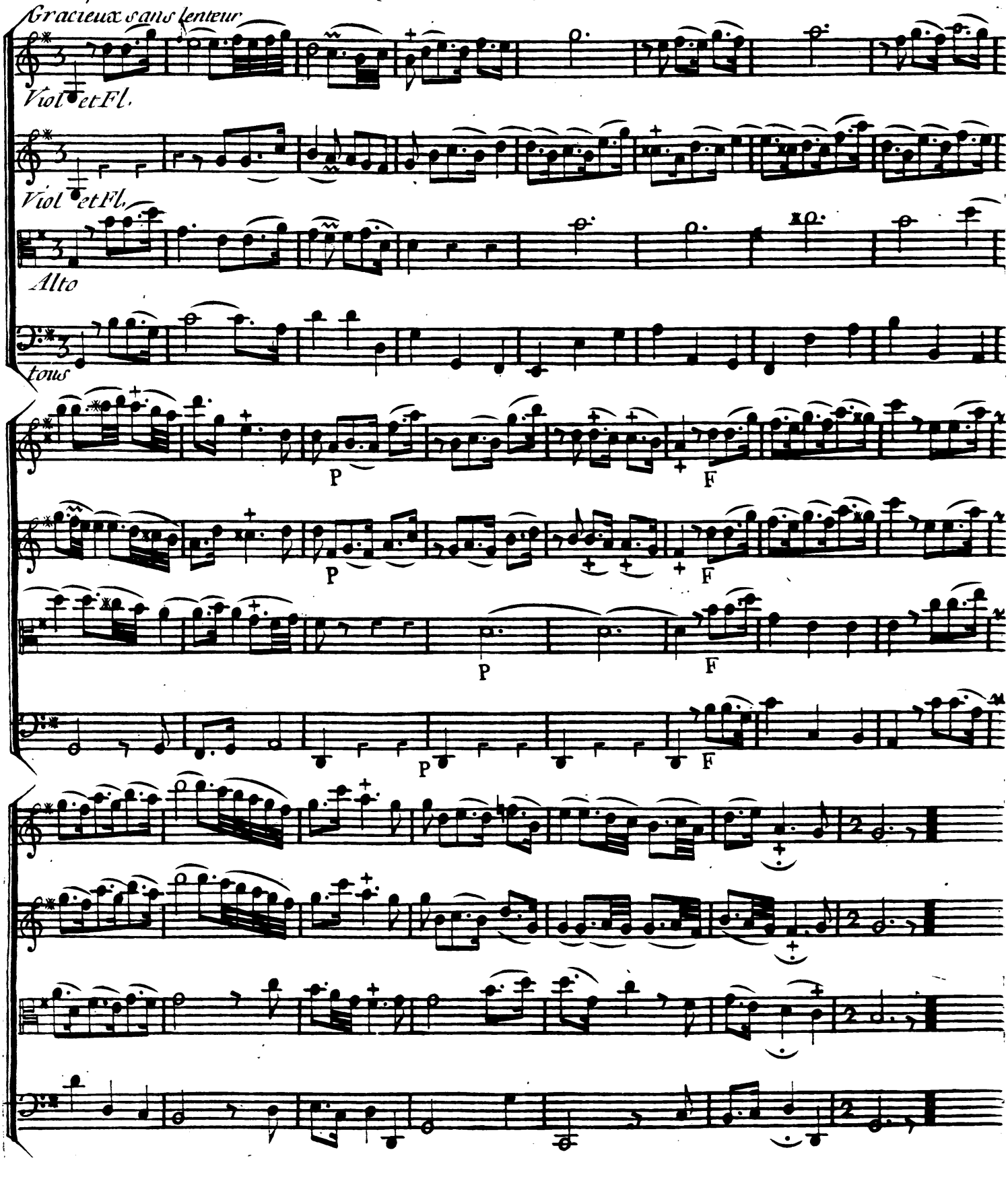
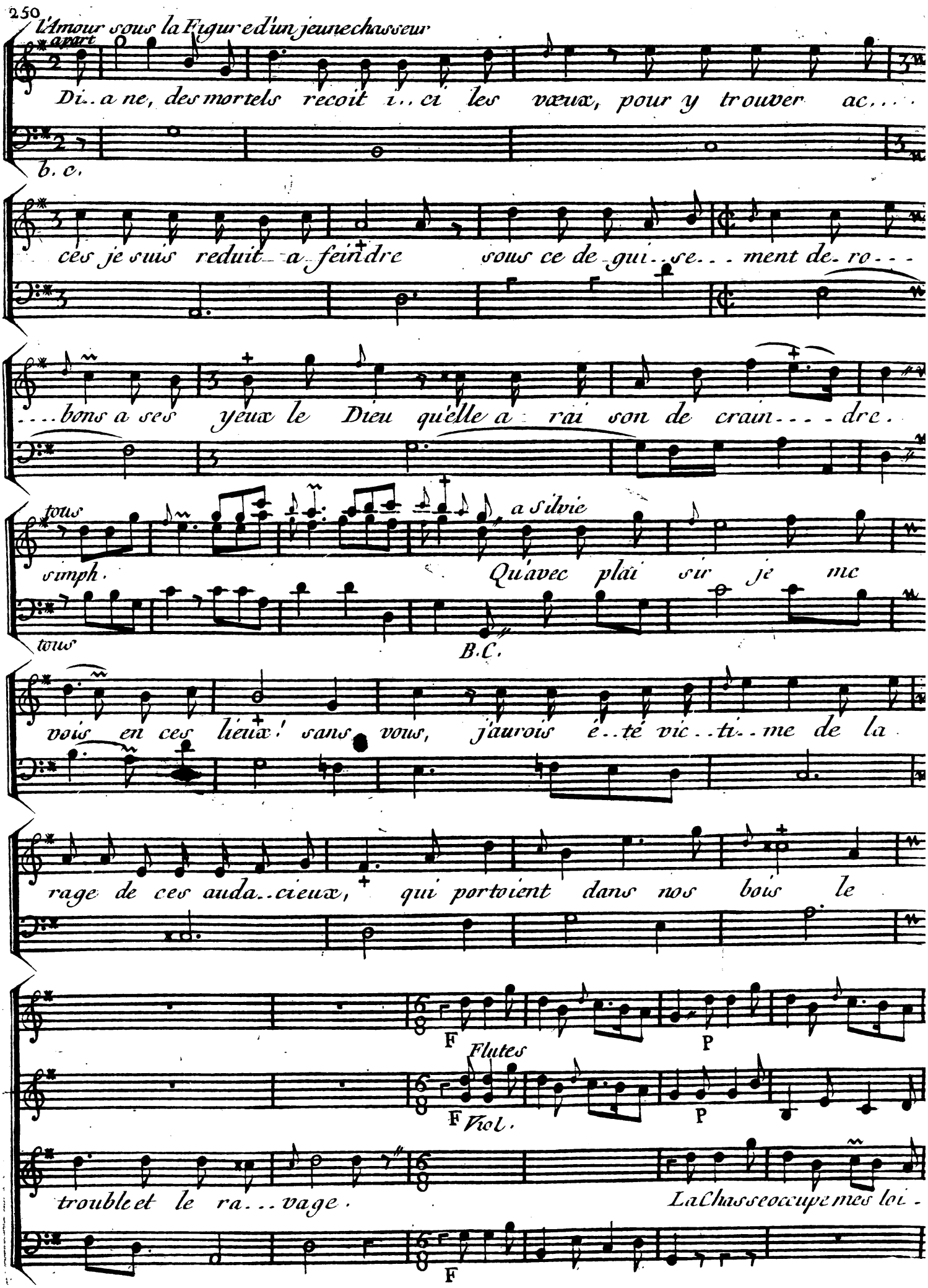
Pour entr'acte l'air de triomphe du Prologue

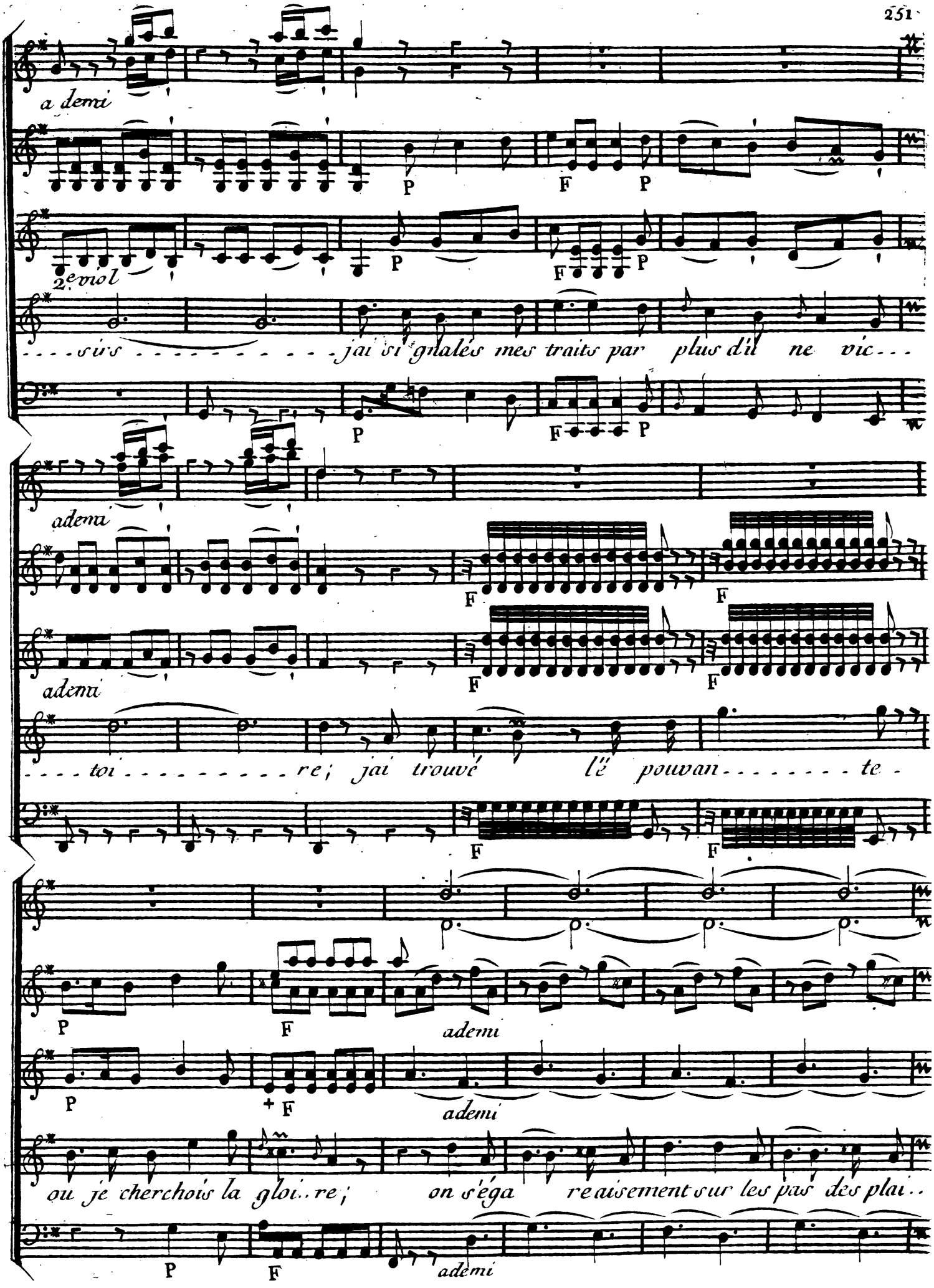
ACTE III.E

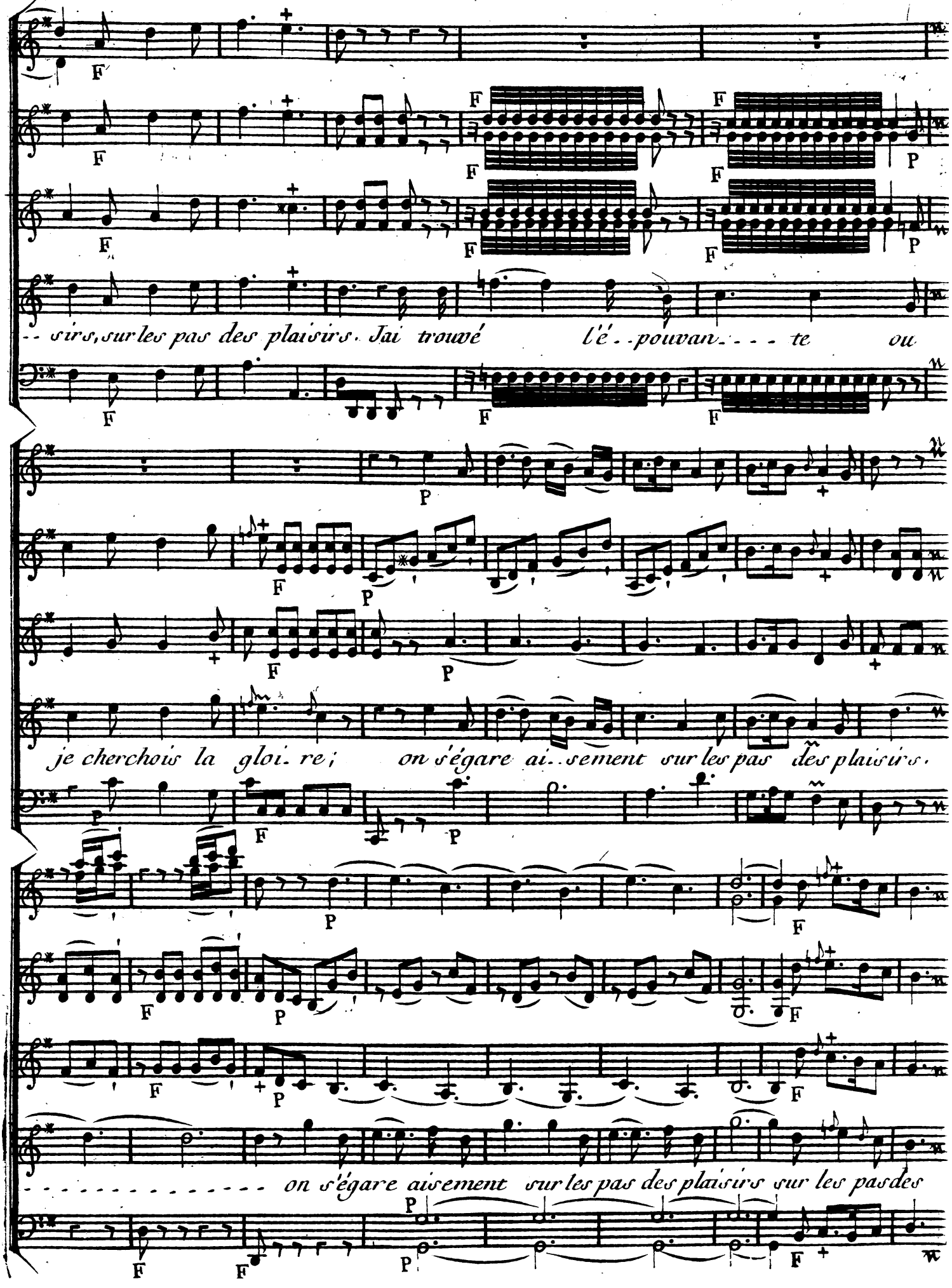
SCENE I.ERE

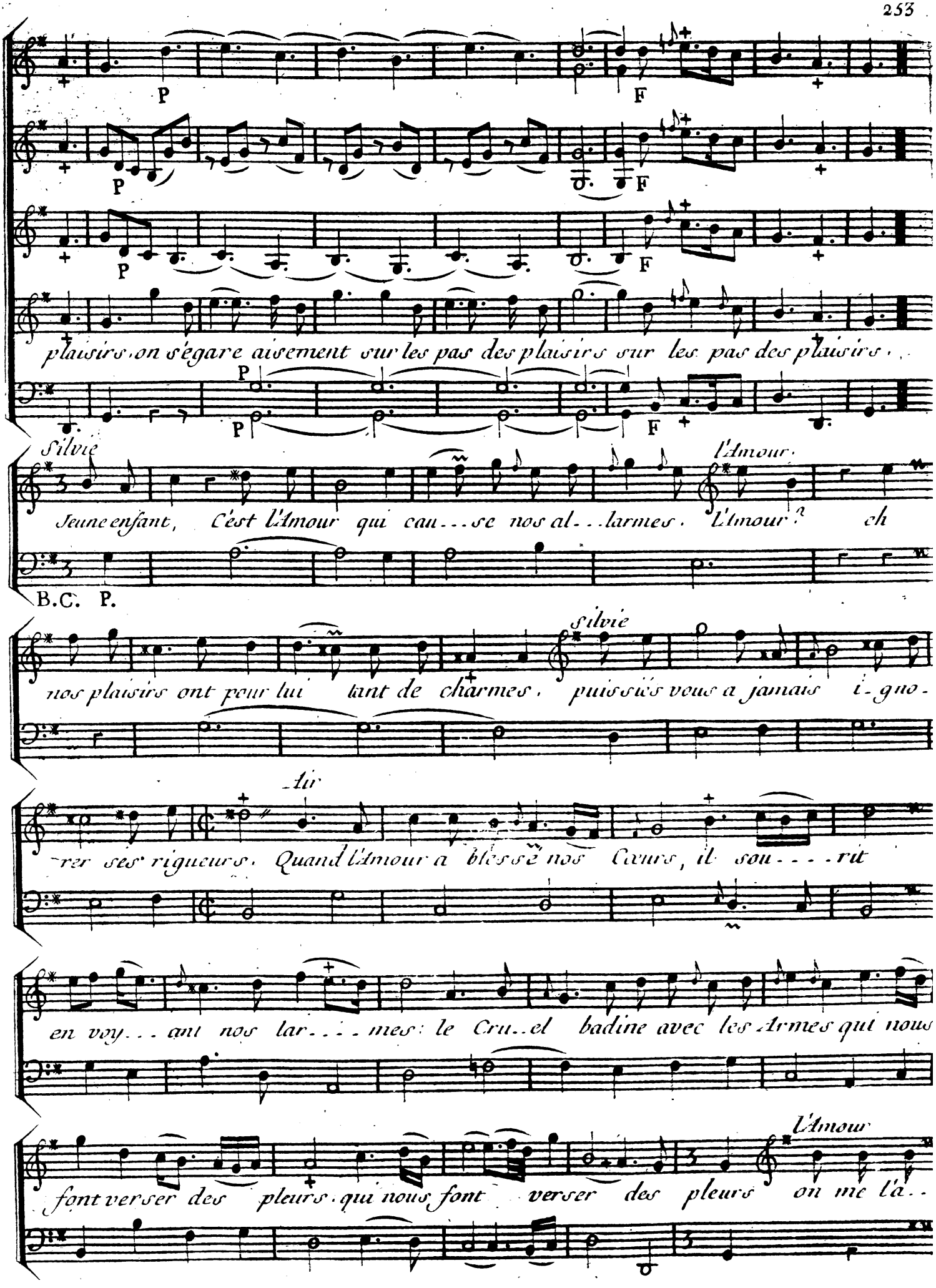
Le Theatre represente l'intérieur du temple de Diane. On voit dans l'enfoncement l'Autel ou se font les Sacrifices &c.

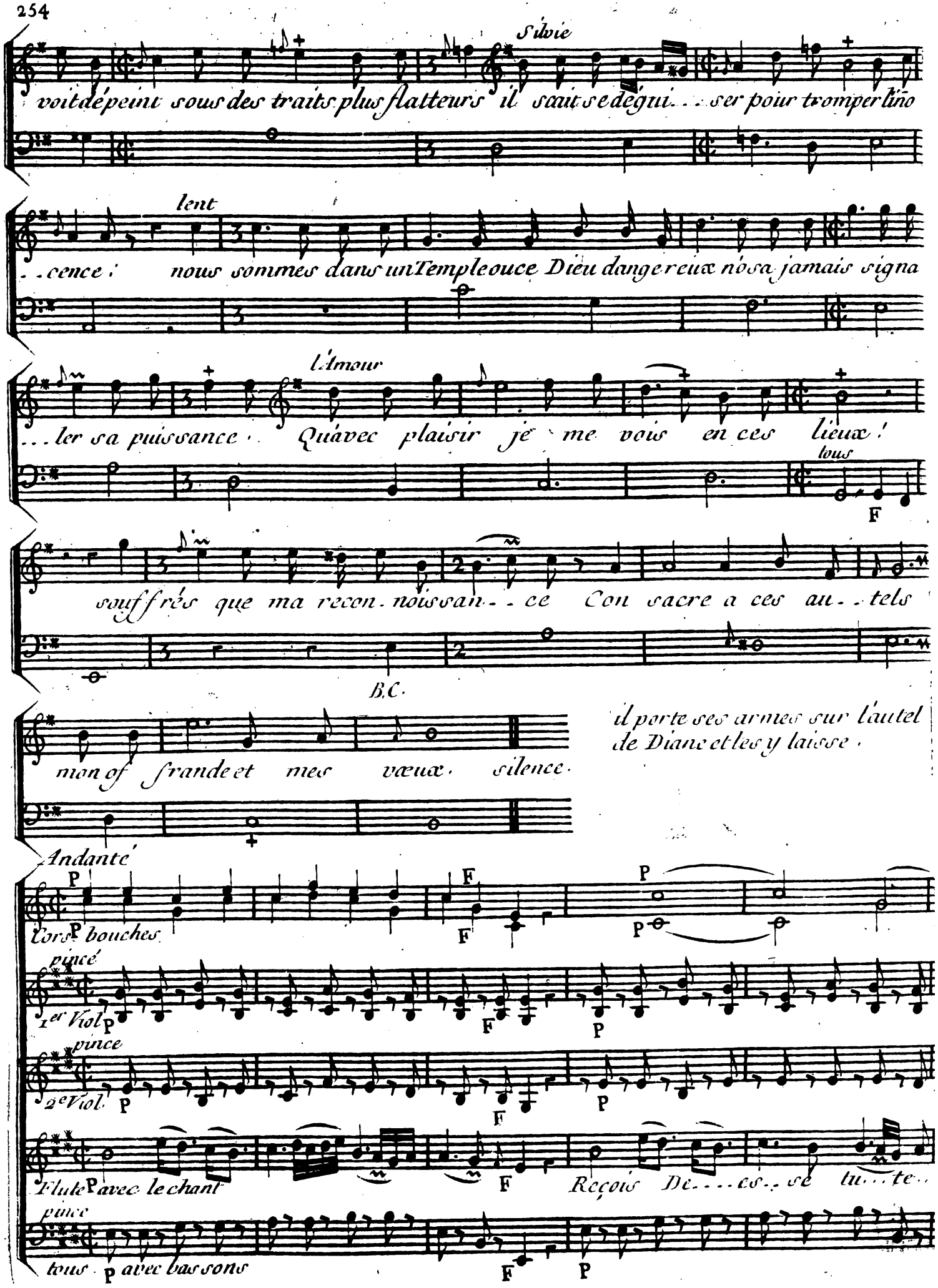


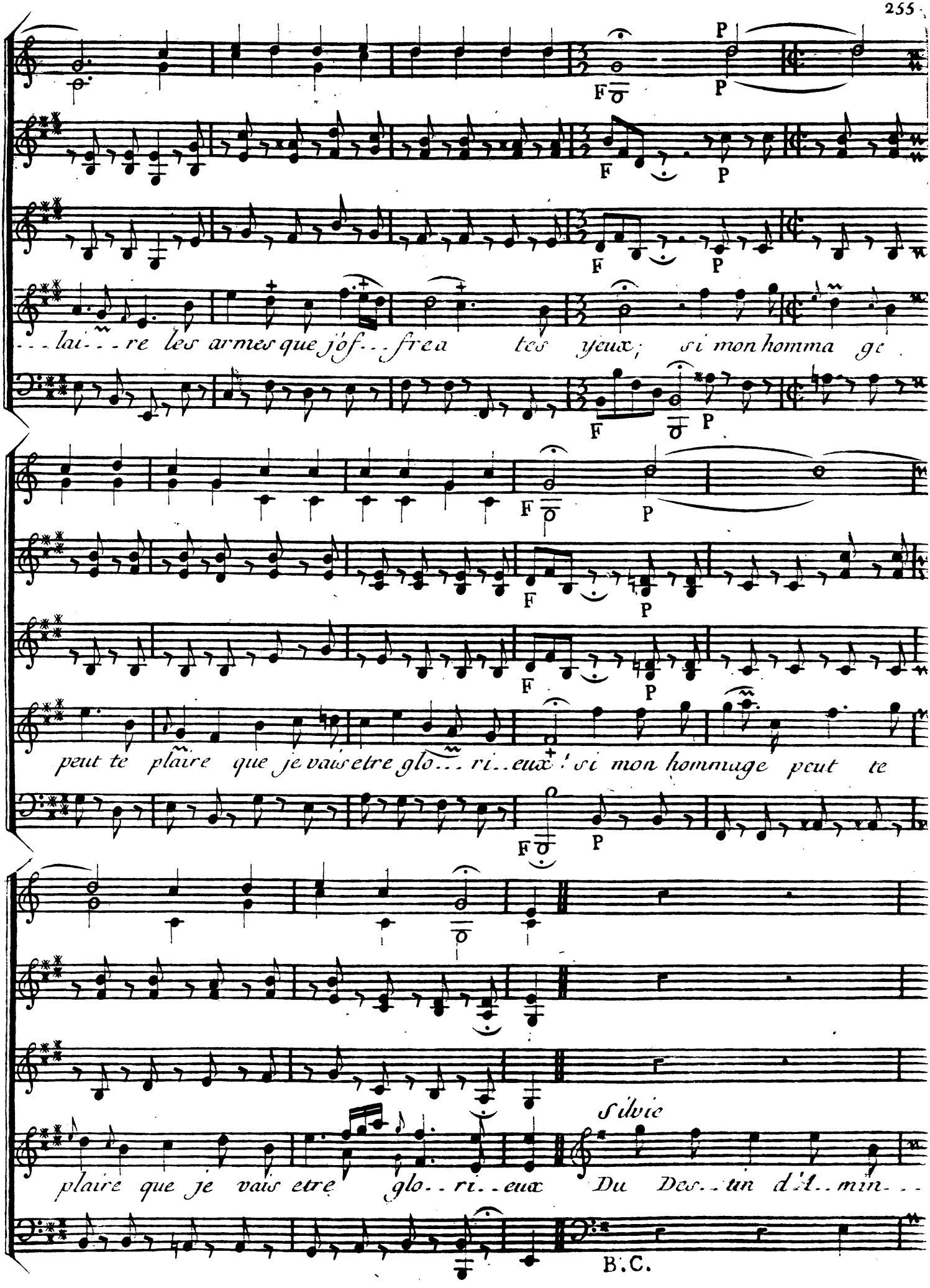

l'Amour sous la Figure d'un jeune chasseur
a part
Di..a ne, des mortels recoit i..ci les vœux, pour y trouver ac....
b. c.
ces je suis reduit a feindre sous ce de gui..se...ment de ro...
....bons a ses yeux le Dieu qu'elle a rai son de crain....dre.
tous
simph.
a Silvie
Qu'avec plai sir je me
tous
B.C.
vois en ces lieux! sans vous, j'aurois é..té vic..ti..me de la
rage de ces auda..cieux, qui portoient dans nos bois le
F
Flutes
P
F
Viol.
P
trouble et le ra...vage.
La Chasse occupe mes loi.
F

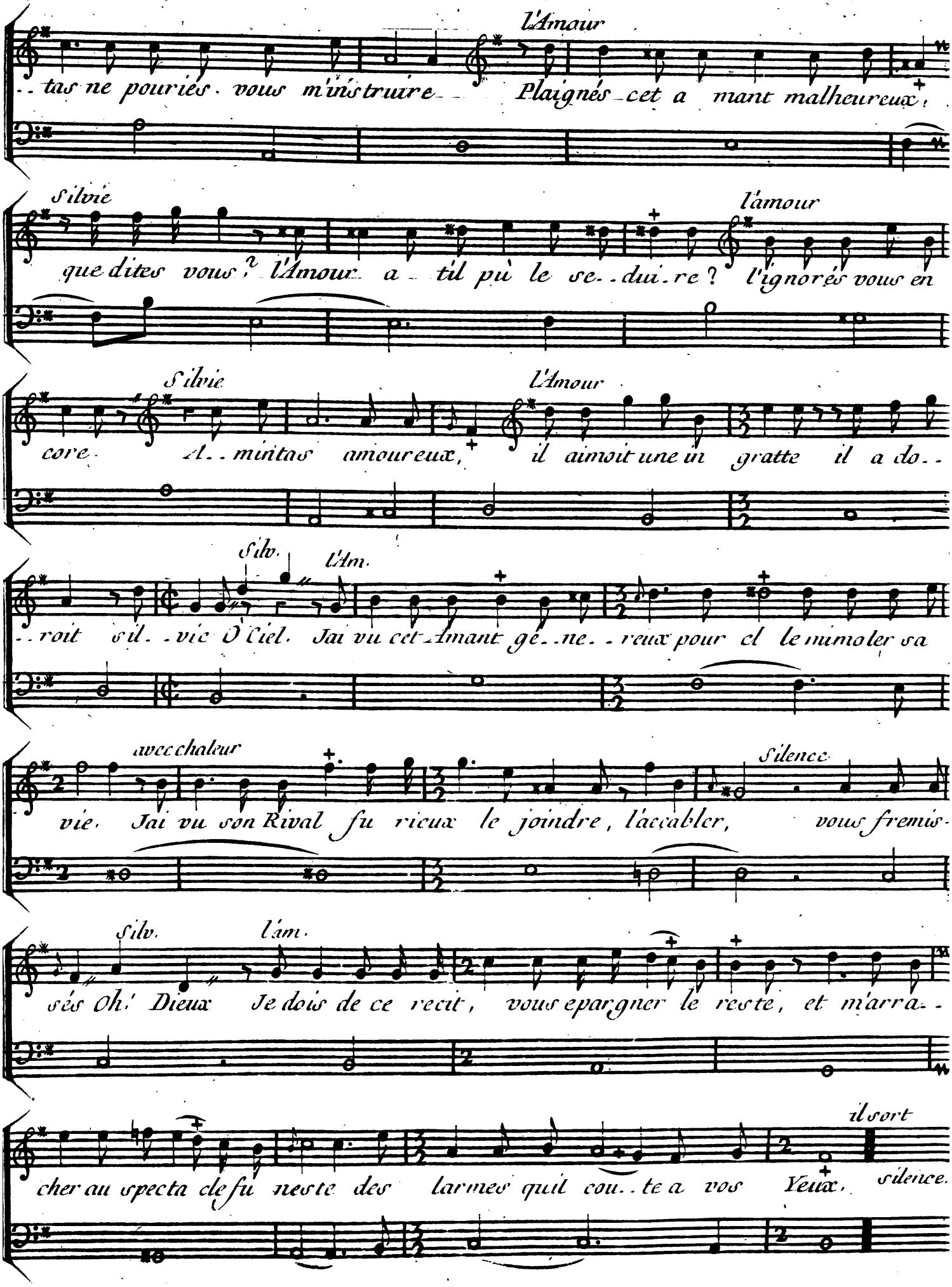

a demi
2e viol
- - - sirs - - - - - - - - - - - jai si gnalés mes traits par plus d'il ne vic - - -
ademi
ademi
- - - toi - - - - - - - - - - re; jai trouvé l'é pouvan - - - - - - - - te -
ademi
ademi
ou je cherchois la gloi - - re; on s'éga reaisement sur les pas des plai - -
ademi

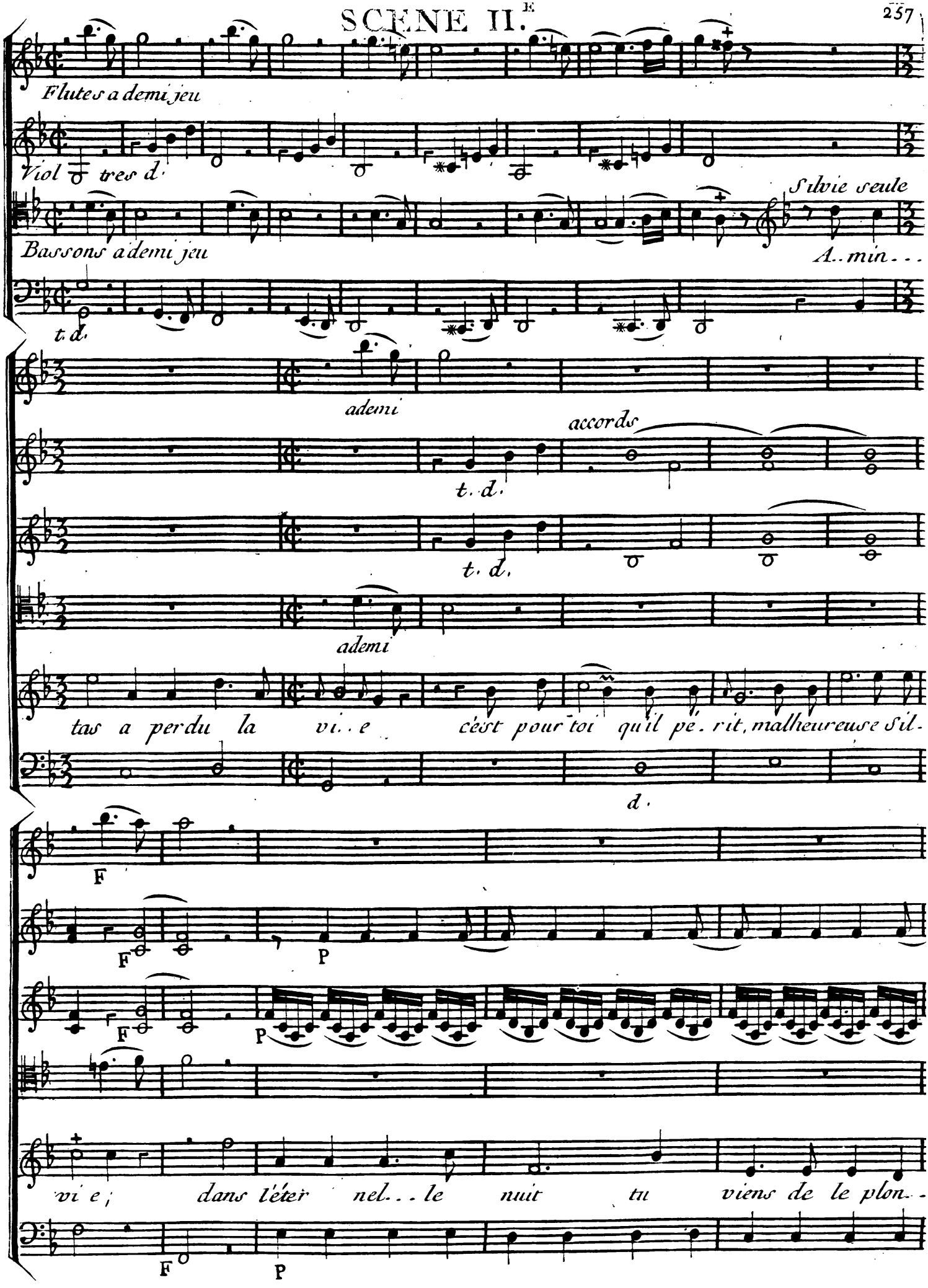

-- sirs, sur les pas des plaisirs. Jai trouvé l'é..pouvan.... te ou
je cherchois la gloi..re; on s'égare ai..sement sur les pas des plaisirs.
on s'égare aisement sur les pas des plaisirs sur les pas des

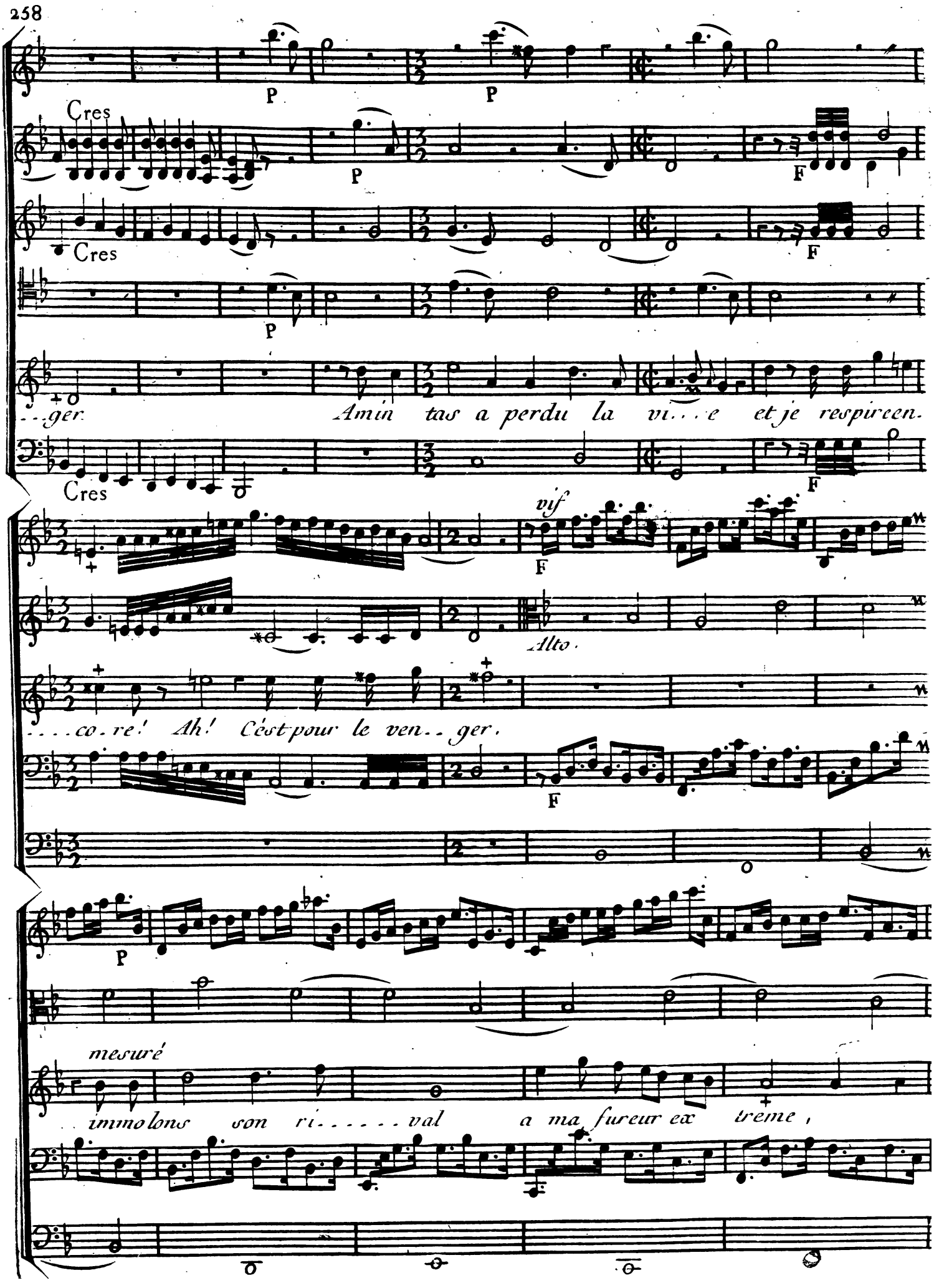

P
F
plaisirs on s'égare aisement sur les pas des plaisirs sur les pas des plaisirs . .
Silvie
l'Amour.
Jeune enfant, C'est l'Amour qui cau . . . se nos al . . . larmes. L'Amour? ch
B.C. P.
Silvie
nos plaisirs ont pour lui tant de charmes, puissiés vous a jamais i-gno-
Air
-rer ses rigueurs. Quand l'Amour a bles sé nos Cœurs, il sou . . . . rit
en voy . . . ant nos lar . . . . mes: le Cru . el badine avec les Armes qui nous
l'Amour
font verser des pleurs. qui nous font verser des pleurs on me l'a . .

