Olimpiade Atto Ius
Bertoni

Sinfonia.

V.V.

Oboe

Corni
e
Trombe

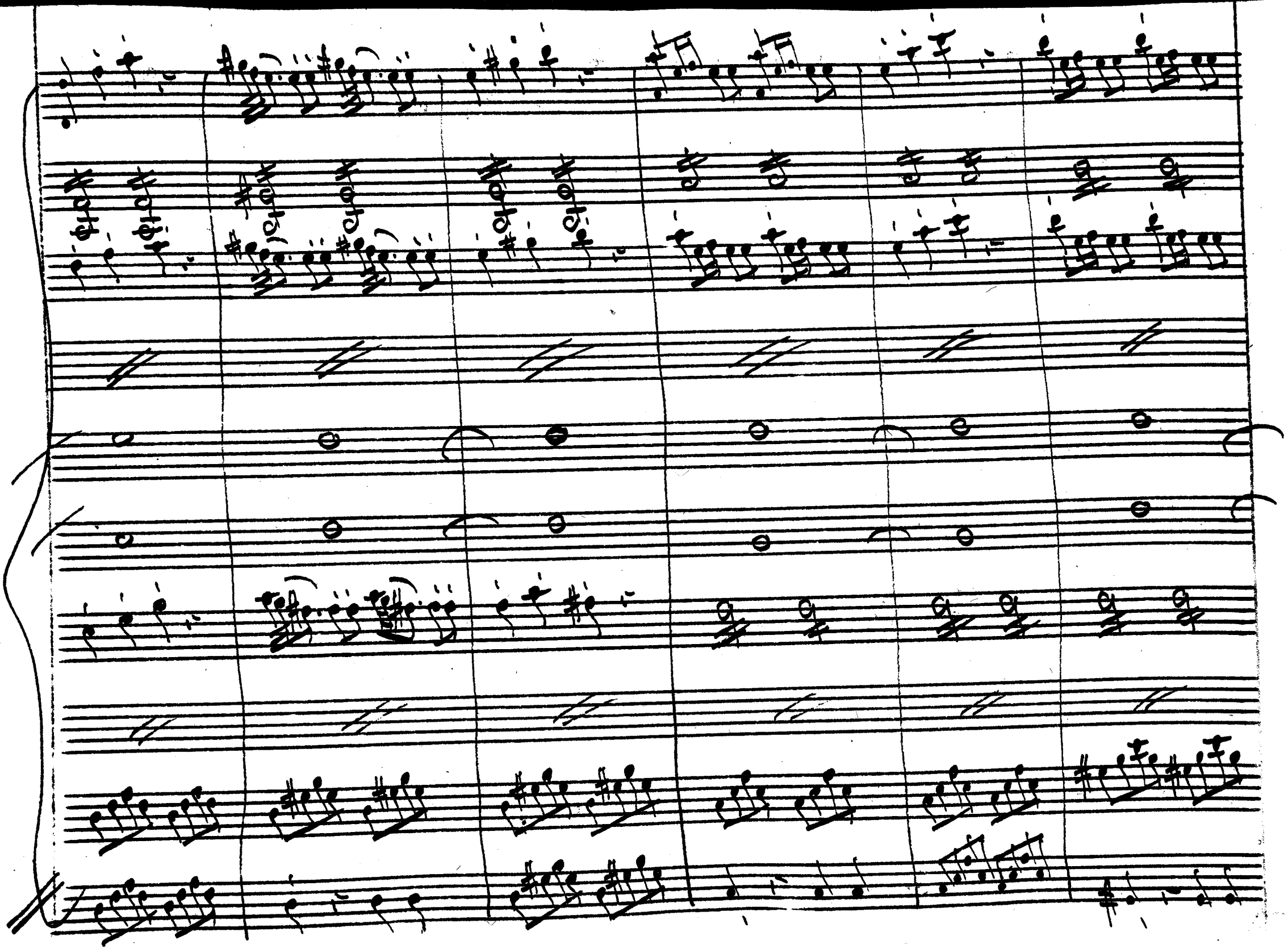
Violette

Violoncelli
e Fagotti

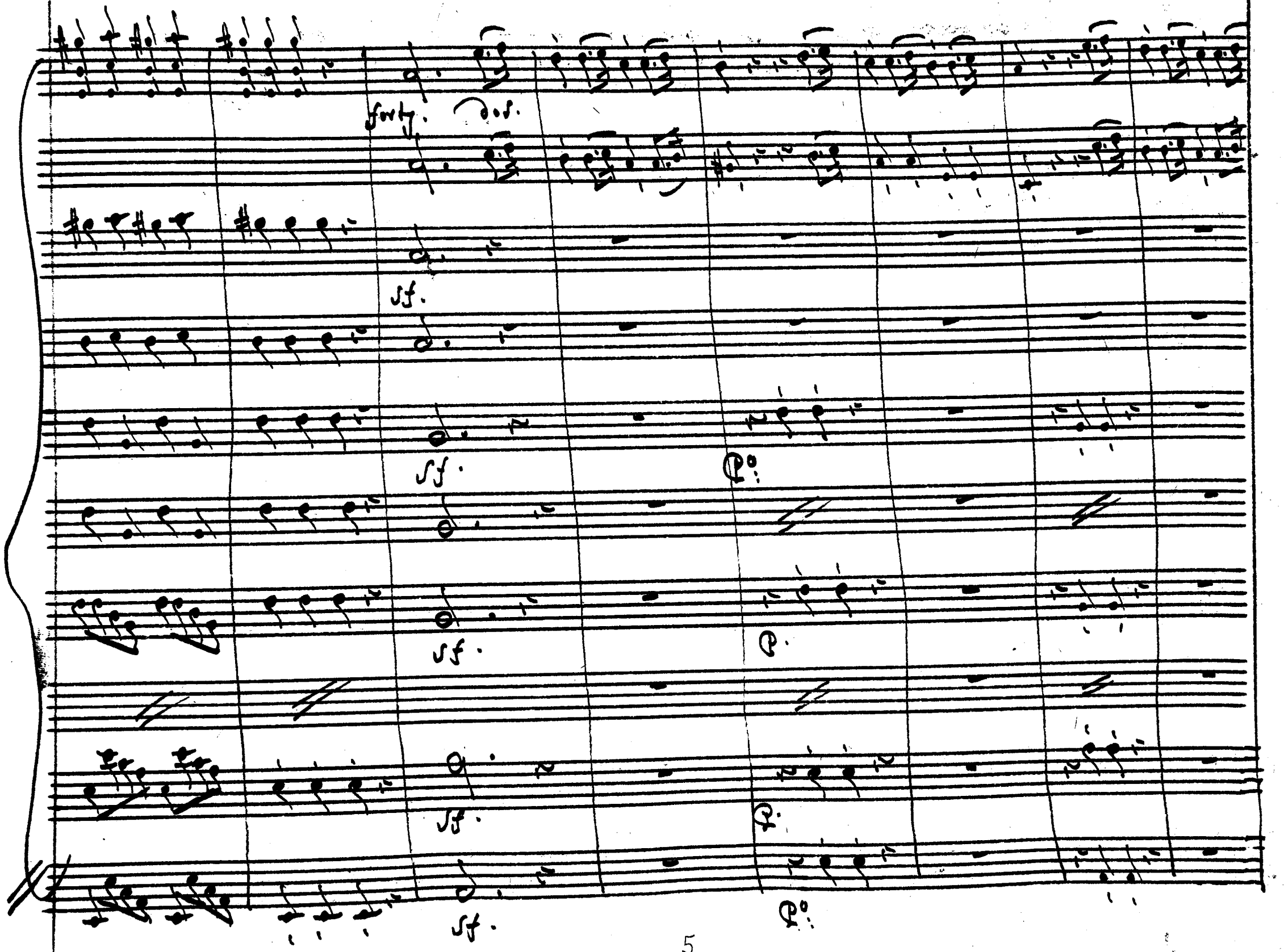
Allegro assai

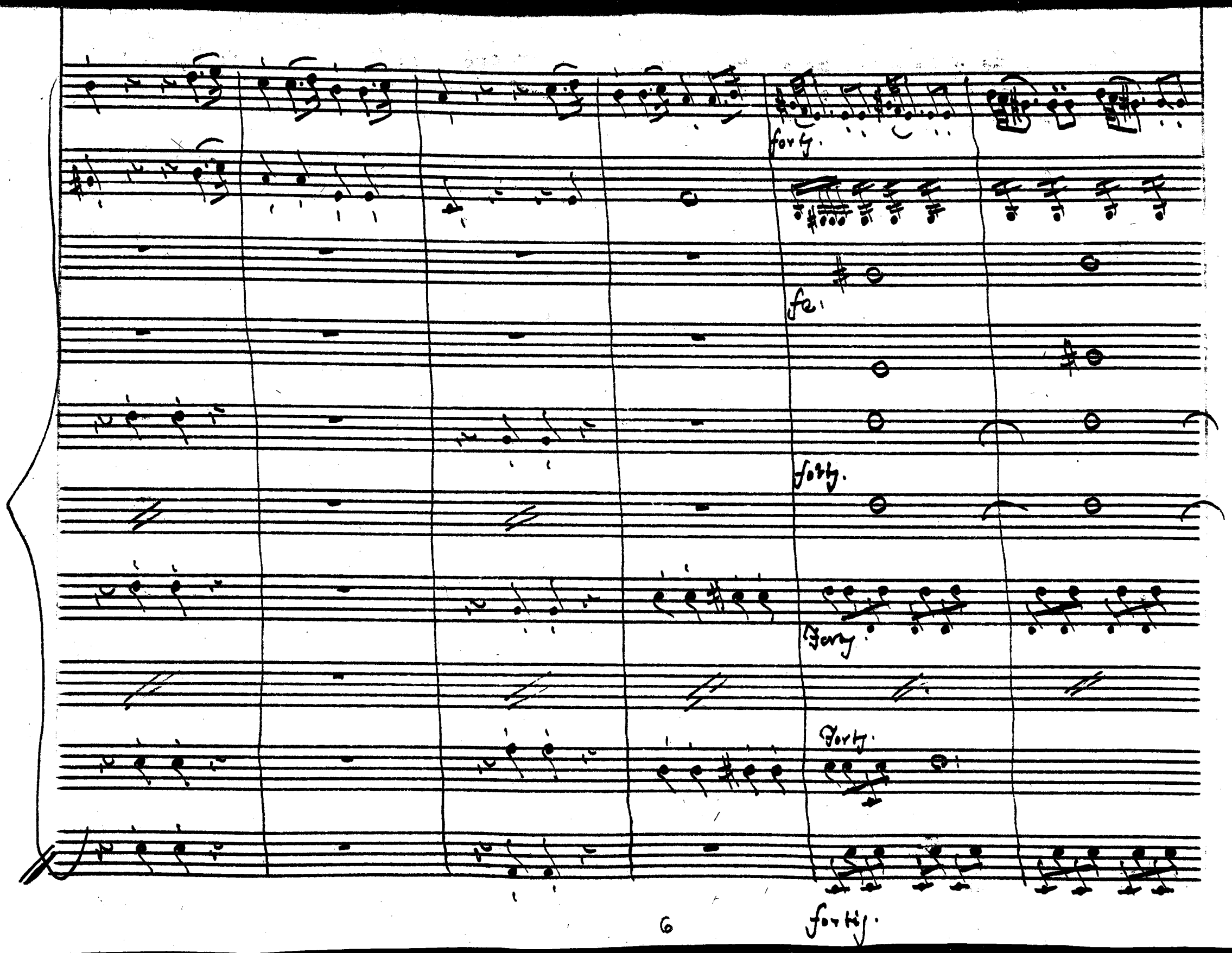
Mus. 3125-F-3

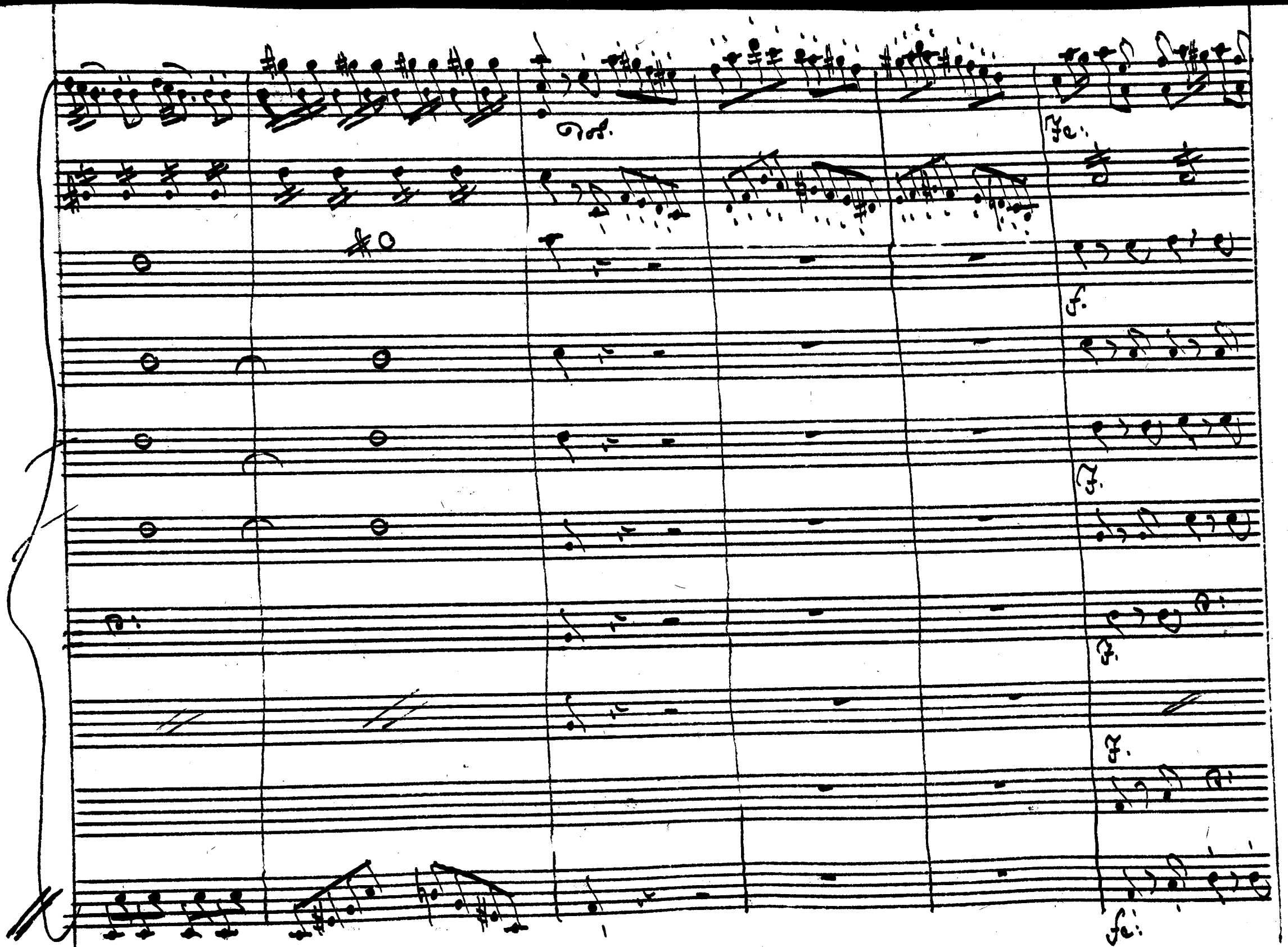
Südis. Landes-Bibl.



vegue.


forty. dos.
sf.
sf.
sf.
sf.
sf.
sf.
P.
P.
P.
P.


fortg.
fe.
fortg.
Fortg.
Fortg.
fortig.


Dol.
Fe:
f.
F.
F.
F.
fe:

mo:

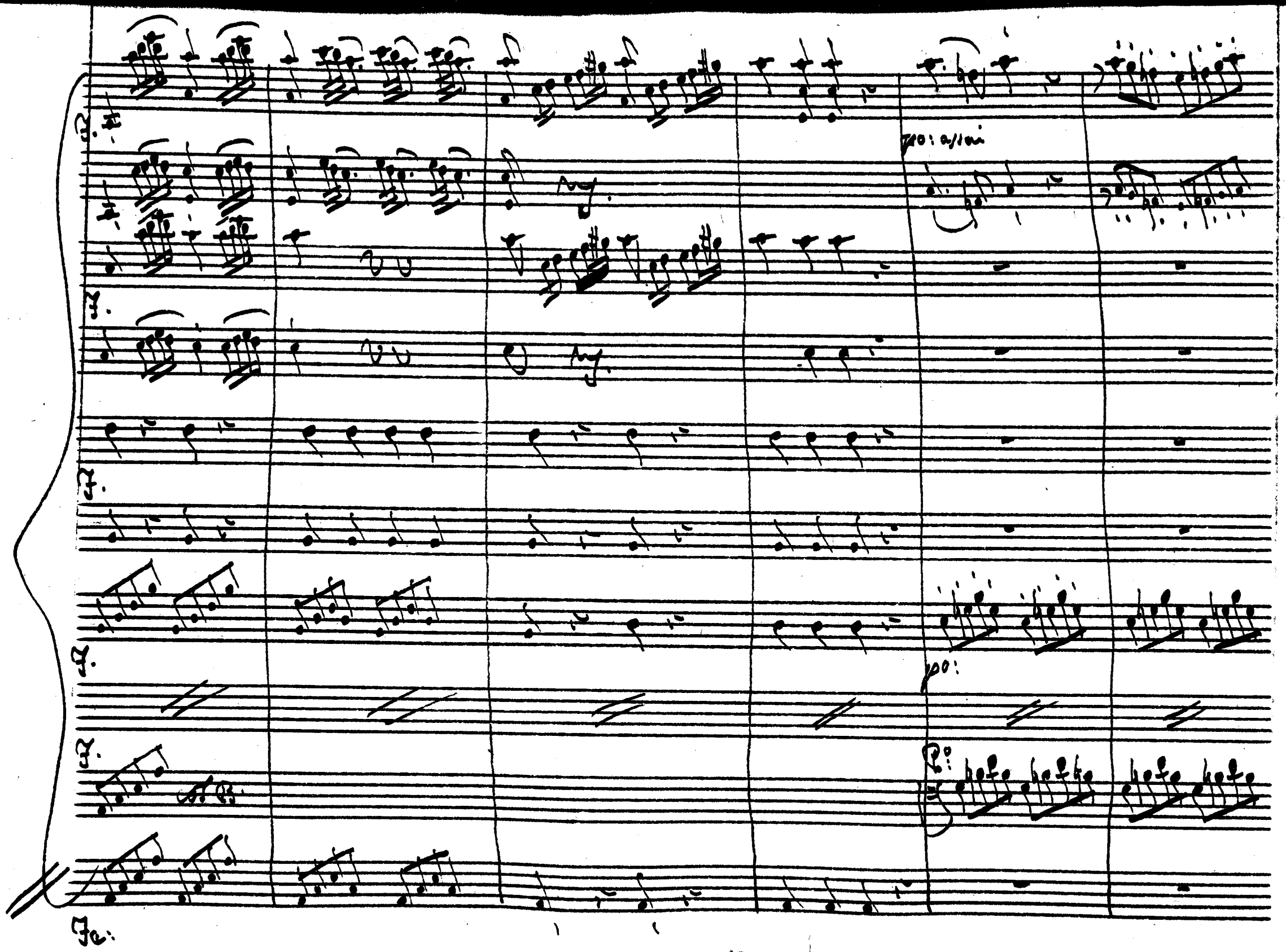
ten.

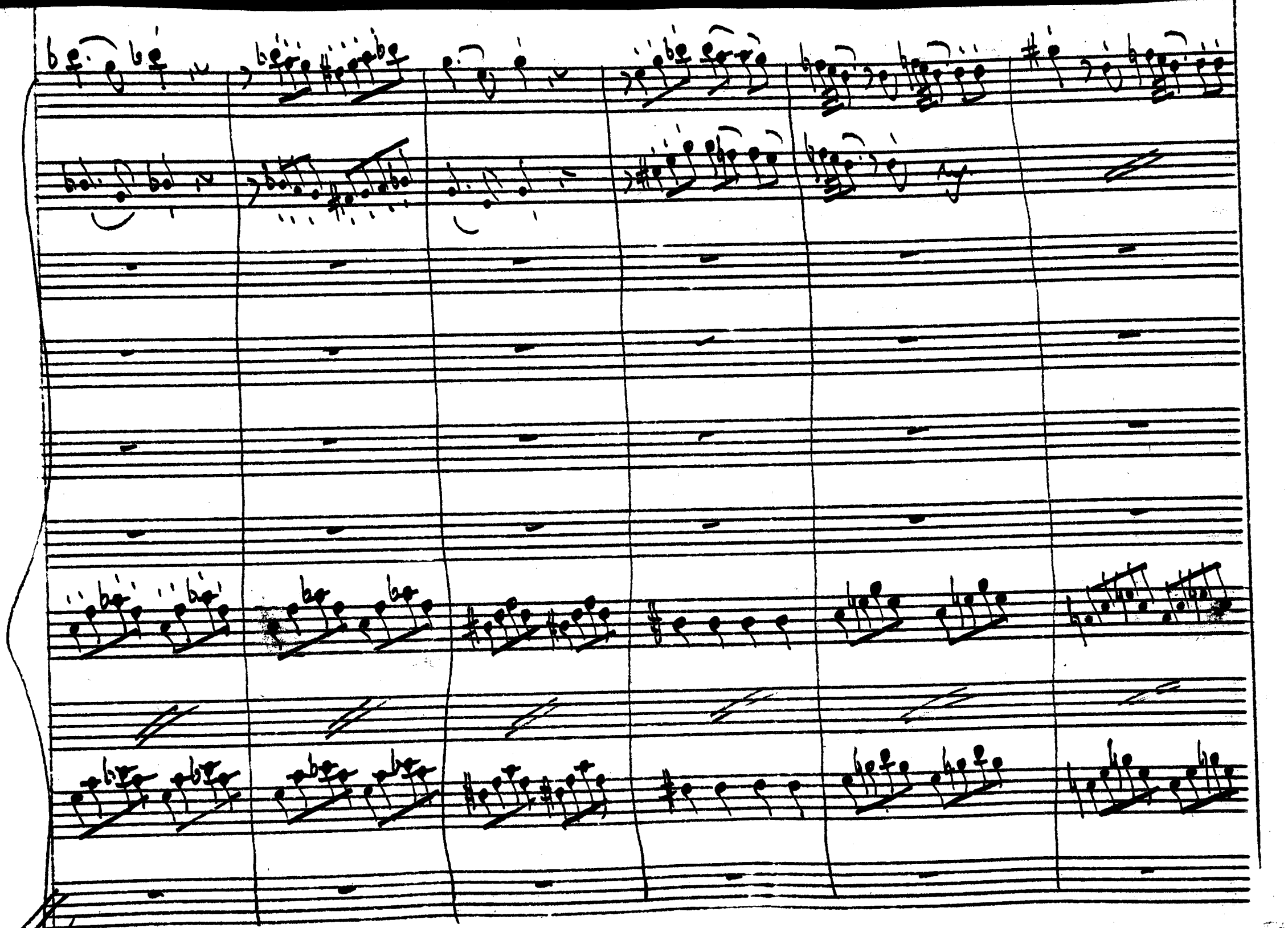
ten.

mo:

mo:

ten.


po: assai
po:
Po:



stacc.

R°:

R°:

Ped.

Ped.

Ped.

mf

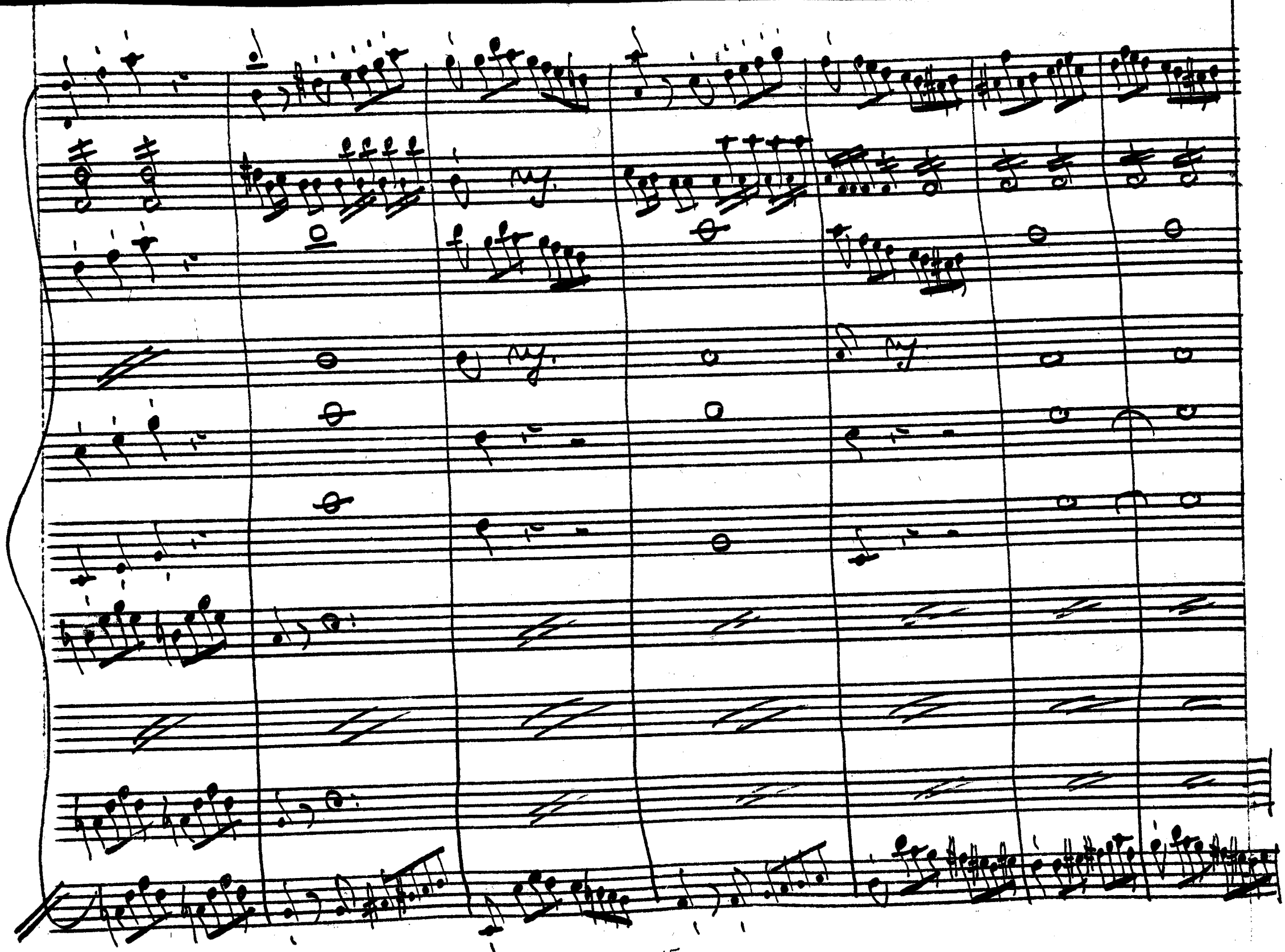
fz

mf

fz

fz

fz



sf.

sf.

sf.

sf.

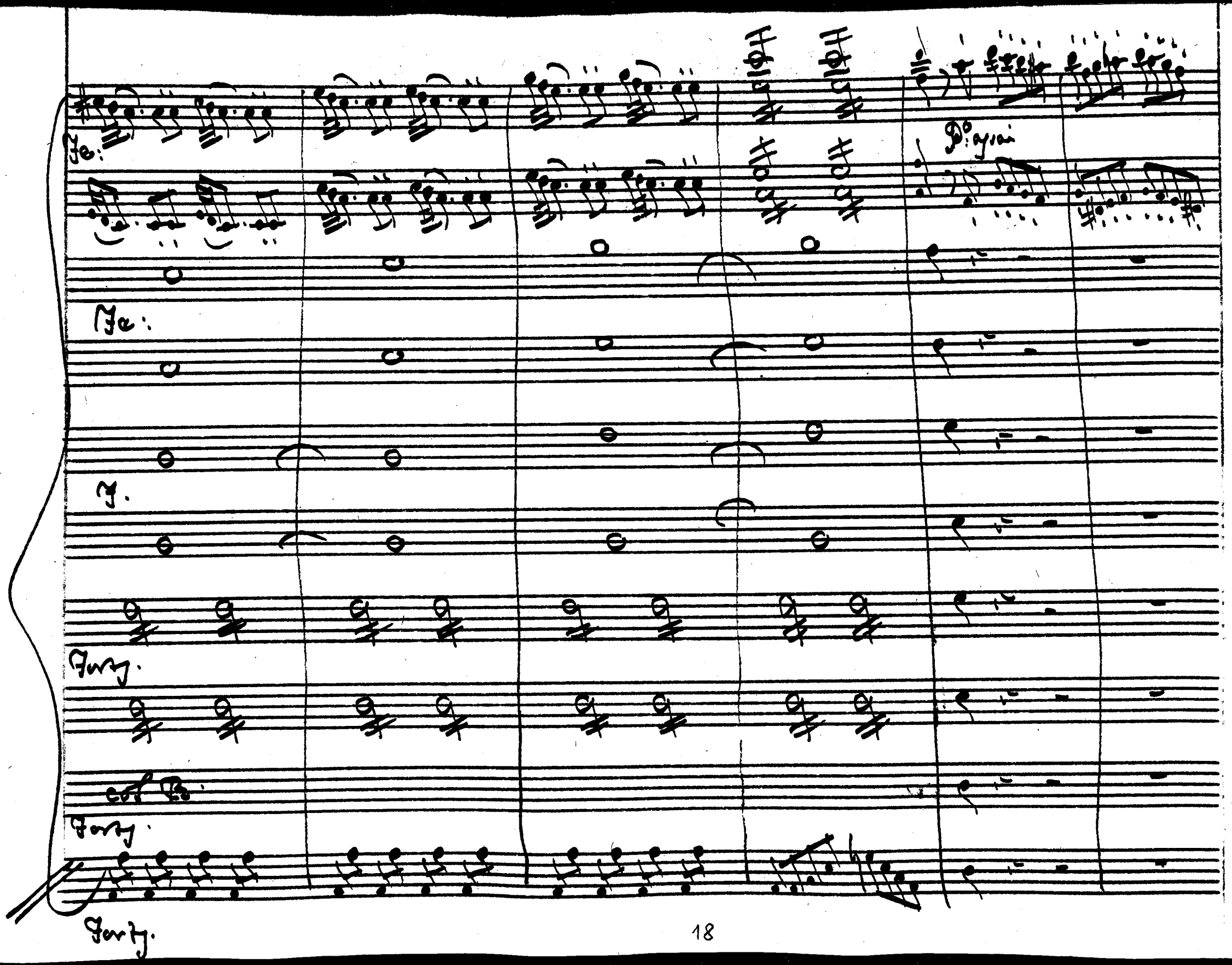
sf.

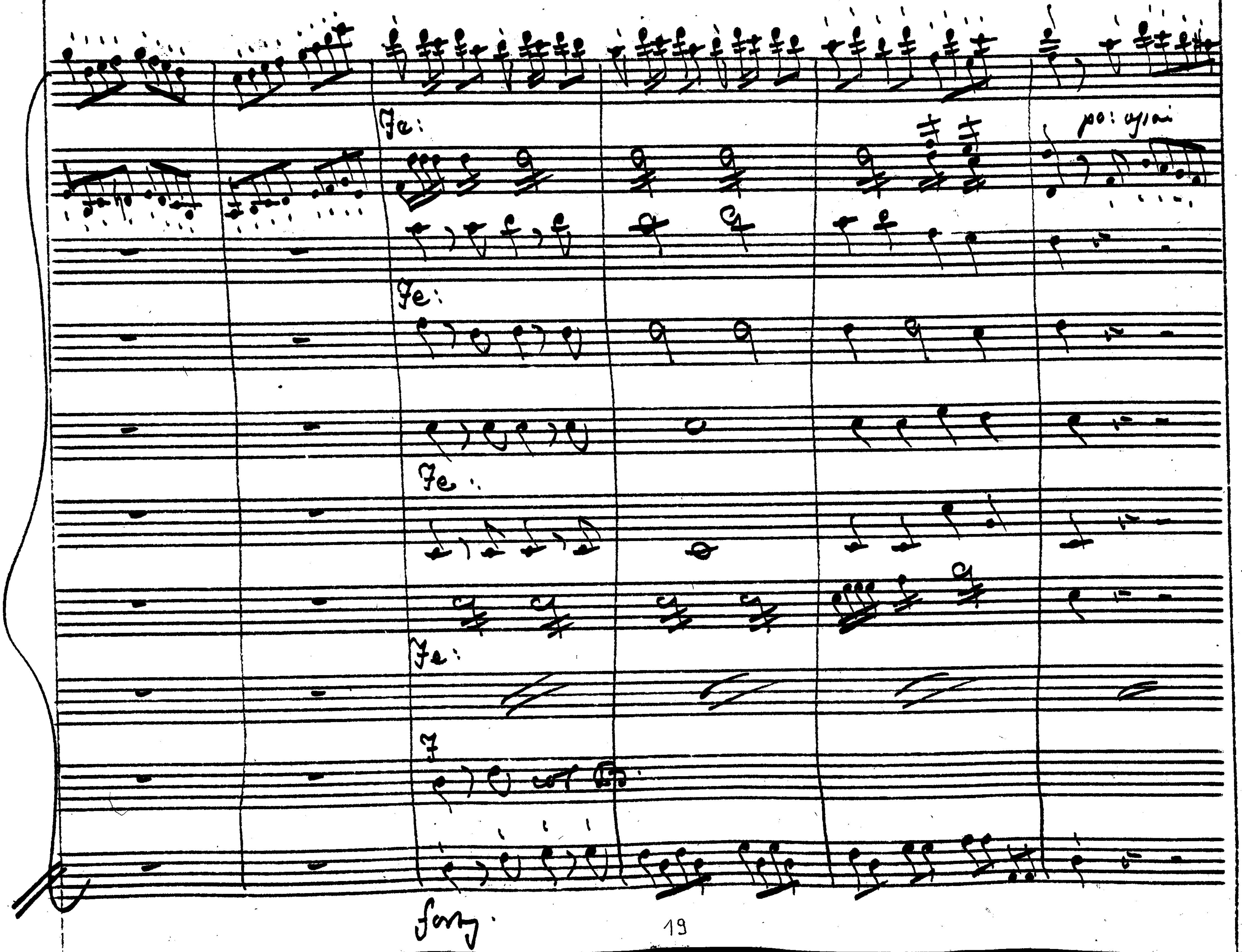
sf.

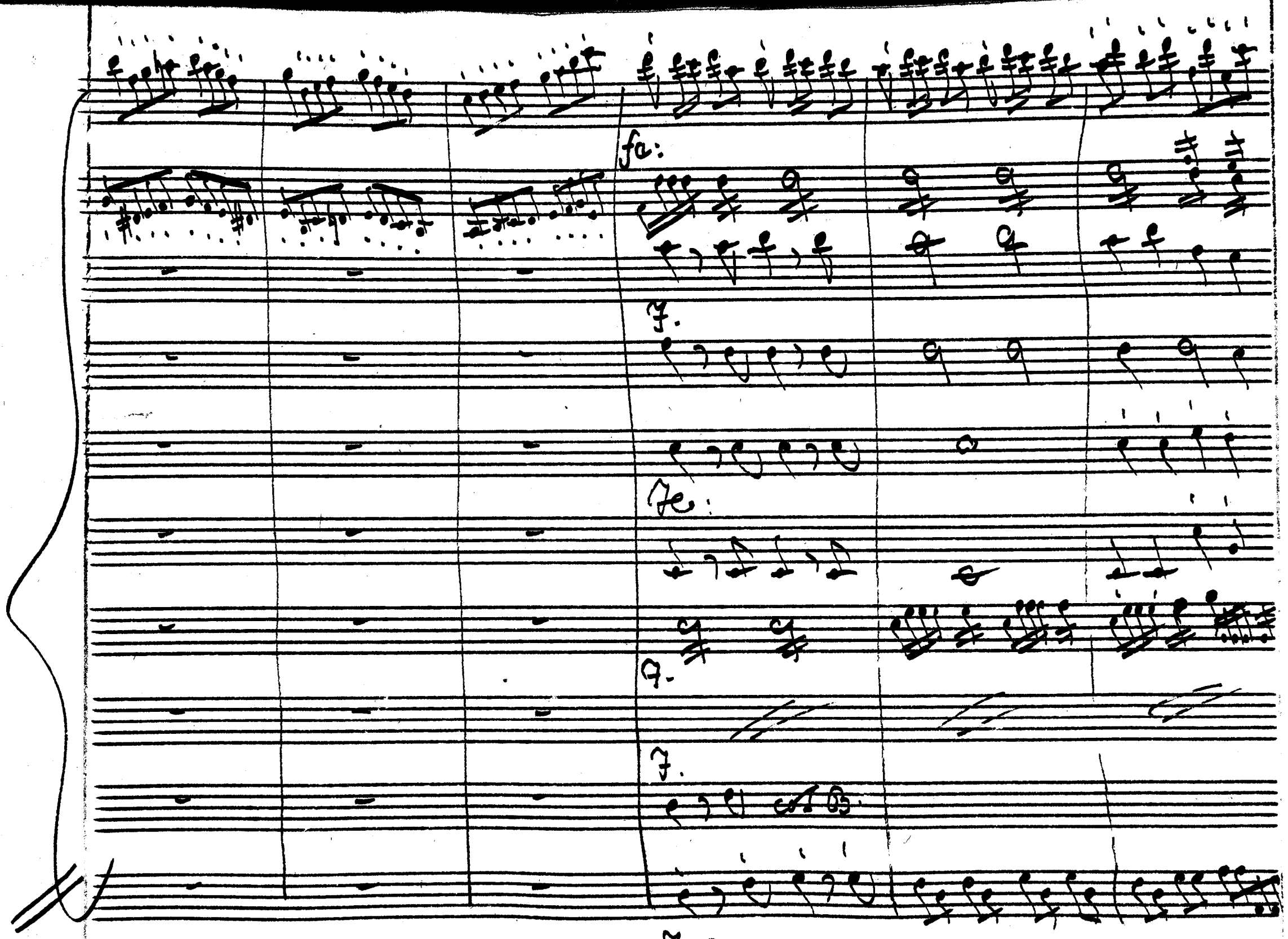
sf.

sf.

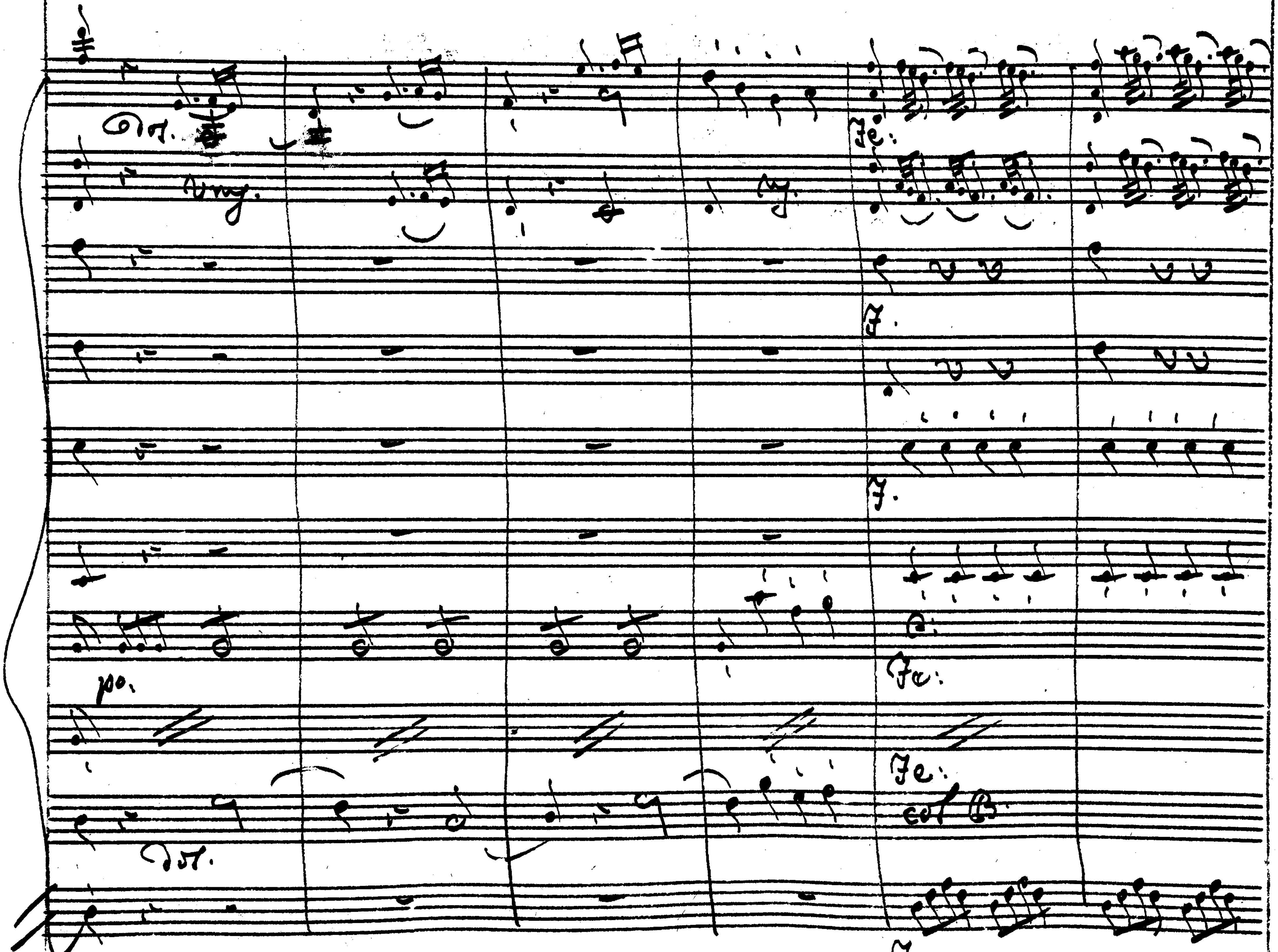
3


Fe:
Fe:
F.
Forty.
col B.
Forty.
Forty.


forz

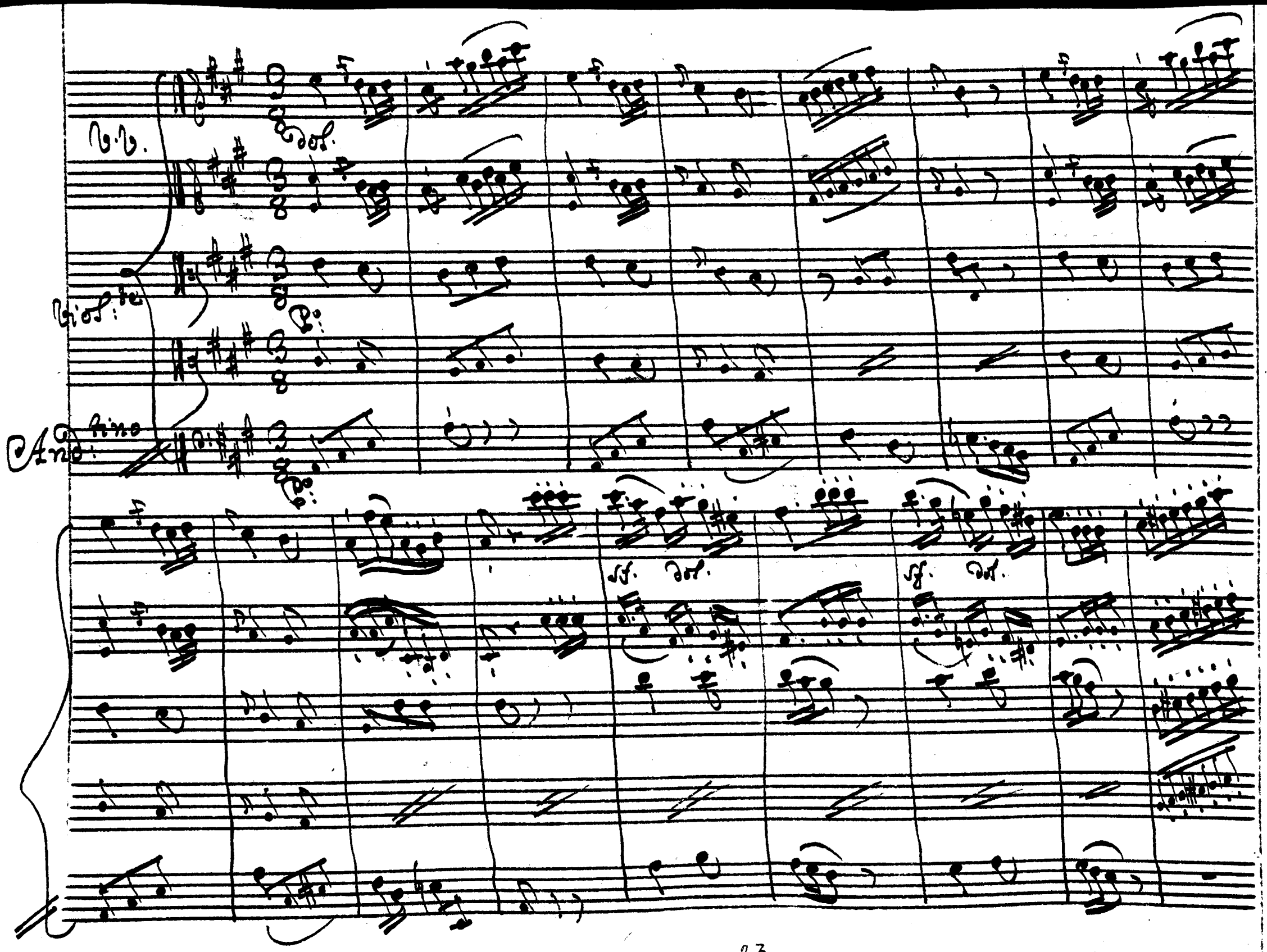


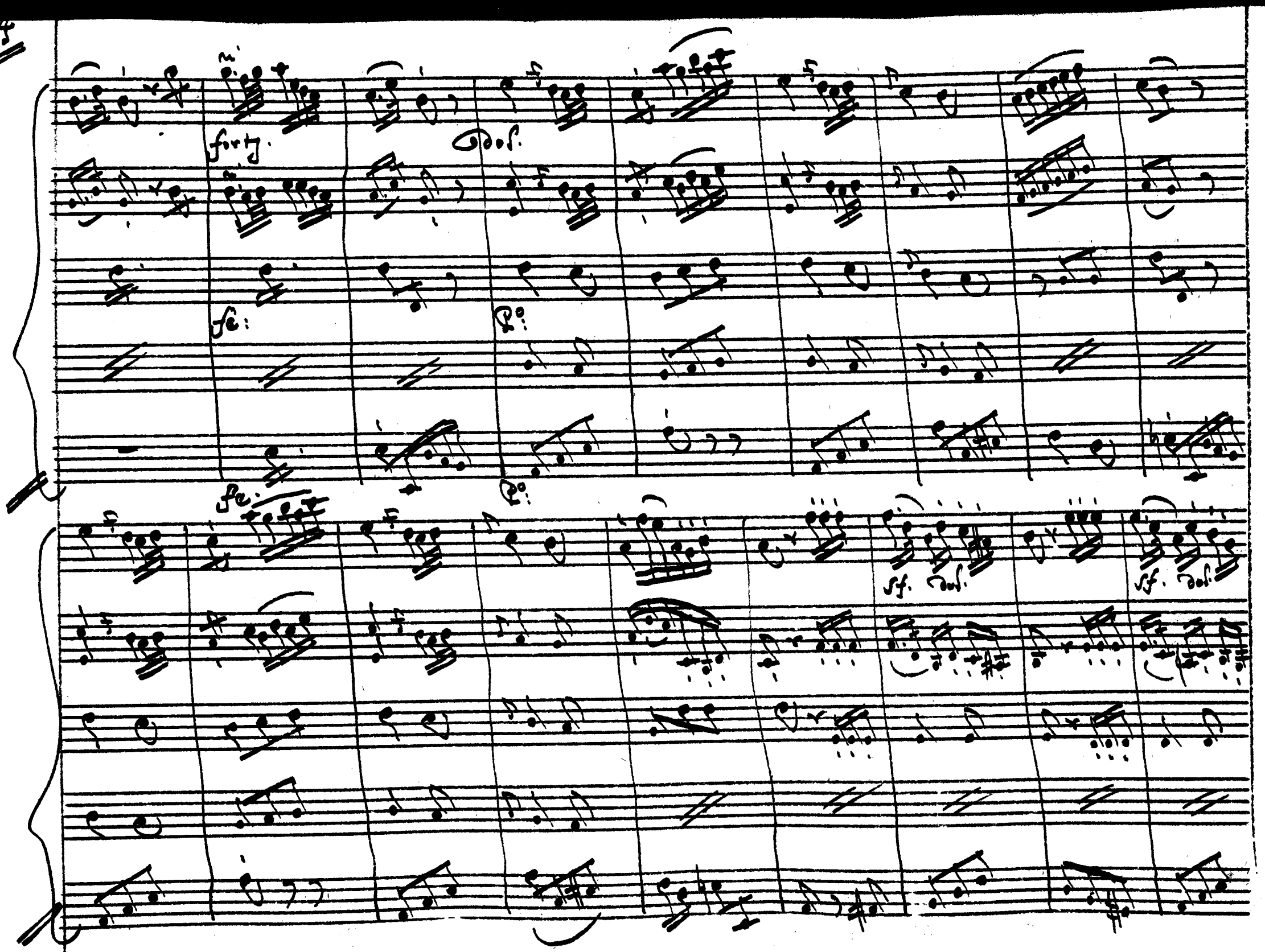
Forts.

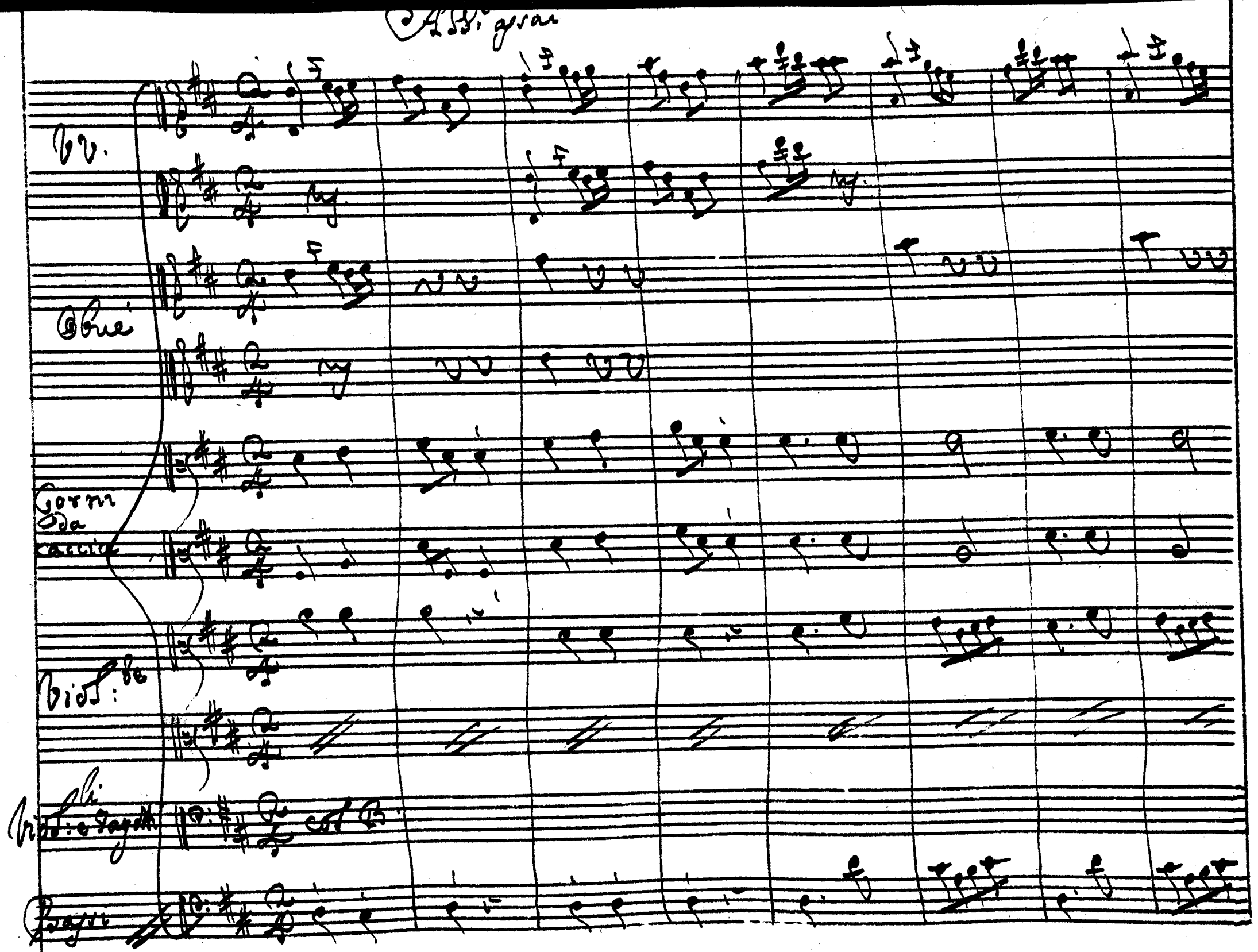

po.
col B.

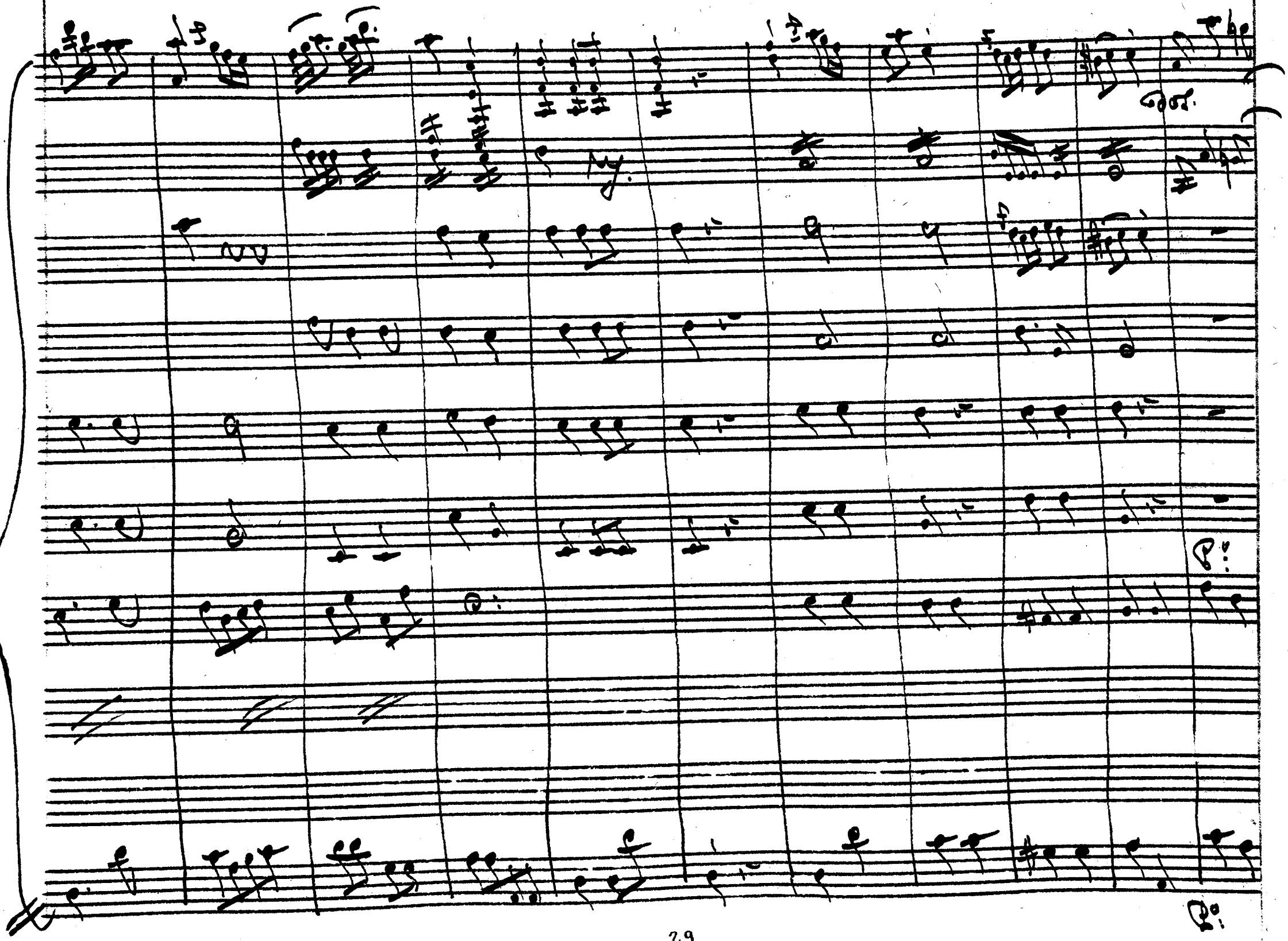
Segue

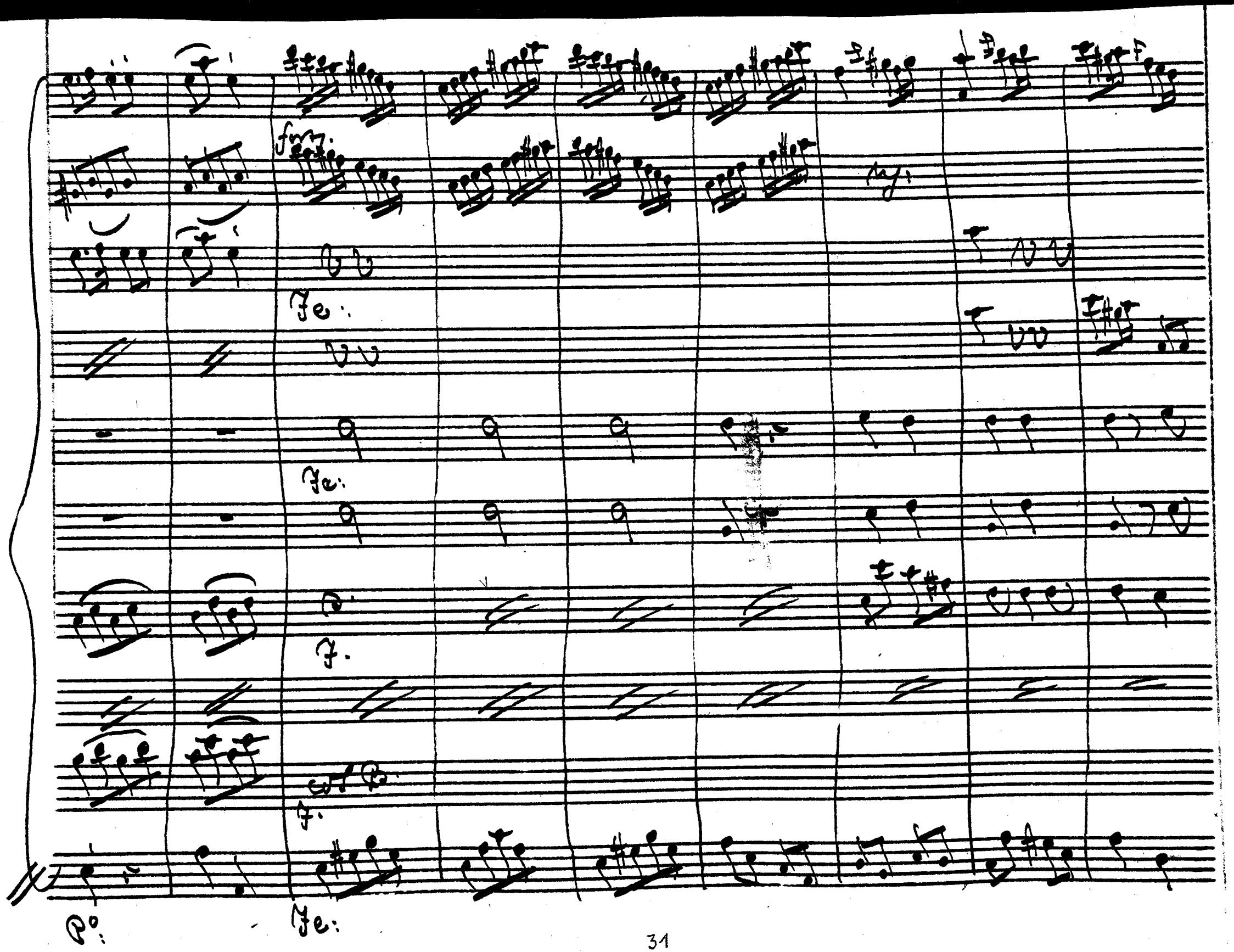
subito.

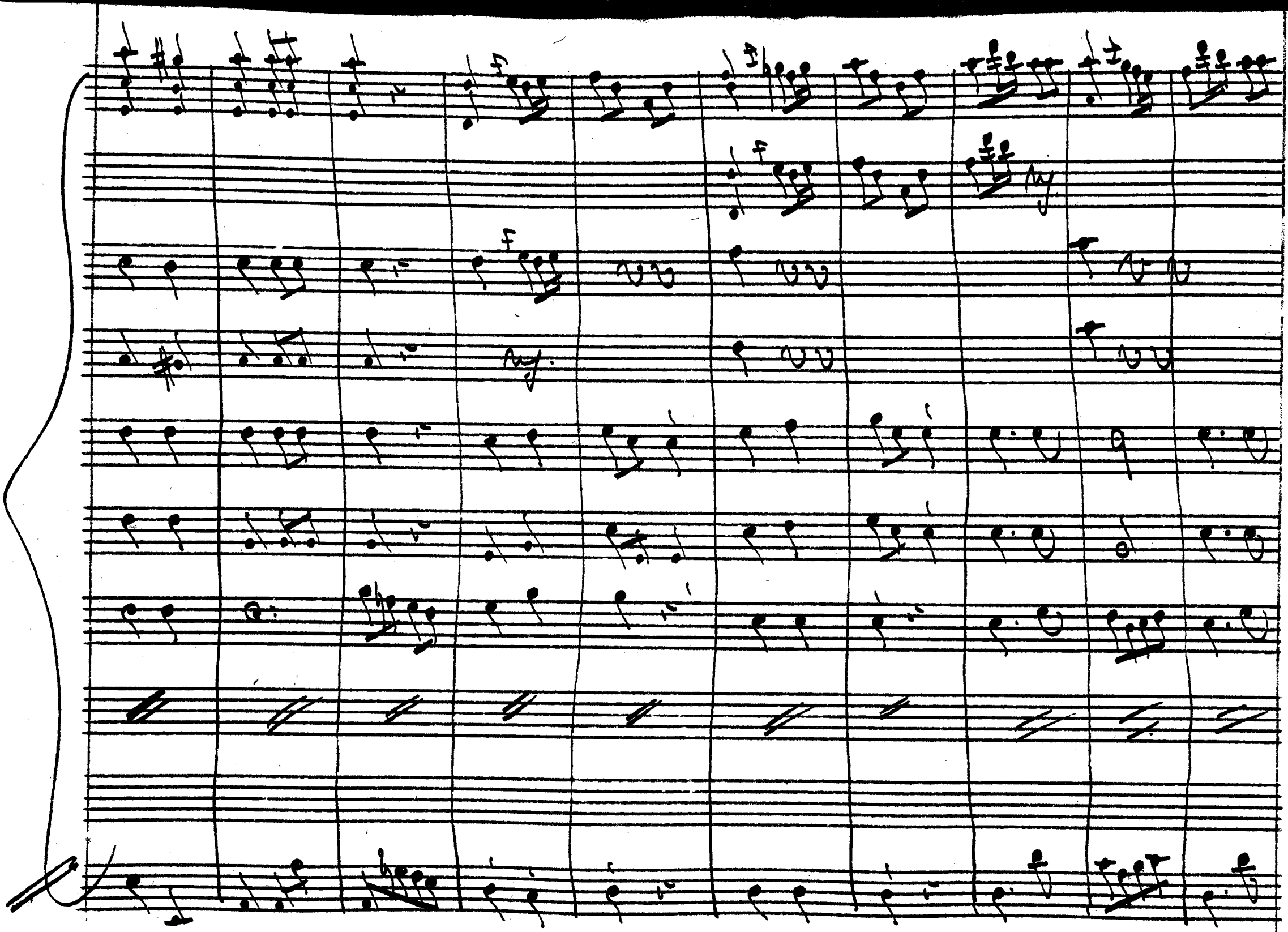

V.V.
Viol:te
Andtino
dol.
sf. dol.
sf. dol.


4
fortz.
Dos.
fe:
Po:
fe:
Po:
sf. Dos.
sf. Dos.


Assigrai
Vv.
Oboe
Corni da caccia
Viol:be
Viol:li e Fagotti
Bassi




forz.
Fe:
Fe:
F.
F.
P°:
Fe:



fe.

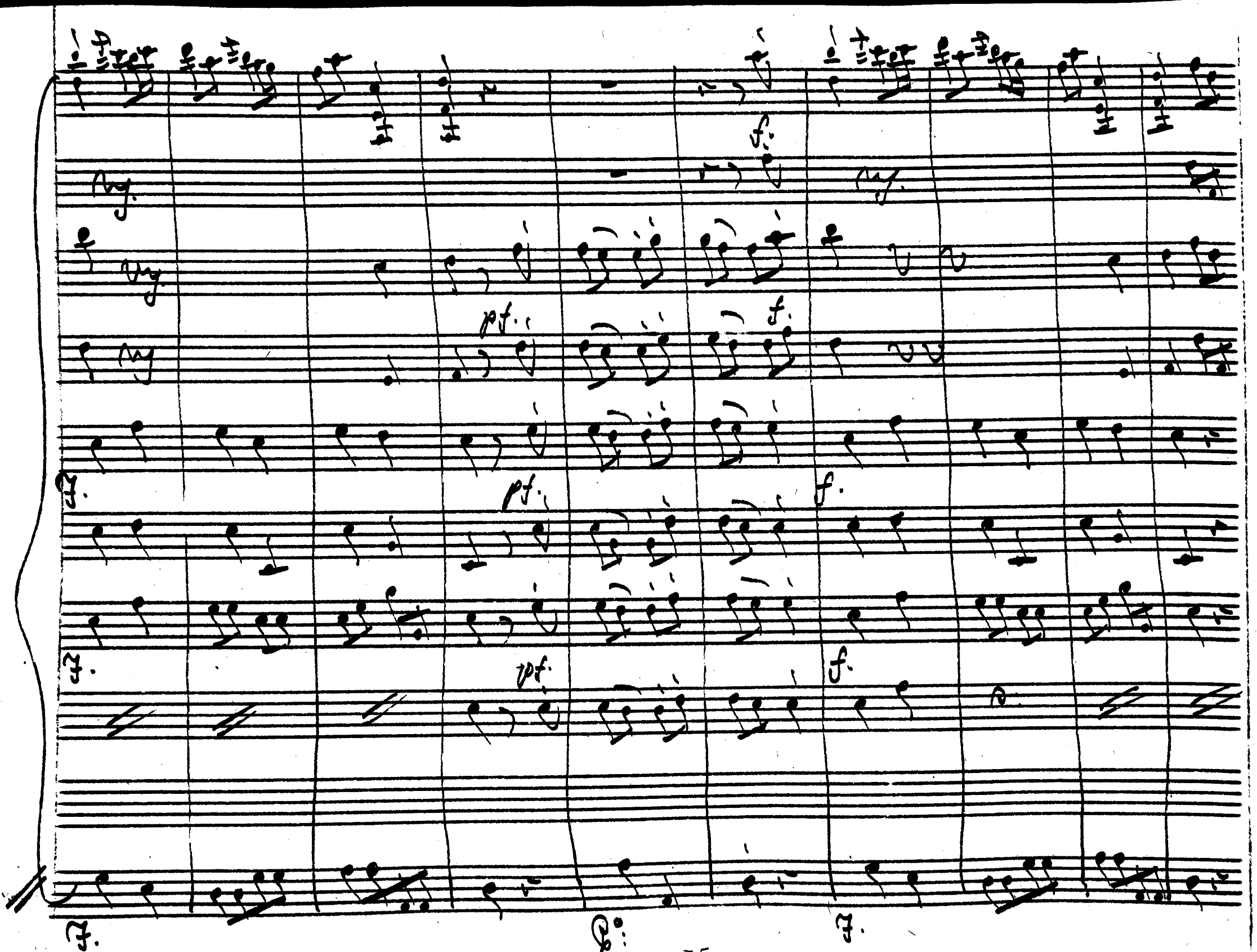
dol.

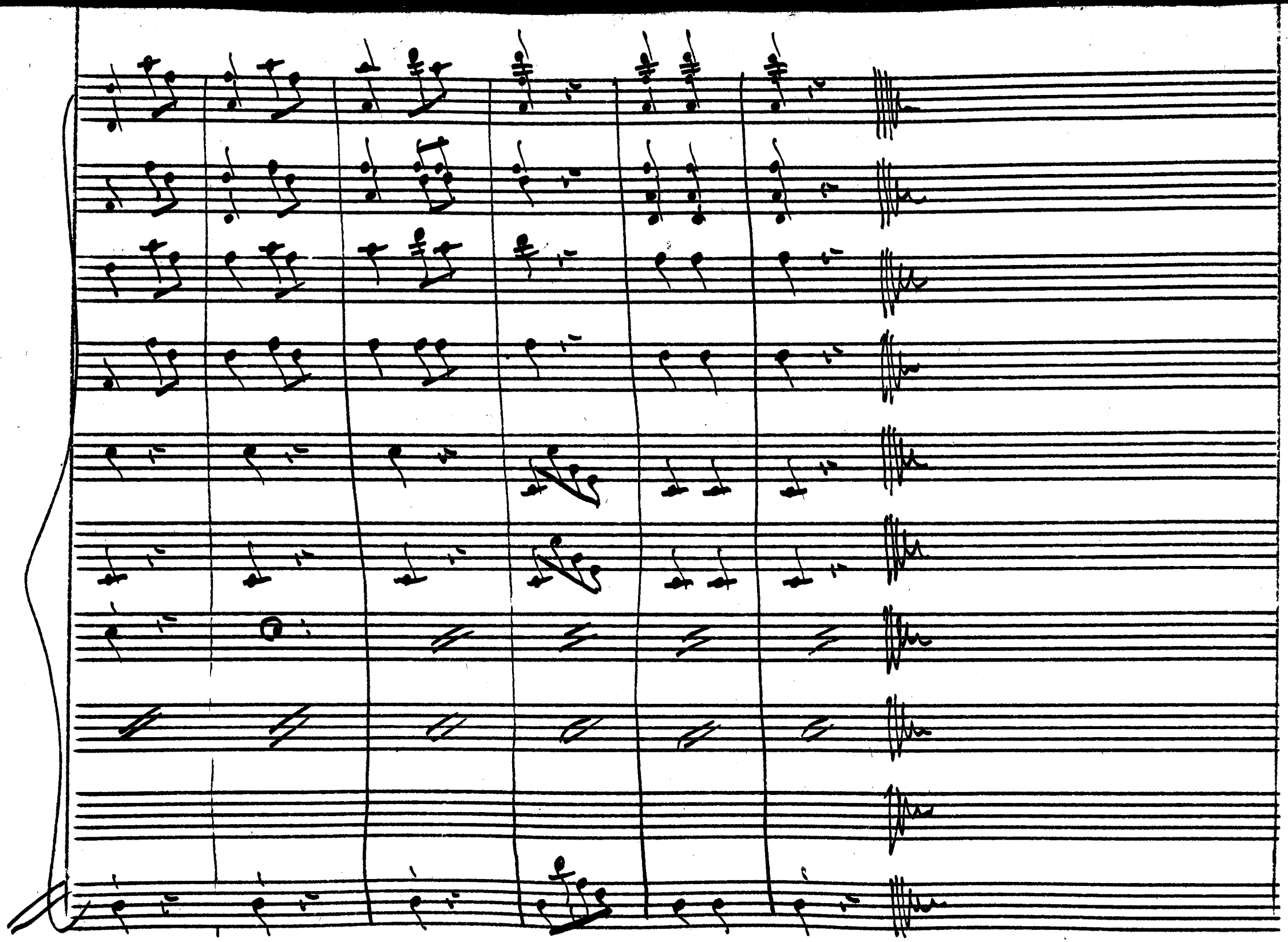
fe.

pf.

pf.

e.


pf.
f.
pf.
f.
pf.
f.
pf.
f.
f.
f.
f.



Atto Primo — L'Olimpiade

~ Scena I ~

Licida, ed Aminta

Scena I.

Licida, ed Aminta.

Lici: Ho risoluto Aminta: più consiglio non vuò. Licida, a =

Am:

Lici: scolta. Deh, modera una volta questo tuo violento spirito intolerante. Se in chi pos' =

io fuor che in me, più sperar? Megacle istesso, Megacle m'abbandona nel bisogno mag =

Am: giore. Or và; riposa sulla fè d'un Amico. Ancor non dei condannarlo pe =

rò. Forse camminо non è, quel che divide e lidi, in cui noi siamo, da Creta, ov'ei re=

sto. L'ali alle piante non hà Megacle alfin. Forse' l tuo servo subito nol rinvenne. Il marfap=

posto forse ritarda il suo venir. T'accheta: in tempo giungerà. Prescritta è

l'ora agli Olimpici giuochi oltre il meriggio, ed or non è l'aurora. Lici
Sai pur, che ognun ch'a=

spiri all' olimpica palma, or sul mattino dee presentarsi al tempio: il grado, il nome, la

Am: Lic:

patria palesar: Di Roma all'ara giurar di non valersi di frode nel cimento. Sì vò. Già

noto, ch'escluso è dalla pugna, chi quest'atto solenne giunge tardi a compir? Dunque che deggio attender

Am: Lic:

più? che più sperar? Ma quale sarebbe il tuo disegno? All'ara innanzi presentarmi e cogli

Am: Lic: Am: Lic:

altri e poi? Cogli altri a suo tempo pugnar. Tu? Sì. Non credi in me valor, che

Am:

basti? eh, qui non giova, Prence, il saper come si tratti il brando. Altra sperie di guerra

altr'armi, ed altri studj son questi. Forse al primo incontro del giovanile ardire ti potresti pen=

Lic. tir. Se fosse a tempo Megacle giunto ai tai contese esperto, pugnato avria per

me. Ma s'ei non viene, che far deggio io? Non si contrasta, Aristea, oggi in O =

limpia del selvaggio olivo la solita Corona. Al vincitore sarà premio Ari =

stea, figlia reale dell'invitto Clistene; onor primiero delle Greche sem =

Am: Lici:

dianze; unica, e bella fiamma di questo cor, benche novella. Ed Argene? Ed Ar=

Am:

gene più riveder non spero. Amor non vive, quando muor la speranza. E pur gia =

Lici:

vasti tante volte...? J'intendo. In queste sole finche l'ora trascorra trattener mi vor=

Am: Lici: Am: Lici:

resti. Addio. Mà venti. nò, nò. Vedi chi giunge...? chi?

Am: Lici: Am:

Megacle. Dov'è? Frà quele piante, parmi .... nò... non è

Lic:

depso. Ah, mi deridi; e lo merito Aminta. Sofui si cieco, che in Megacle spe=

rai.

volendo partire.

Scena II.

Meg: Lic: Meg: Lic:

Megacle, e detti

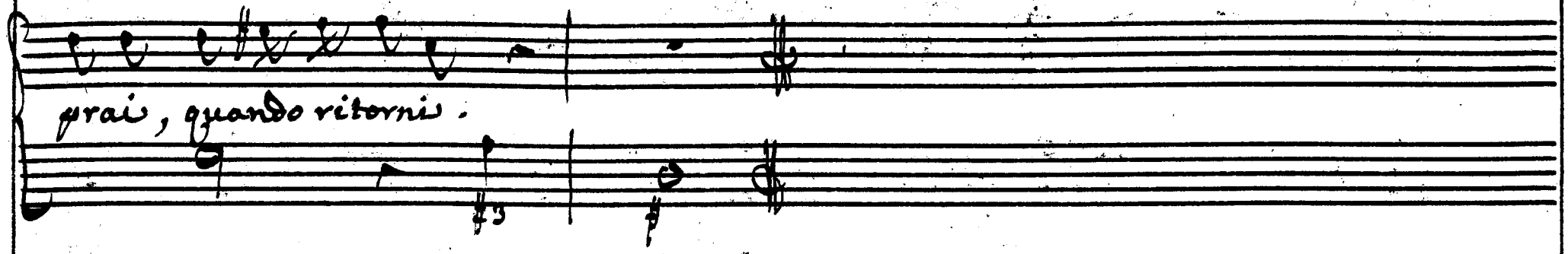
Megacle e teco. Giusti Dei! Prence. A=

mico vieni, vieni al mio seno. Ecco risorta la mia speme cadente. e sarà

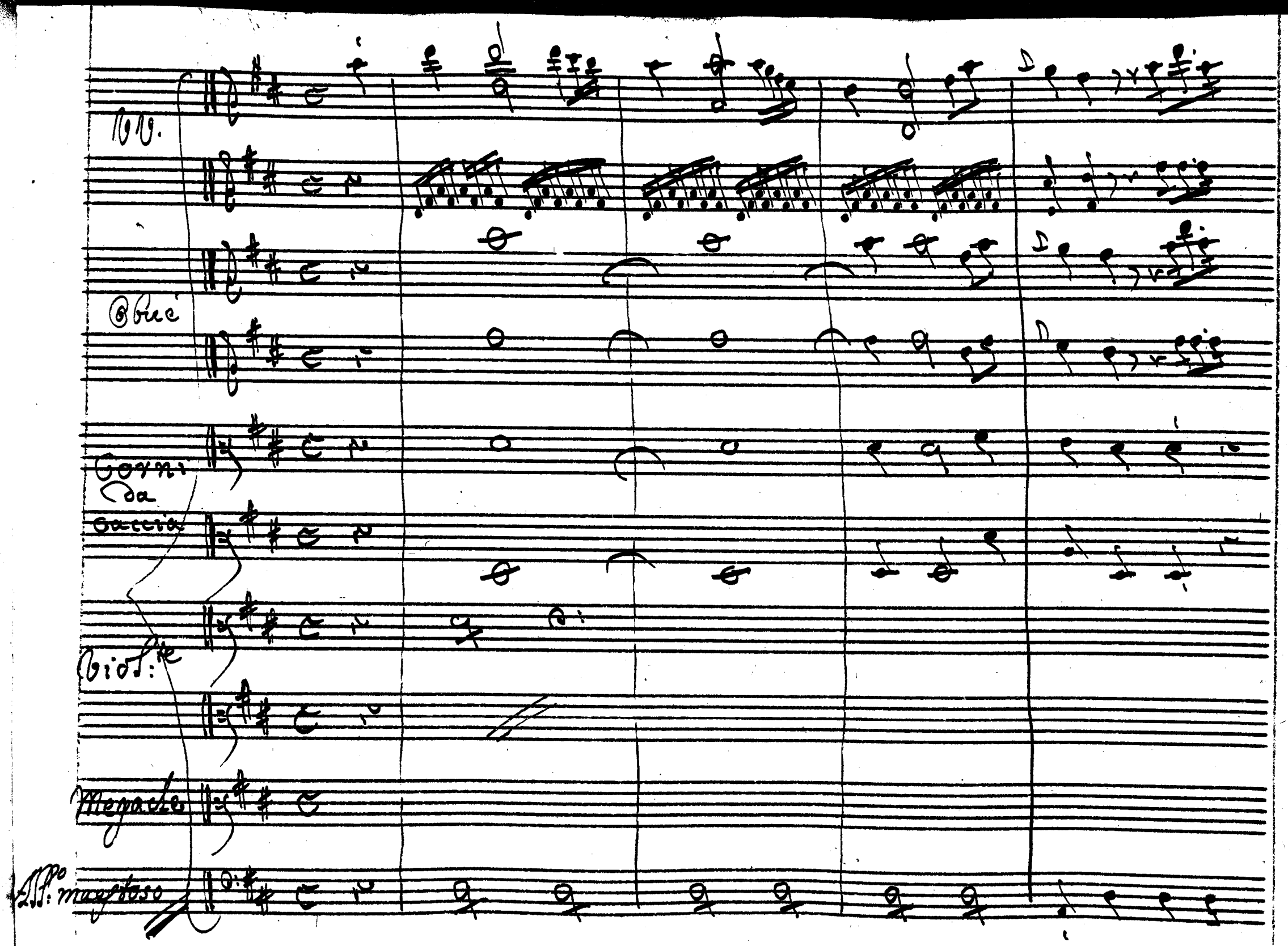
vero, che il Ciel m'offra una volta la via d'esserti grato? Lic: e pace, e

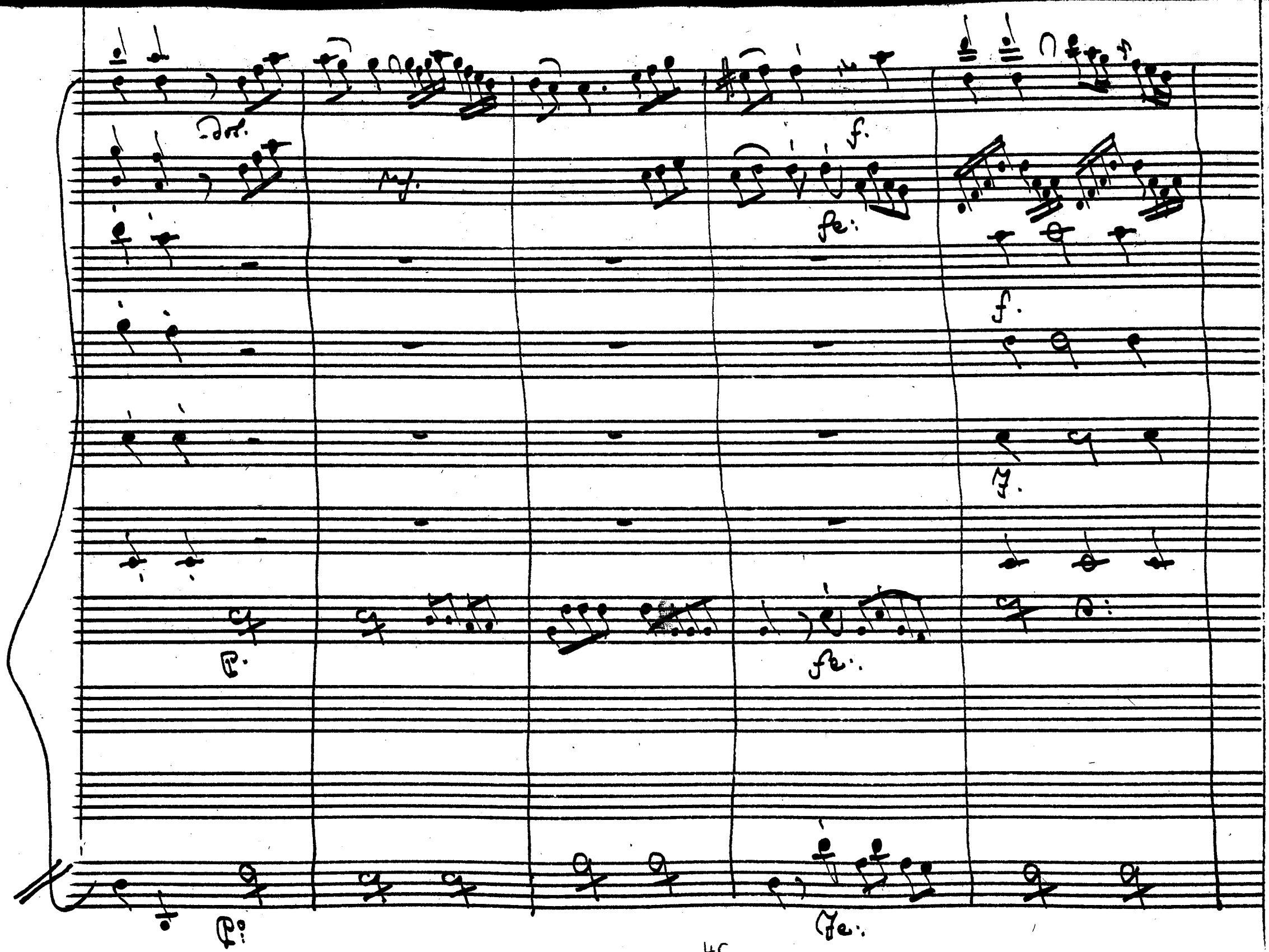
Meg: Lic: Meg: Lic: Meg: Lic:

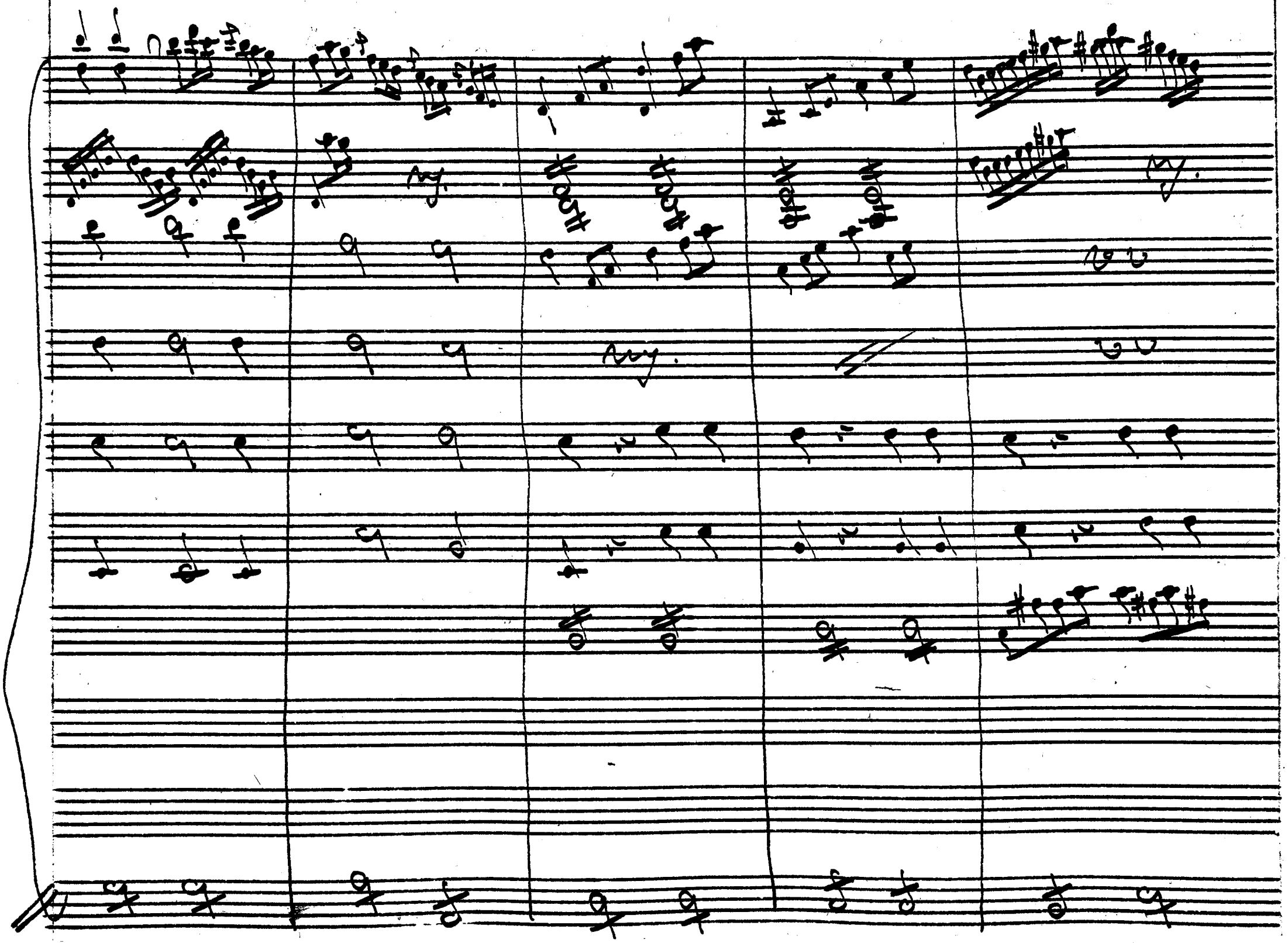
vita tu puoi darmi, se vuoi. Come? Lugnando nell' Olimpico agone per me, col nome
mio Ma tu non sei noto in Elide ancor? Nò. Qual' oggetto ha questa
trama? Il mio riposo. Oh Dio! non perdiamo i momenti. Appunto a l'ora, che
de' rivali Atleti si raccolgono i nomi. Ah, vola al tempio; di che Licida
sei. La tua venuta inutile sarà se più soggiorni. Vanne: Tutto sa =

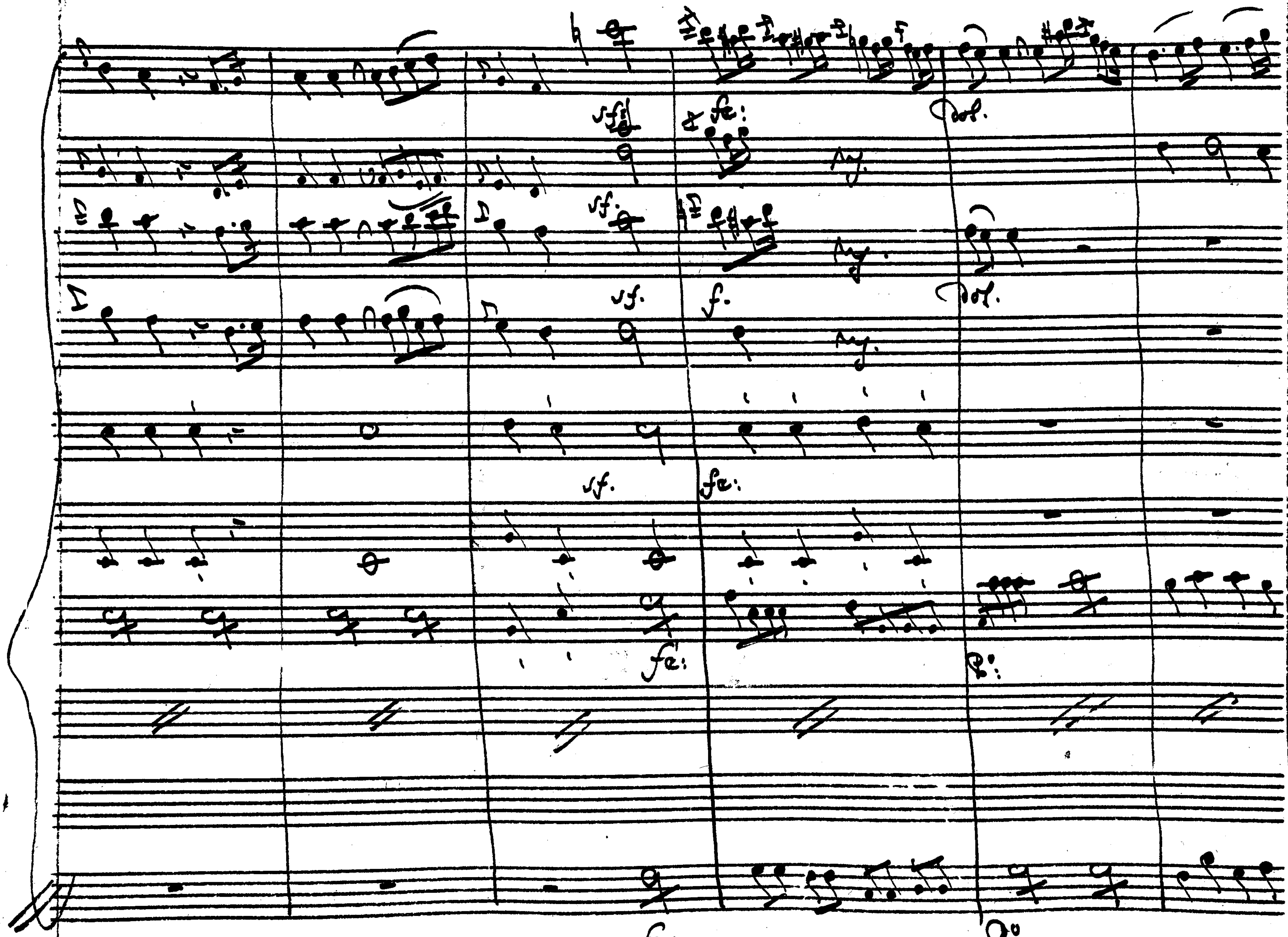


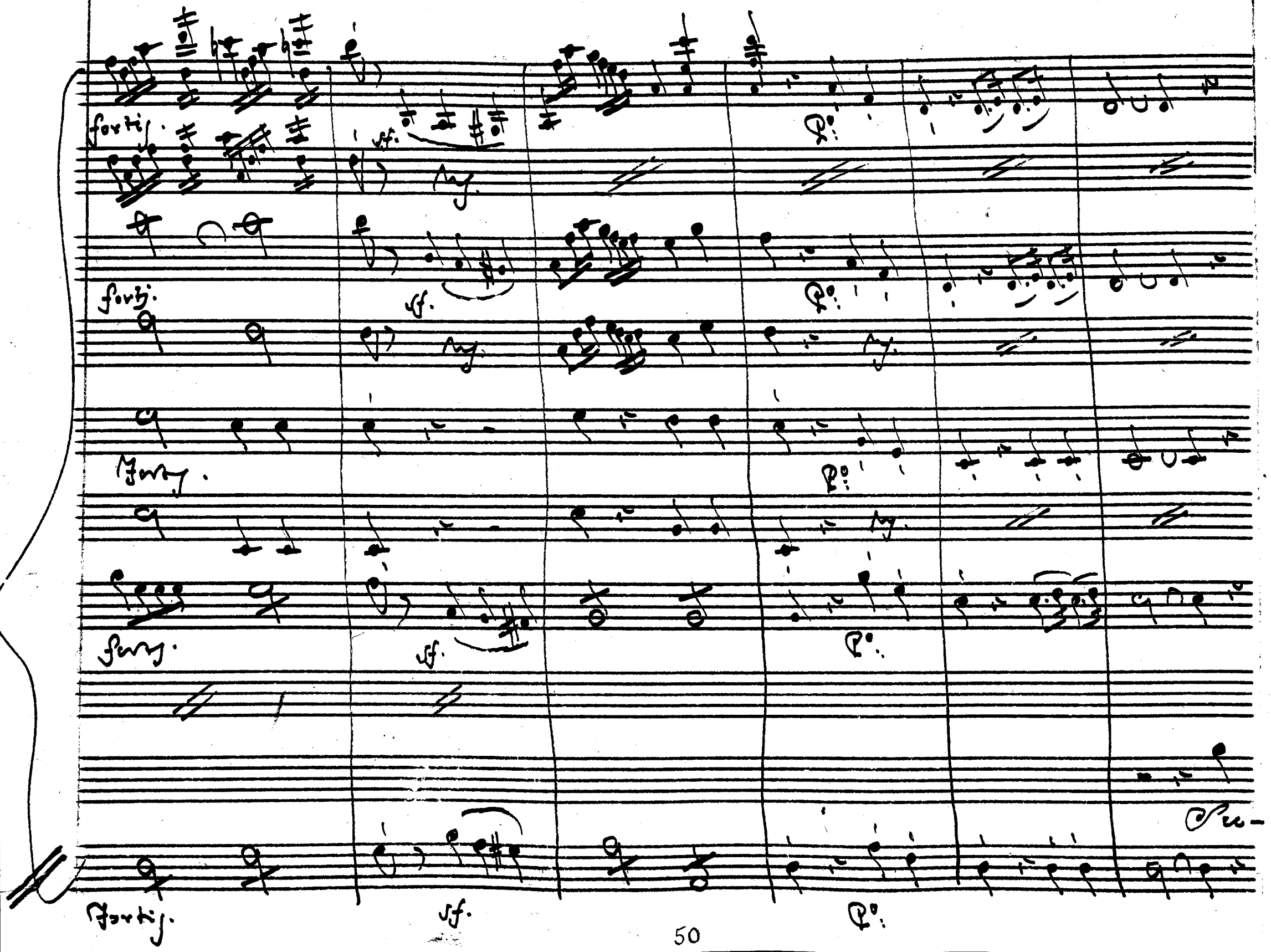
Siegue l'Aria di Megacle


Vv.
Oboe
Corni da Caccia
Viol.te
Megacle
All.o maestoso


Dol.
f.
fe:
f.
f.
P.
fe:
P:
fe:






fortis.
sf.
fortis.
sf.
Fortis.
fortis.
sf.
Fortis.
sf.
Su-

per - do di me stesso di me stesso an -

p. fe. p. fe.

my. my.

f. p. fe.

my. my.

fe. fe.

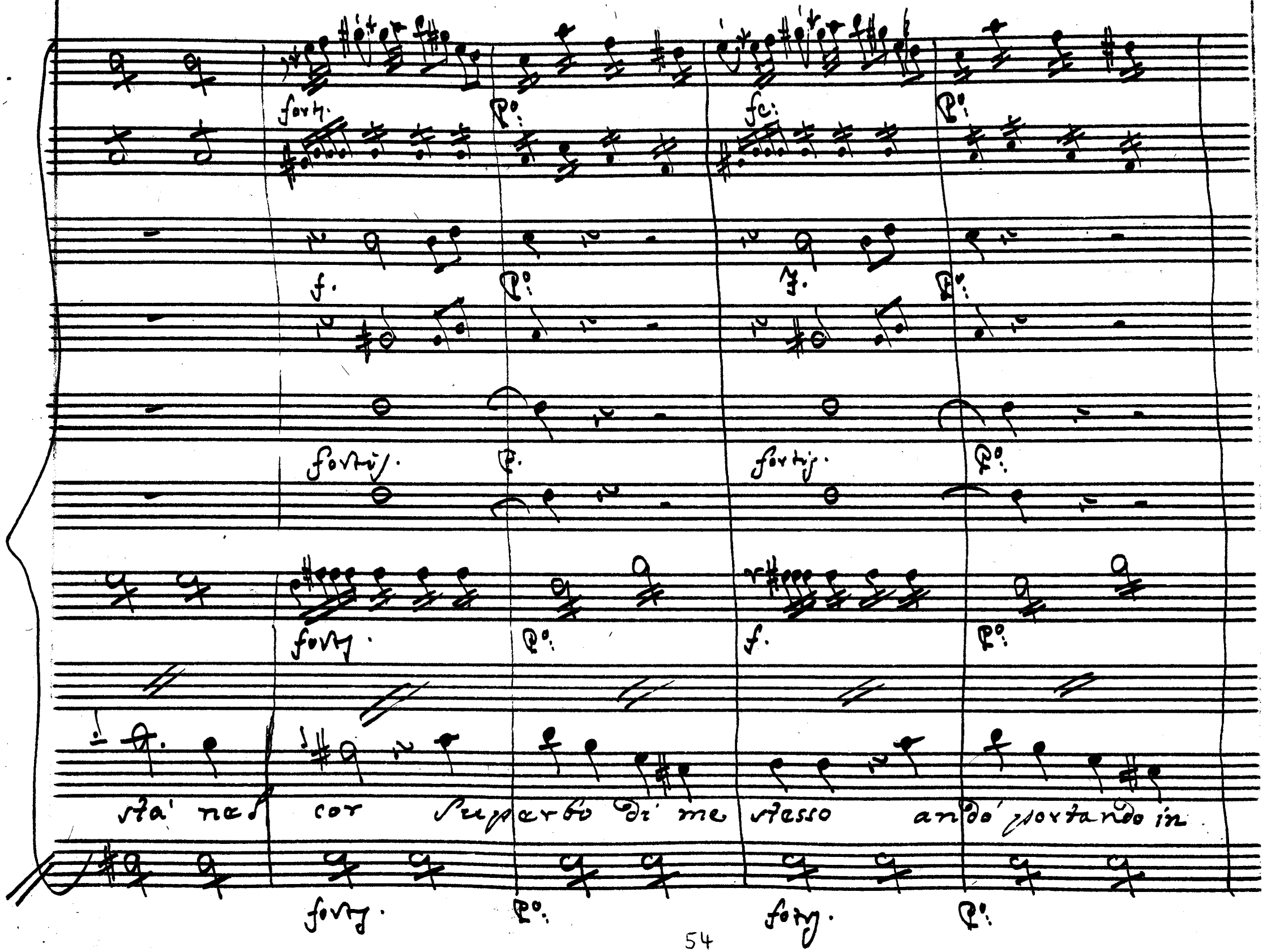
p. p. fe.

fe. fe.

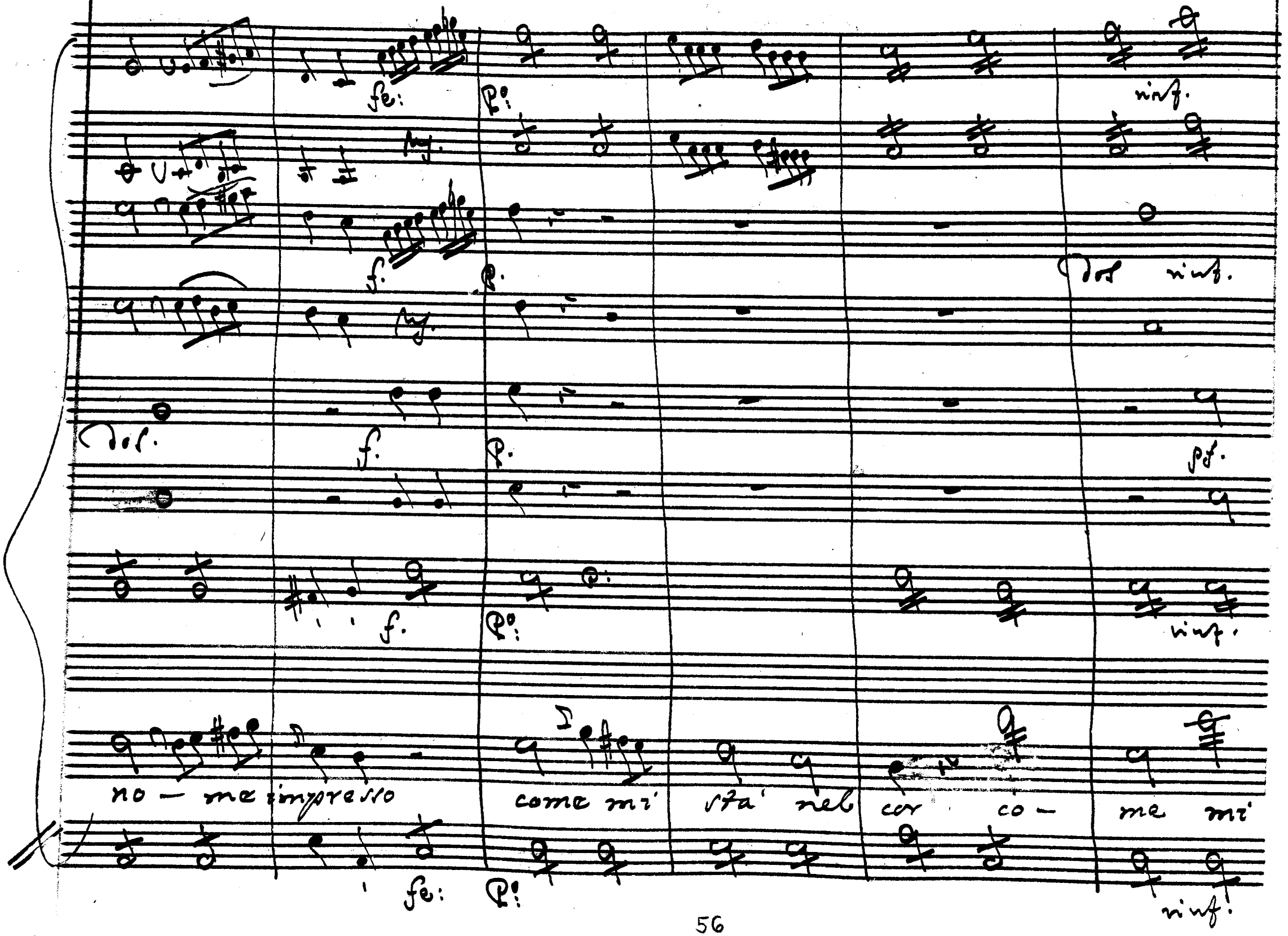
Andro' por- tando in fronte andro' por- tando in fronte

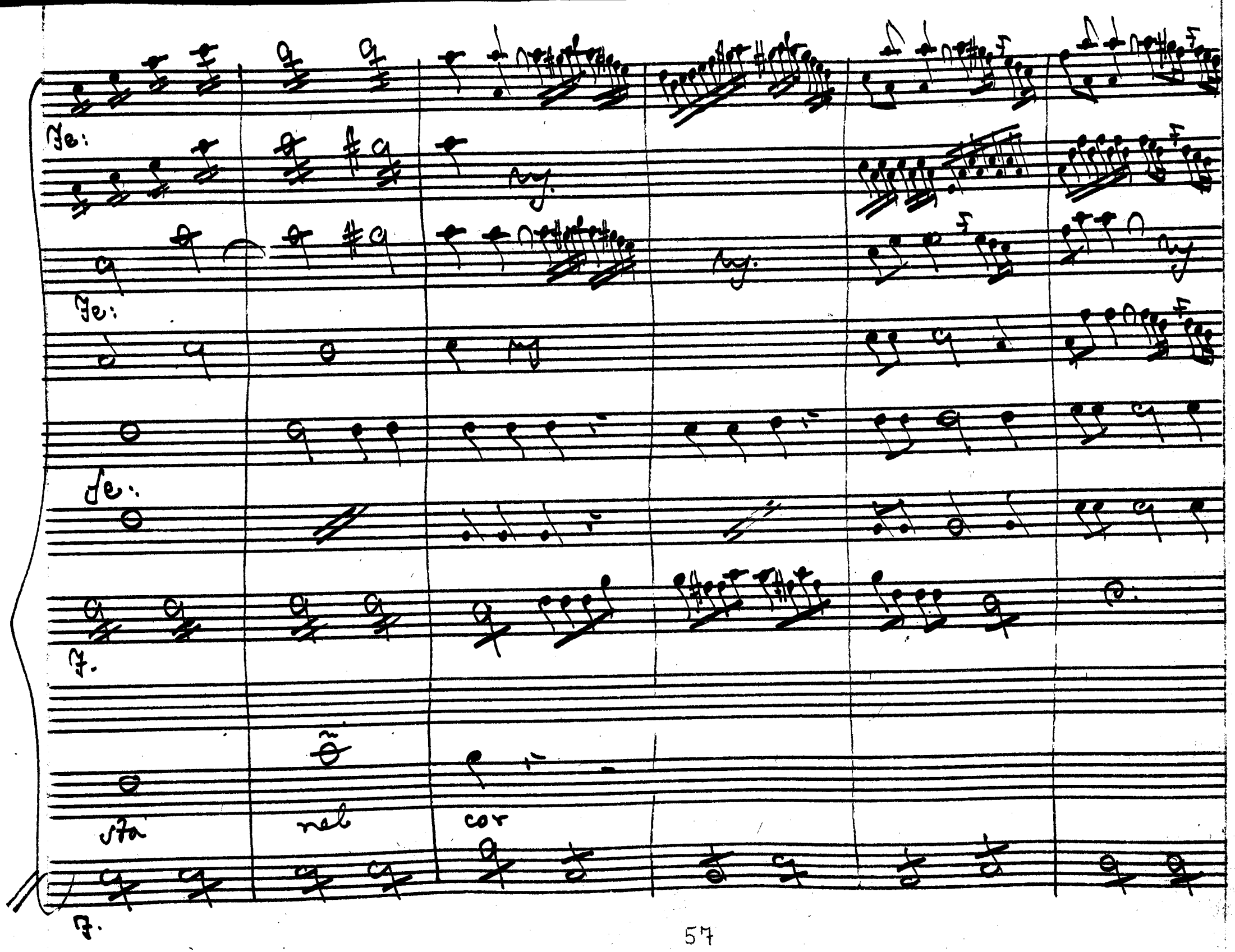
p. fe. p. fe.

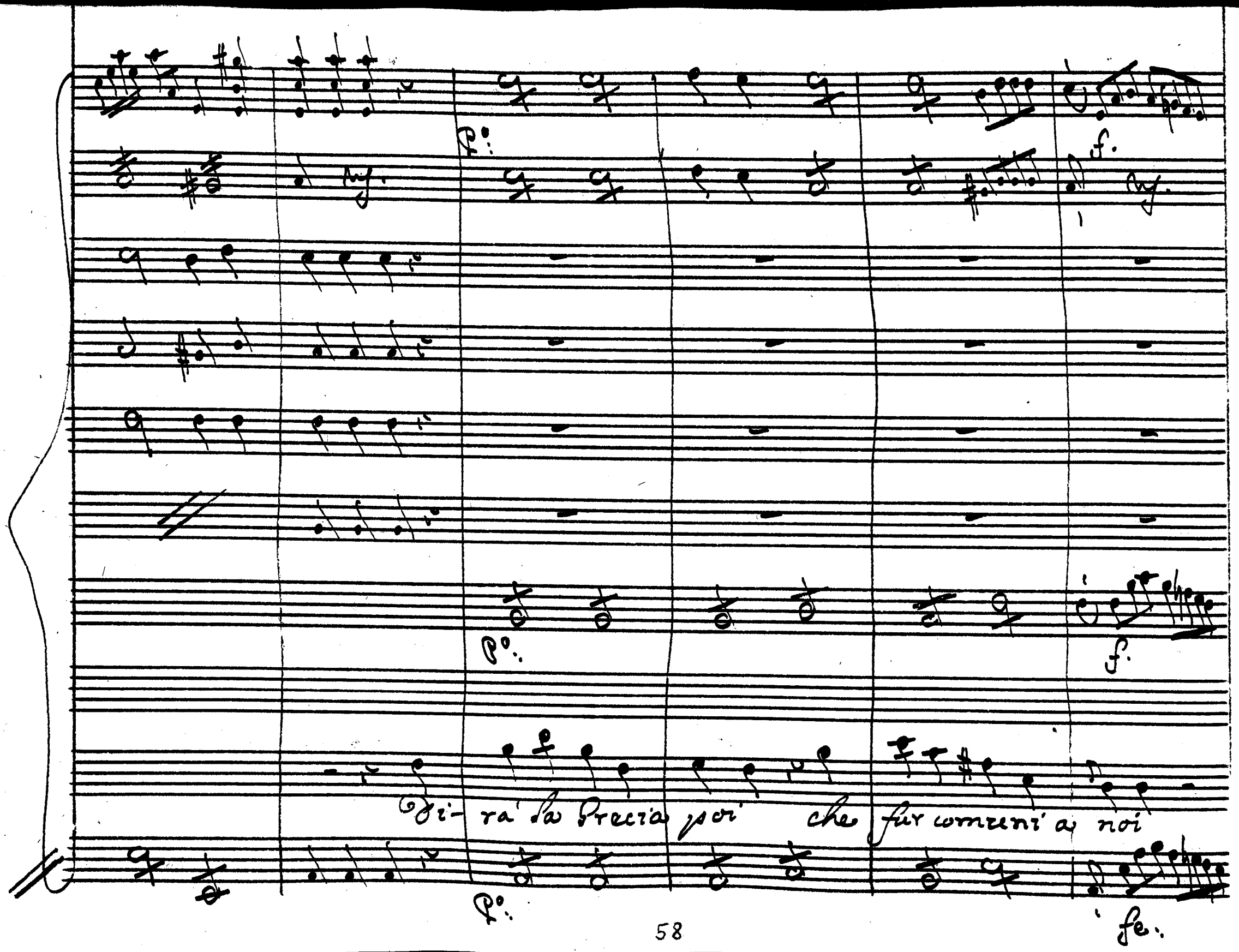
quel ca — ro nome gen — no — me impresso come mi

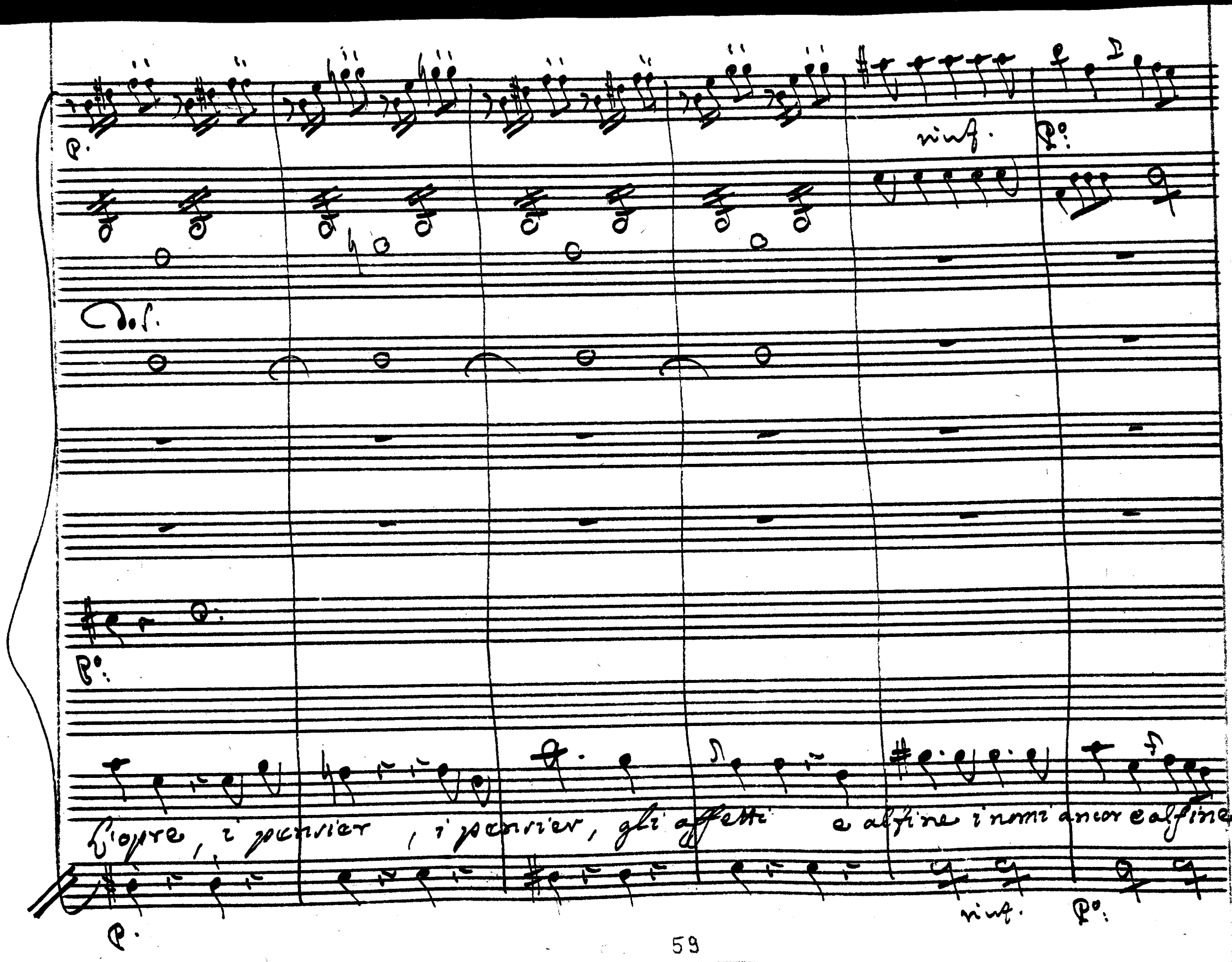

fortis.
P°:
fc:
P°:
f.
P°:
f.
P°:
fortis.
P°:
fortis.
P°:
fortis.
P°:
f.
P°:
sta' nel cor superbo di me stesso andò portando in
fortis.
P°:
fortis.
P°:

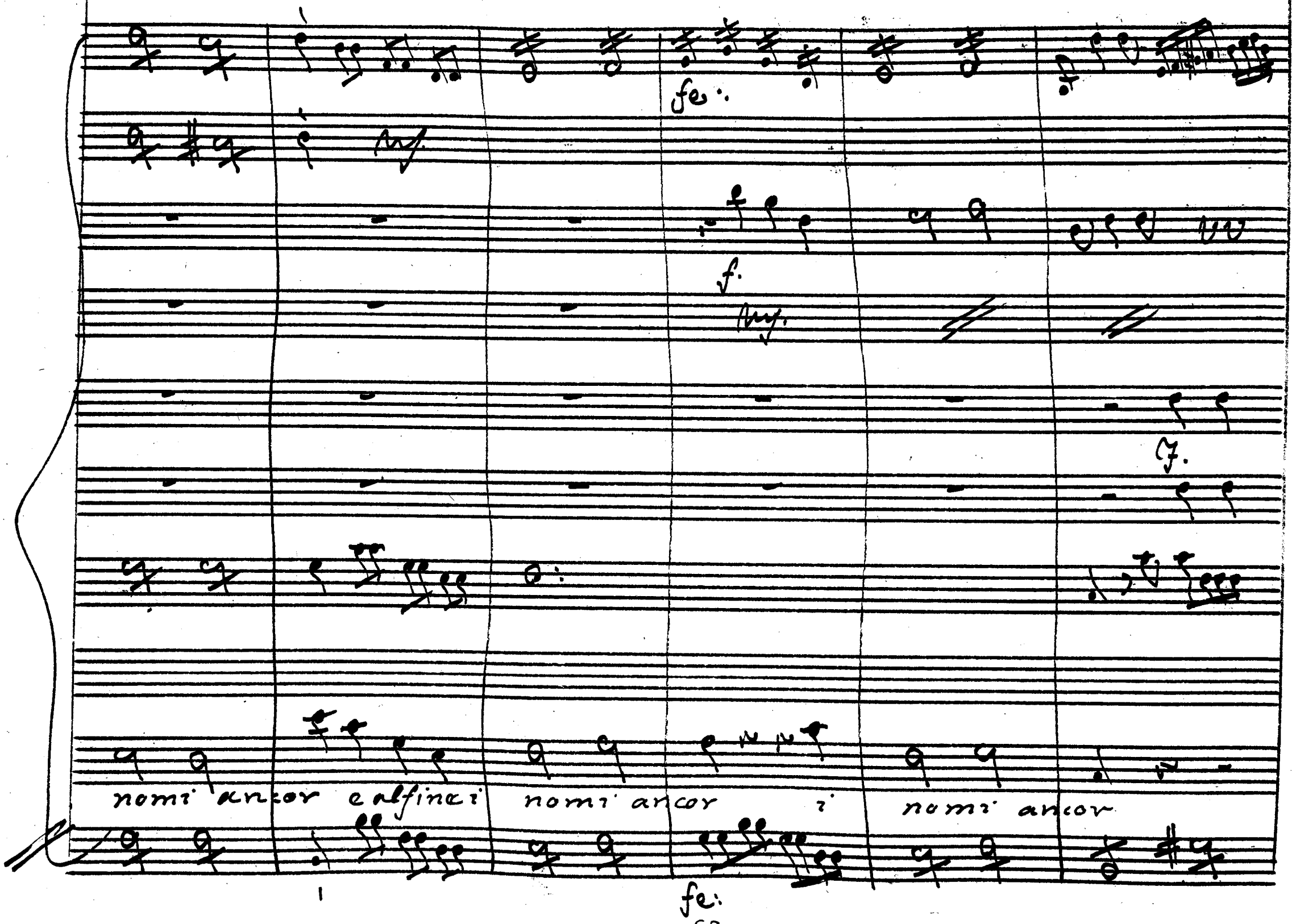
fronte a - do portando in fronte quel ca - ro nome quel

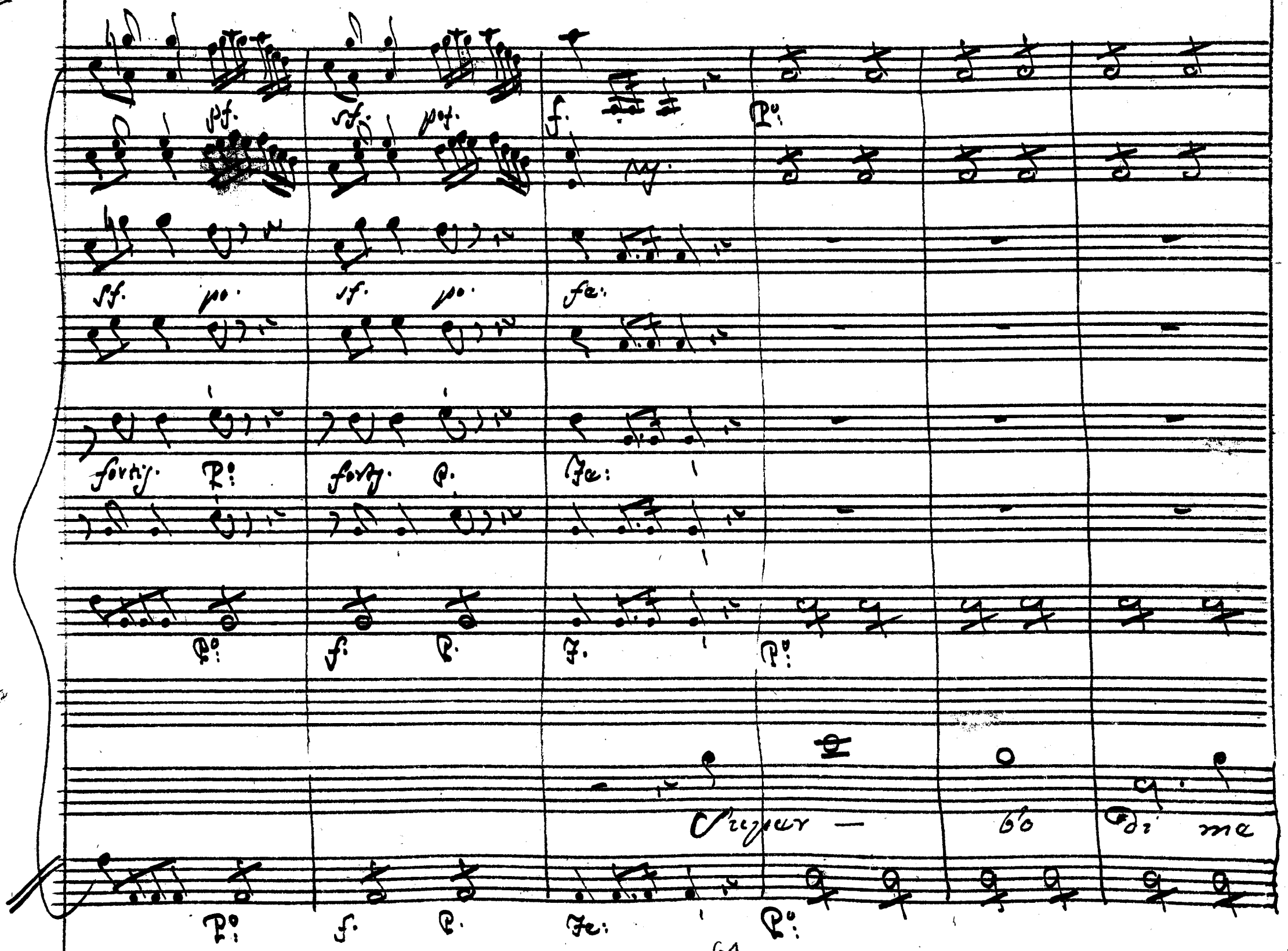

fe:
p:
rinf.
f.
p.
dol. rinf.
dol.
f.
p.
pf.
f.
p:
rinf.
no — me impresso
come mi sta' nel cor co — me mi
fe:
p:
rinf.

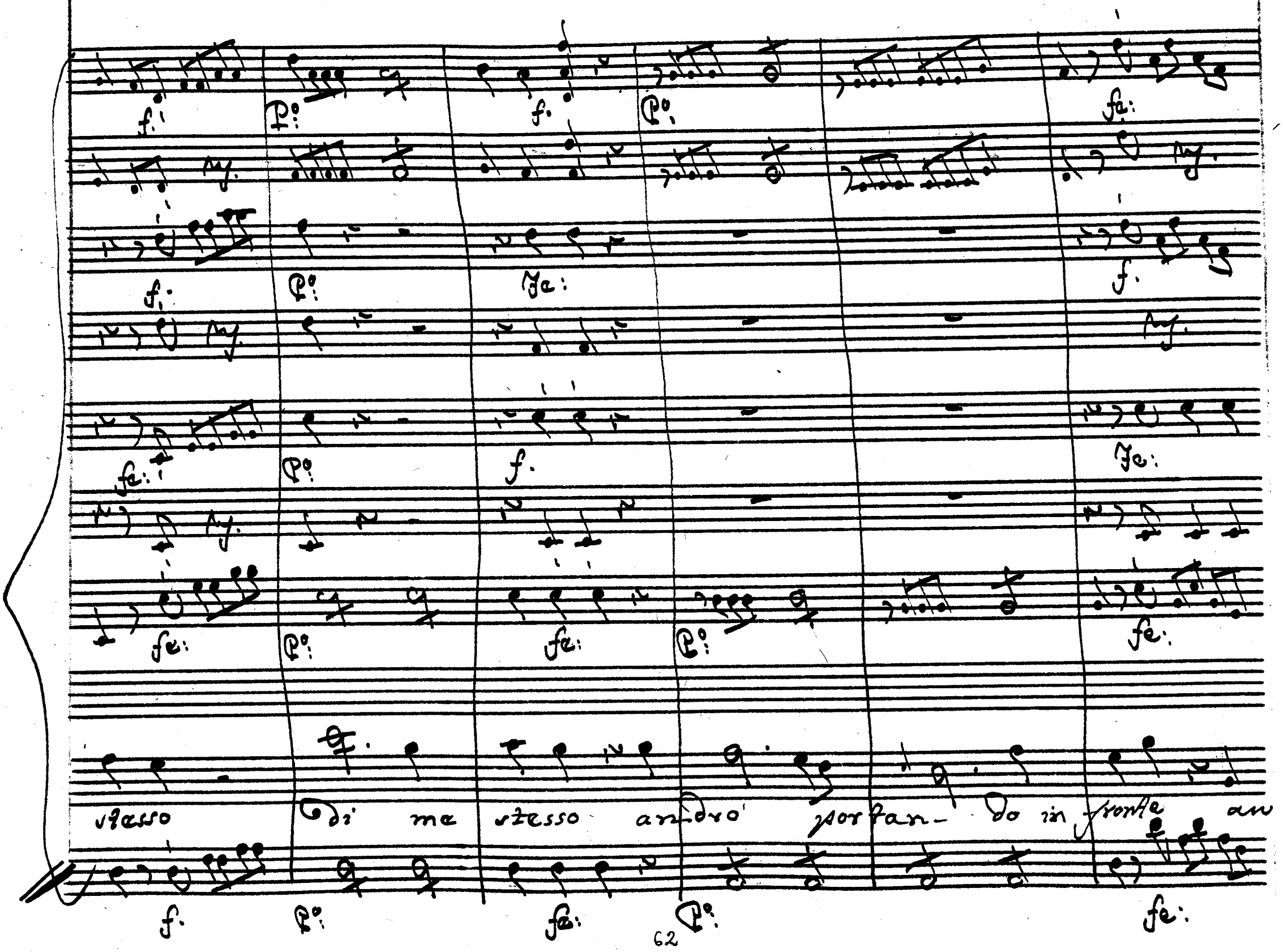

Fe:
Fe:
Fe:
7.
sta
nel
cor
7.

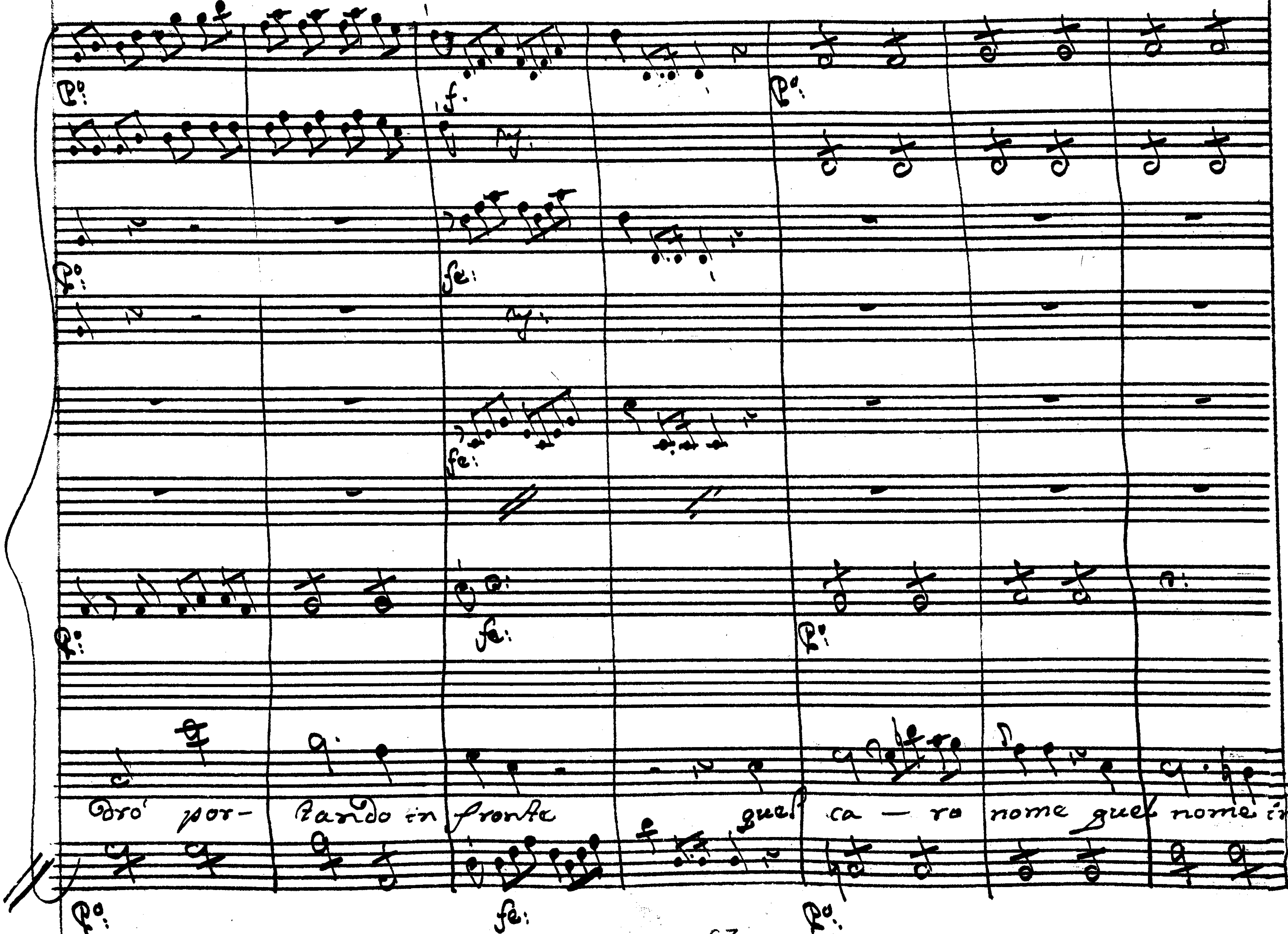

Di- ra' la Grecia poi che fur comuni a noi


p.
rinf.
Po:
Dol.
Po:
L'opre, i pensier, i pensier, gli affetti e alfine i nomi ancor e alfine i
p.
rinf.
Po:

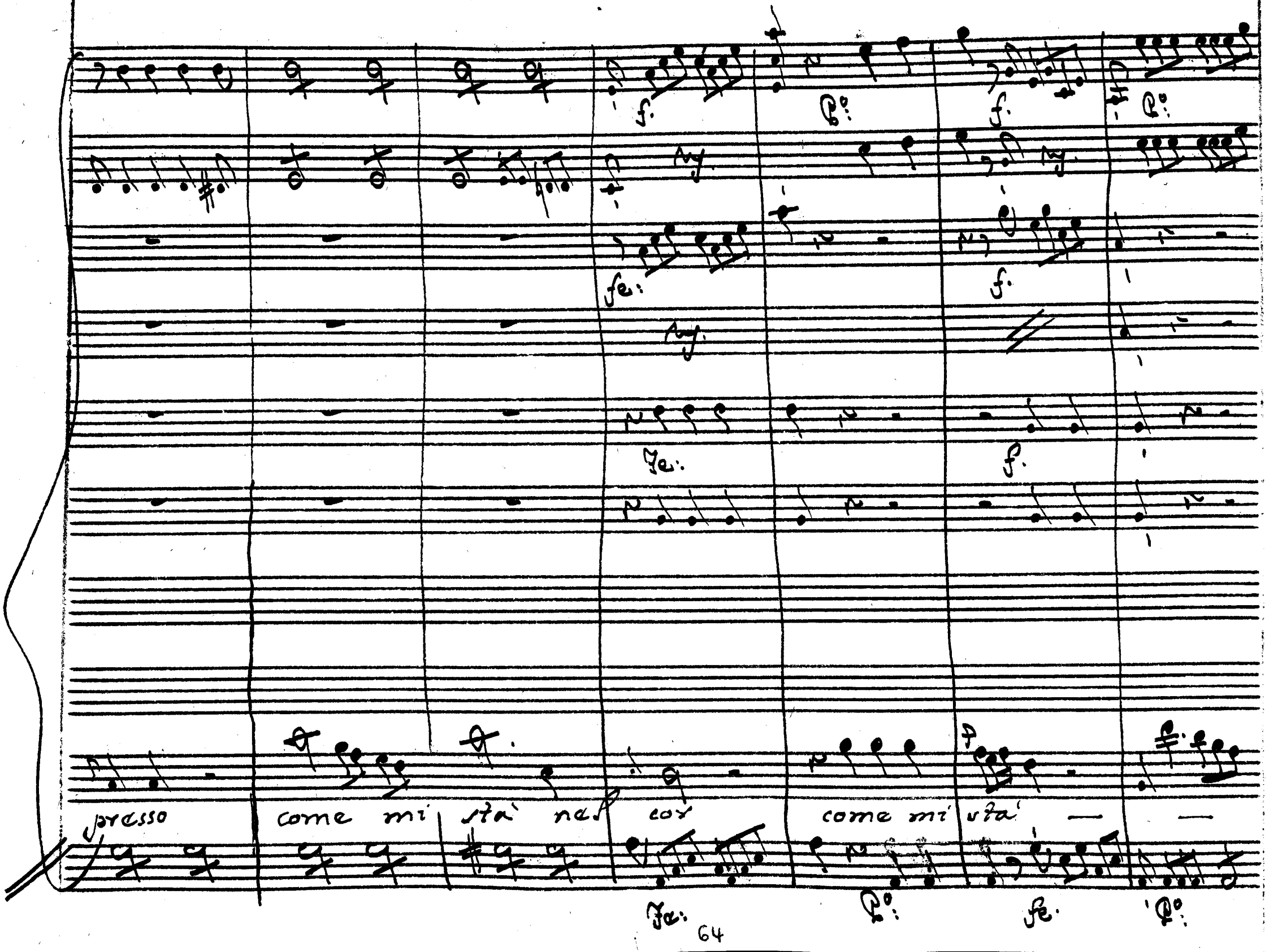

fe:
f.
7.
nomi ancor e alfine i nomi ancor i nomi ancor
fe:

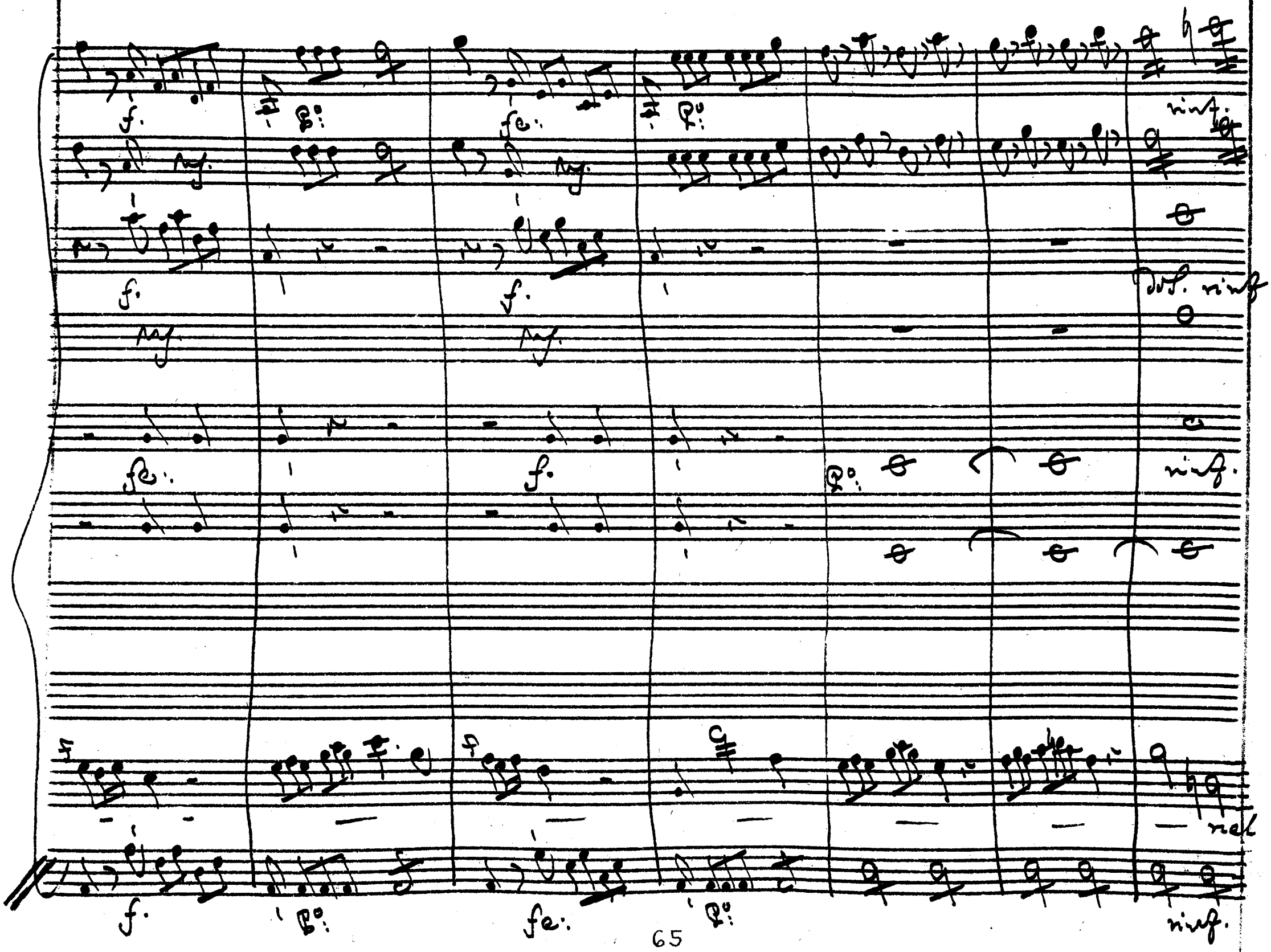

pf.
sf.
pof.
f.
P°:
sf.
po.
sf.
po.
fa:
fortis.
P°:
fortis.
P.
Fa:
P°:
f.
P.
F.
P°:
Super — bo di me
P°:
f.
P.
Fa:
P°:

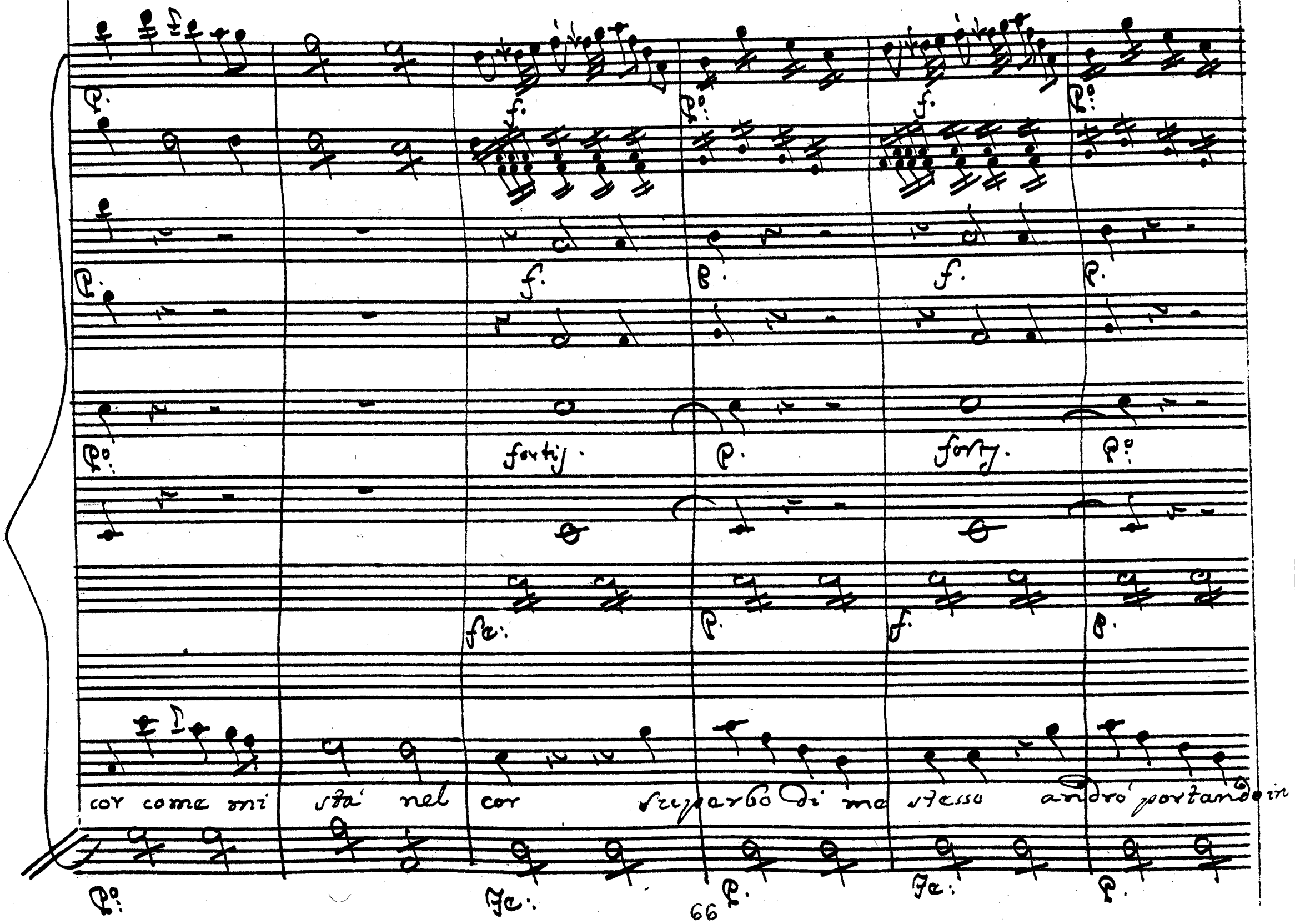

stesso di me stesso andrò portan- do in fronte au



Po:
f
fe:
Andro' por- tando in fronte quel ca — ro nome quel nome in-


presso
come mi stà nel cor
come mi stà — —


f.
fe.
rinf.
dol. rinf.
rinf.
rinf.


cor come mi stà nel cor superbo di me stesso andrò portando in

f. P. f. P. fe: Dol.

F. F. Dol.

Fe: Fe: Dol.

f. P. f. P. f. P°:

fronte andrò portando in fronte P° Quel ca — ro nome quel

f. P. f. P. fe: Violoncelli soli

fz. fz. fz. fz.

no - me tempestoso co - me mi' vibo nel cor co - me mi'

pf. ninf. forz.

pf. ninf. forz.

pf. ninf. forz.

pf. ninf. forz.

sfa — nel cor

come mi

pf. ninf. fz.

Scena III.

Licida, e Aminta.

Lic: Oh generoso Amico! oh Megacle fedel! Am: Così di

lui non parlavi poc'anzi. Lic: Eccomi al fine possessor d'Aristea. Am: Piu lento, o

Prence, nel fingerti felice. Ancor ti resta molto, di che temer. Potria l'inganno esser sco=

perto: al paragon potrebbe Megacle soggiacer. So, ch'altre volte fù vincitor; mà un'

impensato evento sò, che talor confonde il vile, e il forte; ne sempre a la virtù l'istessa

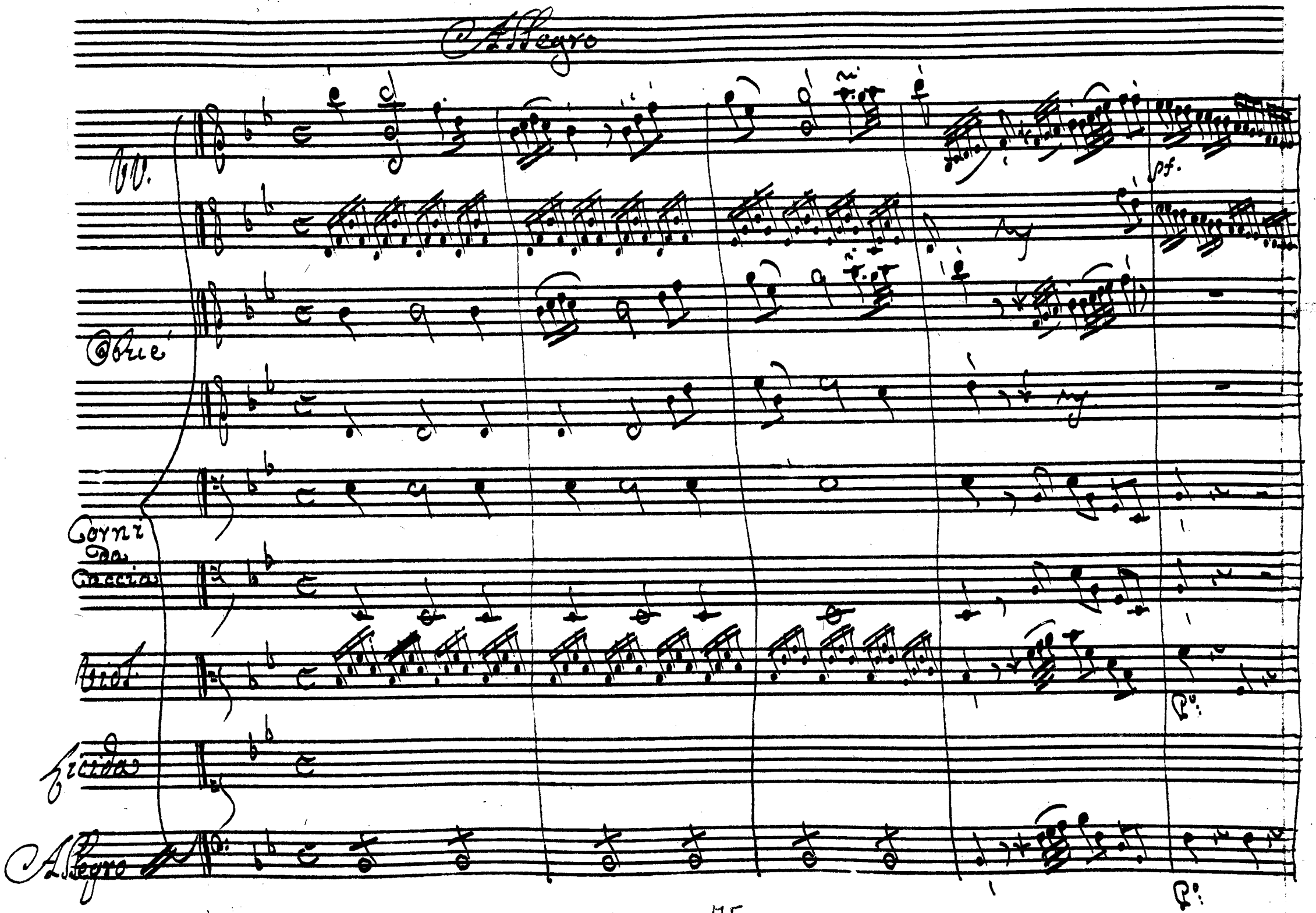
Lic

sorte. Oh sei pur importuno con questo tuo nojoso pergetuo dubitar. Vicino al

porto vuoi ch'io tema il naufragio; A' dubbi tuoi chi presta fede intera, non và

mai quando è l'alba, o quando è sera.

Siegue l'Aria di Licida.


