

# ИНТРОДУКЦИЯ

Andante mosso

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti A

2 Fagotti

4 Corni F

2 Trombe A

3 Tromboni  
e  
Tuba

Timpani

Andante mosso

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Cl. I

Fg. I

Archi

10

*poco cresc.* *poco più f*

*poco cresc.* *poco più f*

*p*

*mp* *p*

*p*

*p*

*p*

*p*

10

Cl. I

Fg. I

Archi

*dim.* *pp* *morendo* *pppp*

*dim.* *pp* *morendo* *pppp*

*pp* *morendo*

*pp* *morendo*

*pp* *morendo*

*pp* *morendo*

*pp* *morendo*



This page of a musical score, page 20, features a variety of orchestral parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cr.). The brass section consists of Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn. e Tb.), and Trombone (Tp.). The string section (Archi) is represented by four staves. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains dynamic markings such as *f*, *ff*, *p*, and *sfz*, along with crescendo and decrescendo hairpins. The music is divided into measures by vertical bar lines, with some notes beamed together and others held across measures. The page number '20' is printed in a box at the top right and bottom right corners.

This musical score is for a prelude, featuring a variety of instruments. The score is divided into several systems:

- Woodwinds:** Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.).
- Brass:** Trumpet (Trl.), Trumpets and Trombones (Trbn. e Tb.), and Trombone (Tp.).
- Strings:** Archi (Archi).

The score is in the key of D major (two sharps) and common time (C). The tempo is marked with a 'p' (piano) and 'f' (forte) dynamic markings. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass instruments play a melodic line. The score includes dynamic markings such as *p*, *f*, *marcato*, and *fff*.

This musical score page, titled "[Prelude] 7", features a full orchestral arrangement. The instruments are listed on the left side of the page: Picc., Fl., Ob., Cl., Fg., Cr., Trb., Trbn. e Tb., Tp., and Archi. The score is divided into two systems. The first system includes staves for Picc., Fl., Ob., Cl., Fg., Cr., Trb., Trbn. e Tb., and Tp. The second system includes staves for the Archi section. The Picc. and Fl. parts have a dynamic marking of *ff* and a first ending bracket labeled "a.2". The Trb. and Trbn. e Tb. parts also have a dynamic marking of *f* and a first ending bracket labeled "a.2". The Archi section features a prominent triplet figure in the upper staves. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

**Picc.**  
**Fl.**  
**Ob.**  
**Cl.**  
**Fg.**  
**Cr.**  
**Trb.**  
**Trbn. e**  
**Tb.**  
**Tp.**  
**Archi**

*ff*  
*a2*  
*ff*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*f*  
*ff*  
*a2*  
*f cresc.*  
*ff*  
*a2*  
*f cresc.*  
*ff*  
*f*  
*f cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

This musical score is for a prelude, likely for a symphony or concert band. It is written in G major (one sharp) and 3/4 time. The score is divided into three systems. The first system includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cr.). The second system includes Trumpet (Trb.), Trumpet and Trombone (Trbn. e Tb.), and Trombone (Tp.). The third system includes Archa (Arobi) and strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass). The woodwinds and brass parts feature a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with accents and dynamic markings. The strings play a steady accompaniment. The score includes various dynamic markings such as *ff*, *ff cresc.*, and *fff*, as well as articulation marks like accents and slurs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

30

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
e

Tb.

Tp.

Archi

30

**Picc.**  
**Fl.** *mf* *p* *poco* *a* *poco* *cresc.*  
**Ob.** *mf* *p* *poco* *a* *poco* *cresc.*  
**Cl.** *mf* *p* *poco* *a* *poco* *cresc.*  
**Fg.** *mf* *p* *poco* *a* *poco* *cresc.*  
**Cr.** *mf* *p* *poco* *a* *poco* *cresc.*  
**Trb.** *mf* *p* *poco* *a* *poco* *cresc.*  
**Trbn. e Tb.** *mf* *p* *pp* *poco* *a* *poco* *cresc. p*  
**Tp.** *mf* *pp* *poco* *a* *poco* *cresc.*  
**Archi** *molto espress.*  
*p* *poco* *a* *poco* *cresc.*  
*div.* *molto espress.*  
*p* *poco* *a* *poco* *cresc.*  
*molto espress.*  
*p* *poco* *a* *poco* *cresc.*  
*molto espress.*  
*p* *poco* *a* *poco* *cresc.*  
*mf* *p* *poco* *a* *poco* *cresc.*

**Picc.**

**Fl.**

**Ob.**

**Cl.**

**Fg.**

**Cr.**

**Trb.**

**Trbn. e Tb.**

**Tp.**

**Archi**

*mp cresc. un poco mf*

*a2 marcato*

*II marcato*

*f marcato*

*cresc. f*

*f cresc.*

*ff largamente*

*ff largamente*

*ff largamente*

*ff largamente*

*ff*



This musical score is for a prelude, likely for a symphony or concert band. It is written in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The score is divided into several sections:

- Woodwinds:** Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The woodwinds generally play sustained chords and melodic fragments. The Flute and Oboe parts include dynamic markings of *ff* (fortissimo).
- Brass:** Cornet (Cr.), Trumpet (Trb.), Trumpet and Trombone (Trbn. e Tb.), and Trombone (Tb.). The Trumpet and Trombone parts feature a rhythmic pattern of eighth notes with accents, marked *mf* (mezzo-forte). The Trombone part includes dynamic markings of *mf* and *ff*. The Trombone and Trumpet parts also include the instruction *sempre ff* (sempre fortissimo).
- Strings:** Labeled as "Archi" (Archi), this section consists of five staves (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses). The string parts are primarily sustained chords, marked *sempre ff* throughout.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The overall texture is dense, with many instruments playing sustained notes or rhythmic patterns.

50

Picc.

Fl. I

Ob.

Cl.

Fg. a2

mf

mf

mf > pp

dim.

p dim.

pp

ppp

II

Cr. IV ppp

Trb. a2

Trbn. a2

Tb.

Tp.

mf

p

pp

ppp

Arch. unis.

mf

p

pp

ppp

50

# ACT I



## Scene 1

*In the park*

(p. 17)

## Scene 2

*At the country home*

(p. 178)

# SCENE 1

## № 1

### ХОР ДЕТЕЙ, НЯНЕК И ПРОЧИХ

Весна. Летний сад. На скамейках сидят и расхаживают нянюшки, гувернантки и кормилицы. Дети играют в горелки; другие прыгают через верёвки, бросают мячи и т. д.

*Allegro commodo*

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti A *a2*

2 Fagotti

4 Corni F

2 Trombe B

Timpani

*Allegro commodo*

ХОР ДЕТЕЙ, ДЕВОЧЕК

ХОР МАЛЬЧ. СОЛДАТ

ХОР НЯНЮШЕК

ХОР КОРМИЛИЦ

ХОР ГУВЕРНАНТОК

*Allegro commodo*

I Violini *p*

II Violini

Viole

Violoncelli *p*

Contrabassi *p*

This musical score page features the following instruments and parts:

- Picc.**: Piccolo flute, mostly silent.
- Fl.**: Flute, playing a melodic line with *a2* (second octave) and *p* (piano) dynamics.
- Ob.**: Oboe, playing a melodic line with *I* fingering and *p* dynamics.
- Cl.**: Clarinet, playing a melodic line with *a2* and *p* dynamics.
- Fg.**: Bassoon, mostly silent.
- Cr.**: Cor Anglais, playing a melodic line with *I* and *III* fingerings and *pp* (pianissimo) dynamics.
- Trb.**: Trumpet, mostly silent.
- Tp.**: Trombone, mostly silent.
- Archl**: String ensemble, playing a melodic line with *p* dynamics.

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It consists of four measures. The woodwinds and strings play a melodic line, while the brass instruments are mostly silent. The dynamics range from *pp* to *p*.

10

Picc.

Fl. *a2*

Ob. I

Cr. I III *p*

Archi

10

Picc.

Fl. I

Archi

Picc. *p*

Fl. I *p*

Archi *p*

Picc. *f*

Fl. I *f*

Archi *f*

*cre - - - scen - - - do*

20

**Picc.**

**Fl.**

**Ob.**

**Cl.**

**Fg.**

**Cr.**

**Trb.**

**Tp.**

a 2

*mf*

a 2

*mf*

a 2

*mf*

*mf*

IV

*mf*

**Archi**

3

3

3

3

3

3

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

20



**Picc.**

**Fl.** *a2*

**Ob.** *mf*

**Cl.** *a2* **Cl. I, II cambia in B** *mf*

**Fg.** *a2* *mf*

**Cr.** **IV**

**Trb.**

**Tp.**

**Archi** *mf*

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra, page 22 of scene 1. The score is arranged in a standard orchestral layout. The top section includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The middle section includes Horns (Cr.), Trumpets (Tp.), and Trombones (Trb.). The bottom section is for the Strings (Archi). The Flute, Clarinet, and Bassoon parts feature a melodic line with a dynamic marking of *a2* (second octave) and *mf* (mezzo-forte). The Clarinet part includes a specific instruction: "Cl. I, II cambia in B". The Horns part shows a change in fingering from IV to III. The strings play a rhythmic accompaniment with a dynamic marking of *mf*. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature.

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Fg. *mf*

Archi

*mf* *p* *p*

ГОЛОСА ДЕВОЧЕК

30

*f*

Го-ри, го-ри яс-но, что-бы не по-гас-ло, раз, два,

Archi *p* *cresc.*

*p* *cresc.*

*p cresc.*

30

Cl. *a2*  
*mf*

Cr.  
*mf*

Tr.  
*mf*

три! (Смех, восклицания, беготня.)

Archi  
*mf*

Cl. *a2*  
*mf* *p*

Cr.  
*p*

ХОР НЯНЮШЕК  
 За - ба - вляй - те - ся

Archi  
*p*

40

Об. I

Cl. I

Cr. I

дет - ки ми - лы - е! Ред - ко сол - ны - шко вас, ро - ди - мы - е,

Archi

40

Об. I

Cl. I

Cr. I

те - шит ра - дость - ю! Ес - ли, ми - лы - е,

Archi

Ob. *p* I

Cl. *p*

Cr. I

Arch. I

Вы на величке иг - ры, ша - ло - сти за - те - ва - е - те,

*p*

Fg. *pp* *pp* *pp* *p*

то по ма - ло - сти ва - шим ня - нюш - кам вы по - кой тог - да

Arch. I *pp* *pp* *p*

cre - - - scen - - - do

cre - - - scen - - - do

cre - - - scen - - - do

*pp* *p*

50

Ob. *mf*

Fg. *do*

Cr. *mp*

Archi *mf*

до - ставляе - те. Грей - тесь, бе - гай - те, дет - ки ми - лы - е,

50

Ob.

Cr. *p*

Archi *p*

и на сол - ныш - ке за - ба вляй - те - ся.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tr.

ХОР ГУВЕРНАНТОК

Сла - ва бо - гу, хо - ты немножко мож - но от -дох - нуть,      воз - ду - хом ды - шать ве - сен - ным,

Грей - тесь!

Archi

Detailed description of the musical score: The score is for a symphony orchestra and a choir. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The woodwind section includes Piccolo, Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Trumpet (Tr.), Trombone (Trb.), Horn (Cr.), and Tuba (Tp.). The string section (Archi) consists of Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The choir, labeled 'ХОР ГУВЕРНАНТОК', enters with the lyrics 'Слава богу, хоть немножко можно отдохнуть, воздухом дышать весенним, Грейтесь!'. The dynamics are marked as *mf* (mezzo-forte) throughout. The score is divided into three measures, with the choir singing in the second measure.

Fl. I *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fg.

Cr. *mp*

Trb.

Tr.

ви-деть что-ни-будь! не кри-чать, без за-ме-ча-ний вре-мя про-во-дить,  
 Бе - гай - те, дет - ки ми - лы - е, и на

Archi



**Picc.**  
**Fl.**  
**Ob.**  
**Cl.**  
**Fg.**  
**Cr.**  
**Trb.**  
**Tr.**

**ХОР КОРМИЛИЦ**  
 Сопрано  
 Альты

Ба - ю, ба - ю,  
 про вну - шень - я, на - ка - зань - я, про у - рок за - бь - ь.  
 сол - ныш - ке за - бав - лий - те - ся!

**Archi**

*p*  
*p*  
*pizz.*  
*p*  
*p*  
*p*

Picc.   
 Fl.   
 Ob.   
 Cl.   
 Fg.   
 Cr.   
 Tr.   
 Tr.   
 Archi

бай! Ба - ю, ба - ю бай! Спи, ро - ди - мый,   
 Ба - ю, ба - ю бай! Ба - ю, ба - ю. Спи, ро - ди - мый,

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg. I  
 Cr.  
 Trb.  
 Trp.  
 по . чи - вай,      яс - ных глаз не      от - кры - вай!  
 Archi

The musical score is arranged in systems. The woodwind section (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon I) has a dynamic marking of *p* (piano) and includes trill ornaments. The brass section (Trumpets, Trombones, Trumpets) provides harmonic support. The vocal line features the lyrics: "по . чи - вай,      яс - ных глаз не      от - кры - вай!". The string section (Archi) consists of Violins I and II, Viola, and Cellos/Double Basses, playing a rhythmic accompaniment. The page number "70" is printed in a box at the top right and bottom center.

**Picc.** *mp* *mf*

**Fl.** *a2* *mp* *mf*

**Ob.** *mf*

**Cl.** *mf*

**Fg.** **I** *p cresc.* *mf* *mf*

**Cr.** **II** *p cresc.* *mf*

**Trb.** *p cresc.* *mf*

**Tr.**

(За сценой слышны барабанный бой и детские трубы.)

Детские трубы в С *f*

Детские барабаны *ff*

**Archi** *cresc.* *mf*

*cresc.* *mf*

*cresc.* *mf*

*cresc.* *mf*

Picc.  
 I  
 Fl  
 II  
 Ob.  
 Cl  
 Fg.  
 Cr.  
 Trb.  
 Tr.

**ХОР НЯНЕК , ГУВ. И КОРМ .**  
 Сопрано  
 Вот на-шиво-и-ныи-дут, сол-да-ти-ки, как строй-но! По-сто-ро-  
 Альты  
 По-сто-ро-ни-те-сь!

Archi

80

Picc. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Fl. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Ob. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Cl. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Fg. *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf*

Cr. *mf* *mf*

Tib. *mf*

Tr.

По-сто-ро-ни - тесь!

*f*

- ни - тесь! Места! Места! Раз, два, раз, два, раз, два, раз, два!..

Archi *f* *pizz.* *f* *pizz.* *f* *pizz.*

80

*f*

Picc.

I Fl.

II Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tr.

ХОР МАЛЬЧИКОВ (маршируя) Мальч. команда. Правым плечом вперед! Раз, два, стой! (Мальчики останавливаются.)

Раз, два, раз, два, левой, правой, левой, правой! Дружно, братцы, не сбиваться!

Arc.

Picc. *f* *mf* *f* *f*

I *f* *mf* *f* *f*

Fl. II

Ob. *f* *mf* *f* *f*

Cl. *f* *mf* *f* *f*

Fg. *f* *mf* *f* *f*

Cr.

Trb. solo I *p*

Tr.

Мальч. команд. Слушай! Мушкет перед себя! Бери за дуло! Мушкет к ноге! (Мальчики исполняют команду.)

Arch. *pizz.*



## Sostenuto, ma lo stesso tempo

Trb. I

## ХОР МАЛЬЧИКОВ

Мы все здесь со-бра-лись на стра-хвра-гам рос-сий - ским. Злой не-друг, бе-ре-гись, и

## Sostenuto, ma lo stesso tempo

Archi

Cr.

Trb. I

с по-мыслом злодей - ским бе - ги иль по-ко-рись! У - ра, у-ра, у-

Archi

Ficc. Fl. Ob. Cl. Fg.

Woodwind section score including Piccolo (Ficc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The music features rapid sixteenth-note passages, with dynamics ranging from *f* to *p*. The Piccolo and Flute parts include first and second endings (I and II).

Cr. Trb. I Tp.

Brass section score including Cornet (Cr.), Trumpet I (Trb. I), and Trombone (Tp.). The Cornet and Trumpet I parts feature triplet figures and dynamic markings of *mf* and *p*. A Roman numeral III is present in the Cornet part.

- па ! О - те - чество спа - сать нам

Vocal line with lyrics: - па ! О - те - чество спа - сать нам

Archi

String section score (Archi) consisting of five staves. The music features flowing sixteenth-note patterns with dynamic markings of *p*.

100

Picc.

Fl. I

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

III

Trb. I

3

3

3

Тр.

вы па - ло на до - лю, мы ста - нем во - е - вать и не - дру - говне во - лю без

Archi

100

Picc. *f*

Fl. I *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cr. *f*

Trb. I *mf*

Tr. *f*

Archi *f*

сче-та за-би-рать! У-ра, у-ра, у-ра!

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra and a vocal soloist. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flute I (Fl. I), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Trumpet I (Trb. I) and Trombone (Tr.). The string section (Archi) consists of Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The vocal soloist part is written in a single staff with lyrics in Russian. The dynamics are marked with *f* (forte) and *mf* (mezzo-forte). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations like slurs and accents. The vocal line is a short phrase of celebration, followed by a chorus of 'Ura, ura, ura!'. The orchestral accompaniment is dense and rhythmic, providing a strong accompaniment for the vocal line.

Picc

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tr.

*f*

Да здрав\_ству\_ет же\_на, пре\_муд\_ра\_я ца\_ри\_ца, кам ма\_терь всем о\_на, сих

Archi

110

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cy.

Trb.

Tr.

стран им.пе-рат-ри - ца и гор-дость и кра-са! У-ра, у-ра, у-

Archl

110

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

Cr. Trb. Trp.

- ра!

Мальч. ком. Молодцы, ребята!  
Мальчики. Рады стараться, ваше  
высокоблагородие.

Мальч. ком. Слушай! Мушкет  
перед себя! Направо! На ка-  
раул! Марш!

Archi

Come prima

Picc.  
I  
Fl. II  
Ob.  
Cl.  
Fg.

Musical score for woodwinds. The Piccolo, Flutes I and II, Oboe, Clarinet, and Bassoon parts are shown. The music begins with a rest, followed by a dynamic marking of *f* (forte). The Piccolo and Flute I parts have melodic lines with slurs. The Bassoon part has a more rhythmic, eighth-note pattern.

Cr.  
Trb.  
Tr.

Musical score for brass instruments. The Cornet, Trumpet, and Trombone parts are shown. The Cornet and Trumpet parts have melodic lines with slurs and dynamic markings of *f*. The Trombone part is mostly silent.

Сопрано  
Альты

(Мальчики уходят, барабана и трубы.)

ХОР нянек, КОРМИЛИЦ И ГУВЕРНАНТОК.  
Come prima

Ну, мо-лод-цы сол-да-ты

Vocal score for Soprano and Alto. The Soprano part has the lyrics "ХОР нянек, КОРМИЛИЦ И ГУВЕРНАНТОК." and "Come prima". The Alto part has the lyrics "Ну, мо-лод-цы сол-да-ты". The music is in a minor key and features a melodic line with a dynamic marking of *f*.

Детские трубы  
Детский барабан

*ff*

Musical score for children's instruments. The children's trumpet and drum parts are shown. The children's trumpet part has a rhythmic pattern with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The children's drum part has a simple rhythmic pattern.

Come prima

Archi

Musical score for strings. The string parts are shown. The music begins with a rest, followed by a dynamic marking of *f* (forte). The strings play a rhythmic pattern with slurs.



Pico.   
 I   
 Fl.   
 II   
 Ob.   
 Cl.   
 Fg.   
 Cr.   
 Trb.   
 Tr.   
 Archi

на - ши! И впря - мь на - пу - стят стра - ху на вра - га!

120

Picc. *f* *p* *mf* *pp* *p* *pp*  
 Fl. I *p* *mf* *pp* *p* *pp*  
 Fl. II *pp*  
 Ob. *f* *p* *mf* *pp* *p* *pp*  
 Cl. *f* *p* *mf* *pp* *p* *pp*  
 Fg. *f* *p* *mf* *pp* *p* *pp*  
 Cr. *pp* III  
 Trb. *pp*  
 Trp.  
 Ну, мо-лод-цы! Как строй-но! Ну, мо-лод-цы!  
 Ну, мо-лод-цы!  
 Archi

120

**Picc.**  
**Fl. I**  
**Fl. II**  
**Ob.** I  
**Cl.**  
**Fg.**  
**Cr.** III  
**Trb.**  
**Tr.**  
 -цы!  
 (За мальчиками вслед уходят другие дети. Нянюшки и гувернантки расходятся, уступая место другим гуляющим.)  
**Archi**  
*pizz. p*  
*arco*  
*pizz. pp*  
*pizz. pp*  
*sempre pizz.*  
*p*  
*pp*  
*sempre pizz.*

**Picc.**

**I**

**Fl. I**

**II**

**Ob. I**

**Cl. I**

**Fg.**

**Cr.**

**Trb.**

**Tp.**

**Arohi**

*pp*

*p*

*pp*

*I*

*pp*

*pp*

*pp*

130

Cl. I

Fg.

*sempre pp*

*sempre pp*

(Входят Чекалинский и Сурия.)

V-le

Vo.

C-b.

*sempre pp*

*sempre pp*

*sempre pp*

130

Cl. I

Fg.

*pp*

V-le

Vo.

C-b.

Cl. I

Fg.

V-le

Vo.

C-b.

№ 2

СЦЕНА И АРИОЗО ГЕРМАНА

Moderato

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti B

2 Fagotti

4 Corni F

2 Trombe B

Timpani

Moderato

Чекалинский

Сури

Чем кончилась вче - ра иг - ра?

Ко - неч - но, я про - дул - ся страш - но!

Moderato

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

*pp*

*p*

*arco*

Ч. Вы до ут - ра спать иг - ра - ли?

С. Мне не ве - зёт. Да! Ужас - но мне

Archl

Ч. Был там Герман?

С. на - до - е - ло.... Чорт возь - ми, хоть раз бы вы - иг - рать! Был и,

Archl

Cl. 10

Fg. I

С.

10 как всег - да, с вось - ми и до вось - ми ут - ра, при - ко - ван к и - Гор - но - му сто - лу, си -

С1. *mf*

Фг. *mf*

Ч. И толь-ко? Ка.

С. -дел и мол-ча дул ви-но! Да на иг-ру дру-гих смот-рел.

Об. *pp* *pp* *più f*

С1. *pp* *pp* *più f*

Фг. *pp* *pp* *più f*

Ч. -кой он стран-ный че-ло-век!

С. Как буд-то у не-го на серд-це зло-действ по

Об. *mf*

С1. *mf*

Фг. *mf*

Ч. Я слы-шал, что он о-чень бе-ден.

С. край-ней ме-ре три.



## Andante

(Входит Герман, задумчив и мрачен; с ним вместе граф Томский.)

C. Да, не бо-гат. Вот он, смот-ри. Как де-мон а-да мра-чен....

Andante \*)

I V. pizz. p arco p

II V-le pizz. p arco p

Vo. solo altri pizz. mf espress. arco p arco p

C-b. pizz. p arco p

Ob. I mp mp

Cl. p

Cr. pp < >

(Чекалинский и Сурин проходят.)

C. бле-ден....

I V. mp p < > pp < >

II V-le mp p < > pp < >

Vo solo p mf < > p

Vo. altri mp

C-b. mp

30

Ob. I

Fg.

*soli*  
*p*

Герман

Томский

Со мно-ю?.. ни че-го...

Ска-жи мне, Герман, что с то-бо-ю? Ты бо-лен?

I V.

II V-le

Vo. solo

Vc. altri

C-b.

30

Ob.

Cl.

Fg.

*p*

Г.

Т.

Нет, я здо-ров.

Ты стал дру-гой ка-кой-то... Чем - то не-до-во-лен..

Archi

(♩ = ♪)

Cr. I, II *pp*

T. Бы - ва - ло: одер - жан, бе - реж - лив, ты ве - сел был по край - ней

(♩ = ♪)

Archi *pp* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp* *p*

Ob. I *mp cresc.* *f*

Cl. I *mp cresc.* *f*

Cr. III *pp cresc.* *mf* *p*

T. ме - ре, те - перь ты мра - чен, молча - лив и я у - шам сво - им не ве - рю: ты, но - вой

Archi *mp cresc.* *f* *p* *arco* *p* *arco* *p*

*mp cresc.* *f* *p*

*mp cresc.* *f*

40

Ob. I *p*

Fg. *I solo*  
*mf*

Cr. I, II

T.  
страсти-ю го-ря, как го-во-рят, вплоть до ут-ра про-во-дишь но-чи за иг-рой!

Archi *p*

40

Andante

Ob. *I*  
*mp*

Cl.

Fg. I *molto espressivo*  
*p*

Cr.

Герман  
Да, к це-ли твёрдо-ю но-гой ит-ти как прежде не мо-гу я, я

Archi *p*

Fig. I

*mf*

Г.

сам не зна - ю, что со мной, я по - те - рял.ся, не - го - ду - ю на сла.бость,

Archi

*tr*

*p*

Fig. I

*tr*

*p*

50

Г.

но вла.деть со.бой не в си.лах боль.ше... Я люб.лю! люб.лю!

Archi

*pp*

*pp*

*pp*

50

FE. I

*f* > *mf*

Томский Герман

*dolce*

Как! ты влюблён? в ко-го? Я и ме-ни е-ё не зна-ю и не мо-

Archi

*mf* *p* *p*

Ob. I

*p*

Г.

- гу у- знать, зем-ным на-звань-ем не же-ла-я е-ё на-

Archi

*pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

60 *Più mosso*

Cl. I *p*

Fg. I *p*

Г. *p*  
- звать!... Срав - ненья все пе - ре - би - ра - я, не

*Più mosso*

Archi *pp* *pp* *pp* *pizz.* *pp* *pp* *pizz.* *pp*

60

Fg. I *p* *p*

Cr. I. II *p*

Г. *p*  
зна - ю с кем сра - в - нить... лю - бовь мо - ю бла - жен - ство

Archi *pp* *pp* *pp*

Fg. I

Cr. I. II

Г.

ра - я хо - тел бы век хра - нить! Но

cre - - scen - - do

cre - - scen - - do

Archi

cre - - scen - - do

cre - - scen - - do

cre - - scen - - do

cre - - scen - - do

*pp* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

70 *ritenuto* *a tempo, sempre agitato*

Cr. I. II

Г.

мысль ревни - ва - я, что е - ю дру - го - му об - ла - дать, ког - да я

*p* *pp*

*ritenuto* *a tempo, sempre agitato*

Archi

*mp* *p* *arco* *p* *p*

70



Cr. I. II *rosso cresc.* *mf*

Г. след но-ги не сме-ю ей це-ло-вать,

*rosso cresc.* *mf* *dim.*

Archi *rosso cresc.* *mf* *dim.*

*rosso cresc.* *mf* *dim.*

*rosso cresc.* *mf* *dim.*

Tempo I (Andante)

80

Fl. I solo *p* *più f*

Ob. I solo *p* *più f*

Cl. I solo *p* *più f*

Cr. I. II *p*

Г. то-мит ме-ня и страсть зем-ну-ю на-прас-но я хо-чу у-

Tempo I (Andante)

*div.* *p* *più f*

*div.* *p* *più f*

Archi *p* *arco* *p* *più f*

*p* *arco* *p* *più f*

*p* *arco* *p* *più f*

80 *più f*

*riten. molto* **Tempo I**

Fl. I

Ob. I

Cl. I

Cr. II

Г. *ff*

- нять, и всё хо - чу тог - да об - нять, и всё хо - чу мо - ю свя -

*riten. molto* **Tempo I**

Archi

div. *f*

div. *f*

unis. *f*

*a piacere* **f**

Г. - ту - ю тог - да об - нять, и всё хо - чу мо - ю свя - ту - ю тог - да об - нять! Я

unis. *mf*

colla parte *pp*

Archi *mf* *mf* *pp*

90

**Adagio**

*ten. p* *ten. ten. ten.* *simile* *pp*

*ten. p* *ten. ten. ten.* *simile* *pp*

*ten. p* *ten. ten. ten.* *simile* *pp*

**Г.**  
и ме ни е . ё не зна . ю и не хо . чу у . з н а т ь !

**Adagio**

*pp* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp*

90

**Allegro**  
Томский

А е с л и так, ско ре й за де ло ! У зна ем кто о на , а там

**Allegro**

*f* *f* *mp*

*f* *f* *mp*

**Archi**  
*f* *f* *mp*

*arco* *f* *mp*

*arco* *f* *mp*

100

Ob. I *p*

Fg. *p*

T. Герман  
и пред-ло-же-ние де-лай сме-ло, и де-ло по ру-кам... О нет, у-

I V. *f*

II *f*

V-le *f*

Ve. *f*

100

Ob. I *mf*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Cr. I II *mf*

T. -вы! О-на знат-на и мне при-над-ле-жать не мо-жет! Вот что ме-ня му-

ritenuto

Ob. I *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Cr. I II *p*

T. Томский  
-тит и гло-жет! Най-дём дру-гу-ю... не од-на на све-те!

ritenuto

**Tempo I (Allegro)** 110

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tr.

**Tempo I (Allegro)**  
Герман

Ты            ме . ня не зна . ешь !            Нет, мне е . ё не раз . лю .

**Tempo I (Allegro) \***

Archi

Fl.

Ob.

Cl. I

Г.

Archi

*cresc.* *f* *mp*

*mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

бить! Ах, Томский! Ты не понимаешь!

Fl. I

Ob. I

Cl. I

Г.

Archi

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Я только мог спокойно жить, пока во мне драмали страсти, тог.

Fl. I *mp*

Ob. I *mp*

Cl. I *mp* *cre scen*

Г.  
- да я мог вла-деть со-бой; те-перь, ког-да ду-ша во вла-сти од-

Archi *p* *cre scen*

Cl. I *f* *ff* **120**

Г.  
- ной меч-ты, про-щай, по-кой, про-щай, но-

Archi *do* *mf* *f* **120**

**Picc.** **Fl.** **Ob.** **Cl.** **Fg.** **Cr.** **Trb.** **Tr.** **Г.** **Archi**

*mf* *cre* *suen* *do* *ff* *ff* *f* *f* *f* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f* *mp* *f*

кой! Отравлен, словно опьянён, я болен, болен,

The musical score is arranged in a system with ten staves. The top five staves are for woodwinds: Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The next three staves are for brass: Cornet (Cr.), Trumpet (Trb.), and Trombone (Tr.). The seventh staff is for the vocal part (Г.). The bottom four staves are for the string section (Archi), including Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The score is in a key signature of three flats (B-flat major or D-flat minor) and a 3/2 time signature. The vocal line has Russian lyrics. Dynamics range from mezzo-forte (mf) to fortissimo (ff). The woodwinds and strings have various articulations and phrasing marks.



Picc. *ff*  
 Fl. *ff*  
 Ob. *ff*  
 Cl. *ff*  
 Fg. *ff*  
 Cr. *ff*  
 Trb. *f*  
 Tr. *f*  
 Г. я влюб - лён!  
 Т. Тыль э - то, Гер - ман? при - зна - юсь, я ни - ко -  
 Archi *ff*  
*arco*  
*arco*

Musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Trumpet, and Violin/Viola. The vocal parts are for Soprano (Г.) and Tenor (Т.). The orchestra is playing in a key with three flats and a 3/4 time signature. The vocal parts have Russian lyrics. The score is marked with dynamics like *ff*, *f*, *p*, and *mp*.

130

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.

Ob. *I*  
*mf*

Cr.  
Trb.  
Trp.

Cr. *p*  
*mf*

T.

- му бы не по - ве - рил, что ты епо - со - бен так лю -

Archi

*p cre* - *scen* - *do*  
*mp cre* - *scen* - *do*

*cre* - *scen* - *do*

130

Flac.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cr.  
 Trb.  
 Trp.  
 T.

*f* *ff*  
*f* *ff*  
*f* *ff*  
*f* *ff*  
*f* *ff*  
*f* *ff*  
*f* *ff*  
*fff* *poco* *a* *poco* *cresc.*

(Герман и Томский проходят. Гуляющие наполняют сцену)  
 - бить!

Archi

*f* *ff*  
*f* *ff*  
*f* *ff*  
*ff*  
*ff*

140

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tp.

Archi

*al* *ff*

140

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra, page 73 of Act 1. The score is for measures 140 through 143. The instruments listed are Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Tp.), Trombone (Trb.), and Archi (Archi). The Piccolo, Flute, and Archi parts feature rapid sixteenth-note passages. The Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, and Trombone parts play sustained chords with some melodic movement. The Trumpet part has a dynamic marking of *al* (all) and *ff* (fortissimo). The score is written in a key signature of three flats and a common time signature.

ХОР ГУЛЯЮЩИХ И СЦЕНА

Lo stesso tempo (Allegro)

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti B

2 Fagotti

4 Corni F

2 Trombe B

Timpani

Lo stesso tempo (Allegro)

Сопрано

Альты

Тенора

Басы

ОБЩИЙ ХОР  
ВСЕХ ГУЛЯЮЩИХ

На - ко - нец - то бог по - слал нам сол - неч - ный де -

На - ко - нец - то бог по - слал нам сол - неч - ный де -

Lo stesso tempo (Allegro)

I

Violini

II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

The musical score is arranged in systems. The first system includes Piccolo, Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The second system includes Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), and Trombone (Tr.). The third system features vocal lines with lyrics in Russian. The fourth system is for the Arch ensemble (Archi).

**Lyrics:**  
- нёк!                    Что за воз - дух,            что за не - бо!            Точ - но май            у

10

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

Cr. Trb. Tr.

nas! Ах, ка-ка - я пре-лесь, пра - во, весь бы день гу-

Archi

10

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.

Cr.  
Trb.

Tr.

- лять! Дня та-ко-го не до-ждать-ся, дня та-ко-го не до-  
- лять! Дня та-ко-го не до-ждать-ся, дня та-ко-го не до-

Archi



Picc.

Fl. *ff* *a2*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cr. *f* *ff*

Trb.

Tr.

*ff* *ff* *ff* *ff*

- ждать-ся дол- го нам о- пять, дня та- ко- го не до-ждать-ся

- ждать-ся дол- го нам о- пять, дня та- ко- го не до-ждать-ся

*ff* *ff* *ff* *ff*

Archi

*ff* *ff* *ff* *ff*

20

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

Woodwind section score including Piccolo, Flute (a2), Oboe, Clarinet (a2), and Bassoon (a2). The Flute and Clarinet parts feature dynamic markings of *p* and *a2*.

Cr. Trb. Tr.

Brass section score including Cornet, Trumpet, and Trombone. The Trombone part has a dynamic marking of *f*.

дл - го нам, дл - го нам о - пять! (Старухи) Преж - де луч - ше

дл - го нам, дл - го нам о - пять! (Старики) Мно - го лет не

Vocal score for two groups: Old Women (Старухи) and Old Men (Старики). The lyrics are in Russian: "дл - го нам, дл - го нам о - пять!" and "Преж - де луч - ше" / "Мно - го лет не".

Archi

String section score (Archi) with dynamic markings of *ff*, *pizz.*, and *arco*.

20

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cr.  
 Trb.  
 Tr.  
 (Барышни)  
 Что за радость! Что за счастье! Как от-  
 жи ли, и та-ки-е дни каж-дый год бы-  
 (Молодые люди)  
 Сол-нце, не-бо, воз-дух, со-ловья на-пев, и ру-мянец  
 ви-дим мы та-ких день-ков, а бы-ва-ло,  
 arco  
 Archi

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

*poco cresc.*

*mf cresc.*

*mp*

*poco cresc.*

*mf cresc.*

*mf cresc.*

*mf cresc.*

Cr.

Trb.

Tr.

*mf*

*cresc.*

*p*

- рад - но, как от - рад - но жить!

- ва - ли ран - не ю - вес - ной, да, каж - дый год бы - ва - ли!

яр - кий на ла - ни - тах дев.

А те - перь им

час - то мы ви - да - ли их. В дни Е - ли - за -

Archi

*mp*

*mp*

*mf*

*p*

*poco cresc.*

*mp*

*mf*

*p*

*mf*

*p*

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg. Str. Trb. Tr.

Как при-ят-но в Лет-ний сад ходить, пре-лесть  
 в ред-кость сол-ныш-ко с ут-ра, ху-же ста-ло,  
 То ве-сна да-ру-ет, с не-ю и лю-бовь сла-до-стно вол-  
 - ве-ты, чуд-на-я по-ра, луч-ше бы-ли

Archi

The score is written for a full orchestra and voice. The vocal part consists of four staves with Russian lyrics. The instrumental parts include Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Strings, Trombone, and Trumpet. The score is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a 4/4 time signature. The lyrics describe a pleasant walk in a summer garden, mentioning the sun, spring, and love. The music is marked with a piano (*p*) dynamic.

**Picc.**  
**Fl.**  
*cresc.*  
**Ob.**  
*cresc.*  
**Cl.**  
*mp*  
**Fg.**  
*cresc.*  
**Cr.**  
**Trb.**  
**Tr.**  
*sf*  
 как при-ят - но в Лет-ний сад хо - дить! По-смо-три-те, по-смо-  
 пра-во, ху-же ста-ло, пра-во, у-ми-рать по-ра! Пре-жде, пра-во, бы-ло  
 - ну - ет мо - ло - ду - ю кровь!  
 ле - то, о-сень и вес - на, вес - на!

**Archi**  
*mp*  
*mf*  
*f*  
*mf*  
*mf cresc*  
*f*  
*mf cresc*  
*f*  
*sf*

40

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tr.

*sempre p*

- три, те, сколько мо - ло - дых лю - дей и во - ен - ных, и граж -

луч - ше, бы - ло ве - се - ле - е жить, нам и сол - ныш - ко на

Не - бо, солн - це, воз - дух чистый, слад - кий со - ло - вья на - пев,

Ох, уж мно - го лет пре - шло как не бы - ло та - ких день - ков,

Arcbi

40 *mf*

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.

Cr.  
Trb.

Tr.

- данских бродит мно-го вдоль ал-лей. По-смотри-те,  
не-бе не бы-ло в ди-ко-вин-ку. Преж-де, пра-во,  
ра-достьжиз-ни и ру-мянец а-лый на ла-и-тах дев,  
а, бы-ва-ло,преж-де час-то, час-то мы ви-да-ли их.

Арчи



Fl. *cre - - - scen - - - do* *mf cresc.*

Ob. *mf cresc.*

Cl. *a2 cre - - - scen - - - do* *mf cresc.*

Fg. *cre - - - scen - - - do* *mf cresc.*

Cr. *mf cre -*

Trb. *mf cre -*

Tr. *a poco crescen - - - do* *sempre*

по-смо-три-те, как тут мно-го бро-дит вся-ких и во-ен-ных,  
 луч-ше бы-ло, и жи-ло-ся ве-се-ле-е, пре-жде, пра-во,  
 то да-ры вес-ны пре-крас-ной, то да-ры вес-ны! сча-ст-ли-вы-й  
 Дни Е-ли-за-ве-ты, что за чуд-на-я по-ра! Ах, в ста-ри-

Арчи *poco cresc.* *mf cresc.*

50 *mf cresc.*

Ploc.   
 Fl.   
 Ob.   
 Cl.   
 Fg.   
 Cr.   
 Trb.   
 Tr.   
 Aroh.

*a2*   
*f*   
*ff*   
*f cresc.*   
*ff*   
*ff*   
*ff*   
*f cresc.*   
*ff*   
*f*   
*f*   
*ff*   
*ff*   
*f*   
*ff*   
*ff*   
*f cresc.*   
*ff*   
*ff*   
*ff*

- scen - do   
 - scen - do   
 - scen - do   
 cre - scen - do   
 и граж - дан - ских, как и - зящ - ны, как пре - крас - ны, как кра - си - вы, по - смо -   
 луч - ше бы - ло, и жи - ло - ся ве - се - ле - е, нам и сол - це не ви -   
 день, пре - крас - ный день, как хо - ро - шо, о, рад - ость, нам ве - сна лю - бовь и   
 - ну жи - ло - ся луч - ше, ве - се - лей, та - ких ве - сен - них, яс - ных дней дав -

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cr.  
 Trb.  
 Trp.  
 Archi

- три те, по-смотри те!  
 - ко-вин-ку бы-ва-ло!  
 сча-сти-е при-но-сит!  
 - но уж не бы-ва-ло!

На-ко-нец - то бог пос-лал нам  
 На-ко-нец - то бог пос-лал нам

a2  
 a2  
 ff  
 ff  
 f  
 f  
 f  
 f

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.

Musical score for woodwinds. The Piccolo part is mostly rests. The Flute, Oboe, and Clarinet parts play a rhythmic melody of eighth notes. The Bassoon part provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Cr.  
Trb.  
Trp.

Musical score for brass. The Cornet and Trumpet parts play a rhythmic melody of eighth notes. The Trombone part is mostly rests.

сол - неч - ный де - неж!      Что за воз - дух!      Что за не - бо!

сол - неч - ный де - неж!      Что за воз - дух!      Что за не - бо!

Vocal and piano accompaniment. The vocal lines are in two parts, with lyrics in Russian. The piano accompaniment consists of a bass line and a treble line with chords.

Арки

*p*

Musical score for strings. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking is *p* (piano).

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.

Cr.  
 Trb.  
 Tr.

Точ\_но май у нас! Ах, ка\_ка - я прелесть, пра - во,  
 Точ\_но май у нас! Ах, ка\_ка - я прелесть, пра - во,

Archi

The musical score is arranged in systems. The woodwind section (Picc., Fl., Ob., Cl., Fg.) and brass section (Cr., Trb., Tr.) are in the upper systems. The vocal soloists are in the middle system, and the string section (Archi) is in the lower system. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like *f* and *a2*. The lyrics are in Russian.

70

Fluo.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.

Cr.  
Trb.  
Tr.

весь бы день гу-лять!  
весь бы день гу-лять!

Дня та-ко-го не до-ждать-ся,  
Дня та-ко-го не до-ждать-ся,

Archi

70

Flac.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cr.  
 Trb.  
 Тр.  
 Archi

Fl. *cresc.* *ff* a2  
 Ob. *cresc.* *ff*  
 Cl. *cresc.* *ff*  
 Fg. *cresc.* *ff*  
 Cr. *mf* *f* *ff* I  
 Trb. *f* *ff*  
 Тр.  
 Archi *ff*

днЯ та-ко-го не до-ждать-ся дол-го нам о-пять, днЯ та-  
 днЯ та-ко-го не до-ждать-ся дол-го нам о-пять, днЯ та-  
 днЯ та-ко-го не до-ждать-ся дол-го нам о-пять, днЯ та-

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Trb. Tr.

(muta in A, Cis, E)

(Входят Герман и Томский.) ТОМСКИЙ  
А ты у-  
\_ко\_ го не до\_ждать\_ся дол\_ го нам, дол\_ го нам о\_ пять.  
\_ко\_ го не до\_ждать\_ся дол\_ го нам, дол\_ го нам о\_ пять.

Archi

pizz.

80



Picc.

Fl.

Ob.

Cl. I

Fg.

Cr.

Trb.

Tr.

T.

-ве-рен, что о - на те - бя не за - ме - ча - ет, - дер - жу па - ри, что влю - бле -

Archi

Detailed description of the musical score: The score is for a symphony orchestra and a voice part. It consists of 11 staves. The top five staves are for woodwinds: Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet I (Cl. I), and Bassoon (Fg.). The next three staves are for brass: Cor Anglais (Cr.), Trombone (Trb.), and Trumpet (Tr.). The seventh staff is for Tenor (T.), which includes the Russian lyrics: "-ве-рен, что о - на те - бя не за - ме - ча - ет, - дер - жу па - ри, что влю - бле -". The bottom four staves are for the string section (Archi), including Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The music is in 4/4 time and has a key signature of one flat (B-flat). The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the flute has a melodic line starting in the second measure. The tenor part has a vocal line with lyrics.

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.

Cr.  
Trb.  
Trp.

Герман

*con amarezza*

Ког-да б от-рад-но-го сомнень-я

T.

-на и по те-бе ску-ча-ет...

Archi

90

Picc.

Fl. *a2*  
*mp*

Ob.

Cl. *I*  
*p*

Fg.

Cr.

Trb.

Tr.

Г.

ли-шил-ся я, то раз - ве вы-не-сла б му-чень-я ду-ша мо - я?

Арчи

*arco*  
*p*  
*arco*  
*p*

90

Cl. I

Cr.

III IV

Г.

Ты видишь, я жи - ву, стра - да - ю, но в страшный миг, ког - да у - зна - ю,

Archi

pizz.

pizz.

Cr.

I

100

*p* cre - scen - do *mf*

cre - scen - do *mf*

Г.

что мне не суж - де - но ей о - вла - деть, тог - да о - ста - нет - ся од -

Archi

*mp*

*mf*

*mp*

*mf*

*mp*

*mf*

cre - scen - do

cre - scen - do

100

Cl. I *mf espressivo* *cresc.*

Fg. I *p* *p cresc.*

Cr. I *p*

Г. Томский Герман (Входит князь Елецкий. К нему подходит Чекалинский и Сурин.) Чекалинский (Князю)  
 но... Что? У-ме-реть! Те-бя по.

Archi *f* *p* *p* *p* *cresc.*

110 *Meno mosso (Moderato)*

Cl. I *f*

Fg. I

Cr. I, II

Ч. Сурин Князь  
 -адра-вить мож-но? Ты, го-во-рят, же-них? Да, го-спо-да, же-

Archi *mf* *mf* *f*

110

К. *ньюс - я; свет - лый ан - гел со - глась - е дал сво - ю судь - бу с мо - е - ю на - ве -*

Archi *p*

К. *Чекалинокий Сурин*  
*ки со - че - тать! Чтож, в доб - рый час! От всей ду - ши я рад. Будь*

Archi *mf* *f*

Cl. *120* *riten.*

Fg. *mf*

С. *Томский Князь*  
*счаст - лив, князы! Е - лец - кий, по - здрав - ля - ю. Бла - го - да - рю, друз - я!*

Archi *riten.*

*120*

Andante non tanto

I

Ob. *f*

Cl. *p* *f*

Fg. *p* *f*

Герман

Князь (с чувством)

Не-счаст - ный день, те - бя я прокли - на - ю!

Сча-стли - вый день, те - бя, те - бя бла - го - сло.

Andante non tanto

Archi

Об.

Cl.

Fg.

Г.

К.

Как буд - то всё со - е - ди - ни - лось, что - бы в борь -

- вля - ю! Как всё со - е - ди - ни - лось,

Archi

130

Г. *бу* вступи-ть со мно-ю. По-всю-ду радость от-ра-зи-лась,

К. чтоб вме-сте ли-ко-вать со мно-ю, по-всю-ду от-ра-

Арки

130

Сл. *I*

Г. но не в ду-ше мо-ей боль-ной. Всё улы-

К. -зи-лось бла-женство жиз-ни не-зем-ной.