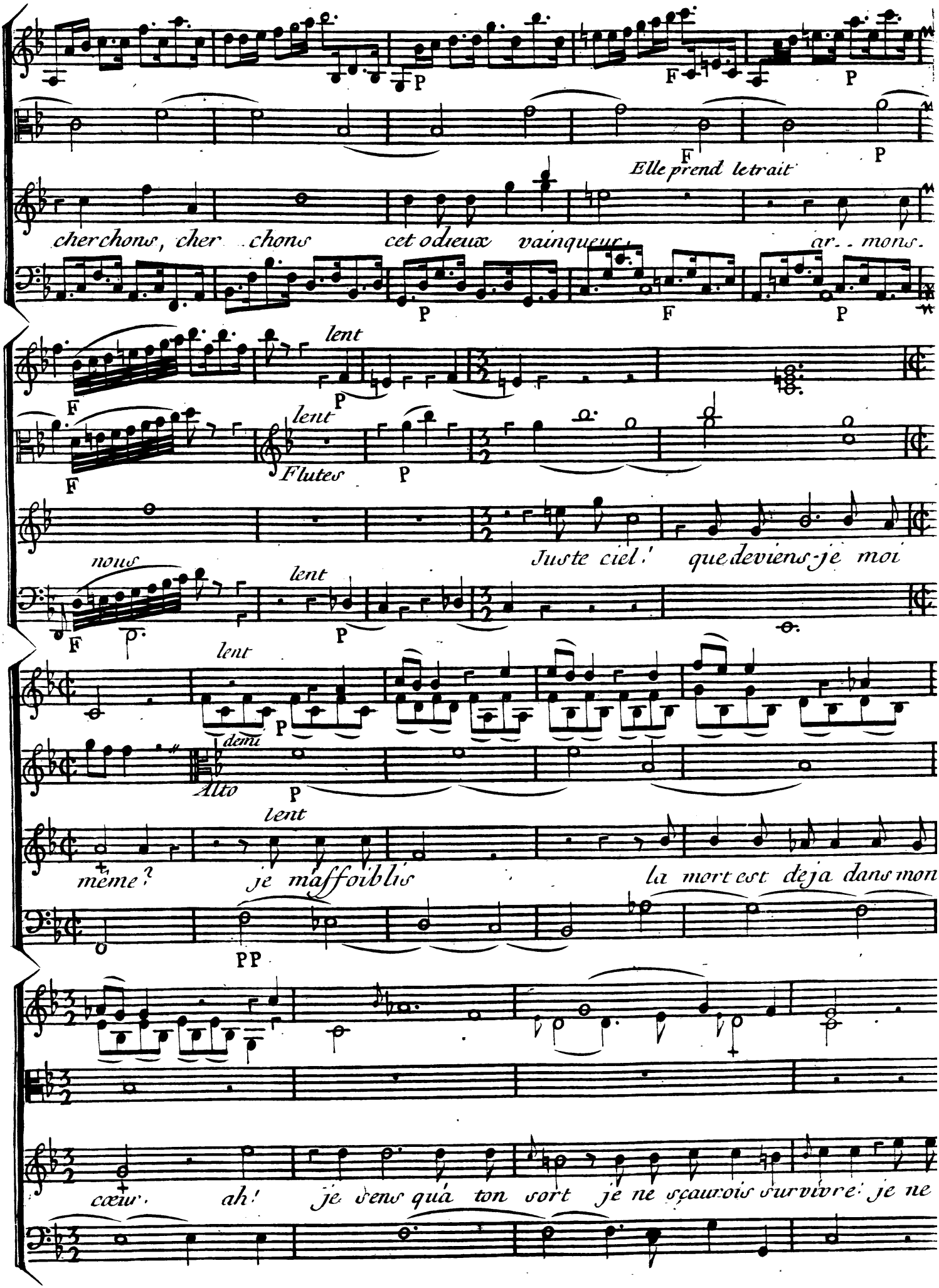

Silvie
voit dépeint sous des traits plus flatteurs il sait se dégui... ser pour tromper lino
lent
...cence ! nous sommes dans un Temple ouce Dieu dangereux n'osa jamais signa
l'Amour
...ler sa puissance . Quávec plaisir je me vois en ces lieux !
tous
F
souffrés que ma recon. noissan... ce Con sacre a ces au..tels
B.C.
mon of frande et mes vœux . silence .
il porte ses armes sur l'autel de Diane et les y laisse .
Andante
P
F
Cors P bouches
pincé
1er Viol P
pince
2e Viol P
Flute P avec le chant
Reçois De....es.. se tu...te..
pince
tous P avec bassons

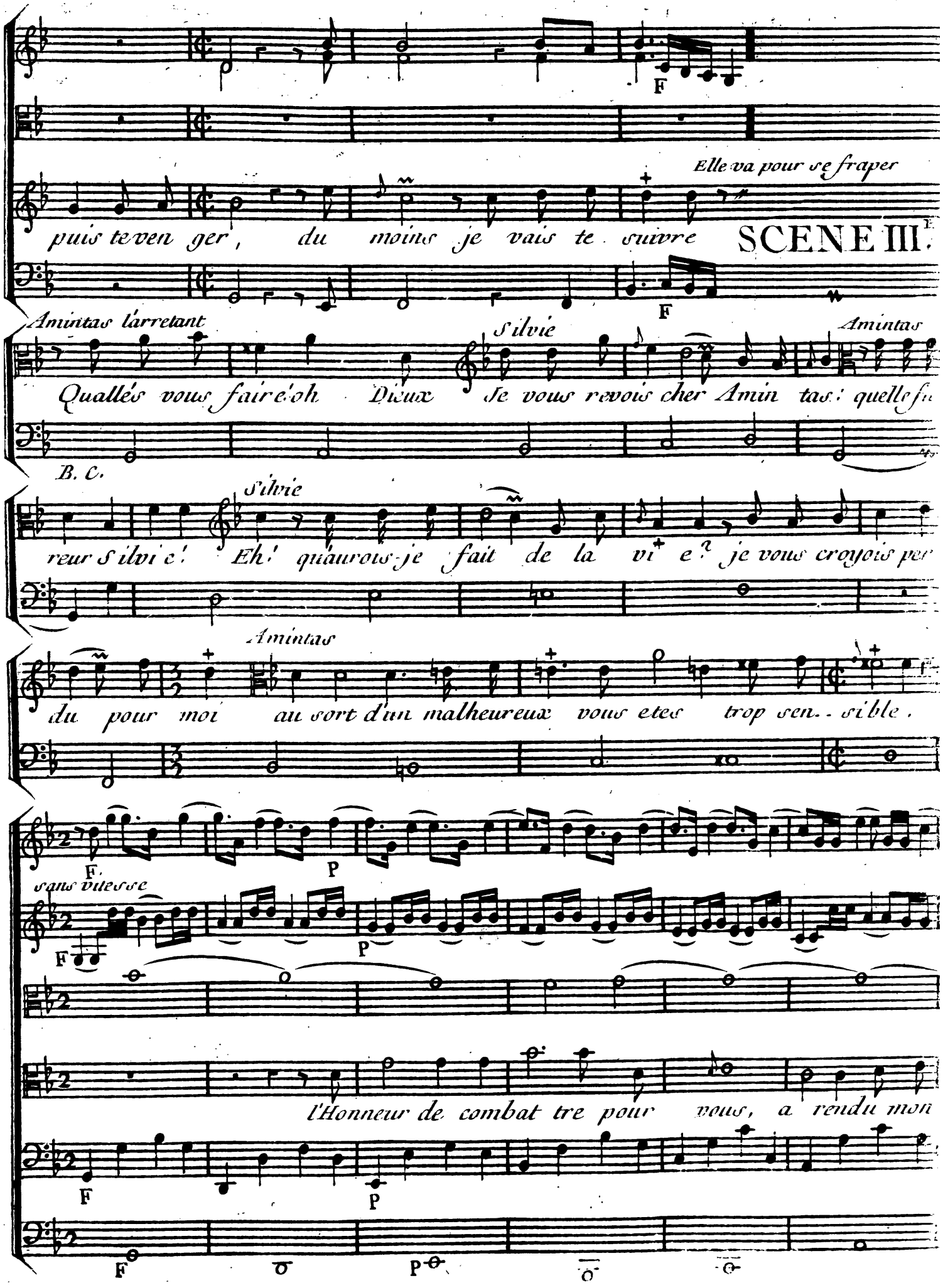

...lai...re les armes que j'of...frea tes yeux; si mon homma ge
peut te plaire que je vais etre glo...ri..eux! si mon hommage peut te
plaire que je vais etre glo..ri..eux
Silvie
Du Des..tin d'A..min..
B.C.

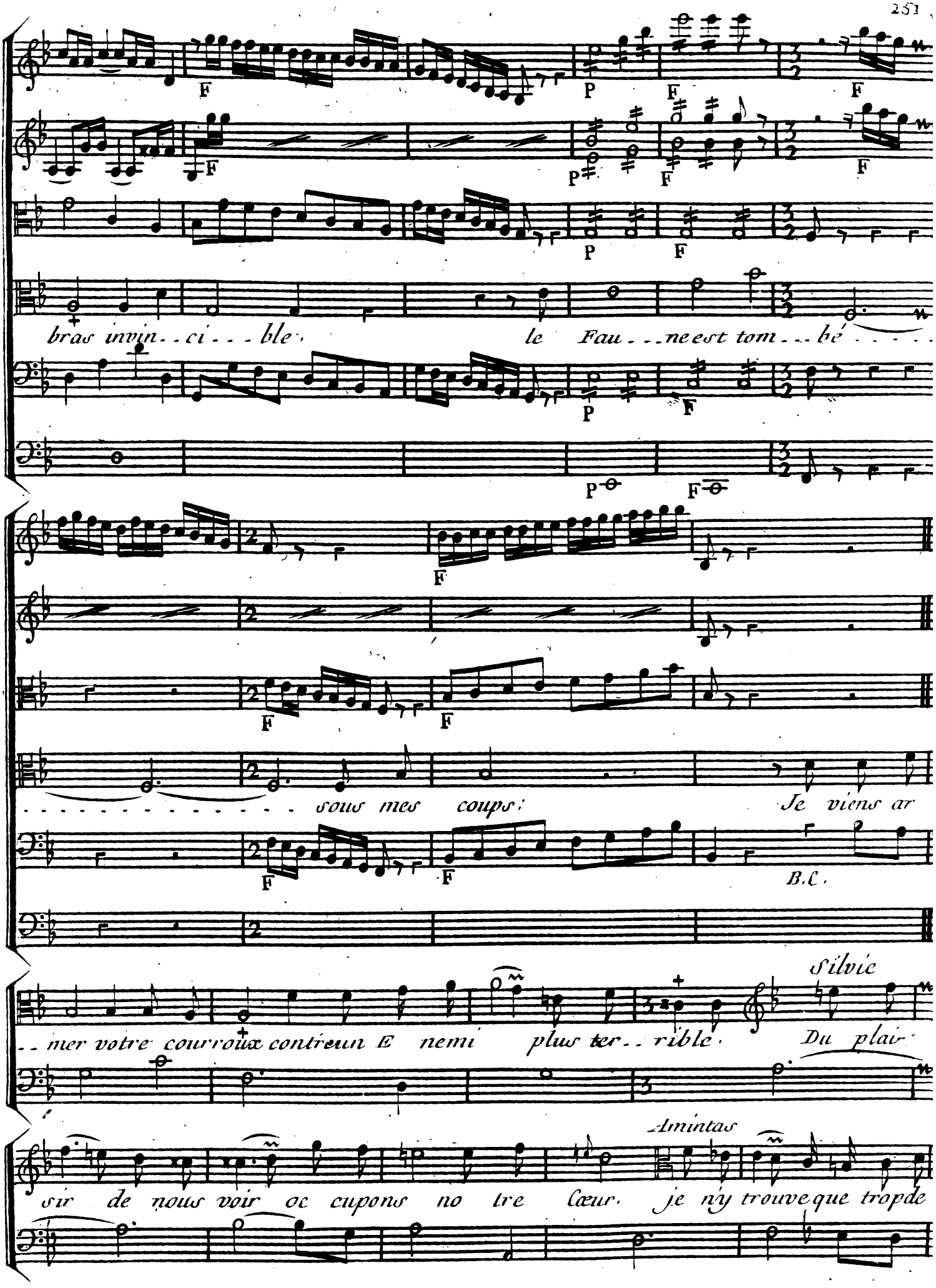

l'Amour
..tas ne pouriés vous m'instruire Plaignés cet a mant malheureux,
Silvie
l'amour
que dites vous? l'Amour a til pû le se..dui..re? l'ignorés vous en
Silvie
l'Amour
core A..mintas amoureux, il aimoit une in gratte il a do..
Silv.
l'Am.
..roit sil..vie O Ciel. Jai vu cet Amant ge..ne..reux pour el le mimoler sa
avec chaleur
Silence
vie. Jai vu son Rival fu rieux le joindre, l'accabler, vous fremis-
Silv.
l'am.
sés Oh! Dieux Je dois de ce recit, vous epargner le reste, et m'arra..
il sort
cher au spectacle fu neste des larmes quil cou..te a vos Yeux. silence.


Flutes a demi jeu
Viol tres d.
Silvie seule
Bassons a demi jeu
A.. min...
t. d.
ademi
accords
t. d.
t. d.
ademi
tas a perdu la vi.. e céest pour toi qu'il pé. rit, malheureuse Sil.
d.
F
F
P
F
P
vi e; dans l'éter nel... le nuit tu viens de le plon..
F
P

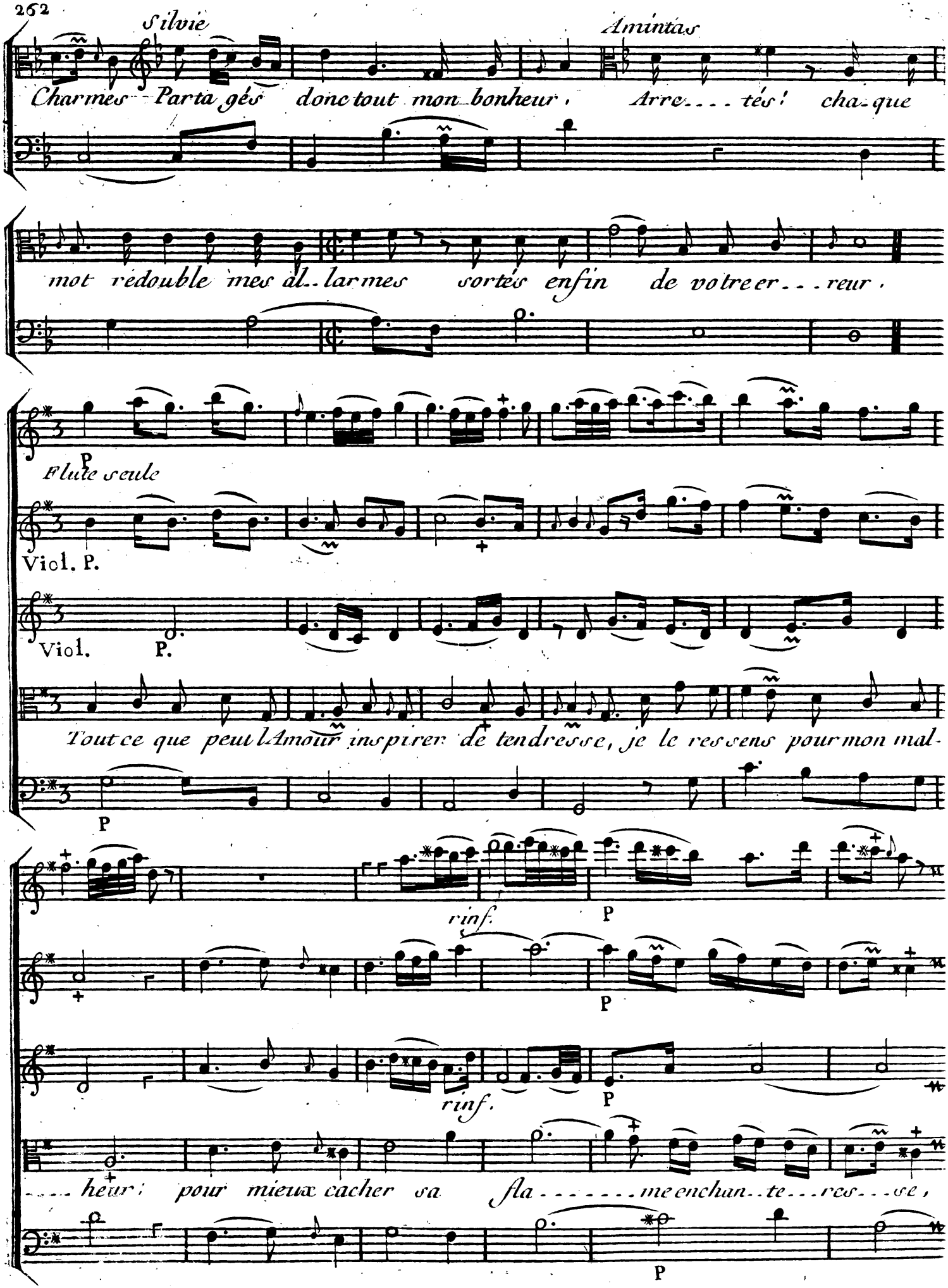

P
P
Cres
P
F
Cres
F
P
...ger.
Amin tas a perdu la vi...e et je respireen.
Cres
F
vif
F
Alto.
....co.re! Ah! C'est pour le ven..ger.
F
P
mesuré
immolons son ri.....val a ma fureur ex treme,

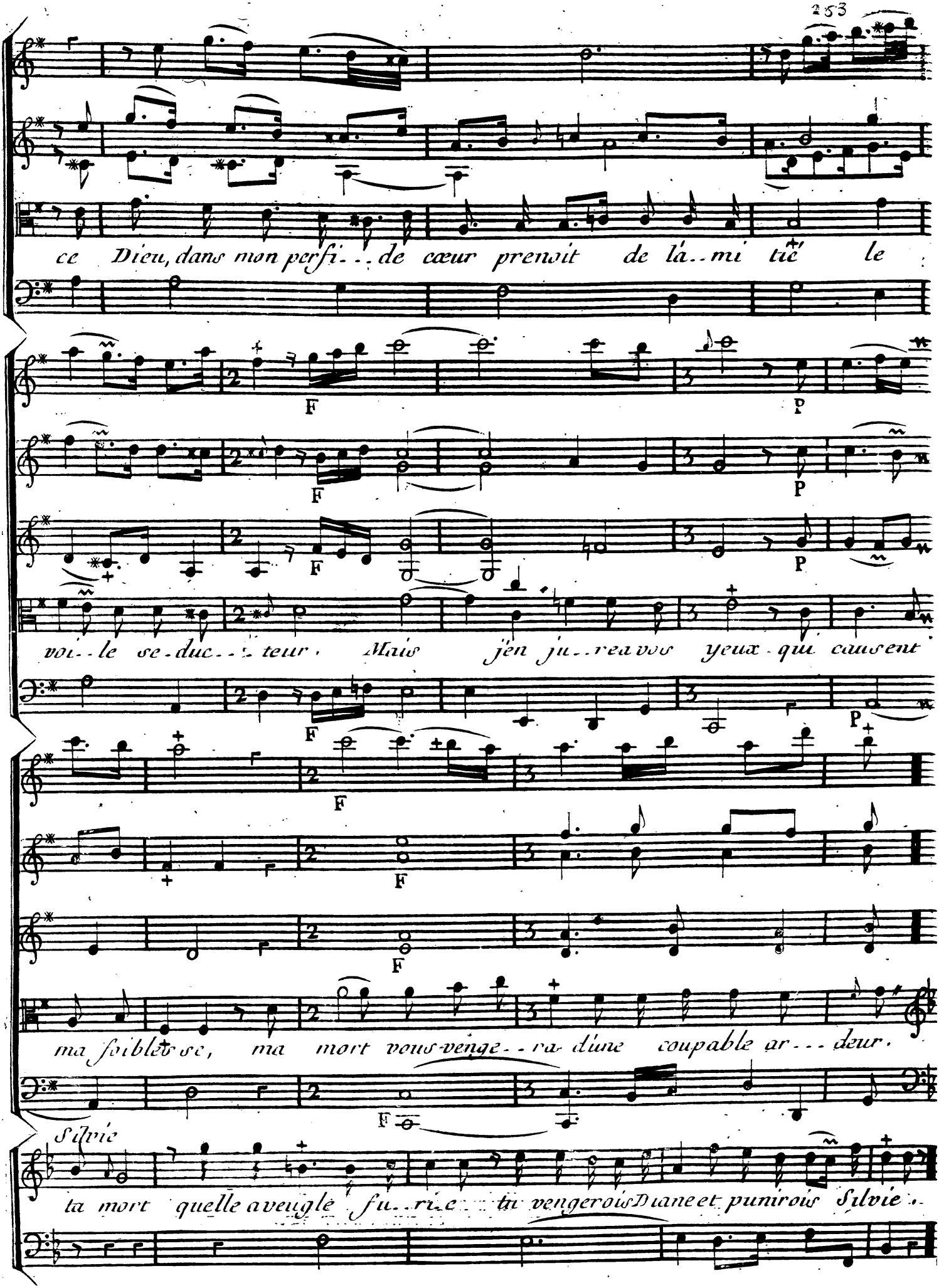

P
F
P
F
P
Elle prend le trait
cherchons, cherchons cet odieux vainqueur, arrachons.
P
F
P
lent
F
P
lent
F
Flutes
P
Juste ciel! que deviens-je moi
nous
lent
F
P
lent
P
demi
Alto
P
lent
même? je m'affoiblis
la mort est deja dans mon
PP
cœur. ah! je sens qu'à ton sort je ne sçaurois survivre: je ne


F
Elle va pour se fraper
puis te ven ger, du moins je vais te suivre
SCENE III.
F
Amintas l'arretant
Silvie
Amintas
Quallés vous faire! oh Dieux Se vous revois cher Amin tas! quelle fu
B. C.
Silvie
reur Silvie! Eh! qu'aurois-je fait de la vi e? je vous croyois per
Amintas
du pour moi au sort d'un malheureux vous etes trop sen.. si ble.
F.
P
sans vitesse
F
P
l'Honneur de combat tre pour vous, a rendu mon
F
P
F
P

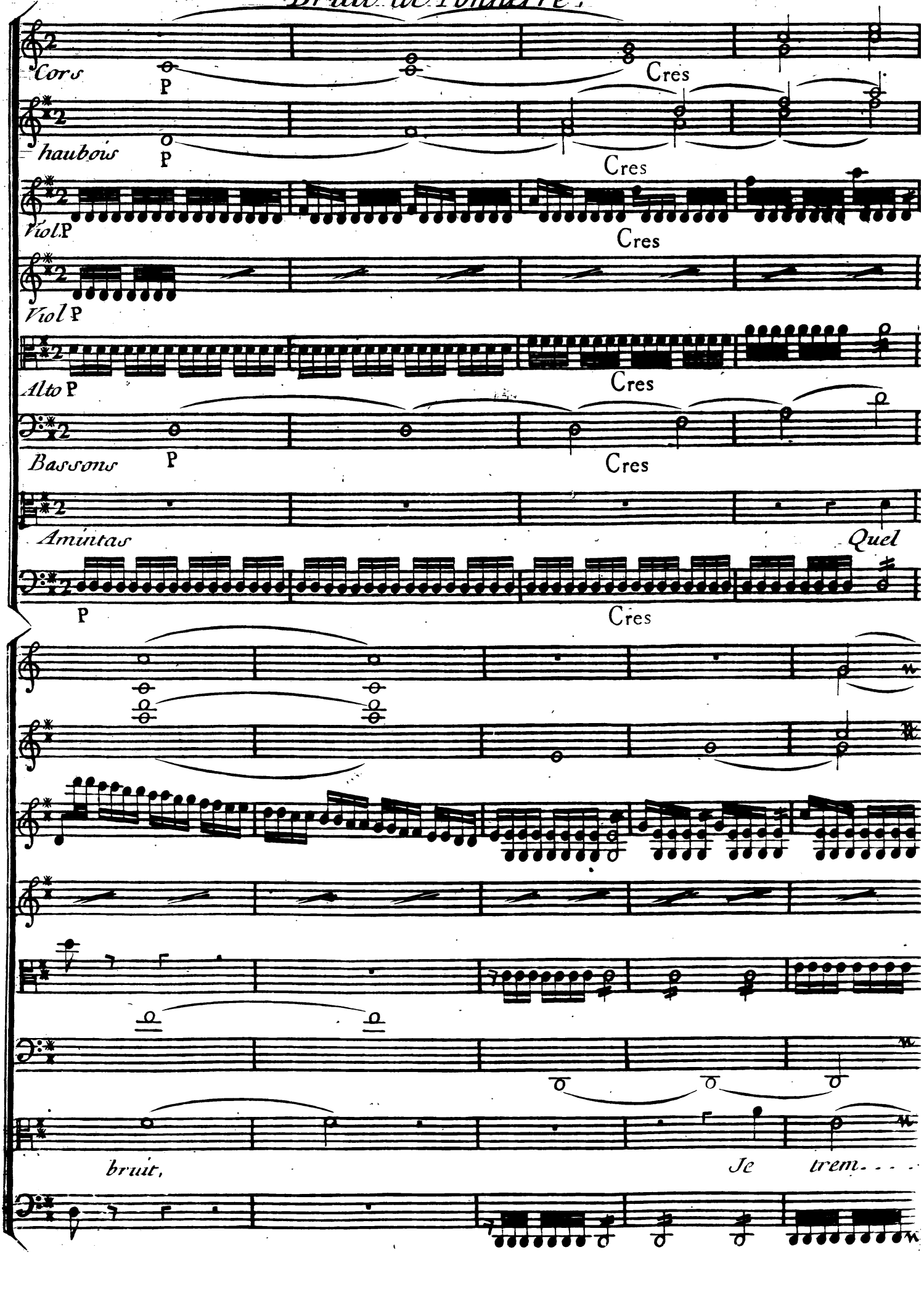

bras invin..ci...ble. le Fau...ne est tom...bé.....
.....sous mes coups: Je viens ar

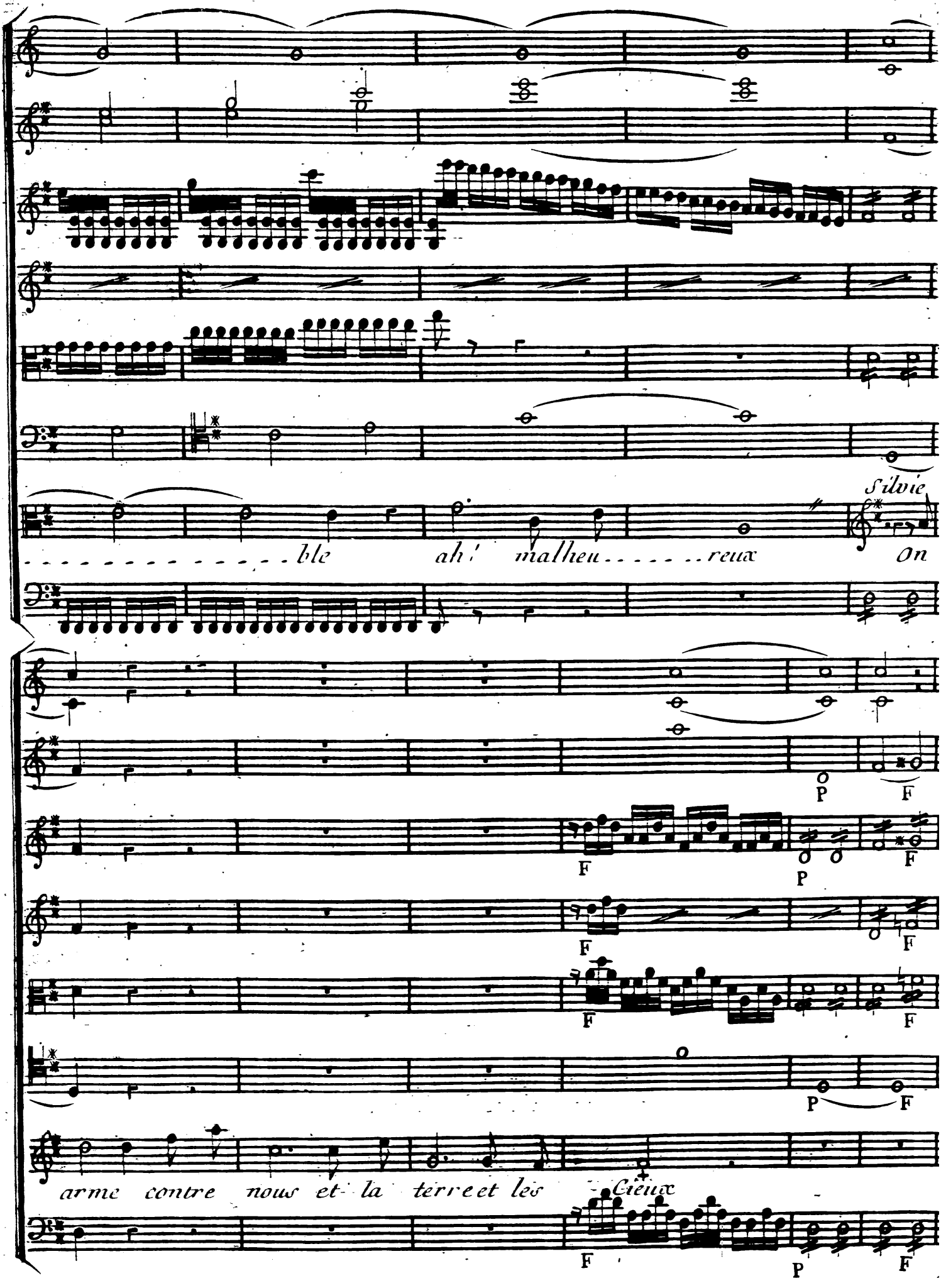
..mer votre courroux contre un E nemi plus ter..rible.
Silvie
Du plai-
sir de nous voir oc cupons no tre Cœur.
Amintas
je n'y trouve que trop de

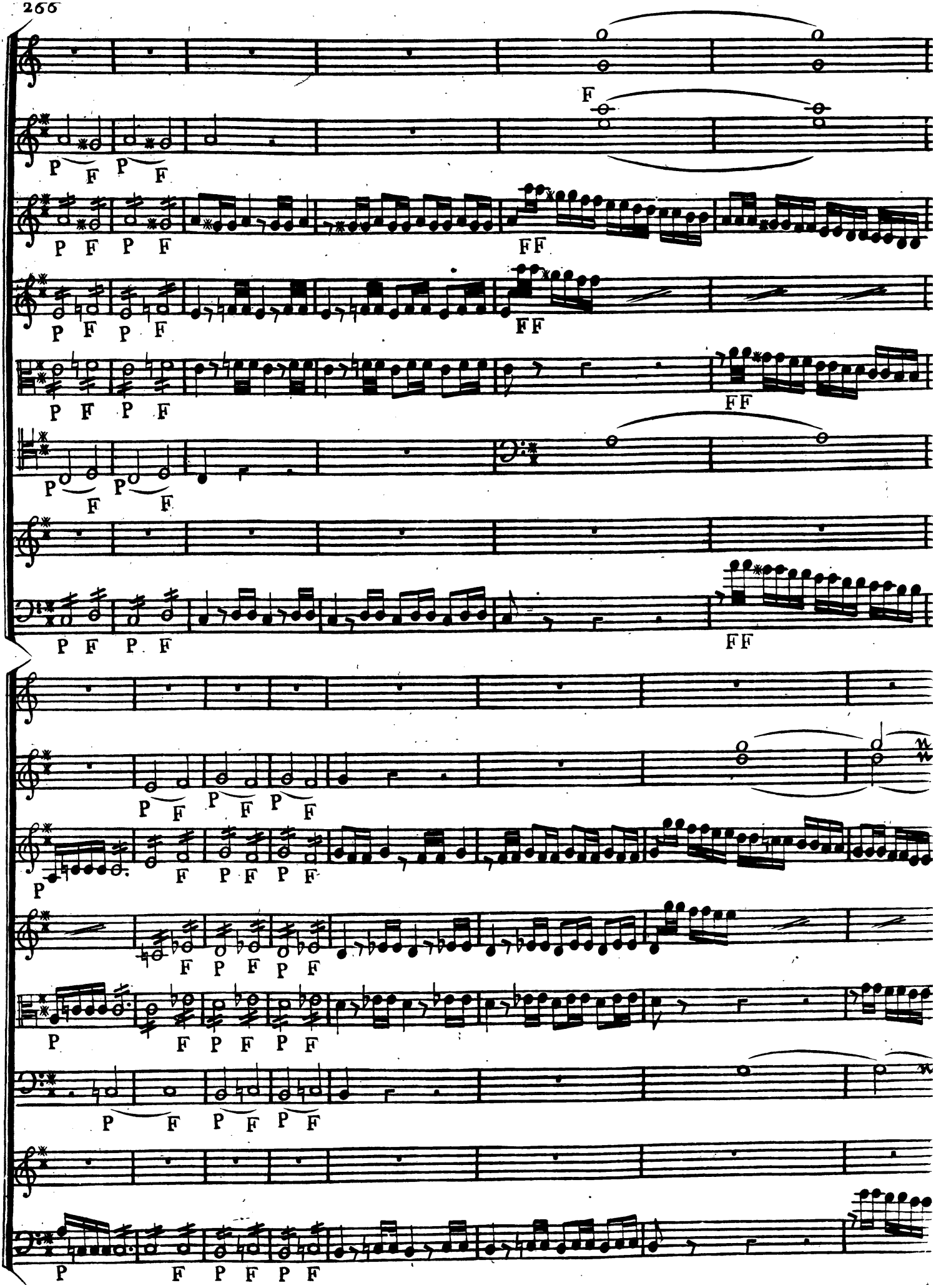

Silvie
Charmes Partagés donc tout mon bonheur,
Amintas
Arre....tés! cha-que
mot redouble mes al..larmes sortés enfin de votre er...reur.
P
Flute seule
Viol. P.
Viol. P.
Tout ce que peut l'Amour inspirer de tendresse, je le ressens pour mon mal-
P
rinf.
P
P
rinf.
P
....heur; pour mieux cacher sa fla.....me enchan..te...res...se,
P

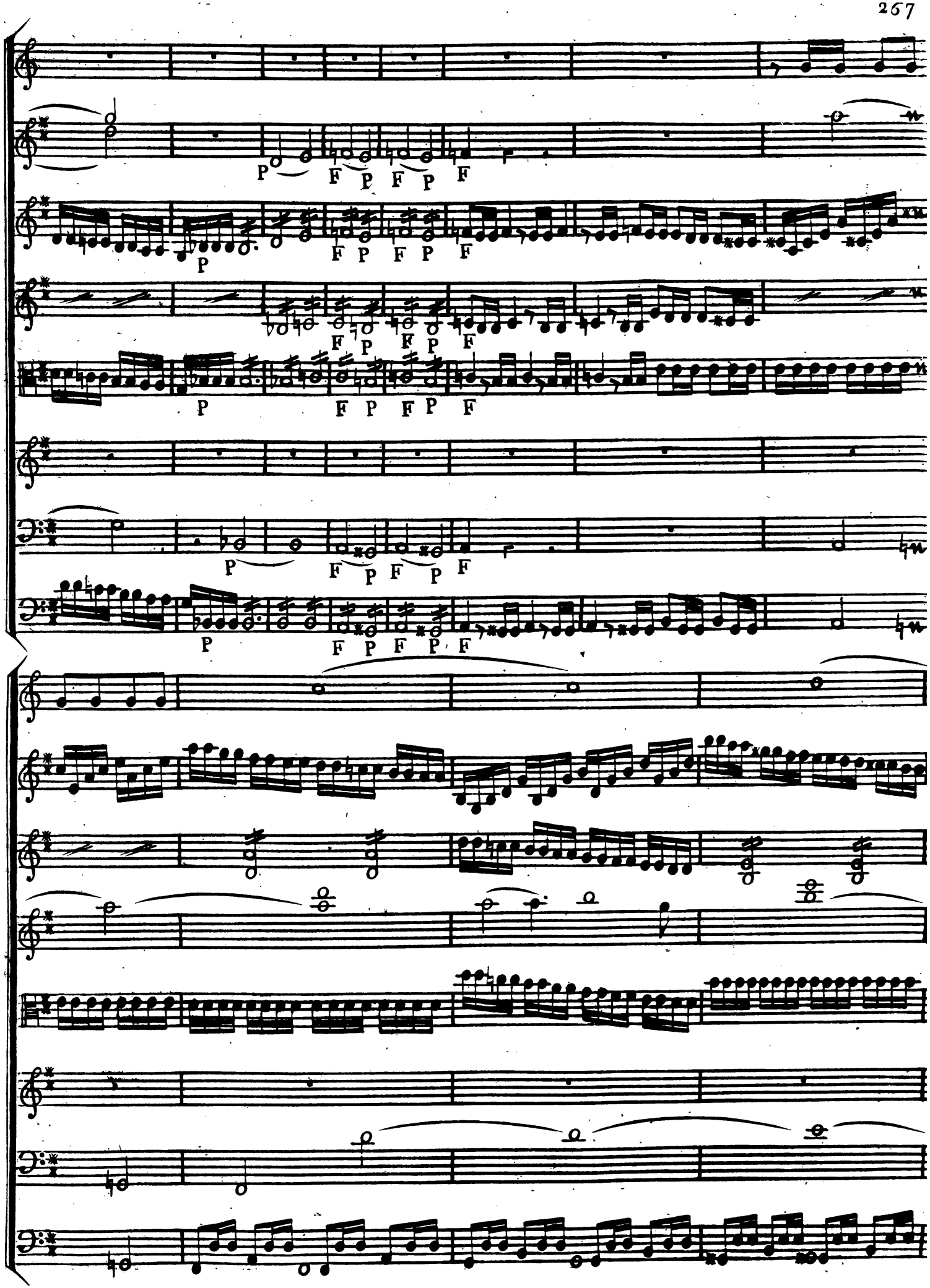

ce Dieu, dans mon perfi...de cœur prenoit de lá..mi tié le
F P
F P
F P
voi..le se-duc..teur. Mais jén ju..rea vos yeux qui causent
F P
F
F
F
ma foible sse, ma mort vous venge..ra d'une coupable ar...deur.
F
Silvie
ta mort quelle aveugle fu..ri..e tu vengerois Diane et punirois Silvie.

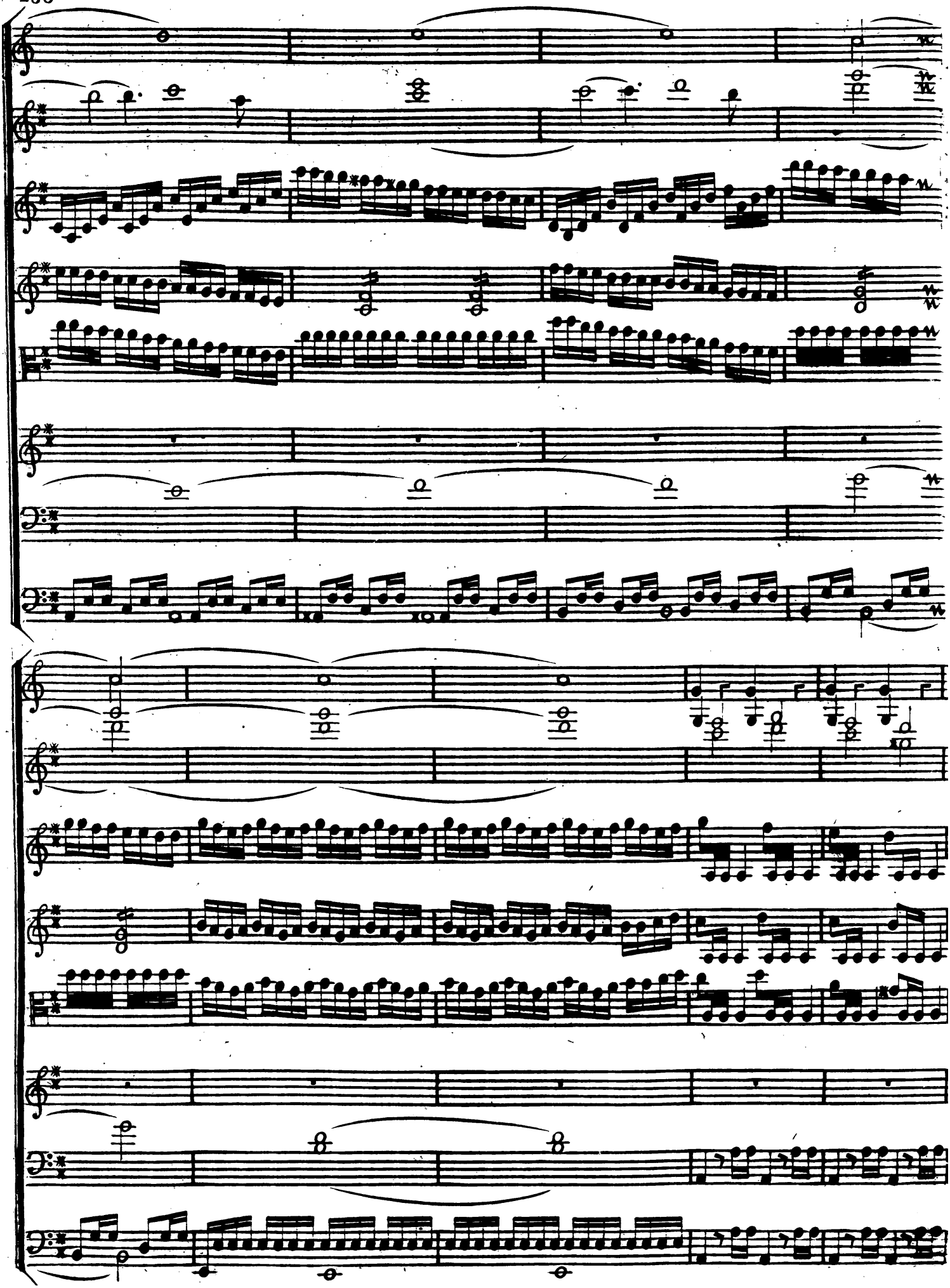
Bruit de Tonnerre.

