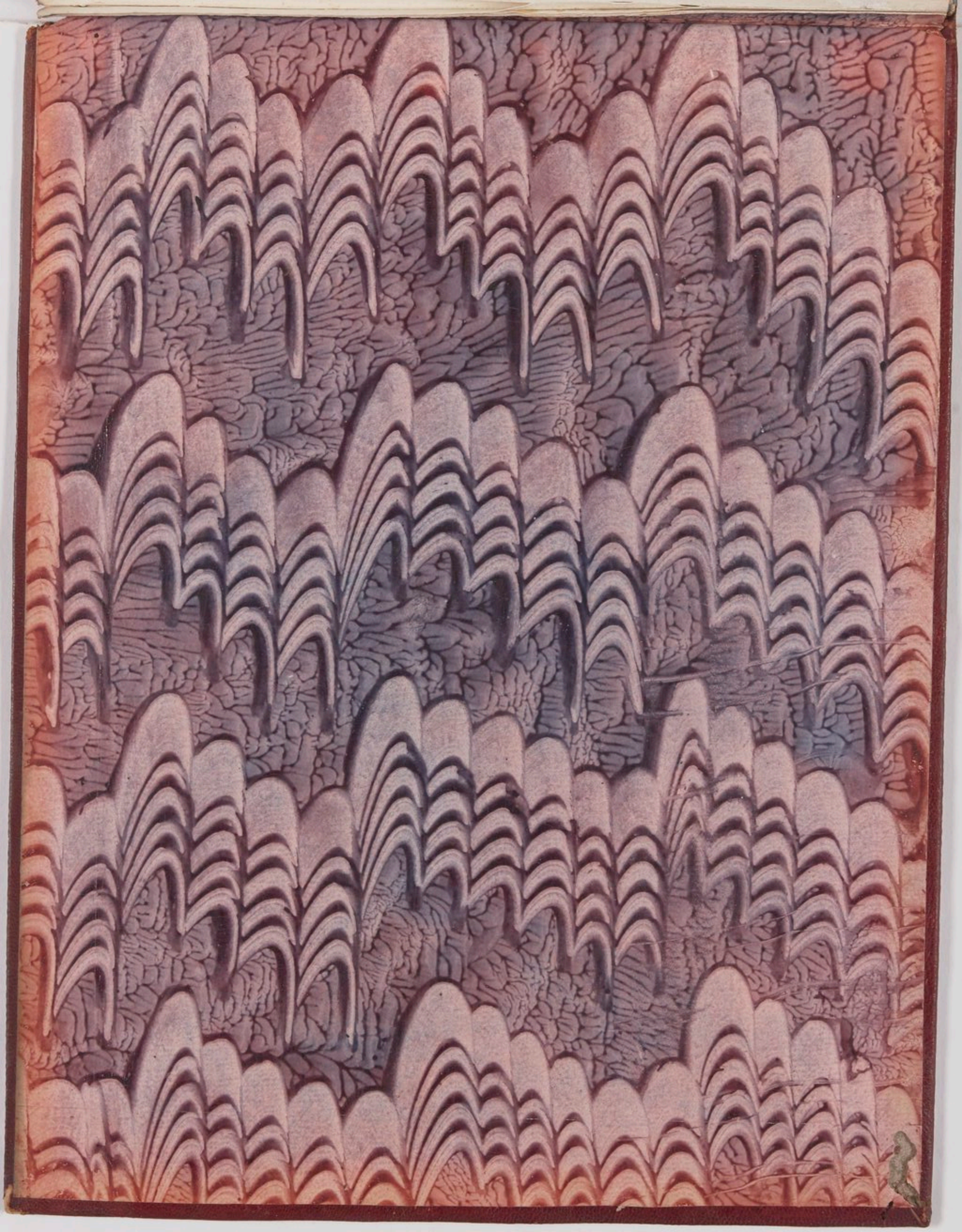
Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France



1093 B

Semiramide

Atto II

BIBLIOTHÈQUE DE MUSIQUE
22310
CONSERVATOIRE

D. 1003

Semiramide

Atto II

Scena Prima.

Sala Regia illuminata in tempo di notte &c:
Sibari, e poi Ircano
con spada nuda

Scena I

Sib:

Ministri al Re sia noto che già pronta è la
Mensa (E beva in questa Seitalce la sua morte) E troppo il

Colpo neceſsario per me Scoprir potrebbe la Sua voce il mio

Scritto quanto Sibari vil di Finse in Egitto Dove Sig=

Frea.

nor? qual'ira t'arma la deſtra? Io vuò Scitalce eſtinto addirami dov

Siba. Frea.

è Ma che pretendi? In braccio alla Sua Sposa trafigere il Rival

Siba.

Taci Se brami vederlo eſtinto il tuo furor potrebbe Scon=

Frea:

porre vn mio disegno Io non intendo Corro a Svenarlo e poi

Sib:

Mi Spiegherai L'arcan Senti (Ali conviene tutto Sco=

Frea: Sib:

prir) possiodite fidarmi : Parla. Per odio antico Scitalce e mio Ne=

Frea: Siba:

mico. ed io.... (Ma taci.) preparai La Sua morte E come : E

certo che Scitalce è Lo Sposo a Lui Tamiri do=

vra' (come è costume) Il primo nappo offrir per opra

Frea:

mia questo sarà D'atro veleno infetto Mi piace e se mi in-

Sib:

Frea:

ganni? Ecco il veleno Se nol porgo al Rival passami il Seno

Frea:

Saggio pensiero! Io tel confesso Amico te ne invidio l'o-

Sib:

nore Il Re s'appressa t'acchieta.

Scena II

Semiramide, Tamiri
Altireo, Scitalce, &
e Detti.

Semi.

Ecco Tamiri dove gli altrui sospiri attendono da te

Tam:

premio. o Mercede (Io tremo. e fingo Ogni misura ec-

Mir:

cede La Real pompa E nella Reggia Assiria non s'introdusse

mai compii' fasto il piacere

Sem:

Al nuovo Sposo io preparai-

Scit:

La fortunata Stanza pegno dell' amor mio (finge costanza)

Sem:

Ali Se quello fosse io che più di me Saria felice? (In-

Frea.

grato!) Come mai del tuo fato puoi dubitar? Saggia è Ta-

Alir:

mira e vede che il più degno tu sei Che ascolto! Freano chi

Frea:

mai ti rese vmano? Dov'è il tuo foco e l'impeto Natio Comincio A-

Tam:

mico ed eridirmi anch'io Così mi piaci

Alir:

Scit.

Molto Io non intendo Se da Senno, o per gioco parla Cosi.

Frea:

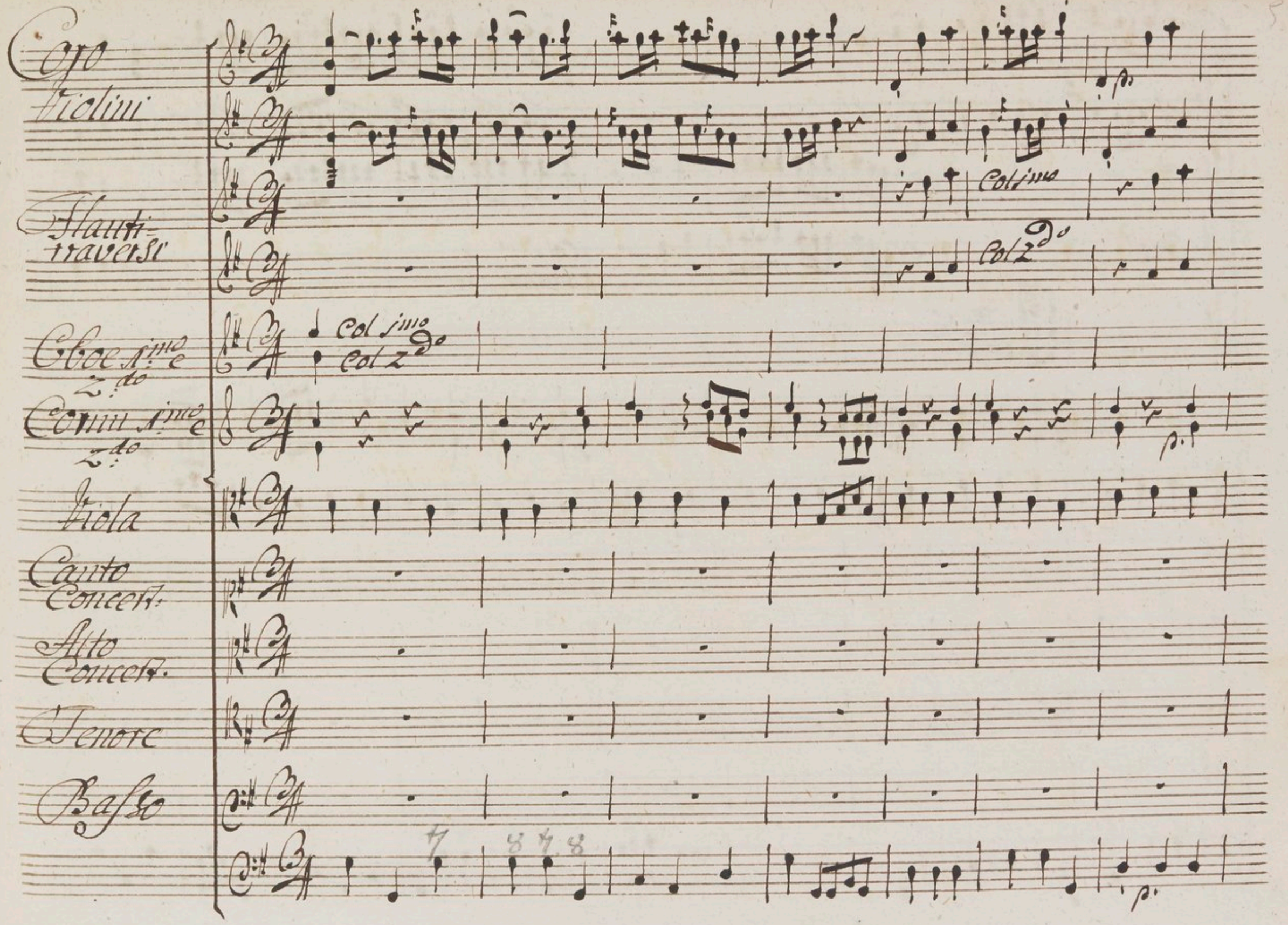
Frea:

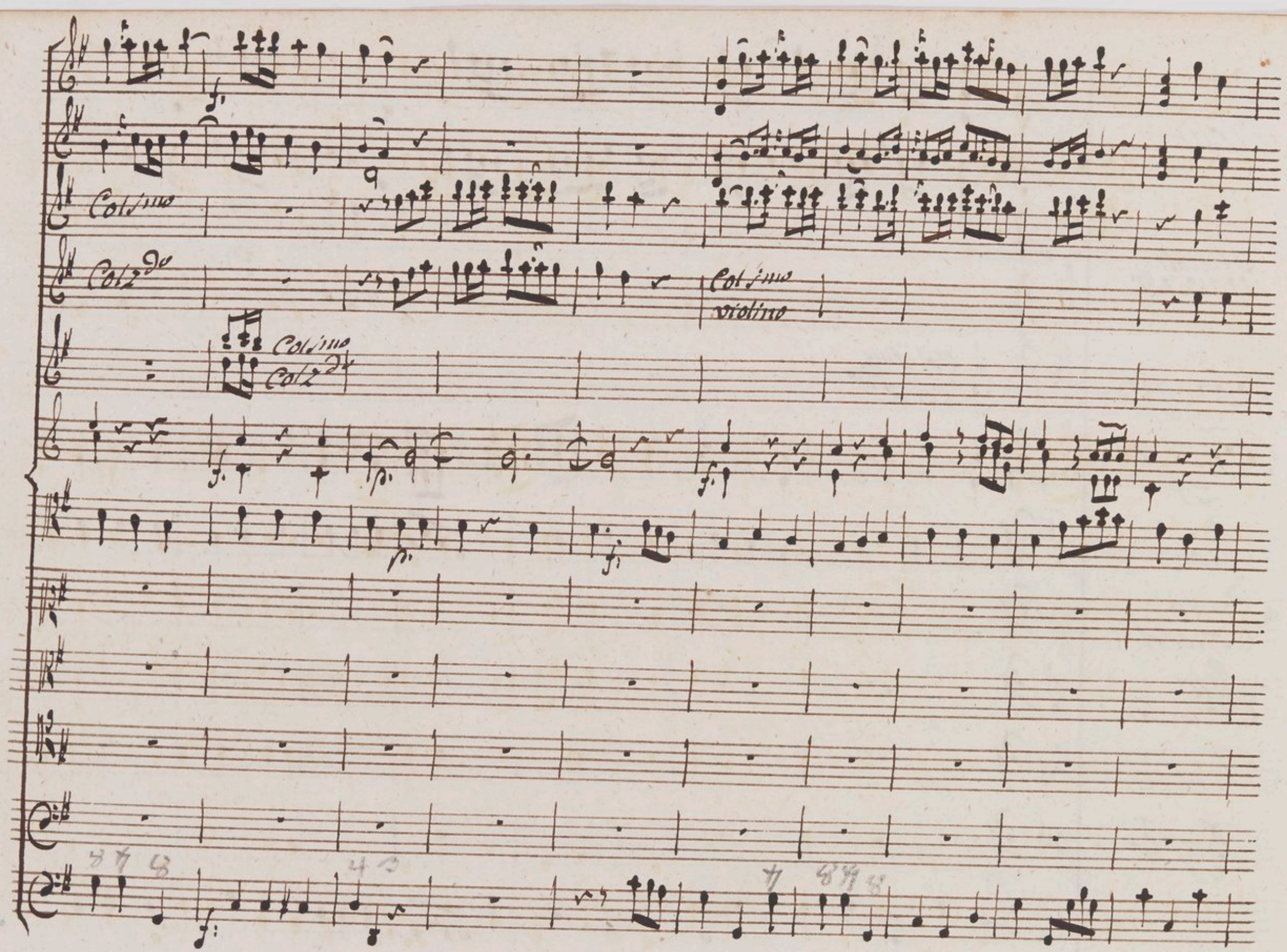
(M'intenderai frà poco.)

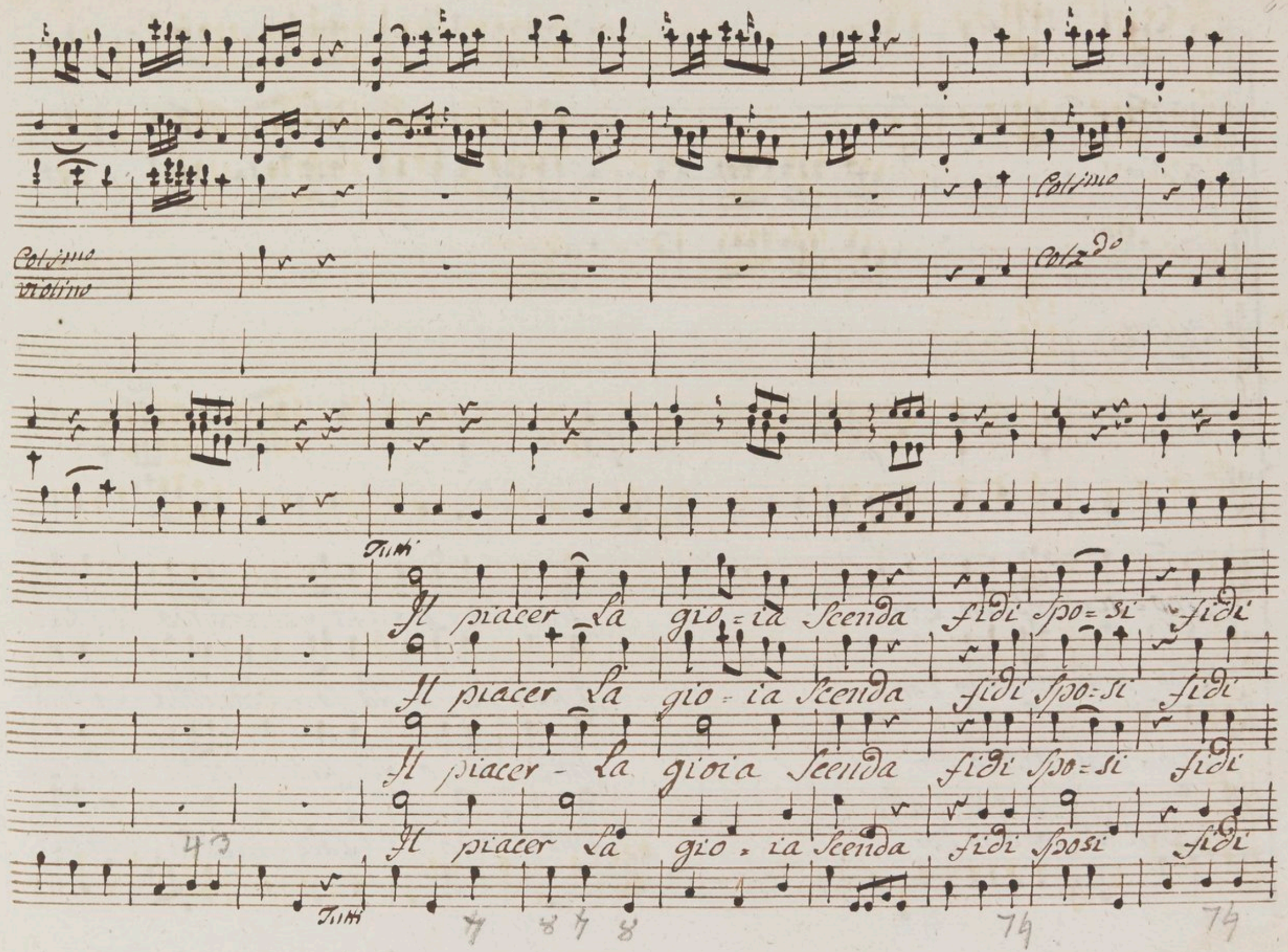
Sem:

Più non si tardi ogn'vno La mensa onori e in

tanto misto risuoni a Liete danze il Canto.


Coro
Violini
Flauti-traversi
Oboe 1mo e 2do
Corni 1mo e 2do
Viola
Canto Concert.
Alto Concert.
Tenore
Basso
Col 1mo
Col 2do
Col 1mo
Col 2do
p.
p.


Col 1mo
Col 2do
Col 1mo
violino
Col 1mo
Col 2do


Col 1mo
Col 1mo violino
Col 2do
Tutti
Il piacer La gio=ia Scenda fidi Spo=si fidi
Il piacer La gio=ia Scenda fidi Spo=si fidi
Il piacer - La gioia Scenda fidi Spo=si fidi
Il piacer La gio=ia Scenda fidi Sposi fidi
Tutti

Col 1mo

Col 2do

Col 1mo violino

Col 1mo
Col 2do

p: f:

p: f:

Spo= si al vos=tro Cor. Ime= ne= o La fa= ce accenda La sua

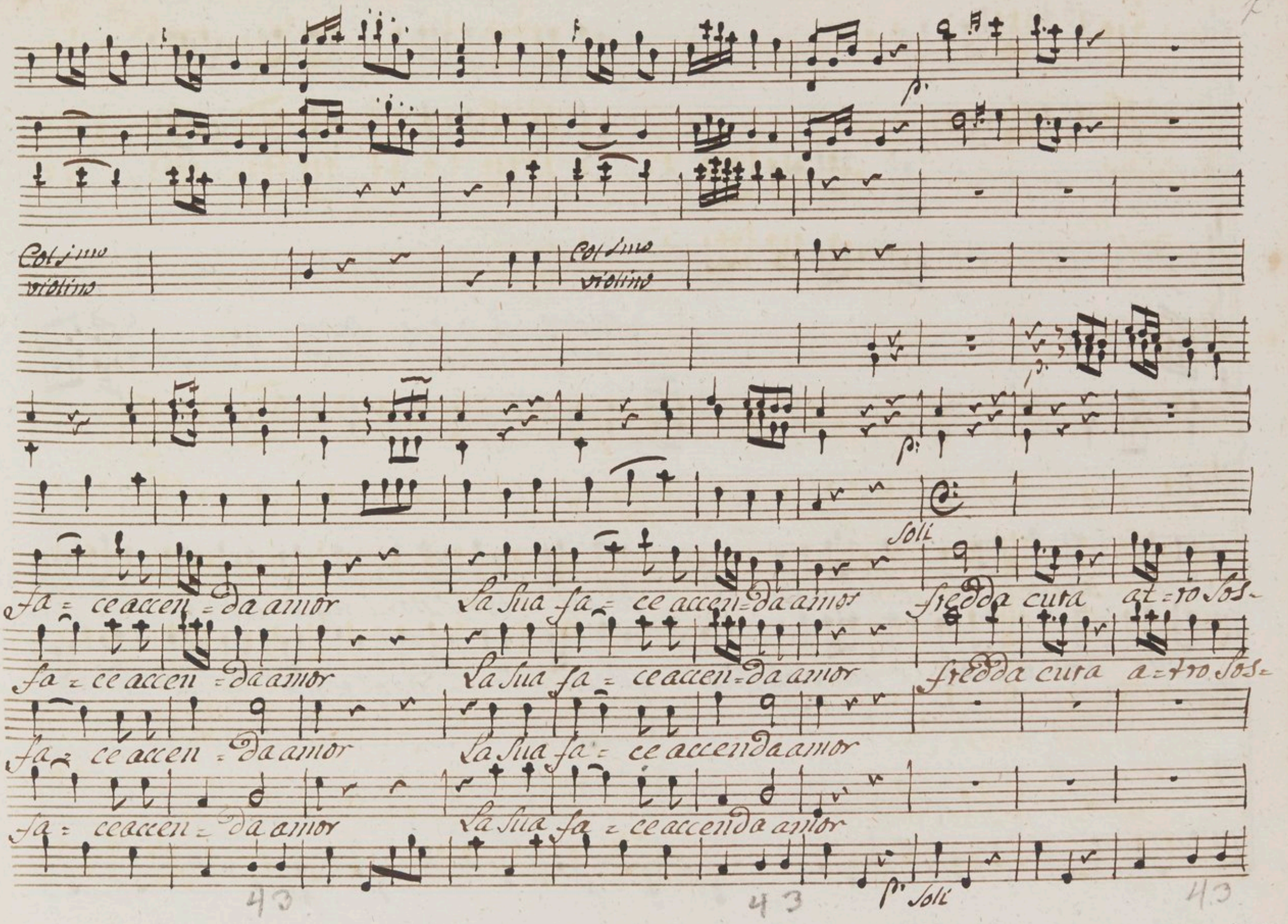
Spo= si al vos=tro Cor Ime= ne= o La fa= ce accenda La sua

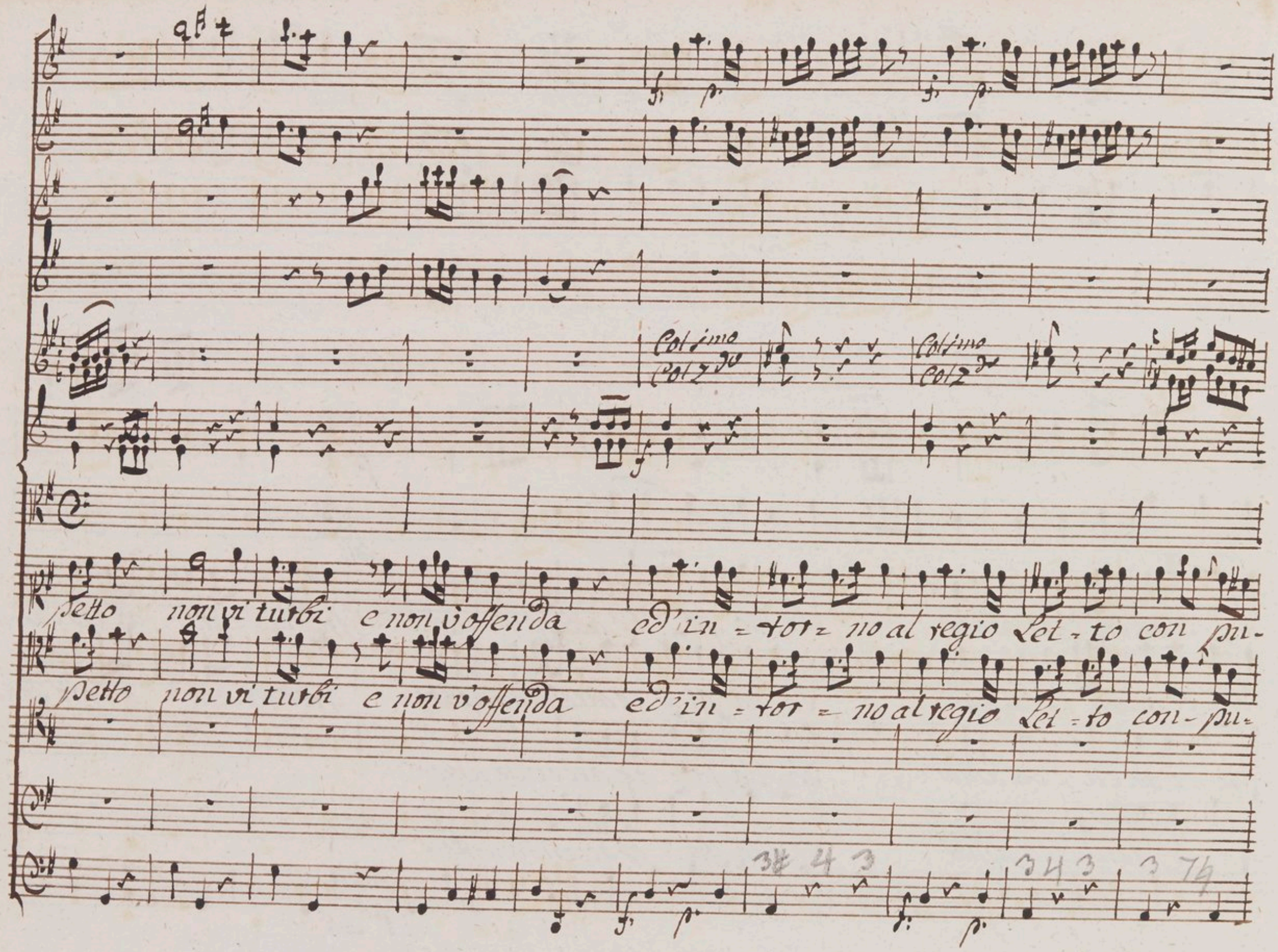
Spo= si al vostro Cor Ime= ne= o La facce accenda La sua

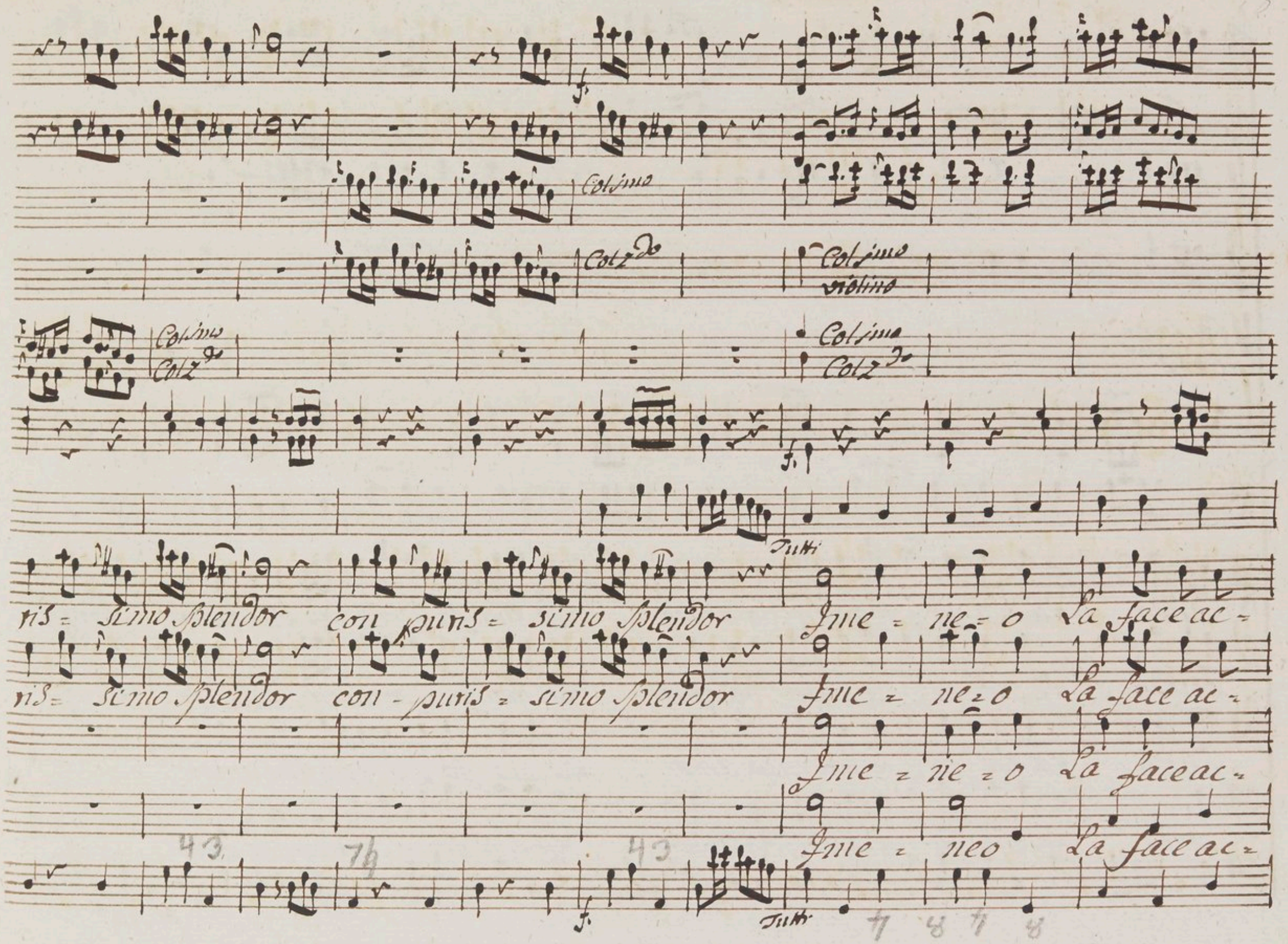
Sposi al vostro Cor Ime= neo La face accenda La sua

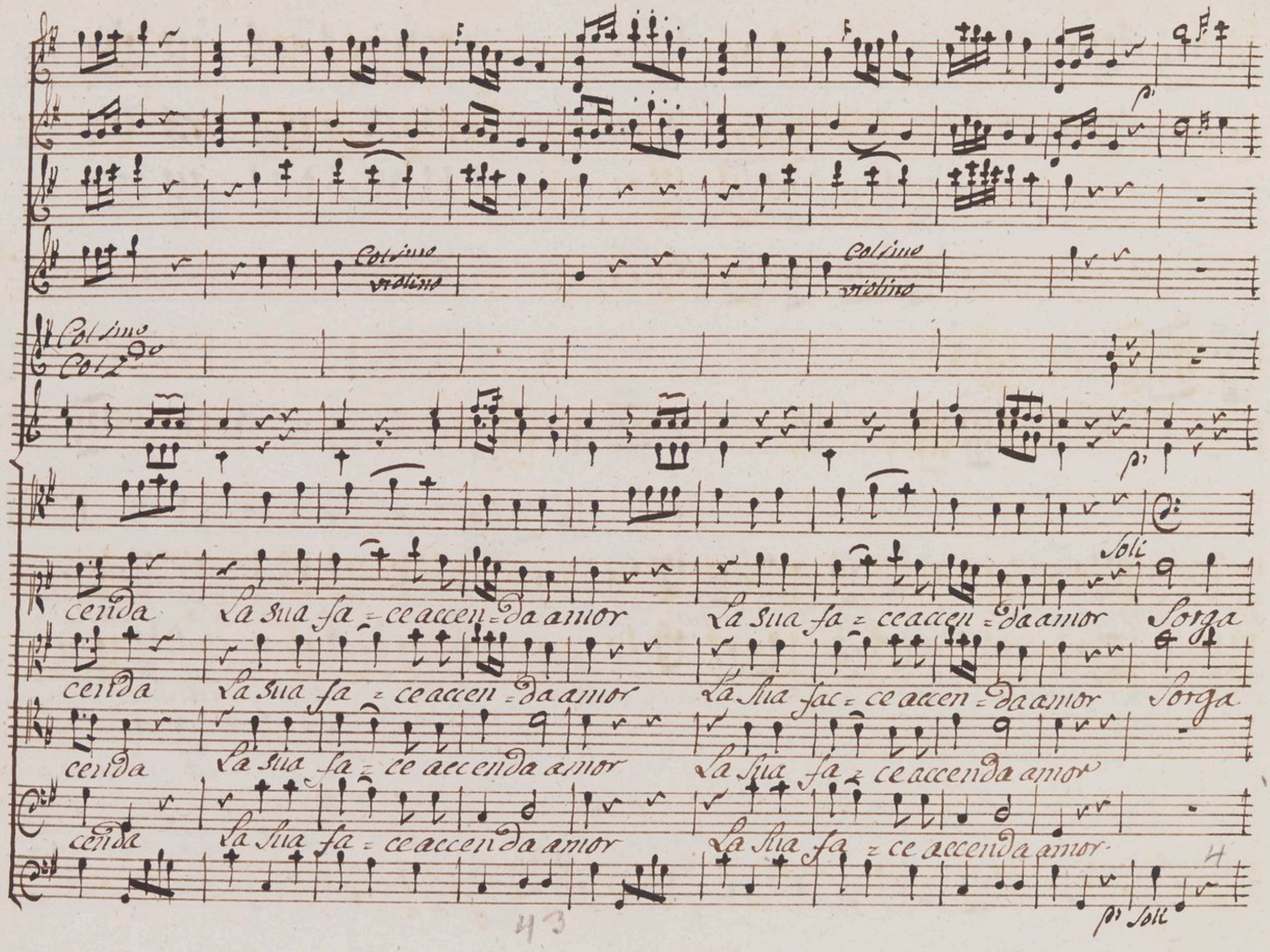
43 7878

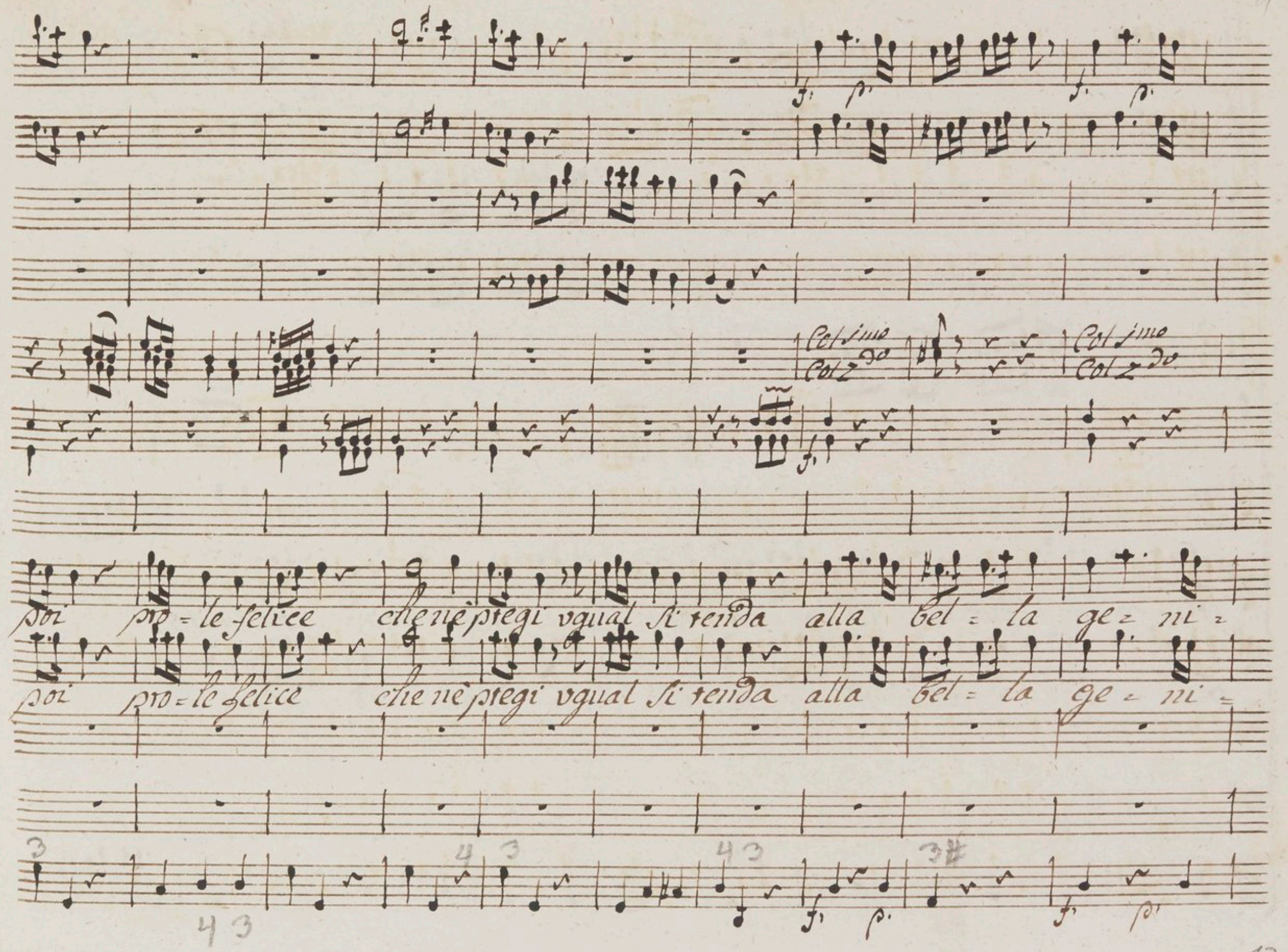
12


Col 1mo violino
Col 1mo violino
Soli
fa = ce accen = da amor
La Sua fa = ce accen = da amor
fredda cura at = ro Sos =
fa = ce accen = da amor
La Sua fa = ce accen = da amor
fredda cura a = tro Sos =
fa = ce accen = da amor
La Sua fa = ce accenda amor
fa = ce accen = da amor
La Sua fa = ce accenda amor
Soli


Col 1mo
Col 2do
Col 1mo
Col 2do
petto non vi turbi e non v'offenda ed'in = tor = no al regio Let = to con pu-
petto non vi turbi e non v'offenda ed'in = tor = no al regio Let = to con - pu-


Col 1mo
Col 2do
Col 1mo violino
Col 1mo Col 2do
Col 1mo Col 2do
Tutti
ris = simo splendor con puris = simo splendor Ime = ne = o La face ac =
ris = simo splendor con - puris = simo splendor Ime = ne = o La face ac =
Ime = ne = o La face ac =
Ime = neo La face ac =
Tutti


Col simo violino
Col simo violino
Col simo Col 2do
Soli
cenda La sua fa = ce accen = da amor La sua fa = ce accen = da amor Sorga
cenda La sua fa = ce accen = da amor La sua fac = ce accen = da amor Sorga
cenda La sua fa = ce accenda amor La sua fa = ce accenda amor
cenda La sua fa = ce accenda amor La sua fa = ce accenda amor.
4
pr Soli


Col 1mo
Col 2do
Col 1mo
Col 2do
poi pro = le felice che nè pregi vgual si renda alla bel = la ge = ni =
poi pro = le felice che nè pregi vgual si renda alla bel = la ge = ni =

Col 1mo

Col 2do

Col 1mo

Col 2do

tri = ce all' - invit = to ge = ni = tor al - invit = to ge = ni = tor

tri = ce all' - invit = to ge = ni = tor al - invit = to ge = ni = tor.

Col Simo violino

Col Simo violino

Col Simo violino

Col Simo Col 2do

Tutti

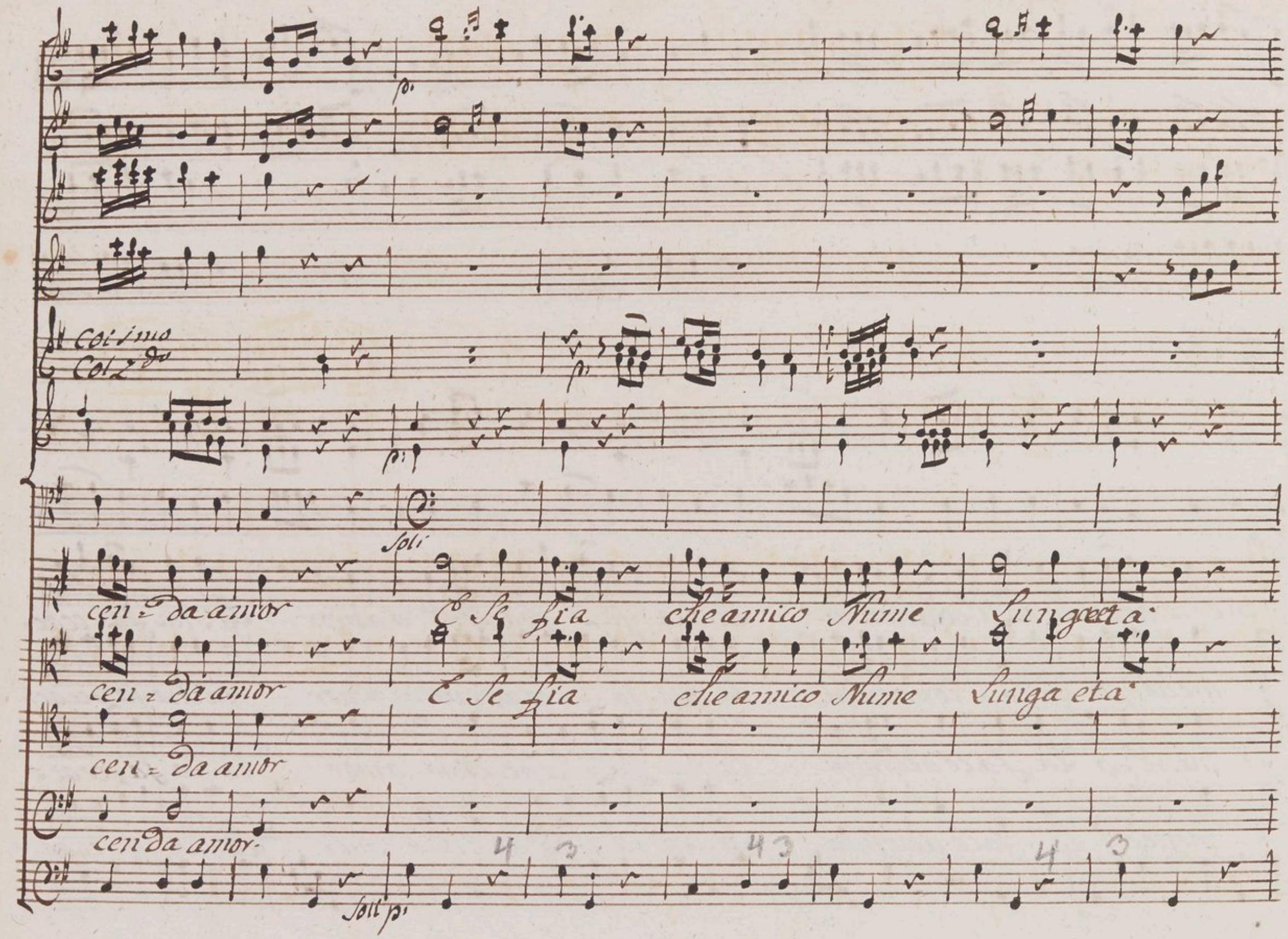
I me = ne = o La fa = ce accenda La sua fa = = ce accen = da amor La sua fa = ce ac =

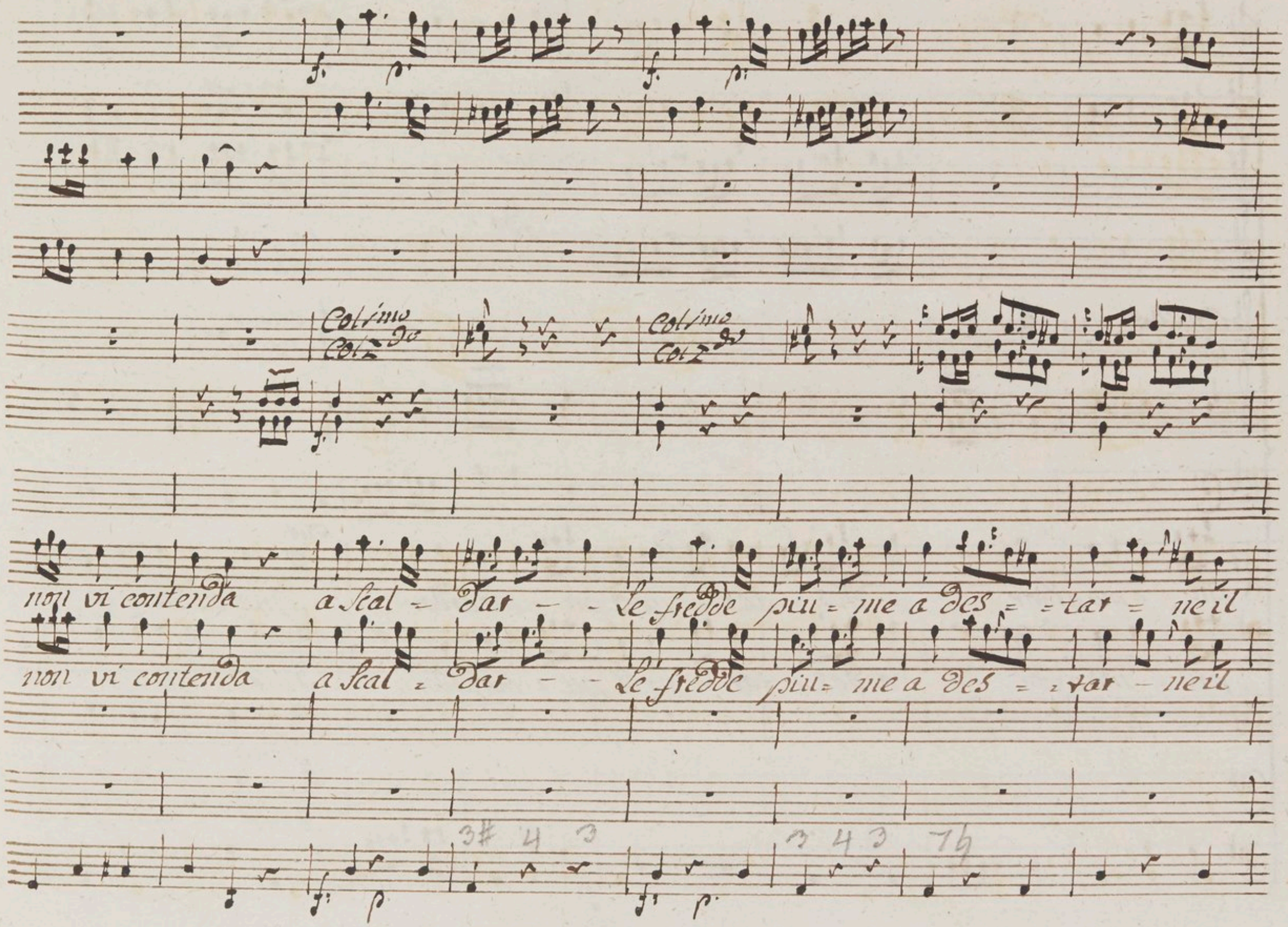
I = mene = o La fa = ce accenda La sua fa = = ce accen = da amor La sua fa = ce ac =

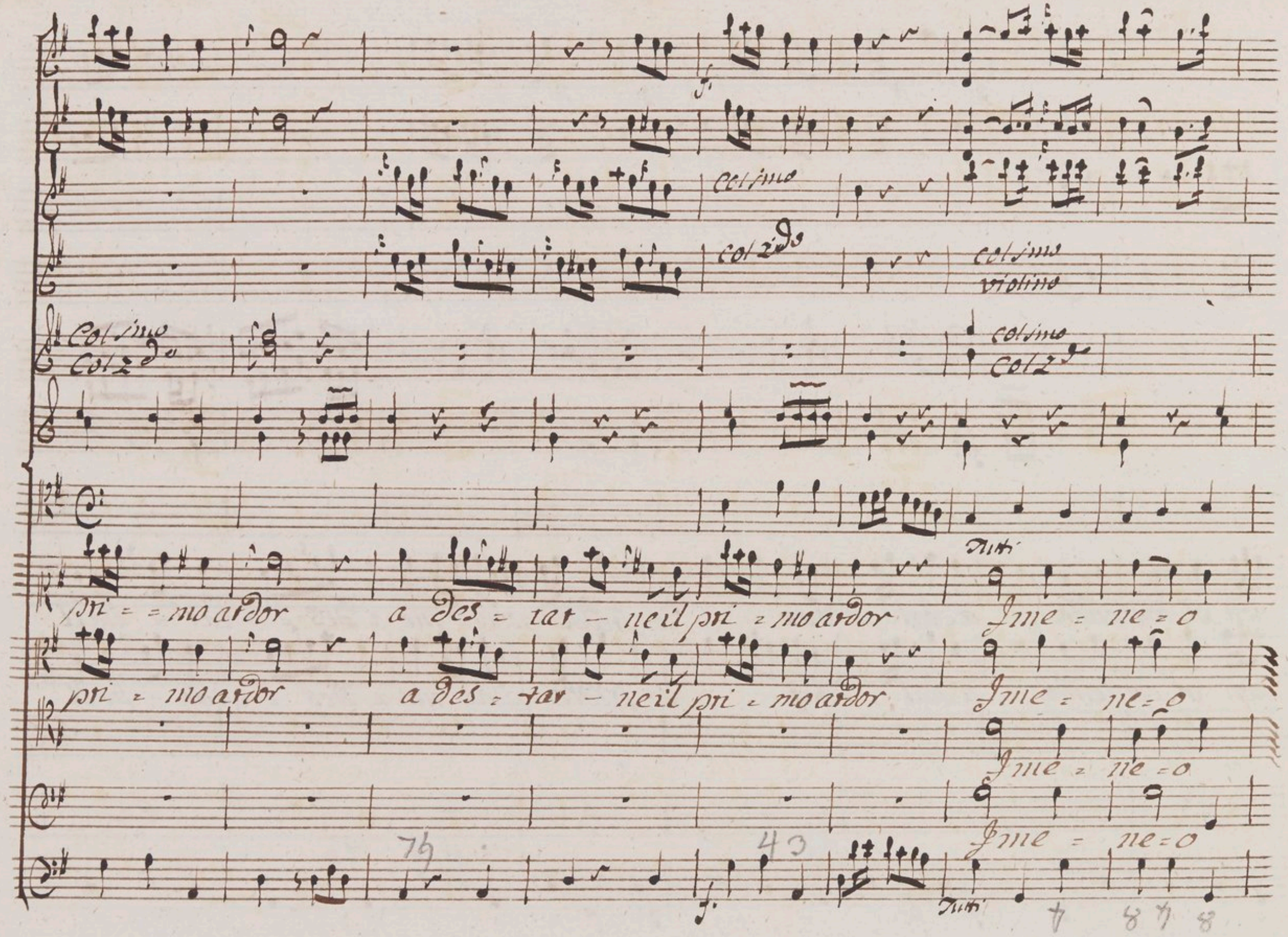
I = mene = o La face accenda La sua fa = ce accenda amor La sua fa = ce ac =

I = meneo La face accenda La sua fa = ce accenda amor La sua fa = ce ac =

4 848


Col 1mo
Col 2do
Soli
cen = da amor
E Se fia che amico Nume Lunga eta
cen = da amor
E Se fia che amico Nume Lunga eta
cen = da amor
cen da amor
Soli p.


