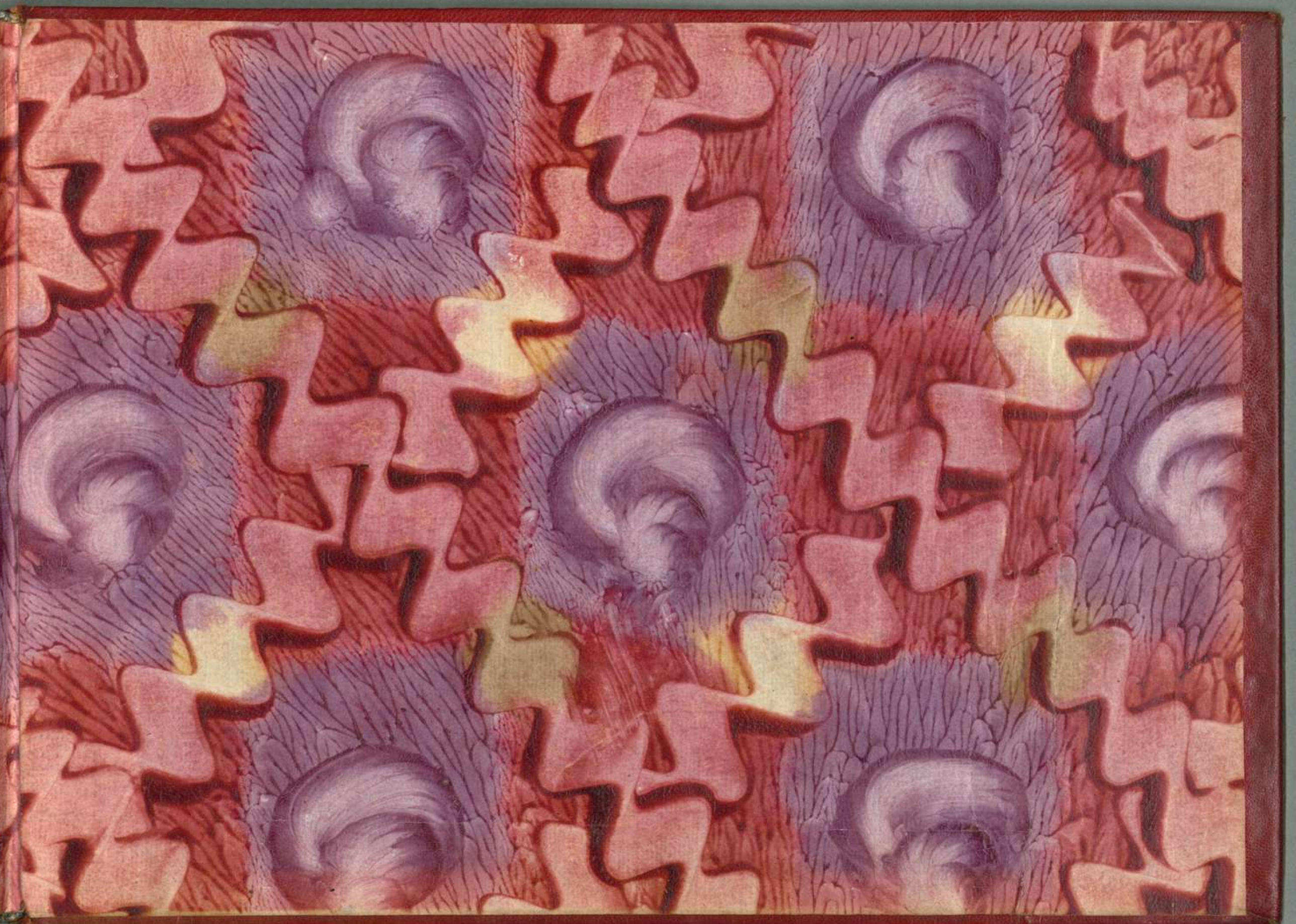
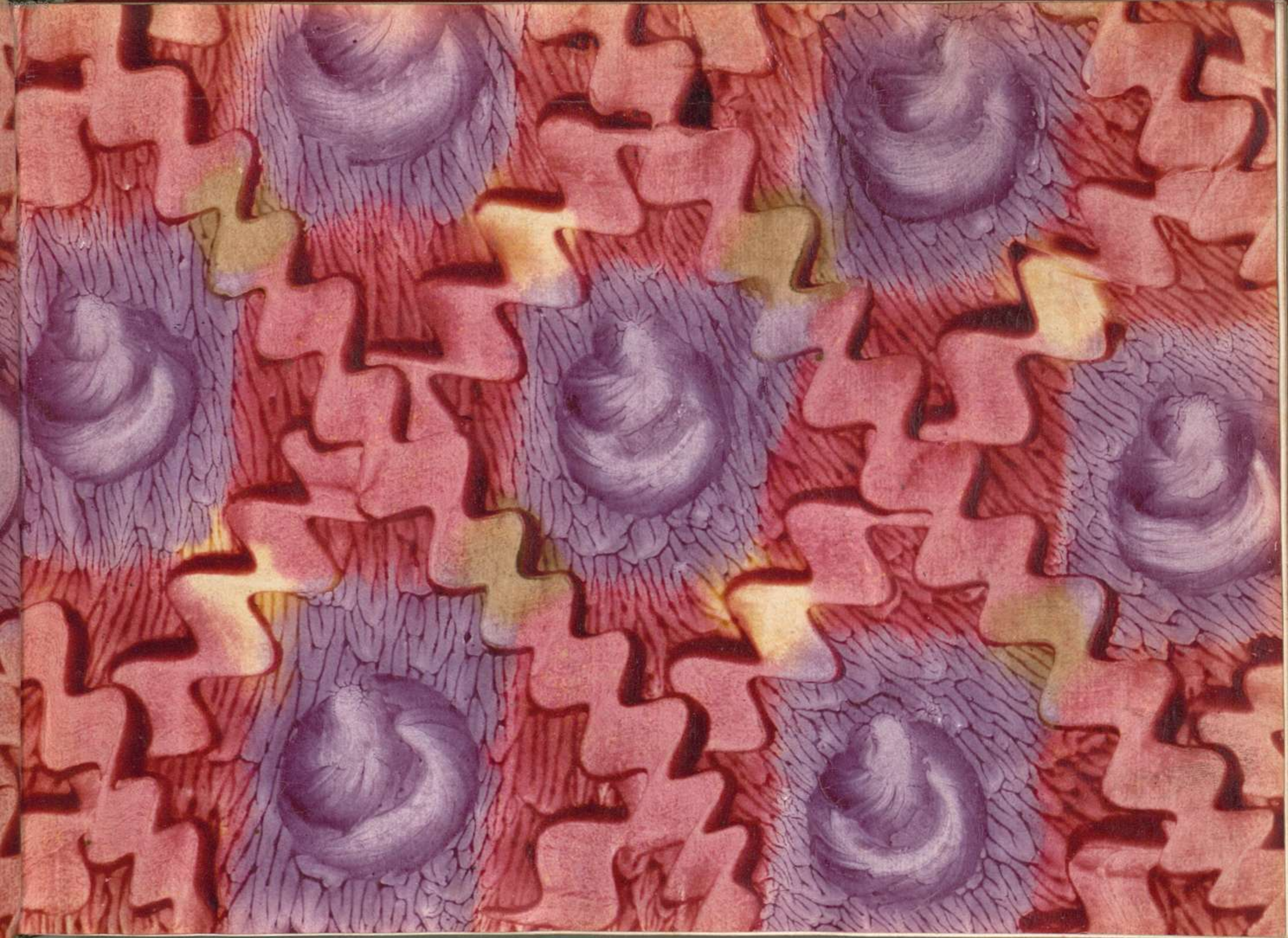
00083079





00069079

0069079

Mss. Mus
186

(von Dr. Hof Musik Intendanz

00089079

Opera
di
Semiramide

Atto II

BAYERISCHE
STAATSBIBLIOTHEK
MÜNCHEN

Semitamide

Atto II

Sala regia illuminata in tempo di notte &c.

Sibari, e poi Ircano con Spada nuda

Scena I

Sib.

Ministri al Re sia noto che già pronta è la mensa; e beva in

questa Scitalce la sua morte; è troppo il colpo necessario per

me scoprir potrebbe la sua voce il mio scritto quanto Sibari un

di fine in Egitto. Dove Signor? qual' ira t'arma la destra?

Irc: Io Duò Scitalce estinto. additami dov' è

Sib: Ma che pre-

Irc: tendi? In braccio alla sua Sposa trafiggere il rival'

Sib: Taci Se

brami vederlo estinto il tuo furor potrebbe Scomporre vn mio di-

Irc: segno Io non t'intendo corro a svenarlo e poi mi Spiegherai l'ar-

Sib

=can Senti (: ah' conviene tutto Scoprir.) poss' io di te fi-

Irc: Sib:

=darmi? Parla. Per odio antico Scitalce è mio nemico. ed

Irc: Sib.

io.... (: ma taci.) preparai la sua morte. E come? è certo

che Scitalce è lo Sposo a lui Tamiri dovrà (: come è costume :)

il primo nappo offrir per opra mia questo sarà d'atro veleno in-

Irc: Sib:

=fetto. mi piace e se m'ingañi? Ecco il veleno se nol porgo al ri-

Irc:

=val' passami il seno. Saggio pensiero! io tel confesso a-

Sib:

=mico te ne invidio l'onore il Re s'appressa t'accheta

Scena II

Semiramide, Tamiri Mirteo, Scitalce etc. e detti

Sem:

Ecco o Tamiri Dove gli altrui sospiri at-

=tendono da te premio, o mercede (Io tremo, e fingo.)

Tam: Ogni misura eccede la real pompa
Shir: E nella reggia assira
non s'introdusse mai con più fasto il piacere
Sem: al nuovo sposo io prepa-
-rai la fortunata Stanza pegno dell' amor mio
Scit: finge cos-
-tanza) Ah! Se quello foss' io chi più di me saria felice?
Sem: in
Ire (grato!) come mai del tuo fato puoi dubitar? Saggia e Tamiri e

Mir.

vede che il più degno tu sei Che ascolto! Ircano chi

mai ti rese vmano? dov'è il tuo foco e l'impeto na-

Irc.

-tio Comincio amico ad eru-dirmi anch'io

Fam. Mir. Scit.

Così mi piaci è molto Io non intendo

Irc.

Se da Senno, o per gioco parla così mi intenderai frà

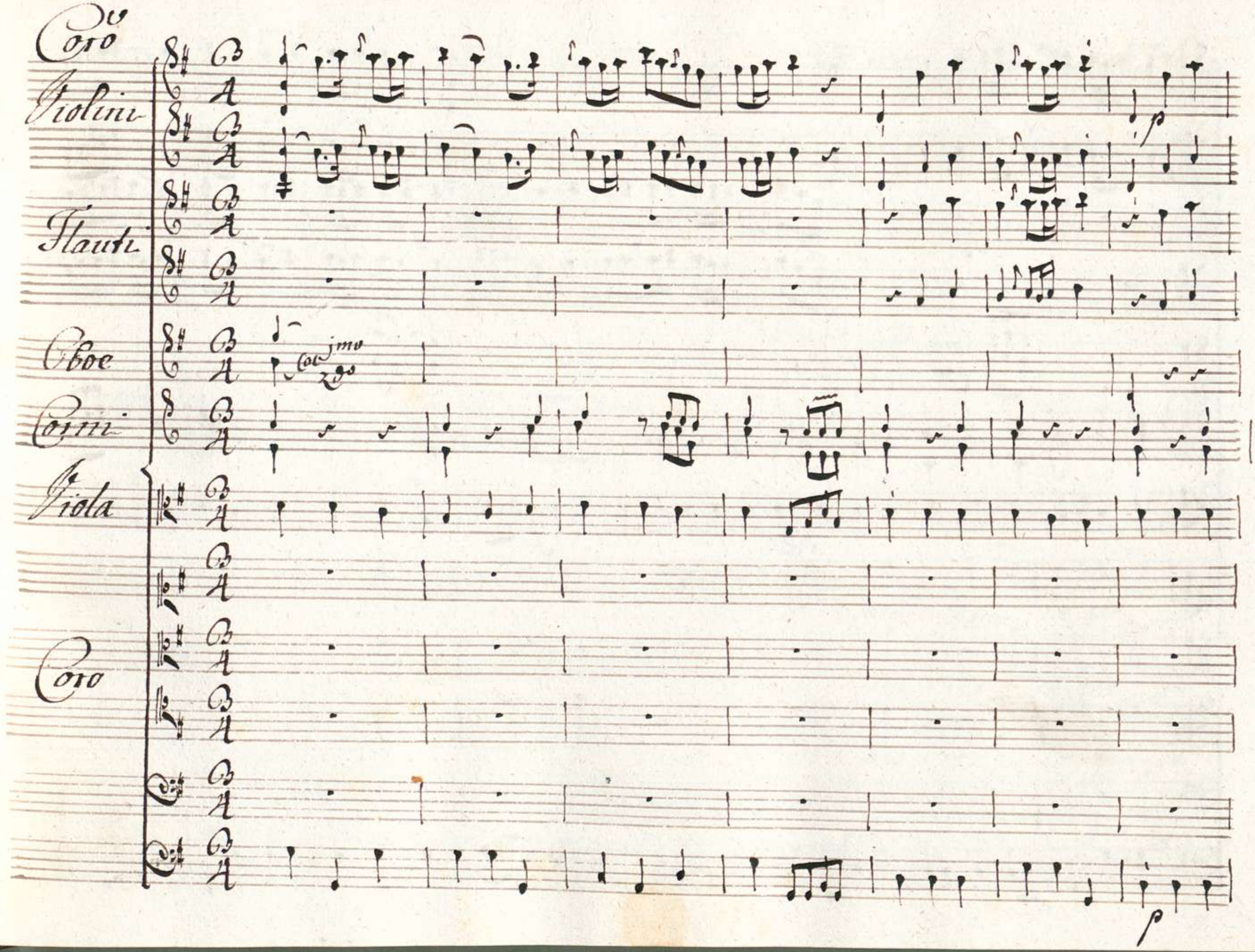
Sem:

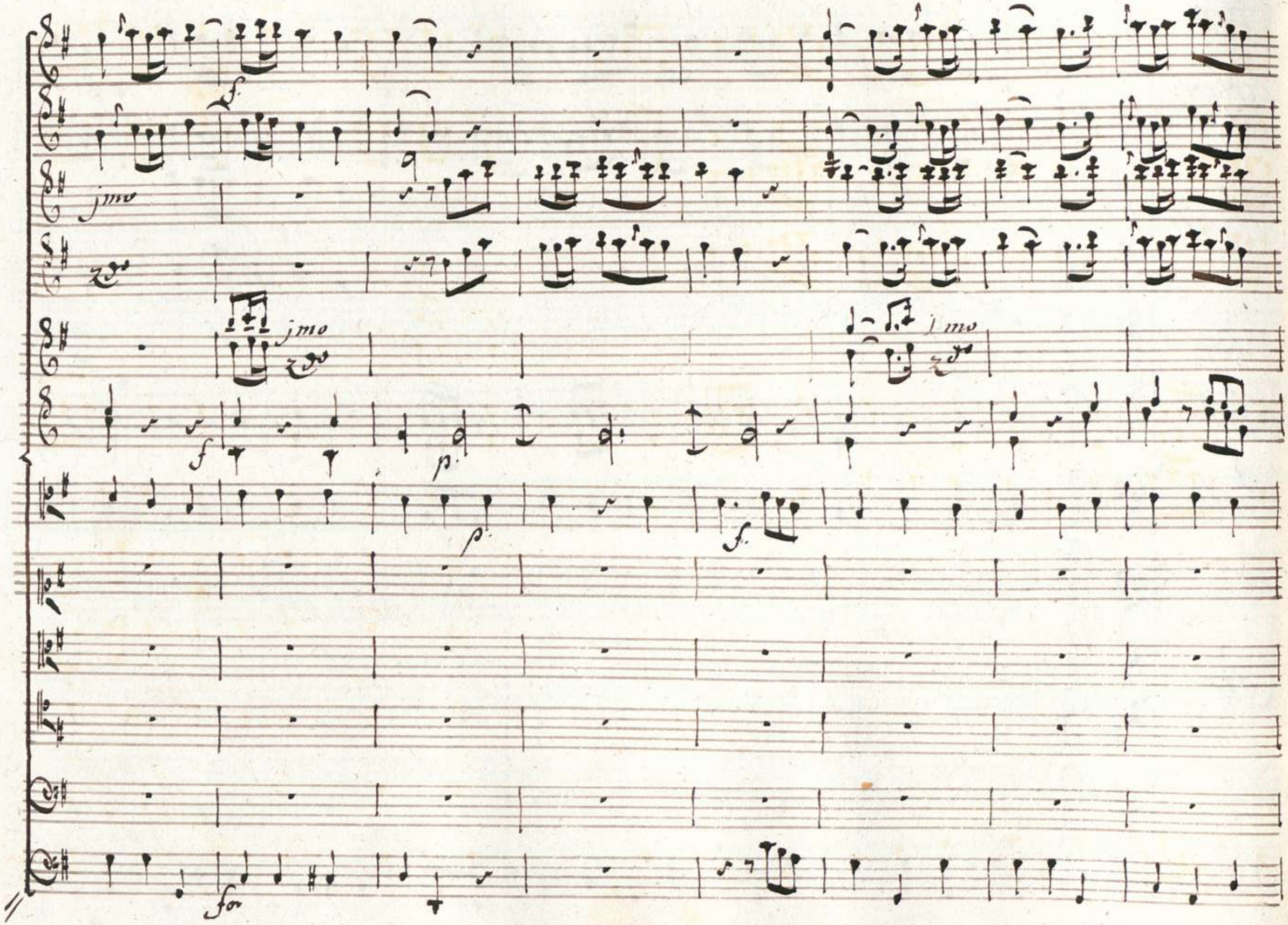
poco.) Più non si tardi ogn' uno la mensa onori e in-

tanto misto risuoni a liete danze il Canto

00069079

0009079


Coro
Violini
Flauti
Oboe
Corni
Viola
Coro
p
p


jmo
jmo
jmo
f
p
p
f
for

00069079

jmo
ego

Tutti

Il piá = cer = la gio = ja

Il piá = cer = la gio = ja

Il piá = cer = la gio = ja

Il piá = cer = la gio = ja

Il piá = cer la gio = ja

Col jmo
2do

Scenda fidi Spo - si fidi Spo - si al vos - tro cor

Scenda fidi Spo - si fidi Spo - si al vos - tro cor

Scenda fidi Spo - si fidi Spo - si al vos - tro cor

Scenda fidi Spo - si fidi Spo - si al vos - tro cor

jmo

Ime - ne - o la fa - ce accenda la sua fa - ce ac -

Ime - ne - o la fa - ce accen - da la sua fa - ce ac -

Ime - ne - o la face accen - da la sua fa - ce ac -

Ime - ne o la face accenda la sua fa - ce ac -

jmo

Soli

=cen-da amor la sua fa-ce accen-da amor fredda

=cen-da amor la sua fa-ce accen-da amor fredda

=cenda amor la sua fa-ce accen-da amor

=cen-da amor la sua fa-ce accen-da amor

cura atro sospetto non vi furbi e non v'offenda e d'in

cura atro sospetto non vi furbi e non v'offenda e d'in -

f p.

for - no al regio let - to con - pu - ris - si mo Splen - dor

for - no al regio let - to con - pu - ris - si mo Splen - dor

00069079

f

jmo

Tutti

con - pu - ris - si - mo Splen - dor

con - pu - ris - si - mo Splen - dor

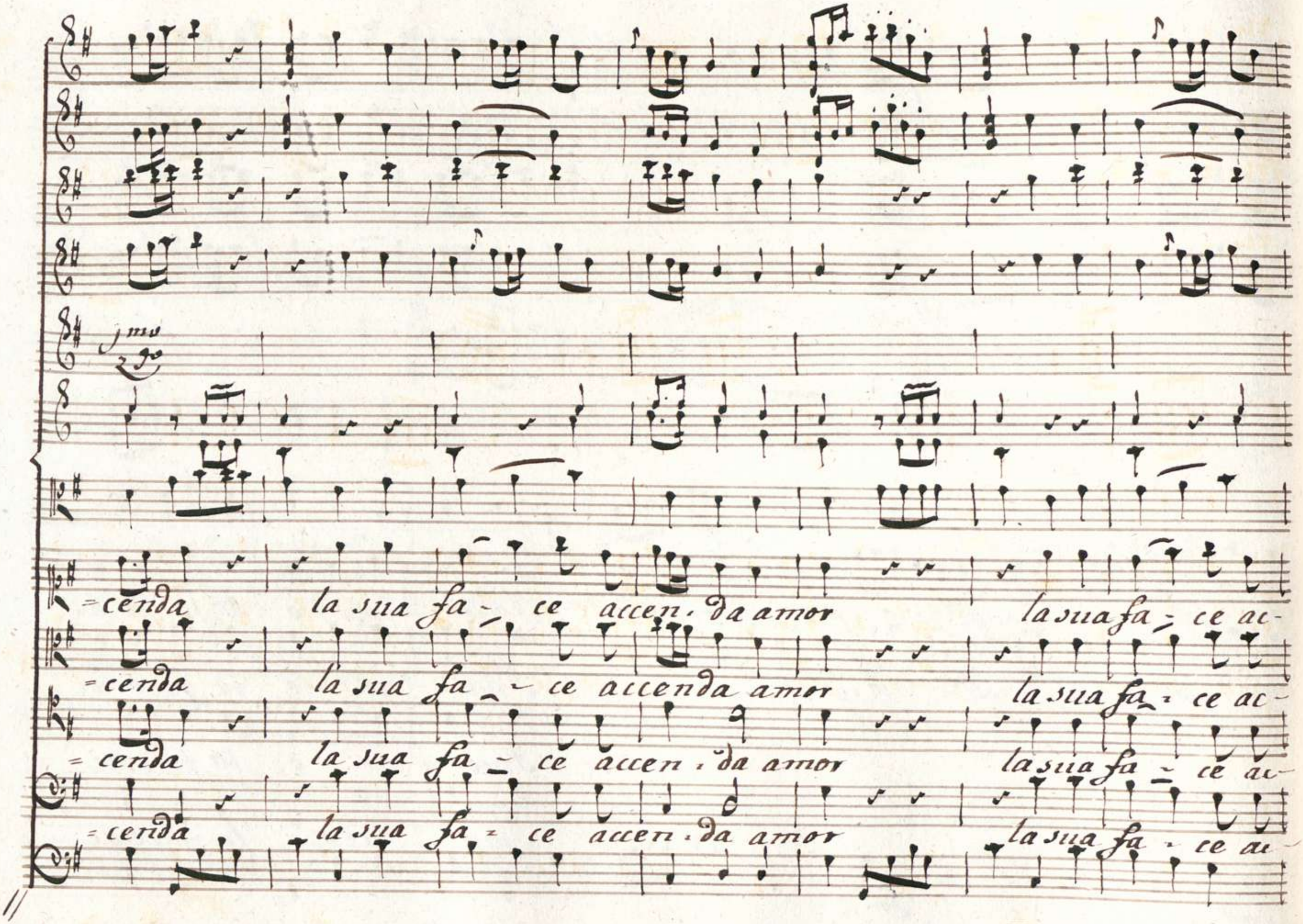
Ime - ne - o la fa - ce ac -

Ime - ne - o la face ac -

Ime - ne - o la face ac -

Ime - neo la face ac -

fo


1mo
2do
=cenda la sua fa - ce accen - da amor la sua fa - ce ac-
=cenda la sua fa - ce accenda amor la sua fa - ce ac-
=cenda la sua fa - ce accen - da amor la sua fa - ce ac-
=cenda la sua fa - ce accen - da amor la sua fa - ce ac-

00069079

p.

p.

p.

Soli

cen-da amor Sorga poi pro-le feli-ce che ne pre-gi v-

cenda amor Sorga poi pro-le feli-ce che ne pregi v-

cenda amor

cenda amor

p.

qual si renda alla bel la ge ni tri ce all' in

qual si renda alla bel la ge ni tri ce all' in

00069079

f

mf

Tutti

vit - to ge - ni - tor al - invit - to ge - ni - tor Ime -

vit - to ge - ni - tor al - invit - to ge - ni - tor Ime -

Ime -

Ime -

f

=ne = o la fa = ce accen = da la sua fa = ce accen = da amor

=ne = o la fa = ce accen = da la sua fa = ce accen = da amor

=ne = o la face accen = da la sua fa = ce accen = da amor

=ne = o la face accenda la sua fa = ce accen = da amor

00069079

Solo

la sua fa - ce accen - da amor E se fia che amico

la sua fa - ce accen - da amor E se fia che amico

la sua fa - ce accen - da amor

la sua fa - ce accen - da amor

p.

Nume lunga età non vi contenda a scal = dar

Nume lunga età non vi contenda a scal = dar

00069079

le fredde più = me a des - tar - ne il pri - mo ardor

le fredde più = me a des - tar - ne il pri - mo ardor

ades - tar - ne il pri - mo ardor

ades - tar - ne il pri - mo ardor

Tutti

Ime - ne - o

Ime - ne - o

Ime - ne - o

Ime - ne - o

for

00069079

la face accen - da la sua fa - ce accen - da amor

la fa - ce accen - da la sua fa - ce accen - da amor

la face accen - da la sua fa - ce accen - da amor

la face accenda la sua fa - ce accen - da amor

la sua fa - ce accen - da amor

la sua fa - ce accen - da amor

la sua fa - ce accen - da amor

la sua fa - ce accenda amor

Sem:

In lucido Cristallo aureo Licore Sibari a me si

Sib. Ire: Sem.

rechi (: ardir mio core :) (: il colpo è già vicino :) (: oh Dio! sap-

pressa il momento funesto :) Tam: (: che gioja! Scil (: che sarà? :) Mir. (: che

punto è questo! Sib Compito è il cenno Sem: Or prendi Tamiri e

Scegli il Sospi-rato Dono presenta a chi ti piace e goda

Jam:

quegli il grande acquisto in pace Principi il dubbio in

cui fin or m'involse l'vguaglianza de merti discioglie il genio

e non s'offende alcuno se al talamo ed al Trono l'vno o l'altro sol-

-leva Ecco lo Sposo e il Re Scitalce beva. Sem: (: io lo pre-

Mir: Scit: Sib:

-vidi:) (: oh Sorte!) (: ah qual impegno!) (: or s'avvicina a

Irc: Scit

morte. Via Scitalce che tardi? il Re tu Sei e deggio in fac-

Tam: Sem

-cia a lei ano-darmi a Tamiri? egli è dubbioso ancora al fin ri-

Scit Sem

-solvi e Nino lo comanda a Scitalce? io non Comando fà il tuo do-

Scit

-ver Si lo farò (l'ingrata si punisca così.) d'ogni altro a-

-more mi Scordo in questo punto... ah! non ho core porgi a più degno og-

=getto il dono o Principessa io non l'accetto

Tam: Come! Sib: oh sven-

Ire. =tura!) E lei ricusi allora che al regno ti destina? non s'of-

=fende in tal guisa vna Regina

Sem: Qual' cura ai tu Se accetta

Mir. O se rifiuta il dono?

Ire. lasciàlo in pace. Io sono difen-

=sor di Tamiri e tu non devi la tazza ricusar prendila e

Tam:

bevi Principe in tanti sdegni ei col rifiuto non

me se stesso offende e al demerito suo giustizia rende no

Ir:

Tam:

no voglio ch'ei beva. Ch'taci intanto per degno premio

al tuo cortese ardire l'offerta di mia mano ricevi tu

con più giustizia Irlano

Ir:

Io!

Tam:

Si con questo dono te des-

Irc: Sib:

tino al mio trono all' amor mio Sibari che farò? Mi perdo anch'

Tam:

io Perche taci cosi? forse tu ancora Vuoi ricu-sarmi?

Irc:

No non ti ricuso t'amo... Vorrei.... ma temo.... (: io son con-

Sem:

fuso) Principe tu non devi un momento pensar

prendila e bevi troppo il rispetto offendi a Tamiri do-

Mir: Tam: Irc:

=vuto ma parla. Ma ri=solvi Ho riso=luto

Scit: Irc:

vada la tazza à terra e qual furore insano... cosi ri=

Tam:

=ceve vn tuo rifiuto Irciano. dunque ridotta io

Sono a mendicar chi le mie nozze accetti dunque per oltrag=

=giarmi in Assiria Veniste? il mio Sembiante e deforme a tal

Sem:

Segno che a farlo tollerar non bastavn regno? E giusta l'ira

Mir

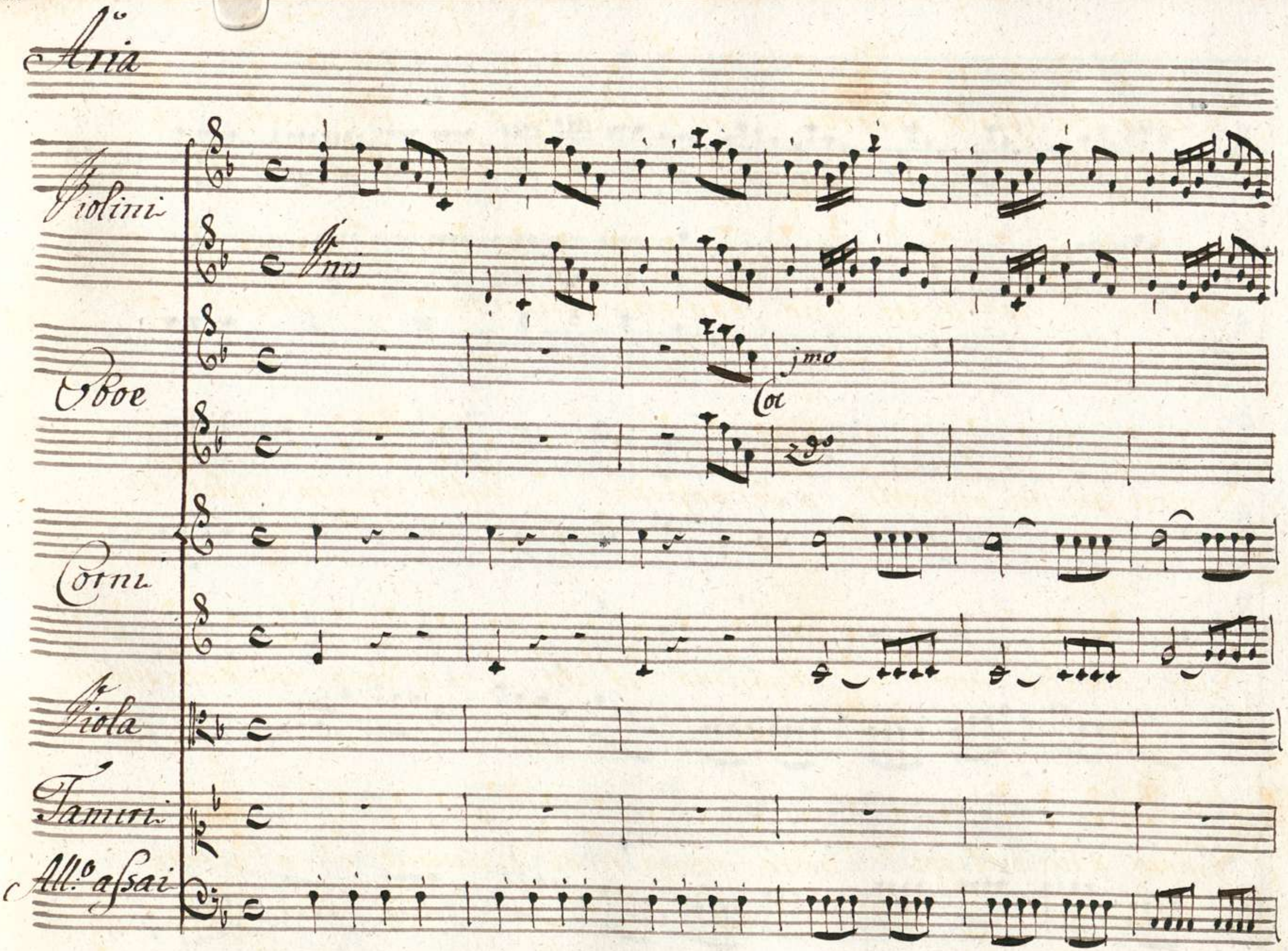
Tam:

tua dell' amor mio dovresti o Principessa.... alcun'a-

-more più non mi parli' io sono offesa e voglio punito l'offen-

-sor Scitalce mora ei col primo rifiuto il mio dono avvili chi suami

brama a lui trafigga il petto venga tinto di sangue ed io l'accetto


Aria
Violini
Unis
Oboe
1mo
Coc
2do
Corni
Viola
Tamiri
All.o assai

00069079

00089079

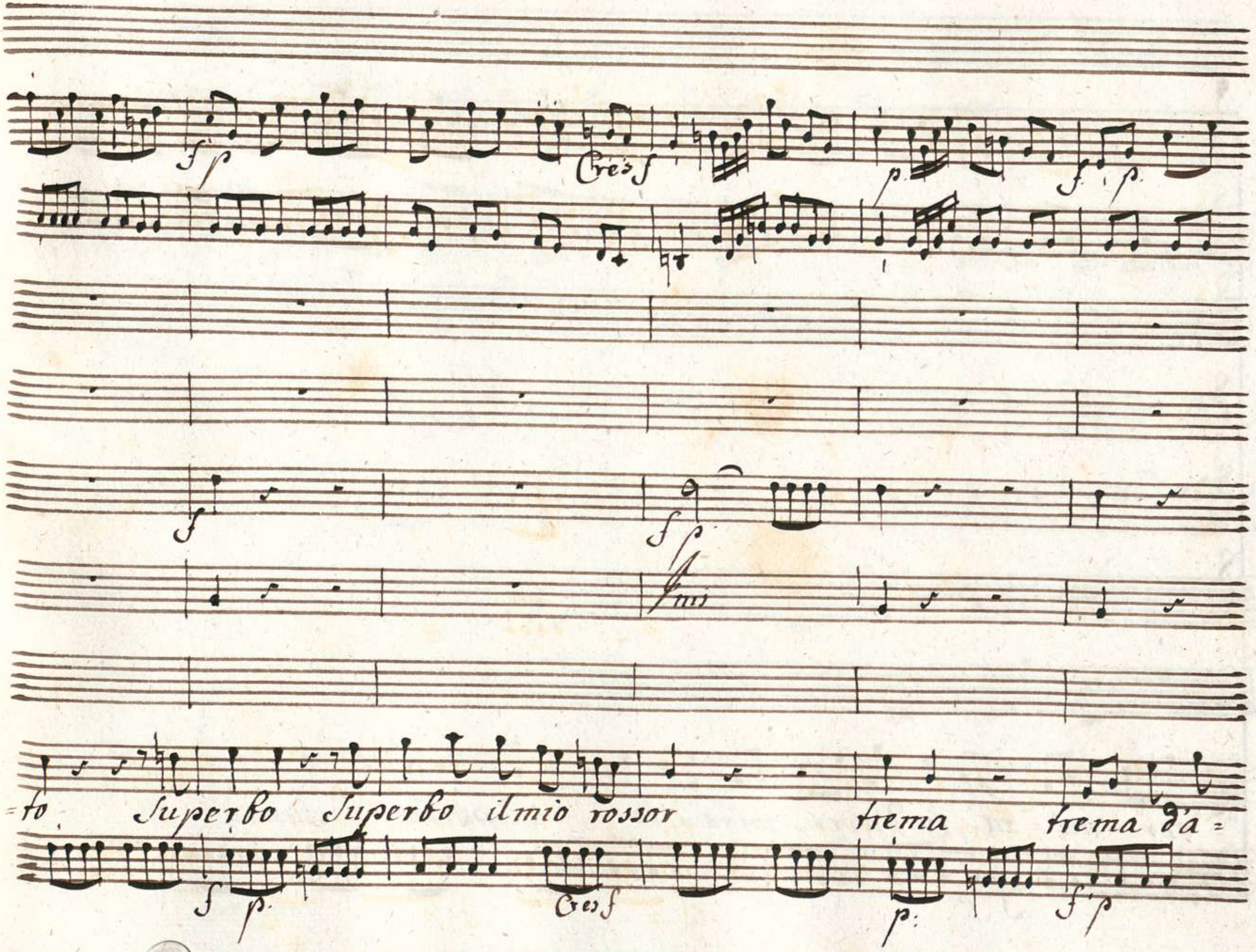
p.

p.

Tu mi disprezzi ingrato ingrato ma non andarne altero

p.

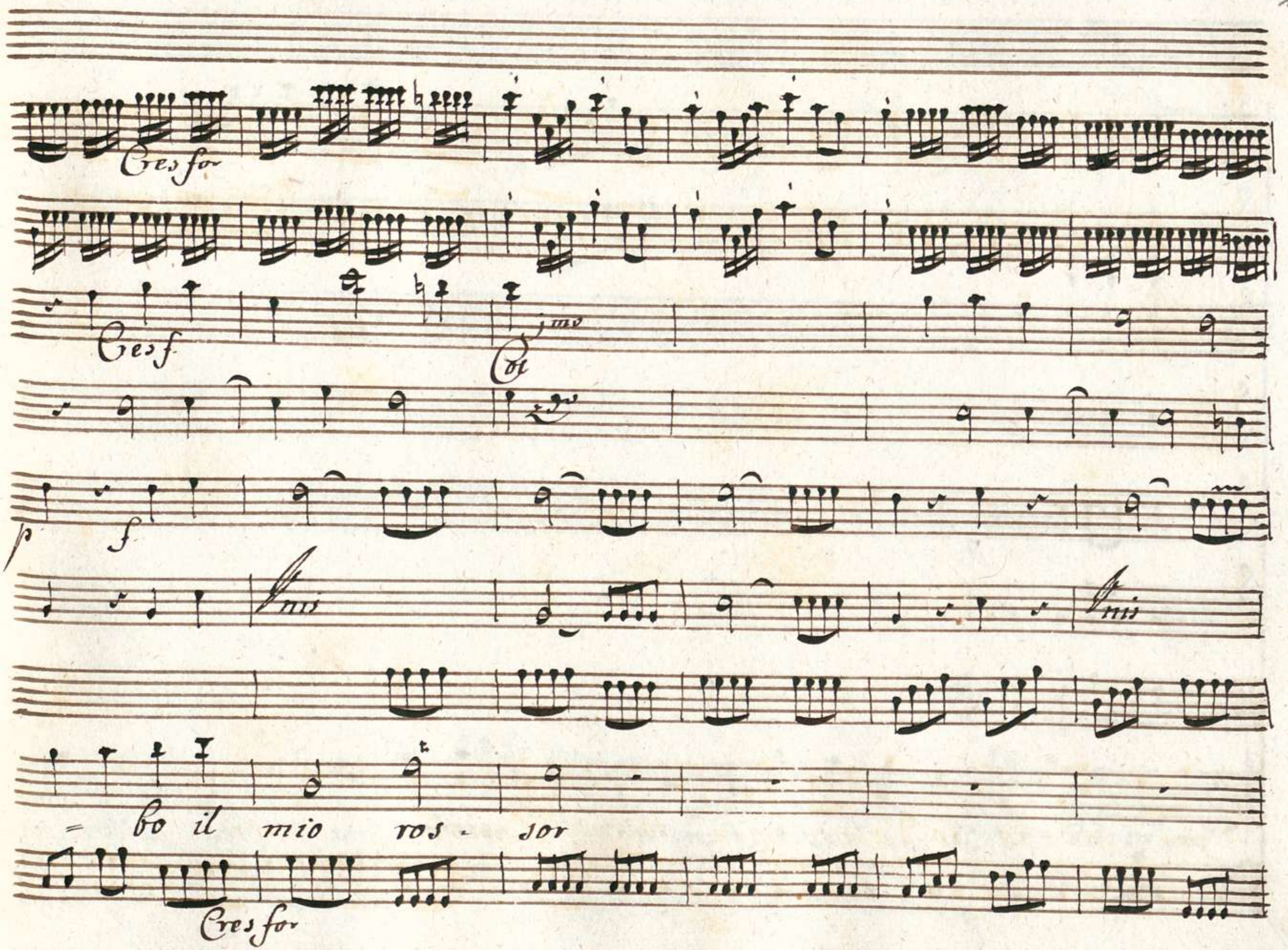
ma non andarne altro trema trema d'aver mi - ra -


Cres f
p
f p
f
f p
mis
=to Superbo Superbo il mio rossor trema trema d'a=
f p
Cres f
p
f p

f p. f p.

= ver mi = ra - to d'aver mira = to Superbo Super

f p.

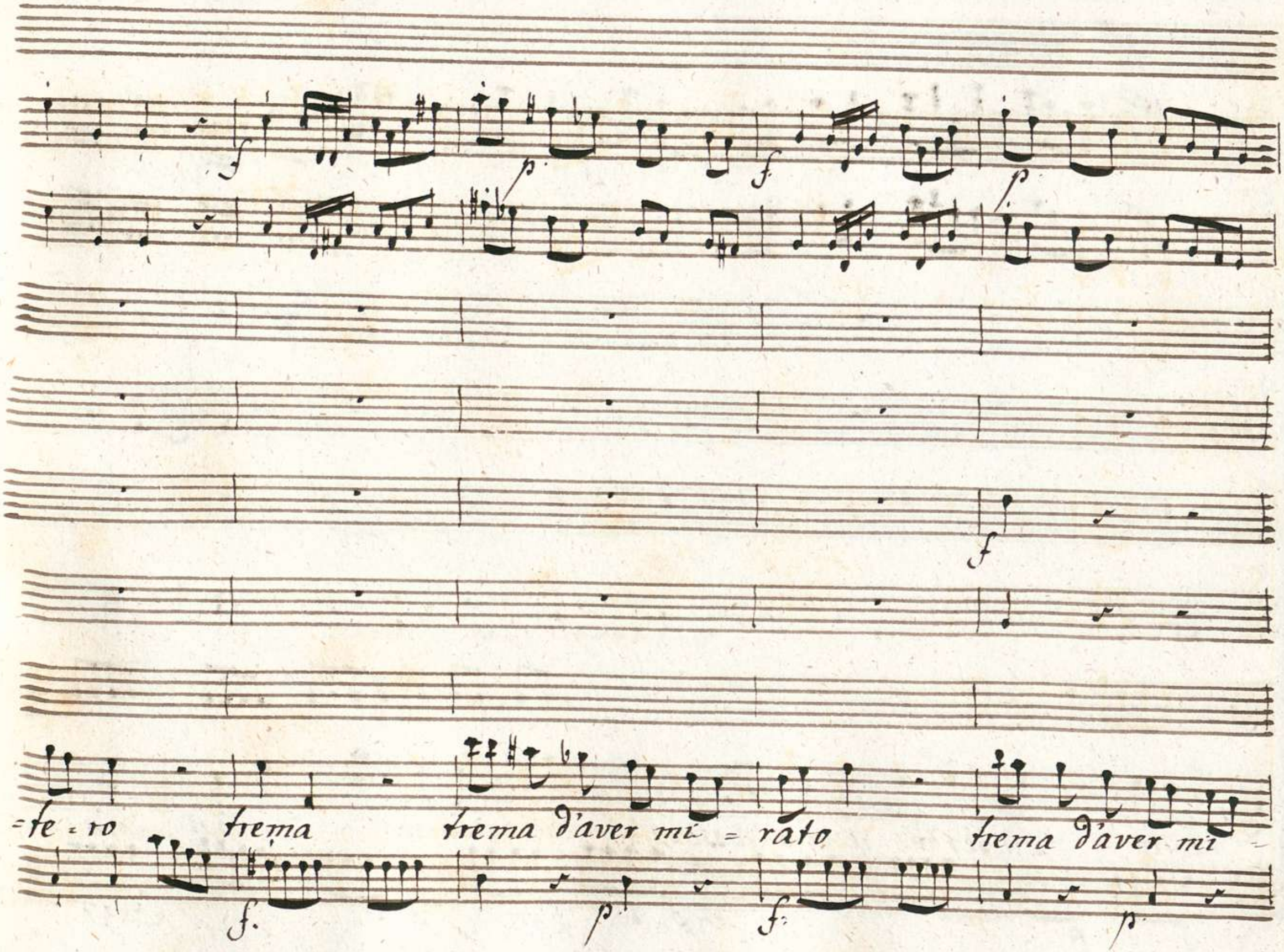

Cres for
Cres f
1mo
Col
2do
p
f
Unis
Unis
= bo il mio ros - sor
Cres for

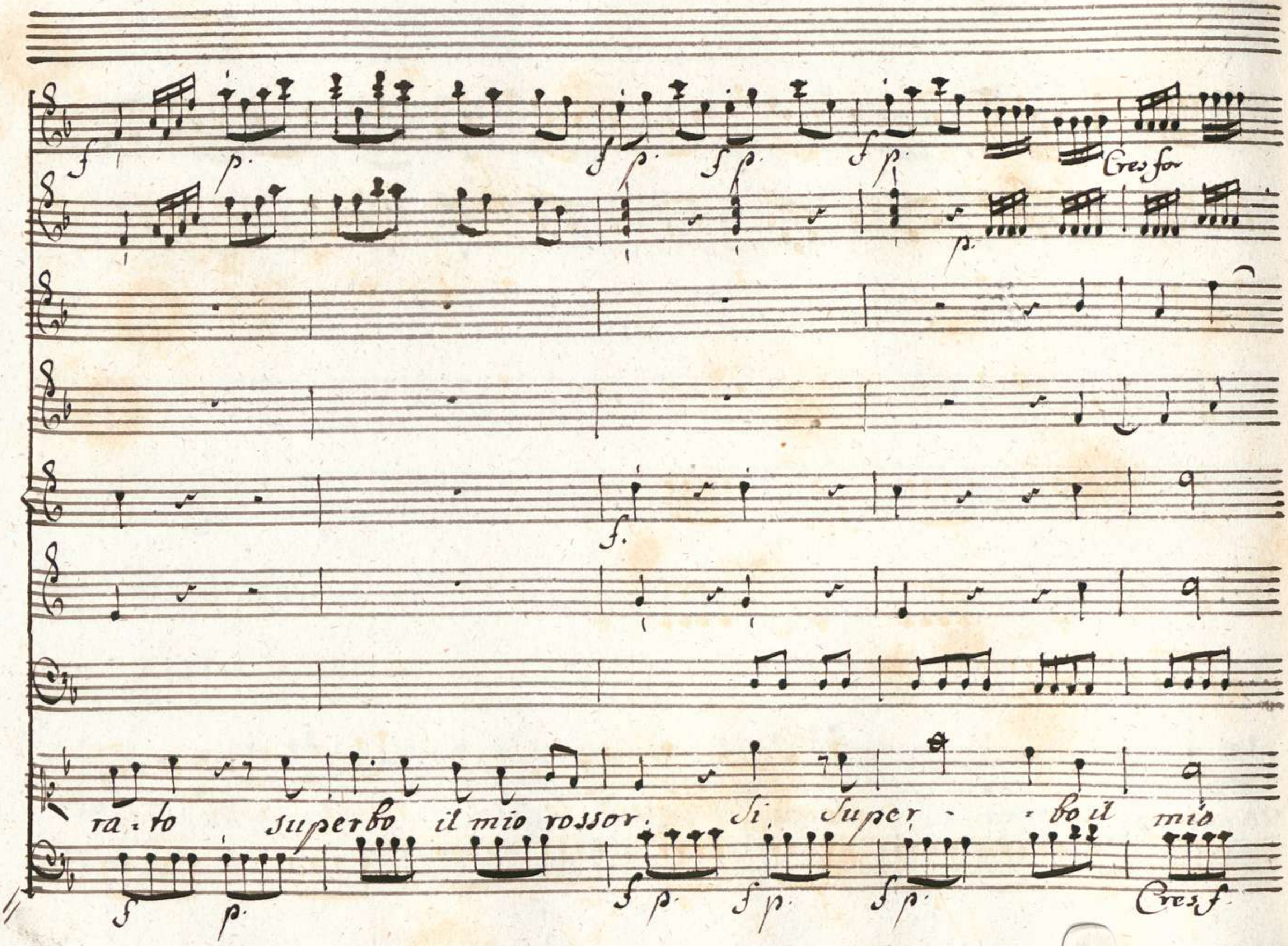
p.