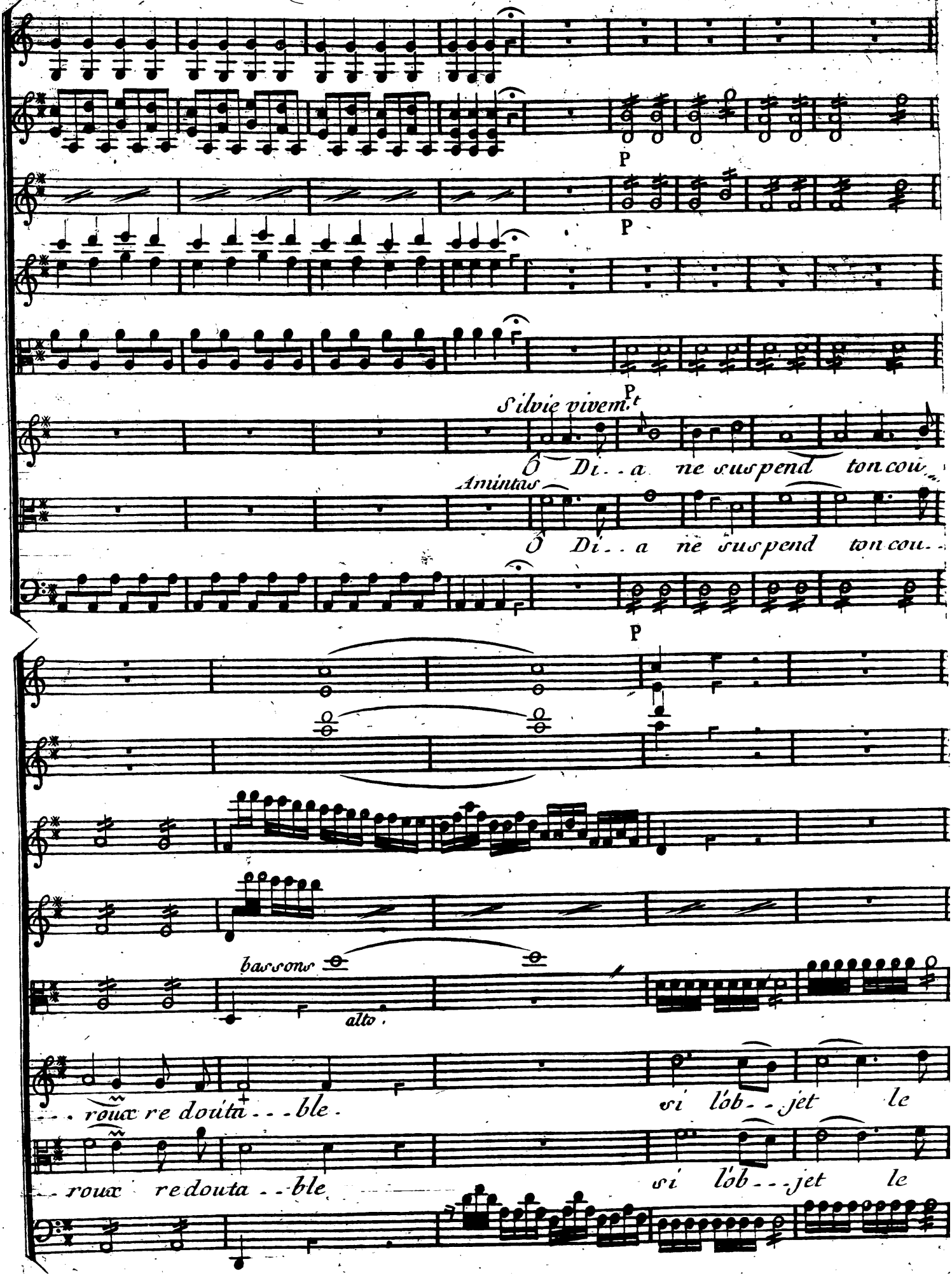


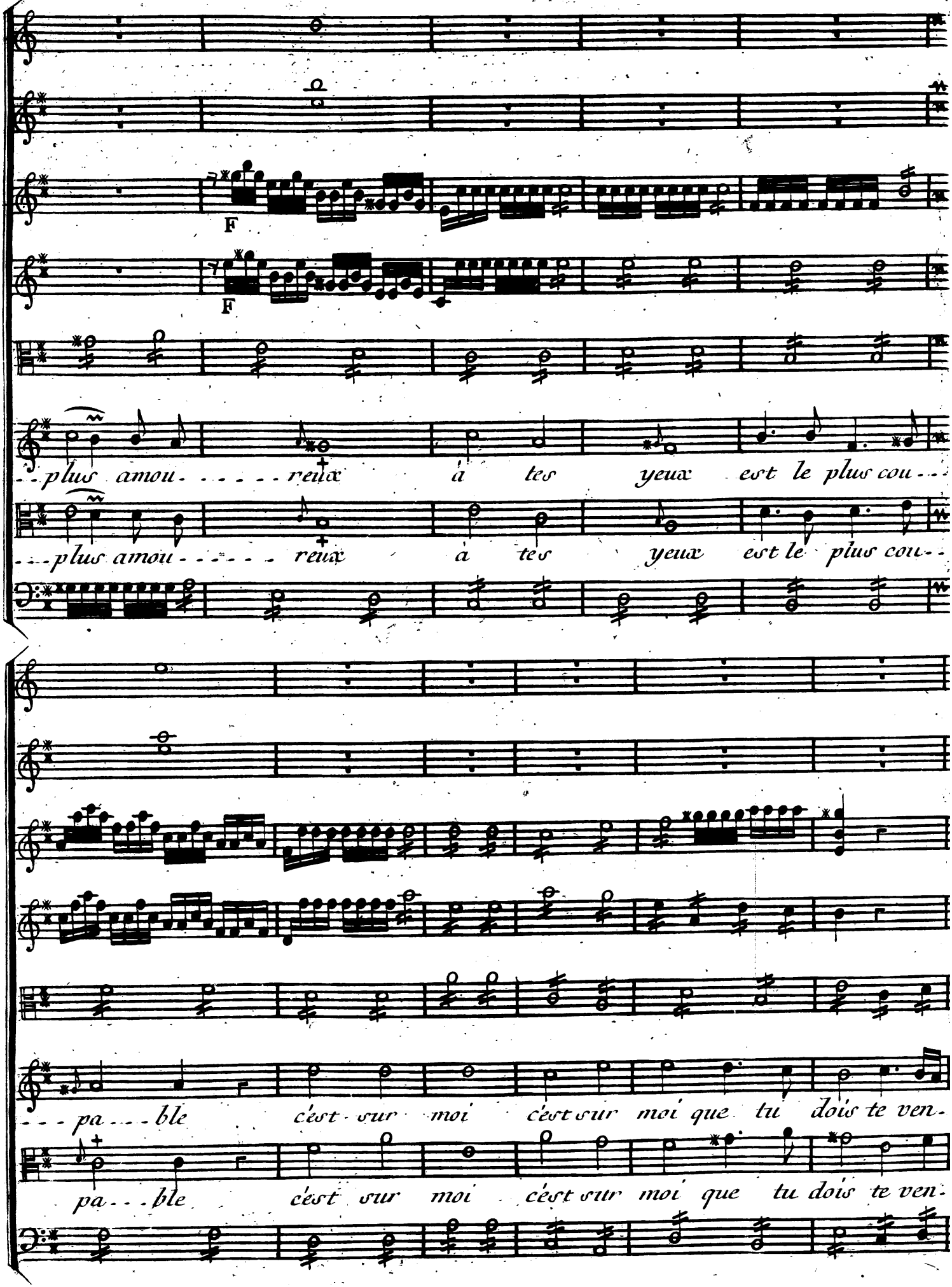

Silvie
ble ah! malheu reux On
arme contre nous et la terre et les Cieux
P F
F P F
F F
F F
P F
F P F

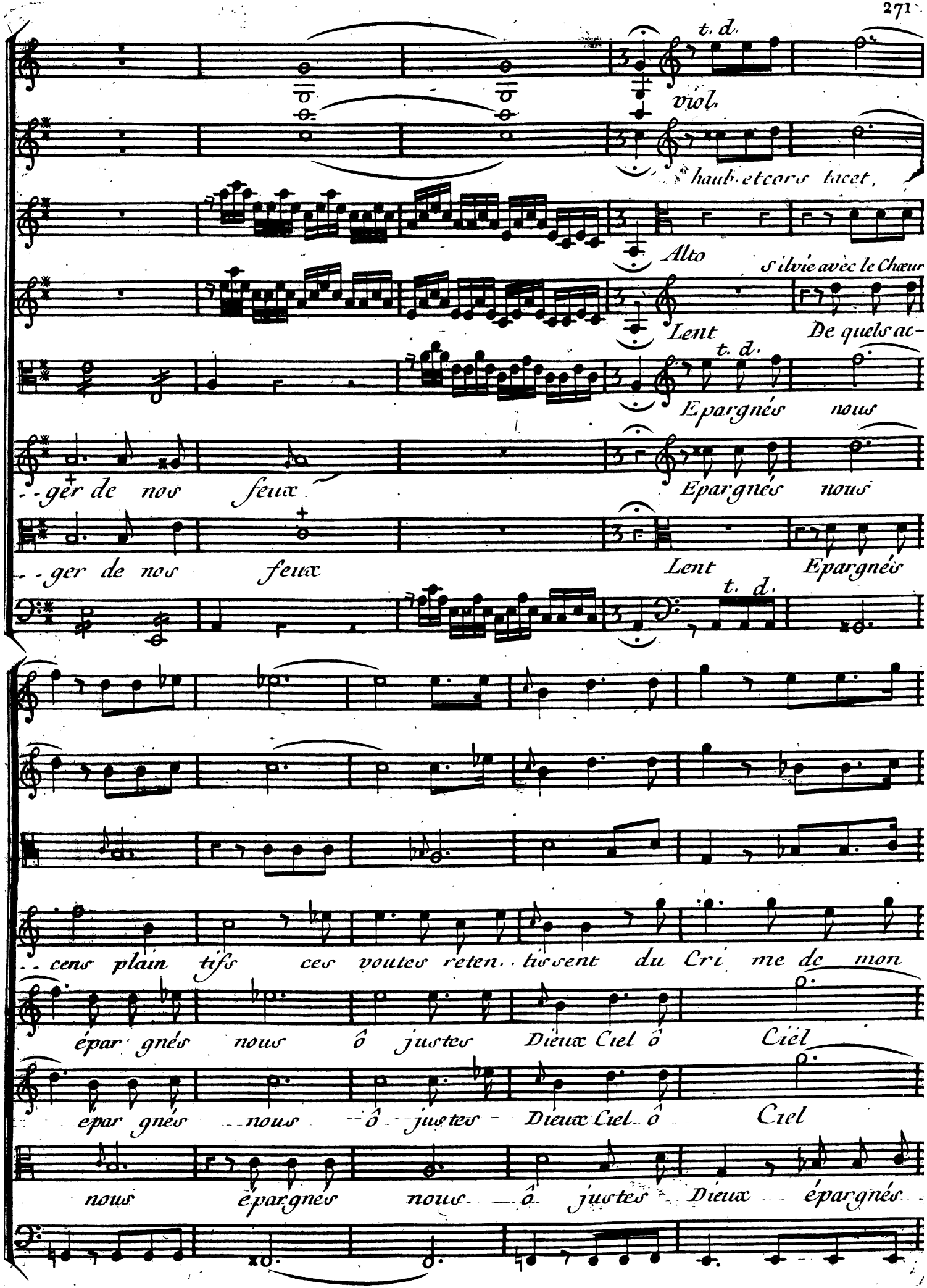

F
P F P F
FF
P F P F
FF
P F P F
FF
P F P F
P F P F
FF
P F P F P F
F P F P F
P
F P F P F
P
F P F P F
P F P F P F
P
F P F P F

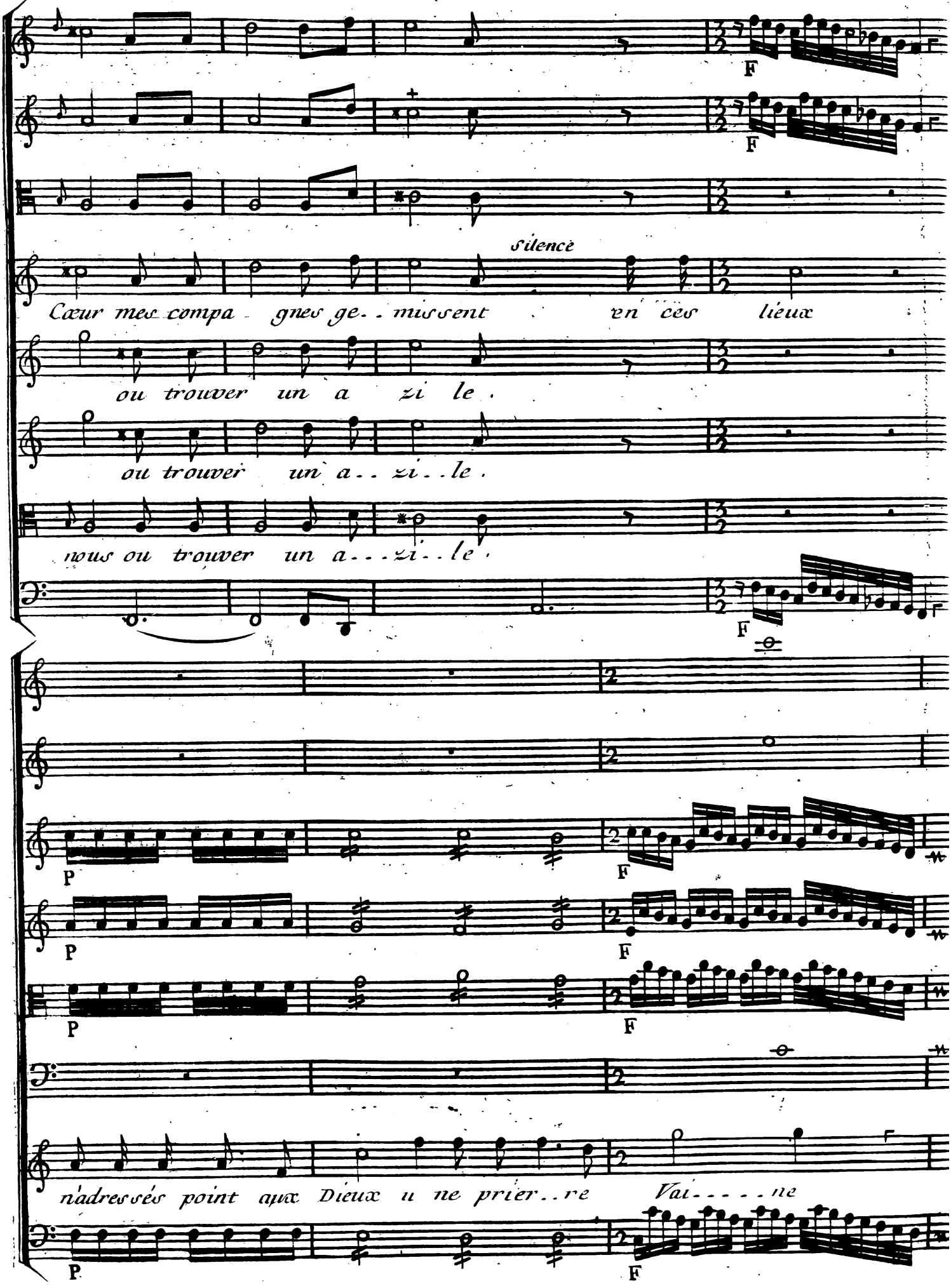

P
F P F P F
P
F P F P F
F P F P F
P
F P F P F
P
F P F P F
P
F P F P F




P
P
P
Silvie vivem.t
Ô Di..a ne suspend ton cou..
Amintas
Ô Di..a ne suspend ton cou..
P
bassons
alto.
..roux redouta..ble.
si l'ob..jet le
..roux redouta..ble
si l'ob..jet le


F
F
plus amou - - - - - reux à tes yeux est le plus cou - -
plus amou - - - - - reux à tes yeux est le plus cou - -
pa - - ble c'est sur moi c'est sur moi que tu dois te ven -
pa - - ble c'est sur moi c'est sur moi que tu dois te ven -


t. d.
viol.
haub. et cors tacet,
Alto
silvie avec le Chœur
Lent
De quels ac-
t. d.
Epargnés nous
-ger de nos feux
Epargnés nous
-ger de nos feux
Lent
Epargnés
t. d.
-cens plain tifs ces voutes reten. tissent du Cri me de mon
épar gnés nous ô justes Dieux Ciel ô Ciel
épar gnés nous ô justes Dieux Ciel ô Ciel
nous épargnes nous ô justes Dieux épargnés


F
F
silence
Cœur mes compa - gnes ge. . mussent en ces lieux
ou trouver un a zi le.
ou trouver un a . . zi . . le.
nous ou trouver un a . . . zi . . le.
F
P
F
P
F
P
F
nadressés point aux Dieux u ne prier . . re
Vai . . . . ne
P
F

Lent.

Lent.

Que vos cœurs soient saisis d'une fu - reur sou - dai - =

f.

=ne Une Nimphe a tra-hi ses vœux Périsse pé . . . ris . . . =

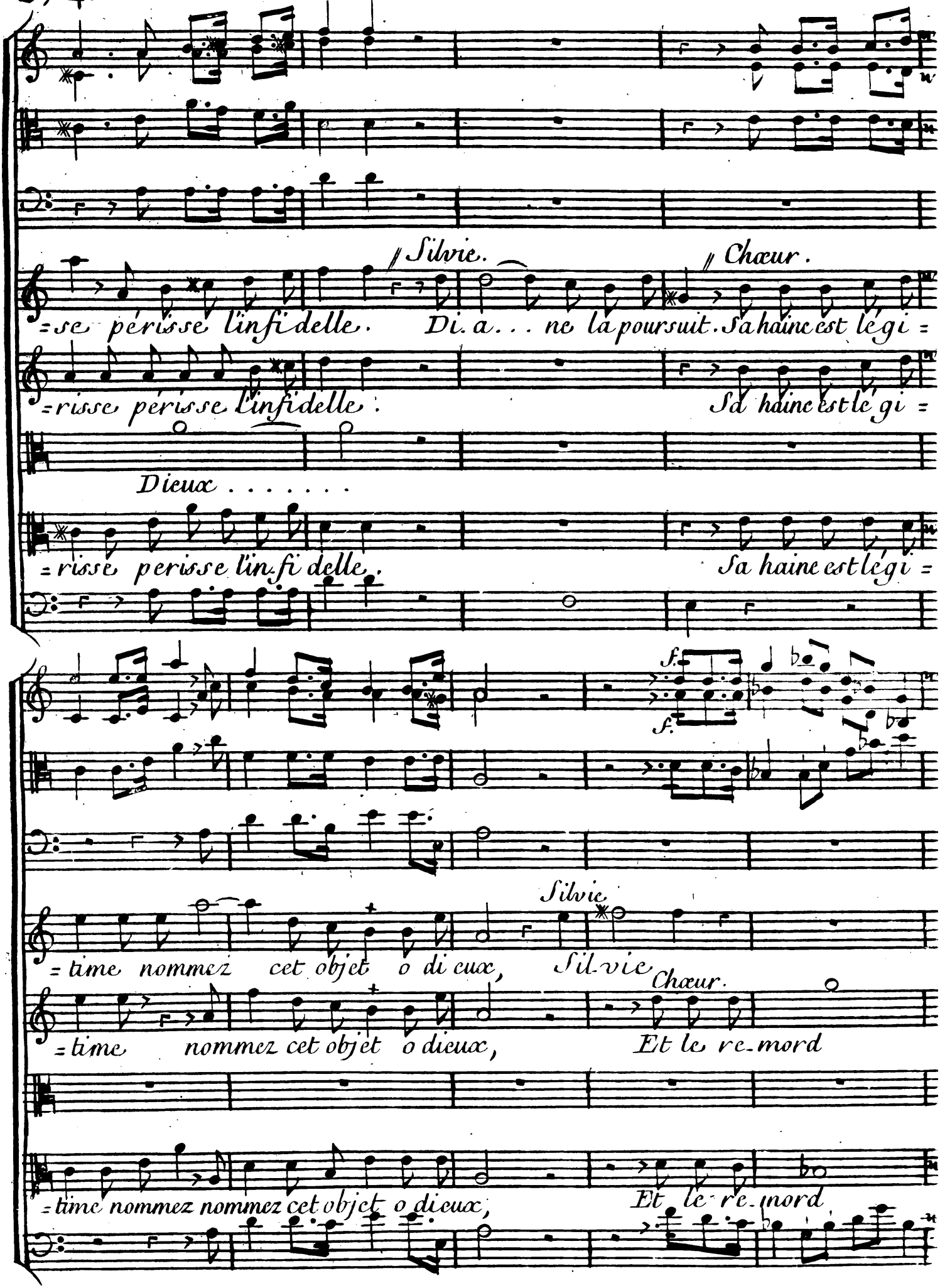
Chœur.

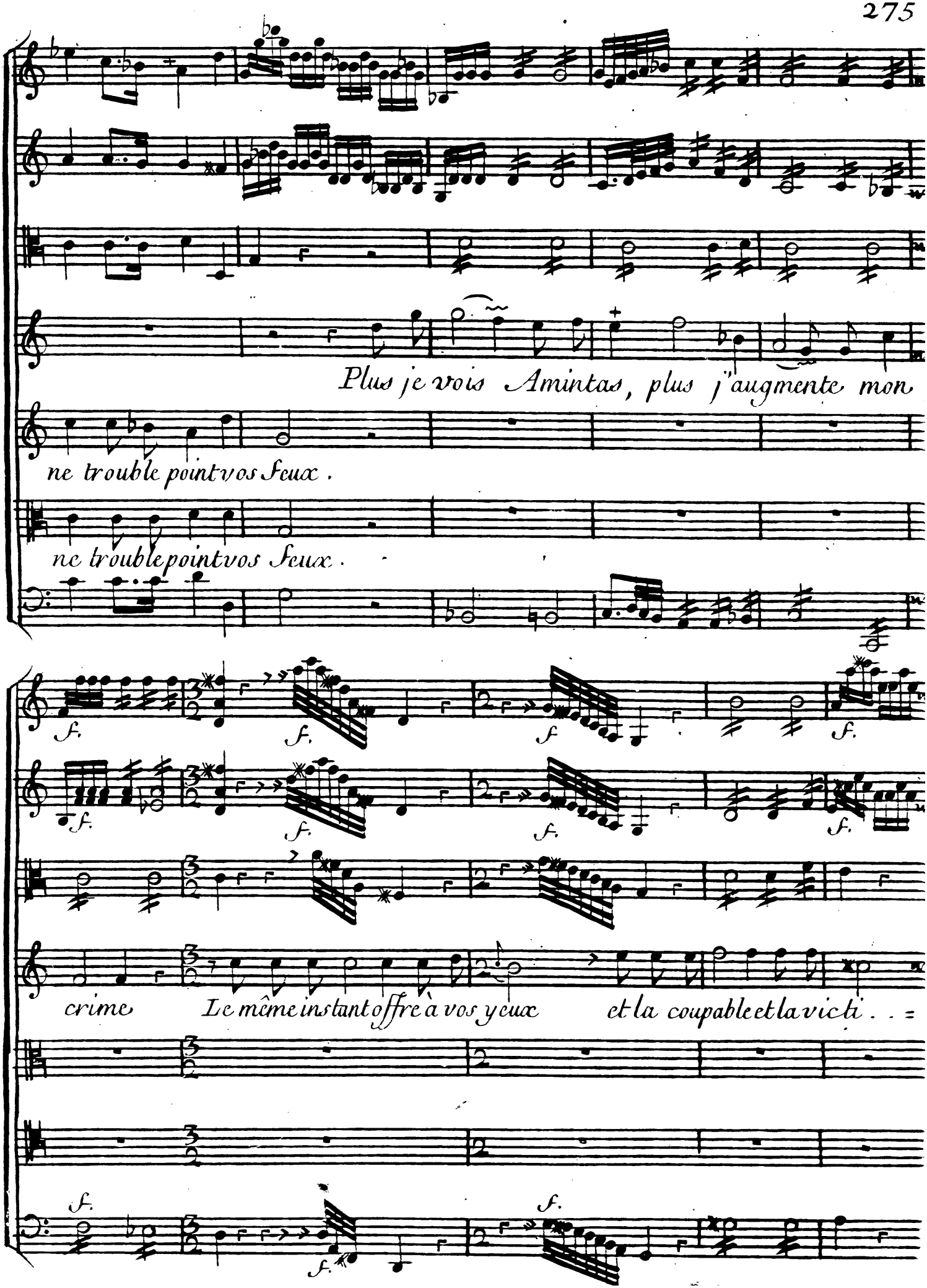
Amintas.

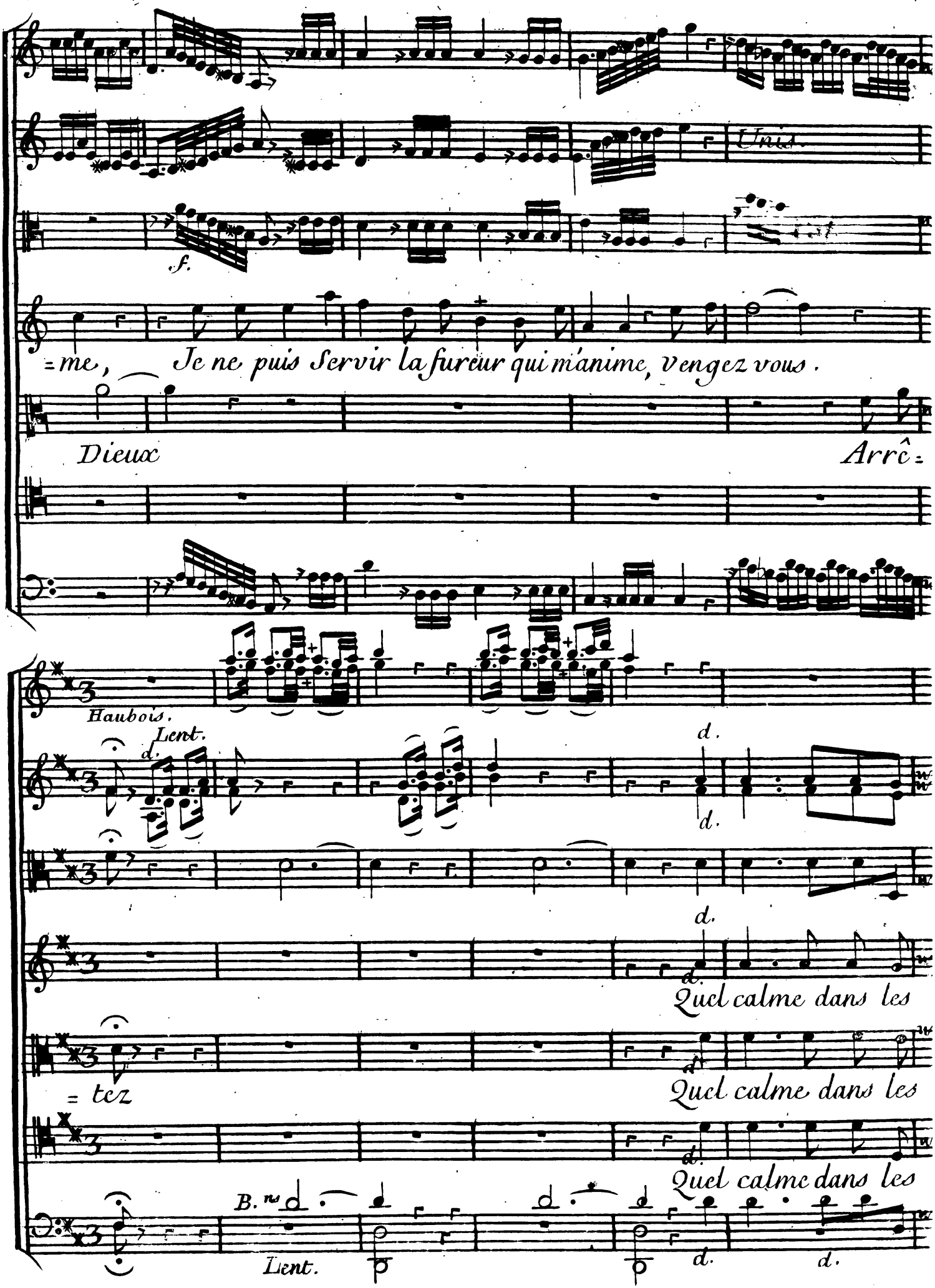
Périsse pé=

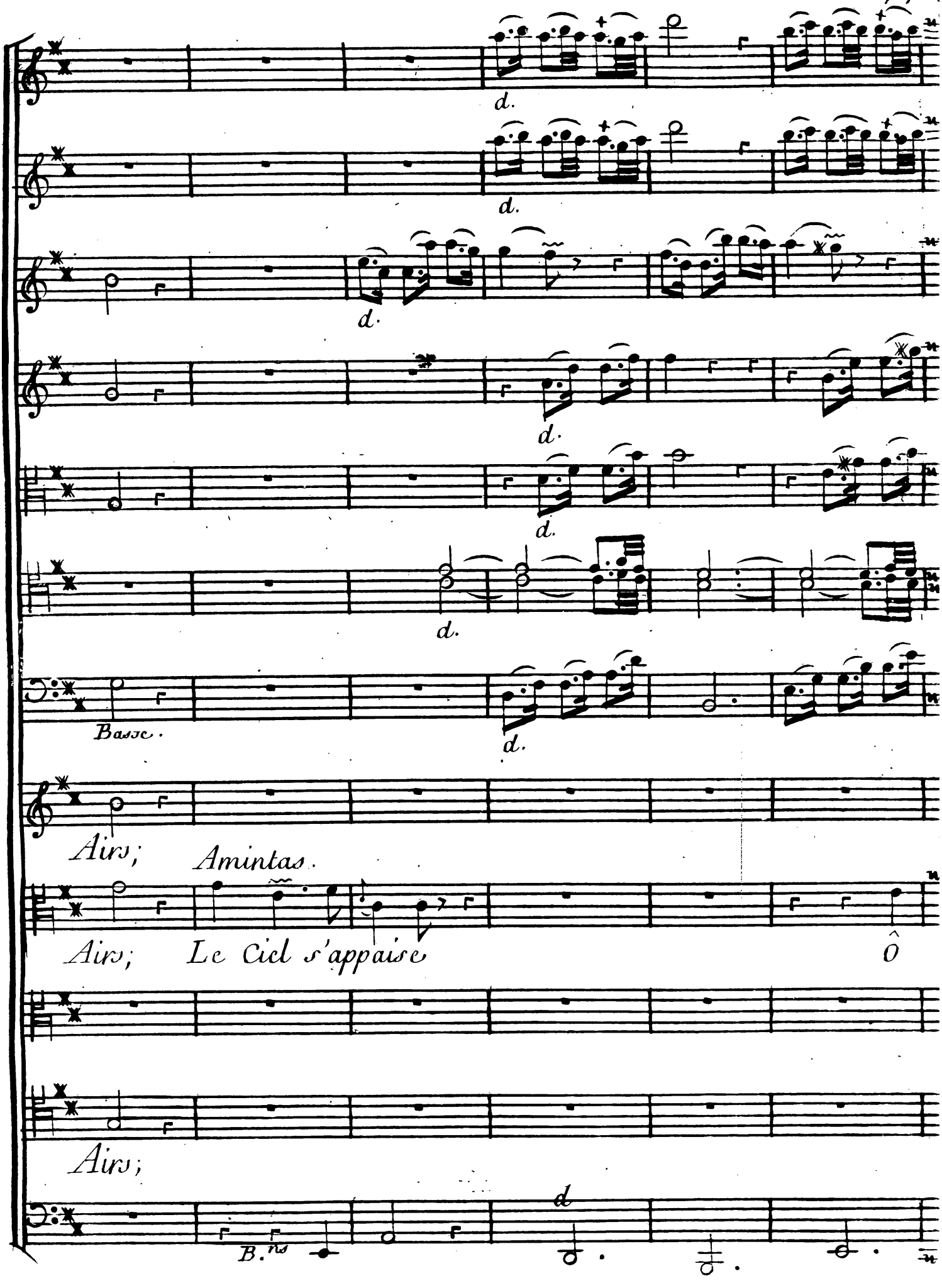
ô

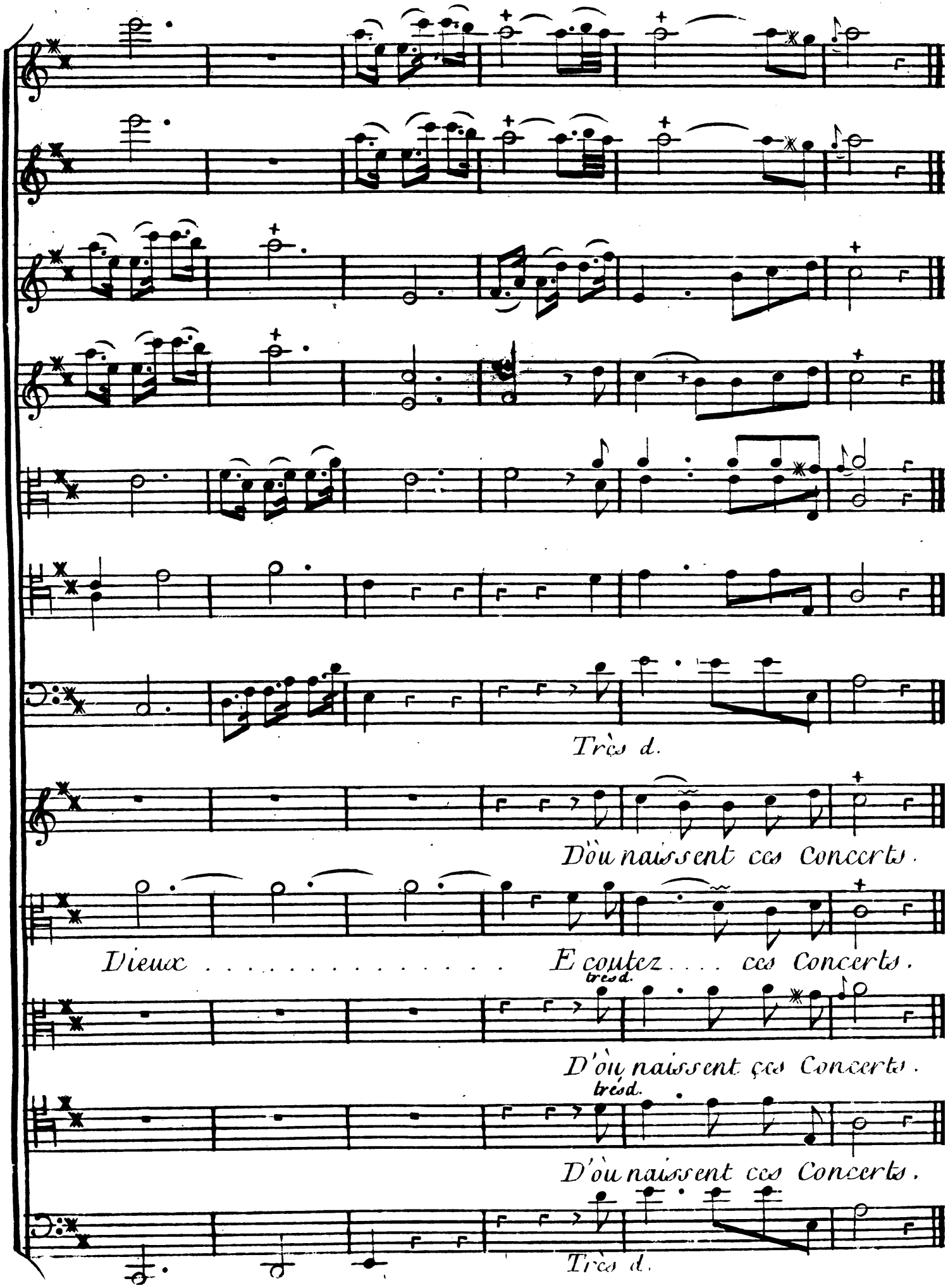
Périsse pé=


Silvie.
Chœur.
=se périsse l'infidelle. Di.a... ne la poursuit. Sa haine est légi=
=risse périsse l'infidelle. Sa haine est légi=
Dieux.....
=risse perisse l'infidelle. Sa haine est légi=
f.
f.
Silvie
=time nommez cet objet o dieux, Sil-vie
Chœur.
=time nommez cet objet o dieux, Et le re-mord
=time nommez nommez cet objet o dieux, Et le re-mord


Plus je vois Amintas, plus j'augmente mon
ne trouble point vos feux.
ne trouble point vos feux.
f.
crime Le même instant offre à vos yeux et la coupable et la victi . . =


Unis.
f.
=me, Je ne puis servir la fureur qui m'anime, vengez vous.
Dieux
Arrê=
Haubois.
Lent.
d.
d.
d.
d.
Quel calme dans les
= tez
Quel calme dans les
Quel calme dans les
B.ns
Lent.
d.
d.


d.
d.
d.
d.
d.
d.
Basse.
Airs; Amintas.
Airs; Le Ciel s'appaise
O
Airs;
B.ns
d


Très d.
D'où naissent ces Concerts.
Dieux . . . . . Ecoutez . . . ces Concerts.
très d.
D'où naissent ces Concerts.
très d.
D'où naissent ces Concerts.
Très d.

Descente de L'Amour.

Très d.

Violons et Flutes

f. d. f.

très d.

très d.

très d.