Colimo
Colzdo
Colimo
Colzdo
non vi contenda a scal = dar - - le fredde piu = me a des = = tar = ne il
non vi contenda a scal = dar - - le fredde piu = me a des = = tar - ne il


Col simo
Col 2do
Col simo
Violino
Col simo
Col 2do
Col simo
Col 2do
Tutti
pri = = mo ardor a des = tar – ne il pri = mo ardor Ime = ne = o
pri = mo ardor a des = tar – ne il pri = mo ardor Ime = ne = o
Ime = ne = o
Ime = ne = o
Tutti

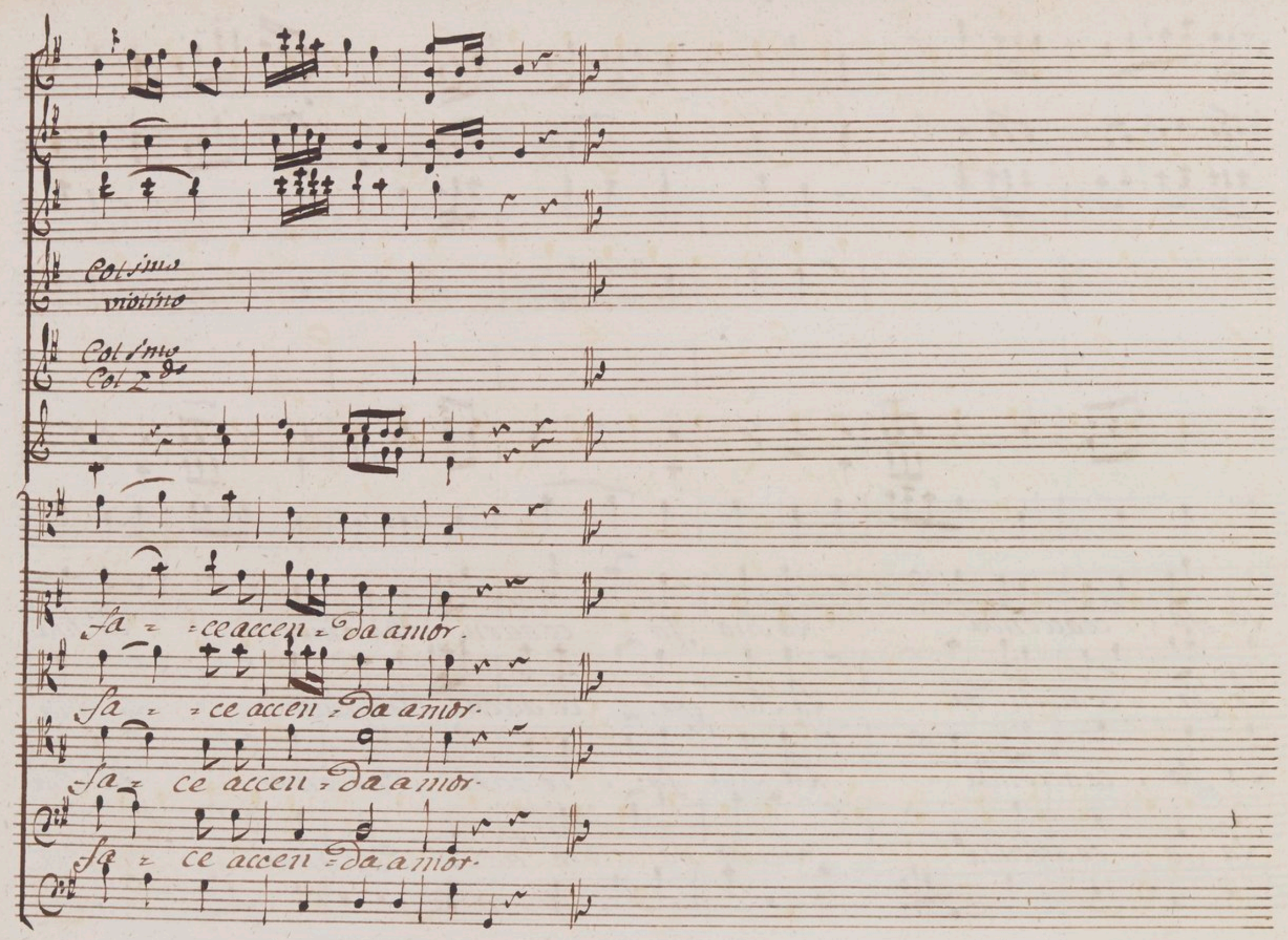
Col'arco
violino

La fa = ce accenda La Sua fa = = ce accen = Da amor La Sua

La fa = ce accen = Da La Sua fa = = ce accen = Da amor La Sua

La fa = ce accenda La Sua fa = ce accen = Da amor La Sua

La fa = ce accenda La Sua fa = = ce accen = Da amor La Sua


Col 1mo
violino
Col 1mo
Col 2do
fa = = ce accen = da amor.
fa = = ce accen = da amor.
fa = ce accen = da amor.
fa = ce accen = da amor.

Sem:

In Lucido Cristalo aureo Licore Sibari a me Si

Sib: Frea: Sem:

vechi (Ardir mio Core.) Il Colpo è già vicino.) Oh Dio! Sap=

Tam: Scit: Mir:

pressa il momento funesto.) (che gioia!) (che Sarà?) (che

Sib: Sem:

punto è questo! Compito è il Cenno Or prendi Tamiri e

Scegli il sospirato Dono presenta a chi ti piace e goda quegli

Tam:

il grande acquisto in pace Principi il dubbio in cui finor m'in=

volse L'vguaglianza de Merti discioglie il genio e non s'offende al

cuno Se al talamo ed al trono L'vno o l'altro solleva Ecco lo Sposo e il

Sem: Mir: Scit: Sib:

Re Scitalce beva (Io lo previdi) (Oh Sorte !) Ah qual'impegno !)

Sib: Frea:

(Or s'avvicina a morte Via Scitalce che tardi ? il Re tu

Scit: Tam.

Sei E deggio in faccia a Lei annodarmi a Tamiri?

Tam: Sem. Scit.

Egli è dubbioso ancora Alfin risolvi E Nino Lo Comanda a Sci-

Sem: Scit:

talce: Io non comando fa il tuo dover Si Lo farò (L'in-

grata Si punisca Cosi.) d'ogn altro amore Mi Scordo in questo

punto.... Ah non ho Core porgi a più degno oggetto il dono o Princi-

Tam: Sib: Frea:

pessa io non l'accetto Come! Oh Sventura! Ei

Lei ricusi allora che al Regno ti destina? non l'offende in tal

Sem:

guisa vna Regina Qual'cura ai tu s'accetta o se rifiuta il

Mir: Frea:

dono? Lascialo in pace Io sono difensor di Ta-

Tam:

miri e tu non devi la tazza ricusar prendila e bevi

Tam:

Principe in van ti Degni ei col rifiuto non me Se stesso of=

fende e al demerito Suo Giustizia rende No no voglio chi ei

Irca

beva Tam: Chi taci in tanto per degno premio al tuo cortese ar=

dire L'offerta di mia mano ricevi tù con più giustizia Ircano

Irca:

Irca: Tam, Irca.

Io! Si con questo dono te destino al mio trono all'amor mio.

Frea: Sib: Tam:

Sibari che farò? Mi perdo anch'io Perche tacei Co-

Frea:

si? forse tu ancora vuoi ricusarmi? No non ti ri-

Sem:

cuso t'amo.... dovrei.... Ma temo.... Io son confuso!

Sem:

Principe tu non devi un momento pensar

prendila e bevi troppo il rispetto offendi a Tamiri do-

Mir: Tam: Frea:

vuto Ma parla Ma risolvi Hò risoluto vada la tazza a terra

Scit: Frea:

E qual furore insano..... Cosi riceve vn tuo rifiuto Ir-

Tam:

cano Dunque ridotta io sono a mendicar chi le mie nozze ac-

cetti dunque per oltraggiarmi in Assiria veniste ? il mio Sem-

biante è deforme a tal segno che a farlo tollerar non basta vn

Sem:

Regno? E giusta la ira tua

Alir:

Dell'amor mio dovesti o Princi-

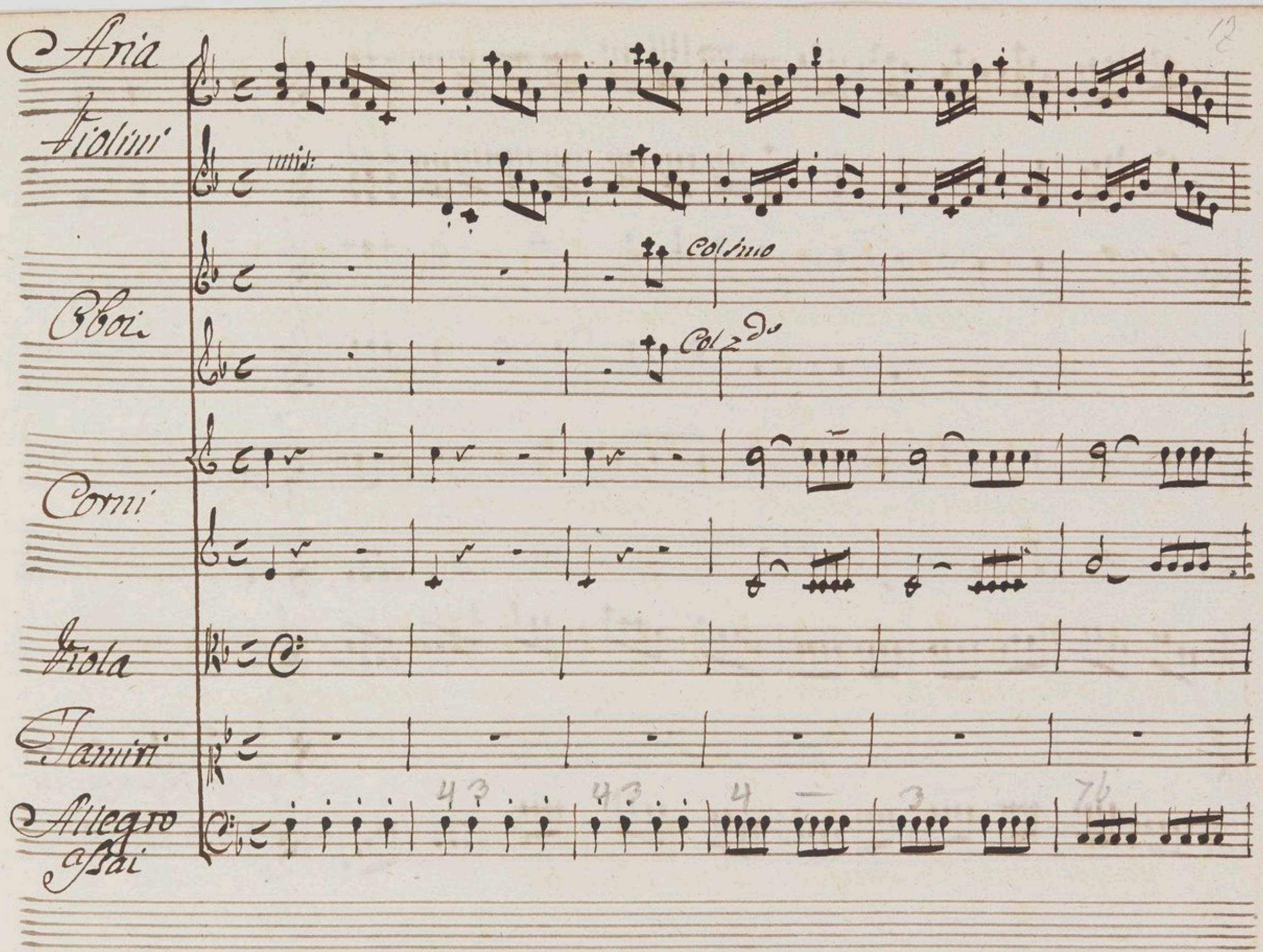
Tam.

pessa..... Alcun d'amore più non mi parli io sono offesa e

voglio punito l'offensor. Se ital'ee mora ei col primo rifiuto

il mio dono avorili chi sua mi brama a lui trafiga il petto

venga tinto di sangue e dio l'accetto.

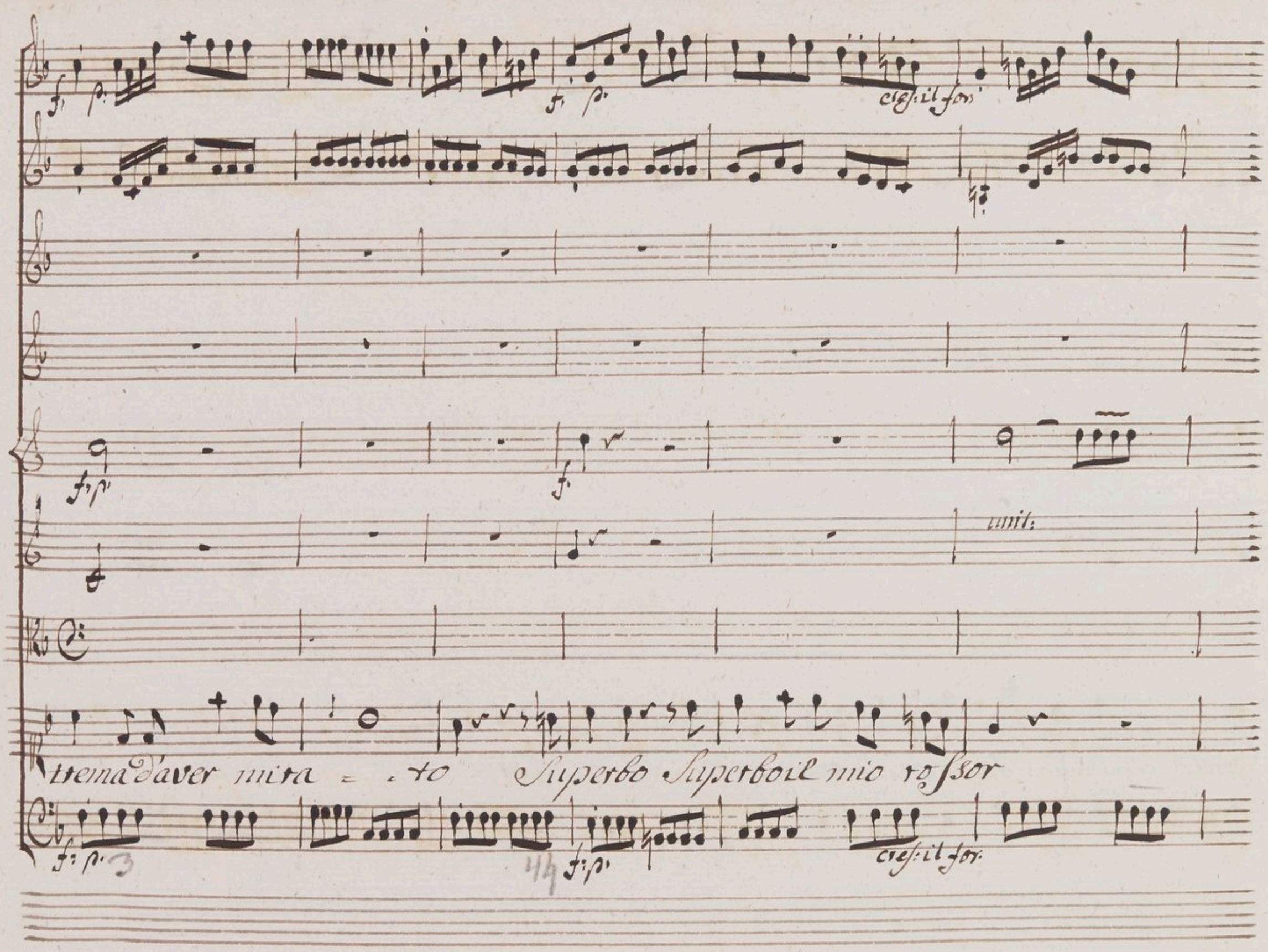

Aria
Violini
unis:
Oboi
Col 1mo
Col 2do
Corni
Viola
Tamiri
Allegro assai

Col Violo

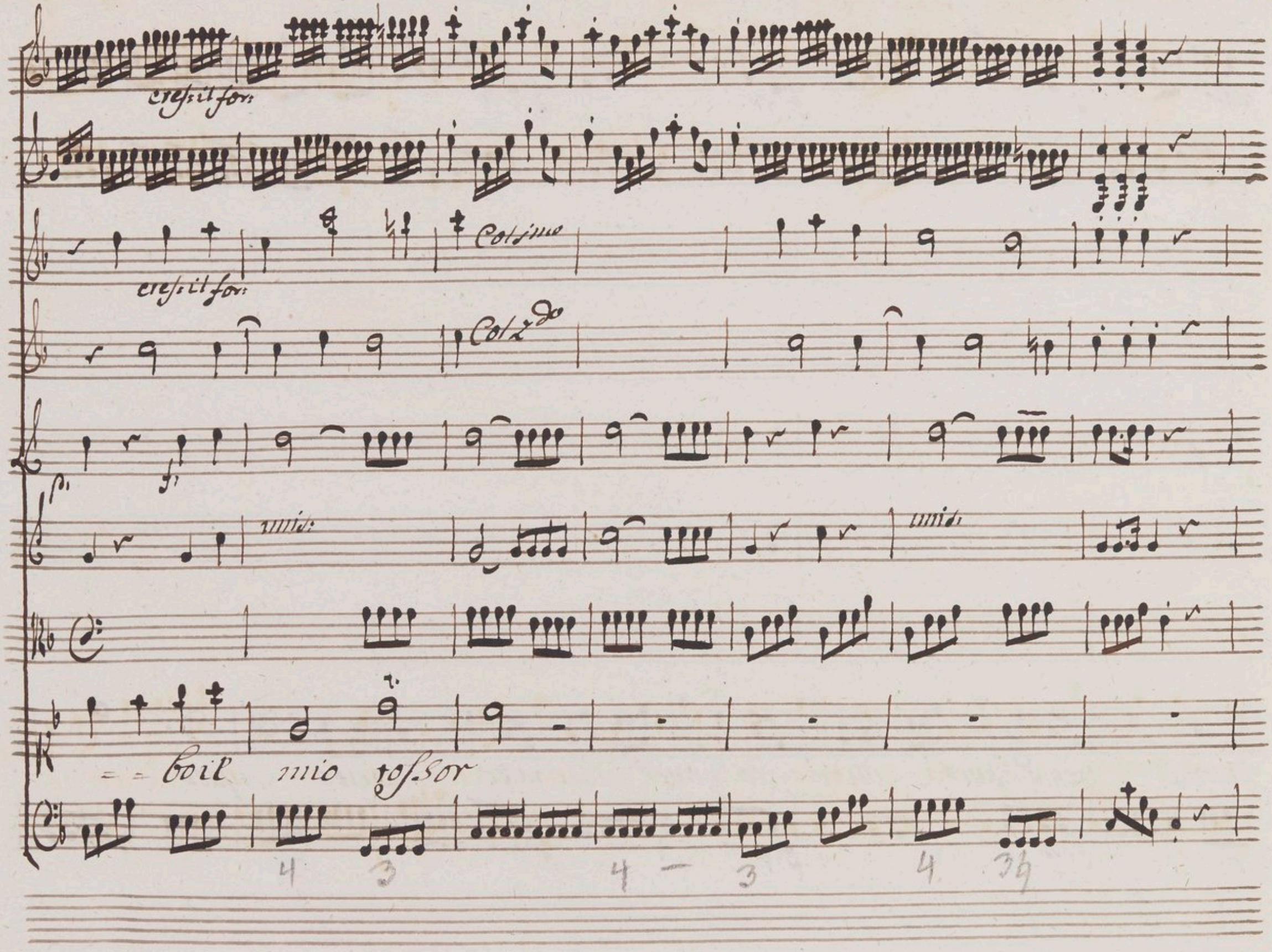
Col 2do

Tu mi disprezzi in-

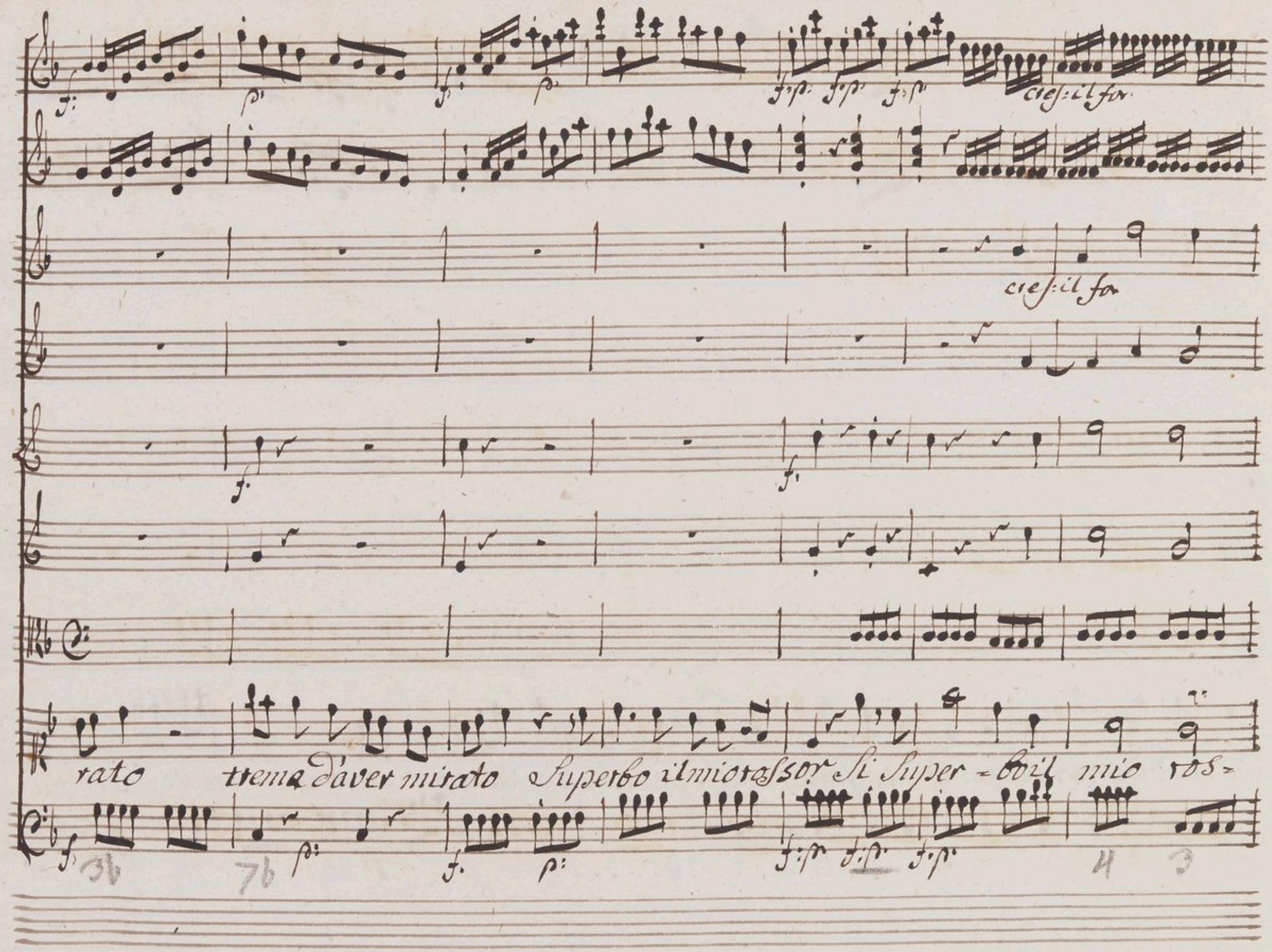
grato ingrato Ma - non andarne altero Ma non andarne altero trema.

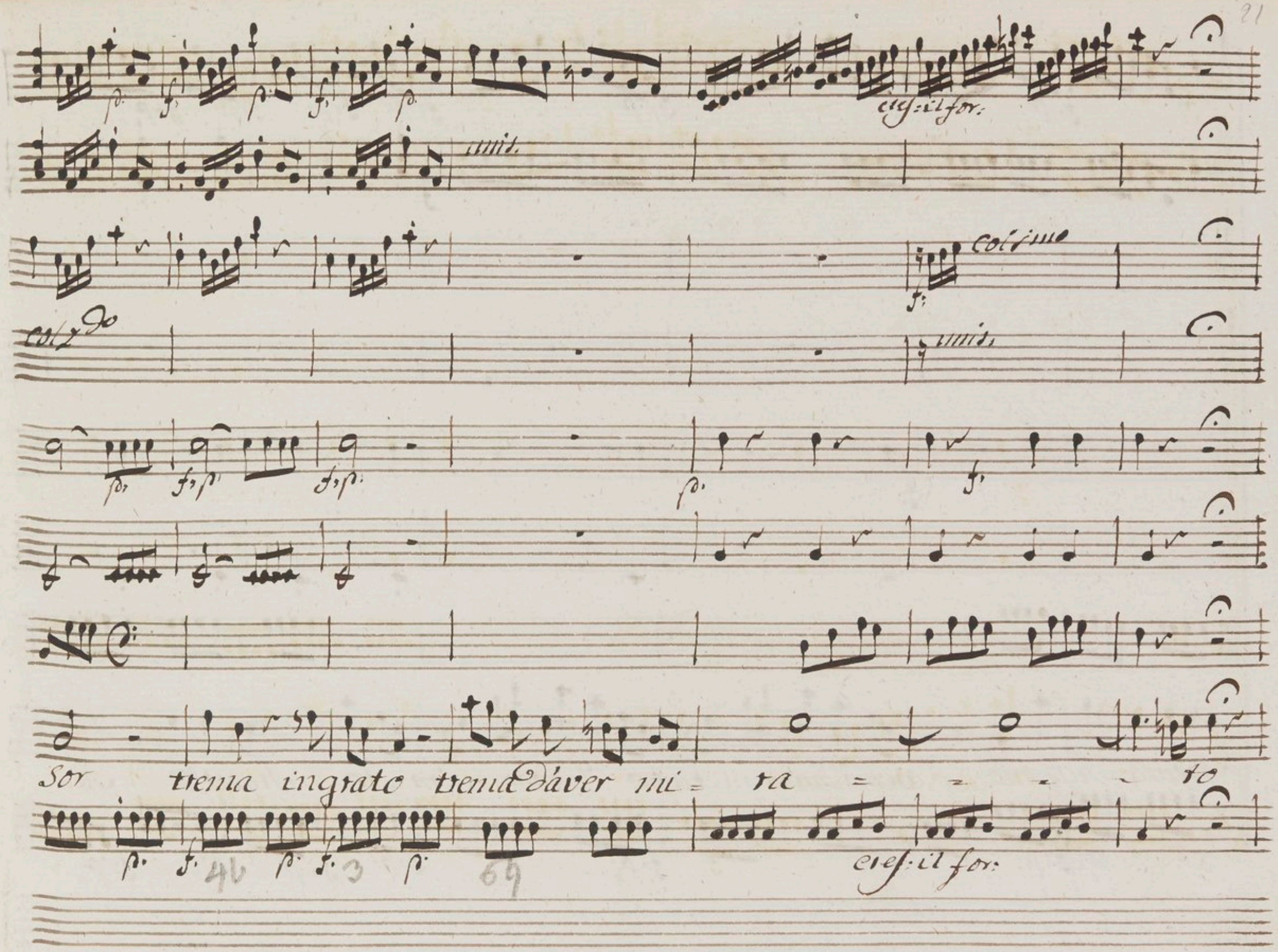

f: p:
f: p:
cres: il for:
f: p:
f:
unit:
trema d'aver mira = to Superbo Superboil mio rossor
f: p:
f: p:
cres: il for:

trema trema d'aver Mira = to d'aver mi = rato Superbo Super = =

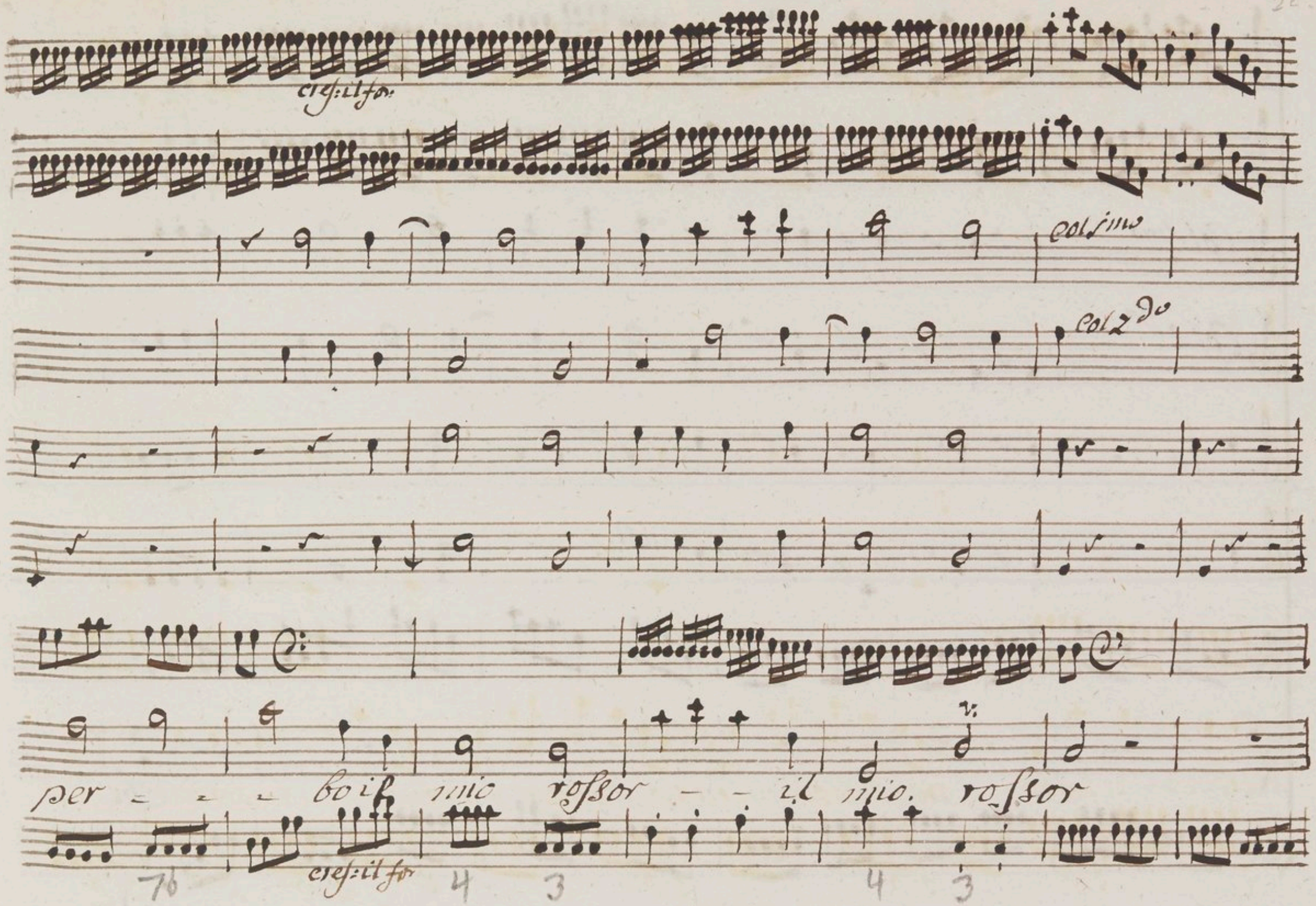

cres: il for:
cres: il for:
Col 1mo
Col 2do
unis:
unis:
= = boil mio tossor

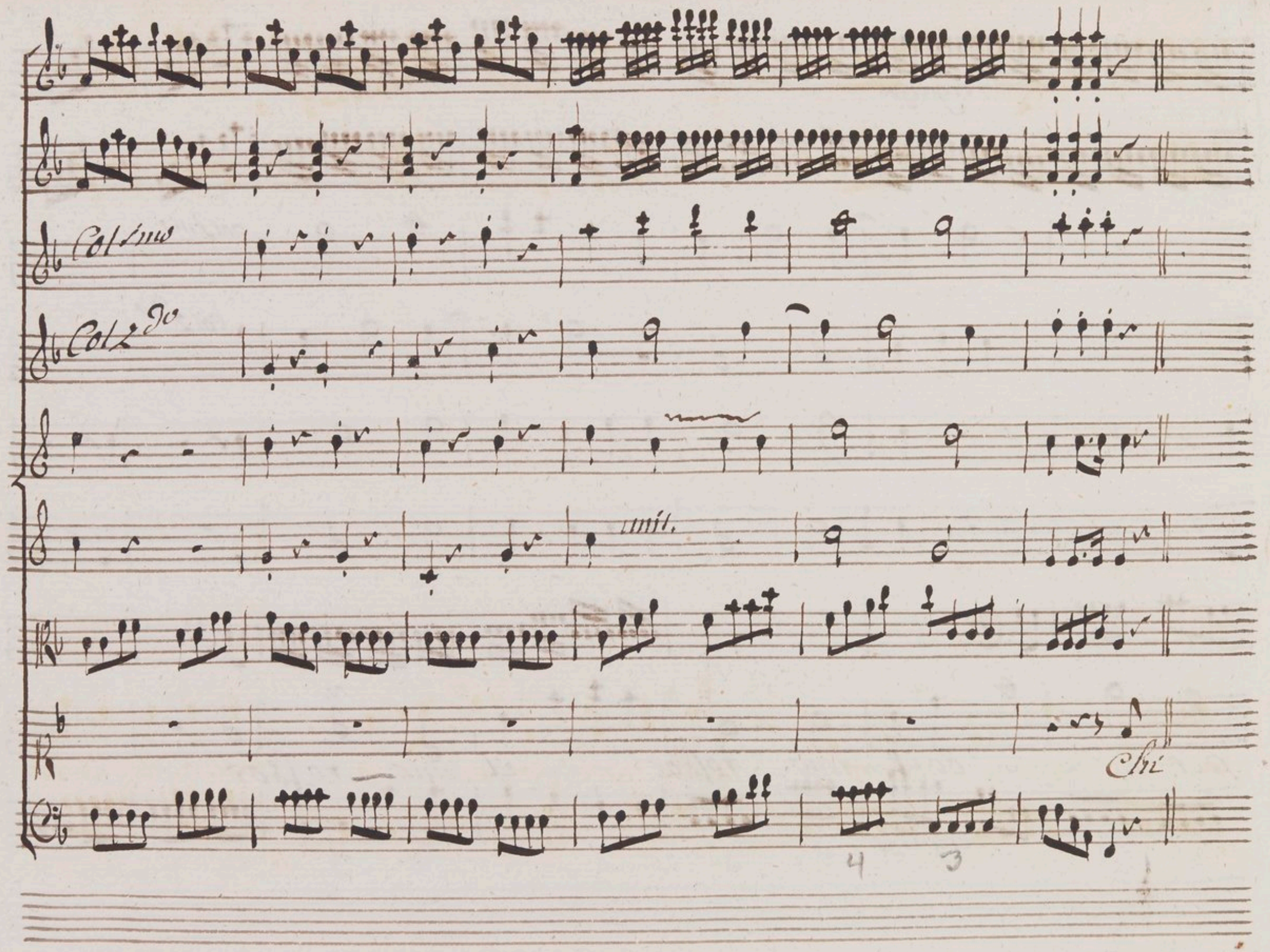
Tu mi dispregi ingrato ingrato Ma - non andar me altero trema trema d'aver mi =

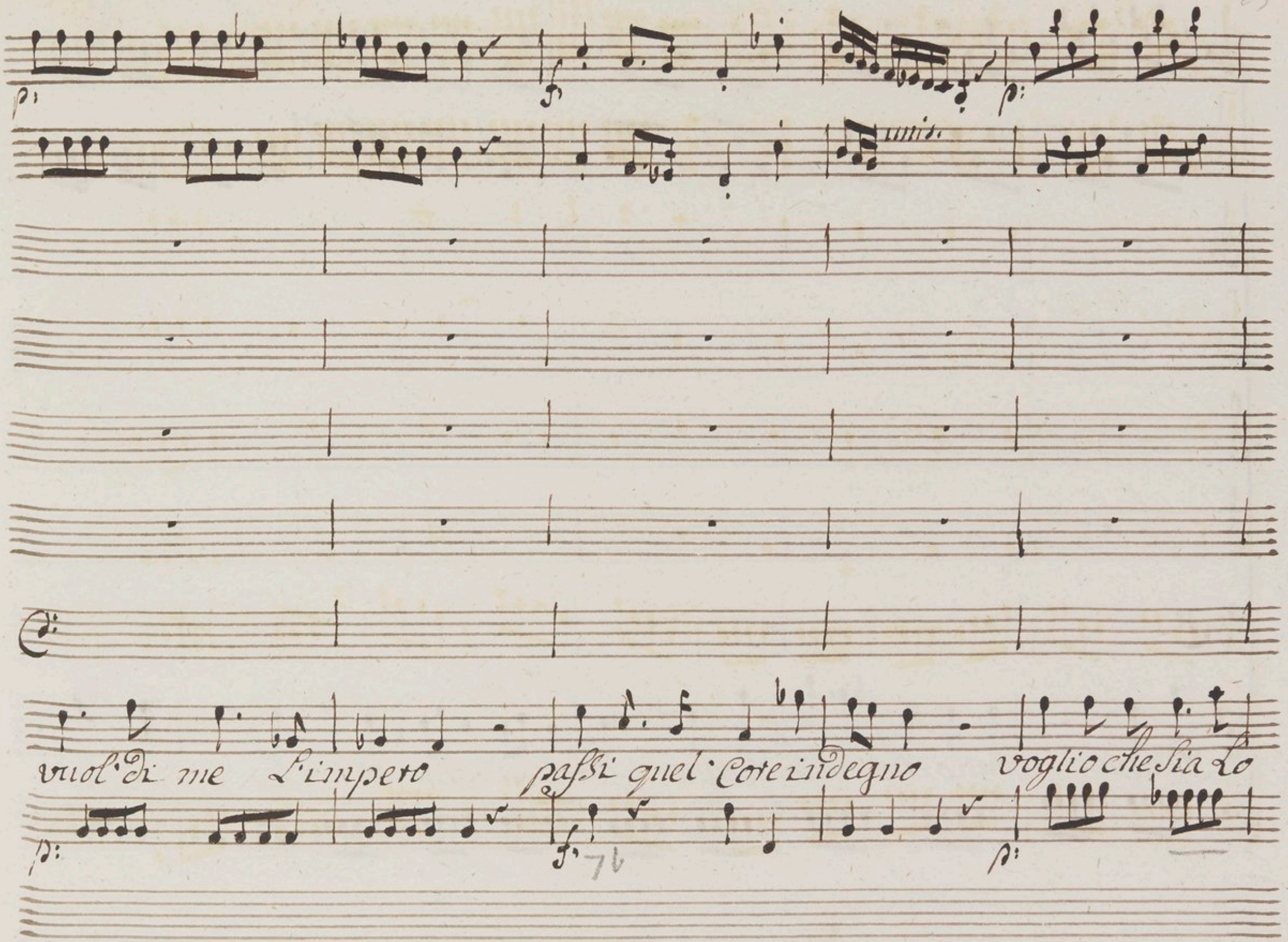

cres:il for
cres:il for
rato trema d'aver mirato Superbo il mio rossor Si Super-bo il mio ros-


cres: il for:
unis.
col 1mo
col 2do
unis.
Sor trema ingrato trema d'aver mi = ra = = = = to
cres: il for:

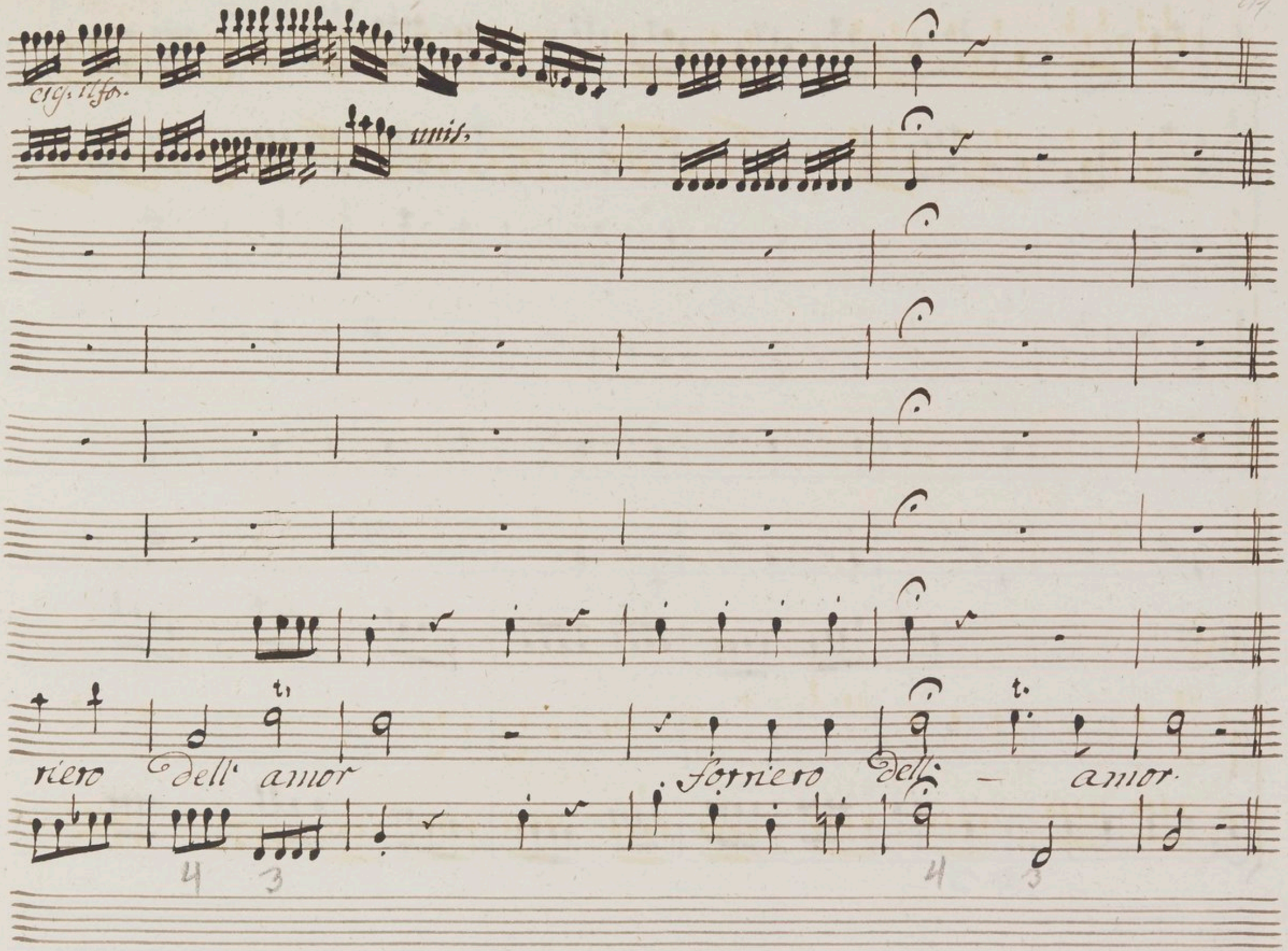
trema Superbo trema d'aver mirato d'aver mira=to Superbo Su=

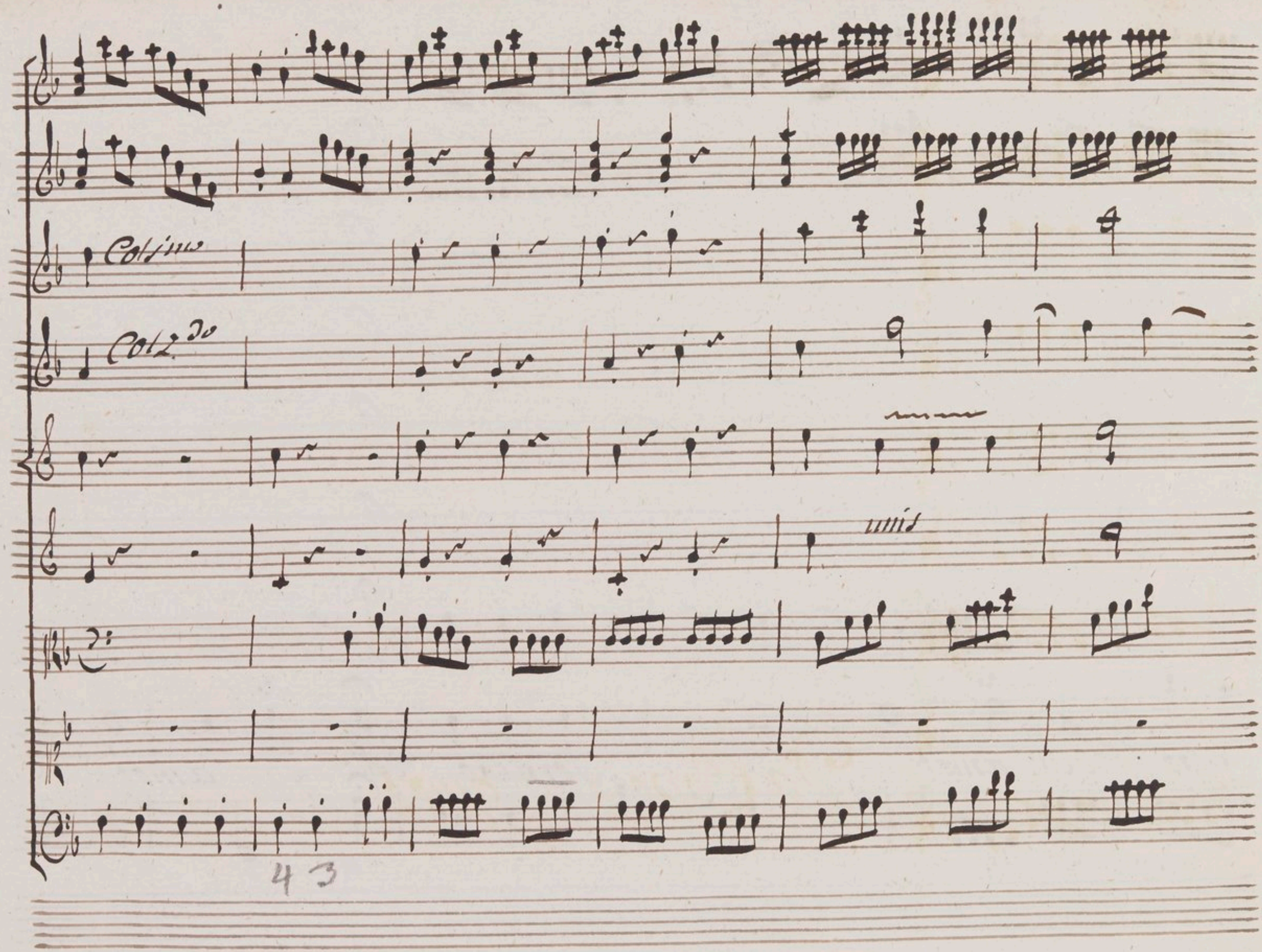

cres: il for:
col 1mo
col 2do
per - - - bo il mio rossor - - il mio. rossor
cres: il for
76
4
3
4
3


Col 1mo
Col 2do
unit.
Chi
4
3


p:
f:
p:
unis.
vuol di me L'impero passi quel Core indegno voglio che sia Lo
p:
f:
p:

Degno voglio che sia Lo Degno forriero dell'amor Si Si for-


cres: il fo.
unis.
riero dell' amor
forriero dell' - amor.


Col 1mo
Col 2do
unis
4 3

Da Capo al Segno:

Scena III

Semiramide, Scitalce, Mirteo Ircano, e Sibari

Sem:

(Il mio bene in periglio per essermi fe=

Irca:

del) Scitalce andiamo all'offesa Tamiri il dono offrir

Scit:

della tua testa io voglio Tengo e di tanto orgoglio

Sem:

arrossirti farò (Stelle che fia!) Mir:

Arrestatevi o=

Irca:

là L'impresa è mia Io primiero al Cimento chiamai Sci=

Mir: Irca:

talce Io difensor più giusto son di Tamiri Ella di te non

Mir: Irca:

cura ne mai ti scelse Ella ti sdegna accesa dal tuo rifiuto E pre=

Mir. Scit.

tendi.... E vuoi.... Tacete è vano il Contrastar frà

voi a vendicar Tamiri venga Ircano Mirteo venga vna

Sem.

Stuolo Solo Sarò ne mi sgomento io Solo

Sem: Scit: Sem:

Fermati (oh Dio!) che chiedi? In questa reggia Su gli occhi

miei Gamiri il rifiuto Soffri prima d'ogni altro io Son of-

feso e pria d'ogni altro io voglio L'oltraggio vendicar gui prigio-

niero resti Scitalce e qui deponga il brando

Scit: Sib:

Sibari Sia tuo peso La custodia del reo Come! Chein=

Sem: Scit.

tendo! (Cosi non mi paleso e lo difendo.) ch'io ceda il Grando

Sem: Scit.

mio? Non più cosi Comando in Re son io

Scit.

Cosi Comandi e parli a Scitalce cosi? Colpa il grande ti

Sembra il mio rifiuto? Ali troppo insulti La Sofferenza

Sem:

mia qui potrei farti forse arrossire.... Olà t'ac=

Scith

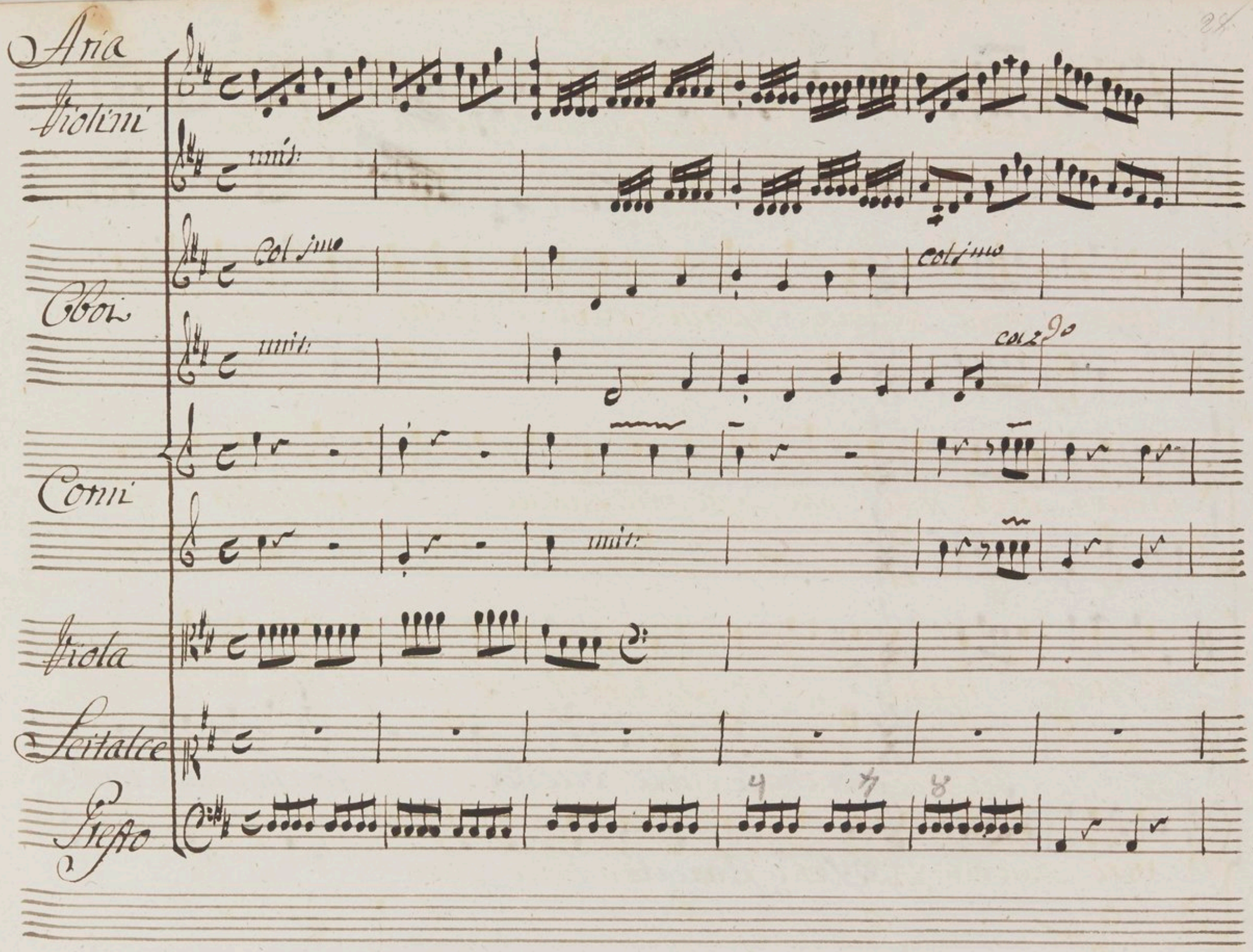
cheta e parti Ma qual perfidia e' questa: ove mi

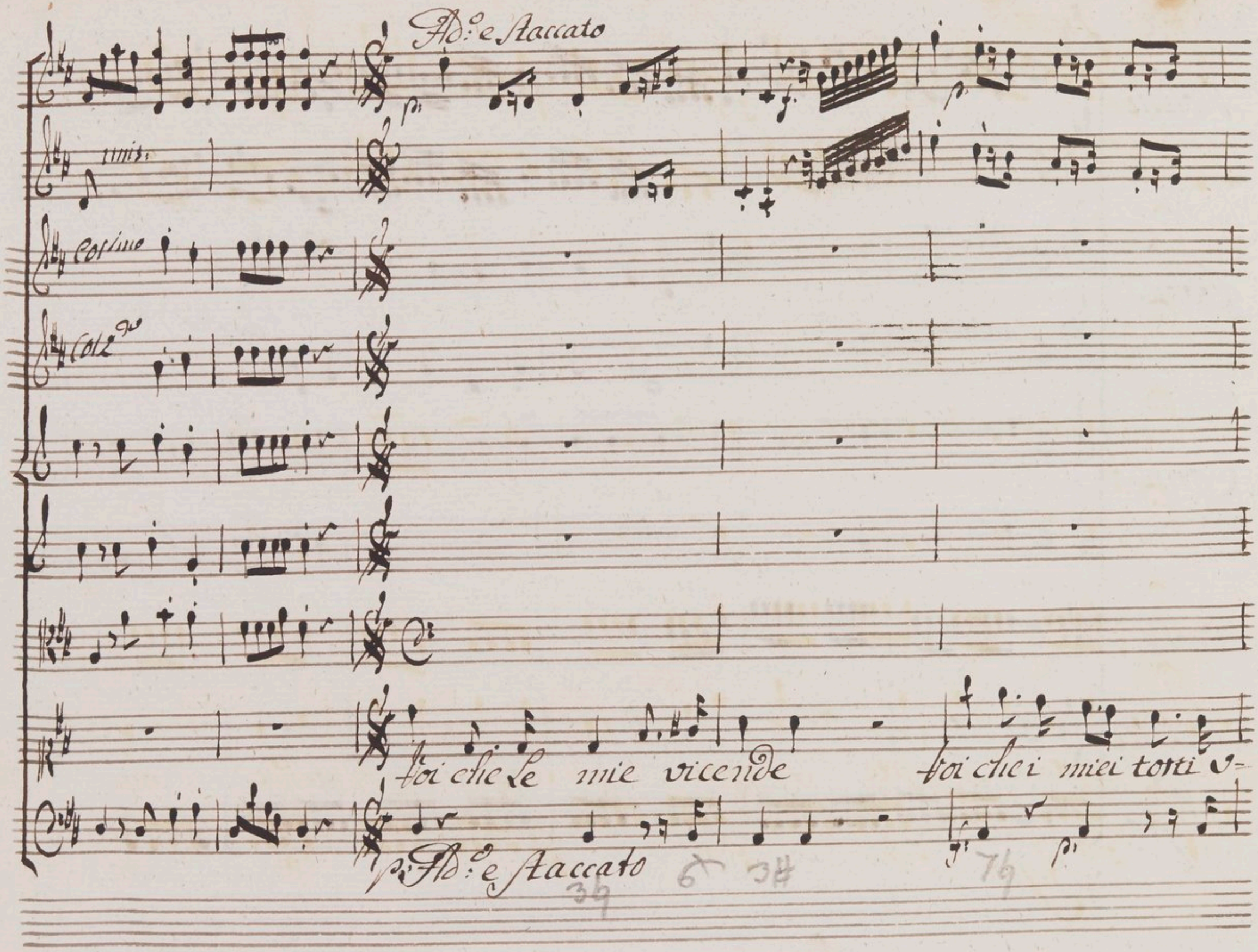
trovo! Nella Reggia d'Assiria ofrà di deserti Dell'inospita

Libia! Udiste mai che fosse più fallace il moro infido

L'Arabo rapace? no no L'Arabo il moto hanno più idea di do=

vere hanno più fede tra loro anche le fiere.


