

3. СЦЕНА И ХОР

Moderato mosso (♩=100)

2 Flauti

2 Oboi

Corno inglese *p^l espr.*

2 Clarinetti(B)

2 Fagotti *p* 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

4 Corni(F) II *pp*

Иоланта Берет за руку Лауру. Не выпуская ее руки,
Бригитта, это ты? Благо-да-рю вас,

Бригитта

Лаура Нет, я Ла-у-ра...

Марта

ХОР Soprani
ПРИСЛУЖНИИ Alti

Moderato mosso (♩=100) arco *pp* arco *pp* arco *pp* arco *pp*

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Ob. *p poco cresc.*

C.ingl. *p poco cresc.*

Cl. *p poco cresc.*

Fag. *p poco cresc.*

Cor. *p poco cresc.*

И. *p poco cresc.*

протягивает другую Бригитте.
ми - лые мо - и. За что, за что вы лю - бите ме - ня?

Arch. *arco pp poco cresc.*

Ob. *mf p*

Fag. *mf p*

Cor. *tr p*

И. *mf p*

Чем я мо - гу вам от - пла - тить за ва - шу друж - бу?

Бр. *mf p*

Тво - я лю - бовь - вот

Л. *mf p*

Тво - я лю -

Arch. *mf p*

10

Fl. *p*

Ob. *mf* *p*

Cl. *p*

Fag. *mf* *p*

Cor. I, II *mp*

И. Где Марта? Слушай, приди сюда.

Бр. лучшая награда!

Л. любовь моя награда!

М. Здесь, моя родная!

Archi *pizz.* *mp* *p*

Meno (♩ = 88)

Fl. *mf* *pp*

Ob. *mf* *pp*

Cl. *mf* *pp*

И. По-зволь, как прежде бы - в а л о в д е т с т в е , г о л о в у с к л о н и т ь м н е н а п л е ч о к т е б е ,

Archi *arco* *pp* *arco* *pp* *arco* *pp* *arco* *pp*

Ob. 

Fag. 

Cor. 

И. 

М. 

Archi 

20

Ob. 

Cl. 

Fag. 

И. 

Бр. 

Л. 

М. 

Ob. 30

C.ingl.

Cl.

Fag.

Cor.

Бр.

Л.

V-c.

Иоланта засыпает. Во время песни Марта осторожно укладывает ее на ложе и делает знак, чтобы вошли слуги. Слуги входят и осторожно уносят Иоланту. Песня тихо замирает по уходе действующих лиц за сцену.

стань!

перестань!

solo con sord.

f espr. *mp* *mf* *p* *pp*

Moderato assai (♩=84)

C.ingl.

Cl.

Fag.

Cor.

Бр.

V-le

V-c.

C-b.

Спи, пусть

tutti con sord. *pp*

pizz. con sord.

pp sempre

dolce

C.ingl.

Cl.

Fag. II

Cor. I. II

Бр. зву_ки ко_лы_бель_ной на_ве - ва - ют сны,

Л. *dolce* Спи, пусть зву_ки ко_лы_

V-le

V-c.

C-b.

C.ingl.

Cl.

Fag. II *pp*

Cor. I. II

Бр. ве - я лас_кой бес_пре_дельной, неж -

Л. - бель_ной на_ве - ва - ют сны,

V-le

V-c.

C-b.

C.ingl.
Cl.
Fag.
Cor. I. II
Бр.
Л.
V-le
V-c.
C-b.

- но - сти пол - ны.

ве - я лас - кой бес - пре - дель - ной, неж - но - сти пол -

C.ingl.
Cl.
Fag.
Cor. I
Бр.
Л.
М.
V-le
V-c.
C-b.

pp

pp

pp

p

Ба - ю, ба - ю, спи!

- ны. Ба - ю, ба - ю, спи!

p dolce

Ба - ю, ба - ю, ба - юш - ки ба - ю, ба - ю,

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Fag.

Cor.

Br.

Л.

М.

Соро

Archi

Ба - ю, ба - ю, спи!

Ба - ю, ба - ю, спи!

ба - ю, ба - юш - ки ба - ю, спи!