Арки



Cl. *mf* *tr*

Fg. *tr*

Г. *f*

К. *f*

- ба - ет - ся, всё бле - щет, ког - да на серд - це у ме - ня до -  
 Все у - лы - ба - ет - ся, всё бле - щет, как и на

Archi *mf* *p* *cresc.*

140 Cl. I, II cambia in A

Cl. *f*

Fg. *f*

Г. *f*

К. *f*

- са - да ад - ская тре - пещет. До - са - да ад - ская тре пещет,  
 серд - це у ме - ня, всё жизне - радостно тре - пе - щет, к бла - жен - ству

Archi *mf* *p*

140

Г. од - ни му - че - ни - я су - ля, о, да, од - ни му -

К. рай - ско - му ма - ня! Ка - кой сча - стливый день,

Archi

Г. - чень - я, му - чень - я мне су - ля! Князь,

К. те - бя благо - сло - вля - ю я! Ска - жи, на ком ты же - нишься?

Томский

Archi

150

150

Cl. A *a2*  
*p marcato e crescendo*

Cr

Г. (Входят Графиня с Лизой)  
кто тво-я не-ве-ста? О - на?

КНЯЗЬ (указывая на Лизу)  
Вот о - на!

Archi

Cr.

Г. О - на е-го не-ве-ста! О, бо-же! О,

Archi

Cl. *f* *dim.* *mf dim.*

Fg. *f* *dim.* *mf dim.*

Cr. *mf*

Лиза  
О - пять он здесь!

Графиня  
О - пять он здесь!

Г. Томский  
Бо - же! Так вот

V. I *mp*

V. II *mf*

V-le

Cl. *p* **160**

Fg. *p*

Cr. IV *p*

Г. кто бе - зы мен - на я кра - са - ви - ца тво -

V. I *pp*

V. II *p*

**160**

# КВИНТЕТ И СЦЕНА

Adagio

**Piccolo**  
**2 Flauti**  
**2 Oboi**  
**2 Clarinetti A**  
**2 Fagotti**  
**4 Corni F**  
**2 Trombe F**  
**Timpani**

Adagio

**Лиза**  
**Графиня**  
**Герман**  
**Томский**  
**Князь**  
**Агра**

Мне страшно! Он опять пе-ре-до мной,  
 Мне страшно! Он опять пе-ре-до мной,  
 Мне страшно! Здесь опять пе-ре-до мной, как  
 - я! Вот о ком он го-во-  
 Мне страшно! Бо-же мой, как смуще-на

Adagio

**Violini I**  
**Violini II**  
**Viole**  
**Violoncelli**  
**Contrabassi**

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg. I Cr. Trb. Trp.

Л. та.ин.ствен.ный и мрачный незнакомец! Ве - го гла - зах у -  
 Гр. та.ин.ствен.ный и страшный незнакомец! Он при.зрак ро.ко -  
 Г. при.зрак ро.ко.вой, я - ви.лась мрачна.я ста.ру.ха... Ве.ё гла.зах у -  
 Т. - рил. Как он сму.щён нежданной ве.стью!  
 К. о.на! От.ку.да э.то странно.е вол.нение? Ве.ё гла.зах ка.

*cresc.* *più f*

Archi

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg. I Cr. Trb. Tr.

Л. - кор не мой сме нил о гонь без ум ной, жгу чей  
 Гр. - вой, объ я тый весь ка кой то  
 Г. - жас ных я свой чи та ю при го  
 Т. В е го гла зах я ви жу страх, страх не мой сме  
 К. кой то, в е ё гла зах ка кой то страх не

Archi

*mp*

10

Picc. \_\_\_\_\_  
 Fl. \_\_\_\_\_  
 Ob. \_\_\_\_\_  
 Cl. \_\_\_\_\_  
 Fg. \_\_\_\_\_  
 Cr. \_\_\_\_\_  
 Trb. \_\_\_\_\_  
 Tr. \_\_\_\_\_  
 Л. *mf* стра - сти... Кто он? За - чем пре - сле - дует меня? *f* Мне  
 Гр. *mf* ди - кой страстью... Что хо - чет он, пре - сле - ду - я ме - ня?  
 П. *mf* - бор не - мой! Что на - до ей? Что на - до ей, что хо - чет от меня?  
 Т. *mf* - нил о - гонь бе - зум - ной стра - сти!  
 К. *mf* - мой! В них яс - ный день за - чем - то вдруг пришло сменить не -

Archi  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_  
 \_\_\_\_\_

10



Л. страшно, страшно, буд - то я во

Гр. Зачем о - пять он пре - до - мной? Мне

Г. Как буд - то я во вла - сти е - ё о - чей

Т. А с не - ю, с не - ю что? Как блед -

К. - на - стье! Что с ней? Не смотрит на ме -

Archi *mf*

Л. влас - ти е - го о - чей зло - ве - ще - го ог -

Гр. страшно, буд - то я во вла - сти е - го о - чей зло - ве - ще - го ог -

Г. зло - ве - ще - го ог - ня! кто, кто о -

Т. - на! Как блед - на! Ах, мне страшно за не -

К. - ня, о, мне страшно, буд - то близ - ко гро -

## Allegro non tanto

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Trb. Tr.

*I cantabile*  
*p*



## Allegro non tanto

Л. - ня! Мне страшно! Мне страшно, страш - но мне!  
 Гр. - ня! Мне страшно! Мне страшно! страшно мне!  
 Г. - на? Мне страшно! Мне страшно! страшно мне!  
 Т. - ё, мне страшно! Мне страшно за не - ё!  
 К. - зит ка - ко - е - то не - жданно - е не - сча - стье, страшно, страшно мне!

## Allegro non tanto

Archi

*p* *p* *p* *p*


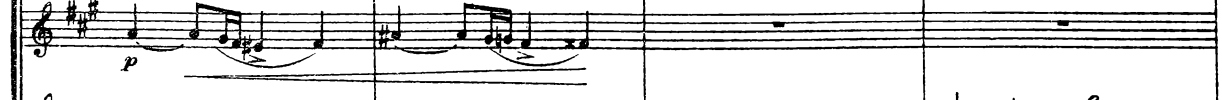
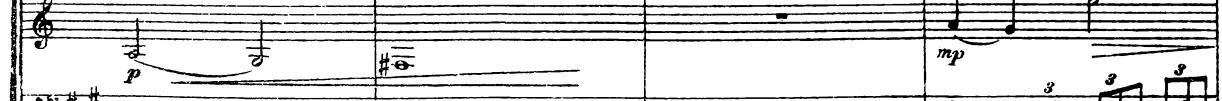
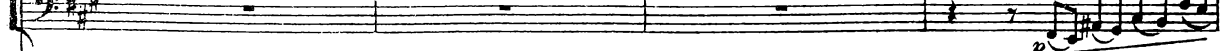
Fl.    
 Ob. 

(Граф Томский подходит к Графине. Князь к Лизе. Графиня пристально смотрит на Германа)

T.    
 Гра. фи - ня! Поз.вольте вас по.

Archi 

20

Fl. I    
 Ob. I    
 Cl. I    
 Fg. I 

T.    
 Графиня Томский   
 - здра-вить... Скажи те мне, кто э-тот о-фи-цер? Ко-го-рый?

Archi 

Picc. Fl. I Ob. Cl. Fg. I Cr. Trb. Trp.

Т. Графиня

Э- тот? Гер- ман, прия- тель мой. От- ку- да взял- ся он?

А. Archi

30

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tr.

Гр.

Какой он страшный! (Томский провожает её до глубины сцены.)

A.

Archi

30

30

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tr.

Гр.

Какой он страшный! (Томский провожает её до глубины сцены.)

A.

Archi

30

## Un pochettino meno

Pico.   
 Fl.   
 Ob.   
 Cl.   
 Fg.   
 Cr.   
 Trb.   
 Tr.

## Un pochettino meno

КНЯЗЬ (подавая руку Лизе)

Не - бес ча - ру - ю - ща - я пре - лесь, вес - на, зе -

A.

## Un pochettino meno

Arcchi

Ploc. —  
 Fl. —  
 Ob. *mf*  
 Cl. *mf*  
 Fg. —  
 Cr. *mp* IV *mp*  
 Trb. —  
 Trp. —  
 К. *mf*  
 А. *mf*  
 Archi *mf*

- фи\_ров лёг\_ких ше\_лест,  
 ве\_се\_лие тол\_

The musical score is arranged in systems. The top system includes Piccolo (Ploc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The middle system includes Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), and Trombone (Trp.). The bottom system includes the vocal soloist (К.), a double bassoon part (А.), and the string section (Archi). The vocal line is in Russian. The woodwinds and strings have first and second endings. Dynamics are marked as *mf* and *mp*.

40

*ritenuto*

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tr.

*ritenuto*

(проходят)

К.   
 - пы, дру - зей привет, сулятв грядущем мно го лет нам счастья!

A.

*ritenuto*

Arch. I

Arch. II

arco *pp*

40

*pp*



Герман

Ра-дуй-ся, при-я-те-ли! За-был ты, что за ти-хим днём гро-за бы-ва-ет, что со-

The vocal line for 'Герман' is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The melody is in a 4/4 time signature. The lyrics are: 'Ра-дуй-ся, при-я-те-ли! За-был ты, что за ти-хим днём гро-за бы-ва-ет, что со-'. The music features a mix of eighth and quarter notes, with some rests.

Archi

The string section consists of five staves (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso). The music is primarily accompaniment, with some melodic lines in the upper strings. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *cresc.* (crescendo).

Picc.

The Piccolo part is in a single staff with a treble clef. It has a few notes in the final measure, marked *mp*.

Fl.

The Flute part is in a single staff with a treble clef. It has a few notes in the final measure, marked *mp*.

Cl.

The Clarinet part is in a single staff with a treble clef. It has a few notes in the final measure, marked *mp*.

Fg.

The Bassoon part is in a single staff with a bass clef. It has a few notes in the final measure, marked *sfz*.

Cr.

The Horn part is in a single staff with a treble clef. It has a few notes in the final measure, marked *sfz*.

Trp.

The Trumpet part is in a single staff with a treble clef. It has a few notes in the final measure, marked *sfz*.

Г.

-зда-тель дал счастью слё-зы, вё-дру гром!

(Отдалённый гром. Герман в мрачной за-думчивости опускается на скамейку)

The vocal line continues with the lyrics: '-зда-тель дал счастью слё-зы, вё-дру гром!'. The music features a mix of eighth and quarter notes. The dynamic is *pppp*.

Archi

The string section continues with the vocal line. Dynamics include *f* (forte), *p* (piano), and *ricochet* (trill). The *sfz* dynamic is also present at the bottom of the system.

СЦЕНА И БАЛЛАДА ТОМСКОГО

Andante

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti A *I solo*

2 Fagotti

4 Corni F

2 Trombe A

Timpani *mp > ppp*

Чекалинский *Andante*

Томский

Сурин

Какая ведьма эта графиня!

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Cl. <sup>I</sup>  
 Cr. <sup>IV</sup>  
 Т. Не даром же её прозвали „Пиковою дамой“! Не могу постигнуть, от че-

Archi *p* *pp*

=

Фг. <sup>I</sup> *pp*  
 Ч. *p* *mf*  
 Т. \_го она не понтирует? Как? Огаруха то? Да что ты?  
 С. *p* *mf*

Archi *p* *mf*

10

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Ч. - га! (ха, ха, ха)  
Томский <sup>3</sup> Сурин Чекалинский

Так вы про неё ни че-го не знае-те? Нет, право, ни че-го! Ни че-го!

Arch. *f*

10

Cl. *f dim.* *p*

Fg. *f dim.* *p*

Томский

О, так по-слушай те! Гра-фи-ня мно-го лет на-зад в Пари-же кра-са-ви-цей слы-

об. *p* I

Cl. *p* *mf* *p* *p*

Fg. *p* *mf* *p* *p*

Т. *p*

ла. Вся мо-ло-дёжь по ней су-ма сходи-ла, на-зы-ва-я, „Ве-не-ро-ю мос-ков-ской.“

Ob. I *mf*

Cl. *mf*

Fr. *mf*

T. *mf*

Граф Сен-Жермен среди других, тогда еще краса-вец, пленил-ся е-ю, но без-ус-

Archi *p*

Cr. *I marcato* **20** *pp*

T. *pp*

- пешно он вздыхал по гра-фи-не! Все но-чи на про-лёт иг-ра-ла кра-са-ви-ца

Archi *pp*

**20**

Cl. *p*

Fg. *p*

Cr. I *mf*

Т. *mf*

и, у-вы! предпочи-та-ла фа-ра-он люб-ви.

Archi *mf*



**Allegro con spirito**

Fg. *p*

Т. *p*

Од-нажды в Верса-ле, au jeu de la Reine, „Ve-nus moscovite“ про-иг.

**Allegro con spirito**

Archi *p*

30

Fig. I

Т.

- ра - лась до - гла. В чис - ле при гла - шён - ных был граф Сен-Жермен; сле -

Archi

30

Fig. I

*mp*

riten.

Т.

- дя за иг - рой, он слы - хал, как о - на шеп - та - ла в раз - га - ре а -

Archi

*mp*

*p*

Quasi andante

Fg. I

Quasi andante

T.

- зар - та: „О бо - же! О бо - же! О

Quasi andante

Archi

Tempo I

*a2 marcato*

Cl.

*pp* *cresc.*

*a2 marcato*

Fg.

*pp* *cresc.*

Tempo I

T.

бо - же, я всё бы мог - ла о - тыграть, ког - да бы ква - ти - ло по -

Tempo I

Archi

*pp* *pizz.* *cresc.*



40

Cl. *a2*  
*mf*

Fg. *a2*  
*mf*

T.  
- ста - вить о - пять *a piacere* три кар - ты, три кар - ты, три

Archi  
*mf*

40

Cr. *in tempo*

T. *in tempo*  
кар - ты! " Граф, выб - рав у - дач - но ми.

Archi  
*in tempo*  
*arco* *pizz.*  
*ff* *p* *p*

Т. - ну - ту, ког - да, по - ки - нув у - крад - кой гос - тей пол - ный зал, кра -

Archi

Т. са - ви - ца мол - ча си - де - ла од - на, влю - блён - но наду - хом е -

Archi

50

*poco più f*

Т. - ё про - шеп - тал сло - ва, сла - ще зву - ков Мо - цар - та: „Гра -

Archi

50

*ritenuto*

*p*

*arco*

Quasi andante Tempo I  
a2 marcato

Cl. *pp* *cresc.*

Fg. *pp* *cresc.*

T. *pp* *cresc.*

Quasi andante Tempo I

Archi *arco* *mf* *pp* *f* *p* *pp* *pizz.* *cresc.*

*mf* *pp* *f* *p* *pp* *cresc.*

*mf* *pp* *f* *p* *pp* *cresc.*

*mf* *pp* *f* *p* *pp* *cresc.*

60

Cl. *a2* *mf* *ff*

Fg. *a2* *mf* *ff*

T. *a piacere*

- ти - те, по жа - луй, я вам на - зо - ву три кар - ты, три карты, три

Archi *mf* *f*

*mf* *f*

*mf* *f*

60

in tempo

Fg. *ff*

Cr. *ff*

in tempo

T. кар-ты? “ Гра-финя всплы-ла: „Как

in tempo

Archi

*f* *arco* *mf*

Cl. a2 *mf*

Trb. *mf*

T. сме-ете вы? “ Но граф был не трус. И ког-да че-рез

Archi

*a2 un poco marcato* 70

Cr. III *pp cres* - - - *cendo* *poco* *a*

T. ДЕНЬ кра.са - ви.ца сно - ва я.ви - лась,у - вы, без гро - шавкар.

Archi *pp cres* - - - *cendo* *poco* *a*

70

*a2*

Cr. III *poco* *f*

T. - ма.не „au jeu de la Reine“ о.на у.же зна.ла трикар.ты...

Archi *poco* *f* *ff*

Meno mosso

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Trb. Tp.

The woodwind and brass section consists of Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, and Trombone. The Piccolo, Flute, and Trombone parts are mostly rests. The Oboe, Clarinet, and Bassoon parts feature a melodic line starting in the second measure, marked with *pesante* and *f*. The Cor Anglais part has a melodic line starting in the second measure, marked with *mf* and *pesante*. The Trumpet and Trombone parts are rests.

Meno mosso

T.

Их смело поставив, одну за другой, вернула сво.

Meno mosso

Archi

The string section consists of Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The Violin I part has a melodic line starting in the first measure, marked with *f*. The other parts are rests.

riten. 80      Andante      Tempo I

Picc. — — — — —

Fl. I *p* — — — — —

Ob. *p* — — — — —

Cl. *p* — — — — —

Eg. *f* — — — — — *f*

Cr. *p* — — — — — *f*

Trb. — — — — —

Trp. — — — — —

riten.      Andante      Tempo I

T. *p* — — — — — *f*

- ё, но ка-ко-ю це-ной! О кар-ты, о кар-ты, о кар-ты!

riten.      Andante      Tempo I

Archi *pizz.* *p* *mp* *mf* *f* arco 6

*pizz.* *p* *mp* *mf* *f* arco 6

*pizz.* *p* *mp* *mf* *f*

*pizz.* *p* *mp* *mf* *f*

*pizz.* *p* *mp* *mf* *f*

80

Fg. *p*

Cr. *p*

T. Раз му - жу те кар - ты о -

Archi *f*

Fg. *p*

Cr.

T. - на на - зва - ла, в дру - гой раз их ю - ный кра -

Archi *arco pp*



Фг.   
 Cr.   
 Т.   
 - са - вец у - знал, но в э - ту же ночь, лишь о -   
 Archi   
*pp*   
*pp*   
*pp*

Ob.   
 Cl.   
 Фг.   
 Cr.   
 Т.   
 - ста - лась од - на, к ней при - зрак я - вил - ся и   
 Archi   
 I 90   
*p*   
*p*   
*p*   
*p*   
*p poco cresc.*   
*p poco cresc.*   
*pizz*   
*p*   
*pizz*   
*p*   
*pizz*   
 90

I

Fg. *mf*

Cr. *mf*

T. *mf*

гроз - - - но ска - зал: „По -

Archi *mf* *mp*

*arco*  
*div.*  
*p arco*

*arco*  
*div.*  
*p arco*

*arco*  
*div.*  
*p arco*

Fg. *p* *f*

Cr. *p* *f*

T. *f*

- лу - чись смер - тель - ный у - дар ты от

Archi *pp* *cresc.* *f*

*pp* *cresc.* *f*

*pp* *cresc.* *f*

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. *a<sup>2</sup>*  
*pp* *cresc.* *scen* *do*

Fg.  
*pp ma marcato* *cresc.* *scen* *do*

Cr.

Trb.

Tr.

Т.  
 тре - тье - го, кто пыл - ко, стра - етно лю - бя, при - дёт, что - бы си - лой у -

Archi  
*pp* *cresc.*  
*pp* *cresc.*  
*unis.* *pp ma marcato* *cresc.*  
*unis.* *pp ma marcato* *cresc.*

100

Poco più mosso

Picc. *ff*

Fl. *ff* <sup>a2</sup>

Ob. *f* *ff*

Cl. *f* *ff*

Fg. *f* *ff*

Cr. *f* *ff*

Trb. *ff*

Trp. *ff*

T. *ff* *a piacere*

- знать от те - бя три кар - ты, три кар-ты, три кар-ты!

Poco più mosso

Archi *f* *ff*

100

T. *три кар*  
 I  
 V. II  
 V-le  
 Fl. *a2 ff*  
 Ob. *ff*  
 Cl. *ff*  
 Fg. *ff*  
 Cr. *ff*  
 Trb. *ff*  
 Trp. *ff* *muta in A.B.E.*  
 T. *- ТЫ! "*  
 Archi *ff*

The score is written in G major and 2/4 time. The vocal line (T.) has lyrics "три кар" and "- ТЫ! '". The instrumental parts include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trombone (Trb.), Trumpet (Trp.), and Arches (Archi). The Flute part is marked *a2* and *ff*. The Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trombone, and Trumpet parts are all marked *ff*. The Arches part is also marked *ff*. The Trumpet part includes the instruction *muta in A.B.E.* (mute in A.B.E.). The score features various musical notations including slurs, accents, and fingering numbers (5, 7).

№ 6

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА

(ГРОЗА)

Allegro moderato

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti A

2 Fagotti

4 Corni F

2 Trombe A

3 Tromboni e Tuba

Timpani

Gr. cassa

(слышен гром наступающей грозы.)

*ppp*

Allegro moderato

Чекалинский

Сурин

Se non e ve-ro, e ben tro-va-to.

За бав но!

Allegro moderato

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

*ppp*

*ppp*

Picc. *mf*  
 Fl. *mf*  
 Ob. *mf*  
 Cl. I *mf* *p* *p*  
 Fg. *mf* *p* *p* I 3 3  
 Cr. *mf* *p*  
 Trb. *mf* *p*  
 Trbn. e  
 Tb.  
 Trp.  
 G. c. *mp* *ppp*  
 C.

Но гра\_фи\_ня спать спо\_кой\_но мо\_жет; труд\_но\_ва\_то лю\_

ricochet *mf* *p* *p*  
 Archi *mf* *mf*

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. I

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. e

Tb.

Trp.

G. o.

C.

Чекалинский

б о в н и ка ей пыл ко го сы с к а т ь . По с лу ш ай , Гер ман ! Вот

ricochet

Archi



10

Picc. Fl. I Ob. I Cl. I Fg.

Ч. (все смеются)

те-бе от-лич-ный слу-чай, чтоб иг-рать без де-нег! По-ду-май,

I V. II Vle

10

Об. I Fg.

II *pp un poco marcato*

Cr. IV *pp un poco marcato*

*pp un poco marcato*

Ч. по-ду-май-ка! От тре-тье-го, кто пыл-ко,

С. От тре-тье-го, кто пыл-ко,

Archi

*pp* *ricochet* *pp*

**Picc.**  
**Fl.**  
**Ob.**  
**Cl.**  
**Fg.** a2  
*cre - - - scen - - - do*

**Cr.** II  
**IV**  
*cre - - - scen - - - do*  
*cre - - - scen - - - do*

**Trb.**  
**Trbn. e Tb.**  
**Tr.**

**Ч.**  
*страст - но лю - бя, при - дёт, что - бы си - лой у -*

**С.**  
*страст - но лю - бя, при - дёт, что - бы си - лой у -*

**Archi**  
*cre - - - scen - - - do simile*  
*cre - - - scen - - - do simile*

Detailed description: This is a page of a musical score for a scene. It features a vocal line with Russian lyrics and an orchestral accompaniment. The vocal line consists of two parts, Ч. (Soprano) and С. (Bass), both singing the same lyrics: "страст - но лю - бя, при - дёт, что - бы си - лой у -". The orchestral accompaniment includes woodwinds (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Trumpets, Trombones, Trumpet), and strings. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, with triplets and accents. The bassoon part has a dynamic marking of *p* and *mp*. The string parts have a dynamic marking of *p* and *mp*. The lyrics are written below the vocal lines and above the string lines. The score is in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The page number is 143, and it is labeled as [Sc. 1].

**Picc.**  
**Fl.**  
**Ob.**  
**Cl.**  
**Fg.**  
**Cr.**  
**Trb.**  
**Trbn e Tb.**  
**Trp.**  
**G. o.**  
**Ч.**  
**С.**  
**Archi**

*f cresc.* 3 3 3 3 *ff*  
*f cresc.* 3 3 3 3 *ff*  
*mf* *ff* *ff*  
*mf* *f* *ff* *f* *ff*  
*mf* *f* *f*  
*pp poco crescendo*  
 . з н а т ь      о т   т е   б я      т р и   к а р   .   .   .  
 . з н а т ь      о т   т е   б я      т р и   к а р   .   .   .  
*mf* *f*  
*mf* 3 3 3 3 *f*  
*mf* 3 3 3 3 *f*  
*mf* *cre - - - scen - - - do*  
*mf* 3 *er - - - scen - - - do*

20

Picc. *ff* 6 6 12/8

Fl. *ff* a2 6 6 12/8

Ob. *ff* 12/8

Cl. *ff* 12/8

Fg. *ff* 12/8

Cr. 12/8

Trb. 12/8

Trbn. e 12/8

Tb. 12/8

Tr. 12/8

G. c. *mf* *mf* 12/8

Ч. ты, три кар - ты, три кар - ты! (уходят) 12/8

С. ты, три кар - ты, три кар - ты! 12/8

Archi *f* 6 6 12/8

20

Picc. *fff*  
 Fl. *fff*  
 Ob. *fff*  
 Cl. *fff*  
 Fg. *fff*  
 Cr. *fff*  
 Trb. *fff*  
 Trbn. *fff*  
 e *fff*  
 Tb. *fff*  
 (Сильный удар грома. Гроза разыгрывается. Гуляющие торопятся в разные стороны)  
 Trp. *fff* *trem.* *ff*  
 G. c. *mf* *fff* *ff* *mf* *mf*  
 Archi *fff*  
*fff* *trem.* *fff* *fff*  
*fff* *trem.* *fff* *fff*

**Picc.** *f*

**Fl.** *a2* *f*

**Ob.** *a2* *f* *mf*

**Cl.** *a2* *f* *mf*

**Fg.** *f* *mf*

**Cr.** *fff*

**Trb.** *f* *mf*

**Trbn.** *f* *mf*

**Tb.** *mf* *f* *mf*

**Tp.** *trem.* *dim.* *poco* *a poco*

**G. c.** *f* *p*

**Archi** *12* *12* *dim.*

30

Picc. *mf*

Fl. *mf* *mp*

Ob.

Cl. I

Fg.

Cr. *mf* *mp* *p*

Trb. I

Trbn. e Tb.

Tp. *p*

G. c.

Archi *p*

30

Detailed description: This page of a musical score covers measures 30, 31, and 32. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet I (Cl. I), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Trumpet I (Trb. I), Trombone and Tuba (Trbn. e Tb.), and Trombone (Tp.). The string section (Archi) includes Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The score is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). Measure 30 shows Piccolo and Flute I playing a melodic line starting on G4, with dynamics *mf*. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes. Measure 31 continues the woodwind melody, with Flute I marked *mf* and Piccolo *mf*. The strings continue their accompaniment. Measure 32 features a change in dynamics for the woodwinds: Flute I is *mp* and Piccolo is *mp*. The strings play a more active role with a melodic line in the upper strings and a bass line in the lower strings, both marked *p*. The score concludes with a double bar line and the measure number 30 in a box.

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.

Cr.  
Trb.  
Trbn.  
e  
Tb.

Сопрано  
Альты  
ХОР  
Тенора  
Басы

Как бы - - - стро гро - за на - сту -  
ци - ла, ктоб мог о - жи -  
Гро - за, ктоб мог о - жи -  
Гро - за! Ктоб мог о - жи - дать? Бе - да!

Archi



Picc.

Fl.

Ob. I

Cl. I

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. e

Tb.

-ли-ла, ктоб мог о-жи-дать? У-дар за у-да-ром

-дать, стра-сти ка-ки - - - е!

-дать, стра-сти ка-ки - - - е! У-дар за у-

стра-сти ка-ки - - - е!

Arch.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
e

Tb.

Tr.

G. c.

гrom - че, страш - не - - е! Бе - жим - - те скорей!

- да ром гrom - че, страш - не - е!

Archi

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloists. The orchestral parts include Piccolo, Flute (I and II), Oboe, Clarinet (I), Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Tuba, and Glockenspiel. The vocal soloists have lyrics in Russian. The music is in 4/4 time and one sharp (F#). The score is divided into two measures. The first measure shows the vocal soloists entering with the lyrics 'гrom - че, страш - не - - е!' and the orchestra playing a rhythmic accompaniment. The second measure shows the vocal soloists continuing with 'Бе - жим - - те скорей!' and the orchestra playing a more complex rhythmic pattern with triplets. Dynamics include *mf*, *fff*, *ff*, and *pp*. There are also markings for fingerings and breath marks.

**Picc.**  
**Fl.**  
**Ob.**  
**Cl.**  
**Fg.**  
**Cr.**  
**Trb.**  
**Trbn. e**  
**Tb.**  
**Trp.**  
**G. c.**  
**Archi**

Скорей бы к во-ро-там по-спеть!  
 Бе-жим - те скорей! Ско.

*mf dim.*  
*mf dim.*  
*mf dim.*  
*pp*

40

Picc. *mf*

Fl. *mf* *p*

Ob. *mf*

Cl. *mf* *p*

Fg. *mf* *p*

Cr. *a.2*

Trb. *pp*

Trbn. e. Tb. *pp*

Tr. *p* *pp* *pppp*

(издали) *mf*

(Все разбегаются. Гроза усиливается.) (издали) Ах, бо-же мой! Ах,

Скорей до-мой!

(издали) Бе-да!

Скорей до-мой! Бе-да!

40 *mf* *p* *p*

Archl. *mf* *p*

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl. *a2*  
 Fg. *a2*  
 Cr.  
 Trb.  
 Trbu.  
 e  
 Tb.

бо - же мой! Ско-рей бы к во - ро там! Сю - да бе - ги - те ско -  
 Ско-рей бы к во - ро там! Сю - да бе - ги - те ско-рей!

Archi

Музыкальный фрагмент, включающий оркестровые партии и вокальные партии. Музыкальный язык — классический романтизм. Динамика варьируется от *pp* до *fff*. В вокальных партиях присутствуют текстовые вставки: «Ско-рей!» и «(Сильный удар грома)». В оркестровых партиях отмечены триоллы и акценты.

**Система 1:** Picc., Fl., Ob., Cl. a2, Fg. a2, Cr., Trb., Trbn. e, Tb., Tr., G. c.

**Система 2:** Вокальные партии с текстом: «Ско-рей!», «Ско-рей!», «Ско-рей!», «Ско-рей!», «Ско-рей!» и «(Сильный удар грома)».

**Система 3:** Archi.

This musical score page contains measures 48, 49, and 50. The instruments are arranged as follows:

- Picc.**: Piccolo flute, starting with a key signature change to two sharps (F# and C#).
- Fl.**: Flute, playing triplets.
- Ob.**: Oboe, playing triplets.
- Cl.**: Clarinet, playing triplets.
- Fg.**: Bassoon, playing triplets.
- Cr.**: Cor Anglais, playing triplets.
- Trb.**: Trumpet, playing triplets.
- Trbn. e Tb.**: Trombone and Tuba, playing triplets.
- Tp.**: Timpani, playing a rhythmic pattern.
- G. c.**: Cymbals, playing a rhythmic pattern.
- Archi**: String section, playing a rhythmic pattern with dynamics *f* and *dim.*.

Measure 48 begins with a key signature change to two sharps (F# and C#). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes in groups of three (triplets). The brass instruments play a similar rhythmic pattern. The timpani and cymbals play a rhythmic pattern. The strings play a rhythmic pattern with dynamics *f* and *dim.*.

Measure 49 continues the rhythmic pattern. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes in groups of three (triplets). The brass instruments play a similar rhythmic pattern. The timpani and cymbals play a rhythmic pattern. The strings play a rhythmic pattern with dynamics *f* and *dim.*.

Measure 50 concludes the rhythmic pattern. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes in groups of three (triplets). The brass instruments play a similar rhythmic pattern. The timpani and cymbals play a rhythmic pattern. The strings play a rhythmic pattern with dynamics *f* and *dim.*.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. e Tb.

Trp.

G. c.

Герман (задумчиво)

„По - лу - чишь смер

Archi



Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. e

Tb.

Tr.

G. c.

П.

тель - - ный у - дар ты

Arch.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violins I and II, Violas, Cellos, Double Basses) are in the upper system. The brass section (Cor Anglais II and IV, Trumpets, Trombones) is in the middle system. The vocal part (П.) is in the lower system. The score includes various dynamics such as *cresc.*, *p*, and *mf*, and features several triplet markings. The vocal line has the lyrics "тель - - ный у - дар ты".

Picc. *ff* 3 3 3 3

Fl. *ff* 3 3 3 3

Ob. *ff*

Cl. *ff* 3 3 3 3

Fg. *ff* *pp* 3 3 3 3

Cr. *ff* II *pp*

Trb. *ff* IV *pp*

Trbn. e *ff*

Tb. *ppp*

Trp. *ff* *p*

G. c. *mf* *ff*

Г. от тре - тье - го, кто пыл - ко,

Archi *ff* 3 3 3 3 *pp* 3 3 *pp* 3 3

*ff* *p* *p*

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg. *cresc.*

Cr. II

Cr. IV

Trb.

Trbn. e Tb. *pp* *p*

Trp.

G. c.

Г. *pp* *p* *mf* *mf*

стра - стно лю - бя, при - дёт, что - бы си - лой у -

Arch. *cresc.* *cresc.*

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and a vocal soloist. The orchestral parts include Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais (II and IV), Trumpet, Trombone, Trumpet, and Cymbals. The vocal part (Г.) has Russian lyrics: "стра - стно лю - бя, при - дёт, что - бы си - лой у -". The string section (Arch.) is marked with "cresc." and has a melodic line. The woodwinds and brass parts have various rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The vocal part has a melodic line with lyrics. The score is in a major key and 4/4 time.

60

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cr. *ff*

Trb. *ff*

Trbn e Tb. *ff*

Trp. *ff* muta in Fis, G, H.

G.c. *mf* *ff*

Г. *ff*

зна - ть от те - бя три кар - ты, три кар - ты, три кар - ты!"

Archi *ff* *p* *pizz.*

60 *ff*

Picc.

Fl.

Ob.

Cl. *a2*  
*p* *più f*

Fg. *a2*  
*p* *più f*

Cr.

Trb.

Trbn. e Tb.

Trp.

G. c.

Г.  
Ах, что мне в них, хо-тяб и обла-дал я и-ми! По-

ff

Archi *f* *p* *pizz.*

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl. a2  
Fg. a2  
Cr.  
Trb.  
Trbn. e  
Tb.  
Trp.  
G. c.

12/8  
ff  
mf  
ff  
ff  
ff  
ff  
ff  
ff  
ff  
ff  
p

Detailed description: This block contains the musical score for woodwinds and brass instruments. It includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet (A2), Bassoon (A2), Cor Anglais, Trumpet, Trombone (E), Tuba, and Trombone (C). The score is in 12/8 time and features dynamic markings such as *mf* and *ff*. The woodwinds and brass parts are highly active, with many notes and rests.

Г.  
Arch.  
più f cre  
scen do  
più f cre  
scen do  
più f cre  
scen do  
più f cre  
scen do  
arco  
ff  
arco  
ff

Гиб - ло всё те - перь... Один оге - лся я.

Detailed description: This block contains the musical score for a vocal soloist (G.) and the string section (Arch.). The vocal line includes the Russian lyrics: "Гиб - ло всё те - перь... Один оге - лся я." The string parts are in 12/8 time and feature dynamic markings such as *più f*, *cre*, *scen*, *do*, *arco*, and *ff*. The strings play a rhythmic accompaniment with triplets.

This musical score page, numbered 164 [Sc. 1], contains the following parts and markings:

- Woodwinds:** Piccolo (Picc.), Flute (Fl. a2), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.).
- Brass:** Cornet (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn. e Tb.), and Trombone (Tp.).
- Percussion:** Gong (G. c.).
- Vocal:** Soloist (Г.).
- Strings:** Archi.

Key musical markings and dynamics include:

- Rehearsal mark **70** at the top right and bottom center.
- Dynamic markings: *mf*, *ff*, *ffp*, *p*, and *f*.
- Tempo/Performance markings: *rit.* (ritardando) and *tr.* (trill).
- Accents and phrasing slurs are used throughout the score.

The vocal line (Г.) includes the Russian lyrics: **Мне бу - ря не страш - на! Во**

**Woodwinds:**  
Picc. Fl. (a2) Ob. (I) Cl. Fg. (II)

**Brass:**  
Cr. (IV) Trb. Trbn. e. Tb. Trp. G. c.

**Vocal:**  
Г. c. (Soloist)

**Strings:**  
Archi

**Lyrics:**  
мне самом все страсти проеулись етаккой у

**Dynamics:** sfz, mf, ff, p



Picc.   
 Fl.   
 Ob.   
 Cl.   
 Fg.   
 Cr.   
 Trb.   
 Trbn.   
 e   
 Tb.   
 Trp.   
 G. c. c.   
 Г.   
 Archi

-бийствен но - ю си - лой, что э - тот гром ни -

This musical score page includes the following parts and markings:

- Picc.** Piccolo flute
- Fl.** Flute
- Ob.** Oboe
- Cl.** Clarinet
- Fg.** Bassoon
- Cr.** Cor Anglais (with Roman numerals II and IV)
- Trb.** Trumpet
- Trbn. e Tb.** Trombone and Tuba
- Trp.** Trompage
- G.c.** Glockenspiel
- П.** Vocal soloist
- Archi** String section

Dynamic markings include *ff* (fortissimo), *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *sfz* (sforzando). The vocal line features the Russian text: *что в срав - не - ньи!*

Picc. *a2*  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cr. *mf*  
 Trb. *p*  
 Trbn. e  
 Tb.  
 Тр.  
 G. o. *f*  
 Г.  
 Нет, князь! По-ка я  
 Archi *p* *mf* *ff*

Picc.   
 Fl.   
 Ob.   
 Cl.   
 Fg.   
 Cr.   
 Trb.   
 Trbn. e   
 Tb.   
 Trp.   
 G.o.   
 Г.   
 Archi

*a2*   
*mf*   
*fp*   
*IV*   
*p*   
*I*   
*p*   
*II*   
*p*   
*p*   
*p*   
*f*   
 ЖИВ, те - бе я не от - дам е - ё; не   
*mf*   
*p*   
*mf*   
*p*   
*ffp*   
*ffp*   
*p*

Picc. —  
 Fl. *mp* *mf* a2  
 Ob. *mp* *mf* a2  
 Cl. *mp* *mf* a2  
 Fg. *mp* *mf* a2  
 Cr. II *p* *mf*  
 Trb. *mp* *mf*  
 Trbn. *mp* *mf*  
 Tb. *mp* *mf*  
 Tr. —  
 G.o. —  
 Г. зна - ю как, но от - ни - му!  
 Archi *mp* *mf*

This musical score page, numbered 171, features a symphony orchestra. The woodwind section includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The brass section consists of Cornet (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn. e Tb.), and Trombone (Tp.). The string section (G.c.) is also present. The score is written in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It includes dynamic markings such as *f*, *ff*, and *fff*, as well as performance instructions like *a2* and *p*. The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks.

Picc. *fff* 5 *f* 7 *mf*

Fl. *fff* 5 *f* 7 *mf*

Ob. *fff* *p cresc.* *mf*

Cl. *fff* *p cresc.*

Fg. *fff* *p cresc.*

Cr. *fff* *f*

Trb. *fff* *f*

Trbn. *fff*

Tb. *fff* *p* *f*

Tr. *fff*

G. o. *fff* *fff* 12/8

Г. Гром, молнья, ве - тер!

Archi *fff* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p* *div. p.* *p* *f*

Woodwind and brass section score including Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn. e), and Tuba (Tb.). The score features dynamic markings such as *f*, *mf*, *p*, and *p cresc.*, along with articulation marks like accents and slurs.

Vocal line for the character G, with lyrics in Russian: *При вас тор жест венно да ю я клят.ву:*

String ensemble score for Violins (Vln.), Violas (Vla.), Cellos (Vcl.), and Double Basses (Cb.). The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *p cresc.*, and features phrasing slurs.



Pico.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cr.  
 Trb.  
 Trbn.  
 e  
 Tb.  
 Trp.  
 G. c.  
 Г.  
 Archi.  
 unis.

o - на мо - е - ю бу - дет, o - на мо -

Musical score for a symphony orchestra and voice. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features woodwinds (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Trumpet, Trombone, Trumpet), strings (Violin, Viola, Violoncello), and a vocal line (Г.). The woodwinds and strings play a melodic line with dynamic markings of *p* and *f*. The vocal line has the lyrics: "o - на мо - е - ю бу - дет, o - на мо -".

Picc. *p cresc.*

Fl. *a2 p cresc.* *f* *mp*

Ob. *a2 p cresc.* *f*

Cl. *a2 p cresc.* *f* *mp*

Fg. *a2 p cresc.* *f* *mp*

*f* *p*

Cr. *f* *pp* *mp*

Trb. *f* *pp* *mp*

Trbn. *f* *f*

Tb. *f* *f*

Trp. *ppp cresc. poco a poco*

G.c. *ppp cresc. poco a poco*

Г. *ff*

е - ю бу - дет, мо - ей,

Archl. *f* *p* *f pp cresc.*

*f* *p* *f pp cresc.*

*f* *p* *f pp cresc.*

*f* *p* *f pp cresc.*

*f* *p* *f pp cresc.*

*f* *p* *f pp cresc.*

100

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
e  
Tb.

Trp.

G. s.

Г.

мо.ей, иль у- мру!

(убегает) ЗНАВЕС

div. unis.

div. unis.

div. unis.

100

This musical score page, labeled [Sc. 1] 177, contains the first four measures of a piece. The instrumentation includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn. e Tb.), Trombone (Tb.), Trumpet (Tp.), Cymbal (G. c.), and Archi (strings). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The Piccolo part begins with a rest in the first measure. The Flute part starts with a dynamic marking of *a2*. The woodwind and brass sections play rhythmic patterns, while the strings provide a steady accompaniment. The score concludes with a repeat sign and a fermata over the final note of the first measure.

# SCENE 2

## № 7

### ДУЭТ

Комната Лизы. Дверь на балкон, выходящий в сад.

2 Flauti

Clarinetto I A

Лиза

Полина

Piano

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Andantino mosso

Andantino mosso  
(Лиза за клавином. Около нее Полина. Подруги.)

ЗАНАВЕС

Fl. 

Pf. 

Archi 

10

Fl. 

Лиза *p*  
Уж ве - чер... об-ла-ков по-мерк - ну-ли кра - я, по -

Полина *p*  
Уж ве - чер... об-ла-ков по-мерк - ну-ли кра - я, по -

Pf. *pp* 

Archi 


10


С1.  *p*

Л.  *p*  
 - след\_ний луч за\_ри на башнях у\_ми\_ра - ет; по -


П.  *p*  
 - след\_ний луч за\_ри на башнях у\_ми\_ра - ет; по -


Рф.  *p*


С1. I  20

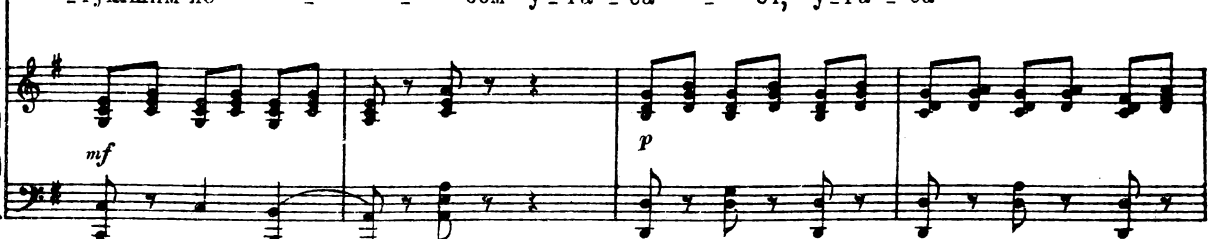
Л.  *p*  
 след - ня\_я в ре - ке бле - стя - ща\_я стру - я с по -

П.  *p*  
 след - ня\_я в ре - ке бле - стя - ща\_я стру - я с по -

Рф.  *p*

Л.  *f*  
 - тух\_шим не - - бом у\_га - са - ет, у\_га - са -

П.  *f*  
 - тух\_шим не - - бом у\_га - са - ет, у\_га - са -

Рф.  *mf* *p*

30

Fl. *p*

Vi. *- et.*

Vi. *- et.*

Pf.

Archi *p*

30



Fl.

Pf.

Archi



F1.

Л. *p*  
 Всё ти - хо... ро-щи спят, во - круг ца-рит по - кой, про -

П. *p*  
 Всё ти - хо... ро-щи спят, во - круг ца-рит по - кой, про -

Pf. *pp*

Archi

40

Ск. *p* I

Л.  
 - стершись на тра - ве под и - вой на\_кло - нен - ной, вни -

П.  
 - стершись на тра - ве под и - вой на\_кло - нен - ной, вни -

Pf. *p*

40

С1. I

Л.

П.

Рf.

- ма - ю как жур-чит, сли - ва - я-ся сре - кой, по - ток ку-ста -

- ма - ю как жур-чит, сли - ва - я-ся сре - кой, по - ток ку-ста -

*f*

*mf*

50

Fl.

Л.

П.

Рf.

Аrchi

- ми о-се-нён - ный, с-се-нён - ный.

- ми о-се-нён - ный, о-се-нён - ный.

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

50

Fl. 

Pf. 

Archi 

Fl. 

Л.   
Как слит с прохладо - ю ра -

П.   
Как слит с прохладо - ю ра -

Pf. 

Archi 

60

Л. *сте - ний а - ро - мат, как слад - ко в ти - ши - не у бре - га струй пле -*

П. *сте - ний а - ро - мат, как слад - ко в ти - ши - не у бре - га струй пле -*

Pf.

Archi

Cl. *I* 70

Л. *ска - нье, как ти - хо ве - я - нье э -*

П. *ска - нье, как ти - хо ве - я - нье э -*

Pf.

Archi

70

Л. *f*  
- фи - ра по во - дам и гибкой и - вы тре.пе -

П. *f*  
- фи - ра по во - дам и гибкой и - да вы тре.пе -

Pf. *mf*

Archi

Л. *f* *p*  
- та - нье, тре.пе - та - нье.

П. *f* *p*  
- та - нье, тре.пе - та - нье.

Pf. *p*

Archi *p*

СЦЕНА, РОМАНС ПОЛИНЫ И РУССКАЯ ПЕСНЯ С ХОРОМ

*Allegro non troppo*

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti A

2 Fagotti

4 Corni F

Лиза

Полина

ХОР ПОДРУГ

Сопрано

Альты

Об - во - ро - жи - тельно! О - ча - ро - ва - тельно!

Об - во - ро - жи - тельно! О - ча - ро -

Piano

*Allegro non troppo*

arco

*mf* arco

*mf*

I Violini

II Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Picc.

Fl. *mf*

Ob.

Cl. *mf*

Fg.

Cr. *mf*

Чу - дес - но! Пре - лест - но! Ах, чуд - но хо - ро -  
- ва - тельно! Чу. дес - но! Пре - лест - но! Ах, чуд - но хо - ро -

Archi

*pizz.*  
*mf*  
*pizz.*  
*mf*

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

- шo! E - щë, mes.dames, e - щë, mes.dames,

- шo! E - щë, mes.dames, e - щë, mes.dames,

Archi



Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.

Cr.

Ли́за Полина

Спой, По\_ля, нам од - на! Од-на? Но

е - щё, е - щё!

е - щё, е - щё!