Aria
Violini
unis:
Oboi
Col 1mo
col 1mo
unis:
col 2do
Corni
unis:
Viola
Scitalce
Presto
4
7
8

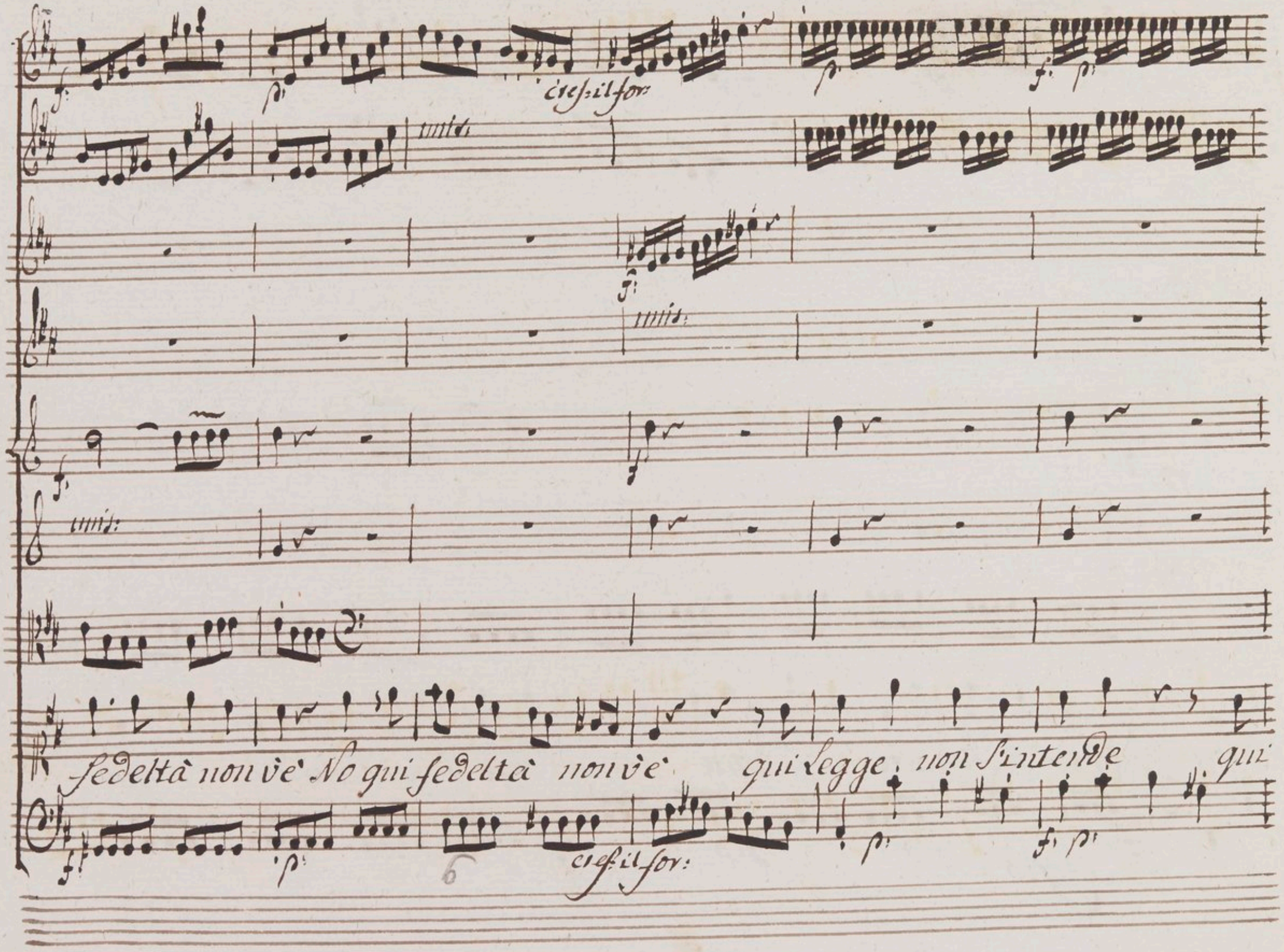

Ad.o e Staccato
unis.
Corimo
Col 2do
Poi che le mie vicende
Poi che i miei torti v-
p. Ad.o e Staccato

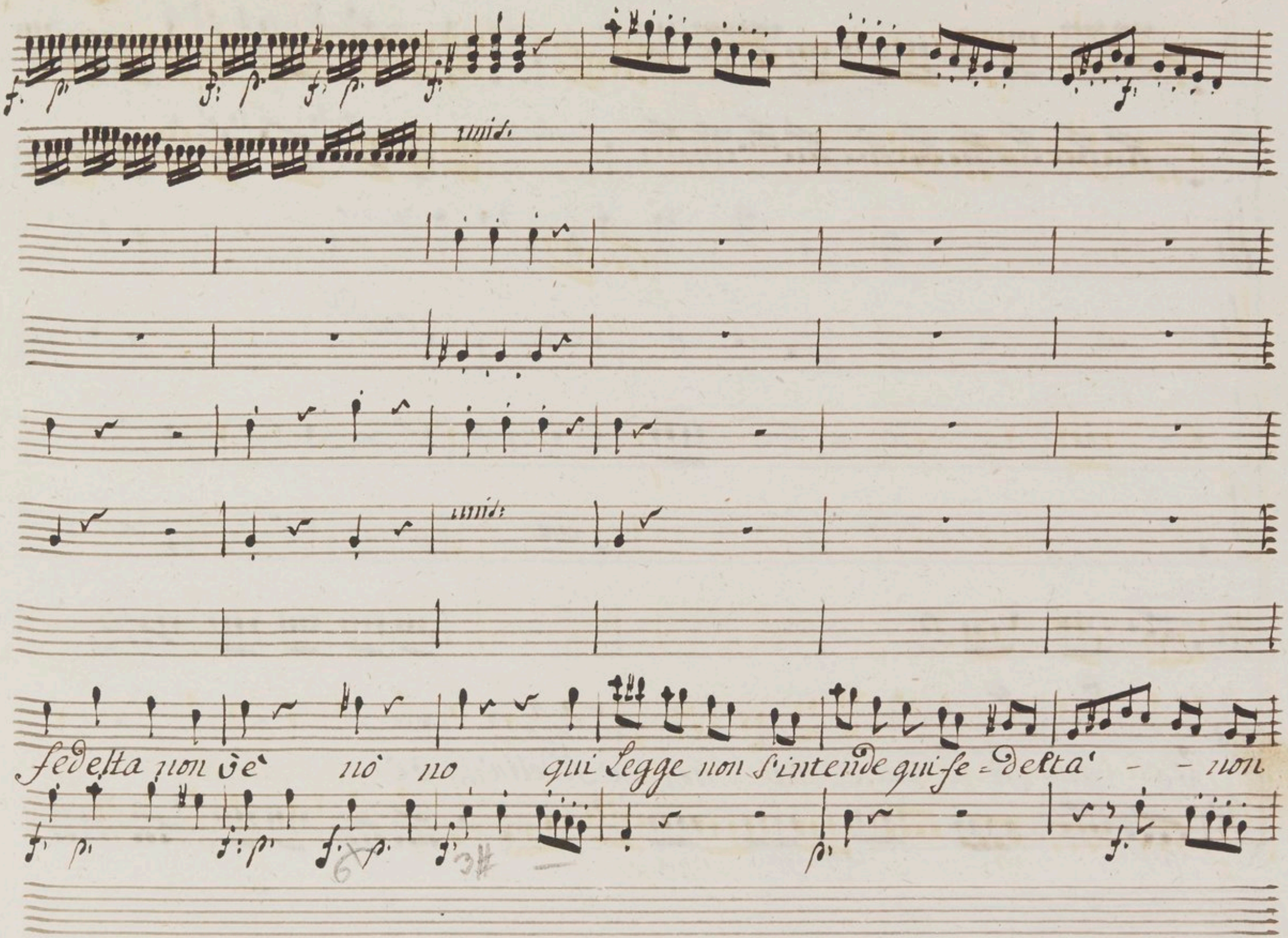
Presto

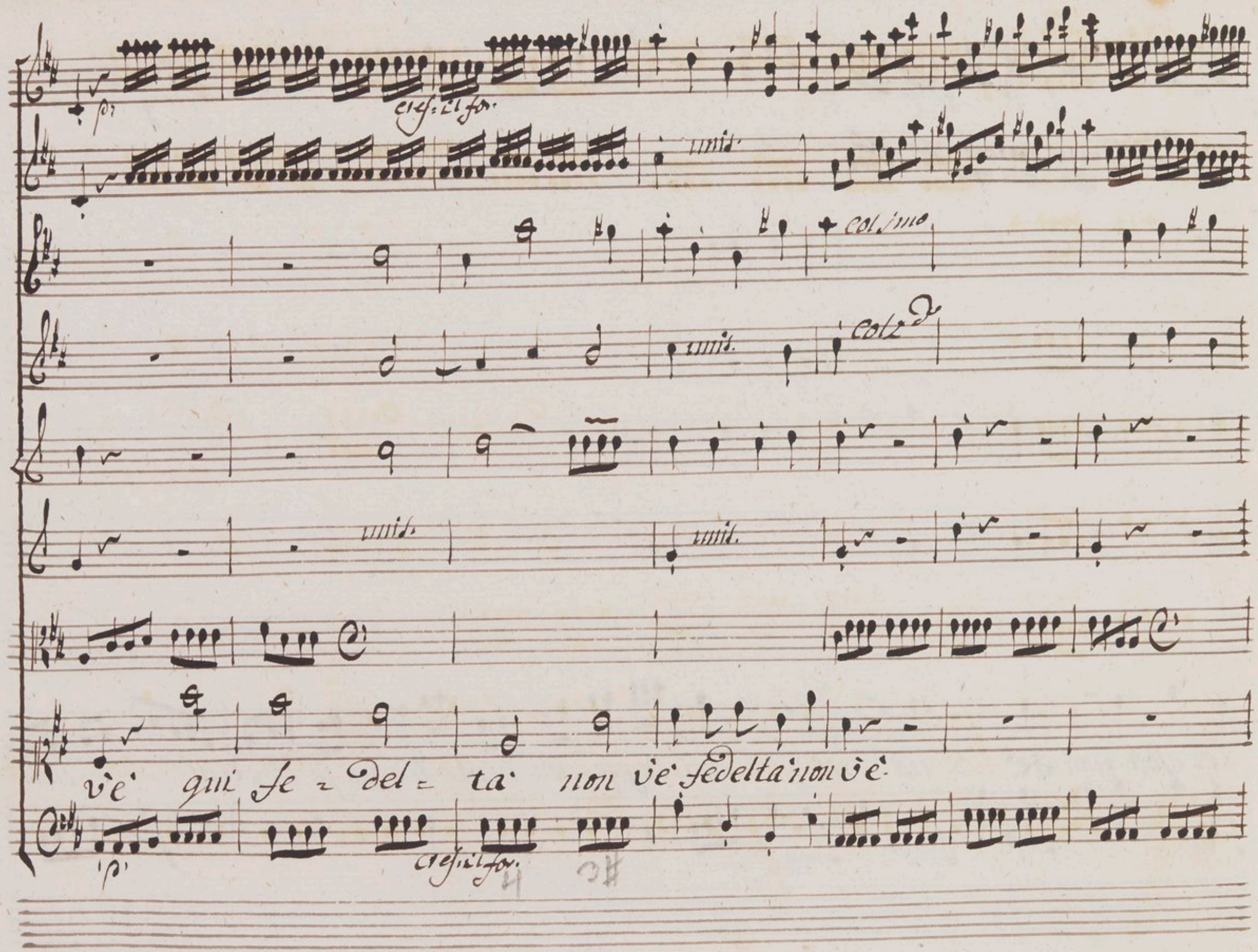
tutti

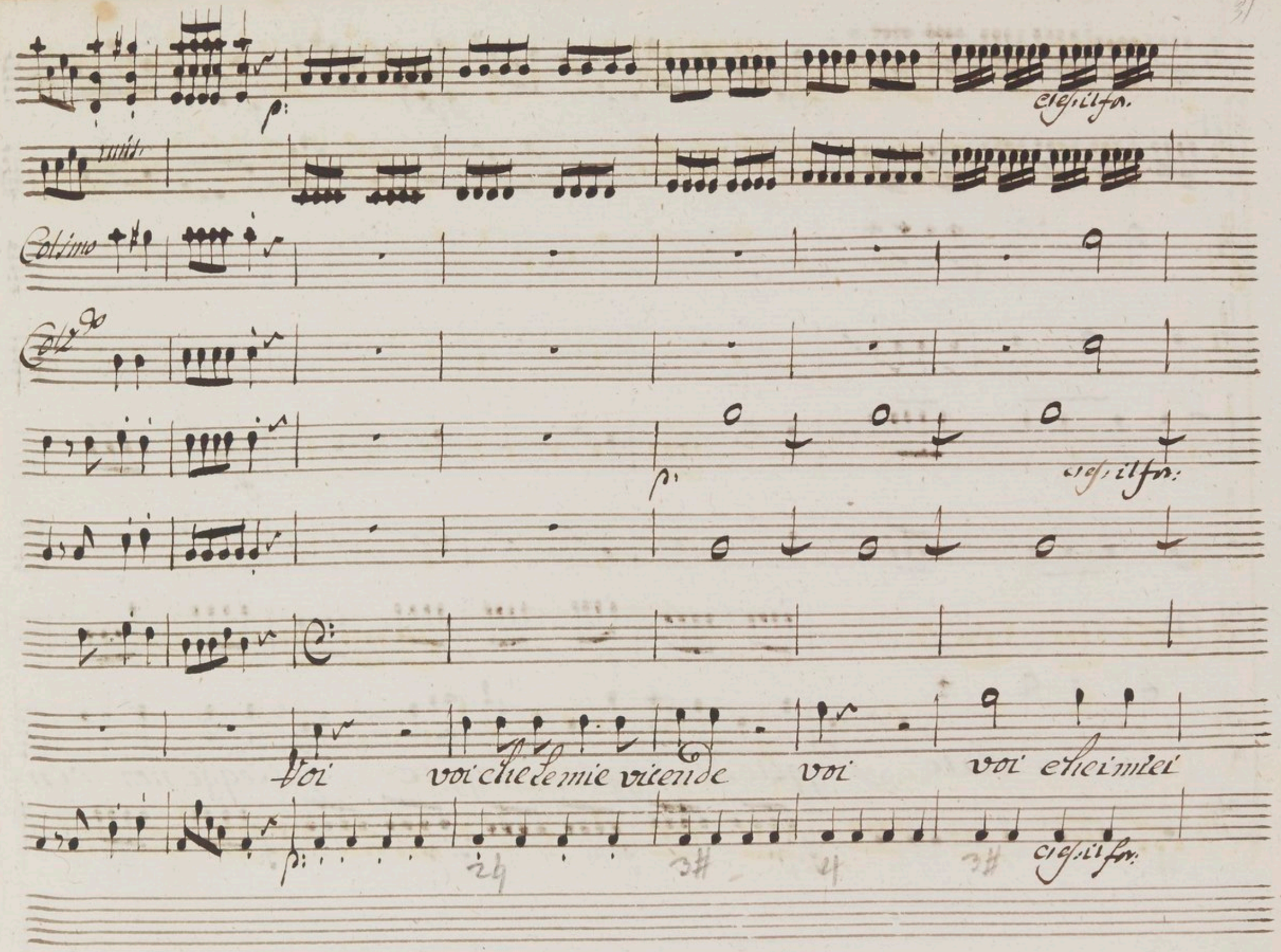
Dite fuggite Si fuggite fuggite qui legge non S'intende qui

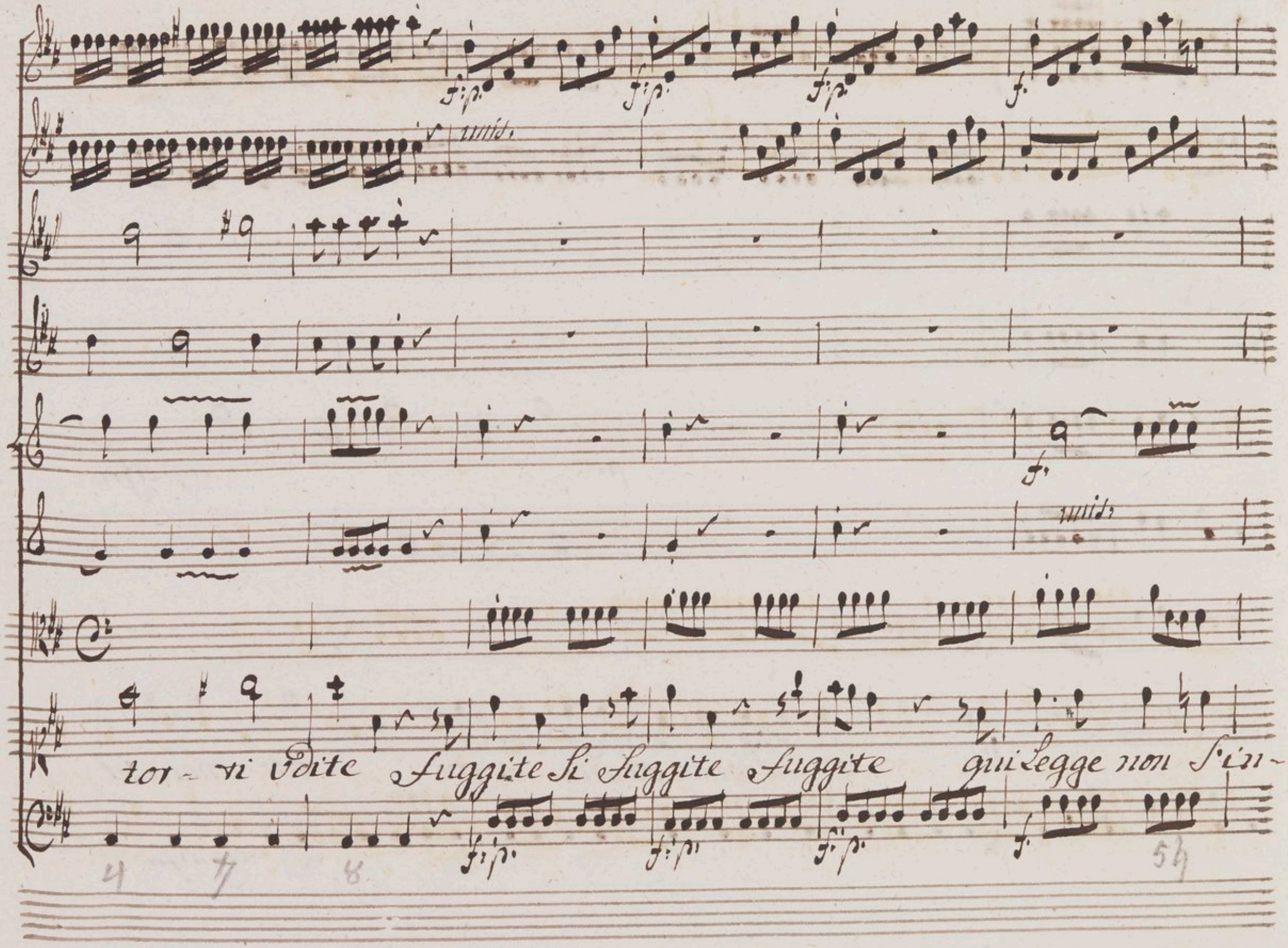
Presto

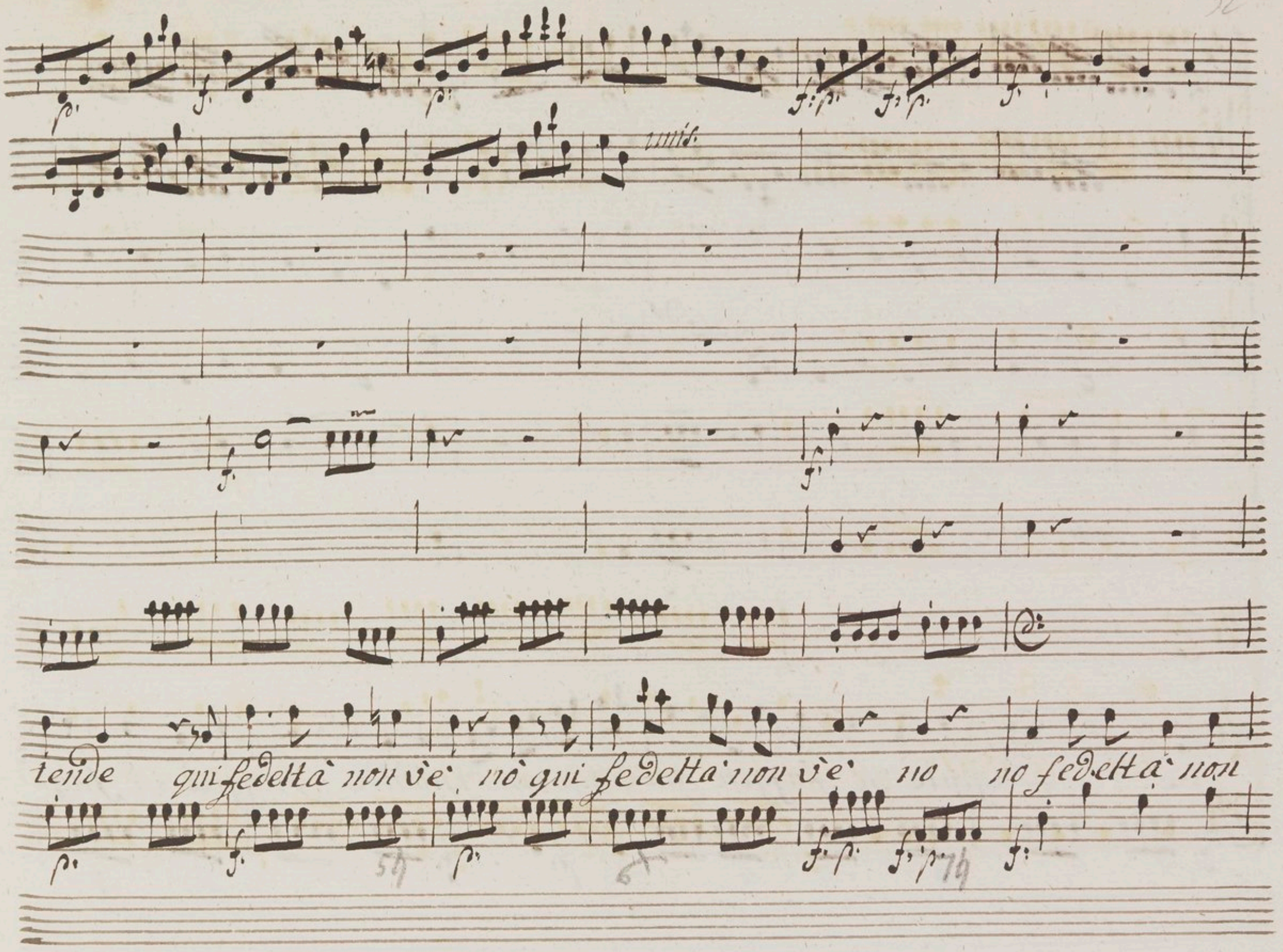

cres: il for:
unis:
unis:
unis:
fedeltà non vè No qui fedeltà non vè qui Legge non s'intende qui
cres: il for:

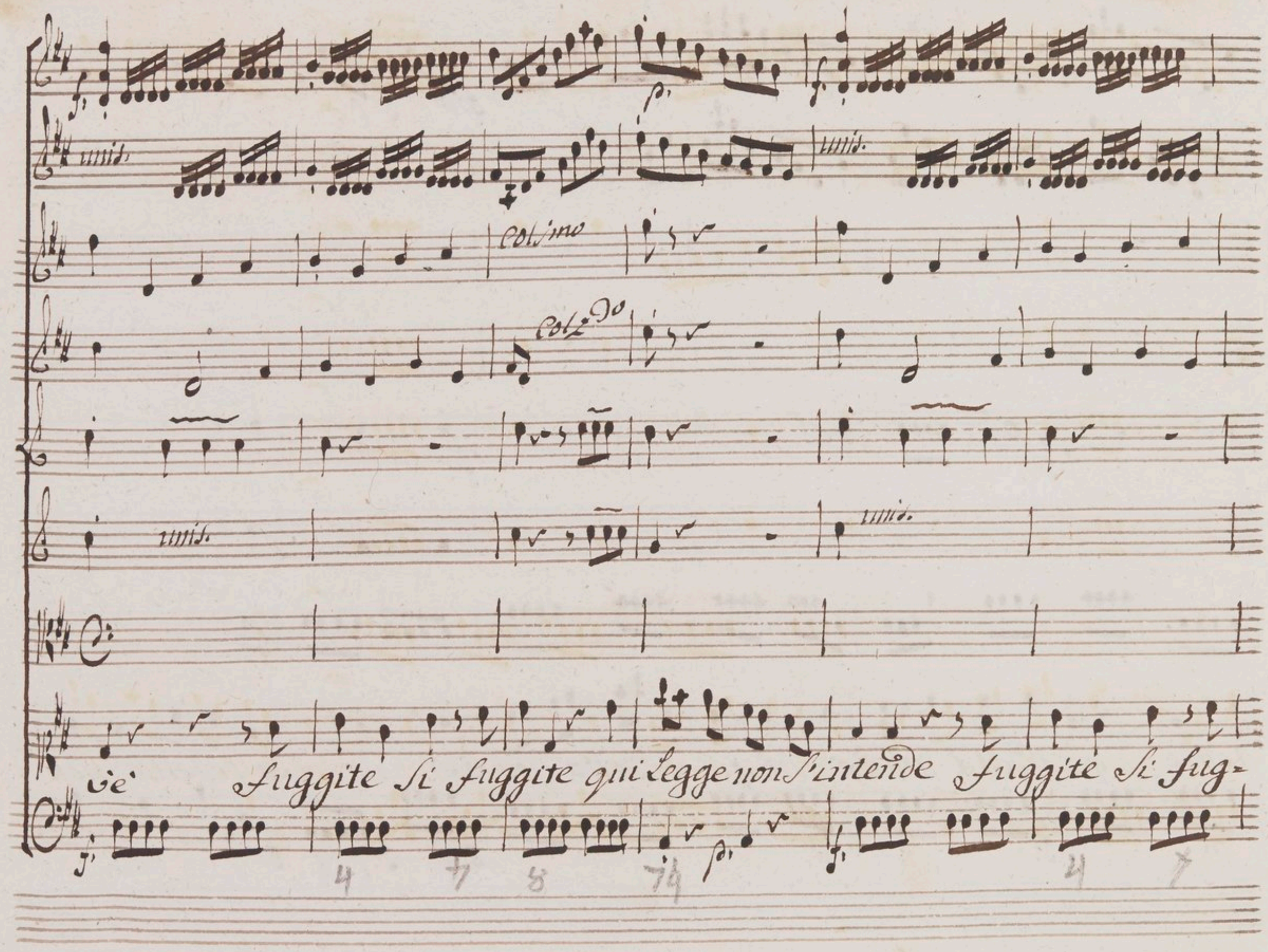

unis.
unis.
fedelta non vè nò no qui Legge non s'intende qui fe = delta' - - non

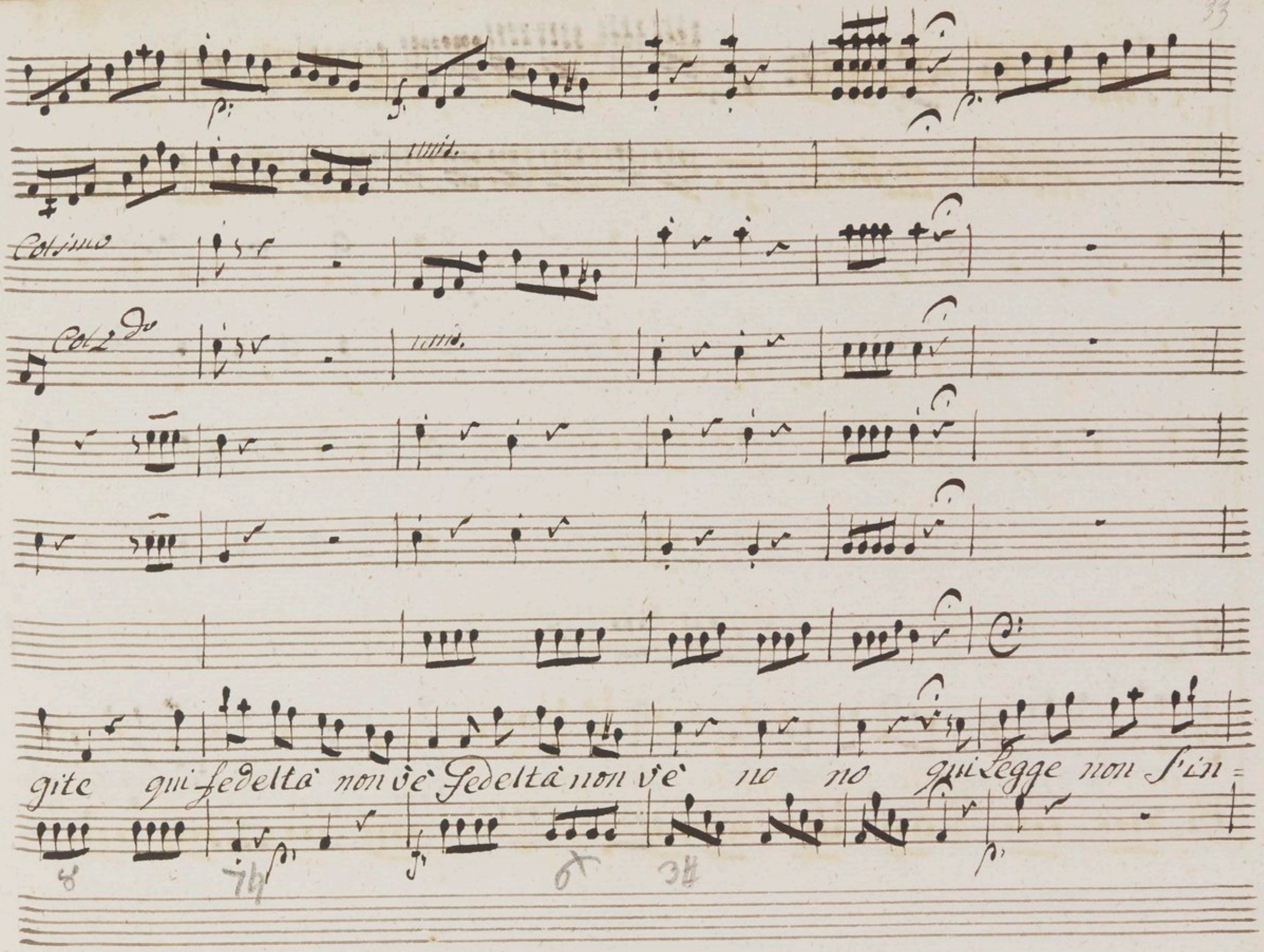

cres: il for.
unis.
col 1mo
unis.
col 2do
unis.
unis.
vè qui fe = del = ta non vè fedelta non vè
cres: il for.

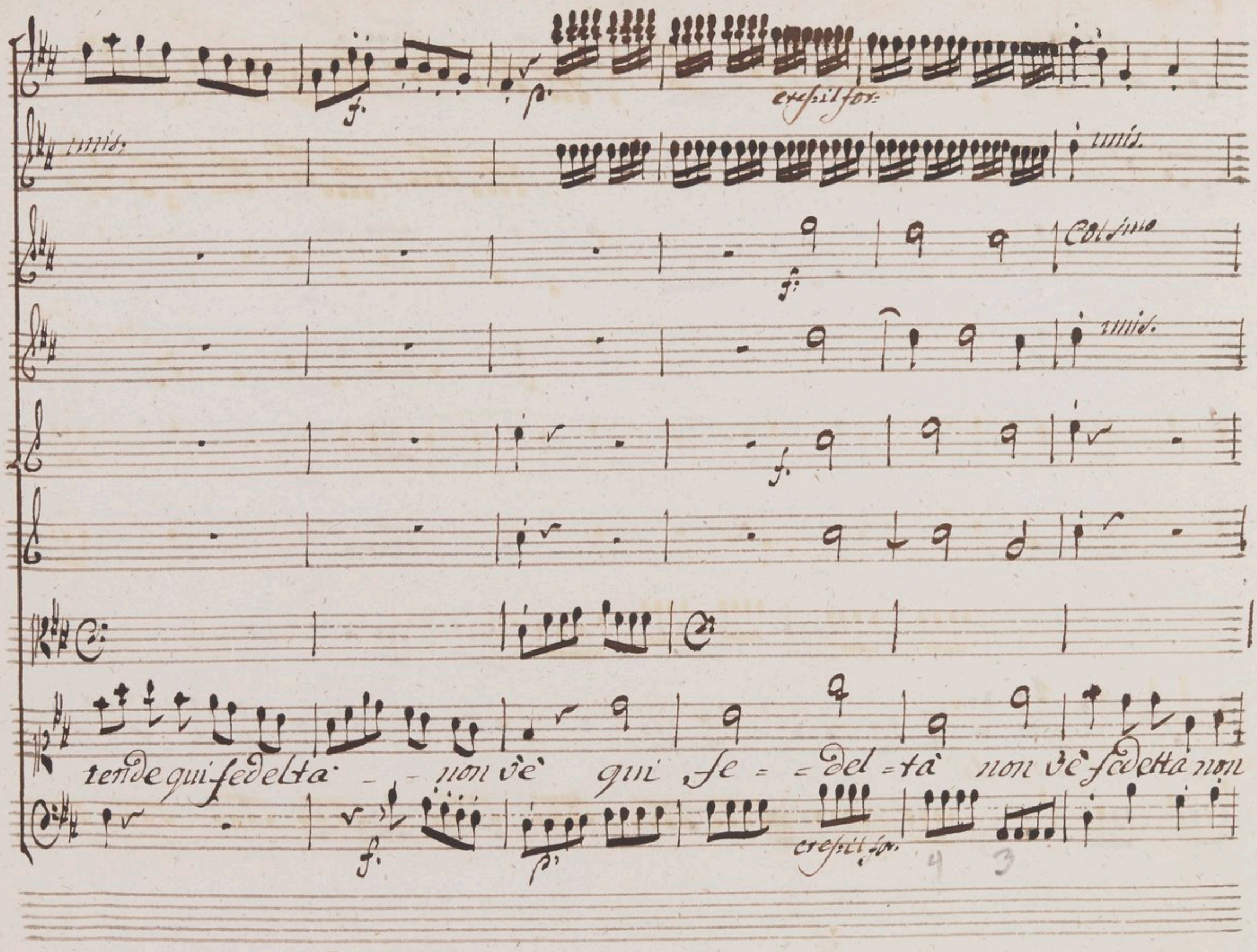

p:
cres: il for.
unis.
Colsimo
Colz.do
p:
cres: il for:
Voi voi che le mie vicende voi voi che i miei
p:
cres: il for:

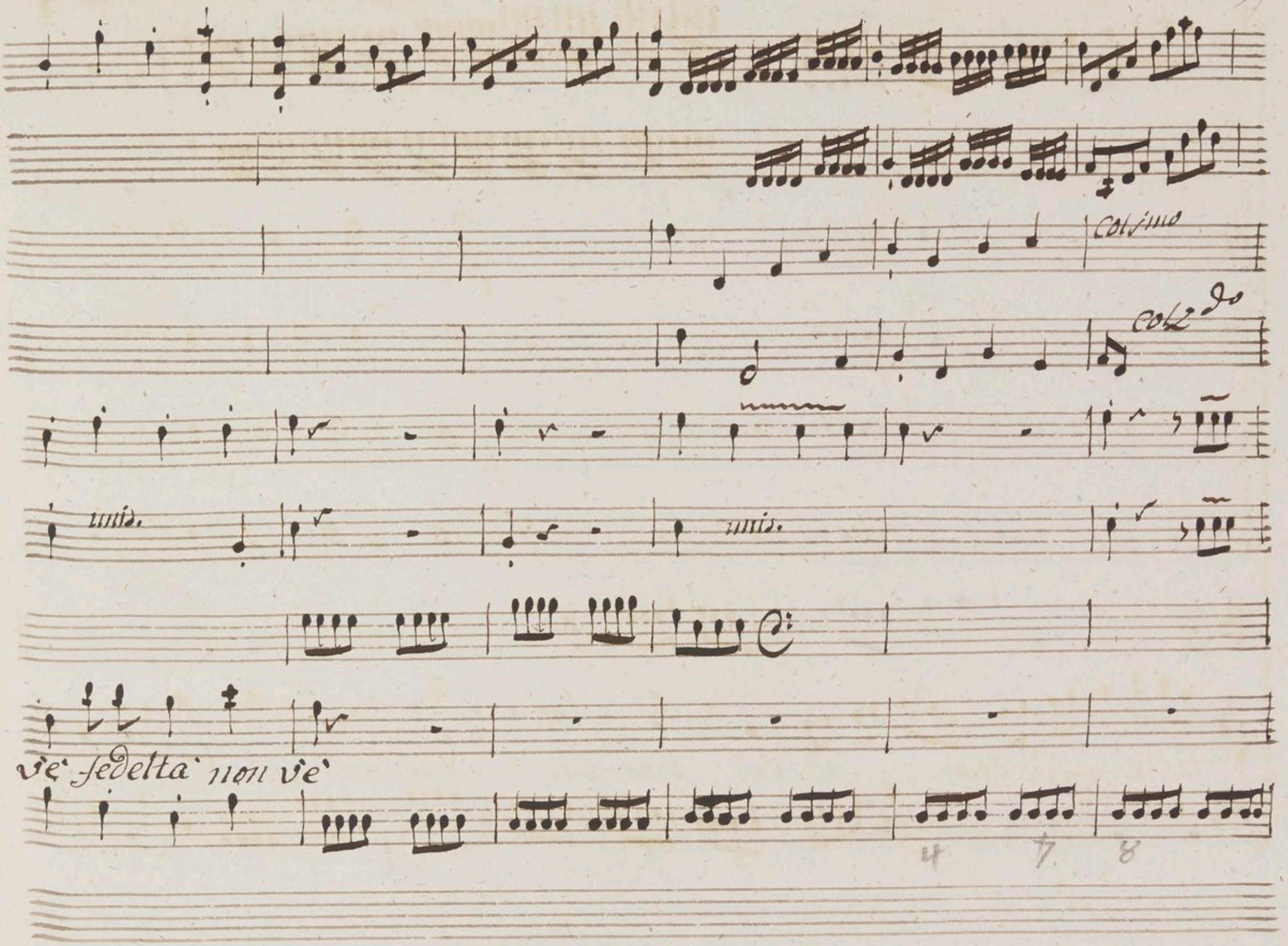

unis.
unis.
tor - vi udite fuggite si fuggite fuggite qui legge non s'in-


unis.
tende qui fedeltà non v'è nò qui fedeltà non v'è no no fedeltà non


unis.
unis.
Col 1mo
Col 2do
unis.
unis.
vè fuggite si fuggite qui legge non s'intende fuggite si fug-


unis.
Col 1mo
Col 2do
unis.
gite qui fedeltà non vè fedeltà non vè no no qui legge non s'in=


cres:il for:
unis.
unis.
Col 1mo
unis.
tende qui fedeltà - - non vè qui fe = = del = tà non vè fedeltà non
cres:il for.


Col 1mo
Col 2do
unis.
unis.
vè fedeltà non vè
4
7
8

Ad.o e Staccato

unis.

unis.

Col 1mo

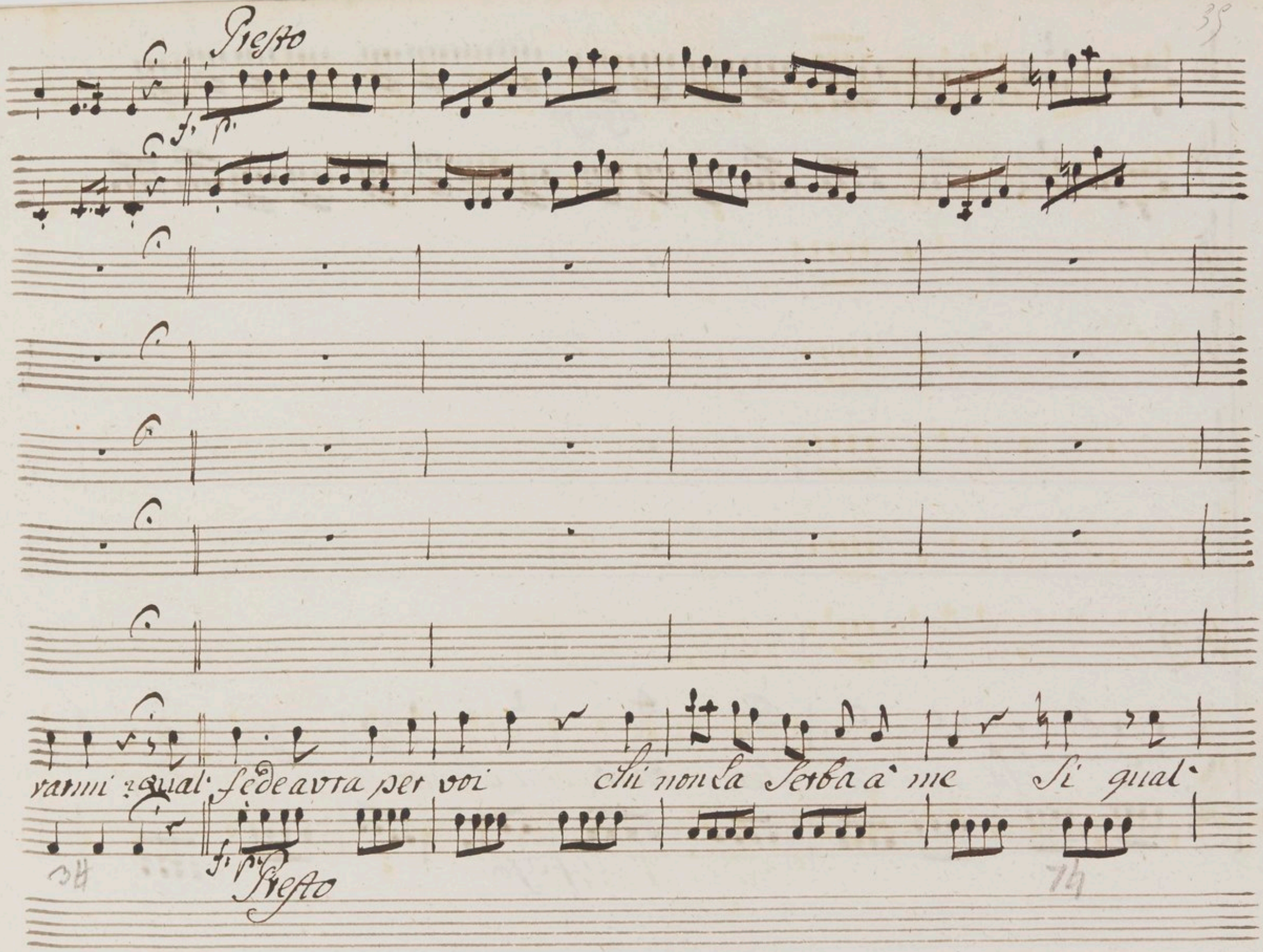
Col 2do

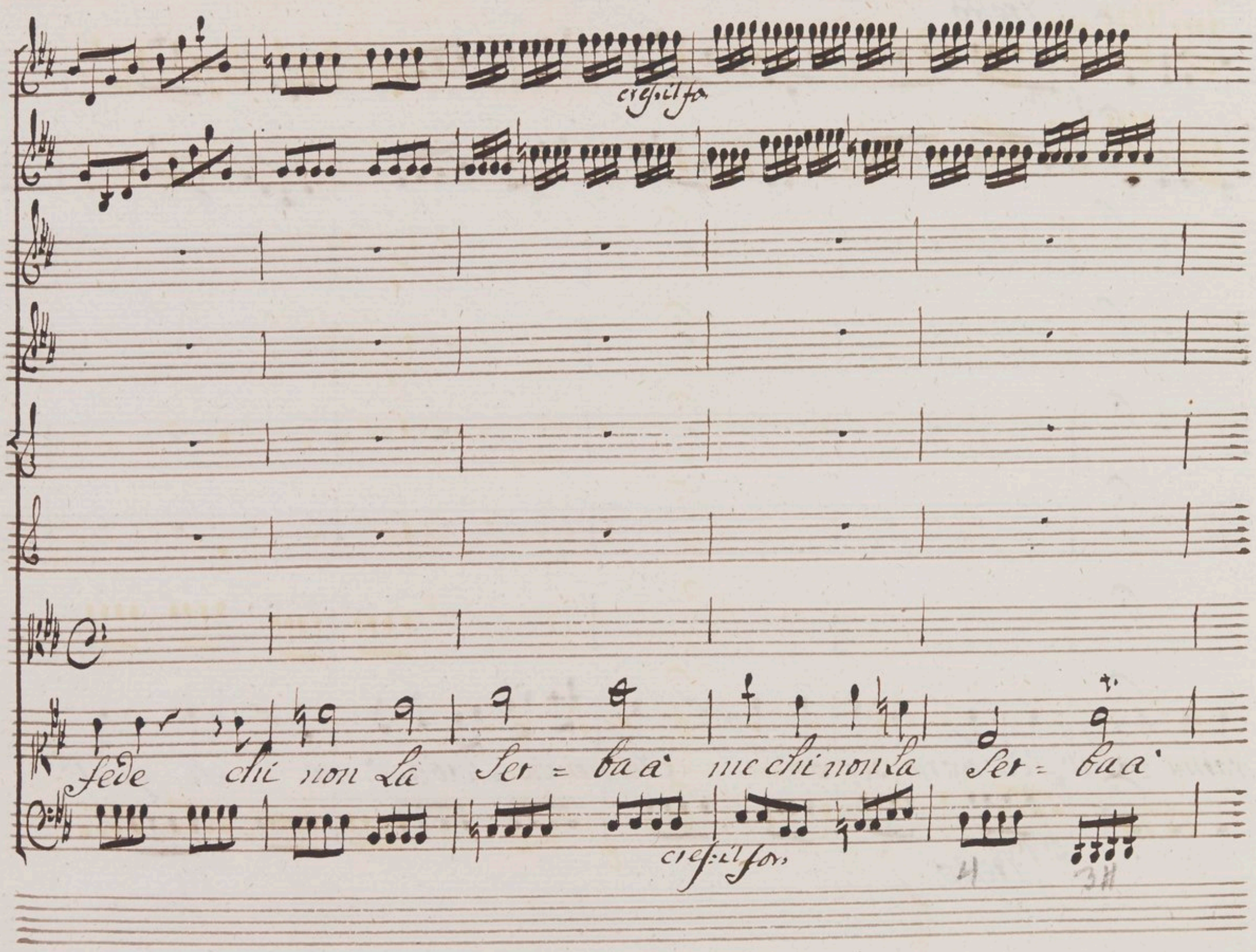
E puoi tiranno e puoi Senza rossor - mi=

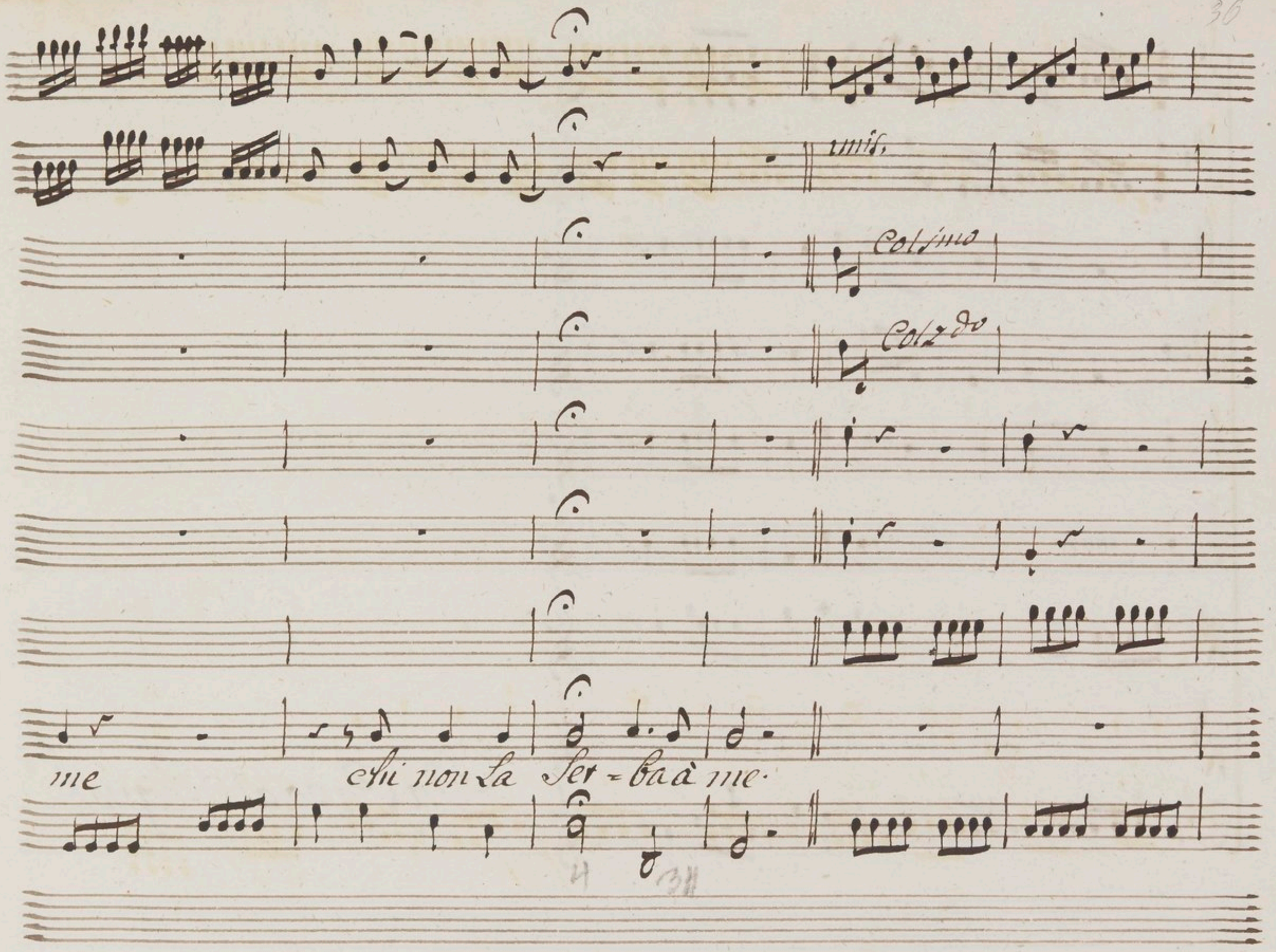
Ad.o e Staccato

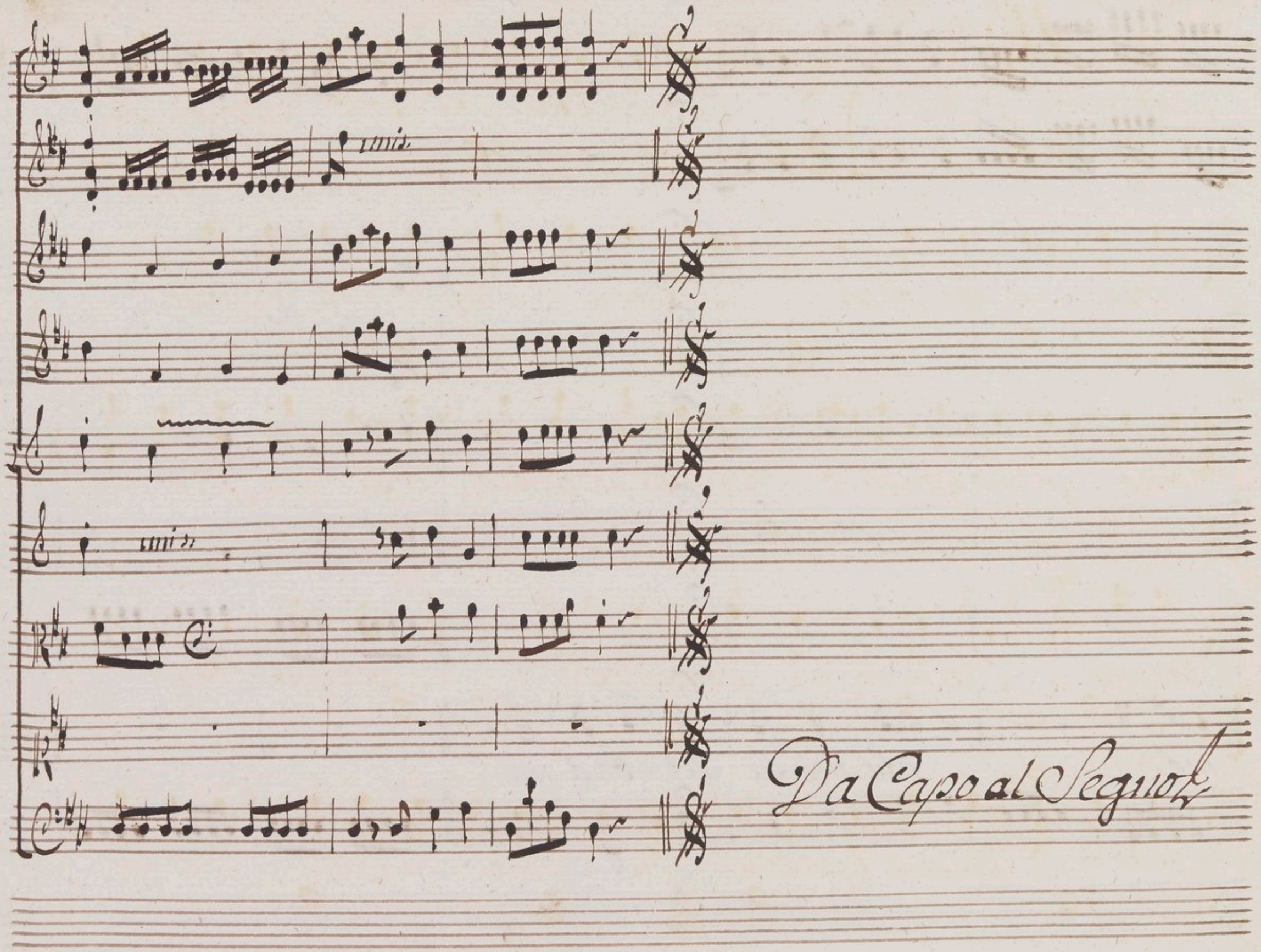
34

34.6


Presto
f. p.
varmi ? qual fede avrà per voi chi non la serba à me si qual
f. p.
Presto


cres: il fo
fede chi non La Ser = ba a' me chi non La Ser = ba a'
cres: il for


unis.
Col 1mo
Col 2do
me
chi non La Ser = ba à me.