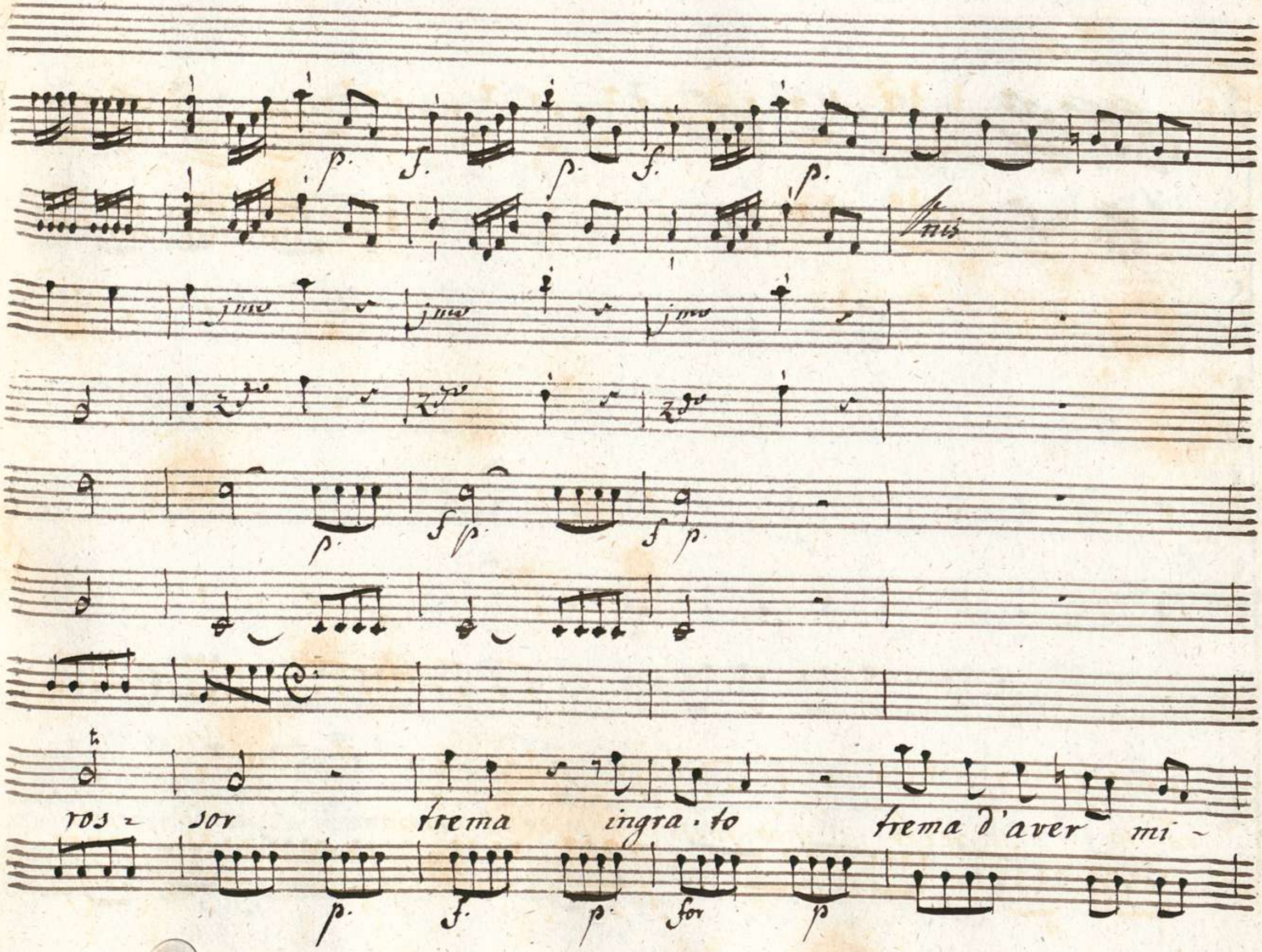
p.

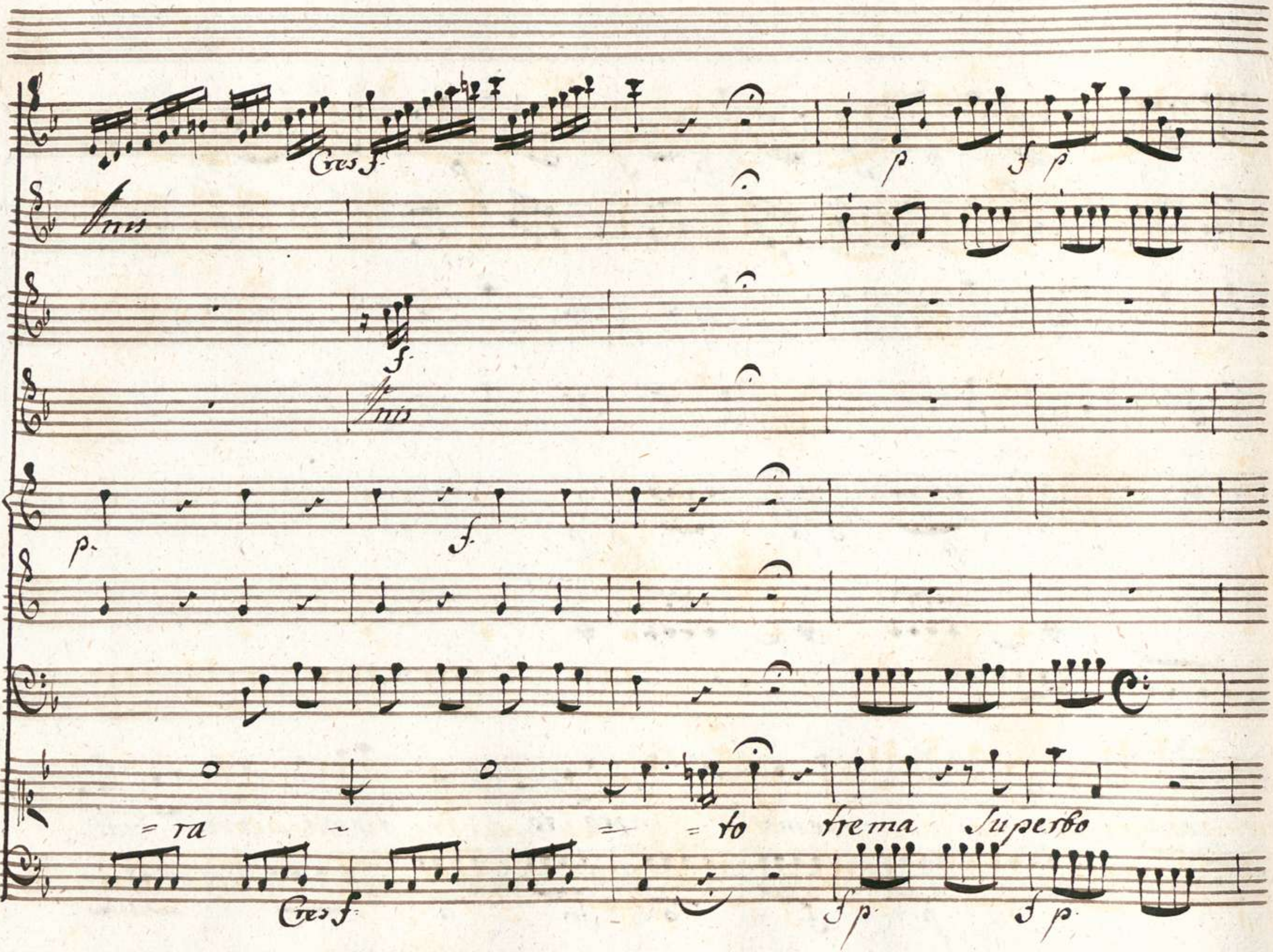
Tu mi disprezzi ingrato ingrato ma non andarne al-

p.


=te = ro trema trema d'aver mi = rato trema d'aver mi =


Cres for
ra - to superbo il mio rossor. Si Super - - bo il mio
Cres f


p.
f.
p.
f.
p.
Unis
jmo
jmo
jmo
zdo
zdo
zdo
p.
f p.
f p.
ros = sor
trema
ingra . to
trema d'aver mi -
p.
f.
p.
for
p


Cres f
p
f p
Unis
f
Unis
p
f
= ra
= to trema Superbo
Cres f
f p
f p

00069079

trema d'aver mira-to d'aver mi-rato Su-perbo Super-

Cresf

Cresf

jmo

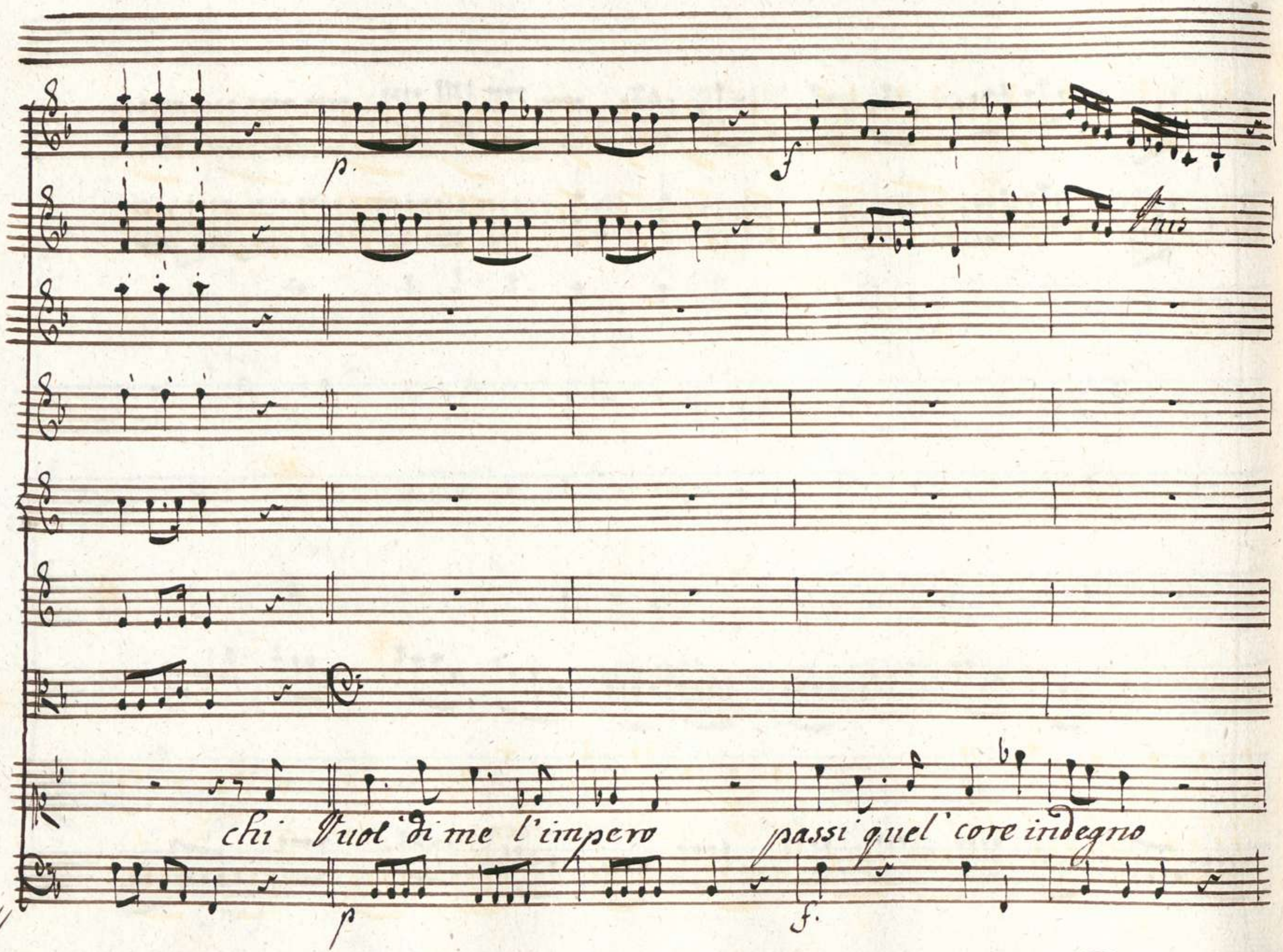
Cresf

Cresf

= bo il mio ros = sor = il mio ros = sor

Cresf.

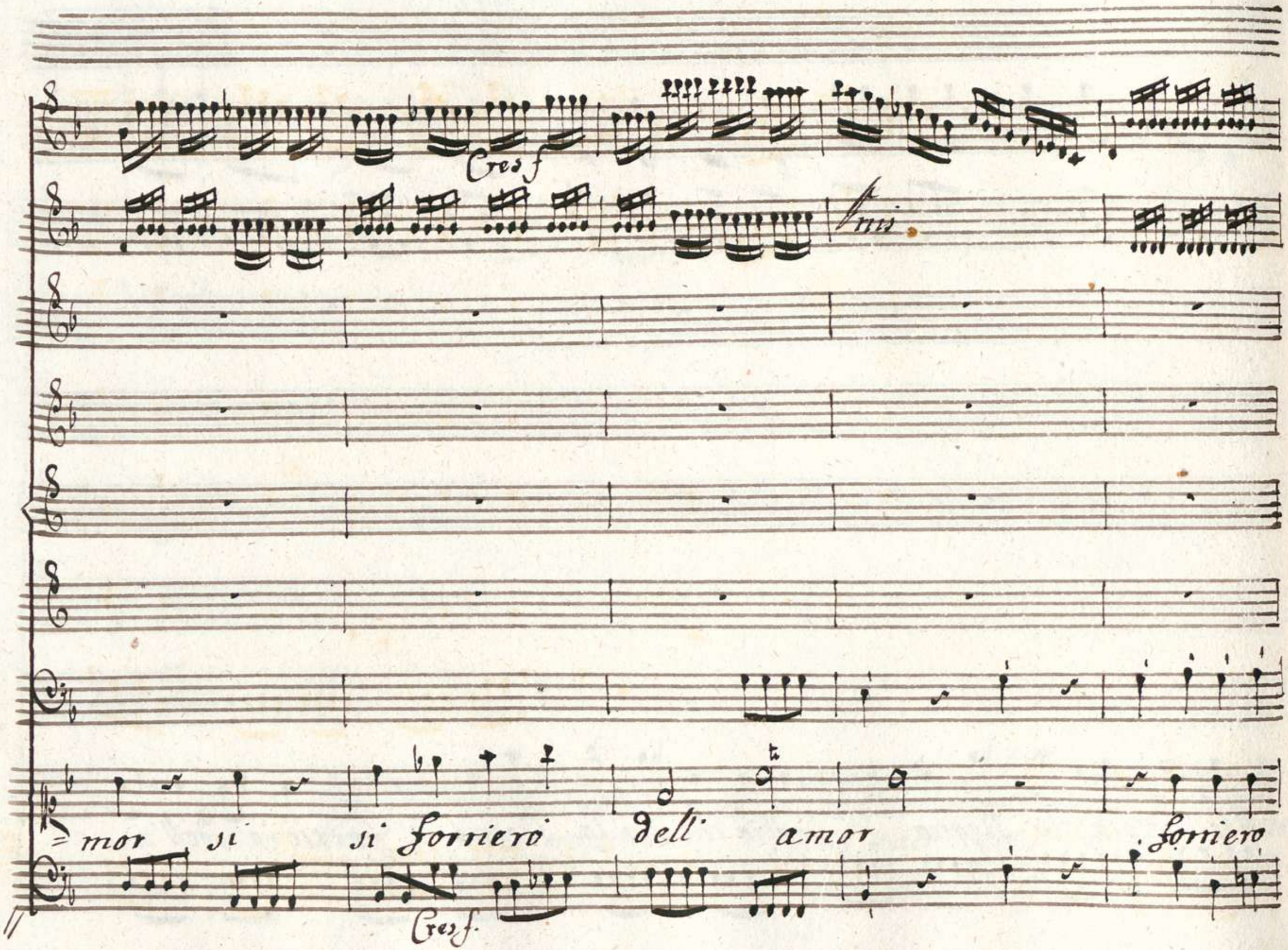
00069079


p.
f
Pris
chi Vuol di me l'impero passi quel core indegno
p
f.

p.

voglio che sia lo sdegno voglio che sia lo sdegno forriero dell'a -

p.


Cres f
Cres f.
mor si si forriero dell' amor forriero

Cor

dell' - amor

Dal Segno

Scena III

Semiramide, Scitalce
Mirteo, Ircano.
e Sibari

Sem:
(Il mio bene e i periglio per essermi fe-
=del.) Irc: Scitalce andiamo all' offesa Tamiri il dono offrir
della tua testa io voglio Scit: Vengo e di tanto orgoglio
arrossirti farò Sem: (Stelle che fia!) Mir: Arrestatevi o
=la l'impresa è mia Irc: Io primiero al cimento chiamai Scitalce

Irc:

Io difensor più giusto Son di Tamiri Ella di te non

Mir:

cura ne mai ti scelse Ella ti sdegna accesa dal tuo ri-

Irc: Mir: Scit:

-fiuto E pretendi.... E Vuoi... Tacete è vano

il contrastar frà voi a vendicar Tamiri Venga Ircano Mir-

-teo Venga vno stuolo Solo Sarò ne mi sogomento io Solo.

Sem: Fermati! oh Dio! Scit: E che chiedi? Sem: in questa reggia su gli occhi

miei Tamiri il rifiuto soffri prima d'ogni altro io son l'offeso

e pria d'ogni altro io voglio l'oltraggio vendicar qui prigio -

niero resti Scitalce e qui deponga il brando Sibari sia tuo

peso la custodia del reo. Scit. Come? Sib. Che intendo! Sem: Io -

Scit:

Sem:

si non mi paleso e lo difendo.) Ch'io ceda il brando mio? Non

Scit

più così comando in Re Son io così comandi a

parli a Scitalce così? colpa sì grande ti Sembra il mio ri-

fiuto? ah troppo insulti la Sofferenza mia qui potrei farti forse arros-

Sem:

sire.... Ola t'acchieta e parti

Scit

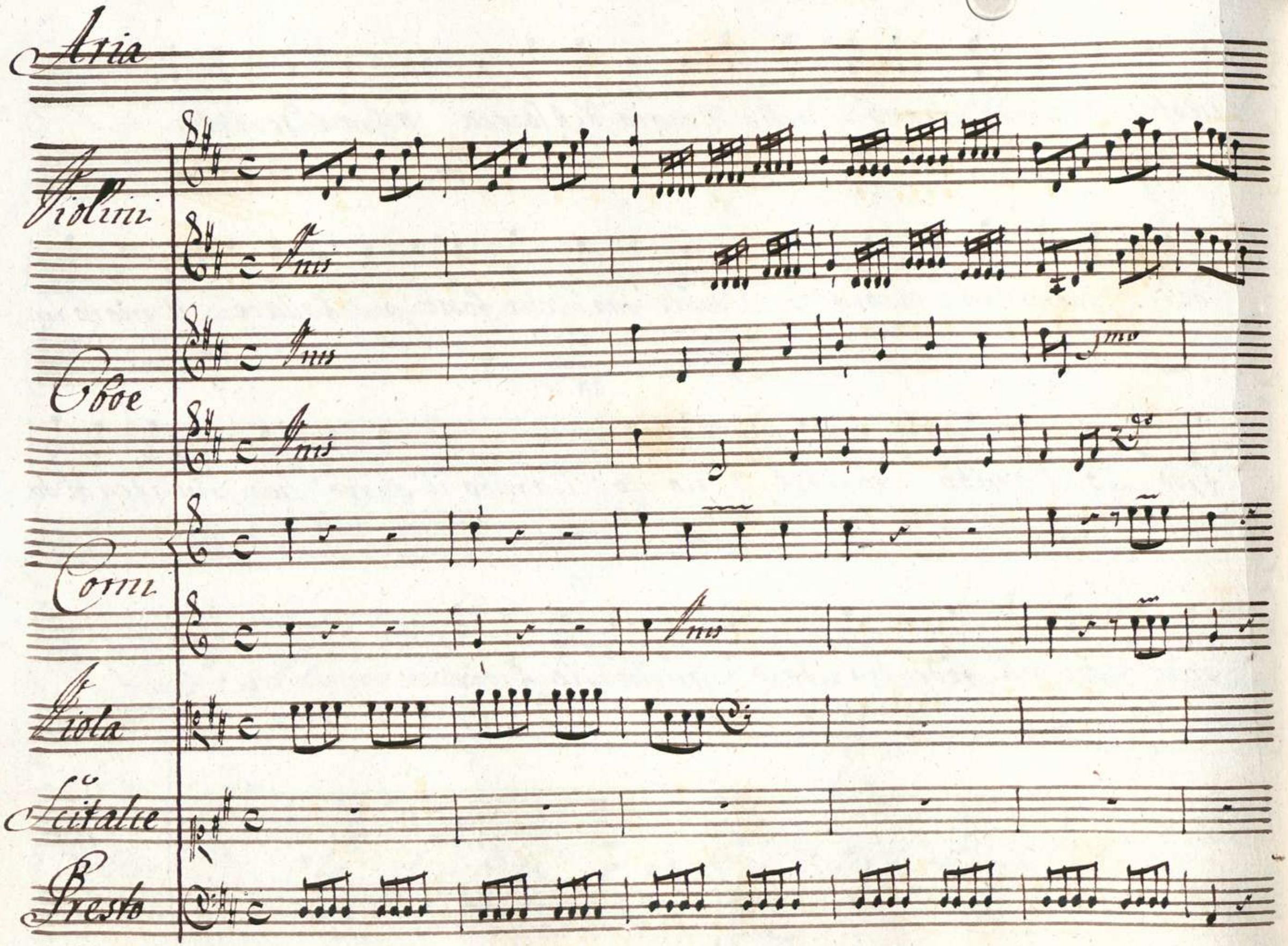
Ma quel perfidia è

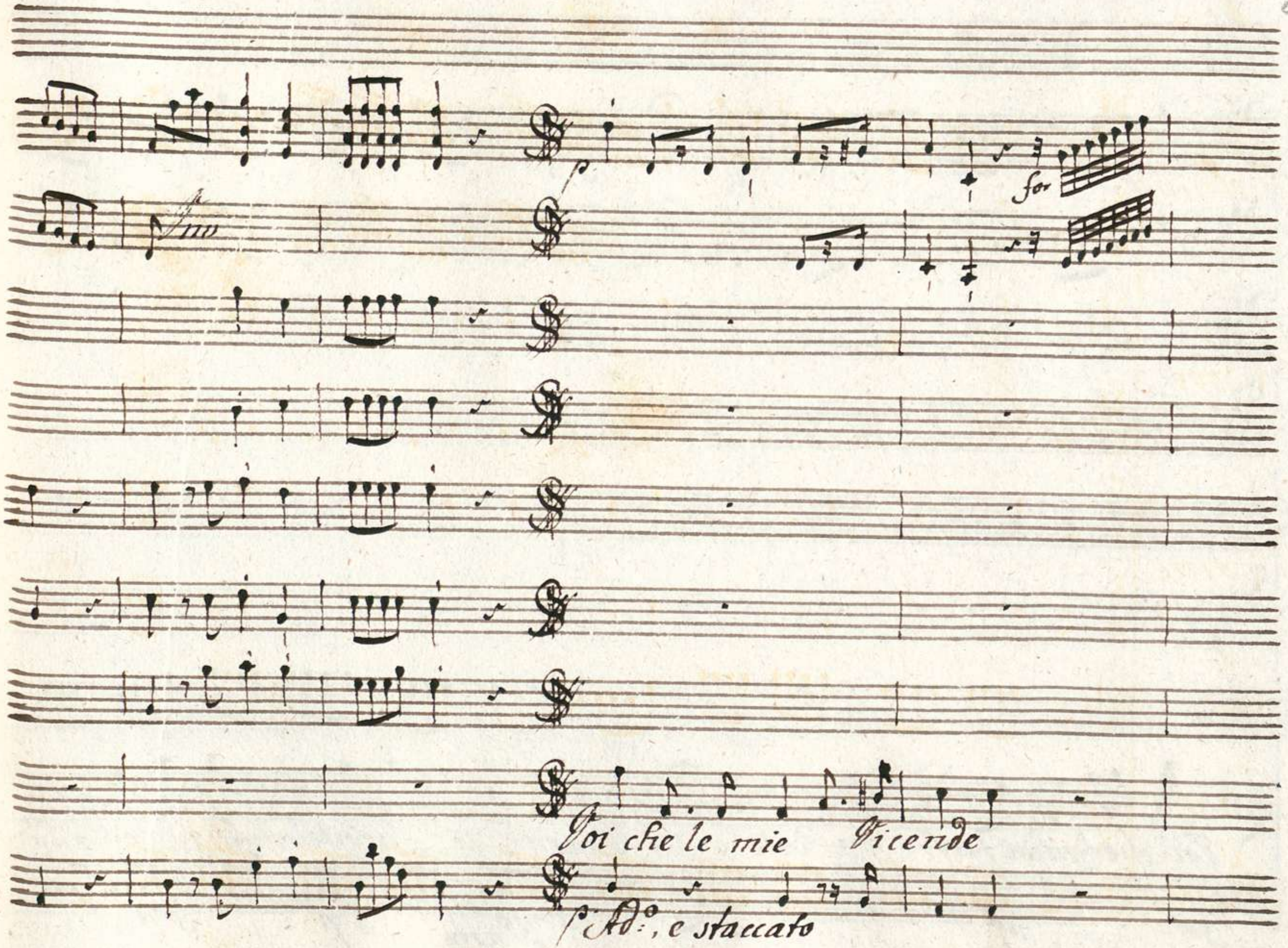
questa! ove mi trovo! nella Reggia d'Assiria o fra i deserti

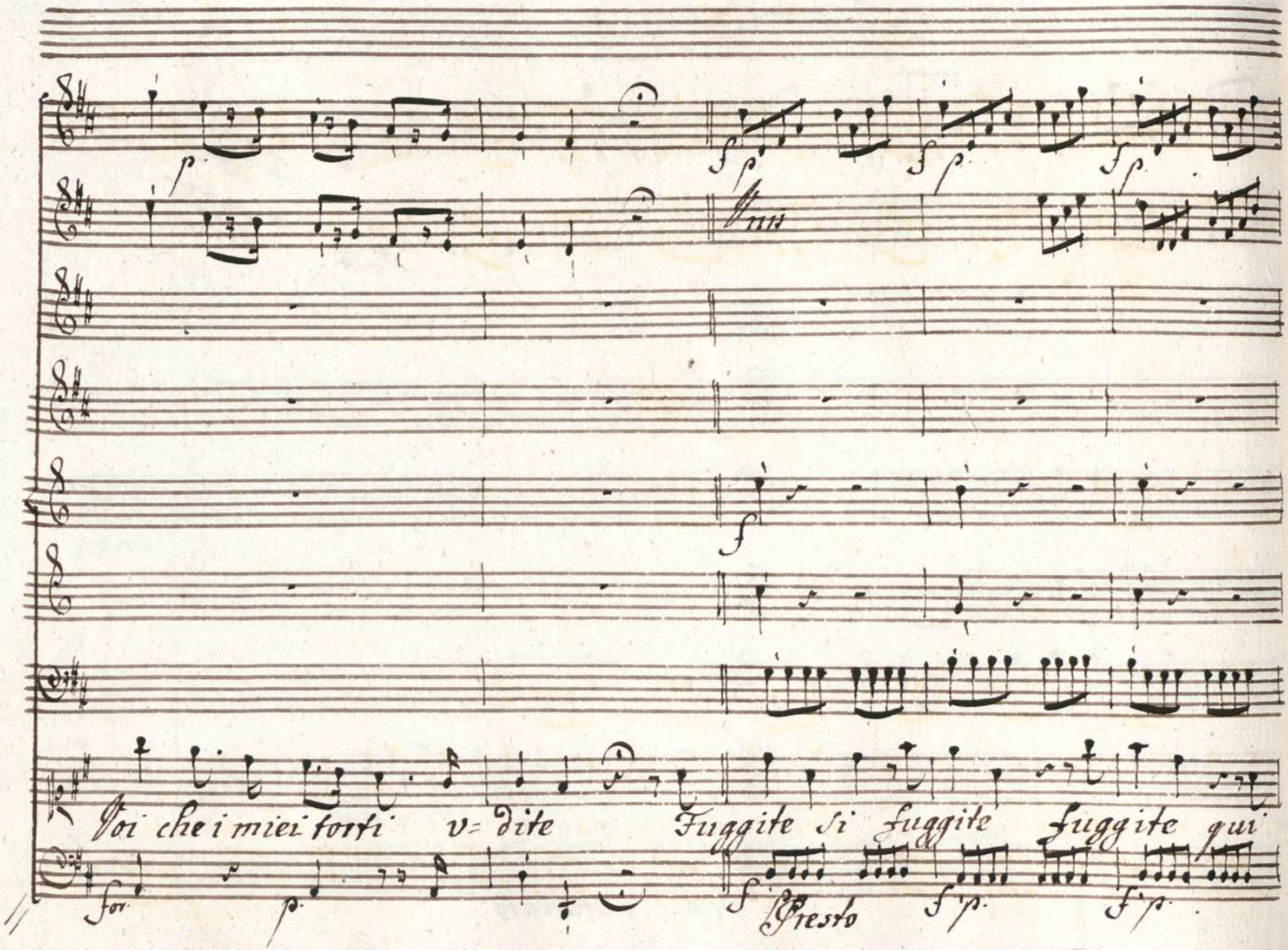
dell' inospita Libia? Udiste mai che fosse più fallace il moro in-

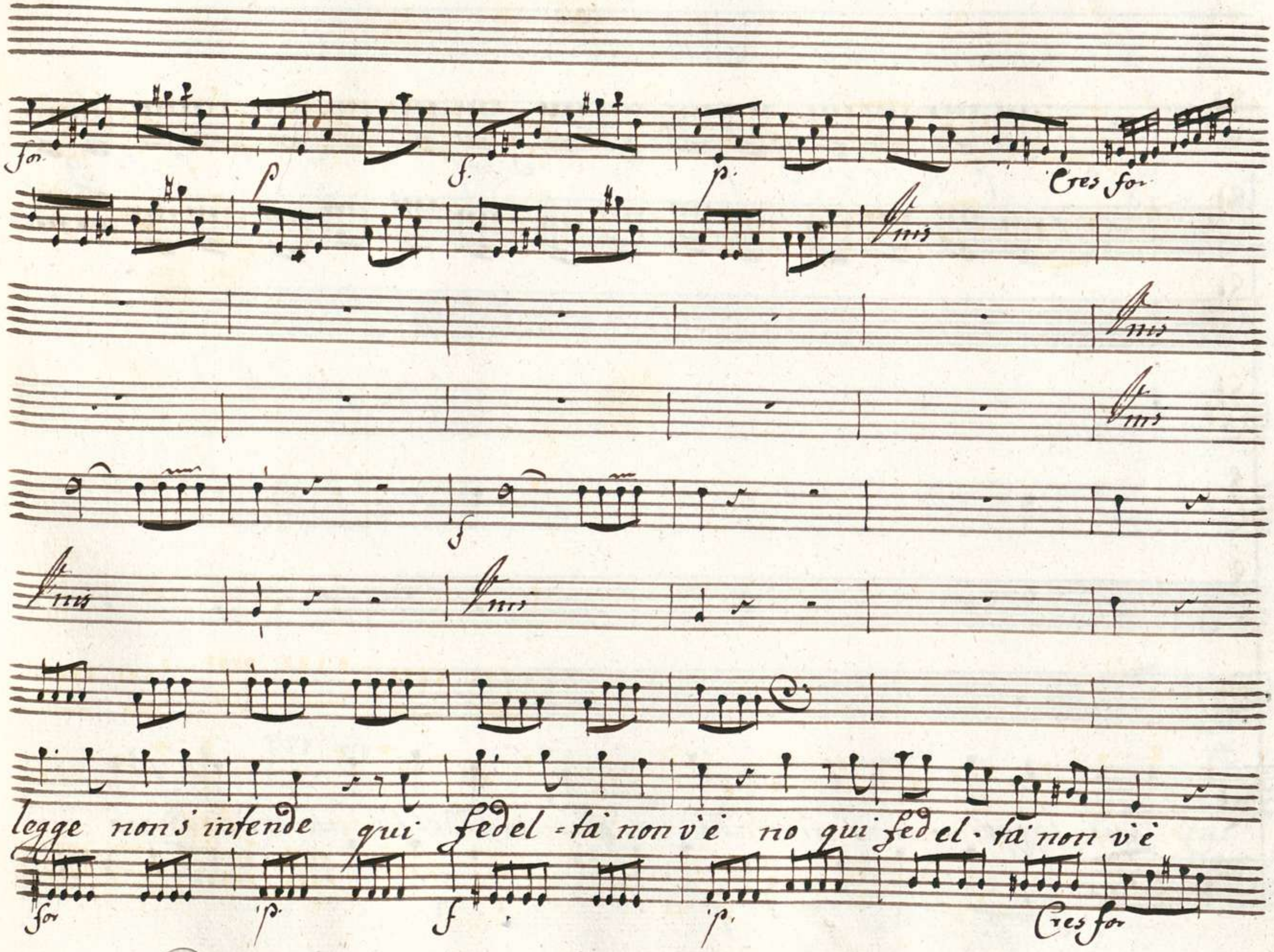
fido o l'arabo rapace? no no l'arabo il moro han più idea di do-

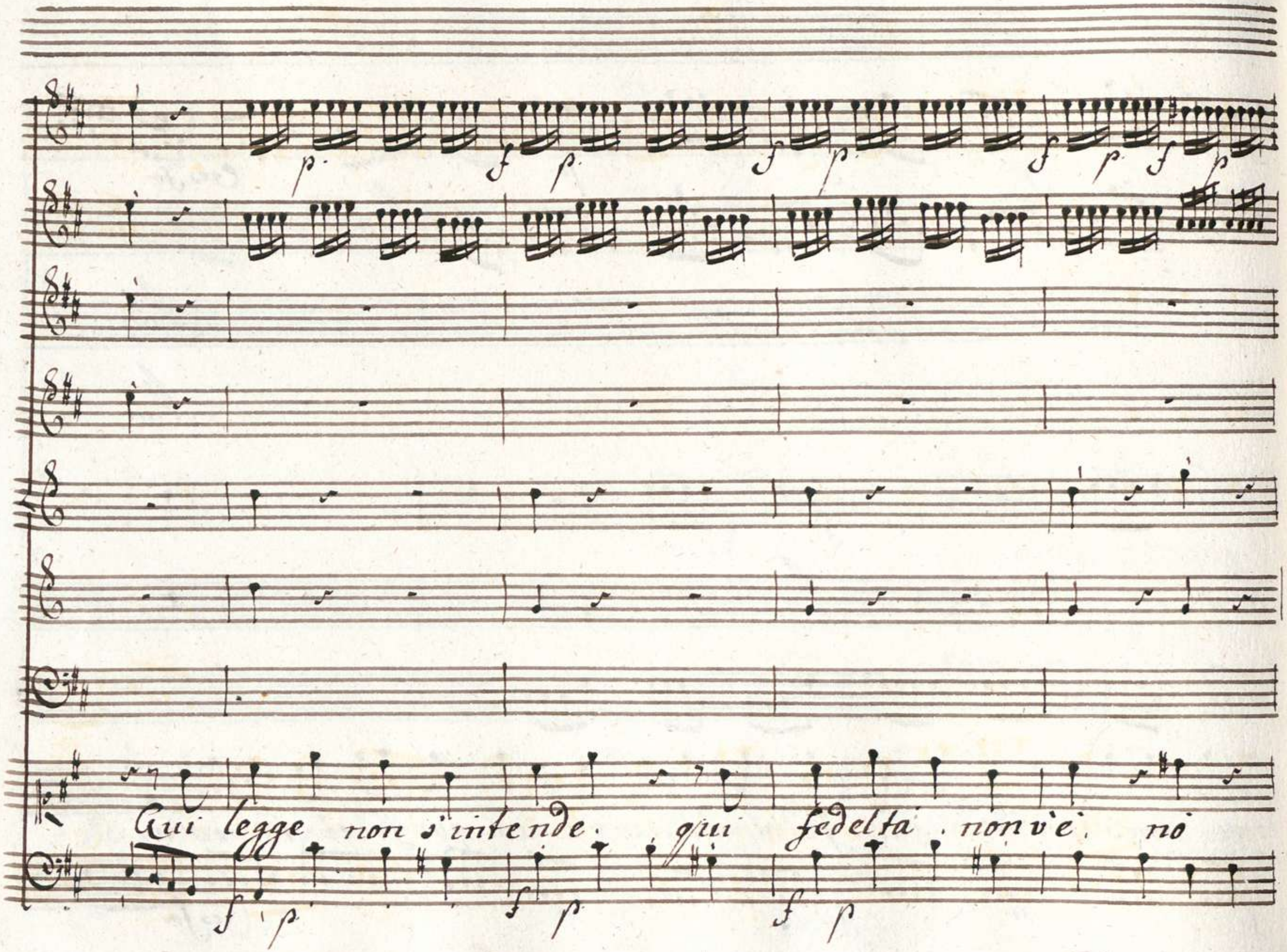
vere han più fede tra loro anche le fiere


Aria
Violini
Unis
Oboe
Unis
1mo
Unis
2do
Corni
Unis
Viola
Scitalce
Presto

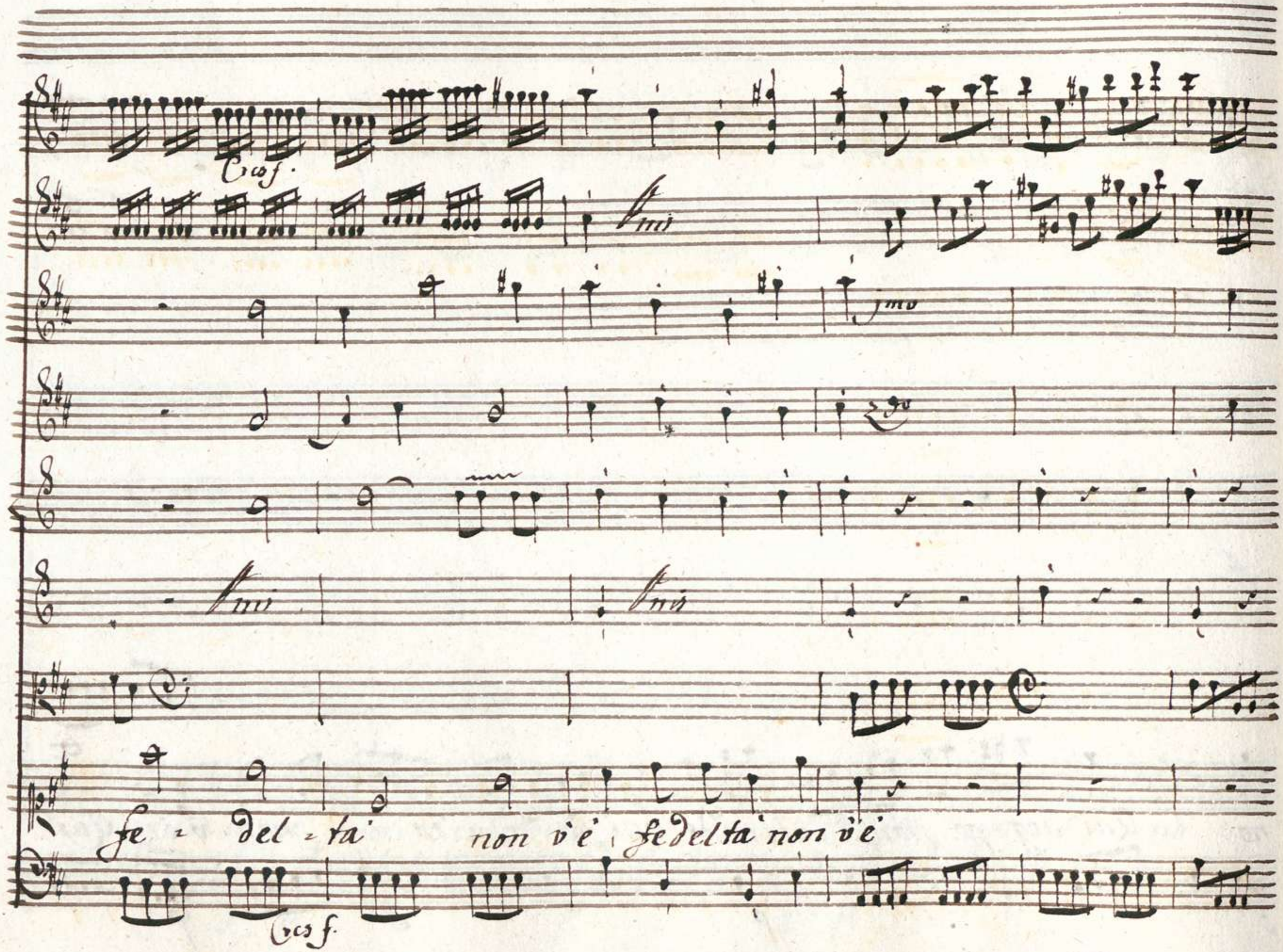

p
for
Voi che le mie Vicende
p Ad:o, e staccato


Voi che i miei torti v= dite Fuggite si fuggite fuggite qui
for
Presto


for
p
f
p
Cres for
Unis
Unis
Unis
f
Unis
Unis
legge non s' intende qui fedel = tà non v'è no qui fedel · tà non v'è
for
p
f
p
Cres for

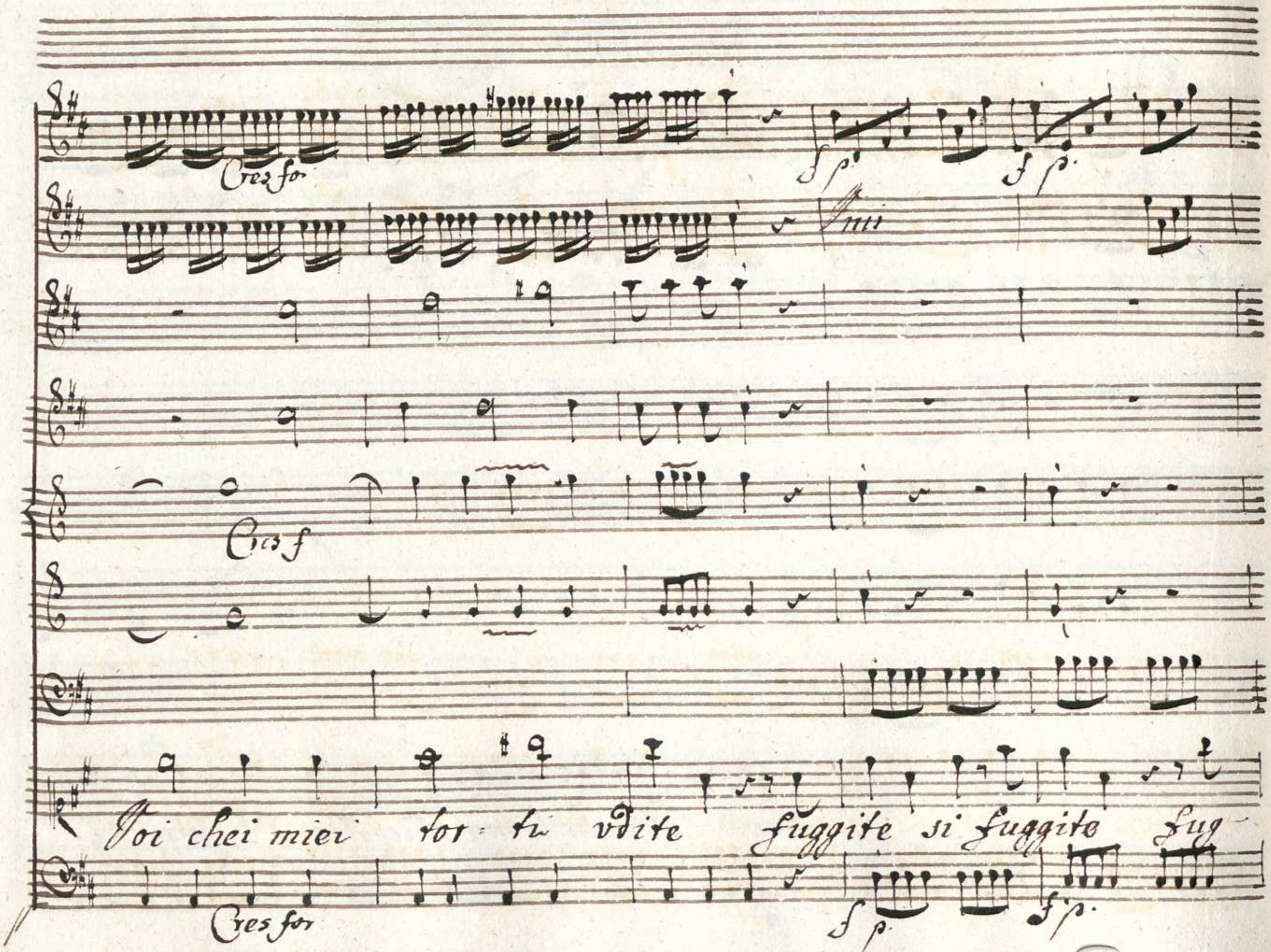

Qui legge non s'intende. qui fedeltà. non v'è. nò

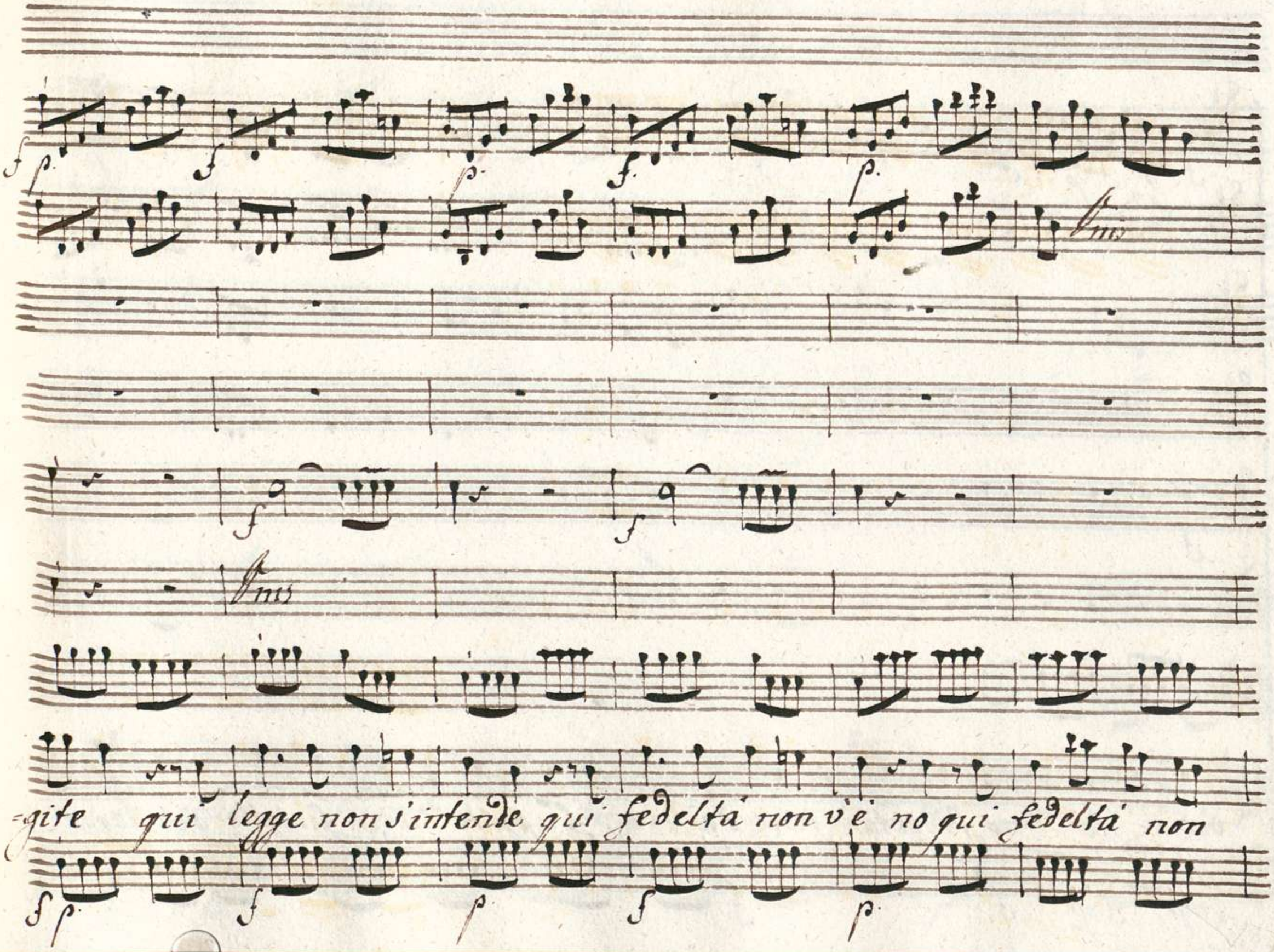
no Qui leg-ge non s'inten-de qui fe-del-ta non vè Qui

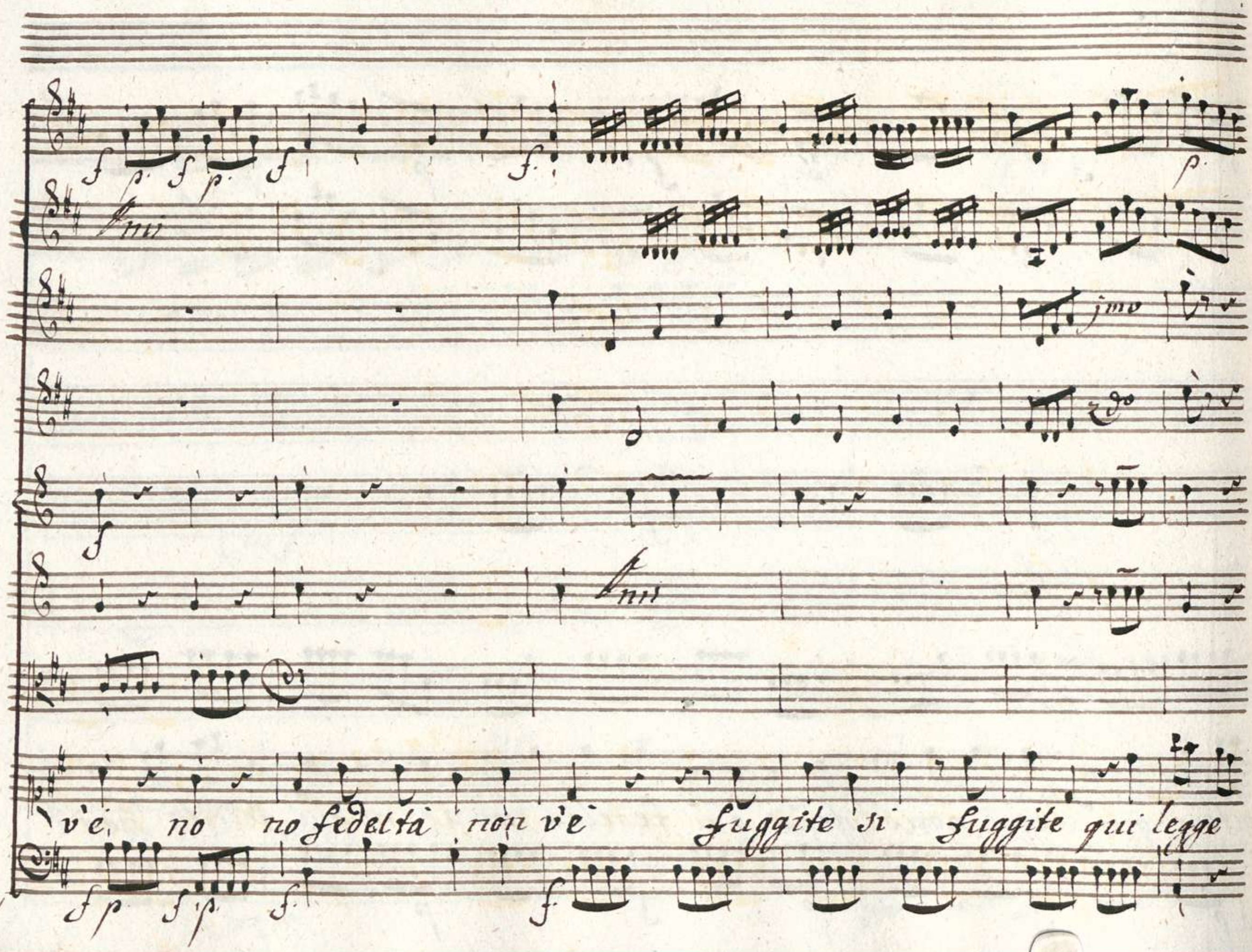

Cres f.
fe - del - ta non v'è fedelta non v'è
Cres f.

