OPERA
TEMISTOCLE
ATTO. II.

Mss - Mus. 187.

(von der Kön. Hof-Musik Intendanz

Temistocle

Atto Secondo

Richissimi appartamenti &c

Scena 1

Temistocle, poi Neocle

Temistocle

Neocle

Eccoti in altra sorte: Ecco cambitto Temistocle il tuo stato splendon pure una

volta amato geni=tor fauste le stelle all'innocenza alla virtù siam pure fuor de pe=

figli a tal novella oh Come tremeran spaventati tutti d'A.

Semisto.

tene: Cittadini in=grati non tanta amor, non tanta fiducia o

Neor.

Neorle or nell'ardimi eccadi pria nel timor Ma che temer dobbiamo?

Semisto.

Ma in che dobbiam fidarci? in quei tesori? d'vn istante son dono

può involagli vn istante in questi amici che aquistar già mi.

vedi Eh' non son miei vengon con la fortuna e van con lei

Neoc: Temist:

del' Magnanimo Serse basta il favore a sostenerci e

Neoc:

basta l'ira di Serse a ruinar ne e troppo giusto e pru-

Temisto.

dente il Re Ma' vn Re si grande tutto veder non può tal'or sin-

ganna se vn Malvaggio il circonda e di malvaggi ogni terreno ab-

Neor: Temisto: Neor:

bonda Ah qual'... parti il Re vien qual'ne tuoi detti magia s'as-

conde! io mi credea felice Mille rischi or pavento in un is-

tante perche tutto per me Cangi sembiante.

Aria

Violini

Flauto tra-
versiers

Col Primo

Col 2do

Oboe

Col Primo

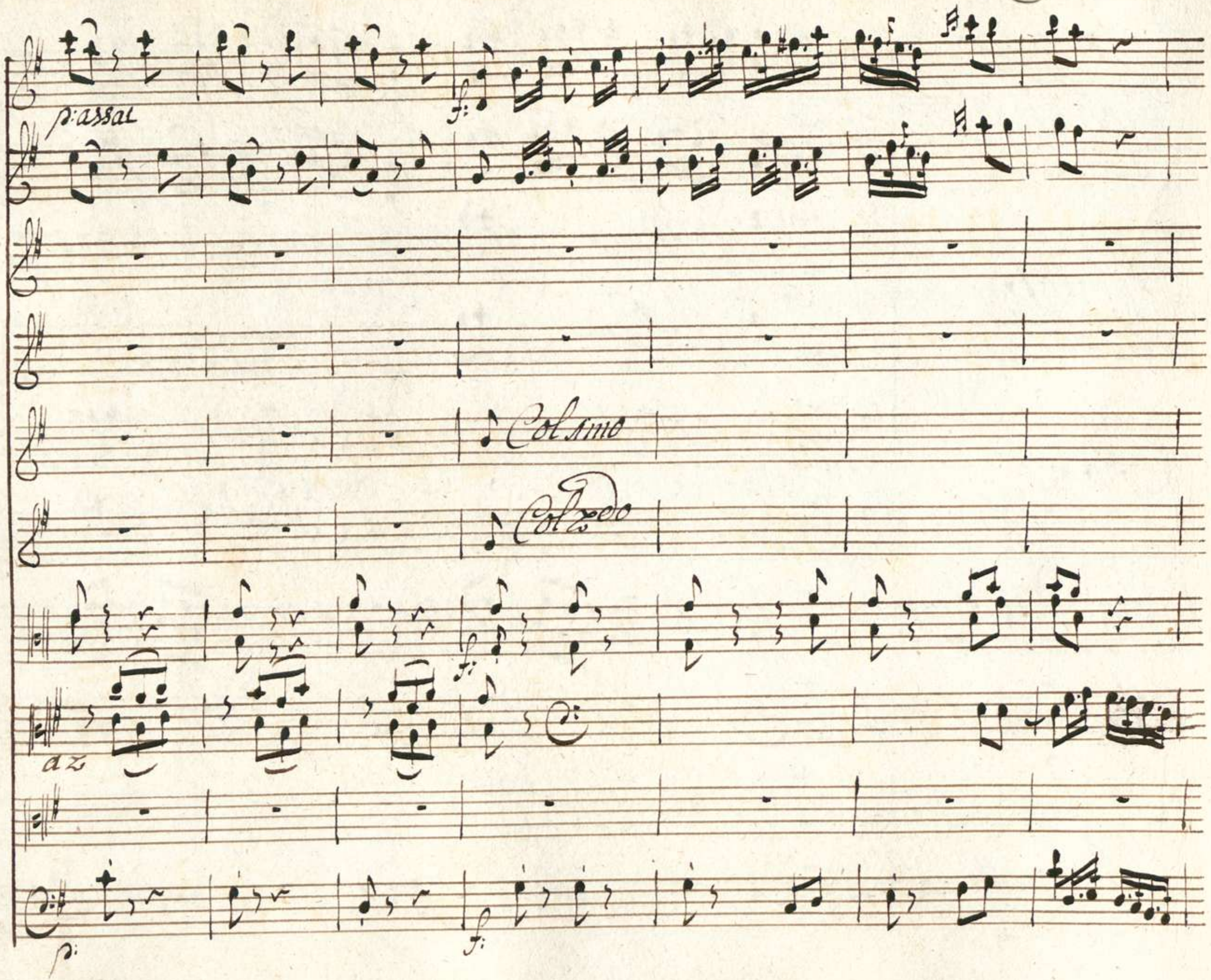
Col 2do

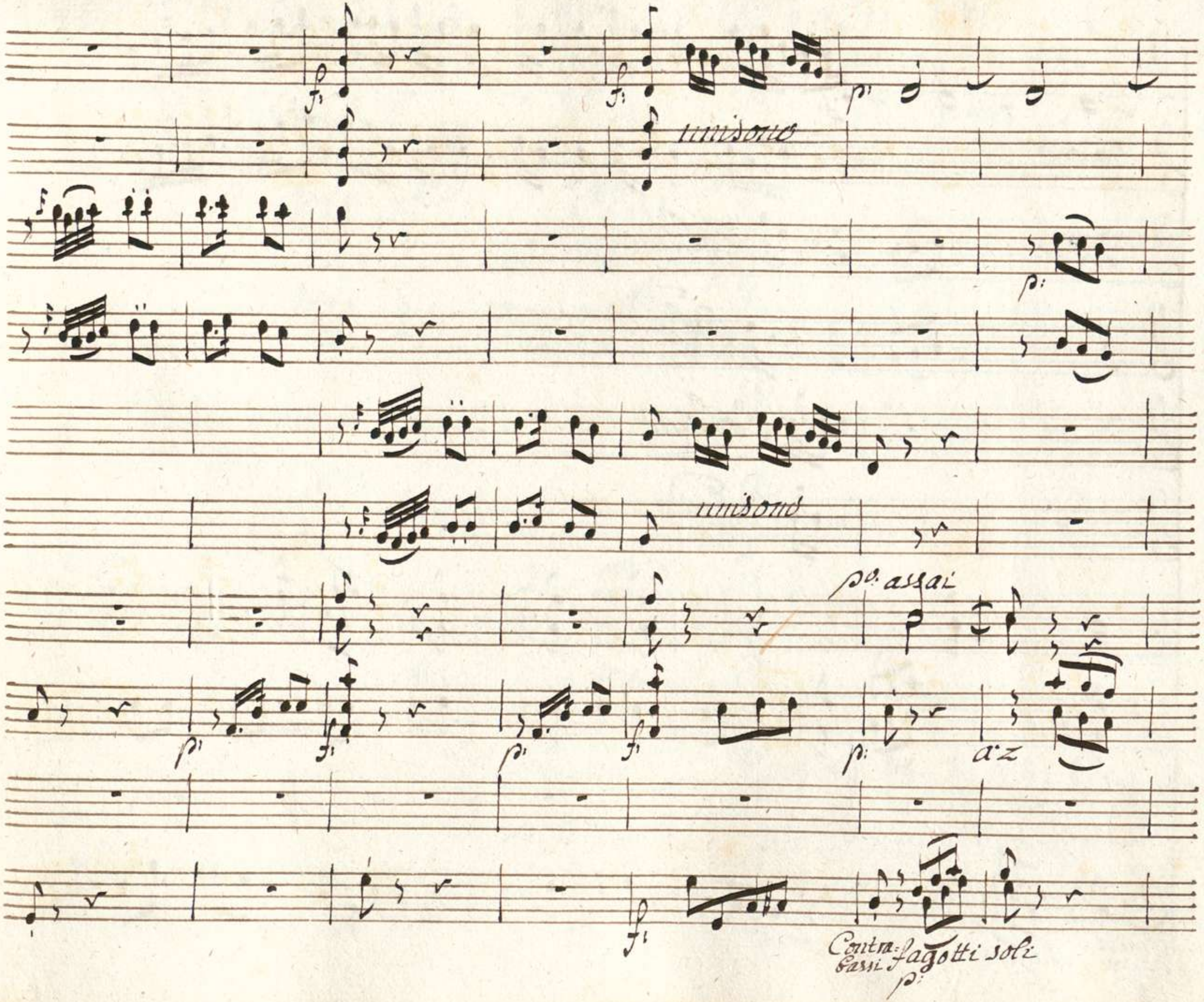
Corni da Caccia
Primo e 2do

Violetta

Voce

Allegretto
Spiritoso


p: assai
f:
Col 1mo
Col 2do
f:
a 2
p:
f:


unisono
unisono
p.o assai
a 2
Contra-bassi
fagotti soli

unisono

Colstino

Colzedo

Colstino

Colzedo

Contra Bassi f:

fagotti p:

for:

6 5

Col Primo flauto:

Col 2do flauto

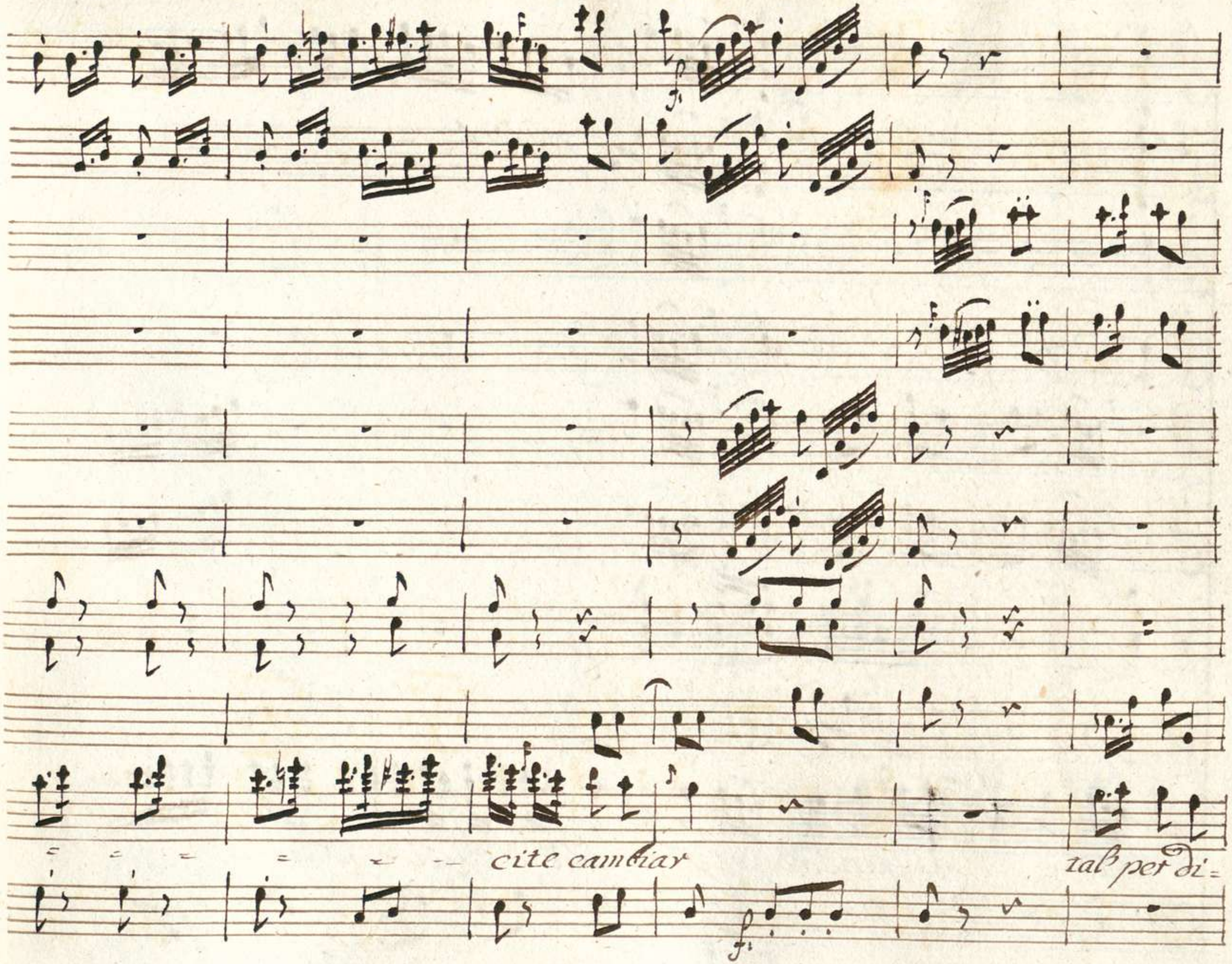
Tal per altrui diletto

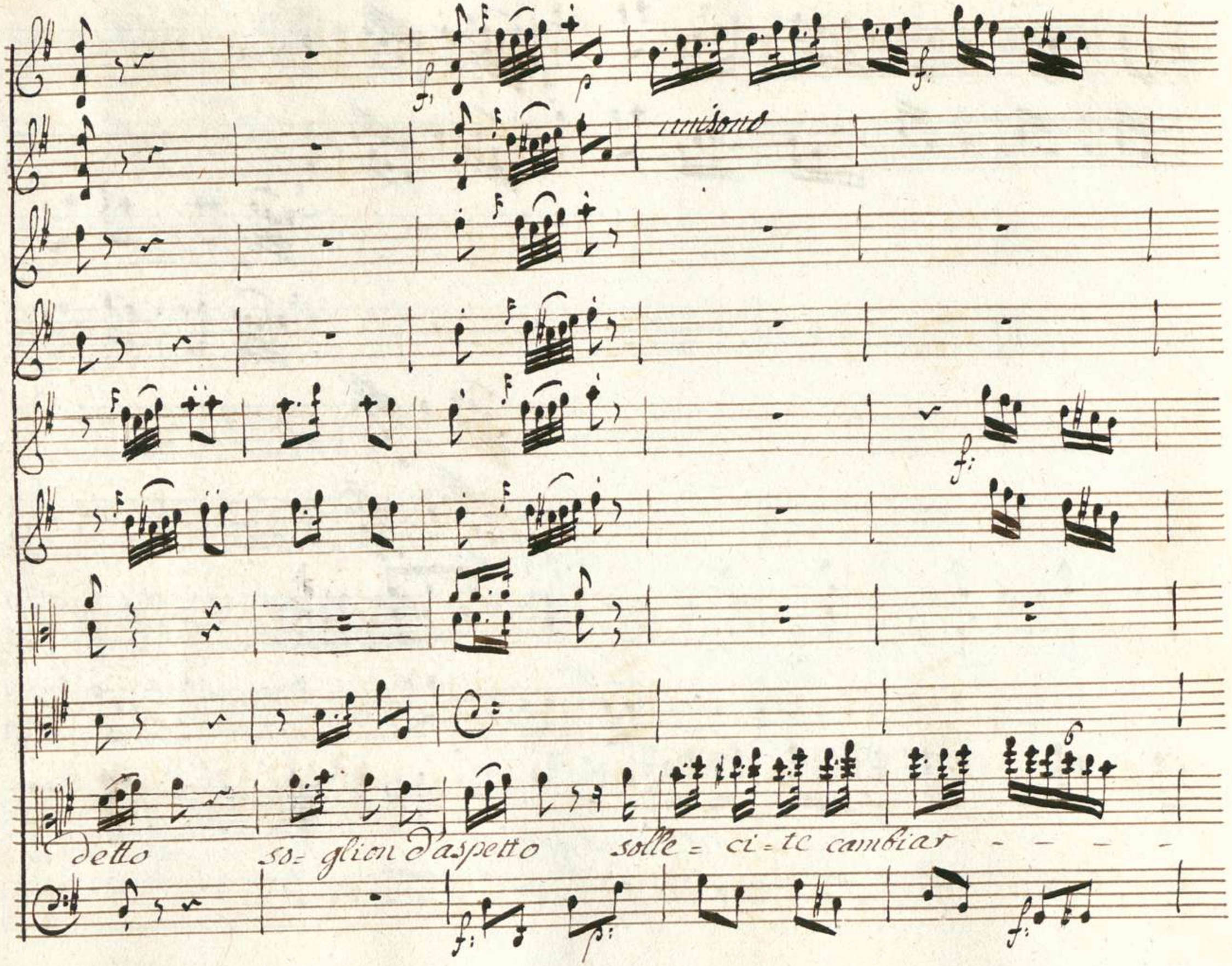
p:

unisono

D.o assai

le ingannatrice scene soglion tal'or tal'or D'aspetto sol=


cite cambiar
tal per di=


unisono
detto so= glion d'aspetto solle = ci = te cambiar - - - -

unisono

p: assai

Contra bassi

fagotti

Contra Bassi

fagotti

solle = = = = cite so=

f:

p:

unisono

p:

pp: assai

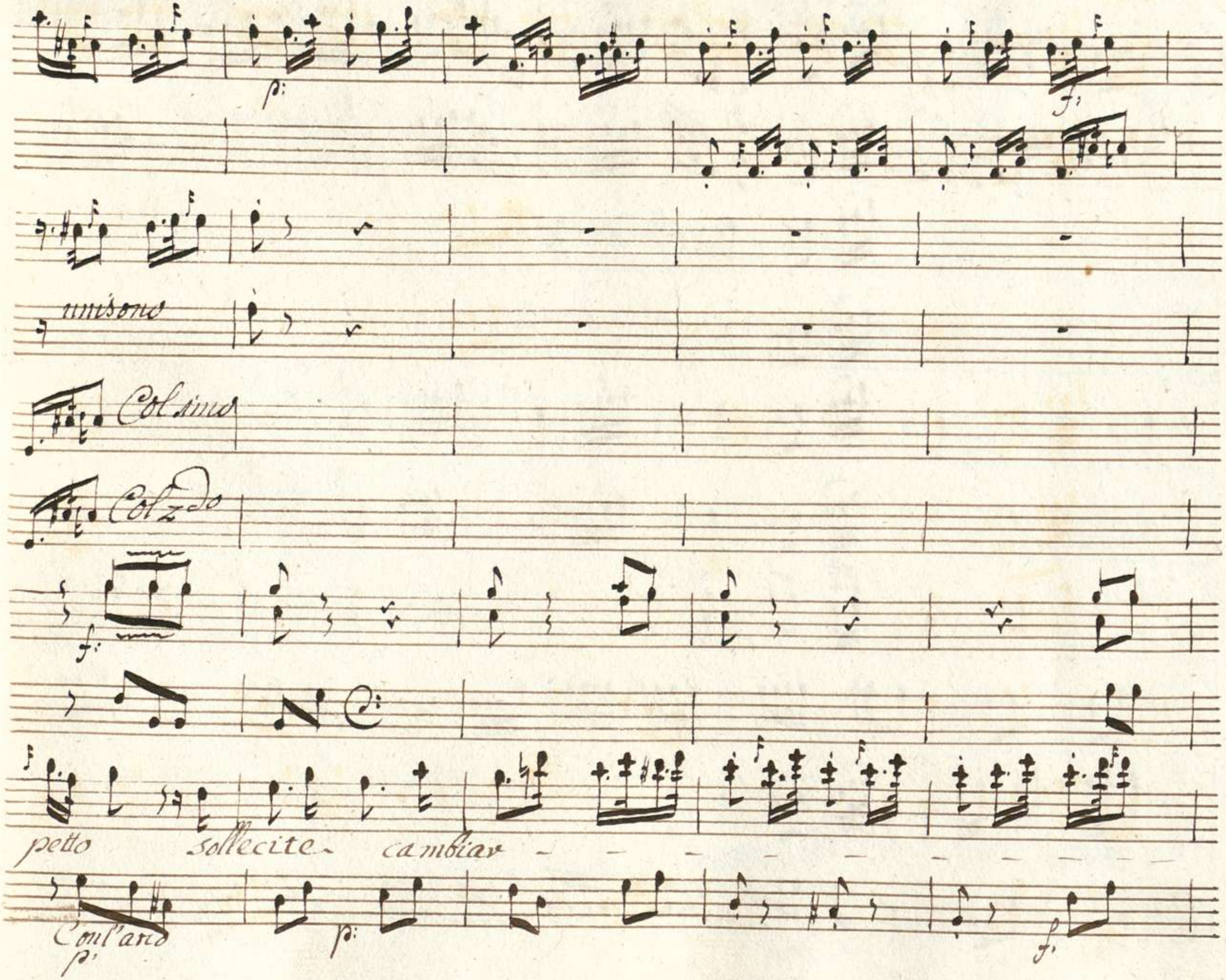
le- cite cambiar

per altrui diletto

soglion dab-

f:

Bassi pizzicati


p:
f:
unisono
Col 1mo
Col 2do
f:
petto sollecite cambiar
Con l'arco
p:
p:
f:

p.

f.

unisono

Col 1mo Oboe

Col 2do Oboe

Col 1mo

Col 2do

- so= lo= cito cambiar

p:

for: assai

p:

p:

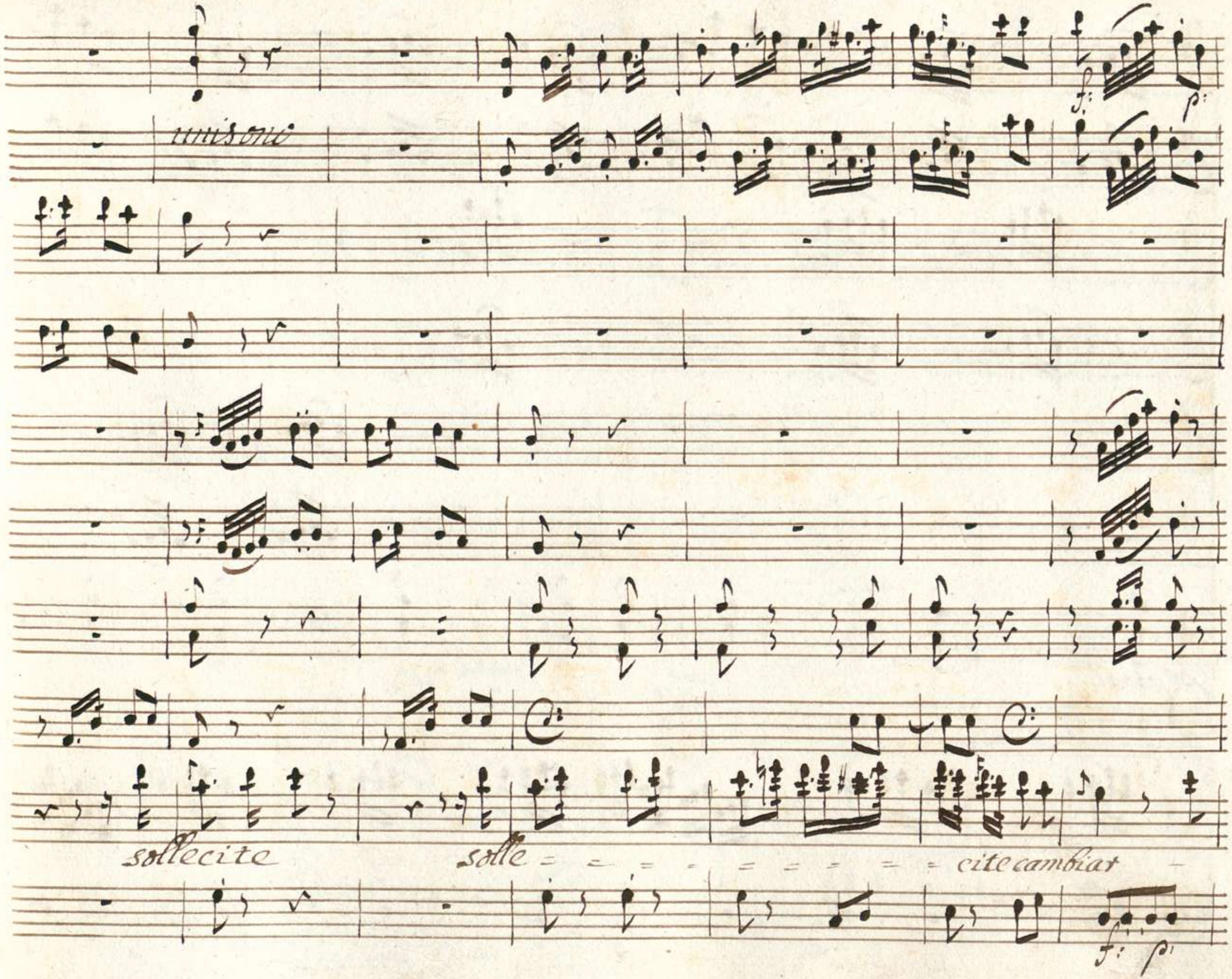
tal per altrui Diletto le ingannatrice scene soglion tal

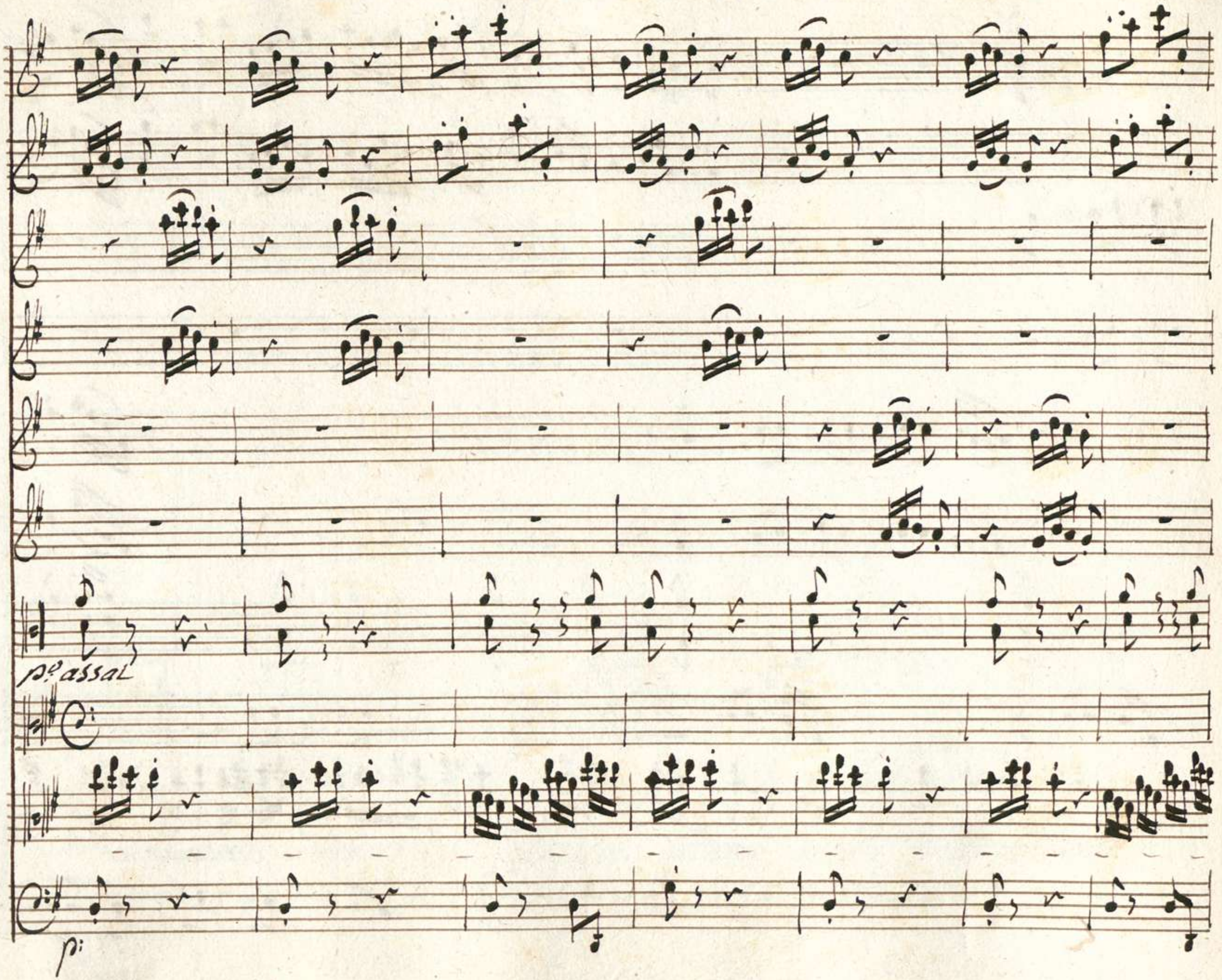
p:

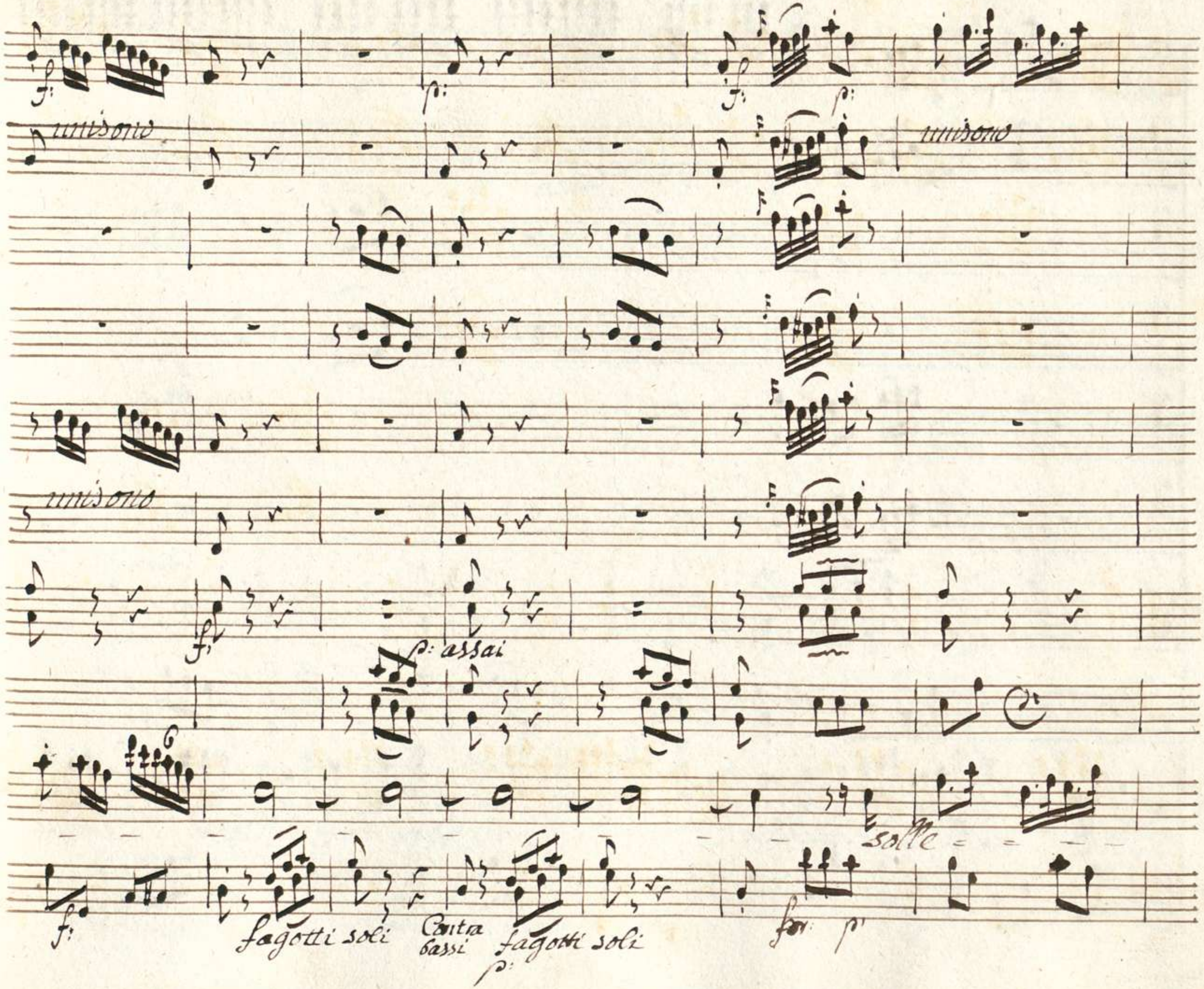
f: p:

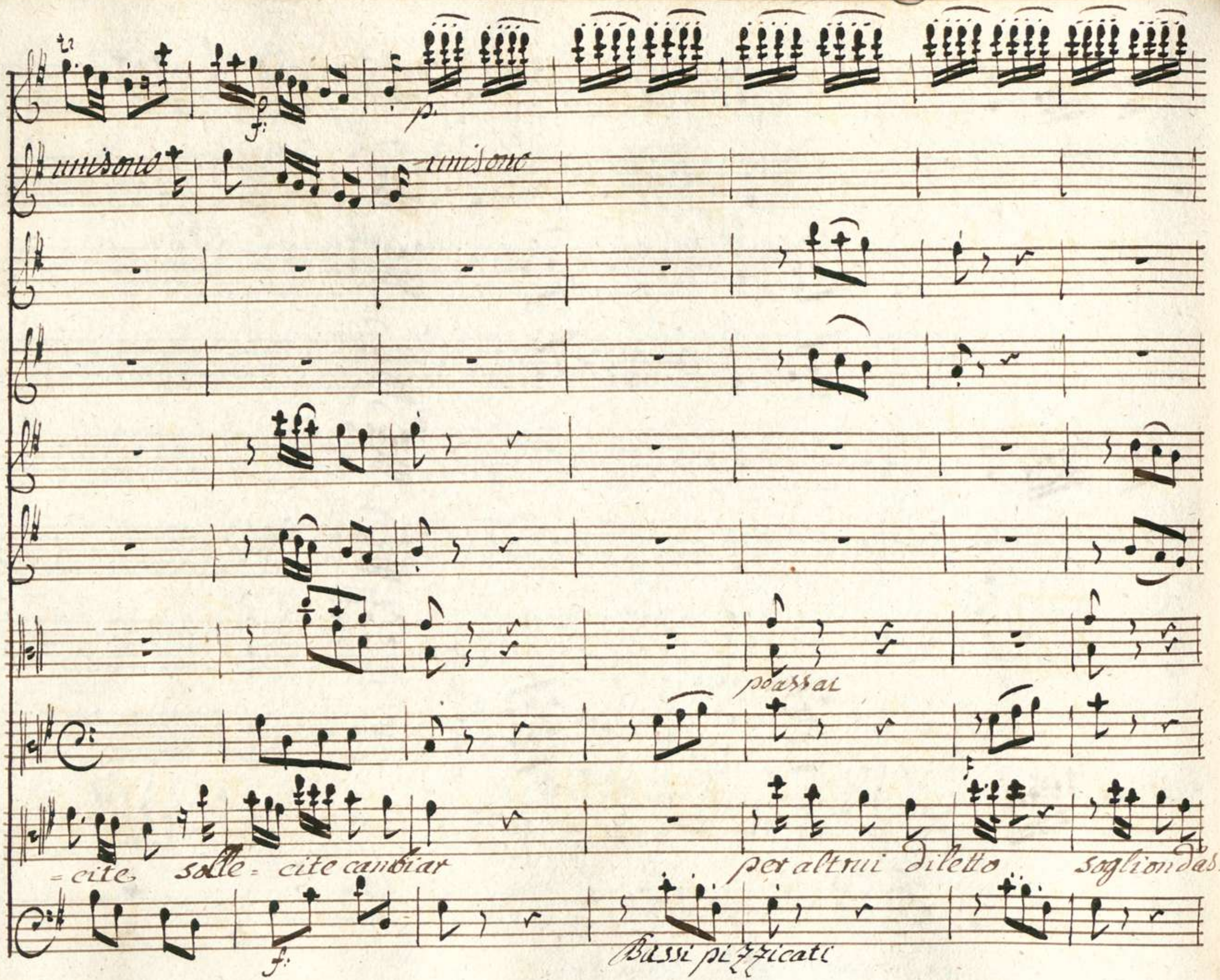
or tal or d'aspetto soglion tal'or tal'or d'aspetto

