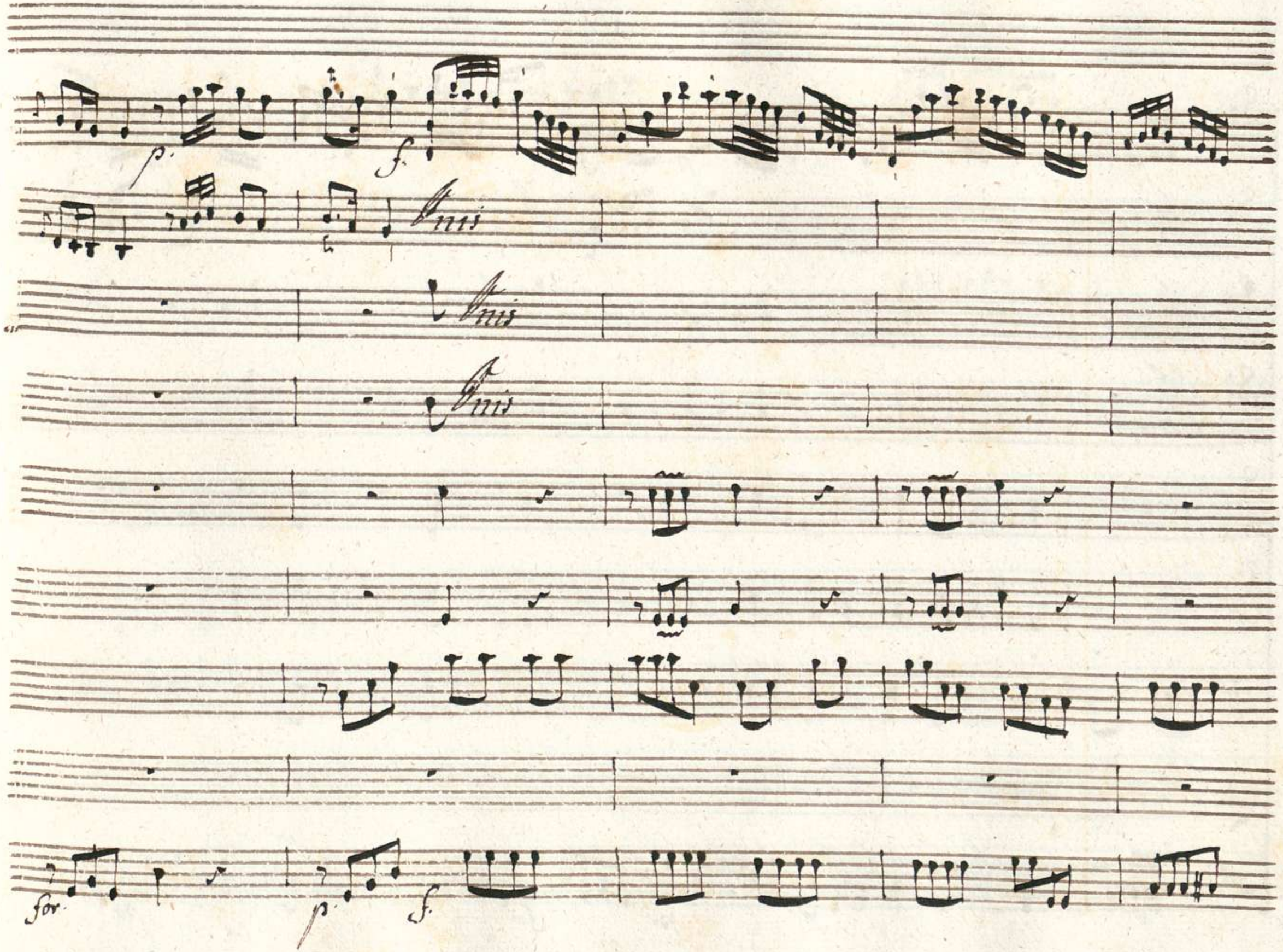
- pongo Ed io mal soffro vn Re de miei contenti avaro

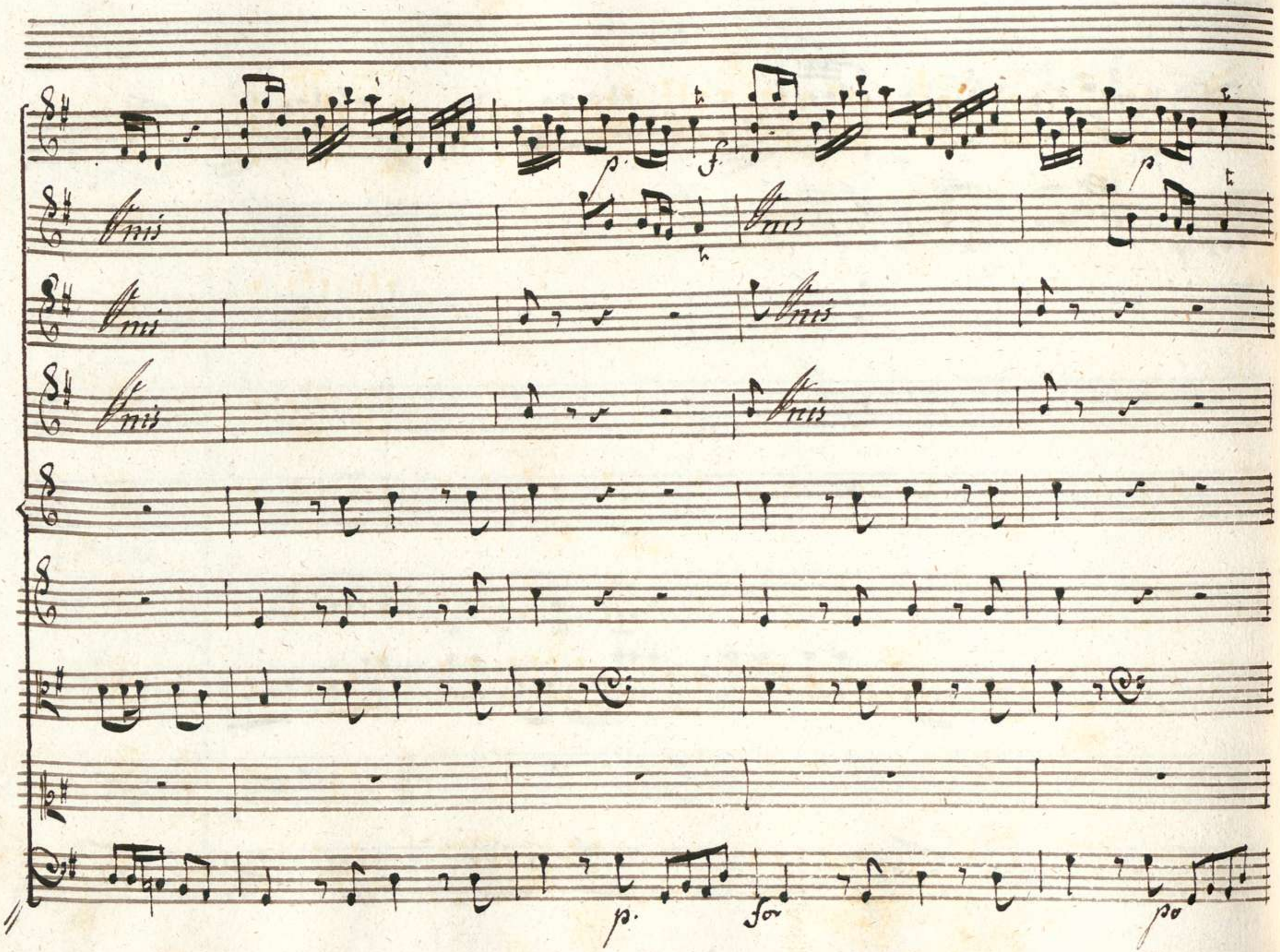
Sem:

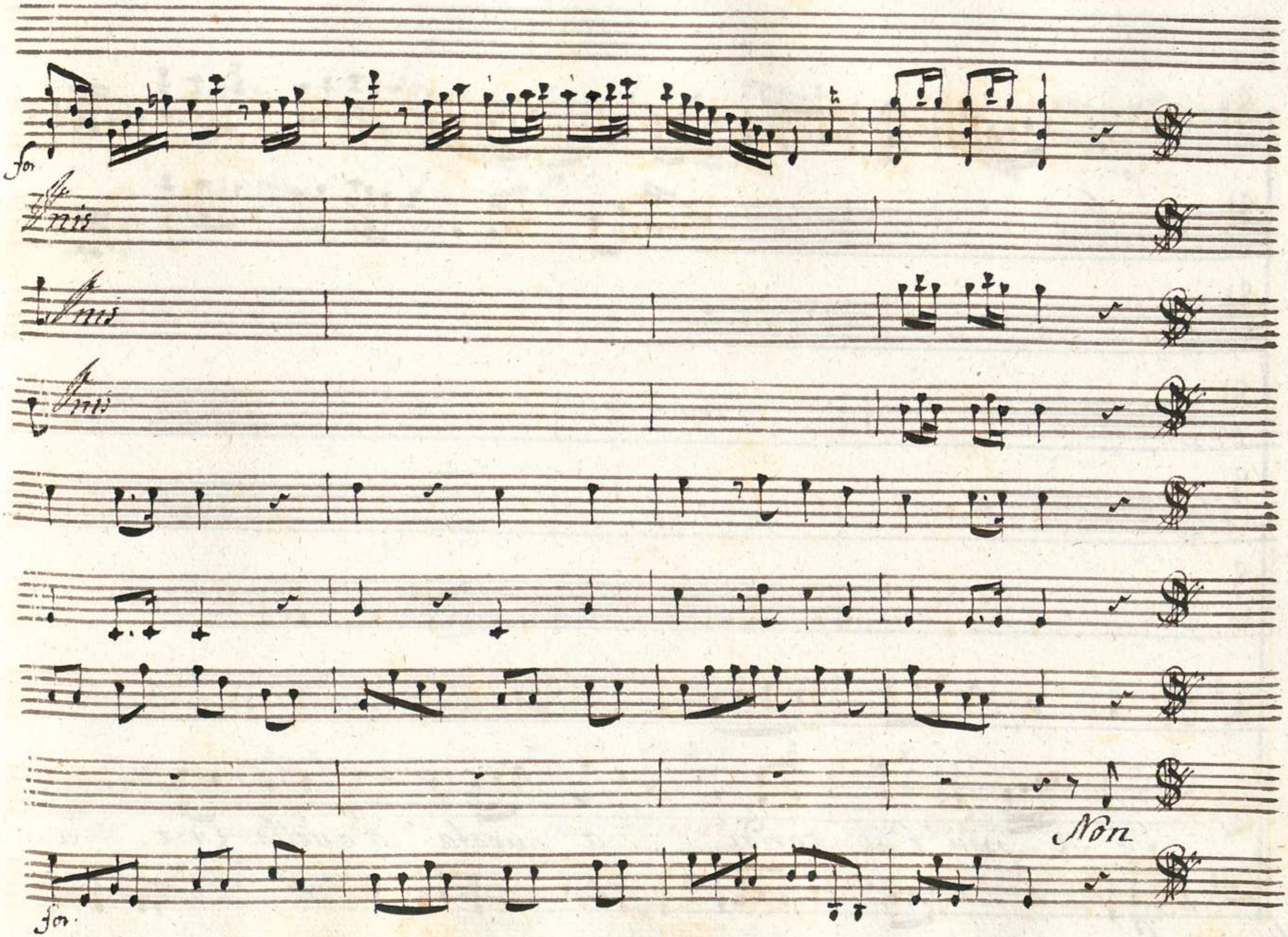
desiato piacer giunge più caro.

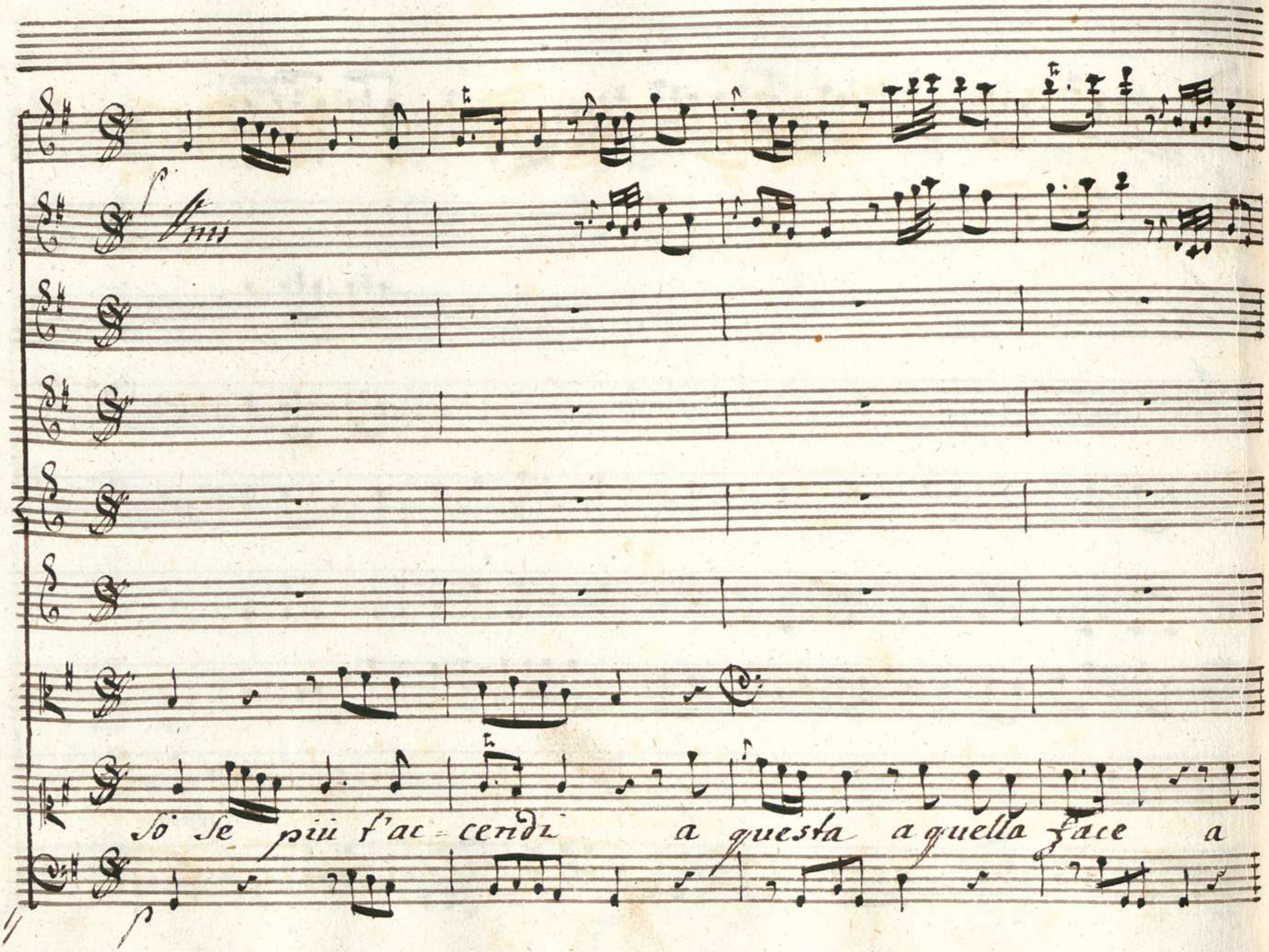
Siegue L'Aria

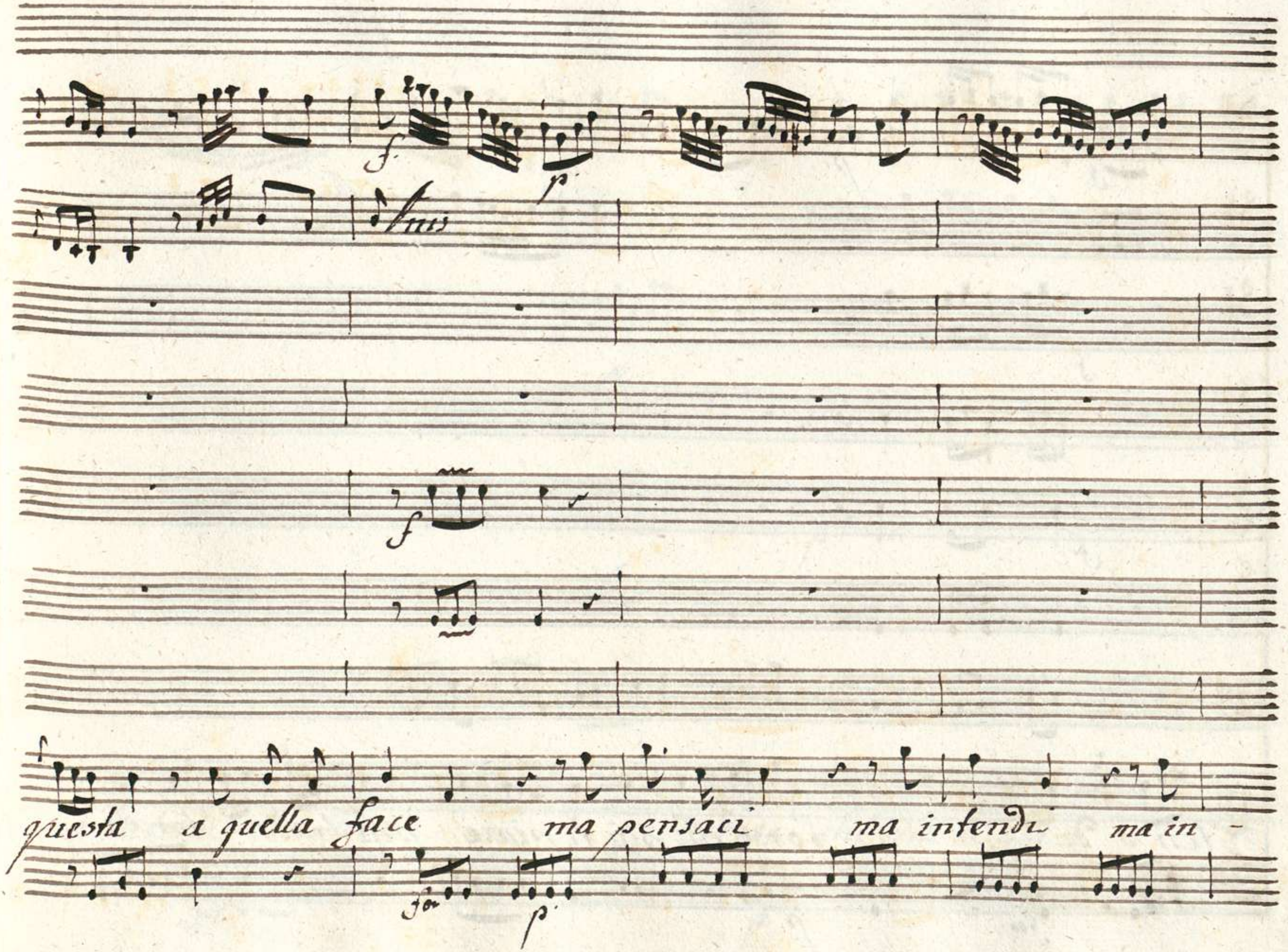

Aria
Violini
p.
for
Oboe
Unis
Unis
Corni
Viola
Semiramide
Allegro
p.

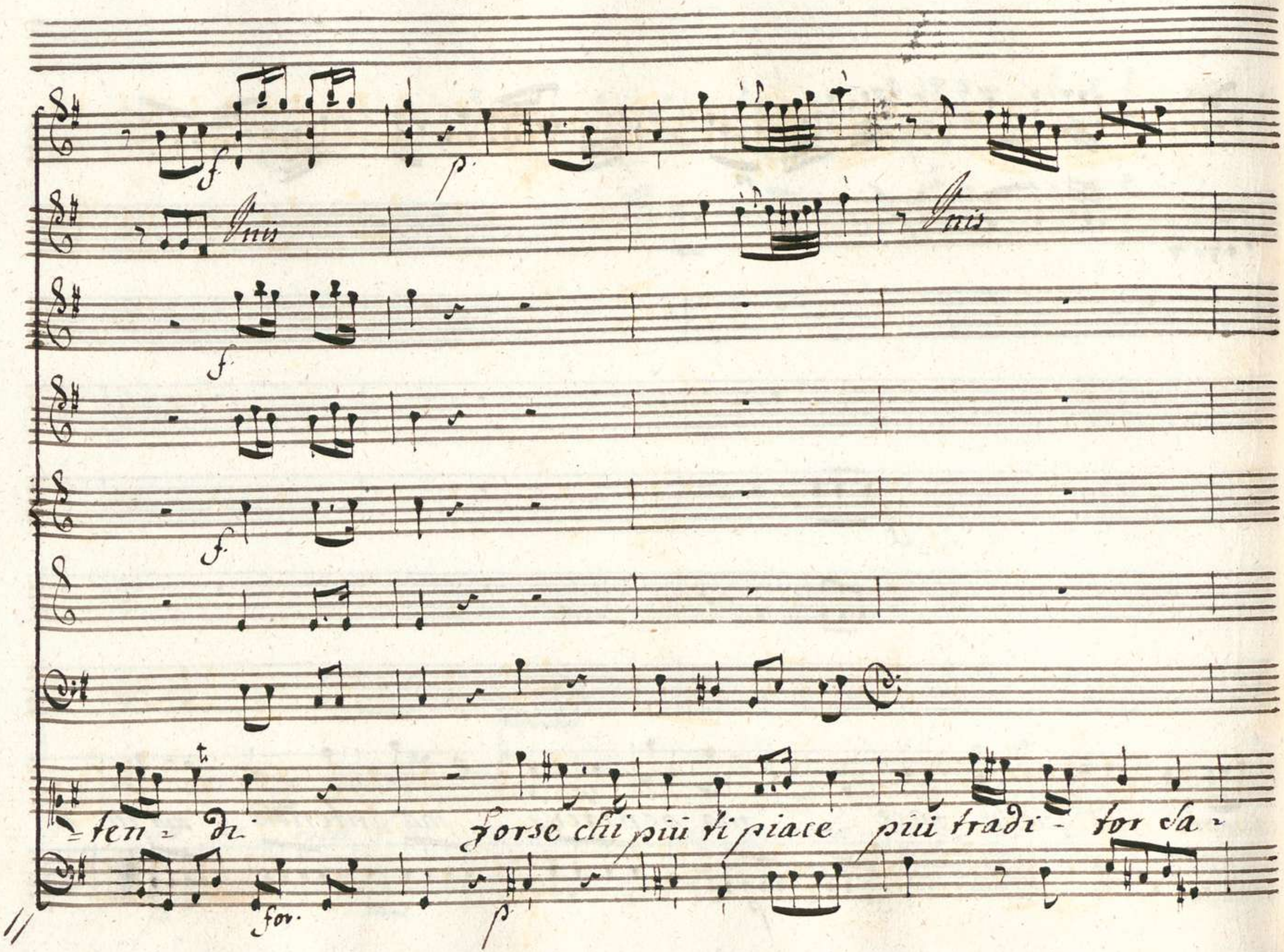

p.
f.
Unis
Unis
Unis
for.
p.
f.

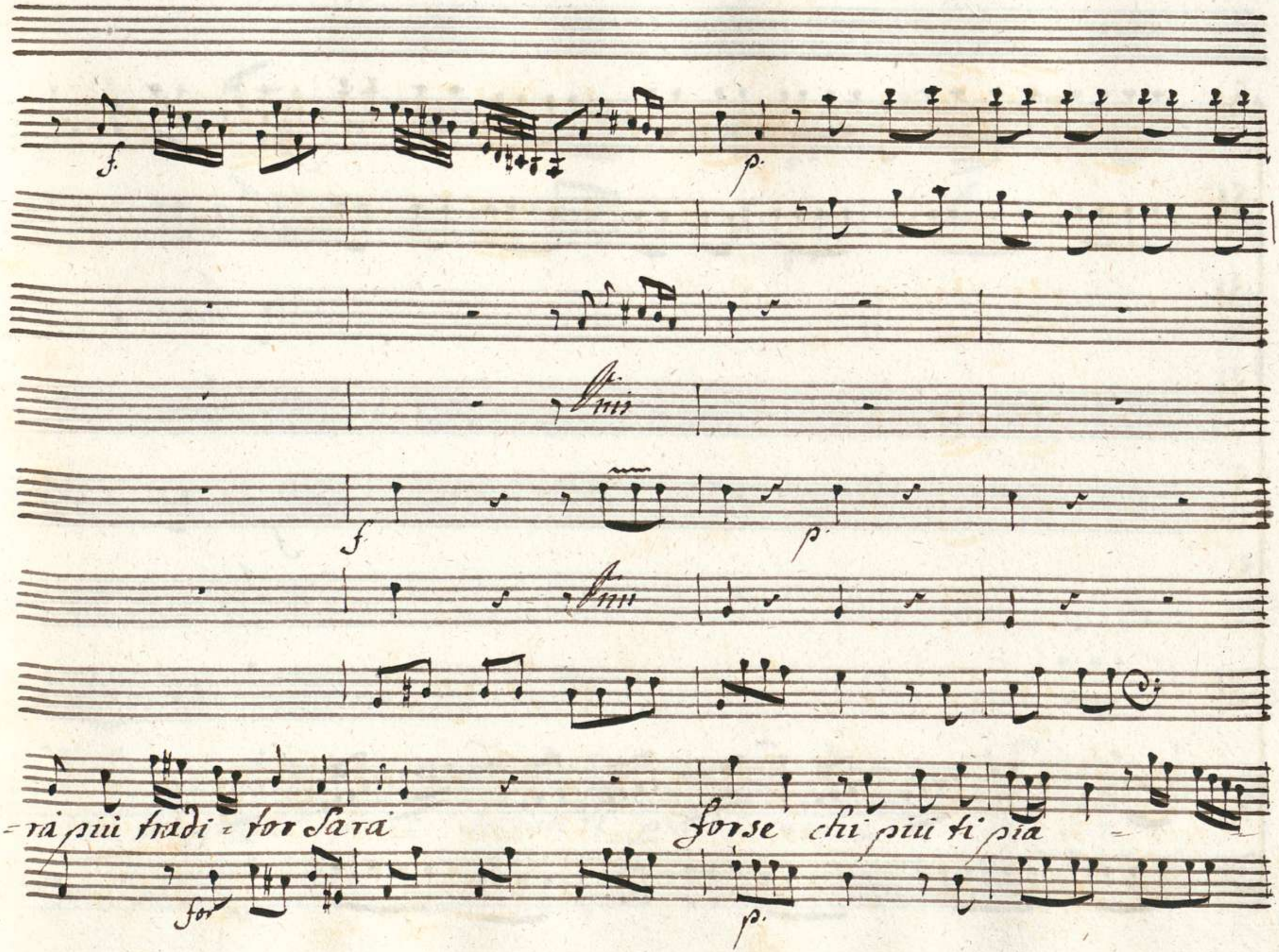

Unis
Unis
Unis
Unis
Unis
p.
f
p
p.
for
po

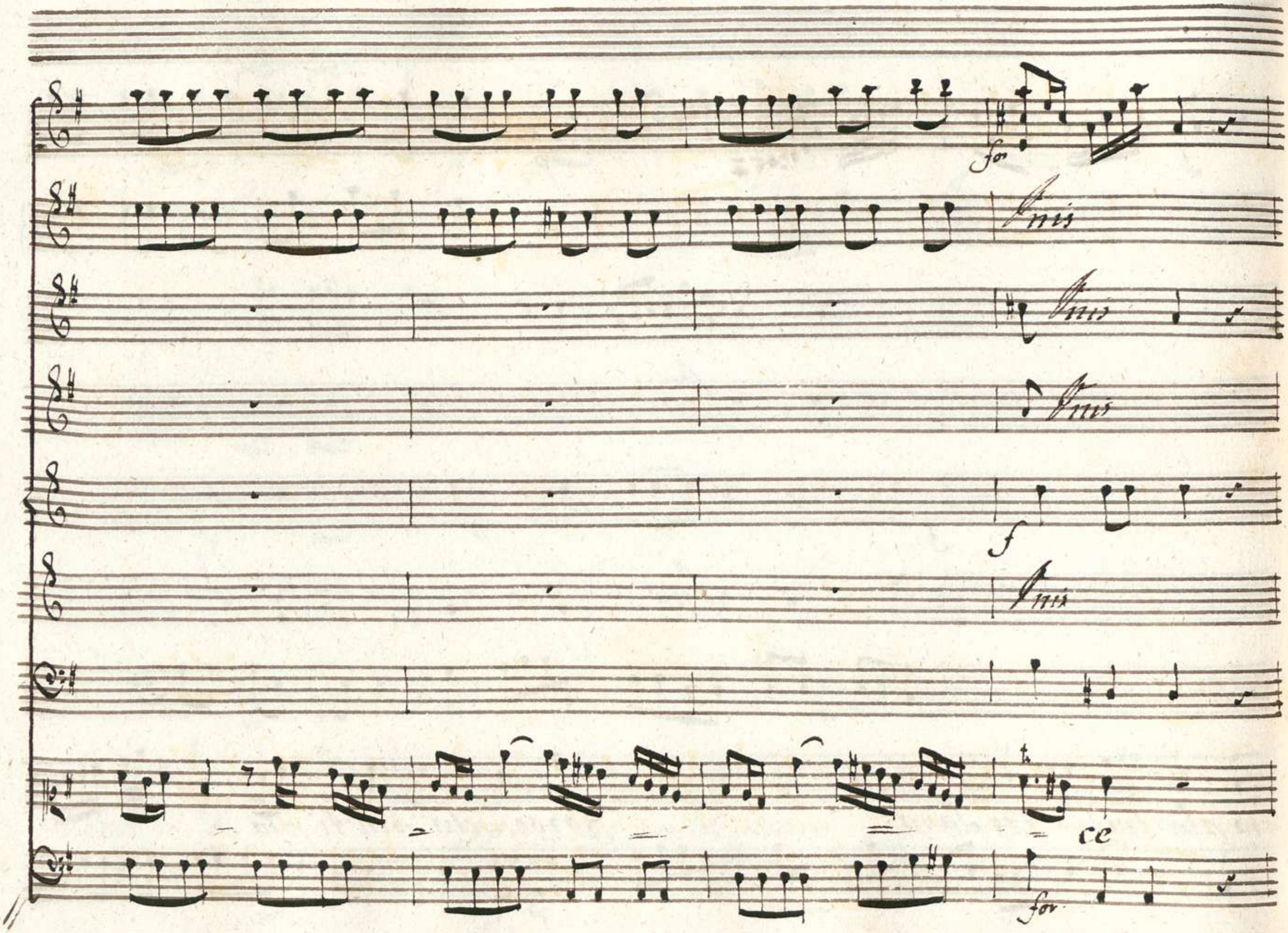

for
Fnis
Fnis
Fnis
Non
for


So se più t'ac=cendi a questa a quella face a


f
p
f
f
p
questa a quella face ma pensaci ma intendi ma in -


Unis
Unis
=ten = di forse chi più ti piace più tradi - tor sa -
for.

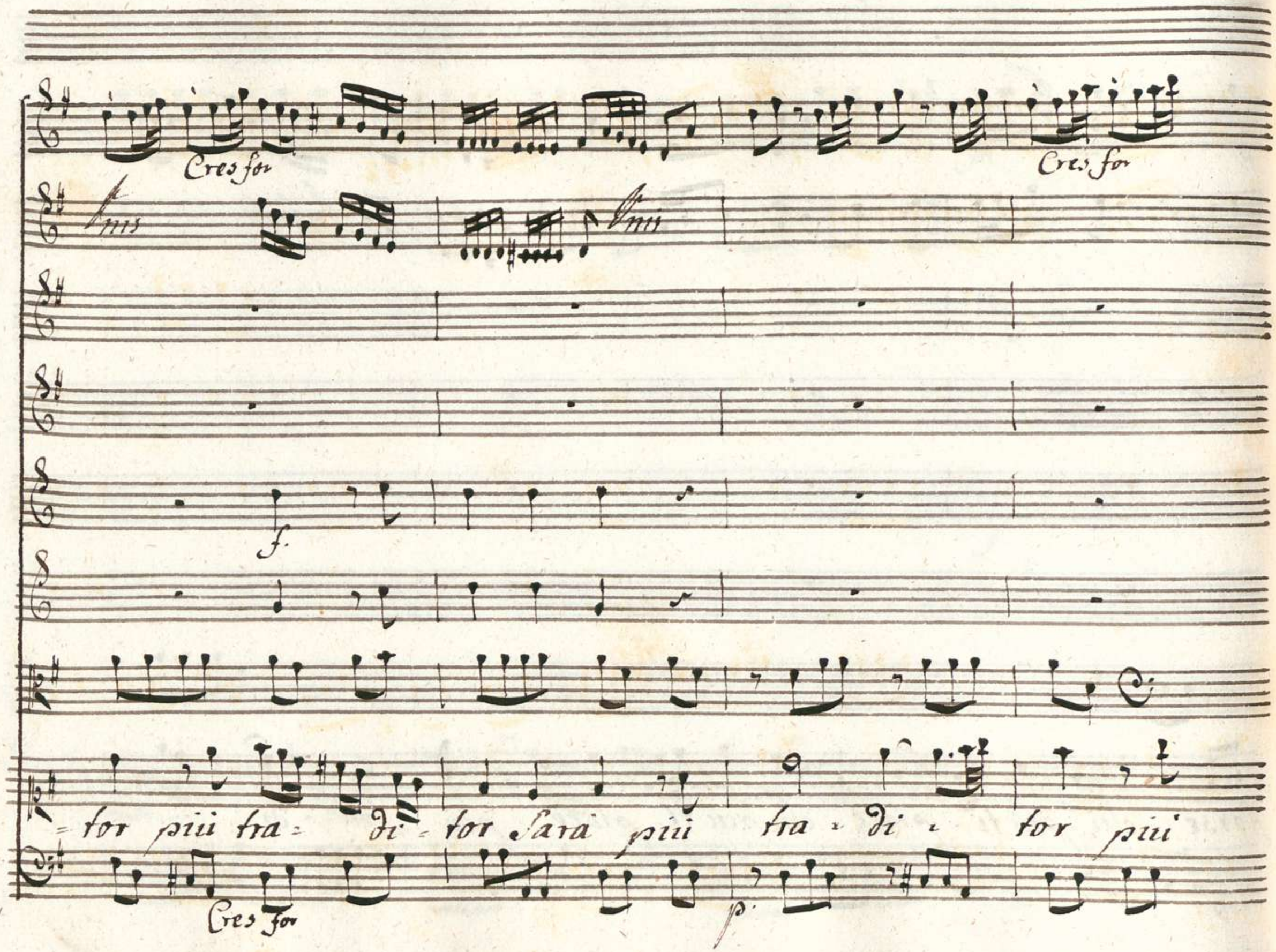

f.
p.
Unis
f
p.
Unis
=rà più tradi = tor sarà
forse chi più ti pia
for
p.

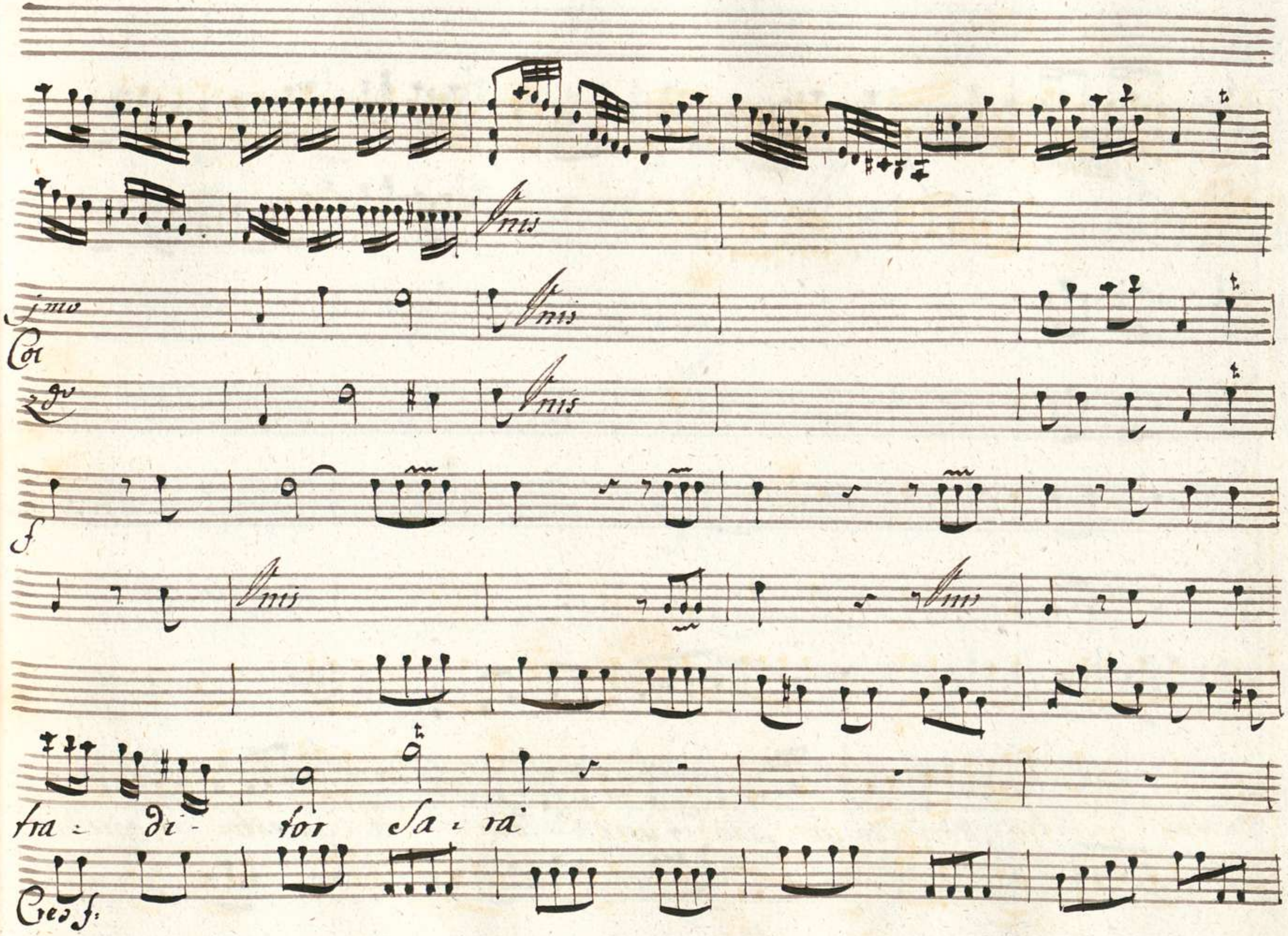

for
Unis
Unis
Unis
f
Unis
ce
for

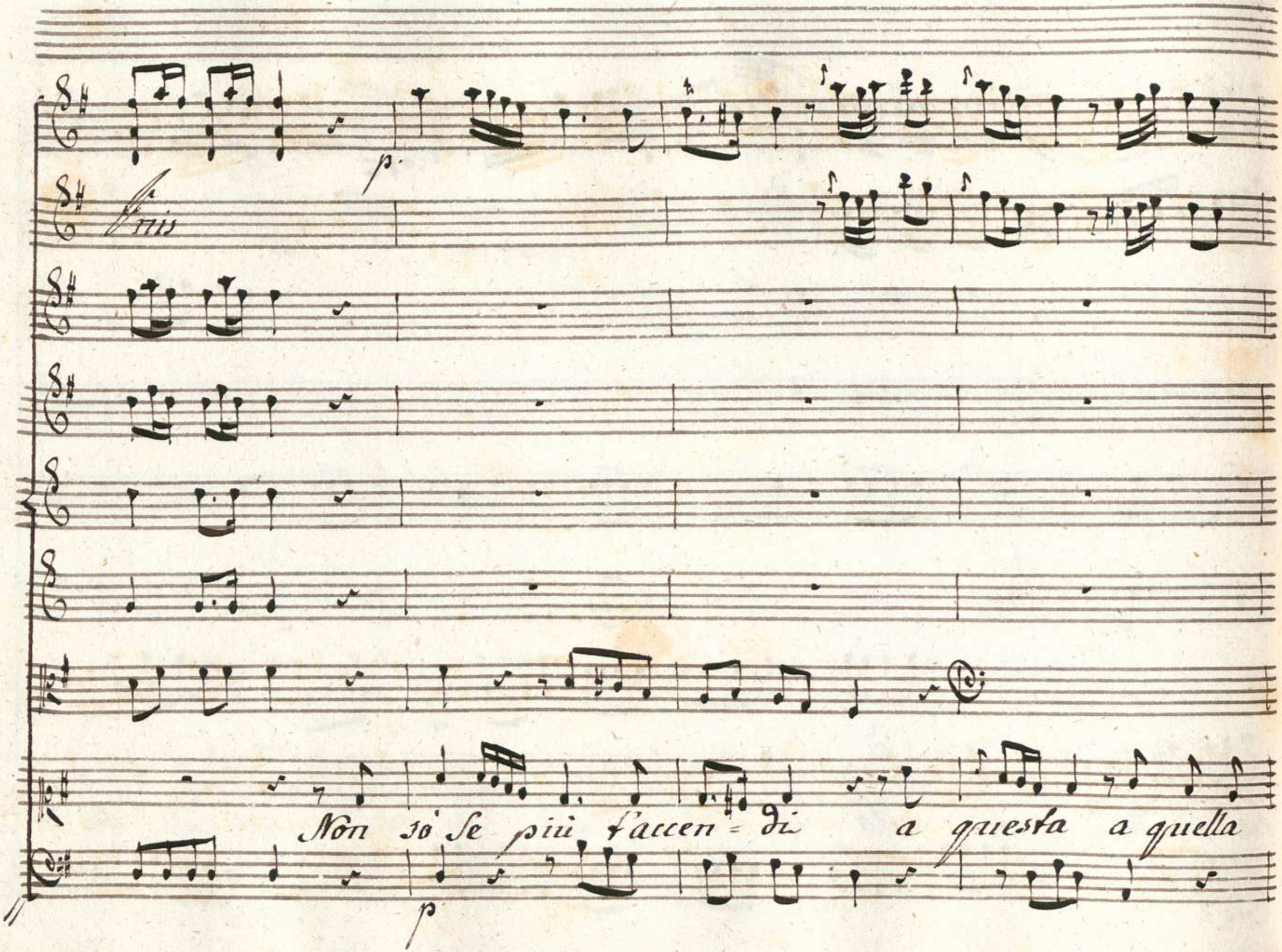
p

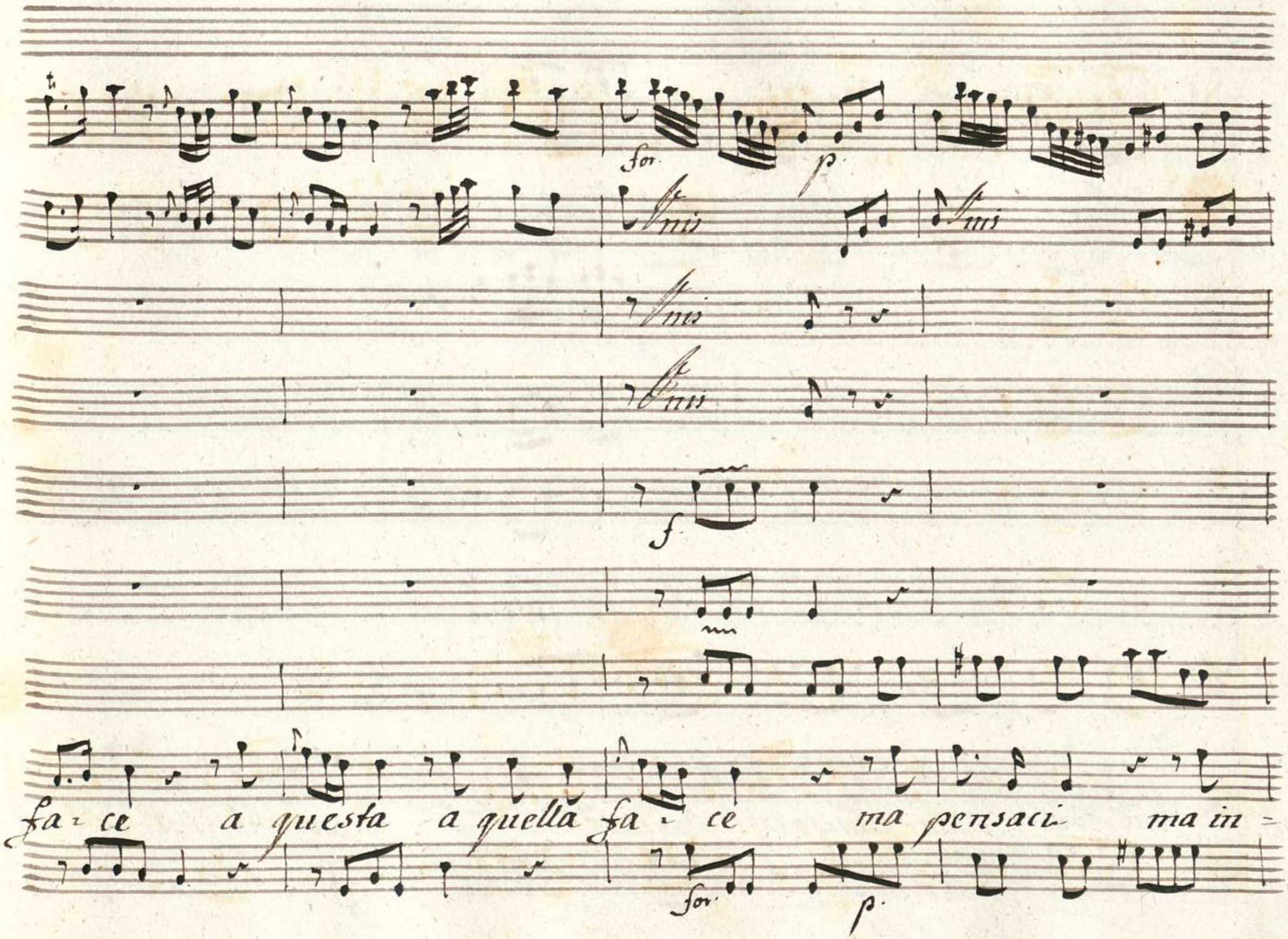
Forse chi più ti piace chi più ti piace più fra - di -

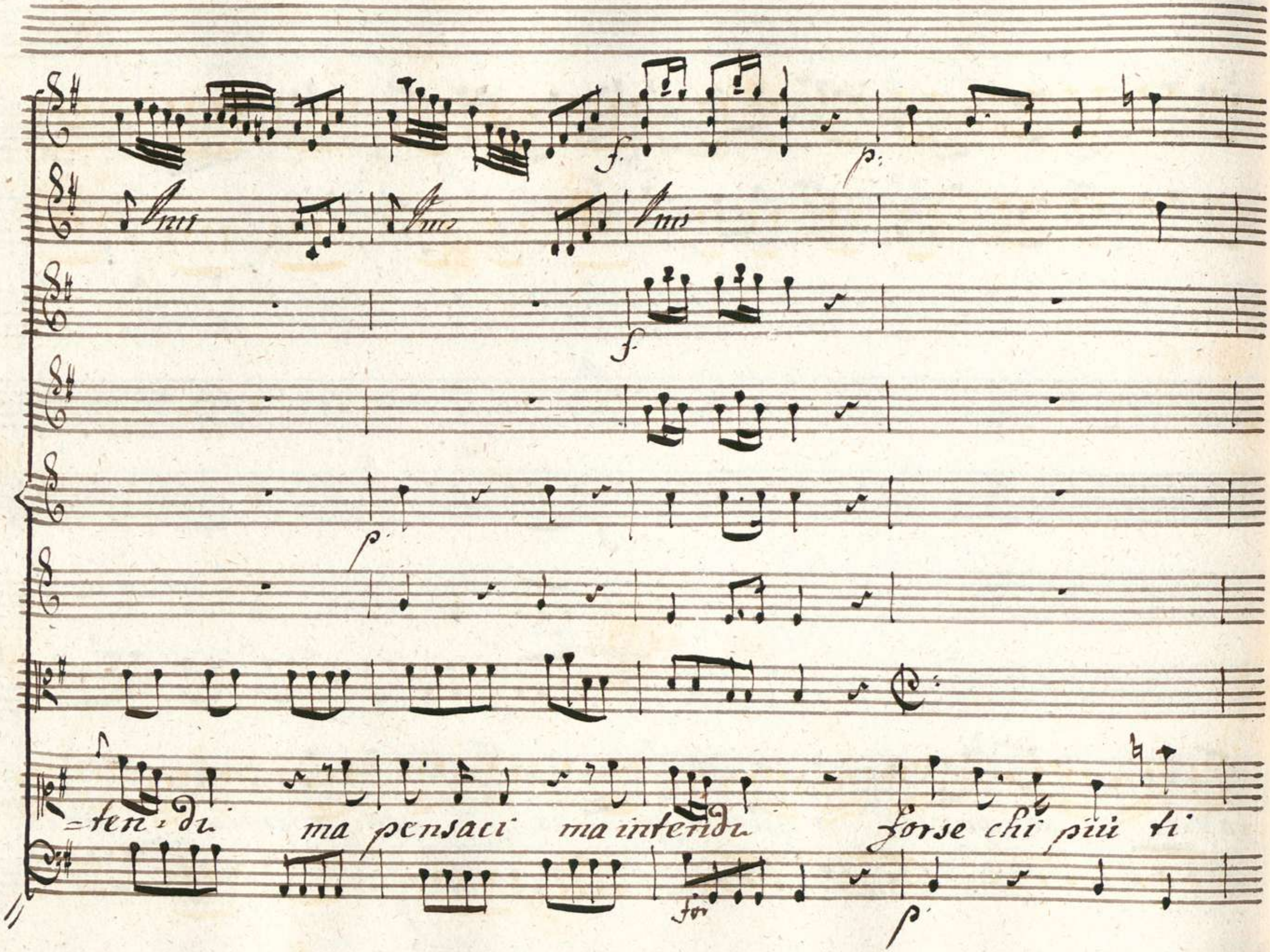
p.

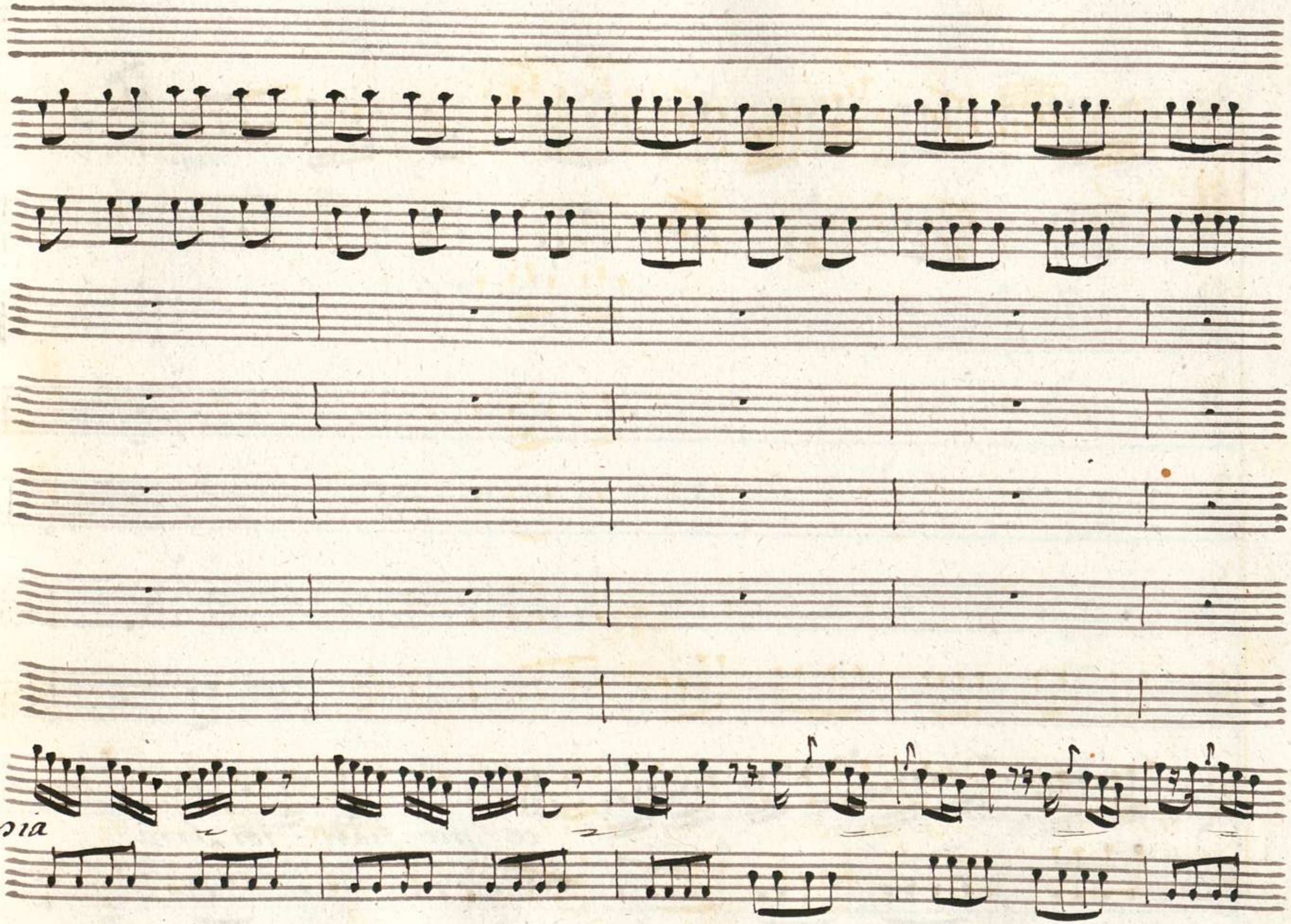

Cres for
Cres for
Unis
Unis
f.
=tor più tra= di=tor sarà più tra=di=tor più
Cres for
p.