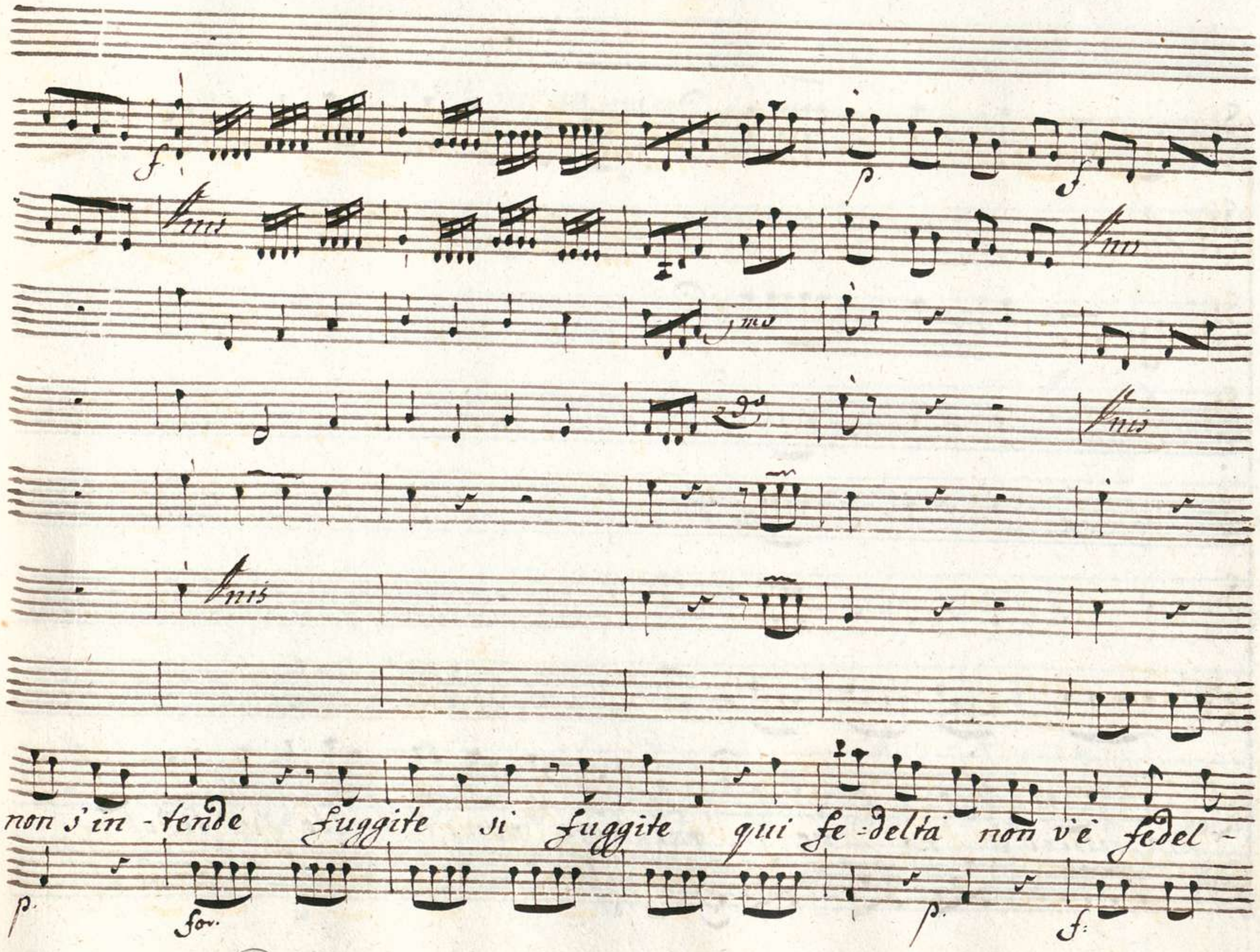
00069079

Voi che le mie vicende voi

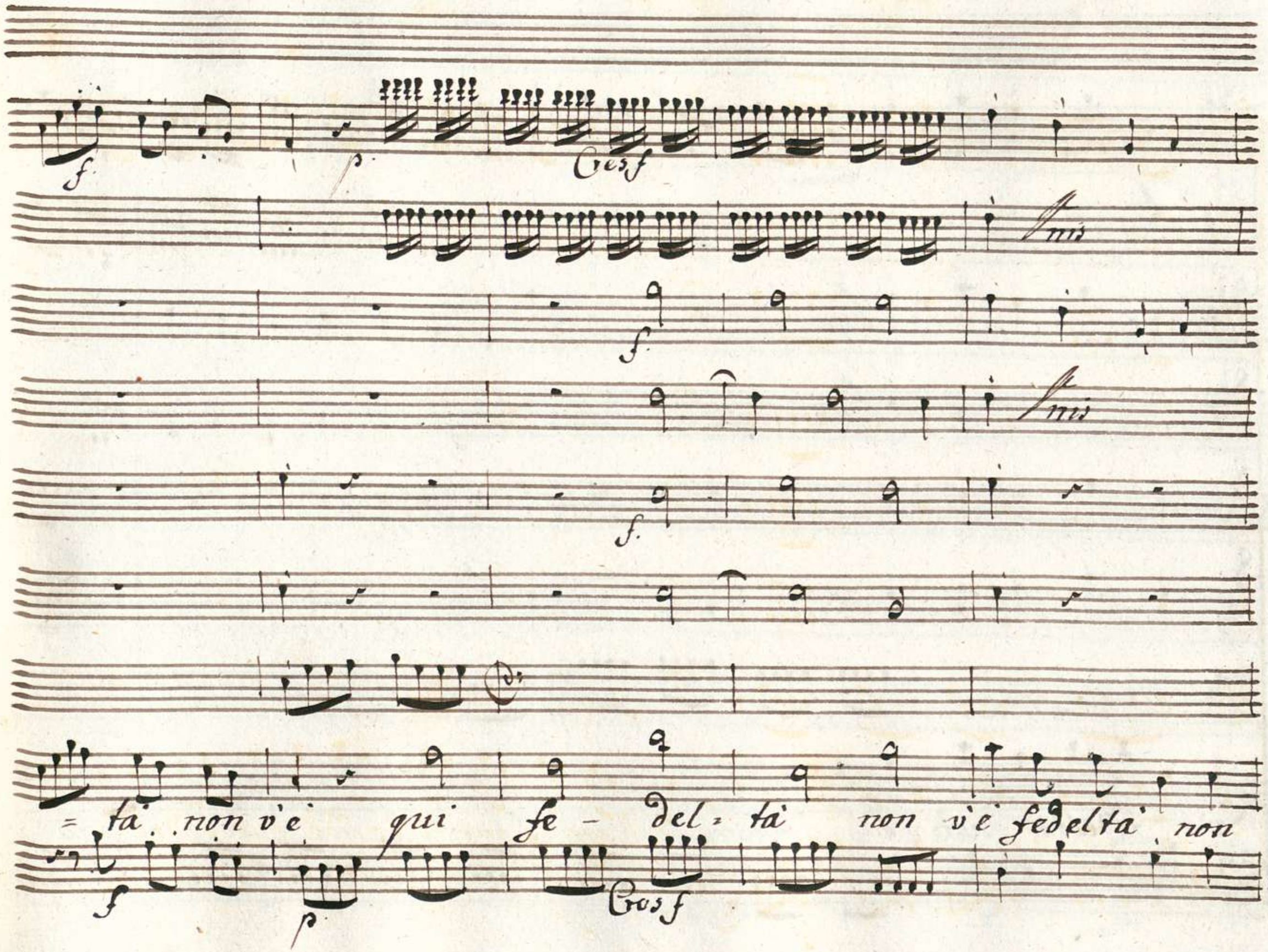

Cres for
f p.
f p.
Cres f
Voi chei miei tor: ti vdite fuggite si fuggite fug-
Cres for
f p.
f p.

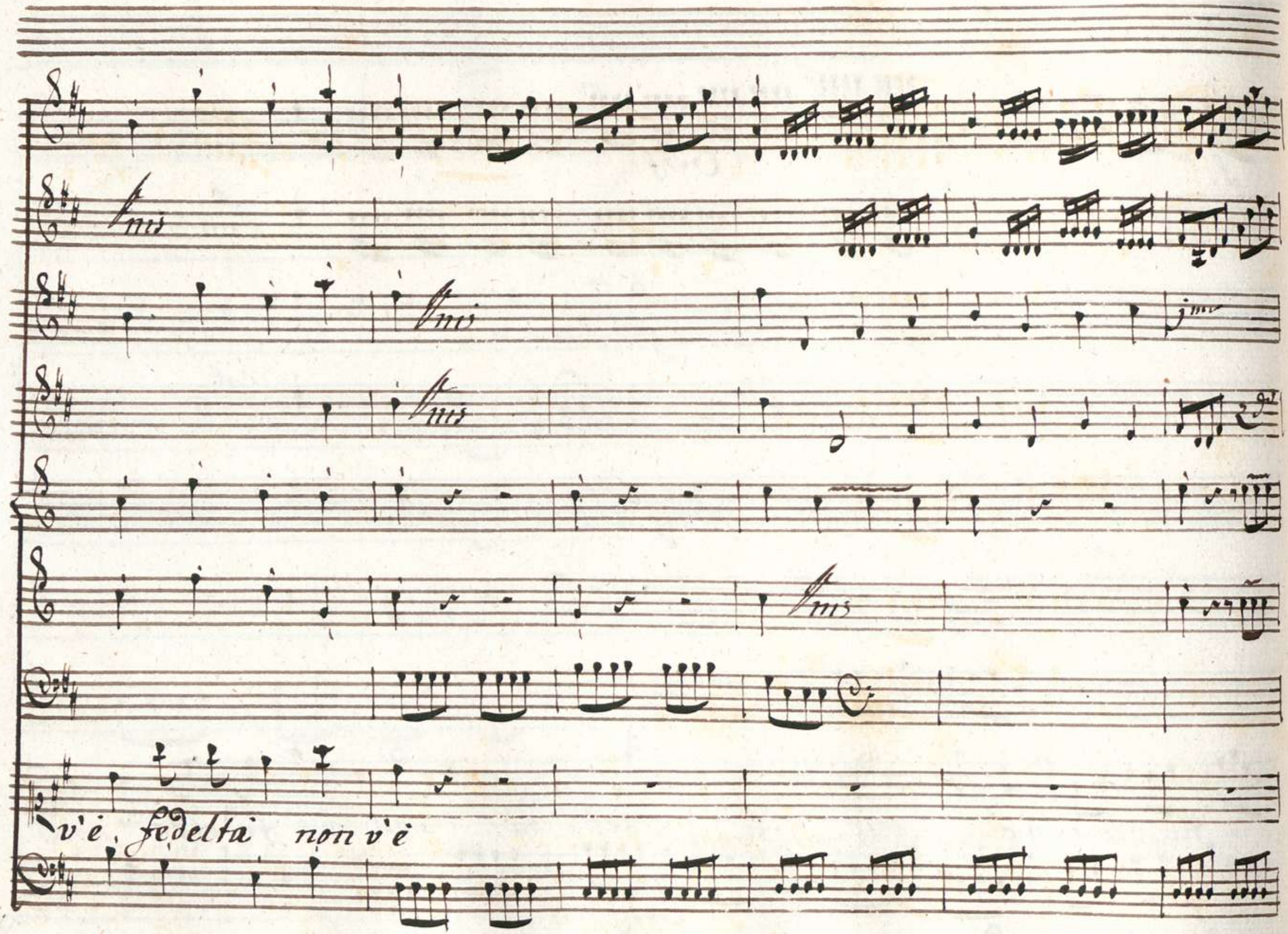

-gite qui legge non s'intende qui fedeltà non v'è no qui fedeltà non

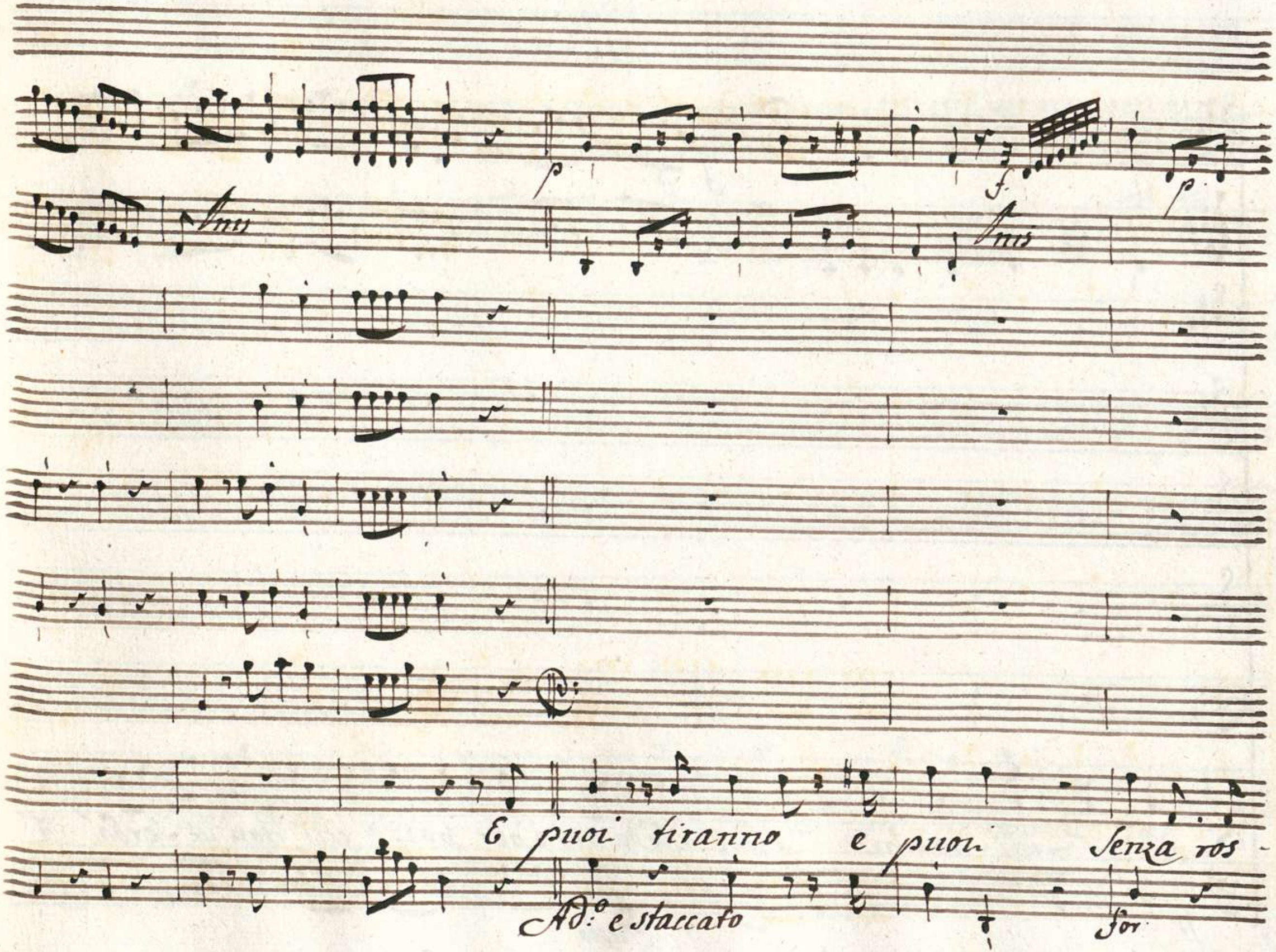

v'è no no fedeltà non v'è fuggite si fuggite qui legge

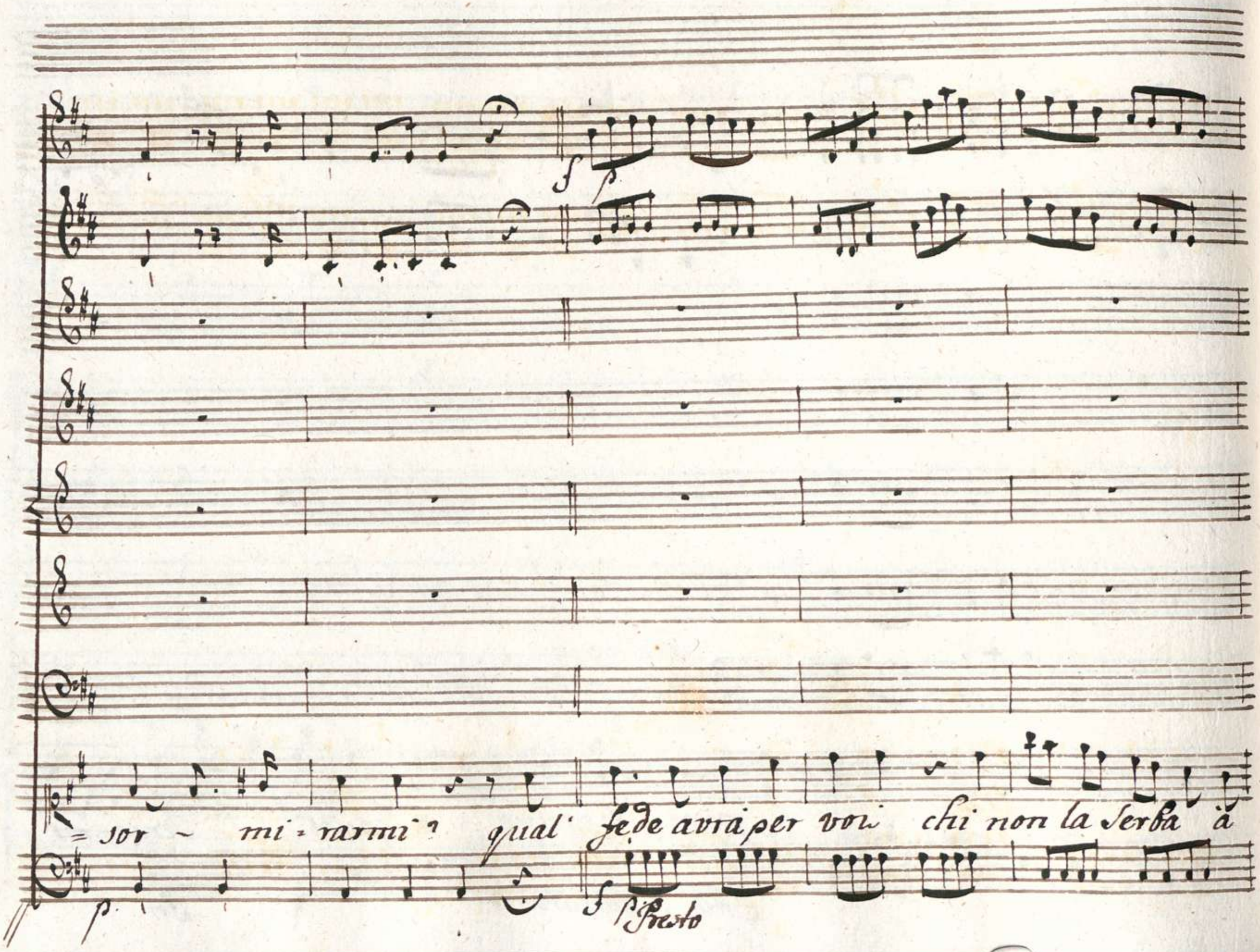

non s'in - tende fuggite si fuggite qui fe - delta non v'è fedel -

=ta non v'è no no qui legge non s'intende qui fedel -


f
p
Cres f
Unis
f
Unis
f
= tà non v'è qui fe - del = tà non v'è fedeltà non
f
p
Cres f


v'è fedeltà non v'è


p
f
p
Unis
Unis
E puoi tiranno e puoi Senza ros-
Ad.o e staccato
for


f
p
= sor - mi = rarmi? qual' fede avrà per voi chi non la serba à
p
f
Presto

Cresf

me Si qual' fede chi non la ser. ba a' me chi non la ser -

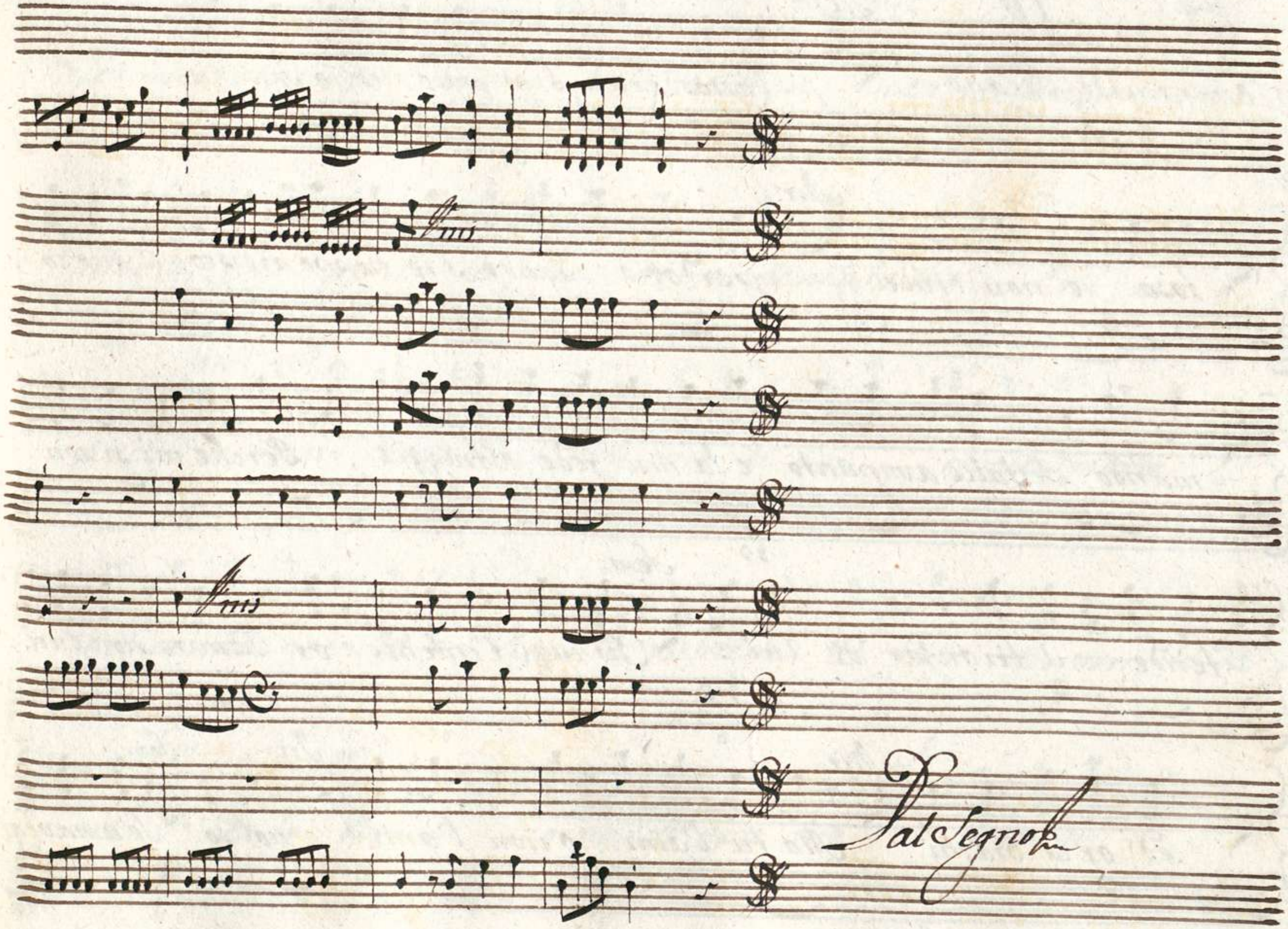
Cres f.

fine

fine

fine

= ba à me chi non la ser - ba a me.


Dal Segno

Scena IV

Semiramide, Iriano e Mirteo

Sem: Conoscerai fra poco ch'io son pie-

=tosa e non crudel. / Mir: perdona Signor s'io troppo ardisco il tuo co-

=marido Scitalce ampunto e la mia fede oltraggia Irr: Perche mi' si con-

=tende il trionfar di lui? Sem: Chi mai t'intende? or Tamiri non cu-

=ri ed or la brami Mir: Ma tu l'ami o non l'ami? Irr: nol'so Sem: Se amavi al-

Irc: Mir:

lor come inte naque d'un rifiuto il desio - cosi mi piaque Se ti

Irc:

piaque Cosi perche la pace or mi vieni a turbar? Cosi mi

Mir:

piace Strano piacer! dell' Idol mio ti fai rivale Ircano

Irc:

e il perche non sai! Quante richieste al fine che vorreste da

Sem: Mir

me? da te vorrei ragion dell' opre tue. Saper de -

Sem: Shir: Sem

sio qual core in seno ascondi Spiegati non tacer

Shir:

parla risponde.

Aria

Violini

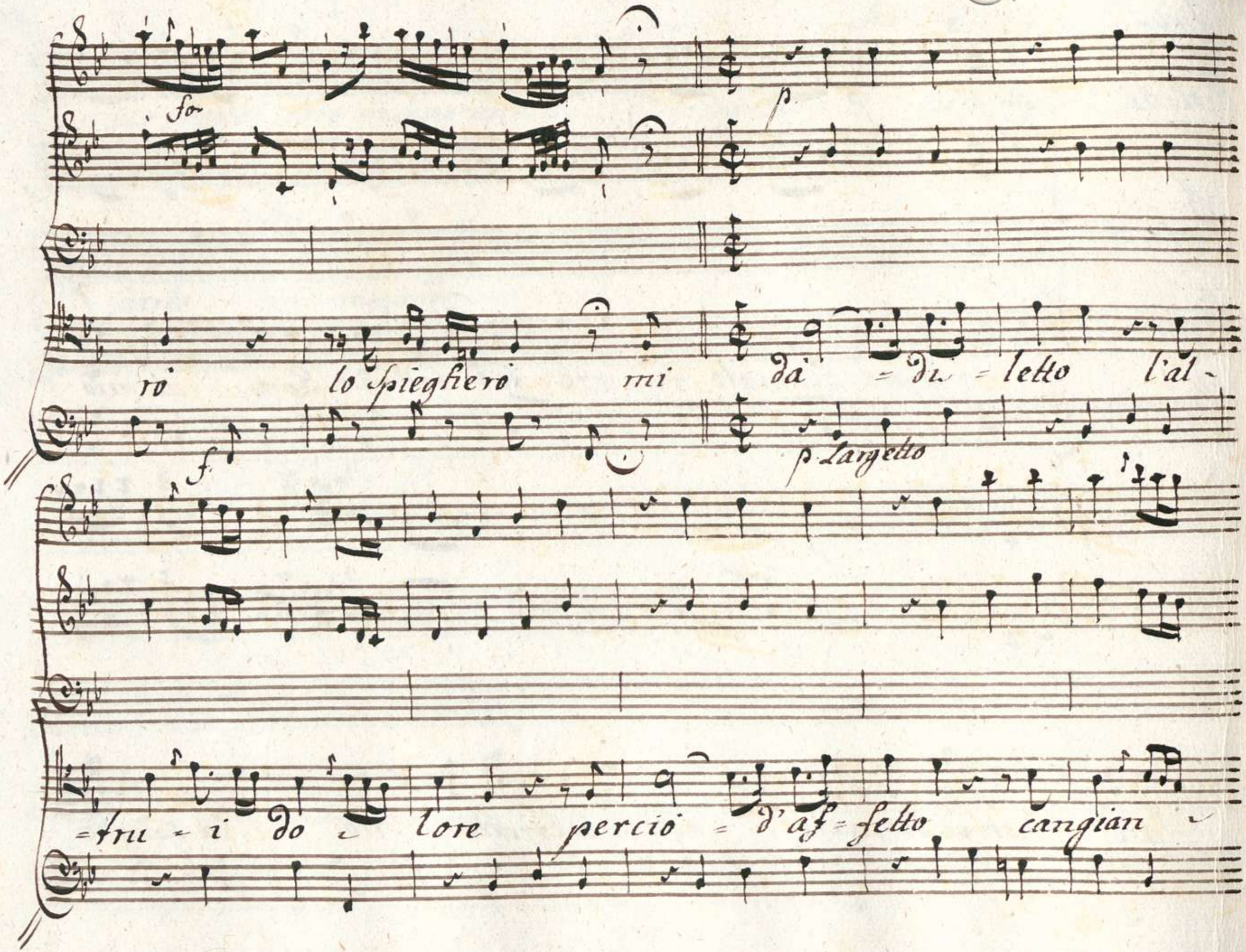
Viola

Soprano

Allegretto

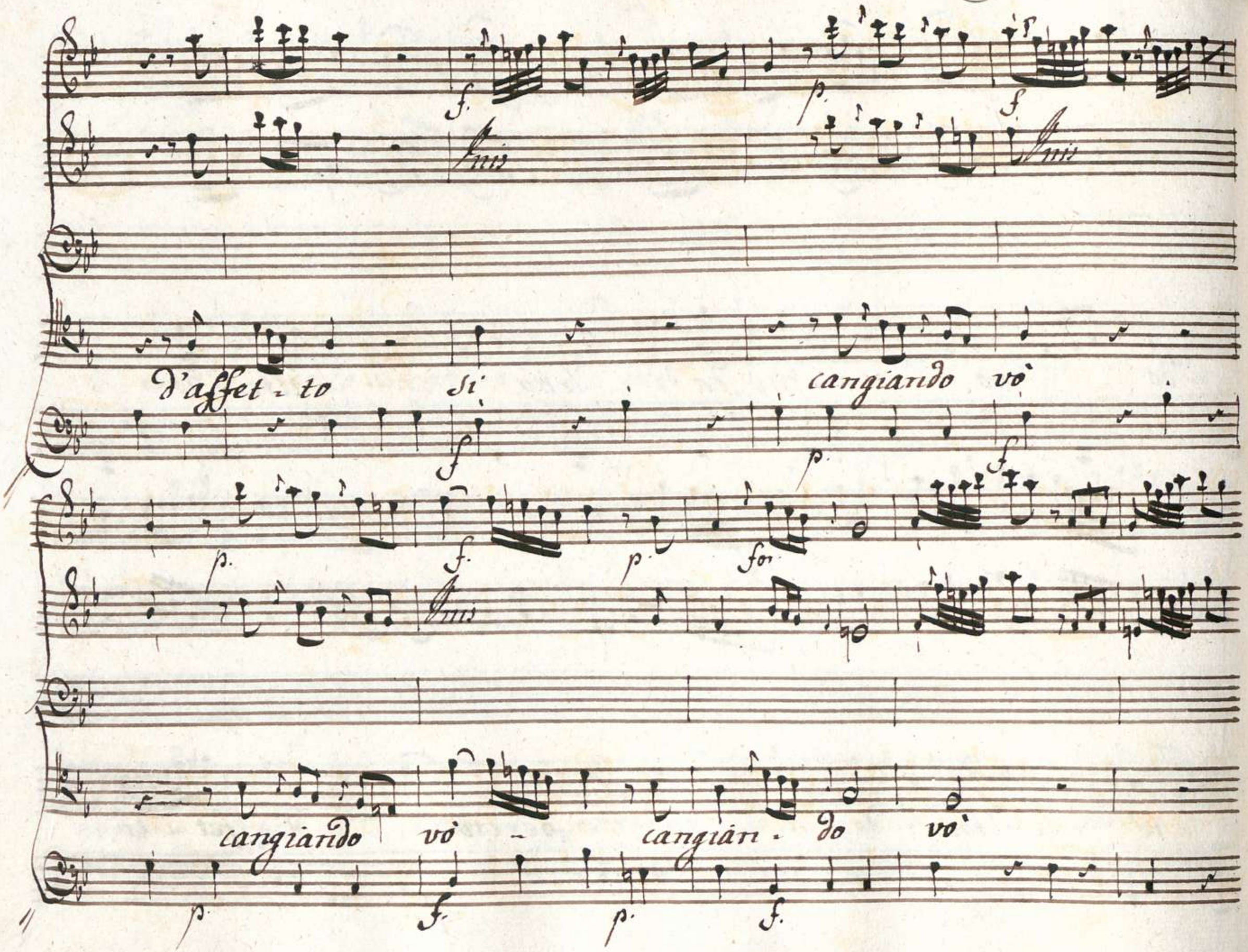
Saper bramate bramate tut: to il mio core il mio

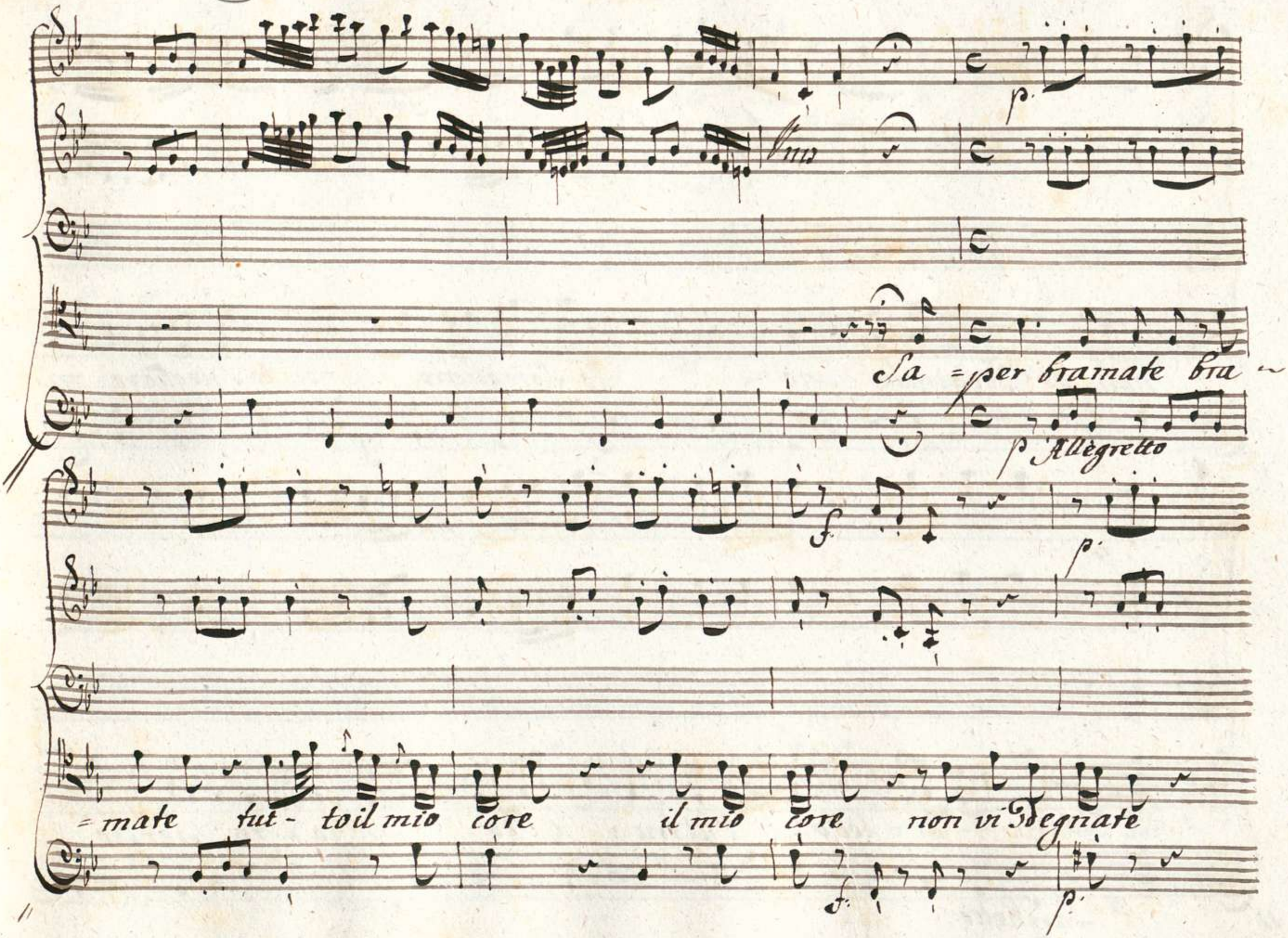
core non vi sdegnate non vi sdegnate no lo spieghe

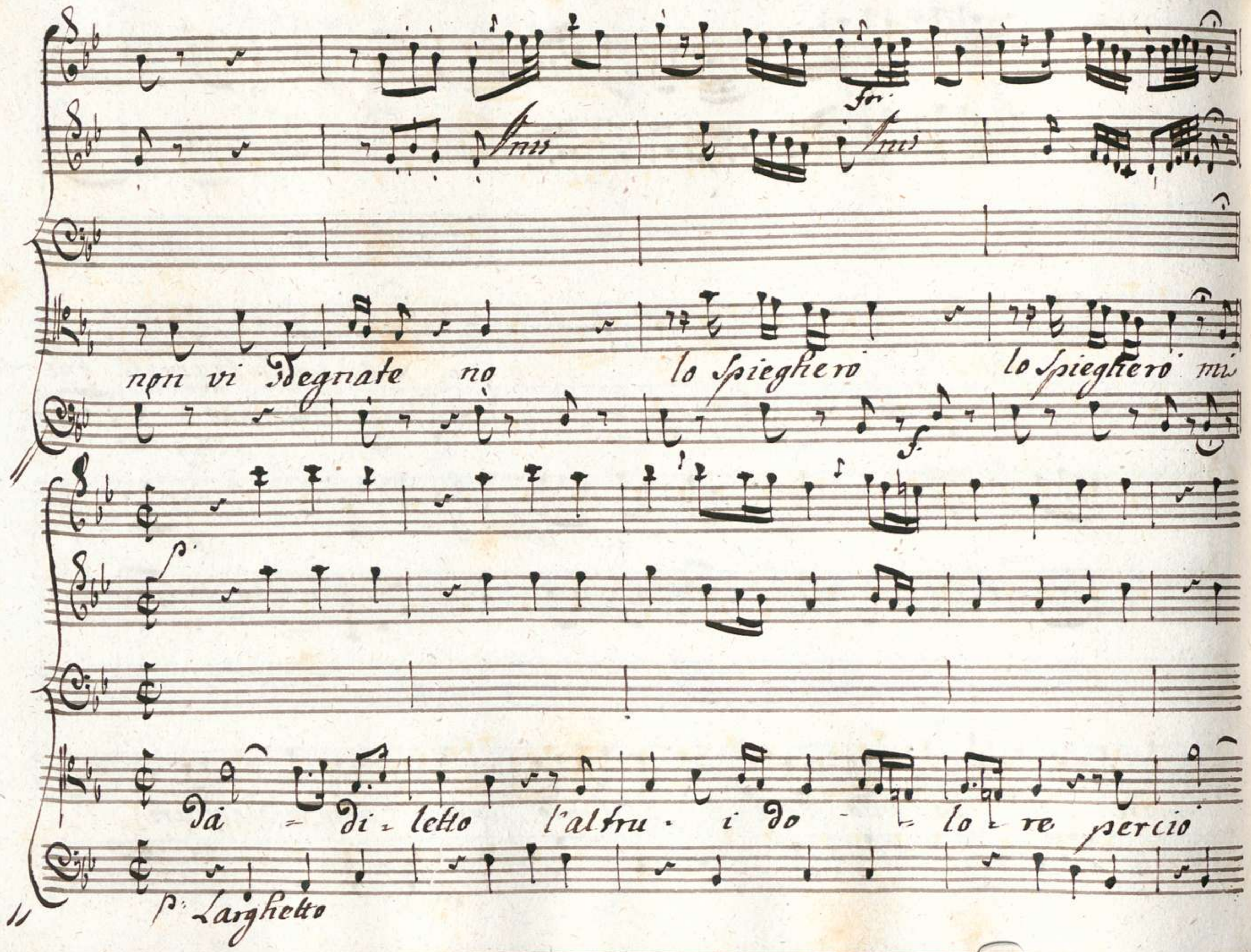

fo
p
ro lo spieghero mi dà = di = letto l'al-
f
p Largetto
= tru = i do = lore perciò = d'af = fetto cangian

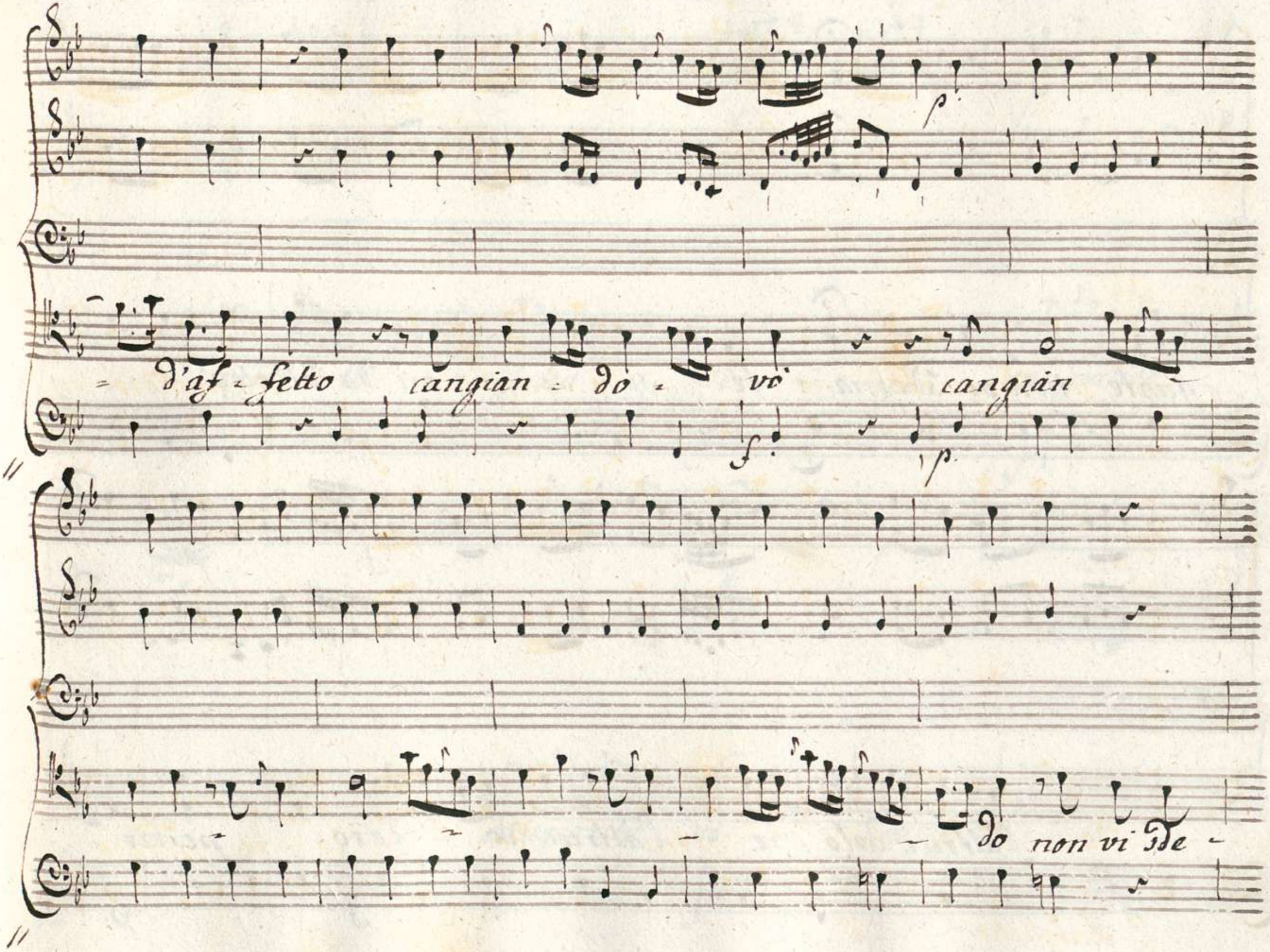
= do = vo mi da di - letto l'altrui dolo =

= re l'altrui do . lo = re perdio d'affet . to


d'affet - to si cangiando vò
cangiando vò - cangian - do vò


Sa =per bramate bra =
Allegretto
=mate tut- toil mio core il mio core non vi degnate