unis.
unis.
Da Capo al Segno

Scena IV

Semiramide, Arcano
e Mirteo

Sem:

Conoscerai fra' poco ch'io son pie-

Mir:

tosa e non crudel Perdona Signor s'io troppo ar-

disco Il tuo Comando Seitalce a un punto e la mia fede ol-

Arc.

traggia Perchemi si contende Il trionfar di

Sem:

lui? chi mai t'intende? or Tamiri non curi ed or la

Mir: Frca: Sem:

brami Ma tua l'ami O non l'ami? Nol sò Se amavi al=

Frca:

lor Come inte naque d'un rifiuto il desio Cosi mi

Mir:

piaque Se ti piaque Cosi perche la pace or mi vieni a tur=

Frca. Mir:

bar? Cosi mi piace Arano piacer! dell' Idol mio ti fai

Frca:

Rivale Freano e il perche non sai! Quante richieste al

Sem:

Fine che vorreste Da me? Date vorrei Ra-

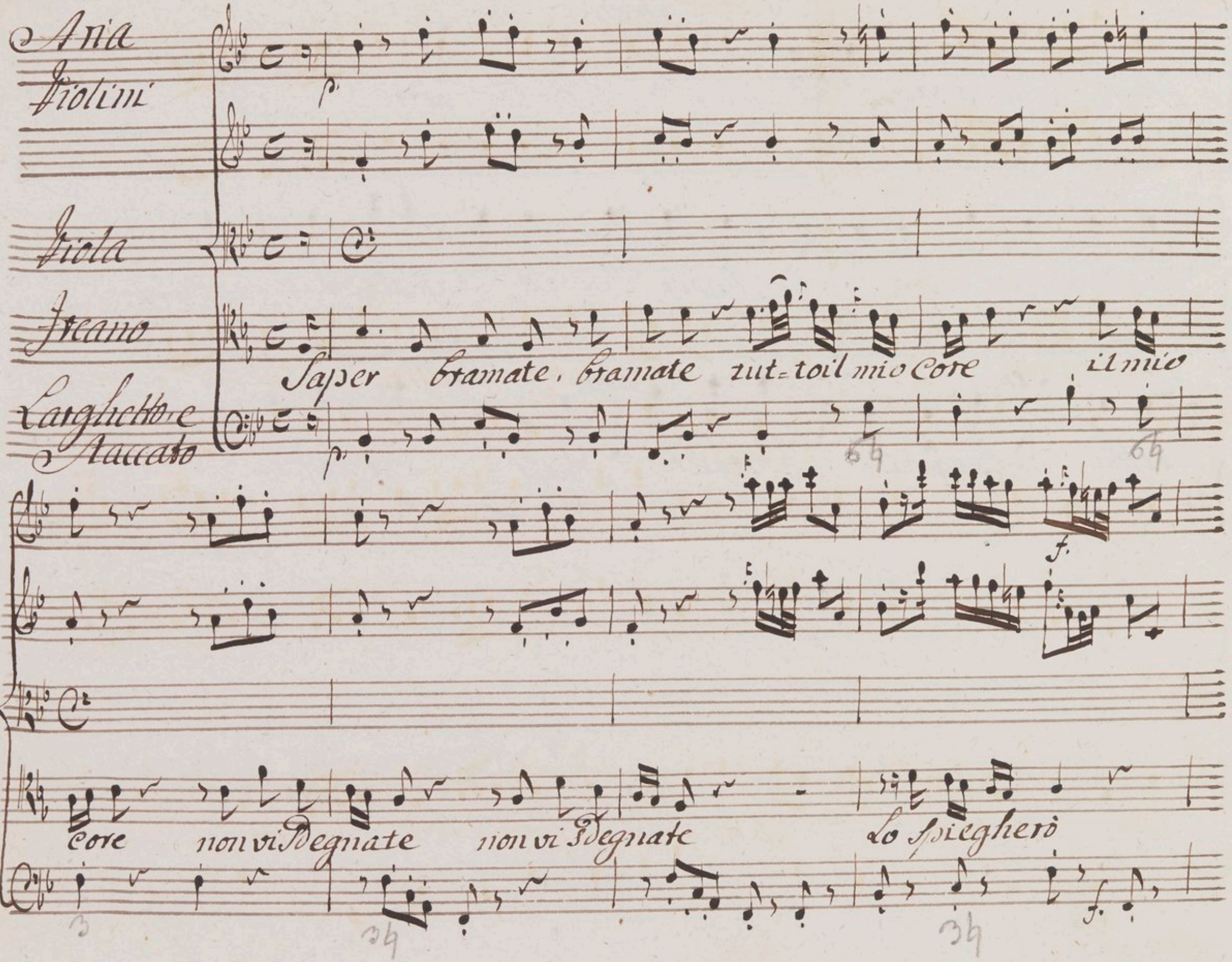
Mir:

gion dell'opre tue Saper desio qual Core in Seno as=

Sem. Mir: Sem: Mir.

cosi di Spiegati Non tacer Parla Rispondi.

Siegue l'Aria d'Ircano


Aria
Violini
Viola
Ireano
Larghetto e Staccato
Saper bramate, bramate tut=toil mio Core il mio
Core non vi sdegnate non vi sdegnate Lo spiegherò

Allegretto

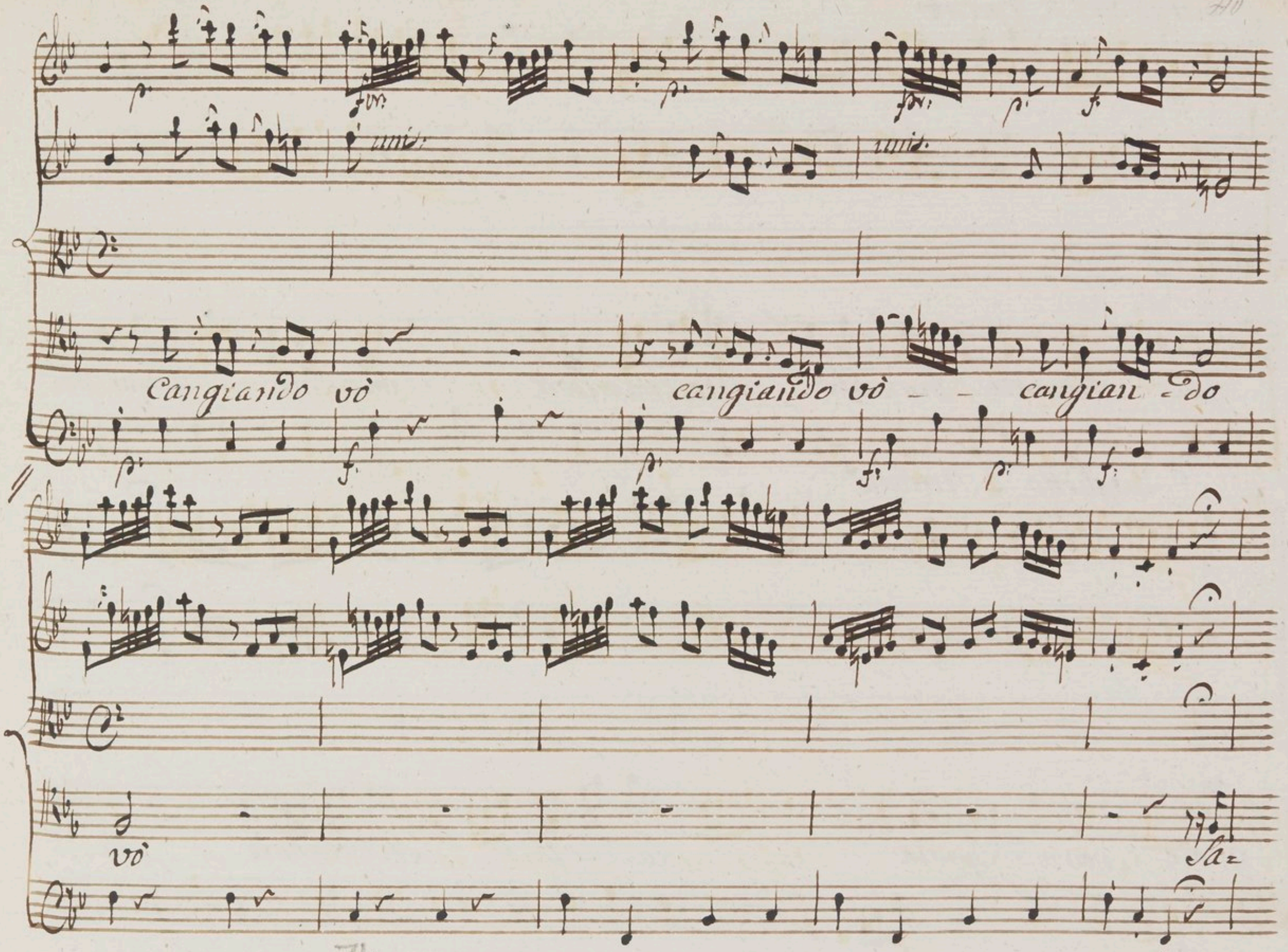
Lo spiegherò Mi da - - di - letto L'altru - i do - - -

Allegretto

lore perciò - - d'affetto cangian - do - - vò

Mi Da' Dilet - to L'altrui dolo - - re L'altrui Do - -

lo - re perciò d'affet - to affet - to Si


unis.
unis.
Cangiando vò
cangiando vò - - cangian - do
vò
Sa-

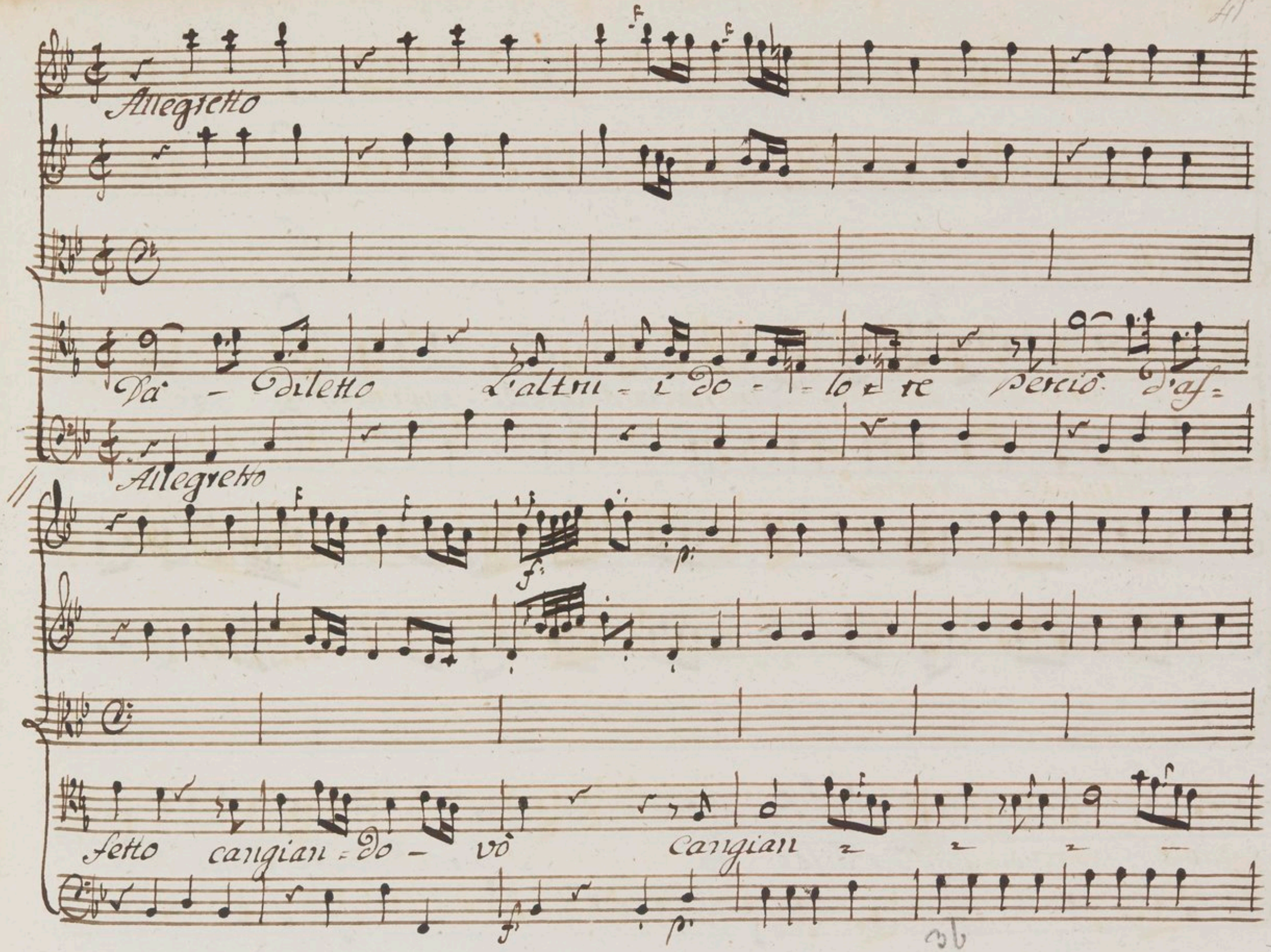
Larghetto, e Staccato

p

per bramate. bramate tutto il mio Core il mio Core non vi de-

p Larghetto, è Staccato

gnate non vi sdegnate Lo Spiegherò Lo Spiegherò Ah


Allegretto
Va - diletto L'altru - i do - lo - re perciò d'af-
Allegretto
fetto cangian - do - vò cangian

Do non vi sdegnate non vi sdegna - te

Si Mi da dilet - to L'altrui dolo - re L'altrui do -

7b 4 3

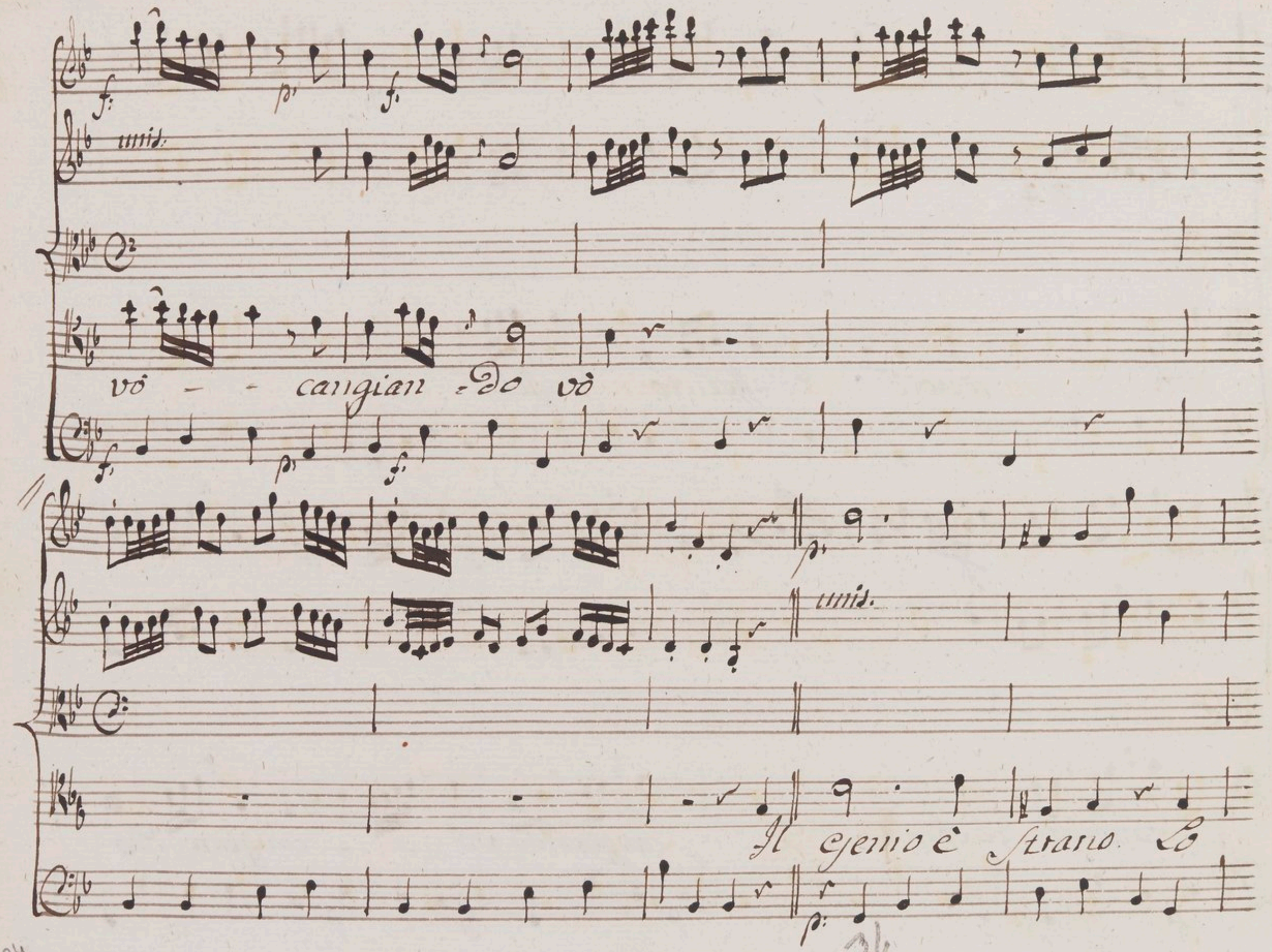
82

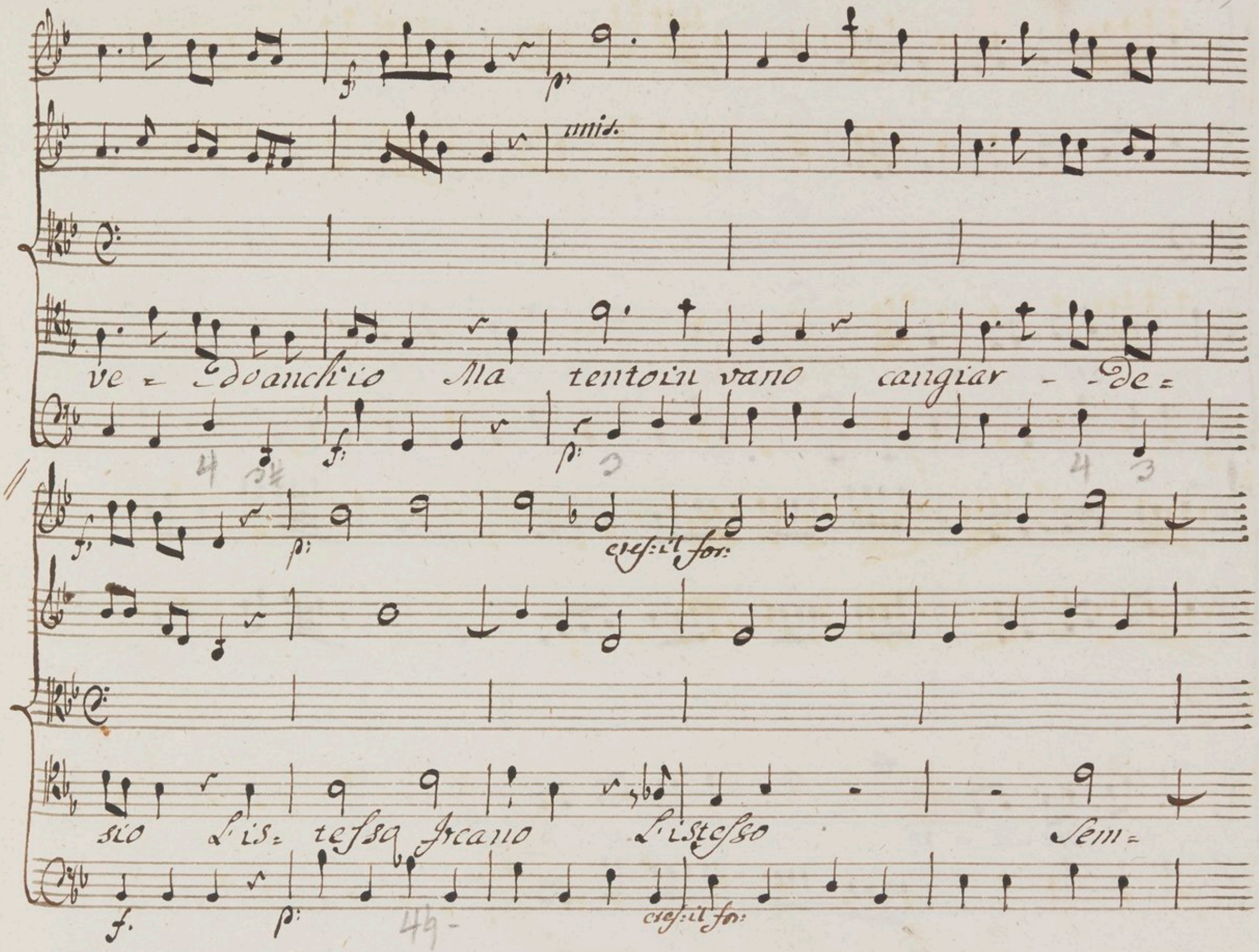
unis.

lore perciò d'affet=to d'affetto Si

unis. unis.

cangian=do vo' cangiando vo' cangian=do


unis.
vò - - cangian - do vò
unis.
Il Genio è strano. Lo

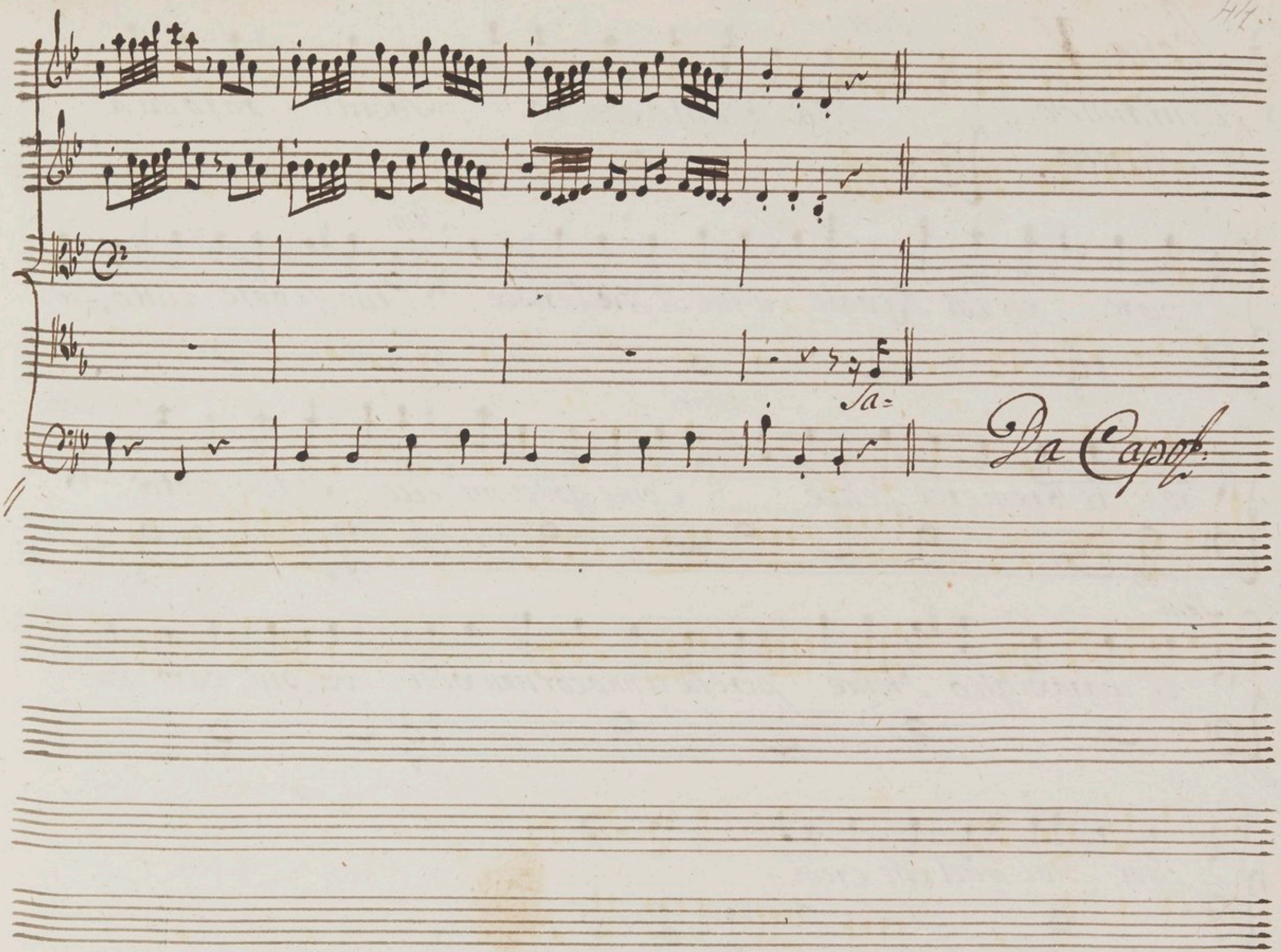

unis.
ve = do anch'io Ma tento in vano cangiar - - de =
cres: il for:
sio L'is = tesso Ircano L'istesso Sem =
cres: il for:

p: cres: il for:

- - pre Sa = rò L'istes = so Ircano L'istesso Sem =

p: cres: il for:

= pre Sa = rò Sem = = pre Sa = rò.


Sa=
Da Capo

Scena V

Semiramide, e Mirteo

Mir.

Vedi quanto son io, Sventu = rato in a-

more vn tal Rivale a me si preferisce

Sem:

A tuo favore tutto fa-

rò ti bramerei felice

Mir:

Come goder mi lice La tua pietà

Sem:

Sem.

ti maraviglio Prence perche il mio cor non vedi và più caro mi

sei di quel che credi.

Aria

Violini

Viola

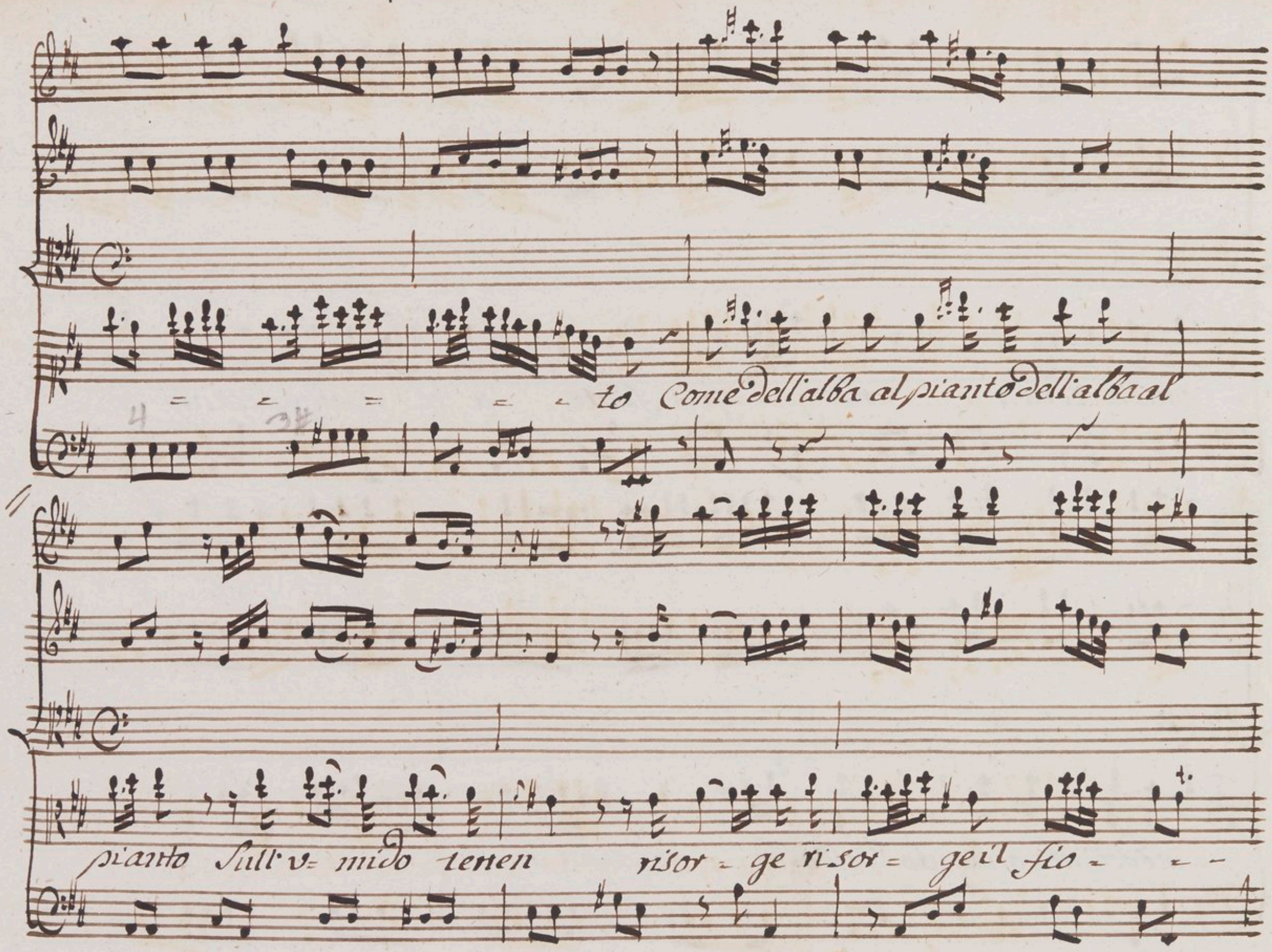
Alto

Andante

te risorge accanto La Speme del mio Sen Come dell'alba al pianto Sull'

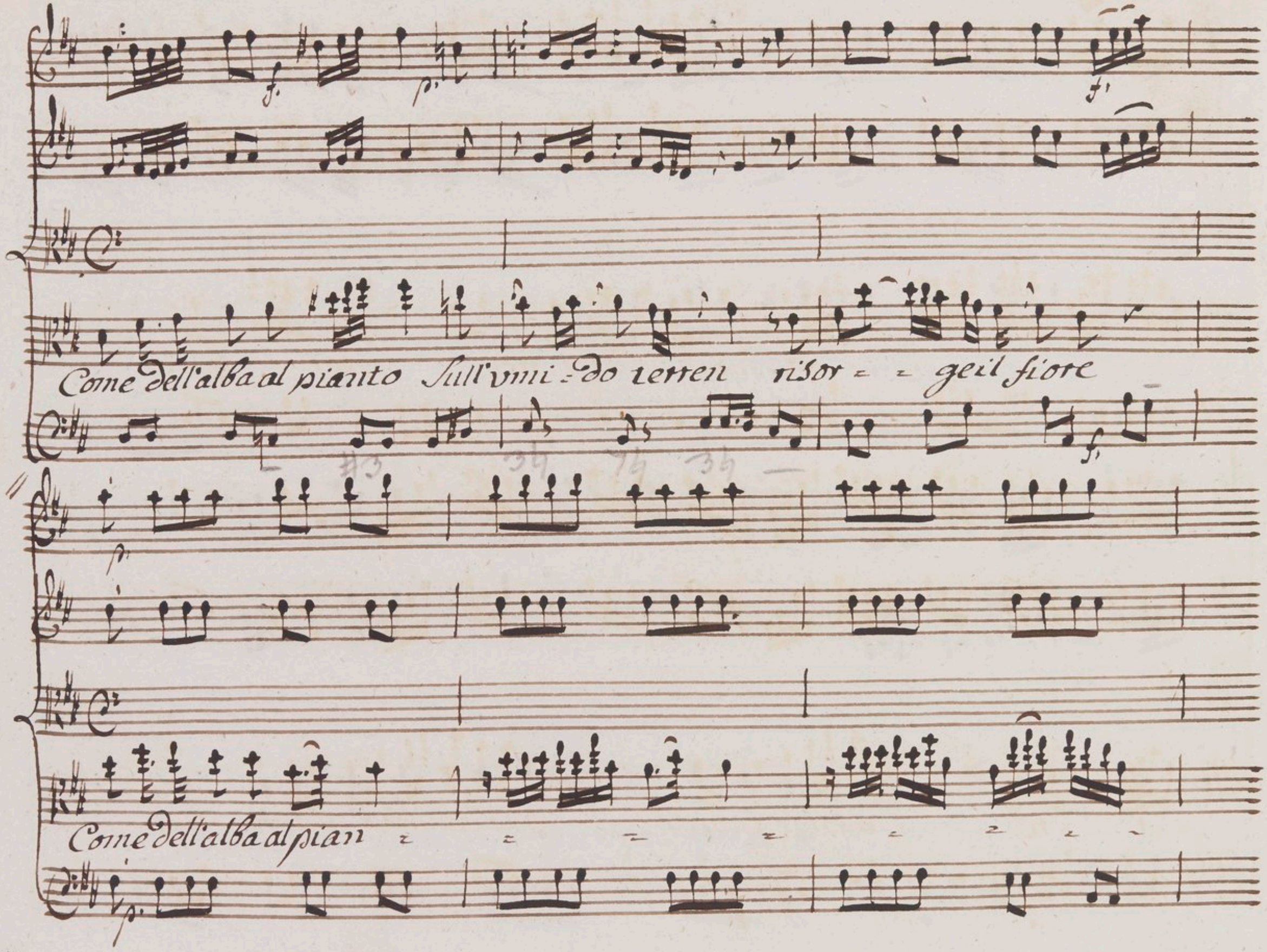
umido terren risor = ge il fiore a te risorge accanto co =

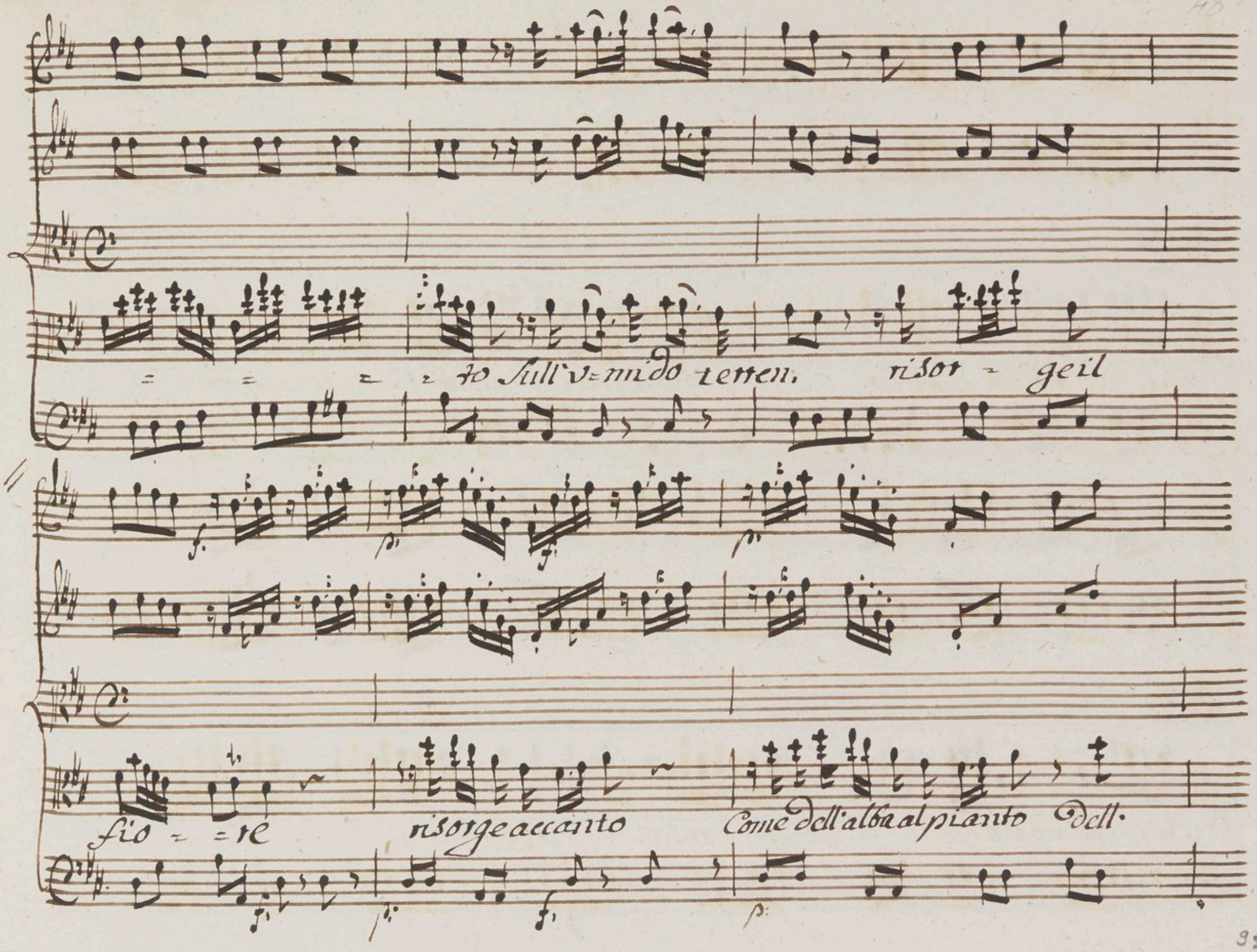
= me dell'alba al pianto dell'alba al' pian = = = = = =


to Come dell'alba al pianto dell'alba al
pianto Sull'v= mido tenen risor = ge risor = ge il fio = = =

re risor = = ge risor = geil fio = = re.

A te risorge accanto La Speme del mio Sen.


Come dell'alba al pianto Sull'vmi = do terren risor = = geil fiore
Come dell'alba al pian


= = = = to sull'v=mido terren. risor = geil
fio = = re risorge accanto Come dell'alba al pianto dell·

cres: il for

p

Al = = ba al pian = = to sull'a = rido terren risor = ge, ri =

cres: il for:

p

f

sor = ge il fio = = = re risor = = ge il, fio = = re il fio = = =

f

ve Risorge il Sio = re.

tutti

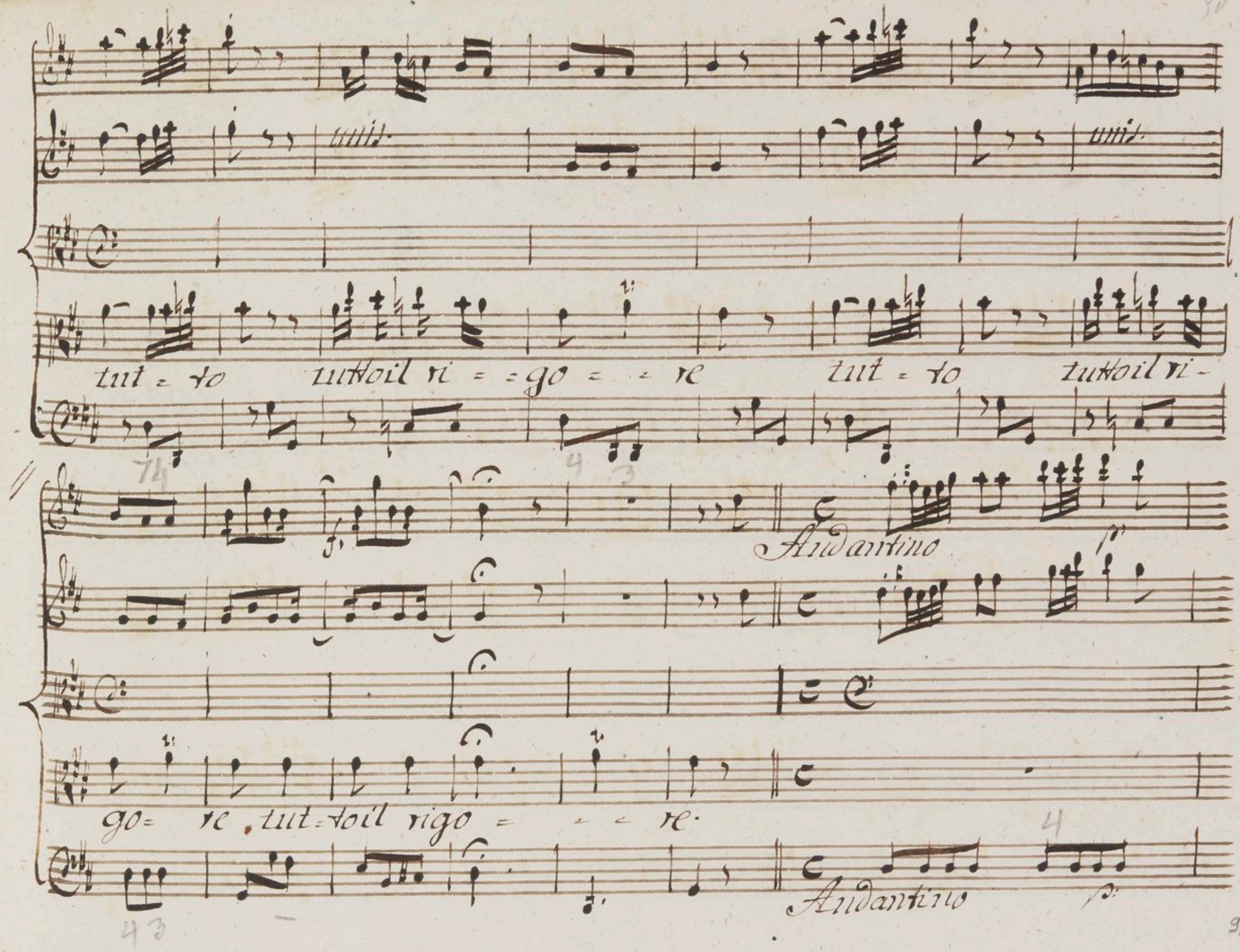
Se

Allegretto

Guida mia Si fa l'a = mica — tua pieta' non te = mo

Allegretto

del mio ben non te = mo del mio ben tutto il ri = gor.


unis.
unis.
tut = to tuttoil ri = = go = = re tut = to tuttoil ri -
Andantino
go= re tut=toil rigo = = = re.
Andantino

Da Capo al Segno

Recitat.
Scena VI

Violini

Viola

Semiramide
Sola

Andantino
Affettuoso

cresc: il for

cresc: il for

Di Scitalce il rifiuto E vna prova d'amor questa mi

toglie De tradimenti Suoi l'imagine dal Cor

Questa risveglia le mie Speranze e questa mille

cresc. il for.

cresc. il for.

teneri affetti in sen mi desta t'ill=

cresc.

tendo amor Mi vai la sua fe ramentando e non gl'inganni.