Allegro
VV.
Oboe
Corni da Caccia
Viol.
Ficida
Allegro
pf.
Pº:
Pº:

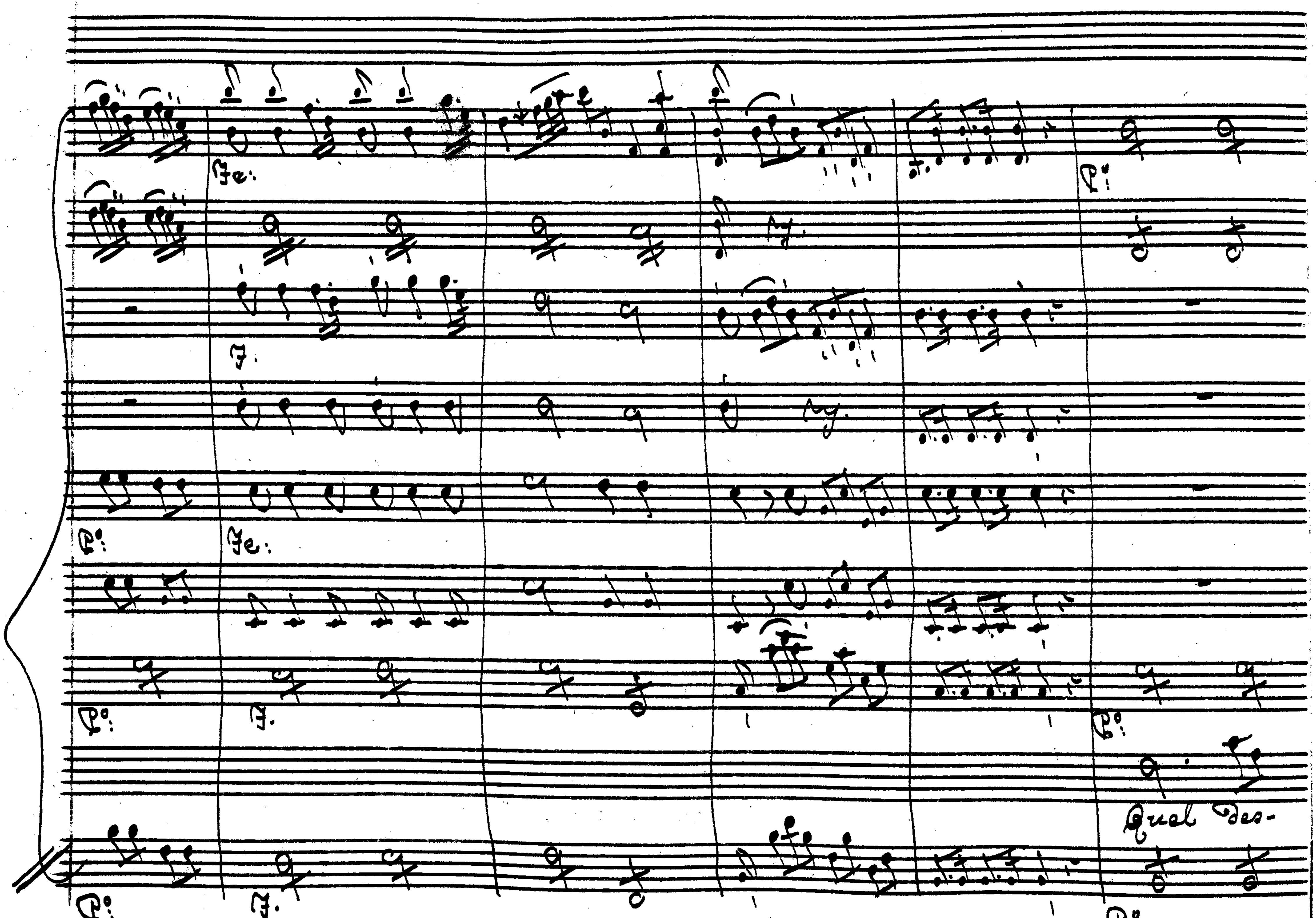
f.

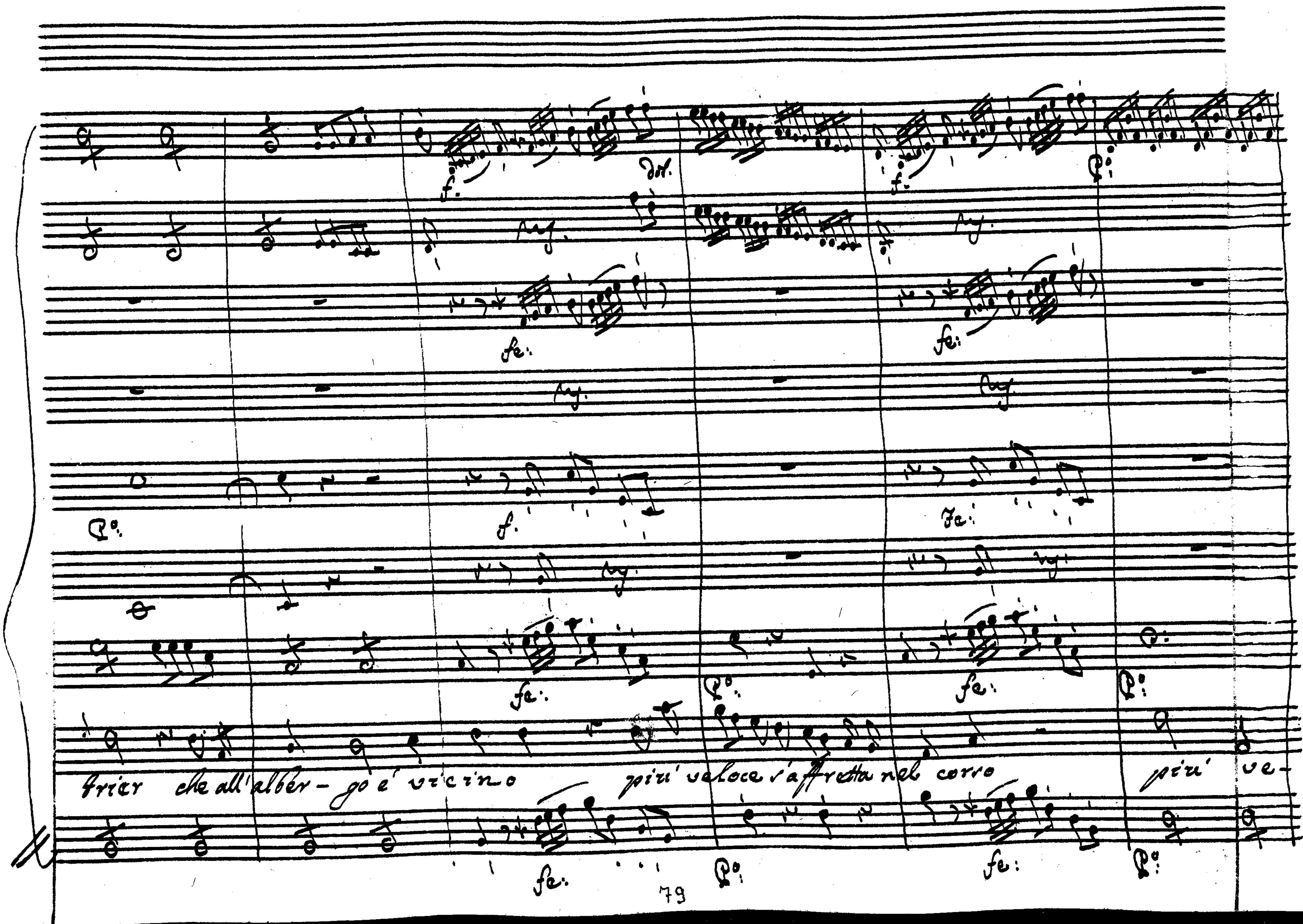
f.

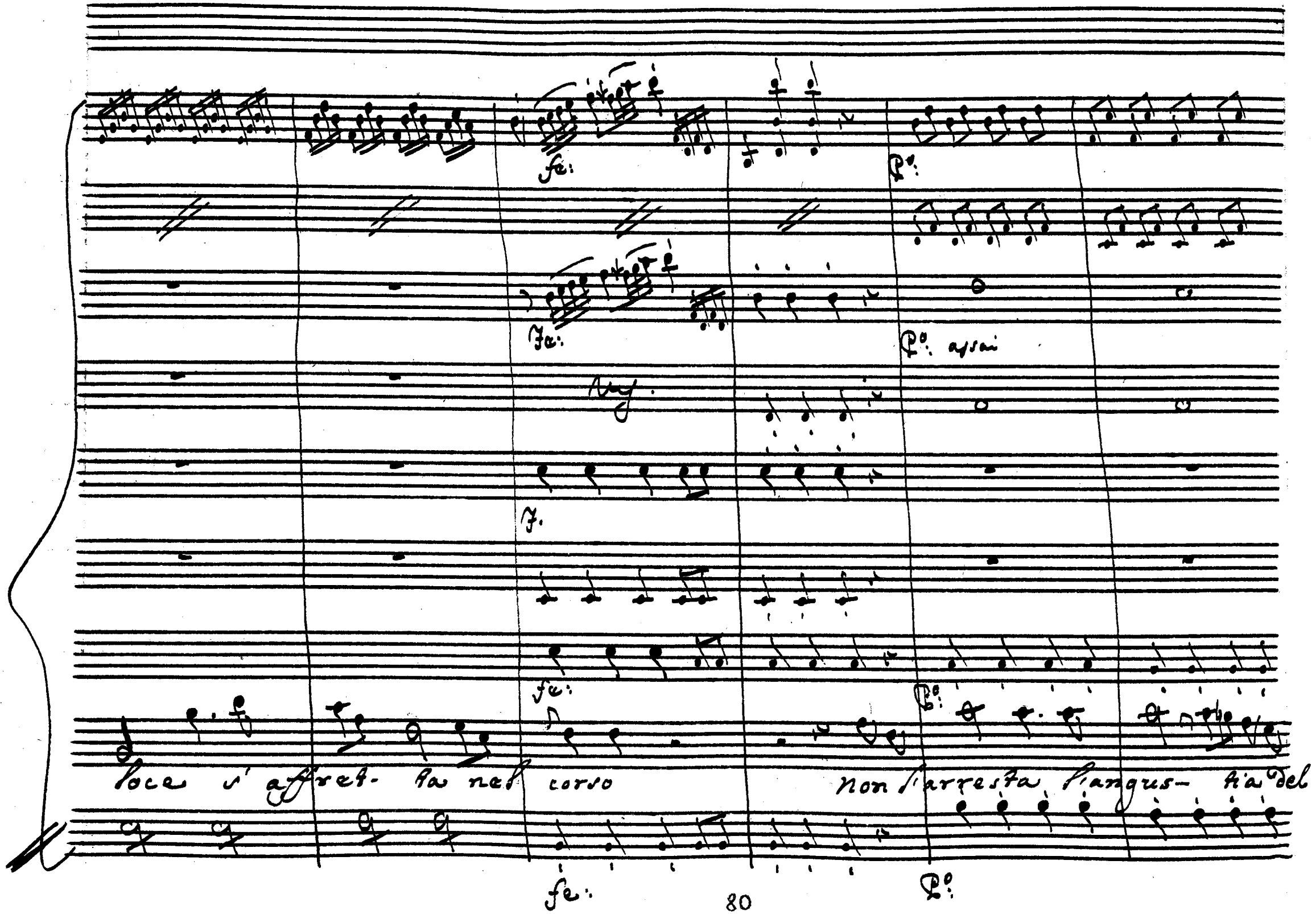
f.

f.

f.


Quel des-


frier che all'alber - go e' vicino più veloce s'affretta nel corro più ve-


fe:
Po:
Fe:
Po: assai
Vy.
F.
fe:
Po:
loce s' affret- ta nel corso
non l'arresta l'angus- tia del
fe:
Po:

fe:

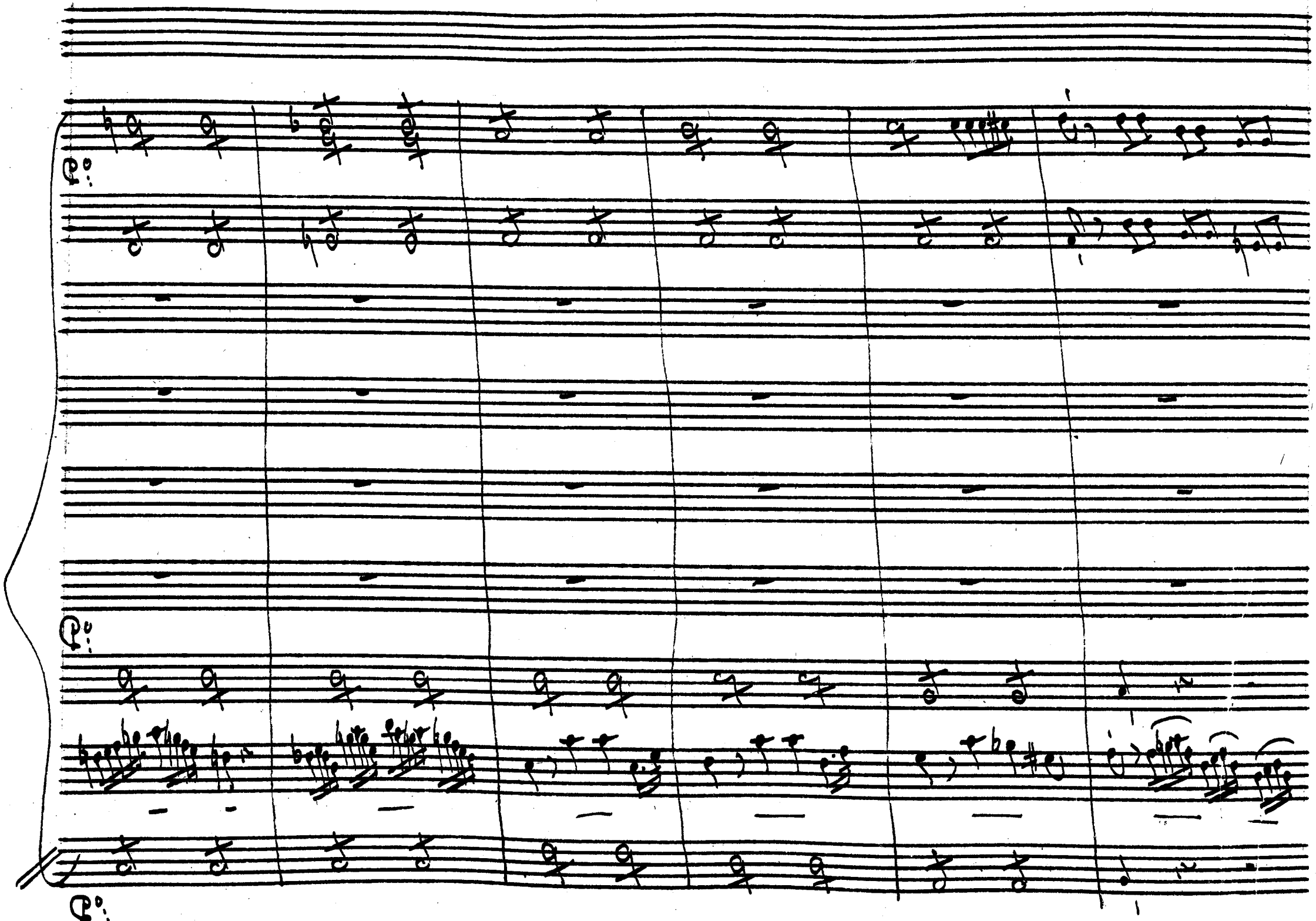
fe:

fe:

fe:

fe:

morso non sa voce che legge gli dà non sa voce che legge gli dà —



fe: p: fe: p:

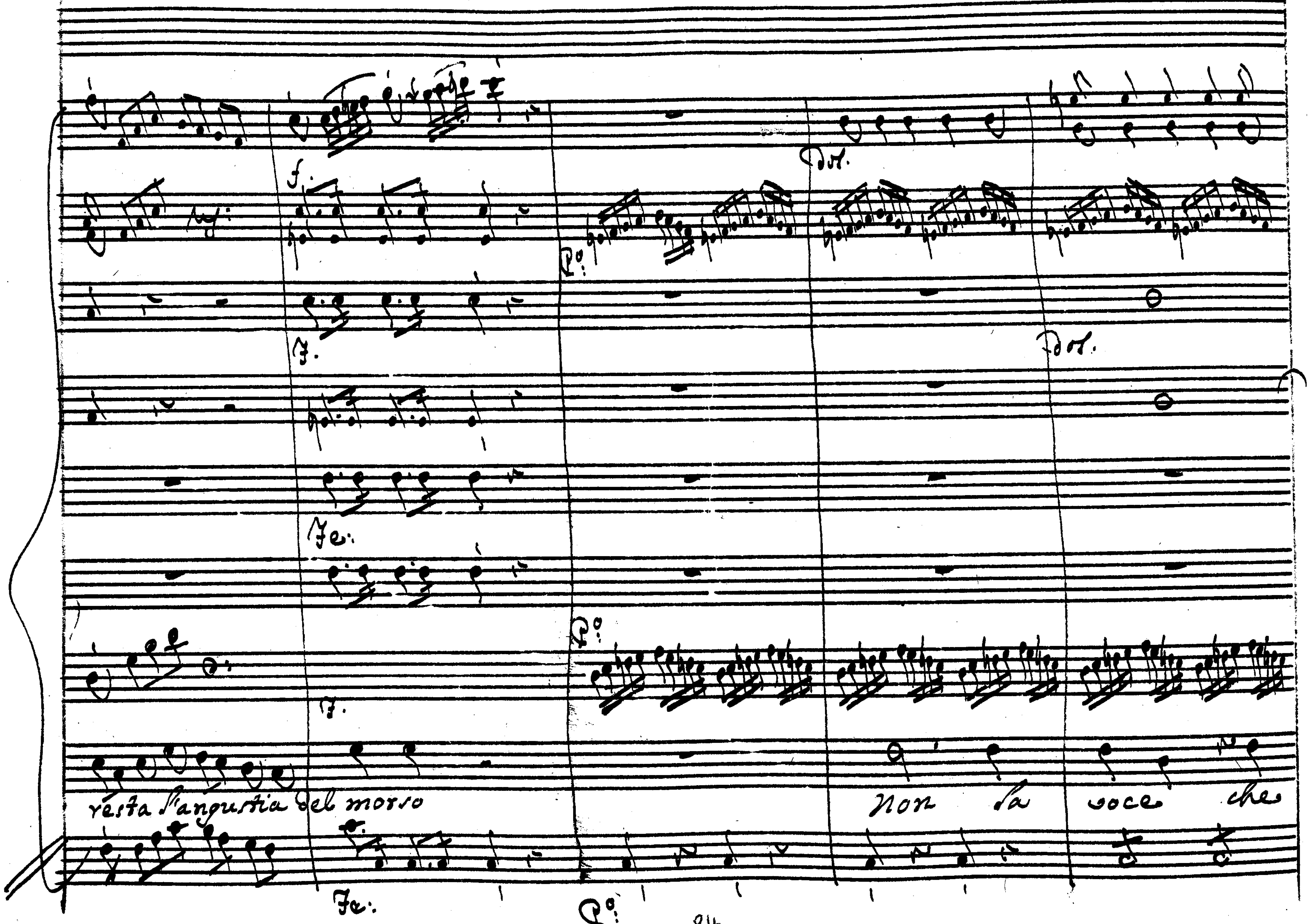
f. stac. p: fe: p:

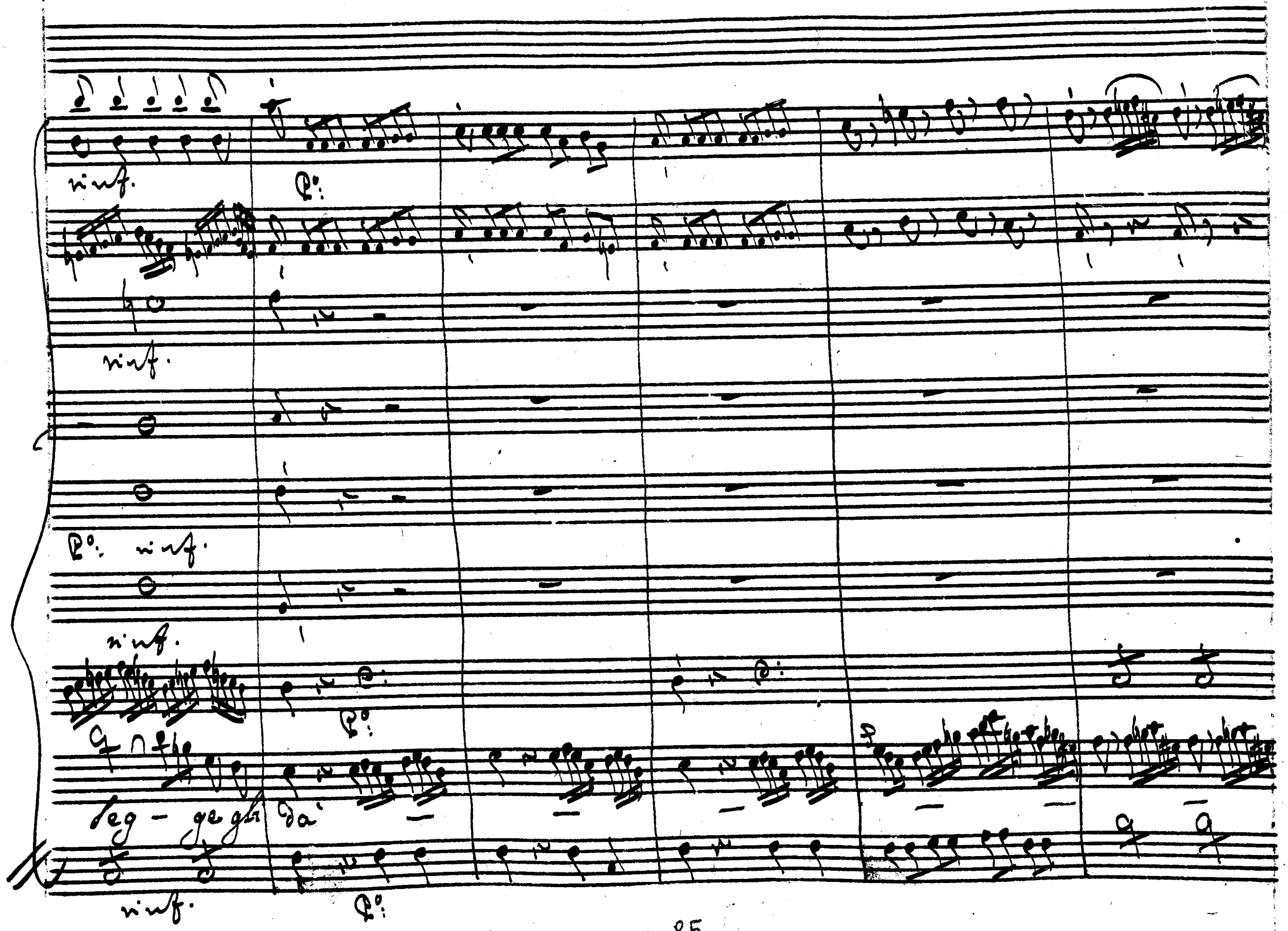
f. stacc. p. fe: p:

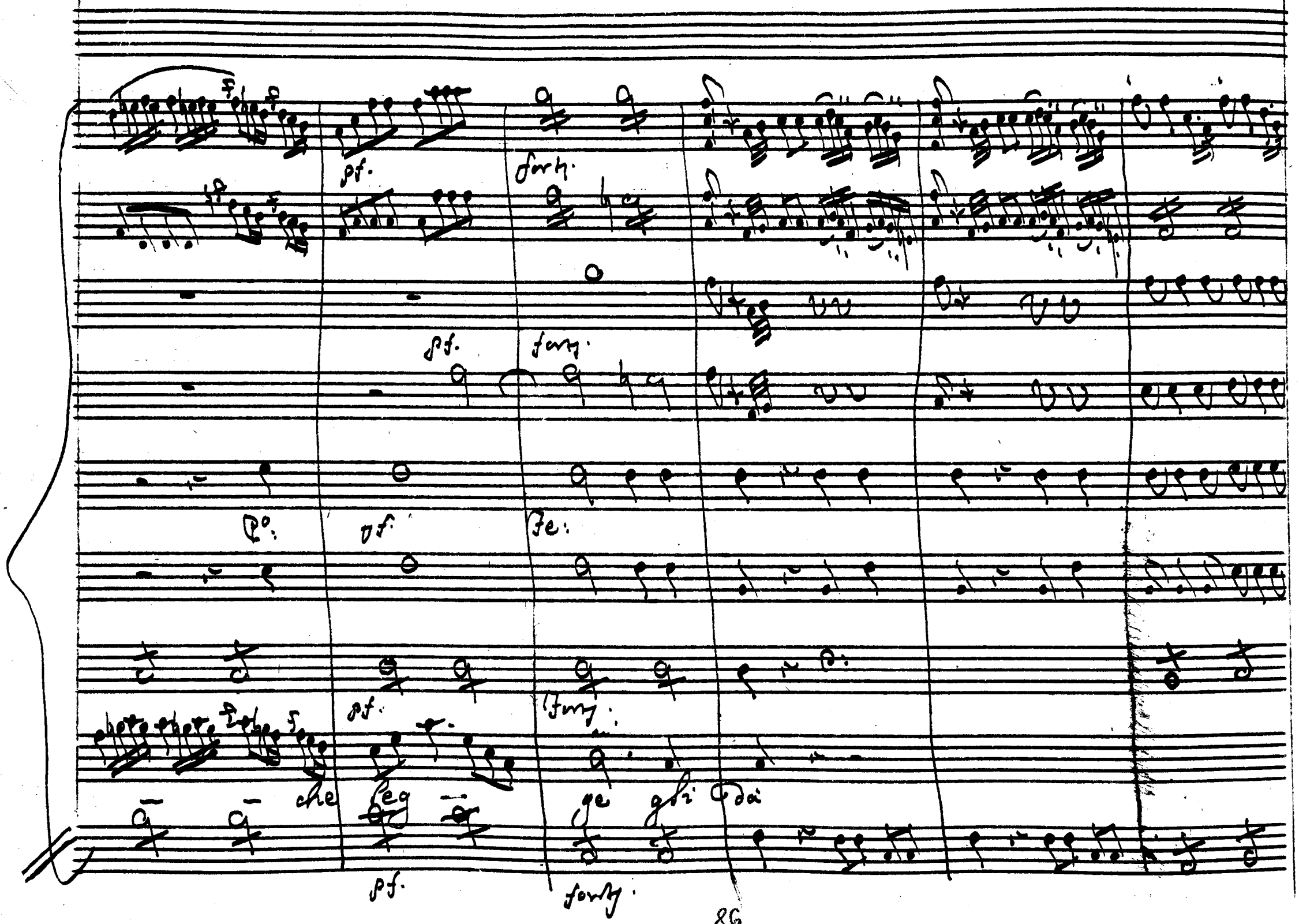
fe: p: f. p:

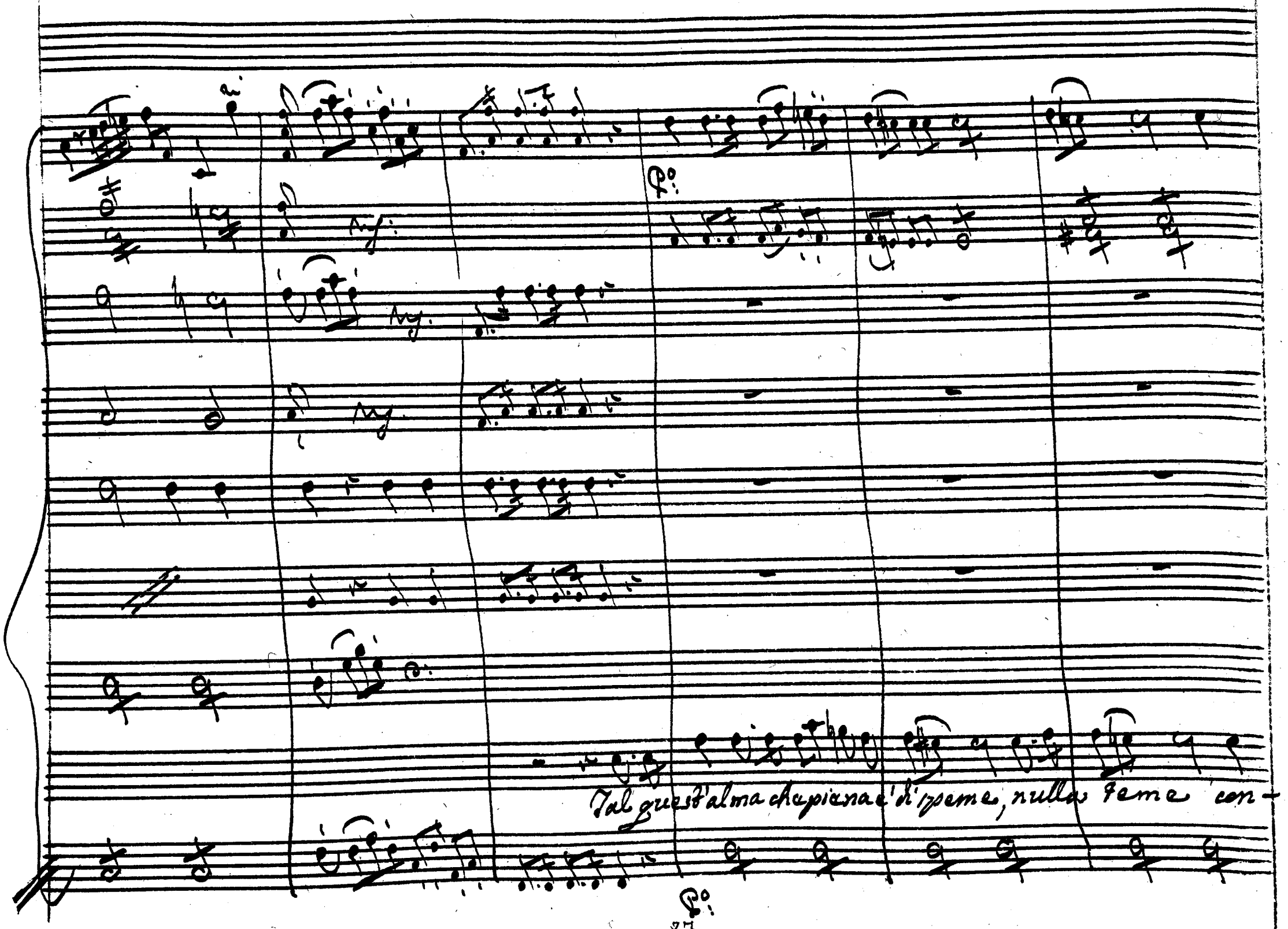
fe: stacc: p: fe: p:

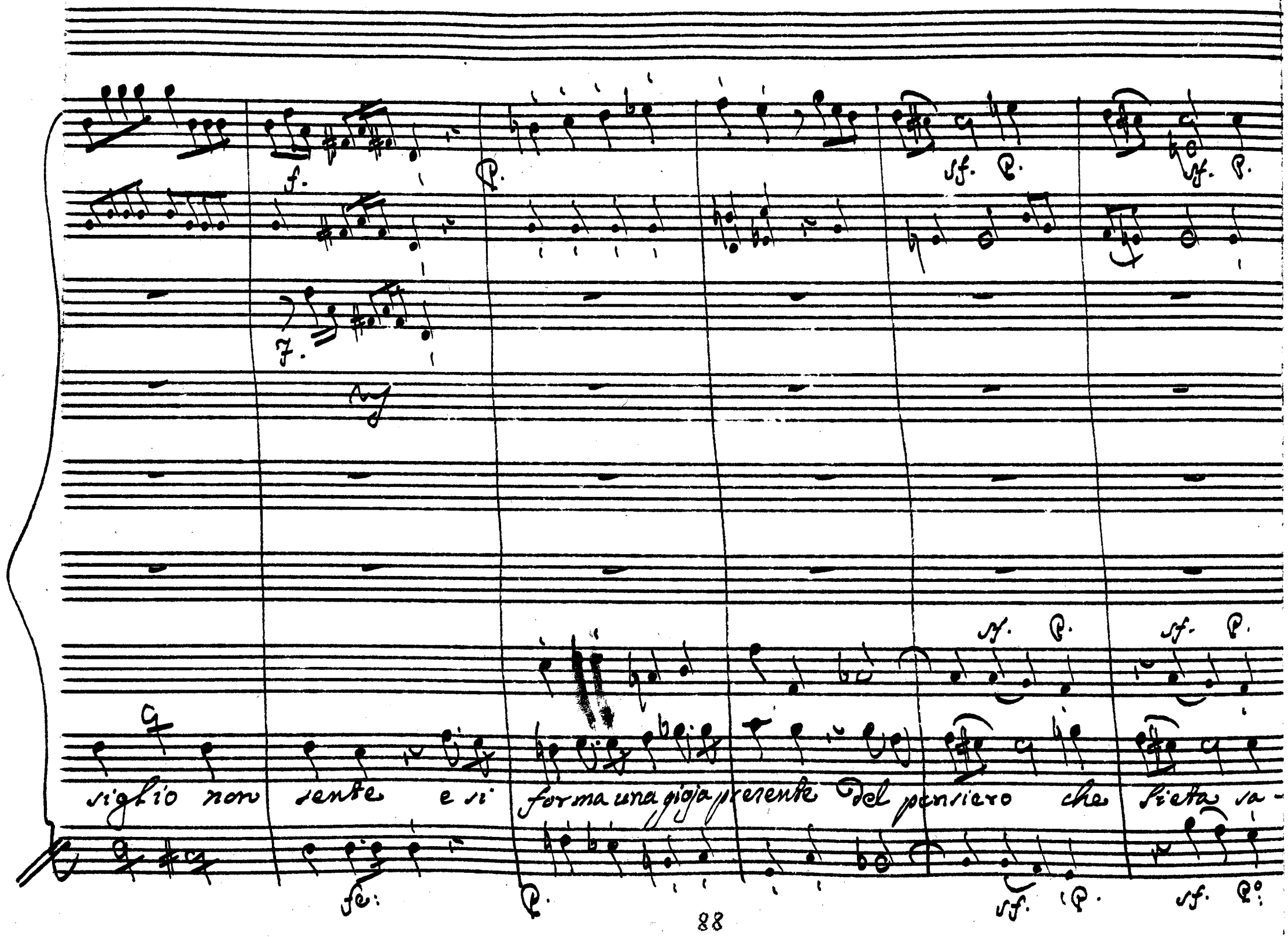
—che leg — ge gli da più veloce s'affretta non s'arresta non s'ar-

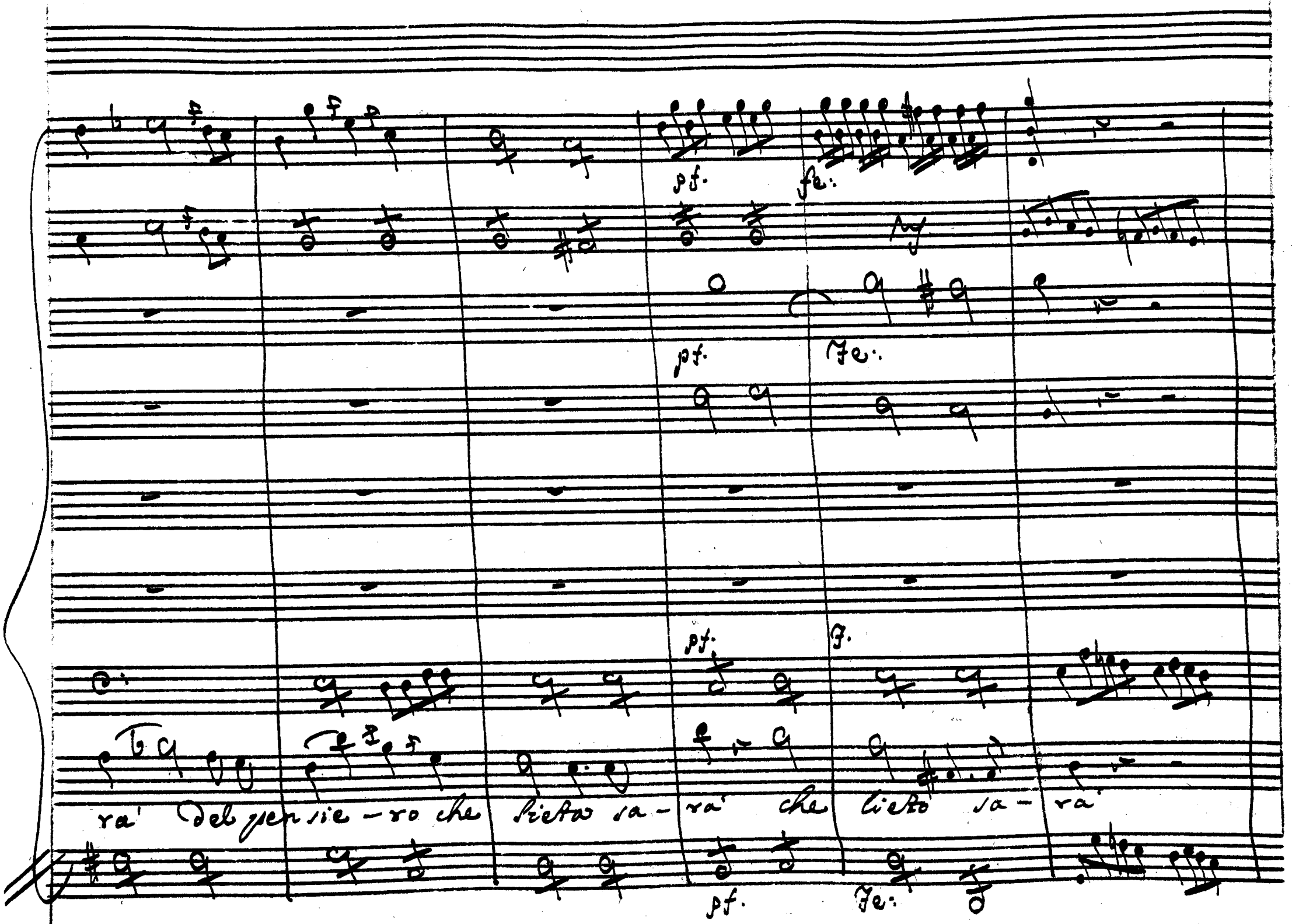

resta l'angustia del morso
non la voce che
Dol.

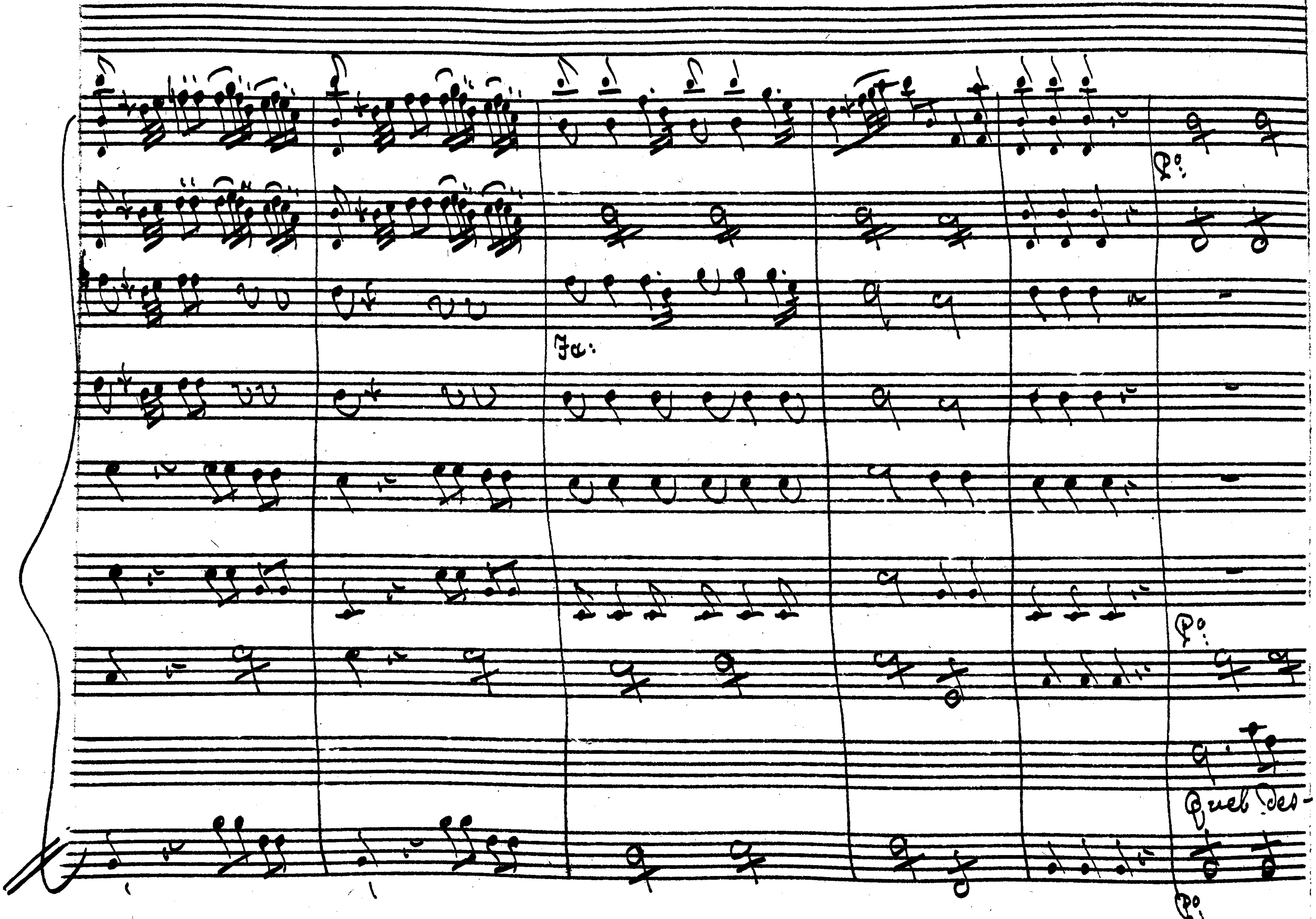

rinf.
P°:
rinf.
P°: rinf.
rinf.
P°:
seg - ge gli da
rinf.
P°:

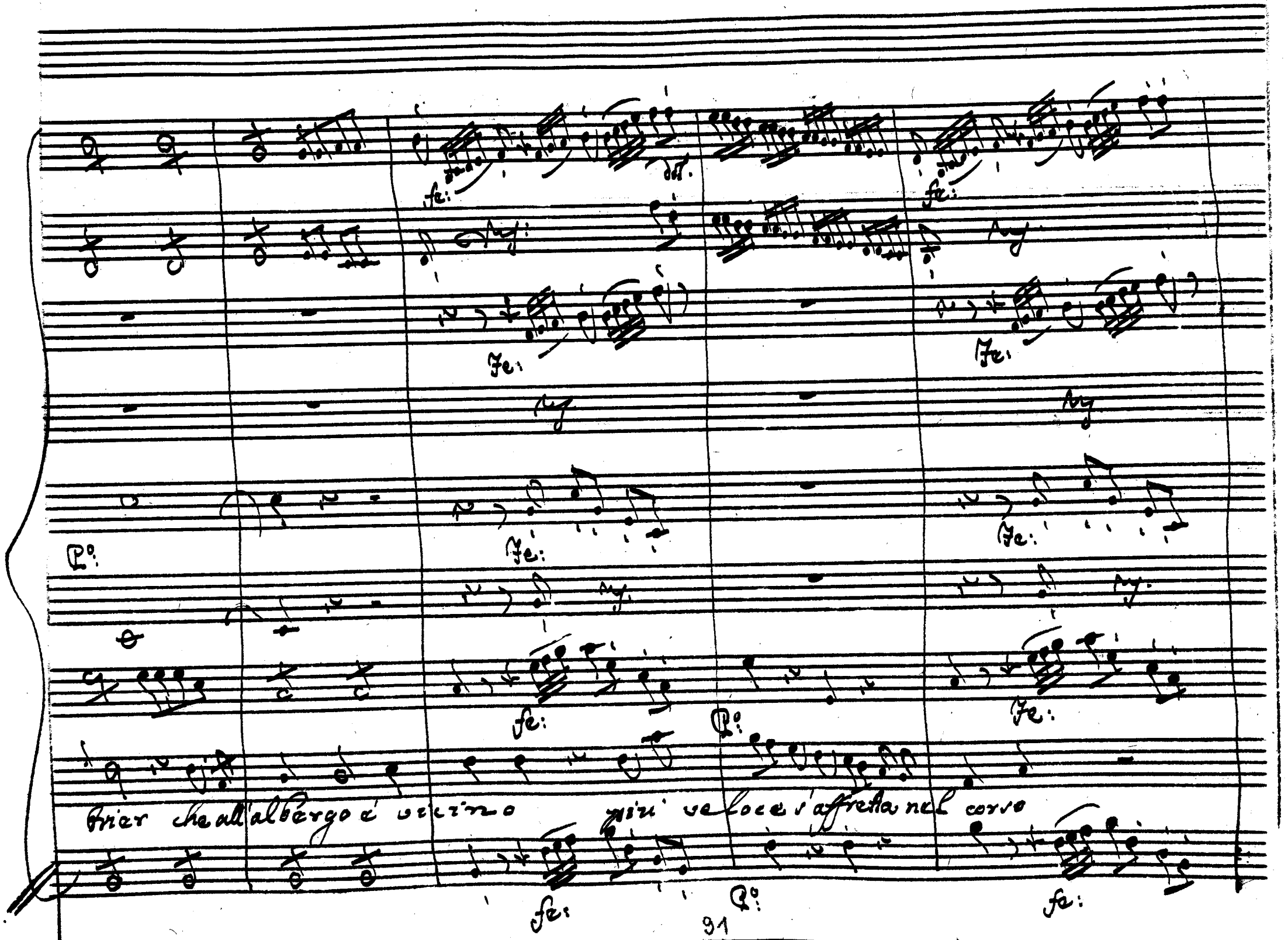

pf.
forty.
pf.
forty.
Po:
pf.
Fe:
pf.
forty.
che leg
ge gli da
pf.
forty.

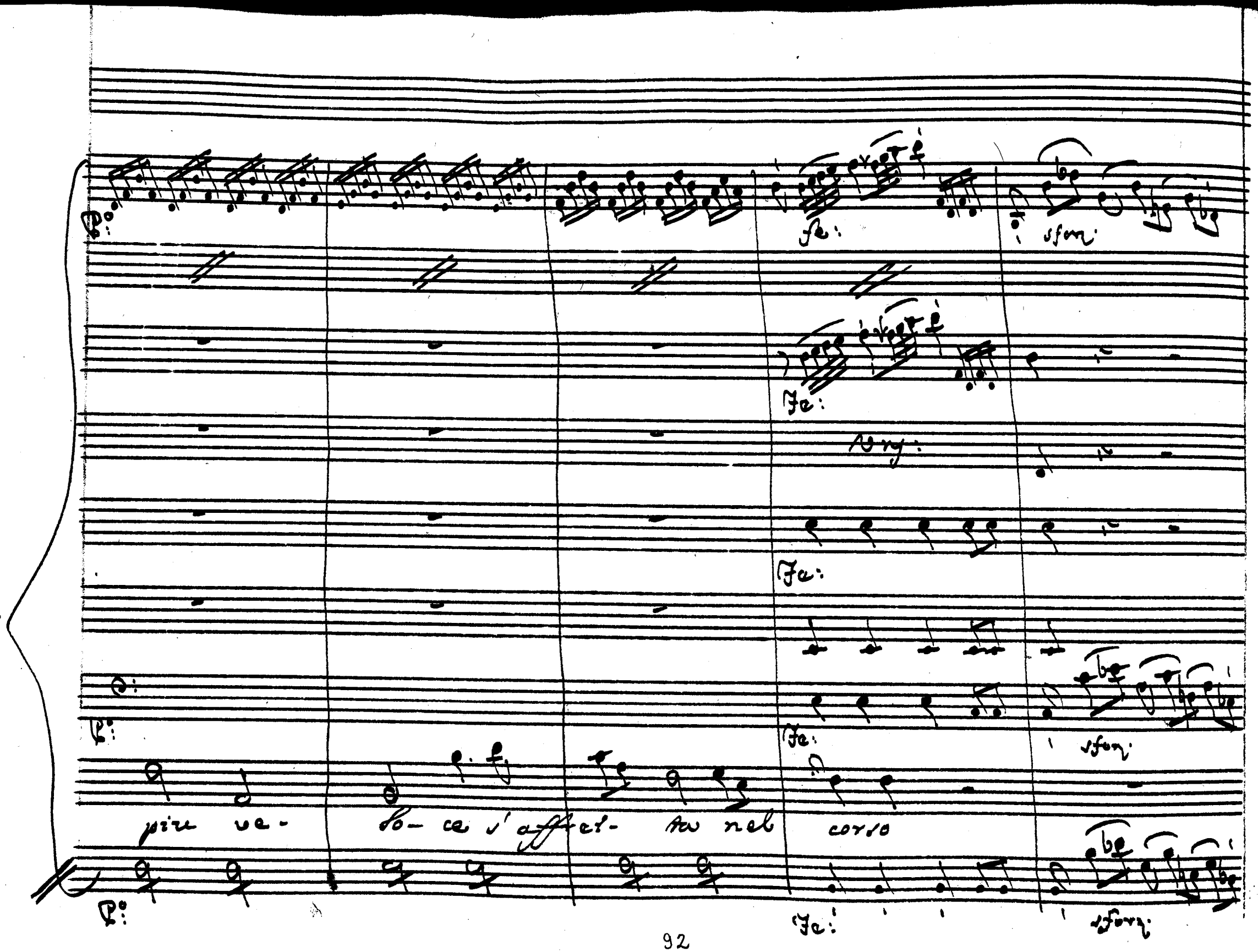

Tal quest'alma che piena e' di speme, nulla teme con-

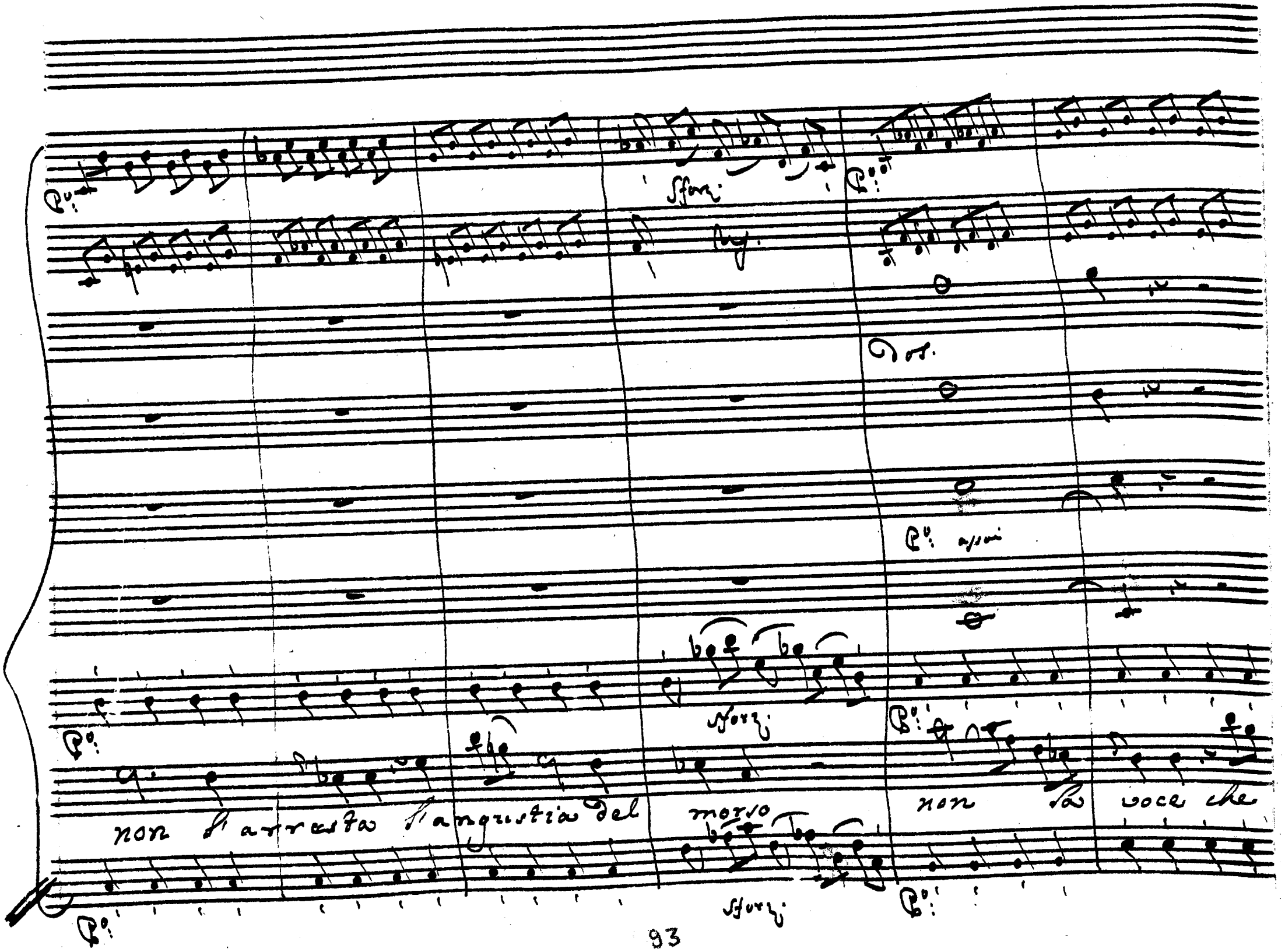

f.
p.
sf. p.
sf. p.
f.
sf. p.
sf. p.
siglio non sente e si forma una gioja presente del pensiero che Sieta sa-
fe:
p.
sf. p.
sf. p.


pf.
fe:
pf.
Fe:
pf.
F.
ra' del pensie-ro che lieto sa-ra' che lieto sa-ra'
pf.
Fe:

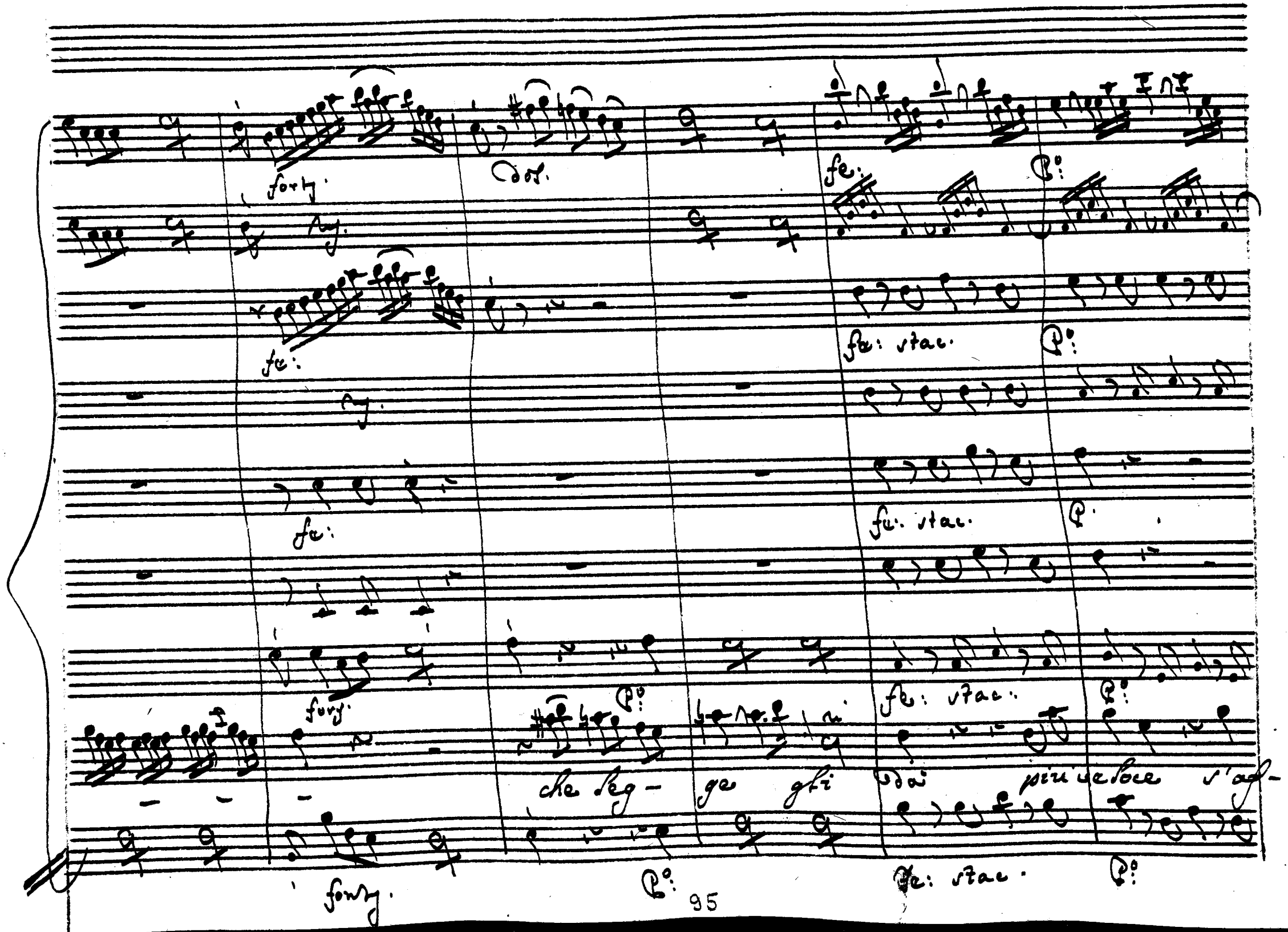

Fa:
Po:
Quel des-

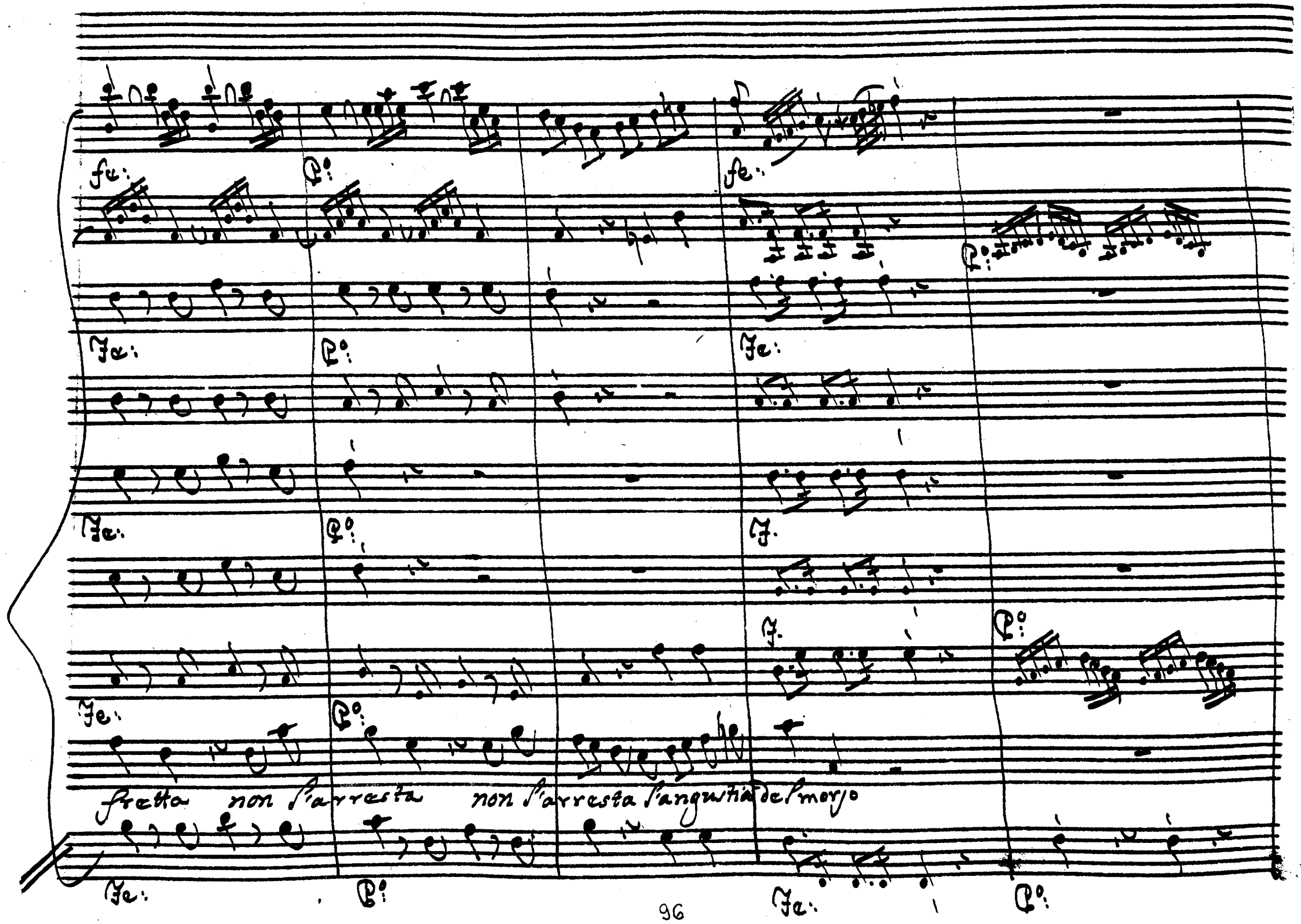

fe:
dol.
Fe:
P°:
Trier che all'albergo è vicino più veloce s'affretta nel corso

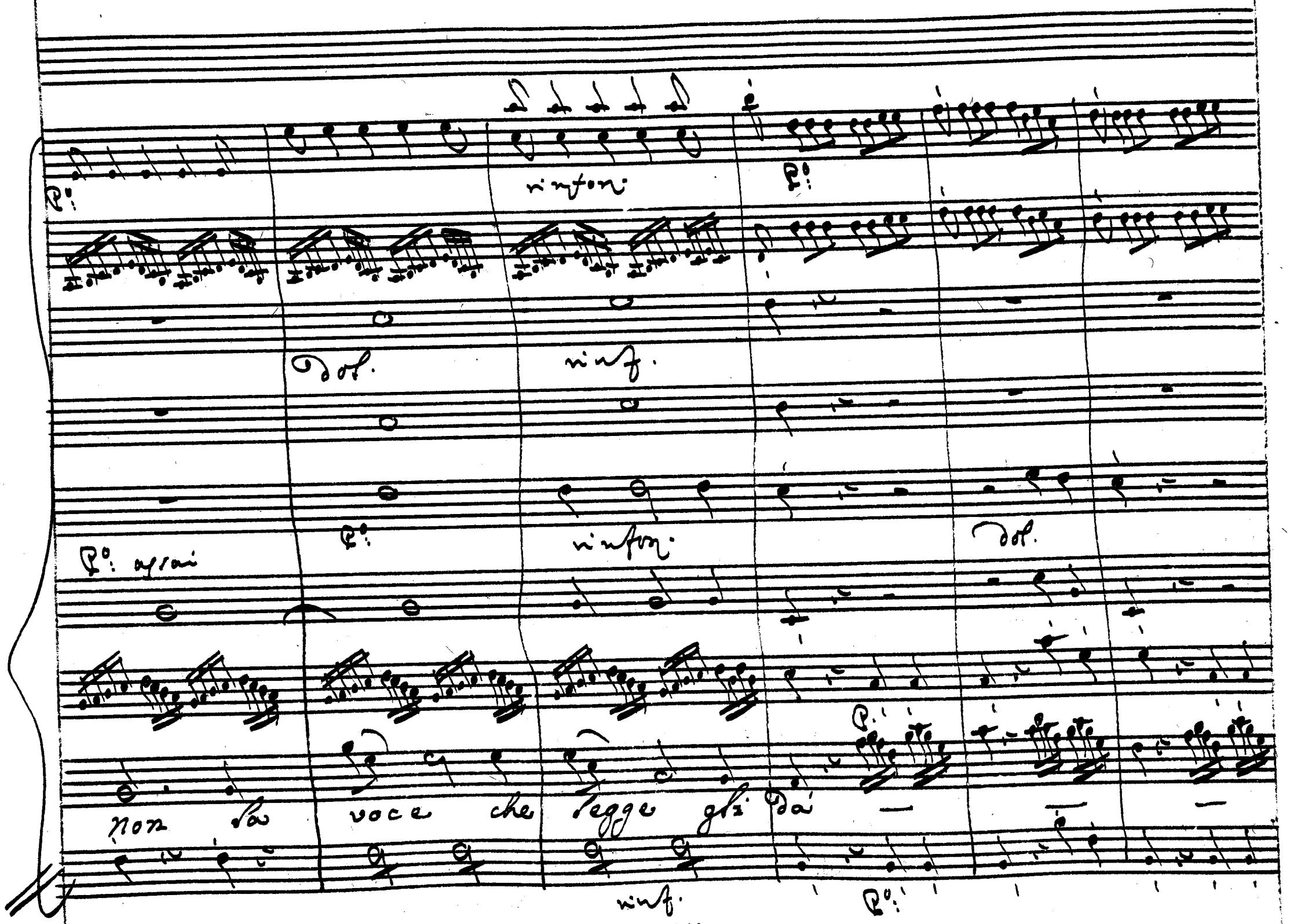

fe:
sforz:
Fe:
Vrg:
Fe:
Fe:
sforz:
pire ve- lo- ce s'affrei- ta nel corso
Fe:
sforz:

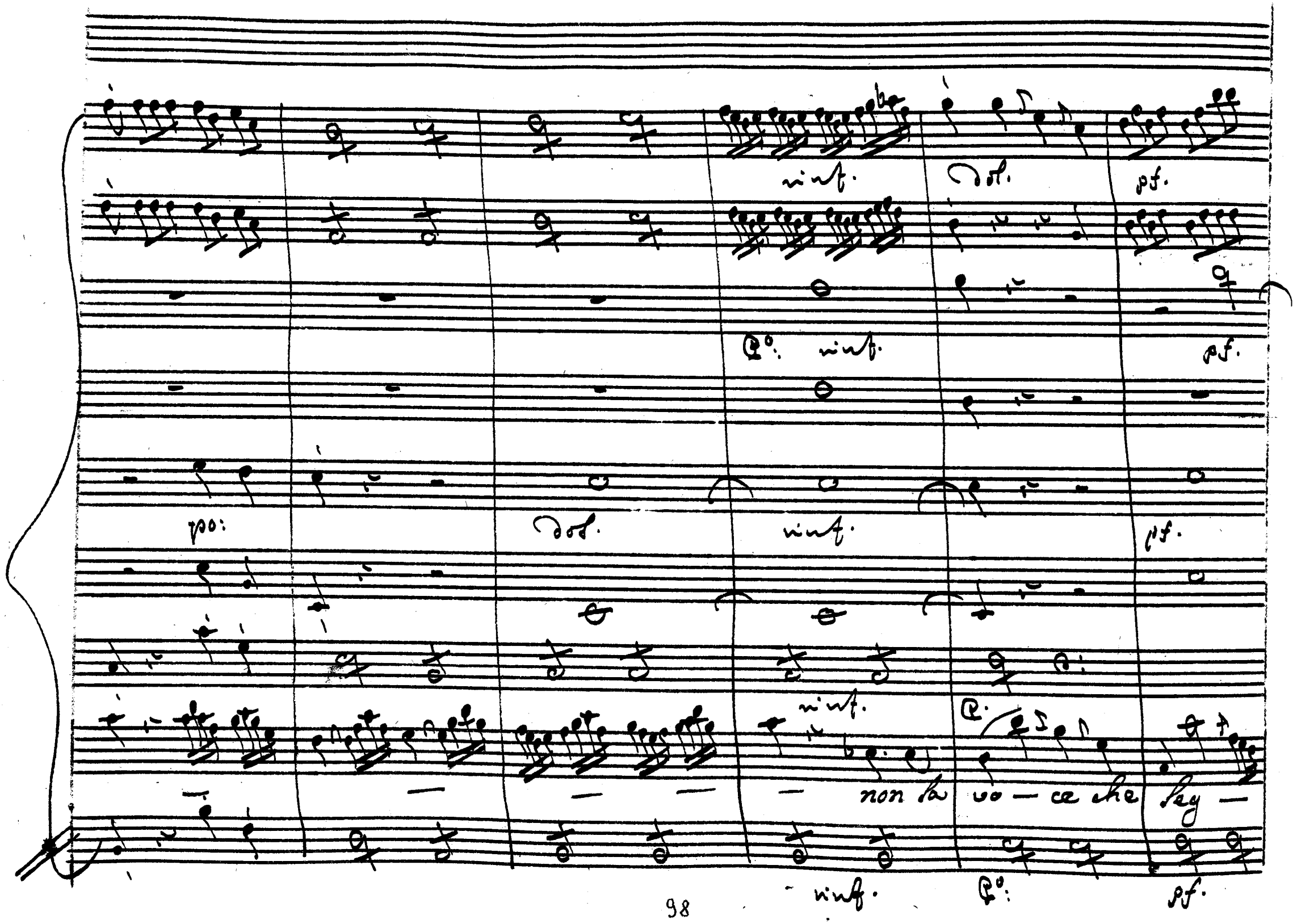

Sforz.
Dos.
Po: assai
Sforz.
Sforz.
non s'arresta l'angustia del morso
non la voce che

Legge gli 8a


forty.
dol.
fe:
fe: stac.
fe: stac.
fe: stac.
che leg- ge gli dai più veloce s'af-
fe: stac.


fe:
Po:
fe:
Po:
Fe:
Po:
Fe:
Fe:
Po:
F.
F.
Po:
Fe:
Po:
fretta non s'arresta non s'arresta l'angustia del morso
Fe:
Po:
Fe:
Po:


P°:
rinforz:
P°:
Dol.
rinf.
P°: assai
P°:
rinforz:
Dol.
non la voce che legge gli dà
P.
rinf.
P°:


rinf.
dol.
pf.
Po:
rinf.
pf.
po:
dol.
rinf.
pf.
rinf.
non la vo — ce che leg —
rinf.
Po:
pf.

Forty.

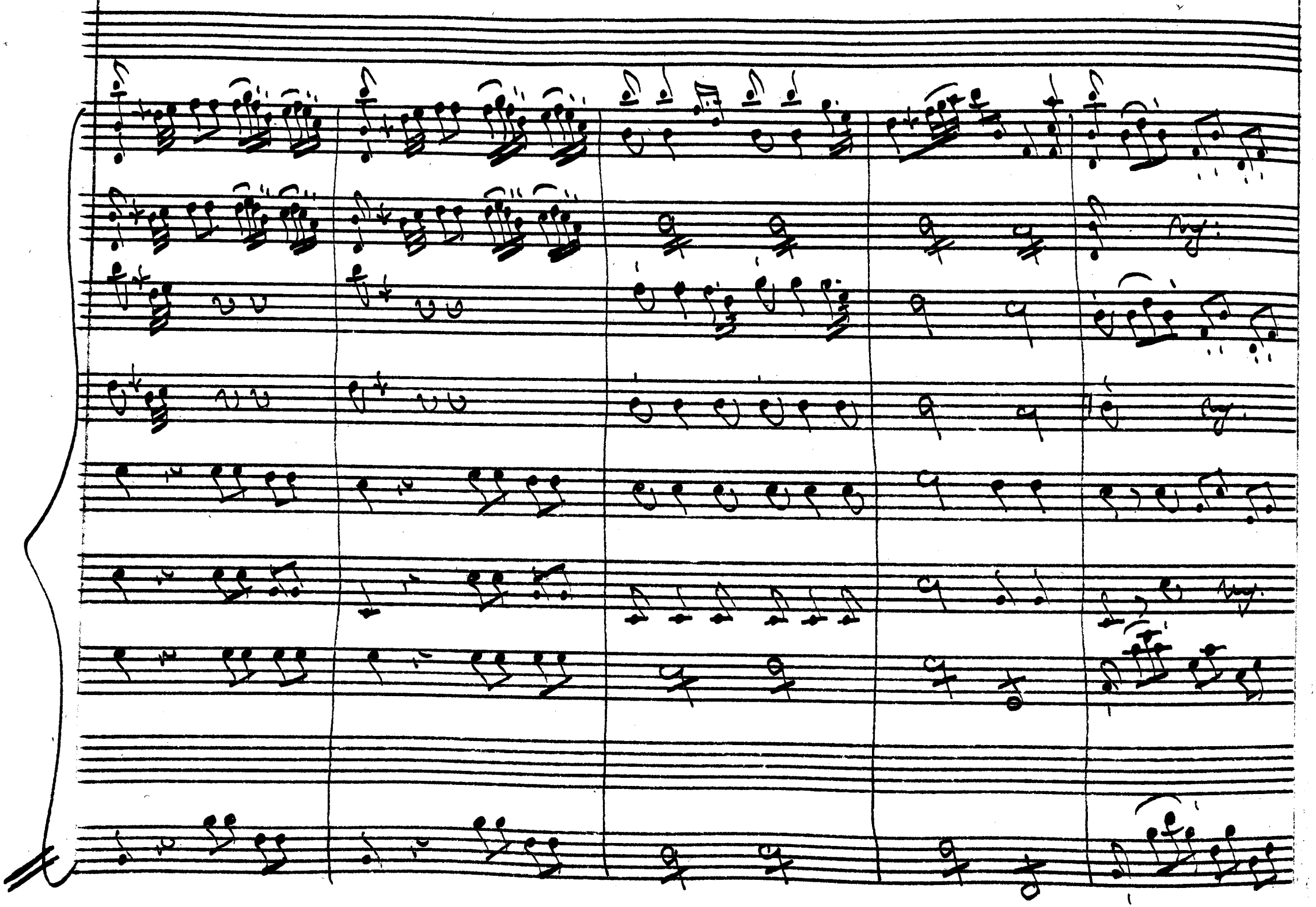
forty.

Fe:

ge= gli da

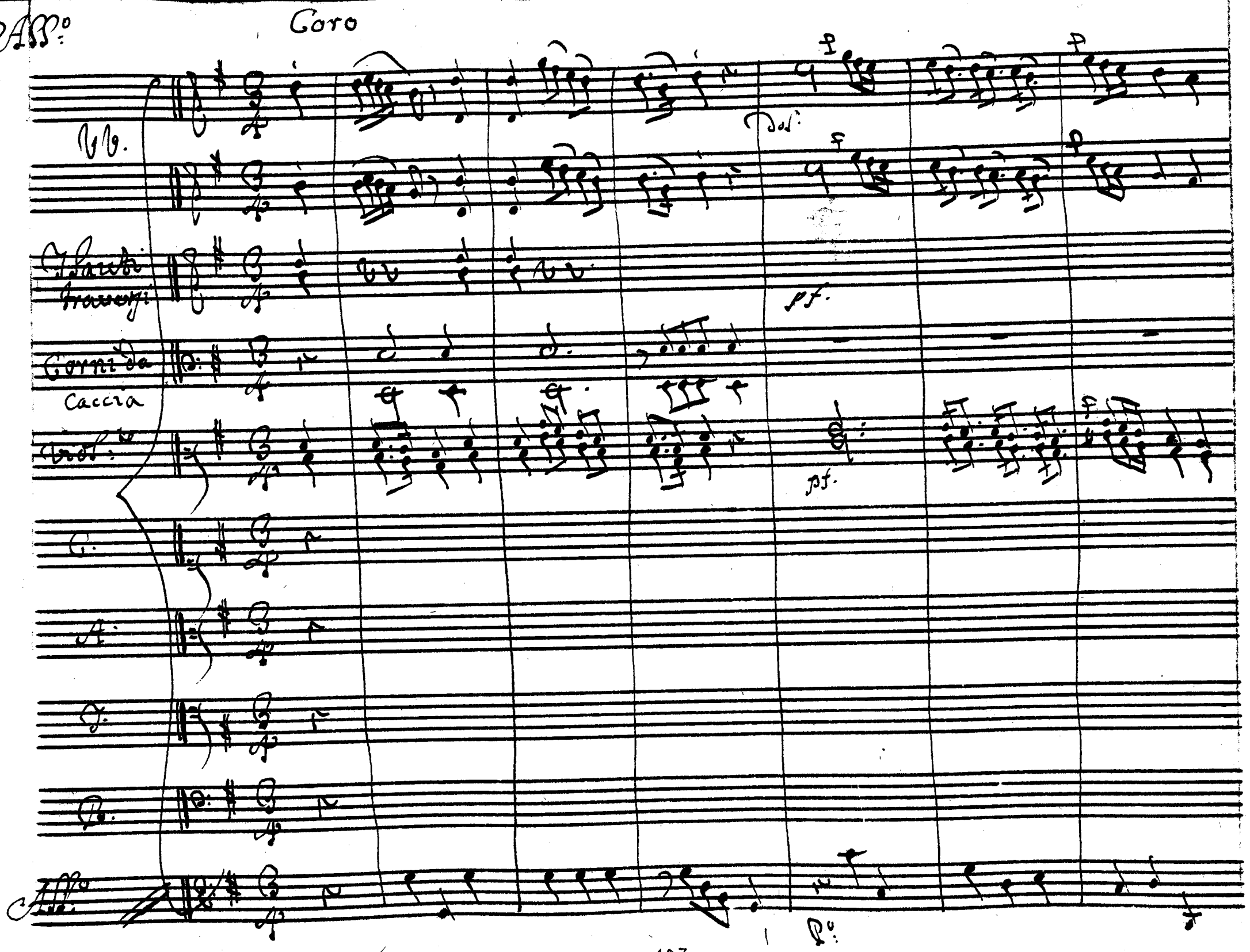
che segge gli

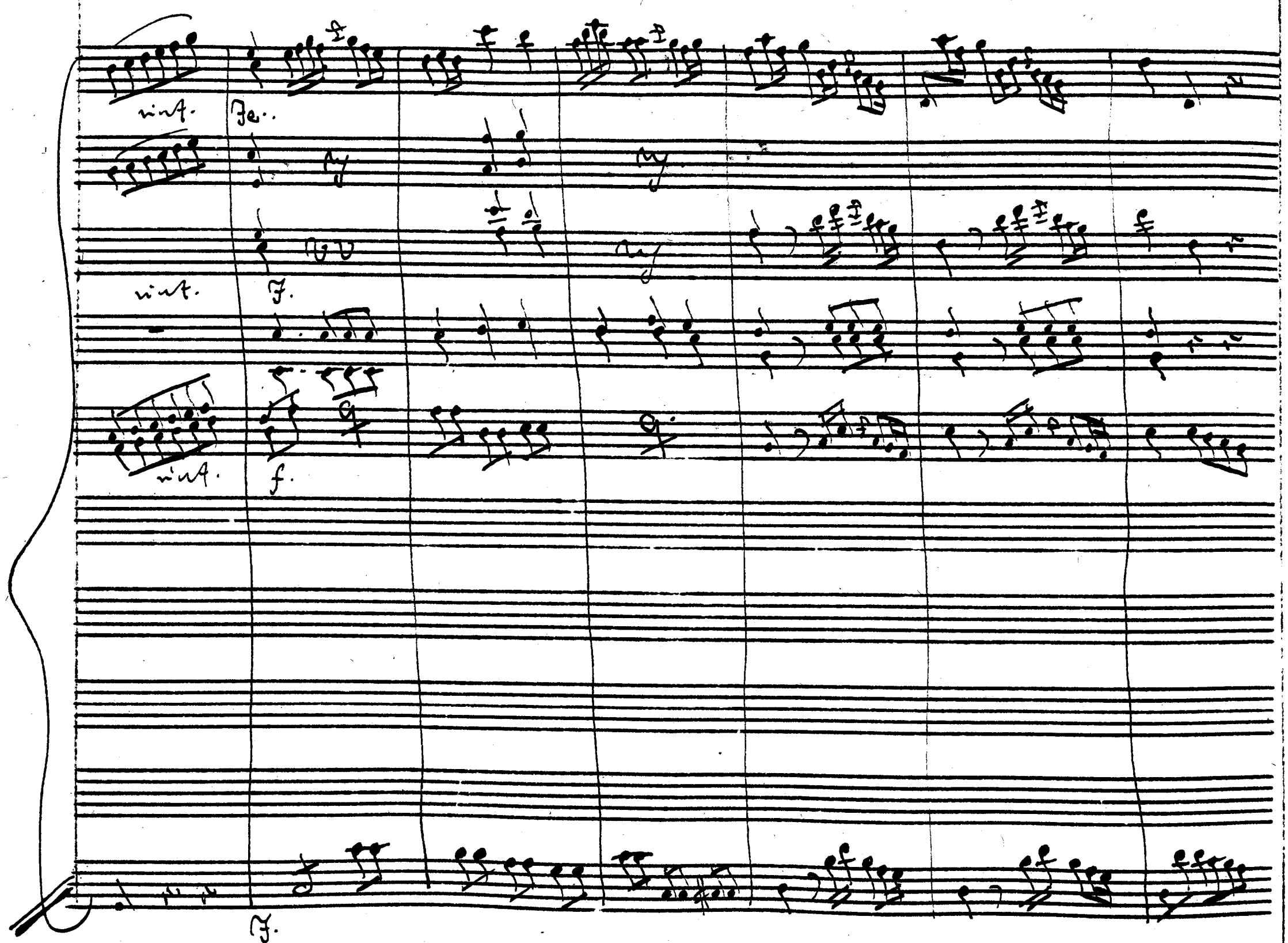
Fe: assai

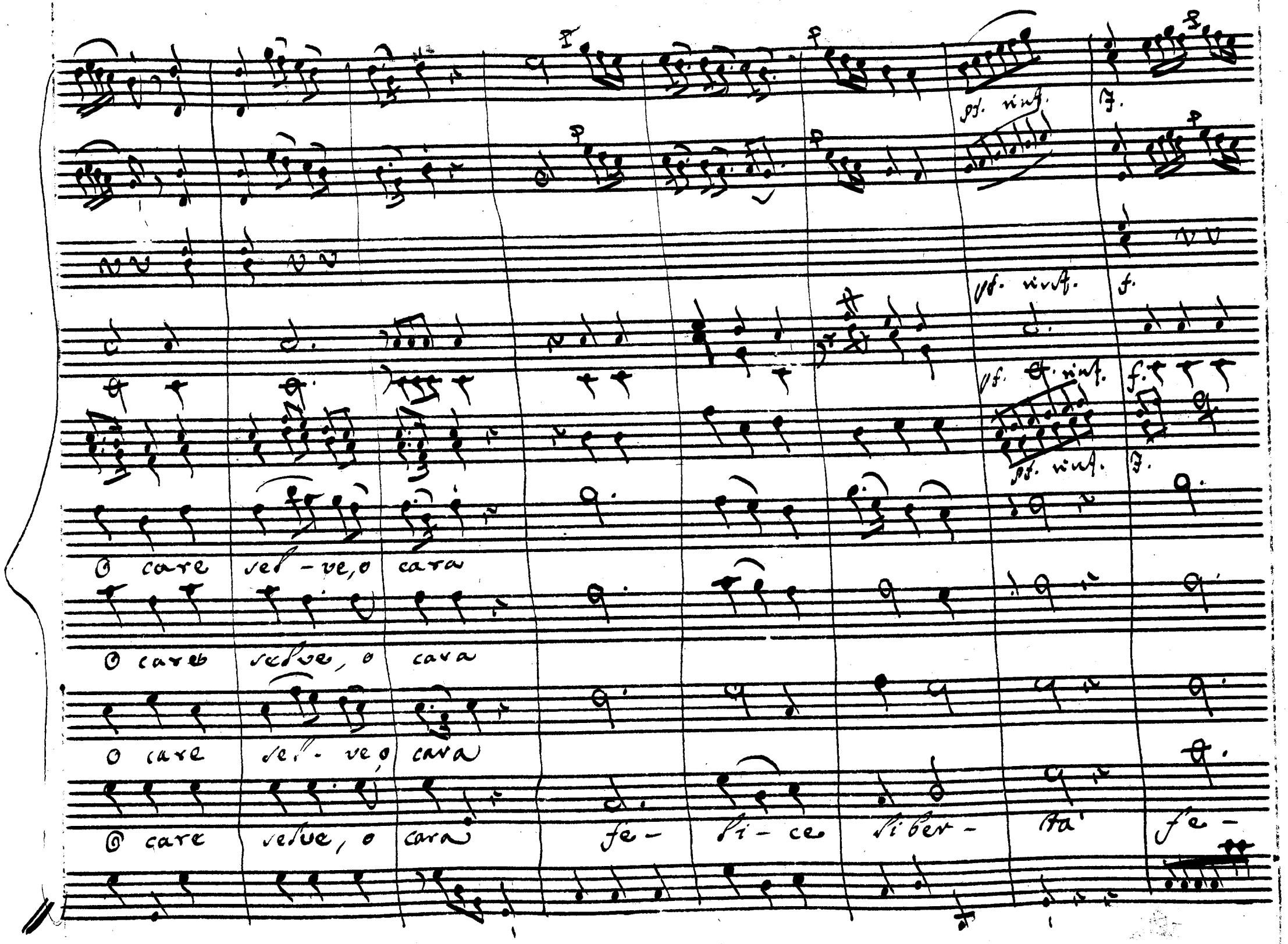


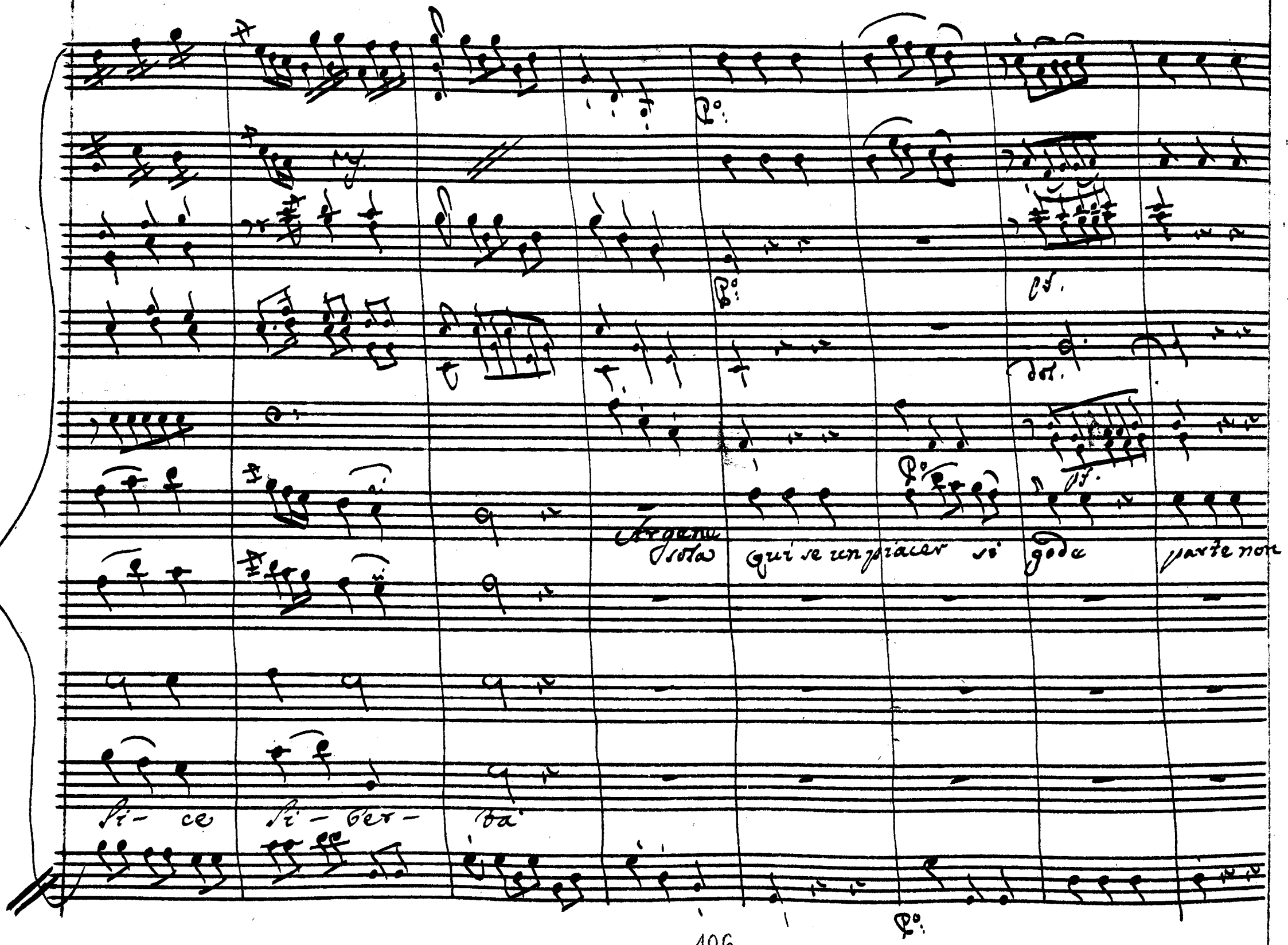
Segue scena IV-

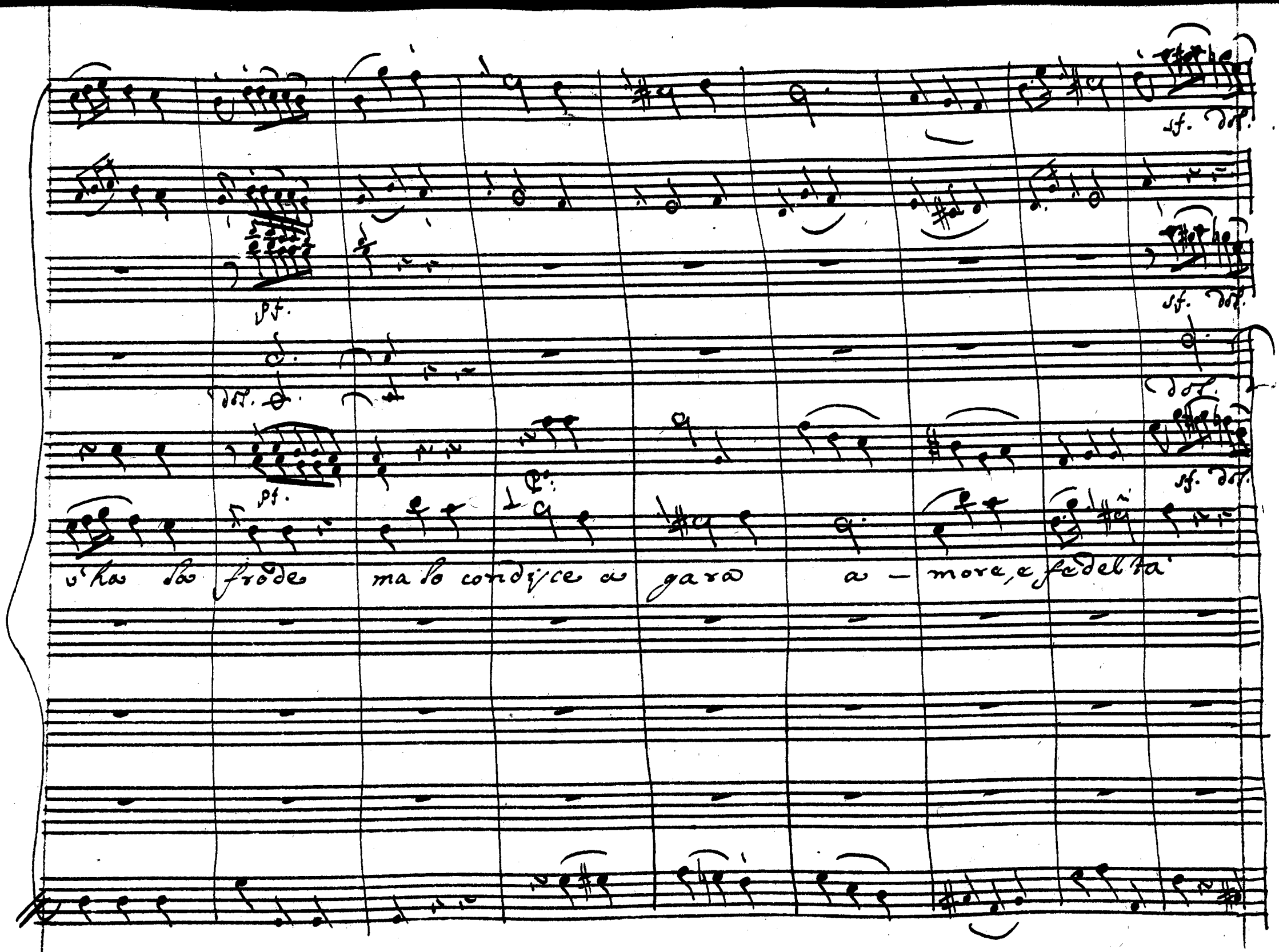
Argene in abito di pastorella tessendo
ghirlande. Coro di ninfe, e di Pastori, poi Aristea


All.o
Coro
Vv.
Flauti traversi
Corni da Caccia
Viol.te
C.
A.
T.
B.
All.o
Dol.
pf.
pf.
P.o


rinf.
Fe..
rinf.
F.
rinf.
f.
F.


pf. rinf.
f.
pf. rinf.
f.
pf. rinf.
f.
pf. rinf.
f.
O care sel - ve, o cara
O care selve, o cara
O care sel - ve, o cara
O care selve, o cara
fe - li - ce liber - ta' fe -


Argene
sola qui se un piacer si gode parte non
si- ce si- ber- ta


sf. dol.
pf.
dol.
pf.
sf. dol.
dol.
sf. dol.
v'ha la frode ma lo condisce a gara a - more, e fedeltà

sf. dol.

pf.

Fe:

sf. dol.

F.

F.

sf. dol.

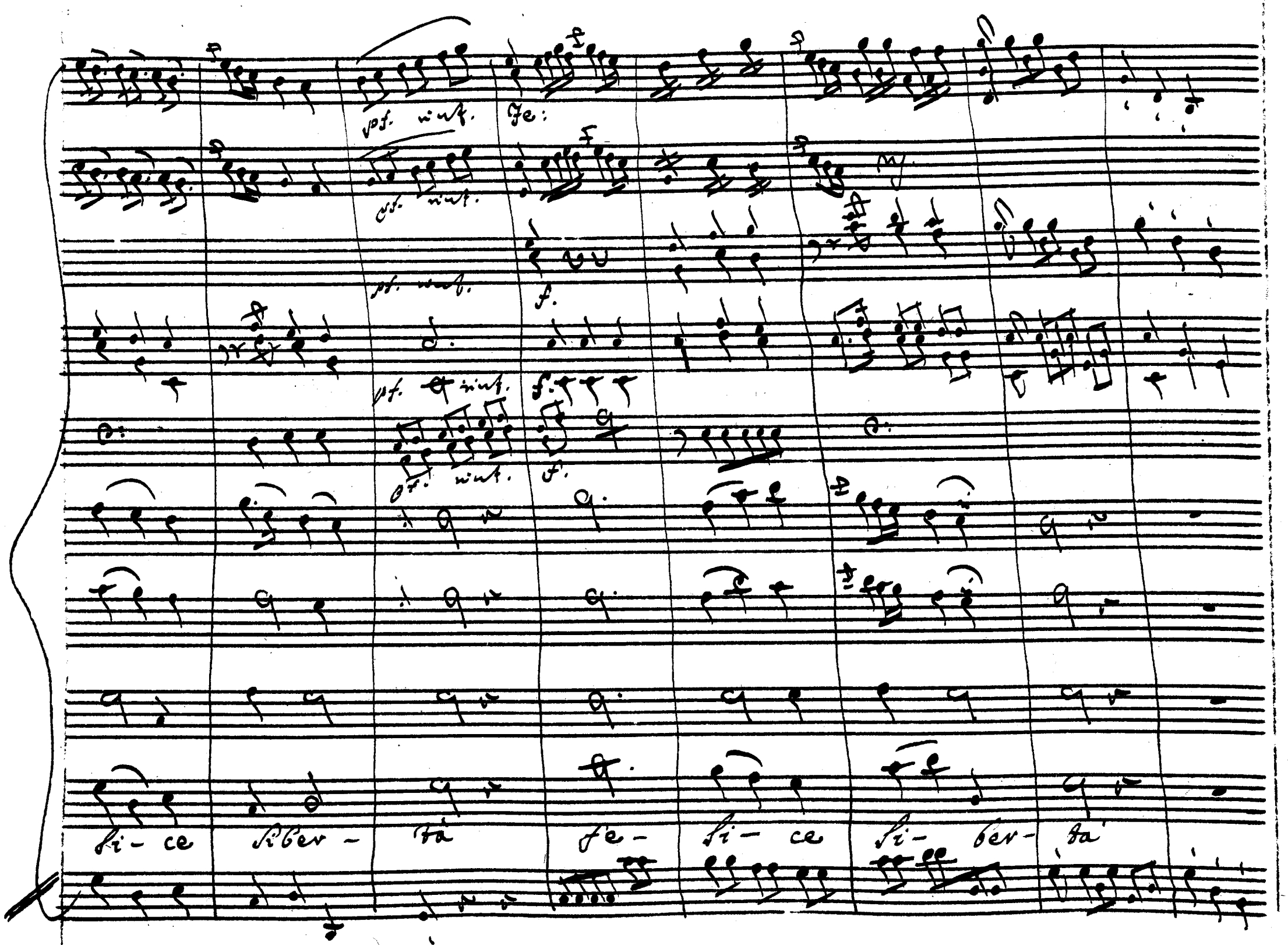
pf.

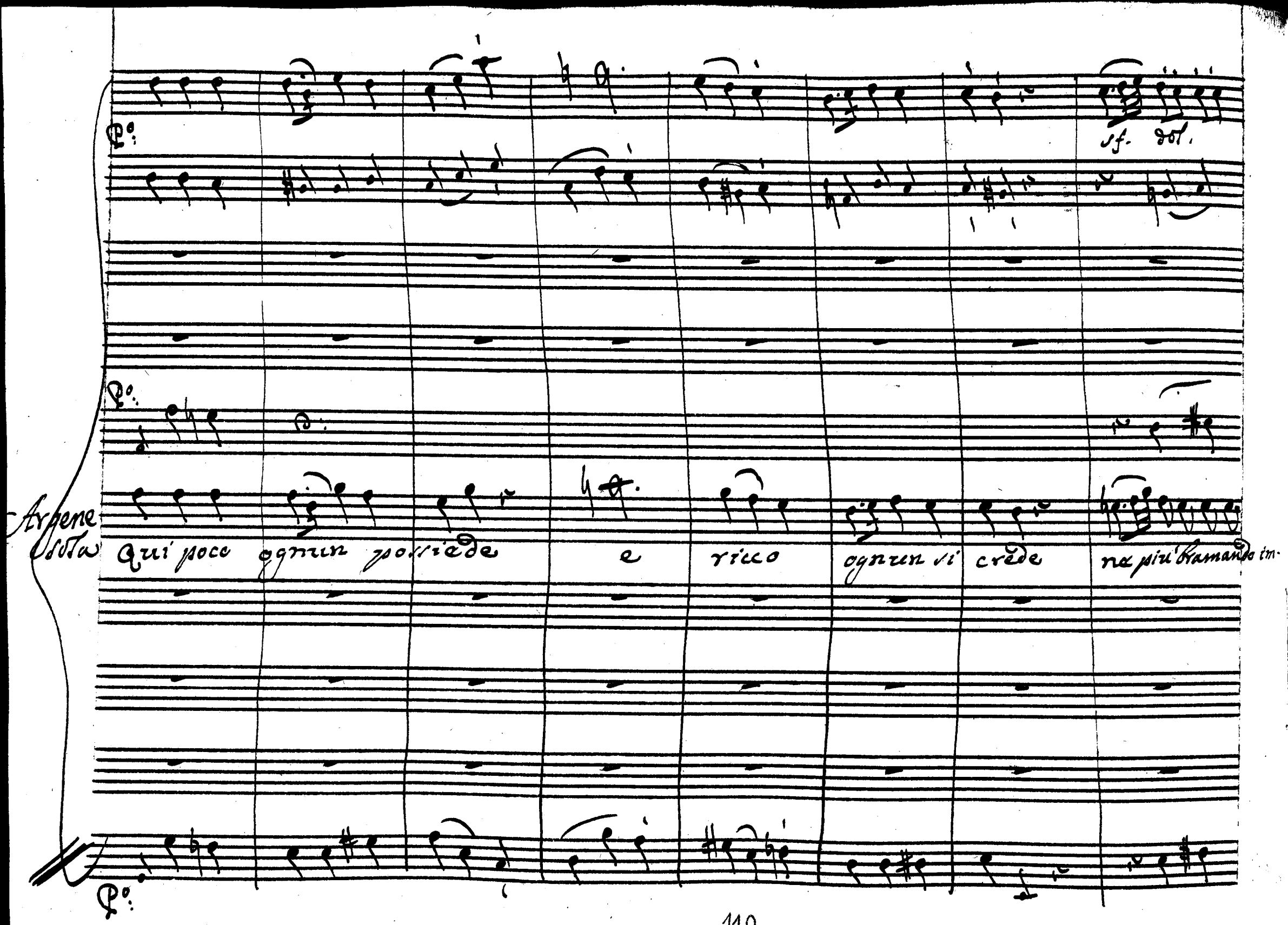
F.

amo - re, e fedel - ta'

Coro Tutti

O care selve, o cara fe=


pf. rinf.
Fe:
pf. rinf.
pf. rinf.
f.
pf. rinf.
f.
pf. rinf.
f.
Si- ce Siber- tà fe- Si- ce Si- ber- tà


Argene sola
Qui poco ognun possiede e ricco ognun si crede ne più bramando im-
sf. dol.

Coro.

pf. sf. dol. pf.

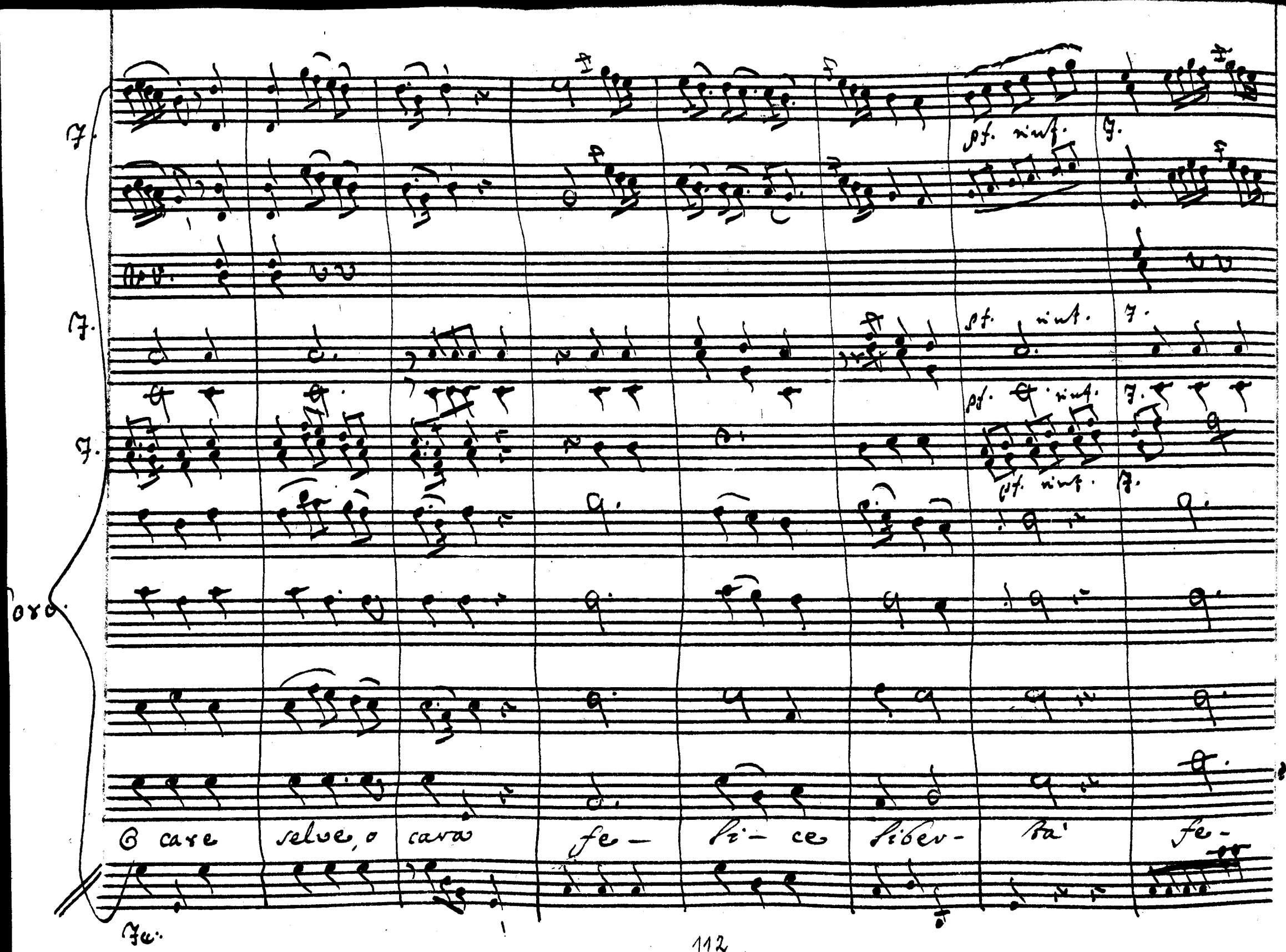
pf.

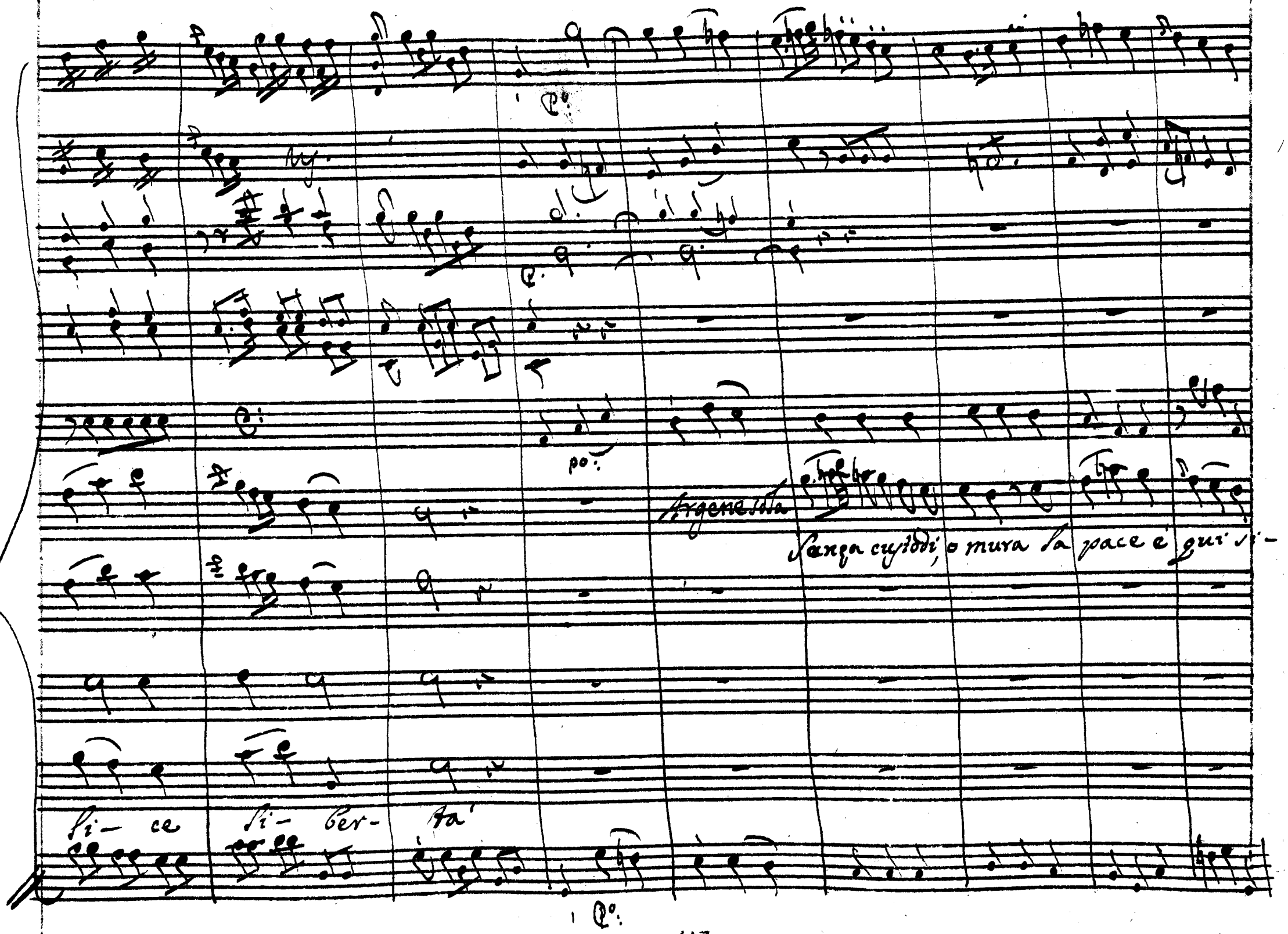
pf.

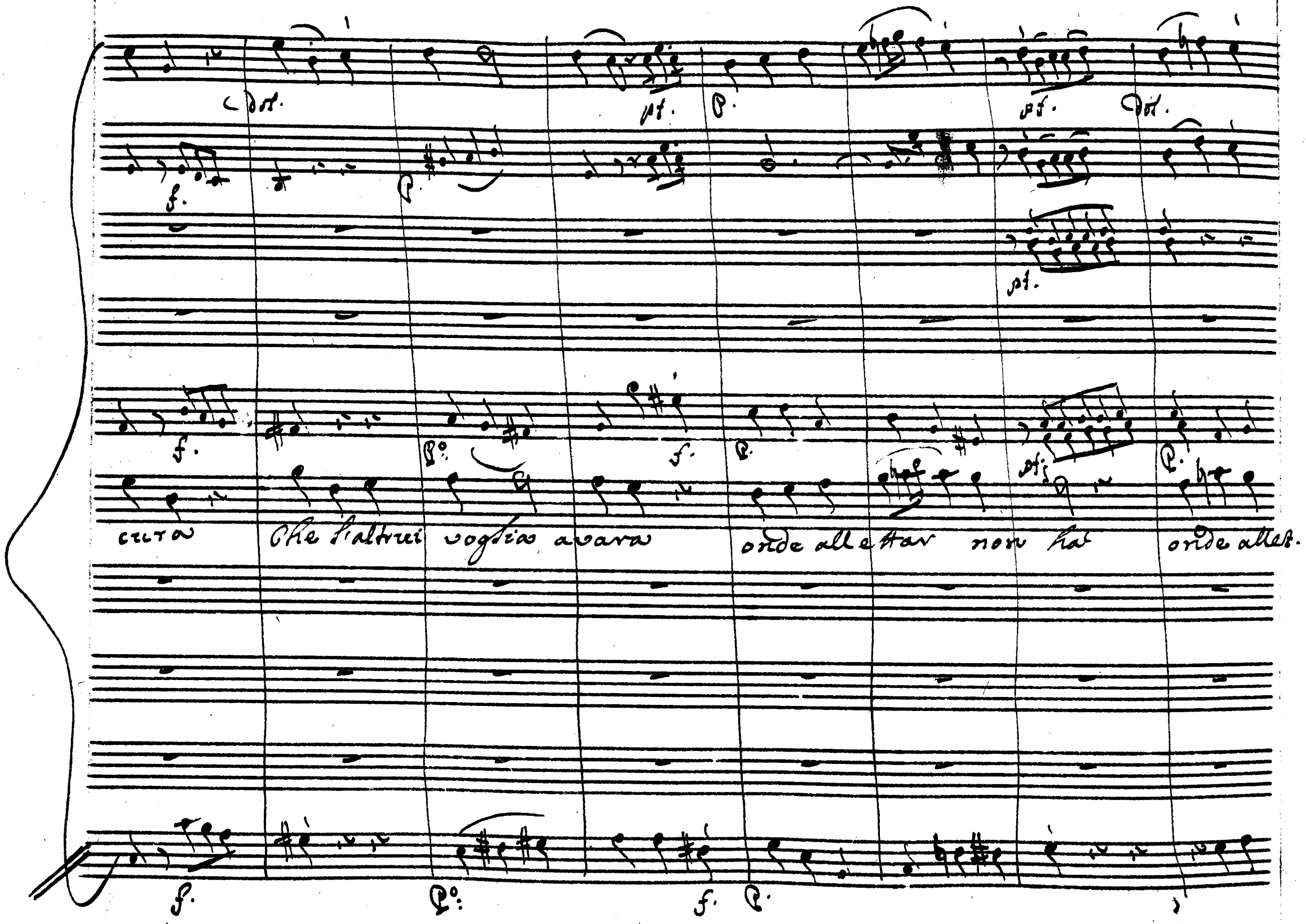
pf. Q. pf.

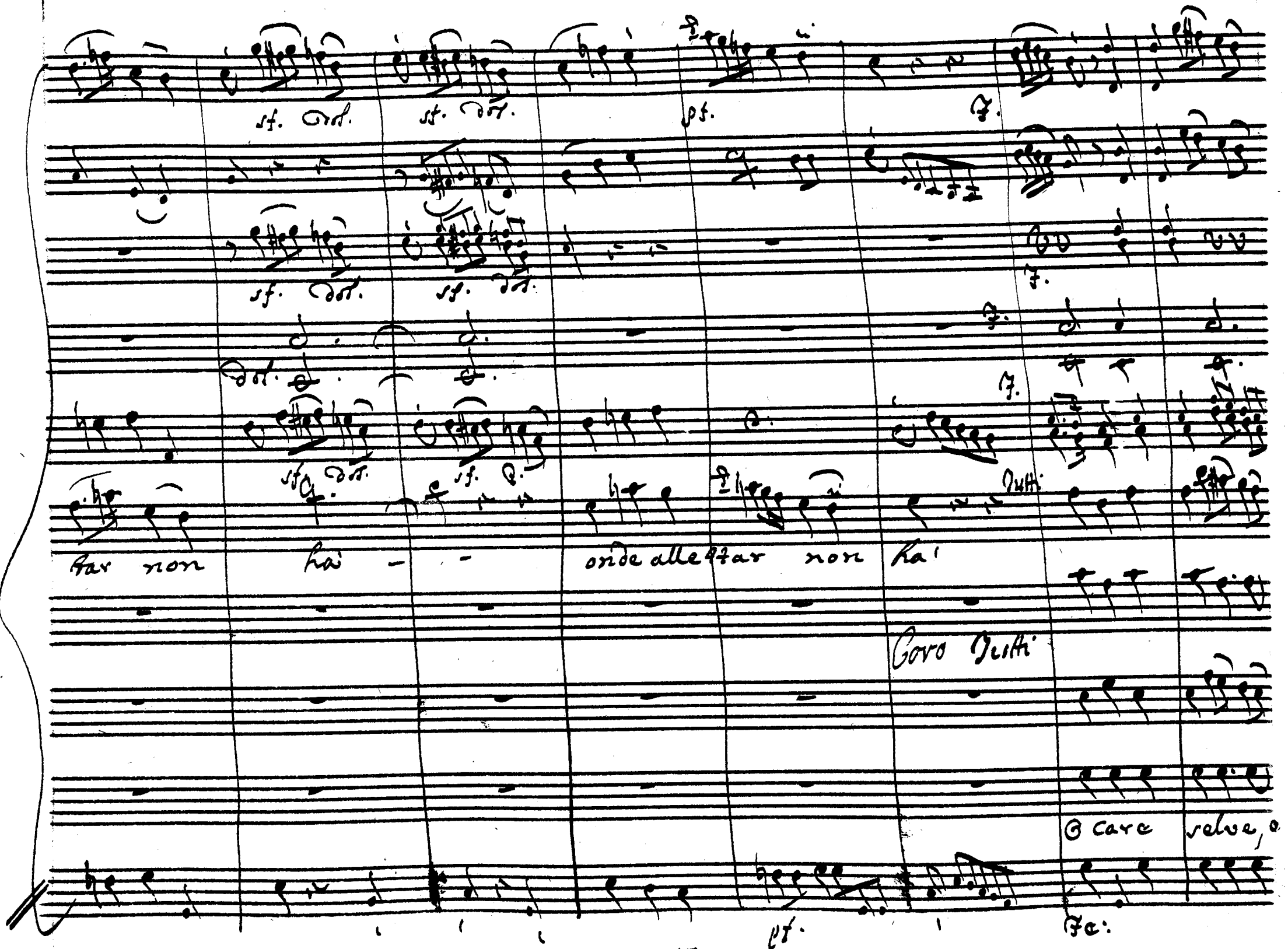
para che cosa e' pover- ta' che co- sa e' pover- ta'

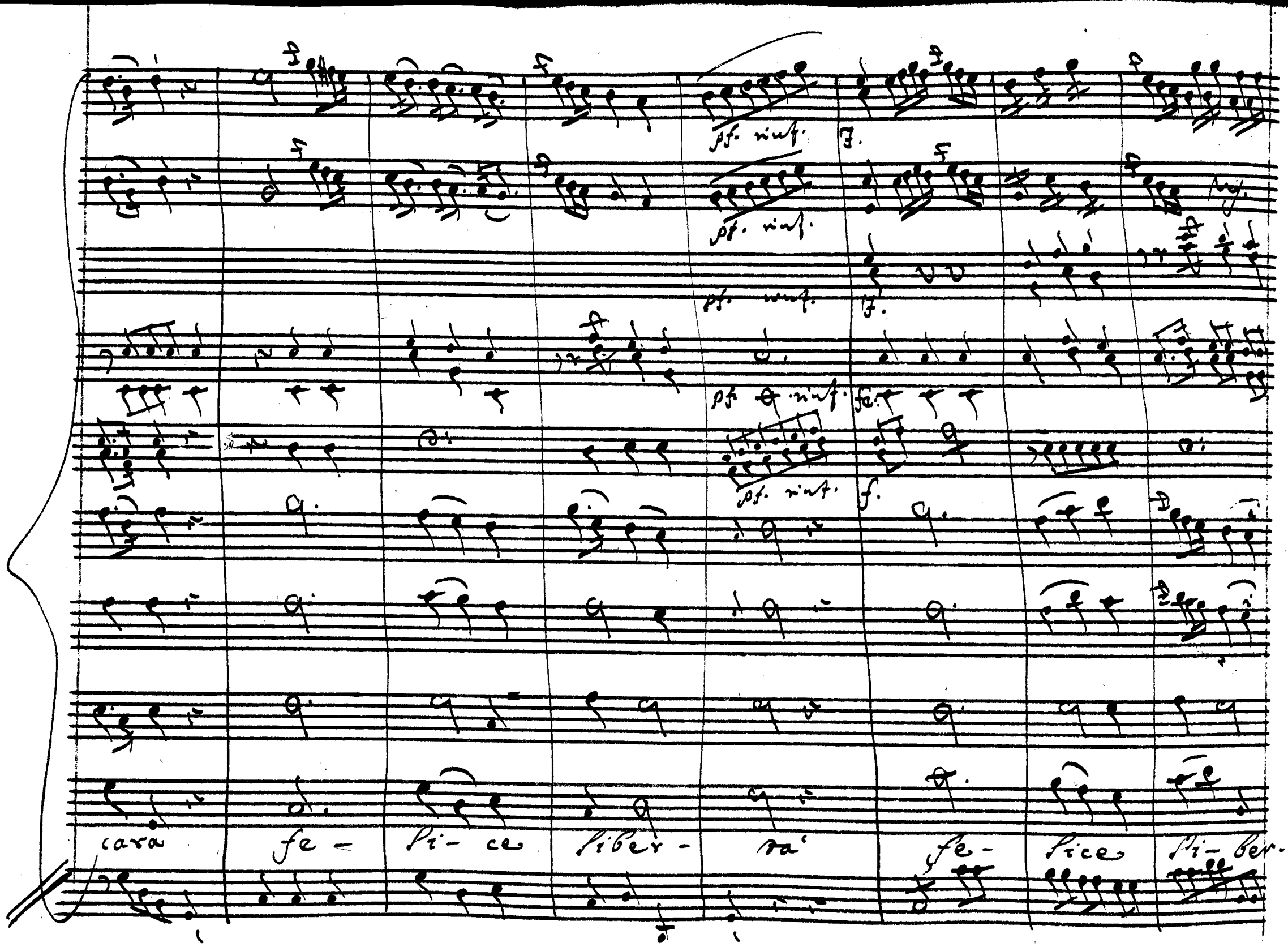
pf. Q. pf.

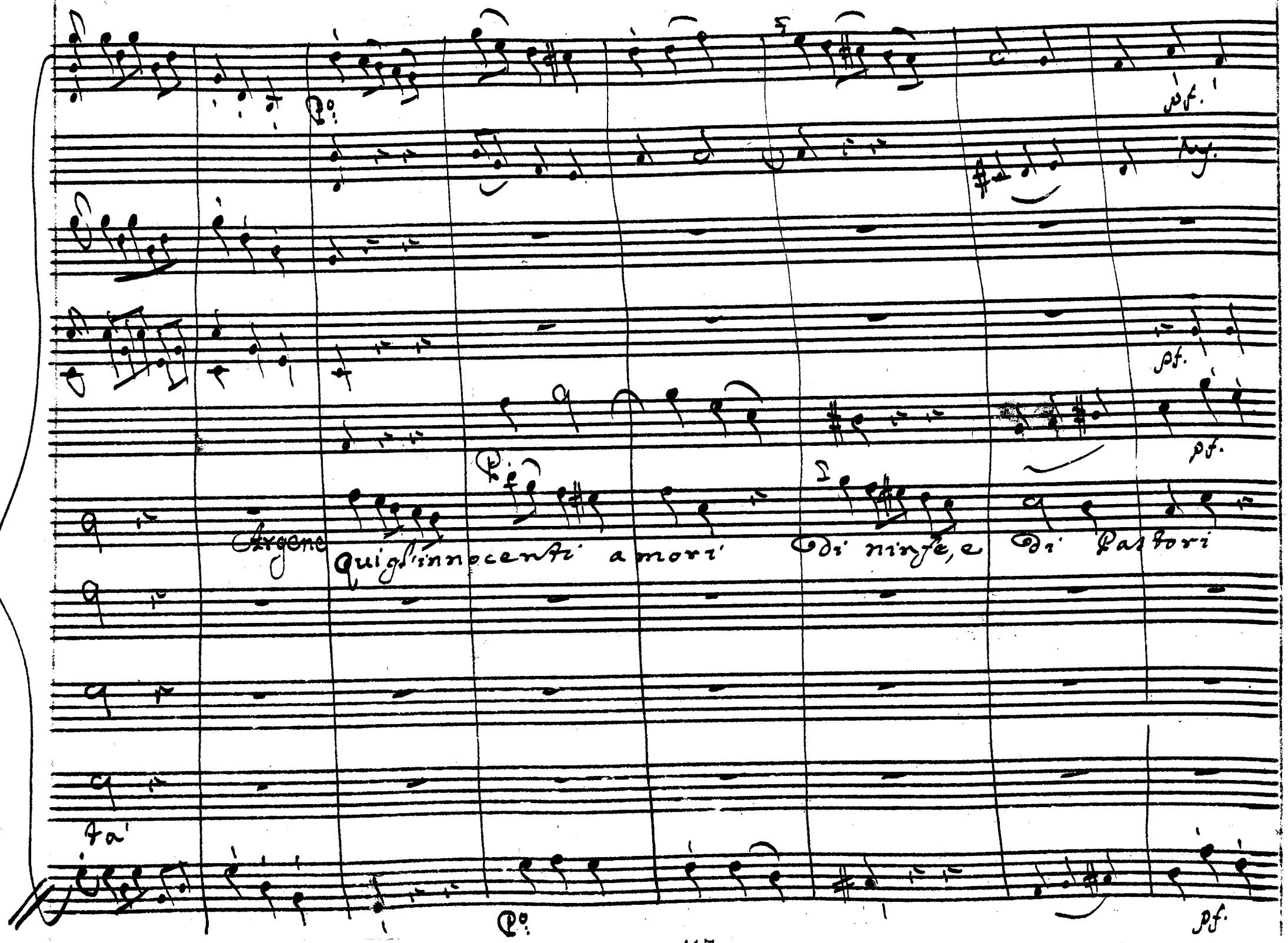

Coro
pf. rinf.
O care selve, o cara fe- li- ce liber- tà fe-


Argene sola
Senza custodi, o mura la pace è qui si-
si- ce si- ber- ta'


cura
Che l'altrui voglia avara
onde allettar non ha
onde allet.


sf. dol.
sf. dol.
pf.
F.
sf. dol.
sf. dol.
F.
dol.
F.
sf. dol.
sf. F.
Tutti
tar non hai - - onde allettar non hai
Coro Tutti
O care selve, o
pf.
Fc.


pf. rinf.
pf. rinf.
pf. rinf.
pf. rinf.
pf. rinf.
cara fe - li - ce liber - ra' fe - lice li - ber -


Argene
Qui gl'innocenti amori di ninfe, e di Pastori
ta'
pf.
Po.

Segue Artista

Ecco Artista

Segue Arg.

#4

Aris: Siegui, o Licori.

Arg: Già il vezzo mio soggiorno torni a render felice, o Princi=

Aris: pessa? Ah fuggir da me stessa potessi ancor, come dagl'altri! Amica, tu non

Arg: vai, qual fenesto giorno per me via questo? E questo giorno glorioso per te. Di tua bel=

lezza qual può l'età futura prova aver più sicura; A conquistarsi nell'olimpico a=

Aris: gone tutto il fior della Grecia oggi s'espone. Ma chi brama non v'è. Deh si pro=

ponga men funesta materia al nostro ragionar. Siedi Licori. Gl'inter=

rotti lavori riprendi, e parla. Incominciasti un giorno a narrarmi i tuoi casi.

for.

Il tempo è questo di proseguirli. Il mio dolor seduci: raddolcisci, se puoi i miei tor=

Arg:

menti in rammentando i tuoi. Se avran tanta virtù, senza mercede non va la mia co=

stanza. A te già dissi, che Argene è'l nome mio: che in Creta io nacqui d'illustre

Arij: Arc:

sangue: e che gli affetti miei fur più nobili ancor de' miei natali. Sì fin qui. De' miei

mali ecco il principio Del Cretense soglio Licida il regio erede fu la mia fiamma, ed io la

sua. Celammo prudenti un tempo il nostro amor, ma poi l'amor s'accrebbe, e come in tutti au=

viene la prudenza scemò. Compreso alcuno il favellar de nostri sguardi: ad altri i sensi nè spie=

gò: di voce in voce tanto in breve si stese il maligno romor, ch'l Re l'intese.

Se nè sdegnò: sgridonne il figlio: e chiuso in custodito albergo il mio povero A =

mante. A me s'impose che a straniero consorte porga la destra. Io lo ricuso: ed altro

non ho riparo alla crudel mia sorte, che la fuga, o la morte. Il men funesto credo più

saggio; e l'eseguisco. Ignota in Elide pervenni. In queste selve mi proposi abi =

tar. Qui frà Pastori Pastorella mi finsi, e son Licori: mà serbo al caro bene fido in sendi Li=

coi, il cor d'Argene. Arij: Inver mi fai pietà. Mà la tua fuga non approvo ye =

rò. Donzella, e sola cercar contrade ignote: abbandonar .... Arg: Dunque dovea la

mano a Megacle donar? Arij: Megacle? / Oh nome! / Di qual Megacle tu parli? Arg: Era lo Sposo

questi, che il Re mi destinò. Dovea dunque obliar? ... Arij: Re vai la patria? Arg: A =

tene. Arij: Come in Creta pervenne? Arg: Amor vel trasse / com'ei stesso dicea / ramingo, af =

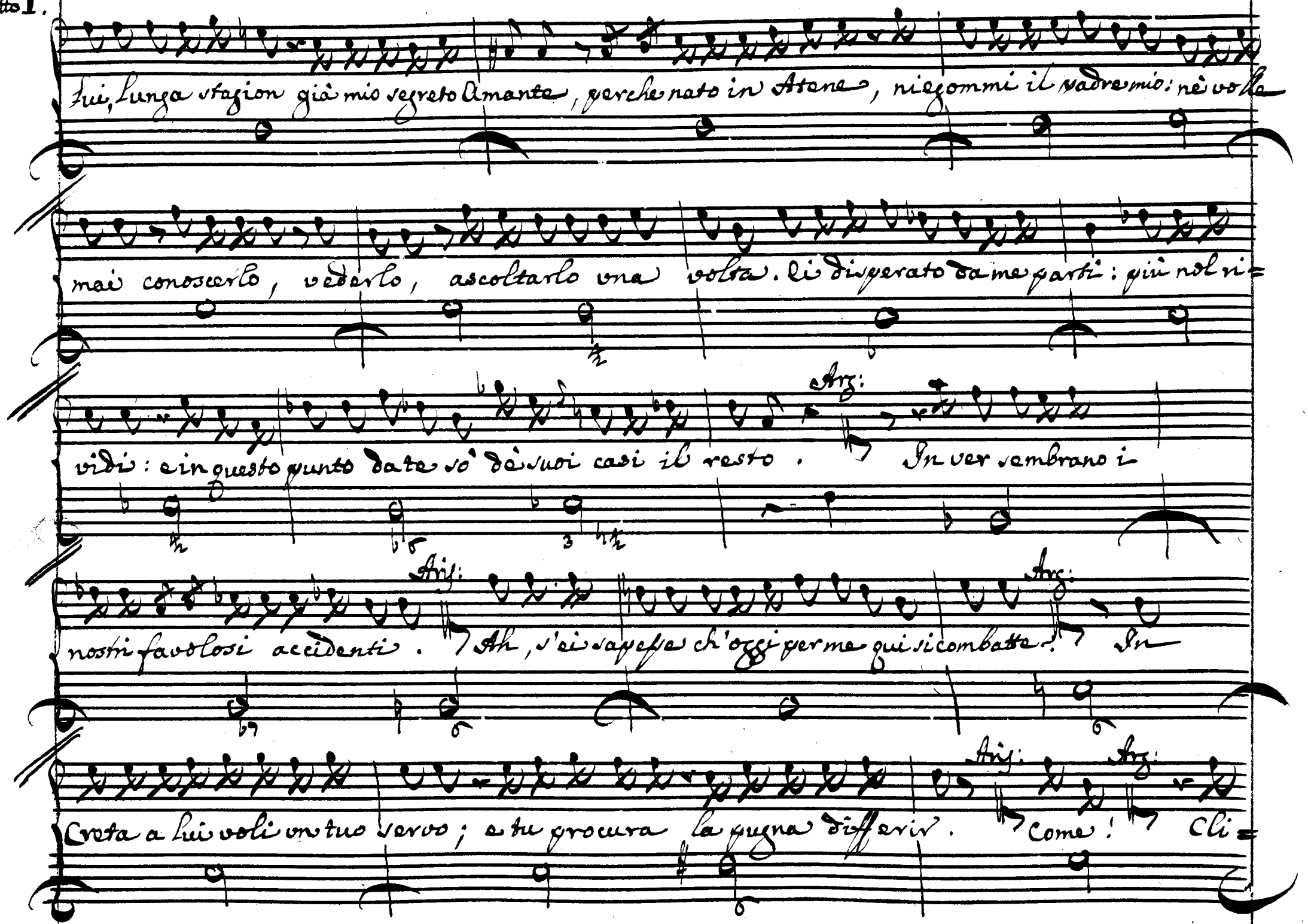
flitto: nel giungervi fu colto da stuol di masnadieri; e oppresso omai la vita vi per=

dea. Licida a sorte vi s'avvenne, e'l salvò. Quindi frà loro fidi amici fur

sempre. Amico al figlio, fu noto al padre; e dal real impero destinato mi fu, perche stra=

niero. Mà che osservo?... Aristea tu cambi di color? che avvenne? oh

Dio! quel Megacle che dici, e l'idol mio. Che dici? Il vero. A


lui, lunga stagion già mio segreto Amante, perche nato in Atene, niegommi il padre mio: nè volle
mai conoscerlo, vederlo, ascoltarlo una volta. Ei disperato da me partì: più nol ri=
vidi: e in questo punto da te sò dè suoi casi il resto. Arg: In ver sembrano i
nostri favolosi accidenti. Aris: Ah, s'ei sapesse ch'oggi per me qui si combatte? Arg: In
Creta a lui voli un tuo servo; e tu procura la pugna differir. Aris: Come! Arg: Cli=

stene à pur tuo padre: ei qui presiede eletto arbitro delle cose; ei può se vuole.? .. Ma non vor-

Arij:

Arij:

Arij:

rà. Che nuoce, Principessa, il tentarlo? Ben. Clistene vadasi a ritrovar. Fermati. ei

viene.

Scena V.

Clis:

Clistene con seguito, e dette:

Figlia, tratto e compito. I nomi accolti: le

vittime svenate: al gran cimento l'ora è prescritta; e più la pugna omai, senza offesa de'

Arij:

Numi, della publica fè, dell'onor mio differir non vi può. | Speranze, ad =

Clis:

dio. | Ragion d'esser superba io ti darei, se ti dicessi tutti quei, che

a pugnar per te vengono a gara. V'è Olinto di Megara: v'è Clearco di Sparta:

Ati di Tebe: Erilo di Corinto: e fin di Creta Licida venne.

Arg: Clis: Aris: Clit:

Chi? Licida il figlio del Re cretense. Ei pur mi brama? Ei viene cogli altri a

Arz: Clis: Aris:

prova. Ah, si scordò d'Argene. Siegvimi, figlia. Ah, questa pugna, o

Clis:

Padre, si differisca. Un' impossibil chiedi. Dissi perche. Mà la ragion non trovo di tal ri=

Aris:

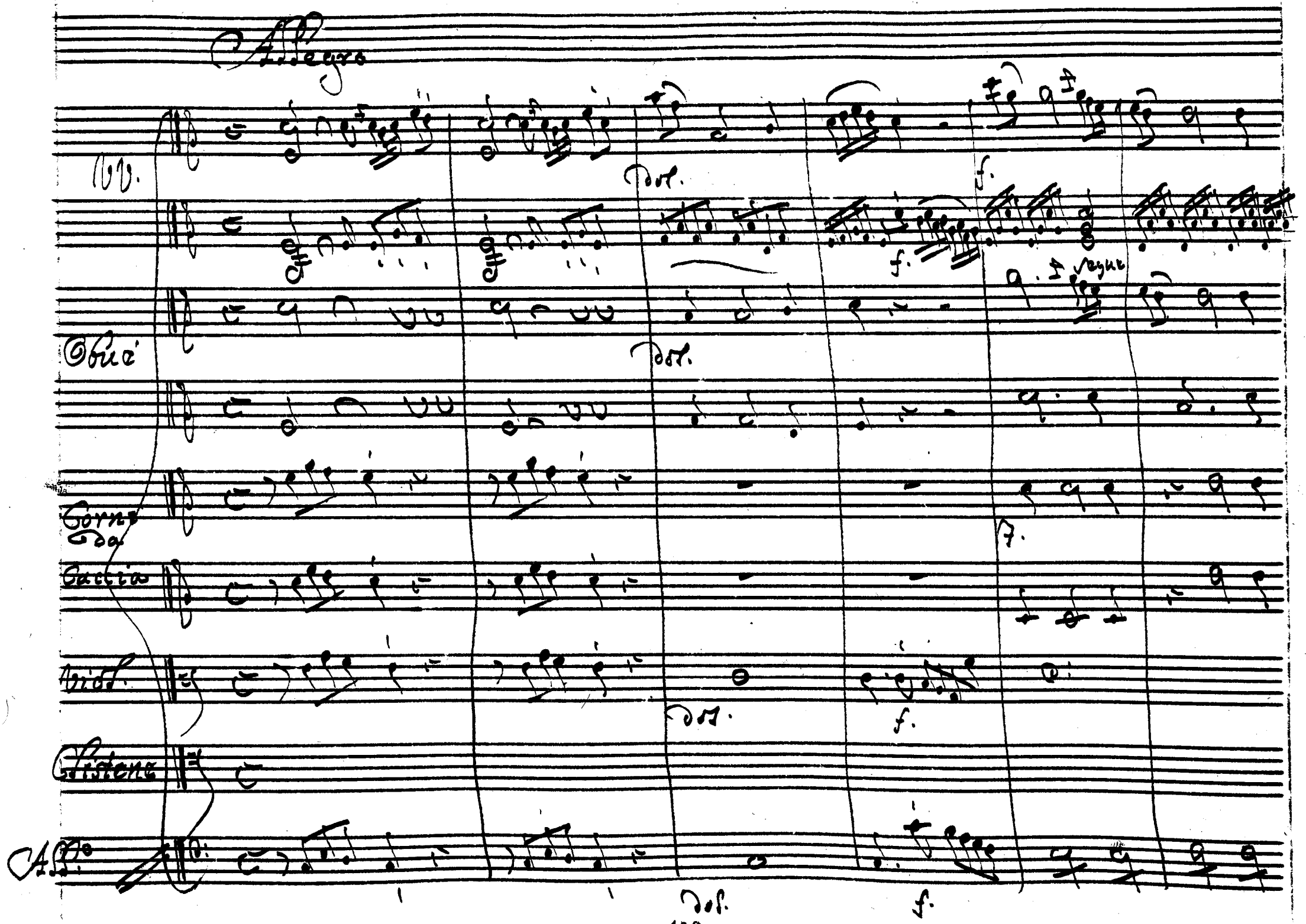
chiesta. A divenir soggette sempre v'è tempo. E d'imeneo per noi pesante il

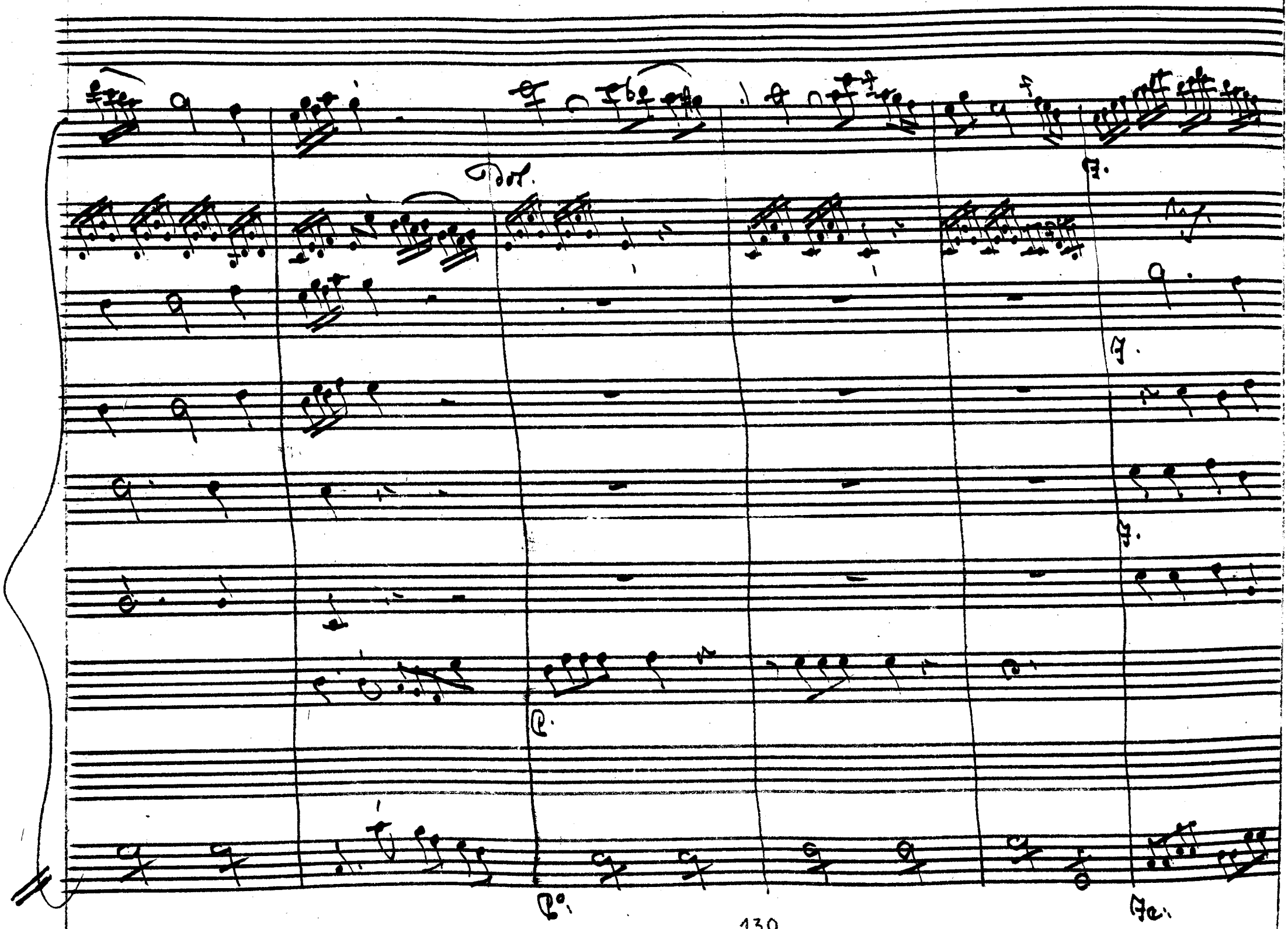
giogo, e già senz'esso abbiamo, che soffrir abbastanza nella nostra servil sorte infe=

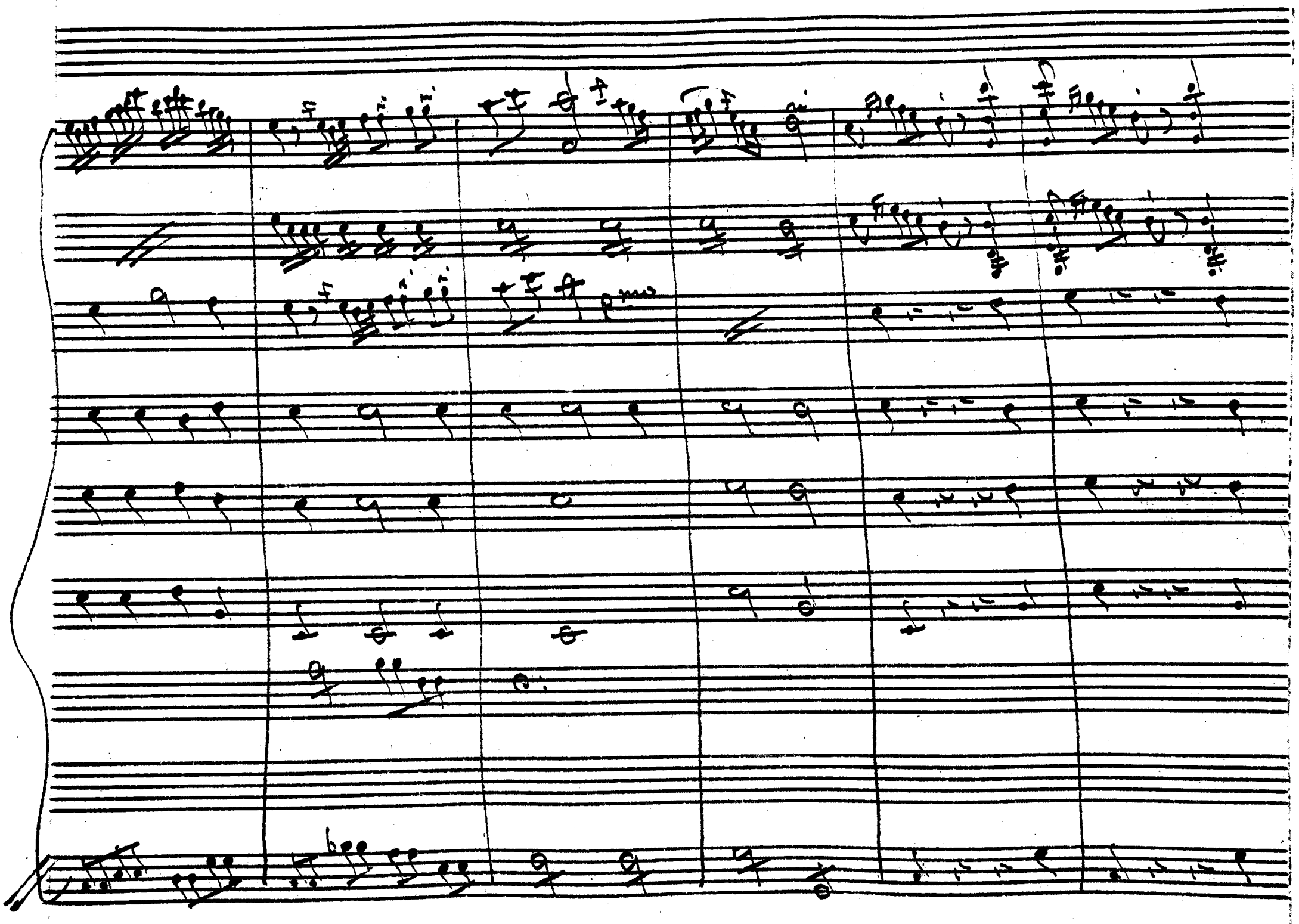
Clis:

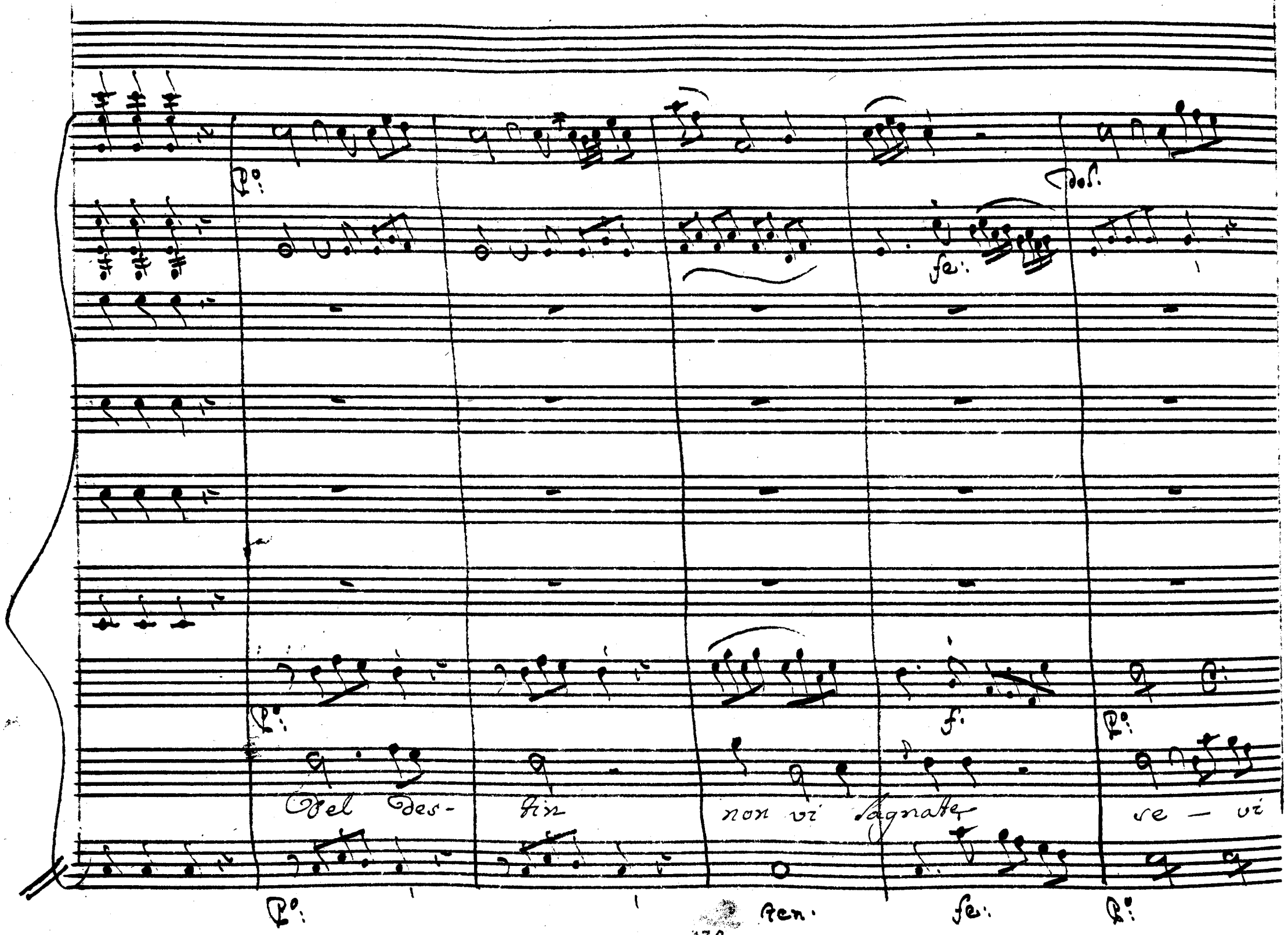
lice. Dice ognuna così; ma il ver non dice.