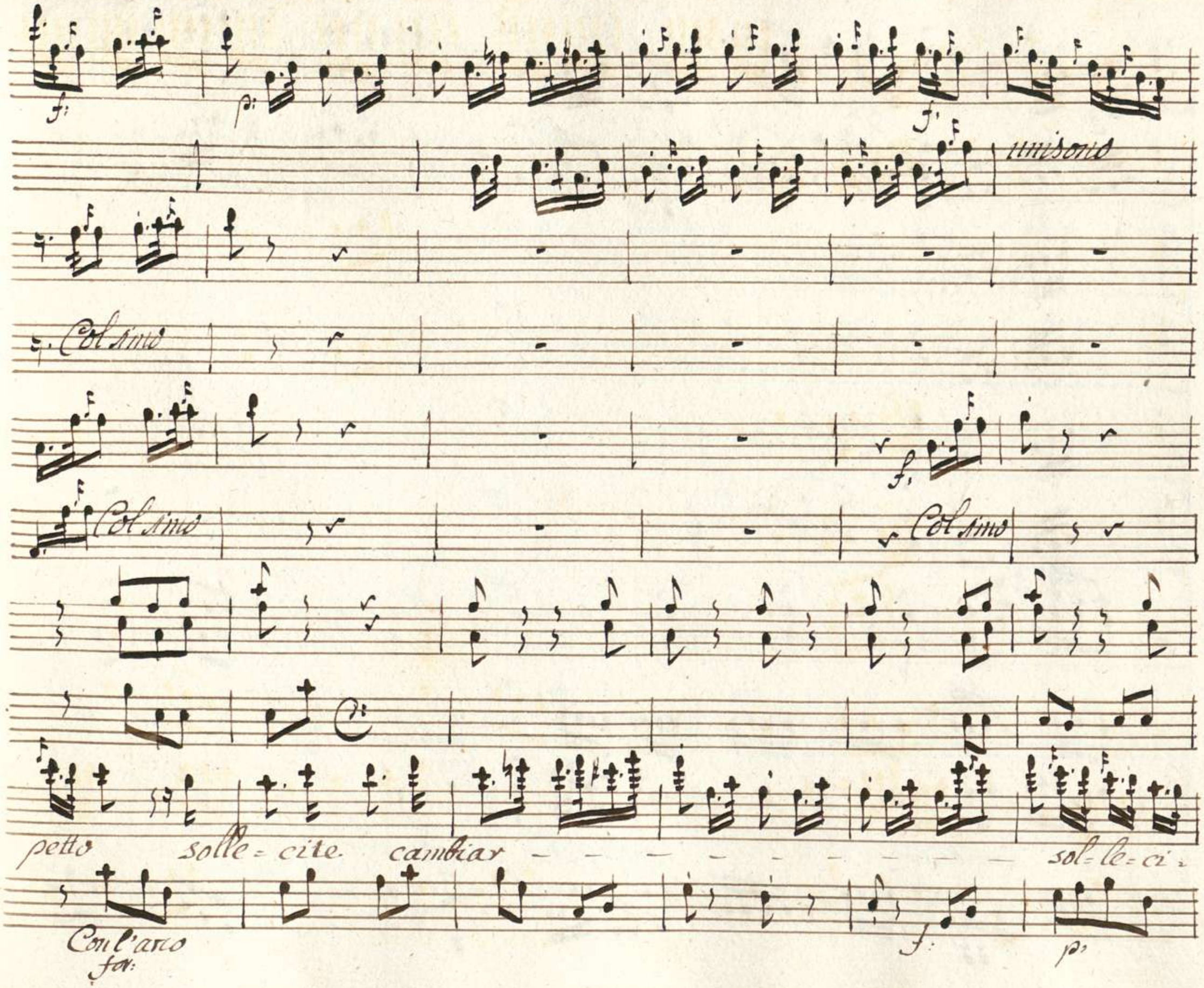
f: p:

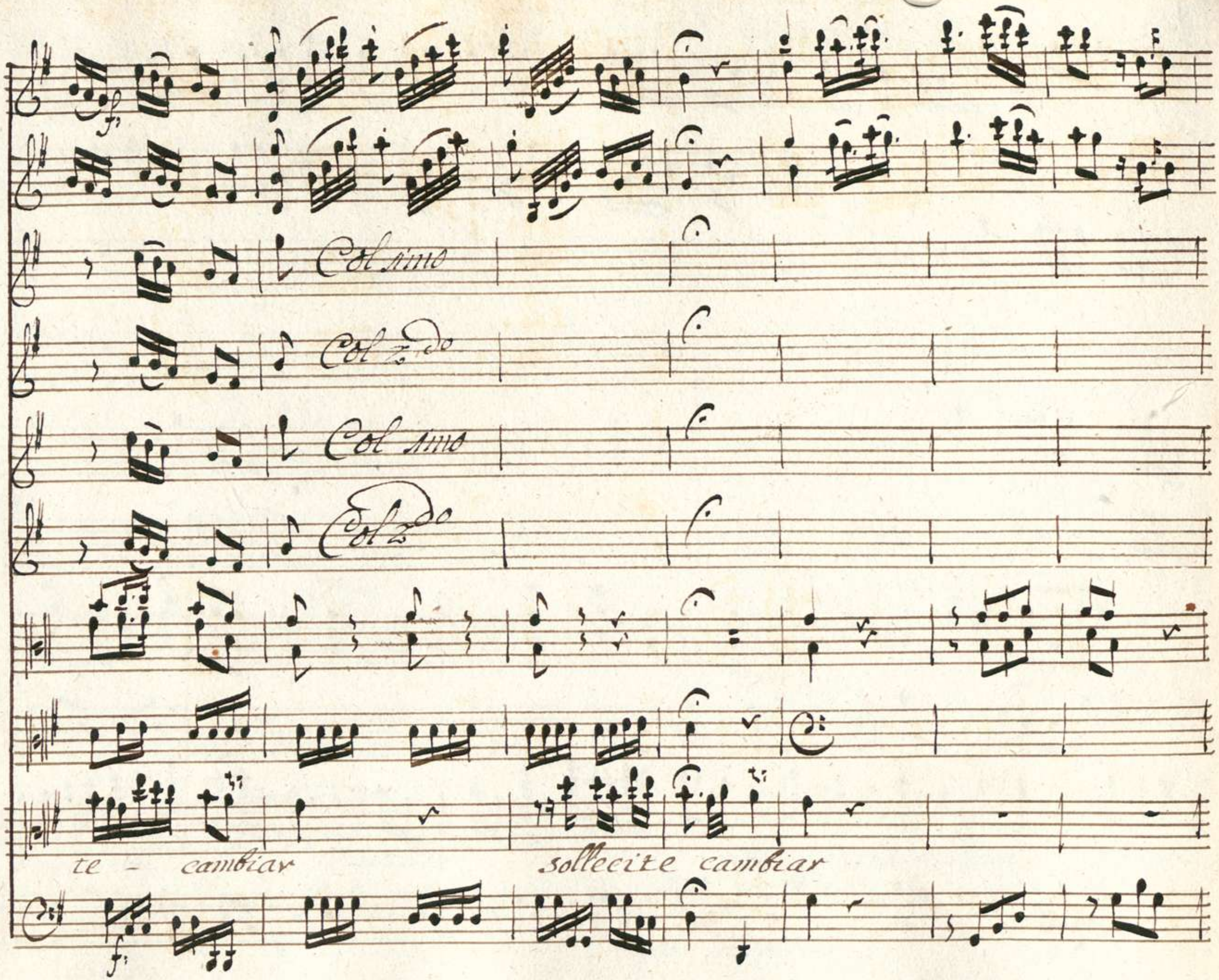

unisono
f:
p:
sollecite
solle = = = = = = = = = cite cambiar
f:
p:

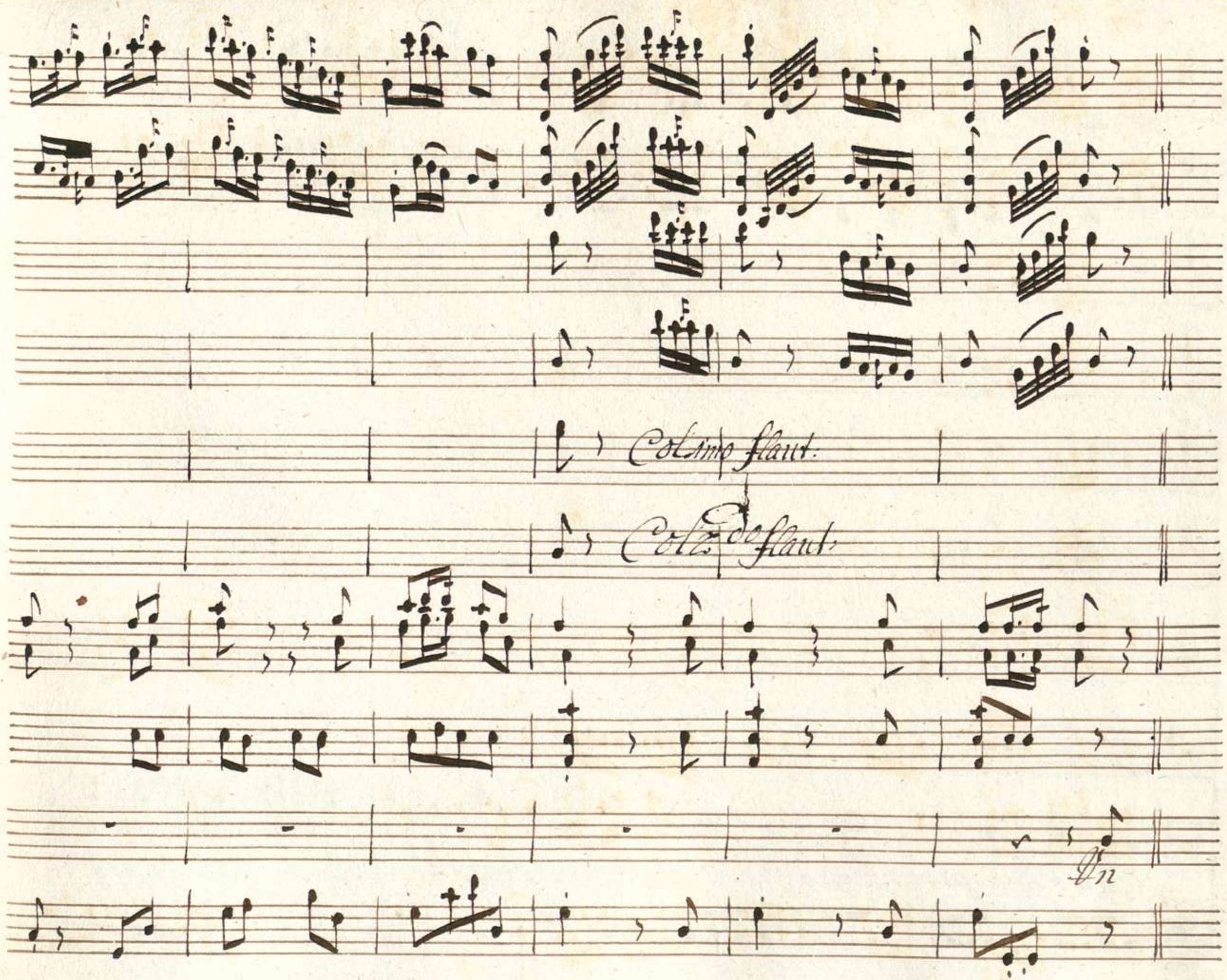

p.º assal
p:


unisono
unisono
unisono
p: assai
solle
fagotti soli
Contra bassi
fagotti soli
p:
for: p:


unisono
unisono
poassai
=cite solle= cite cambiar
per altrui diletto
soglion das=
Bassi pizzicati


unisono
Col simo
Col simo
Col simo
petto solle = cite cambiar - - - - - - - - - sol = le = ci =
Con l'arco
for:


Col 1mo
Col 2do
Col 1mo
Col 2do
te - cambiar
sollecite cambiar


Colimo flaut.
Colz.do flaut.
On

Carcere più fosco

Reggia così di viene

p:

unisono

Così verdeggia un bosco un bosco dove ondeggia va un

p:

unisono

Mar — — — — — — — — — — dove ondeggia va un

Col Arco

Col Le do

Col Arco

Col Le do

Mar Dove Dove ondeggia va un mar

Col Arco

Col 2do

Col Arco

Col 2do

Da Capo
al
Segno

Scena II

Serse. e Temistocle

Serse

Temistocle

Temisto.

Grani Re

Serse

di molto an.

cora debitor i son io Mercè promisi a chi fra noi Te-

mistocle trasse l'ottenni or le promesse vengo a compir

Temisto.

ne tanti doni e tanti basta no ancor? e vuoi....

Serse

vuò della

sorte Corregger l'ingiustizia e sollevarti ad onta

sua gia lampsaco. e minute e la Citta cheil bel Meandro ir=

riga son tue da questo istante e serse poi del giusto amor

onde il tuo Merto onora prove darà più luminose an=

Serse

Temisto.

cora Ma le rui ne il sangue le stragi onde son reo... tutto com=

pensa la gloria di poter nel'mio nemico onorar la vir=

tu l'onta di pria fu della sorte e questa gloria è mia

Semisto.

oh Magnanimi sensi degni d'un alma a sostener di giove le

veci eletta oh fortunati Regni a tal Re sottoposti

Sorse

odimi io voglio della proposta gara seguir l'impegno

al mio poter fidasti tu la tua vita al tuo valore io fido

il mio poter delle falangi perse sarai duce sovrano in faccia a

tutte le radunate schiere vieni a prenderne il segno andrai per

ora dell'inquieto Egitto l'insolenza a punir più grandi im-

prese poi tentarem di soggiogar io spero con temistocle al fianco

Temisto.

il mondo intero e a questo segno arriva gene-

Serse

roso mio Re... và ti prepera a novalli trofei. diran poi l'opre

cio che dirmi ov vorresti

Sieque Subito

Maestoso

p:

f:

Temistocle

Amici Dei chi tanto a voi somiglia

p:

f:

Custoditemi voi

Fate ch'io possa

Memore ogn'or De beneficii sui.

Morir per esse

unisono

o trionfar per lui

Segue l'Aria Di
Temistocle.

Aria

Violini

unisono

Oboe

Col 1mo

Col 2do

Corni da Caccia obligati Primo e 2do

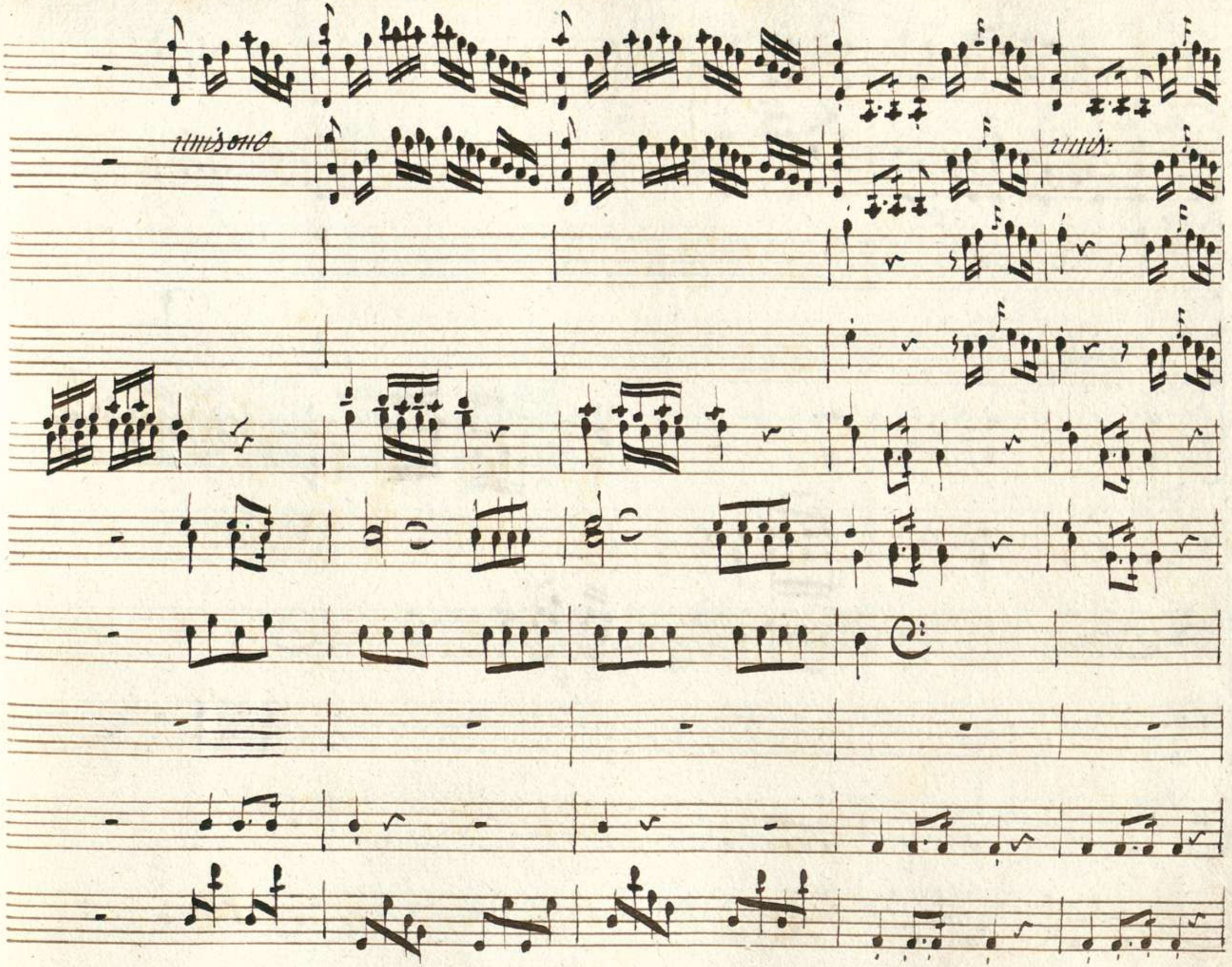
Corni da Caccia di Rip: Primo e 2do

Violetta

Temistocle

Tympani

Allegro


unisono
unis:

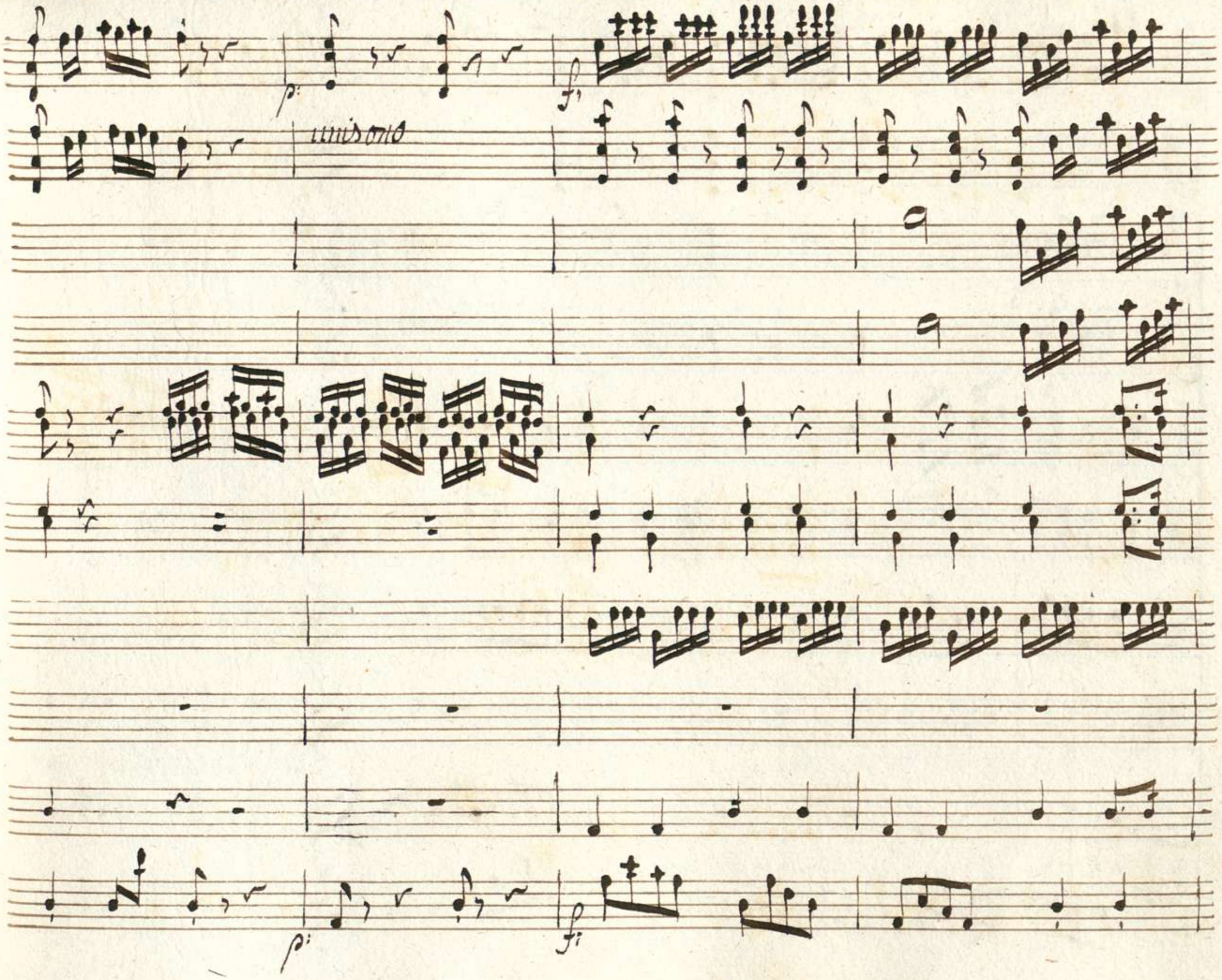
Col Arco

Col Arco

Col Arco

Col Arco

p: a 2


p:
f:
unisono
p:
f:

unisono

unisono

unisono

Col Arco

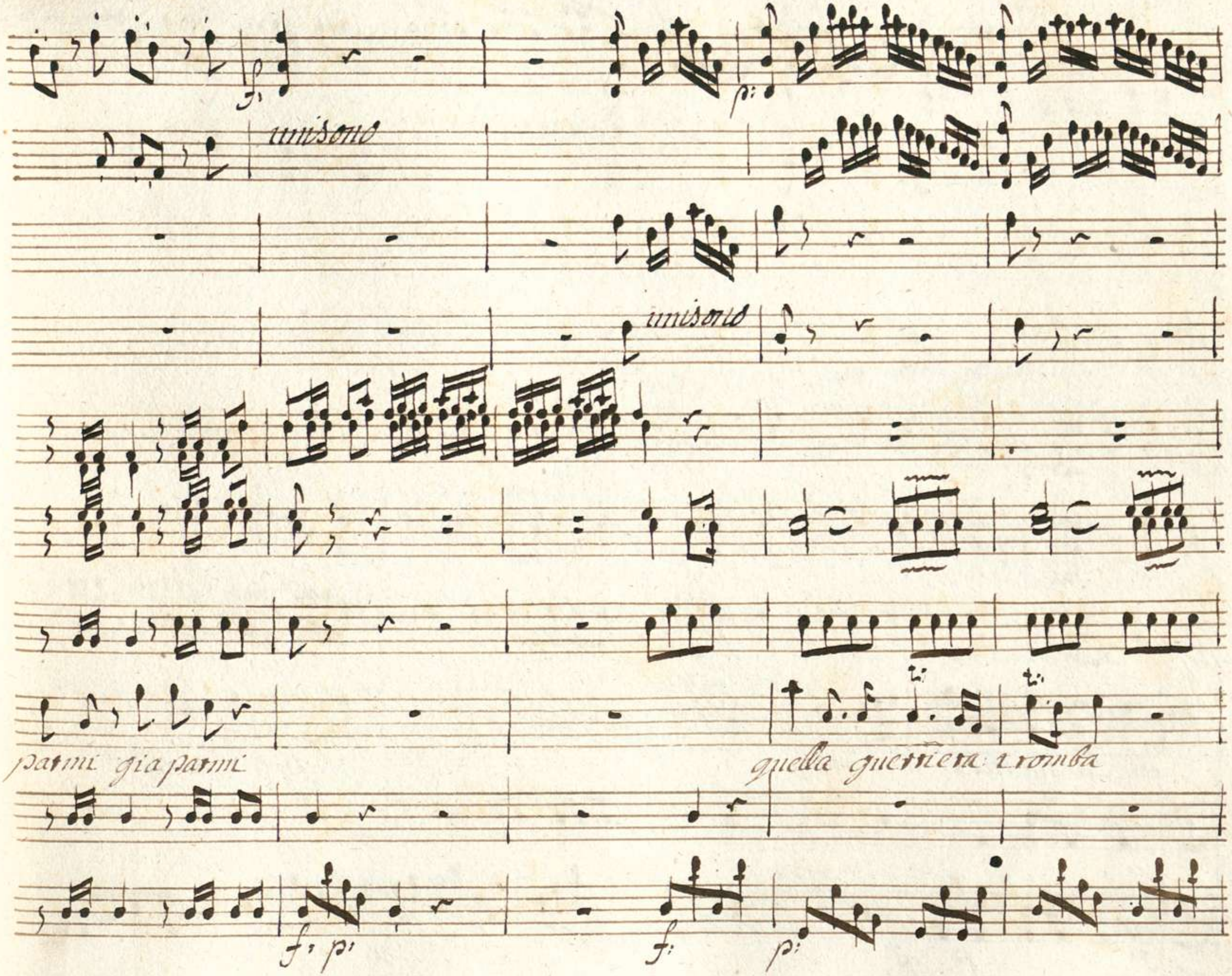
Col Arco

Col Arco

Col Arco

All' d'ascoltar gia=

p:


unisono
unisono
parmi gia parmi
quella guerriera: tromba

unisono

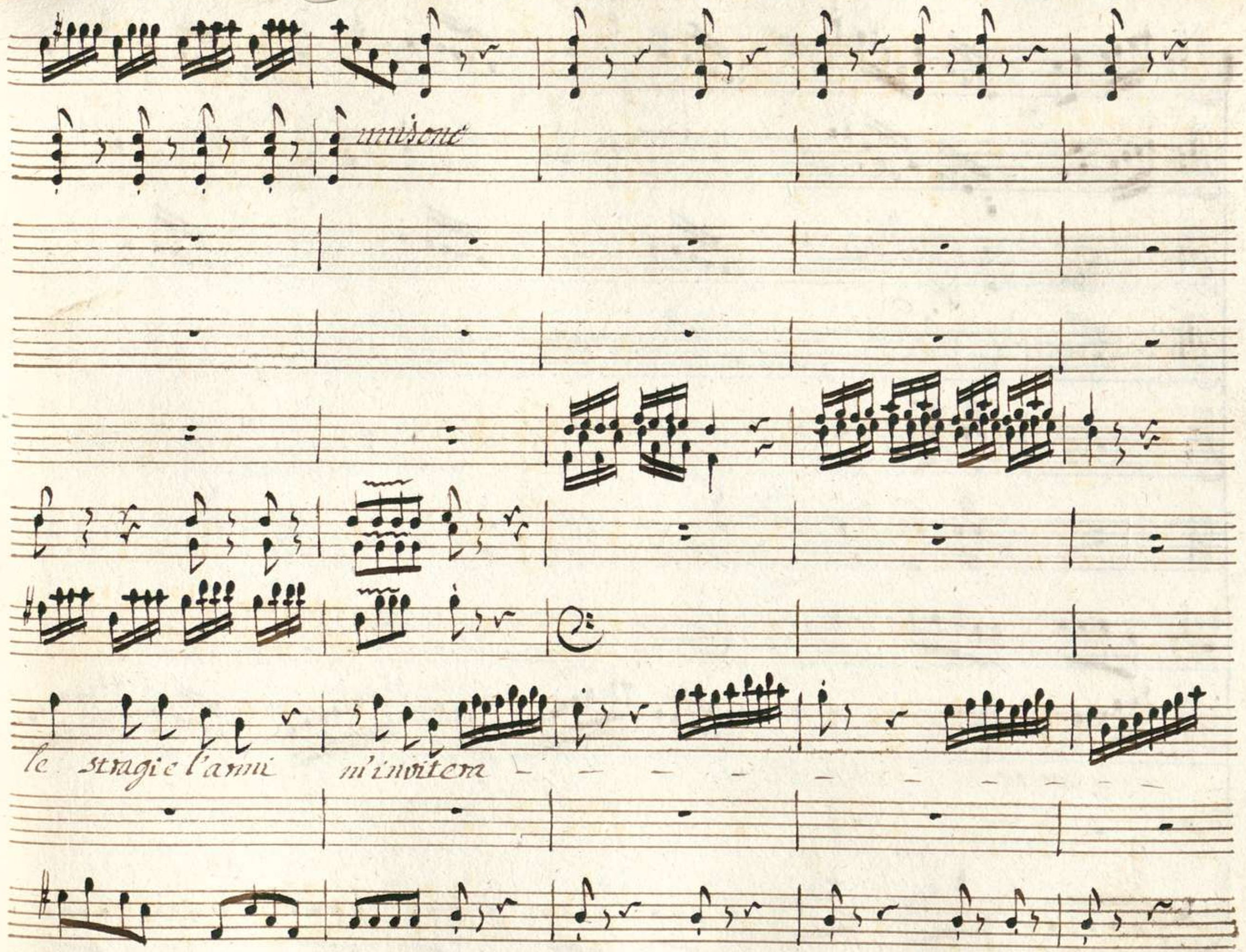
unisono

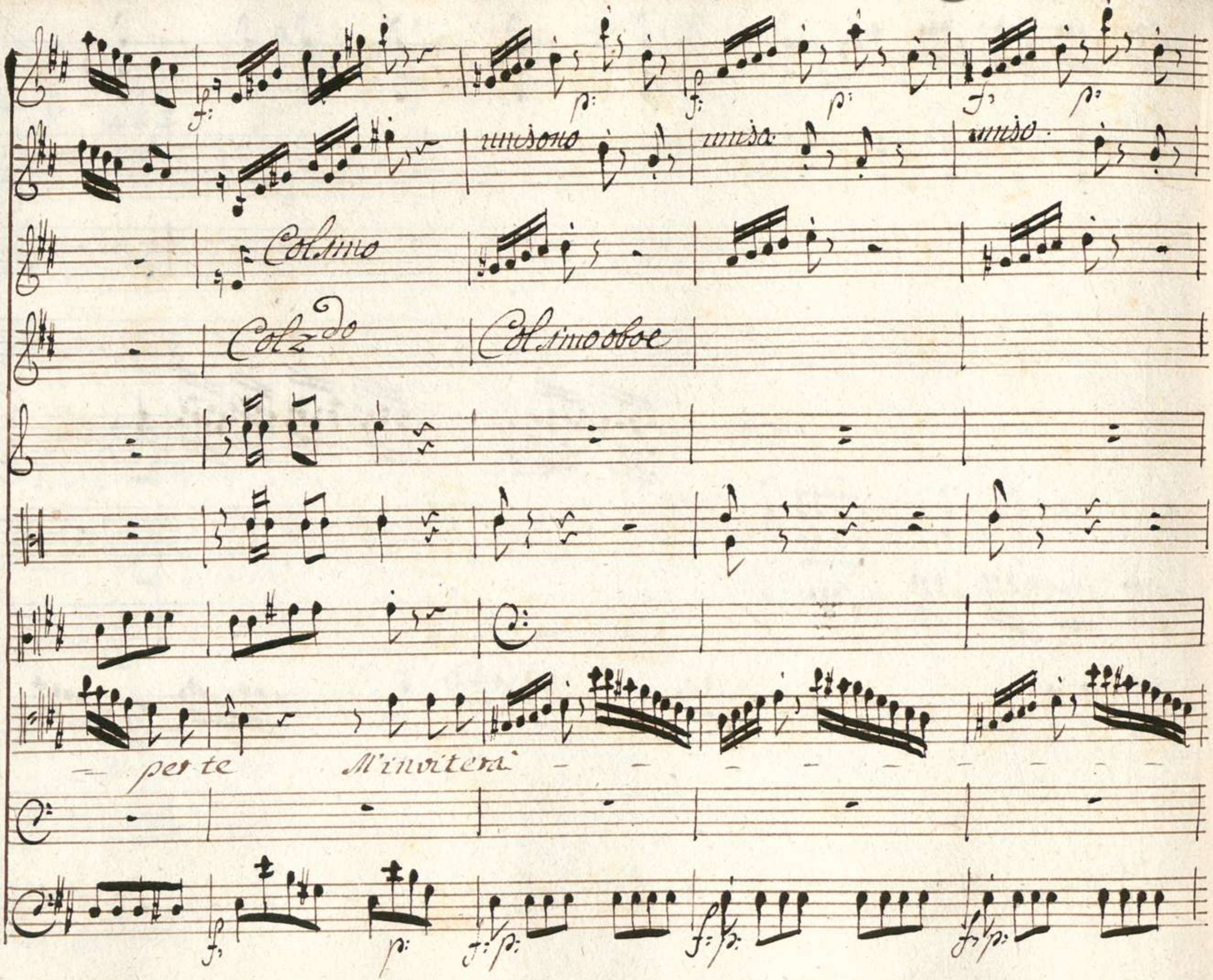
Col suono

Col suono

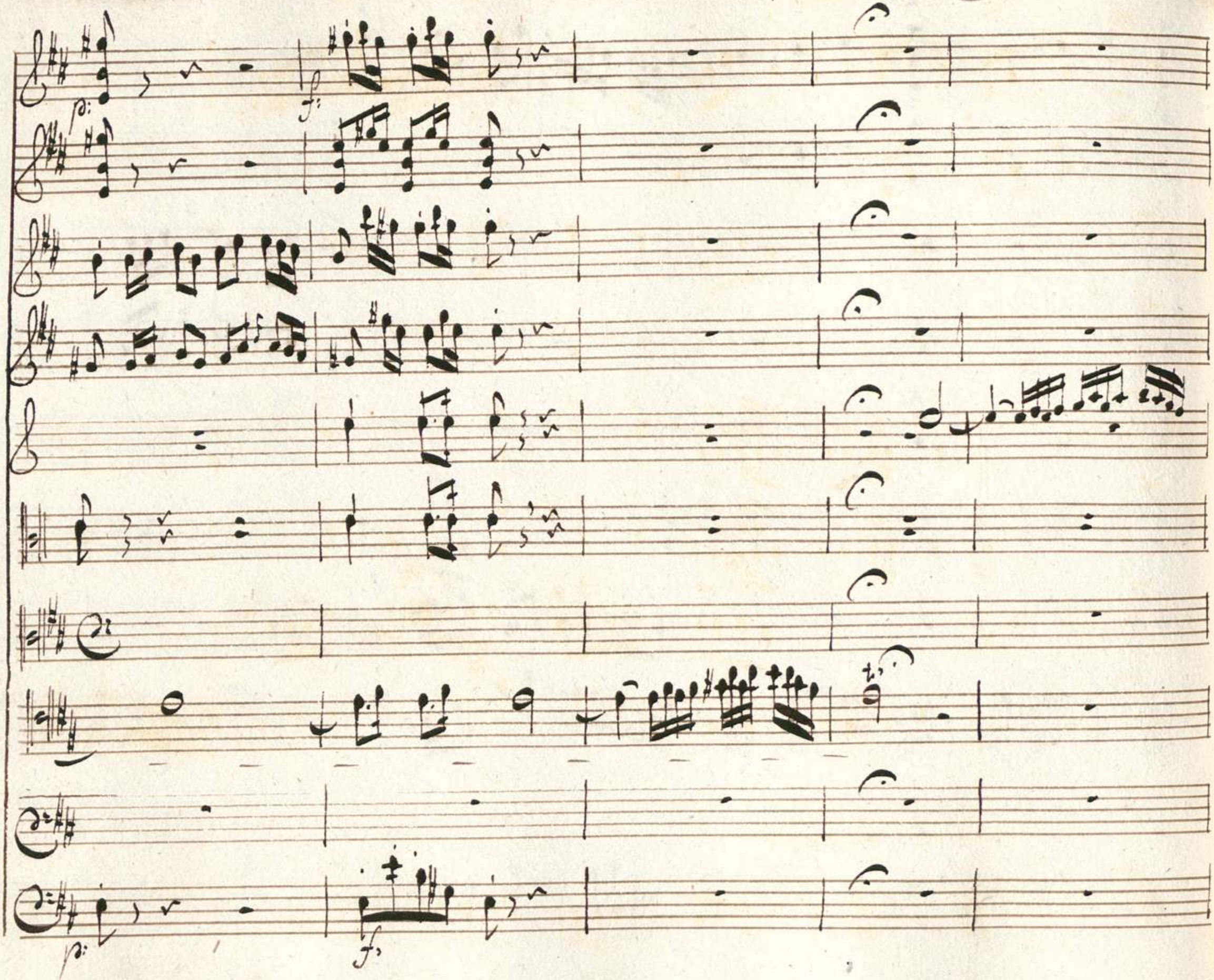
guella guerriera tromba

che frà le stragi


unisono
le stragie l'armi m'invitera


unisono
unisa
unisono
Col 1mo
Col 2do
Col 1mo oboe
per te
M'inviterà

unisono


p:
f:
p:
f:

unisono

Colsimo

unis:

unisono

già parmi già parmi che fra le stragi e l'armi M'inviterà — — — —

p: f: assai

unisono

unis:

Col timp

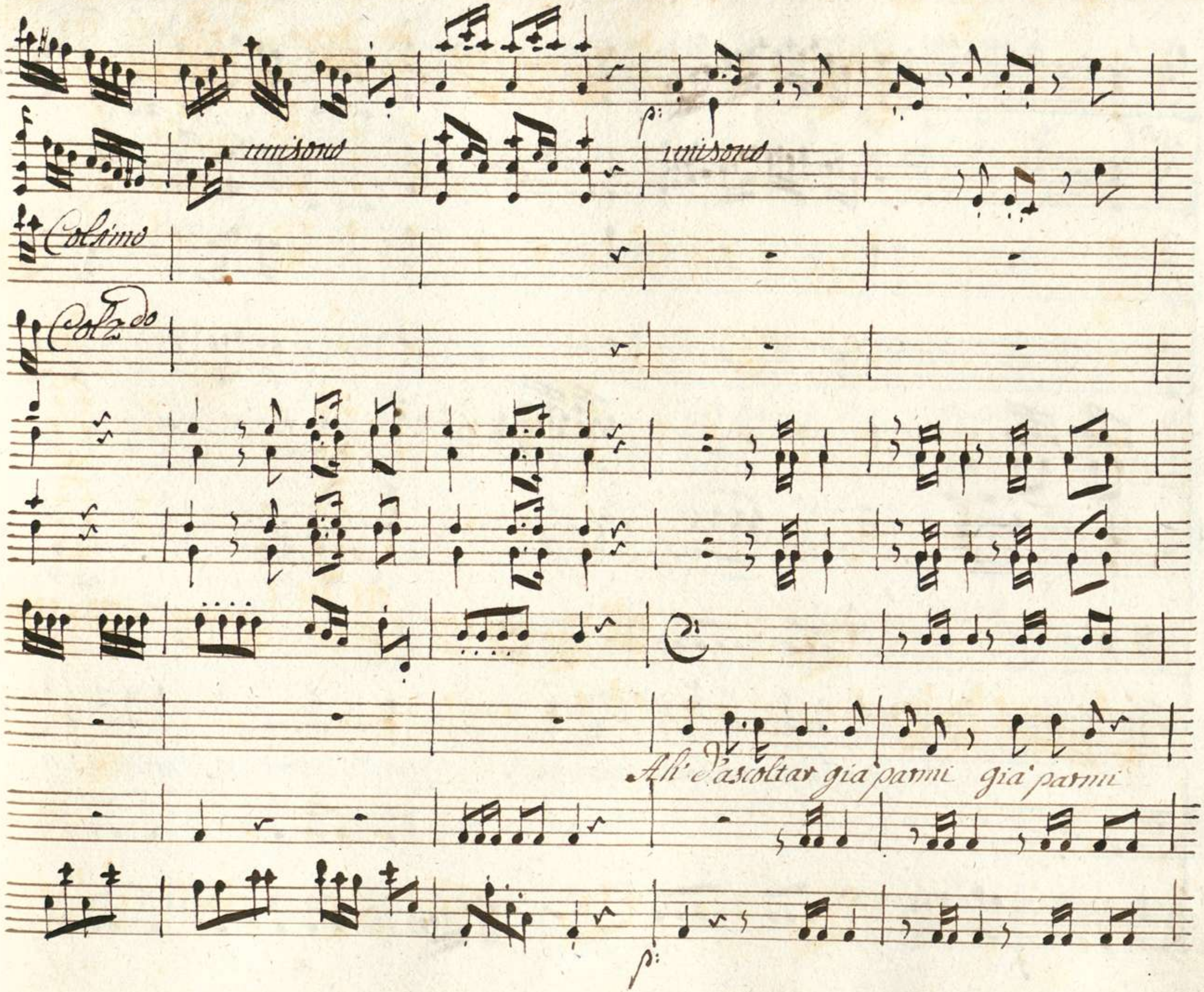
unisono

unisono

Col Tromba

m'inviterà per te m'inviterà per te

p: f: assai


unisono
unisono
Colsimo
Colzdo
Ah' d'ascoltar gia parmi gia parmi

quella guerriera tromba quella guerriera tromba guerriera

tromba

che fra le stragi

le stragi e l'armi

m'invitera

unisono

unisono

— — — — per te

parmi la tromba

unisono

col sino

unis.

che fra le stragi

m'invitera

unisono

Col basso

Unisono

già parmi già parmi che fra le stragi e l'armi m'inviterà

f: p: For: assai

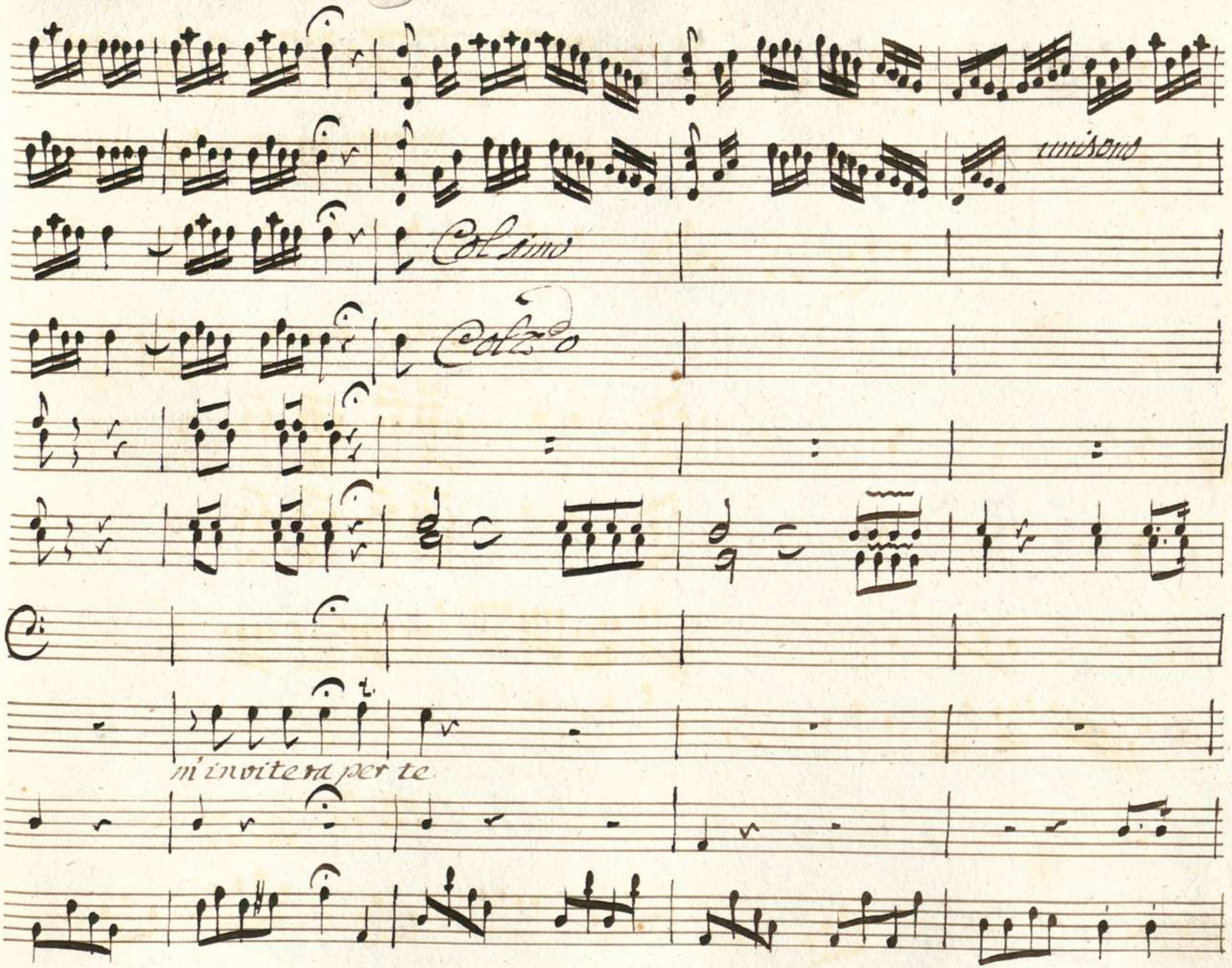
unisono

unisono

f: f:

— — — — m'invitera per te m'invitera per te

For: assai


unisono
Col simo
Colz.do
m'invitera per te

Maestoso

unisono

unisono

Col primo

Col 2do

Non mi spaventa il

Maestoso.

fato non mi fa' orror la tomba

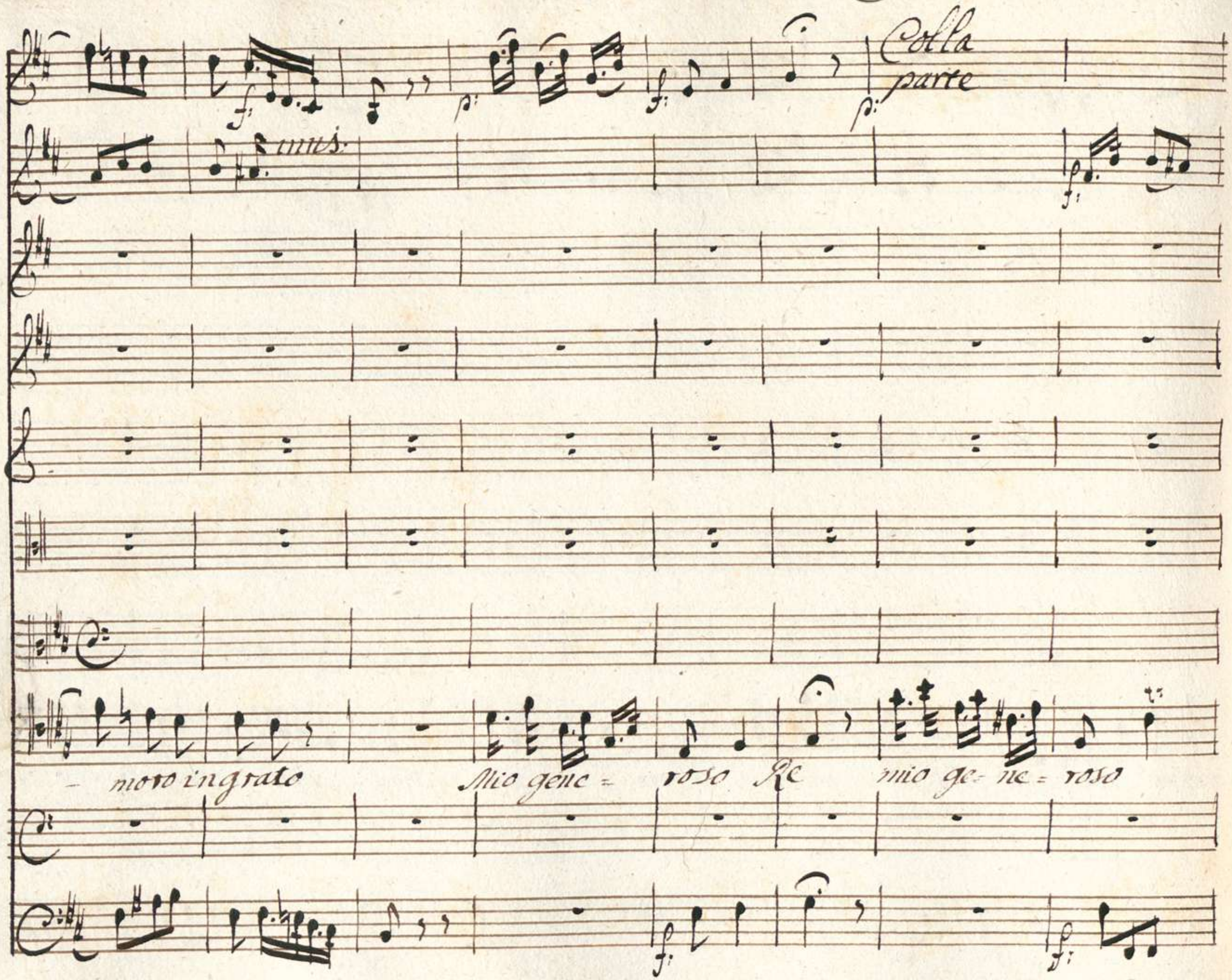
Se a te non moro ingrato non

moro ingrato mio generoso Re mio ge= nero = so Re

p: f: p: f: p:

non mi spaventa il fato non mi fa' orror la tomba se a te non moro ingrato non

f: p: f: p:


Colla parte
mus.
moro ingrato
Mio gene = roso Re
mio ge = ne = roso

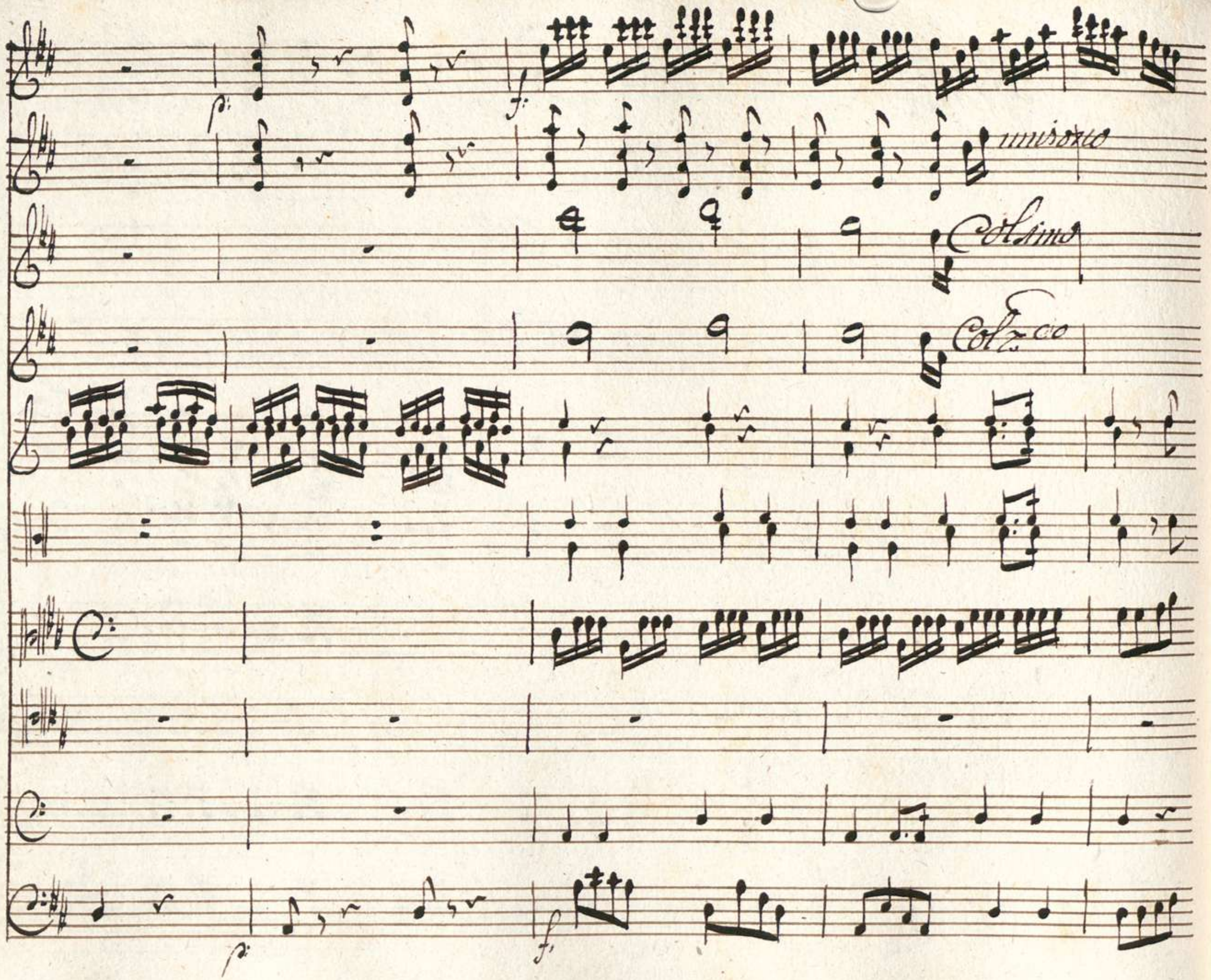
unisono

Col primo

Col 2do

Re

mio genero = so Re


unisono
Col 1mo
Col 2do

Colla
trombi

Da Capo
al Segno

Scena III

Serse, poi Rossane indi Sebaste

Serse

E' ver che opprima il passo d'un di ad ema Re-

al che mille affanni porta con se ma quel poter de buoni il

merto sollevar dall folle impero della Cicca fortuna liberar la vir-

tù render felice chi non l'e Ma n' è degno. è tal'contento che di

tutto ristora ch'empie l'alma di se che quasi agguaglia Cse

tanto vn vuon presume) il destin d'vn Monarcha a quel d'vn Numi

parmi esser tal da quel momento in cui Temistocle acquistai

Ma il grande acquisto assicurar bisogna Aspasia al trono voglio innal-

zar ando se baste ad esplorargli e ancora tornar nol veggo eccolo

Rossa:

forse... o stelle e Rossane s'eviti ove t'affretti signor? fuggi da

Serse

Rosane

mc? no in altra parte grave cura mi chiama e pur frà queste tue

gravi cure avea Rosane ancora luogo vna volta e pure

Serse

Sebaste

ora sono maggior Signor di nuovo chiede il greco orator

Serse

Sebaste

che tu l'ascolti che? non parti? no sene che temistocle è in fusa

Ser:

e grandi offerta farà per ottenerlo or troppo abusa

Ross.

della mia tolleranza vdir nol voglio parta ubidisca Ce amor quel

Serse

tra) ascolta meglio pensai va l'introduci io voglio punirlo

Ros:

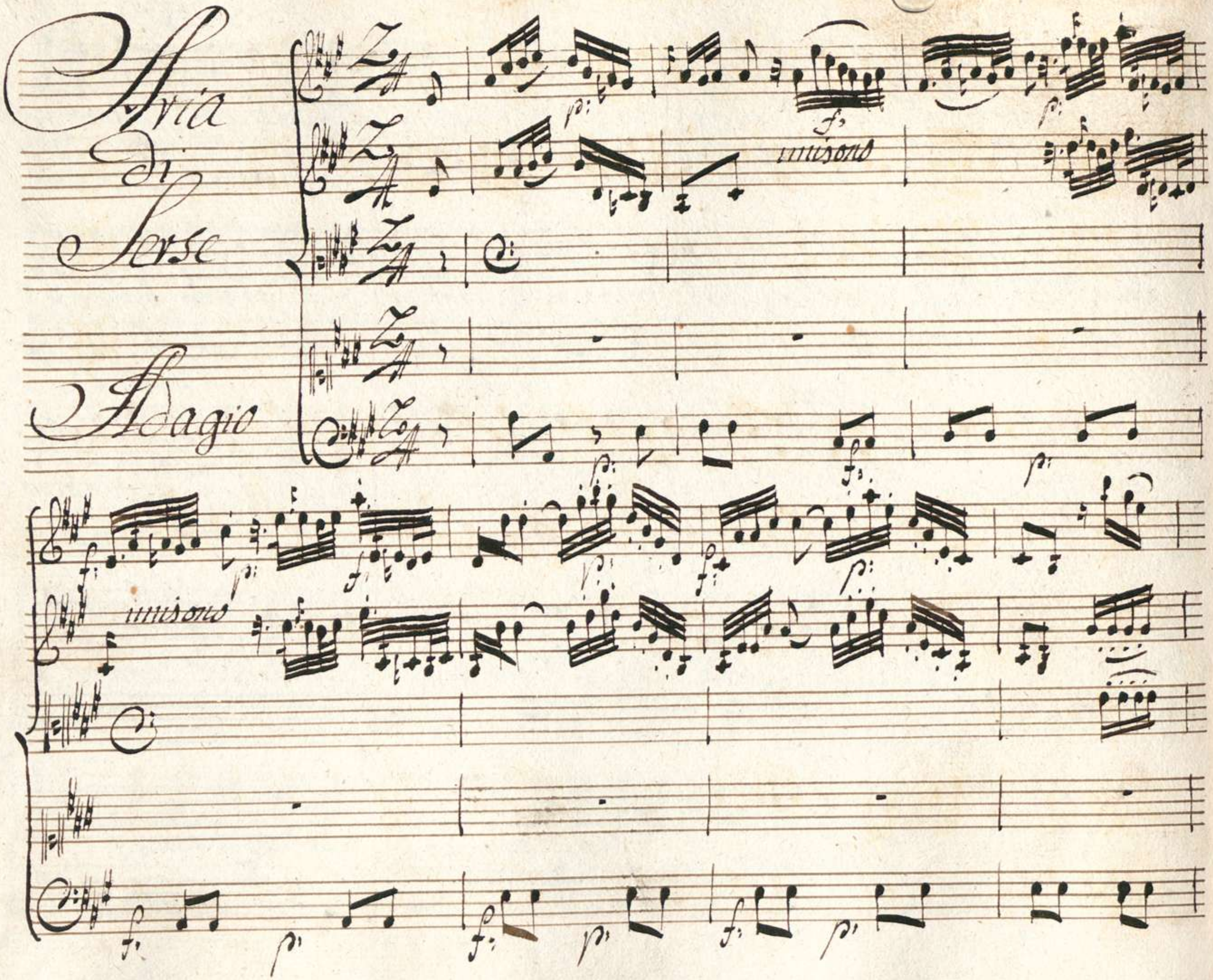
Serse

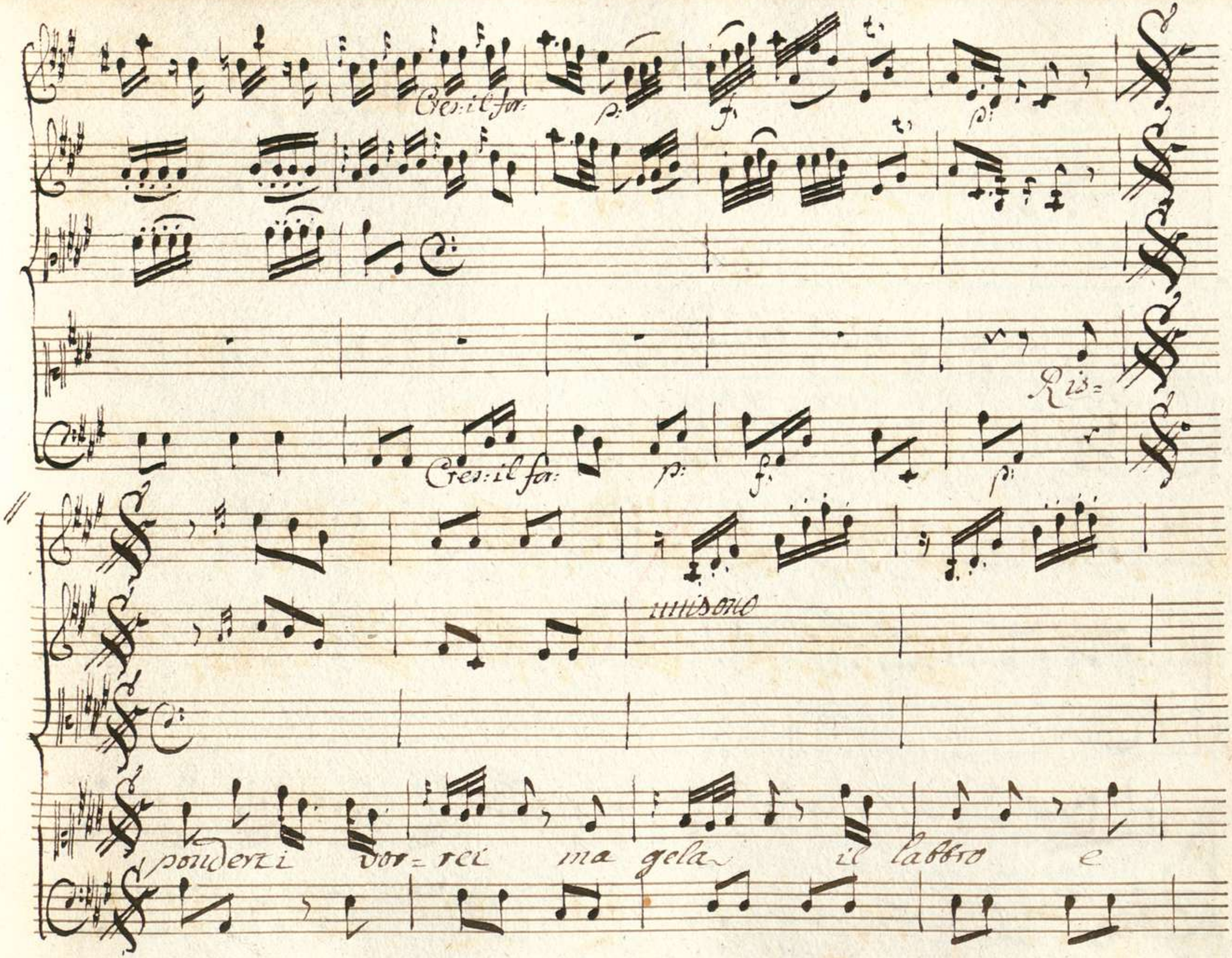
in altra guisa i tuoi pensieri signor spiegami al fine tempo or non

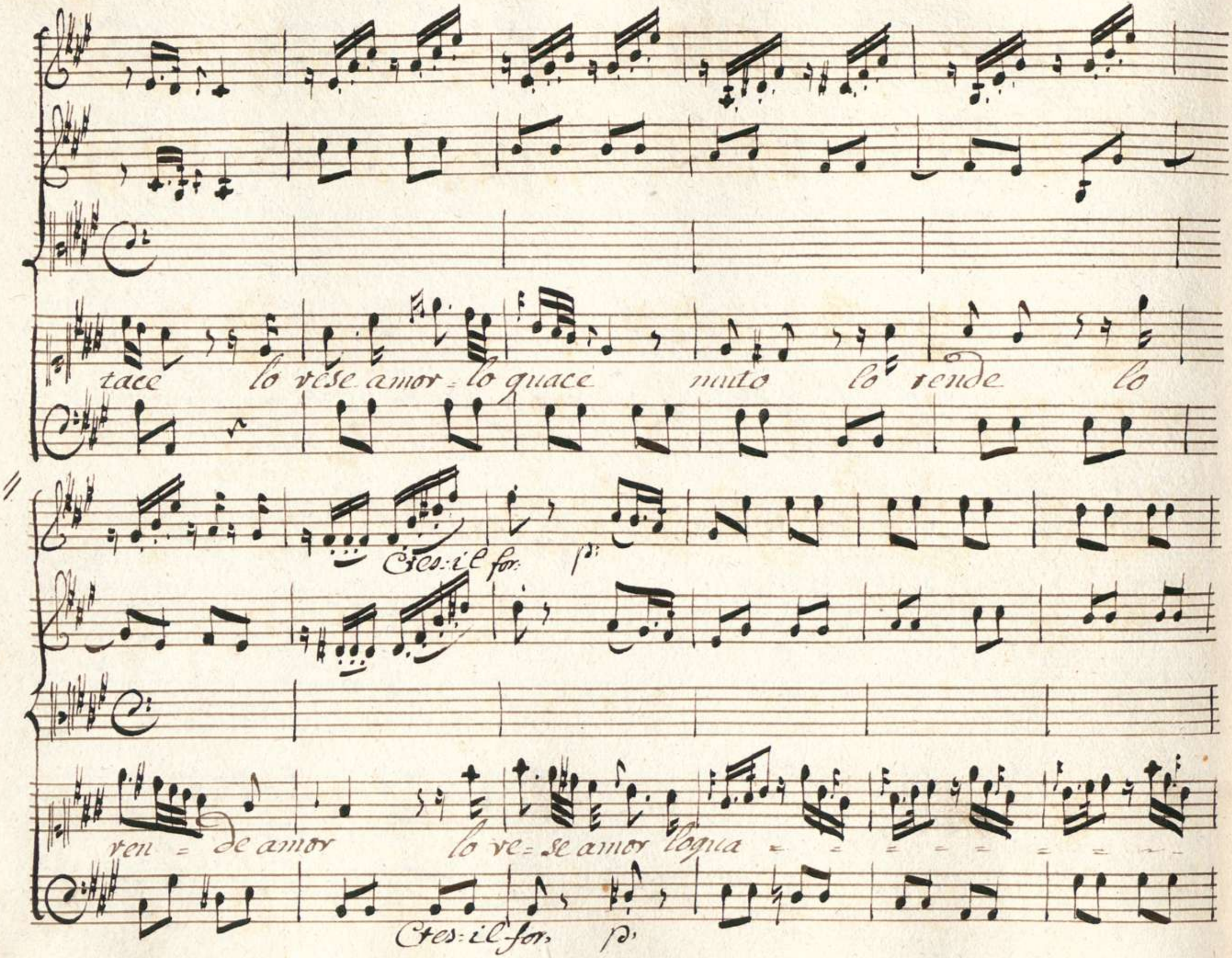
Ros:

v'e' prometti pria con me di spiegarti e poi crudel non mi ris-

pondi e parti?