quarto facile e mai nelle felicità scordar gli affanni

Segue L'Aria di Semiramide

Aria

Violini

Col.mo

Flauti tra-
versi

Col.mo

Col.mo

Oboi

Col.mo

Corni

Viola

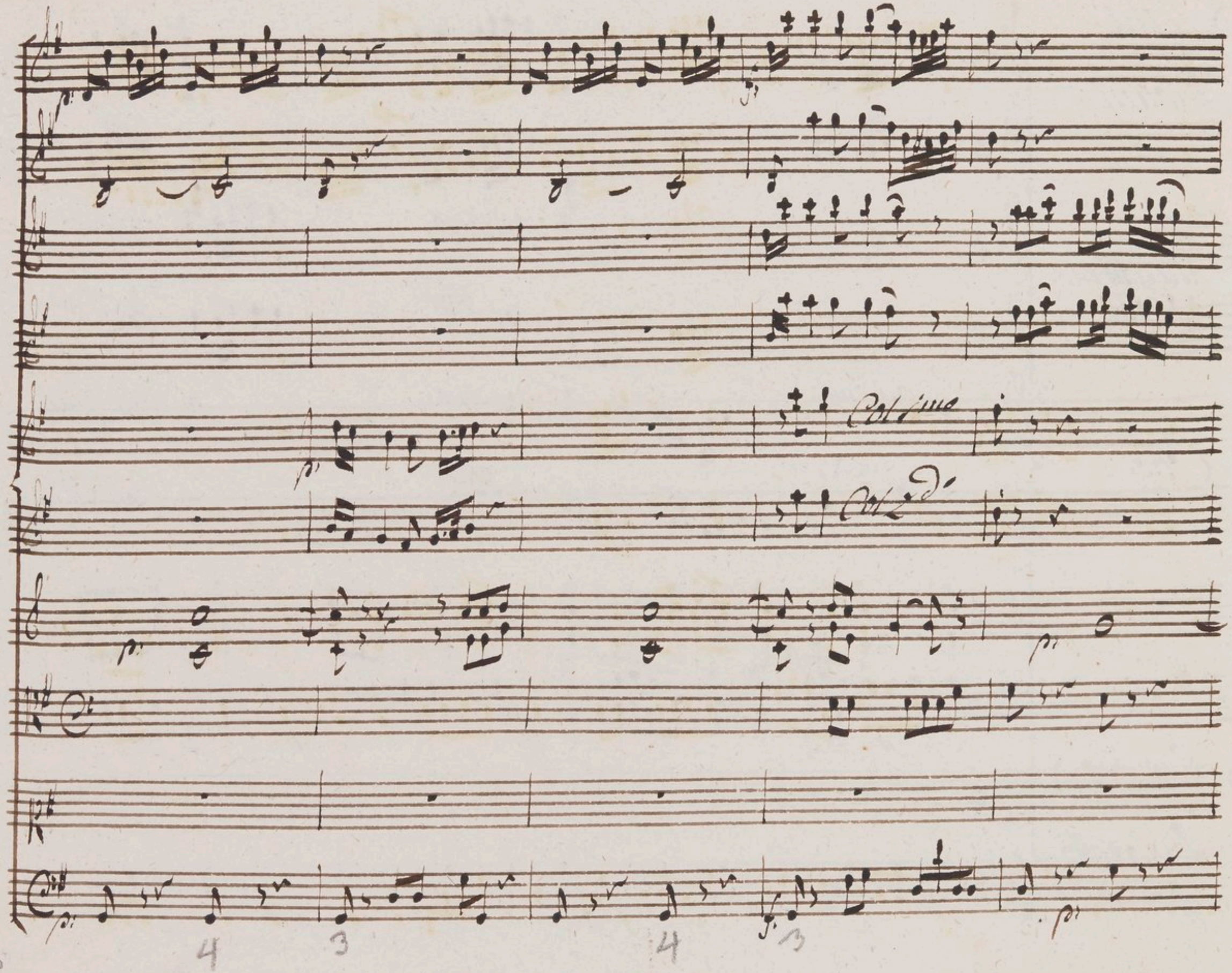
a 2

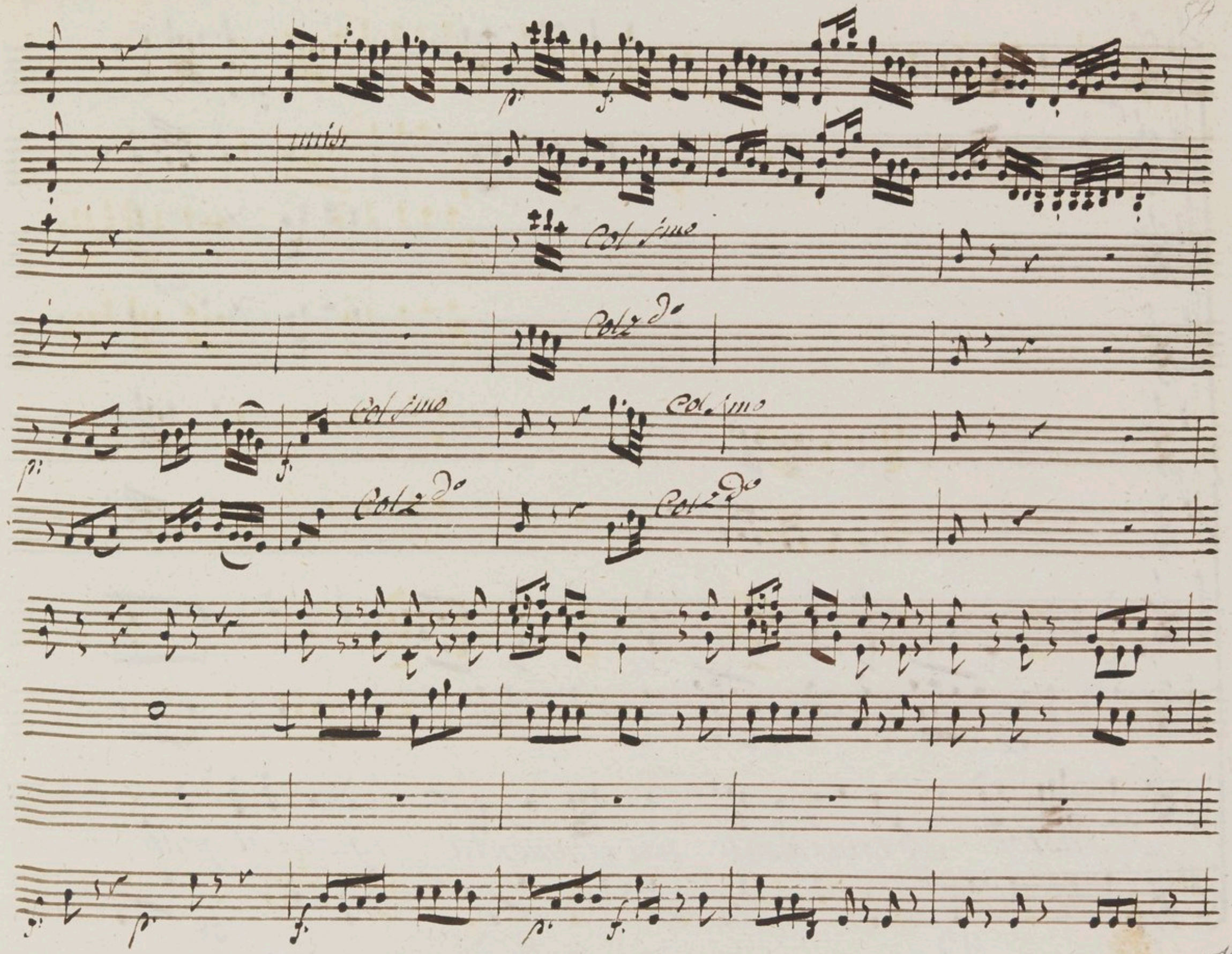
Semiramide

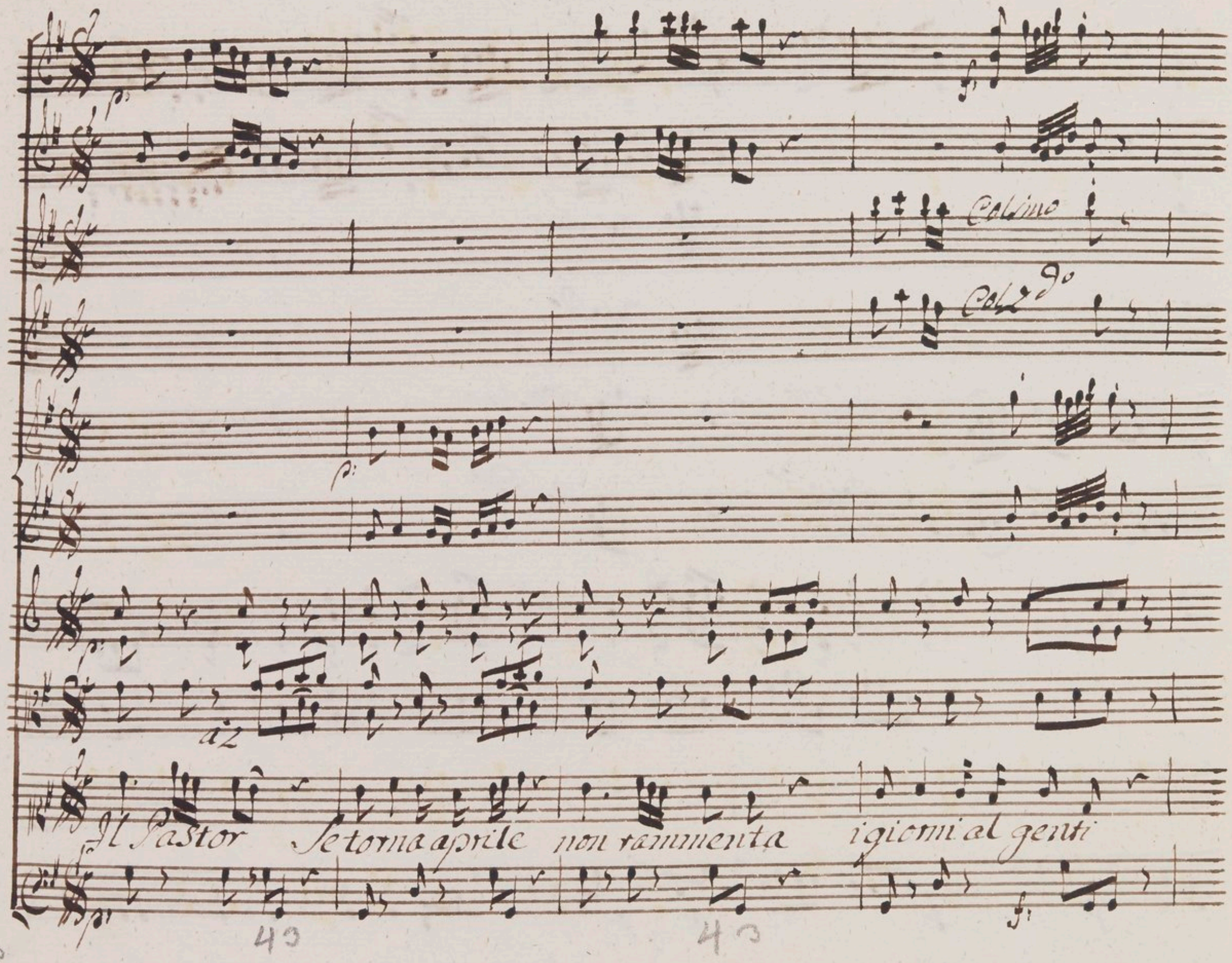
Allegretto
Affettuoso

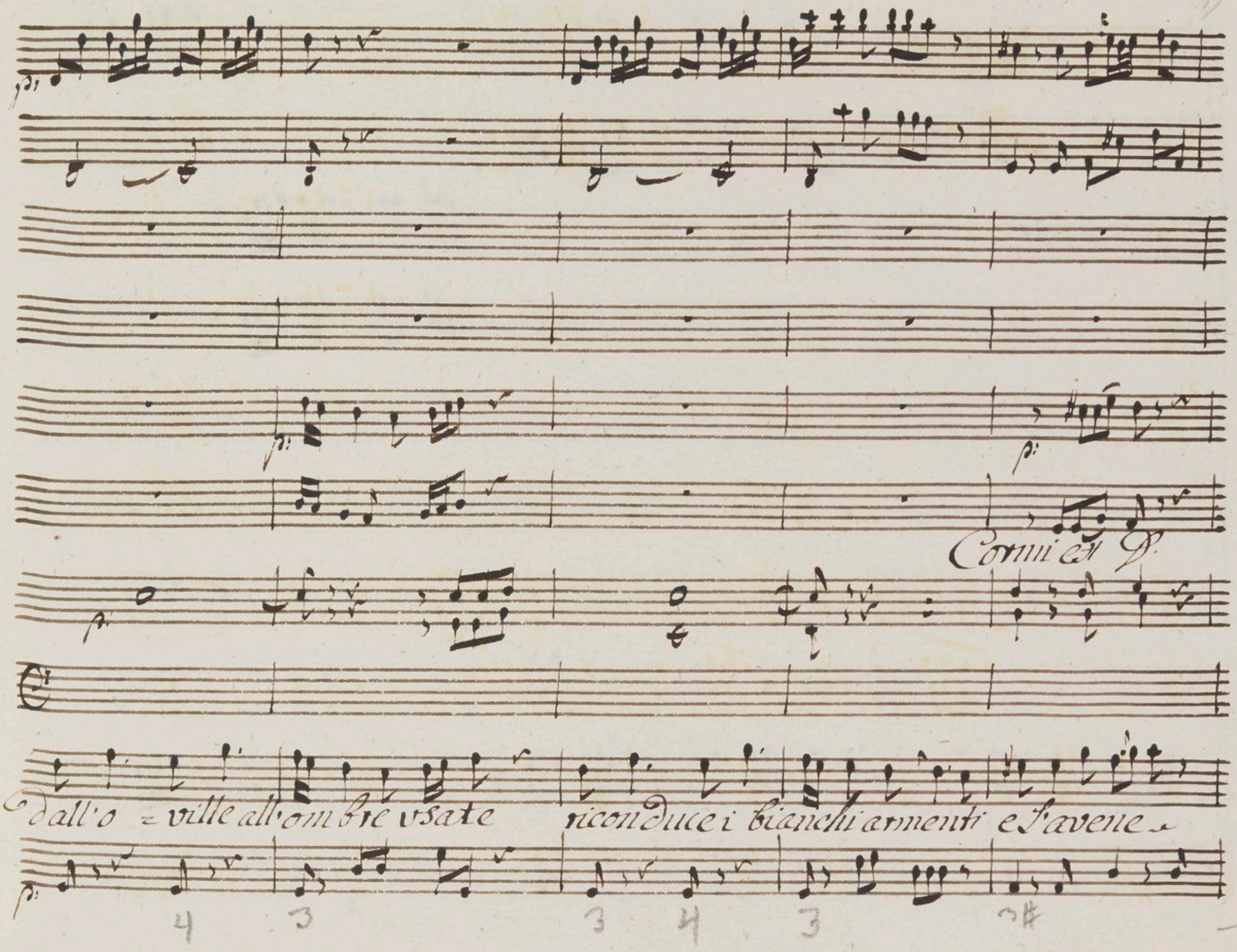
43

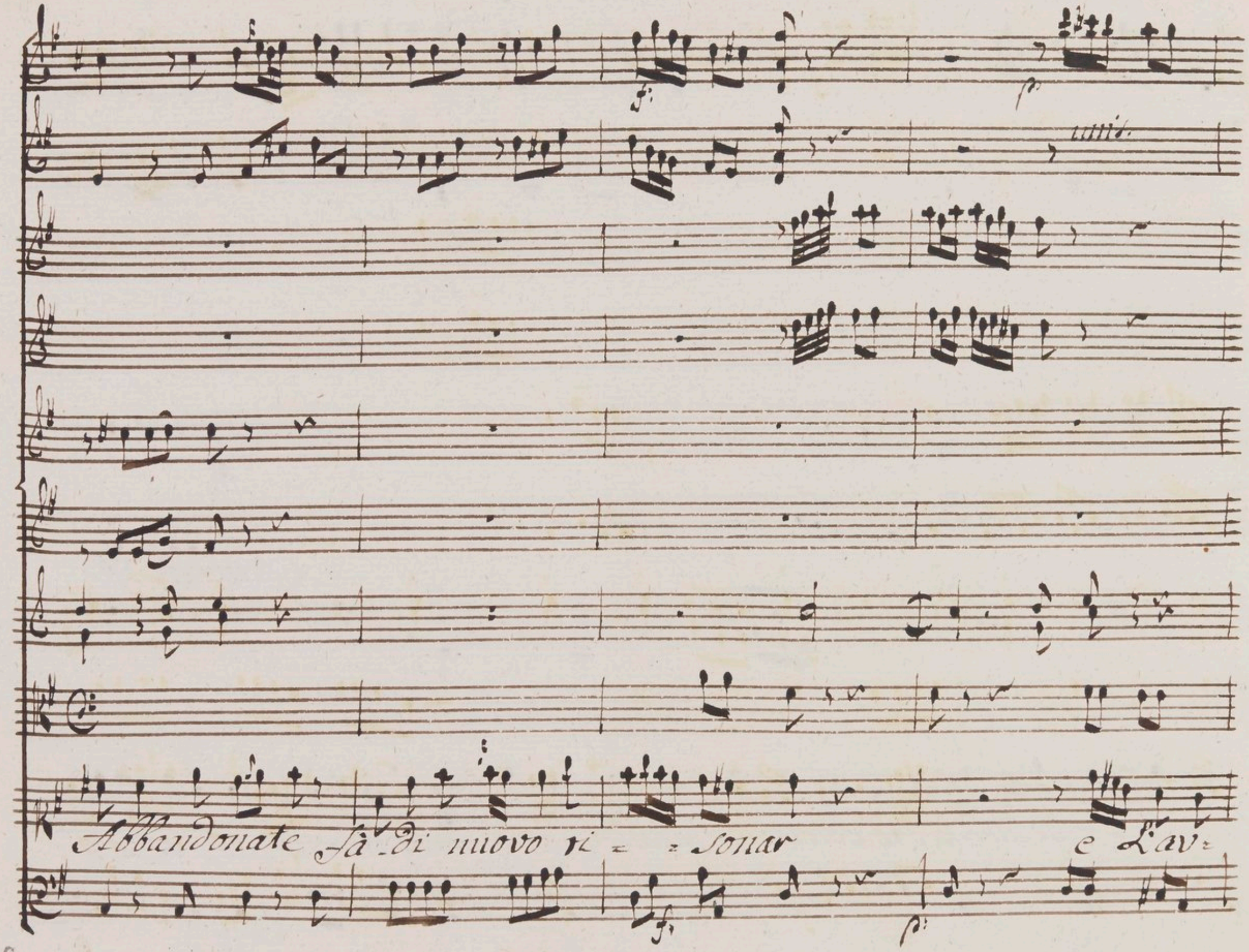
43


Col 1mo
Col 2do
4
3
4
3

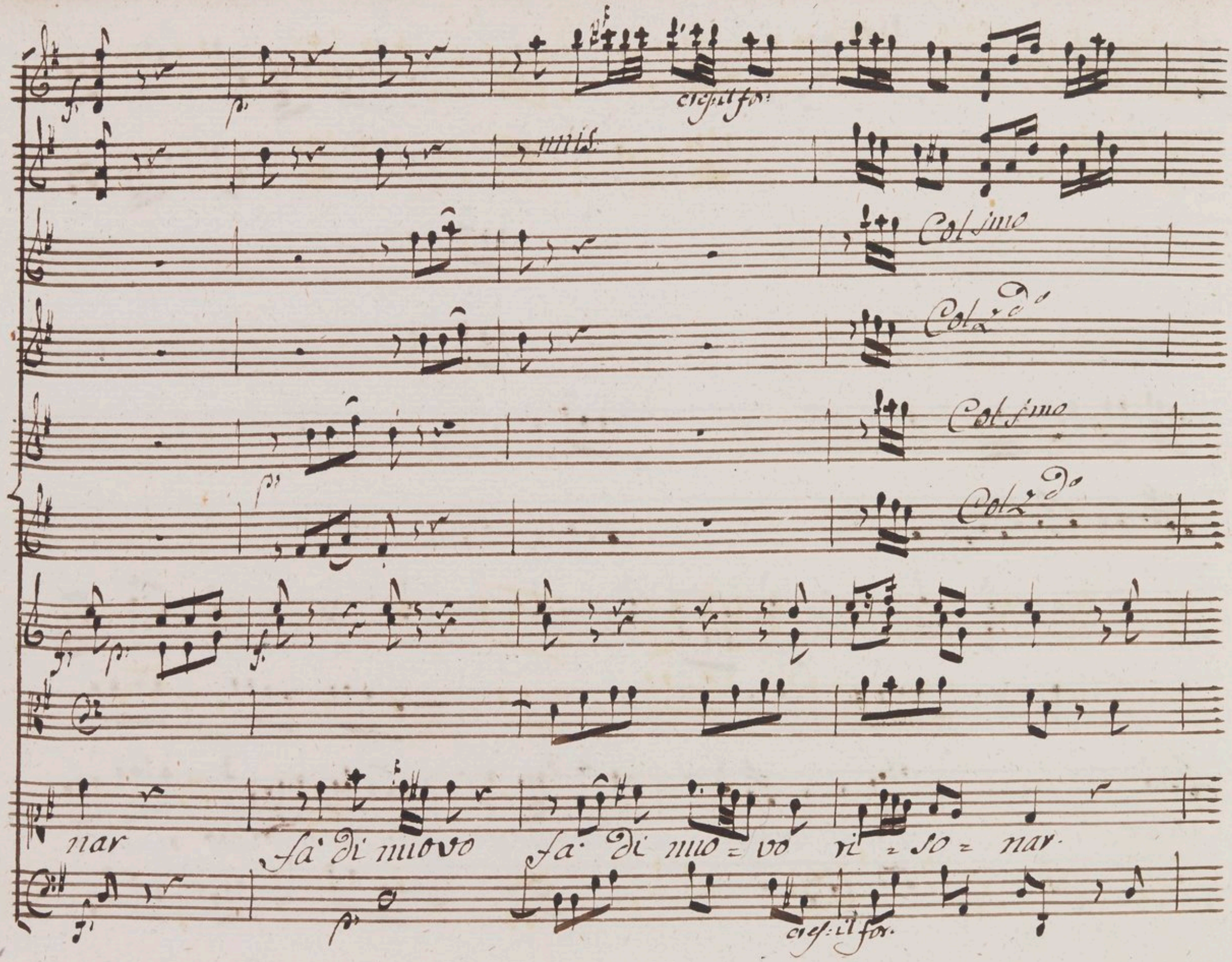

mis
Col 1mo
Col 2do
Col 1mo
Col 1mo
Col 2do
Col 2do


Colimo
Col 2do
a 2
Il Pastor Se torna aprile non rammenta i giorni al genti


Corni et D.
dall'o = ville all'ombre vsate riconduce i bianchi armenti e l'avene

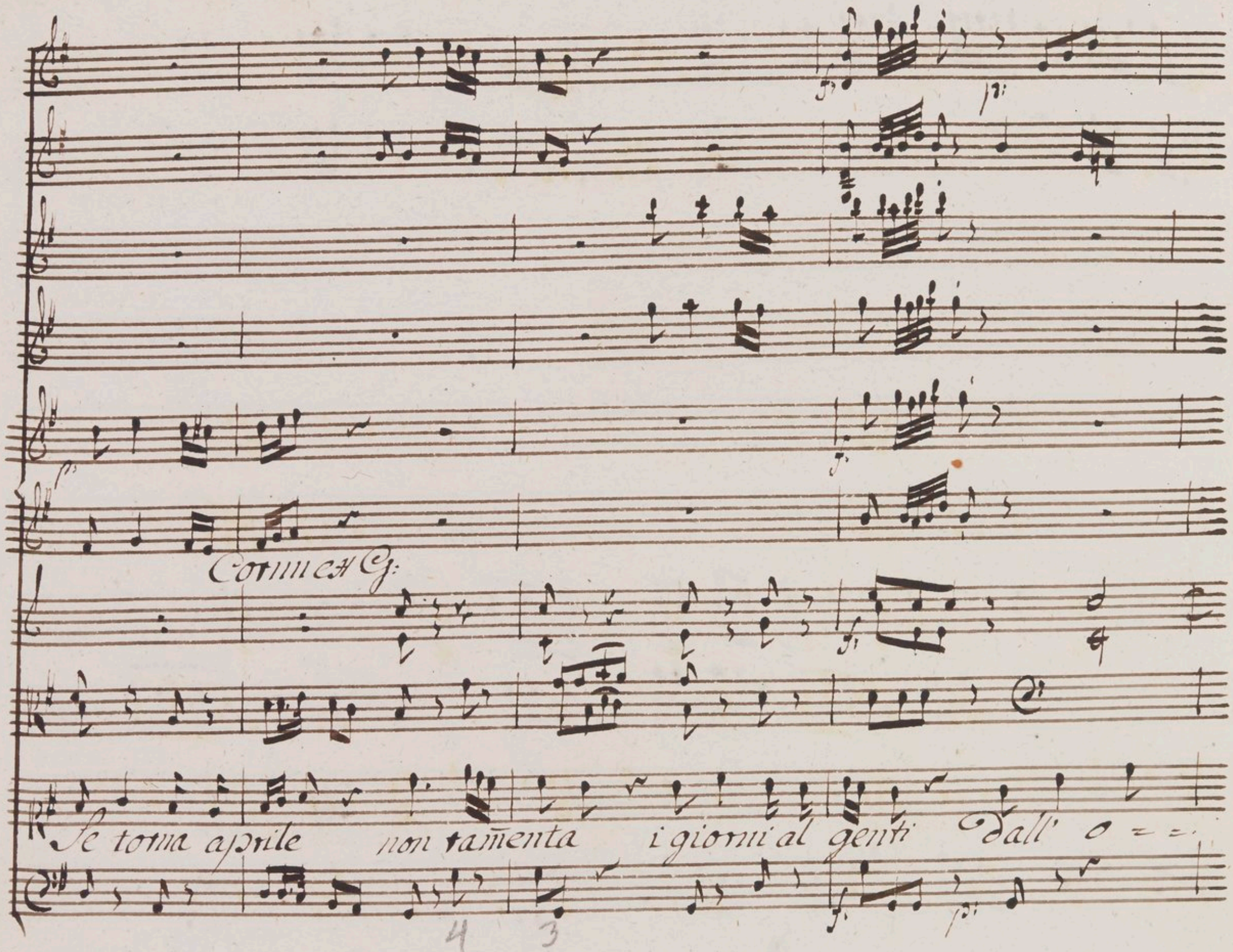

unis.
Abbandonate fà di nuovo ri = = sonar e L'av=

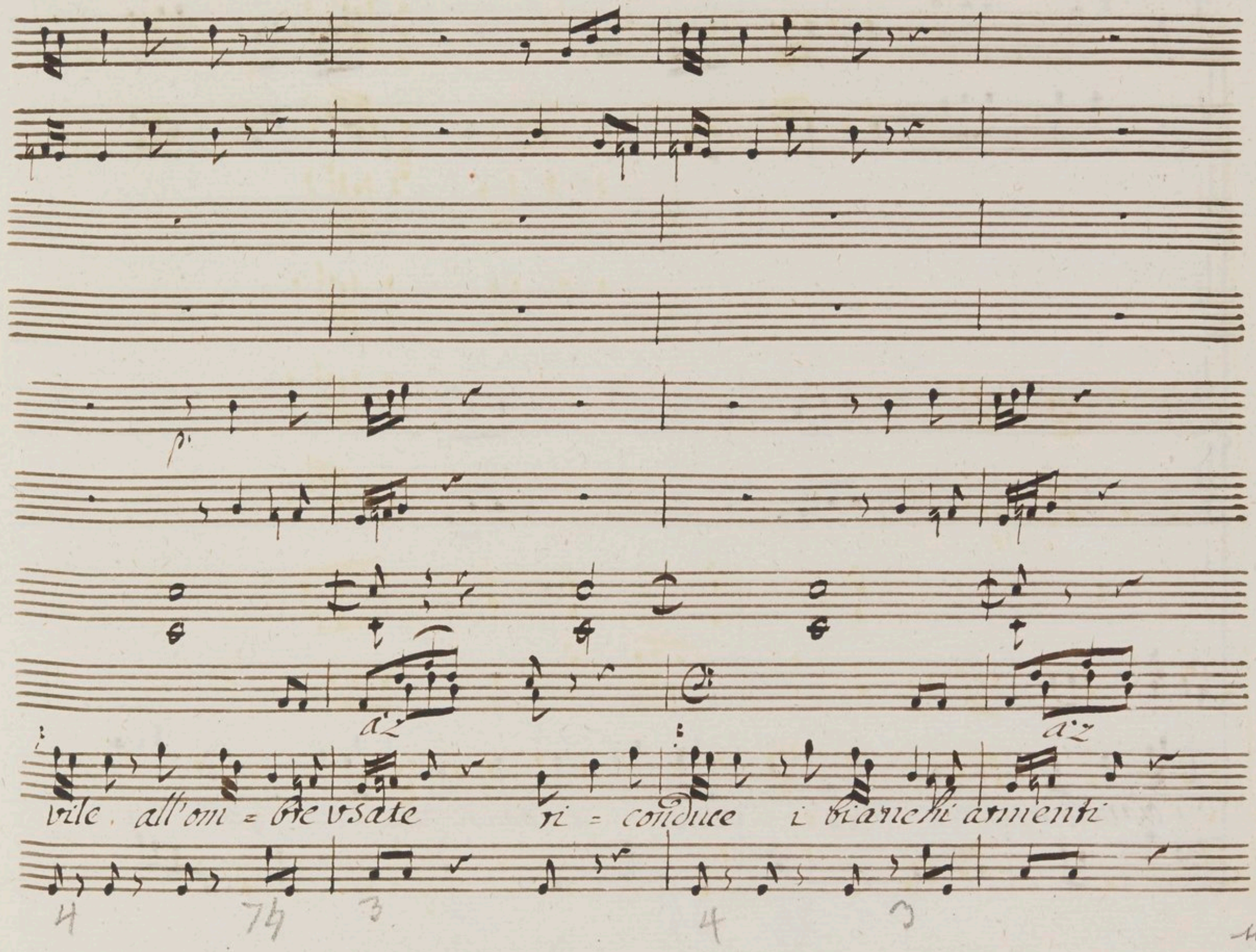
vene Abbandonate fa' di nuovo fa' di nuo=vo vi =so-

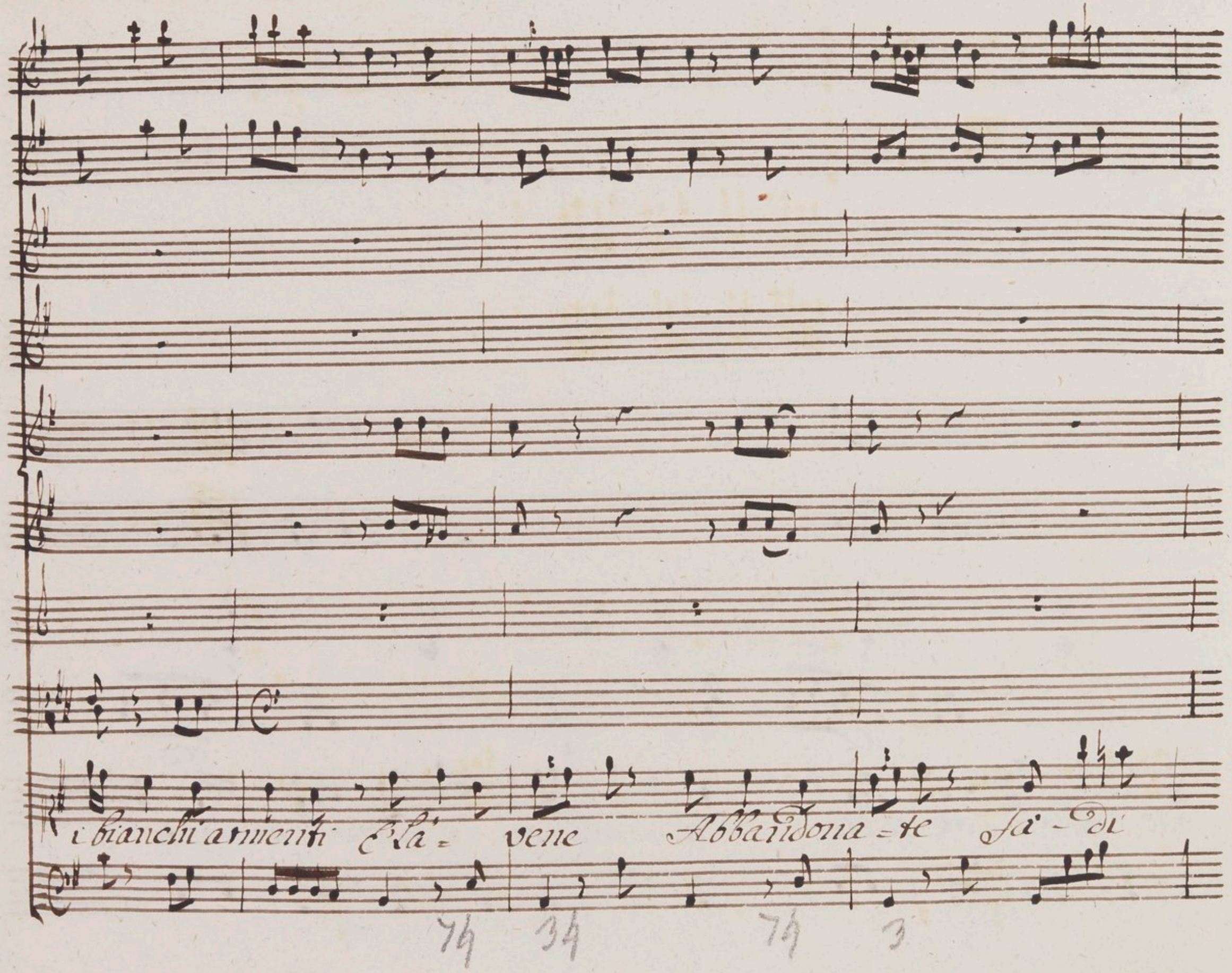

cres: il for:
unis.
Col 1mo
Col 2do
Col 1mo
Col 2do
nar
fa' di nuovo
fa' di nuo = vo ri = so = nar.
cres: il for.

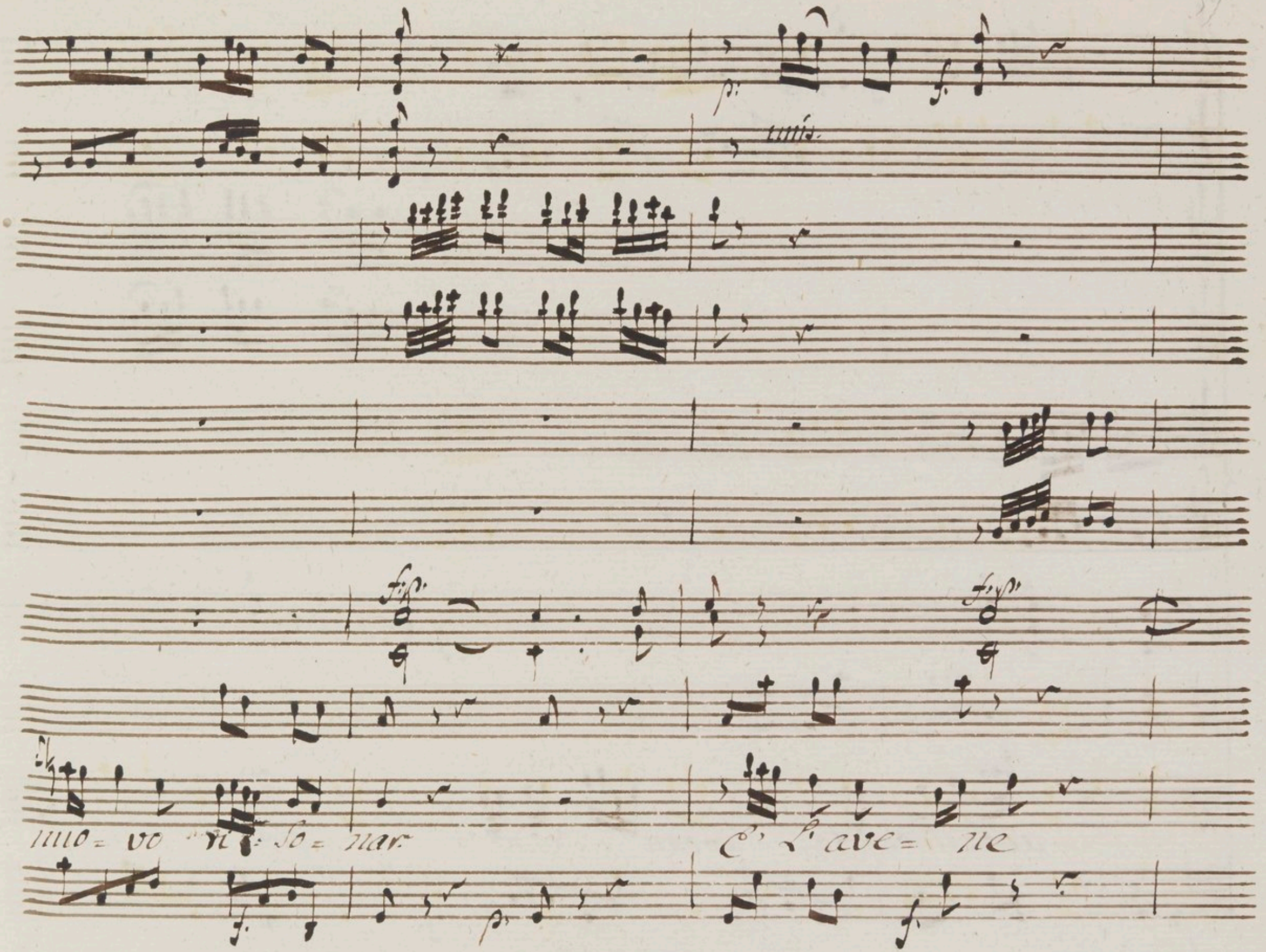
tutti

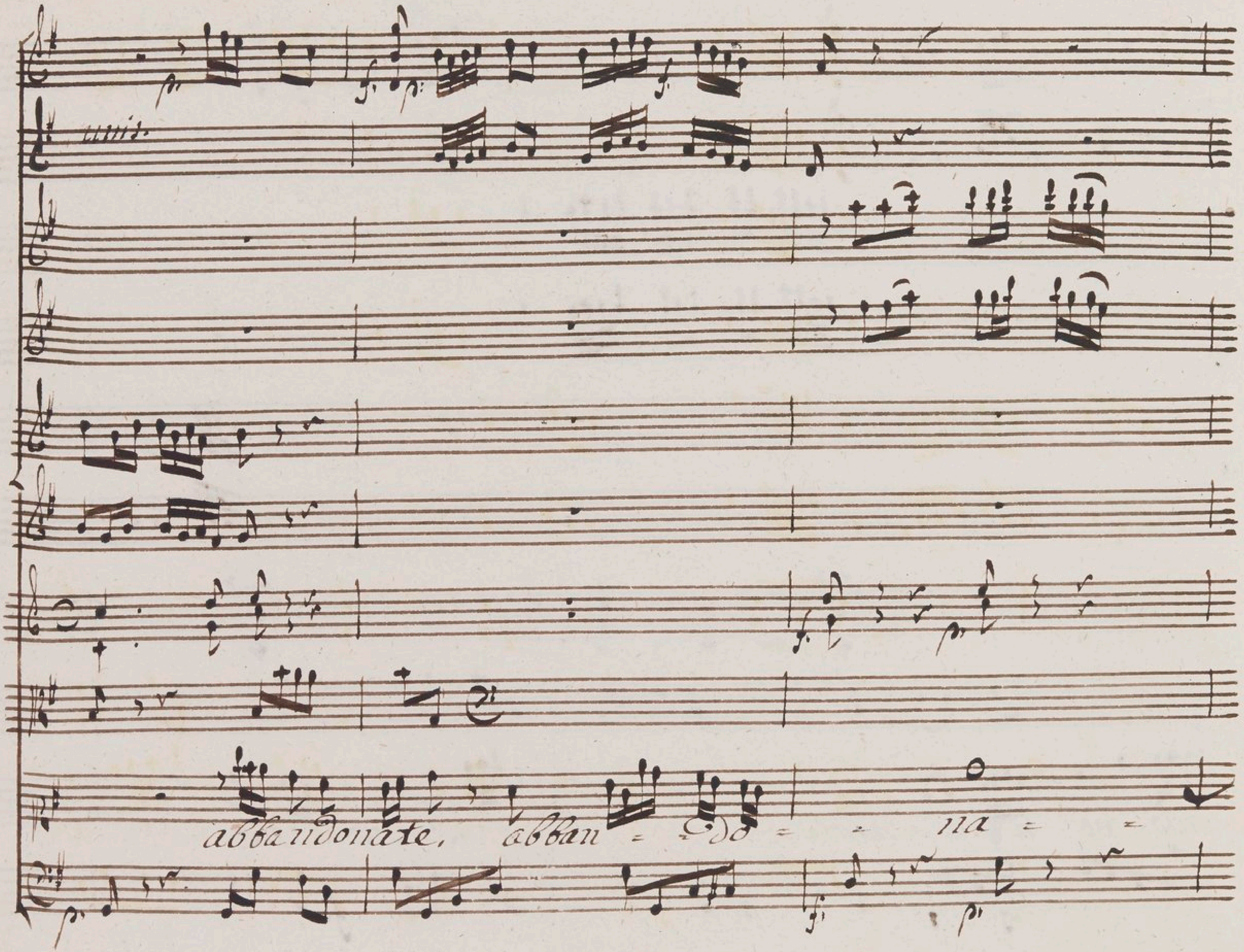
Il Sax = tor


Corni ex G:
Se torna aprile non ramenta i giorni al genti dall' o = =


p.
a2
a2
vile all'om = bre vsate ri = conduce i bianchi armenti
4 74 3 4 3

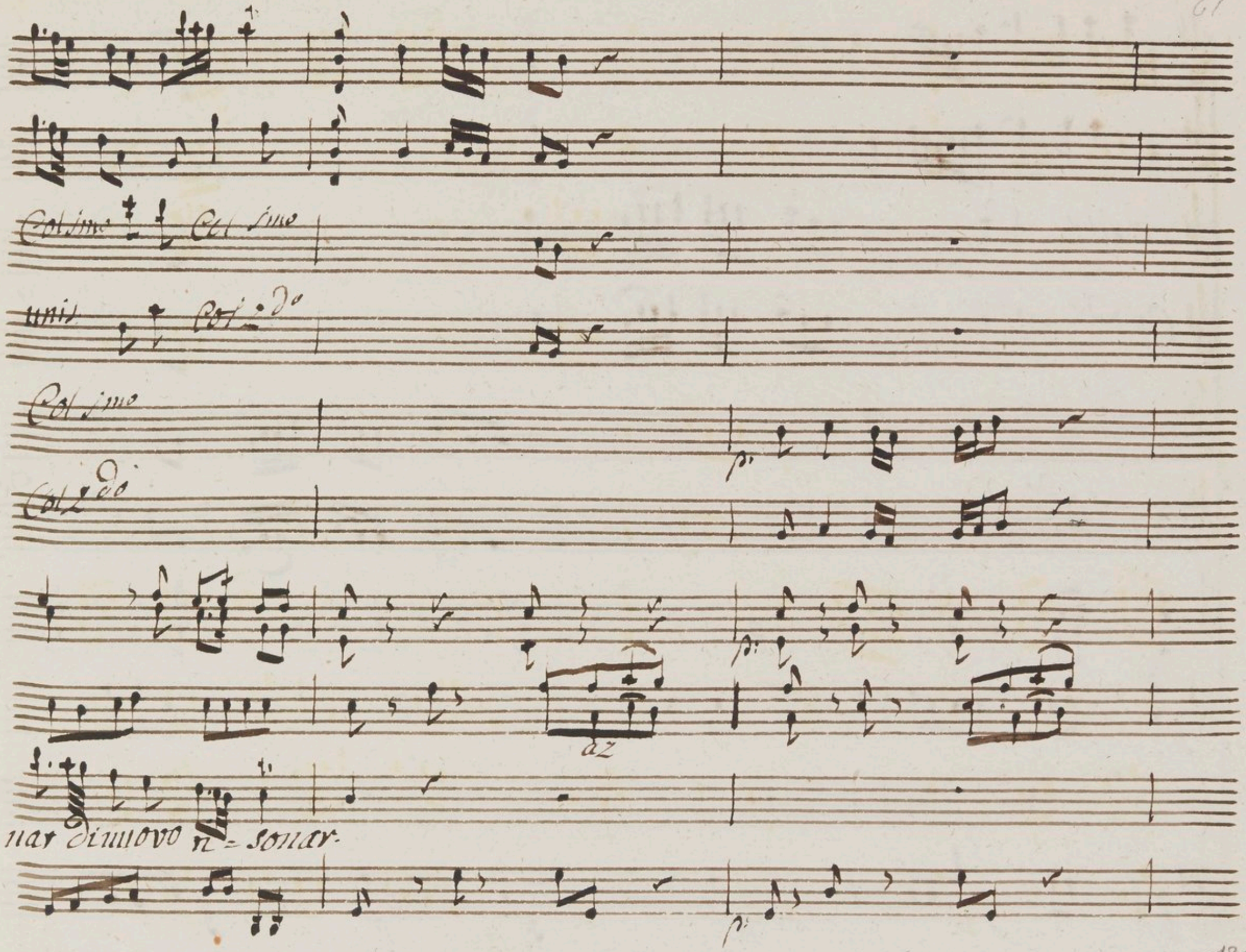

i bianchi armenti E la = vene Abbandona = te fa - di


p:
f:
unis.
f:p:
f:p:
nuo= vo ri= so= nar.
E' l'ave= ne
f:
p:
f:


unis.
abbandonate, abban = do = = na = = =

=te fà di nuovo fà di nuo=vo

ri = so = nar fa' di nuovo fa' di nuo = vo ri = so = ~


Col 1mo
Col 1mo
unis
Col 2do
Col 1mo
Col 2do
p:
p:
az
nar di nuovo n = sonar.
p:

Col.mo

Col.mo

Col.mo

Col.mo

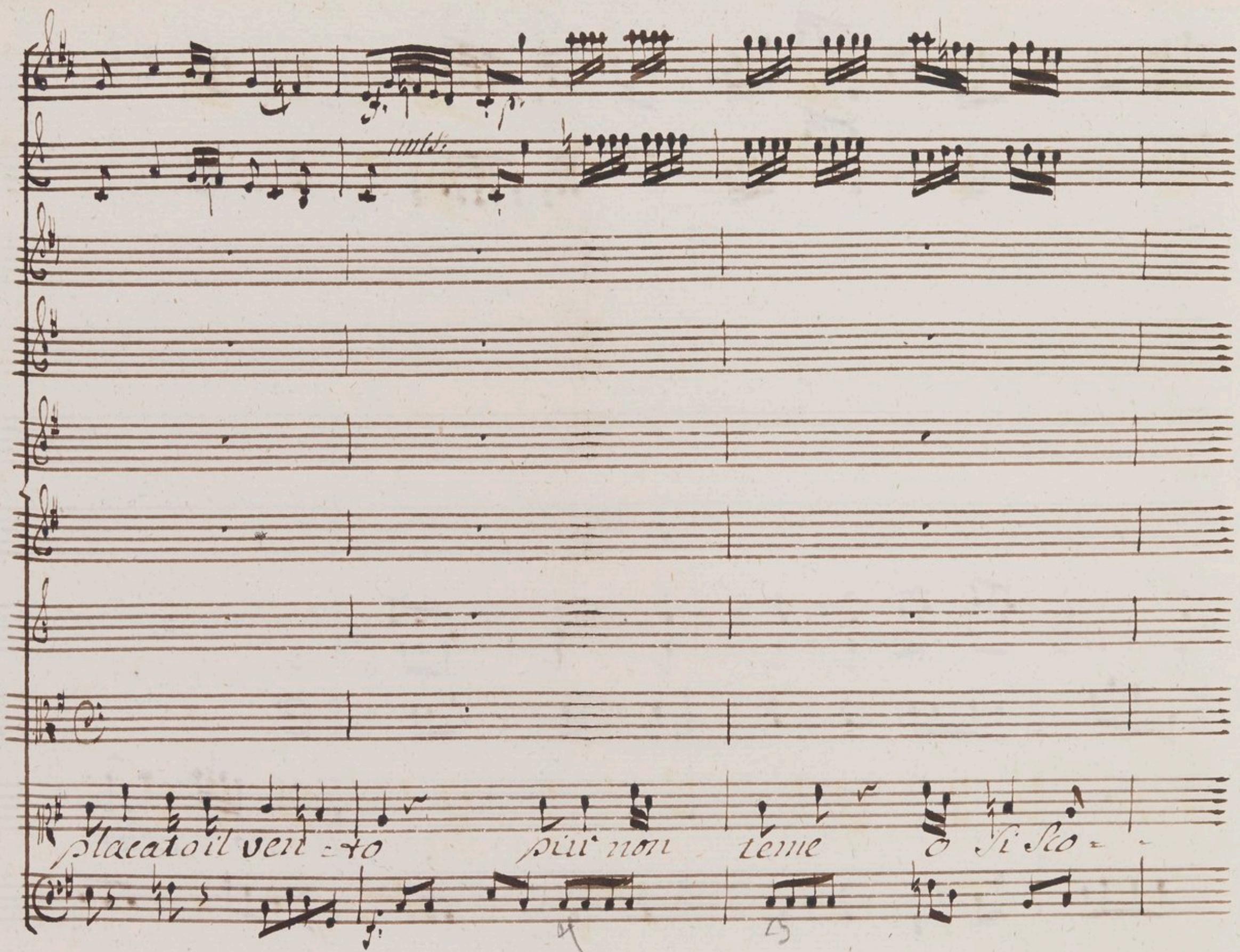
Col.mo

Col.mo

Col.mo

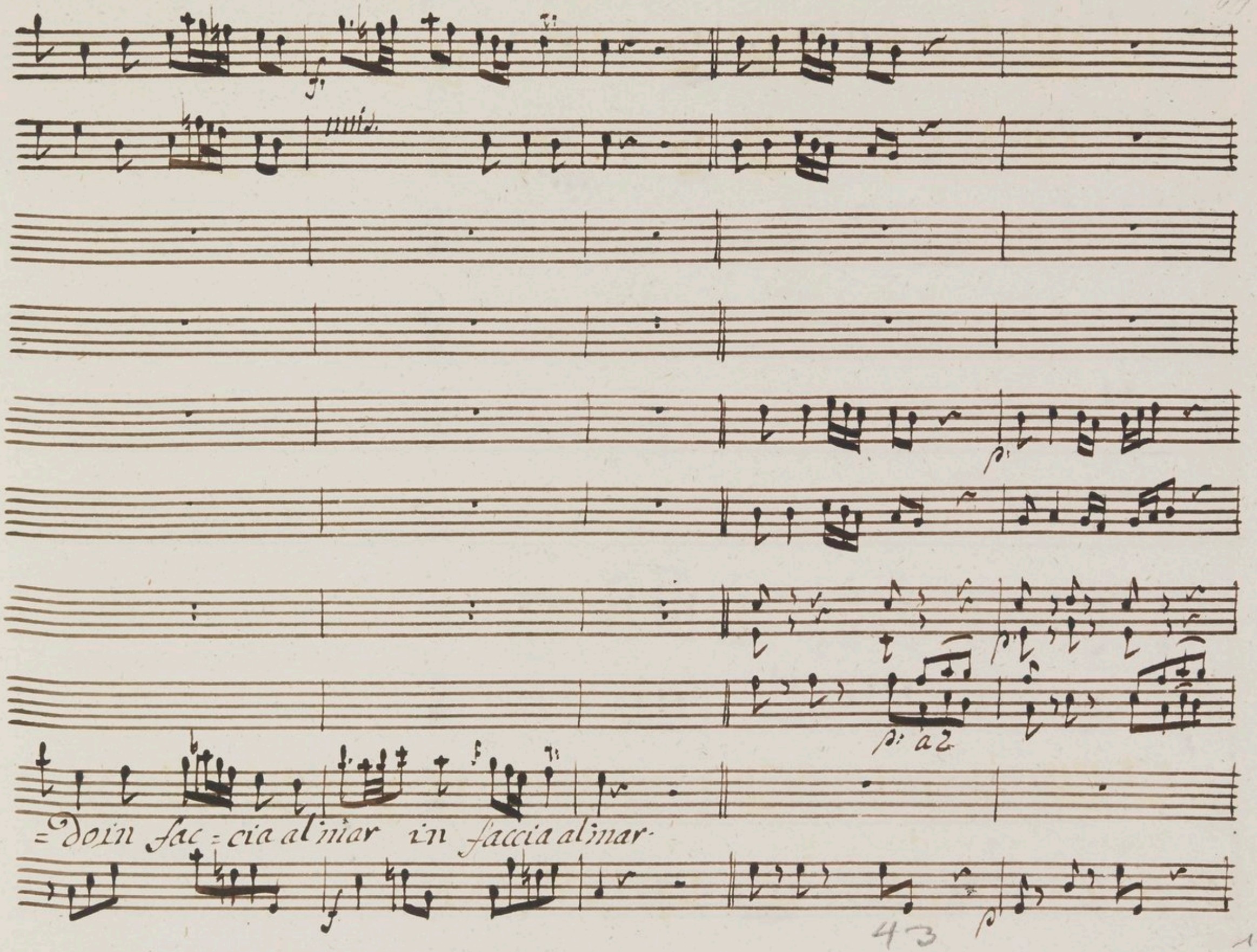
Col.mo

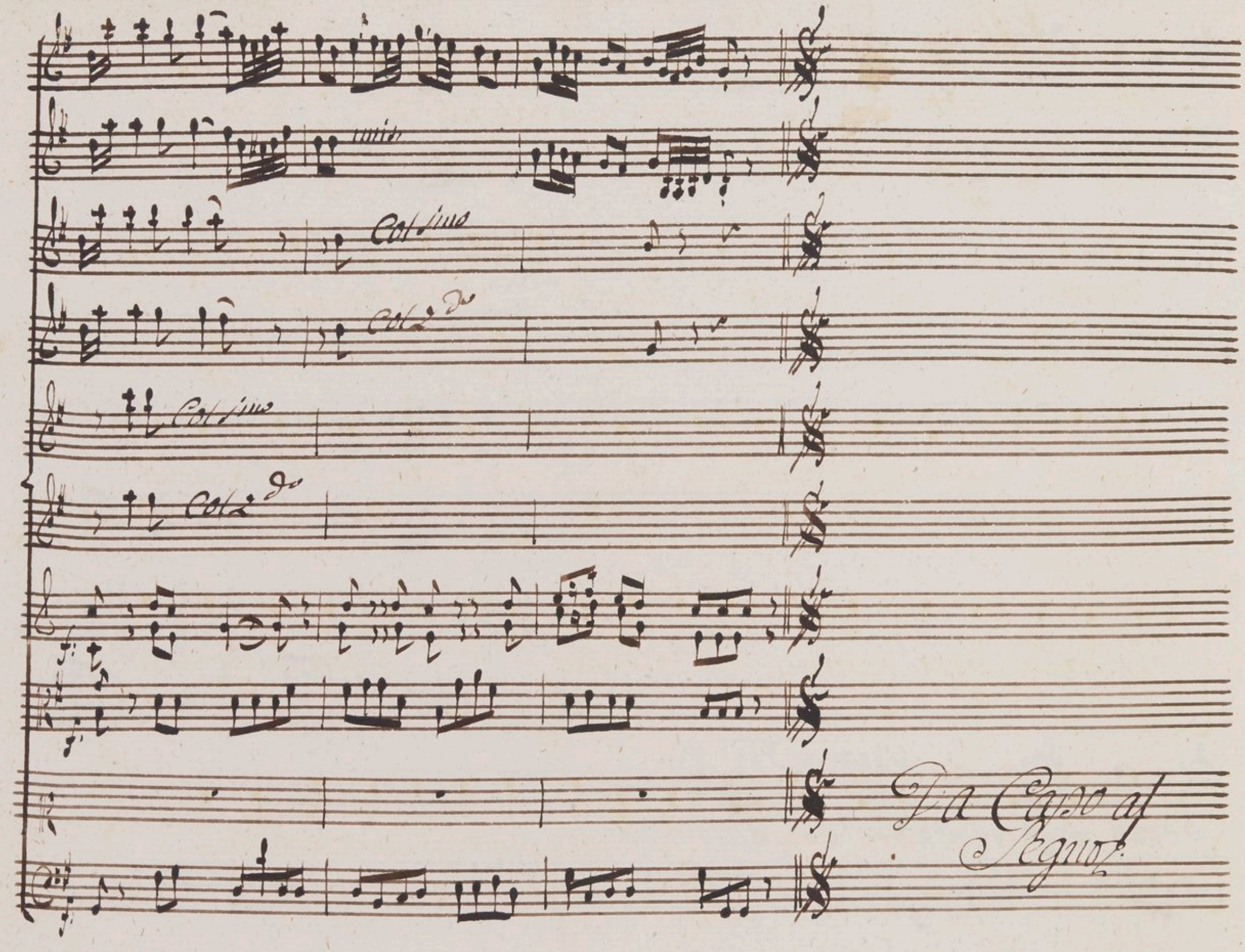
Il mo = chier


unis.
placato il ven = to più non teme o si sco =

lora Ma contento in su la prora và - can-

tan = = = doin fac = = cia al mar va - cantan = =


unis.
p: a 2
=do in fac=cia al mar in faccia al mar.


unis
Col 1mo
Col 2do
Col 1mo
Col 2do
Da Capo al Segno

Scena VII

Appartamenti terreni
Ircano strascinando a
forza Sibari

Irca: Sieguimi in van resisti Sib: Ma che

Irca: vuoi? Chi a Tamiri discolpi il mio rifiuto Sib: E

Irca: come? A lei scoprendo il ver tu le dirà ch'io l'amo

che per non berla morte la ricusai. ch'era la tazza as-

Sib: persa di nascosto velen che tua la cura fu d'appressarlo....

Sib.

E pubblicar vogliamo vn delitto Comun? fra lor di

colpa diferenza non hanno chi meditò chi favorì l'in=

Frea.

ganno D'vn desio di vendetta voglio esser reo non d'vn ri=

Sib.

fiuto andiamo Senti (Al riparo.) io parlerò se vuoi

Frea:

Ma col parlar Scomponigo vn idea più felice

Sib.

qual? Non ai pronte tu Su L'Eufrate a cenni

Irca.

tuoi Navi. Seguaci, ed armi? E ben che giova?

Sib.

Sib:

A Reali giardini il fiume istesso bagna la mura

E si racchiude in quelli di Tamiri il Soggiorno ove tu

voglia col Soccorso de tuoi l'impresa assicurar per tal Sen=

Frea:

tiero rapir la Sposa e a te condurla io Spero Dubbio è l'e-

Sib.

vento Anzi Sicuro ogni vno Sarà immerso nel

Soño a quest'insidia non v'è chi pensi incustodito è il

Frea:

Loco Parmi che a poco a poco Mi piaccia tuo pensier Ma non vor-

Sib:

rei.... Chi dubitar non dei fidati io vado Mentre

Cresce la notte il Sito ad esplorar tu coi più

fidi dell Eufrate alle Sponde Sollecito ti rendi

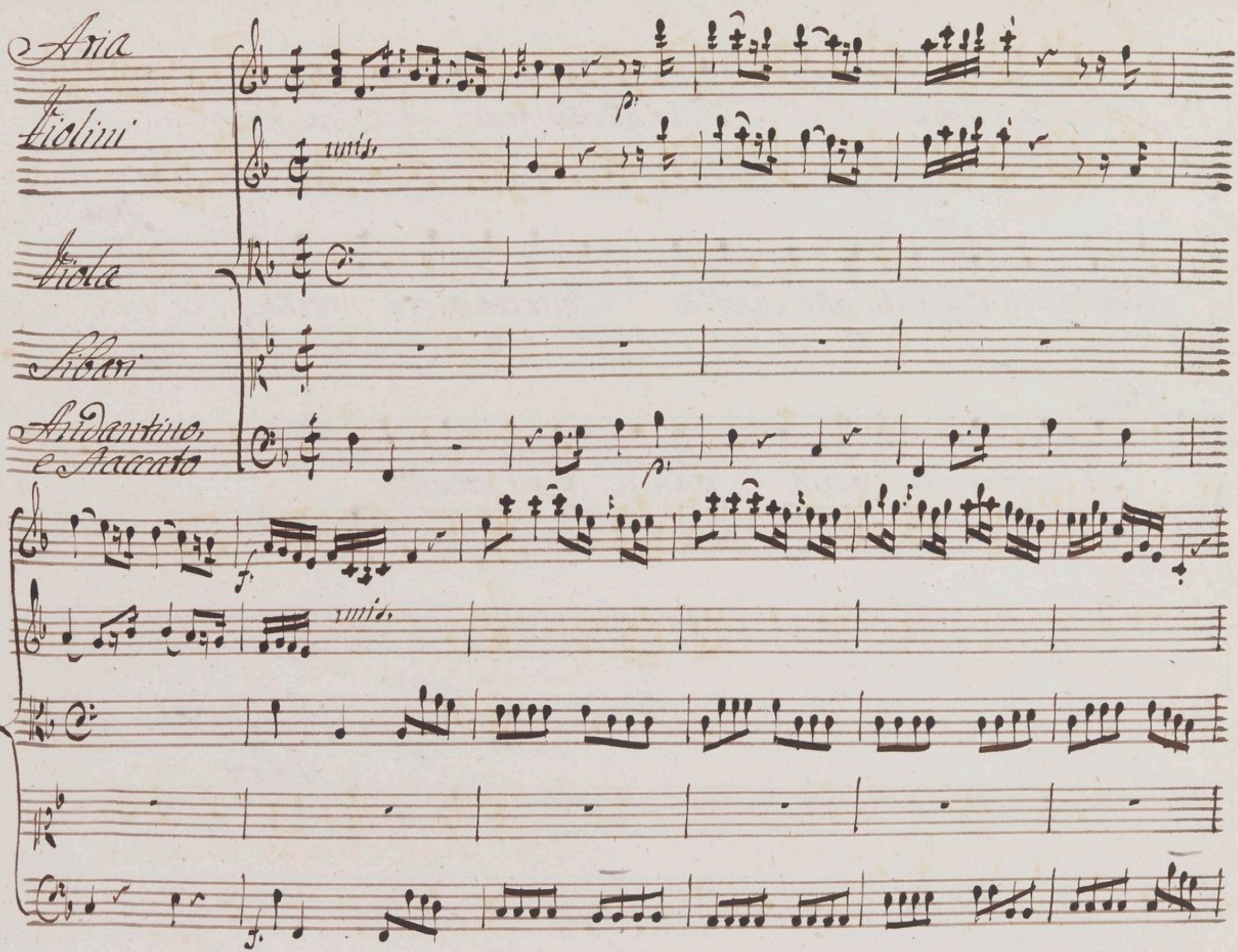
Fra.