Archi

*f* *p* *arco* *p*

II. что же опеть?

По-жа-луй-ста, что зна-ешь, та снѣге, го-луб-ка, спой нам что-ни-

*p*

*p*

*p*

*p*

Арки

(Поля садится за клавиши.)

II. Я вам сною люби-мый свой романс. Постой-те... как это?

- будь!

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

Арки

(Полина прелюдирует.)

**Andante**

**Pf.**

*f*

10 10 13 13

*mf* arco

**Archi**

*mf* arco

**20**

**П.**

Да! вспомни-ла...

**Pf.**

12 10 10

*f* pizz.

**Archi**

*f* pizz.

**20**

(с глубоким чувством)

П. По - дру - ги ми - лы, по - дру - ги

Рф. *p*

*co. co. co. co. co. simile sempre con co.*

П. ми - лы, в без - печ - ности иг - ри - вой, под пля - со -

Рф. *sempre arpeggiando*

*più f dim.*

30 П. вой напев вы рез - витесь в лу - гах. И

Рф. *p*

30

П. я, как вы, жила в Ар - ка - ди и оча - отли - вой, и

Рф. *f*

П. я на ут - ре дней в сих рощах и по - лях ми ну - ты

Рф. *più f*

40

П. радости вку-си-ла, ми-нут - ны ра-до-сти вку-си

Рф. *mf*

40

П. -ла. Лю-бовь в меч - тах зла-тых мне оча - оти.е су-

Рф. *p*

50

П. -ли - ла, но что ж до-ста-лось мне в сих ра-дост-ных мес-тах, в сих

Рф. *cresc.* *rosso cresc.*

50

П. ра-дост-ных мес-тах, в сих ра - дост - ных ме - стах: мо -

Рф. *mf*

П. -ги - ла, мо - ги - ла, мо - ги

Рф. *dim.*

60

*I solo*

*p espressivo*

*p* (Все тронуты и взволнованы.)

*p tacet.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

*pizz.*

60

*I*

*sf*

*Recit.*

Вот взду-мала я пес-ню спеть, слез-ли-ву-ю та-ку-ю? Ну, с че .

*arco*

*f*

*mf*

*arco*

*f*

*mf*

*arco*

*f*

*mf*

*arco*

*f*

*mf*

*arco*

*f*

*mf*

in tempo

II. *го?* И без то-го груст-на ты что-то, Ли-за, в та-кой-то

in tempo

Archi

II. (подру-  
день, по-ду-май! Ведь ты по-мол-вле-на, ай, ай, ай! Ну,

Archi

II. (- гам)  
что вы все но-бы по-ве-си-ли? Ве-се-лу-ю да-вай-те,

Archi

70

Cl. I *tr*

II. *mf*

да русско-ю в честь жени-ха о не-вес-той! Ну, я нач - ну, а вы мне подпе.

Archi *mf*

70

Росо мено

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. I *mf*

Fg. *mf*

II. *mf*

вай - те!

ХОР *mf*

И вправ - ду, да вай - те ве - сё -

И вправ - ду,

Росо мено

Archi *mf* *pizz.* *p*



Allegro (♩ = ♩ del precedente) *f* 80

II. Ну - ка, светик Ма - шень - ка,  
 (Девицы бьют в ладоши.) etc.

(Лиза, не принимая участия в ве -  
 селыи, задумчиво стоит у балкона.)

лу - ю, рус - ску - ю!

Allegro (♩ = ♩ del precedente)

• Archi *p*

80

II. ты по - тешь, по - пля - ши, ай, лю - ли, лю - ли, лю - ли, ты по - тешь, по - пля - ши!

Ай, лю - ли, лю - ли, лю - ли, ты по - тешь, по - пля - ши!

Archi

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

*mp* *cresc.* *mf*

Cr.

П.

Свои белые ручки под бока подбери! Ай, люли, люли, люли, под бока

Ай, люли, люли, люли, под бока

Арчи

*mp* *pizz.*

Picc.   
 Fl.   
 Ob.   
 Cl.   
 Fg.   
 Cr.   
 П.   
 под-бе-ри! Сво-и ско-ры но-жень-ки не жа-лей, у-го-ди! Ай, лю-ли,   
 под-бе-ри! Ай, лю-ли,   
 Archi   
 pizz.   
 mf   
 pizz.   
 mf   
 pizz.   
 mf

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Picc., Fl., Ob., Cl., Fg.) and strings (Cr., Archi) are positioned at the top. The vocal soloist (П.) is positioned below the woodwinds. The score is in 2/4 time and features a key signature of two sharps (D major). The vocal part is in Russian, with lyrics: "под-бе-ри! Сво-и ско-ры но-жень-ки не жа-лей, у-го-ди! Ай, лю-ли, под-бе-ри! Ай, лю-ли,". The orchestration includes woodwinds, brass, and strings, with dynamic markings such as mf and f.



110

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

Cr.

П.

го-во-ри! Ай, лю-ли, лю-ли, лю-ли: „ве-се-ла!“ го-во-ри! А к от-ве-ту

в пляс.) Ай, лю-ли, лю-ли, лю-ли: „ве-се-ла!“ го-во-ри!

Арки

110

Flauto  
 Fl.  
 Oboe  
 Clarinet  
 Fagotto  
 Cori  
 П.  
 Арчи

Flauto  
 Fl.  
 Oboe  
 Clarinet  
 Fagotto  
 Cori  
 П.  
 Арчи

ты - тень - ка, мол: „пила до за - ри!“ Ай, лю - ли, лю - ли, лю - ли, мол: „пила  
 Ай, лю - ли, лю - ли, лю - ли, мол: „пи - ла

120

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

П.

до за-ри!“ Ко - ритъ ста-нет мо - ло-дец: „по - ди прочь, у - хо-ди!“

до за-ри!“

Арчи

120

**Picc.** *ff*

**Fl.** *ff*

**Ob.** *ff*

**Cl.** *ff*

**Fg.** *ff*

**Cr.** *ff*

**П.**

Ай, лю-ли, лю-ли, лю-ли, „по-ди прочь, у-ходи!“

Ай, лю-ли, лю-ли, лю-ли: „по-ди прочь, у-ходи!“

**Archi** *ff* *ffp* *ffp*

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. The woodwind section (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and Cor Anglais play a rhythmic pattern of eighth notes, often in triplets. The strings play a similar rhythmic accompaniment. The vocal soloist enters with the lyrics 'Ай, лю-ли, лю-ли, лю-ли, „по-ди прочь, у-ходи!“'. The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *ffp* (fortissimo piano). There are also performance instructions like *tr* (trill) and *acc.* (accents).



СЦЕНА И АРИОЗО ГУВЕРНАНТКИ

Andante

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti A

2 Fagotti

I solo

*p*

*mf*

Andante

Гувернантка

Mesdemoiselles, что здесь у вас за шум? Графиня сердится... Ай, ай,

Andante

I

Violini

II

Viola

Violoncelli

Contrabassi

*p*

Fl. I

Cl. I

Fg.

Губ. *ad libitum*

ай! Не стыдноль вам плясать по - руски! Fi, quel

V. I *mf*

V. II *mf*

V-le *mf*

Vo. *mf*

**Allegro moderato**

Fl. I

Cl. I

Fg.

Губ.

genre, mesdames! Барышням ва-ше-го кру-га на допри.

**Allegro moderato**

V. I *mf* pizz.

V. II *mf* pizz.

V-le *mf* pizz.

Vo. *mf* pizz.

10

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Губ. *p*

I *arco*

V. *p*

II *arco*

V-le *arco*

Vo. *arco*

ли чи я знать!

Должно вам былоб друг дру гу.

10

Fl. *mf*

Ob. *p*

Cl. *mf*

Fg. *p*

Губ. *p*

I *pizz.*

V. *mf pizz.*

II *mf pizz.*

V-le *mf pizz.*

Vo. *mf pizz.*

*arco*

*arco*

*arco*

*arco*

пра-ви-ла све-та вну-шать!

Cl. *mf* *fp*

Fg. *mf* *fp*

Гув. В де-вичь-их толь-ко бе-ситься мож-но, не адеоь, mesmignonnes.

I V. *p*

II *p*

V-le *p*

Vo. *p*

Cl. *mf* *fp*

Fg. *mf* *fp*

Гув. Раз-ве нель-зя ве-селить-ся, не за-бы-ва-я бон-тон!

I V. *p*

II *p*

V-le *p*

Vo. *mf* *p*

20

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Гув.  
Раз - ве нель - яя ве - се - лить - ся, не за - бы - ва - я бо - н - тон!

I *mf*

V. *mf*

II *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

20

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Гув.  
Ба - рыш - ням ва - ше - го кру - га на - до при -

I *mf* pizz.

V. *mf* pizz.

II *mf* pizz.

V-le *mf* pizz.

Vc. *mf* pizz.

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Гув. *p*  
 личи. я знать! Должно вам было б друг дру. гу

I *p*

V. *p* *arco*

II *p* *arco*

V-le *p* *arco*

Vo. *p* *arco*

Fl. *mf* **30**

Ob. *p*

Cl. *mf* *p*

Fg. *p*

Гув. *p*  
 пра. ви. ла све - та вну. шать, пра. ви. ла

I *pizz.* *arco*

V. *mf pizz.* *p* *arco*

II *mf pizz.* *p*

V-le *mf pizz.*

Vo. *mf* *solo arco* *p* **30**

Picc.   
 I   
 Fl.   
 II   
 Ob.   
 Cl.   
 Fg.   
 Губ.   
 све . . та в ну . шать !   
 Archi   
 arco   
 tutti   
 pizz.   
 pizz.   
 pizz.   
 tutti   
 pizz.

Musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is in 3/4 time and features a key signature of two flats. The vocal soloist (Губ.) sings the line "све . . та в ну . шать !". The orchestration includes Piccolo (Picc.), Flutes (Fl. I and II), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and a string section (Archi). The string section is marked "arco" and "tutti" with "pizz." (pizzicato) markings. Dynamics include *p*, *cresc.*, *mp*, *mf*, *f*, and *ff*. The score is divided into three measures.

№ 10

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА

L'istesso tempo (♩ = ♩.)

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti A

2 Fagotti

4 Corni F

2 Trombe A

3 Tromboni e Tuba

Timpani

L'istesso tempo (♩ = ♩.)

Гувернантка

Арга

По - ра уж рас - хо - дить - ся. Вас по -

L'istesso tempo (♩ = ♩.)

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

arco

mp



Fl. *mf*

Cl.

Fg. *mp*

Гув. (Барышни расходятся.)  
 - звать прощать-ся ме-ня по - сла - ли...

Archi *arco* *mp*

Detailed description: This system contains five staves. The Flute staff has a melodic line starting in the third measure with a *mf* dynamic. The Clarinet and Bassoon staves have accompaniment. The Soprano staff has a vocal line with lyrics. The String staff has a rhythmic accompaniment with a *arco* instruction and a *mp* dynamic.



Cl. I. II cambia in B

Fg. *mp* *p* *p*

Полина (подходя к Лизе)  
 Lise, что ты скуч - на-я та - ка - я?

Archi *arco*

Detailed description: This system contains four staves. The Clarinet staff has a melodic line with a *mp* dynamic and a *p* dynamic. The Bassoon staff has accompaniment with a *p* dynamic. The Soprano staff has a vocal line with lyrics. The String staff has a rhythmic accompaniment with a *arco* instruction.

10

Ob. *p*

Fg. *p*

Лиза

Я скучна. я? Ни. сколько, взгляни ка. ка. я ночь, как после бу. ри страшной

Archi

*arco* *mf* *p*

*p* *p*

*arco* *p*

*p* *p*

*p* *p*

10

**Allegro moderato**

Ob. I cambia in C. i.

Ob. *mf* *dim.*

Fg. *mf* *dim.*

Полина

всё об. но. ви. лось вдруг. Смо. три, я на те. бя по. жа. лу. ю. ся кня. зю, ска.

**Allegro moderato**

Archi

*p*

*p*

*p*

20

Fl. *mf* *f* *mf*

П. Лиза  
 . жу е . му, что в день по - молв - ки ты гру - сти - ла... Нет, ра - ди бо - га,

Arch. *più f* *mf*

20

Fl. *mp* *p* *sol* *p*

Об. *II solo* *p*

Л. Полина  
 не го - во - ри! Тот - да из - воль сей - час же улы - бнуть - ся.

Arch. *p*

30

Fl. II *p*

Ob. II *cresc. mf p*

Cl. *mf p*

Fg. *mf p*

II

(целуются) Лиза (уходят)

Вот так! Теперь прощай! Я про-во-жу те-бя!

Archi *mf pp*

30

Andante non troppo

C.i. *p mf*

Cl. *p*

Fg. *p*

(Входит горничная, тушит всё, оставив одну свечу. В то время, когда она подходит к бал-

Andante non troppo

Archi *pp*

Fl. *p cresc.* *p cresc.* *f* *p* 40

C. i. *p cresc.* *f* *p*

Cl. *p* *p cresc.* *f* *p*

Fg. *mp cresc.* *f* *p*

кону, чтобы затворить его, входит Лиза.) Лиза  
 Не на до за тво рять, о -

Archi *pp cresc.* *pp cresc.* *mp cresc.* *mf* *p* 40

Fl. *p* *p*

Об. *p* *p*

Cl. *p*

Fg. *p*

Маша Лиза  
 . ставь! Не про сту - ди лись бы, ба - рышня! Нет, Ма - ша, ночь так теп - ла, так хо ре ша!

C. I.

Маша Лиза

При-ка-же-те по-мочь раз-деть . ся! Нет, я са-ма. Сту-

Archi

*pp*

C. I.

Cl.

Fg.

Cr. I, II

Л.

Маша Лиза

пай ты опять! Уж позд . но, барышня... Составь ме-ня, сту-пай!

Archi

*pp*

*pp cresc.*

*pp cresc.*

50

C. i. cambia in Ob. I

C. i.  
*mp* *f* *p*

Cl.  
*mp* *f* *p*

Fg.  
*mp* *f* *p*

Cr. I. II  
*p* *mf* *pp*

Л. Лиза стоит в глубокой задумчивости, потом тихо плачет.)  
 За-чем же э - ти

Archi  
*pp* *pp* *mf* *pp*

Cl.  
*pp*

Л. слё - зы, за - чем о - ни? Мо - и де-вильи грё-зы, вы из-ме.

Archi

60

Ob.

Cl.

Fg.

Л.

ни - лимне, мо - и девичьи грё - зы, вы из - ме - ни - лимне!

Archi

60

Poco più animato

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. I II

Л.

Вот как вы о - прав - да - лись на - я - ву!

Archi

pizz.

f



Cl. *pp poco cresc.*

Fg. *poco cresc.*

Cr. I, II *poco cresc.*

Л. Я жизнь сво - ю вру - чи - ла ны - не кня - зю, из - бран - ни - ку по

*poco cresc.*

Archi *poco cresc.*

Cl. *p poco cresc.*

Fg. *p poco cresc.*

Cr. I, II *p poco cresc.*

Л. серд - цу, су - ществу, у - мом, кра - со - ю, зна - тно - стью, бо - гат - ством,

*p poco cresc.*

Archi *p poco cresc.*

70

Ob.

Cl.

Fg.

Cr. I. II

Л.

до - стой - но - му по - дру - ги не та - кой как я. Кто зна - тен,

Archi

Ob.

Cl.

Fg.

Л.

кто кра - сив, кто ста - тен как он? Ни. кто! И что же?

Archi

arco

arco

riten.

80

Ob. *p*

Cl. *p*

Fg. *p* *cresc.* *f*

Л. Я тоской и стра - хом вся пол - на, дрожу и пла - чу!

riten.

Archi

80



Темпо I

Л. За - чем же э - ти слё - зы, за - чем о - не? Мо - и де - ви - чьи

Темпо I

Archi *pp*

90

II

Ob. *pp* *pp cresc.*

Cl. *pp* *pp cresc.*

Fg. *p* *pp cresc.* *p cresc.*

Л. грё-зы, вы из-ме-ни-ли мне, мо-и де-вись-и грё-зы, вы из-ме-

Archi *p* *pp*

90

Picc.

Fl. *a2*

Ob. *mf* *a2* *I solo espress.* *pp*

Cl. *mf* *a2* *f*

Fg. *mf*

Л. - ни - ли мне! Вы из-ме-ни-ли мне!

Archi *mf* *f* *p* *pp*

Ob. 100

Fg. *I solo*  
*pp*

Л. (плачет)  
И тя же.

Archi  
*pizz.* *pp* *arco* *pp*  
*pizz.* *pp* *arco* *pp*  
*pizz.* *pp* *arco* *pp*

Ob. *sfp*

Fg. *sfp*

Л. - ло, и страшно!.. Но к че му об ма нывать се бя? Я здесь од -

Archi *f* *pp*

Ob. *pp*

Cl.

Fg. *pp*

Л. *pp*

- на, во - круг всё ти - хо спит...

Archi

Cl.

Fg.

Archi

*Listesso tempo* [110] (страстно, восторженно)

Л. 0

А. *p*

*Listesso tempo*

Archi *p* *pizz.*

[110]

Л. слу - шай, ночь! Те - бе од - ной мо -

Archi *arco* *sempre p* *p*

Л. *- гу по - ве - рить тай - ну ду - ши мо -*

Archi

*p*

Detailed description: This system contains a vocal line and an orchestral arrangement. The vocal line is on a single staff with lyrics. The orchestra includes strings and woodwinds. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. The woodwinds have melodic lines. Dynamics include *p* (piano).

Об. *I*

Л. *- ей! О - на мрач - на как*

А. *mp 12*

Archi

*p*

Detailed description: This system continues the musical score. It features a vocal line with lyrics, an orchestra, and a piano solo. The piano solo is marked *mp* and includes a trill marked '12'. The vocal line has dynamics *f* and *p*. The orchestra includes strings and woodwinds. Dynamics include *p* (piano).



Об. I

Л. Ты, о - на как взор о -

А.

mp 12

Archi

*poco cresc.*

*p poco cresc.*

Об. I

Cl.

Л. - чей пе - чаль - ный, по - кой и

А.

mf 12

Archi

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*pizz*

*mf*

120

**Сл. I**  
*mp*

**Л.**  
сча - стье у ме - ня от - няв - ших... *ff* Ца -

**А.**  
*mf* 12 3

**Archi**  
*dim.*

---

**Об.**

**Ср. I II**  
*p*

**Л.**  
- ри - ца ночь! Как ты, кра -

**А.**  
*mp* 12

**Archi**  
*p*

Detailed description: This is a page of a musical score for a scene. It features vocal lines for Soprano I (Сл. I) and Tenor (Л.), and instrumental parts for Flute (А.), Clarinet (Ср. I II), and Arches (Archi). The vocal lines contain Russian lyrics: "сча - стье у ме - ня от - няв - ших... Ца -" and "- ри - ца ночь! Как ты, кра -". The instrumental parts include melodic lines with dynamics like *mf*, *ff*, and *dim.*, and rhythmic patterns. The score is written in a standard musical notation with treble and bass clefs, and includes performance markings such as *mp*, *ff*, and *dim.*.

Ob.

Cr.

Л.  
- са - ви - ца, как ан - гел пад - ший, пре -

A.  
*mp* 12

V. I

V. II

V-le

Vc.  
*p*

---

Cl. I

Cr.

Л.  
- кра - сен он, ве - го гла -

A.  
12

V. I

V. II

V-le

Vc.

130

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
Tb.

Tr.

Л.

А.

Archi

III

III

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

*p*

зах о гонь па ля щей

12

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*p*  
arco

130

Un poco stringendo

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Cr. *mf* *p* *ppp* *po* *co*

Л. *b2*  
стра - сти, как чуд - ный сон

Un poco stringendo

Archi *mf dim.* *ppp po co*

Cl. *a* *pp* *rosso* *a*

Cr. *rosso* *a* *rosso*

Л. ме - ня ма - нит и вся мо - я ду -

Archi *a* *po co*

*pp cresc.*

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Trbn. Trbn. & Tb. Tp. V.

*poco* *p* *cre* *scen*

IV *p* *cre* *scen*

Л. - ша во Вла - сти е - го! 0

*cre* *scen*

Archi *cre* *scen*

Moderato

The musical score is arranged in systems. The top system includes Piccolo, Flute I, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, and Trombone/Euphonium/Tuba. The middle system features the vocal line (L.) with lyrics in Russian and the Viola (A.). The bottom system is for the Strings (Archi). The score is marked with dynamics such as *scen*, *mf*, *ff*, and *pp*, and includes tempo markings like *Moderato*. The vocal line includes the lyrics: "ночь! о ночь! (в дверях)". The string parts feature a rhythmic accompaniment with a "do" marking.

140

Fl. a<sub>2</sub>

Ob. a<sub>2</sub>

Cl. a<sub>2</sub>

Fg. a<sub>2</sub>

*dim.* *poco* *a* *poco*

*dim.* *poco* *a* *poco*

*dim.* *poco* *a* *poco*

*dim.* *poco* *a* *poco*

балкона появляется Герман. Лиза в немом ужасе отступает. Они молча смотрят друг на дру-

Archi

*ff dim.* *poco* *a* *poco*

*ff dim.* *poco* *a* *poco*

*ff dim.* *poco* *a* *poco*

140

Fl. a<sub>2</sub>

Ob. a<sub>2</sub>

Cl. a<sub>2</sub>

Fg. a<sub>2</sub>

*p*

*p*

*p*

*p*

га. Лиза делает движение, чтобы уйти.)

Archi

*p*

*p*

*p*

*p*



Flac. —  
 Fl. *a2* *ff* —  
 Ob. *a2* *ff* —  
 Cl. *a2* *ff* —  
 Fg. *a2* *ff* —  
 Cr. *ff* —  
 Trb. *ff* —  
 Trba. *ff* —  
 e. Tb. —  
 Tr. —  
 Л. —

За - чем вы здесь, безумный че - ло - век? Что  
 Герман  
 О.ста.но.ви.тесь, у.мо.ля.ю.вас!

Archi *ff* —

## Meno mosso

Ob. *f* *ff* *p*

Cl. *I solo* *mf* *f* *ff* *p*

Fg. *mf* *f*

Л. Герман (Лиза хочет уйти)  
на-до вам? Про-стить-ся! Не у-хо-дите же! О.

Ob. *p*

Cl. *p* *mf*

Fg. *mf*

Г. *Adagio*  
-стань-тесь! я сам уй-ду сей-час и бо-ле-е сю-да не воз-вра-

Ob. *I* *mf* *mf* *p* *riten.* [160]

Cl. *p* *mf* *mf* *p*

Fg. *p* *mf* *mf* *p*

Г. *riten.*  
-шусь... Од-ну ми-ну-ту!.. Что вам сто-ит? К вам у-ми-ра-ю-щий взы-ва-ет.

**Moderato con moto**  
Лиза

За-чем, за чем вы здесь? Уй-ди - те!

**Moderato con moto**

I  
V. I *mf*

II *mf*

V-le *mf*

Vc. *mf*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Cr. *mf*

Trbn. e *mf*

Tb. *mf*

Герман Нет! Лиза Я закричу! Крячи-те! Герман

Archi *mf*

**Picc.**  
**Fl.**  
**Ob.** II  
**Cl.**  
**Fg.**

**C1**  
**Trb.**  
**Trbn. e**  
**Tb.** III  
**Tr.**

**Г.** (вынимая пистолет)  
зо-ви-те всех! Я всё равно у-мру, о-дин иль при других.

**Archi**

The musical score is arranged in systems. The woodwind section includes Piccolo, Flute, Oboe II, Clarinet, and Bassoon. The brass section includes Cornet I, Trumpet, Trombone E, Trombone III, and Tuba. A vocal soloist (Г.) has a line with lyrics. The string section (Archi) is at the bottom. Dynamics include piano (p) and fortissimo (ff). The score is in a major key with a 3/4 time signature.

170

Picc.

Fl.

Ob. II

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. e

Tb. III

Tr.

(Лиза опускает голову и молчит.)

Archi

170

The musical score for measures 170 and 171 features the following instruments and parts:

- Picc.**: Piccolo flute, rests in both measures.
- Fl.**: Flute, enters in measure 170 with a melodic line marked *ff* and *a2*.
- Ob. II**: Oboe II, rests in both measures.
- Cl.**: Clarinet, enters in measure 170 with a melodic line marked *f* and *a2*.
- Fg.**: Bassoon, enters in measure 170 with a melodic line marked *f* and *a2*.
- Cr.**: Cor Anglais, rests in measure 170, enters in measure 171 with a sustained note marked *mf* and *I*.
- Trb.**: Trumpet, rests in both measures.
- Trbn. e**: Trombone E, rests in both measures.
- Tb. III**: Trombone III, rests in both measures.
- Tr.**: Trumpet, rests in both measures.
- Archi**: String section, rests in measure 170, enters in measure 171 with a rhythmic accompaniment marked *f* and *mf*.

In measure 171, the vocal instruction "(Лиза опускает голову и молчит.)" is written above the string parts, indicating a dramatic moment where the character Liza lowers her head and falls silent.

Fl. *a2*

Ob. *I* *f*

Cr. *II* *mf* *III* *mf* *mf*

V. *I* *mf* *mf* *mf*

V. *II* *mf* *mf* *mf*

V-le *mf* *mf* *mf*

Vc. *mf* *mf* *f*

Ob. I *dim.*

Fg. *I* *f* *dim.*

V. *I* *mf* *dim.* *p* *pp*

V. *II* *mf* *dim.* *p* *pp*

V-le *mf* *dim.* *p* *pp*

Vc. *mf* *dim.* *p* *pp*

Andante

Ob. I *p* *pp* [180]

Cl. I *p* *pp*

Fg. *p* *pp*

Герман

Но ес-ли ест-ь, кра-са-ви-ца, в те-бе хот-ь ис-кра со-стра-

Allegro agitato ma non tanto

180

**Fg.** *pp*

**Г.** *pp* **Лиза**  
 - да - нья, то по - стой, не у - хо - ди! О

**Archi** *pp* *p molto espress.*

*pizz.* *pp* *un poco cresc.*

180

**Fg. I** *pp* *un poco cresc.*

**Cr.** *pp* **II** *pp* **III** *pp*

**Л.** *p* **Герман**  
 бо - же, бо - же! Ведь э - то мой по -

**Archi** *p* *pp* *un poco cresc.*

*pp* *un poco cresc.*

*pp* *un poco cresc.*

*pp* *un poco cresc.*

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl. *I solc*  
 Fg. *mp* *un poco cresc.* *mf*  
 Cr. *pp* *mp* *mp*  
 Trb.  
 Trbn.  
 e  
 Tb.  
 Trp.  
 Г. *mp*  
 - след - ний, смерт - ный час! Свой приго - вор узнал сегодня  
 Archi *mp* *mf* *mp*

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet (I), and Bassoon. The brass section includes Cor Anglais, Trumpet, Trombone (Euphonium/Tuba), and Trumpet. The string section is labeled 'Archi'. The voice part is for a male soloist (G). The score is in a minor key and common time. The voice part has Russian lyrics: '- след - ний, смерт - ный час! Свой приго - вор узнал сегодня'. The music features various dynamics and performance instructions such as 'I solc' and 'un poco cresc.'.



190

Flcc. \_\_\_\_\_  
 Fl. \_\_\_\_\_  
 Ob. \_\_\_\_\_  
 Cl. *I* *dim.* *mp* *dim.*  
 Fg. *a2* *dim.* *mp* *dim.* *p*  
 Cr. *p* *pp*  
 Trb. \_\_\_\_\_  
 Trbn. \_\_\_\_\_  
 Tb. \_\_\_\_\_  
 Tr. \_\_\_\_\_  
 Г. я, дру-го - му ты, же-сто-ка-я, сво-ё вру-ча - ешь  
 Archi *dim.* *dim.* *dim.* *dim.*

190

*dim.*

Cl.   
 Fg.

Cr.

Г.   
 серд - це! Дай у - ме - реть, те - бя бла - го - сло - вля - я, а не кля -

Archi

Cr.

Г.   
 - ня, мо - гу ли день про - жить, ког - да чу - жа - я ты для ме -

Archi



**Picc.**  
**Fl. I** *mf*  
**Ob.**  
**Cl. I** *mf*  
**Fg. I** *mf*  
**Cr.** *mp*  
**Trb.**  
**Trbn. e**  
**Tb.**  
**Tr.**  
**Г.**  
чув - ство и мысль у - пор - на - я од -  
**Archi**

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Piccolo, Flute I, Oboe, Clarinet I, and Bassoon I, all playing melodic lines with *mf* dynamics. The brass section includes Trumpet, Trombone (E-flat and Bass), and Trombone, which are mostly silent. The string section (Archi) provides a rhythmic accompaniment with a consistent eighth-note pattern. The vocal line (Г.) features the lyrics "чув - ство и мысль у - пор - на - я од -".

**Picc.**  
**Fl.**  
**Ob.**  
**Cl.** I II  
**Fg.** I a2  
**Cr.**  
**Trb.**  
**Trbn. e Tb.**  
**Tr.**  
**Г.**  
**Арки**

*mp* *un poco cresc.*  
*p* *mp* *mp*  
*mf* *p* *mf*  
*mf* *p* *arco* *mf*  
*mf* *p*

на вла - де - ли мной! По - гиб - ну

210

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl. II  
 Fg.  
 Cr.  
 Trb.  
 Trbn.  
 e  
 Tb.  
 Tr.  
 Г.  
 я, но перед тем чтоб сжизнию про  
 Archi

*dim.*  
*p*  
*pp*  
*pp*  
*p*  
*pp*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*

210

**Picc.**  
**Fl.**  
**Ob.**  
**Cl.**  
**Fg.**  
**Cr.**  
**Trb.**  
**Trbn. e Tb.**  
**Tr.**  
**Г.**  
**Аrchі**

- С Т И Т Ь - с я ,      д а й м н е х о т ь м и г   о - д и н ,      п о б ы т ь с т о - б о   ю      в д в о . е м с р е д ь

*p*      *sf*      *pp*      *un poco cresc.*  
*pp*      *sf*      *pp*      *un poco cresc.*  
*pp*      *sf* *p espress.*      *un poco cresc.*  
*pp*      *f*      *pp*      *un poco cresc.*  
*pp*      *arco*      *pp*      *un poco cresc.*

Fig. I *un poco cresc.*

Cr. I. II *pp un poco cresc.*

Г. чуд. - ной ти - ши - ны но - чной, кра - сой тво - ей дай мне у -

Arch. I

Ob. I *mp espress. dim. p*  
cambia in C. i.

Cl. *mp espress. dim. p*

Cr. *mf p*

Г. - пить - ся! По - том пусть смерть и сней по -

Arch. I *mf p*



220

Cr. *tr espress. dim.* *p* IV *p*

Г. (Лиза стоит, с грустью глядя на Германа.)  
- кой! Стой так! О,

V-le *p*

Vc. *p*

C-b. *p*

220

Cr. IV *pp* *pp*

Г. Лиза (слабеющим голосом)  
как ты хороша! Уй - ди - те, уй - ди - те!

Vc. *pp*

C-b. *pp*

230

Cr. *tr* *tr* *p* *tr* *p*

Герман *riten.*  
Красавица, бо - ги - ня! Ан - гел!

Vc. *riten.*

C-b.

Andante

(Герман становится на колени.)

Герман

Про-сти, пре-лест - но - е со-зда-нье,

Andante

*pp*

*pp*

Archi

*pp*

*pizz.*

*pp*

*pizz.*

*pp*

Cl.

I

240

*p*

G.

*mf*

что я на - ру - шил твой по - кой, про - сти! но страст - но - го

*ten.*

*ten.*

*p*

*ten.*

*ten.*

*p*

Archi

*arco*

*p*

*arco*

*p*

240



Г. 250

мо - ю моль - бу:      взгля - ни с вы - сот не - бес - ных ра - я на смер - ту - ю борь -

Archi

arco      arco      p      pizz.      p

Г. string.      Темпо I

- бу ду - ши ис - тер - зан - ной му - чень - ем люб - ви к те - бе, о сжа - ль - ся,

string.      colla parte      Темпо I

Archi

mf      mf      mf      mf

Г. 260

и дух мой лас - кой,      со - жа - лень - ем,      сле - зой тво - ей

Archi

dim.      dim.      dim.      p

dim.      dim.      p

dim.      p

dim.      p

260

Фг. *pp* *mf* *pp* *p* II  
 Cr. *mf* *pp* *p*  
 Г. (Лиза плачет.)  
 со - грей! Ты плачешь? Ты? Что значат э-ти  
 Archi *mf* *pizz.* *p* *molto espress. piangendo* *mp*  
 Фг. *pp* *az.* 270  
 Г. слё-зы? Не го-нишь и жа-ле-ешь!  
 Archi *mp arco* *mp* *ten.* *ten.* *ten.* *p*  
*mf vibrato* *f* *mf* *p*  
 270

**stringendo** **sempre string.**

Cl. *a2*

Fg. *a2* *mp*

*pp* cre - scen - do

(Берет её за руку, которую она не отнимает.)

Бла-го-да - рю те - бя!

**stringendo** **sempre string.**

Arch. *ten. ten.* *cre* *scen*

cre - scen - do

Cl. *a2* 280

Fg. *a2*

Arch. *mf* *do* *mf* *cre* *po - co* *a* *po - co*

*do* *mf* *po - co* *a* *po - co*

*do* *mf* *po - co* *a* *po - co*

*mf* 280

**Tempo I**

**stringendo**

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff* a2

Fg. *ff* a2

Cr. *ff*

Trb. *ff*

Trbn. e Tb. *ff*

Trp. *ffp* cre - scen - do *f*

**Tempo I** (Припадает к руке и целует.)

Г. Кра - са - ви - да! Бо - ги - ня! Ан - гел.

**Tempo I**

**stringendo**

Archi *ff* arco *ff*

Allegro vivo

290

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.

Cr.  
Trb.  
Trbn. e Tb.  
Tr.

(muta G in B)

Лиза **Allegro vivo** (в смятении)

Графиня (за дверью) Гра-

(Шум шагов и стук в дверь) Ли - за, о твори!

Archi

**Allegro vivo**

*ff* *p* *div.*

290





Picc. Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Trb. Trbn. e Tb. Tr.

Л.

Archi

(Лиза идёт к двери и открывает её. Входит Графиня в шлафроке, окруженная горничными со свечами.)  
 сю-да!...

div. f unis. ff

300 *pp* *a2*  
 Fg. *pp* Графиня  
 Что ты не спишь? Зачем о - де-та? Что тут за

V-le *pp*

Vo. *pp* *pizz.*

C-b. *pp*

300 *pp* *a2*  
 Fg. *pp* Лиза (растерянно)  
 шум?.. Я, бабушка, по ком-на-те хо-ди-ла... мне не спи-т-ся...

Гр. *p*



V-le *p*

Vo. *p*

C-b. *pp* *p*

310 *a2*  
 Fg. Графиня ( жестом велит затворить балкон.)  
 Зачем балкон открыт? Что э - то за фан-та-зи-и та-ки-е?..

Archi *sfz* *mf* *arco*

Ob.   
Cl. 

Гр.   
Смотри ты! Не дури! Сейчас ложиться!

Арчи   


Фг.   
Гр.   
(стучит палкой) Лиза  
Слышишь? Я, ба.бушка, сей.

Арчи   


Фг. <sup>a2</sup>  
 Л. **Графиня**  
 - час! Не спит - ся!.. Слы - ха.но ли

Archi

Cl. 320  
 Фг. <sup>a2</sup>  
 Гр. э - то? Ну вре.ме.на! Не спит - ся!

Archi

*p cresc.* *f*

320 *mf* *f*

*riten.*

Ob. *ff*  $\rightarrow$  *p* *f*  $\rightarrow$  *p*  $\leftarrow$  *sf*  $\rightarrow$  *p*

Cl. *f*  $\rightarrow$  *p*  $\leftarrow$  *sf*  $\rightarrow$  *p*

Fg. *ff*  $\rightarrow$  *p* *f*  $\rightarrow$  *p*  $\leftarrow$  *sf*  $\rightarrow$  *p*

Гр. *Лиза* *Графиня (уходя)*  
*riten.*  
 Сей час ло-жись! Я слу-ша-юь! Про-сти-те! А

*riten.*

Archi *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

*Meno mosso (moderato)*

Fg. I *p*

Гр. я-то слы-шу шум; ты ба-буш-ку тре-во-жишь! И-дём-те!

*Meno mosso (moderato)*

Archi *pp* *pp* *pp* *pp*

330

Fl. *mf*

Cl. *mf*

Гр. (УХОДИТ)  
И глу - по - стей не смеи тут за - те - вать!

Archi *pp* *cresc.* *p*

330

Fig. *f* *pp cre - scen do*  
Герман  
„Кто, страст - но лю - бя, при - дёт, чтоб на -

Archi *mf* *pp cre - scen do*

*Più animato (Allegro giusto)*

Fig. I

Г.

вер - но у - знать от те - бя три кар - ты, три

mf

mf

mf

mf

340

Cl.

Trbn. e Tb.

Г.

кар - ты, три кар - ты! Мо - гиль - ным

pp

pp

pp

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

f

f

f

340



Cl. *cresc. molto*

Fg. *fff*

Cr. I II *ff*

Trbn. e Tb. *p*

Г. хо - ло - дом до - ве - я - ло во круг! О, страш - ный при - зрак. Смерть,

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Г. *riten.* я не хо - чу те - бя!..

(Лиза, затворив дверь за Графиней, подходит к балкону, открывает его и велит жестом Герману уходить.)

Арчи *ff*

350

Picc. *ff* *a2*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff* *a2*

Fg. *ff*

Cr. *ff*

Trb. *ff*

Trbn. e Tb. *ff*

Tp. *ff* *mf*

Archi *ff*

350

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra, starting at measure 350. The score is arranged in systems. The first system includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The second system includes Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn. e Tb.), and Trombone (Tb.). The third system includes Trumpet (Tp.). The fourth system includes the string section (Archi). The Piccolo part has a dynamic of *ff* and a marking *a2*. The Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, and Trombone parts also have a dynamic of *ff*. The Cor Anglais part has a dynamic of *ff*. The Trumpet part has a dynamic of *ff* that changes to *mf* later in the system. The string section (Archi) has a dynamic of *ff*. The score features various musical notations including notes, rests, and dynamic markings.

Cl. *a2*

Fg.

Cr. II IV

Tr. *p* *pp*

Г. *riten.*  
О, по-ща-

Archi *ff*

Moderato assai

Cr. III *p*

Г. -ди ме-ня! Смерть не-сколь-ко ми-нут то-му на-зад ка-

Moderato assai

Archi *p espress.* cre - scen - do

360

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

Cr. Trb. Trbn. e Tb.

Tr.

Г.

за-ла-сь мне спа-сень-ем, по-чти что сча-сть-ем! Те-перь не го,

Archl.

360

Ob. *p* *mf* *p*

Cl. *mf* *p*

Cr. *mf* *p*

Tr. *mf* *p*

Г. *p* *mf* *p*

о - на страшна мне, о - на страшна мне!

scen do *mf*

scen do *pp*

pp

Cr. *p* *mf* *p*

Г. Ты мне за - рю рас - кры - ла оча - стья, я жизнь хо -

*p espress.* *mf* *p* *cresc.*

*p espress.* *mf* *p* *cresc.*

Archi *cresc.* *mf* *p* *cresc.*

*cresc.* *mf* *p* *cresc.*

*p* *cresc.* *mf* *p*

370

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.

Cr.  
Trb.  
Trbn.  
Tb.

Trp.

Г. Лиза

- чу и у - ме - реть с то.бой! Бе - зум-ный че - ло-век,

Archi

370

Ob. *mf cresc.* *ff*

Cl. *mf cresc.* *ff*

Fg. *mf cresc.* *ff*

Cr. *mf* *pp* *mf*

Tr. *mf*

Л. Герман  
 что вы хо-ти-те от ме-ня, что сде-лать я мо-гу?.. Ре-

C-b. *f*

Cl. *a2* *ff* *pp* *cresc.*

Fg. *a2* *ff* *pp* *cresc.*

Cr. *f* *pp* *pp cresc.*

Tr. *sf* *pp* *rosso*

П. Лиза  
 -шить мо-ю судь-бу! Сжа-ль-тесь, вы гу-би-те ме-ня! Уй-

Archi *ff* *pp* *cresc.*

Allegro giusto

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

Cr. Trb. Trbn. e Tb.

Tr.

Allegro giusto

Л. Герман

-ди - те, я про-шу вас, я ве-лю вам!.. Так значит

Archi



Picc. Fl. Ob. I Cl. I Fg. Cr. Trb. Trbn. e Tb.

Г. *Лиза*  
 смер - ти при - го - вор ты про - из - но - сишь! О бо - же! Я слабе - ю...

Арчи

*un poco cresc.* *mf*

Picc.

Fl.

Ob. I

Cl. I

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

e

Tb.

Л.

Герман

У\_хо-ди, про-шу! Ска-жи тог-да: у-

Arch.

un poco cre - scen do

un poco cre - scen do

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
e

Tb.

Г.

Ли́за Герман

- мри! Бо - же пра - вый! Про - щай!

Archi

390 *stringendo* *a tempo*

Picc. *scen* *do* *mol* *to* *fff*

Fl. *scen* *do* *mol* *to* *fff*

Ob. *scen* *do* *mol* *to* *fff*

Cl. *scen* *do* *mol* *to* *fff*

Fg. *scen* *do* *mol* *to* *fff*

Cr. *scen* *do* *mol* *to* *ff* *pp*

Trb. *cresc.* *mf* *f* *ff* *pp*

Trbn. e Tb. *mf* *f* *ffpp*

Trp. *ffpp*

(Герман делает движение чтобы уйти)

Лиза

Нет! Жи.

*stringendo* *a tempo*

Archi *scen* *do* *mol* *to* *fff*

390 *scen* *do* *mol* *to* *ffpp*

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.

Cr.  
Trb.  
Trbn.  
e  
Tb.

Tr.  
Tpr.

Л.  
- ви! Я тво.

Герман (Схватывает её в объятия, она опускает голову ему на плечо.)

Кра - са - ви - ца! Бо - ги - ня! Ан - гел! Те - бя люб.

Archi

**Andante** 400

Picc. *fff*

F1. *fff* a2

Ob. *fff*

Cl. *fff*

Fg. *fff*

Cr. *fff* a2

Trb. *fff*

Trbn. e Tb. *fff*

Tr. *fff*

**Andante**

Л. -я!

Г. -лю!

**ЗАНАВЕС**

**Andante**

Archi *fff* *fff largamente*

div. *fff largamente*

400

This page contains the musical score for measures 1 through 4 of a scene. The score is arranged in systems for various instruments:

- Picc.** (Piccolo): Treble clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- Fl.** (Flute): Treble clef, playing a melodic line with slurs and accents, marked with *a2* (second octave).
- Ob.** (Oboe): Treble clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- Cl.** (Clarinet): Treble clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- Fg.** (Bassoon): Bass clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- Cr.** (Cornet): Treble clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- Trb.** (Trumpet): Treble clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- Trbn. e Tb.** (Trumpet and Trombone): Bass clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- Tp.** (Tuba): Bass clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- Archi** (Strings): Treble and Bass clefs, playing a melodic line with slurs and accents. The instruction *unis.* (unison) is present in the lower strings.

The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 2/4 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The string section is marked *unis.* (unison).

# ACT II



## Scene 3

*A masked ball*

(p. 287)

## Scene 4

*In the Countess' room*

(p. 452)



# SCENE 3

## № 11

### АНТРАКТ И ХОР

*Allegro brillante ma non troppo*

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti A

2 Fagotti

4 Corni F

2 Trombe A

Timpani

*Allegro brillante ma non troppo*

ХОР ПЕВЧИХ

Сопрано

Альты

Тенора

Басы

*Allegro brillante ma non troppo*

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Pico.   
 Fl.   
 Ob.   
 Cl.   
 Fg.   
 Cr.   
 Trb.   
 Tp.   
 Archi

Musical score for orchestra and woodwinds, measures 1-5. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, and Strings. Dynamics range from forte (*f*) to piano (*p*). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern, while the strings have a melodic line. The Clarinet and Bassoon parts have "a2" markings and "cre" markings. The strings have "p cre" markings.

10

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Trb. TP. Archi

mf cresc. f ff

scen - do scen - do scen - do scen - do

mf cresc. f ff

scen - do scen - do scen - do scen - do

mf cresc. f ff

scen - do scen - do scen - do scen - do

mf cresc. f ff

scen - do scen - do scen - do scen - do

mf cresc. f ff

scen - do scen - do scen - do scen - do

10

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tp.

Arc. I

Arc. II

Arc. III

Arc. IV

The musical score is for an orchestra, page 290, scene 3. It is written in G major and 2/4 time. The score is divided into several systems. The first system includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The second system includes Horns (Cr.), Trombone (Trb.), and Trumpet (Tp.). The third system includes four staves for the string section (Arc. I, II, III, IV). The woodwinds play a melodic line with accents and 'a2' markings. The brass instruments play a rhythmic accompaniment with 'ff' dynamics. The strings play a steady eighth-note accompaniment.

20

This musical score page contains measures 20 through 24. The instruments are arranged as follows:

- Picc.** (Piccolo): Treble clef, starting with a *ff* dynamic.
- Fl.** (Flute): Treble clef, starting with a *ff* dynamic and an *a2* marking.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, starting with an *a2* marking and a *ff* dynamic.
- Cl.** (Clarinet): Treble clef, starting with an *a2* marking and a *ff* dynamic.
- Fg.** (Bassoon): Bass clef, starting with a *ff* dynamic.
- Cr.** (Cornet): Treble clef, starting with a *ff* dynamic.
- Trb.** (Trumpet): Treble clef, starting with a *ff* dynamic and an *a2* marking.
- Tp.** (Trombone): Bass clef, starting with a *ff* dynamic.
- Archi** (Strings): Four staves (Violins I, Violins II, Violas, Cellos/Double Basses), all starting with a *ff* dynamic.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings (*ff* and *a2*). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The page number '20' is printed in a box at the top left and bottom left of the score.

This page of a musical score, page 30, features the following parts and markings:

- Picc.**: Piccolo flute part, starting with a dynamic marking of *a2*.
- Fl.**: Flute part, also starting with a dynamic marking of *a2*.
- Ob.**: Oboe part.
- Cl.**: Clarinet part.
- Fg.**: Bassoon part, with a dynamic marking of *a2* appearing later in the measure.
- Cr.**: Cor Anglais part.
- Trb.**: Trumpet part.
- Tp.**: Trombone part.
- Archi**: String section, consisting of Violins I, Violins II, and Cellos/Double Basses.

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The page number '30' is located in the top right corner and the bottom right corner.

Fl. *p*

Ob. *I*  
*p*

Cl. *p*

Archi

*pp*

*p*

This system contains the first four staves of a musical score. The top staff is for Flute (Fl.), the second for Oboe (Ob.), the third for Clarinet (Cl.), and the bottom three staves are for the string section (Archi). The key signature has two sharps (F# and C#). The Flute part begins with a *p* dynamic. The Oboe part starts with a first breath mark (*I*) and a *p* dynamic. The Clarinet part also begins with a *p* dynamic. The string section has a *pp* dynamic in the first measure and a *p* dynamic in the second measure. The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests.