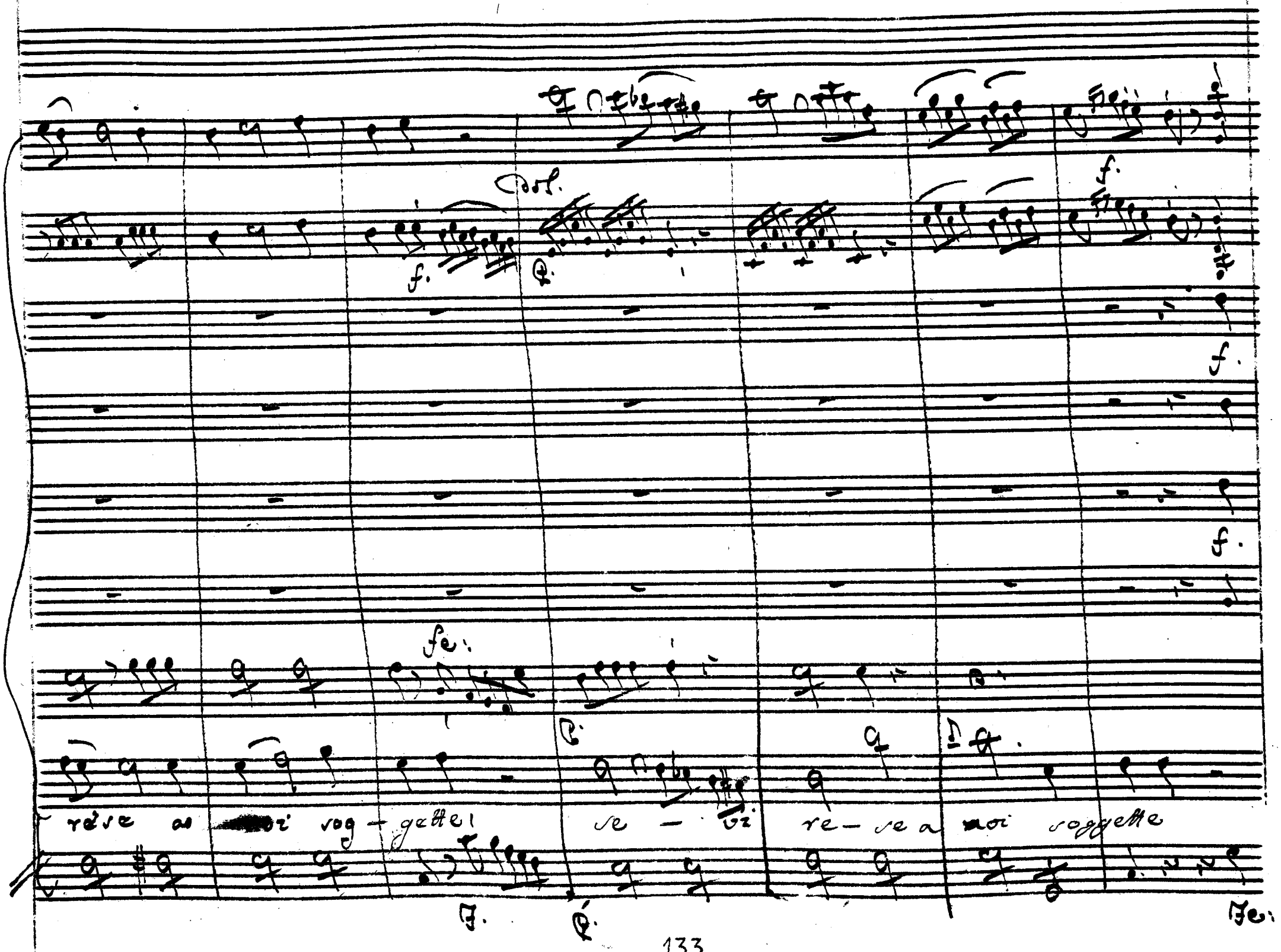
Aria di Clistene


Allegro
Vv.
Oboé
Corne da Caccia
Viol.
Listene
All.o
dol.
f.
segue

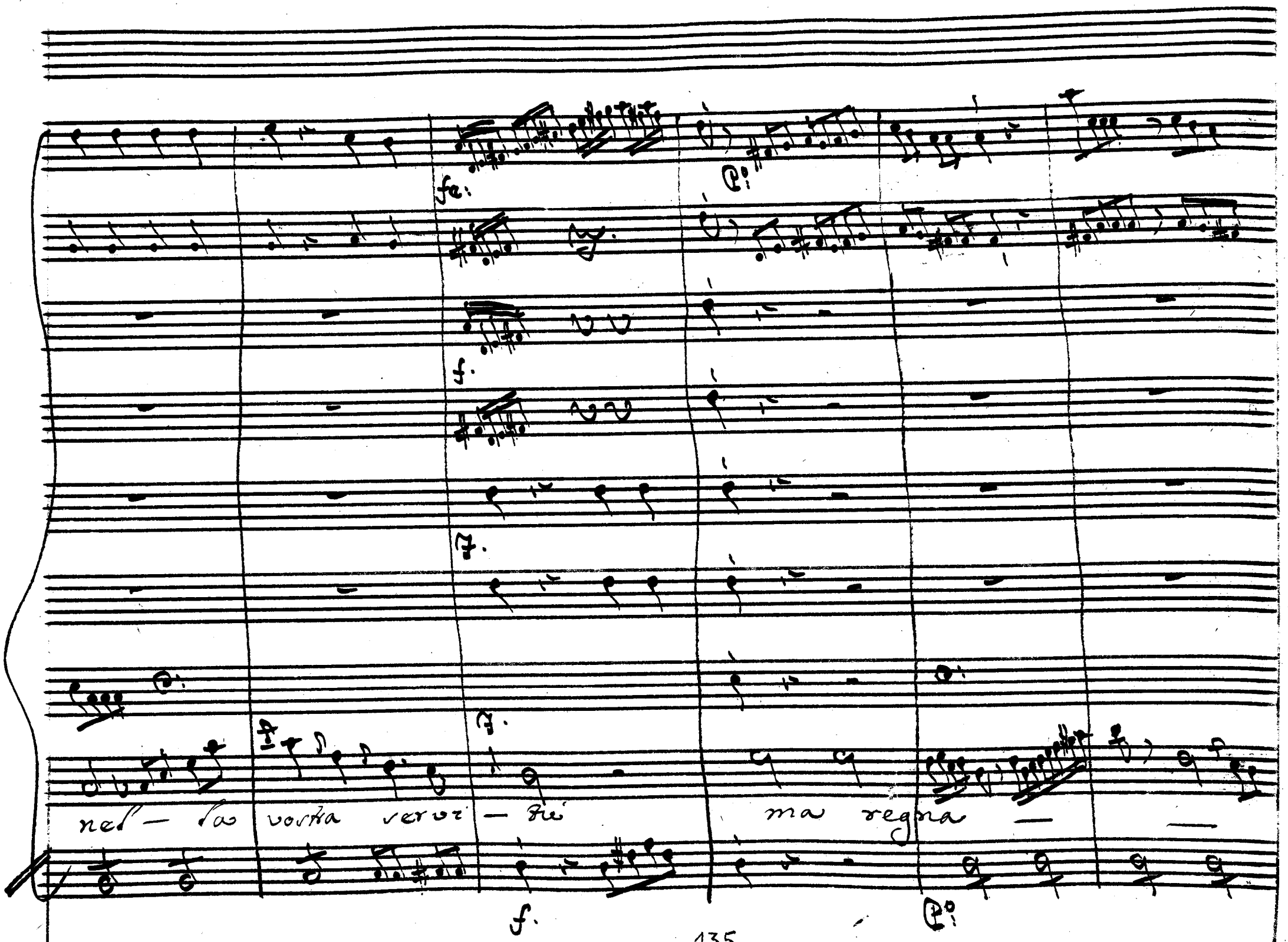


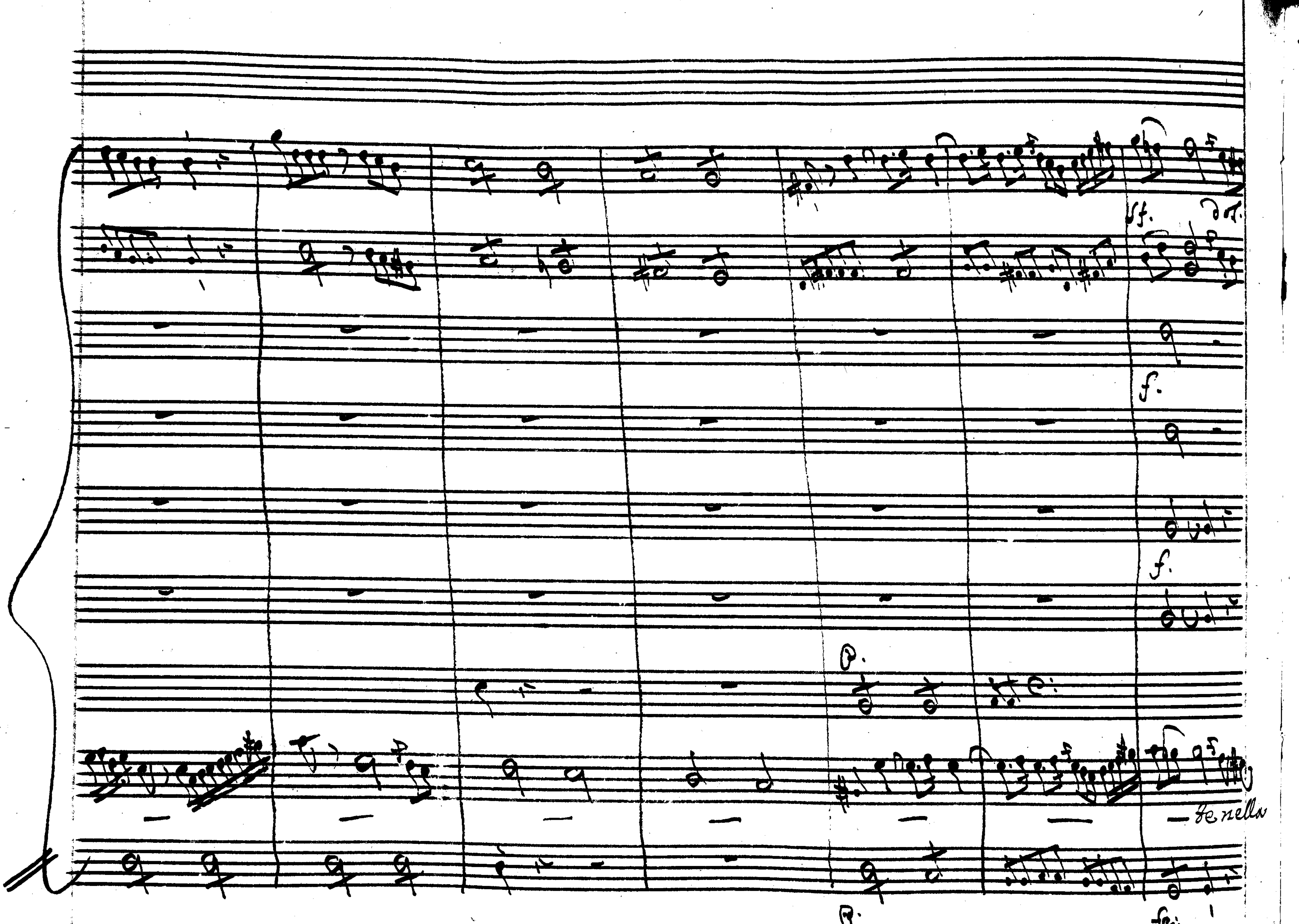


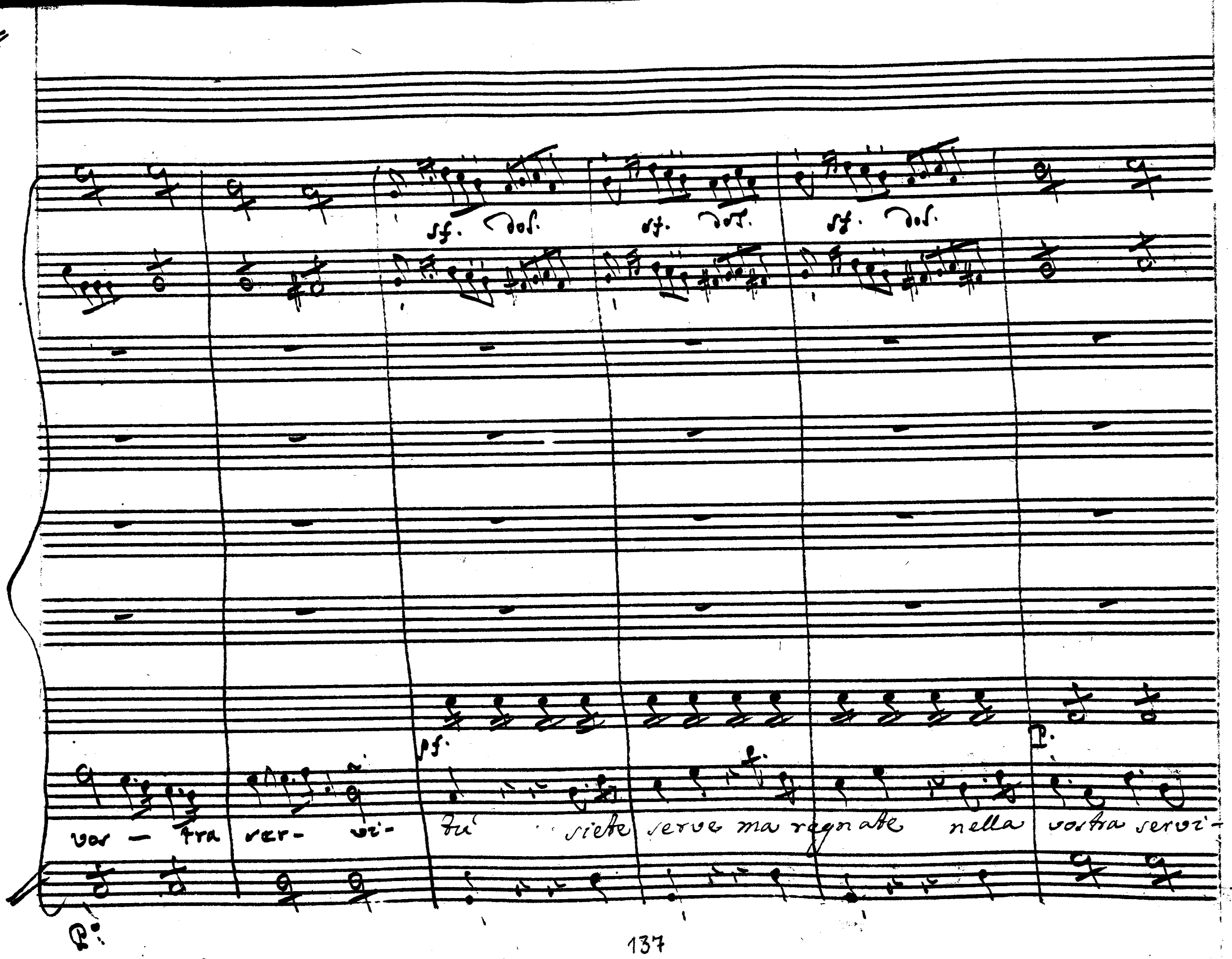

Pº:
Dol.
fe:
Pº:
f:
Pº:
Del des- tin non vi sagnate se — vi
Pº:
ten.
fe:
Pº:

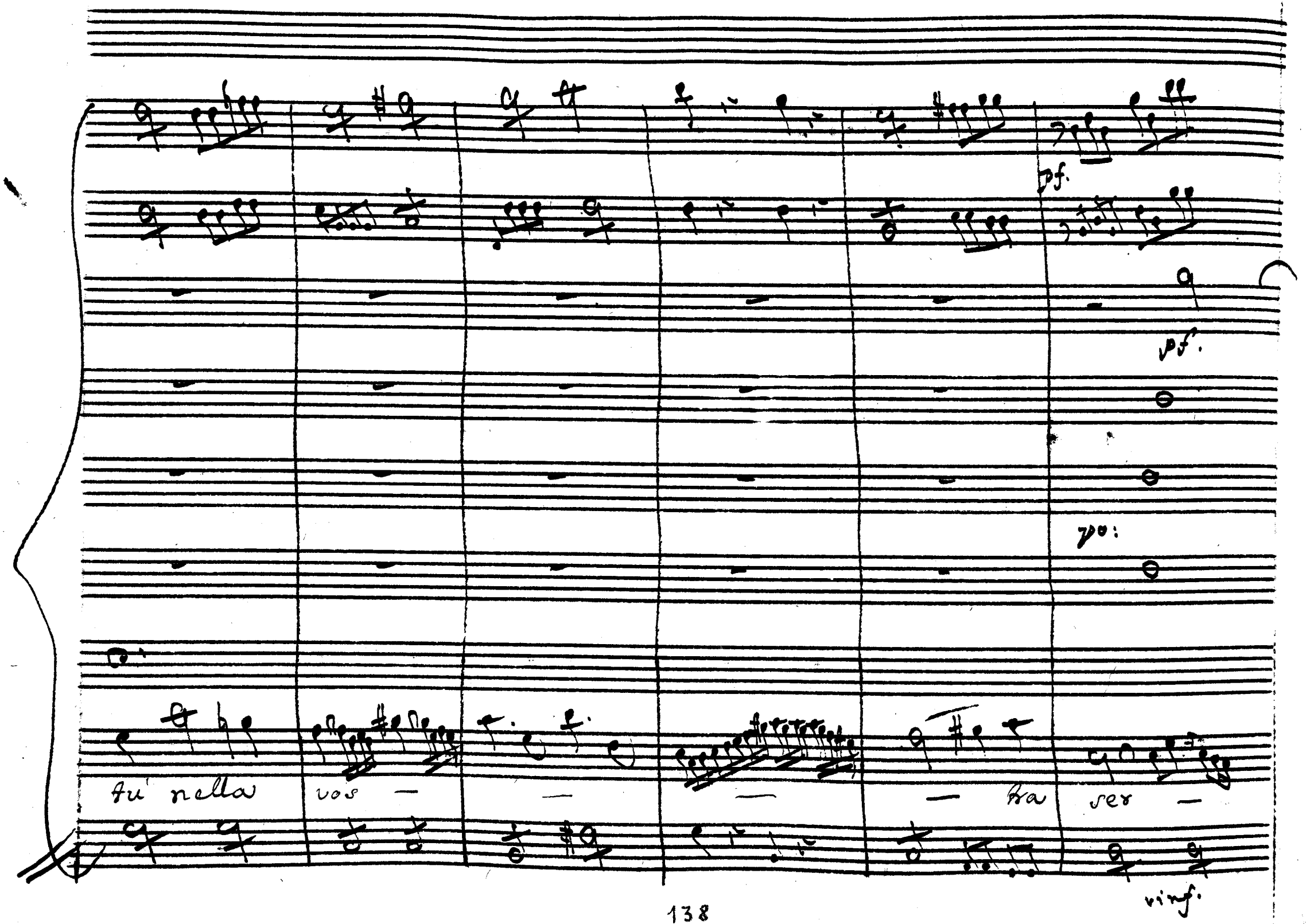

Dol.
f.
fe:
rèse a moi sog - gette! se - vi re - se a moi soggette
F.
Fe:

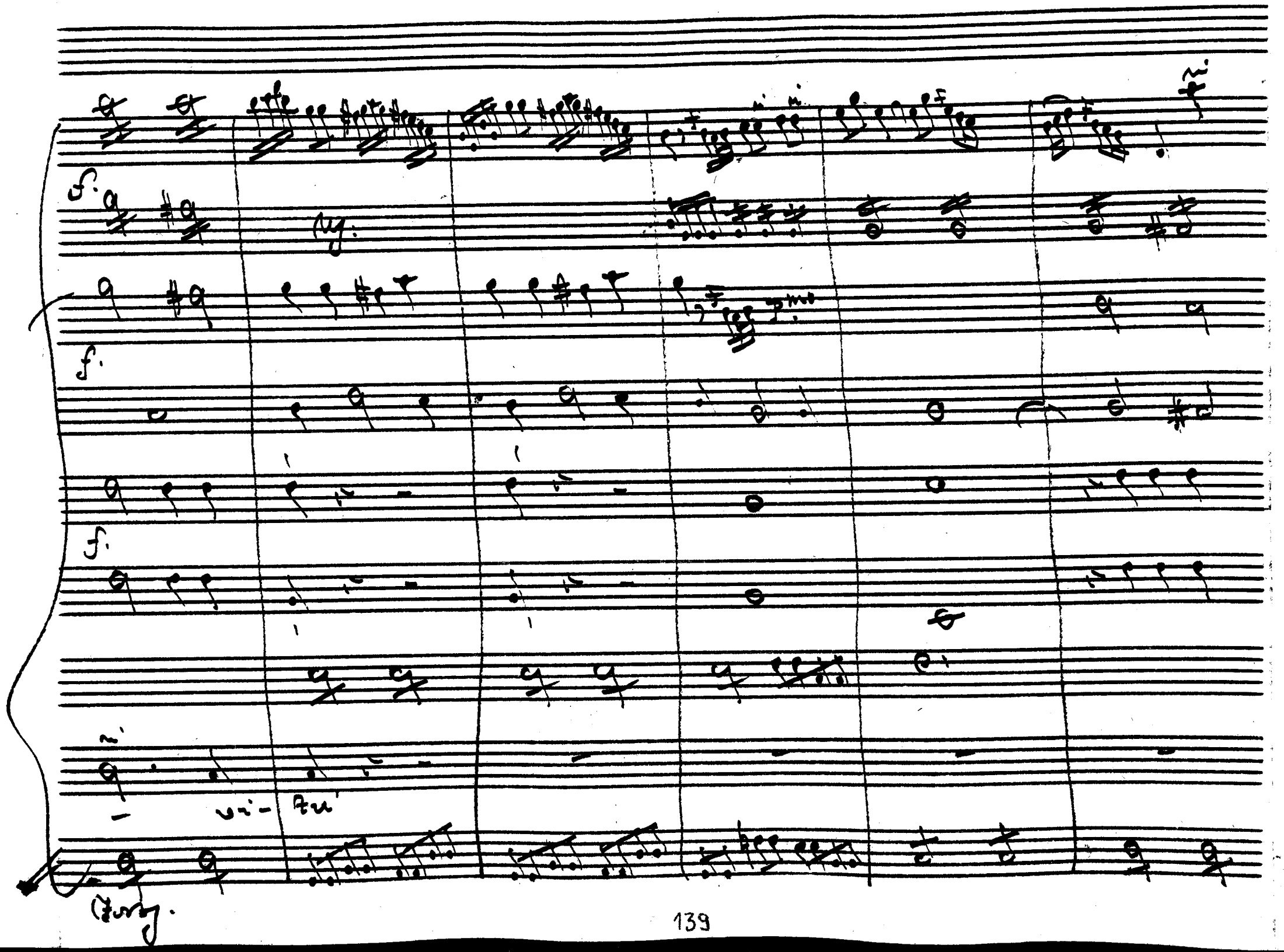
Siate serve, ma regnate nella vostra servi - tù'


fa:
f.
nel — la vostra servi — tù
ma regna
f.


sf.
f.
f.
Fenella


sf. dol.
sf. dol.
sf. dol.
pf.
P.
vos — tra ser- vi- tù siete serve ma regnate nella vostra servi-
P.

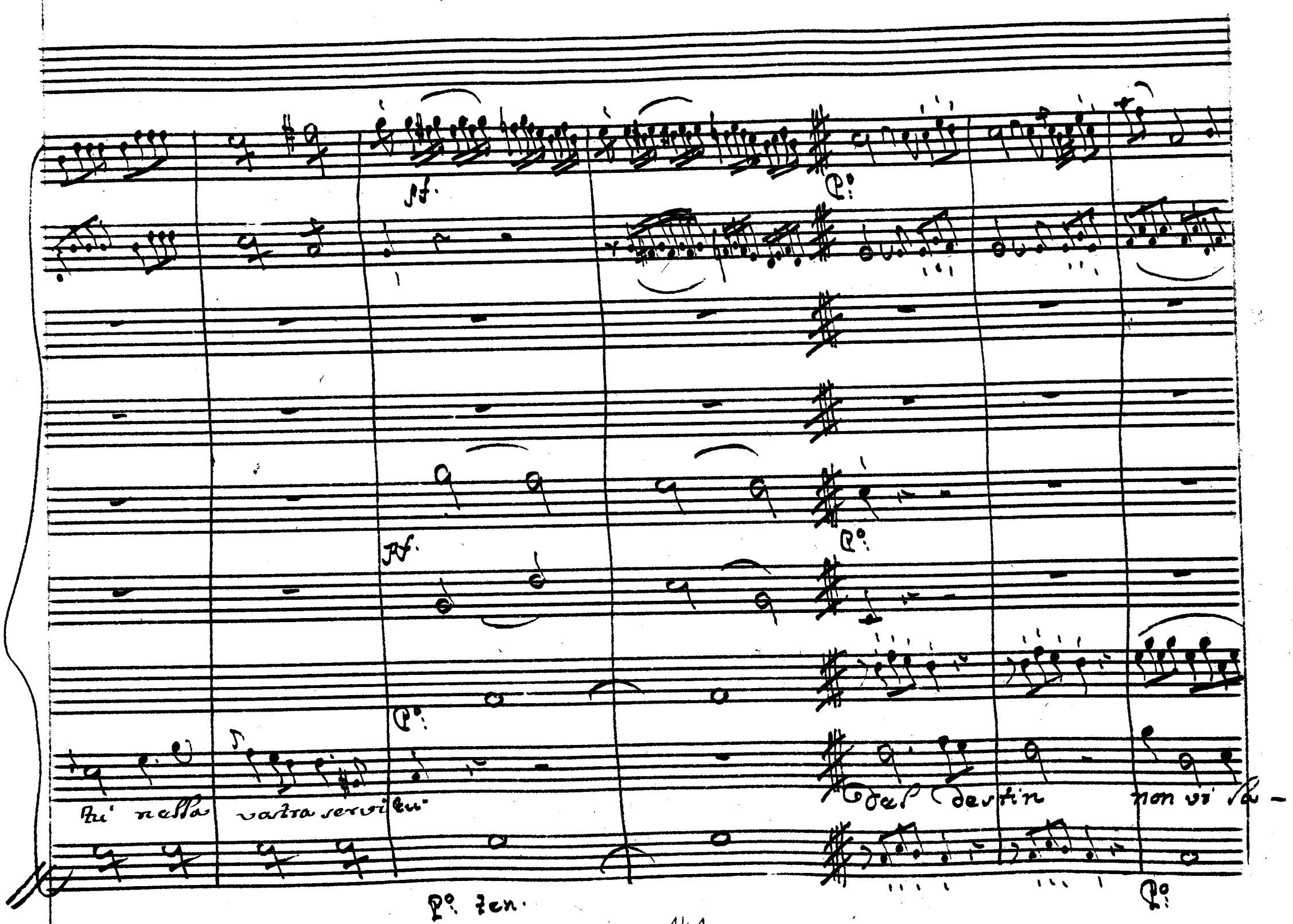

pf.
pf.
po:
tu nella vos — — — — tra ser —
vinf.


f.
f.
f.
vi- tu
Forz.

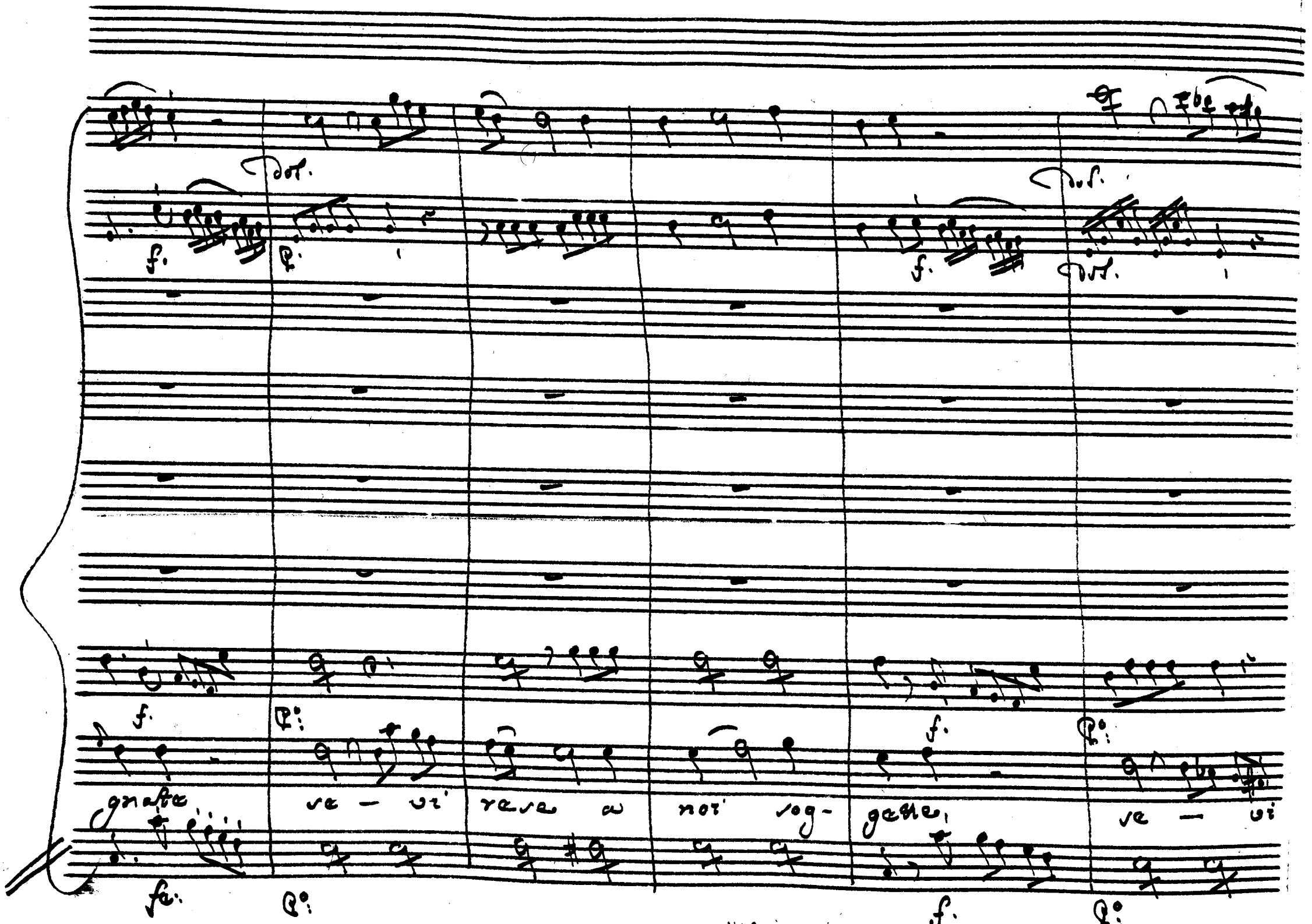
f.

Siete serve, ma regnate nella vostra servi-

140



Tu nella vostra servitù
del destin non vi la-
P° ten.


Dol.
f.
p.
Dol.
f.
Dol.
f.
p.
f.
p.
gnate se - vi rese a noi sog- gette, se - vi
fe.
p.
f.
p.

fe:

Dol.

F.

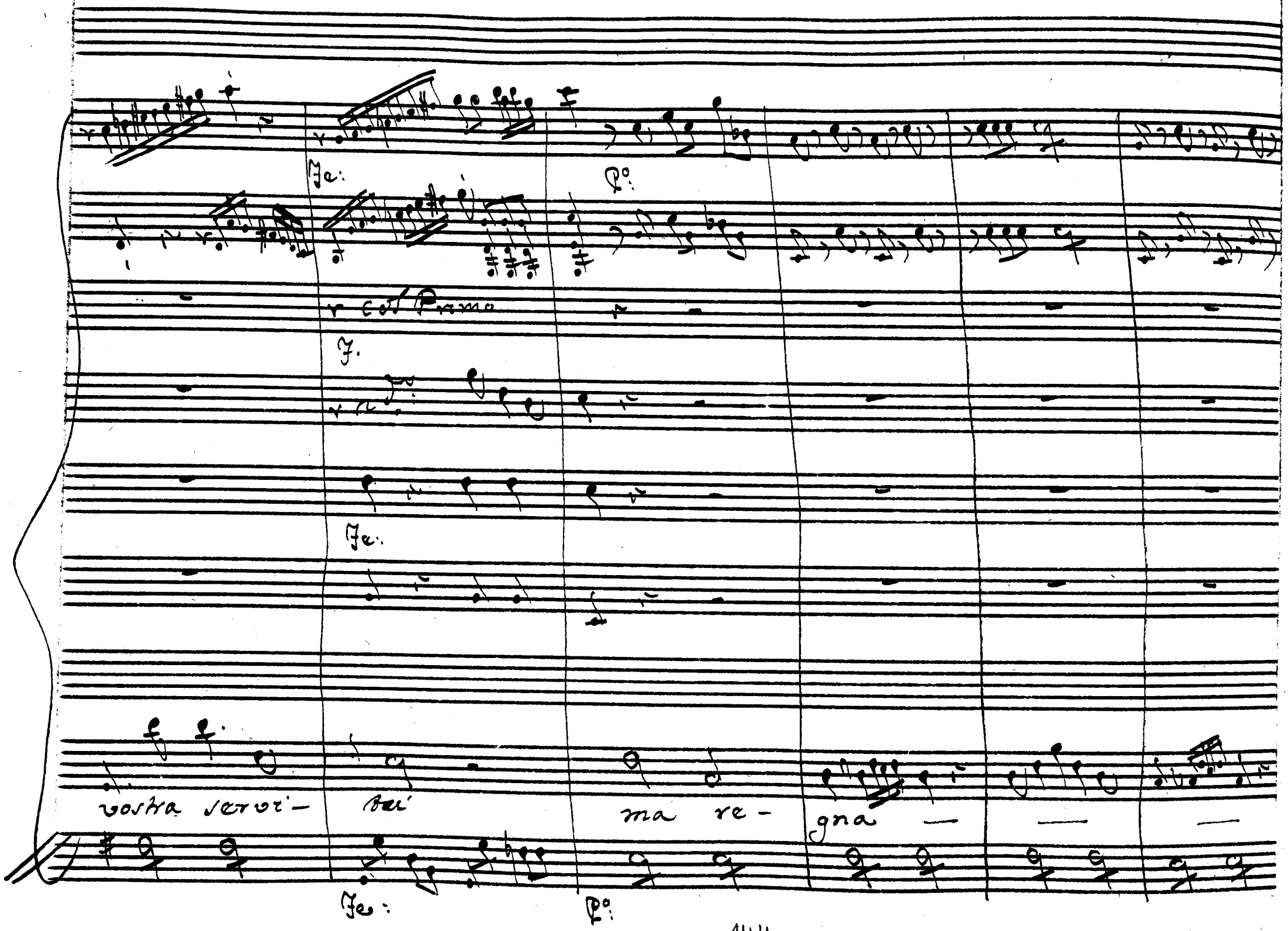
F.

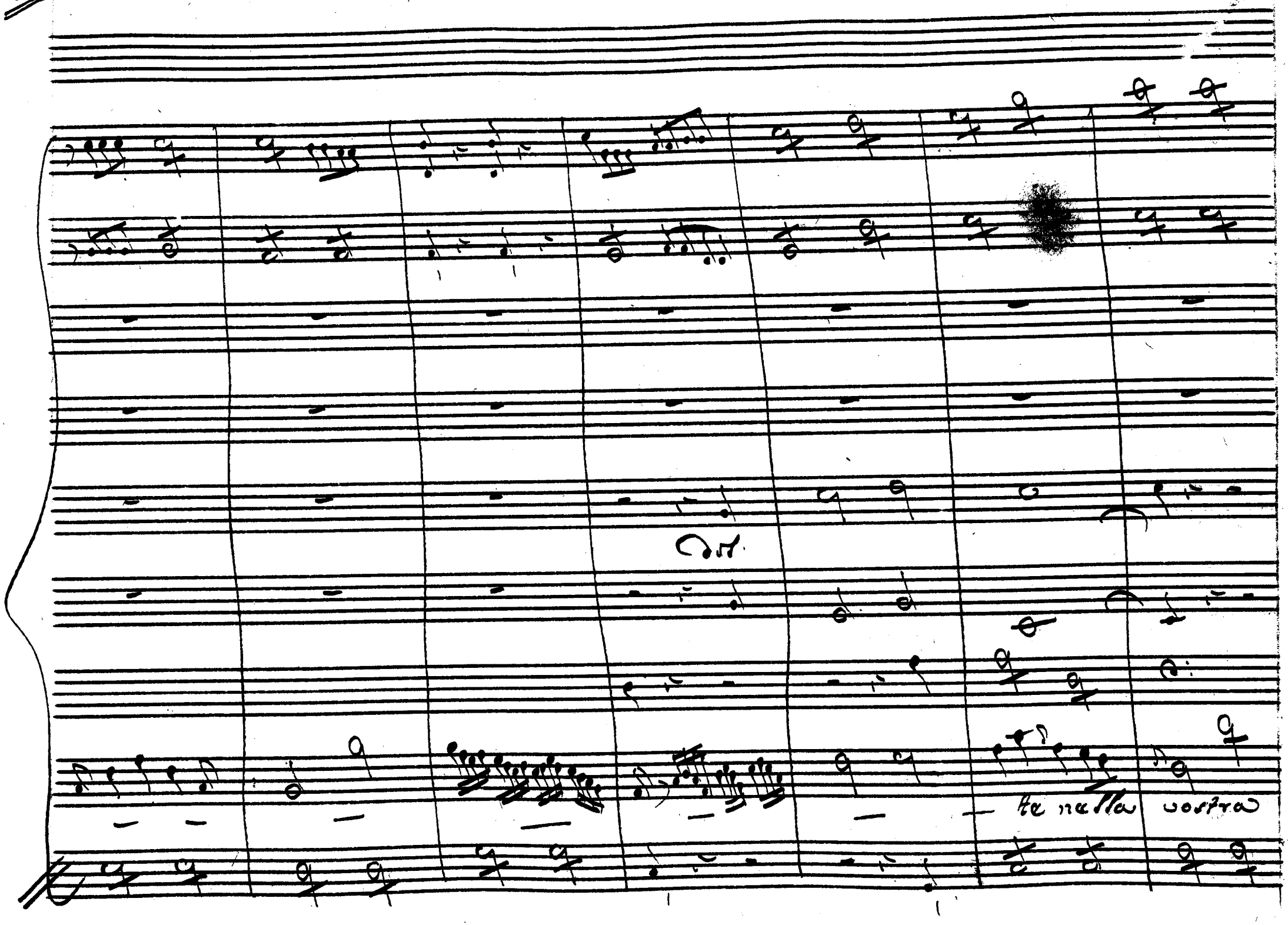
re- se a noi sog- gette

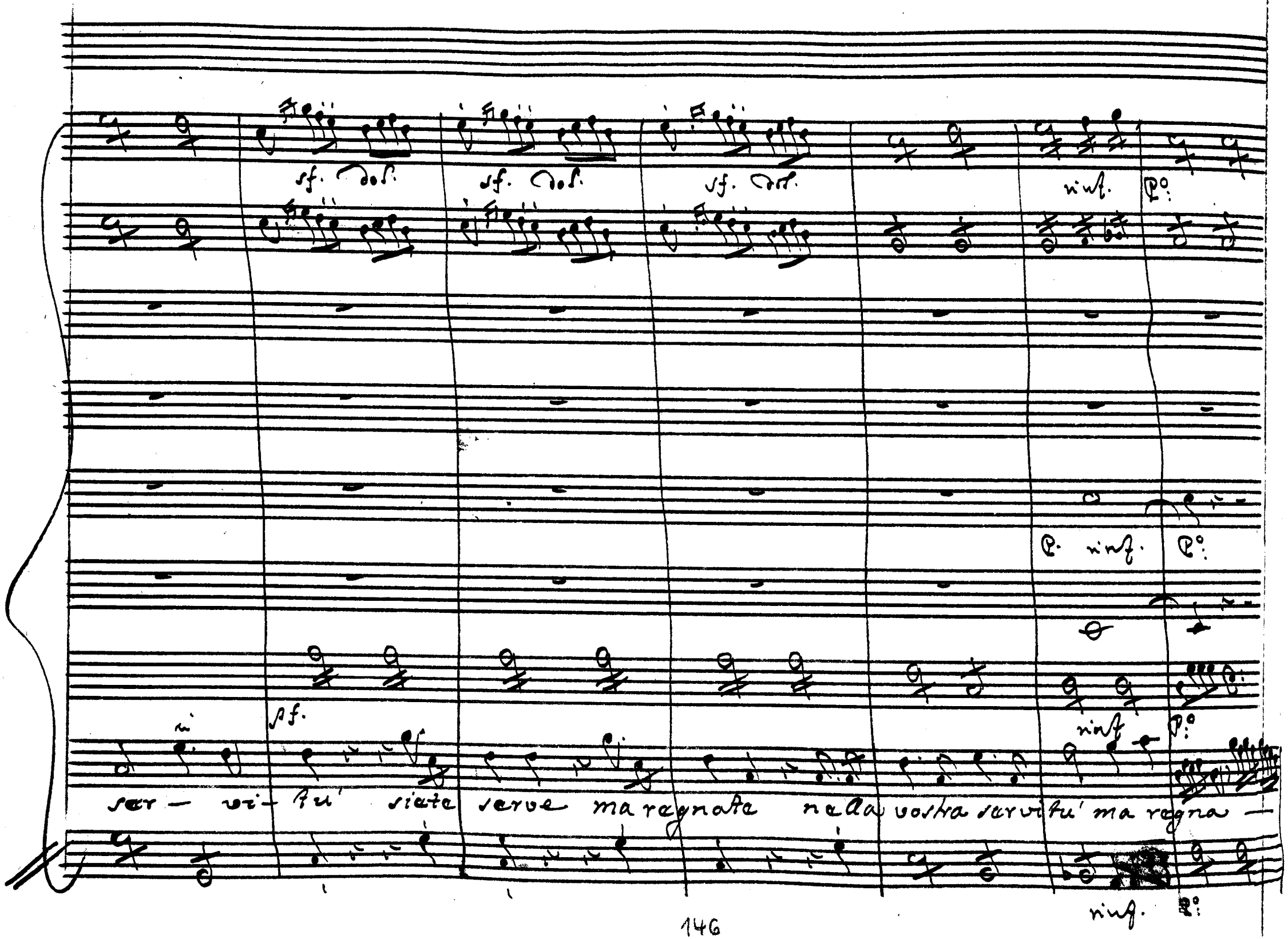
Siete serve, ma regnate nella

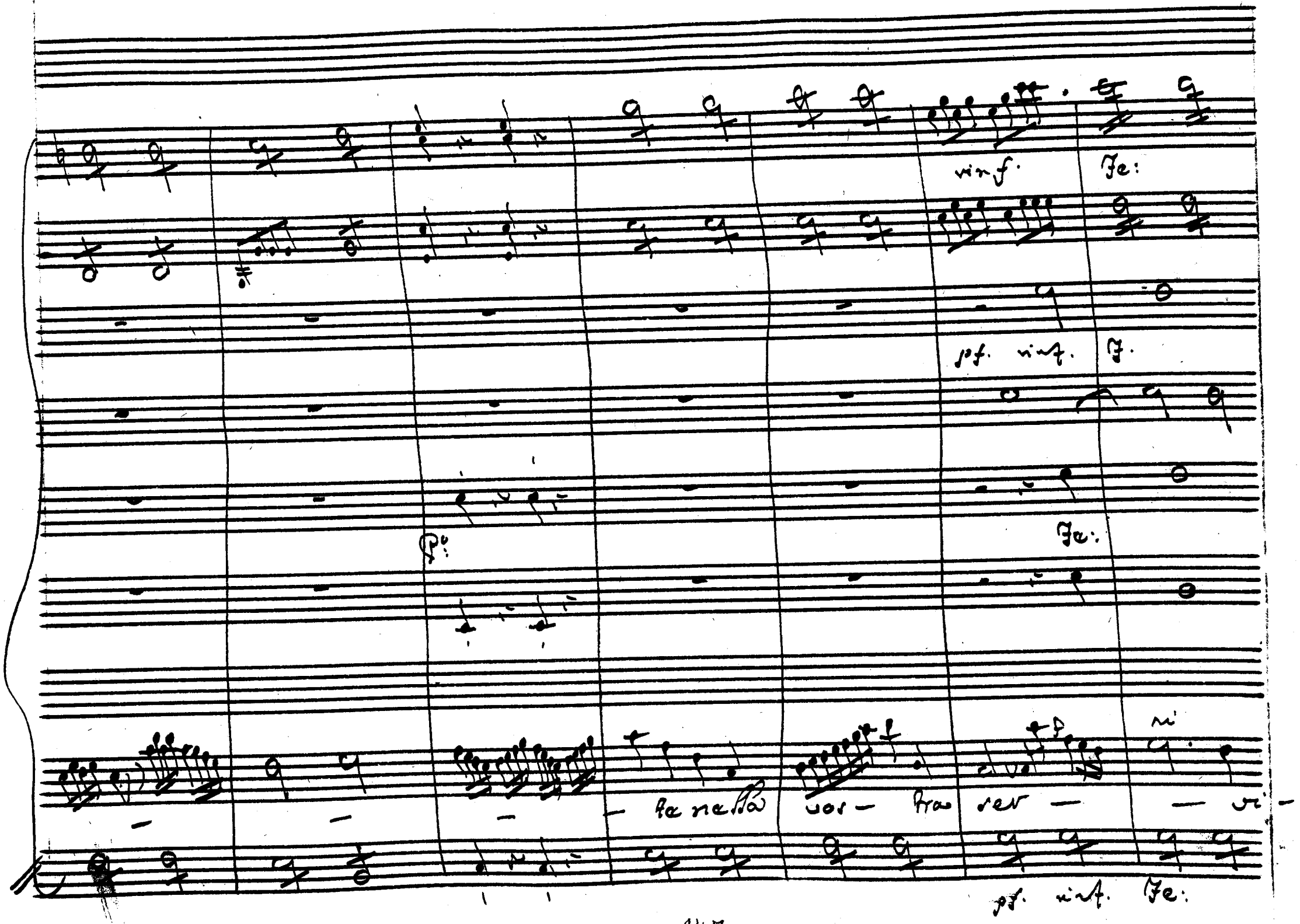
Fe:

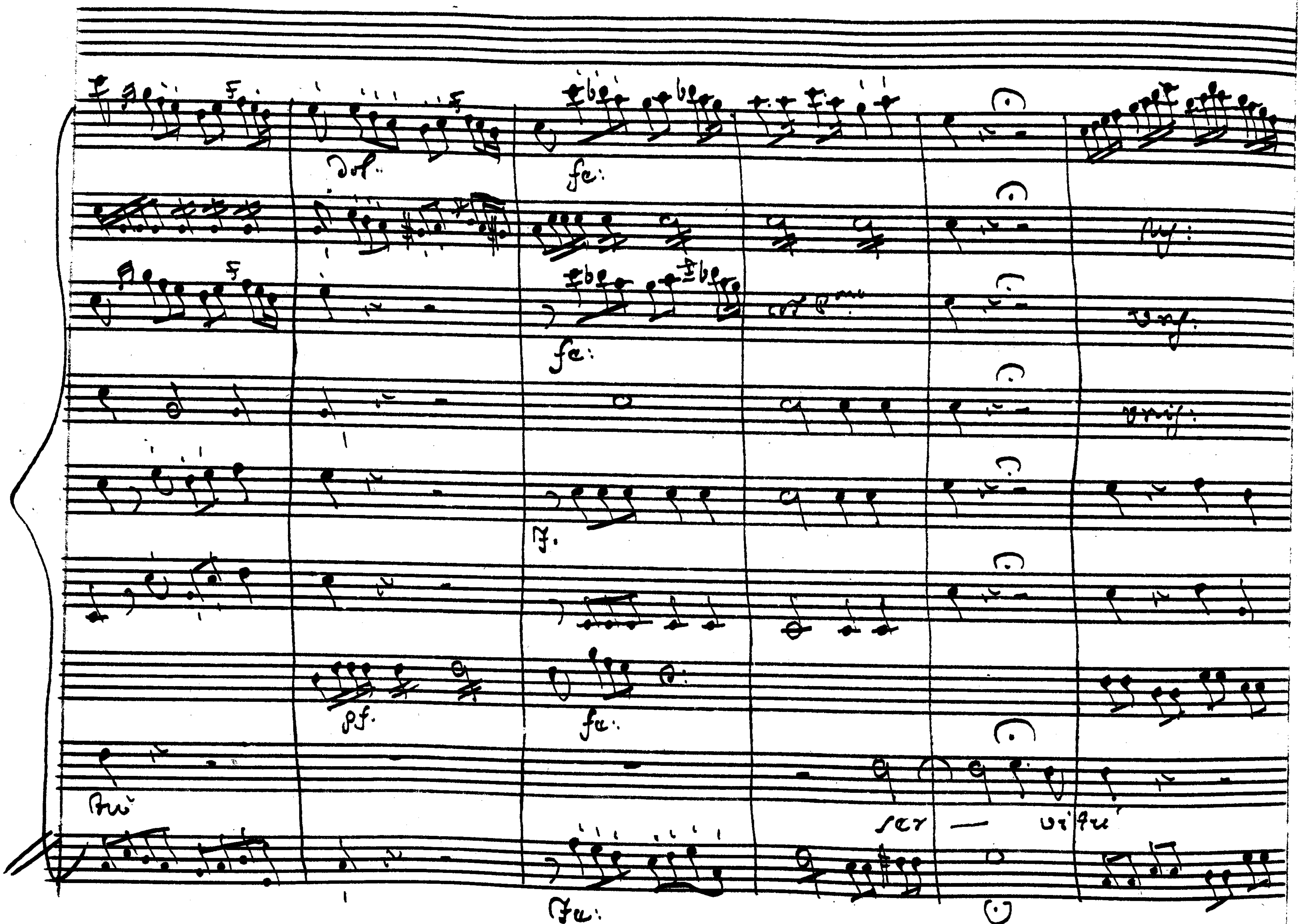
Po:

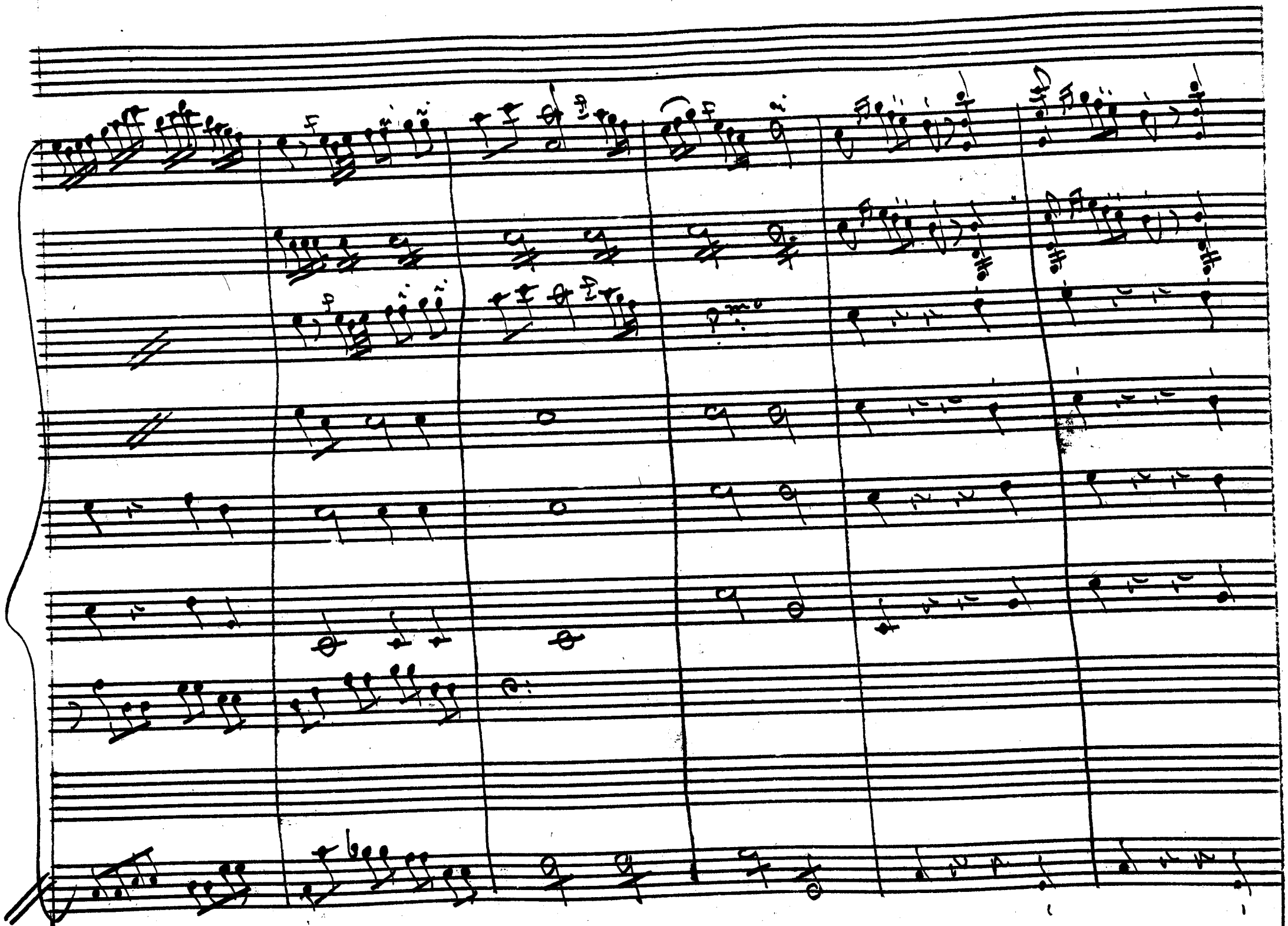

Fe:
Po:
col Primo
F.
Fe:
vostra servi- tai
ma re- gna
Fe:
Po:

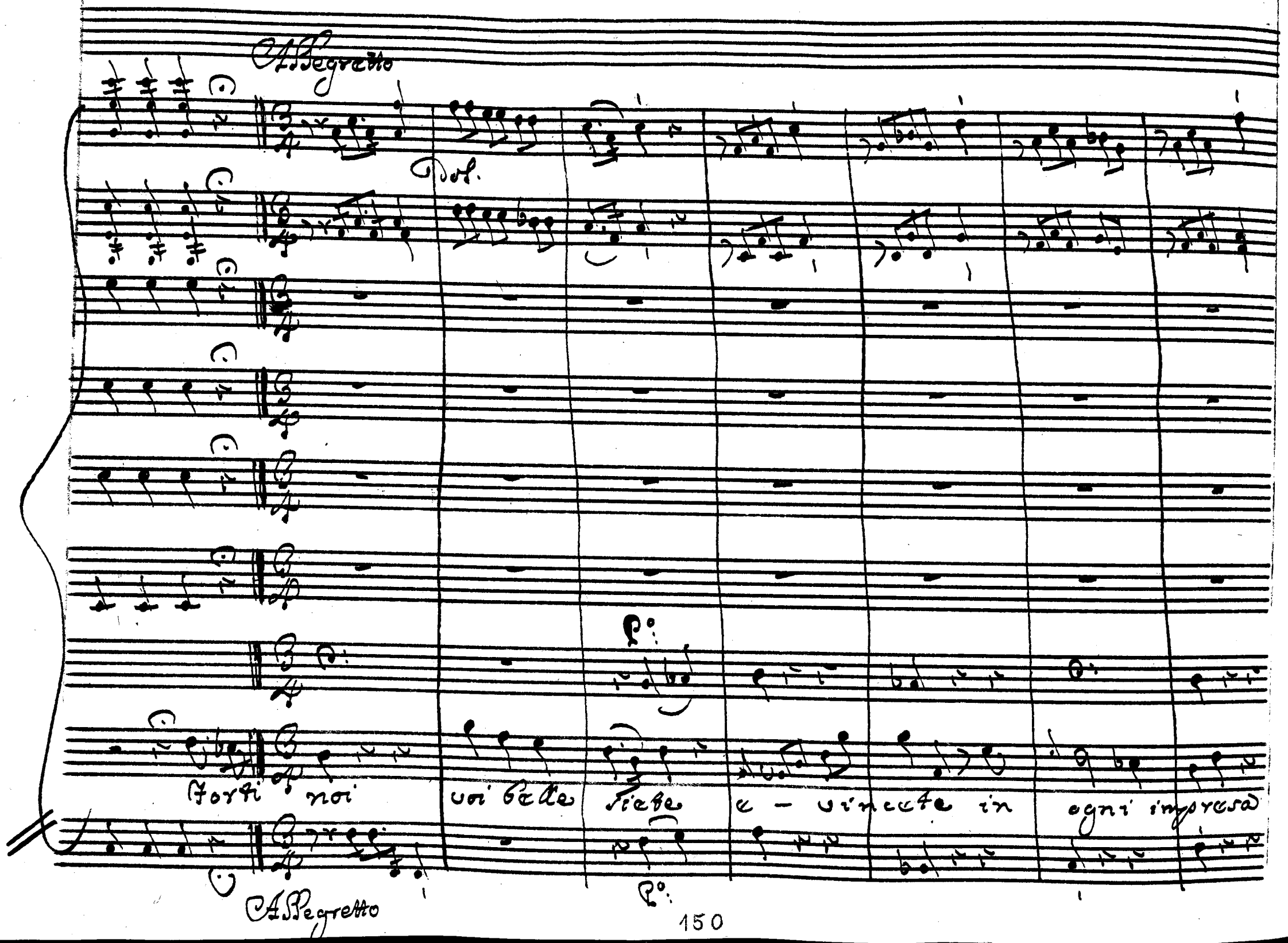

tu nella vostra


sf. dol.
sf. dol.
sf. dol.
rinf.
P°
P. rinf.
P°
rinf.
P°
pf.
ser — vi — tu' siete serve ma regnate nella vostra servitu' ma regna —
rinf.
P°


vin f.
Fe:
pf. vinf.
F.
Fe:
Po:
ta nella vos- tra ser — — vi-
pf. vinf. Fe:






Allegretto
Dol.
Forti noi voi belle siete e - vincete in ogni impresa
Allegretto

rinf. P°

Oboe

rinf. P.

e vince - te in ogni im - presa quando vengono a contesa la bel-

rinf. P. ten.

Ass°

Fe:

Fe:

Sezza, e la virtù la bellezza, e la vir - tù!

Fe:

Ass°

pf.

dol.

ten.

pp: ten.

Scena VI.

Aristea, ed Argene.

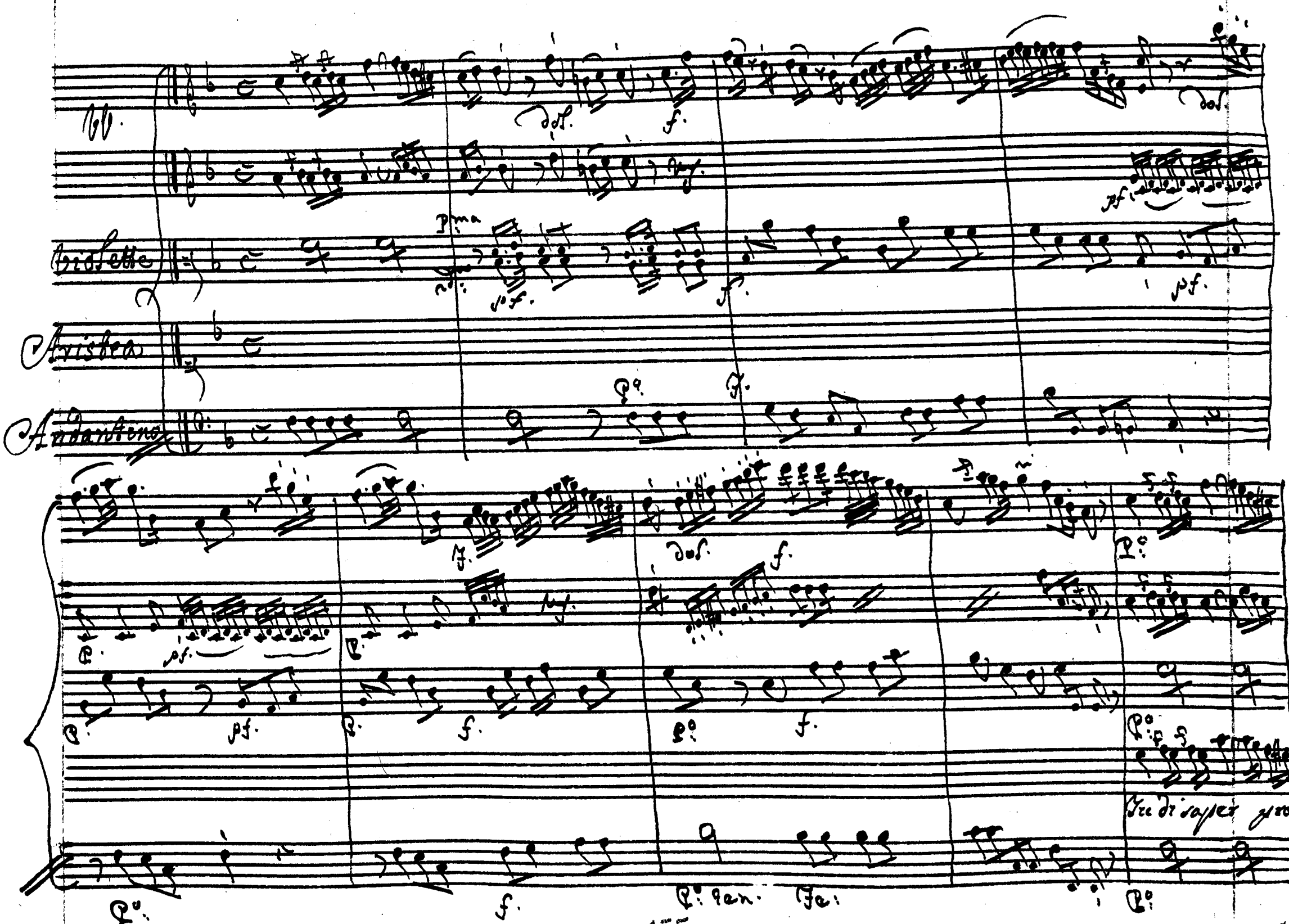
Arg: Aris:

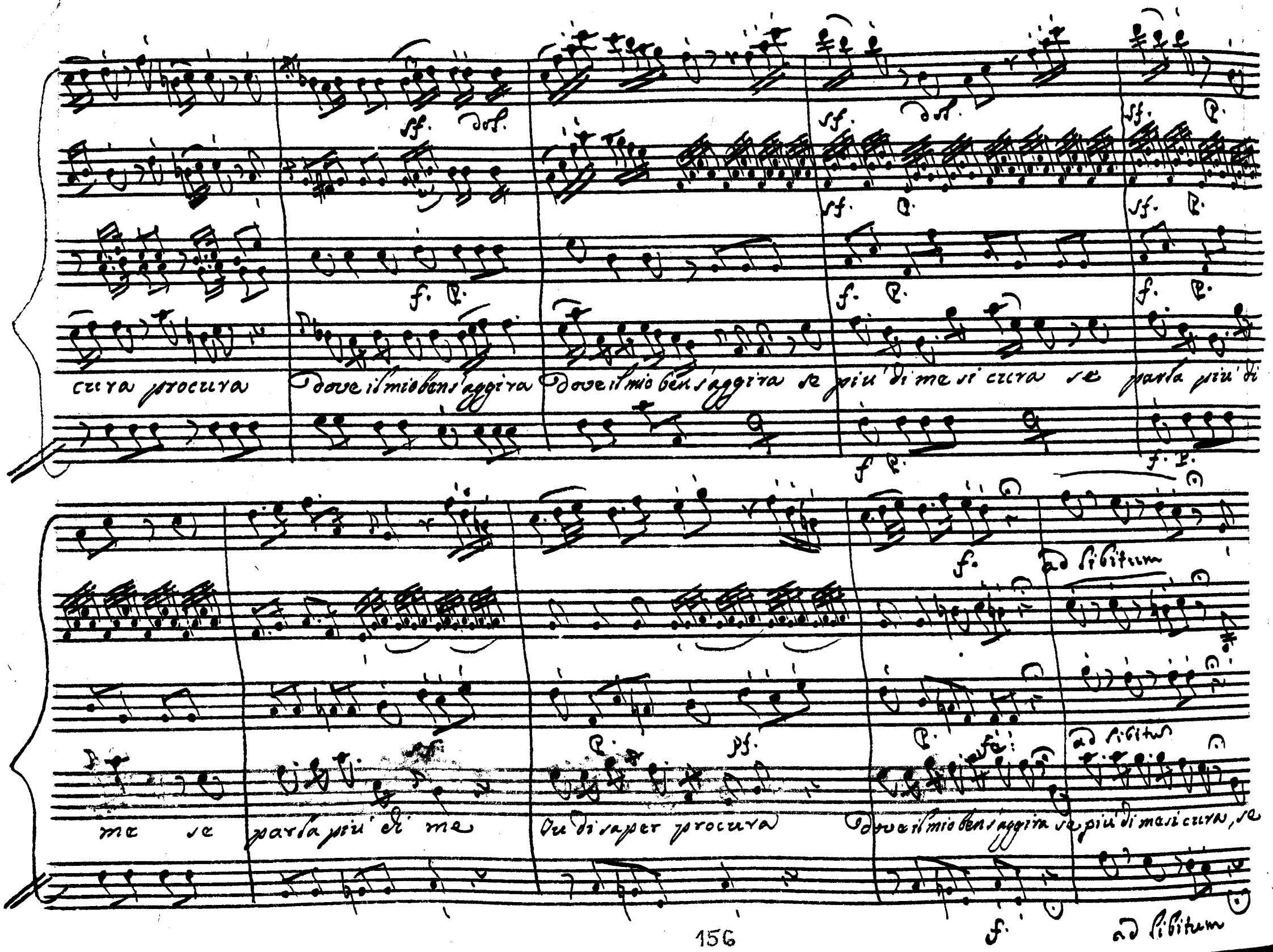
Udisti, o Principessa? Amica, addio. Convien, ch'io

siegva il Padre. Ah, tu, che puoi, del mio Megacle amato, se pietosa pur

sei, come sei bella, cerca, recami (oh Dio!) qualche novella.

Siegue l'Aria d'Aristea


Violette
Aristea
Andantino
Tre di sopper pro-


cura procura
dove il mio ben s'aggira
dove il mio ben s'aggira se più di me si cura se parla più di
me se parla più di me
Ou di saper procura
dove il mio ben s'aggira se più di me si cura, se
ad libitum
ad libitum
ad libitum

sf. dol.

sf. dol.

sf. dol.

f. p.

f. p.

f. p.

parla più di me se parla più di me se par — — — —

f. p.

f. p.

rinforz.

Fe:

dol.

rinf.

ten.

rinf.

f.

p.

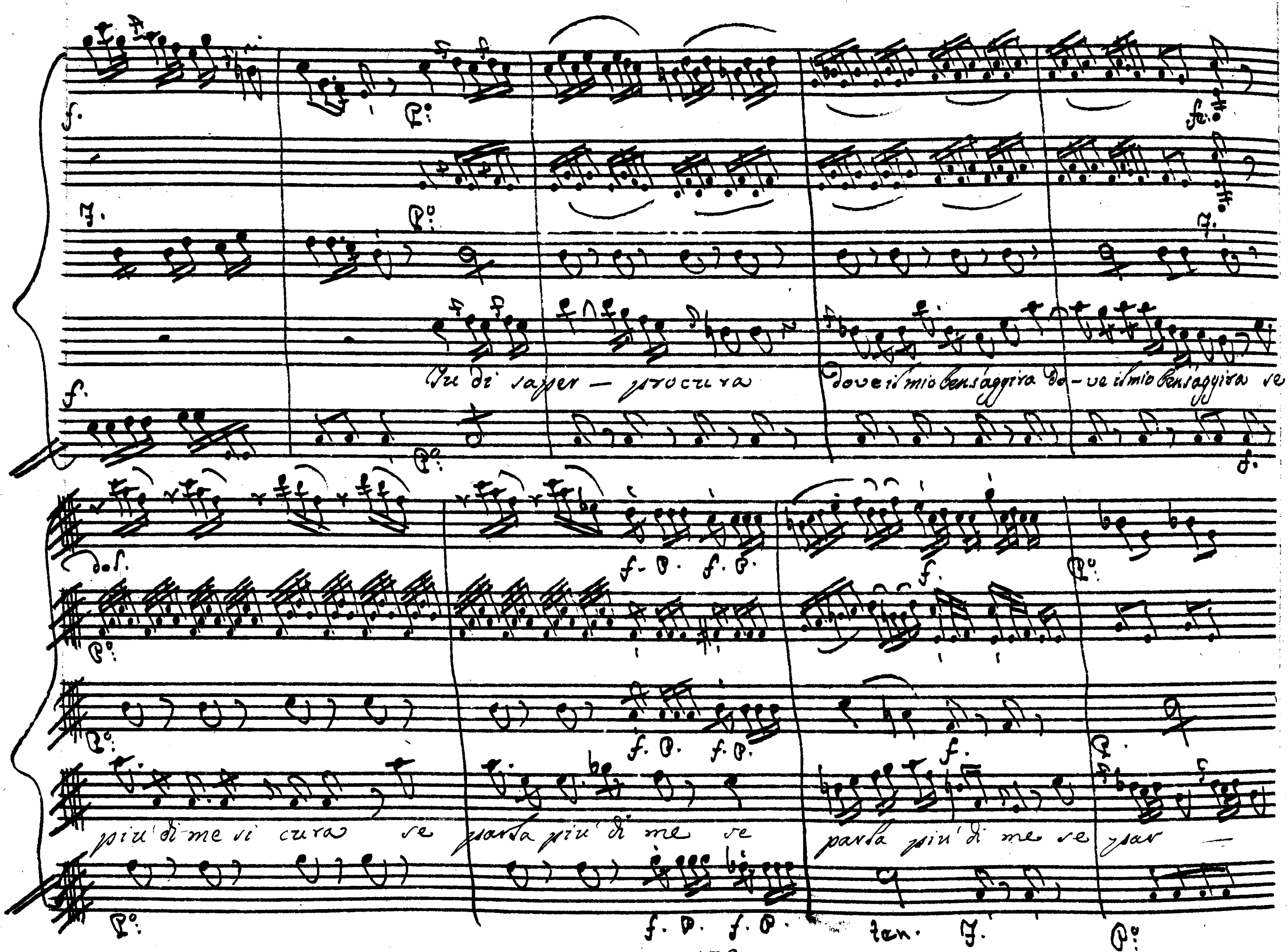
— — la più di me

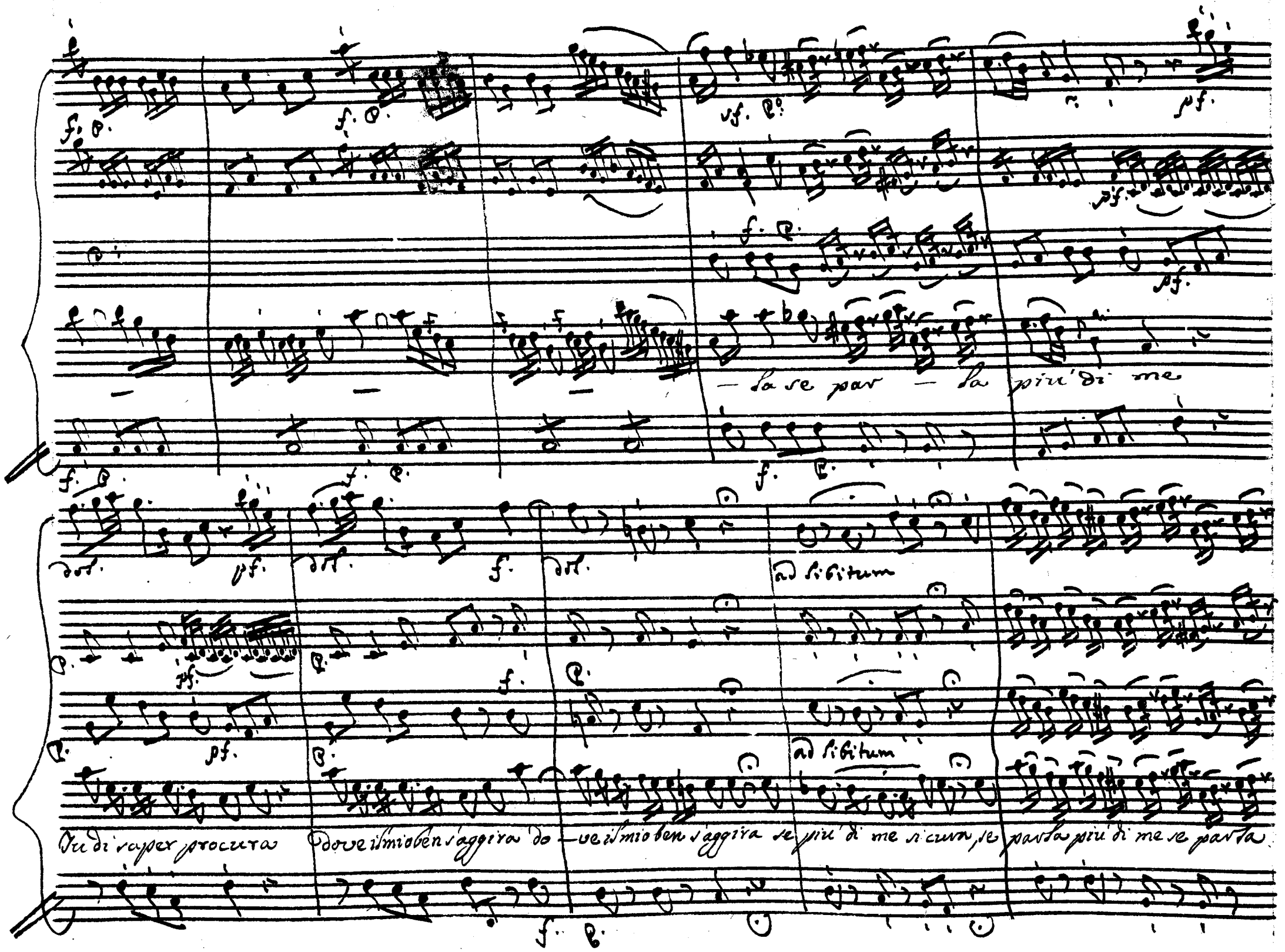
ten.

rinf.

f.

p.


tre di saper — procura
dove il mio ben s'aggira do — ve il mio ben s'aggira se
più di me vi cura se parla più di me se
parla più di me se par —
ten.


— la se par — la più di me
ad libitum
ad libitum
Tu di saper procura dove il mio ben s'aggira do — ve il mio ben s'aggira se più di me si cura, se parla più di me se parla

più di me — se parla più di me se parla più di me

Chiedi se mai respira gridando il mio nome a squarciagola

dol. rinf. dol. forz.

P° rinf. P° fc.

profert tal volta nel ragionar fra se nel ragionar fra se nel ragionar fra se. Chiedi pro-

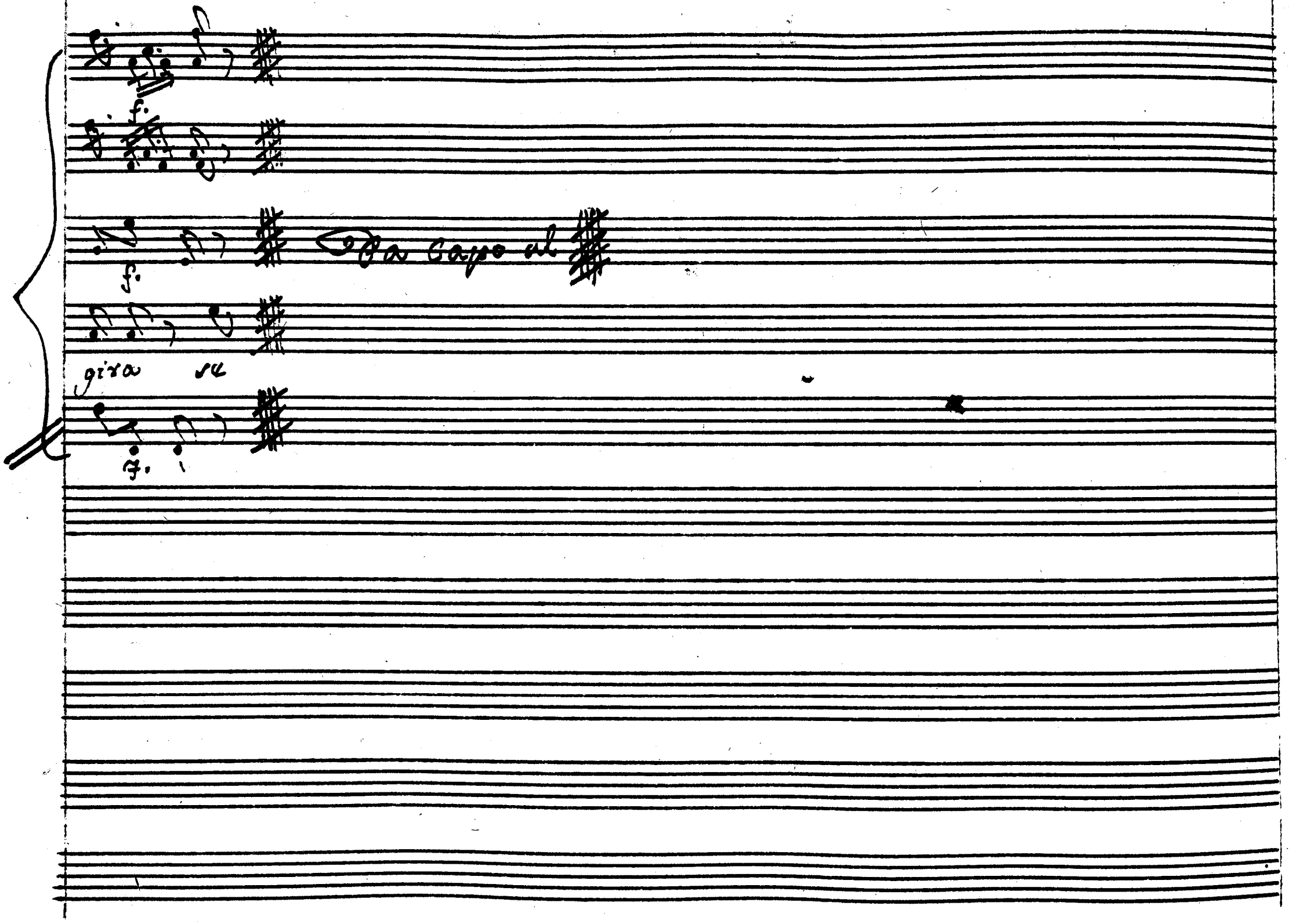
P: rinf. P° f.

P° sf. P°

P. f. P.

cura Tu di saper procura procura dove il mio ben s'aggira dove il mio ben s'ag-

P: f. P.


f.
f.
Da capo al
gira se
f.

Scena VII.

Argene sola.

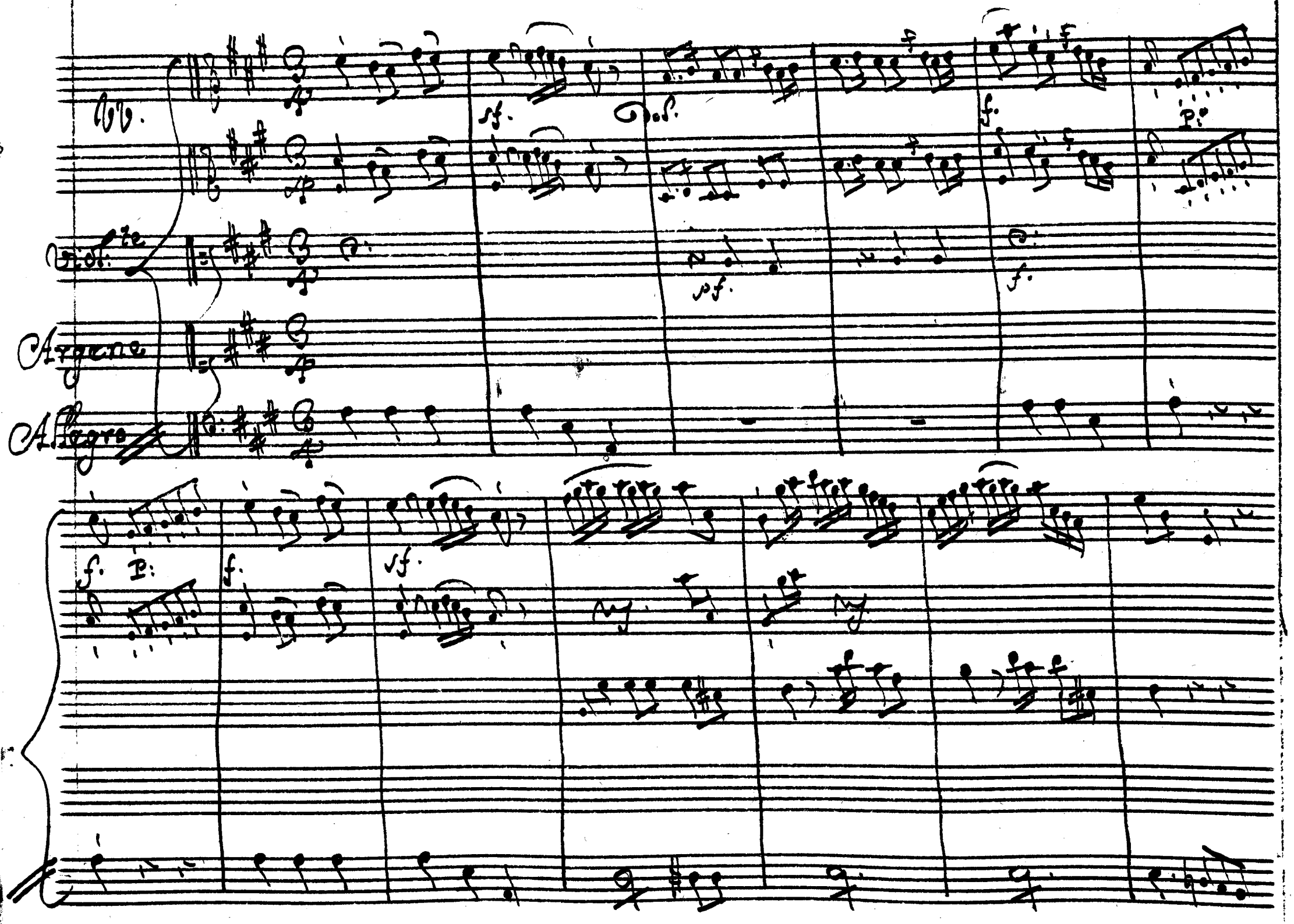
Arg. Dunque Licida ingrato già di me vi scordo! Questo è lo

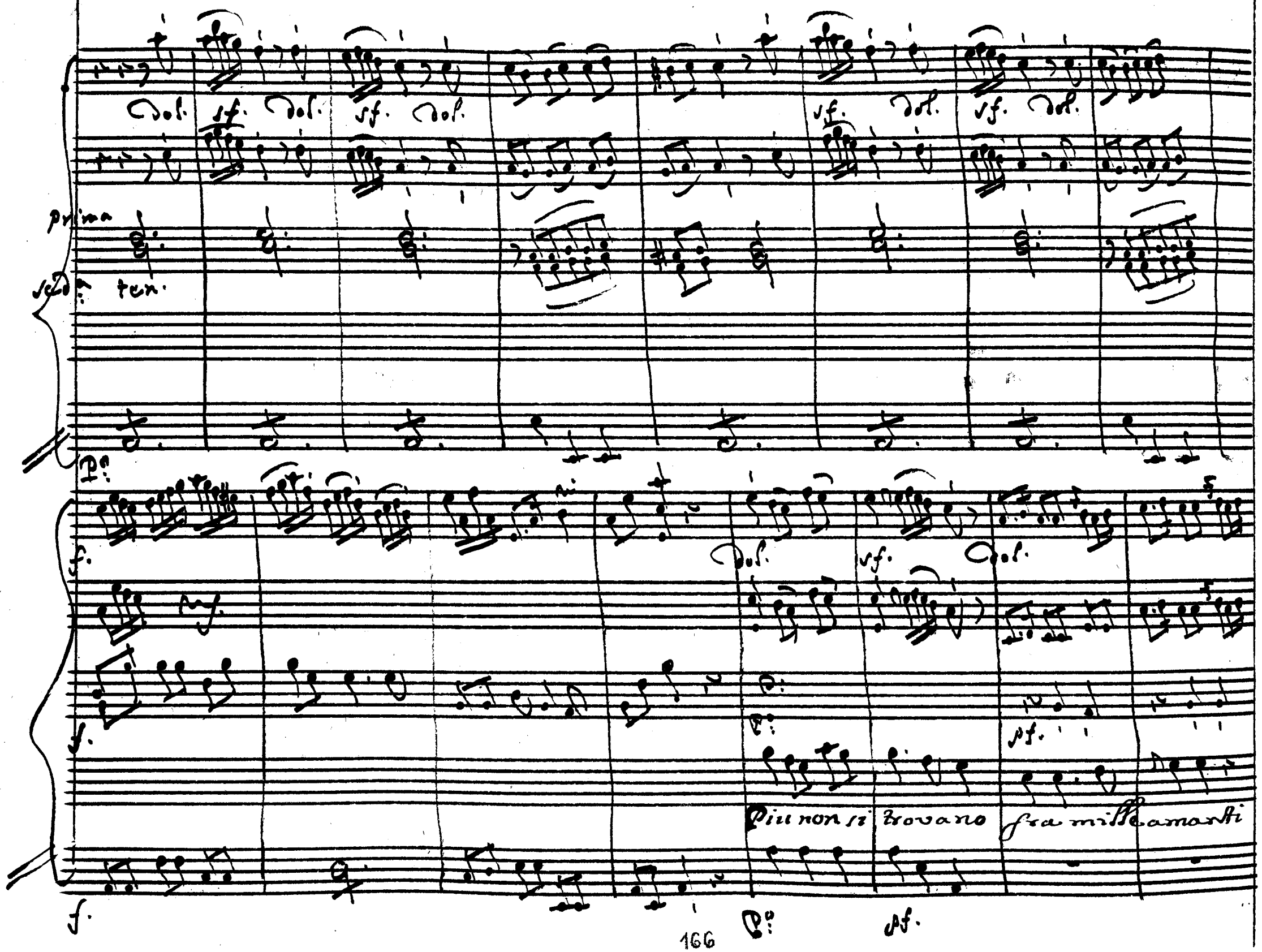
stile de' Lusinghieri Amanti. Anno il talento di lagrimar, d'impalli =

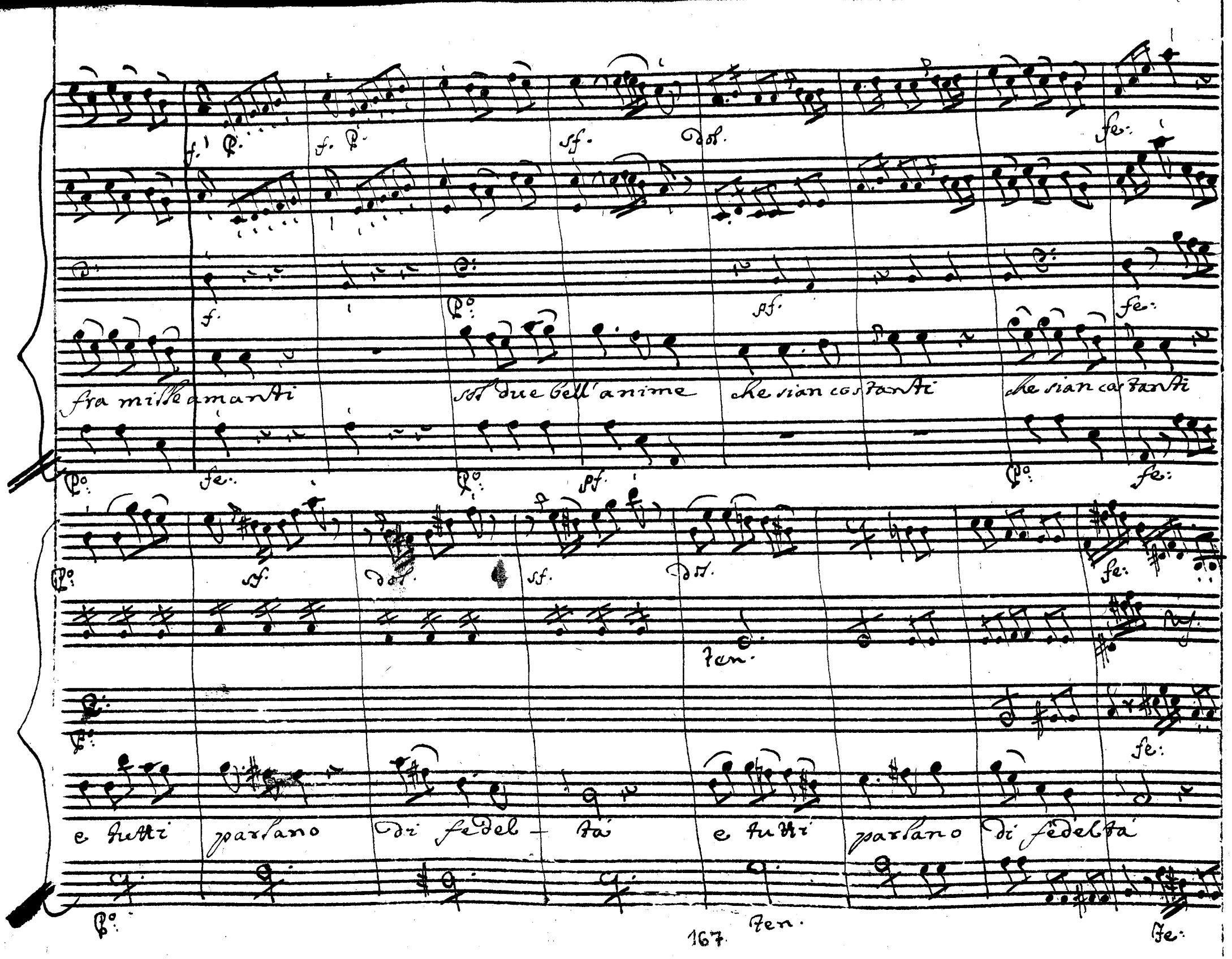
dir. Talvolta par, che vu gli occhi vostri vogliano morir frà gl'amorosi af =

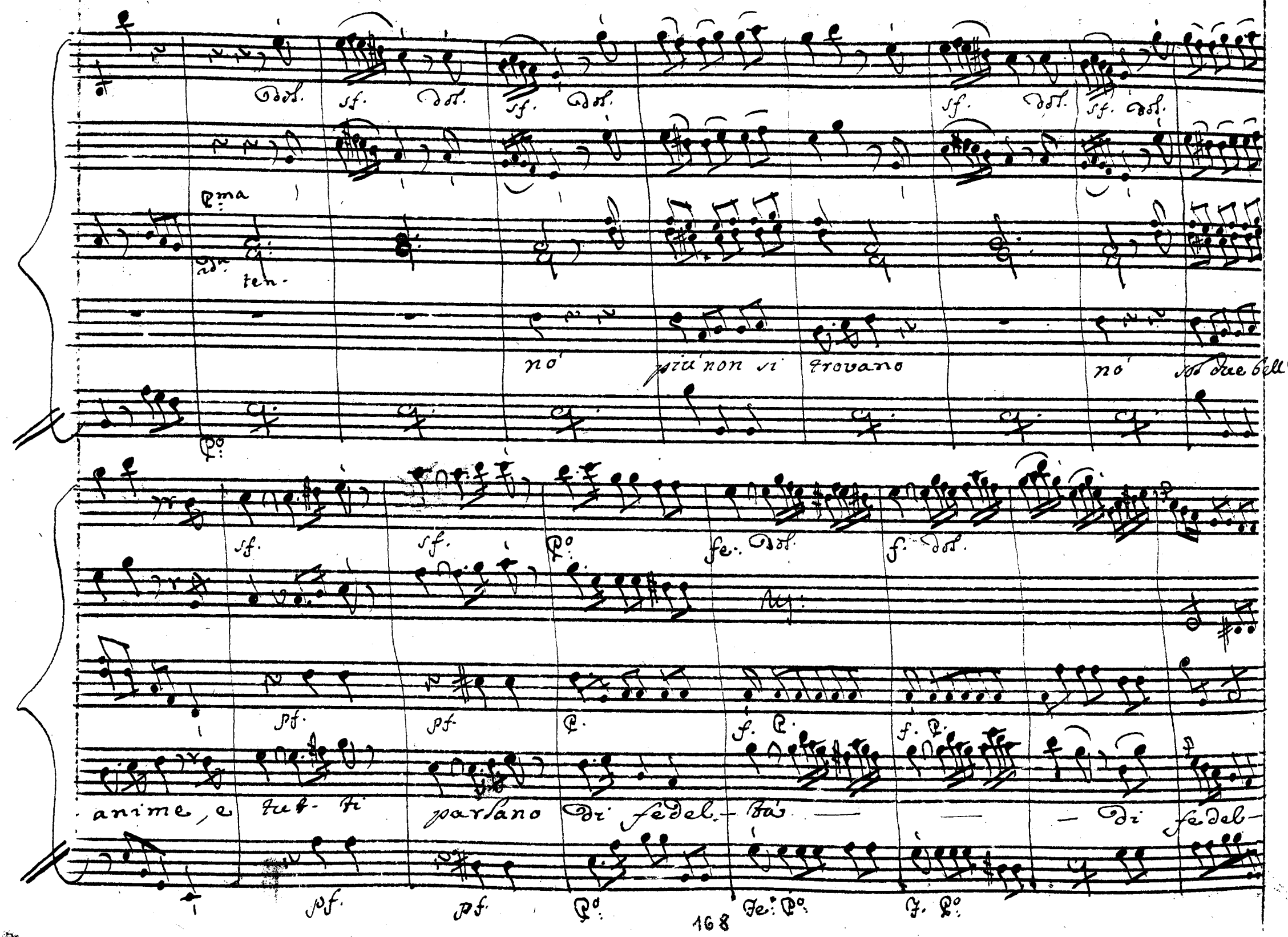
fanni. Guardatevi da lor. son tutti inganni.

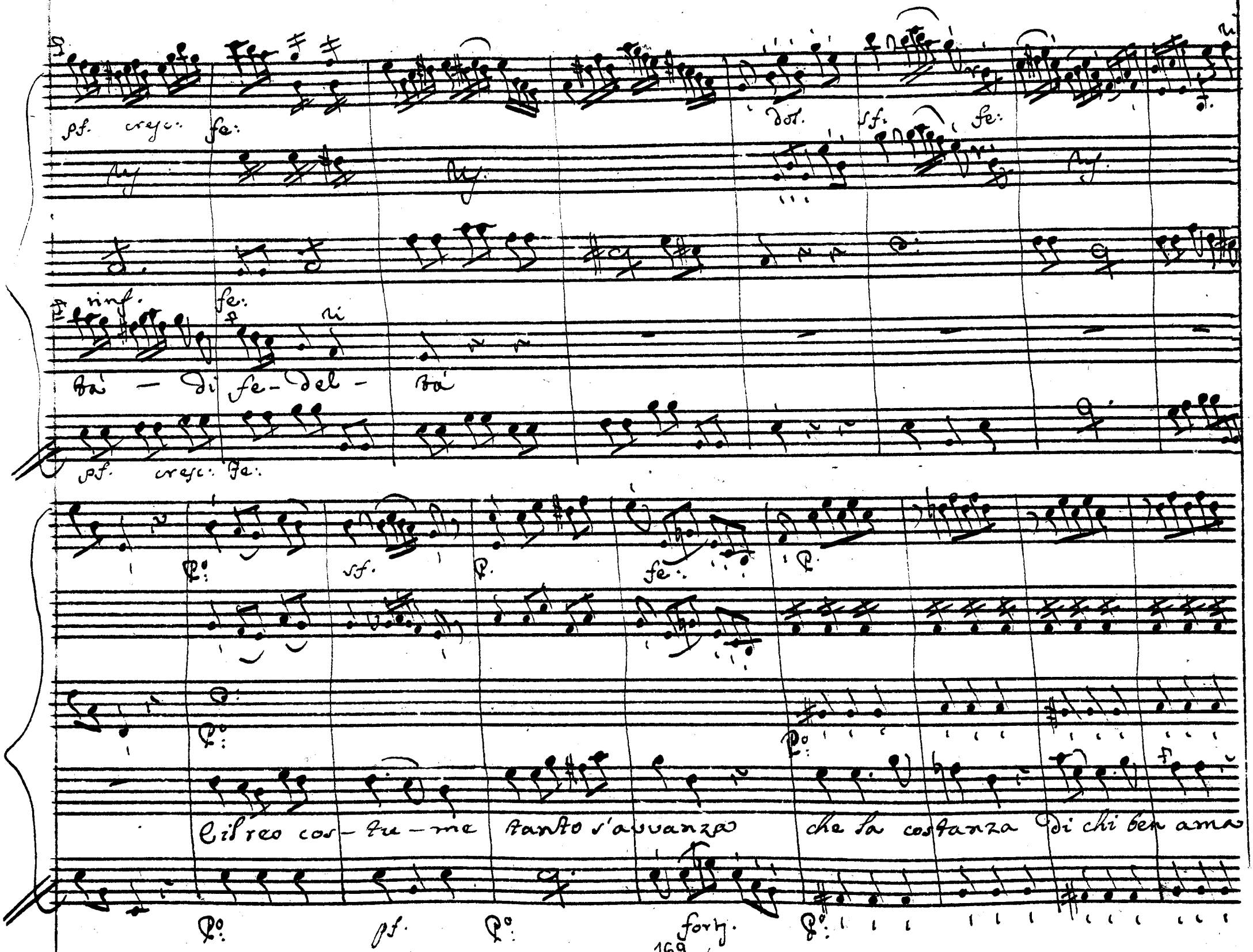
Siegue l'Aria d'Argenene

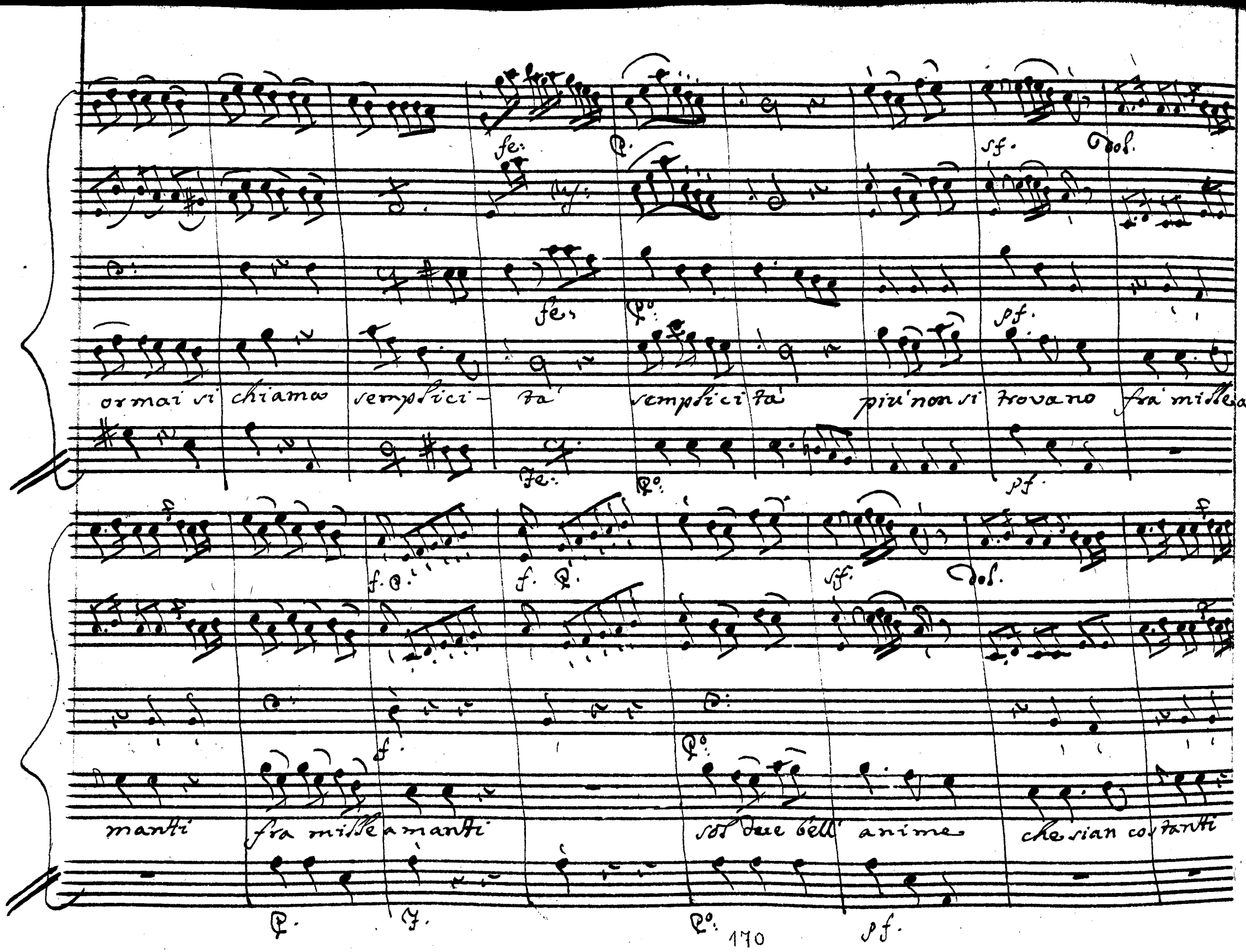

Vv.
Viol.te
Argene
Allegro
sf.
Dol.
f.
p.
pf.
f.
f.
p.
f.
sf.


Dol.
sf.
Prima
Seda
ten.
Pa
f.
Piu non si trovano fra mille amanti
pf.


fra mille amanti
sol due bell'anime
che sian costanti
che sian costanti
e tutti
parlano
di fedel-
tà
e tutti
parlano
di fedeltà

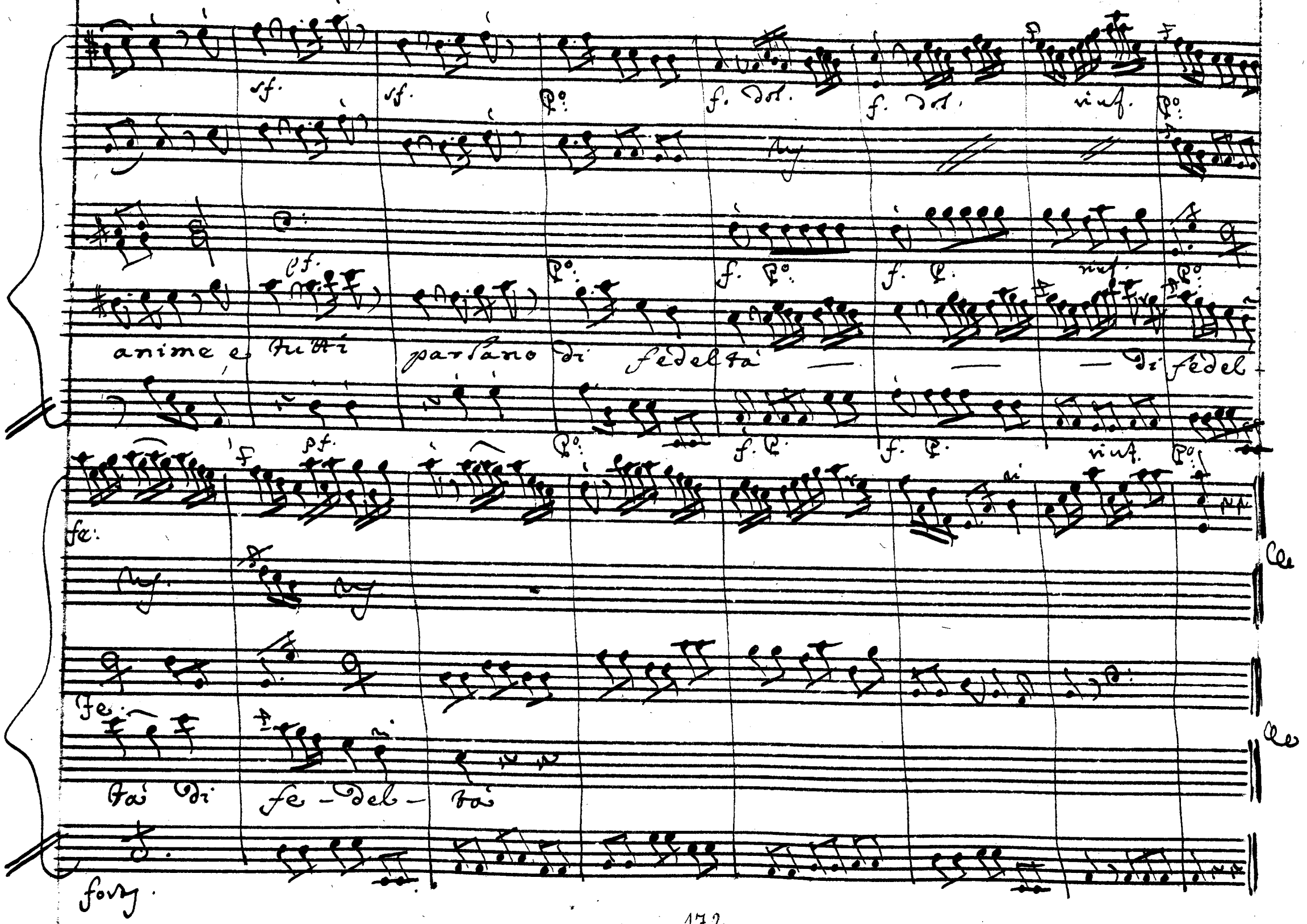

dol.
sf.
dol.
sf.
dol.
sf.
dol.
sf.
dol.
p.ma
ad.
ten-
no'
più non si
trovano
no'
sol due bell'
p.o
sf.
sf.
p.o
fe.
dol.
f.
dol.
pf.
pf.
p.
f.
p.
f.
p.
anime, e
tut- ti
parlano
di fedel-
tà
di
fedel-
pf.
pf.
p.o
fe.
p.o
f.
p.o


pf. cresc. fe:
dol. sf. fe:
rinf. fe:
tà — di fe-del - tà
pf. cresc. fe:
sf. fe:
Il reo cos-tu-me tanto s'avvanza che la costanza di chi ben ama
pf. forz.


ormai si chiama semplici- tà semplicità più non si trovano fra mille a-
manti fra mille amanti sol due bell' anime che sian costanti

che sian costanti e tutti parlano di fedel - tà di fedeltà

no' più non si trovano no' nol due bell'


sf.
sf.
f. dol.
f. dol.
rinf.
pf.
f. P.
f. P.
rinf.
anime e tutti parlano di fedeltà — — — di fedel-
pf.
f. P.
f. P.
rinf.
fe:
fe.
tà di fe-del-tà
forz.

Scena VIII

Licida, e Megacle da diverse parti.

Meg: Licida. Lic: Amico. Meg: Eccomi a te. Lic: Compisti ?.....

Meg: Tutto, o Signor. Già col tuo nome al tempio per te mi presentai. Per te frà poco vado al ci=

mento. Or fin che'l noto segno della pugna si dia, spiegar mi puoi la cagion della

trama. Lic: Oh, se tu vinci. Non ha di me più fortunato Amante tutto 'l regno d'A=

mor. Meg: Perche ? Lic: Promessa in premio al vincitore è una real beltà. la vidi ap=

Meg:

pena, che n'arsi, e la bramai. Mà poco esperto negli Atletici studj.... Intendo. Io

Lic:

deggio conquistarla per te. Si. chiedi poi la mia vita, il mio sangue, il regno

Meg:

mio; tutto, o Megacle amato, io t'offro; e tutto scarso premio sarà. Di tanti, ò

Prence stimoli non fa duopo al grato servo, al fido Amico. Io son memore as=

sai dè doni tuoi. Rammento la vita, che mi desti. Avrai la Sposa, speralo

gur. Nella palestra d'Elea non entro pellegrin. Bevve altre volte i miei su =

doris; ed il silvestre ulivo non è per la mia fronte un' insolito fregio. Io più vi =

curro mai di vincer non fui. Desio d'onore, stimoli d'amistà mi fan più forte. A =

nelo, ahi mi sembra d'esser già nell'agon. Gli omeri al fianco mi sento già: già li gre =

corro; e asperso dell'olimpica polver il crin, il volto, del volgo spettator gli applausi a =

Lic: sciolto. Oh dolce Amico! oh cara sospirata Aristea! Mes: Che! Lic: Chiamo a

Mes: nome il mio tesoro. Lic: Ed Aristea si chiama? Mes: Appunto. Altro ne

Lic: vai? Presso a Corinto nacque in riva all'Asopo, al Re Clistene unica prole. Mes: Ahi=

Lic: me! Questo è il mio bene. Mes: e per lei si combatte? Per lei. Questa dessi'

Lic: io conquistarti pugnando? Mes: Questa. Ed è tua speranza, e tuo conforto solo Ari=

Lic: Mes: Lic:

stea ~. Solo Ari=stea. | Son morto! | Non ti stupir. Quando vedrai quel

volto, forse mi scuserai. D'esserne Amante non avrebbon rossore i numi i=

Mes: Lic:

stessi. | Ah, così nol sapessi. | Oh se tu vinci chi più lieto di

Mes:

me ~. Megacle istesso quanto mai ne godrà. Di, non avrai piacer del piacer mio ~. Grande.

Lic: Mes:

Il momento che ad Aristea m'annodi, Megacle di, non ti parrà felice ~. Feli=

cipimo. | Oh Dio! | Tu non vorrai pronubo accompagnarmi al talamo nu =

Mes: zial? | Che pena! | Parla. Si come vuoi. | Qual nuova sperie è questa di martirio, ed in =

ferno! | Oh quanto il giorno lungo è per me! che l'aspettare uccida nel caso, in cui mi

vedo tu non credi, o non vai. Lo sò, lo credo. Senti, Amico; Io mi

finzo già l'avvenir: già col desio possiedo la dolce sposa. | Ah, questo è troppo!

Meg:

parmi.... Mà taci. Assai dicesti. Amico io sono il mio dover comprendo; mà

Lic:

poi.... Perchè ti sdegni? In che t'offendo? | Imprudente, che feci! |

Meg:

Il mio trasporto è desio di servirti. Io stanco arrivo da camin

Lic:

Lungo: ho da pugnar: mi resta picciol tempo al riposo, e tu mel nieghi. e chi

Meg:

mai ti ritenne di spiegarti fin' ora? Il mio rispetto. Vuoi

Mes: Lic: Mes: Lic:

dunque ripo=sar? Si. Brami altrove meco venir? Nò. Rimaner ti

Mes: Lic: Mes: Lic:

piace qui frà quest'ombre? Si. Restar degg'io Nò. Istrana

voglia!! e ben riposa. Addio.

Siegue l'Aria di Licidamo

V.V.

Flauti

Corni da Caccia

Viol.te

Licida

And.tino

p.o

pf.

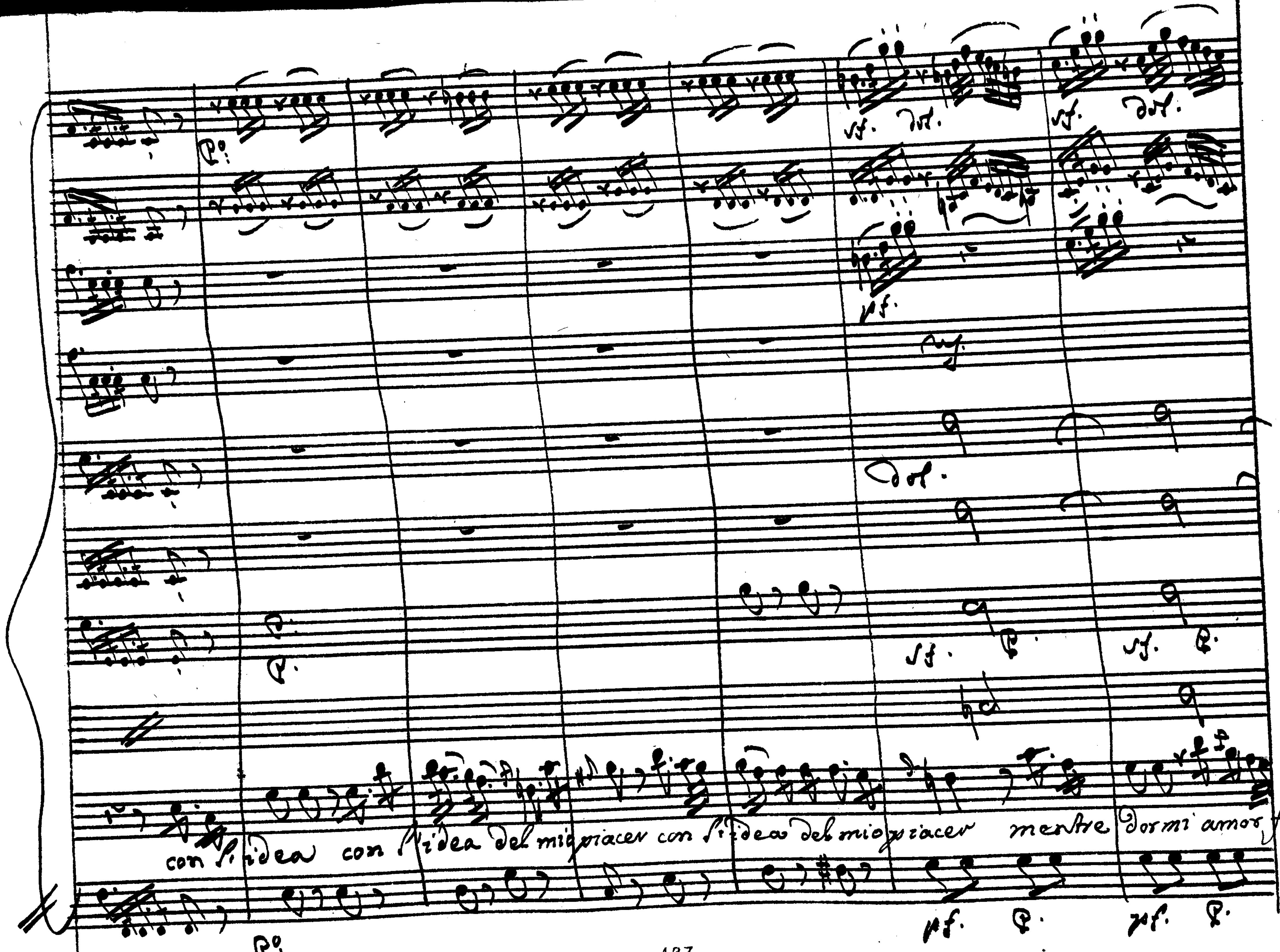
rinf.

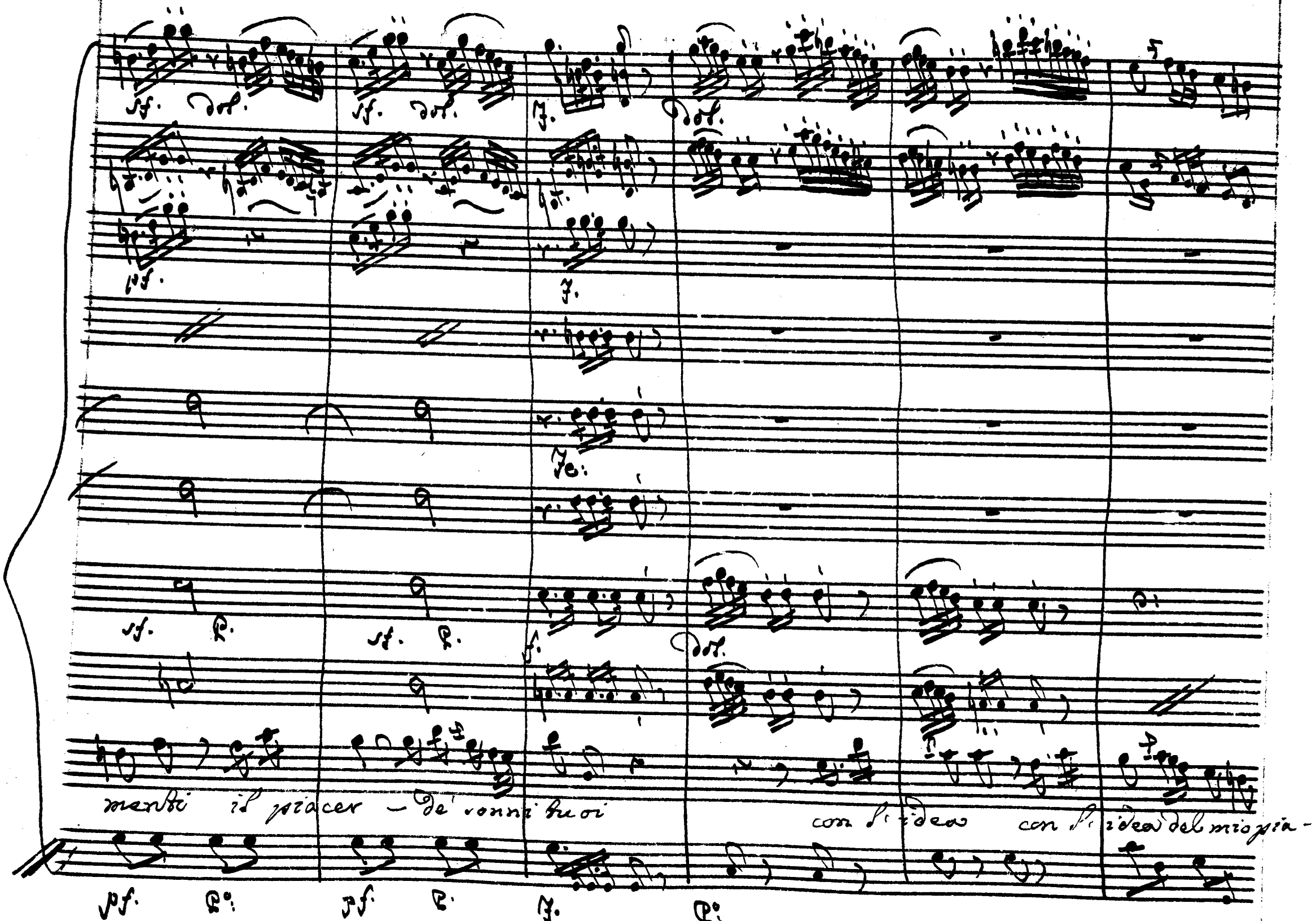
p.

dol.

mentre dormi a-

mor — fomenti il piacer de' sonni suoi il piacer de' son — ni suoi


con l'idea con l'idea del mio piacer con l'idea del mio piacer mentre dormi amor fo—


sf. dol.
sf. dol.
f.
dol.
pf.
f.
fe:
sf. P.
sf. P.
f.
dol.
menti il piacer — de' sonni tuoi
con l'idea con l'idea del mio pia-
pf. P°:
pf. P.
f.
P°:

cer — — — — — — del mio pia- cer

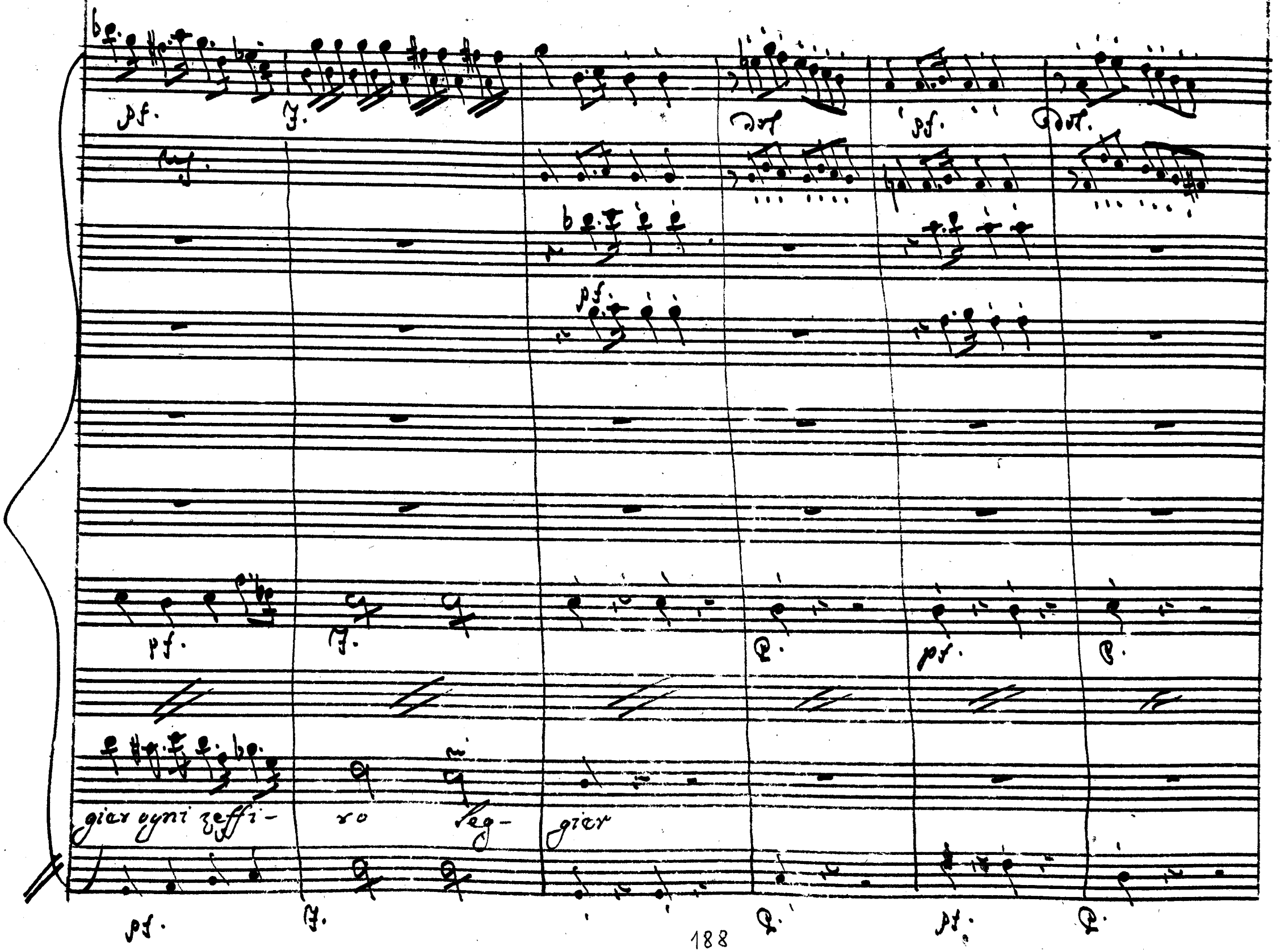
App:

Abbia il rio passi più lenti, e vos-

sf. p.

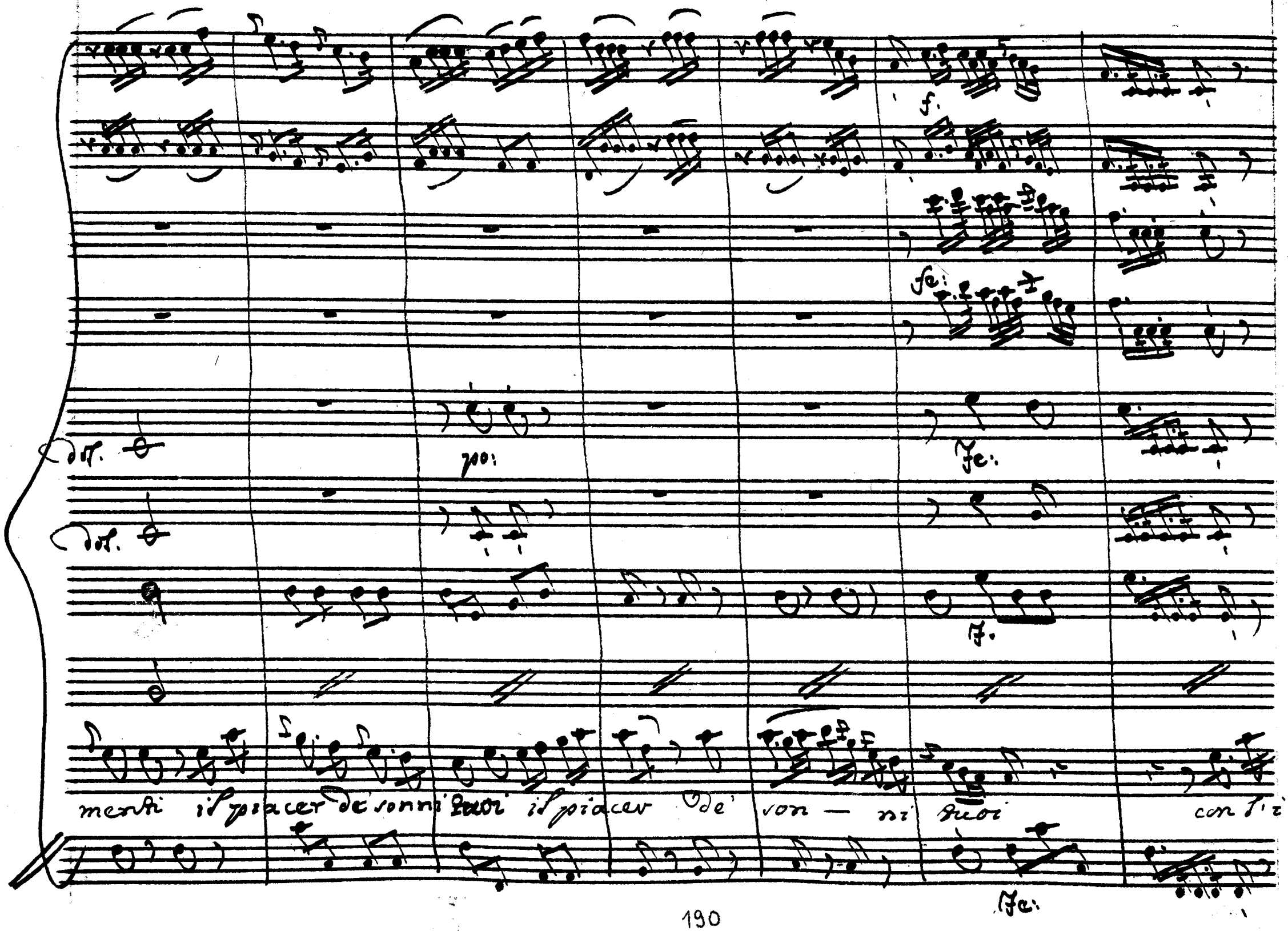
sf.

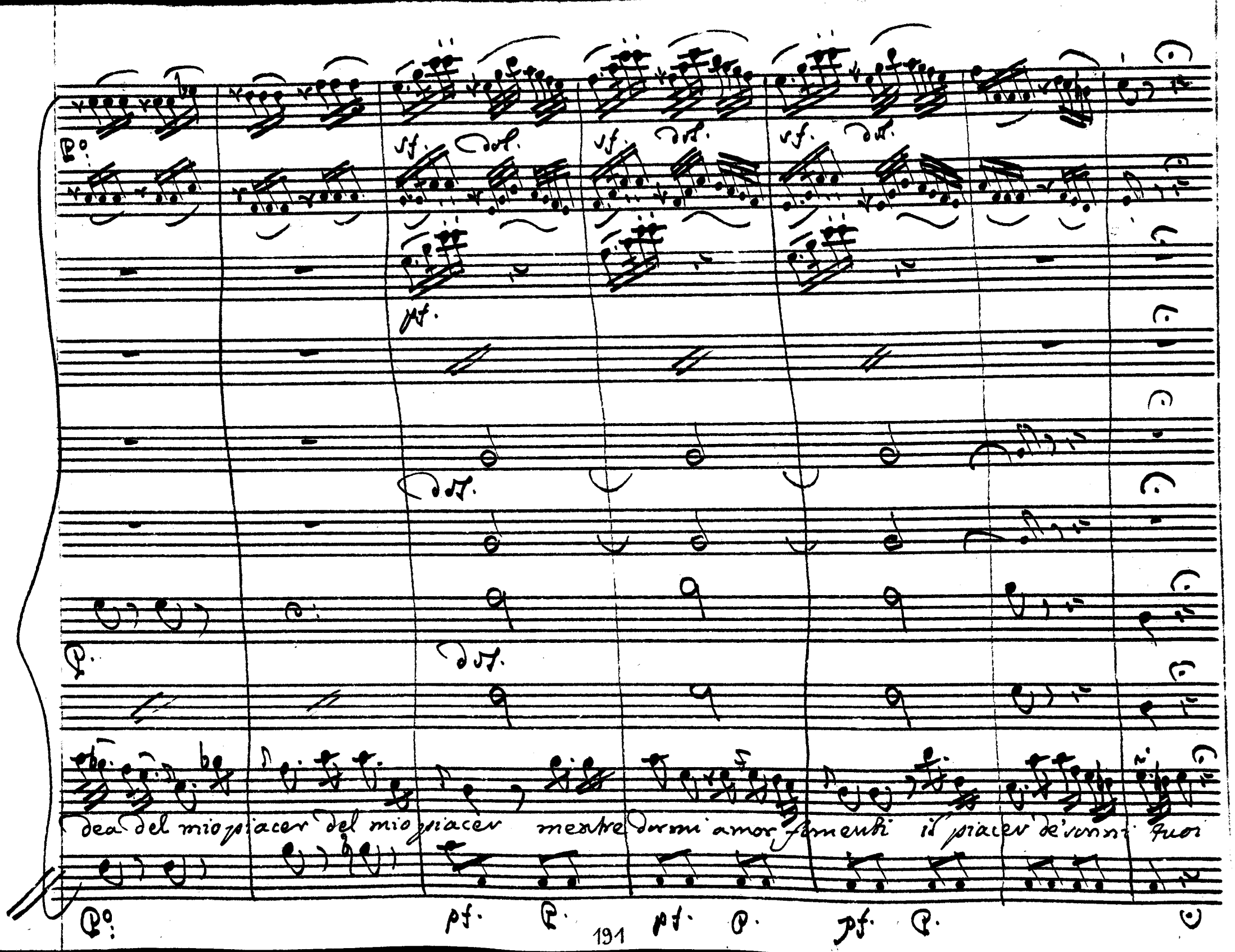
pendan i moti suoi e sospenda i moti suoi, ogni zeffiro leggier ogni zeffiro Sey-

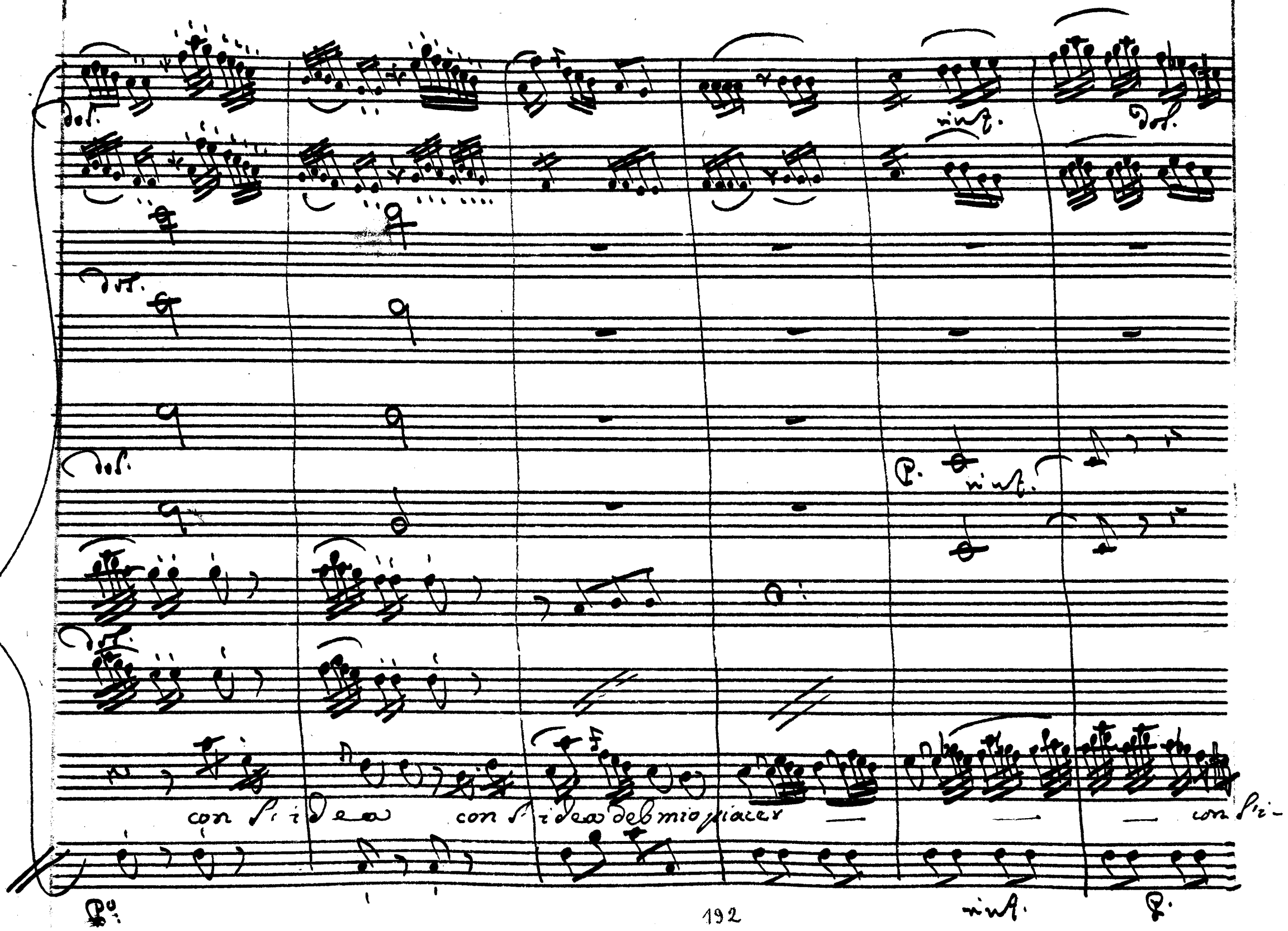

pf.
F.
Dol.
pf.
Dol.
pf.
pf.
F.
P.
pf.
P.
gier ogni zeffi-
ro
leg-
gier
pf.
F.
P.
pf.
P.

And.tino

Mentre dormi amor – fo –


f.
fe:
dol.
po:
Fe:
dol.
F.
menti il piacer de sonni tuoi il piacer de' son — ni tuoi con l'i-
Fe:


dea del mio piacer del mio piacer mentre dormi amor fomenti il piacer de' sonni tuoi


dol.
rinf.
dol.
dol.
dol.
P.
rinf.
dol.
con s'idea con s'idea del mio piacer
con s'i-
P.
rinf.
P.

Dea — del mio piacer

Del mio piacer

Megacle.

Che intesi, eterni Dei! Qual'improviso

for.

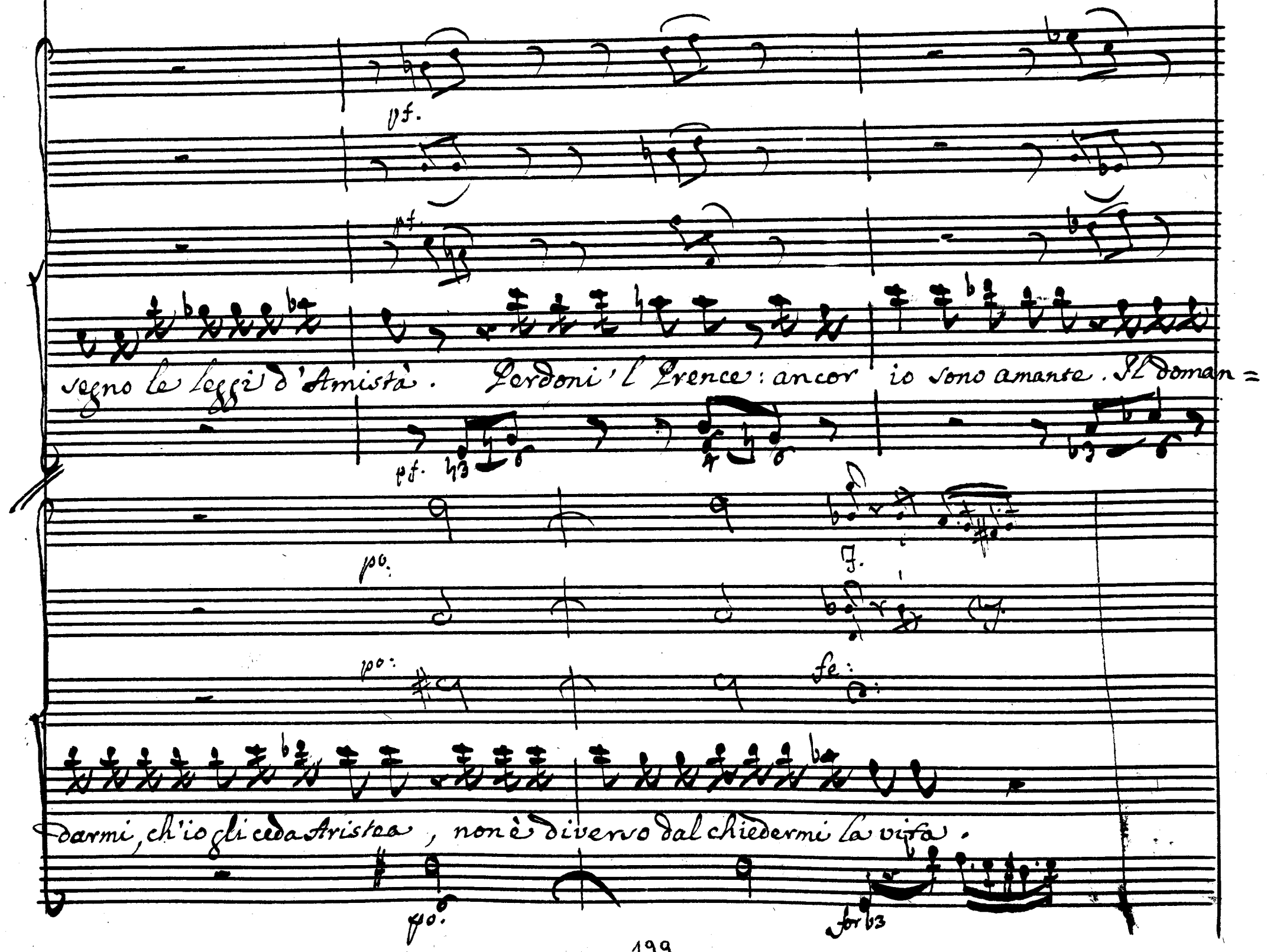
f.

fulmine mi colpì! L'anima mia dunque fia d'altri! Ch'io da condurla io

for.

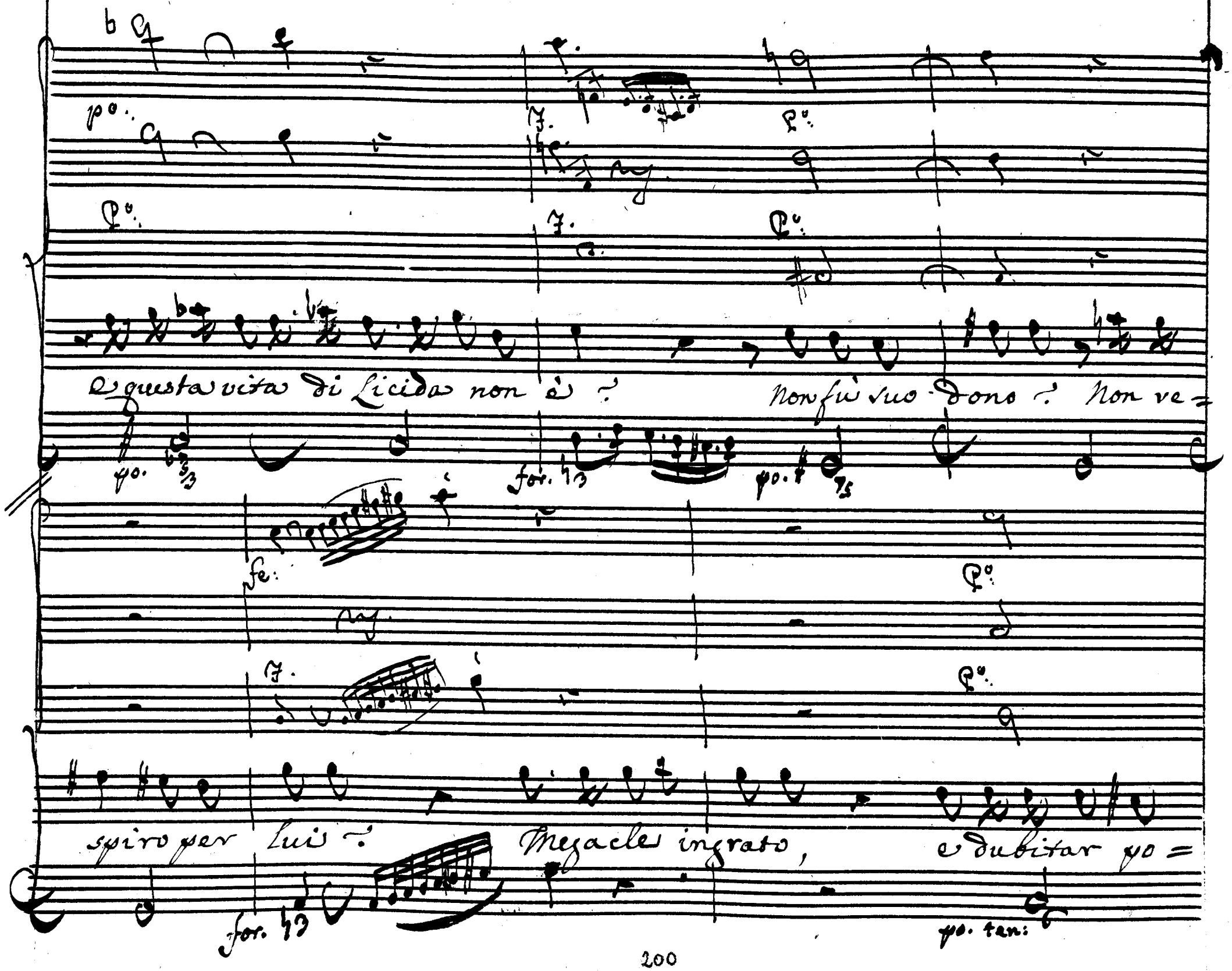
stesso in braccio al mio rival! ..... Ma quel rivale è il caro Amico ....

Ah, quali nomi unisce per mio strazio la sorte! Eh, che non sono rigide a questo



segno le leggi d'Amistà. Perdoni 'l Prence: ancor io sono amante. Il doman=

darmi, ch'io gli ceda Aristea, non è diverso dal chiedermi la vita.


e questa vita di Licida non è ? Non fù suo dono ? Non ve=
spiro per lui ? Megacle ingrato, e dubitar po=

fe:

fe:

tresti? Ah, se ti vede con questa in volto infame macchia, e

Stacc: for.

Fe:

rea, ha ragion d'abborrirti anche Aristea.

for.

f.

f.

nò: tal non mi vedrà.

Voi volia

f.

p.

p.

scolto obblighi d'Amistà, segni di fede, gratitudine,

p.

nore. Altro non temo che 'l volto del mio ben. Questo s'evifi formidabile in=

contro. In faccia di lei, Mi vero! che farei? Dal gito,

sudo solo in pensarlo; e parmi instupidir, gelarmi, con-

fondermi, tremar. Io non potrei.....

Scena X

Aris: Mez: Aris: Mez:

Aristea, e detta, poi Aminta:

Stranier. Chi mi sorprende? | Oh stelle! | Oh

Aris:

Dei! | Megacle! mia speranza. Ah, sei pur tu: Pur ti riveggo . Oh

Dio! di gioja io moro; ed il mio petto appena può alternare i sospiri.

Oh caro, oh tanto e sospirato, e pianto, e richiamato in vano

udirti alfine la povera Aristea. Tornasti: e come opportuno tor=

nasti ? Oh Amor pietoso! oh felice martiri! oh ben sparsi [illegible] pianti, e so=

piri! Meg: Che fiero caso è l'mio! Arg: Megacle Amato e tu nulla ri=

spondi ? e taci ancor ? Che mai vuol dir quel tanto cambiarti di color ? Quel non mi=

rarmi, che timido, e confuso ? e quelle a forza lagrime trattenute ? Ah, più non

sono forse la fiamma tua ? Forse ?... Meg: Che dici .... sempre .... sappi .... son

io .... parlar non sò. | Che fiero Caso è il mio! | Aris: Mà tu mi fai gelar. Dimmi: non

sai, che per me qui si pugna? Meg: Il sò. Aris: Non vieni ad esporti per me? Meg: Sì. Aris Perche

mai dunque sei così mesto? Meg: Perche .... Barbari Dei! | Che inferno è

questo! | Aris: Intendo. Alcun ti fece dubitar di mia fè. Se ciò t'af=

fanna, ingiusto sei. Da che partisti o Caro, non son rea d'un pensier. Sempre m'in=

tesi la tua voce nell'alma. Ho sempre avuto il tuo nome frà Labbri, il tuo volto nel

Mez:

Cor. Mai d'altri accesa non fui, non sono, e non sarò. Vorrei .... Basta. Lo

Aris

Mez:

sò. Vorrei morir piu tosto che mancarti di fede un sol momento. Oh tor=

Aris:

mento maggior d'ogni tormento! Mà guardami:, mà parla: mà

Mez:

Aminta.

di..... Che posso dir? Signor, t'affretta, se a combatter ve=

Mez:

nisti. Il segno è dato, che al gran cimento i concorrenti invita Assi =

Aris:

stetemi, o Numi. Addio, mia vita. E mi lasci co =

Mez:

sì? Va: ti perdono, purche torni mio sposo. Ah, si gran sorte non è per

Aris: Mez: Aris:

me! Senti. Tu m'ami ancora? Quanto l'anima mia. Fedel mi

Mez: Aris: Mez:

credi? Sì, come bella. A conquistar mi vai? Lo bramo al =

Fin: Mez: Fin:

meno. Il tuo valor primiero hai pur? Lo credo. E vince=

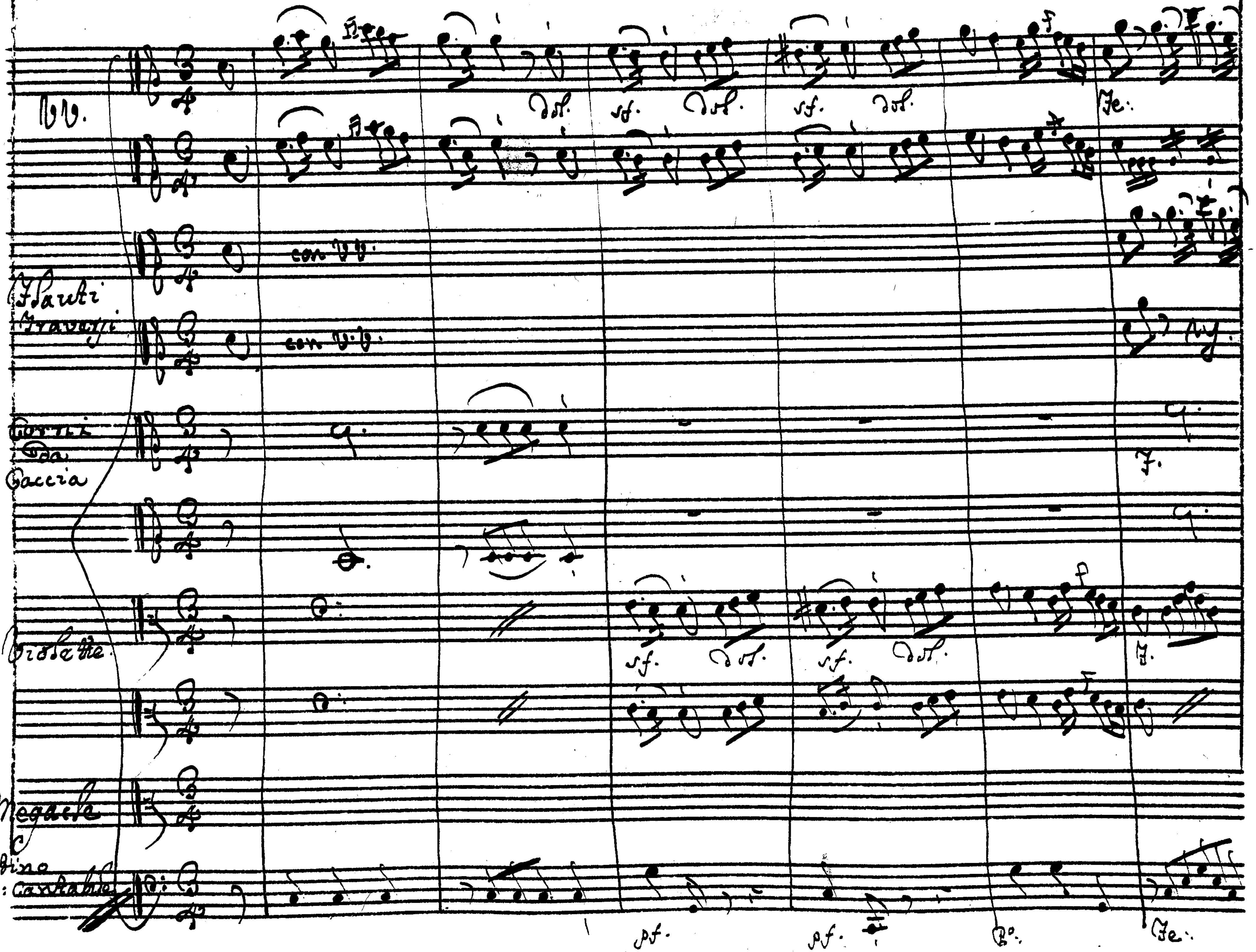
Mez: Fin:

rai? Lo spero. Dunque allor non son' io Caro, la sposa

Mez:

tua? mia vita..... Addio.

Siegue l'Aria di Megacle


VV.
con VV.
Flauti Traversi
Corni da Caccia
Violette
Megacle
And:no cantabile
dol.
sf.

Dol.

fe:

Dol.

f:

p:

ten.