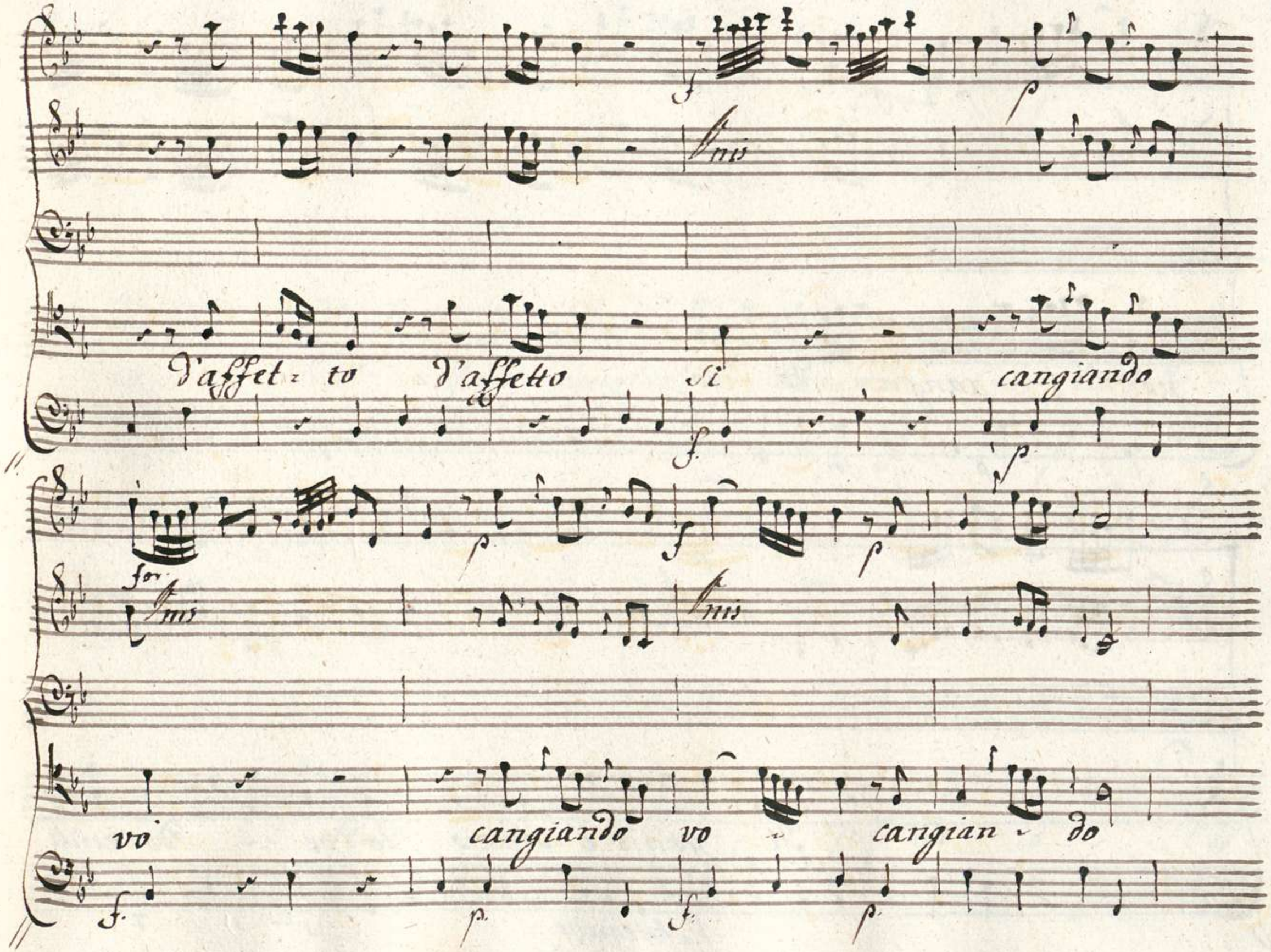

Anis
for
Anis
non vi sdegnate no
lo spieghero
lo spieghero mi
f
p
dà - di - letto l'altru - i do - - lo - re percio
p: Larghetto

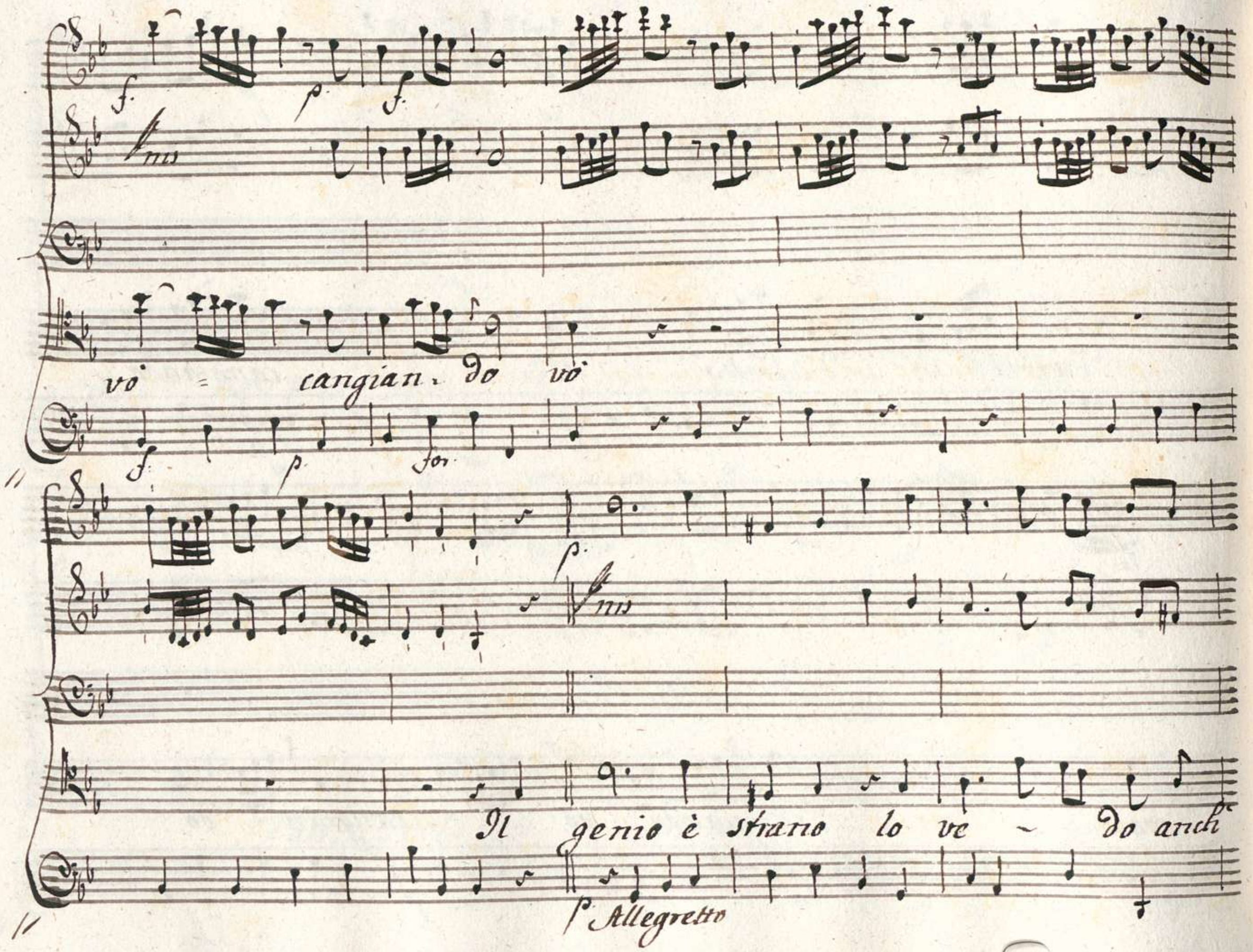

p.
d'af - fetto cangian - do - vò cangian
f.
p.
do non vi sde -

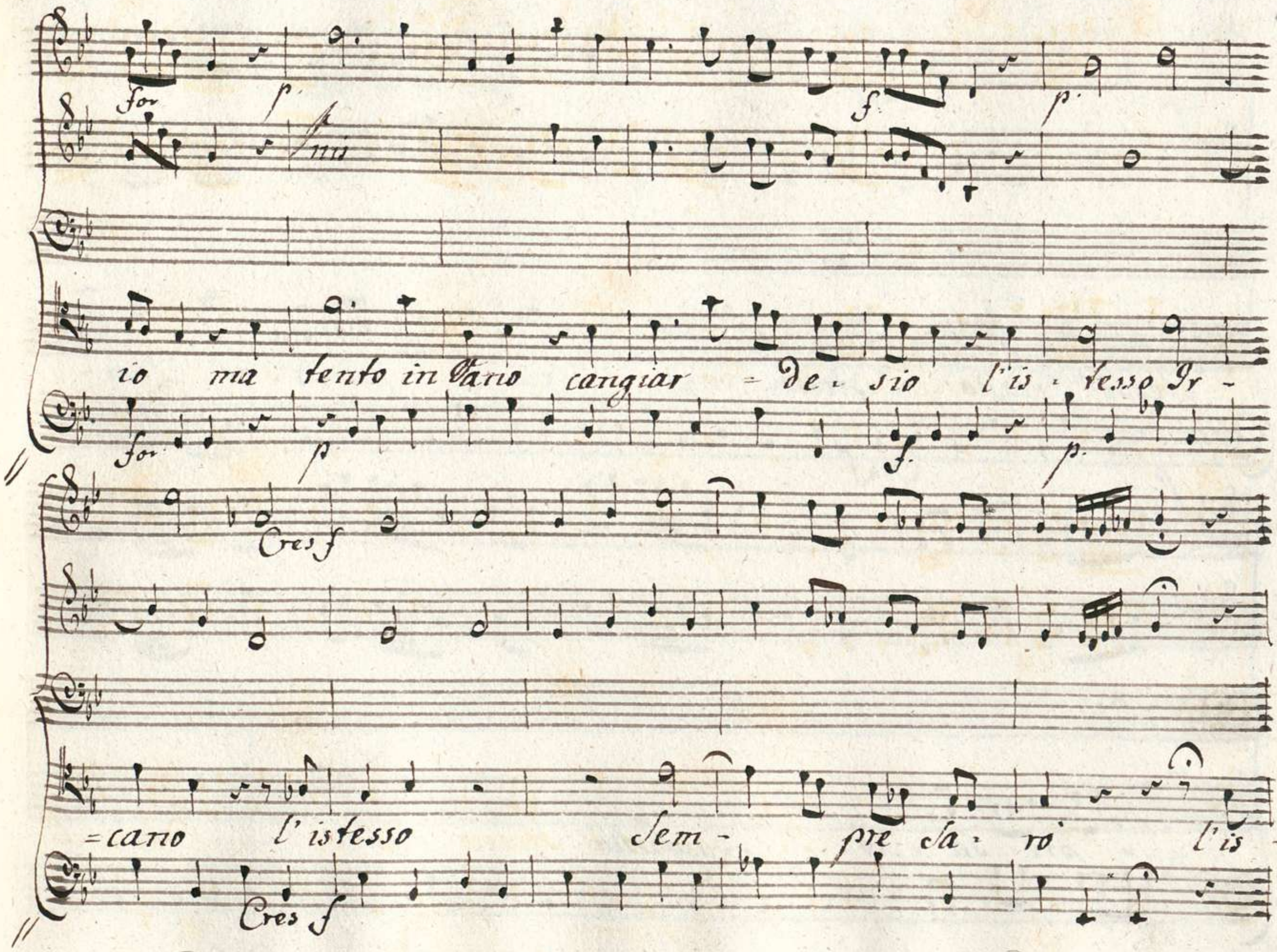
=gnate non vi sdegna - te si mi da diletto

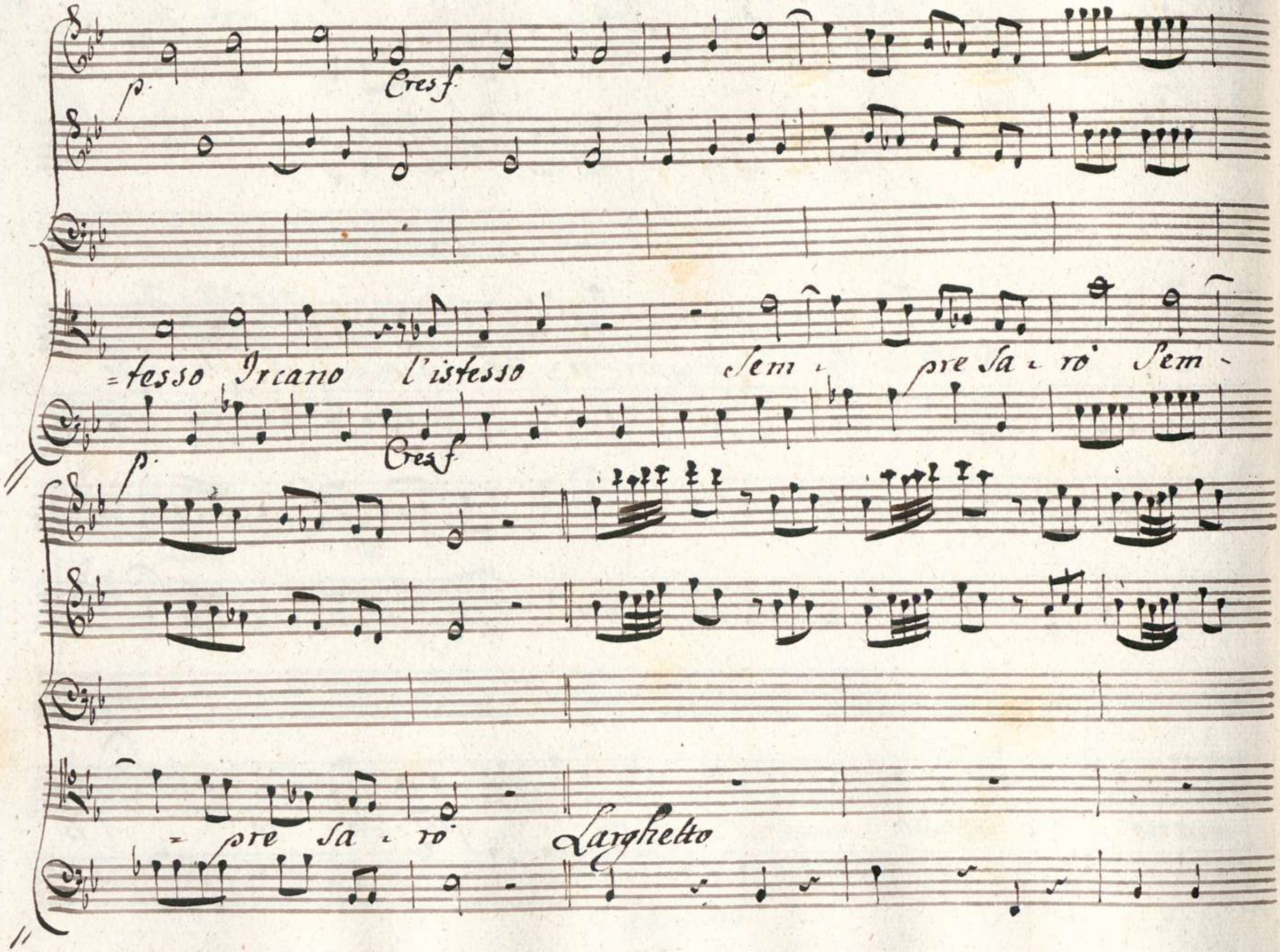
l'altrui dolo - re l'altrui do - lore perciò

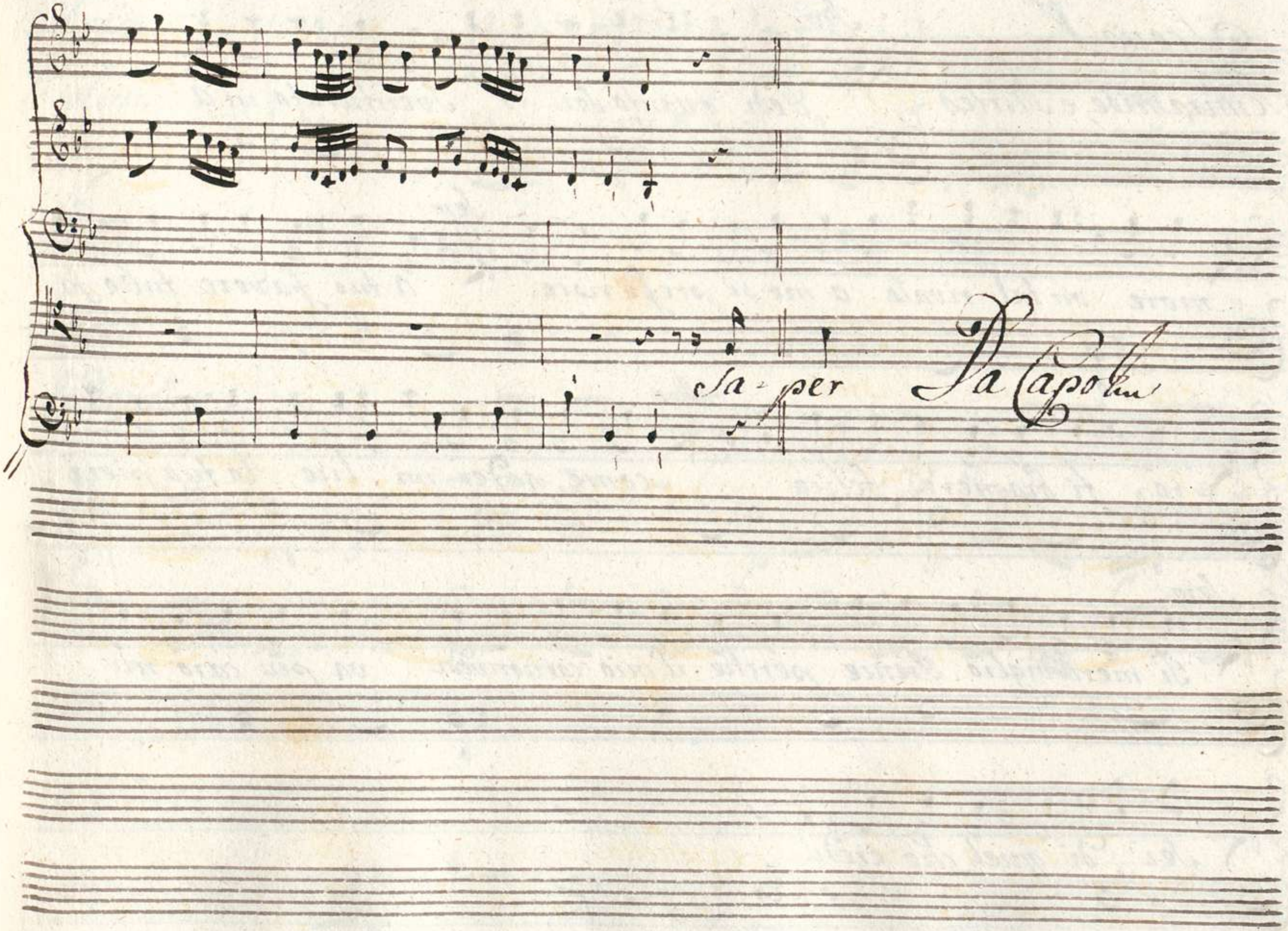
f p. f p.


d'affet - to d'affetto si cangiando
for
vo cangiando vo - cangian - do


f.
p.
f.
vò = cangian. do vò
f.
p.
for.
p.
Il genio è strano lo ve ~ do anch
p. Allegretto


for p f p
mi
io ma tento in Vano cangiar = de = sio l'is = tesso Ir =
for p f p
Cres f
= cano l'istesso Sem = pre sa = rò l'is =
Cres f


p.
Cres f.
=tesso Ircano l'istesso
Sem - pre Sa - rò Sem -
p.
Cres f.
- pre Sa - rò
Larghetto


Sa-per
Da Capo

Scena V

Semiramide, e Mirteo

Mir: Vedi quanto son io sventurato in a-

= more vn tal rivale a me si preferisce Sem: a tuo favore tutto fa-

= ro ti bramerei felice Mir: come goder mi lice la tua pietà

Sem: Ti meraviglio Prence perche il mio cor non vedi va più caro mi

Sei di quel che credi

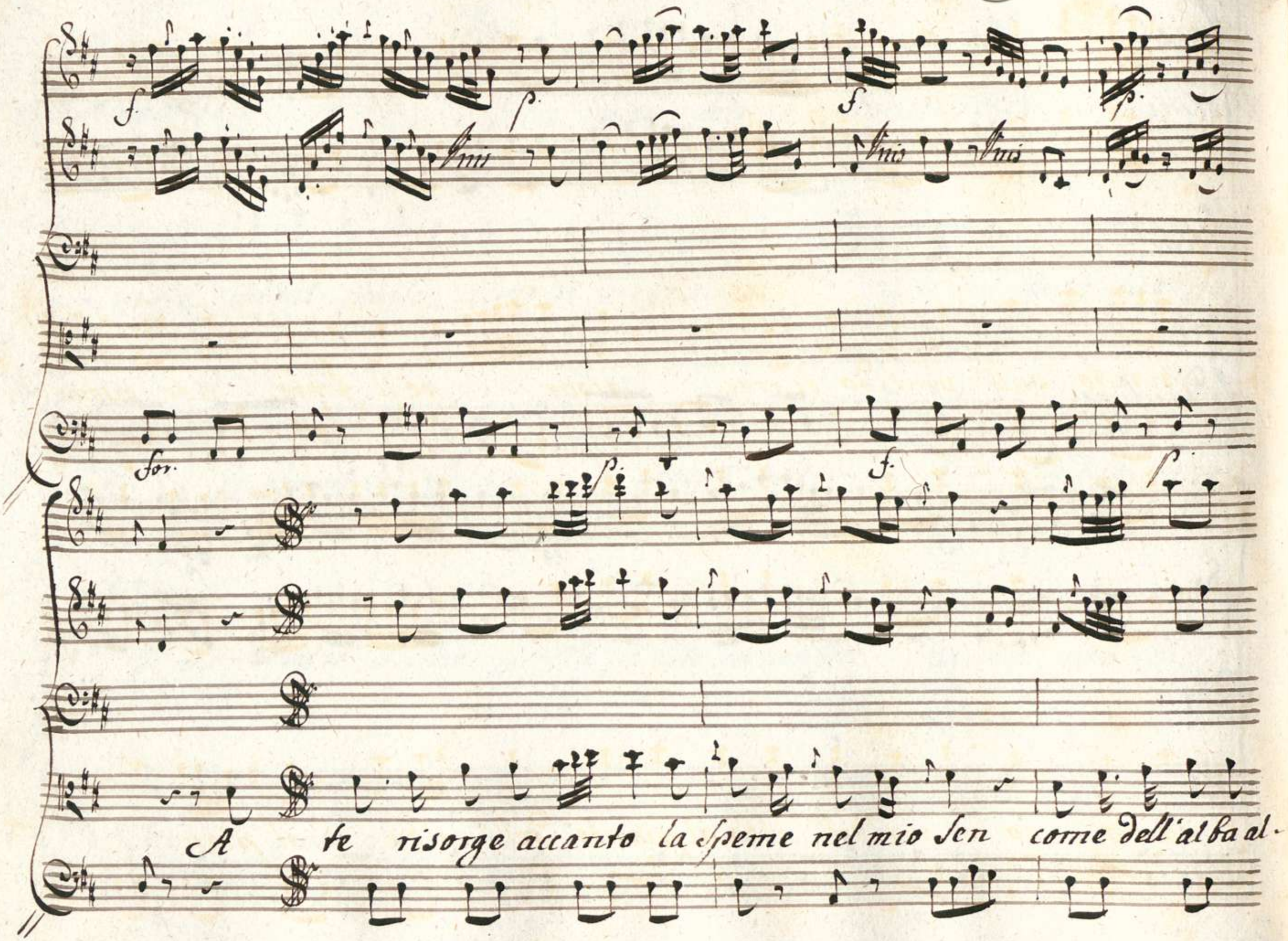
Aria

Violini

Viola

Mirco

Andantino


A te risorge accanto la speme nel mio sen come dell'alba al-

pianto sull' umi-do terren risor - ge il fiore a te risorgea-

= canto co - me dell' alba al pianto dell' alba al pian -

=to come dell'alba al

pianto dell'alba al pianto sull' v. mido terren risor - ge ri -

for

=sor- ge il fio = re risor = ge risor = ge il fio —

f

= re

a

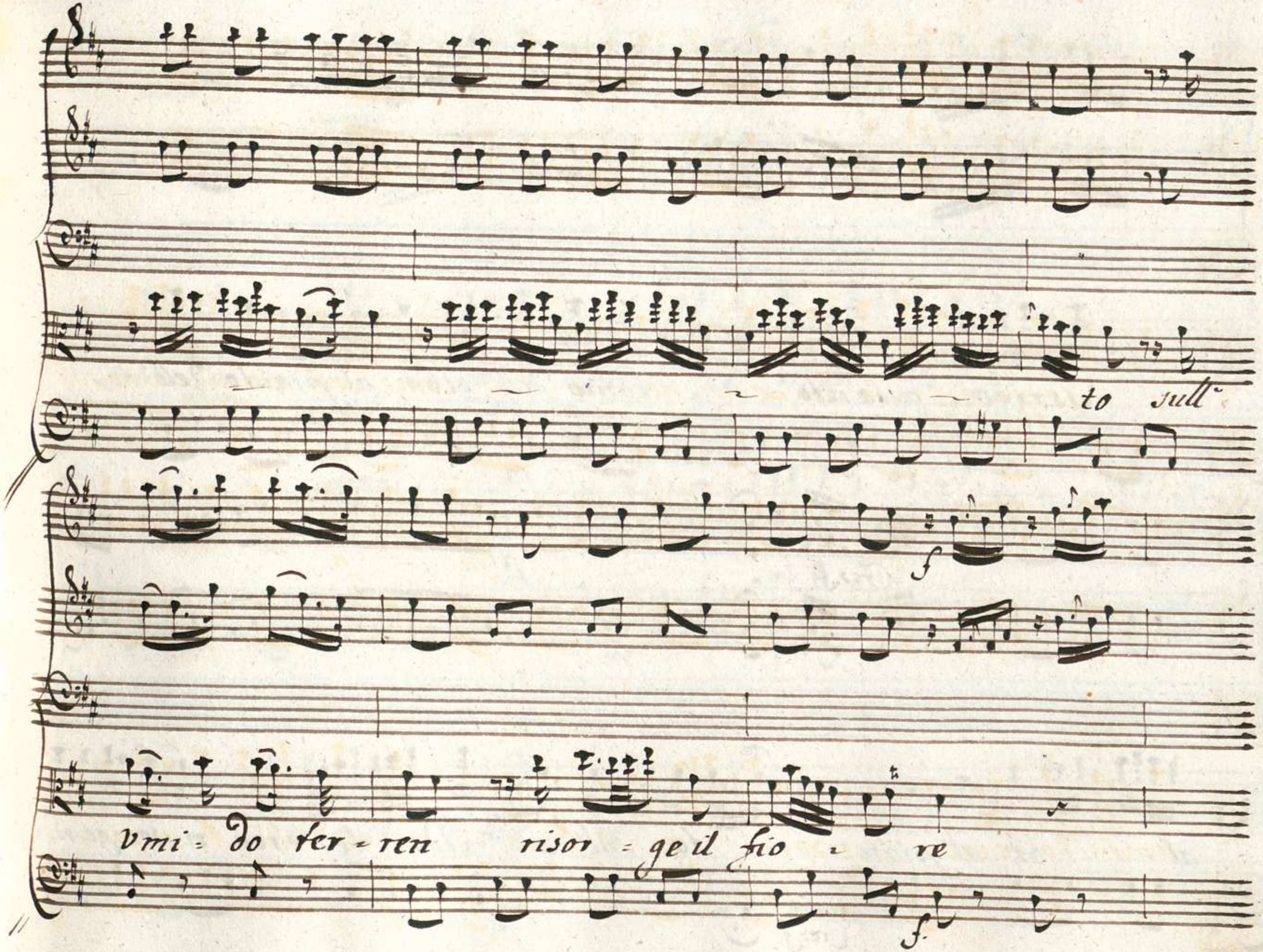
p. for. p.

te risorge accanto la speme nel mio sen come dell' alba al pianto sul'

p. for p.

vmi- do terren - risor - ge il fiore come dell'alba al pian -

for p


to sull.
f
vmi = do ter = ren risor = ge il fio = re
f.

p f f p

risorge accanto come dell' alba al pianto dell'

f.

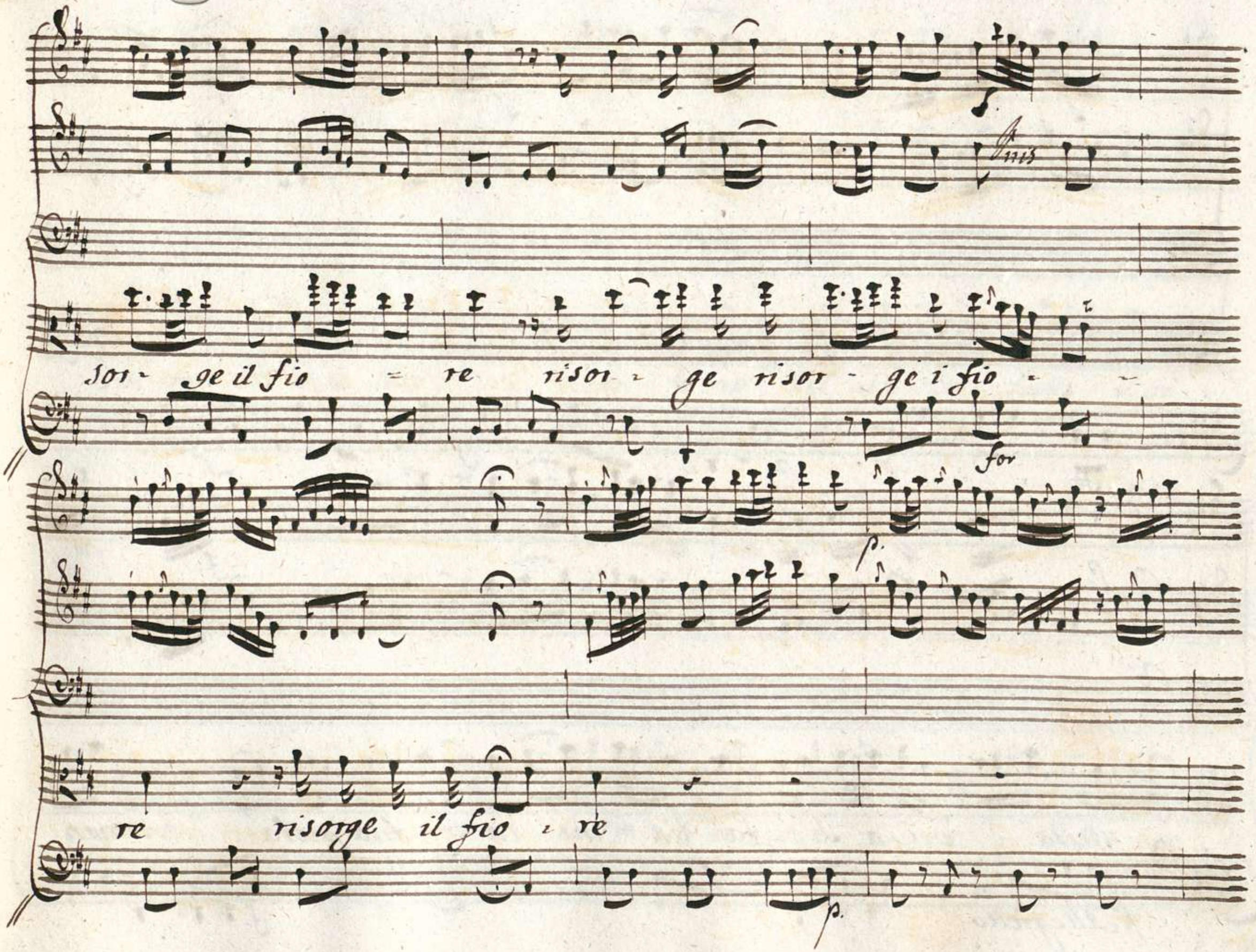
Cres f.

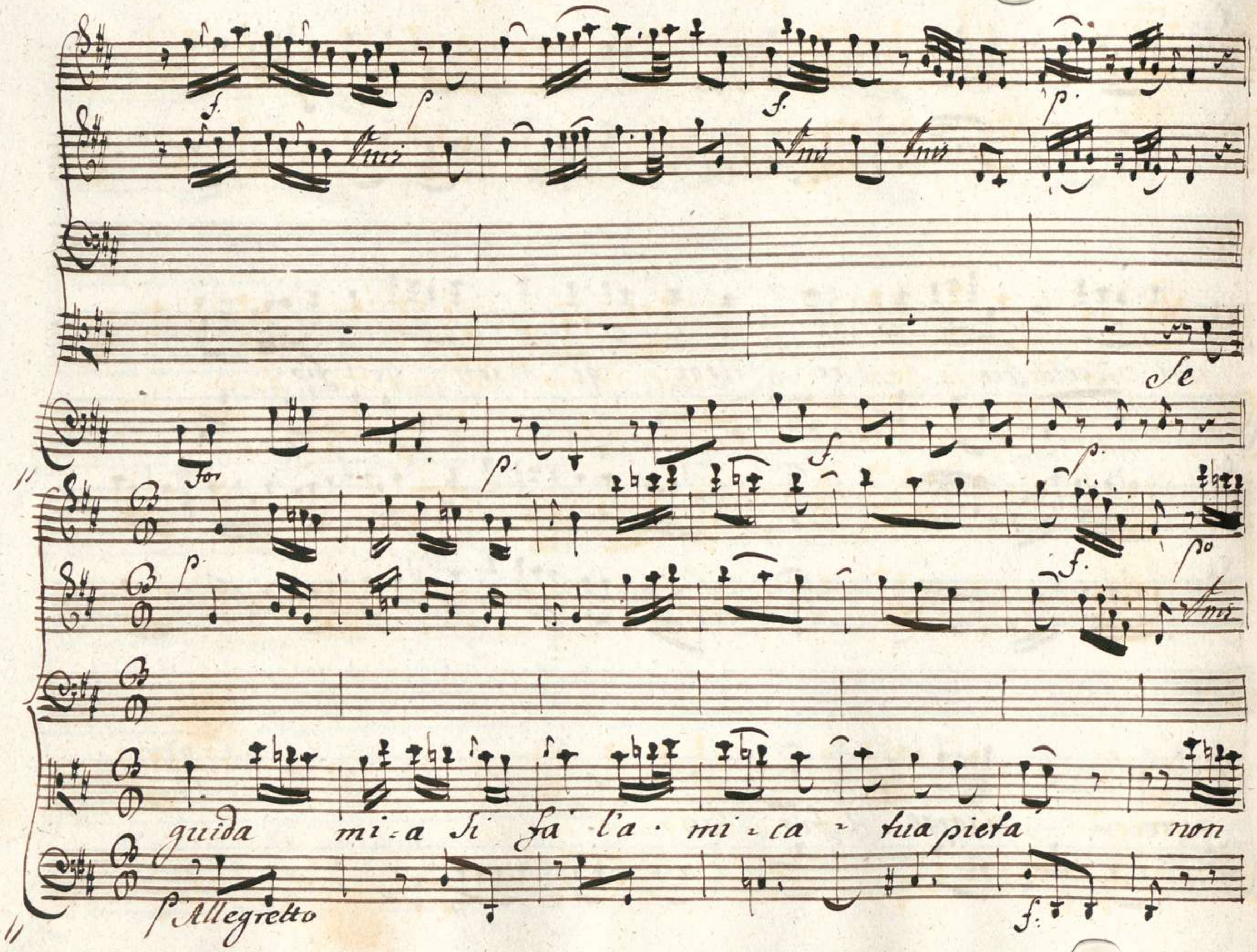
p

al - = ba al' pian = to sull' a = rido ter = ren ri = sor = ge ri =

Cres f

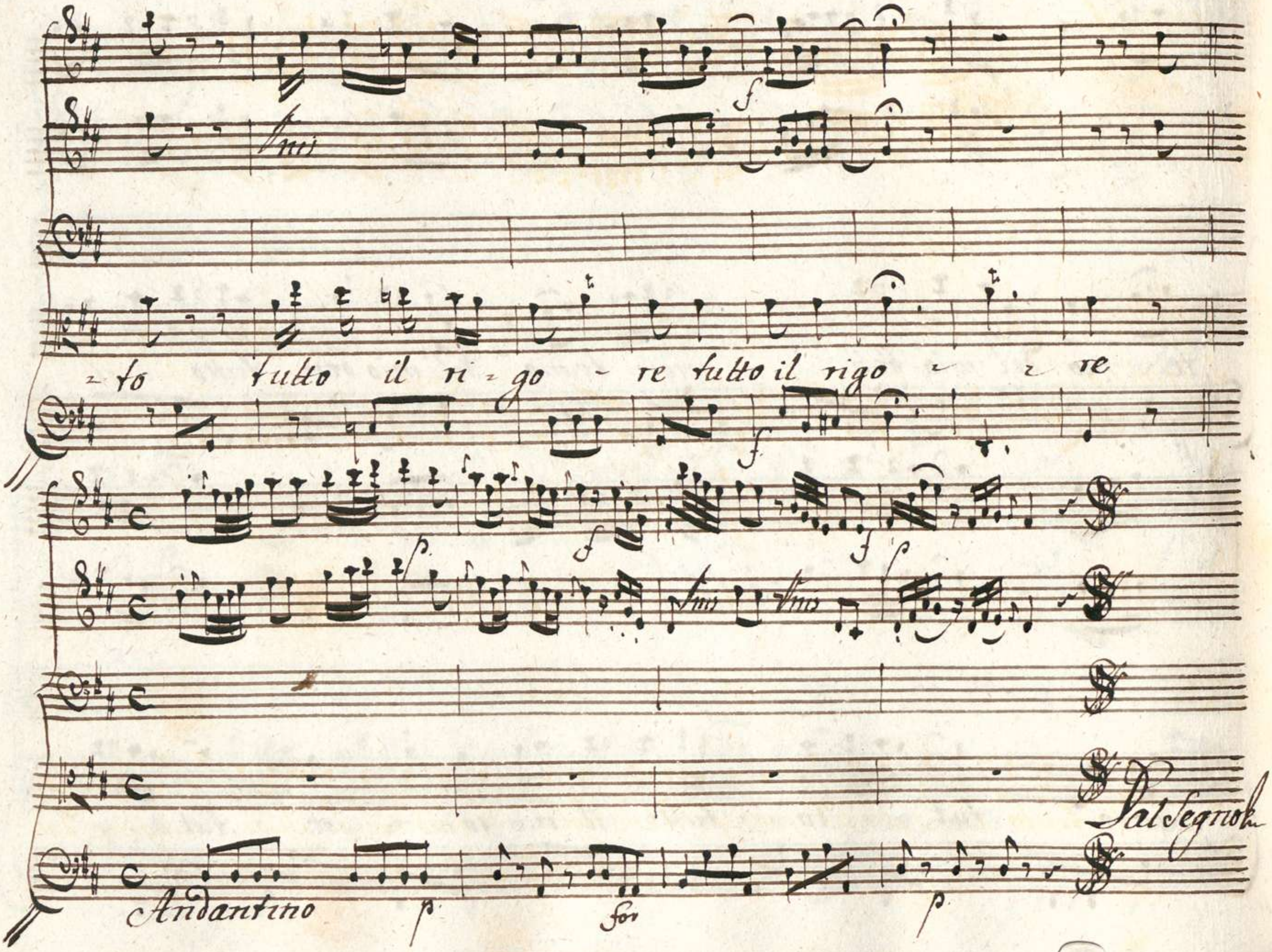
p


sor - ge il fio - re risor - ge risor - ge i fio -
for
p.
re risorge il fio - re
p.


Se
For
guida mi=a si fa l'a · mi=ca = tua pieta non
Allegretto

te - mo del mio ben non te mo del' mio ben tutto il ri -

= gore tut - to tutto il ri - go - re tut -



Unis
f
to tutto il ri - go - re tutto il rigo - - re
f
p
f
f
p
Unis
Unis
Dal Segno
Andantino
p
for
p

Scena VI

Violini

Viola

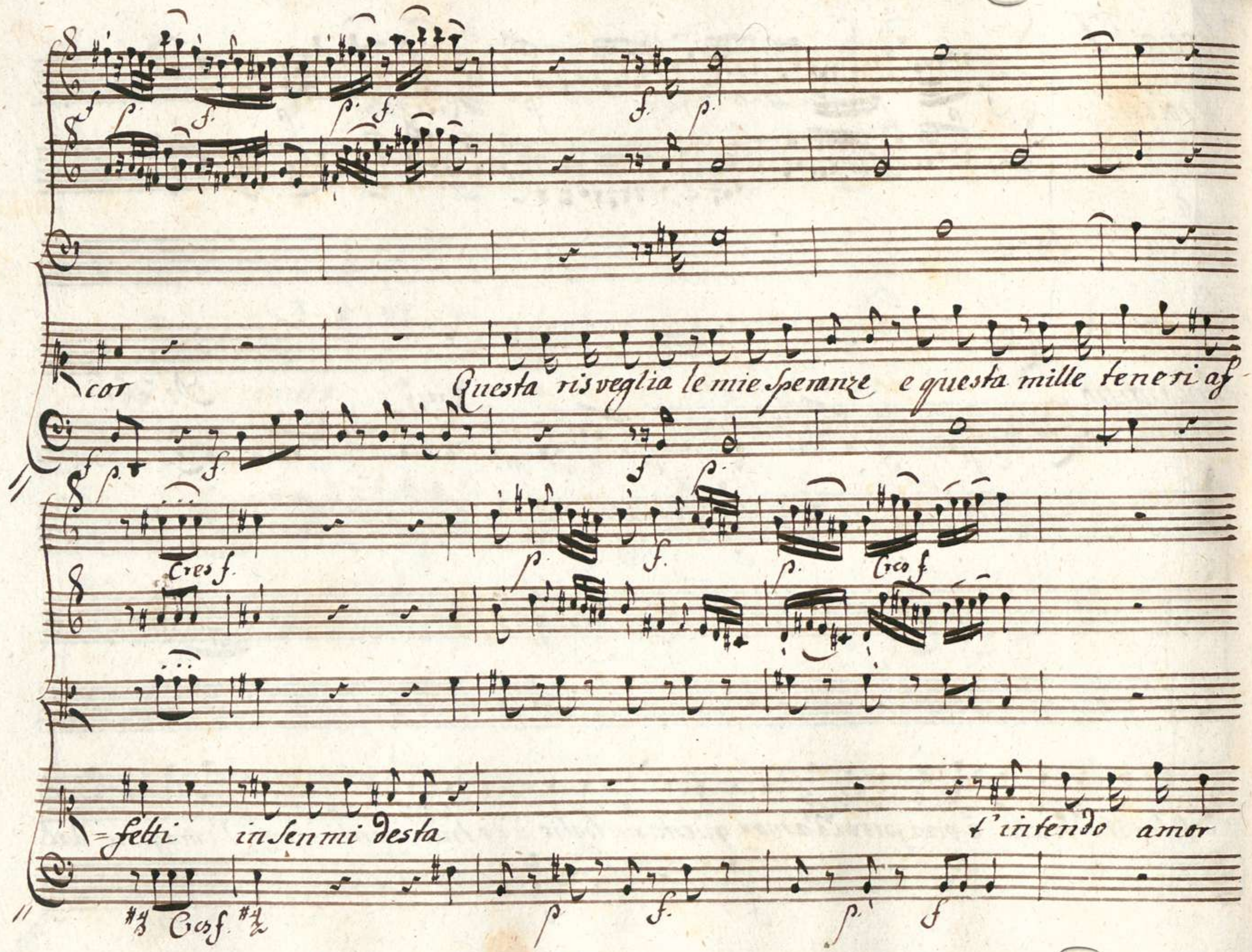
Semiramide
sola

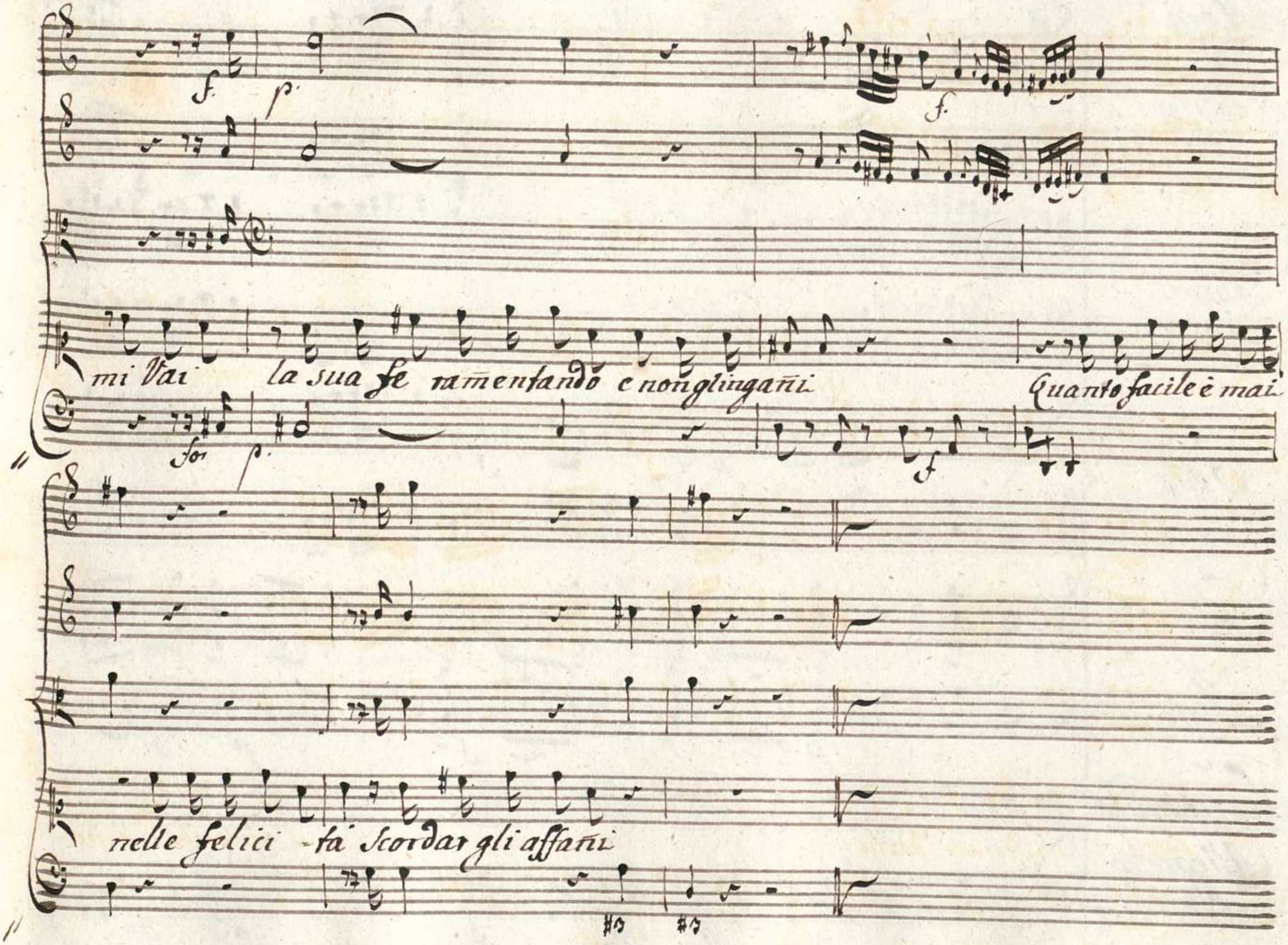
Andantino
affettuoso

Ges f

Di sci

talce il rifiuto è ova prova d'amor questa mi toglie: de tradimenti Suoi l'imagine dal


cor
Questa risveglia le mie speranze e questa mille teneri af
=fetti in sen mi desta
t'intendo amor
Cres f.
Cres f.
Cres f.


mi Vai la sua fe ramentando e non glingañi
Quanto facile è mai
nelle felici -tà Scordar gli affañi

