

Ertrage nur das Joch der Mängel

1st Sunday after Trinity
TWV 1:479

G P Telemann
edited by Peter Young

Largo

Flute 1

Flute 2

Voice

Continuo

6 7 6̇ 6 5 6 9 8 # 6 # 6 #

5

Er - tra - ge nur_ das

6b 6 6̇ 6 4 6 6 6̇ 6 6̇ 6 6 7 6 6 6 # 6 7 6̇ 6 5 6 4 #

10

Joch_ der Män- gel! Duld' Ar - mut! Duld' Ar - mut! Lei - de Qual und Spott!

9 8 # # 6 # 6 6 6 # — 6 5b

14

Piano accompaniment for measures 14-18, consisting of two staves. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

Vocal line for measures 14-18, featuring a melodic line with lyrics: "Duld' Ar - mut! Lei - de Qual und Spott! Er - tra - ge".

Duld' Ar - mut! Lei - de Qual und Spott!

Er - tra - ge

Bass line for measures 14-18, providing a low-frequency accompaniment with notes and rests.

6 6 6 7 6 6 # 6 7 6 6 5 6 9 8 # 6 4 # 7 6

19

Piano accompaniment for measures 19-22, continuing the instrumental texture from the previous system.

Vocal line for measures 19-22, with lyrics: "nur__ das Joch__ der Män- gel! Er - tra - ge nur__ das Joch__ der Män- gel!".

nur__ das Joch__ der Män- gel! Er - tra - ge nur__ das Joch__ der Män- gel!

Bass line for measures 19-22, providing harmonic support for the vocal line.

6 5 9b 8 # 6 5 6 6 5 4 # 4 # # 5 5 4 3

23

Piano accompaniment for measures 23-26, continuing the instrumental texture.

Vocal line for measures 23-26, with lyrics: "Duld' Ar - mut! Lei - de Qual und Spott! Lei-de Qual und Spott!_Duld' Ar - mut, Duld'".

Duld' Ar - mut! Lei - de Qual und Spott! Lei-de Qual und Spott!_Duld' Ar - mut, Duld'

Bass line for measures 23-26, providing harmonic support for the vocal line.

6 6b 6 # 6 # 6 6 7 6 7 # 6 6 6 6 7 #

28

Piano accompaniment for measures 28-31. The right hand plays a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Vocal line for measures 28-31. The melody is written in a single staff with a treble clef, featuring a mix of eighth and sixteenth notes.

Ar - mut!__Lei - de Qual_ und Spott!

Bass line for measures 28-31. The line is written in a single staff with a bass clef, featuring a mix of eighth and sixteenth notes.

5 6 7 6 6 # 6 # 6 # 6

32

Piano accompaniment for measures 32-35. The right hand continues the melodic line, and the left hand provides harmonic support.

Vocal line for measures 32-35. The melody continues with a mix of eighth and sixteenth notes.

Denn,

Bass line for measures 32-35. The line continues with a mix of eighth and sixteenth notes.

6b 6 6 6 6 6 6 6 6 6 7 6 6 6 # 6

36

Piano accompaniment for measures 36-39. The right hand plays a melodic line, and the left hand provides harmonic support.

Vocal line for measures 36-39. The melody continues with a mix of eighth and sixteenth notes.

wel - chen__ auch von__ Wund und__ Beu-len be - weg - te__ Hun - de__

Bass line for measures 36-39. The line continues with a mix of eighth and sixteenth notes.

6 5 6 # 4 3

leck - end heil - len, dem die - net oft das Heer der En - gel, ist

er da - bei nur reich in Gott, ist er da - bei nur reich in Gott, dem die - net oft das

D.C.

Heer der En - gel, ist er da - bei nur reich in Gott.

1

Der schma-le Trüb-sals-weg fällt man-chem schwer zu ge-hen; doch de-nen, die aufs En-de se-hen, sind sei-ne Be-sen

5

selbst auch an-ge-nehm; weil wir durch ihn zum Rei-che Got-tes wan-tern; hin-ge-gen an-derm muß er nur ganz ver-

9

haßt und flie-hens-wür-dig schei-nen: ihr munt-rer Fuß will nur auf Ro-sen ge-hen. Doch

12

ach! Ver-kehr-ter Sinn! Wo bringt das En-de sie denn hin, wenn sie doch end lich ster-ben? Sie ge-hen

15

nur be-quem zum e-wi-gen Ver-der-ben; denn auf ihr Jauch-zen folgt un-end-lichs Wei-nen.

Presto

Musical score for measures 1-5. Treble clef, common time. Bass clef with fingering: 7, 7 #, — 6 — #.

Musical score for measures 6-10. Treble clef, common time. Bass clef with fingering: 7 #, — 6 —, 7 6 6 4 3.

Musical score for measures 11-15. Treble clef, common time. Bass clef with fingering: 7 6 3, 7 #, 5 6 7 6, #.

16

Im Höl - len - pfuhl, voll Feur_____ und Schwe - fel, brennt

6 6 6 5 6
5 5 5 5 5

21

ei - ne__ Glut, brennt_____ ei - ne Glut,

5 4 6 7 7 7 # # 6
4 4 # 4 # 4 # 4

26

die nicht ver - lischt, brennt_____

6 # 6 b 7 #
b # b # b #

31

— ei-ne Glut, die nicht ver - lischt, brennt ei-ne Glut, brennt ei-ne Glut, die

4 6 6 6

36

nicht ver - lischt; im Höl -

6 5 6 5 6 6 6

4 3 5 5 5 6 6

42

- len - pfuhl, voll Feur und Schwe - fel, im Höl - len -

5 3 6

4 3 6

47

pfuhl, voll Feur und Schwe-fel brennt ei - ne Glut, die nicht ver -

5 4 3 # 6 —

52

lischt, brennt ei - ne Glut, die nicht ver - lischt, brennt

6 — 5 6# 5 5

57

ei - - ne Glut, die nicht ver - lischt, im Höl - len - pfuhl, voll Feur und

6 5 6 5 6 7 # 6 #

Schwe- fel, brennt, _____ brennt _____ ei - - ne _____ Glut, die nicht ver -

6 6 5 6 6 7 6 #
5 5 #

lischt.

6 — # 7 # 6 —

7 6 7 6 7 5 6 7 6
#

79

Hier häuft sich Brand und Qual zu-

4/2 4/2 4/2 7/2

86

sam - men; hier häuft sich Brand und Qual zu -

4/2 4/2 4/2 4/2 4/2 7/2

92

sam - men; man lei - det Pein in die - sen

6 7 6 7 6 7 7/5

Flam - - - men, die durch das Blut der A - - - dern zischt,

6 5 7
4 # 5

man lei - det Pein un die - sen Flam -

6 5 7 5 6
3# 5 # 5

D.C.

- men, die durch das Blut der A - - - dern zischt.

6 5 #
4 #