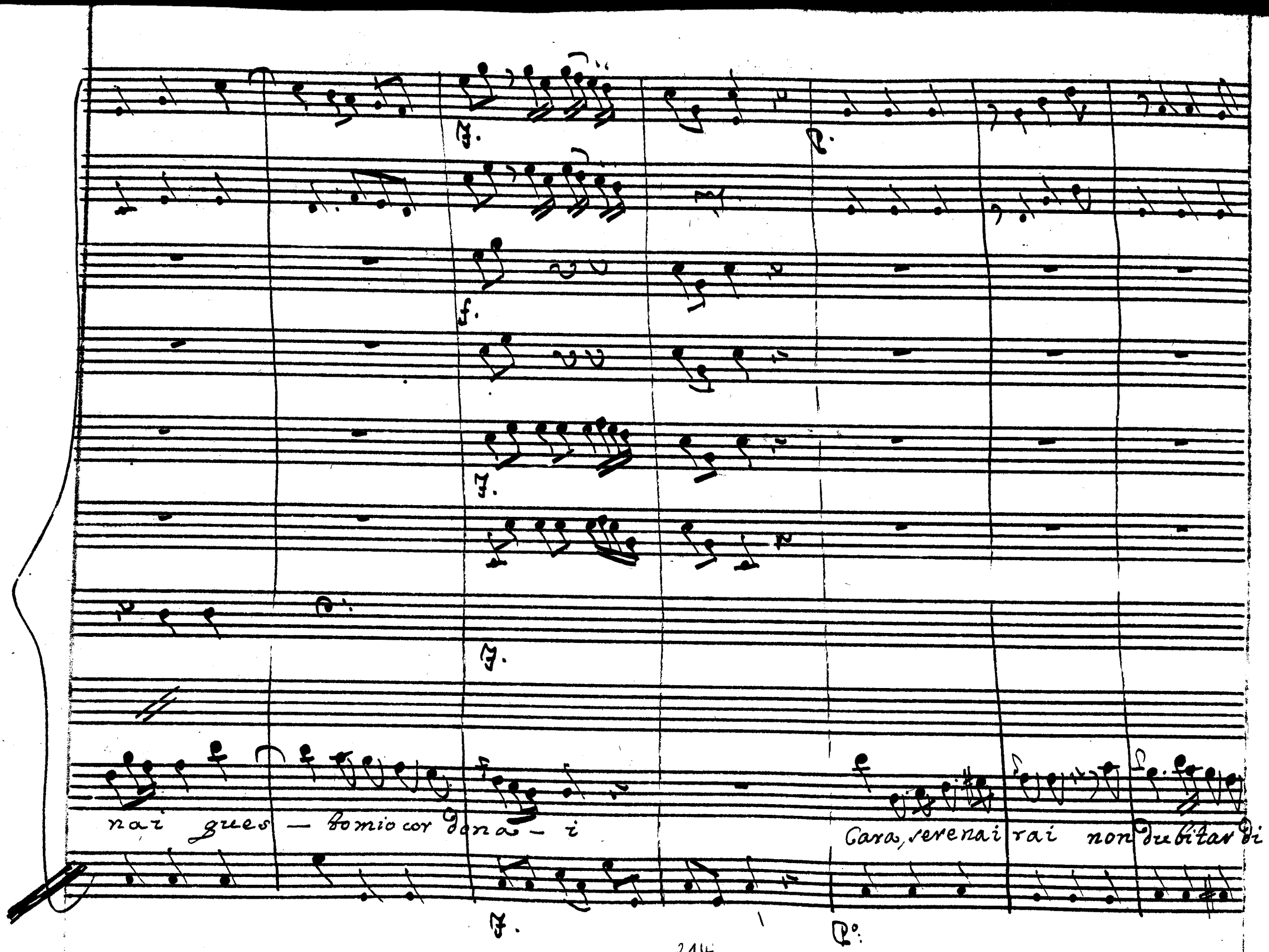
f:

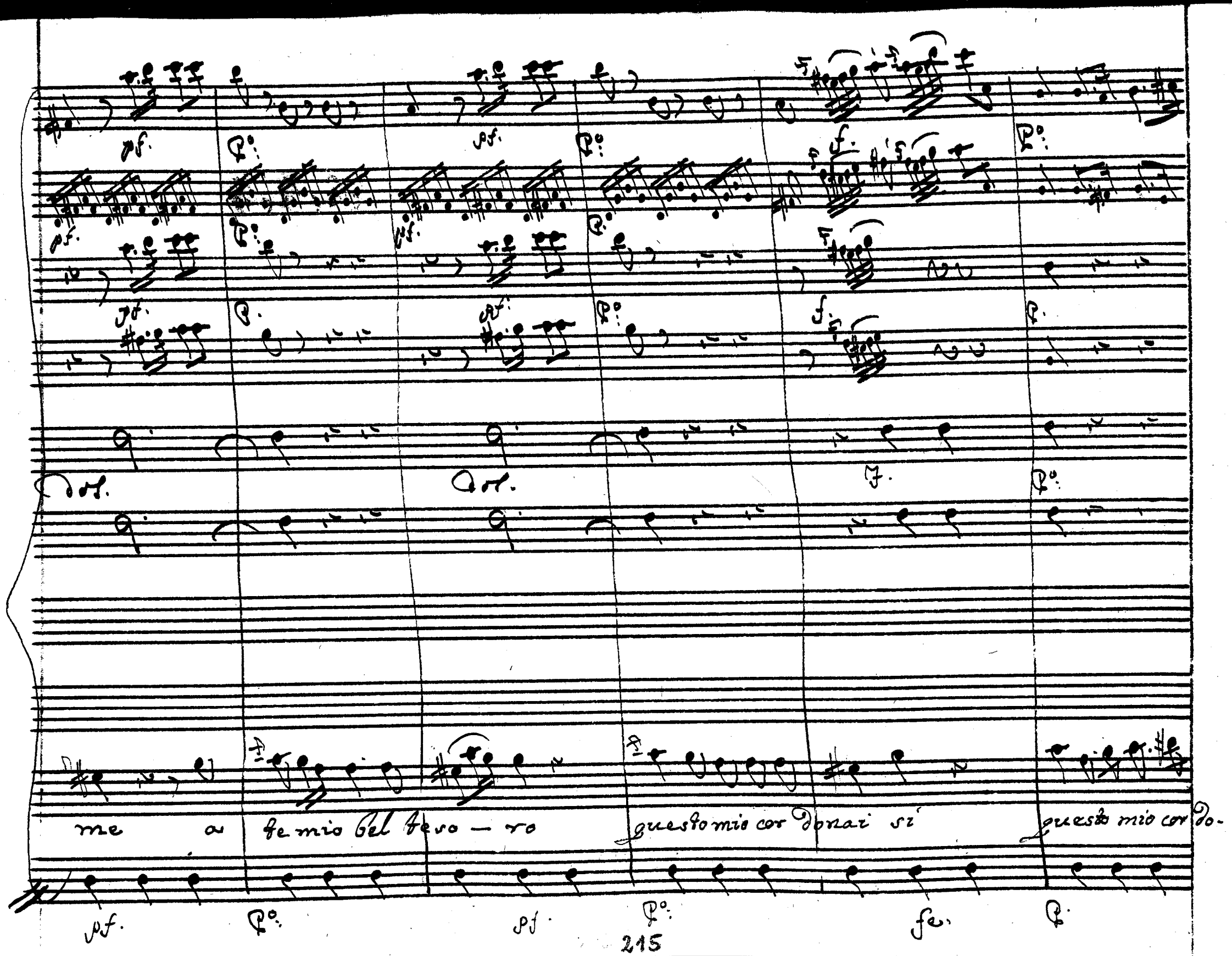
p:

ten.

fe:

A le mio bel tesoro questo mio cor do —


nai gues — to mio cor dona — i
Cara, serenai rai non dubitar di


me a te mio bel teso — ro questo mio cor donai si questo mio cor do-

pf.

Po:

dol. rinf.

pf:

po: rinf.

dol. rinf

Po:

ten.

rinf.

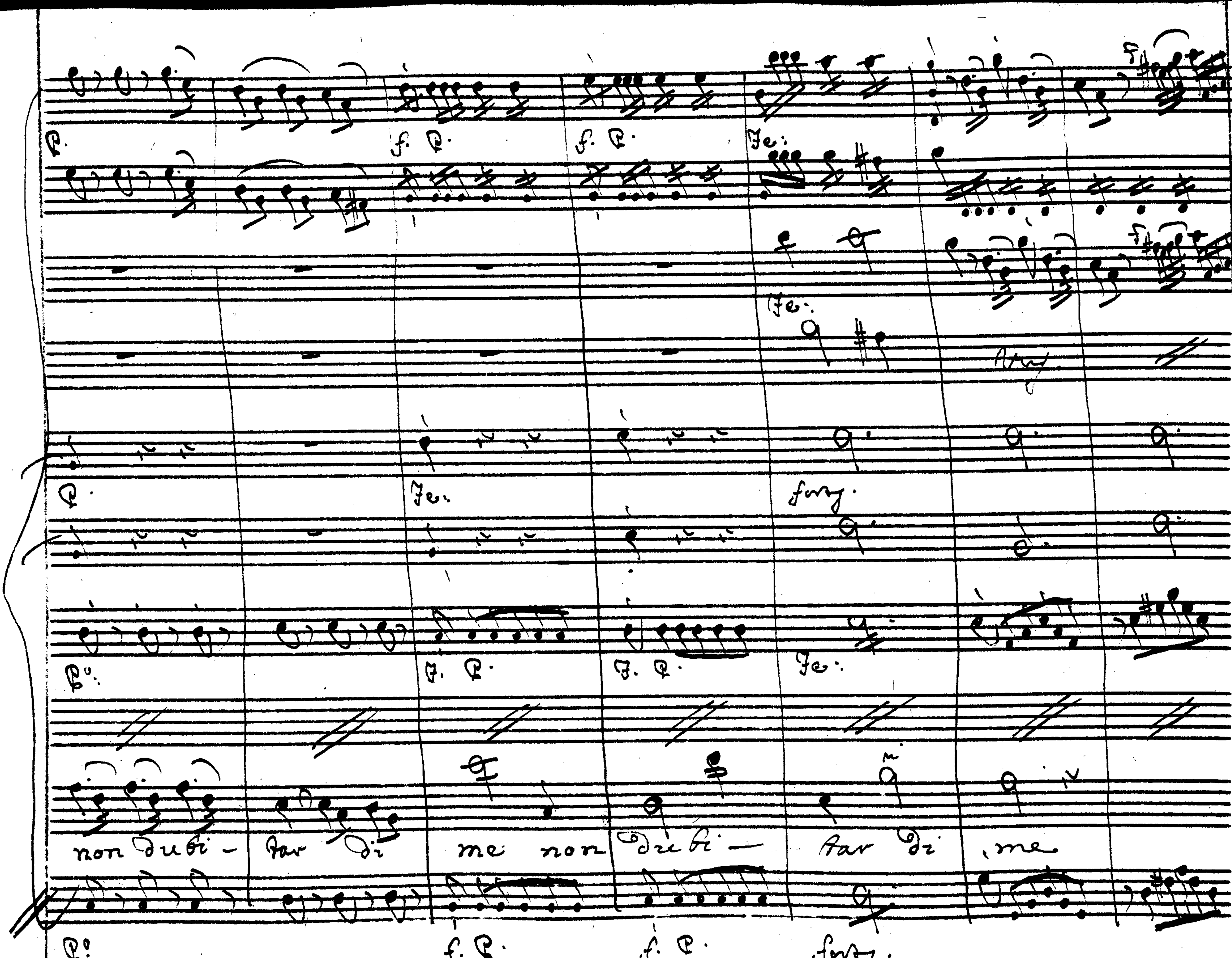
na — i; Cara, sere-na i rai non dubitar di me

pf.

Po:

ten.

rinf.


non dubi - tar di me non dubi - tar di me

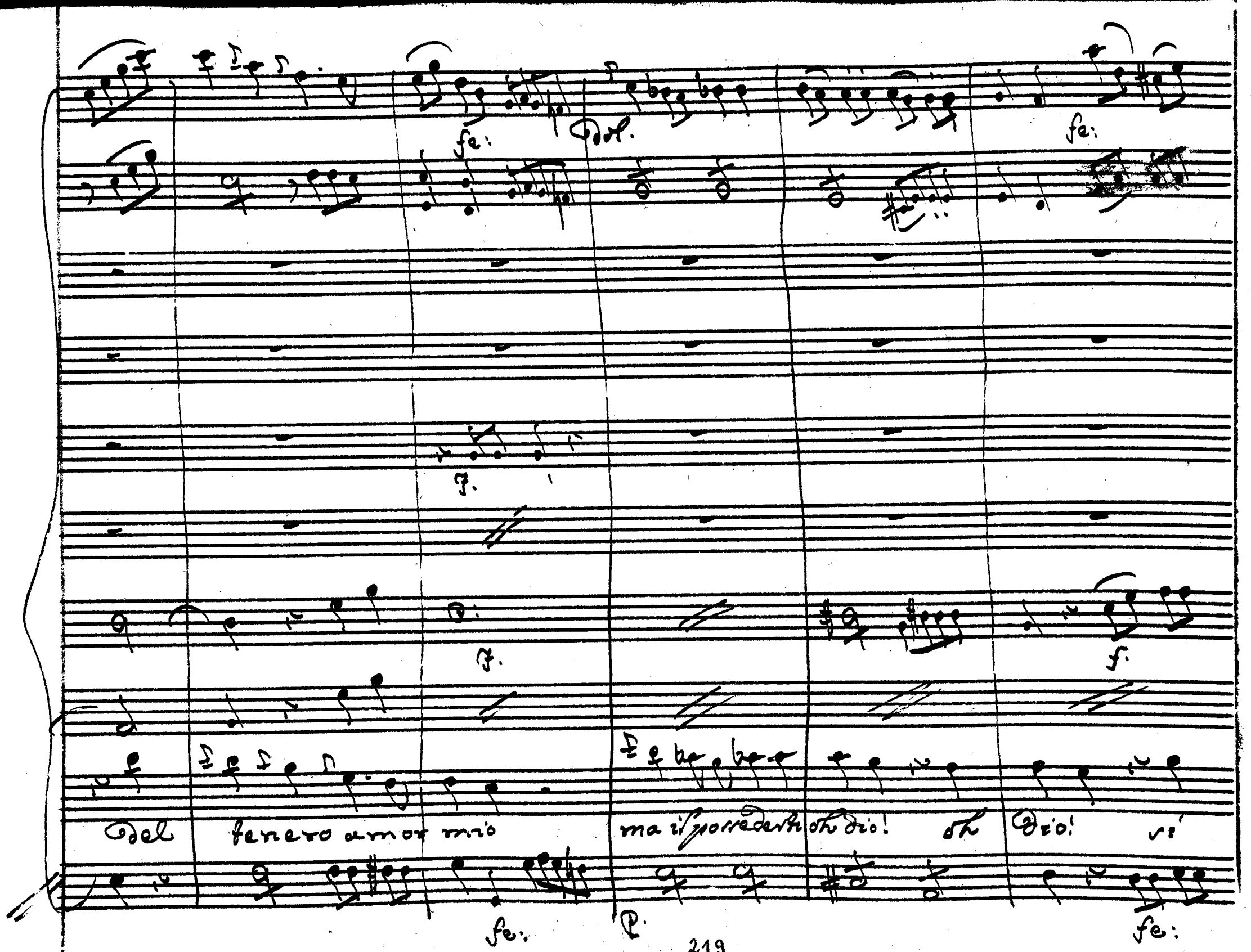
CAB:

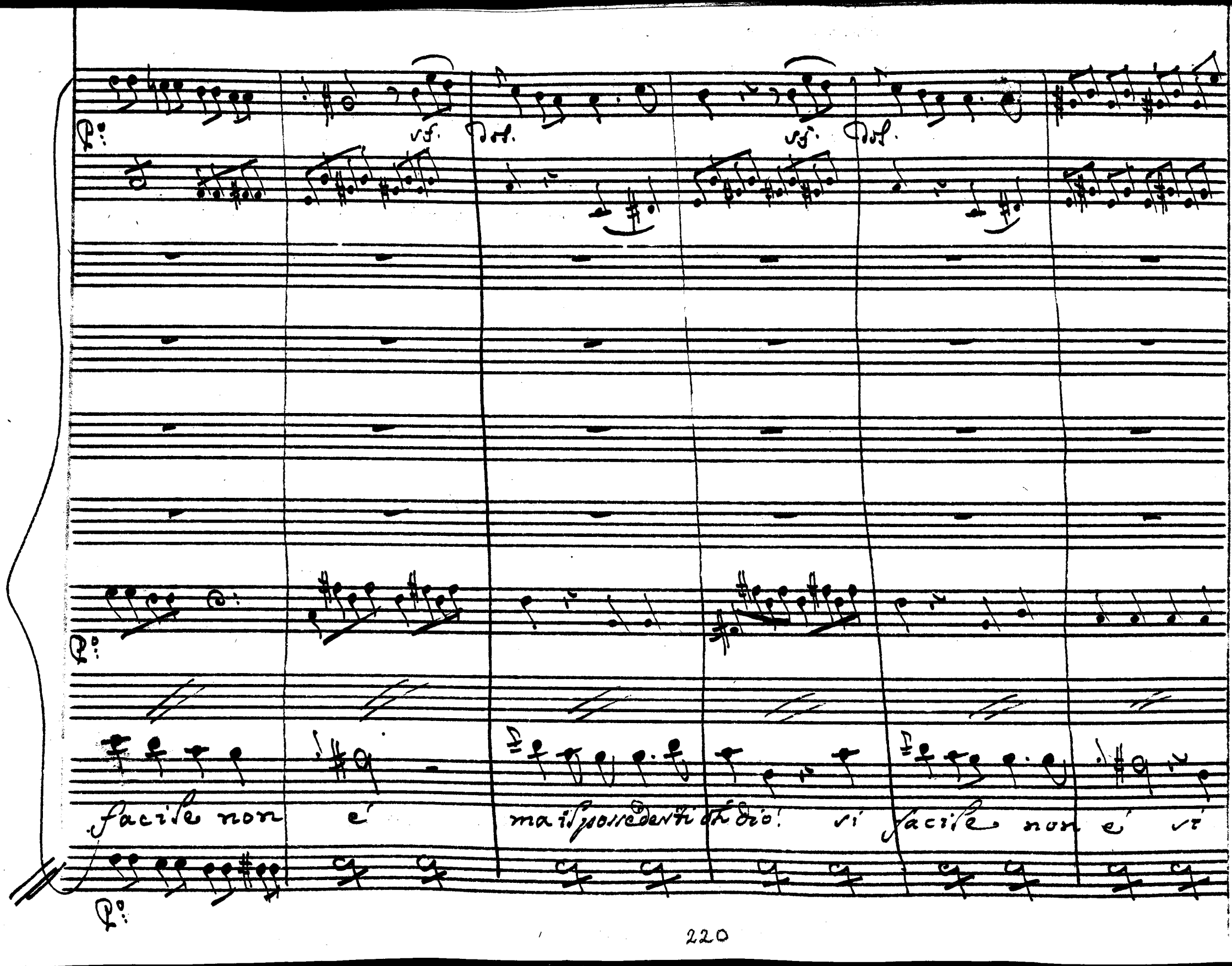
P:

P: ten.

Premio sarà l'alloro del be-nevo amor mio

Ass. P:


fe:
Dol.
fe:
f.
f.
f.
Del tenero amor mio
ma il possederti oh dio! oh Dio! sì
fe:
P.
fe:


P:
sf.
dol.
sf.
dol.
P:
facile non e' ma il possedersi oh dio! si facile non e' si
P:

Come prima.

P.

Dol.

Dol.

P.

facile non è A te mio bel tesoro questo mio cor donai questo mio cor do-

P.

Come prima.

F.

P°

Fe:

dol.

Fe:

dol.

F.

P.

nai

Cara serena i rai non dubitar di

Fe:

P°

pf. Q. pf. Q.

pf. Q. pf. Q.

pf. Q. pf. Q.

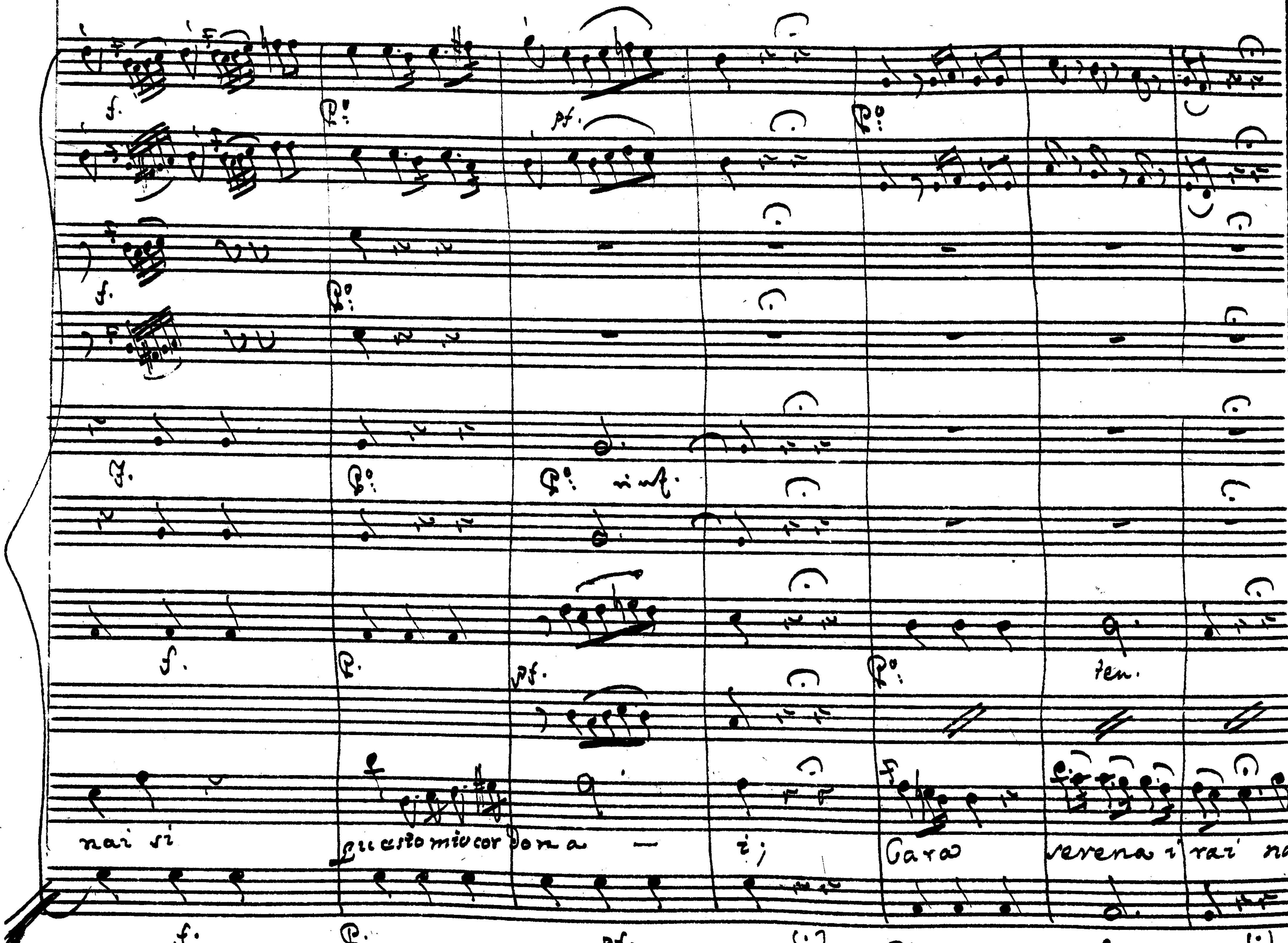
Dol.

Dol.

pf. Q. mf. Q.

me non dubitar di me a te mio bel tesoro questo mio cor do.

pf. Q. pf. Q.


f.
p.
pf.
rinf.
ten.
nai si
questo mio cor dona - i;
Caro serena i rai non

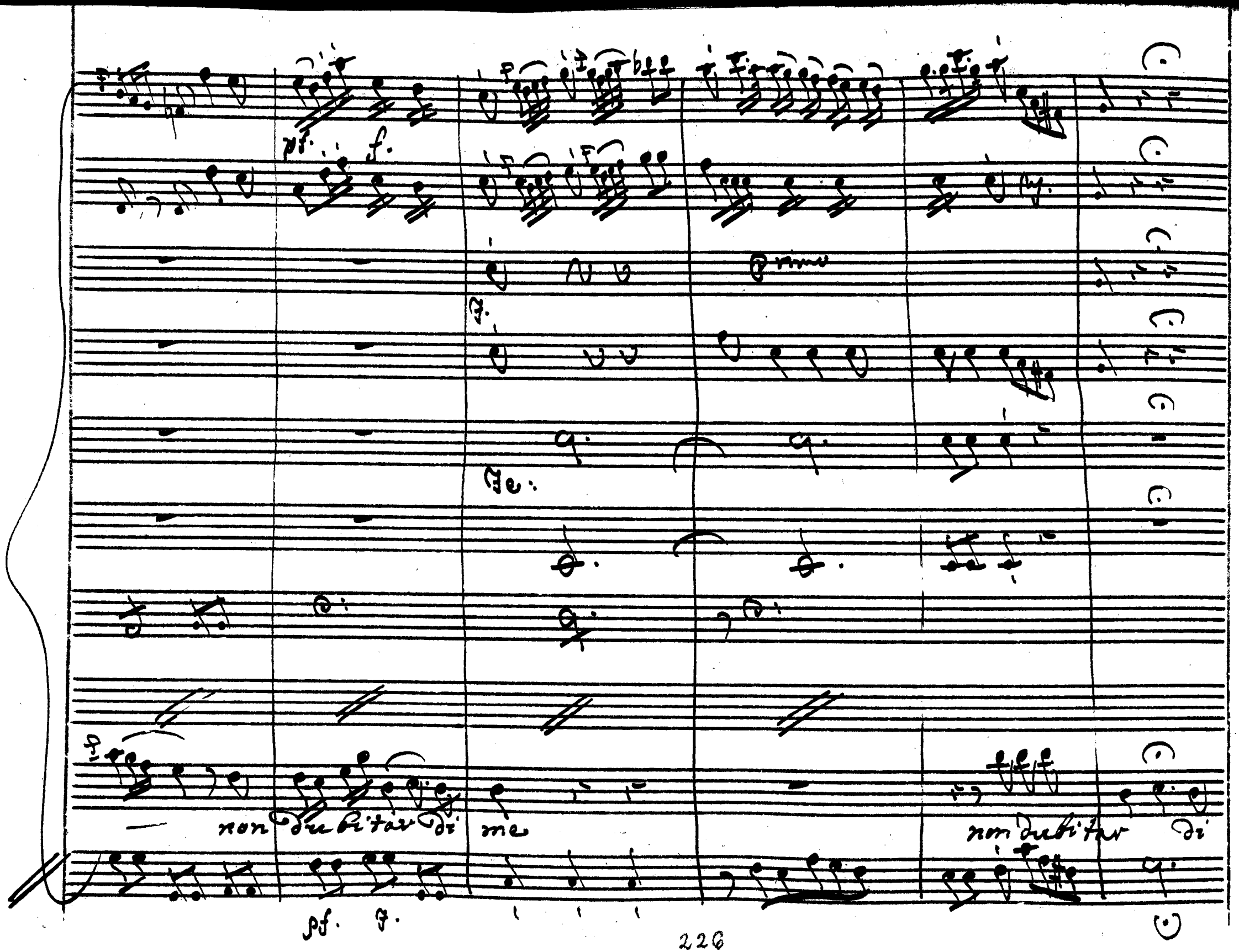
dol. rinf. P. f. P.

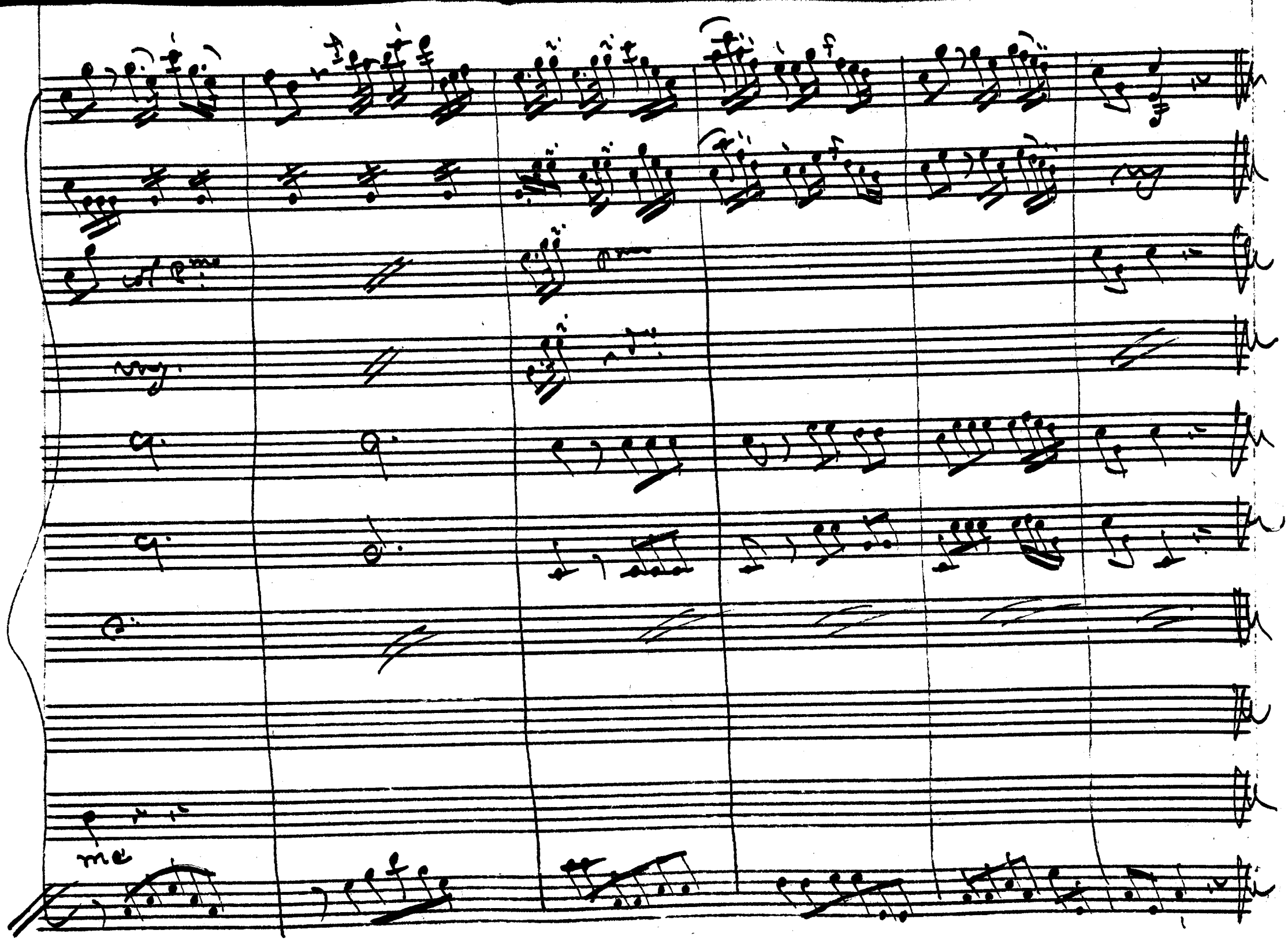
dol. rinf. P. F.

rinf. P. f. P.

Dubitar di me non dubi- tar di me non dubi- tar —

rinf. P°. f. P°.


pf.
f.
Primo
Fe:
non dubitar di me
non dubitar di
pf.
f.


col p.mo
mf

Scena XI.

Vv.

Viol.ta

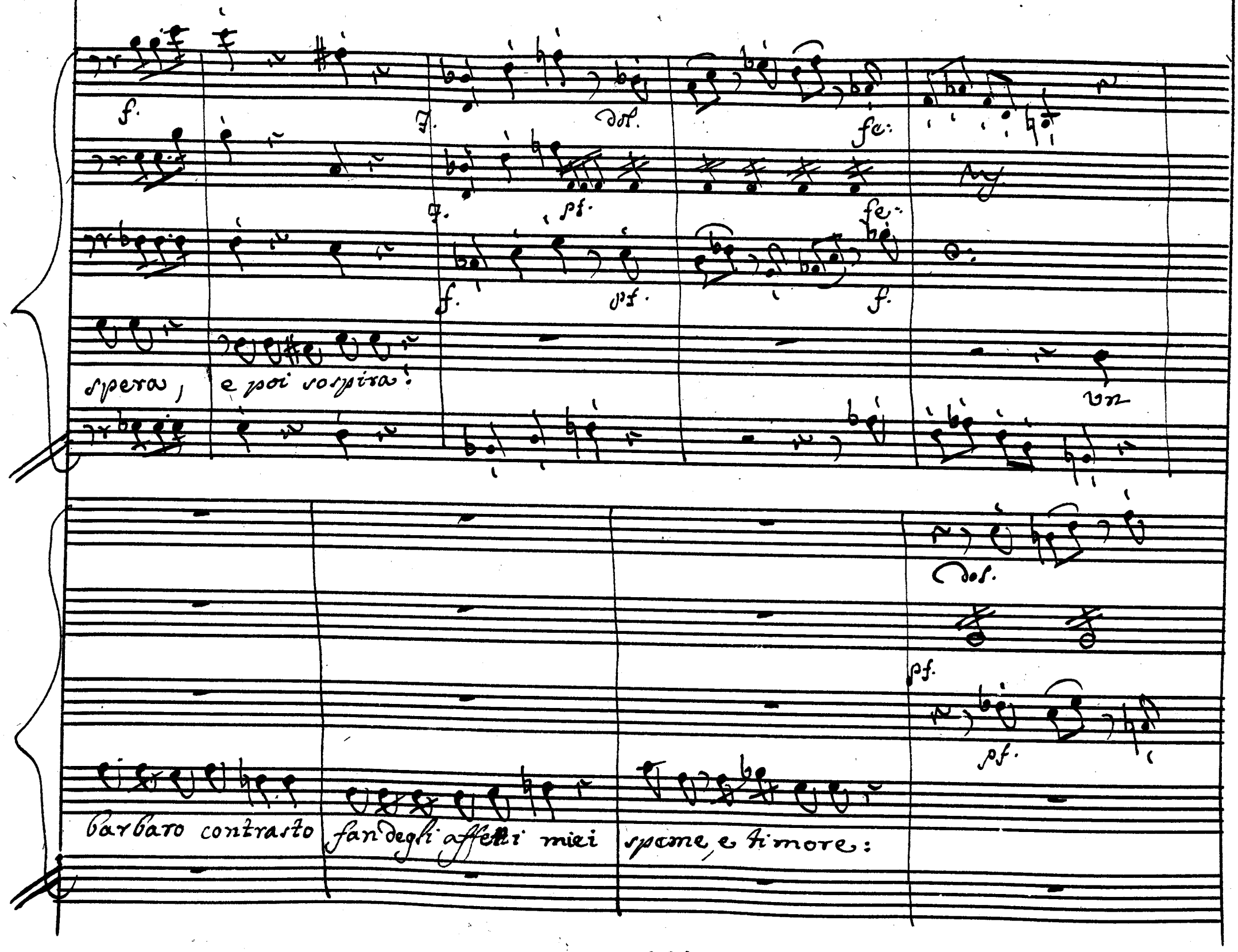
Aristea sola

Aff.o

dol. Fe: pf. Fe: pf. f. f. Quali enigmi son questi!

dol. fe: f. pf. f. f. pf. f. Il caro amante a possedermi aspira, ha valor, vincer

fe: f.


f.
dol.
fe:
pf.
f.
pf.
f.
spera, e poi sospira!
vn
dol.
pf.
pf.
barbaro contrasto fan degli affetti miei speme, e timore:

fe:

f.

f.

pf.

pf.

Od.

mi stanno intorno al core mille dubbi funesti:

fe:

fe:

sf. p.

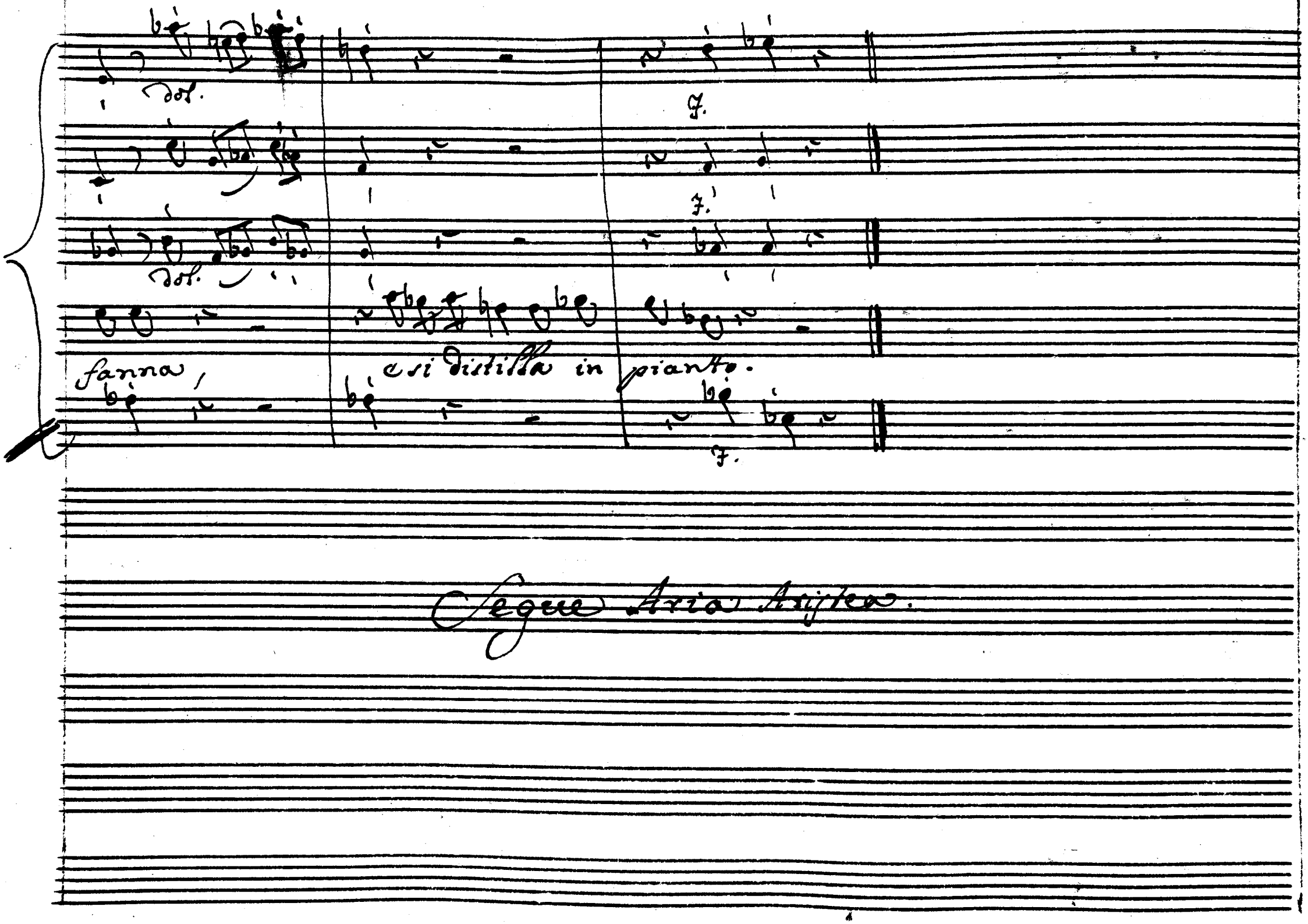
sf. p.

mi perdo, mi confondo, e l'alma intanto trema, v'af-

fe:

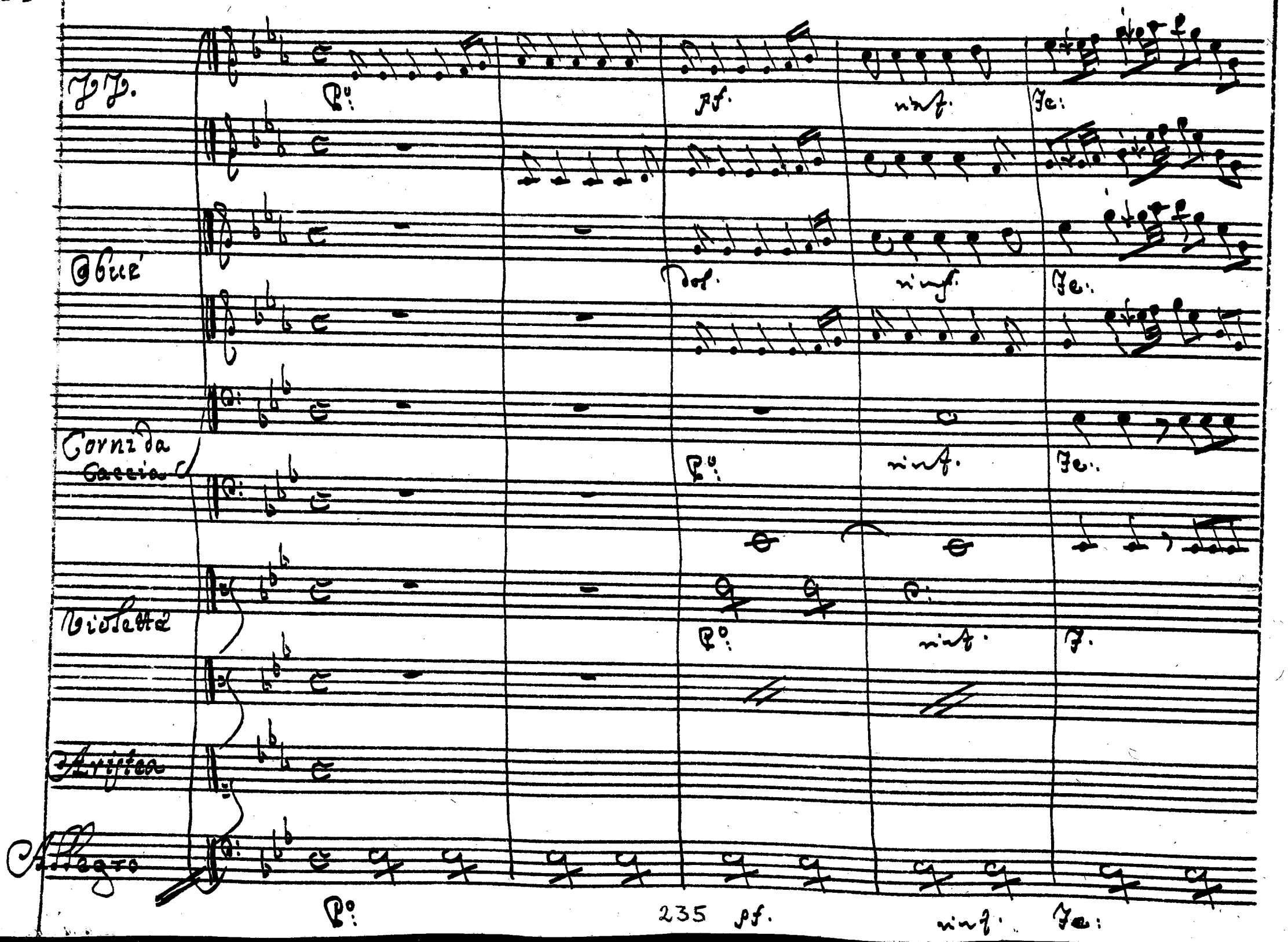
sf. p.

fen.

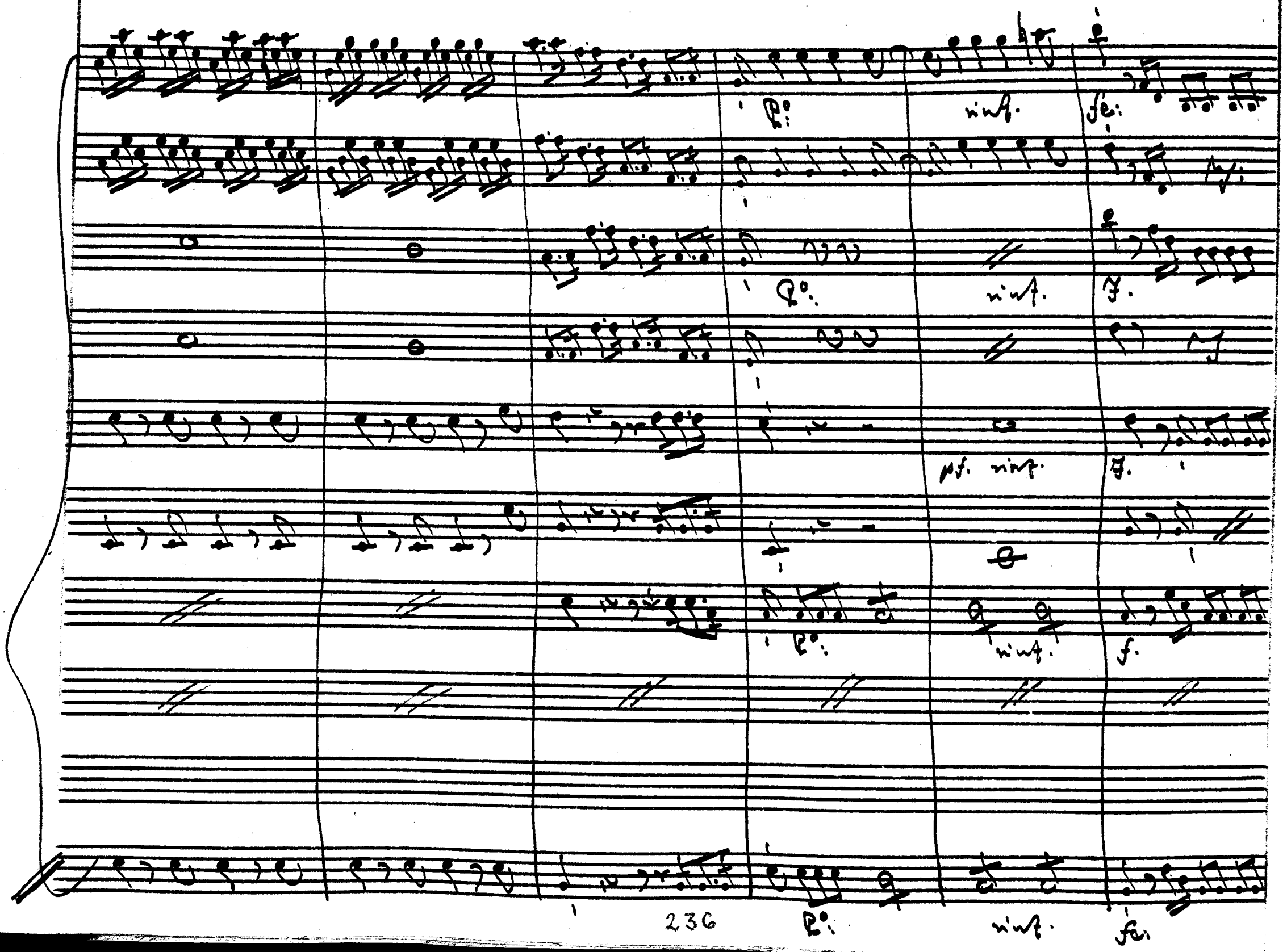


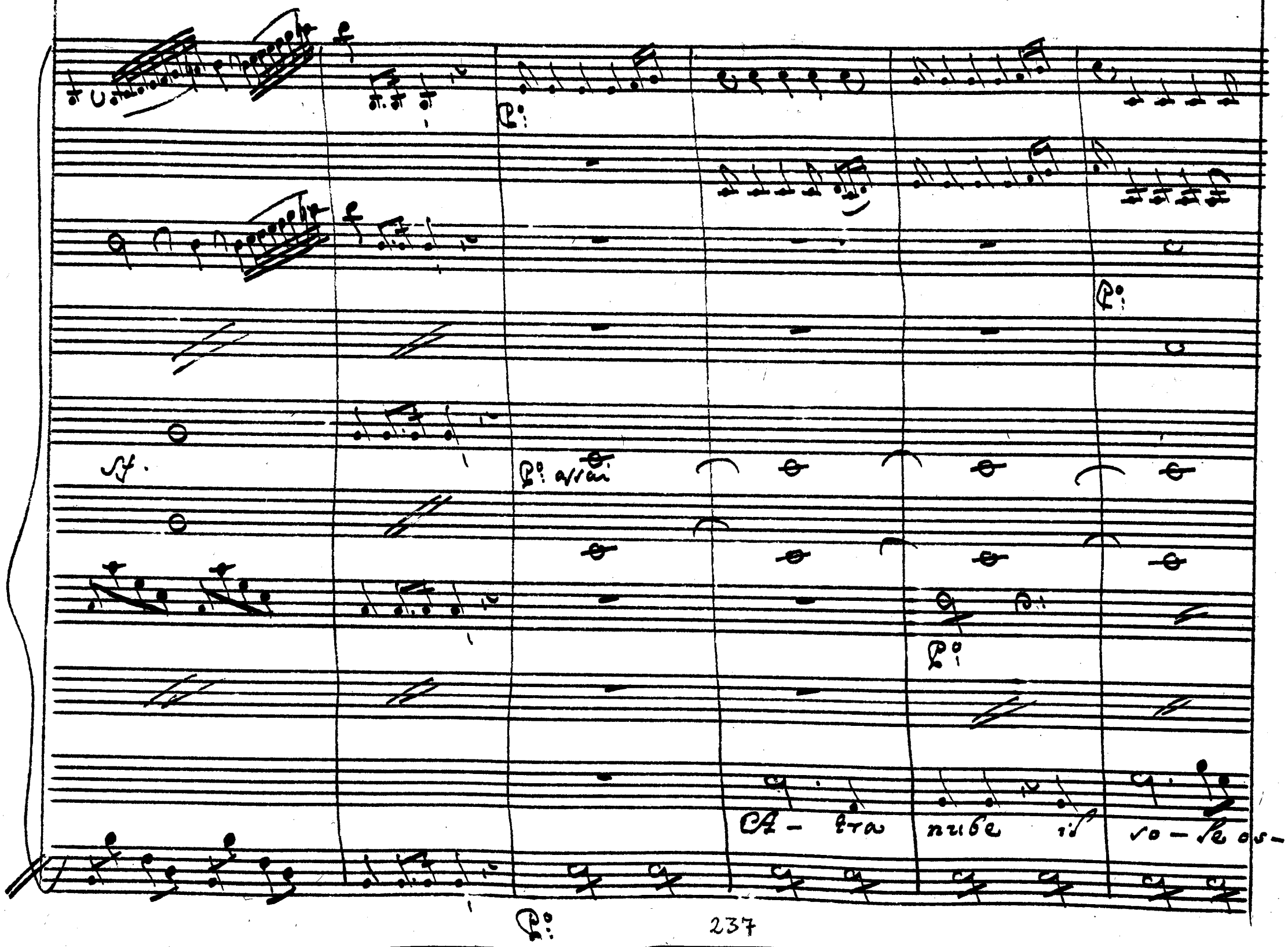
Segue Aria Aristea.

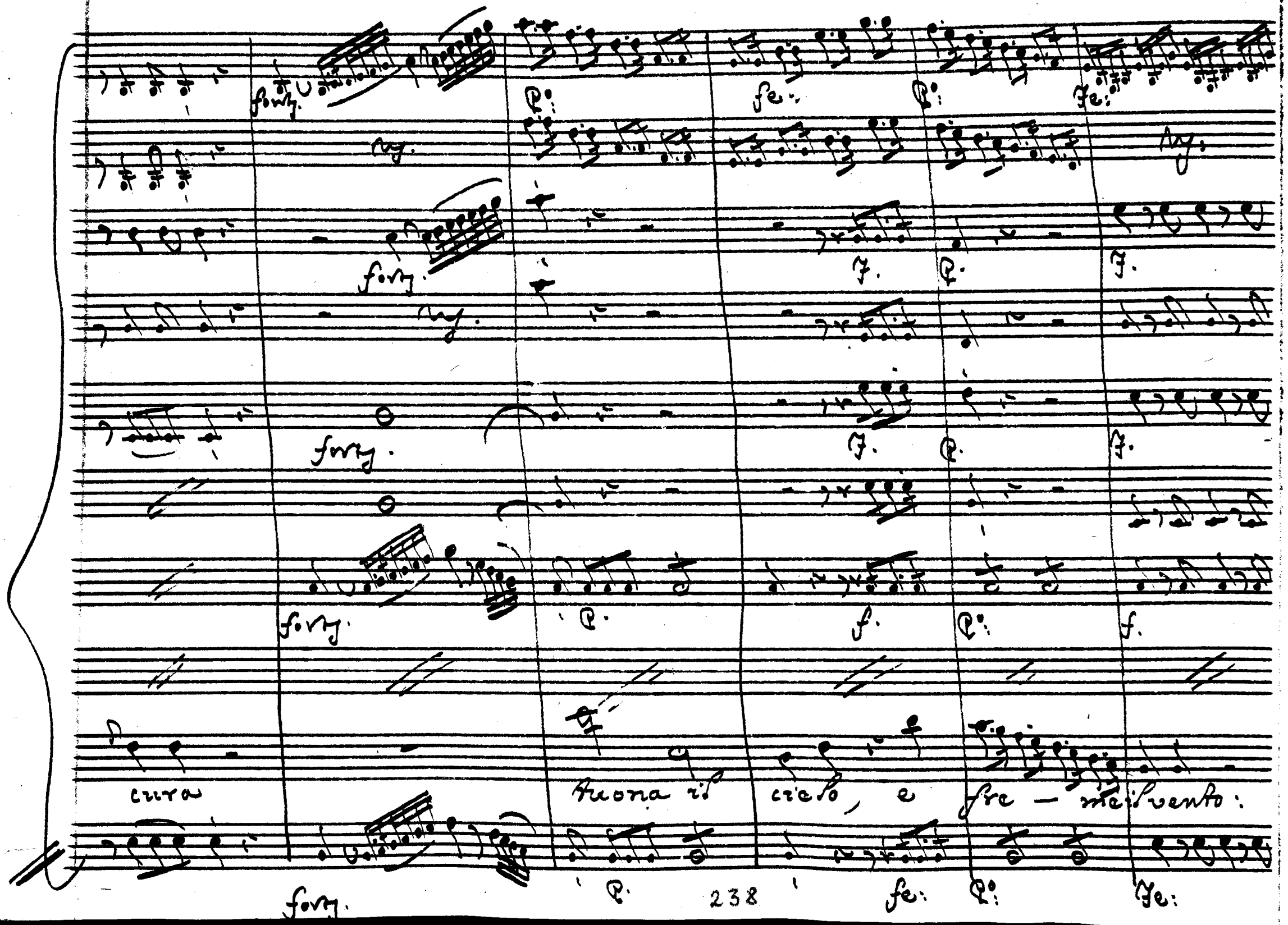
Ultima
A. I.

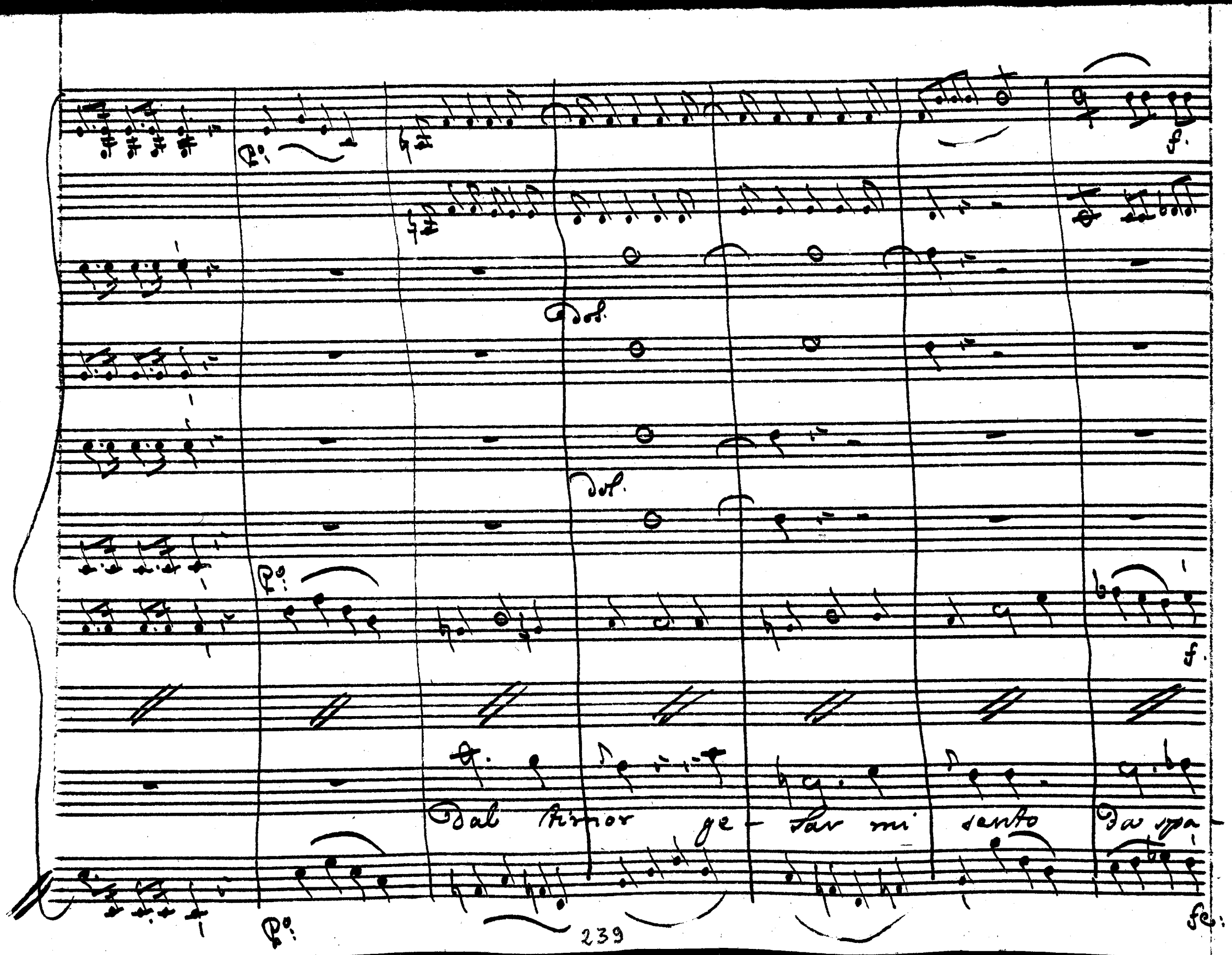


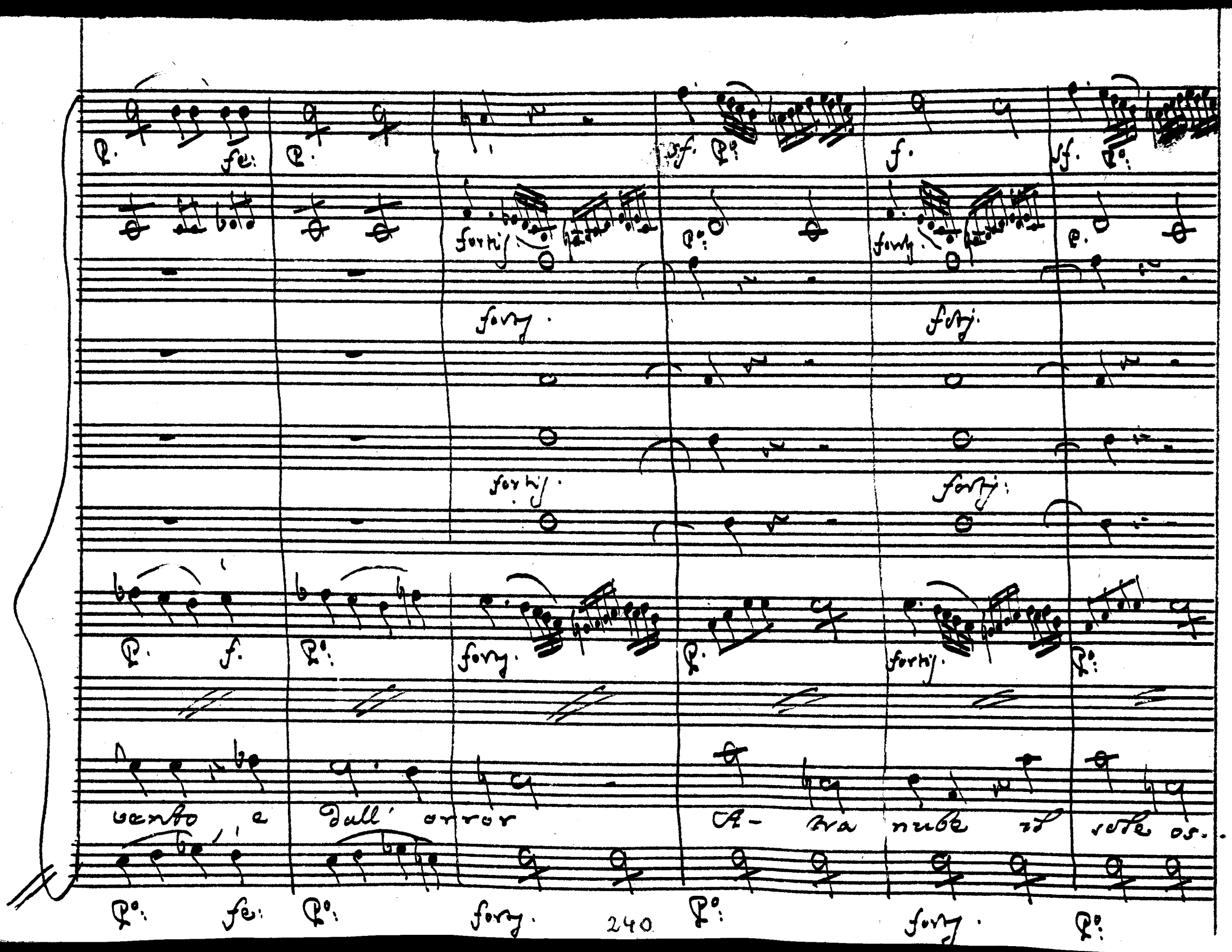
FF.
Po:
pf.
rinf.
Fe:
Oboe
dol.
rinf.
Fe:
Corni da Caccia
Po:
rinf.
Fe:
Violetta
Po:
rinf.
F.
Aristea
Allegro
Po:
pf.
rinf.
Fe:

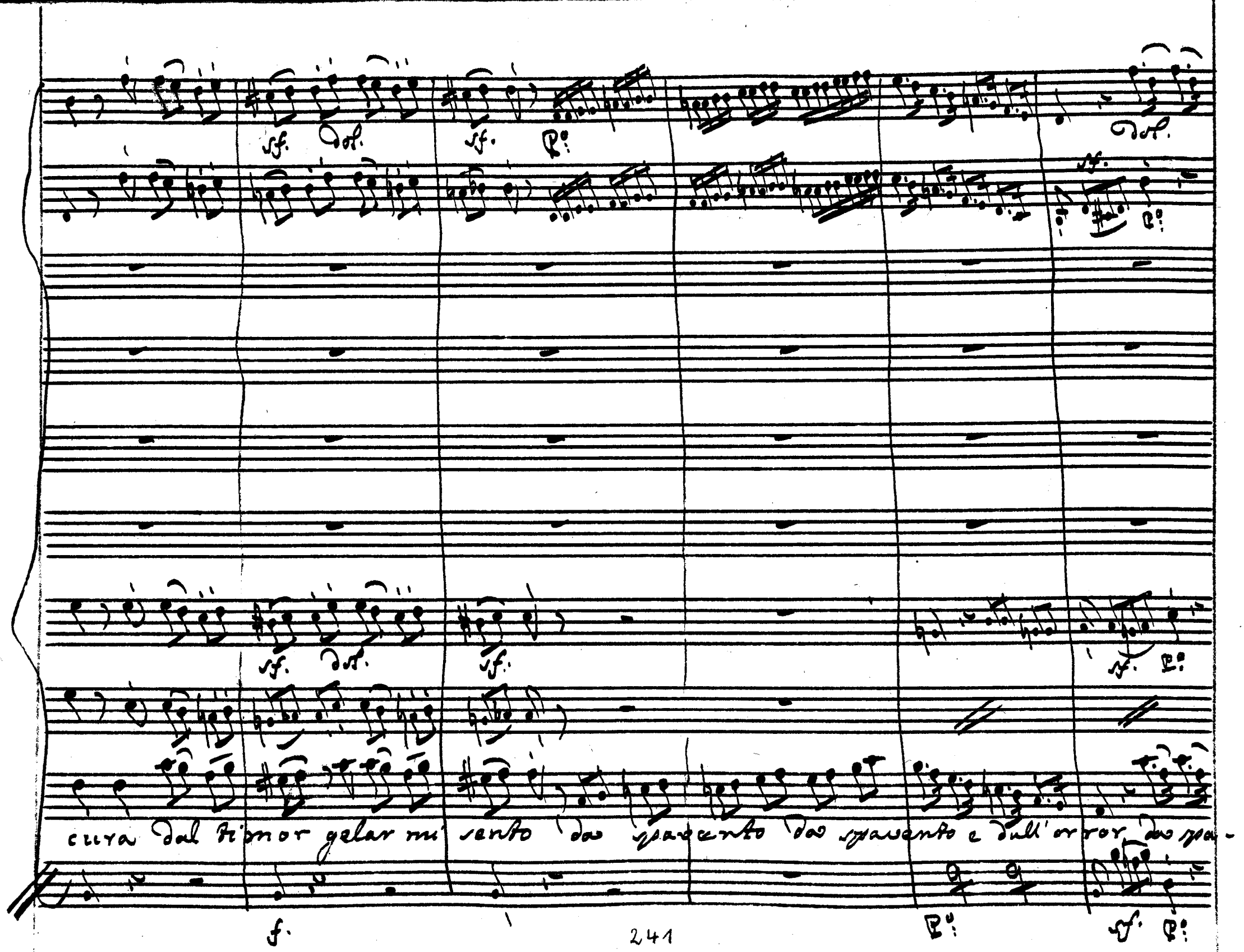

P°:
rinf.
fe:
P°:
rinf.
F.
pf. rinf.
F.
P°:
rinf.
f.
P°:
rinf.
fe:


sf.
P° assai
A- tra nube il so- le os-


fortz.
P:
fe:
P:
Fe:
fortz.
F.
P.
F.
fortz.
F.
P.
F.
fortz.
P.
f.
P:
f.
cura
tuona il cielo, e fre — me il vento:
fortz.
P.
fe:
P:
Fe:


Dol.
Dol.
Dal timor ge - sar mi sento da spa -


vento e dall' orror
A- tra nube il sole os-


sf. dol.
sf. Po
dol.
sf. Po
sf. dol.
sf.
sf. Po
cura dal timor gelar mi sento da spavento da spavento e dall'orror da spa-
f.
Po
sf. Po

sf. dol.

sf. dol.

sf. dol.

forty

forty.

forty.

sf. dol.

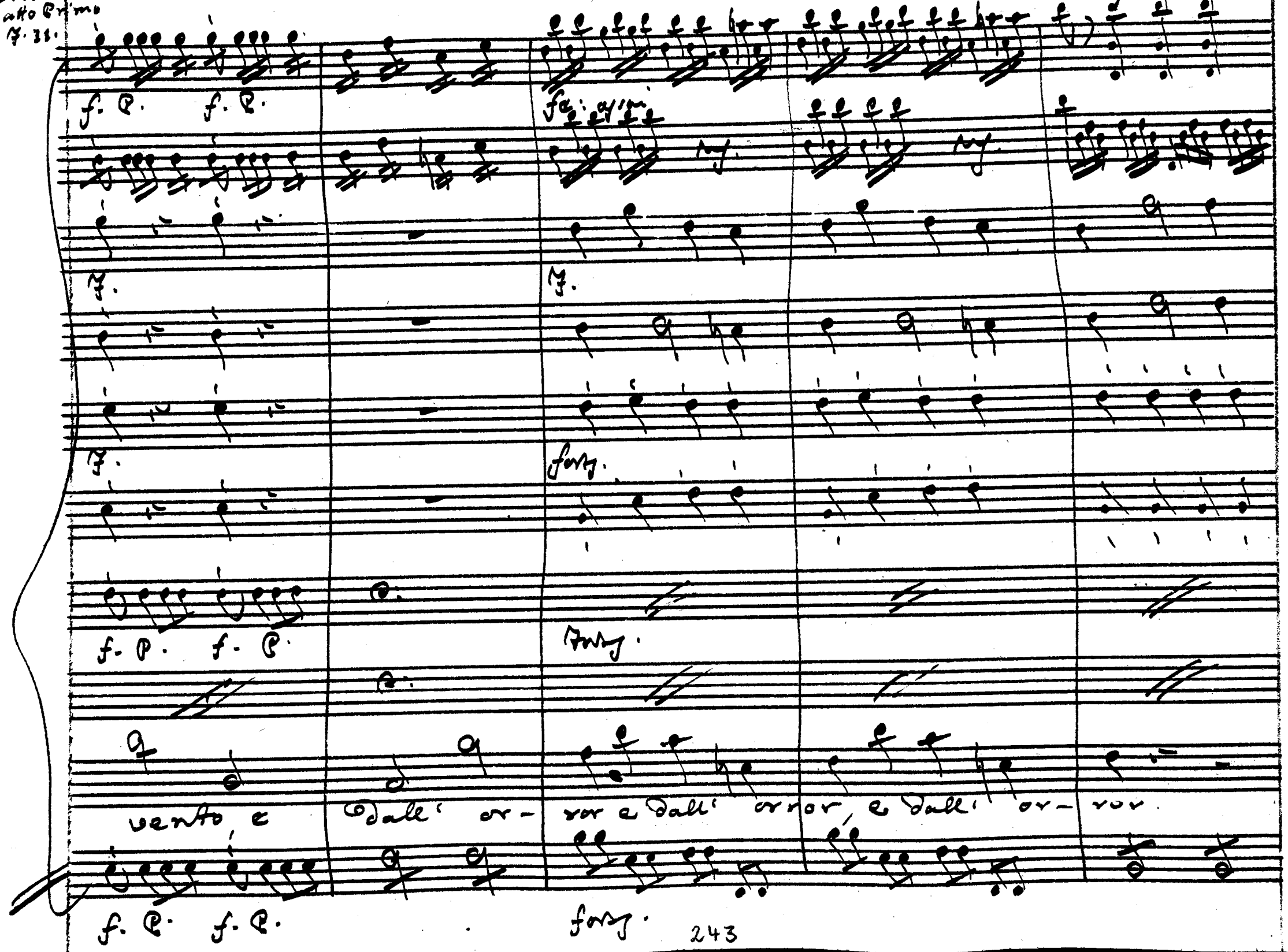
forty.

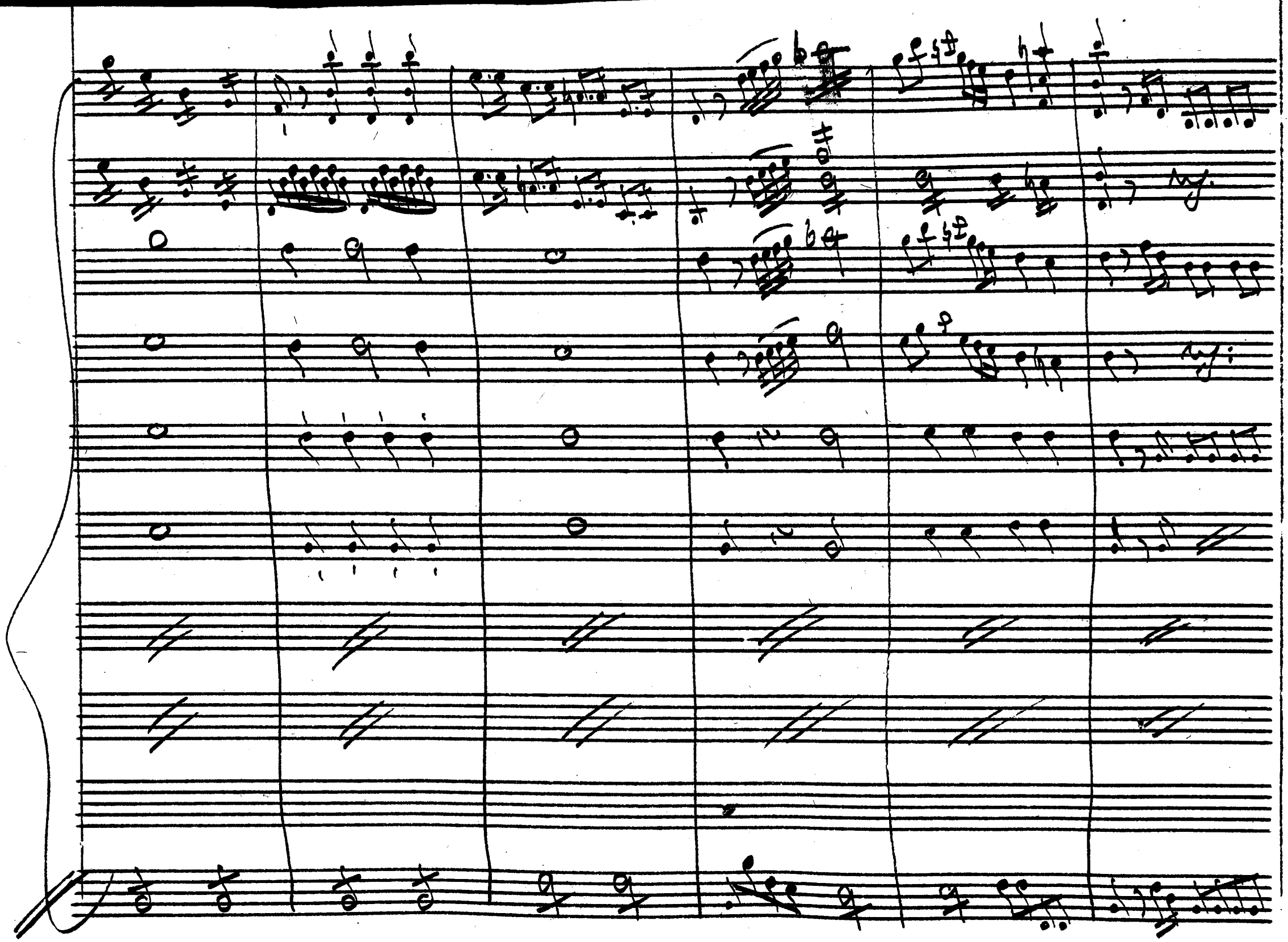
vento, e dall' or- ror da spavento e dall' or- ror da spa-

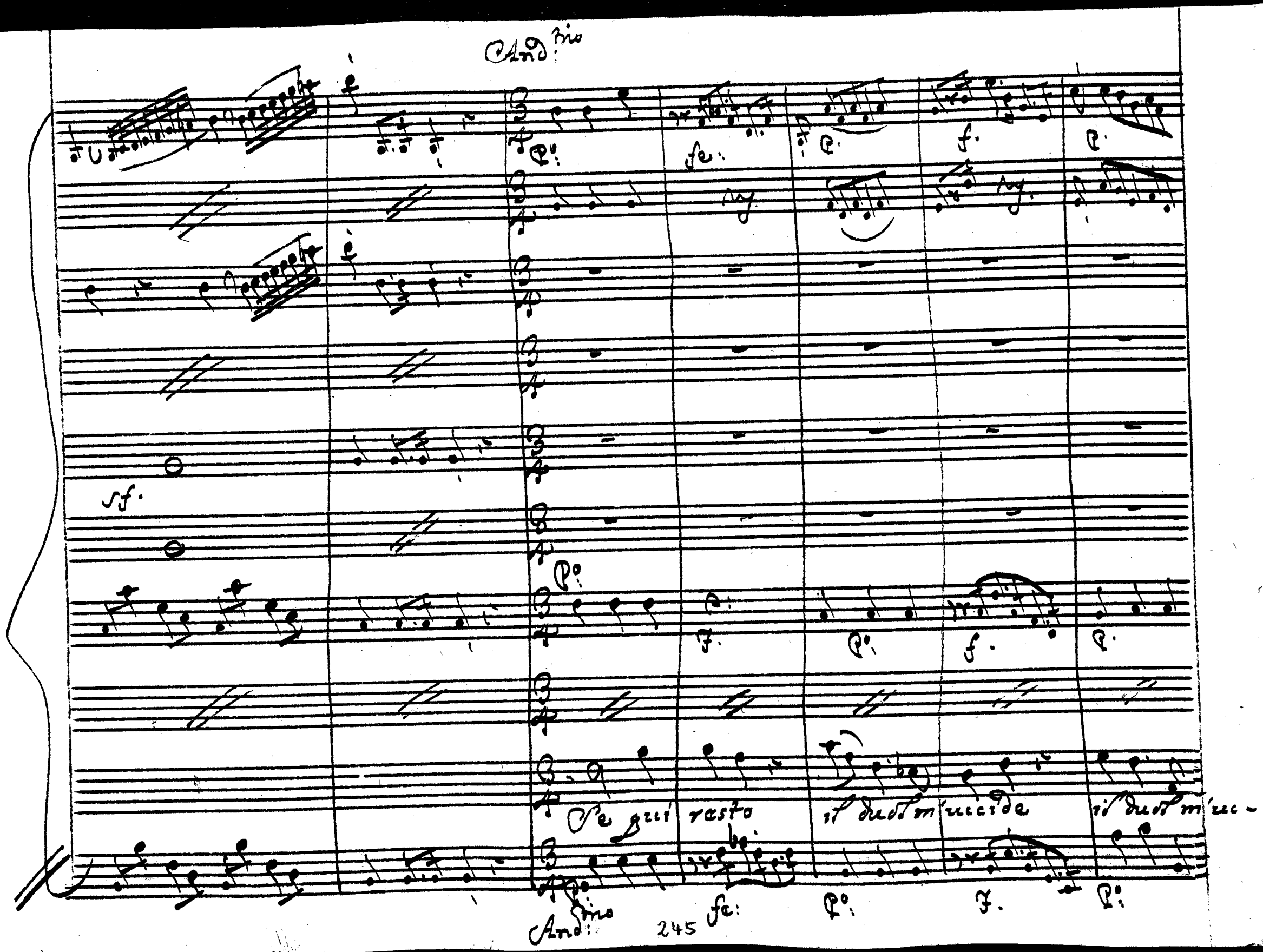
sf. P:

forty.

Ultima atto Primo
F. 31.






Andtino
Se qui resto
il duol m'uccide
il duol m'uc-
Andtino

fe:

Po:

fe:

Fe:

F.

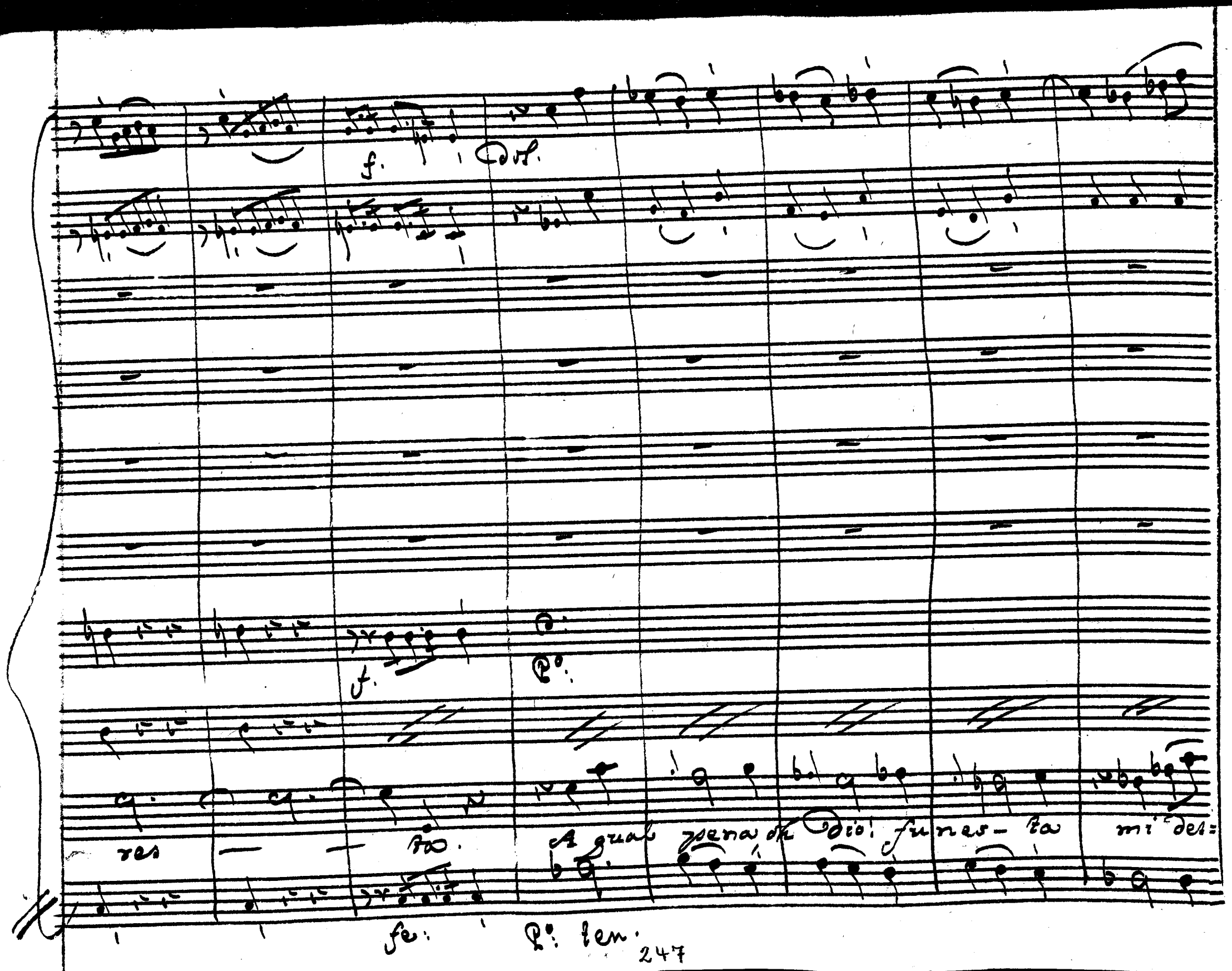
dol. ten.

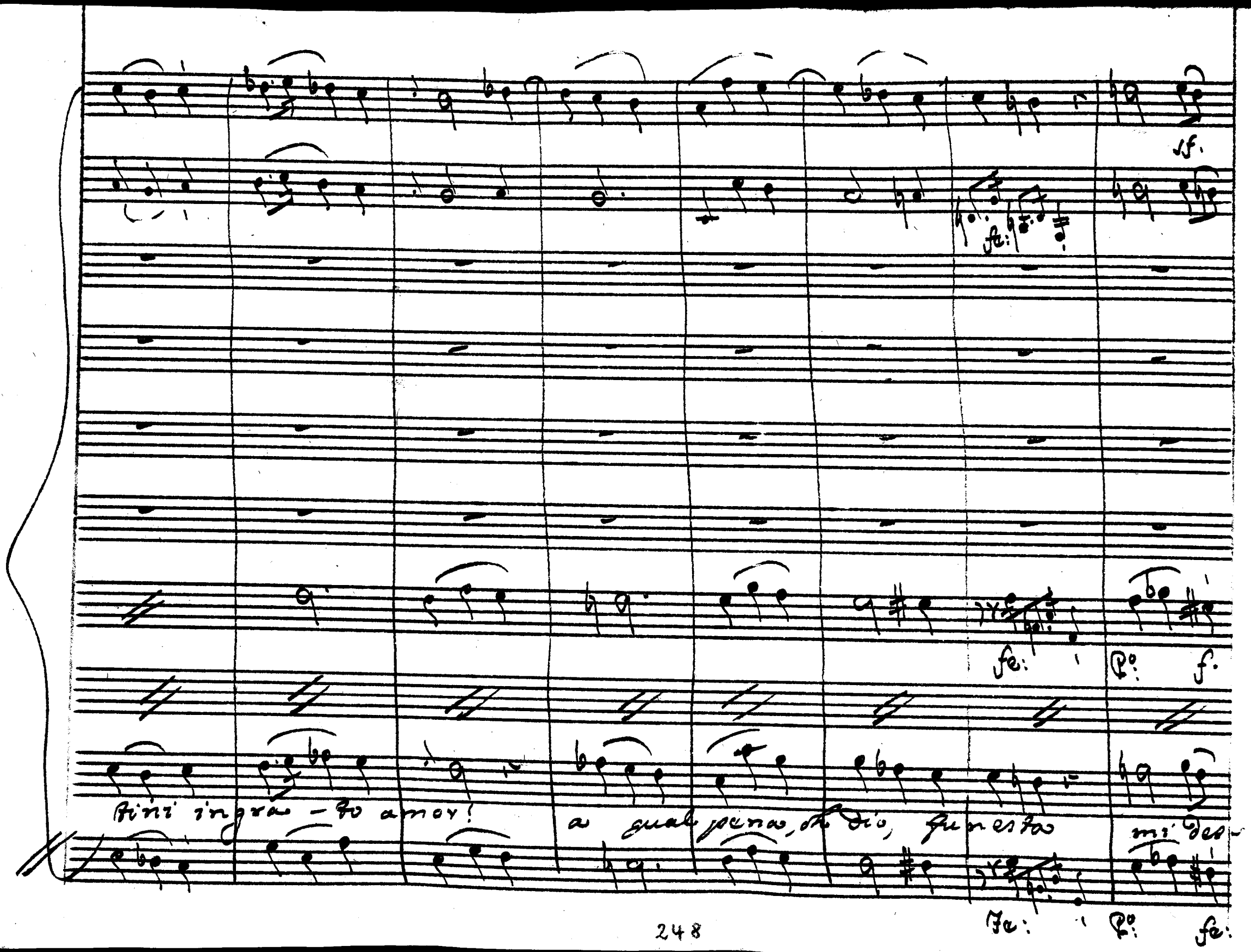
cide

nel fuggir il pie s'arresta il pie s'ar-

Fe:

Po:


f.
Dol.
f.
P°.
res — — ta.
A qual pena oh dio! funes- ta mi des=
fe.
P°. ten.

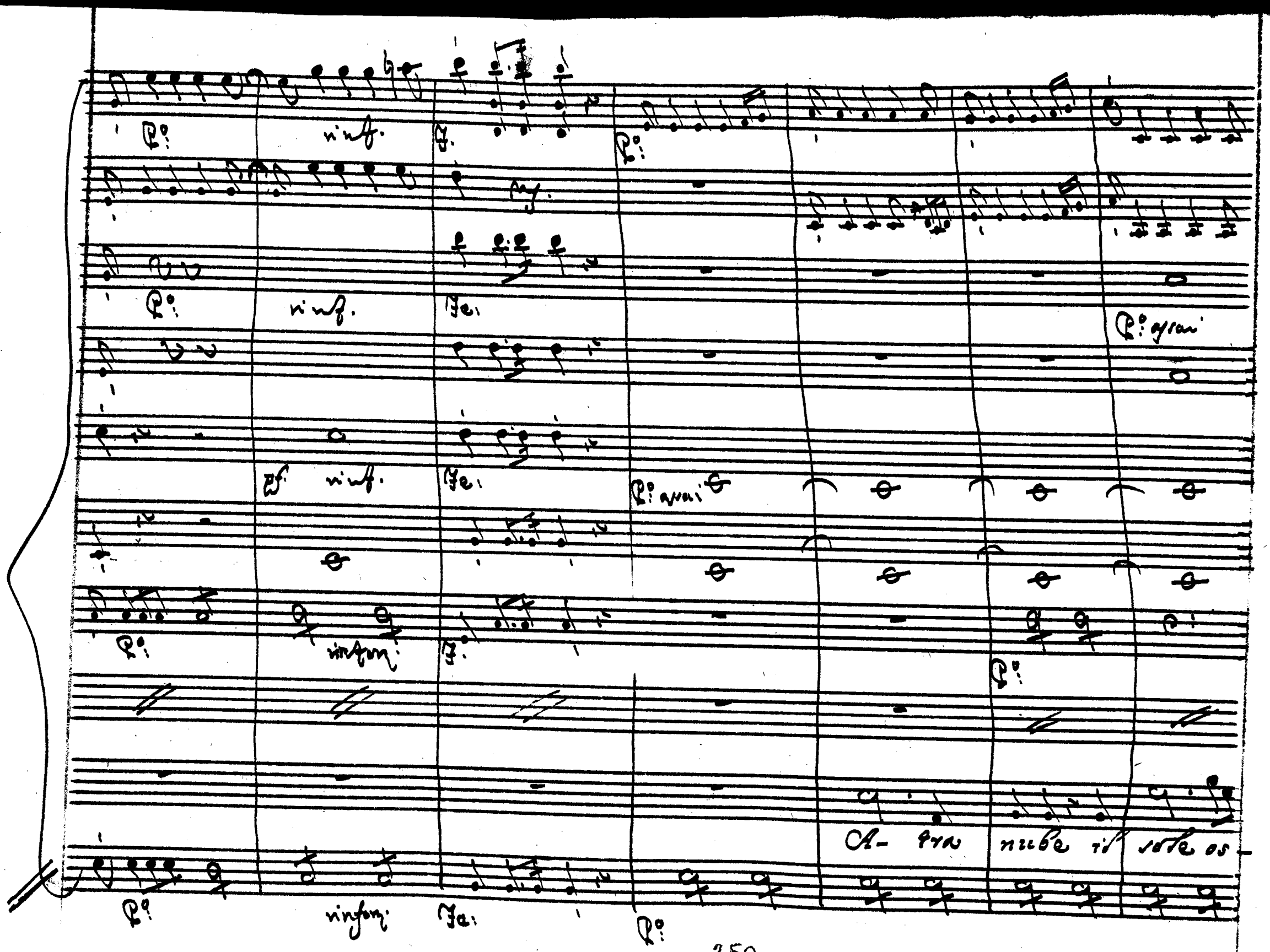

sf.
fe:
Po:
f.
tini ingra - to amor!
a qual pena, oh dio, funesta
mi des-
Fe:
Po:
fe:

Dol. sf. forz. P. pf. fe: Ass.º

P. f. forz. P. pf. F. F.

tini ingrato amor ingrato amor ingrato amor

P. f. forz. P.º pf. fe: Ass.º


Po:
rinf.
Fe:
Po: assai
A- tra nube il sole os-

Vltima
A. I.
J. II.

fortis. Po: f. Po: Fe:

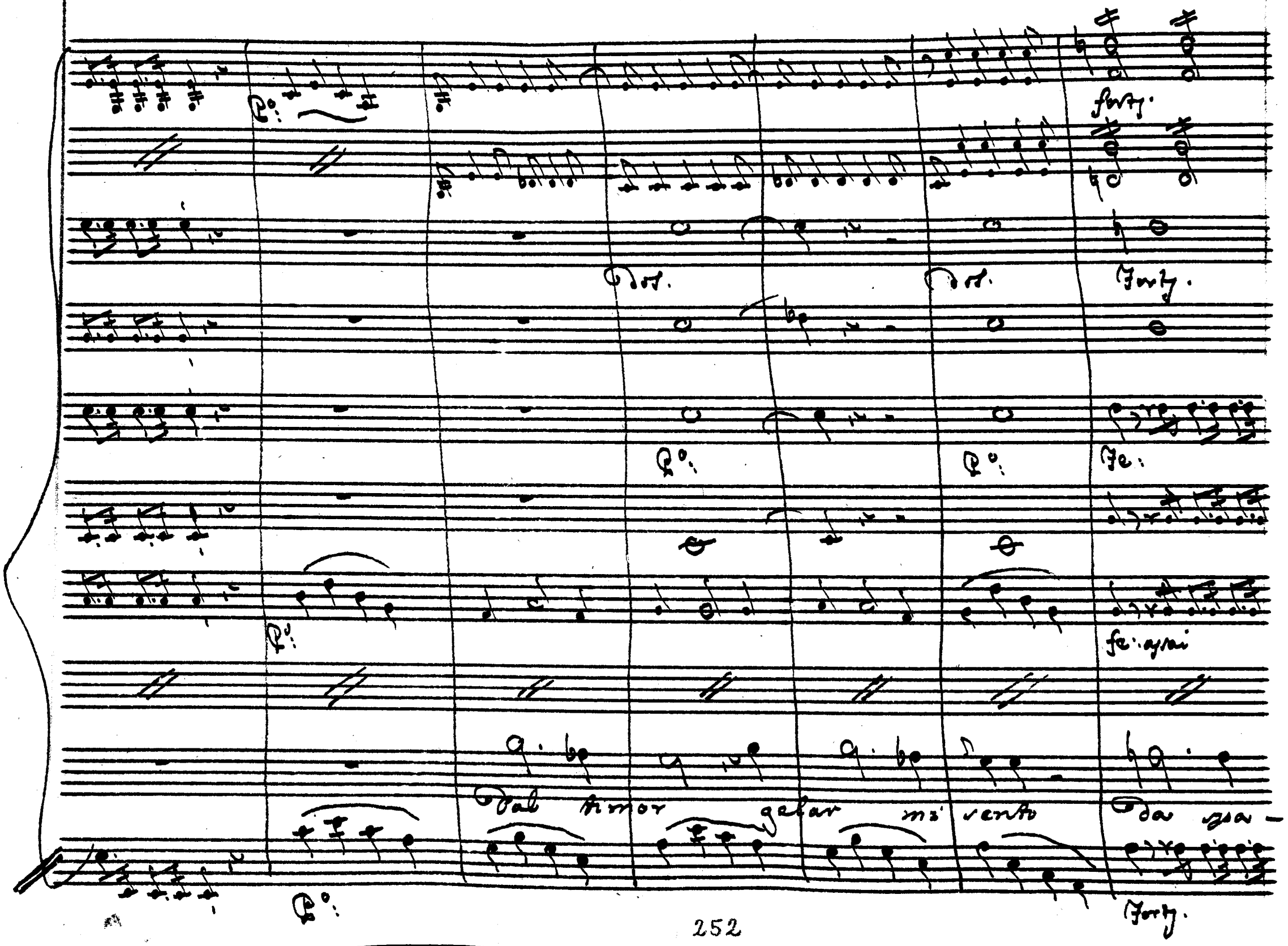
fortis. f. Po: Fe:

fortis. J. P. Fe:

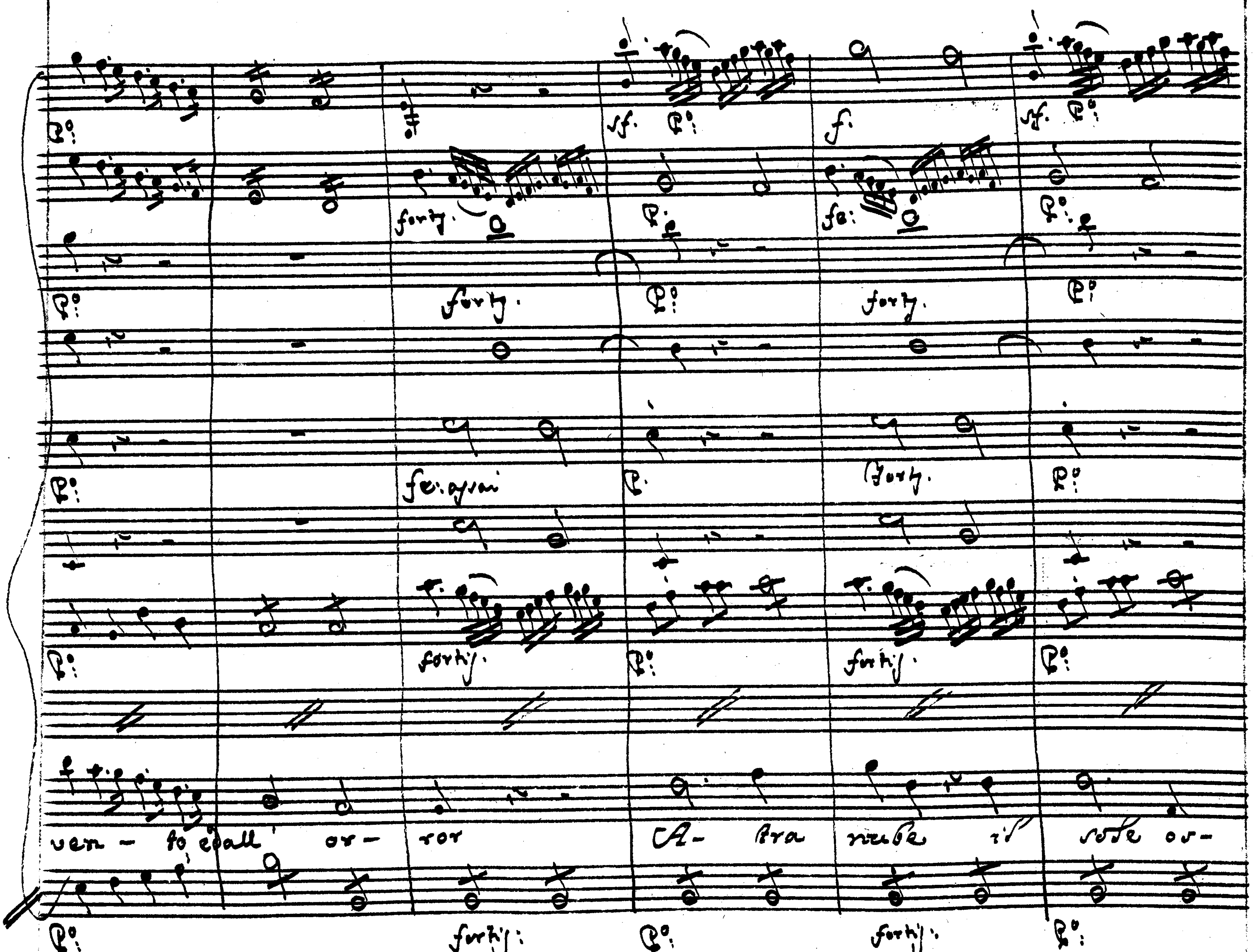
fortis. Po: J. P. Fe:

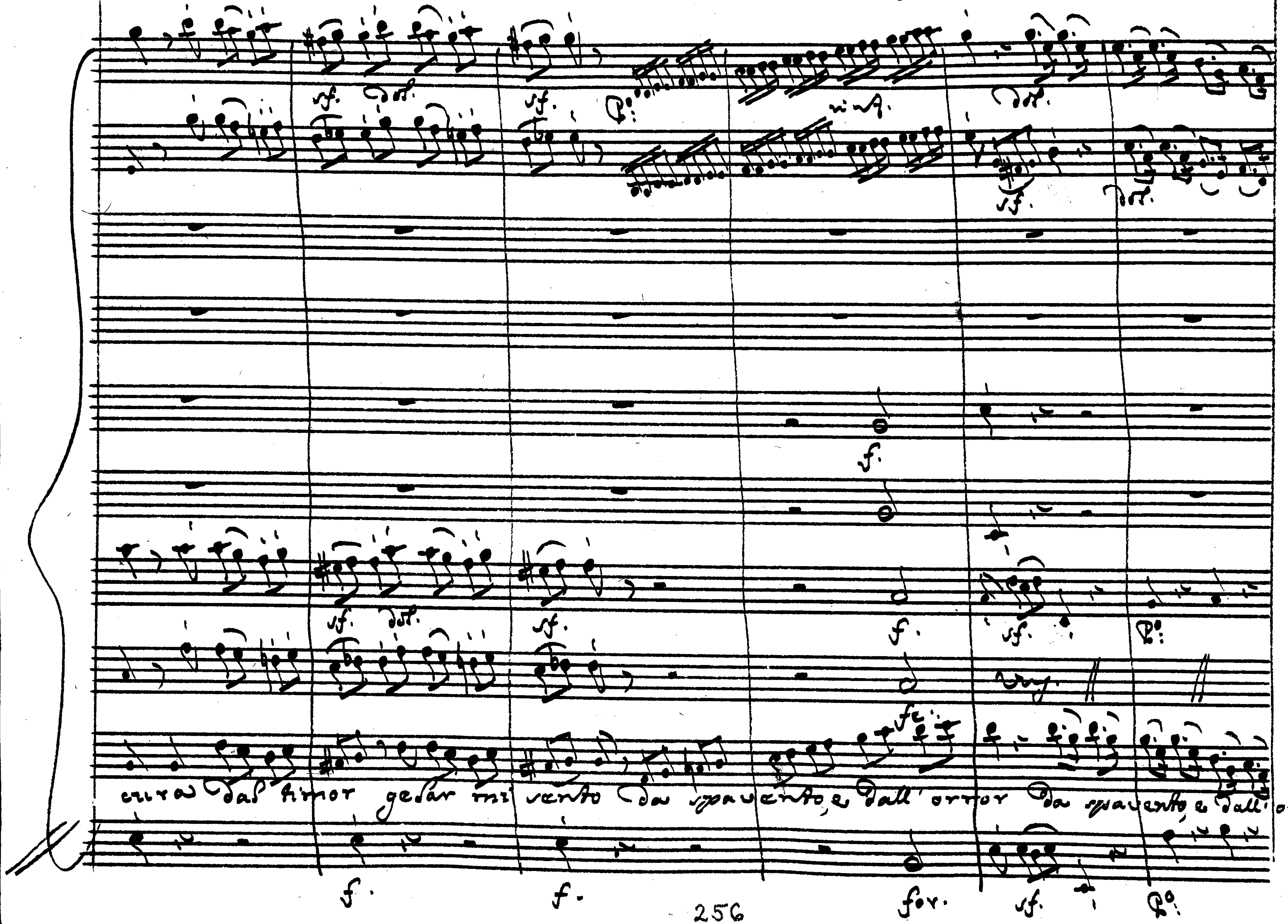
cura buona il cielo, e fre - me il vento:

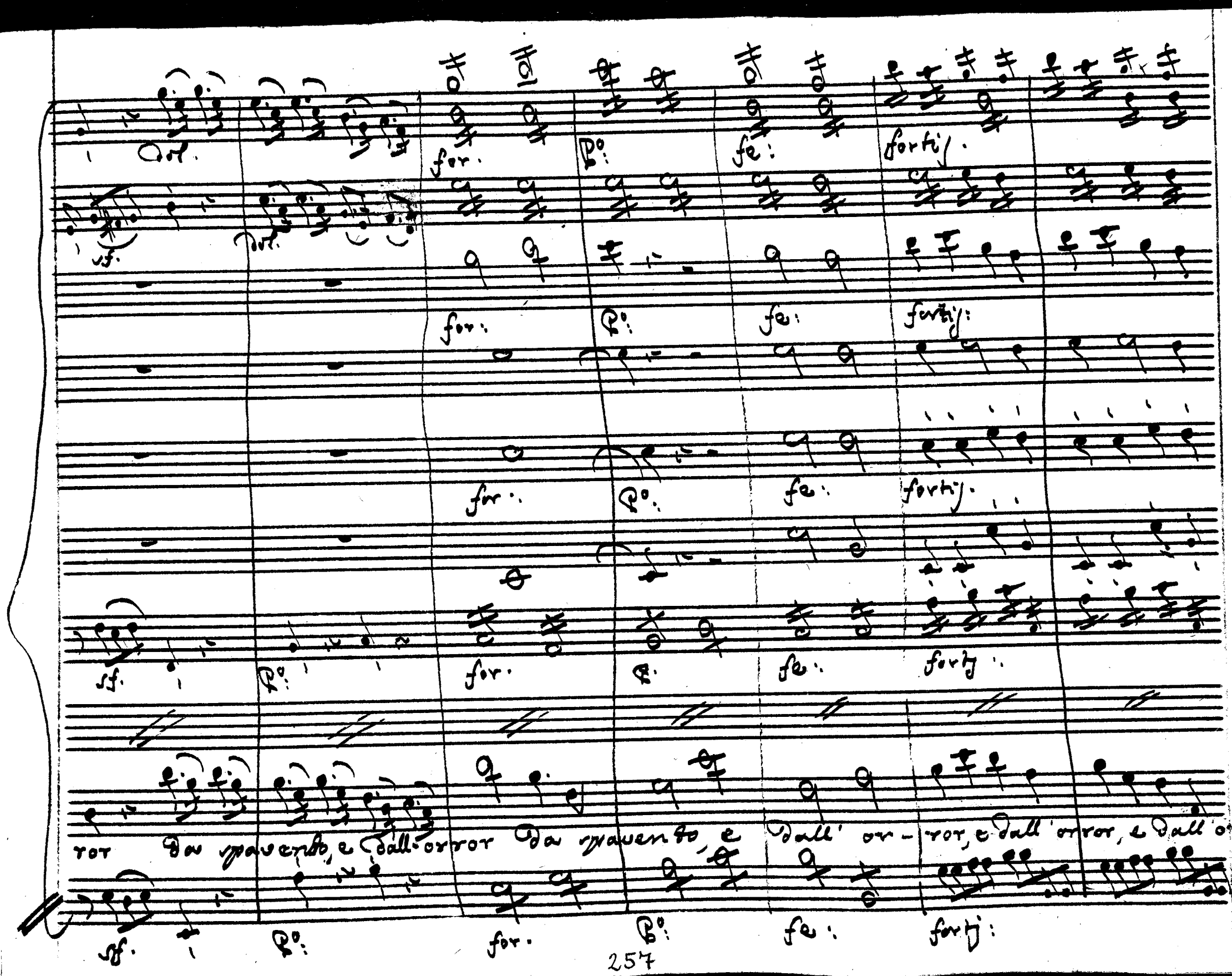
fortis. Po: fe: Po: Fe:

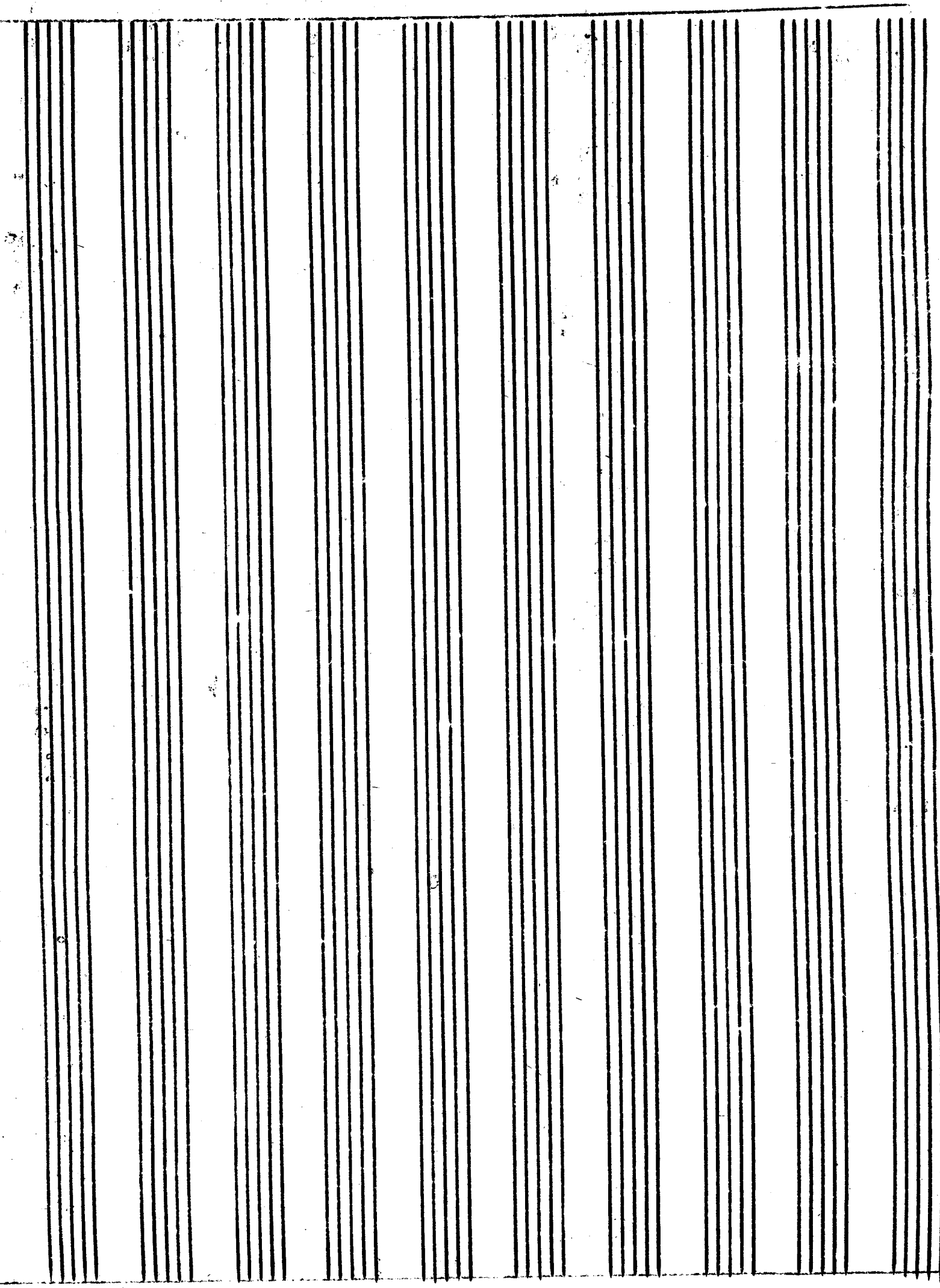

Dol.
Dol.
Forty.
Fe:
fe: assai
Dal timor gelar mi sento da spa-
Forty.

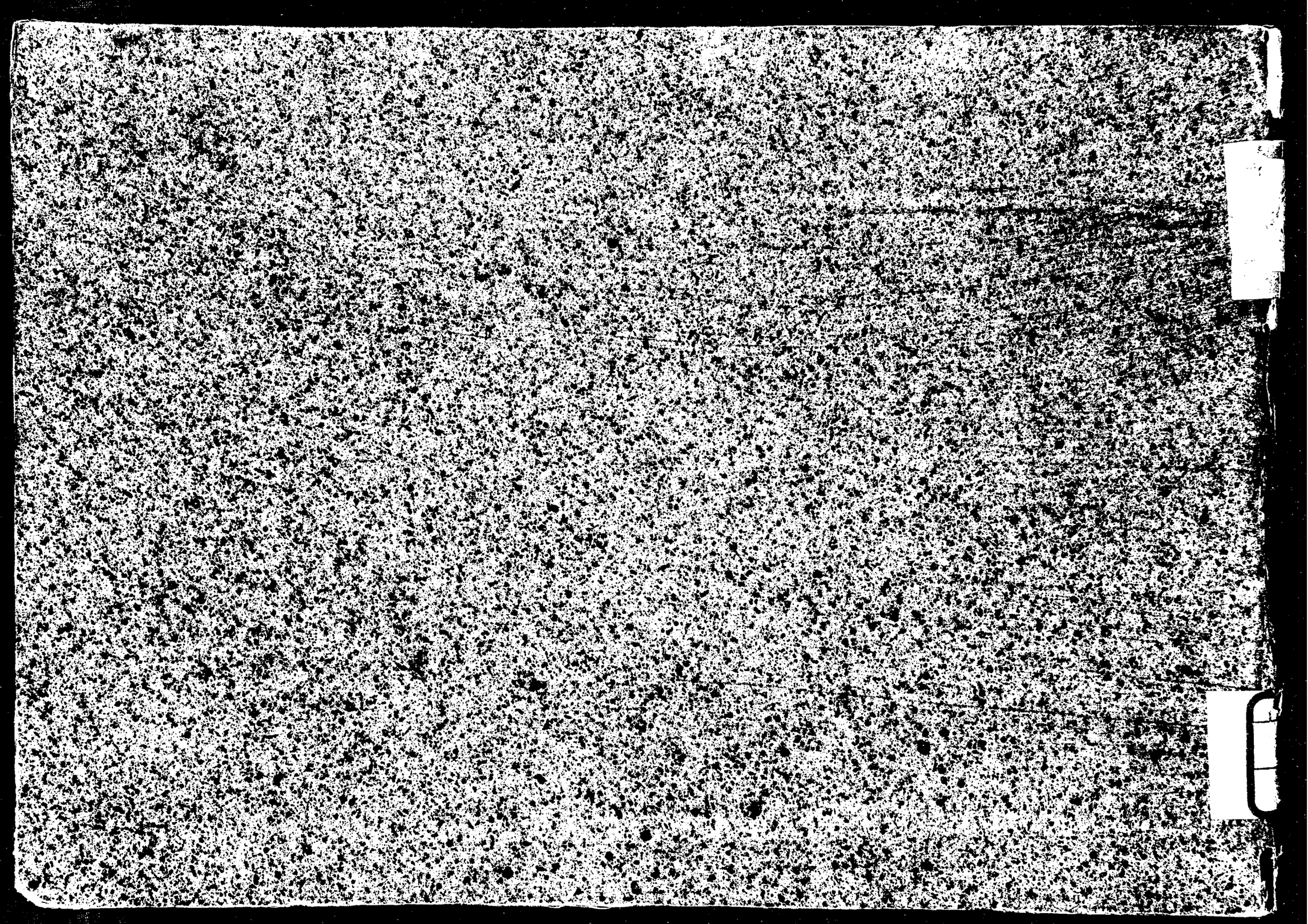
vento, e dall' orror


ven - to e dall' or - ror
A- stra nube il sole or-


cura dal timor gelar mi sento da spavento, e dall'orror da spavento, e dall'or-


dol.
for.
Po:
fe:
fortis.
sf.
dol.
for:
Po:
fe:
fortis:
for:
Po:
fe:
fortis.
sf.
Po:
for.
Po:
fe:
fortis:
ror da spavento, e dall'orror da spavento, e dall' or- ror, e dall' orror, e dall' or-
sf.
Po:
for.
Po:
fe:
fortis:





Musica
3125
F 3

Olimpiade Atto 2°
Bertoni

B64

BIBLIOTECA MUSEO

Atto Secondo

L'Olimpiade

Scena I.

Argene, poi Aminta

Scena I.

Argene, poi Aminta

Arg: E trovar non poss'io nè pietà, nè soccorso? Am: Eterni Dei! Parmi Argene colei. Arg: Vendetta almeno vendetta si procuri. Am: Argene, e come tu in Elide! Tu sola! Tu in si ruvide spoglie! Arg: I neri inganni a secondar del Prence dunque ancor tu venisti? Am: (Tutto già sà.)

Mus. 3125-F-3

Sächs. Landes-Bibl.

Am:

Non dà consiglio miei.... Basta... chi sà! Nel cielo v'è giustizia per tutti; ei, non ha

fede, ritegni io non avrò. Vuò, che Clistene vuò che la Grecia, il mondo

sappia, ch'è un traditore, acciò per tutto questa infamia lo viegua; acciò, ch'o =

gnuno l'abborrisca, l'eviti; e con orrore a chi nol va l'additi.

Am:

Non son questi pensieri degni d'Argene Un consigliero infido anche

giusto è lo sdegno: è sempre meglio il riacquistarlo amante, che opprimerlo ne =

Arg: Am:

mico. E credi, Aminta, ch'ei tornerebbe à me? Lo

Spero: alfine fosti l'idolo suo. Forte languiva: deli =

Arg:

rava per te. Non ti sovviene, che cento volte, e cento ..... Tutto per pena

Parte.

mia, tutto rammento.

Scena II.

Aminta solo.

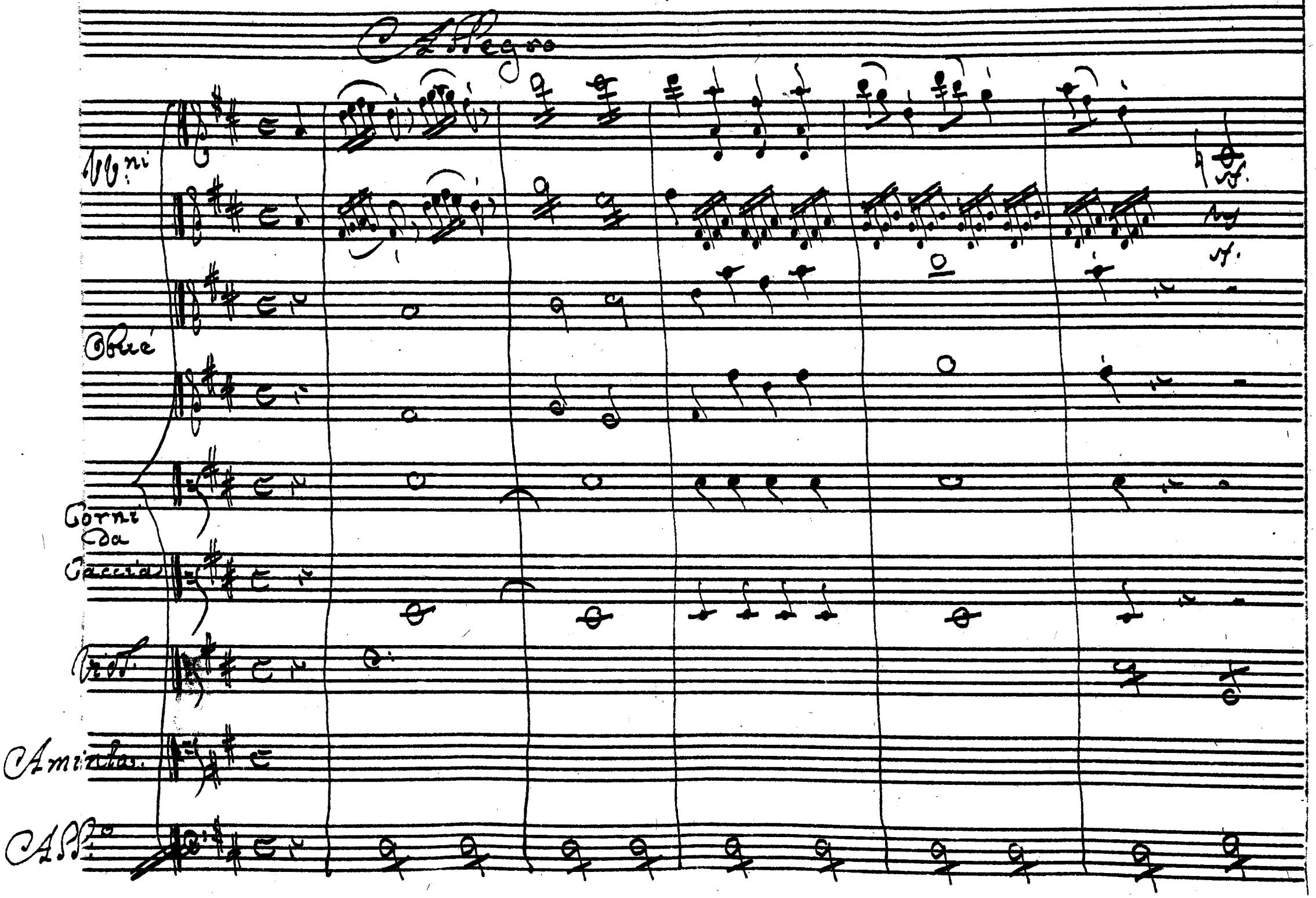
Am:

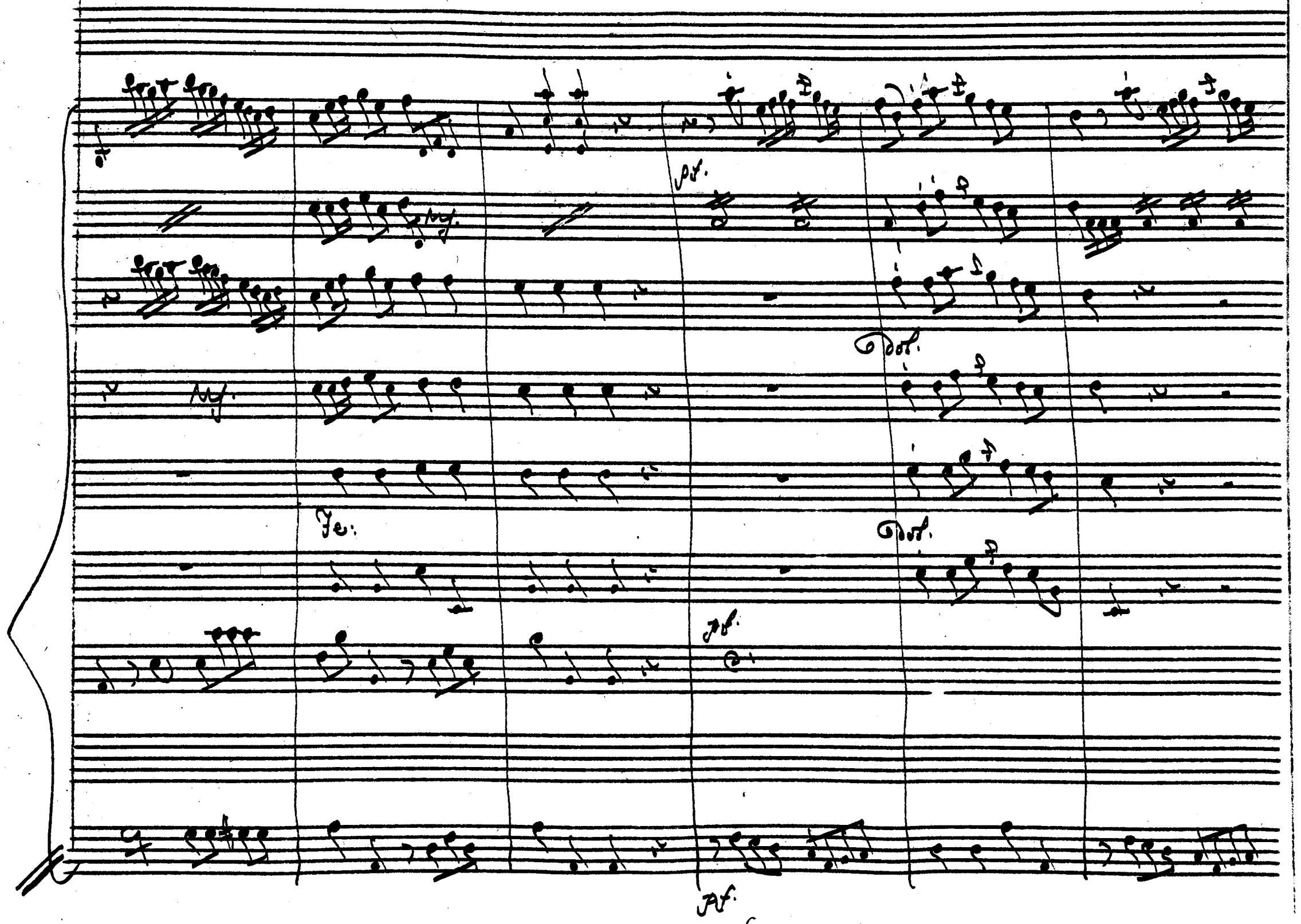
In vana gioventù! quanto compiango gl'errori tuoi! mà

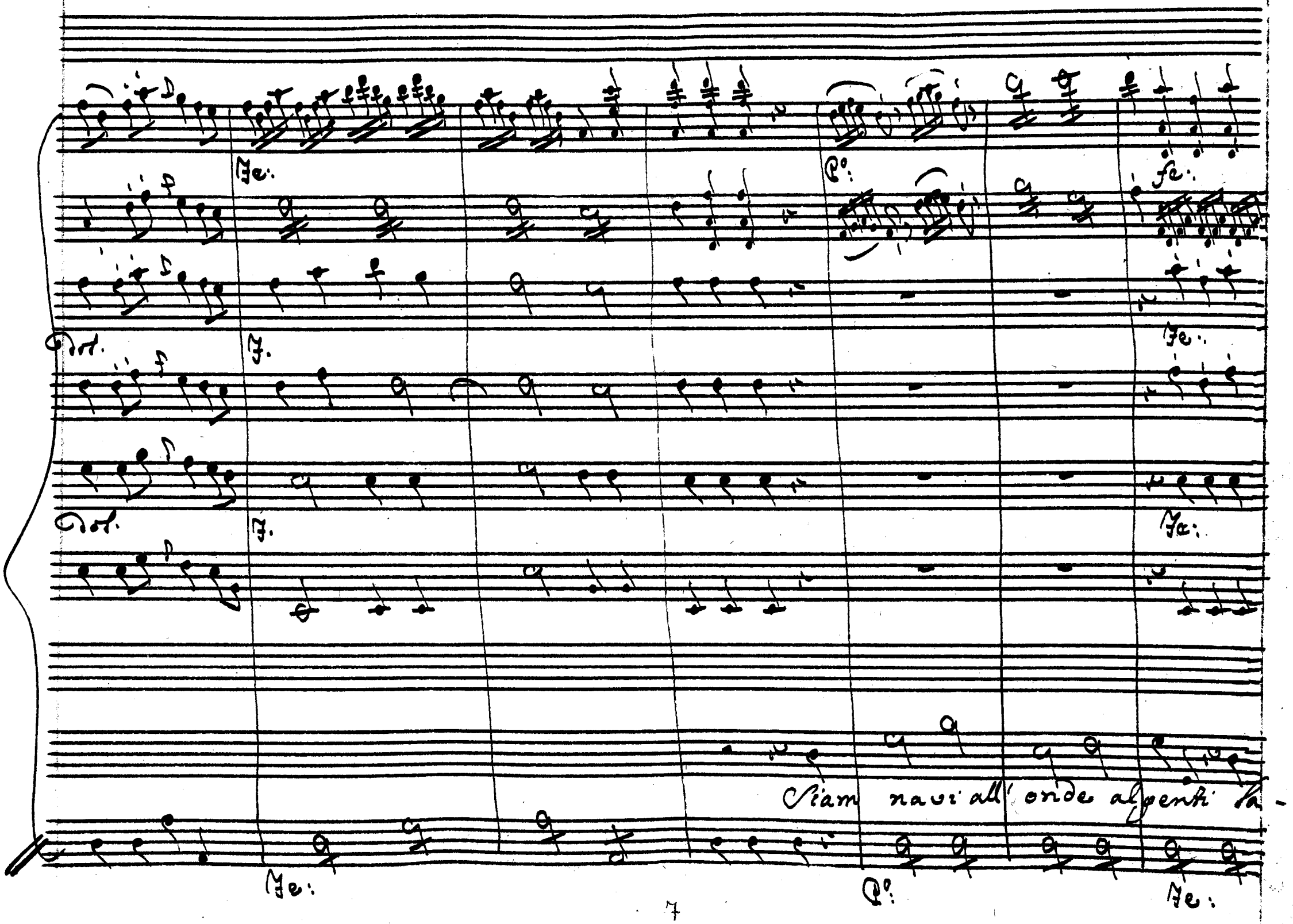
che! sempre soggetta è ai delirj ogni età. Folle è ciascuno, e a suo piacer vag=

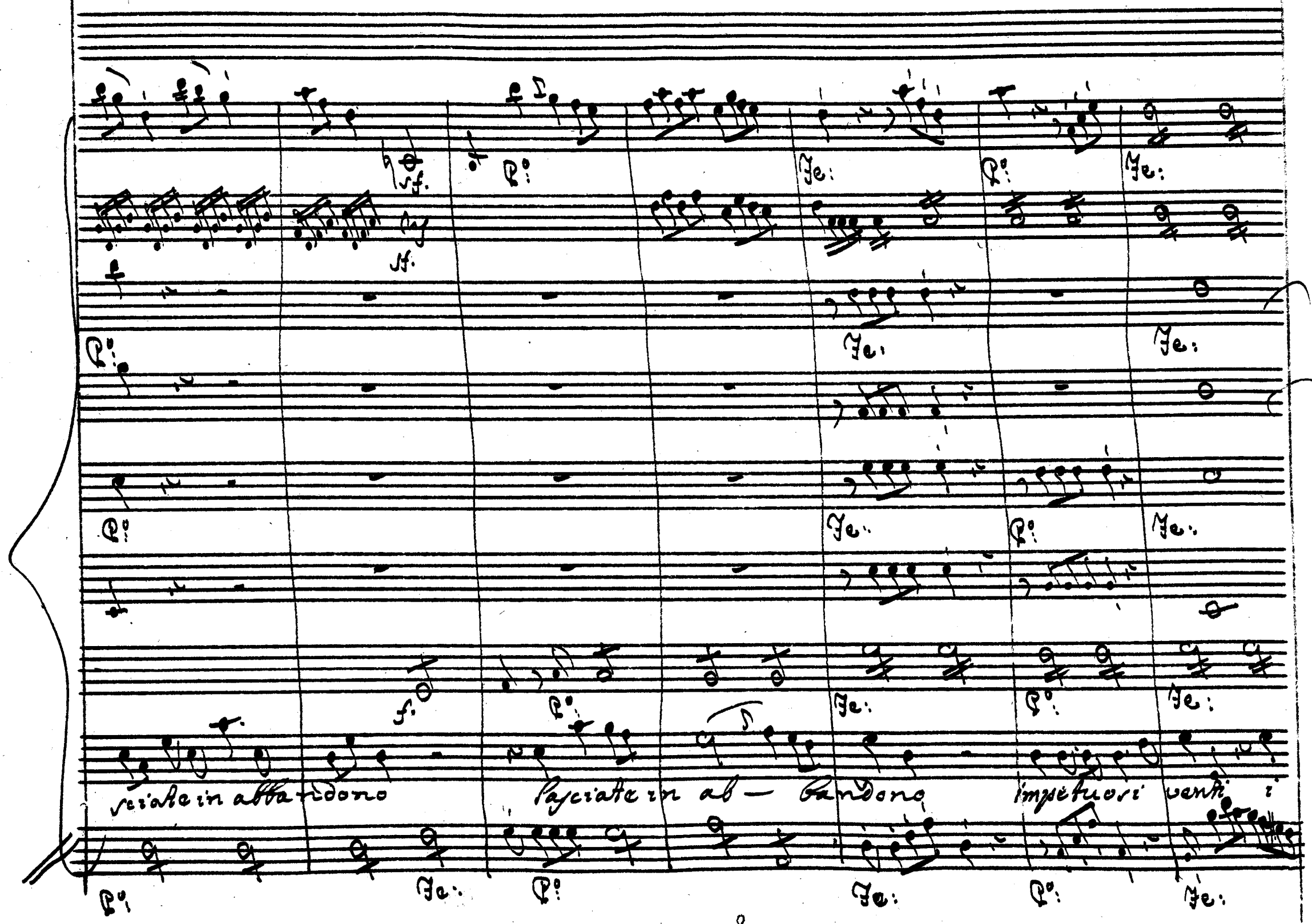
gira l'odio, l'amor, la cupidigia e l'ira.

Siegue l'Aria d'Aminta.

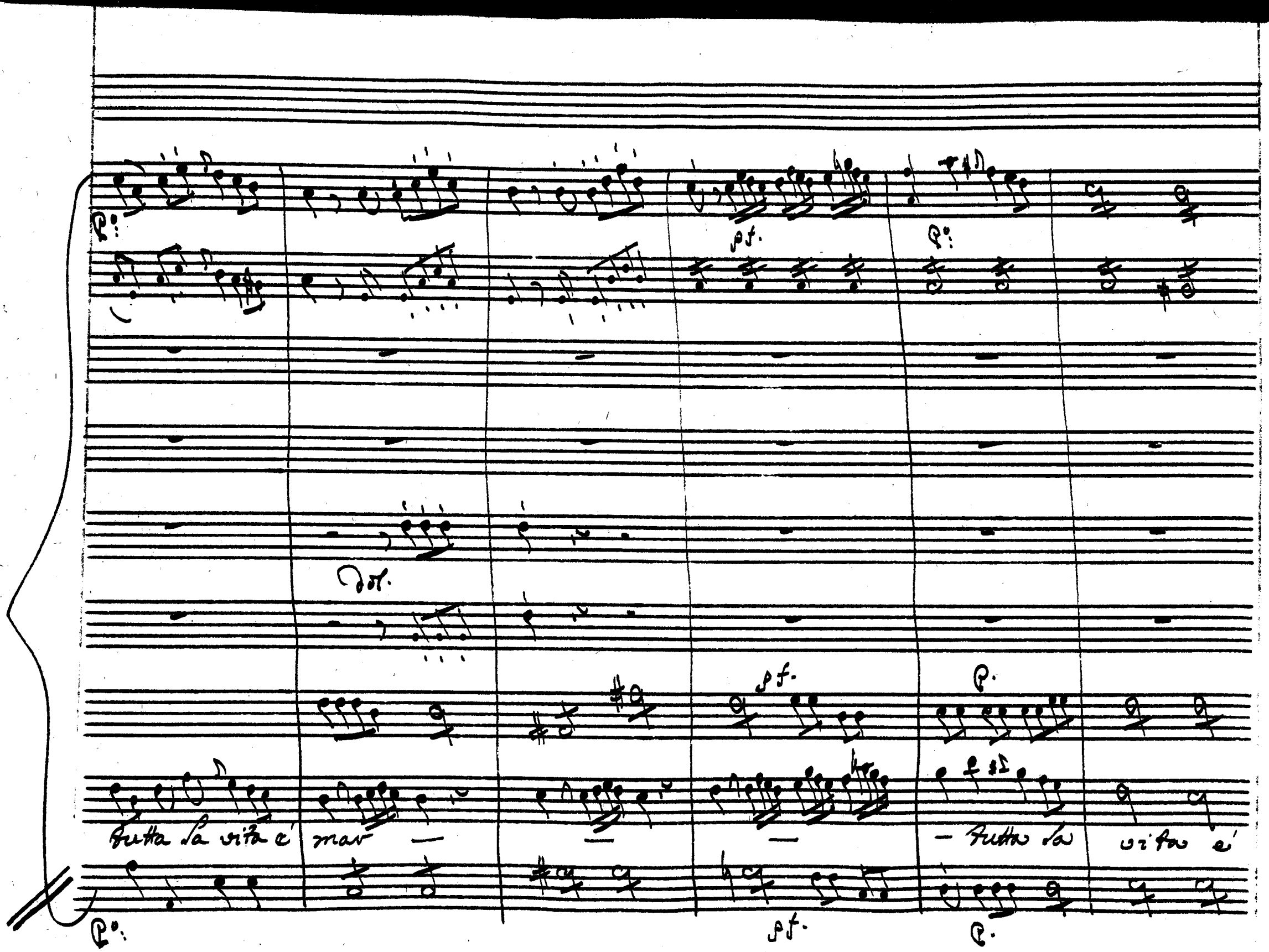

Allegro
Vl.ni
Oboé
Corni da Caccia
Vist.
Aminta.
All.o

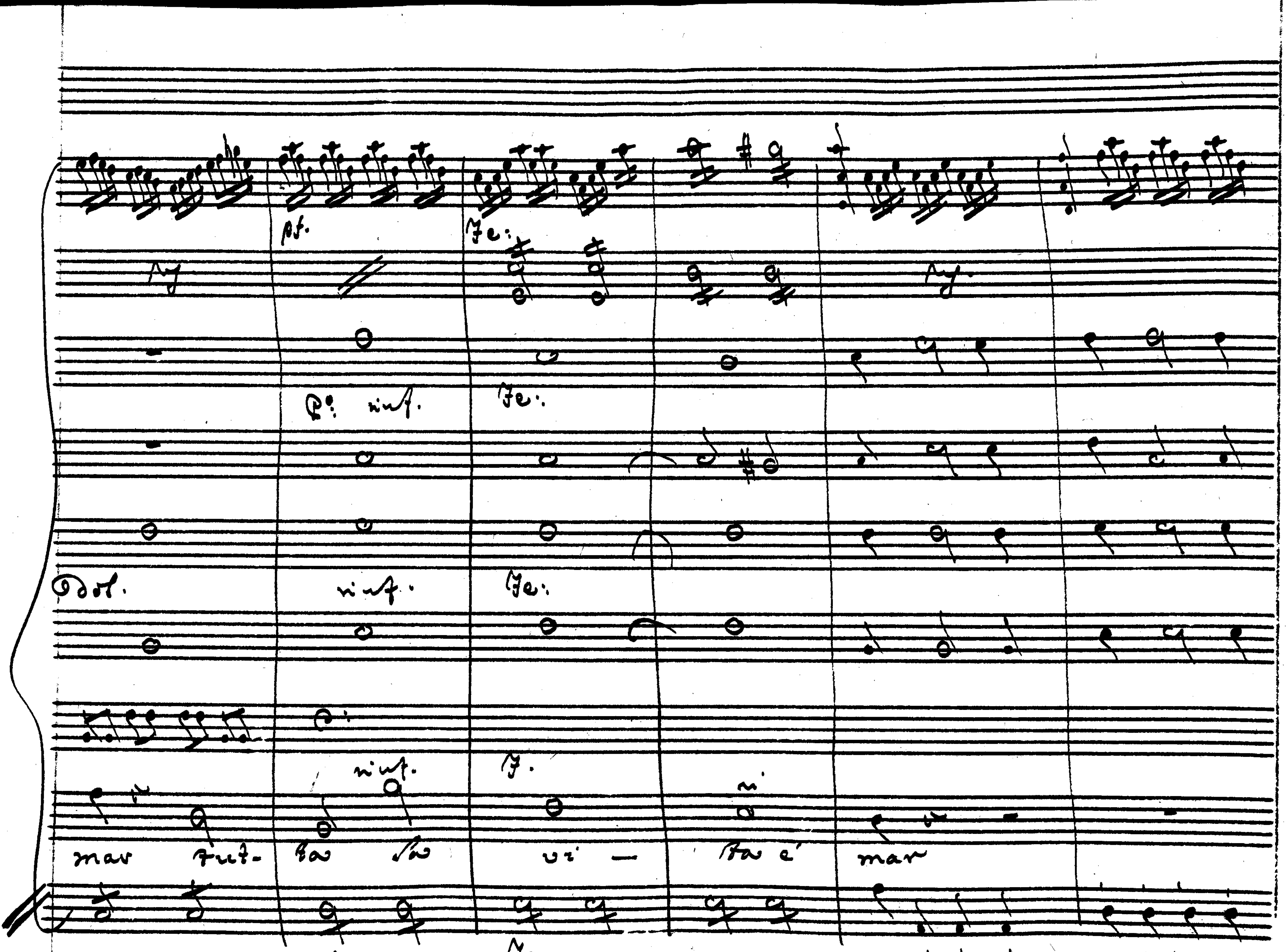

pf.
Dol.
Fe:
Dol.
pf.
pf.

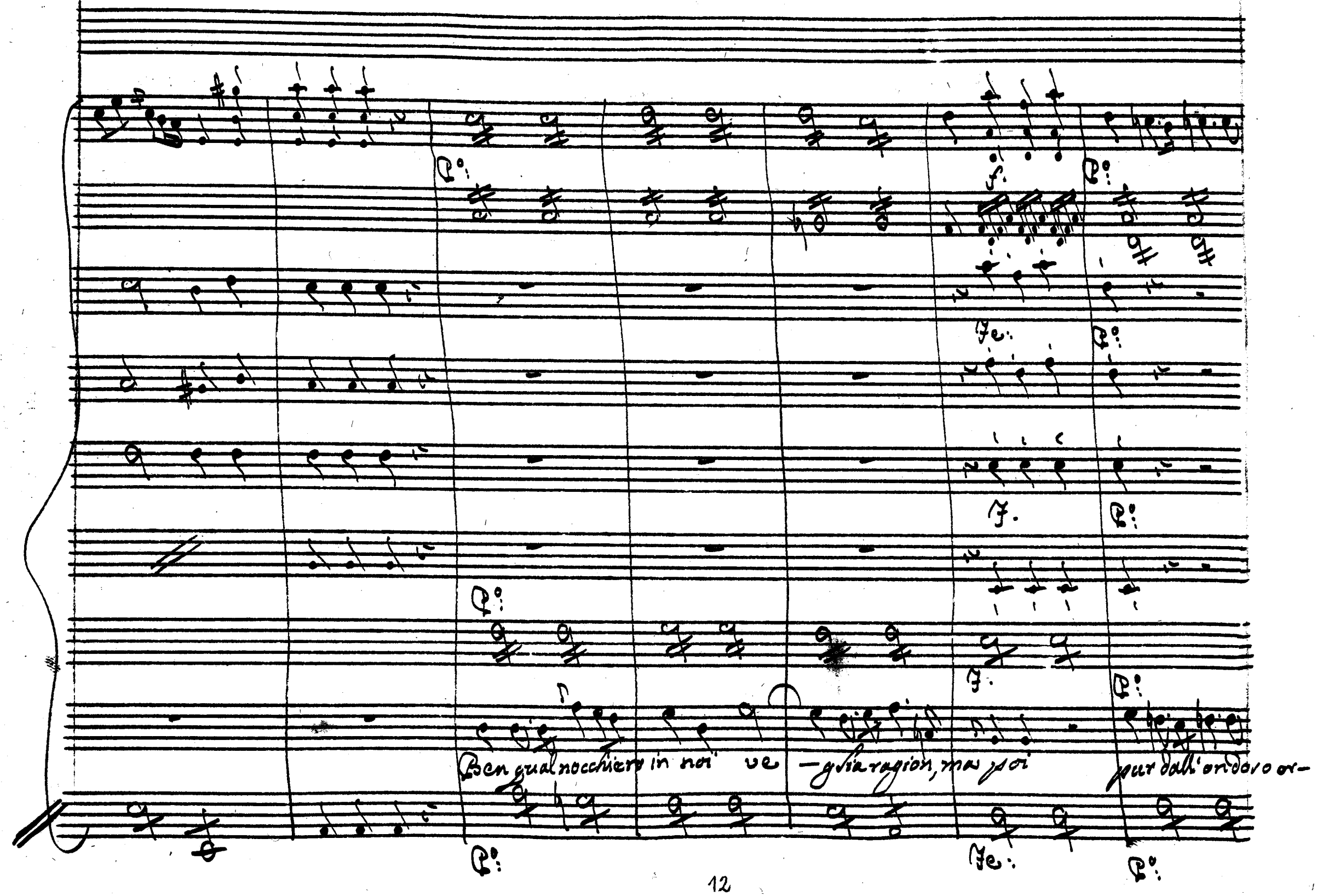

Fe:
Po:
fe:
Dol.
F.
Fe:
Dol.
F.
Fe:
Siam navi all' onde al genti la-
Fe:
Po:
Fe:

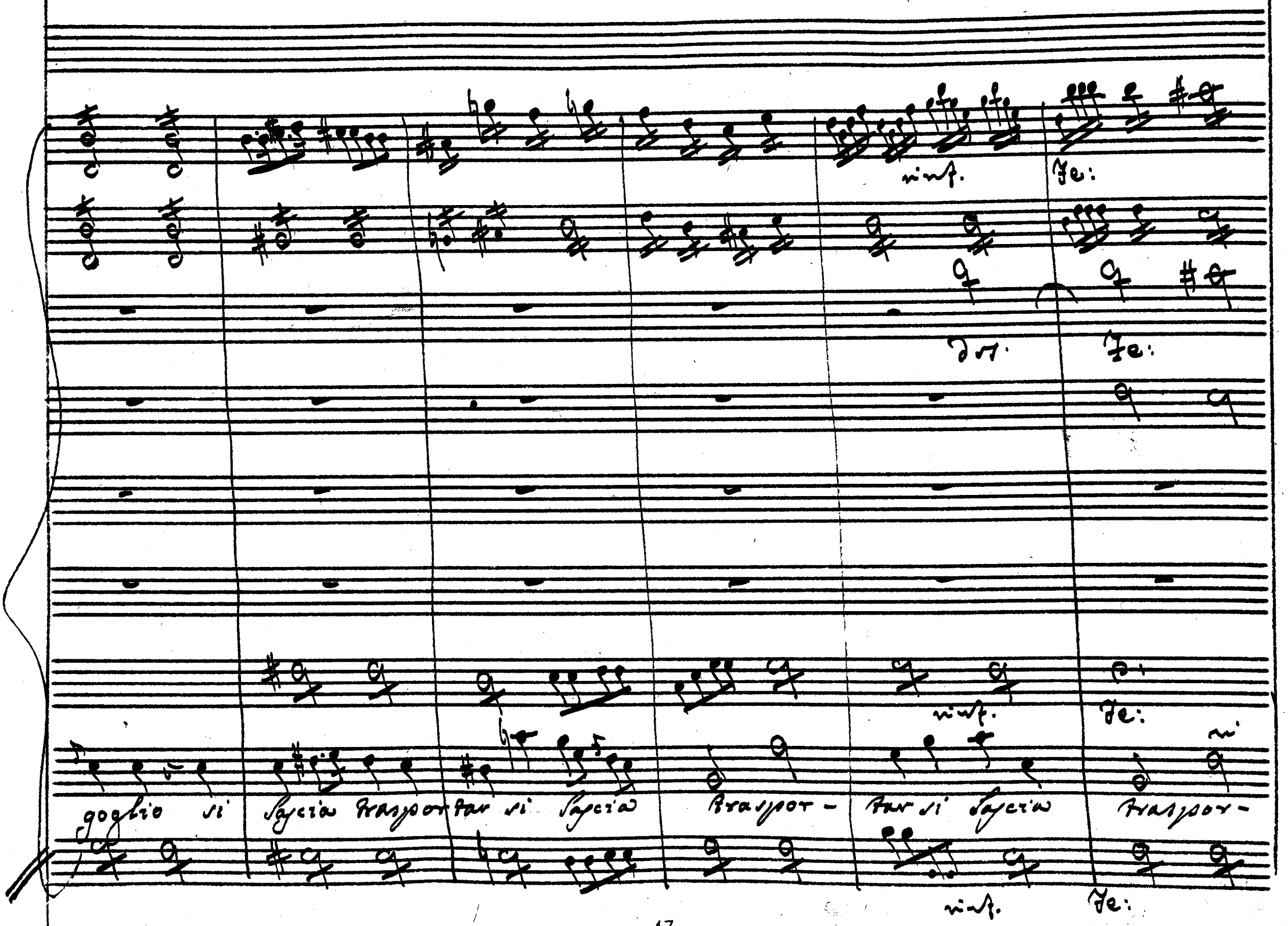

sf.
sf.
P°:
Fe:
P°:
Fe:
P°:
Fe:
Fe:
P°:
Fe:
P°:
Fe:
f.
P°:
Fe:
P°:
Fe:
sciate in abbandono
lasciate in ab — bandono
impetuosi venti i
P°:
Fe:
P°:
Fe:
P°:
Fe:

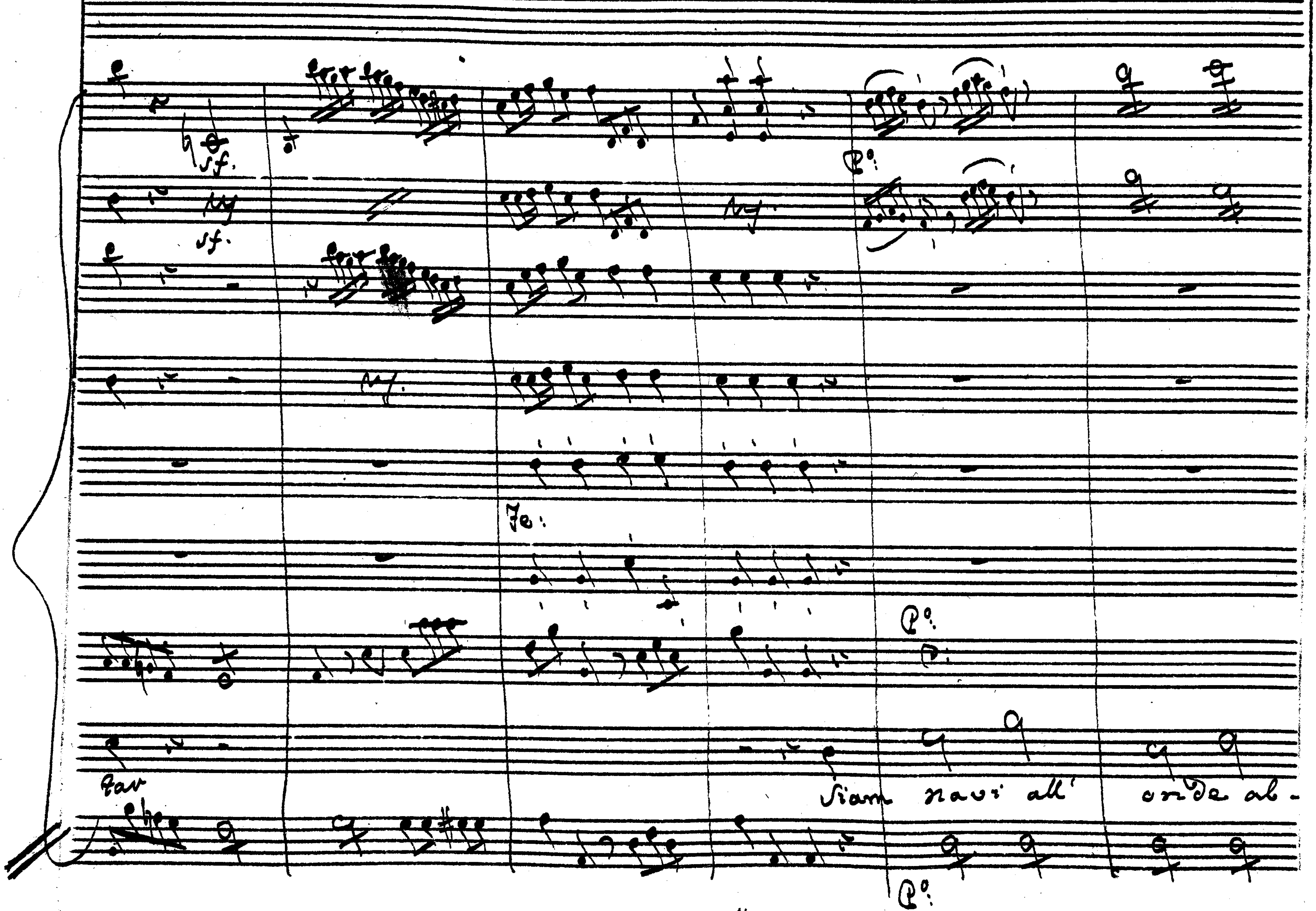
nostri affetti sono i nostri affetti sono ogni difetto è scoglio

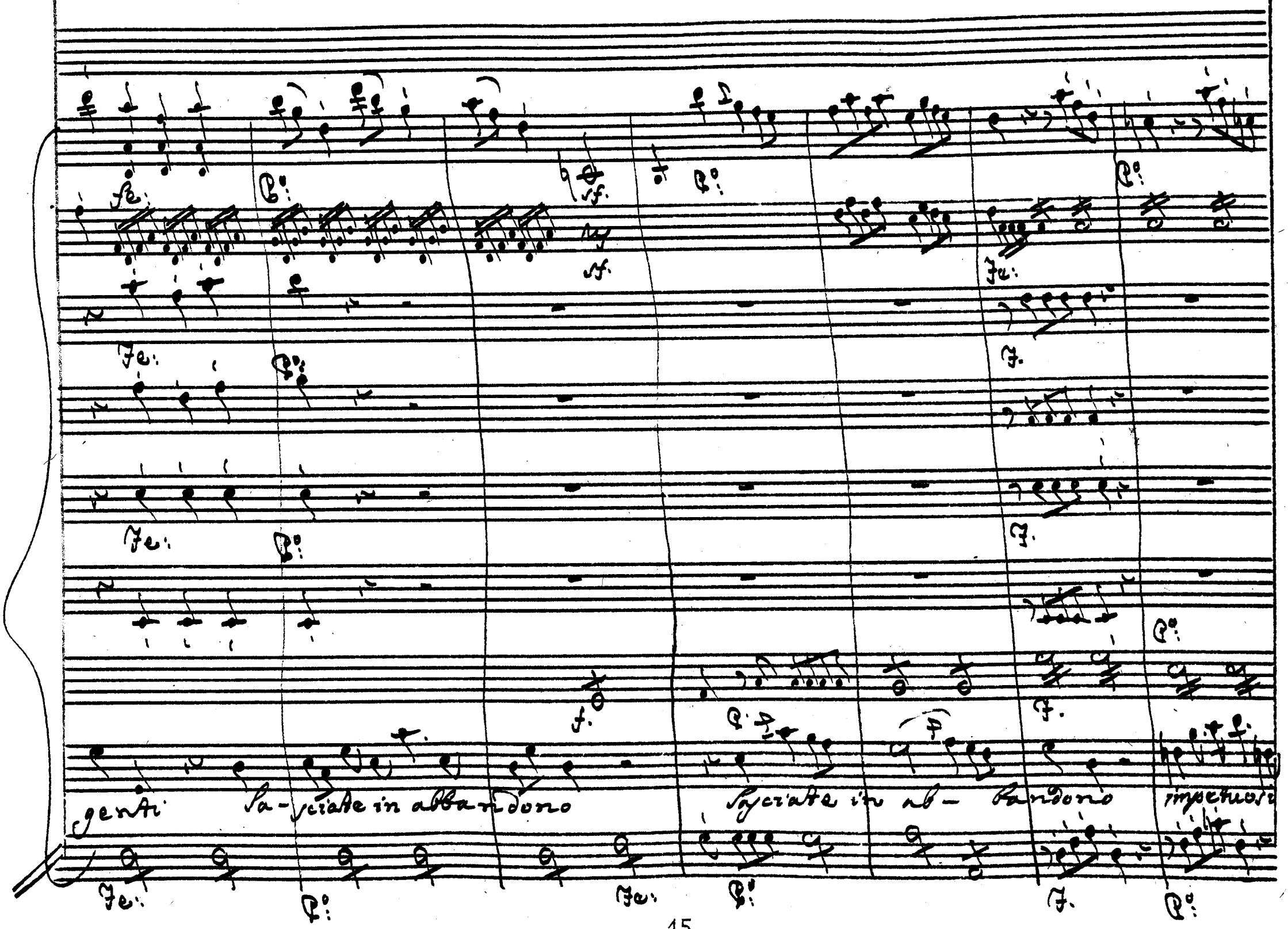

p.
pf.
p.
dol.
pf.
p.
tutta la vita e' mar
tutta la vita e'
p.
pf.
p.


pf.
fz:
rinf.
Dol.
mar tut- ta la vi — ta è mar


Ben qual nocchiero in noi ve -glia ragion, ma poi pur dall'ondoso or-


rinf.
Fe:
dol.
Fe:
rinf.
Fe:
goglio si Lascia trasportar si Lascia trasportar si Lascia trasportar-
rinf.
Fe:


sf.
sf.
Siam navi all' onde al-


genti Sa-sciate in abbandono Sasciate in ab- bandono impetuosi

fe: P°: forty. P°: Fe:

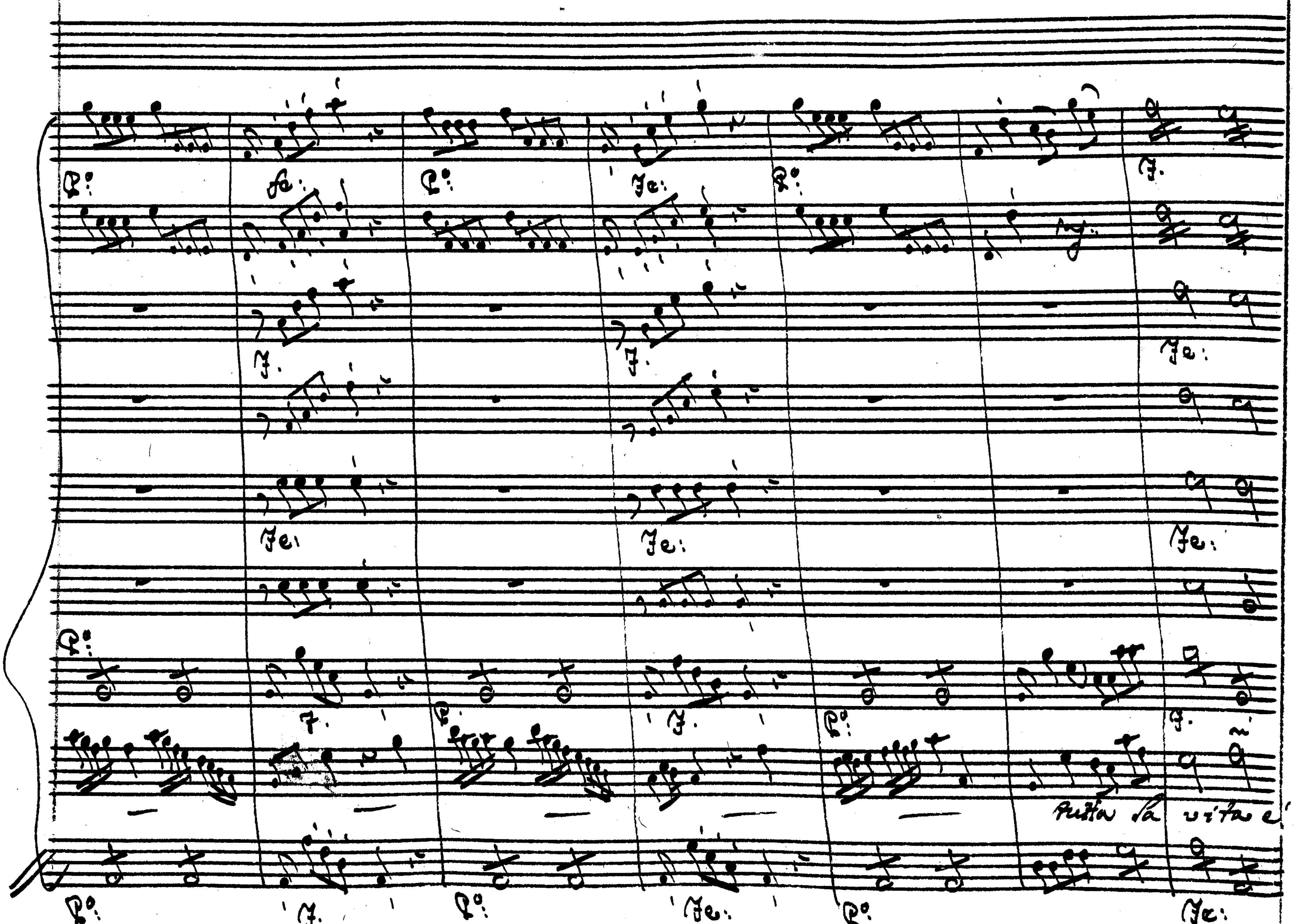
F. forty. P. F.

