

ОПРИЧНИКЪ

ОПЕРА ВЪ ЧЕТЫРЕХЪ ДѢЙСТВІАХЪ

П. ЧАЙКОВСКАГО.

ИНТРОДУКЦІЯ (УВЕРТЮРА) Оркестровая партитура.....	Цѣна net. 2 р. 50 к.
„ „ Оркестровые голоса.....	3 р. -
„ „ Дубликаты: VI. I. II. Vla-à 25 к. Cello e Basso.- 25 к.	
ТАНЦЫ. Оркестровая партитура.....	Цѣна net. 4 р. -
„ Оркестровые голоса.....	4 р. -
„ Дубликаты: VI. I. II. Vla-à 40 к. Cello e Basso.- 50 к.	

DER OPRITSCHNIK

(Leibtrabant)

OPER IN VIER AUFZÜGEN

von

P. TSCHAIKOWSKY.

EINLEITUNG (OUVERTURE) Partitur.....	Preis net. Mk. 5 -
„ „ Stimmen.....	6 -
„ „ Dublicate: VI. I. II. Vla-à Mk. 50 pf. Cello e Basso- 50 pf.	
TÄNZE. Partitur.....	Preis net Mk. 8 -
„ Stimmen.....	8 -
„ Dublicate: VI. I. II. Vla-à 75 pf. Cello e Basso. Mk 1	

Собственность издателей для всѣхъ странъ.

С. ПЕТЕРБУРГЪ

у В. БЕССЕЛЬ И К^о

Eigenthum der Verleger für alle Länder.

ST. PETERSBURG

BEI W. BESSEL & C^{ie}

LEIPZIG, BREITKOPF & HÄRTEL.

C.S.
M

1505

*Собственность
76 Op. 131
30*

(Сначала выходят одиѣ женщины; потомъ къ нимъ присоединяются опричники и пляска дѣлается общею.)
(Anfangs erscheinen Frauen allein; alsdann treten Opritschniks hinzu und der Tanz wird allgemein.)

№ 15. Allegro giusto.

23

Flauti.
Oboi.
Clarineti in A
Fagotti.
Violini. I.
Violini. II.
Viole.
Violoncelli.
Contrabassi.

Allegro giusto.

Cl.
Fag.

24 arco
Viol. arco
V-le. arco
V-c. arco
C-b. arco

25 a 2.
Fl. *p*
Cl. *mf*
Timp. A.C.B. *mf*
Viol. *mf*
V-le. *mf*
V-c. *mf*
C-b. *mf*

25

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. in F.
Tr-be in F.
Timp.
Viol.
V-le.
V.c.
C-b.

Fl. 26
Ob.
Cl.
Fag.
Cor. III. IV.
Triang.
Viol.
V-le.
V.c.
pizz.

Fl. picc. *mf*

Fl. *mf*

Triang.

Viol. *pizz.* *p*

V-le. *pizz.* *p*

V-c. *pizz.* *p*

C-b. *pizz.* *p*

(Опрічники присоединяются къ пляскѣ.)
 (Die Opritschniks treten dem Tanze bei.)

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Cor. *f*

Tr-be. *f*

Tr-bni Ten.

Timp.

Tamburino.

Viol. *f* arco

V-le. *f* arco

V-c. *f* arco

Cb. *f* arco

28

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be.

Tr-bni Ten.

Tr-bne B.e Tuba.

Timp.

Tamb.

Triang.

Piatti.

Gr. Cassa.

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

⊕) Купюръ принятый въ Мариинскомъ театрѣ.
 ⊕) Kürzung, angenommen im Hoftheater

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be.

Tr-bni Ten.

Tr-bne B. e Tuba.

Timp.

Tamb.

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

Fl. 31

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be.

Timp.

Tamb.

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

This section of the score covers measures 31 through 36. It includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr-be.), Timpani (Timp.), Tambourine (Tamb.), Violin (Viol.), Viola (V-le.), Violoncello (V-c.), and Contrabass (C-b.). The music is marked with a forte (*f*) dynamic. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, while the brass instruments provide harmonic support.

31

Tr-bni Ten.

Viol.

V-le.

This section of the score covers measures 31 through 36, focusing on the Tenor Trombone (Tr-bni Ten.), Violin (Viol.), and Viola (V-le.) parts. The music is marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The Tenor Trombone plays a melodic line, while the Violin and Viola provide a dense, rhythmic accompaniment.

ff (⊕) Купюръ,принятый въ Мариинскомъ театрѣ.
 (⊕) Kürzung, angenommen im Hoftheater.

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be.

Tr-bni Ten.

Tamb.

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

cantabile.

mf

p

pizz.

pizz.

p

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Triang.

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

p

p

p

p

mf

mf

mf

arco

mf

⊕ Купюръ автора; принятый въ Маринскомъ театрѣ. См. ПРИЛОЖЕНІЕ № 18. 34^p

⊕ Kürzung des Autors; angenommen im Hoftheater. Siehe BEILAGE № 18. 3978

Fl. 35

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Triang.

Viol.

V-le.

V-c.

C-b. arco

Ob.

Cl.

Fag.

35

Fl. a 2.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Triang.

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

p

Fl. a 2.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. III. IV.

Triang.