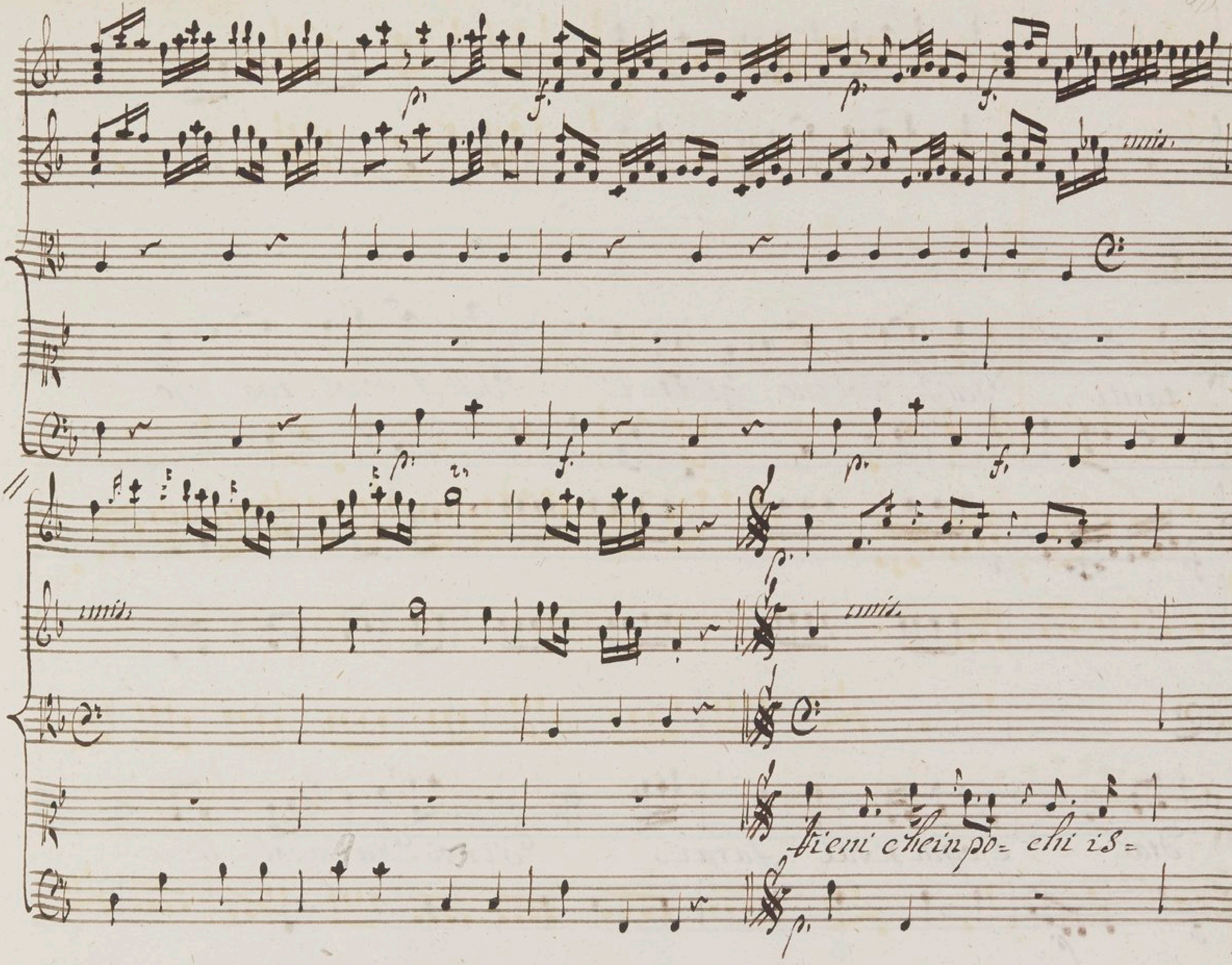
Fra:

A momenti verrò vanne e mi attendi.

Segue l'Aria di

Sibari


Aria
Violini
unis.
Viola
Sibari
Andantino, e Staccato
p.
f.
unis.
f.

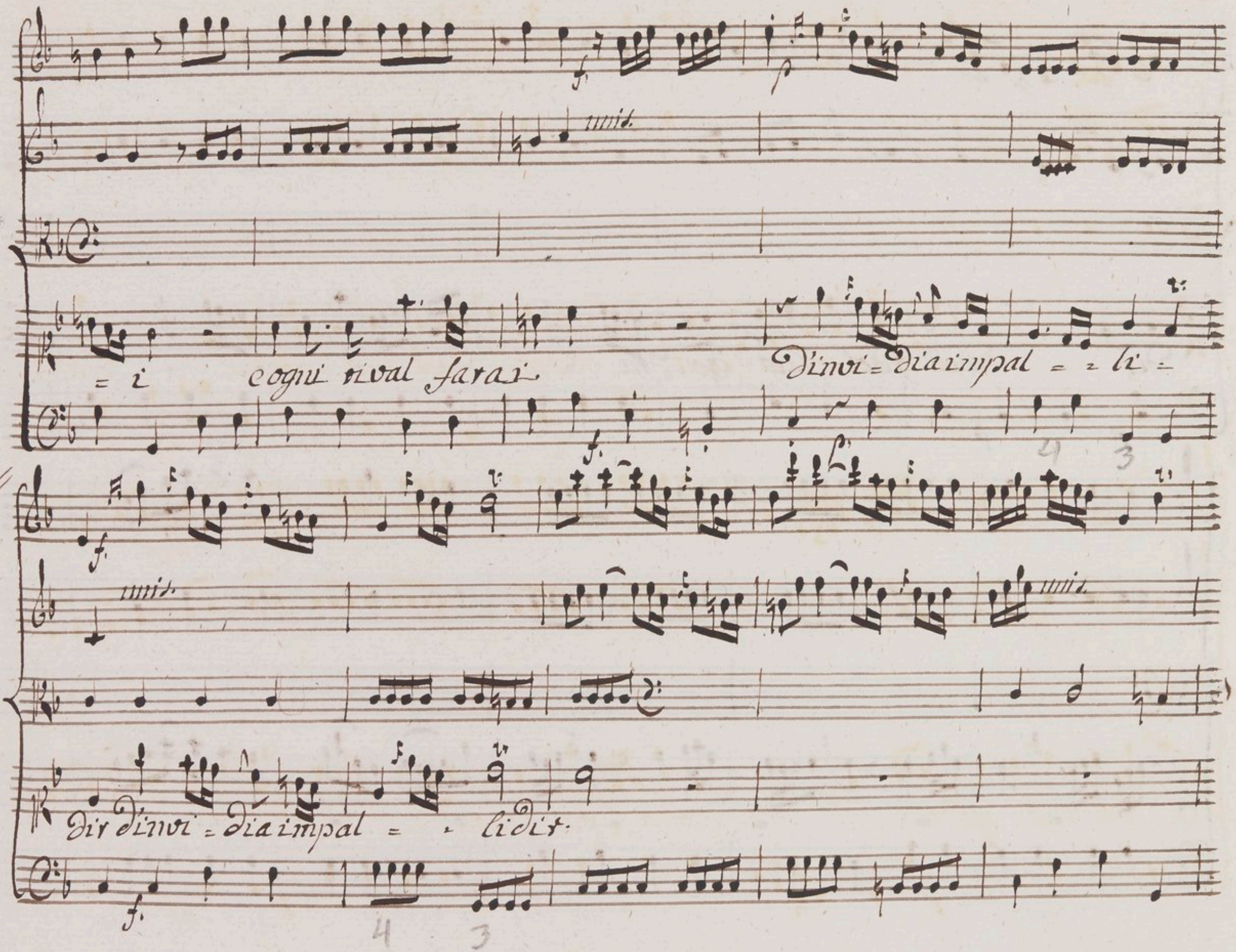

p.
f.
unis.
Vieni che in po= chi is=

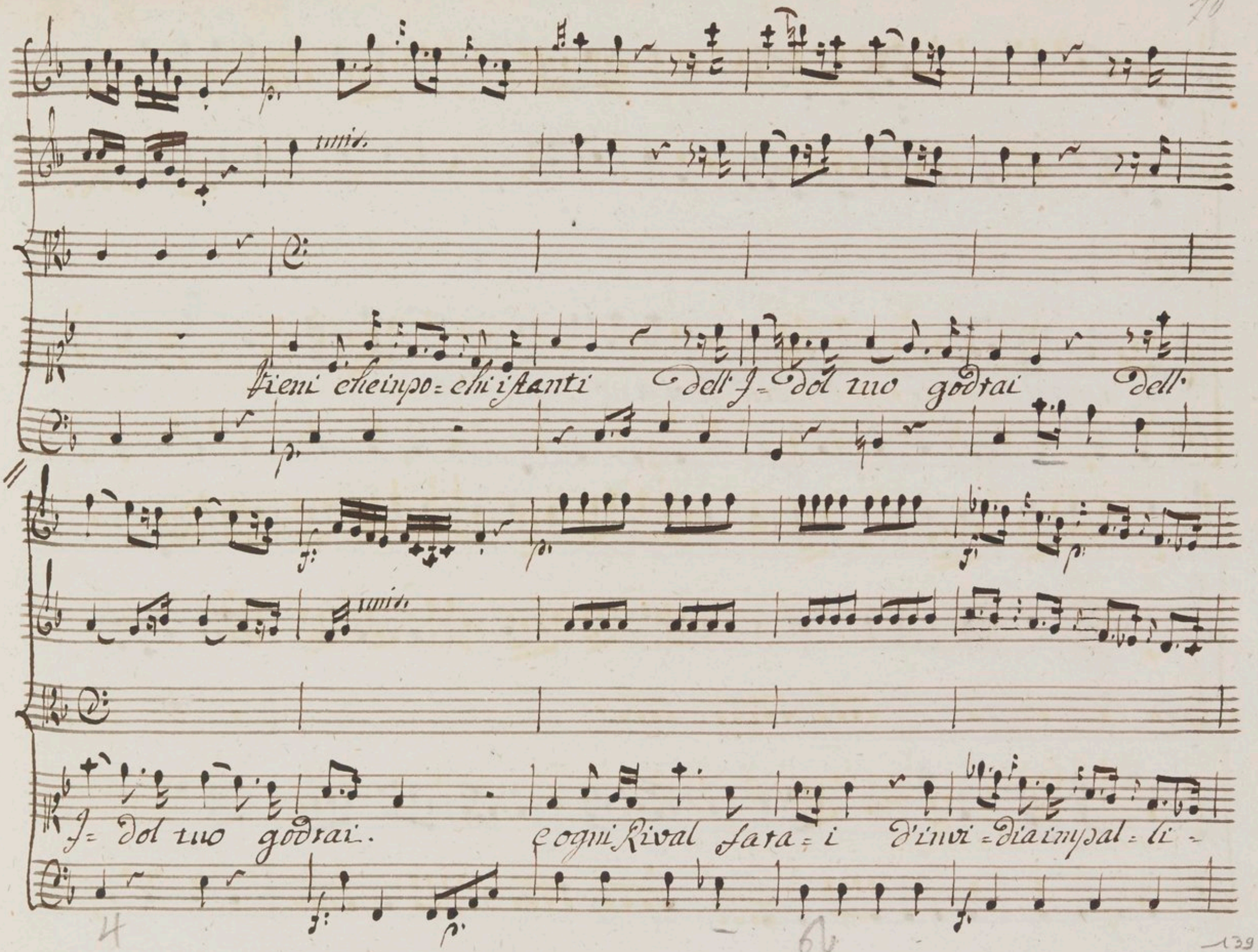
tanti dell'I= dol tuo godra= i dell'I= dol tuo Go-

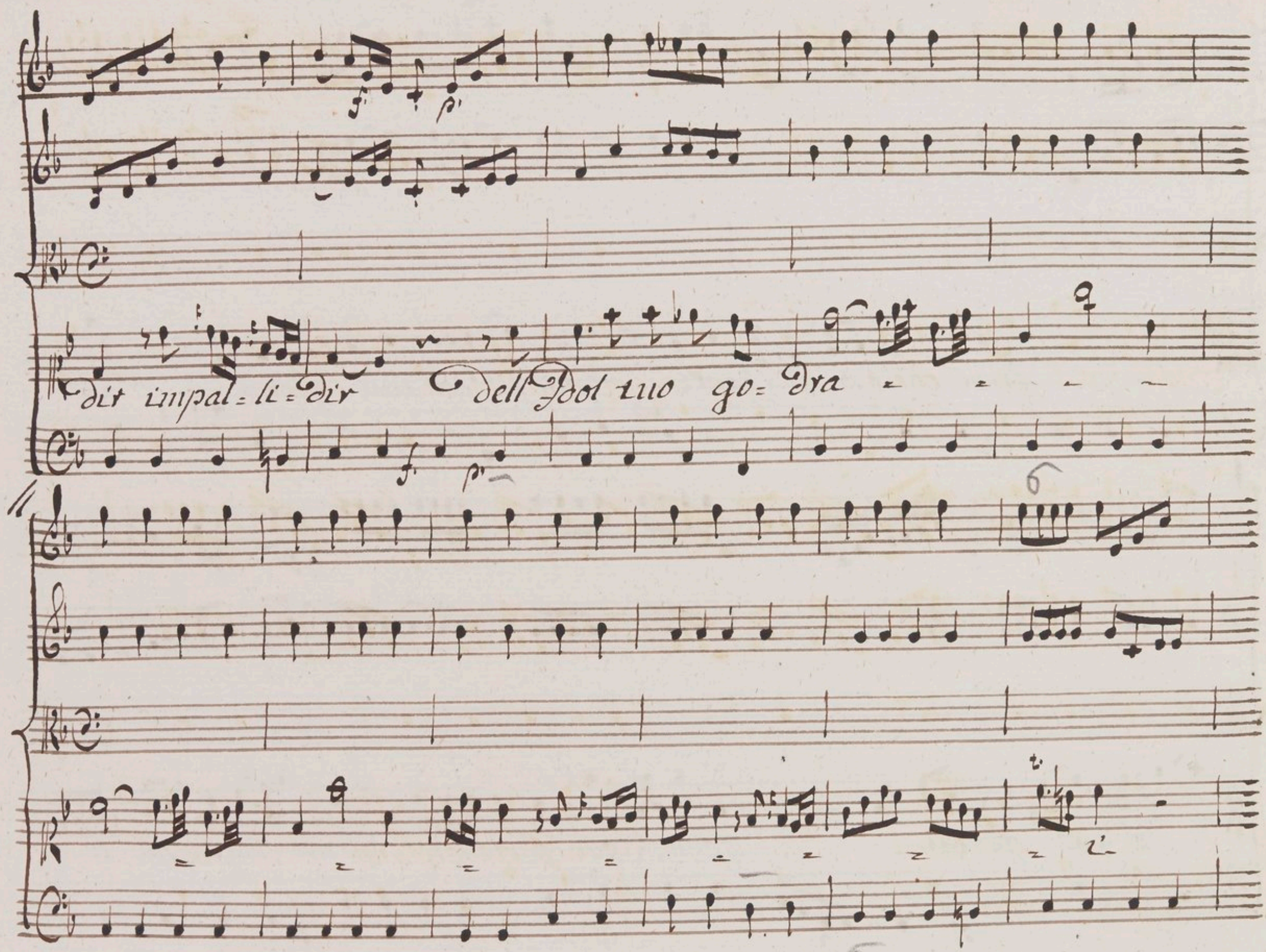
unis

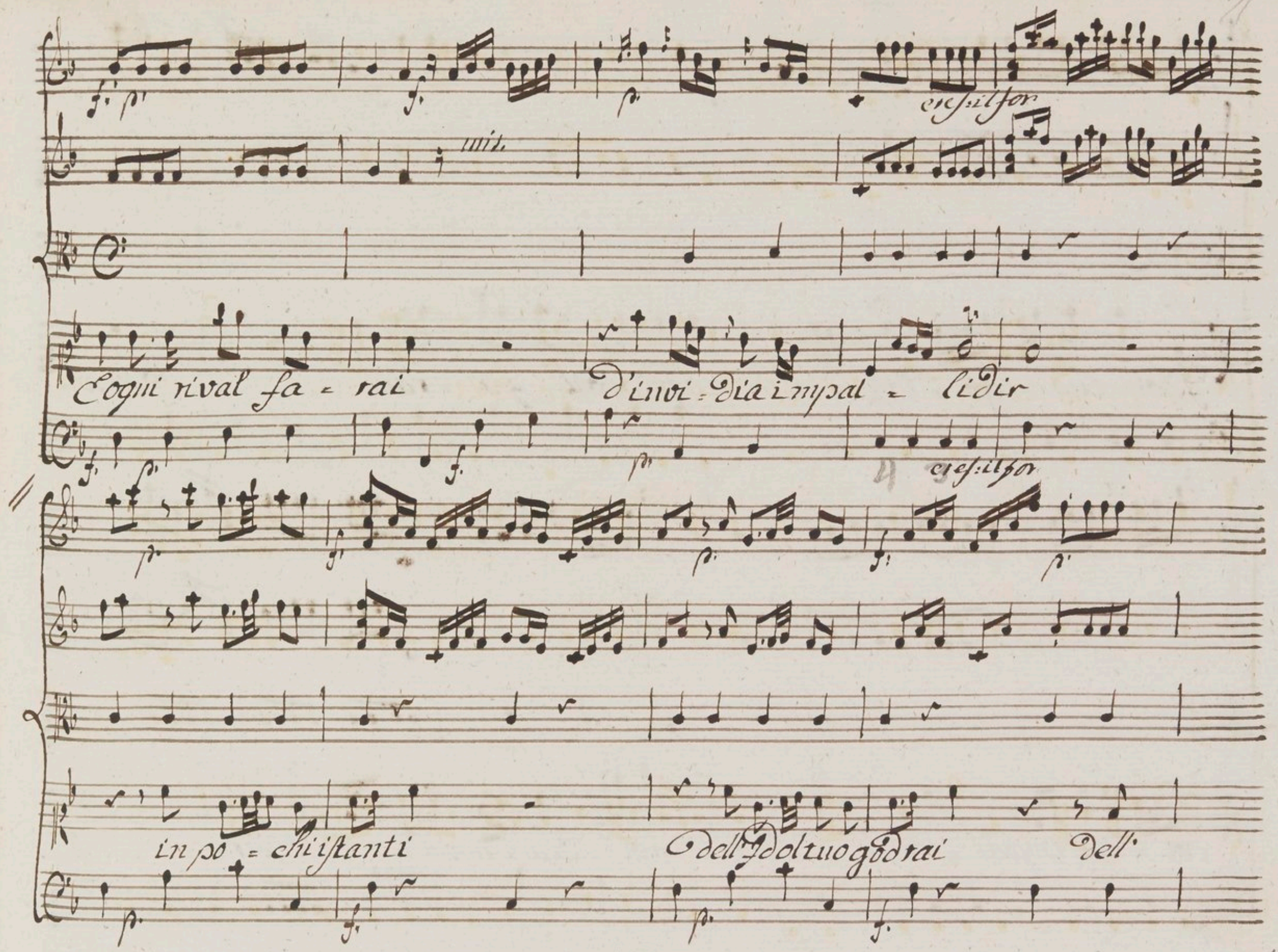
drai e ogni rival farai. d'invi=dia impal=li=

Dir dell' Idol tuo go=dra


unis.
= i cogni rival farai
D'invi = dia impal = = li =
unis.
unis.
dir d'invi = dia impal = = lidir.


unis.
Vieni che in po=chi istanti dell' I=dol tuo godrai dell'
unis.
I=dol tuo godrai. e ogni Rival fara=i d'invi=dia impal=li=


dir impal = li = dir dell'Idol tuo go = dra


cres:il for
mit.
E ogni rival fa = rai
d'invi = dia impal = lidir
cres:il for
in po = chi istanti
dell'Idol tuo godrai
dell'

f. p. f. unis.

Dol tuo - go = dra = i e ogni rival fa - rai D'in -

f. p. f.

unis. unis.

vi = dia impal = = li = dir D'invi = dia impal = = li dir

p. f.

4 3

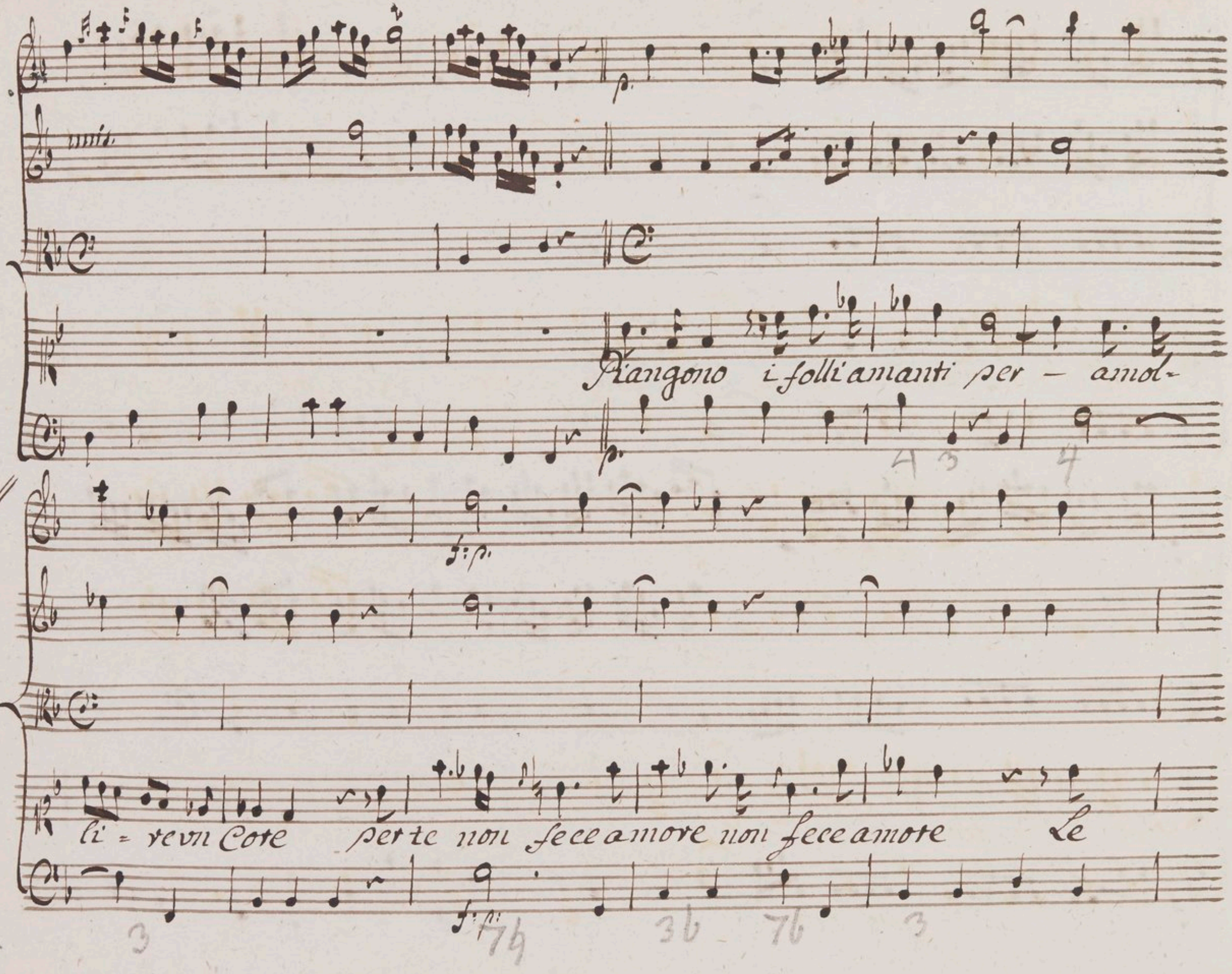
142

unis.

d'invidia impal = = lidit.

unis.

unis.


unis.
Piangono i folli amanti per - amol-
li = re vn Core per te non fece amore non fece amore Le

Strade del Martir. per te non fece amore Le Stra - - de

clef: il for:

Del - Mar - tir Le Stra - de Del - - Martir.

clef: il for:

Da Capo
al Segno

Scena VIII

Arcano, Tamiri e poi Mirteo

Arca:

Ah non si perda vn solo istante oh

come delusi rimaranno se m'arride il destino e sci-

talce e Mirteo Tamiri e Nino

Tam.

che si fà: che si

pensa? ancor non turba ne pur con la minaccia il valoroso Ar-

cano i sonni al reo?

Arca:

Ah difensor più degno ecco Mir-

Tam:

teo, Mirteo Son vendicata è punito Sci-

Mir:

talce Egli di Nino è prigionier come assalirlo? Tam. E Nino per

Mir:

che L'imprigionò Perche ti offese nella Sua reggia e

Tam.

vuole: della Sorte del reo che decida Tamiri

Tam. Mir. Tam. Mir.

Addio Mirteo Dove A Nino Ah! Si presto tiranna m'abban-

Tam. Mir: Tam.

doni? (Ai me!) Lo veggo naqui infelice (Oh che impor-

Mir.

tuno!) Ascolta non hò pace per te de miei Sos-

Tam.

piri tu Sei l'unico oggetto.... Mirteo cangia favella o cangia affetto

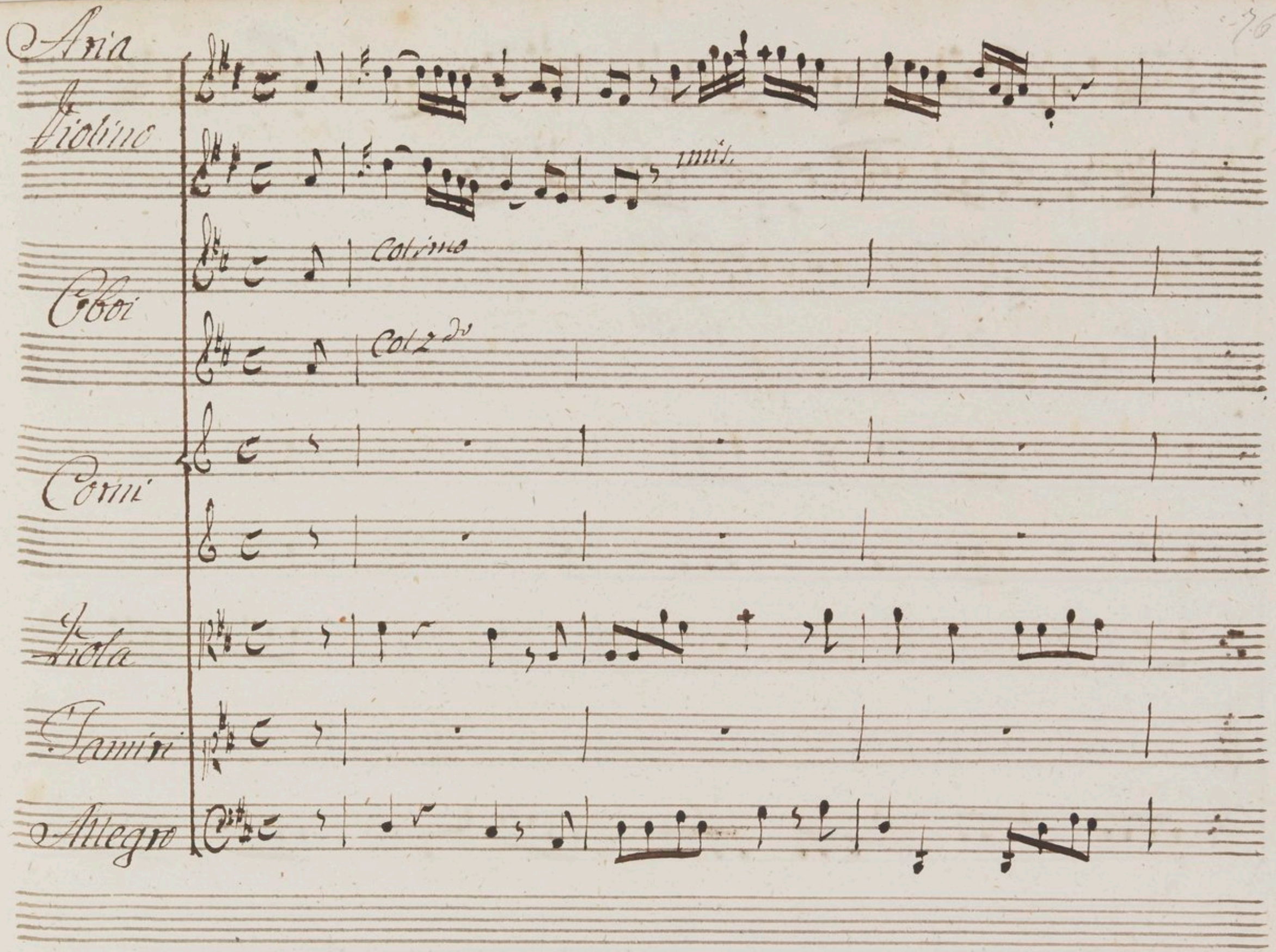
io tollerar non posso vn querulo amator che mi tormenti non as-

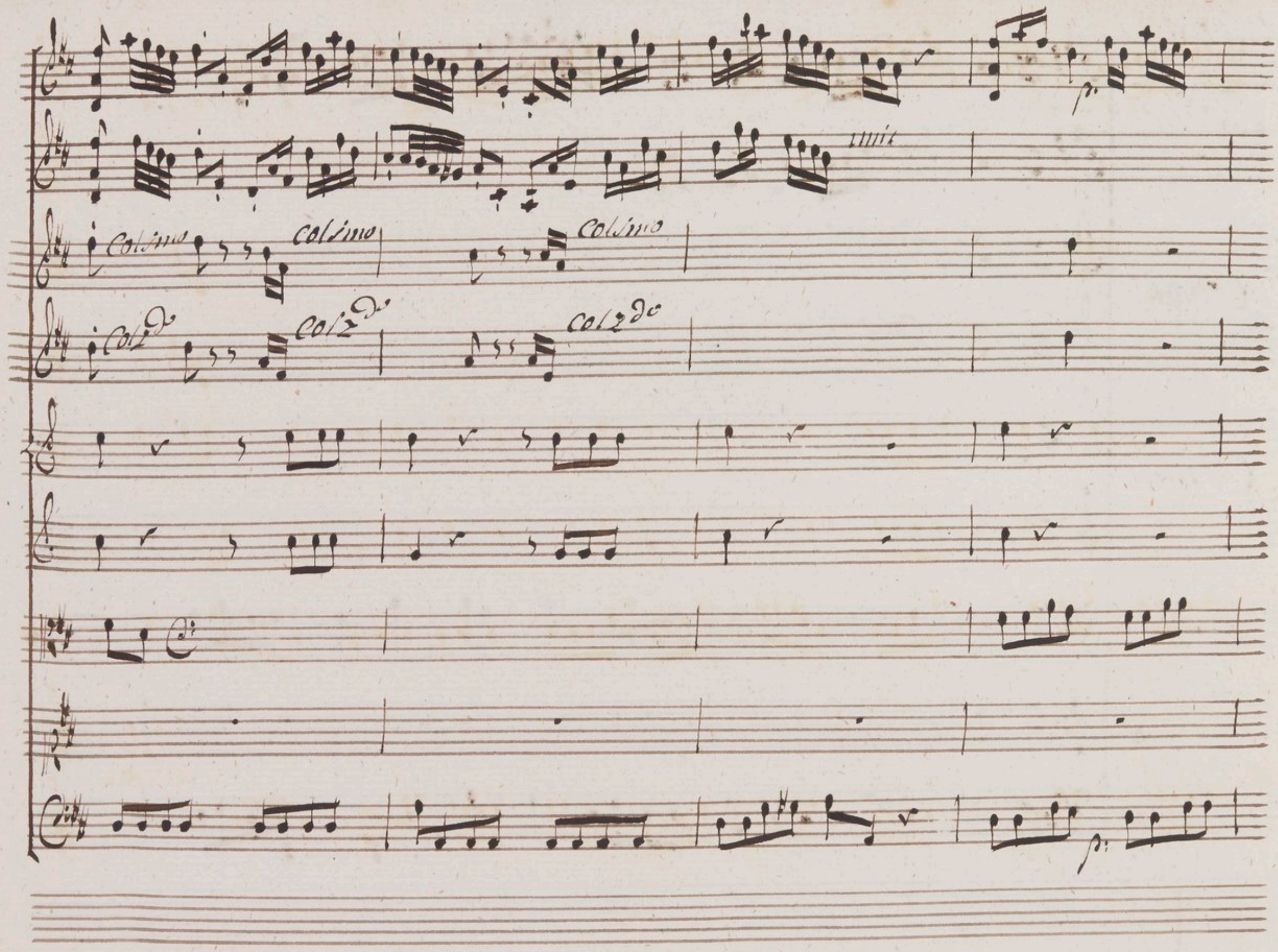
si dui lamenti che mai pago non sia che sempre innanzi mesto mi

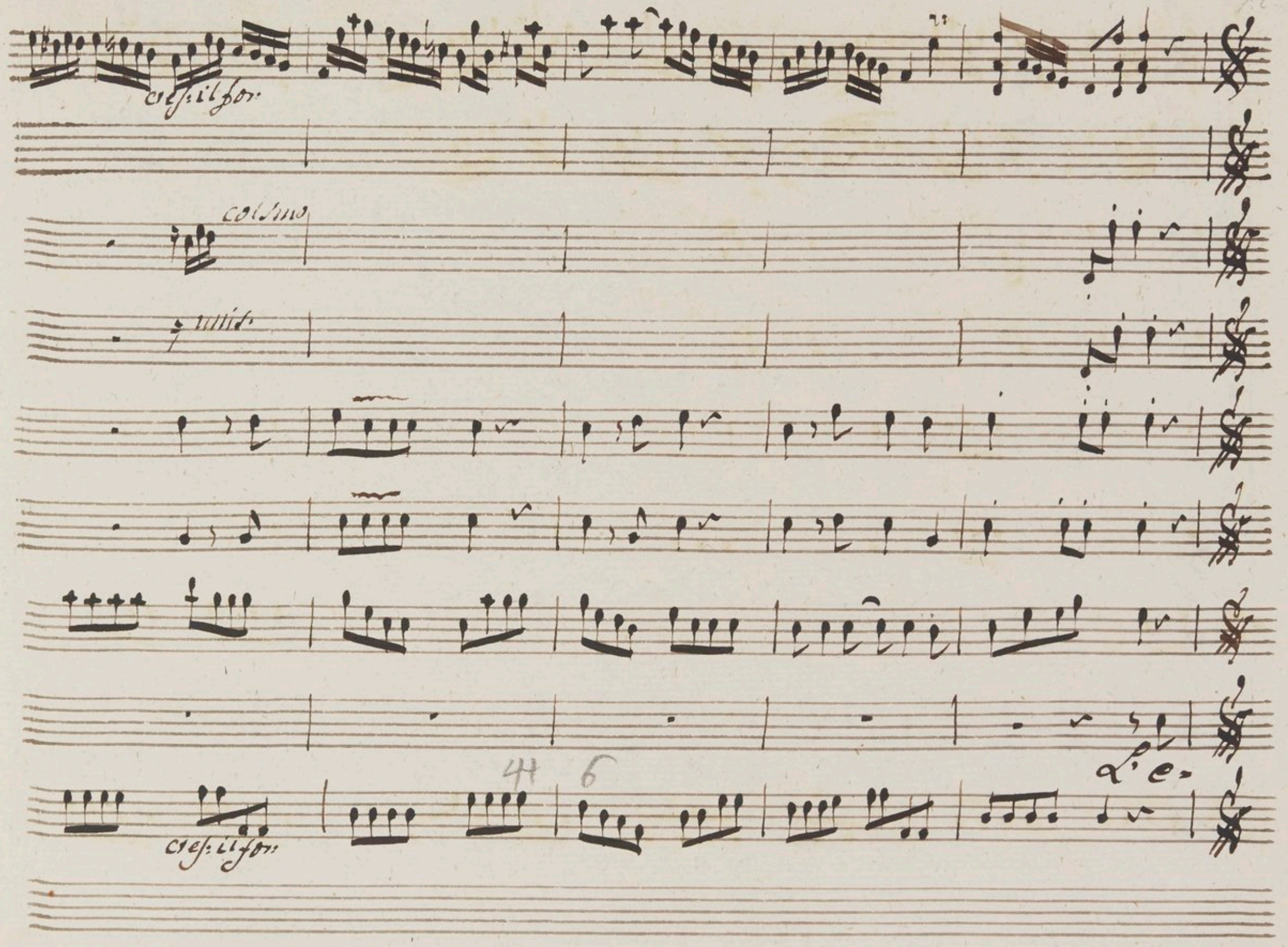
venga e che tacendo ancora con la fronte turbata

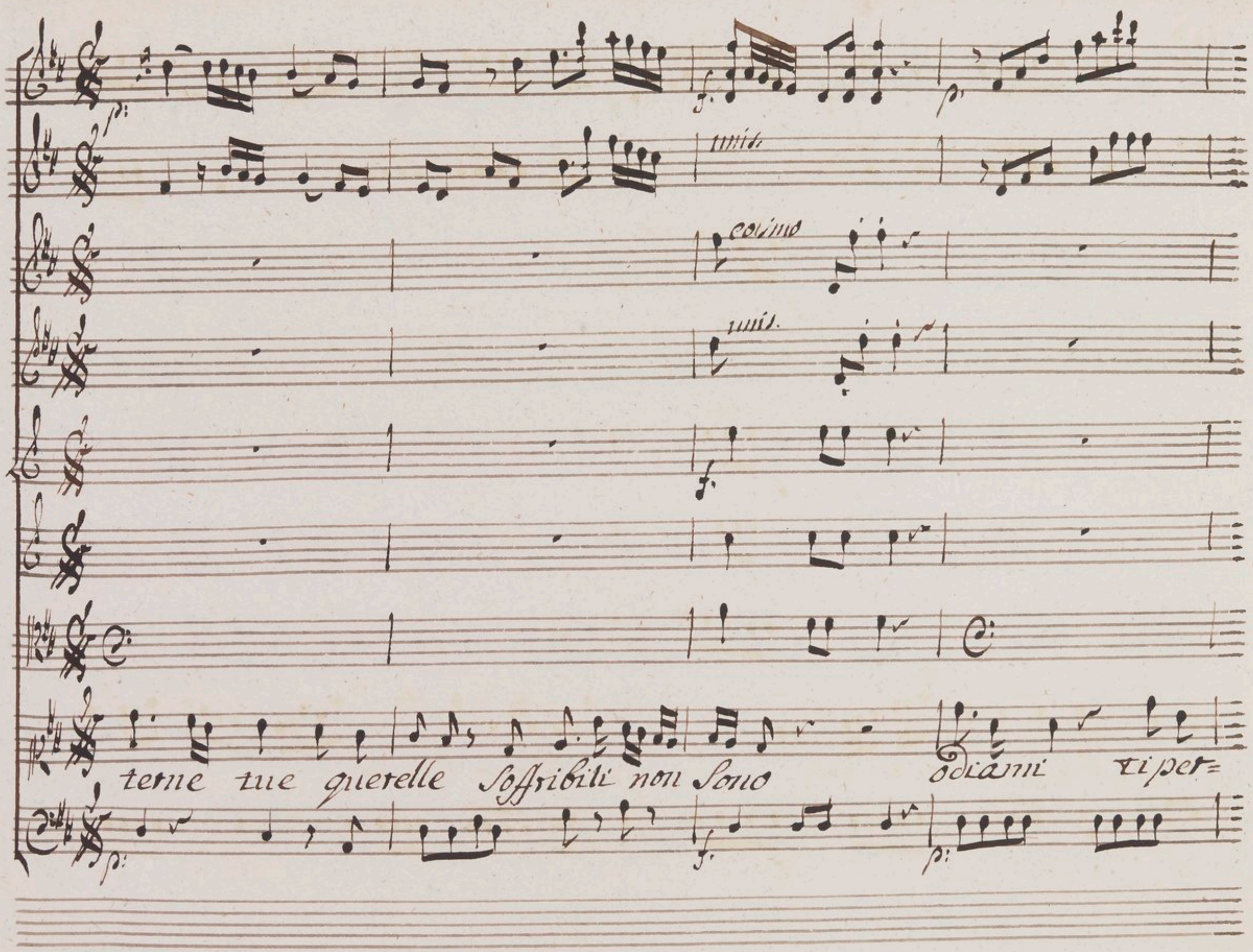
Mi rimproveri ogni or ch'io sono ingrata.