Fe: Fe: F.

Fe: P°: Fe: P°: F.

venti i nostri affetti sono, o - - gni diletto è scoglio tut - ta la vita è mar -

Fe: P°: Fe: P°: Fe:


Tutta la vita e'

pf. Po: pf. Po:

dol. dol.

dol. dol.

pf.

mar ogni diletto è scoglio tutta la vita è mar tutta la vita è

pf. Po: pf. Po:

rinf. Fe:

Pº: rinf. Fe:

Pº: rinf. Fe:

rinf. F.

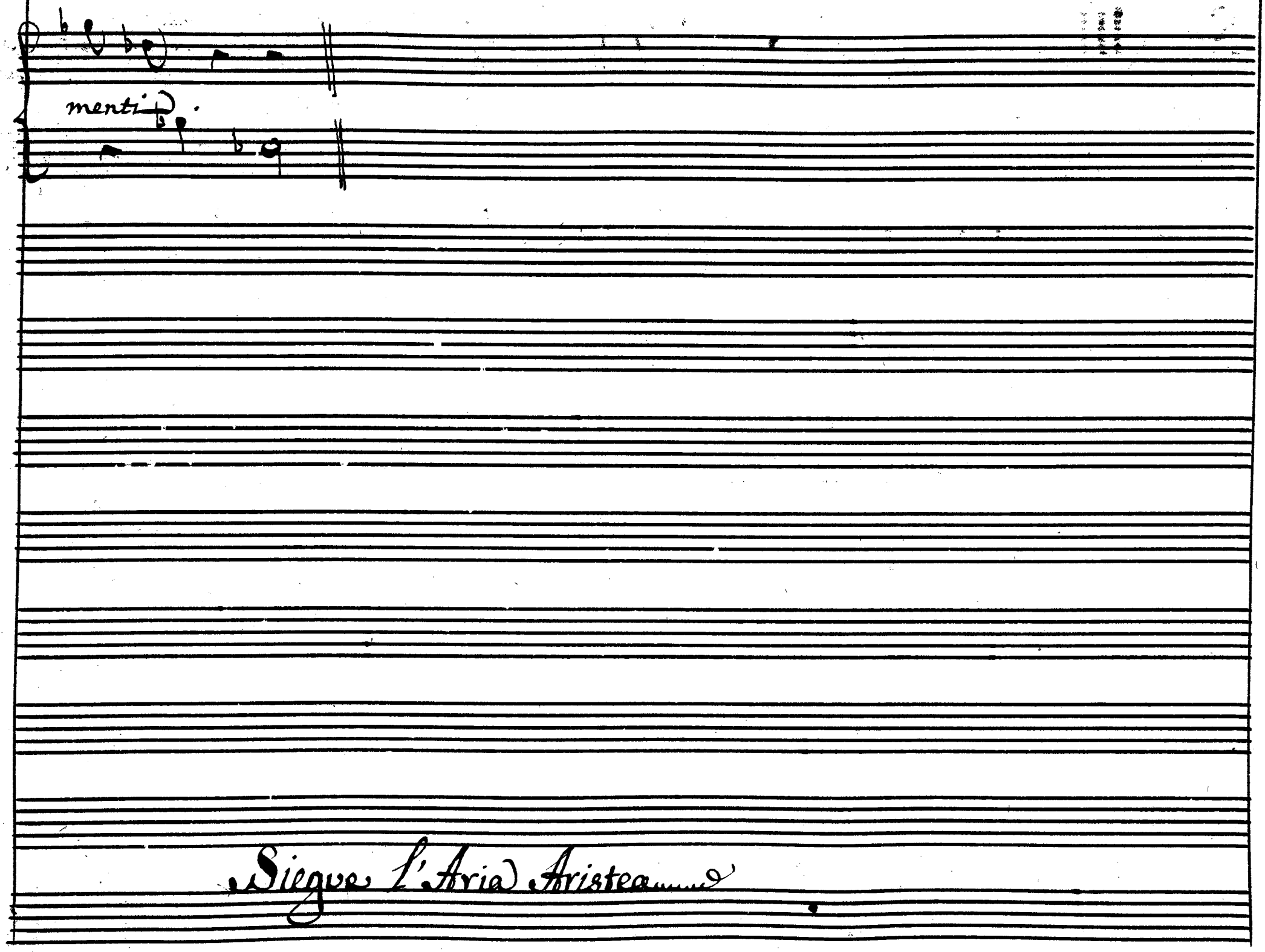
mar tut- ta la vi- ta è mar

rinf. Fe:

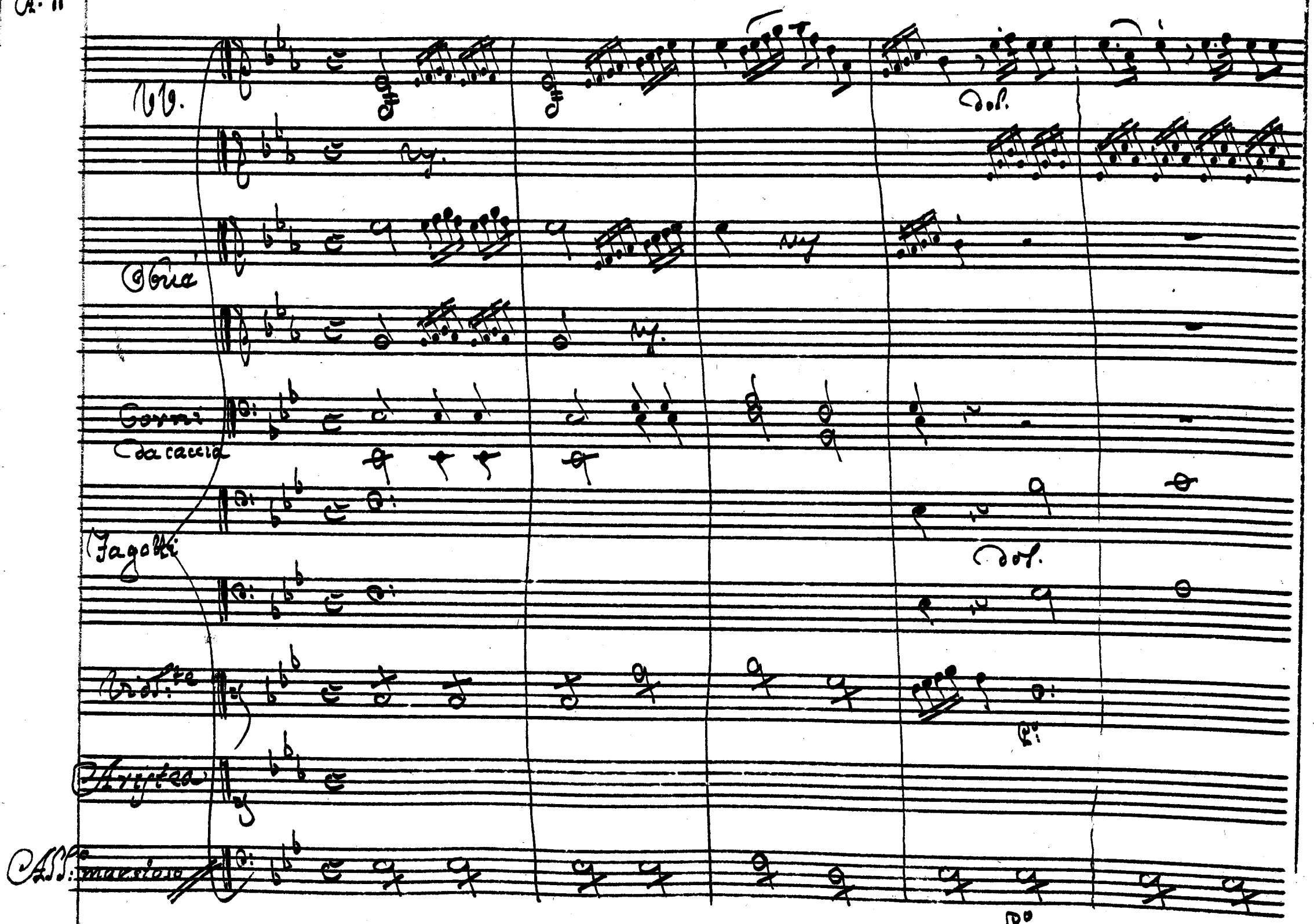
Scena III

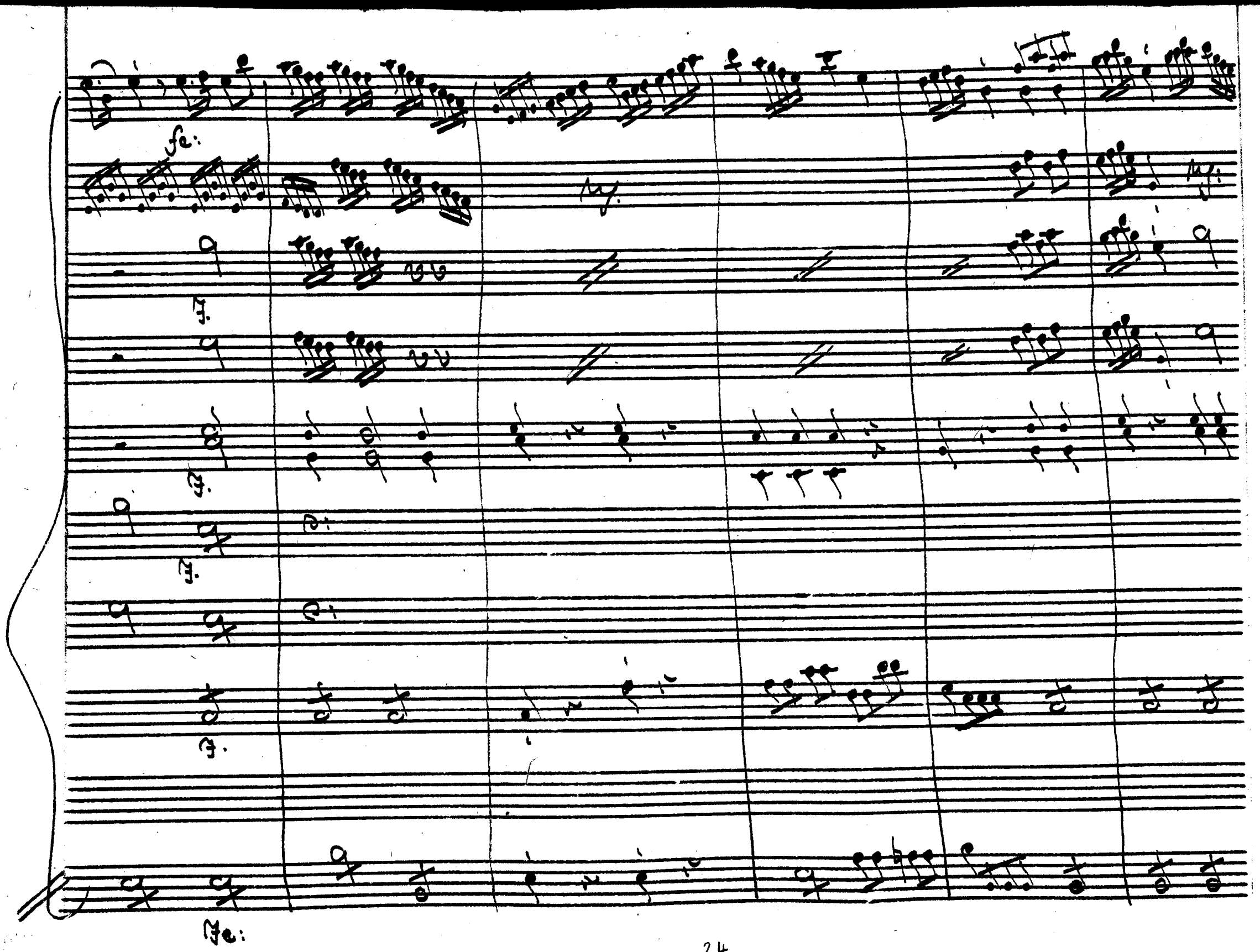
Aristea, ed Argene

Aris: Dunque Licida ha vinto. Arg: Licida appunto, il Principe di Creta, che giunse a qste arene. Aris: Sventurata Aristea! Arg: Povera Argene! Or dimmi, Principessa, v'e sotto il Ciel, chi possa dirsi, oh Dio! più misera di me. Aris: Si, vi son io. Arg: Ah non ti faccia amore provar mai le mie pene. Aris: Ah tu non senti, non comprendi abbastanza i miei tor=


menti
Siegue l'Aria Aristea

A. 11


Vv.
Oboi
Corni da caccia
Fagotti
Viol.te
Aristea
Ass.o maestoso
dol.
dol.
Po:
Po:


fe:
F.
F.
F.
F.
Fe:

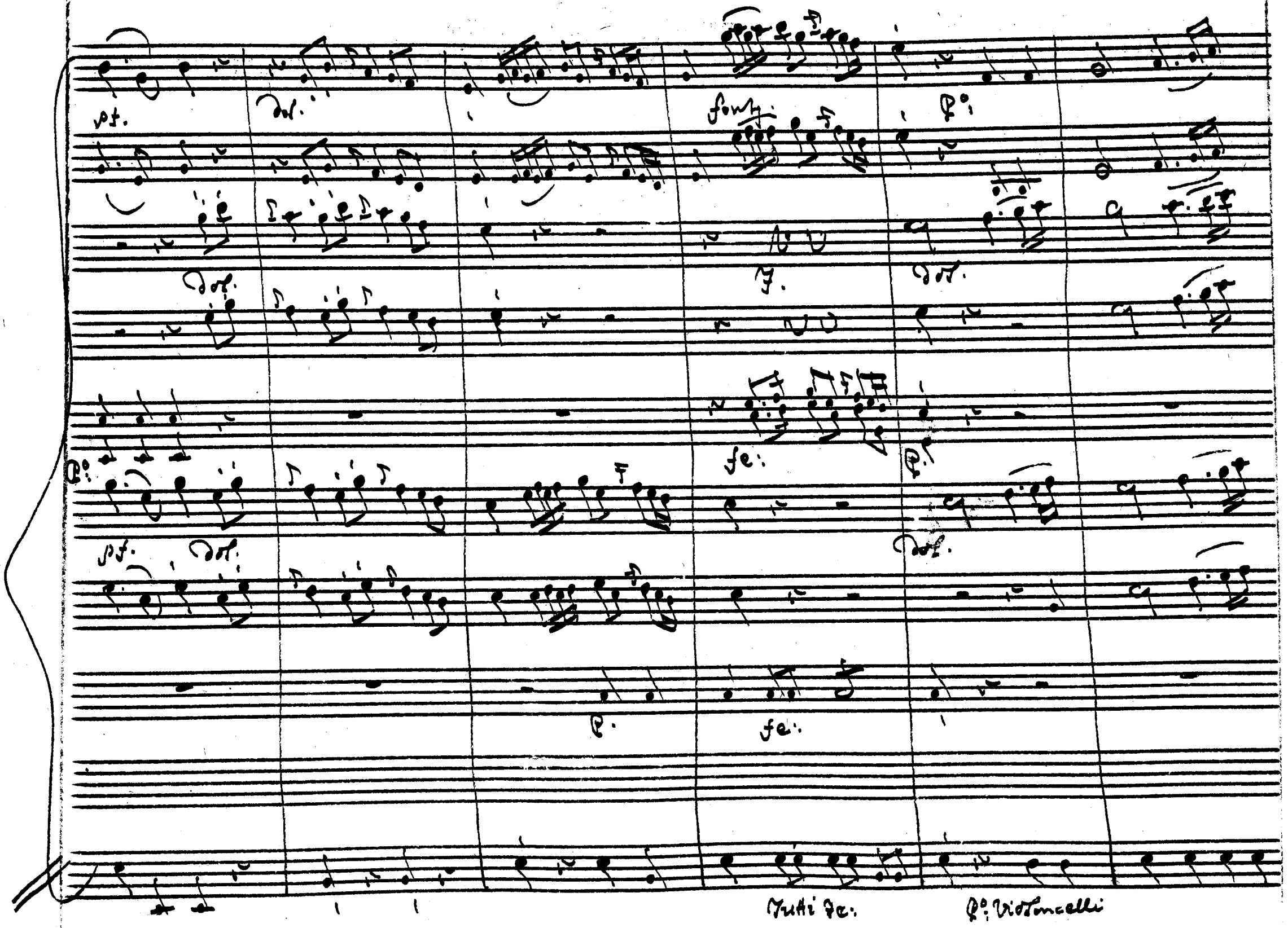
Dol. pf. Dol.

Dol.

Dol. Vl. Dol.

Dol.

P°. Violoncelli

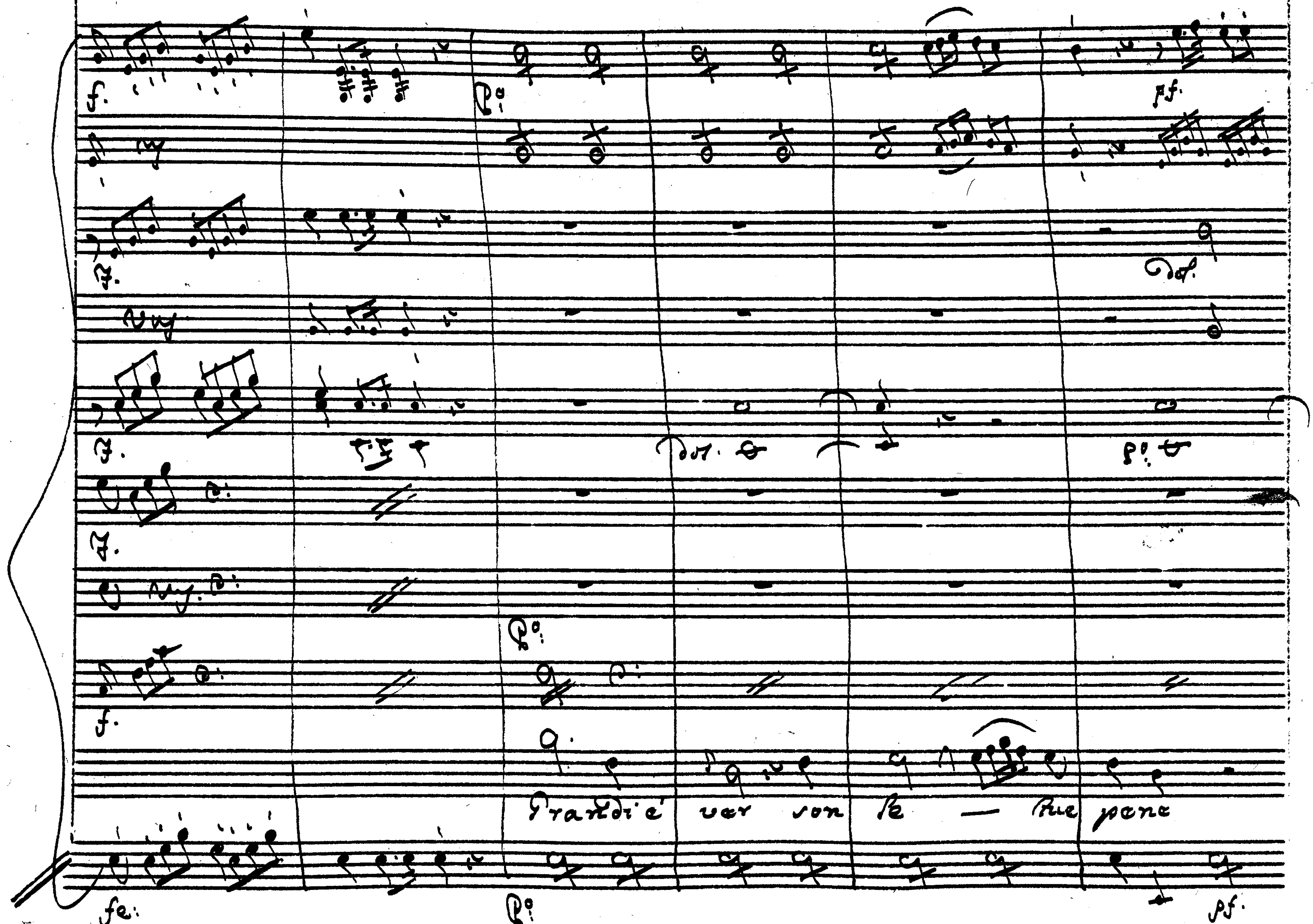

pf.
dol.
fonty.
P°:
dol.
F.
dol.
P°:
fe:
P.
pf.
dol.
dol.
P.
fe:
Tutti fe:
P°: Violoncelli

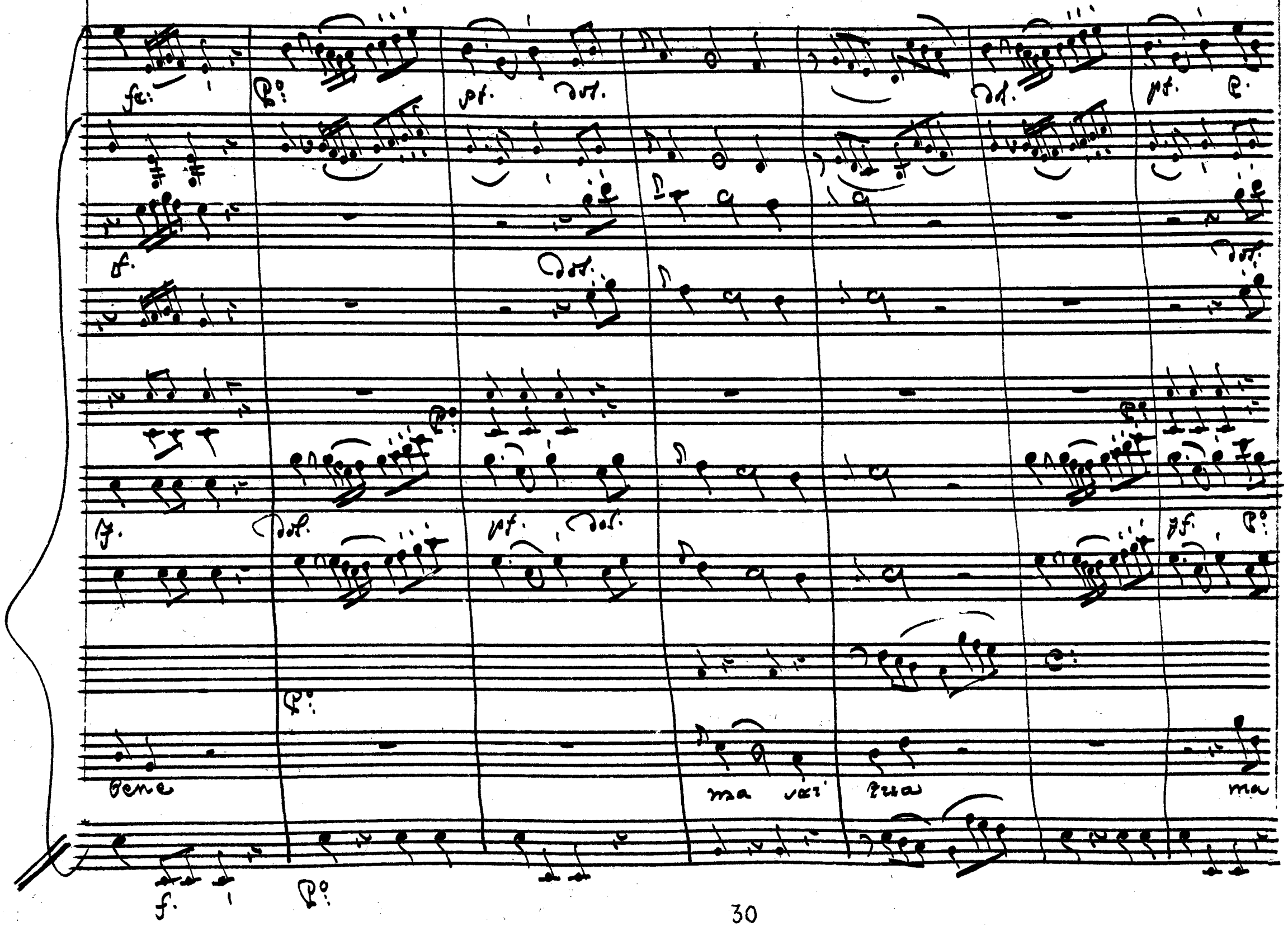
Fe:

Fe:

Fe:

Tutti fe:


Grandi e' ver son le — tue pene


fz:
P°:
pf.
dol.
dol.
pf.
P°:
f.
dol.
dol.
P°:
f.
dol.
pf.
dol.
fz.
P°:
P°:
bene
ma
ma
f.
P°:

A·11
F·11

fc:

Po:

F.

F.

F.

dol.

f.

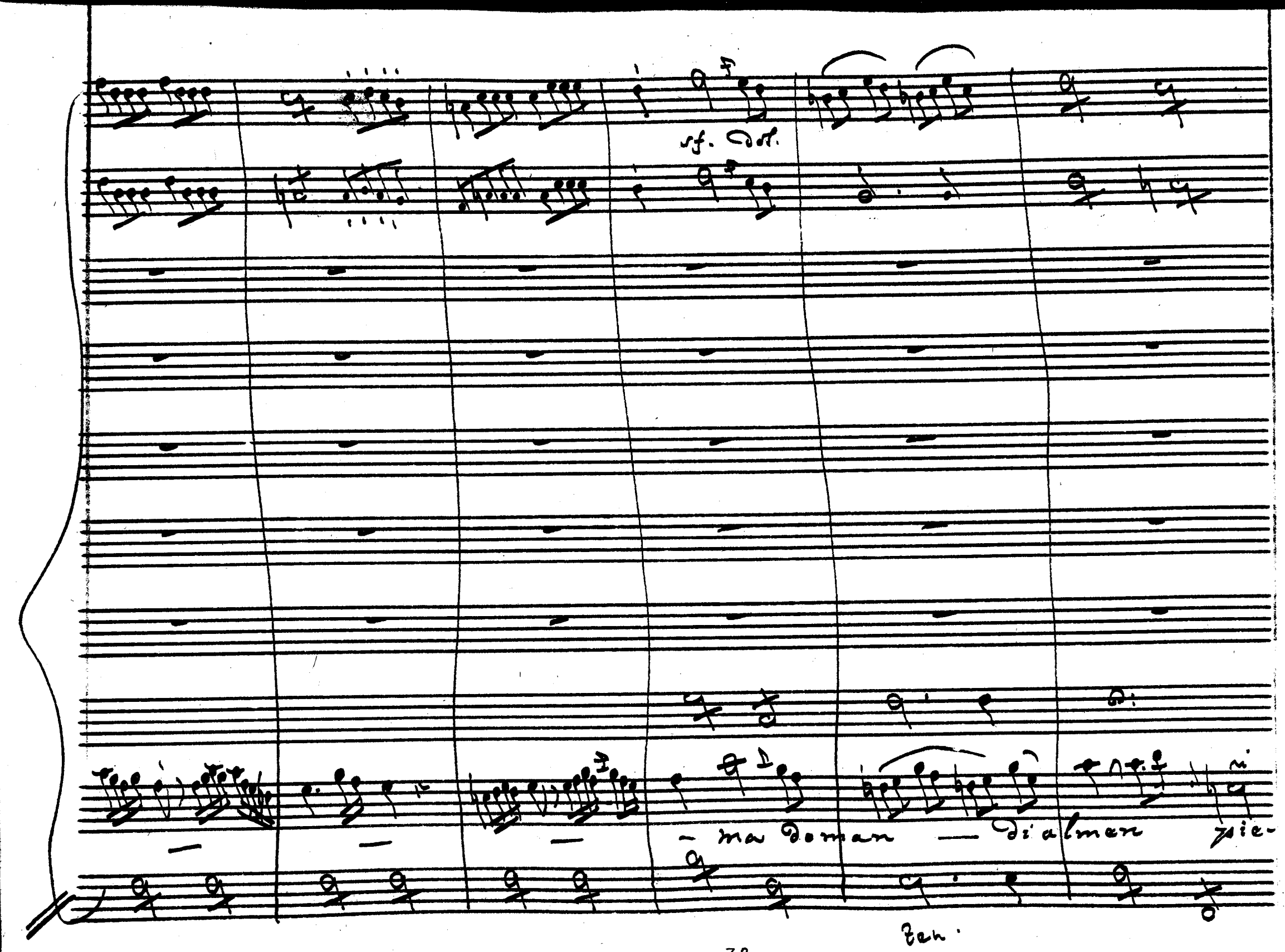
Po:

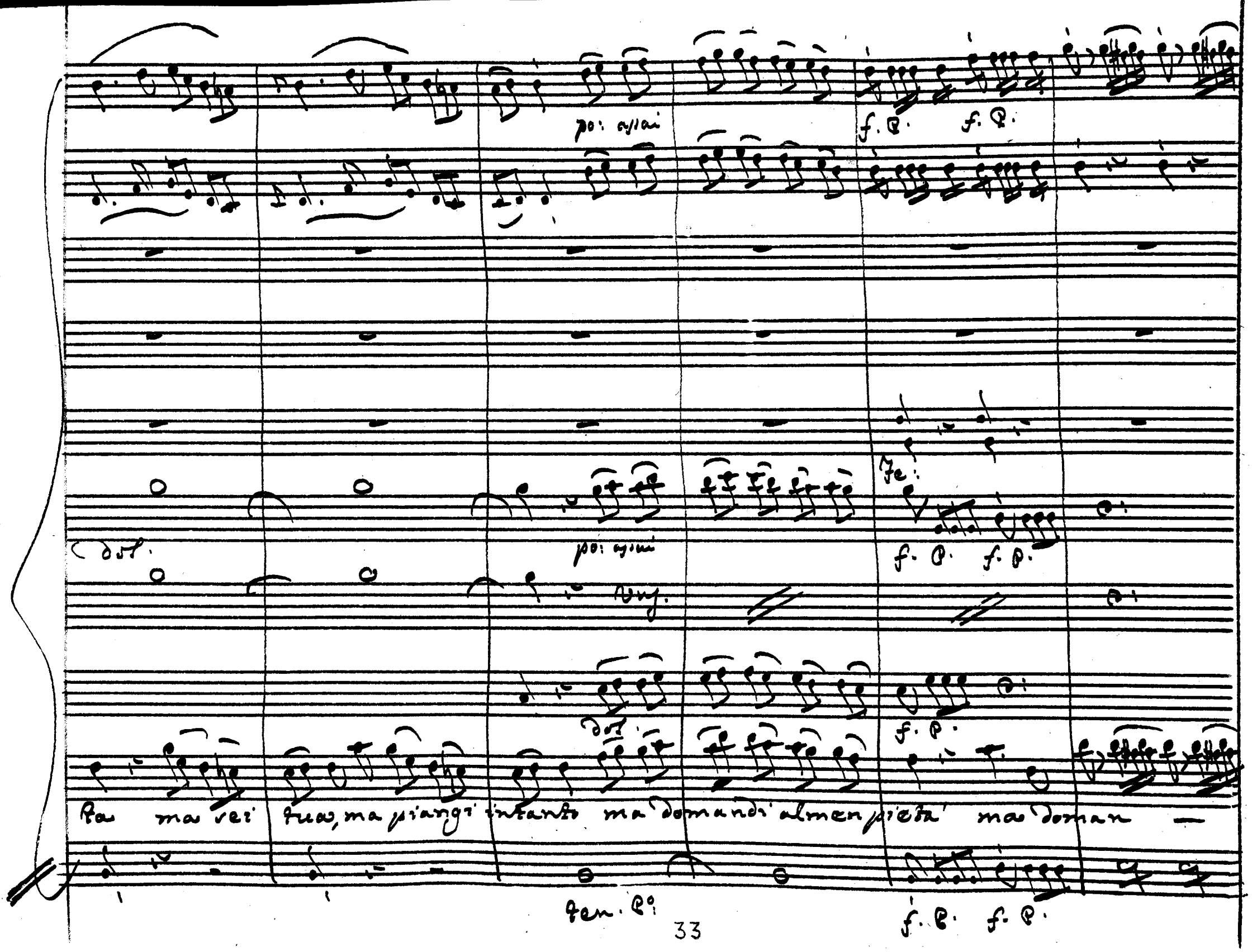
piangi intanto ma domandi ma domandi almen pietà

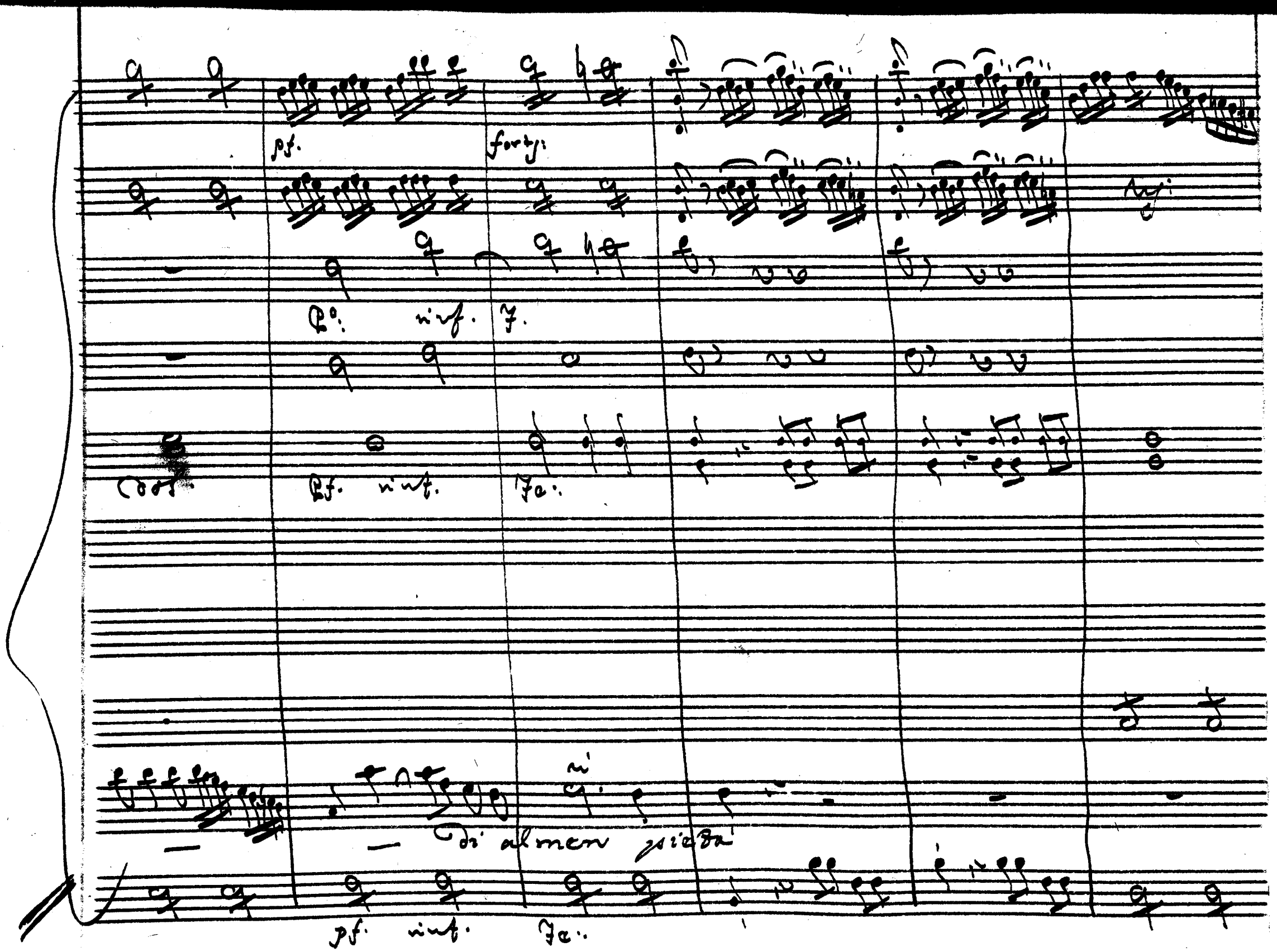
ten.

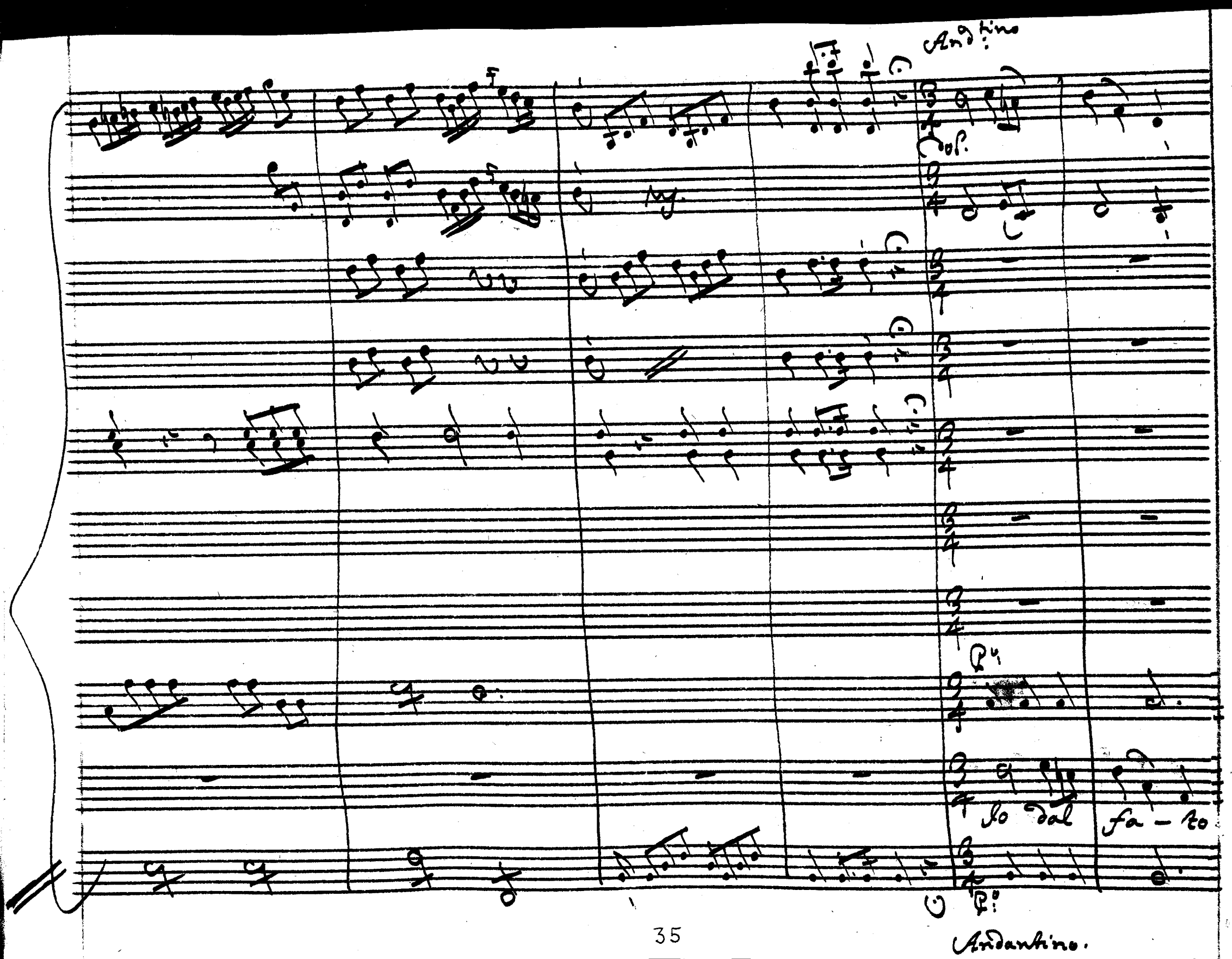
F.

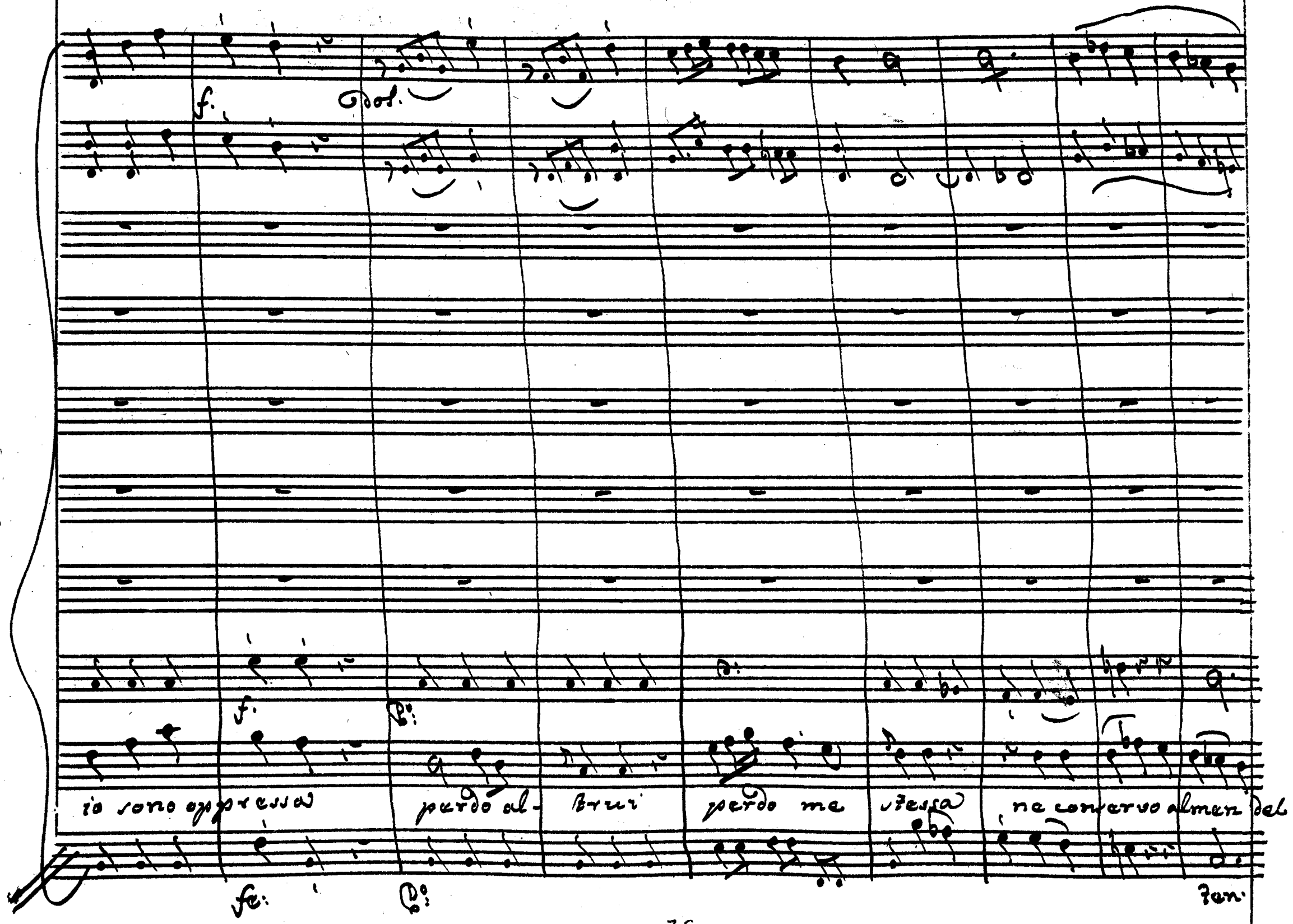
Po:


sf. dol.
ma doman — di almen pie-
zen.


po: assai
f. P.
f. P.
Fe:
dol.
po: assai
f. P.
f. P.
Vns.
dol.
f. P.
ta ma sei tua, ma piangi intanto ma domandi almen pietà ma doman —
ten. P°
f. P.
f. P.


pf.
forty:
Po: rinf. F.
Pf. rinf.
Fa:
Coda
di almen pietà
pf. rinf. Fa:


Andtino
Lo dal
fa - to
Andantino.


f.
Dol.
f.
Po:
io sono oppressa
perdo al-
trui
perdo me
stessa
ne conservo almen del
fe:
Po:
ten.

Ass.o

sf. P.

F.

F.

F.

F.

F.

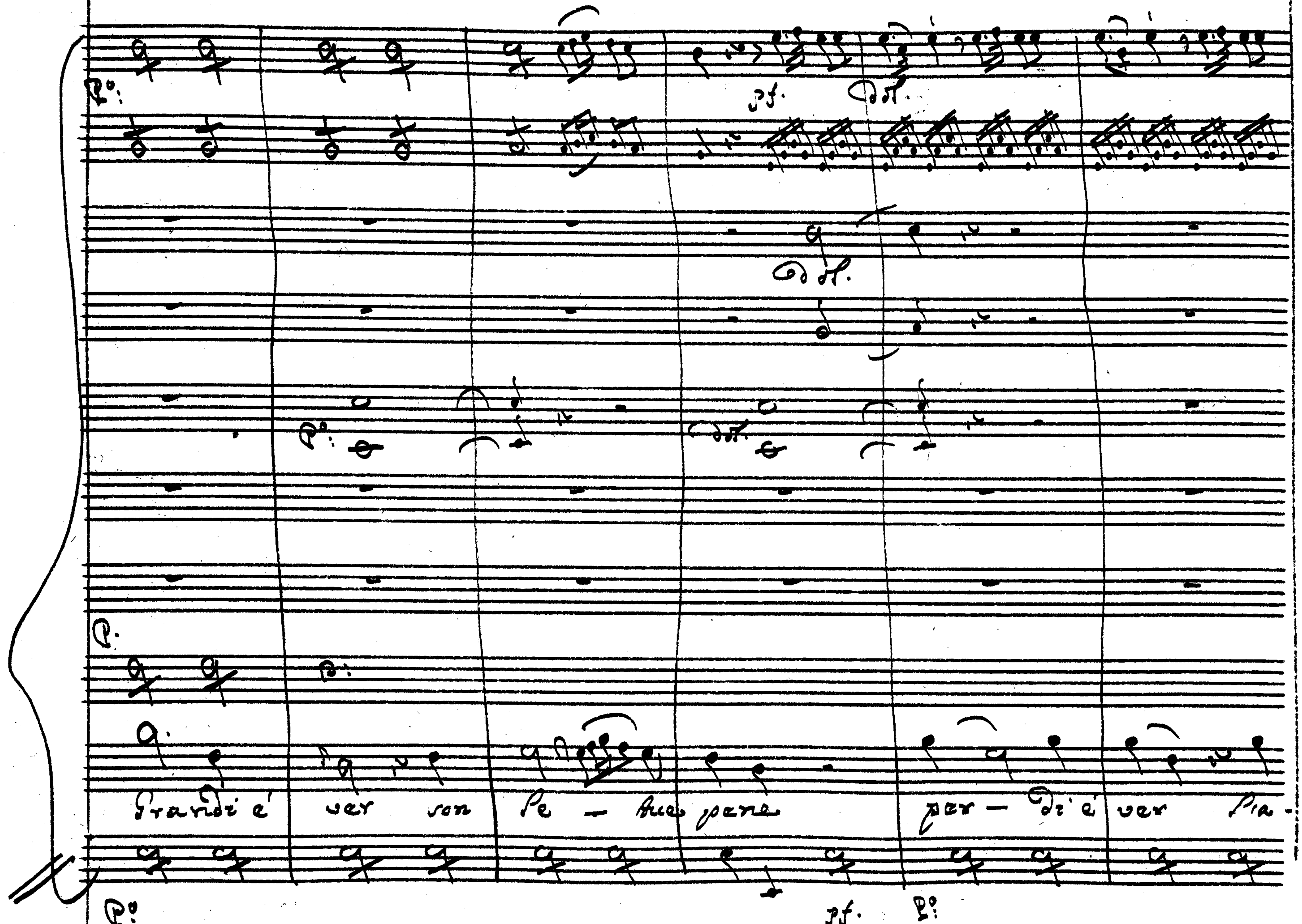
f. P.

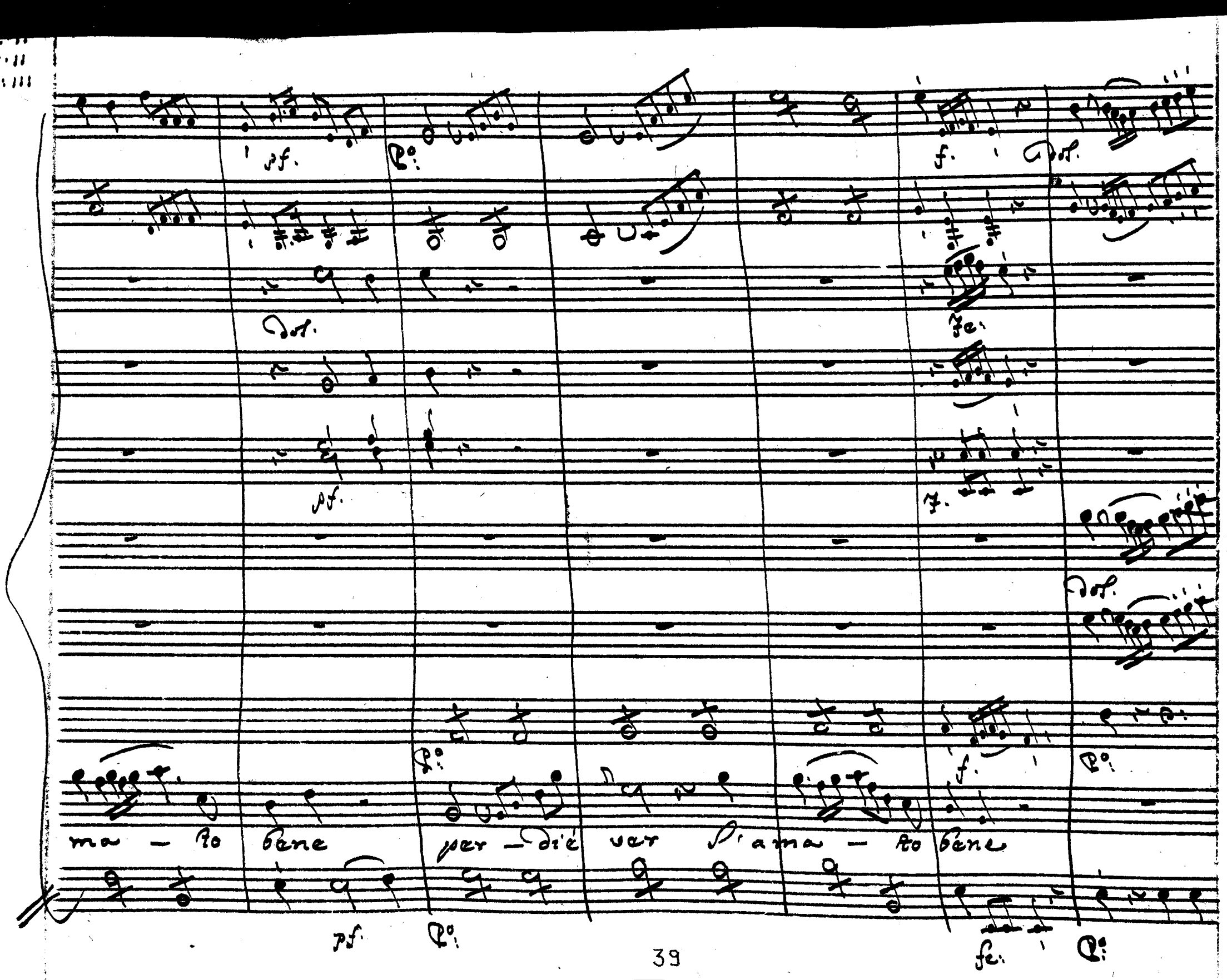
F.

pianto s'infe- li- ce si- ber- ta'

f. P.

Ass.o Fa:


Grandi e' ver son le - tue pene per - di e' ver Pia-
pf.
dol.


ma — to bene per — dié ver s'ama — to bene

pf. dol.

pf. dol.

dol.

dol.

Po.

Po.

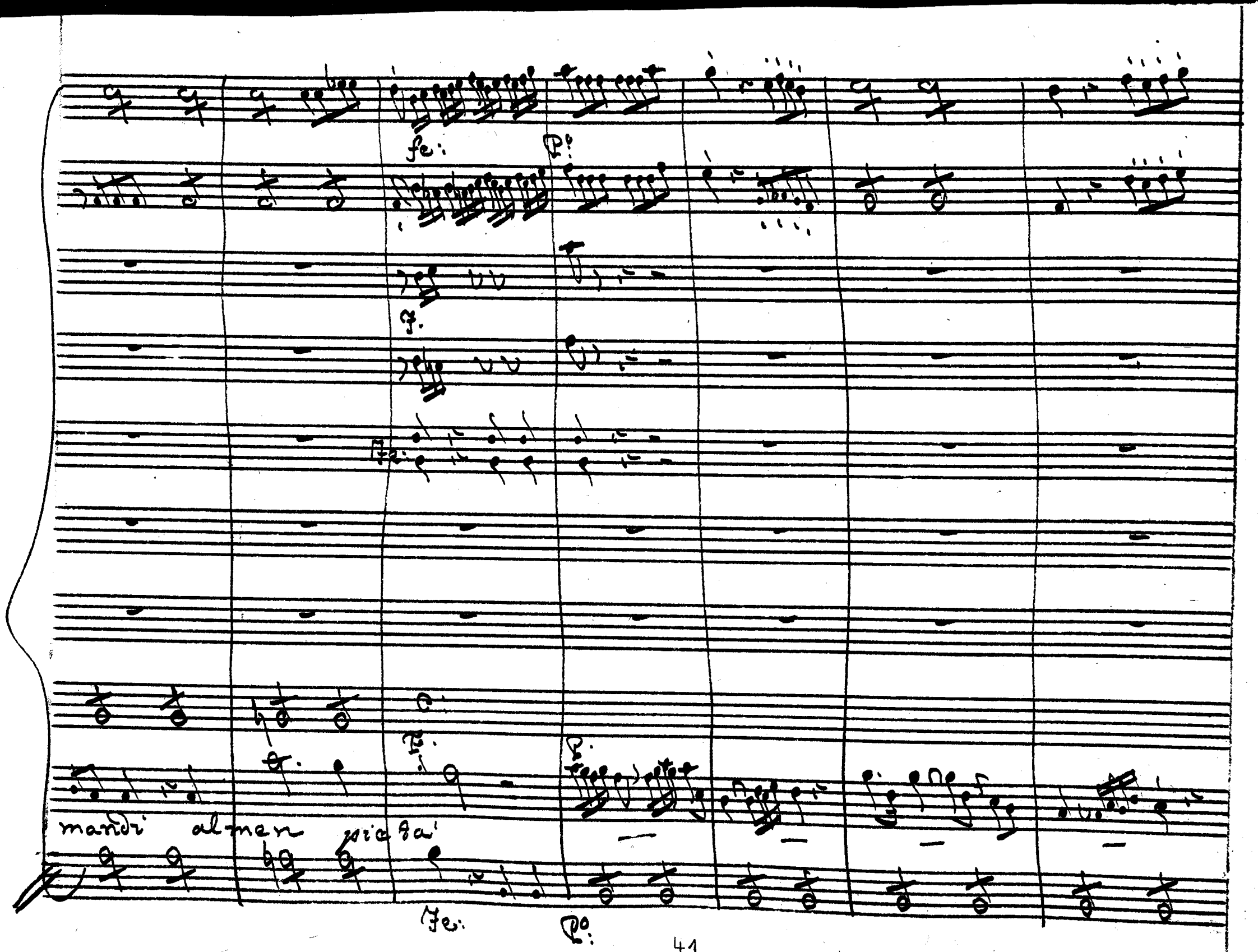
pf. dol.

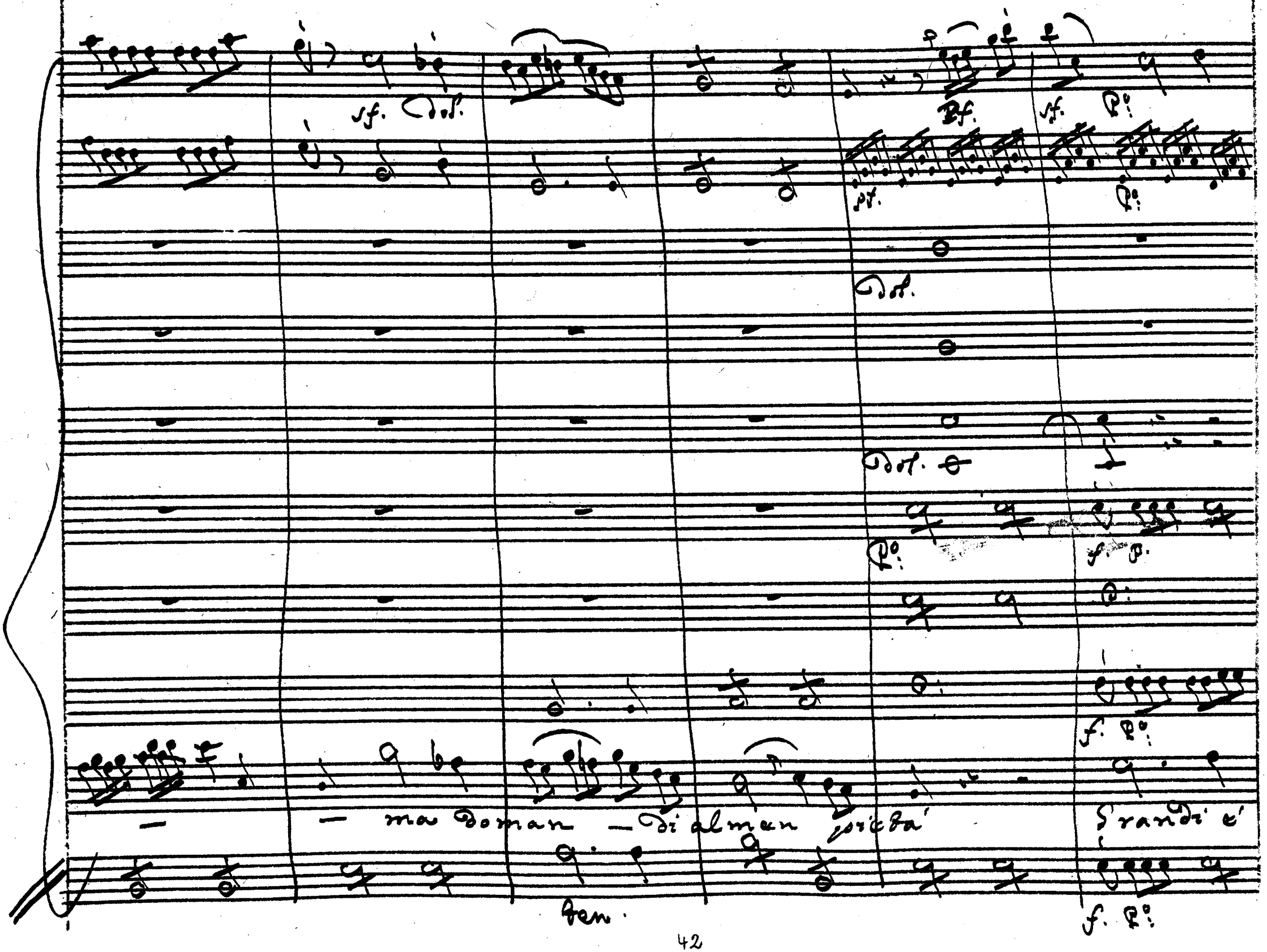
pf. dol.

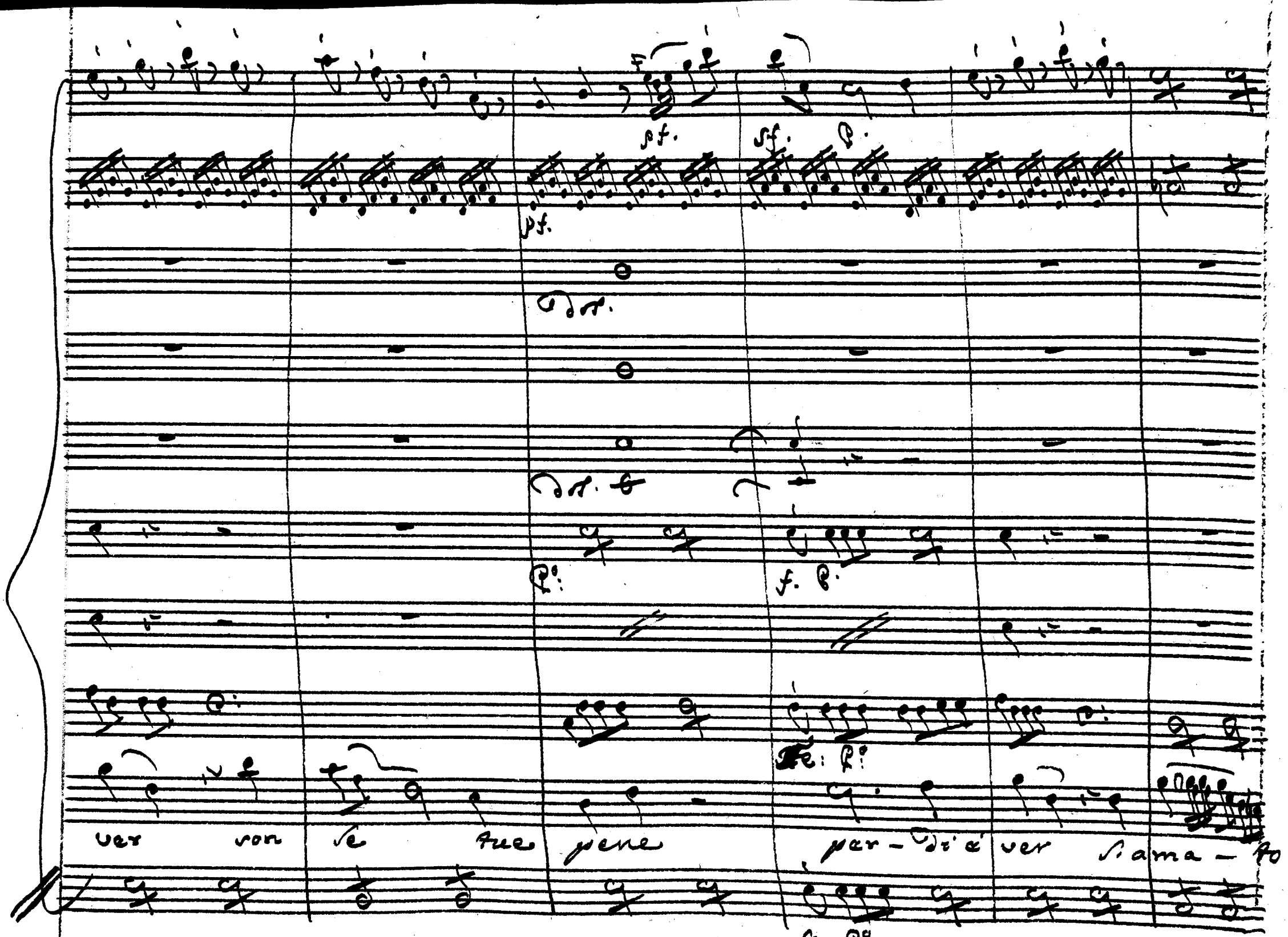
dol.

ma vei tua

ma piangi intanto ma do-


fe:
P:
F.
Fe:
mandi almen pietà
Fe:
P:


sf. Dol.
Pf.
sf. Po:
pf.
Po:
Dol.
Dol.
Po:
f. P.
P:
f. Po:
— — ma Doman — di almen pietà
Grandi e'
ten.
f. Po:


pf.
sf.
p.
pf.
f. p.
fe: p.
ver son se tue pene per-di'ver s'ama-to
fe: p.

fe: dol. pf. dol. pf. dol.

F. dol. dol.

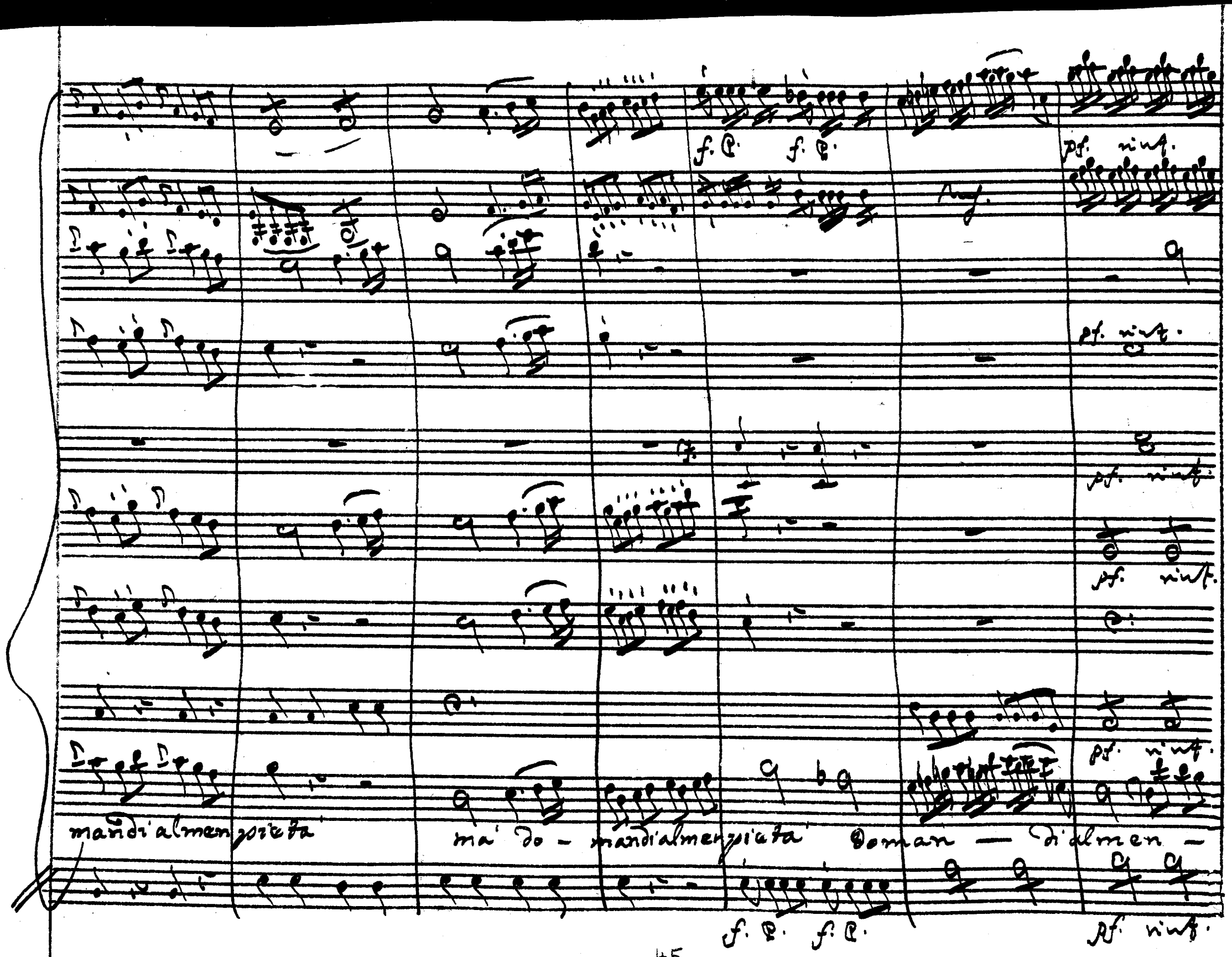
Fe: Po: Po:

P. f. dol. pf. dol. pf. dol.

F. Po:

Bene ma sei tu – a ma piangi intanto ma domandi do –

F. Po:


f. p. f. p.
pf. rinf.
pf. rinf.
pf. rinf.
pf. rinf.
pf. rinf.
mandi almen pietà
ma' do - mandi almen pietà
Doman — di almen —
f. p. f. p.
pf. rinf.

forty.

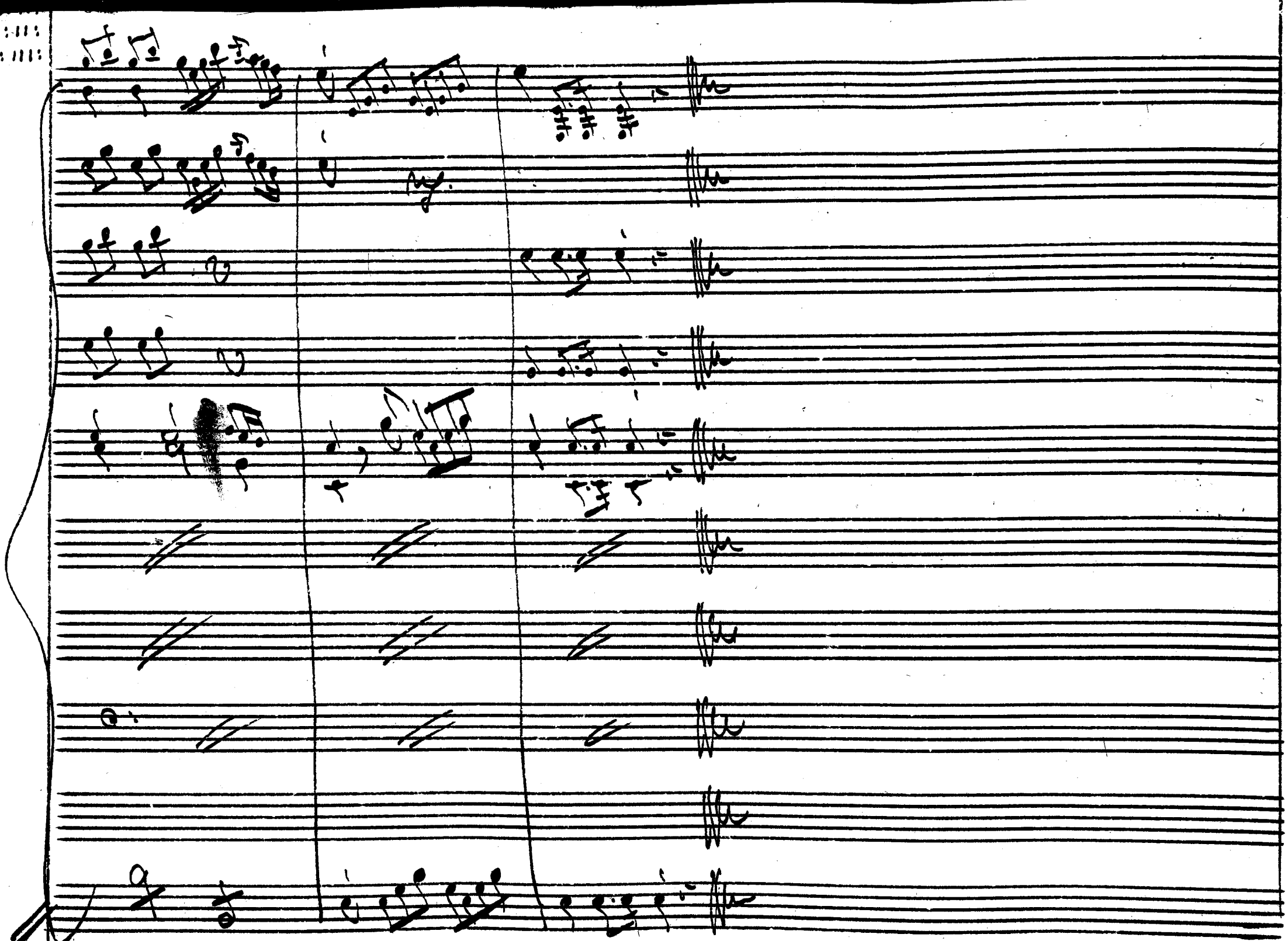
forty.

forty.

forty.

pie- ta al men- pieta

Fe:



Subito dopo l'Aria

Argene, Solano

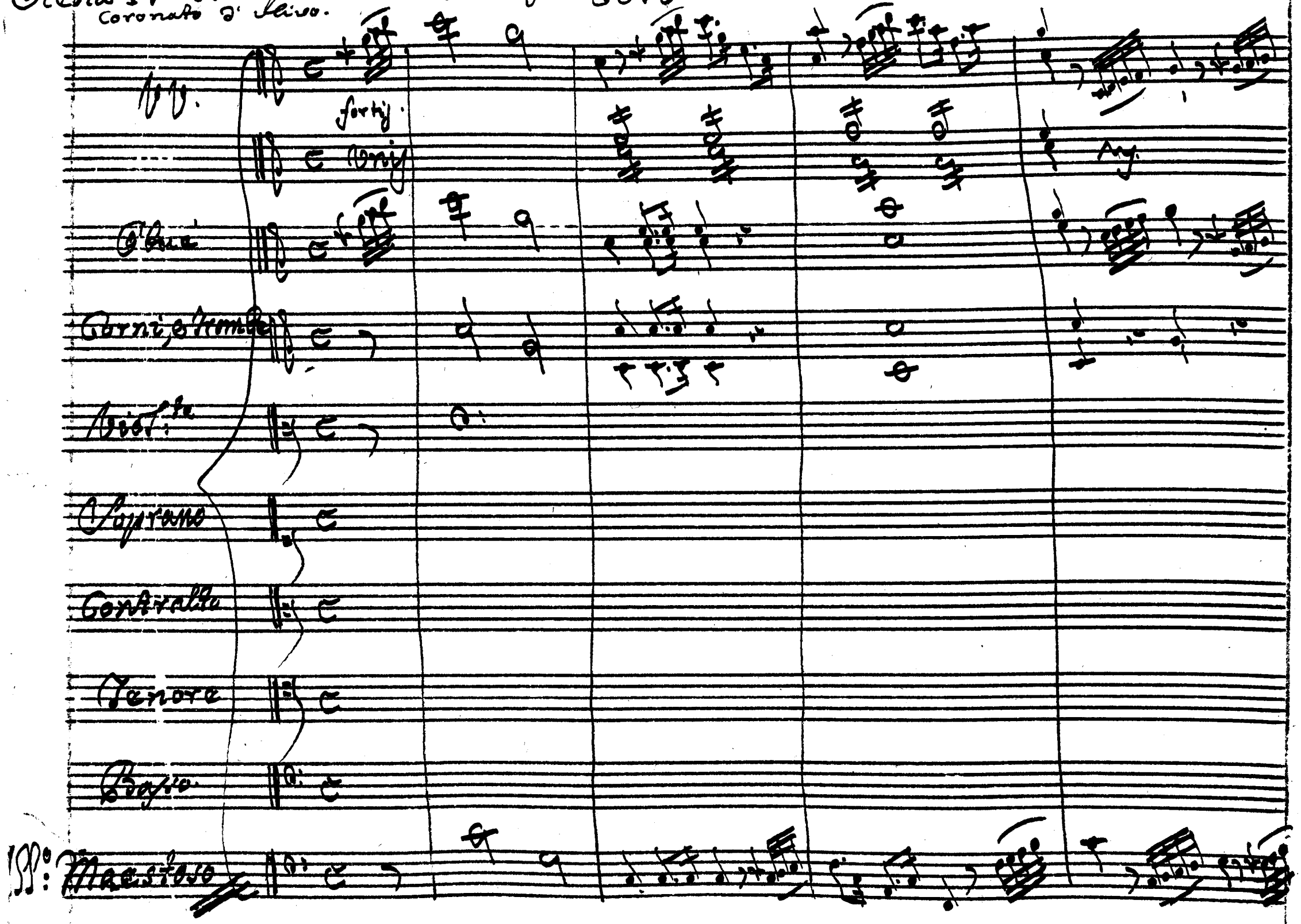
Quale turba giuliva di Popolo v'a=

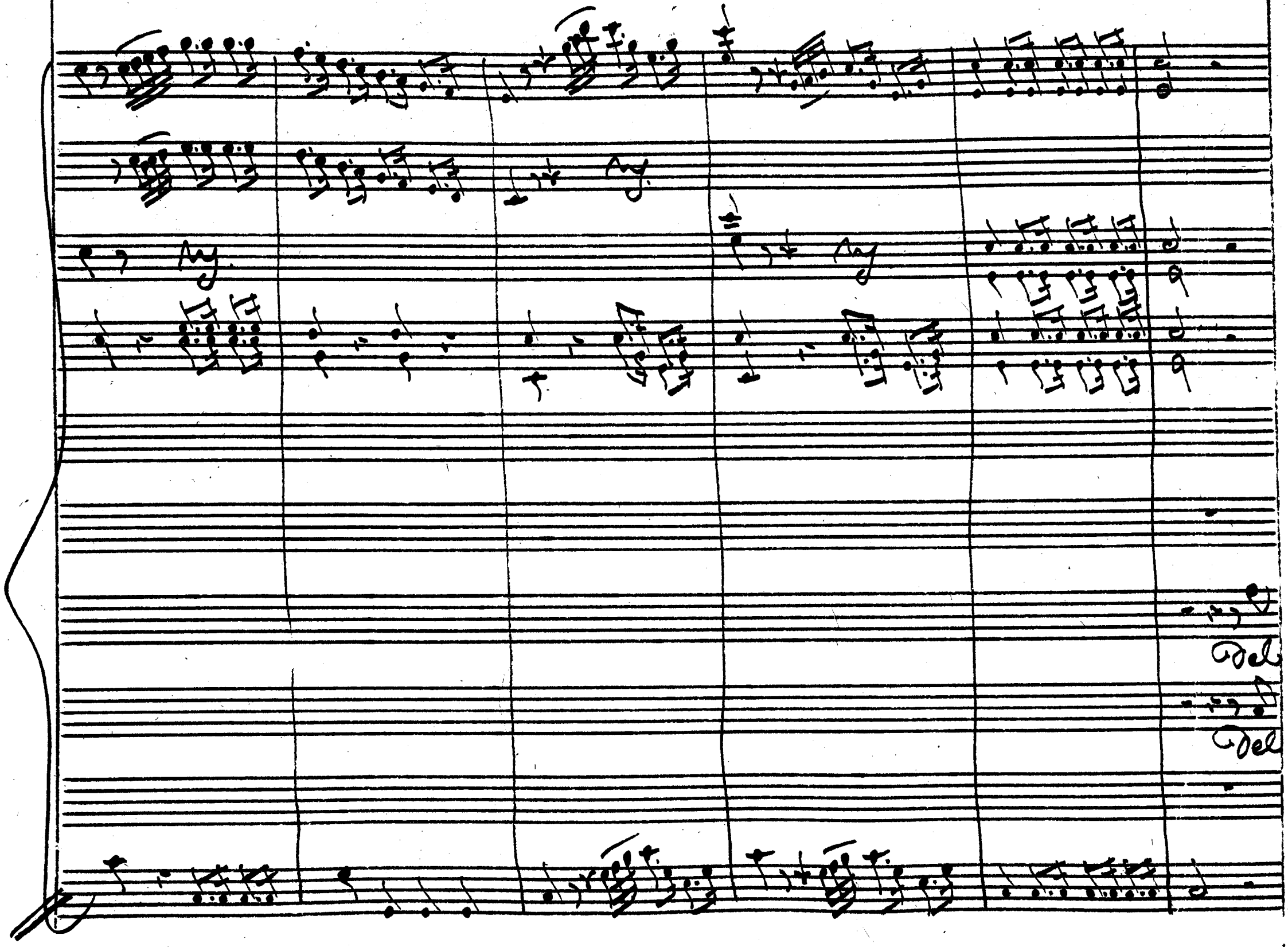
vanza: ah mal conviene il giubilo comun alle mie pene.

Parte.

Siegue la Scena IV. Il Coro subito s'attacca

Scena IV. Cris. preceduto da Lic. Meg. Coro.
Coronato d'Olivo.





mf

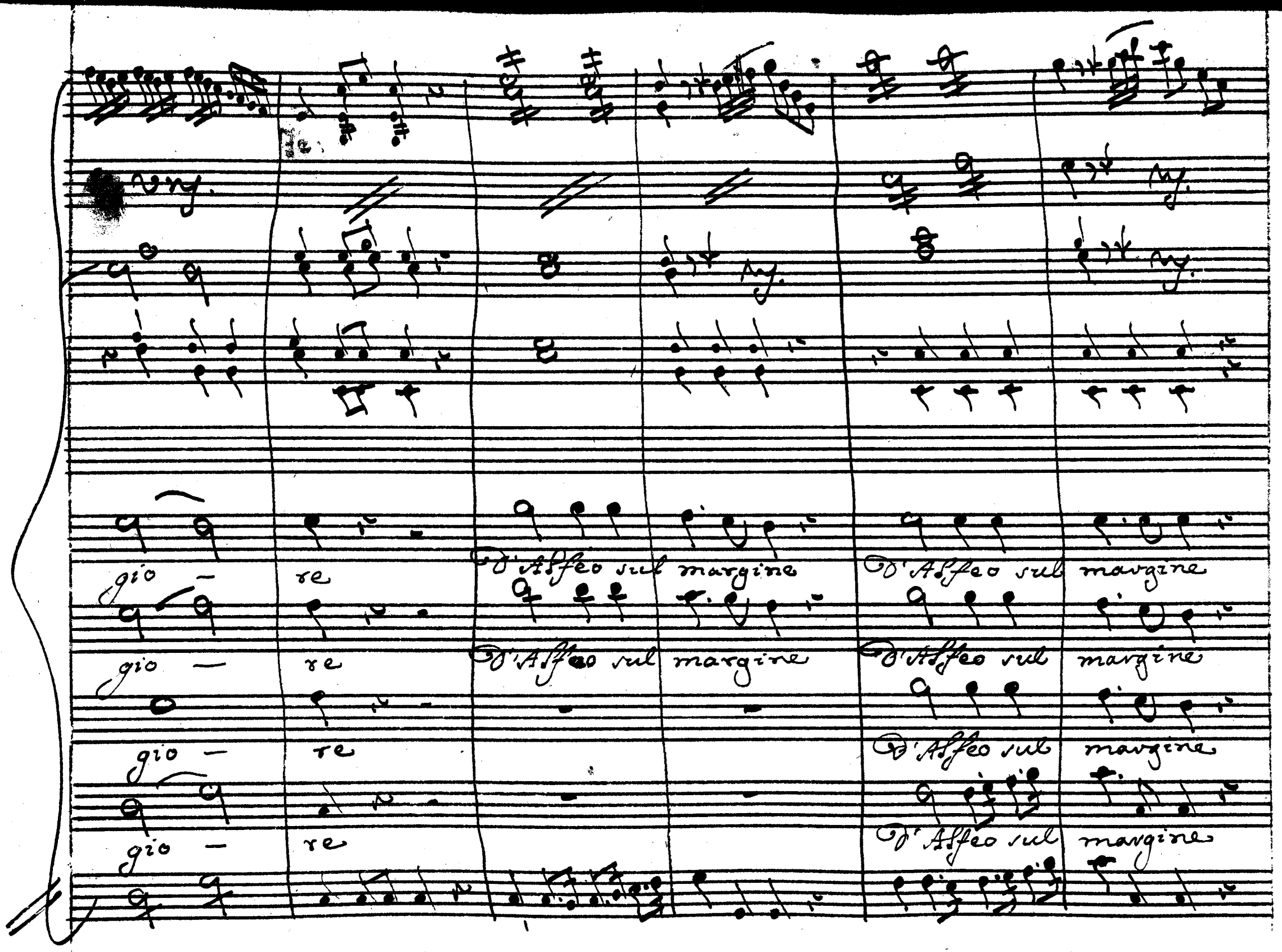
mf

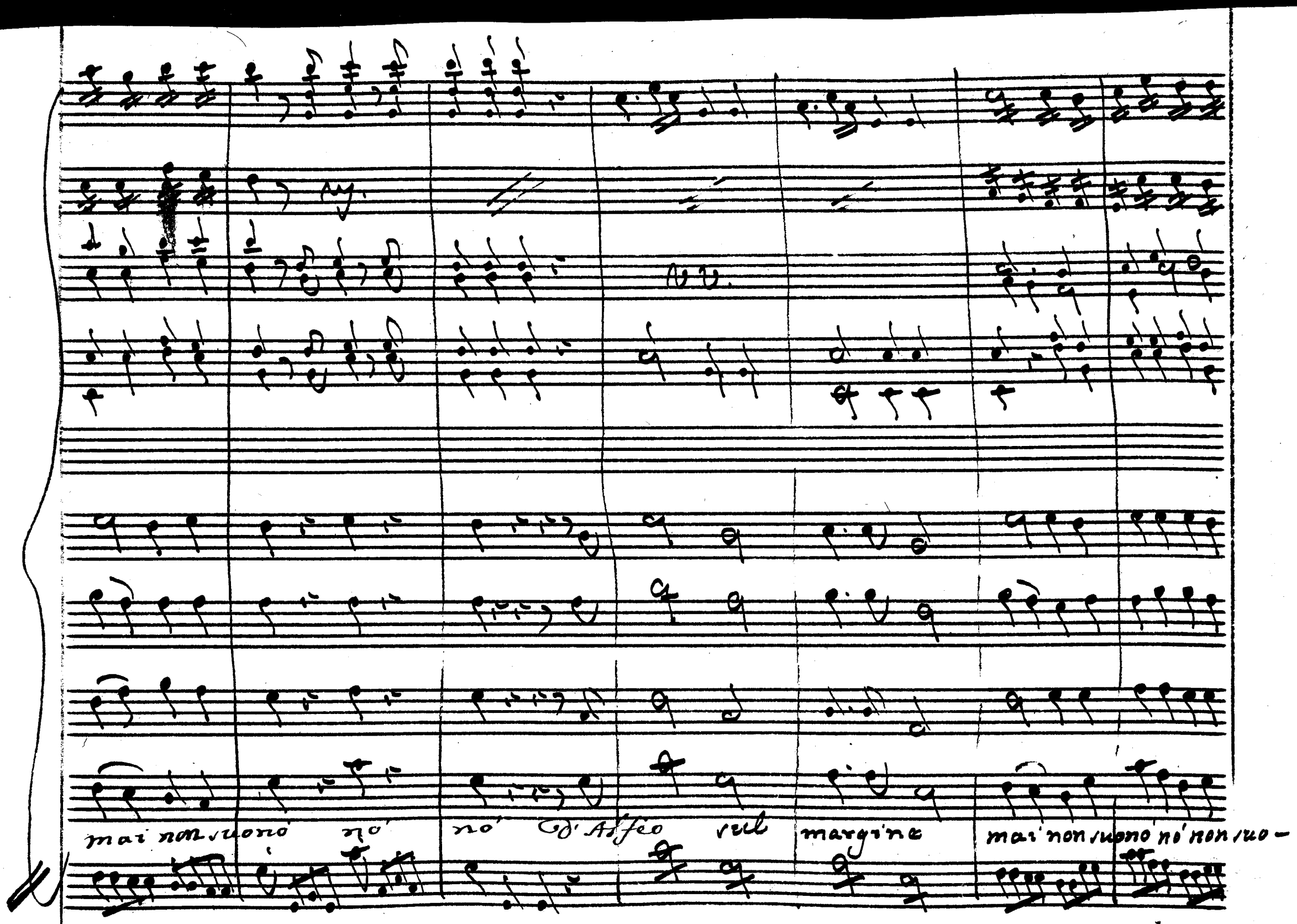
Del forte Ericida

Forte del Forte Ericida

Forte de forte Ericida

Del Forte Ericida nome maggiore nome mag-


gio — re
D'Alfeo sul margine
D'Alfeo sul margine
gio — re
D'Alfeo sul margine
D'Alfeo sul margine
gio — re
D'Alfeo sul margine
gio — re
D'Alfeo sul margine


mai non suono nò nò d'Alfeo sul margine mai non suono nò non suo-

Qo.

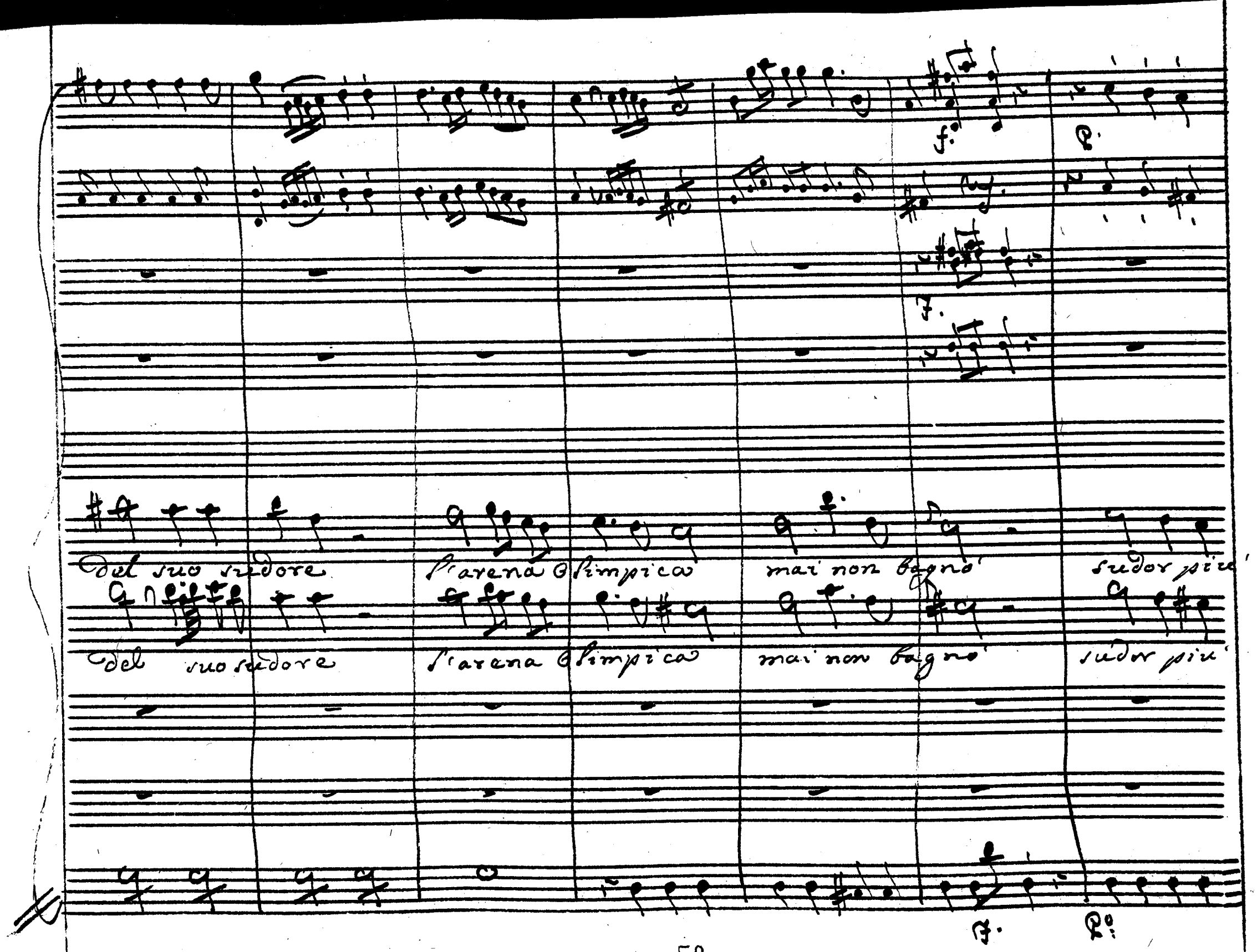
no, mor. mon duo - no.

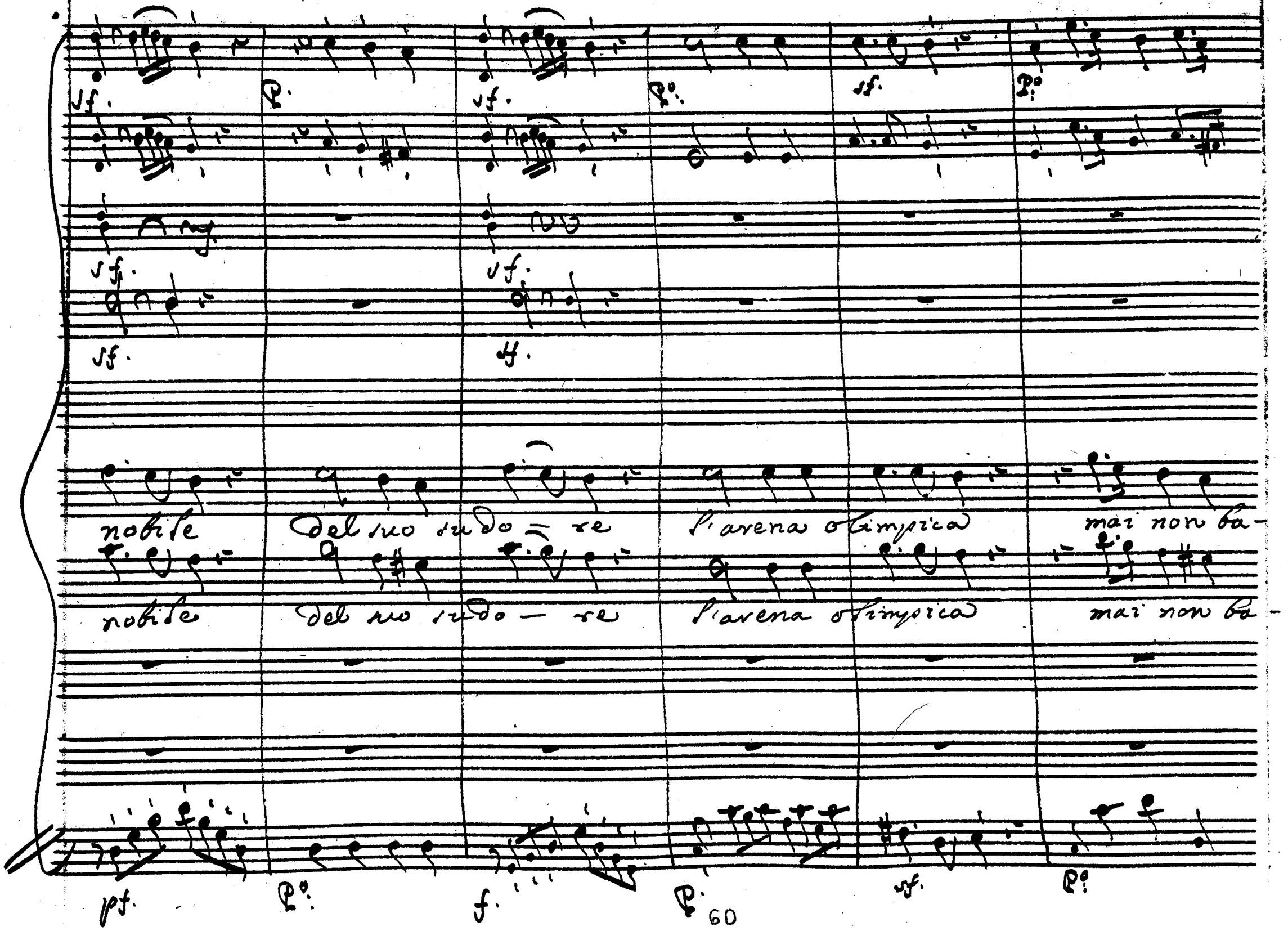
Judex pour notre

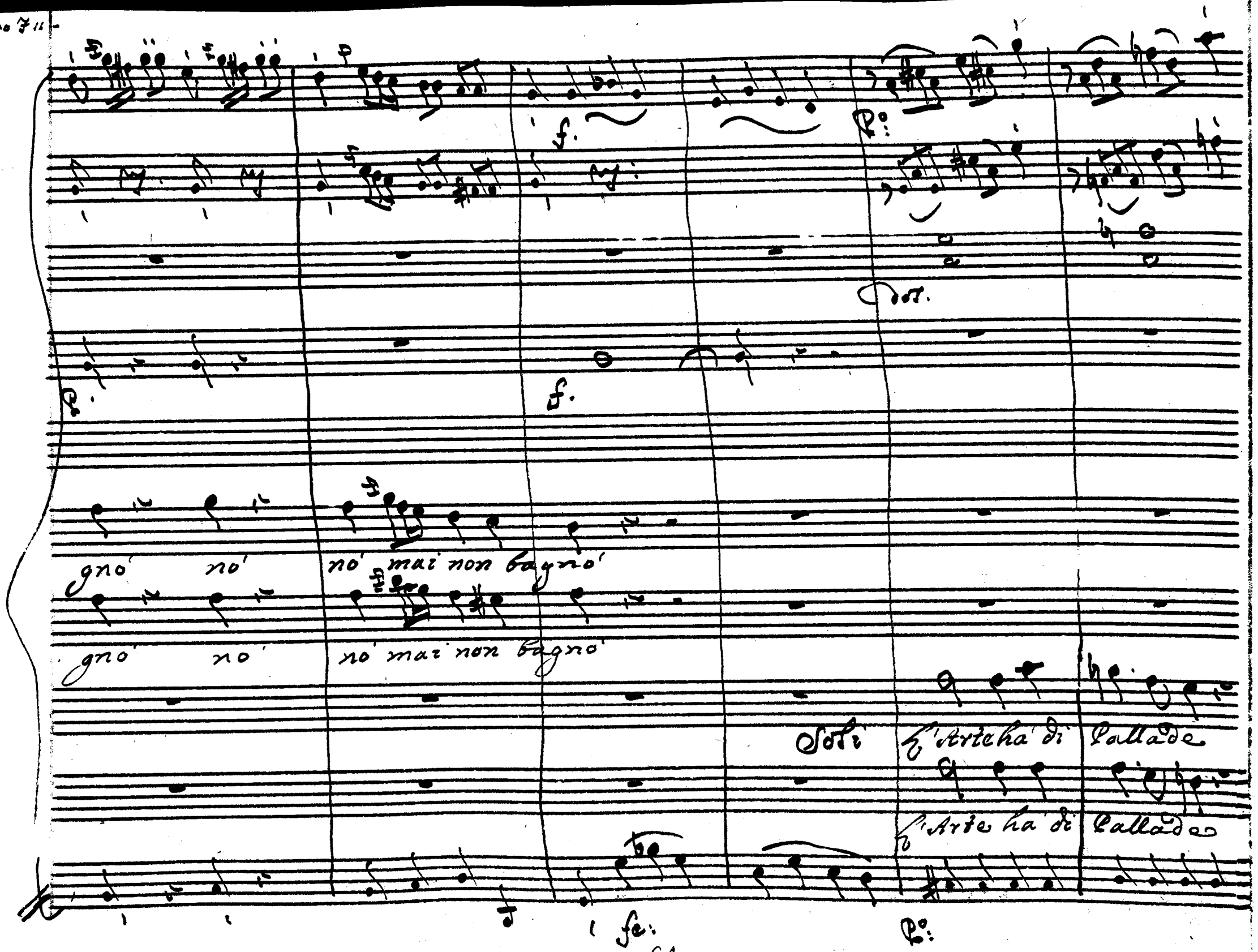
Judex pour notre

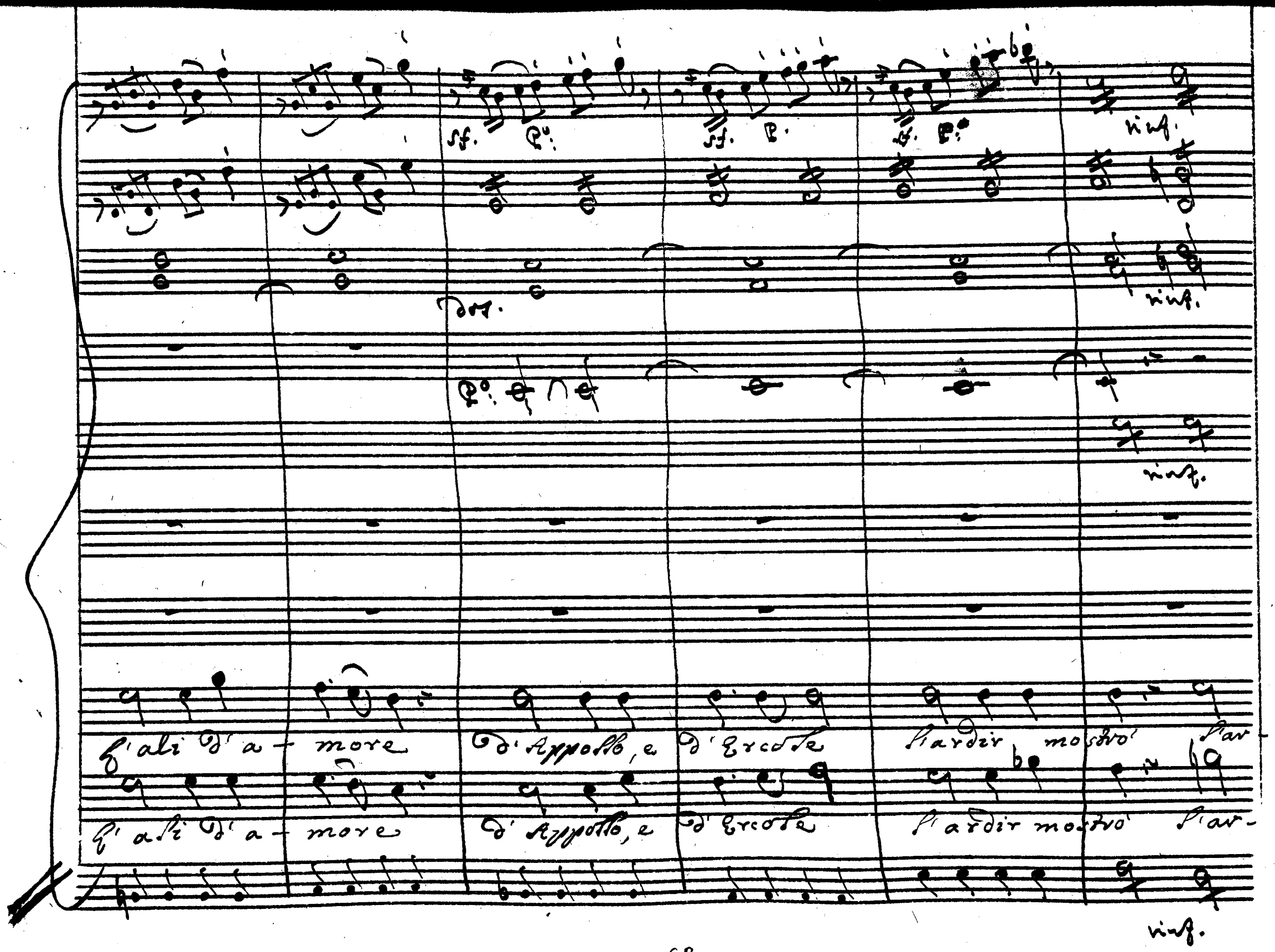
Cant.

Judex pour notre


f.
p.
f.
Del suo sudore l'arena Olimpica mai non bagnò sudor più
Del suo sudore l'arena Olimpica mai non bagnò sudor più
f.
p.


nobile
Del suo sudo = re
l'arena olimpica
mai non ba-
nobile
Del suo sudo — re
l'arena olimpica
mai non ba-


f.
Po:
Dol.
f.
gnò nò nò mai non bagnò
gnò nò nò mai non bagnò
Soli
L'Arte ha di Pallade
L'Arte ha di Pallade
fe:
Po:


sf. P.
sf. P.
sf. P.
rinf.
dol.
rinf.
rinf.
l'ali d'a - more d'Appollo, e d'Ercole l'ardir mostrò l'ar-
l'ali d'a - more d'Appollo, e d'Ercole l'ardir mostrò l'ar-
rinf.

p. f. f. f. p.

Tutti

No' tanto merito tanto va - lo - re

no' tanto merito tanto va - lore

dir l'ardir mostro

Tutti

no' tanto merito tanto va -

dir l'ardir mostro

no' tanto merito tanto va - lore

p. fe.

P.

rinf. F.

rinf. F.

P.

rinf. F.

P.

l'ombra l'ombra de' secoli coprir non puo' no' no' l'ombra de'

l'ombra l'ombra de' secoli co-prir non puo' no' no' l'ombra de'

lore l'ombra de' secoli co-prir non puo' no' no' l'ombra de'

l'ombra l'ombra de' secoli co-prir non puo' no' no' l'ombra de'

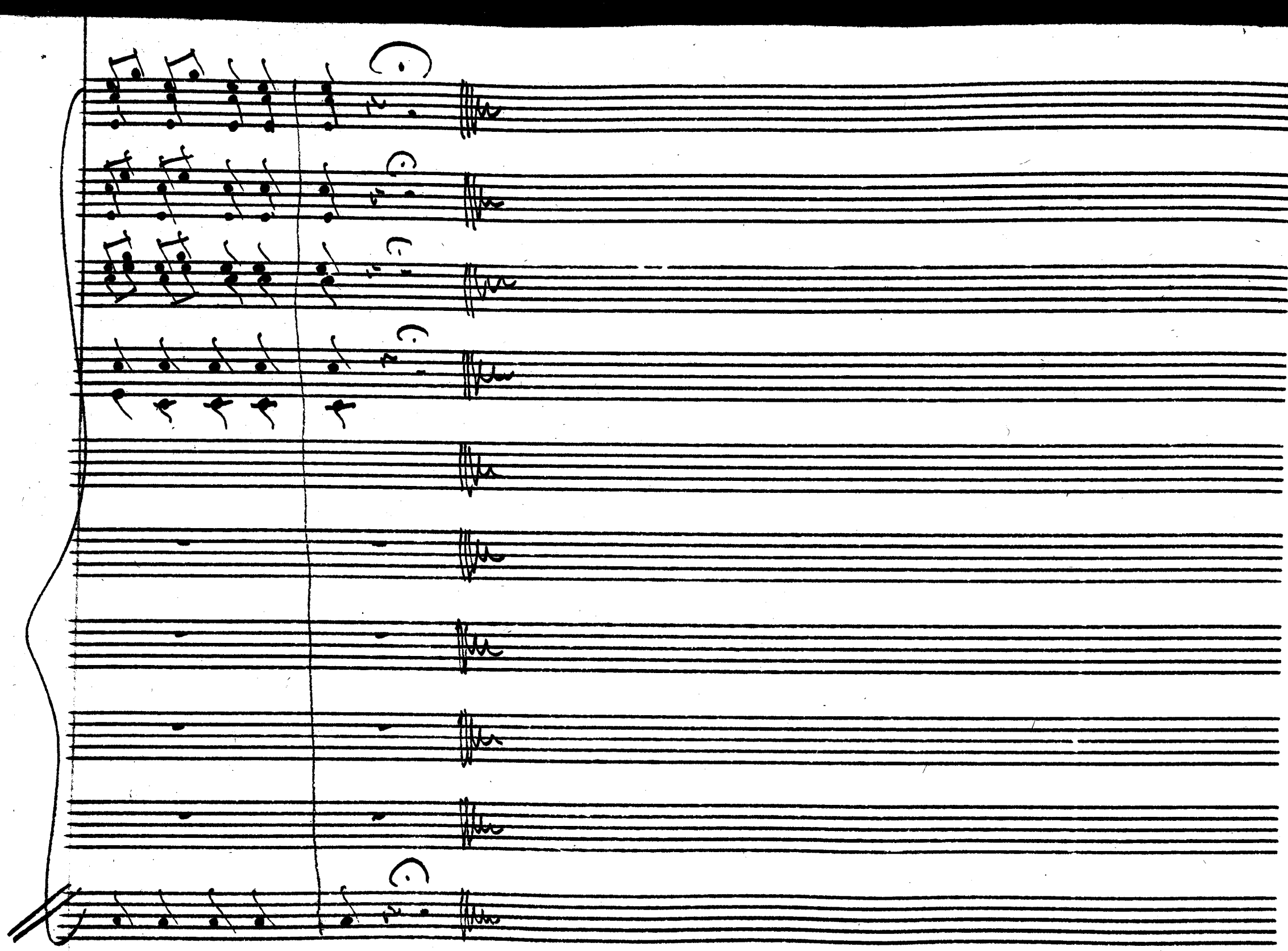
P. rinf. Fe.

soprano: co - pyr non pue copyr non pue' co - pyr non pue.

alto: co - pyr non pue copyr non pue' co - pyr non pue.

tenor: copyr non pue copyr non pue' co - pyr non pue.

bass: co - pyr non pue copyr non pue' co - pyr non pue.



Scena IV. Doppo il Coro.

Clistene, Licida, e Megacle.

Clis:

Giovine valoroso che in mezzo a tanta gloria umil-
stai, quell'onorata fronte fascia, ch'io baci, e che ti stringa al seno. Fe-
lice il Re di Creta, che un tal figlio sorti! / Se avessi anch'io serbato il mio fi-
glinto, chi sà? sarebbe tal. / Premio Atride a sarà del tuo va-
lor. S'altro donarti Clistene può, chiedilo pur: che mai quanto dar ti vor-

Mez:

rei non chiederai. | Coraggio, o mia virtù. | Signor son figlio e di

tenero Padre. Ogni contento, che con lui non divido, e insipido per

me. Di mie venture prima d'ogni altro io vorrei giungerlis apportator: chieder l'as=

senso per queste nozze: e lui presente in Creta legarmi ad Ari =

Cliz: Mez:

stea. Giusta, è la brama. Partirò, se'l concedi senz'altro in =

dugio. In vece mia rimanga questi della mia Sposa Servo, compagno, e condottier.

Clis:

Che volto è questo mai! Nel rimirarlo il sangue mi si rivuota in ogni

Mes.

vena! Di questi chi è? come s'appella? Egisto ha nome, Creta è sua

patria. Egli deriva ancora dalla stirpe real: ma più che'l sangue l'ami-

cizia nè stringe: e son fra noi sì concordi i voleri, comuni a

segno e l'allegrezza, e'l duolo, che Licida, ed Egisto è un nome solo.

Lic: | Ingegnosa Amicizia! | Clis: E ben la cura di condurti la

sposa Egisto avrà: mà Licida non debbe partir senza vederla Meg: Ah,

nò; sarebbe pena maggior. Mi sentirei morire nell' atto di la=

sciarla. Ancor da lunge tanta pena io nè provo... Clis: Ecco che giunge.

Meg:

Ah me infelice! |

Scena V.

Aristea, e detti.

Aris:

All' odiose nozze, come vittima io vengo all'ara a-

Lic:

vanti. | | Sarà mio quel bel volto in pochi istanti. |

Clis:

Avvicinati, o

Meg:

figlia, ecco il tuo sposo. / Ah non è ver. |

Aris:

Lo sposo mio!

Clis:

Sì.

Aris:

vedi se giammai più del bel nodo in ciel si stringe. | Ma, se Licida vinse, come il mio

Lic:

bene? .... Il genitor m'inganna. | Credo Megacle sposo, e ve n'affanna. |

Aris: Clis:

e questi o Ladro il vincitor? Mel chiedi? Non lo ravvisi al volto di polve a=

sperso? All'onorate tempie che li rigan la fronte? e quelle foglie, che

Aris:

von di chi trionfa l'ornamento primiero? | Argene l'inganno, nè disse il vero. |

Clis:

Non più dubbiezze. Ecco il consorte, a cui il Ciel t'accoppia. e nol potea più

Aris: Meg: Lic:

degno ottener dagli Dei l'amor paterno. | Che gioja! | Che martir | che

Clis: Meg:

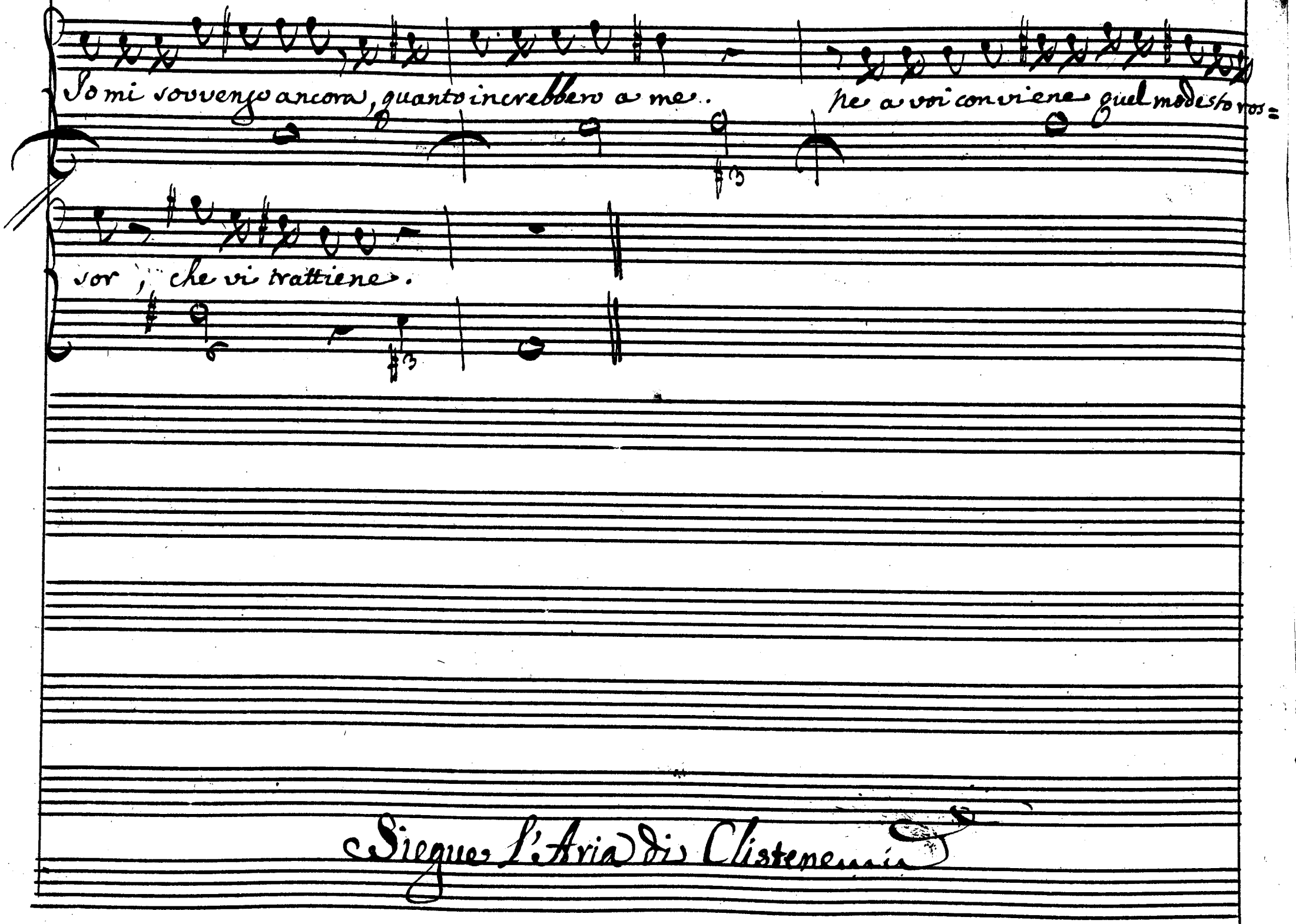
giorno eterno! | e voi tacete? Onde il silenzio? | Oh Dio!

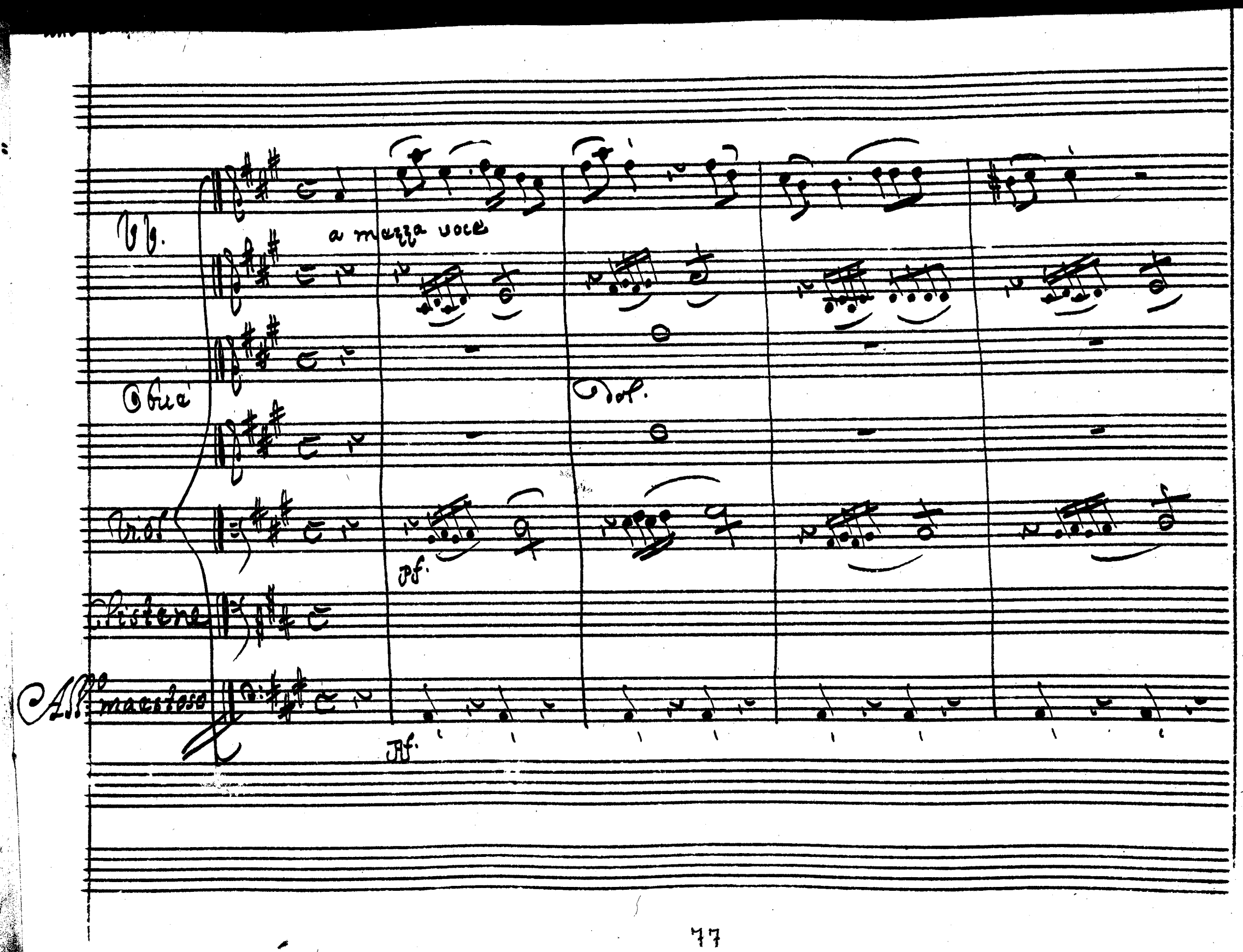
Aris: Clis:

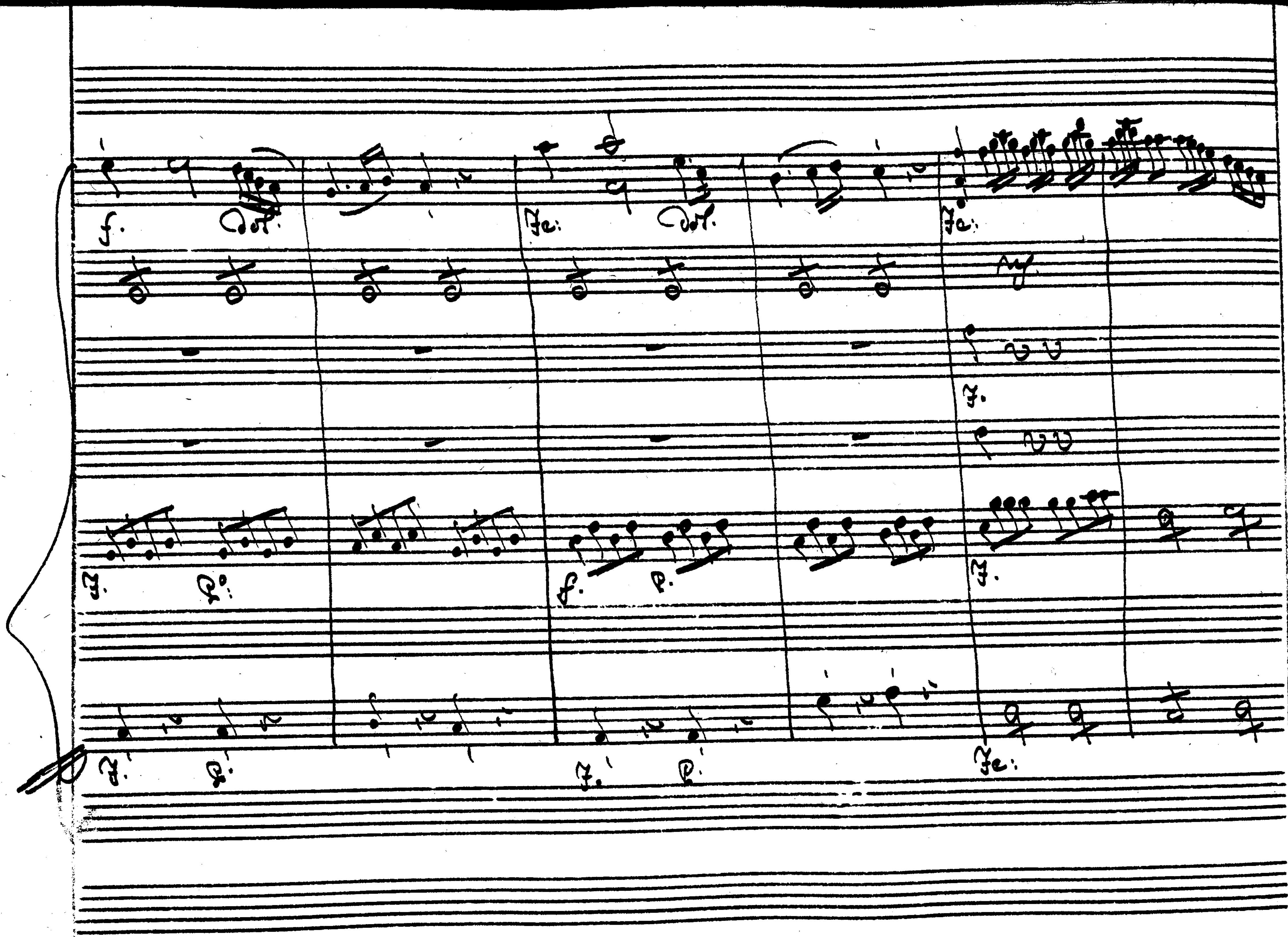
come comincierò? | Parlar vorrei mà... Intendo.

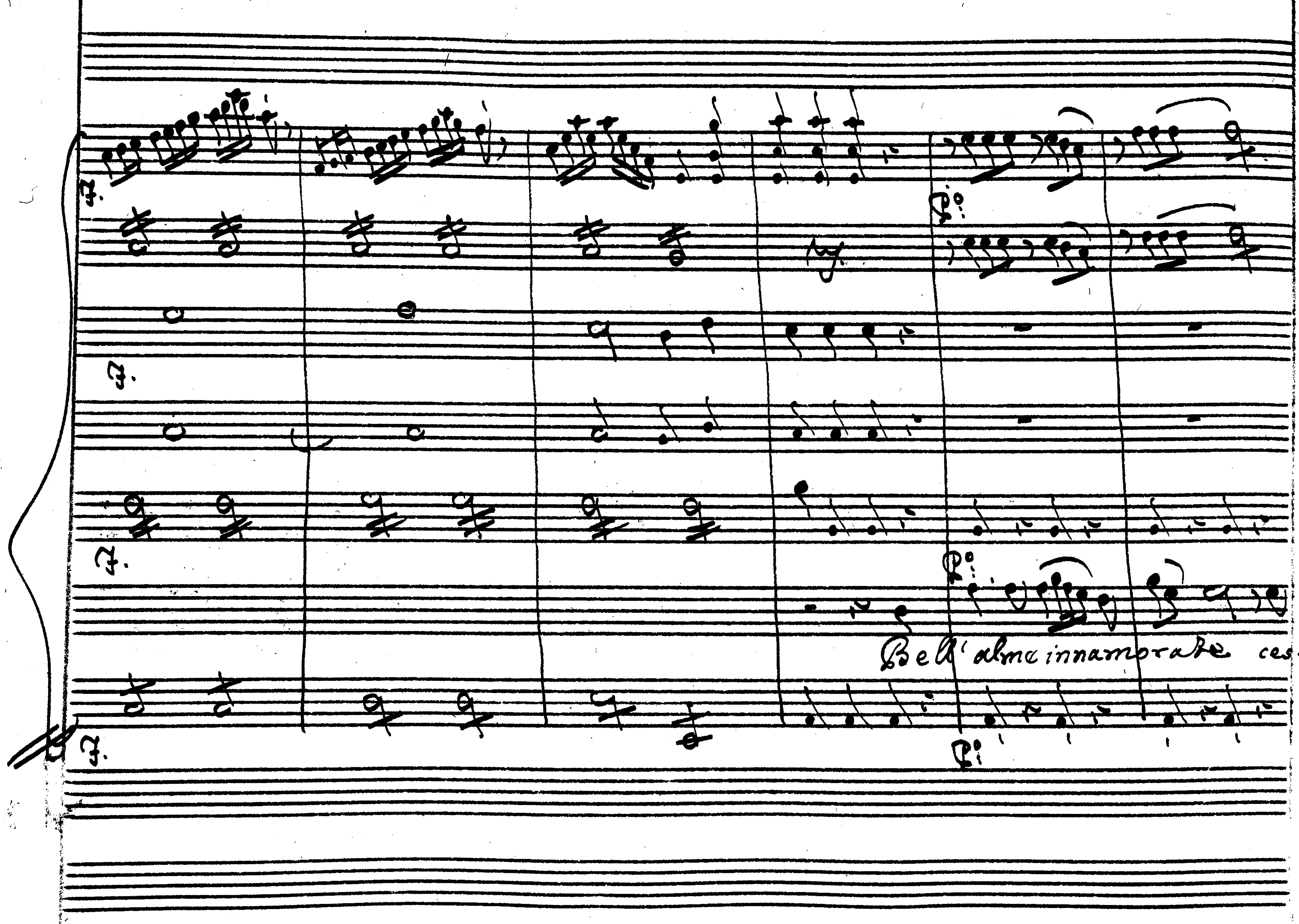
Intempestiva è la presenza mia. Severo ciglio, rigida auste=

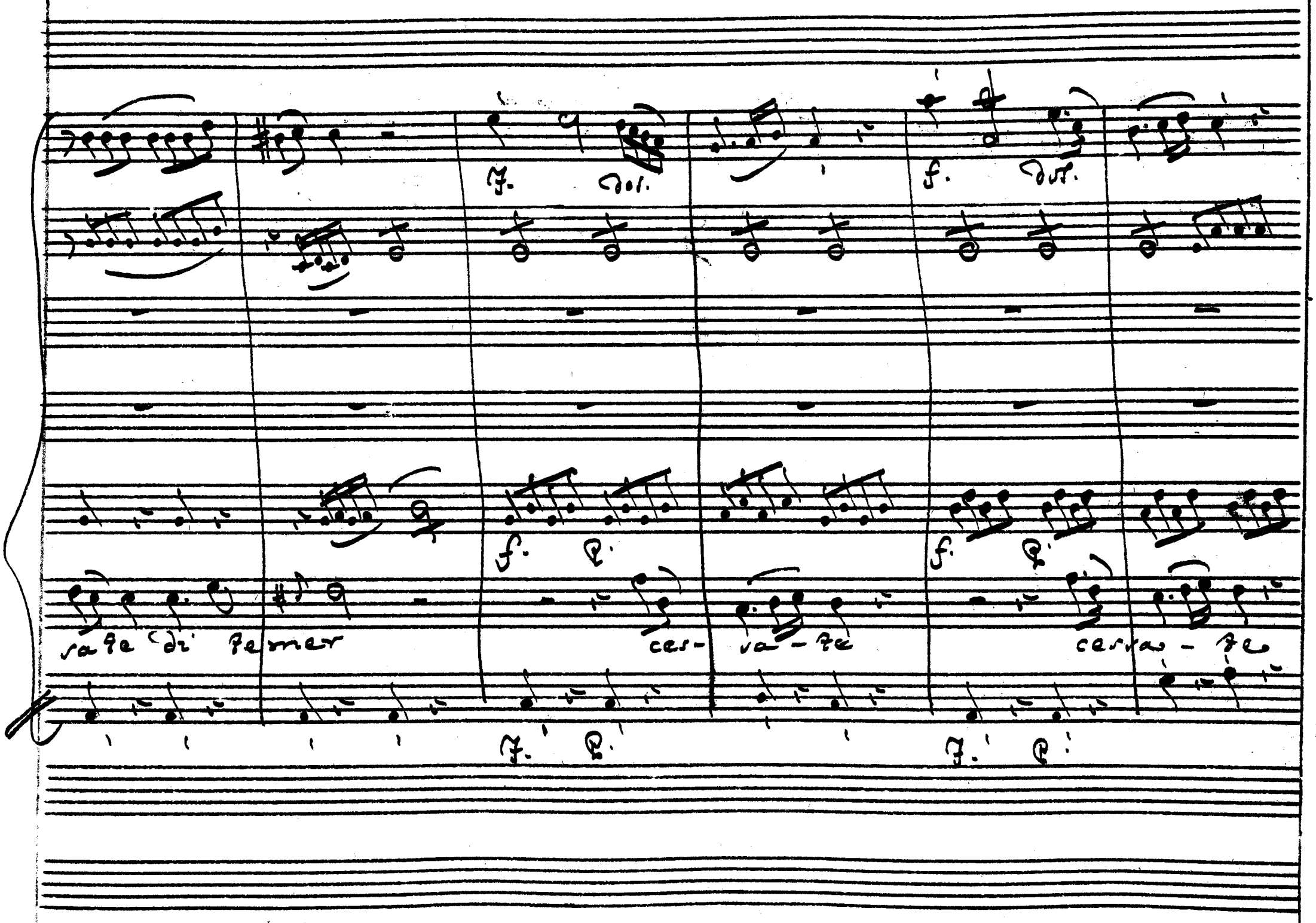
stà, paterno impero, incomodi compagni sono agli amanti.

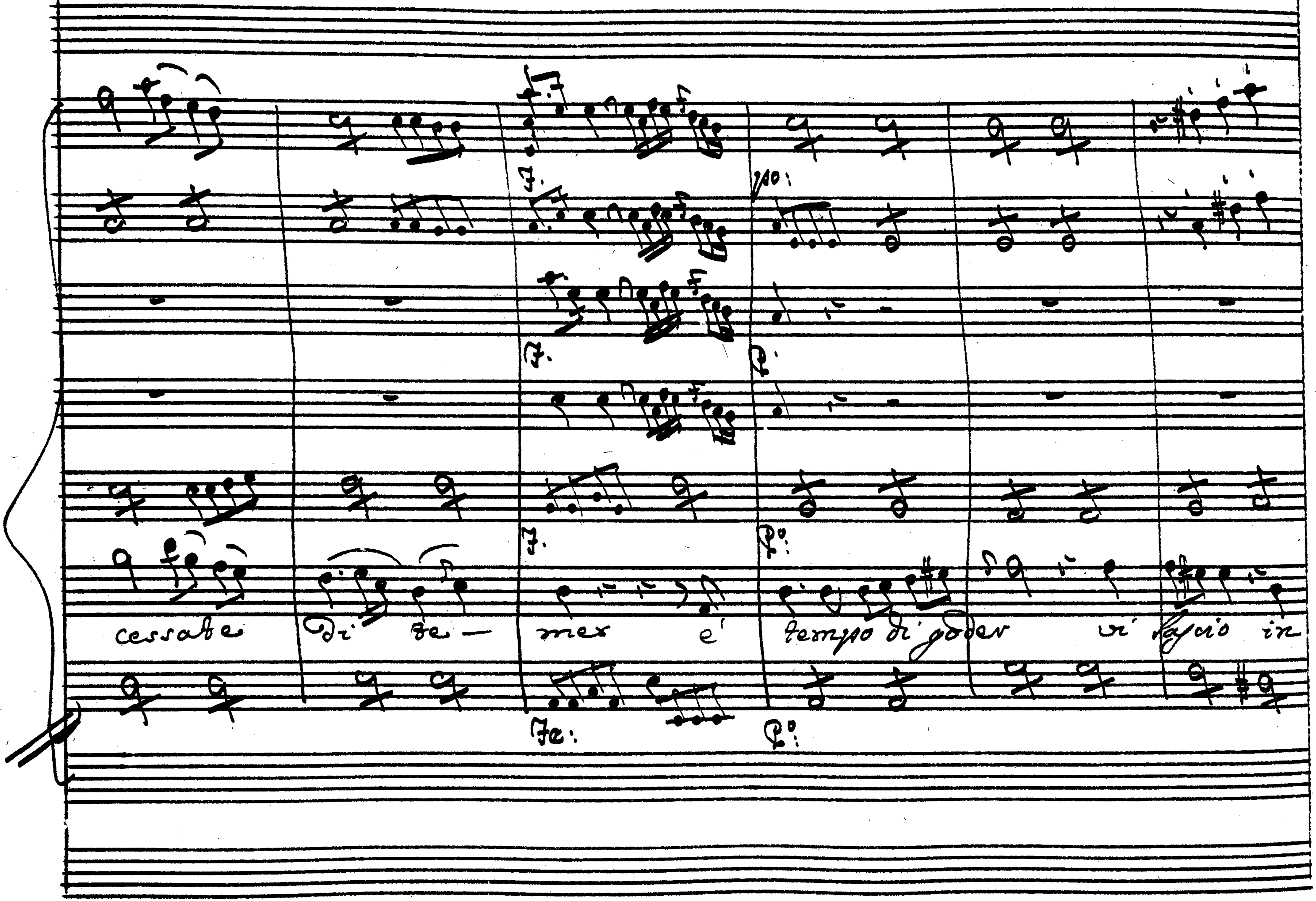

Io mi sovvengo ancora, quanto increbbero a me.. ne a voi conviene quel modesto ros=
sor, che vi trattiene.
Siegue l'Aria di Clistene


Vb.
a mezza voce
Oboe
Dol.
Vio
Pf.
Clistere
All.o maestoso
Pf.

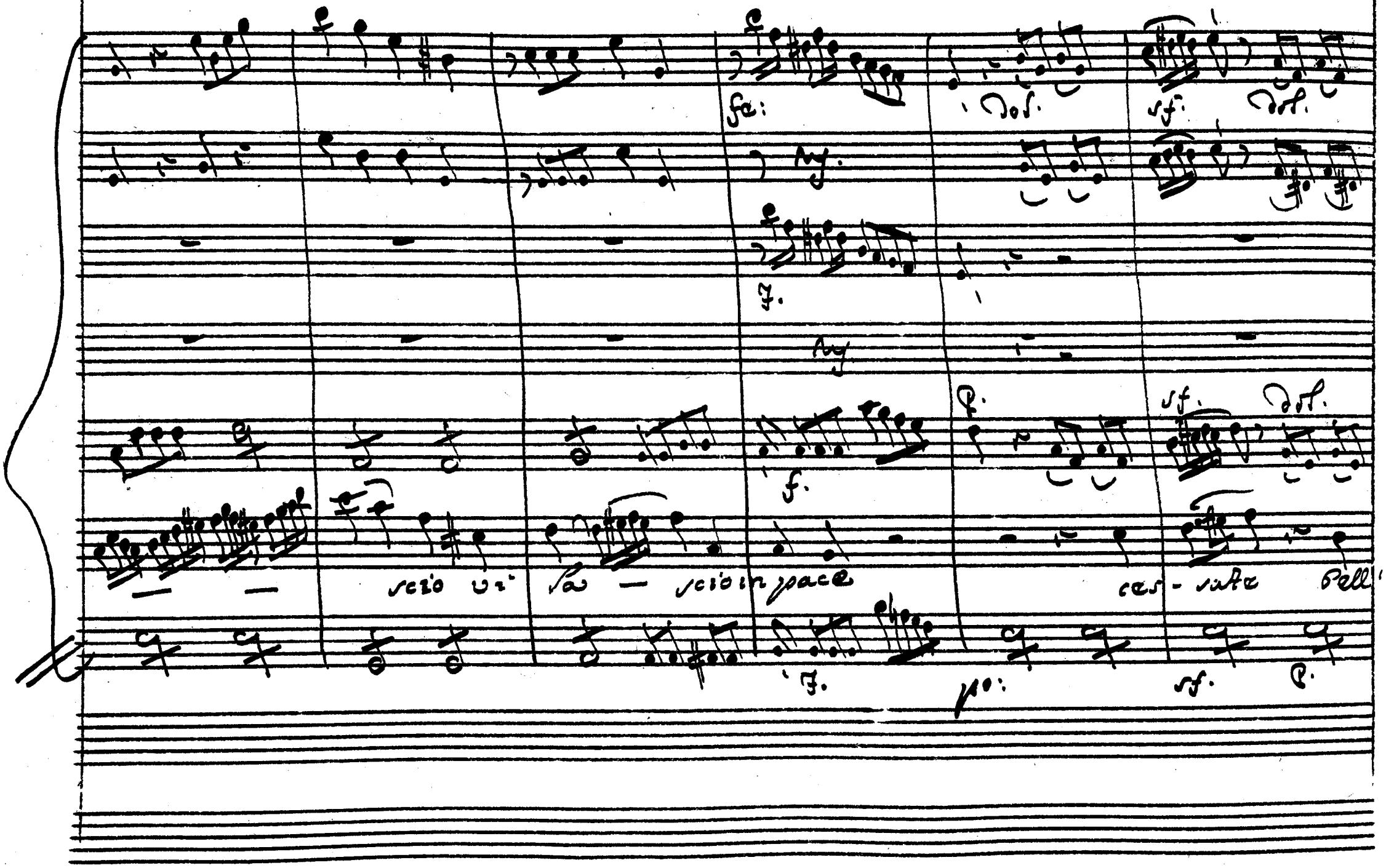



Bell'alme innamorate ces-

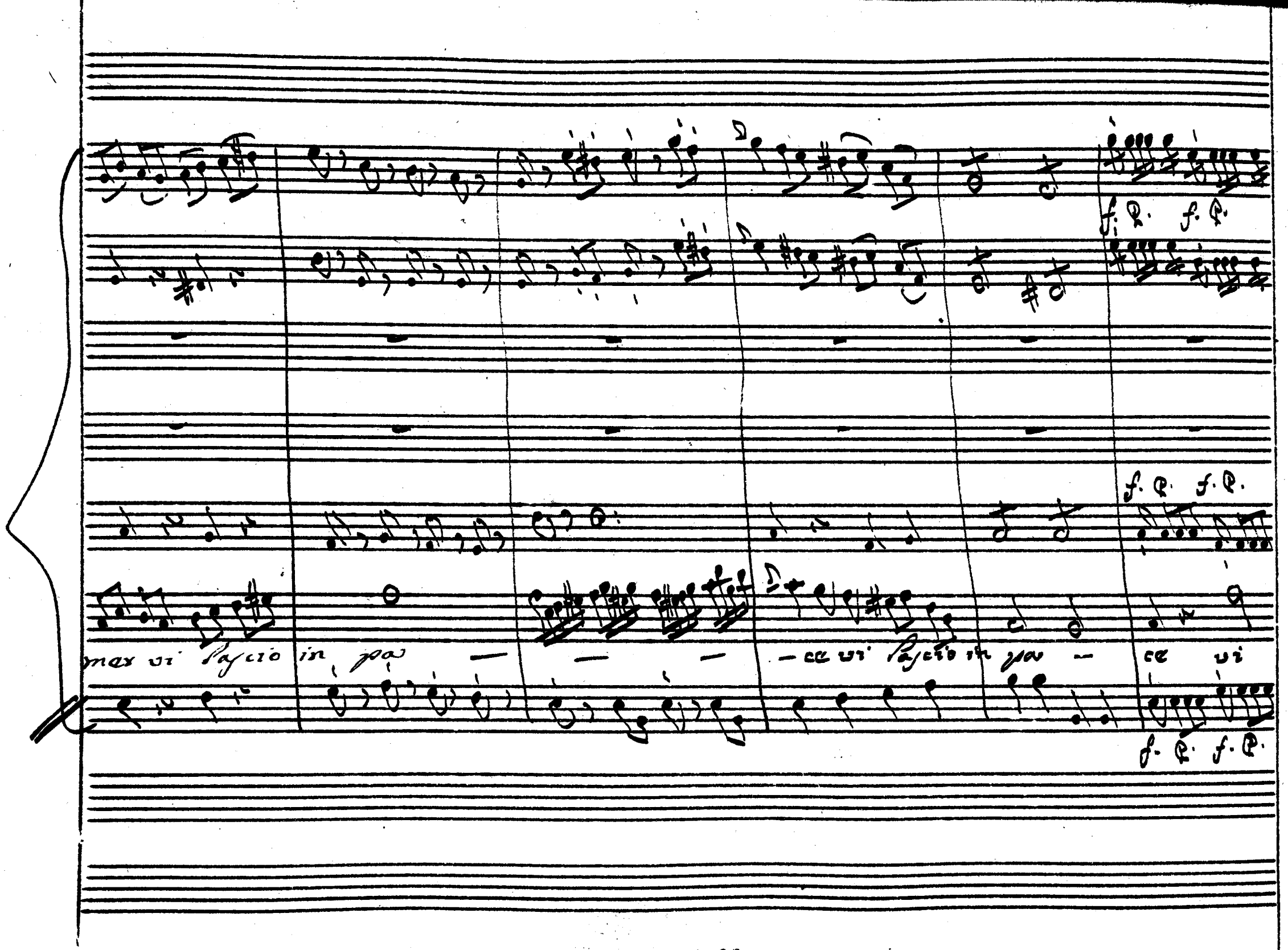

f. dol.
f. dol.
f. p.
f. p.
sate di temer
ces- sa - te
cessa - te
f. p.
f. p.