Unis
1mo
Unis
Co
2do
Unis
f
Unis
Unis
tra - di - tor Sa - rà
Cres f:


p.
Fris
Non so se più t'accen = di a questa a quella
p

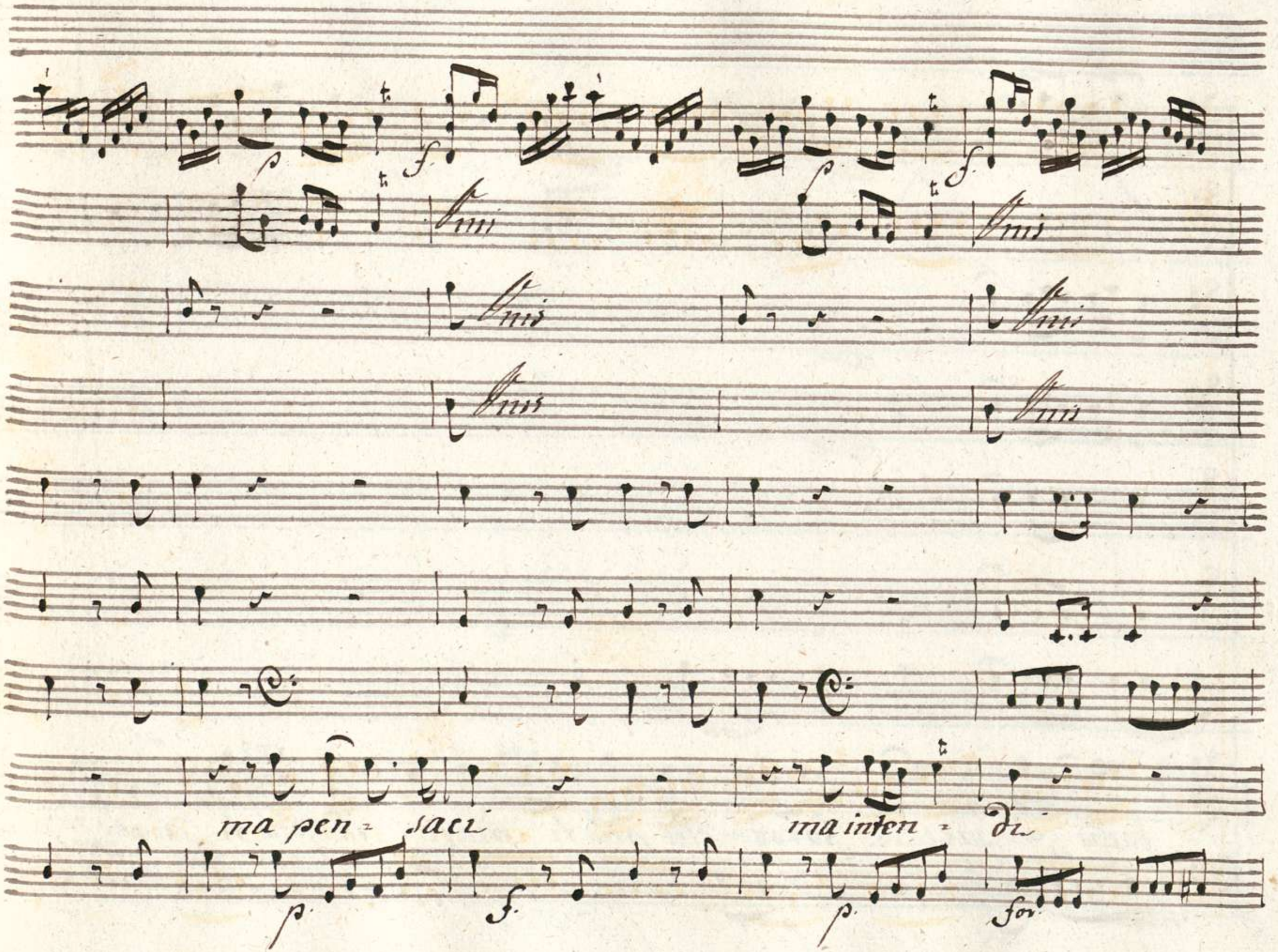

for.
p.
Unis
Unis
Unis
Unis
f
fa - ce a questa a quella fa - ce ma pensaci ma in -
for.
p.

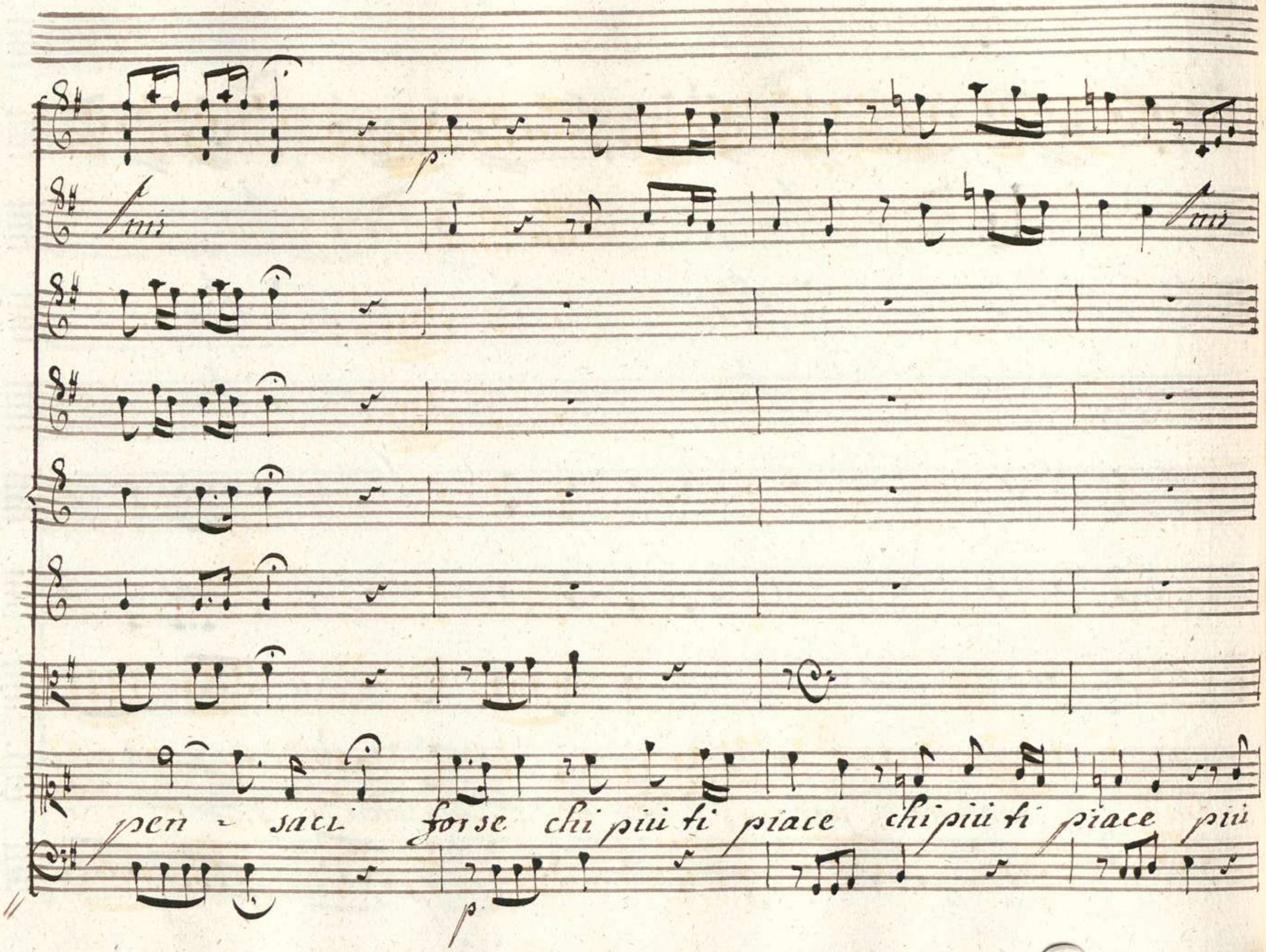

=ten=di ma pensaci ma intendi forse chi più ti

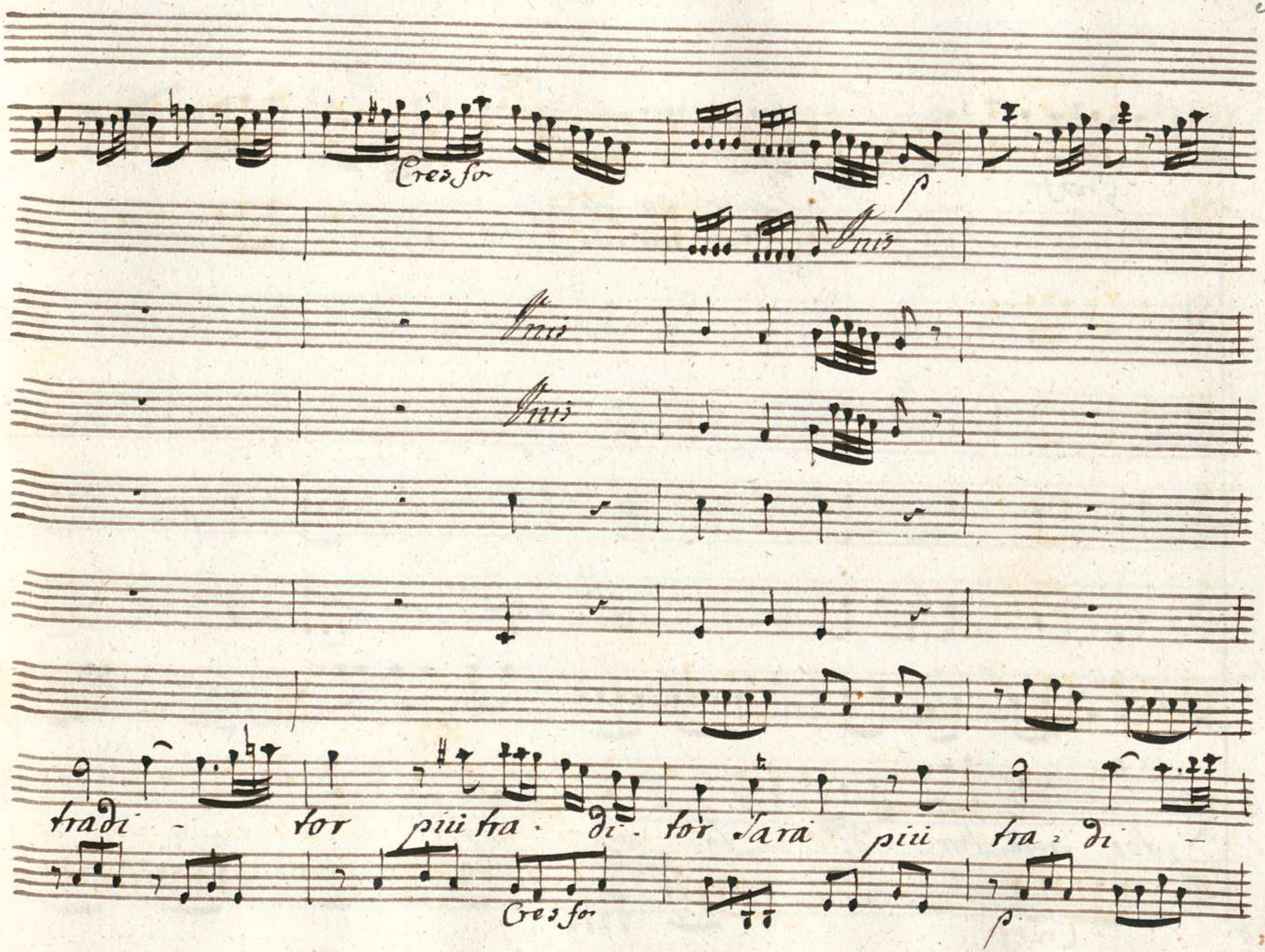

pia

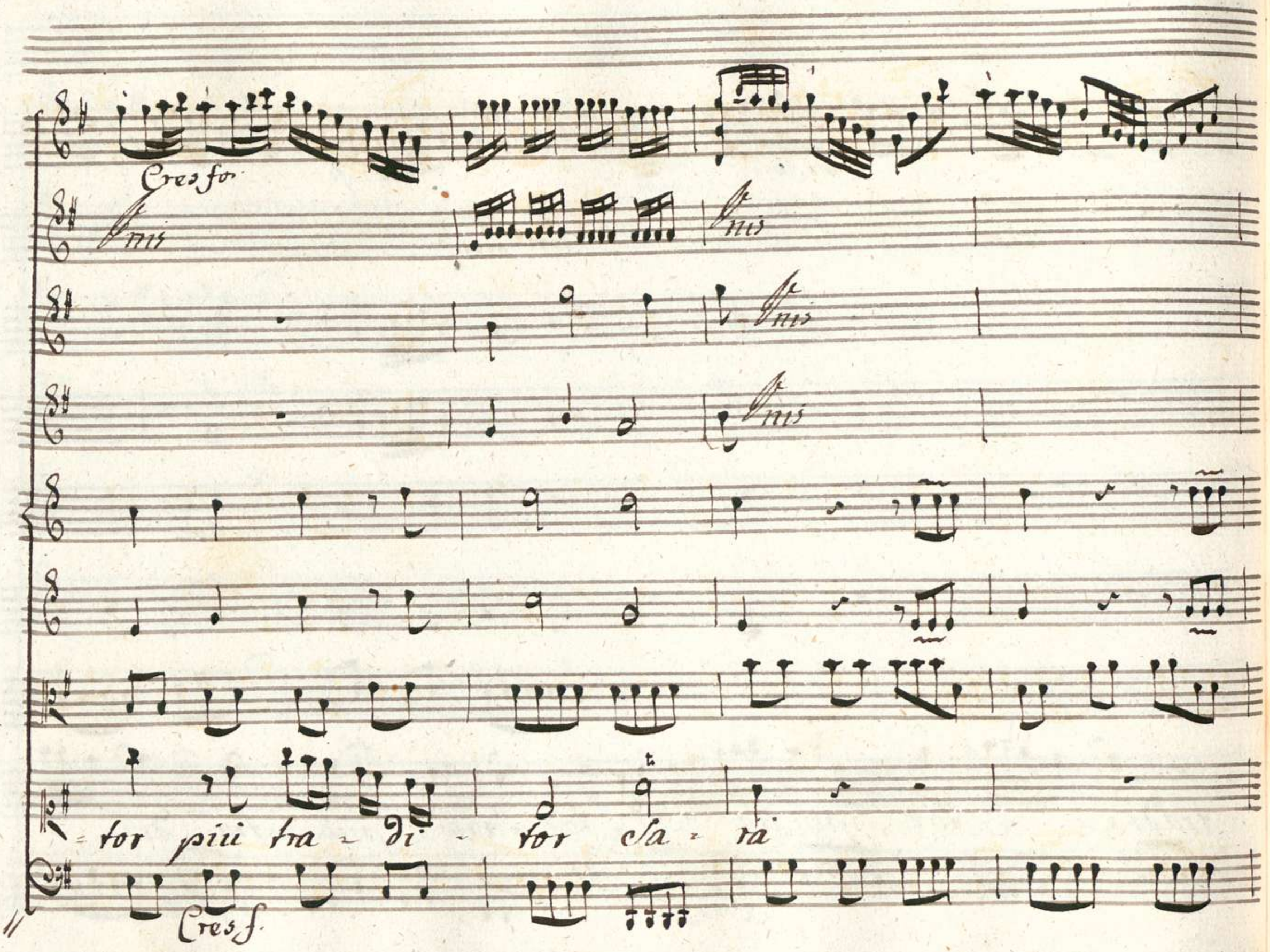
000699078

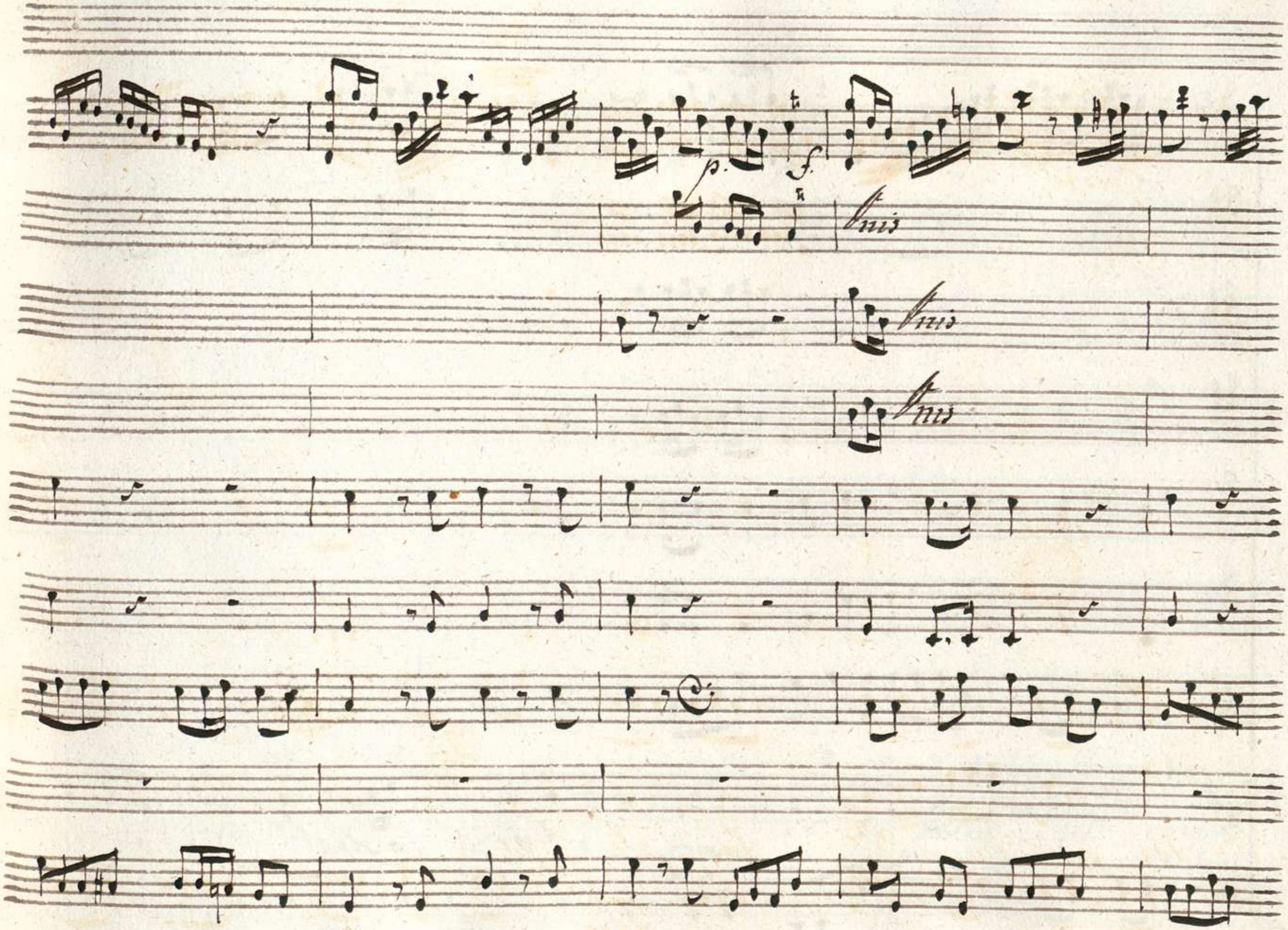
ce più tradi - tor Sarà

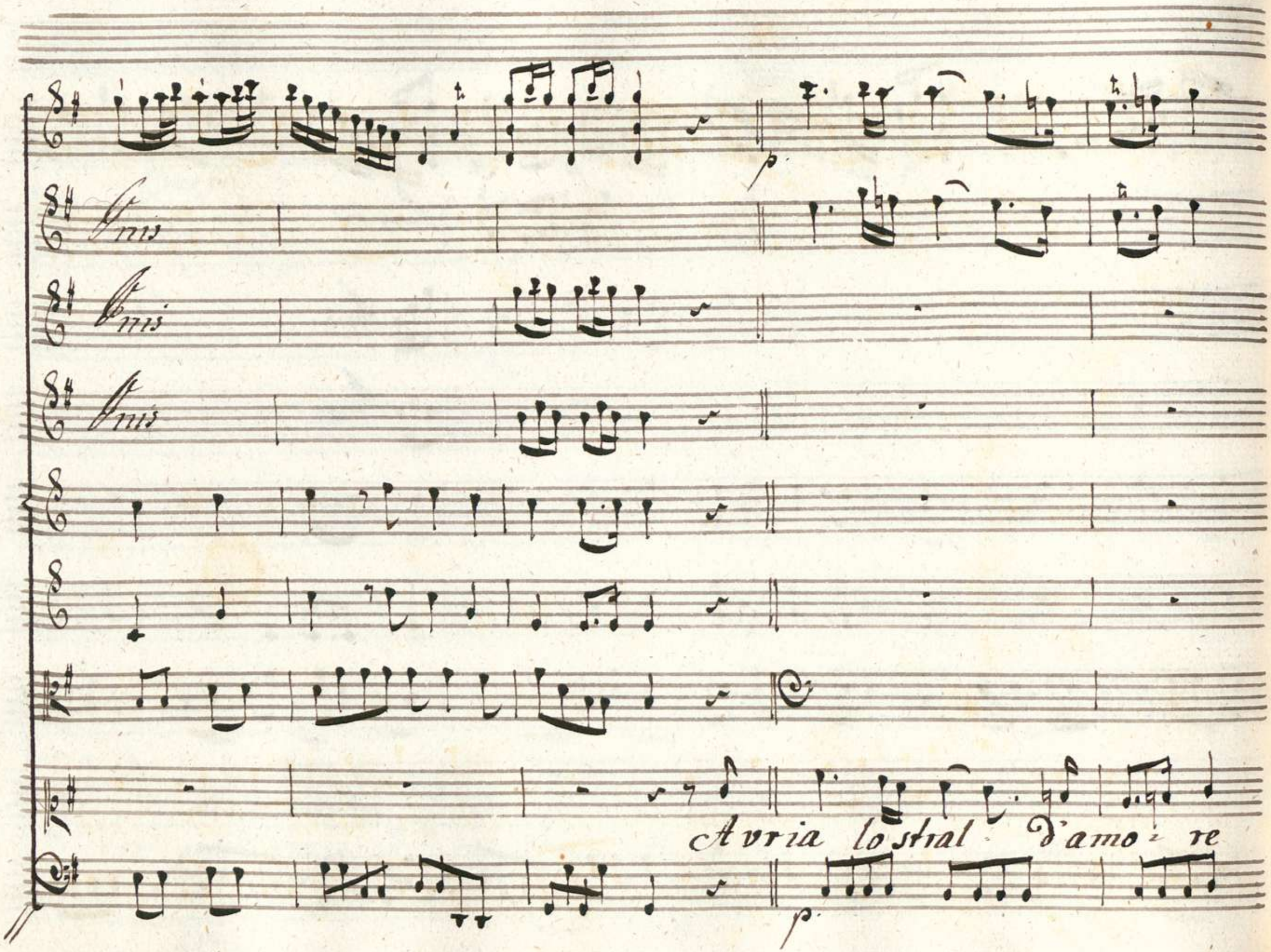

Unis
Unis
Unis
Unis
Unis
Unis
ma pen = saci
ma inten = di
p
f
p
for

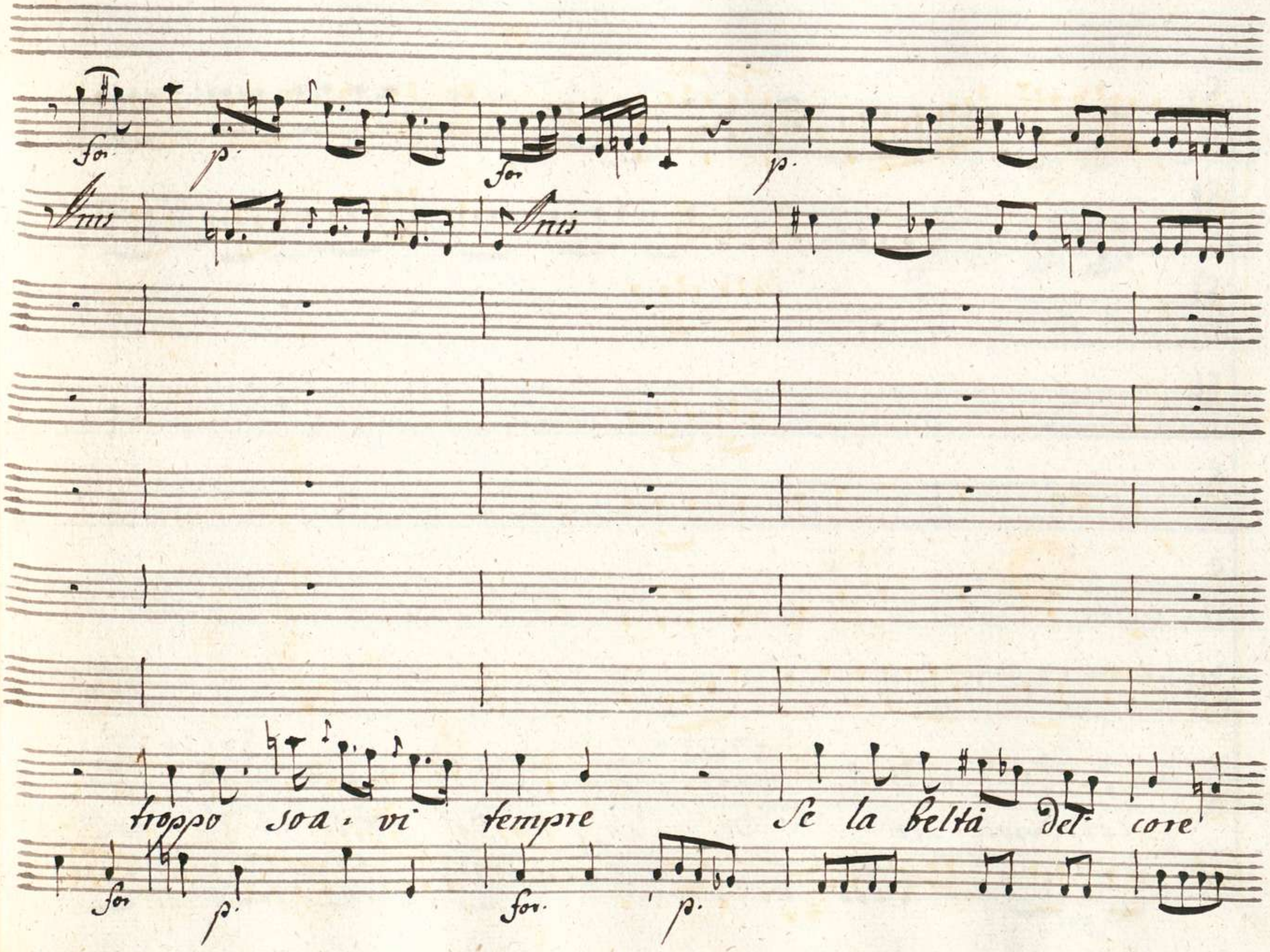

pen - saci forse chi più ti piace chi più ti piace più

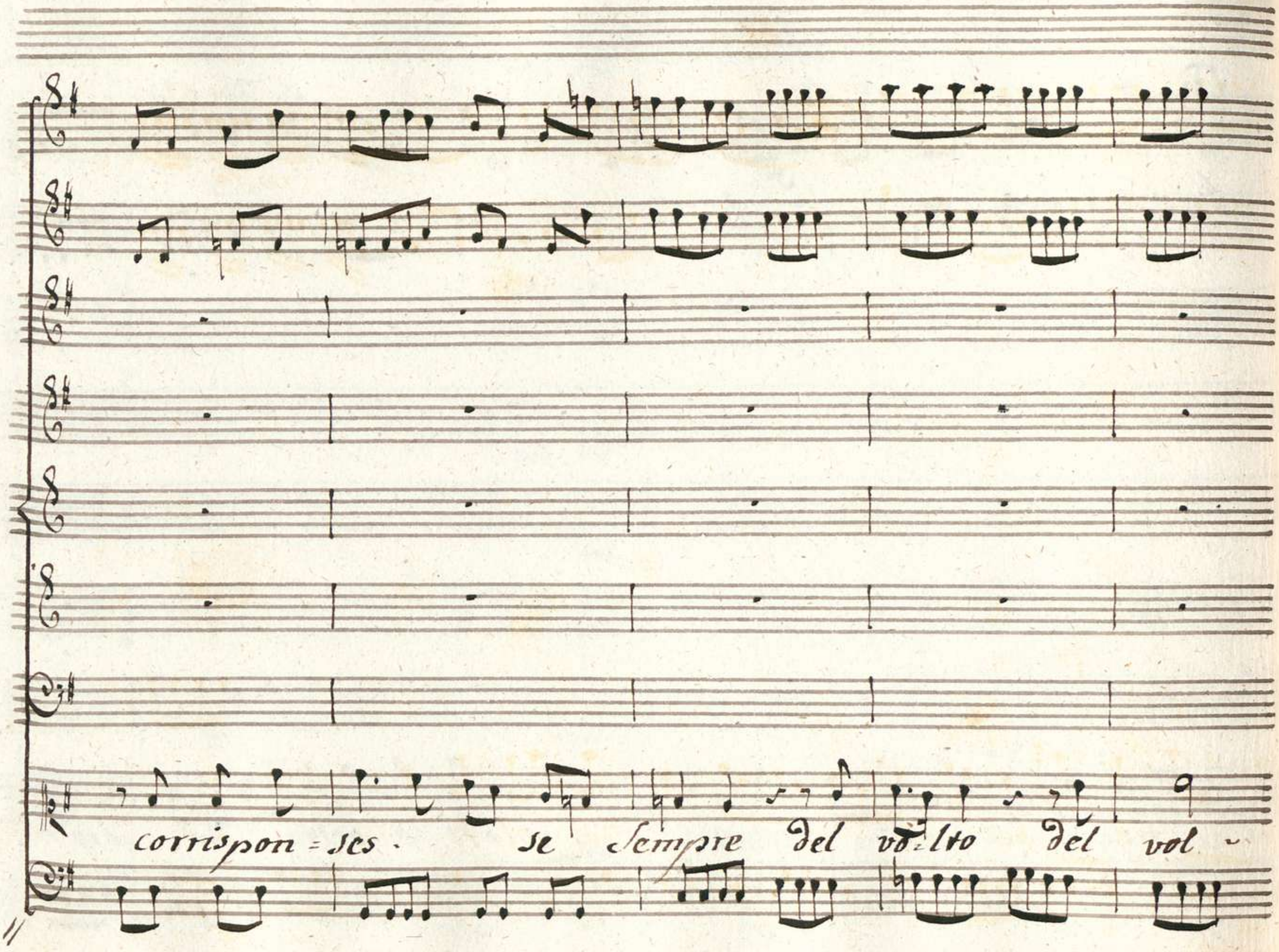

Cres fo
p
Unis
Unis
Unis
tradi - tor piu tra - di - tor sara piu tra - di -
Cres fo
p

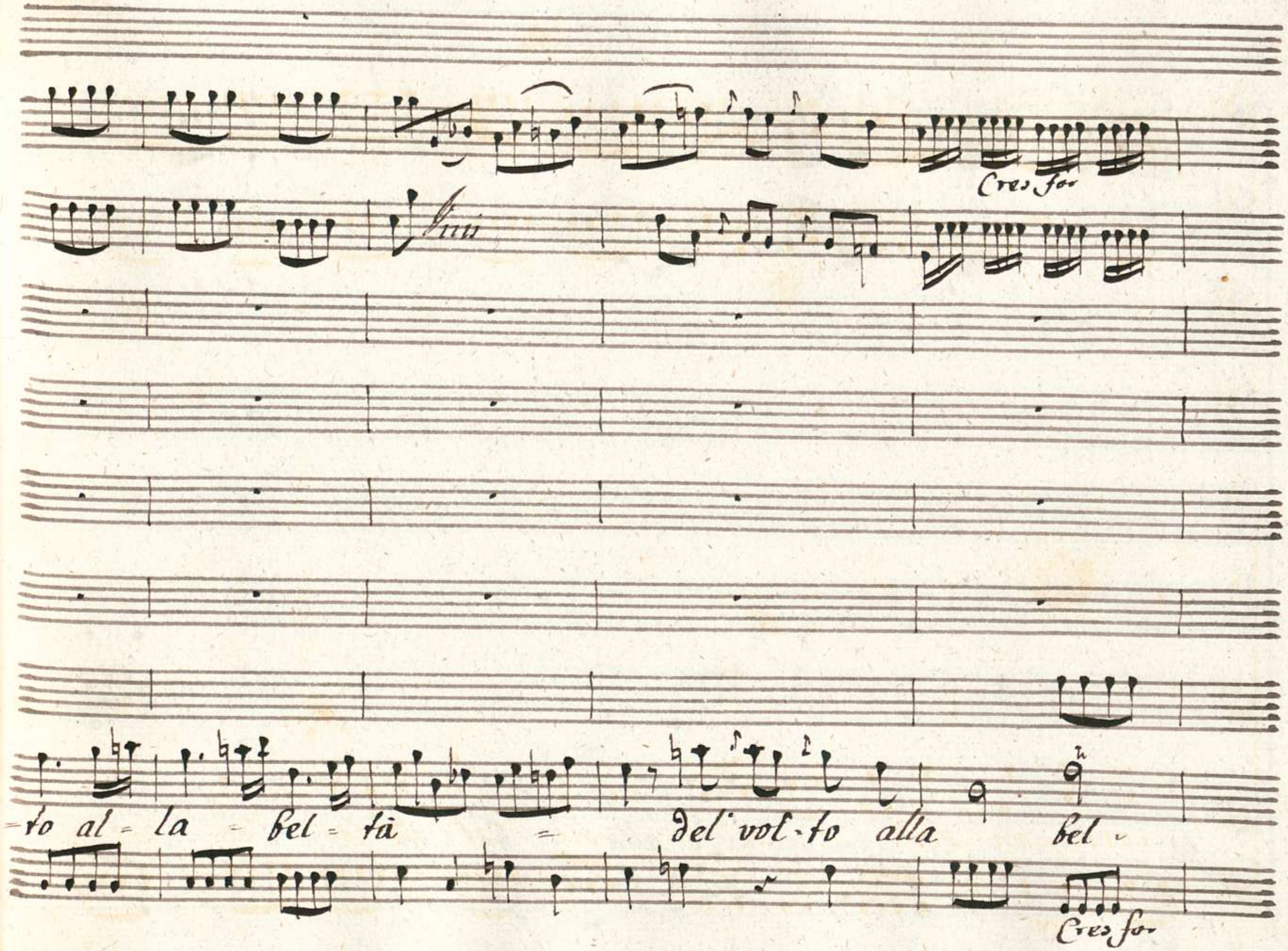

Cres fo
Cres f.

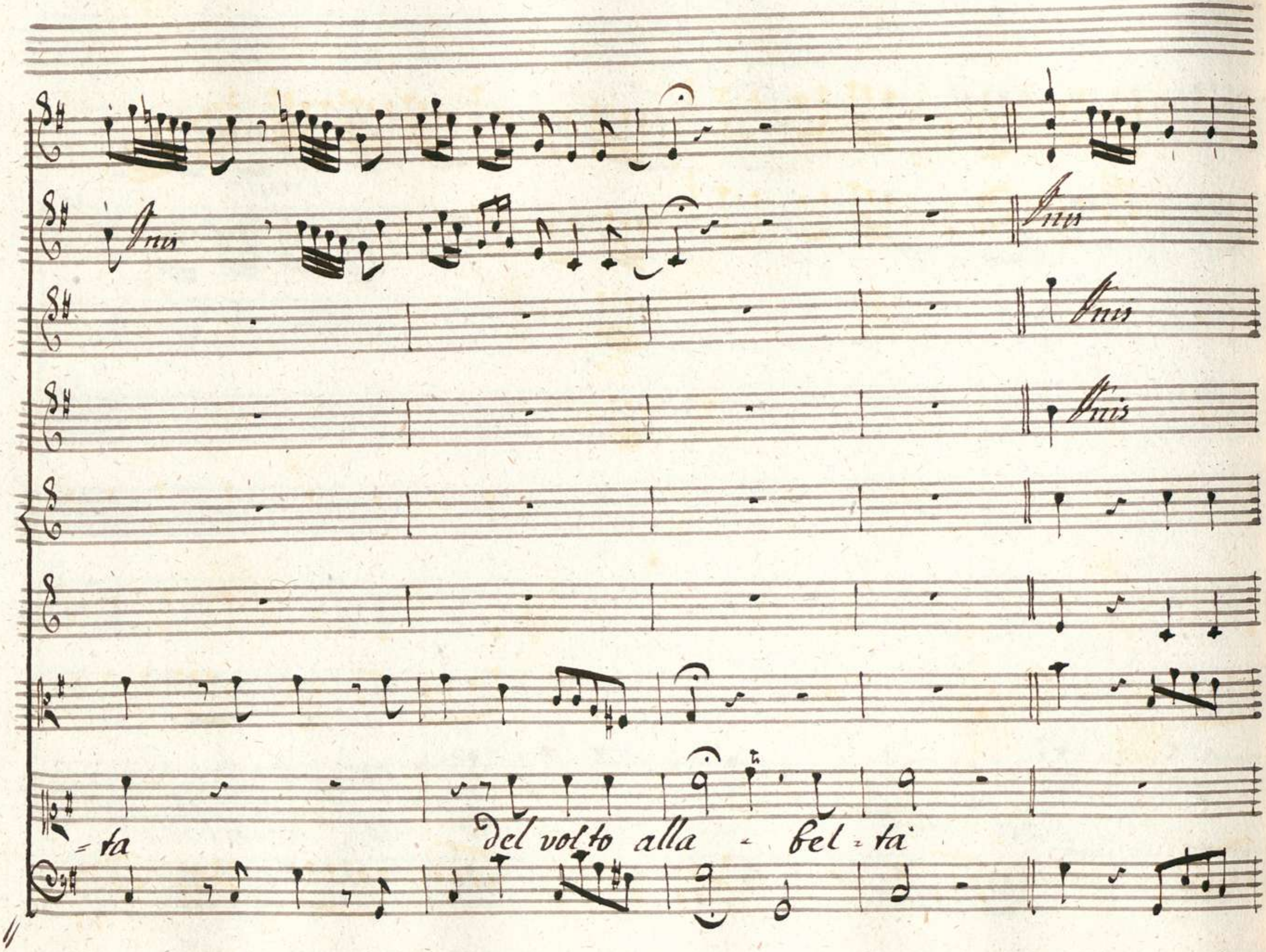

p.
f.
Unis
Unis
Unis

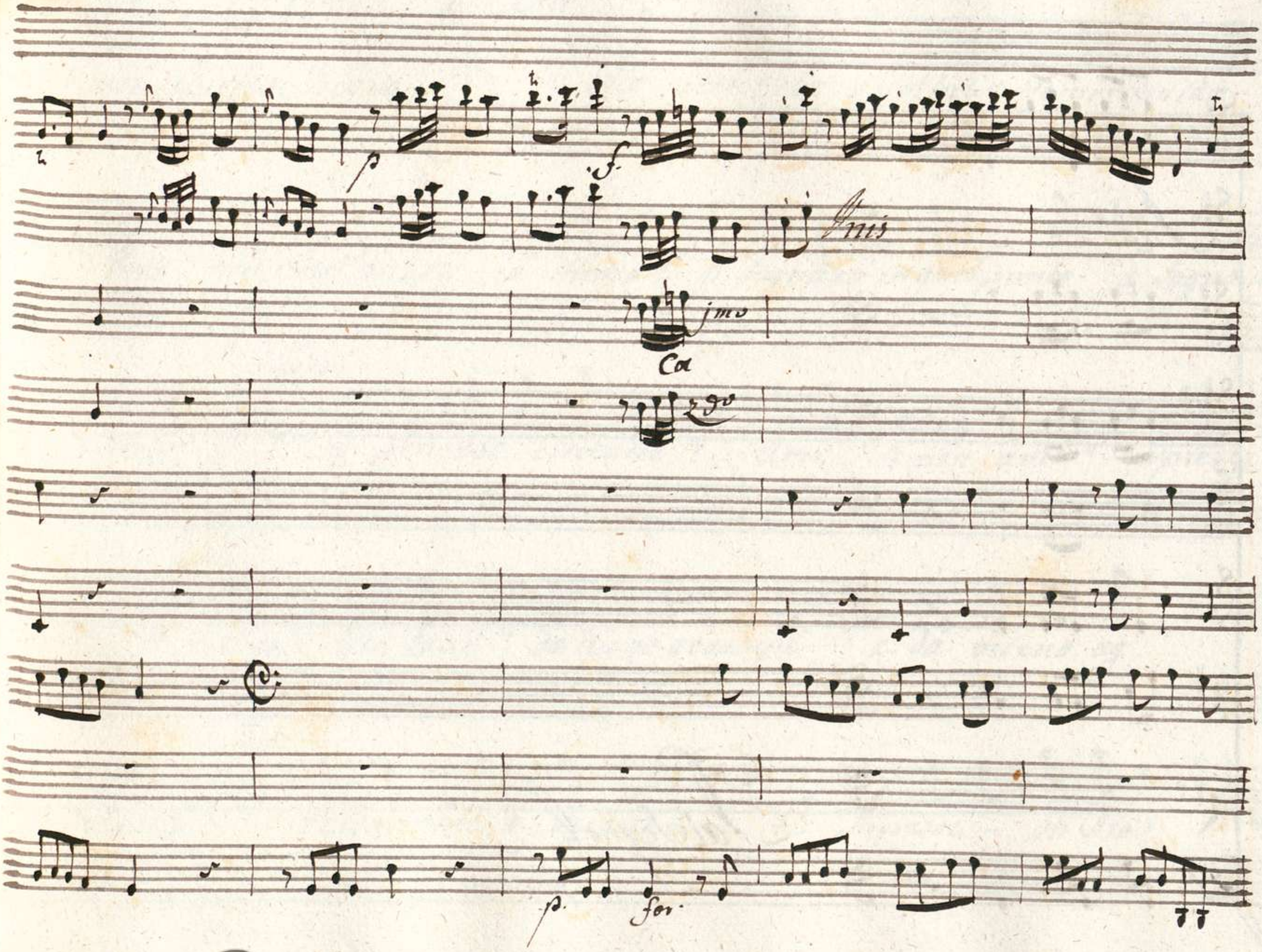

p
Vnis
Vnis
Vnis
Avria lo stral d'amo re
p

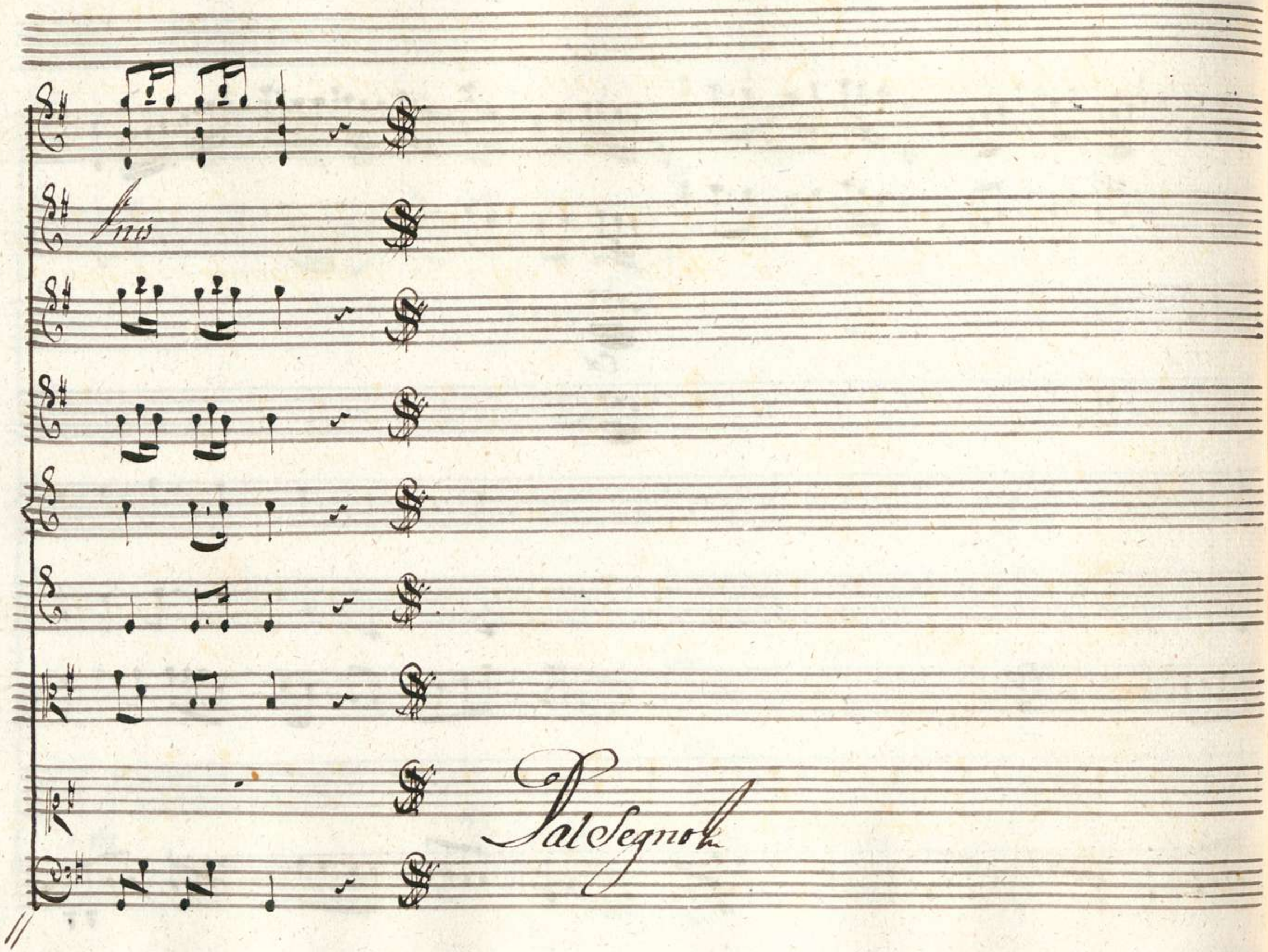

for
p.
for
p.
Unis
Unis
troppo soa - vi tempre Se la beltà del core
for
p.
for.
p.


corrispon = ses · se sempre del vo=lto del vol ~


Cres for
Unis
-to al - la - bel - tà - del vol - to alla bel -
Cres for


Unis
Unis
Unis
Unis
=ta
del volto alla - bel=ta


p
f
Unis
jmo
Ca
2do
p.
for


Fine
Dal Segno

Scena IV

Tamiri, Mirteo, Ircano e Scitalce

Scit:

Che vidi? che ascoltai! Semiramide

Vive! ma non l'uccisi io stesso? O sognavo in quel punto o sogno a-

desso

Tam:

Si pensoso Scitalce? Ami o non ami? Sprezzi

O brami i miei lacci? da lunge avvampi e da vicino ag-

ghiacci?

Scit

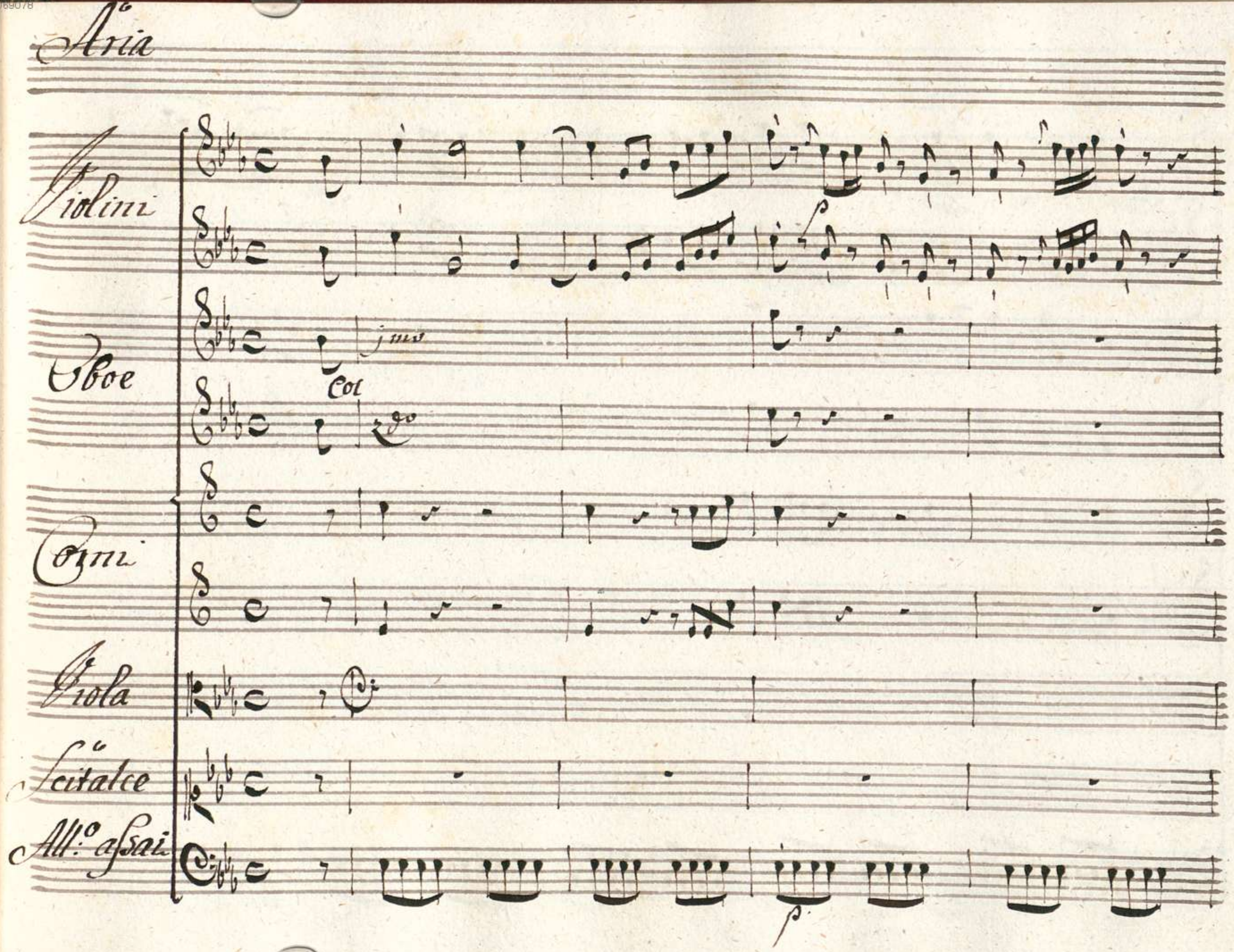
Perdonami o Tamiri se tu sapessi... oh Dio!