Aria

Violini

Flauti

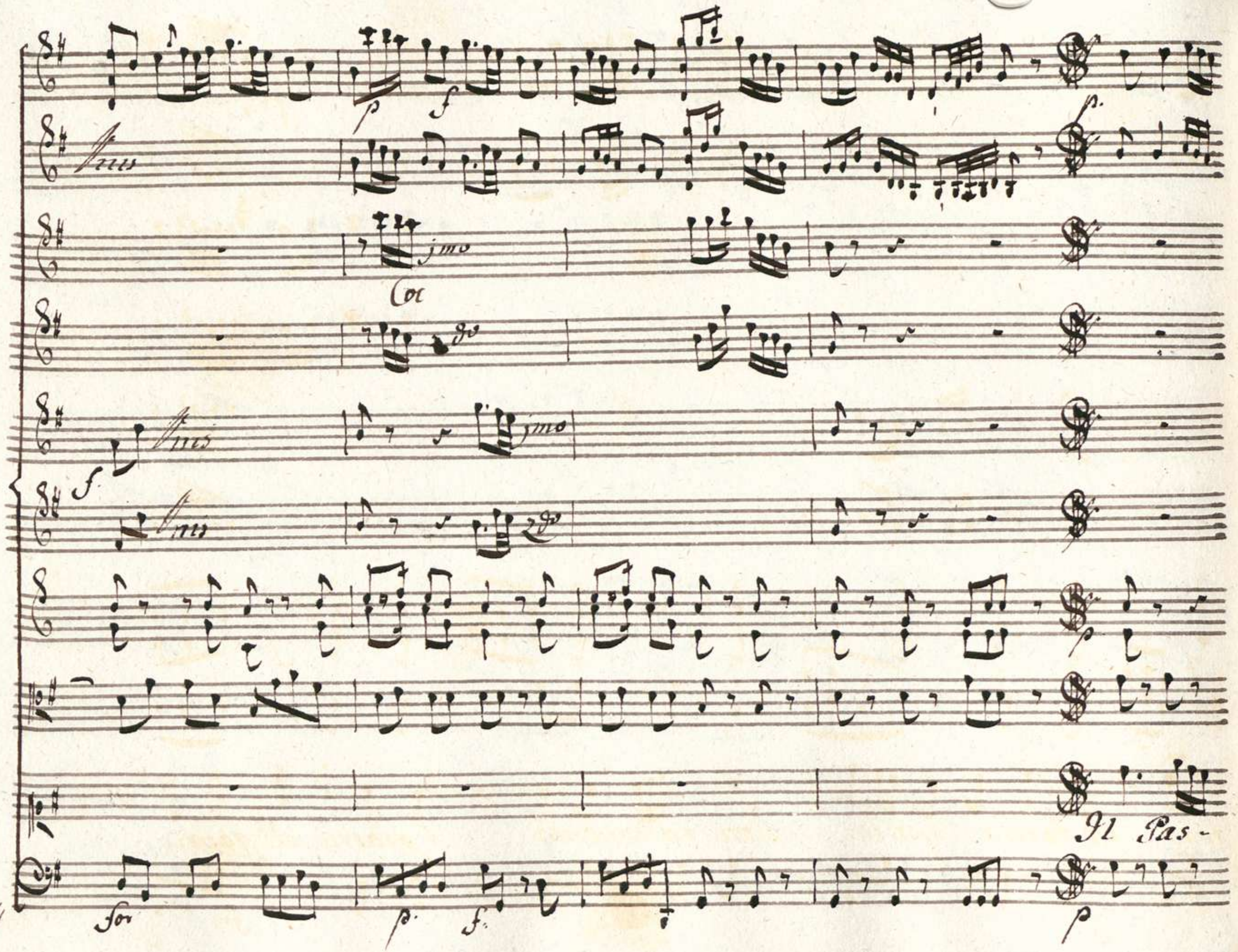
Oboe

Corni

2 Viole

Semiramide

Allegretto
affettuoso


Vnis
Coc
Vnis
Vnis
Il Pas-
for

f

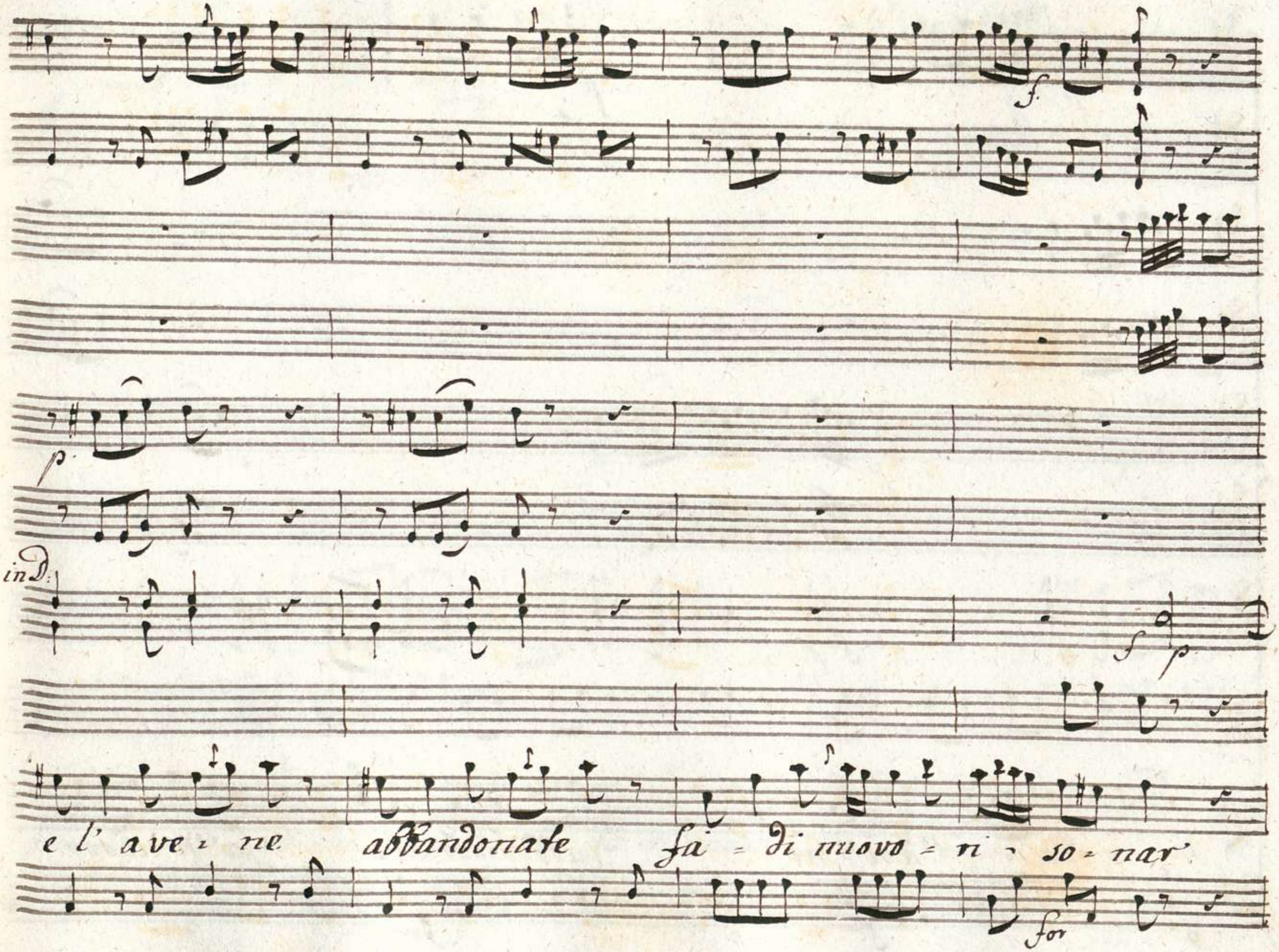
p

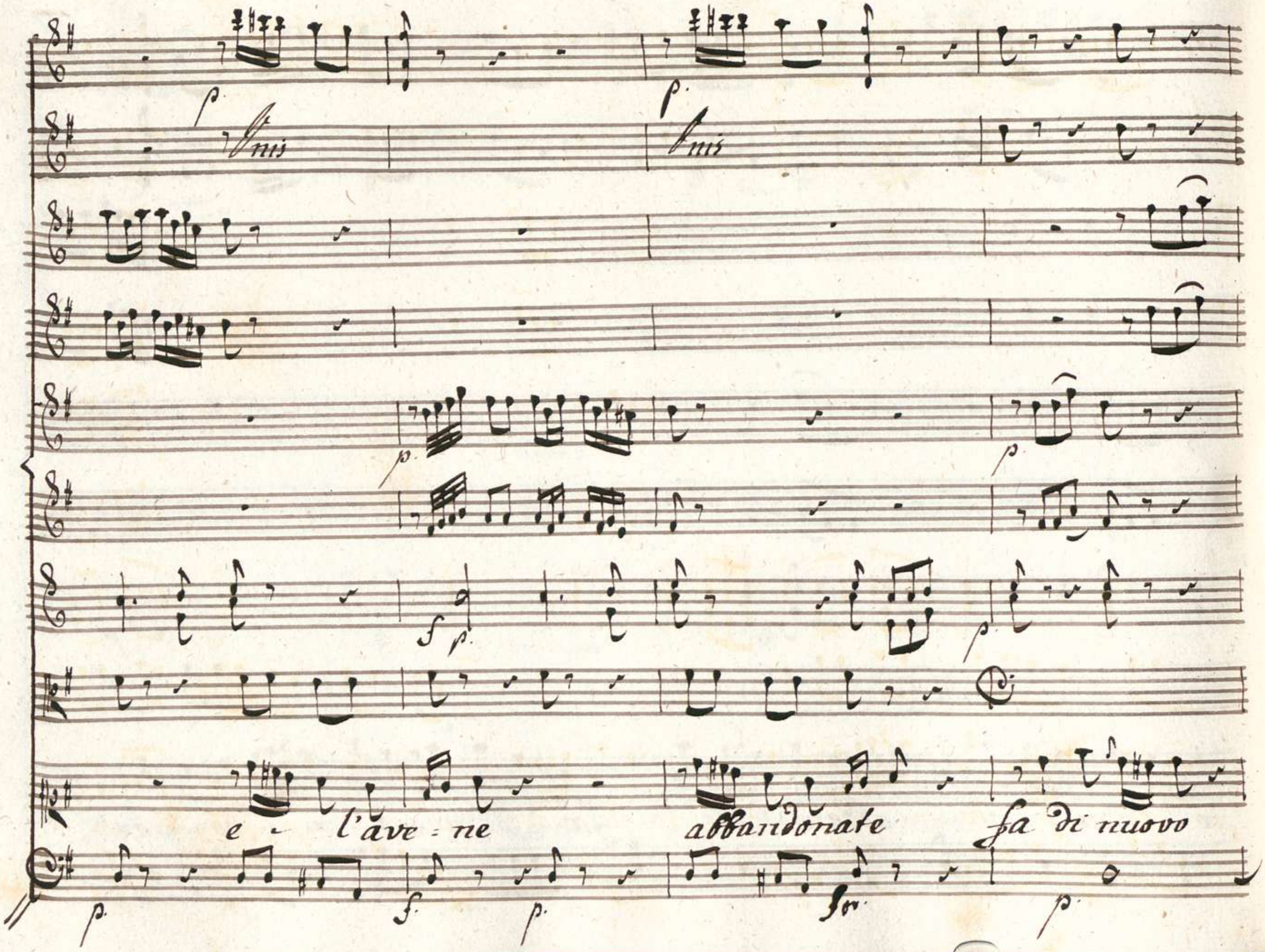
f

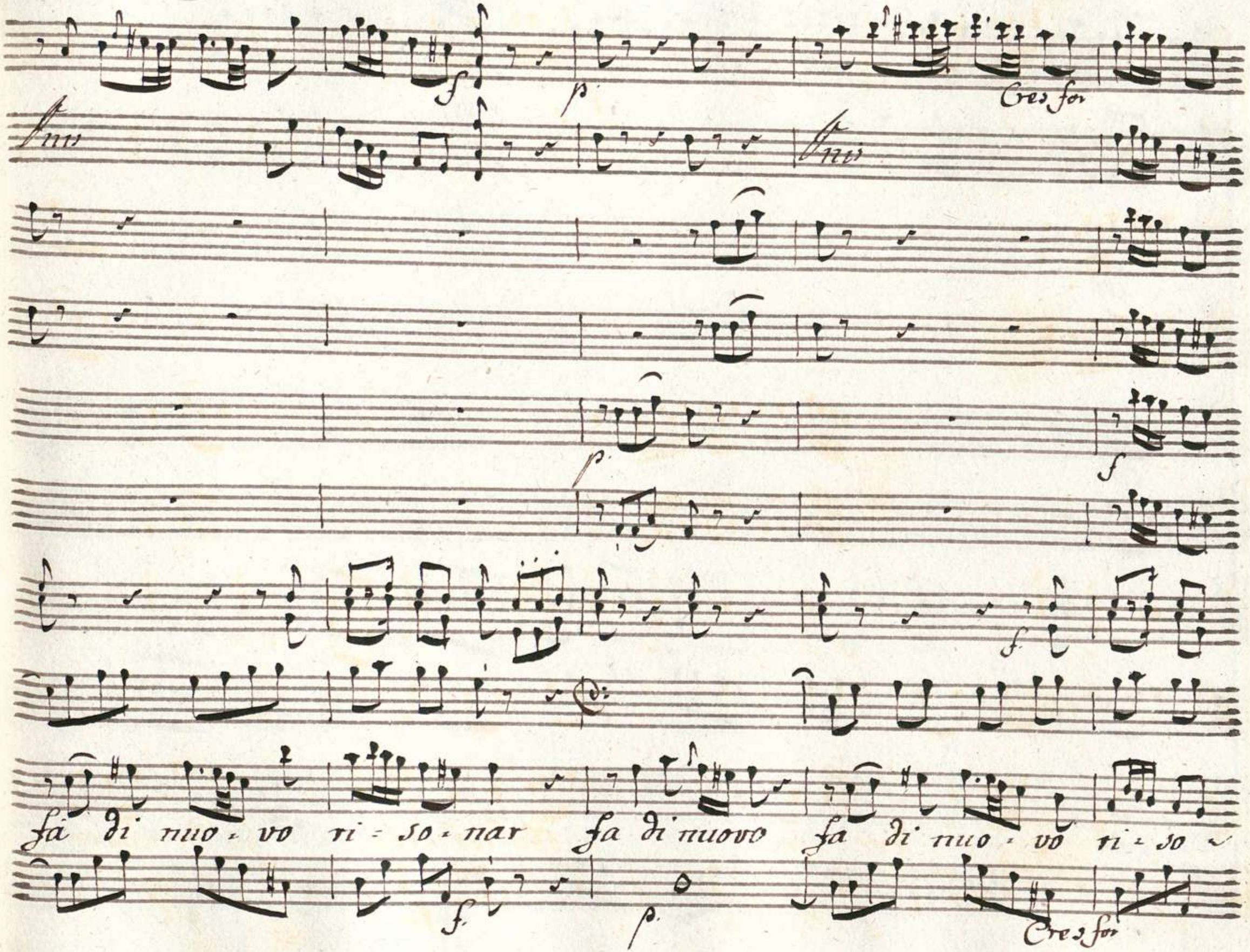
=tor Se torna aprile non rammenta i giorni al genti-

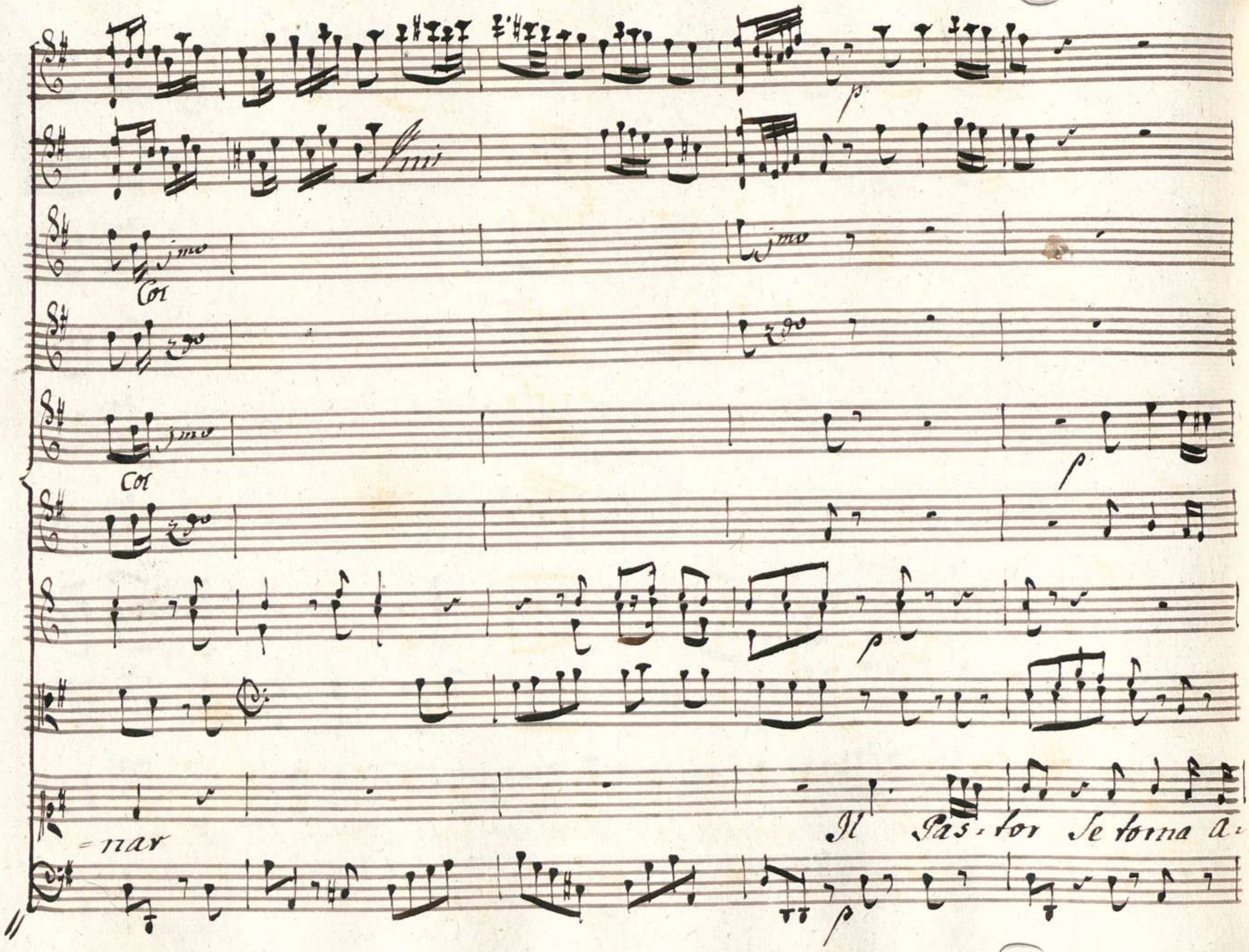
for

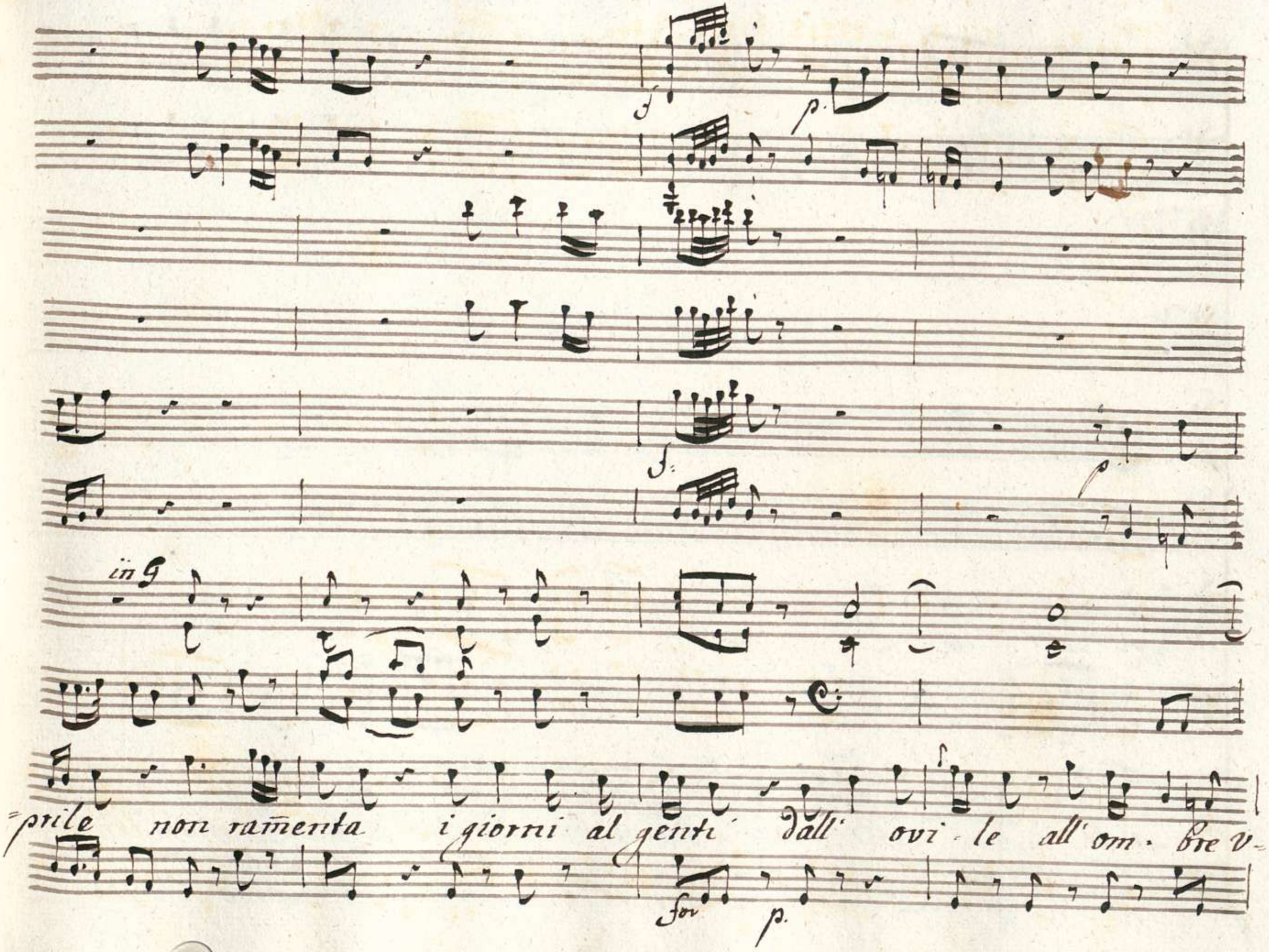
dall' ovi - le all' om - bre vsate riconduce i bianchi armenti.


f
p
in D:
f p
e l' ave = ne abbandonate fa = di nuovo = ri = so = nar
for


Unis
Unis
e l'ave = ne abbandonate fa di nuovo


Cres for
Unis
Unis
fa di nuo - vo ri - so - nar fa di nuovo fa di nuo - vo ri - so -
Cres for


Col
Col
=nar
Il Pas-tor Se torna a-

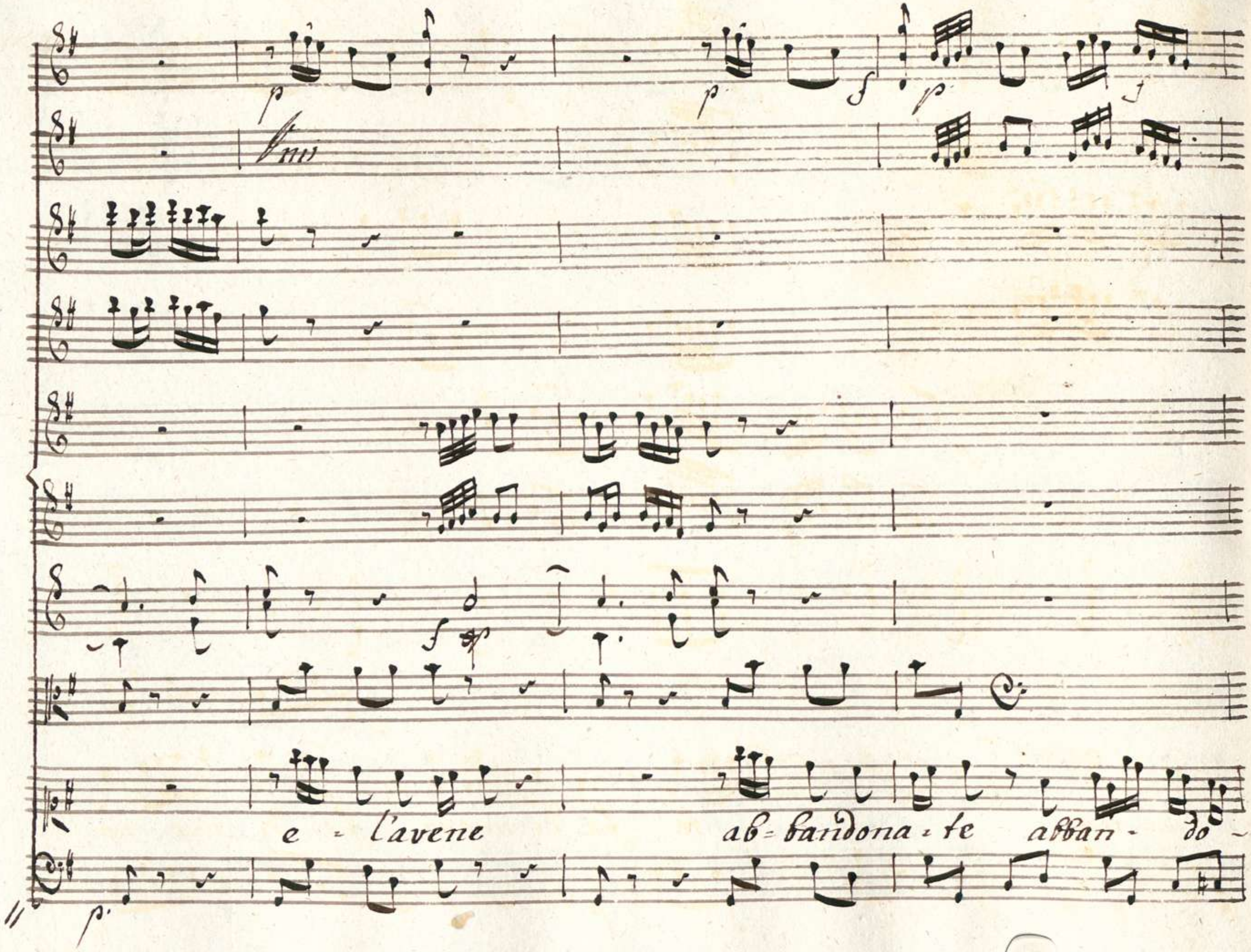

in G
=prile non ram̄enta i giorni al genti dall' ovi - le all' om - bre v-
for
p.

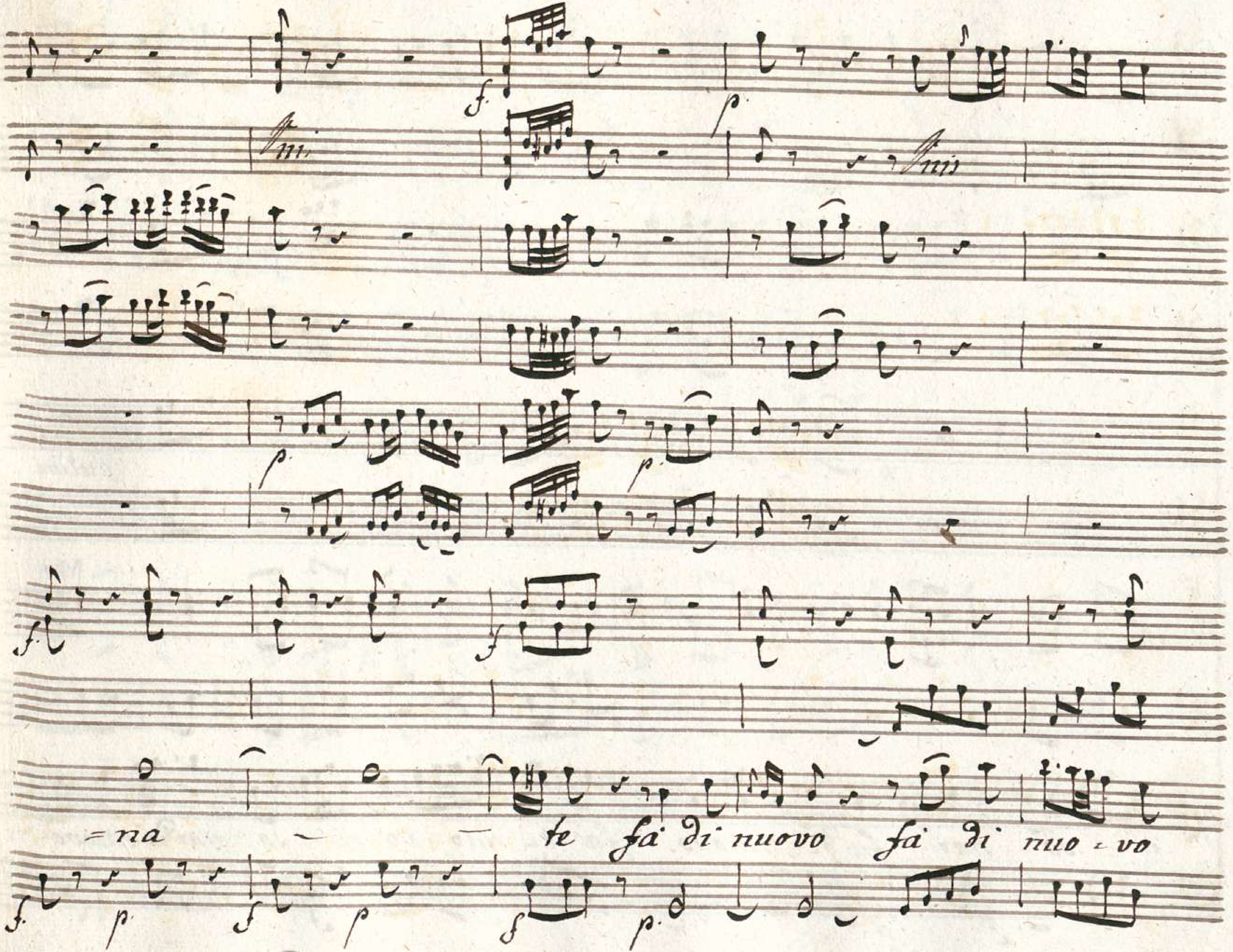
= sa=te ri = condu=ce i bia=nchi'armenti i bianchi'armenti

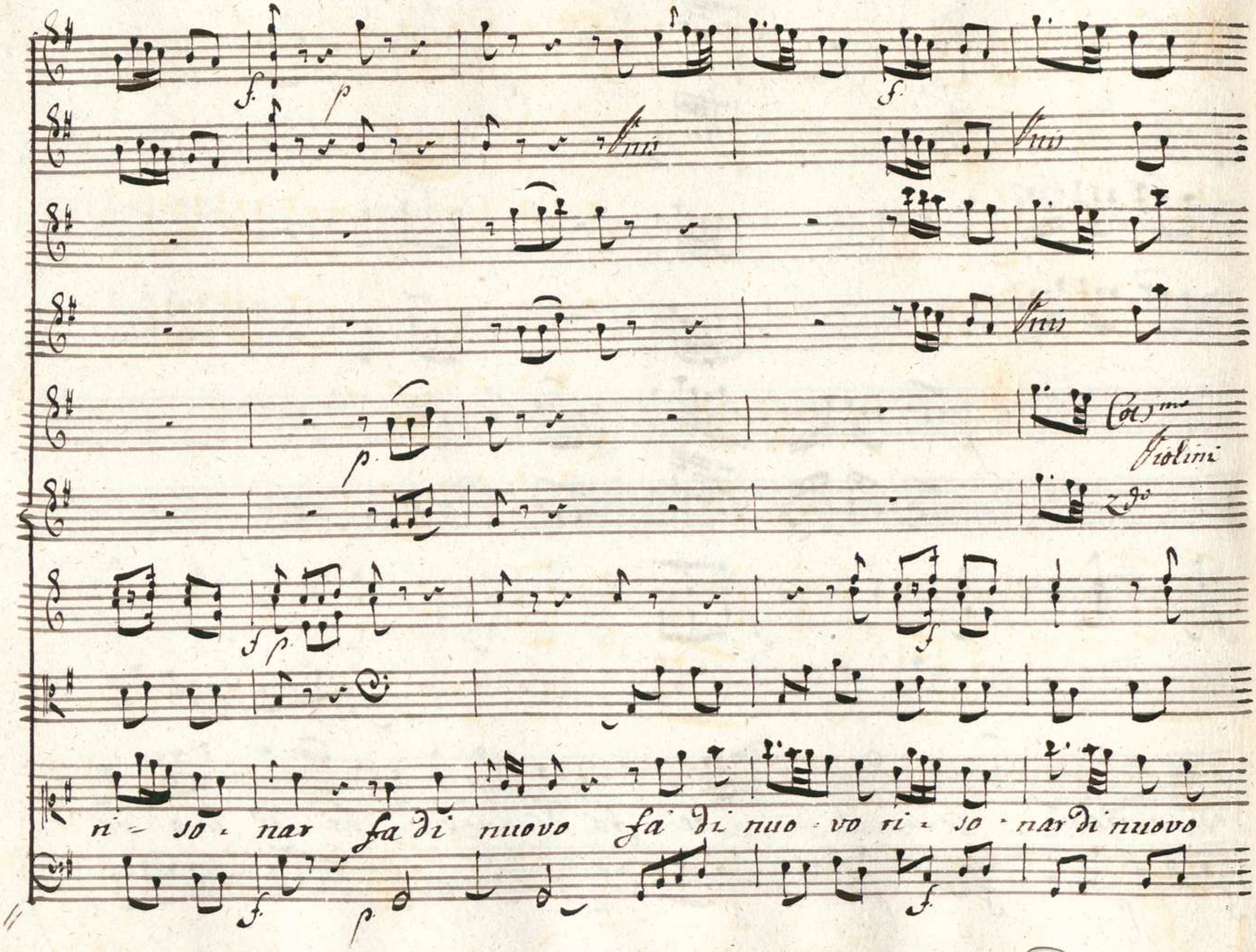
fo

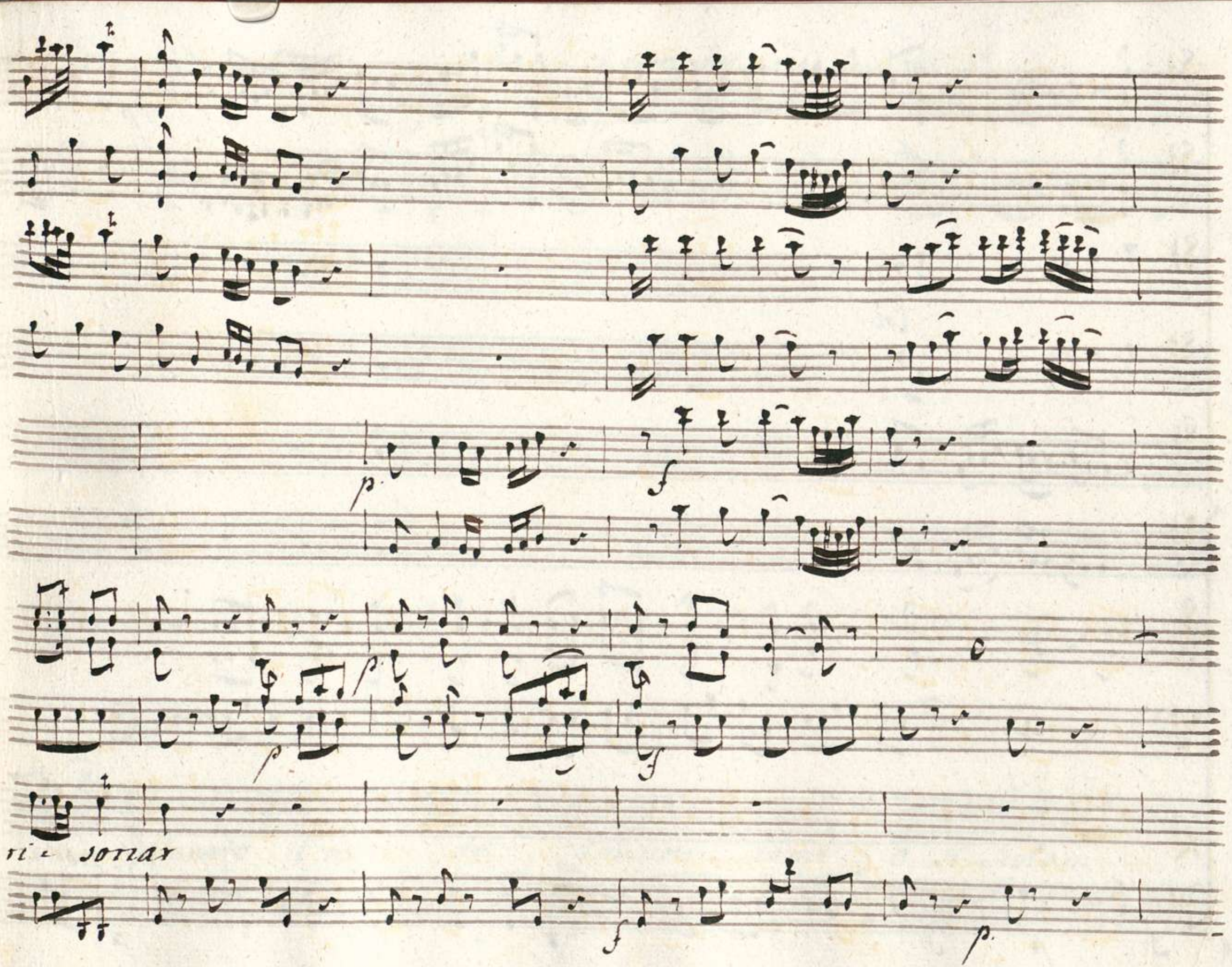
c l'a = vene abbandona = te fa = di nuo = vo ri = so = nar'

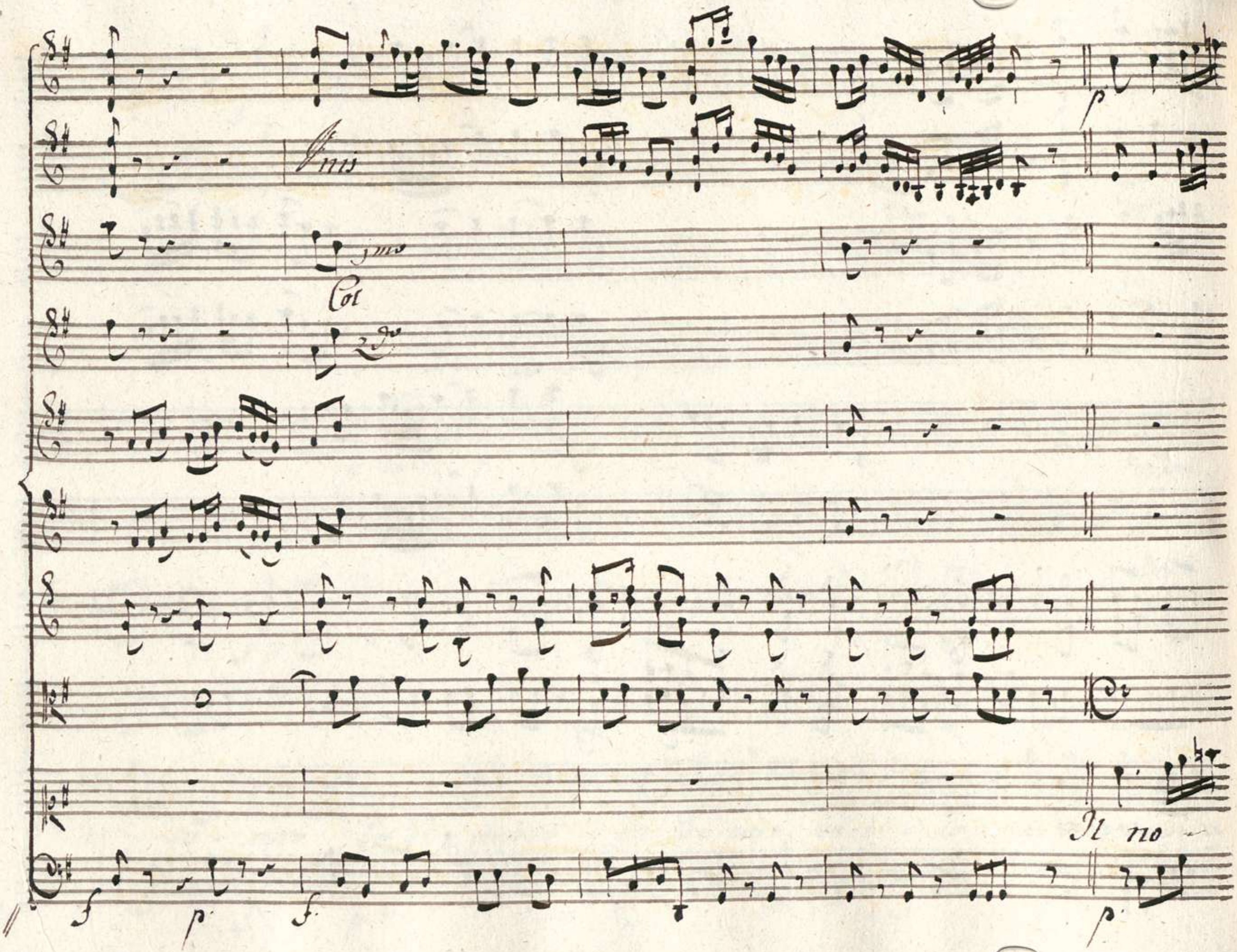
f

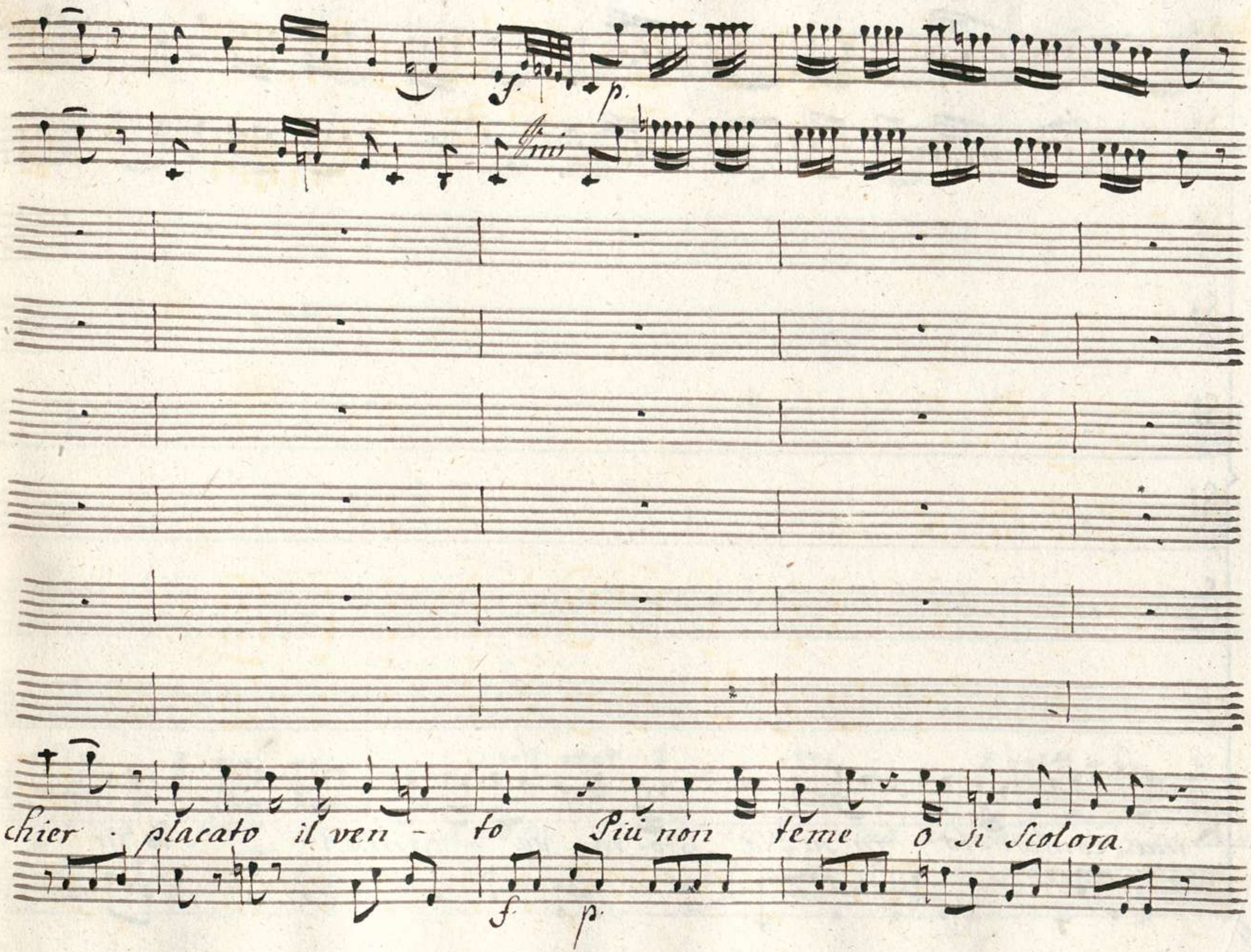

e - l'avene ab - bandona - te abban - do -

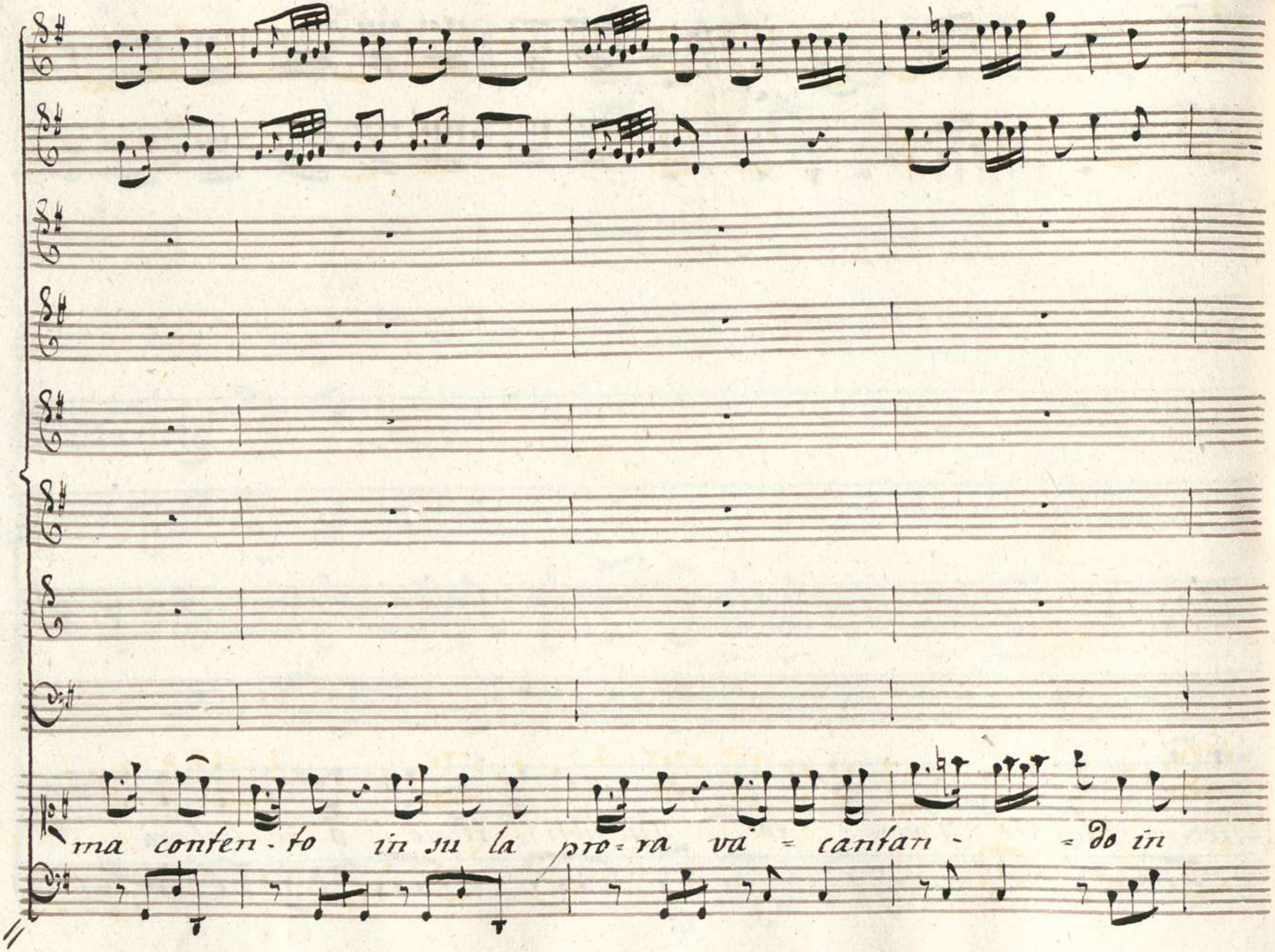

=na te fà di nuovo fà di nuo=vo


Unis
Unis
Unis
Col 1mo
Violini
2do
ri - so - nar fa di nuovo fa di nuo - vo ri - so - nar di nuovo

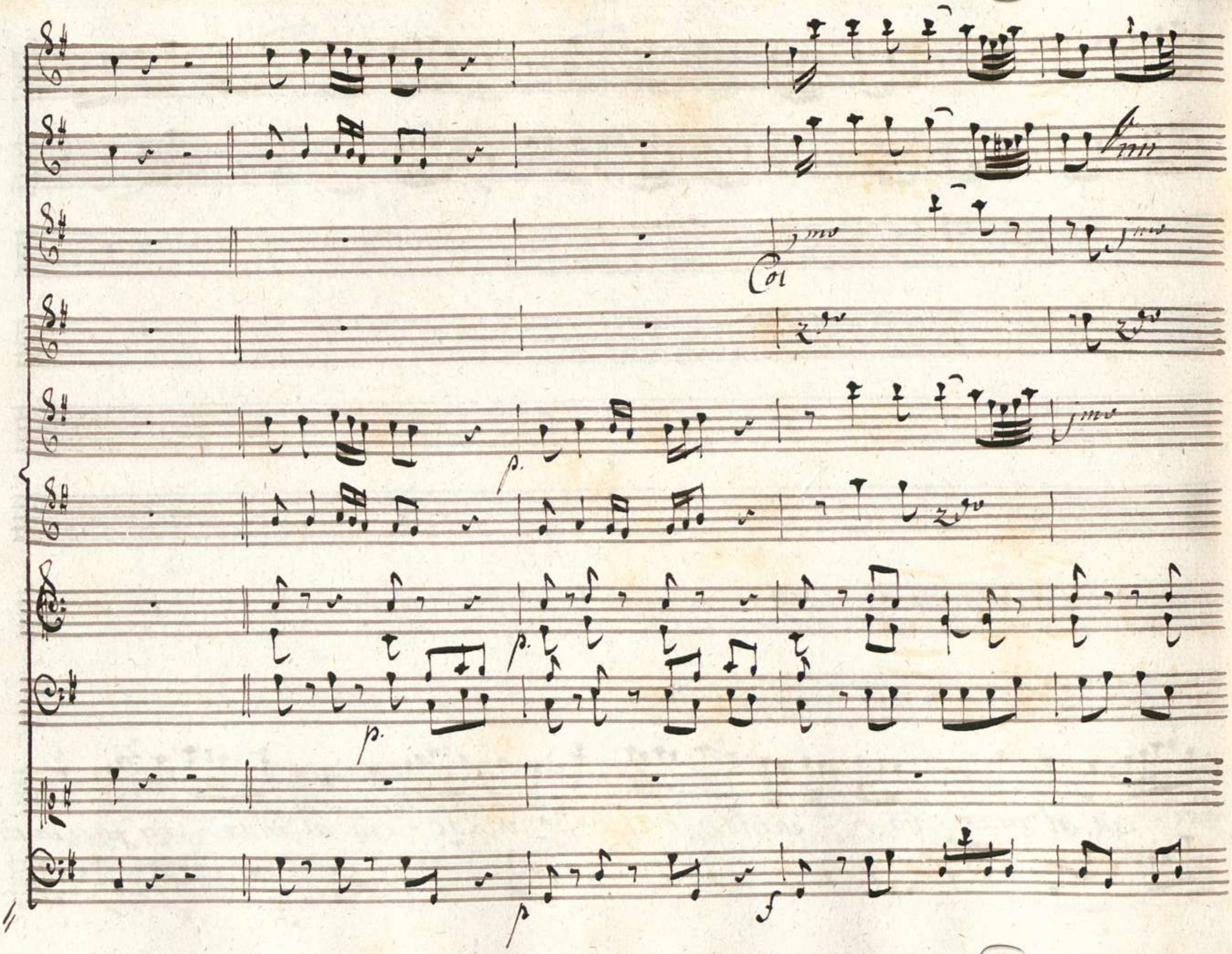

ri - sonar


Unis
1mo
Col
2do
Il no


f
p
Unis
chier · placato il ven - to Più non teme o si Scolora
f
p


ma conten - to in su la pro = ra va = cantan - = do in

fac - cia al mar va - cantan - do in fac - cia al mar - in faccia al'


Col
p.
p.
p.
p
f

Dal Segno

Appartamenti terreni

Ircano strascinando a forza Sibari

Scena VII

Irc: Sieguimi. in van resisti. Sib: Ma che fuoi?