Viol. *mf*

V-le *p*

V-c. *pizz.*

C-b. *pizz.*

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Triang.

Viol. *mf*

V-le. *mf*

V-c. *arco*

C-b. *p*

Ob. 37 *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Fl. *a 2.* *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Cor. I. II. *p*

Triang. *p*

Viol. *p*

V-le. *p*

V-c. *p*

C-b. *p*

Fl. a 2. *mf*

Cl. *mf*

Cor. I. II. *mf*

Triang. *mf*

Viol. *mf*

V-le. *mf*

V-c. *mf*

C-b. *mf*

⊕ Купюръ принятый въ Мариинскомъ театрѣ.
 ⊕ Kürzung, angenommen im Hoftheater.

Ob. 38

Fag. p

Cor. I. II

Viol. II.

V-c. pizz.

C-b. pizz.

38

39

Viol.

V-le.

V-c. arco

C-b. arco

39 P

Fl. a 2.

40

Cl.

Timp.

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

40

⊕) Купюръ автора;принятъ въ Мариинскомъ театрѣ См.ПРИЛОЖЕНІЕ № 19.
 ⊕) Kürzung des Autors;angenommen im Hoftheater. Siehe BEILAGE № 19.

41

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. I. II.

Timp.

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

41 *mf*

42

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be.

Timp.

Triang.

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

f

p

pizz

P

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Triang.

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be.

Tr-bni Ten.

Tr-bne B. e Tuba.

Piatti.

Gr.Cassa.

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

43

a 2.

arco

Fl. picc.

Fl. a 2.

Ob.

Cl. a 2.

Fag.

Cor.

Tr-be.

Tr-bni Ten.

Tr-bne B. e Tuba.

Timp.

Tamb.

Piatti. *sf*

Gr. Cassa. *sf*

Viol. *sf*

V-le. *sf*

V-c. *sf*

C-b. *sf*

45

Fl. picc. Allegro molto.

Fl. picc.
Fl.
Ob.
Cl.
Viol. pizz. cresc. mf
V-le. pizz. cresc. mf
V-c. pizz. cresc. mf
C-b. pizz. cresc. mf

45 Allegro molto.

Fl.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Tamb.
Triang.
Piatti.
Viol. arco cresc. p pizz.
V-le. arco cresc. p pizz.
V-c. arco cresc. p pizz.
C-b. arco cresc. p pizz.

Fl. picc.

Fl. a 2.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be.

Tr-bni Ten.

Tr-bne B. e Tuba.

Tamb.

Piatti.

Gr. Cassa.

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

ff

arco

ff

arco

ff

arco

ff

arco

ff

arco

ff

arco

ff

⊕) Купюръ, принятый въ Маринскомъ театрѣ.

⊕) Kitzung, angenommen im Hoftheater.

47

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be.

Tr-bni Ten.

Tr-bne B.e Tuba.

Triang.

Piatti.

Gr. Cassa.

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

47

Poco piu mosso.

48

sempre ff

Fl. picc. *sempre ff*

Fl. a 2. *sempre ff*

Ob. *sempre ff*

Cl. a 2. *sempre ff*

Fag. *sempre ff*

Cor. *sempre ff*

Tr-be. *sempre ff*

Tr-bni Ten. *sempre ff*

Tr-bne B.e Tuba. *sempre ff*

Timp. *sempre ff*

Tamb. *sempre ff*

Piatti. *sempre ff*

Gr. Cassa. *sempre ff*

Viol. *sempre ff*

V-le. *sempre ff*

V-c. *sempre ff*

C-b. *sempre ff*

48

Poco piu mosso.

♩ Fl. picc.

Fl. a 2.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be.

Tr-bni Ten.

Tr-bne B. e Tuba.

Timp.

Tamb.

Piatti.

Gr.Cassa.

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

49 ☉ Купюръ. автора; принять въ Мариинскомъ театрѣ.

22 ☉ Kürzung des Autors; angenommen im Hoftheater.

50



Fl. picc.

Fl. a 2.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be.

Tr-bni Ten.

Tr-bne B. e Tuba.

Timp.

Tamb.

Piatti.

Gr.Cassa.

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

50



51

Fl. picc.

Fl. a 2.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be.

Tr-bni Ten.

Tr-bne B. e Tuba.

Tamb.

Piatti.

Gr.Cassa.

Viol.

V-le.

V-c.

C b.

51

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be.

Tr-bni Ten.

Tr-bne B. e Tuba.

Timp.

Tamb.

Triang.

Piatti.

Gr. Cassa.

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

Fl. picc.

Fl. a 2.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be.

Tr-bni Ten.

Tr-bne B.e Tuba.

Timp.

Tamb.

Triang.

Piatti.

Gr. Cassa.

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be.

Tr-bni Ten.

Tr-bne B. e Tuba.

Timp.

Tamb.

Triang.

Piatti.

Gr. Cassa.

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

Fl. picc. 55

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be.

Tr-bni Ten.

Tr-bne B.e Tuba.

Timp.

Tamb.

Triang.

Piatti.

Gr.Cassa.

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.

55

Fl. picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Tr-be.

Tr-bni Ten.

Tr-bne B.e Tuba.

Timp.

Tamb.

Triang.

Piatti.

Gr. Cassa.

Viol.

V-le.

V-c.

C-b.