Fl. *poco più f*

Ob. I *poco più f*

Cl. *poco più f*

Archi

*p*

*p*

*a2*

This system contains the next four staves of the musical score. The Flute (Fl.), Oboe I (Ob. I), and Clarinet (Cl.) parts all have a *poco più f* dynamic marking. The string section (Archi) has a *p* dynamic. The Flute part includes a second breath mark (*a2*) in the second measure. The music continues with similar rhythmic patterns and dynamics as the previous system.

40

Fl. *p*

Ob. I *p*

Cl. *p*

Archi

*pizz.*

*p*

40

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Archi

*poco più f*

*pizz.*

*mp*

*mf*

*f*

*p*

*mf*

*p*

*poco più f*

*mp*

*mf*



50

This musical score page, numbered 50, contains measures 1 through 4 of a section. The score is arranged in two systems. The first system includes the Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horns (Cr.), Trumpets (Trb.), and Trombones (Tp.). The second system is for the string section (Archi), with four staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. Dynamics include *mp*, *mf*, and *ff*. The Flute part includes an *a2* marking. The string section includes *arco* markings. The Piccolo part begins in measure 3 with a *ff* dynamic. The Flute and Oboe parts begin in measure 2 with a *f* dynamic, which increases to *ff* in measure 3. The Clarinet part begins in measure 2 with a *f* dynamic, increasing to *ff* in measure 3. The Bassoon part begins in measure 3 with a *ff* dynamic. The Horns, Trumpets, and Trombones parts begin in measure 3 with a *ff* dynamic. The string section begins in measure 1 with a *mp* dynamic, increases to *mf* in measure 2, and reaches *ff* in measure 3.

50

This musical score page features eight staves of music. The instruments are labeled on the left as follows: Picc., Fl., Ob., Cl., Fg., Cr., Trb., Tp., and Archi. The Piccolo staff begins with a dynamic marking of *a2*. The Flute staff has a dynamic marking of *f*. The Oboe staff has a dynamic marking of *f*. The Clarinet staff has a dynamic marking of *f*. The Bassoon staff has a dynamic marking of *f*. The Horns staff has a dynamic marking of *f*. The Trumpets staff has a dynamic marking of *f*. The Strings staff has a dynamic marking of *f*. The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a time signature of 2/4. The score is divided into four measures by vertical bar lines. The Piccolo part plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Flute part plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Oboe part plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Clarinet part plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Bassoon part plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Horns part plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Trumpets part plays a melodic line with eighth and sixteenth notes. The Strings part plays a melodic line with eighth and sixteenth notes.

60

Picc.  
Fl. a2  
Ob.  
Cl. a2  
Fg.  
Cr. a2  
Trb. a2  
Tp.  
Arochl.

This musical score page contains ten staves of music. The instruments are Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Tp.), Trombone (Trb.), and Strings (Arochl.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The Piccolo part is in the treble clef. The Flute, Oboe, Clarinet, and Trombone parts are in the treble clef. The Bassoon, Cor Anglais, and Trumpet parts are in the bass clef. The String section consists of four staves: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The Flute, Clarinet, and Trombone parts include dynamic markings 'a2'. The page number '60' is printed in a box at the top center and bottom center.

60

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tr.

**ЗАНАВЕС** (Маскарадный бал у богатого сановника. Большая зала. По бокам, между колонн, устроены ложи. Кадриль из благородных обоего пола молод-

С. Ра - дост - но, ве - се - ло

А. Ра - дост - но, ве - се - ло

Т. Ра - дост - но, ве - се - ло

Б. Ра - дост - но, ве - се - ло в день сей вмес - те сби - рай - те - ся,

Archi

70

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tr.

дых особ в разных костюмах танцует контраданцы. На хорах поют певчие.)

в день сей вме - сте сби - рай - те - ся, дру - ги!

в день сей вме - сте сби - рай - те - ся, дру - ги!

дру - ги! Ра - дост - но, ве - се - ло в день сей вме - сте сби - рай - те - ся, дру - ги!

Archi

70



Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff* *a2*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cf. *ff*

Trb. *mf* *f* *ff*

Tr.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

чи - те, пля - ши - те сме - лей, брось - те вы, брось - те вы не - до -

чи - те, пля - ши - те сме - лей, брось - те вы, брось - те вы не - до -

чи - те, пля - ши - те сме - лей, брось - те вы, брось - те вы не - до -

ска - чи - те ве - се - лей, пля - ши - те вы сме - лей, и недо - су - ги

Archi *ff* *ff* *ff*

80

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cr.  
 Trb.  
 Tr.  
 Archi

- су - ги сво - и, брось - те вы, брось - те вы не - до.  
 - су - ги сво - и, брось - те вы, брось - те вы, брось - те  
 - су - ги сво - и, брось - те вы, брось - те вы не - до.  
 брось - те вы сво - и, ска - чи - те ве - се - лей, пля - ши - те вы сме - лей, не - до - су -

80



**Picc.**  
**Fl.**  
**Ob.**  
**Cl.**  
**Fg.**  
**Cr.**  
**Trb.**  
**Tr.**

**Archl**

- су - ги сво - и, ска - чи - те, пля - ши - те, пля - ши - те ве - се -  
 не - до - су - ги сво - и, ска - чи - те, пля - ши - те, пля - ши - те ве - се -  
 - су - ги сво - и, ска - чи - те, пля - ши - те, пля - ши - те ве - се -  
 - ги брось - те сво - и, ска - чи - те, пля - ши - те, пля - ши - те ве - се -

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

а2

*p*

Cr. Trb. Tr.

-лей!

-лей!

-лей!

-лей!

*mf* Бейте в ладоши ру.

*mf*

Archi

*p*

90

**Picc.**  
**Fl.**  
**Ob.**  
**Cl.**  
**Fg.**  
**Cr.**  
**Trb.**  
**Tr.**

*p* *mf* *p*

*p* *mf* *f* *mf*

*mf* *f* *mf*

*pp*

**Archi**

- ка - ми,      шел - кай - те гром - ко пер - ста - ми,  
Бей - те в ла - до - ши ру - ка - ми,      шел - кай - те гром - ко пер -



100

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Trb. Tr.

-ри - те! Фер - тиком ру - ки вы в бо - ки,  
 ста - ном вы все го - во - ри - те! Фер - тиком ру - ки вы

Archi

100

Picc.   
 Fl.   
 Ob.   
 Cl.   
 Fg.   
 Cr.   
 Trb.   
 Tr.   
 Archi

де - лай - те лег - ки - е ско - ки,      чо - бот о чо - бот сту -   
 в бо - ки!      де - лай - те лег - ки - е ско - ки,

*rosso più f*

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

Cr. Trb. Trp.

- чи . те , с на - ступью сме - лой сви - щи - те !      Чо - бот о чо - бот сту -  
 чо - бот о чо - бот сту - чи - те и сме - ло сви - щи - те !

Archi

*poco più f* *mf* *p* *poco più f*

*poco più f* *pizz.* *mf* *poco più f* *pizz.* *mf*

110

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Trb. Tr.

чи - те, с на - ступью сме - лой сви - щи - те! Хо - зя - ин с суп -  
 чо - бот о чо - бот сту - чи - те и сме - ло сви - щи - те! Хо - зя - ин с суп -

Archi

mp arco pizz. mf arco mp mf arco

110



Pico.   
 Fl. <sup>a2</sup>   
 Ob.   
 Cl.   
 Fg.   
 Cr.   
 Trb.   
 Tr.   
 Archi

- ру.гой сво.ей при - вет - ству.ет добрых гостей, хо - зя.ин с суп - ру.гой сво.ей при -  
 - ру.гой сво.ей при - вет - ству.ет добрых гостей, хо - зя.ин с суп - ру.гой сво.ей при -

120

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

Cr. Trb.

Trp. *ff*

- вет - ству - ет доб - рых гос - тей, при - вет - ству - ет доб - рых гос - тей, при - вет - ству - ет  
- вет - ству - ет доб - рых гос - тей, при - вет - ству - ет доб - рых гос - тей, при - вет - ству - ет

Archi

120

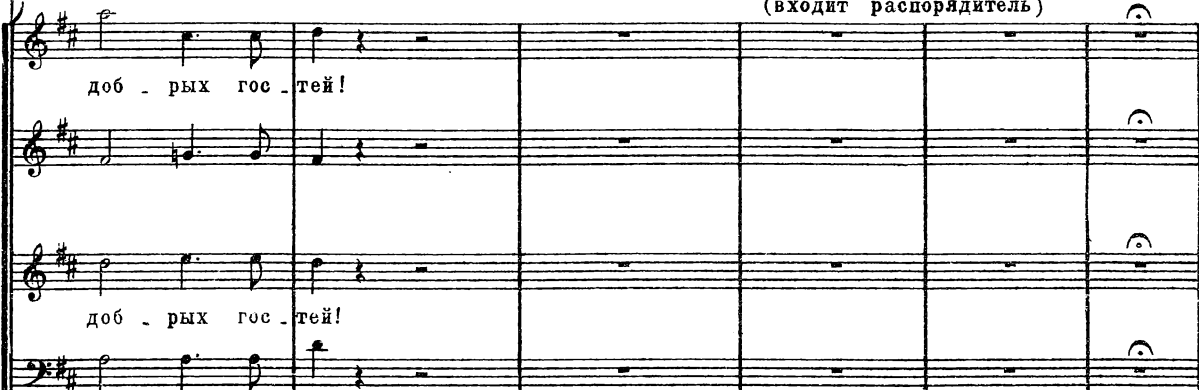
Picc.   
Fl. <sup>a2</sup>   
Ob.   
Cl.   
Fg. 

Cr.   
Trb.   
Tr. 

(входит распорядитель)

доб - рых гос - тей!

доб - рых гос - тей!



Archi   
  
  
  
  


# № 12 СЦЕНА И АРИЯ КНЯЗЯ

Lo stesso tempo

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi  
(Ob.I=Corno inglese)

2 Clarinetti A

2 Fagotti

4 Corni F

Lo stesso tempo

Лиза

Чекалинокий

Распорядитель

Томский

Князь

Сурин

Хо - зя - ин про - сит до - ро - гих гое - тей по - жа - ловать

Lo stesso tempo

I

Violini

II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

pizz.  
mf pizz.  
mf pizz.  
mf pizz.  
mf pizz.  
mf

Moderato assai

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg. Cr.

(Все гости направляются к террасе в сад.)

Чекалинский

Moderato assai

Наш

P.

Moderato assai

Archi

10

**Picc.**  
**Fl.**  
**Ob.**  
**Cl.** *I*  
*poco marcato*  
**Fg.**  
**Cr.** *I*  
*III*  
**Ч.**  
 Гер-ман сно-ва нас по-ве-сил, ру-ча-юсь вам, что он влюб-лён; то  
**Archi**

Musical score for measures 10-12. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet (I), Bassoon, Cor Anglais (I and III), Violin, and Cello/Double Bass. The vocal line (Ч.) has Russian lyrics. The Clarinet part is marked "poco marcato" and features a trill. The Bassoon part is marked "p". The Cor Anglais part has a trill in the third measure. The Violin and Cello/Double Bass parts have trills in the third measure. The string section is marked "arco" and "p".

10

**Picc.**  
**Fl.**  
**Ob.**  
**Cl.**  
**Fg.**  
**Cr.**  
**Ч.**  
**Archi**

II  
I

*p* *trill* *p*

*trill* *trill* *trill*

*trill* *trill* *trill*

*arco*

мрачен был, потом стал весел!

Сурин  
Нет, господа, он увле-

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

C.

Arch.

чён, как ду.ма.е - те, чем? чем? На - деж - дой у - знать три

The musical score is arranged in a system with multiple staves. The instruments are listed on the left: Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horns (Cr.), Bassoon (C.), and Strings (Arch.). The score is in 3/4 time and features a key signature of one sharp (F#). The Clarinet part includes trills and dynamic markings of *mf* and *p*. The Bassoon part features a long note with a dynamic marking of *p*. The Horns part is divided into two parts, I and II, with dynamic markings of *mf* and *p*. The Bassoon part has a melodic line with dynamic markings of *mf* and *p*. The Strings part consists of four staves with dynamic markings of *mf* and *p*. The vocal line is in Russian and includes the lyrics: "чён, как ду.ма.е - те, чем? чем? На - деж - дой у - знать три".



20

Picc. *p* *un poco marcato*

Fl. *p* *un poco marcato*

Ob.

Cl. *mf* *p*

Fg. *p* *mf* *p*

Cr. *p* *mf* *pp*

Ч. Вот чудак!

Томский

С. Не ве - рю, на - до быть не - веж - дой для кар - ты.

Arohi *mf* *p*

20

Picc. *tr*  
 Fl. *I* *tr*  
 Ob.  
 Cl. *p*  
 Fg.  
 Cr. *I* *III* *pp*  
 T. *3*  
 а . то . го ! Он не ду - рак. Сме . ясь !  
 С. *3*  
 Он сам мне го . во - рил.  
 Archi *tr*

Musical score for a scene, page 320. The score includes parts for Piccolo, Flute I, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais I and III, Trombone, Bass, and Arches. The vocal parts (Trombone and Bass) have Russian lyrics. The score is in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#).

Picc. Fl. I Ob. I Cl. Fg.

Cr.

Ч. (Сурицу) (проходят)  
Давай, пойдем его дразнить!

Т. А впро чем,

Арчи

Flauto I (Fl. I) *mf* *p* *tr*  
 Flauto II (Fl. II) *mf* *p* *tr*  
 Oboe I (Ob. I) *mf* *p*  
 Clarinet (Cl.) *mf*  
 Fagotto (Fg.)  
 Corni (Cr.) I III *p*  
 Trombe (Trb.)  
 Tromboni (Tr.)  
 Tuba (T.)  
 Archi (Archi) *mf* *p*

он из тех, кто раз за - ду - мав, дол - жен

30

Picc. *tr* *mf* *p*

Fl. *I* *tr* *mf* *p* 7

Ob. *I* *tr* *mf* *pp*

Cl. *p* *mf* *p*

Fg. *p* *mf* *p*

Ob. I cambia in C.I.

Cr. *I*

Trb. *III* *p* *mf*

Tr.

T. (проходит)

всё свершить! Бед - ня - га! Бед - ня - га!

Archl. *tr* *mf* *p*

30

Fl.

Cl.

Fg.

Cr.

(Зала пустеет. Входят слуги приготовить середину сцены для интермедии.)

Archi

Fg.

Cr.

Archi

6 7 6 7

II p

II p

pizz. p

II p

II p

I p

6 7 6 7 6 7 6 7

6 6 6 6 6 6 6 6

pizz. p

40

C1.

Fg.

Archi

40

Sostenuto solo

C.1.

C1.

Fg.

mf espr.

mf

mf

mf

mf

II

(Проходят Князь и Лиза.)

КНЯЗЬ

Вы так печальны, до ро -

50 Poco più animato

C.1.

C1.

Fg.

К.

Лиза

- га . я , как буд . то го . ре ест ь у вас . . . До . вер ь те с ь мне ! Нет ,

50





Andante                      riten.                      a tempo

Picc. Fl. C.1. Cl. Fg. Cr. Trb. Tr.

Andante                      riten.                      a tempo

К.

На одном гнѣве нѣе! Я должен, должен вам сказать!

Andante                      pizz. riten.                      arco a tempo

Arc. altri

## C.I. cambia in Ob. I      Andante non tanto, quasi moderato

C.I.

Cl. I

Fg. I

Cr.

К. *con grandezza*  
Я вас люб - - лю, люб.лю без.мер.но, без вас не мы.лю

Vc.

C-b.

60

Cl. I

Fg.

Cr.

К.

дня про.жить, я по.двиг си.лы бес.при.мер.ной го.тов сей.час для вас свер.

V-le

Vc.

C-b.

Cl. *I ten.*

Cr. *ten.* *p*

К. *p*

шить. Подзнайте: серд - ца ва-ше-го сво-бо-ду ни - чем я не хо -

V.I *p*

V-le *p*

Vo. *p*

C-b. *p*

Cr. *mf* **70**

К. *mf*

чу стеснять, гото-в скрывать-ся вам в у - го - ду и пыл рев.

Archi *mf* *arco* *pizz. arco* *pizz.* *arco* **70**

Cl.  
Fg.  
Cr.  
K.  
Archi

*dim.*  
*dim.*  
*dim.*  
*dim.*

*p*  
*p*  
*p*  
*p*

- НИ.ВЫХ ЧУВСТВ У.НЯТЬ, НА ВСЁ, НА ВСЁ ДЛЯ ВАС ГО.ТОВ Я! Не

Un poco animato

Ob.  
Cl.  
Fg.  
K.  
Archi

*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*  
*mf*

*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p*

толь - ко лю.бя.щим су.пру - гом, слу.гой по.лез.ным и.ног.

80 I

Fl. I *pp* *mf*

Ob. I

Cl. *mf*

Fg. I *pp* *mf*

Cr. II

К. *mf*

- да, же - лал бы я быть ва - шим дру - гом

Archi *mf* *mf* *mf pizz.* *mf pizz.*

*mf* 80

Cl. *p* *pp* *riten.*

Fg. *p* *pp*

К. *p*

и у - те - шите - лем всегда Нояс - но

Archi *arco* *p* *pp*

## Tempo I

I

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

К.

Во.

C-b.

*più f*

*p*

*pizz.*

*p*

*più f*

*più f*

*più f*

*f*

ВИ - жу, чув-ствую те-перь я, ку - да се-бявмечтах за-влёк, как

90

Ob.

Fg.

К.

*mf*

*mf*

*mf*

ма - лов вас ко мне до - ве - рья, как чужд я вам и как да -

Арчи

*mf*

*mp*

*p*

*mp*

*mf*

*mp*

*arco*

*mf*

*mp*

*p*

*mp*

*mf*

*mp*

90

*mf*

*p*

*mf*

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

Cr. Trb. Trp.

K. *affettuoso* *cresc.*

- лёк! Ах, я тер-за - юсь этой да-лью, со-стра-ждувам я всей ду.

Archi

*p* *dolcissimo* *pizz.* *mf*

Poco più mosso

100

riten.

Picc.

Fl.

Ob. I *mf*

Cl. *pesante* *mf*

Fg.

Cr. *pesante* *mf*

Trb. *pesante* *mf*

Trp.

*ff* *p* Poco più mosso riten.

К. *b.*

- шой, пе-ча-люсь ва-шей я пе-ча-лю и пла-чува-ше-ю сле.

arco Poco più mosso riten.

*mf* arco

*mf* arco

Archi *arco* *mf*

*mf* arco

*mf* arco

100



*a tempo* *riten.*

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Trb. Trp.

*a tempo* *riten.*

К.

- зой, ах, я терзаюсь этой да-лью, со-страждувам я всей ду-

*a tempo* *riten.*

Арчи

a tempo

Fluo. Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Trb. Trp.

a tempo

K.

- шой! Я вас люб-лю, люб-лю без-мер-но, без вас не мы-слю

a tempo

Archi

pizz. arco

pizz. arco

110

Ob. I

Fg. I

К.

дня прожить, я подвиг си - лы безпри - мер - ной го - тов сейнас для

Arch: I

110

Ob. *p* *riten.*

Cl. *pp* *mp* *mf*

Fg. *pp* *p* *mf*

Cr. *mp* *mf* *p* *pp*

К.

вас свершить! О, ми - ла - я, до - верь - тесь мне!

Arch: *pp* *p* *pp* *p* *pp*

№ 13  
СЦЕНА

Andante con moto

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti A

2 Fagotti

4 Corni F

Timpani

(Входит Герман без маски, в костюме, держа записку в руках)

Andante con moto

Герман

Чекалинский

Распорядитель

Сурин

НЕСКОЛЬКО ЧЕЛ.  
ИЗ ХОРА

Andante con moto

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Cl. *a2* *p* *f*

Cr. *sfp* *sfp*

Герман (читает): После представленья  
ждите меня в зале.  
Я должна вас видеть.

Ско \_

Archi *p* *sf* *sf*

Ob. *p espress.* *I*

Cr.

Г. (садится)  
-ре-е бы е-ё у-видеть и бросить э-ту мысль...

Archi *p* *p* *p*

10

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Г.

*a piacere*

Три кар-ты!.. Три кар-ты знать-

Archi

10

Cl.

Fg.

Г.

и я бо-гат!.. и вме-сте с ней мо-гу бе-жать прочь от лю-дей..

V-le

Vc.

C-b.

*pizz.*

20

a tempo

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Tr.

*mf* *f* *f* *f* *f*  
*I solo*  
*P espressa.*

(Несколько гостей возвращаются в залу; в числе их Чекалинский и Сурин.)

a tempo

Г.

Проклятья!.. Эта мысль меня с ума сведёт!

a tempo

Archi

*f* *f* *p* *f* *f* *f* *arco* *f*

20

Ob. *f*

Fg. *a2 p*

Они указывают на Германа и, наклонясь над ним, шепчут.)

Archi *p fp*

Fg. *a2 un poco marcato pp poco cresc.*

Чекалинокий

*p*

Не ты ли тот третий,

Сурин

*p*

Не ты ли тот третий,

кто, страстно лю-

Archi *p pp poco cresc.*



Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg. <sup>a2</sup>  
*p cresc.* - - - *scen* - - - *do* *f*

Cr.

Tr.

Ч. *cresc.*  
кто страстно лю-бя, придёт чтоб у-знать от не-ё три кар-ты, три кар-ты, три

С. *cresc.*  
-бя, придёт чтоб у-знать от не-ё три кар-ты, три кар-ты, три

Archi  
*p cresc.* *mf* *f*  
*p cresc.* *f*

30

Picc. *mp espress.*

Fl. *ff* *mp espress.*

Ob. *ff* *mp espress.* a2 *ff<sub>a2</sub>*

Cl. *ff* *ff<sub>a2</sub>*

Fg. *ff* *ff<sub>a2</sub>*

Cr. *ff* *p* *f*

Tr. *ff*

Ч. кар\_ты! (скрываются) (Герман испуганно встаёт, как бы не отдавая себе отчёта в том, что происходит. Когда он оглядывается, то Чекалинский и Су-рин уже скрылись в толпе молодежи.)

С. кар\_ты!

Archi *ff p* *mf* *f*

30

Picc.

Fl.

Ob.

Ci.

Fg.

Cr.

Tr.

Ч.

С.

Тенора

Басы

Archi

Три кар - ты, три кар - ты, три кар - ты! (хохочут)

Три кар - ты, три кар - ты, три кар - ты! (хохочут)

Три кар - ты, три кар - ты, три кар - ты! (хохочут)

Три кар - ты, три кар - ты, три кар - ты!

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Tr.

*f*

*mp*

*f*

*p*

(Смешиваются с толпой гостей, которая мало - помалу вошла в залу.)

Archi

*p*

*p*

*p*

*mf*

*mf*

Picc.

Fl. *a2*

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Tr.

Г.

Что э-то? бред или на-смеш-ка? Нет!

Арчи

## Adagio

Fg. *sfp* *p*

Cr.

П. (закрывает лицо руками) (задумывается)  
 Что ес-ли?!.. Бе - зу - мец, бе - зу - мец я!..

## Adagio

Archi *f*

Fg. *pp*

Распорядитель Recit. (ad libitum)  
 Хо - зя - ин про-сит до-ро-гих гос-тей про -

Ve. *p colla parte*

С-б. *p colla parte*

Р. - слу - шать па - сто - раль под тит - лом „Ис - крен - ность пае -

Ve.

С-б.

ИНТЕРМЕДИЯ „ИСКРЕННОСТЬ ПАСТУШКИ“

а) ХОР ПАСТУХОВ И ПАСТУШЕК

Allegro vivace

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti A

2 Fagotti

4 Corni F

2 Trombe A

Timpani

Распорядитель

Allegro vivace

- туш - ки“

Сопрано  
Альть

Allegro vivace (Гости усаживаются на приготовленные места)

ХОР ПАСТУХОВ  
И ПАСТУШЕК

Тенора  
Басы

Allegro vivace

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

*mf cre - - scen - -*

*mf cre - - scen - -*

*cre - - scen - - do*

*cre - - scen - - do*

*mf cre - - scen - -*

*mf cre - - scen - -*

Cr. Trb. Tp.

*cre - - scen - - do*

*cre - - scen - - do*

*mf cre - - scen - -*

*mf cre - - scen - -*

*mf cre - - scen - -*

*mf cre - - scen - -*

Archi

*cre - - scen - - do*

*cre - - scen - - do*

*cre - - scen - - do*

*cre - - scen - - do*

*mf cre - - scen - -*

*mf cre - - scen - -*



This musical score page features the following instruments and parts:

- Picc.**: Piccolo part, mostly silent.
- Fl.**: Flute part, starting with a *do* and playing a melodic line that becomes more active in the second measure, marked *f* and *cresc.*
- Ob.**: Oboe part, starting with a *do* and playing a melodic line.
- Cl.**: Clarinet part, starting with a *do* and playing a melodic line.
- Fg.**: Bassoon part, starting with a *do* and playing a melodic line.
- Cr.**: Cor Anglais part, playing a melodic line.
- Trb.**: Trombone part, starting with a *do* and playing a melodic line.
- Tp.**: Trumpet part, starting with a *do* and playing a melodic line.
- Archi**: String section, including Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass, all starting with a *do* and playing a melodic line.

The score is written in a key signature of two sharps (D major) and a 4/4 time signature. It consists of four measures. The first measure is dominated by the vocal line (*do*) and the string section. The second measure introduces the woodwinds and flute with a forte (*f*) dynamic. The third and fourth measures show a crescendo (*cresc.*) in the flute and string parts, while the woodwinds and brass continue their melodic lines.

20

Picc. *ff* *f*

Fl. *ff* *f*

Ob. *ff* *f*

Cl. *ff* *f*

Fg. *ff* *f*

Cr. *ff* *f*

Trb. *ff* *f*

Trp. *ff* *f*

(Кадриль из замечательных и прекраснейших жён, юношей и девиц, одетых в

Archi *ff* *f*

20

Detailed description of the musical score: The score is for measures 20 through 23. It features a Piccolo part with a melodic line starting in measure 21. The Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Trumpet, and Trombone parts provide harmonic support with chords and rhythmic patterns. The String section (Archi) consists of Violins I and II, and Cellos/Double Basses, all playing a rhythmic accompaniment. Dynamics are marked as fortissimo (ff) from measure 21 to 22, and forte (f) in measure 23. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tr.

Арчи

пастушеское платье, выходит на лужок и предается соответствующим положению играм и танцам.)

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass section (Cor Anglais, Trumpet, Trombone) are in the upper staves, while the string section (Archi) is in the lower staves. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings. The Russian instruction indicates a scene change for the string section.

30

Picc.

F1.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tp.

Arc. I

Arc. II

Arc. III

30

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

Woodwind section score for measures 40-44. The Piccolo part is silent. The Flute part begins in measure 40 with a forte (f) dynamic. The Oboe part features a triplet of eighth notes in measure 41 and continues with a forte (f) dynamic. The Clarinet part also features a triplet of eighth notes in measure 41 and includes a second ending (a2) in measure 44. The Bassoon part begins with a second ending (a2) in measure 40 and continues with a steady eighth-note pattern.

Cr. Trb. Tp.

Brass section score for measures 40-44. The Cornet, Trumpet, and Trombone parts are all silent throughout this section.

Arci.

String section score for measures 40-44. The score is divided into five staves. The first two staves (Violins I and II) alternate between pizzicato (pizz.) and arco (arco) playing. The last three staves (Violas, Cellos, and Double Basses) play pizzicato (pizz.) throughout. All string parts begin with a forte (f) dynamic.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Woodwind section score including Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet (a2), and Bassoon. The Flute and Oboe parts feature triplet patterns and are marked *p*. The Clarinet part includes a first finger (I) marking. The Bassoon part has a dynamic marking of *f*.

Cr.

Trb.

Tr.

Brass section score including Cornet, Trumpet, and Trombone. The Cornet and Trombone parts are marked *p*. The Trumpet part is marked *f*.

(Во время хора пляшут и вьдут хорьоды. Прилепа одна не принимает уча-

Archi

String section score (Archi) with multiple staves. The upper strings feature triplet patterns and are marked *p*. The lower strings have a dynamic marking of *f*.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

C1. *p* *cresc.*

Fg. *p*

Cr.

Trb.

Tr.

ХОР ПАСТУХОВ И ПАСТУШЕК

C. *f* Под

A. *f*

T. *f* Под

Б. *f*

- стия в танцах и плегёт венок в печальной задумчивости.)

Арки *arco* *p*

50

Picc. *ff*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg. *ff*

Cr. *ff*

Trb. *ff*

Tr. *ff*

те - ня - ю гус - то - ю, близ ти - хо - го ру - чья, при - шли мы днесъ тол -

те - ня - ю гус - то - ю, близ ти - хо - го ру - чья, при - шли мы днесъ тол -

Arc. *ff*

50



Picc. Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Trb. Tr.

по - ю по - ра - до - вать се - бя, по - петъ, по - ве - се - ли - тся и

по - ю по - ра - до - вать се - бя, по - петъ, по - ве - се - ли - тся и

Archi

60

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tr.

хо - ро - во - ды весть, при - ро - дой на сла - дить - ся, вен - ки цве - точ - ны

хо - ро - во - ды весть, при - ро - дой на сла - дить - ся, вен - ки цве - точ - ны

Archi

60

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

Cr. Trb. Tr.

плеть, и хо-ро-во-ды весть,  
 плеть, но-леть, по-ве-се-лить-ся, при-ро-дой на-сла-

Archi

pizz. arco

Picc. *tr* *tr* *tr* *tr*  
 Fl. *f* *cresc.*  
 Ob. *f* *cresc.*  
 Cl. *f* *cresc.*  
 Fg. *a2* *f* *cresc.*  
 Cr. *f* *cresc.*  
 Trb. *f* *cresc.*  
 Tr.

венки цветочны плеть! близ та-хо-го ру-  
 - дить-ся! Под те-нию гу-сто-ю,  
*arco* *f* *cresc.*  
 Archi *f* *cresc.*  
*arco* *f* *cresc.*

Picc. *ff*

Fl. *a2 ff*

Ob. *ff*

Cl. *a2 ff*

Fg. *ff*

Cr. *ff*

Trb. *ff*

Trp. *ff*

чья, при-шли мы днесь тол-по-ю по-ра- до-вать се-

при-шли мы днесь тол-по-ю по-ра- до-вать се-

Archi *ff*

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cr.  
 Trb.  
 Tr.  
 Archi

- бя,      при . ш ли мы    д несь тол . по . ю по . ра      - до . в ать се .  
 - бя,      при . ш ли мы    д несь тол . по . ю по . ра      - до . в ать се .

90

Picc. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cr. *ff*

Trb. *ff*

Trp.

- би.

- бя.

Archi *ff*

90

6) ТАНЕЦ ПАСТУХОВ И ПАСТУШЕК

Сарабанда

Andante

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti A

2 Fagotti

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Cl.

Fg.

Archi

*pizz.*

*p*

*3*



Cl. *p* *mf*

Fg. *p*

Archi *mf*

Fl. *sf* *p* *sfp* *sfp*

Ob. *sf* *p* *sfp* *sfp*

Cl. *sf* *p* *sfp* *sfp*

Fg. *sf* *p* *sfp* *sfp*

Archi *arco* *sf* *p* *sfp* *sfp* *arco* *sfp*

*sfp* *sfp* *sfp* *sfp*

10

The image displays two systems of a musical score for a woodwind and string ensemble. The instruments are labeled on the left: Fl. (Flute), Ob. (Oboe), Cl. (Clarinet), Fg. (Bassoon), and Archi (Arches). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). Each system consists of five staves for the woodwinds and a grand staff (treble and bass clefs) for the strings. The woodwind parts feature dynamic markings such as *sf* (sforzando), *p* (piano), and *sfz* (sforzando), along with articulation marks like slurs and accents. The string parts include complex rhythmic patterns, often marked with *sfz* and *p*. The notation includes various note values, rests, and phrasing slurs. A double bar line is present at the end of the first system, indicating a section break.

Musical score for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Arches (Arochi). The score is divided into two systems. The first system contains five staves: Fl., Ob., Cl., Fg., and Arochi. The second system contains three staves: Cl., Fg., and Arochi. Dynamics include *sf*, *p*, *sfz*, and *sfp*. There are accents and slurs throughout. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The Flute, Oboe, and Bassoon parts feature a melodic line with a dynamic shift from *sf* to *p* and back to *sfz*. The Clarinet and Bassoon parts have a similar dynamic structure. The Arches play a rhythmic accompaniment with a dynamic of *sfp*.

Continuation of the musical score for Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Arches (Arochi). The score is divided into two systems. The first system contains two staves: Cl. and Fg. The second system contains three staves: Arochi (Violin I, Violin II, and Viola). Dynamics include *p* and *pizz.*. There are accents and slurs throughout. The Clarinet part has a melodic line with a dynamic of *p*. The Bassoon part has a melodic line with a dynamic of *p*. The Arches play a rhythmic accompaniment with a dynamic of *p* and *pizz.*.

20

Cl. *p* *pp* *pp*

Fg. *p* *pp*

Archi *pp* *p* *p*

20

Cl. *pp* *pp*

Fg. *pp*

(Пастухи и пастушки удаляются в глубину сцены.)

Archi *pp* *pp* *pp* *pp*

в) ДУЭТ ПРИЛЕПЫ И МИЛОВЗОРА

Larghetto (4 удара в такте)

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti A

2 Fagotti

4 Corni F

Прилепа

Миловзор  
(Полина)

Larghetto (4 удара в такте)

I  
Violini

II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

*p dolce e cantabile*

*p*

*I*

*p*

*Larghetto (4 удара в такте)*

*arco*

*p*

*simile*

*arco*

*p*

*simile*

*pizz.*

*p*

*pizz.*

*p*

Fl. 10

Ob. *mf*

Fg. *mf*

Cr. I II *p* *ff*

Archi *piu f*

10

Fl. *p*

Ob. *p*

Cr. II *pp* *pp*

Прилепа

Мой миленький дружок, любезный пасту.

Archi *pp* *pp* *pp* *pp*

Fl. 20

Ob.

Fg. *pp*

Cr. *pp*

II.

- шок, о ком я возды - хаю и страсть открыть же - лаю, ах,

Archi

20

Ob. *mf*

Fg. *mf*

II.

не при - шёл пля - сать ах, не при - шёл пля -

Archi *pp*

Fg. Cr. П.

...сать!

Милловзор (входит)

Я здесь, но ску - чен, то - мен, смо - три как по - ху -

arco

Archi

*p* *più f*

30

F1. Cl. Fg. Cr. М.

...дал! Не бу - дуболь - ше скромн, я дол - го страстьскрывал, не

Archi

*p*



FL. I *mf*

Ob.

Cl.

Fg. *pp* *pp*

Cr. II *pp* *mf* *pp* III *mf*

II.

M. *mf* *p*

бу - ду боль - ше скро - мен, я дол - го страсть скры - вал, не бу - ду

Archi *mf* *p* *mf* *p*

Detailed description: This is a page of a musical score for a scene, labeled "[Sc. 3] 375". The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features a vocal line (M.) and several instrumental parts. The vocal line has Russian lyrics: "бу - ду боль - ше скро - мен, я дол - го страсть скры - вал, не бу - ду". The instrumental parts include Flute I (FL. I), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet II (II.), and a string section (Archi). The score is divided into four measures. The first measure shows the vocal line starting with a quarter note, followed by eighth notes. The second measure continues the vocal line with eighth notes. The third measure shows the vocal line with a quarter note and eighth notes. The fourth measure shows the vocal line with a quarter note and eighth notes. The instrumental parts provide accompaniment, with various dynamics such as *pp* (pianissimo), *mf* (mezzo-forte), and *p* (piano). The string section consists of four staves, with the first two staves in the treble clef and the last two in the bass clef. The woodwind section consists of five staves, with the first four in the treble clef and the fifth in the bass clef. The flute part has a first ending bracket over the final two measures. The bassoon part has a first ending bracket over the final two measures. The cor anglais part has a first ending bracket over the final two measures. The trumpet II part has a first ending bracket over the final two measures. The string section has a first ending bracket over the final two measures.

40

Fl. *I*  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg. *p*

Cr. *mf*  
*III*  
*mf*

П.  
 М.

Мой миленький дружок, лю-  
 скро - мен, я долго страсть скрывал! Дав - но те - бя лю - бя, со.

Archi *mf* *p* *pp*

40

Fl.

Fg.

Cr. I

II.

М.

V. II

V. Ie

Vo.

C-b.

*mf*

*p*

*più f*

*più f*

*più f*

*più f*

без-ный па-сту-шок, как без те-бя ску-ча-ю, как  
ску-чил без те-бя, а ты то-го не зна-ешь и

Ob.

Fg.

Cr. I II

II.

М.

V. II

V. Ie

Vo.

C-b.

50

*p* *mf* *p*

*mf* *p* *mf* *p*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

по те-бе стра-да-ю, ах, не мо-гу ска-зать! Ах,  
здесь се-бе скры-ваешь от взо-ра мо-е-го! От

50

*pp*

Fl. *pp*

Ob. *mf*  $\rightarrow$  *p*

Cl. *pp*

Fg. *mf*  $\rightarrow$  *p*

Cr. *pp*

С. *pp*

М. *pp*

Archi *pp*

не мо - гу ска - зать! Не зна - ю, не зна - ю от - че -

взо - ра мо - е - го, не зна - ю, не зна - ю для че -

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It features parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horns (Cr.), Soprano (С.), Mezzo-soprano (М.), and Strings (Archi). The vocal parts have Russian lyrics. The woodwinds and strings play a delicate, melodic line, while the vocalists deliver the lyrics. Dynamics range from *pp* (pianissimo) to *mf* (mezzo-forte). The string section consists of Violins I and II, and Cellos and Double Basses.

60

Fl. I

Ob.

Cl. I

Fg.

Cr.

*pp*

П.

*rit.*

го, не знаю, не знаю от че го!

М.

*rit.*

го, не знаю, не знаю для че го!

Archi

*mf*

60

Fl. *mf* *f*

Ob. *f*

Cr. *I* *mf*

Archi

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *f* *ff*

Cr. *II* *mf* *ff*

Archi *ff* *ff arco* *ff*

70 a2

70

Tempo di minuetto (Andantino)

Piccolo  
2 Flauti  
2 Oboi  
2 Clarinetti A  
2 Fagotti  
4 Corni F  
2 Trombe A  
Timpani

Tempo di minuetto (Andantino)

Прилепа  
Миловзор  
Златогор  
ХОР

Tempo di minuetto (Andantino)

Violini I  
Violini II  
Viole  
Violoncelli  
Contrabassi





This musical score is for a symphonic section, likely from a 19th-century opera or ballet. It features six staves: Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Clarinet (Cr.), and Strings (Arohi). The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The score is divided into two systems. The first system covers measures 1 through 19, and the second system covers measures 20 through 24. The Piccolo part begins in measure 3 with a *ff* dynamic. The Flute and Oboe parts have first and second endings marked 'I' and 'a2'. The Bassoon part has a *tr m* (trill) in measure 19. The Clarinet part has a *pizz.* (pizzicato) marking in measure 1. The String part includes *pizz.* and *arco* markings. Dynamics range from *p* (piano) to *ff* (fortissimo). A boxed measure number '20' is present at the start of the second system.

а2

Fig.

Cr. I II

Златогор  
(Томский)

(входит Златогор)

Как ты мила, пре-кра-сна! Скажи: из нас ко-

Archi

This system contains the vocal entry of Zlatogor. The vocal line starts with a fermata and then enters with the lyrics 'Как ты мила, пре-кра-сна! Скажи: из нас ко-'. The orchestra provides accompaniment with various dynamics like *pp* and *p*. The woodwinds have a trill marked *tr*.

Fig.

Cr. I II

3.

-го, ме-ня и-ли е-го на-век лю-бить со-

Archi

This system continues the vocal line with the lyrics '-го, ме-ня и-ли е-го на-век лю-бить со-'. The orchestral accompaniment continues with similar dynamics and includes trill markings in the woodwinds.

30

Fg.

Cr. I II

II *pp*

Милловзор (Полина)

З.

-глас-на? Я с серд-цем со-гла-сил - ся, я ту лю-бить скло-

Арки

*p* *pp* *p*

30

Fg.

Cr. I II

*pp* *p*

М.

-нил - ся, ко - го о - но ве - лит, к ко - му о - но го -

Арки

*pp* *p* *pp* *pp* *pp* *pp*

L'istesso tempo (♩ = ♩)

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

Woodwind and Percussion staves. Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bass Drum (Fg.). The woodwinds are mostly silent, while the bass drum has a few notes in the first measure.

Cr. Trb. Trp.

Brass and Percussion staves. Cymbal (Cr.), Trumpet (Trb.), and Trombone (Trp.). The cymbal has a few notes in the first measure, and the trumpet has a long note in the second measure.

L'istesso tempo (♩ = ♩)

M.

Soprano vocal staff (M.). The lyrics are: "рит. Мо - е од - но и -".

Златогор

Bass vocal staff. The lyrics are: "Я го - ры зо - ло - ты - е и".

L'istesso tempo (♩ = ♩)

Арчи

String staves (Арчи). The strings play a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The first two staves (Violins I and II) have a dynamic marking of *p*. The third staff (Violas) also has a dynamic marking of *p*. The bottom two staves (Cellos and Double Basses) have a dynamic marking of *p*.

40

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tr.

M.

З.

Арчи

40

мень - е: люб - ви не - лест - ный жар, не - лест - ный  
кам - ни до - ро - ги - е и - ме - ю у се -

Picc.   
 Fl.   
 Ob.   
 Cl.   
 Fg.   
 Cr.   
 Trb.   
 Tr.   
 М.   
 Э.   
 Аrchi

жар! И в веч - но - е вла -  
 -бя! У - кра - сить о бе - ща - ю я

**Picc.**  
**Fl.**  
**Ob.**  
**Cl.**  
**Fg.**  
**Cr.**  
**Trb.**  
**Tr.**  
**M.**  
**Ж.**  
**Archi**

*p*  
*p*  
*p*  
*p*  
*p cresc.*  
*p cresc.*  
*p cresc.*  
*cresc.*  
*cresc.*

де - нье при - ми е - го ты в дар, е - го ты  
и - ми всю те - бя, я тьмо - ю об - ла -

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Trb.  
Tr.

M.  
Э.

В дар, и птички, и цветки, и ленты, и вен.  
даю и золота, и серебра, и всякого доб.

Archi



Picc.

Fl. *I*  
*pp* *poco cresc.*

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tr.

M.  
- ки на мес - то ис - пе - щен - ной о - деж - ды дра - го -

Э.  
- ра! Я го - ры зо - ло - ты - е и

Archi  
*f* *pp* *poco cresc.*  
*f* *pp* *poco cresc.*  
*f* *pp* *poco cresc.*  
*f* *pp* *poco cresc.*

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

a2

*mf* *p*

*mf* *p*

*mf* *p*

*mf* *p*

*mf* *p*

Cr.

Trb.

Tr.

M.

Э.

- цен - ной я ста - ну при - но - сить и их те - бе да -

кам - ни до - ро - ги - е и - ме - ю, и - ме - ю у се -

Archi

*mf* *p*

*mf* *p*

*mf* *p*

*mf* *p*

*mf* *p*

60

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Trb. Tr. M. З. Archi

pp *poco cresc.* *p* *pp* *poco cresc.* *pp* *poco cresc.* *pp* *poco cresc.*

И И I I

- рить! На мес - то ис - пещрен - ной о - деж - ды дра - го -  
- бя. Я тьмо - ю об - ла - да - ю и

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tr.

M.

Z.

Archi

*I*  
*mf*  
*p*  
*a2*  
*p*  
*mf*  
*p*  
*mf*  
*mf*  
*p*  
*mf*  
*p*  
*mf*  
*p*  
*mf*  
*p*  
*mf*  
*p*

- цен - ной я ста - ну при - но - сить и их те - бе да -  
 зла - та, и сре - бра, и вся - ко - го, вся - ко - го до -

70

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

Cr. Trb. Tr.

M. З.

Прилепа  
- риты! Ни вот - чин мне не  
- бра!

Archi

70

Picc.

Fl.

Ob. I

Cl. I

Fg.

Cr.

Trb.

Trp.

II

на - до, ни ред - костных ка - мней, я с ми лым средь по.

Archl

*simile*

*simile*

*simile*

*arco*

*pizz.*

Picc.

Fl. I

Ob.

Cl. I

Fg.

Cr.

Trb.

Tr.

П.

Арки

лей и в хи - жи - не жить ра - да, и в хи -

*p cresc.*

*pp*

*p*

*cresc.*

*arco*

*cresc.*

80

Ficc.

Fl. I

mf 3

Ob.

Ci. I

3

Fg.

mf

mf

Cr.

mf

mp

mp

Trb.

Tr.

II

жи. не жить ра - да! Ну, ба-рин, доб-рый

Archi

mf

mf

mf

arco

mf

f

f

80



(Милозвору)

II. *путь, а ты спо-ко-ен будь!* Сю.

Archi

*ff*

Ob. *p*

Cl. *f*

Fg. *p* *f*

90

II. *-да, в-у-е-ди-не-нье, спе-ши в-воз-на-гра-жде-нье та-*

Archi

*f* *p*

90

Ob. *p* *f* *p* *f*

Cl. *p* *f* *p* *f*

Fg. *p* *f* *p* *f*

Cr. *mf* *mf*

П. *mf* *mf*

-ких при-ят-ных слов, та-ких при-ят-ных слов

Арчи *f* *p* *ff* *ff*

П. *ff* *ff*

при- несть мне пук две -

Арчи *f* *p* *ff* *ff*

## Larghetto (come prima)

100

Fl. *trp*

Cr. I, II *p*

II *Larghetto (come prima)*

- тов. При-шёл ко-нец му-чень-ям, лю-бов-ным во-схи-  
*f* Милонзор  
 При-шёл ко-нец му-чень-ям, лю-бсв-ным во-схи-

V. II *Larghetto (come prima)*

V-le *p*

Ve. *pizz.*

C-b. *pizz.*

100

Fl. *mf*

Fg.

Cr. I

II - шень-ям на-сту-пит ско-ро час, лю-бовь, спря-гай ты

М. - шень-ям на-сту-пит ско-ро час, лю-бовь, спря-гай ты

V. II *più f*

V-le *più f*

Ve. *più f*

C-b. *più f*

110

**Picc.**  
**Fl.**  
**Ob.**  
**Cl.**  
**Fg.**  
**Cr.**  
**П.**  
**М.**  
**С.**  
**А.**  
**Т.**  
**Б.**  
**ХОР ПASTУХОВ И ПASTУШЕК**  
**Аrchi**

нас, лю-бовь, спрягай ты нас, лю-бовь, спрягай ты  
 нас, лю-бовь, спрягай ты нас, лю-бовь, спрягай ты  
 При- При-

111

Un pochetino più vivo

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Trb. Tr.