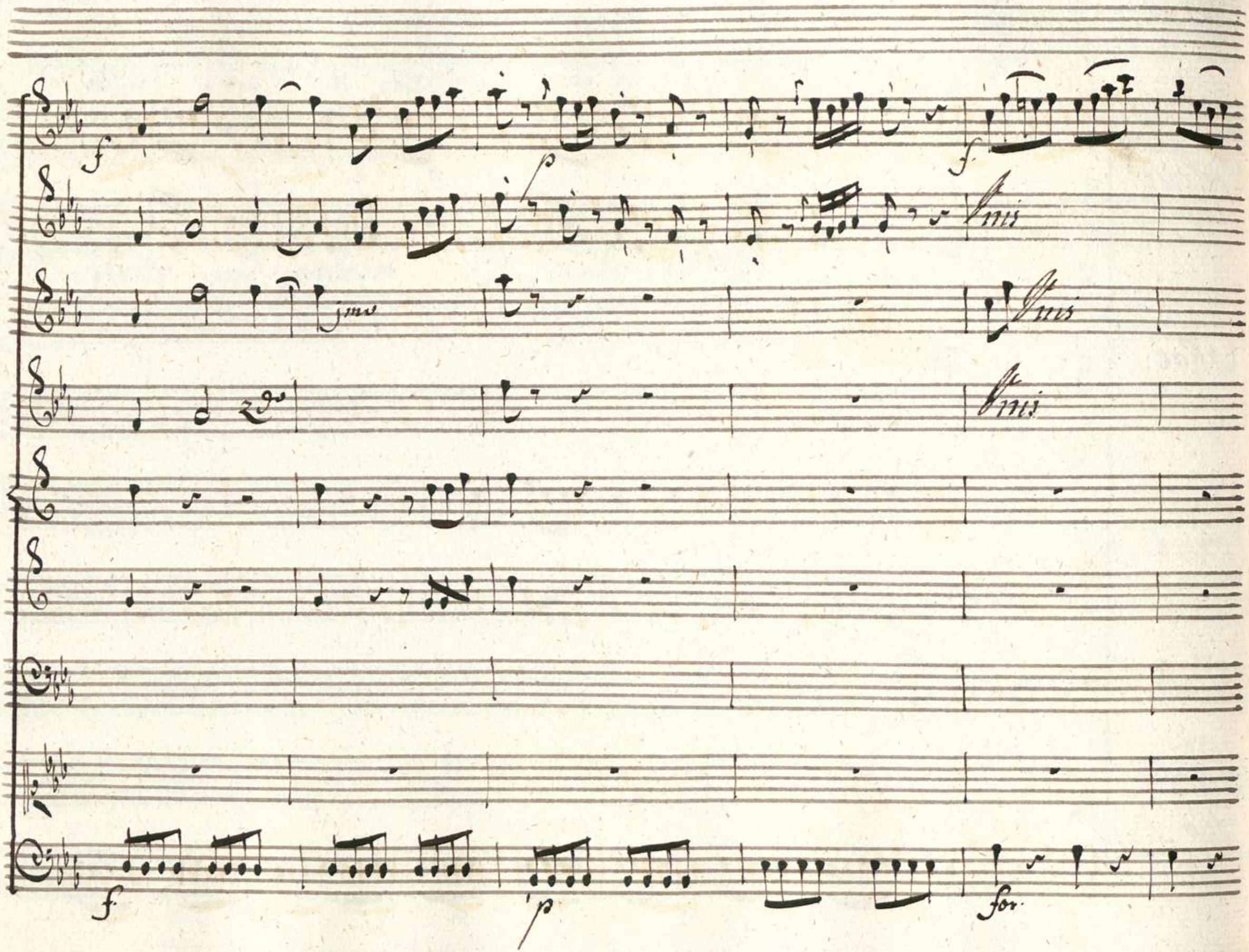
Tam: parla

Scit: Se parlo più confusa ti rendo

Tam: o

tutto mi palesa o nulla intendo


Aria
Violini
Oboe
Corni
Viola
Scitalce
All.o assai
p
1mo
Col
2do
p


f
p
f
Unis
1mo
Unis
2do
Unis
f
p
for

p. f. p.

Col 1mo

2do

p. for. p.

f.

p.

f.

jmo

Col

jmo

Col

f

p.

for.

p

for.

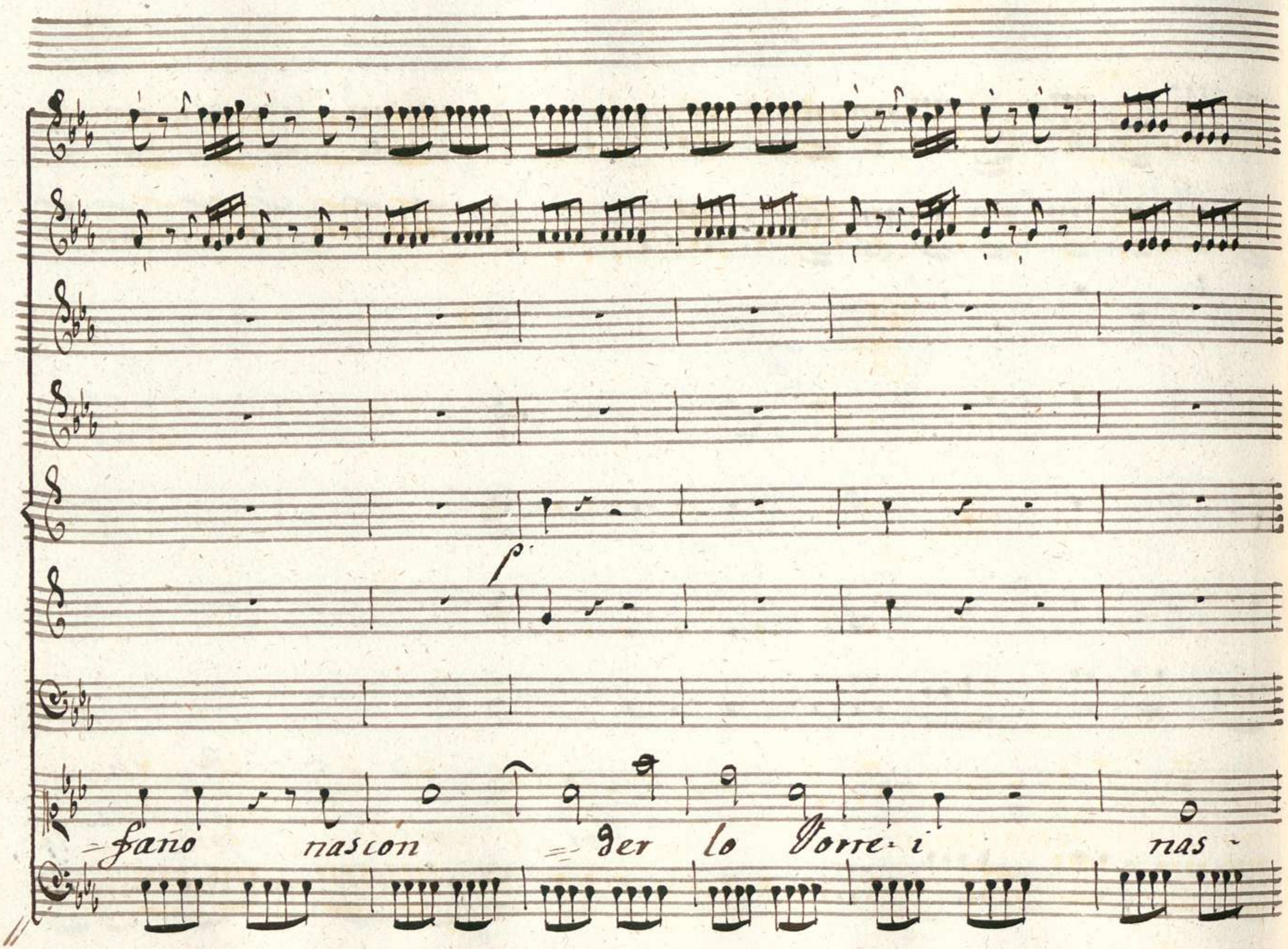
jmo

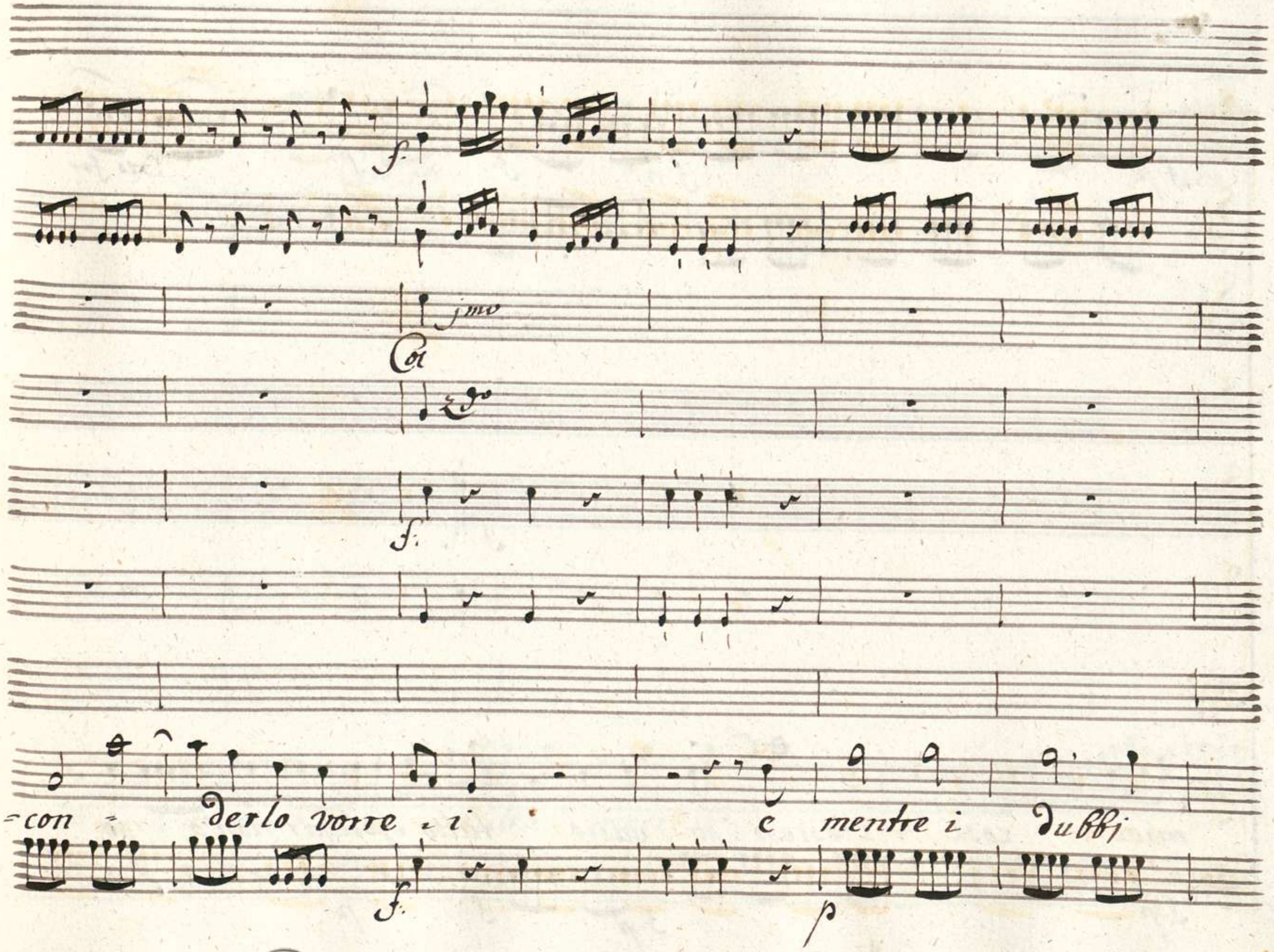
Col

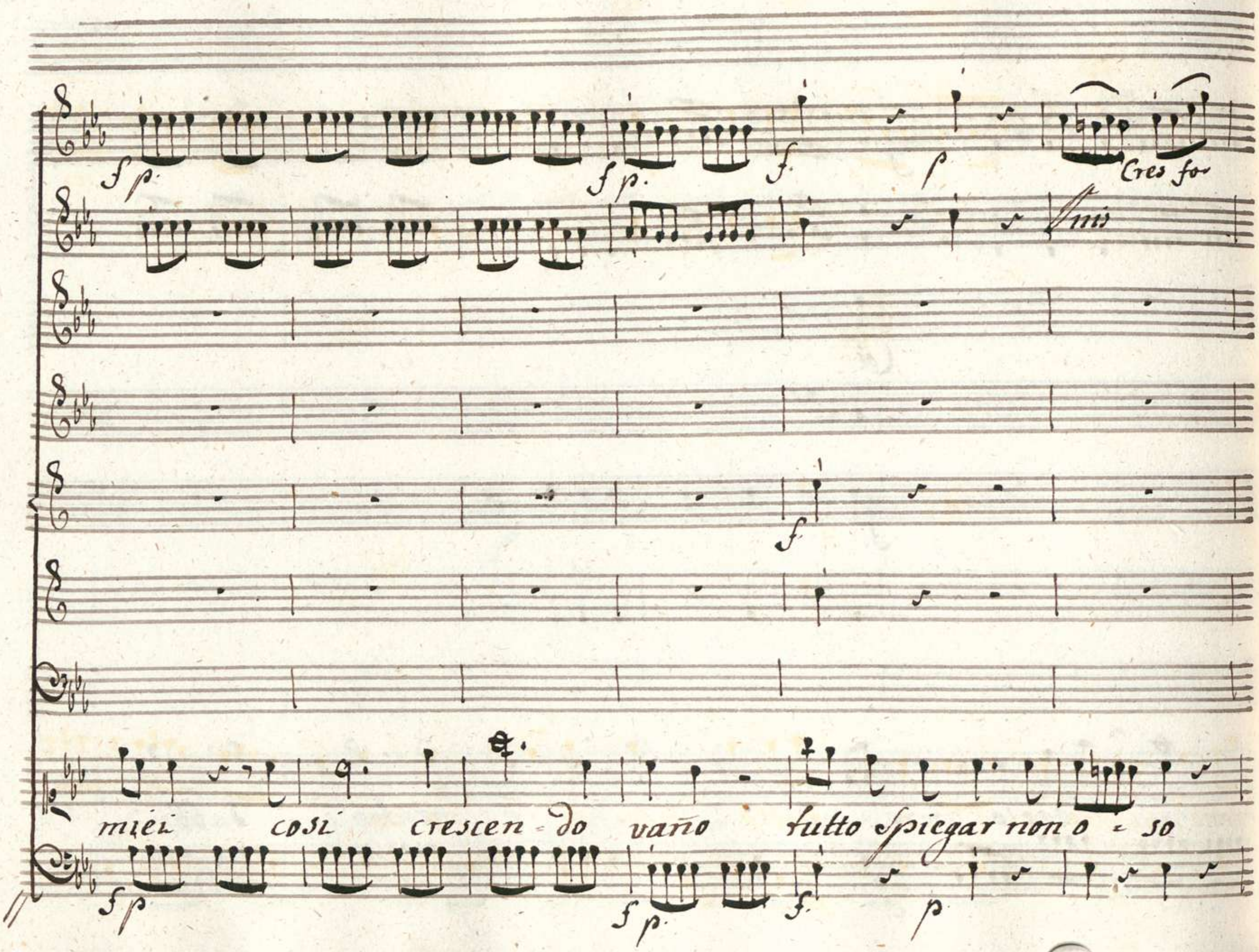
ego

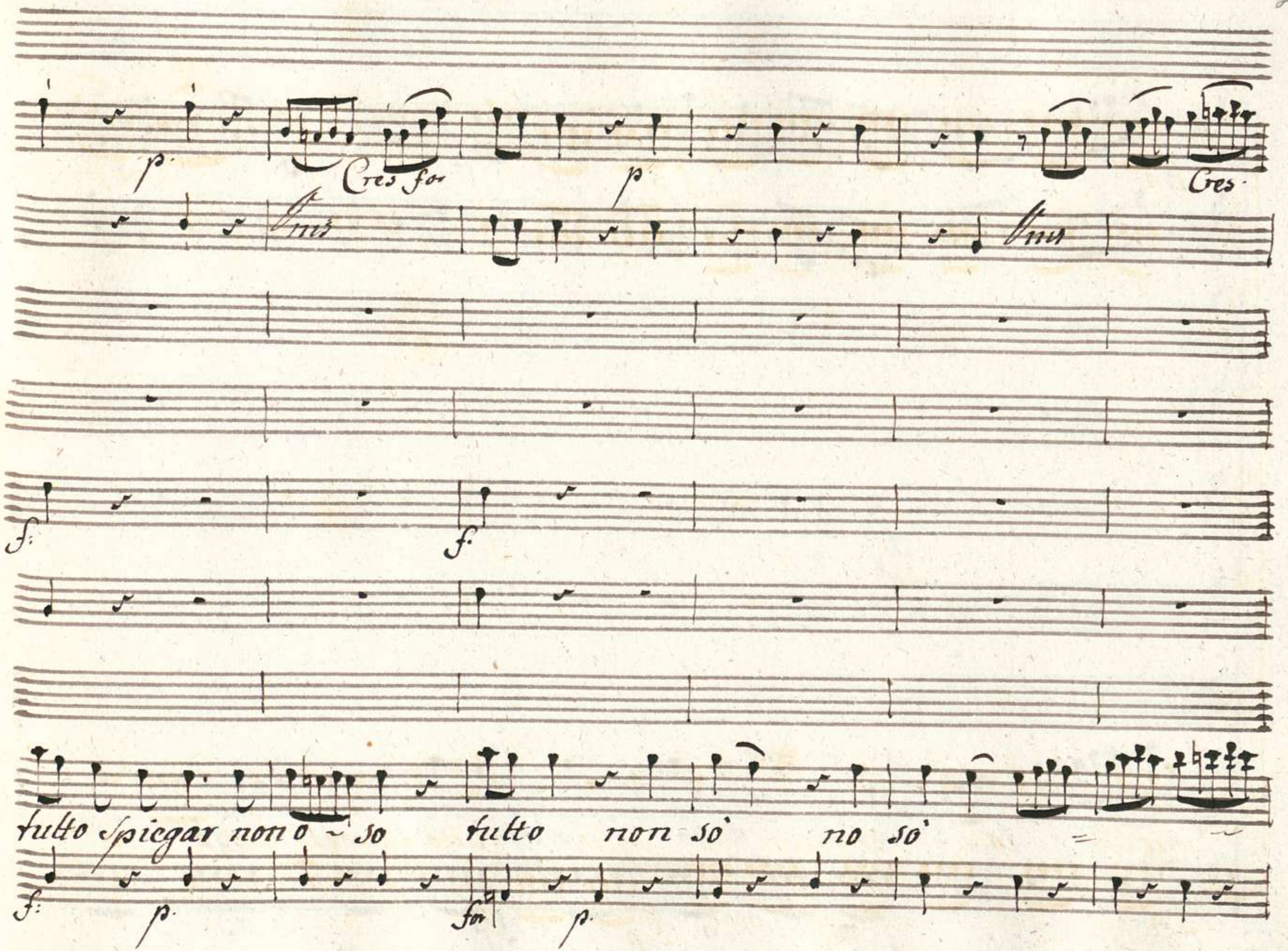
For- rei = spiegar l'af~

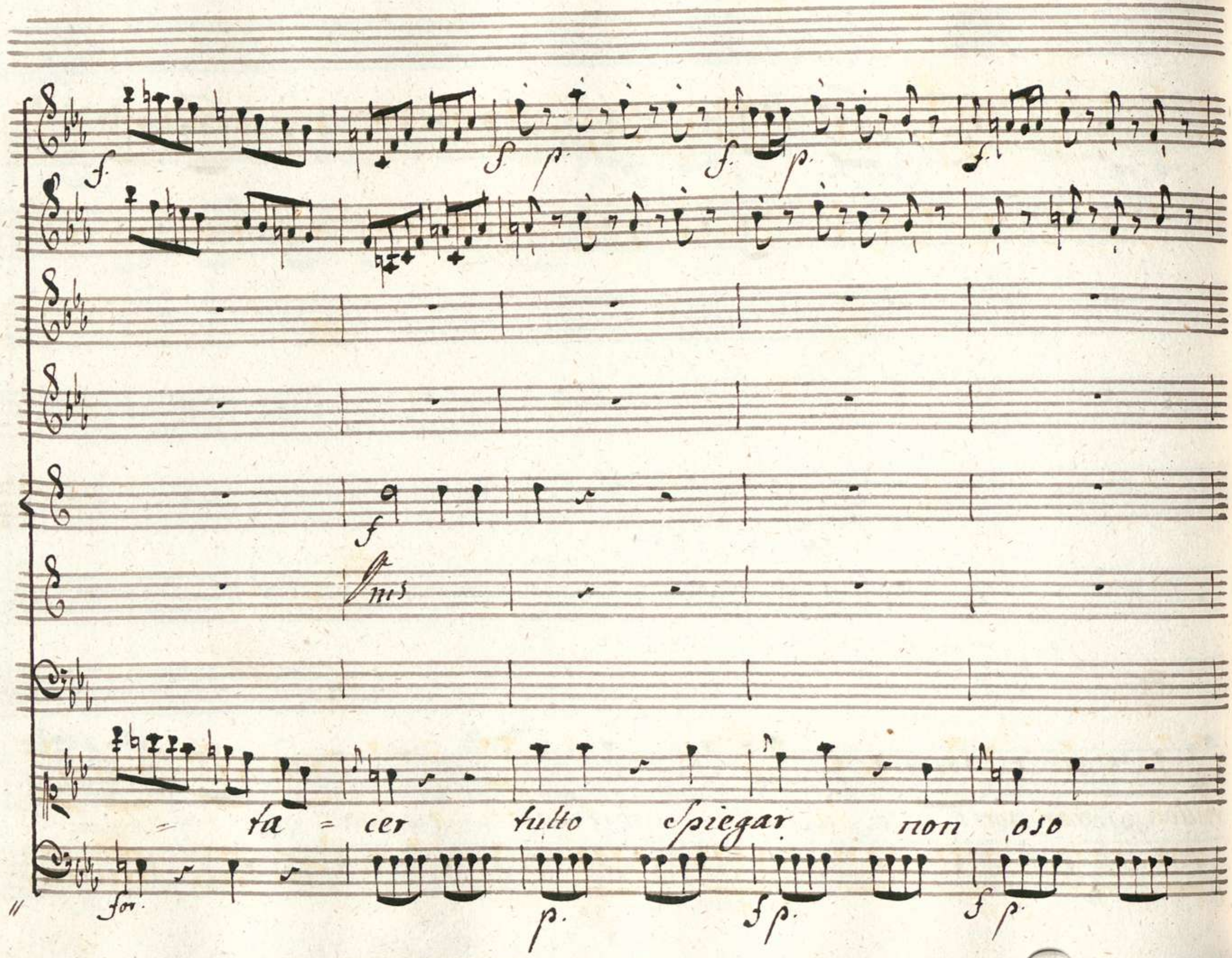
p.

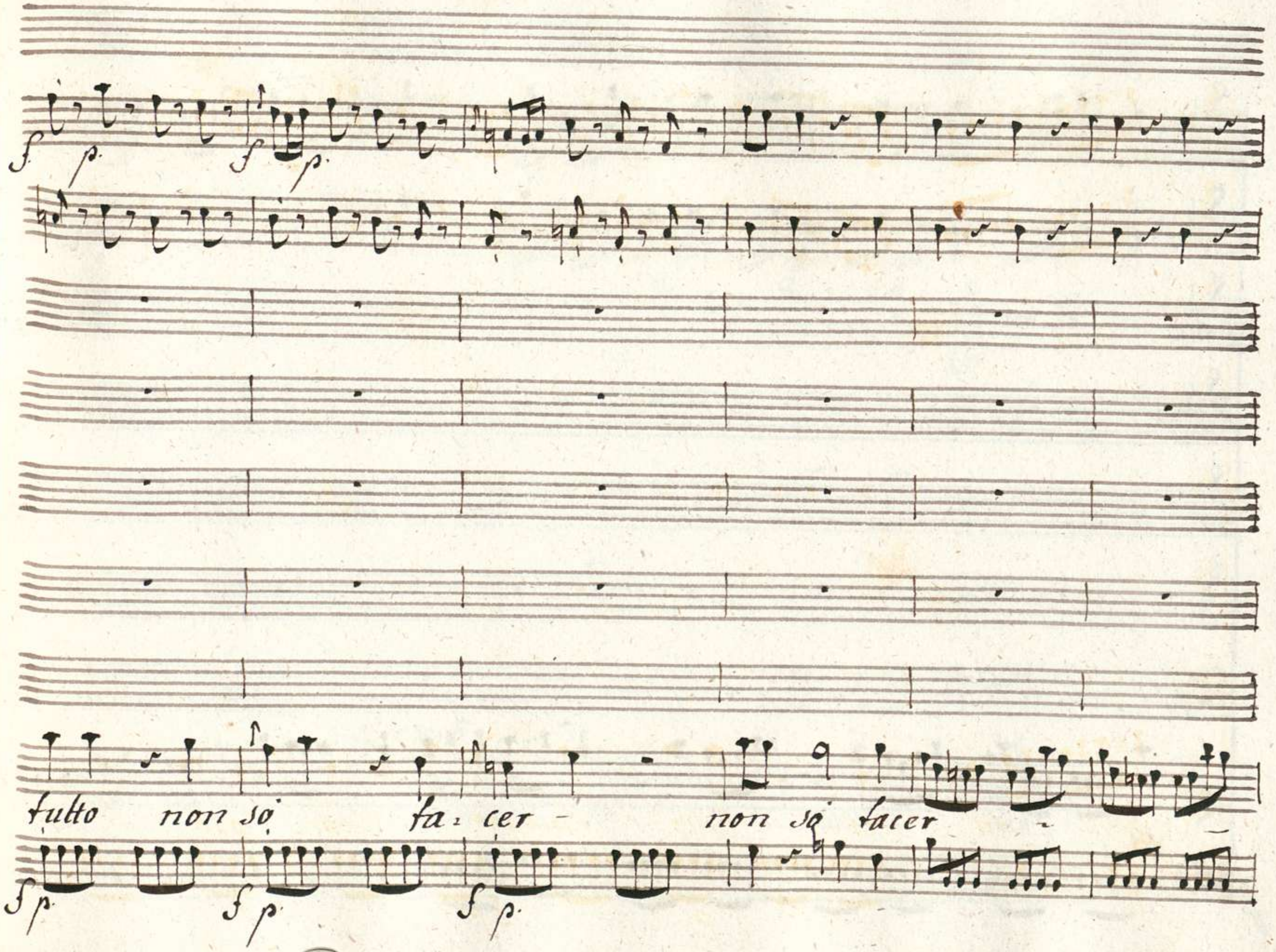

p
=fano nascon =der lo Vorre-i nas-

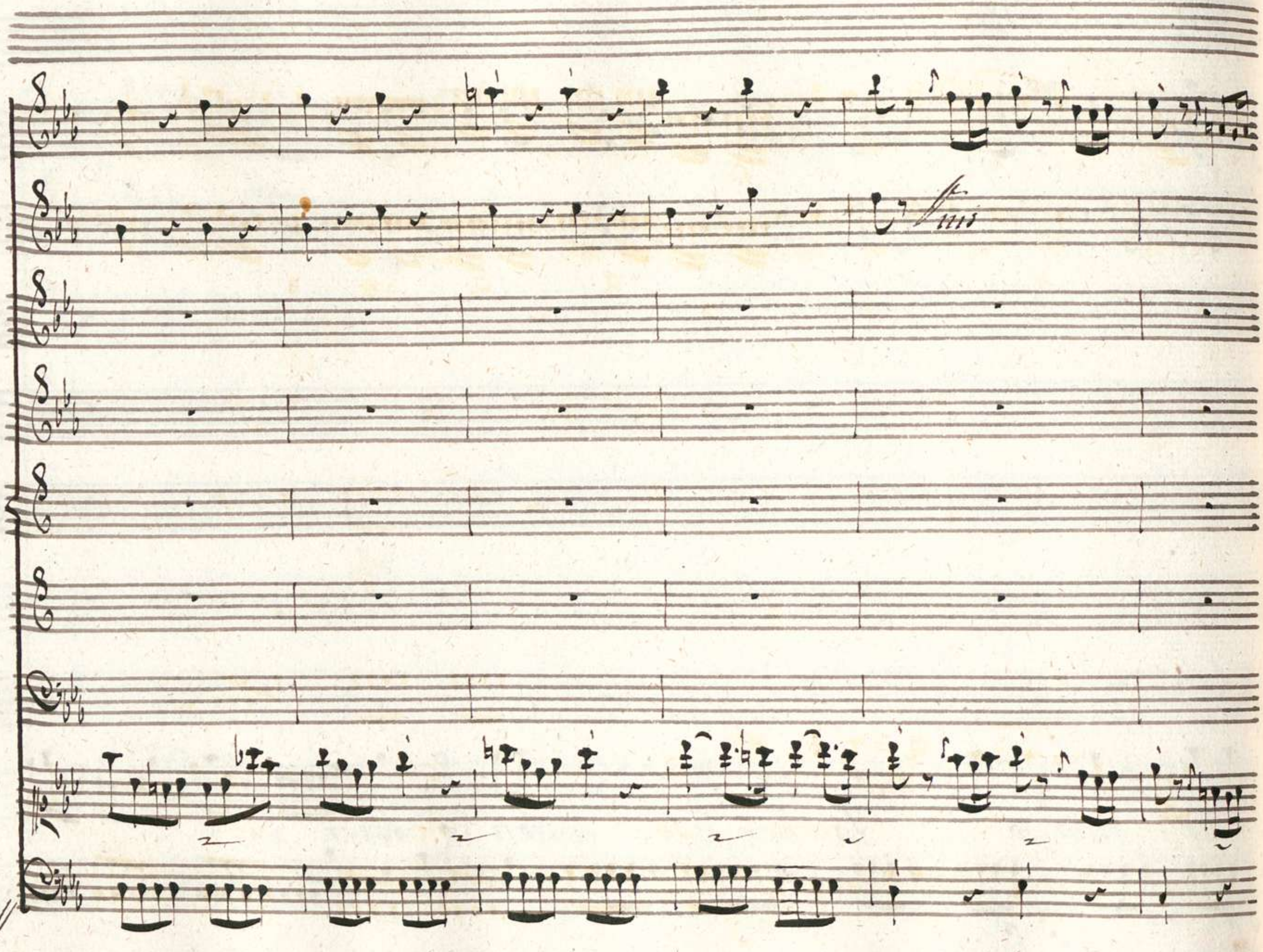

f
jmo
Col
2do
f
con - derlo vorre - i
e mentre i dubbj
f
p

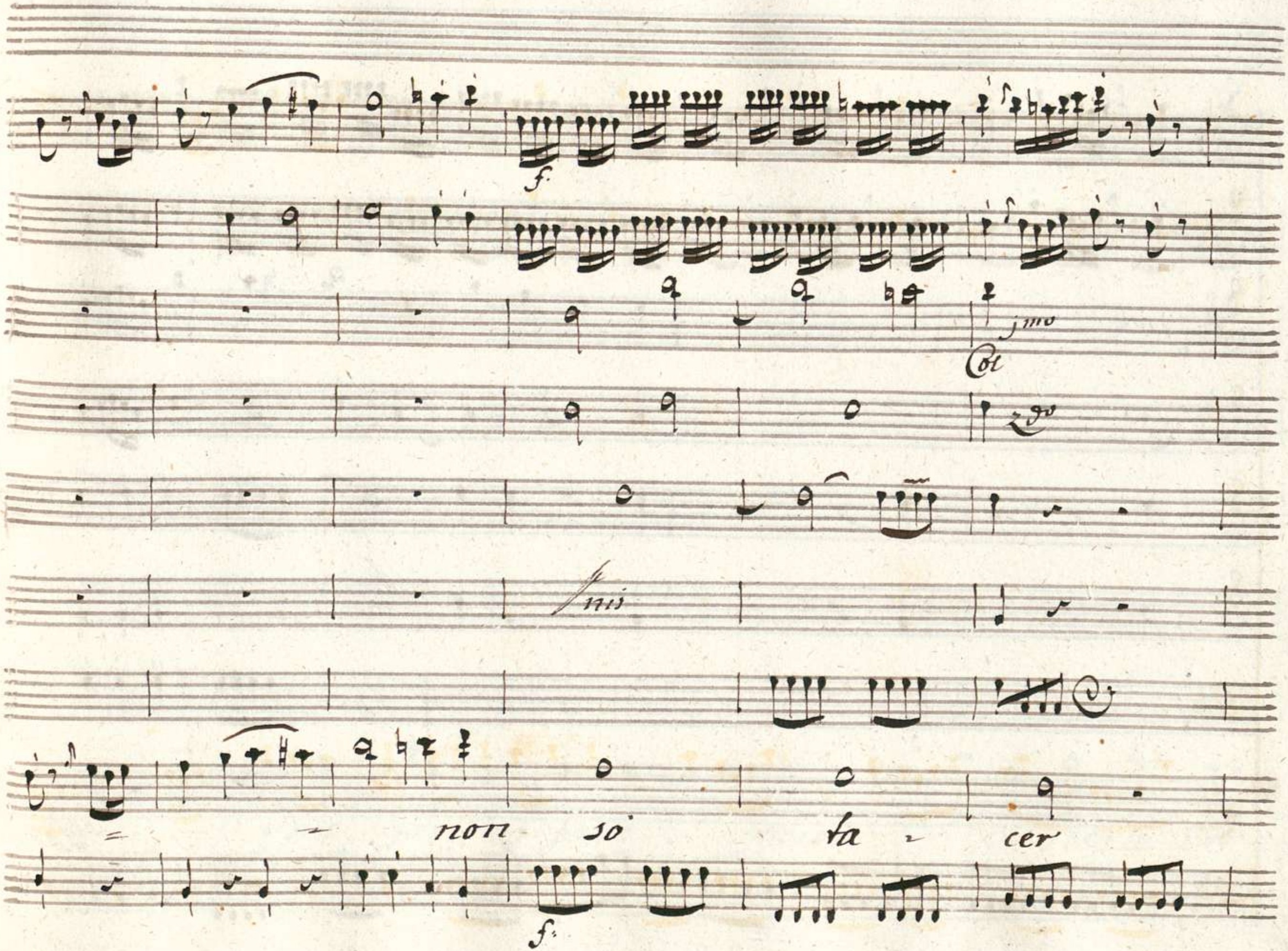

Cres for
mieì così crescen - do vaño tutto spiegar non o - so

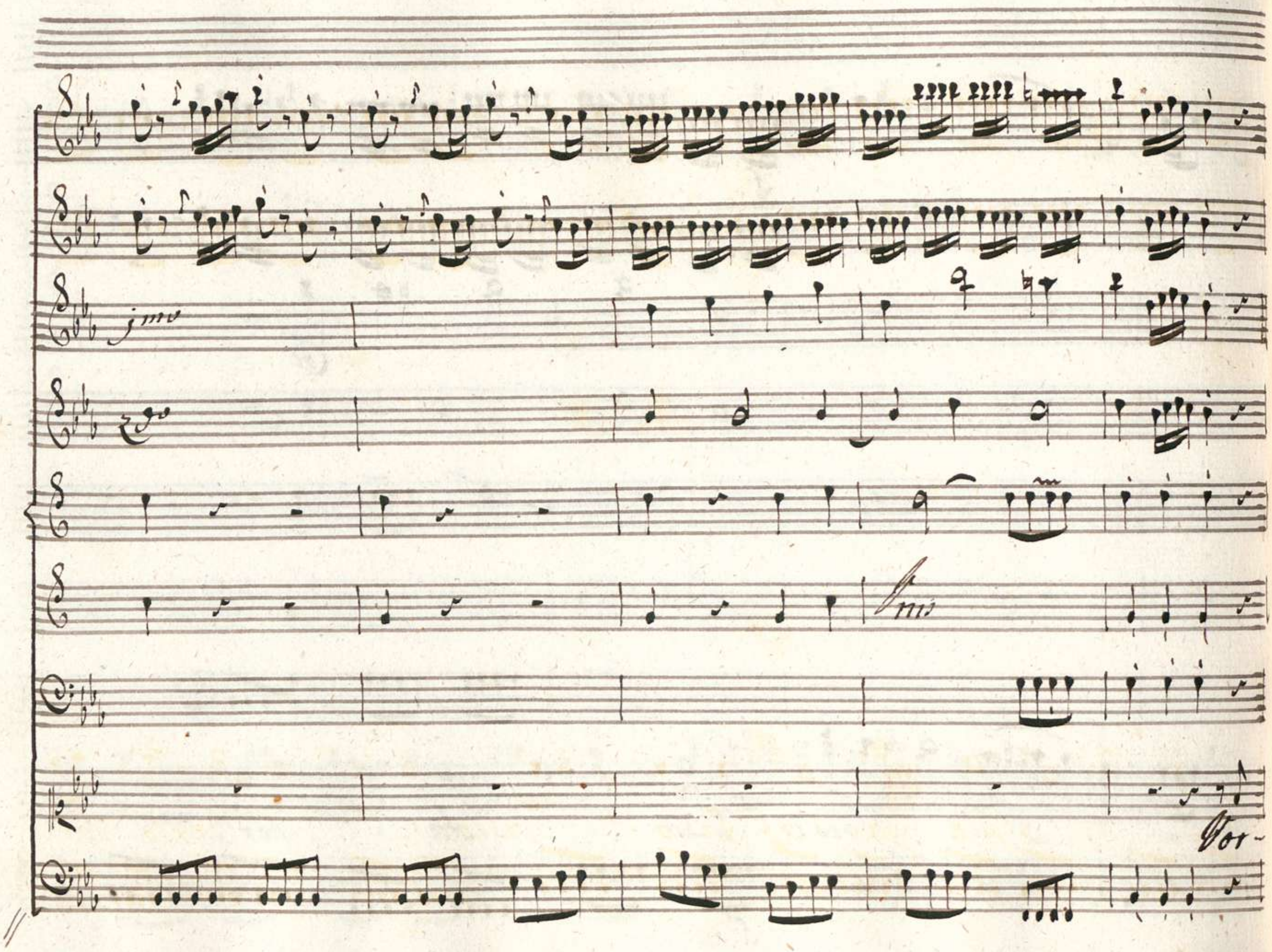

p.
Cres for
p
Cres.
Unis
Unis
f.
f.
tutto spiegar non o - so tutto non so' no so'
f.
p.
for
p.

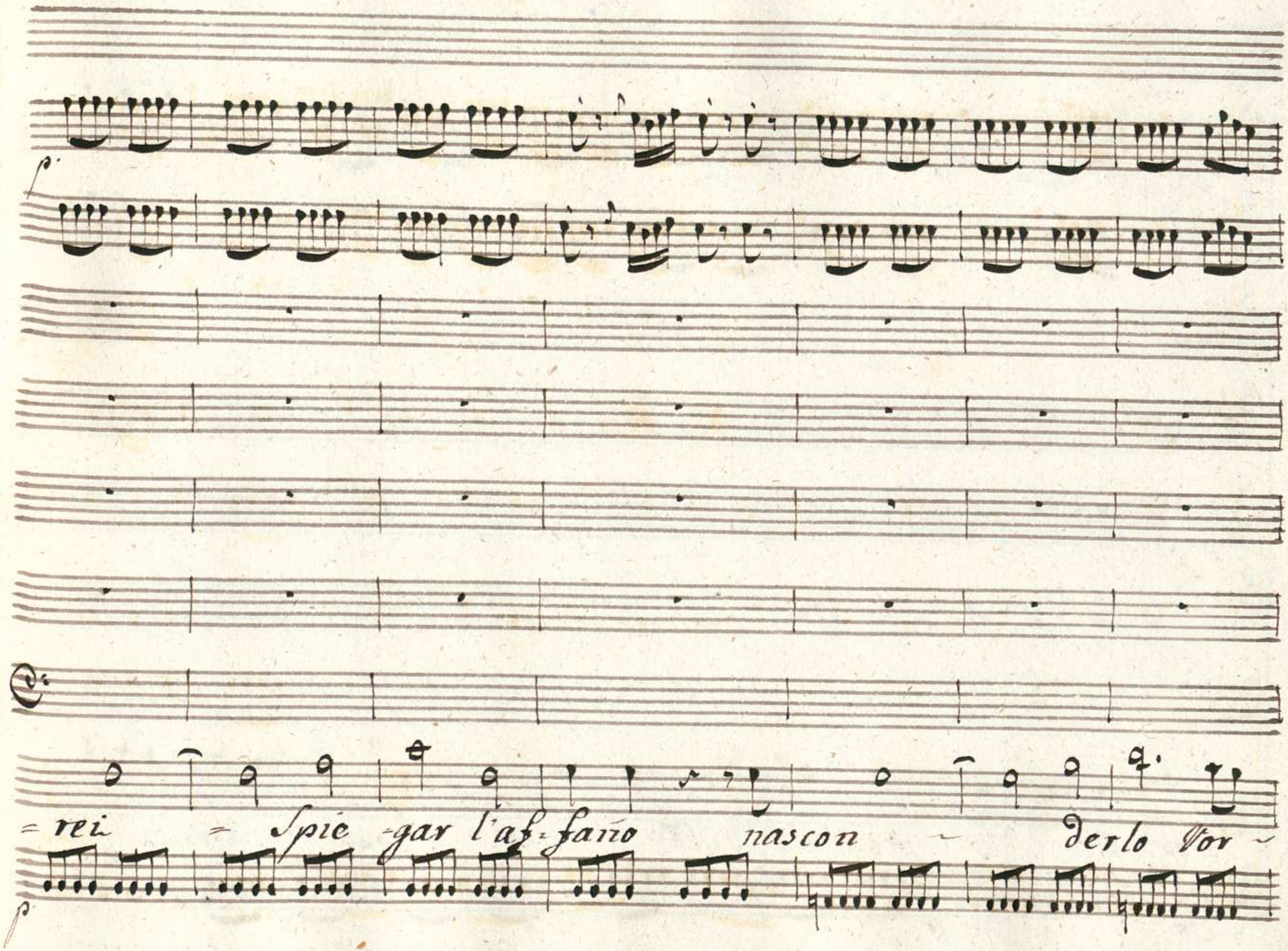

= ta = cer tutto spiegar non oso


f p
f p
tutto non so fa - cer - non so facer
f p
f p
f p


Pius


f.
1mo
Col
2do
Fin
non so ta cer
f.


jmo
Vor-


p
=rei = Spie -gar l'af-fano nascon - derlo Vor -
p

for p f p

jmo

2do

f

=re. i e mentre i dubbj miei cosi = crescen = do

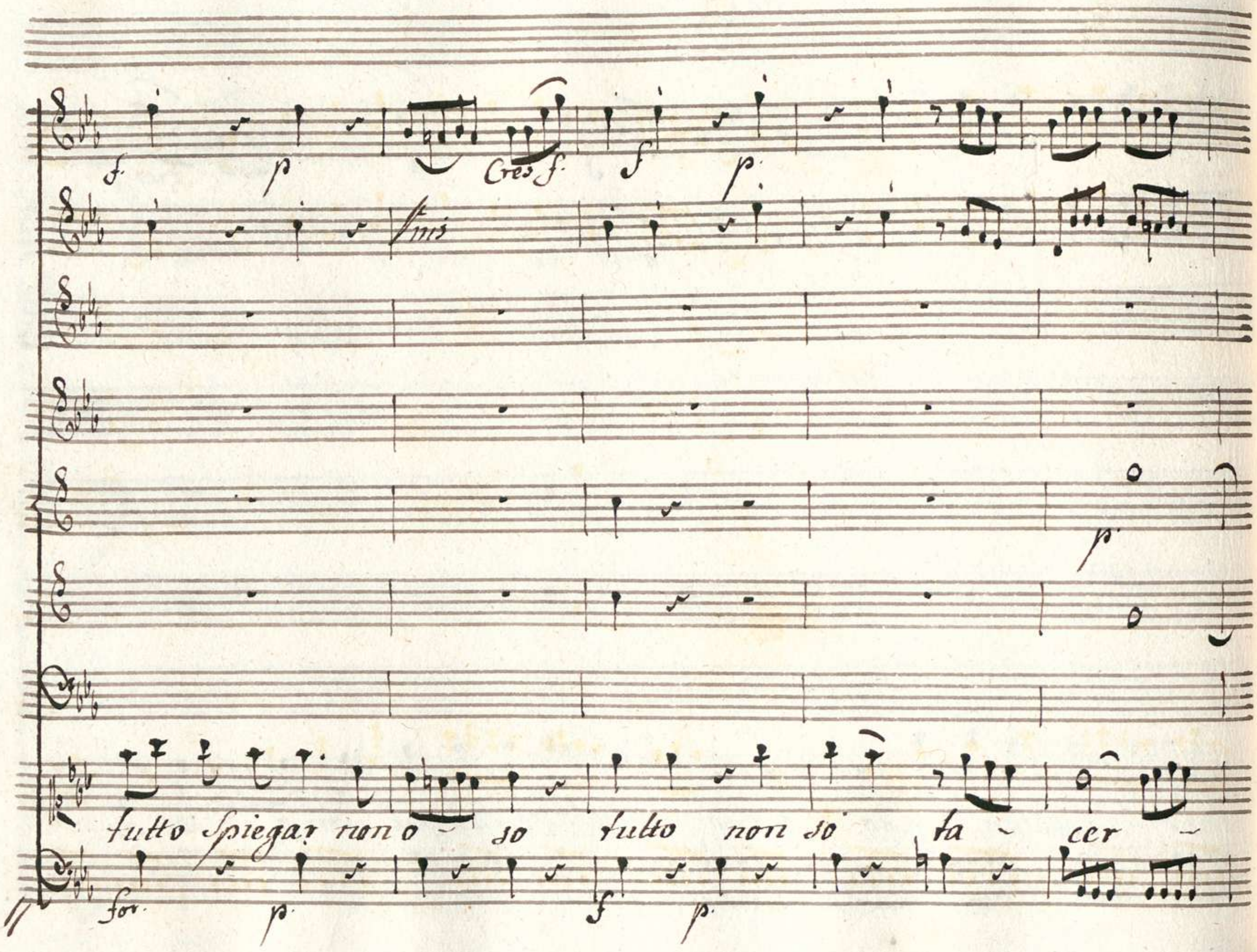
for p f p

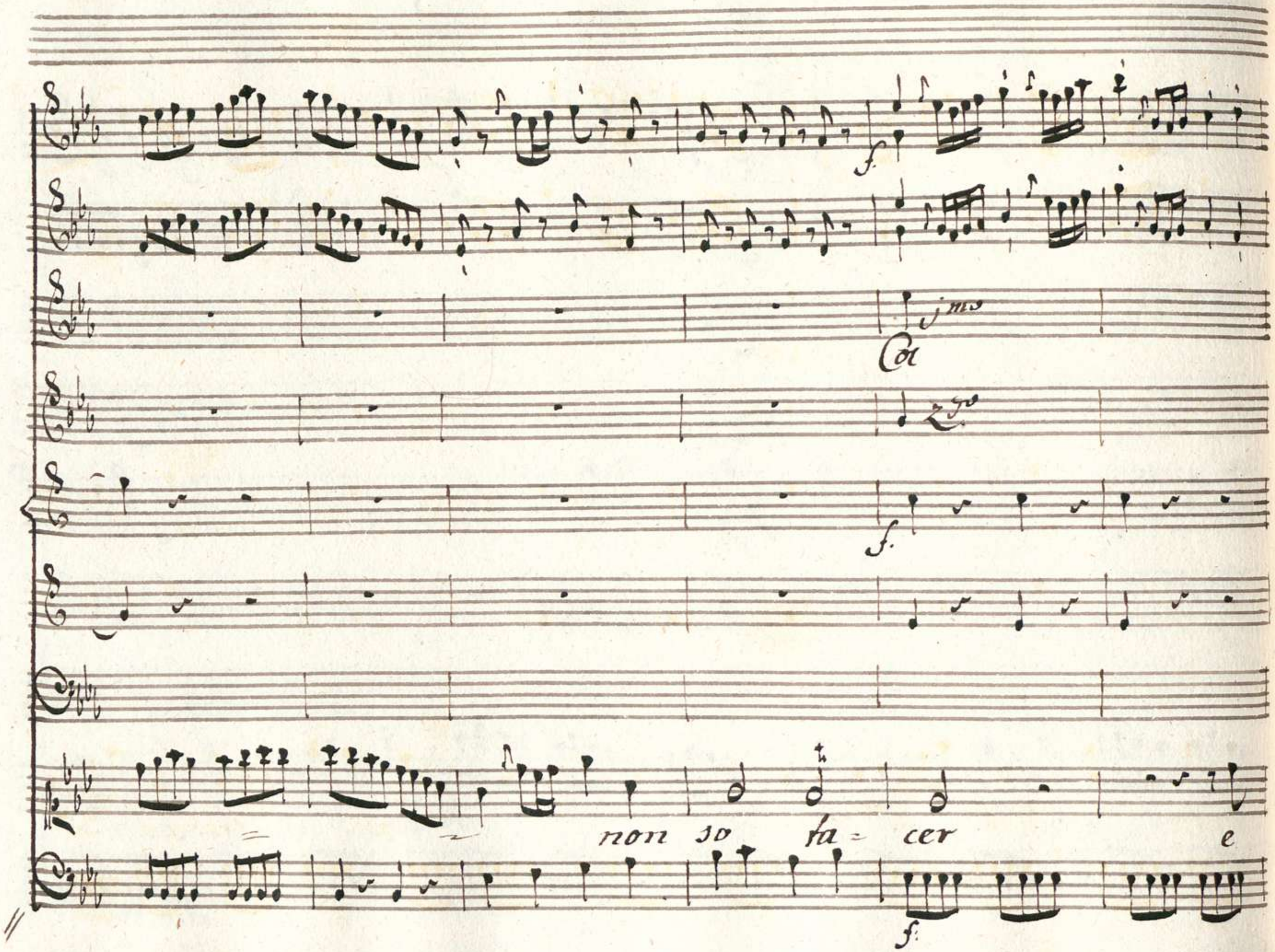
f p. Cres f

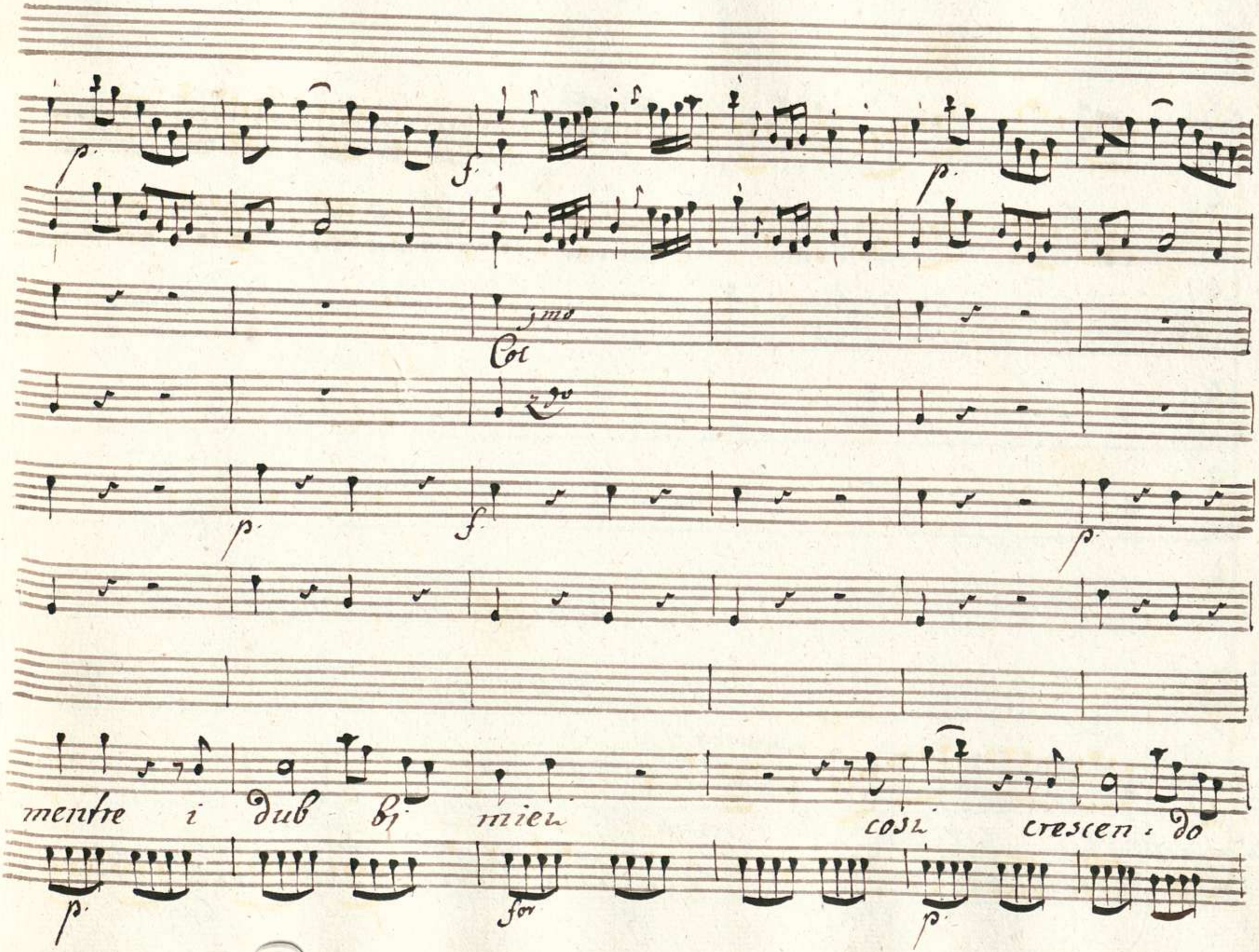
Tutti

vanno crescen - do vano tutto spiegar non o - so

f p.


f
p
Cres f
f
p
Fine
p
tutto Spiegar non o - so tutto non so ta - cer -
for
p
f
p


f.
jmo
Col
2do
f.
non so fa = cer e
f.


p.
f.
p.
1mo
Col
2do
p.
f.
p.
mentre i dub bi miei
cosi crescen: do
p.
for
p.