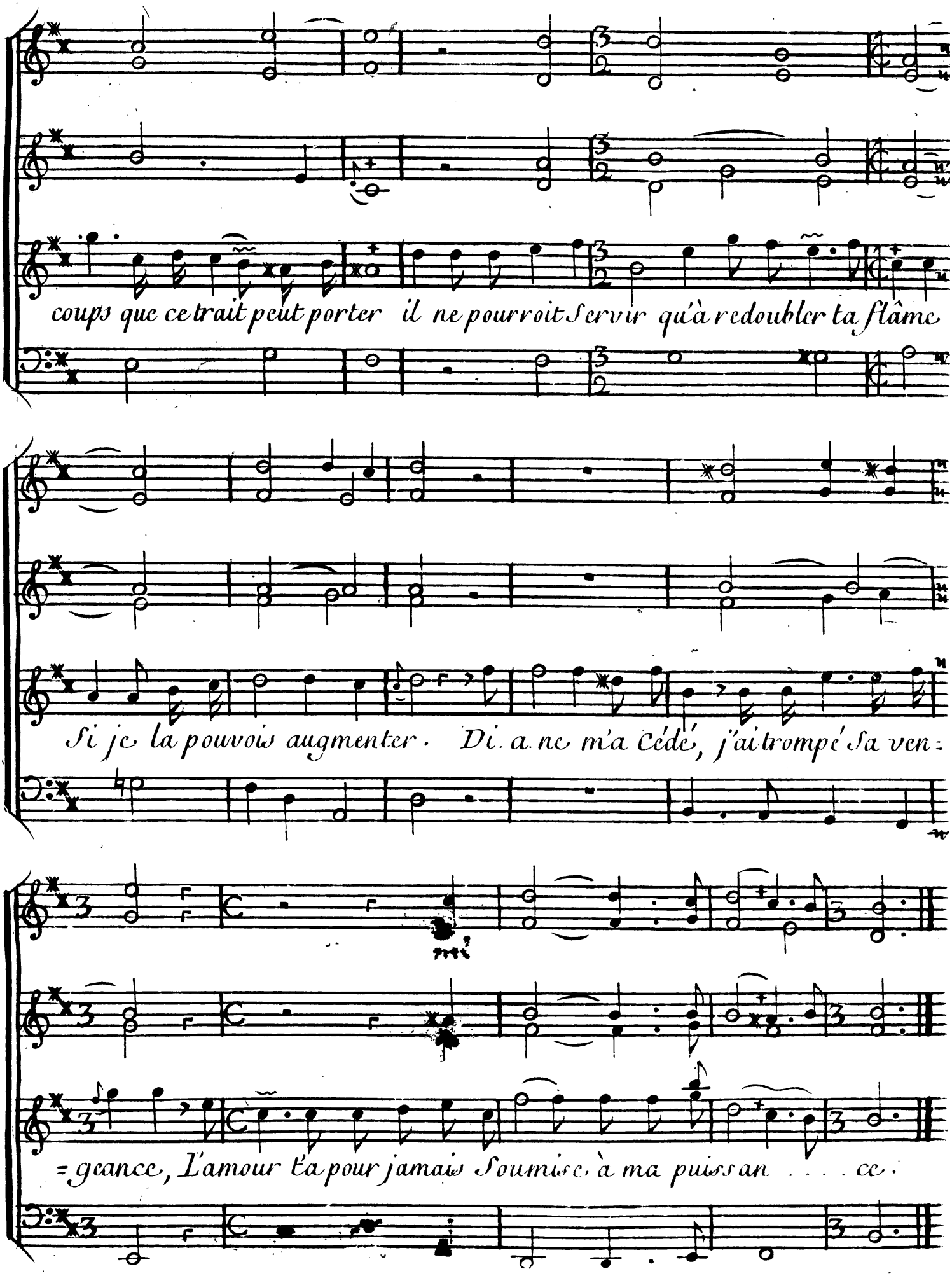
d. f. d.

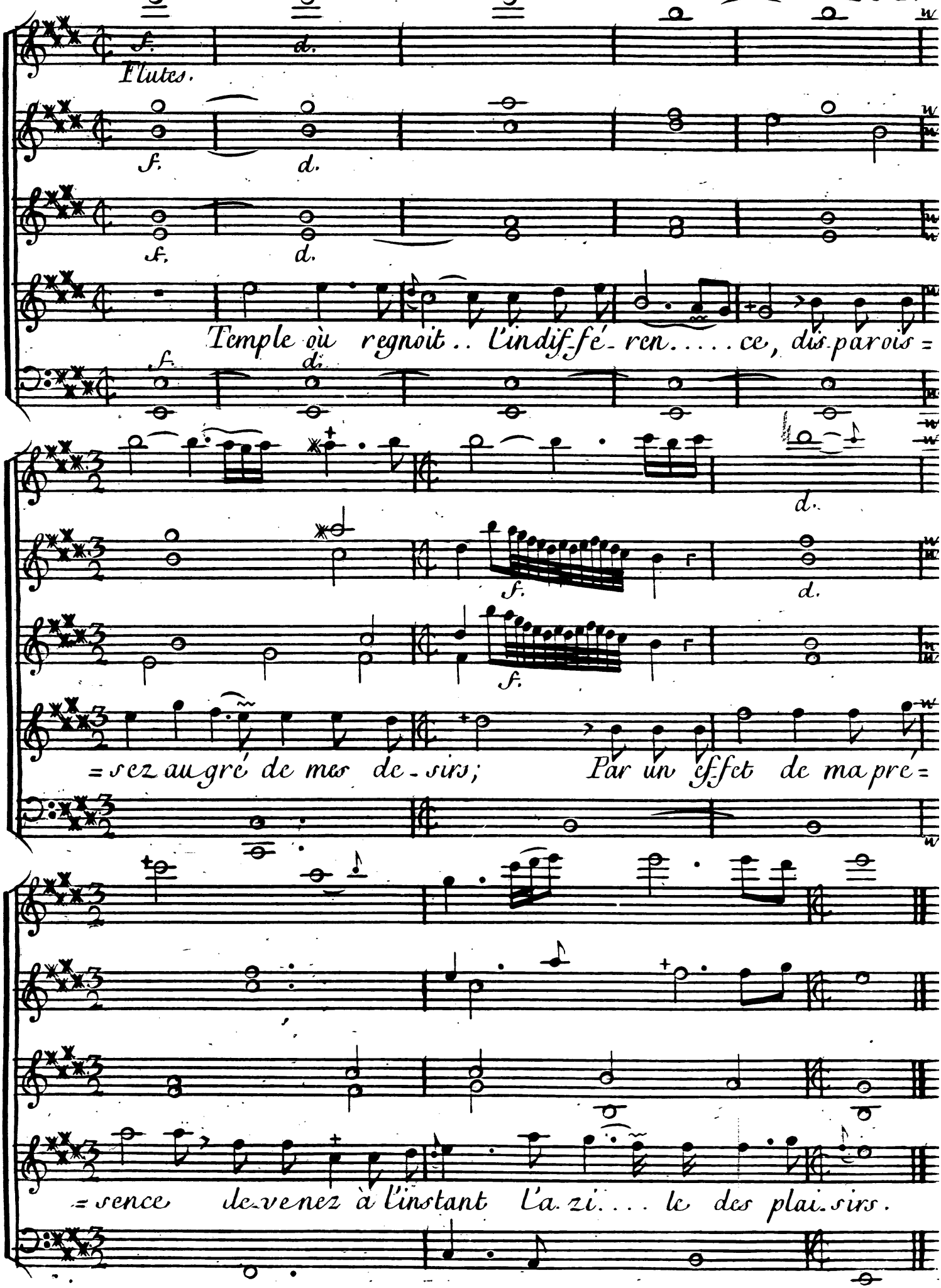
Très d.

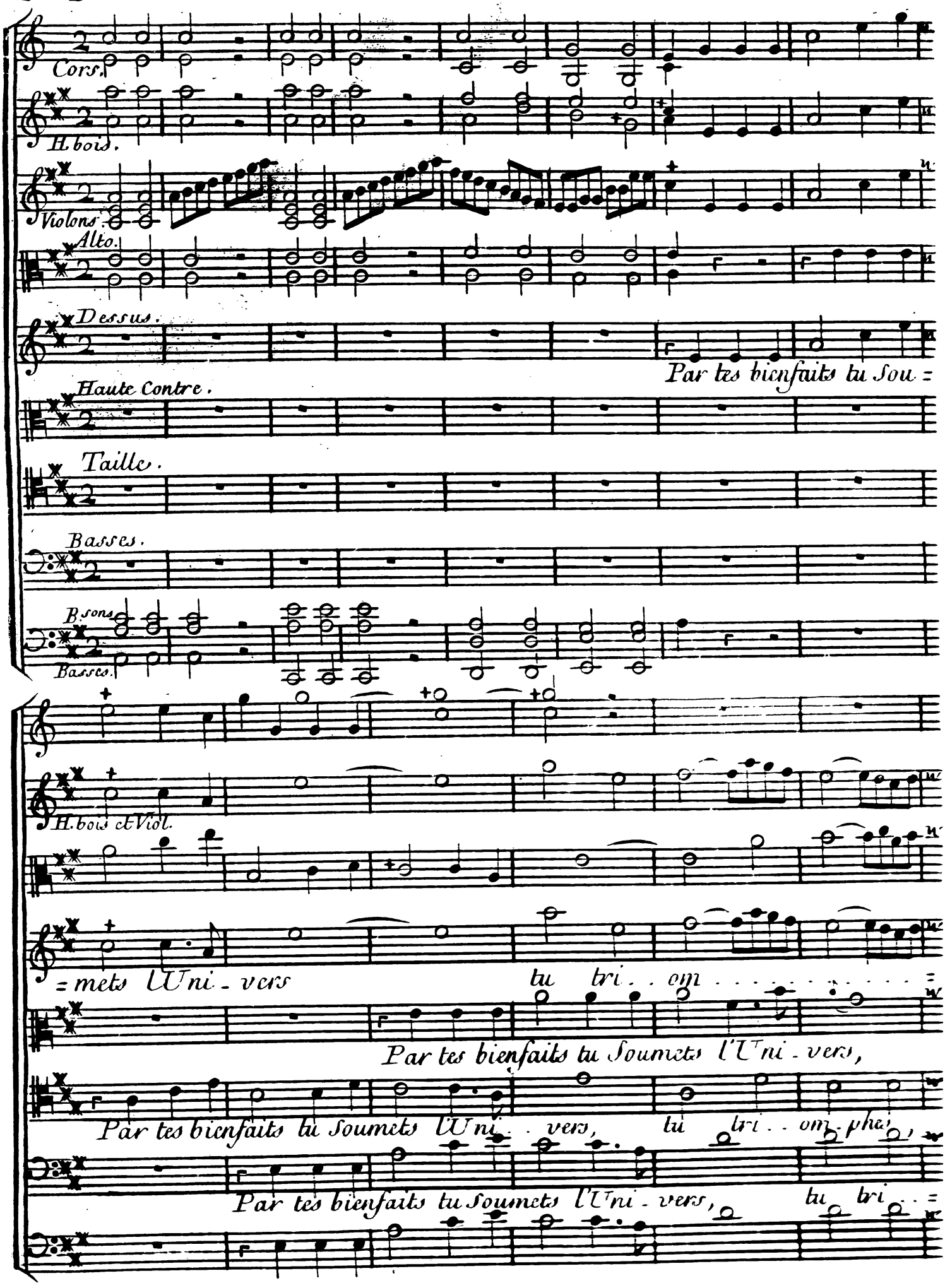
L'Amour dans un nuage.

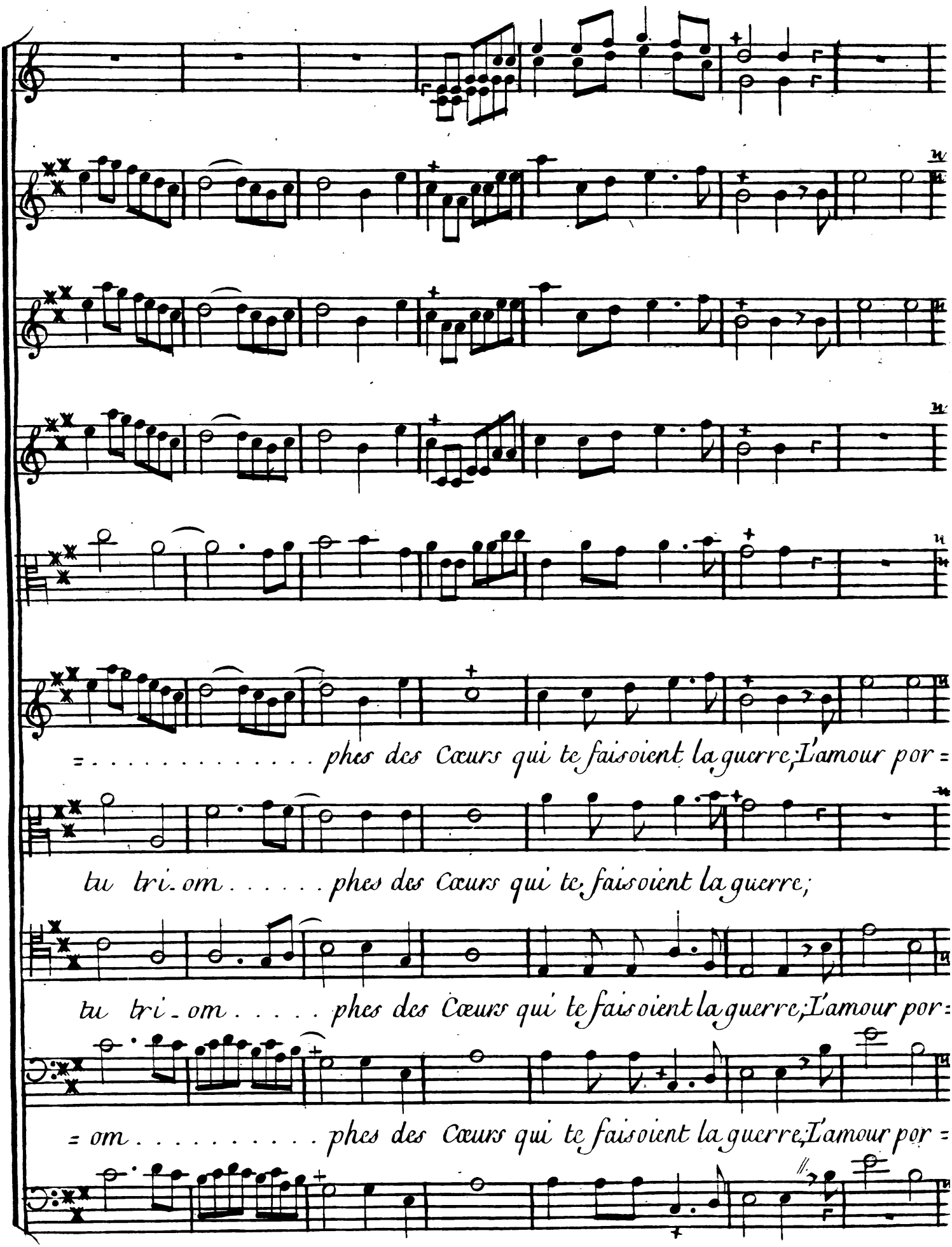
très d.

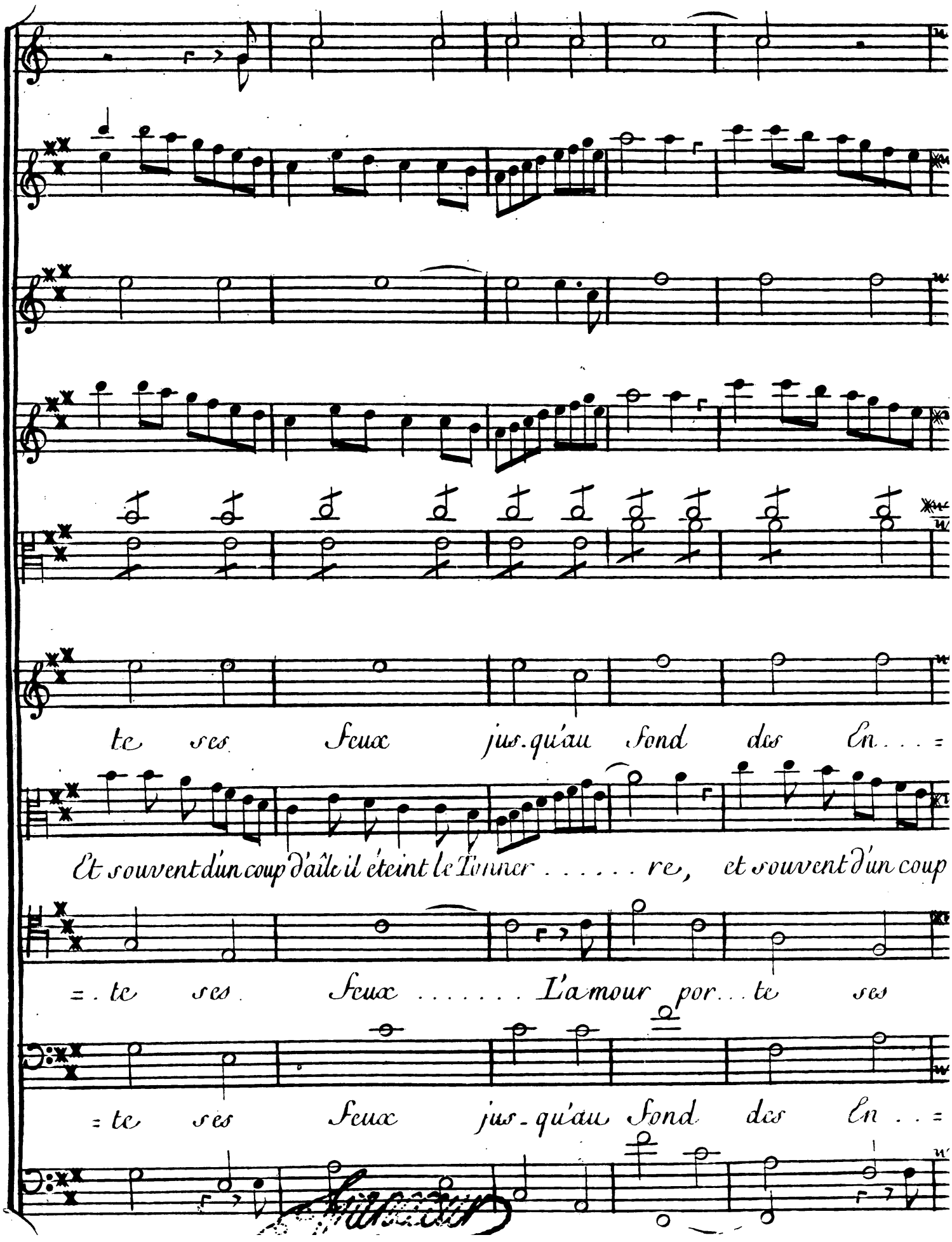
L'Amour vient dissiper le trouble de votre âme, ne craignez point les

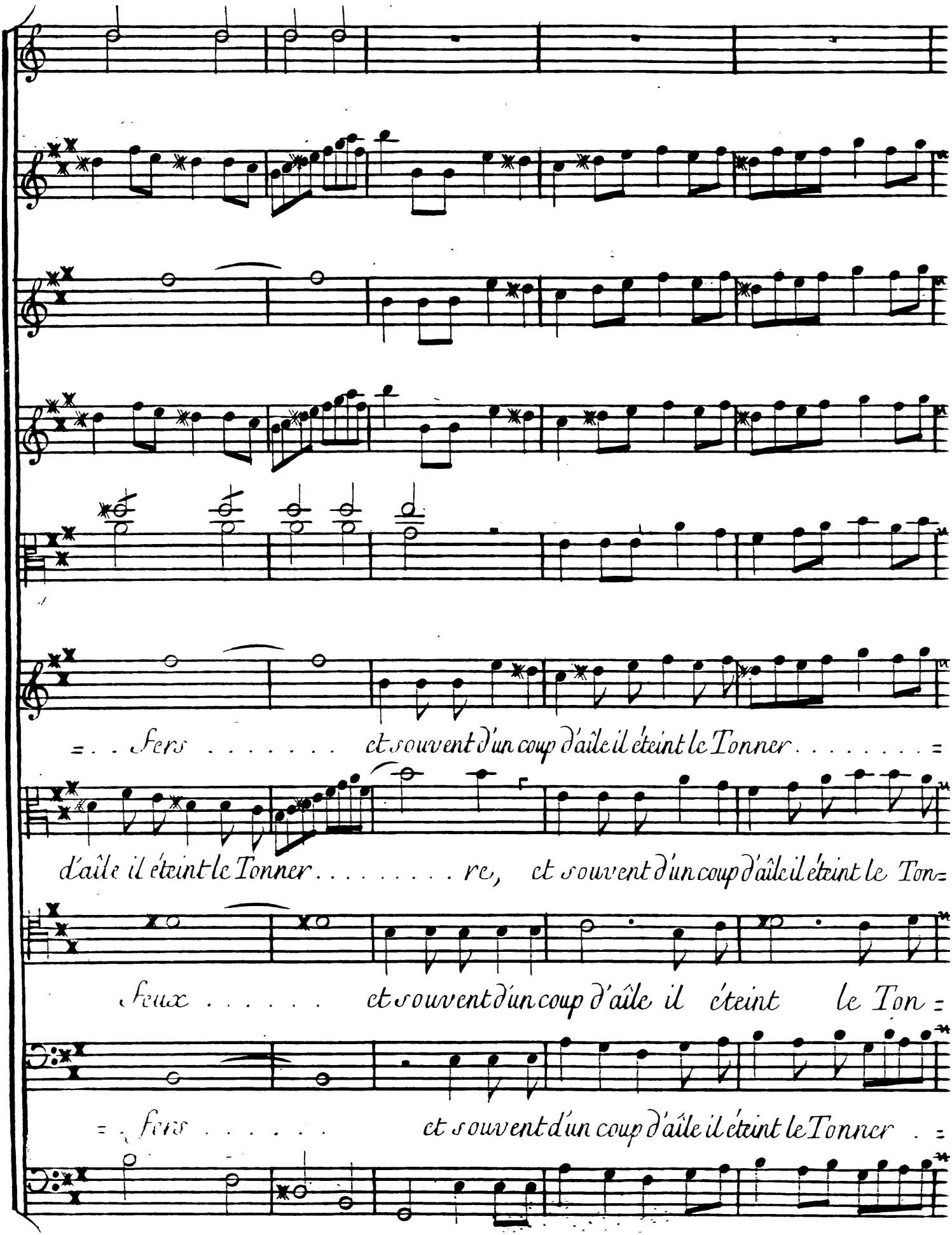

coups que ce trait peut porter il ne pourroit servir qu'à redoubler ta flâme
Si je la pouvois augmenter. Di. a. ne m'a cédé, j'ai trompé sa ven=
=geance, L'amour t'a pour jamais soumise à ma puissan . . . ce.

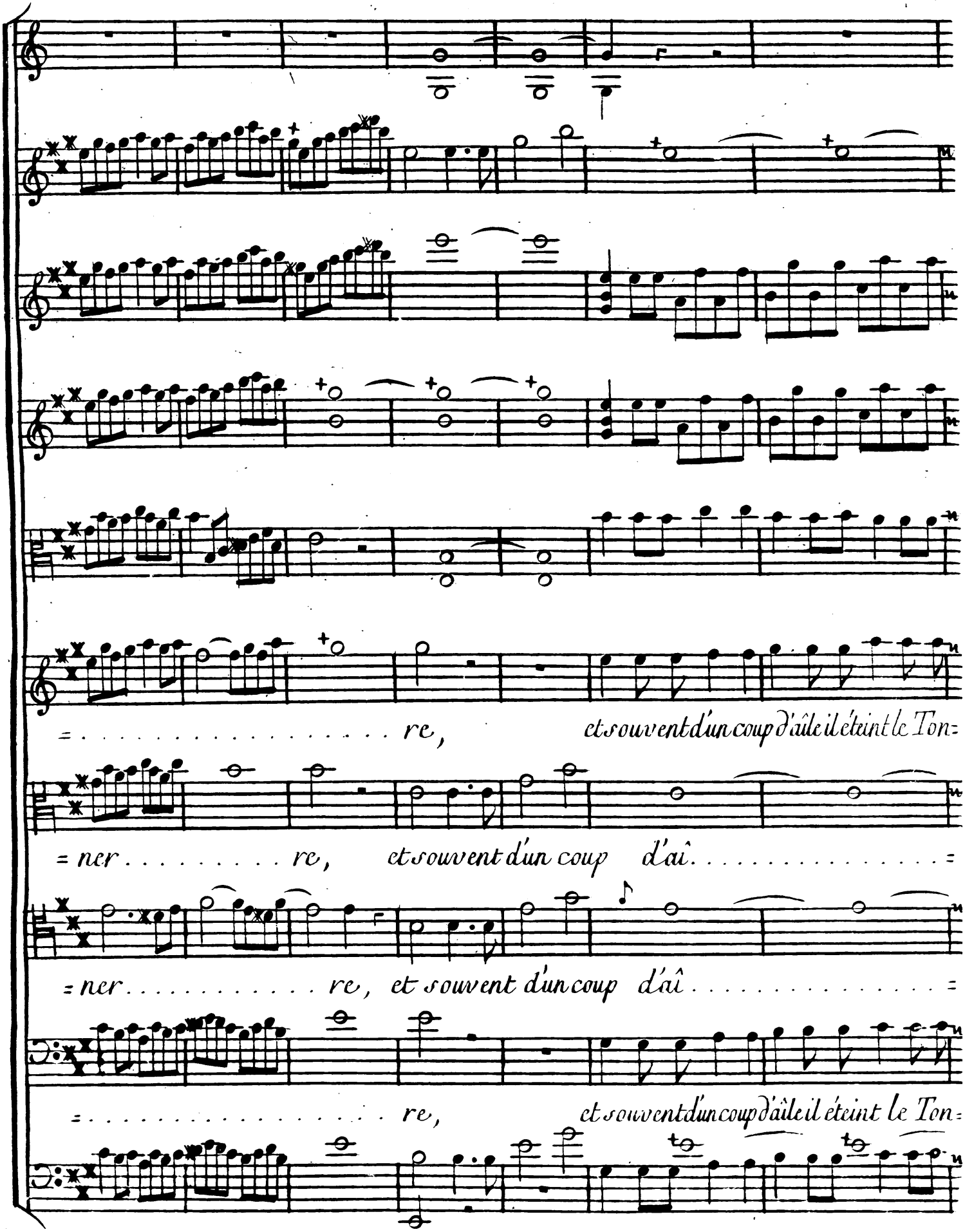

f.
d.
Flutes.
Temple où regnoit.. l'indif-fé-ren.....ce, dis-parois=
=sez au gré de mes de-sirs; Par un effet de ma pré=
=sence devenez à l'instant L'a-zi....le des plai-sirs.

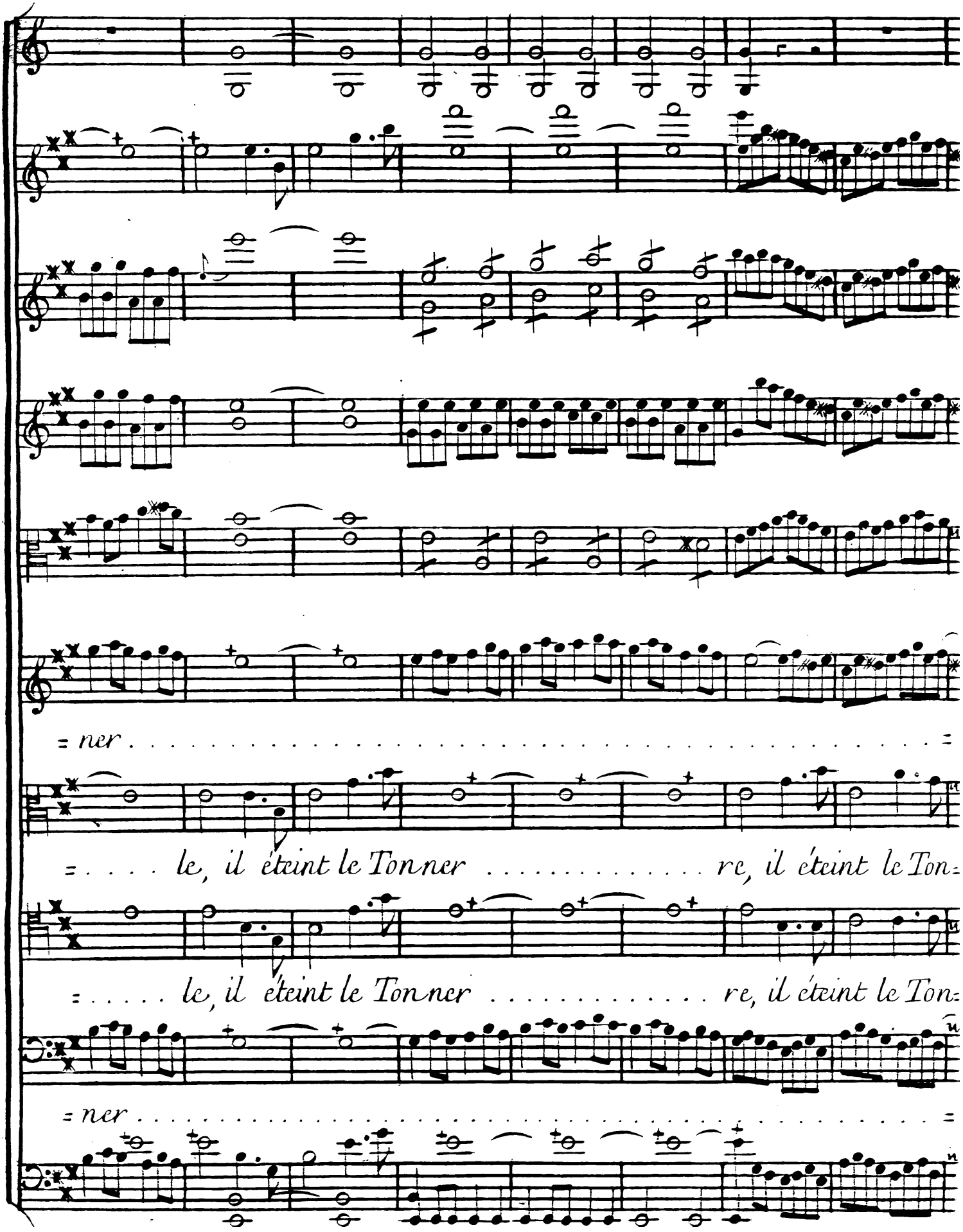

Cors.
H. bois.
Violons.
Alto.
Dessus.
Par tes bienfaits tu Sou =
Haute Contre.
Taille.
Basses.
B. sons
Basses.
H. bois et Viol.
= mets l'Uni - vers
tu tri . . om . . . . . =
Par tes bienfaits tu Soumets l'Uni - vers,
Par tes bienfaits tu Soumets l'Uni . . vers, tu tri . . om phe,
Par tes bienfaits tu Soumets l'Uni - vers, tu tri . . =

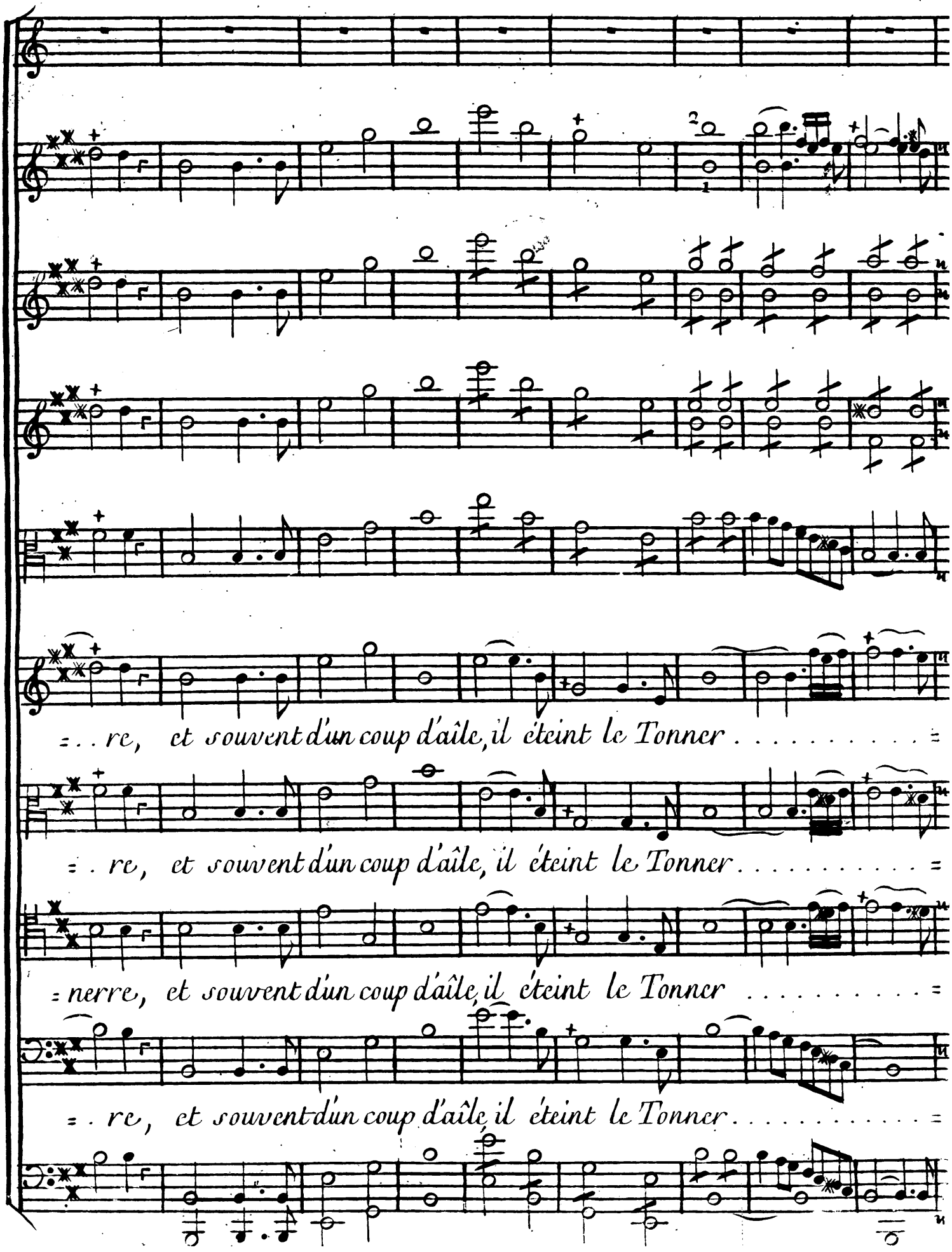

= . . . . . phes des Cœurs qui te faisoient la guerre; L'amour por =
tu tri_om . . . . . phes des Cœurs qui te faisoient la guerre;
tu tri_om . . . . . phes des Cœurs qui te faisoient la guerre; L'amour por =
= om . . . . . phes des Cœurs qui te faisoient la guerre; L'amour por =

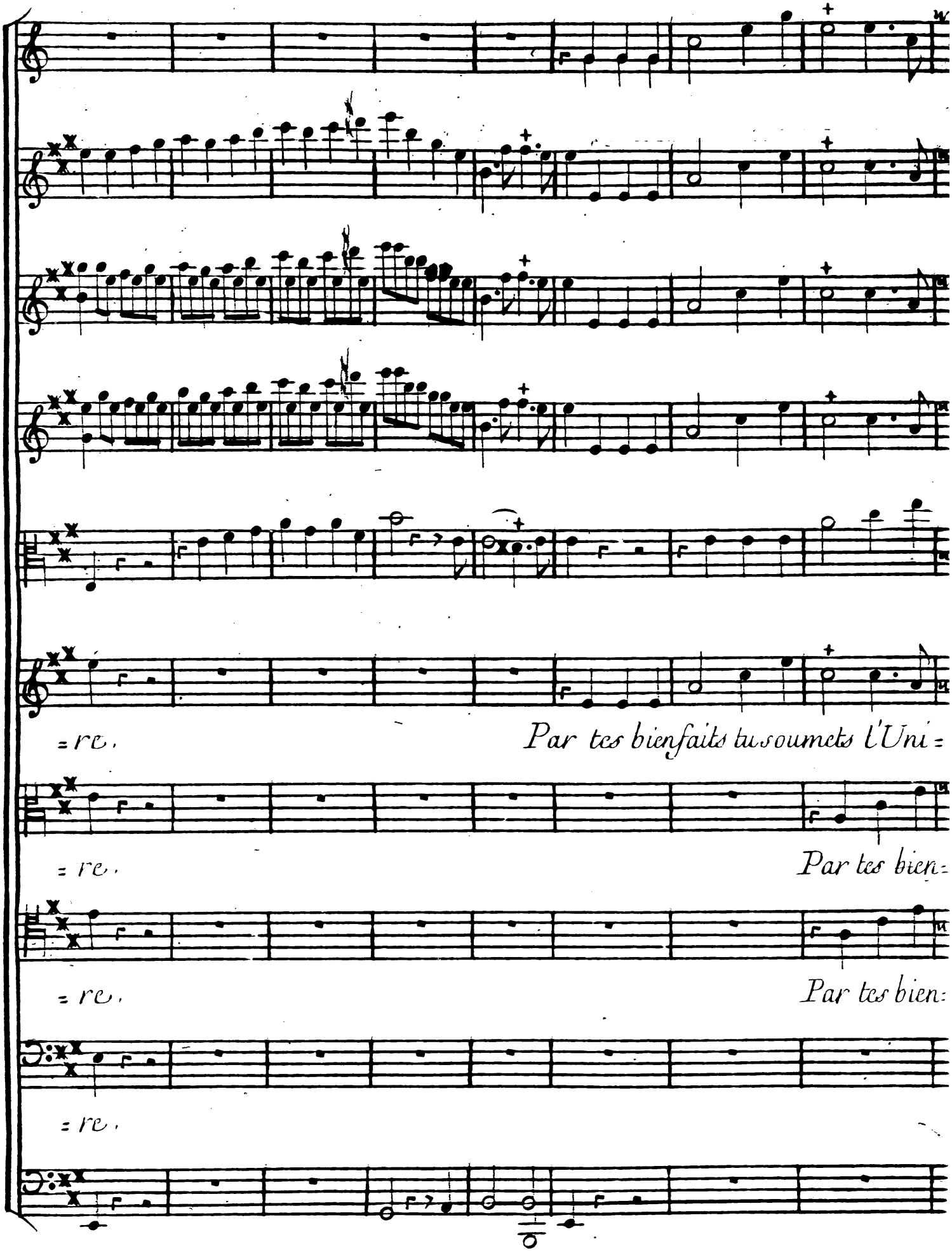

te ses Feux jus.qu'au fond des En . . .=
Et souvent d'un coup d'aîle il éteint le Tonner . . . . . re, et souvent d'un coup
=. te ses Feux . . . . . L'amour por . . te ses
=te ses Feux jus-qu'au fond des En . . =

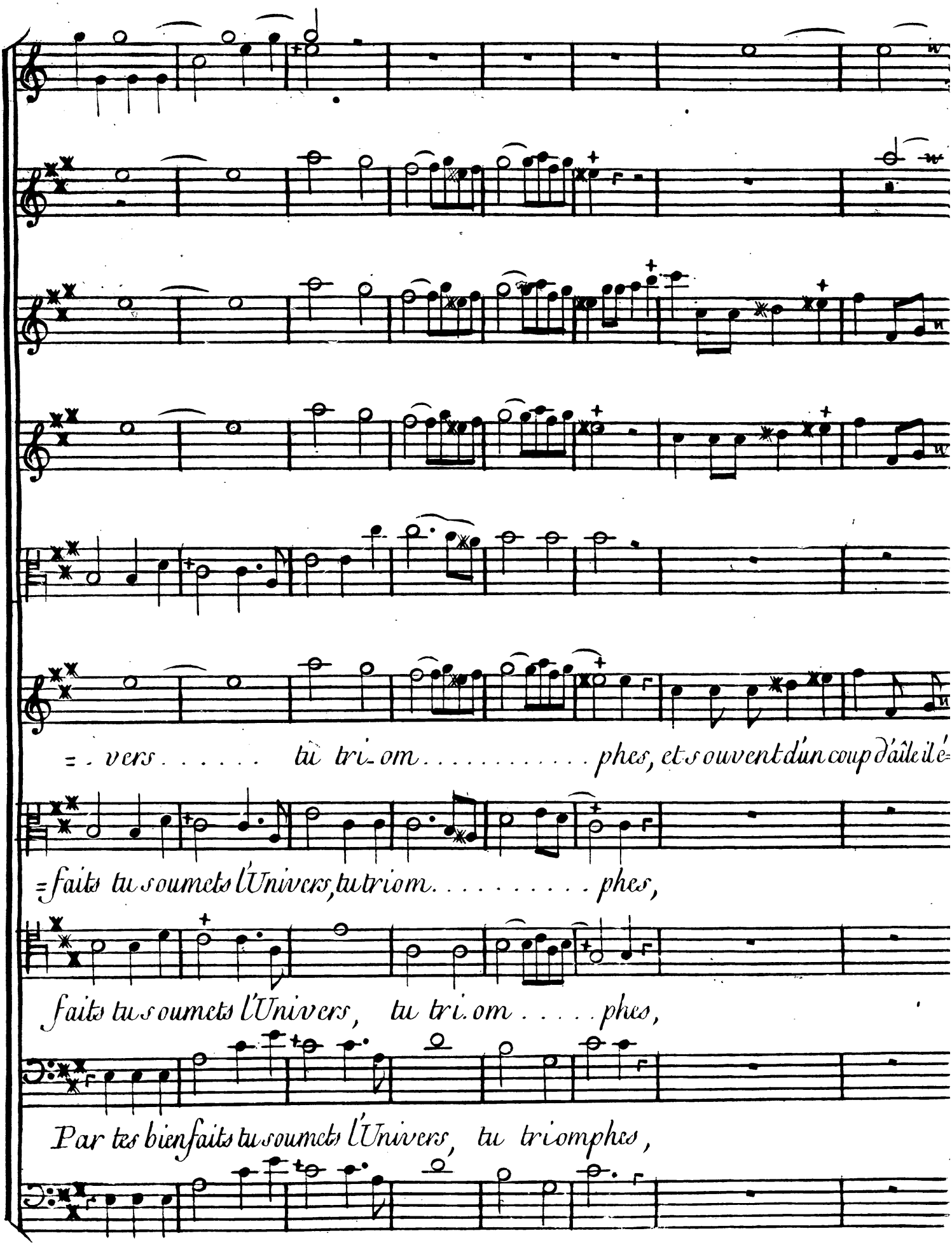

= . . fers . . . . . et souvent d'un coup d'aîle il éteint le Tonner . . . . . =
d'aîle il éteint le Tonner . . . . . re, et souvent d'un coup d'aîle il éteint le Ton=
feux . . . . . et souvent d'un coup d'aîle il éteint le Ton =
= fers . . . . . et souvent d'un coup d'aîle il éteint le Tonner . =