Un pochetino più vivo

П. М.

нас!

нас!

- шёл ко - нец му - чень - ям, не - ве - ста и же - них до -

- шёл ко - нец му - чень - ям, не - ве - ста и же - них до -

Un pochetino più vivo

Archi

120

Picc. *a2*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Fg. *a2*

Cr. *a2*

Trb. *a2*

Tr. *a2*

*a2*

*a2*

*a2*

*a2*

- стой - ны вос - хи - ще - нья, лю - бовь, спря - гай ты их, лю - бовь,

Archi *a2*

120

Picc. *a2*  
Fl. *a2*  
Ob.  
Cl.  
Fg.

Cr. *a2*  
Trb.  
Tr.

спря - гай ты их, лю - бовь, спря - гай ты  
спря - гай ты их, лю - бовь, спря - гай ты

Archi

Più vivo

130

Picc.

Fl. *a2*

Ob.

Cl.

Fg. *fp*

Cr. *sf*

Trb. *p*

Tr. *sf*

Più vivo

(Амур и Гименей со свитой входят венчать молодых любовников.)

их!

их!

Più vivo

Archi

130



This musical score page features six systems of staves. The first system includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cr. I. II.). The second system is for the string section (Archi), consisting of four staves. The third system continues the Clarinet and Bassoon parts. The fourth system continues the string section. The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and includes dynamic markings such as *pp*, *p*, *f*, and *fz*. The notation includes various rhythmic values, slurs, and articulation marks.

140

This musical score page features nine staves of music, each labeled with an instrument: Picco., Fl., Ob., Cl., Fg., Cr., Trb., Tp., and Archi. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon parts are marked with a forte (ff) dynamic. The Cor Anglais, Trumpet, Trombone, and String parts are marked with a piano (p) dynamic. The music consists of rhythmic patterns with eighth and sixteenth notes, often grouped with slurs. The page is divided into four measures by vertical bar lines. A box containing the number '140' is located at the top center and bottom center of the page.

This page of a musical score, labeled "[Sc. 3] 409", contains the following parts:

- Picc.** (Piccolo): A single staff with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melodic line with eighth and sixteenth notes, often beamed together.
- Fl.** (Flute): A single staff with a treble clef and a key signature of two sharps. It plays a melodic line similar to the Piccolo but with a more sustained, legato quality.
- Ob.** (Oboe): A single staff with a treble clef and a key signature of two sharps. It plays a melodic line with a similar rhythmic pattern to the Flute.
- Cl.** (Clarinet): A single staff with a treble clef and a key signature of two sharps. It plays a melodic line with a similar rhythmic pattern to the Flute.
- Fg.** (Bassoon): A single staff with a bass clef and a key signature of two sharps. It plays a melodic line with a similar rhythmic pattern to the Flute.
- Cr.** (Cor Anglais): Two staves (treble and bass clefs) with a key signature of two sharps. It plays a melodic line with a similar rhythmic pattern to the Flute.
- Trb.** (Trumpet): A single staff with a treble clef and a key signature of two sharps. It plays a melodic line with a similar rhythmic pattern to the Flute.
- Tp.** (Trombone): A single staff with a bass clef and a key signature of two sharps. It plays a melodic line with a similar rhythmic pattern to the Flute.
- Arc. I** (Violins): A single staff with a treble clef and a key signature of two sharps. It plays a melodic line with a similar rhythmic pattern to the Flute.
- Arc. II** (Violas): A single staff with a treble clef and a key signature of two sharps. It plays a melodic line with a similar rhythmic pattern to the Flute.
- Arc. III** (Cellos): A single staff with a bass clef and a key signature of two sharps. It plays a melodic line with a similar rhythmic pattern to the Flute.
- Arc. IV** (Double Basses): A single staff with a bass clef and a key signature of two sharps. It plays a melodic line with a similar rhythmic pattern to the Flute.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tp.

Archi

*ff*

*ff*

*ff*

150

Detailed description: This is a page of a musical score, page 150, for a symphony. The score is arranged in a system with multiple staves. The instruments are labeled on the left: Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Horns (Cr.), Trumpets (Tp.), Trombones (Trb.), and Strings (Archi). The Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon parts are in the upper system, while the Horns, Trumpets, Trombones, and Strings are in the lower system. The Horns, Trumpets, and Trombones parts are marked with a forte dynamic (*ff*). The score is in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 2/4 time signature. The music consists of rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, with some rests. The page number '150' is printed in a box at the top right and bottom right.

This musical score page, labeled "[Sc. 3] 411", features a full orchestral arrangement. The instruments are organized into three systems. The first system includes Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The second system includes Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Tp.), and Trombone (Trb.). The third system is for the Archi (string section), with three staves. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The Piccolo part has a melodic line with slurs. The Flute, Oboe, and Clarinet parts play a rhythmic accompaniment of eighth notes. The Bassoon part has a similar rhythmic accompaniment. The Cor Anglais, Trumpet, and Trombone parts have a few notes in the first measure and then rest. The string section (Archi) has a rhythmic accompaniment of eighth notes.

This musical score page, numbered 412 and labeled [Sc. 3], features a full orchestral arrangement. The instruments and their parts are as follows:

- Picc.** (Piccolo): Treble clef, playing a rapid sixteenth-note pattern in triplets, marked *ff*.
- Fl.** (Flute): Treble clef, playing a rapid sixteenth-note pattern in triplets, marked *ff*. An *a2* (second octave) marking is present at the beginning.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, marked *ff*.
- Cl.** (Clarinet): Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, marked *ff*.
- Fg.** (Bassoon): Bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, marked *ff*.
- Cr.** (Horn): Two staves, Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, marked *ff*.
- Trb.** (Trumpet): Treble clef, playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, marked *ff*.
- Tp.** (Trombone): Bass clef, playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, marked *ff*.
- Archi** (Strings): Four staves (Violins I, Violins II, Violas, Cellos/Double Basses), playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, marked *ff*.

The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 6/8 time signature. The music is divided into four measures per system, with a repeat sign at the end of each system. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is consistently used throughout the score.

Allegro vivo (Tempo del I-mo Coro)

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tr.

Allegro vivo (Tempo del I-mo Coro)

ХОР

Бли -

Бли -

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

(Прилепа и Миловзор, взявшись за руки, танцуют. Пастухи и пастушки подражают им, составляют хороводы, а потом все попарно удаляются.)

Allegro vivo (Tempo del I-mo Coro)

Арчи

Picc. *ff*  
 Fl. *ff*  
 Ob. *ff*  
 Cl. *ff*  
 Fg. *ff*  
 Cr. *ff*  
 Trb. *ff*  
 Tr. *ff*

ста - ет солн - це крас - но, зе - фи - ры про - нес - лись, ты с ю - вошей пре - крас - ным, При -  
 ста - ет солн - це крас - но, зе - фи - ры про - нес - лись, ты с ю - вошей пре - крас - ным, При -

Archi *ff*



170

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tr.

ле - па, ве - се - лись! При - шёл ко - нец му - чень - ям, не - ве - ста и же -

ле - па, ве - се - лись! При - шёл ко - нец му - чень - ям, не - ве - ста и же -

Archi

170

The musical score is written for a full orchestra and vocal soloists. The orchestral parts include Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, and Archi. The vocal parts are for two soloists. The score is marked with 'ff' (fortissimo) and includes a measure number '170' at the top and bottom. The lyrics are in Russian: 'ле - па, ве - се - лись! При - шёл ко - нец му - чень - ям, не - ве - ста и же -'.

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cr.  
 Trb.  
 Tr.  
 Archi

-них до-стой-ны вос-хи-ще-нья, лю-бовь, спря-гай ты  
 -них до-стой-ны вос-хи-ще-нья, лю-бовь, спря-гай ты

Musical score for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is in G major and 4/4 time. It features woodwinds (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone), strings, and vocal soloists. The vocal parts have Russian lyrics. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the vocalists sing the main melody. Dynamics include piano (p) and forte (f).

180

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Trb. Trp.

их! Зе - фи - ры про - нес - лись!  
 их! Бли - ста - - ет солн - це крас - но! Па - стух -

Archi

180

**Picc.** *tr* *ff*

**Fl.** *3*

**Ob.** *3*

**Cl.** *a2*

**Fg.** *a2*

**Cr.** *f*

**Trb.** *f*

**Tr.** *f*

При - ле - па, ве - се - лись!

- ка, ты пре - крас - на! При - шел ко - нец му.

**Archi** *arco* *3*

190

Picc. *tr* *p*

Fl. *a2* *ff*

Ob. *ff*

Cl. *a2* *ff*

Fg. *ff*

Cr. *ff*

Trb. *ff*

Tr.

Не - ве - ста и же - них до - стой - ны вос - хи -

- чень - ям! до - стой - ны вос - хи -

190

Archi *ff*

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cr.  
 Trb.  
 Tr.  
 Archi

- щень - я, лю - бовь, спрягай ты их! до - стой - ны вос - хи -  
 - щень - я, лю - бовь, спрягай ты их! до - стой - ны вос - хи -

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cr.  
 Trb.  
 Tr.

щень - я, лю - бовь, спря - гай ты их! лю - бовь, спря - гай ты  
 щень - я, лю - бовь, спря - гай ты их! лю - бовь, спря - гай ты

Archi

200

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cr.  
 Trb.  
 Tr.

(Уходят все попарно.)

их, лю. бовь, спря. гай ты их!  
 их, лю. бовь, спря. гай ты их!

Archi

200



210

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

Musical score for woodwinds and strings. The Piccolo (Picc.) part is in the top staff. The Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.) parts are in the next four staves. The Flute and Oboe parts have a dynamic marking of *a2*. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes, while the strings play a steady accompaniment.

Cr. Trb. Tp.

Musical score for brass instruments. The Cornet (Cr.), Trombone (Trb.), and Trumpet (Tp.) parts are in three staves. The Cornet and Trombone parts have a dynamic marking of *a2*. The brass instruments play a rhythmic pattern of eighth notes, while the Trumpet part has a steady accompaniment.

Musical score for strings. This section contains five staves for the string ensemble. The strings play a steady accompaniment of eighth notes.

Archi

Musical score for strings. This section contains five staves for the string ensemble. The strings play a steady accompaniment of eighth notes.

210

ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА

Moderato con moto

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti A

2 Fagotti

4 Corni F

2 Trombe A

3 Tromboni e Tuba

Timpani

Герман

ХОР

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Cl. I  
 Fg. II  
 Cr. III  
 Archi

*pp* *tr* *pp* *tr* *pp* *tr*

(По окончании интермедии иные из гостей встают, другие оживлённо беседуют, оставшиеся на местах. Герман подходит к авансцене.)

*pp* *tr* *pp* *tr* *pp* *tr*

*arco*

Cl. I  
 Fg. II  
 Cr. I  
 Archi

10

*pp* *tr* *mp* *pp* *pp* *pp* *pp*

*mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp*

*pp* *tr* *mp* *pp* *mp* *pp*

*mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp*

*mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp*

*mp* *pp* *mp* *pp* *mp* *pp*

10

Cl. *b*

Fg. *a2*

Archi *pp* 5

Cl. *I*

Fg. *pp* *p* cre - scen

Cr. *pp* cre - scen

Герман (задумчиво)

„Кто пыл-ко и страстно люб-бя!“ Что ж? раз-венелюб-лю я? ко-

Archi *pp* cre - scen

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. e

Tb.

Tr.

Г.

Арчи

(Оборачивается и видит перед собой Графиню. Оба вздрагивают, пристально смотря друг на друга.) Сурин (в маске)

- нечно... да! Смотри,

20

Ob. I *pp*

Fg. *mp*

Cr. IV *p*

Tb. *p*

Tr. *p*

C. (хочет и скрывается) Герман  
любов - ница тво - я ! О.пять... о.пять...

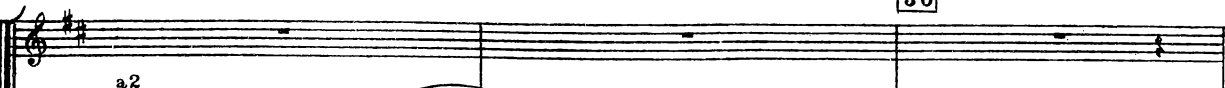
Archi *f* *mf* *ff* *pp*

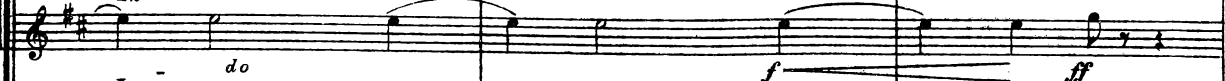
Fl. *a2* *ste* *scen*

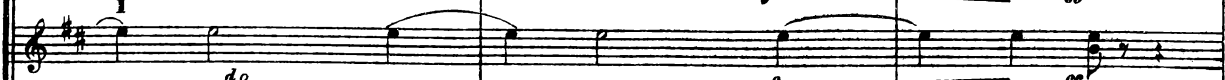
Ob. I *roso* *a* *roso* *ste* *scen*

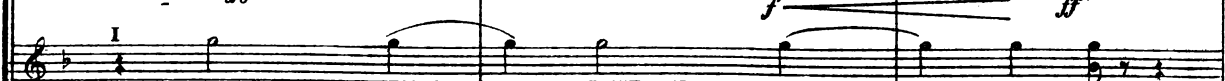
Г. Мне страшно! Тот же го-лос... Ктоэ-то?.. де-мон и-ли

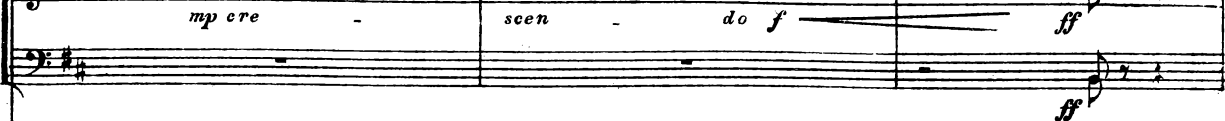
Archi *roso* *a* *roso* *ste* *scen*

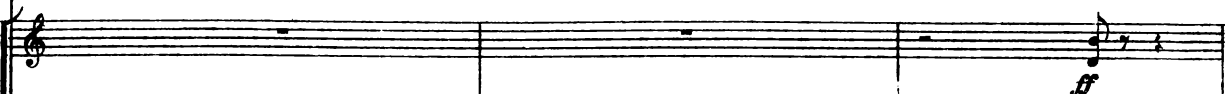
Picc. 

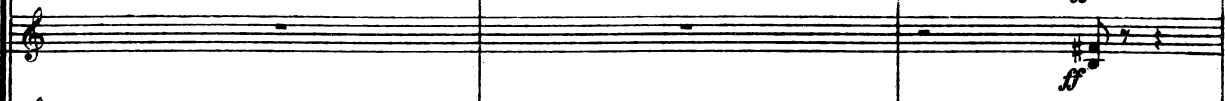
Fl. 

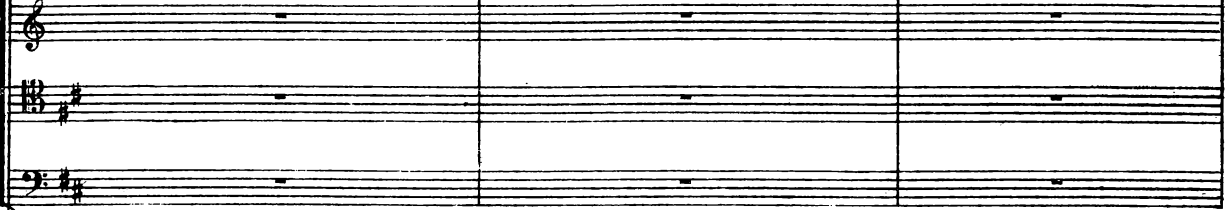
Ob. 

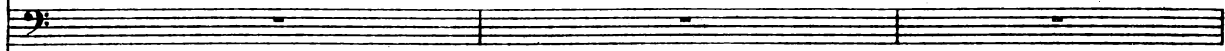
Cl. 

Fg. 

Cr. 

Trb. 

Trbn. e Tb. 

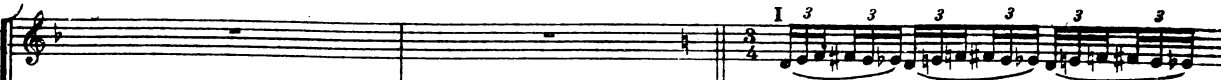
Tr. 

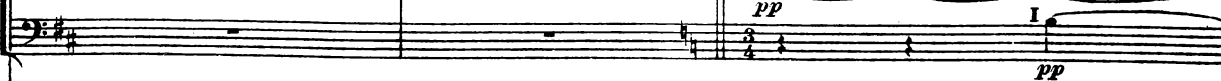
Г. 

лю-ди? за-чем о-ни пре-сле-ду-ют ме-ня? Прок-ля-тье!

Archi. 

Andante

C1. 

F.g. 

Г. 

О, как я жалок и смешон! (Входит Лиза в маске.)

Archi 

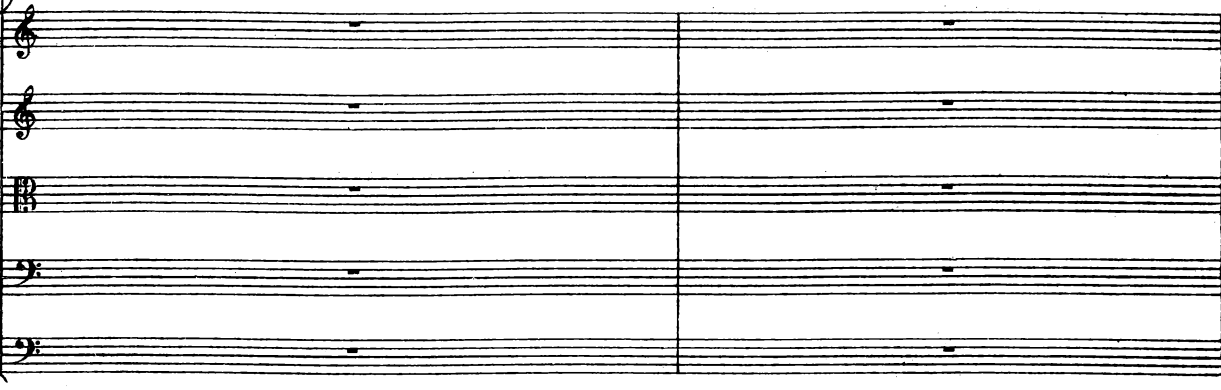
Ob. I 

C1. I 

F.g. 

Лиза 

Герман  
По-слу-шай, Герман! Ты, на-конец - то!

Archi 



Ob. I

C1.

Fg.

Г.

Как счаст - лив я, что ты при - шла! люб - лю те - бя!..

Archi

Ob. I

C1.

Fg.

Г.

Лиза  
люб - лю те - бя! Не мес - то здесь... не для то - го зва -

Archi

40

Cl. I *pp*

Fg. *pp*

Л. *pp*

да те-бя я!.. Слу - шай... вот ключ от по-та-ен - ной

*pp* pizz.

Archi *pp* pizz.

*pp* pizz.

*pp* pizz.

*pp* pizz.

40

Fg. *pp*

Л. *pp*

две .. ривса-ду... там лестни-ца ... по ней взойдётся ты в спальню

Archi

**Picc.**

**Fl.**

**Ob.**

**Cl.**

**Fg.**

**Cr.**

**Trb.**

**Trbn. e Tb.**

**Tr.**

**Л**

**Герман**

**Ли́за**

ба.буш.ки... Как? В спаль.ню к ней?.. Е - ё не бу - дет там...

**Archi**

arco

arco

arco

Detailed description of the musical score: The score is for a scene from an opera. It features a vocal duet between German and Liza. The instrumental accompaniment includes woodwinds (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Cor Anglais, Trumpet, Trombone), and strings. The woodwinds and strings play a melodic line with dynamic markings ranging from *pp* to *mp*. The strings have a complex rhythmic pattern with many triplets. The vocal parts are in Russian. The scene is set in Act 3, page 433.

Ob. I

Cr.

Л

Вспаль-не, близ пор-тре - та, есть дверь ко мне... Я бу-ду

Archi

Ob. I

Cr.

Л

ждать! Те - бе, те - бе хо-чу при-над-ле-жать я

Archi

50

Cr. *pp* IV *pp* *pp*

Л. од-но-му! Нам на-до всё ре-шить! до

Vo. *pp*

C-b. *pp*

50

Ob. *pp* *p*

Cl. *pp*

Fg. *p* *mf*

Cr.

Л. **Герман**  
зав-тра, мой ми-лый, же-лан-ный! Нет, не зав-тра, нет,

Vo. *cre* - *scen* - *do*

C-b. *cre* - *scen* - *do*

Ob. Cl. Fg. Cr. G. Archi

Ли́за (испуганно) Герман Ли́за

се-го-дня бу-ду там!.. Но, ми-лый... Я хо-чу! Пусть та-ки бу-дет!

Cl. Fg. Cr. Л. Archi

(скрывается) Герман

Ведь я тво-я ра-ба! Про-сти... Те-перь не я, са-ма судь-

60

60

**Picc.**  
**Fl.**  
**Ob.**  
**Cl.**  
**Fg.**  
*cre - scen - do*  
*mf ff*

**Cr.**  
*f ff*

**Trb.**  
*a2 mp mf f ff*

**Trbn. e Tb.**  
*a2 mp mf f ff*  
*p cresc.*

**Trp.**  
*p cresc.*

**Г.**  
*(убегает)*  
*- ба так хочет, и я бу-дузнять три кар-ты!*

**Арчи**  
*mf cresc. ff*  
*mf cresc. ff*  
*mf cresc. ff*  
*mf arco cresc. ff*  
*mf arco cresc. ff*  
*mf cresc.*

**Allegro** *sempre pp*

Тр. *sfpp* Распорядитель (взволнованный и впопыхах)

Е - ё ве - ли - чество сей-час по - жа - ло-вать из-во-лит.

**Allegro** (В числе гостей участвуют в хоре и те, что составляли хор в интермедии.)

Арки *pp*

70

Cl. *pp* a2

Fg. *pp* a2

Тр.

(В хоре большое оживление. Распорядитель разделяет толпу так, чтобы в середине образовался проход для царицы.)

ХОР

С. Ца-ри-ца! Ца-ри-ца!

А. Ца-ри-ца! Ца-ри-ца!

Т. Е - ё ве - ли - чество! Са-ма при-бу-дет...

Б. Ца - ри - ца, ца - ри - ца! Са - ма прибу-дет...

Арки *pp*

70



Fl.

Ob.

Cl. a2

Fg. a2

Cr.

Trb.

Trbn. e

Tb. *pp*

Tr. *poco cresc.*

ри.ца! Хо-зя и-ну ка-ка-я честь, ка-

Хо-зя и-ну ка-ка-я честь, ка-ко-е

Хо-зя и-ну ка-ка-я честь, ка-ко-е сча-стье!.. Всем ра-достна

Хо-зя и-ну ка-ка-я честь!.. Ка-ко-е счастье! А

Archi *pp poco cresc.*

*poco cresc.*

*pp poco cresc.*

*pp poco cresc.*

*poco cresc.*

*poco cresc.*

**Fl.**  
**Ob.**  
**Cl.**  
**Гс.**  
**Cr.**  
**Trb.**  
**Trbn.**  
**Тб.**  
**Гр.**  
**Archl.**

*a2*  
*mf*  
*p*  
*mf*  
*p marcato*  
*p marcato*  
*p*  
*mf*  
*p*

ко е счастье на на шу ма туш ку взгля нуть! Ну,  
сча стье  
на шу ма туш ку взгля нуть!  
нам то что за ра дость! По сол фран цуз ский бу дет

The musical score is arranged in a traditional orchestral layout. It includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Гс.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), Tuba (Тб.), Horn (Гр.), and Arch (Archl.). The woodwinds and strings have complex melodic and harmonic lines with dynamic markings like *mf* and *p*. The brass section provides harmonic support, with the Trombone and Tuba parts marked *p marcato*. The vocal soloist part features Russian lyrics. The Arch section includes Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass, with dynamic markings *mf* and *p*.

80

Fl. I *p*

Ob. I *p*

Cl. I *p*

Fg. *p*

Cr. *tr cre scen*

Trb. *tr cre scen*

Trbn. *p*

Tb. *p*

Tr. *rosso*

Распорядитель (певчим)

Вы

вышел на сто-ящий праздник! Ка- кой восторг, ка- ка- я ра-дость!

Нет, тот у-е-хал! Принц прусский! Свет-лейший то-же бу-дет!

с ней! Свет-лейший то-же удо-сто-ит! Ну, вышел праздник, уж вот на

Archi *cre scen*

80

*cre scen*

Fl. *mp cre* *scen* *do*

Ob. *mp cre* *scen* *do*

Cl. *mp cre* *scen* *do*

Fg. *do poco a poco*

Cr. *do poco a poco cresc.*

Trb. *do poco a poco cresc.*

Trbn. e Tb. *p* *mp*

Tr. *poco* *cre*

P. „Славься сим'сейчас же гряньте!

*stacc.* Вот так празд - ник на сла - ву!

*cresc.* Вот так праздник вы шел на сла - ву!

Гряньте „Славься сим!“ вот так сла.ву! *cresc.*

Archf *do poco a poco*

*do poco a poco*

*do poco a poco*

*do poco a poco*

*do poco a poco*

*do poco a poco*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
e  
Tb.

Tr.

scen - do

Гриньте „Славь - ся сим!“ и - дёт, сей час идёт ма - тушка

празд - ник! И - дёт, и дёт!.. И - дёт ма - тушка

Вот так праздник вы - шел! вот, вот, и - дёт, и - дёт! Вот, вот!

Archi

*f cresc.*

*ff*

90 a2

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
e

Tb.

Trp.

на - ша, ма - туш - ка на - ша!

на - ша, ма - туш - ка на - ша!

(Все оборачиваются в сторону средних дверей)

Archi

90

100

*ritenuto molto*

Ploc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cr.  
 Trb.  
 Trbn.  
 e  
 Tb.  
 Trp.

Musical score for woodwinds and brass instruments. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, and Trumpet. The music is marked *ritenuto molto* and *fff*.

(Распорядитель дела-  
ет знак певчим, что-  
бы начинали.)

Archi

Musical score for the string section (Archi). The score includes parts for Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The music is marked *ritenuto molto* and *fff*.

100

## Andante assai maestoso

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
e  
Tb.

Trp.

## Andante assai maestoso

Славься сим, Е-ка-те-ри-на,

ХОР ГОСТЕЙ И ПЕВЧИХ

Славься сим, Е-ка-те-ри-на,

## Andante assai maestoso

Archi



**Picc.**  
**Fl.** *a2*  
**Ob.**  
**Cl.**  
**Fg.**  
**Cr.**  
**Trb.**  
**Trbn.  
e  
Tb.**  
**Tr.**  
**Arco**

славься нежная к нам мать! Славься сим, Е - ка - те - ри - на!  
славься нежная к нам мать! Славься сим, Е - ка - те - ри - на!

110

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cr.  
 Trb.  
 Trbn.  
 e  
 Tb.  
 Tr.  
 Archi

Славь-ся, неж-на - я к нам мать! Славь - ся, неж - на - я к нам  
 Славь-ся, неж-на - я к нам мать! Славь - ся, неж - на - я к нам

110

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Trb.  
Trbn.  
e  
Tb.  
Tp.

a2

Detailed description: This block contains the musical score for woodwind and brass instruments. The instruments listed are Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn. e), Tuba (Tb.), and Trombone (Tp.). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The woodwinds and brass parts feature various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A dynamic marking 'a2' is present above the Flute part in the second measure.

(Мужчины становятся в позу низкого придворного поклона.

мать! Славь - ся, неж - на - я к нам мать! Ви - ват

мать! Славь - ся, неж - на - я к нам мать! Ви - ват!

Detailed description: This block contains the vocal score for two voices. The lyrics are in Russian. The first line of lyrics is "мать! Славь - ся, неж - на - я к нам мать! Ви - ват". The second line is "мать! Славь - ся, неж - на - я к нам мать! Ви - ват!". The music is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The vocal lines are accompanied by a piano accompaniment.

Archi

Detailed description: This block contains the musical score for the string ensemble (Archi). The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The string parts feature various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The dynamic marking 'p' (piano) is present at the beginning of the section.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
e

Tb.

Tr.

Дамы глубоко приседают. Появляются пажы погарно.)

Ви-ват! Ви-ват, ви-ват! *ЗАНАВЕС*

Ви-ват! Ви-ват, ви-ват!

Archi

120

Picc.

Fl. a2

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb. a2

Trbn. e

Tb.

Tp.

Archi

120

# SCENE 4

Спальня графини, освещённая лампадами

№ 16

## СЦЕНА И ХОР

*Andante mosso.*

2 Flauti  
2 Oboi  
(Ob. I=Corno inglese)  
2 Clarinetti A  
Clarinetto basso B  
2 Fagotti  
4 Corni F

*Andante mosso*  
Герман  
ХОР

*Andante mosso  
con sordini*  
2 пульты  
4 пульты  
Violini I  
4 пульты  
Violini II  
divisi  
Viole divisi  
Violoncelli  
divisi  
Contrabassi

*pp*  
*div. pizz.*  
*pp*

Archi

The first system of the musical score consists of eight staves. The top five staves are for violins (I, II, III, IV, and V), each with a treble clef and a dynamic marking of *p*. The bottom three staves are for cellos and basses (I, II, and III), with the first two in alto clef and the last in bass clef, all with a dynamic marking of *p*. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. The first measure shows a melodic line in the violins and a rhythmic accompaniment in the cellos/basses. A double bar line is present after the first measure. The second measure begins with a *pp* dynamic marking in the bass line.

Archi

The second system of the musical score consists of eight staves, identical in layout to the first system. It features five violin staves and three cellos/bass staves. The dynamic markings are *p* for the violins and *pp* for the cellos/basses. The notation continues from the first system, with a double bar line after the first measure and a *pp* marking in the second measure. The system concludes with a double bar line and a repeat sign (two parallel lines) at the end of the page.

Archi

*poco più f*

*poco più f*

*poco più f*

*poco più f*

*poco più f*

*p*

Archi

10

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*mf*

*p*

10



Archi



Archi

Archi

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp

3.AHABEC

18

Archi

p

p

p

p

p

p

pp

p

p

p

p

3.AHABEC

20

Archi

*p*

*pp*

20

Archi

*poco più f*

*poco più f*

*poco più f*

*poco più f*

*poco più f*

*poco più f*

22

Archi

The first system of the string section consists of ten staves. The top five staves are for Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses. The bottom five staves are for the string quartet (Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The first five staves feature a melodic line with a *cresc.* marking and a dynamic shift to *f*. The string quartet staves play a rhythmic accompaniment of eighth notes, marked *mp*. A double bar line is present after the second measure.

Archi

The second system of the string section continues the music from the first system. It consists of ten staves. The top five staves (Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses) continue the melodic line, now marked *mp*. The string quartet staves continue their rhythmic accompaniment, also marked *mp*. A double bar line is present after the second measure.

Arcchi

The first system of the musical score for the string section (Arcchi) consists of ten staves. The top five staves are for the Violins (I and II) and Violas, and the bottom five are for the Cellos and Double Basses. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The first measure of the system features a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano). The second measure features a dynamic marking of *p* (piano). The third measure features a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The fourth measure features a dynamic marking of *dim.* (diminuendo). The fifth measure features a dynamic marking of *dim.* (diminuendo). The sixth measure features a dynamic marking of *dim.* (diminuendo). The seventh measure features a dynamic marking of *dim.* (diminuendo). The eighth measure features a dynamic marking of *dim.* (diminuendo). The ninth measure features a dynamic marking of *dim.* (diminuendo). The tenth measure features a dynamic marking of *dim.* (diminuendo). The system concludes with a double bar line.

30

Arcchi

The second system of the musical score for the string section (Arcchi) consists of ten staves. The top five staves are for the Violins (I and II) and Violas, and the bottom five are for the Cellos and Double Basses. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The first measure of the system features a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The second measure features a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The third measure features a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The fourth measure features a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The fifth measure features a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The sixth measure features a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The seventh measure features a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The eighth measure features a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The ninth measure features a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The tenth measure features a dynamic marking of *pp* (pianissimo). The system concludes with a double bar line.

30



(Через потайную дверь входит Герман. Он осматривает комнату)

Archi

*p*

*pp*

Archi

*p*

*pp*

40

Archi

Musical score for strings (Archi) and piano accompaniment, measures 40-41. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The string section consists of five staves: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabbasso. The piano accompaniment consists of two staves: Right Hand and Left Hand. The key signature is G major (one sharp). The tempo is marked with a box containing the number 40. The dynamics are marked as *p* (piano) and *mp* (mezzo-piano). The string parts feature long, sweeping melodic lines with accents. The piano accompaniment includes a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

40

Герман

Всё

Archi

Musical score for strings (Archi) and piano accompaniment, measures 42-43. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. The string section consists of five staves: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabbasso. The piano accompaniment consists of two staves: Right Hand and Left Hand. The key signature is G major (one sharp). The tempo is marked with a box containing the number 40. The dynamics are marked as *pp* (pianissimo), *mp* (mezzo-piano), and *ppp* (pianississimo). The string parts feature long, sweeping melodic lines with accents. The piano accompaniment includes a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.



Г.   
Так, как мне она ска- за- ла...

V-le   
*pp*

Vo. 

C-b.   
*pp*

Г.   
Что же? бо- юсь я что ли? Нет!

Archi   
*p*  
*pp*

Г. Так, ре-ше-но, я вы-ве-да-ю тай-ну у ста-

Аrchi

This system contains the vocal line for the character 'Г.' and the string accompaniment labeled 'Аrchi'. The vocal line begins with the lyrics 'Так, ре-ше-но, я вы-ве-да-ю тай-ну у ста-'. The string accompaniment consists of five staves, with the lower strings (violas and cellos) playing a rhythmic pattern of eighth notes, and the upper strings (violins) playing a similar pattern. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The system concludes with a double bar line.

Сi. *pp* 50

Фг. *pp*

Г. (задумывается)  
- ру - хи!

V-le *pp*

С-б. *pp* 50

This system continues the musical score. It includes the vocal line for 'Сi.', the string accompaniment for 'Фг.', the vocal line for 'Г.' with the lyrics '(задумывается) - ру - хи!', and the string accompaniment for 'V-le' and 'С-б.'. The string accompaniment for 'V-le' and 'С-б.' continues with the same rhythmic pattern as in the first system. The system concludes with a double bar line.

Cl. I

Fg.

Г.

Арчи

This system contains the first two measures of the score. The Clarinet I part begins with a melodic line marked *pp*. The Bassoon part has a similar melodic line, also marked *pp*. The Trumpet part is silent. The String section consists of five staves, with the first two (Violins I and II) playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.

Cl.

Fg.

Г.

Арчи

А ес-ли тай-ны нет? и э-то всё пу-стой лишь

This system contains the next two measures. The Clarinet part has a melodic line with a *p* dynamic. The Bassoon part has a similar melodic line, also marked *p*. The Trumpet part is silent. The String section continues with the same rhythmic accompaniment. The vocal line, indicated by the letter 'Г.', has the lyrics: "А ес-ли тай-ны нет? и э-то всё пу-стой лишь".

Cl. *p* *pp*

Fg. *p* *pp*

Г. бред мо. ей боль. ной ду. ши?

(Идёт к дверям Лизы. Проходя, он останавливается у портрета Графини.)

V-le *p*

Vo.

(Бьёт полночь)

Archi *p*

*p*

*p*

*p*

60

Archi

Musical score for the first system, measures 58-60. The score is for a string ensemble (Archi) and includes a double bass line. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music features a melodic line in the upper staves and a rhythmic accompaniment in the lower staves. Dynamics include *mp*, *ff*, *mf*, and *ff*. The score is divided into two measures by a bar line.

60

Archi

Musical score for the second system, measures 61-63. The score is for a string ensemble (Archi) and includes a double bass line. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 4/4. The music continues from the first system, featuring a melodic line in the upper staves and a rhythmic accompaniment in the lower staves. Dynamics include *mf*, *ff*, and *mf*. The score is divided into two measures by a bar line.

Arohi

Musical score for the Arohi section. It consists of ten staves. The top four staves are vocal parts, each with dynamic markings of *f*, *mp*, *p*, and *pp*. The fifth and sixth staves are piano accompaniment, with the fifth staff marked *f*, *mp*, *mf dim.*, and the sixth staff marked *mf dim.*. The seventh and eighth staves are a rhythmic accompaniment, with the seventh staff marked *p*. The ninth and tenth staves are additional vocal parts, with the ninth staff marked *f*, *mp*, *mf dim.*, and the tenth staff marked *mf dim.*. The score is in a key with three sharps and a 4/4 time signature.

Fg.

I

V.

II

V-le

Vo.

C-b.

Musical score for the Fg. section. It consists of seven staves. The first staff is a rhythmic accompaniment marked *ppp*. The second staff is a vocal part marked *unis.* and *pp*. The third staff is a vocal part marked *unis.* and *p* to *pp*. The fourth staff is a rhythmic accompaniment marked *pp*. The fifth staff is a vocal part marked *unis.* and *p* to *pp*. The sixth staff is a vocal part marked *pp*. The seventh staff is a rhythmic accompaniment marked *pp*. The score is in a key with three sharps and a 4/4 time signature.

Fl. *p*

Ob. *p* I

Cl. *p* I

Cl. b.

Fg. *p* *pp* 3 *3* *3*

Cr.

Г. *p* *mp* *espress.* *p*

А вот о-на! „Вене-ро-ю Мо-сков-ской!“ Ка- кой - то тай- ной

Archi *p* *mp* *espress.* *p*

*pizz. div.* *arco* *unis. espress.*

*p* *mp* *p*

*pizz.* *arco* *unis.*

*p* *mp* *pp* 3 *3* *poco* *3* *3* *3*

70

Fl.

Ob. I

Cl. I

Cl. b.

Fg.

Cr.

Г.

си - лой я с не - ю свя - зан ро - ком. Мне ль от те - бя, те -

Archl

cre

scen

70



Fl.

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Г.

Archi

*mf*

*f*

*cresc.*

*f*

*sf*

*do*

*cre*

*scen*

*do*

*do*

а2

бе ли от ме-ня, но чувствую, что од-но-му из нас по-гибнуть от дру-

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fg. *a2*  
*f* di - mi - nu -

Cr.

Tr.  
ro - ro!

Archi  
*ff* *ff* di - mi - nu -

*f* di - mi - nu -

а2

Фг. *en do p pp*

Г. Гля.

Арки *en do p pp*

Г. жу я на те\_бя и не.на.ви.жу, а на.смот.реть ся.вдоволь не могу!

Арки *tr p 3 3 3 3 6 6*

Cl. *a2*  
*p* *cre* *scen* *do*  
 Cl. b. *p* *cre* *scen* *do*  
 Fg. *a2*  
*p* *cre* *scen* *do*  
 V-le *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6*  
*cre* *scen* *do*  
 Ve. *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6* *6*  
*cre* *scen* *do*  
 C-b. *p* *cre* *scen* *do*

80  
 Ob.  
 Cl. *a2*  
*mf* *cresc.* *ff*  
 Cl. b. *mf* *cresc.* *ff*  
 Fg. *a2*  
*mf* *cresc.* *ff*  
 Cr. *ff*  
 П. *ad lib.*  
 Бе-жать хо-тел бы прочь, но не-ту  
 Archi *mf* *cresc.* *ff*  
*mf* *cresc.* *ff*  
 80



Ob.

Fg.

Cr. II

IV

Г.

Нет, нам не разо-й - тись без встре-чи ро - ко -

Vc.

C-b.

90

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Г.

- вой!

Vc.

рсоо сре - сцен - до

C-b.

рсоо сре - сцен - до

90

Ob. *di mi nu en*

Cl. *di mi nu en*

Fg. *di mi nu en*

Cr. I. II.

Π.

Vo. *mf p dim. pp*

C-b. *mf p dim. pp*

Detailed description: This system contains the first six staves of a musical score. The woodwind section (Ob., Cl., Fg.) has vocal lines with the lyrics 'di mi nu en'. The strings (Cr. I. II., Π.) are silent. The vocal parts (Vo. and C-b.) play a rhythmic accompaniment with dynamic markings of *mf*, *p*, *dim.*, and *pp*. A Roman numeral 'I' is placed above the woodwind staves.



Ob. I *- do pp*

Cl. *- do pp*

Fg. *- do pp*

Π.

Vo.

C-b.

Detailed description: This system contains the next six staves. The woodwinds (Ob. I, Cl., Fg.) have vocal lines with the lyrics '- do' and dynamic markings of *pp*. The strings (Π., Vo., C-b.) continue with their accompaniment. The key signature changes to three sharps (F#, C#, G#) and the time signature changes to common time (C).





Fl. I

Ob. I

Cl. I

Fg. I

*p* *mp*

(Вбегает горничная и поспешно зажигает свечи. За ней прибегают другие горничные и прижи-

Archi

*p* *poco cresc.* *mp*

Fl. I

Ob. I

Cl. I

Fg.

*mp* *mf*

валки.)

(Входит Графиня, окружённая суетя-

Archi

*poco cresc.* *mf* *g*

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

ХОР ПРИЖИВАЛОК И ГОРНИЧНЫХ

щимися горничными и приживалками)

Archi

The musical score is arranged in a system with five staves for woodwinds and strings, and two staves for the choir. The woodwind parts (Flute, Oboe, Clarinet, Bass Clarinet, and Bassoon) are written in G major and 3/4 time. The Oboe and Clarinet parts feature a rhythmic melody with accents and slurs, marked *mf*. The Bassoon part also features a similar rhythmic melody. The strings (Archi) play a steady eighth-note accompaniment. The choir part is indicated by a bracket and the text "ХОР ПРИЖИВАЛОК И ГОРНИЧНЫХ" and "щимися горничными и приживалками)".

110

Fl. *pp* a2

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Cl. b.

Fg. *p pp* a2

Cr. *pp*

Сопрано *mf*

Альты *mf*

Арки *pp*

*p*

*p*

110

Fl. *a2*  
*pesante*  
*p*

Ob.  
*pesante*  
*mp*

Cl.  
*pesante*  
*p*

Cl. b.

Fg.  
*a2*  
*pesante*  
*p*

Cr.  
*p* *pp*  
*pp* *pp*

ба - рын-юш-ка хо-чет вер-но по-чи-вать! У - то-ми-лись чай?  
 ба - рын-юш-ка хо-чет вер-но по-чи-вать! У - то-ми-лись чай? Ну и

Archi  
*p* *pp*  
*p* *pp*  
*p* *pp*  
*p* *pp*

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Cl. b.  
Fg.  
Cr.  
Archi

Ну и что же, был кто луч - ше там со -  
что же, был кто луч - ше там со - бой? Бы - ли,

*p*, *pp*, *pizz.*

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of several systems of staves. The first system includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Horn (Cr.). The second system contains two vocal staves with Russian lyrics. The third system is for the string section (Archi), with parts for Violin I, Violin II, and Cello/Double Bass. Dynamics include piano (*p*) and pianissimo (*pp*). The string section features a prominent pizzicato (*pizz.*) section. The vocal lines are in a simple, melodic style.

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

(провожают Графиню в будуар)

(за сценой)

- бо - ю? Бы - ли, мо - жет быть, мо - ло - же, но кра - си - вей ни од - ной! Бла - го -

мо - жет быть, мо - ло - же, но кра - си - вей ни од - ной, ни од - ной!

Archi

Ob.

- де - тель - ни - ца на - ша, свет наш ба - ры - нюшка, у - то - ми - ла - ся чай, хо - чет,

I  
V.  
II

sempre pizz.  
*pp*

sempre pizz.  
*pp*

Fl.

Ob.

Cl.

(Входит Лиза, за ней идёт Маша.) Лиза  
Нет, Ма - ша, ней - ди за мной!

вер - но, по - чи - вать!

Archi

*pp*

*arco* *z*

*pp*

*pp*

*pp*

Fl. *cre - scen - do mf f*

Cl. *cre - scen - do mf*

Л. Нет, ни че - го...

Маша  
Что с ва - ми, ба - рышня? Вы блед - ны!

Archi *cre - scen - do mf pp*  
*arco*

Л. 130 Да! он при -

М. (догадываясь)  
Ах, бо - же мой! Не у - же ли?

I V. *pp cre*

II *pp cre*

V-le *pp cre*

Vo. 130 *pp cre*



Fl. I

Ob.

Cl.

Л.

I

V.

II

V-le

Ve.

- дёт... Молчи! Он, мо жет быть, уж там и ждёт... По.сте.ре.

scen do mf p

Fl.

Ob. I

Cl.

Фг. I

Л.

Маша

- ги нас, Ма.ша! будь мне дру.гом! Ах, как бы не до.ста.лось нам!

mp mf

Арчи

росо cresc. f

Лиза

140

Он так ве-лел. Мо-им су-пру-гом е-го из-бра-ла я... и ра-

*p* *mf* *mf*

Arcbi

*p* *mf* *mf*

*p* *mf* *mf*

*p* *mf* *mf*

140

Cl. b.

*pp*

Л.

*ad lib.* (уходят)

-бой послушной, верной стала то-го, кто по-слан мне судьбой!

*mf* *f* *p*

Arcbi

*mf* *f* *pp*

*mf* *f* *pp*

*f* *f* *pp*

*f* *f* *pp*

*pp* *pp*

*pp* *pp*

Fl. *pp* I

Ob. *pp* I

Cl. *pp*

Cl. b. *mf* *pp*

Fg.

Cr.

(Приживалки и горничные вводят Графиню. Она в шляф-  
роке и ночном чепце. Её укладывают в постель.)

Хор. *mf* С. Бла-го-де-тель-ни-ца, свет наш ба-рыньш-ка у-то.

*mf* А. Бла-го-де-тель-ни-ца, свет наш ба-рыньш.

Archi *mp* *mf* *pp* *3*

*mf* *pp* *3*

*mf* *pp* *3* *pizz.*

*mf* *pp* *3* *pizz.*

150

Fl. I

Ob. I

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

- ми - ла - ся чай, хо - чет, вер - но, по - чи - вать; бла - го - де - тель - ни - ца, рас - кра -

- ка, у - то - ми - ла - ся, хо - чет по - чи - вать; бла - го - де - тель - ни -

Archi

150

I Fl. *p* *poco cresc.*  
 II Fl. *p poco cresc.*  
 Ob. I *p* *poco cresc.*  
 Cl. I *p* *poco cresc.*  
 Cl. b. *p* *poco cresc.*  
 Fg. I *p* *poco cresc.*  
 Cr.