Cres f.

p

Cres f.

Ines

Ines

Ines

f

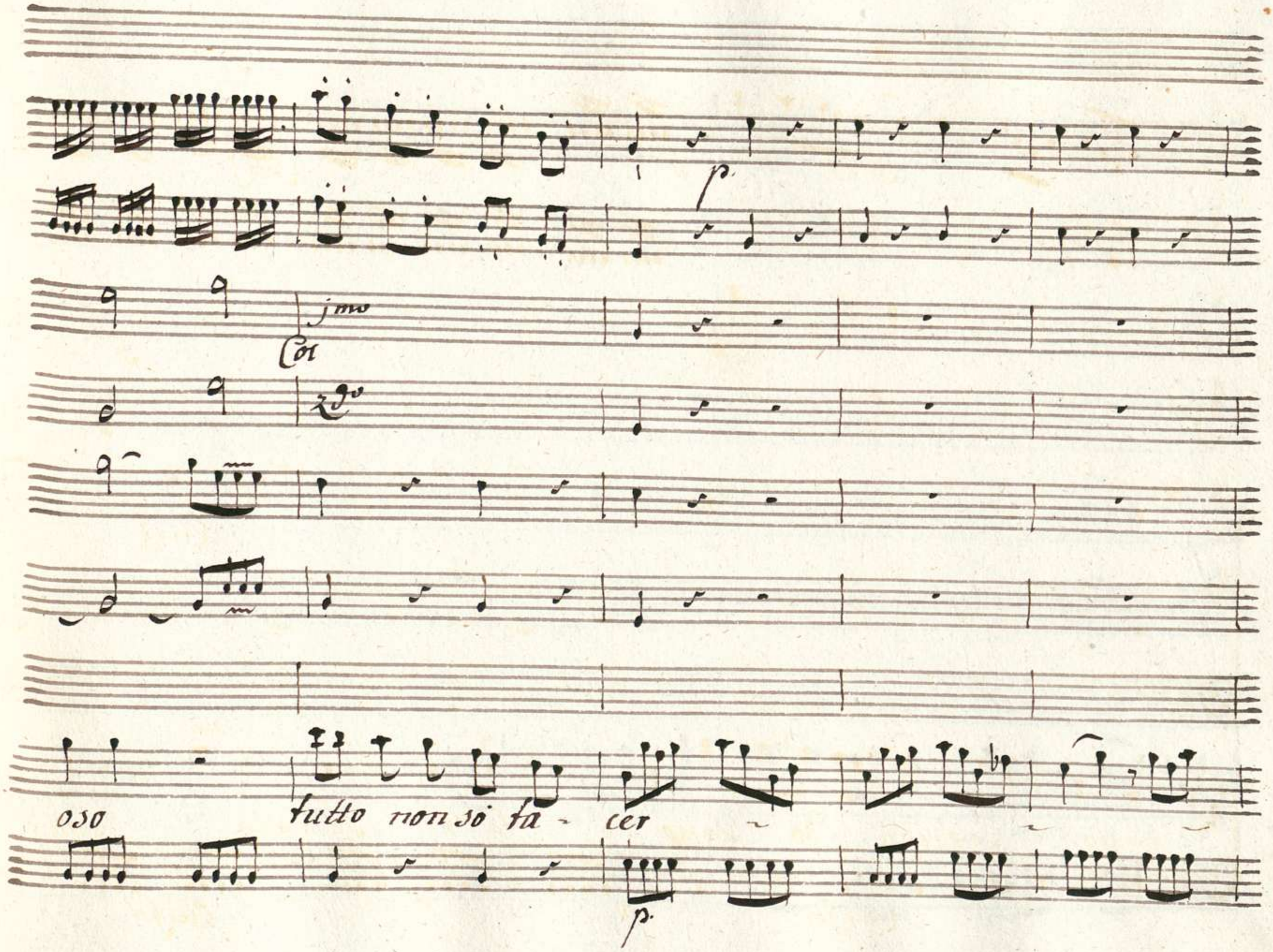
Cres f.

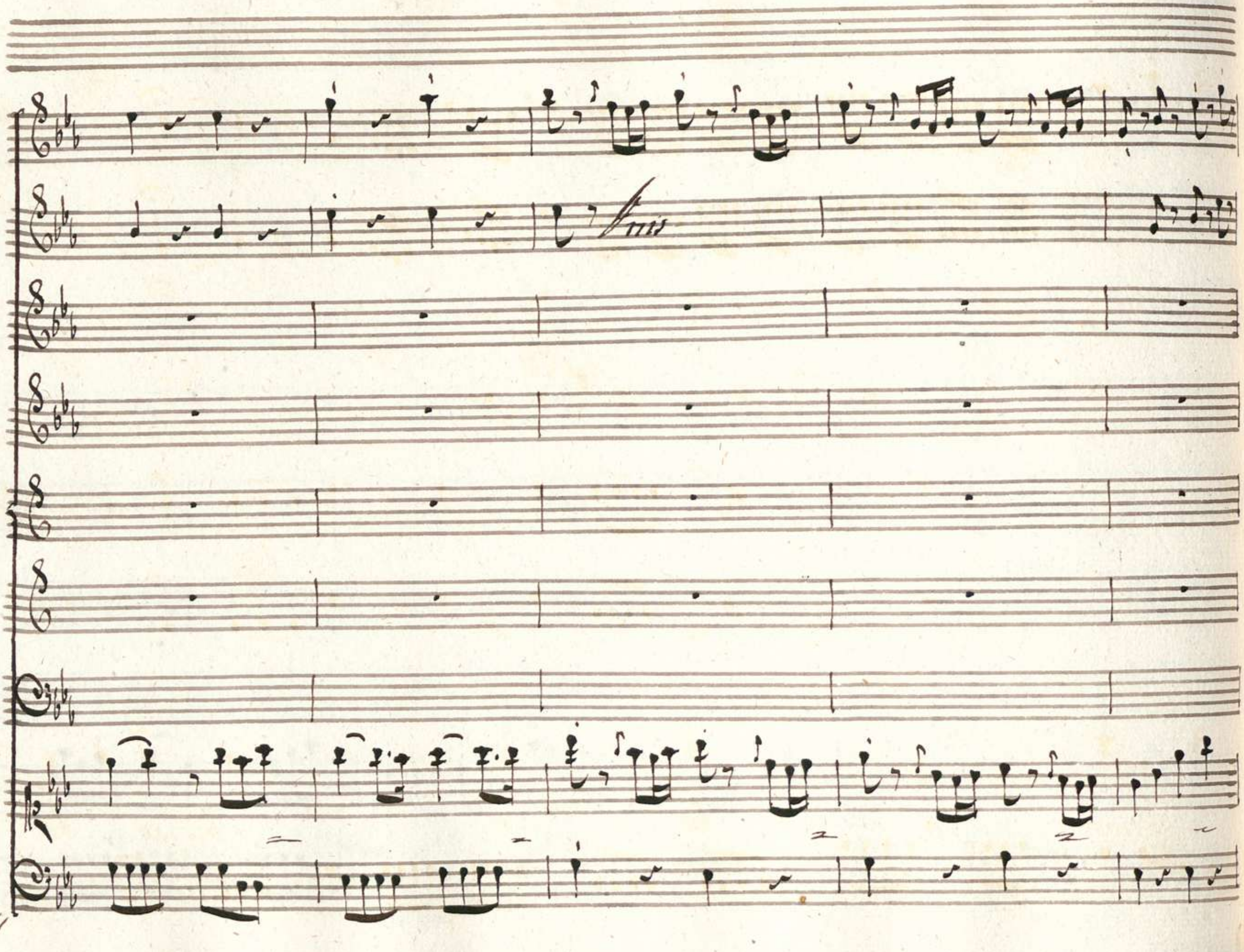
vano crescen - do vano tutto spiegar non

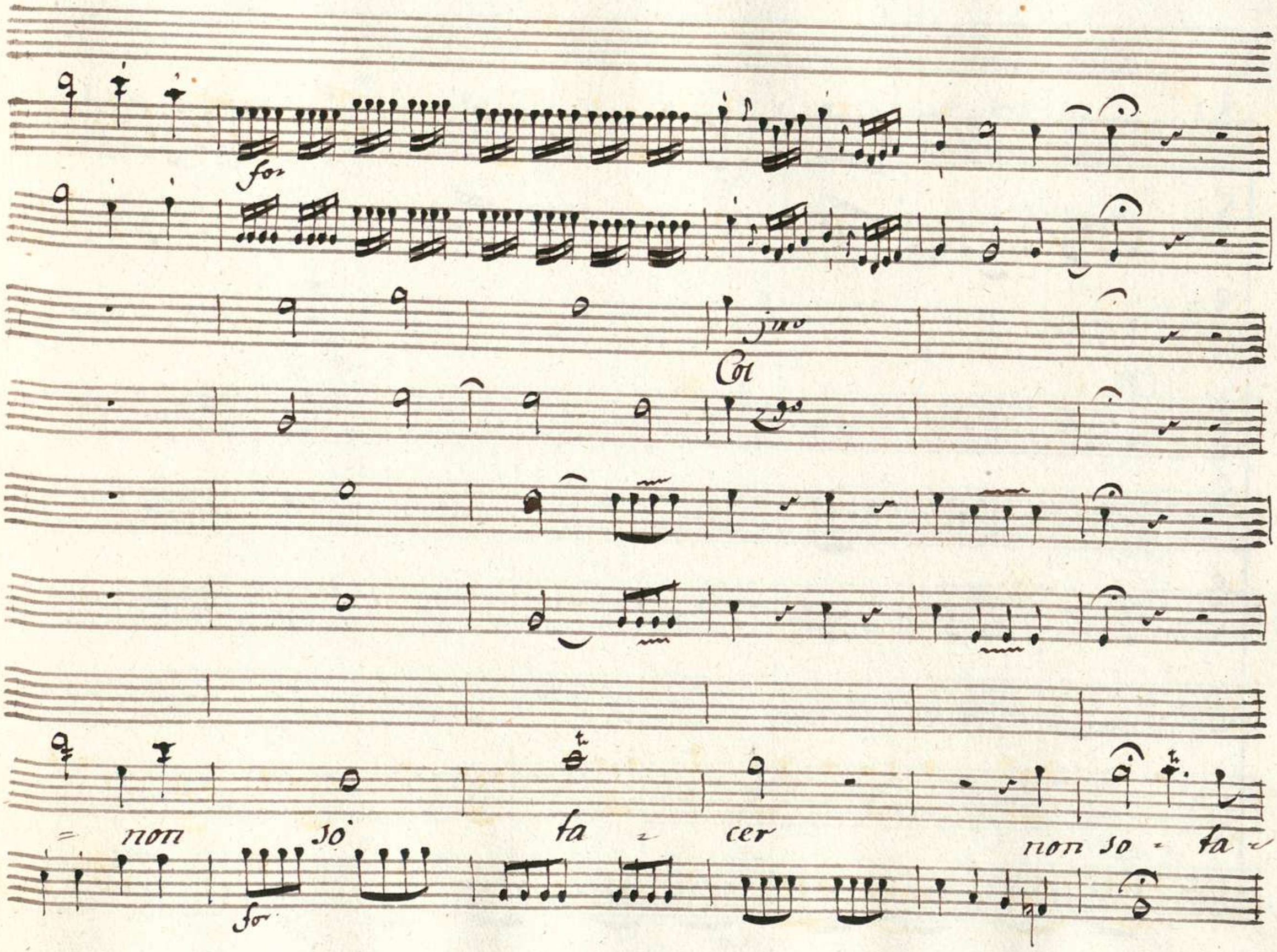
Cres for

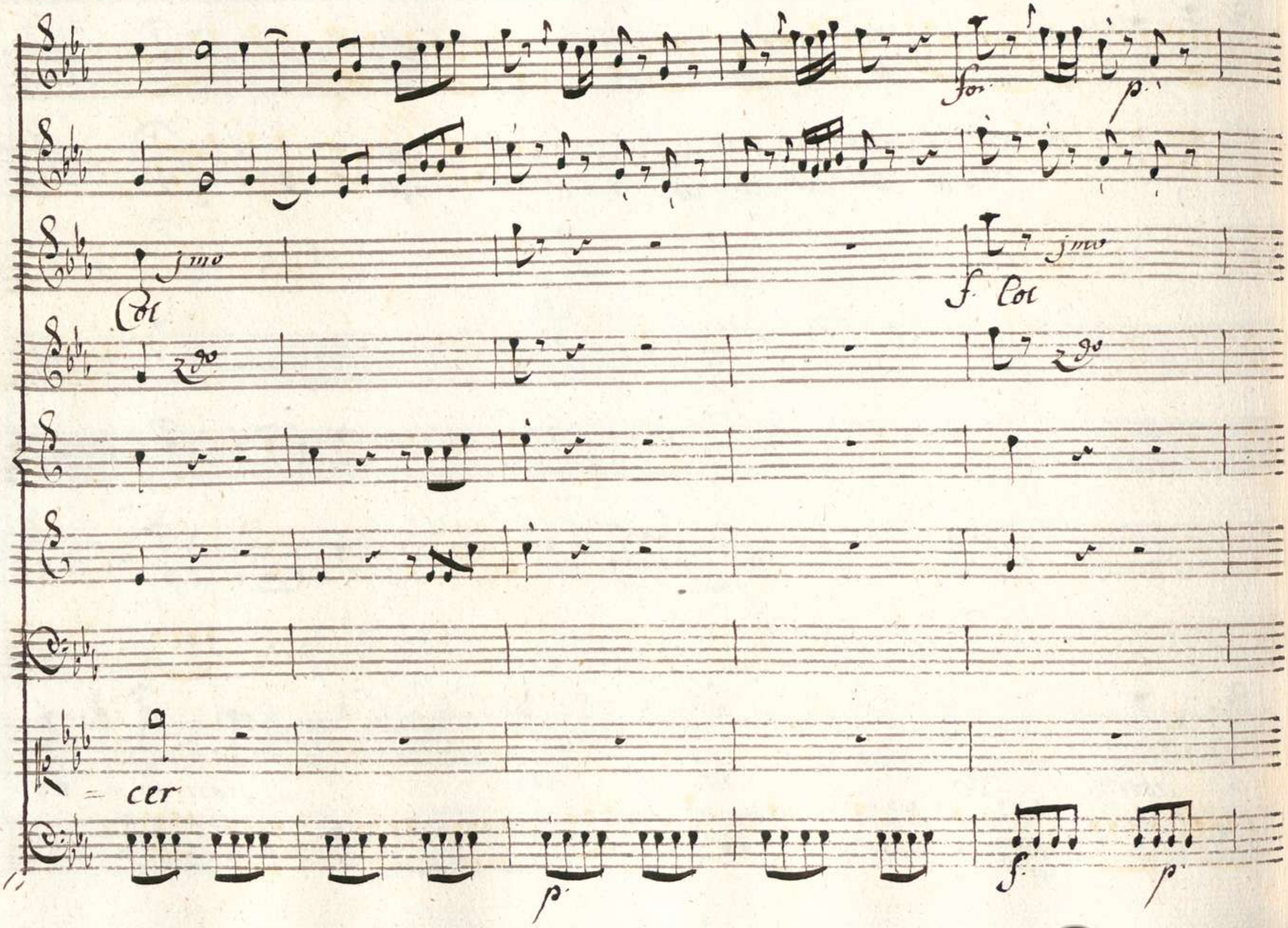
p

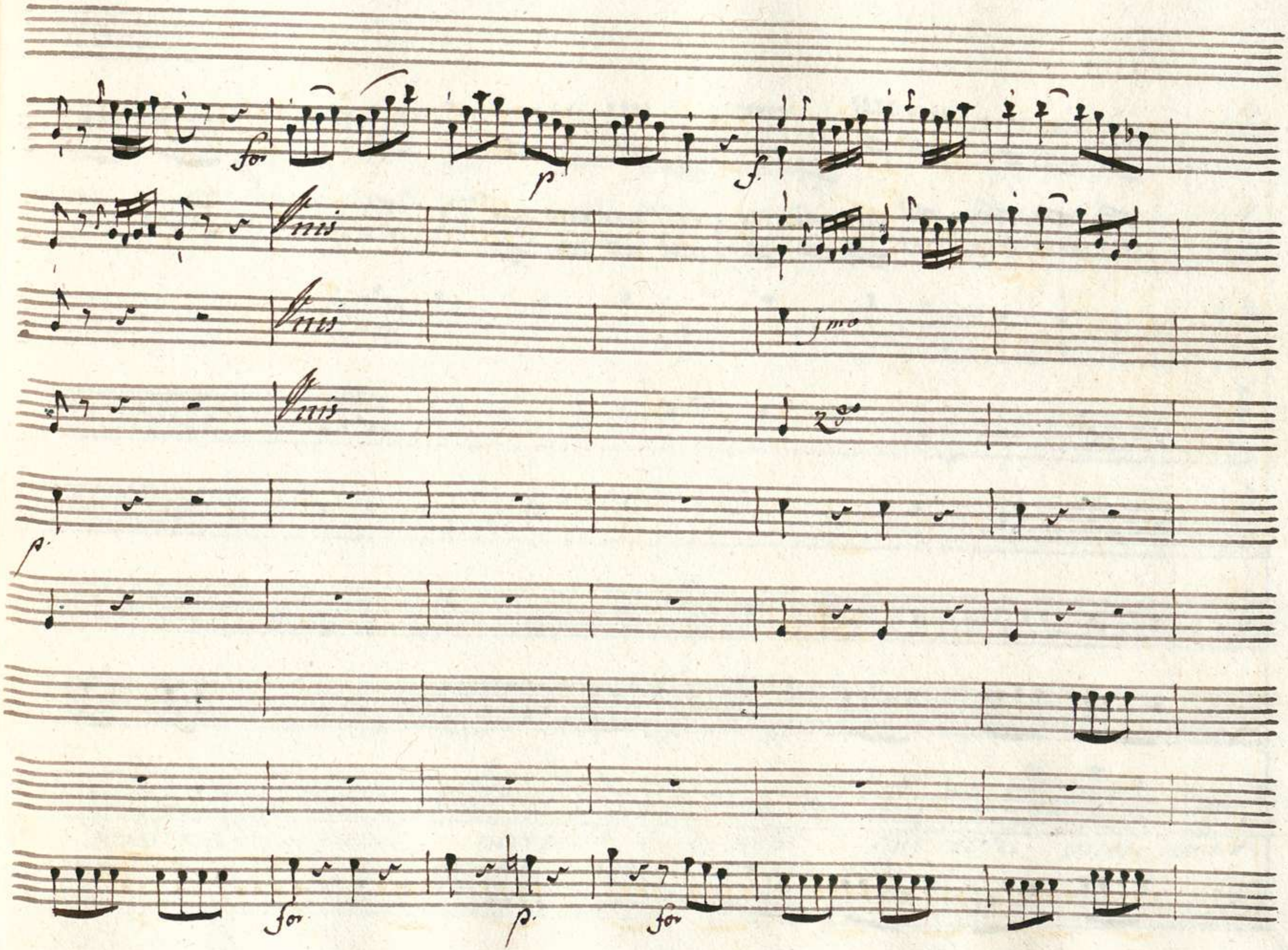
Cres for

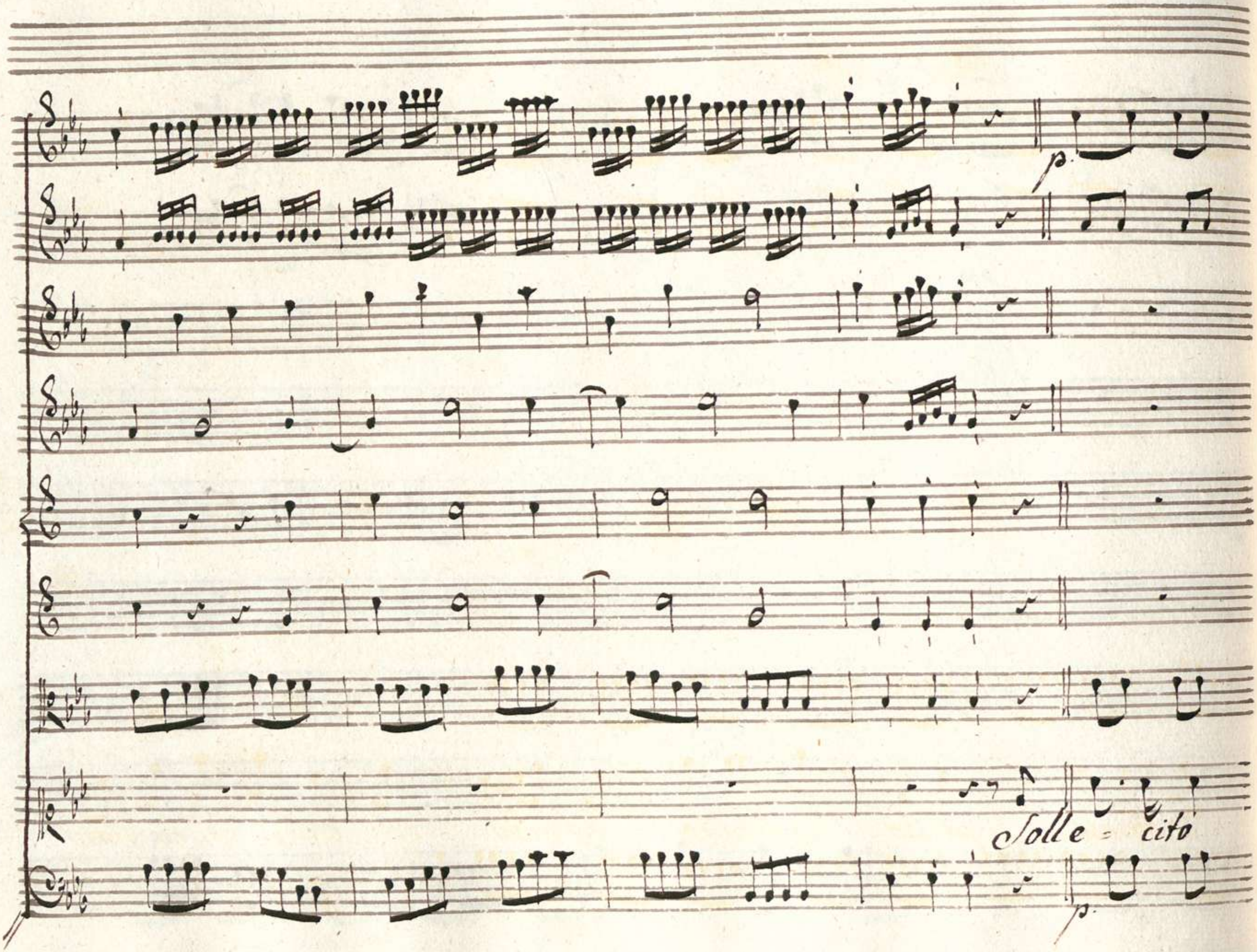

p
jmo
Col
2do
oso
tutto non sò fa - cer
p.


Arris


for
1mo
Col
2do
= non so ta = cer non so = ta =
for


for
p
jmo
Col
f
Col
jmo
2do
2do
= cer
p
f
p


for
p
f
Unis
Unis
jmo
Unis
2do
p
for
p
for


p.
Solle = cito
p.

f p

dubbioso penso ramento e vedo cgli occhi miei non

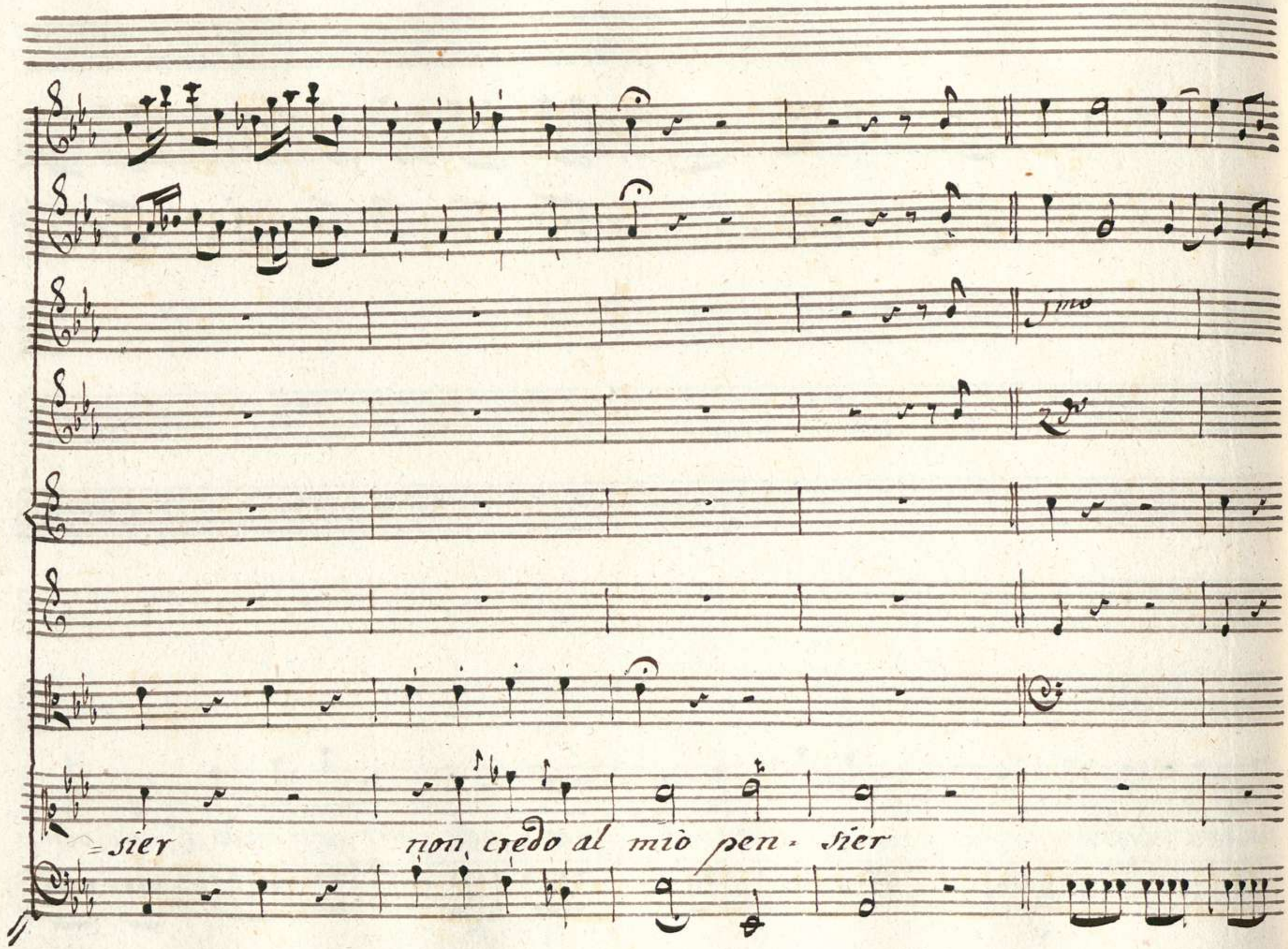
f. p.

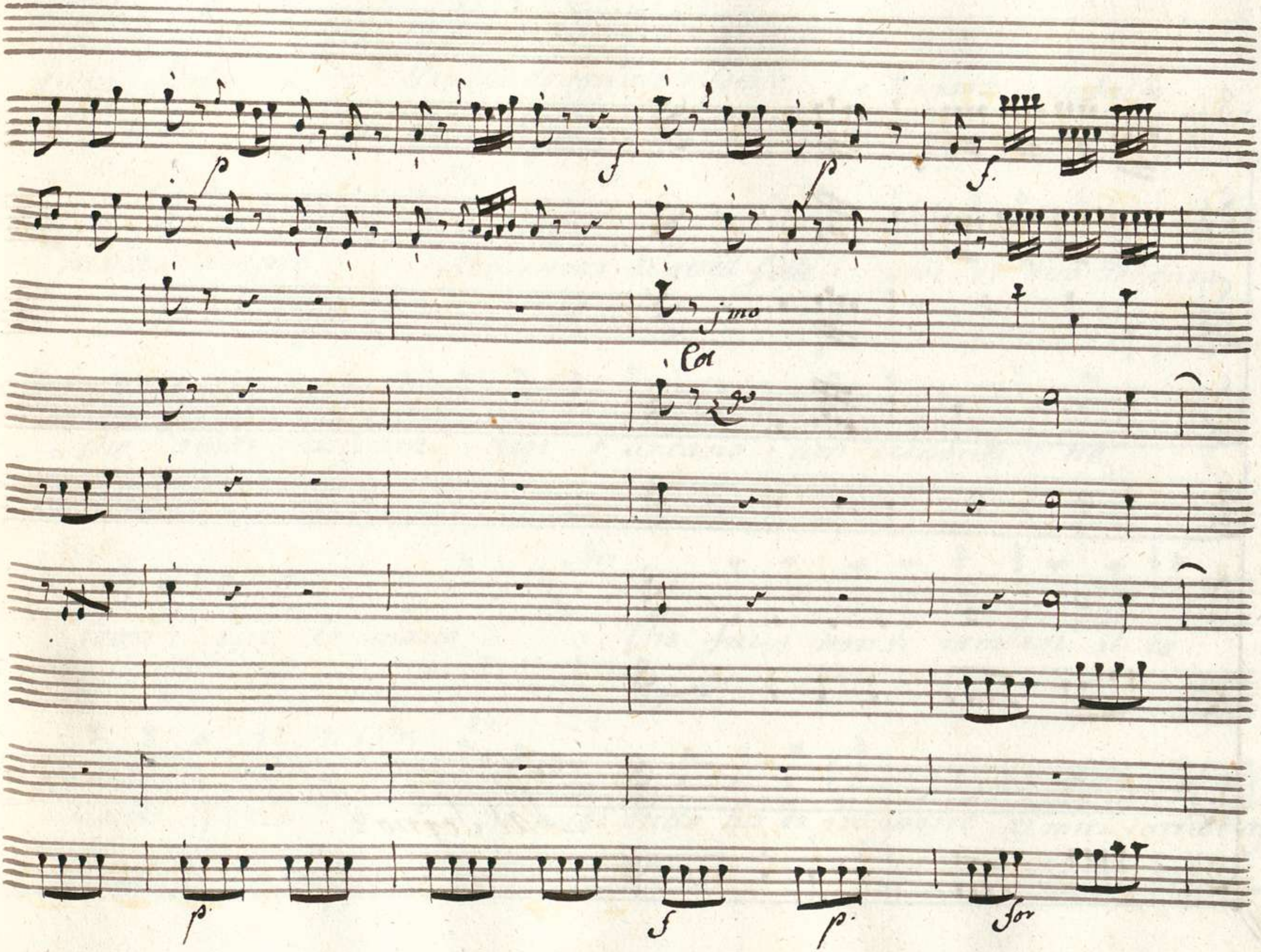
credo non credo al'mio pen = sier egli occhi miei non credo

f. p. Cresc

no non credo non credo al mio pen - sier non credo al mio pen -

f p. Cresc


1mo
2do
=sier
non credo al mio pen- sier


p
f
p
f
jmo
Cor
zgo
p
f
p
for

Dal Segno

Scena V

Tamiri, Mirteo ed Ircano

Tam:

Più che ad ogn'altro spiace la dimora a Scitalce ei pensa, e tace.

Irc:

Non curar di quell folle: godi di tua Ventura che l'amor t'assicura oggi d'Ircano non rispondi? ne

Mir:

temi? ecco la mano.

Che fai! non ti rammenti il co-

Irc:

-mando Reale? E il Re qual dritto hà di frapporre ai miei cortesi af-

Tam:

-fetti o limiti o di-more? Che? tu conosci a-

-more? il tuo piacere è domar combattendo Vomini e

Irr:

fere E ver ma il tuo sembiante non mi spiace però godo in mirarti

Tam:

e curioso il guardo più dell'usato intorno à te s'arresta Gran Sorte in

Ver del mio sembiante è questa.

Aria

Violini

Oboe

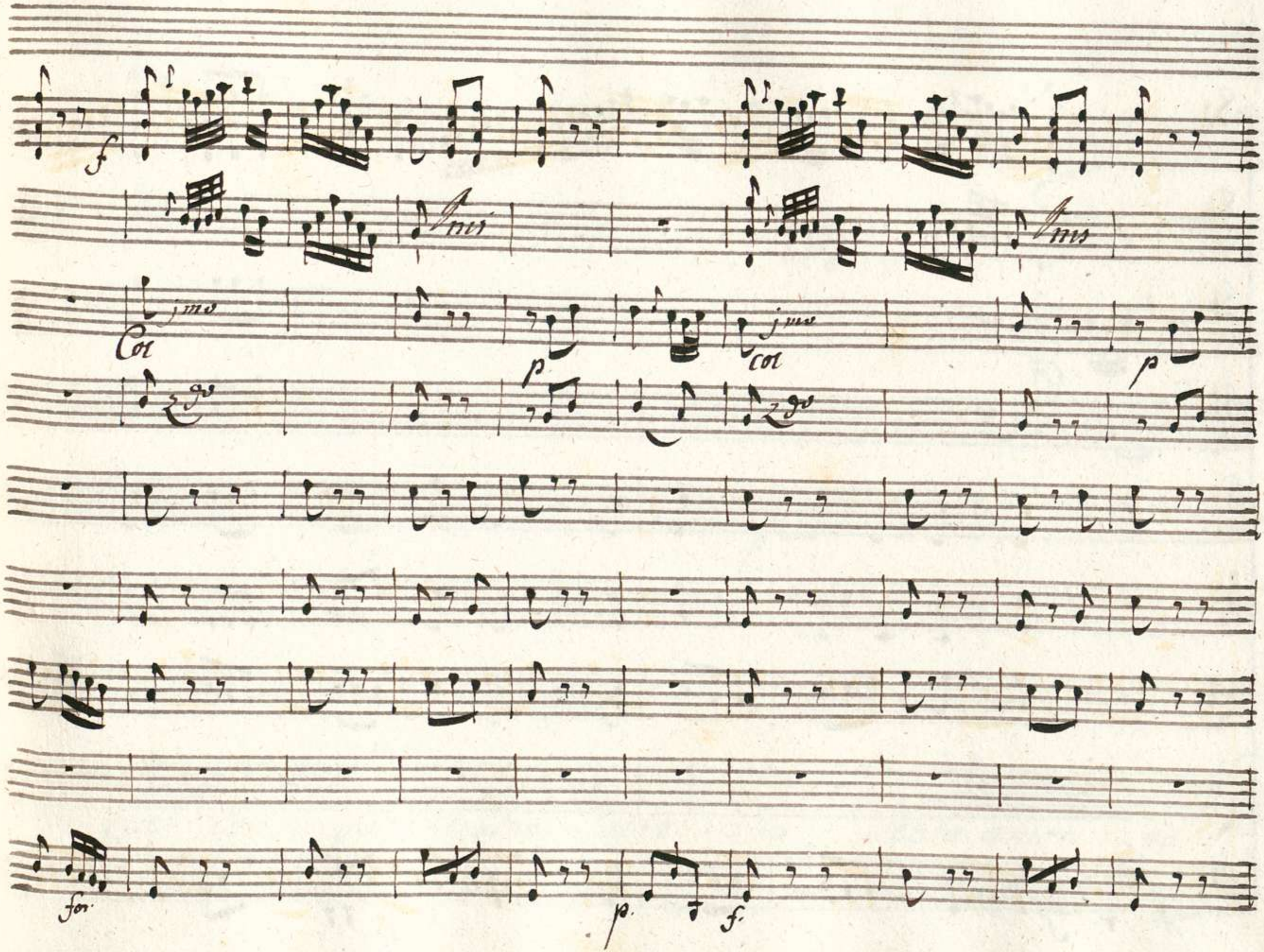
Corni

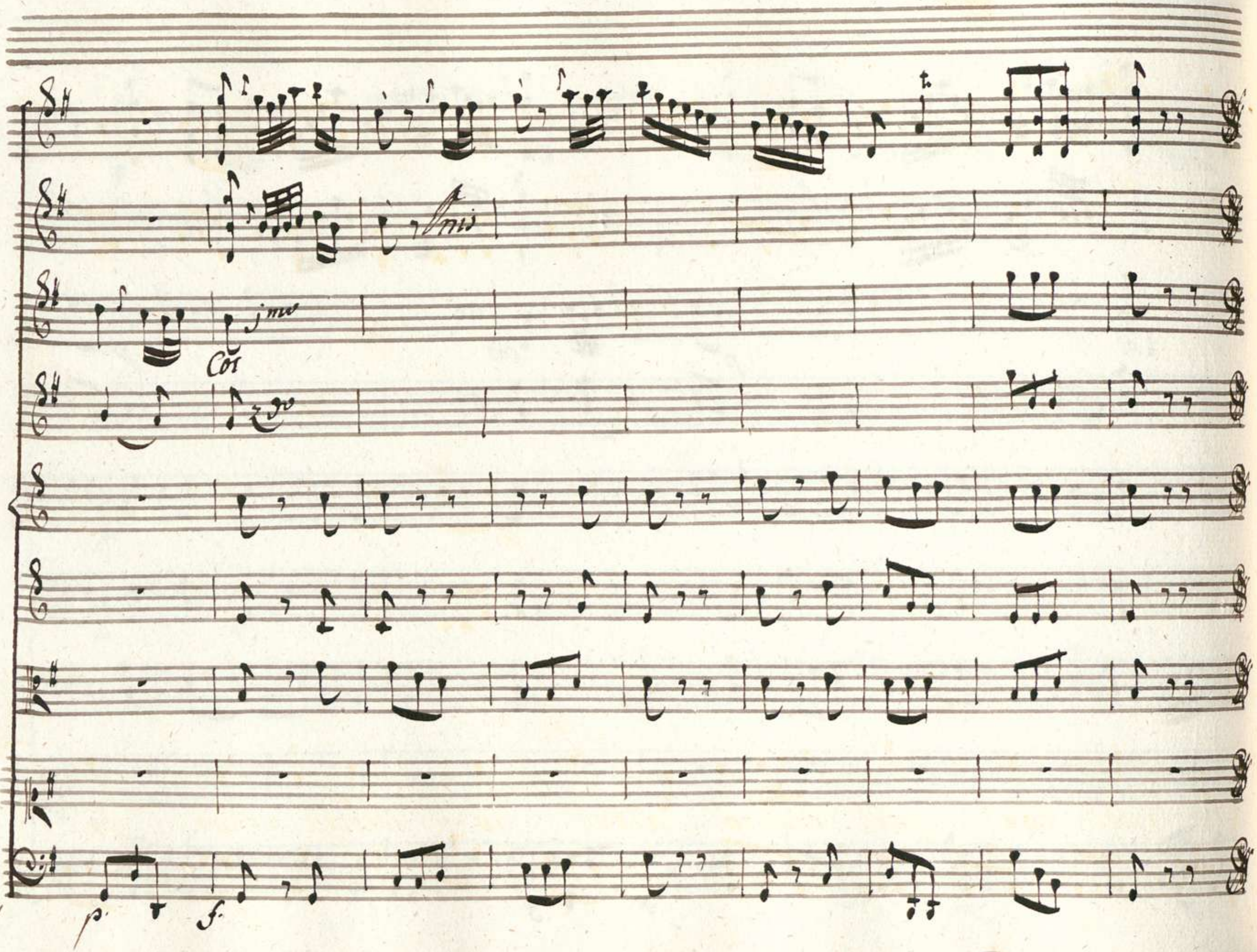
Viola

Tamiri

Allegro

000089078

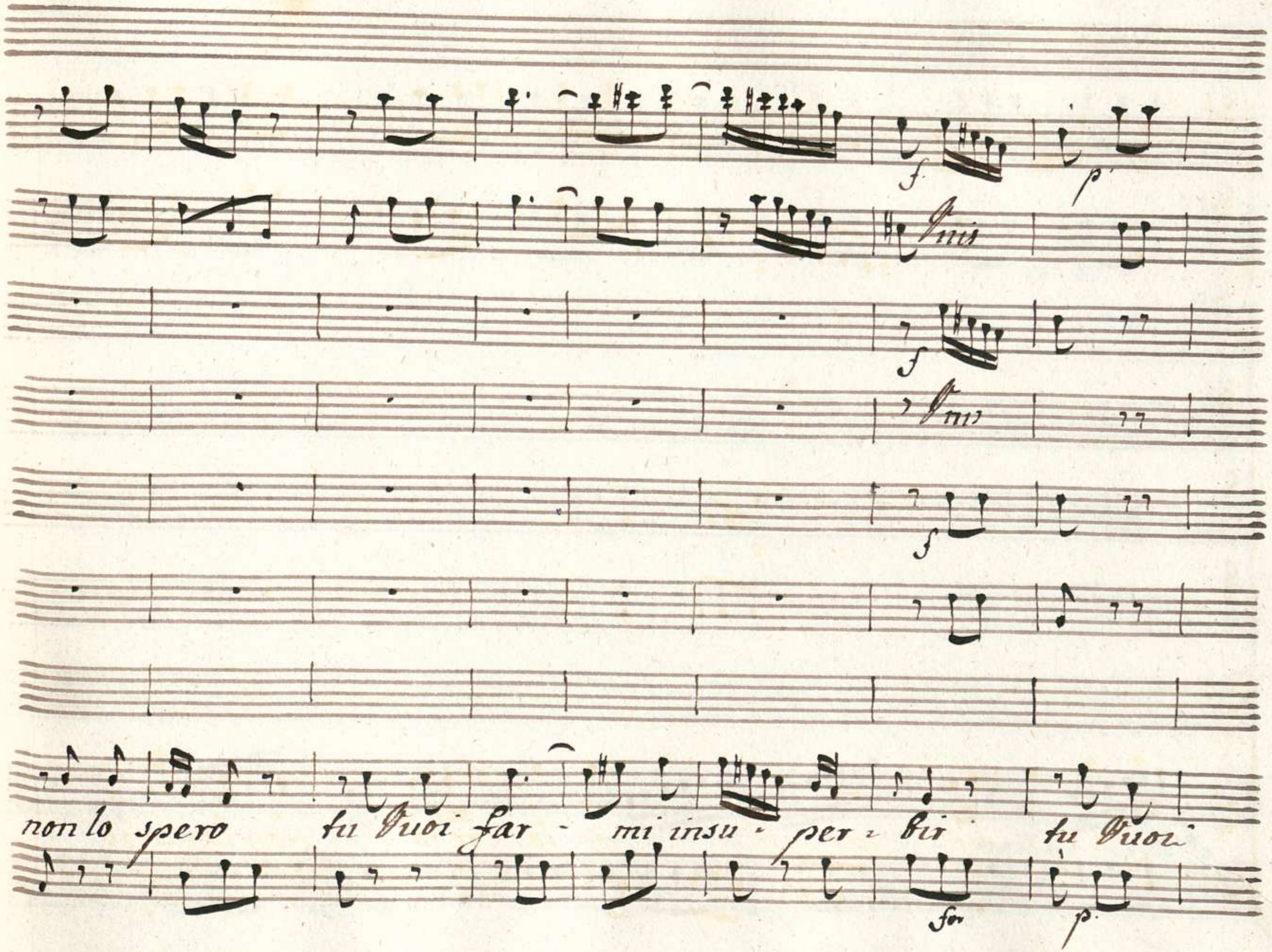

f
Ins
Ins
Col
1mo
p
col
1mo
p
2do
2do
for.
p.
f.

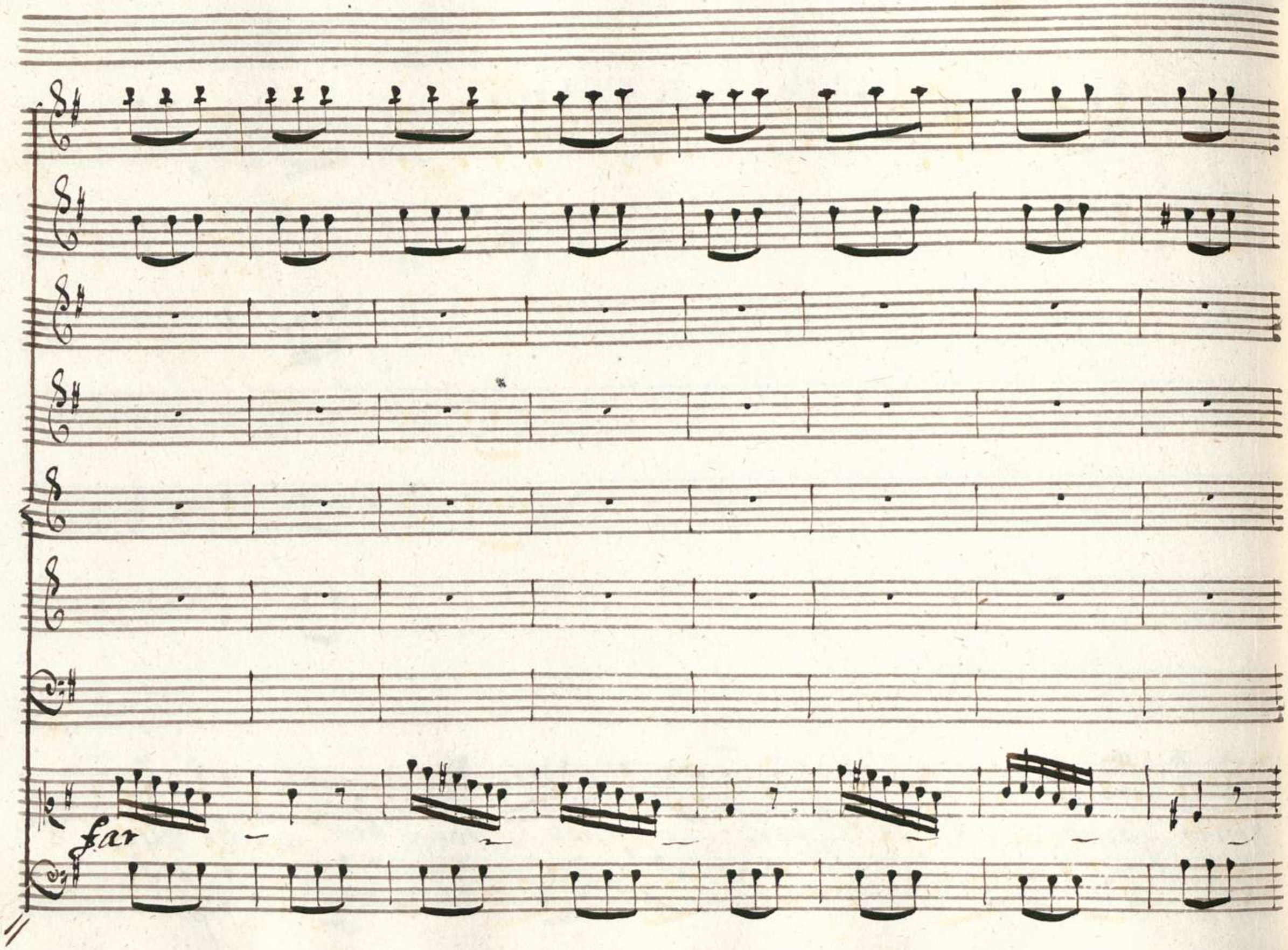

Cor
p.
f.

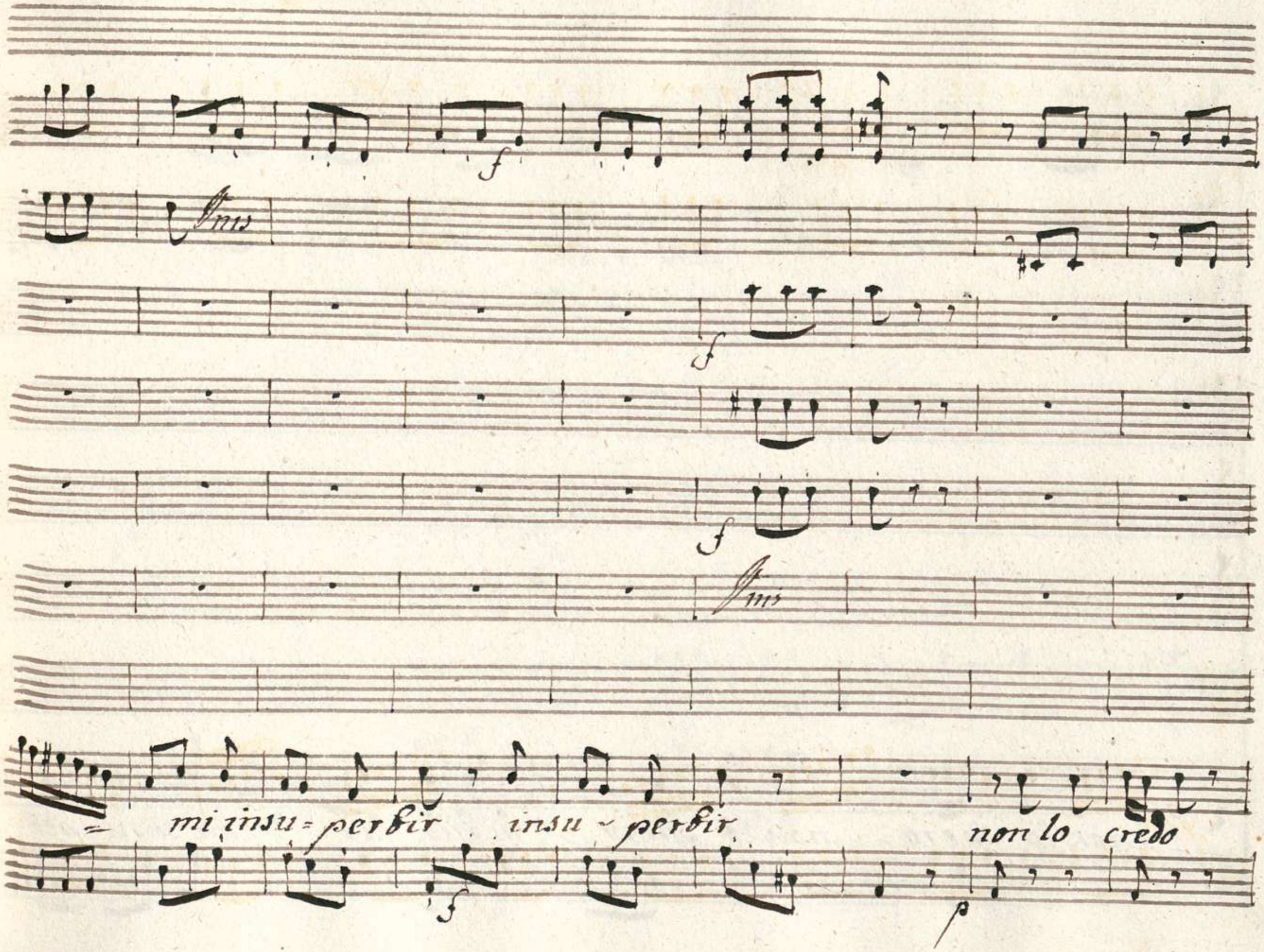
Che quel cor quel ciglio alte - ro senta amor go -

p.