Aria di Serse
Adagio
unisono
unisono


Cres: il for:
p:
f:
p:
Ris=
Cres: il for:
p:
f:
p:
unisono
ponderti vor=rei ma gela il labbro e


tace lo vese amor = lo quace muto lo rende lo
Ctes: il for: p:
ven = de amor lo ve = se amor loqua = = = = = = = = =
Ctes: il for: p:

Cres: il for: p:

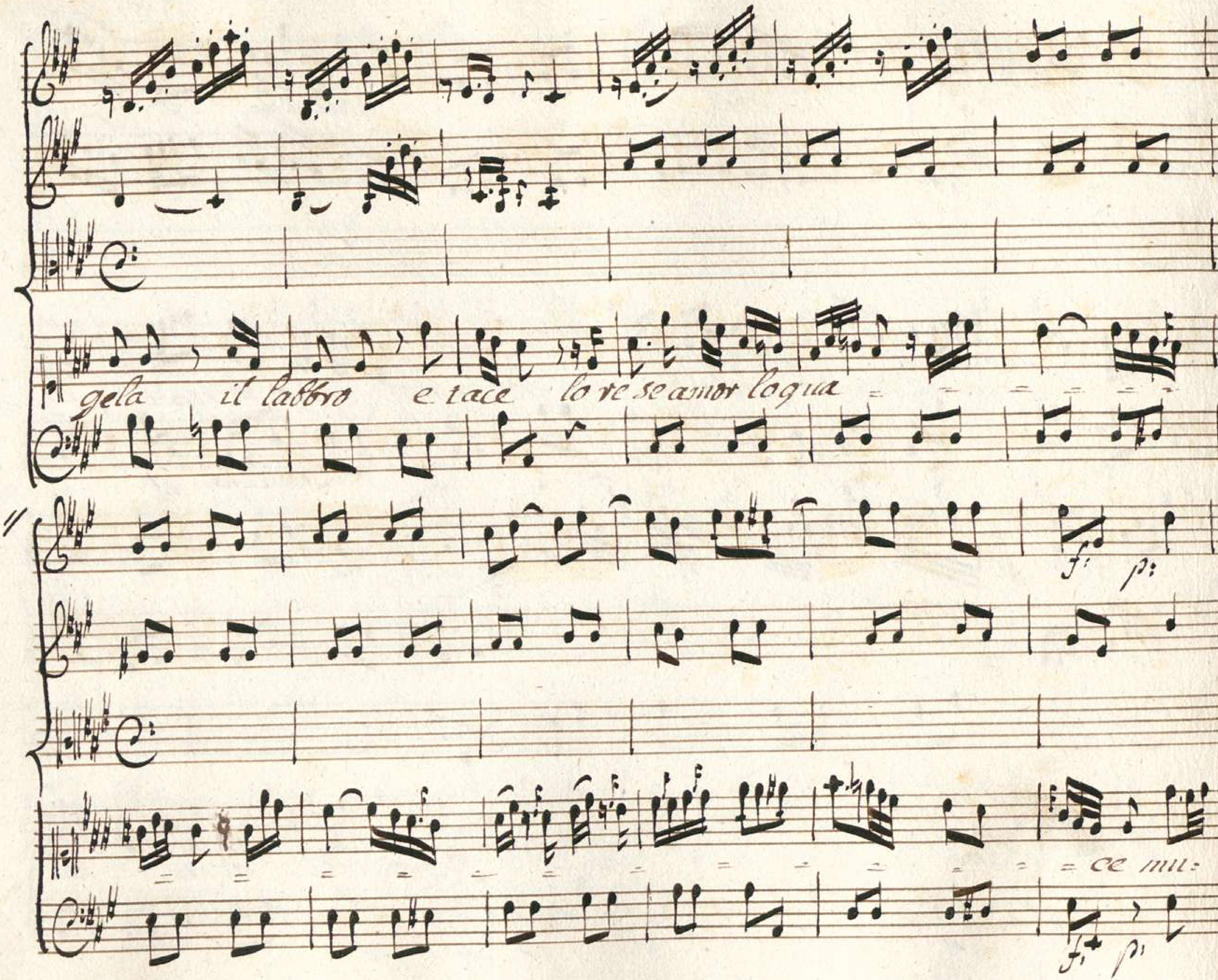
ce mu=to muto lo ven=de a mor muto lo rende lo

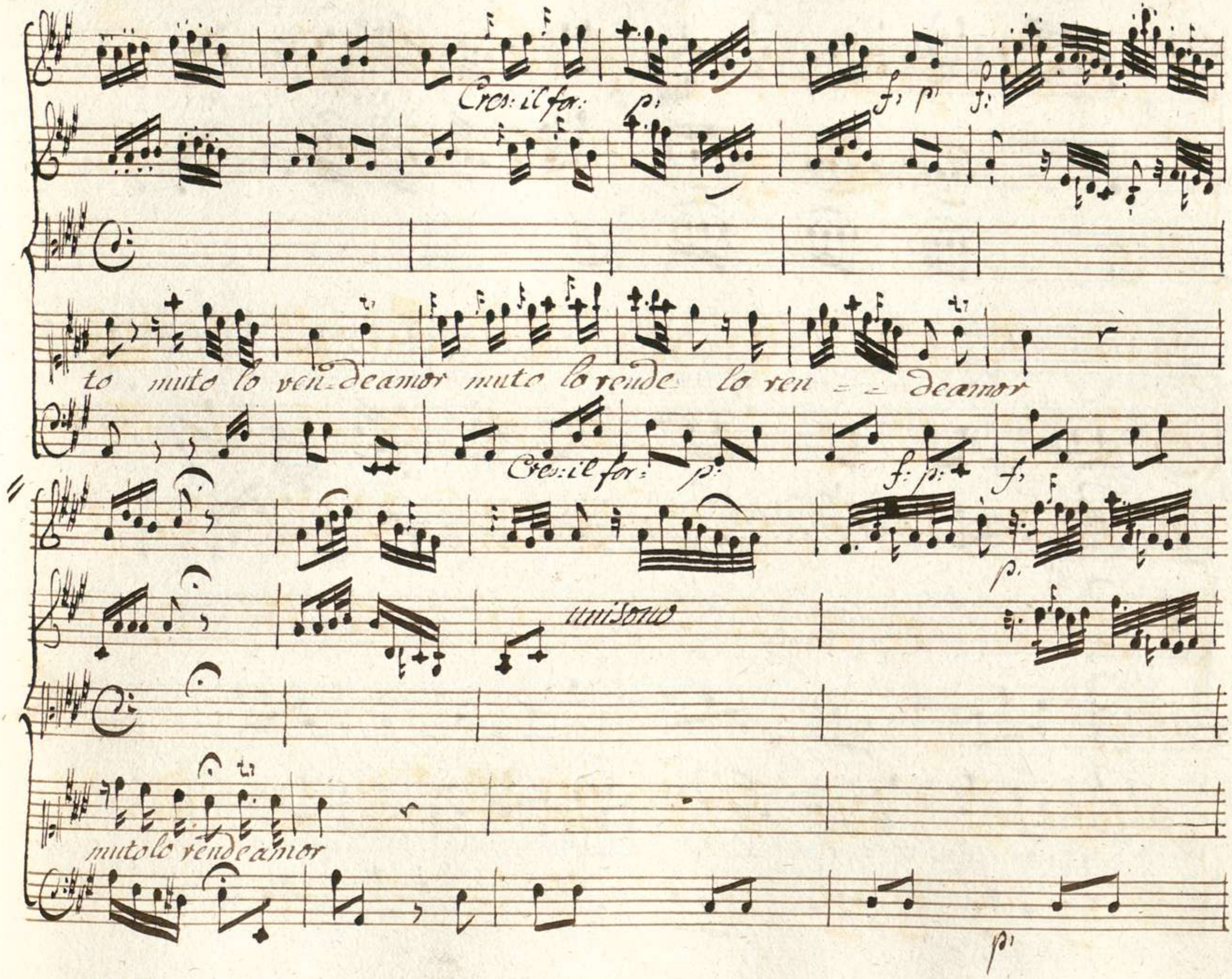
Cres: il for: p:

misero

ven = de amor

Risponderti sorrei ma


gela il labbro e tace lo re se amor loqua
f: p:
ce mu:
f: p:


Cres: il for:
p:
f: p:
f:
to muto lo ven-deamor muto lo rende lo ren = = deamor
Cres: il for:
p:
f: p:
f:
p:
unisono
mutolo rendeamor
p:

unisono

Col la parte

unisono

mor chea suo talento

rende un imbel- le audace

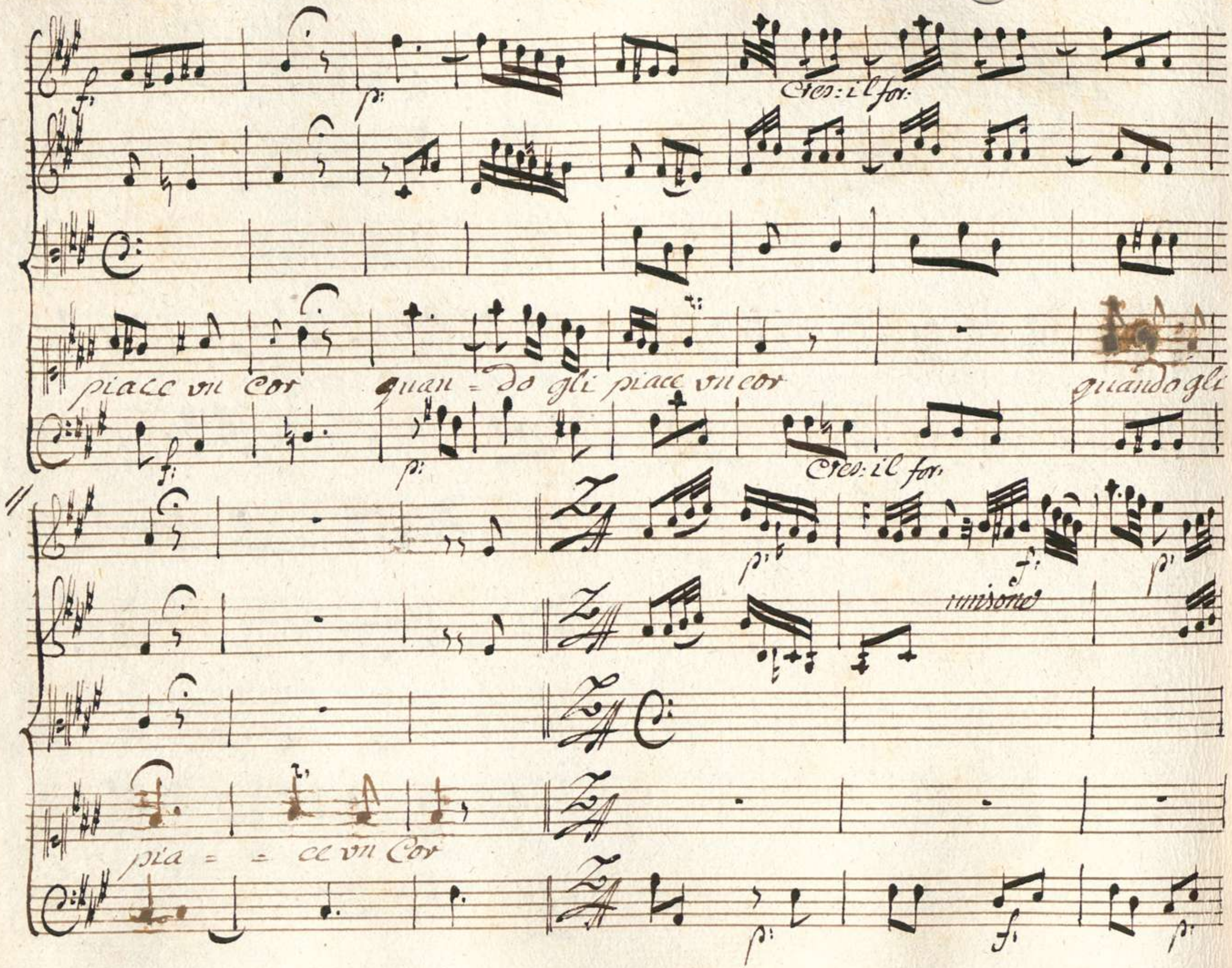
e ab-

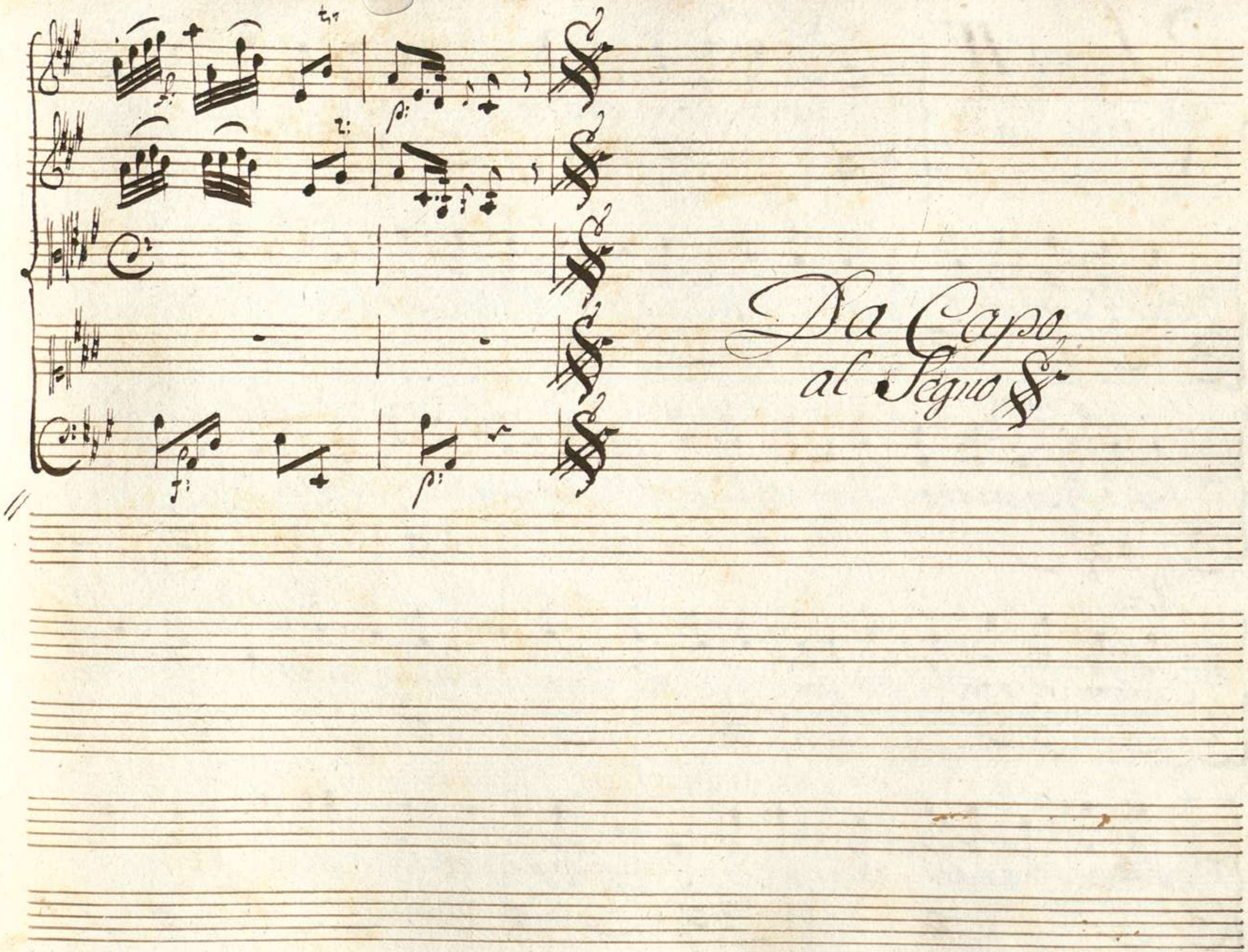
p.o Allegretto

bat - te in un momento quando gli piace un Cor e abbatte in

unisono

un momen - to quando gli piace un cor gian - do gli


Cres: il for:
piace vn Cor quan = do gli piace vn cor quando gli
Cres: il for:
unisono
pia = = ce vn Cor


Da Capo
al Segno

Scena IV

Rossane, poi Aspasia

Rossane

Non giova lusingarsi Trionfa Aspasia

Ecco l'altera (e quale è il gran preggio che adora serse in cos-

Aspa:

tei?) sono i tuoi dubbi al fine terminati o Rossane?

Ros:

(io non ritrovo di nodi te- naci tanta ragion) che

Aspa:

Ros:

fai? Mi guardi e taci vagheggio quel bel ciglio che la

pace d'un Re mette in periglio Parte

Asp:

Scena V

Aspasia poi Lisimaco

Che amari detti! oh gelosia ti danna

come tormenta un cor! ti provo oh Dio Lisimaco anch'io

Lisim:

C solo un istante bramerei vi vederla e poi ... m'in-

Asp:

gano? ecco il mio ben! non può ingannar chi o viva troppo è pubblico il

Caso Ah d'altra fiamma arde al'certo l'ingrato ed io non posso an-

Lisi:

cor di lui scordarmi ah si disciolta da questi taci ormai... mia

Aspa: Lisi:

vita ascolta chi sua vita mi chiama... oh stelle, il tuo li-

Aspa:

simaco fedele ingrato e ardisci nemico al genitore venirmi in

Lisi:

nanzi e ragionar d'amore Nemico! Ah tu non

vedi le angustie mie sacro dover m'astringe la Patria ad ubi-

dir ma in ogni istante contrasta in me col cittadin l'amante

Aspa. Lisimaco

scordati l'uno o l'altro vuo non deggio l'altro non posso e

senza aver mai pace procuro ogn'or quel che ottener mi spiace

Aspa: Lisima:

vi lode al Ciel nulla ottenesti oh Dio pur

Aspa:

troppo Aspasia ottermi (io tremo) e che ottenesti

Lisi:

il Re con-

cede Temistocle alla grecia e la promessa giuro di mantener

Aspa:

Misera! (ah sorse punisce il mio rifiuto) Lisimaco pietà tu

sol tu puoi salvarmi il padre e per qual via? m'attende gia forse il Re

Lisi,

dove adunati sono il popolo e le schiere a tutti in

Faccia consegnar lo vorrà pensa qual' resti arbitrio a

Aspa:

Lisi:

me tutto se vuoi concedi che una fuga segreta... all'che mi

Aspa:

chiedi! chiedo da un vero amante una prova d'amor non puoi sen=

Lisi:

sarti oh' Dio fui cittadin prima d'amarti ed obbliga tal

Lisi:

Nome d'un inno= cente a procurar lo scempio io non lo bramo

Aspa:

il mio dovere adempio e ben facciamo entrambi dunque il

Lisi:

nostro dover anch'io lo faccio addio dove t'af-

Aspa: Lisi: Aspa:

fretti? a' serse in braccio Come? egli m'ama e s'io soccorta un

Padre ogni ragion consiglia anch'io prima d'amarti ero già

Lisi:

figlia senti All'non tarc al mondo questo d'infedeltà barbaro es-

Aspa.

Lisi:

empio siegno il tuo stile il mio dovere adempio ma si

Aspa:

poco ti costa ... mi costa poco? Ah' sconoscente or sappi per tuo ros-

sor che se contegna il padre serse me vuol punir mando poi

anzi il trono ad offerirmi e questa a cui nulla costa il las-

ciarti in abbandono per non lasciarti hà ricusato vn

Lisi.

trono che dici anima mia.

Subito Con l'Stromenti

Aspa:

tutto non dissi senti crudel mille ragioni il sai hò d'abborrirti

p:

unisono

e pur non posso

e pure ri-

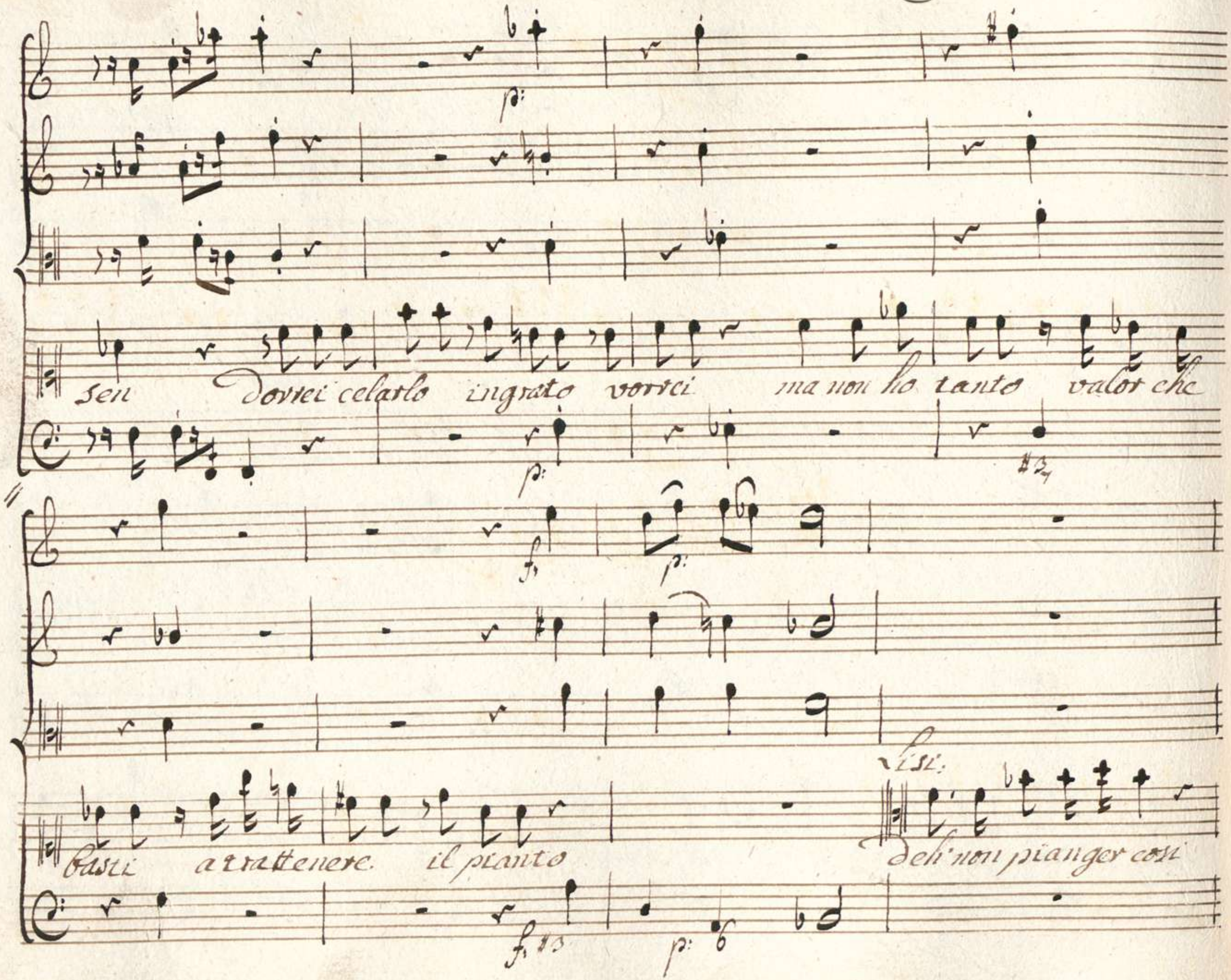
p:

dotta al duro passo di lasciarci per sempre

il cor mi sento sveller dal

f:

f:


p:
sen dovrei celarlo ingrato vorrei ma non ho tanto valor che
p:
f:
p:
basti a trattenere il pianto
Lisi:
deh non pianger così
f: 13
p: 6

Aspa: Lisi,

tutto vogl'io tutto... (ah che dico!) addio mia vita addio dove: fuggo vna s.

unisono

Aspa:

salto maggior di mia virtu

sedi pietà de an-

p: f: p:

unisono

Lisi:

cor qualche scintilla addio non più già il mio dover va-

cilla

Duetto

Violino primo

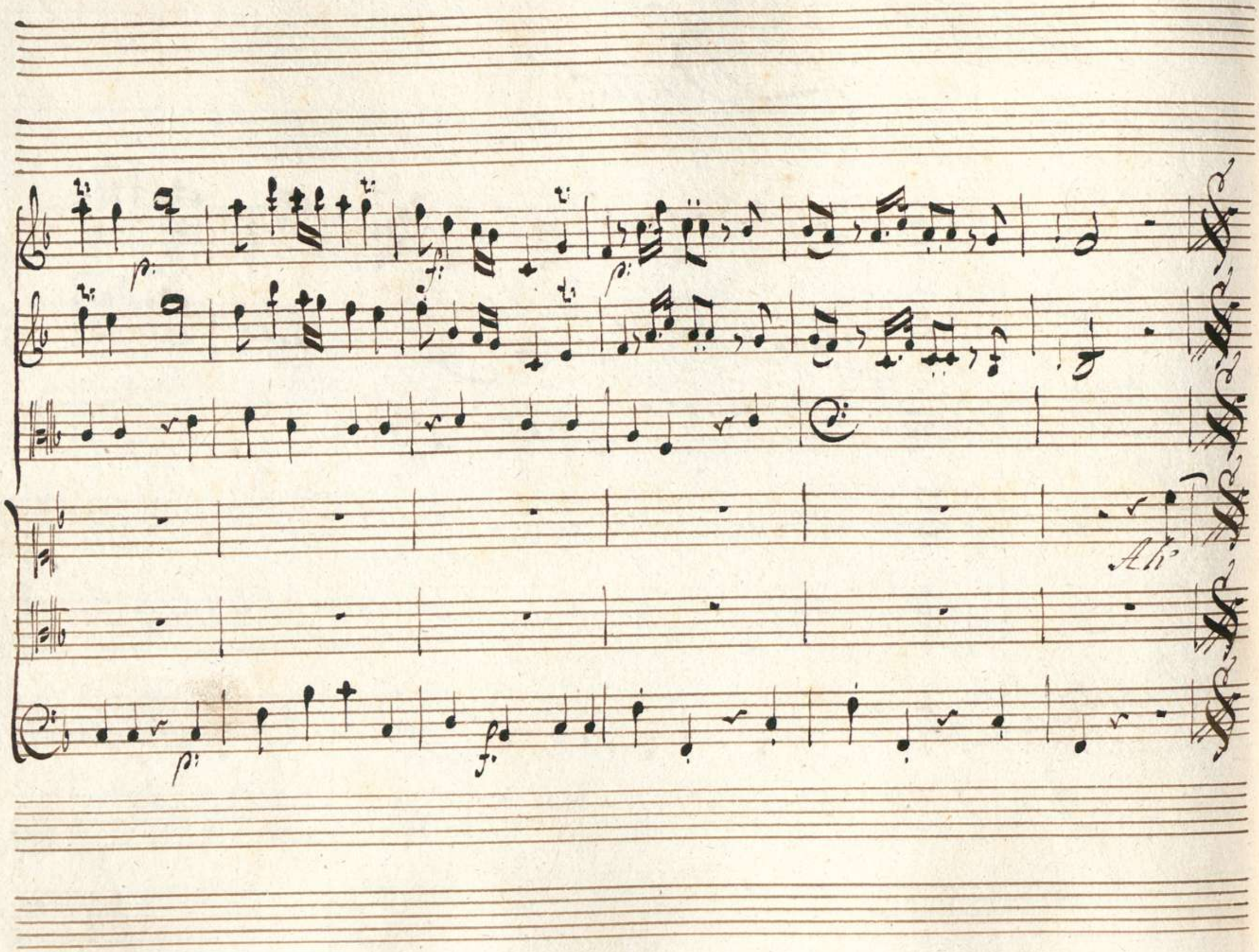
Violino 2do

Violetta

Aspasia

Lisimaco

Andante
affettuoso


Ah

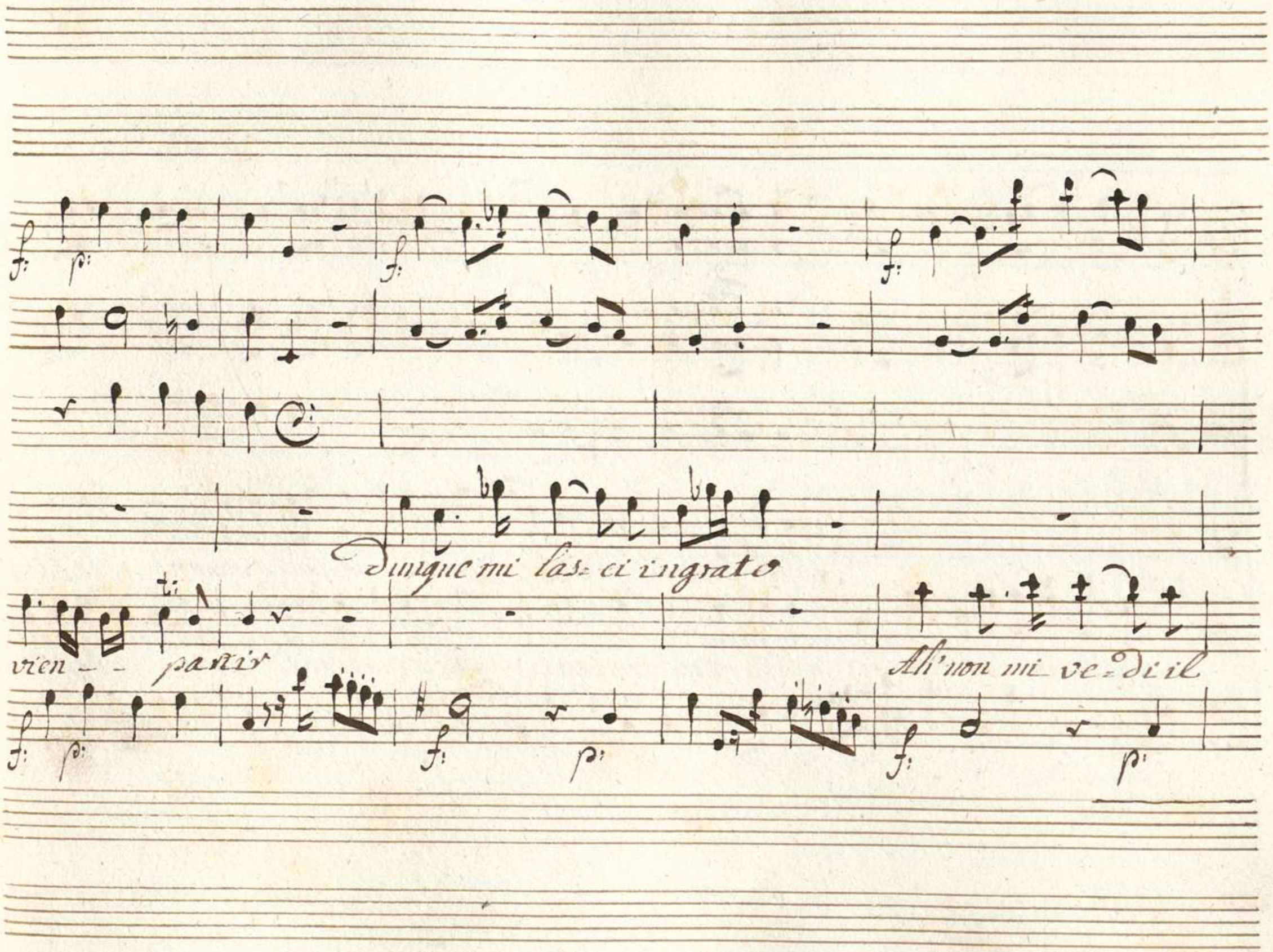
unisono

- non partir ben mio Salvami il ge= nitore o= mi Ved= ra= = i mo=

unisono

viv

Ca - ra che fa deggio restar ma poi l'onore Ah' no con


dunque mi las= ci ingrato
vien - - partir
Ah' non mi ve= di il

Ah che destin spietato che - sventurato amor che sventu-

cor non mi ve-di il Cor ... Ah che destin spietato che sventurato amor che sventu-

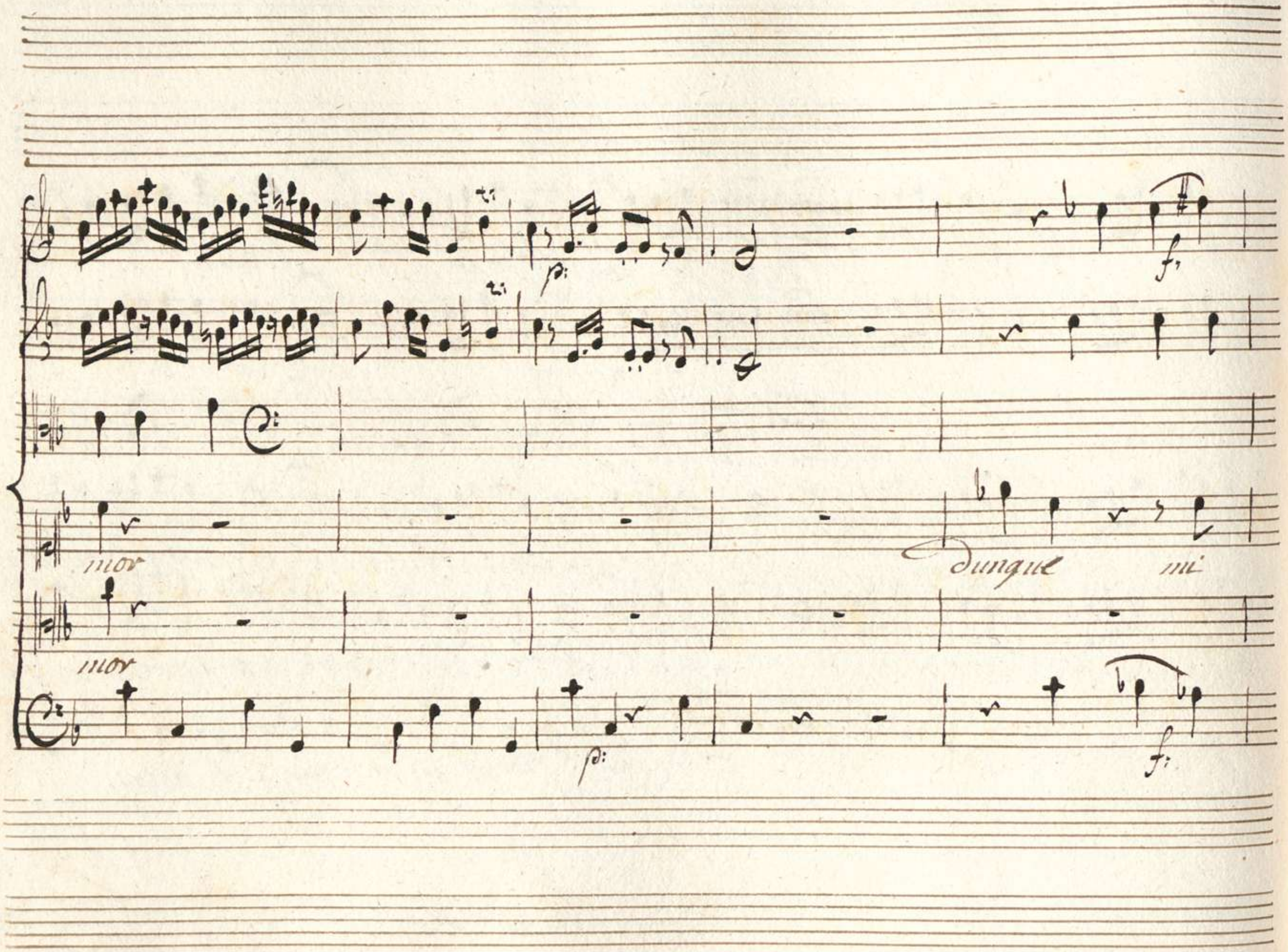
00069082

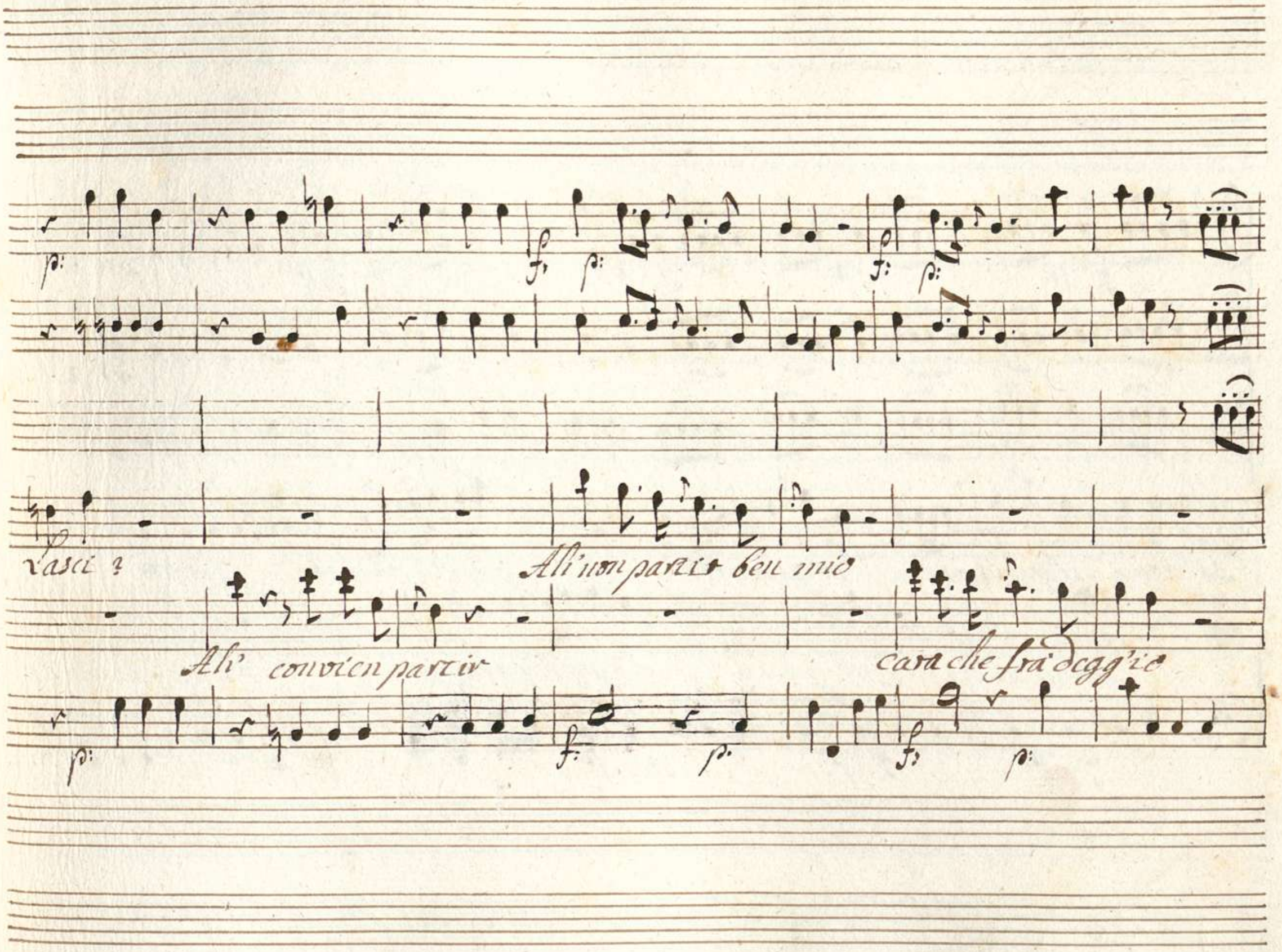
f: p: f: p: f: p: poco for: p: f: assai

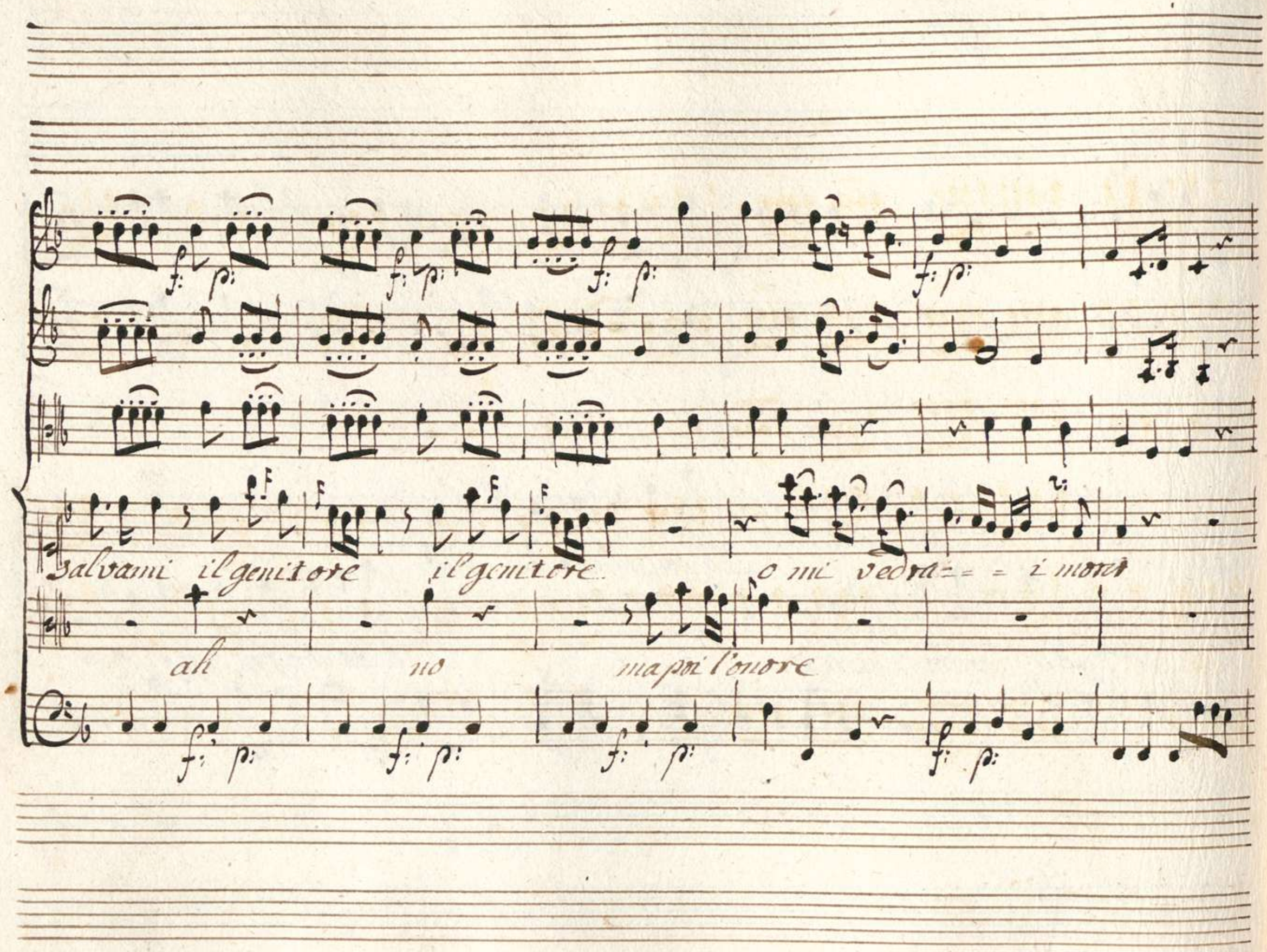
ra = = = = = = = = to che sventurato amor che sventurato a =

ra = = = = = = = = to che sventurato amor che sventurato a.