Спи, ди - тя, пусть сон бла -

Спи, ди - тя, пусть сон бла -

con sord.

pp espr. con sord.

pp espr.

arco

pp

Fl. *pp*

Ob.

C.ingl.

Cl. *pp*

Fag.

Cor. IV

Бр. *p*

Л. *p*

М.

S. *pp*

A. *pp*

Archi *pp* *espr. e vibrato*

Спи, ди-тя, пусть сон бла-женный о-се-нит те -

Спи, ди-тя, пусть сон бла-женный о-се-нит те -

-женный о-се-нит те-бя!

-женный о-се-нит те-бя!

Poco più vivo (♩ = 96)

70

Fl.

Ob. *pp*

C.ingl.

Cl.

Fag. *pp* II

Cor. *pp* II III *pp*

Br. *p* *rit f*

Л. *p* *rit f*

М. *p* *rit f*

С. *pp*

А. *pp*

Coro

б-я; у-том-лен -- на-я сле-за-ми, го-рем

б-я; у-том-лен - на-я сле-за-ми, го-рем

От-дых твой, для нас свя-щен-ный, мы хра-

Poco più vivo (♩ = 96)

70

Arch. *pp* *pizz.* *pp* *p*

Fl. *poco cresc.* *mf* I

Ob. *poco cresc.* *mf* *mf*

C. Ingl. *poco cresc.* *mf*

Cl. *poco cresc.* *mf* I

Fag. *poco cresc.* *mf* II

Cor. *poco cresc.* *mp* *mp* II III

Бр. *mf*

Л. *mf*

М. *mf*

С. *mf*

А. *mf*

Archl. *poco cresc.* *mf* *mf* *mf*

poco cresc. *mf* *mf*

poco cresc. *mf*

и тос - кой, в гре - зах ты у - знаешь и сча - стье,

и тос - кой, в гре - зах ты у - знаешь и сча - стье,

- ним лю - бя, в гре - зах ты у -

80

F1. I

Ob. I

C. Ingl.

Cl. I

Fag. II

Cor. I

III

Бр.

Л.

М.

С.

А.

Соро

Archl

и ра - дость, ра - дость и по - кой, в гре-зах

и ра - дость, ра - дость и по - кой, в гре-зах

- зна - ешь оча - стье, ра - дость и по - кой,

В гре-зах

80

Fl. *mf*
 Ob. *mf*
 C.ingl.
 Cl. *mf*
 Fag. *mf*
 Cor. *mp*
 Бр. ты у - зна_ешь и сча - стье, и ра - дость,
 Л. ты у - зна_ешь и сча - стье, и ра - дость,
 М. В гре - зах ты у - зна - ешь сча - стье,
 С. ты у - зна_ешь и сча - стье, и ра - дость,
 А. В гре - зах ты у - зна - ешь сча - стье,
 Archi

90

rit.

Fl. I

Ob.

C.ingl.

Cl. I

Fag. II

Cor. III

Бр.

Л.

М.

S.

A.

Archi

и по - кой, и мир.

и по - кой, и мир.

ра - дость и по - кой.

и по - кой, и мир.

ра - дость и по - кой.

90 rit.

Tempo I

Fl. *p*

Ob. *p*

C.ingl. *p*

Cl. *p*

Fag. *p* II

Cor. *p*

Бр. *espr.* *dolce*

Спи, спи слад-ким сном, о свет-лый ан-гел наш, пусть

Л. *dolce*

Спи, пусть

М. *espr.*

Спи,

С. *dolce*

Спи, пусть зву-ки ко-лы-бель-ной на-ве-ва-ют сны!

A. *dolce*

Спи, пусть зву-ки ко-лы-бель-ной на-ве-ва-ют сны!

Tempo I

p espr.

p espr.

Арчи *p* *p espr.*

100

Fl.

Ob.

3.ingl.

Cl.

Fag. II

Cor.

Бр.

Л.

М.

S. *dolce*

A. *dolce*

Соро

100

Archl.

p

arco

p

arco

p

зв - ки ко - лы - бель - ной на - ве - ва - ют сны, слад - ки - е

зв - ки ко - лы - бель - ной на - ве - ва - ют сны!