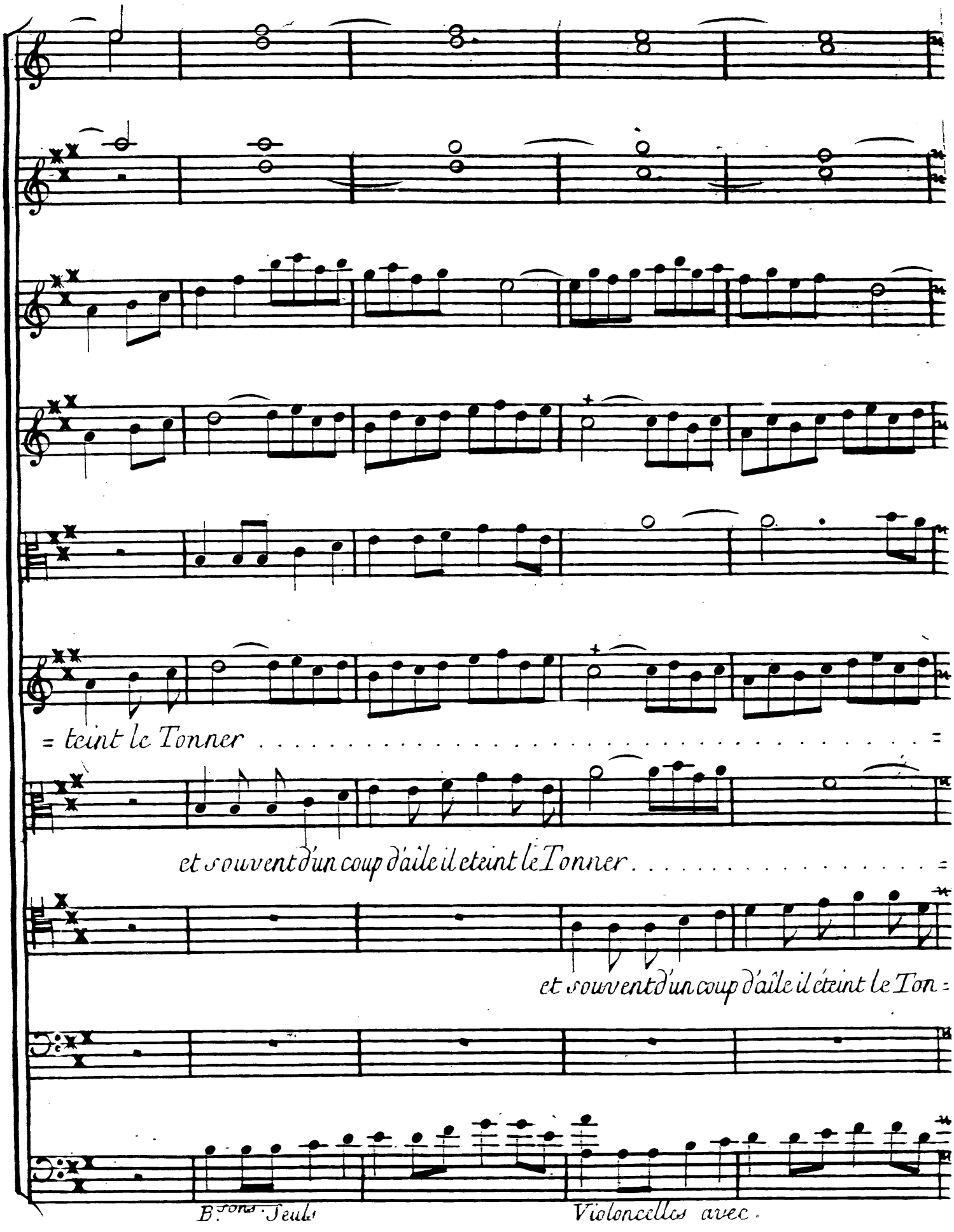

re, et souvent d'un coup d'aîle il éteint le Ton=
=ner re, et souvent d'un coup d'aî =
=ner re, et souvent d'un coup d'aî =
re, et souvent d'un coup d'aîle il éteint le Ton=

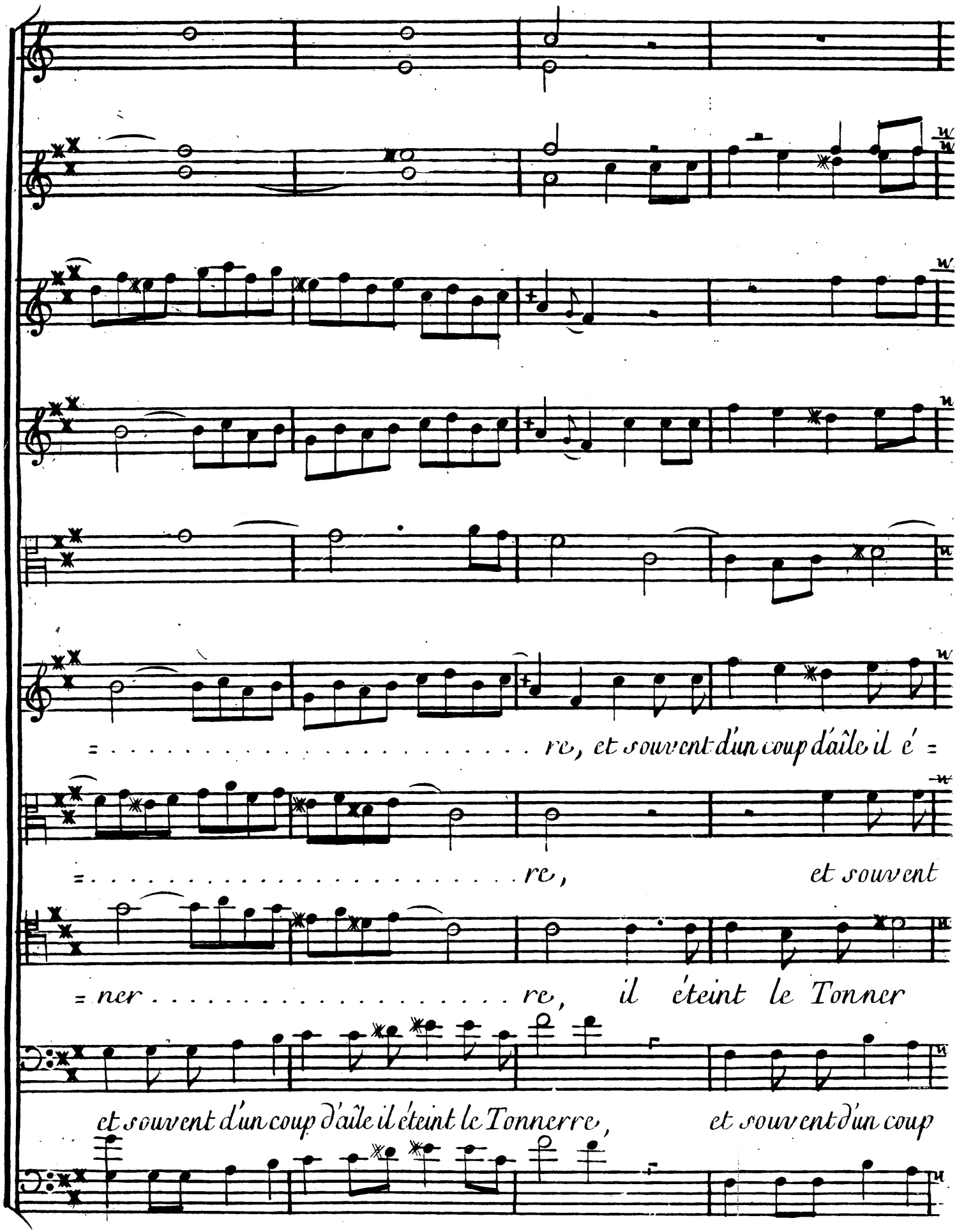

= ner . . . . . =
= . . . . le, il éteint le Tonner . . . . . re, il éteint le Ton=
= . . . . . le, il éteint le Tonner . . . . . re, il éteint le Ton=
= ner . . . . . =

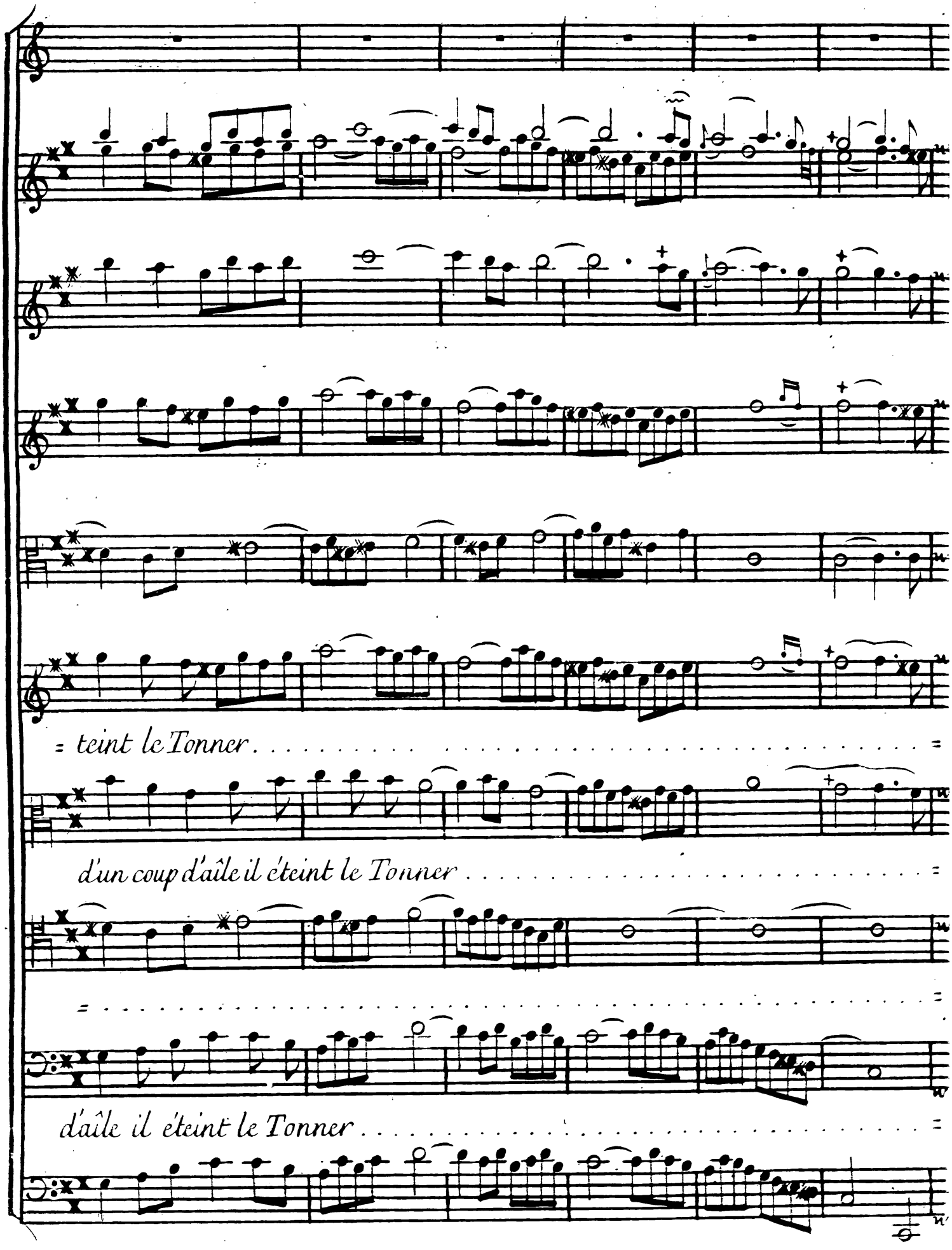

=..re, et souvent d'un coup d'aîle, il éteint le Tonner .....=
=.re, et souvent d'un coup d'aîle, il éteint le Tonner .....=
=nerre, et souvent d'un coup d'aîle, il éteint le Tonner .....=
=.re, et souvent d'un coup d'aîle, il éteint le Tonner .....=

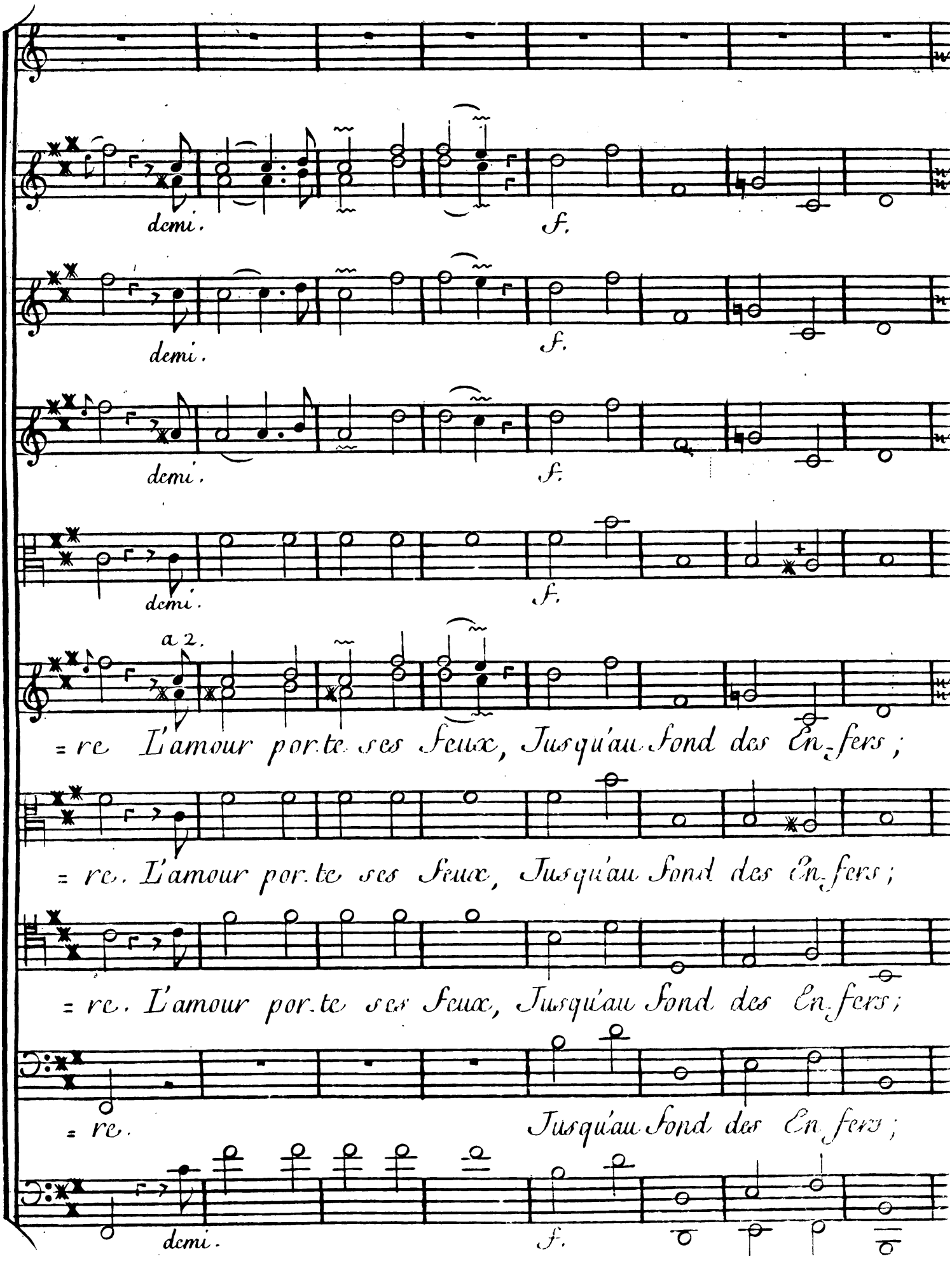

= re.
Par tes bienfaits tu soumets l'Uni =
= re.
Par tes bien=
= re.
Par tes bien=
= re.

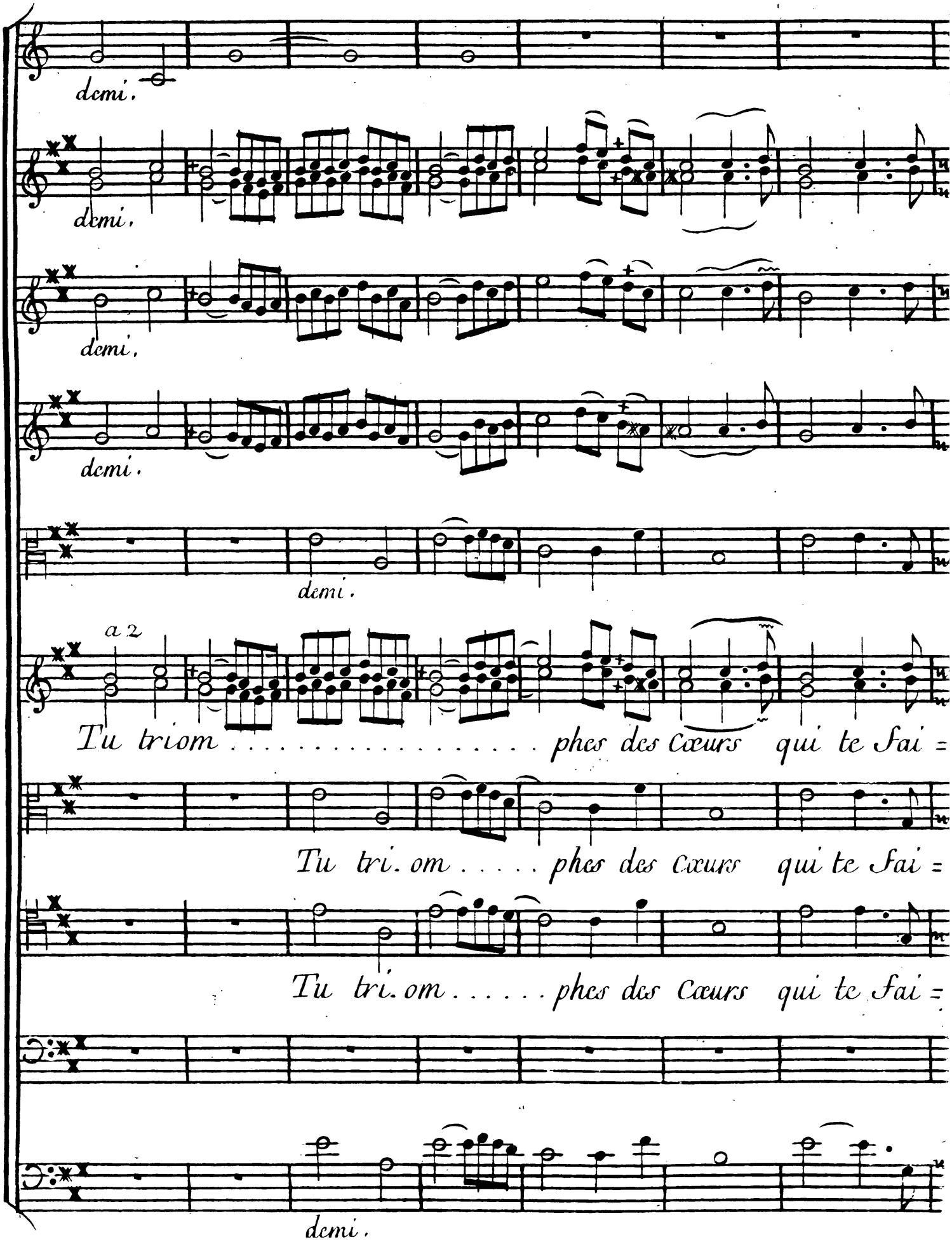

=. vers . . . . . tu tri_om . . . . . phes, et souvent dun coup daîle il é=
=faits tu soumets lUnivers, tu triom . . . . . phes,
faits tu soumets lUnivers, tu tri. om . . . . phes,
Par tes bienfaits tu soumets lUnivers, tu triomphes,

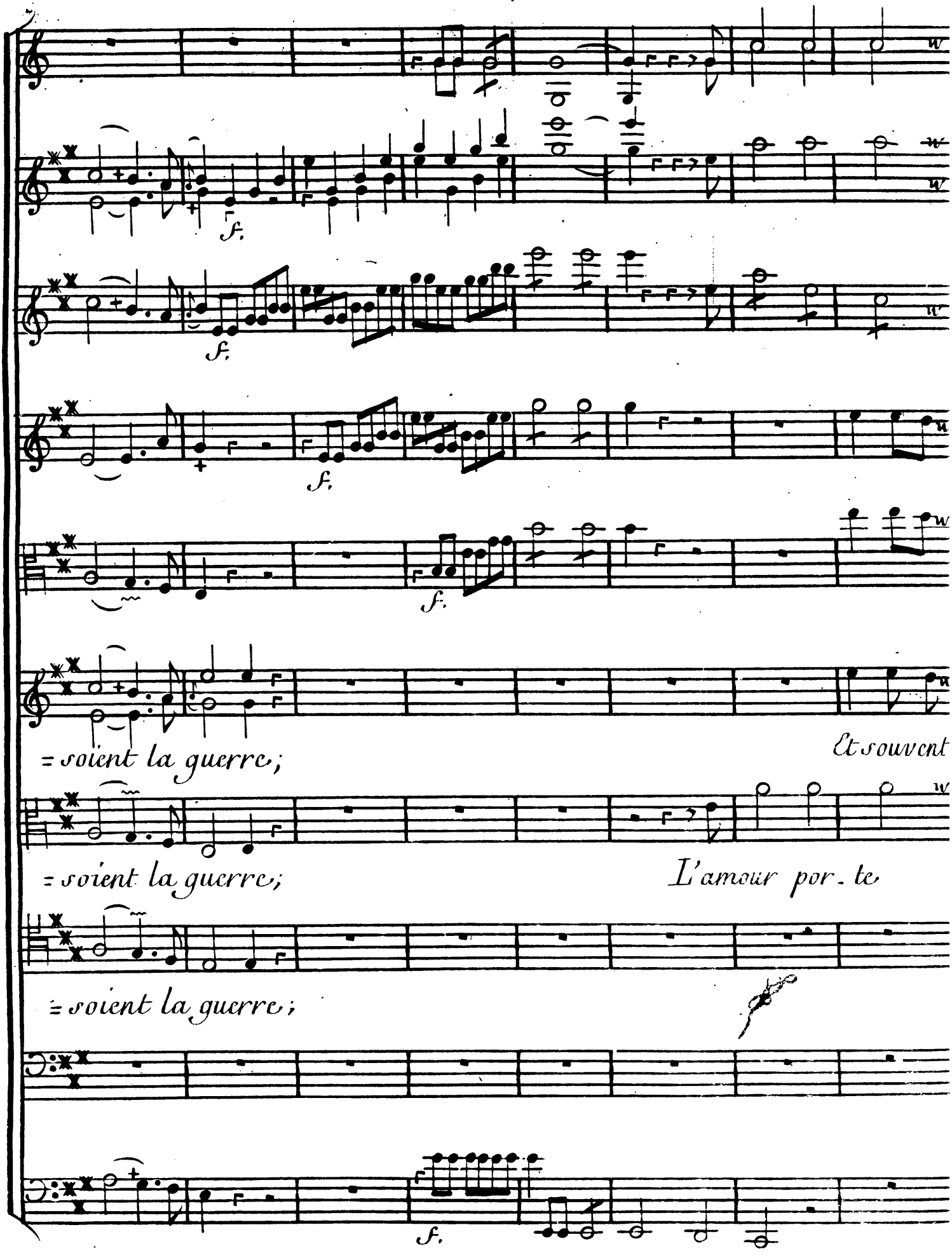

= teint le Tonner . . . . . =
et souvent d'un coup d'aile il eteint le Tonner . . . . . =
et souvent d'un coup d'aile il éteint le Ton =
B.ons Seuls
Violoncelles avec

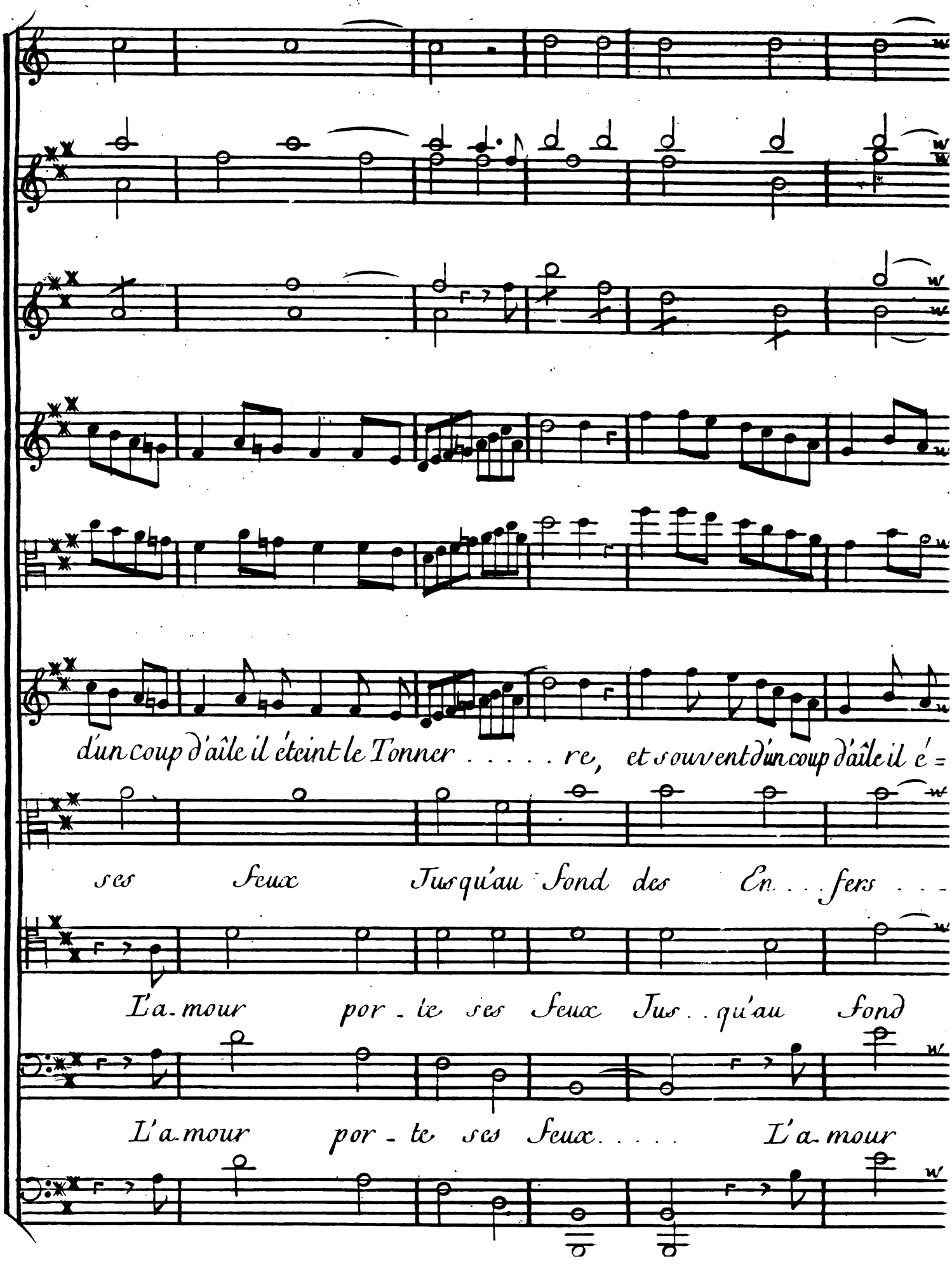

re, et souvent d'un coup d'aîle il é =
re, et souvent
ner re, il éteint le Tonner
et souvent d'un coup d'aîle il éteint le Tonnerre, et souvent d'un coup

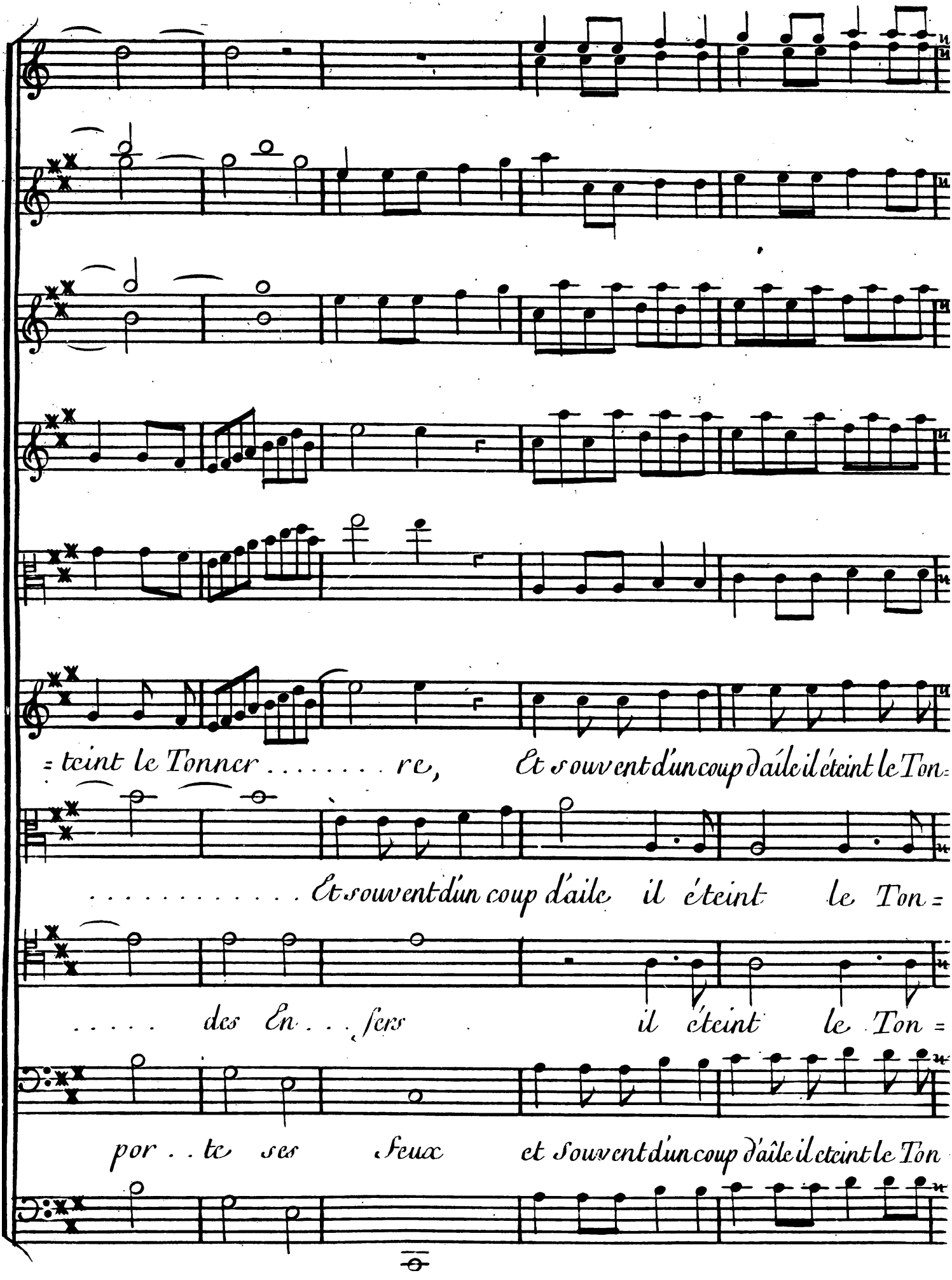

teint le Tonner
d'un coup d'aîle il éteint le Tonner
d'aîle il éteint le Tonner

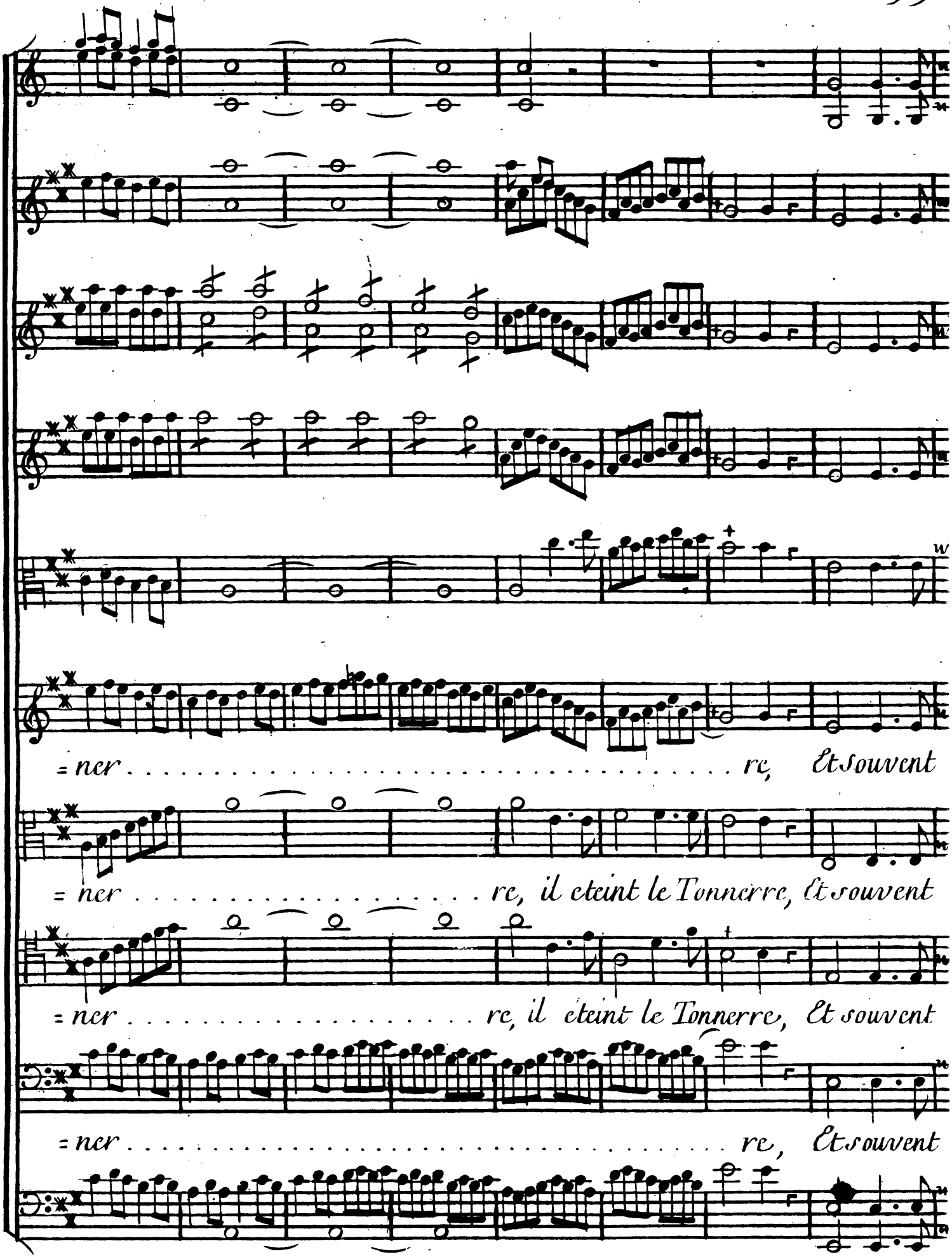

demi.
f.
demi.
f.
demi.
f.
demi.
f.
a 2.
= re L'amour porte ses Feux, Jusqu'au fond des En-fers;
= re. L'amour porte ses Feux, Jusqu'au fond des En-fers;
= re. L'amour porte ses Feux, Jusqu'au fond des En-fers;
= re. Jusqu'au fond des En-fers;
demi.
f.

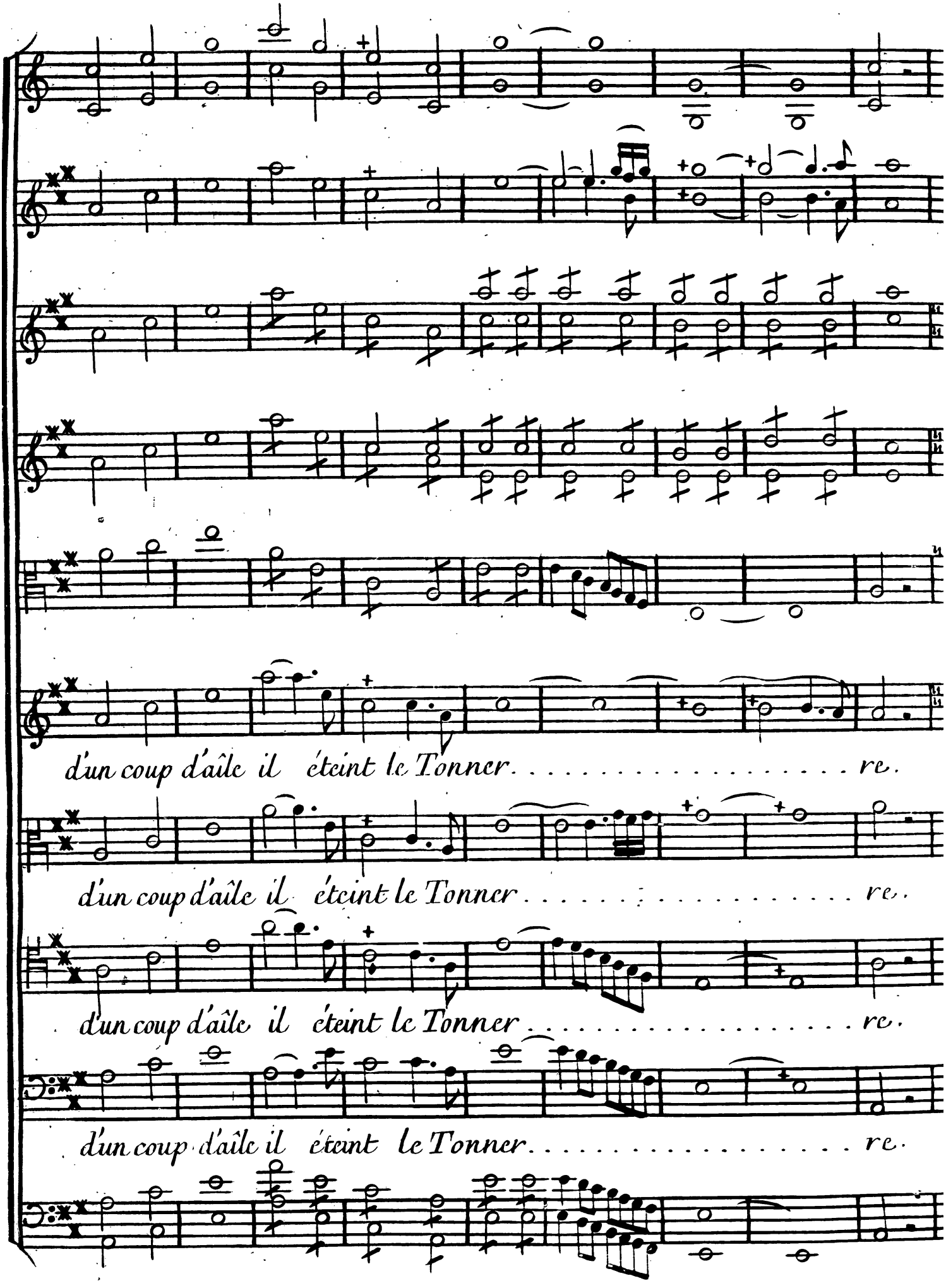

demi.
demi.
demi.
demi.
demi.
a 2
Tu triom . . . . . phes des Cœurs qui te Fai =
Tu tri. om . . . . . phes des Cœurs qui te Fai =
Tu tri. om . . . . . phes des Cœurs qui te Fai =
demi.