Irc: Che a Tamiri discolpi il mio rifiuto Sib: e come? Irc: a

lei scoprendo il ver Tu le dirai ch'io l'amo che per non ber la morte la ricu-

=sai. ch' era la tazza aspersa di nascosto veleno che tua la

Sib.

cura fu d'apprestarlo... E pubblicar vogliamo vn delitto co-

-mun? fra lor di colpa diferenza non hanno chi medito chi favori l'in-

Irc:

-gaño d'vn desio di vendetta voglio esser reo non d'vn rifiuto an-

Sib.

-diamo Senti (: al riparo :) io parlerò se vuoi

ma col parlar scompongo vn idea più felice e qual? Non

Irc: Sib.

ai pronte tu sul' Eufrate a cenni tuoi Navi, Seguaci ed

armi? Ire: E ben che giova? Sib a Rea-li giardini il fiume scor-

=fesso bagna le mura e si racchiude in quelli di Tamiri il Sog-

=giorno ove tu voglia col Soccorso de tuoi l'impresa assicu-

=rar per tal Sentiero rapir la Sposa e a te coriurla io

Irc:

Spero dubbio e l'evento

Sib.

Anzi Sicuro ogn'vno Sarà im-

-merso nel Sonno à quest'insidia non v'è chi pensi incusto-dito è il

Irc:

loco parmi che a poco a poco mi piaccia il tuo pensier ma non for-

Sib.

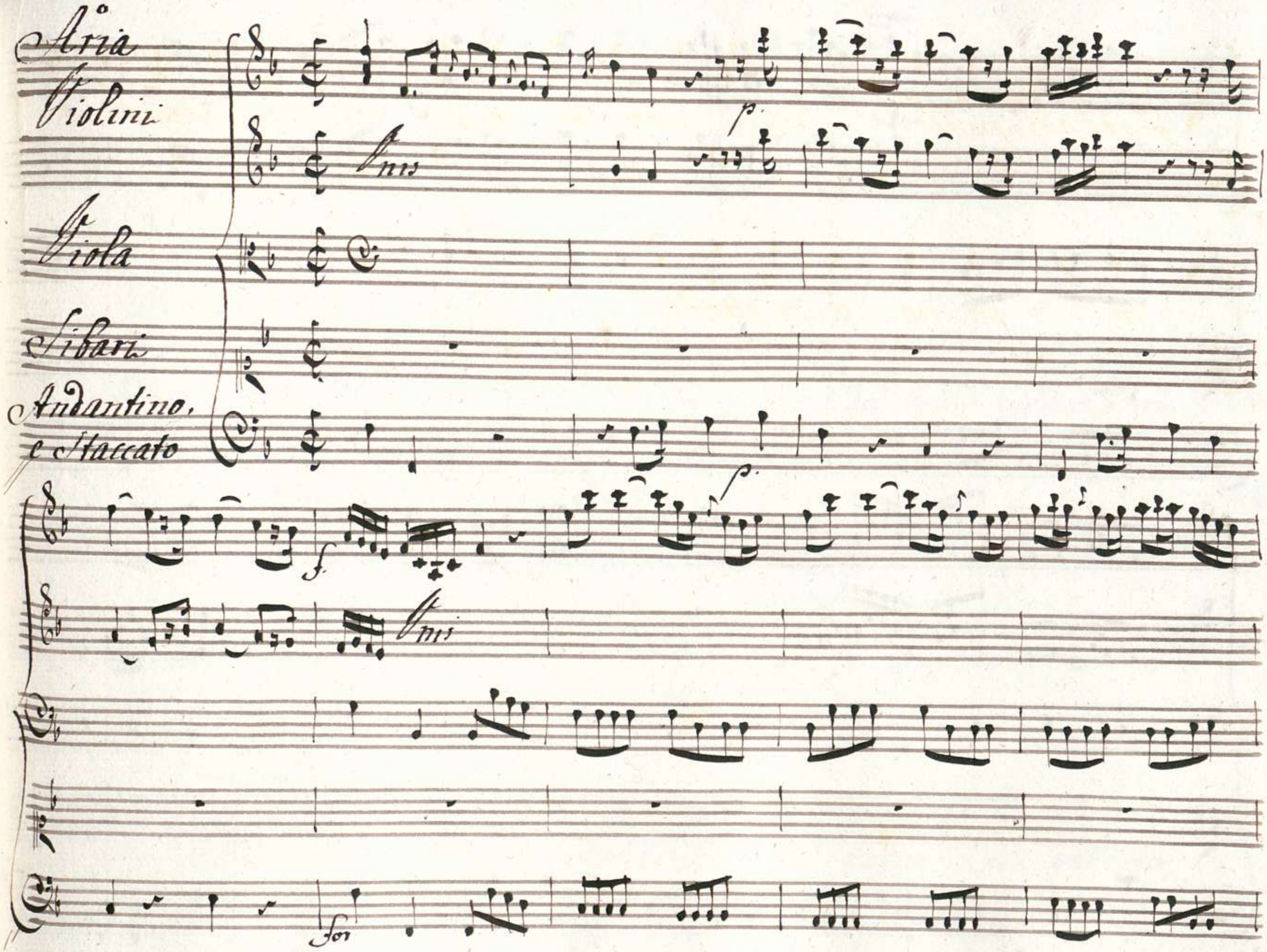
-rei.... Eh dubi-tar non dei fidati io vado mentre

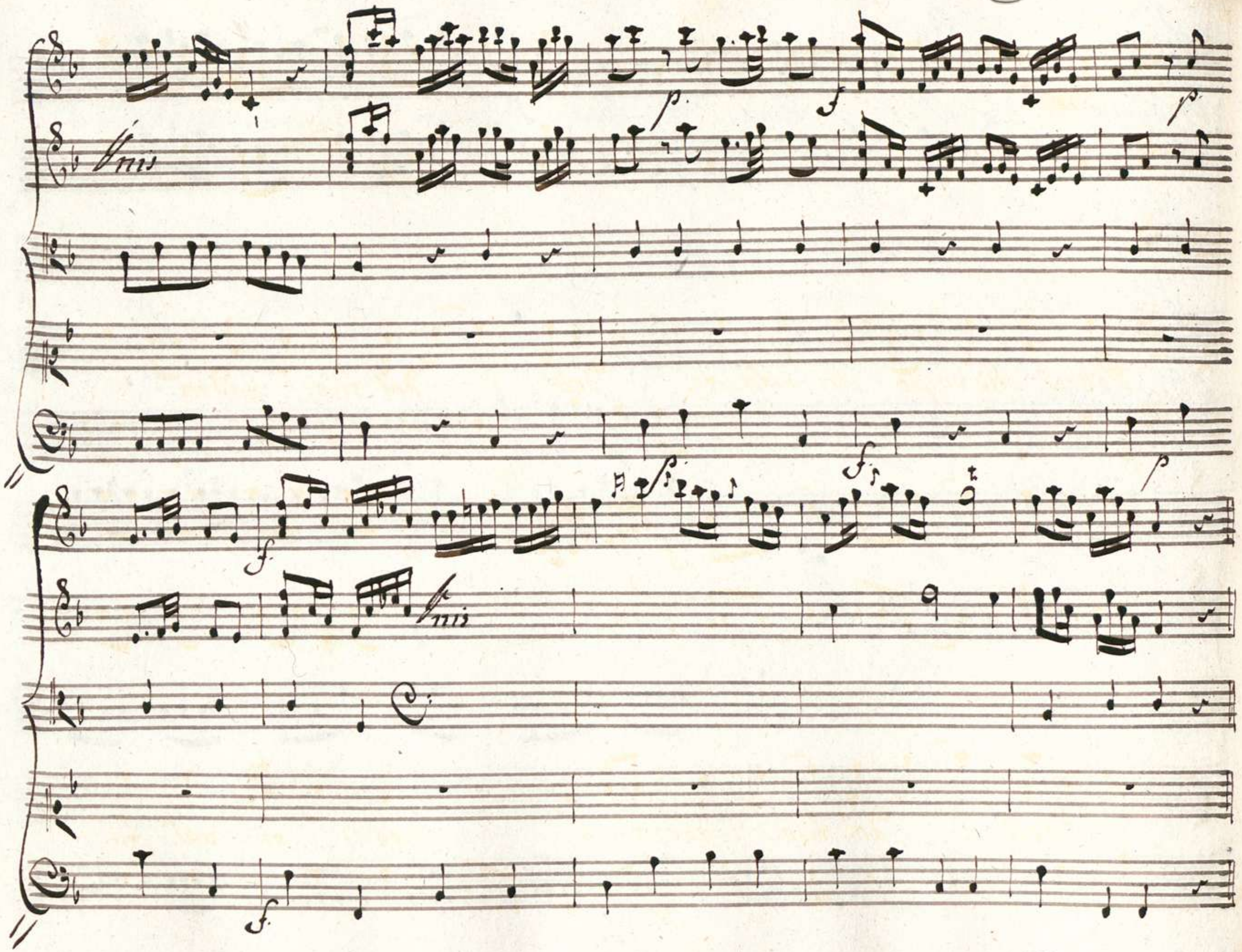
cresce la notte il Sito ad esplorar tu coi più fidi dell'Eu-

Irc:

frate alle Sponde Solle - cito ti rendi a momenti ver-

-rò vanne e m'attendi


Aria
Violini
Viola
Sibari
Andantino,
e Staccato
p.
Unis
f.
Unis
for

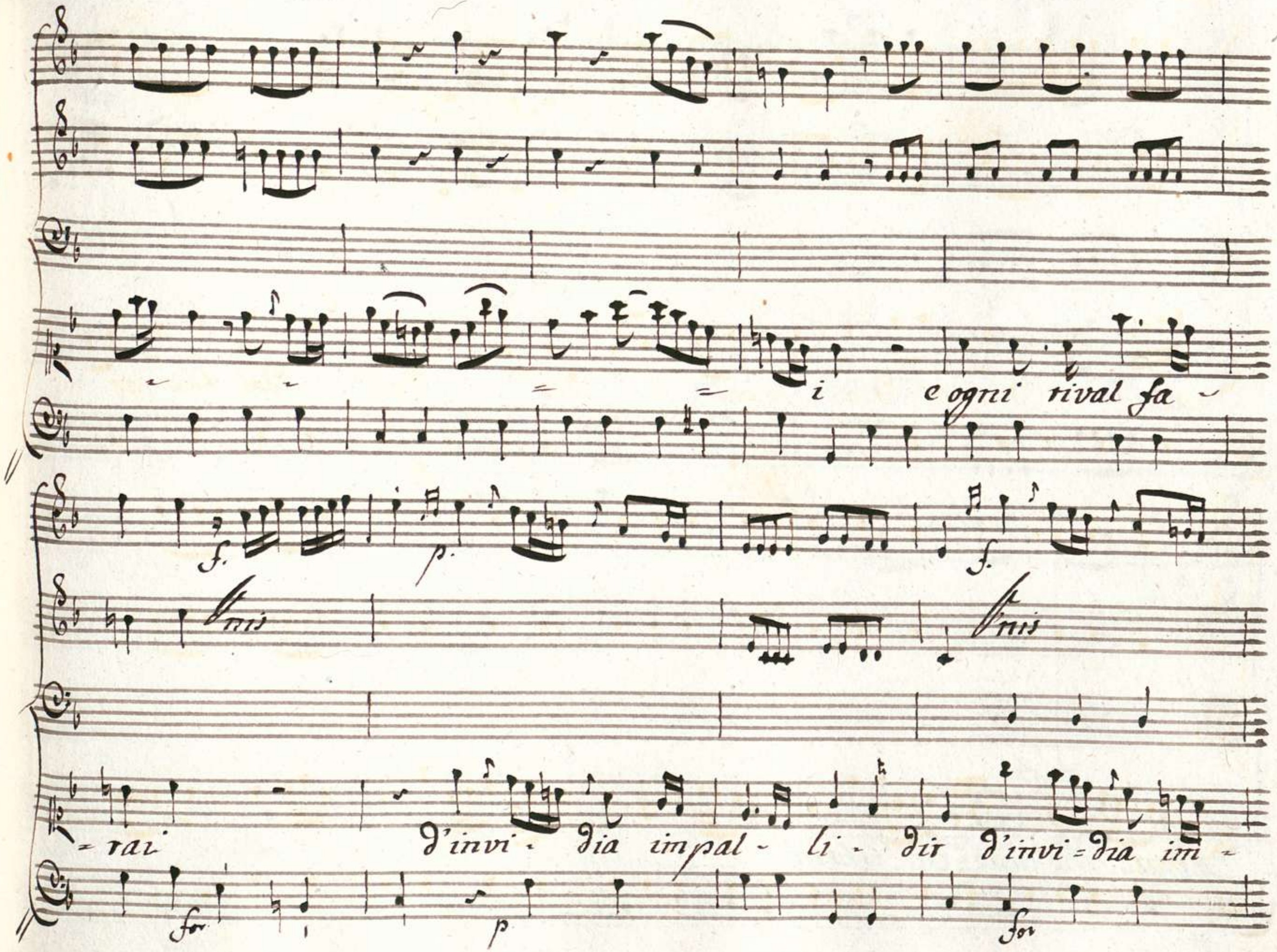

Unis
p
f
p
f
p
f
p
f
Unis
f

Vieni che in po = chi istanti dell' i = dol tuo = godra = i

dell i - dol tuo = godra = i ogni ri = val' fa -

rai d' invi = dia impal = li = dir dell i - dol tuo go ~

= dra


i e ogni rival fa -
f.
p.
f.
Unis
Unis
- rai d'invi - dia impal - li - dir d'invi - dia im -
for
p
for

Unis

Unis

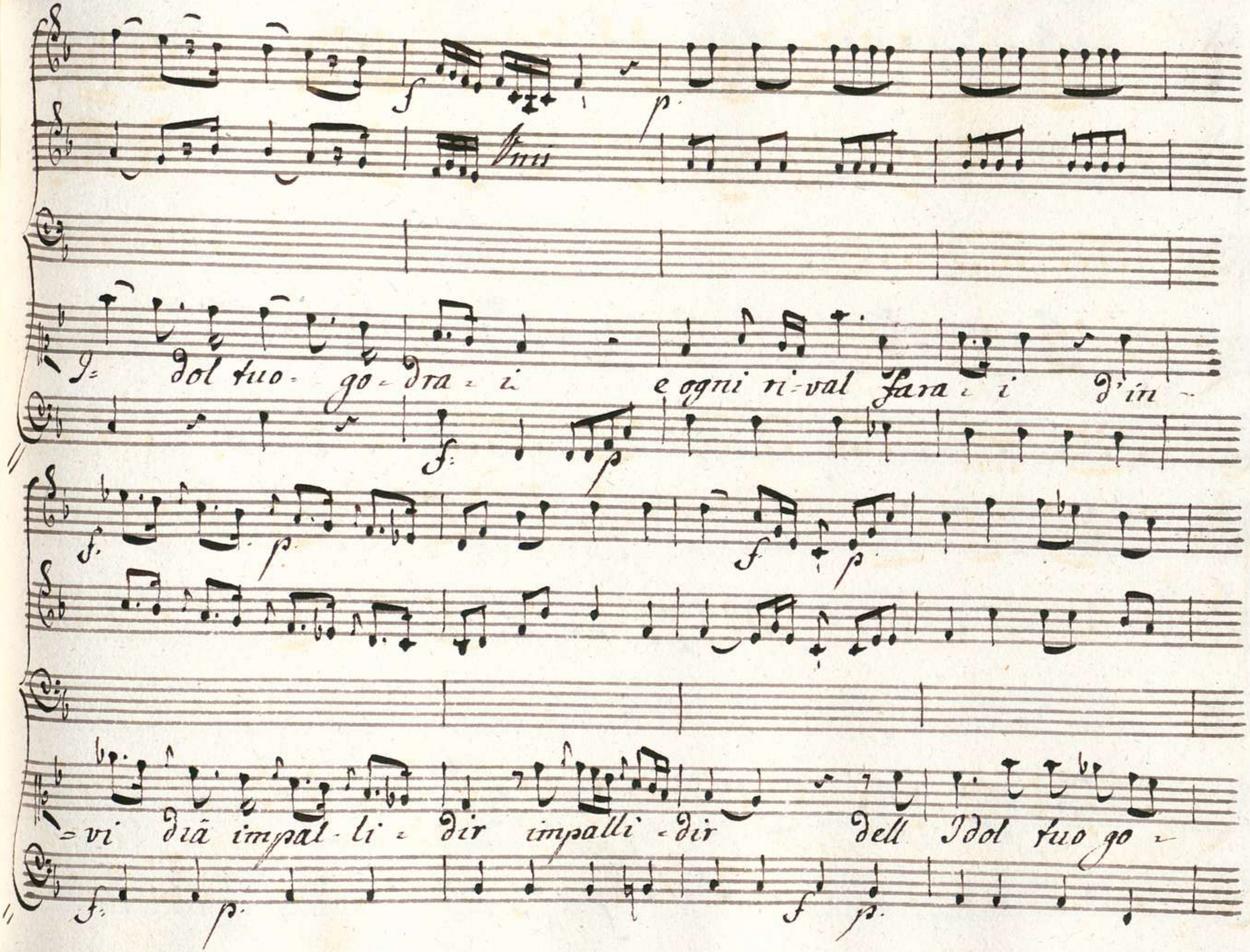
=pal = li = dir

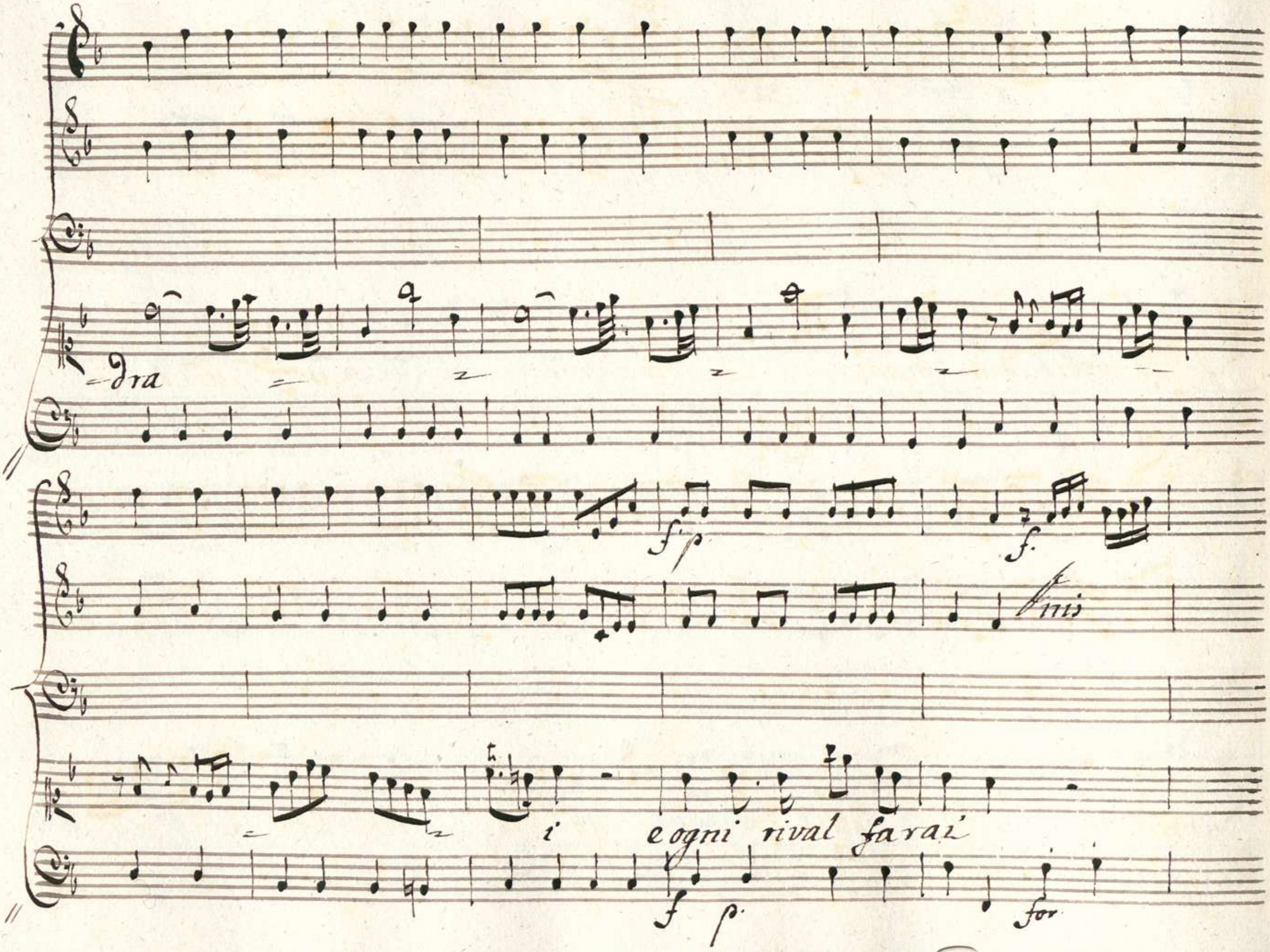
p.

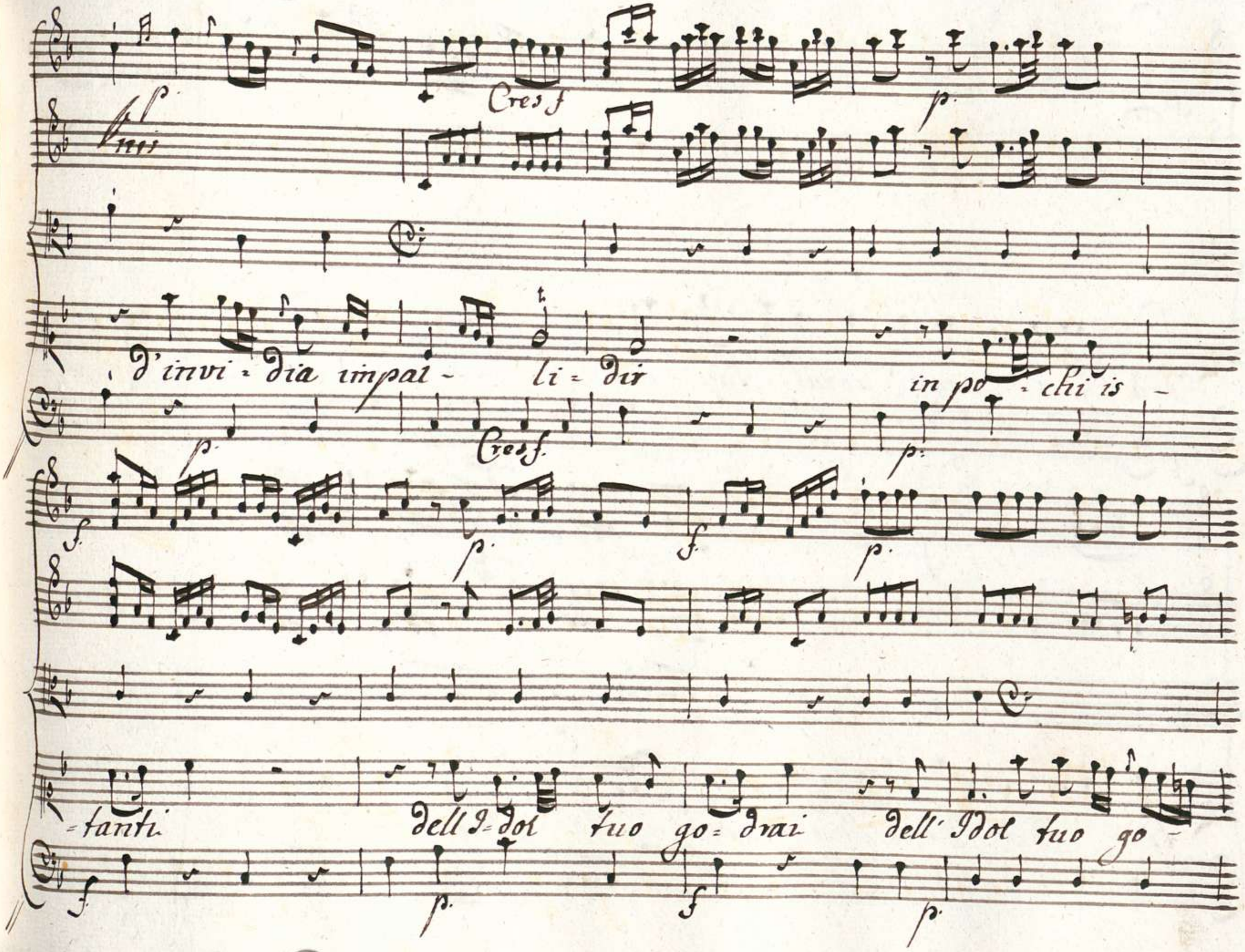
Unis

Vieni che in po = chi istanti dell I = dol tuo = godrai dell'

p.


Unis
I= dol tuo= go=dra=i e ogni ri=val fara=i d'in=
=vi diã impal=li=dir impalli=dir dell Idol tuo go=


dra
f p
f
Finis
i e ogni rival farai
f p
for


Cres f
p.
d'invi = dia impal - li = dir in po = chi is -
Cres f.
p.
f.
p.
f.
p.
= tanti dell I = dol tuo go = drai dell' Idol tuo go -
f.
p.
f
p.

f. p. f

Unis

-dra - i cogni rival' fa - rai d'invi - dia impal -

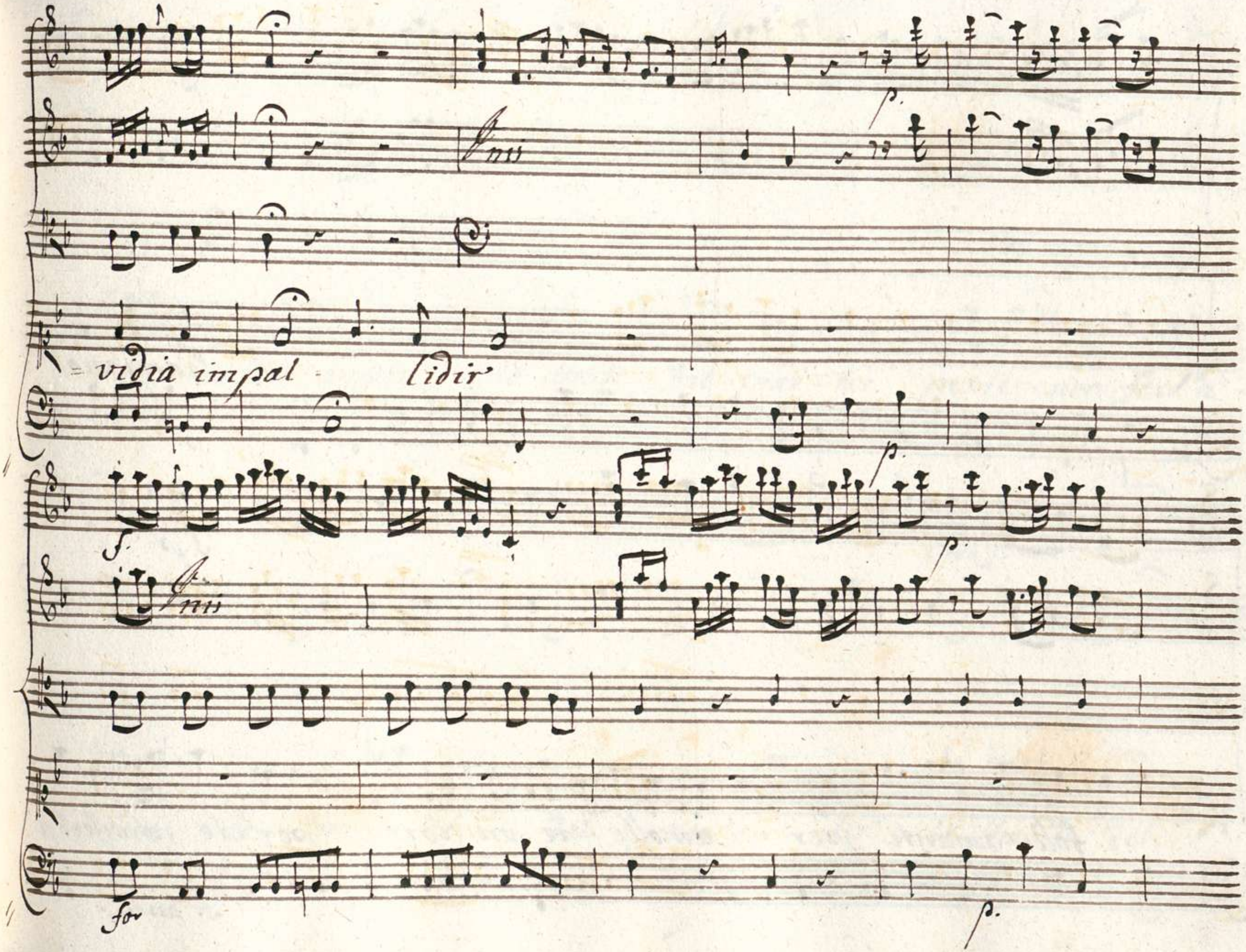
f. p. for p.

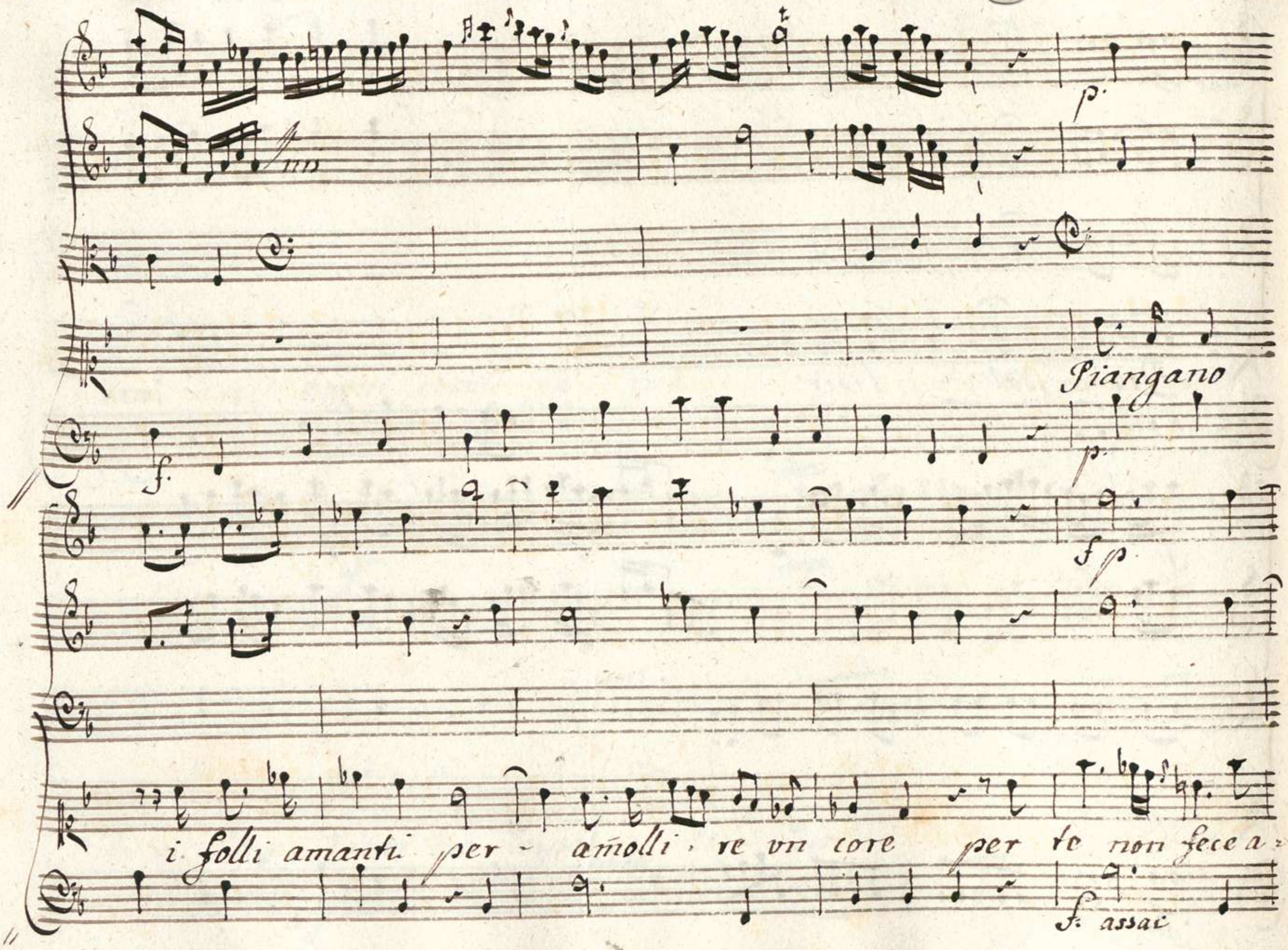
for

Unis

li - dir d'invi-dia impal - li - dir d'in -

f.

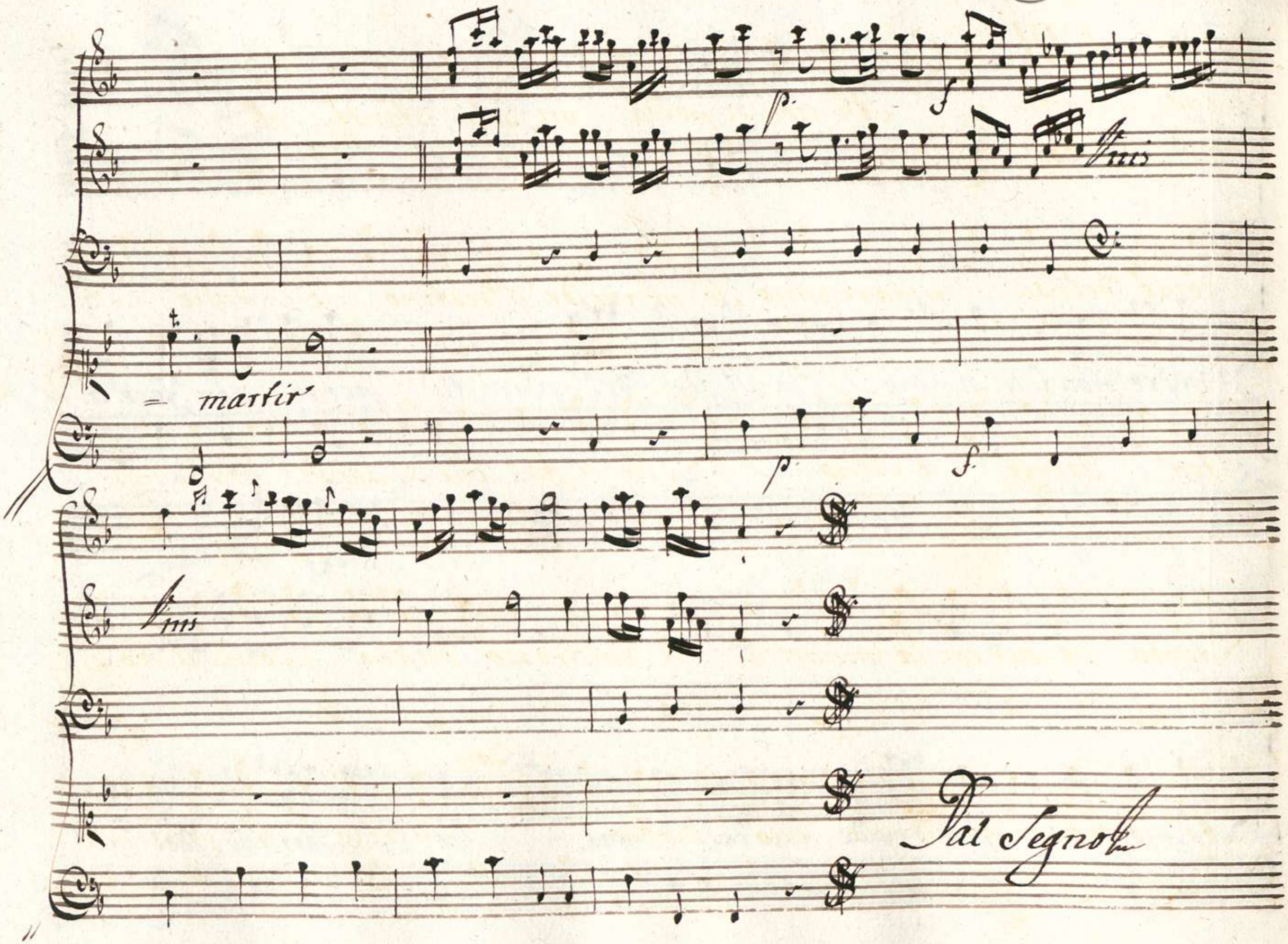

p.
Inis
= vidia impal - lidir
p.
f.
p.
Inis
for
p.


p.
Piangano
f.
p.
f p.
i folli amanti per - amolli - re vn core per te non fece a -
f. assai

= more non fece amore le Strade del mar - tir per te - non fece a -

Cresf

= more le Stra - de - del = mar - tir le Stra = de del -


p.
f
Unis
= martir
p.
f.
Unis
Dal Segno

Scena VIII

Ircano, Tamiri
e poi Mirteo

Irc:

Ah non si perda vn solo istante, oh

come delusi rimarranno Se m'arride il destino e Scitalce e Mir-

Tam:

-teo Tamiri e Nino Che si fa? che si pensa? ancor non

turba ne pur con la minaccia il valoroso Ircano i Sonni al reo?

Irc:

Ai difensor piu degno ecco Mirteo

Tam:

Mirteo Son vendicata?

Shir.

è punito Seital- de? Egli di Nino è prigionier come assa-

Tam.

=lirlo? E Nino perche l'imprigionò? Shir. perche ti offese nella sua

reggia e Suole della Sorte del reo che decida Tamiri

Tam: addio Shirteo. Shir: dove? Tam: ai Nino Shir ah si presto Ti-

=raria m'abbandoni? (Aime!) Shir: Io veggo naqui infelice Tam: oh che impor

Mir.

Tuno:) Ascolta non hò pace perte de miei Sospiri tu sei l'vnico og-

Tam.

-getto... Mirteo cangia favella o cangia affetto io tollerar non

posso vn querulo amator che mi tormenti con assidui lamenti che mai

pago non stà che sempre iñanzi mesto mi venga e che facendo ancora con la

fronte turbata mi rimproveri ogn'or ch'io sono ingrata.