f: p: f: p: f: poco for: p: f: assai

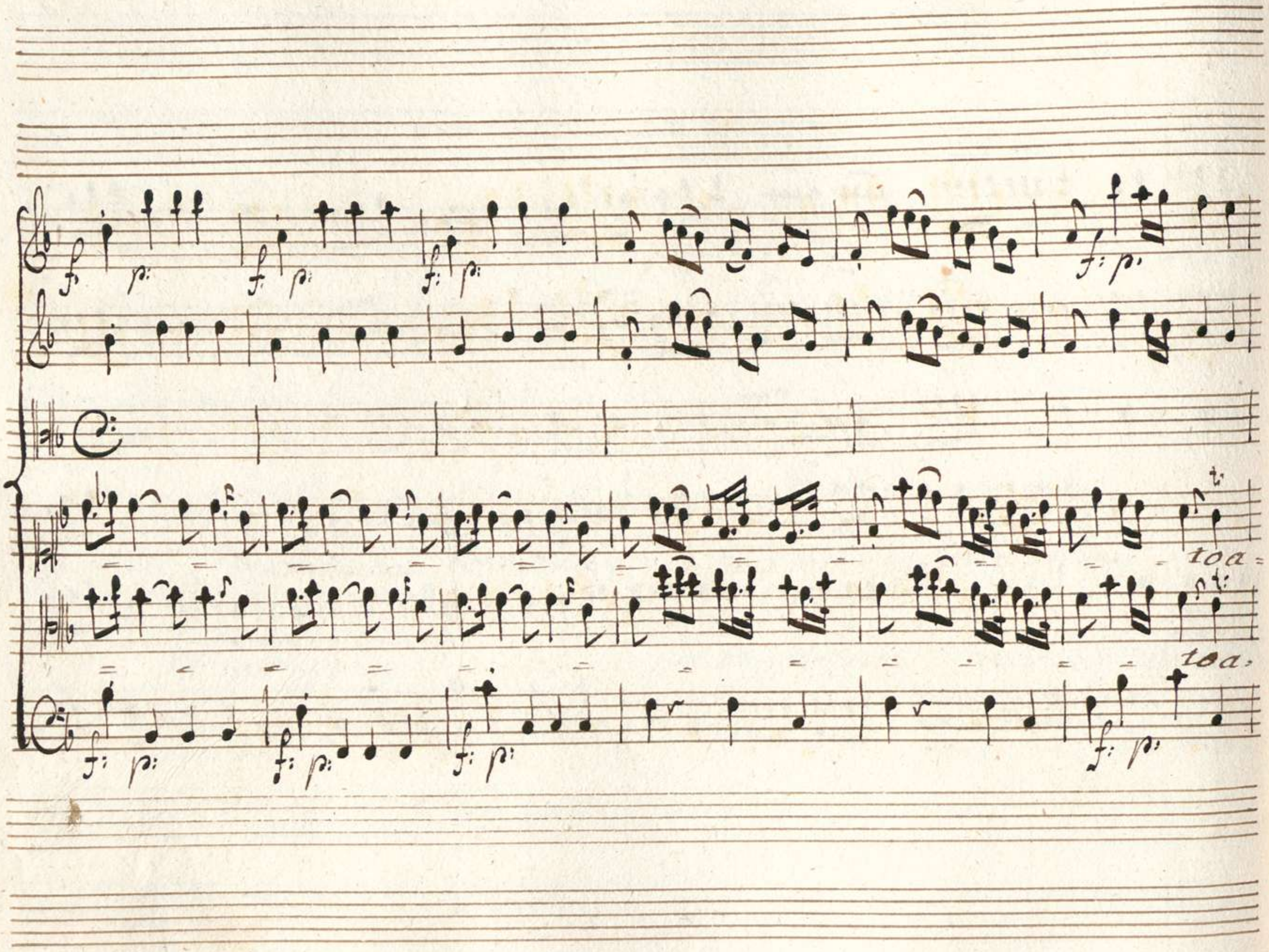

mor
dunque
mi
mor


p:
f:
p:
f:
p:
p:
Lasci ?
Ah' non partir ben mio
Ah' convien partir
cara che fra' degg'io
p:
f:
p:
f:
p:


salvami il genitore il genitore o mi vedra= = = i morir
ah no ma poi l'onore

Ah! che destin spietato che sventurato amor che sventura

Ah! che destin spietato che sventurato amor che sventura


f: p:
f: p:
f: p:
f: p:
toa=
toa.
f: p:
f: p:
f: p:
f: p:

mor ben mio non partir

mor che fardaggio ma poi l'onore

Salvami il geni.

p: f: assai p: poco for: p: for: assai

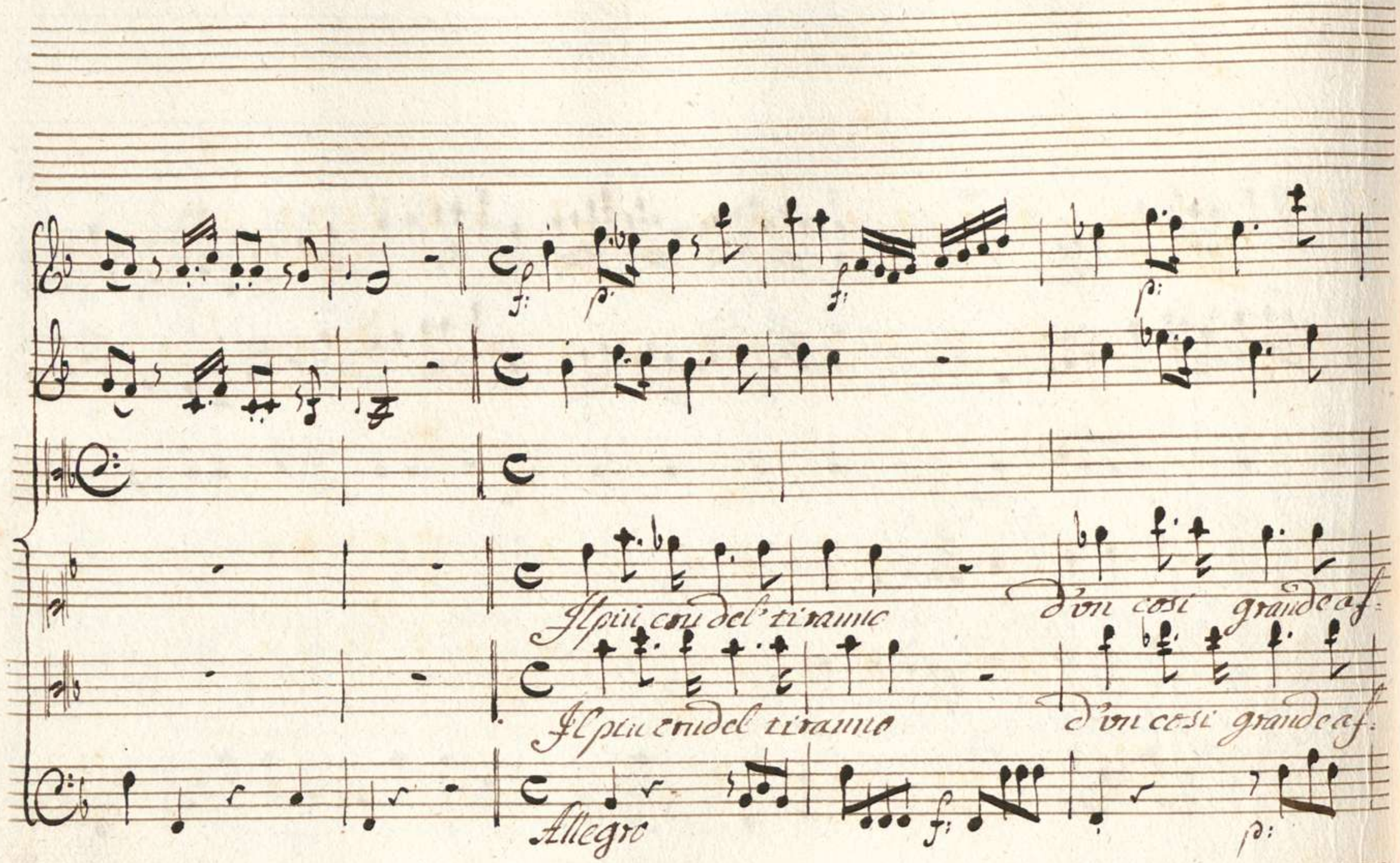
tore ah che destin spicta=to che sventurato amor che sven=tura=to a,

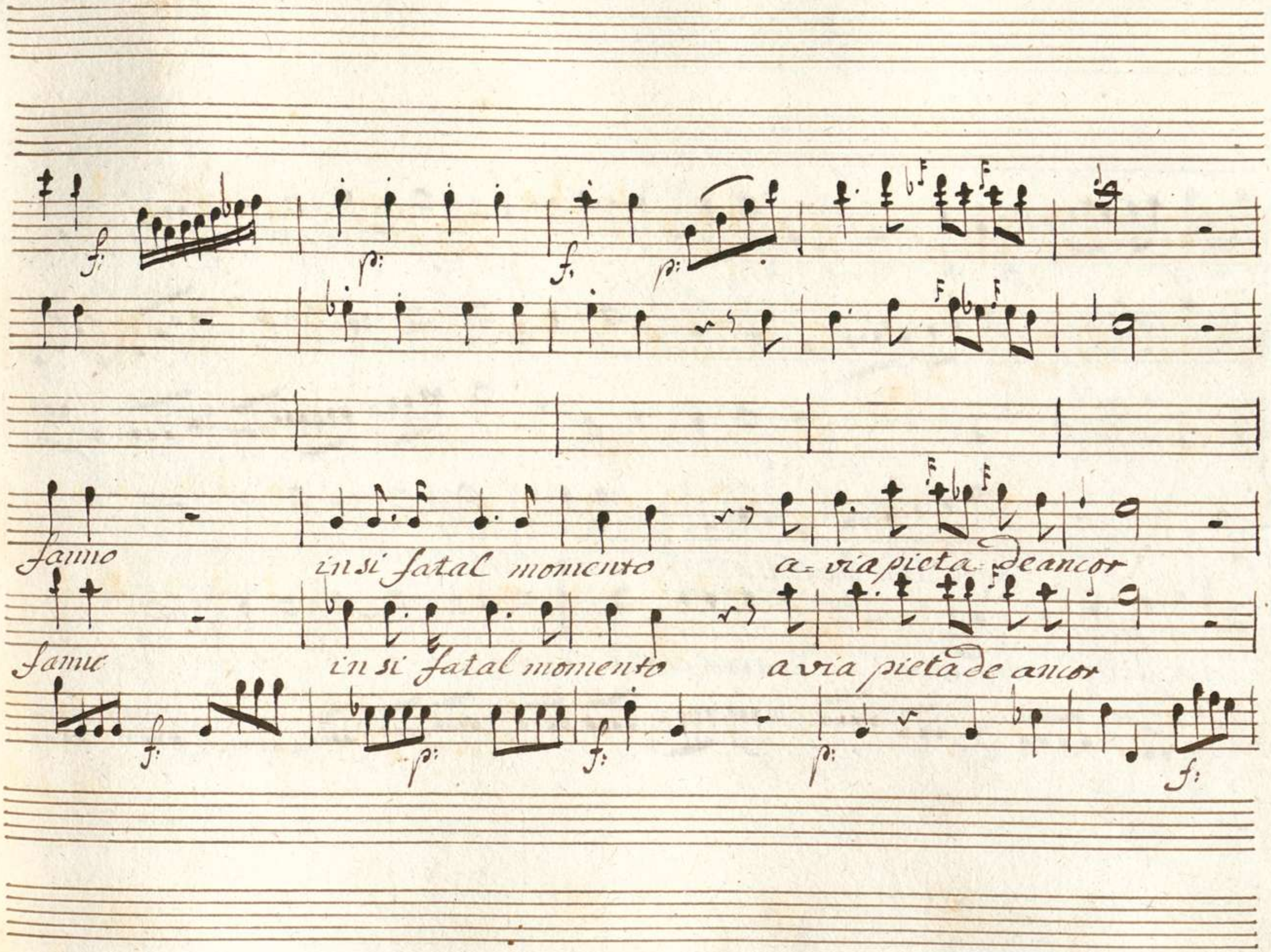
Ah' che destin spicta=to che sventurato amor che sventura=to a.

f: assai p: poco for: p: f:

mor che sventura = = to amor

mor che sventura = to amor


Il più cru del tiranno d'un così grande af:
Il più cru del tiranno d'un così grande af:
Allegro


f:
p:
f:
p:
fanno
in si fatal momento
a- via pieta- de ancor
fanno
in si fatal momento
a via pieta de ancor
f:
p:
f:
p:
f:

in si fatal momento a via pietà

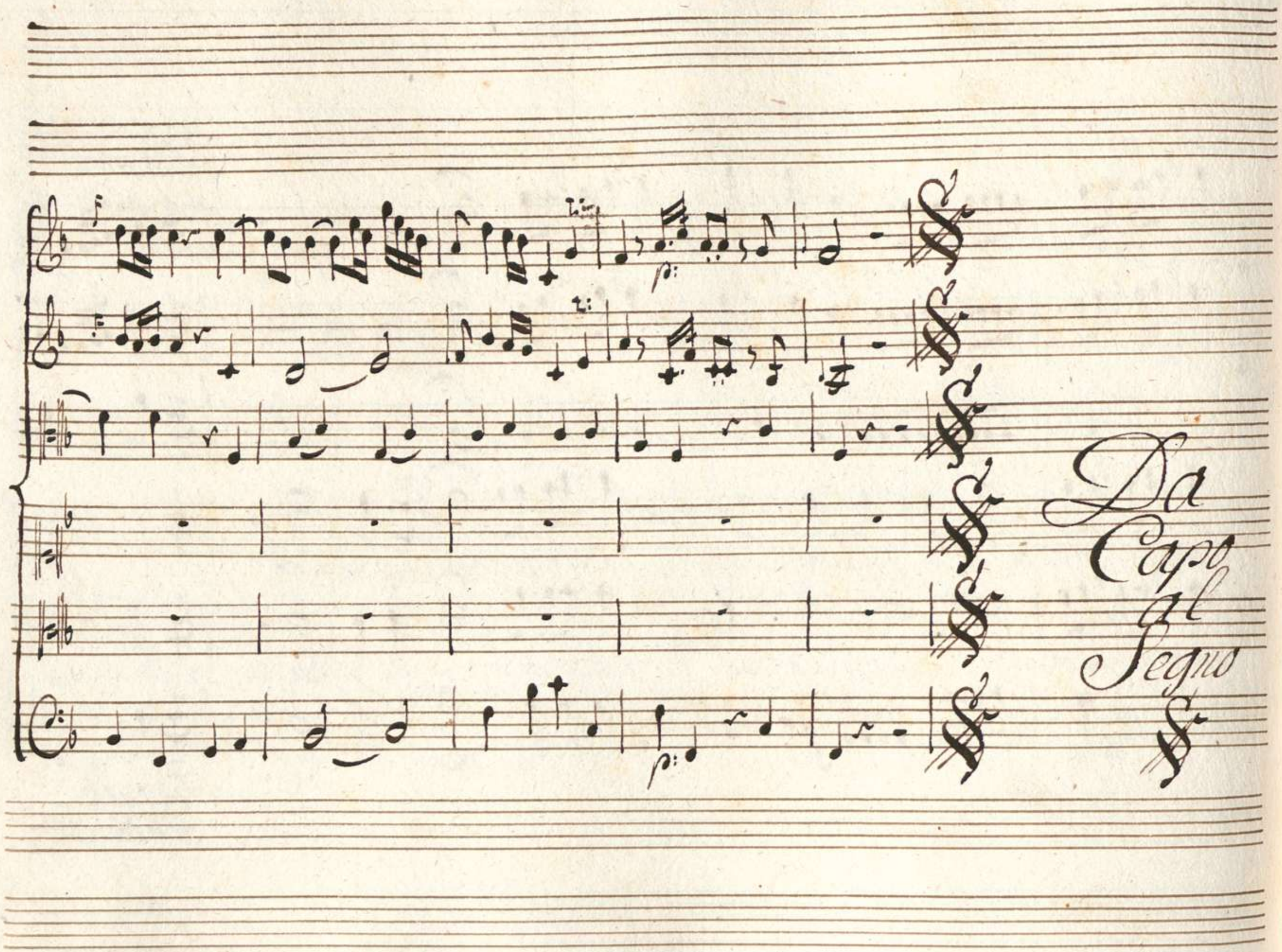
in si fatal momento a via pietà

Andante

avia pieta = de amor si avia pieta = de amor

avia pieta = de amor si avia pieta = de amor.

Andante
Affettuoso


Da
Capo
al
Segno

Scena VI

Grande, e rico padiglione &

Serse. Sebaste Con seguito &, poi Temistocle

Indi Lisimaco

Serse

Sebaste ed è pur vero! Aspasia dunque ricusa le mie

Sebaste

nozze è al primo invito vitrosa ogni beltà forse in segreto arde As-

pasia per te Ma il confessarlo si reca ad onta ed a spie

Ser: Seba:

gatsi vn cenno brama Del genitor l'avrà già

Ser:

viene l'emule illustre e l'orator d'atene il segno al

me Del Militar impero fa che si renda

Segue la Marchia

Vitimaco (A qual funesto impiego Amico il ciel mi desti.

Temisto,

no con quanto rossor... di che avrossisci? io non confondo l'a-

mico e il cittadin la patria e'l Nume a cui sacrifi-

car tutto è permesso anch'io nel caso tuo farei lo stesso)

Per.

Temistocle t'appresta in un raccolta ecco de miei guer-

rieri la più gran parte e la miglior non manca a tante squadre

omai che un degno condottier tu lo sarai prendi con questo

scettro arbitro e duce di lor t'eleggo in vece

mia punisci premia pugna trionfa e'ate fidato l'onor di

sesse e della persia il fato Cinque il Re mi de-

Temisto.

luse o Aspasia lo placo) Del grado illustre Monarca ec=

colso a cui mi veggo eletto in tua virtù sicuro il peso ac.

cetto e Fedelta ti giuro faciau gli Dei che meco

amicitar per te veniga fortuna o sventura alcuna minac=

ciasser le stelle unico og= getto Temistocle ne sia vincan le

squadre perisca il condottiero e a te ritorni di lauri poi

non di cipressi cinto fra l'armi vincitrici il Duce es.

Lisi:

tinto in questa guisa o serse Temistocle con =

Ser:

segni io sol giurai di rimandarlo in grecia odi se adempio

le mie promesse invito Duce io voglio punito al

Fin quel'insolente orgoglio va l'impresa d'Egitto basta ogni

altro a compir vi del mio sdegno portato re alla grecia ardi mi=

na distruggi abbatti e fa' che senta il peso delle nostre ca.

tene Tebe sparta, Corinto Argo, ed Atene

Semisto. Lisi. Ser:

or son perduto e ad ascoltar m'invita non più vanne e ri=

porta si gran novella a tuoi di lor qual tema l'esule in

Lisi.

grecia e qual compagni ei guida oh' patria sventurata oh' as-

Temisto.

Scena VIII

pasia infida

Temistocle Serse (Io traditor!)

e Sebaste

Serse

Temi:

Duce che pensi Al' cambia cõo mio Re v'è tanto mondo an-

cora da soggiogar

Ser:

sè della grecia avversa pria l'ar-

dir non confondo nulla mi cal' d'aver soggetto il mondo

Temisto, Sers:

vifletti e stabilita di glia l'impresa e chi s'oppon m'ir:

Tem: Ser: Tem:

vita dunque eleggi altro Duce per = che dell'armi

Serse Tem=

perse io depongo l'impero al pie di serse Come? e

vuoi ch'io divenga il distruttor delle paterne Mura? no tanto non po,

Sebas: Scr.

tra la mia sventura (che ardir!) non è più Atene e questa

Reggia la patria tua quell' t'insidia e questa t'accoglie ti dì.

Jem:

Fende e ti sostiene mi difenda chi vuol nagui in A=

tene E'estinto di Natura l'amor del patrio nido amanch

esse le spe con che natic le fiere istesse

Sest:

Cali d'ira avvampo) ah Dunque atene ancora ti stà nel' cor

Tamisto,

Ma che tant ami in lei? tutto o signor le ceneri degli avi

le sacre leggi i tutellari Numi la favella i cos.

tumi il sudor che mi costa lo splendor che ne trasse

l'aria i tronchi il terren le mura i sassi

Ser:

ingrato! e in faccia mia vanti con tanto fasto un a=

Semisto. Ser:

mor che m' oltraggia io son... su sei Dunque ancor mione.

Semisto:

mico in van tentai co bene=fici miei... questi mi

stanno e caratteri eterni tutti impressi nel' cor serse m' ad=

diti altri Nemici sui eccoil mio sangue il versero per

lui Ma della patria a dañi se pretendi obbligar gli sdegni

miei serse t'inganni io morirò per lei

Sers:

non più pensa e risolvi esser non lice di serse amico

E difensor d'atene scegli qual vuoi

Tem:

sai la mia scelta

Ser:

a-verti del tuo destin decide questo momento

Temi:

il sò pur

Ser: Tem: Ser:

troppo irriti chi può farti infelice Ma non vi belle il viver

Tem: Ser: Tem:

tuo mi devi non l'onor mio t'odia la grecia io

Ser:

l'amo che insulto oh' Dei! questa Mercede ottiene dunque

Tem: Ser:

serse da te nagui in Atene più frenarmi non posso ah quell'in-

grato toglietemi dinnanzi serbatelo al castigo e pur ved=

Sem.

remo forse tremar questo coraggio invitto non è timor

dove non è delitto

Siegue l'Aria
di Temistocle.

Aria

Di

Temistocle

unisono

Presto

unisono

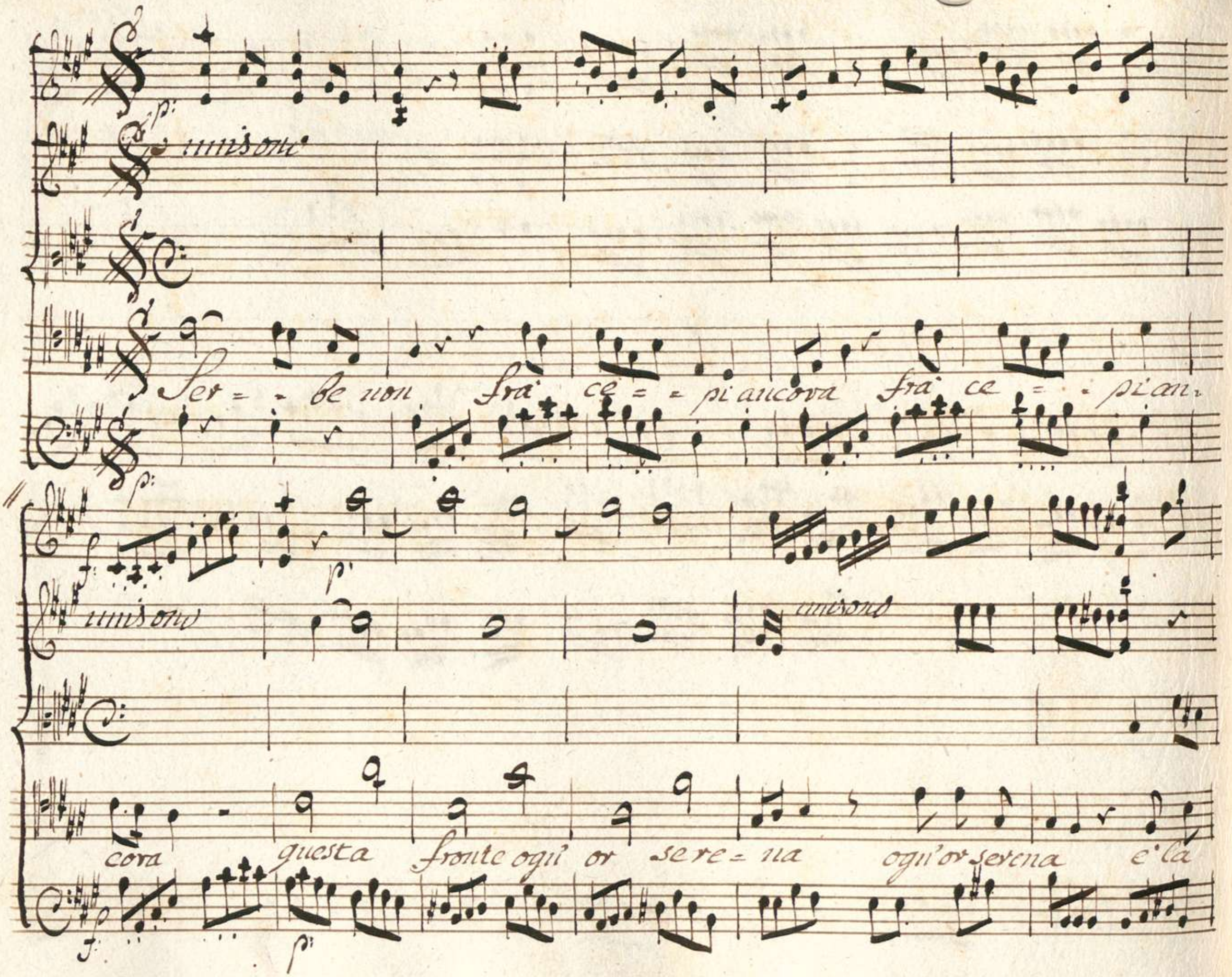
Semicrome

Semicrome

unisono

unisono

unisono

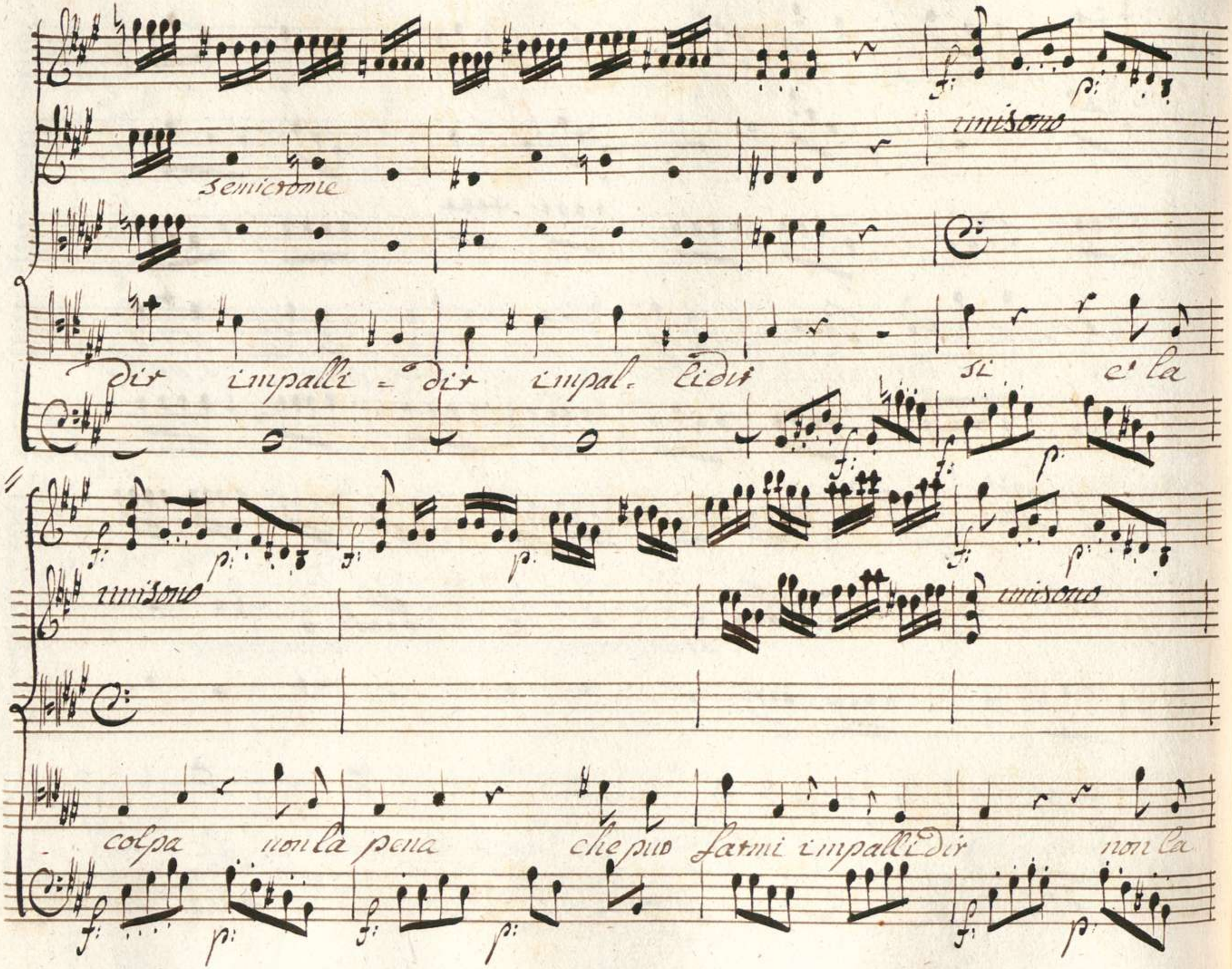

unisono
Ser = = be non frà ce = = pi ancora frà ce = = pi an.
unisono
unisono
cora questa fronte ogn' or sere = na ogn' or serena è la

colpa e non la pena è la colpa e non la pena e non la

unisono

semicrome semicrome

pena che può far = = mi im = = pal = = li =

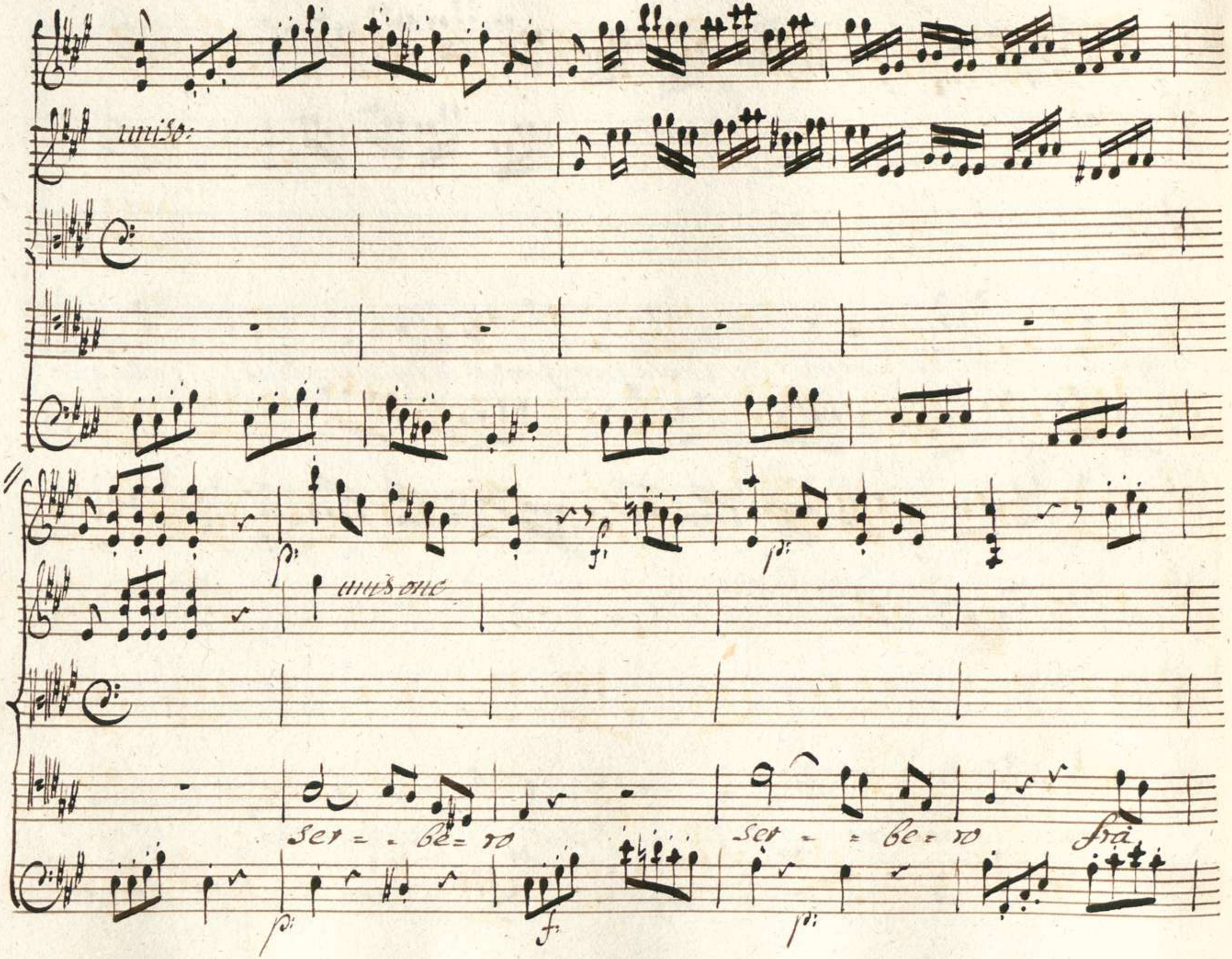

semicrome
unisono
dir impalli - dir impal - lidir si e la
unisono
unisono
colpa non la pena che puo farmi impallidir non la

unisono

pena che puo farmi che puo farmi impalli = dii che puo

farmi impalli dii impalli = dii impalli = dii

unisono


uniso:
unisono
ser = = be = ro
ser = = be = ro
fra

unisono

Ca = pi anco = ra. fra ca = = pi ancora

questa

unisono

unis.