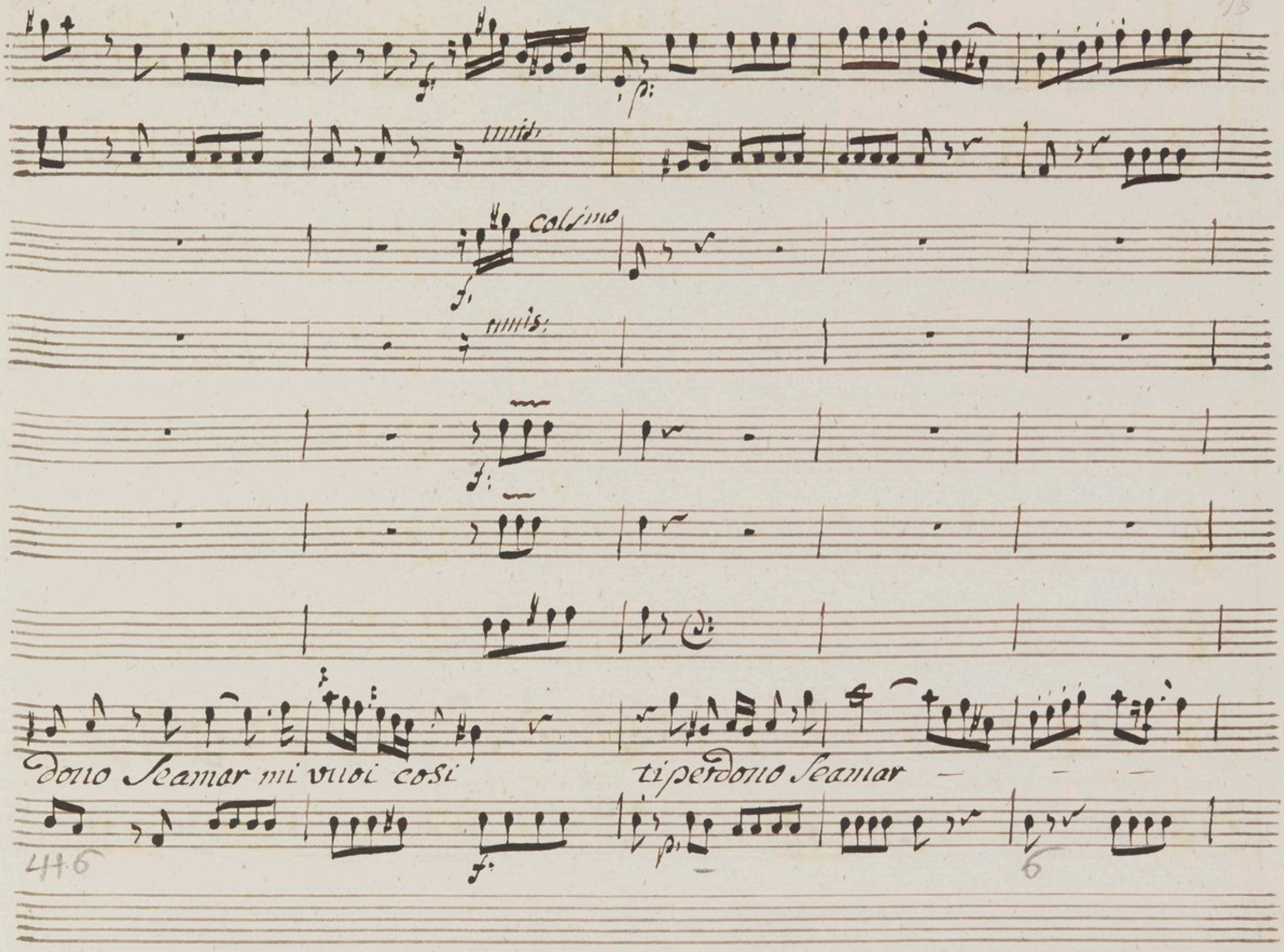
Subito l'Aria Di
Tamin

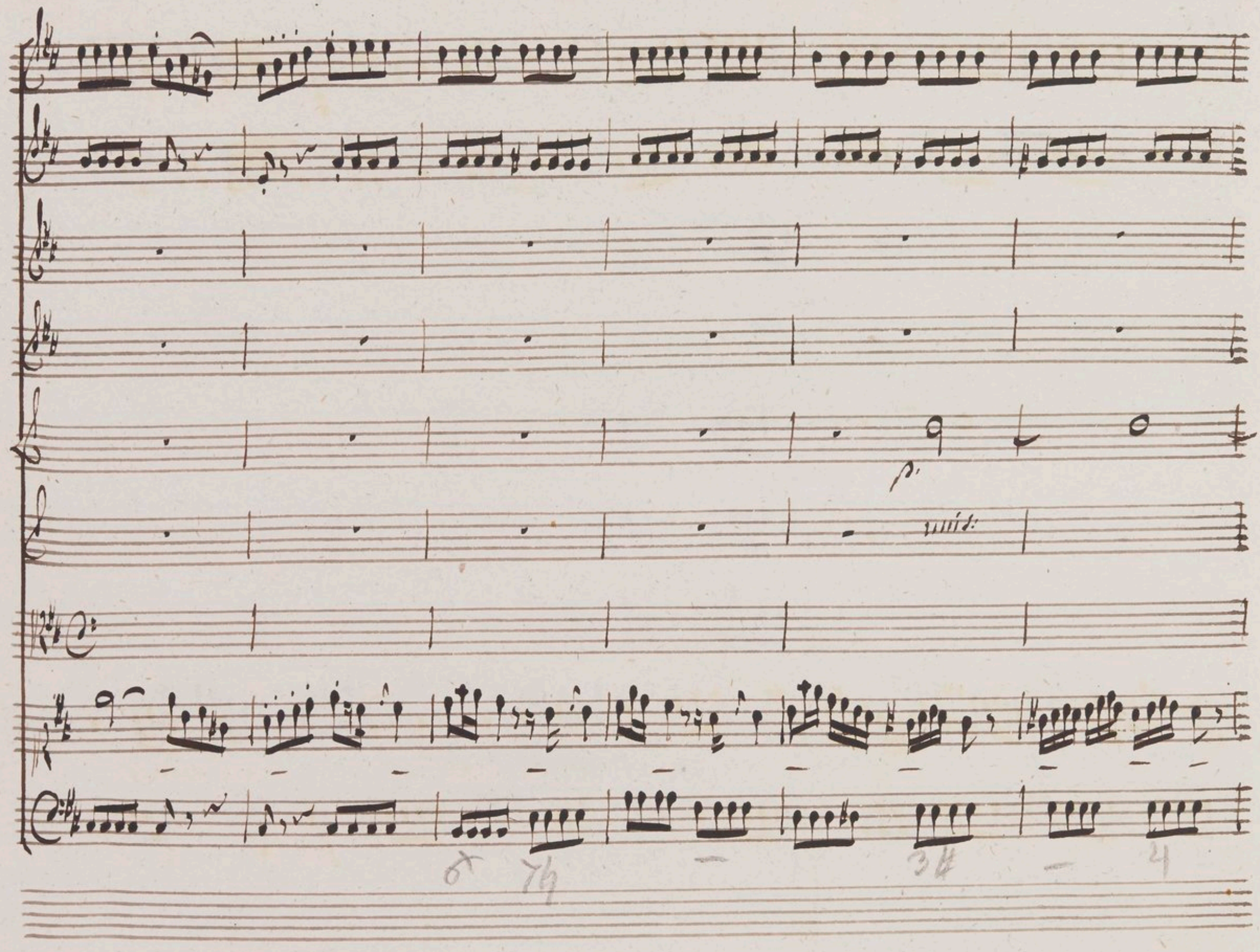

Aria
Violino
unis.
Oboi
Col 1mo
Col 2do
Corni
Viola
Tamiri
Allegro


unit
Colsimo
Colsimo
Colsimo
Col 2do
Col 2do
Col 2do

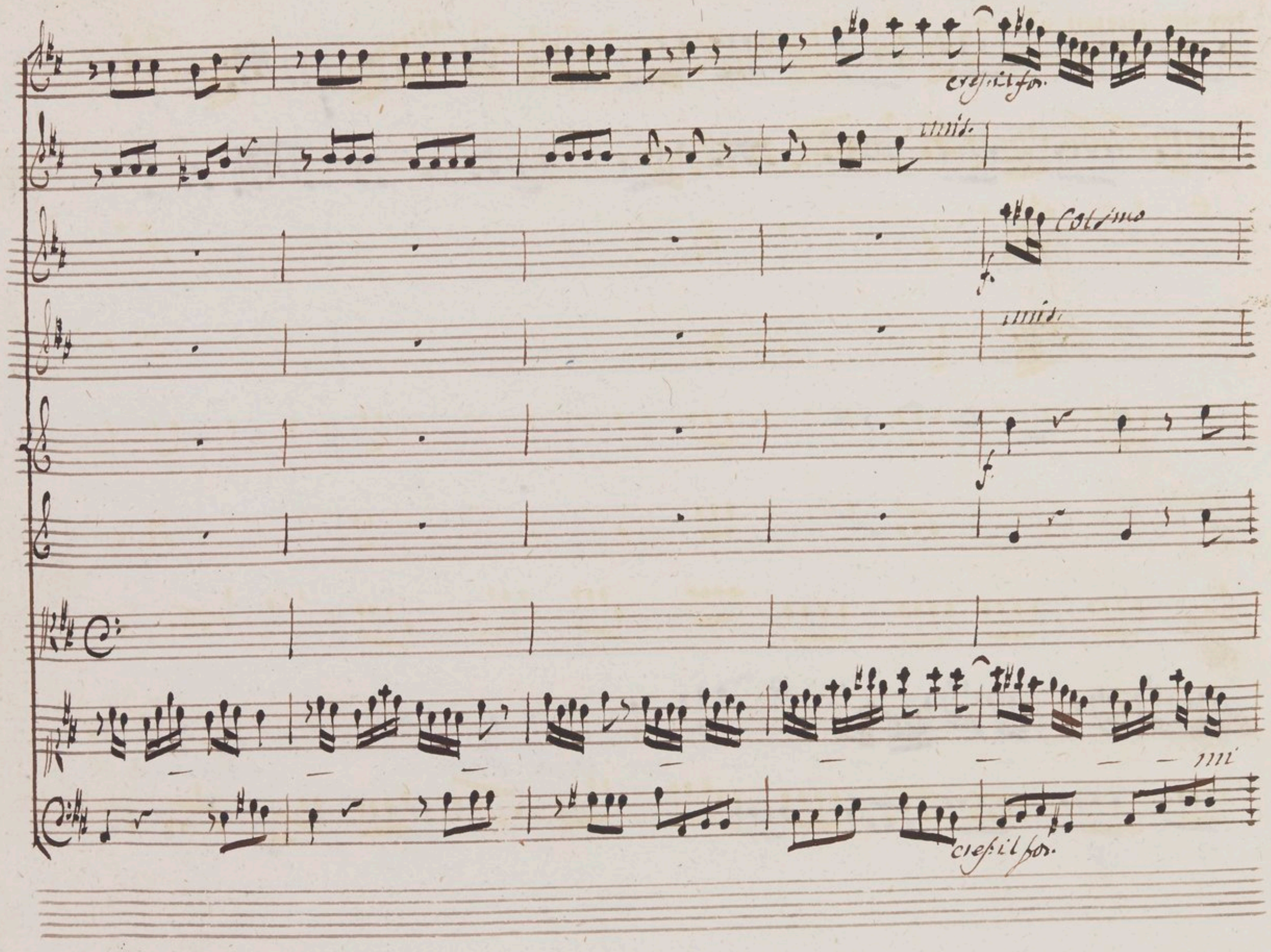

cres: il for:
col Smo
unis:
cres: il for:
L'e-

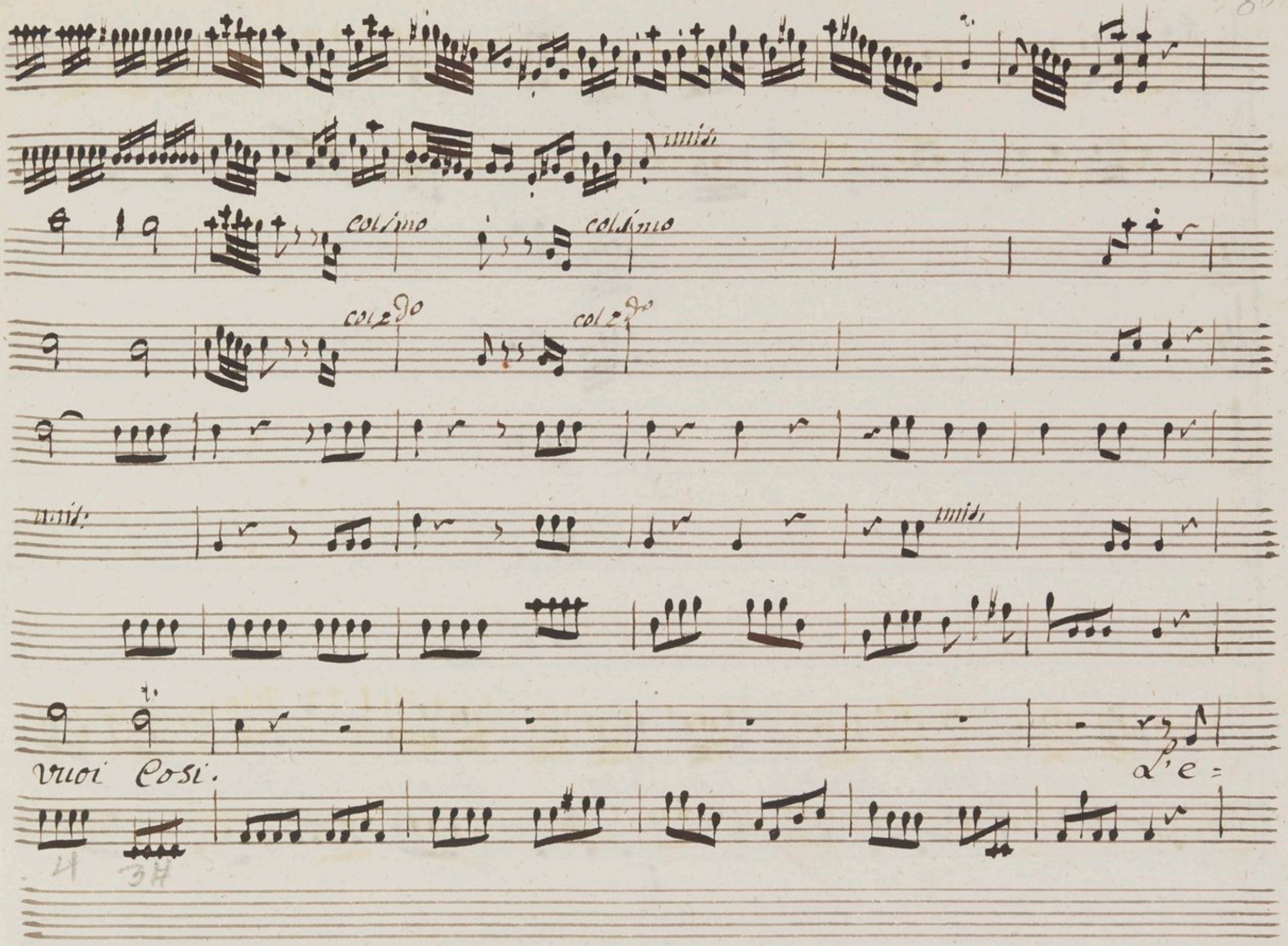

unis.
colmo
unis.
terne tue querelle Soffribili non Sono
odiami ti per=

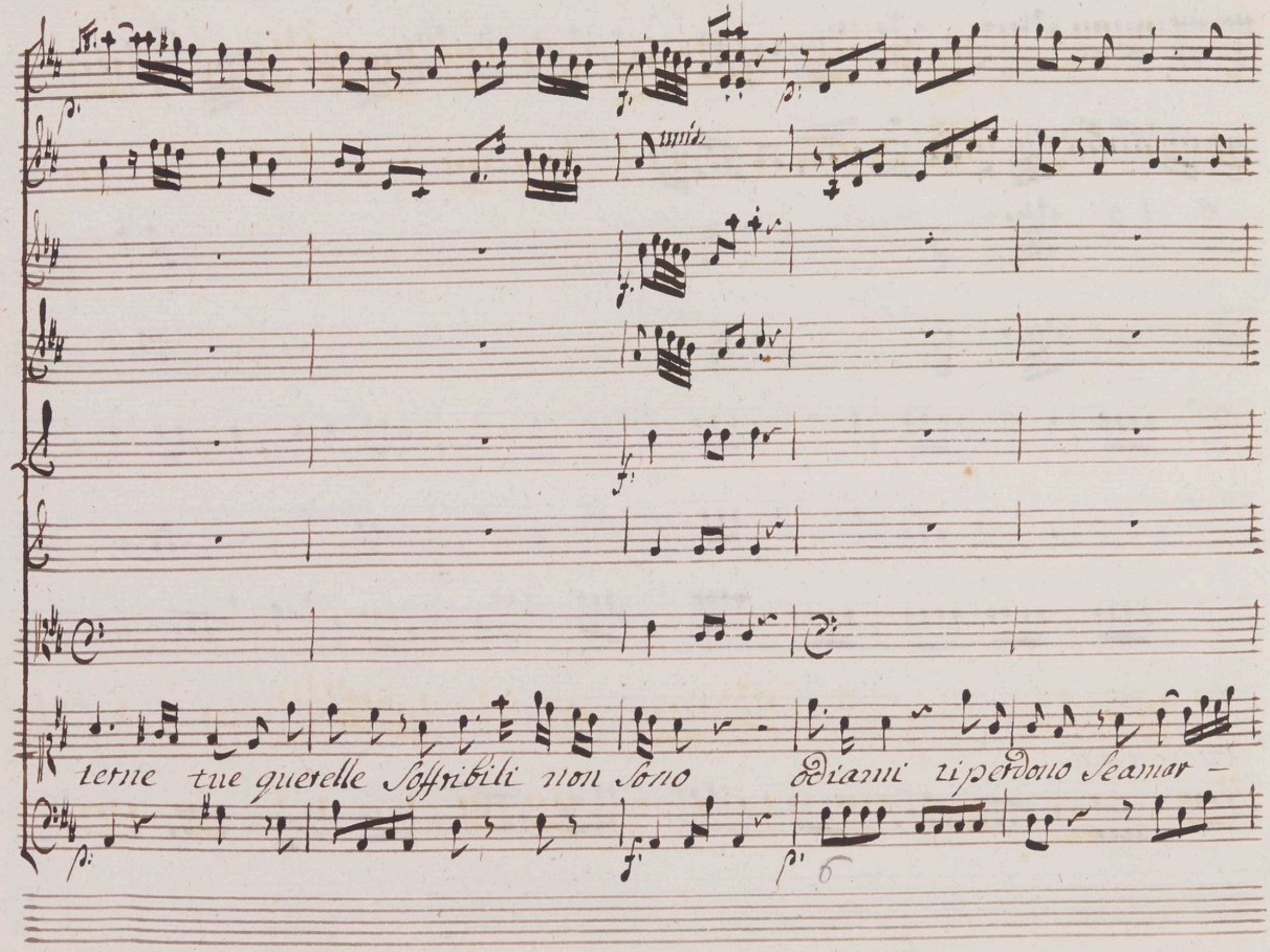

unis:
col simo
unis:
dono Seamar mi vuoi cosi
ti perdono Seamar


p.
unis:

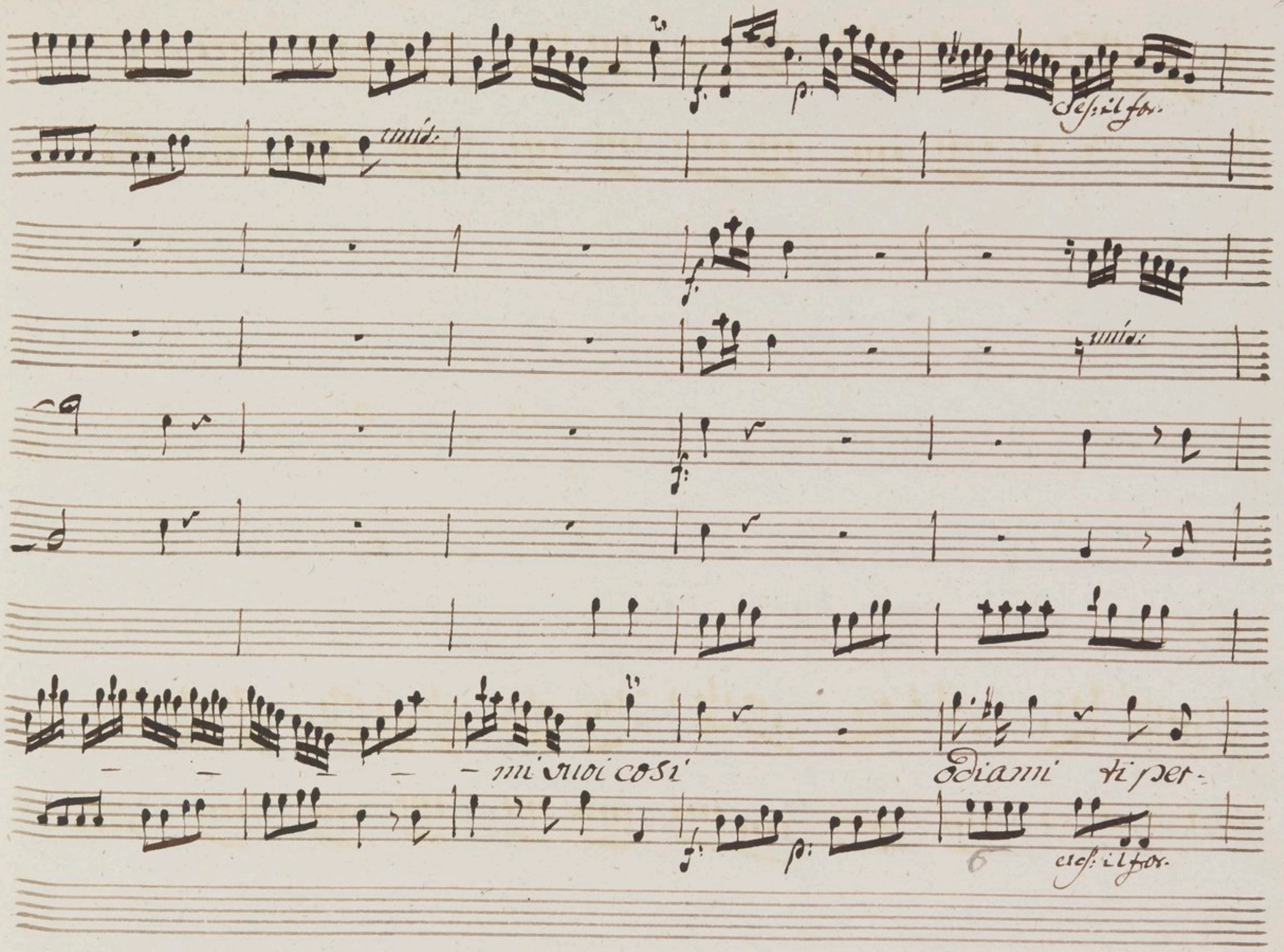
mi vuoi così — Scamar

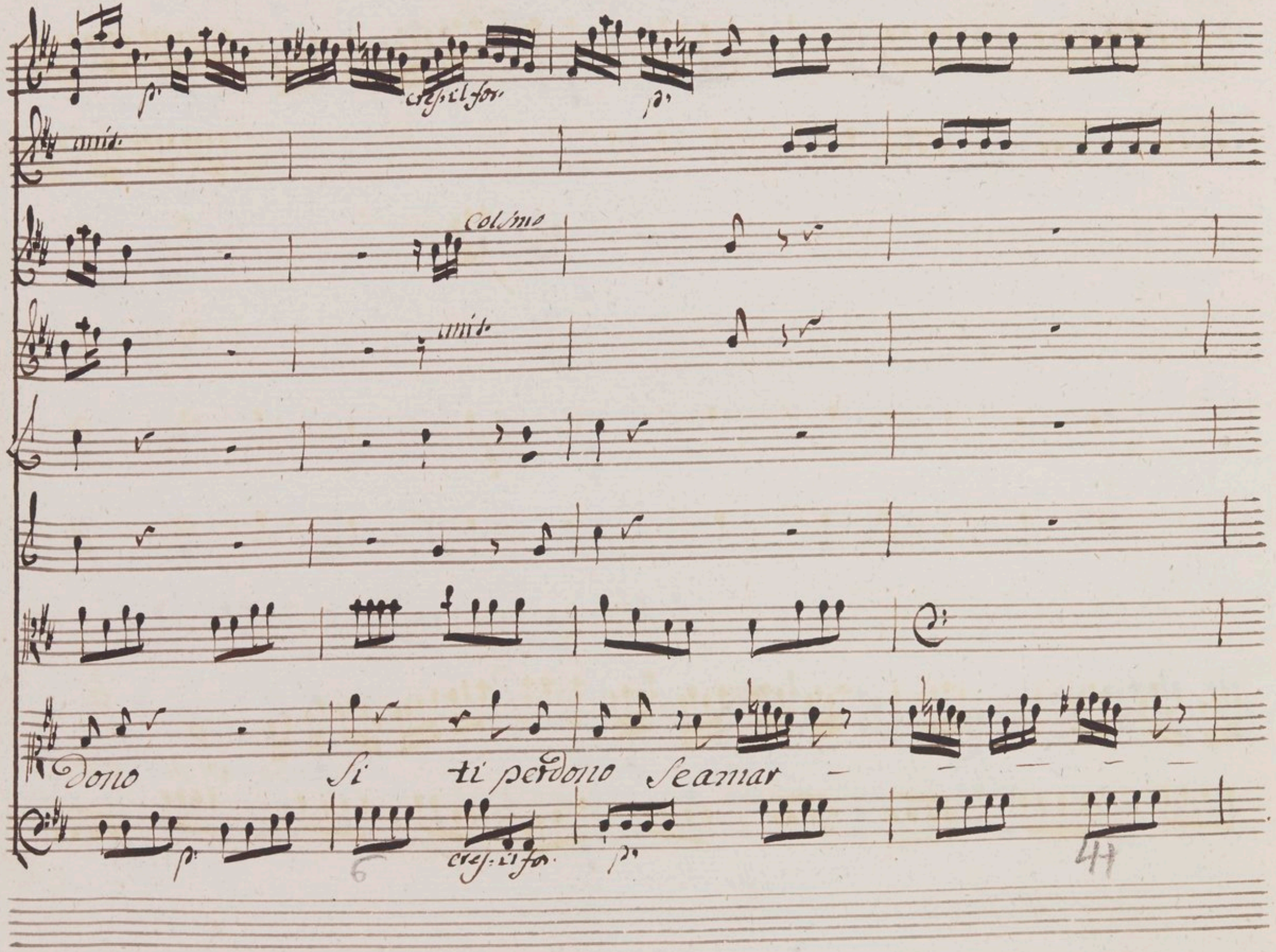

cres: il for.
unis.
Col 1mo
f.
unis.
f.
mi
cres: il for.

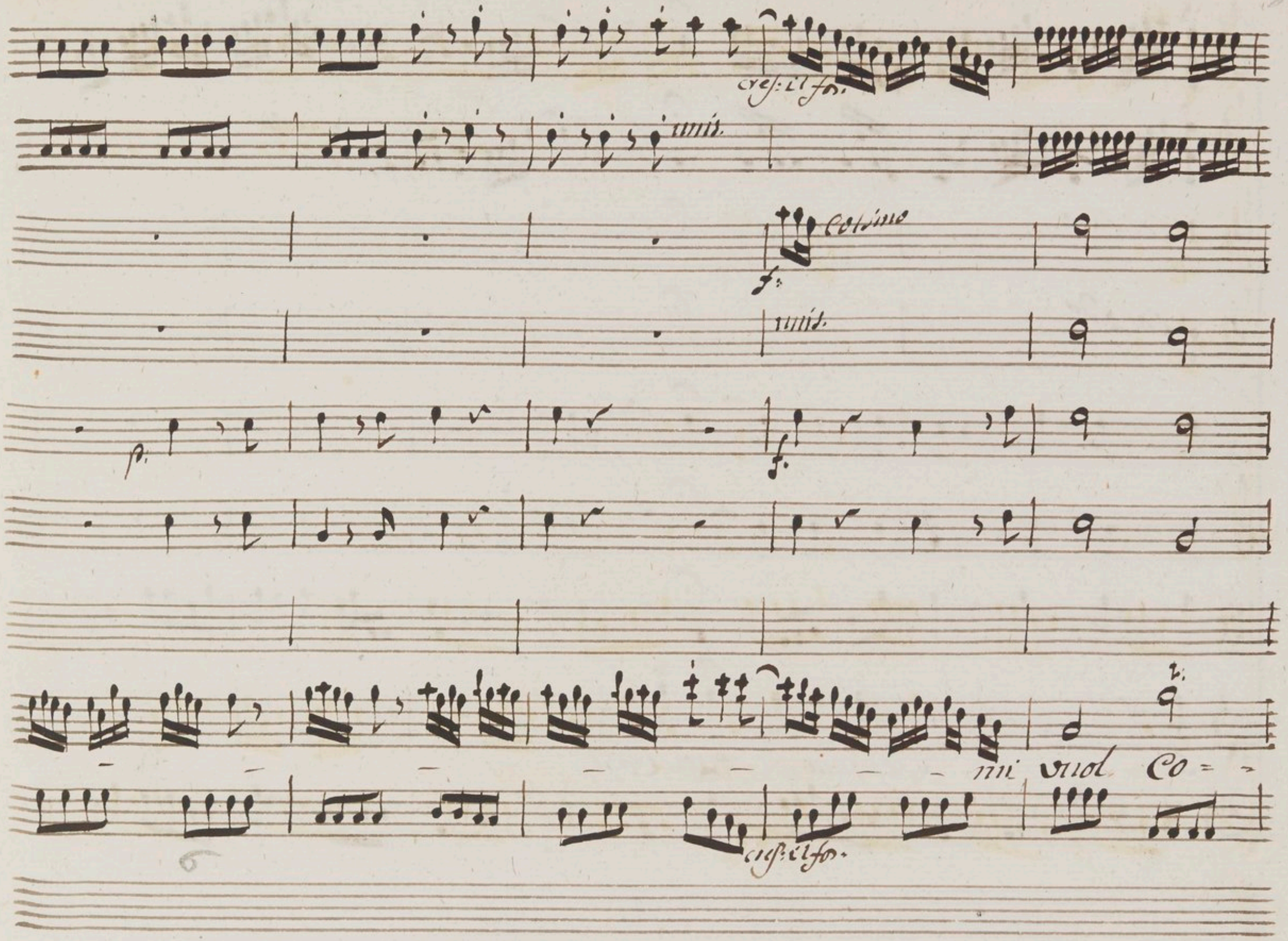

unis
col 1mo
col 1mo
col 2do
col 2do
unis
unis
vuoi Cosi.
L'e=

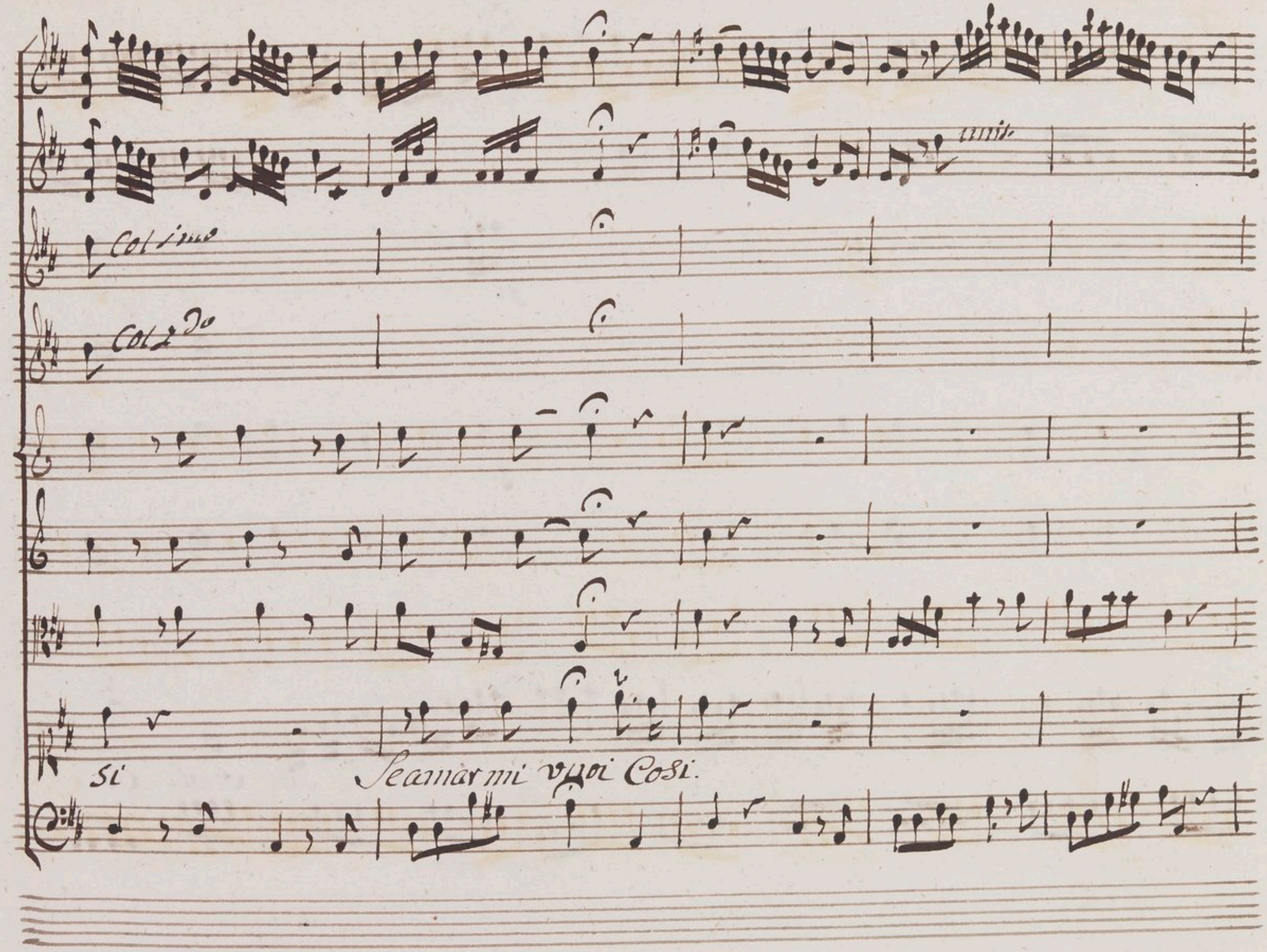

terne tue querelle Soffribili non sono odiami ti perdono Se amar -

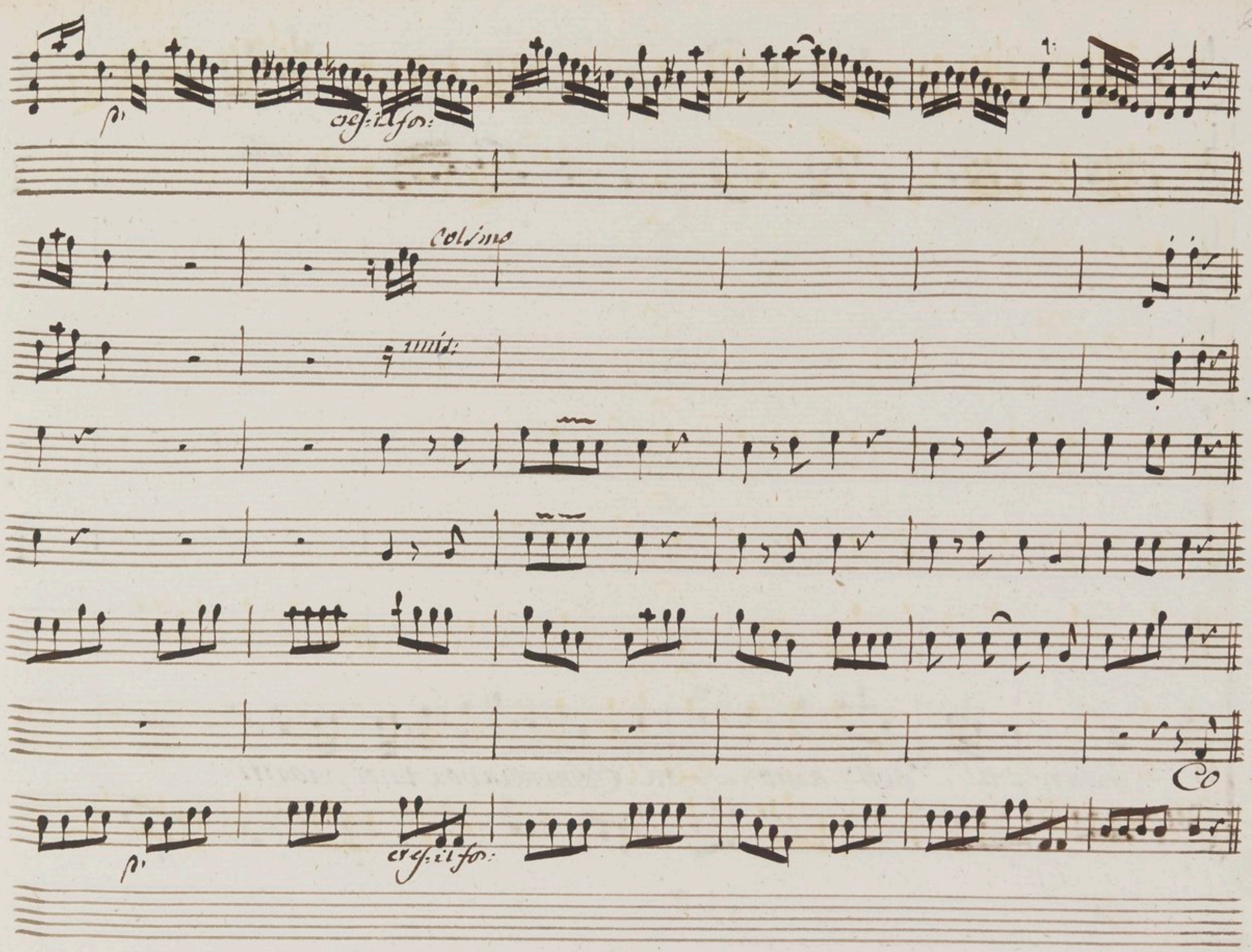
mi vuoi così Se amar

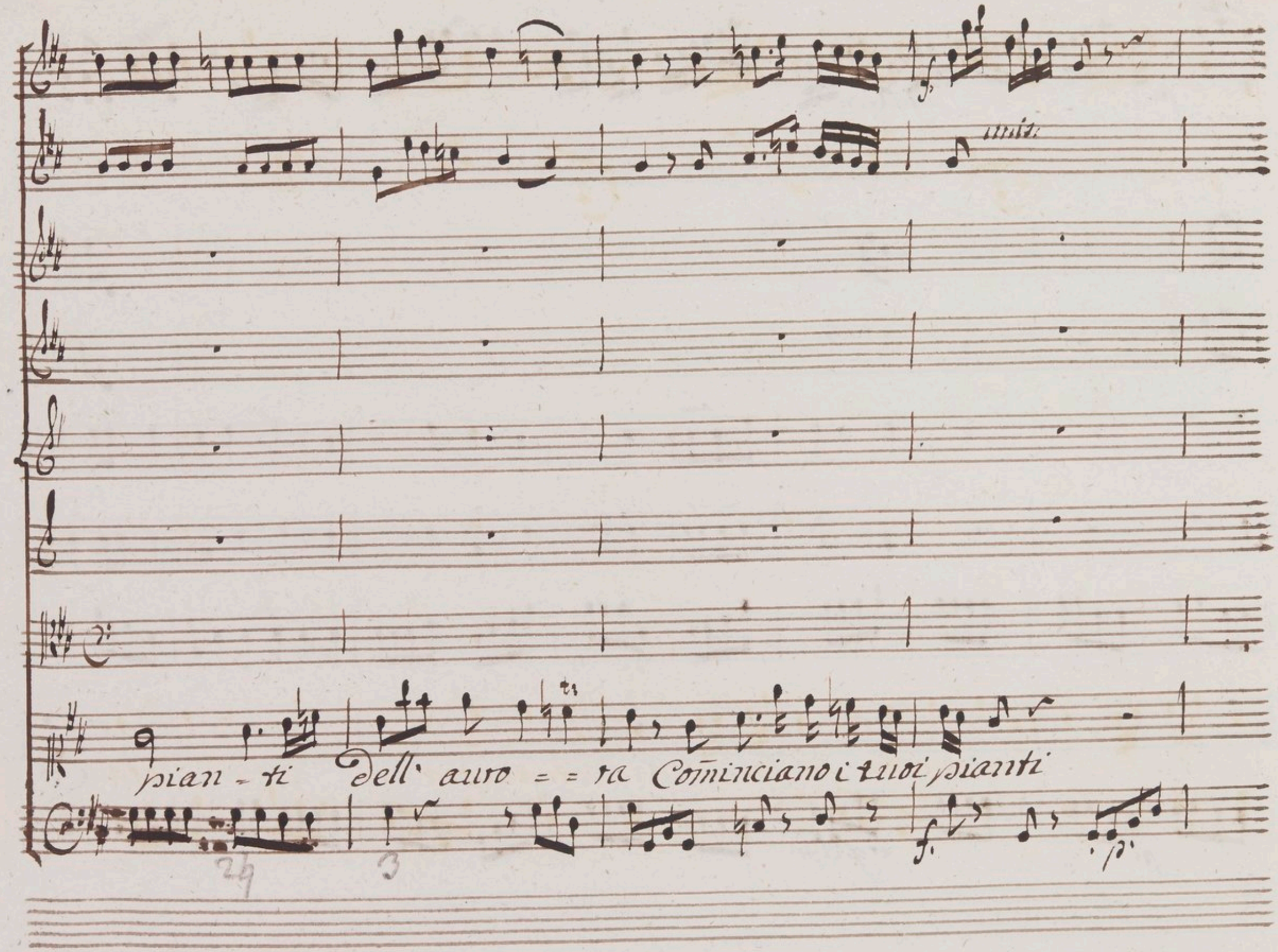

Cres: il for.
unis.
unis.
mi vuoi cosi
odiami ti per-
cres: il for.

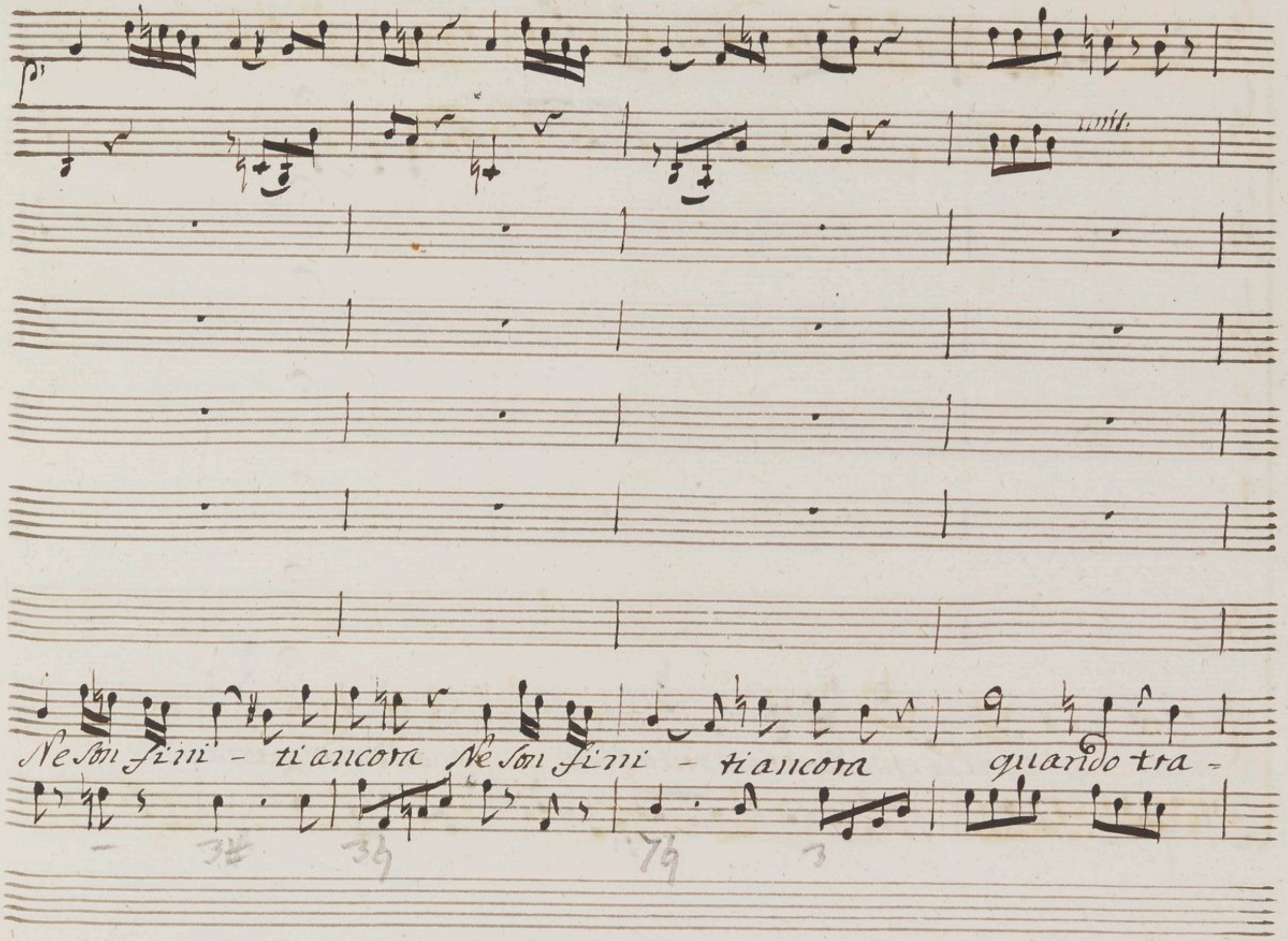

p.
cres: il for.
p.
unis.
Col Smo
unis.
dono
Si
ti perdono
Se amar
p.
cres: il for.
p.


cres: il for.
unis.
Colsimo
f.
unis.
p.
f.
mi vuol Co=
cres: il for.


unis.
Col 1mo
Col 2do
Si
Se amar mi vuoi Cosi.


p:
cres: il fo:
Colsimo
unis:
Co
p:
cres: il fo:


pian - ti dell' auro = = ra Cominciano i tuoi pianti


unis.
Ne son fini - ti ancora Ne son fini - ti ancora quando tra -

tutti

mon = ta il dì quando tramonta il dì. quando tramonta il dì.

unis.

Col.mo

Col 2do

Da Capo
al Segno

Scena IX

Mirteo, Semiramide e Sibari

Mir: Più sventurato amante non v'è di

Sem. me Ne giunge ancor s'affretti Scitalce

Mir. Ali se sapessi Signor

quai torti io soffro....

Sem: Un altra volta gli ascolterò parti per

Mir: ora Oh Dio! Un solo istante....

Sem. E ben che fu: tu spiega ma spe

Mir: disciti Il fasto dell'ingrata Tamiri....

Sib: Il prigio = =

Sem. Mir: Sem:

niero Signore è qui Fà che s'appressi Il fasto.... Lasciami

Mir: Sem: Mir: Sem:

Solo E udir non vuoi.... Non posso. Deh per pietà Mir=

teo t'imposi di partir: basti. Codesta tua sover chia premura

Mir:

è poco accorta Ah per me la pietà nel Mondo è

Parte

morta.

Scena X

Semiramide. Scitalce

Sibari

Sem.

Come mi balza in petto

impaziente il Cor ! più non poss' io con l'Idol mio

Scit: Sem:

dissimular l'affetto Eccomi a che mi chiedi ? Or lo Sa-

Scit:

prai Si bari t'allontana A nuovi oltraggi vuoi forse es=

Sem.

pormi ? Oh Dio! non parliam più d'oltraggi io di tua fede tutto il va-

lor conosco di Tamiri il rifiuto m'inteneri-

Mi fe' veder distinto che vero è l'amor tuo che l'odio è finto.

p

Deh non fingiamo più di mi che vive nel petto di Scitalce il Cor d'Id=

p: tenu:

reno ch'io dirò che in seno vive del finto Nino

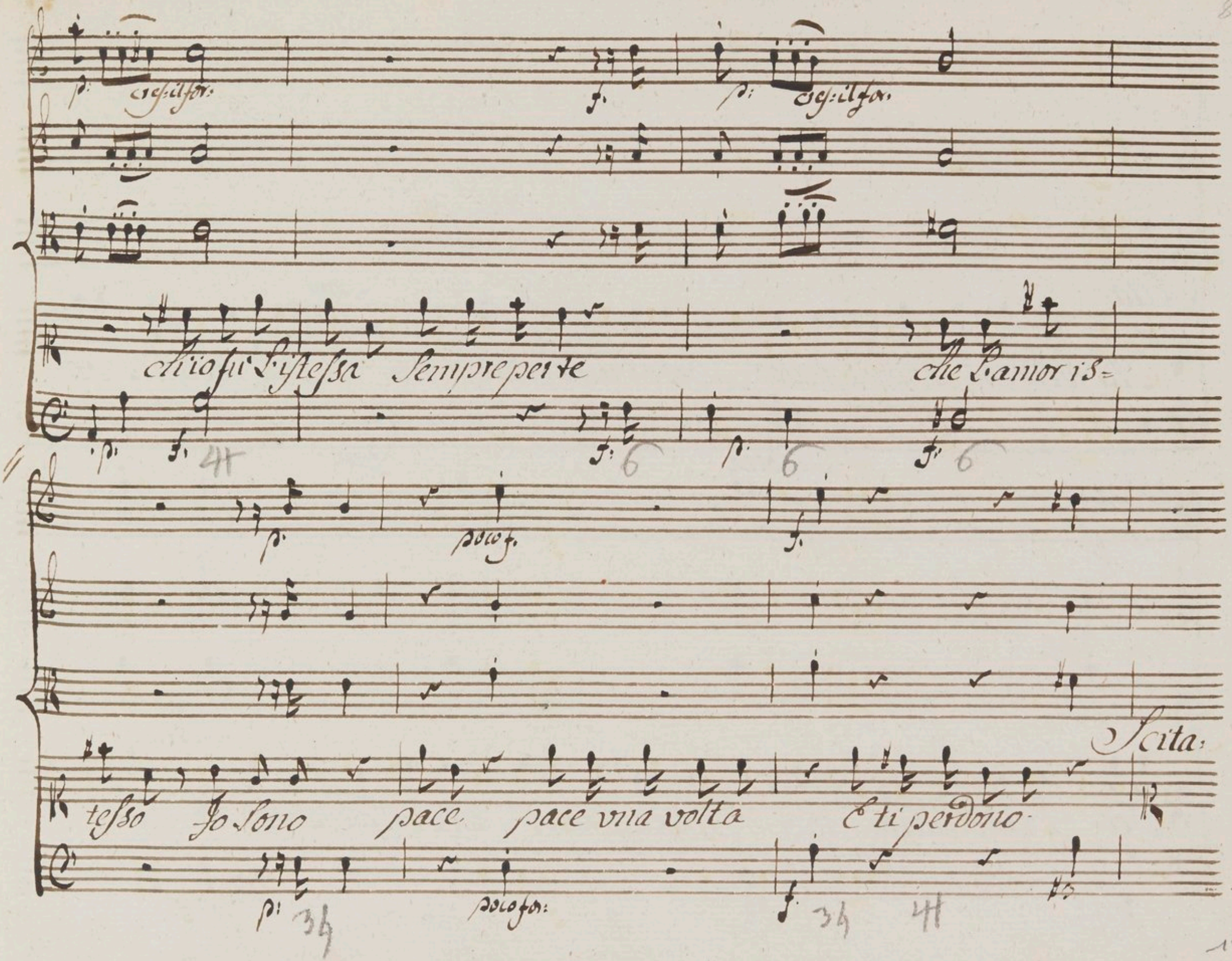
cres: il for.

f. f.

Semiramide tua che per salvarti ti resi prigionier.

cres: il for.

f. f.


cres: il for:
cres: il for:
ch'io fu l'istessa sempre per te
che l'amor is=
poco f.
Scita:
tesso Io sono pace pace una volta E ti perdono
poco for:

Scita:

Mi perdoni Equal fallo? forse i tuoi tradimenti

Sem:

Oh stelle oh

Sciolta

Dei i tradimenti miei dirlo tu puoi tu puoi pensarlo

Scit:

dite ella s'offende come mai non avesse tentato il mio morir come ve=

Sciolta

duto non avessi il Rival Come se alcuno non m'avesse avvertito il mio fe=

Sem:

riglio rivolgi altrove o menzognera il Ciglio Che Sento! Echi t'in-

Scit.

dusse a credermi Si rea: Sò che ti spiaque La tua frode Svan=

180

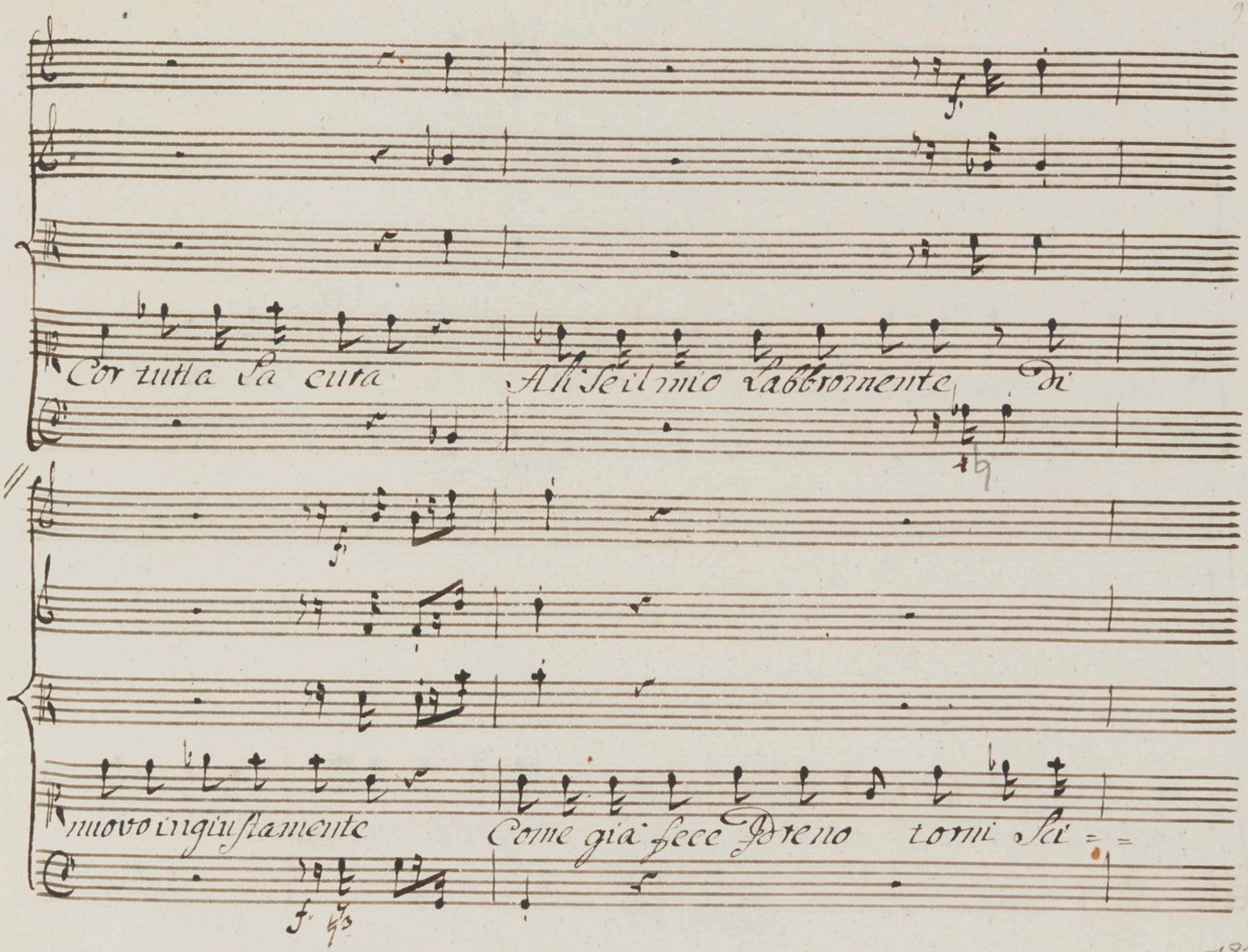
Sem.

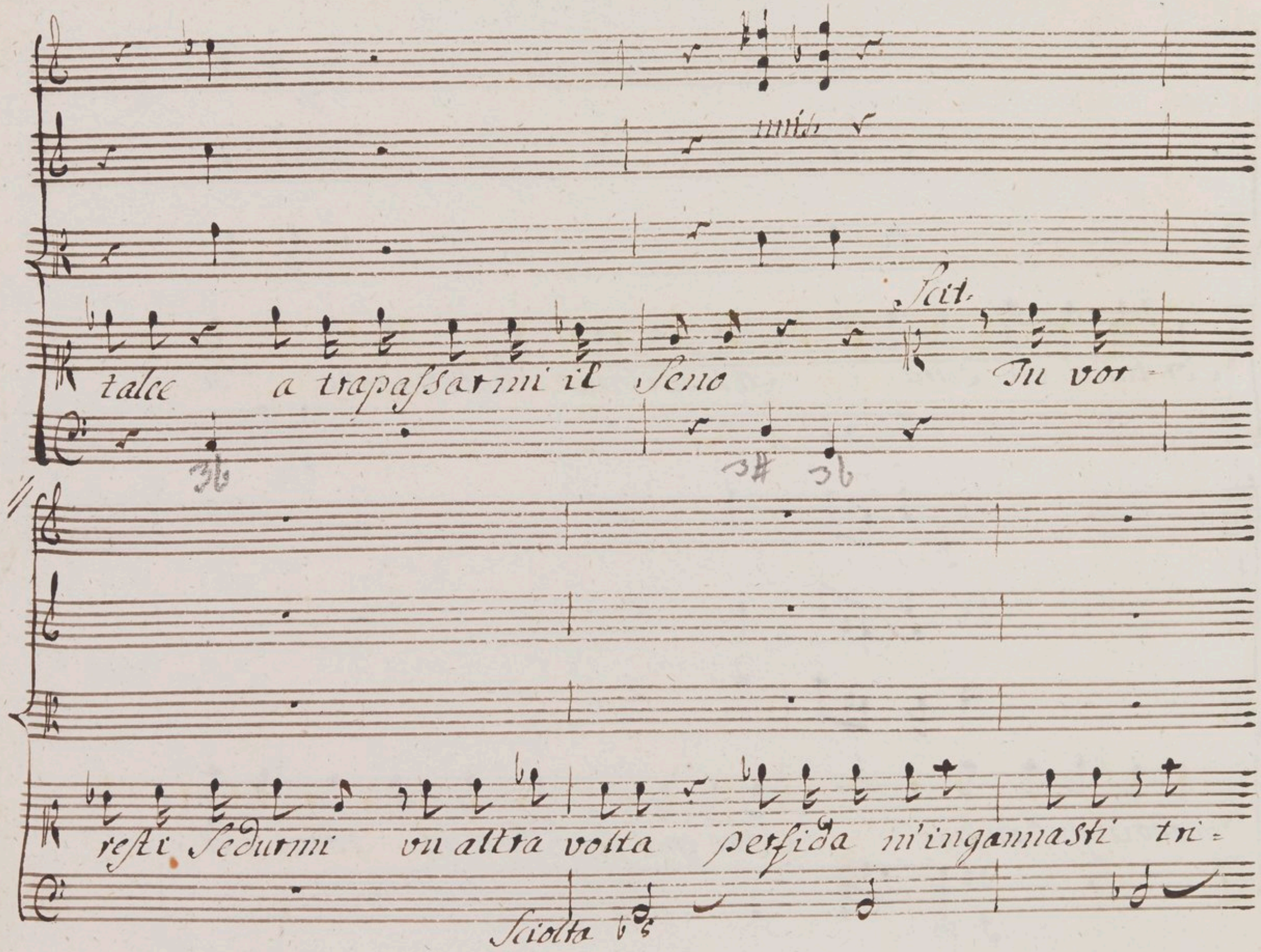
ni dell'innocenza I Numi ebber pietà Qui Numi istessi

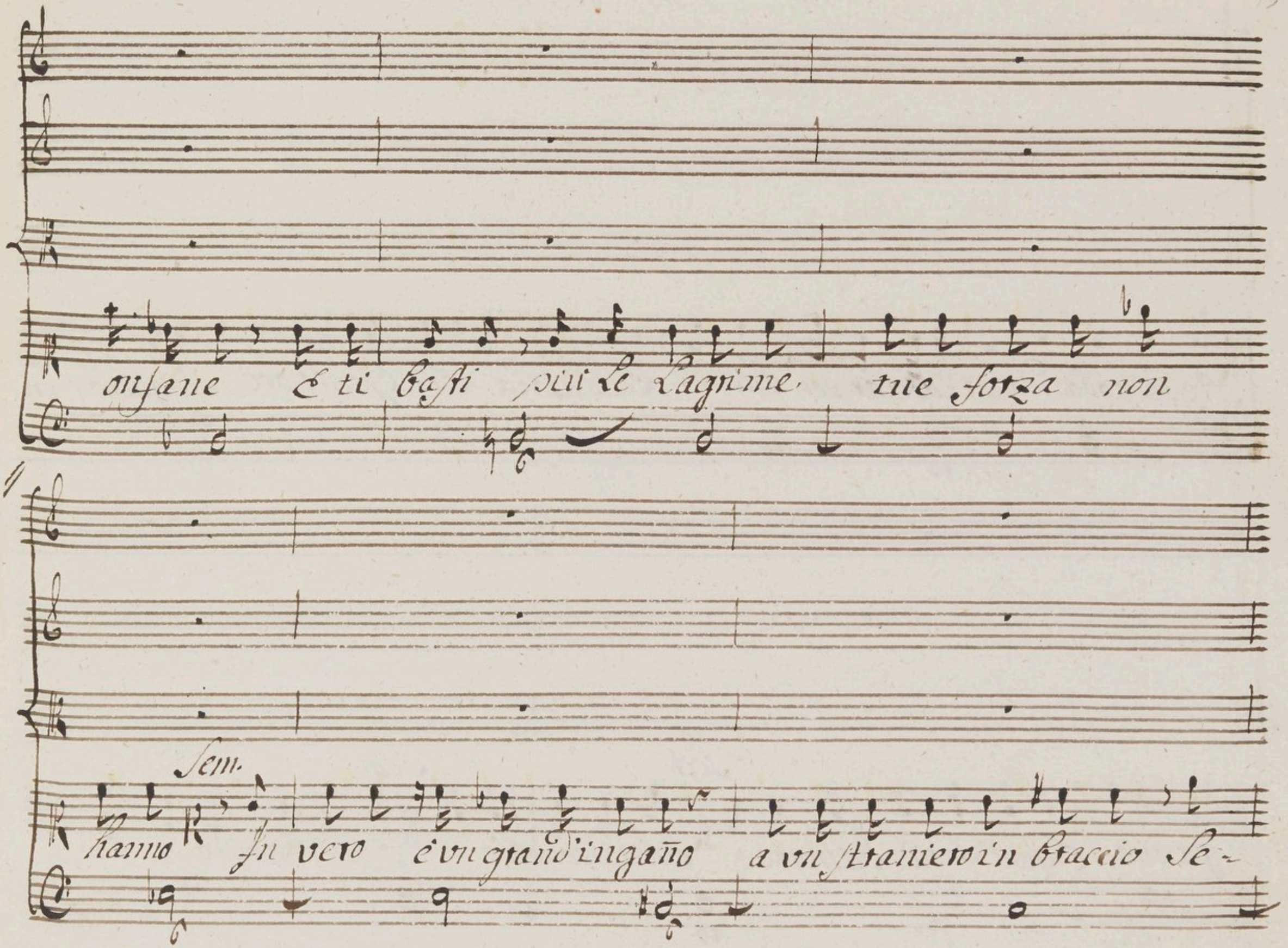
Se v'è giustizia in Cielo dell'innocenza mia facciano fede.