Aria

Violini

Oboe

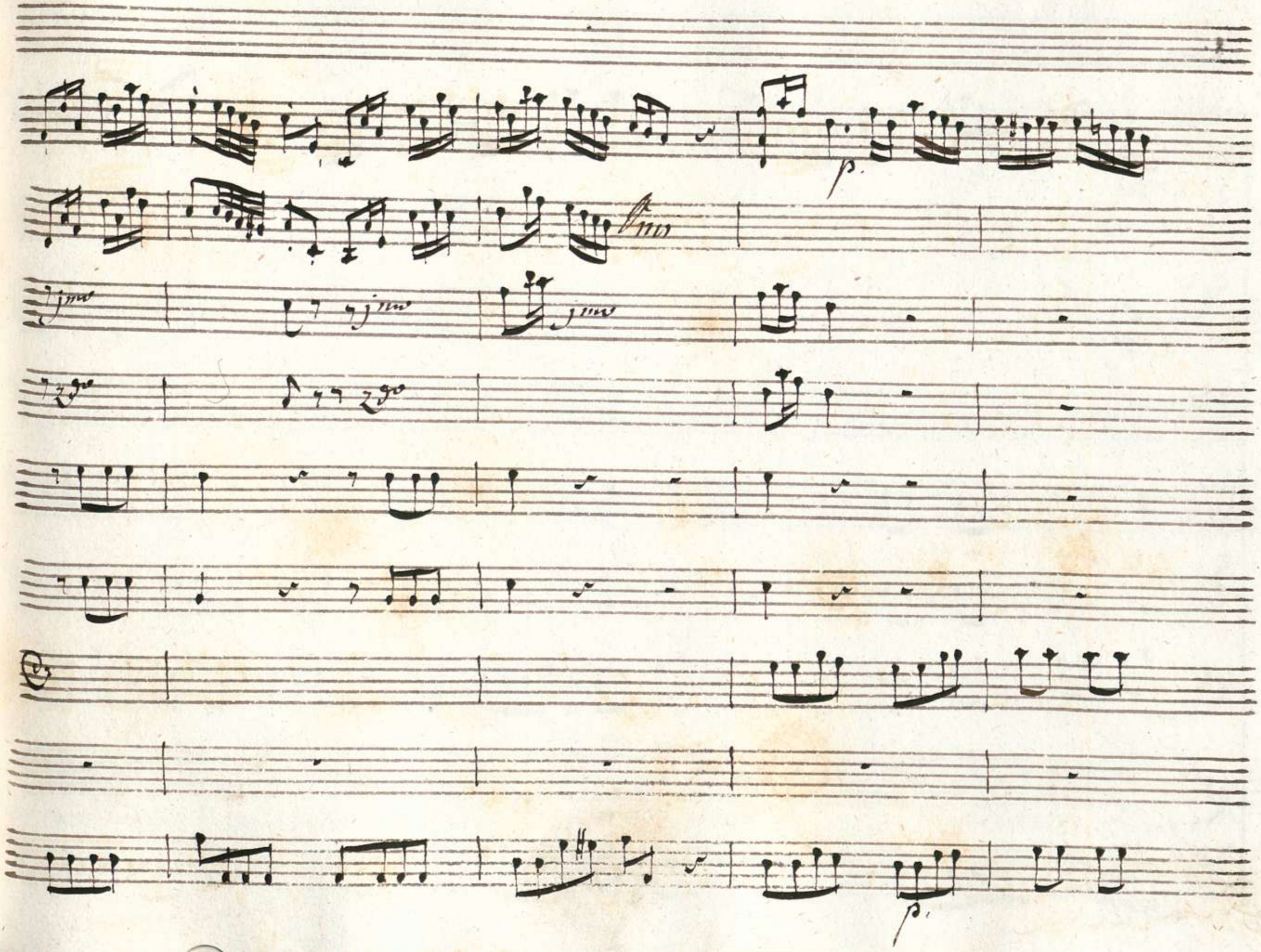
Cor

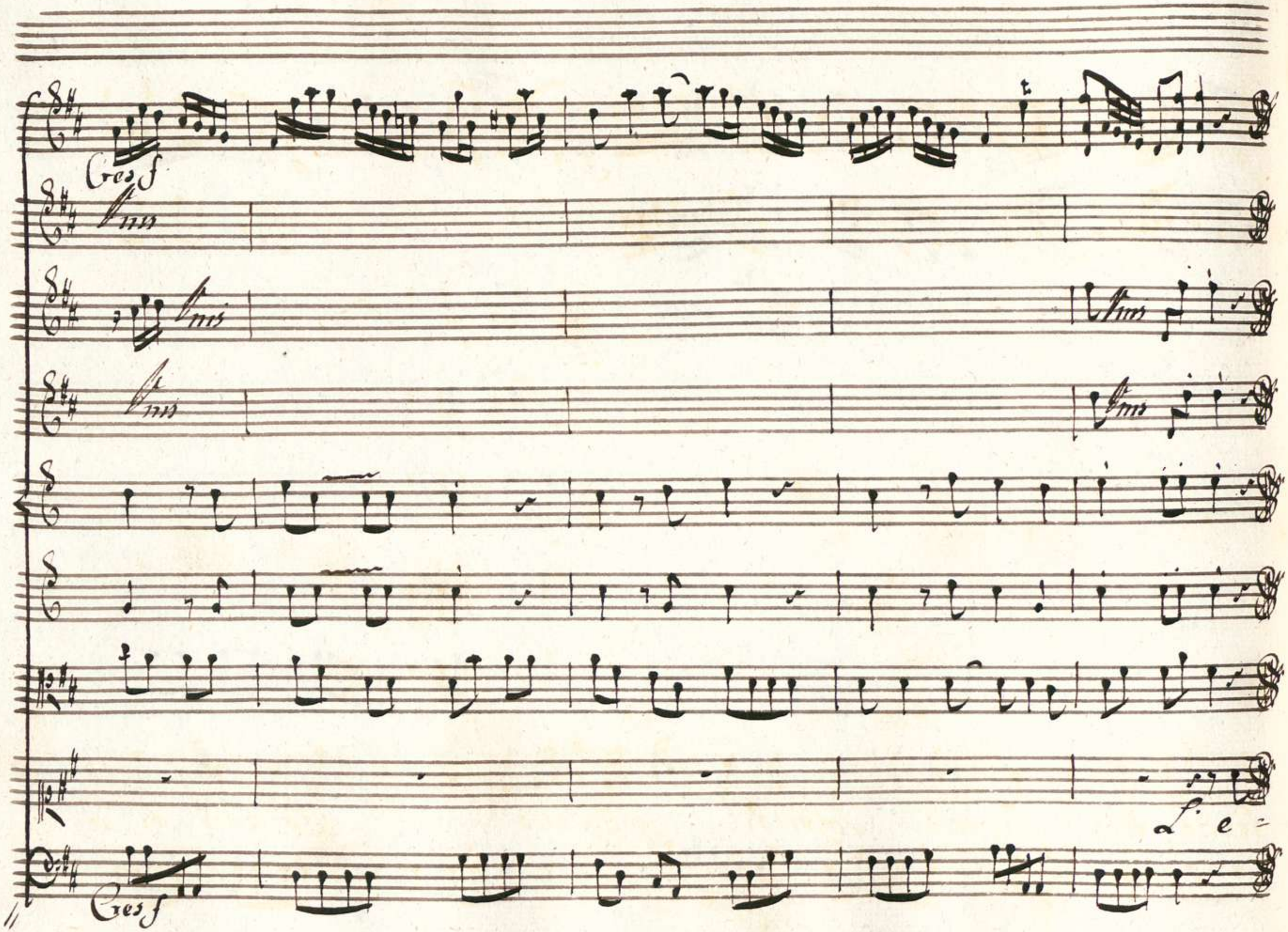
Corni

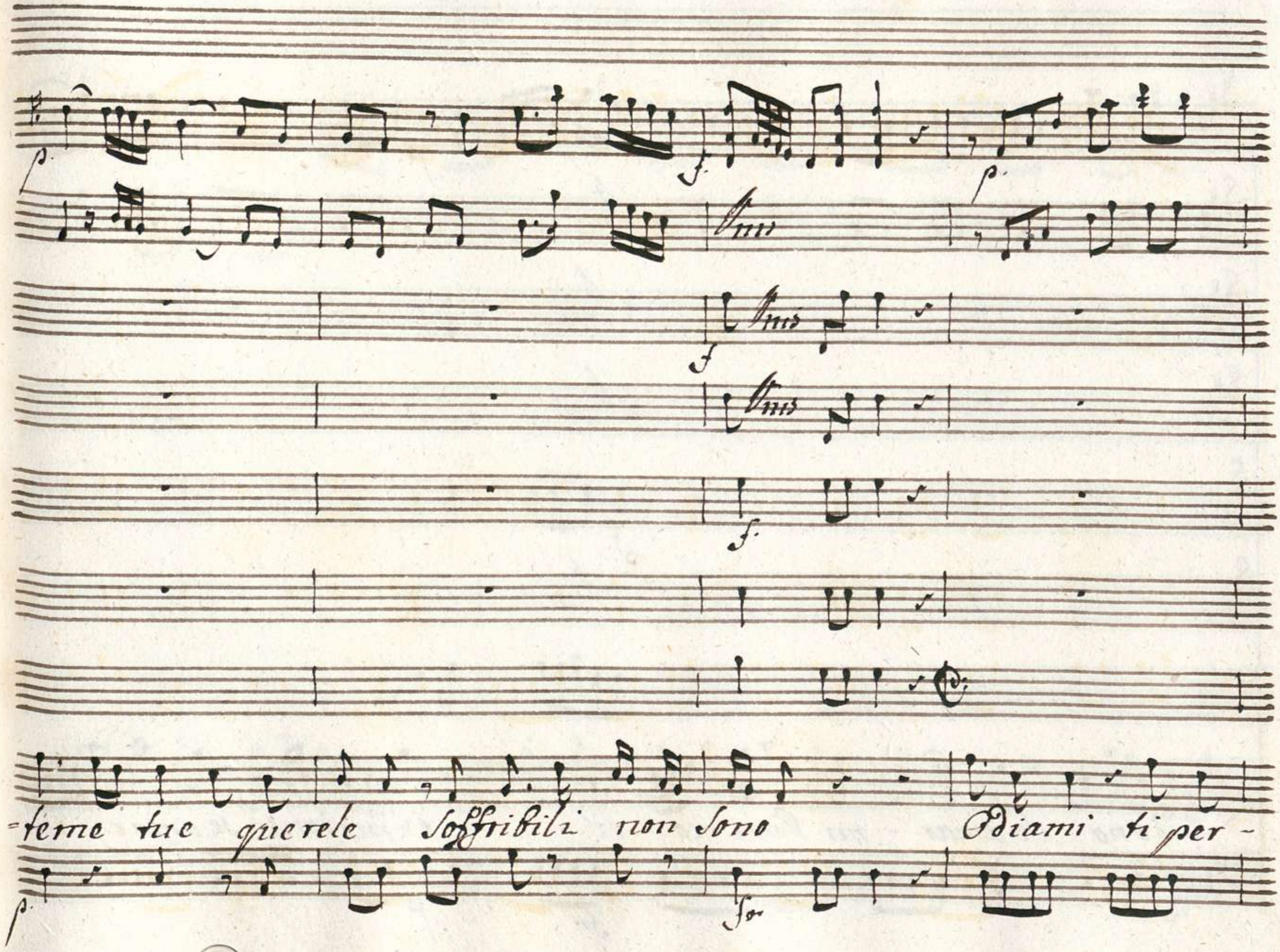
Viola

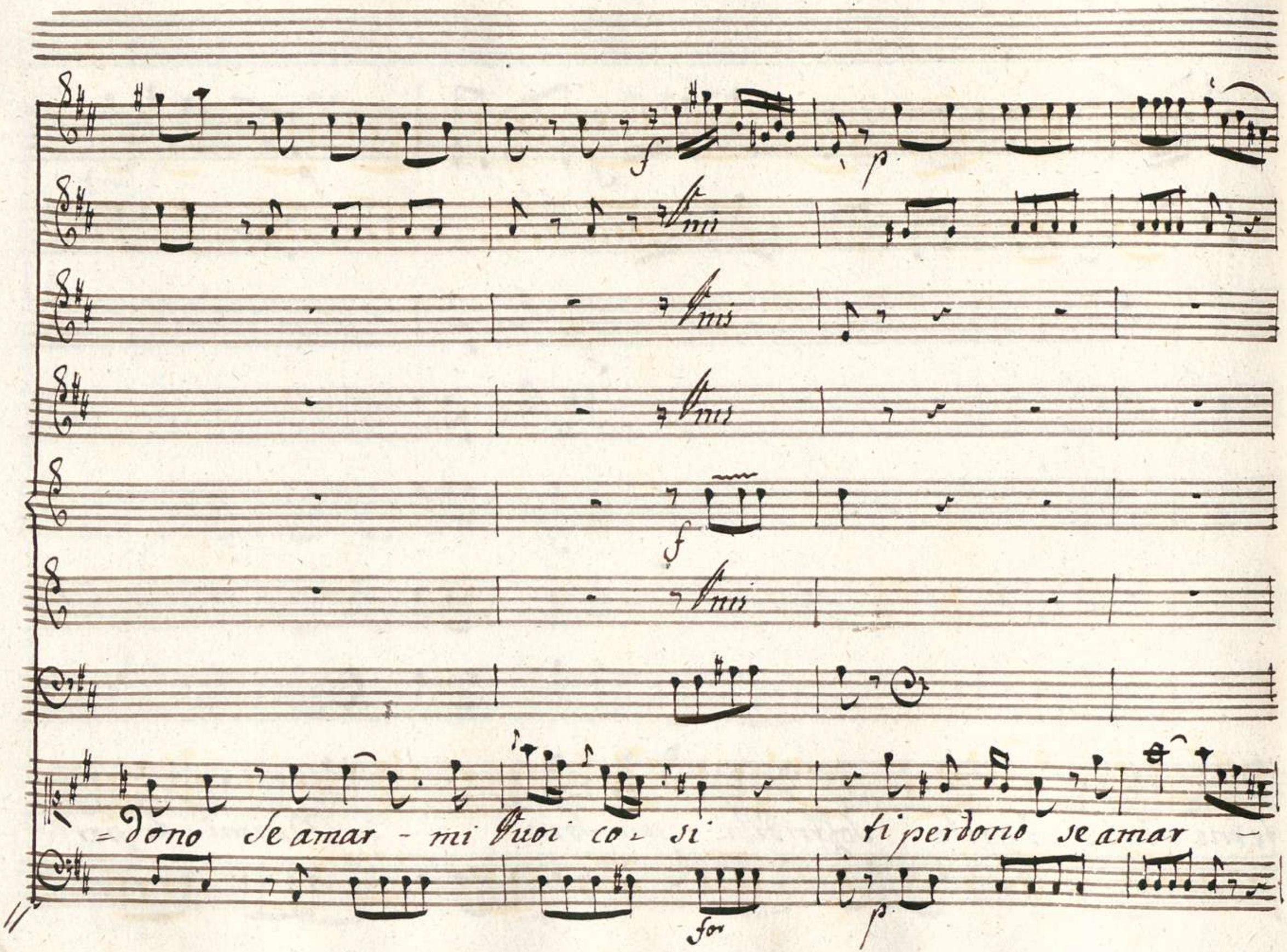
Tamiri

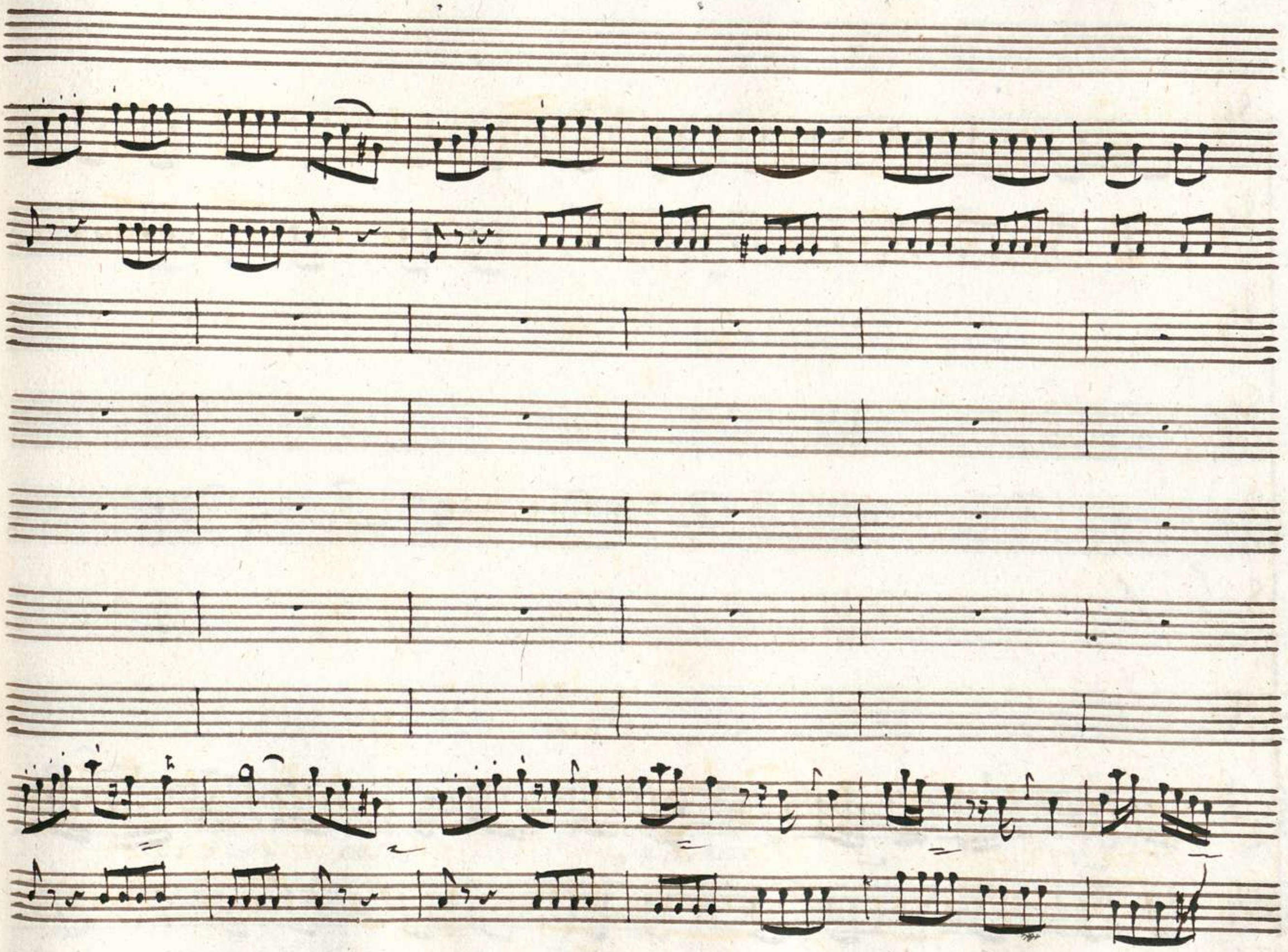
Allegro

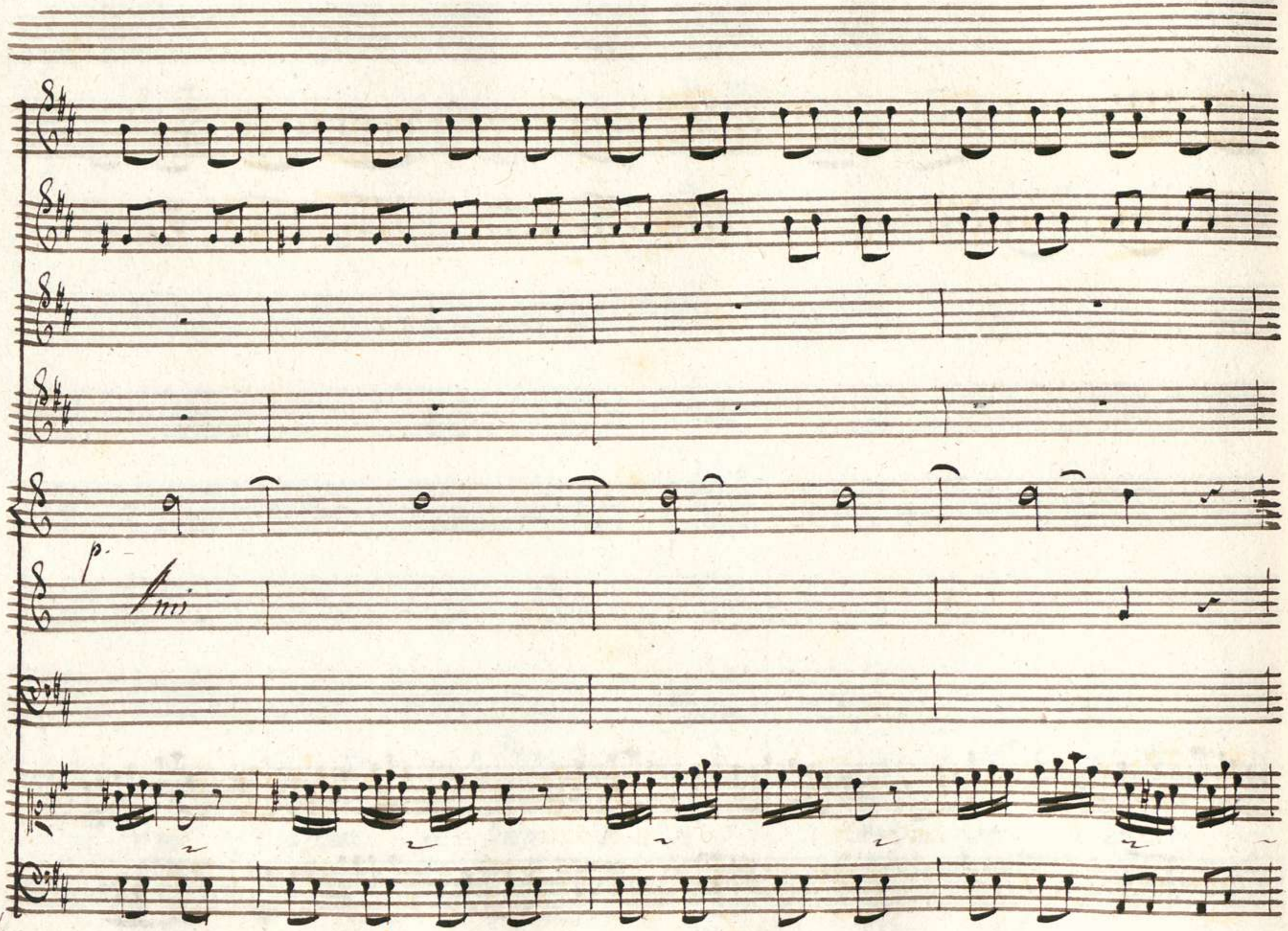

p.
p.


Ces f
Ces f


-teme tue querele soffribili non sono Odiami ti per-


f
p
mis
mis
mis
f
mis
=dono se amar - mi Vuoi co - si ti perdono se amar -
for
p

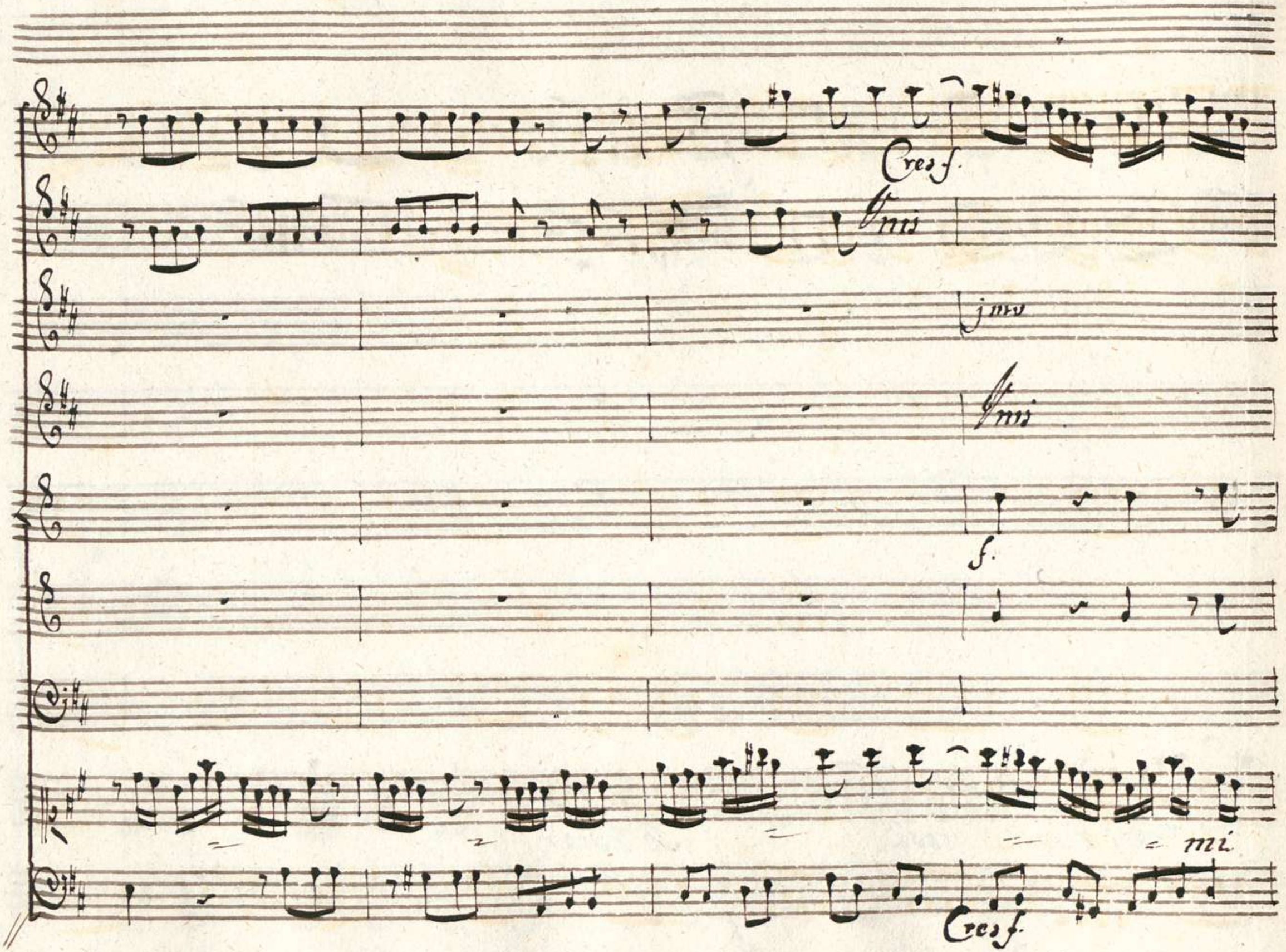


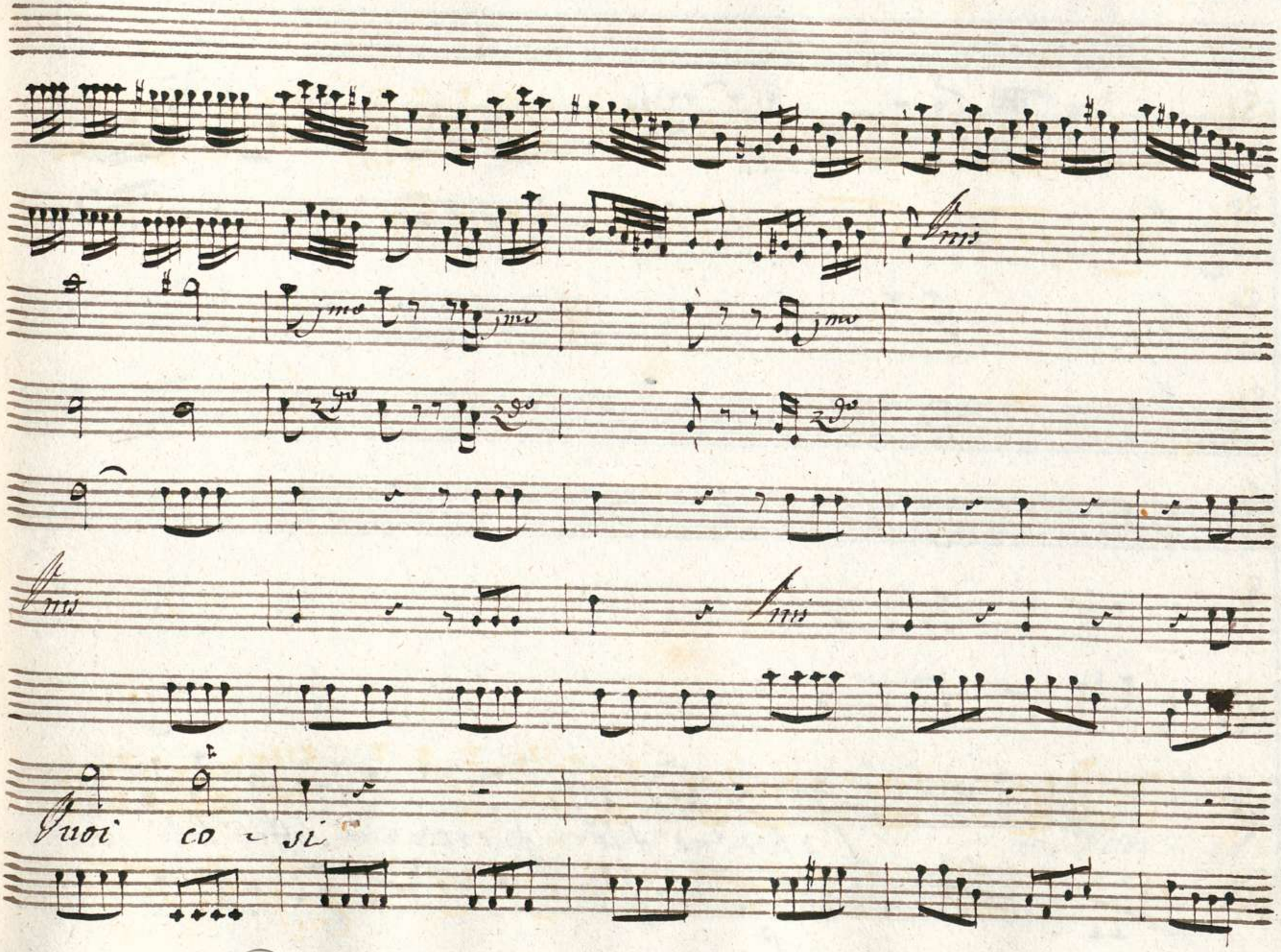

p.
Amis

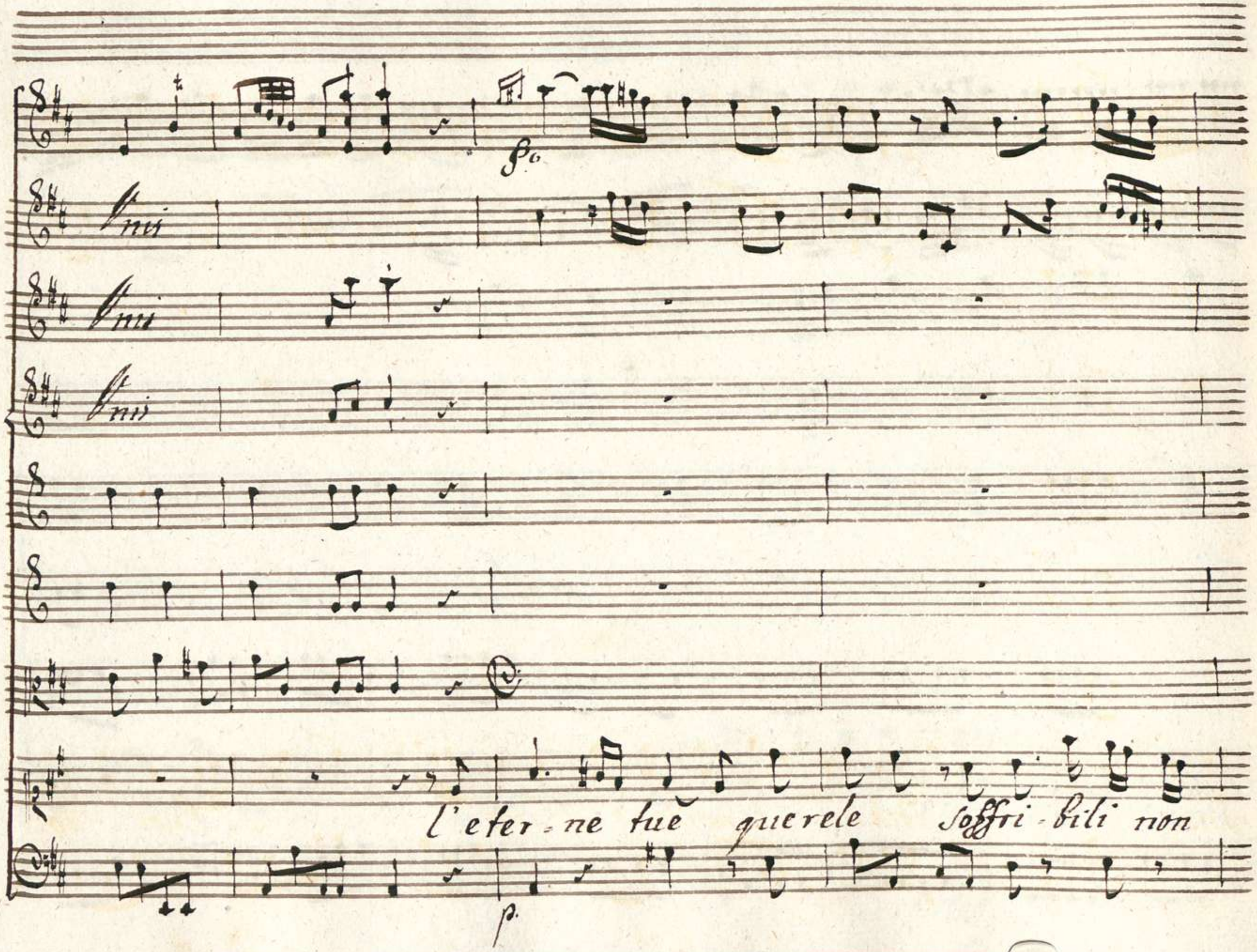
f p

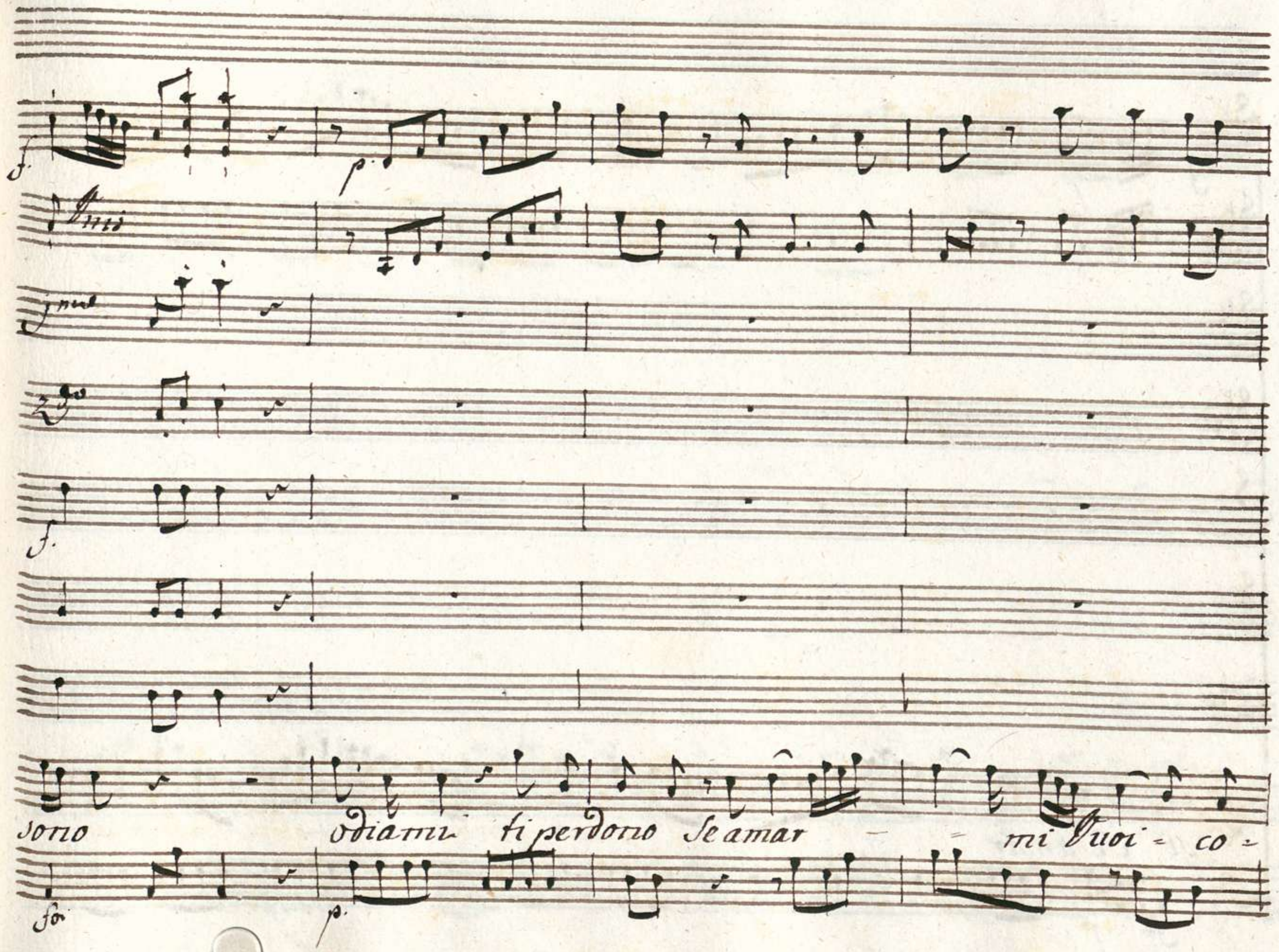
mi fuoi così Se amar

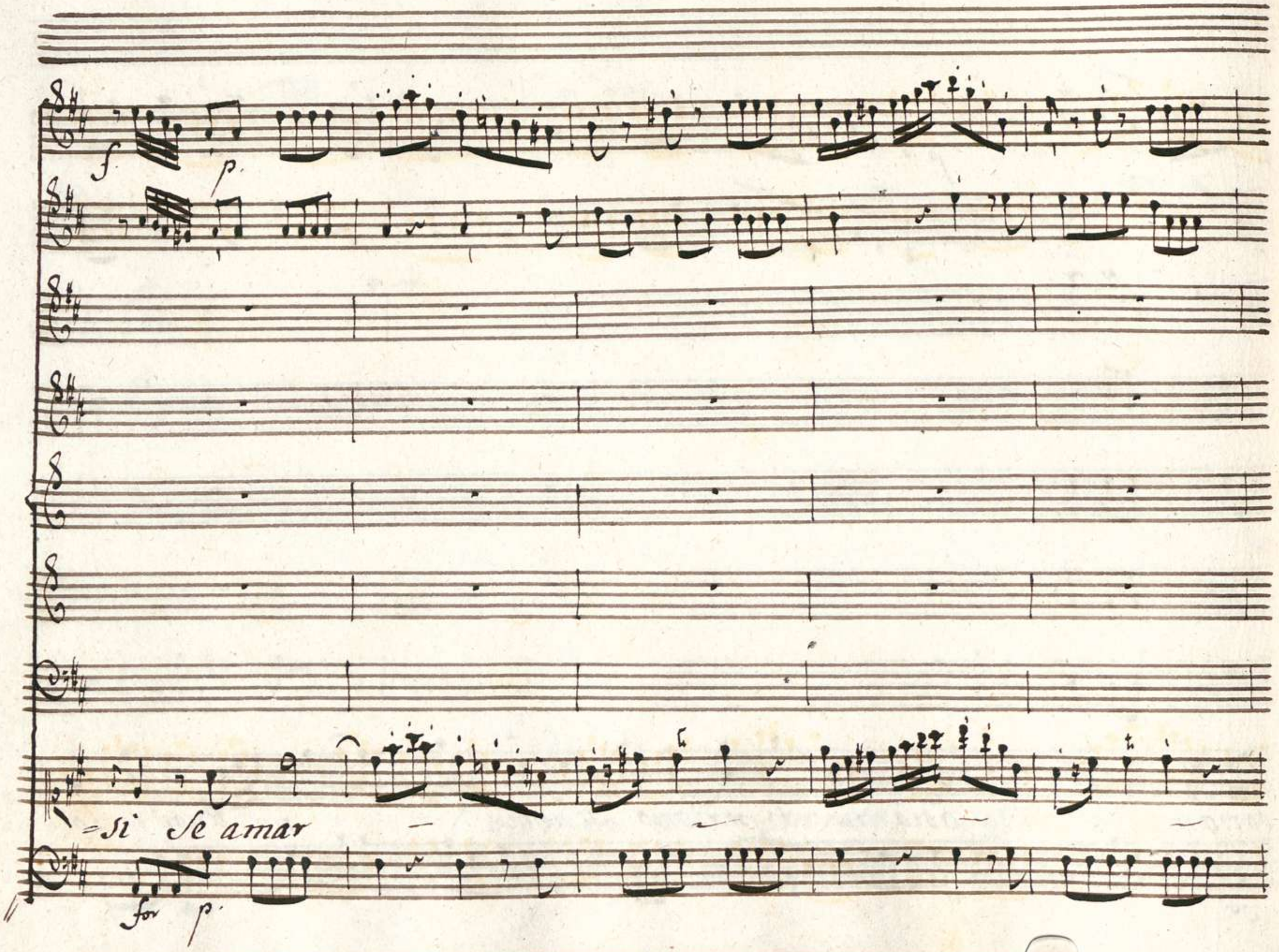
f.

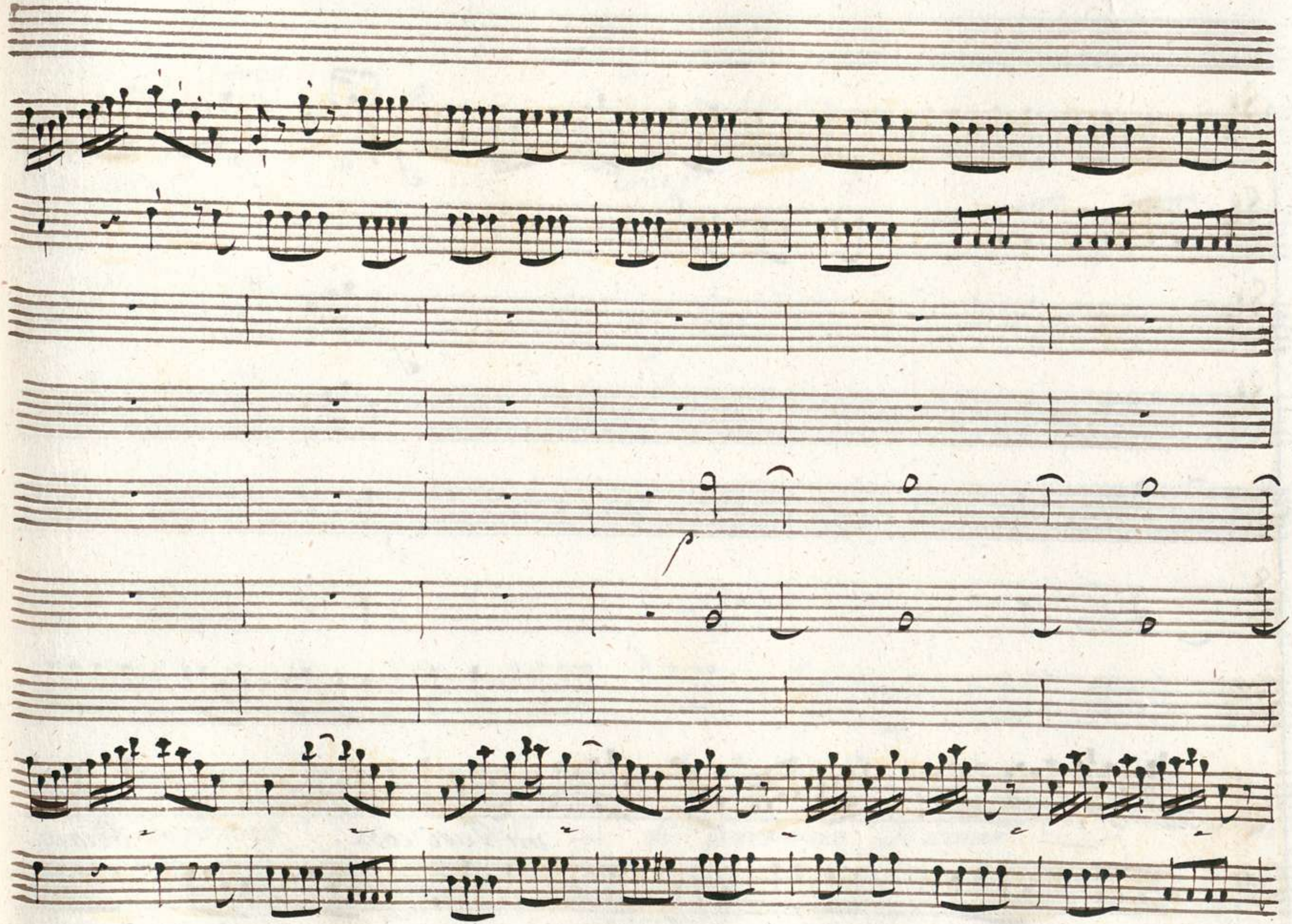

Cres f.
Unis
jmv
Unis
f.
mi
Cres f.

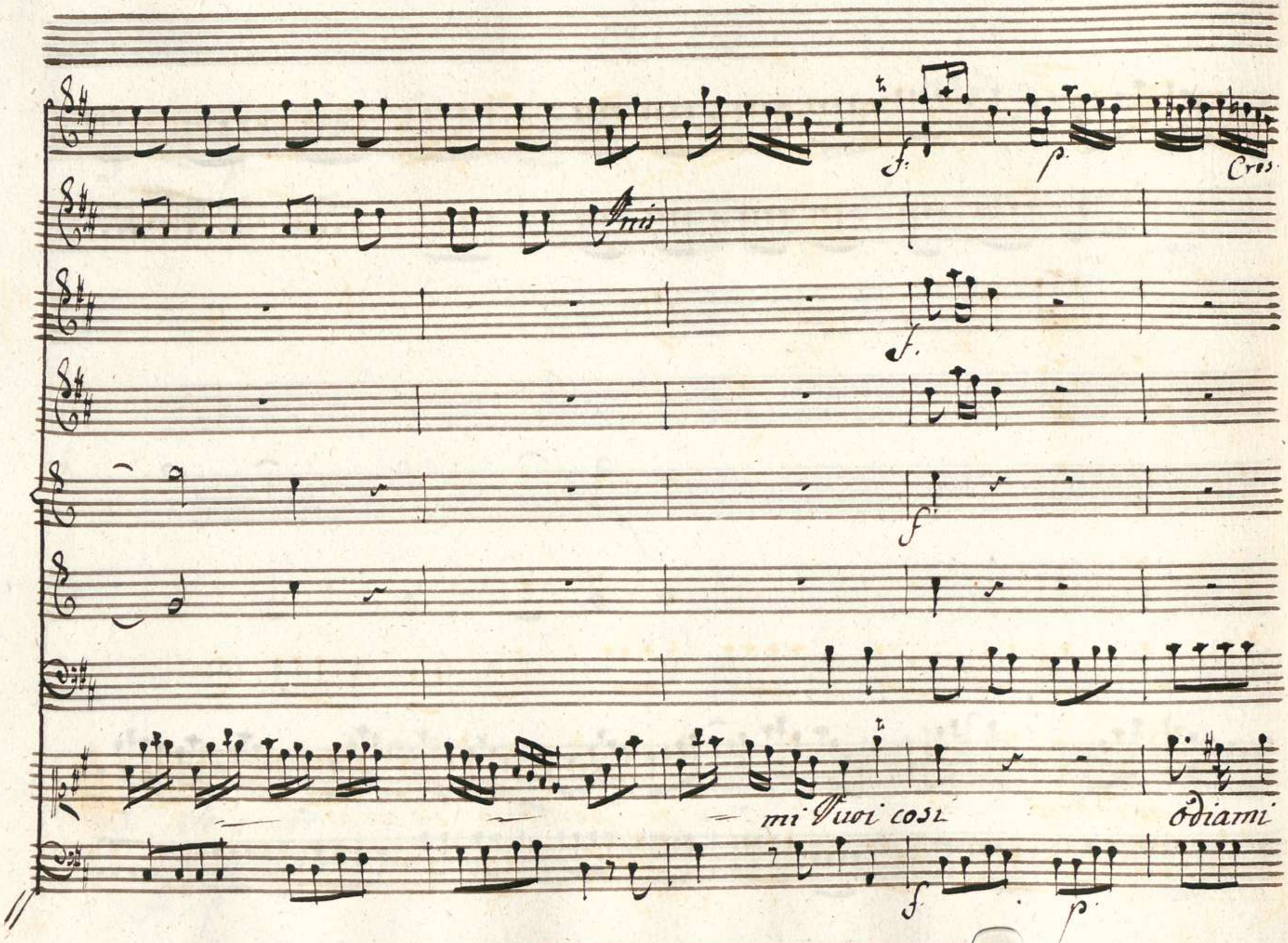

Pmis
jmo
jmo
jmo
2do
2do
2do
Pmis
Pmis
Vuoi co - si


Unis
Unis
Unis
l'eter-ne tuè querele soffri-bili non


sono odiami ti perdono se amar - - mi vuoi - co -


f
p
=si Se amar
for p

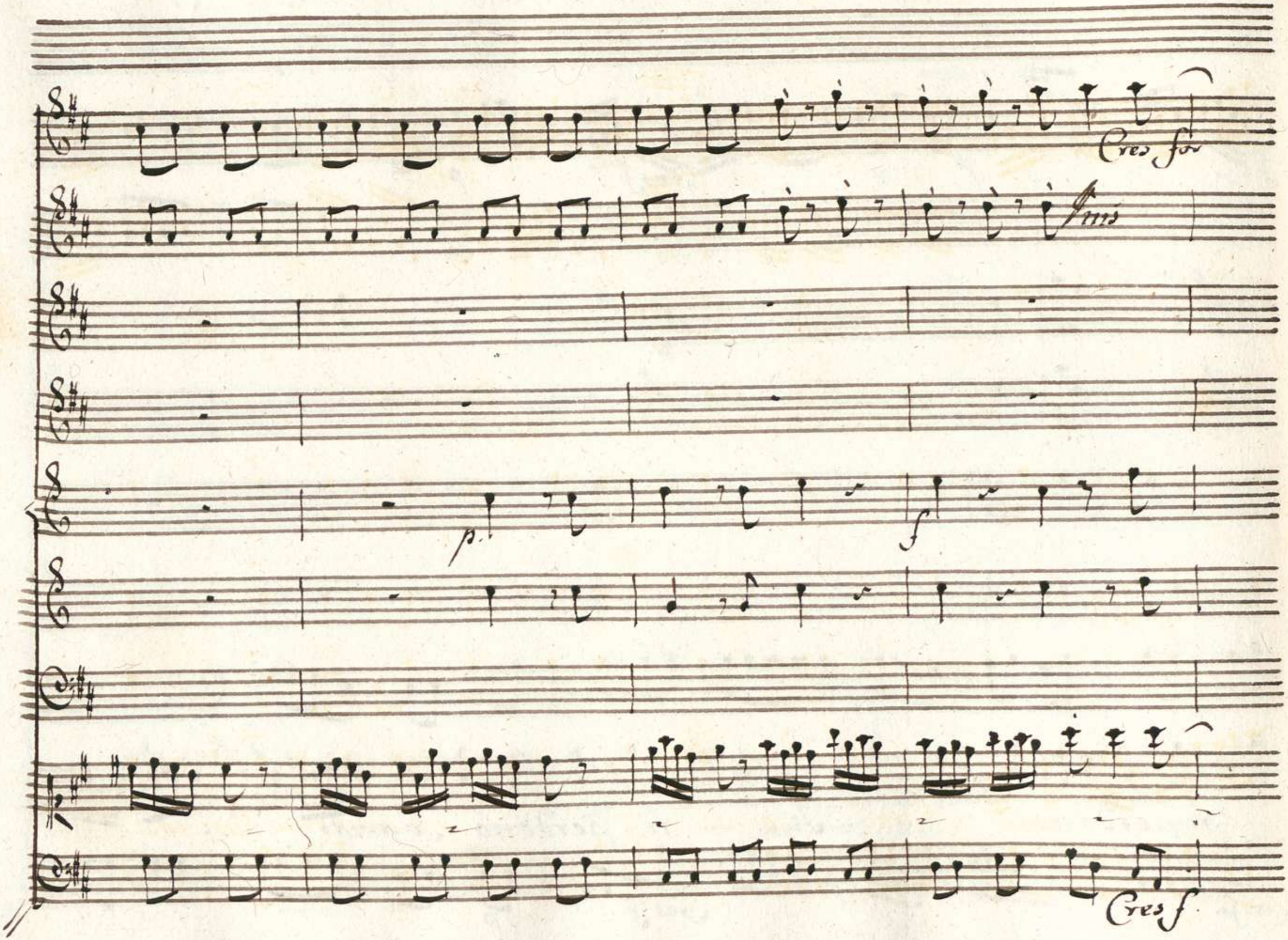


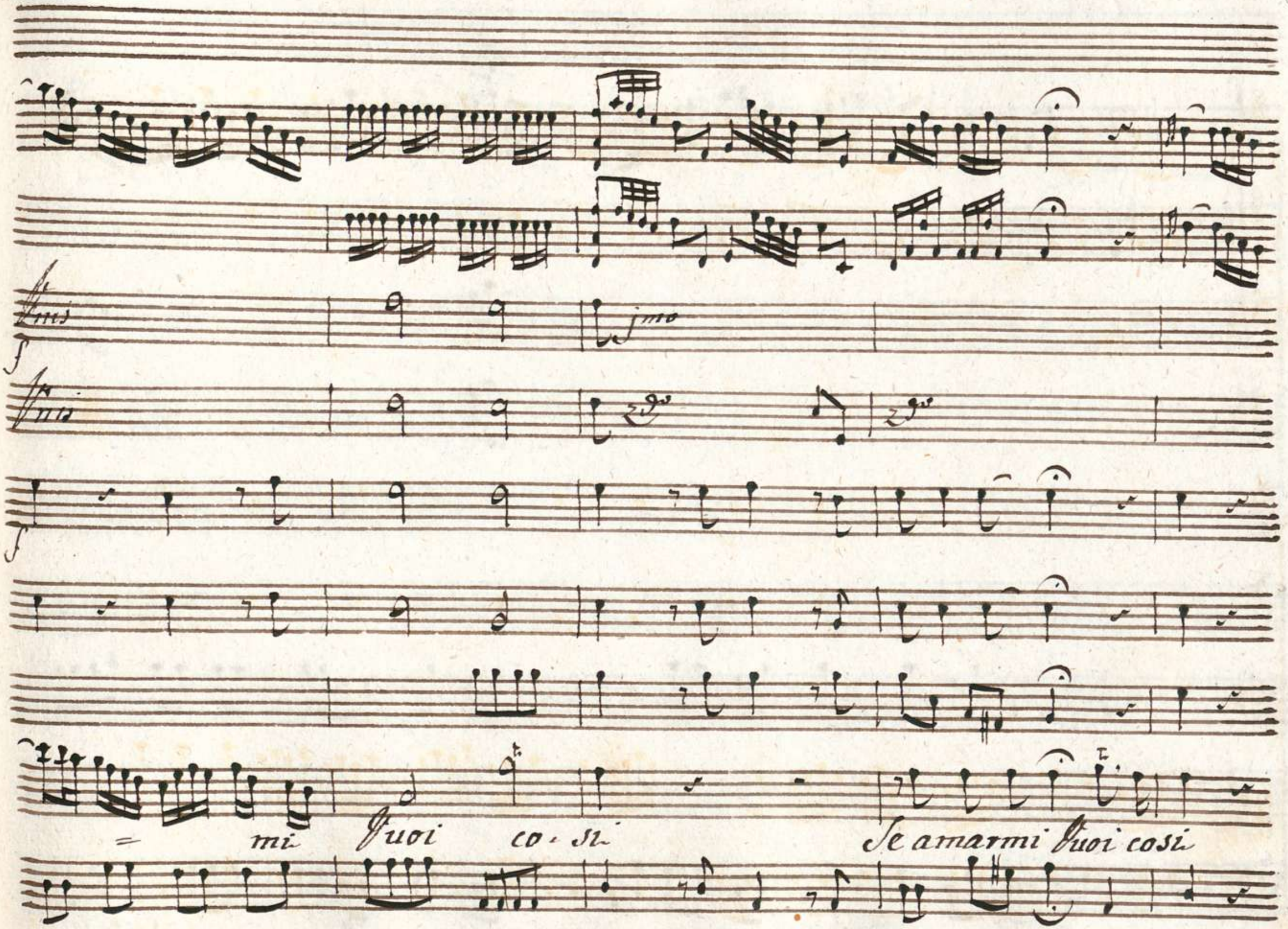

f.
p.
Cres.
Pris
f.
f
mi Vuoi cosi
odiami
f.
p.