fronte ogn'or serena

questa

fronte ogn'or serena

ogn'or se =

Semicrome

vena e la colpa e non la pena la colpa e non la

Semicrome

Semicrome

pena non la pena che può far mi impal = = li = =

semicrome

unisono

Dir impalli Dir impalli = Dir si e la colpa non la

unisono

unisono

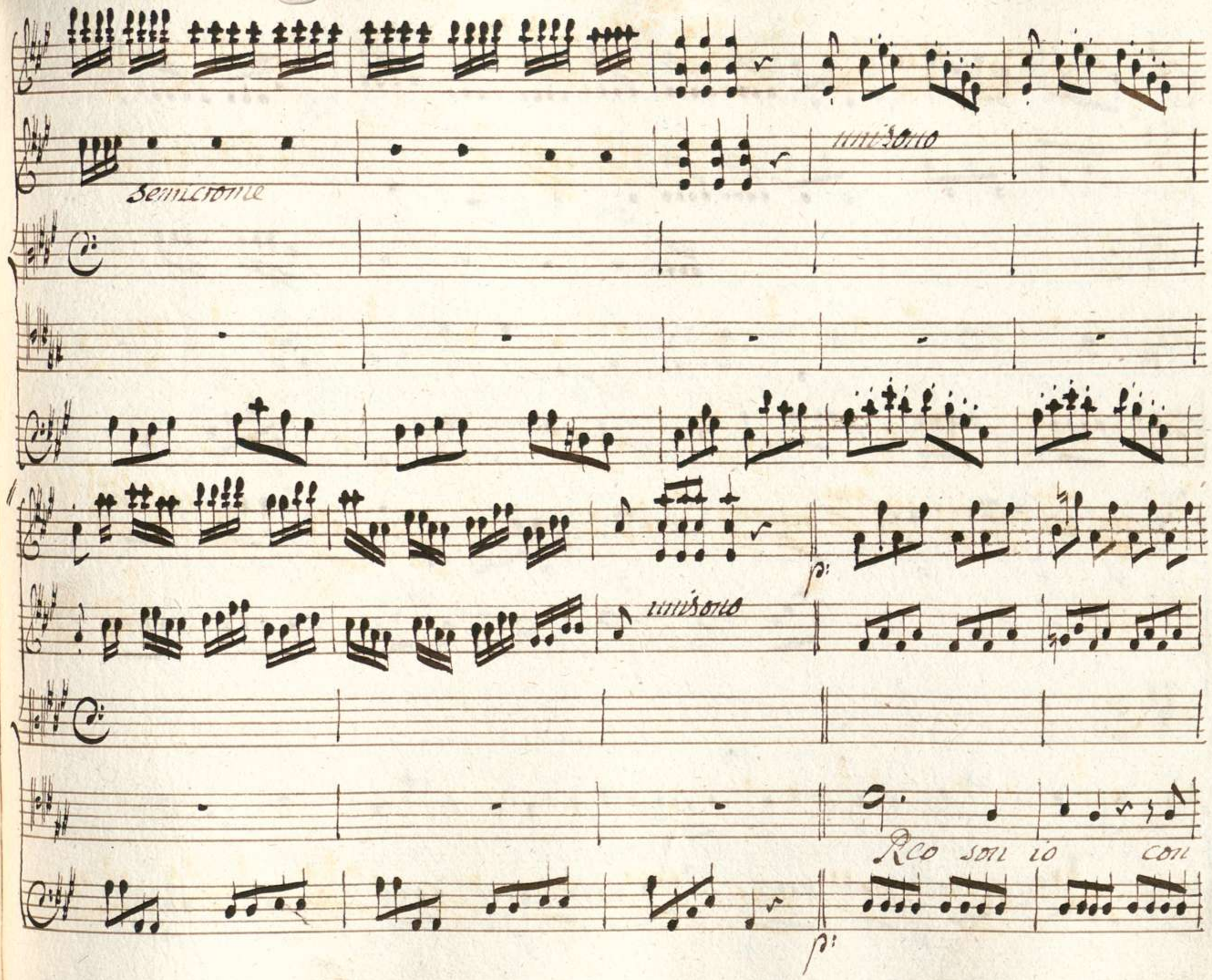
pena che può farmi impalli = dir non la pena non la

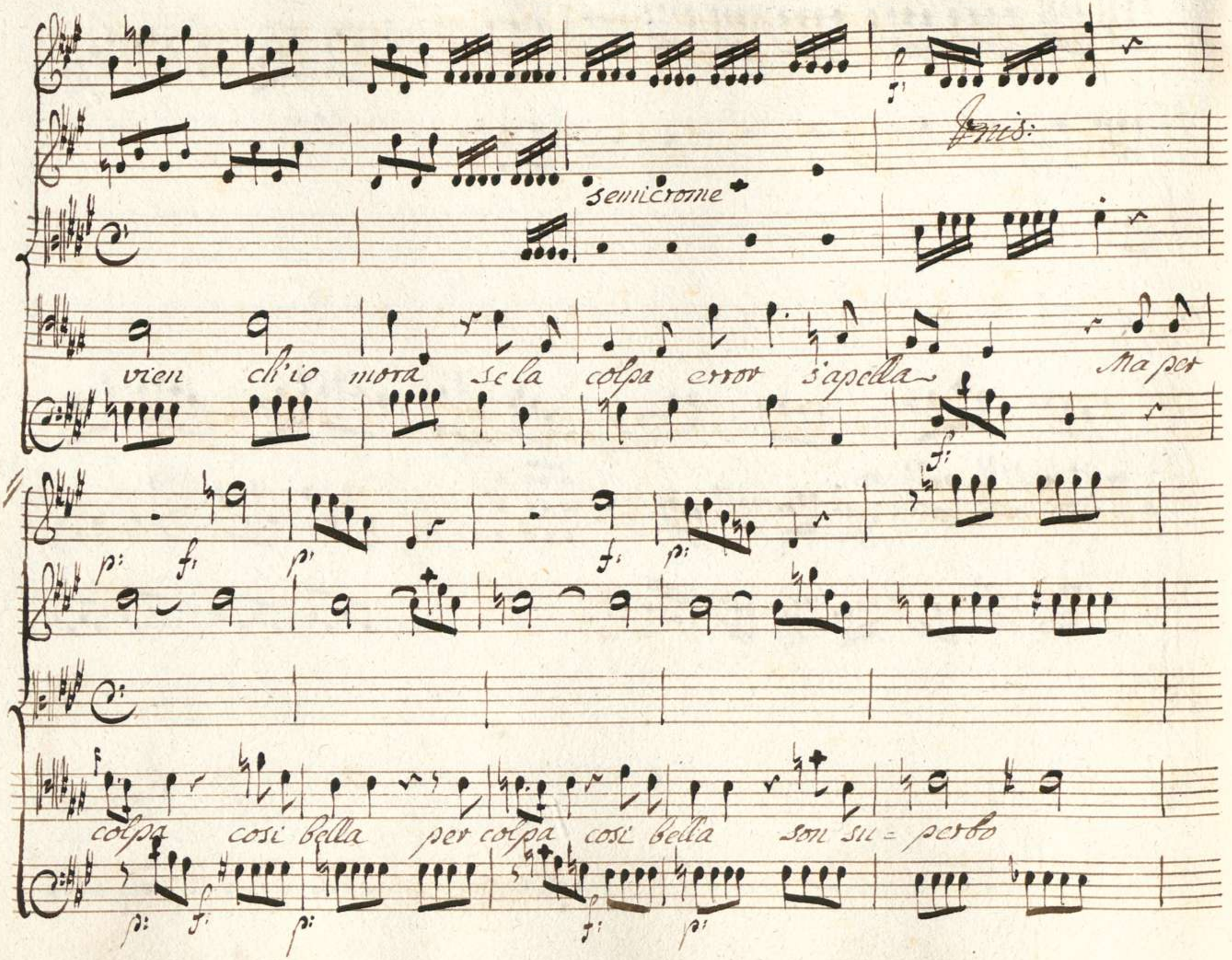
unisono

pena che può farmi i mpalli = dir che può farmi i mpalli.

unisono

dir impalli dir . impalli dir


Semicrome
unisono
unisono
p:
Reo son io con
p:


Unis:
semicrome
vien ch'io mora se la colpa error s'apella
Ma per
colpa cosi bella per colpa cosi bella son su = perbo

Semicrome

Di mio = rir superbo super = = = = bo

unisono

Di morir superbo di morir

unisono

unisono

unis.

Da Capo
al Segno

Scena VIII

Rossane poi Sebaste
indi Aspasia.

Rossane

Ser:

Serse io lo credo appena Ah Principe

pensa chi crederlo potea? nella mia Reggia a tutto il mondo in faccia Te,

mistole m'insulta Atene adora se ne vanta e per lei l'amor

Ros:

mio vili pende ei doni miei Ctonio a sperar! chi sà potra la

Ser:

figlia svolgerlo Forse. Eh che la figlia e il padre son miei nemici

È naturale istinto l'odio per serse ad ogni greco io

Ros.

voglio vendicarmi d'entrambi felicc ma della fedel Rosane

Ros.

Ser.

tutti non hanno il cor lo veggo e quasi del passato arrossisco e

Ser.

pur io temo chese aspasia a te viene Aspasia! ah tanto non ardi,

Aspa: Ross: Ser:

ra' pieta' signor lo vedi se tanto ardi? non ascoltarla v=

Aspa:

diamo che mai dirmi saprà salvami o serse salvami il geni-

Ser:

tor donalo oh Dio al tuo cor generoso al pianto mio e che bel do-

Ros, Ser:

lor, temo l'ascolto, e vieni tu grazie ad implorar tu che d'ogn

Aspa:

altro forse più mi dispezzi? Ah no t'inganni fù rossor quel ri-

finto e il mio rossore vn velo avrà se il genitor mi rendi sarà

Ser:

Ros:

tuo questo Cor — sorgi (che incanto!) — ecco Delisa io

Ser:

sono — Sa' che il padre ubbidisca — e gli perdono

Siegue l'Aria
di Serse.

Aria

di

Serse

Allegro

unisono

unisono

p:

Di che a sua voglia el-

p: sostenuto. e staccato

eggene

la sorte sua potrà

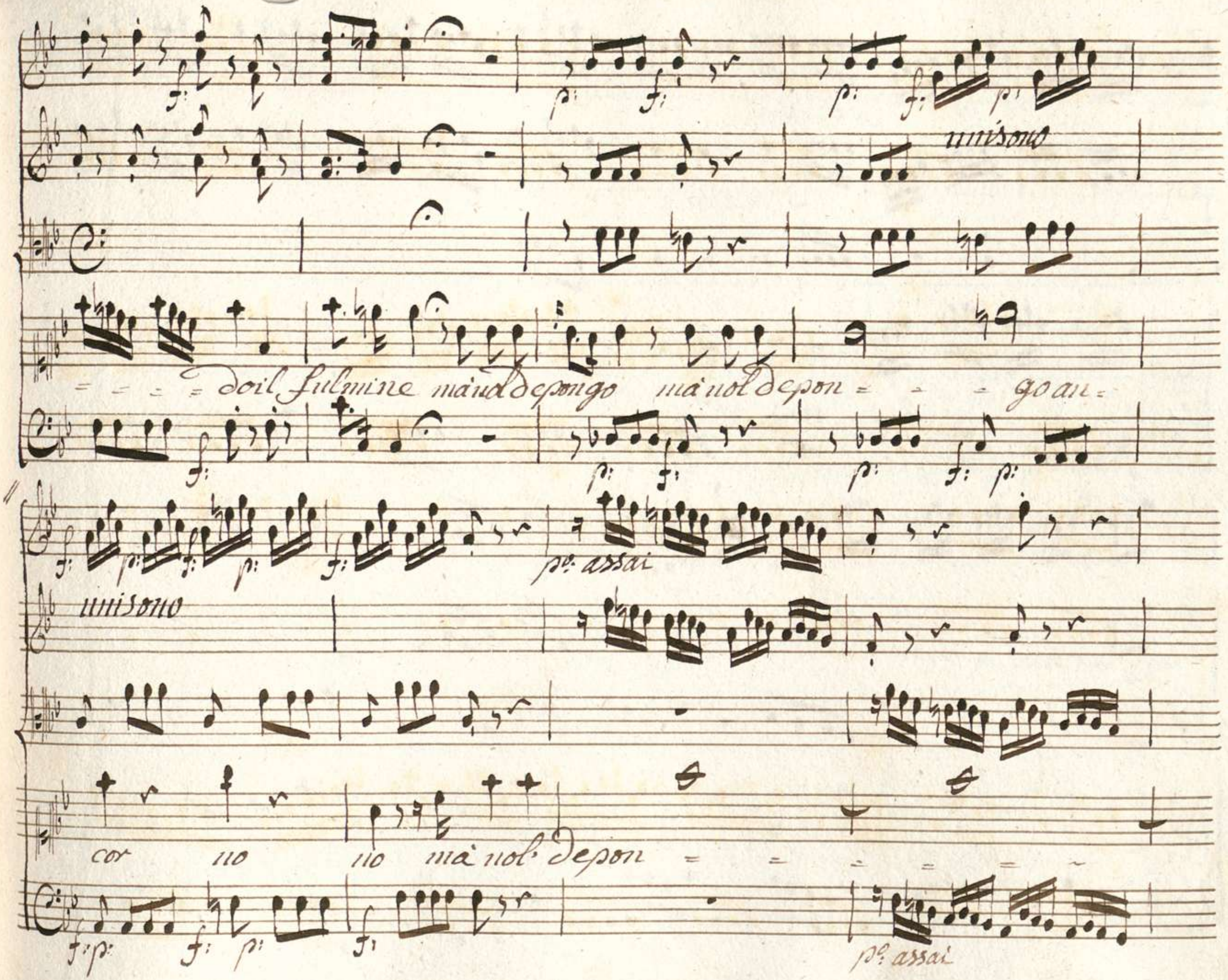
la sorte sua potrà

All.o

di che sospendo sospen = do il fulmine ma Ma nol deponga an =

Allegro

cor Di che sospen = = = = = = = =


unisono
= = = = doil fulmine mà nol depongo mà nol depon = = = go an =
unisono
po: assai
cor no no mà nol depon = = = = = =
po: assai

f: p: fort: assai

semicrome

go ancor

f: p: fort: assai

p:

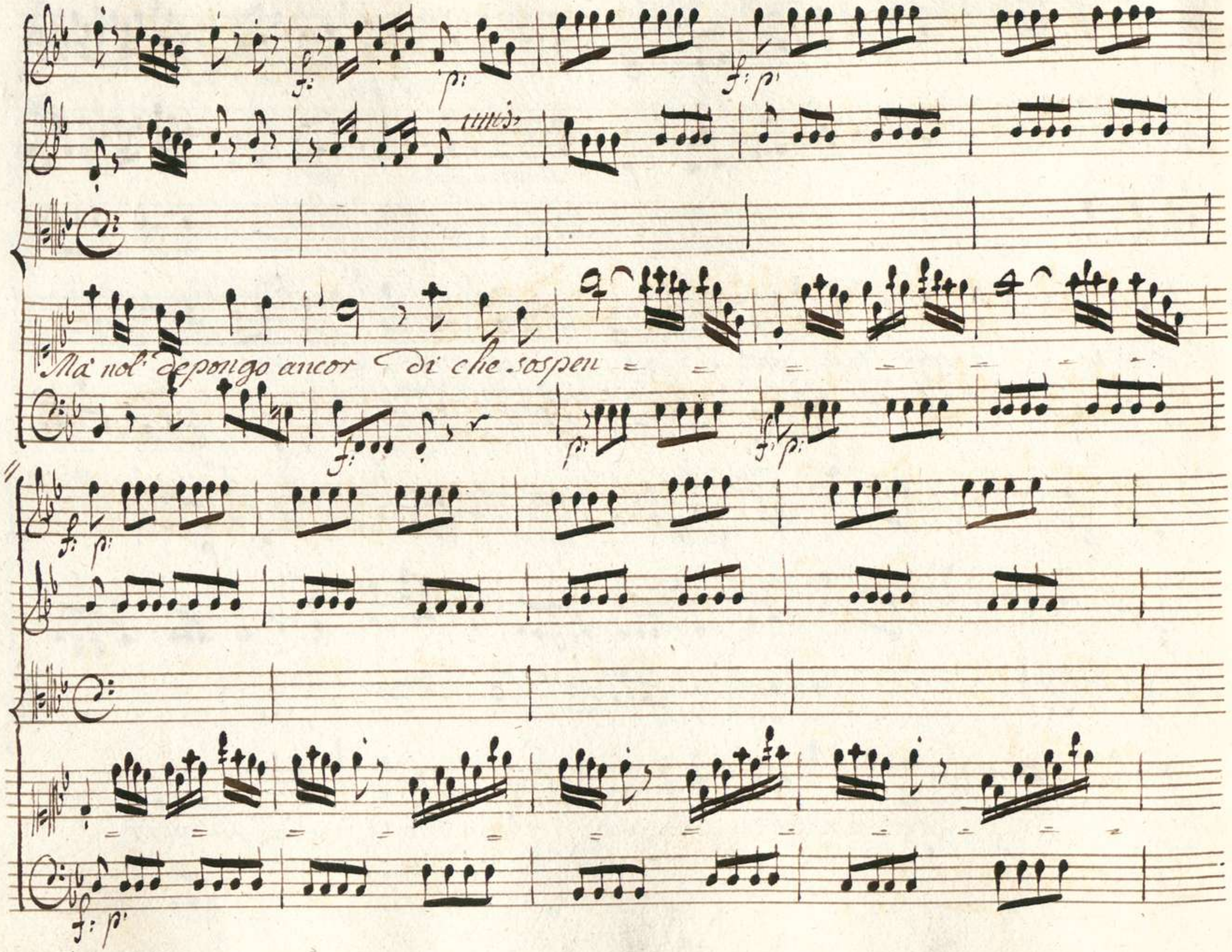
Di che a sua voglia c

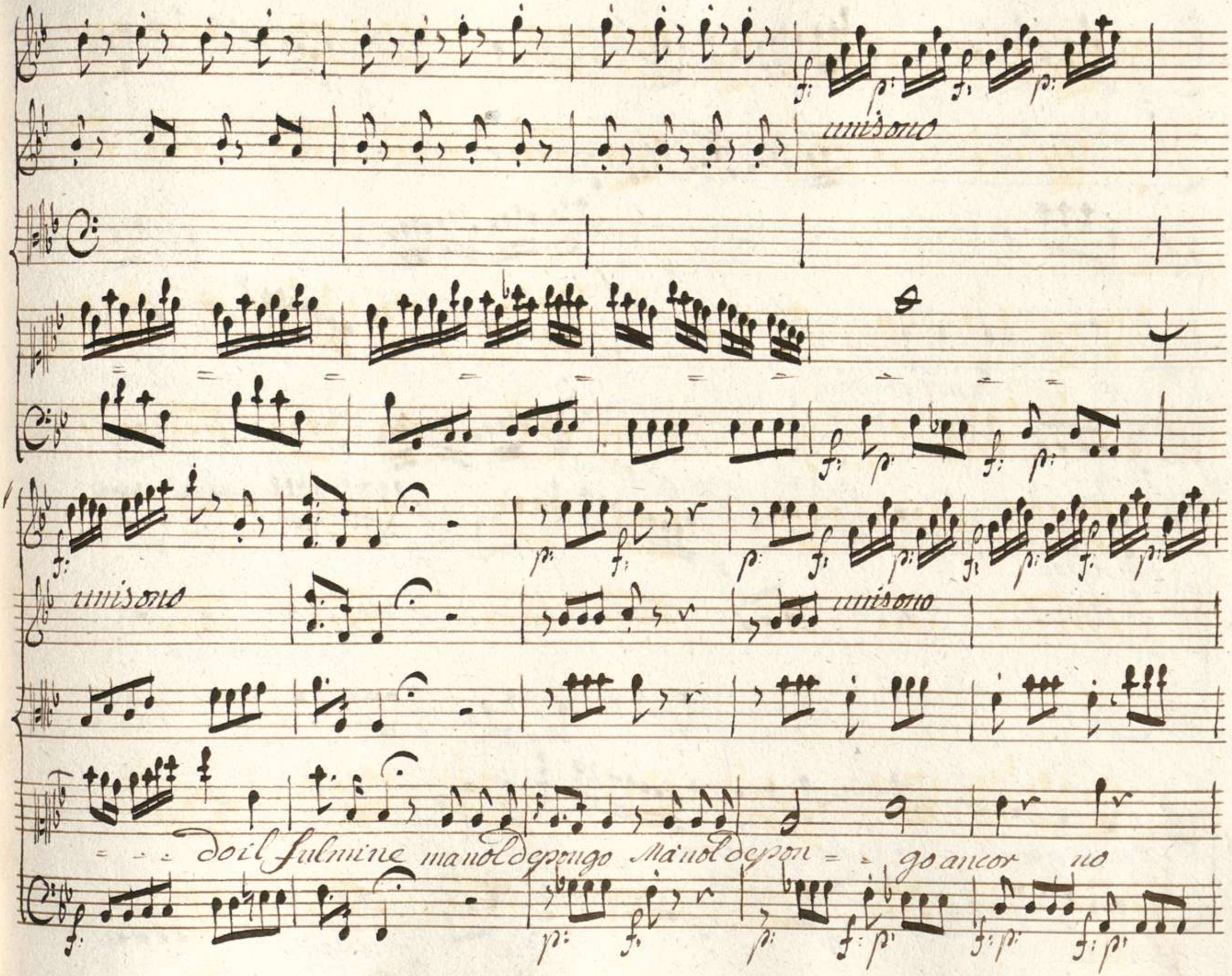
p:

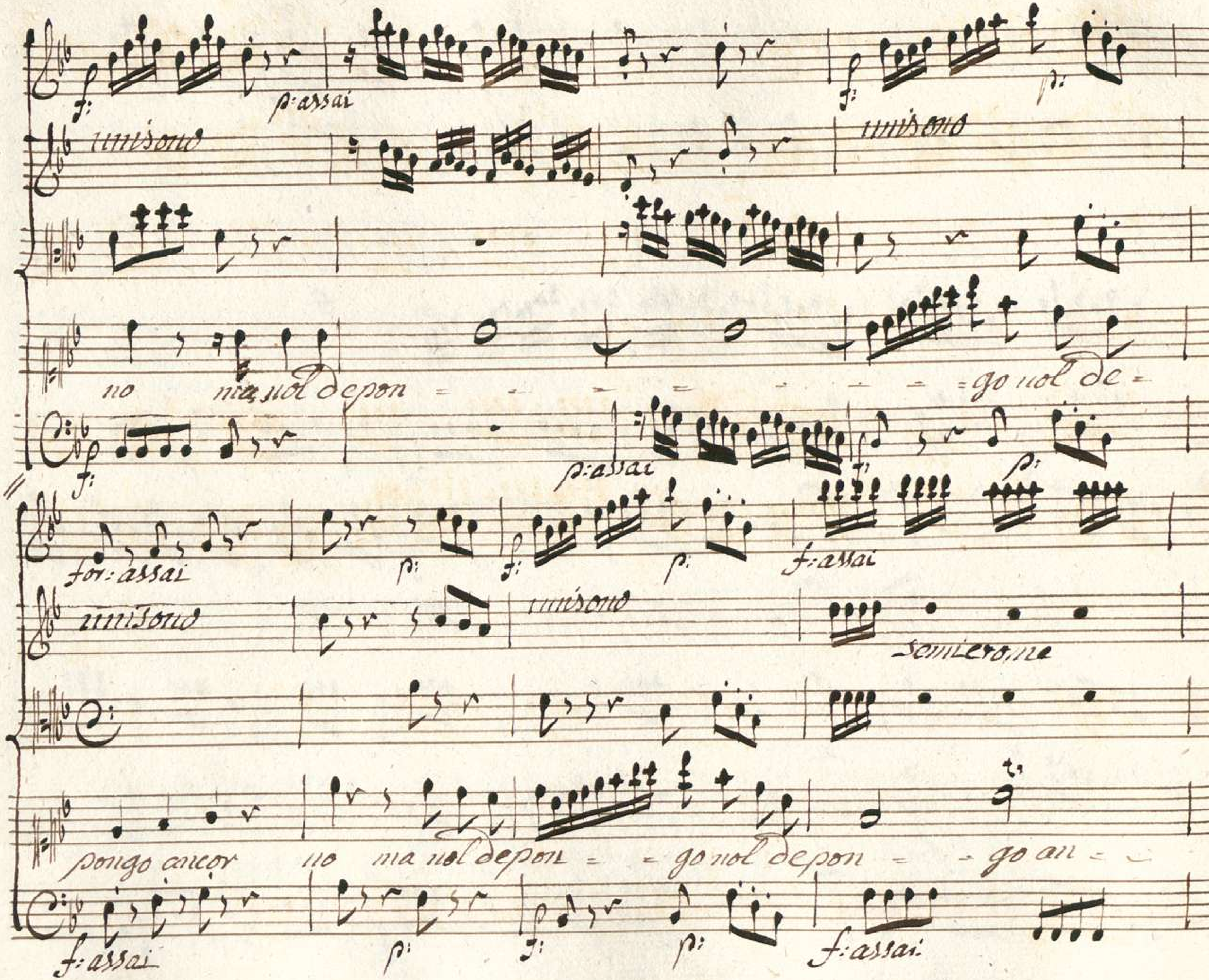
unisono

leggere la sorte sua pot - - ra' la sorte sua pot - ra'

Di - che sospendo il fulmine Di che sospendo il fulmine


Ma' nol' depongo ancor di che sospen


unisono
unisono
unisono
= = = doil fulmine ma nol depongo Ma nol depon = = go ancor no



f:
p:assai
f:
p:
unisono
unisono
no
ma nol depon
go nol de
f:
p:assai
p:
for: assai
p:
f:
p:
f:assai
unisono
unisono
Semicroma
pongo ancor
no
ma nol depon
go nol depon
go an
f:assai
p:
f:
p:
f:assai

Siegue

unis.

cor

Ma nol deponga ancor

unisono

che pensi a farsi degno di tan=ta mia pieta' di

unisono

Semicrome

tan= ta mia pieta' che vn trattenuto sdegno sem= =pre si fa' mag=

unisono

Semicrome

Semicrome

gior Sem = = pre si fa' maggior si fa' maggior chevn

Semicrome

trattenuto sdegno

sempre

sempre si'

unisono

fa maggior

unisono

Da Capo al Segno

Scena IX

Aspasia Rosane
e Sebaste

Ros:

(Io mi sento morir)

Aspa.

Scusa o Rosane vi do-

Ros:

ver che mi astrinse... agli occhi miei inviolata superba hai

vinto il vedo lo confesso ti cedo ma mi ancor più i vuoi trionfarne or-

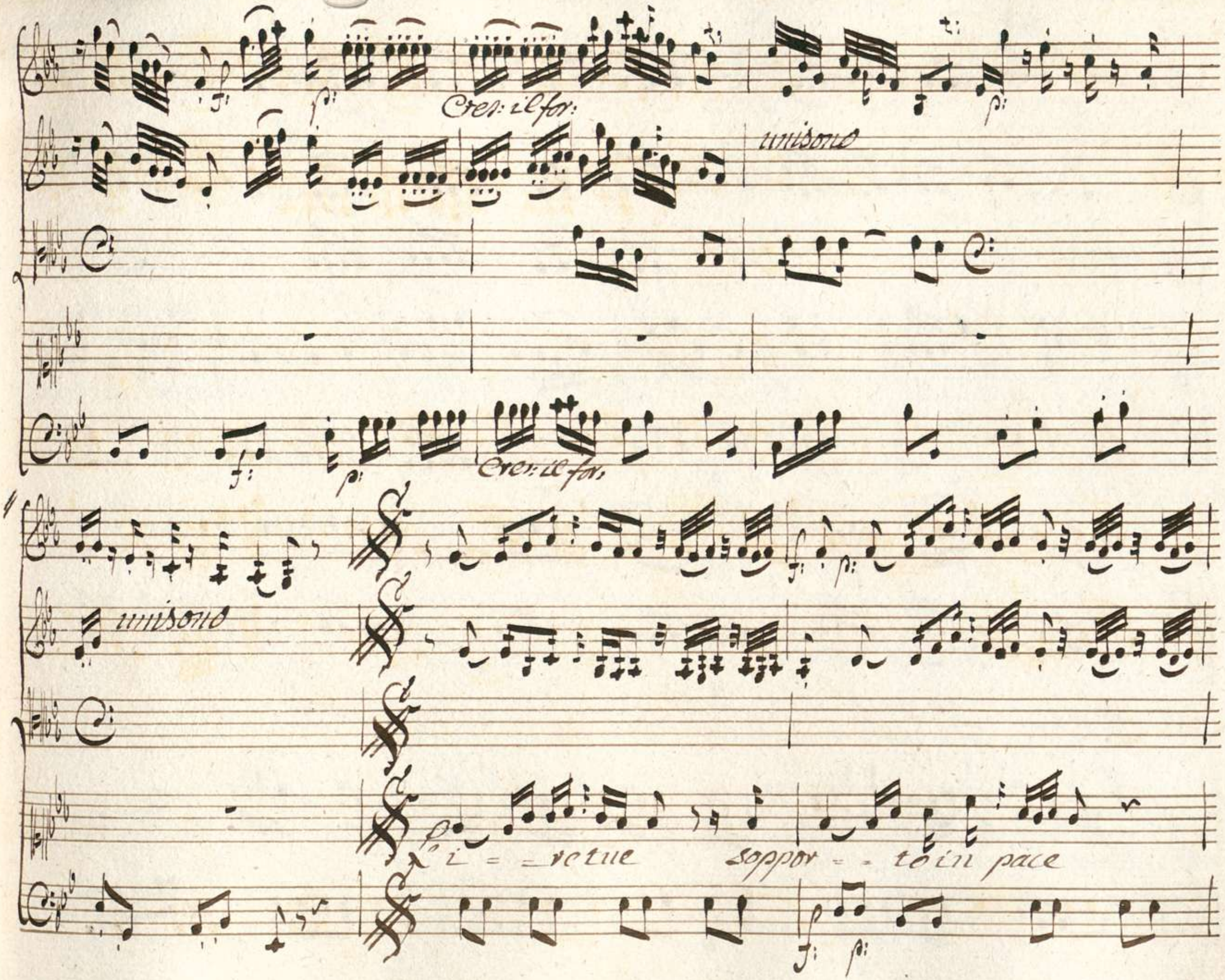
mai troppo m'insulti ho tollerato assai

Aria di
Rosane
Con Sordini

Adagio

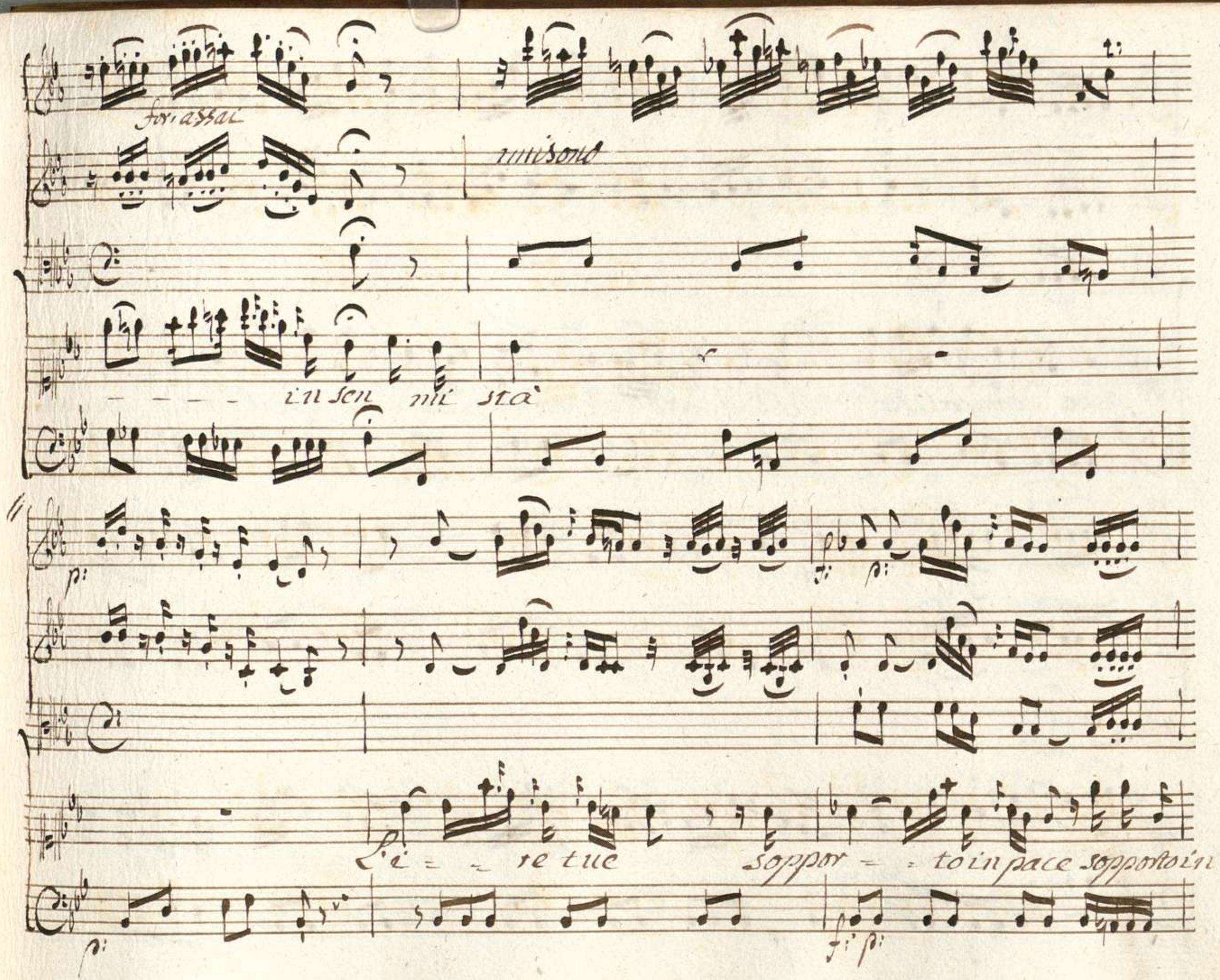
Bassi pizzicati

unisono


Cres: il for:
unisono
Cres: il for:
unisono
i = = re tue
soppor = = to in pace

com = patisco il tuo dolo = re il tuo dolore tu non puoi vedermi il

Dove non sai come in seno mi sta


for: assai
unisono
in sen mi stà
p:
f: p:
L'i = = re tue soppor = = to in pace sopporto in
p:
f: p:

pace compatisco il tuo dolo - re tu non puoi vedermi il Core non sai

Come in sen mi sta

unisono

in sen mi sta compatisco soppor to non sai

Cres: il for,

Come in sen mi sta

in sen mi

Senza sordini

unisono

sta'

Con l'Arco

unisono

Chi non sa qual – e' la face onde ac=

Allegretto affettuoso

Colla parte

f: p:

ce-sa e l'alma mia non può dir se-degna sia a Din-

f: p:

Colla parte

f:

f: p:

unis:

vidia o-di pietà — — — — — — — o di pietà

f: p:

f:

Colla parte

unis.