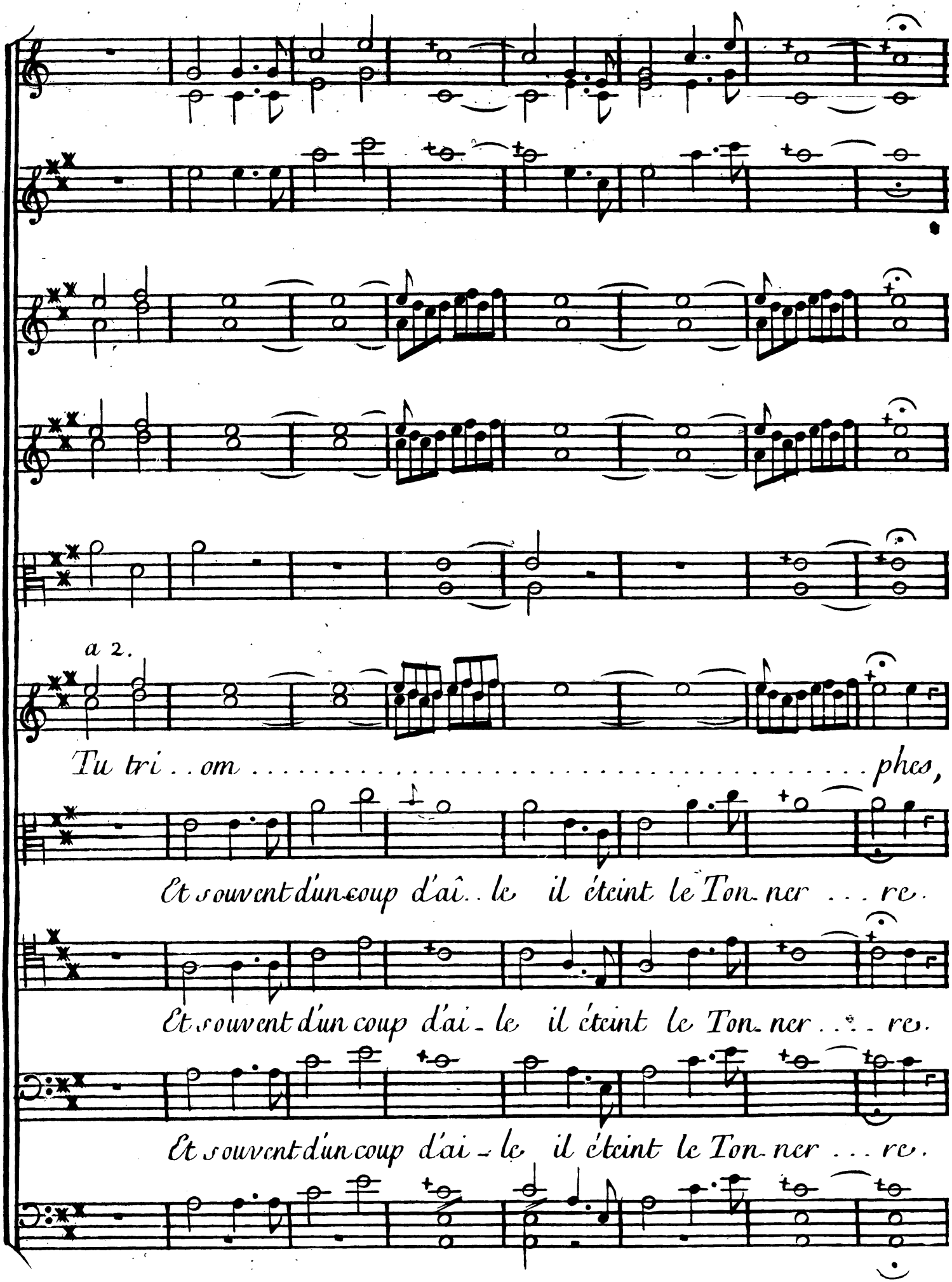

f.
f.
f.
f.
= soient la guerre;
Et souvent
= soient la guerre;
L'amour por. te
= soient la guerre;
f.

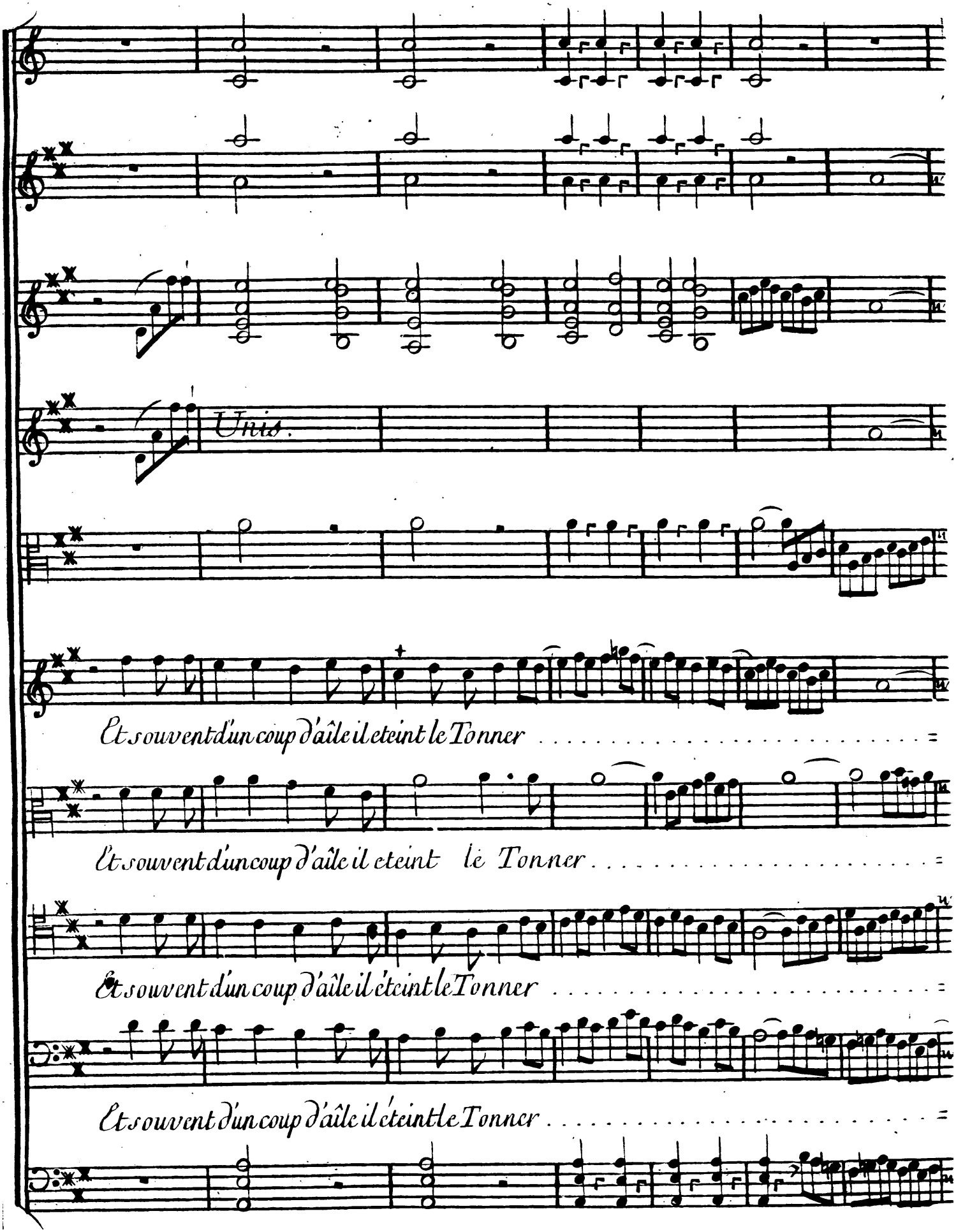

d'un coup d'aîle il éteint le Tonner . . . . . re, et souvent d'un coup d'aîle il é =
ses Feux Jusqu'au fond des En . . fers . . .
L'a-mour por-te ses Feux Jus . . qu'au fond
L'a-mour por-te ses Feux . . . . L'a-mour

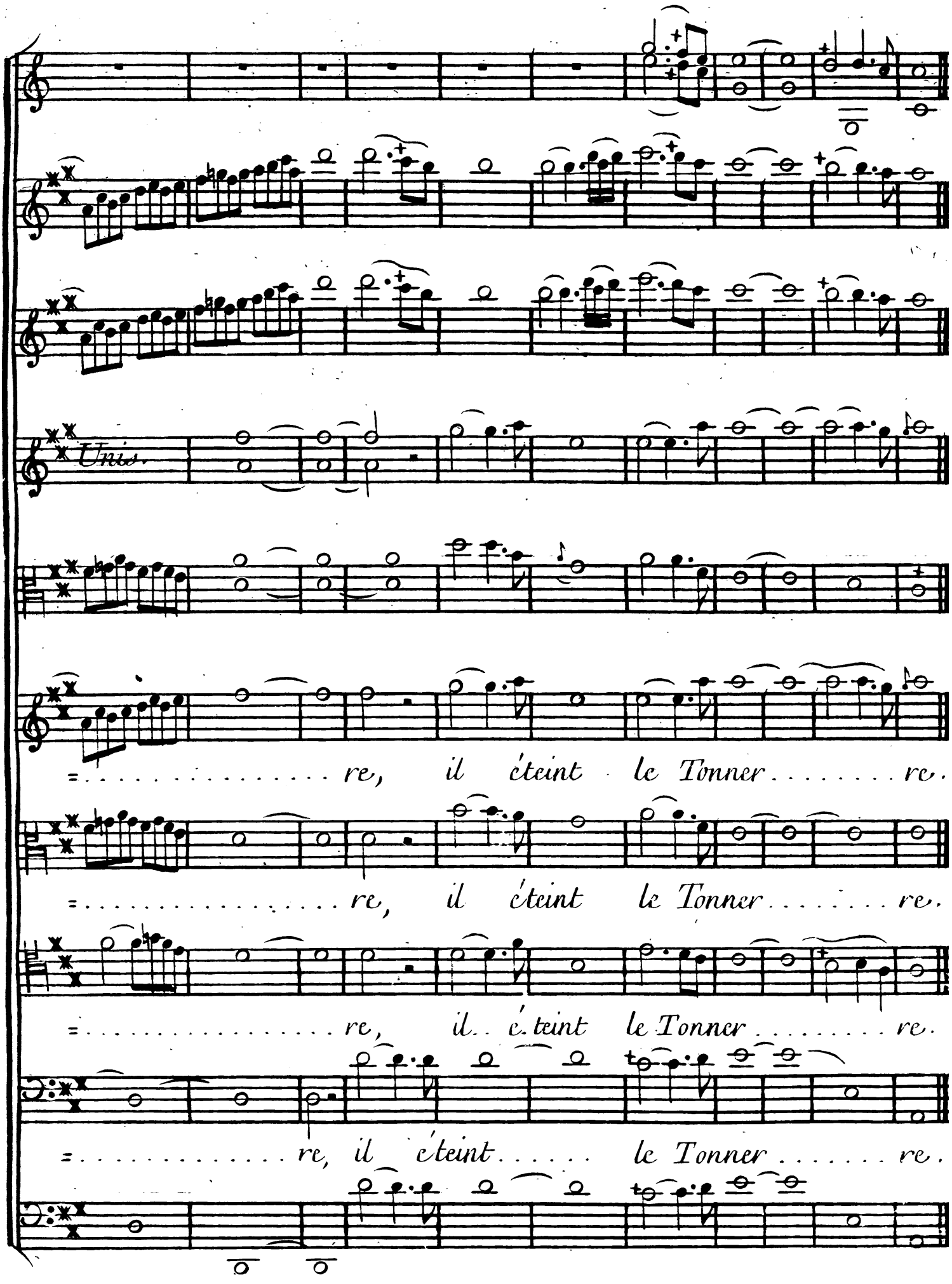

= teint le Tonner . . . . . re, Et souvent d'un coup d'aile il éteint le Ton=
. . . . . Et souvent d'un coup d'aile il éteint le Ton=
. . . . . des En . . . fers il éteint le Ton=
por . . te ses feux et souvent d'un coup d'aîle il éteint le Ton

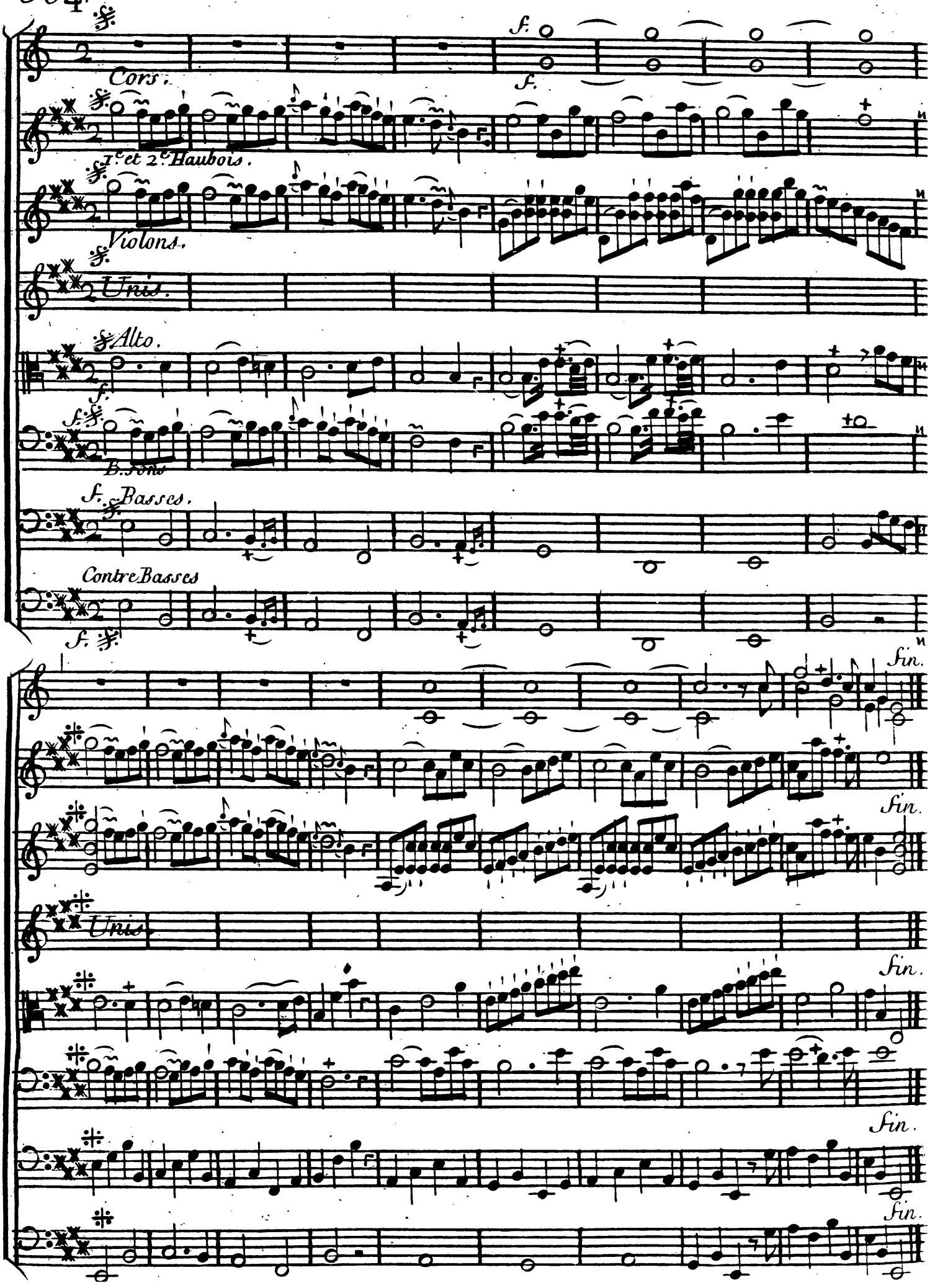

=ner . . . . . re, Et souvent
=ner . . . . . re, il eteint le Tonnerre, Et souvent
=ner . . . . . re, il eteint le Tonnerre, Et souvent
=ner . . . . . re, Et souvent

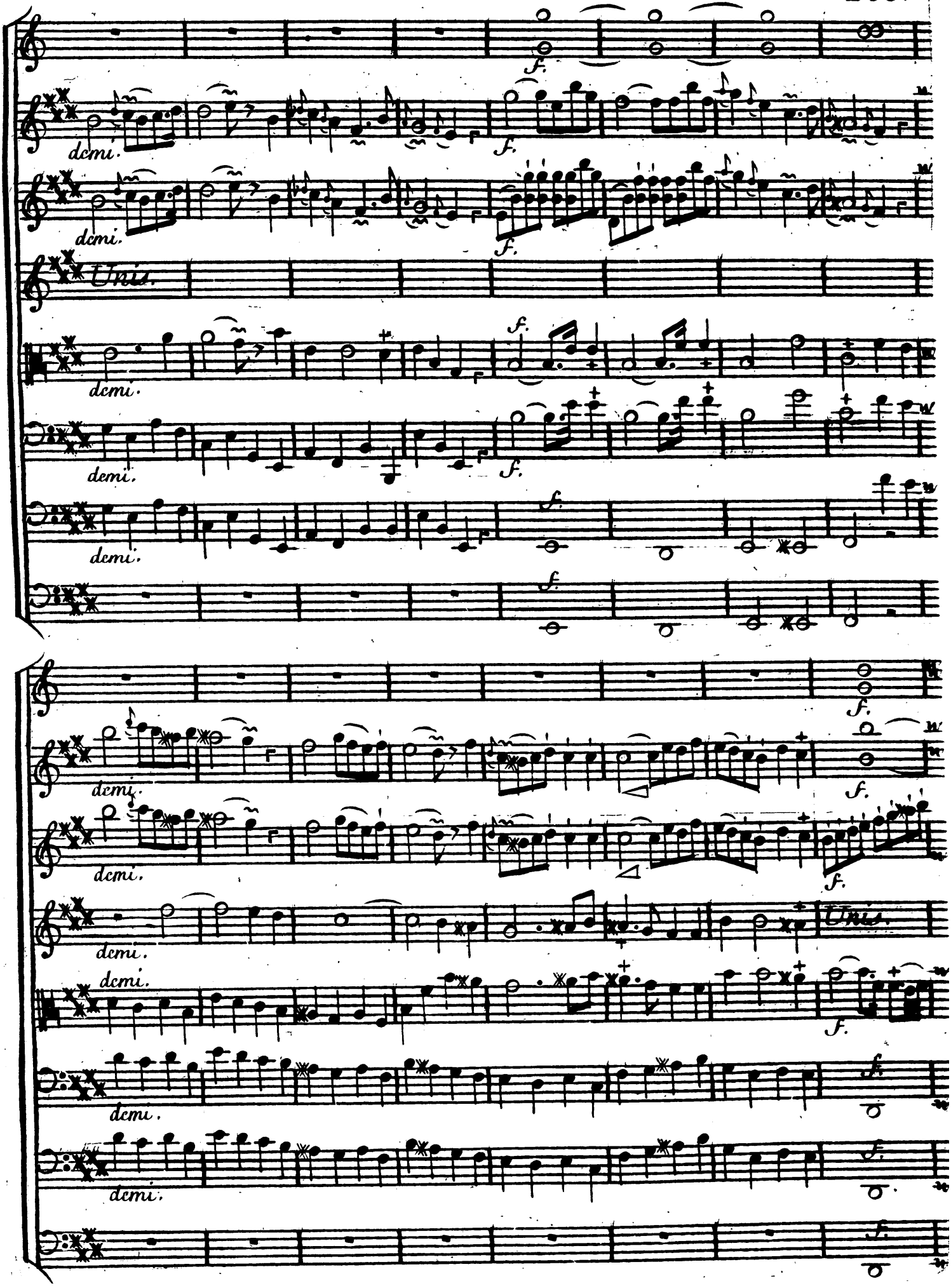

d'un coup d'aîle il éteint le Tonner . . . . . re.
d'un coup d'aîle il éteint le Tonner . . . . . re.
d'un coup d'aîle il éteint le Tonner . . . . . re.
d'un coup d'aîle il éteint le Tonner . . . . . re.

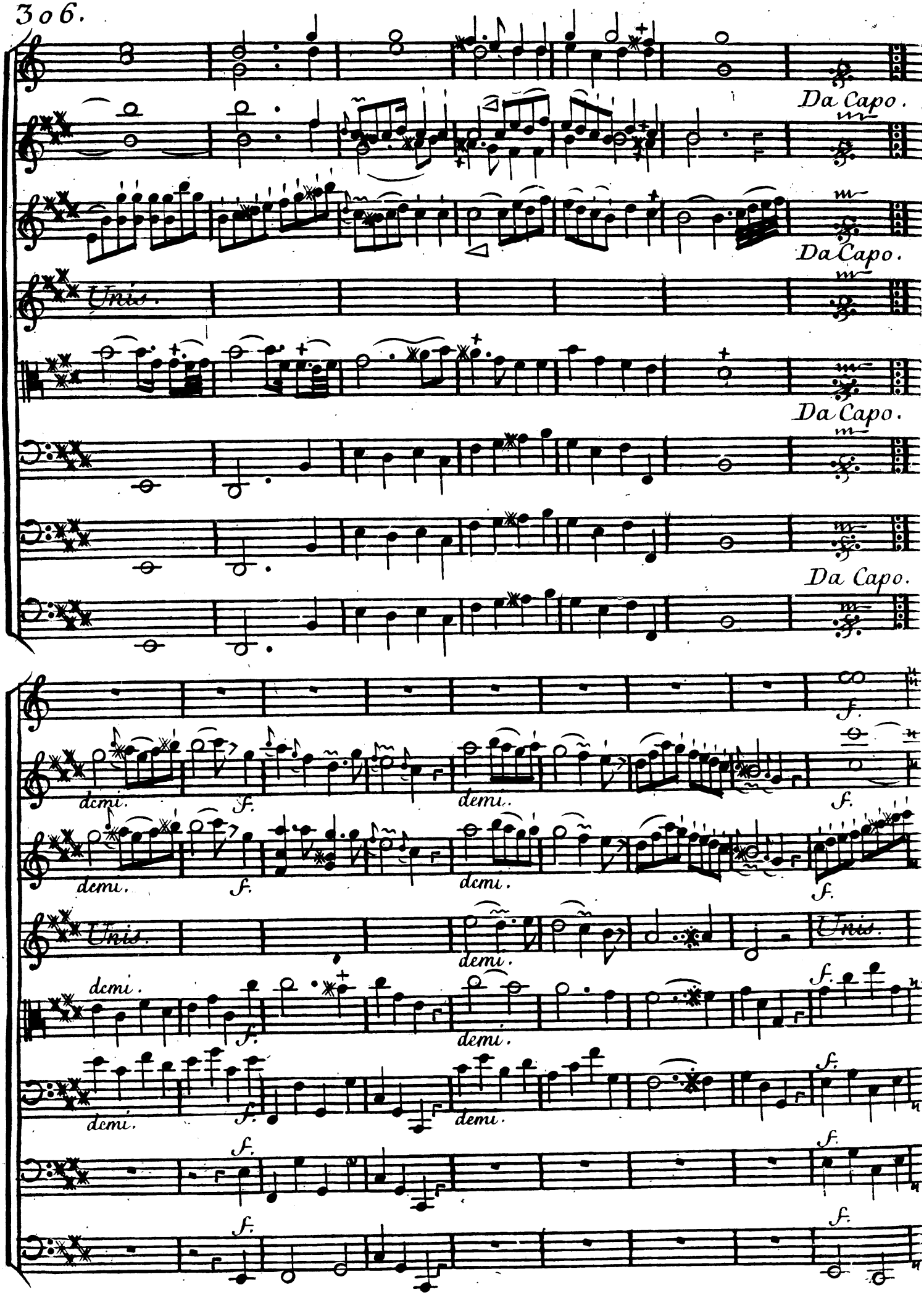

a 2.
Tu tri . . om . . . . . phes,
Et souvent d'un coup d'aî . . le il éteint le Ton . ner . . . re.
Et souvent d'un coup d'ai . le il éteint le Ton . ner . . . re.
Et souvent d'un coup d'ai . le il éteint le Ton . ner . . . re.

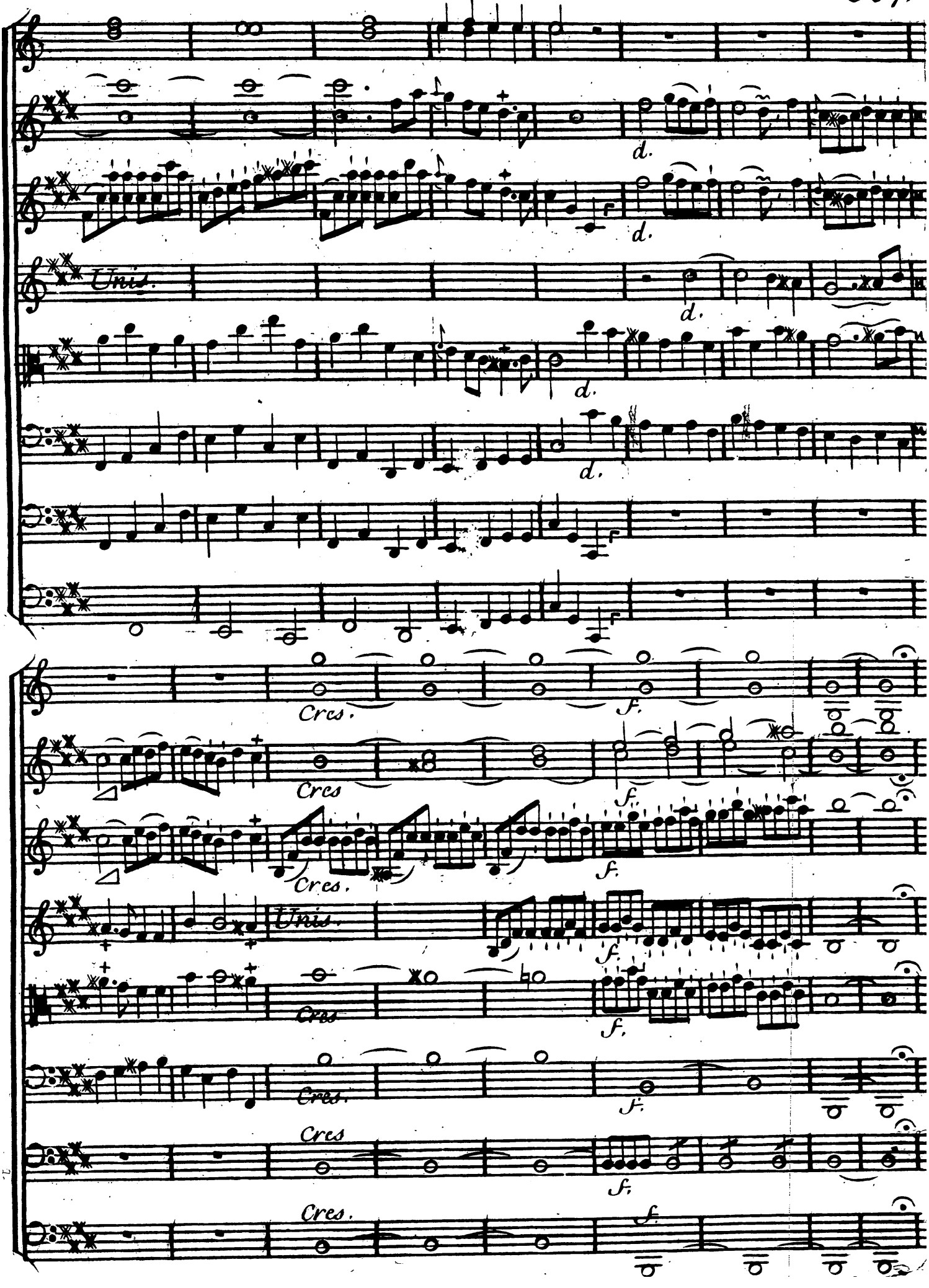

Unis.
Et souvent d'un coup d'aîle il eteint le Tonner
Et souvent d'un coup d'aîle il eteint le Tonner
Et souvent d'un coup d'aîle il éteint le Tonner
Et souvent d'un coup d'aîle il éteint le Tonner


Unis.
= . . . . . re, il éteint le Tonner . . . . . re.
= . . . . . re, il éteint le Tonner . . . . . re.
= . . . . . re, il éteint le Tonner . . . . . re.
= . . . . . re, il éteint . . . . . le Tonner . . . . . re.


Cors.
1.er et 2.e Hautbois.
Violons.
Unis.
Alto.
B. Tons
Basses.
Contre Basses
Fin.
Fin.
Unis
Fin.
Fin.
Fin.


f.
demi.
Unis.


Da Capo.
Da Capo.
Unis.
Da Capo.
Da Capo.
demi.
Unis.
demi.


d.
d.
Unis.
d.
d.
Cres.
f.
Cres
f.
Cres.
f.
Unis.
f.
Cres
f.
Cres.
f.
Cres
f.
Cres.
f

très d.

Al Segno.

très d.

Al Segno.

Unis.

très d.

Al Segno

très d.

très d.

Al Segno.

très d.

DUO.

Andante Amorose.

Cors.

Flutes.

1er Viol.

2e. Viol.

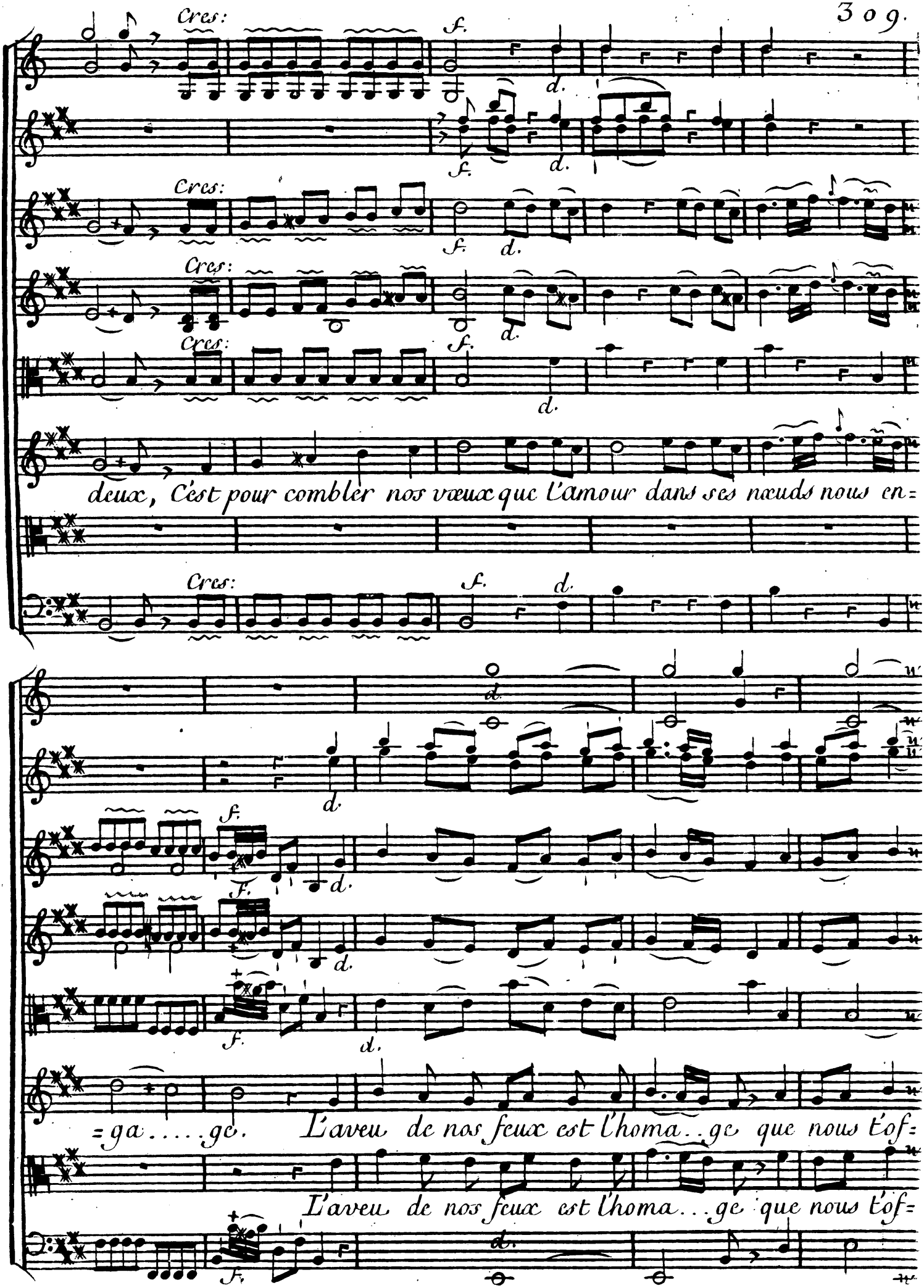
Alto.

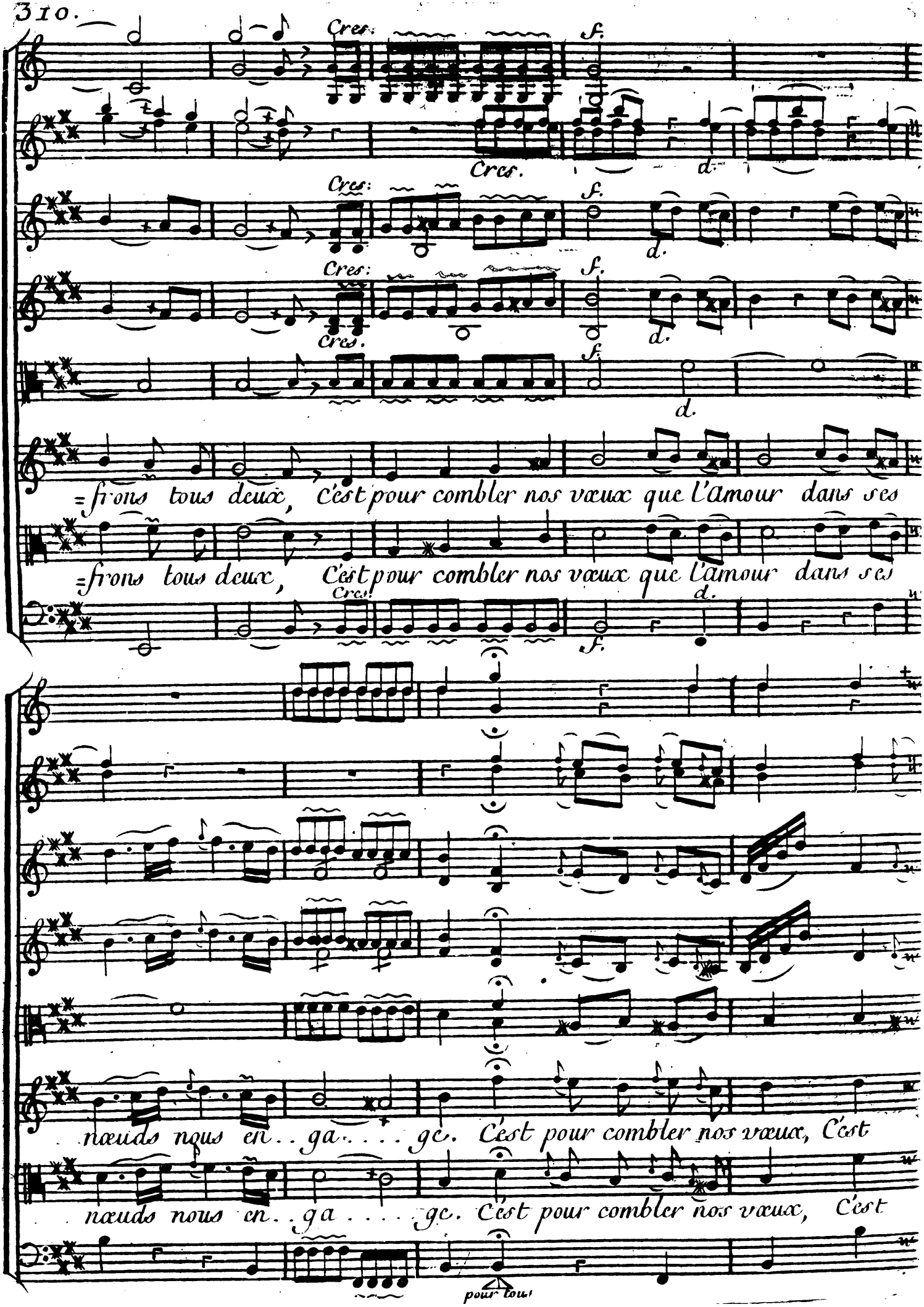
Silvie.