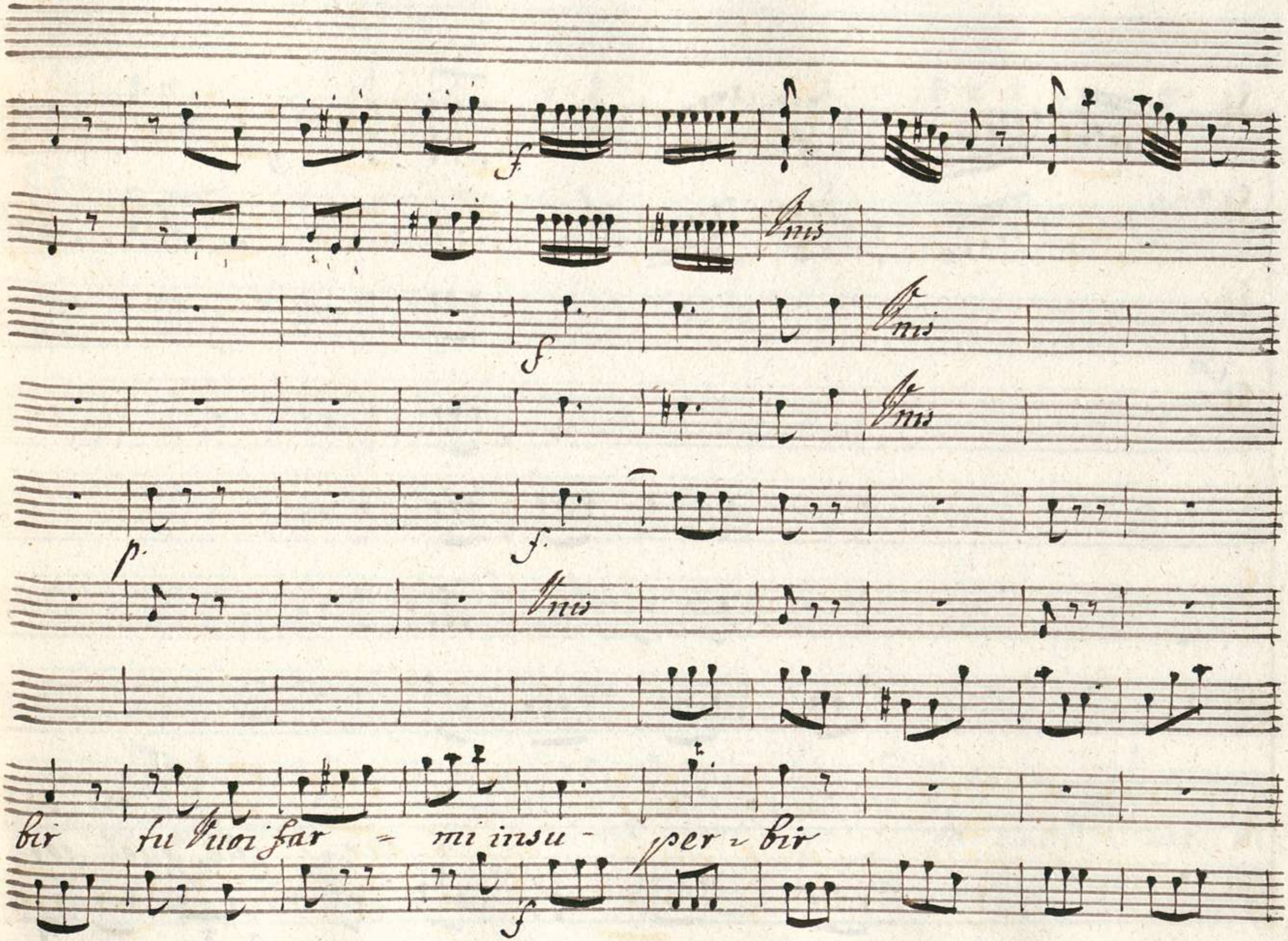
da in mi - rar - mi non lo credo non lo spero

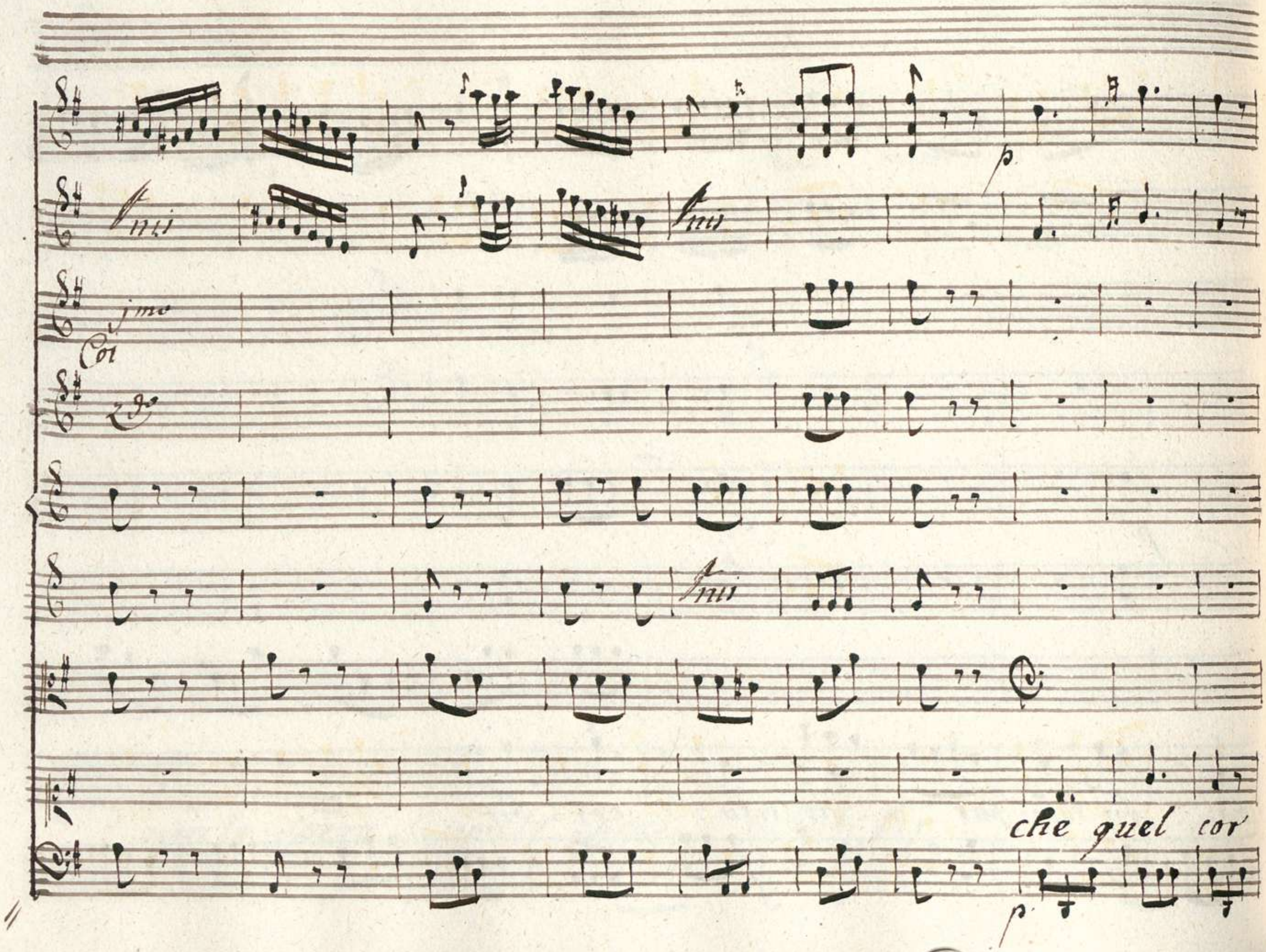

f
p
Unis
f
Unis
f
non lo spero tu Vuoi far - mi insu - per - bir tu Vuoi
for
p

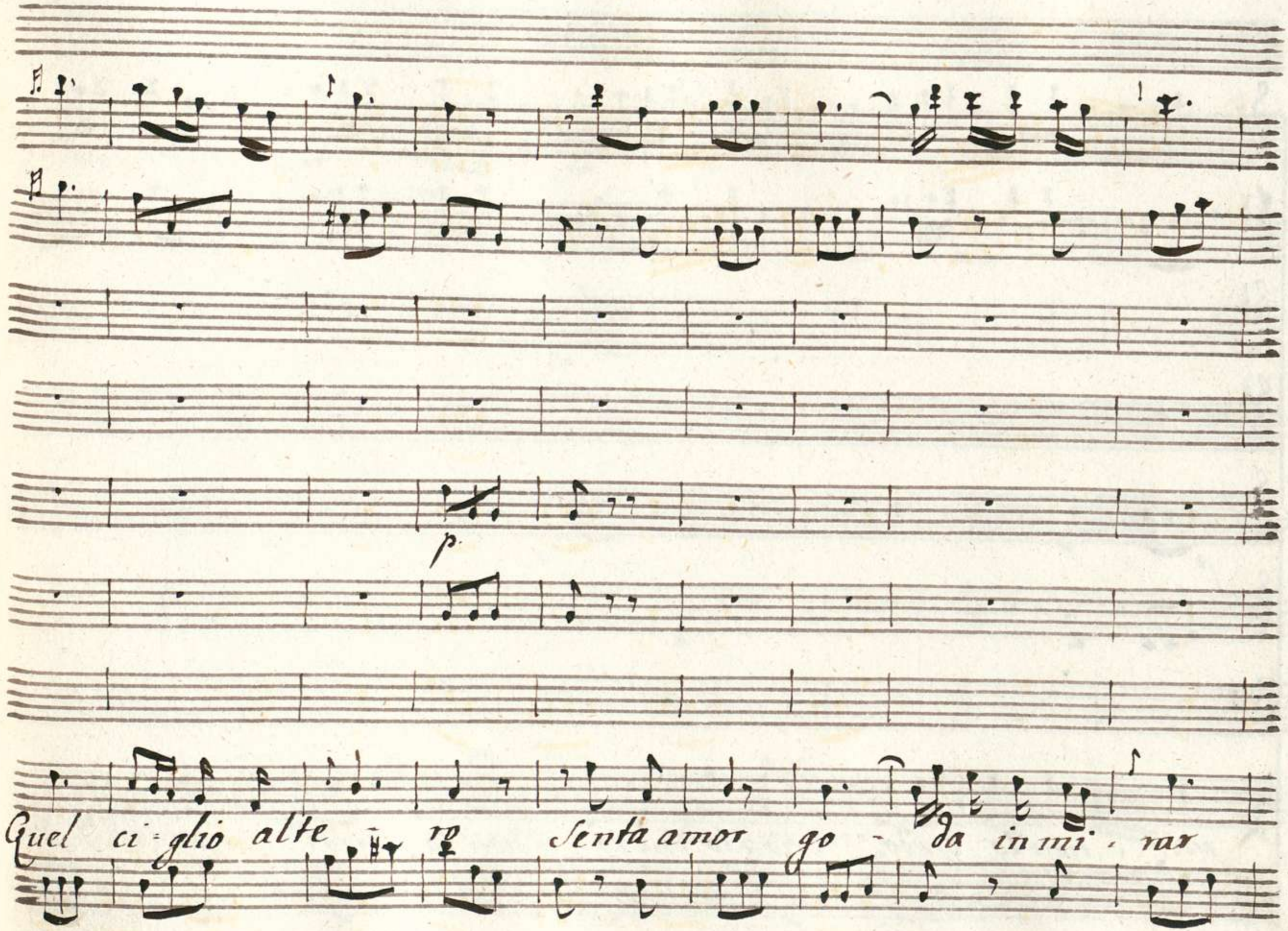

far


Ins
Ins
mi insu=perbir insu-perbir
non lo credo

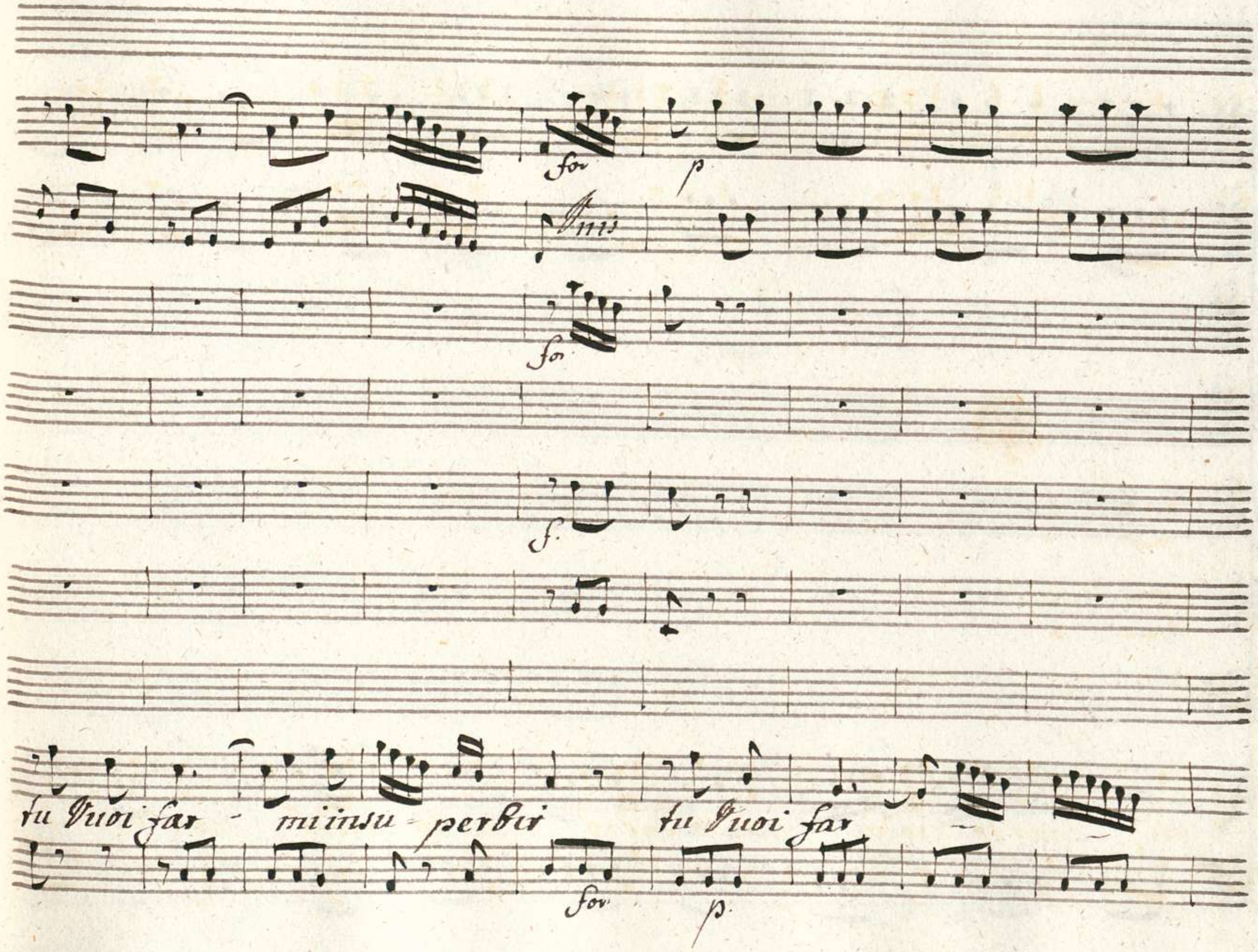
non lo spero non lo spero tu vuoi far - mi insu - per -


f
Unis
f
Unis
Unis
p.
f.
Unis
bir tu Vuoi far - mi insu - per - bir
f

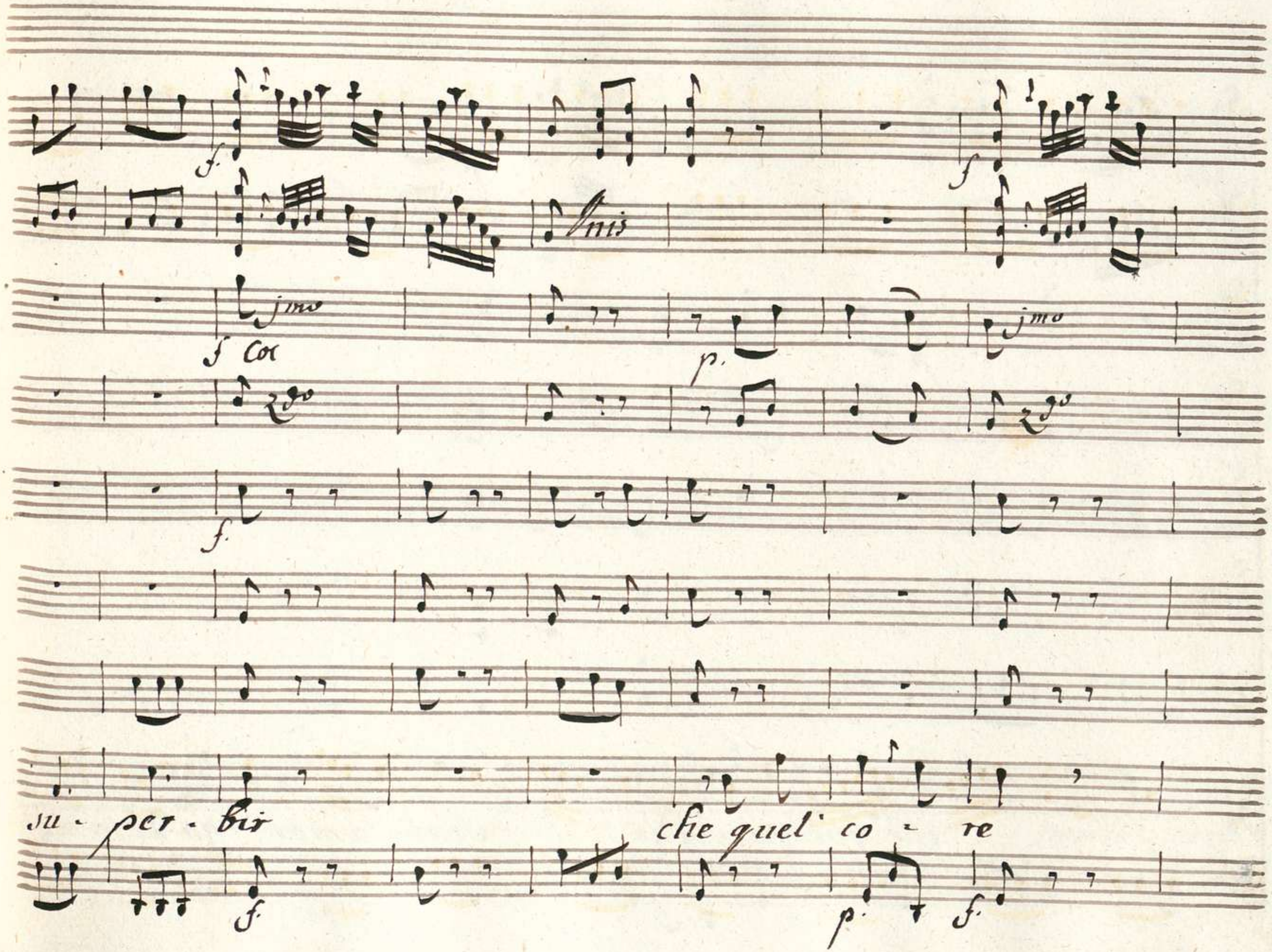

p
Vnis
Vnis
jmo
Coi
2do
Vnis
che quel cor
p

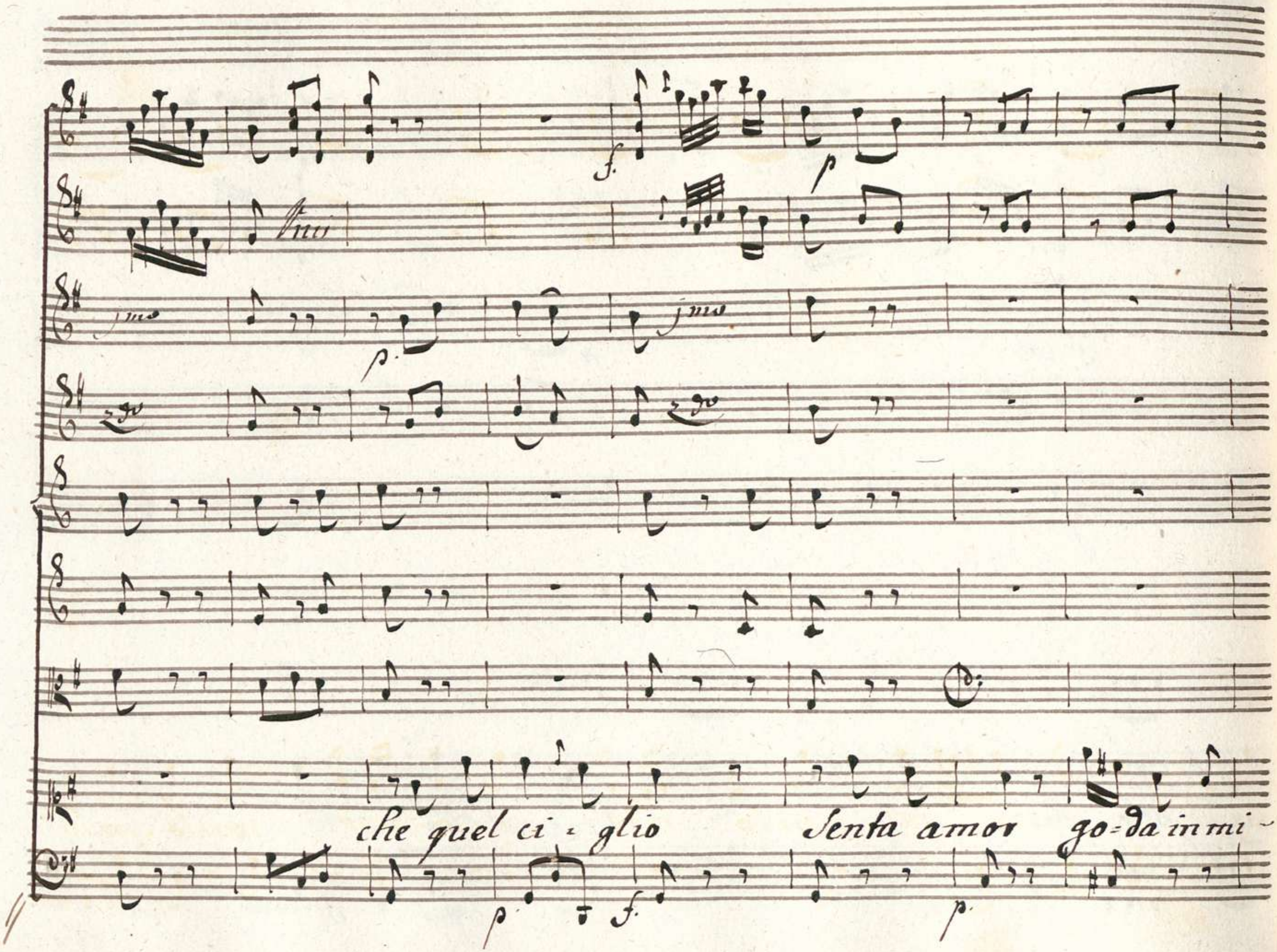

p.
Quel ci-glio alte - ro Senta amor go - da in mi - rar

mi non lo credo non lo spero non lo credo non lo spero

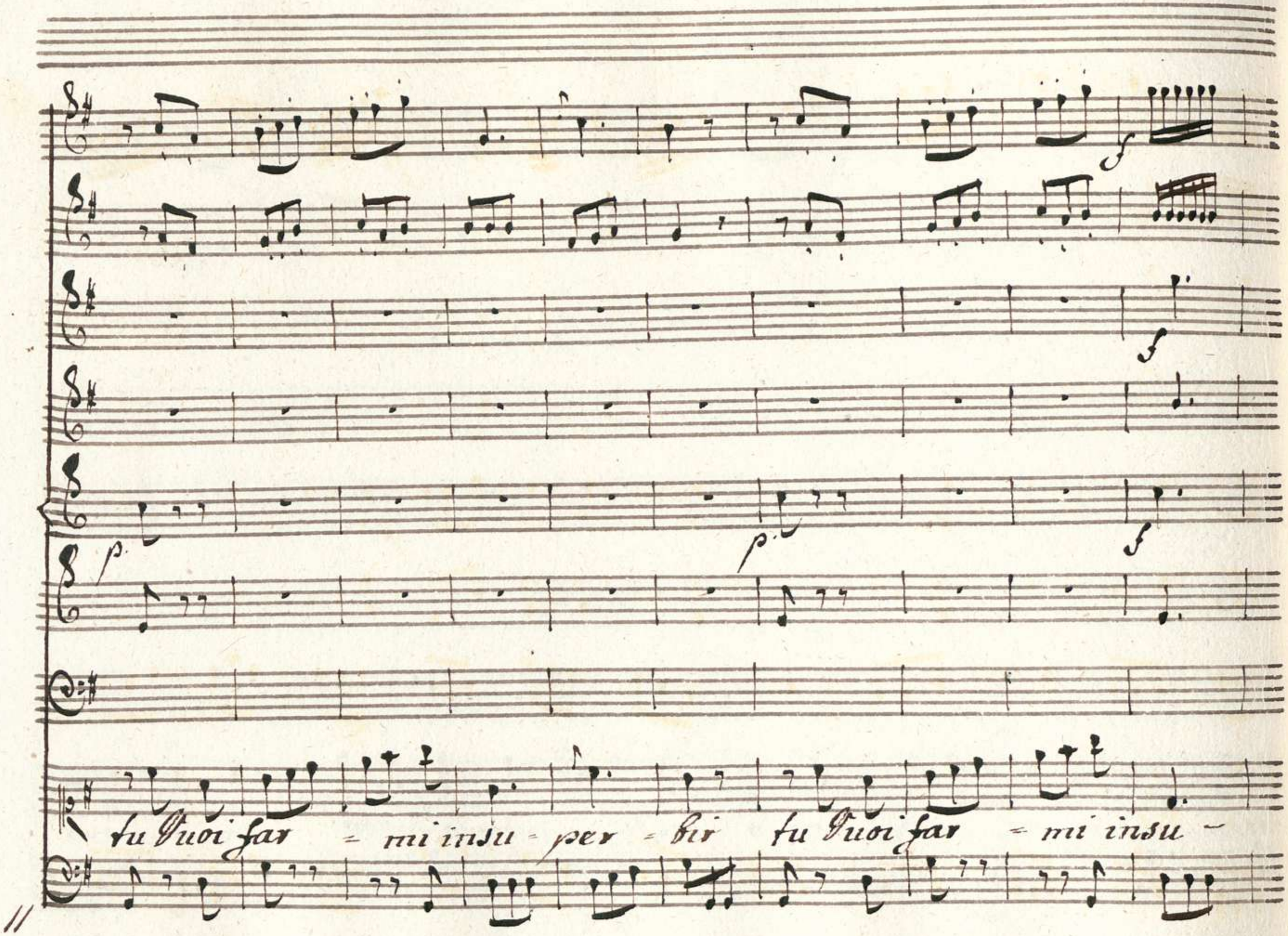

for
p
Unis
for
f.
tu Vuoi far - mi insu - perbir tu Vuoi far
for
p.

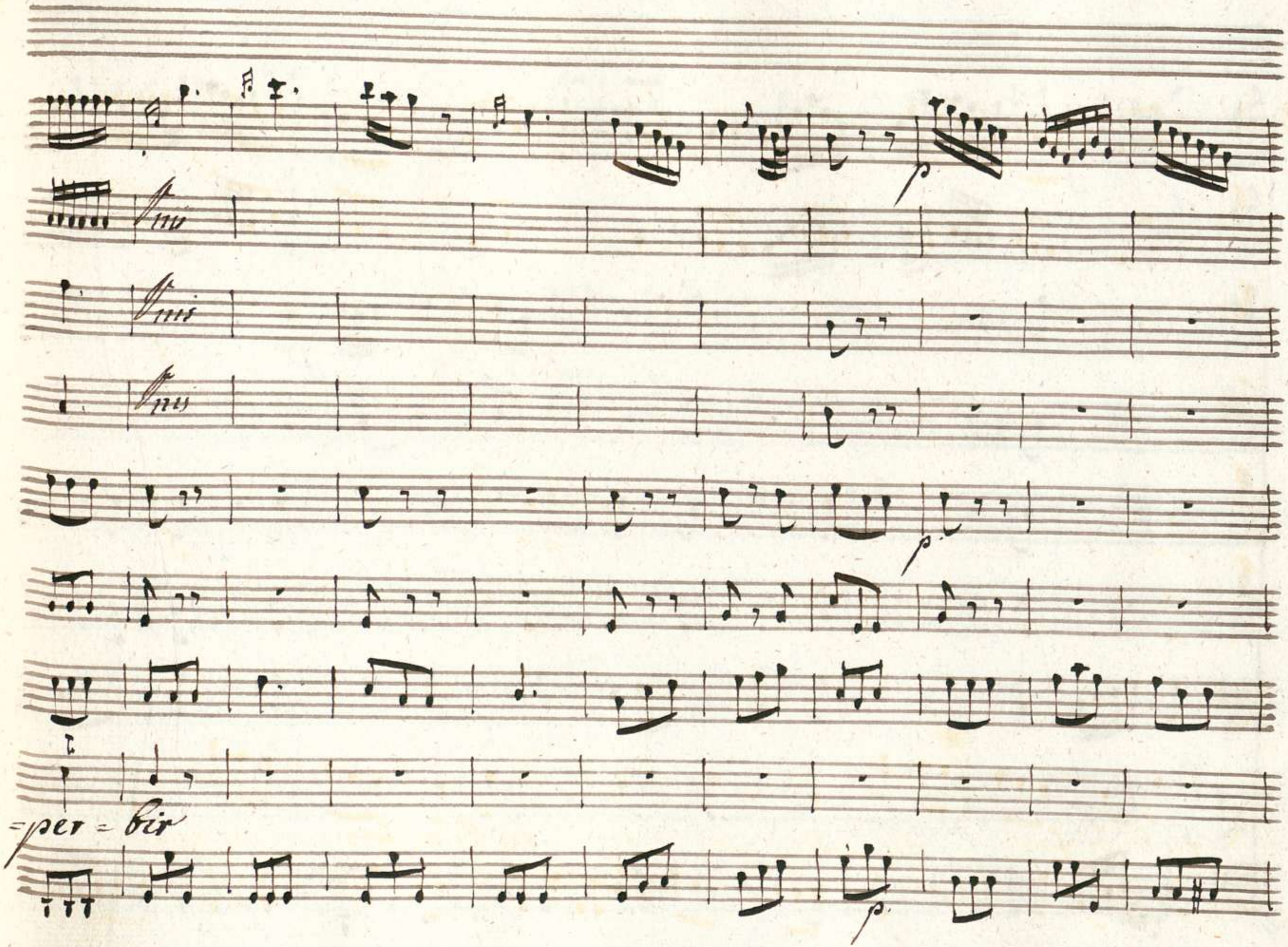
mi in-

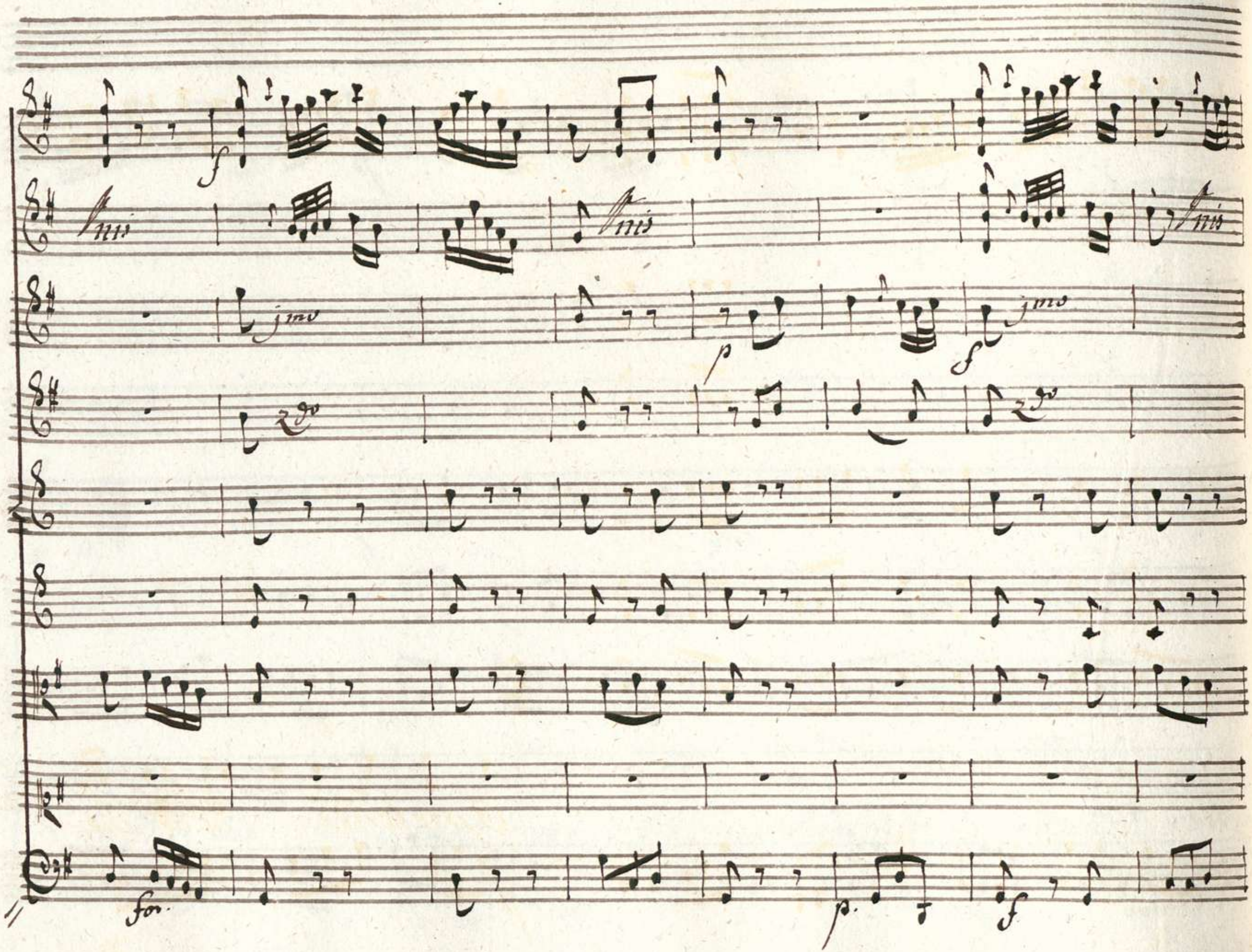

f.
f
Unis
jmo
f Coc
p.
jmo
2do
2do
f.
su - per - bir
che quel' co - re
f.
p.
f.


che quel ci - glio Senta amor go-da in mi -

=narmi in mirar - mi non lo credo non lo spero non lo spero


tu Vuoi far = mi insu = per = bir tu Vuoi far = mi insu -

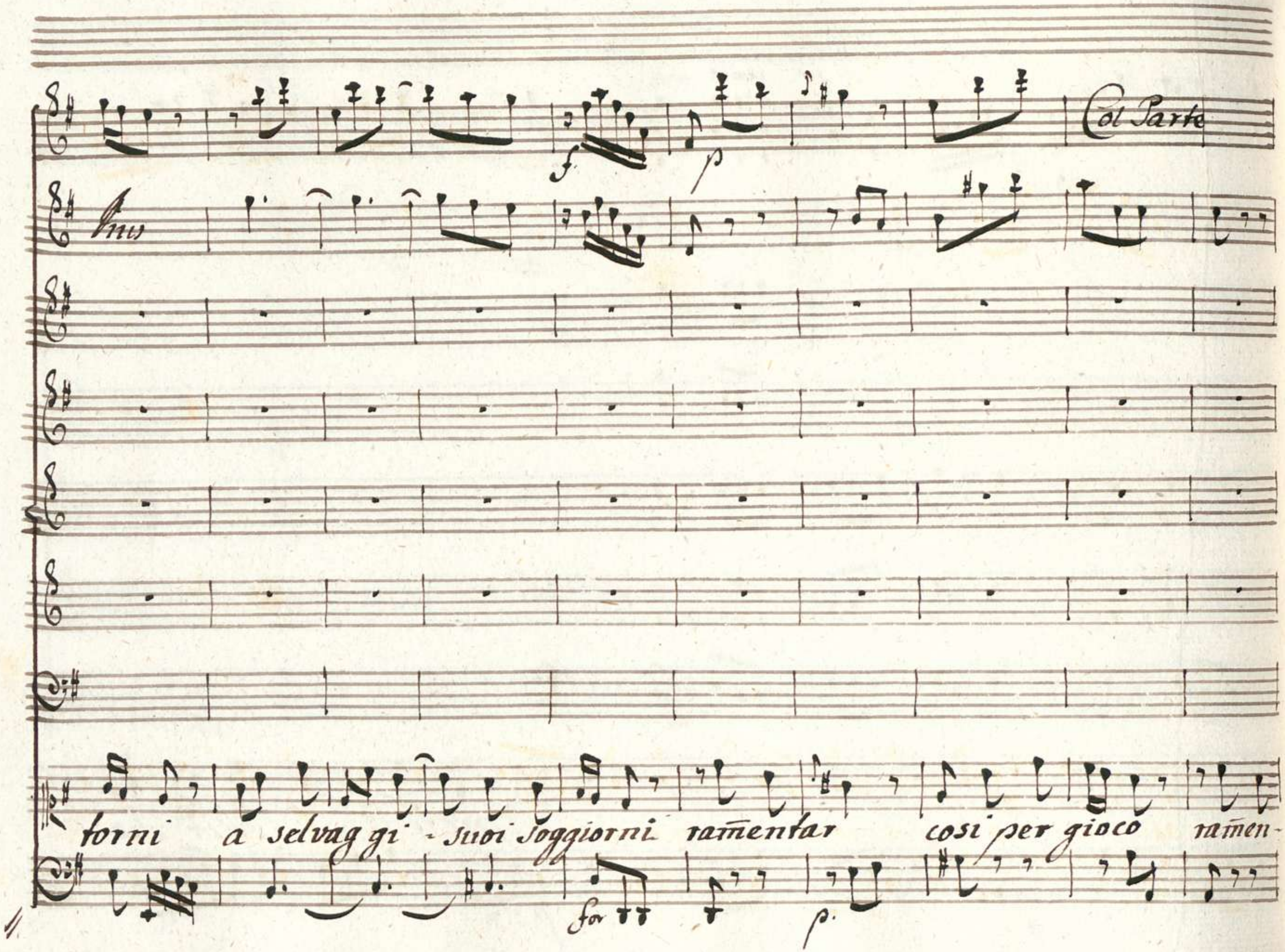

p
Vnis
Vnis
Vnis
p
=per = bir
p


Unis
Unis
Unis
jmo
jmo
2do
2do
for.
p.
f

p

O pretendi allor che

p


Col Parte
Unis
f
p
torni a selvaggi - suoi soggiorni ramentar cosi per gioco ramen-
for
p.

=tar cosi per gioco l'amoro=so tuo martir l'amo=ro=so=tuo mar=

fir l'amoro - so tuo marfir

000089078

Dal Segno

Scena VI

Ircano, e Mirteo

Irc: La Principessa udisti? Ella superba Va degli affetti

miei. Misero amante! ti sento sospirar: ti veggo afflitto. cangia cangia de-

=sio, e per consiglio mio torna in Egitto.

Mir: Mi fai pietà.

la tua fiducia insana: Il tuo rozzo parlar con cui l'offendi

ti rinfaccia Tamiri: e non l'intendi.

Irc: Dunque in diversa

guisa i loro affetti Qui trattano gli amanti : E quale è mai

Mir

Questo vostro d'amor leggiadro Stile ? Con lingua più gentile

Qui si parla d'amor: qui con rispetto un bel volto si ammira : Si

face : Si sospira : Si tollera : Si pena: l'amorosa catena si

Ire

Mir

Soffre volontier benchè severa E poi si ottien mercede ? E poi si

Ire:

Spera Mise = rabil merce'! No: d'involarti il pregio di

gentil non ho desio: Ciascun siegua il suo stile: io siegno il mio

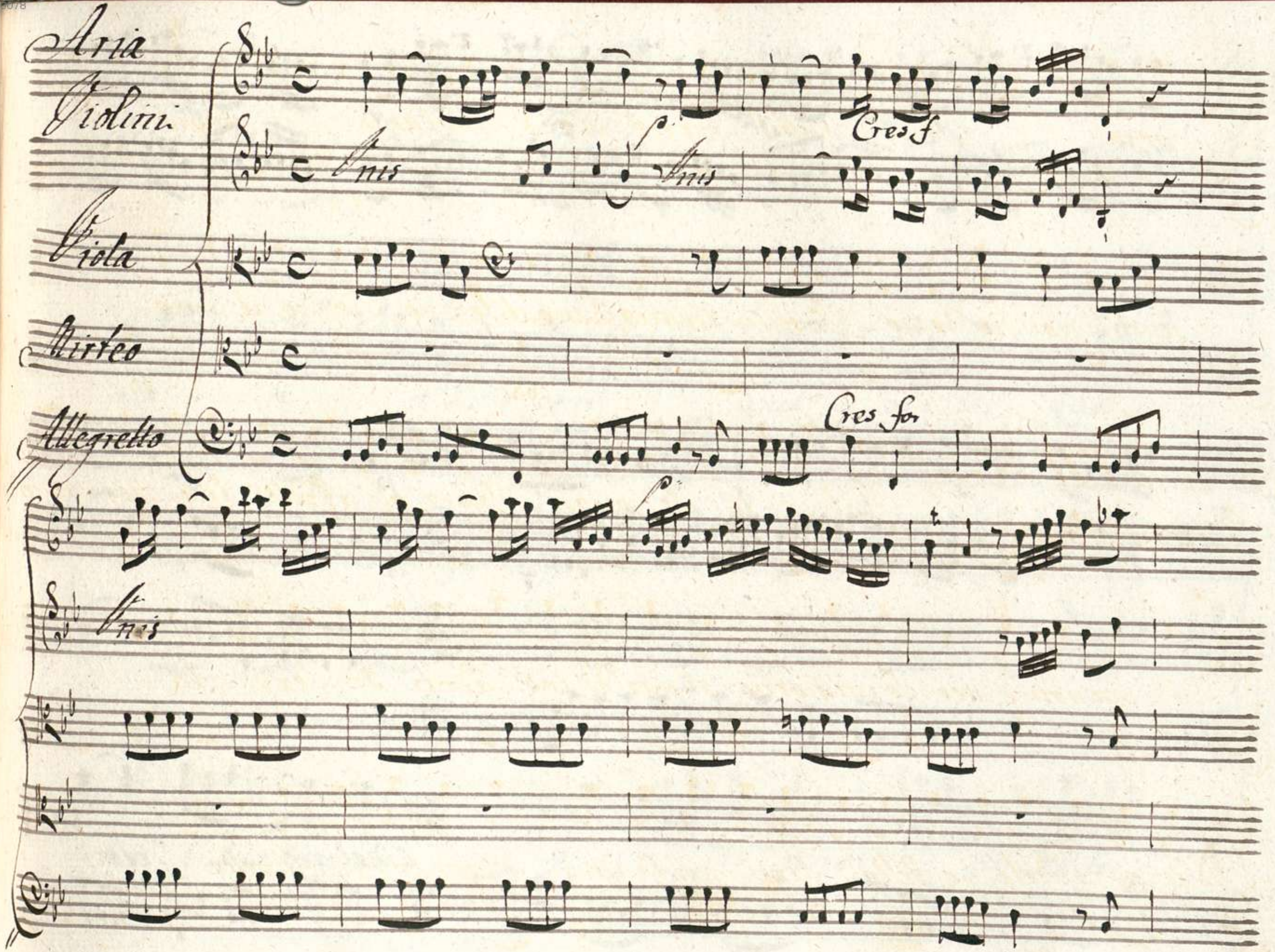
Scena VIII

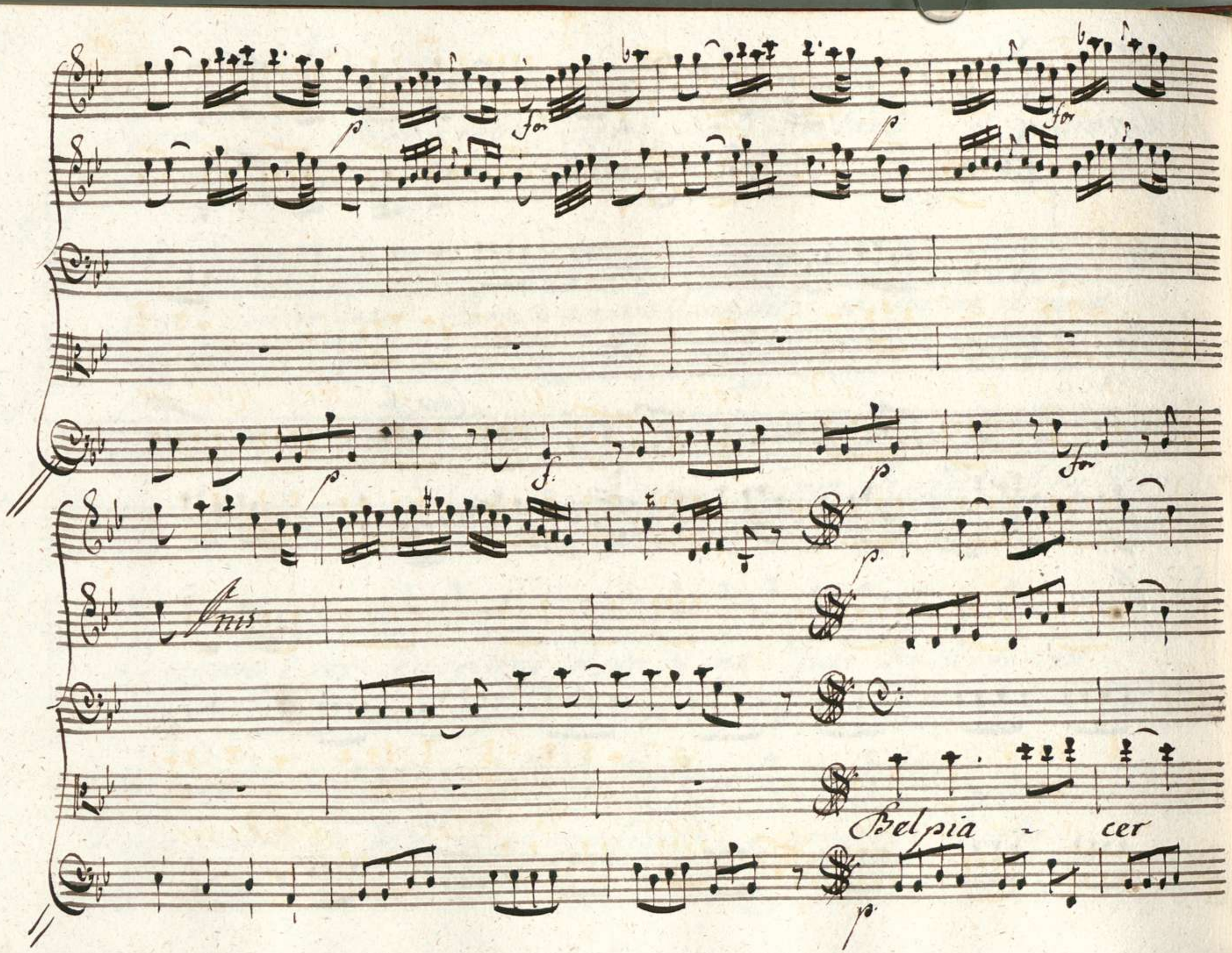
Felice te, se puoi Sopra gli affetti tuoi Regnar co

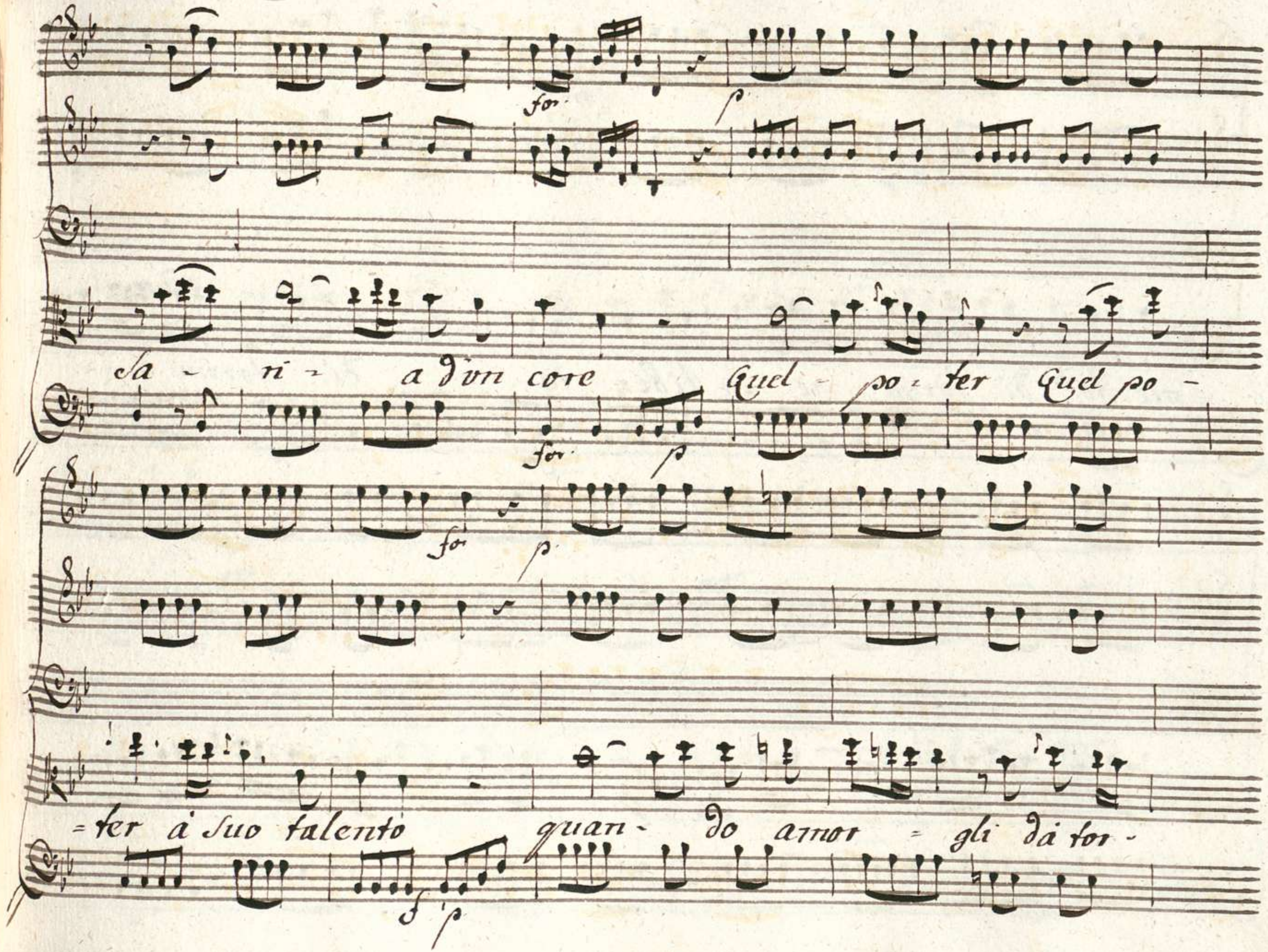
Tirteo Solo

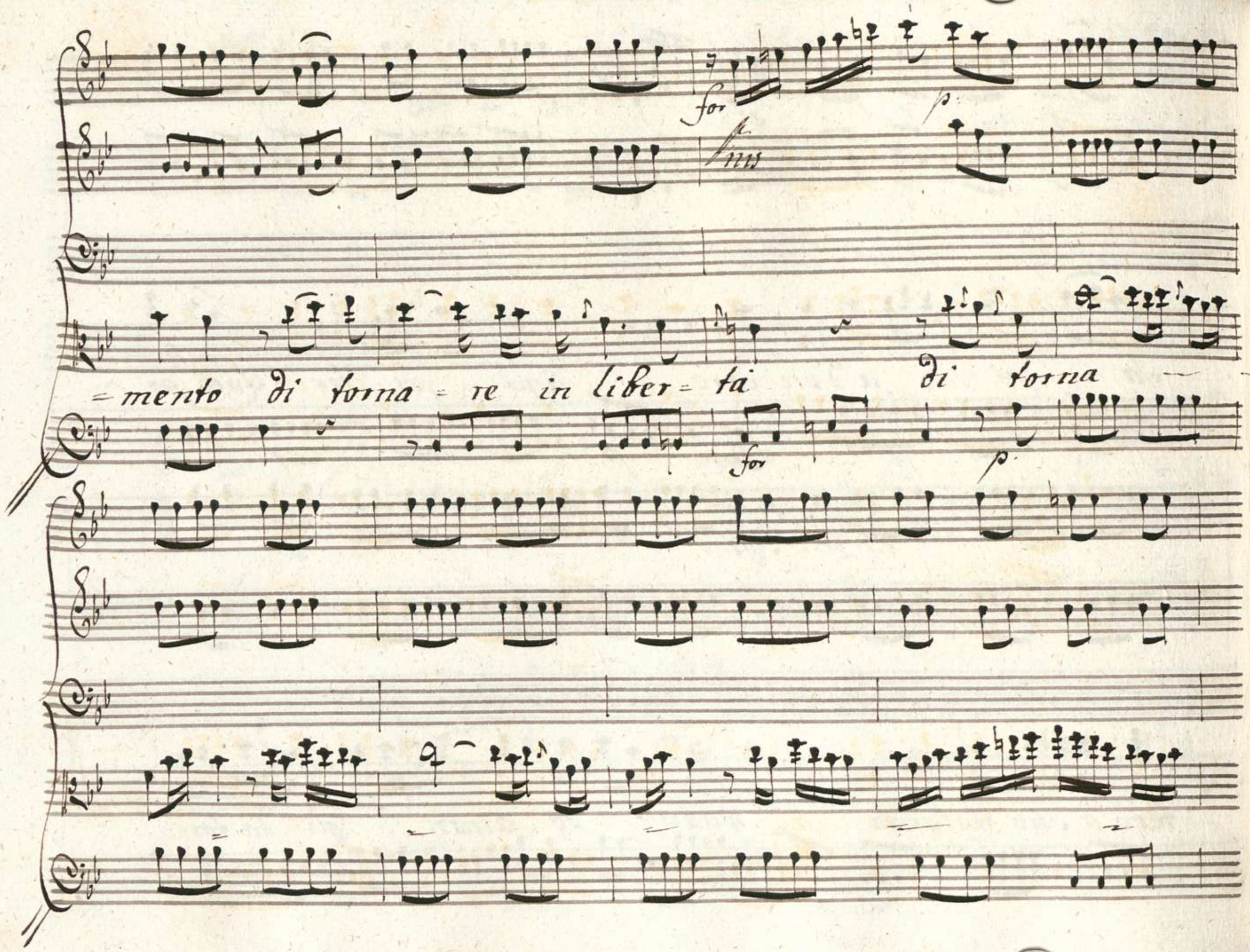
= si; ma non è ver: Se un giorno al par di me cadrai In Servi - tù

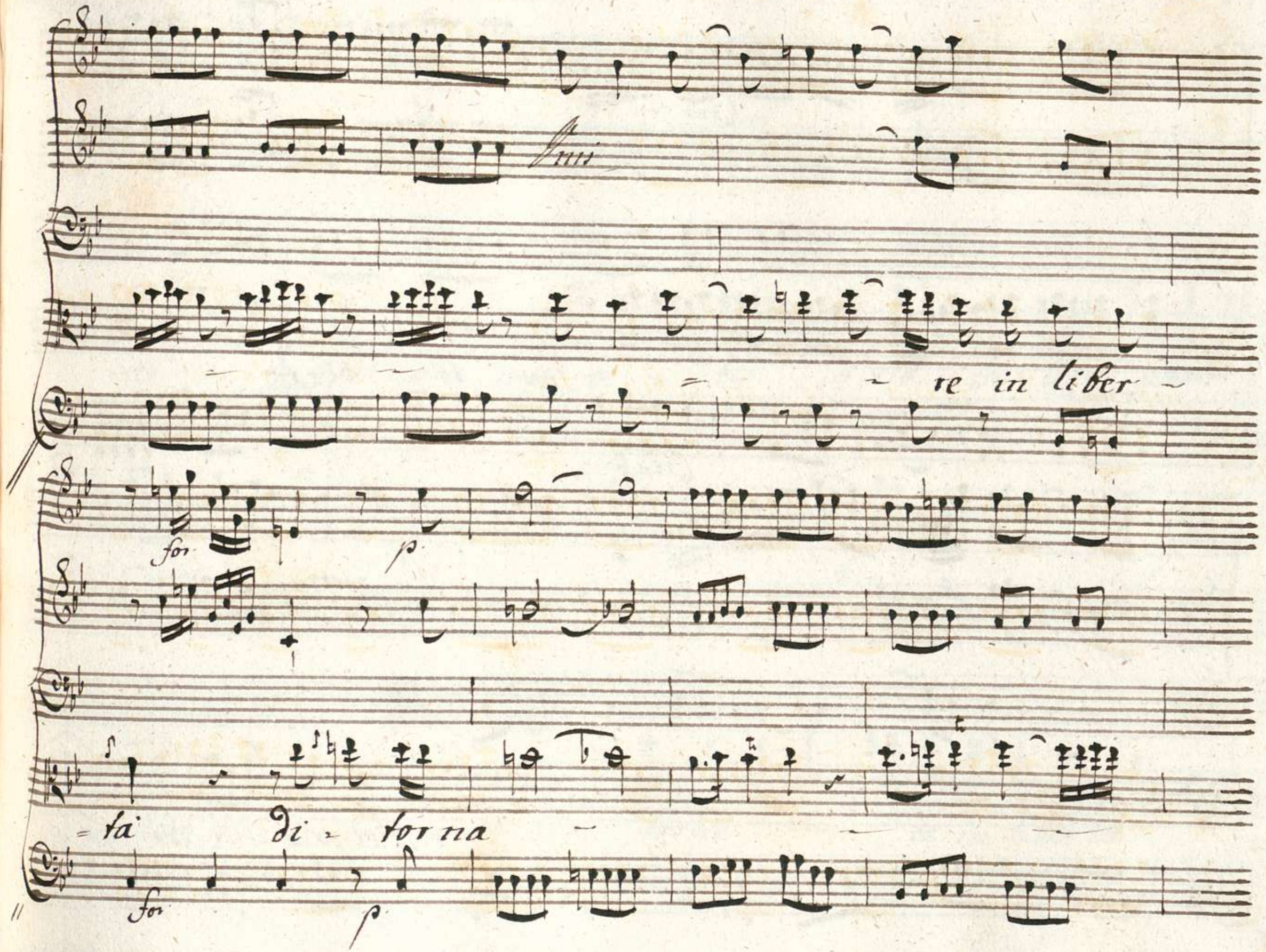
d'una crudele, e bella, Sarai men franco, e cangerai favella.