- са - ви - ца! Ляг в по - стель - ку, зав - тра бу - дешь сно - ва кра - ше  
 - ца, рас - кра - са - ви - ца! Ляг в по - стель - ку, зав - тра встанешь - кра - ше

Archi *pp* *poco cresc.*  
*pp* *poco cresc.*  
*pp* *poco cresc.*  
*pp* *poco cresc.*

I  
 Fl. I *mf* *p* *poco cresc.*  
 II *mf* *p* *poco cresc.*  
 Ob. I *mf* *p* *poco cresc.*  
 Cl. *mf* *p* *poco cresc.*  
 Cl. b. *mf* *p* *p poco cresc.*  
 Fg. I *mf* *p* *poco cresc.*  
 Cr.

у - трен - ней за - ри! Ляг в постель - ку, за - тра бу - дешь  
 у - трен - ней за - ри! Ляг в постель - ку

Archi *mf* *pp* *poco cresc.*  
*mf* *pp* *poco cresc.*  
*mf* *pp* *poco cresc.*  
*mf* *pp* *poco cresc.*  
*mf* *pp* *poco cresc.*

160

I  
F1. *mf* *pp*

II *mf* *pp*

Ob. I *mf* *pp*

Cl. *mf* *pp*

Cl. b. *mf*

Fg. I *mf* *pp*

Cr.

сно - ва кра - ше ут - рен - ней за - ри! Благо -

зав - тра встанешь краше ут - рен - ней за - ри!

Arch. *p* *mf* *pp*

160

Ob.

Cl.

*pp*

- де - тель - ни - ца,      ляг в по - стель - ку,      от - дох -

Бла - го - де - тель - ни - ца,      ляг в по - стель - ку,

Archi

*pp*

*pp*

---

Ob.

Cl.

- ни,      от - дох - ни,      от - дох...

от - дох - ни,      от - дох - ни,      от - дох...

Archi



**Fl.** *a2*  
*sf*

**Ob.**  
*sf*

**Cl.**  
*sf*

**Cl. b.**  
*sf* *p*

**Fg.**  
*sf* *p*

**Cr.**  
*sf*

**Графиня**  
Пол-новратъ вам!.. На-до-е-ли!.. Я у-ста-ла!..

**Archi**  
*sf* *mf*  
*sf* *p*  
*arco* *sf* *mf*  
*arco* *sf* *mf*

Detailed description: This is a page of a musical score for an orchestral scene. It features seven instrumental staves at the top: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl. b.), Bassoon (Fg.), and Horns (Cr.). Below these is a vocal line for the Countess (Графиня) with Russian lyrics. The bottom section contains the string ensemble (Archi) parts for Violins and Viola. The score is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). Dynamics range from fortissimo (sf) to piano (p). The Flute part includes a first ending bracket. The Bass Clarinet and Bassoon parts have a first ending bracket. The Violin parts feature triplets and a change from arco to pizzicato. The Viola part is marked arco.

170

Fl. 1

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Гр.

мо - чи нет... Не хочу я спать в по - сте - ли!

(Её усаживают в

Archi

170

The musical score is arranged in a system with the following parts from top to bottom:

- Fl.** (Flute): Starts with a first measure (I) and a second measure (a2). Dynamics include *p* and *cresc.*
- Ob.** (Oboe): Dynamics include *p* and *cresc.*
- Cl.** (Clarinet): Dynamics include *pp* and *p*. *cresc.* is indicated in the third measure.
- Cl. b.** (Bass Clarinet): Dynamics include *pp* and *p*. *cresc.* is indicated in the third measure.
- Fg.** (Bassoon): Dynamics include *pp* and *p*. *cresc.* is indicated in the third measure.
- Cr.** (Horns): Two staves, mostly silent.
- Гр.** (Piano): Includes the Russian instruction "кресло и обкладывают подушками)" (chair and cushion with pillows). The piano part is mostly silent.
- Archi** (Strings): Includes *divisi* markings and dynamics *pp*, *p*, and *cresc.*

The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 4/4 time signature. It consists of three measures. The first measure is marked with a Roman numeral 'I'. The second measure is marked with 'a2'. The third measure features a *divisi* marking for the strings and various dynamic markings such as *pp*, *p*, and *cresc.* throughout the woodwind and string parts.

Un pochettino meno

Fl. *a2*

Ob. I cambia in C. i.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*f*

*pp*

Un pochettino meno

Гр.

*ad libit.*

Ах, по-сылъ мнѣ э-тотъ свет!

Un pochettino meno

Archi

*mf*

*f*

*f*

*f*

*f*

180

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Cl. b. *pp*

Fg. *pp*

Гр. Ну вре-ме-на! По-ве-се-лится толком не у-ме-ют. Что за ма-  
*unis.*

I *con sordini pp*

V. *con sordini pp*

II *pp*

Cl. *pp*

Fg. *p*

Cr. I

Cr. II *p*

Гр. не-ры! Что за тон! И не гля-дела бы... Нитанце.  
*3*

Arch. *con sordini p*

*con sordini ppp*

*ppp*

*p*

Фг. *dim.* *pp* *ppp* *p* *p*  
 Cr. I *dim.* *pp* *ppp* *p* *p*  
 Cr. II *dim.* *pp* *ppp* *p* *p*  
 Гр. *riten.*  
 - вать, ни петь не знают! Кто тансёрки? Кто поёт? Дев-чон-ки!  
*dim.* *pp* *ppp* *p* *p*  
*dim.* *pp* *ppp* *p* *p*  
 Archi *dim.* *pp* *ppp* *p* *p*  
*dim.* *pp* *ppp* *p* *p*  
*dim.* *pp* *ppp* *p* *p*  
 Cl. *I solo* *pp* *9* *9* *9*  
 Гр. *3*  
 А бы-ва-ло: кто танце-вал? Кто цел?  
 Archi

Detailed description of the musical score: The score is for page 190 of a musical work. It features a vocal line (Гр.) and instrumental parts for Flute (Фг.), Clarinet I and II (Cr. I, Cr. II), and Strings (Archi). The vocal line has two stanzas of lyrics. The instrumental parts include dynamic markings such as *dim.*, *pp*, *ppp*, and *p*, and performance instructions like *riten.* and *I solo*. The Flute and Clarinet parts have specific rhythmic patterns, including triplets and groups of nine notes. The string parts provide a harmonic and rhythmic foundation.

Cl. I

Cl. b. *pp*

Cr. I *pp*

Гр. 

Le duc d'Orleans, le duc d'Ayen, duc de Coigny,

V. II *ppp* *divisi* *Pizz.*

Ve. *ppp*

==

Cl. I

Cl. b.

Cr. 

I *pp*

Гр. 

La comtesse d'Estrades, la duchesse de Brancas... Как и е и - ме .

V. I *ppp*

V. II

Ve.

200

F1.

Ob.

Cl. I

Cl. b.

Fg.

Cr.

Гн.

на!.. И да - же, и. ногда, сама, сама мар. ки. за Помпадур!..

Archl

200

*pp* *mf*

*ppp* *mf*

*ppp* *mf*

*mf*

*pizz.*

*p*



Andante sostenuto

C. i. *pp ma un poco marcato*

Cl. I *pp*

Fg. *pp*

Гр. *pp*

При них я и пела... le duc de la Vallière хвалил меня!

unis. pizz. *pp*

Archi *pp*

*pp*

*pp*

*pp*

=

Fl. *pp*

C. i.

Fg. *pp*

Гр. *pp*

Раа, помню, в Chantilly, у Prince de Condé ко -

Archi *pp*

*arco*

210

Fl. I

C. i.

Fg

Гр.

- роль ме-ня слы-хал!

Я как теперь всё вижу...

*riten.*

C. i. cambia in Ob. I

I

V.

II

V-le

*arco*

*ppp*

*arco*

*ppp*

210

Andantino

Fl.

Гр.

Je crains de lui par - ler la nuit, j'é - cou - te trop tout

*pp*

*pp*

Archi

*arco*

*pp*

*pp*

*arco*

*pp*

*pp*

220

Гр. ce qu'il dit... Il me dit: je vous ai - me, et je sens malgré moi, je

V. I *p* *pp*

V. II *p* *pp*

Vc. *p* *p*

C-b. *p* *p*

220

230

Гр. sens mon coeur qui bat, qui bat, je ne sais pas pour-quoi Il me dit: je vous

V. I

V. II

Vc. *pp*

C-b. *pp*

230

Гр. ai - me, et je sens malgré moi, je sens mon coeur qui bat, qui bat, je ne sais pas pour

V. I *p* *pp*

V. II *p* *pp*

Vc. *p* *pp*

C-b. *p* *pp*

## Più mosso

240

Fl. *f* *mf* *p*

Ob. *f* *mf* *p*

Cl. *f* *mf* *p*

Cl. b.

Fg. *f* *mf* *p*

Cr.

## Più mosso

(как бы очнувшись, оглядывается)

(Горничные и

Гр. *f* *mf* *p*

- quoi! Че - го вы тут сто - и - те? Вон сту - пайте!

## Più mosso

*dim.*

*f* *mf* *dim.*

*f* *mf* *p*

Archi

*f* *mf* *dim.*

*f* *mf*

240

Andantino

250

Fl. *pp* *morendo* *pp* I

Ob. *pp* Ob. I cambia in C. i.

Cl. *pp* I

Cl. b.

Fg. *pp* *morendo*

Cr.

Andantino

приживалки, осторожно ступая, расходятся)

(Графиня засыпает)

Гр.

Andantino

Archi *pp* *morendo* *pp* < *mf* > divisi

*pp* < *mf* > divisi

*pp* < *mf* > divisi

*pp* < *mf* > divisi

*pp* < *mf* > *morendo*

*pp* < *mf* > *morendo*

250

Cl. I. *pp*

Cl. b. *pp*

Fg. *pp*

Archi *pp*



260

Andante

(Графиня поет как бы сквозь сон)

Гр

Je crains de lui par - ler la nuit, j'é - cou - te trop tout ce qu'il dit...

Andante

unis.

Archi *ppp*

unis.

*ppp*

unis.

*ppp*

260

riten. 270 meno

*pppp*

riten. *ppp* meno

Il me dit: je vous ai me, et je sens malgré

*pppp*

*pppp*

unis. *pppp*

*pppp*

270

*molto riten.* *pppp*

moi, je sens mon coeur qui bat, qui bat... je ne sais pas pour.

*pppp*

280 Andante

- quoi...

*pppppp*

*pppppp*

*pppppp*

divisi

4 C-b.

*pppppp*

pizz.

280

№17  
ФИНАЛЬНАЯ СЦЕНА

Moderato con moto

2 Flauti

2 Oboi  
(Ob.I=Corno inglese)

Clarineti A

Clar. basso B

2 Fagotti

4 Corni F

2 Trombe A

3 Tromboni  
e  
Tuba

Timpani

Герман

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

solo pesante e un poco marcato

*pppp* *p*



*solo pesante e un poco marcato*

Fig. I

*pp mp*

Archi

*divisi ppp mp*

(Герман выходит и становится против Графини.  
Она просыпается и в немом ужасе беззвучно шевелит губами)

Fig.

Archi

*unis. divisi f mf P*

Герман

Герман

He cy.

Archi

*pp poco cresc. mf f ff*

## Росо meno

I  
Cl. I

II

Fg.

Г.

- гайтесь! Ра-ди бо-га не пу-гайтесь!..

20

I  
Cl. I

II

Fg.

Г.

Я не ста-нувамвредить! Я при-

4 V-le

sole pp

pp

I  
Cl. I

II

Г.

- шёл вас у-молять о ми-ло-сти одной!

4 V-le

I  
 Cl.

II

Fg.

Г. (Графиня молча смотрит на него попережнему.)  
 Вы

Archi

tutti  
 div.  
 unis.

I  
 Cl.

II

Г. можете составить счастьецелой жи - зни!  
 и о -

Archi

pizz.  
 p pizz.  
 unis. pizz.  
 unis. pizz.  
 pizz.



I  
 Cl. I  
 II  
 Cl. b.  
 Fg.  
 Г.  
 тай-ну?...  
 arco  
 Archi  
 f  
 mf  
 p  
 pp

Lo stesso tempo, ben sostenuto

Cl. b.  
 pp (Герман встаёт на колени.)  
 V-le  
 pp  
 mf

Cl. b.  
 pp  
 Г.  
 Ес - ли ког - да - нибудь зна - ли вы чув - ство любви,  
 V. I  
 pp  
 V-le  
 pp  
 pizz.  
 C-b.  
 pp  
 40  
 40

Cl. b.

II.

ес - ли вы пом-ни-те пыл и востор-ги ю-ной крови,

Archi

Fl.

Cl. b.

III.

ес - ли хоть раз улыб-ну-лись вы на ласку ре-бён - ка,

Archi

Fl. I

Cl. b.

Fg.

Г.

ес - ли в ва - шей гру-ди би-лось ког-да-ни-будь серд - це, то

Archi

Cl. b.

Fg. I

Г.

я у - мо-ля - ю вас, чувст-вом су-пру - ги, лю-

Archi

mf

tr

mf

mf

mf

mf





*riten.*

Г. - ну! На что вам о-на? На что вам о-

Archi

*p* *più f*



*a tempo*

Cl. I *pp*

Cl. II *pp*

Г. - на? Мо-жет быть, о-

Archi *pp*

I Fl. I *pp*  
 II Fl. II *pp*  
 Cl. I  
 Cl. b. *pp* *tr* *pp*  
 Fg. *p*  
 Г. на со-пря-же-на с гре-хом у-жас-ным,  
 Archi *pp* *arco* *pp*

Cl. b. *pp*  
 Fg. I *p*  
 Г. с па-гу-бой бла-жен-ства, с дья-воль-ским ус-ло-ви-ем?  
 Archi *pp* *pp*

C. i. *pp* *pp* *p*

Cl. *p* *p* *p*

Cl. b. *p*

Fg. *pp* *pp* *I*

Г. *pp*

По-ду-май-те, вы ста-ры, жить не дол-го вам

Archi

*pizz.*

*p*

F1. *mf* *f* *a2*

C. i. *mf* *f*

Cl. *p* *mf* *f*

Cl. b. *p*

Fg. I *mf* *f*

Г. *mf* *f*

и я ваш грех го-тов взять на се-бя!..

Archi

*mf* *arco* *mf*

Fl. I. *a2* *b* *p* *mp*  
 Ob. II. *f*  
 Cl. I. *f*  
 Cl. B. *f*  
 Fg. *sfp* *f*  
 Cr. *sfp*  
 Trb. *mf*  
 Trbn. *mf*  
 Tb. *mf*  
 Tr. *mf*  
 Г. *mp*  
 От - крой - тесь мне! Скажи - те!  
 Archi. *f* *p* *f* *mp*

70

Fl. *f*

Ob. II *f*

C. i. *f*

Cl. *f*

Cl. b. *f*

E♭. *f*

Cr. *f*

Trb. *f* I sola

Trbn. e Tb. *f* I solo

Tr. *f*

Г. (Графиня, выпрямившись, грозно смотрит на Германа.)

Archi *f*

70

This page of a musical score, numbered 524 and labeled [Sc. 4], features a variety of orchestral parts. The upper section includes woodwinds: Flute I (Fl.), Oboe II (Ob. II), Clarinet I (Cl. I.), Clarinet (Cl.), Clarinet Bb (Cl. b.), and Bassoon (Fg.). The middle section contains brass instruments: Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone I (Trbn. I), Trombone II (Trbn. II), Tuba (Tb.), and Trombone (Tp.). The lower section is for the strings (Archi), with Violins (V.), Violas (V.), Cellos (C.), and Double Basses (Cb.). The score is written in a key with one flat and a 3/4 time signature. It features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs in the woodwinds and strings. Dynamic markings such as *f* and *mf* are present. Performance instructions like *a2* and *2* are also included. The woodwind parts have melodic lines with slurs and accents, while the string parts provide a rhythmic foundation with triplets and sixteenth-note patterns.

Fl. *ff*  
 Ob. II *ff*  
 C. 1. *fff*  
 Cl. *ff*  
 Cl. b. *fff*  
 Fg. *fff*  
 Cr. *ff* *p*  
 Trb. *ff* *p*  
 Trbn. e *ff*  
 Tb. *ff*  
 Tr. *ff*  
 Г. Ста - ра-я ведь-ма! Так я же за-ста - влю те.

Archi *ff* *mf*

Fl. *ff*

Ob. II *ff*

Cl.

Cl. b. *ff*

Fg.

Cr. *ff*

Trb. *ff*

Trbn. e

Tb. *ff*

Trp. *ff*

Г. (ВЫНИМАЕТ ПИСТОЛЕТ)  
- бя от-вечать!

Archi *ff*



Musical score for Clarinet I (Cl. I), Clarinet II (Cl. II), and Bassoon (Fg.). The score is written in treble clef for the clarinets and bass clef for the bassoon. It features a melodic line with slurs and dynamic markings of *mf* and *cresc.* (crescendo).

(Графиня кивает головой, поднимает руки, чтобы заслониться от выстрела и падает мёртвая.)

Musical score for the string section (Archi), consisting of five staves (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso). The staves are currently empty, indicating a rest for the strings during this passage.

Musical score for Flute I (Fl. I), Flute II (Fl. II), Clarinet I (Cl. I), and Clarinet II (Cl. II). The score is written in treble clef. It features a melodic line with slurs and dynamic markings of *ff*, *mf*, and *p*. A box containing the number 80 is positioned above the first measure of the flute parts.

Musical score for the string section (Archi), consisting of five staves (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso). The staves are currently empty, indicating a rest for the strings during this passage.

Meno mosso

Fl. I *pp* *ppp* *morendo* *ppppp*  
 Fl. II *pp* *ppp* *morendo* *ppppp*  
 Cl. I *pp* *ppp* *morendo* *ppppp*  
 Cl. II *pp* *ppp* *morendo* *ppppp*  
 Cl. b. *pp* *ppp* *morendo* *ppppp*  
 Fg. *pp* *ppp* *morendo* *ppppp*  
 Cor. *pp* *ppp* *morendo* *ppppp*  
 Trb. *pp* *ppp* *morendo* *ppppp*  
 Trbn. *pp* *ppp* *morendo* *ppppp*  
 Tb. *pp* *ppp* *morendo* *ppppp*  
 Tp. *pp* *ppp* *morendo* *ppppp*

Meno mosso

Герман (подходит к труппу, берёт руку)

Meno mosso

Archi *pp* *ppp* *morendo* *ppppp*



Fl. *a2*  
*mf*

C. f.

Cl.

Cl. b.

Fg. I  
*sempre pp*

Cr.

Trb.

Trbn.  
e  
Tb.

Tr.  
*sempre pp*

Г.  
- знал я!  
(стоит как окаменелый)

Arch.  
*pp*  
*mf*  
*p* *mf*  
*mf*  
*sempre pp*

100

Fl.

C. i.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. e Tb.

Trp.

Г.

Arch.

*mf > p* *f* *f* *f* *f*

*mf > p* *f* *f* *f* *f*

*pp* *pp*

*f* *mf*

*f* *mf*

*pp* *pp*

*f* *mf*

*pp* *pp*

*sempre pp*

Мерт.ва! А тай.ны не у. знал я... Мерт. ва! Мерт.

*mf > p* *mp* *f* *f* *f* *f*

*mf > p* *mp* *f* *f* *f* *f*

*mf > p* *mp* *f* *f* *f* *f*

*mf > p* *mp* *f* *f* *f* *f*

100

Fl.

C. i.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trbn.  
e

Tb.

Trp.

Г.

- ва! (Входит Лиза со свечю.)

Арки

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and a voice part. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The woodwinds (Fl., C. i., Cl., Cl. b., Fg.) and strings (Арки) play a melodic line that starts with a forte (f) dynamic and gradually softens to mezzo-forte (mf), then piano (p), and finally pianissimo (pp). The brass section (Trbn. e, Tb., Trp.) provides harmonic support, with the tuba (Tb.) playing a low, sustained note. The voice part (Г.) enters with the text '- ва! (Входит Лиза со свечю.)' and plays a melodic line that mirrors the woodwinds and strings. The score is in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The dynamics are clearly marked throughout the piece.

Vivace (alla breve)

Fl. C.i. cambia in Ob. I

Cl. f

Cl. b. f

Fg. p → pp f

Cr. pp pp fp

Trbn. e pp pp f

Tb. p → pp f

Tr. pp

Vivace (alla breve)

Лиза

(увидя Германа)

Что здесь за шум?

Ты,

Vivace (alla breve)

Arch. f p p

110

Cl.

Cr.

Л.

Герман (бросаясь к ней, со страхом)

ты здесь? Мол-чи!.. Мол-чи!.. О - на мерт -

Archi

110

Cr.

III

Trb. I

con sord.

mf

Г.

Лиза

- ва; а тай-ны не у-знал я!.. Кто мерт-ва? О

Archi



Об.  120

Cr. 

Л. Герман (указывая на труп)  
 чем ты го-во-ришь? Сбылось! о-на мертва, а тай-ны не у-

Арки  *sempre p*

120

Cr.  I

Trb. I  *mf*

П. Лиза (бросается к трупу Графини)  
 . знал я!.. Да! Умерла! О бо же! и

Арки 

**Cr.** I III *p*

**Л.** (рыдает) Герман  
э - то сде - лал ты? Я смер - ти не хо -

**Archi**

**Ob.** 130 *mf* 3

**Cl.** *pp*

**Cl.b.** *pp*

**Fg.** *pp*

**Cr.** III

**Г.** - тел е - ё, я толь - ко знать хо - тел три кар - ты..

**Archi** *p*

130 *p*

Fl. *mf* *a2* *3*

Ob.

Cl. *I* *3*

Fg. *mp* *pp* *mf*

Лиза *mp* *pp* *pp*

Так вот за-чем ты здесь! Не для ме-ня! Ты

Archi *mp* *p*

Fl. *a2* *3* *3* **140**

Ob. *p* *3* *3*

Cl. *I* *3* *3*

Fg. *mp* *pp* *pp*

Л. *mp* *p*

знать хо-тел три кар-ты! Не я те-бе была нуж-на, а

Archi *mp* *p* **140**



150

росо

росо

еге

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fg.

*p espress.*

*p espress.*

Cr.

Trb.

Trbn.  
e  
Tb.

Tr.

Л.

- гиб - ла!..

Чу - до - вище!

У - бий - ца!

росо

а

росо

еге

Arch I

150



160

Fl. *a2* 3 3 3 3 3 3 3 3

Ob. 3 3 3 3 3 3 3 3 *ff*

Cl. 3 3 3 3 3 3 3 3 *ff*

Cl. b. *ff*

Fg. 3 3 3 3 3 3 3 3 *ff*

Cr. *ff*

Trb. *ff*

Trbn. e Tb. *ff*

Tr. *pp* *so* *cresc.* *ff*

Л. злодей! Прочь! Герман Прочь!  
О - на мерт - ва!

Arch. *ff*

160

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
e

Tb.

Tr.

Г.

Archi

(Герман убегает. Лиза с рыданиями опускается на труп Графини.)



This musical score page, labeled [Sc. 4] 543, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Clarinet in Bass (Cl. b.), and Bassoon (Fg.). The brass section consists of Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn. e. Tb.), and Trombone (Tp.). The string section (Archi) is represented by five staves. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It contains several measures of music with various annotations such as *ff*, *a2*, and *I*. A section titled "3AHABEC" is indicated by a double bar line and a key signature change to one sharp (F#).

170

F1.

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
e  
Tb.

Tp.

Archi

170

This musical score page contains measures 170 and 171. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 4/4. The score is divided into three systems. The first system includes Flute 1 (F1.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl. b.), and Bassoon (Fg.). The second system includes Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn. e), and Trombone (Tb.). The third system is for the strings (Archi). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, while the brass instruments play sustained notes. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *a2* (second octave). The page number 170 is boxed at the top left and bottom center.

# ACT III



## Scene 5

*In the barracks*

(p. 547)

## Scene 6

*By the Winter Canal*

(p. 590)

## Scene 7

*A gambling house*

(p. 667)

# SCENE 5

Казаармы. Комната Германа. Поздний вечер

## № 18

### АНТРАКТ И СЦЕНА

Largo (8 ударов в такте)

2 Flauti  
2 Oboi  
(Ob. I=Corno inglese)  
2 Clarinetti B  
Clarinetto basso B  
2 Fagotti

4 Corni F  
2 Trombe B  
3 Tromboni  
e  
Tuba

Timpani  
Tamburo

Largo (8 ударов в такте)

Герман  
Дисканты  
Альты  
ХОР ПЕВЧИХ  
Тенора  
Басы

Largo (8 ударов в такте)

Violini I  
Violini II  
Viole  
Violoncelli  
Contrabassi

*divisi*  
*pp*  
*divisi*  
*pp*  
*sempre ten.*  
*sempre ten.*

10

Archi

*mf* *dim.* *> pp* *p*

10

Cr. I. II

Trb

Trbn. e Tb.

T-go

(Артист, играющий на 2-й трубе, должен находиться за занавесом в значительном отдалении.) II

(Артист, играющий на барабанах, должен находиться за занавесом вместе с 2-й трубой.) III

*pp* *ff* *pp* *pp*

10

Archi

*pp* *pp*

10



20

Fl. *a2*  
*mp* *mf*

Ob. I *mp* *mf*

Cl. I *mp* *mf*

Archi  
*p* *simile* *mp*  
*p* *simile* *mp*  
*p* *simile* *mp*  
*più f* *mf*

20 *mf*

Fl. *a2*  
*f* *ff* *fff*

Ob. I *f* *ff* *fff*

Cl. I *f* *ff* *fff*

Archi  
*mf* *f*  
*mf* *f*  
*mf* *f* *pesante*  
*f* *pesante* *ff* <sup>6</sup> <sup>7</sup>

Fl. *a2*  
*f* *dim.*

Ob. I *f* *dim.*

Cl. I *f* *dim.*

Archi *ff* *mf* *dim.*

*fff* *f* *mp*

Fl. *a2*  
*mp* *p* *f* *dim.*

Ob. I *mp* *p* *f* *dim.* Ob. I cambia in Cl.

Cl. I *mp* *p* *f* *dim.* *a2*

Fg. *p* *f* *mf* *dim.* I

Archi *p* *mf* *p* *mf* *p*



Cl. *a2*  
*p* *pp*

Cl. b. *pp* *poco* *a*

Fg. *I*  
*p* *pp* *poco* *a*

Archi *pp* *pp* *pp* *pp*

30

Cl. *a2*  
*mf cresc.*

Cl. b. *mf cresc.*

Fg. *a2* *poco* *cre* *scen* *do* *mf cresc.*

Archi *mp* *p* *mf* *mp* *cresc.*

Cl. <sup>a2</sup>  
*f* *dim.* *pp*

Cl. b.  
*f* *dim.* *pp*

Fg. <sup>a2</sup>  
*f* *dim.* *pp*

Trb. (очень издалека) **П**

T-ro (очень издалека)

**ЗАНАВЕС**

(Казармы. Комната Германа. Поздний вечер. Лунный)

Archi

*f* *mf* *p* *pp*

Trb. II

T-ro

свет то озаряет через окно комнату, то исчезает. Вой ветра.)

Archi

40 solo

Cl. b. *pp*

Trb. II

(Герман сидит у стола близъ свечи. Он читает письмо.) (Артисты, играющие на 2-й трубе и барабане, возвращаются в оркестр.)

T-ro

40

Cl. b.

Герман (читает)

Я не верю, чтобы ты хотел смерти Графини... Я измучилась сознанием моей вины пред тобой! Успокой меня! Сегодня жду тебя на набережной,

Cl. b. *pp*

когда нас никто не может видеть там. Если до полуночи ты не придёшь, я должна буду допустить страшную мысль, которую гоню от себя. Прости, прости, но я так страдаю!..

Г.

Cl. *mf*

Cl. b. *f*

Fg. *mf*

Г. *f*

Бедняжка! В какую пропасть я завлечу её с собою!

50

C. i.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Archi

50

Cr.

Г.

Archi

Ах, ес-либ мне за-быть-ся и у-нуть!

con sordini

*sfp* *pp* *po - co a*

*sfp* *pp* *po - co a*

*sfp* *pp* *po - co a*

*sfp* *pp* *p*

Fl. *a2*  
*mp* *mf*

C.i. cambia in Ob. I

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr. *p*

Trb. I *pp* *p*

Trbn. e Tb. *pp* *p*

II. задумчивости и как бы дремлет.) (испуганно встаёт)

Дюканты *f*

Альты *f* Го спо-ду мо -

ХОР певчих за сценой (Хор должен петь громко, но очень издалека.) Текора *f* Го спо-ду мо -

Басы *f* Го спо-ду мо -

Arcbi  *poco cresc.* *mp* *mf*

con sord. *mp* *mf*

Fl. *mf* *a2*

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trb. I *p*

Trbn. *p*

е

Tb. *p*

Г.

страш - ный сон и мрач - ны е кар - ти ны по - хо - рон вста -

лю - лю - ся я,

лю - лю - ся я,

Archi *mp*

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
e

Tb.

Г.

ют как бы жи - вы - е пре - до - мно - ю...

что - бы внял он пе

что - бы внял он пе

Archi

*mf*

*mp*

*mf*

*mf*

*mf*

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
e

Tb.

Г.

(прислушивается)

ча - ли мо - ей,

ча - ли мо - ей,

Арчи

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, and Bassoon) and strings (Violins, Violas, Cellos, and Double Basses) play complex rhythmic patterns, often in triplets. The brass section (Trumpets and Trombones) provides harmonic support with dynamic markings of *mf*, *f*, and *p*. The vocal soloist part is written in a single staff with Russian lyrics. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.



60

Fl. *a2*

Cl. I

Fg.

Г.

Что в . то? Пенье и . ли вет . ра вой? Не раз . бе . ру...

*ff* И . бо зла ис . пол . ни . лась ду . ша мо .

*ff* И . бо зла ис . пол . ни . лась ду . ша мо .

Archi

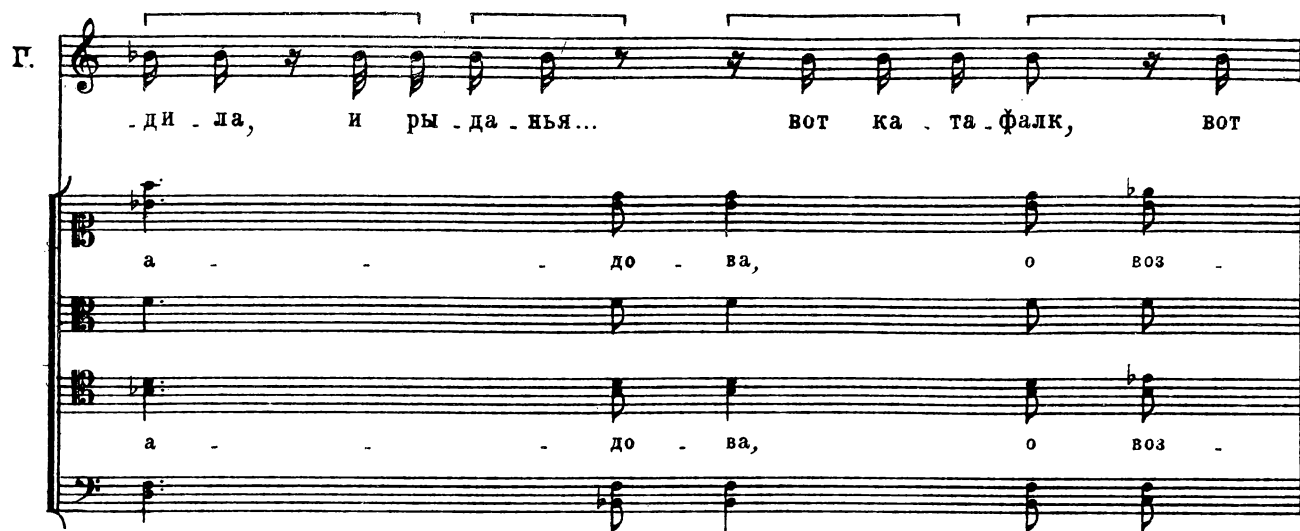
60

Г.

со . веем как там... да, да, по . ют! А вот и цер . ков . нь, и тол . па, и све . чи, и ка .

- я, и стра . шус .ь я пле . не . нья

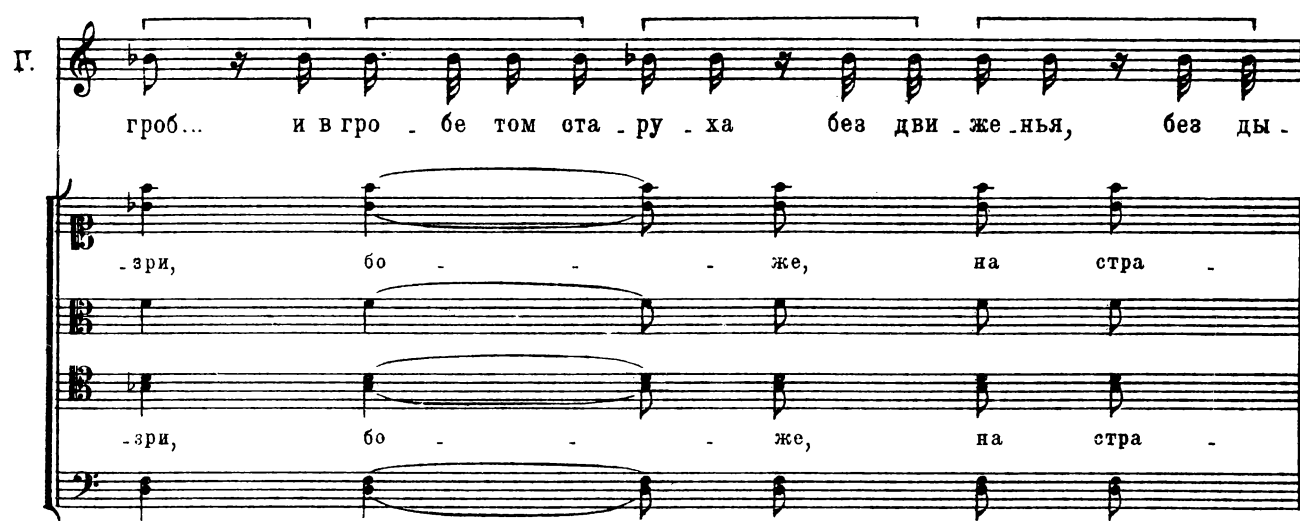
- я, и стра . шус .ь я пле . не . нья

Г. 

- ди - ла, и ры - да - нья... вот ка - та - фалк, вот

а - - - до - ва, о воз -

а - - - до - ва, о воз -

Г. 

гроб... и в гро - бе том ста - ру - ха без дви - же - нья, без ды -

- зри, бо - - - же, на стра -

- зри, бо - - - же, на стра -

Г. 

- ха - нья... ка - кой - то си - ло - ю вле - ком, вхо -

- да - ни - я ты ра -

- да - ни - я ты ра -

Г.

- жу я по сту - пе - ням чёр - ным! Страш - но, но

- ба сво - е -

- ба сво - е -

Detailed description: This system contains a vocal line and four piano accompaniment staves. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. It features a melodic line with slurs and accents. The piano accompaniment consists of four staves: two for the right hand (treble clef) and two for the left hand (bass clef). The piano part is mostly chordal, with some rhythmic patterns in the left hand.

Г.

си - лы нет на - зад вер - нуть - ся!..

- го!

- го!

Detailed description: This system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a similar melodic structure with slurs and accents. The piano accompaniment remains chordal and rhythmic. There is a double bar line at the beginning of the system.

Archi

*ppp*

Detailed description: This system shows the string section (Archi) with five staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom three are in bass clef. The strings are mostly silent, with a single melodic line appearing in the second staff from the bottom, marked with a forte piano (*ppp*) dynamic.

Trbn. III  
e  
Tb. *ppp*

Г.  
На мёр-тво - е ли - цо омотрю... и

Archi

Fl. *pp* 3 3 3

Cl. *pp*

Trbn. III  
e  
Tb.

Г.  
вдруг, на - сме - шли - во при - шу - рив-шись, о - но миг -

Archi

70

Fl. *piu f* 3 3 3 *mf*

Cl. *mf* *f*

Cr. *ff*

Trbn. III  
e  
Tb.

Г.  
- ну - - ло мне! Прочь, отрашно . е ви.

Дажь

Дажь

I  
V.  
II

V-le

70

Г.  
- де нье! Прочь! (опускается на кресло, закрыв лицо руками.)  
жизнь ей бес - ко - неч - - ну - - -  
жизнь ей бес - ко - неч - - ну - - -

I  
V.  
II

senza sord. *p* *cresc.*

senza sord. *p* *cresc.*

Fl. *fff* a2

Ob. *fff*

Cl. *fff* a2

Cl. b. *fff*

Fg. *fff* a2

Cr. *fff*

Trb. *fff*

Trbn. e Tb. *fff*

Tp. *fff*

Arohi *fff* senza sord.

*fff*

# № 19 СЦЕНА

Moderato con moto

3 Flauti  
(Fl. I, II - Fl. piccolo)

2 Oboi  
(Ob. I - Corno inglese)

2 Clarinetti B

Clarinetto basso B

2 Fagotti

4 Corni F

2 Trombe B

3 Tromboni  
e  
Tuba

Timpani

Moderato con moto

(Стук в окно. Герман поднимает голову  
и прислушивается. Вой ветра.)

Герман

Moderato con moto

I  
Violini

II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

This musical score page features several staves for woodwind and string instruments. The woodwind section includes:

- F1.** (Flute 1): Starts with a first finger fingering (I) and a forte (*f*) dynamic. The second measure includes a fingering change to II. III.
- Ob.** (Oboe): Starts with a forte (*f*) dynamic and a fingering change to II. III.
- Cl.** (Clarinet): Starts with a forte (*f*) dynamic and a fingering change to 7.
- Cl. b.** (Bass Clarinet): Starts with a forte (*f*) dynamic and a fingering change to 7.
- Fg.** (Bassoon): Starts with a first finger fingering (I) and a forte (*f*) dynamic. The second measure includes a fingering change to 7.

The string section, labeled **Archi**, includes parts for:

- Cr.** (Cello)
- Trb.** (Trumpet)
- Trbn. e Tb.** (Trumpet and Trombone)
- Tp.** (Tuba)
- Archi** (Violins, Violas, Cellos, and Double Basses): All string parts begin with a mezzo-forte (*mf*) dynamic.

Dynamic markings such as *cresc.* (crescendo) are present in the woodwind parts. The score is written in a standard musical notation with various clefs and time signatures.



Fl. *fff* *p*  
 Ob. *fff* *p*  
 Cl. *fff*  
 Cl.b. *fff* *pp*  
 Fg. *fff*  
 Cr. *mf* *pp*  
 Trb. *mf* *pp*  
 Trbn. e *mf* *dim.* *pp*  
 Tb. *mf* *dim.* *pp*  
 Trp. *pp* *mp* *pp*  
 (Из окна кто-то выглядывает и исчезает.)  
 Archi *f* *ff* *p* *pp*

10

Cl. *pp un poco marcato*

Cl. b. *ppp*

Archi *ppp*

(Опять стук в окно. Порыв ветра открывает его и отсюда

10

I

II. III

f. *cresc.*

Cl. *cresc.*

Cl. b. *cresc.*

Fg. *cresc.*

снова показывается тень. Свеча тухнет.)

Archi *mf*

Fl. *ff* *p*

Ob. *ff* *p*

Cl. *ff* *pp* *cresc.*

Cl. b. *ff* *pp* *cresc.*

Fg. *ff* *pp* *cresc.*

Cr. *mf* *pp*

Trb. *mf* *dim.* *pp*

Trbn. e Tb. *mf* *dim.* *pp*

Tp. *pp* *mp* *pp*

Archi *f* *ff* *pp* *cresc.*

Cl. *- scen* *do*

Fg. *- scen* *do*

Archi *- scen* *do*

F1. I *mf cresc.*

II, III *mf cresc.*

Ob. I *mf cresc.*

Cl. *mf cresc.*

Archi *mf cresc.*

div. *mf cresc.*



Cl. *a2* (#) *pp* *cresc.* *mf* *9*

Cl. b.

Fg. *a2* *p* *mf*

Г. Там...

Archi *pp* *un poco cresc.* *mf*

*pp* *un poco cresc.* *mf*

*pp* *un poco cresc.* *mf*

*p* *p* *più f* *mf*

Cl. *a2* *mf* *p* *mf* *p*

Fg. *a2* *pp* *mf* *pp* *mf*

Г. там...шаги... Вот от.во.ря.ют дверь... Нет, нет, я не

Archi *pp* *mf* *pp* *mf*

*pp* *mf* *pp* *mf*

*pp* *mf* *pp* *mf*

*p* *mf* *p* *mf*

30

Fl. *a2*  
*mf cresc.*

Ob.  
*mf cresc.*

Cl.  
*mf cresc.*

Cl. b.  
*mf cresc.*

Fg.  
*p* *f* *ff* *cresc.*

Cr.  
*mf cresc.* *f*

Trb.  
*mf cresc.* *f*

Trbn.  
e

Tb.  
*mf cresc.* *f*

Tr.  
*mf cresc.* *f*

II.  
(бежит к двери, но там его останавливает призрак Графини.)  
вы - держу!

Archi  
*p* *mf cresc.* *ff cresc.* *arco* *ff cresc.*

30

Andante non tanto

Picc. *fff*

Fl. *fff* a2

Ob. *fff*

Cl. *fff* a2

Cl. b. *fff* 6

Fg. *fff* a2 6

Cr. *fff*

Trb. *fff*

Trbn. e *fff*

Tb. *fff*

Tp. *fff*

Andante non tanto

Andante non tanto

Arochi *fff*



This musical score page features the following instruments and parts:

- Picc.** (Piccolo): Treble clef, playing a melodic line with grace notes and slurs.
- Fl.** (Flute): Treble clef, playing a melodic line with grace notes and slurs.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, playing a melodic line with grace notes and slurs.
- Cl.** (Clarinet): Treble clef, playing a melodic line with grace notes and slurs.
- Cl.b.** (Bass Clarinet): Bass clef, playing a melodic line with grace notes and slurs.
- Fg.** (Bassoon): Bass clef, playing a melodic line with grace notes and slurs.
- Cr.** (Horn): Treble clef, playing a melodic line with grace notes and slurs.
- Trb.** (Trumpet): Treble clef, playing a melodic line with grace notes and slurs.
- Trbn. e Tb.** (Trumpet and Trombone): Treble clef, playing a melodic line with grace notes and slurs.
- Tp.** (Tuba): Bass clef, playing a melodic line with grace notes and slurs.
- Archi** (Strings): Treble and Bass clefs, playing a melodic line with grace notes and slurs.

The score includes various musical notations such as grace notes, slurs, and dynamic markings like *a2* and *6*.

This musical score page, numbered 577, is for the fifth scene of an opera. It features a full orchestral arrangement. The woodwind section includes Piccolo, Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Cl.b.), and Bassoon (Fg.). The brass section consists of Horns (Cr.), Trumpets (Trb.), Trombones (Trbn. e Tb.), and Trombones (Tp.). The string section (Archi) is represented by five staves. The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo and dynamics are marked as *tutta forza* (forte) throughout. Specific performance instructions include *accentuato* (accented) and *a2* (second octave). The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, with some instruments featuring sixteenth-note passages. The brass section provides harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The string section plays a steady eighth-note accompaniment, with some instruments featuring sixteenth-note passages. The score is divided into measures, with some measures containing sixteenth-note passages marked with a '6'.

This musical score page, numbered 578 and labeled 'Sc. 5', features a variety of orchestral instruments. The woodwind section includes Piccolo, Flute (with a second octave 'a2' marking), Oboe (with a second octave 'a2' marking), Clarinet, Clarinet in B-flat, and Bassoon (with a second octave 'a2' marking). The brass section consists of Cor Anglais, Trumpet, Trombone, Tuba, and Trombone. The string section, labeled 'Archi', is represented by four staves. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The woodwinds and strings play melodic lines with various articulations, while the brass instruments provide harmonic support with chords and rhythmic patterns. The Piccolo and Flute parts feature rapid sixteenth-note passages. The Bassoon part includes a 'v' marking, likely for vibrato. The Trombone and Tuba parts show sustained chords. The string section plays a rhythmic pattern of eighth notes.



Cl. I *pp ma marcato*

Cr. I *pp*

Cr. III *pp*

Призрак Графини

Я при - шла к те - бе

Archi *pp*

Cl. I

Cr. I *pp*

Cr. III

Пр. Гр. про - тив во ли, но мне ве - ле - но ис -

Archi *pp* *sempre pp*

Cl. I  
 Cr. I  
 Cr. III  
 Пр. Гр.  
 Archi

пол - нить тво - ю прось - бу. Спа - си Ли - зу,

*sempre pp*

Cl. i.  
 Cl. I  
 Cr. I  
 Cr. III  
 Пр. Гр.  
 Archi

*pp*

*pp*

же - нись на ней и три кар - ты,







I Cr. *ppp*  
 III *pochissimo cresc.*  
 Trbn. e Tb. *un pochettino cresc.*  
 Pr. Gr. *ка! Ce мёп*  
 I V. *ppp pochissimo cresc.*  
 II *pochissimo cresc.*  
 V-le *pppp pochissimo cresc. ppp pp*  
 C. i. *ppp*  
 Cl. *ppp*  
 I Cr. *pp mp pp*  
 III *pp*  
 Trbn. e Tb. *mp mp*  
 Pr. Gr. *ка! Туз...*  
 I V. *pp p*  
 II *pp dim.*  
 V-le *p dim.*

Picc. Fl. C. i. Cl. Cl. b. Fg.

I Cr. III Trb. Trbn. e Tb. Tр.

Пр. Гр.

Трой - ка ... се -

Арчи

C. i.  
Fg.  
I Cr.  
III Cr.  
Пр. Гр.  
Arch.  
C. i.  
Fg.  
I Cr.  
III Cr.  
Герман  
Arch.  
Пр. Гр.

*ppp*  
*ppp*  
*sempre ppp*  
*sempre ppp*  
*sempre ppp*  
*sempre pppp*  
*sempre pppp*  
*sempre pppp*  
*sempre pppp*  
*sempre pppp*

(исчезает)  
мёр - ка... туз!  
Герман (с видом безумия)  
Трой - ка, се.

The musical score is divided into two systems. The first system includes parts for C. 1., Fg., Cr. I and III, and G. The vocal line (G.) has the lyrics: *-мёр - ка, туз....*. The second system includes parts for C. 1., Fg., Cr. I and III, and G. The vocal line (G.) has the lyrics: *Трой - ка... Се - мёр - ка...*. The instrumental parts include strings (Arohi) and woodwinds (Fg.).

**System 1:**

- C. 1.:** Treble clef, long note with *ppp* dynamic.
- Fg.:** Bass clef, accompaniment with *ppp* dynamic.
- Cr. I and III:** Treble clef, accompaniment with accents (+, ++).
- G.:** Treble clef, vocal line with lyrics: *-мёр - ка, туз....*
- Arohi:** Treble and Bass clefs, string accompaniment with triplets (*s*).