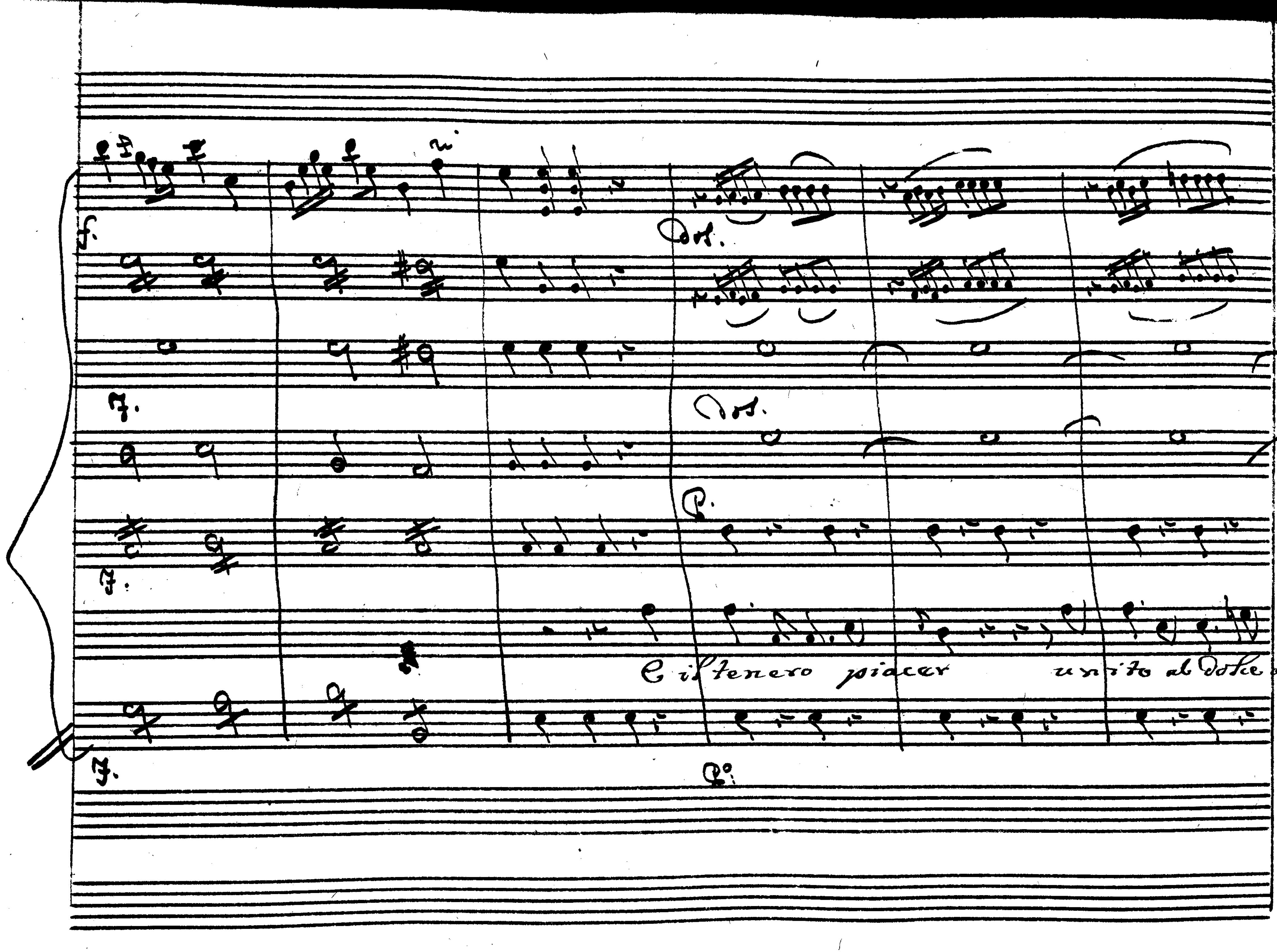

cessate di te — mer è tempo di goder vi spacio in

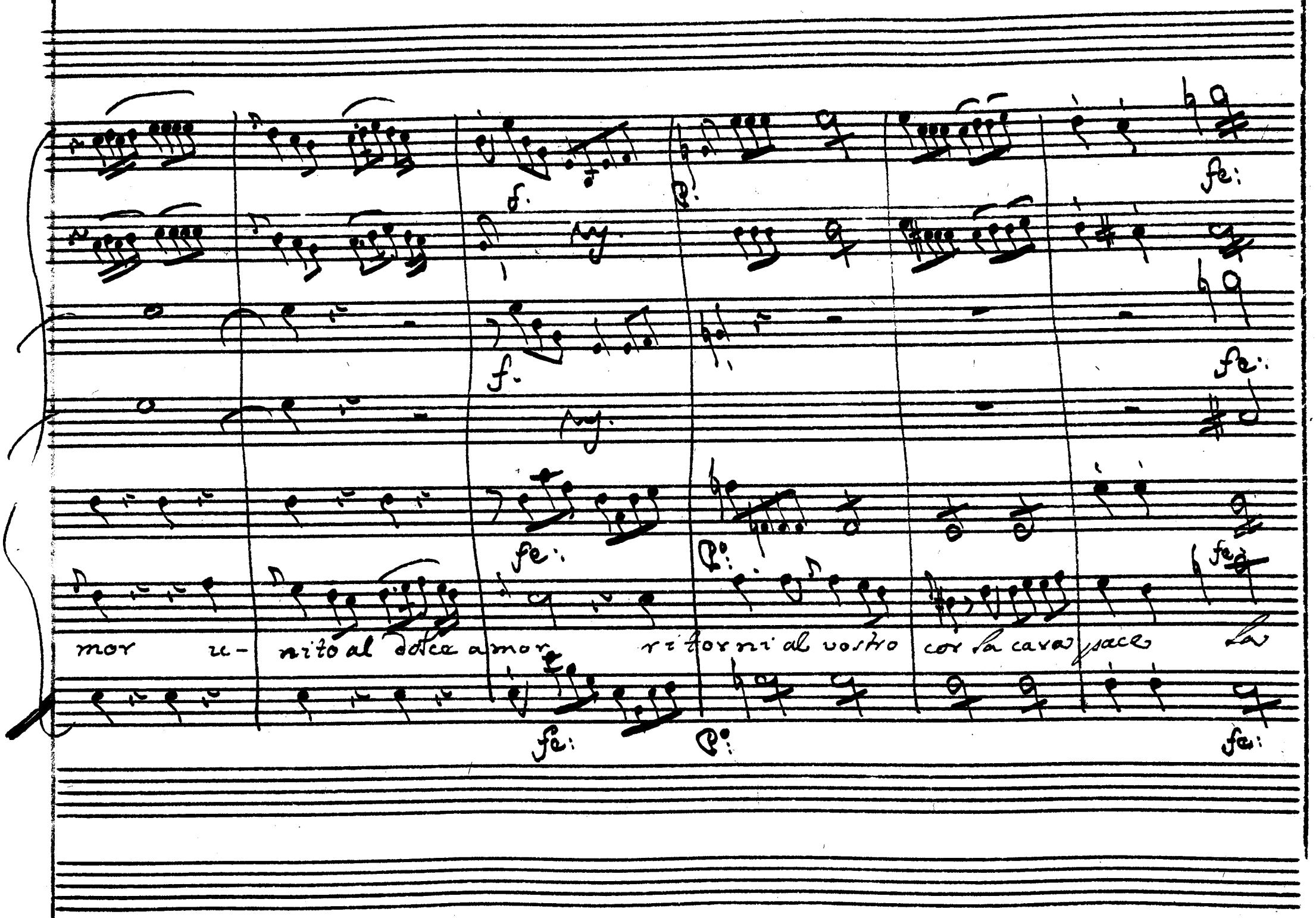
pace si su

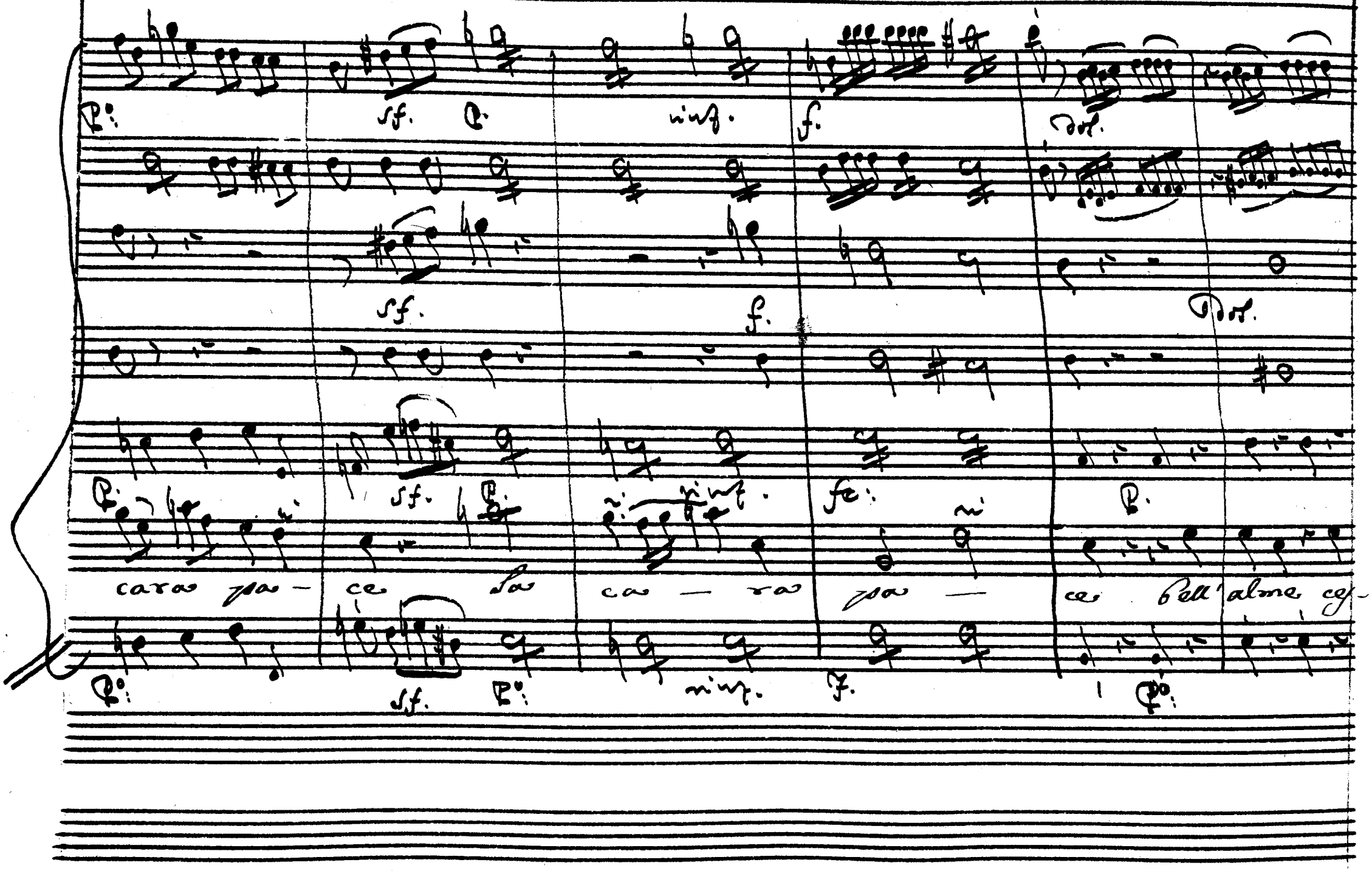

fa:
dol.
sf.
dol.
sf.
dol.
f.
p.
sf.
dol.
scio vi
la — scio in pace
ces - sate
Pell'
f.
po:
sf.
p.

alme bell' almeinnamorate bell'alme cessate cessate Di fe-


f. P. f. P.
f. P. f. P.
mer vi lascio in pa — — — — ce vi lascio in pa — ce vi
f. P. f. P.


Dol.
Dol.
E il tenero piacer unito al dolce a-


mor u- nito al dolce amor ritorni al vostro cor la cara pace la


sf.
f.
cara pa - ce la ca - ra pa - ce bell'alme ces-

fe:

Po:

7.

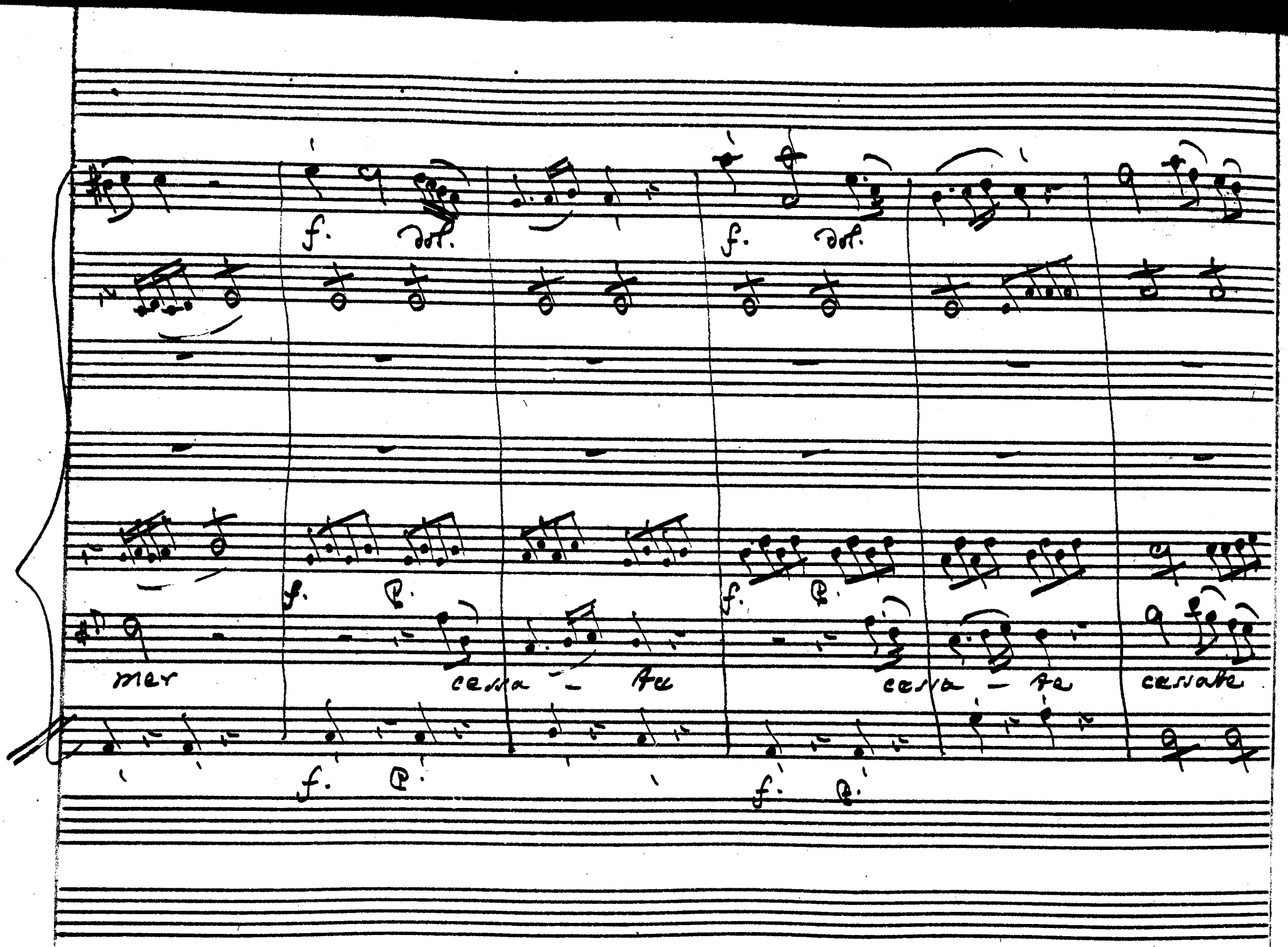
f:

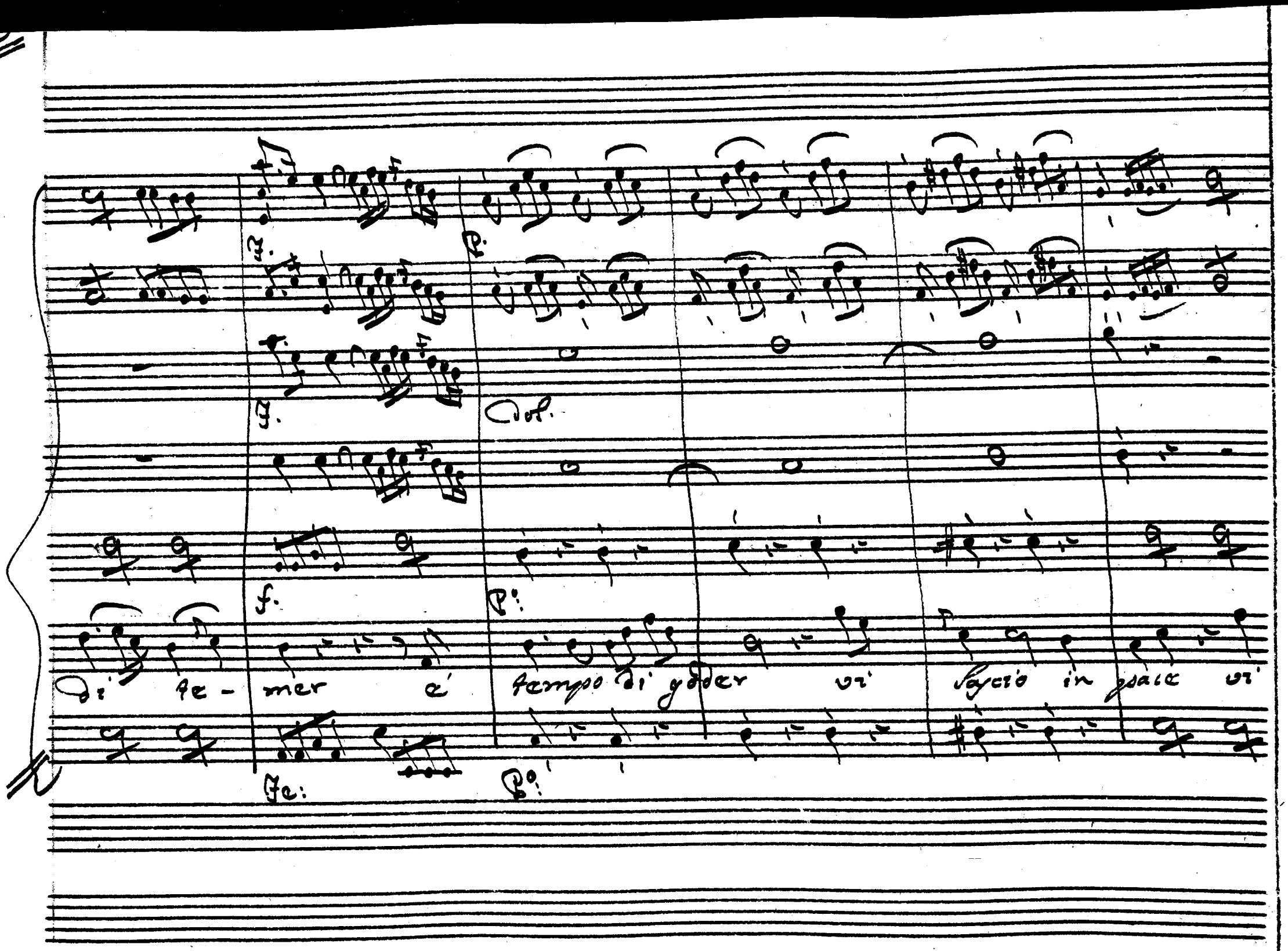
po:

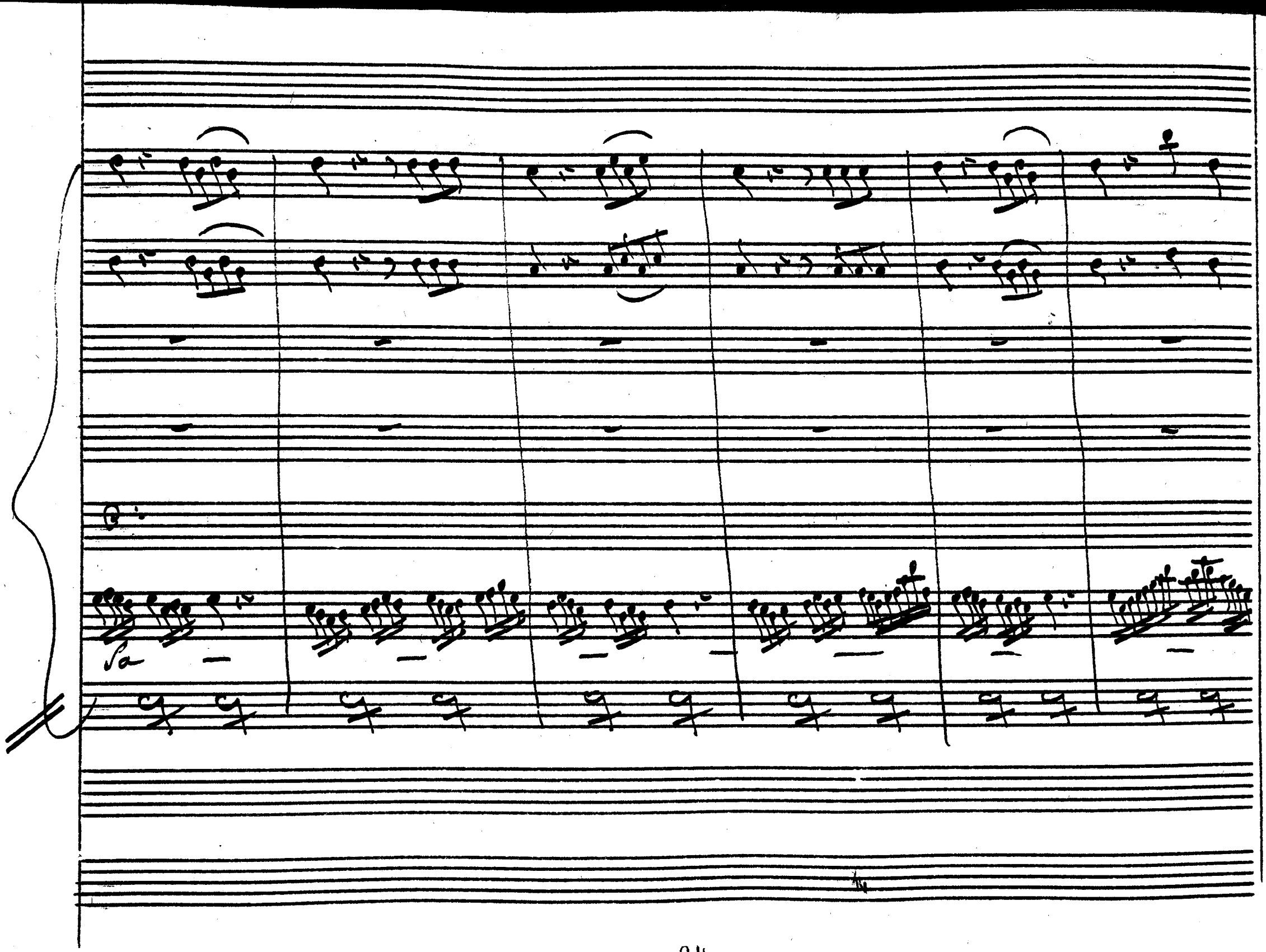
sate ces- sate di temer bell' alme innamorate cessate di te-

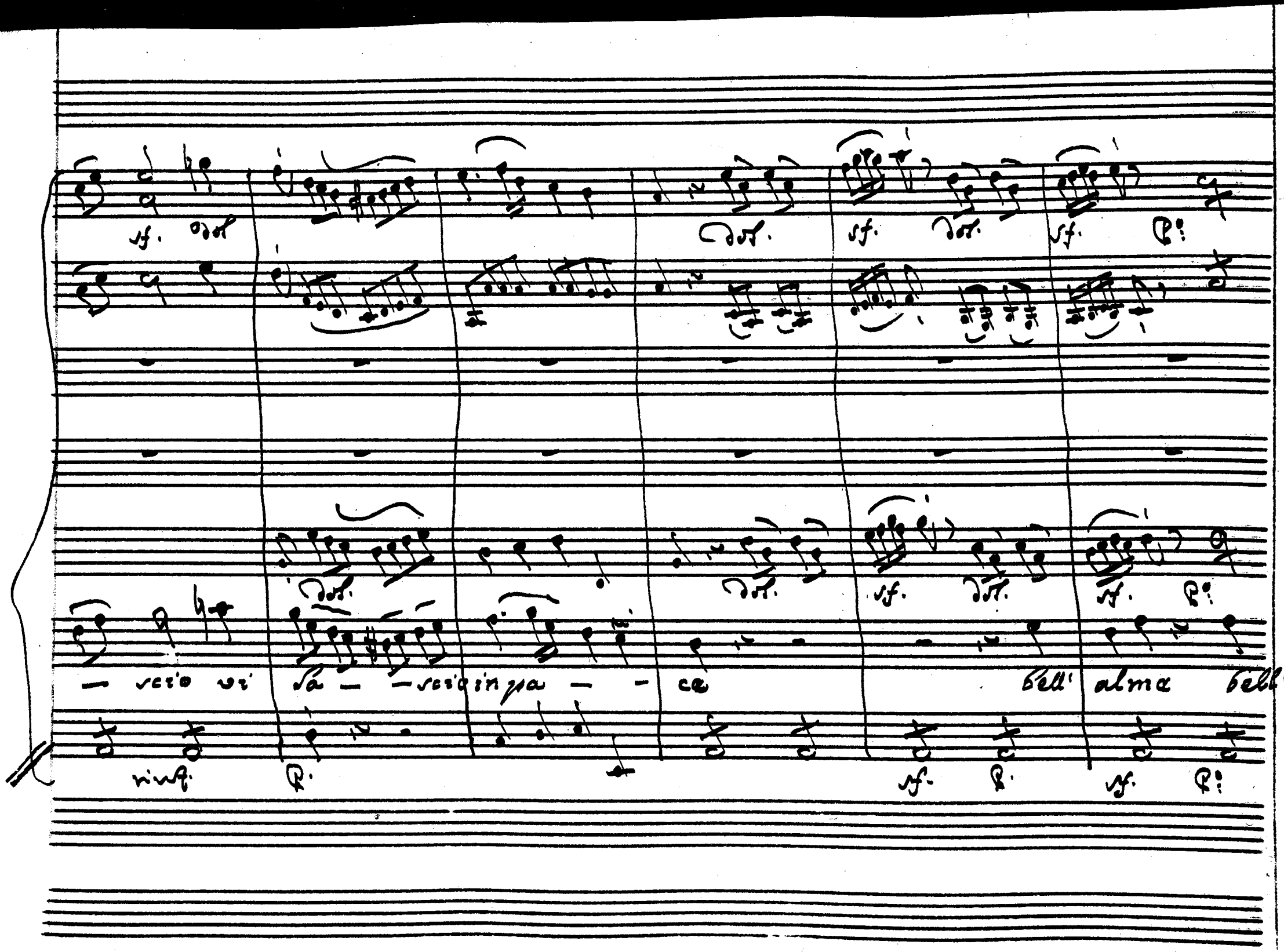
fe:

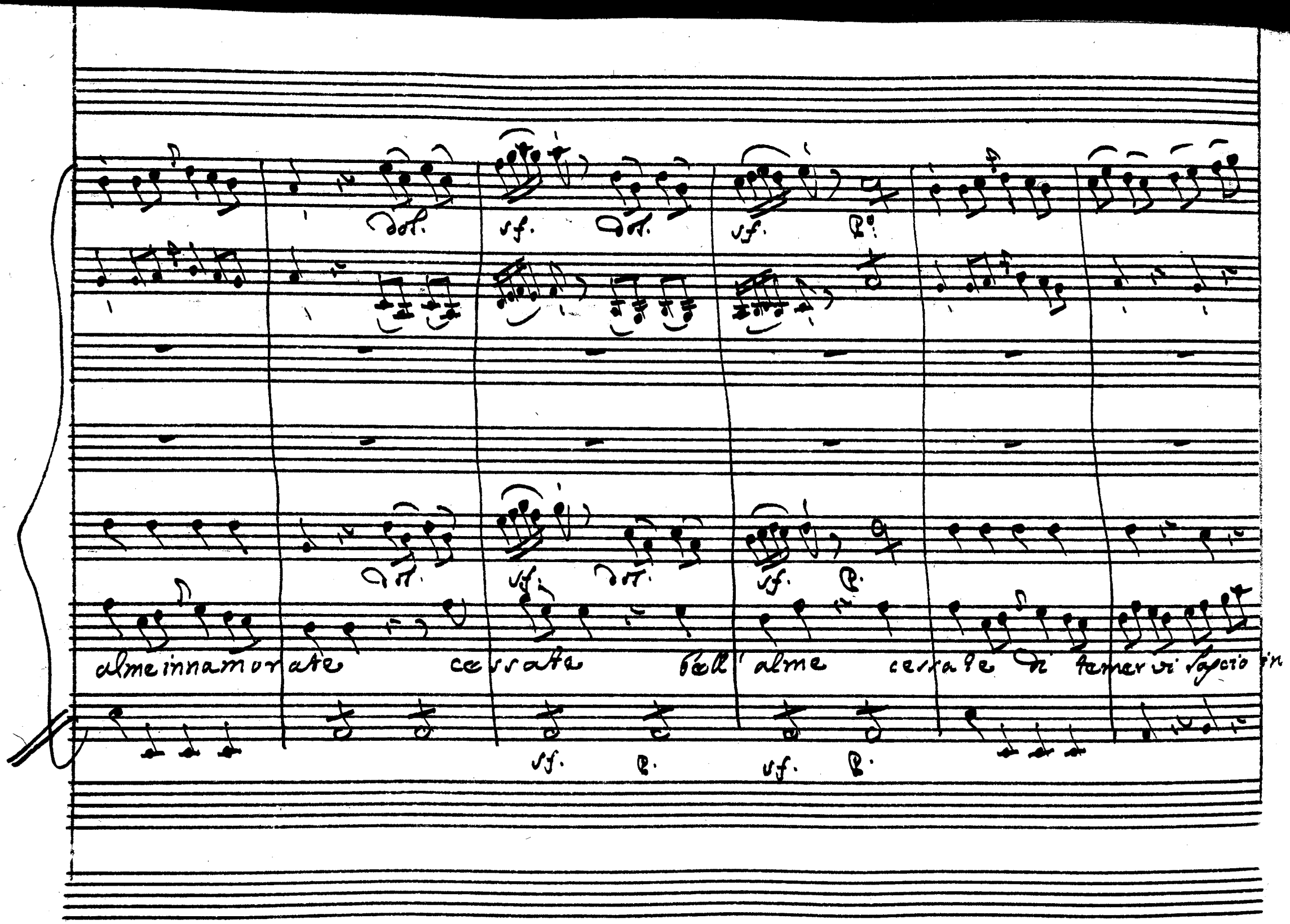
Po:

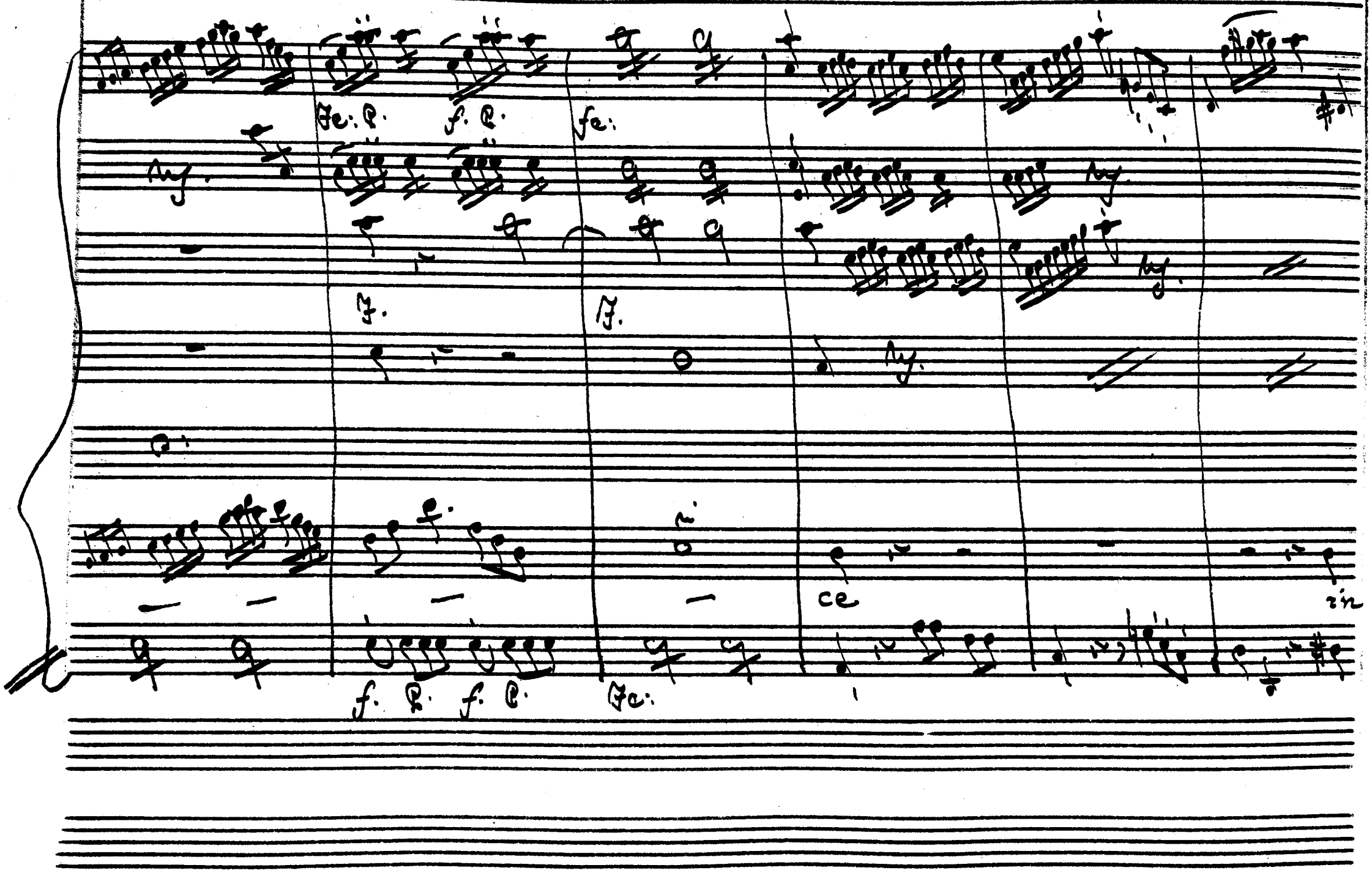

f.
dol.
f.
dol.
f.
p.
f.
p.
mer
cessa - te
cessa - te
cessate
f.
p.
f.
p.


F.
P.
F.
Dol.
f.
P°:
Di te - mer è tempo di goder vi lascio in pace vi
Fe:
P°:




sf. dol.
dol.
sf. dol.
sf. P:
dol.
dol.
sf. dol.
sf. P:
— scio vi sa — — scio in pa — — ce
bell' alma bell'
rinf. P.
sf. P.
sf. P:


dol.
sf.
dol.
sf.
P.
dol.
sf.
dol.
sf.
P.
alme innamorate cessate bell'alme cessate di temervi lascio in
sf.
P.
sf.
P.


Fe: P.
f. P.
fe:
Ry.
F.
F.
Ry.
Ry.
Ry.
f.
ce
in
f. P.
f. P.
Fe:

Scena VI.

Aristeo, Megacle, e Licida.

Meg: | Frà l'amico; e l'amante che farò ventu =

Lic: rato! | (All'idol mio è tempo ch'io mi scopra.) | Aspetta. | Oh Dio!

Meg:

Aris: Sposo alla tua consorte non celar che t'affligge! | Oh pena! Oh

Meg!

Lic: morte!) | (L'amor mio, caro amico, non soffre indugio.) Il tuo silenzio o

Aris:

Meg: caro, mi cruccia, e mi dispera: | Apri mio core. Finiamo di mo =

rir. Per pochi istanti allontanati, o Prence. Lic: E qual cagione?.... Mez: Và.

Fidati di me. Tutto conviene ch'io spieghi ad Aristea. Lic: Mà non poss'

io esser presente? Mez: Nò: più, che non credi, delicato è l'im=

pegno. Lic: E ben; tu'l vuoi io lo farò. Poco mi scosto. Un cenno baste=

rà, perch'io torni. Ah, pensa, amico, di che parli, e per

chio. Se nulla mai feci per te, se mi sei grato, e m'ami, mostralo a =

Parte.

desso. A la tua fida aita la mia pace commetto, e la mia vita.

Scena VII

Megacle, ed Aristea.

Meg: Oh ricordi crudeli! Aristea: Al fin viam

soli, potrò senza ritegno il mio contento essagerar: chiamarti mia

Meg: sposa, mio diletta, luce degl'occhi miei ..... Aristea: Principessa:

questi soavi nomi non son per me. Serbali pure ad altro più fortunato a=

Aris:

mante. E'l tempo è questo di parlarmi così? Giunto è quel giorno.... mà

Mez:

semplice ch'io son. Tu scherzi, o caro; ed io stolta m'affanno Ah, non t'of=

Aris: Mez:

fanni senza ragion Spiegati dunque. Ascolta: mà coraggio Ari=

sten. L'alma prepara a dar di tua virtù la prova estrema

Aris:

Parla. Ahime! Che vuoi dirmi? Il cor mi trema.

Mes:

Odi. In me non di=

cesti mille volte d'amar più, ch'l sembiante il grato cor, l'alma vin=

ceva, e quella, che m'ardea nel pensier, fiamma d'onore? Aris: Lodissi: e ver. Tal mi sem=

Mes:

brasti; e tale ti conosco, t'adoro. E se diverso fosse

Mezacle un dì da quel, che dici: se infedele agli amici, se spergiuro agli

Dei, se fatto ingrato al suo benefattor, morte rendesse per la vita, che

n'ebbe; avresti ancora Amor per lui? Lo soffiresti amante? L'ac-

Aris:

cetteresti sposo? E come vuoi, ch'io figurarmi possa Megacle

Meg:

mio sì scellerato? Or sappi, che per legge fatale se tuo sposo di-

Aris:

vien, Megacle estale. Come? Tutto l'arcano ecco ti svelo. SE

Principe di Creta langue per te d'Amor. Pietà mi chiede, e la vita mi

diede. Ah, Principessa, se niegarlo poss' io, dillo tu stessa. Aris: E pu=

gnasti?.... Mes: Per lui. Aris: Perdermi vuoi?.... Mes: Si. Per serbarmi sempre degno di

te. Aris: Dunque io dovrò?..... Mes: Tu dei coronar l'opra mia. Si gene=

rosa adorata Aristea, seconda i moti d'un grato cor. Sia qual'io fui fin'

ora Licida in avvenire. Amalo. E' degno di sì gran sorte il caro a=

mico. Anch'io vivo di lui nel seno; e s'ei t'acquista, io non ti perdo ap=

Arisi.

pieno. Ah, qual passaggio è questo! io dalle stelle precipito agli a=

bissi. Eh, nò: si cerchi miglior compenso. Ah, senza te la vita per me

Mej.

vita non è. Della Tristea, non congiurar tu ancora contro la mia vi=

tù. Mi costa assai il prepararmi à sì gran passo. Un solo di que' teneri

Aris: Mes: Aris:

sensi quant'opera distrugge! e di lasciarmi.... sto risoluto. Hai riso=

Mes:

luto? e quando? Questo.... (morir mi sento.) questo è l'ultimo ad=

Aris:

dio. L'ultimo! Ingrato! soccorretemi, o Numi. Il piè vac=

cilla: freddo sudor mi bagna il volto; e parmi, ch'una gelida

Mes:

man, m'opprima il core. Sento che il mio valore mancando và. Più che à partir di=

moro meno ne son capace. Ardir. Vado, Aristea. Rimanti in

Aris: Mes:

pace. Come? Già m'abbandoni? E' forza o cara sepa=

Aris: Mes: Aris:

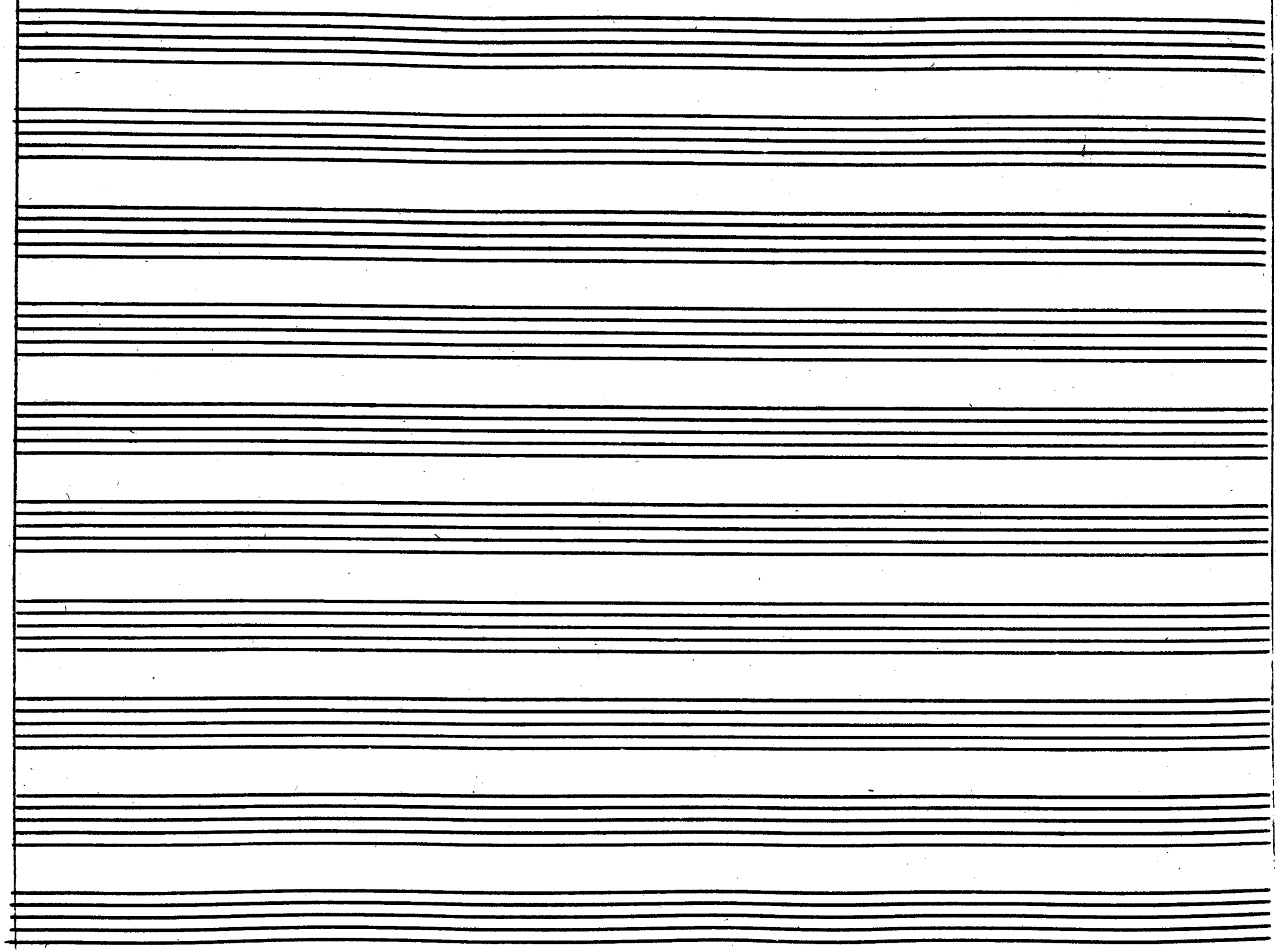
rarsi una volta. E parti?... E parto per non tornar mai più. Senti

Mes: Aris:

Ah, no... Dove vai? A spirar mio tesoro lungi dagl'occhi tuoi. Soccorso.... io...

moro.

Siegue la Scena con Istrom.ti di Megacle.



VV.

Fe: stac.

f.

Unis:

Viol.

f.

Megacle

Misero me! Che veggio! Ah l'oppresse il dolor! Cara mia

Allegro

f.

Po: ten.

f.

Po:

speme, bella Aristea, non avvilirti; Ascolta, megacle e' qui: non parti-

Po: ten.

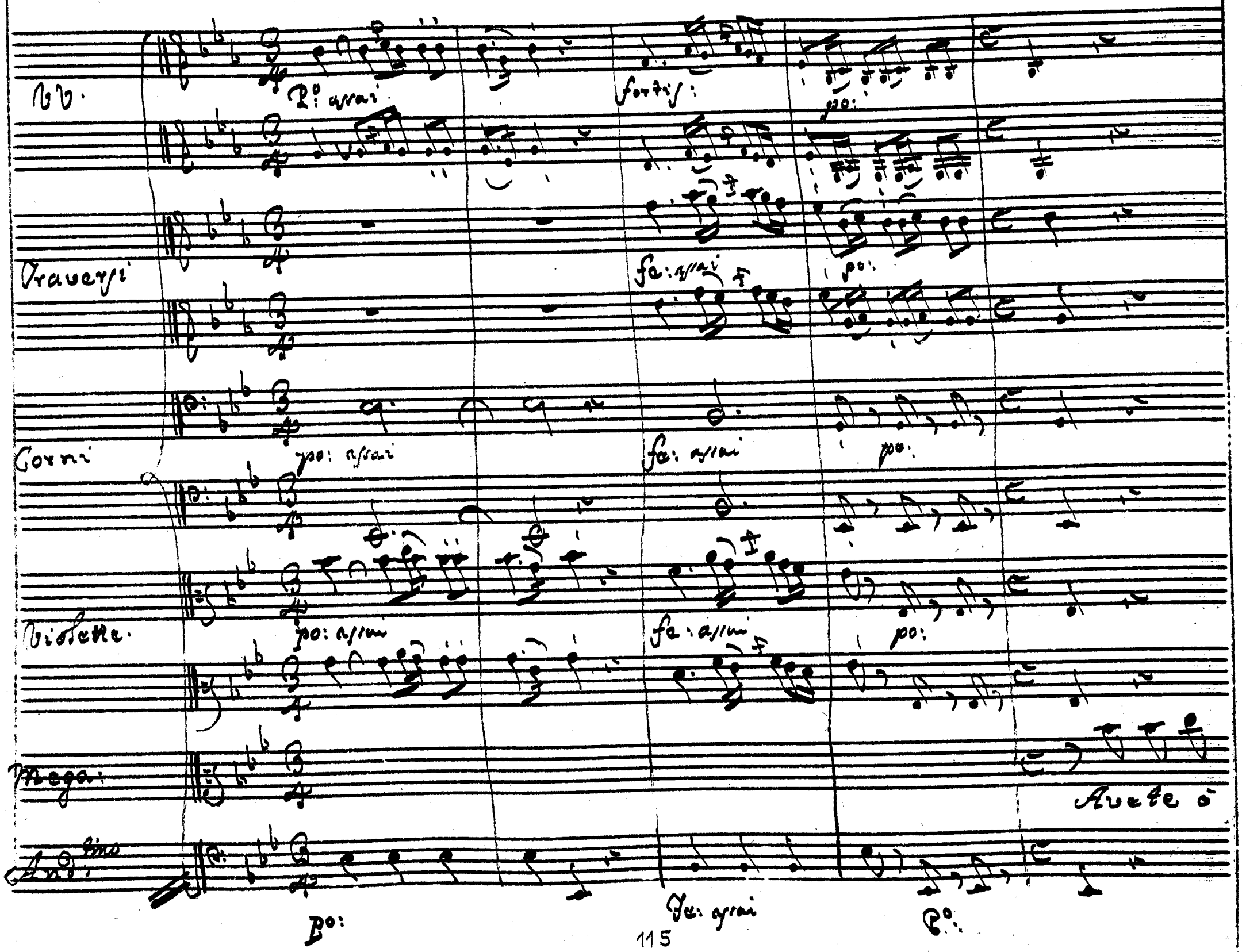
Fe:

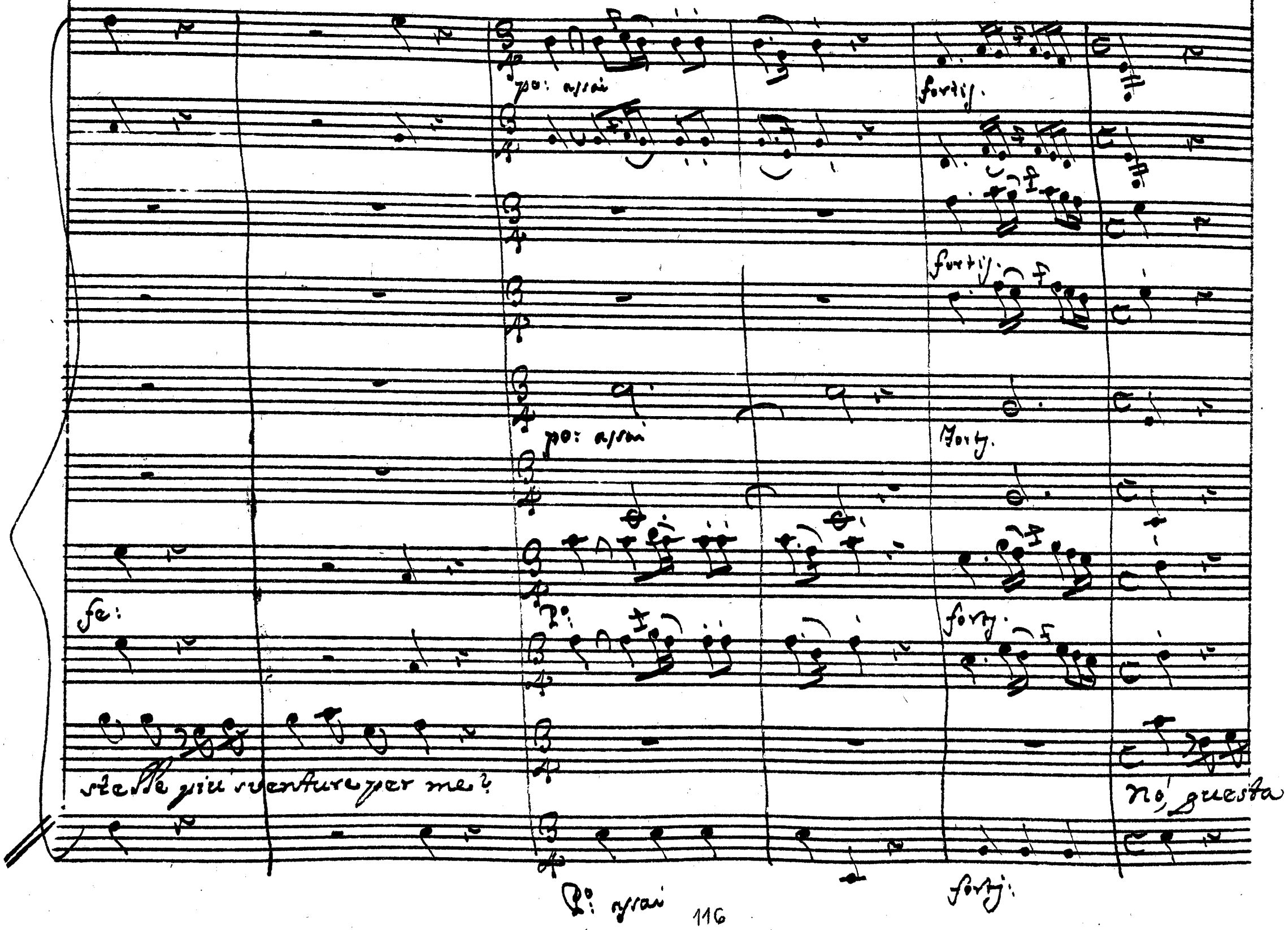
f. sf.

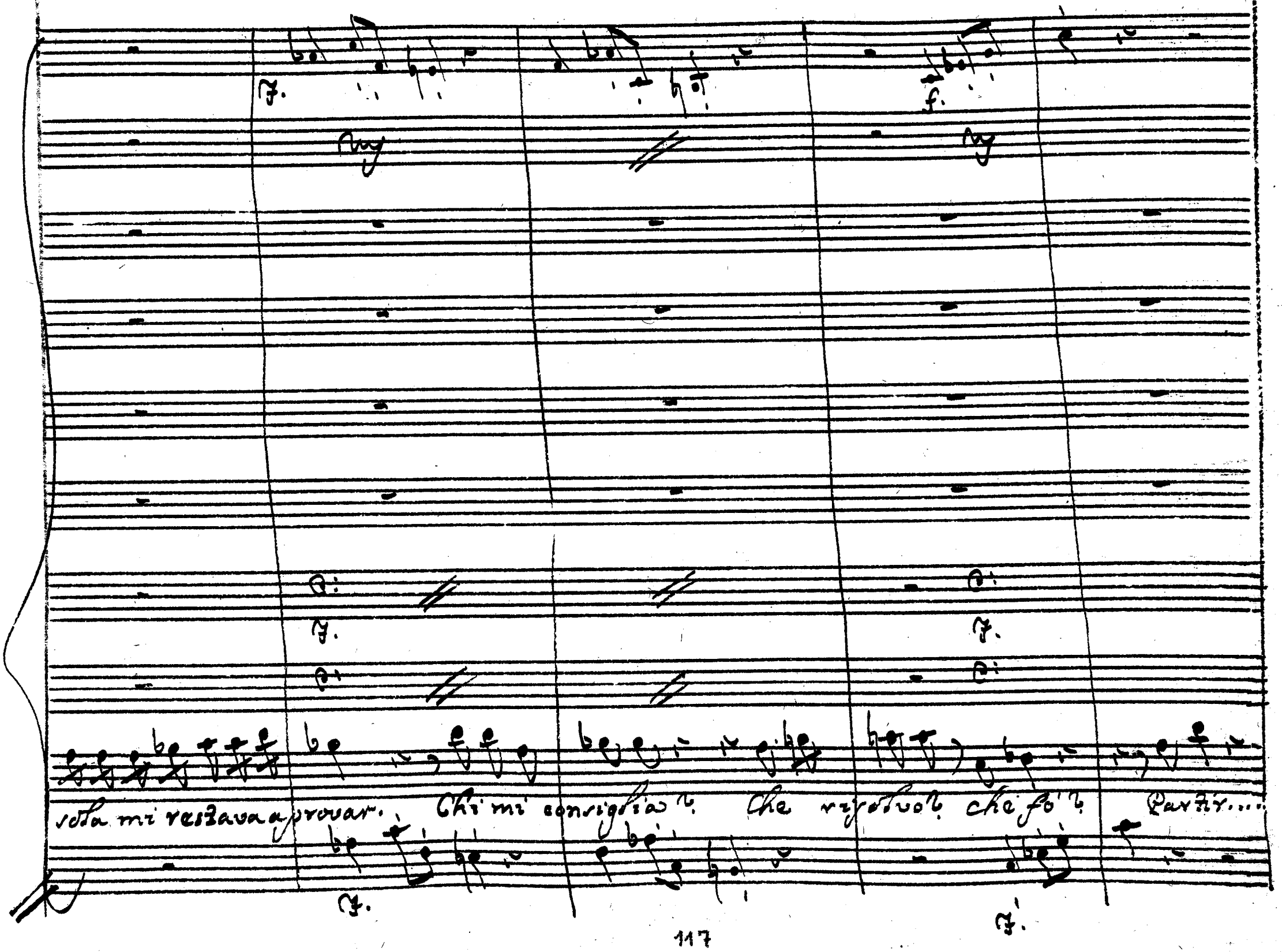
ro. Sarai.... che parlo? Ella non m'ode.

sf.

Segue subito.


VV.
Po: assai
fortis:
po:
Traversi
fe: assai
po:
Corni
po: assai
fe: assai
po:
Violette.
po: assai
fe: assai
po:
Mega:
Avete ò
Andtino
po:
fe: assai
Po:


po: assai
fortiss.
fortiss.
po: assai
Forty.
fe:
Po:
forty.
stelle più sventure per me?
No, questa
Po: assai
forty:


sola mi restava a provar. Chi mi consiglia? Che risolvo? che fo'? Partir....

Sarebbe crudeltà, tirannia. Restar? che giova? Forse ad

P° sf. P. sf. P.

P° sf. P. sf. P.

esserle sposo? E il Re ingannato, e l'amico tradito, e la mia fede, e l'onor

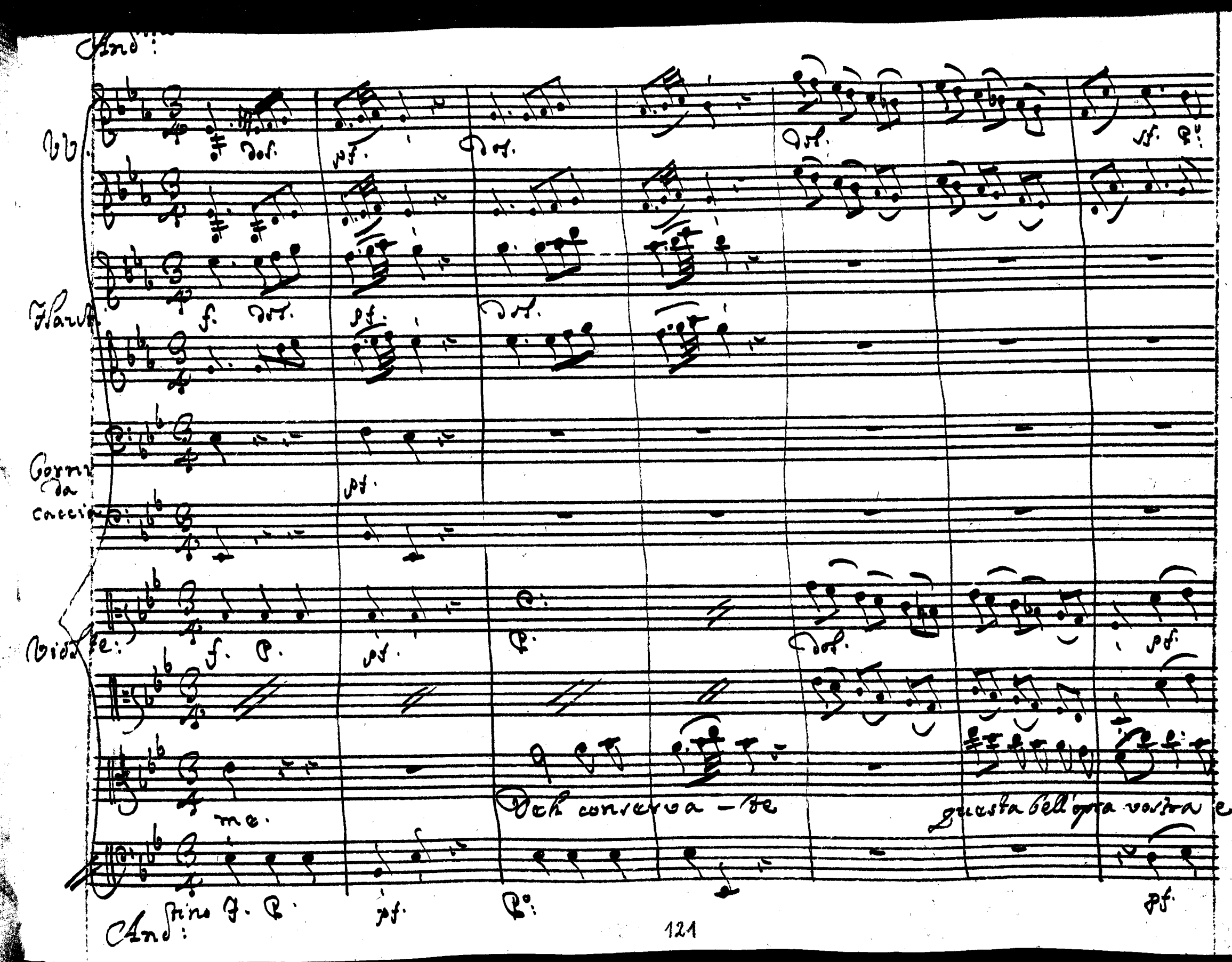
P° sf. P. sf. P.

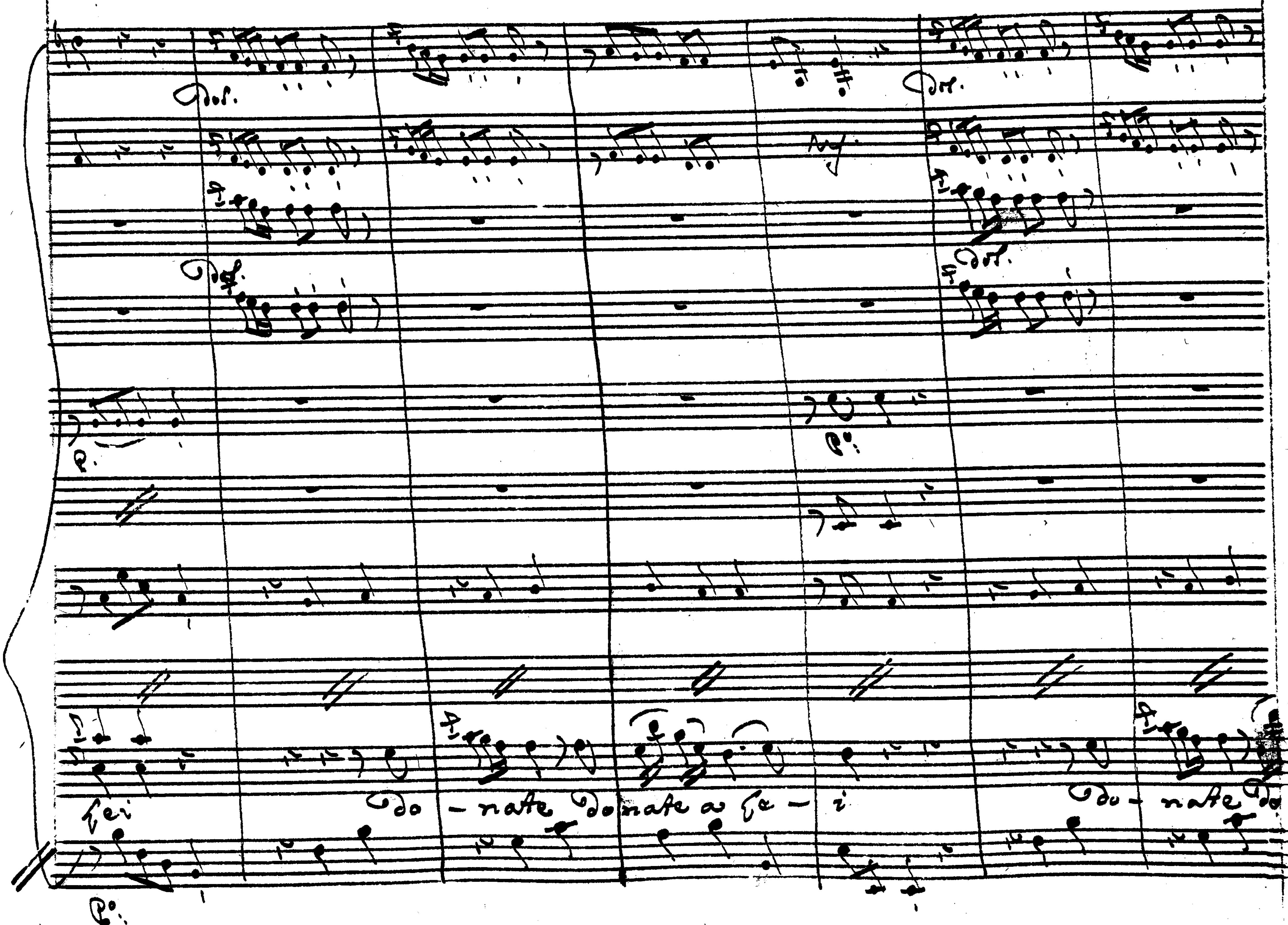
mio lo soffrirebbe? Al- meno partiam più tardi. Ah che sarem di nuovo a guast'

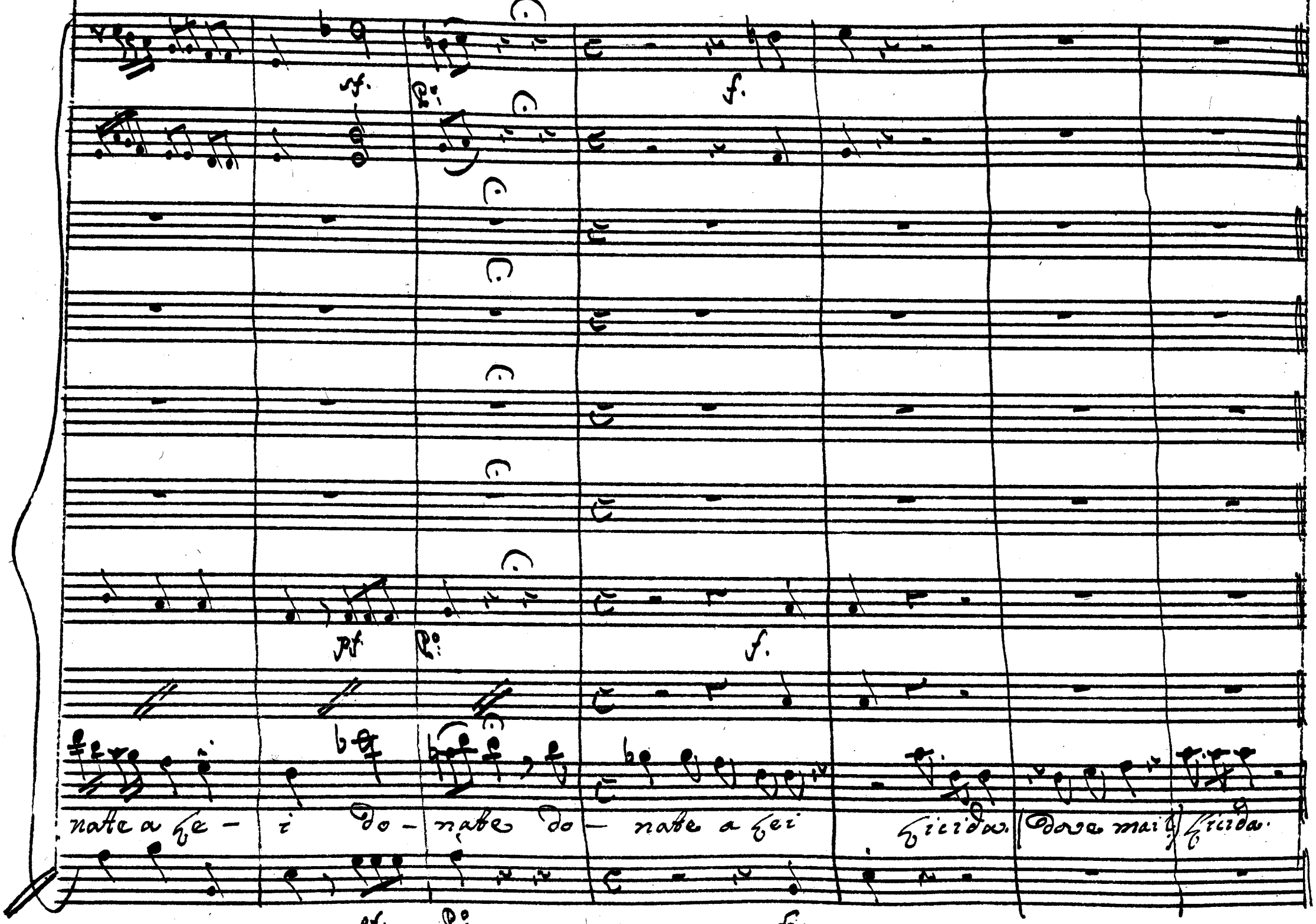
orrido passo. Ora è pietà de l'esser crudele.

Addio, mia vita, addio mia perduta speranza.

Al ciel si renda più felice di


And:
Vb.
Flauti
Corni da caccia
Viole:
me.
Deh conserva - te
questa bell'opra vostra e -
And:


do - nate
do - nate


sf.
f.
pf.
f.
nate a Lei - i do - nate do - nate a Lei Licida. (Dove mai?) Licida.
pf.
fe:

Scena VIII.

Licida, e Detti.

meg.

Intese tutto Aristea? Tutto. T'affretta, o Prence; soccorri la tua

f.

f.

Lic.

Sposa. Ahime! che miro? che fui?

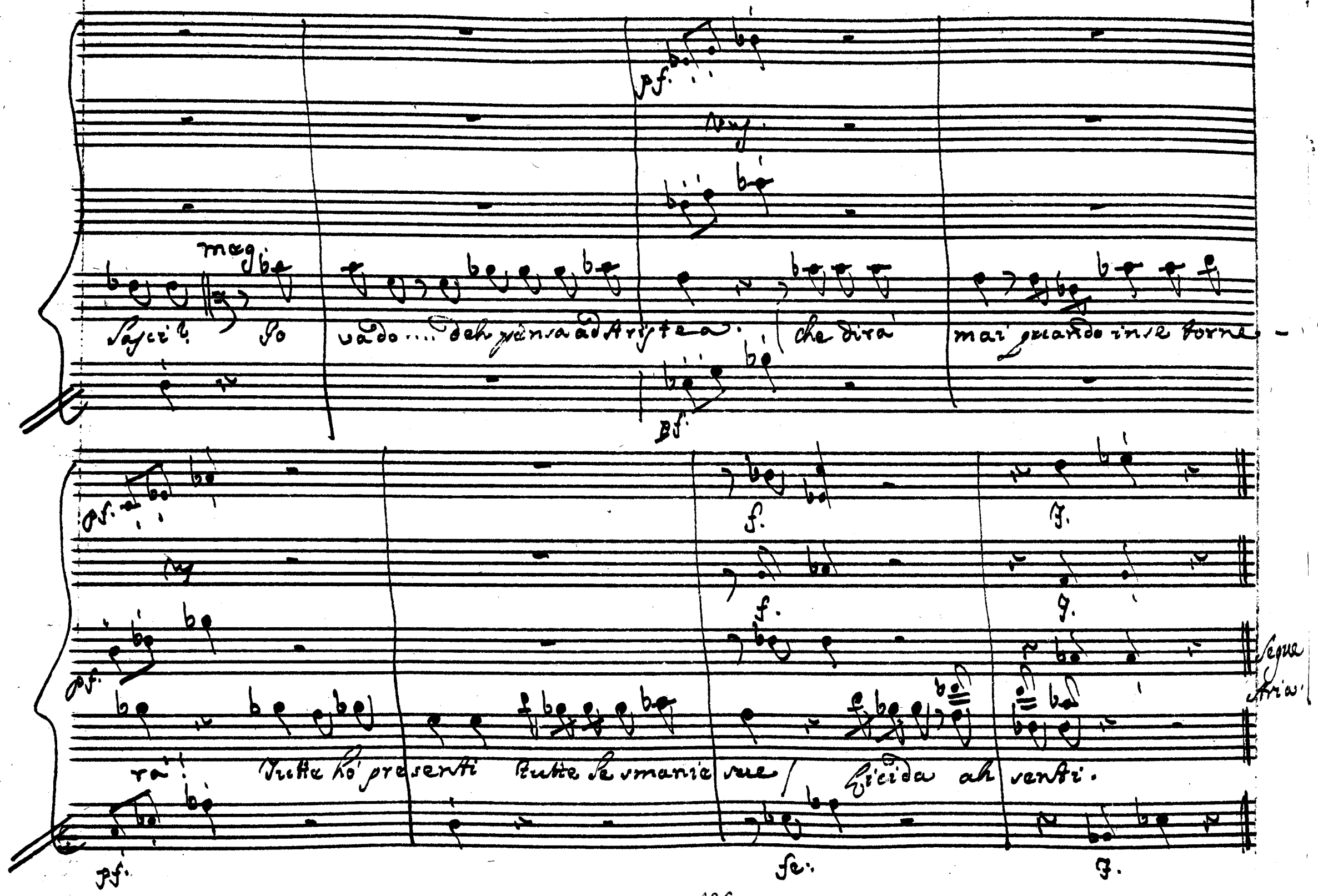
meg.

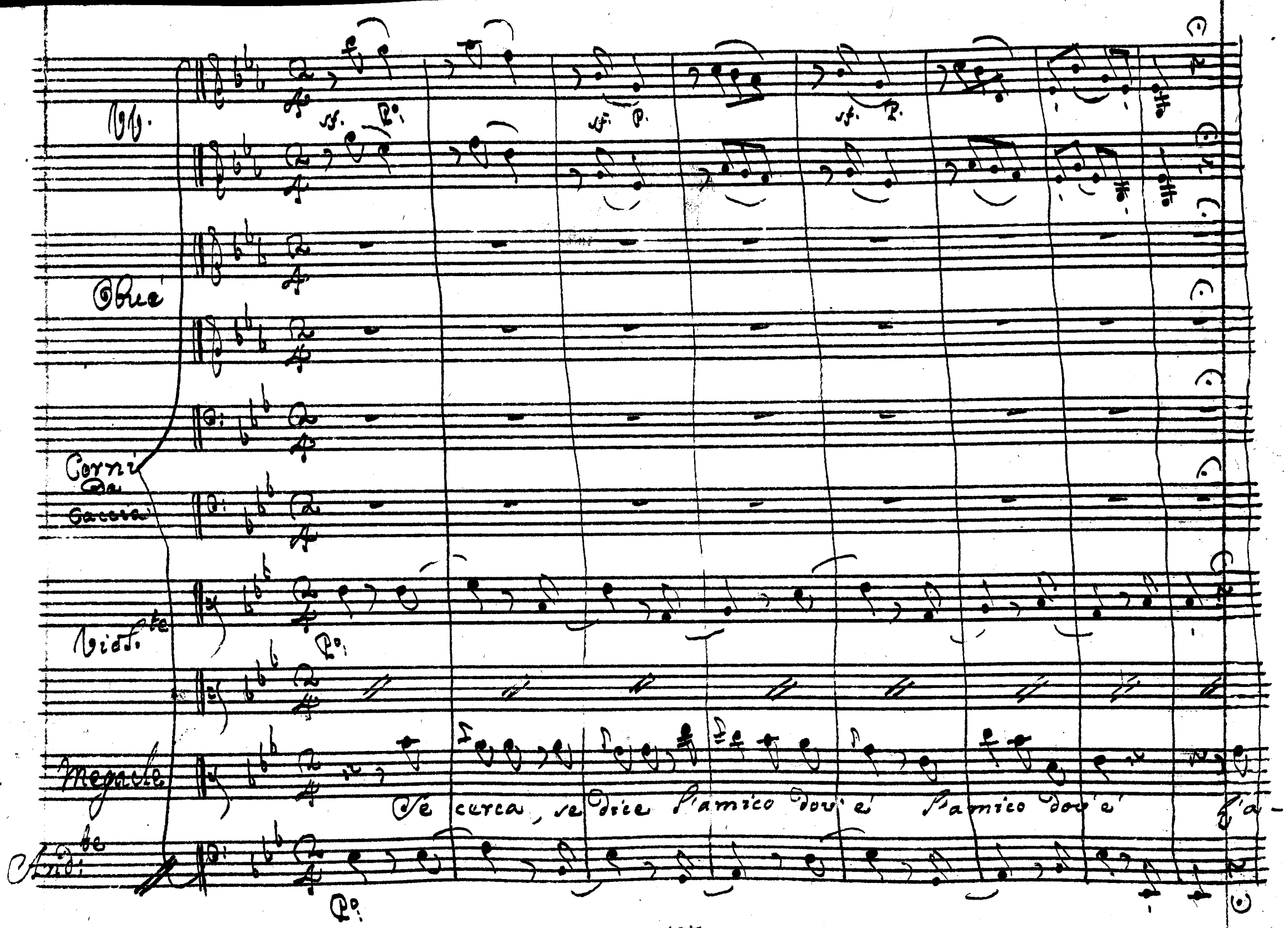
Doglia improvisa le oppresse i sensi.

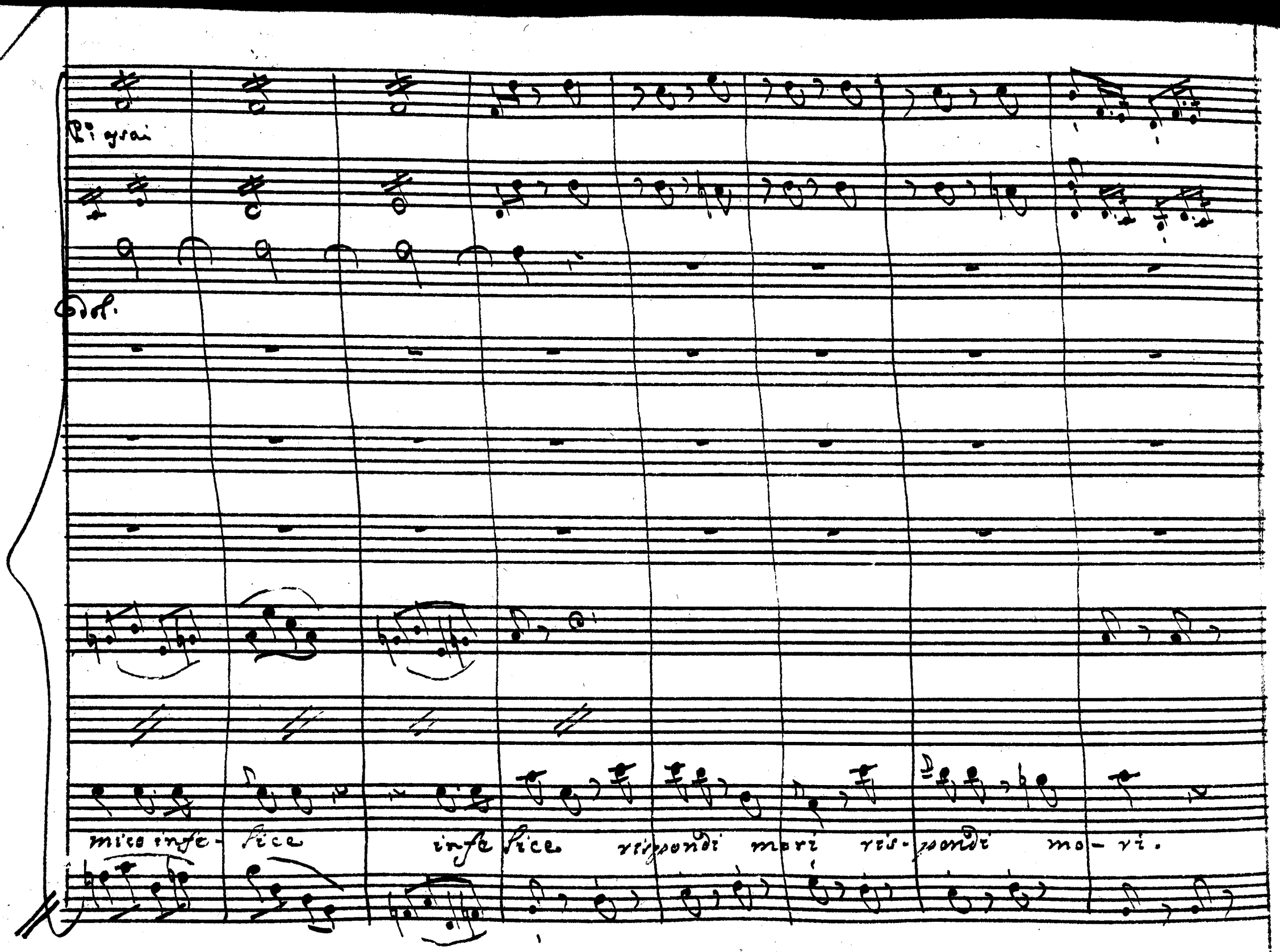
Lic.

E tu mi

fe:


meg.
Sasci? Io vado.... deh pensa ad Aristea. che dirà mai quando in se torne-
pf.
f.
Segue Aria.
rà! Tutte ho' presenti tutte le smanie sue / Licida ah senti.
fe.


Vv.
Oboe
Corni da Caccia
Viol.te
Megacle
Andte
sf. P.
Se cerca, se dice l'amico dov'è l'amico dov'è l'a-


Pi grai
Odol.
mico infe- lice infe lice rispondi mori ris- pondi mo- ri.

f. f. f. f. f. f. f. f.

Ten.

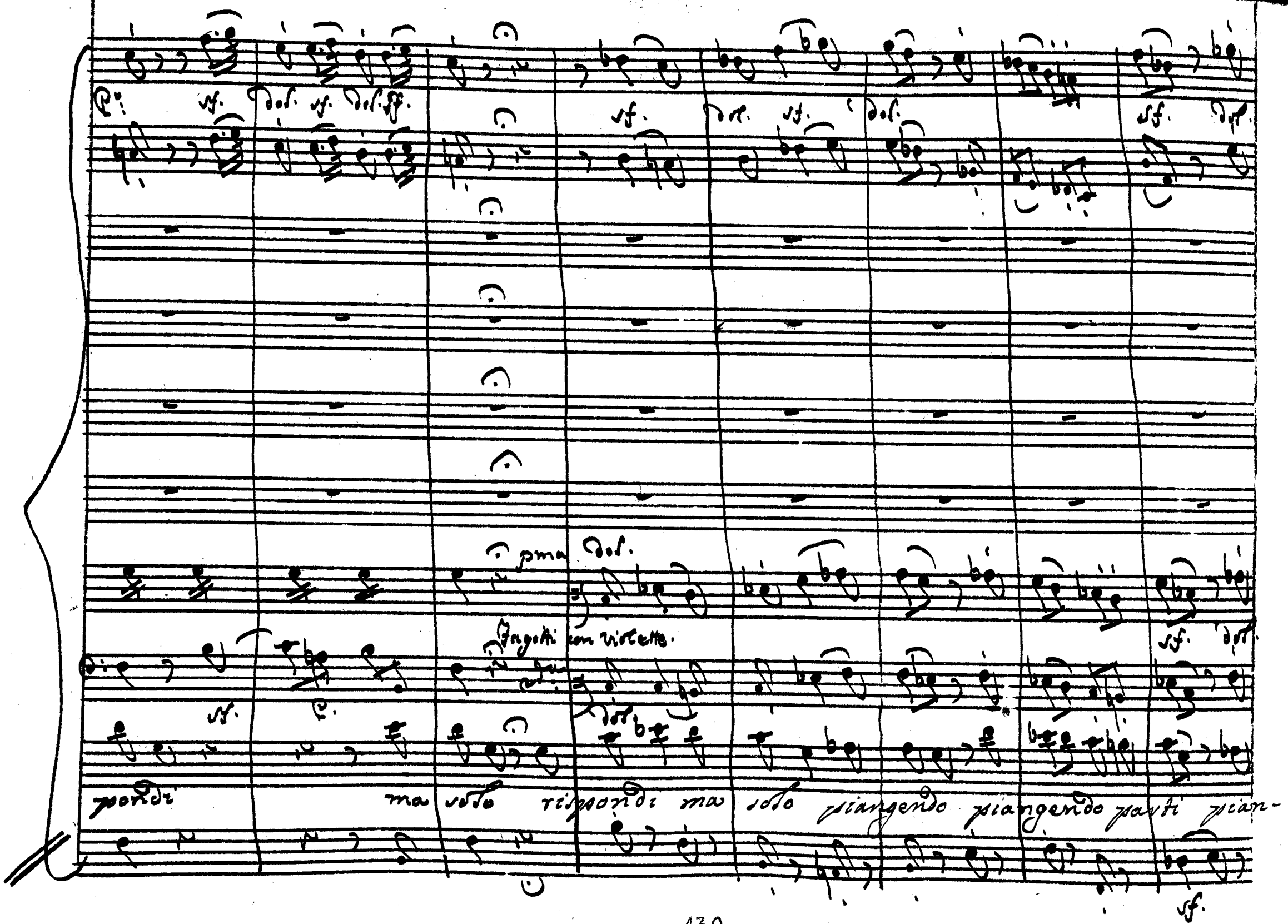
sf. sf. sf. sf.

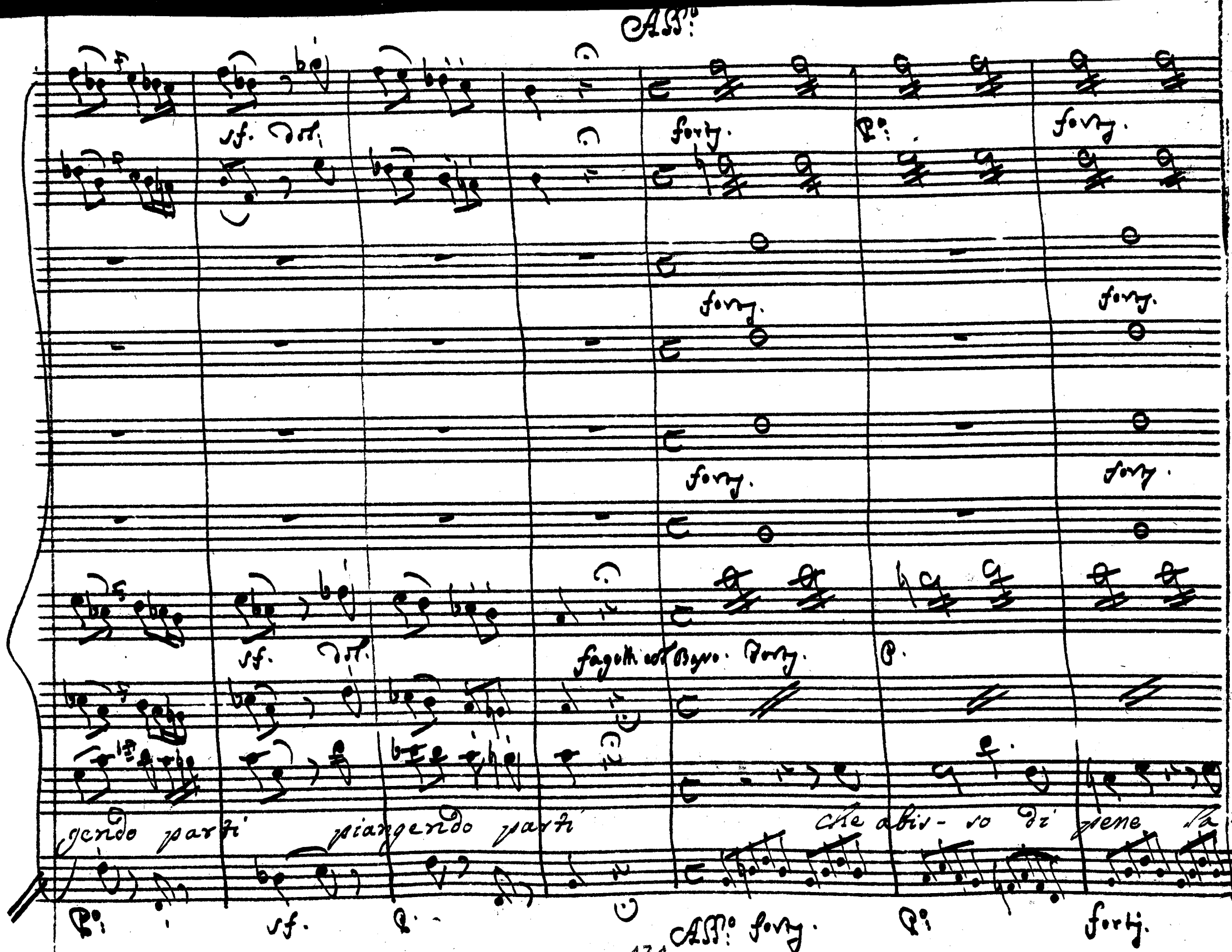
Violoncelli e Fagotti

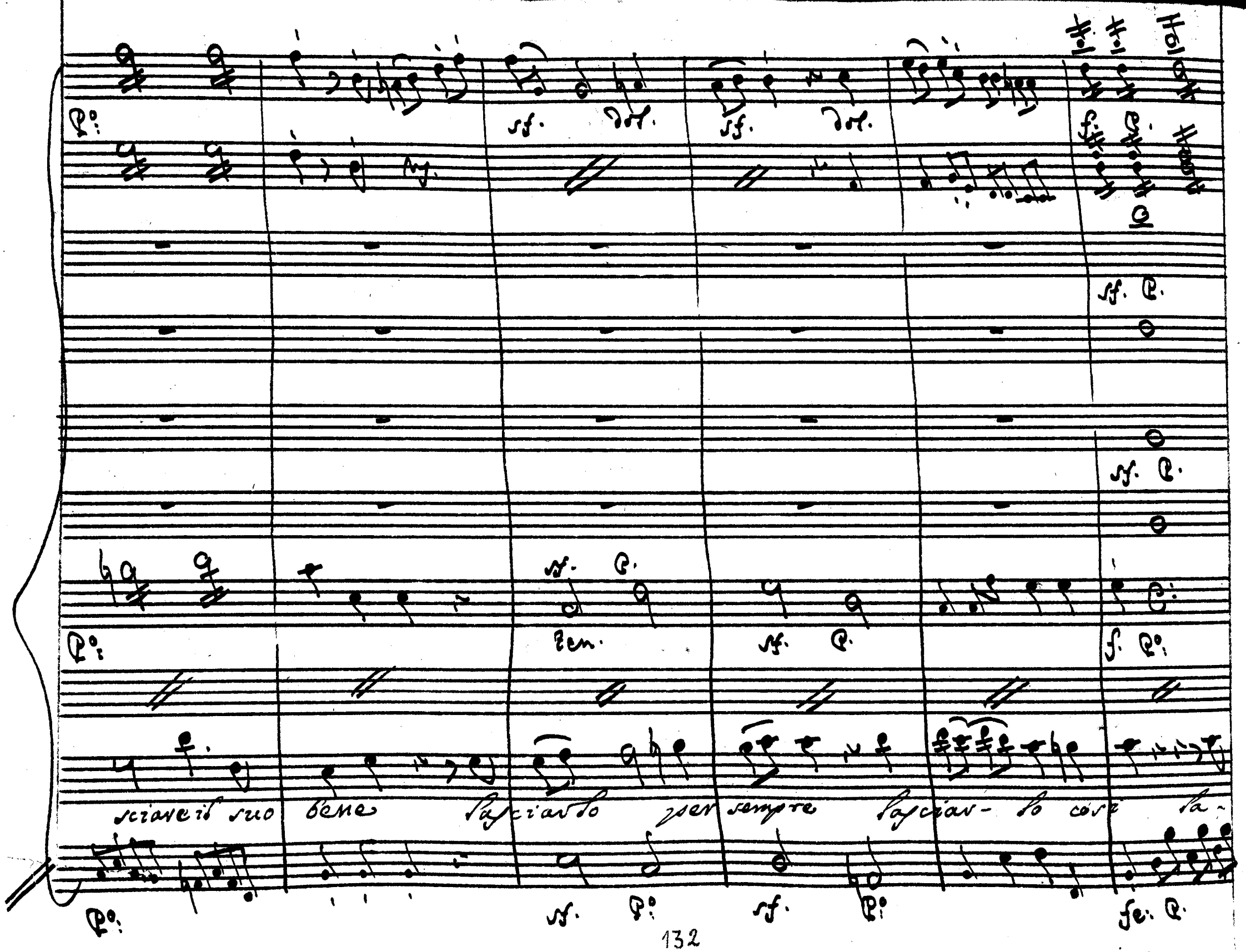
Ah no si gran duolo non darle per me non darle per me

f. f. f. f. f. f. f. f.

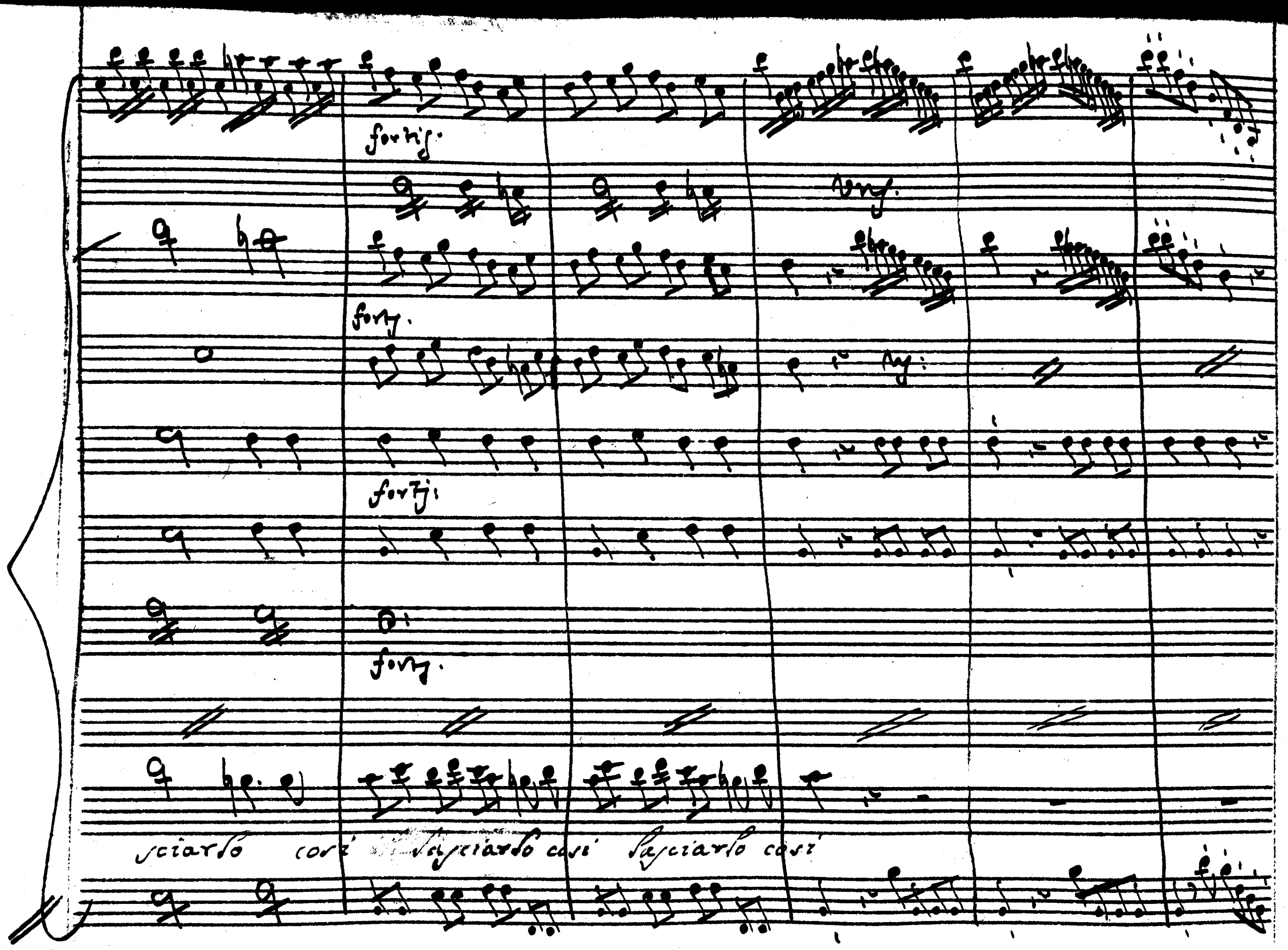
Ten.


Pa: sf. dol. sf. dol. ff.
sf. dol. sf. dol.
sf. dol.
pma dol.
Fagotti con violette.
sf. dol.
sf.
pondi ma solo rispondi ma solo piangendo piangendo parti pian-
sf.


Ass.o
sf. dol.
forty.
P.o
forty.
forty.
forty.
forty.
forty.
sf. dol.
fagotti col Basso. forty.
P.
gendo parti piangendo parti che abis- so di pene la=
P.o
sf.
P.
Ass.o forty.
P.o
forty.


sciare il suo bene lasciarlo per sempre lasciar- lo così la-

sciarlo per sempre sciarlo così sa— sciarlo co— sì sa—


fortis.
vns.
forts.
vns:
fortis:
forts.
sciarlo così lasciarlo così lasciarlo così

Tempo di prima.

sf. P.

P.

fe:

sf. P.

Fe:

Fe:

P.

sf. P.

F.

Ticida ah senti se cerca, se dice Pa-

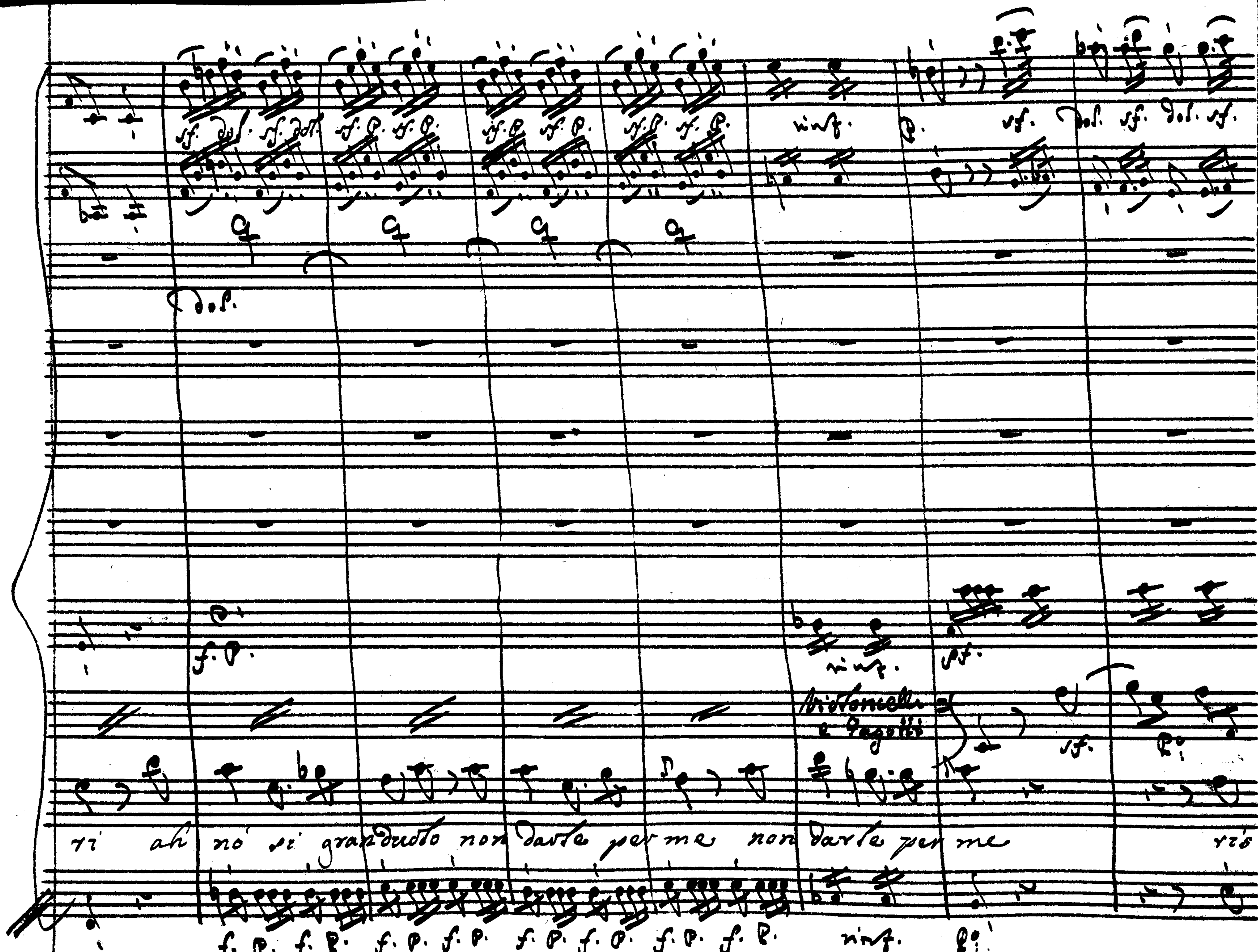
P.

fe:

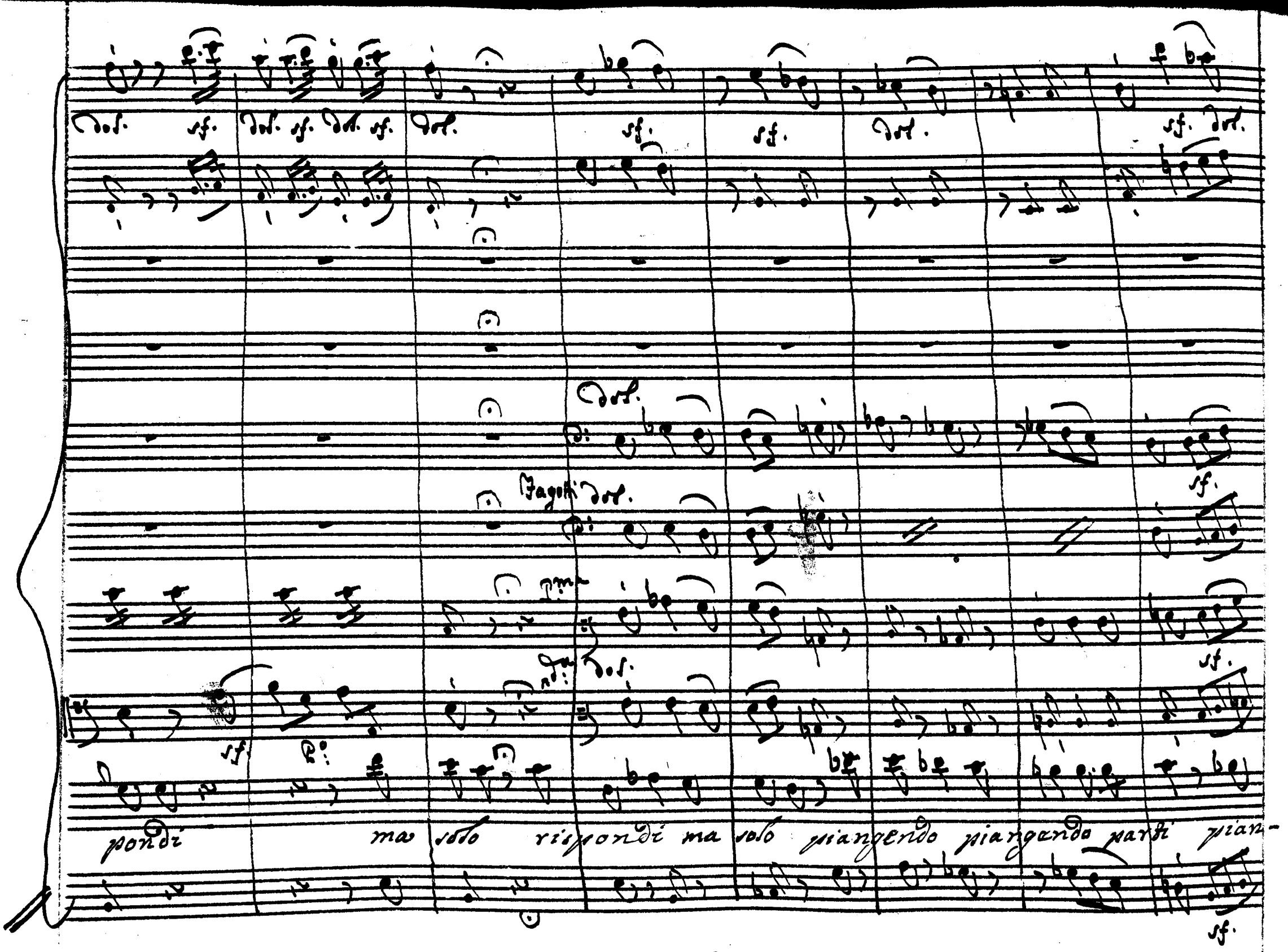
P.

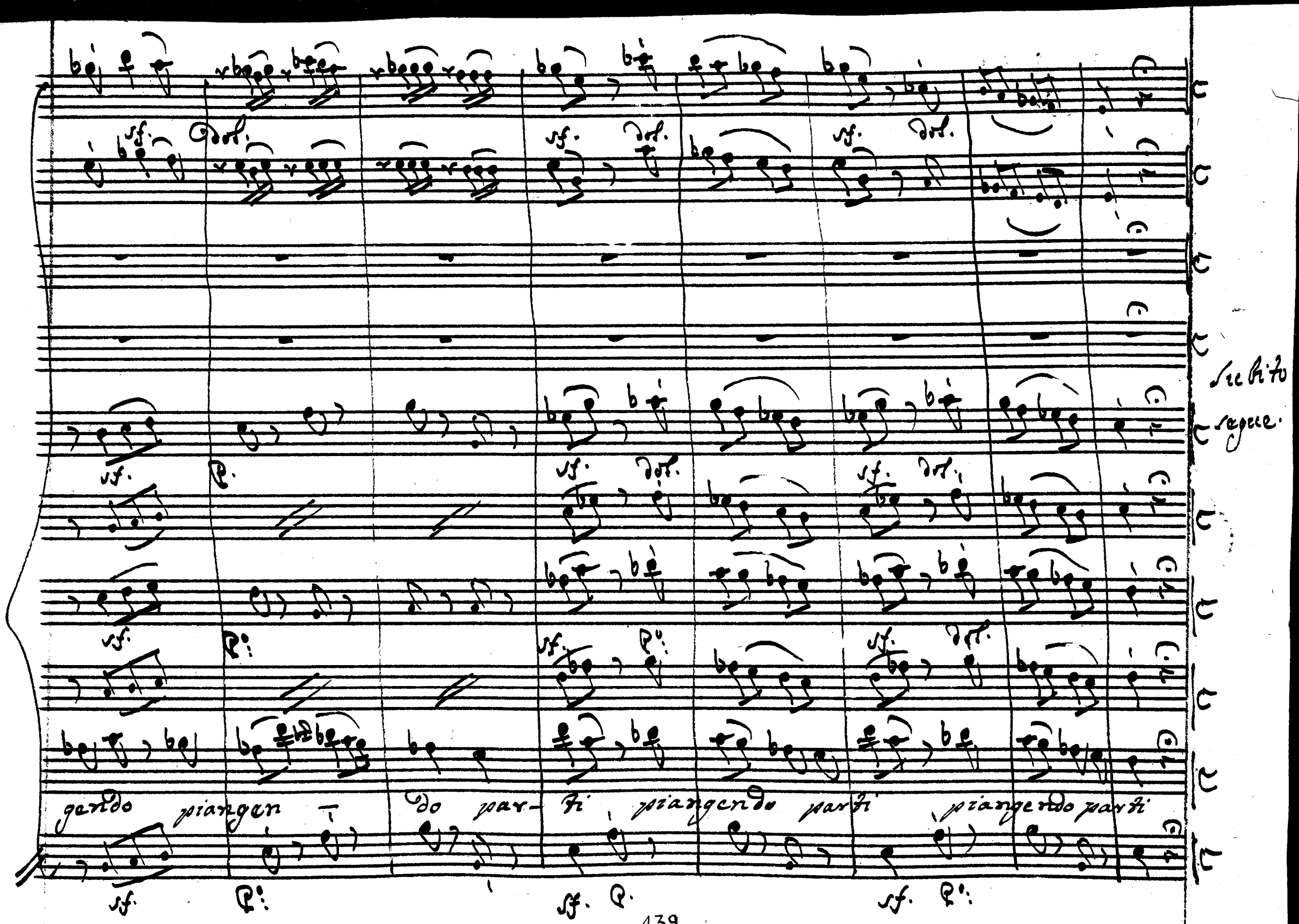
sf. P:

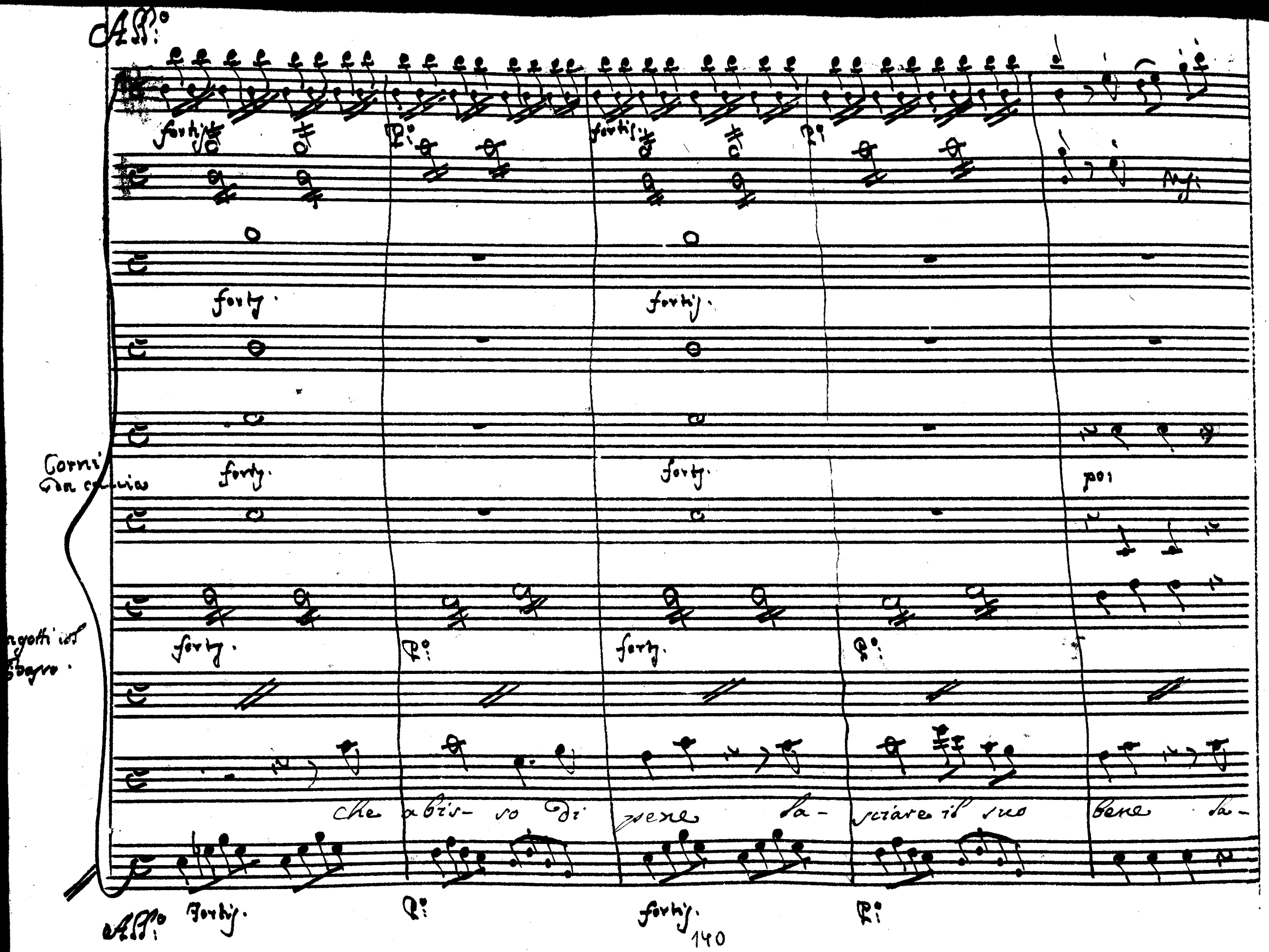
mico dov'è l'amico dov'è l'amico infelice rispondi rispondi mo-



Violoncelli e Fagotti
ri ah no si gran duolo non darle per me non darle per me ri-


Dol.
sf.
Fagotti
pondi ma solo rispondi ma solo piangendo piangendo parti pian-


sf.
dol.
P.
P°:
gendo piangen do par- ti piangendo parti piangendo parti
Subito segue.


Ass.o
fortis.
P.o
fortis.
P.o
Ass.
fortis.
fortis.
fortis.
fortis.
fortis.
fortis.
fortis.
fortis.
Corni da caccia
Fagotti col basso.
Che abis- so di pene la- sciare il suo bene la-
Ass.o
fortis.
P.o
fortis.
P.o

sf. dol. sf. dol. f. P°. f. P°. f. P°. f. P°.

P.

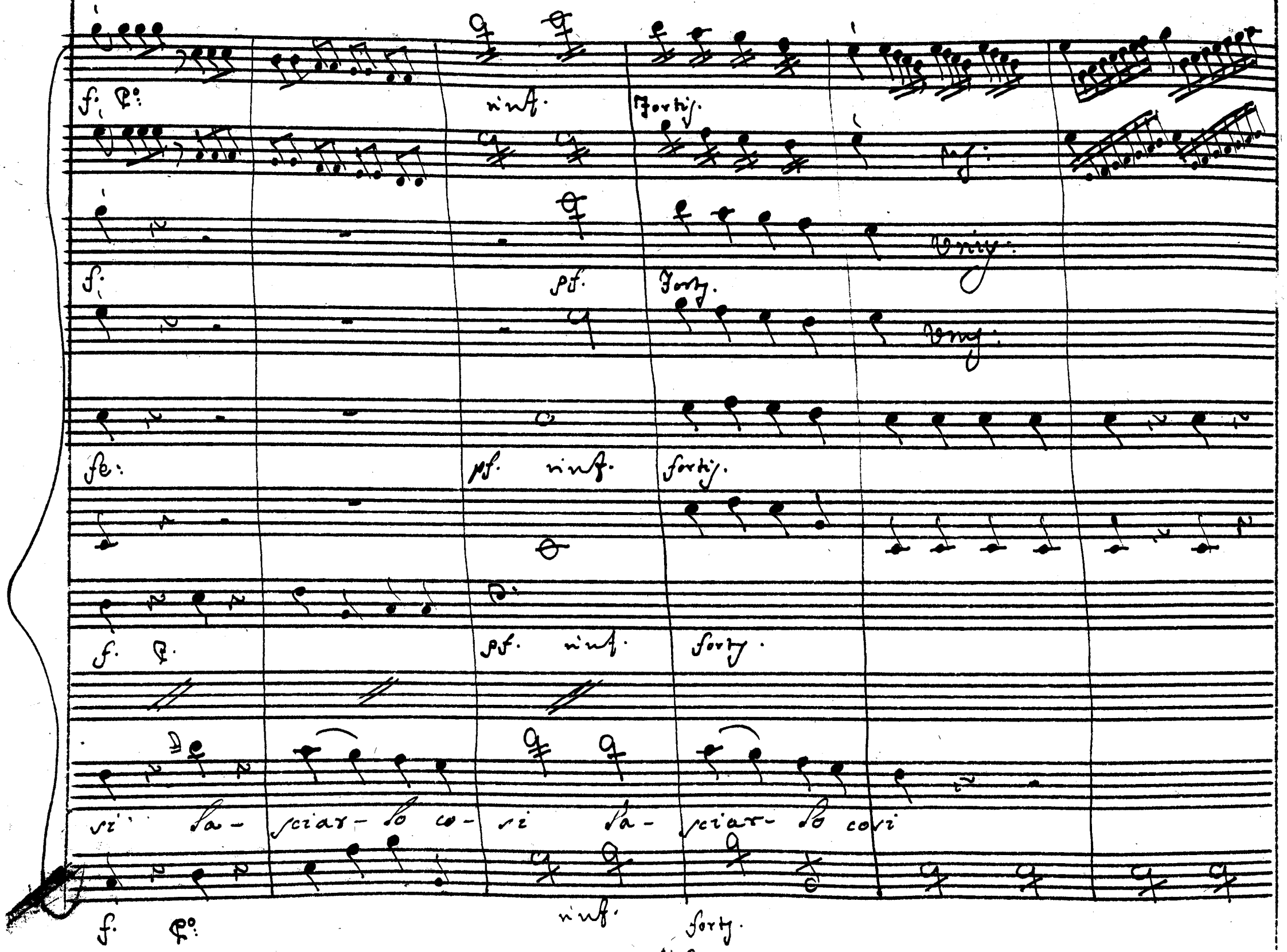
sf. P°. sf. P°. sf. P. sf. P.

sf. P. sf. P. sf. P. sf. P.

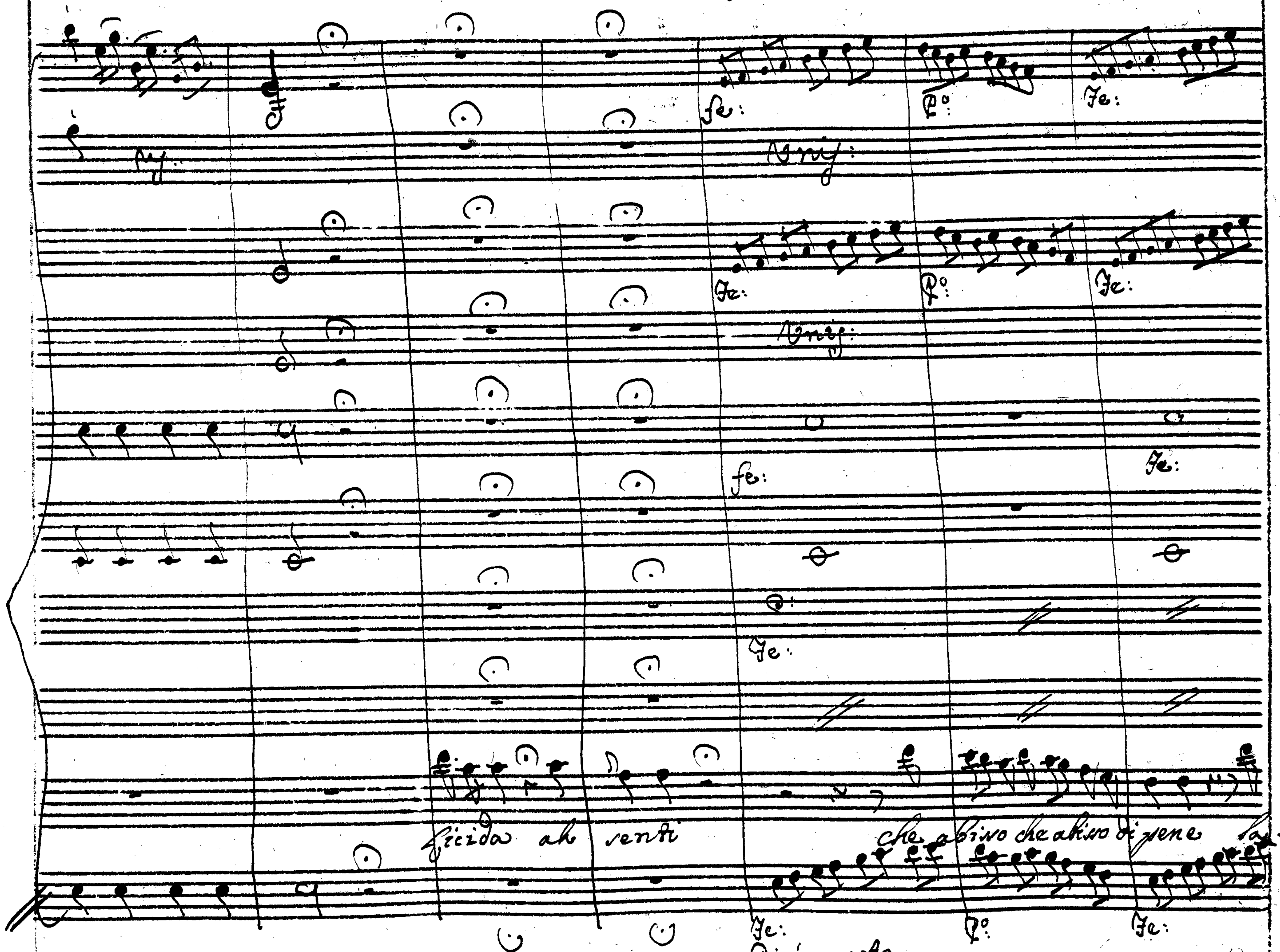
sf. P. sf. P.

sciarlo per sempre lasciar- lo così lasciarlo per sempre lasciarlo co-

ten. sf. P. sf. P°. fe: P°. fe: P. fe: P. fe: P°.


f. P°:
rinf.
Fortis.
Unis:
f.
pf.
Fortis.
Unis:
fe:
pf. rinf.
fortis.
f. P.
pf. rinf.
fortis.
si la- sciar- lo co- si la- sciar- lo cosi
f. P°:
rinf.
fortis.

Più presto



Più presto

sciare lasciare il suo bene lasciarlo sempre lasciarlo così lasciarlo la-

f. p. f. p. forz.

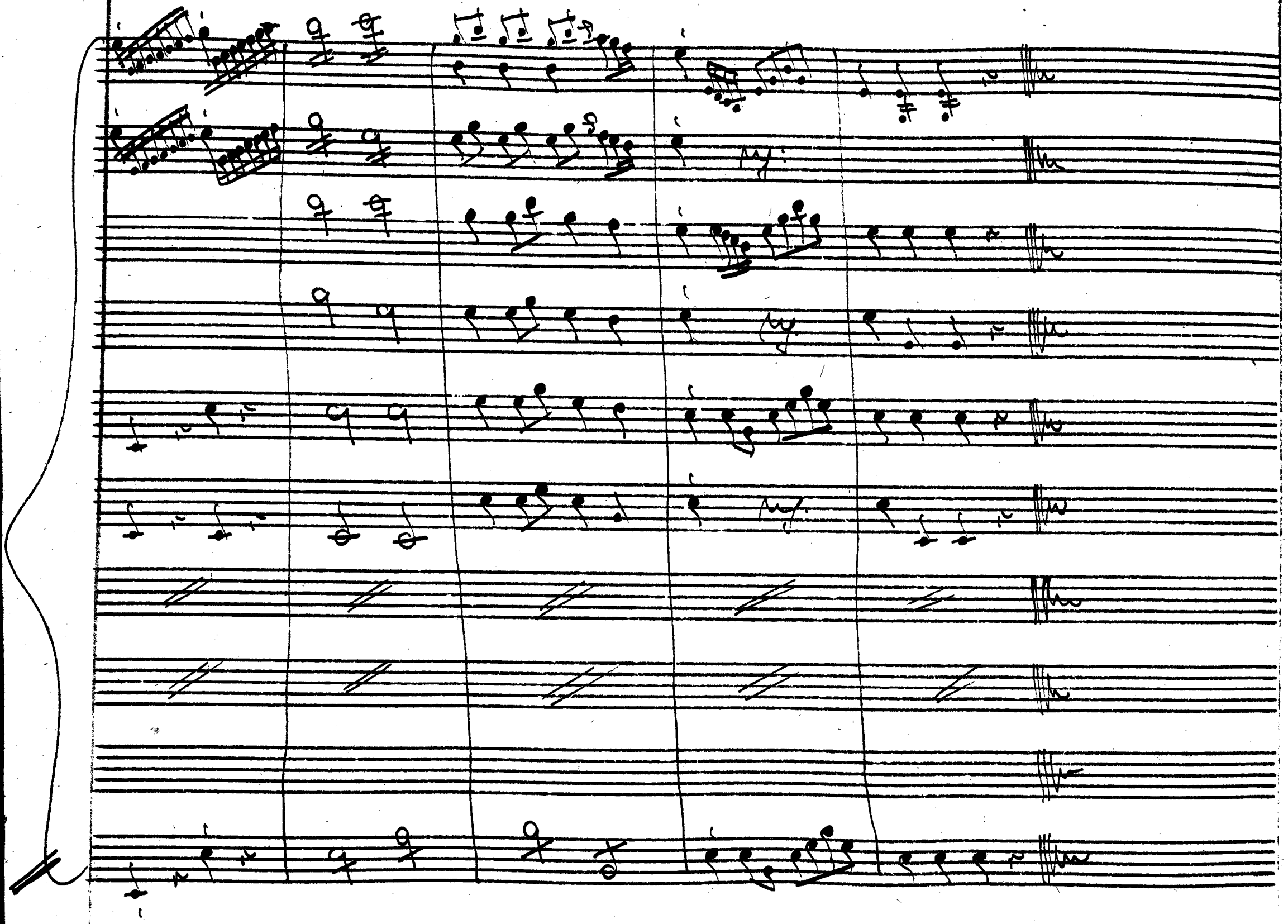
fe. fe. forz.

for. fe. forz.

forz

sciarlo così lasciar-lo così la-sciarlo co-sì così la-sciarlo così

fe. p. fe. p. fortiss.



Scena IX.

Licida, ed Aristea.

Lic: Che laberinto e questo? Io non l'in=

tendo. Semiviva Aristea .... Megacle afflitto ... Aris: Oh Dio? Lic: mà già quell'alma

torna agl'usati vfficj Apri i bei lumi, Principessa ben mio.

Aris: Sposo infedele Lic: Ah, non dirmi così. Di mia costanza ecco in pegno la

destra Aris: Almeno .... Oh stelle? Megacle ov'è. Lic: Parti. Aris: Parti l'in=

grato? ebbe cor di lasciarmi in questo stato? Il tuo sposo resto'. Dunque è per=

Licì. Aris.

duta l'umanità la fede, l'amore, la pietà se questi iniqui incenerir non

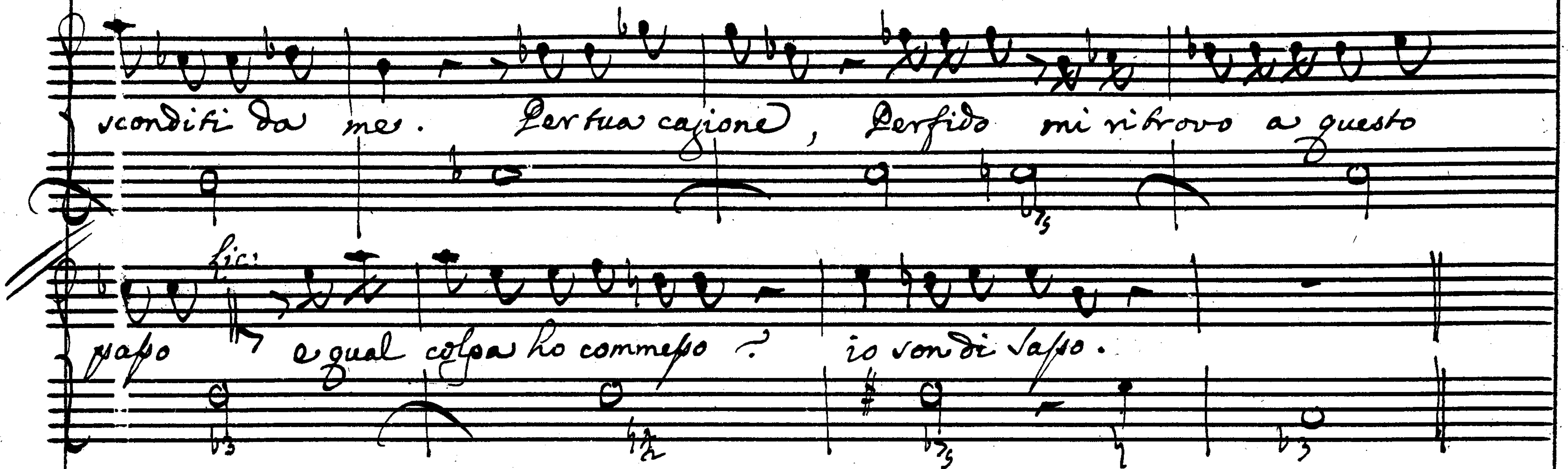
Licì.

sanno numi i fulmini vostri, in ciel che fanno? Son fuor di

me! Di chi t'offese, o Cara? Parla; brami vendetta? ecco il tuo Sposo ecco

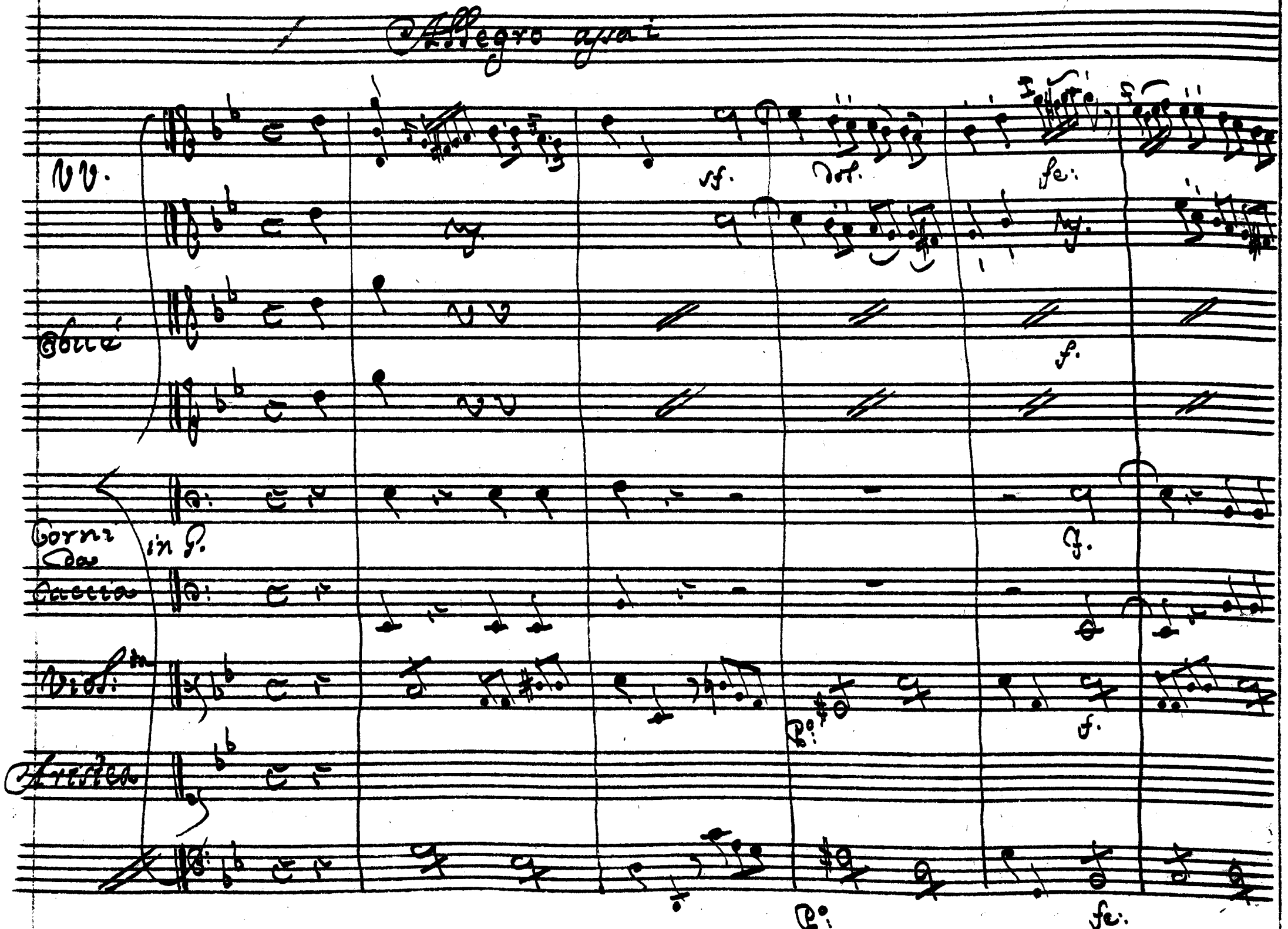
Aris.

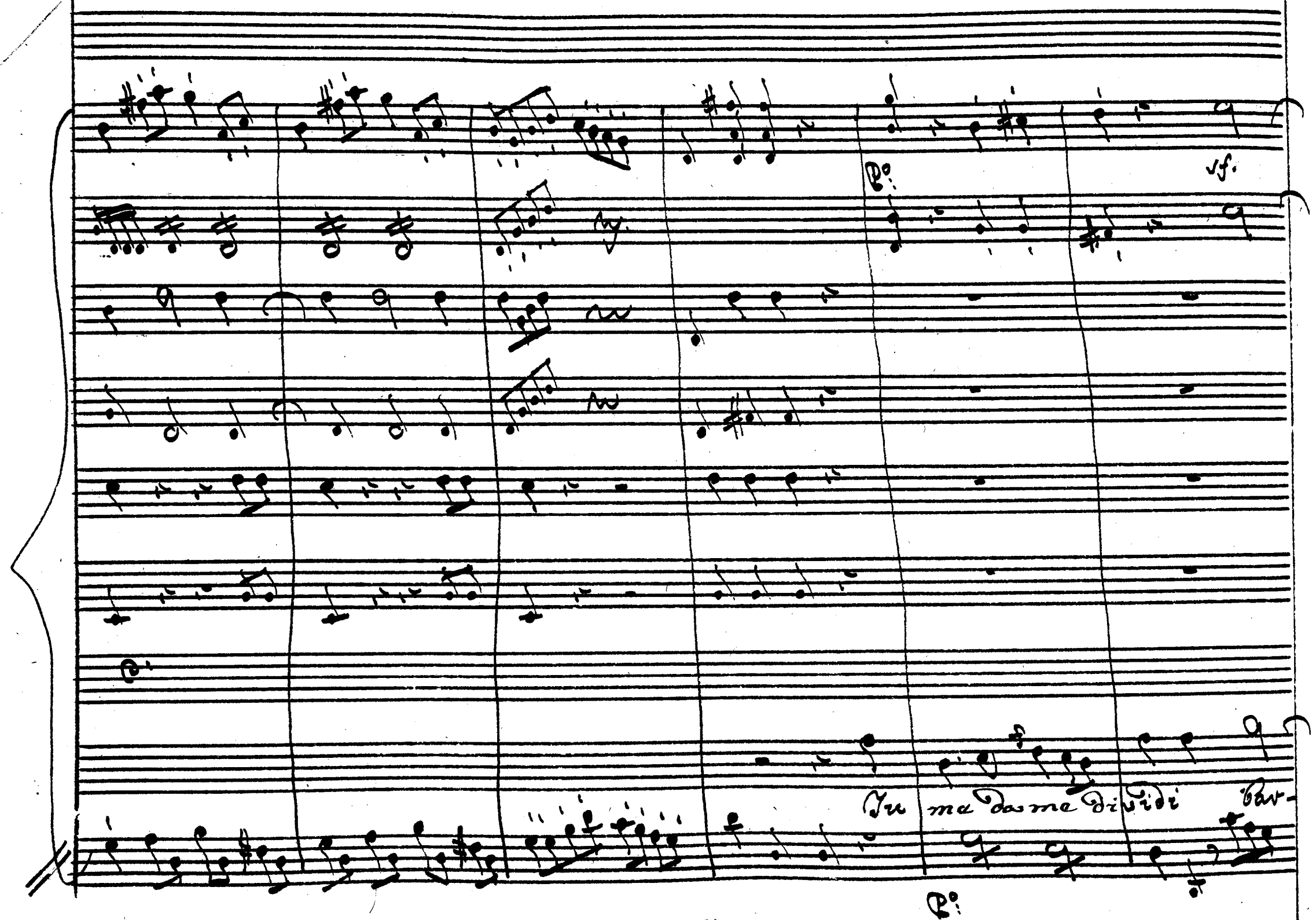
Licida.....Oh Dei tu quel Licida sei. Fuggi, t'invola, na=

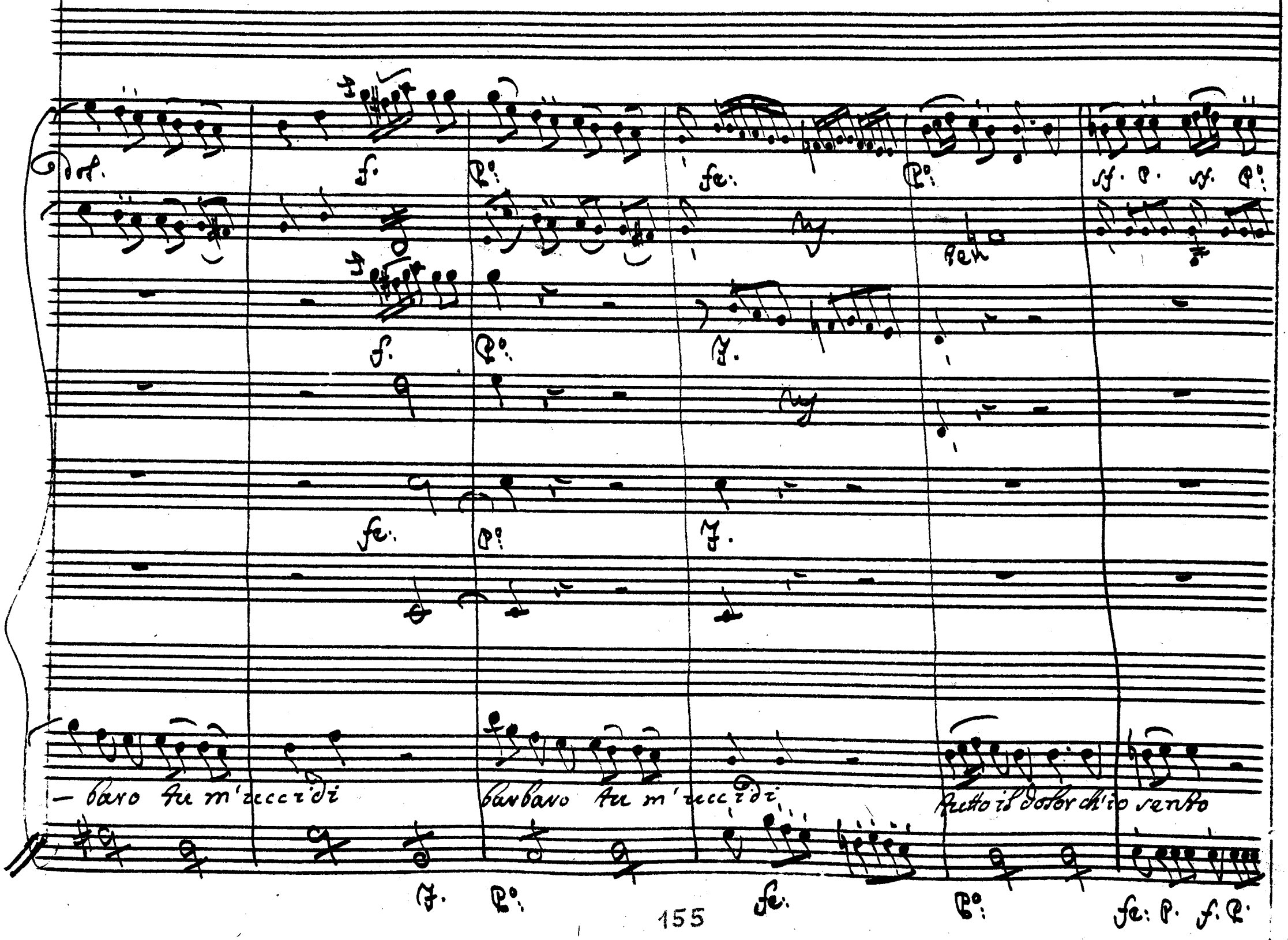


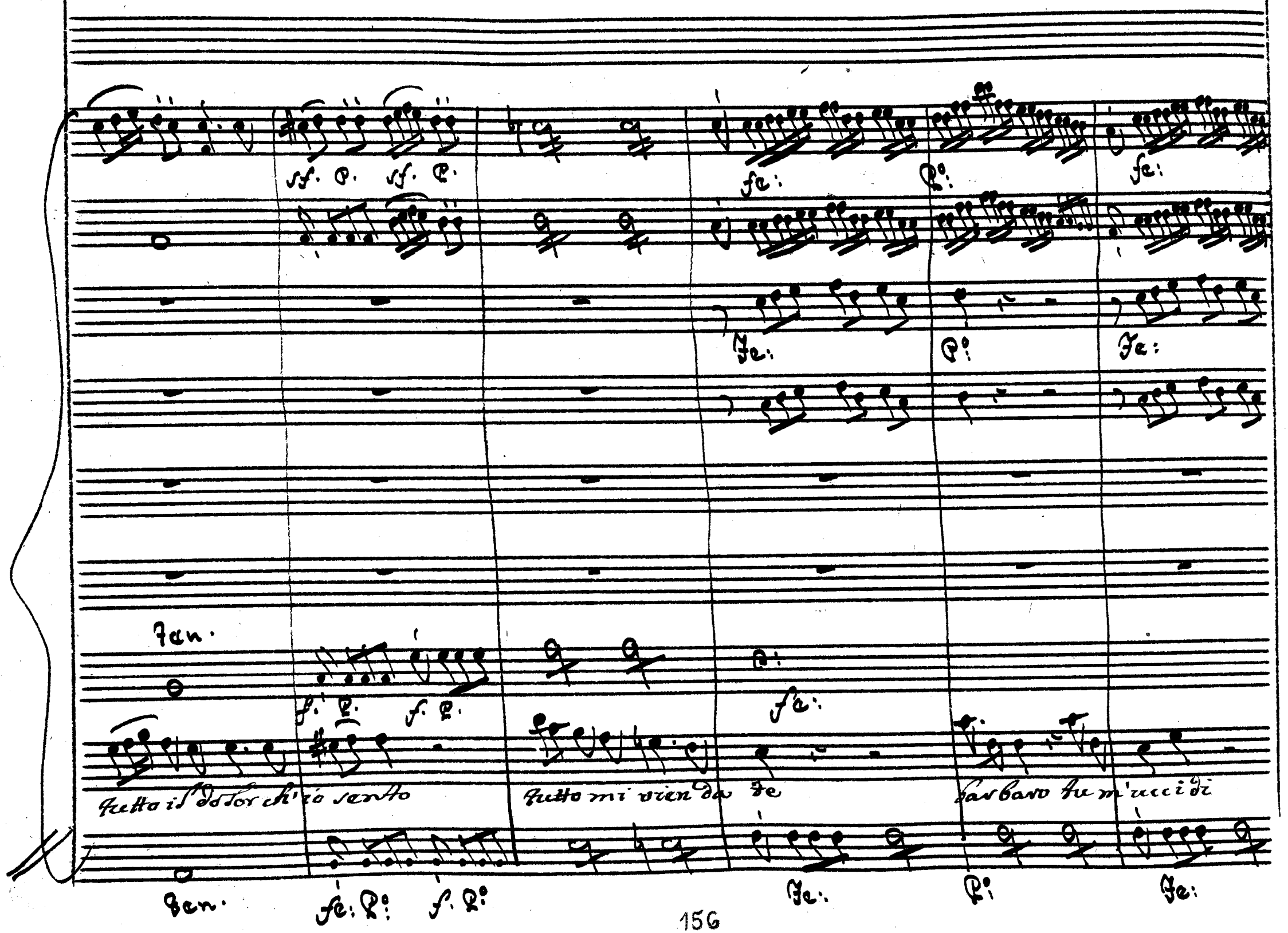
Siegue l'Aria di Aristea

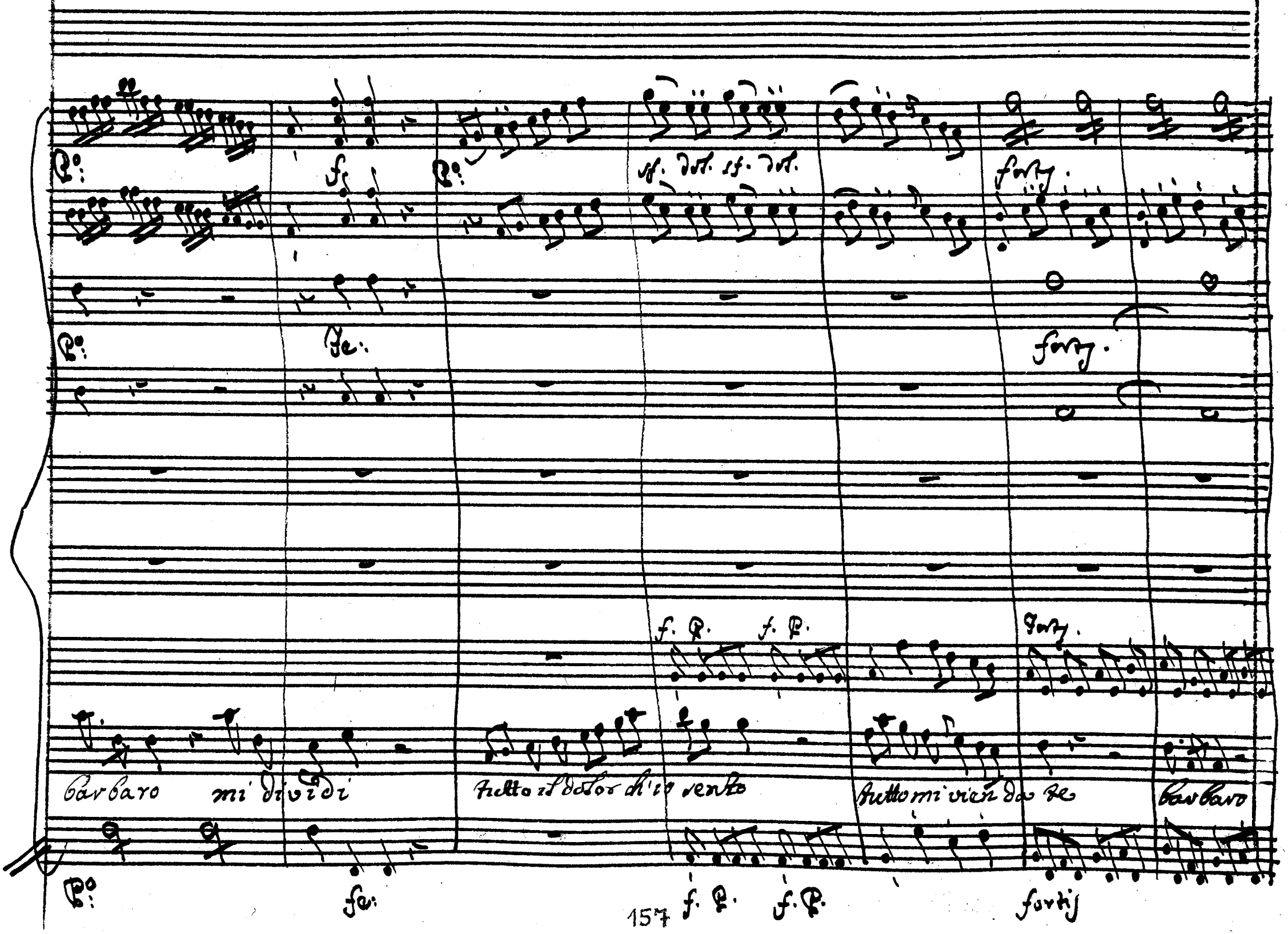
atto a 5:

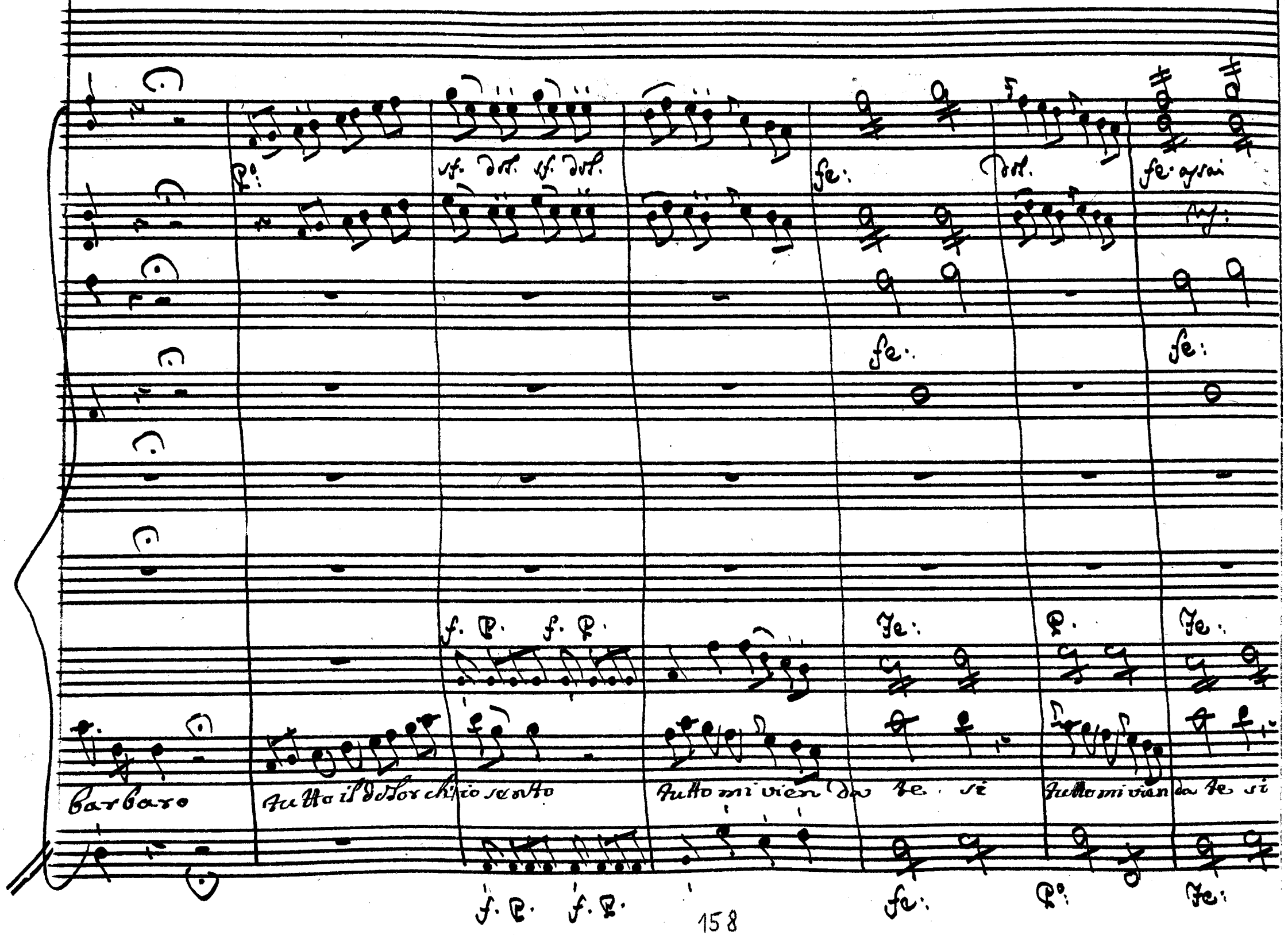

Allegro assai
VV.
Oboé
Corni da Caccia
in G.
Viol.ta
Aristea
sf.
dol.
fe:
f.
p:
fe:


Po:
sf.
Tu me da me dividi Par-
Po:

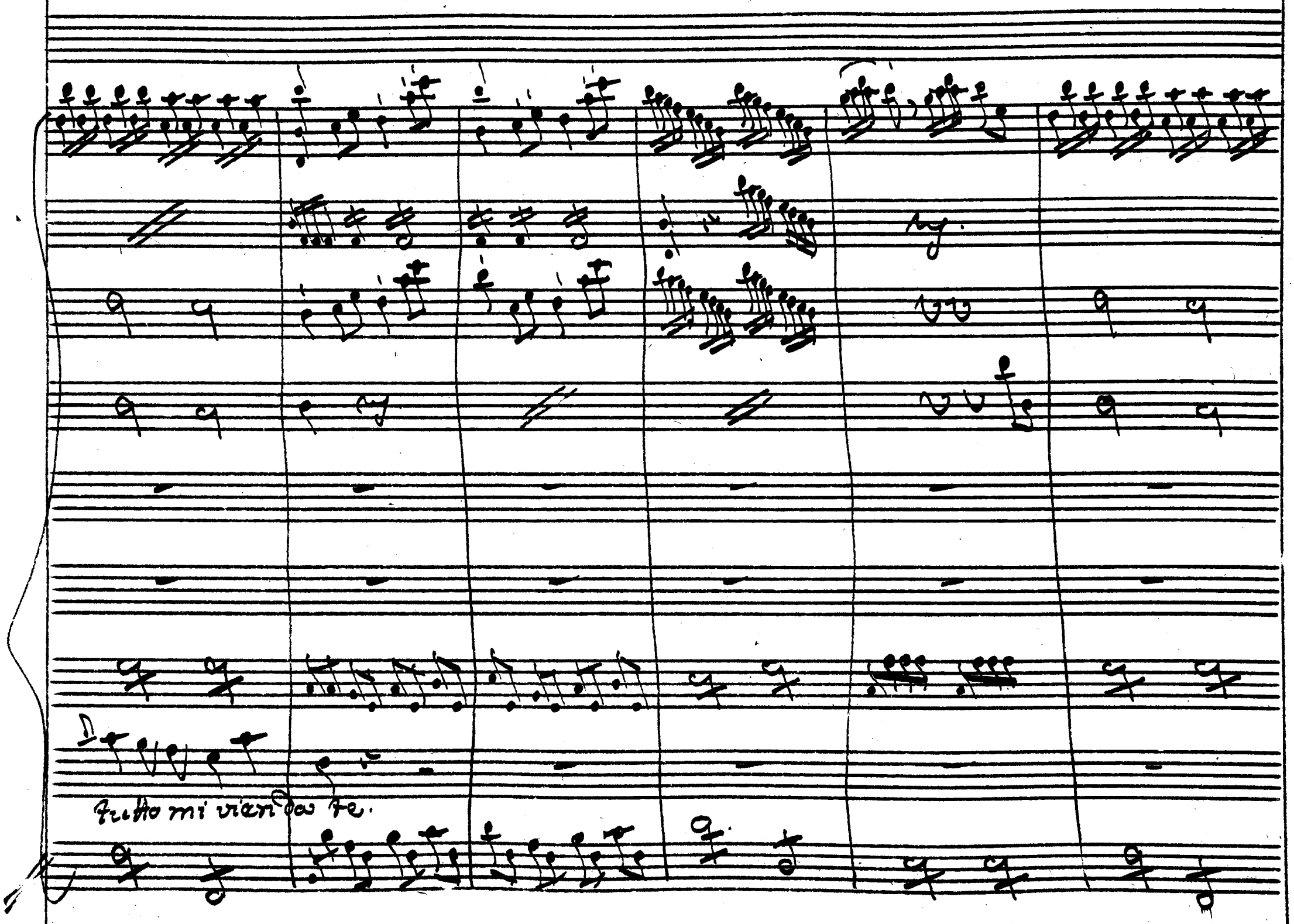

dol.
f.
P°:
fe:
P°:
sf. P. sf. P°:
f.
P°:
F.
fe:
P°:
F.
— baro tu m'uccidi
barbaro tu m'uccidi
tutto il dolor ch'io sento
F.
P°:
fe:
P°:
fe: P. f. P.