Io tradir l'Idol mio : tu fosti e

Sei luce degli occhi miei. del mio tenero


Cor tutta la cura
Ah se il mio labbro mente di
nuovo ingiustamente
Come già fece Dreno torni Sci = =

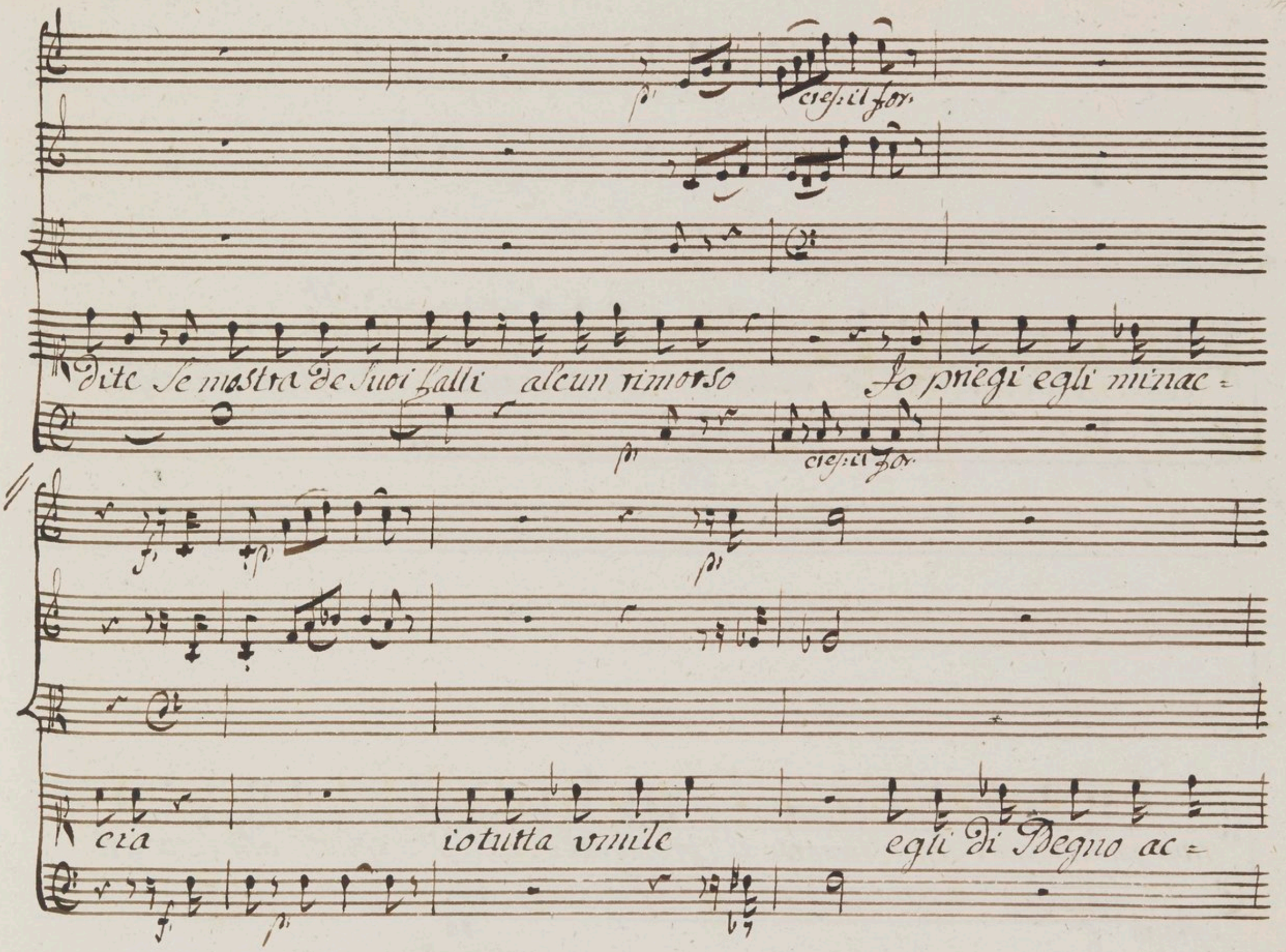

mis.
Scit.
talce a trapassarmi il Seno Tu vor-
resti Sedurmi vn altra volta perfida m'ingannasti tri-
Sciolta


onfane E ti basti più le Lagrime tue forza non
Sem.
hanno In vero è vn grand'ingaño a vn straniero in braccio Se-

Stessa abbandonar Lasciar per Lui La Patria E il Genitore Se questo e in=

Scit: Sem:

ganno E qual Sarà L'amore? E li ti conosco E mi deride! V=


cres: il for.
dite se mostra de suoi fatti alcun rimorso
Io priegi egli minac=
cres: il for.
cia
io tutta umile
egli di Degno ac=

Scit.

ceso La colpevole io sembro ed ei l'offeso No no La colpa è

56

mia pur troppo i sento rimorsi al Cor Ma sai di che? Un colpo che lieve fù

Sciolta

6

54

188

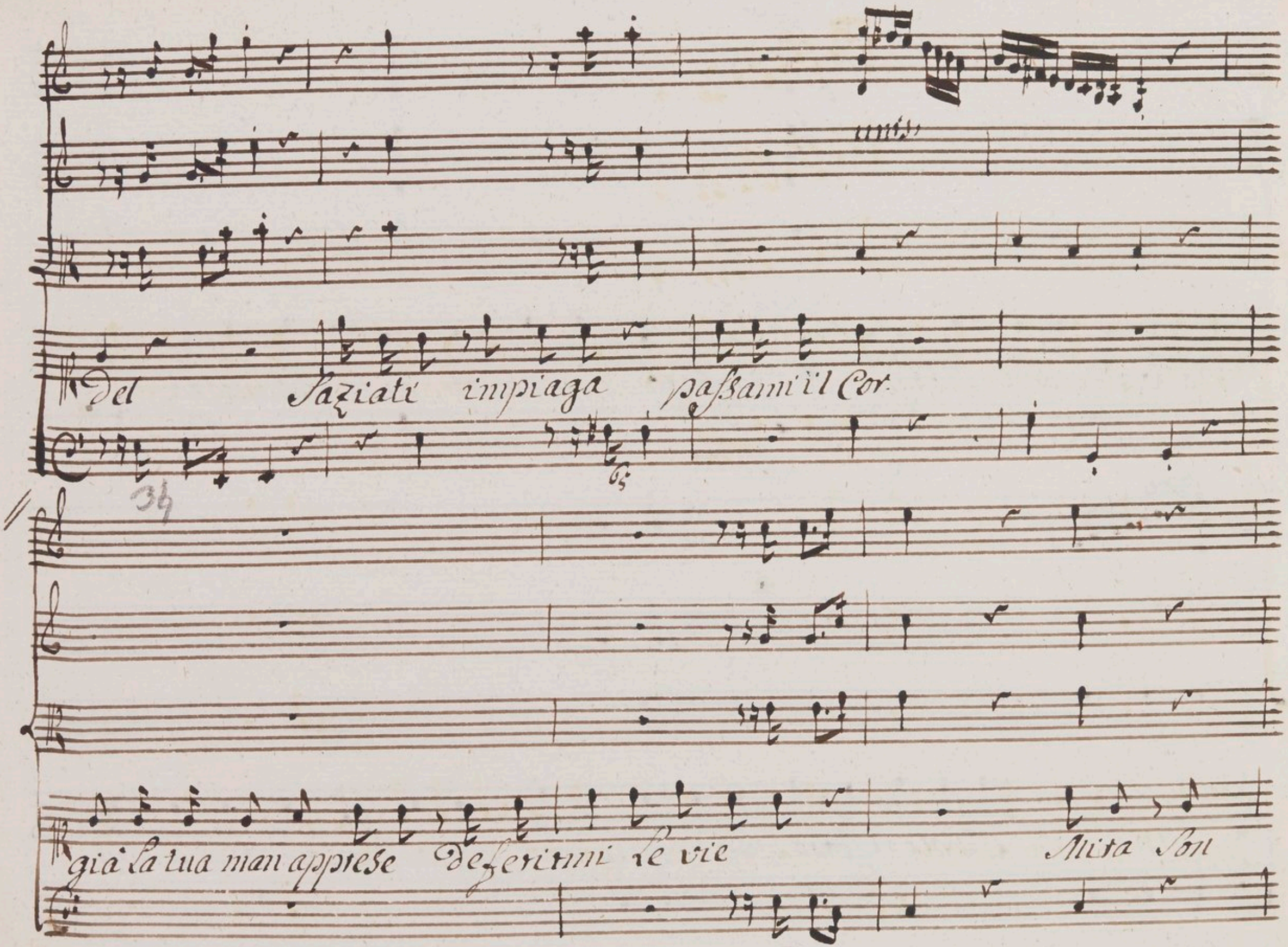
Presto

Sem:

Ne vendicomi allora Barbaro non dolerti ai tempo ancora

Presto

Ecco ti il ferro mio e date non cerco difendermi o cru=


unis.
Del Saziati impiaga passami il Cor.
già la tua man apprese deferirmi le vie
Mira son

Scit.

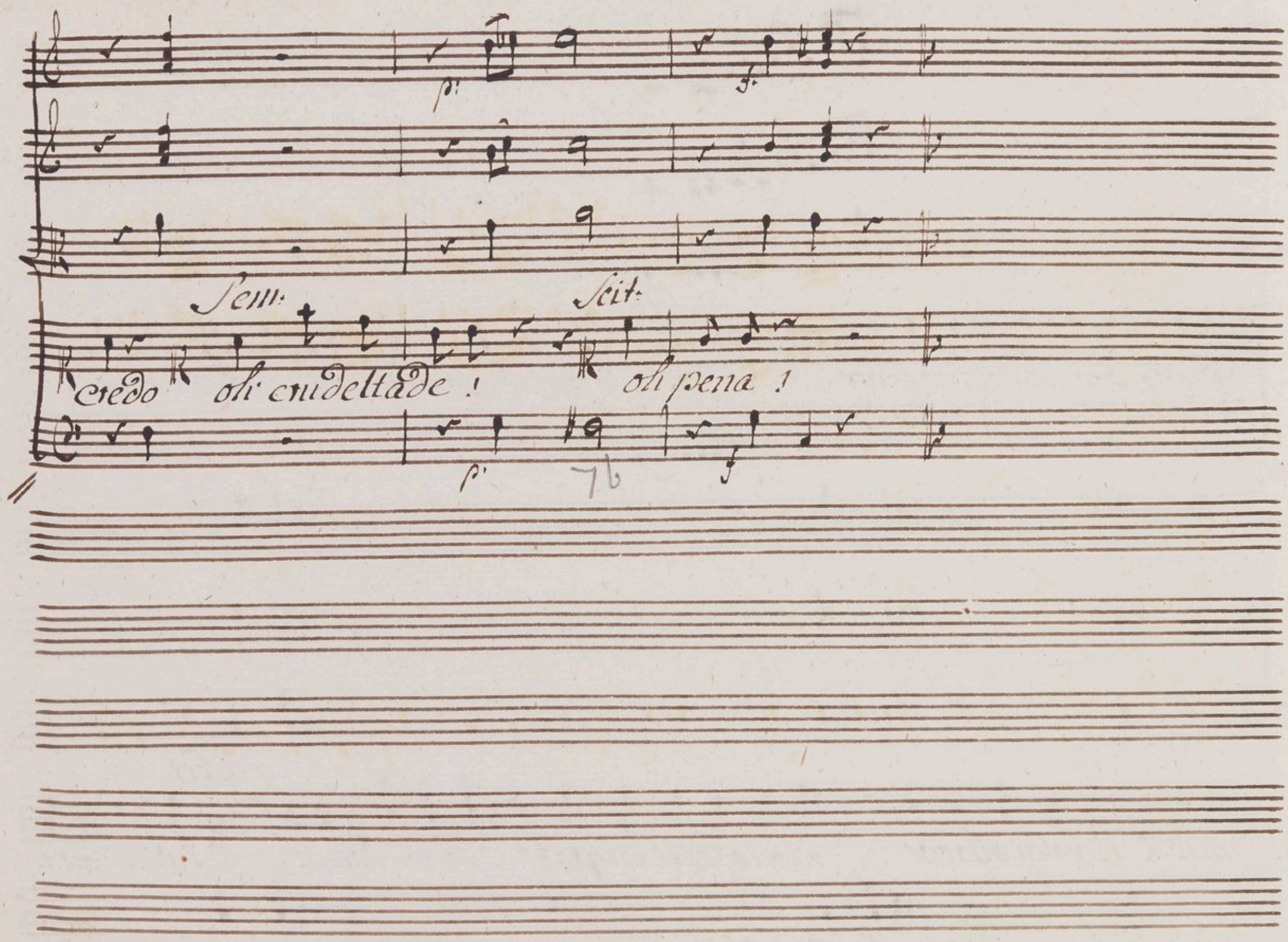
queste L'orme del tuo favor Se più L'ascolto Mi Scordo i torti

Sem.

miei ; ti volgi altrove riconoscile ingrato E poi mi Svena

Scit.

Tà Non ti


Sem:
Scit:
credo oh crudeltade!
oh pena!
p:
f:
76

Duetto

Violini

Viola

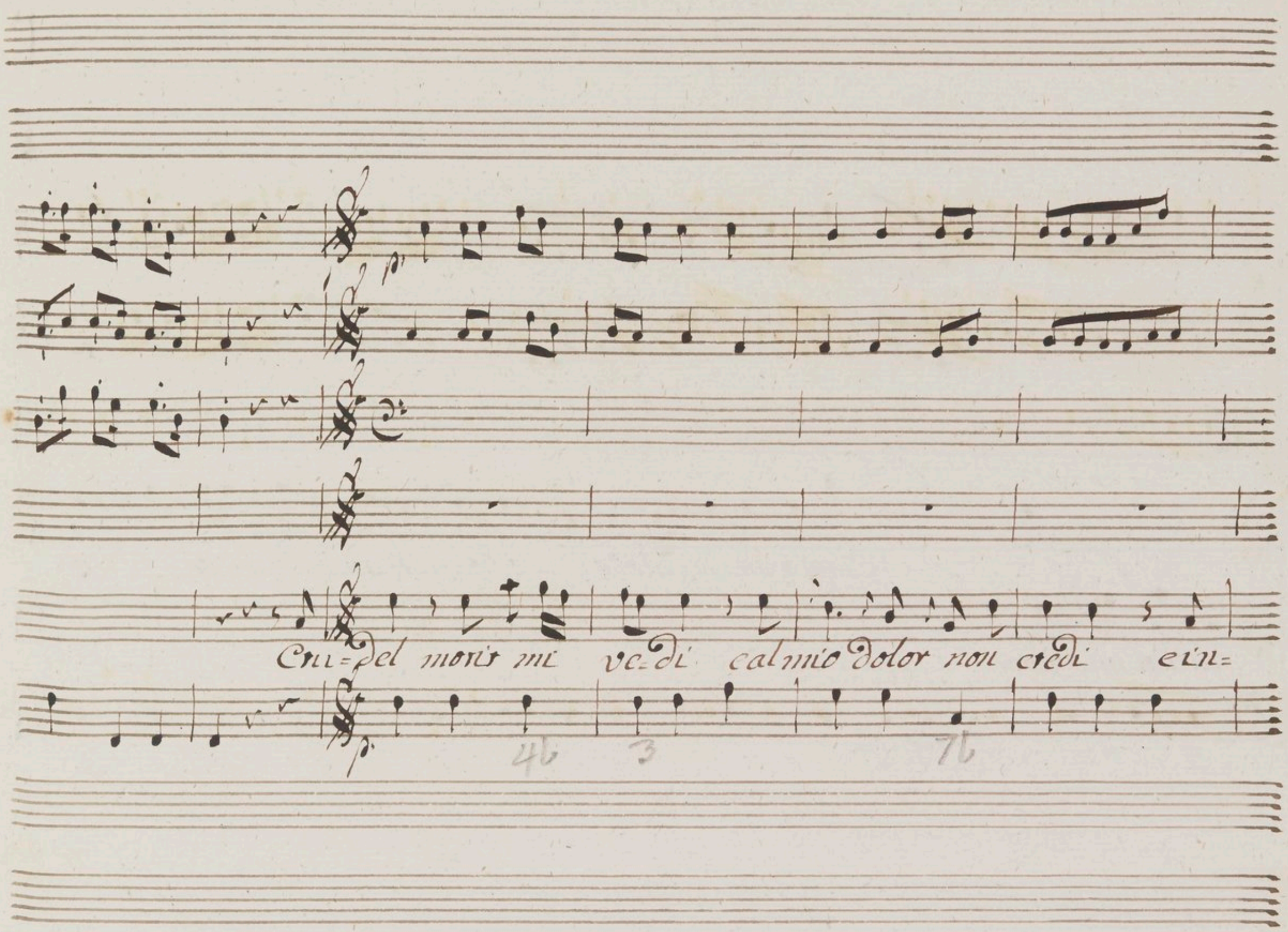
Scitalee

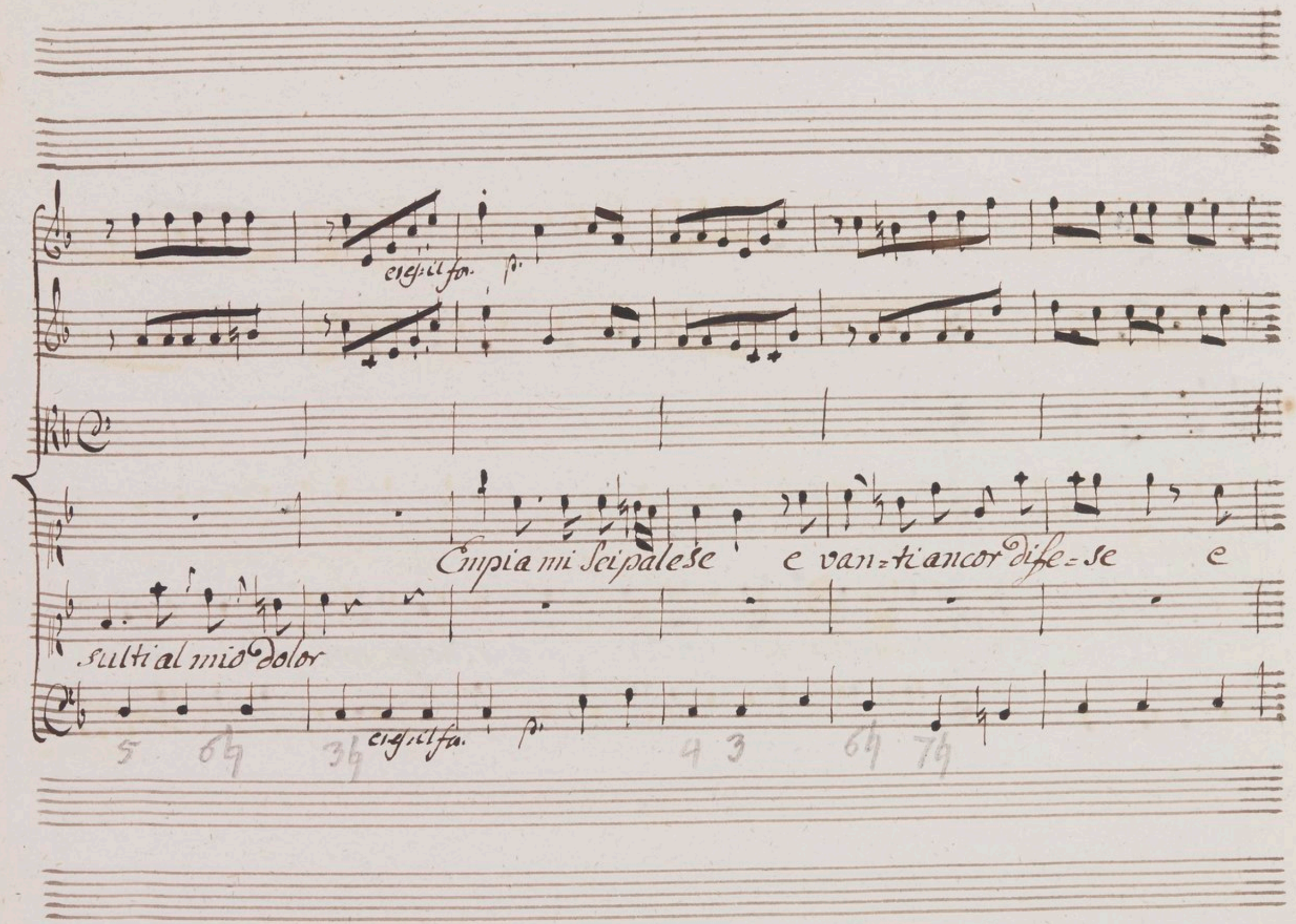
Semiramide

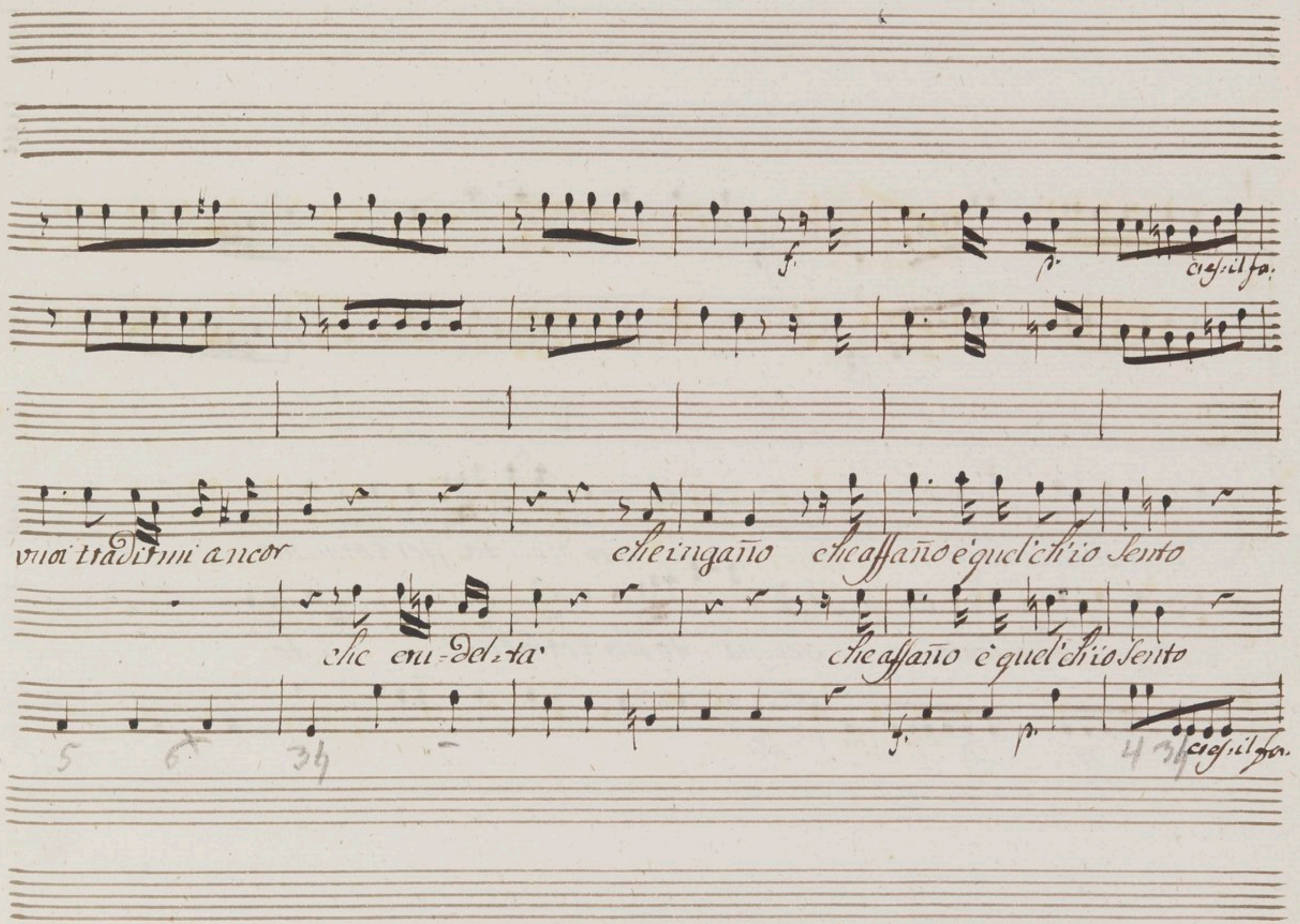
Andantino

43 – 76

4 3


p
Cru=del morir mi ve=di cal mio dolor non credi e in=
p
46
3
76


cresc: il for.
p.
Empia mi Sei pale se e van=ti ancor dife=se e
sulti al mio dolor
cresc: il fo.
p.


f.
p.
cres: il fo:
vuoi tradirmi ancor
che ingaño che affaño è quel ch'io sento
che cru-del-ta
che affaño è quel ch'io sento
f.
p.
cres: il fo.

Si è quel'ch'io sento

Sei na = ta per tormento

Si è quel'ch'io sento

Sei na = to per tormen = = to

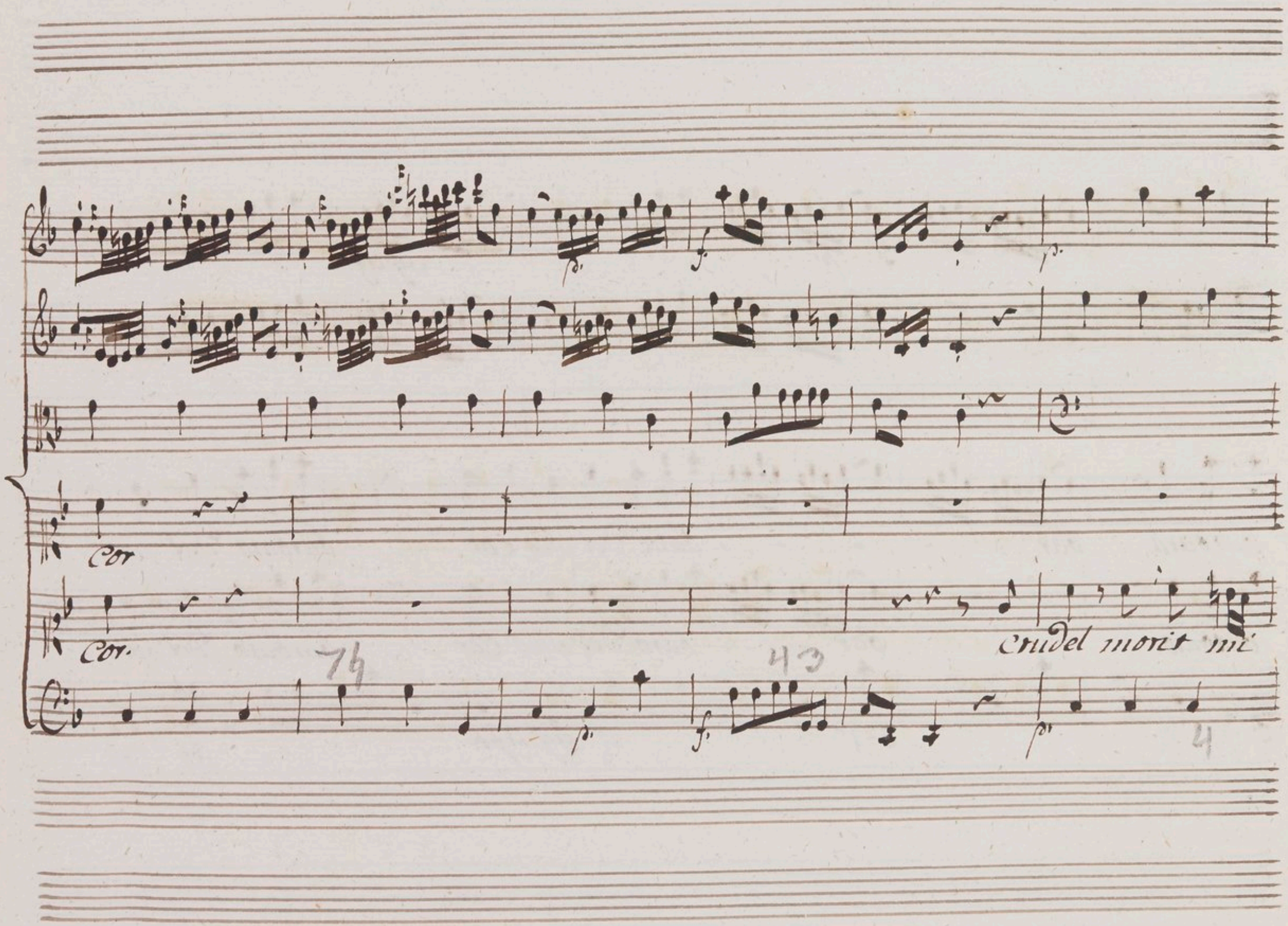
4 7 3♭

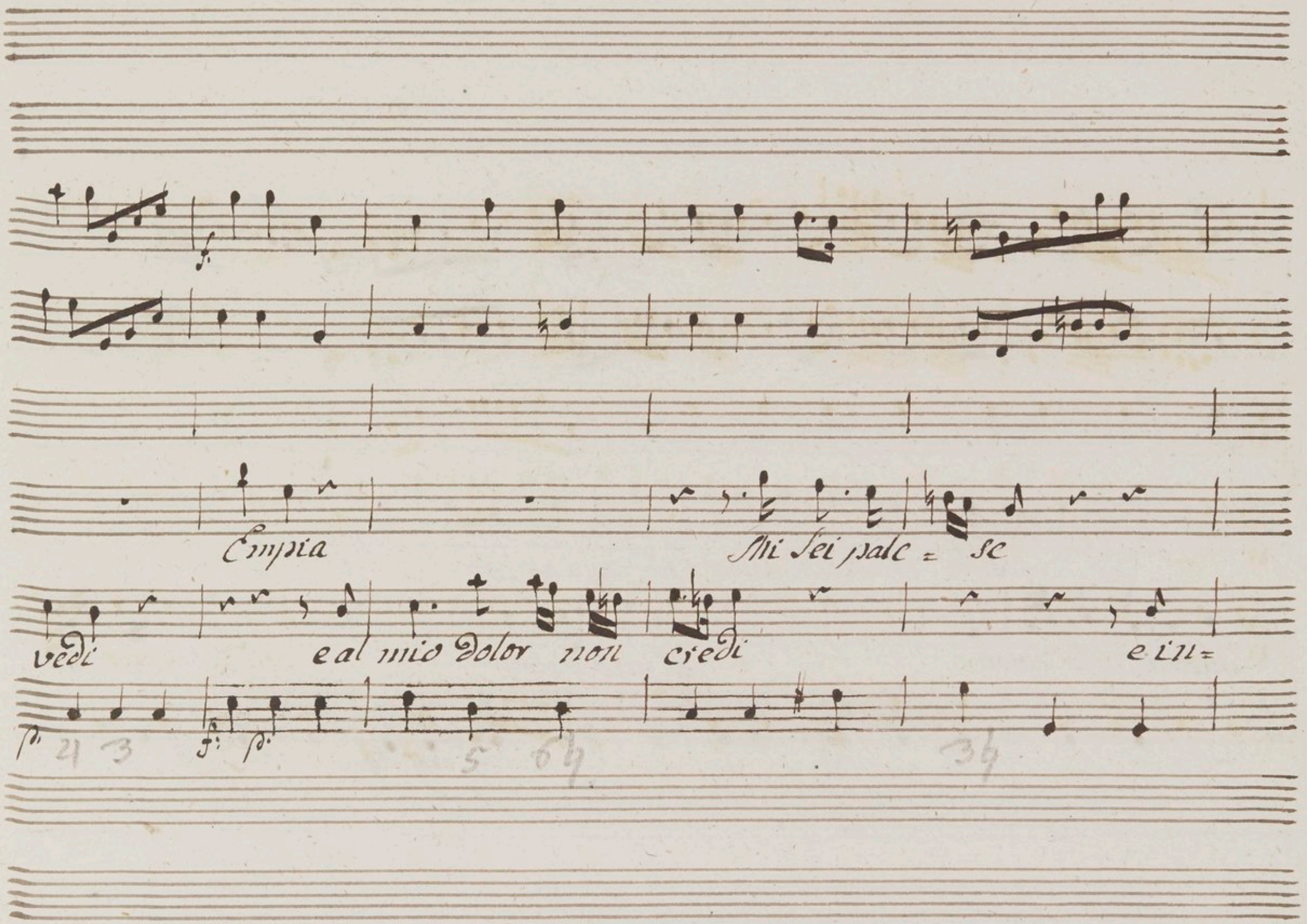
cresc: ff

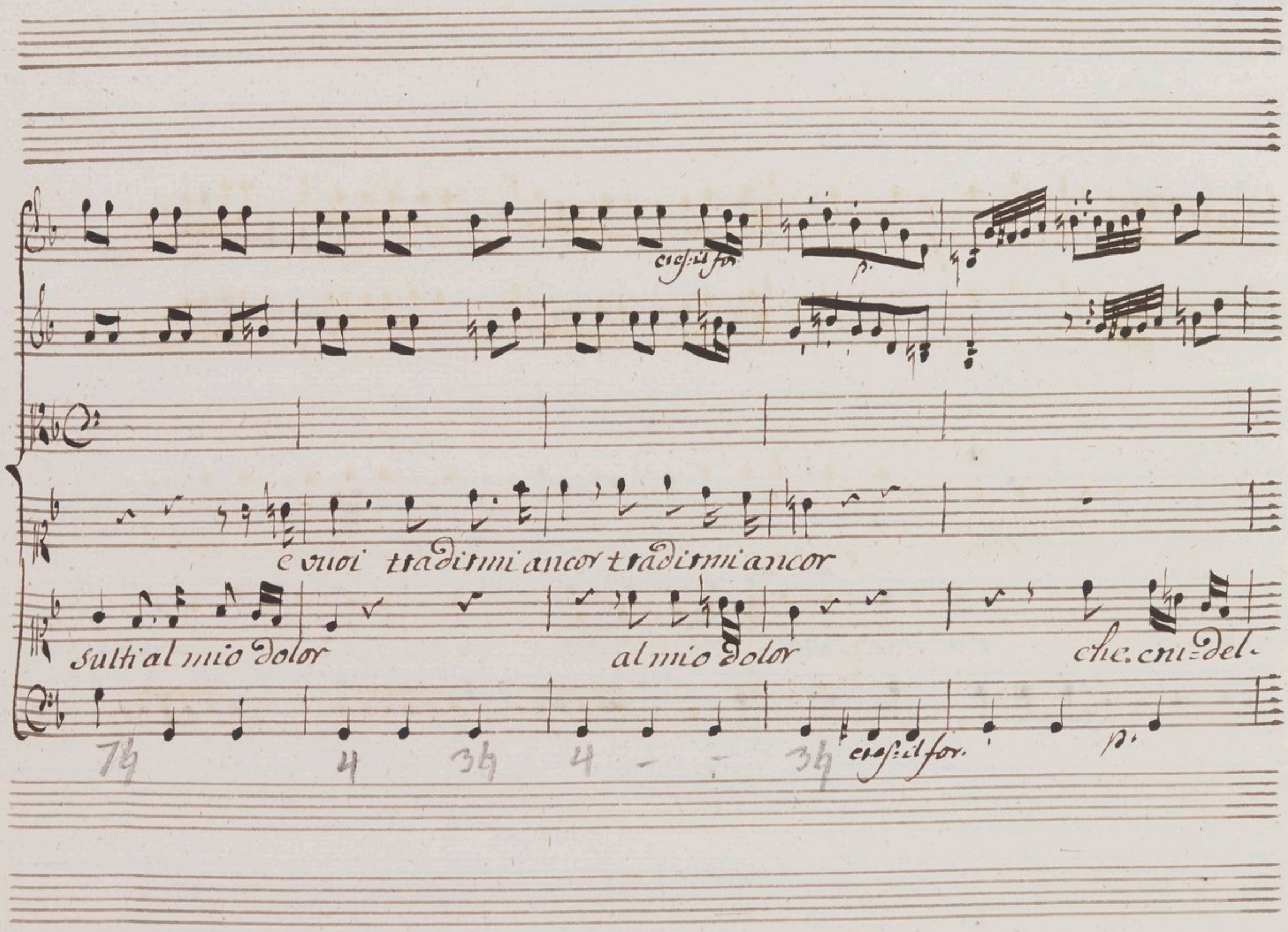
Barbara Bar - - - - - bara Del'mio Cor barbara Del'mio

Barbaro Bar - - baro Del'mio Cor barbaro Del'mio

f: p: cresc: ff


Cor
Cor.
Crudel morit mi


Empia
Mi sei pale = se
vedi
e al mio dolor non credi
e in=


cres: il for.
p.
e vuoi tradirmi ancor tradirmi ancor
sulti al mio dolor
al mio dolor
che. cru=del.
7♮
4
3♮
4
3♮
cres: il for.
p.

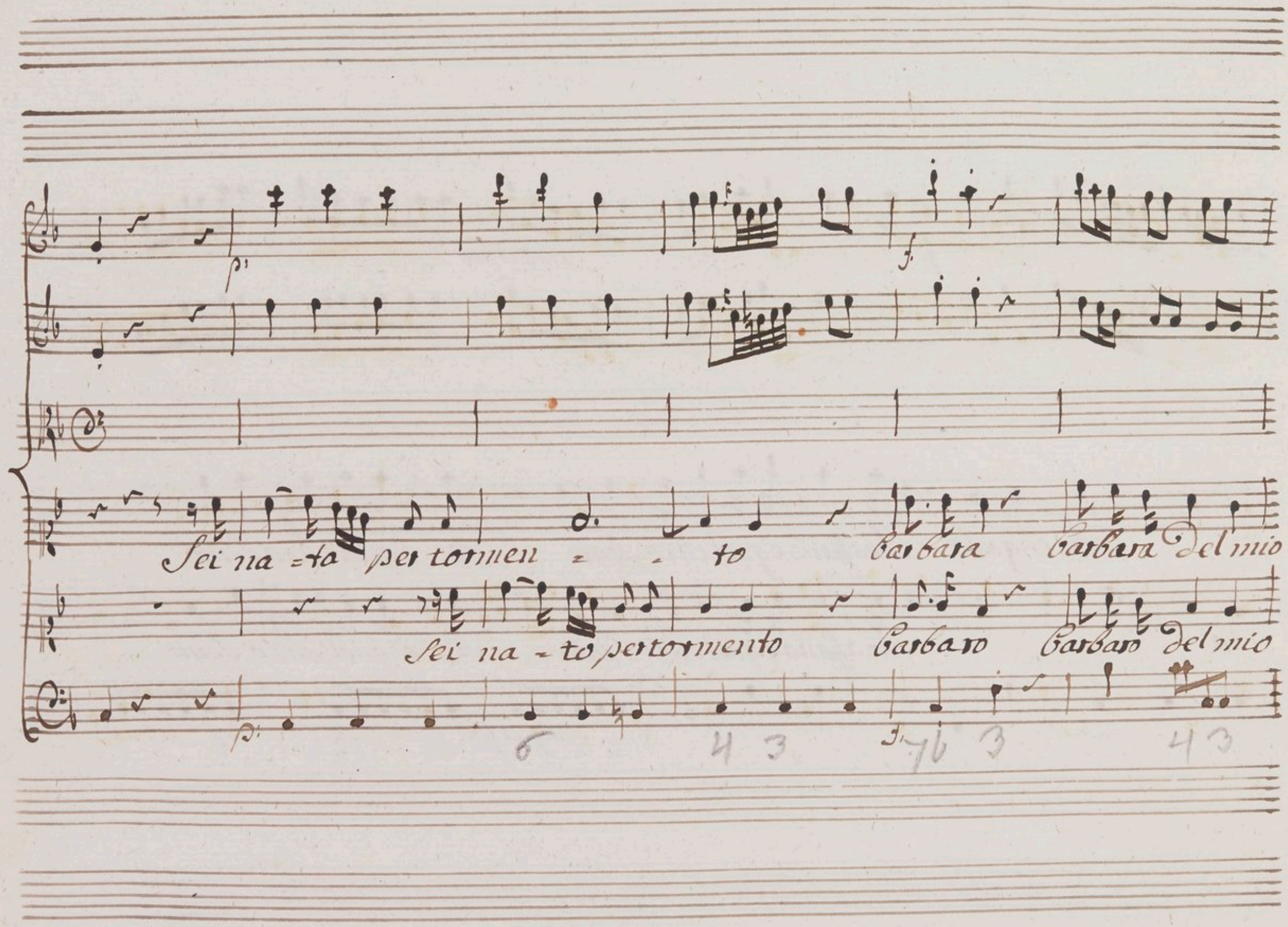
cresc: il for:

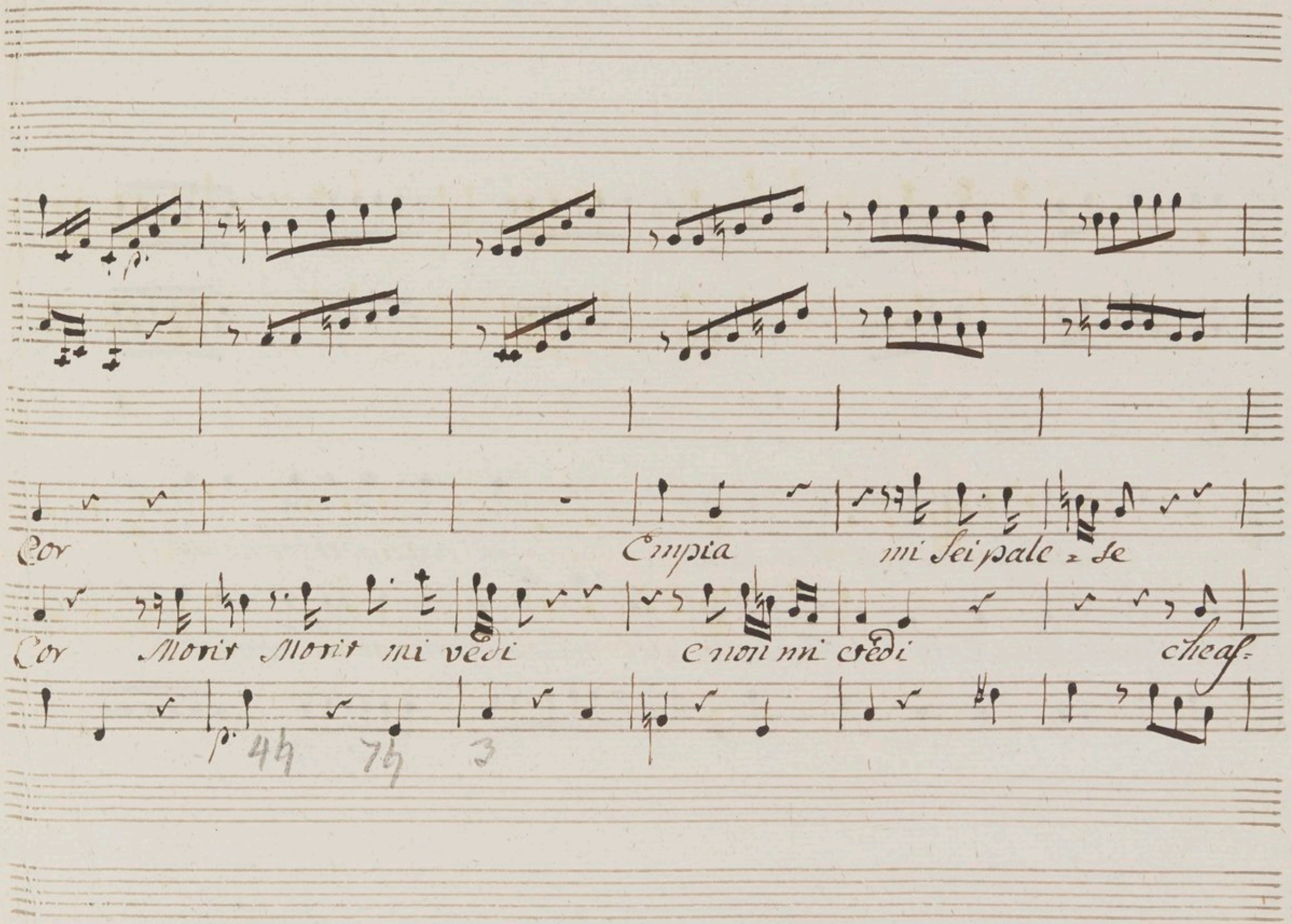
che inganno che affanno è quel ch'io Sento Si è quel ch'io Sento

ta

che affanno è quel ch'io Sento Si è quel ch'io Sento

7♭ 4 3 cresc: il for: 4 7♭ 6


Sei na = ta per tormen = = to barbara barbara del mio
Sei na = to per tormento barbaro barbaro del mio


Cor Empia mi sei pale = se
Cor Morir Morir mi vedi e non mi credi cheas=
p.
4h 7h 3

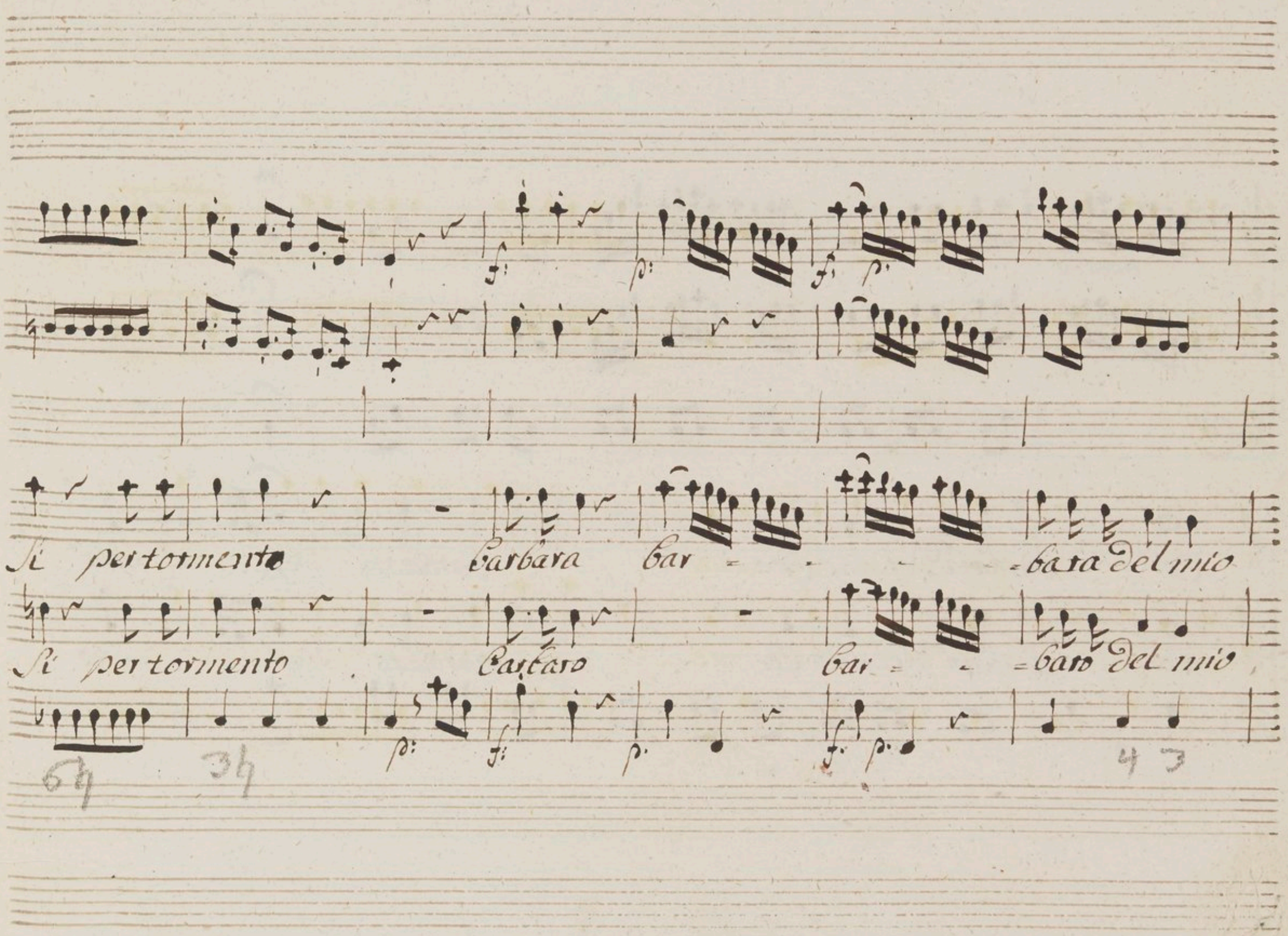
cresc: il for.

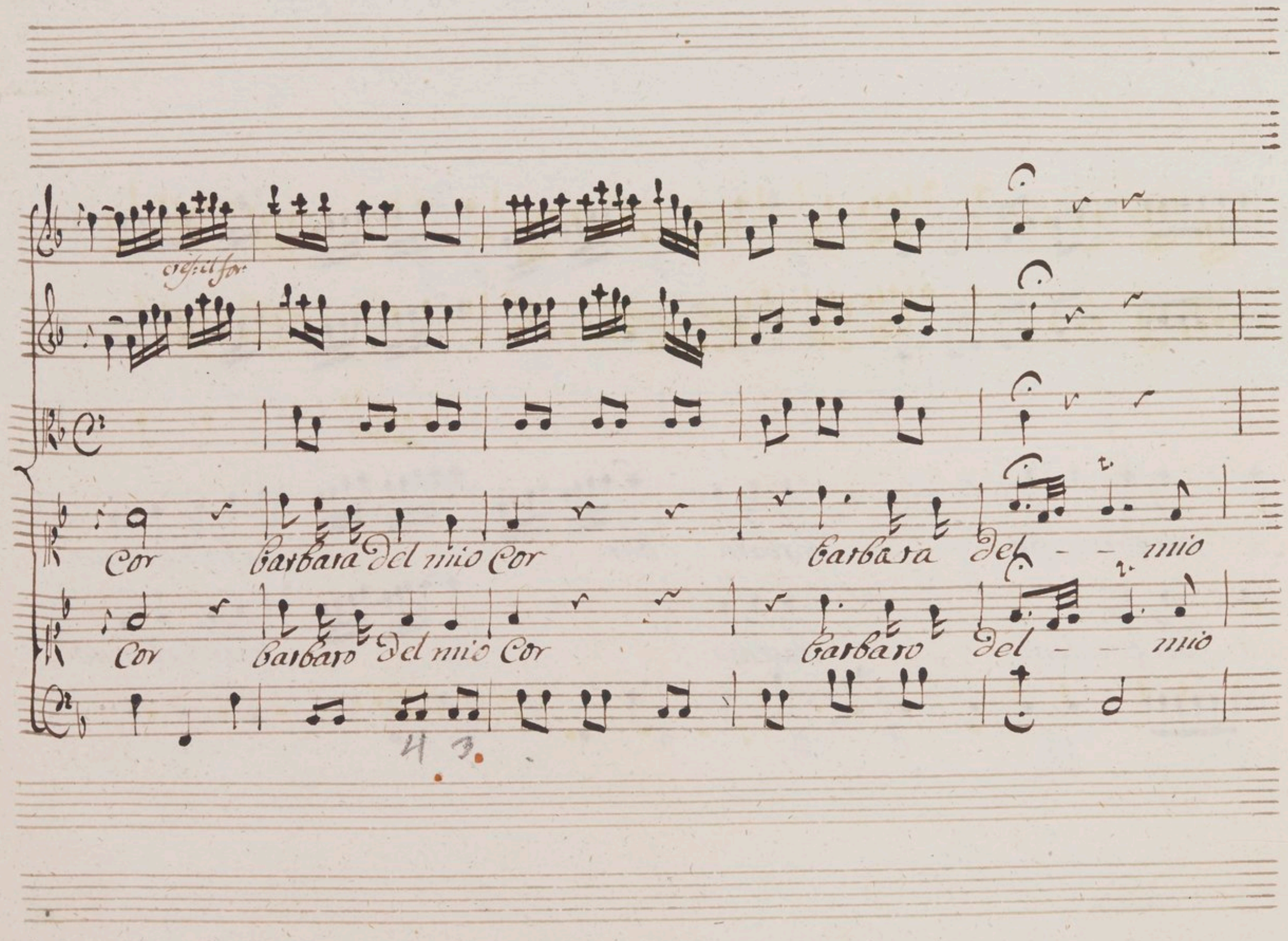
che affanno è quel'ch'io sento

Sei nata per tormento

fanno è quel'ch'io sento ch'io sento Sei nato per tormento per tormento

cresc: il for.


Si per tormento barbara bar - - - - bara del mio
Si per tormento barbaro bar - - - baro del mio


cres: il for:
Cor barbara del mio Cor barbara del - - mio
Cor barbaro del mio Cor barbaro del - - mio
4 3.

Cor.

Cor.

4 4 3 7b 7b

p: f:

Allegretto

Quel As = - troin

Quel As = - troin Ciel

43

Allegretto

Ciel Splendea quel di che - - vn al = = = ma rea, Sep = = peinsp

- Splendea quel di che on al = = ma rea

rar mi amor

inspirar – mi amor si

Sep= pe inspirar mi amor inspirar – mi amor si

Seppe inspirar — — — — mi amor Si Seppe inspirar — —

Seppe inspirar — — — — mi amor Si Seppe inspirar — —

Andantino

mi amor

mi amor

Andantino.

22310

Da Capo al Segno

Fine dell'Atto 2.do