**System 2:**

- C. 1.:** Treble clef, long note with *pppp* dynamic.
- Fg.:** Bass clef, accompaniment with *pppp* dynamic.
- Cr. I and III:** Treble clef, accompaniment with accents (+, ++).
- G.:** Treble clef, vocal line with lyrics: *Трой - ка... Се - мёр - ка...*
- Arohi:** Treble and Bass clefs, string accompaniment with triplets (*s*).

70

C. i.

Fg.

I  
Cr.  
III

II

Tys.....

Archi

70

C. i.

Cl. I

Fg.

Cr.

3AHABEC

Archi

C. I.

Cl. I

I  
Cr.

III

Archi

This system contains the first two measures of the score. The Clarinet I (C. I.) and Clarinet II (Cl. I) parts are mostly sustained notes. The Cor Anglais (Cr.) I and III parts have some grace notes and accents. The string section (Archi) features a complex rhythmic pattern with eighth notes and triplets in the violin and viola parts, and a simpler eighth-note pattern in the cello and bass parts.

C. I.

Cr. I

Archi

This system contains the third and fourth measures. The woodwind parts (C. I. and Cr. I) continue with sustained notes. The string section (Archi) maintains the rhythmic pattern established in the first system, with triplets and eighth notes in the upper parts and eighth notes in the lower parts.

# SCENE 6

## № 20

### СЦЕНА И АРИОЗО ЛИЗЫ

Moderato assai

3 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti A

Clarinetto basso B

2 Fagotti

4 Corni F

2 Trombe A

3 Tromboni  
e  
Tuba

Timpani

Лиза

Moderato assai

Moderato assai

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Fl. *f* a2

Ob. *f* a2

Cl. *f* a2

Cl. b.

Fg. II

Cr. I *f*

Trb.

Trbn. e

Tb.

Tp.

Arohi



This musical score page features several staves for different instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Clarinet in B-flat (Cl. b.), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn. e), and Tuba (Tb.). The string section (Archi) is represented by five staves. The woodwinds and strings play a melodic line with slurs and accents, while the brass instruments are mostly silent. The Flute, Oboe, and Clarinet parts are marked with 'a2', and the Bassoon part is marked with 'II'. The string section consists of five staves, with the top four playing a rhythmic pattern of eighth notes and the bottom staff playing a bass line of quarter notes.

Fl. a2

Ob. a2

Cl. a2

Cl. b.

Fg. II

Cr. I

Trb.

Trbn. e

Tb.

Tp.

Archi

This musical score page includes the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): Part 2, *f*, dynamic markings *f* and *mf*, includes a *v* (vibrato) marking.
- Ob.** (Oboe): Part 2, *f*, dynamic markings *f* and *mf*, includes a *v* marking.
- Cl.** (Clarinet): Part 2, *f*, dynamic markings *f* and *mf*, includes a *v* marking.
- Cl. b.** (Bass Clarinet): *mf*, dynamic markings *mf* and *f*.
- Fg.** (Fagotto): *mf*, dynamic markings *mf* and *f*.
- Cr.** (Corni): *mf*, dynamic markings *mf* and *f*.
- Trb.** (Trumpets): *mf*, dynamic markings *mf* and *f*.
- Trbn. e Tb.** (Trumpets and Trombones): *mf*, dynamic markings *mf* and *f*.
- Tp.** (Tromba): *mf*, dynamic markings *mf* and *f*.
- Archi** (Strings): *f*, dynamic marking *f*.

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It features a variety of musical notations including slurs, ties, and dynamic markings.

10

Fl. *a2* *cresc.*

Ob. *a2* *cresc.*

Cl. *a2* *cresc.*

Cl. b.

Fg.

Cr. *mf*

Trb.

Trbn. e Tb.

Tp.

Archi *cresc.*

10

This musical score page, labeled [Sc. 6] 595, contains the following parts and markings:

- Fl.** (Flute): *ff*, *a2*
- Ob.** (Oboe): *ff*, *a2*
- Cl.** (Clarinet): *ff*, *a2*
- Cl. b.** (Bass Clarinet): *mf*
- Fg.** (Fagotto): *ff*
- Cr.** (Corni): *mf*
- Trb.** (Trumpets): *mf*
- Trbn. e Tb.** (Trumpets and Trombones): *mf*
- Tp.** (Tromba): *mf*
- Archi** (Strings): *ff*

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It features a variety of musical notations, including slurs, ties, and dynamic markings. The woodwind and string sections are particularly active, with the strings playing a rhythmic pattern of eighth notes.

The musical score is arranged in systems. The first system includes:

- Fl.** (Flute): Treble clef, key signature of one sharp (F#), starting with a dynamic of *fff*. A second flute part is indicated by "a.2".
- Ob.** (Oboe): Treble clef, key signature of one sharp (F#), starting with a dynamic of *fff*. A second oboe part is indicated by "a.2".
- Cl. a.2** (Clarinet in A): Treble clef, key signature of one sharp (F#), starting with a dynamic of *fff*. A second clarinet part is indicated by "a.2".
- Cl. b.** (Clarinet in B-flat): Treble clef, key signature of two sharps (F#, C#), starting with a dynamic of *f*.
- Fg.** (Bassoon): Bass clef, key signature of one sharp (F#), starting with a dynamic of *f*.
- Cr.** (Cor Anglais): Treble clef, key signature of one sharp (F#), starting with a dynamic of *mf*.

The second system includes:

- Trbn. e** (Trombone): Bass clef, key signature of one sharp (F#), starting with a dynamic of *mf*.
- Tb.** (Tuba): Bass clef, key signature of one sharp (F#), starting with a dynamic of *mf*.
- Trp.** (Trombone): Bass clef, key signature of one sharp (F#), starting with a dynamic of *mf*.

The third system, labeled **Arcbi**, includes:

- Violins: Treble clef, key signature of one sharp (F#), starting with a dynamic of *f*.
- Violas: Treble clef, key signature of one sharp (F#), starting with a dynamic of *f*.
- Celli: Bass clef, key signature of one sharp (F#), starting with a dynamic of *f*.
- Bassi: Bass clef, key signature of one sharp (F#), starting with a dynamic of *f*.

The score features complex rhythmic patterns with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. Dynamics range from *f* (forte) to *fff* (fortissimo). The woodwinds and strings play a dense, rhythmic texture.

Fl. a2 mf

Ob. a2 mf

Cl. a2 mf

Cl. b. mf

Fg. fff mf

Cr. mf

Trb. mf

Trbn. e mf

Tb. mf

Tr. mf

Detailed description: This block contains the musical notation for woodwind and brass instruments. The Flute (Fl.) and Oboe (Ob.) parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and are marked 'a2' and 'mf'. The Clarinet in C (Cl.) is in treble clef with a key signature of one flat (Bb) and marked 'a2' and 'mf'. The Clarinet in Bb (Cl. b.) is in treble clef with a key signature of two sharps (F#, C#) and marked 'mf'. The Bassoon (Fg.) is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and marked 'fff' and 'mf'. The Cor Anglais (Cr.) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and marked 'mf'. The Trombone (Trb.) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and marked 'mf'. The Trombone in E (Trbn. e) is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and marked 'mf'. The Tuba (Tb.) is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and marked 'mf'. The Trumpet (Tr.) is in bass clef with a key signature of one sharp (F#) and marked 'mf'. The score shows two measures of music with various dynamics and articulation marks.

Лиза

**ЗАНАВЕС.** Ночь. Зимняя Канавка. В глубине сцены набережная и Петропавловская крепость, освещённая луной. Под аркой, в тёмном углу, стоит вся в чёрном Лиза.

Archi ff

Detailed description: This block contains the musical notation for the string section (Archi). It consists of five staves: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello (Cello), and Contrabasso (Double Bass). All staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The music is marked 'ff' (fortissimo) and features a dense, rhythmic texture with many slurs. The score shows two measures of music.



20

Музыкальные партитуры для Фг. (Флюгельгорн), Ст. (Скрипка), Тб. (Труба) и Л. (Лидо). Каждая партия содержит ноты с паузами и акцентами.

Л. Уж пол - ночь бли - зит-ся, а

Музыкальные партитуры для Арчи (Арки). Включены партии для скрипки, альт, виолончели и контрабаса. Динамики: *p*.

20

Музыкальные партитуры для Об. (Обойщик), Фг. (Флюгельгорн) и Л. (Лидо). Обойщик имеет динамики *mf* и *f*. Флюгельгорн имеет динамик *mf*. Лидо имеет динамик *p*.

Л. Гер-ма-на вое нет, вое нет.

Музыкальные партитуры для Арчи (Арки). Включены партии для скрипки, альт, виолончели и контрабаса. Динамики: *cresc.* и *mf*.



Fl. *mf* I

Ob. I

Cl. *mf*

Cl. b. *mf*

Fg. *f* a2

Cr. *f* I III *ff*

Trbn. e

Tp.

Archl. *f*

Detailed description: This page of a musical score, page 600 of Act 6, features a woodwind and string ensemble. The woodwinds include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl. b.), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Tp.), and Trombone (Trbn. e). The strings (Archl.) are represented by five staves. The Flute part begins with a first finger (I) fingering and a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The Oboe part starts with a first finger (I) fingering. The Clarinet part uses a first finger (I) fingering and is marked mezzo-forte (*mf*). The Bass Clarinet part also uses a first finger (I) fingering and is marked mezzo-forte (*mf*). The Bassoon part starts with a second finger (a2) fingering and is marked forte (*f*). The Cor Anglais part features a first finger (I) fingering, a forte (*f*) dynamic, and a crescendo leading to fortissimo (*ff*). The Trombone and Trumpet parts are marked forte (*f*). The string section consists of five staves, all marked forte (*f*), playing a rhythmic pattern of eighth notes with slurs.

Fl. I

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fg. a2

I Cr.

II Cr.

Trb.

Trbn. e

Tb.

Tr.

Л.

Я зна - ю, он при -

Аrhoи

Detailed description of the musical score: The score is for a symphony orchestra and a vocal soloist. It consists of 14 staves. The top five staves are for woodwinds: Flute I (Fl. I), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bass Clarinet (Cl. b.), and Bassoon (Fg. a2). The next five staves are for brass: Horn I (I Cr.), Horn II (II Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn. e), and Tuba (Tb.). The Percussion (Tr.) staff is empty. The vocal soloist (Л.) has a line with lyrics in Russian: 'Я зна - ю, он при -'. The bottom four staves are for the string section (Аrhoи), including Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The music is in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The vocal part begins in the second measure of the first system. The string section plays a rhythmic accompaniment of eighth notes throughout. The woodwinds and brass have melodic lines with various articulations and dynamics, including a fortissimo (ff) marking for the horns in the second system.



30

Cl. *a2*

Cl. b.

Fg. *a2*

Л.

Он жерг - ва слу - ча - я

Archi

*mf*

*ff*

*mf*

*ff*

*ff*

*f*

*ff*

*mf*

30

Fg. *a2*

Л.

и пре - сту - пле - нья не мо - жет, не мо - жет со - вер -

Archi

*p*

*p*

*p*

*p*

Cl. <sup>a2</sup>  
*mp* *mf*  
 Cl. b.  
*mp* *mf*  
 Фг.  
*p*  
 Cr. II  
*p*  
 Л.  
 .шить!  
 Archi  
*p*  
 Л.  
 Ах, не то - ми - лась, не стра - да - лась я!..  
 Archi

40

Andante molto cantabile

C1. *mf* *p* *mf* *p*

Fg. *mf* *p* *mf* *p*

Л. Ах, ис-то-ми-лась я го-рем...

Andante molto cantabile

Арки *pp*

40

Л. Ис-чью ли, днём, толь-ко о нём ду-мой се-бя ис-тер-

Арки *pp* *p* *pp*

Л. *за - ла я... Где же ты, ра - дость бы - ва - ла я? Ах, ис - то - ми - лась, у -*

Archі

The first system of the score consists of a vocal line and an orchestral section. The vocal line is in a single staff with lyrics. The orchestral section includes woodwinds (flute, oboe, clarinet, bassoon) and strings (violin I, violin II, viola, cello, double bass). Dynamics include *pp* and *p* with hairpins indicating crescendos and decrescendos.

50

Cl.

Fg.

Л. *- ста - ла я! Жизнь мне лишь ра - дость су -*

Archі

50

The second system of the score continues the vocal line and the orchestral section. The woodwind section includes Clarinet (Cl.) and Bassoon (Fg.). The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. Dynamics include *mf*, *p*, *f*, *pp*, and *p > pp* with hairpins indicating crescendos and decrescendos.

Trbn. III

Тр,

Л.

- ли - ла, ту - ча на - шла, гром при - не - сла, всё, что я в ми - ре лю -

Archi



Л.

- би - ла, сча - стье, на - деж - ды раз - би - ла!

Archi

60



Fl.

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb.

Tr.

Л.

Ах, ис-то-ми-лась, у - ста - ла я! Но-чью ли, днём, толь-ко о нём,

Archi

pp *I* 3 *pp* 3 *p* 3 *pp* 3 *mp* 3 *mf* 3

pp *I* 3 *pp* cre - - scen - - do

pp cre - - scen - - do

Cr. III

Trbn. *f*

Tb. *f*

Tr. *f*

Л. Ах, ис-то-ми-лась, у - ста - ла я! Но-чью ли, днём, толь-ко о нём,

Archi *sf* *p* *pp* cre - - scen - - do *mp*

Archi *sf* *pizz.* *p* *pp* cre - - scen - - do

Archi *sf* *pp* *pizz.* *p* *pp* cre - - scen - - do

Cl. b. poco string. riten. *mf* *pp* *mf*

Fg. I *mf* *pp* *mf*

Л. ах, ду-мой се-бя ис-тер-за-ла я... Где же ты, ра-дость бы-

poco string. riten. *mf*

Archi *mf* *pp cresc.* *mf dim.*

*mf* *pp cresc.* *mf dim.*

*mf* *pp cresc.* *mf dim.* arco

*mf* *pp cresc.* *mf dim.*

*mf* *pp cresc.* *mf*

70

Темпо I

Ob. *mp* *f*

Cl. *mp* *f*

Fg. I *mp* *f*

Cr. III *p*

Л. -ва-ла-я? Ту-ча при-шла и гр-зу при-не-сла, сча-стье, на-деж-ды раз-

70

Темпо I

Archi *p* *pp* *mf* *mf*

*p* *pp* *mf* *mf*

*p* *pp* *mf* *mf* arco

*p* *pp* *mf* *mf*

cantabile

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Л.

Archi

— би — — ла!

Я ис-то — ми-лась!

*p* *mf* *p*

*p* *mf* *p*

*p* *mf* *p*

*p* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

Ob. I

Cl.

Fg.

Л.

Vc.

C-b.

riten.

riten.

я ис-стра-да-лась, то-е-ка гры-зёт ме-ня и гло-жет.

*mf* *pp* *pp* *pp*

*mf* *pp* *pp* *pp*

*mf* *pp* *pp* *pp*

*mf* *pp* *pp* *pp*

*pp* *(pizz)* *pp* *(pizz.)* *pp*

80

80

СЦЕНА И ДУЭТ

Moderato assai

3 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti A

Clarinetto basso B

2 Fagotti

4 Corni F

2 Trombe A

3 Tromboni e Tuba

Timpani

Moderato assai

Лиза

А ес - ли мне вот - вет ча - сы про-бьют,

Moderato assai

Violini I

Violini II

Viole

Violoncelli

Contrabassi

Cl. b. *p*

Fg. I *p*

Л. что он у - бий - ца, со - бла - зни - тель?

Archi *p* *scen*

Cl. b. *f*

Fg. *f*

Л. Ах, стра - шно, стра - шно мне!..

Archi *f* *arco*

This musical score page contains the following parts and staves:

- I. II Fl.**: Flute I and II staves, featuring notes with accents and dynamic markings like *ff*.
- III Fl.**: Flute III staff.
- Ob.**: Oboe staff, including *a2* and *ff* markings.
- I Cl.**: Clarinet I staff.
- II Cl.**: Clarinet II staff.
- Cl. b.**: Bass Clarinet staff.
- Fg.**: Bassoon staff.
- Cr.**: Cor Anglais staff.
- Trb.**: Trumpet staff, with *a2* and *f* markings.
- Trbn. e**: Trombone E staff.
- Tb.**: Trombone Bb staff.
- Tp.**: Trompani (Drum) staff.
- J.**: Timpani staff.
- Archi**: String section, including Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass staves.

The score is written in a major key with a 2/4 time signature. The first two measures show a melodic line in the woodwinds and strings, with various articulations and dynamics. The woodwinds play a sequence of notes, while the strings provide a rhythmic accompaniment with slurs and accents.

10

Fl.

Ob.

Cl. II

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trb. II

Trb. IV

Trb. a2

Trbu. a2

Tb.

Tp.

Archi

10

Detailed description of the musical score: This page of a musical score, page 614 of Scene 6, features a woodwind and brass section. The woodwinds include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet I and II (Cl. I, II), Bass Clarinet (Cl. b.), and Bassoon (Fg.). The brass section consists of Cor Anglais (Cr.), Trumpets I and II (Trb. I, II), Trombones I and II (Trbu. I, II), Tuba (Tb.), and Trombone III (Trb. III). The string section (Archi) is also present. The score is written in a key with one flat (B-flat) and a common time signature. The woodwinds and brass play sustained notes with various articulations, while the strings provide a rhythmic accompaniment. The page is numbered '10' at the top and bottom.

Fl.  
 Ob.  
 Cl. II  
 Cl. b.  
 Fg.  
 Cr. II  
 Cr. IV  
 Trb.  
 Trbn. e  
 Tb. II  
 Trp.

( бой часов на крепостной башне )  
*p* 1 2 3

Л.  
 О, время! по-дожди, он бу-дет

Archi  
*f*  
*f*  
*sfpp* *pp* *pp*

Detailed description: This is a page of a musical score for a scene. It features a large orchestral ensemble including Flute, Oboe, Clarinet (II), Clarinet in B-flat, Bassoon, Cor Anglais (II and IV), Trumpet, Trombone (E), Trombone (II), and Trumpet. The woodwinds and strings play a rhythmic pattern of eighth notes, with dynamic markings of *pp* and *f*. A vocal line (L.) enters with the lyrics "О, время! по-дожди, он бу-дет". The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.



Fl.

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. e

Tb.

Tr.

4

5

6

7

Л. (с отчаяньем)

здесь сей\_час... ах, ми\_лый, при\_хо - ди, сжал\_ь-ся, сжал\_ь - ся на\_до

Archi

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fg.

II

Cr.

Trb.

Trbn. e

III

Tb.

Tr.

8 9 10 11

Л.

мной, су-пруг мой, мой по-ве-ли - тель!

Archi

ppp poco a poco cresc. mp cresc.

ppp poco a poco cresc. mp cresc.

ppp poco a poco cresc. mp cresc.

ppp poco a poco cresc. mp cresc.

Fl. I. II *f dim.* *p*

Ob. *f dim.* *p* a2

Cl. *f dim.* *p mp dim.*

Cl. b. *f dim.* *p*

Fg. *f dim.* *p mp dim.* a2

Cr. *f dim.* *p*

Trb. *f dim.* *p*

Trbn. e *f dim.* *p*

Tp. *mf dim.* *pp*

12

Archi *f dim.*

The score is for a full orchestra. The woodwind section includes Flutes I & II, Oboe, Clarinet in C, Clarinet in Bb, Bassoon, and Cor Anglais. The brass section includes Trumpets, Trombones (E-flat), and Trumpet. The string section (Archi) includes Violins I & II, Viola, and Cello/Double Bass. The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The woodwinds and strings play a melodic line starting with a forte dynamic and gradually decaying to piano. The strings feature a complex rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The woodwinds have some specific markings like 'a2' and 'mp'.

This musical score page, numbered 619, is for Act 6. It features a woodwind section and a string section. The woodwinds include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in C (Cl.), Clarinet in B-flat (Cl. b.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn e), Tuba (Tb.), and Trompano (Tp.). The strings (Archi) are represented by five staves. The score is divided into two systems. The first system shows the woodwinds with dynamic markings of *ppp* and *pp*, and a first ending bracket labeled 'I'. The second system shows the string section with dynamic markings of *pp*, *f*, and *ff*. The woodwinds are mostly silent in the second system, while the strings play a rhythmic pattern.



30 Allegro giusto

Fl.

Ob.

Cl. I

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. e

Tb.

Tr.

Л. Allegro giusto

прав - да! со зло - де - ем сво -

Archi Allegro giusto

f p

pizz.



Fl.

Ob.

Cl. I

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trb.

Trom

e

Tb

Tr.

Л.

ро - ки при - над - ле - жит ду - ша мо - я!.. Е -

Arch.

pizz.

*cresc.*

*mp cresc.*

*f*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*f*

a2



Cl. I

*p*

40

Л.

го пре-ступ - но-ю ру - ко - ю и жизнь и честь мо -

Archi

*f p f p f p*

*f p f p f p*

*f p f p f p*

*f p f p f p*

*f p f p f p*

*f p f p f p*

arco

*f p f p f p*

40

Cl. I

*cresc. f p*

Л.

я взя - тя, я во - лей не - ба ро - ко - во - ю

Archi

*p cresc. f p*

*p cresc. f p*

*p cresc. f p*

*p cresc. f p*

*p cresc. f p*

Cl. I

cre - scen - do *f*

Л.

с у - бий - пей, с у - бий - пей, с у - бий - пей вме - сте про - кля -

Archi

cre - scen - do *f*

*p* cre - scen - do *f*

*p* cre - scen - do *f*

Cl. I

*pp* cre - scen - do

Л.

- та, с у - бий - пей вме - сте,

Archi

*pp* cre - scen - do

*pp* cre - scen - do

*pp* cre - scen - do

*pp* cre - scen - do

*mp*



Fl. *a2*

Ob.

Cl. *a2*

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. e Tb.

Tr.

Л. (входит Герман)  
Ты здесь, ты здесь!

Arch. *fp* *cresc.*

Fl. *f* *ff*

Ob. *f* *ff* *f* *mf*

Cl. *f* *ff*

Cl.b. *f* *ff*

Fg. *f* *ff*

Cr. *mf* *f*

Trb. *mf* *f*

Trbn. e Tb. *mf* *f*

Tp. *mf* *f*

Л. ты не злодей! ты здесь! Настал конец мученьям и

Muta A in Fis, H in Cis

Arch. *f* *ff* *mf*

60

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. e

Tb.

Tr.

Л.

сно.ва ста - ла я тво - ей! Прочь слёзы, му - ки и со - мне - нья! Ты

Арчи

60

Fl. *a2* *mf* *dim.* *pp*

Ob. *ff* *f* *mf* *dim.* *pp*  
Ob. I cambia in C. i.

Cl. *mp* *dim.* *pp*

Cl. b. *mp* *dim.* *pp*

Fg. *f* *mf* *a2* *mf* *dim.* *pp*

Л. *mf* *dim.* *pp*  
(падает к нему в объятия) Герман (целует её)  
мой о-пять, и я тво-я! Да, здесь я, ми-ла-я мо-я!

Archi *f* *mf* *mp* *pp*

Andantino mosso *espr.* *p*

с. i. *p*

Лиза Герман  
О да, ми-но-ва-ли стра-да-нья, я. сно-ва сто-бо-ю, мой друг! Я

Archi *pp* *p* *pp*  
*pizz.* *pp* *p* *pp*  
*pp* *pizz.* *pp*

70

C. i.

Fg.

Лиза

На - ста - ло бла - жен - ство сви - да - нья!

Г.

сно - ва сто - бо - ю, мой друг! На -

Archi

arco

pp

pp

pp

pp

70

I. II

Fl.

Cl. II

Л.

Г.

Ко - нец на - ших тя - гост - ных

ста - ло бла - жен - ство сви - да - нья! Ко -

Archi

arco

pp

pp

pp

pp

mf

mf

mf

mf

mf



С.1.

Л.

Г.

мук! О да, ми-но-ва-ли стра-да-нья, я сно-ва сто-бо-

-нец на-ших тя-гост-ных мук! То

ю! Об-

бы-ли тя-жё-лы-е грё-зы, об-ман сно-ви-де-нья пу-стой.

Archi

Archi

*mp* *p* *mf*  
*mp* *p* *pp*  
*mp* *p* *pp*  
*mp* *p* *pp*  
*mp* *p* *pp*  
*mp* *pp* *p* *pp*  
*mp* *pp* *p* *pp*  
*mp* *pp* *p* *pp*  
*mp* *pp* *p* *pp*



Cr. I

Л.

Г.

Arch. I

лан-ный, я сно ва, сно-ва сто-бой! ми-но-ва-ли

-ю! да, я сно-ва сто-бой! ми-но-ва-ли на-ши

Cr. I

Л.

Г.

Arch. I

*riten. molto*

на-ши на-ве-ки стра-да-нья, кон-че-ны му-ки, мой ми-лый, же-

му-ки, стра-да-нья, час сви-да-нья бла-жен-ный на-стал, о мой

*riten. molto*

*f* *mf* *p*

*f* *mf* *p*

*f* *mf* *p*

*f* *mf* *p*

Ob. *Andante* *Tempo I*

Cl. *Andante* *Tempo I*

Fg. *Andante* *Tempo I*

Л. *Andante* *Tempo I*  
 ланный, я сно - ва с то - бой!

Г. *Andante* *Tempo I*  
 ангел, я сно - ва с то - бой!

Archi *Andante* *Tempo I*  
*pp* *mf pizz.* *arco* *pp* *mp* *pp*

90

Ob. I *mf* *p* *pp*

Cl. *mp* *pp* *I*

Fg. I *mp* *pp* *pp* *pp*

Cr. *pp* *III*

Г. *pp*  
 Но, ми - ла - я, нель - зя нам мед - лить, ча - сы бе - гут... го.

I *pp*

II *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp* *arco* *pp*

90

Ob. I

Cl. I

Cl. b.

Fg. I

I

Cr. III

Г. Лиза

- то - валь ты? бе- жим! Ку- да бе- жать? С то- бой хоть на край

V. I

V. II

V-le

Vo.

Ob. I

Cl. b.

Cr. I

Л. Герман

све- та! Ку- да бе- жать? Ку- да? Ви- горный дом!

V. I

V. II

V-le

Vo.

100 Moderato assai

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Cl. b. *ff*

Fg. *ff*

Cx. *ff*

Trb. *f*

Trbn. e Tb. *f*

Tr. *f*

Muta Ais in A

Moderato assai

Ли́за Герман

О бо - же! что с то - бо - ю, Гер - ман? Там гру - ды во - лота ле -

Moderato assai

Archi *ff*

*arco*

100 *ff*

I. II

*f*

*mf*

*mf*

*cresc.*

*mf*

*cresc.*

*mf*

Лиза

- жат и мне, мне од-но-му о-ни принадле-жат! О го-ре!

I. II

*dim.*

*p*

*cresc.*

*dim.*

*p*

Герман,

что ты го-воришь? О- помнись!

Герман

Ах, я за-был, ведь ты е-ще не

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bass Clarinet (Cl. b.). The brass section includes Trumpet (Tr.), Trombone (Trbn. e), and Tuba (Tb.). The string section (Archi) is represented by five staves. The vocal part (Г.) is written in a single staff with Russian lyrics. The score is divided into two measures by a vertical bar line. The first measure contains the vocal line and woodwind parts, while the second measure contains the vocal line and woodwind parts. The woodwind parts are marked with dynamics such as *mf* and *mf cresc.*. The vocal line has lyrics in Russian: "зна.ешь! Три кар - ты! пом.нишь, что тог.да еще я".

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. b.

FG.

Cr.

Trb.

Trbn. e

Tb.

Tr.

Г.

зна.ешь! Три кар - ты! пом.нишь, что тог.да еще я

Archi



Fl. *mf* a2

Ob. *f* *mf* a2

Cl.

Cl.b. *f* *mf*

Fg. *mf* a2

Cr. *mf*

Trb. *mf*

Trbn. e

Tb. III *mf*

Tr.

Лиза  
 Г. *mf*  
 выведе.ть хотел у ста. рой ведь.мы! О бо. же! он бе. зу. мен!

Archl. *mf* *mf* *mf* *mf*

riten. Andante non tanto (come primo)

E1. *ffpp*

Ob. *ffpp*

Cl. *ffpp*

Fg. *ffpp*

Cr. *mf*

Trb. *f* I con sord. *pp un poco marcato*

Trbn. e Tb. III

Герман

У - пры - мая! Сказать мне не хо - те - ла! Ведь нынче у ме -

riten. Andante non tanto (come primo)

riten. Andante non tanto (come primo)

divisi a punto d'arco

*ppp*

divisi a punto d'arco

*ppp*

Archi

Трб. I

Г.

И

V.

II

... ня о. на бы. ла и мне са - ма три кар - ты на - зва.

Трб. I

Г.

И

V.

II

120

Ли́за Герман

... ла. Так зна - чит, ты е.ё убил? О

Трб. I

Г.

И

V.

II

нет! За - чем? Я толь - ко под - нял пи - сто.



## Moderato assai

Fl.

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
e  
Tb.

Tr.

*ad libitum* Moderato assai

Л.

Так это правда, пра-вда!

Moderato assai

Archi



**Allegro giusto** 130

Fl.

Ob.

Cl. I

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
e  
Tb.

Tr.

**Allegro giusto**

Л. прав - да, со зло - де - ем ово - ю судь - бу свя - за - ла

Г. Да! Да! то прав - да, три кар - ты

**Allegro giusto**

Archi

*f* *p* *cresc.*

*f* *p* *cresc.*

*f* *p* *cresc.*

*pizz.* *f* *cresc.*

*f* *cresc.*

130

Fl. *a2*  
 Ob.  
 Cl. *I*  
 Cl. b.  
 Fg. *a2*  
 Cr.  
 Trb.  
 Trbn.  
 e  
 Tb.  
 Tr.  
 Л. *f*  
 П. *f*  
 Archi *f* *mp* *f* *p* *arco* *pizz.* *p*

я! Убийце, извергу на веки  
 знаю я! Убийце своему три карты,

Musical score for a scene, featuring woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Trumpet, Trombone, Horn, Tuba), vocal soloists (L. and П.), and strings (Archi). The score includes dynamic markings such as *f*, *mp*, *p*, and *arco*, and performance instructions like *pizz.*



Fl.

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
e  
Tb.

Tr.

Л.

Г.

Archi

принад.лежит ду.ша мо.я! Е.го пре.ступ.но.ю ру.

три кар.ты на.зва.ла о.на! Так бы.ло су.жде.

*cresc.*

*a2*

*f*

*p*

*mp*

*f*

*arco*



Cl. *I* *scen* *do al f* *a2* *pp*  
 Л. с у - бий - - - цей, с у - бийцей вме.сте прокля - та,  
 Г. я ку - пить! Я должен  
 Archi *scen* *do* *f* *pp*  
*scen* *do* *f* *pp*  
*scen* *do* *f* *pp*  
*scen* *do* *f* *pp*  
*scen* *do* *f*

Cl. *a2* *cre* *scen* *do*  
 Л. с у - бий - - - цей вме - - - сте,  
 Г. был свершить зло-действо, чтоб э. той страш.но.ю це.  
 Archi *cre* *scen* *do*  
*cre* *scen* *do*  
*cre* *scen* *do*  
*cre* *scen* *do*  
*cre* *scen* *do*

150

L'istesso tempo

Fl. *a2*

Ob.

Cl. *a2*

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
e  
Tb.

Trp.

*I senza sord.*

L'istesso tempo

Л.

Г.

с у - бийцей вме - сте про - кля - та и я! Но нет,

-ной мо - и три карты я мог у - знать.

L'istesso tempo

Arch.

150

Фг. *sfp* *p* *sfp*

Cr. I. II *sfp* *a2* *+*

Л. не мо. жет быть! о пом - нись, Герман!

Archi *sfp* *p* *sfp*



Ob. I *p marcato* *cresc.*

Cl. *f marcato* *cresc.*

Cl. b. *p marcato* *cresc.*

Герман (в экстазе)  
Да, я тот тре - тий, кто, стра - стно любя, при -

Archi *p* *cresc.*

160

Fl.

Ob. I

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. c

Tb.

Tr.

Лиза

П.

шёл, что бы си - лой у - знать от те - бя про трой - ку, семер - ку, ту -

Archi

ff

p

ff

p

ff

p

sfz

sfz

160



Fl.

Ob. I

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
e

Tb.

Tr.

Л.  
-дем сомной, спа - су те.бя!

П.  
Да! я у.знал, я у.

Archi

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*p cresc.*



Fl.

Ob.

Cl.

Cl. b.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. e. Tb.

Trb.

Л.

П.

Archi

знал от те-бя про трой-ку, семёр-ку, ту-за!

*ff* *p* *f* *pp* *p* *sfz*

170

Fl. I  
II III a2  
Ob.  
Cl.  
Cl. b.  
Fg.  
Cr. a2  
Tr.  
Trbn e  
Tb. *cresc.*  
Tp.  
Г. (хохочет и отталкивает Лизу)  
О - ставь меня!

170

I. II

F1. *cre* - - - *scen* - - -

Ob.

Cl. I *cre* - - - *scen* - - -

Cl. b. *f* *f* *f*

Fg. *cre* - - - *scen* - - -

Cr. *a2* *sfz* *sfz*

Trb. *I* *f* *mf* *f*

Trbn. *f* *f* *f*

Tb. *f* *f* *f*

Tr.

Лиза

Г. кто ты? те.бя не зна.ю я! Прочь!

Archi *cre* - - - *scen* - - -

*f* *f* *f*

I. II

F1. - do

Ob.

Cl. I - do

Cl. b *f*

Fg. - do

Cr. *mf* *a2* *sfz* *f*

Trbn. I *f*

Trbn. e *f*

Tb. *f*

Tr. *f*

Л. (убегает) По-гиб он, по-гиб!

Г. прочь!

Арчи - do *f*

**Fl.** *f* *cresc.* *ff*

**Ob.** *f* *a2* *cresc.* *ff*

**Cl.** *f* *a2* *cresc.* *ff*

**Cl. b.** *f* *cresc.* *ff*

**Fg.** *f* *cresc.* *ff* *a2*

**Cr.** *ff* *a2*

**Trb.** *f* *I* *ff* *a2* *ff*

**Trbn. e** *f* *ff* *ff*

**Tb.** *f* *ff* *ff*

**Tr.** *f* *ff* *ff*

**Л.** *f* *cresc.* *ff*

**Archi** *f* *cresc.* *ff*

*ff*

(бежит к набережной и бро-  
сается в реку)

а вме-сте с ним и я!

180

I  
Fl. II  
III  
Ob.  
Cl.  
Cl. b.  
Fg. a2

Woodwind section score for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Clarinet in B-flat (Cl. b.), and Bassoon (Fg.). The score is in G major (one sharp) and 3/4 time. The Flute part is divided into three staves labeled I, II, and III. The Bassoon part is marked 'a2'. The music consists of sustained notes and rests across three measures.

a2 *marcatissimo*  
Cr.  
a2 *marcatissimo*  
Trb.  
a2 *marcatissimo*  
Trbn.  
Tb.  
Tp. *fff*

Brass and Percussion section score for Cornet (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), Tuba (Tb.), and Trombone (Tp.). The Cornet and Trumpet parts are marked 'a2' and 'marcatissimo'. The Trombone and Tuba parts are marked 'a2'. The Trombone part is marked 'fff'. The music consists of rhythmic patterns and sustained notes across three measures.

*3AHABEC*  
Arohi

String section score for Violins (Vln.) and Cellos/Double Basses (Vcl./Cb.). The section is marked 'Arohi' and '3AHABEC'. The music features a dense, rhythmic texture with many sixteenth notes across three measures.

**Fl.** I  
**Ob.** II  
**Cl.**  
**Cl. b.**  
**Fg.** a2  
**Cr.** a2  
**Trb.**  
**Trbn. e Tb.** a2  
**Tb.**  
**Tp.** *fff*  
**Archi**

This musical score page, numbered 190, is divided into three systems. The first system includes parts for Flute I (Fl. I), Flute II (Fl. II), Oboe (Ob.), Clarinet I (Cl.), Clarinet B-flat (Cl. b.), and Bassoon (Fg.). The second system includes parts for Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), Euphonium (e), Tuba (Tb.), and Trombone/Tuba (Tp.). The third system is for the string ensemble (Arohi). The score is in the key of D major (two sharps) and 4/4 time. The woodwinds and brass play sustained notes with various articulations like accents and slurs. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *fff* (fortississimo) is present in the lower brass section. The page number '190' is printed in a box at the top right and bottom right.



This page of a musical score, numbered 664 and labeled [Sc. 6], features a variety of orchestral instruments. The woodwind section includes Flutes I, II, and III, Oboe, Clarinet in C, Clarinet in Bb, Bassoon (a2), Cor Anglais (a2), Trumpet, Trombone (a2), and Tuba. The brass section includes Trombone (a2) and Trumpet (fff). The string section is labeled 'Archi' and consists of four staves. The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The first system shows the woodwinds and bassoon, with the flute parts marked I, II, and III. The second system includes the Cor Anglais, Trumpet, Trombone, and Tuba. The third system features the Trombone and Trumpet parts. The final system is dedicated to the string section, with four staves showing rhythmic patterns. The score includes various musical notations such as rests, notes, and dynamic markings like *fff*.

This musical score page, labeled [Sc. 6] 665, features a woodwind and brass section with a string ensemble. The woodwinds include Flute I (Fl.), Flute III and II (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet I (Cl.), Clarinet B-flat (Cl. b.), and Bassoon (Fg.). The brass section consists of Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn. e Tb.), and Trombone (Tp.). The string ensemble (Arochi) is represented by four staves. The score is in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The woodwinds play sustained notes with various articulations, while the brass and strings provide rhythmic accompaniment. A *fff* dynamic marking is present in the Trombone part.

**Fl.**  
I

**Fl.**  
III  
II

**Ob.**

**Cl.**

**Cl. b.**

**Fg.**  
a2

**Cr.**  
a2

**Trb.**

**Trbn. e Tb.**  
a2

**Tp.**  
*fff*

**Arochi**

This musical score page features the following instruments and parts:

- Flutes (Fl.):** Part I (III) and Part II (II)
- Oboe (Ob.)**
- Clarinets (Cl.):** Clarinet in C (Cl.) and Clarinet in Bb (Cl. b.)
- Bassoon (Fg.)**
- Cor Anglais (Cr.)**
- Trumpets (Trb.):** Trumpet in Bb (Trbn. e) and Trumpet in C (Trb.)
- Trombones (Trbn. e)**
- Tuba (Tb.)**
- Trumpet (Tp.)**
- Arches (Arch.)**

The score includes various performance markings such as *a2*, *fff*, and dynamic accents. The page is numbered 200 at the top right and bottom right.

# SCENE 7

Игорный дом

№ 22

## ХОР И СЦЕНА

*Allegro moderato*

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi

2 Clarinetti A

2 Fagotti

4 Corni F

2 Trombe A

3 Tromboni  
e  
Tuba

Timpani

Тенора *Allegro moderato*

ХОР ГОСТЕЙ

Бабы

*Allegro moderato*

I Violini

II Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi



10

Picc.   
 Fl. <sup>a2</sup>   
 Ob.   
 Cl.   
 Fg. <sup>a2</sup>

Cr.   
 Trb.   
 Trbn.   
 Tб.   
 Тр.

*ff*   
 Бу - дем пить и ве - се ли - ться! Бу - дем жиз - ни - ю иг -   
 - лить - ся! Бу - дем жиз - ни - ю иг - рать!

Arch.

10

Picc.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl. I  
 Cl. II  
 Fg.  
 Cr.  
 Trb.  
 Trba.  
 e  
 Tb.  
 Trp.  
 - рать!  
 Ю но сти не веч - но длить - ся,  
 Ю но сти не веч.но длить ся,  
 Archi

Musical score for a symphony, page 670, scene 7. The score includes parts for Piccolo, Flute, Oboe, Clarinets I and II, Bassoon, Cor Anglais, Trumpets, Trombones, and Arches. It features a vocal line with Russian lyrics and dynamic markings such as *f*, *ff*, and *a2*.

**Picc.**  
**Fl.**  
**Ob.**  
**Cl.**  
**Fg.**  
**Cr.**  
**Trb.**  
**Trbn.**  
**o**  
**Tb.**

ста ро сти не дол го ждать! Ю но сти не  
ста ро сти не дол го ждать!

**Archi**

The musical score is written in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a variety of dynamic markings including *f* (forte) and *ff* (fortissimo). The woodwind section includes Piccolo, Flute (with *a2* markings), Oboe, Clarinet (with *a2* and *3* markings), and Bassoon. The brass section includes Cor Anglais, Trumpet, Trombone, and Tuba. The string section is labeled **Archi**. The vocal soloist part includes Russian lyrics: "ста ро сти не дол го ждать! Ю но сти не" and "ста ро сти не дол го ждать!".



20

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg.

Cr. Trb. Trbn. e Tb.

ста ро-сти нам, дру-зья,  
веч-но длится,  
ста ро-сти не дол-го ждать,  
Да-вай те пить и ве-се-лить-ся,

Archi

20

**Picc.**  
**Fl.** a2  
**Ob.**  
**Cl.**  
**Fg.**  
**Cr.**  
**Trb.**  
**Trbn.**  
**Tb.** *ff*  
**Trp.** *ff*  
**Archi**

нам не дол-го ждать, ста-рости не долго ждать, не дол-го



Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.

mp  
mf  
mp  
mf  
mf  
p

Detailed description: This block contains the musical staves for the woodwind section. The Piccolo part starts with a dynamic of *mp* and changes to *mf*. The Flute part starts at *mp*. The Oboe part starts at *mp* and changes to *mf*. The Clarinet part starts at *mf* and changes to *p*. The Bassoon part starts at *mf* and changes to *p*. There are also performance markings like *a2* and *I*.

Cr.  
Trb.  
Trbn.  
e  
Tb.

mf  
p  
p

Detailed description: This block contains the musical staves for the brass and percussion section. The Cornet part starts at *mf*. The Trumpet part starts at *p*. The Trombone part starts at *p*. The Tuba part starts at *p*. There are performance markings like *I*.

Пусть по-то - нет на - ша мла - дость в не - ге, кар-тах и ви -  
- не!

Detailed description: This block shows a vocal line with Russian lyrics. The lyrics are: "Пусть по-то - нет на - ша мла - дость в не - ге, кар-тах и ви - не!".

Archi

mp  
mf  
p  
cresc.

Detailed description: This block contains the musical staves for the string section. The dynamics are *mp*, *mf*, *p*, and *cresc.*.

Fl. *mf*  
 Ob. *mf*  
 Cl. *a2 p. mf*  
 Fg. *a2 p. mf*  
 Cr. *mp mf*  
 Trb. *mf*  
 Trbn. e Tb.  
 Archi *mp mf*

- не! В них одних на свете радость, жизнь промчится

40

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Tbn.

Tb.

Tr.

Archi

как во сне! Пусть по-то-нет на-ша мла-дость

Пусть по-то-нет на-ша

40

Fl. *a2*

Ob.

Cl. *a2*

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Tb. III *pp* *cre*

Trp.

в не - ге, кар-тах и ви - не! в них од - них на  
 мла - дость в не - ге, кар-тах и ви - не, ведь жизнь

Archi

*p* *cre*

*p* *cre*

*sfz* *cre*

*sfz* *cre*





50

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
e

Tb.

Tr.

Archi

мчит\_ся как во сне!

в них одних лишь радость.

Бу\_дем пить и ве\_се.

Бу\_дем пить и ве\_се - лить\_ся!

50

The musical score is written for a full orchestra and vocal soloist. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The score is divided into four systems. The first system includes Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, and Bassoon. The second system includes Cor Anglais, Trumpet, Trombone, and Tuba. The third system includes Trumpet and the vocal line. The fourth system includes the Archi (string) section. The vocal line has the following lyrics: "мчит\_ся как во сне! в них одних лишь радость. Бу\_дем пить и ве\_се. Бу\_дем пить и ве\_се - лить\_ся!". The score is marked with "ff" (fortissimo) and "a2" (second octave).

**Picc.**  
**Fl.** a2  
**Ob.** fff  
**Cl.** fff  
**Fg.** a2 fff  
**Cr.**  
**Trb.** f  
**Trbn. e** f  
**Tb.** f  
**Tr.**  
- лять - ся! Бу - дем жизнь - ную иг - рать!  
Бу - дем жизнь - ную иг - рать!  
**Archi**

60

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
e

Tb.

Tr.

Ю - но - сти не веч но длить - ся, ста - ро - сти не

Ю - но - сти не веч - но длить - ся, ста ро -

Archi

60

Detailed description of the musical score: The score is for a symphony orchestra and a vocal soloist. It is in G major and 2/4 time. The woodwind section includes Piccolo, Flute (with a second flute part marked 'a2'), Oboe, Clarinet, and Bassoon. The brass section includes Trumpet, Trombone (with an E-tuba), and Trumpet. The string section is labeled 'Archi'. The vocal soloist part has Russian lyrics: 'Ю - но - сти не веч но длить - ся, ста - ро - сти не' and 'Ю - но - сти не веч - но длить - ся, ста ро -'. The score is divided into three measures. The first measure starts with a rehearsal mark '60'. Dynamics include piano (p), forte (f), and fortissimo (ff). There are also markings for 'a2' for the flute and 'a2' for the piccolo. The score ends with another rehearsal mark '60'.

Picc.

Fl. *ff* *a2*

Ob. *ff*

Cl. *ff* *a2*

Fg. *ff*

Cr. *ff*

Trb. *ff*

Trbn. *ff*

e

Tb. *ff*

Tr.

дол - го ждать! Ю - но - сти не веч - но длиться,  
- сти не дол - го ждать!

Archi *ff* *div.*

Picc. *fff*  
 Fl. *fff*  
 Ob. *fff*  
 Cl. *fff*  
 Fg. *fff*  
 Cr. *ff*  
 Trb. *ff*  
 Trbn. *ff*  
 e. *ff*  
 Tb. *ff*

ста - ро - сти нам, дру - зья  
 ста - ро - сти не дол - го ждать, нам не дол - го ждать  
 Да - вай - те пить и ве - се - ли - тья,

*unis.*

Archi *fff*

70

Picc.

Fl. *a2*

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbu  
e  
Tb.

Trp.

*ff*

ста - ро - сти не дол - го ж - дать , не дол - го ж - дать !

70

Arch.

**Sostenuto (ma lo stesso tempo)**

Cr. *II* *IV* *p* *p* *II*

Су́рин (за картами) Чаплицкий Нарумов

Да - на !.. Гну па - ро - ли! У -

Archi *pizz.* *p* *pizz.* *p* *arco* *p* *pizz.* *p*

Cl. *I* *mp*

Fg. *I* *mf* *I* *II*

Cr. *IV* *I* *III*

Н. Чаплицкий Чекалинский (мечет) Нарумов

- би - та! Па - ро - ли пе! У - год - но ста - вить? А - тан - де!