Aria
Violini
Viola
Mirteo
Allegretto
Unis
Unis
Cres f
Cres for
Unis


Anis
Bel pia - cer


for
p
Sa - ri - a d'un core Quel - po - ter Quel po -
for
p
for
p
= ter à suo talento quan - do amor = gli dà tor -
f
p


for
p
=mento di torna = re in liber = tà di torna
for
p


re in liber
for
p
ta di torna
for
p

Cres for

fus

re in li - berta

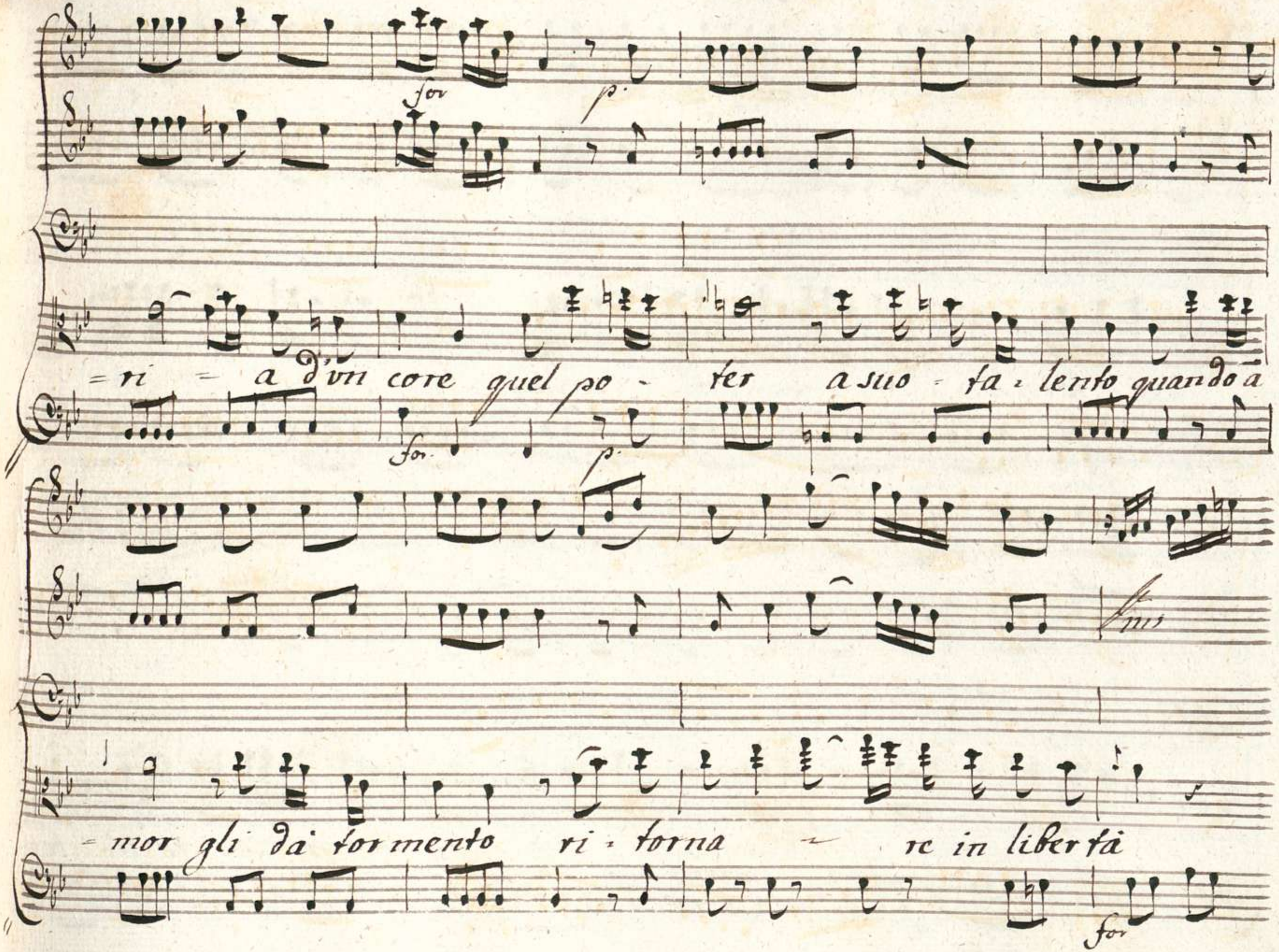
Cres for

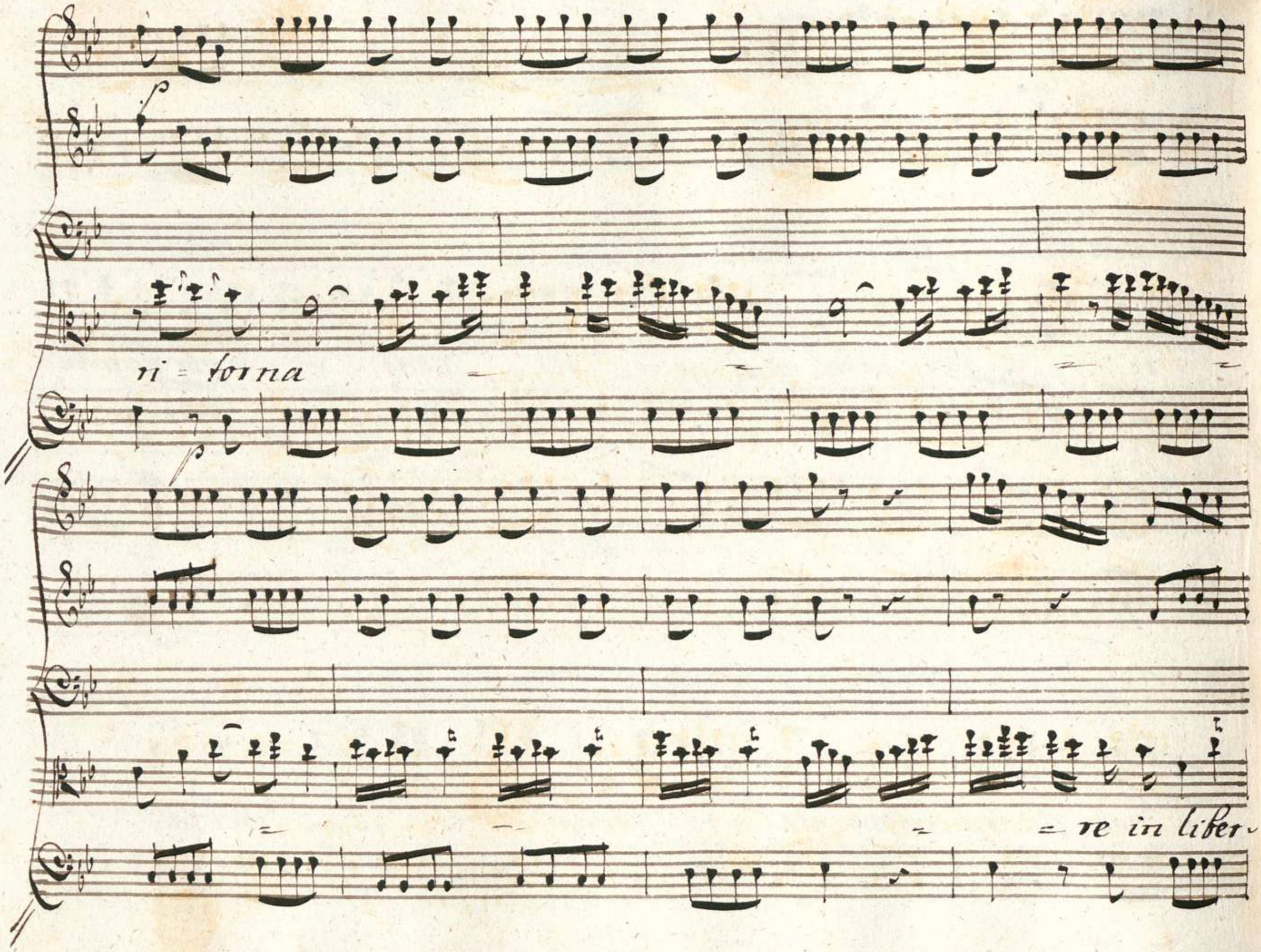
fus

p.

Pel pia - cer sa -

p.


for
p.
=ri = a d'vn core quel po - ter a suo - ta - lento quando a -
for.
p.
mis
-mor gli dà tormento ri - torna - re in libertà
for


ri = torna
= re in liber

f. p. for

= ta Quan = do amor gli

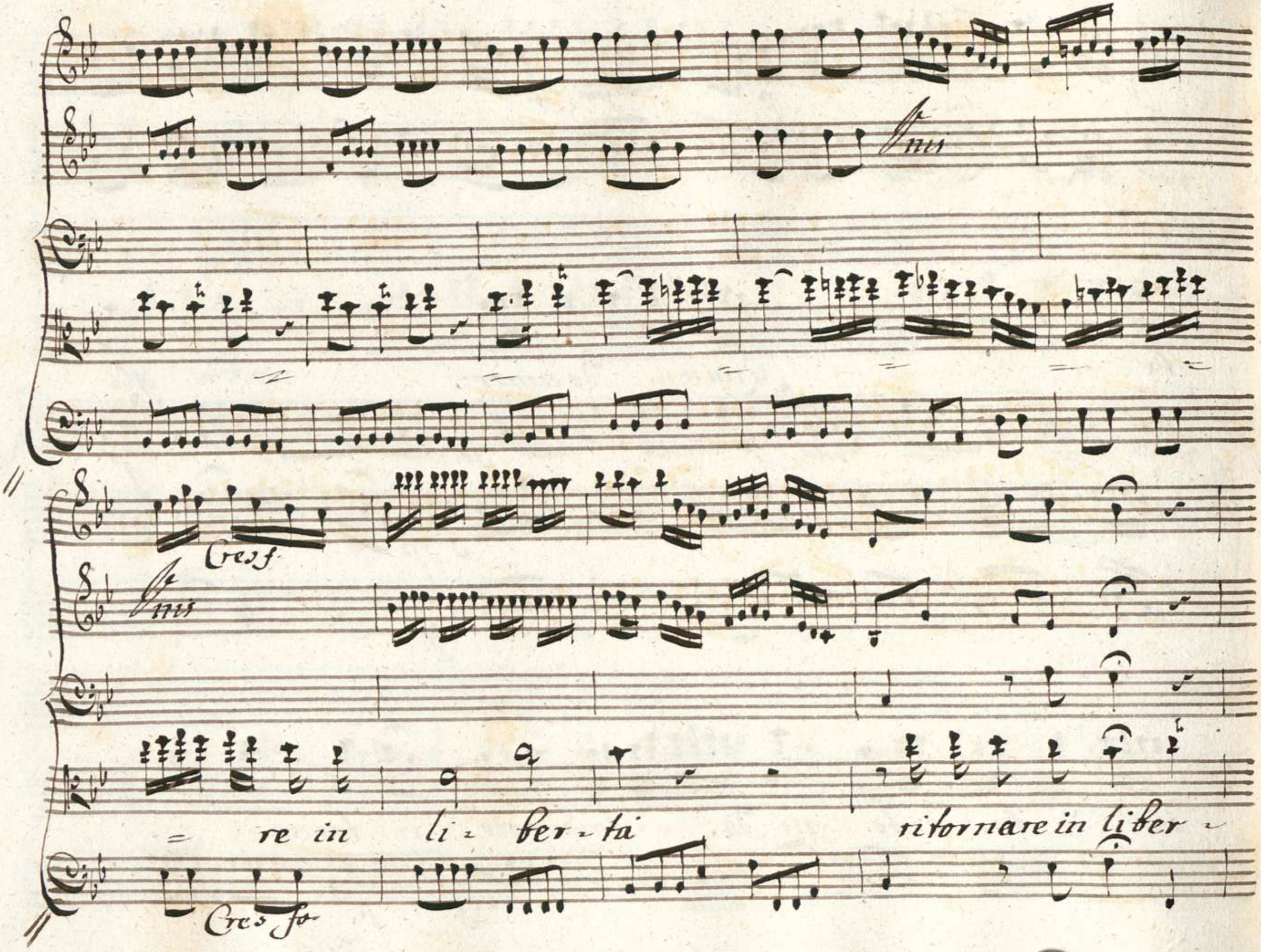
for p. for

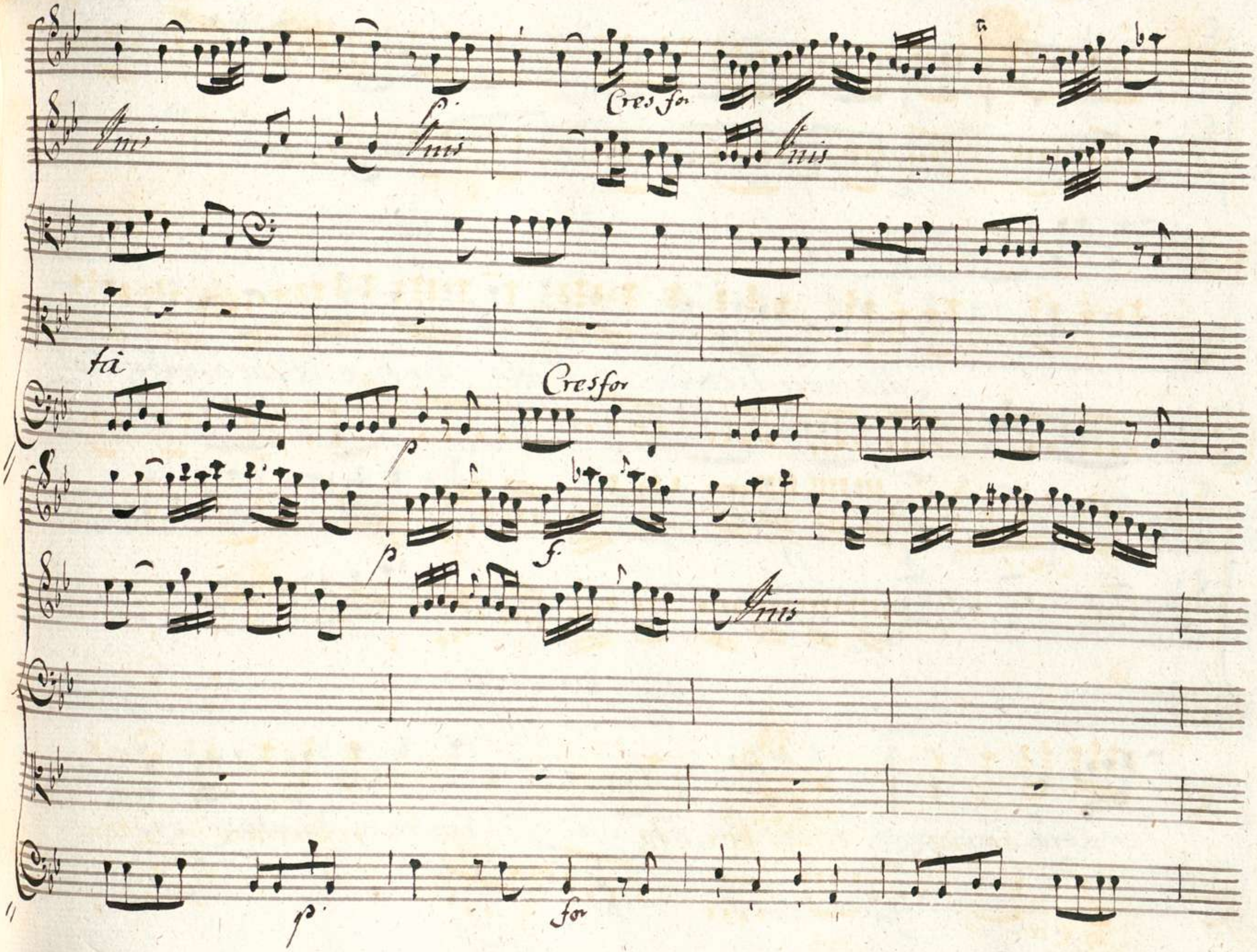
f. p.

f.

da = tormento gli da = tormento ri = torna

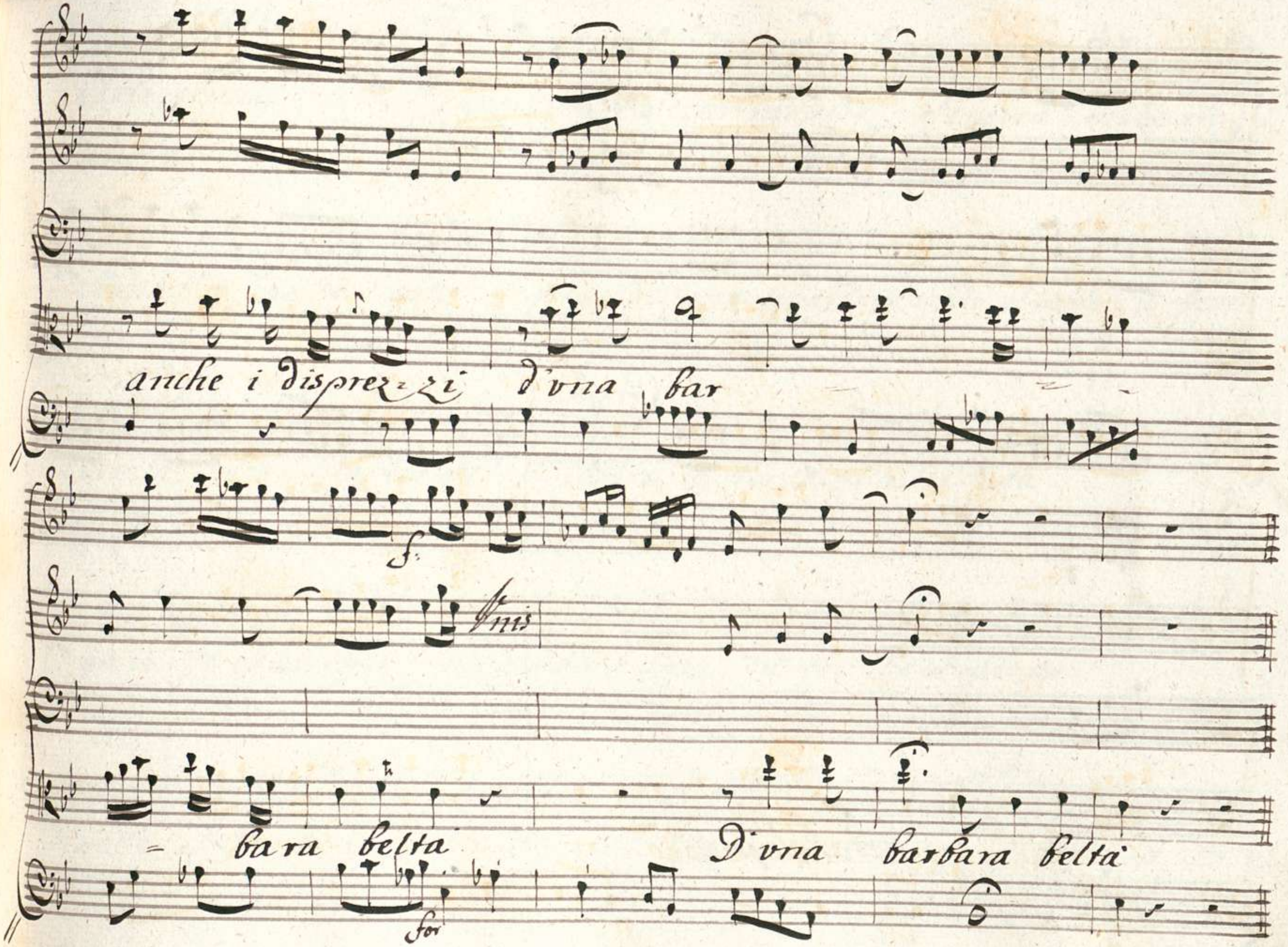
f. p.


Unis
Cres f
Unis
= re in li = ber = tà ritornare in liber =
Cres fo


Cres for
Unis
Unis
Unis
tà
Cresfor
p
p
f
Unis
p
for

Ma non lice e Suole amo - re che a Soffrir l'al -

= ma s'avvezzi e che ado = ri anche i disprez - zi


anche i disprez=zi d'vna bar

=bara belta D'vna barbara belta

00069078

Ges fo

Ges fo

Dal Segno

Scena VIII

Orti pensili

Citalie, e Sibari

Scit.

Come? e tu non ravvisi Semira-mide in

Nino? a me la Scopre il girar de suoi sguardi placidi al moto il favel-

lar la voce la fronte il labbro e l'una e l'altra gota

fa ci-le ed arroßir ma più d'ogni altro al cor che al moto as-

-petto Subi-to torna a palpi-tarmi in petto

Sib.

Dei! la co-

nobbe.) ali no Se fosse tale al germano Mirteo nota Sarebbe

Scit

Sib.

No che bambino ei crebbe nella reggia de Battri in asia ogni

Scit:

vno la crede estinta Ah più d'ogni altro amico io crederlo dov-

rei tutto fu vero quanto svelasti a me nel luogo andai desti-

nato da lei Vene l'infida meco fuggi ma poi non

lungi dalla reggia le insidie ritro= vai cinto d'armati v'era il ri-

Sib. Scit.

=vale.... E il conoscesti? Almeno potrei sfogarmi in

Sib.

lui (: torniamo a respirar non sa ch'io fui.) ma da tanti ne-

Scit.

=mici chi ti salvò? fra l'ombre del bosco e della notte mi dile-

=guai ma prima del Nilo in su la sponda l'empia trafissi.

Sib Scit

e la balzai nell'onda Aime! da quel momento pace non so tro-

var sempre ho su gli occhi sempre il tuo foglio il mio schernito foco la

Sib

sponda il fiume il tradi-mento il loco. il foglio

Scit

mio forse tu Serbi? il Serbo per gloria tua per mia di-

Sib

fesa. ah pensa alla mia sicurezza è qui Mirteo po-

Scit.

=tria per la germana Vendi = carsi con me Va pur Si = curo a

tutti il Celerò ma corrisponda alla mia la tua fe non dir che I-

Sib.

=dreno in Egitto mi finsi Io tel prometto addio. torbido e il

mare il tempo è nero bisogna in tanto rischio vn gran Nocchiero.

Scena IX

Scit.

Scitalce, Tamiri, indi Semiramide

Chi sà? forse il desio ingan=

Tam

-nar mi potrebbe al Re si vada Si ritorni a veder... Dove Sci-

Scit: Tam: Scit.

-talce? al Monarca d'Assiria Egli s'appressa fermati (oh

Tam:

Dio! che dubi-tarne? è dessa) Signor brama Scitalce teco par-

Sem:

-lar (Vorrà Scoprirsi.) altrove piacciati o Principessa portare il

Tam:

piè tutte agli accenti suoi lascia la libertà parto Se

Sem.

m'ami Scorgi ... chiedi ... Va pur. Sò quel che brami (: Siam soli or parle-

Scit.

-rà.) (: parti Tamiri or con me si palesa) Sem. il rossor lo ri-

Scit. Sem. Scit.

-tarda.) (: Teme quel cor fallace.) (: Tace e mi guarda.) (: ancor mi

Sem.

guarda e tace.) Principe tù non parli? impalli-disci av-

Scit.

-vampi e sei confuso? Signor nel tuo Sembiante vna

Doña incostante che in Egitto adorai veder mi parve

e mi turbò la mente quella crudel mi figurai presente tanto

Sem:

Simile a Nino era dunque colei? Simile tanto che

Scit

Sotto vn altra spoglià quell' infida di rei che in te s'annida

Sem:

Se fù Simile a me non era infida

Scit

Ah menzognera, ah' in

Sem. Scit

grata... Ola! Scit alce così meco ragiona? io m'ingañai per-

dona vno sfogo iñocente quella crudel' mi figurai presente

Sem

Pur se avessi presente allo sguardo colei come al pensiero

Scit

forse chi sa? non ti vedrei si fiero (che audacia! comprenda al

fin ch'io non la cura) ah se tu vuoi questo mio core oppresso fe-

Sem: Scit

-lice tornerà (: si scopre adesso) libero parla Oh Dio! troppo ar-

Sem:

-dito Sarei la tema è vana parla di me ti puoi fi-

Scit:

-dar Vorrei pietosa a miei martiri merce del tuo favor render Ta-

Sem: Scit:

-miri (: oh ingrato! oh disle-ale!) Ella e il mio foco: a-

Sem:

-doro il suo Sembiante... Non più (: fingiam) ti compatisco a-

mante a parlar con Tamiri ogni tua brama a secondar m'ap-

Scit

presto torna appunto Tamiri il tempo è questo

Sem

(: oh importuno ri-

Scit

torno :) Or dir le puoi ch'è l'amor mio ch'è il mio tormento es-

Sem

tremo allon-tanati e taci (: io fingo e tremo)

Scena X

Tamiri, e detti

Tam

Signor quali predici Venture all'amor

Sem.

mio? poco fe-lici sudai fin ora in vano con Scitalce per

Tam- Sem.

te di lui ti scorda non è degno d'amor perche? ti

basti saper che non si trova il più perfido core il più ru-

Scit. Sem. Scit.

= bello Signor parlo di me di te favello / E

Tam

pure impalli- disce.) e s'ei non m'ama perche si fa ri-

Sem.

vale d'Ircano e di Mir=teo? chie=dasi.... Ah

Tam.

ferma non gli parlar Se la tua pace brami ma la ca-

Sem.

=gioni? tu sei inno=cente in amore ed egli hà l'arte d'affasci-

Scit. Sem.

=nar chi sue lusinghe ascolta Nino... Eh taci vna volta

Scit.

non turbarci cosi Ma qui si tratta del mio riposo.

Tam.

e compatir tu dei.... Ma Scitalce io Torrei chiaro in -

Scit.

= tendere al fin quai sono gli affetti che nascondi nel Seno. in Seno as -

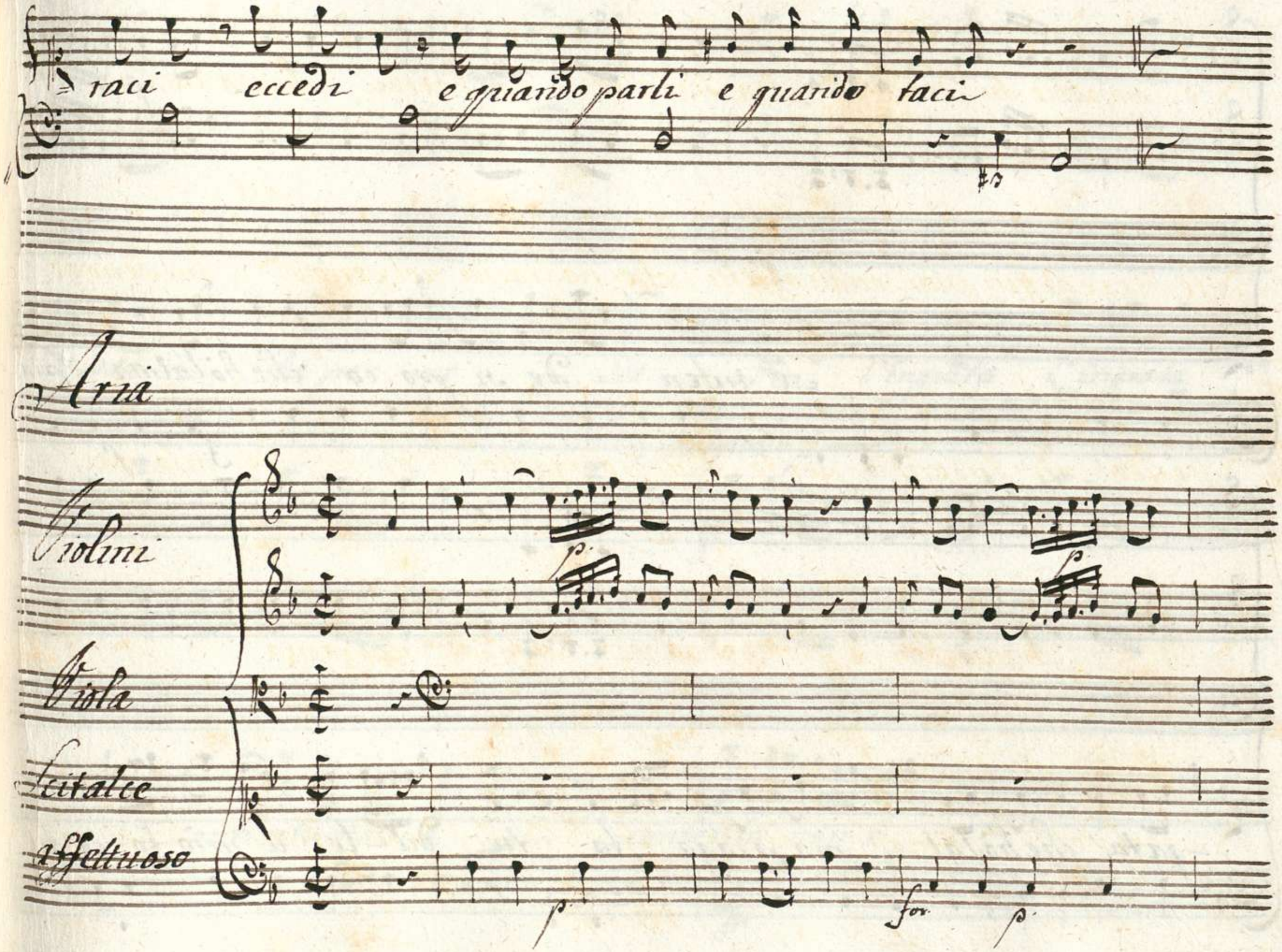
= condo vn incendio per te l'vnico oggetto Sei tu di mia cos -

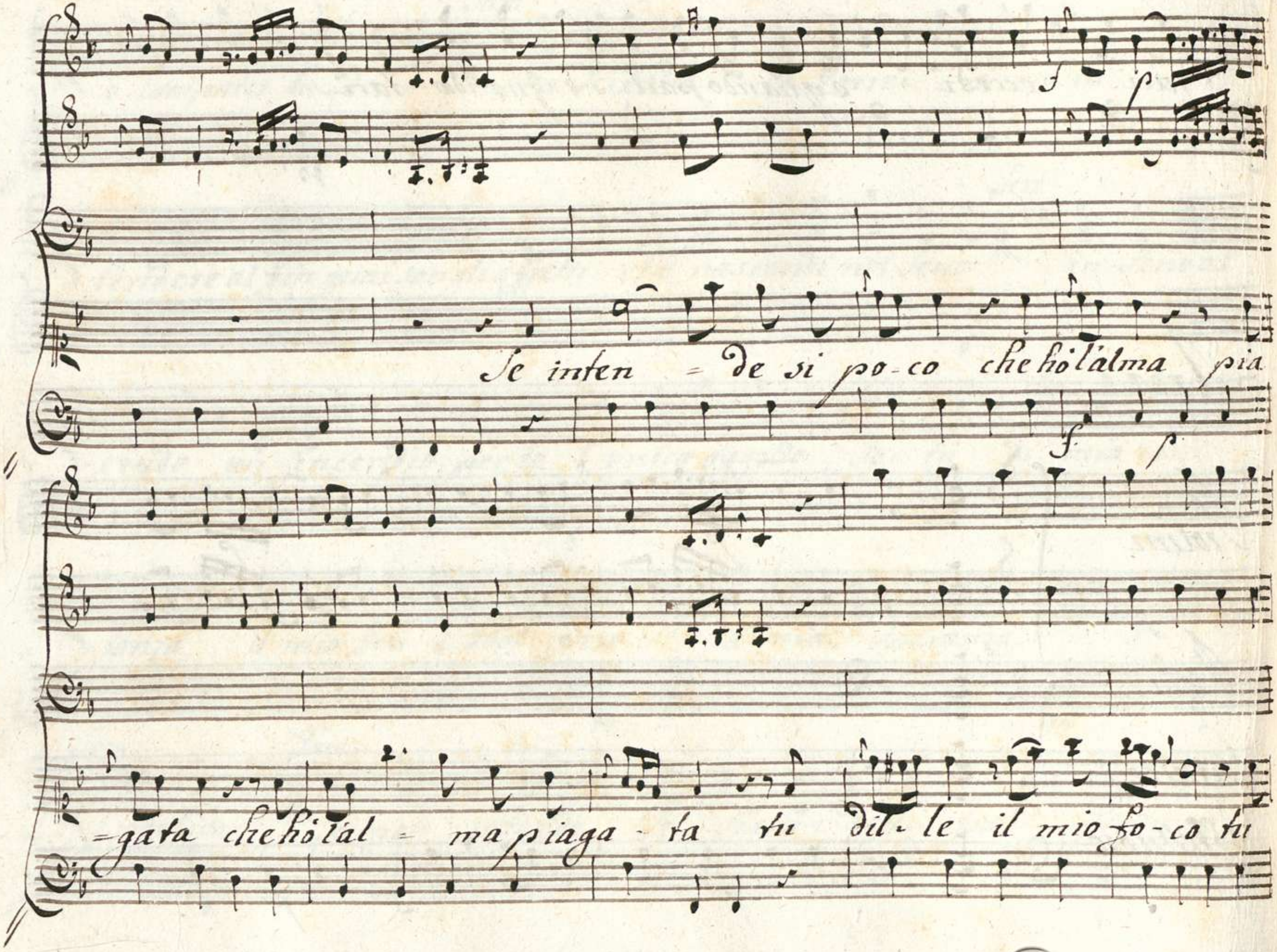
= tanza il mio ben l'Idol mio la mia Speranza.

Sem.

= perfido! = Tam.

Io non intendo Se siano i detti tuoi finti, o ve


raci eccedi e quando parli e quando taci
Aria
Violini
Viola
Scitalce
affettuoso
p.
for.


Se inten = de si po-co che hò l'alma pia
=gata che hò l'al = ma piaga - ta tu dil - le il mio fo-co tu

par - la per me Sos - pi ra l'ingrata l'ingrata

Allegretto p

f

contenta non è contenta non è

for

Se in = ten = de si poco che ho

affettuoso

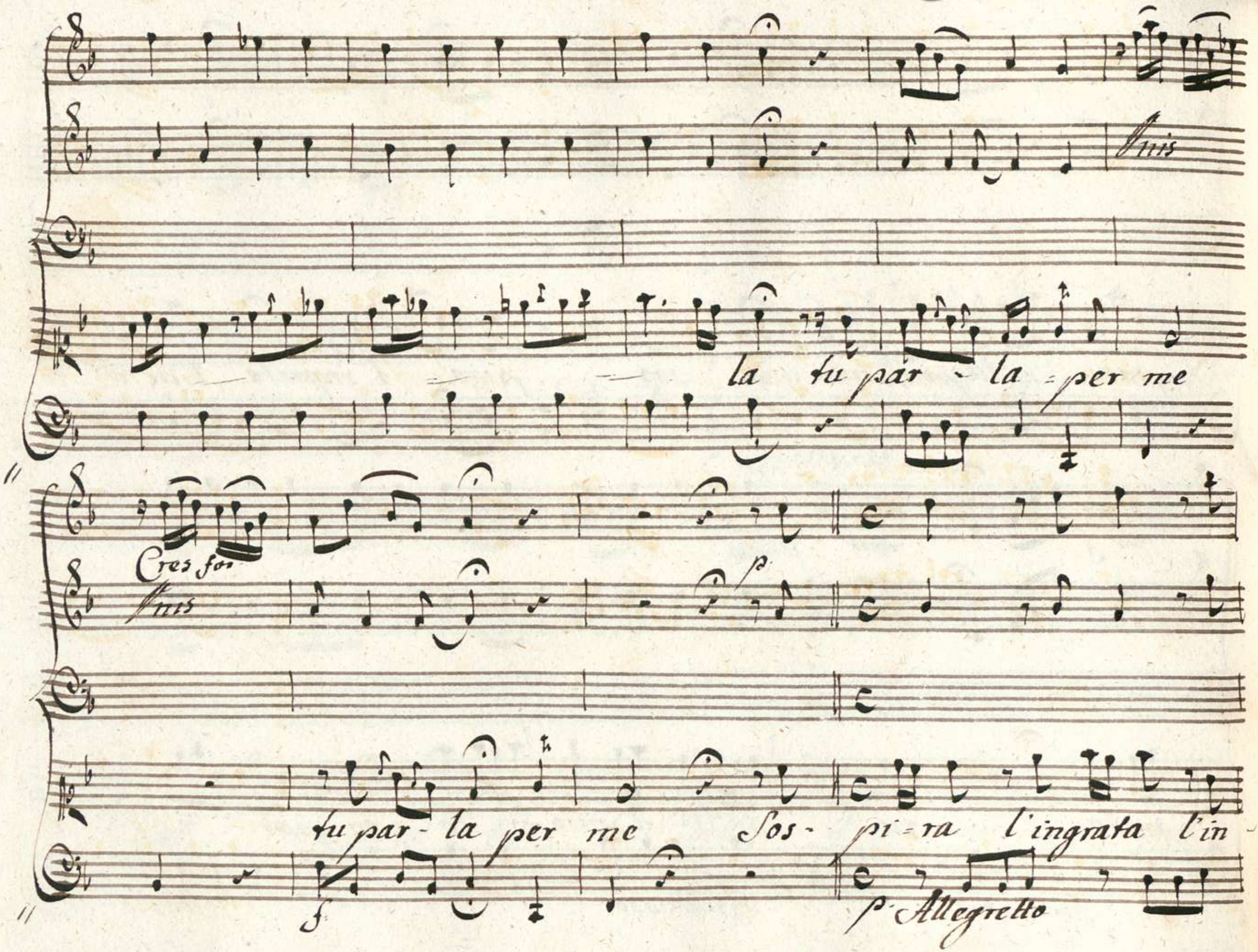
l'al = ma paga = ta tu dille il mio fo = co tu

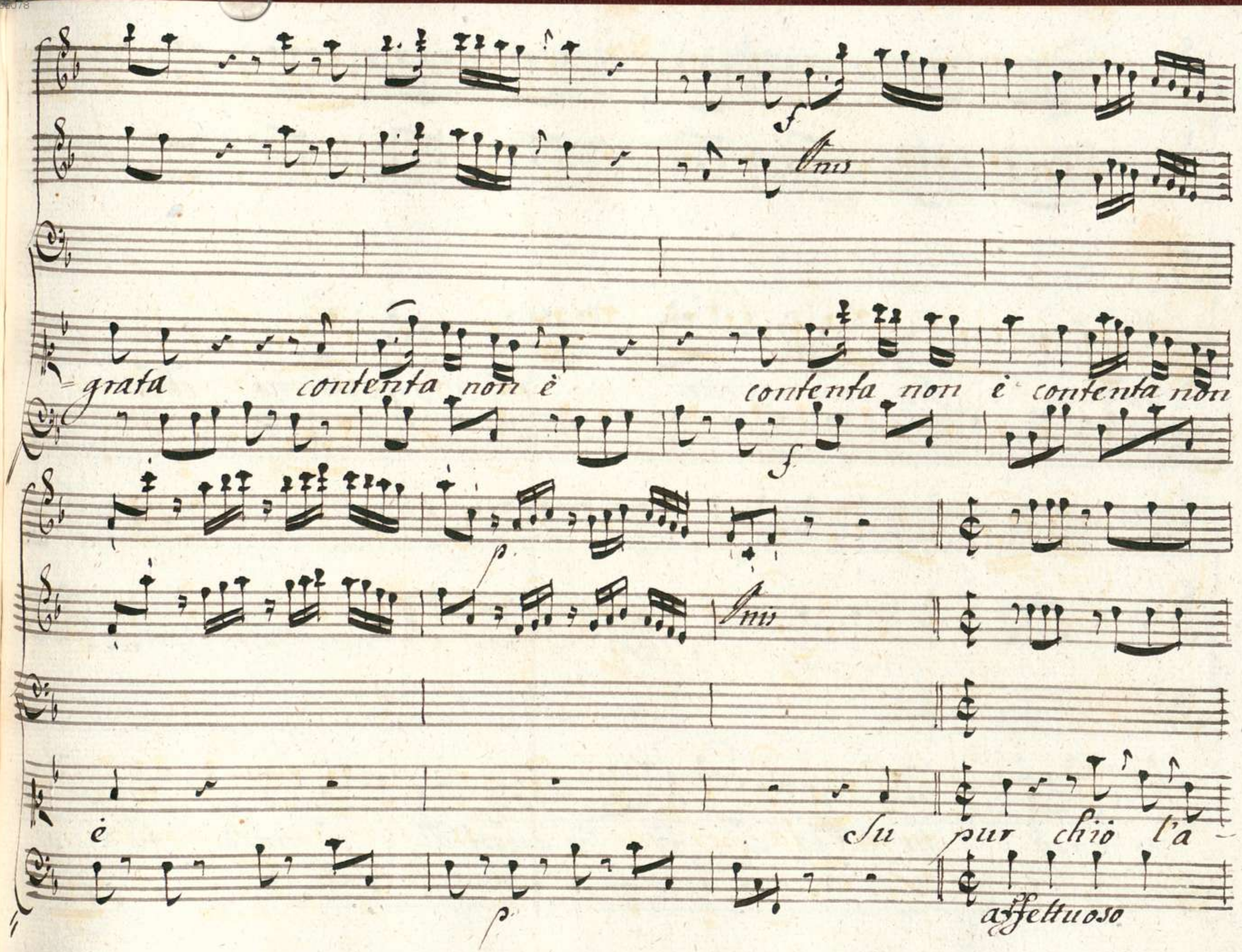
par - la per me sos - pira l'ingrata l'in -

f. p.