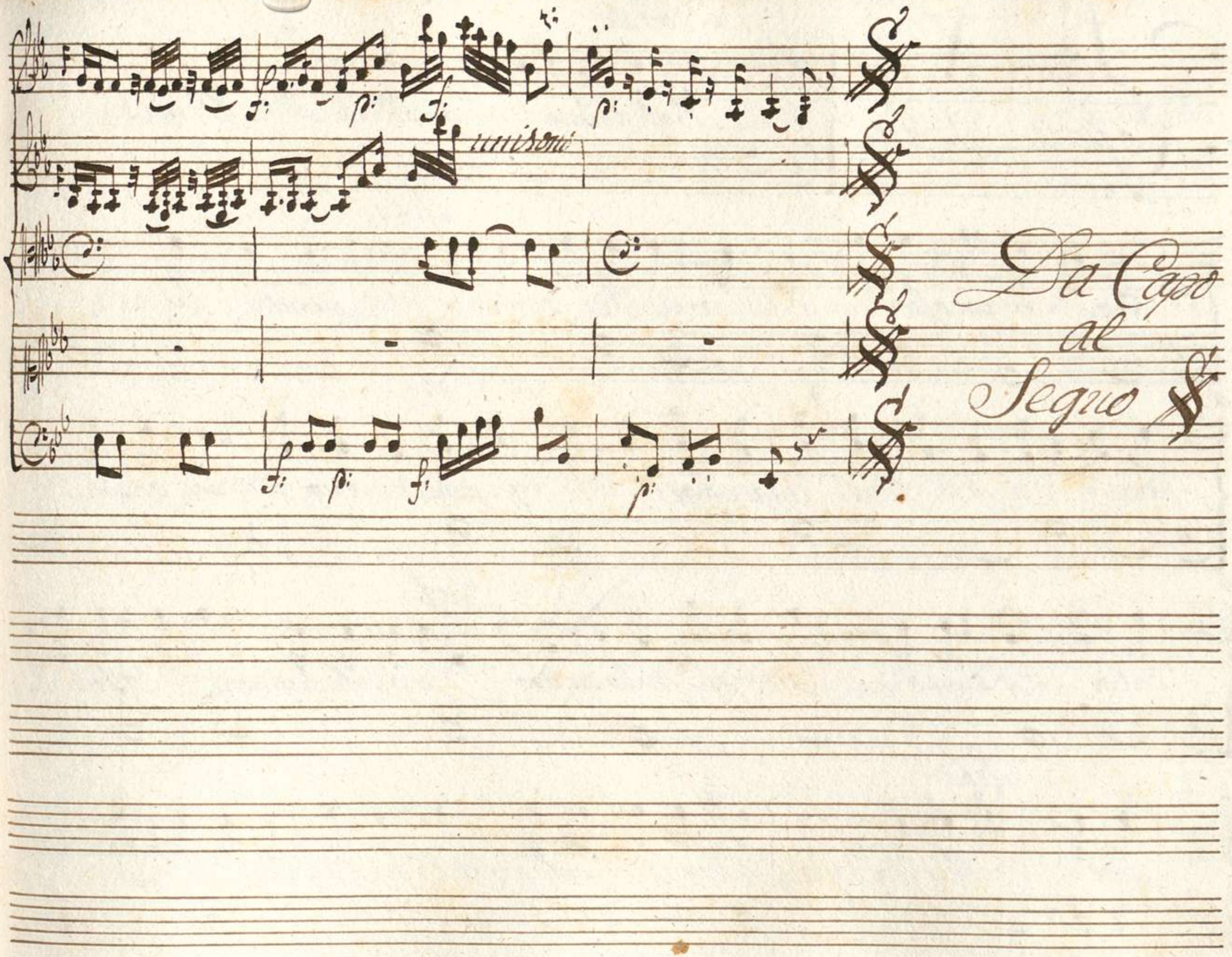
non può dir se - degna sia o d'invi - dia o di pietà o d'in-

unis.

Con sordini p.

vi - dia o di pietà o di pietà

Pizzicati Bassi


unisono
Da Capo
al
Segno

Scena X

Rossane, e Sebaste

Sebaste

(Profittiam di quall'ira

Ros:

Ah se.

baste ah potessi vendicarmi di serse

Seba.

pronta è la

via e amici fedeli aggiungi gli amici tuoi sei vendi.

cata e siamo arbitri dello scettro

Ros:

e quali amici offrir mi

puoi

Seba:

le numerose schiere sollevate in Egitto di

perdono da me le ragge oronte per cenno mio col mio con-

siglio osserva questo è vn suo foglio

Ros.

alle mie stanze a-

mico vanne m'attendi or saro teco à rischio qui ragio-

nar di tale impresa

Seba:

e poi sperar poss° io...

Ros.

và sarò grata io veggo quanto ti deggio e ti conosco a-

Sebas.

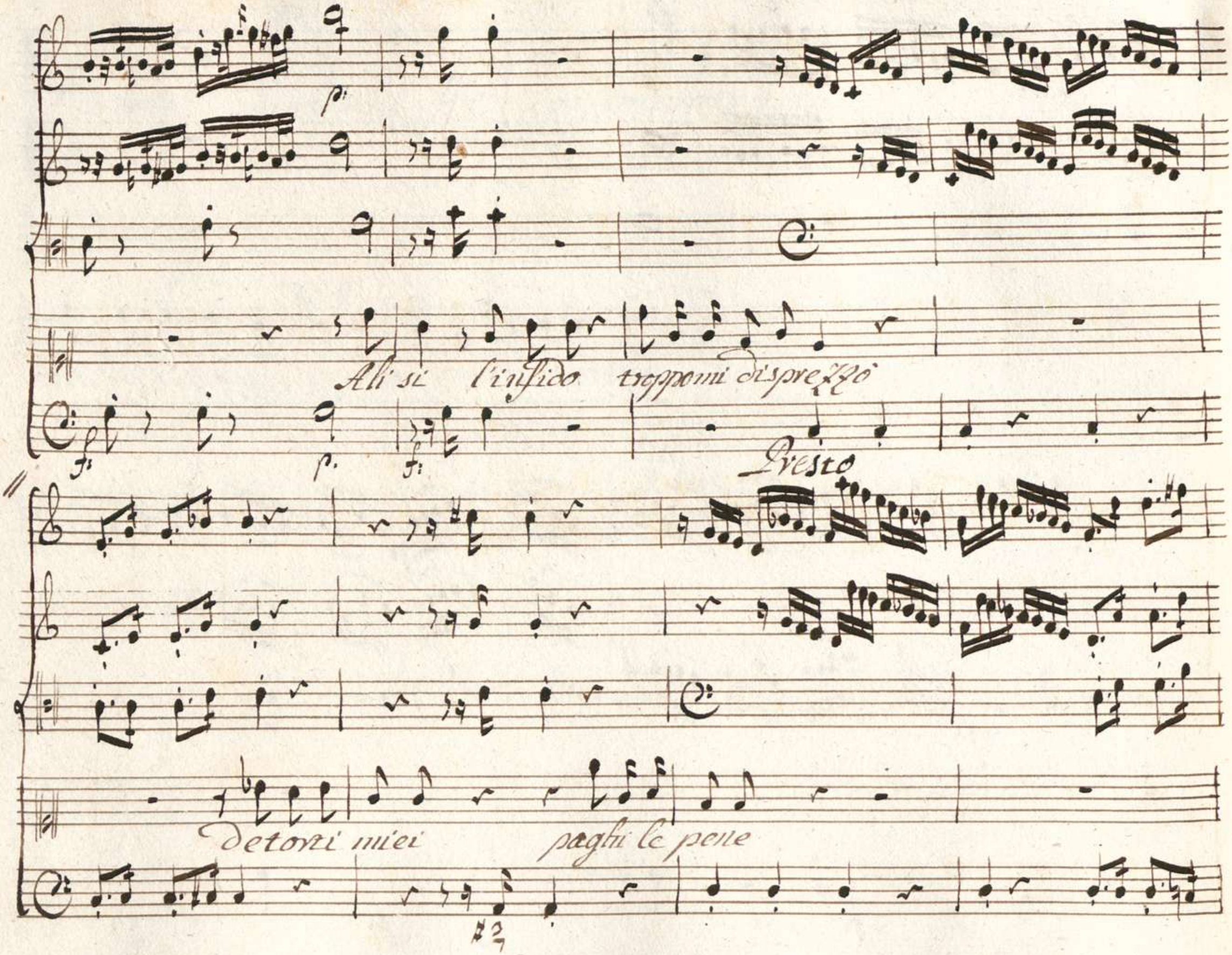
mante pur colsi al fine un fortunato istante.

Scena XI

Rossane sola

Rossane e avrai costanza Dopprimer chi ado-

rasti


Ali si l'infido troppo mi disprezzò
Presto
detorti miei paghi le pene

00069082

unisono

a mille colpi esposto

voglio mirarlo a ciglio as.

unisono

ciutto

e voglio

che giunto all'ora estrema ... oh Dio vanto fie-

rezza e il cor mi trema.

Aria

Violini

unisono

Oboe

Col simo

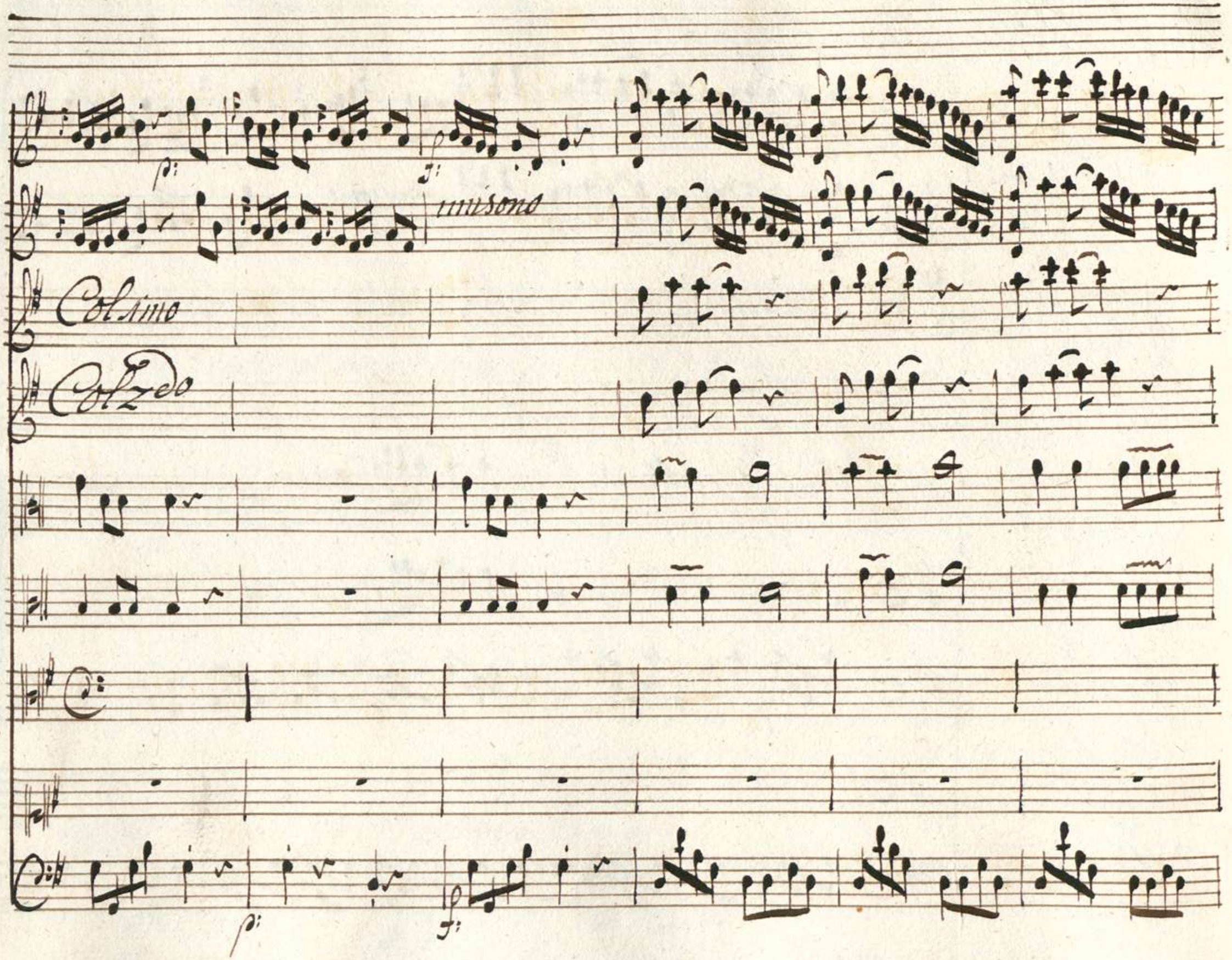
Col 2do

Corni da Caccia

Violetta

Rossane

Allegro assai


p:
f:
unisono
Col 1mo
Col 2do
p:
f:

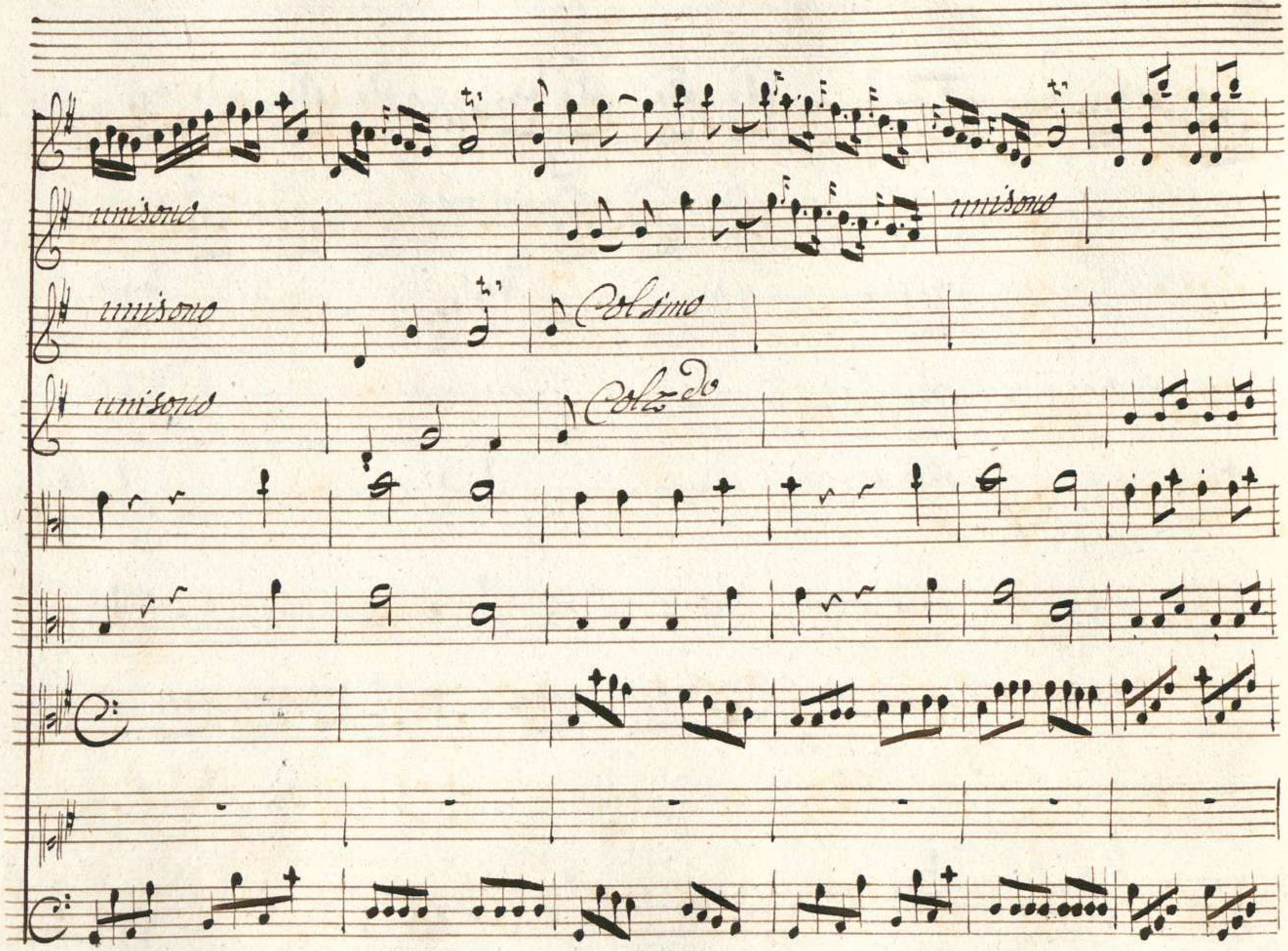
unisono

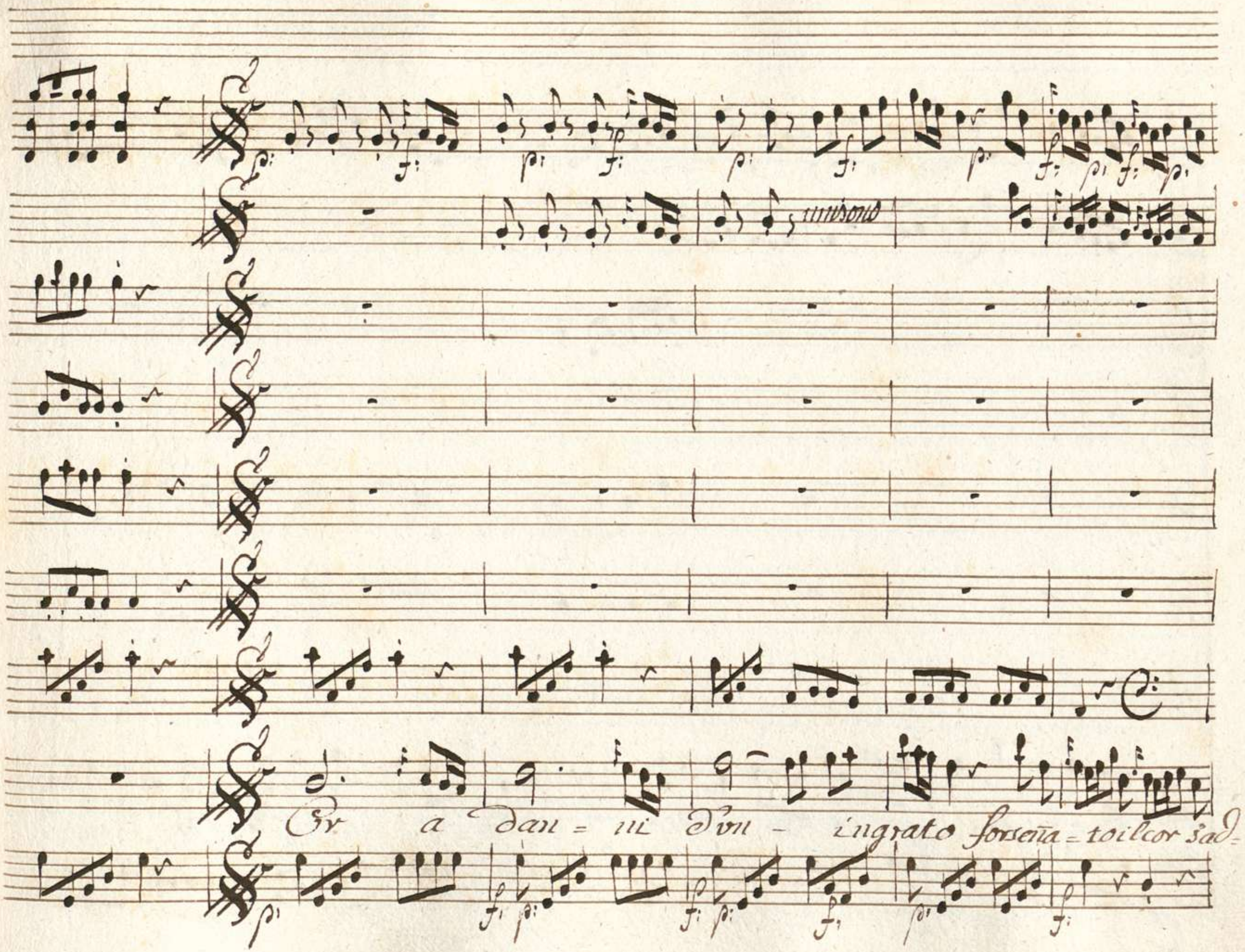
unisono

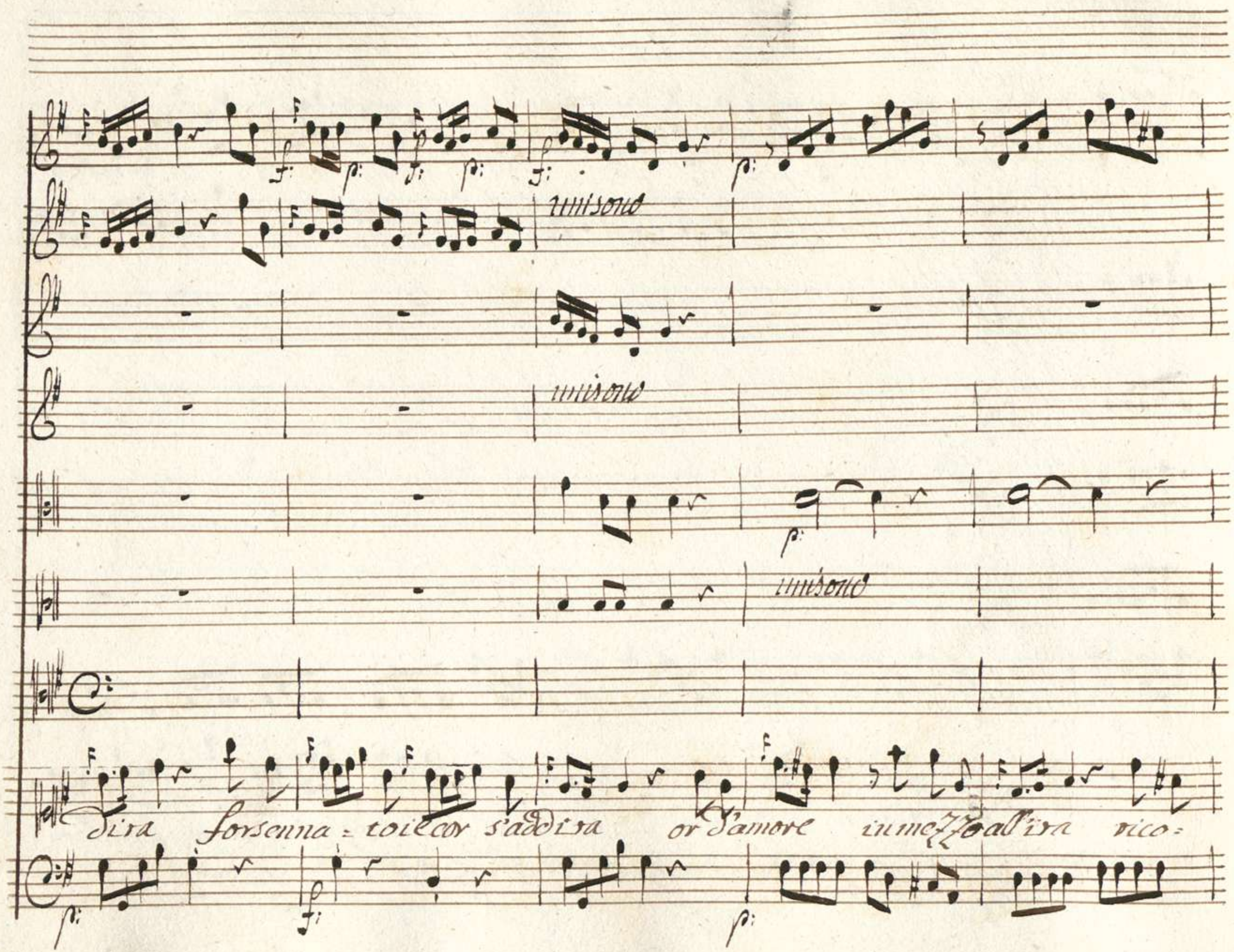
unisono

unisono

unisono


unisono
unisono
unisono
Col 1mo
unisono
Col 2do


unisono
Or a dan = ni d'un - ingrato forseña = toilcor s'ad=

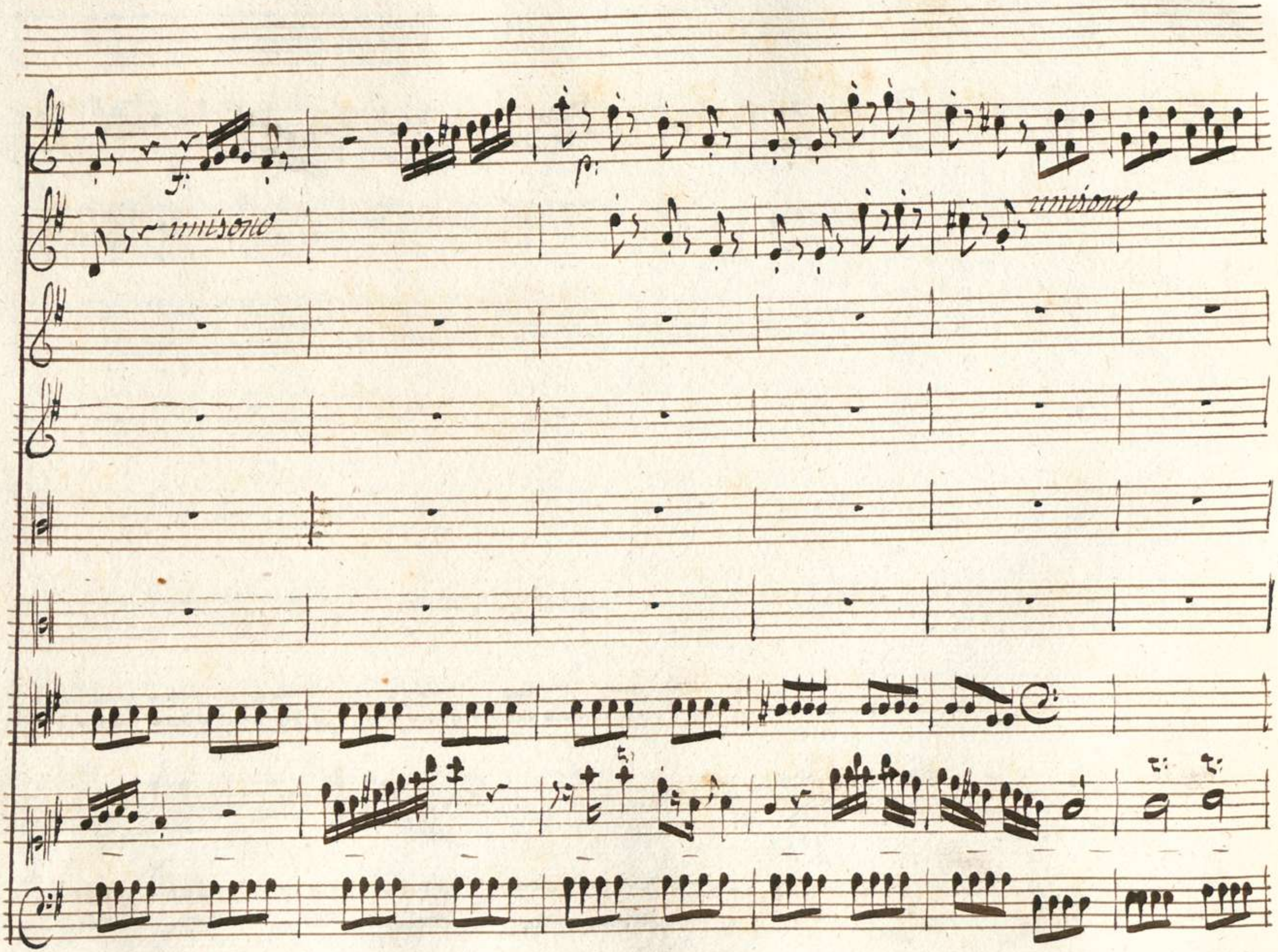

unisono
unisono
unisono
dira forsenna = toil cor s'addira or d'amore in mezzo all'ira rico=

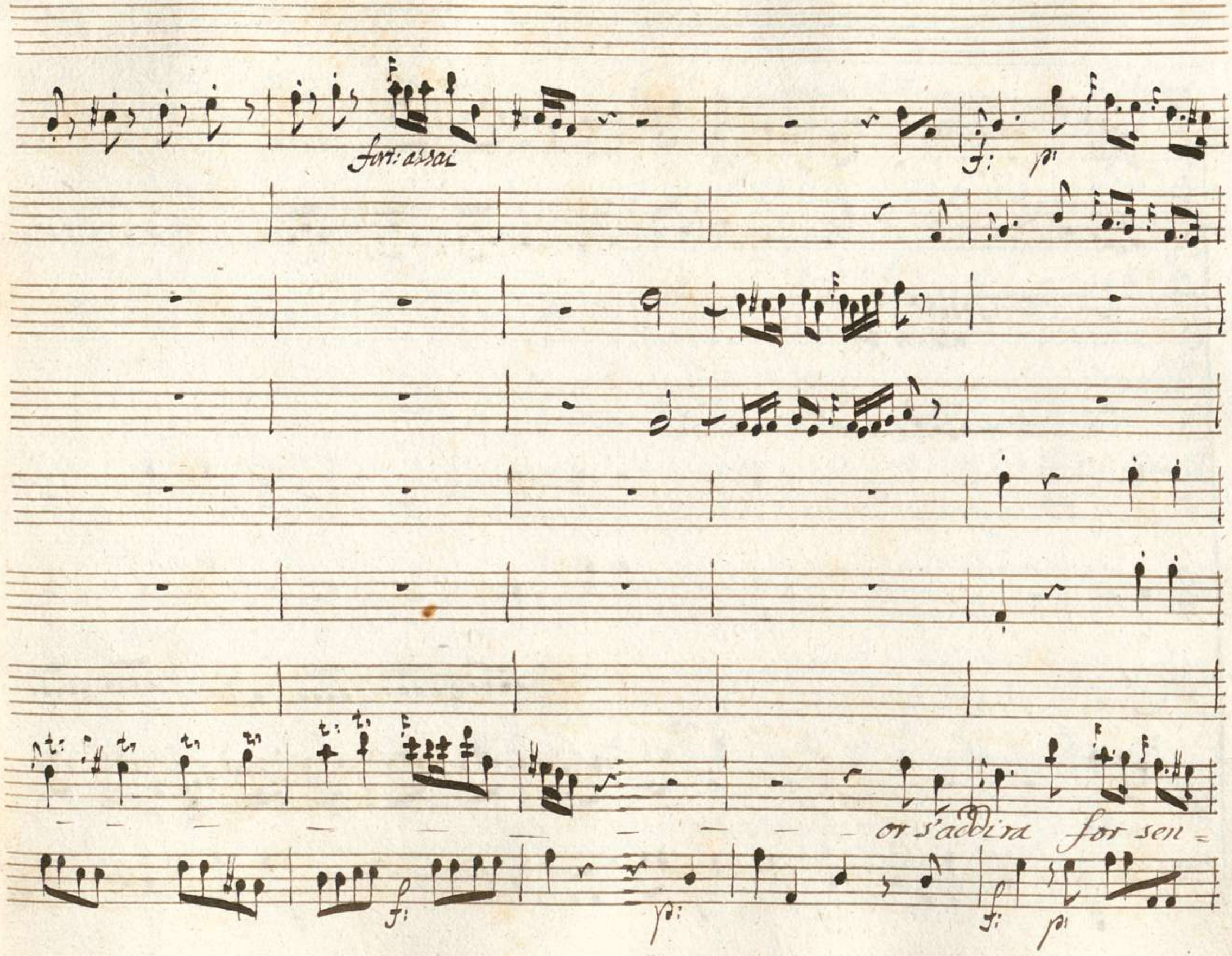
poco for.

p:

unisoni

min = cia a pal = pitar a palpi = tar


unisono
unisono


fort: assai
f:
p:
or s'addira for sen=
f:
p:
f:
p:

Colla parte

Colla parte

tutti sono

nato

ov comincia a palpi - tar - - - - - -

unisono

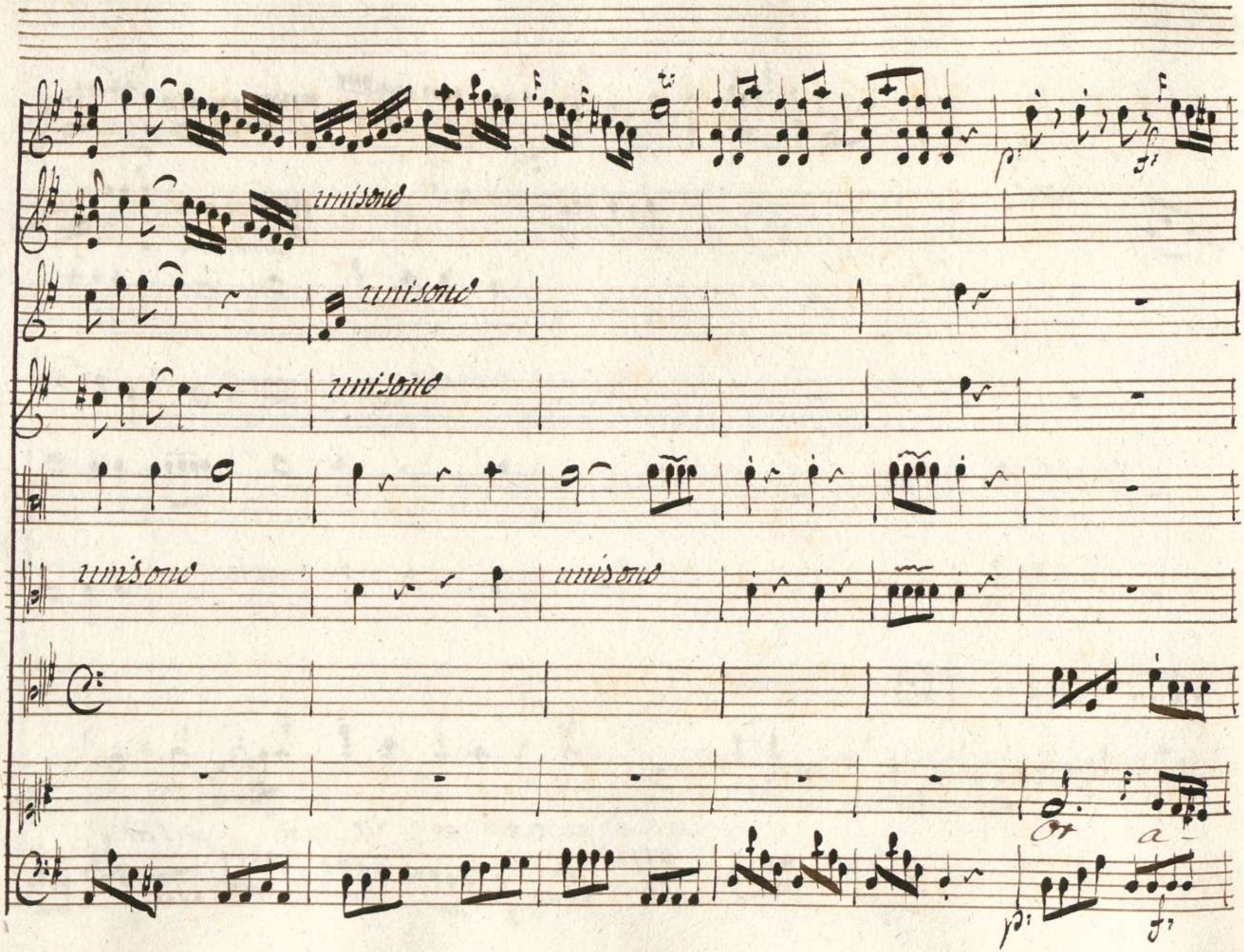
unisono

semicrome

unisono

unisono

— — — — a - pal = pitar — a pal = = pitar


unisono
unisono
unisono
unisono
unisono
Or a-

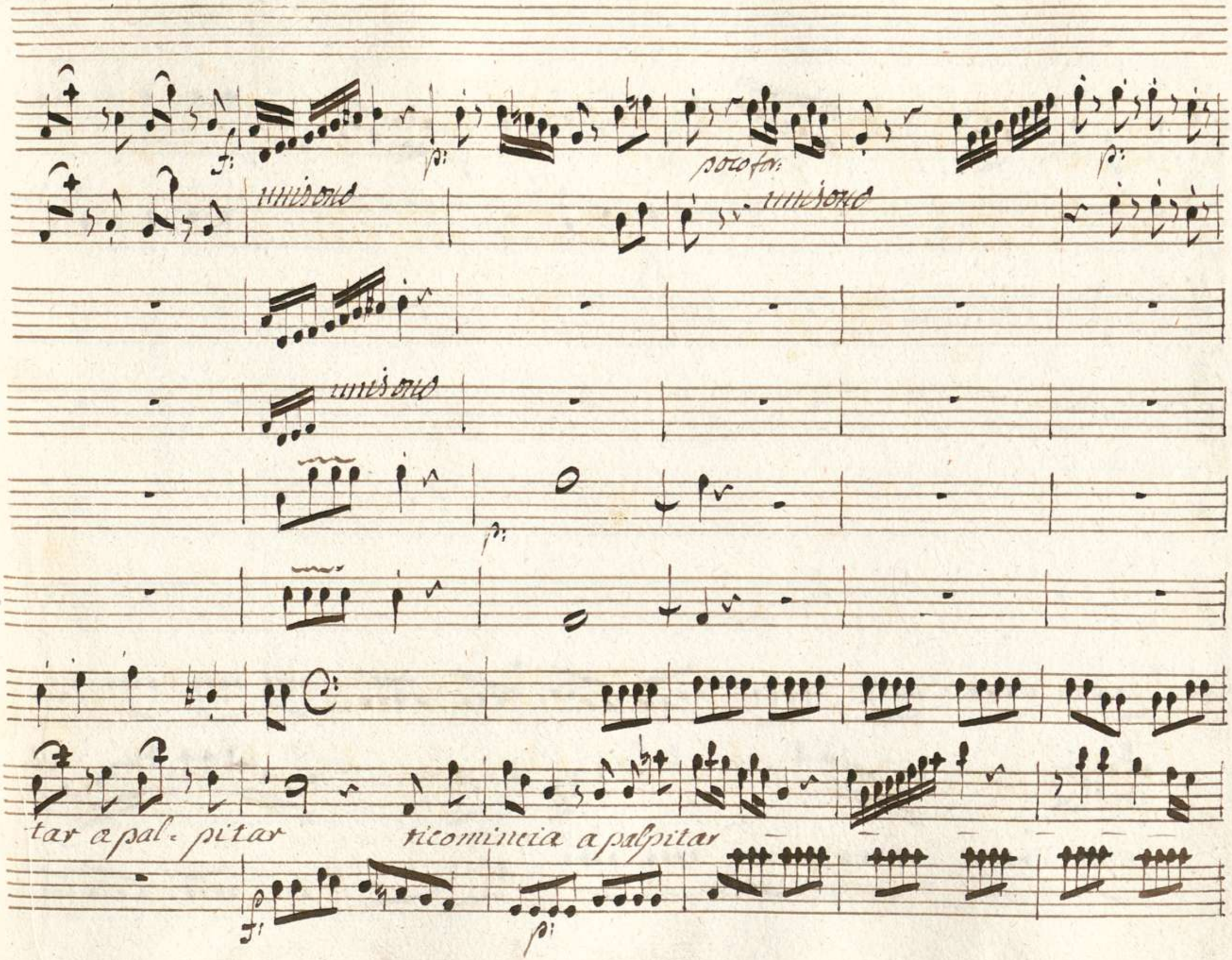
unisono

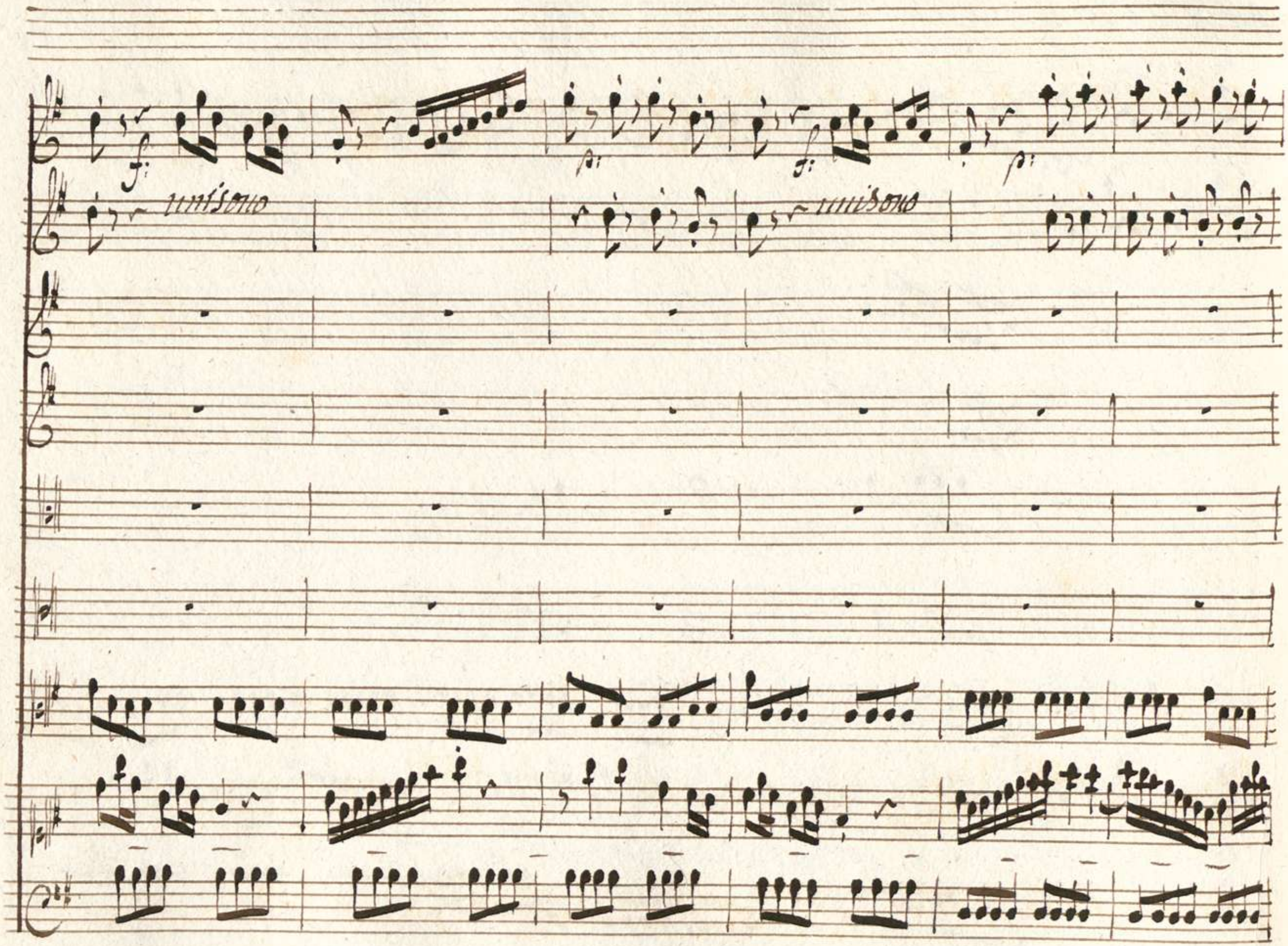
Dan - ni d'un - ingra - to forsenna - toil Cor s'addira - forsen -

unisono

unisono

na = to il Cor s'addira or d'amore in mezzo all'ira ricomincia a pal = pi.


unisono
poco for:
unisono
unisono
tar a pal- pitar
ricomincia a palpitar


unisono
unisono

f: assai

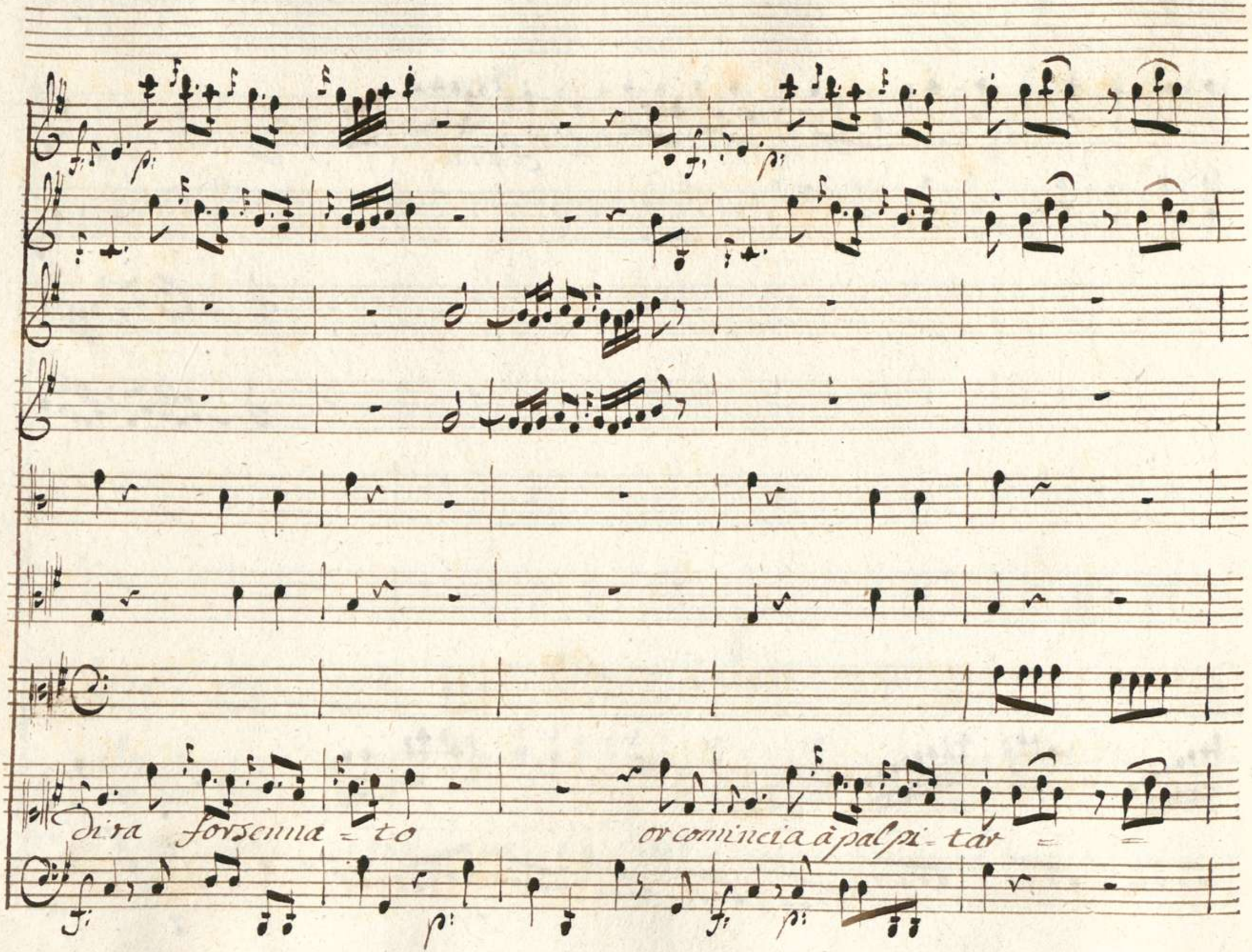
p:

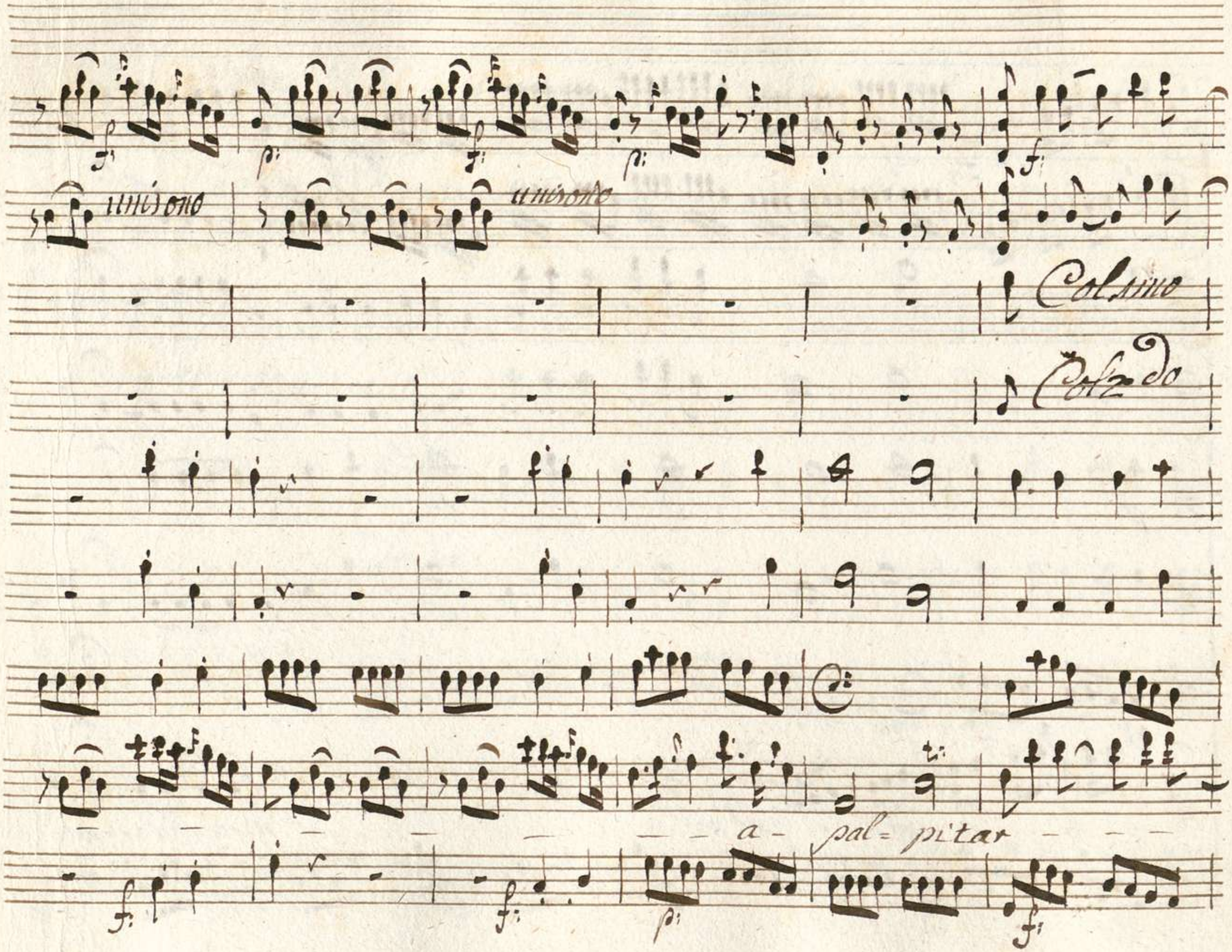
unisono

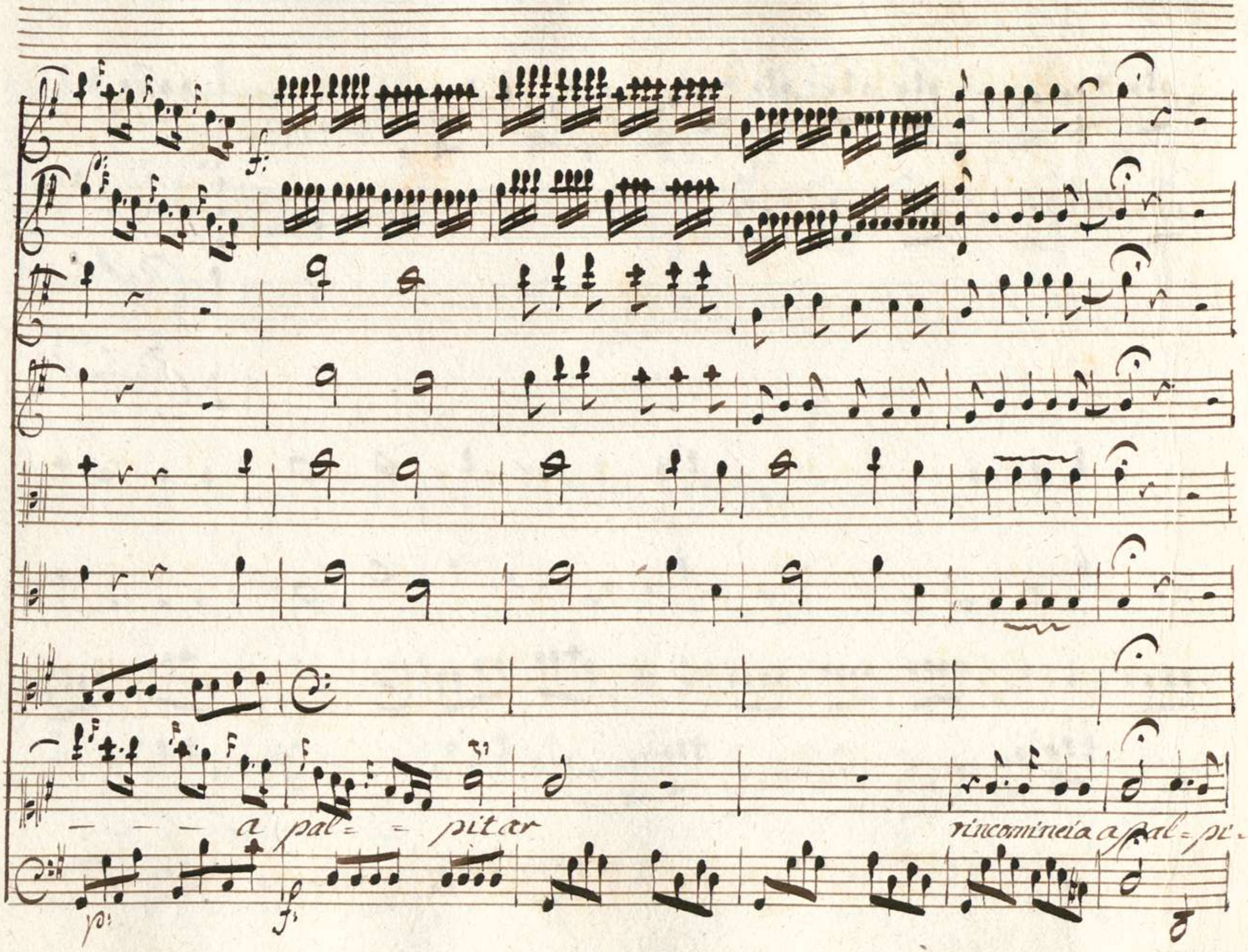
or sad=

f:

p:


dira forsenna = to
or comincia à palpi = tar = =


unisono
unisono
Col 1mo
Colz do
a - pal = pitar


f:
— — — a pal= = pitar
rincomineia a pal= pi-
p:
f:

00069082

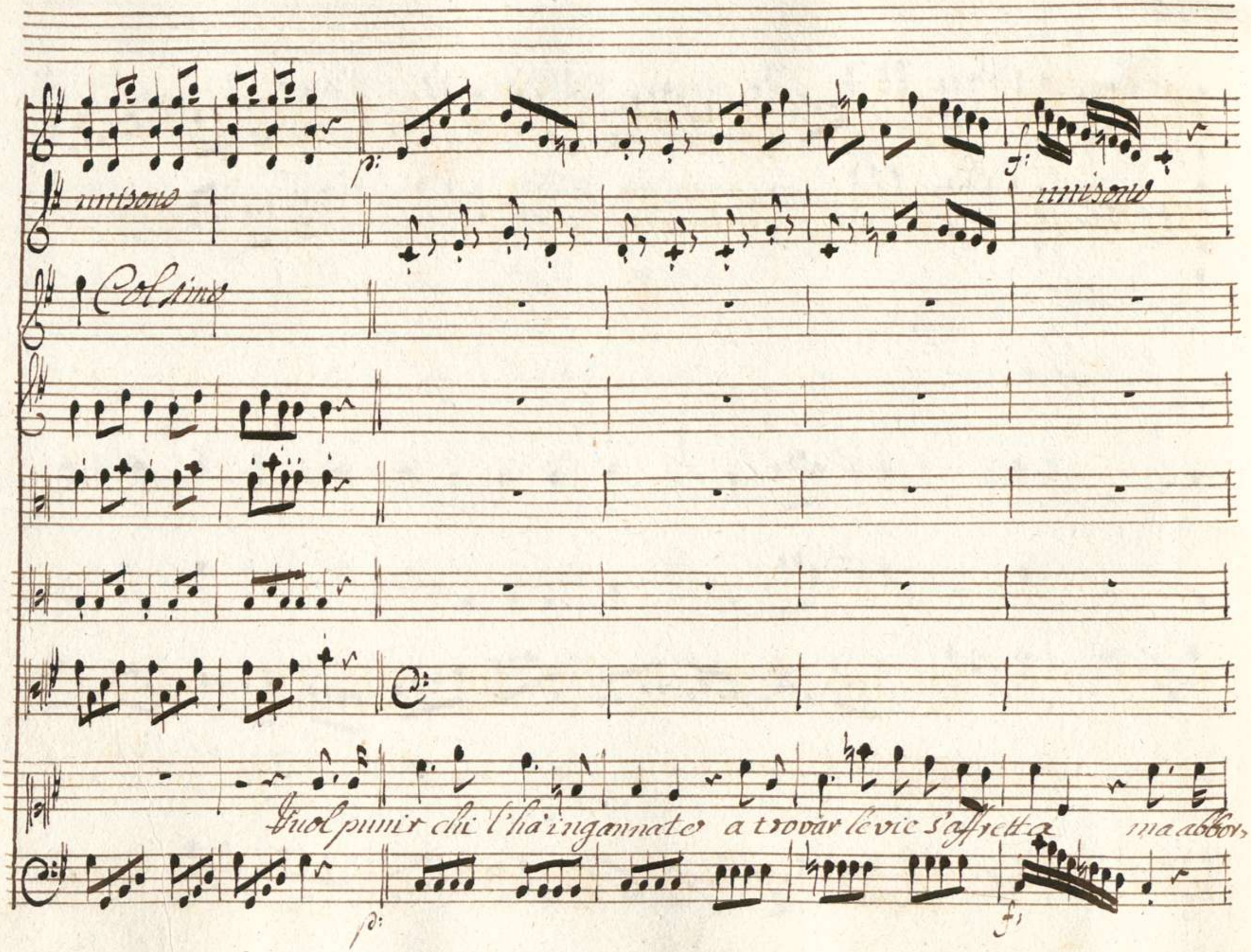
unisono

unisono

Col Arco

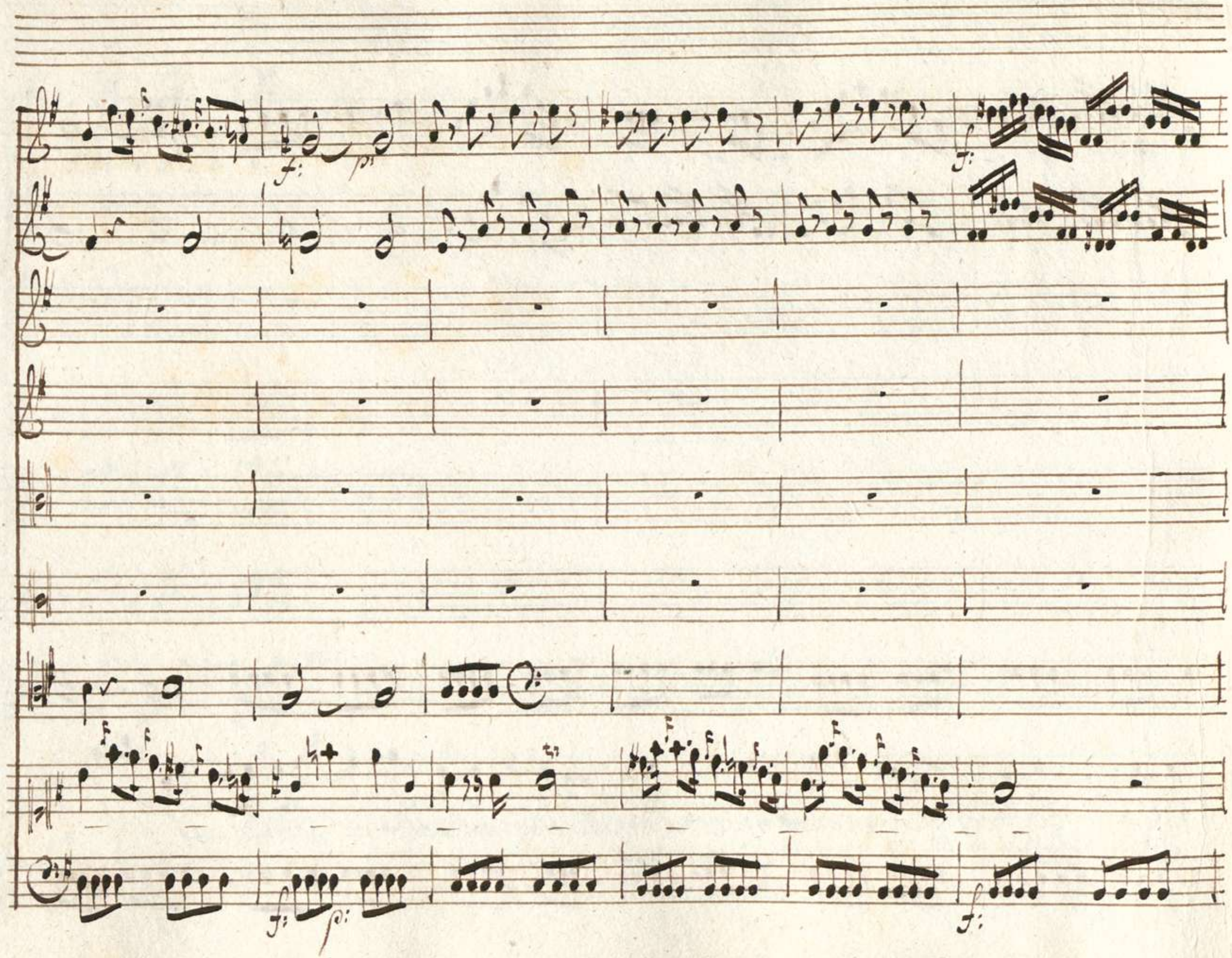
Col Arco

tar


unisono
Col Simo
unisono
Vuol punir chi l'ha ingannato a trovar le vie s'affretta ma abbor,

00069082

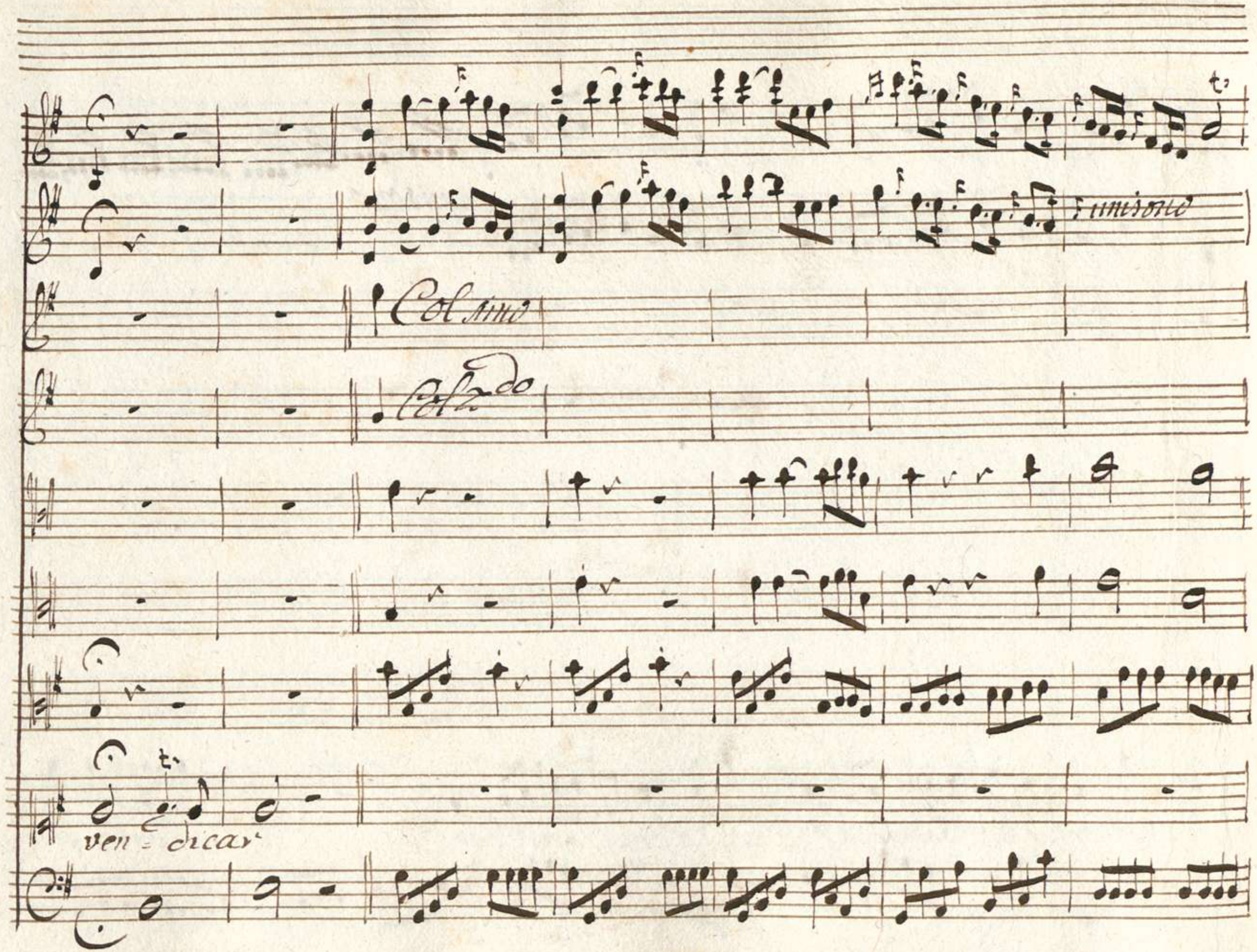
risce la vendetta ma abborisce la vendetta nel voler si vendicar = = =


f:
p:
f:
f:
p:
f:

00003082

unisono

Nel' voler si vendicar nel' voler si vendicar nel voler si

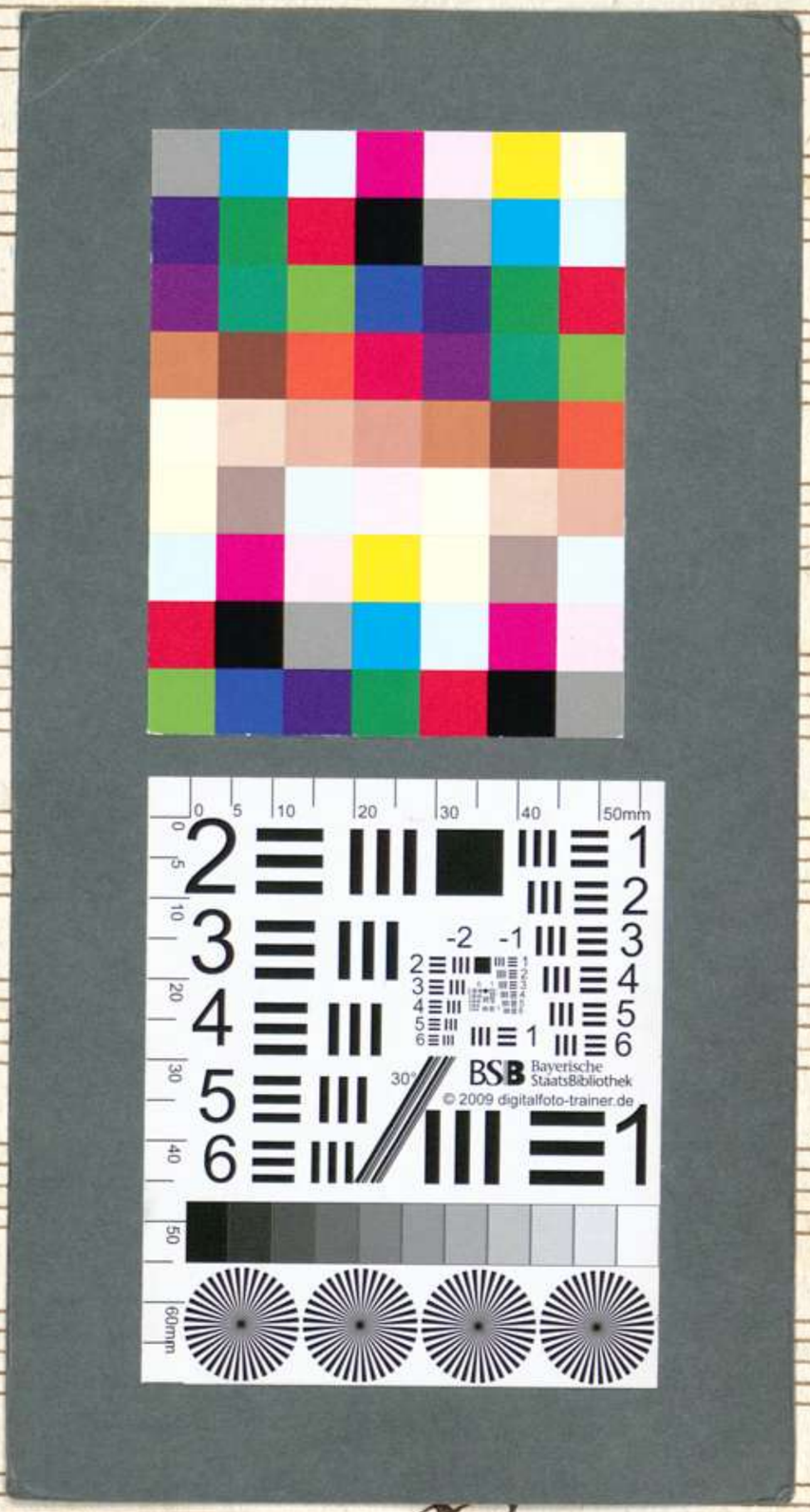

unisono
Col Vmo
Col 2do
ven = dicar

00069082

BIBLIOTECA
STATSBIBLIOTHEK
MÜNCHEN

Da Capo
al Segno

00089082

105.

F. F. M.