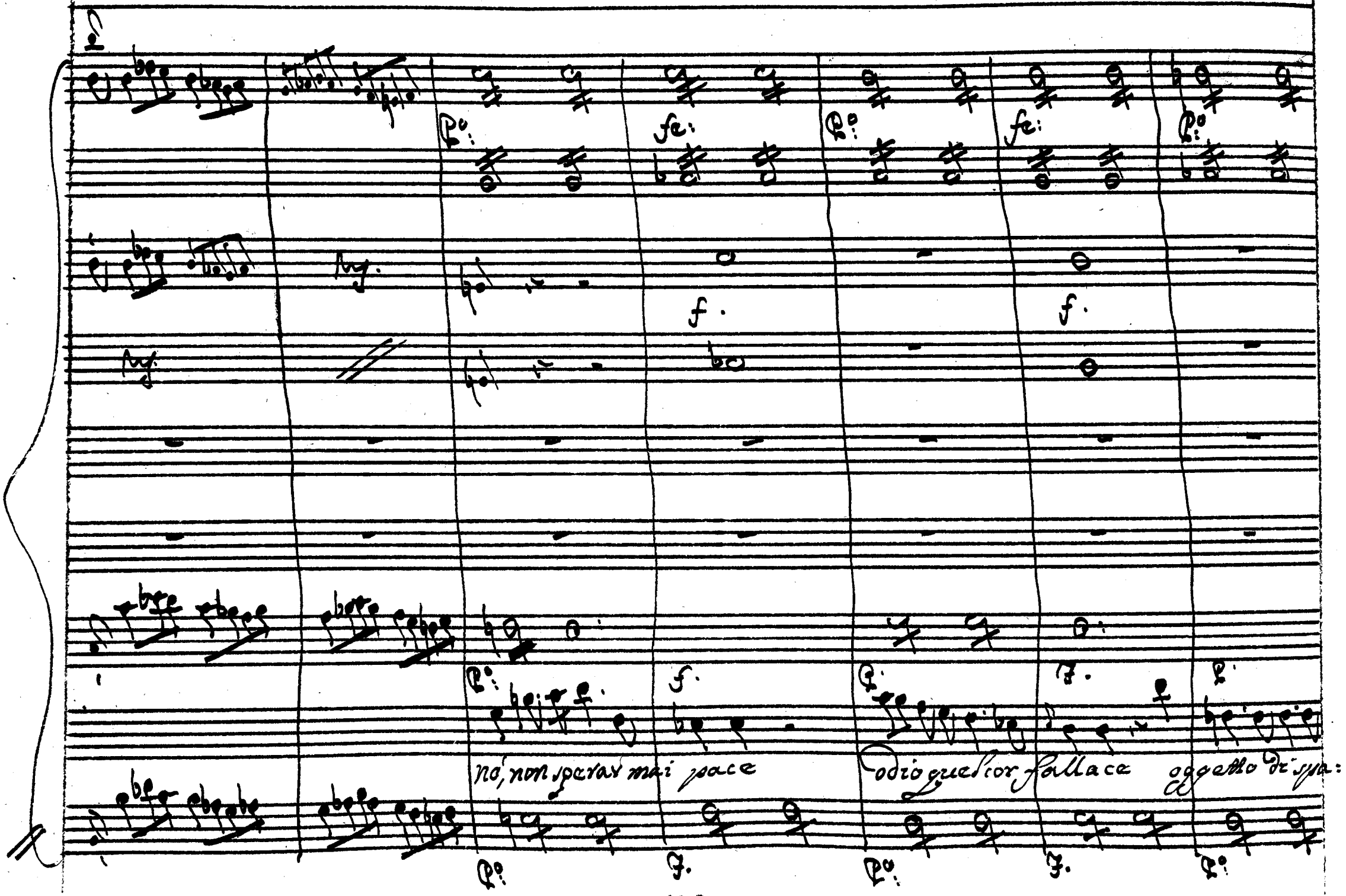

sf. p. sf. p.
fe: p: fe:
Fe: p: Fe:
Ten.
f. p. f. p.
fe:
tutto il dolor ch'io sento
tutto mi vien da te
barbaro tu m'uccidi
Ten.
fe: p: f. p:
Fe: p: Fe:


P°:
f.
P°:
sf. dol. sf. dol.
forty.
P°:
fe.
forty.
f. P.
f. P.
forty.
barbaro mi dividi
tutto il dolor ch'io sento
tutto mi vien da te
barbaro
P°:
fe.
f. P.
f. P.
fortis

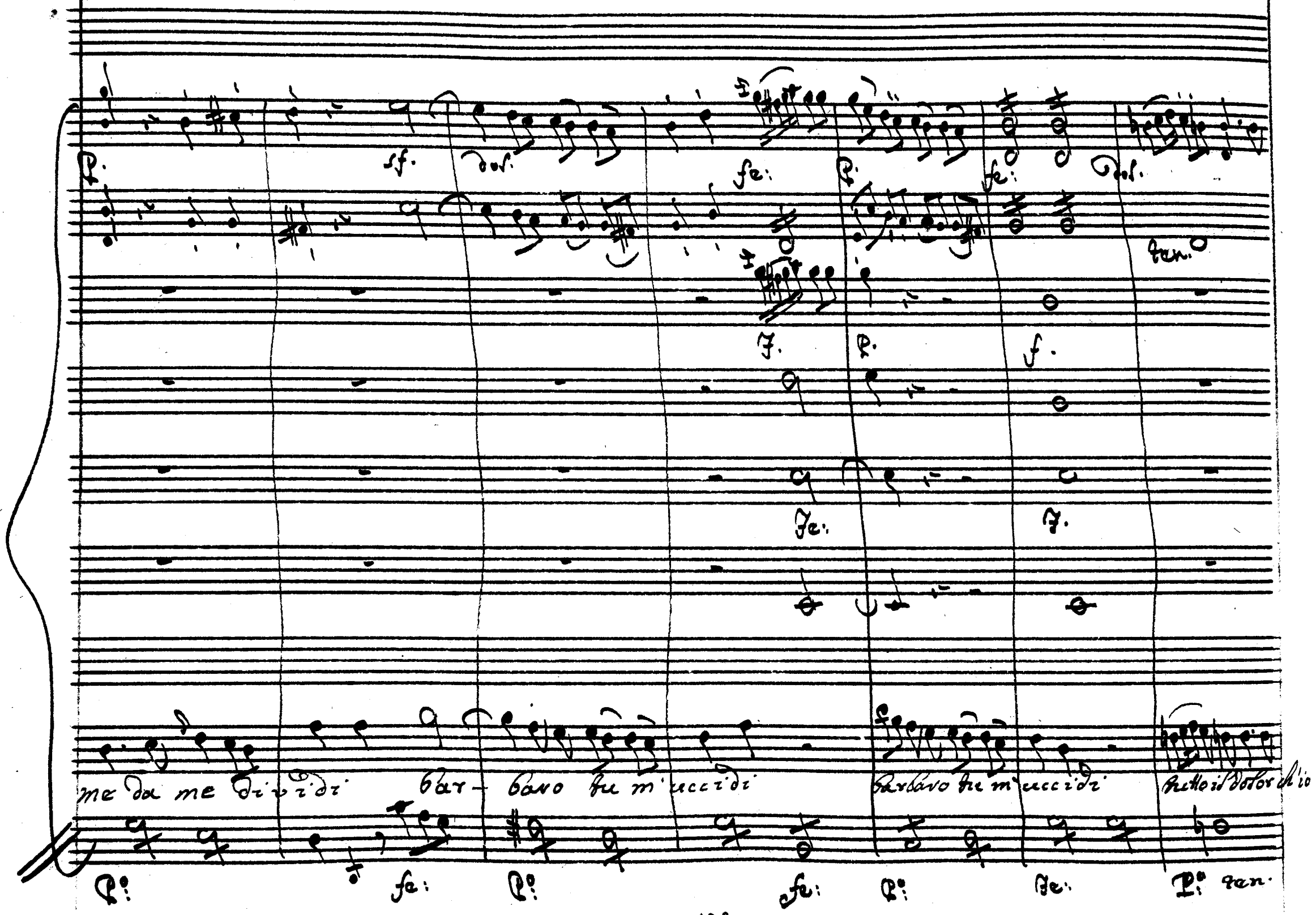


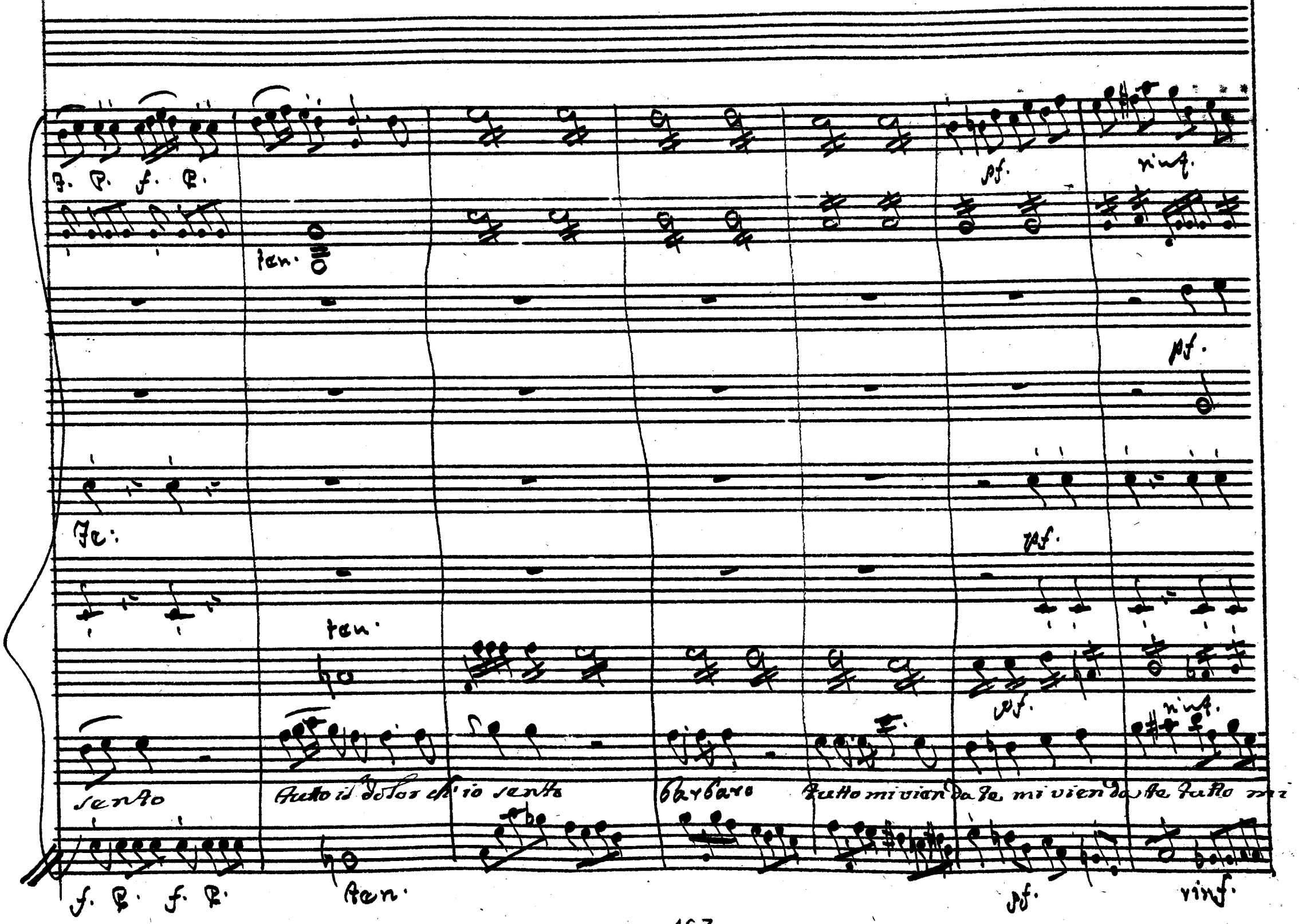
P°:
sf. dol. sf. dol.
fe:
dol.
fe. assai
fe:
fe:
f. P. f. P.
Fe:
P.
Fe:
barbaro
tutto il dolor ch'io sento
tutto mi vien da te si
tutto mi vien da te si
f. P. f. P.
fe:
P°:
Fe:


tutto mi vien da te.

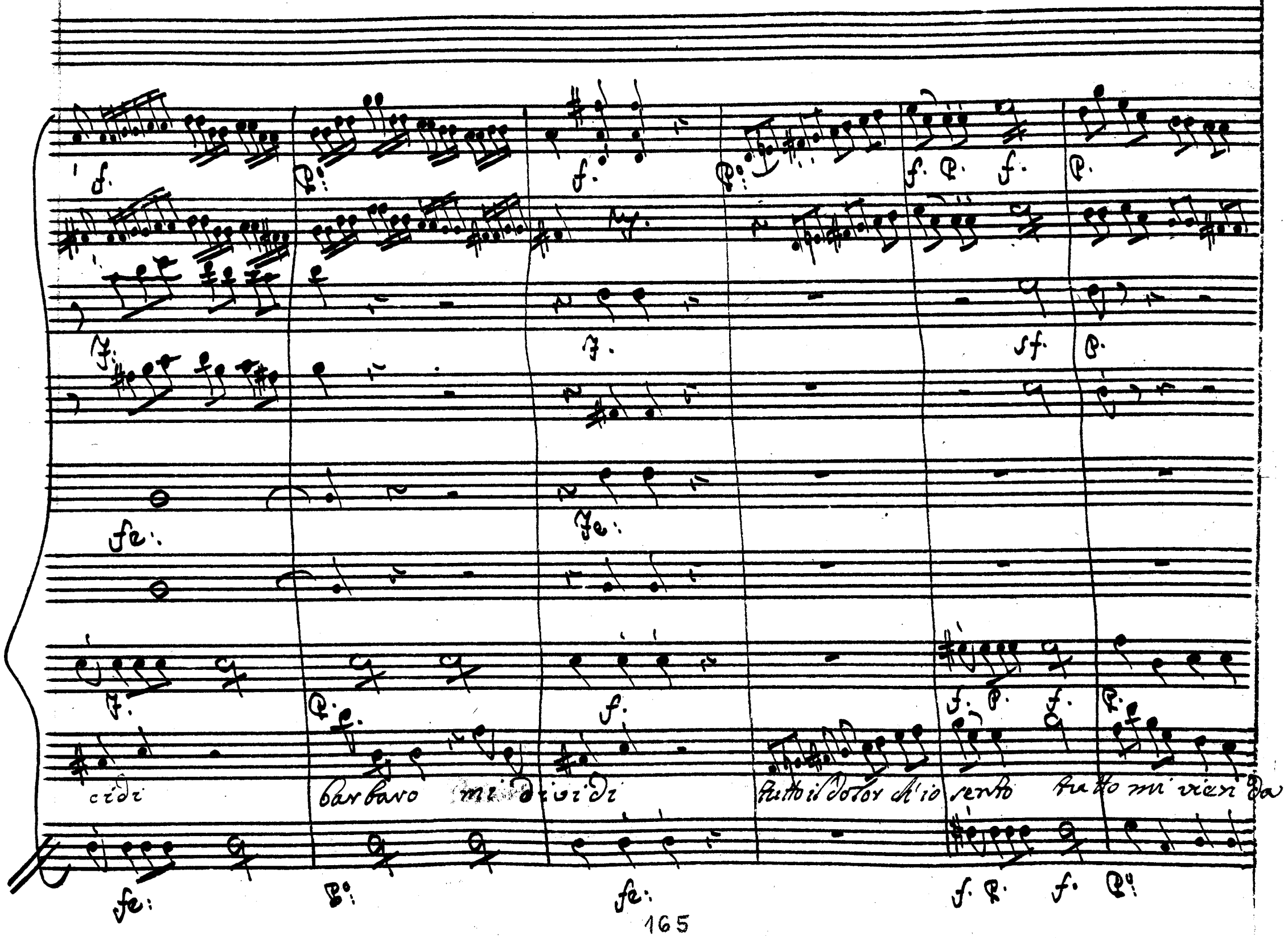

no, non sperar mai pace
odio quel cor fallace
oggetto di spa:

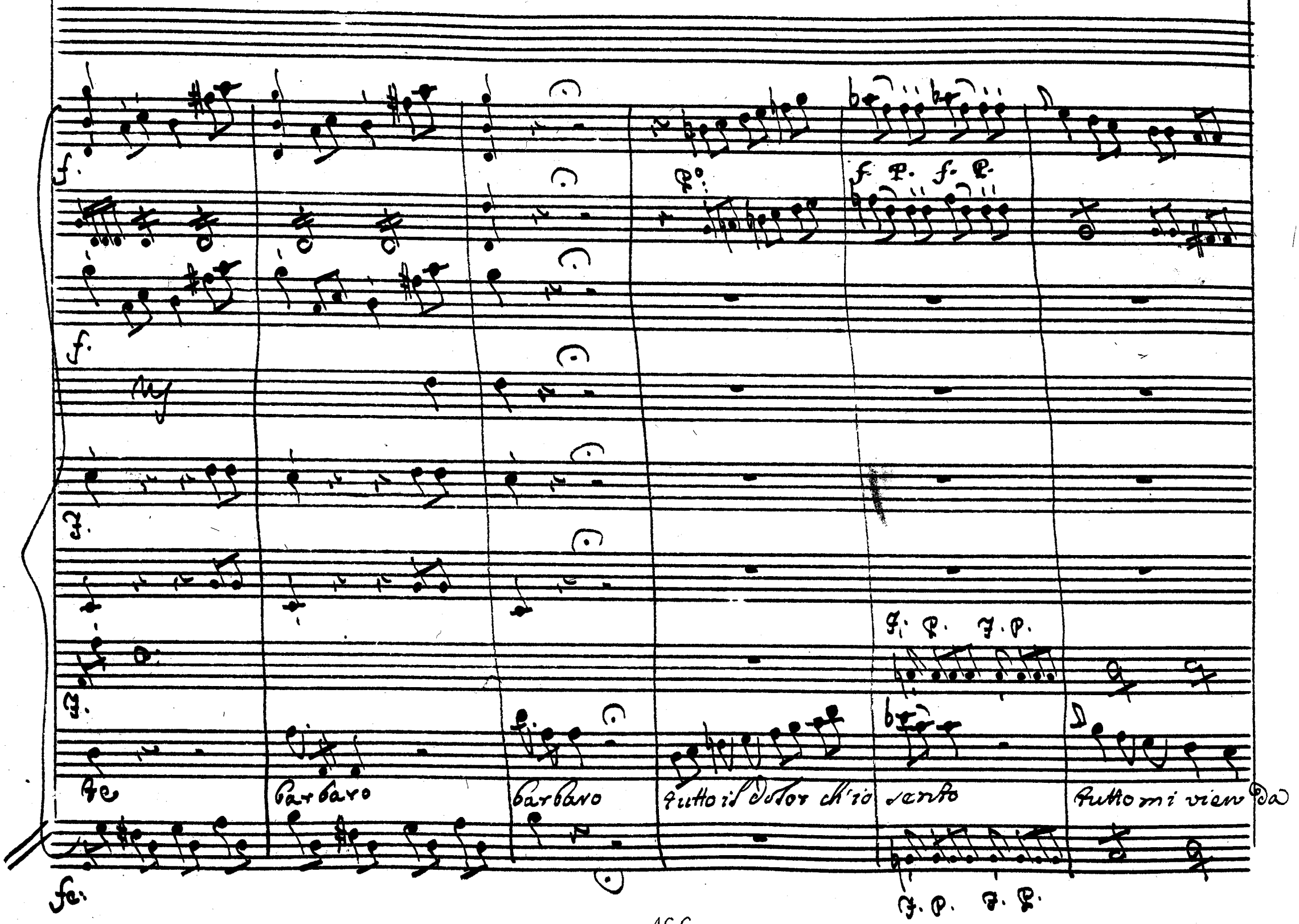
vento sempre sarai per me sempre sarai per me si per me Tro

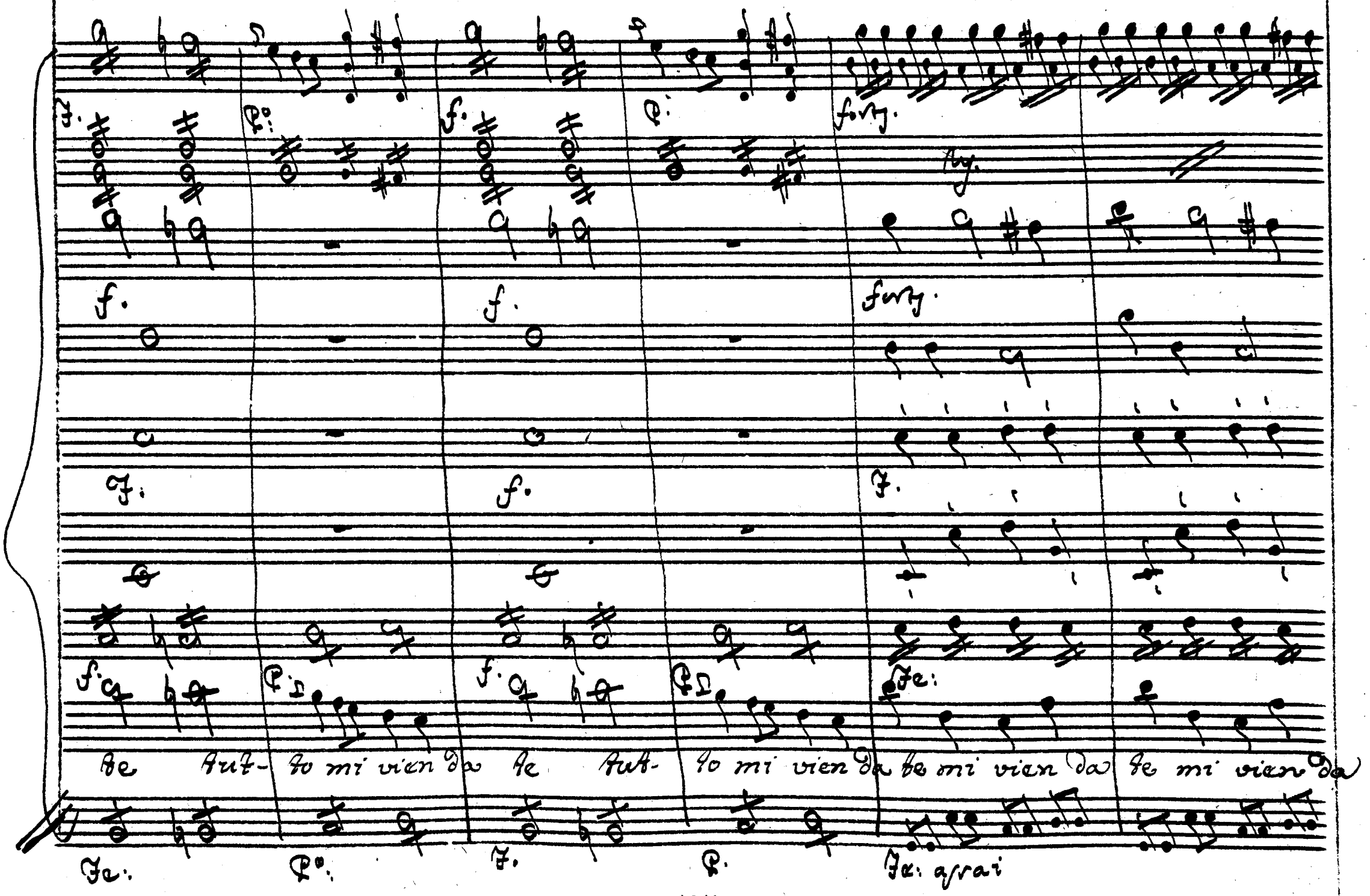

me da me dividi barbaro tu m'uccidi barbaro tu m'uccidi tutto il dolor ch'io


f. p. f. p.
ten.
pf.
rinf.
pf.
Fe:
pf.
ten.
pf.
rinf.
sento
tutto il dolor ch'io sento
barbaro
tutto mi vien da te mi vien da te tutto mi
f. p. f. p.
ten.
pf.
rinf.

vien da te barbaro fu meda me divi dè barbaro fu m'u-


cidi
barbaro mi dividi
tutto il dolor ch'io sento
tutto mi vien da


te
barbaro
barbaro
tutto il dolor ch'io
sento
tutto mi vien da


te tut- to mi vien da te tut- to mi vien da te mi vien da te mi vien da
Fe: assai

Scena X.

Licida, poi Argene.

Lici. A me barbaro? Oh numi perfido a me? voglio se=

guirlo; e voglio sapere almeno, che strano enigma è questo. Arg. Fermati tradi=

Lici. tor. Sogno, o son desto! Arg. Non sogni no': son' io l'abbandonata Argene. Anima in=

grata, riconosci quel volto, che fu ran tempo il tuo piacer: se pure in sorte ci fu=

nesta delle antiche sembianze orma vi resta. Lici. Donde viene? In qual punto mi sor=

prende costei ? Se più mi fermo Arì = stea non raggiungo. / Io non intendo Bella

Ninfa i tuoi detti. Un altra volta potrai meglio spiegarti. Indegno, a =

Arg: Lici: Arg:

scolta. (Misero me!) Tu non m'intendi ? Intendo ben io la tua perfidia. I nuovi a =

mori, le frodi tue riseppi; e tutto saprà da me Clistene per tua vergogna.

Lici:

Ah, no. Sentimi Argene, non sdegnarti, Perdona, se tardi ti ravviso. Io mi ram =

mento gli antichi affetti; e se tacer saprai, forse .... chi sà? si può soffrir di

Arg.

questa ingiuria più crudel? chi sà mi dici? in vero io non la rea. Licciole

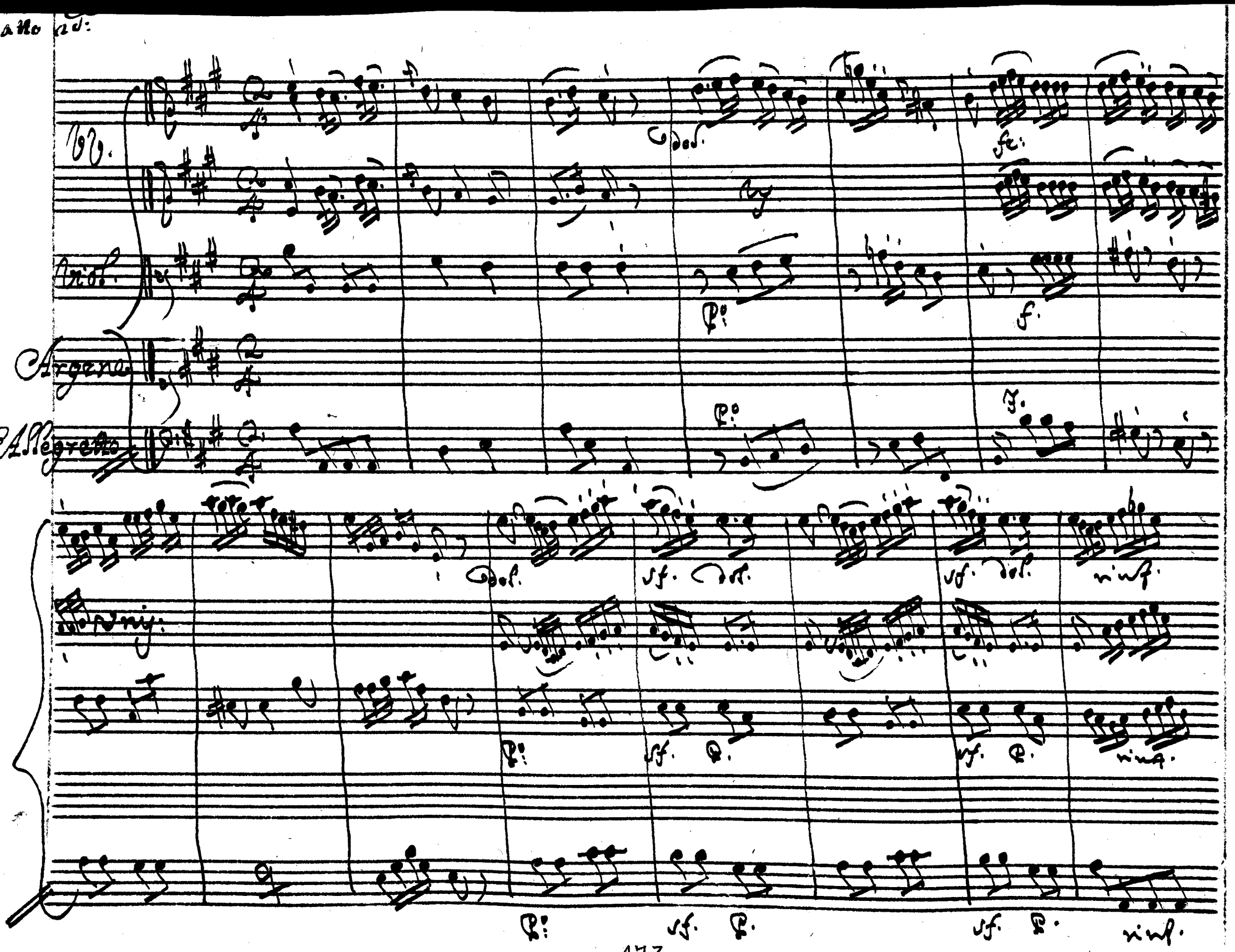
prove di tua bontà non sono le vie che m'offri a meritar perdono.

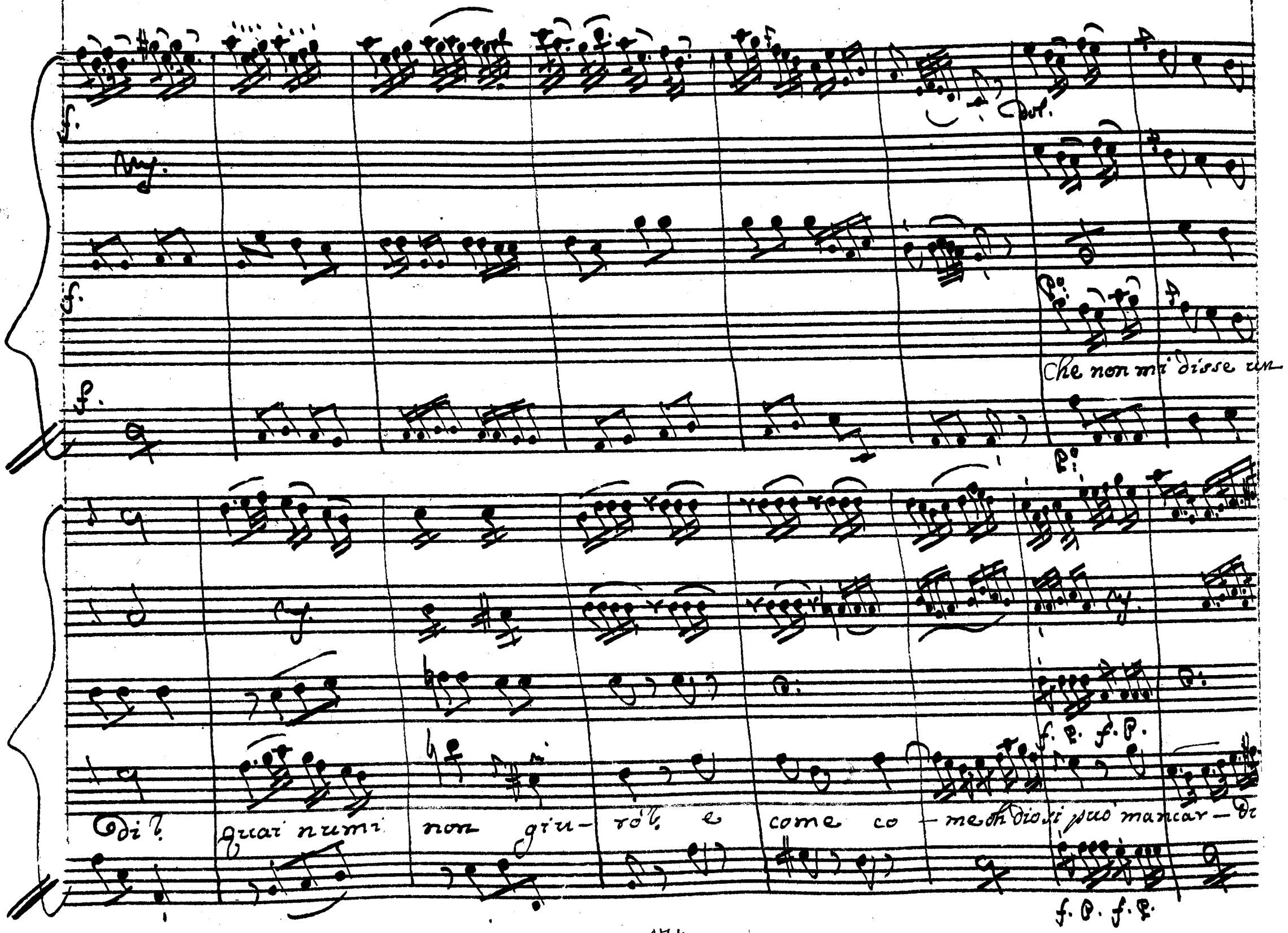
Lic. A=

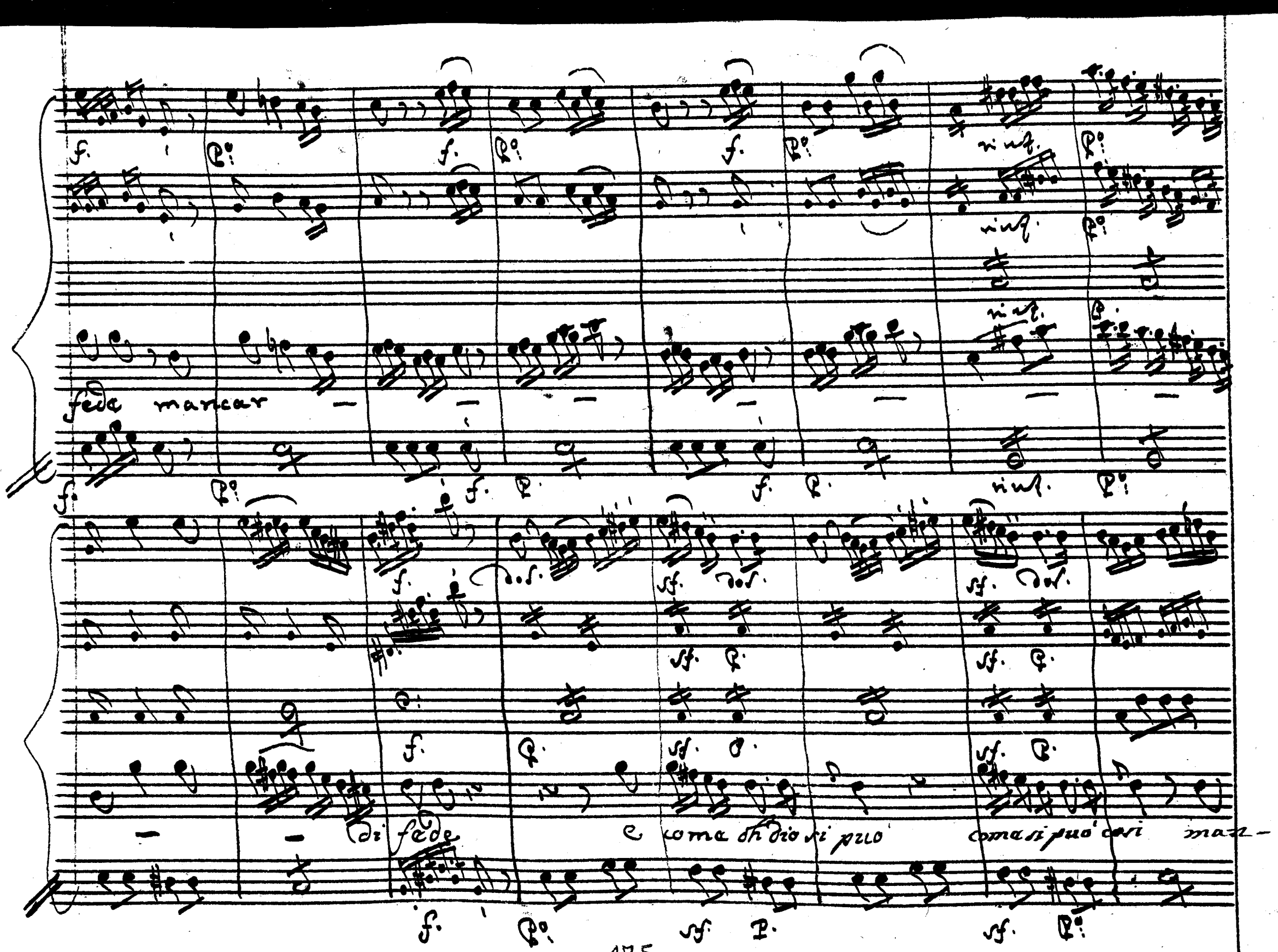
scolta io volli dir..... Lasciami, ingrato: non ti voglio ascoltar, siegui il tuo fato.

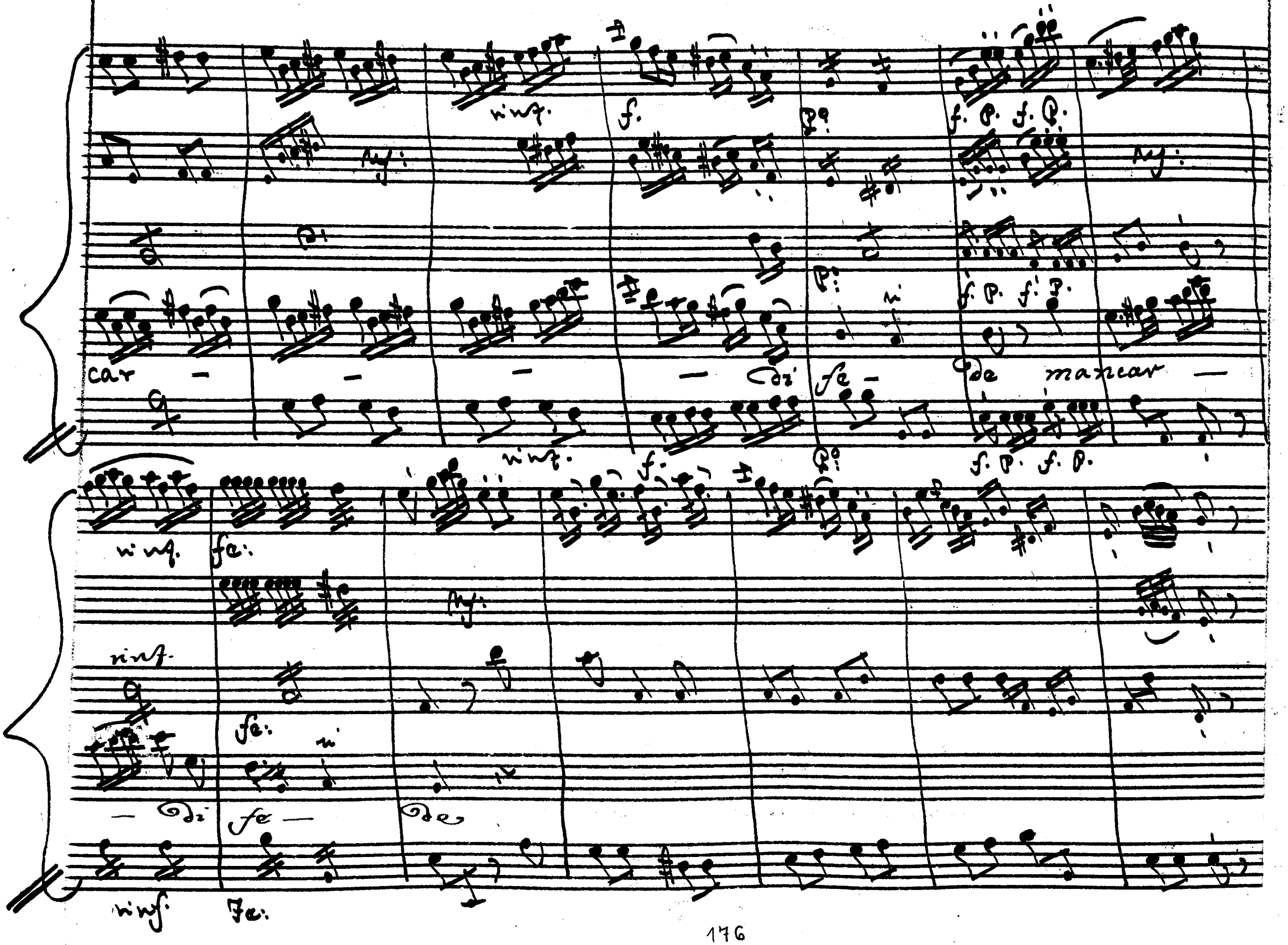
Arg.

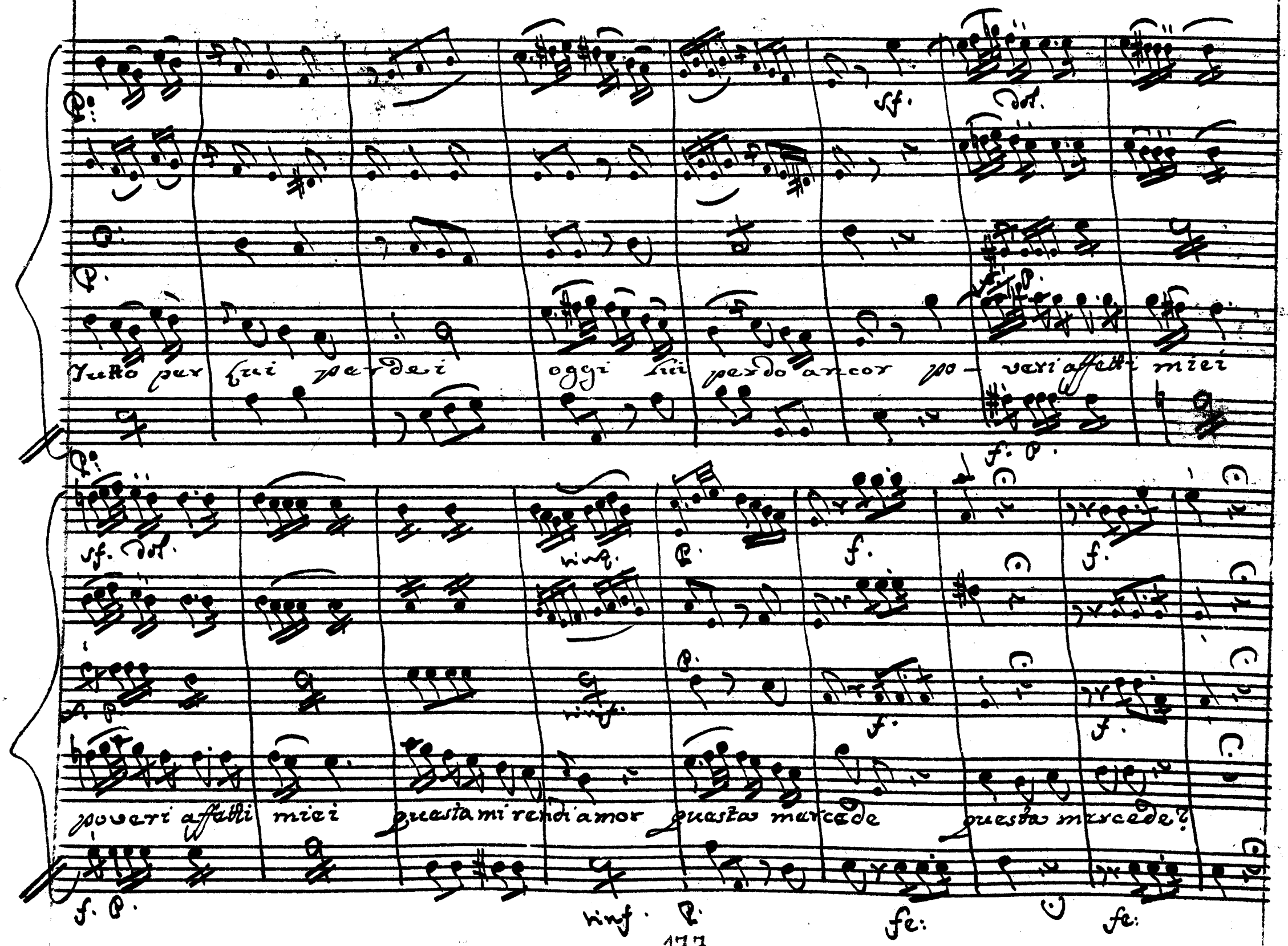
Siegue l'Aria d'Argene.

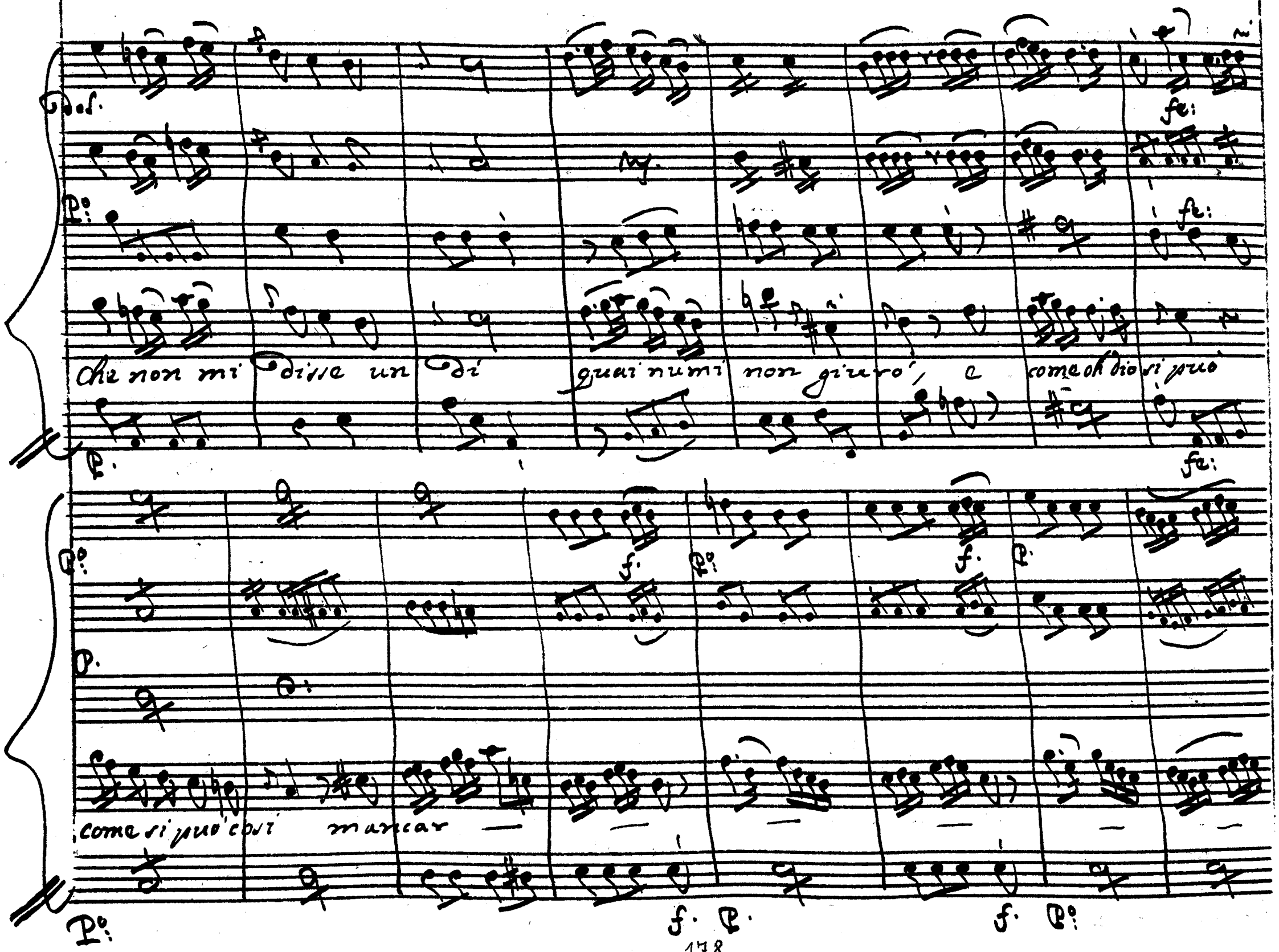

Vv.
Viol.
Argene
Allegretto
dol.
sf.
rinf.
Unis:

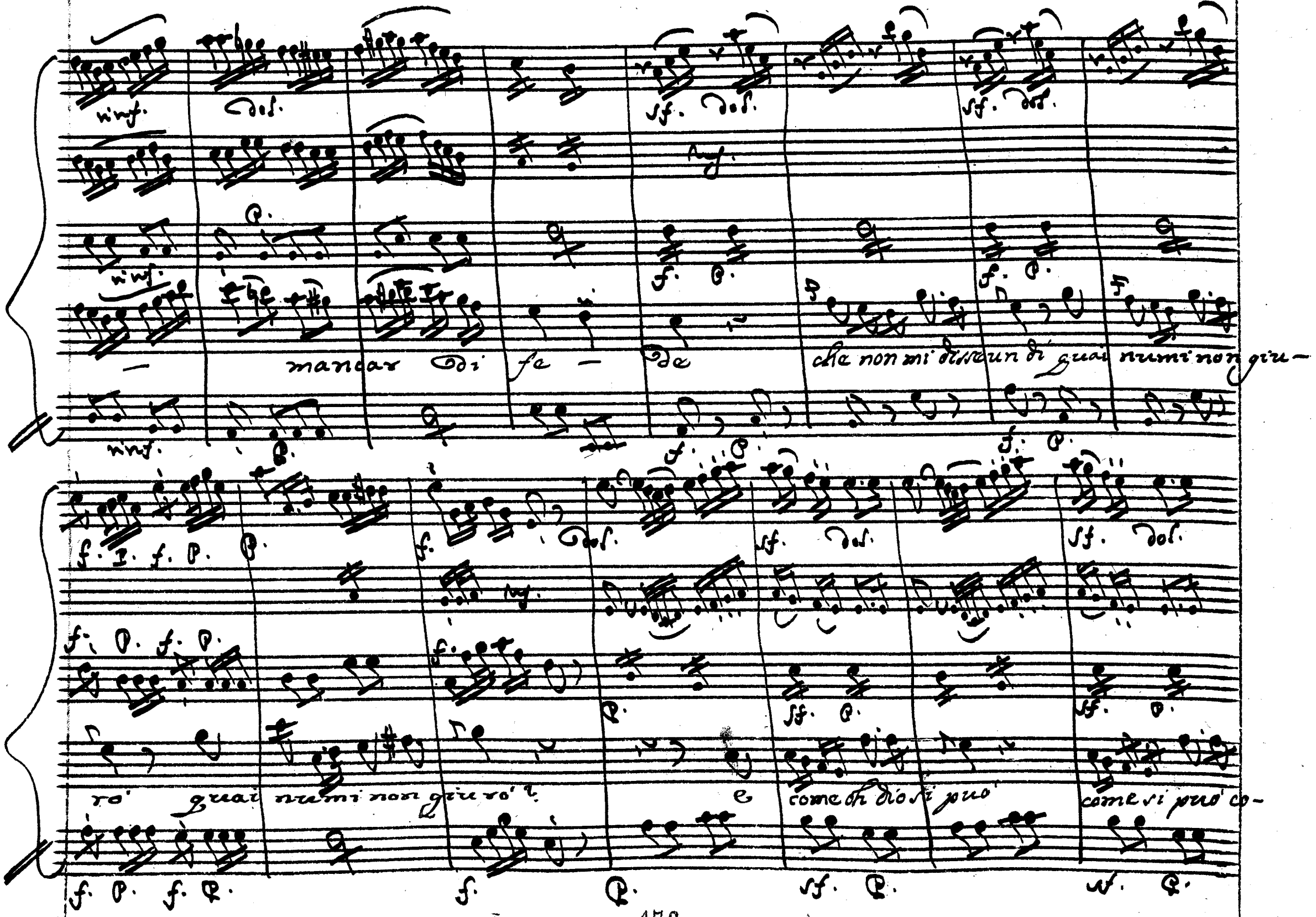

Che non mi disse un
Di? quai numi non giu- ro? e come co - me oh dio si può mancar - di


fede mancar
di fede e come oh dio si può come si può così man-


car — — — — di fe — de mancar —
rinf.
f.
p.
f. p. f. p.
rinf.
fe:
rinf.
fe:
— di fe — de
rinf.
fe:


Tutto per lui perdei oggi lui perdo ancor po- veri affetti miei
poveri affetti miei questa mi rendi amor questa mercede questa mercede?


Dol.
Po:
fe:
Che non mi disse un dì quai numi non giurò, e come oh dio si può
P.
Po:
f.
P.
come si può così mancar
Po:
f. P.
f. Po:


mancar di fe - de
che non mi disse un dì quai numi non giu-
ro' quai numi non giurò?
e come oh dio si può
come si può co-

si mancar — — — di fe — de manear — —

Scena X.I

Licida, e poi Aminta

Lic: In angustia più fiera io non mi vidi mai. Tutto è in ru=

ina, se parla Argene. è forza raggiungerla, placarla.... e chi trattiene la Principessa in=

tanto? Il solo Amico potria.... mà dove andò? Si cerchi. Almeno e con=

siglio e conforto Megacle mi darà. Am: Megacle è morto. Lic: Che dici, A=

minta! Am: Io dico pur troppo il ver. Lic: Come? Perche? Qual'empio si bei giorni tron=

Am:

cò? Vedi quel sasso Signor colà, che il sottoposto Alfeo signoreggia, ed a=

dombra? Egli v'ascende in men che non balena. In mezzo al fiume si scaglia: io

grido in van. L'onda percossa balzò, s'aperse; in frettolosi

gini si riunì, l'accolse; 'l colpo, i gridi replicaron le

sponde; e più nol vidi. fine.

Ah, qual'orrida scena or si scopre al mio

Am:

sguardo! Almen la spoglia, che albergò sì bell'alma vadasi à ricercar. Domestica=

mici questi a lui son dovuti ultimi uffici.

Siegue la Scena XII. con Istromenti di Licida

Scena XII.

Vv.

Viol.te

Licida solo

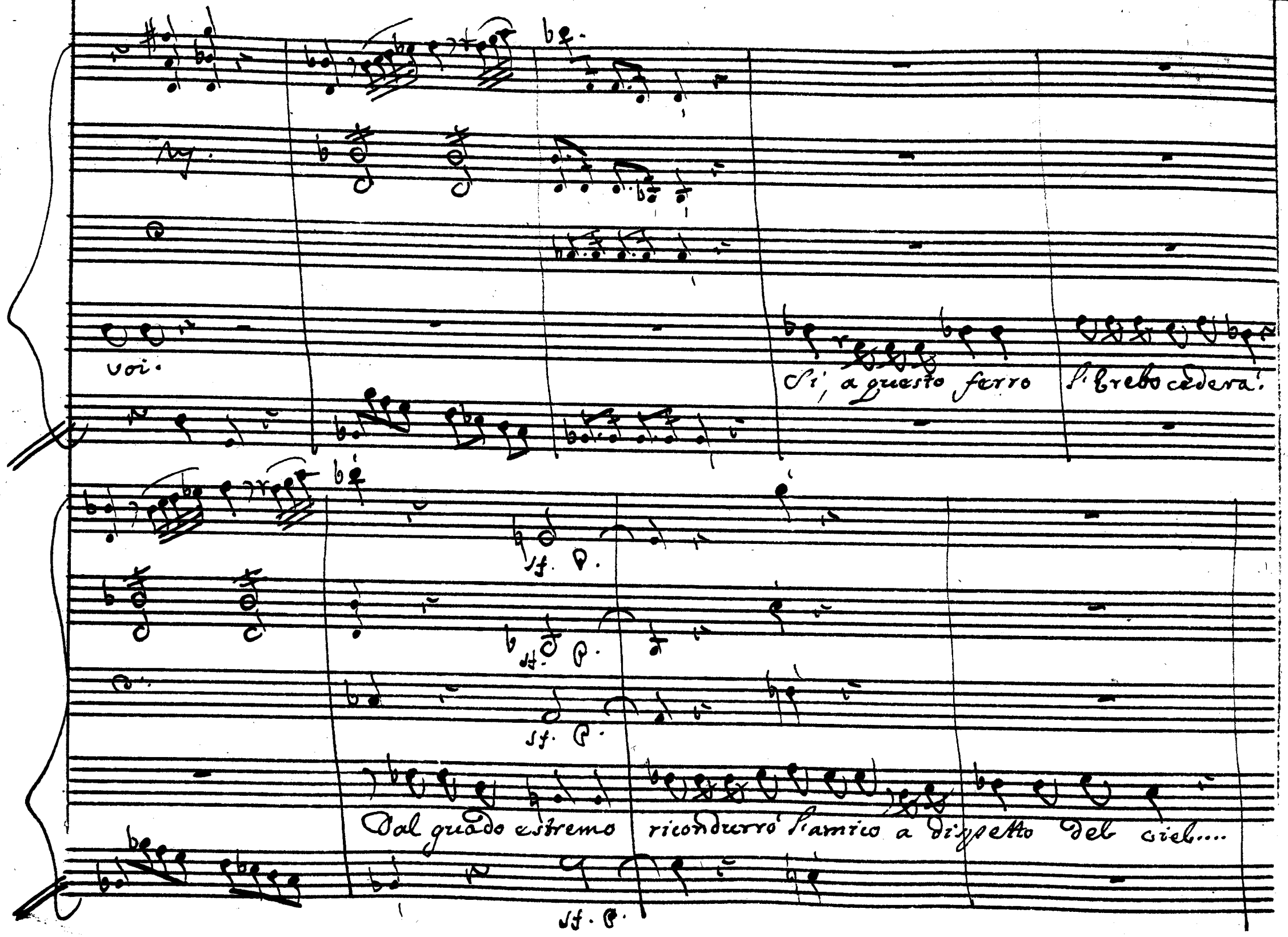
Dove son! che m'avvenne!

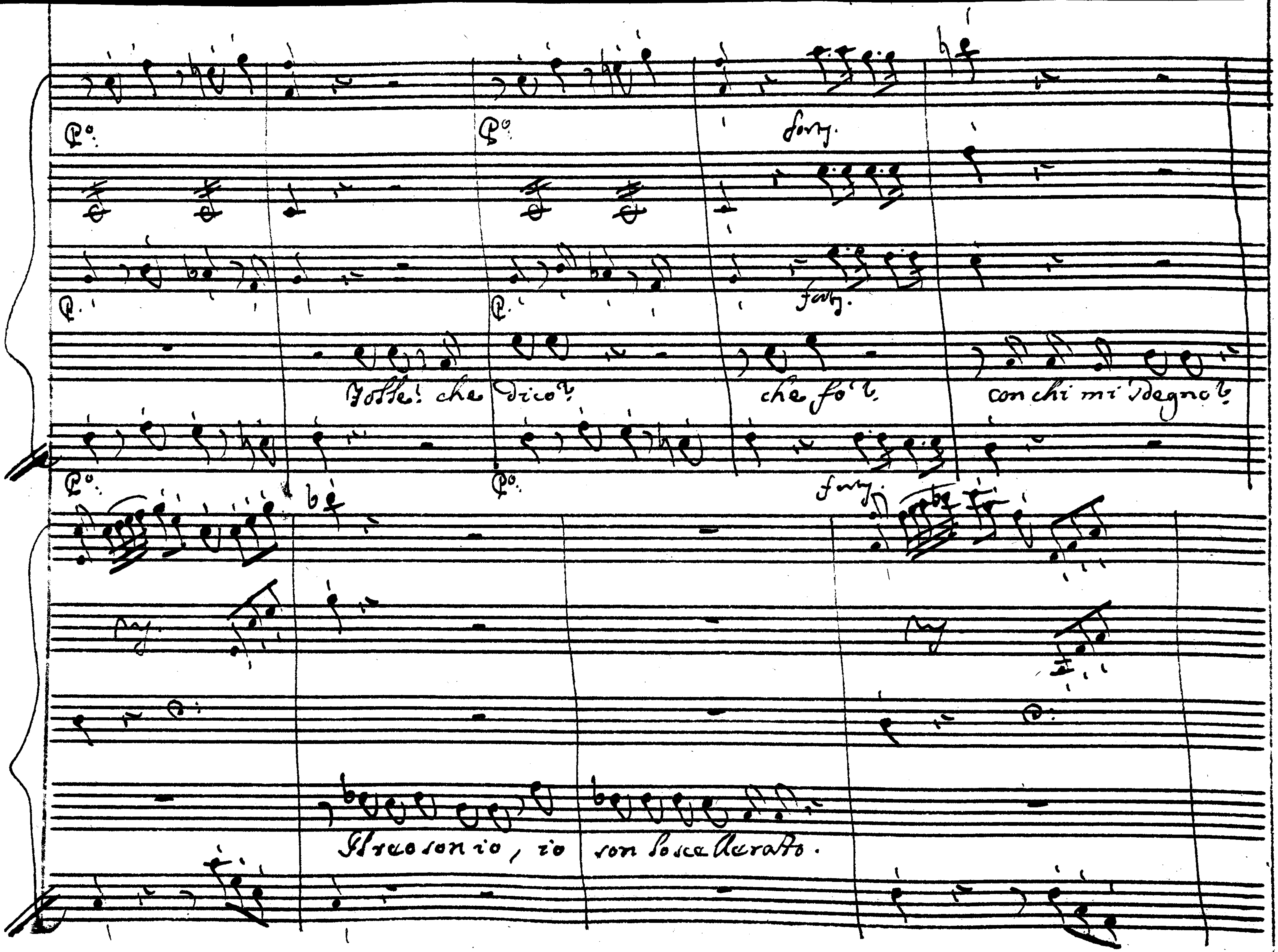
Allegro

Adunque il cielo tutte sopre il mio capo rovesciò l'ire sue.

Megacle oh Dio! megacle dove sei? che fo nel mondo senza di

Rendetemi l'amico ingiustissimi Dei: voi me'l toglieste le rivoglio da


voi.
Sì, a questo ferro l'Erebo cederà.
sf. p.
sf. p.
sf. p.
Dal guado estremo ricondurrò l'amico a dispetto del ciel....
sf. p.


Po.
forz.
Folle! che dico? che fo? con chi mi sdegno?
Il reo son io, io son lo scellerato.

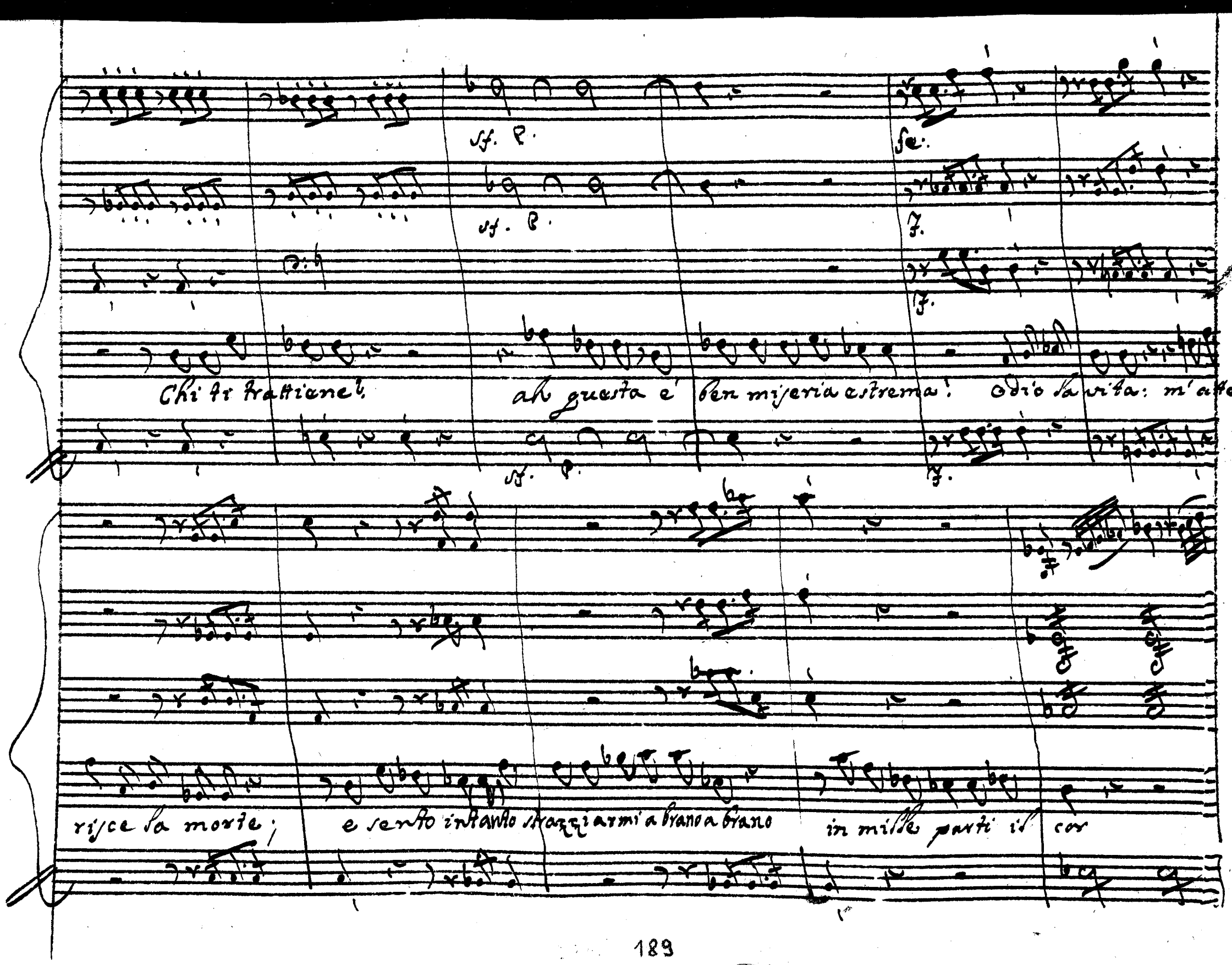
In queste vene con più ragion l'immergerò.

Sì mori, Licida sventu-

rato...

E perche tremi

timida man?


sf. P.
fe.
sf. P.
F.
F.
Chi ti trattiene?
ah questa è ben miseria estrema! Odio la vita: m'atter-
sf. P.
F.
risce la morte;
e sento intanto strazziarmi a brano a brano
in mille parti il cor

Rabbia, vendetta, tenerezza, amicizia mi trafiggono a gara!

sf. p. sf. p. f.

Ah chi mai vide anima lacerata da mille affetti, e sì contrarj!

sf. p. sf. p. f.

Fe:

f.

Io stesso non so come si possa minacciando tremare, arder gelando

f.

Segue Aria.

pianger in mezzo all'ire, bramar la morte, e non saper morire.

Allegro assai

Vv.

Oboe

Corni da Caccia

Viol.

Vicida

All.o assai

po:

unis:

po:

ten.

Gemo in un punto, e fremo

P:

ten.

ten.

Fe: po: P. F.

Ag.

po: Fe: Fe:

Ag.

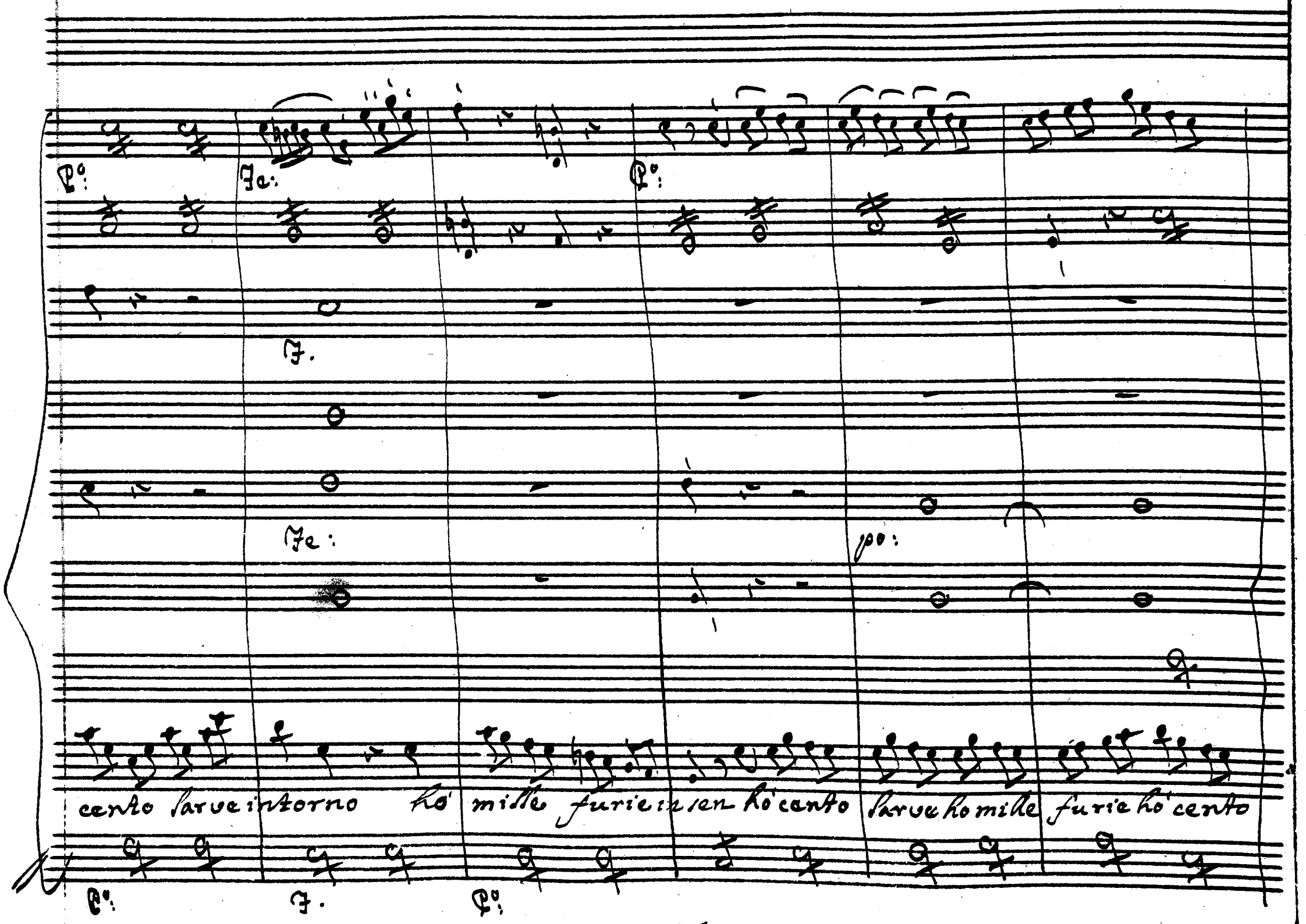
Fe: Fe:

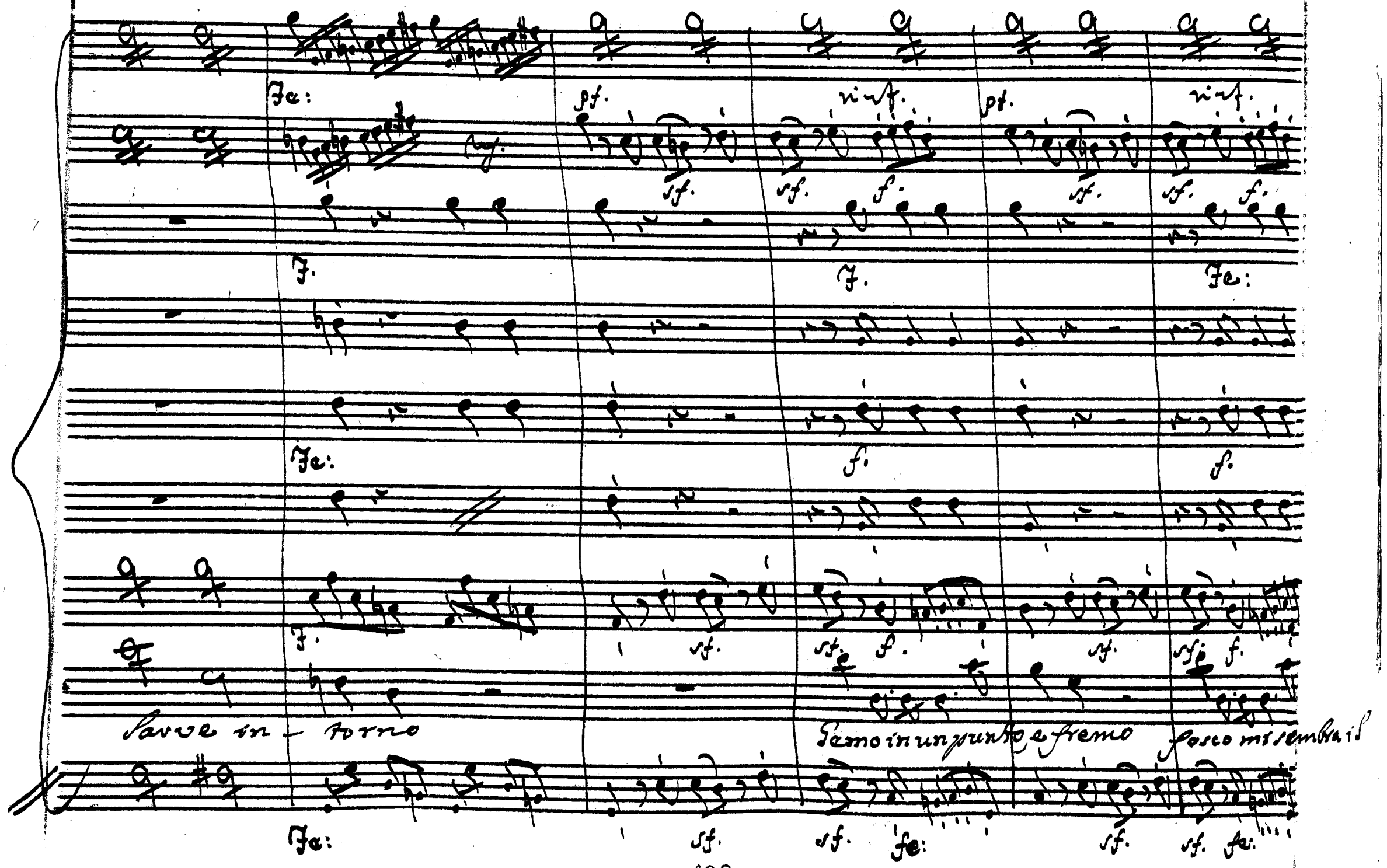
Ag.

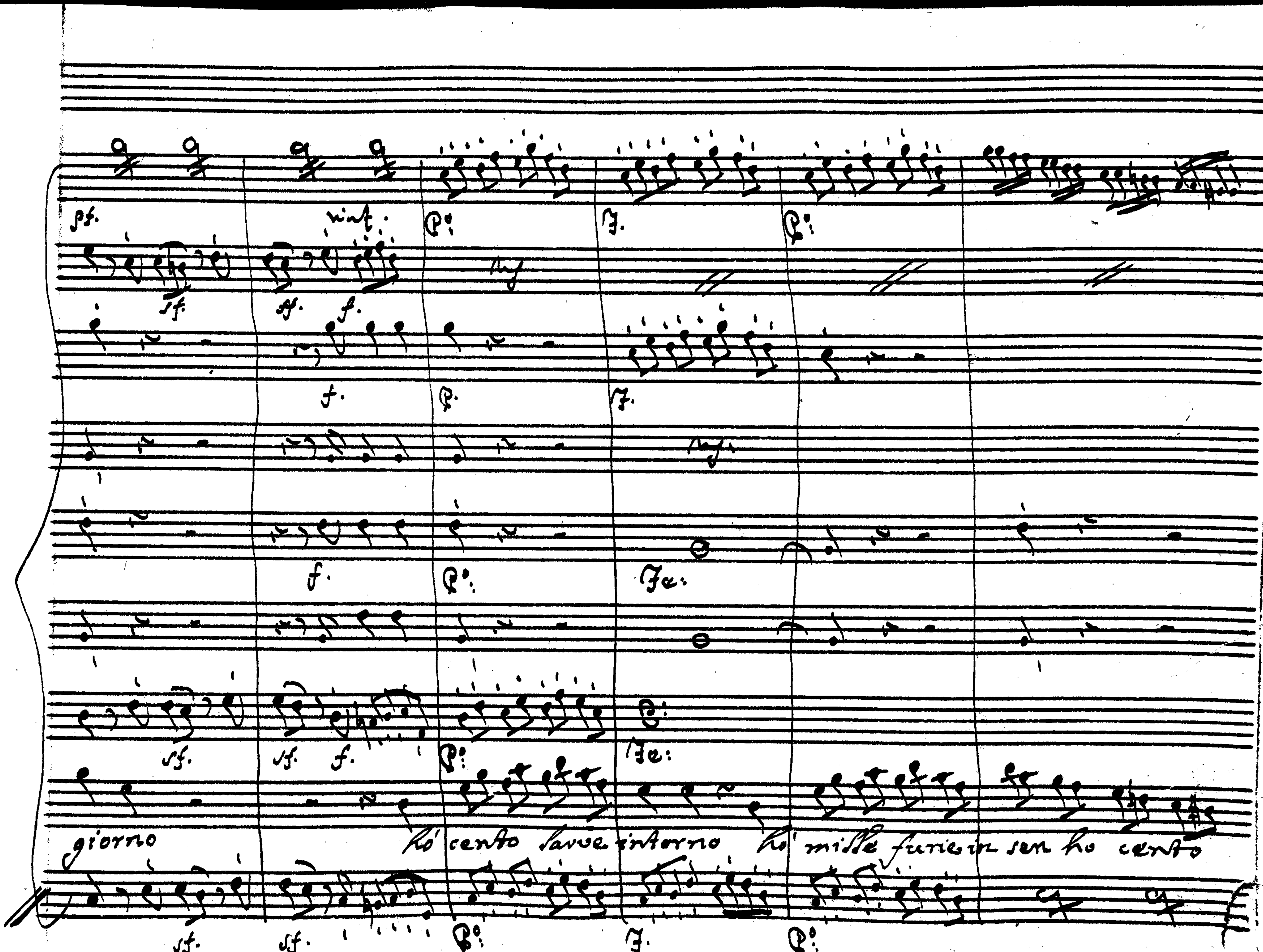
F. P. F.

fosco mi sembra il giorno fosco mi sembra il giorno ho

F. P. Fe:


P°:
Fe:
P°:
F.
Fe:
po:
cento larve intorno hò mille furie in sen hò cento larve ho mille furie hò cento
P°:
F.
P°:


Fe:
pf.
rinf.
pf.
rinf.
sf.
sf.
f.
sf.
sf.
f.
F.
F.
Fe:
Fe:
f.
f.
F.
sf.
sf.
f.
sf.
sf.
f.
Sarve in - torno
Gemo in un punto e fremo
fosco mi sembra il
Fe:
sf.
sf.
fe:
sf.
sf.
fe:


giorno
hò cento larve intorno hò mille furie in sen ho cento

rinf. f. pf. rinf. forz.

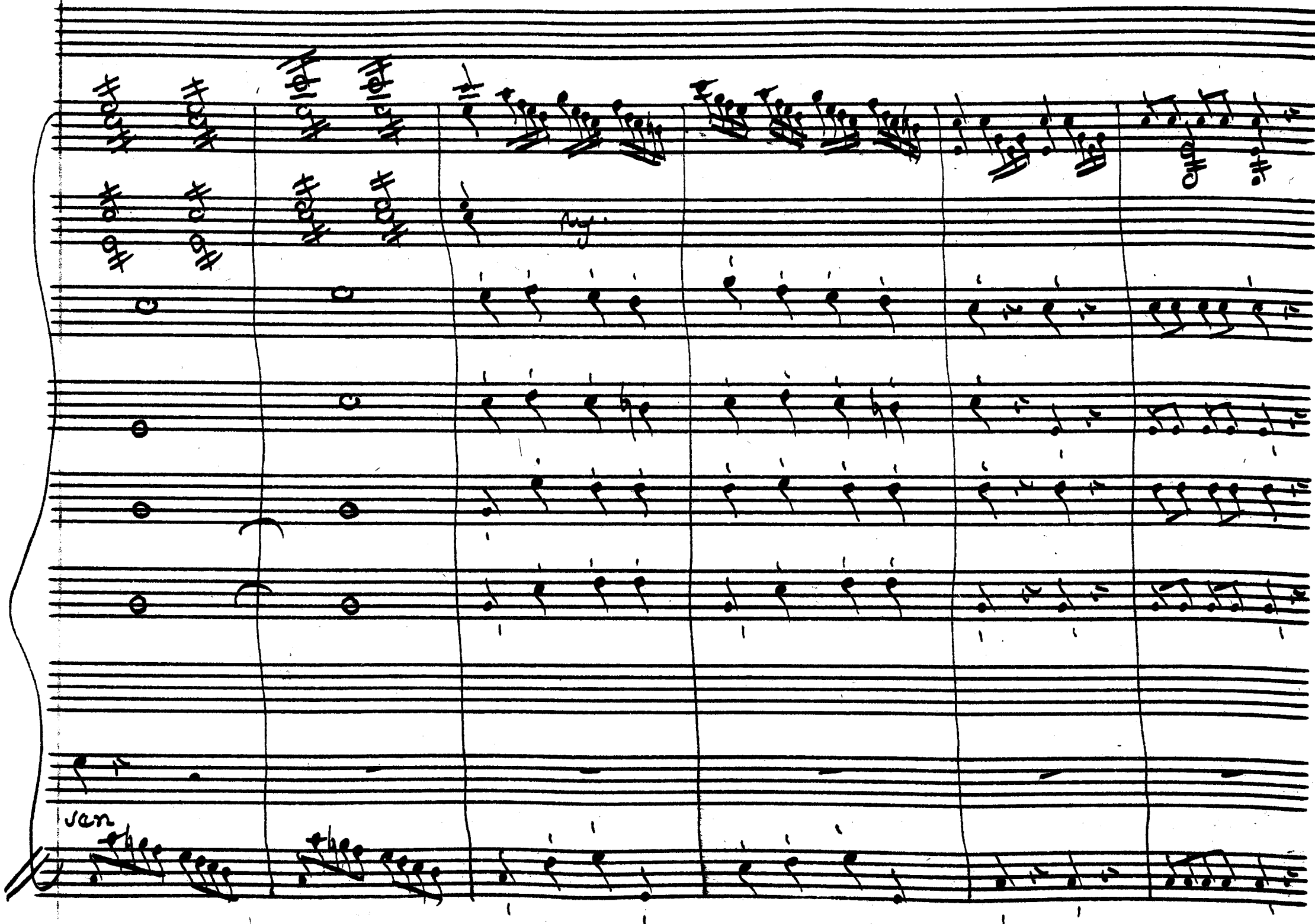
F. pf. Fe.

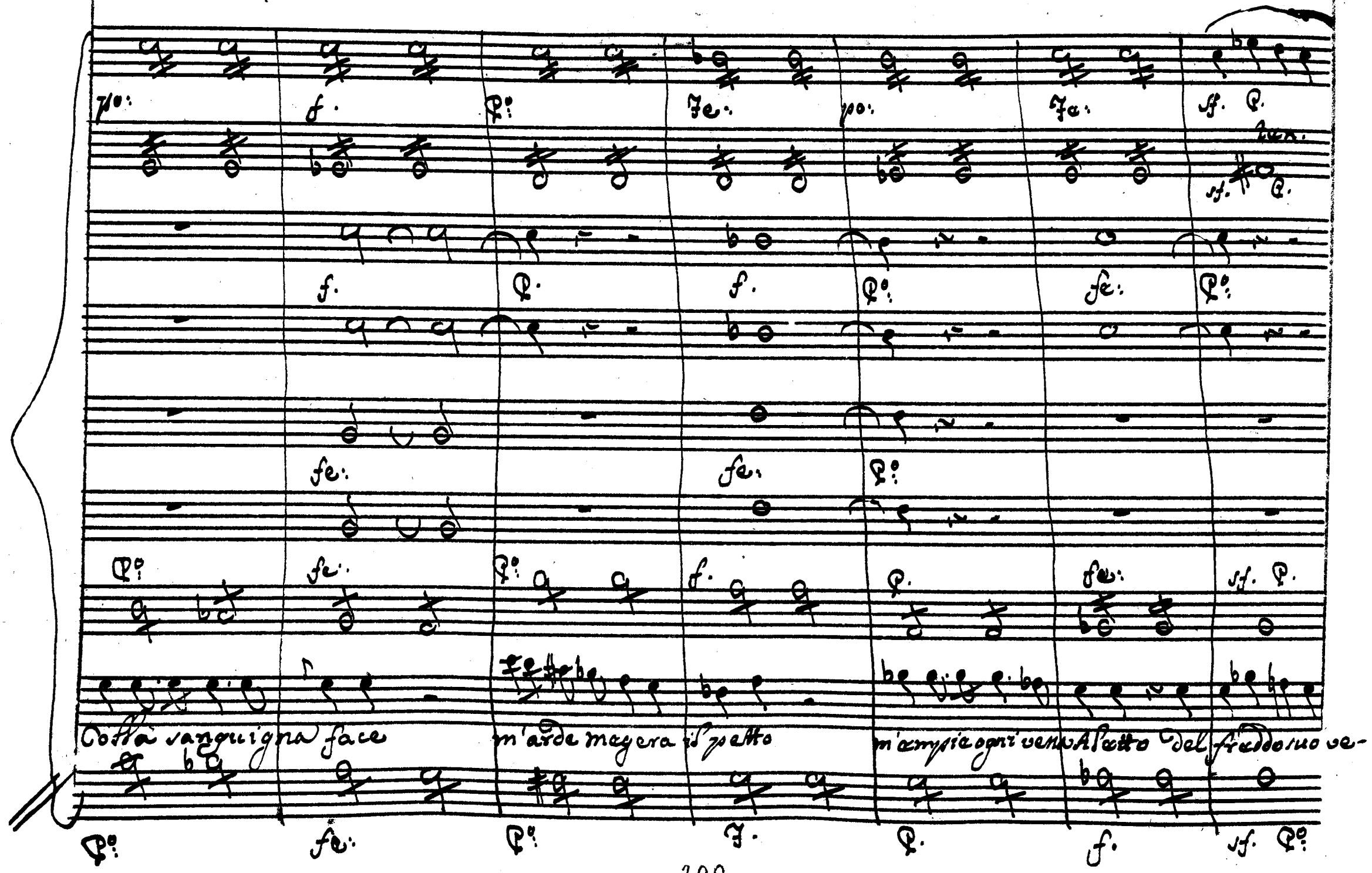
Po: rinf. fe: pf. F.

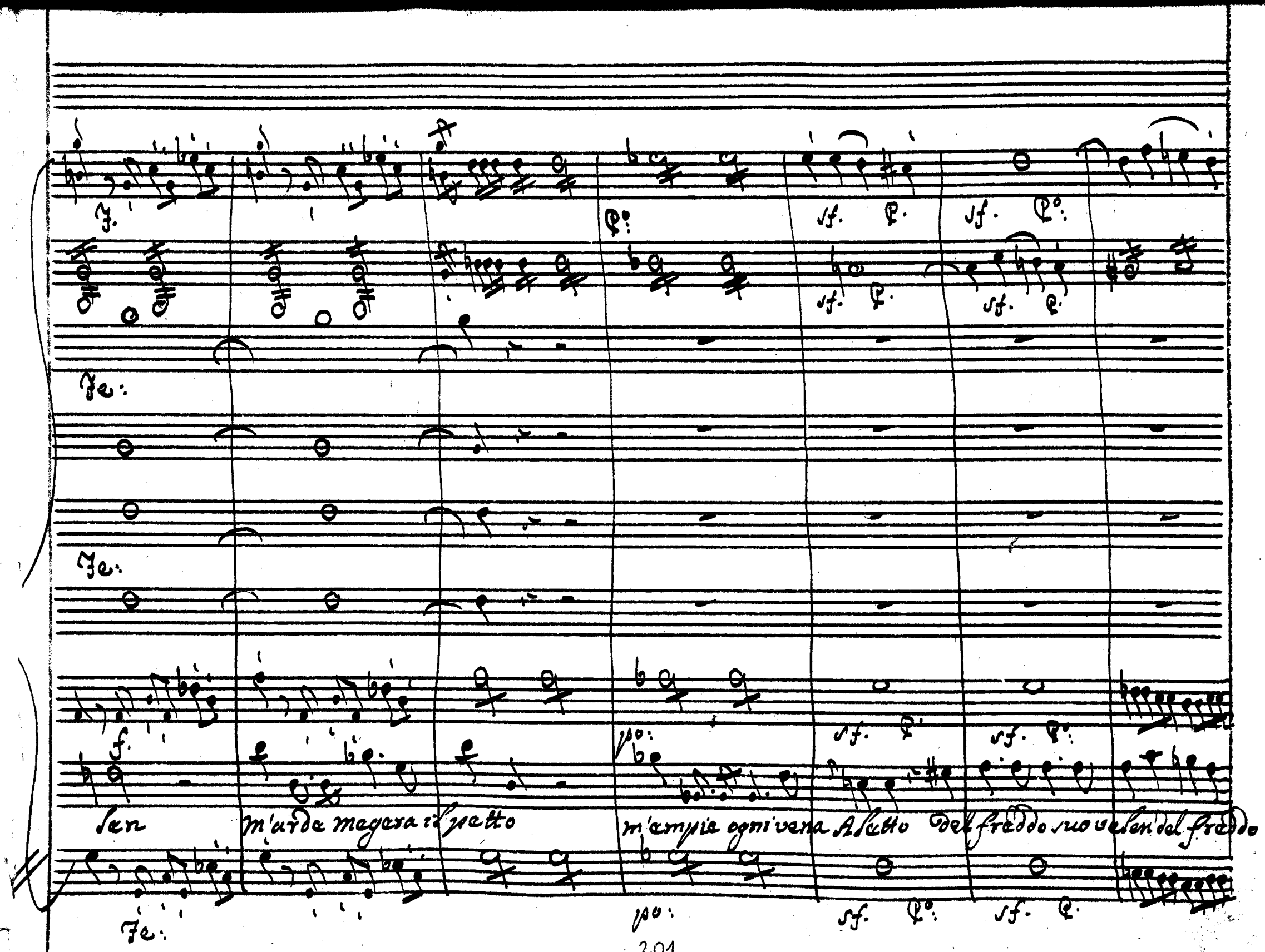
pf. rinf. f.

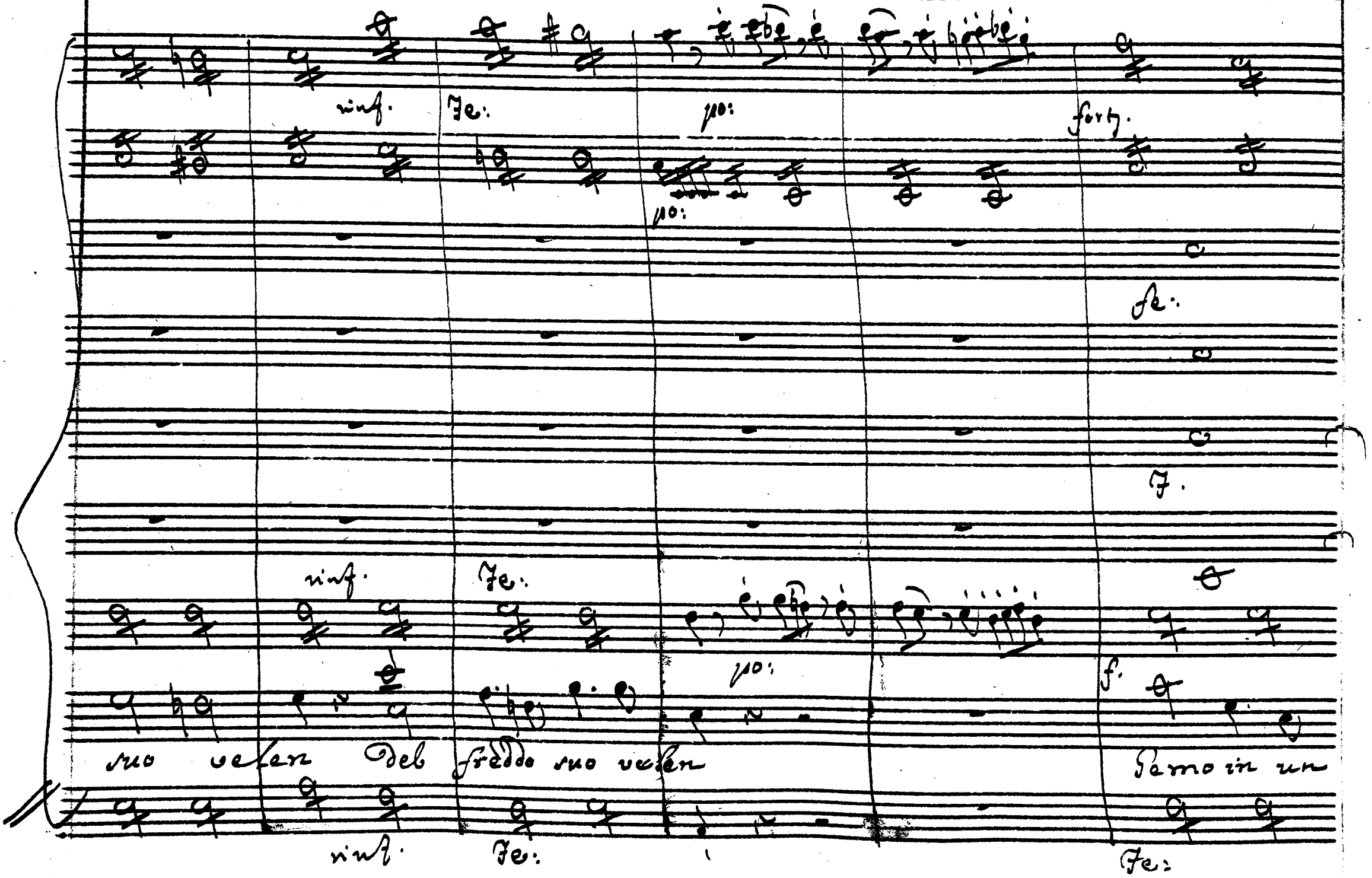
larve hó mille furie in sen hó mille furie in sen hó mille furie in sen hó mille furie in

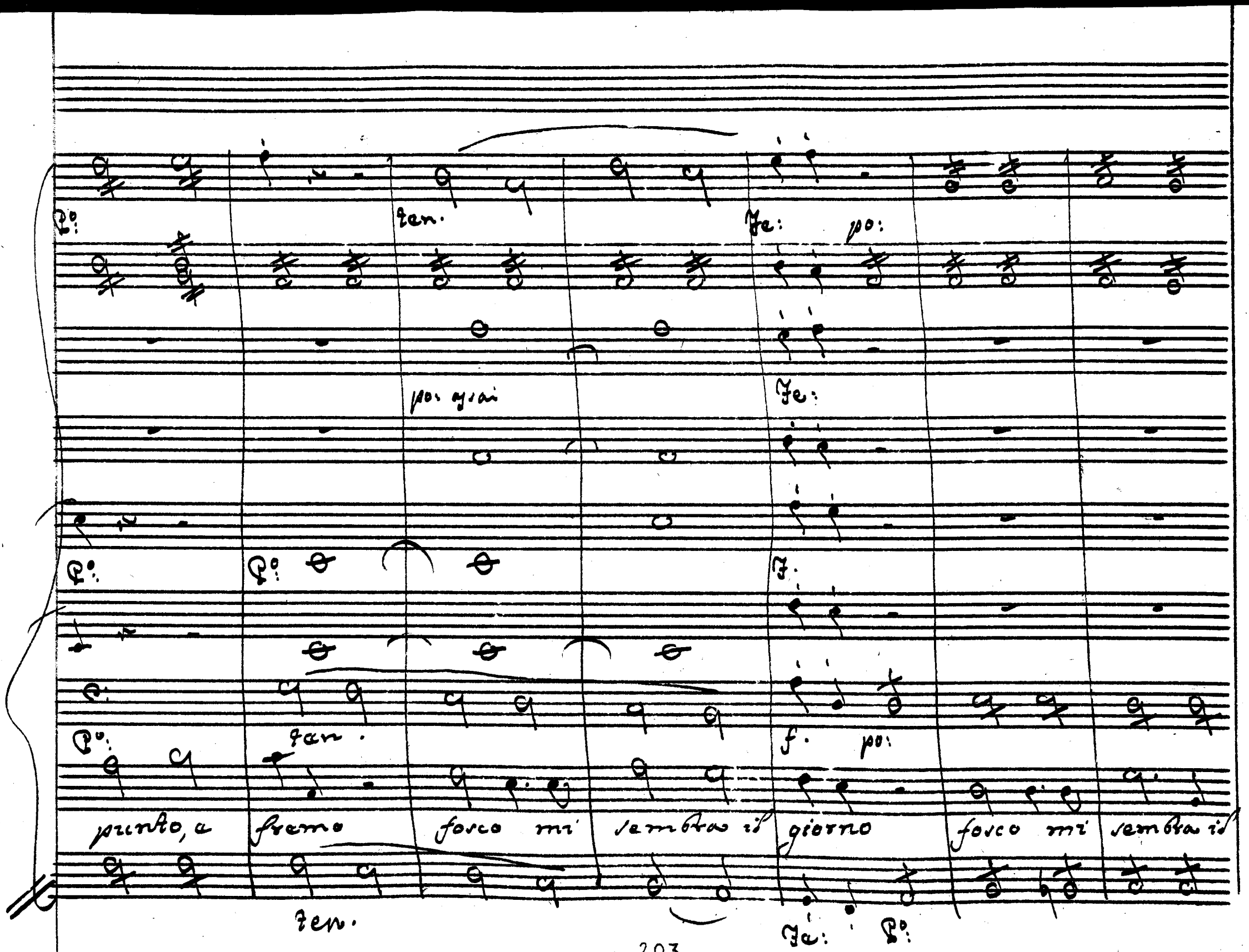
rinf. fe: pf. rinf. Fe:

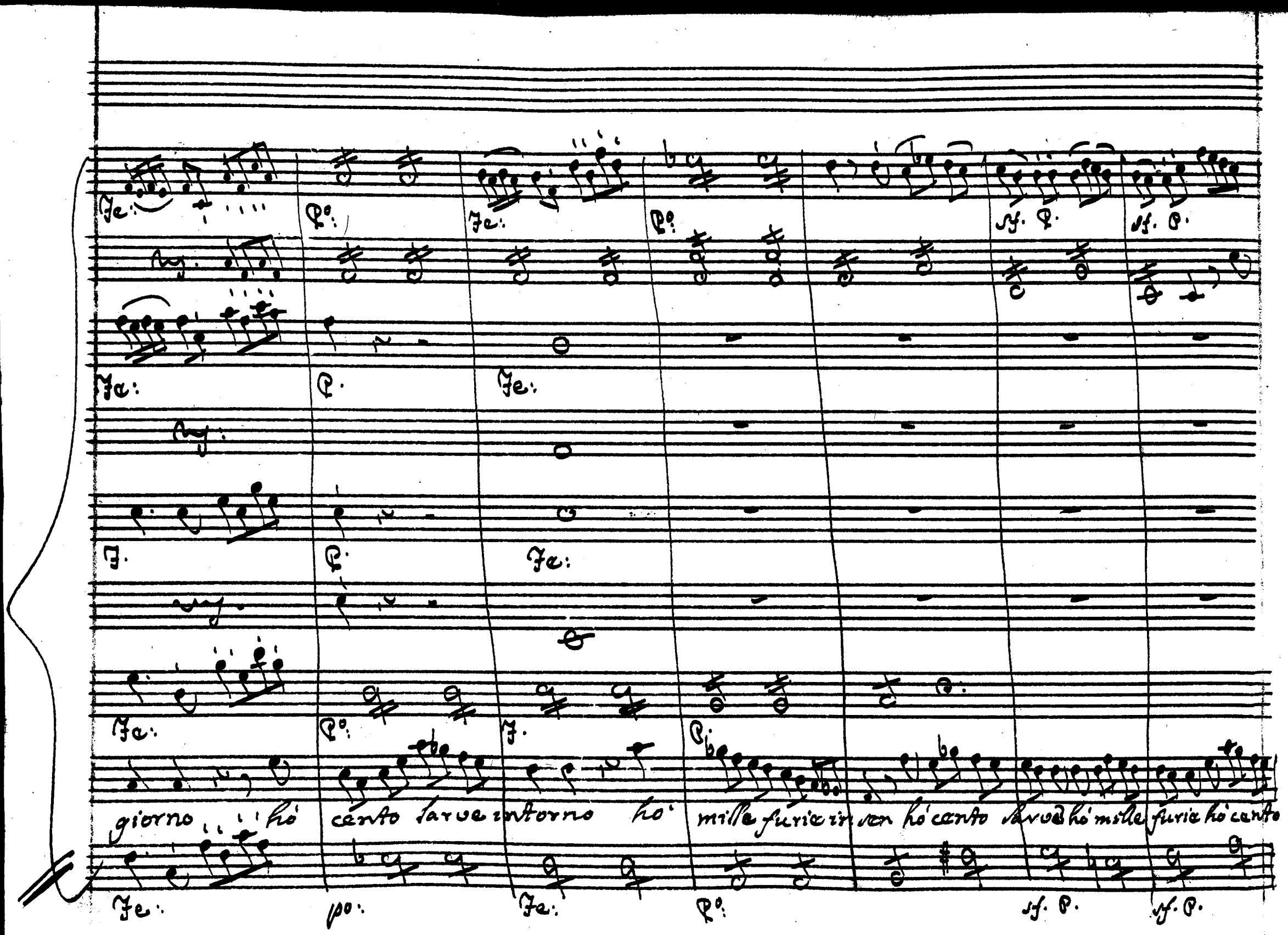

van

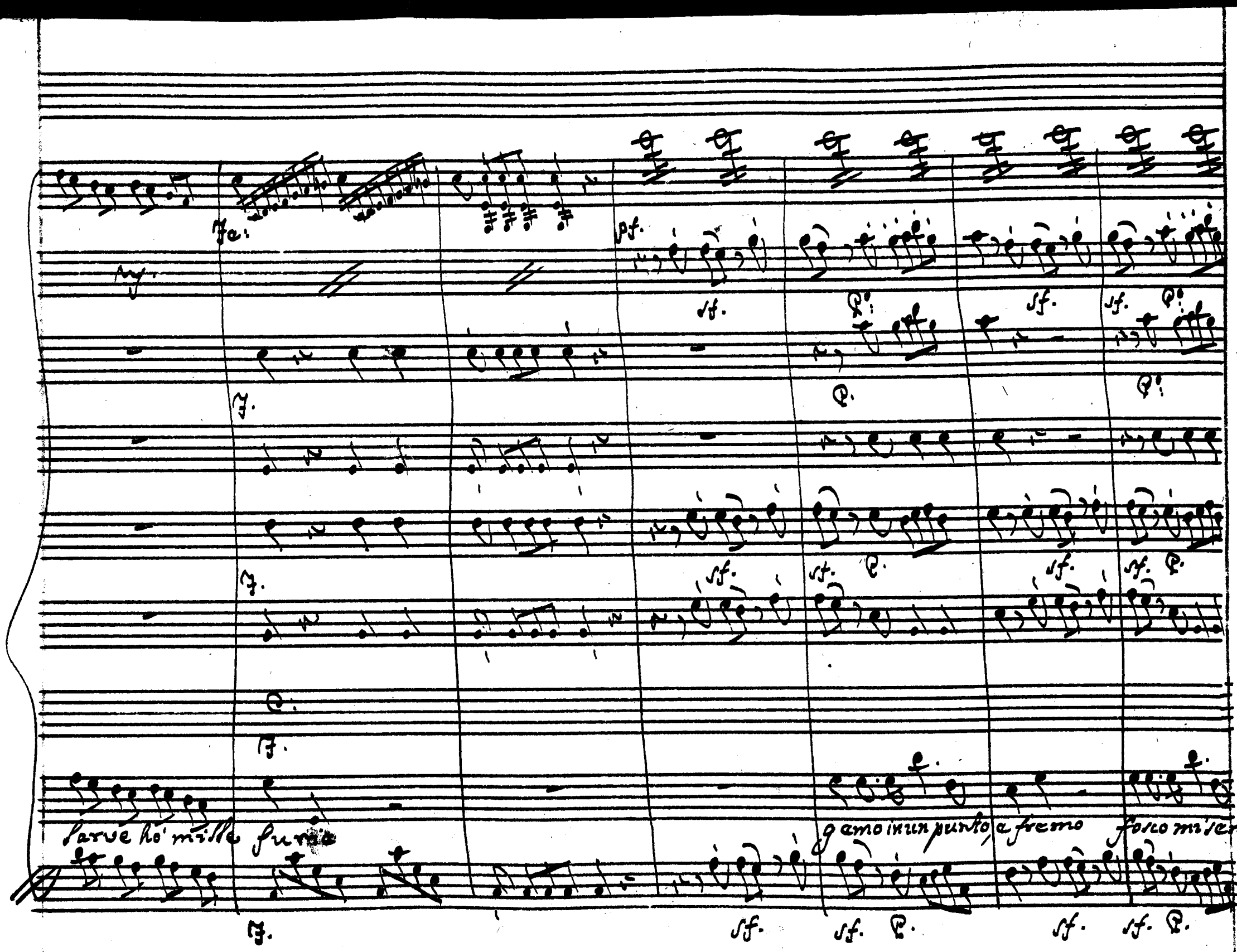

Colla sanguigna face m'arde megera il petto m'empie ogni vena Al'atto del freddo suo ve-

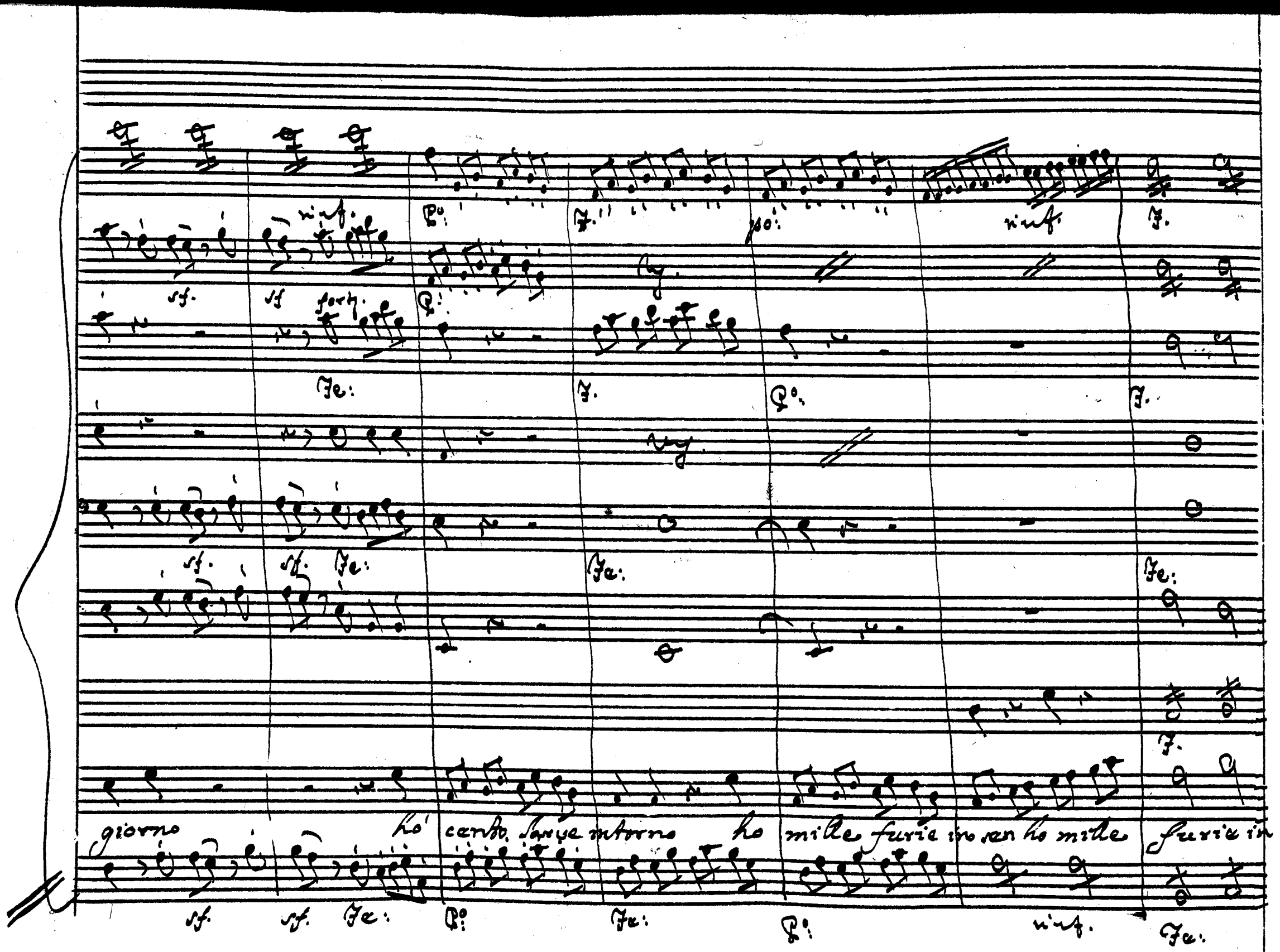

Fe:
Fe:
Fe:
Sen m'arde megera il petto m'empie ogni vena Aletto del freddo suo velen del freddo

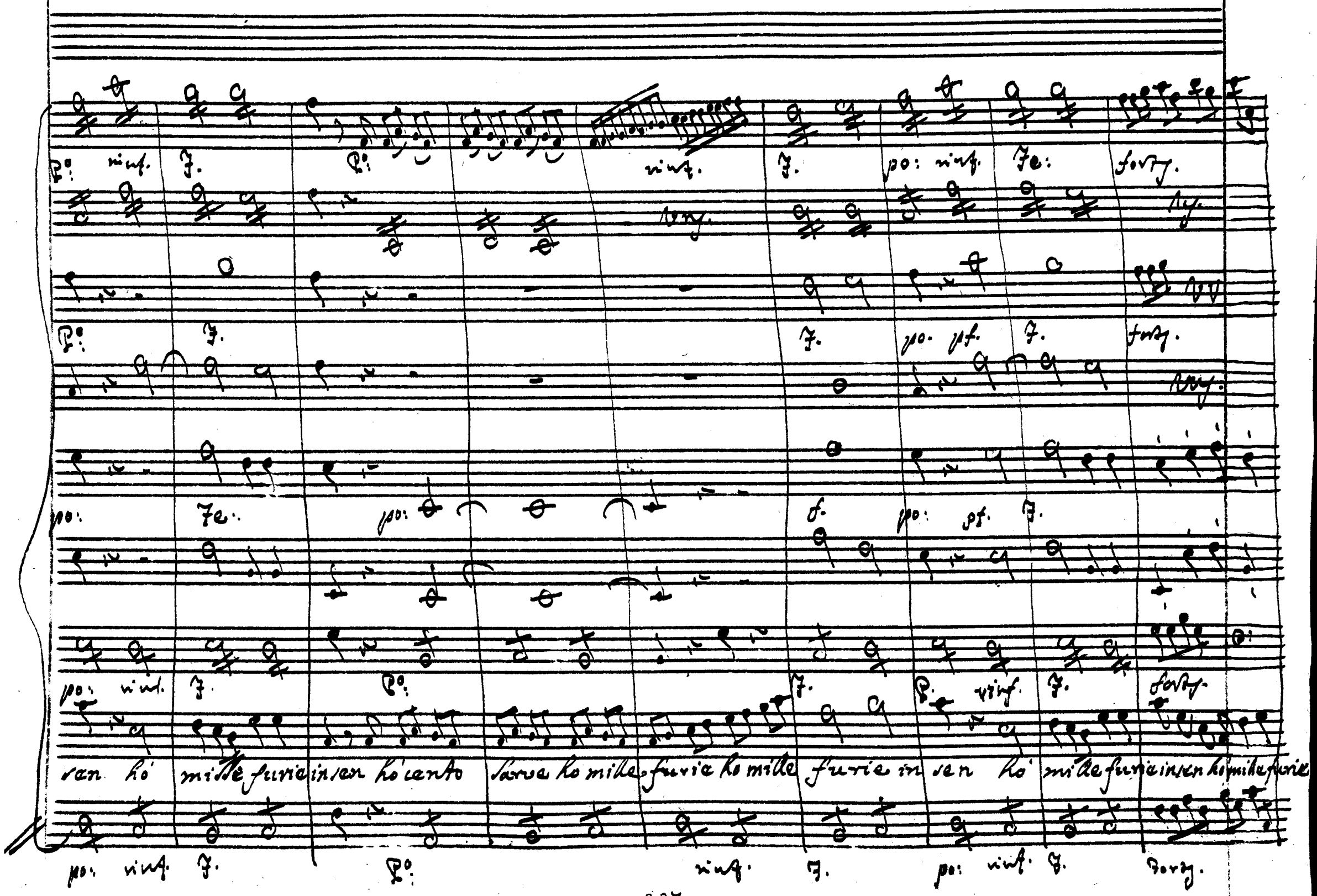

rinf.
Fe:
po:
po:
forty.
fe:
F.
rinf.
Fe:
po:
f.
suo velen Deb freddo suo velen
Gemo in un
rinf.
Fe:
Fe:


Po:
ten.
Fe:
po:
po: assai
Fe:
Po:
Po:
F.
Po:
ten.
f.
po:
punto, a
fremo
fosco mi
sembra il
giorno
fosco mi
sembra il
ten.
Fe:
Po:

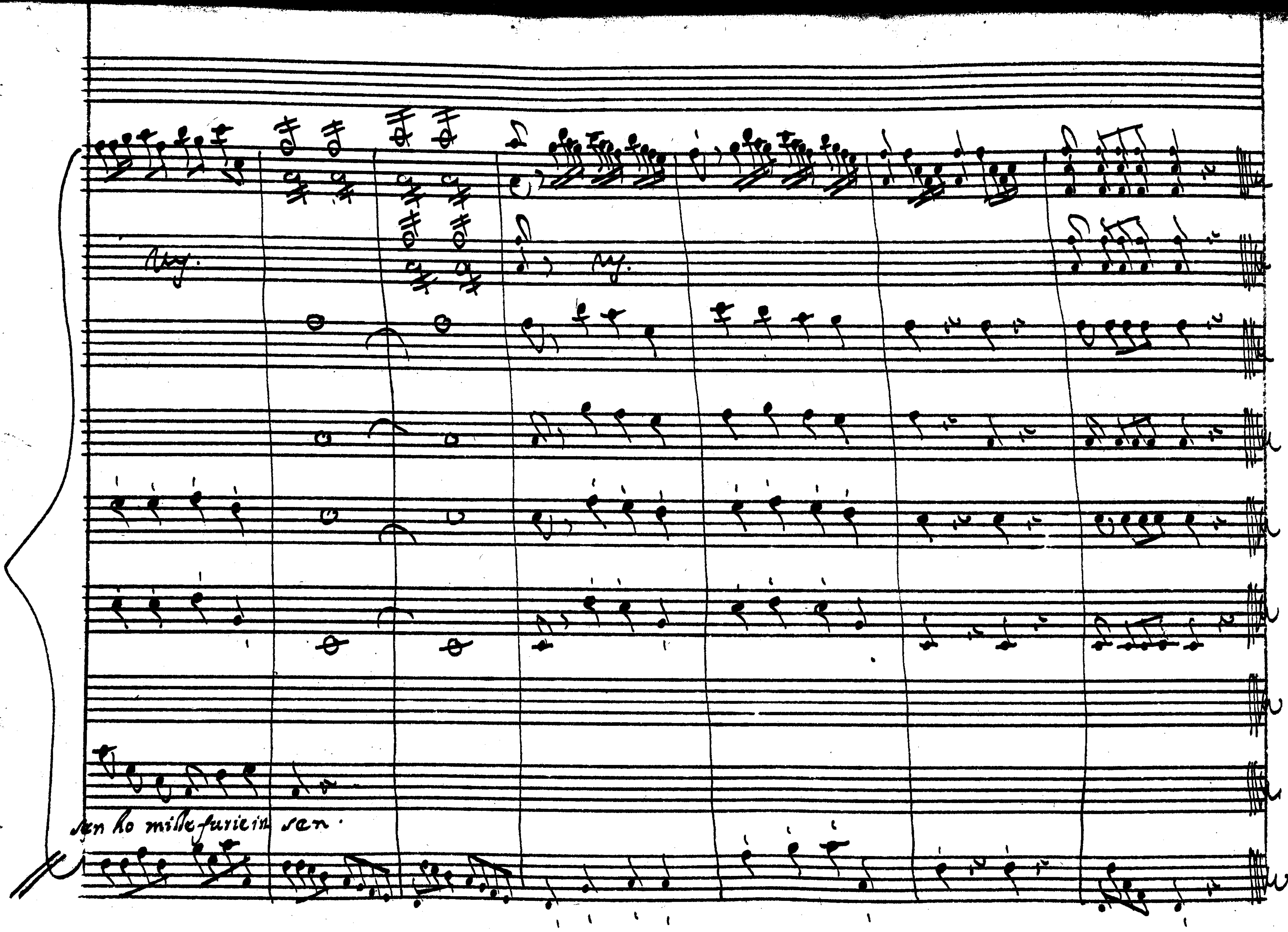

giorno hò cento larve intorno hò mille furie in sen hò cento larve hò mille furie hò cento

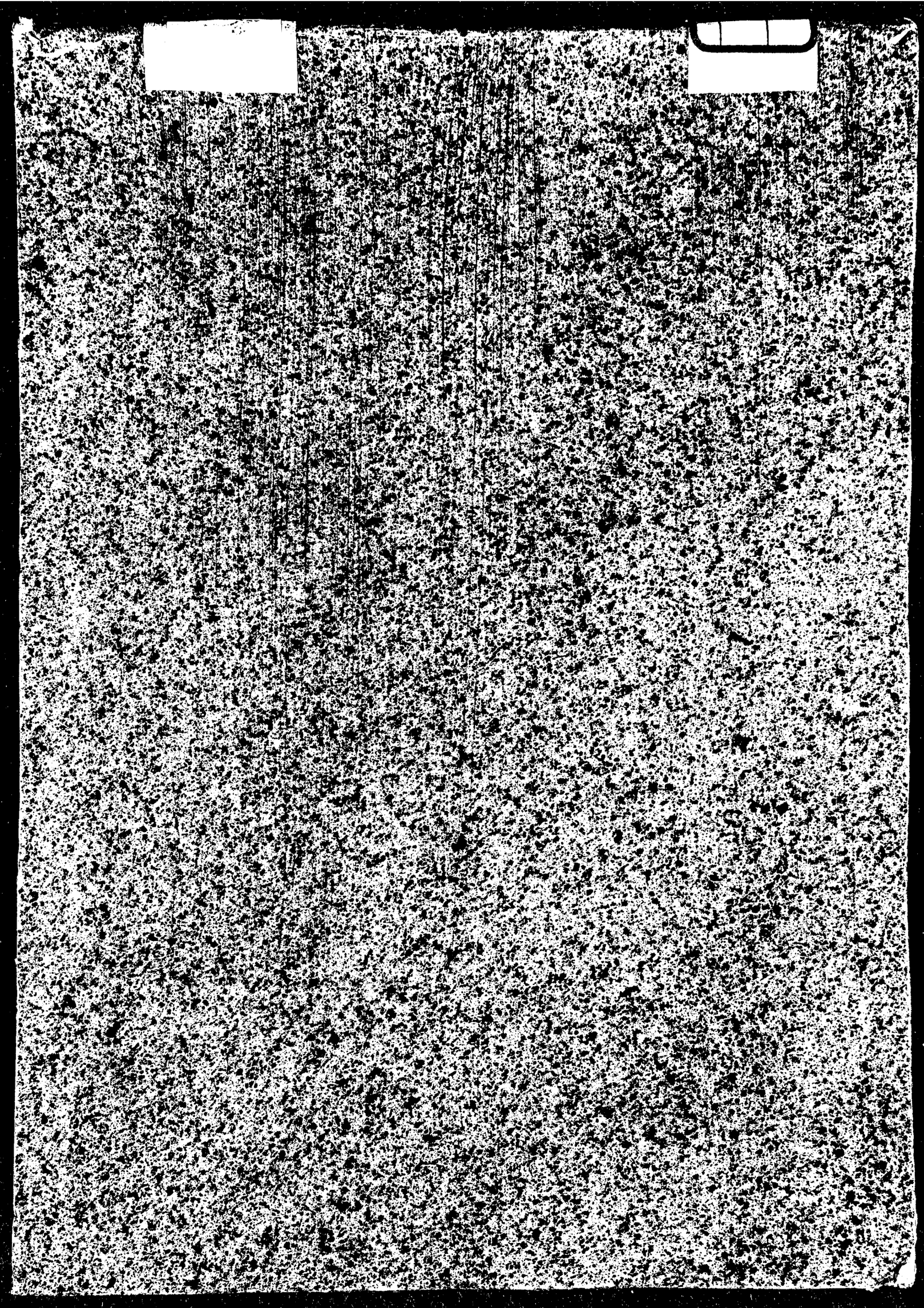

Fa:
pf.
sf.
P.
F.
C.
Sarve ho' mille furie
gemo in un punto, e fremo
fosco mi sembra il

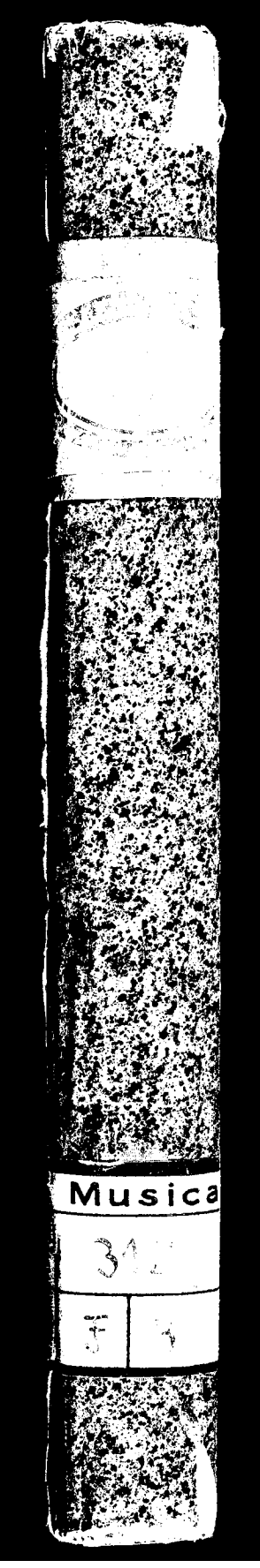

giorno ho' cento Sarye intorno ho mille furie in sen ho mille furie in



P: rinf. F. P: rinf. F. po: rinf. Fe: forty.
P: F. F. po. pf. F. forty.
po: Fe: po: f. po: pf. F.
po: rinf. F. P: F. P: rinf. F. forty.
sen hó mille furie in sen hó cento Sarve ho mille furie ho mille furie in sen hó mille furie in sen hó mille furie
po: rinf. F. P: rinf. F. po: rinf. F. forty.


sen ho mille furie in sen.




Musica

Olimpiade Atto 3.°
Bertoni

ca

B64

BIBLIOTECA CENTRALE FIRENZE

Atto Terzo. L'Olimpiade.

Scena I.

Megacle trattenuto da Aminta per una parte, Coppia Aristea trattenuta da Argene per l'altra:

Scena I.

Megacle, Aminta, Aristea, e Argene.

Meg: Lasciami. Invan t'opponi. Ah, torna, a =

Am: mico, una volta in te stesso. Lasciami.

Meg: Non fia ver.

Aris: Lasciami Argene.

Am: Non lo sperar.

Meg: Senz' Aristea non posso, non deggio viver più.

Aris: Morir vogl'

Am: io dove Megacle è morto.

Am: Attendi.

Meg: Ascolta.

Aris: Che attender? Che ascol=

Mus. 3125-F-3

Sächs. Landes-Bibl.

Mej:

tar? Non si ritrova più conforto per me. Per me nel Mondo, non v'è più che spa =

Mej: Aris:

rar. Serbarmi in vita ....? Impedirmi la morte .... Indarno tu pretendi. In van pre =

Mej: Aris:

Am: Arg: Aris: Mej: Aris Mej:

Ferma. Senti infelice. Oh stelle! Oh Numi! Megacle! Princi =

Aris:

pessa! Ingrato! e tanto m'odi dunque, a mi fuggi; che per esserti unita v'io m'af =

Mej:

fretto a morir, tu torni in vita? Vedi a qual segno è giunta, adorata Ari =

stea la mia sventura: io non posso morir, trovo impedite tutte le vie, per cui si passa a

Dife. Mà sentimi una volta, e almen Aminta, o Megacle m'ascolti; il caso a=

maro meritò ben pietà. Forse vi sono nuovi disastri ancora? Oggi ri=

nasce il Padre tuo. Come! Perche? Già sai, che per costume antico

questo festivo dì con un solenne sacrificio si chiude. Or mentre al tempio ve=

nia fra suoi Custodi La sacra pompa a celebrar Clistene; Perche non sò, nè da qual parte u=

veito Licida impetuoso ei attraversa il commin. Urta: rovescia i sorpresi Cu=

stodi. Al Re s'avventa: muori, grida fremendo, e gli alza in fronte il sacrilego

ferro. Oh Dio! Non cangia il Re vito, o color. Severo il guardo gli ferma in faccia; e in

grave suon gli dice: Temerario! che fai? Impallidisce a' que' detti il gar=

zon: gli cade il ferro; e dal ciglio, che tanto minaccioso parea, prorrompe il pianto.

Aris: Respiro. Arg: Oh folle! Mes: Oh sconsigliato! Aris: Ed ora, il genitor che

Arg: fà? Di lacci avvolto ha il colpevole innanzi. Am: Ah si procuri di sal=

Mes: var l'infelice. Al caro Amico per pietà chi mi guida? Aris: Incauto! e

quale sarebbe il tuo disegno? Il genitore sà, che tu l'ingannasti;

sa, che Megacle sei. Perdi te stesso presentandoti al Rè; non salvi altrui.

Meg: Col mio Principe insieme almen mi perderò. Aris: Senti. e non stimi con=

siglio assai miglior, che il Padre offeso vada a placar io stessa? Meg: Ah, che di

tanto lusingarmi non sò. Aris: Si. Questo ancora per te si faccia. Meg: Oh gene=

rosa, oh grande, oh pietosa Aristea! Facciano i Numi quell'alma bella in

questa bella spoglia lungamente albergar. Ben lo diss' io quando pria ti mirai

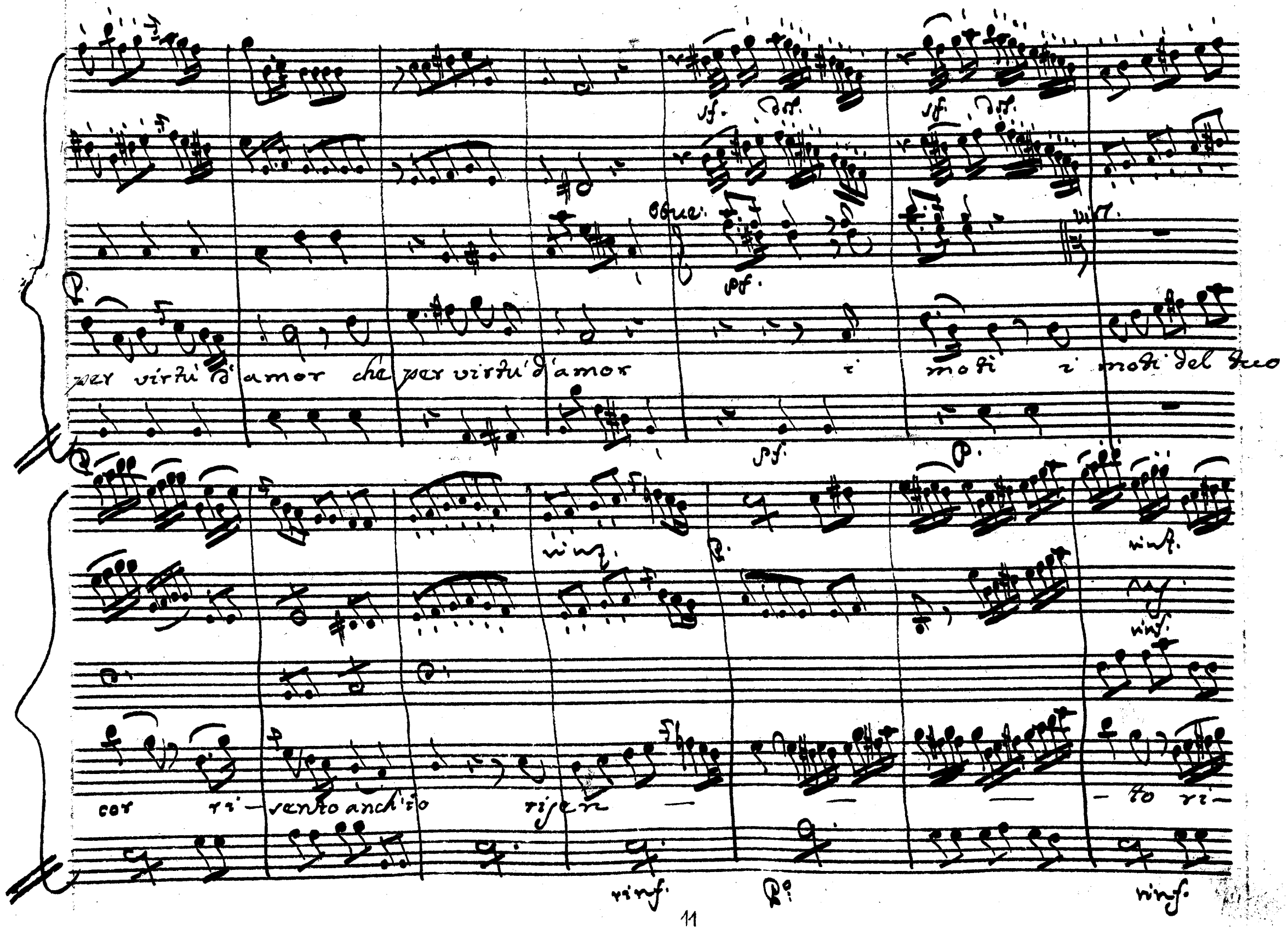
che tu non eri cosa mortal. Va, mio conforto.... Ah, basta; non fa' d'uopo di

tanto. Un sol de' sguardi tuoi mi costringe a voler ciò, che tu vuoi.

Segue l'Aria di Aristeamundo.

Caro son tua co- si che per virtù d'amor a per virtù d'a-

mor i moti del tuo cor riderto anch'io caro son tua così che


Oboe
per virtù d'amor che per virtù d'amor i moti i moti del tuo
cor ri-sento anch'io risen - - - - to ri-

fe:

Mg.

sento anch'i-

Fe:

Po:

sf. dol. sf. dol. sf. dol.

P.

Oboe

dol.

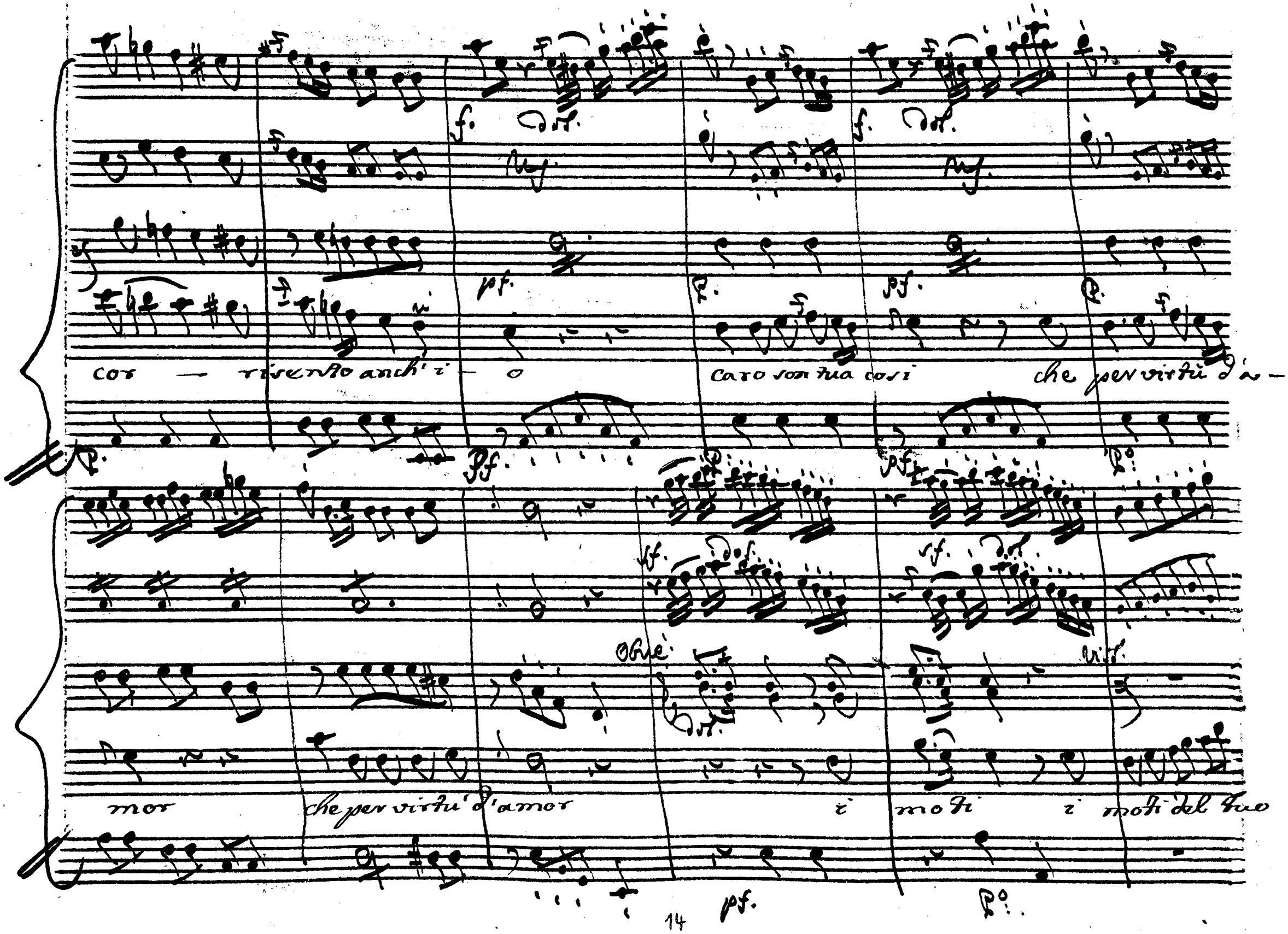
Vist.

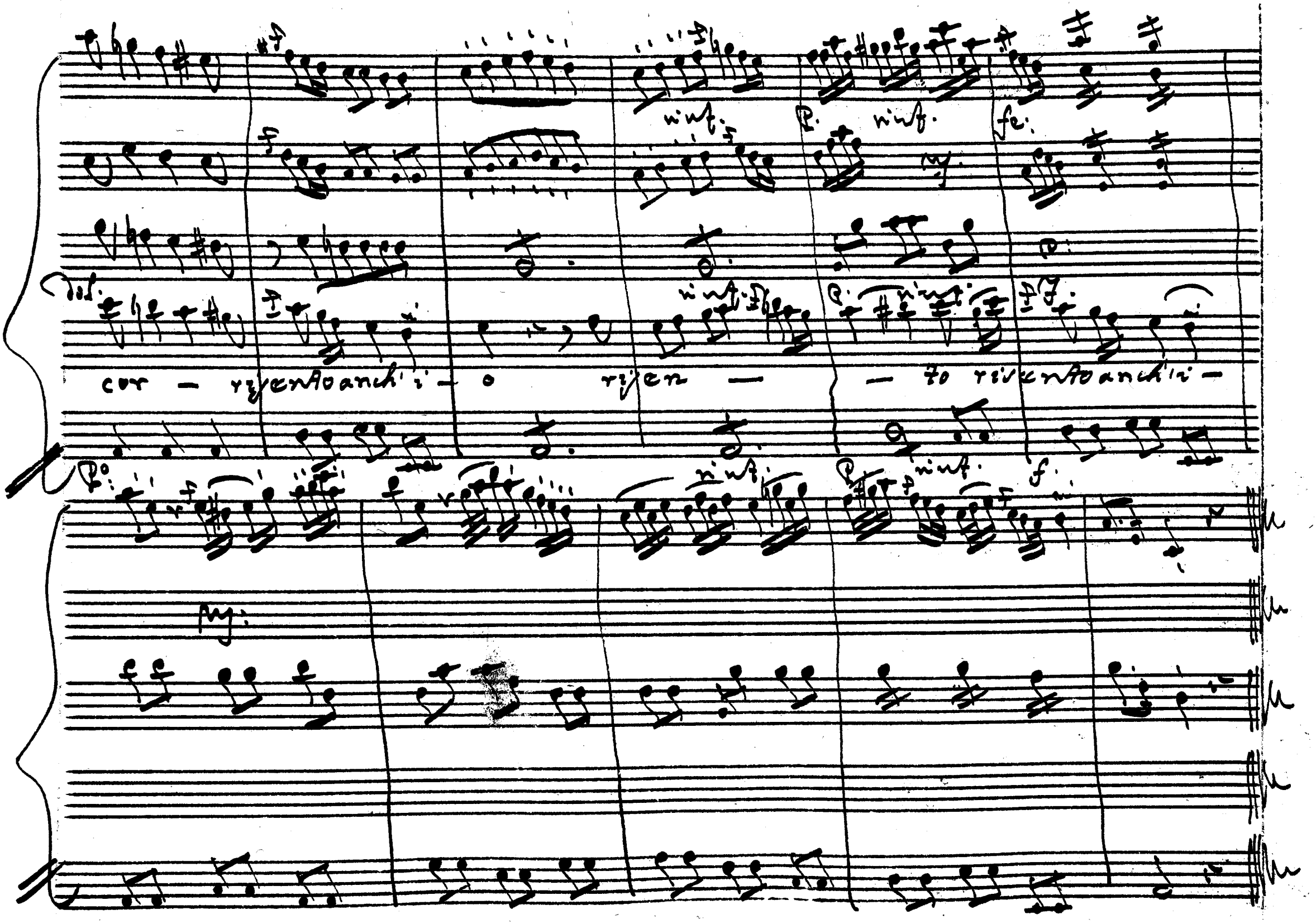
mi dolgo al tuo dolor gioisco gioir-co al tuo gioir gioisco al tuo gio-

Po:

ir, Ed ogni suo Desir diventa il mio Di- venta il mi- o caro con lui co-

vi che per virtù d'amor i moti i modi del suo


cor — risento anch'i — o
caro son tua cosi
che per virtù d'a —
mor
che per virtù d'amor
i moti
i moti del tuo
Oboe


cor — risentoanch'i — o risen — — to risentoanch'i —

Scena II.

Megacle, e Argene.

Meg: Deh secondate, o Numi la pietà d'Aristeo. Chi sà, se'l padre però si placherà? Potessi almeno veder, come l'ascolta. Argene io voglio seguitarla da lungi.

Arg: Ah, tanta cura non prender di costui. Vedi, che il Ciel è stanco di soffrirlo. Al suo destino lascialo in abban-

Meg: dono. Lasciar l'amico! Ah, così vil non sono.

Parte.

Scena III

Argene, poi Aminta.

Arg: E pure a mio dispetto sento pietade anch'io. Misero,

Am: dove fuggo? Oh dì funesto! oh Licida infelice!

Arg: è forse e=

stinto quel traditor?

Am: Nò; mà il sarà frà poco.

Arg: Ed Aristea non giunse?

Am: Giunse; mà nulla ottenne. Il Re non vuole, o non può compiacerla

Arg: e

Megacle?

Am: Il Meschino ne custodi s'avvenne che n'andavano in traccia. Or l'ascol=

tai chiederfià le catene di morir per l'amico: e, se non fosse ancor ei delin=

quente, ottenuto l'avria mà un reo per l'altro morir non può. Arj. L'hà procu=

rato almeno. Oh forte! oh generoso! Ed io l'ascolto senz'arros=

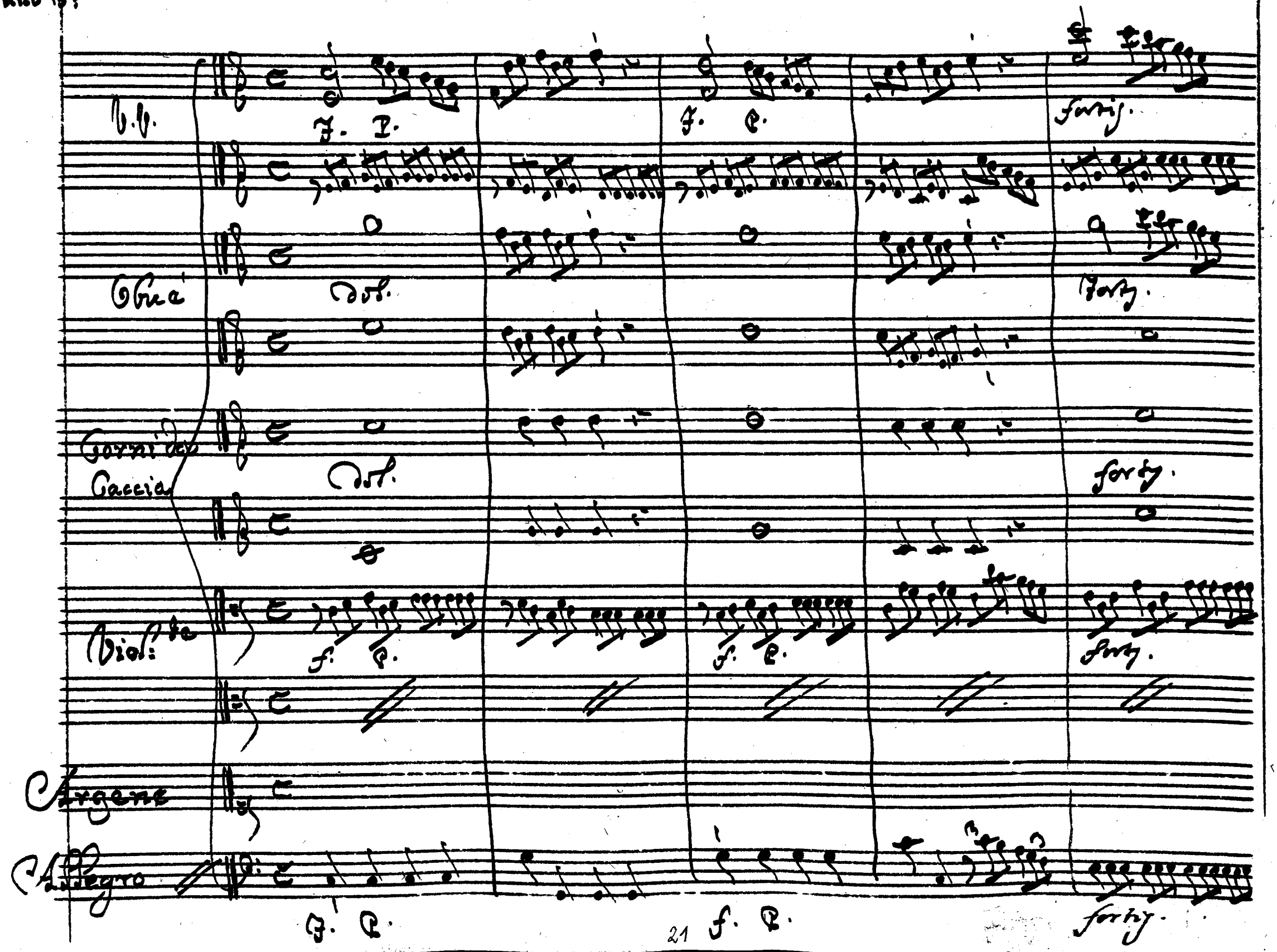
sir? Dunque hà più saldi nodi l'amistà, che l'amore? Ah, quali io sento d'un

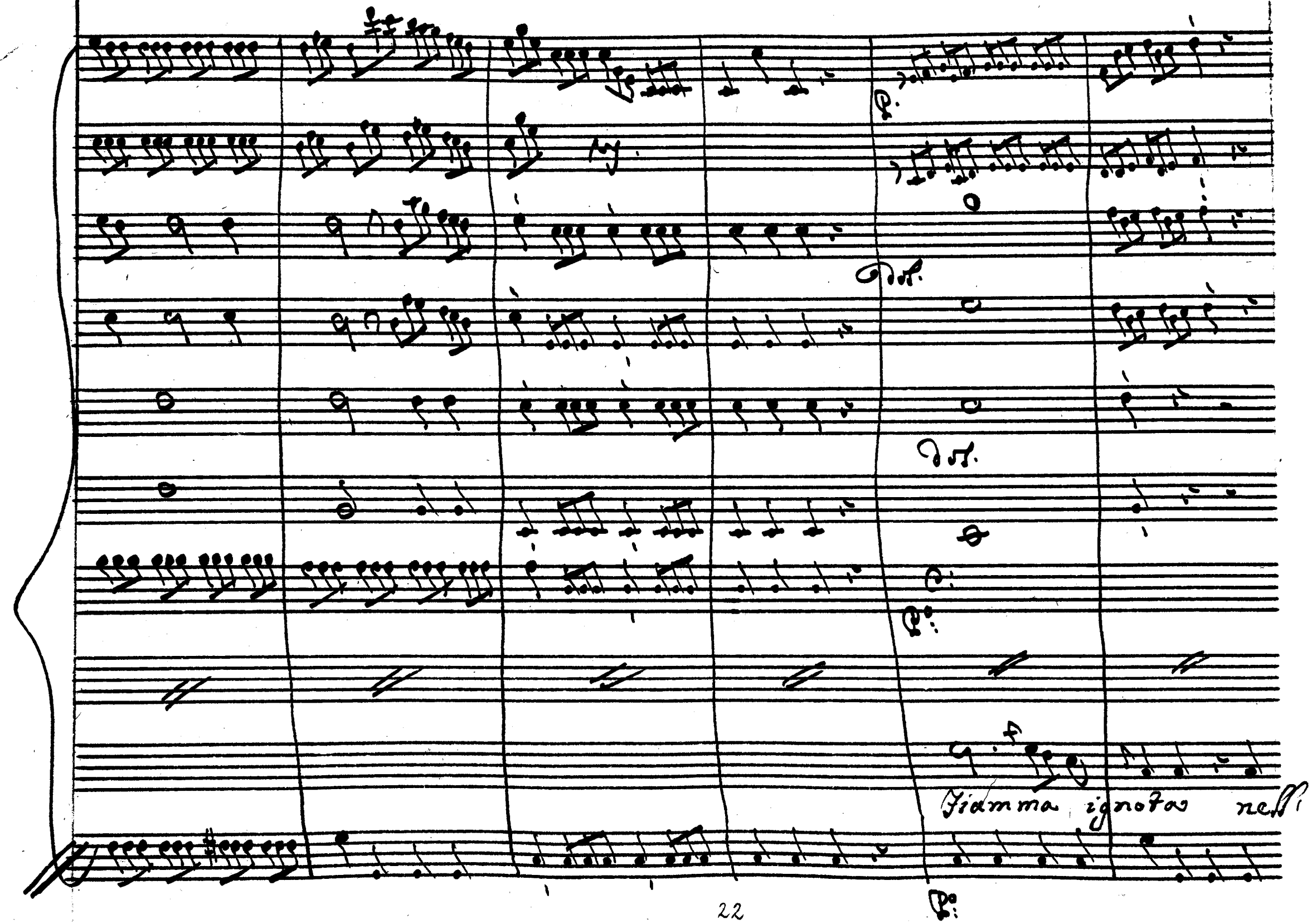
emulo virtù stimoli al fianco! Sì: vendiamoci illustri: infin, che dura, parli il

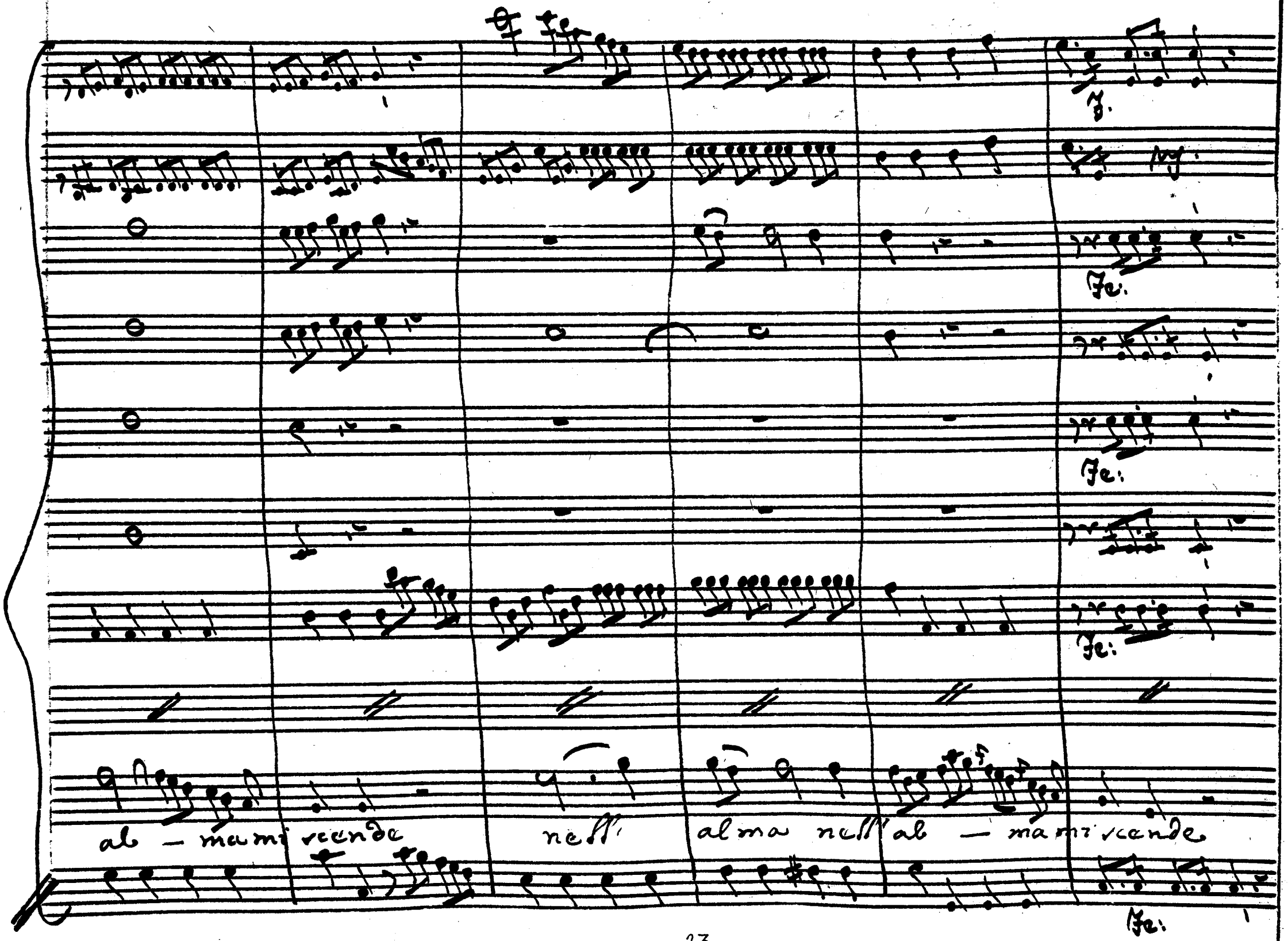
mondo di noi: faccia il mio caso meraviglia, e pietà; ma si ritrovi nell'universo

tutto chi ripeta il mio nome a ciglio asciutto.