- grata tu dil - le il mio fo - co tu par -

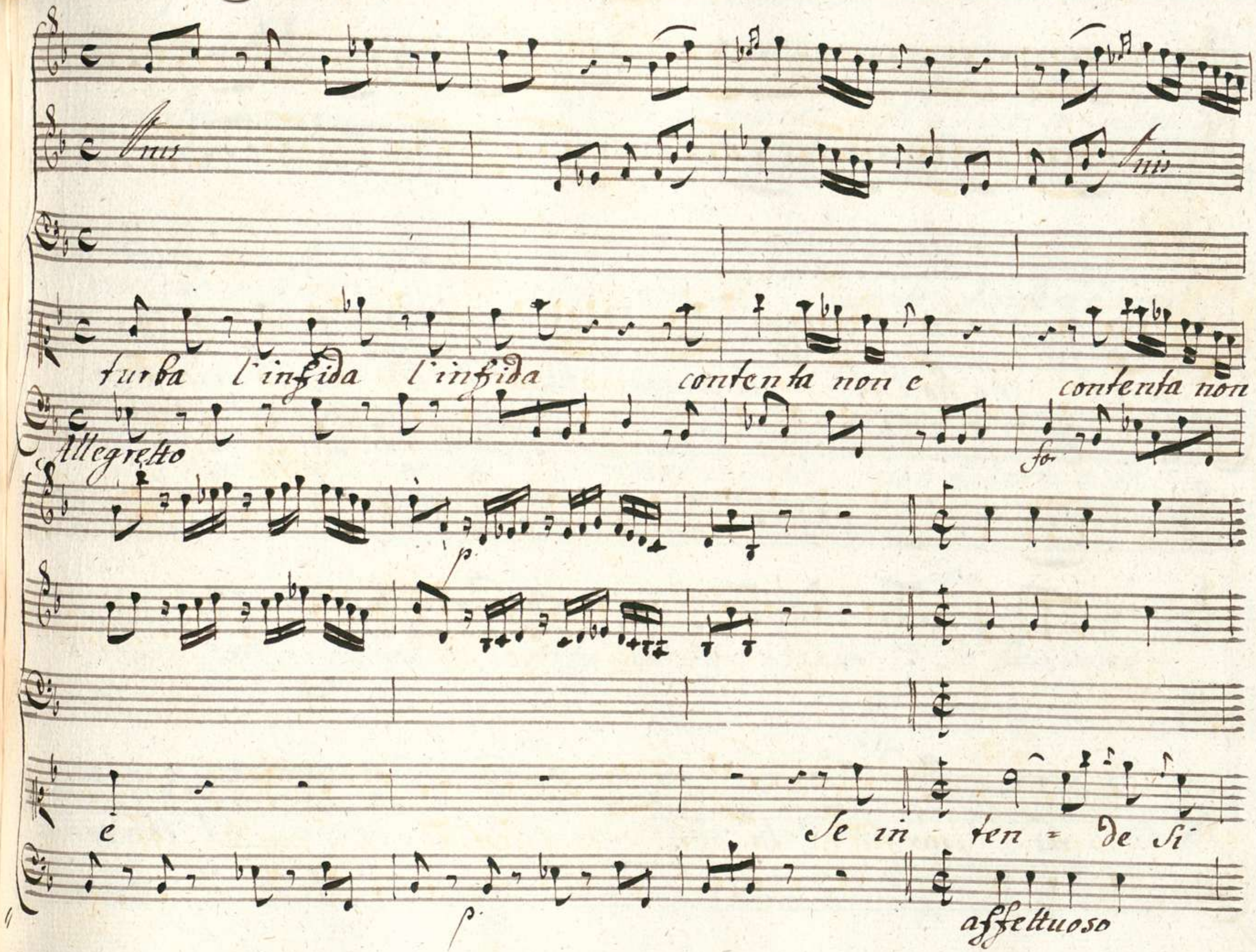
for. p. affettuoso


Unis
la tu par - la - per me
Cres for
Unis
p
tu par - la per me Sos - pi - ra l'ingrata l'in
f
p Allegretto


Unis
grata contenta non è contenta non è contenta non
Unis
è Su pur chiò l'a-
affettuoso

Do - ro che pe - no che mo - ro che pe - no che

moro che tutta si fi - da quest'al - ma di te si


Unis
Unis
turba l'infida l'infida contenta non e contenta non
Allegretto
fo
p
e
Se in ten = de si
p
affettuoso

poco che hò l'al - ma piaga - ta tu dil - le il mio foco

tu par - la per me sos - Dal Segno

Scena XI

Semiramide, e Tamiri

Tam: Ydisti il Prence? egli e diverso assai da

quel che lo figuri. Sem. ah tu non sai quanto a fingere è avvezzo

Tam: pur non sembra così. Sem. di quel crudele non fidarti o Ta-

= miri altro interesse non ho che il tuo riposo Tam. Io ben m'av-

= vedo del zelo suo ma si crudel nol credo Aria

00069078

Aria

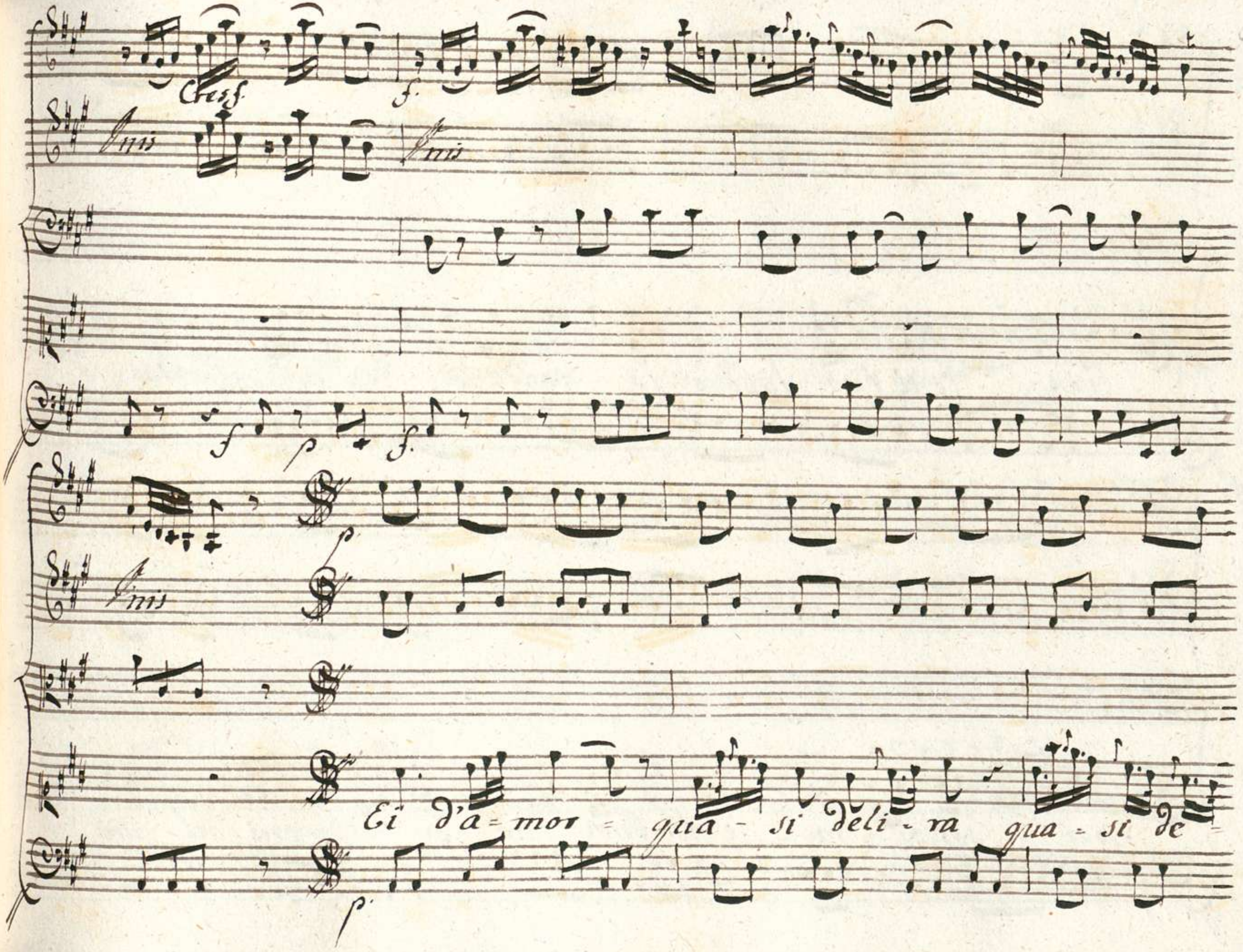
Violini

Viola

Tamiri

Affettuoso

Ges f


Cres f.
f.
Unis
Unis
f
p
f.
p
Unis
Ei d'a=mor = qua - si deli - ra qua = si de =
p.

liva e il tuo labbro lo - condanna ei mi guarda e

poi - sospi - ra e tu puoi che si - a cru - del mi

guarda sospi-ra sospi-ra e fu Cuoi che sia crudel

for

fin

che sia crudel

for

p

fin

Ei d'amor - Qua - si deli - ra qua - si de

p

for p

= lira e il tuo labbro lo - condanna lo = condanna

for p

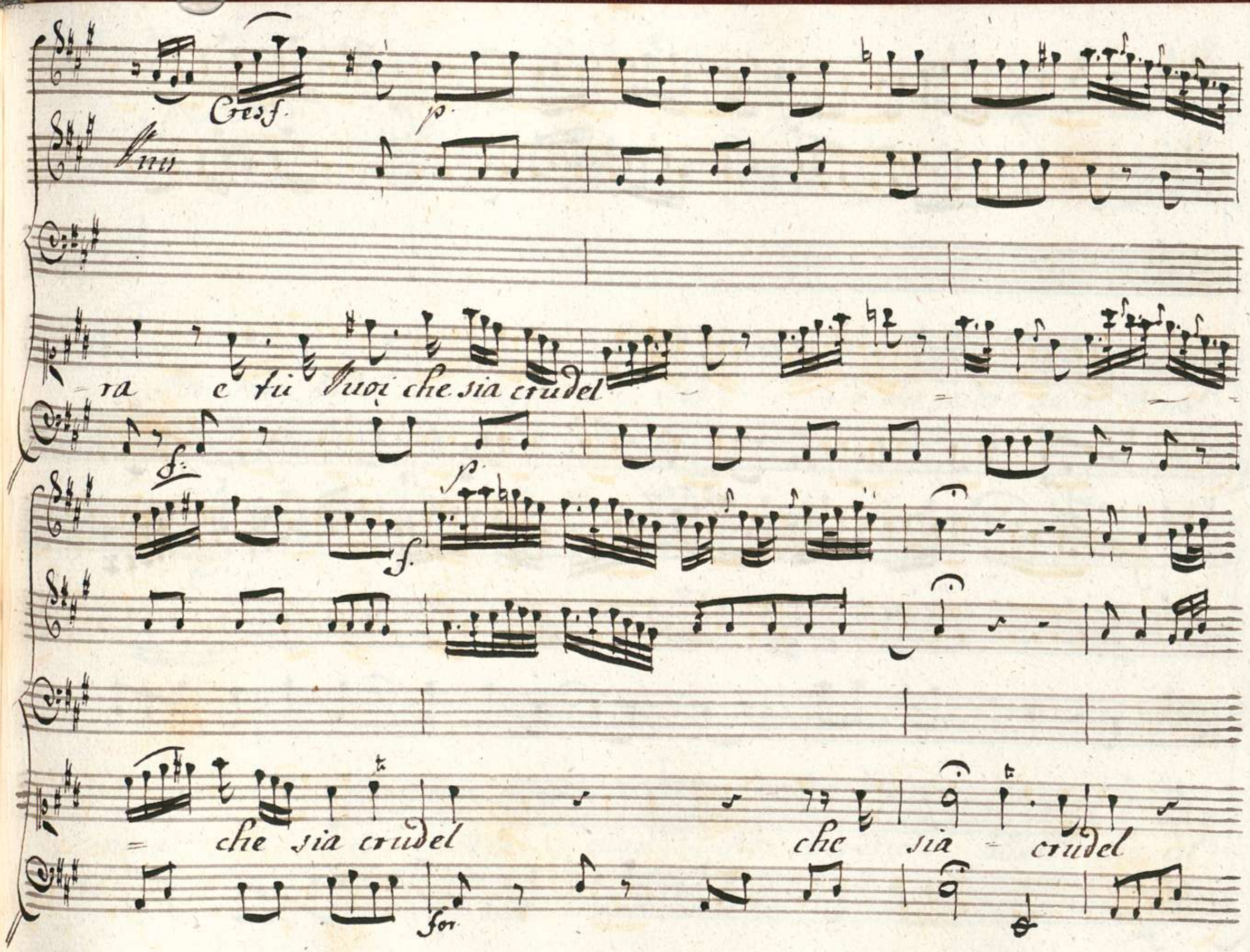
ei mi guarda e poi = sos = pira e fa Vuoi che sia cru -

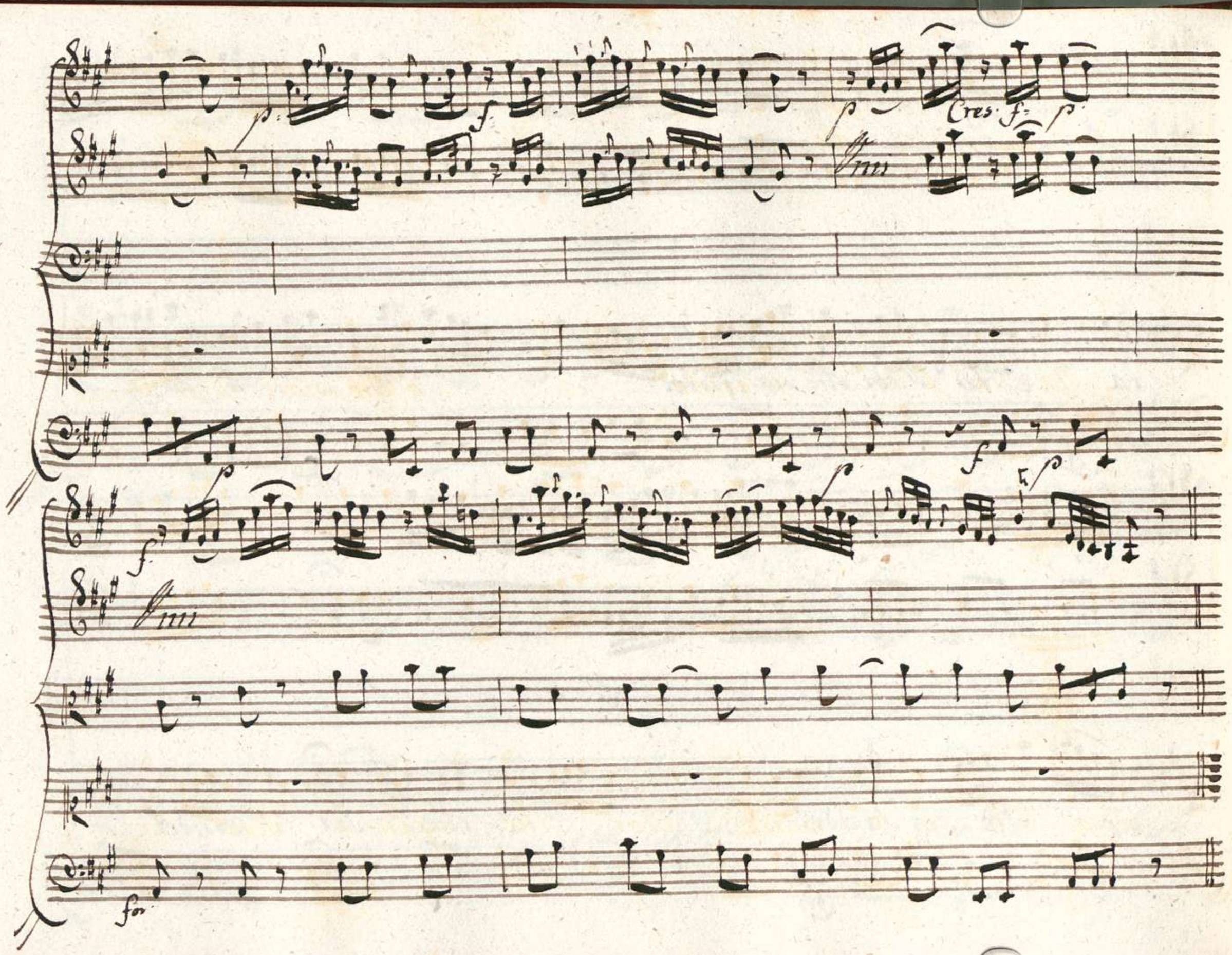
del

Cres f. p. Cres f. p.

che sia crudel mi guarda sospi

f. p. f p.


Cres f.
p.
Uno
ra e tu Vuoi che sia crudel
f.
p.
f.
che sia crudel
che sia crudel
for


Cres.
Unis
Unis
for

f

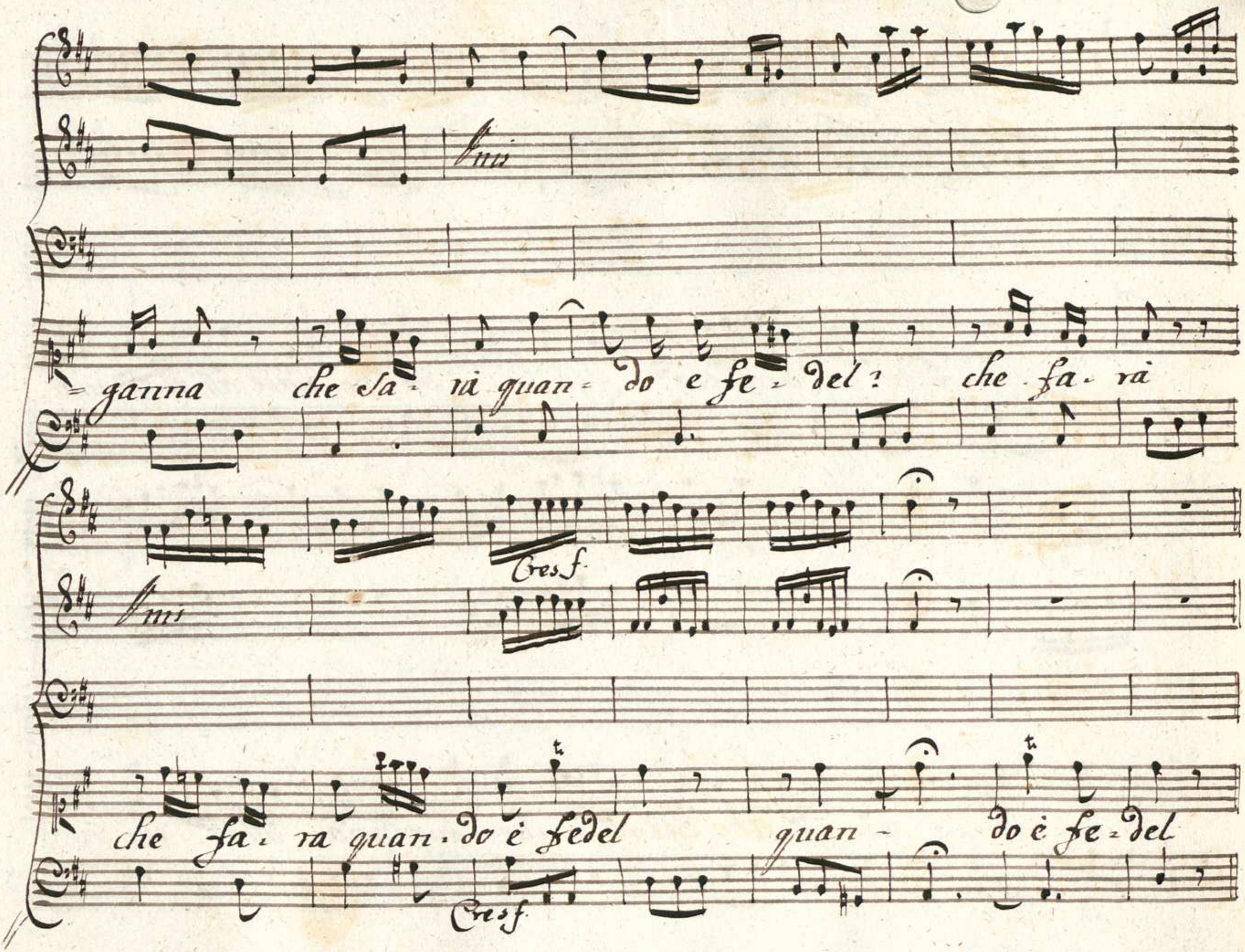
Ma sia fido ingrato sia Sò che piace all'al - ma

p

for. *p*

mia e se piace allor che inganna allor che in -

f. *p.*


Unis
=ganna che sa- rà quan- do e fe- del? che fa- rà
Cres f.
Unis
che fa- ra quan- do è fedel quan- do è fe- del
Cres f.

p. for

p. for

Dal Segno

Scena XII

Semiramide, poi Ircano e Mirteo

Sem.

Sarà dunque Scitalce Sposo a Tamiri?

e soffrirò che ad onta del nostro affetto antico.... Principi io vi pre-

dico gran disastri in amor se pigri siete la destra di Ta-

miri Scitalce Usurperà correte a lei ditele i vostri af-

fani pietà chiedete e se pietà bramate qualche stilla di

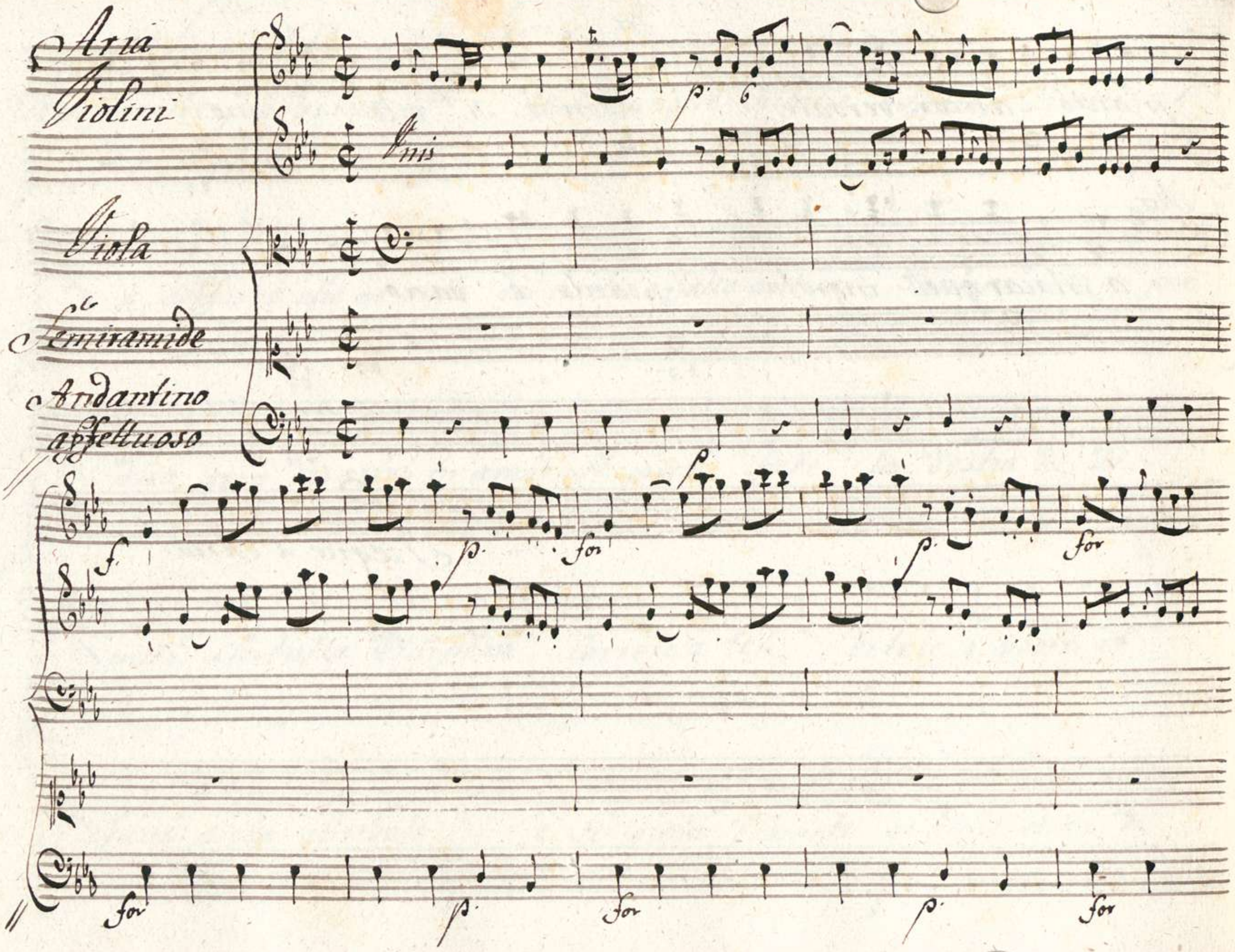
Irc:

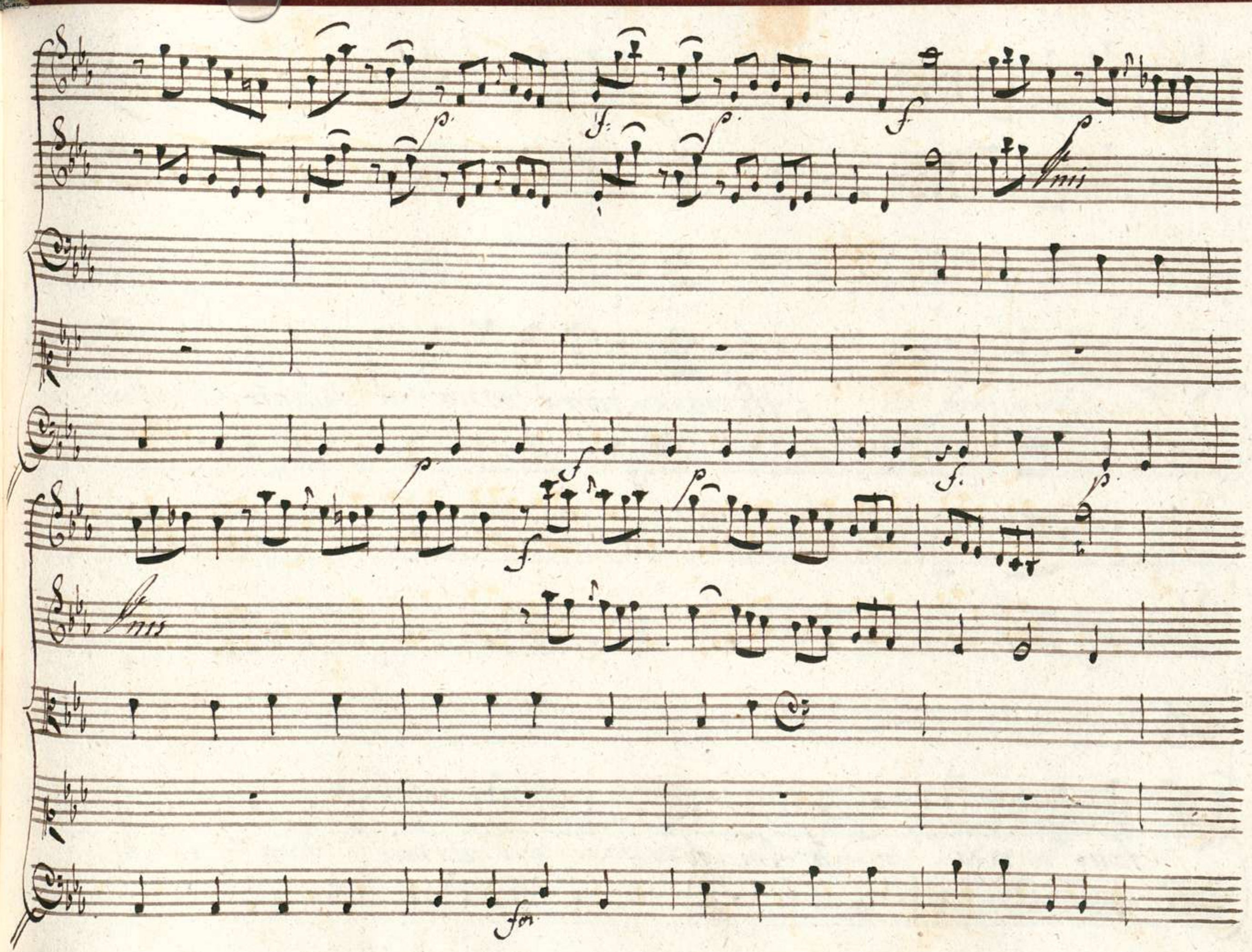
pianto ancor versate Non è si vile Ircano

Mir

a placar quell' ingrata il pianto è vano

Siegue l'Aria


Aria
Violini
Unis
Viola
Semiramide
Andantino
affettuoso
p.
f.
for


Finis
Finis
for

p

Ah non è vano il pianto l'al-

p

= trui rigo- re a frangere l'altrui rigo = re a

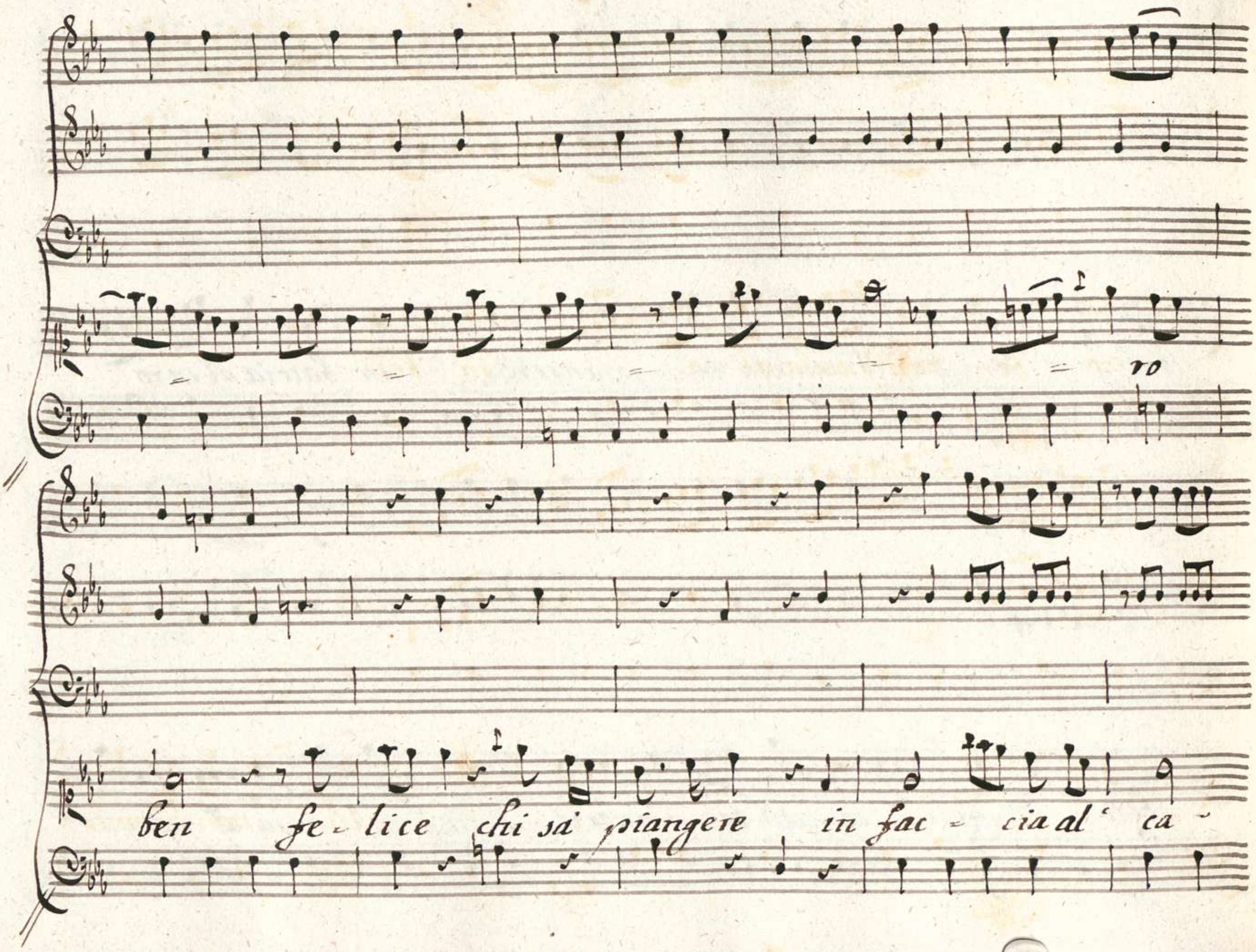
frangere fe- lice chi sà piangere in faccia al caro

f p.

ben feli- ce chi sà piangere in fac- cia al cà-

for. p.

00069078



for

Unis

= ro ben in faccia al ca - - ro ben

for.

p

Unis

Ah = non è vano il

p.

f.

pianto l'altrui rigo = re a frangere fe = lice

f.

p.

f.

p.

chi sà piangere chi sà piangere in fac = cia al ca =

p.

for.

p.

f:

ro ben

for.

00069078

ah non e vano

non è vano il pianto

fe - li - ce chi sà

pian

f

p

= gere fe = li = ce chi sà piangere in fac = cia al

for

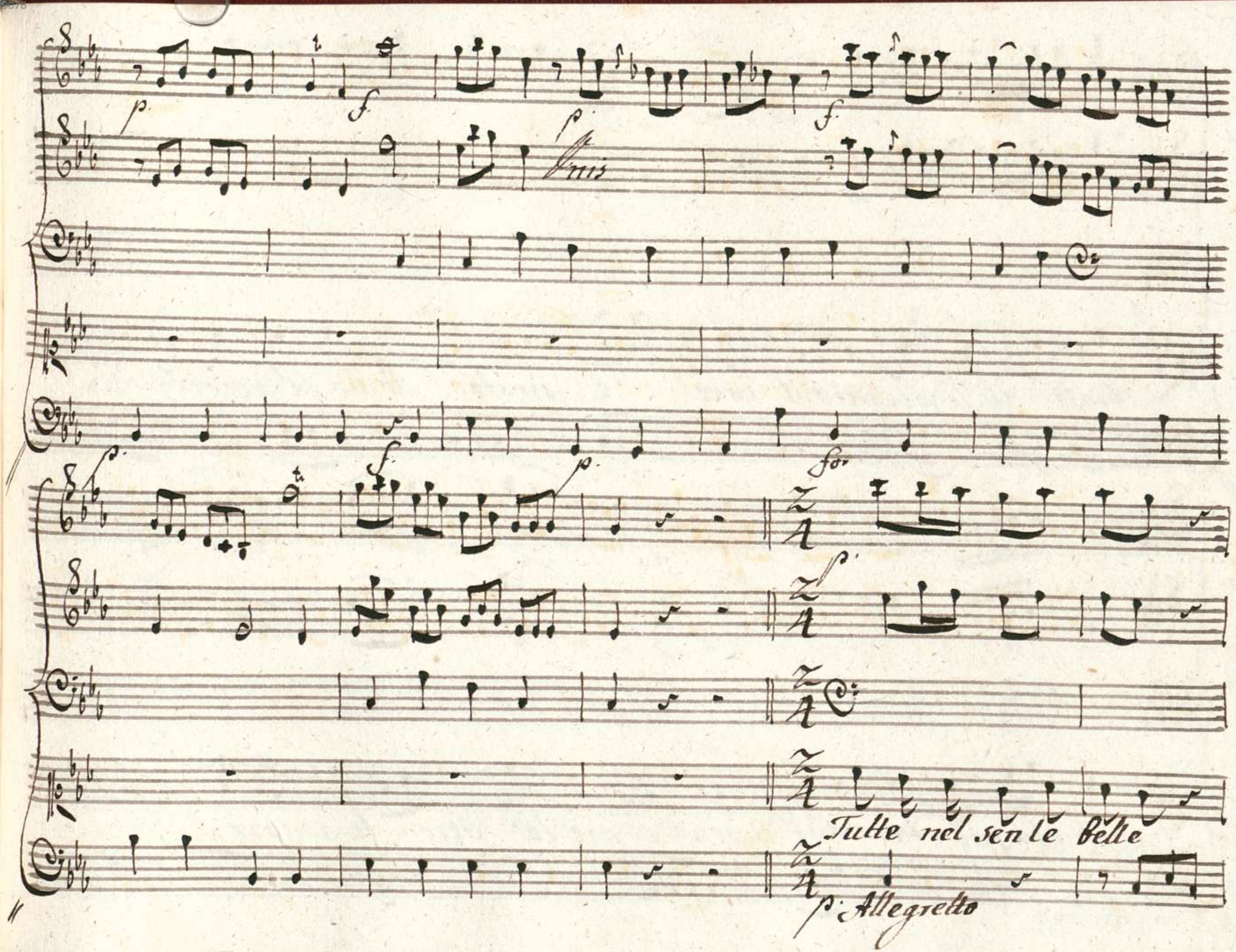
p

Cres for

ca = ro ben = in faccia al ca = ro ben

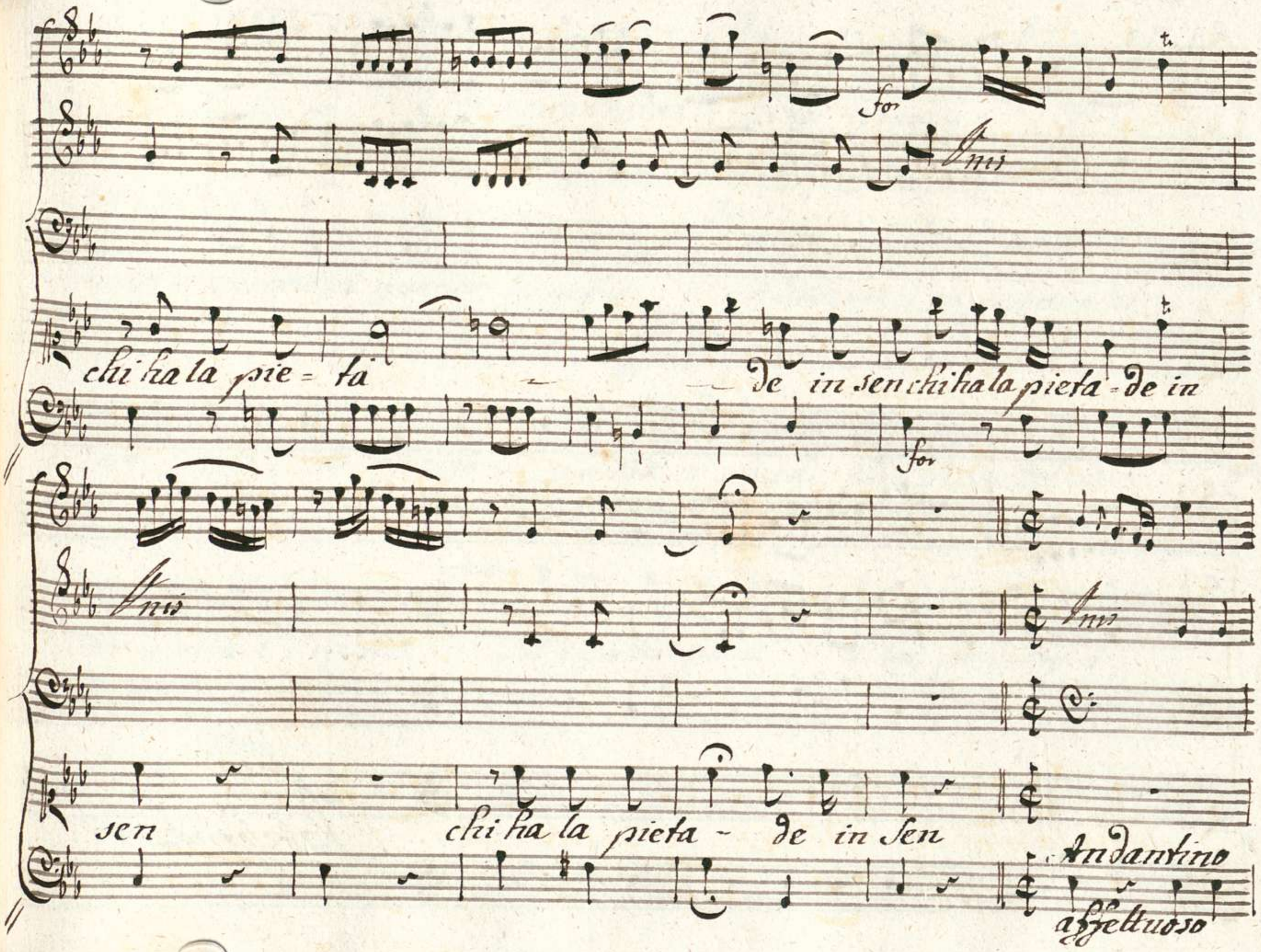
Cres for

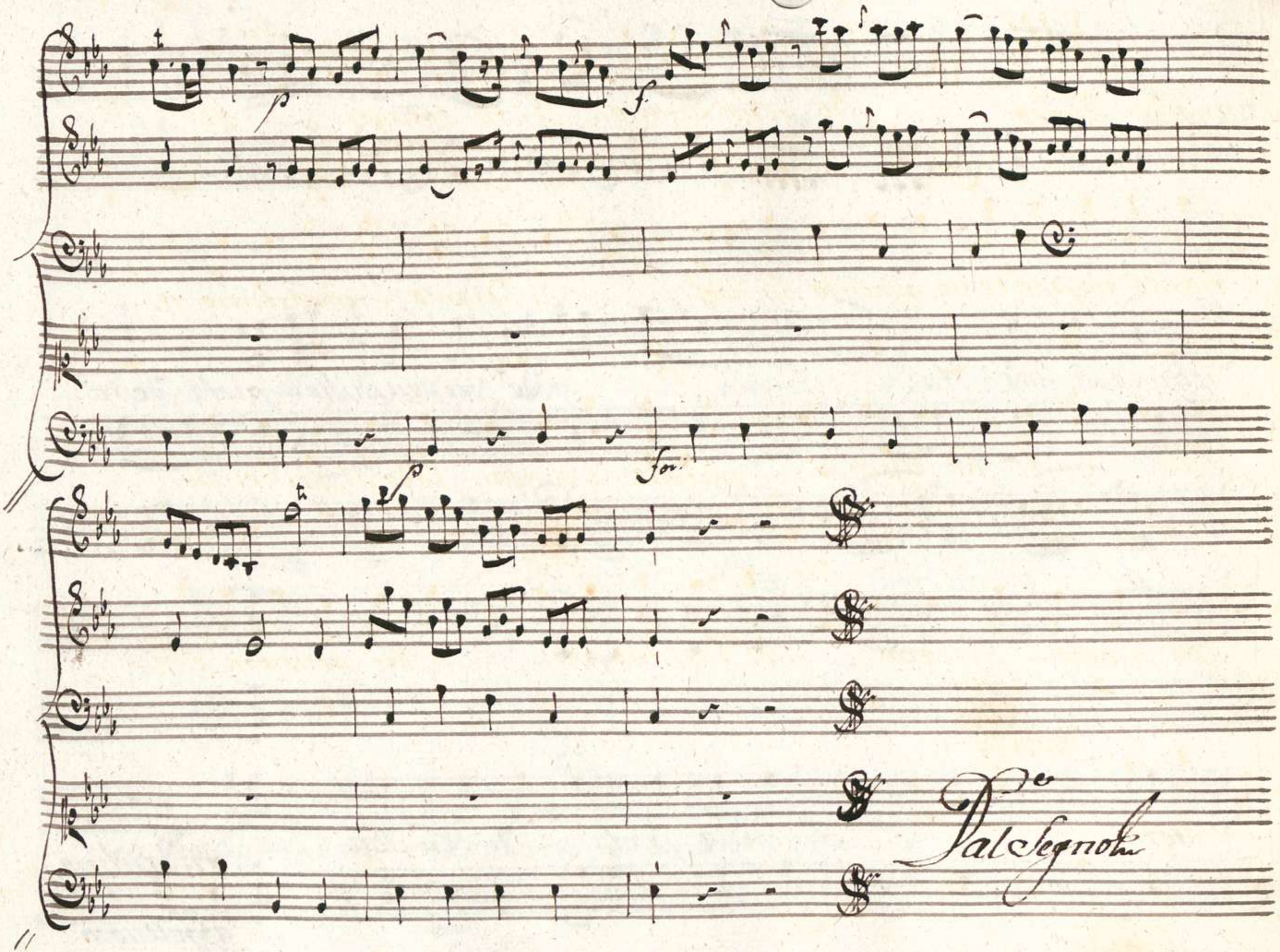
in faccia al ca - - ro ben.


Unis
Tutte nel sen le belle
p. Allegretto

tutte han piagato il core e presto sen - te amore

chi ha la pie - tà - de in sen e presto sen - te amore


for
Unis
chi ha la pie = ta
de in sen chi ha la pieta = de in
for
Unis
Unis
sen
chi ha la pieta - de in Sen
Andantino
affettuoso


p
f
p
for.
Dal Segno

Scena XIII

Irano, e Mirteo

Mir. Che pensi Irano? Ai tu coraggio? Il

Ira. brando risponderà quando tu voglia Andiamo l'importuno ri-

-vale vniti ad assalir. purche si vinca lode al par del va-

-lor merta l'ingegno Mir. Sol d'vn tuo par- il bel pensiero è

Parte

degno

Scena XIV

Ircano Solo

Quanti inventan costoro incomo= di ri-

=guardi! Eh ch'io non veñi conessi a deli= rar tremi Scitalce

la sua caduta è certa o frodi io tenti o Vio= lenza a-

=perta.

6°

Aria

Violini

Oboe

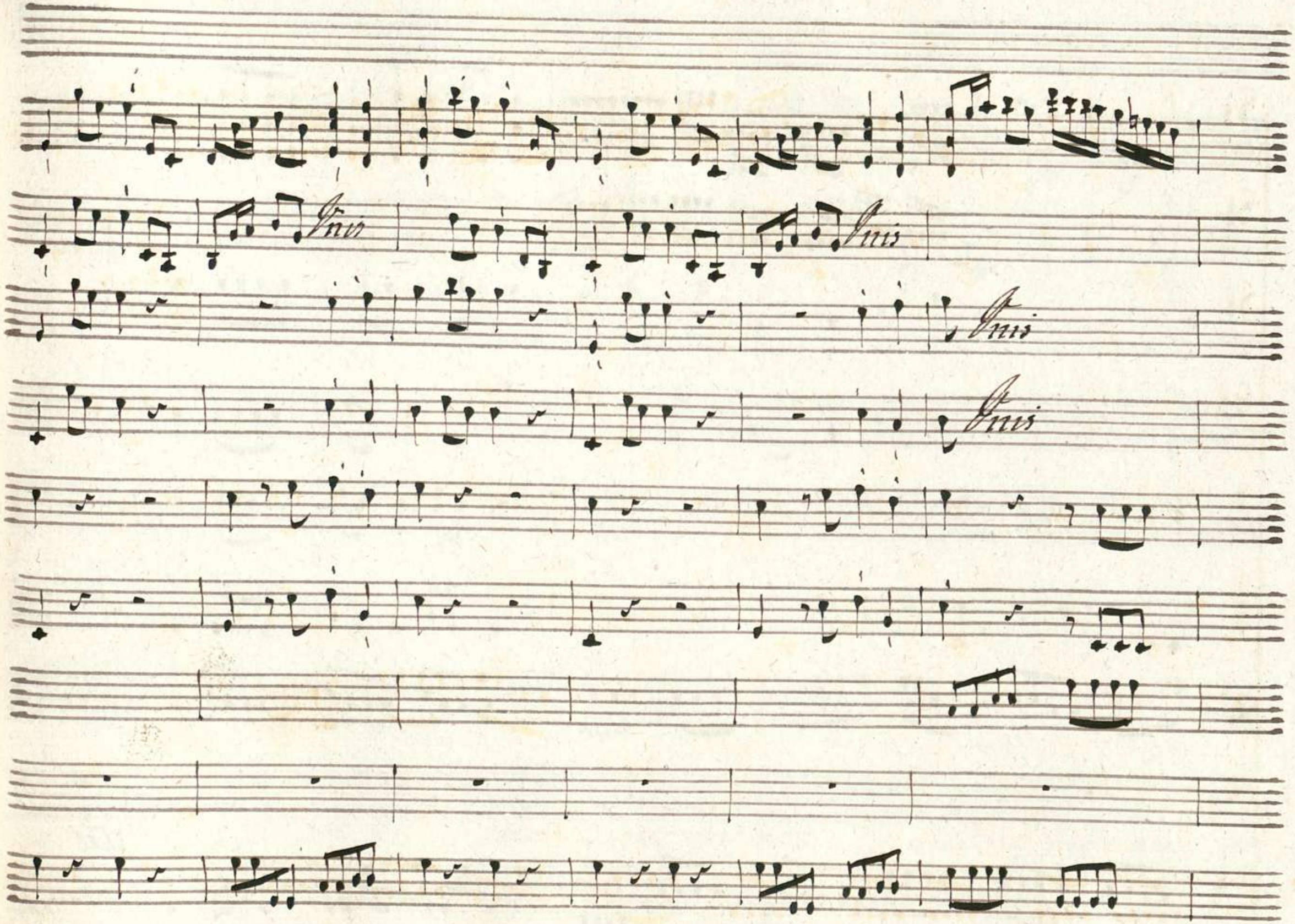
Corni

Viola

Fagotto

All.o assai

10069078


Unis
Unis
Unis
Unis

0069078

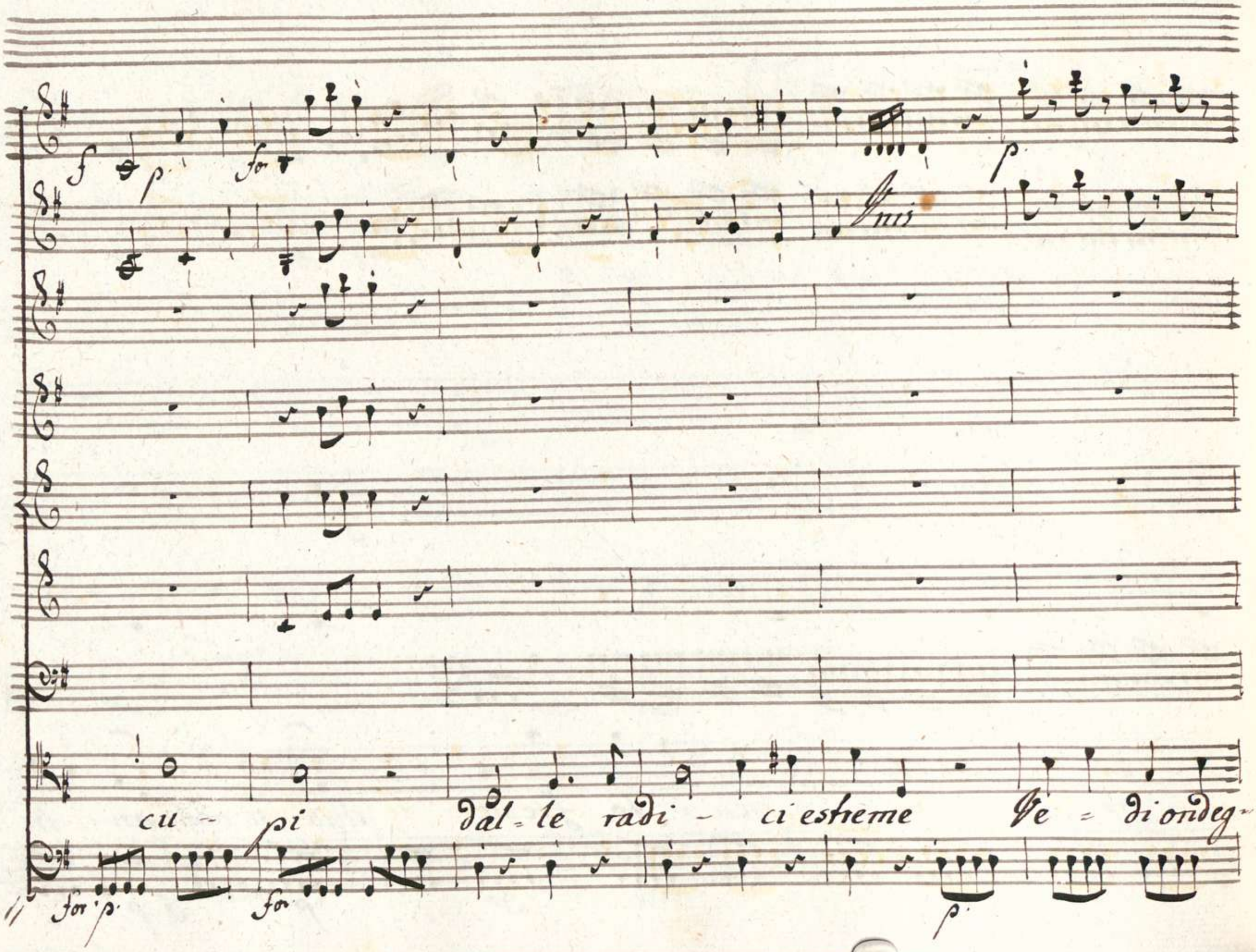
Tal

p. f p. f p

p. f

or se il ven = to freme chiu = si negli an = tri

p. fp p f p


f
p
for
p
Unis
cu - pi dal - le radi - ci estreme Ve - di ondeg -
for p
for
p

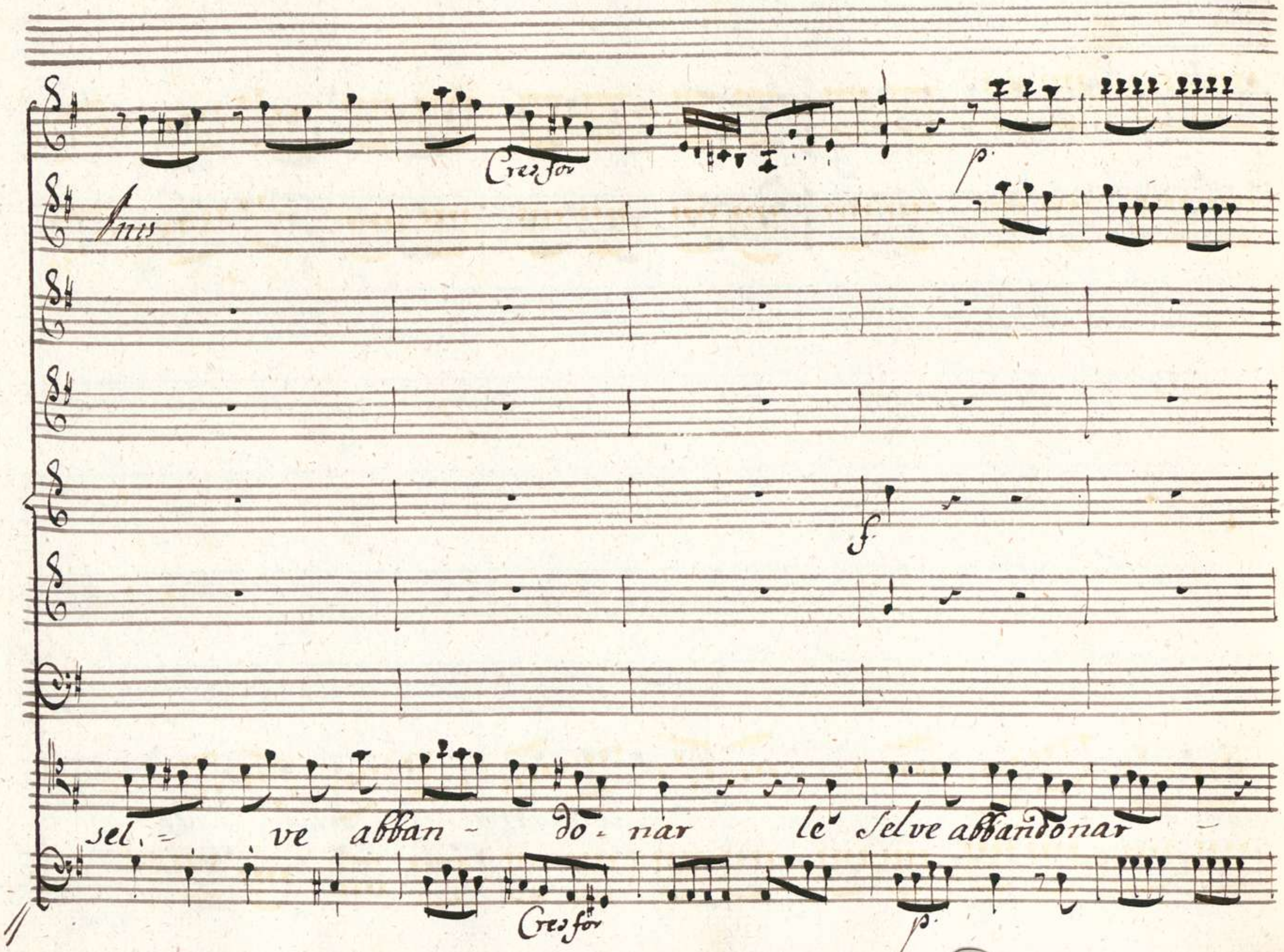
f. *p*

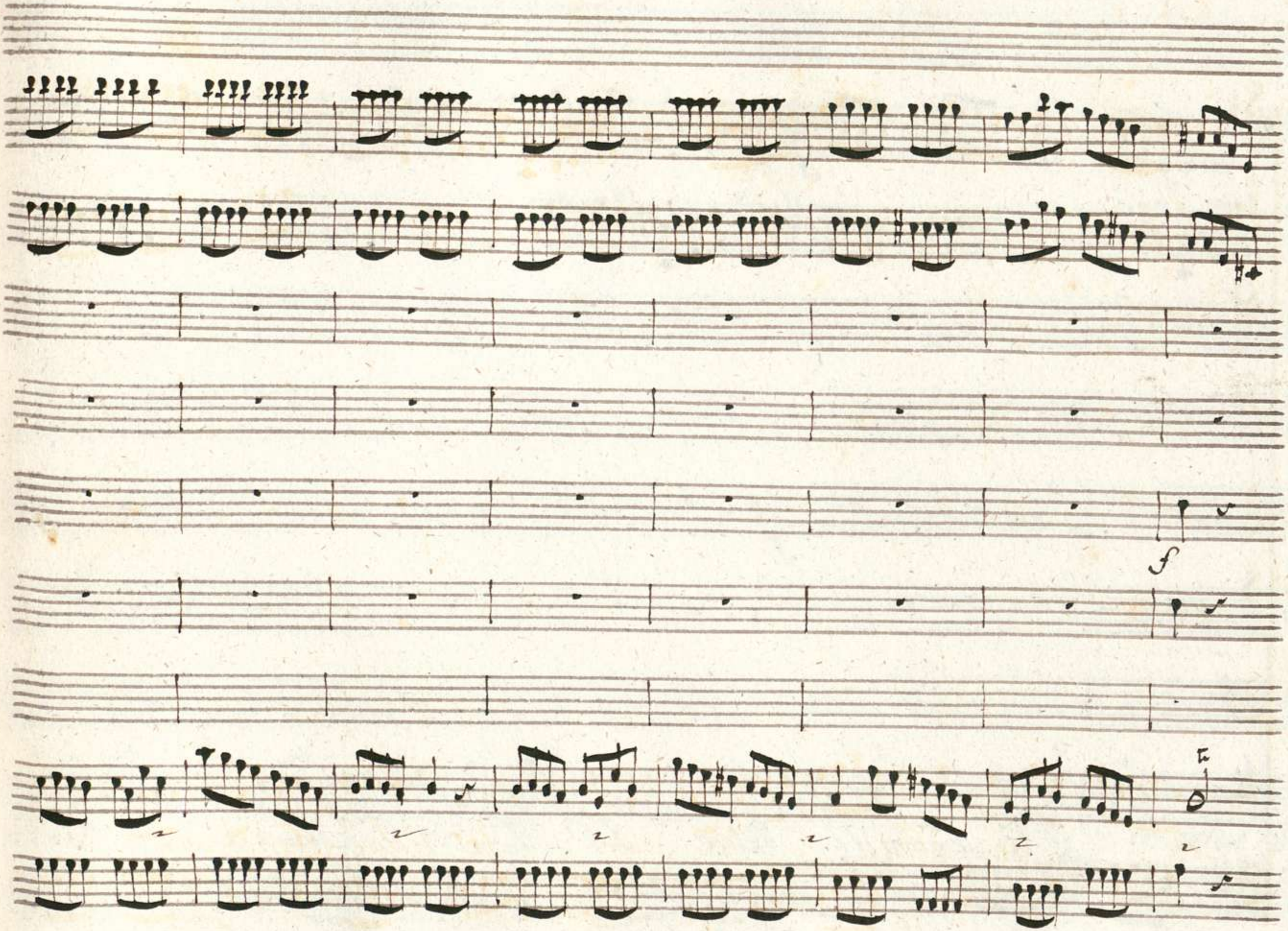
f

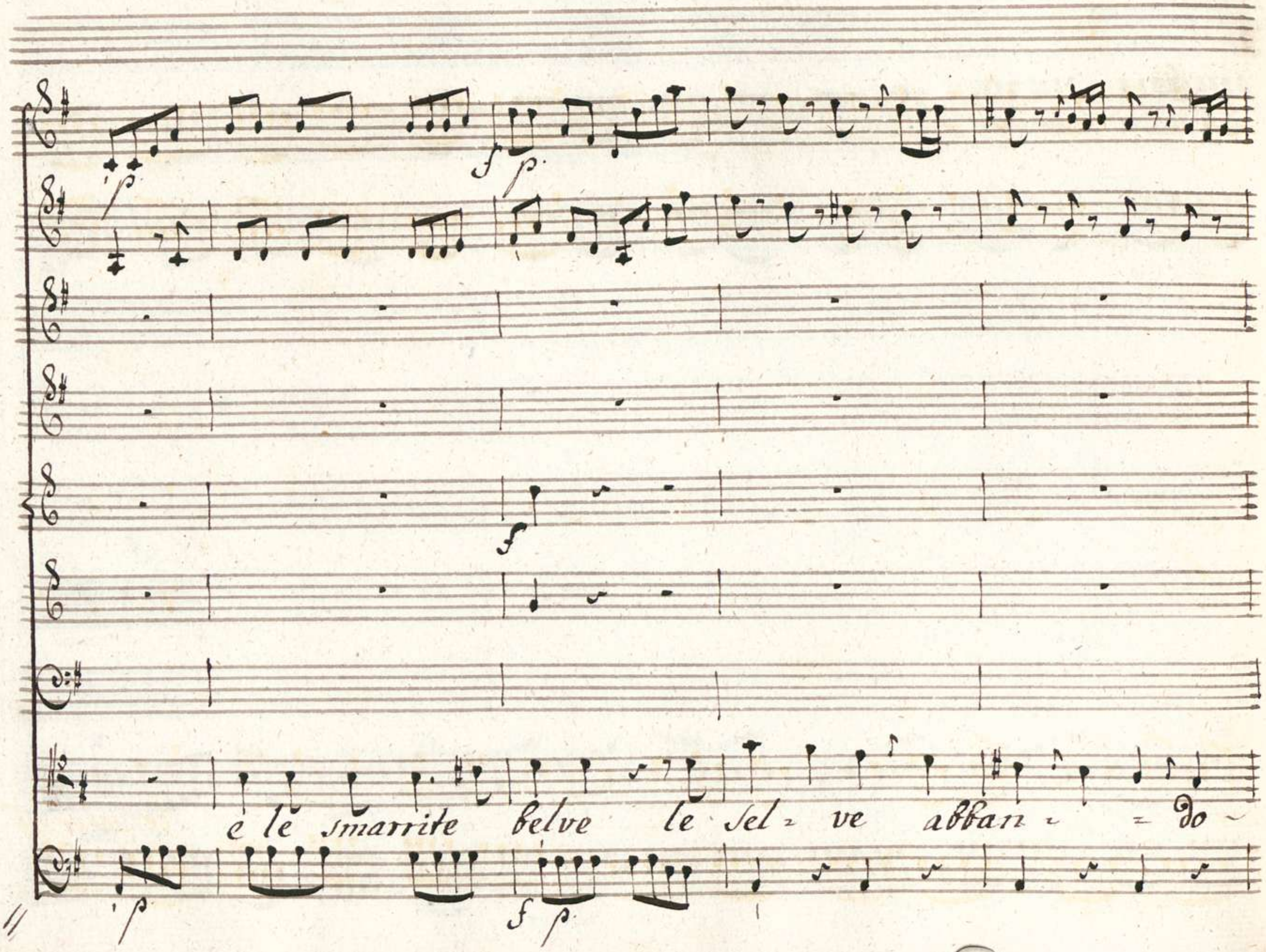
=giar = le ru = pi e le smarri = te selve le