Archi *p* *arco* *p* *arco* *p*

Cl. 80  
 Fg. *mf*

Cr. *mf* *p* *p*  
*mf* *p* *p*

Чекалинский Сурин Томский (Князь)  
 Туз! Я миран - долем... Ты как сю - да по.

Archi *mf* *p* *pizz.* *p*  
*mf* *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

80

Cr. *p* *II*  
*IV* *p*

T. *p*  
 - пал? А пре - жде че ви - дал те.бя у иг - ро -

V. I *arco* *7*  
 V. le *arco* *7*  
 Vc. *arco* *7*  
 C-b. *p*



Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn  
e

Tb.

Tr.

Т.

Князь

ков. Да! здесь я в первый раз. Ты знаешь, говорят: несчастные влюб.

Archl

pizz. arco

pizz. arco

arco

Fl. *p* I solo  
 Ob. *p*  
 Cl. *mp* *f* *p*  
 Fg. *mp* *f* *p*  
 Cr. *p* *mf* *mp* *mf* *p*  
 Trb. *p*  
 Trbn e *p*  
 Tb. *p*  
 Tr. *p*  
 Т. *p* *mf* *p*  
 Archl *pizz.* *arco* *p* *mf* *p* *arco* *p*  
 Archl *pizz.* *arco* *p* *mf* *p* *arco* *p*  
 Archl *arco* *mf* *p* *mf* *p*

90

Fl. I

Ob. I

К. Томский

- ви в иг - ре счаст. ли. вы... Что хо. чешь ты ска.

Archi

90

Fl. I

Ob. I

Cl. I

Fg.

Т. Князь

- зать? Я боль - ше не же - них. Не

Archi

Fl. I *f* *ff* a2  
 Ob. I *f* *ff*  
 Cl. *f* *ff*  
 Fg. *mf* *f* *ff*  
 Cr. *mf* *f*  
 Tr.  
 Trbn.  
 e  
 Tb.  
 Tr.  
 К. спрашивай меня! Мне слыш - ком больно, друг! Я здесь затем что б

Archi *f* *p*

100

Об. I *p*

Cl. *ore*

Fg. *p* *ore*

К. мстить! Ведь сча . сти . е в люб . ви ведёт с со . бой в иг .

Archi *pp* *ore* *ore* *ore* *pp* *plizz.*

100

Об. I *mf*

Cl. I *mf*

Fg. I *scen* *do*

К. Томский  
ре не сча . стье... Объяс . ни, что э . то

Archi *scen* *do* *scen* *do* *scen* *do* *scen* *do*

Come primo

Picc. *ff*

Fl. *ff* *a2*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff* *a2*

Cr. *ff*

Trb. *ff*

Trbn. *ff*

Tb. *ff*

Tr. *ff*

T. *ff*

Come primo

Князь

значит? Ты у - ви-дишь!

Бу - дем пить и ве - се - лить - - ся!

Бу - дем пить и ве - се - лить - - ся! Бу - дем жиз.ни.ю иг -

Archi *ff*

*arco ff*

*ff*

This musical score page contains measures 109 and 110. It features a vocal soloist part and an orchestral accompaniment. The instruments listed on the left are Piccolo (Picc.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), Euphonium (e), Tuba (Tb.), Trombone (Tr.), and Archi (Archi). The vocal line includes the lyrics: "Бу-дем жизнью иг-рать!" and "Ю-ности не". The orchestral parts include woodwinds, brass, and strings. Dynamics such as *fff* and *f* are indicated throughout the score.

110

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

e

Tb.

Tr.

Archi

Бу-дем жизнью иг - рать!

Ю - но - сти не

- рать!

Ю - - но -

110

Pico.   
 Fl. <sup>a2</sup>   
 Ob.   
 Cl.   
 Fg.   
 Cr.   
 Trb.   
 Trbn.   
 e   
 Tb.   
 Tr.   
 Archi

- веч - но длить - ся, ста - ро - сти не дол - го ждаты!   
 - сти не веч - но длить - ся, ста - ро - сти не дол - го ждаты!

Musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is in G major (one sharp) and 2/4 time. It features a vocal line with Russian lyrics and a complex orchestral arrangement. The woodwinds (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone) and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) are all playing. Dynamics range from *ff* (fortissimo) to *f* (forte). The vocal line is marked with *ff* and *f*. The string section is marked with *ff* and *f*. The score includes a vocal line with Russian lyrics and a complex orchestral arrangement. The woodwinds (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone) and strings (Violins, Violas, Cellos, Double Basses) are all playing. Dynamics range from *ff* (fortissimo) to *f* (forte). The vocal line is marked with *ff* and *f*. The string section is marked with *ff* and *f*.

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
e

Tb.

Tr.

Ю - но - сти не веч - подлеть - ся,  
Ю - но - сти не веч - подлеть - ся,

Archì

Key signature: G major (one sharp).  
Time signature: 4/4.  
Musical notation includes woodwinds (Piccolo, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), brass (Trumpet, Trombone, Tuba, Trumpet), strings, and a vocal soloist.  
Lyrics: Ю - но - сти не веч - подлеть - ся,  
Ю - но - сти не веч - подлеть - ся,  
Musical markings include accents (a2), triplets (3), and divisi (div.).



Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

o

Tb.

Tr.

ста - ро - сти нам, дру - зья,  
 ста - ро - сти не дол - го ждать, нам не  
 Да - вай - те пить и ве - се - лить - ся,

Arch.

8

unis.

120

Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Trb.  
Trbn.  
e  
Tb.  
Tp.

дол - го жд ать, ста - ро - сти не дол - го жд ать, не дол - го

Archi

120

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

Тб.

Тр.

Чекалинский

Эй, гос.по.да! Пусть Том.ский что ни .

ждать! (Игроки присоединяются к ужинающим.)

Archl

*pp* *cre* *scen*

*pp* *cre* *scen*



130

Cr.

Trbn. III

Томский

Мне что-то не по -

- сё - ло - е, ве - сё - ло - е, смеш - но - е!

Да, что ни - будь ве - сё - ло - е, смеш - но - е!

Archl

130 *mf*

Ob. *p*

Cl. I *mp* II

Fg. I *mp*

Trbn. III *mp*

Т. Чекалинский

- ёт.ся... Э, пол - но, что за вадор! Вы - пей и спо -

Archl

7

7

Fl. *mf*

Ob. *mf* I *cre 7 - - scen - - do 7*

Cl. *mf* II *cre 7 - - scen - - do 7*

Fg. *cre 7 - - scen - - do 7*

Cr. *mp* II *cre - - scen - - do*

Trb.

Trbn. e

Tb.

Tr.

Ч. *ётся! Здоровье Томского, друзья! У.ра!...*

*Здо.ро.вье Том.ско.го! У.ра!*

Archi *pizz.* *mf pizz.* *f*

*mf pizz.* *f*

*mf pizz.* *f*

*mf pizz.* *f*

*mf* *f*

The musical score is arranged in systems for various instruments:

- Picc.** (Piccolo): Rests in measures 137-139, then plays a melodic line in measure 140.
- Fl.** (Flute): Rests in measures 137-139, then plays a melodic line in measure 140, marked *a2*.
- Ob.** (Oboe): Plays a rhythmic accompaniment throughout, marked *ff* in measure 139.
- Cl.** (Clarinet): Plays a rhythmic accompaniment throughout, marked *ff* in measure 139.
- Fg.** (Bassoon): Plays a rhythmic accompaniment throughout, marked *ff* in measure 139.
- Cr.** (Horn II): Plays a rhythmic accompaniment throughout, marked *ff* in measure 139.
- Trb.** (Trumpet): Plays a rhythmic accompaniment throughout, marked *ff* in measure 139.
- Trbn. e** (Trombone): Plays a rhythmic accompaniment throughout, marked *ff* in measure 139.
- Tb.** (Tuba): Plays a rhythmic accompaniment throughout, marked *ff* in measure 139.
- Tp.** (Timpani): Plays a rhythmic accompaniment throughout, marked *ff* in measure 139.
- Archi** (Strings): Plays a rhythmic accompaniment throughout, marked *ff* in measure 139. The word *arco* is written above the staves.
- Vocal-like part:** Features the text "V. pal V. pal" in measure 139, with a long note in measure 140.

Measure numbers 140 are indicated at the top and bottom of the page.

ПЕСНЬ ТОМСКОГО И ХОР ИГРОКОВ

Moderato mosso Andante

Piccolo

2 Flauti <sup>a2</sup>

2 Oboi *f*

2 Clarineti A *f* <sup>a2</sup>

2 Fagotti *f*

4 Corni F *f*

2 Trombe A *f*

3 Tromboni  
e Tuba

Timpani

Moderato mosso Andante

Томский

Ес - ли б

Moderato mosso Andante

Violini I *f* *p*

Violini II *f* *p*

Viole *f* *p*

Violoncelli *f* *p*

Contrabassi *f* *p*



10

T. ми-лы-е де-ви-цы так мог-ли ле-тать как пти-цы и са-ди-лись на суч-

Archi

10

Ob. *p*

T. -ках, я же-лал бы быть су-чоч-ком, что-бы

Archi

T. ты-ся-чам де-воч-кам на мо-их си-деть вет-вах, на мо-

Archi

20

Moderato mosso

Andante

Fl. *a2* *f*

Ob. *f*

Cl. *f* *a2*

Fg. *f*

Cr. *p* *f*

Trb. *f*

Trbn. e Tb. *f*

Tr. *f*

Moderato mosso

Andante

T. *f*

ХОР

Бра-во! Бра-во! Ах, спой е-ще куп-лет!

их сидеть вет-вях! Пусть си-

Moderato mosso

Andante

Archi *f* *p*

20

Т. *де-ли бы и пе-ли, ви-ли гнёз-да и сви-сте-ли, вы во-ди-ли бы птен-*

Archi

30

Об. *цви* *Ни-ког-да б я не сги-бался, веч-но б*

Т. *цви* *Ни-ког-да б я не сги-бался, веч-но б*

Archi

*pp* *p* *pp* *p* *pp* *p* *pp* *p*

Т. *и-ми лю-бо-вал-ся, был счастли-вей всех суч-ков, был счаст-*

Archi

*mf* *f* *p* *mf* *f* *p* *mf* *f* *p* *f*

40

Moderato mosso

Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
e  
Tb.

Tr.

Moderato mosso

Т.

- ли вей всех сучков!

Бра-во! Бра-во! Вот так пе-сня! Э - то славно!

Moderato mosso

Archi

40

Picc. *a2*  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg. *I*  
 Cr.  
 Trb.  
 Trbn.  
 e  
 Tb.  
 Trp.

*mp* *mf* *f*  
*mp* *mf* *f*  
*mp* *mf* *f*  
*mp* *mf* *f*  
*p* *cre* *scen* *do*

Бра - во! Мо - ло - дец! „Ни - ког - да б я не сги - бал - ся, веч - но б и - ми лю - бо -

*p* *cre* *scen* *do*  
*p* *cre* *scen* *do*  
*p* *cre* *scen* *do*  
*p* *cre* *scen* *do*

Archi

*p* *cre* *scen* *do*

Pico.

Fl. *ff* *a2*

Ob. *ff* *I*

Cl. *ff* *a2*

Fg. *f*

Cr. *f*

Trb. *ff*

Trbn. *ff*

Tb. *ff*

Tp. *ff*

Archi *f* *ff*

- вал - ся, был счаст - ли - вей всех суч - ков, был счаст - ли - вей всех суч - ков."

Meno

60

Picc.

Fl. <sup>a2</sup>

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
e  
Tb.

Tr.

Чекалинский

Meno

Теперь же, по о-бычаю, друзья,

иг-режку!

Archi

Allegro vivo

II

70

Cr.

Archi

70

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Чекалинский  
Чаплицкий

Нарумов  
Сурин *f* Так в не\_на\_стны\_е дни со\_би\_ра\_лись о\_ни ча\_сто.

Так в не\_на\_стны\_е дни со\_би\_ра\_лись о\_ни ча\_сто.

Archi



80

a2

Fl.

Ob.

Cl. I

Fg. I

Cr.

Trb.

Trbn. e

Tb.

Tr.

Ч.

Чп.

Н.

С.

Хор

Та-к в не-на-стны-е дни со-би-ра-лись о-ни ча-сто.

Archi

80

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and a choir. It is in 2/4 time and consists of 8 measures. The woodwind section includes Flute I, Oboe, Clarinet I, and Bassoon I. The brass section includes Trumpet II, Trombone, Trumpet, and Tuba. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The choir part has the Russian lyrics: 'Та-к в не-на-стны-е дни со-би-ра-лись о-ни ча-сто.' The score features various dynamics: piano (p), mezzo-piano (mp), mezzo-forte (mf), and forte (f). A rehearsal mark '80' is present at the beginning and end of the page. The key signature has two sharps (F# and C#).



Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
e

Tb.

Tr.

Ч.  
Чп.

Н.  
С.

Гну-ли, бог их про-сти, от пя-ти де-ся-ти на-сто.

Arch.

90

Detailed description of the musical score: The score is for page 90 of a musical work. It features a variety of instruments and a vocal line. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn. e), Tuba (Tb.), and Trumpet (Tr.). The string section (Arch.) consists of Violin (Vn.), Viola (Vla.), Cello (Vcl.), and Double Bass (Cb.). The vocal line is in Russian and is accompanied by piano. The score includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *sf*. The time signature is 2/4. The page number 90 is indicated in a box at the top right and bottom right.



Pico. *a2 p* *f*  
 Fl. *p* *f*  
 Ob. *a2 p* *f*  
 Cl. *a2 p* *f*  
 Fg. *p* *f*  
 Cr. *f*  
 Trb. *p* *cresc.* *f*  
 Trbn. *mf* *f*  
 e. *mf* *f*  
 Tb. *mf* *f*  
 Tr. *f*  
 Ч. *f*  
 Чп. *f*  
 H. *f*  
 С. *f*

И вы играли, и отпсывали ме-лом.

*p* *cresc.* *f*  
*p* *cresc.* *f*  
*p* *cresc.* *f*  
*p* *cresc.* *f*  
*p* *cresc.* *f*

Picc.  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   
 Fl.  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   
 Ob.  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$  II  
 Cl.  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $f$   
 Fg.  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $f$   
 Cr.  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$  I *marcato*  
 Trbn.  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$  III  $f$  *marcato*  
 Trbn. e Tb.  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   
 Tr.  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   
 Ч.  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   
 Чп. Так в не - на\_стны\_е дни за\_ни - ма\_лись о - ни де - лом.  
 Н.  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   
 С. Так в не - на\_стны\_е дни за\_ни - ма\_лись о - ни де - лом.  
 Archi.  $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $f$   
 $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $f$   
 $\frac{2}{4}$   $\frac{3}{4}$   $\frac{2}{4}$   $\frac{2}{4}$   $f$



Picc.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Trb.  
Trbn.  
e  
Tb.  
Tp.

2/4 3/4 2/4

*ff* *mf* *ff* *mf* *f* *f* *f* *f* *f* *ff*

a2 a2 a2

Ч.  
Чп.  
Н.  
С.

Гну-ли, бог их про-сти, от пя - ти де-ся-ти на сто.

Гну-ли бог их про-сти, от пя - ти де-ся-ти на сто.

Archi

2/4 3/4 2/4

*mf* *mf* *mf* *mf* *ff* *ff* *ff* *ff*

pizz. pizz. pizz. pizz. pizz.



Picc.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
e

Tb.

Tr.

Ч.  
Чп.

Н.  
С.

Гну-ли, бог их про-сти, от па-ти-де-ся-ти на-сто.

Archi



I

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
e  
Tb.

Tr.

Ч.  
Чп.

Н.  
С.

ме - лом, так в не - на - стны - е дни за - ни -

ме - лом, так в не - на - стны - е дни за - ни -

Аrchi

Detailed description of the musical score: The score is for a symphony orchestra and vocal soloists. It consists of 14 staves. The top five staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), and Horns (Cr.). The next three staves are for brass: Trumpets (Trb.), Trombones (Trbn. e Tb.), and Trumpets (Tr.). The vocal soloists are represented by two staves: Soprano (Ч. Чп.) and Bass (Н. С.). The piano accompaniment is shown in the bottom three staves, with the label 'Аrchi' (Archi) on the left. The music is in 2/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The vocal line has Russian lyrics: 'ме - лом, так в не - на - стны - е дни за - ни -'. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The score is marked with a first ending bracket (I) at the beginning.

Fl. *I* *a2*

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
e  
Tb.

Tr.

Ч.  
Чп.  
Н.  
С.

Archl

Pico. *fff*  
 Fl. *fff*  
 Ob. *fff*  
 Cl. *fff*  
 Fg. *fff*  
 Cr. *fff*  
 Trb. *fff*  
 Trbn. e Tb. *fff*  
 Tr. *mf*  
 Ч. Чп. *mf*  
 Н. С. *mf*  
 Archi *fff*

де - лом, гну-ли, бог их про - сти, от пя - ти - де - ся - ти, от пя -  
 де - лом, гну-ли, бог их про - сти, от пя - ти - де - ся - ти, от пя -

140

Picc. *a2*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn e Tb.

Tr.

Ч. Чп.

Н. С.

*p* *ff*

- ти - де - ся - ти на сто, на сто,

- ти - де - ся - ти на сто, на сто,

Archi

140

Picc.  
 Fl. *a2*  
 Ob.  
 Cl.  
 Fg.  
 Cr.  
 Trb. *b*  
 Trbn.  
 e  
 Tb.  
 Trp.  
 Ч.  
 Чп.  
 на сто, на сто, на сто!  
 Н.  
 С.  
 на сто, на сто, на сто!  
 Archi

на сто, на сто, на сто!  
 на сто, на сто, на сто!

№ 24  
ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНАЯ СЦЕНА

Allegro moderato (come prima)

Piccolo

2 Flauti

2 Oboi  
(Ob. I = Corno inglese)

2 Clarinetti A

2 Fagotti

4 Corni F

2 Trombe A

3 Tromboni  
e  
Tuba

Timpani

*f* *mf* *mf* *mf*

*I solo*

Allegro moderato (come prima)

Чекалинский

За де - ло, госпо - да, за карты! Ви-на, ви-

ХОР

*f* *mf* *mf* *mf*

Allegro moderato (come prima)

I Violini

II Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

*pizz.* *arco* *arco* *arco* *arco* *arco*

*ff* *mf* *ff* *ff* *ff* *ff*

*p* *p* *p* *p* *p* *p*





10

Fl.

Ob.

Cl. *Imp*

Fg. I

Cr.

Trb.

Trbn.  
e  
Tb.

Tr.

Нарумов                  Чаплицкий                  Сурин

Па-ро-ли...                  На смарку!                  Я ставлю на ру-те...

Archi

10

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trba.  
e

Tb.

Tr.

Чаплицкий

Барумов

(Входит Герман)

Князь (увидя его)

Да-на!

От транспорта на десять!

Мо-ё пред-

Archi

Fl. *a2* *f* *p* *p*

Ob. *I* *p*

Cl. *a2* *f* *f* *p*

Fg. *a2* *f* *f* *p*

20

Cr. *f* *f*

Trb. *f*

Trbn. *f*

e

Tb. *f*

К. (Томскому)

- чувствие ме - ня не об - ма - ну - ло. Я, мо - жет быть, ну -

Арки *mf* *f* *p* *p*

*mp* *f* *p* *p*

*mp* *f* *p* *p*

20

Fl. *p* *I* *7*

Ob. I

Cl.

Fg. *p* *I*

Cr.

Trb.

Trbn.  
e  
Tb.

K. *Томский*  
- ждаться будувсе кун - данте. Ты не ст. кажешься? *Надейся на ме.*

Archl

Fl. I *mp* *f*

Ob. I

Cl. I *mp* *mf* *f*

Fg. I *mf* *f*

Cr.

Trb.

Trbn. e Tb.

T. - ня!

А! Герман, друг! Что так поздно?

А! Герман! При ятель! Что так

A. chi *f*

Detailed description: This is a page of a musical score for a scene. It features a woodwind section with Flute I, Oboe I, Clarinet I, and Bassoon I, each with dynamic markings like *mp*, *mf*, and *f*. Below them are staves for Cor Anglais, Trumpet, Trombone/Euphonium, and Tuba, which are mostly silent. A Tenor vocal part has the lyrics: "- ня! А! Герман, друг! Что так поздно? А! Герман! При ятель! Что так". The bottom section is for the *Arch.* (Archi) section, consisting of Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass, all playing with a forte (*f*) dynamic. The score is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature.

30

Fl. *a2*

Ob. *f* *ff* *I* *p* *cresc.*

Cl. *f* *ff*

Fg. *ff* *I* *p cresc.*

Cr. *mf* *f*

Trb.

Trbn.  
e  
Tb.

Чекалинский

Сурин

Са-диськомне, ты сча-стие при-но-сишь. От-ку-да ты?

От-ку-да?

позд-но?

Arch. *p* *pp*

*p* *pp*

*p* *pp*

*p*

30

L'istesso tempo

riten.

Andante non tanto

Fl. I *f*

Ob. I *f*

Cl. I *f*

Fg. I *f*

Cr.

Trb.

Trbn. e Tb.

III poco marcato *p*

L'istesso tempo

riten.

Andante non tanto

Чекалинский

C.

Где был? Уж не в а - ду ли? Смо - три, на что по - хож! Страш.не .е

L'istesso tempo

riten.

Andante non tanto

Arch.

*f*

*f*

*f*

*p*

*p*



Trbn. III

Ч.

recit.  
Герман

быть нельзя! Да ты здо - ров ли? Поз - вольте мне по - ста - вить

Archi

Сурин (Чекалинский молча кланяется в знак согласия.)

Г.

кар - ту. Вот чу - де - са, он стал иг - рать!

Вот чу - де - са, он стал понти - ровать, наш Гер - ман!

Вот чу - де - са, он стал понти - ро -

pizz.  
mp

pizz.  
mp

pizz.  
mp

pizz.  
mp

Archi

40

Нарумов recit.

При-я-тель, по-здрав-ля-ю с раз-решень-ем столь долго-го по-

(Герман ставит карту и прикрывает банковым билетом.)  
- вать, наш Гер-ман!

Archi  
arco colla parte  
arco colla parte

Cl.  
Trbn. III  
*marcato*  
*p*

Н.  
Чекалинский Герман  
- ста! А сколько? Со-рок ты-сяч!

Со-рок  
Со-рок ты-сяч!  
Со-рок ты-сяч!

Archi  
*p*

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
e

Tb.

III  
*f*

recit.  
Сурич

Уж не узнали ты три карты у Графини?

Со.рок.ты.ся.ч! Вот так куш!

ты.ся.ч! Ты су - ма со.шёл!

Да ты су.ма со.шёл!

(pizz.)

(pizz.)

pizz.

*f*

pizz.

*f*

(pizz.)

*f*

arco

*ff*

Archі

*in tempo*

Picc. Fl. Ob. Cl. Fg. Cr. Trb. Trbn. e Tb.

*p* *ff* *ffp*

*in tempo*

Герман (раздражённо) Чекалинский

Что ж, бьёте или нет? Идёт! как-а - я кар-та?

*in tempo*

arco

Archi

50

Picc. cambia in Fl. gr. III

Picc. *ff* <sup>5</sup>

Fl. *ff* <sup>6</sup>

Ob. *f* *cresc.*

Cl. *f* *cresc.*

Fg. *f* *cresc.*

Cr. *ff* *fff*

Trb. *fff*

Trbn. e Tb.

Герман

(Чекалинский мечет.)

Трой. ка!

Archl *f* *cresc.*

*f* *cresc.*

*arco* *f* *cresc.*

*arco* *ff* *cresc.*

*arco* *f* *cresc.*

*ff* *cresc.*

50



Fl.

Ob. *ten.*  
*pp*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

Г.

Ч. Здесь что - ни - будь не так! Е .

Чп.

Т.

К. *mf*  
Здесь что - ни - будь не

С. Здесь что - ни - будь не так! Е .

Н. *mf*  
Здесь

Archi *pp* *pizz.*

Detailed description of the musical score: The score is for a scene (Sc. 7) on page 742. It features a woodwind section with Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.), a brass section with Trumpet (Т.), Trombone (К.), and Horn (Н.), and a string ensemble (Archi). The vocal parts are labeled Ч., Чп., К., С., and Н. The lyrics are in Russian. The woodwinds and strings play a melodic line with a tenuto mark and piano-piano (pp) dynamics. The vocal parts enter with lyrics: 'Здесь что - ни - будь не так! Е .' (Here, whatever it is, it's not like that! E...), 'Здесь что - ни - будь не' (Here, whatever it is, it's not), and 'Здесь' (Here). The string ensemble is marked 'pp' and 'pizz.' (pizzicato).

*I solo*

*pp* *и* *росо*

*pp* *и* *росо*

*pp* *и* *росо*

*pp*

*f*

Сбы - ва - ет - ся мо -

*f p*

Ч. - го о - чей блу - жда

*mf*

Чп. Здесь что ни - будь не так! Е -

*mf*

Т. Здесь что - ни - будь не так, не

К. так! Но близ - ко, близ - ко на - ка -

С. - го о - чей блу - жда - нье су -

Н. что - ни - будь не так! Е -

*и* *росо*

*и* *росо*

Арки *и* *росо*

*и* *росо*

*и* *росо*



Fl. I *cre*

Ob. *cre*

Cl. *cre*

Fg. I *cre*

Г. *cre*

Ч. *mf*

Чп. *cre*

Т. *cre*

К. *cre*

С. *cre*

Н. *cre*

Аrchi *cre*  
*crec.*

э - ё за - вет но - е же -  
 - нье су - лит не - доб ро - е, он  
 - го о - чей блу - жда - нье су -  
 так! е - го о - чей блу - жда - нье,  
 - за - нье!  
 - лит не - доб - ро - е, он буд - то  
 - го о - чей блу - жда - нье су - лит не -



60

Fl. I  
mi - nu - en - do

Ob.  
mi - nu - en - do

Cl.  
mi - nu - en - do

Fg. I  
mi - nu - en - do

Г.  
- ман - чи во ста - ру хи предска - за - нье!

Ч.  
- го о - чей блуж - да - нье су - лит не - доб - ро - е!

Чп.  
- будь не так, е - го о - чей блужда - нье су - лит не -

Т.  
Нет! здесь что-нибудь не так, не так!

К.  
- дей, мо - и стра - да - нья, я о - то -

С.  
Нет, е - го о чей блужданье су - лит не - доб - ро - е!

Н.  
Е - го о - чей блужданье су - лит не - доб - ро - е!

Здесь что-нибудь не так! Е - го о -

Archl  
mi - nu - en - do

mi - nu - en - do

mi - nu - en - do

mi - nu - en - do

mi - nu - en - do

60

un poco riten.

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.

Cr.  
Trb.  
Trbn.  
Tb.  
Tr.

Чп.  
К.

un poco riten.

Чкалинский

доб-ро-е! Ты хо-чешь по-лу-  
-мщу те-бе!

-чей блужда-нье су-лит не-доб-ро-е! Он буд-то без со-зна-нья!

un poco riten.

Archi

**Темпо I**

Cl. *a2*  
*ppp*

Fg. *a2*  
*ppp*

Cr.

Trb.

Trbn.  
e  
Tb. *pppp* *p* *pppp* *p*

Tr.

**Темпо I Герман**

Ч.  
 -чить? Нет! Я и-ду уг-лом!  
 Он су-ма-сшед-ший!  
 Он су-ма-сшед-ший! раз-ве

**Темпо I**

Archi *arco* *pp*  
*pizz.* *ppp* *ppp*

Cl. *a2*

Fg. *a2*

Cr.

Trb.

Trbn. e *pppp* *pp* *p*

Tb.

раз - ве мож.но? Нет Че - ка - лин.ский, не иг - рай, с ним, смотри он сам не

мож.но? Нет Че - ка - лин.ский, не иг - рай, не иг - рай с ним,

Archl *pp* *p* *росо* *a*

*росо* *a*

*росо* *a*

*росо* *a*

*росо* *a*

*росо* *a*









Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
e

Tb.

Tr.

Г. (хочет истерически)  
вам стра - шно? вам стра - шно? Ви.на, ви.на!

Arohi

The musical score consists of several staves. The top four staves are for woodwinds: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The next four staves are for brass: Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn. e), and Tuba (Tb.). Below these is the Trumpet (Tr.) staff. The vocal line (Г.) is in G major and 2/4 time, with lyrics in Russian. The orchestral accompaniment (Arohi) includes strings and woodwinds. The woodwinds play a rhythmic pattern of eighth notes, while the strings play a similar pattern. The vocal line has a dynamic change from piano (p) to forte (f) at the end of the phrase.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
e  
Tb.

Tp.

Г.

Герман, что с тобой?

Archi

*ff* *fff* *mf* *fff*

*ff* *fff* *mf* *fff*

*ff* *fff* *mf* *fff*

*ff* *fff* *mf* *fff*

*cresc.* *ff* *mf* *fff*

*cresc.* *ff* *mf* *fff*

*cresc.* *ff* *mf* *fff*

*cresc.* *ff* *mf* *fff*

*cresc.* *ff* *mf* *fff*

Moderato con moto

I

80

Cl. I

Fg.

Cr.

(со стаканом в руке)

Г.

Что на\_ша жизнь? Иг\_ра! Доб\_ро и зло од\_

Moderato con moto

Archi

80

Cl. I

Г.

Archi

- ни меч\_ты! Труд, чест\_ность, сказ\_ки для ба\_

*riten.*

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fg. *mf*

Cr.

Trb. *mf*

Trbn. *mf*

Tb.

Tr.

Г. *riten.*

- бья! Кто прав, кто счаст - лив здесь, дру - зья?

*riten.*

Archi *mf*

**Un poco meno animato** **Tempo I**

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Fg.  
Cr.  
Trb.  
Trbn.  
e  
Tb.  
Tr.

Detailed description: This block contains the woodwind section of the score. The Flute part begins with a melodic line marked *mf* and *p*, featuring a first ending bracket and a triplet. The Clarinet and Bassoon parts have more complex rhythmic patterns with triplets and slurs. The other woodwinds (Ob., Cr., Trb., Trbn., Tb., Tr.) are mostly silent in this section.

**Un poco meno animato** **Tempo I**

Г.  
Се-го-дня ты, а за-в-тра я! Так бро-сь-те же борь-бу, ло.

Detailed description: This block shows the vocal line for the character G. The lyrics are in Russian. The tempo is marked *Un poco meno animato* and **Tempo I**. The melody is simple and rhythmic, with a clear phrasing.

**Un poco meno animato** **Tempo I**

Archi

Detailed description: This block contains the string section of the score. The strings are mostly silent during the *Un poco meno animato* section and begin to play a rhythmic accompaniment in the **Tempo I** section, marked *p*.

100

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
e

Tb.

Tr.

Г.

во - те миг у - да - чи! Пусть не у - дач - ник пла - чет,

Арчи

100

Detailed description of the musical score: The score is for a symphony orchestra and a vocal soloist. It is in G major (one sharp) and 3/4 time. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn. e), Tuba (Tb.), and Trumpet (Tr.). The string section (Арчи) consists of Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The vocal soloist (Г.) has the lyrics: "во - те миг у - да - чи! Пусть не у - дач - ник пла - чет,". The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *f* (forte), and *sf* (sforzando). There are also articulation marks like accents and slurs. A rehearsal mark "100" is located at the top and bottom of the page.

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.  
e

Tb.

Tr.

G.

пусть не у - дач - ник пла - чет, кля - ня, кля - ня сво -

Archl

Detailed description of the musical score: The score is for a symphony orchestra and a vocal soloist. It is in G major (one sharp) and 4/4 time. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Trumpet (Tr.), Trombone (Trbn. e), Tuba (Tb.), and Trumpet (Tr.). The string section (Archl) consists of Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The vocal soloist (G.) has the lyrics: "пусть не у - дач - ник пла - чет, кля - ня, кля - ня сво -". The woodwinds and strings play a melodic line with triplets and dynamic markings like p, mf, and p. The vocal line has a melodic line with lyrics. The score is in G major and 4/4 time.



110

stringendo

Tempo I

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn.

e

Tb.

Trp.

stringendo

Tempo I

Г.

- ю                      судь-бу!                      Что вер-но?                      Смерть                      од-

stringendo

Tempo I

Арчи

110

Fl. *a2* *p* *3*

Cl. *a2* *p* *3*

Г. *на!* Как бе - рег мо - ря су - е .

Arohi *p*

120

Fl. *a2* *p* *3* *cresc.*

Cl. *a2* *p* *3* *cresc.*

Г. ты, нам всем при - бе - жи - ще о .

Arohi

120



Un poco meno animato

130

Tempo I

Fl.

Ob.

Cl.

Fg.

Cr.

Trb.

Trbn. e Tb.

Tr.

Un poco meno animato

Tempo I

stacc.

Г.

Се-го-дня ты, а за-в-тра я! Так брось-те же борь-

Un poco meno animato

Tempo I

Archi

130

Fl. *p<sup>8</sup>* *mf*

Ob. *mf*

Cl. *p* *mf* *mf*

Fg. *mf*

Cr.

Trb.

Trbn. e Tb.

Trp.

Г. *f*  
 - бу, ло - ви - те миг у - да - чи! Пусть не - у - дач . .

Арчи *mf* *mf* *mf* *mf*

Fl. I. III *f* *ff* *ff*

Ob. I *f* *mf* *ff* *ff*

Cl. I *f* *mf* *ff* *ff*

Fg. I *f* *mf* *ff* *ff*

Cr. *mf* *ff*

Trb. *f* *f*

Trbn. e *f* *f*

Tb. *f* *f*

Tr. *f* *f*

V. *f* *mf* *ff* *ff*

Ароhi *f* *mf* *ff* *ff*

140

140

ник плачет, пусть не у - дач - ник плачет,

**stringendo** **a tempo** 150

Fl. *a2*

Ob.

Cl. *a2*

Fg. *a2*

Cr.

Trb.

Trbn. e

Tb.

Tr.

**stringendo** **a tempo**

Г.

КЛЯ-НЯ СВО-Ю                      судь-бу!

**stringendo** **a tempo**

Archi

150

Moderato con moto

Fl. *f*

Ob. *p*

Cl. *f*

Fg. *f*

Cr. *f*

Trb. *f*

Trbn e Tb. *f*

Tr. *f*

Muta in Gis, H, Des

Moderato con moto

Чекалинский

Г. Идёт е-ще? Нет, полу-чи! Сам чорт с то-

Moderato con moto

Archi *f*





Fl. I *f* *ff*<sup>3</sup>

Ob. *f* *ff*<sup>3</sup>

Cl. *f* *ff*<sup>3</sup>

Fg. *f* *ff*<sup>3</sup>

Cr. *f*

Trb. *f*

Trbn. *f* *mf* *mp*

Tb. *f* *mf* *mp*

Tr. *f*

Г. *f* *mf* *ff*

Archi *f* *mf*<sup>3</sup> *ff* *mf*

да! Ко - му у - год - но? Вот э - то всё на

130

Fl. I

Ob. I

Cl. I

Fg. I

Cr.

Trbn. I

Tb. III

Г.

ка-ру? а? Мне!

КНЯЗЬ (выступая вперед)

ХОР

Князь, что с то-бой? пе-ре-

Князь, что с то-бой? пе-ре-стань! ведь

Archi

160

Detailed description of the musical score: The score is for measures 130 to 160. It features a woodwind section (Flute I, Oboe I, Clarinet I, Bassoon I), a brass section (Cor Anglais, Trumpet I, Trombone III), a soloist (G.), a chorus, and a string section. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, often with triplets and slurs. Dynamics range from *f* to *ff*. The soloist G. and chorus have Russian lyrics. The string section includes markings for *mf marcato* and *sf*.

This musical score is for a symphony orchestra and choir. It is divided into two systems. The first system includes woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon), strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Double Bass), and a Choir. The second system includes a Cor Anglais, Trumpets (I and III), Trombones (III), and a full string section. The woodwinds and strings play a complex rhythmic pattern of eighth notes, often in triplets, with dynamic markings ranging from *ff* to *mf*. The choir has two parts with Russian lyrics. The first system of the choir part includes the lyrics: "стань! ведь э - то не иг - ра, бе - зу - ми - е" and "э то не иг - ра, не иг - ра, бе - зу - ми - е". The second system of the choir part includes the lyrics: "э то не иг - ра, не иг - ра, бе - зу - ми - е".

**Fl.** *ff* 7

**Ob.** *ff* 7

**Cl.** *ff* 7

**Fg.** *ff* 7

**Cr.** *f*

**Trbn. I** *mf*

**Tb. III** *mf*

**ХОР**  
стань! ведь э - то не иг - ра, бе - зу - ми - е  
э то не иг - ра, не иг - ра, бе - зу - ми - е

**Archi** *mf* *ff* *mf*

a tempo

Fl. III *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fg. *ff*

Cr. *ff*

Trbn e Tb. *f*

a tempo

Князь *ad libitum*

Я зна - ю, что я де - ла - ю! У нас сним счё - ты!

ХОР

о - ставь!

a tempo

Арчи *ff*

The musical score is arranged in two systems. The first system includes the following parts:

- Fl. I: Flute I, marked *a2*, *sf*, and *p*.
- Ob.: Oboe, marked *a2*, *sf*, and *p*.
- Cl.: Clarinet, playing a triplet accompaniment.
- Bsn. I: Bassoon I, playing a triplet accompaniment.
- Cr.: Trumpet, playing a rhythmic accompaniment.
- Trbn. e Tb.: Trombone and Tuba, playing a rhythmic accompaniment.

The second system features a vocal duet and a full orchestral accompaniment:

- Герман (смущён)** (German, distressed): "Вам! вам у-го-дно? Мне!"
- Князь** (Prince): "ме-чи-те, Че-ка -"
- Archi** (Arches): Providing a rhythmic accompaniment with triplets.

The score includes various musical notations such as dynamics (*sf*, *p*), articulation (*cre*), and performance instructions like *a2* and *III*.

170

I

Fl. *mf* 3 3 3 *f* 3 *cresc.* 3 3 3

II. III *mf* 3 3 3 *f* 3 *cresc.* 3 3 3

Ob. *f* *cresc.*

Cl. *f* *cresc.*

scen do

FG. I *f* *cresc.*

scen do

Cr. *f* *cresc.*

scen do

Trb. *fff*

Trbn. *fff* *ff* *cresc.*

e *ff* *cresc.*

Tb. *fff* *ff* *cresc.*

К. (Чекалинский мечет.)

ЛИН - СКИЙ!

scen do *f* *cresc.*

scen do *f* *cresc.*

scen do *f* *cresc.*

scen do *f* 3 *cresc.* 3 3 3

170 *fff* *ff* *cresc.*

Woodwind and brass section score. Instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), Euphonium (e), Tuba (Tb.), and Trombone (Tr.). The score features complex rhythmic patterns with triplets and slurs. Dynamic markings include *fff* and *mf*. A first ending bracket labeled 'I' is present at the beginning of the first system.

Герман (открывая карту)

Князь

*ad lib.*

Мой туз! Нет! ва-ша да-ма

String section score (Archi). The score consists of five staves (Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass). It features a dense texture of sixteenth-note patterns with frequent triplets and slurs. Dynamic markings include *fff* and *mf*.



Moderato assai

Cl. *a2*  
 Fg. *p*  
 К. Герман Князь

би-та! Ка-ка-я да-ма? Та, что у вас в ру-ках, да-ма

Moderato assai

Archi *p* *pizz.*

Andante non troppo (come primo)

Cl. *ppp*  
 Fg. *ppp*  
*sempre un poco marcato*

(Показывается призрак Графини. Все отступают от Германа.)

Герман (в ужасе)

К. пик! Ста-ру-ха!.. ты!.. ты здесь!.. Че-го сме-

Andante non troppo (come primo)

Archi *ppp*  
*a punta d'arco*  
*ppp*  
*a punta d'arco*  
*ppp*  
*a punta d'arco*

180

Cl.

Fg. I

Г.

— ешь - ся?.. ты ме - ня су - ма све - ла. Про -

*sempre ppp*

*sempre ppp*

Archi

*sempre ppp*

180

Cl.

Fg. I

Trb.

Г.

— кля - та - я! Что? что на - доб - но те - бе?

*con sordini*

*pp*

Archi

*arco*

*pp*

*arco*

*pp*

Ob.

Cl.

Fg.

Trb. *senza sordini*

Г.

жизнь? жизнь мо-я? возь-ми е-ё, возь-

Archi

Ob.

Cl.

Fg.

Г.

- ми е-ё!

(Закалывается. Привидение исчезает. Несколько человек бросаются к упавшему Герману.)

Archi

*pp cresc.*

*pp cresc.*

*pp cresc.*

*pp cresc.*

Moderato mosso e agitato

Woodwind and Brass section score. Instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cr.), Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), and Tuba (Tb.). The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). Dynamics range from *f* to *ff*, with *cresc.* markings. The Flute and Oboe parts feature a melodic line with a *a2* marking. The Bassoon part has a *mf cresc.* marking. The Tuba part is marked *f*.

Moderato mosso e agitato

Vocal score for the Chorus (ХОР). The lyrics are in Russian. The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp. Dynamics include *f* and *mf*. The lyrics are: "Не-счаст-ный! как у-жас-но по-кон-чил он с со-бой! Он" and "Не-счаст-ный! как у-жас-но по-кон-чил он с со-бой! Он жив, он".

Moderato mosso e agitato

String ensemble score (Archi). The score is in 3/4 time with a key signature of one sharp. Dynamics range from *f* to *mf*, with *cresc.* markings. The strings play a rhythmic accompaniment with some melodic movement.

190

Fl. <sup>a2</sup> III <sup>a2</sup>

Ob. <sup>a2</sup> Ob. I cambia in C. i.

Cl. *f* *dim.* *mf dim.*

Fg. *f dim.* *mf dim.*

ХОР жив е - ще? (Герман приходит в себя. Увидя Князя, он старается приподняться.)

Archi *mf dim.* *mf* *p*

190 *f* *mf*

Ritenuato molto

Cl. *p* *mp*

Fg. *p* *mp*

Cr. I. II *p*

Герман *ad libitum*

Князь! князь, про - сти ме ня! мне боль - но, боль - но, у - ми - ра .. ю...

Ritenuato molto

Archi *pp* *pp*

Moderato assai

200

Fl. I *pp espr.*

C. i. *pp espr.*

Cr. III *pp*

Г. *pp*

Ч\_то э\_то? Ли\_за? ты здесь! Бо\_же мой! за\_чем? за\_

I *pp* *div.*

V. II *pp* *div.*

200

Fl. I *pp*

C. i. *pp*

Cl. I *pp espr.* *pp* *un poco cresc.* *mp* *mf*

Fg. *pp*

Cr. III *p* II *pp* IV *mp*

Г. *pp*

\_чем? ты про\_ща\_ешь! Да... Не кля\_нёшь? Да... Кра\_са\_ви\_ца!

unis.

unis.

Archi *ppp* *cresc.* *pizz.* *mf* *dim.* *mf* *dim.* *mf*

Fl. I *mf*

Ob. II *mf*

C. 1.

Cl. I *dim.* *p* *mf dim.* *riten.* *morendo*

Fg.

Cr. IV *p* *pp*

Trb.

Trbn. e *mf*

Tb. *mf*

Г. (умирает)  
Бо-ги-ня! Ан-гел!

Archi *pp* *mf* *p* *riten.*

210

Andante sostenuto

Cl. I *pppp* *pp* *mf*  
 ХОР Гос-подь про-сти е-му и у-по-кой е-го мя-теж-ну-ю  
*pp* *mf*  
 220 *ppp*  
 Cl. *ppp*  
 Fg. *ppp*  
 Cr. I. II *ppp*  
 Trb. *ppp*  
 Trbn. e Tb. *ppp*  
 Tr. *ppp*  
 ХОР и из-мучен-ну-ю ду-шу. (Занавес тихо опускается)  
*pp* *pp*  
 Archi *con sordini* *ppp dolcissimo* *poco cresc.*  
*con sordini* div. *ppp dolcissimo* *poco cresc.*  
*con sordini* *ppp dolcissimo* *poco cresc.*  
*con sordini* *ppp dolcissimo* *poco cresc.*  
*con sordini* *ppp*  
 220



The musical score is arranged in systems for various instruments. The top system includes Flute I (Fl.), Oboe II (Ob. II), Clarinet I (C. i.), Clarinet II (Cl.), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cr.). The middle system includes Trumpet (Trb.), Trombone (Trbn.), and Tuba (Tb.). The bottom system includes Trumpet (Tp.) and a section for Strings (Archi) with parts for unison (unis.) and divisi (div.).

Dynamic markings and performance instructions are as follows:

- Fl.:** *pp poco cresc.*, *mf*  $\rightarrow$  *p*,  $\rightarrow$  *pp*
- Ob. II:** *pp poco cresc.*, *mf*  $\rightarrow$  *p*,  $\rightarrow$  *pp*
- C. i.:** *pp poco cresc.*, *mf*  $\rightarrow$  *p*,  $\rightarrow$  *pp*, *pp*,  $\rightarrow$  *pppp*
- Cl.:** *pp*, *pp poco cresc.*, *mf*  $\rightarrow$  *p*,  $\rightarrow$  *pp*, *pp*,  $\rightarrow$  *pppp*
- Fg.:** *pp*, *pp poco cresc.*, *mf*  $\rightarrow$  *p*,  $\rightarrow$  *pp*, *pp*,  $\rightarrow$  *pppp*
- Cr.:** *pp*, *pp poco cresc.*, *mf*  $\rightarrow$  *p*,  $\rightarrow$  *pp*, *pp*,  $\rightarrow$  *pppp*
- Trb.:** *pp*, *pp poco cresc.*, *mf*  $\rightarrow$  *p*,  $\rightarrow$  *pp*, *pp*,  $\rightarrow$  *pppp*
- Trbn.:** *pp*, *pp poco cresc.*, *mf*  $\rightarrow$  *p*,  $\rightarrow$  *pp*, *pp*,  $\rightarrow$  *pppp*
- Tb.:** *pp*, *pp poco cresc.*, *mf*  $\rightarrow$  *p*,  $\rightarrow$  *pp*, *pp*,  $\rightarrow$  *pppp*
- Tp.:** *pp*, *pp poco cresc.*, *mf dim.*, *pp*, *pp*,  $\rightarrow$  *pppp*
- Archi (unis.):** *pp*, *poco cresc.*,  $\leftarrow$  *mf dim.*, *p*  $\rightarrow$  *pp*,  $\rightarrow$  *pppp*
- Archi (div.):** *pp*, *poco cresc.*,  $\leftarrow$  *mf dim.*, *p*  $\rightarrow$  *pp*,  $\rightarrow$  *pppp*
- Archi (bottom):** *pp*, *pp poco cresc.*,  $\leftarrow$  *mf*,  $\rightarrow$  *pp*,  $\rightarrow$  *pppp*