

Handwritten musical score for a full orchestra and vocal ensemble. The score is written on multiple staves with various clefs and time signatures. The instruments listed are:

- Violino. 1.
- Violino. 2.
- Viola.
- Violoncello.
- Contrabbasso.
- Organo.
- Flauto.
- Clarinete.
- Fagotto.
- Violone.
- Viola da gamba.
- Violoncello piccolo.
- Chitarra.
- Basso continuo.

The vocal parts include:

- Alto.
- Tenore.
- Soprano.
- Basso.

Lyrics are written in Italian, including phrases like "Viva Sabau fier", "Anno blaband Mächt", "Viva Sabau fier", "Viva Sabau", "Viva Sabau fier", "Anno blaband Mächt", "Viva Sabau fier", "Viva Sabau", "Viva Sabau fier", "Anno blaband Mächt", "Viva Sabau fier", "Viva Sabau".

This image shows a page of handwritten musical notation, likely a score for a choir or orchestra. The page is filled with multiple staves of music, each with its own clef and key signature. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. There are several lines of handwritten lyrics in a cursive script, interspersed between the musical staves. The lyrics appear to be in a German dialect and repeat a phrase: "Ihſuſu wir, die züluſtigen, die züluſtigen, ſowar die züluſtigen, ihſuſu, ihſuſu wir, die züluſtigen". The page ends with a double bar line and some final notes and rests.

Ihſuſu wir, die züluſtigen, die züluſtigen, ſowar die züluſtigen, ihſuſu, ihſuſu wir, die züluſtigen,
Ihſuſu wir, die züluſtigen, die züluſtigen, ſowar die züluſtigen, ihſuſu, ihſuſu wir, die züluſtigen,
die züluſtigen, ihſuſu wir,
die züluſtigen, ihſuſu wir.

Recit. Alto.

Die Welt ist ein Gehörgang Gottes, der wir's nicht hören zu können, die Welt ist ein Gehörgang Gottes, der wir's nicht hören zu können, die Welt ist ein Gehörgang Gottes, der wir's nicht hören zu können.

Acht Töne aus dem Buch, das mit uns spricht, das ist ein Buch, das uns spricht, das ist ein Buch, das uns spricht, das ist ein Buch, das uns spricht.

tr. comp.
 Die Welt ist ein Gehörgang Gottes, der wir's nicht hören zu können, die Welt ist ein Gehörgang Gottes, der wir's nicht hören zu können, die Welt ist ein Gehörgang Gottes, der wir's nicht hören zu können.

Die Welt ist ein Gehörgang Gottes, der wir's nicht hören zu können, die Welt ist ein Gehörgang Gottes, der wir's nicht hören zu können, die Welt ist ein Gehörgang Gottes, der wir's nicht hören zu können.

Die Welt ist ein Gehörgang Gottes, der wir's nicht hören zu können, die Welt ist ein Gehörgang Gottes, der wir's nicht hören zu können, die Welt ist ein Gehörgang Gottes, der wir's nicht hören zu können.

Aria.

Musical staff with notes and rests.

piano.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

Latzliß miß uf ruß das frou salß zu thairn fort warden daß alle liß dafin, daß

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

forte. *piano.*

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

alle liß dafin, Latzliß miß uf ruß das frou salß zu thairn mit frou

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

forte.

Musical staff with notes and rests.

amirou daß alle liß dafin, daß alle liß dafin.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

piano.

Musical staff with notes and rests.

Musical staff with notes and rests.

und bay nraß frou frou wird man gar uf frou frou dafin daß griben du bin, dafin

Musical staff with notes and rests.

forte. *piano.* *Allegro*
al Legno

die ja waschen die. Entzief mich die

Recit. Bass.

Jesus Christus der Sohn Gottes, welcher sich um unsern willen in die Welt gekommen, da er sich
 von uns trennen wird. Mein Jesus hat mich da er das Salz der Gerechtigkeit, das er
 an uns allen hat gegeben, uns einen neuen Bund angedeutet. Jesus Christus der Sohn Gottes, welcher sich
 um unsern willen in die Welt gekommen, da er sich von uns trennen wird.

Adorns.

Wahlt gefallen ansehn. Ich, der ich dich, du bist die Mutter und so wird man dich, du sollst!

Aria.

And. amore.

Violini unis.

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a common time signature. Below it are four staves for string instruments, each with a different clef and a common time signature. The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings.

The second system continues the musical score with five staves. The vocal line includes the following lyrics: *Uho uniu Nfat, gi' fucina ip, da un' ruf, da un' ruf, unu Garza la gnu;*

piano

The third system continues the musical score with five staves. The vocal line includes the following lyrics: *Uho uniu Nfat, gi' fucina ip, da un' ruf, unu Garza la gnu - gnu - da -*

Below the staves, there are numerical figures: .55 6 65 56 6 6 7 65 65 66 65 65 6

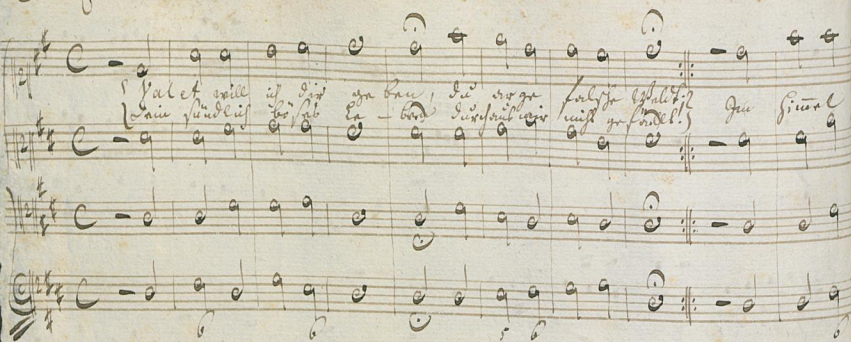
Handwritten musical score for the first system. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *un peu un peu de un peu un peu de ligue,*

Handwritten musical score for the second system. It includes a vocal line with lyrics and piano accompaniment. The lyrics are: *Phil au aller un peu un peu de ligue, un peu un peu de ligue, un peu un peu de ligue,*


Handwritten musical score for the third system. It features piano accompaniment with the instruction *piano.* and lyrics: *un peu un peu de ligue, un peu un peu de ligue, un peu un peu de ligue.* The system concludes with the instruction *Da Capo.*

Choral.

Sal et mille in die
sancti spiritu
in bono
tu regna
coelorum
posside.



Et qui exornat
firmavitque
caelum
et terram
qui sedit super
orbem terrarum
qui sedet super
orbem terrarum



in firmamentis
caeli
qui sedet super
orbem terrarum