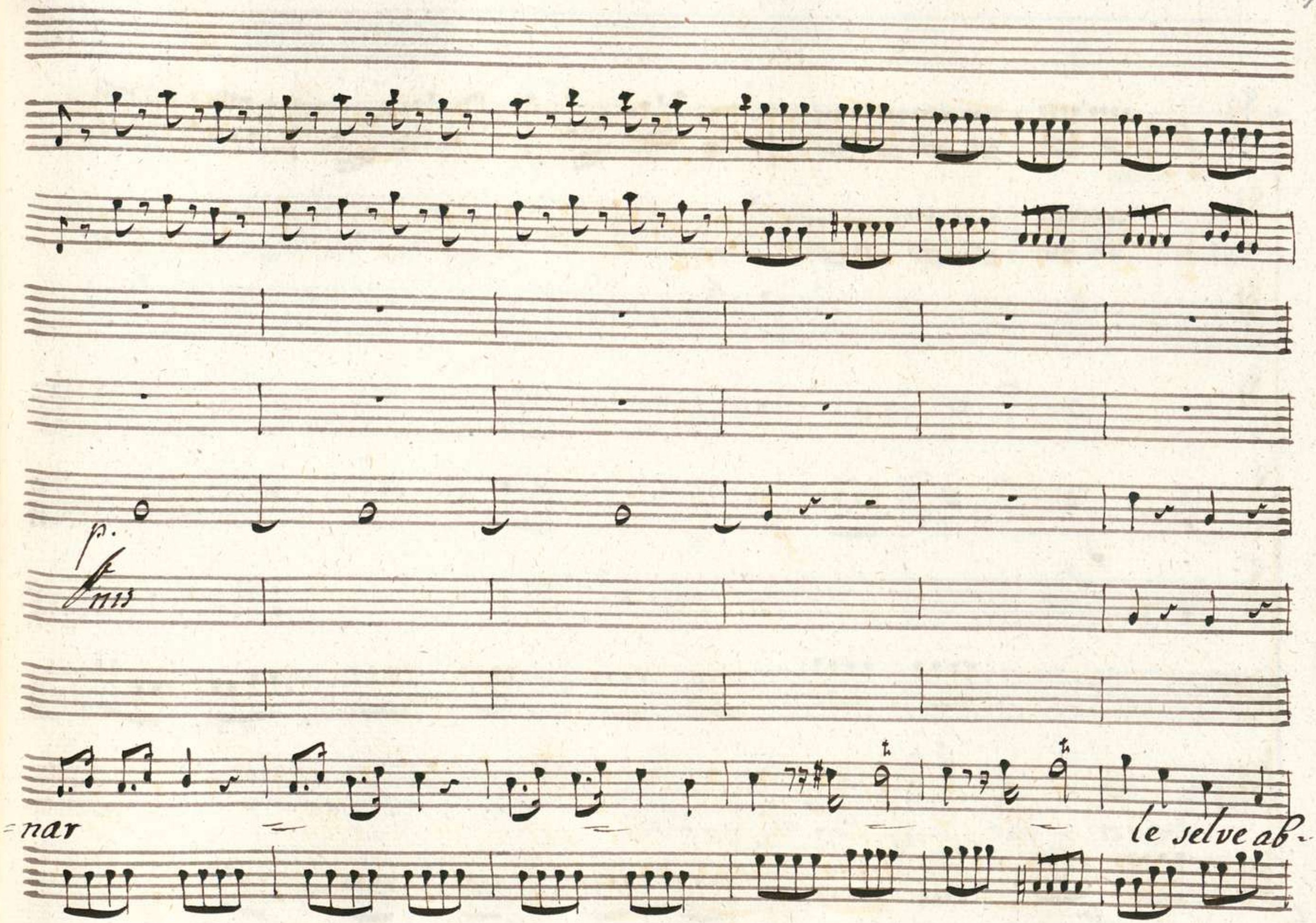
for. *p.*

00069078


Cres for
p.
Anis
f
sel - ve abban - do - nar le Selve abbandonar
Cres for
p.


f


e le smarrite belve le sel = ve abban = = do


p.
nar
le selve ab-

f

mis

mis

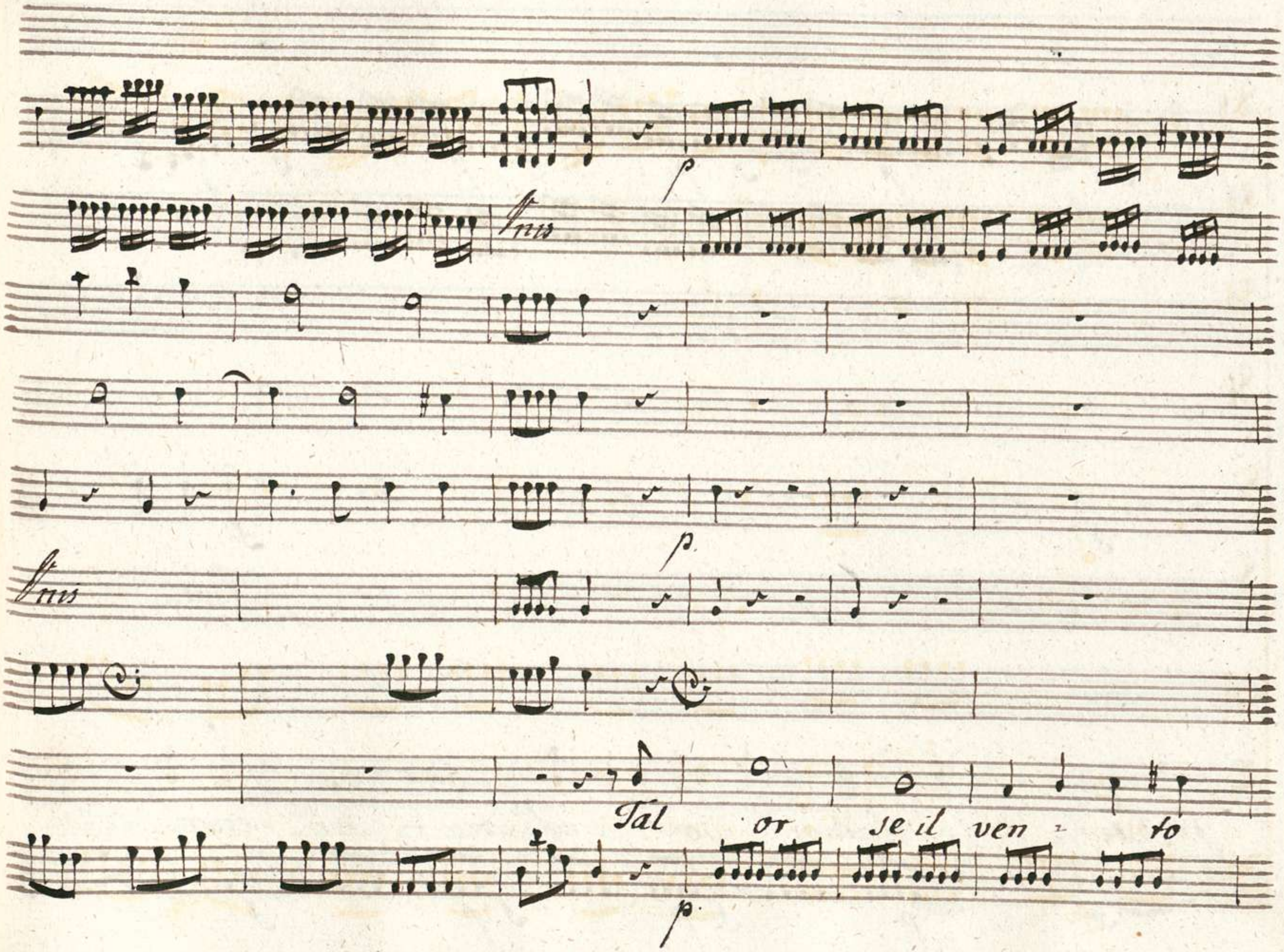
mis

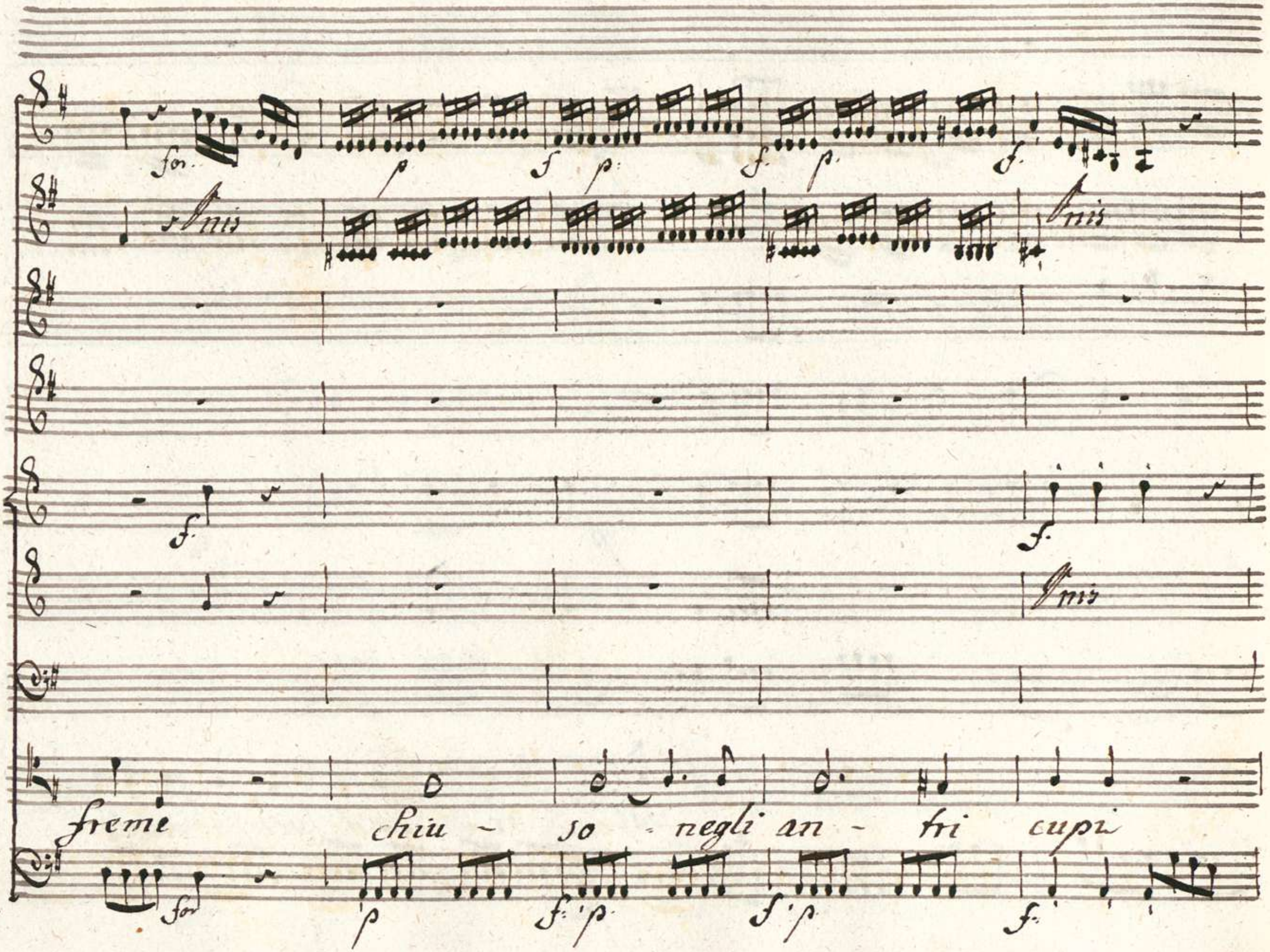
f.

mi

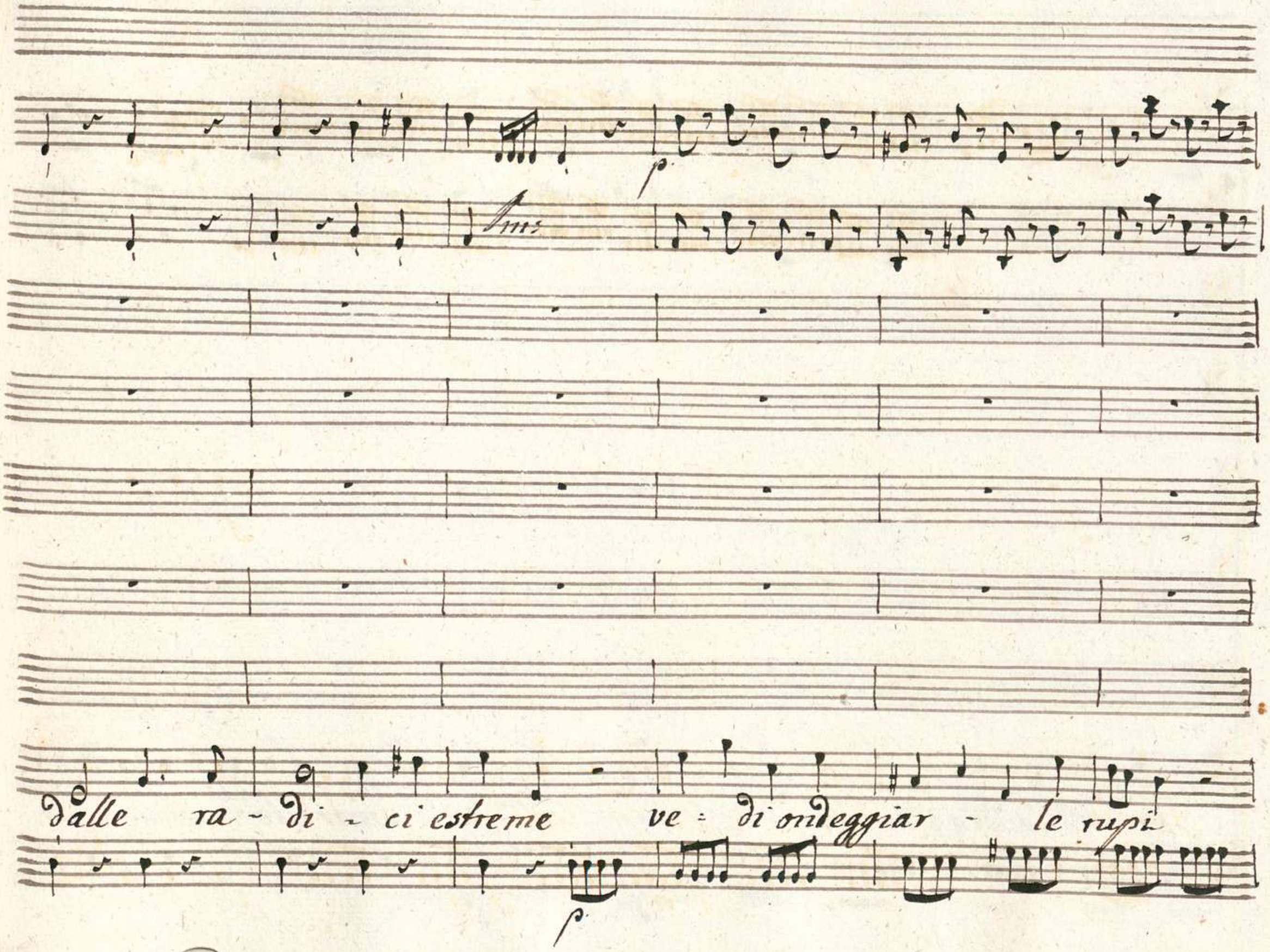
= ban - = do = nar

for.


p
Unis
p.
Unis
Tal or se il ven to
p.


for.
p
f
p.
f.
p.
f.
Unis
Unis
f.
f.
Unis
freme
chiu - so - negli an - tri cupi
for
p
f.
p.
f.
p.
f.

00069078



fa

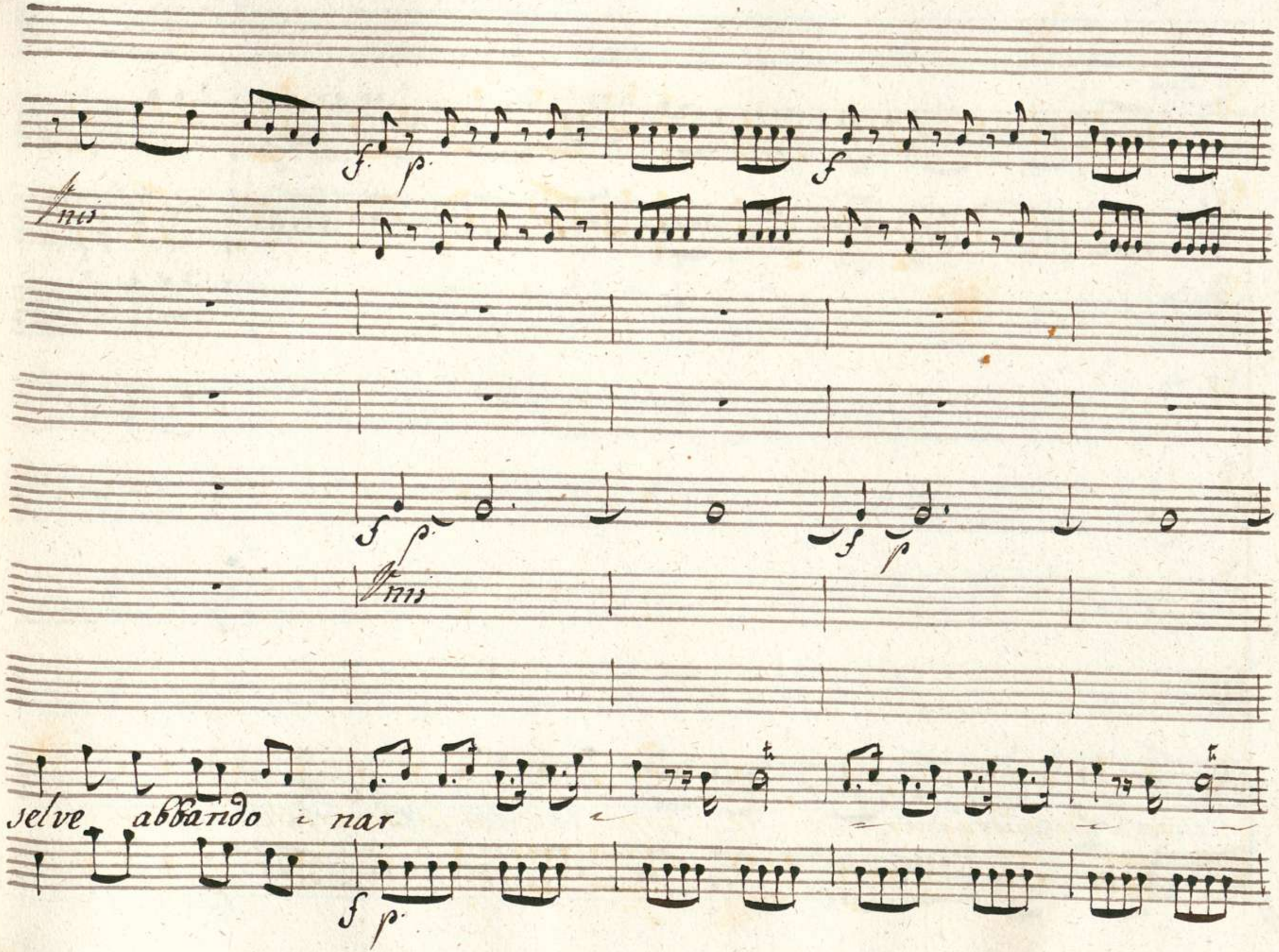
p

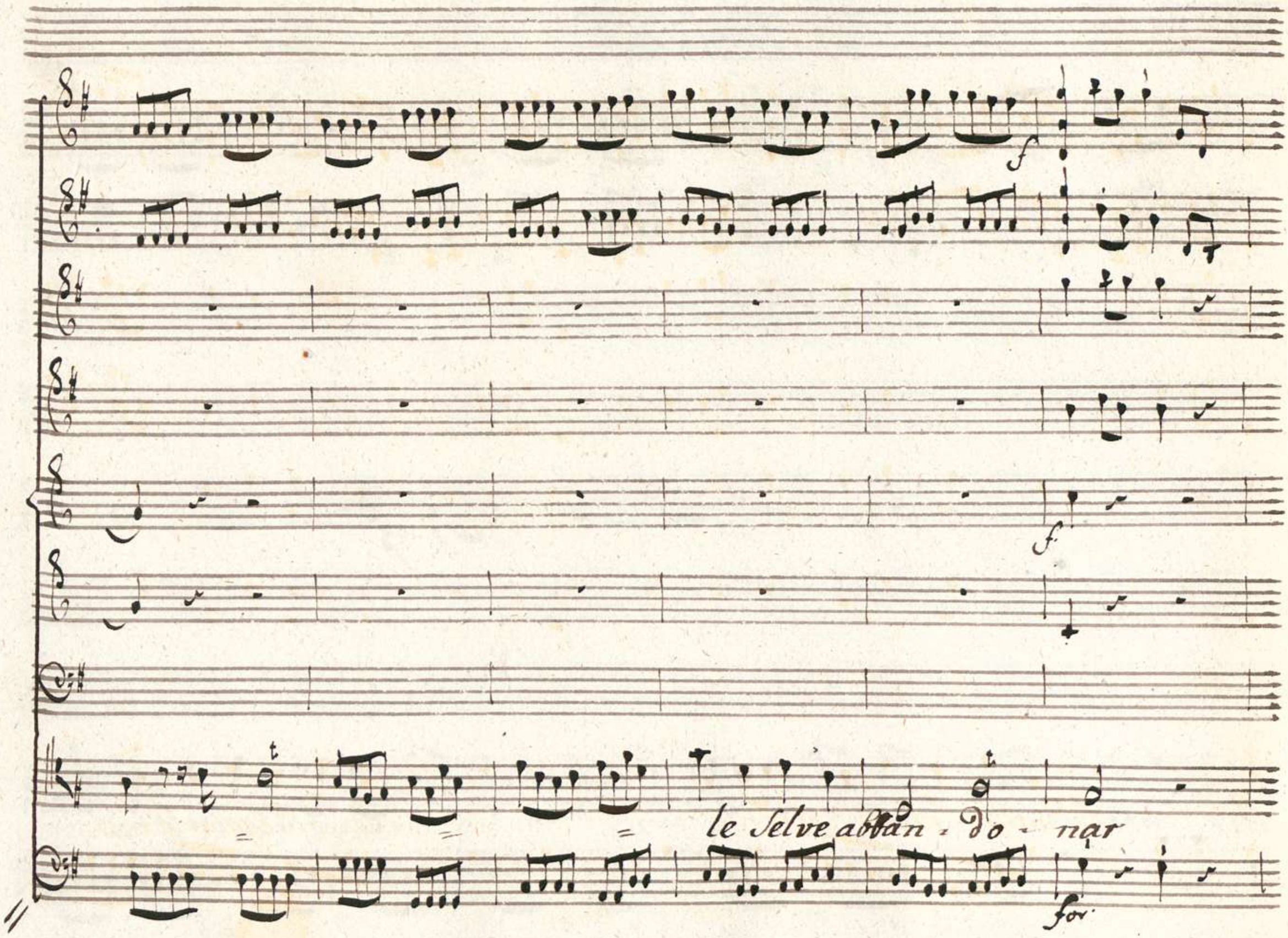
ve = di ondeggiar = le rupi e le smarrite selve le

for

p

11

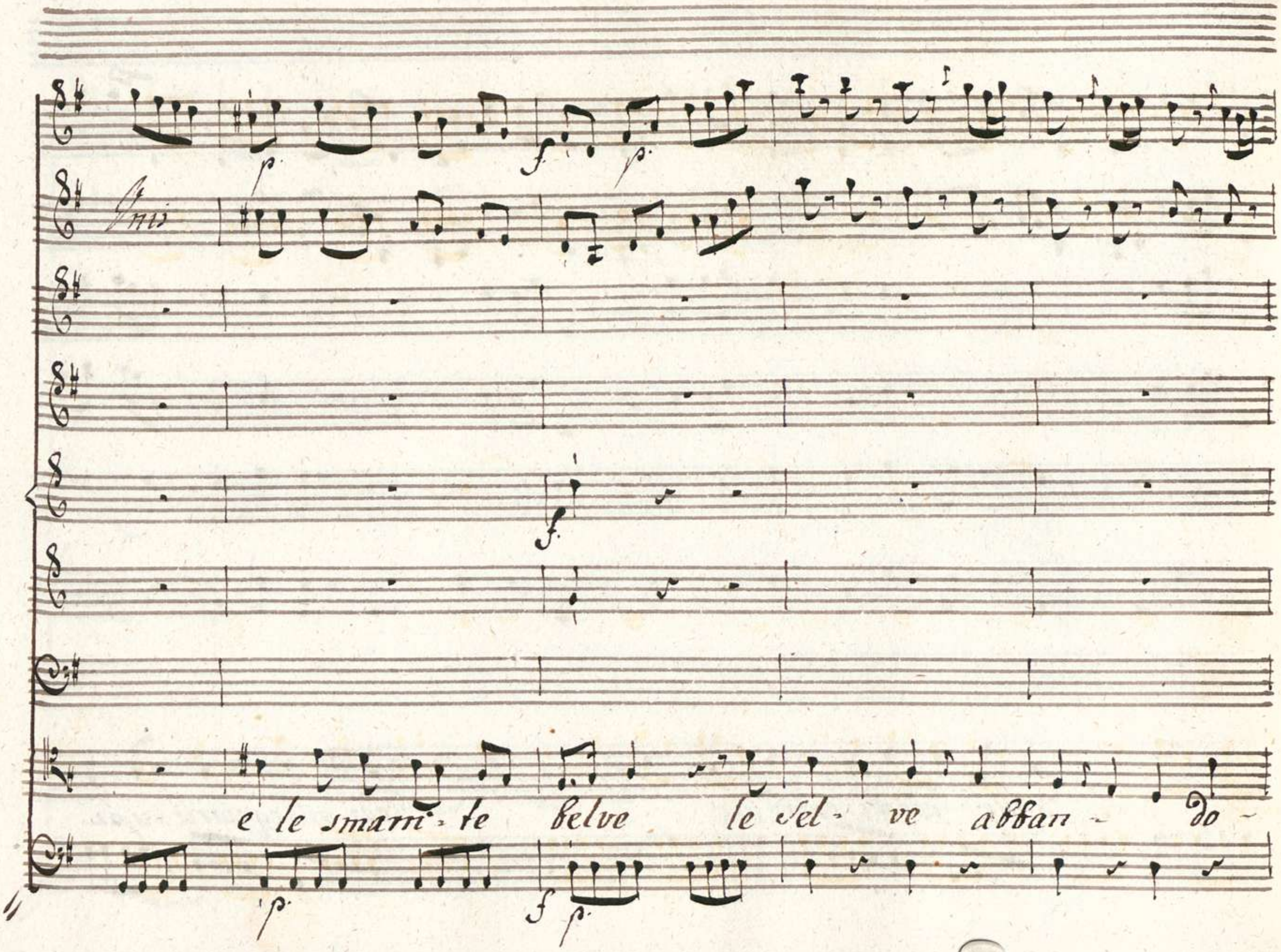

Inis
Inis
selve abbando i nar


f
f
le Selve abban - do - nar
for

00089078

dalle radici estreme

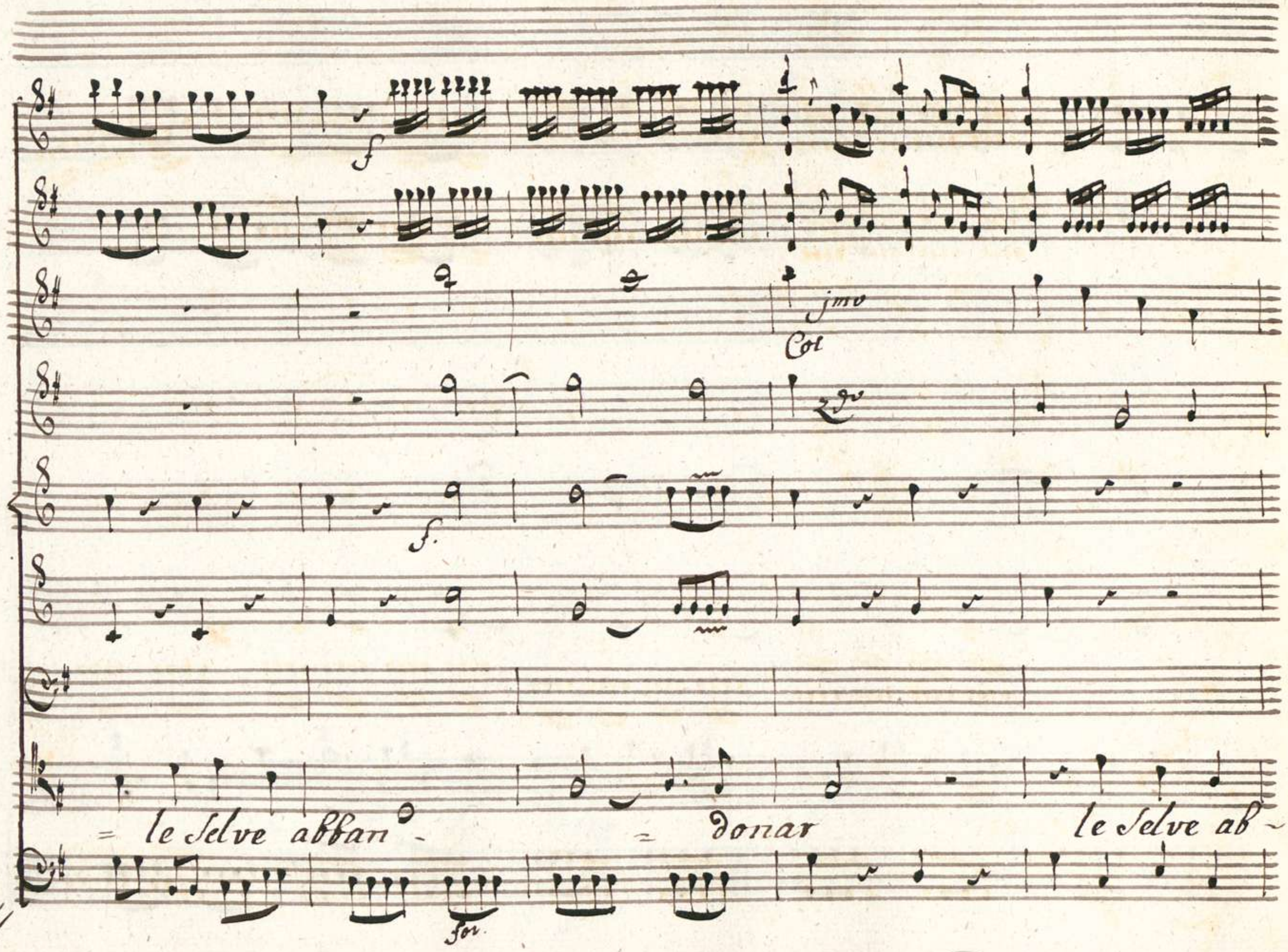
Vedi ondeggiar le rupi


Unis
e le smarri - te belve le sel - ve abban - do -

00069078

p.

nar


f
jmo
Col
2do
f.
= le Selve abban - = donar le Selve ab -
for.

ff
1715

=ban - donar

0069078

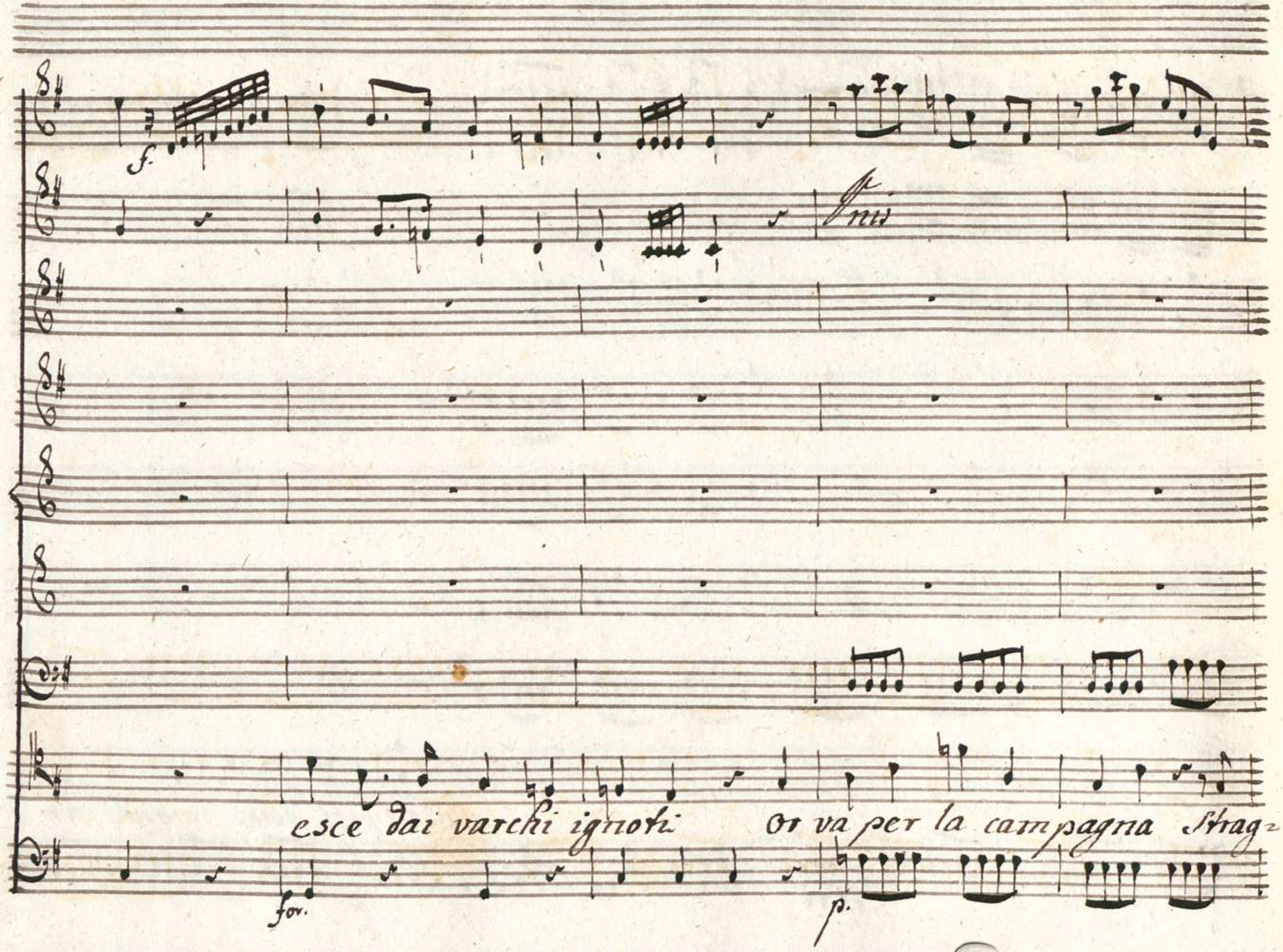
00089078

fins

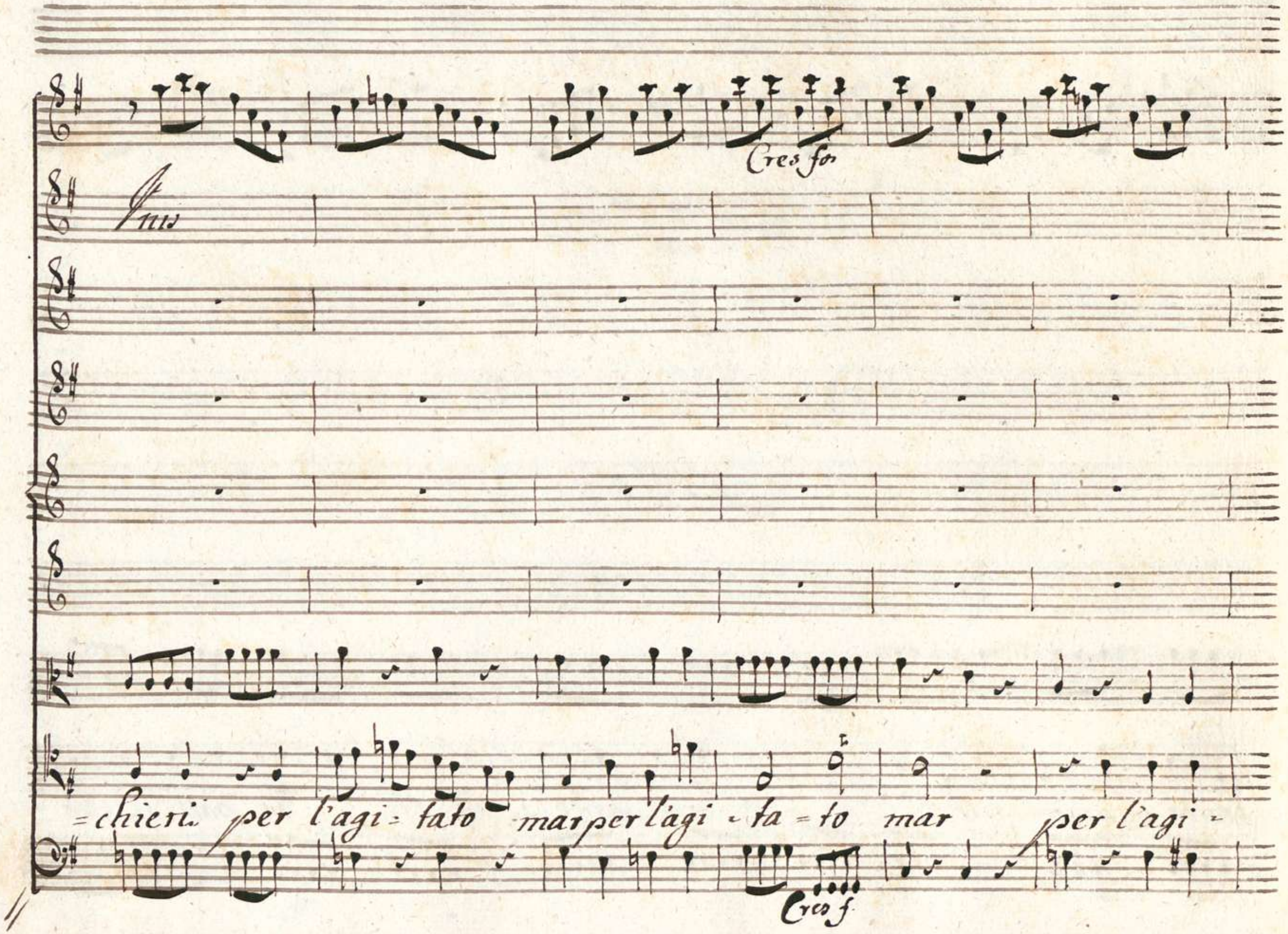
p.

Se poi della montagna

p.


f.
Pnis
esce dai varchi ignoti Or va per la campagna Strag=
for.
p.

gendo i campi inferi O dissipando i vo- ti de pallidi No-


Cres fo
Unis
=chieri per l'agi=tato mar per l'agi=ta=to mar per l'agi=
Cres f

F. F. Mr.

fa = to mar'

Fine

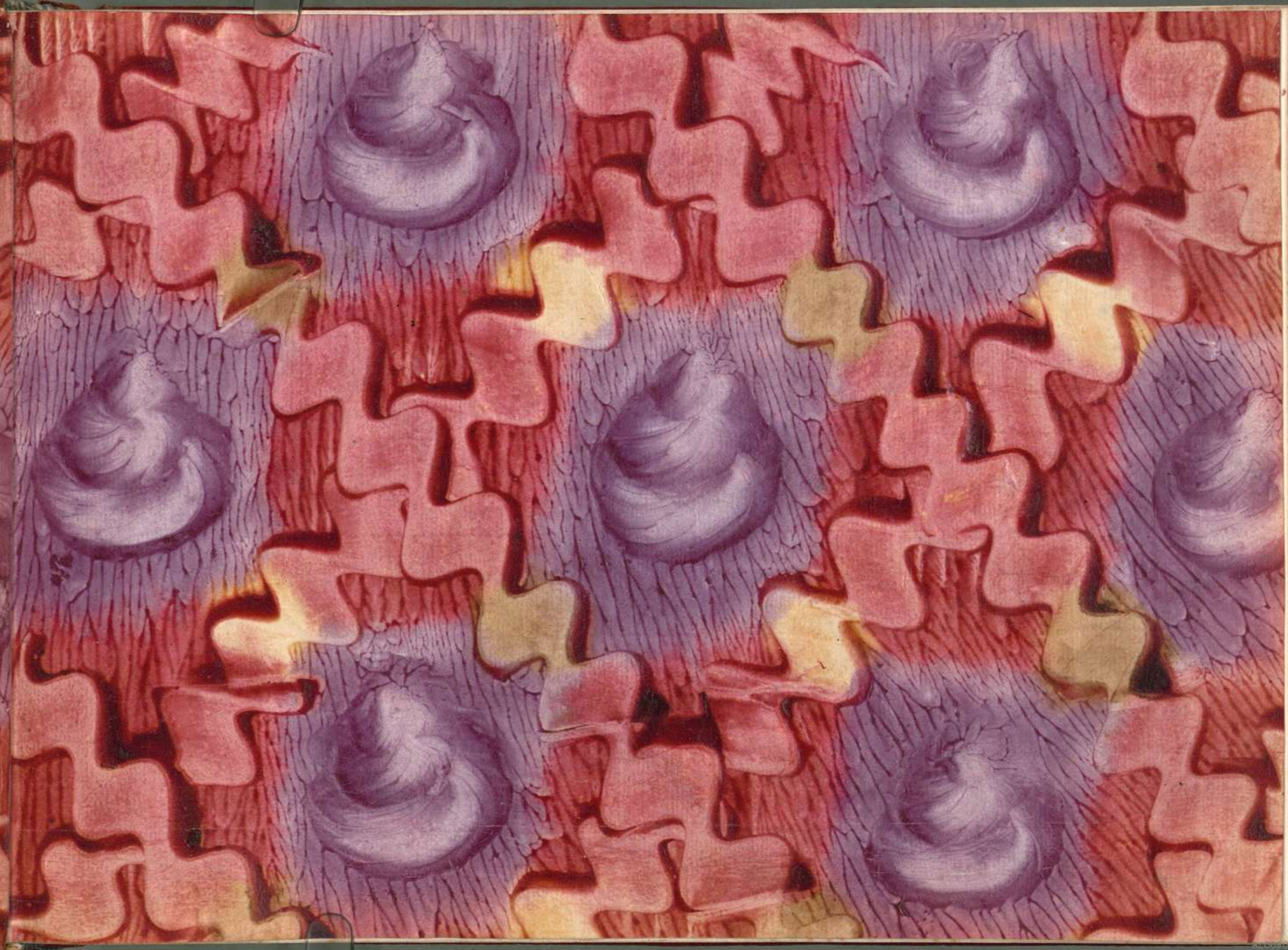
Dell

Alto Primo

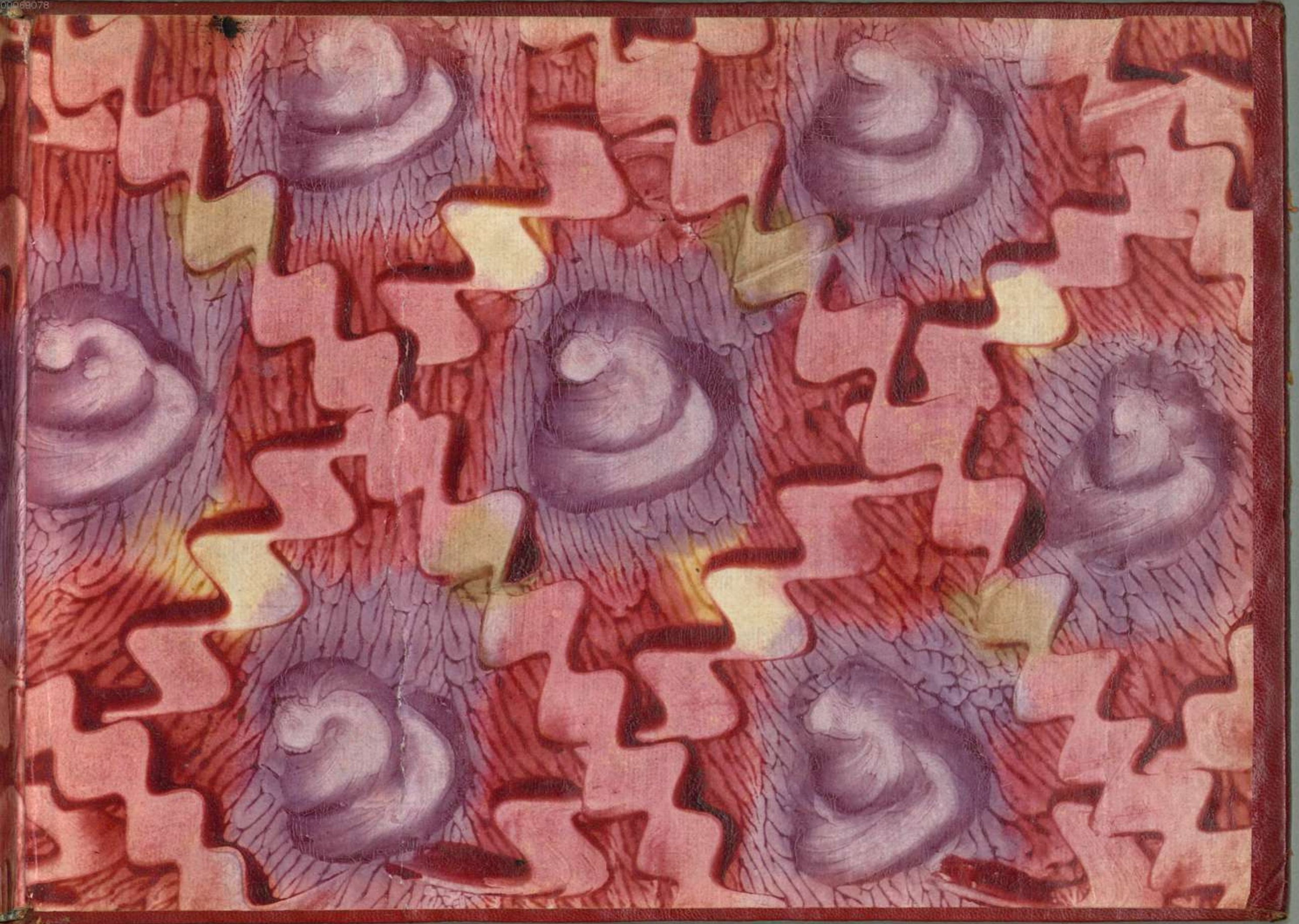
Dal Segno

D0069078

0769078



0069078



Fine

Dell

Alto Primo

Dal Segno