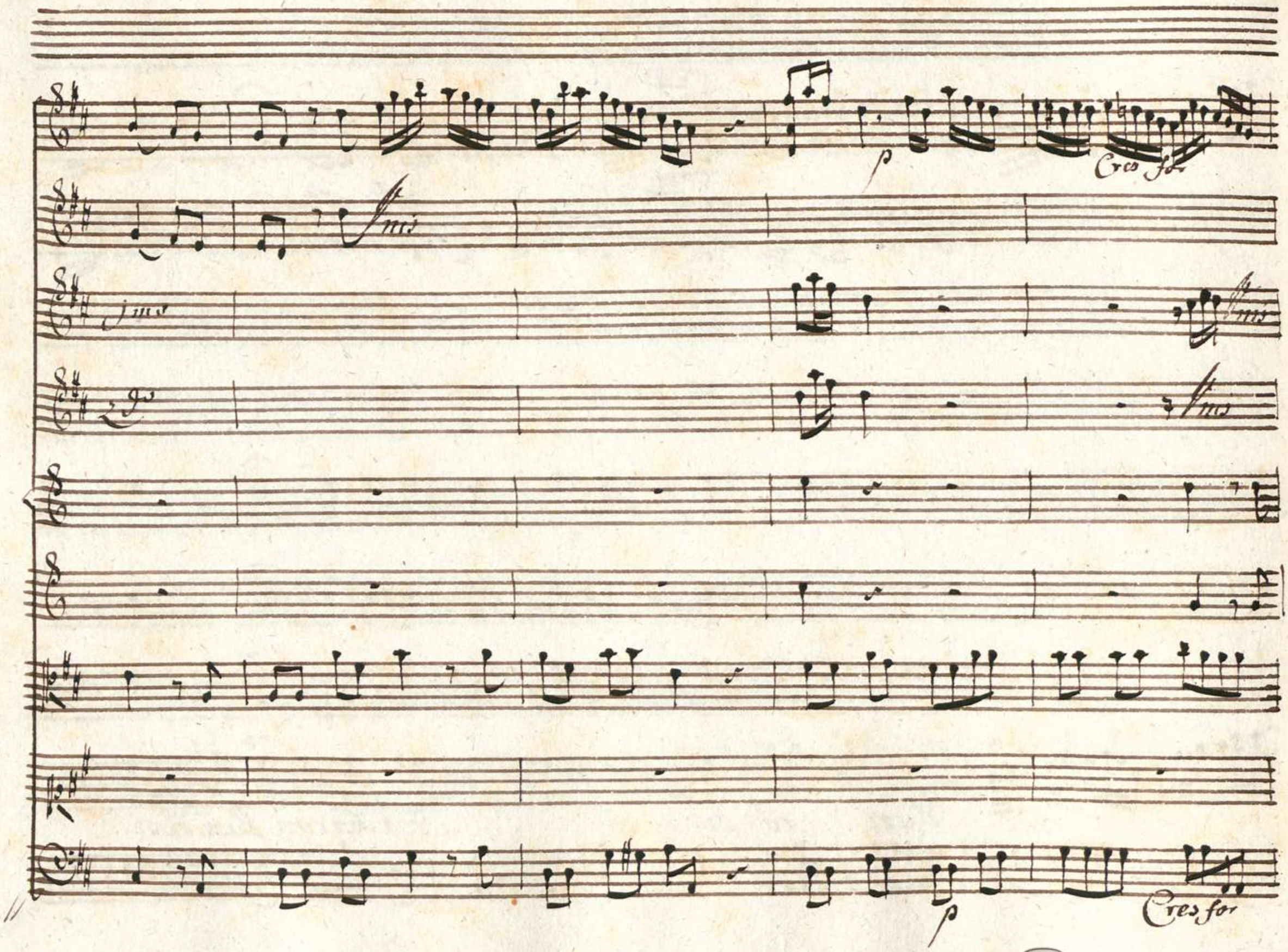
f p Ges f. p.

ti perdono Si ti perdono Se amar

Cres fo Ges f. p.


Cres for
Cres f

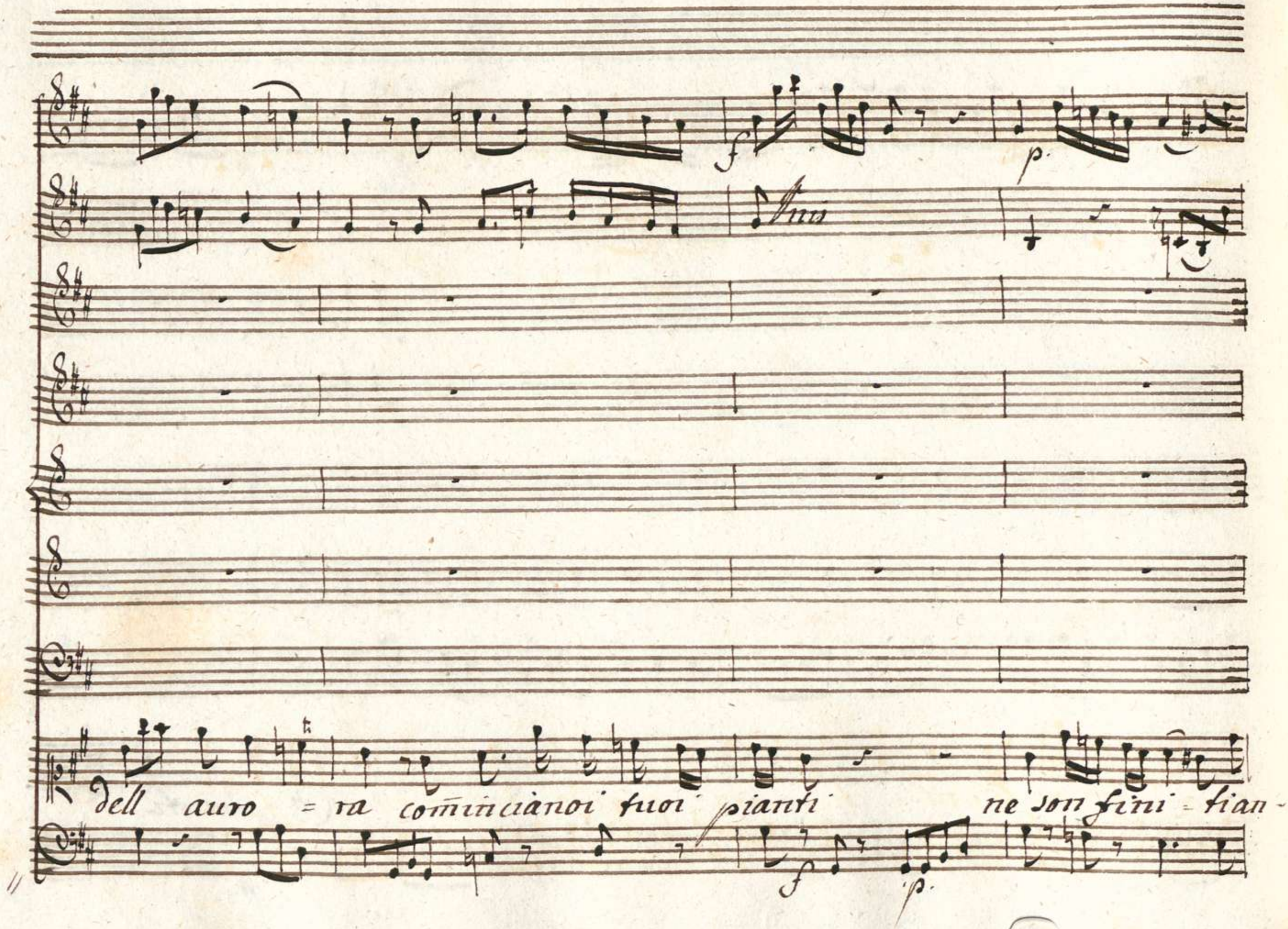

mi Vuoi co-si
Se amarmi Vuoi cosi


p
Cres for
p
Cres for

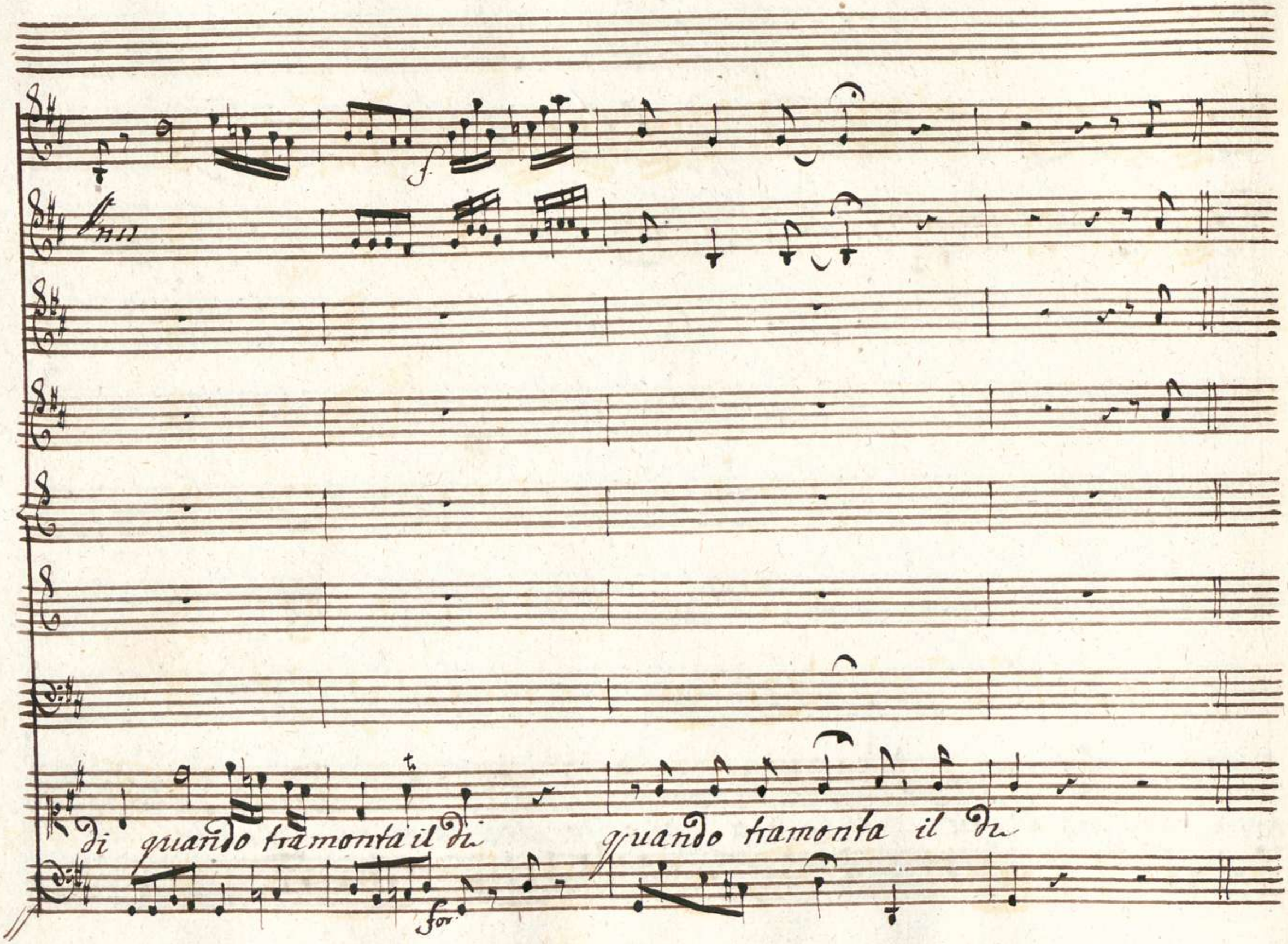
p.

Co pianti

p.


f
p.
Unis
dell auro = ra cominciànoi tuoi pianti ne son fini = tian -
f
p.

=cora ne son fi - ni - ti ancora quando tra - mon - ta il


f
di quando tramonta il di
quando tramonta il di
for

00069079

Tutti

Tutti

Dal Segno

Scena IX

Mirteo, Semiramide e Sibari

Mir: Più sventurato amante non v'è di me

Sem: Nè giunge an-

-cor s'affretti Scitalce

Mir: Ah se sapessi Signor quai torti io soffrò...

Sem: Un altra

volta gli ascolterò parti per ora

Mir: Oh Dio! un solo is-

-tante....

Sem: e ben che fu? ti spiega ma spedisci-ti

Mir: il fasto

dell'ingrata Tamiri....

Sib: il prigioniero Signore è qui

Sem: fu che sap-

Shir: Sem: Shir: Sem:

pressi Il fasto... Lasciami solo e vdir non puoi... non

Shir: Sem:

posso. Deh per pietà Mirteo t'imposi di partir: basti: co~

Shir:

desta tua soverchia premura è poco accorta. Ah per me la pie~

Parte Scena X Sem:

~ta nel mondo è morta Semiramide, Scitalce Come mi balza in

Sibari

petto impaziente il cor! più non posso' io con l'Idol mio

Scil.

dissimular l'affetto

Eccomi a che mi chiedi?

Sem.

Or lo sa-

Scil.

-prai Sifari t'allontana

a nuovi oltraggi tuoi forse es-

Sem:

-pormi? Oh Dio! non parliam più d'oltraggi io di tua fede tutto il va-

lor conosco di Tamiri il rifiuto m'intenerì mi fe veder dis-

-finto che vero e l'amor tuo che l'odio è finto

p.

Deh non fingiamo più dirmi che vive nel petto di Scitalce il cor d'I-

p. ten.

dreno ch'io ti dirò che in seno vive del finto Nino

Cres f

f

f

Semira - mide tua che per Salvarti ti resi prigionier'

Cres f

f

f

p Cres f

f

p Cres f

ch'io fui l'istessa sempre per te che ancor l'istessa io

p f

f

p

p poi for f

sono pace pace vna volta e ti perdono

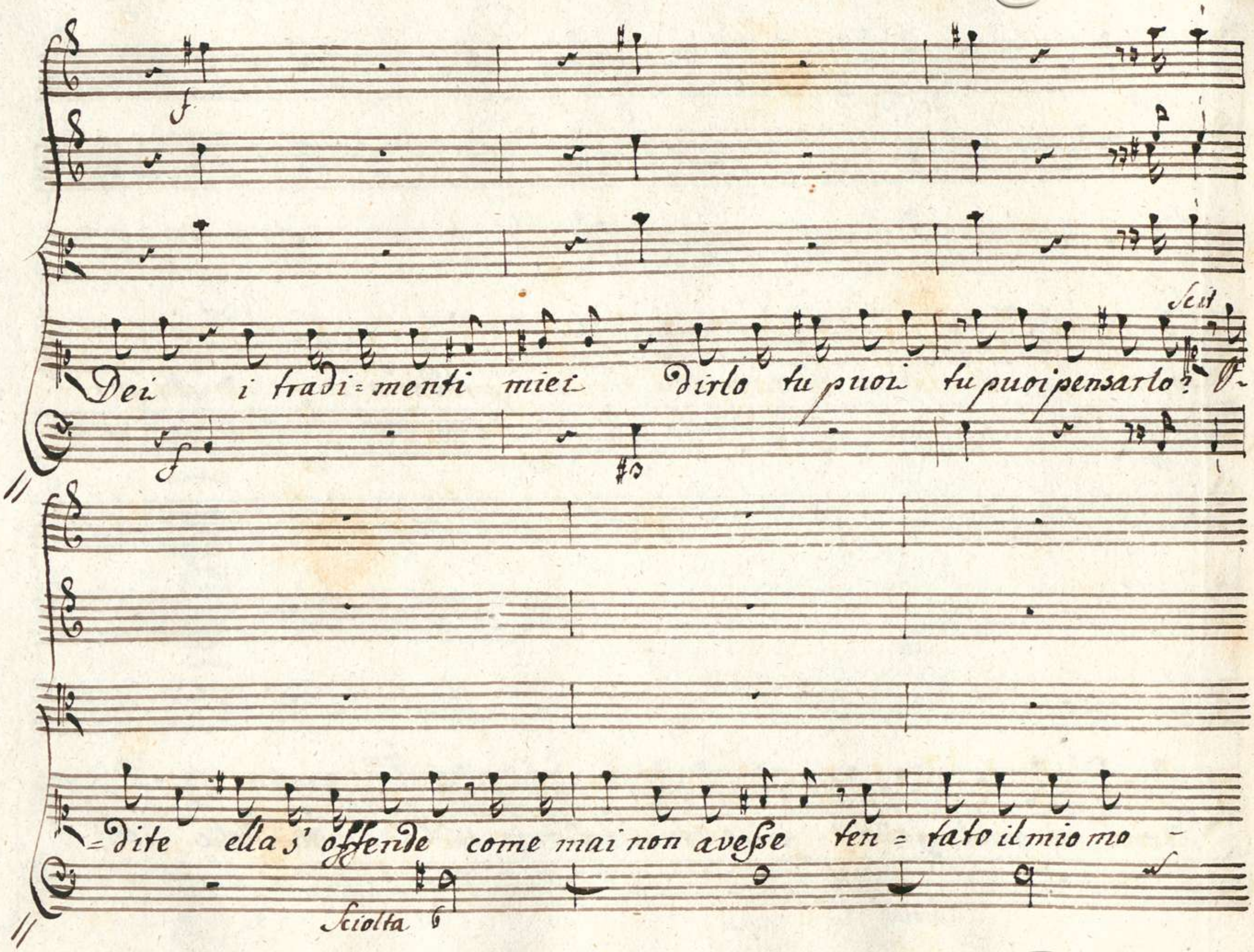
Scit: Mi per-

p. poi f. f.

-doni è qual fallo? forse i tuoi tradimenti?

Sem. Oh' Stelle oh'

Sciolta


Dei i tradi=menti miei dirlo tu puoi tu puoi pensarlo? O=
=dite ella s' offende come mai non avesse ten=tato il mio mo-
Sciolta

00069079

rir come veduto non aveſsi il rival' come ſe alcuno non m'aveſse avver-

=tito il mio periglio rivolgi altrove o menzo=gnera il ciglio

Sem.

Che sento! e chi t'indusse a credermi si rea

Scit.

So che ti spiaque

la tua frode svani dell' iñocenza, i Numi ebber pietà

Sem.

Qui Numi is-

=tessi. Se v'è giustizia in Cielo dell' innocenza mia facciamo

fede. io tradir l'idol mio? tu fosti e

p

Sei luce degli occhi miei del mio tenero cor tutta la

p

f

f

cura ah se il mio labbro mente di nuovo ingiustamente

f

4

Unis

come già fece Idreno torni Scitalce a trapassermi il seno

Scit.

tu vor- resti Sedurmi vn altra volta perfida m'ingan-

Sciolta

nasti trionfane e ti basti più le lagrime tue forza non

Sem:

haño In vero è vngrand'ingaño a vno straniero in braccio Se

stessa abbandonar lasciar per lui la Patria e il Genitore Se questo ein-

gano e qual sarà l'amore? Scit. Eh ti conosco Sem: & mi deride. V-

p. Cres.

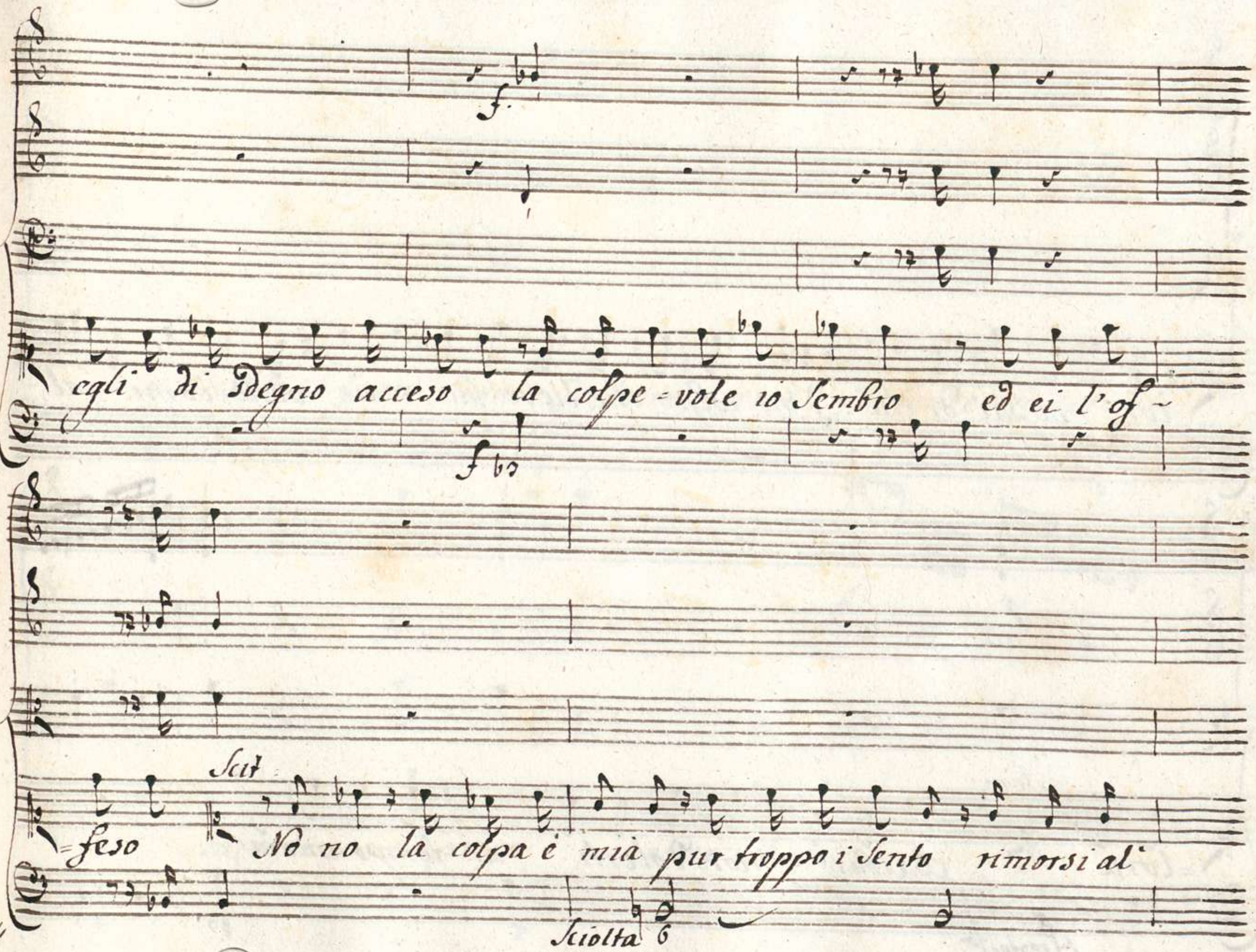
=dite se mostra de suoi falli alcun rimorso io

p. Cresc.

f p. p.

priego egli minaccia io tutta l'umile

for p. p.


egli di sdegno acceso la colpe=vole io sembro ed ei l'of=
=feso
Scit
No no la colpa è mia pur troppo i sento rimorsi al'
Sciolta

cor ma sai di che? d'vn colpo che lieve fù ne vendicomi al-

Ins

Sem.

=lora Barbaro non dolerti ai tempo ancora

Presto fo

Eccoti il ferro mio da te non cerco di fendermi o crudel

Sazziati impiaga passami il cor

già la tua mano apprese del ferirmi le vie mira Son

queste l'orme del tuo furor

Scit

Se più l'ascolto mi

Sem:

Scordo i torti miei) ti volgi altrove? riconos- cile ingrato e poi mi

p. f

Scit: Sem: Scit:

svena Va, non ti credo Oh crudeltade! Oh pena!

p. f.

Duetto

Violini

Viola

Scitalce

Semiramide

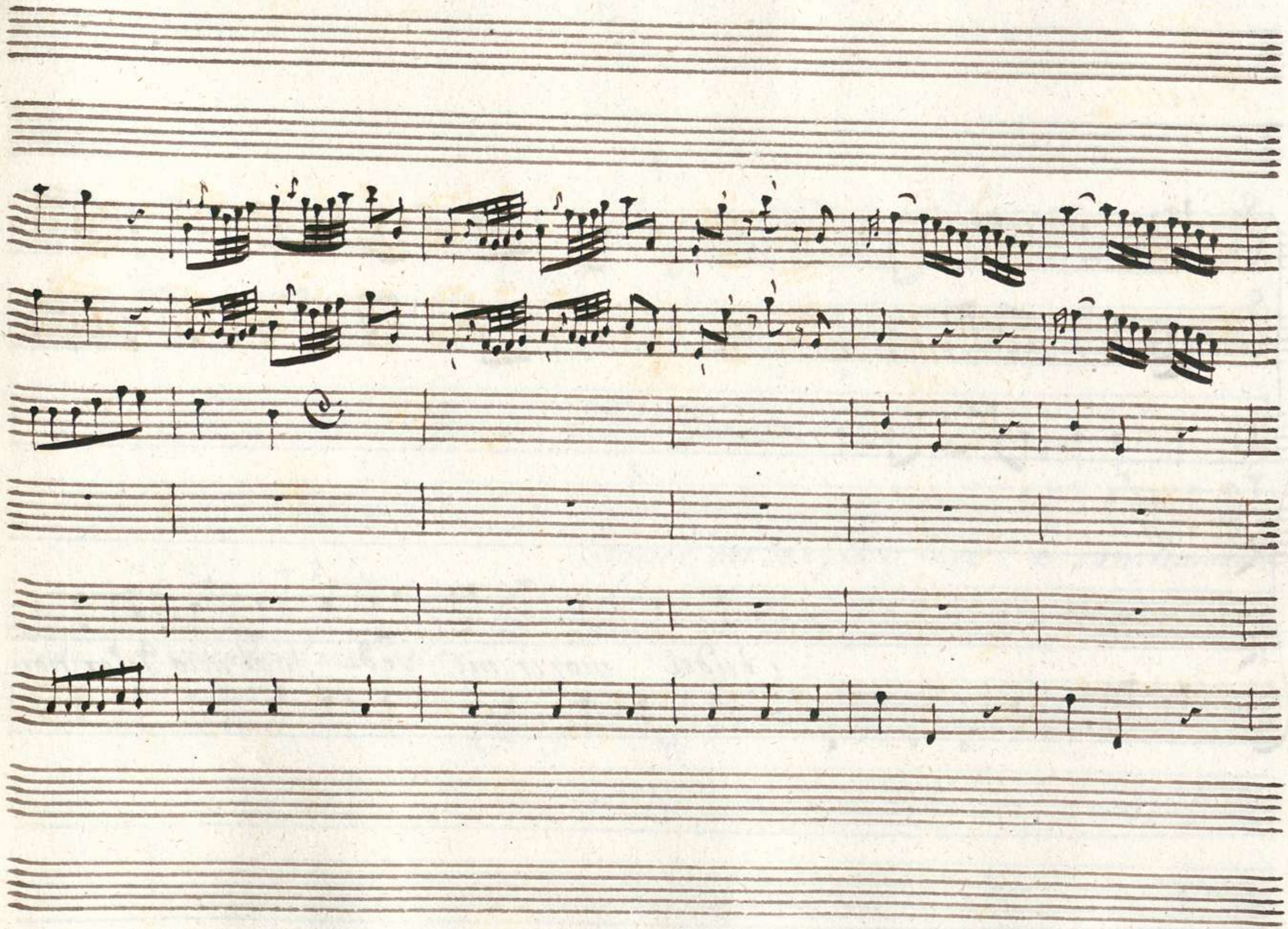
Andantino

p.

f.

p.

f



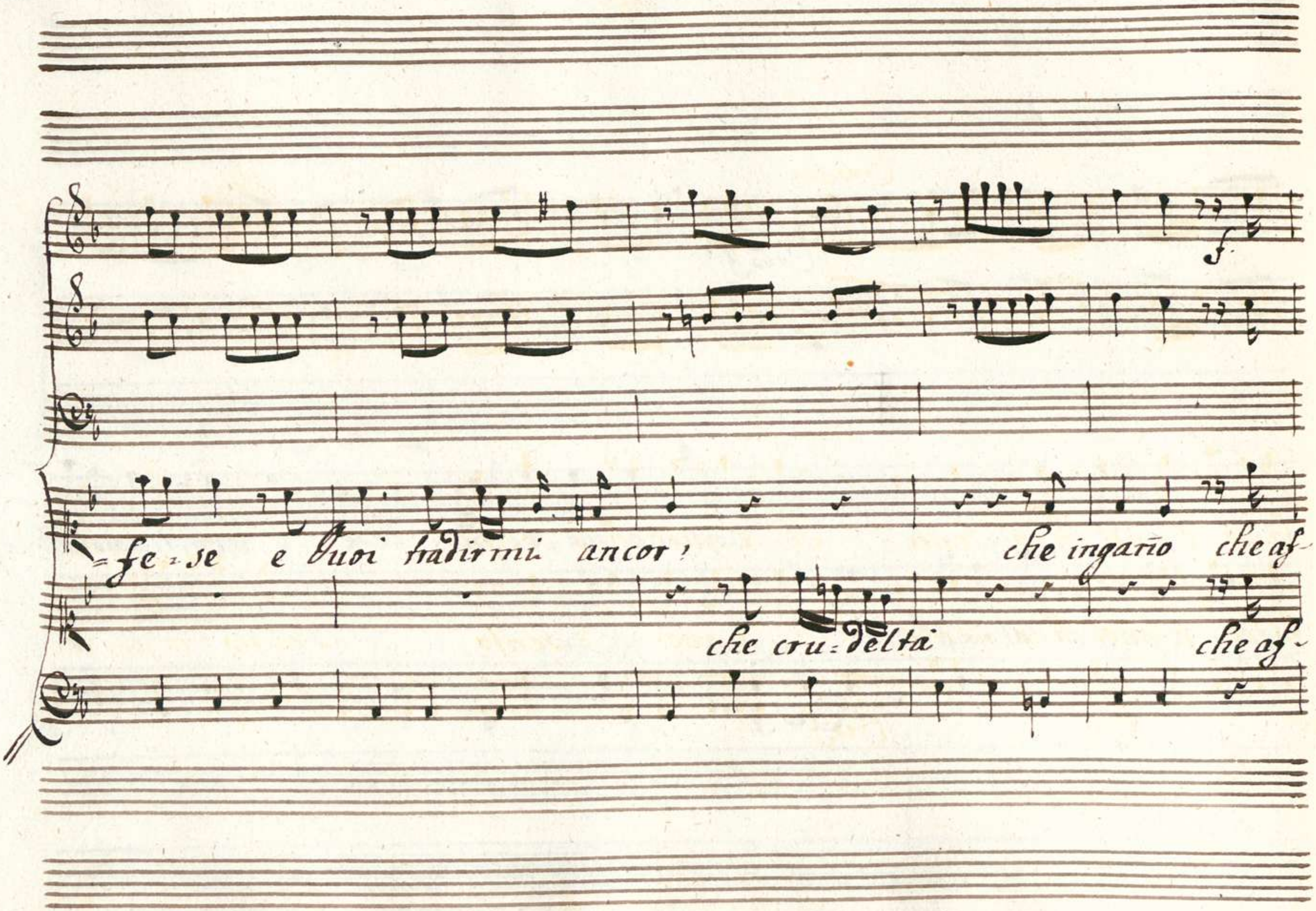
Crudel morir mi vedi e al mio dolor non

Cres f. p.

Empia mi sei pa - lese e van - tian or di -

credi e insulti al mio dolor

Cres f p.


f
=fe=se e Vuoi tradirmi ancor!
che ingaño che af-
che cru=delta
che af-

Cres for.

fario è quel ch'io Sento Si è quel ch'io Sento Sei

fario è quel ch'io Sento Si è quel ch'io Sento Sei na-to per for-

for p. Cres f. p.

f *f*

na - to per tormento barbara bar

- men - - to barbaro bar

f *f* *p*

Cres.

bara del mio cor barbara del mio cor

baro del mio cor barbaro del mio cor

Cresf

Empia

crudel morir mi vedi e al

mi Sei pa = lese

e Vuoi tradirmi an -

mio dolor non credi

e insulti al mio dolor

Cres for

p.

f.

= cor tradirmi ancor

che ingano che af

al mio do - lor

che crudel - ta

che af

Cres for

p

Ges f

fano è quel ch'io sento Si è quel ch'io sento Sei

fano è quel ch'io sento Si è quel ch'io sento

f

f

na - ta per tor - men - - to barbara barbara del mio

sei na - ta per tormento barbaro barbaro del mio

p.

f.

for

cor Empia mi fei pa -

cor morir morir mi vedi e non mi credi

= lese

che affanno e quel ch'io Sento

Sei

che affanno è quel ch'io Sento

ch'io Sento Sei nato per tor

Cres f

f.

nata per tormento Si per tor = mento barbara

= mento per tormento Si per tor = mento barbaro

Cres f

p

f.

p. f Cresf.

bar — bara del mio cor barbara del mio

bar — baro del mio cor barbaro del mio

p. f p. Cresf.

00053079

p.

f

cor

cor

p.

f.

Qual as - tro in

Qual as - tro in Ciel

p. Allegretto

f *p*

Ciel Splendea quel' di che - vn al - .ma rea Sep -

=splendea quel' di che vn al - ma rea

f:

pe inspirar mi amor

inspirar - mi amor Si

Sep - pe inspirar mi amor inspirar - mi amor Si

p.

Seppe inspirar — — mi amor si Seppe inspi —

Seppe inspirar — — mi amor si Seppe inspi —

Cresf.

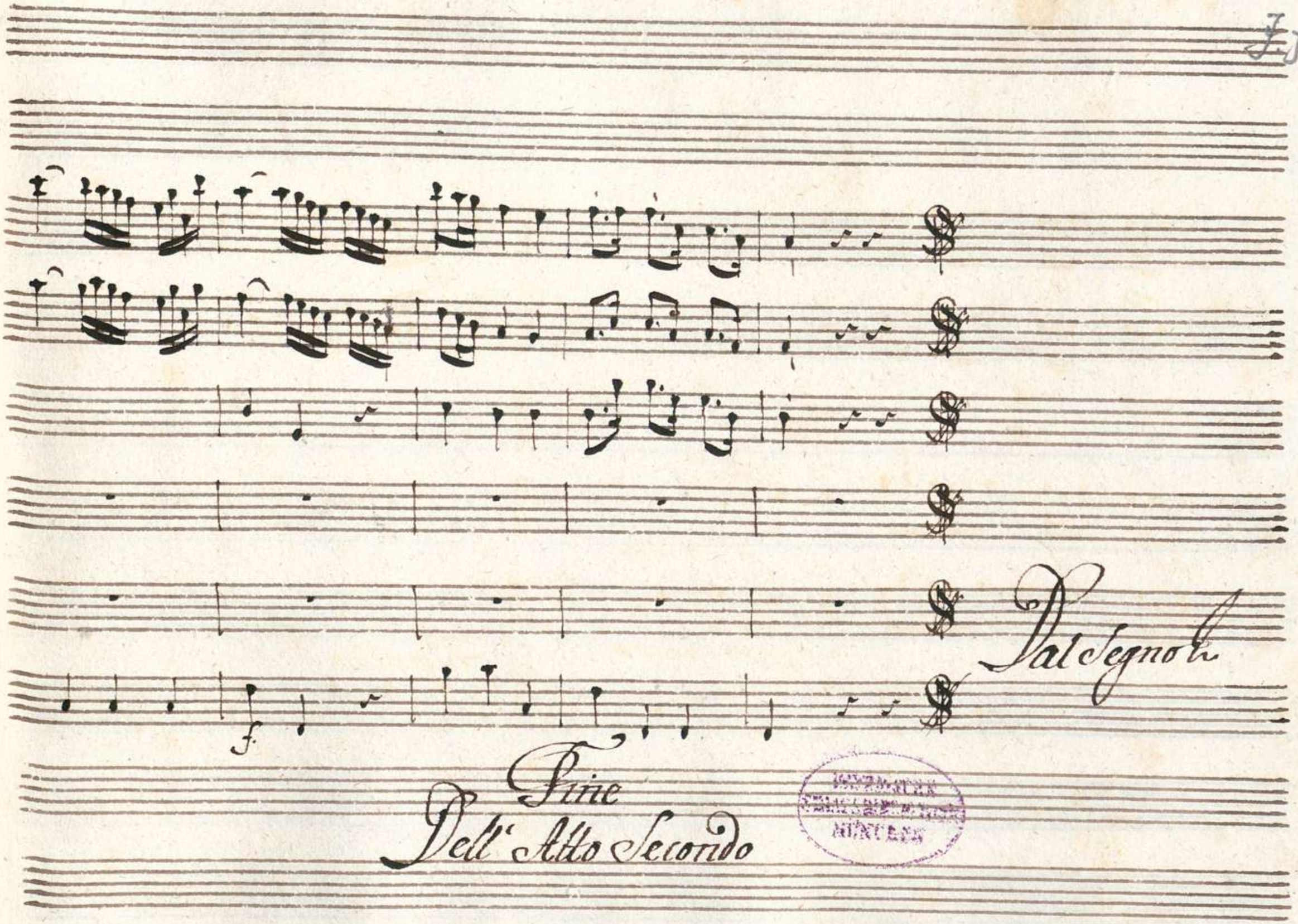
rar

mi amor

rar

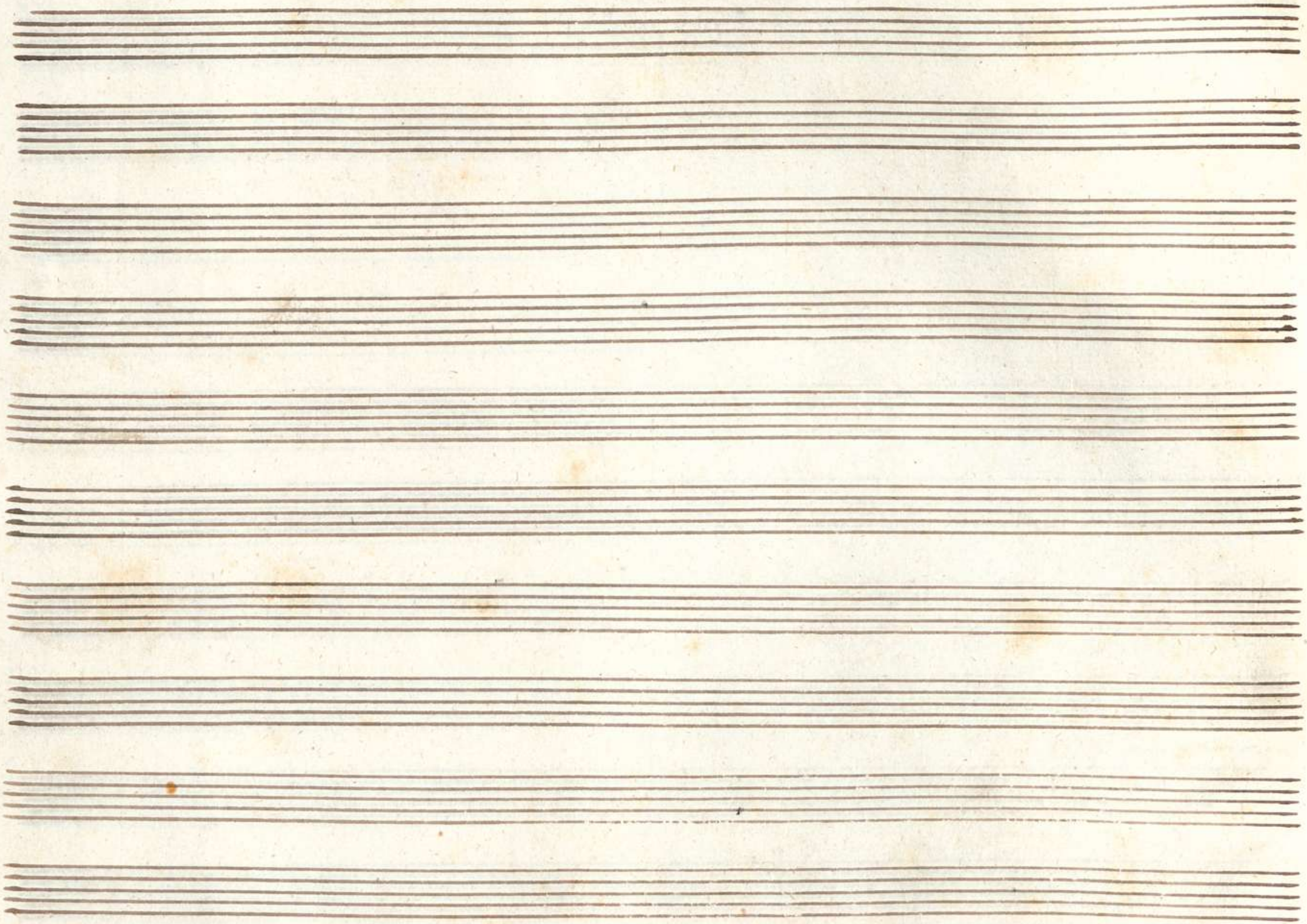
mi amor

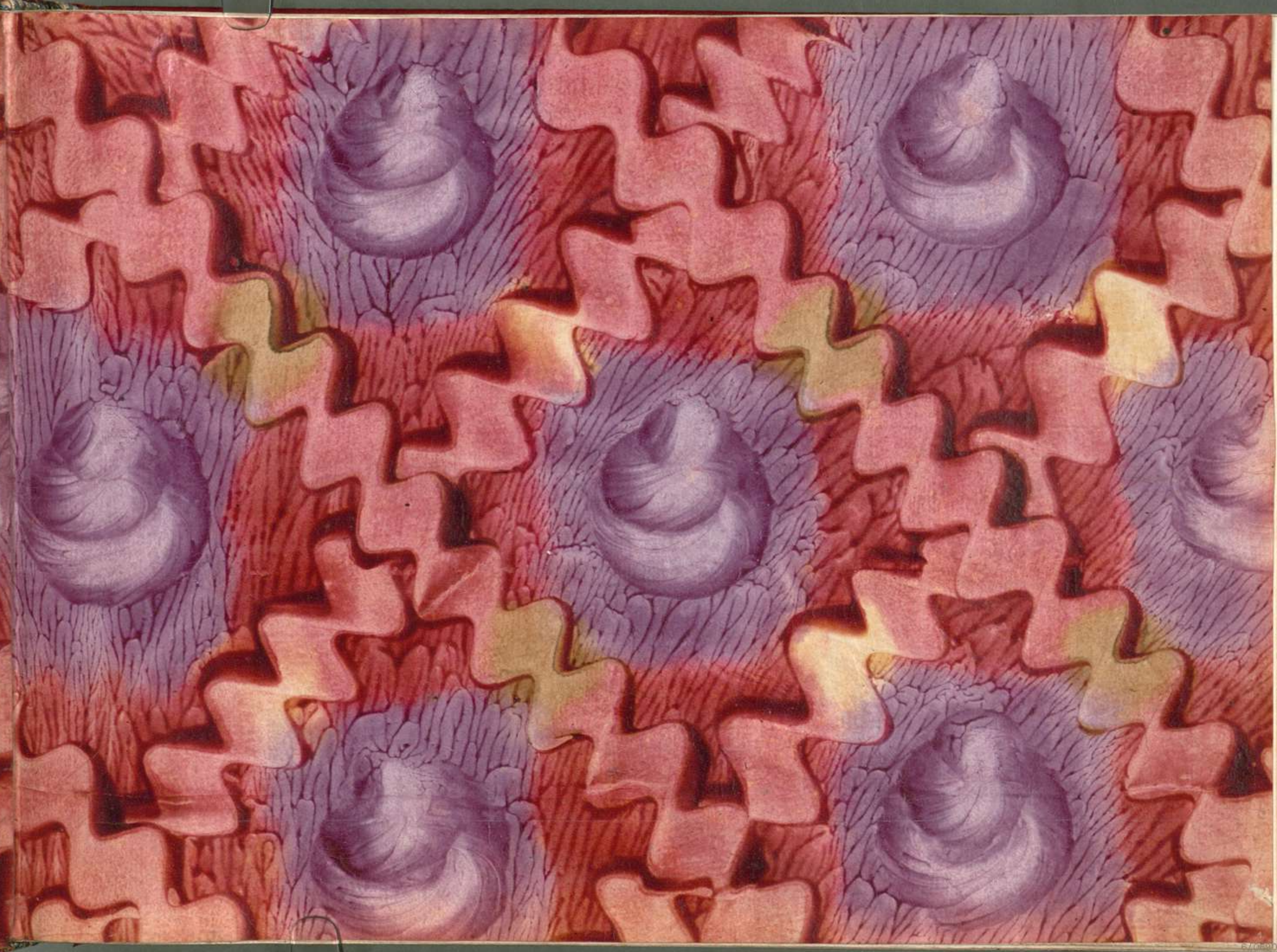
Andantino

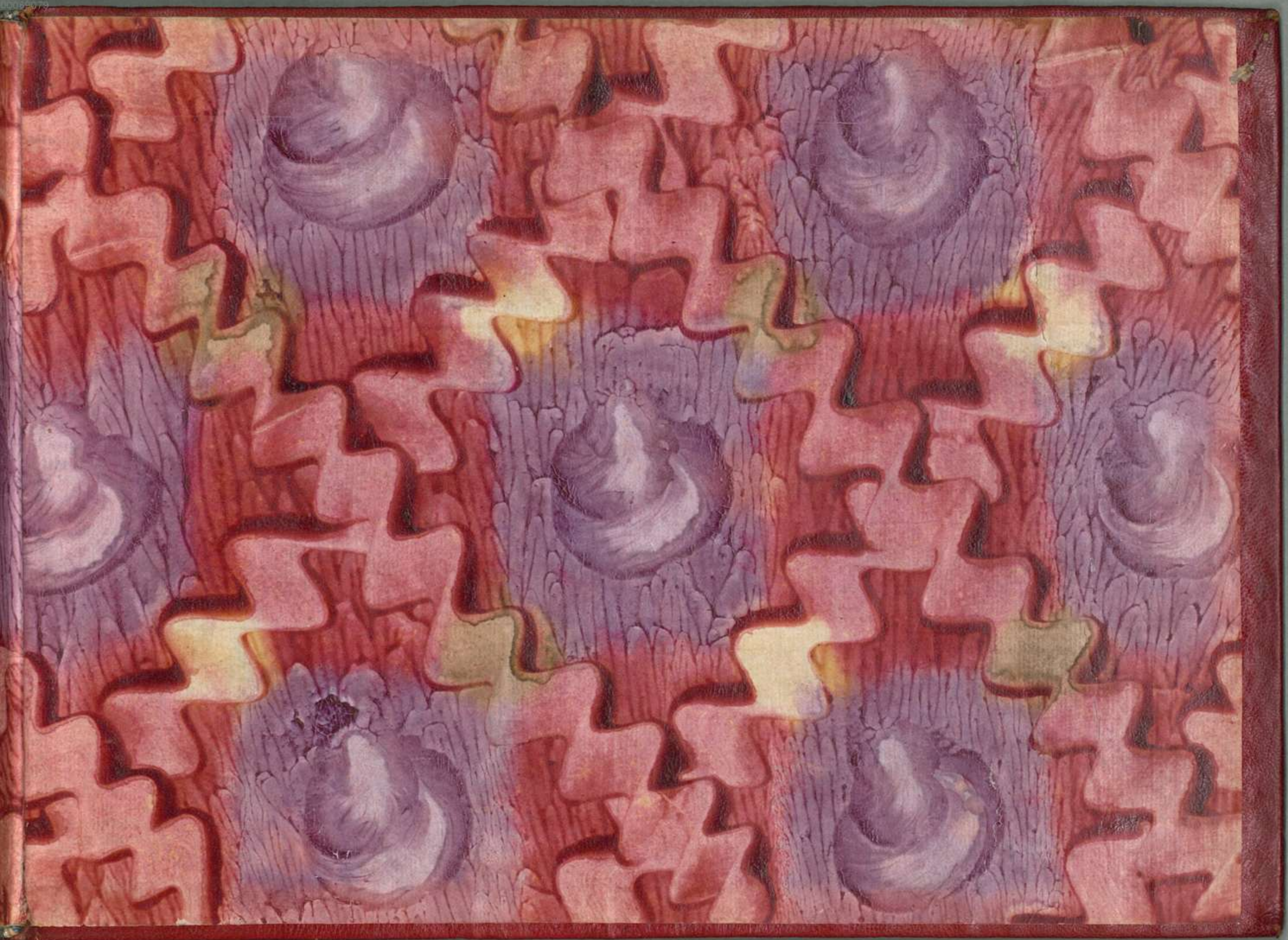


Fine
Dell' Atto Secondo

00089079







00049079

f.

Fine
Dell' Atto Secondo