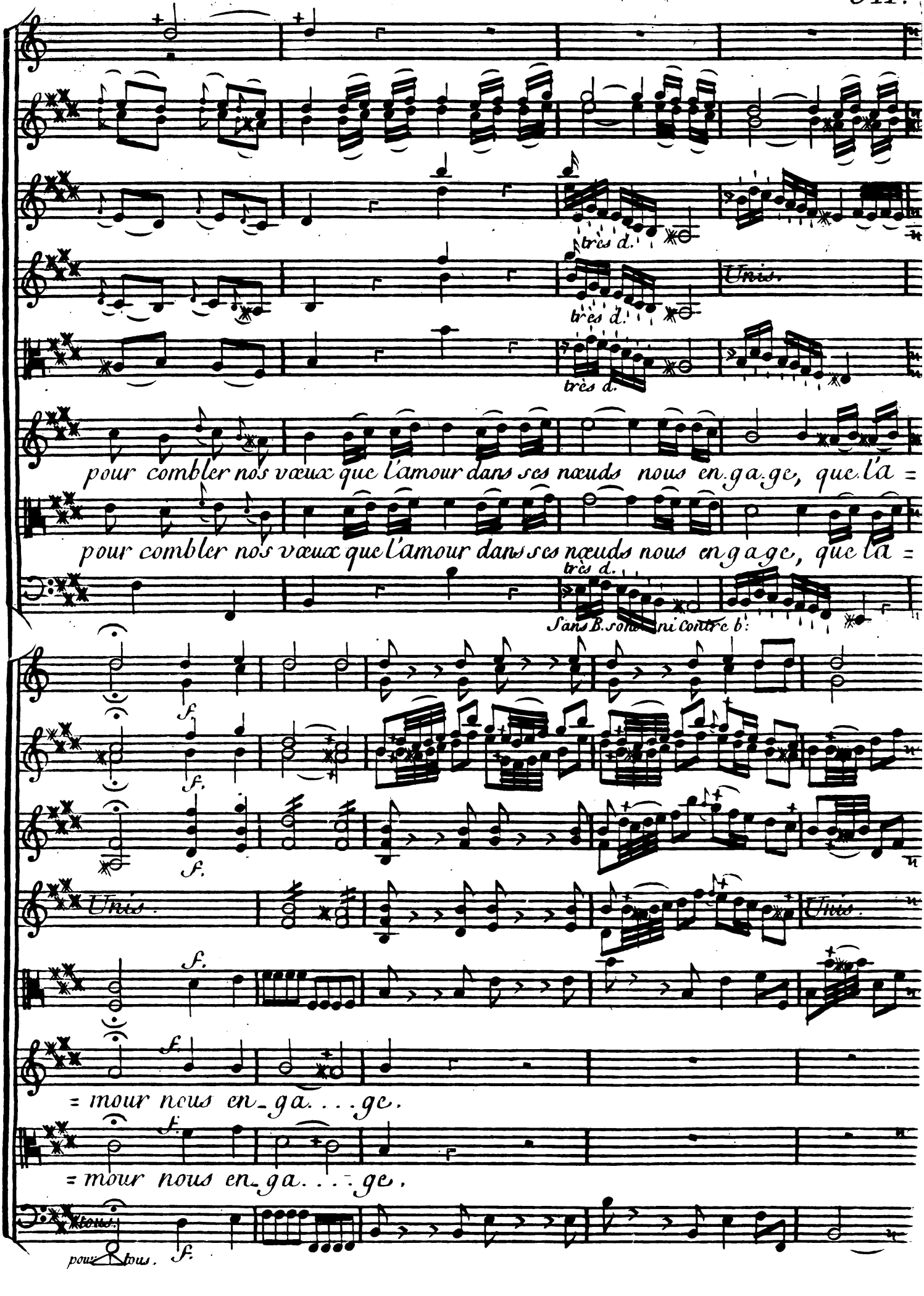
L'aveu de nos feux est l'homage que nous t'offrons tous

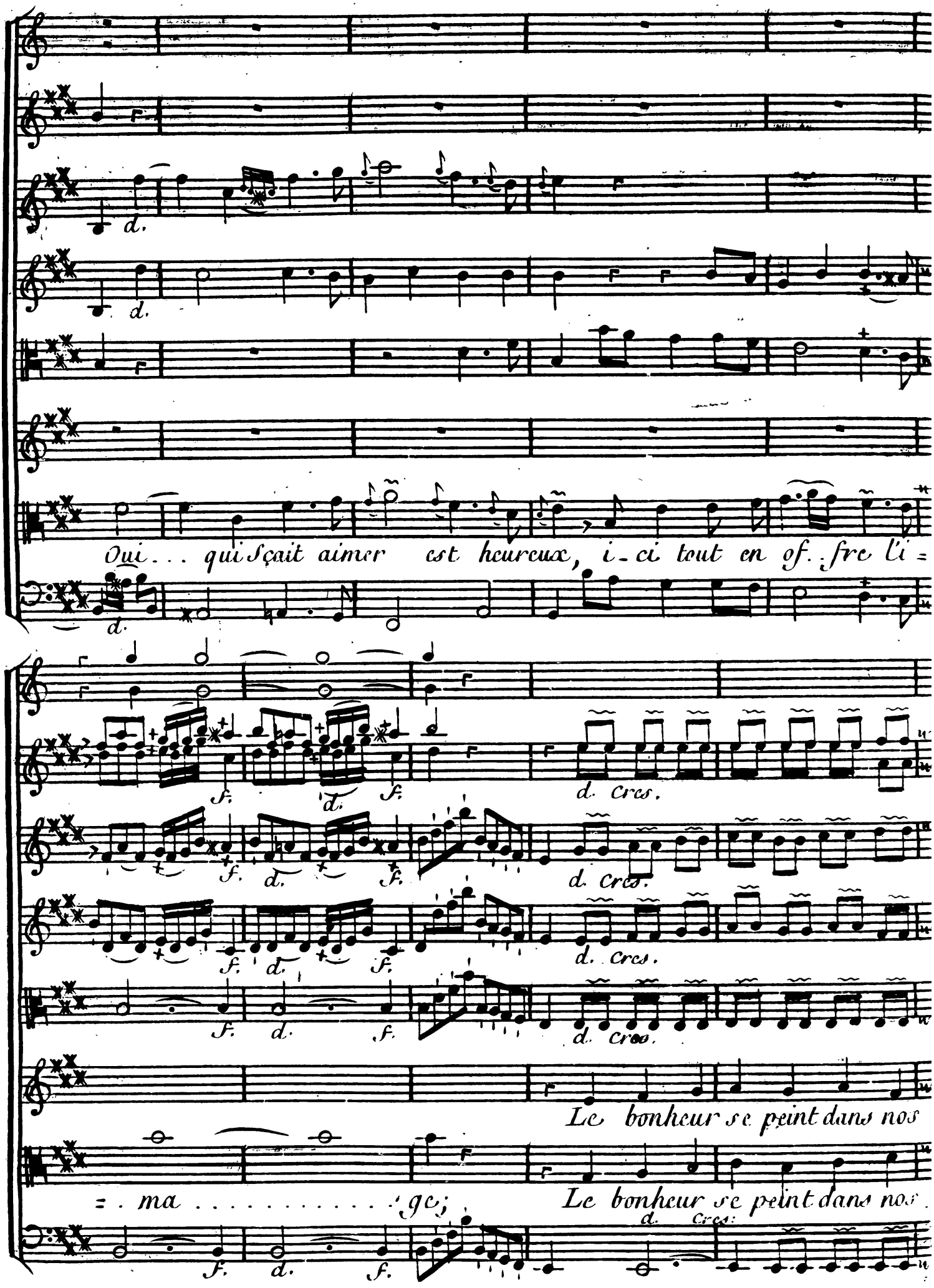
Amintas.

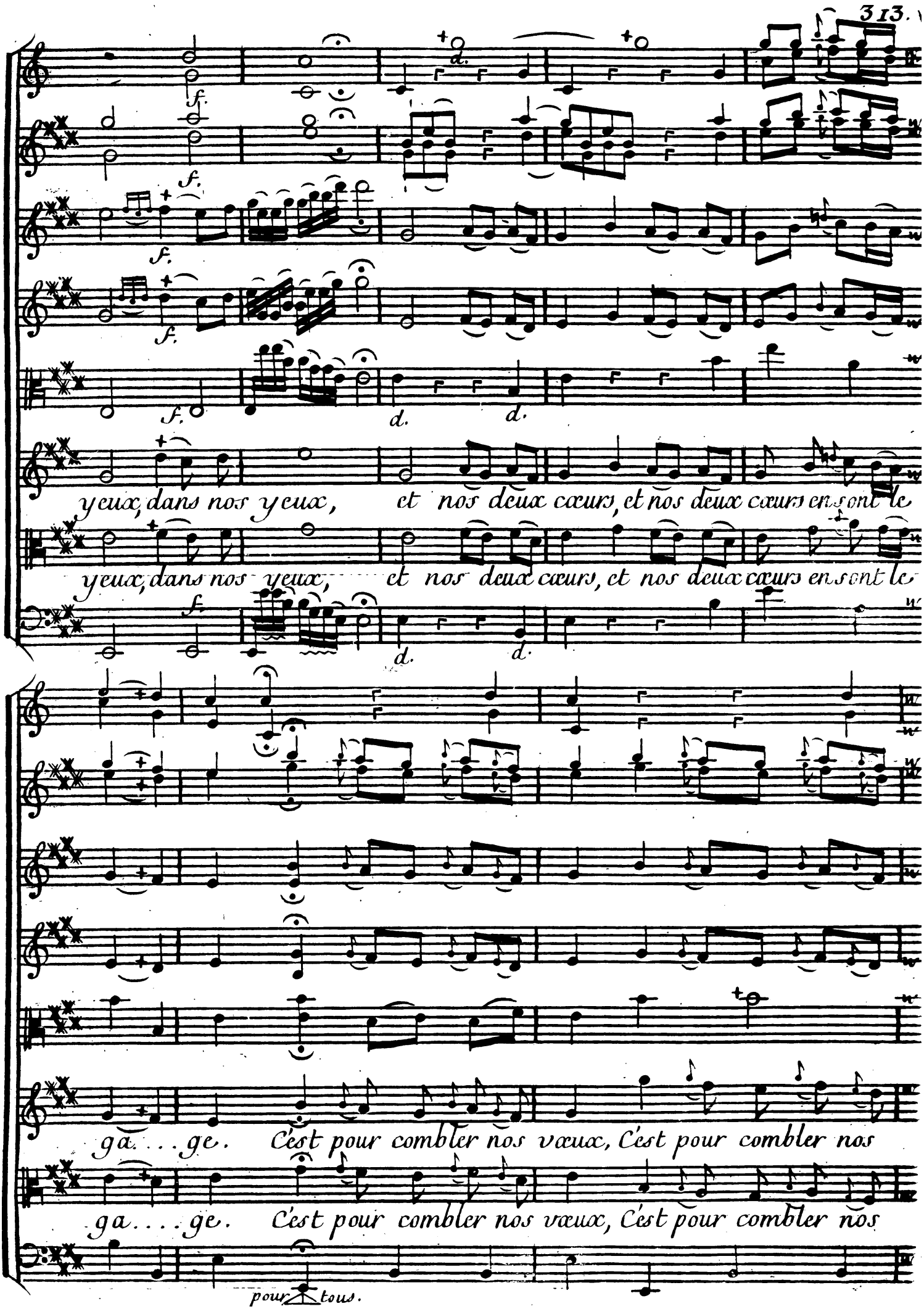
Basses.

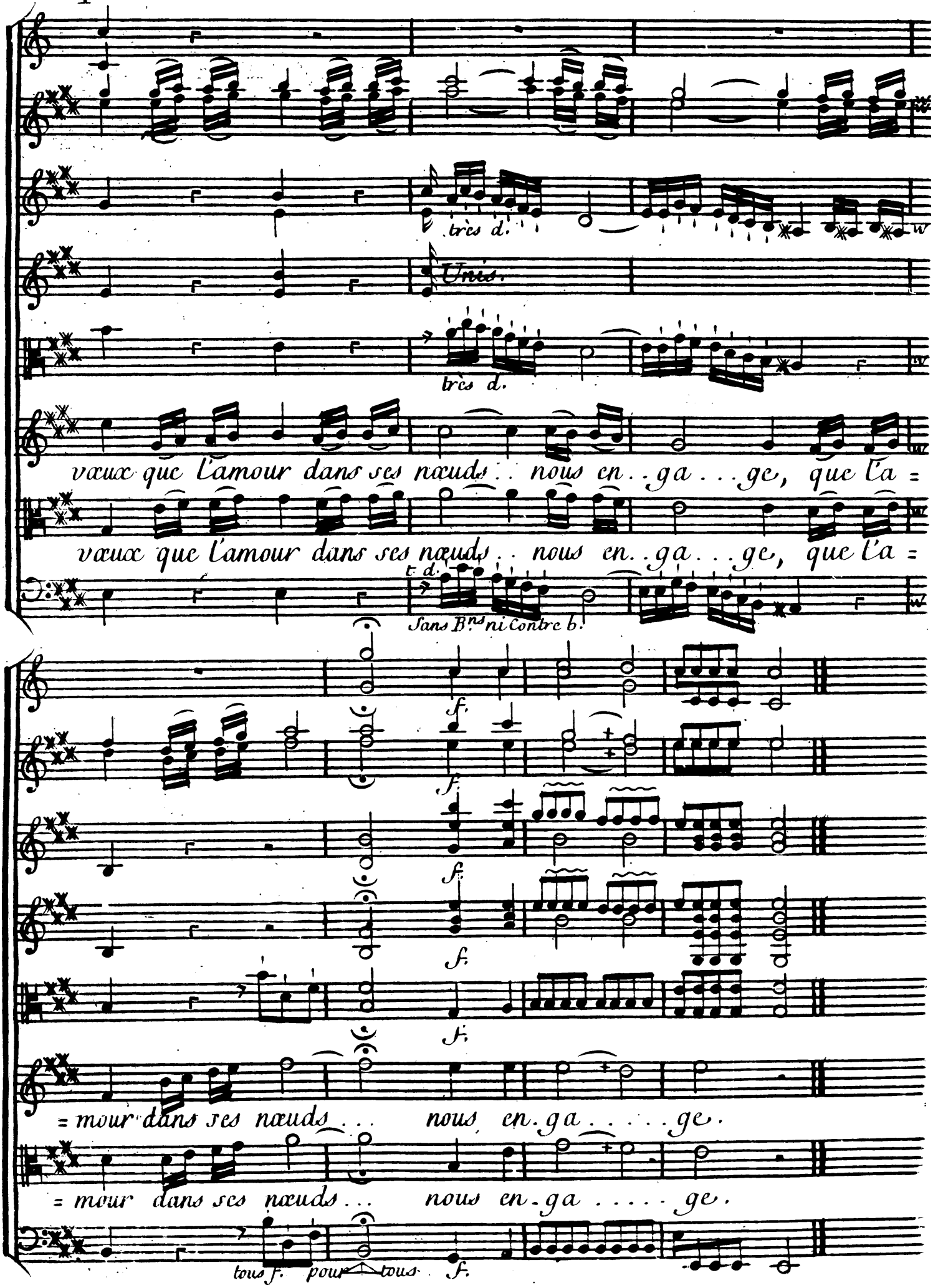

Cres:
f.
d.
deux, C'est pour combler nos vœux que L'amour dans ses nœuds nous en=
=ga.....ge. L'aveu de nos feux est l'homa..ge que nous t'of=
L'aveu de nos feux est l'homa...ge que nous t'of=

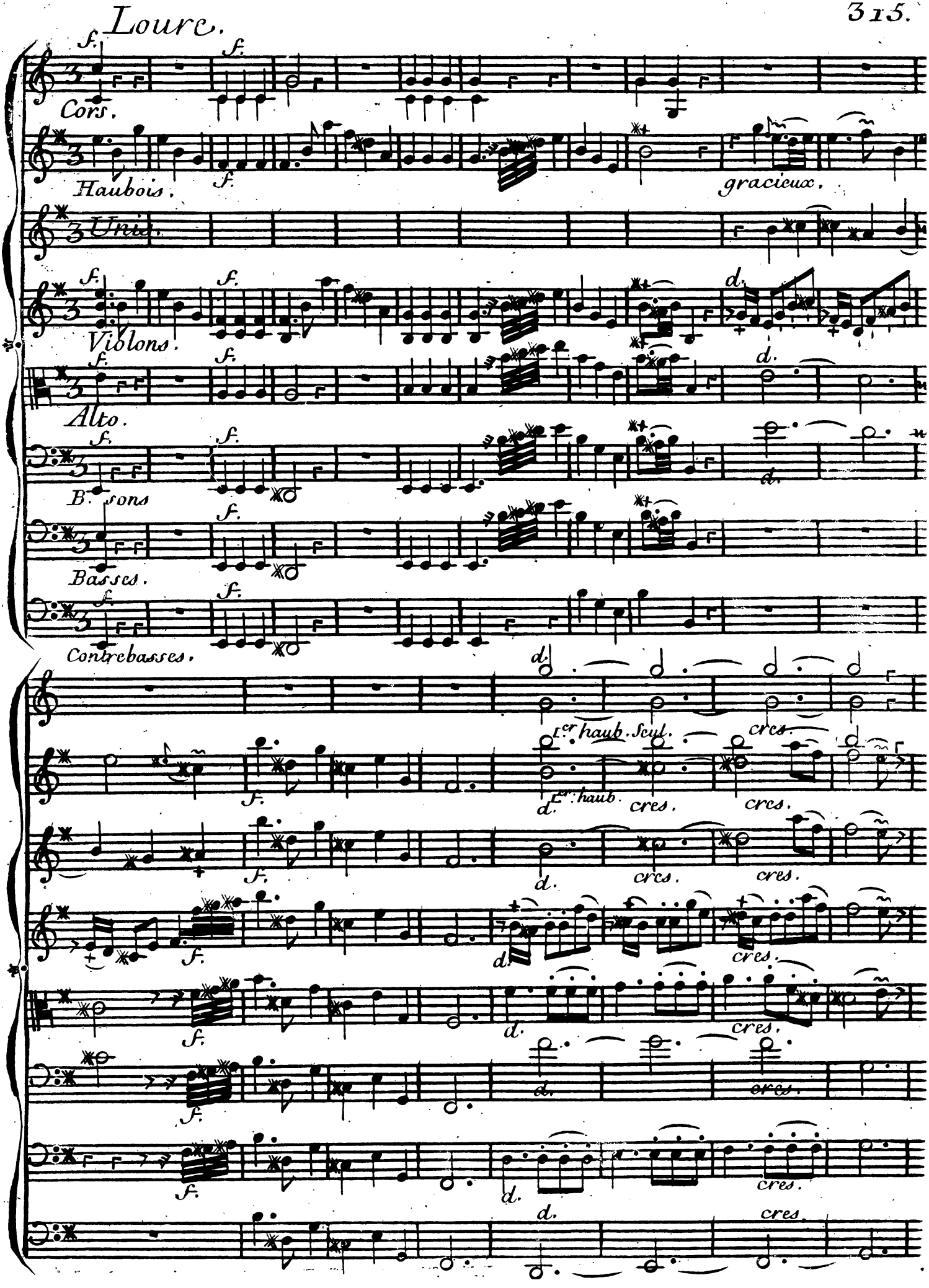

Cres.
f.
d.
=frons tous deux, C'est pour combler nos vœux que l'amour dans ses
=frons tous deux, C'est pour combler nos vœux que l'amour dans ses
nœuds nous en..ga....ge. C'est pour combler nos vœux, C'est
nœuds nous en..ga....ge. C'est pour combler nos vœux, C'est
pour tous

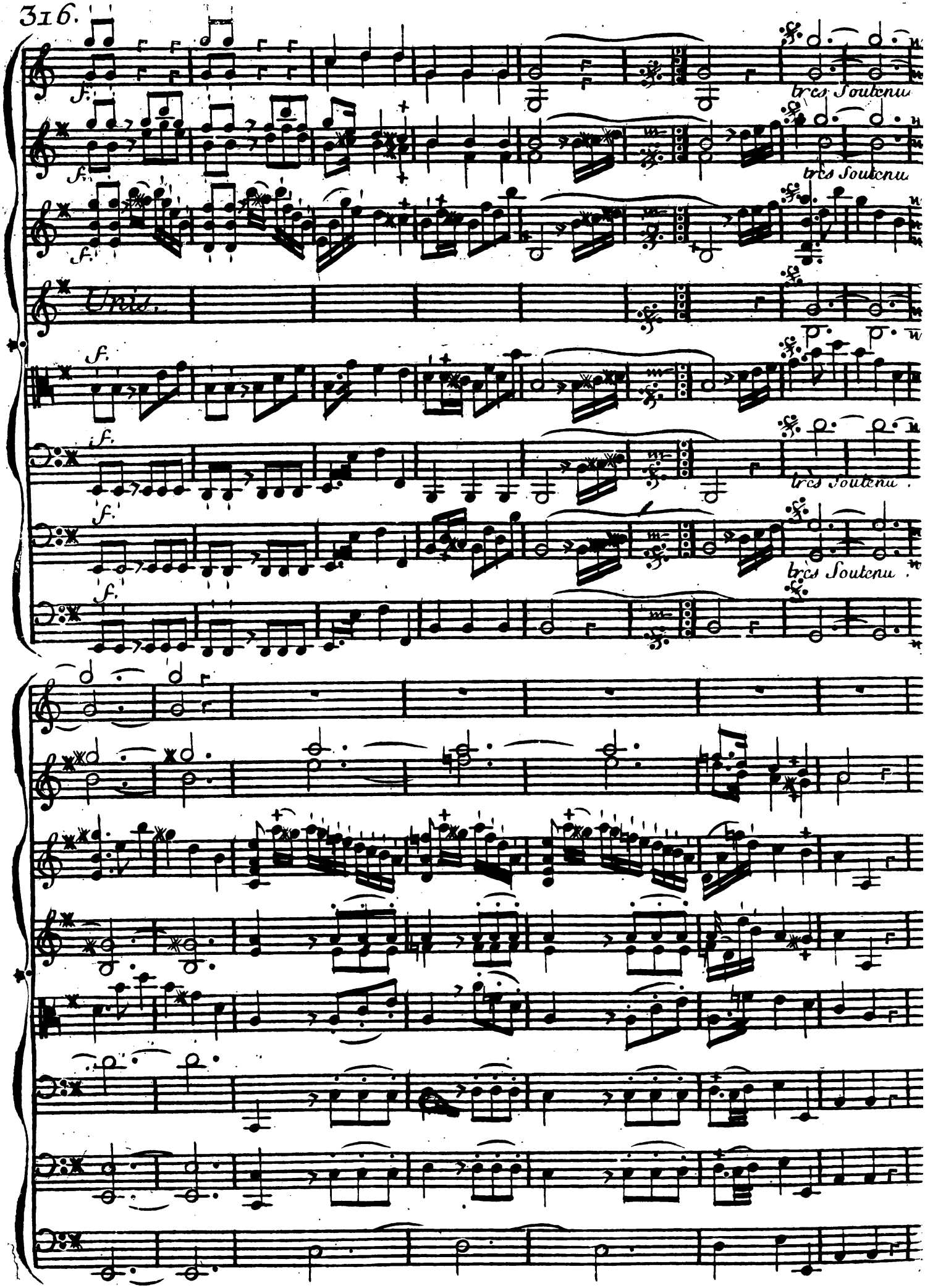

très d.
Unis.
très d.
très d.
pour combler nos vœux que l'amour dans ses nœuds nous en.ga.ge, que l'a =
pour combler nos vœux que l'amour dans ses nœuds nous engage, que l'a =
très d.
S'ans B. sons ni contre b:
f.
f.
f.
Unis.
Unis.
f.
f.
= mour nous en_ga. . . . ge.
f.
= mour nous en_ga. . . . ge.
Tous.
pour tous.
f.

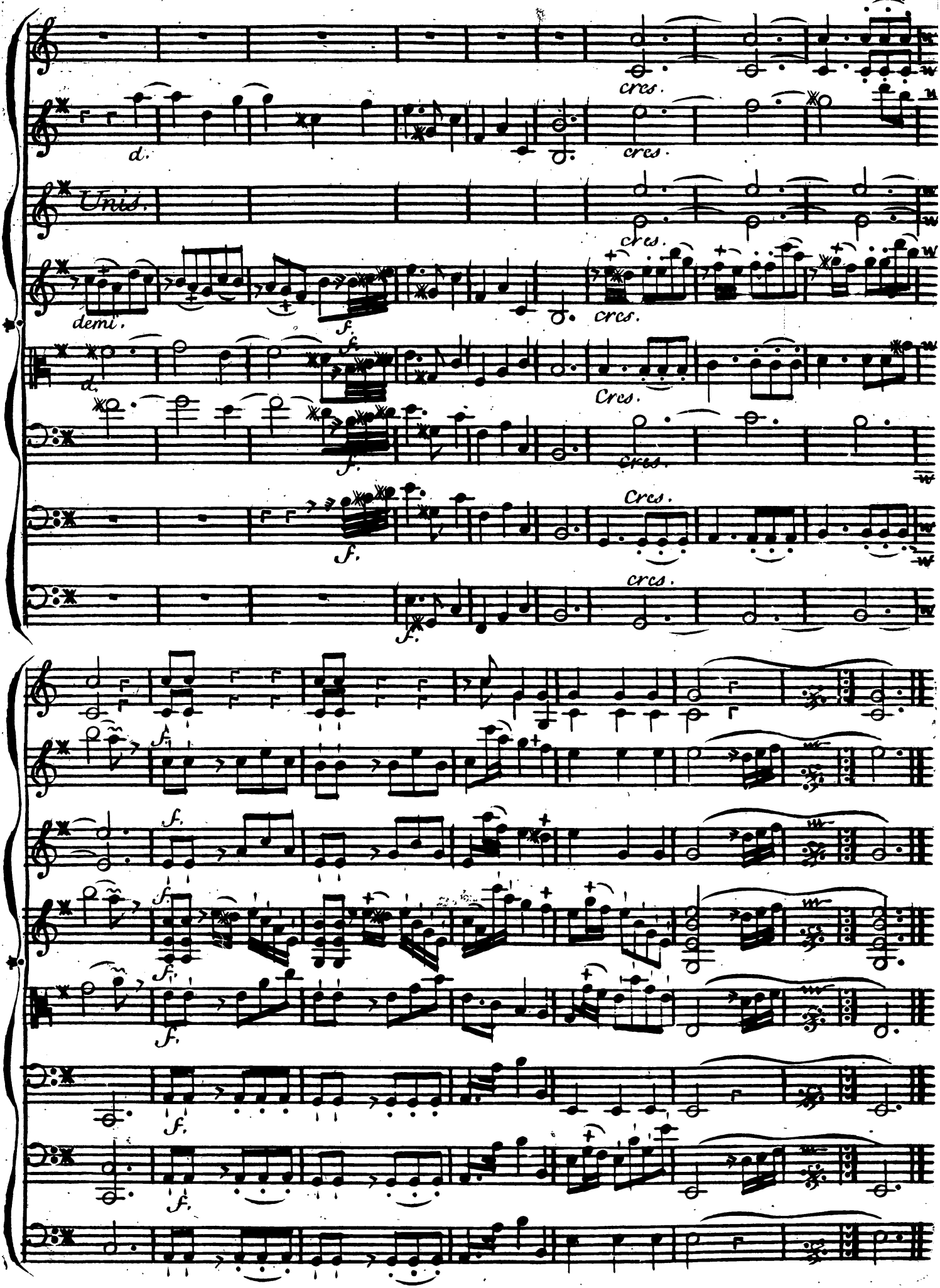

d.
d.
Oui... qui sçait aimer est heureux, i-ci tout en of..fre li=
d.
f. d. f.
d. Cres.
f. d. f.
d. Cres.
f. d. f.
d. Cres.
f. d. f.
d. Cres.
Le bonheur se peint dans nos
=. ma ..... ge;
Le bonheur se peint dans nos
d. Cres:
f. d. f.


f.
d.
yeux, dans nos yeux, et nos deux cœurs, et nos deux cœurs en sont le
yeux, dans nos yeux, et nos deux cœurs, et nos deux cœurs en sont le
ga . . . ge. C'est pour combler nos vœux, C'est pour combler nos
ga . . . . ge. C'est pour combler nos vœux, C'est pour combler nos
pour tous.

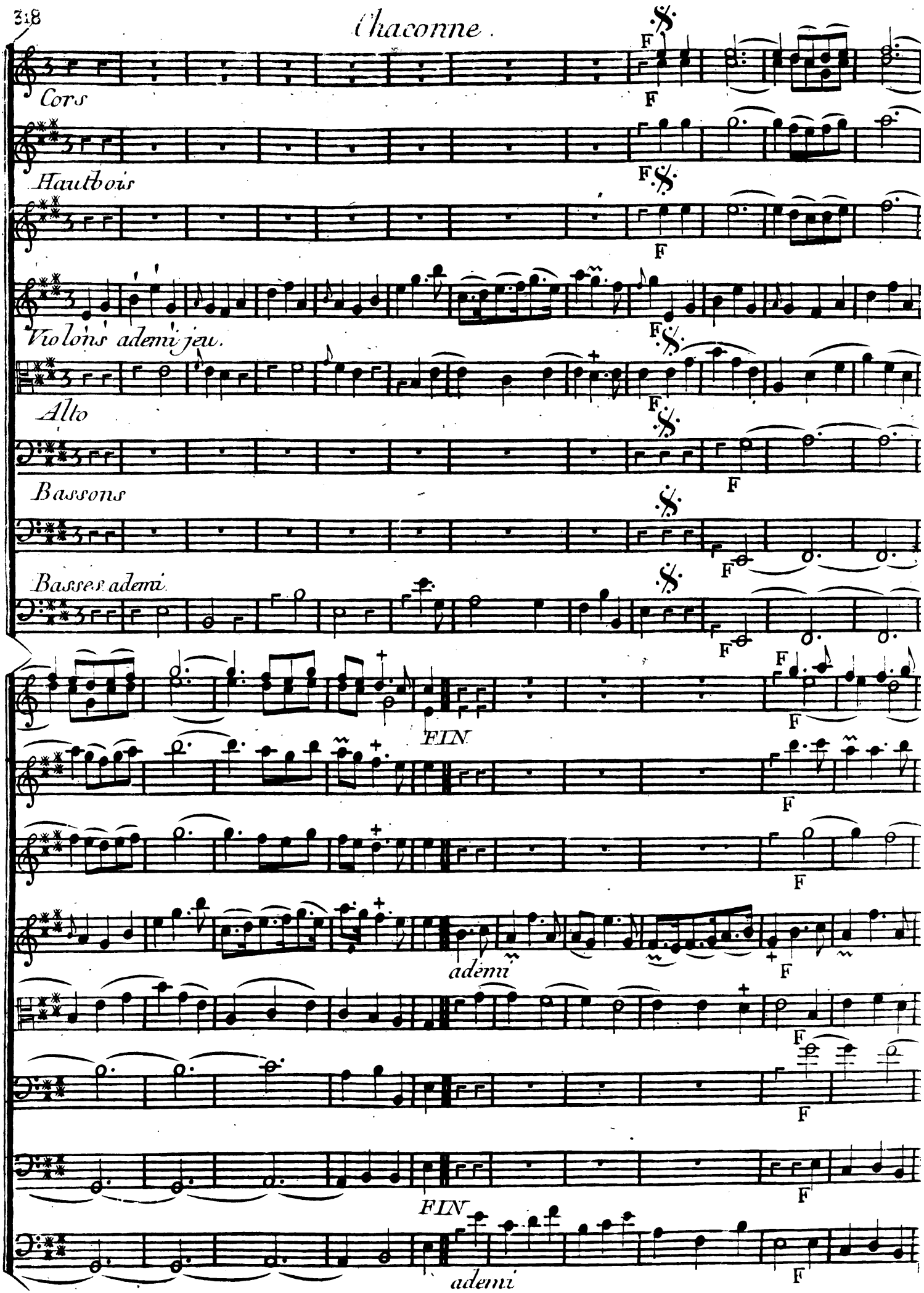

très d.
Unis.
très d.
vœux que l'amour dans ses nœuds . . nous en . . ga . . . ge, que l'a =
vœux que l'amour dans ses nœuds . . nous en . . ga . . . ge, que l'a =
t. d.
Sans Bns ni Contre b.
f.
f.
f.
f.
f.
= mour dans ses nœuds . . . nous en . ga . . . . . ge.
= mour dans ses nœuds . . . nous en . ga . . . . . ge.
tous f. pour tous f.


Loure.
f.
Cors.
Haubois.
graciceux.
Unis.
Violons.
d.
Alto.
B. sons
Basses.
Contrebasses.
1.er haub. Seul.
cres.
2.e haub.

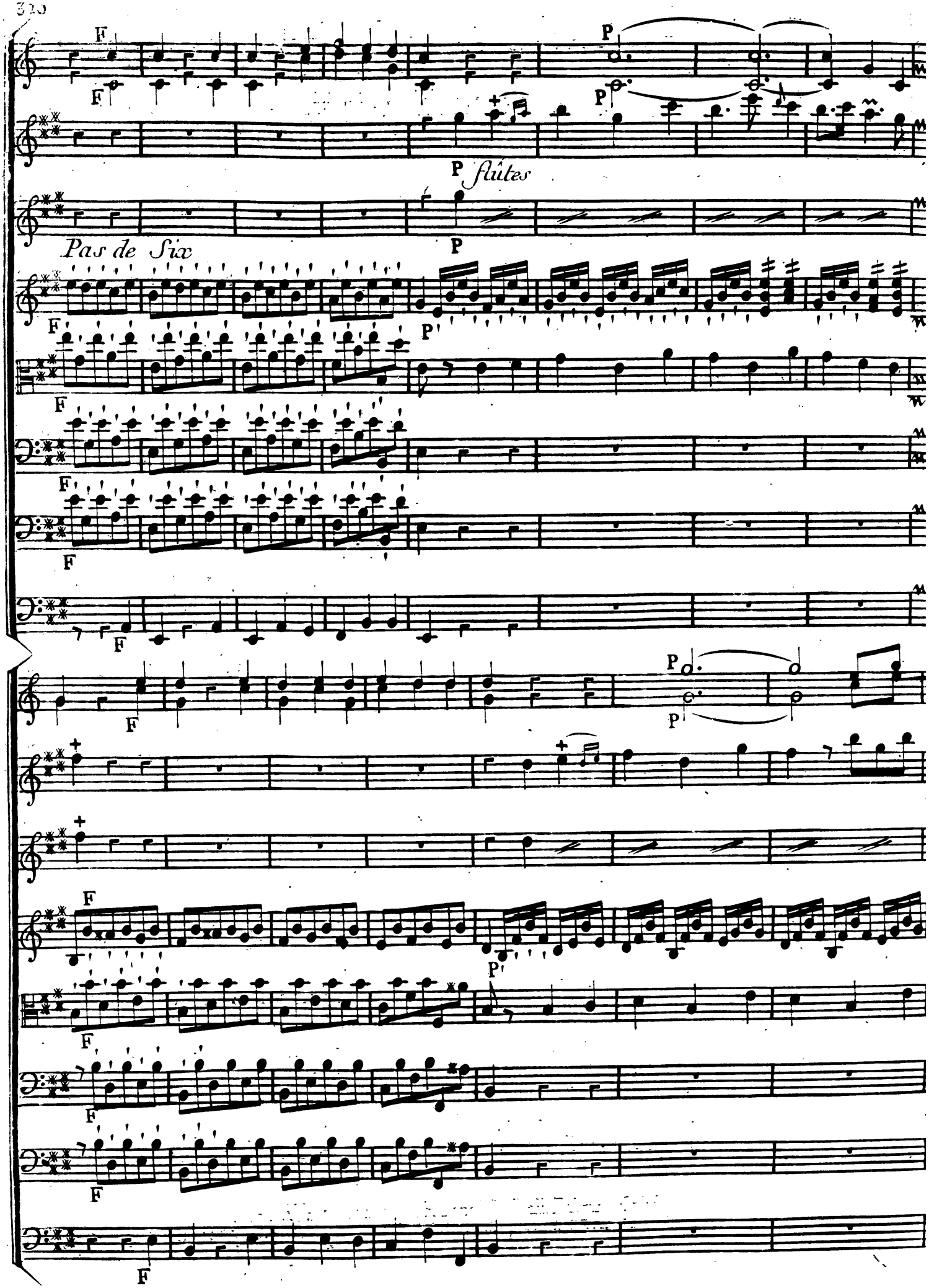

f.
très Soutenu
Unis.
p.

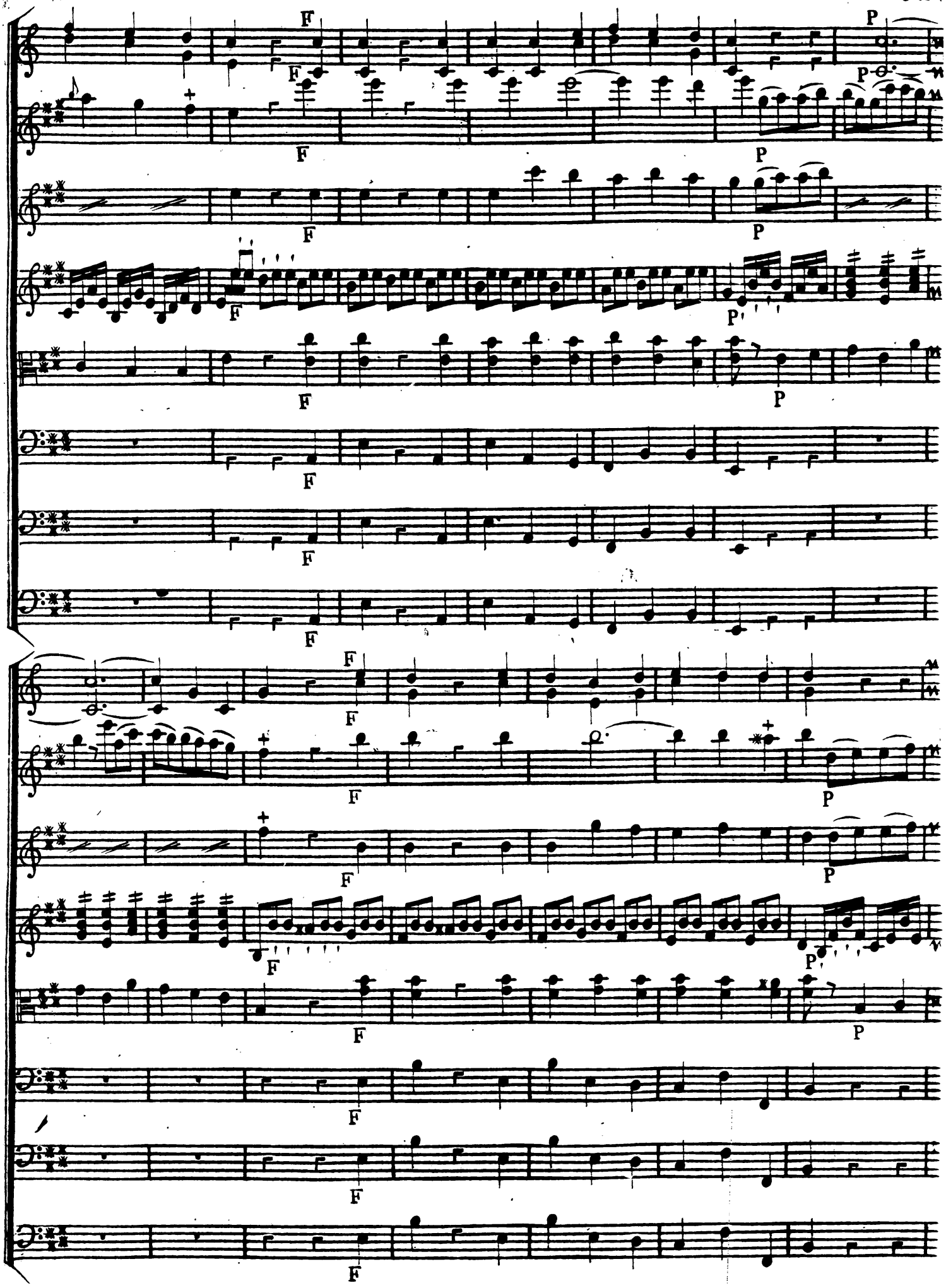

cres.
d.
Unis.
demi.
f.
Cres.

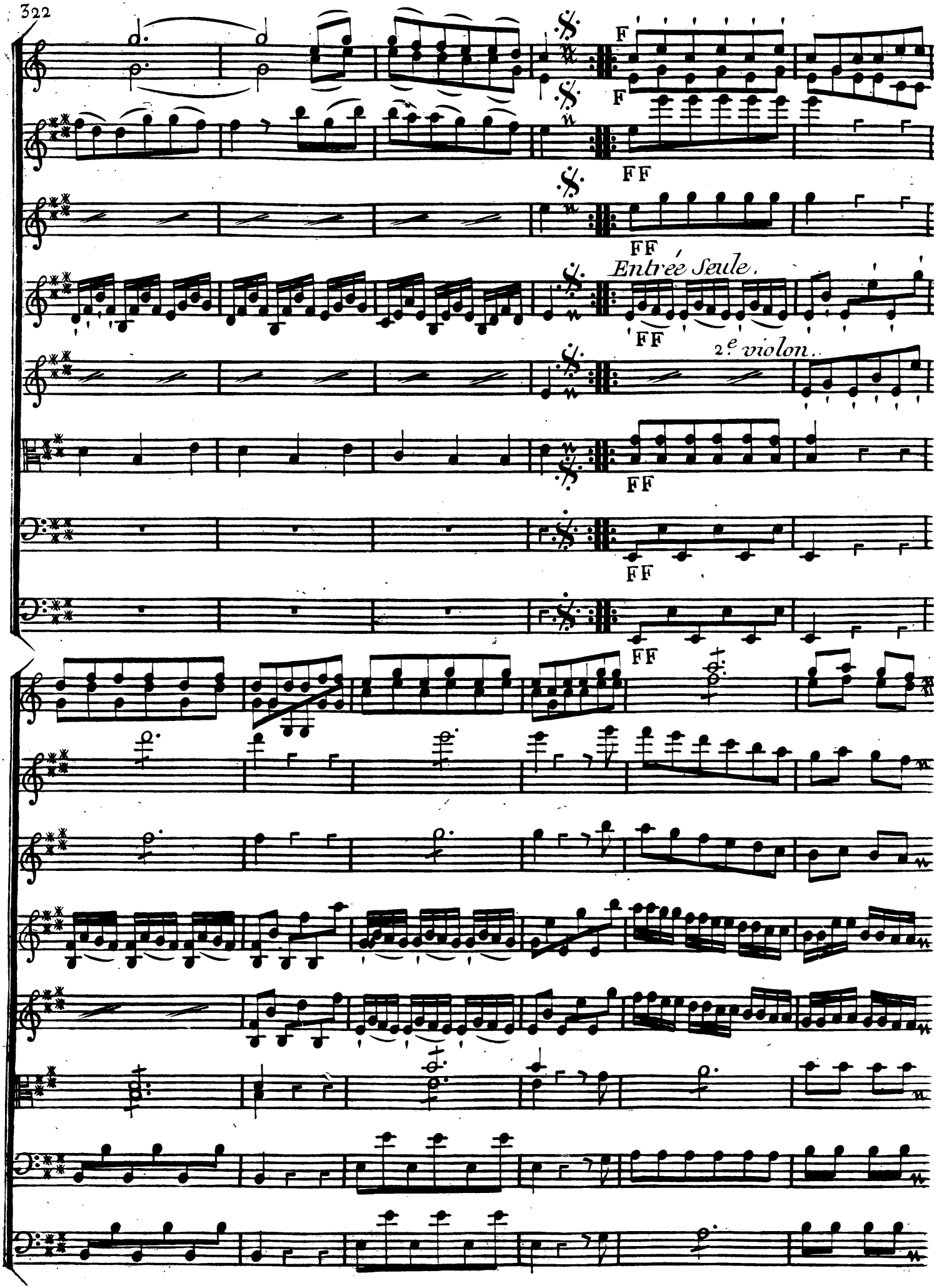
Chaconne.