спи слад - ким сном, о свет - лый ан - гел наш! Спи сладким

От - дых твой, для нас свя -

От - дых твой, для

Fl. ^{a2}

Ob.

C.ingl.

Cl.

Fag. ^{a2}

Cor. ^{I. II}

Br. *dolce*
сны! Ве - я лас-кой бес-пре - дель-ной, неж -

Л. *dolce*
Ве - я лас-кой бес-пре - дель-ной, неж -

М. *dolce*
сном! Лу - че - зар - ный, свет - лый

S.
- щен-ный, мы хра-ним лю - бя!

A.
нас свя - щен - ный, мы хра - ним лю - бя!

Archi

110

Fl. *a2* *pp*

Ob.

C.ingl. *pp*

Cl.

Fag. *a2* *pp* *a2*

Cor. I, II

Br. *но_сти пол_ны!*

Л. *но_сти пол_ны!*

М. *ан_гел наш!*

S. *dolce* *Ба_ю, ба_ю,*

A. *dolce* *Ба_ю, ба_ю, ба_юш_ки ба_ю,*

110

Arch. *pp*

Fl. *a2* *pp* I

Ob. *pp* I

Cl. *pp*

Fag. *a2* *pp*

Cor. *pp* II IV

Бр. *dolce*
Ба - ю, ба - ю, спи!

Л. *dolce*
Ба - ю, ба - ю, спи!

М. *dolce*
Ба - ю, ба - ю, ба - юш - ки ба - ю, спи!

Соро *S.*
спи!
А.
ба - ю, ба - ю, ба - юш - ки ба - ю, спи!

Арчи *pp*

120

Fl. I

Ob. I

Cingl.

Cl. I

Fag.

Cor. II

Cor. IV

Br.

Л.

М.

Спи, ди - тя, пусть сон бла - жен - ный о - се - нит те -

Спи, ди - тя, пусть сон бла - жен - ный о - се - нит те -

S.

A.

Сого

Спи, ди - тя, пусть сон бла - жен - ный о - се - нит те -

120

Archi

Fl. *pp* I

Ob. *pp* I

C. ingl.

Cl.

Fag.

Cor. *pp* IV

Br. *pp* II

Л. *pp* IV

М.

Сого *s.* *A.*

Archi

Музыкальный текст:

...-бя! Слад - ко спи!

...-бя! Слад - ко спи!

Спи, ди - тя, пусть сон бла - женный о - се - нит те - бя!

...-бя! Слад - ко спи!

Спи, ди - тя, пусть сон бла - женный о - се - нит те - бя!

130

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Fag.

Cor.

Br.

Jl.

M.

Coro

130

Arch.

II

IV

mf

Ба - ю, ба - юш - ки ба - ю!

mf

Ба - ю, ба - юш - ки ба - ю!

mf

Ба - ю, ба - юш - ки ба - ю!

s. mf

Ба - ю, ба - юш - ки ба - ю!

mf

130

Arch.

Fl.
Ob.
C.ingl.
Cl. I
Fag. II
Cor. II IV
Br.
Л.
М.
Coro S. A.
Archi

pp
pp
pp
pp
mf
mf
mf
mf
mf
pp

Спи!
Спи!
Спи!
Спи!
Спи!
Спи!

Detailed description: This page of a musical score, numbered 70, features a variety of instruments and vocal soloists. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), English Horn (C.ingl.), Clarinet I (Cl. I), and Bassoon (Fag. II). The brass section consists of Cor Anglais (Cor. II and IV), Trumpets (Br.), Trombones (Л.), and Mellophones (М.). Vocal soloists are represented by Soprano (S.) and Alto (A.) parts. The string section (Archi) is shown in a grand staff. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *mf* (mezzo-forte). The vocal parts have the Russian word "Спи!" (Sleep!) written below the notes. The woodwinds and strings play sustained notes or rhythmic patterns, while the brass and vocalists provide harmonic support and melodic lines.

140

Fl.

Ob.

C.ingl.

Cl.

Fag.

Cor.

Bp.

Jl.

M.

Coro

140

Archi