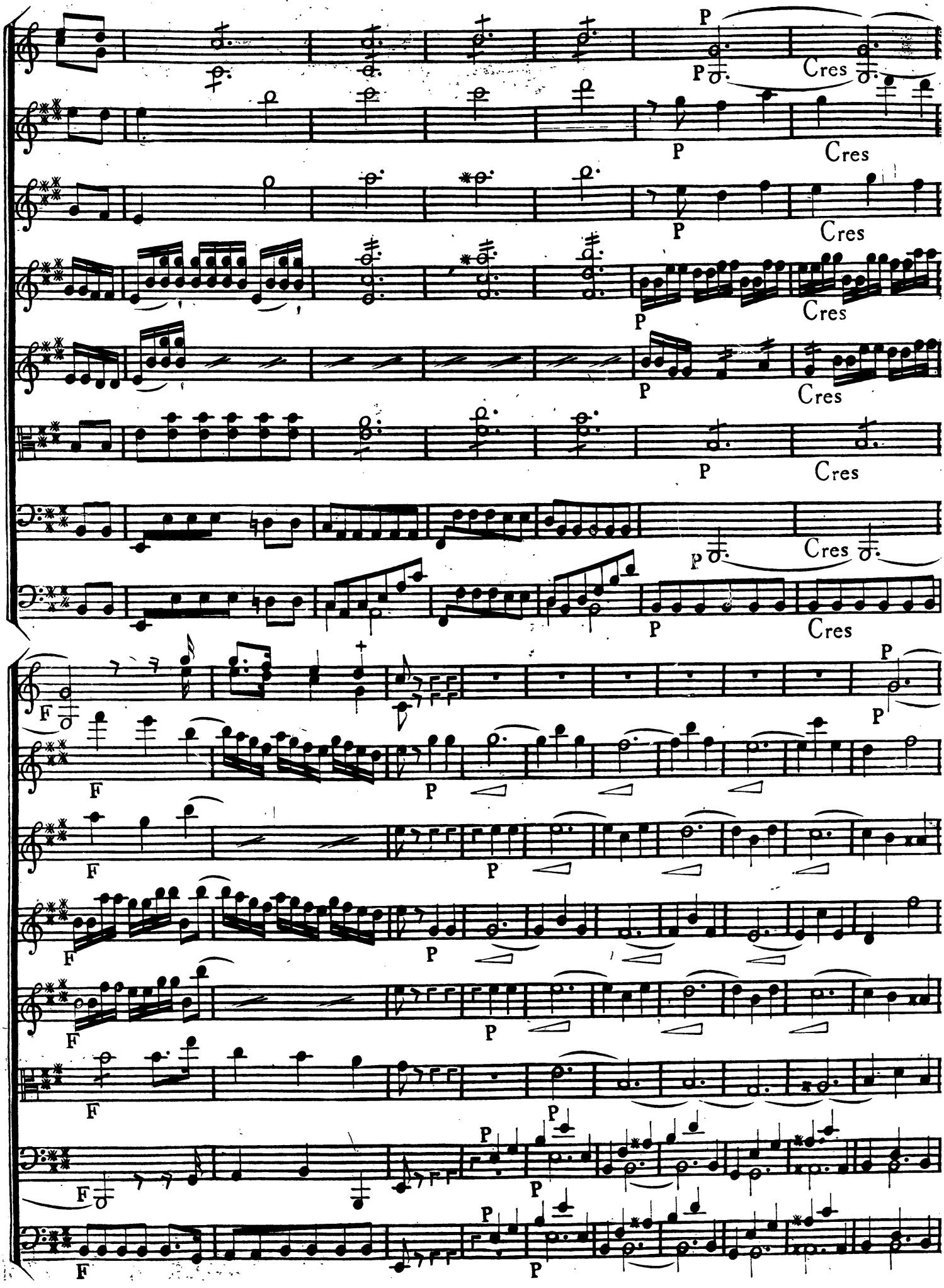

Cors
Hautbois
Violons ademi jeu.
Alto
Bassons
Basses ademi.
F
FIN
ademi

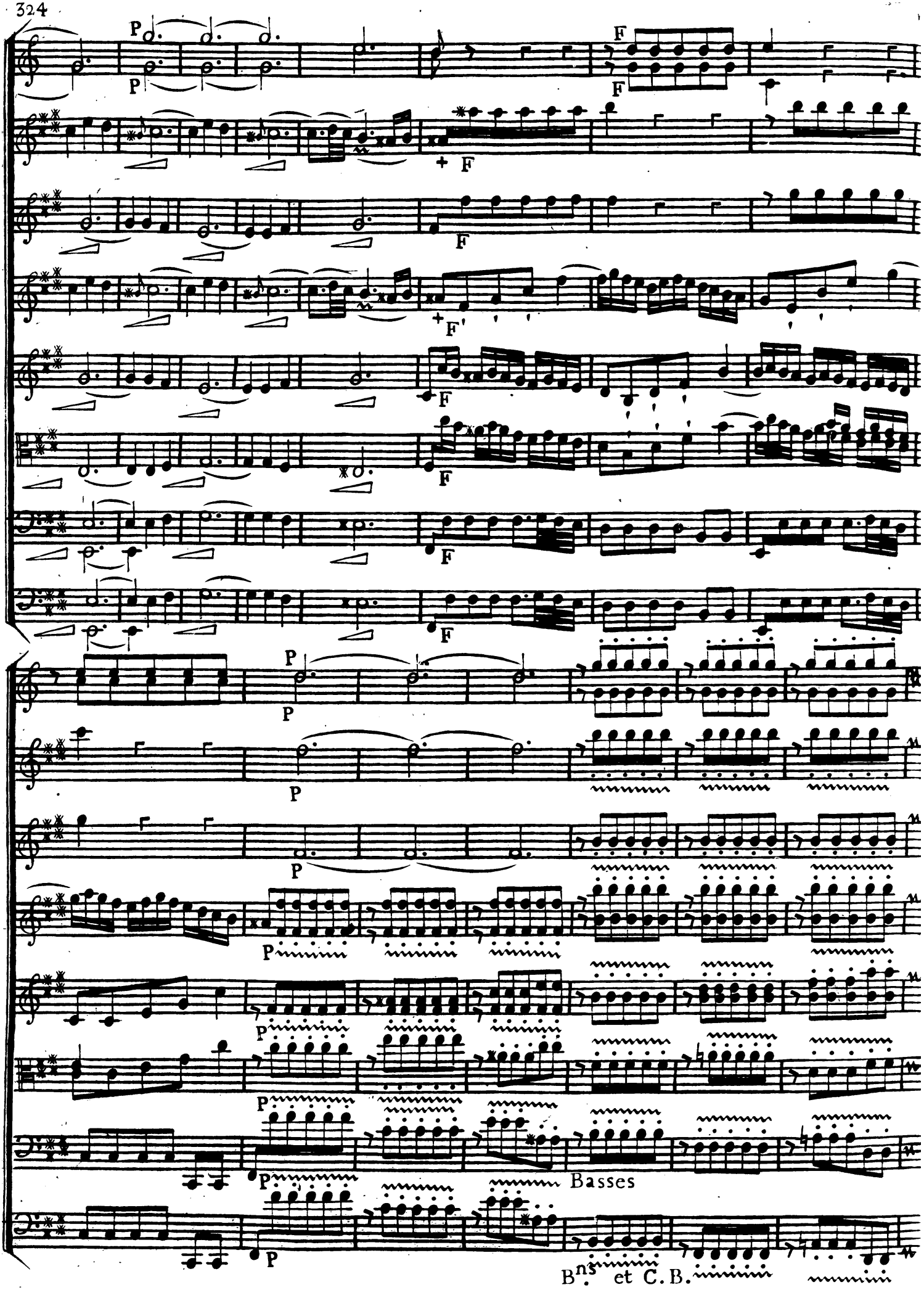
F
ademi
F
F
F
ademi
F
F
F
ademi
F
ademi
ademi
ademi

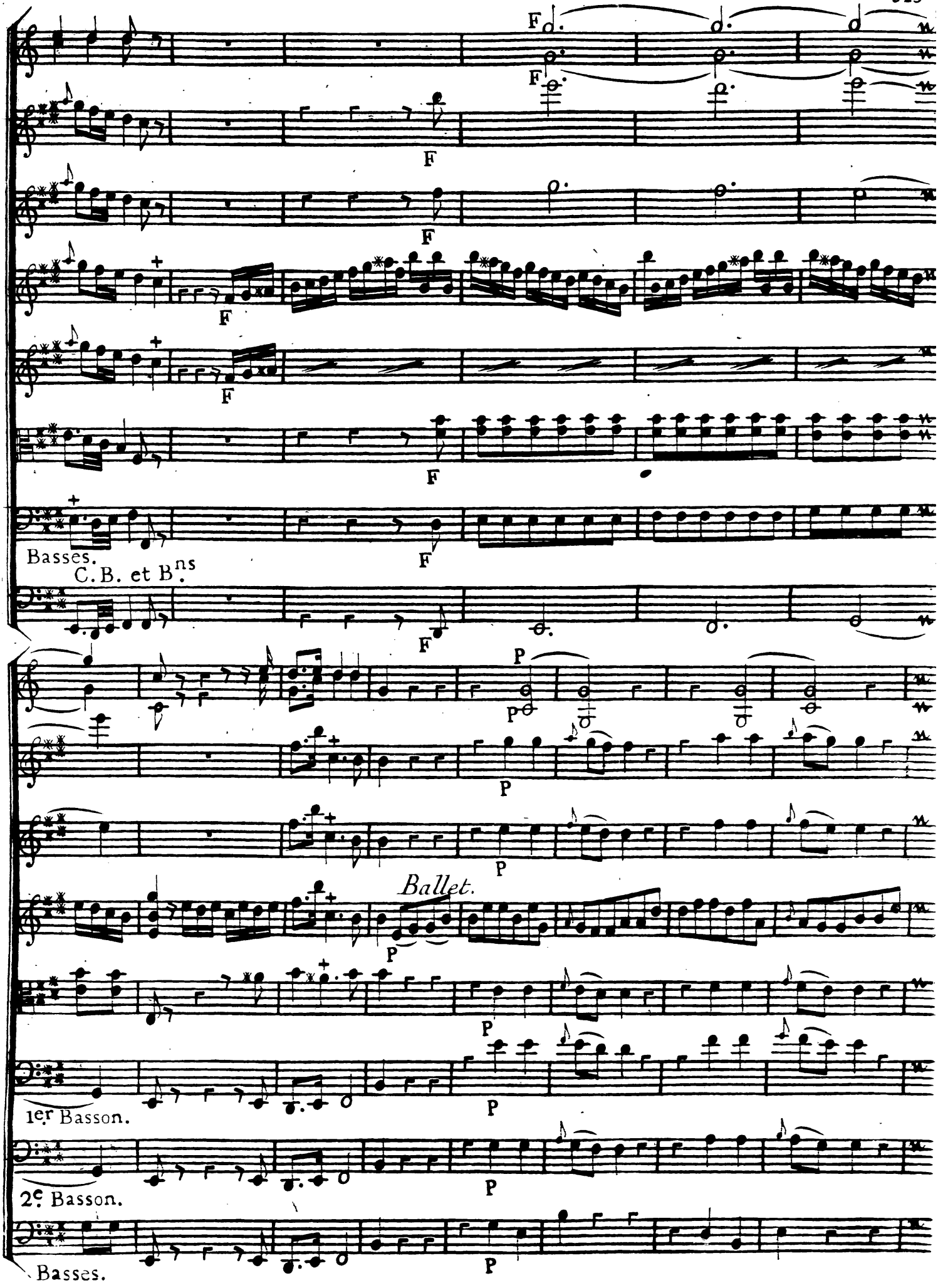

F
F
P
P
P
flûtes
P
Pas de Six
F
P
F
F
F
F
P
P
F
P
F
F
F

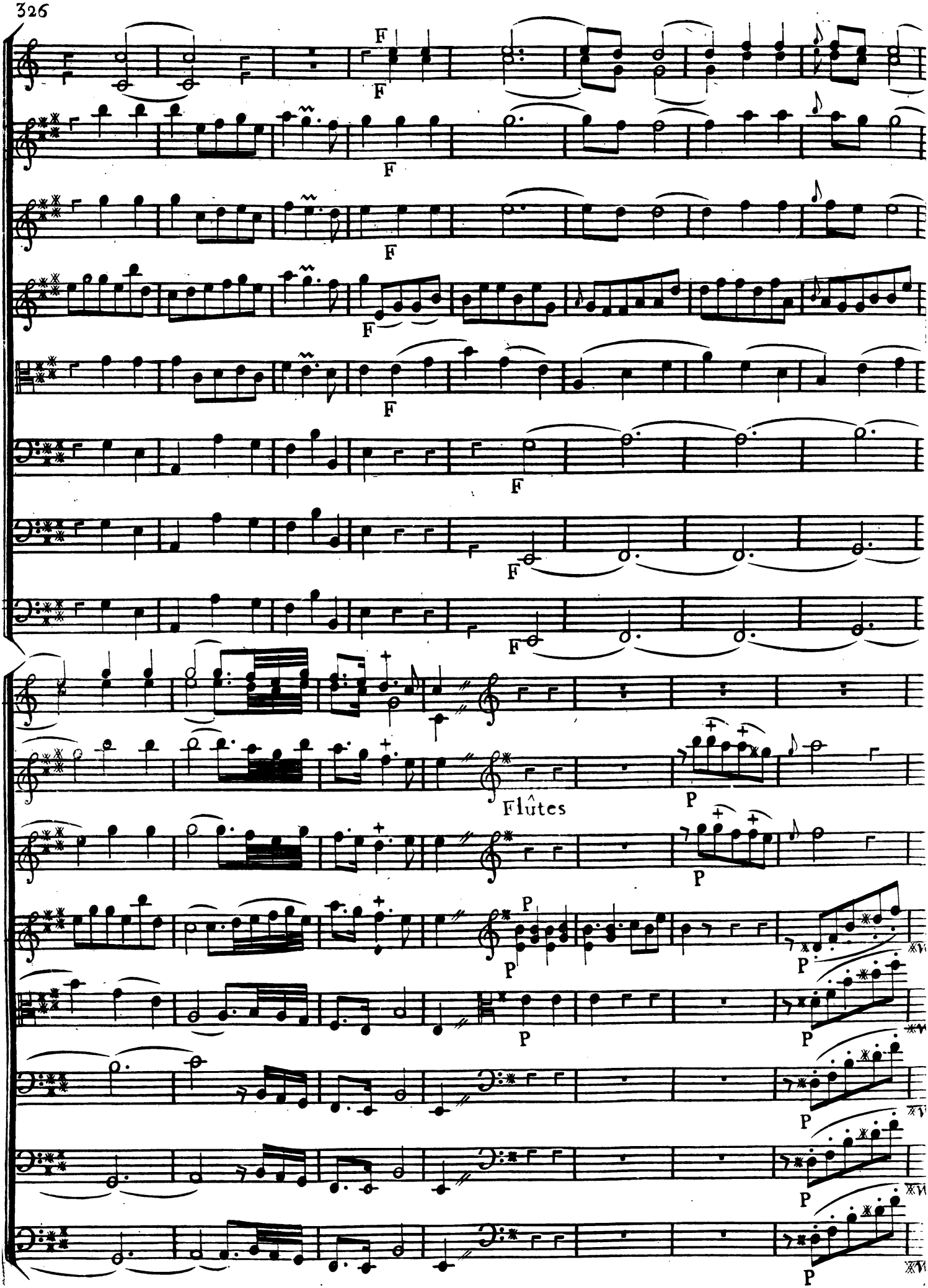

F
P

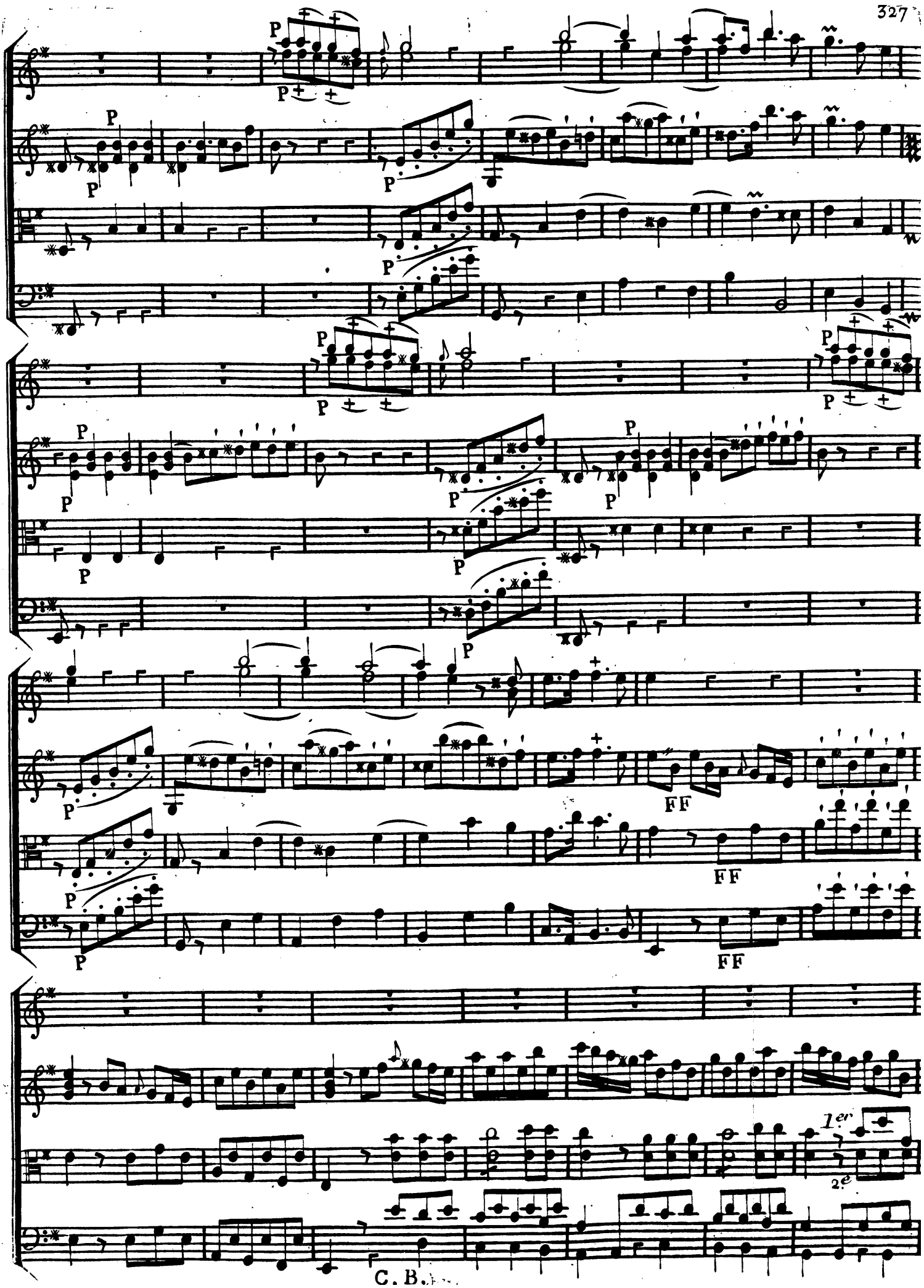

F
F
FF
FF
Entrée Seule.
FF
2.e violon.
FF
FF
FF

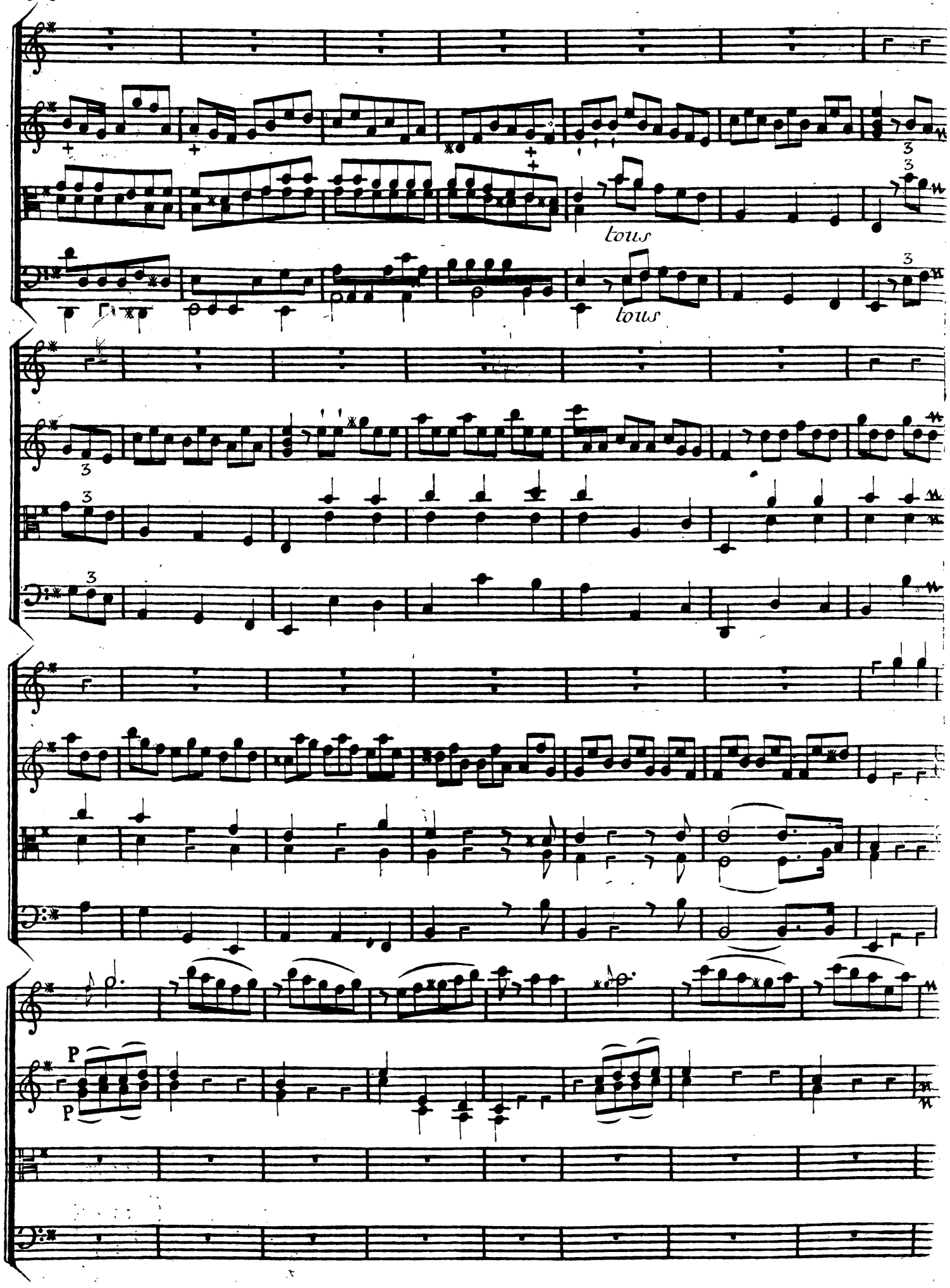

P
Cres
F

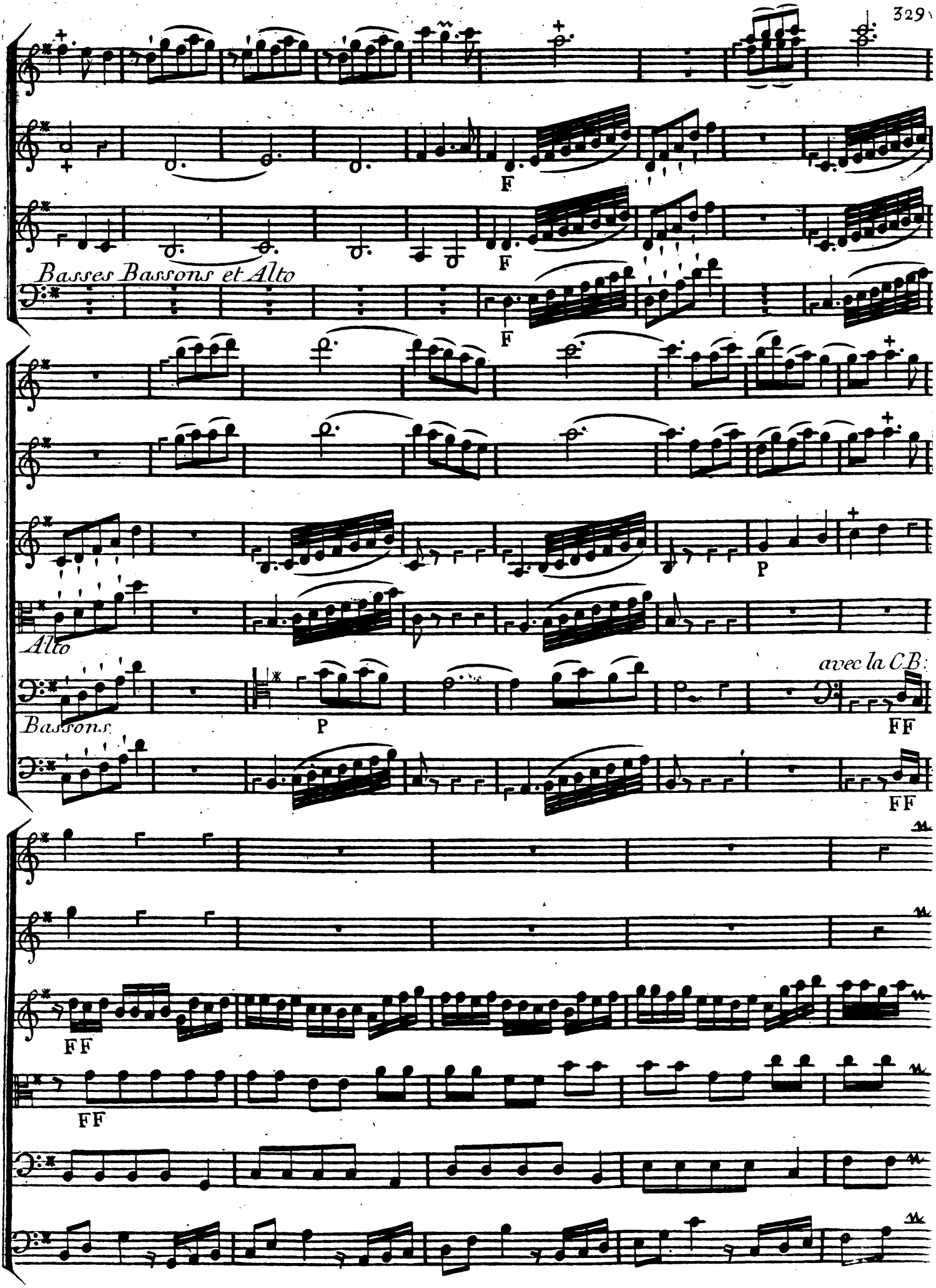

P
F
+ F
F
+ F'
F
F
F
P
P
P
P
P
P
P
Basses
B.ns et C.B.

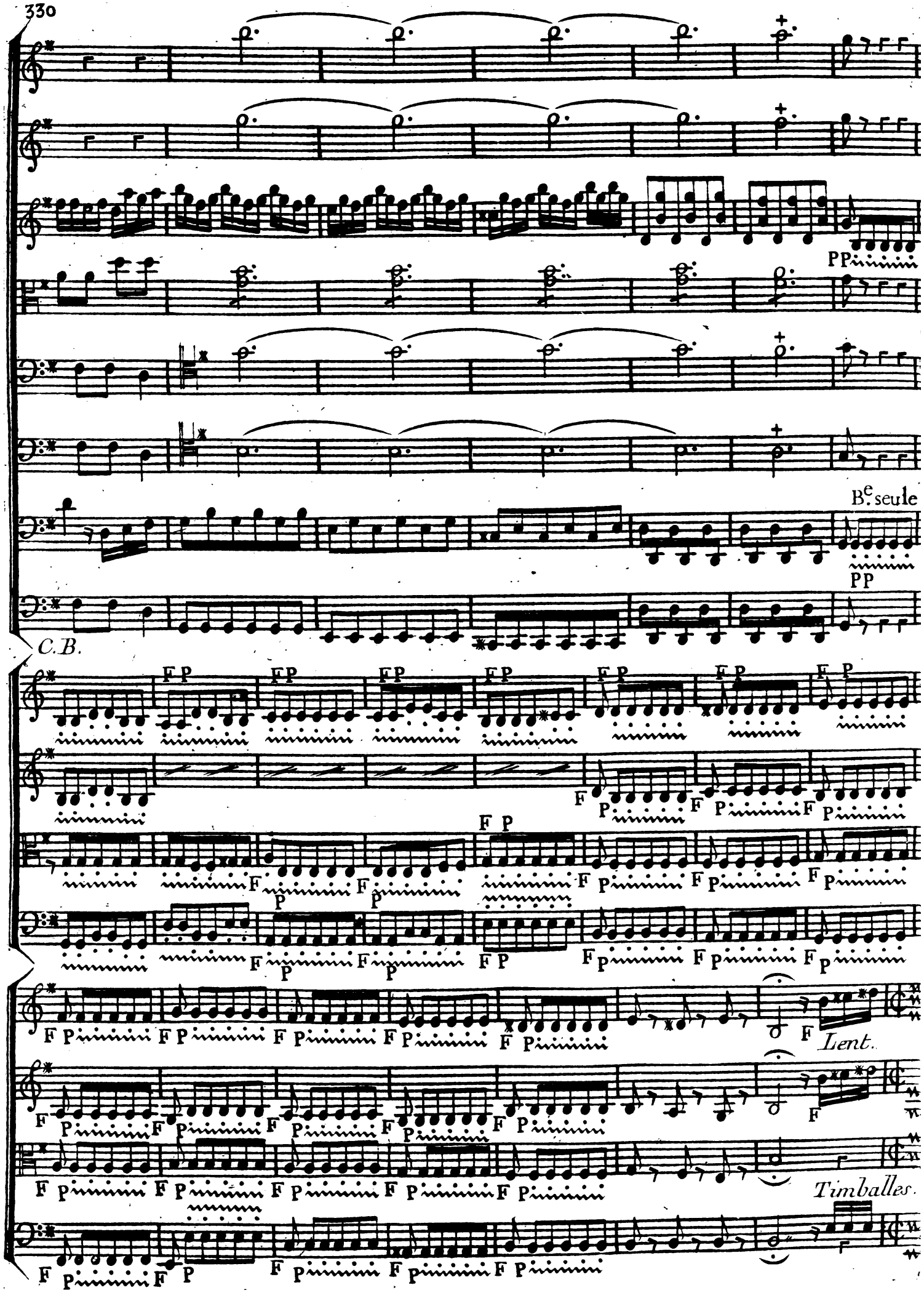

F
F
F
F
F
F
F
Basses.
C. B. et B.ns
F
P
P
P
P
Ballet.
P
P
1er Basson.
P
2e Basson.
P
Basses.
P

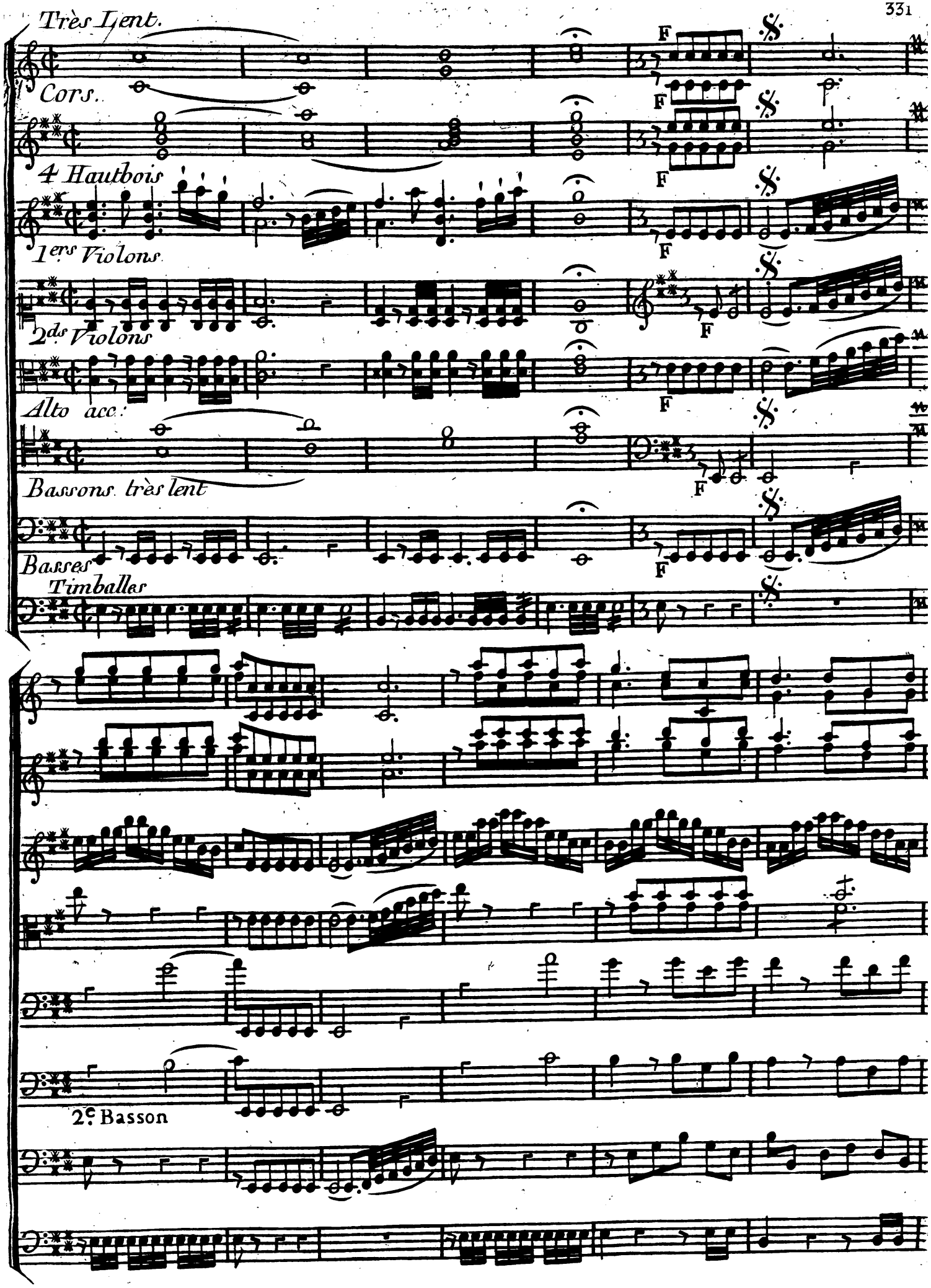

F
F
F
F
F
F
F
F
Flûtes
P
P
P
P
P
P
P
P
P
P

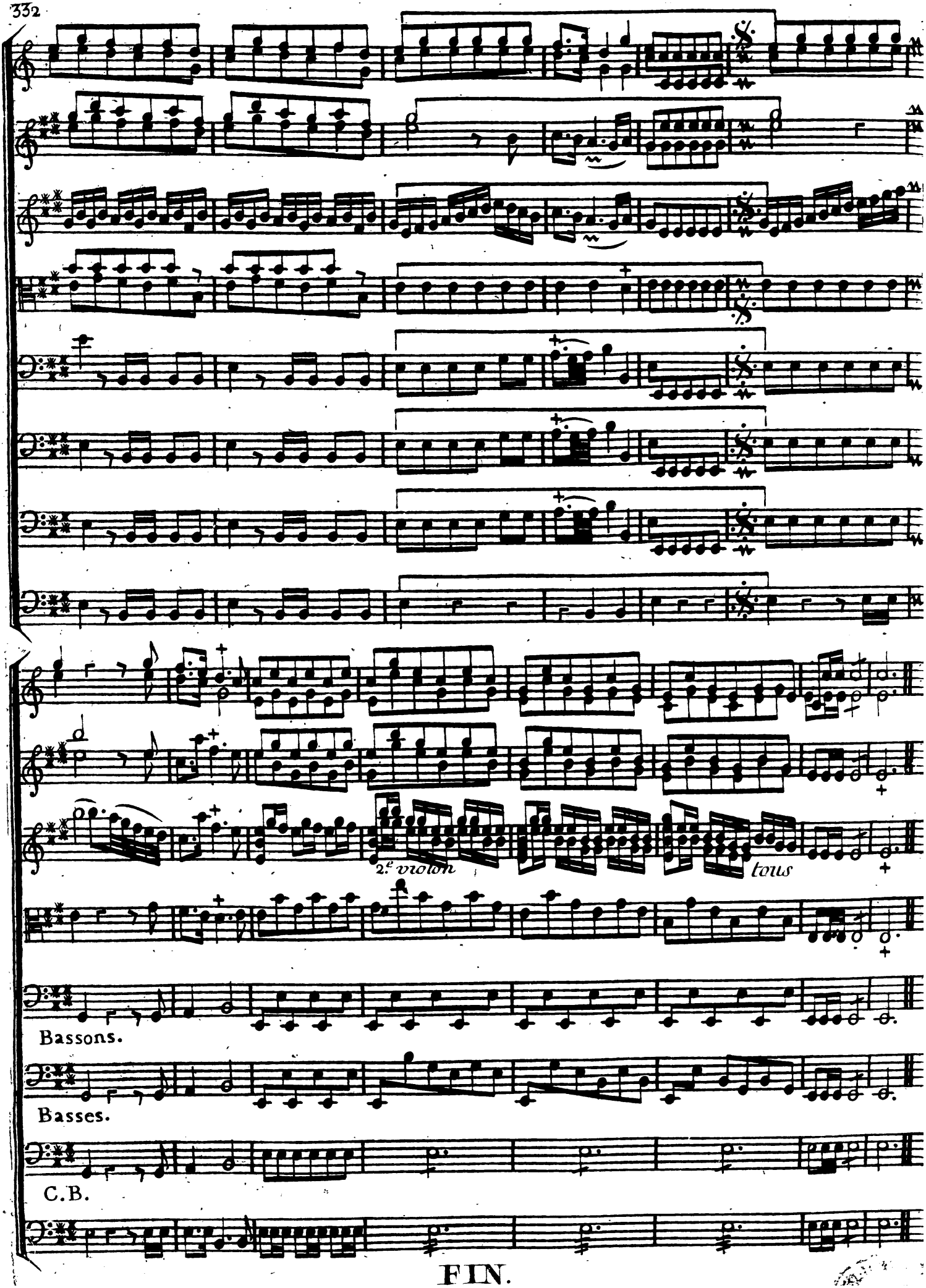

P
FF
1er
2e
C. B.


tous
tous
P
P


F
F
Basses Bassons et Alto
F
P
Alto
avec la CB:
Bassons
P
FF
FF
FF
FF


PP
B.e seule
PP
C.B.
F P
F
P
Lent.
Timballes.


Très Lent.
Cors.
4 Hautbois
1ers Violons
2ds Violons
Alto acc:
Bassons très lent
Basses
Timballes
F
2e Basson



FIN.