Segue l'Aria d'Argenes


V.V.
F. P.
F. P.
fortis.
Oboe
dol.
forty.
Corni da Caccia
dol.
forty.
Viol.te
f. P.
f. P.
forty.
Argene
Allegro
F. P.
f. P.
fortis.


Fiamma ignota nell'


ab — ma mi scende
nell'
alma nell'ab — ma mi scende

Sento il nume: m'inspi- ra, m'accende m'inspira m'accende,

Dol.

Dol.

Dol.

Dol.

Dol.

fe:

p.

f.

f.

f.

f.

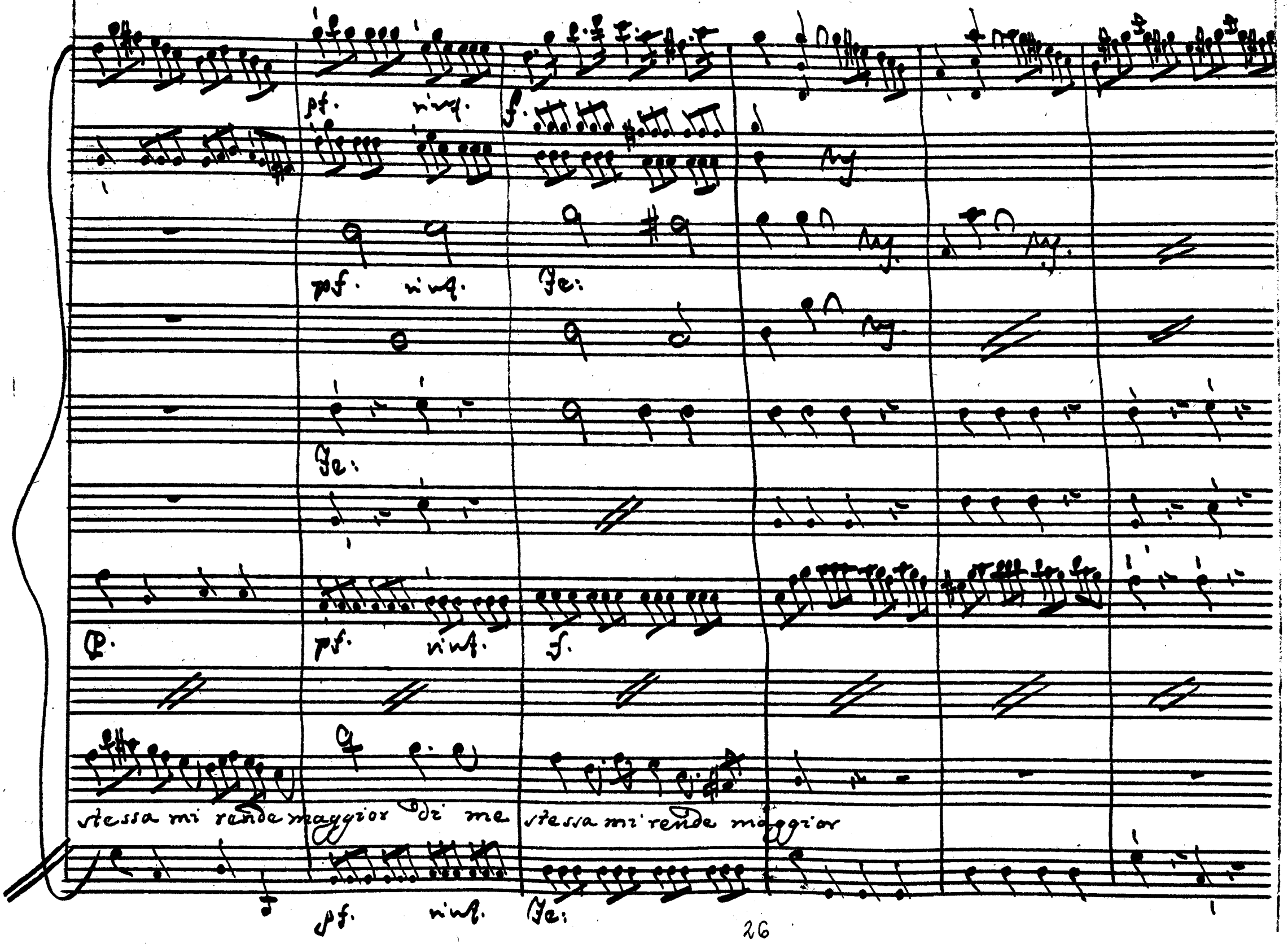
Di me stessa mi rende maggior

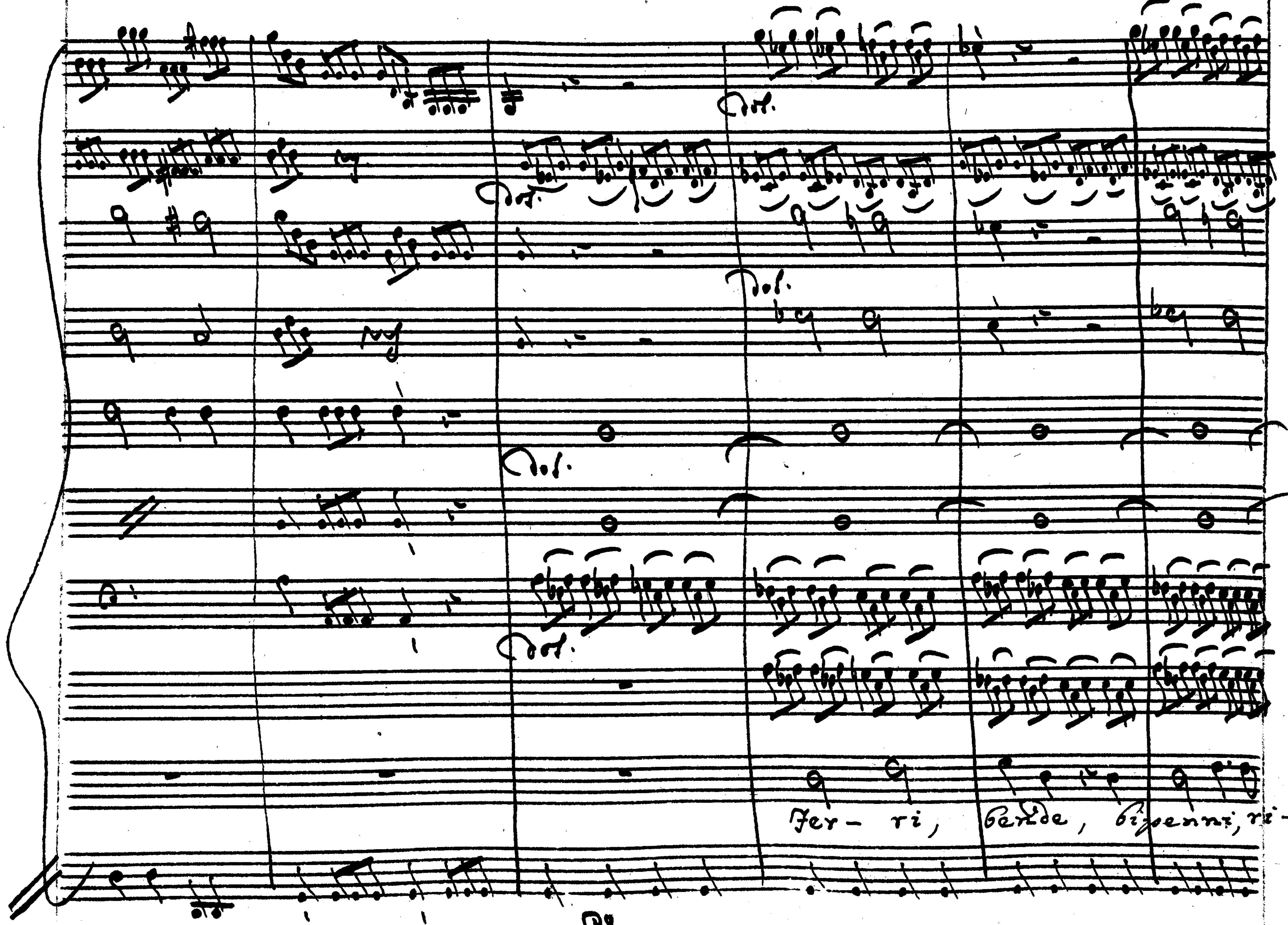
Di me

p.

f.

p.


pf. rinf.
f.
pf. rinf.
Fe:
Fe:
P.
pf. rinf.
f.
stessa mi rende maggior di me
stessa mi rende maggior
pf. rinf.
Fe:


Dol.
Fer - ri,
bipenni, ri -

sf. sf. sf. f.

sf. sf. sf. f.

sf. sf. sf.

f.

sf. sf.

f.

sf. sf. sf. f.

forte, pas- si de ombres compagne di morte già vi guardo ma senza lev-

f. f. f. f.

f.p. f.p. f.

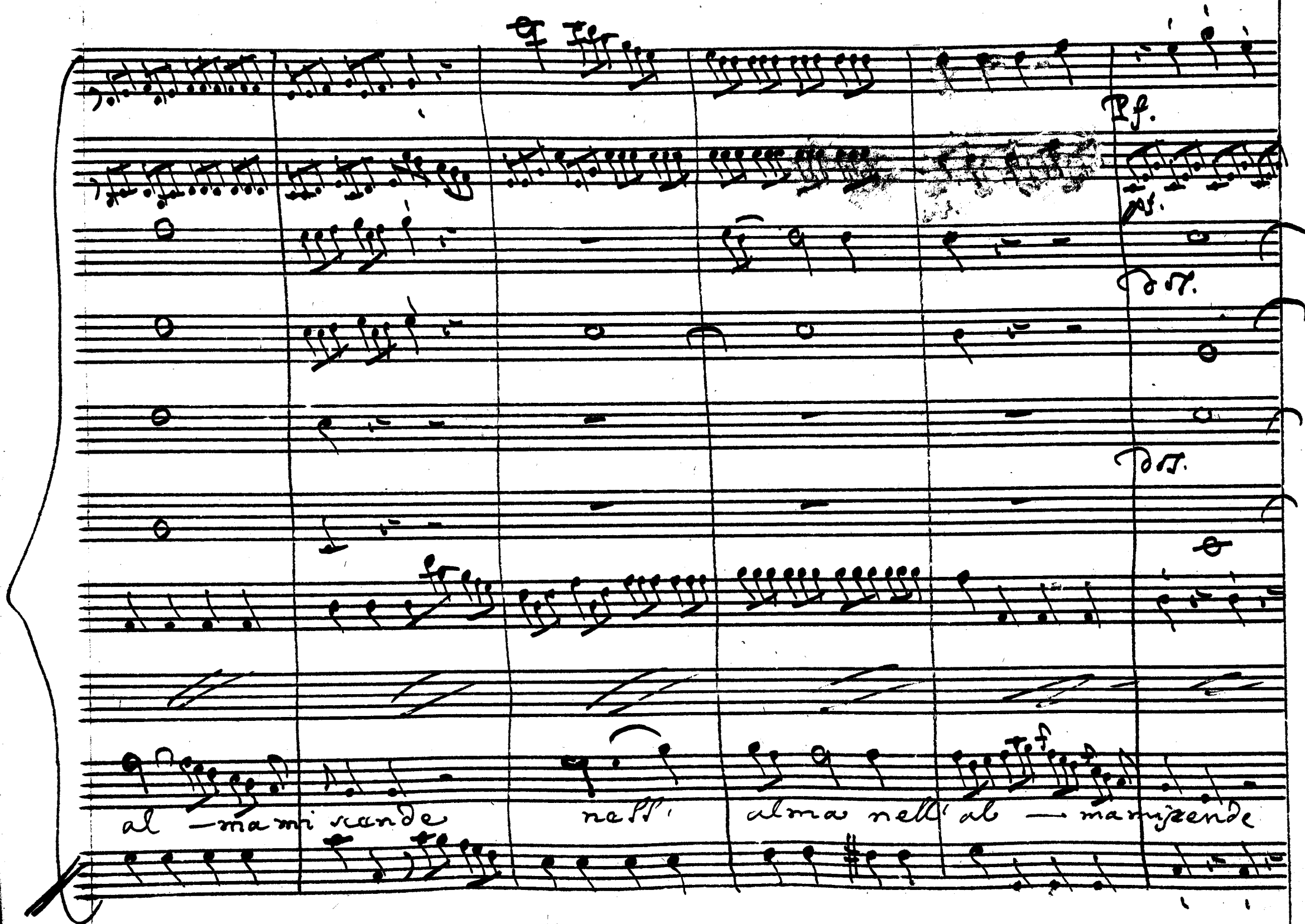
f.

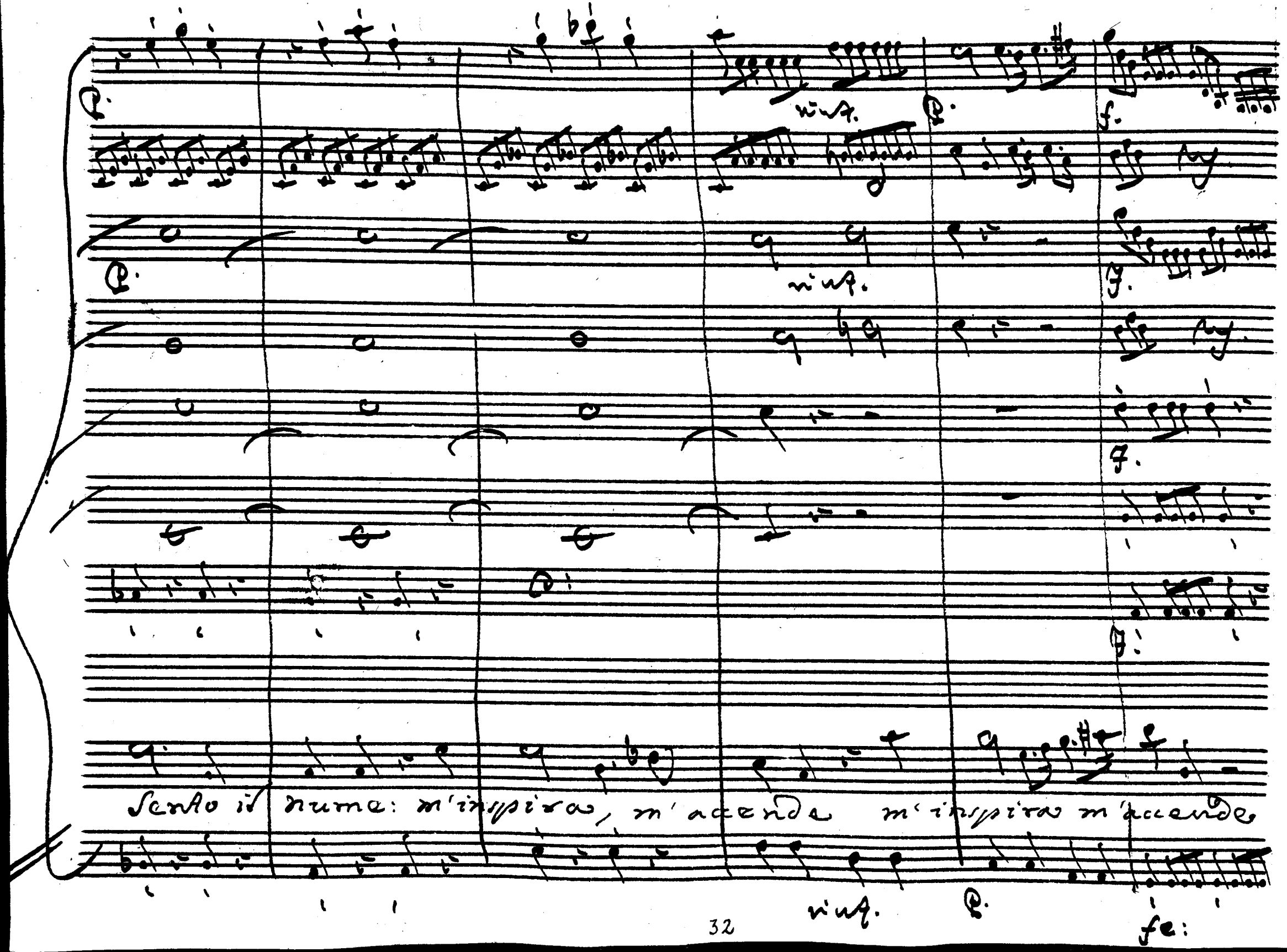
f.

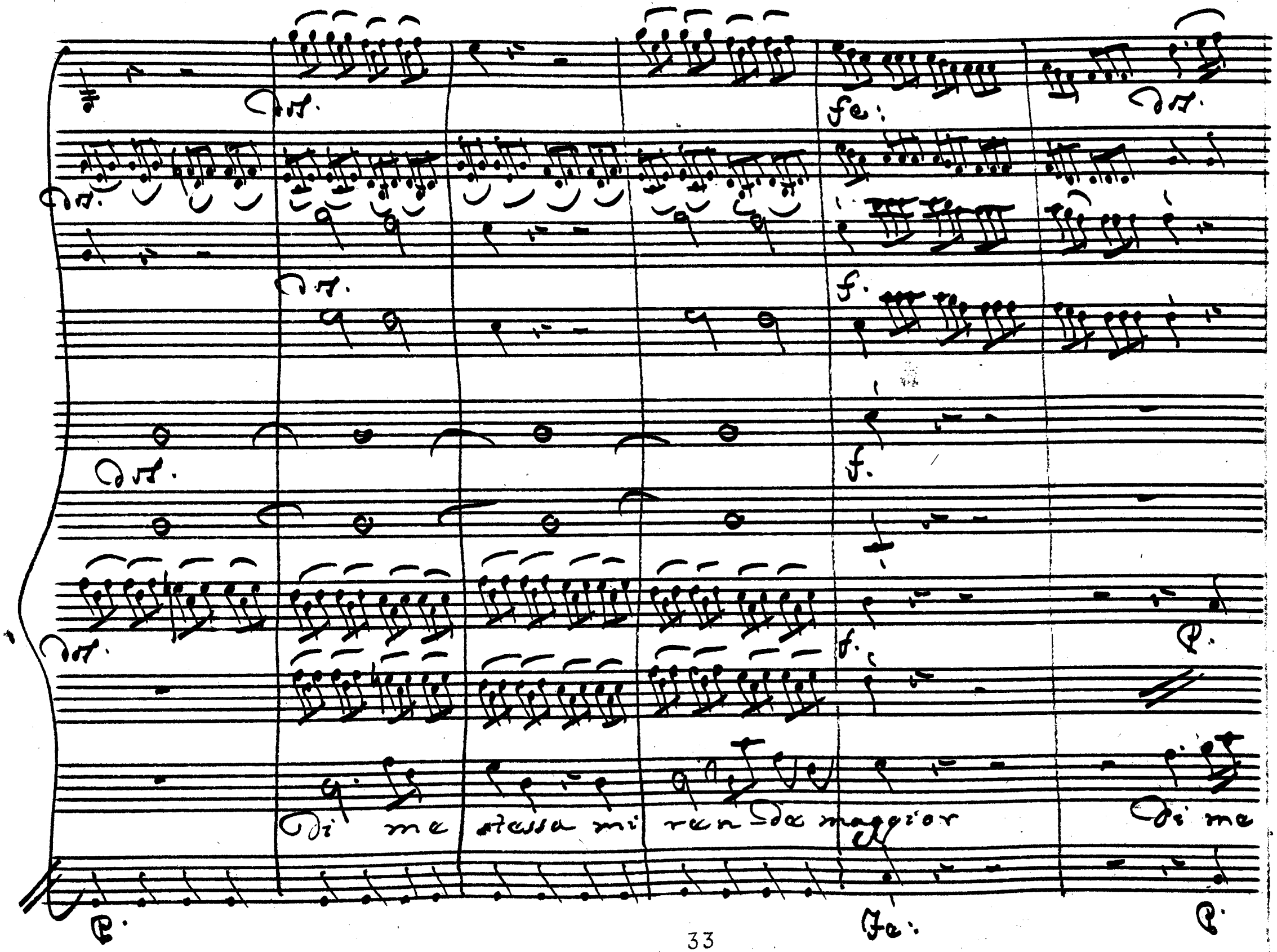
ror già vi guardo senza terror ma senza terror

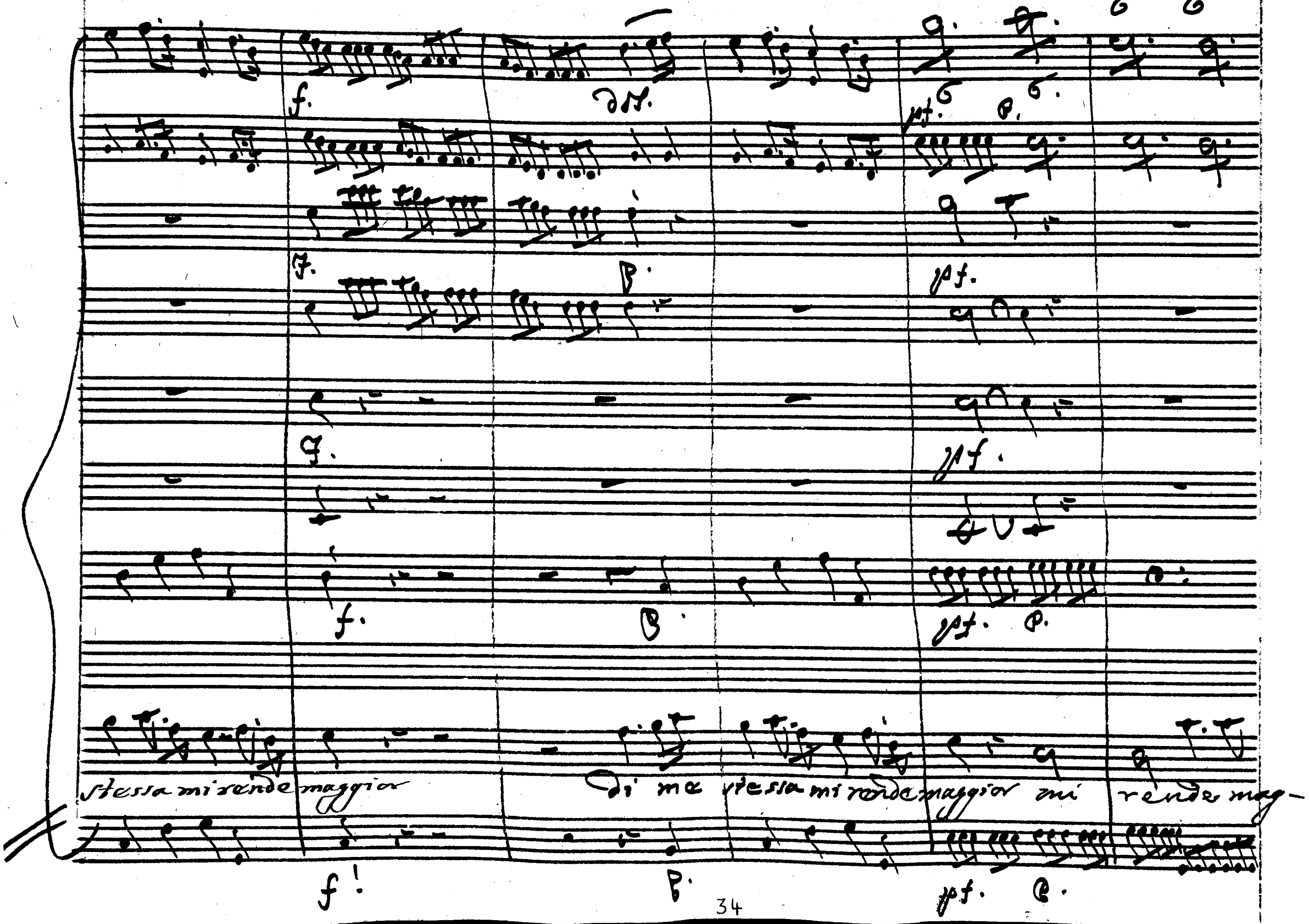
f.p. f.p. f.

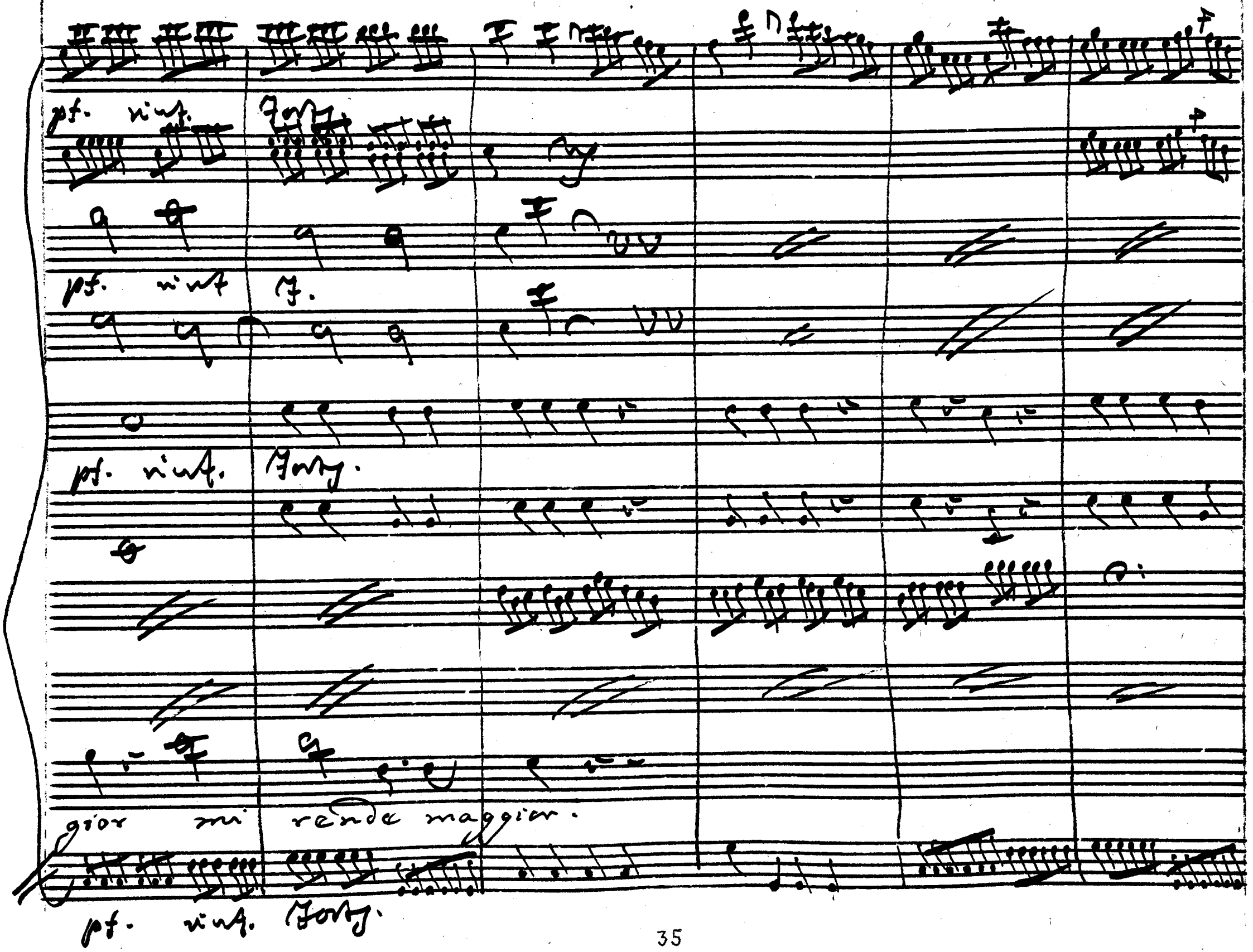
fiamma ignota nelli

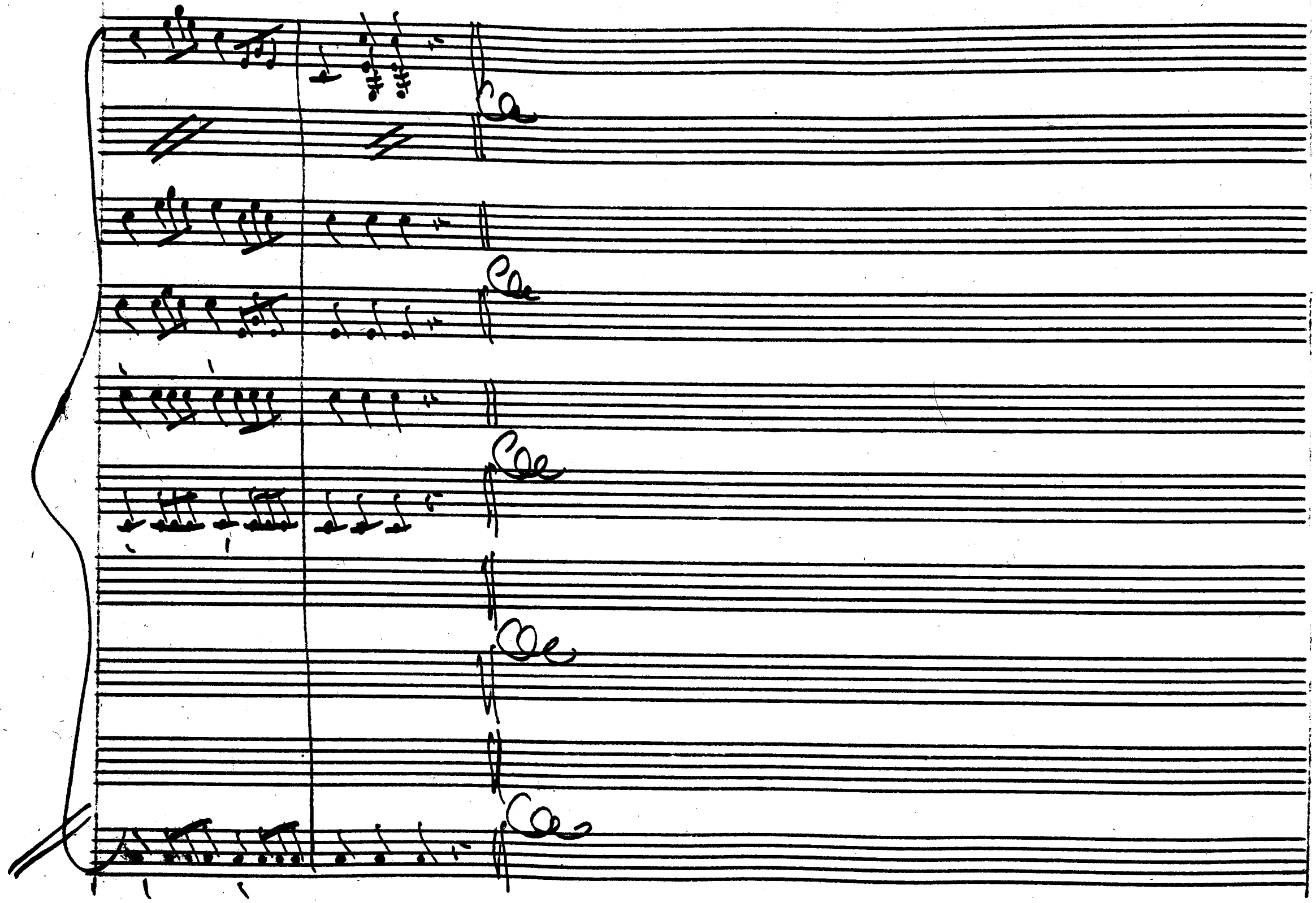

Pf.
al — ma mi scende
nell'
alma nell' al — ma mi scende


rinf.
rinf.
rinf.
Sento il nume: m'inspira, m'accende m'inspira m'accende
fe:


Di me stessa mi ren-de maggior
Di me


stessa mi rende maggior
di me stessa mi rende maggior mi rende mag-


pf. rinf. Forte.
pf. rinf. F.
pf. rinf. Forte.
gior mi rende maggior.
pf. rinf. Forte.



Scena IV

Aminta Solo.

Am:

Fuggi, salvati Aminta. In queste sponde tutto è orror, tutto è

morte. E dove, oh Dio, senza Licida andrò? Licida involva mè an-

cor nè falli sui: Vi mora di dolor, mà accanto à lui.

Parte.

Scena V

Clistene, che scende dal Tempio preceduto da numeroso Seguito e Licida in bianca veste.

Cli:

Giovine sventurato, ecco vicino de' tuoi misfatti

di l'ultimo istante tanta pietade / e mi punisca Giove, se adombro il ver. / Tanta pietà mi

fai, che non oso mirarti. Il Ciel volesse, che potess'io dissimular l'errore,

ma non lo posso, o figlio. Io son custode della ragion del trono: Al braccio

mio ilesa, altri la diede: e renderla degg'io ilesa, o vendicata a chi suc=

cede. Obbligo di chi regna, necessario e così, com'è penoso, il do=

ver con misura e per pietoso. Sur se ti resta a desiar, fuor che la

vita, esponi libero il tuo desire esserne io giuro fedele esecu=

tor. Quanto ti piace, figlio prescrivi; e chiudi i lumi in pace. Lic: Padre, che ben di

Padre, non di giudice, e Re, que' detti sono. L'unico de' miei voti e' l

riveder l'amico pria di spirar. Già ch'ei rimase in vita, l'ultima grazia imploro d'abbrac=

ciarlo una volta, e lieto io moro. Clis: T'appagherò. Custodi

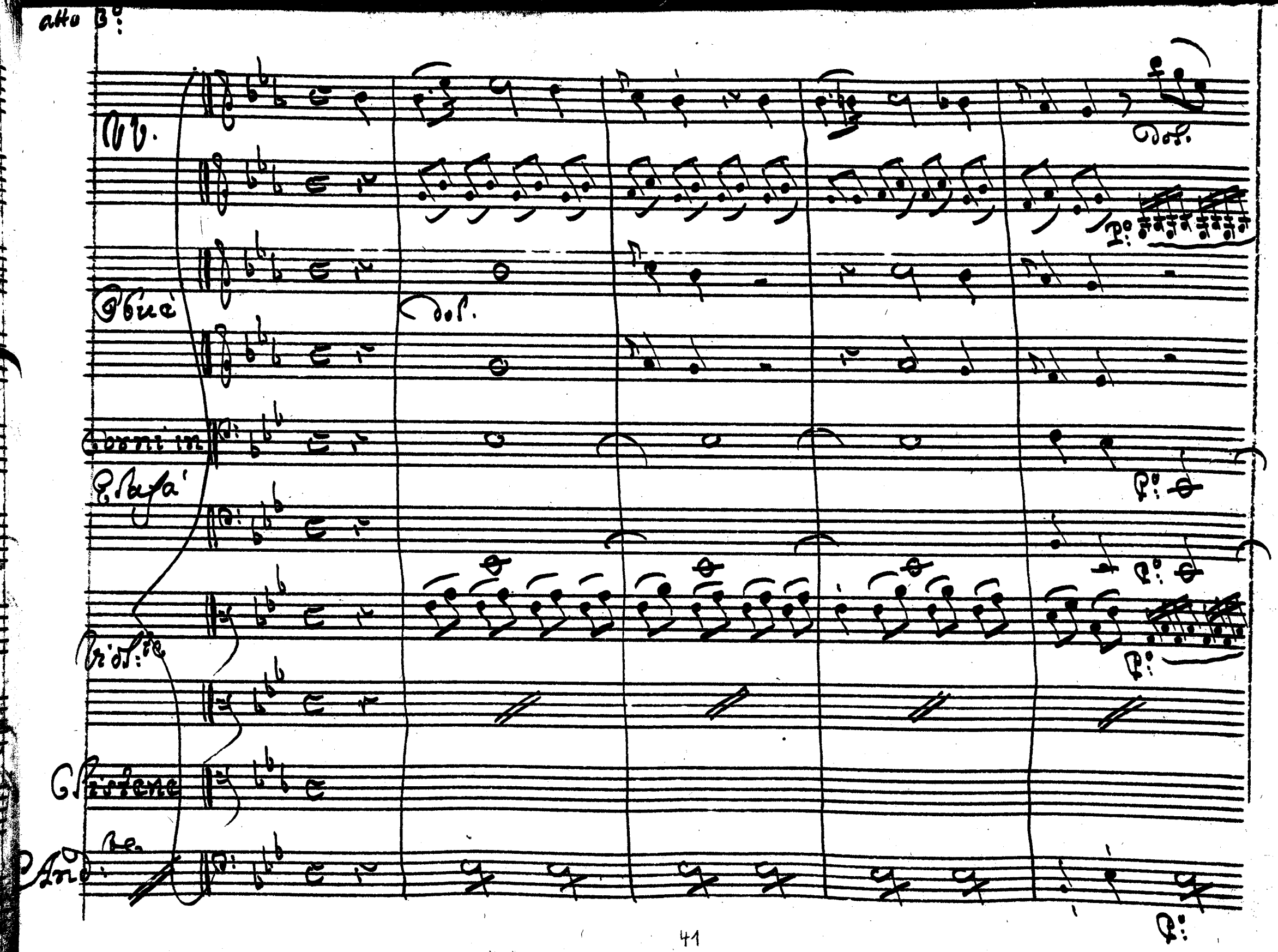
Megacle a me. Quel volto, quella voce nel cor mi desta un palpito improv=

viso che lo rivente in ogni fibra il sangue, frà tutti i miei pensieri, la ca=

gion nè ricerco, e non la trovo. Che sarà giusti Dei, questo, ch'io

provo.

Siegue l'Aria di Clistene.

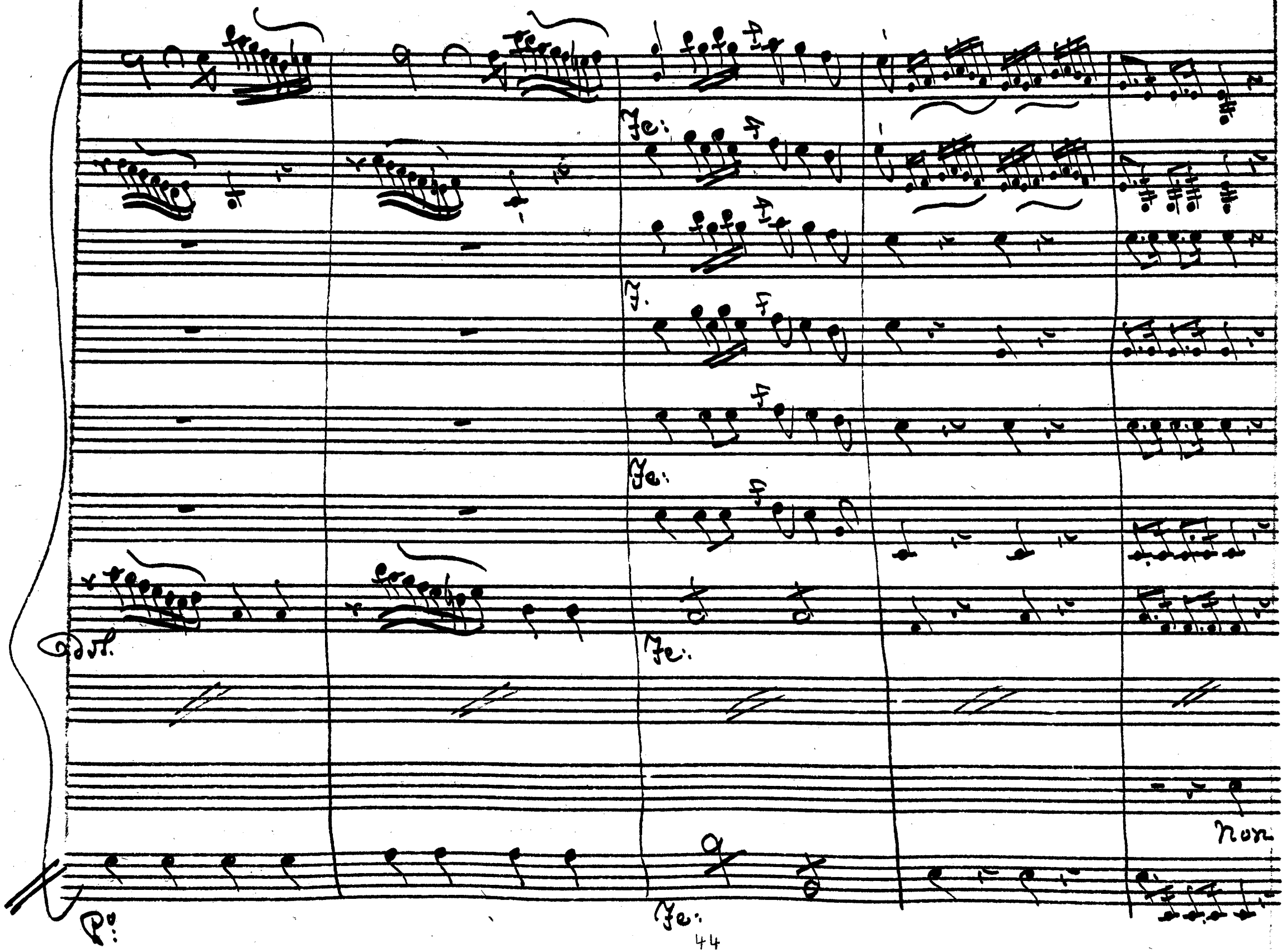

Vv.
Oboe
Corni in Esafa
Viol.te
Cristene
Andte
Dol.
Dol.
P°
P°
P°
P°
P°

sf. ped. sf. ped. sf. ped.

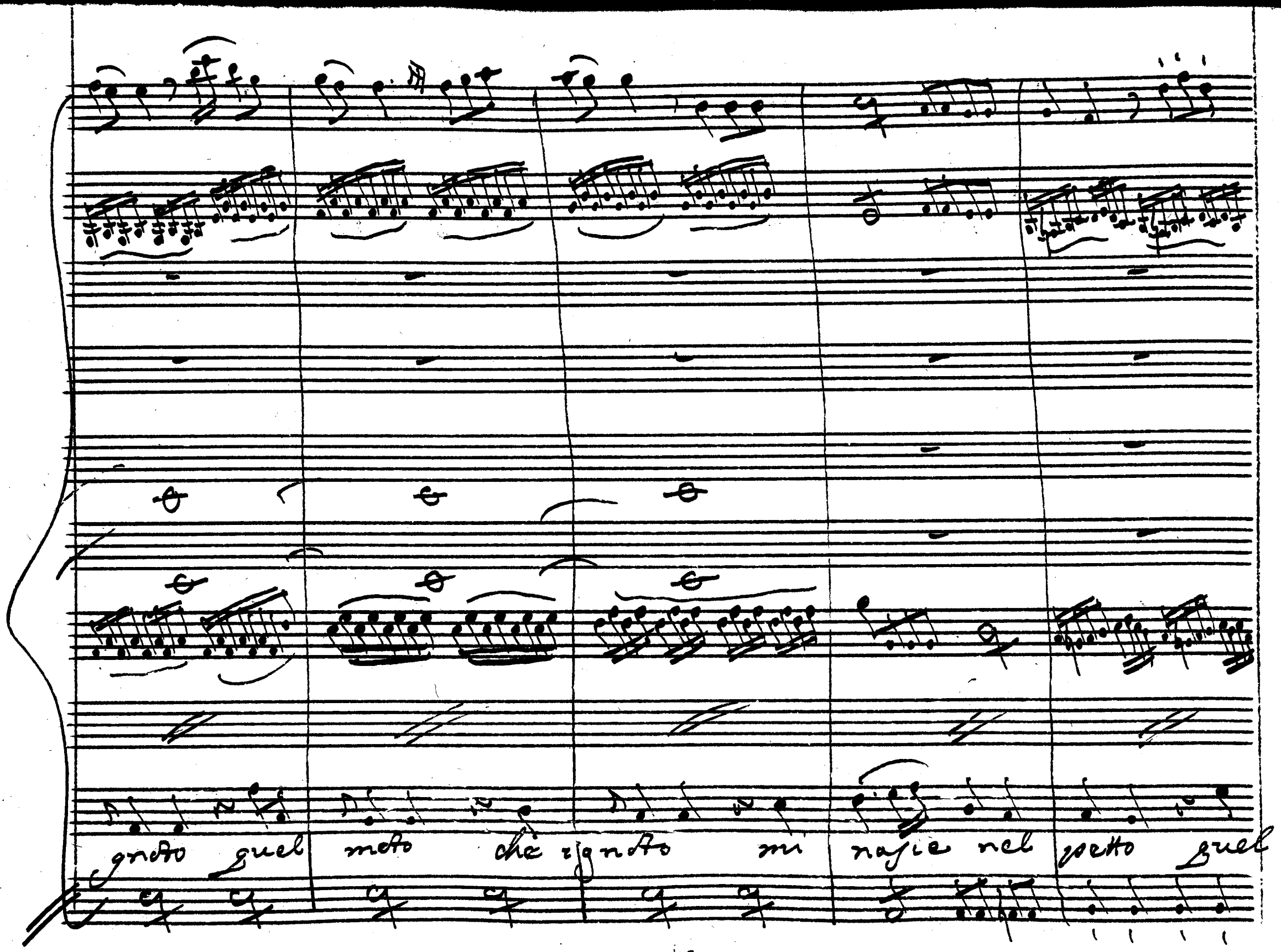
ff.

sf. ped. sf. ped. sf. ped. f.

sf. ped. sf. ped. sf. ped. f.


Fe:
F.
Fe:
Fe:
Fe:
Non
Po:

vò donde viene quel be- nero affetto quel moto che ri-

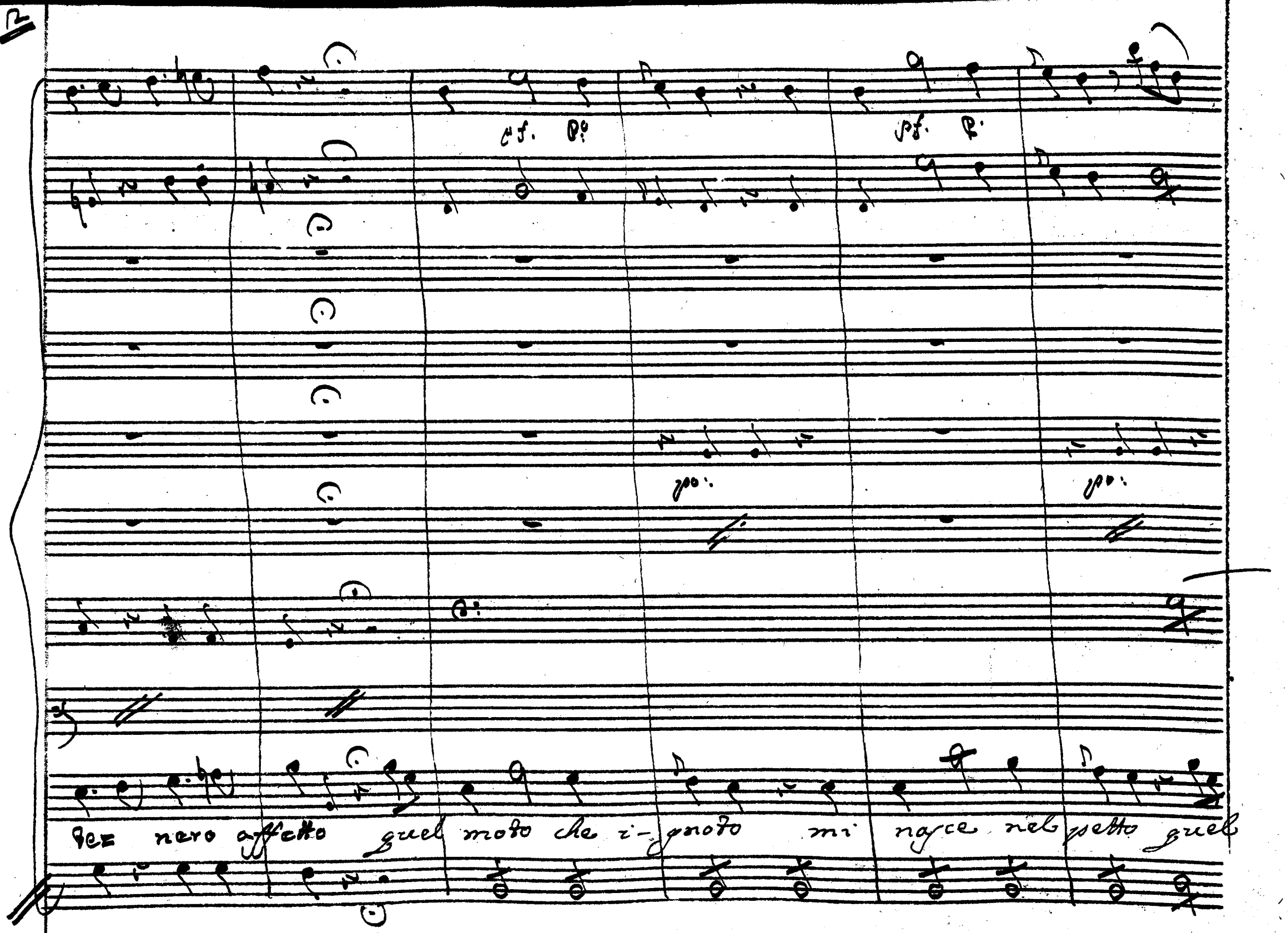

gnoto quel moto che ignoto mi nasce nel petto quel

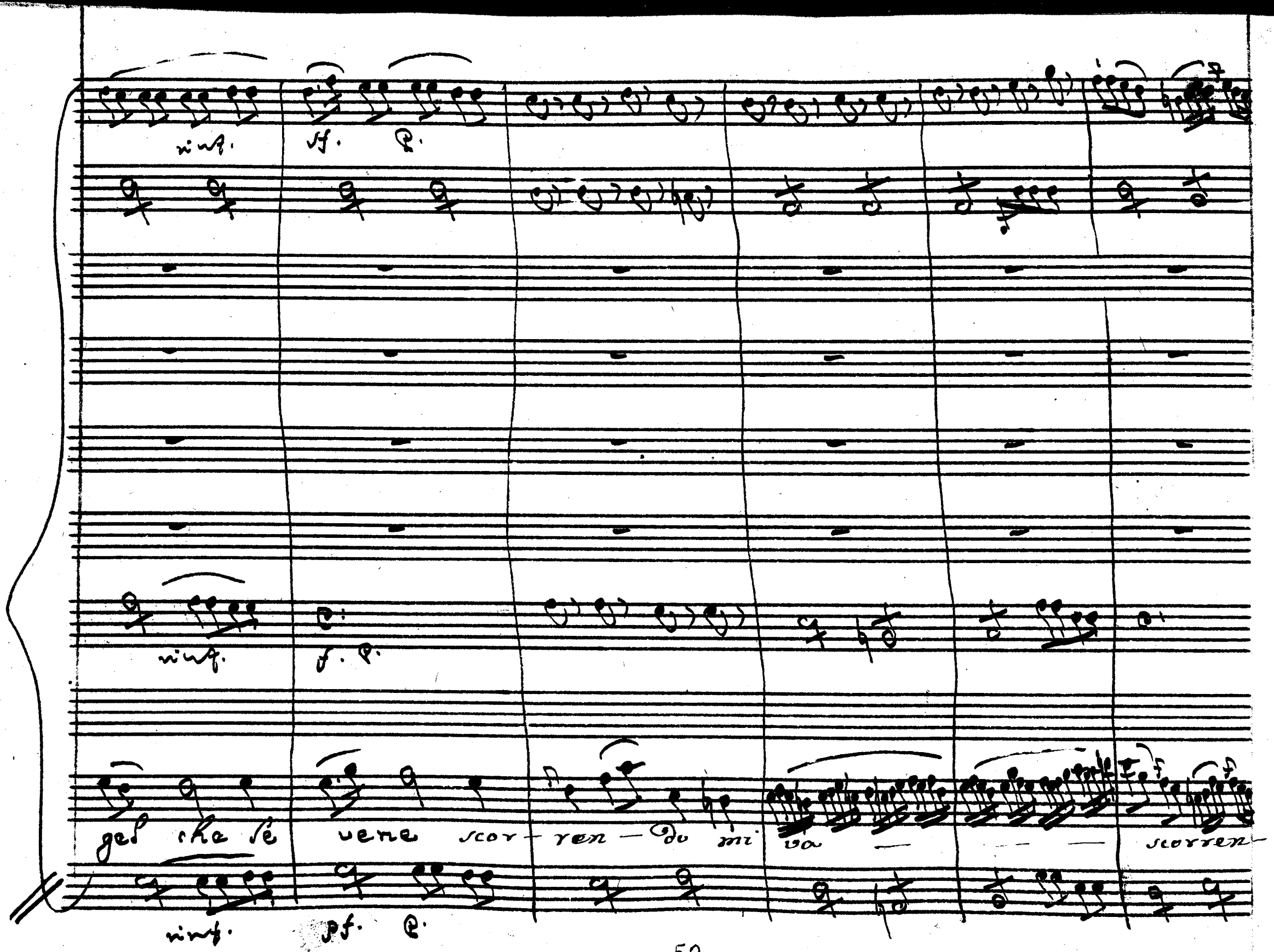
dol.

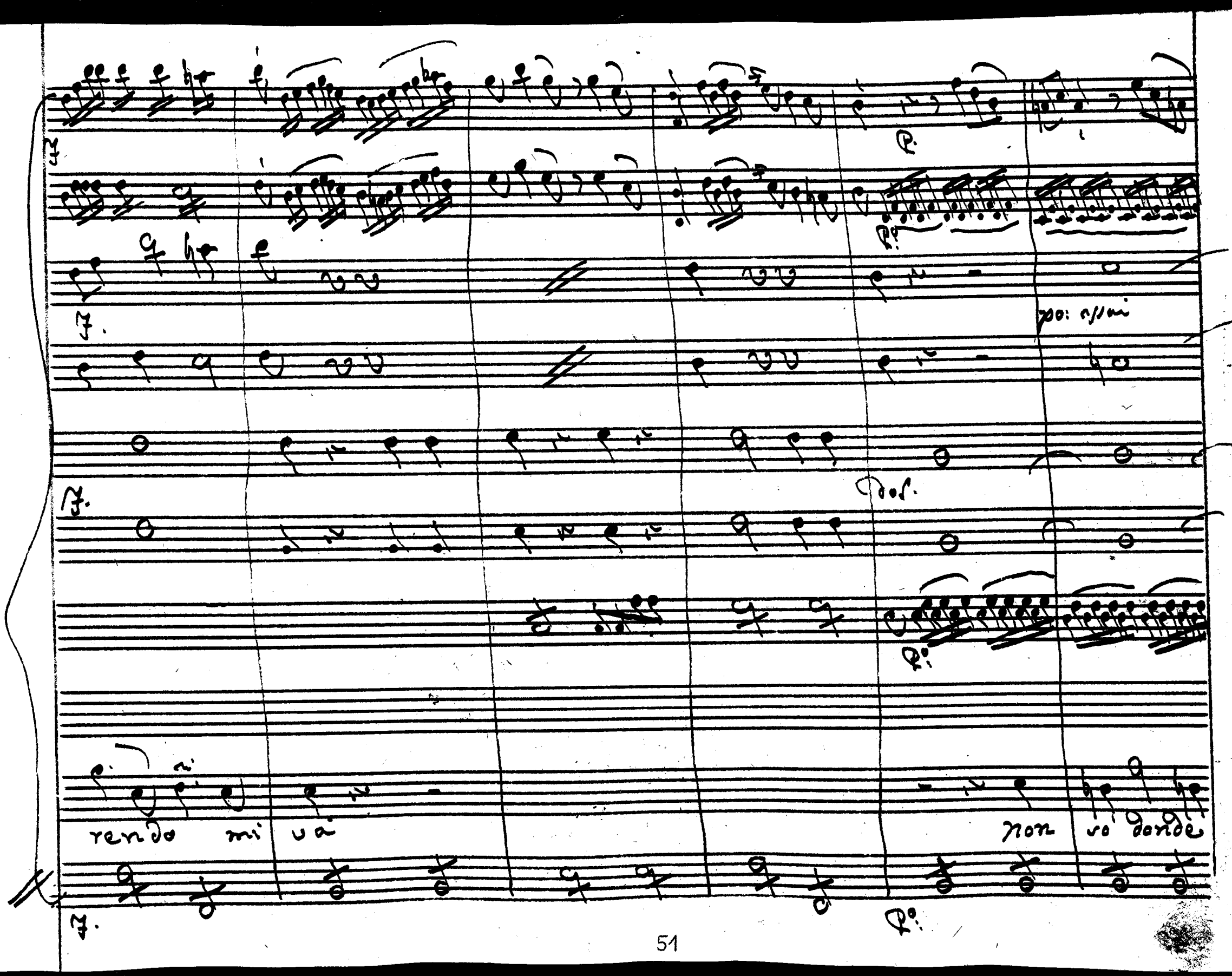
dol.

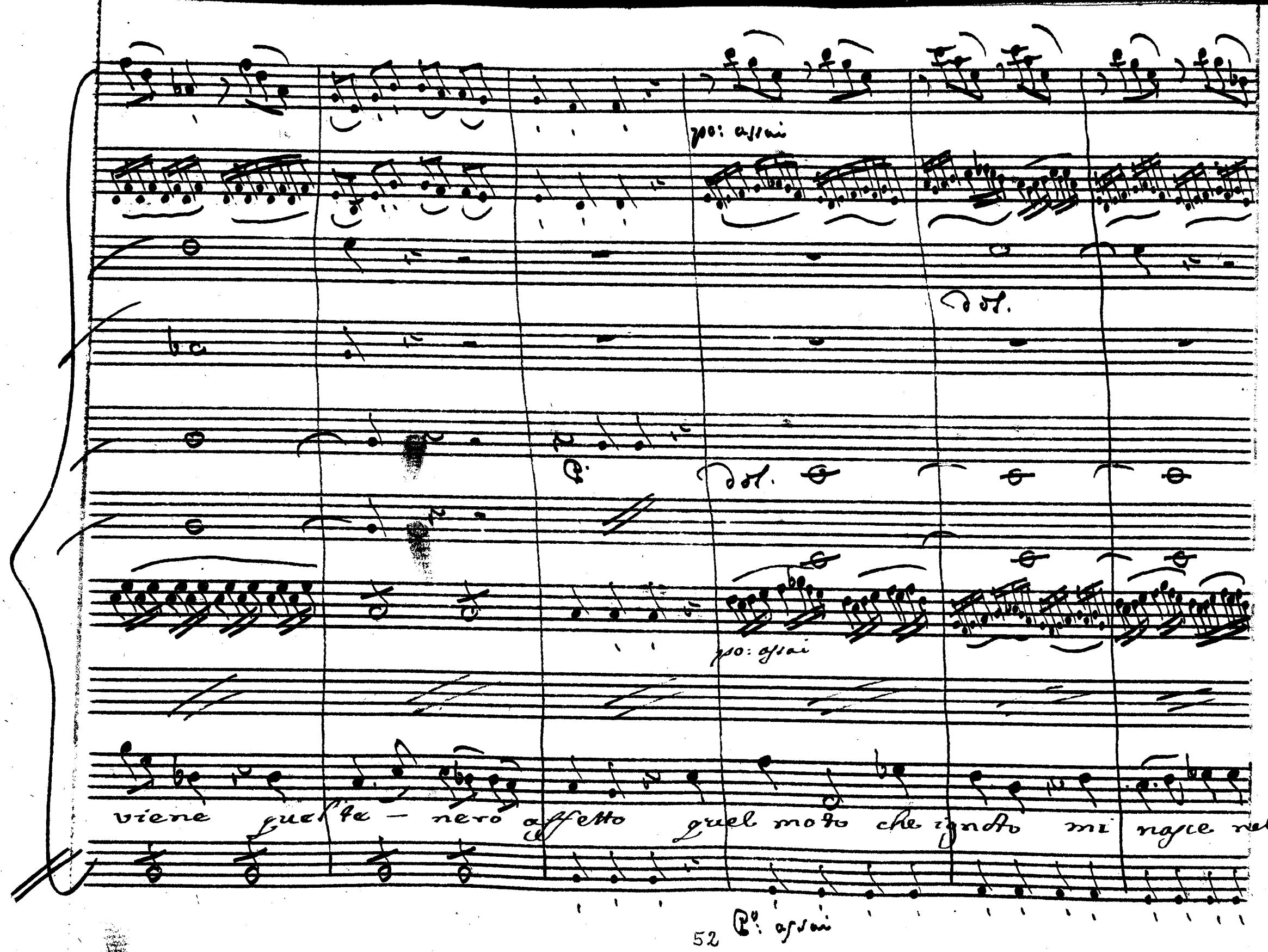
gel che le vene — scor-ren-do mi' va' scor- rendo mi

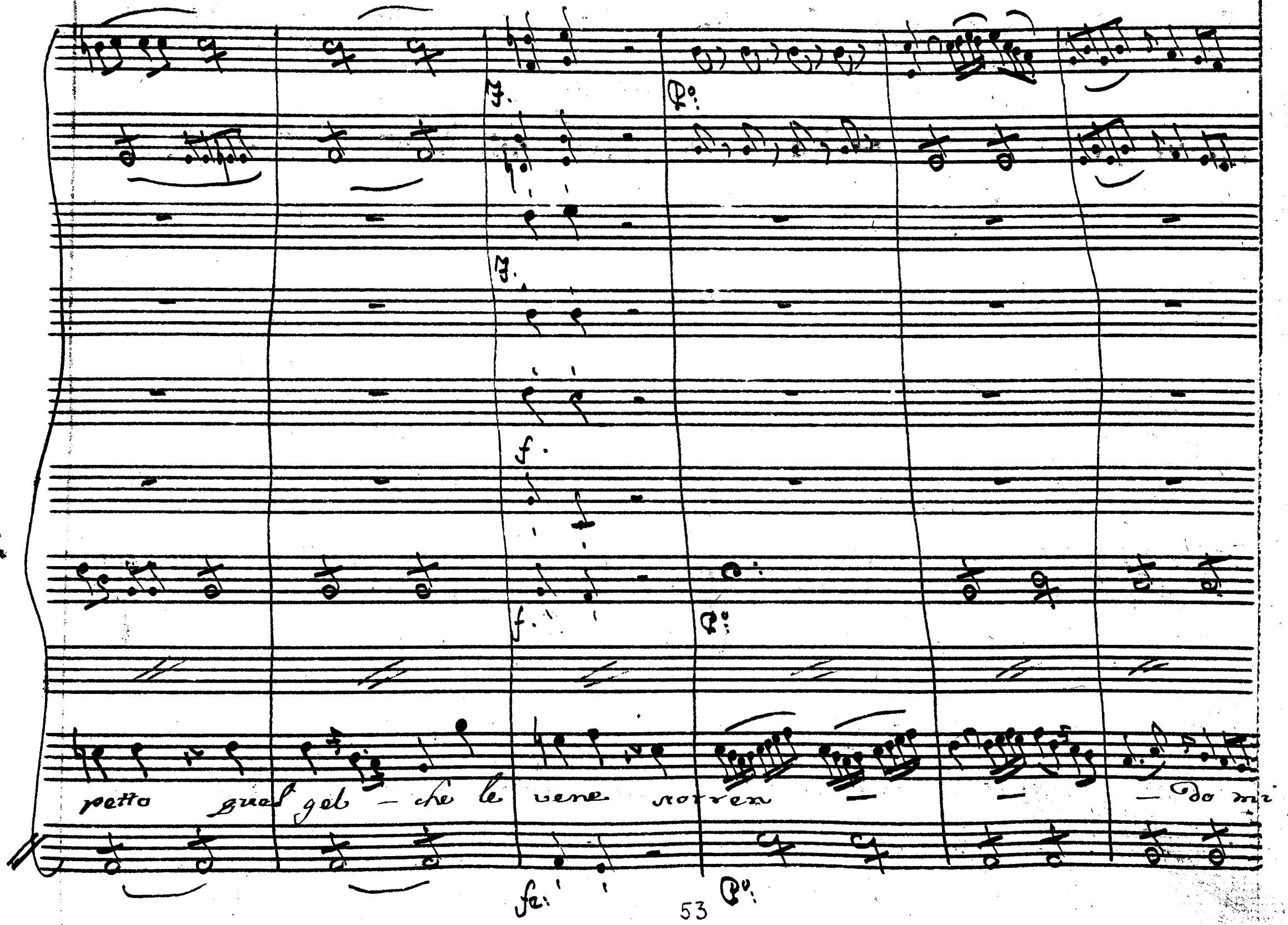
va' non so' Dov-De viene quel bene-ro affetto quel

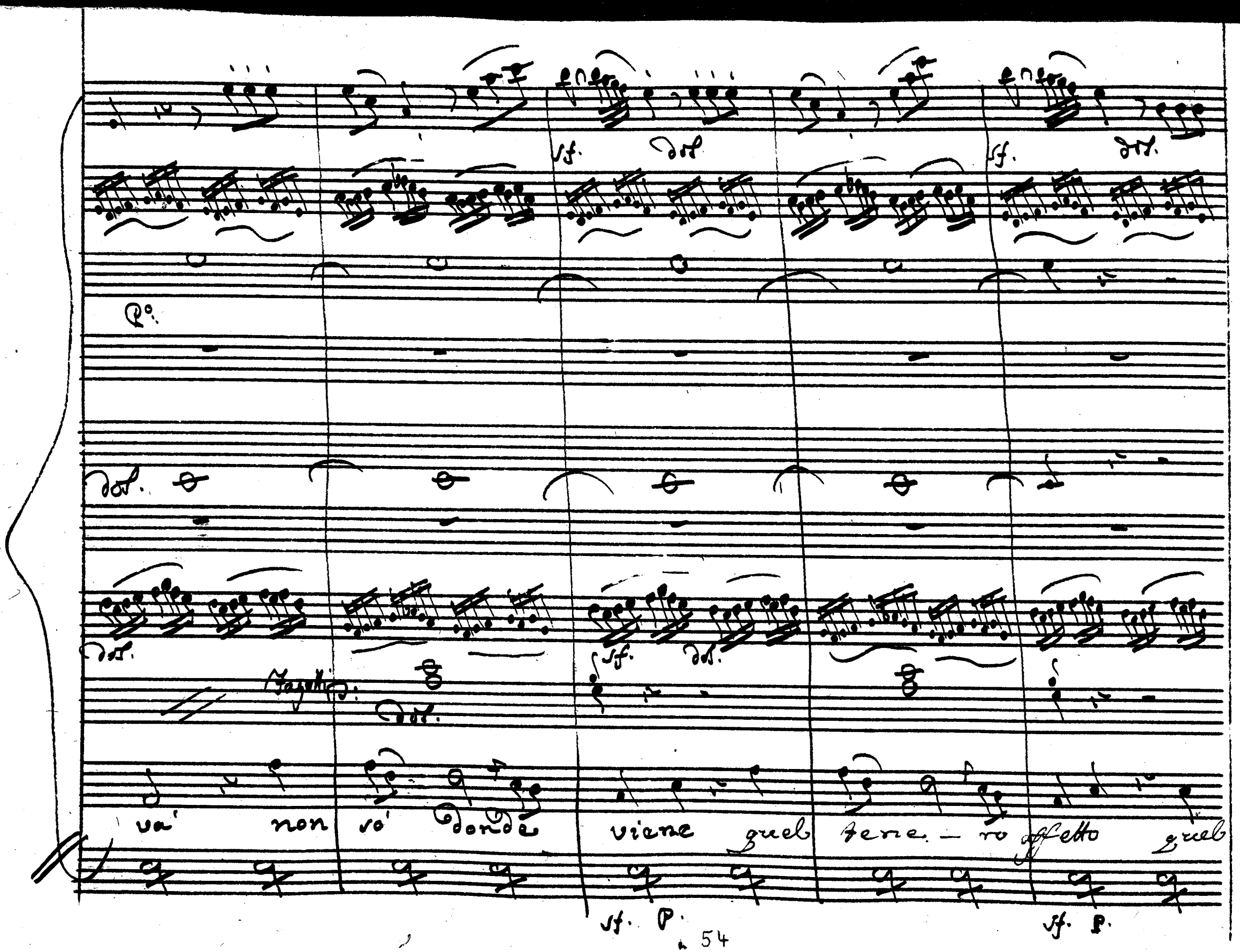

pf. P.
pf. P.
po:
po:
Dez nero affetto quel moto che i-gnoto mi nasce nel petto quel

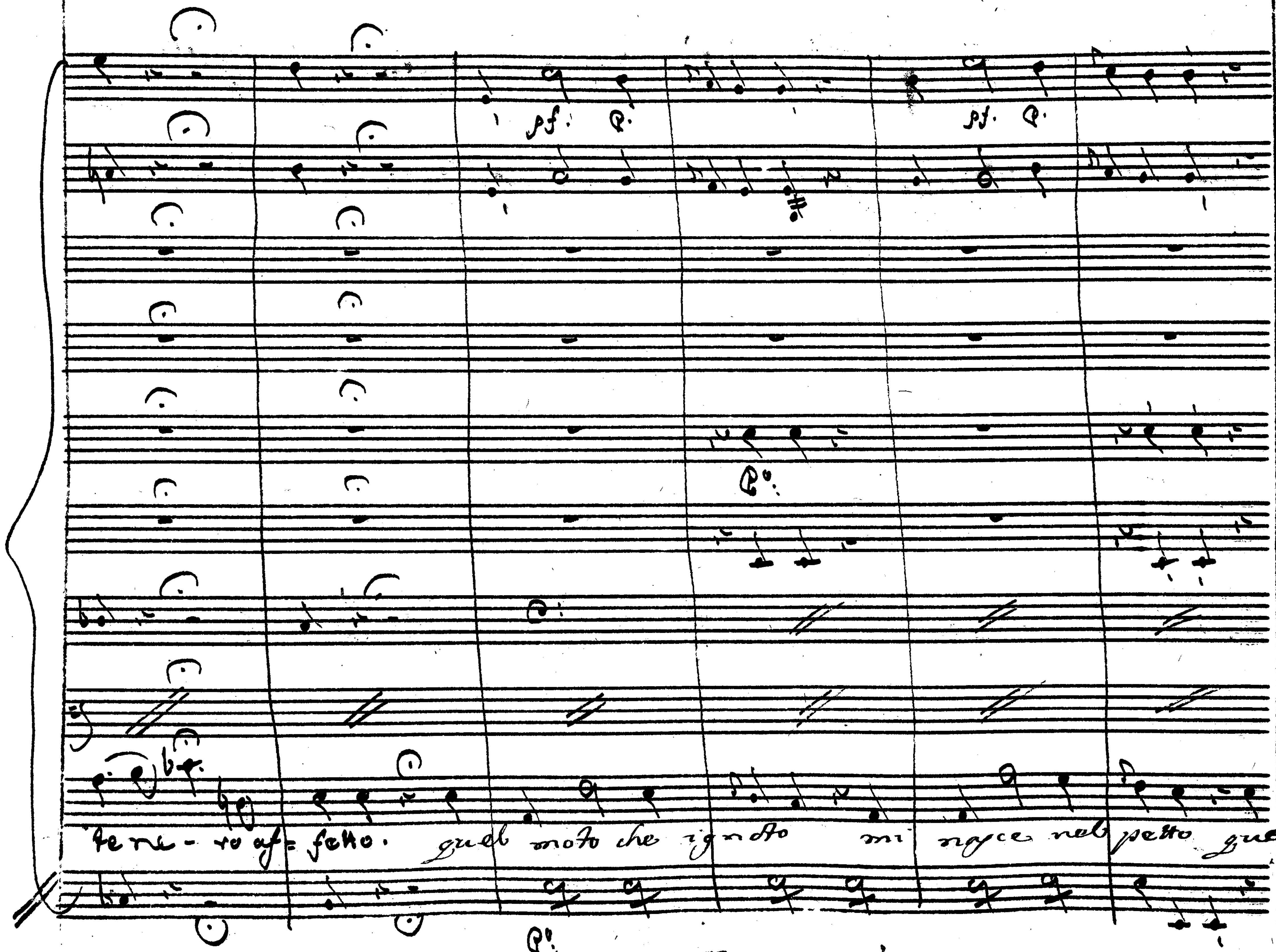

rinf.
sf.
p.
rinf.
f.
p.
gel che se vene scor-ren-do mi va — — — scorren-
rinf.
pf.
p.

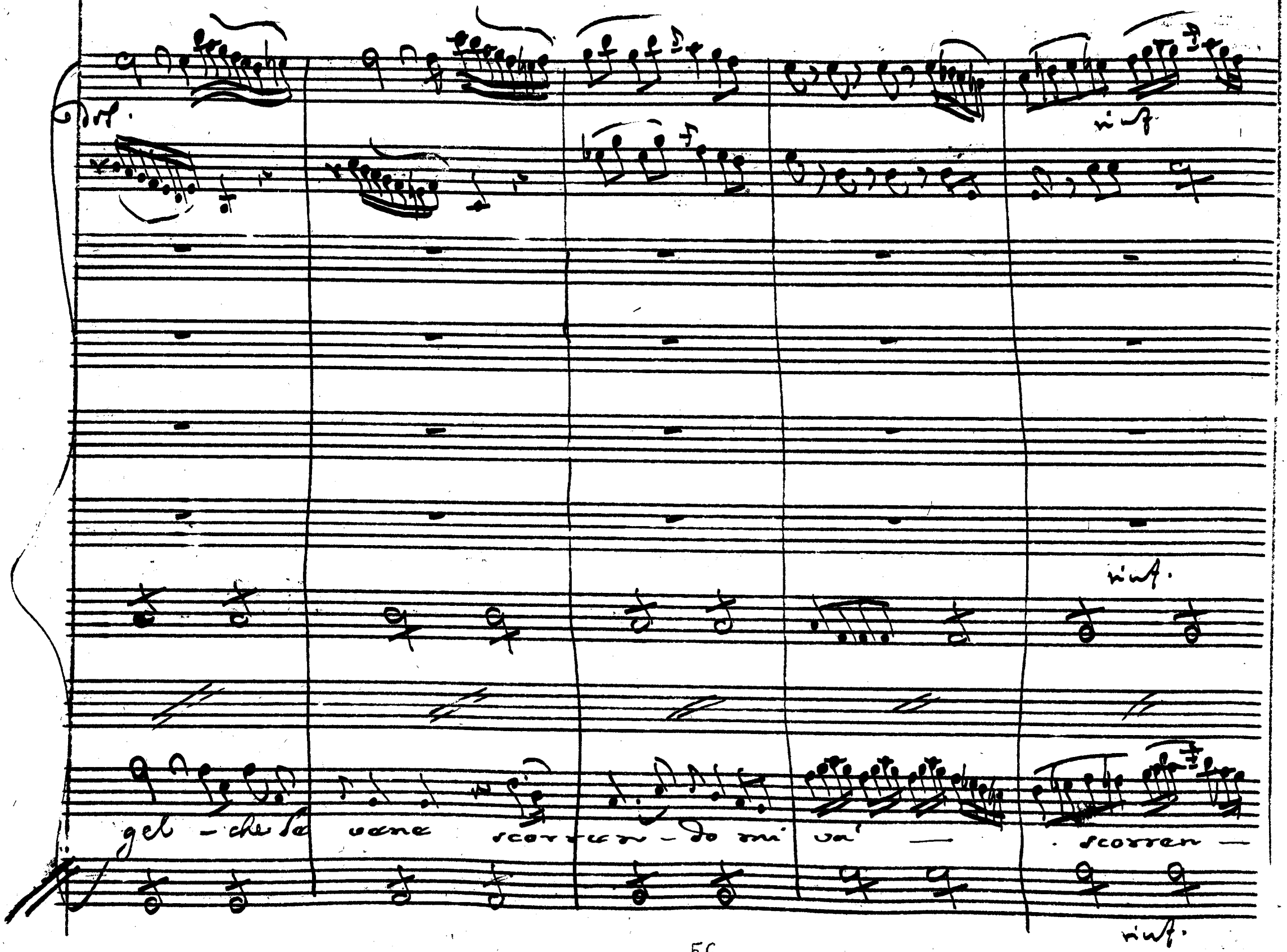

rendo mi va
non so donde


po: assai
dol.
dol.
po: assai
viene quel te - nero affetto quel moto che ignoto mi nasce nel
Po: assai


F.
Po:
F.
f.
f.
Po:
petto quel gel - che le vene scorren - - - do mi
fa:
Po:


sf. dol.
sf. dol.
P°.
dol.
dol.
sf. dol.
Fagotti
dol.
va' non so' donde viene quel tene - ro affetto quel
sf. P.
sf. P.


pf.
te ne - ro af = fetto. quel moto che ignoto mi nasce nel petto quel


Dol.
rinf.
rinf.
gel - che la vene scorren - do mi va' — scorren —
rinf.

3

fe:

7.

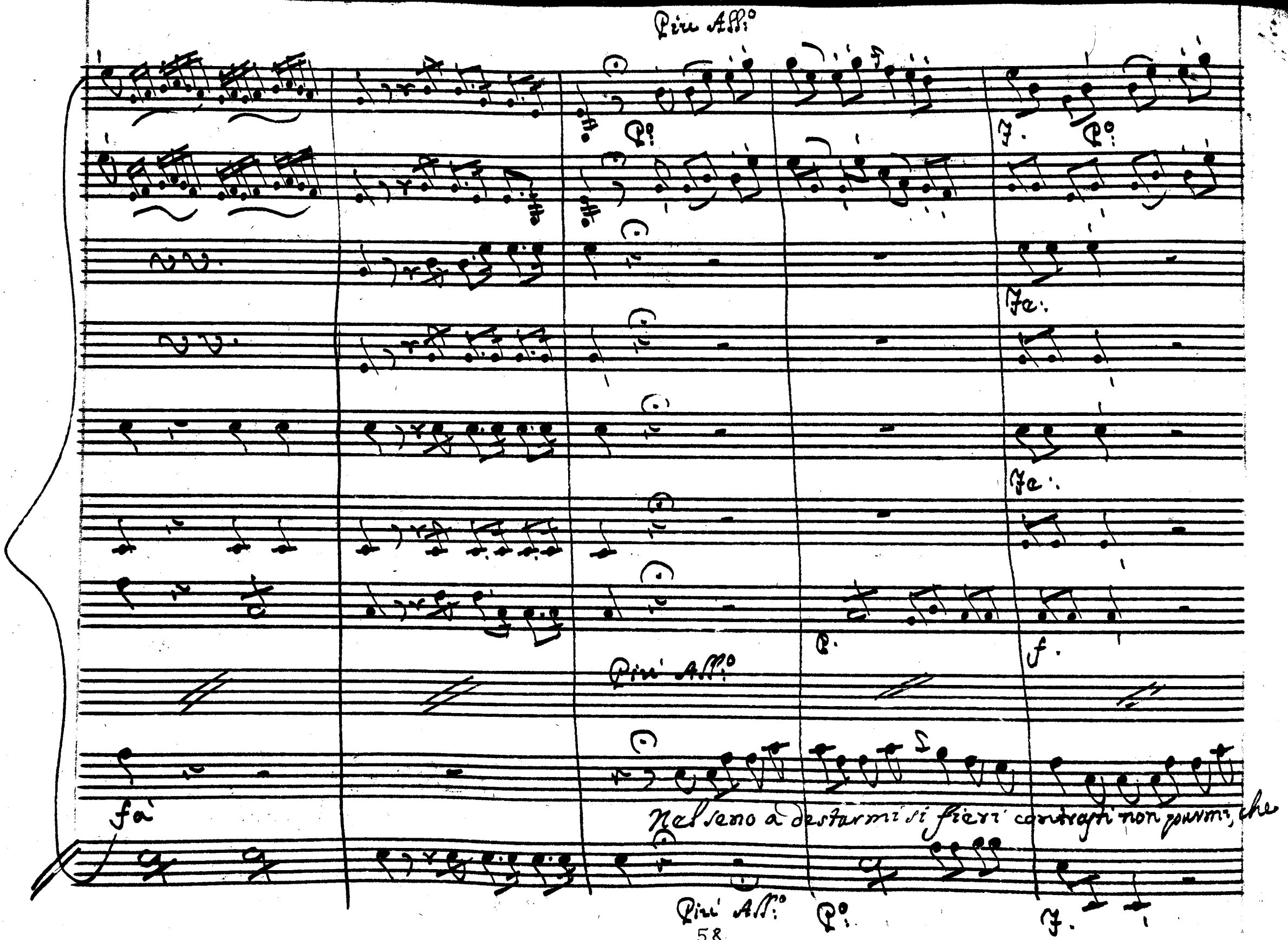
7.

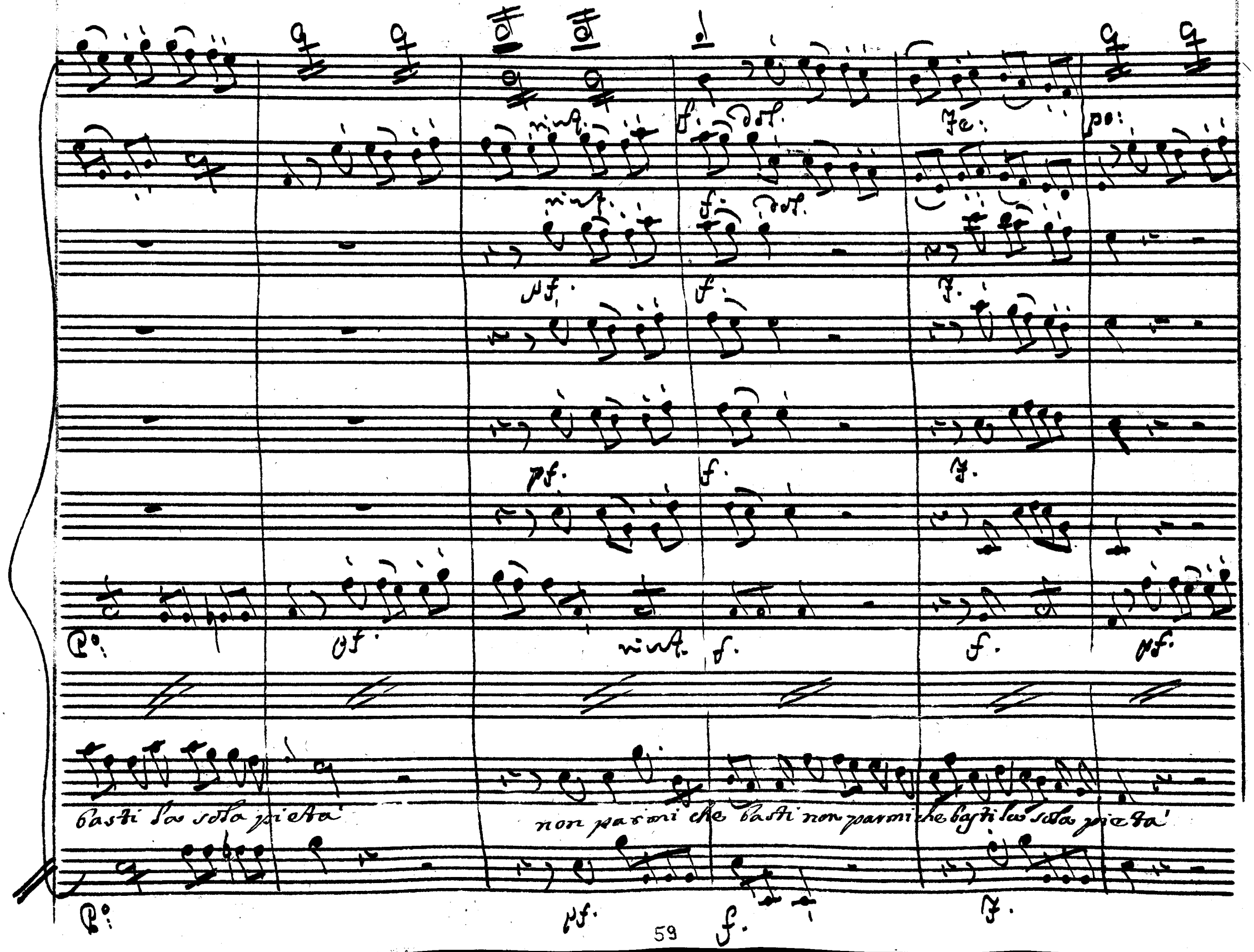
fe:

do mi va

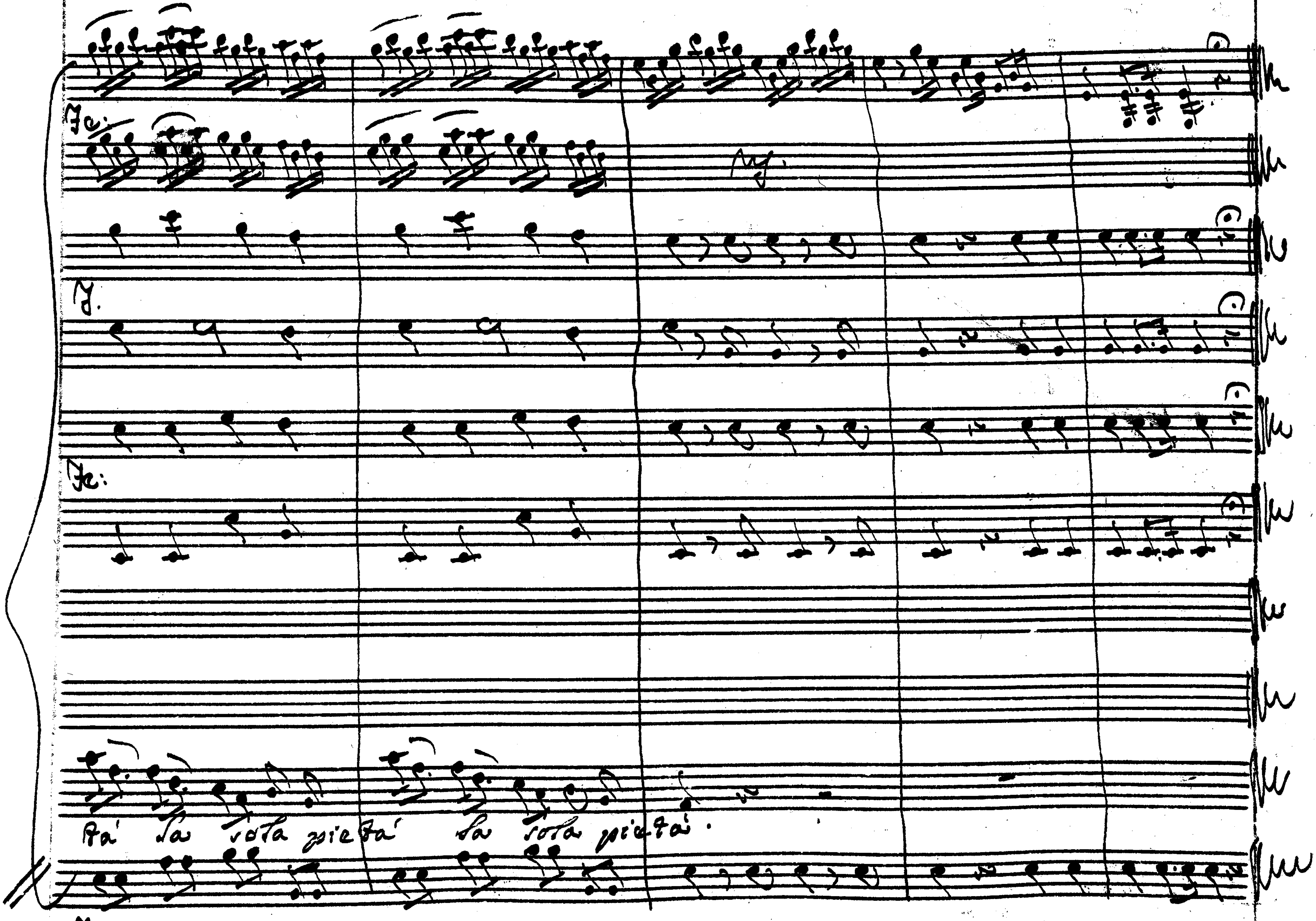
scorrendo mi

fe:


Più All.o
P.o
F.
P.o
Fa:
Fa:
P.
f.
Più All.o
fa
Nel seno a destarmi si fieri contrasti non parmi, che
Più All.o
P.o
F.


basti la sola pietà
non parmi che basti non parmi che basti la sola pietà

non parmi che basti non parmi che basti la sola pietà la so - la pie -


ta' la sola pietà la sola pietà.

Scena VI

Megacle, frà le guardie, e detti:

Lic: Ah, vieni, illustre esempio di verace ami=

stà. Megacle amato, caro Megacle vieni. Meg: Ah, qual ti trovo, povero Prence! Lic: Il

riuederti in vita mi fà dolce la morte. Meg: E che mi giova una vita, che in

vano voglio offrir per la tua? Mà molto innanzi Licida, non andrai. Noi passe=

remo ombre amiche indivise il guado estremo. Lic: O delle gioje

mie, de' miei martiri, finchè piacque al destin, dolce compagno, separarci convien.

Giacchè vian giunti agli ultimi momenti, quella destra fedel, porgimi, e

senti. Sia preghiera, o comando, vivi: io bramo così. Pietoso amico

chiudimi tu di propria mano i lumi: ricordati di me. Ritorna in Creta al padre

mio.... / Povero padre! a questo preparato non vei, colpo crudele! / Deh, tu l'istoria a=

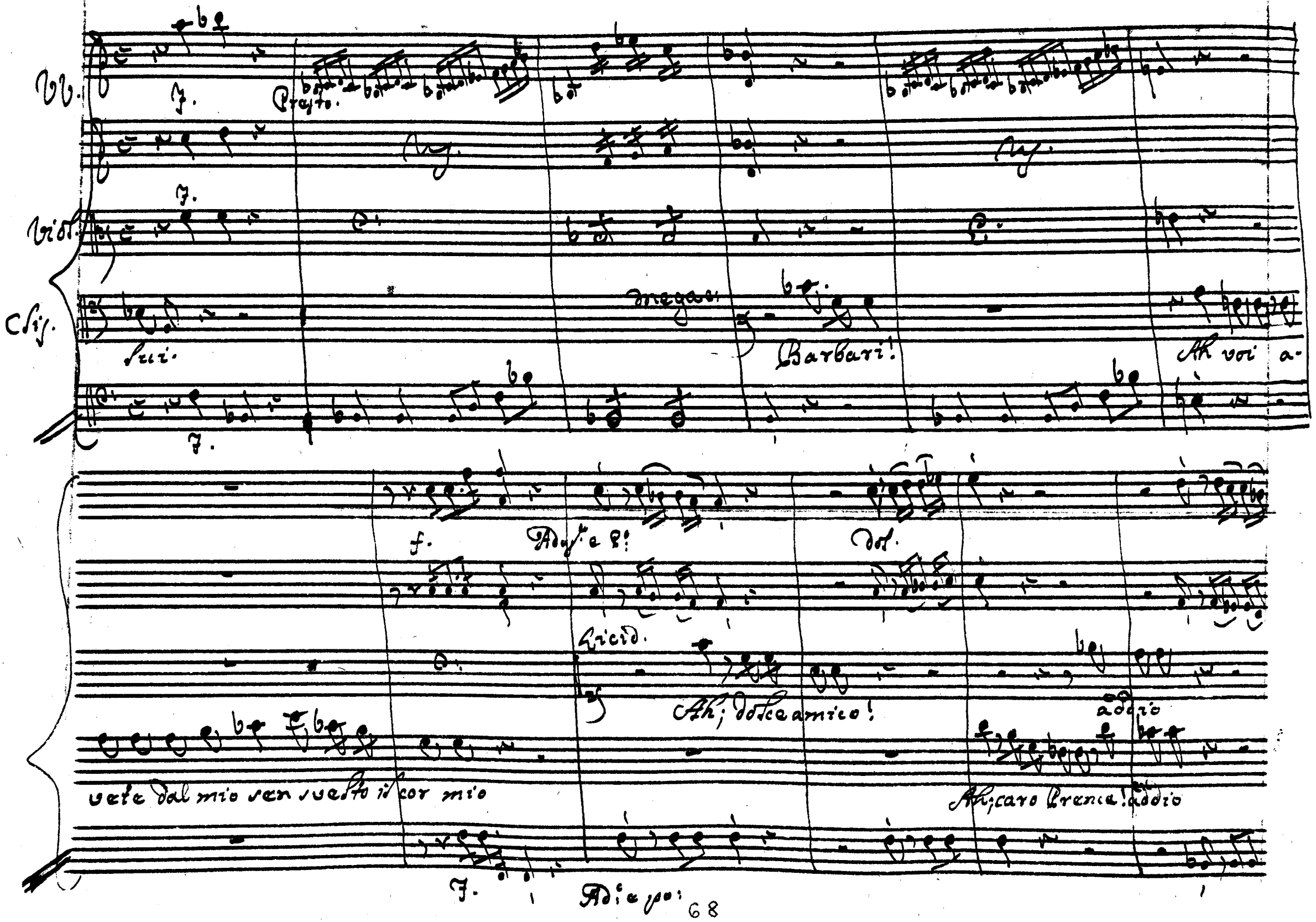
mara raddolcisci narrando. Il vecchio afflitto reggi, assisti, consola,

lo raccomando à te. Clis: L'ora trascorre permessa al sagrificio. Olà mi=

nistri, la vittima prendete. e voi, custodi, dall'amico infelice divi=

dete co=

Volti presto, che siegue con Istromenti


VV.
Viol.
Clis.
Presto.
Sui.
Barbari!
Ah voi a-
vete dal mio sen svelto il cor mio
Ah; dolce amico!
Ah; caro Prence! addio
addio
Adio e po:

Ah adagio.

che adagio.

Segue Terzetto.

Terzetto.

Vl.

sf. dol. sf. dol. sf. dol.

Oboe

dol. dol.

Corni da Caccia

dol. dol.

Viol.

f. P:

Licida

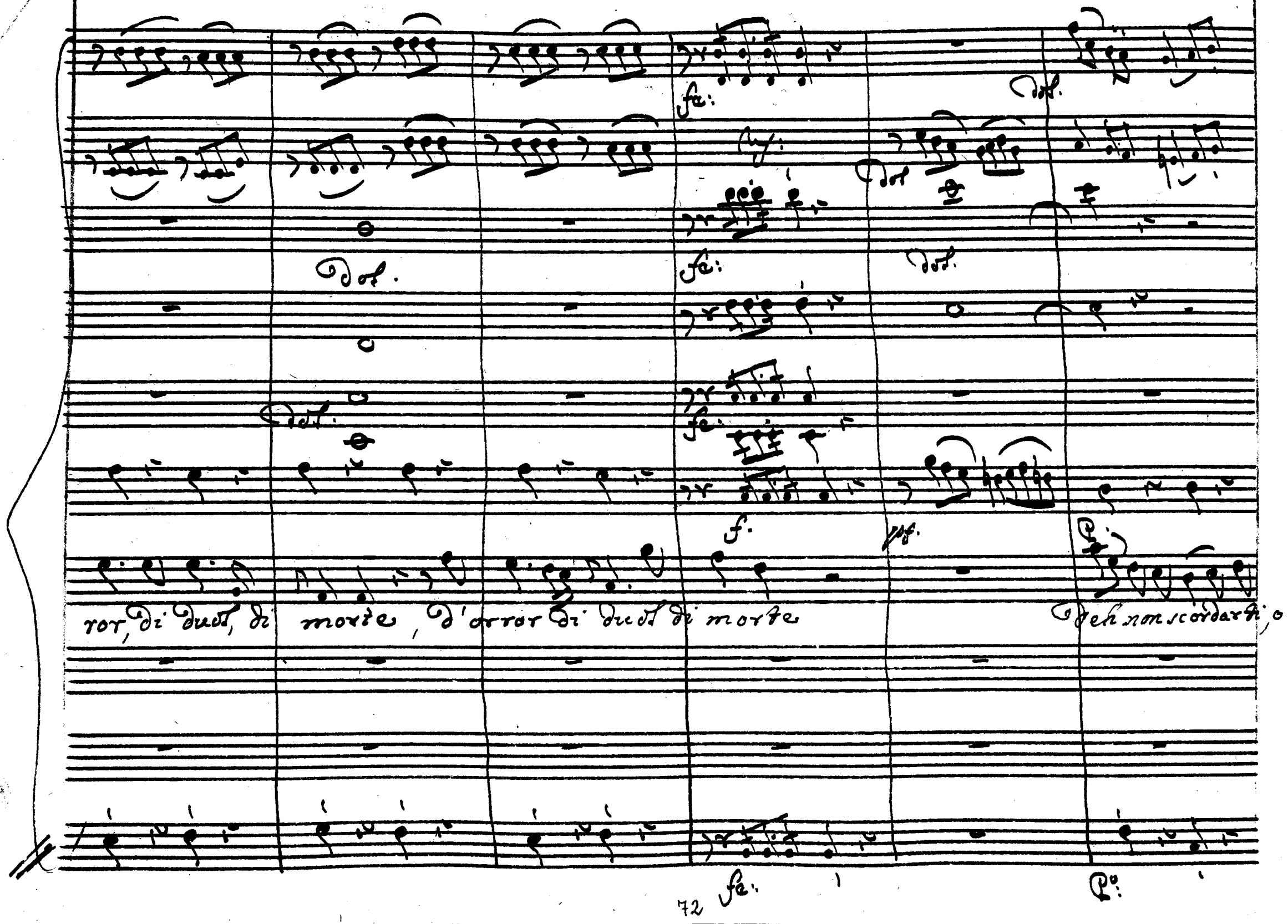
Per questo istante amaro d'or-

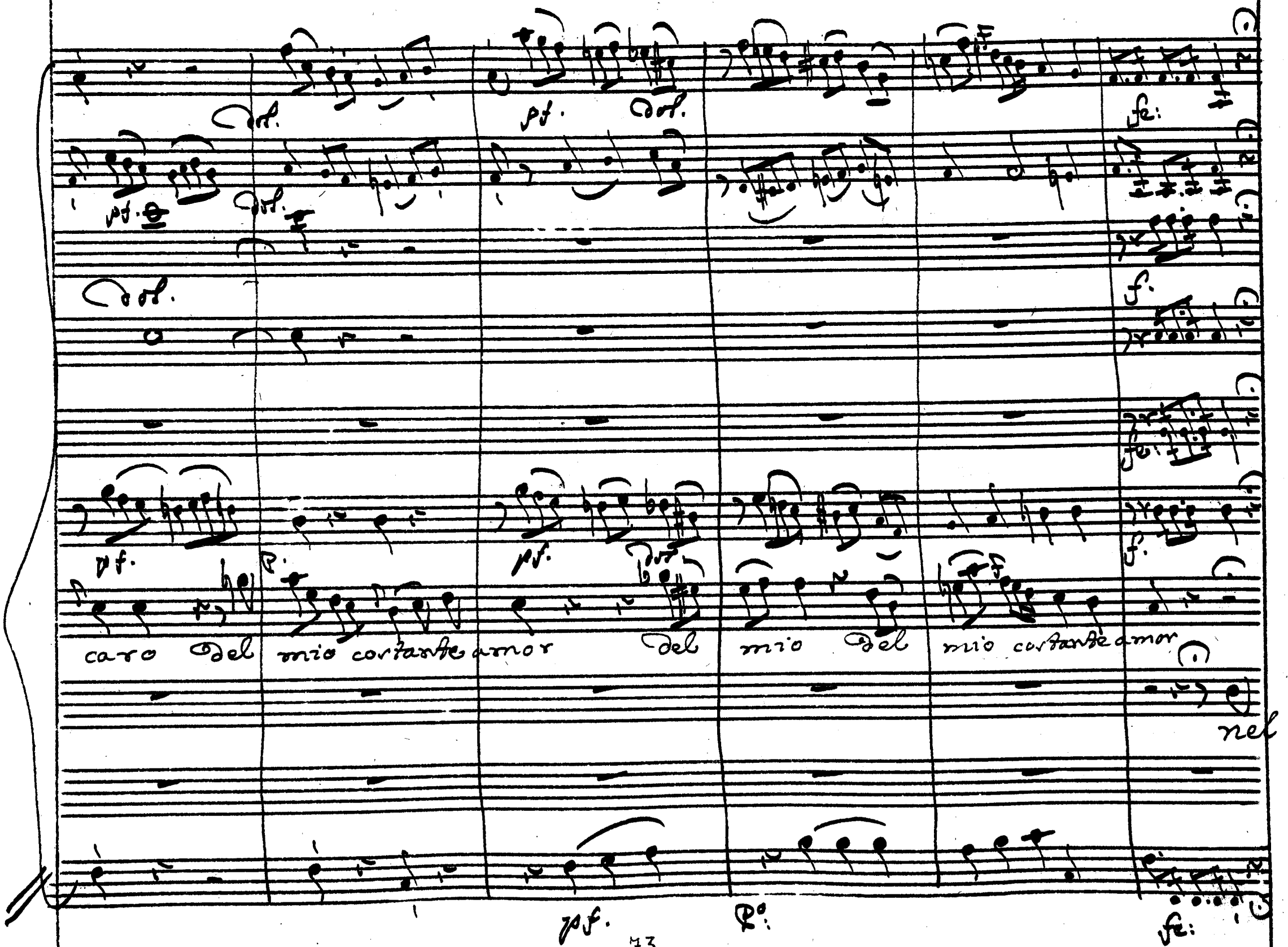
Megacle

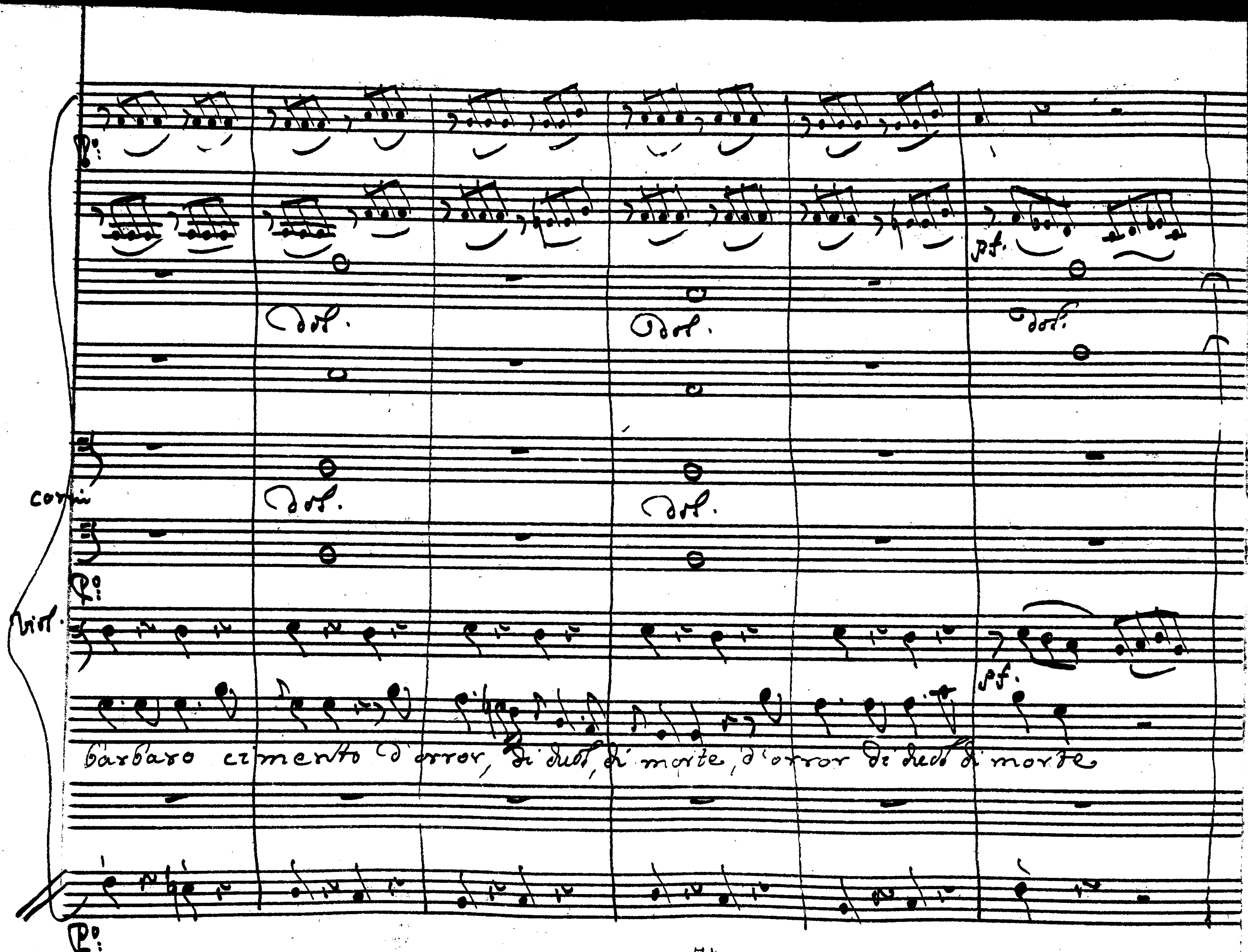
Clistene

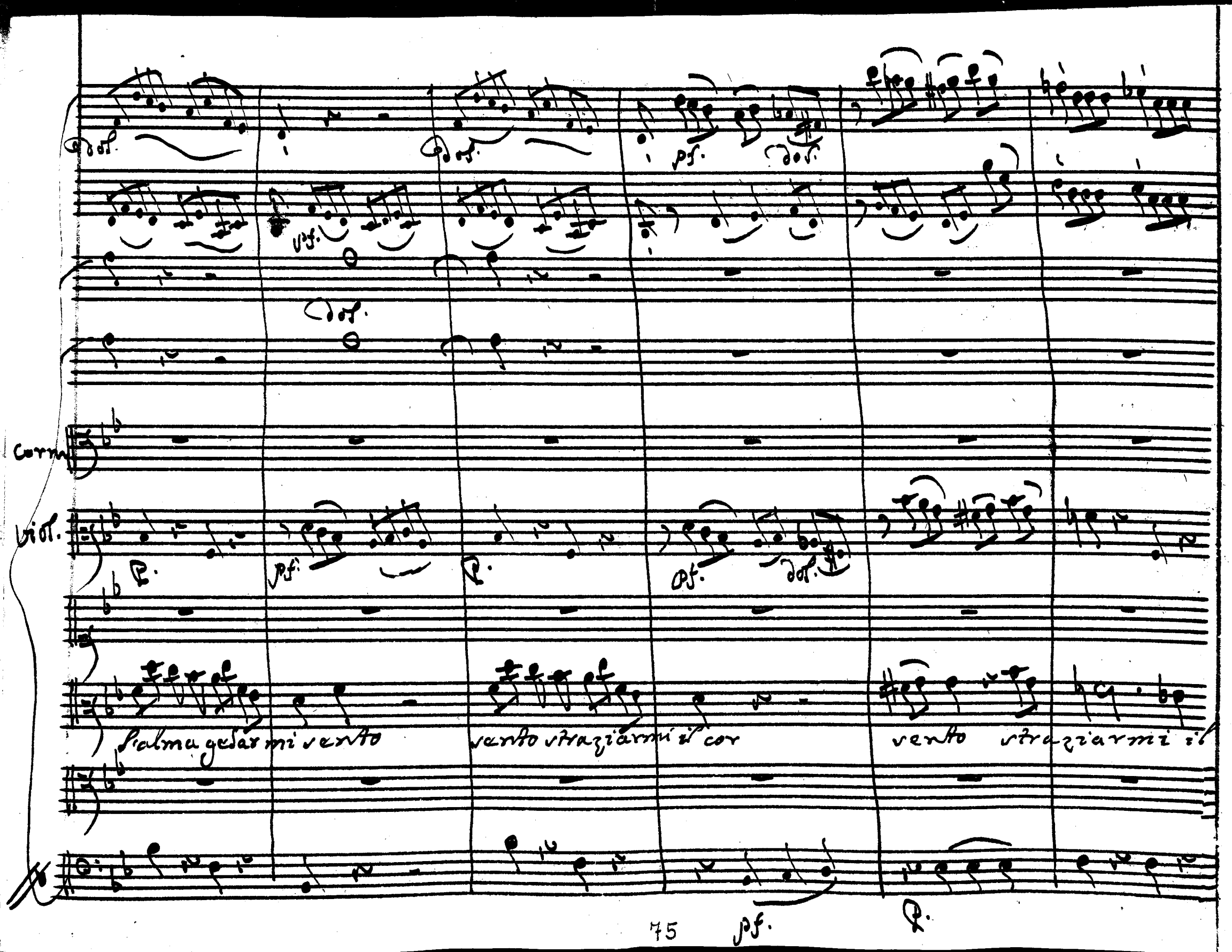
Con moto

f. P:


fa:
Dol.
Dol.
fa:
Dol.
Dol.
fa:
f.
pf.
P.
ror, di duol, di morte, d'orror di duol di morte
Deh non scordarti, o
fa:
Po:


dol.
pf.
dol.
fe:
pf.
dol.
f.
dol.
fe:
pf.
pf.
dol.
f.
caro del mio costante amor del mio del mio costante amor
nel
pf.
Po:
fe:


dol.
dol.
pf.
dol.
dol.
dol.
corni
viol.
pf.
barbaro cimento d'orror, di duol, di morte, d'orror di duol di morte


Corni
Viol.
dol.
pf.
l'alma gelar mi sento
sento straziarmi il cor
sento straziarmi il

sf. ten. sf. sf. sf. P.

sf. sf. sf. sf.

sf. sf. sf. sf. P.

P. f.

sf. sf. sf. sf. P.

cor straziarmi il cor straziarmi il cor

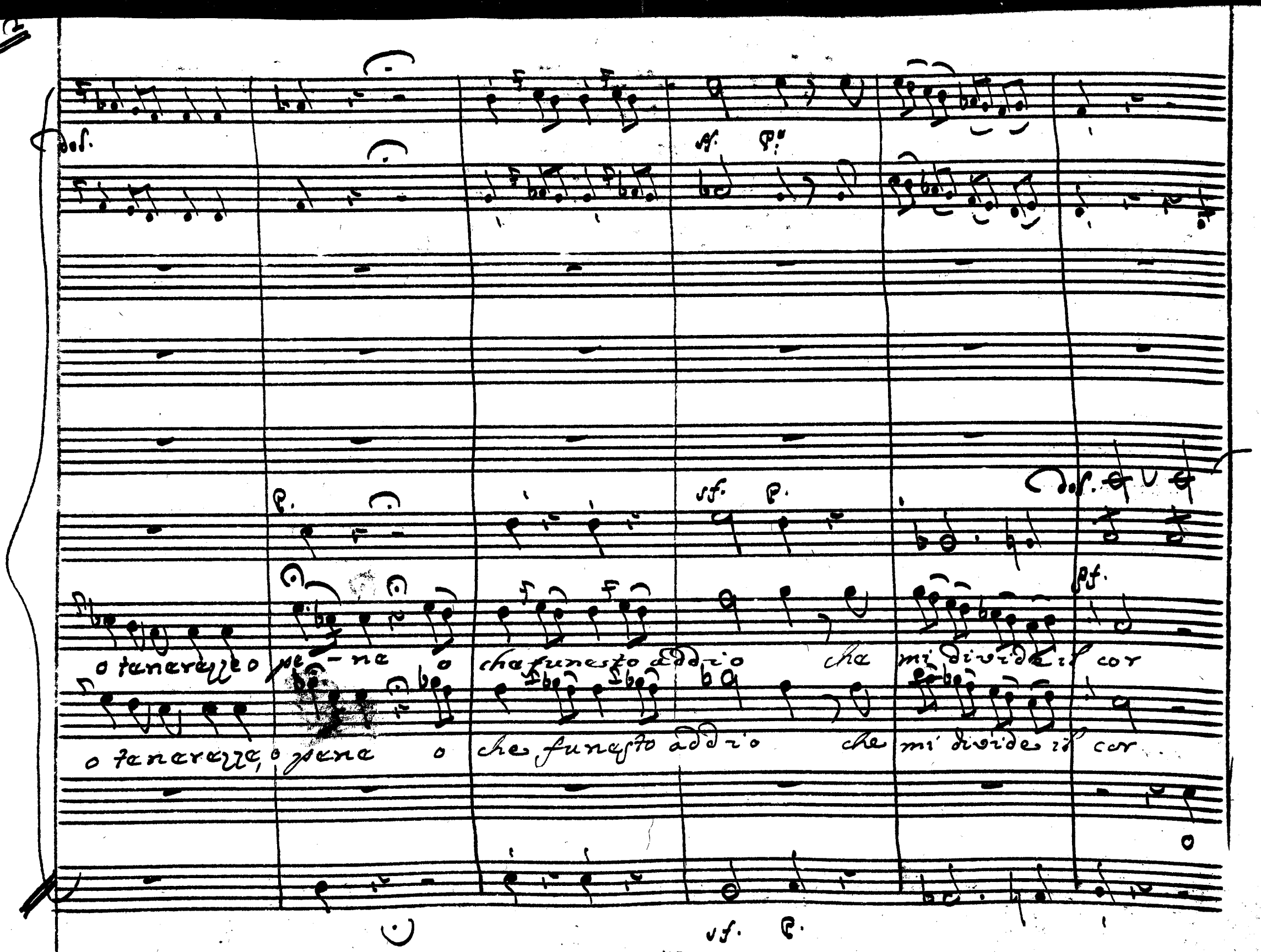
nò che non v'è dolore che uguagli il mio dolor il mio do-

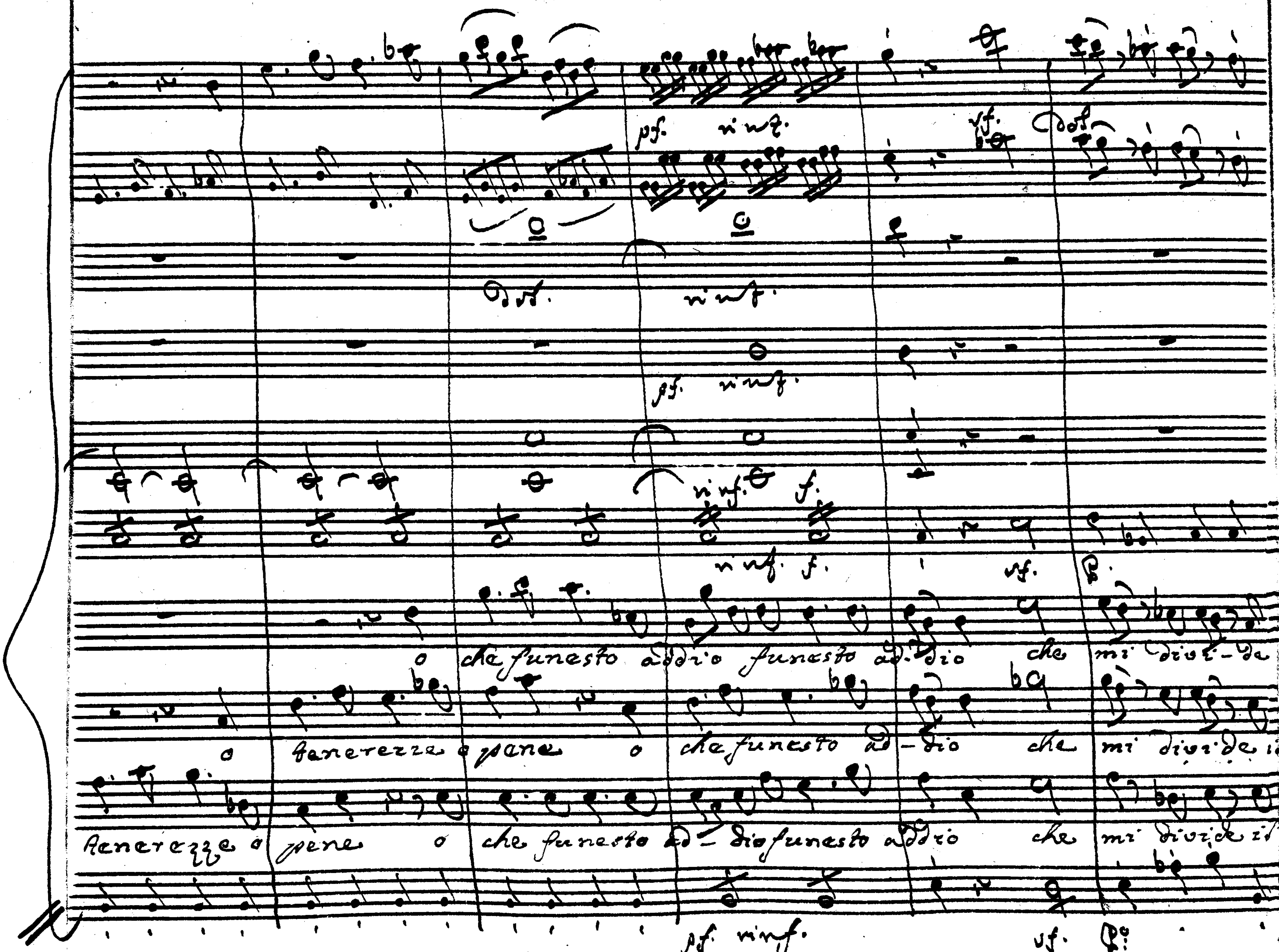
sf. sf. sf. sf. P.

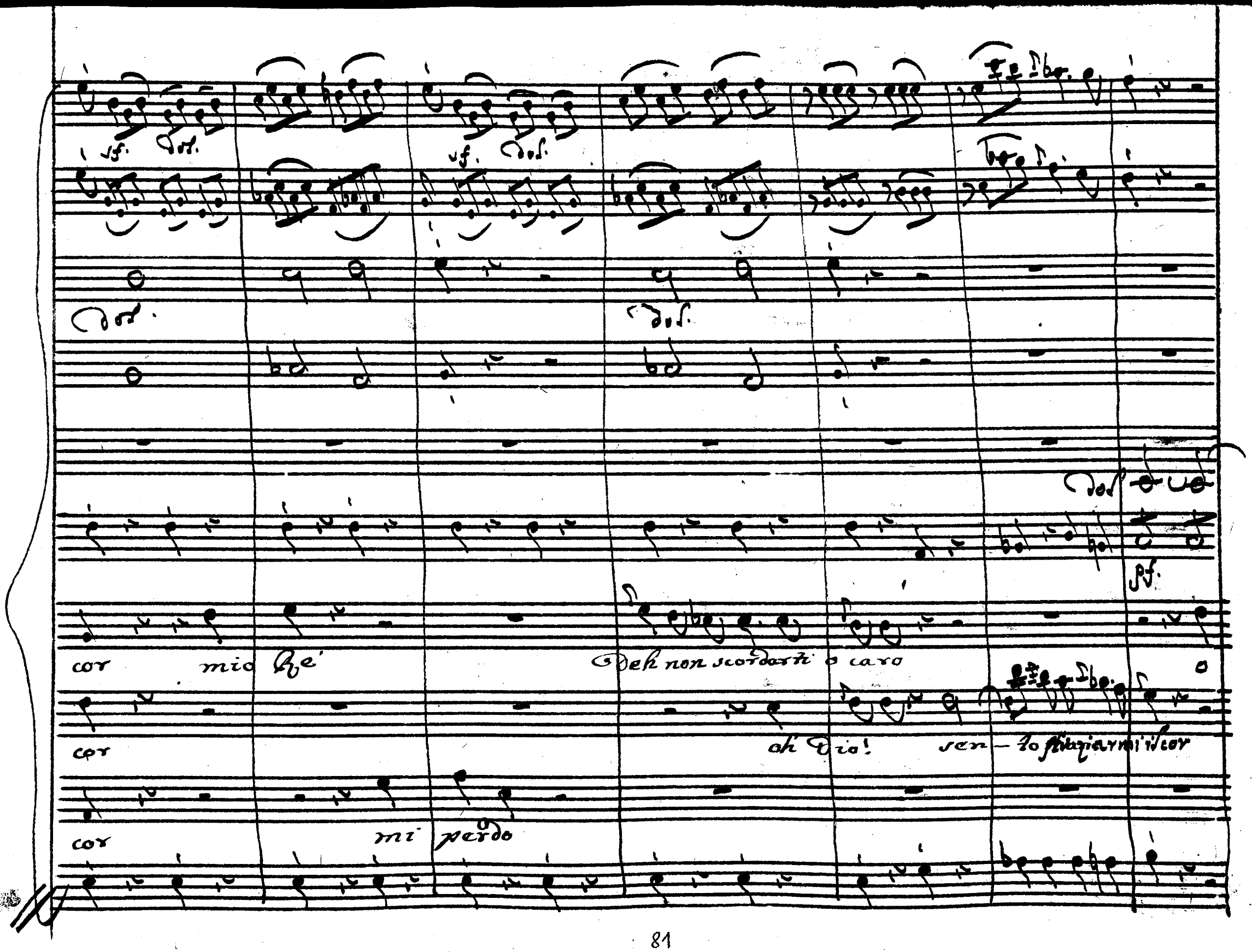
Tenute.

Non più morir conviene morir conviene

Ah ah non resiste il


dol.
sf.
p.
o tenerezze o pe - ne o che funesto addio che mi divide il cor
o tenerezze, o pene o che funesto addio che mi divide il cor
pf.


pf. rinf.
rinf.
pf. rinf.
rinf. f.
rinf. f.
sf.
o che funesto addio funesto addio che mi divi-de il
o tenerezze o pene o che funesto ad-dio che mi divide il
tenerezze o pene o che funesto ad-dio funesto addio che mi divide il
pf. rinf.
sf.


sf. dol.
sf. dol.
dol.
dol.
dol.
pf.
cor mio Re'
Deh non scordarti o caro
cor
ah Dio! sen-to stiazzarmi il cor
cor
mi perdo

rinf. f.

sf. Dol.

Dol. rinf. f.

rinf. f.

rinf. f. sf. P.

tenerezze, o pene o che funesto addio funesto addio che mi divide il

o tenerezze o pene o che funesto addio che mi divide il

o che funesto addio funesto addio che mi divide il

pf. rinf. sf. P°.

f. P°: fe: P°: fe: assai

fe: P. fe: P. F. ass.

Fe: ass.

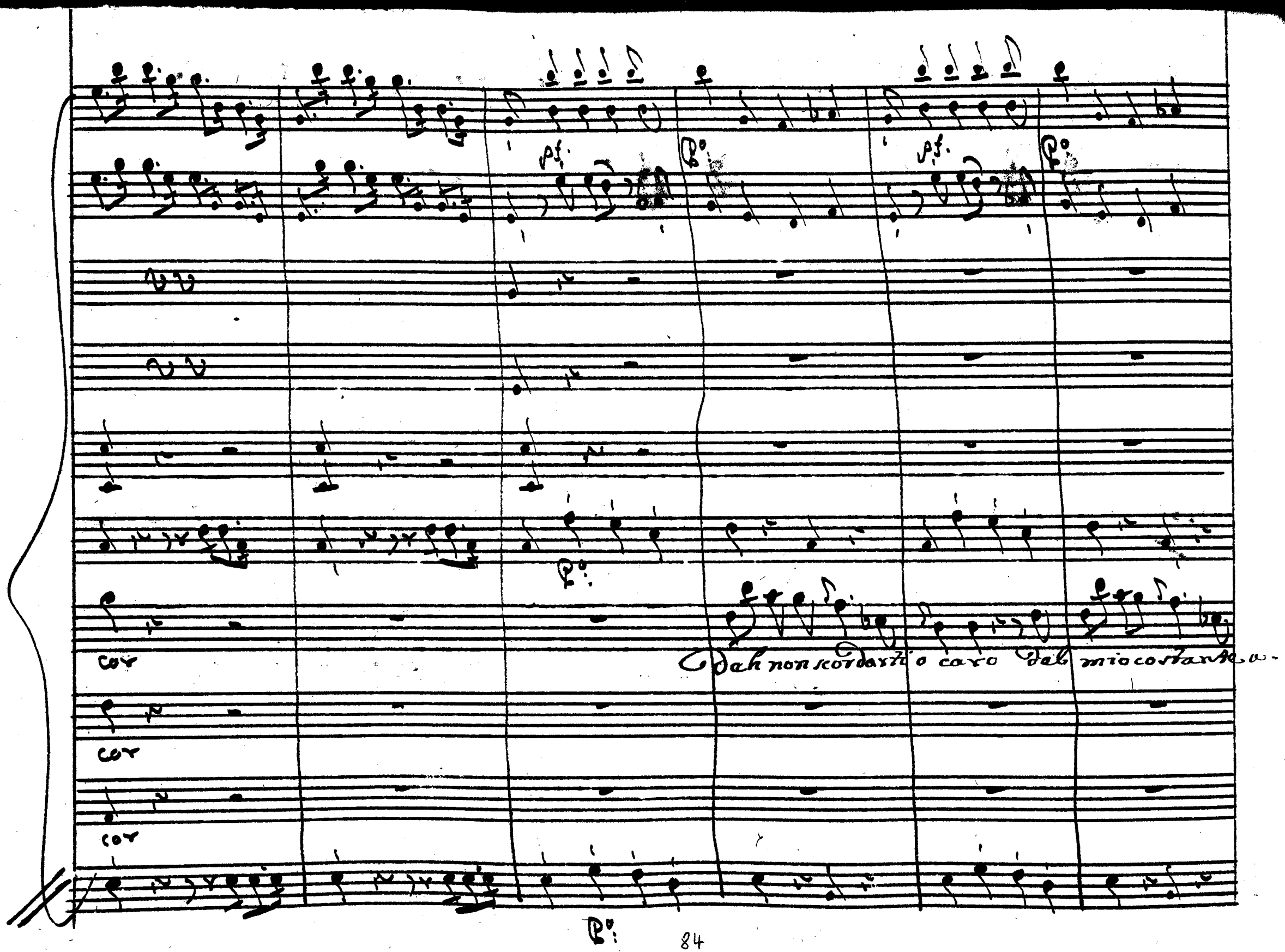
fe: P. fe: P°: fe: ass.

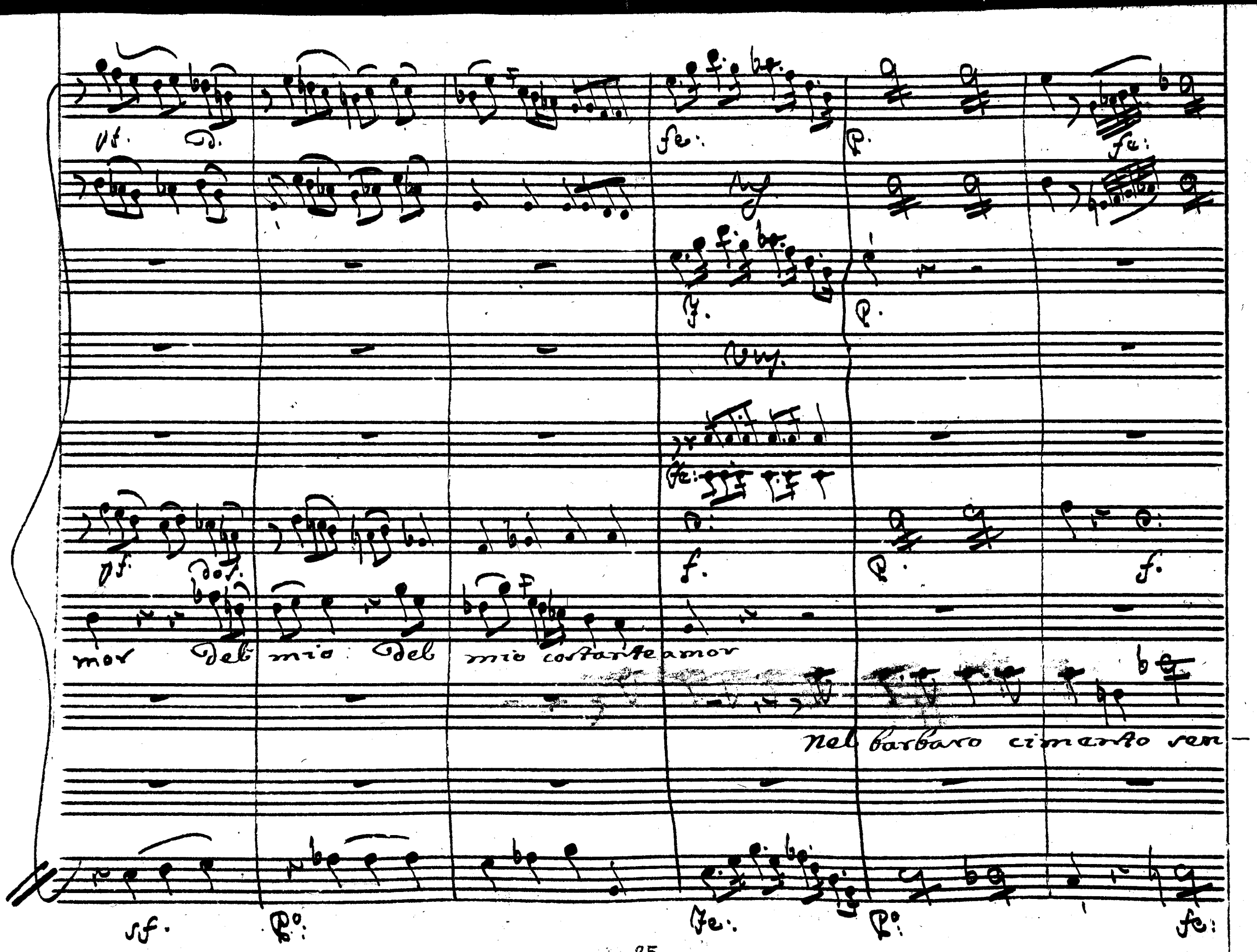
cor che mi divi- de il cor che mi divi- de il cor divide il cor divide il

cor che mi divide divide il cor che mi divide divide il cor divide il cor divide il

cor che mi divi- de il cor che mi divi- de il cor divide il cor divide il

Fe: assai P°: fe: assai P. Fe: assai


pf.
Po
pf.
Po
cor
Deh non scordarti o caro del mio costante a-
cor
cor
Po


mor del mio del mio costante amor
nel barbaro cimento sen-

P. f. P. f. P. for. P. for. P.

P. f. P. f. P. f. P. f. P.

Fa straziarmi il cor straziarmi il cor straziarmi il cor

Poi che non v'è dolore che agguagli il mio do-

P. f. P. f. P. Fa. P. f. P.

fe: Dol. fe: p.

fe: fe: p.

f. f. p.

fe: p. f. p.

Non più morir conviene morir conviene

ah

sor il mio dolor

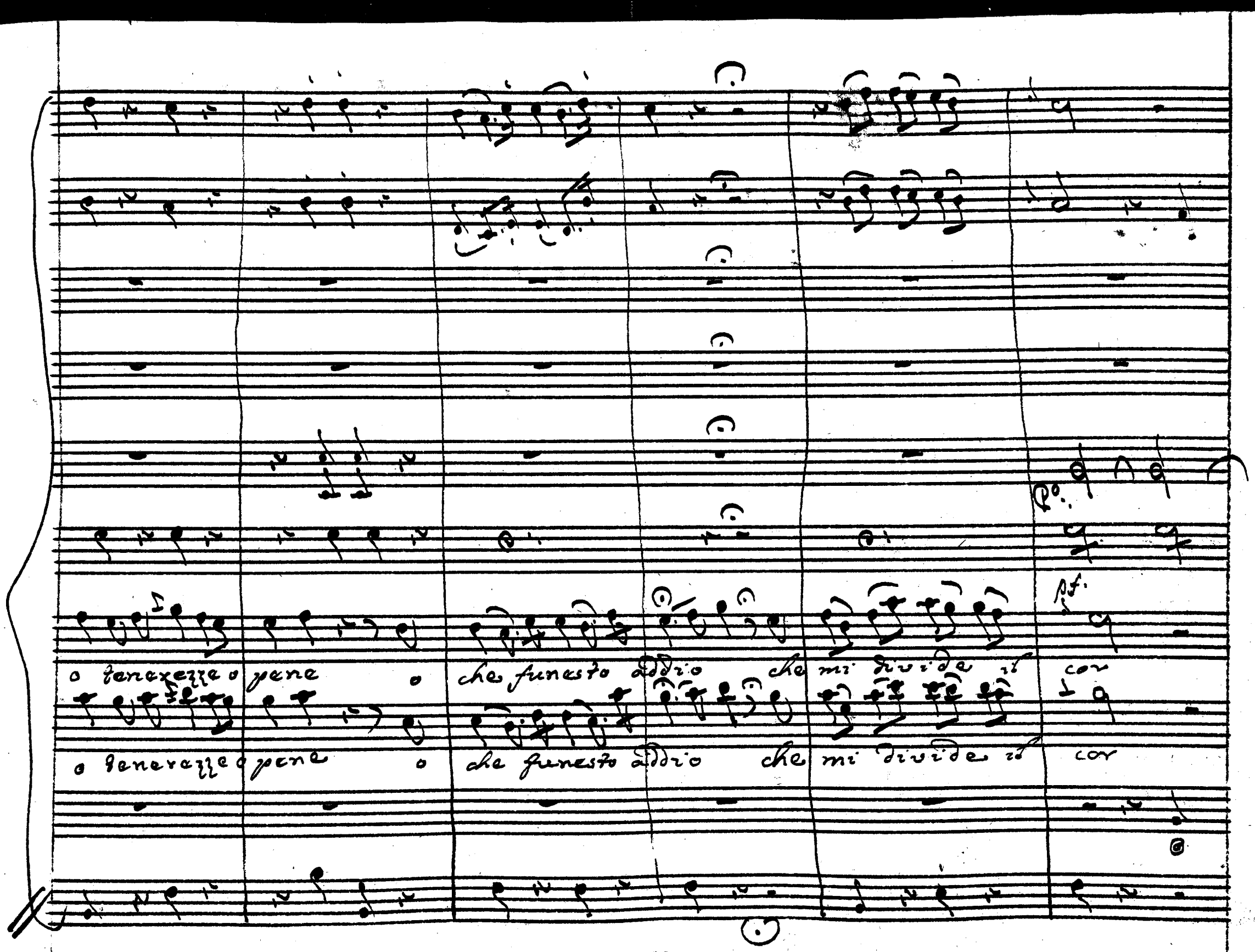
fe: p. fe: p.

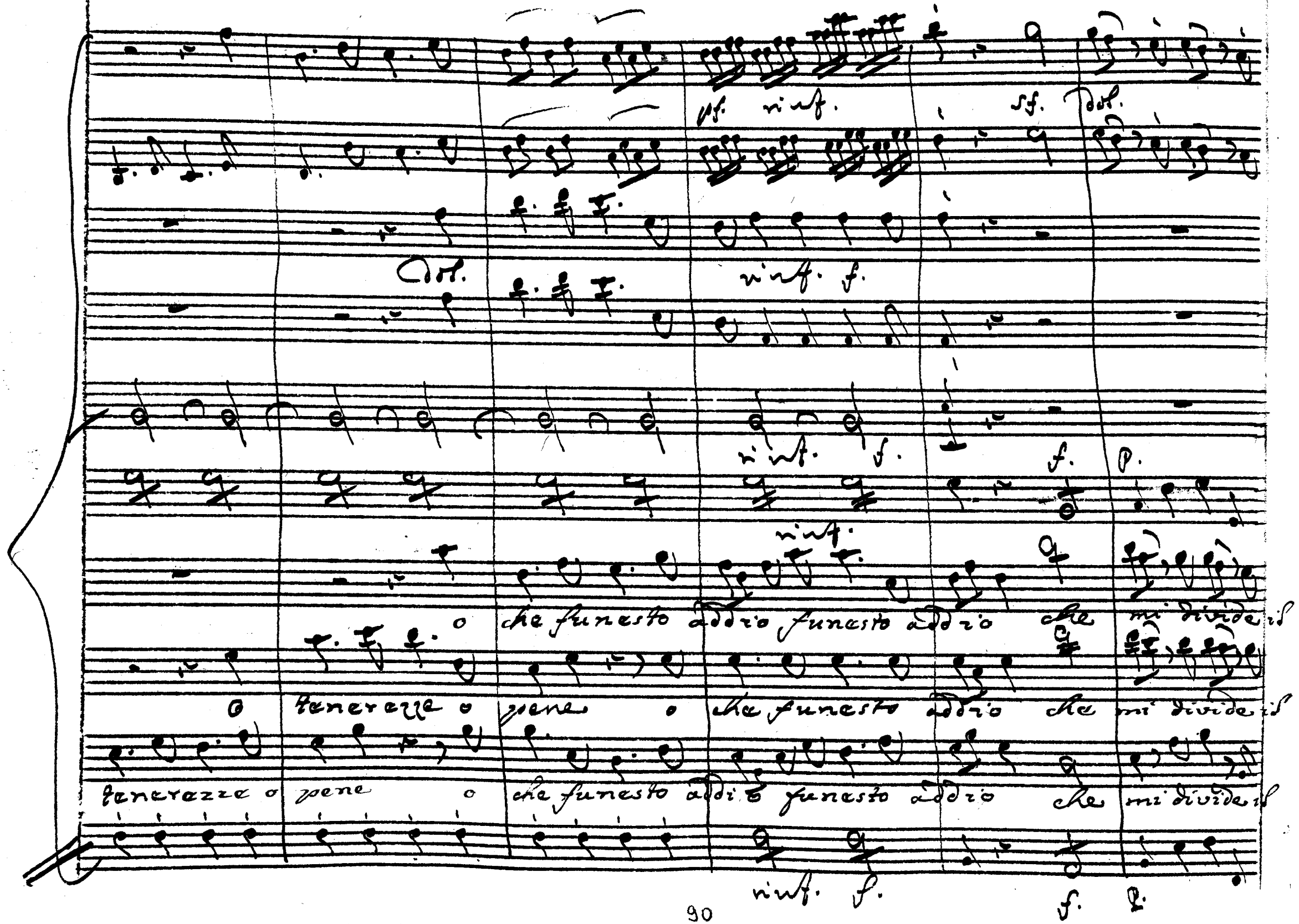
Non più morir conviene

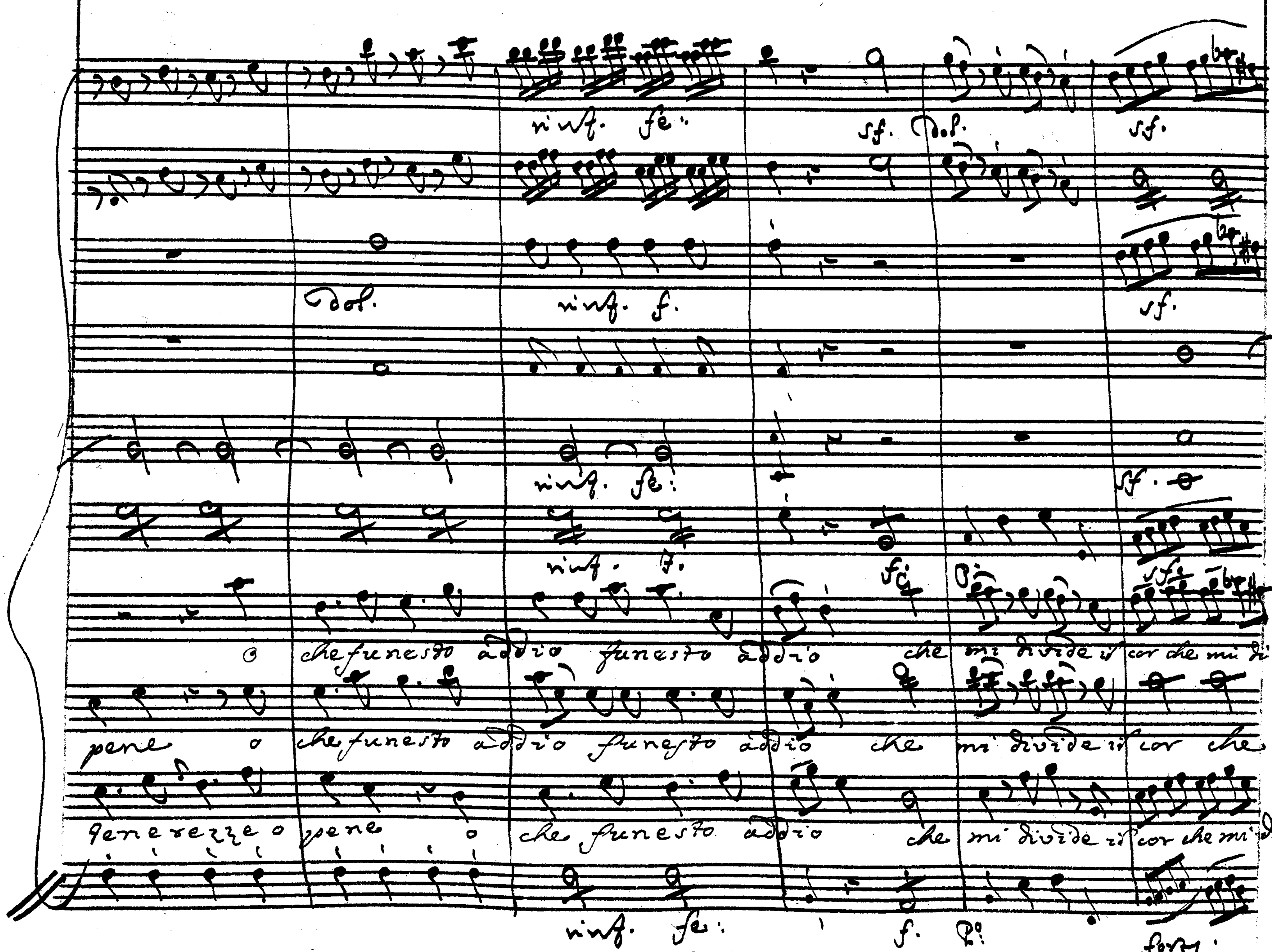
o Generezze o gene!

Ah non resiste il core

o Generezze o gene


pf.
o tenerezze o pene o che funesto addio che mi divide il cor
o tenerezze o pene o che funesto addio che mi divide il cor


pf. rinf.
sf. dol.
dol.
rinf. f.
rinf. f.
f. p.
rinf.
o che funesto addio funesto addio che mi divide il
o tenerezze o pene o che funesto addio che mi divide il
tenerezze o pene o che funesto addio funesto addio che mi divide il
rinf. f.
f. p.


rinf. fe.
sf. dol.
sf.
dol.
rinf. f.
sf.
rinf. fe.
sf.
rinf. f.
fe.
o che funesto addio funesto addio che mi divide il cor che mi di-
pene o che funesto addio funesto addio che mi divide il cor che
generezze o pene o che funesto addio che mi divide il cor che mi di-
rinf. fe.
f. p.
forz.

vide divide il cor che mi divide divide il cor divide il cor divide il cor che mi divide il

mi divide il cor che mi divide il cor divide il cor divide il cor che mi divide il

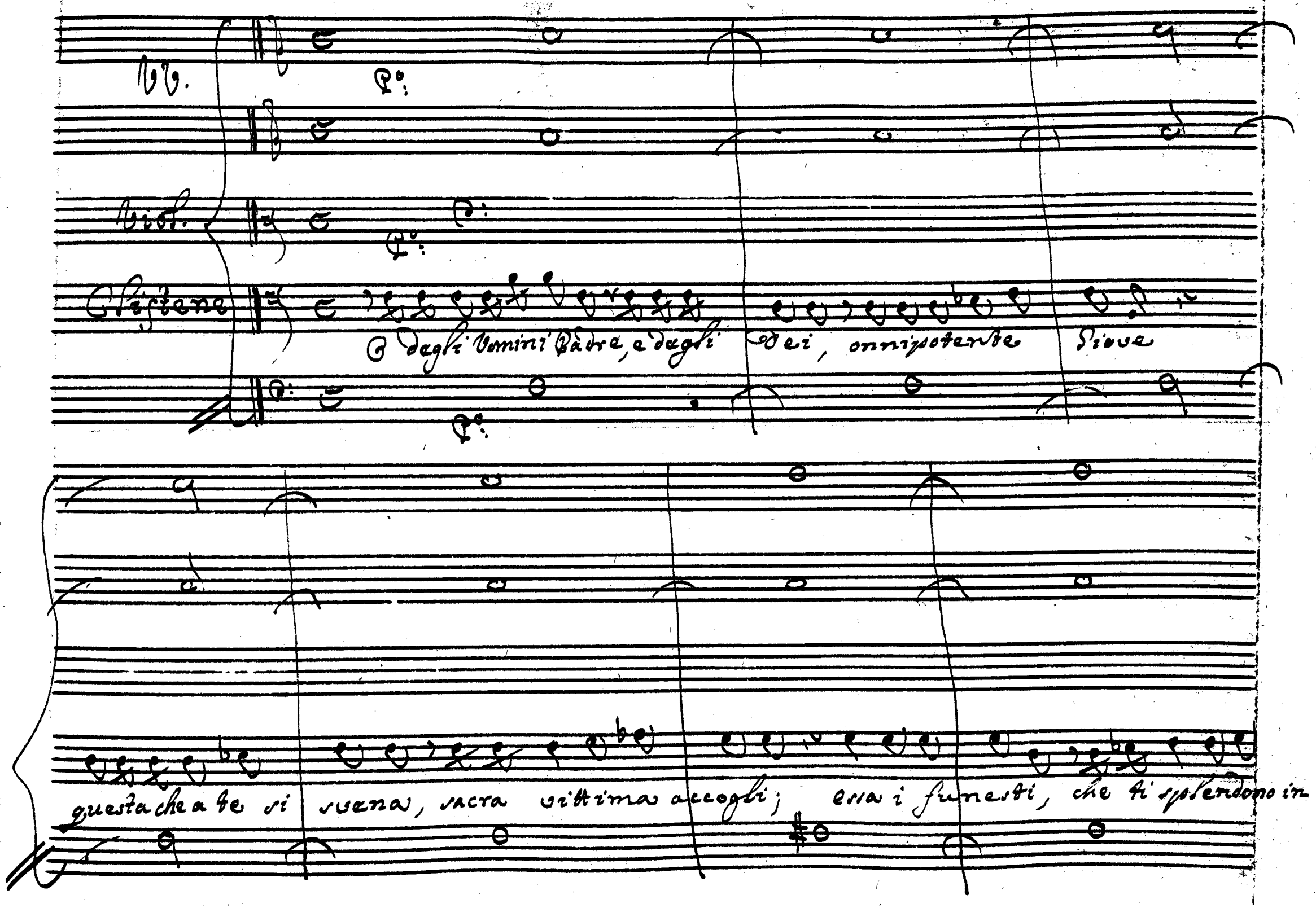
vide divide il cor che mi divide divide il cor divide il cor divide il cor che mi divide il

CUE

CUE

CUE

CUE


VV.
Viol.
Clistene
O degli Uomini Padre, e degli Dei, onnipotente Giove
questa che a te si svena, sacra vittima accogli; essa i funesti, che ti splendono in

f.

Segue subito

Scena VII.

man falgori arresti.

f.

Scena VII

Argene, e detti.

Arg: Fermati, o Re. Fermate Sacri Ministri. Clis: O insano ar=

dir! Non sai, Ninfa, qual opra turbi? Arg: Anzi piu grata vengo à renderla a Giove.

Una io vi reco vittima volontaria, ed innocente, che ha voler, che ha de=

sio di morir per quel reo. Clis: Qual è? Arg: Son io. Meg: Oh bella

fede! Lic: Oh mio rossor! Clis: Dovresti saper, che al debil sesso pel più forte ma=

Arg:

vir, non è permesso! Ma il morir non si vieta per lo Sposo a una Sposa. Li=

Cli:

coni, io che t'ascolto non più folle di te. D'un regio Erede una vil Pastorella

Arg:

Dunque?... Nè vil son' io, nè son Licori: Argene ho nome: in

Creta chiara è del sangue mio la gloria antica: e se giurommi fè: Licida il

Cli:

Lic:

dica. Licida parla. E' l'esser mentitore questa volta è pie=

tà! Nò, non è vero. Come! Negar lo puoi? Volgiti, ingrato,

riconosci i tuoi Doni, se me non vuoi. Svardali ò Re. Dinanzi mi vi

tolga costei.

Scena VIII

(Aristea, e detti).

Gredimi, o Padre, è degna di pietà. Dunque vo=

lere, ch'io mi riduca a deliran con voi? Parla. Mà siano brevi i detti

Arg:

tuoi ? Parlino queste gemme; io tacerò. Vanditai fregi adorne in Elide le

Clis:

Ninfe ? (Ahime! che miro ? questo è il monil, si lo conosco, e quello, che al collo a=

vea, quando fu esposto all'onde il mio figlio bambin.) Licida. (Oh Dio!

tremo da capo a piè.) Licida sorgi: guarda, e ver che costei l'ebbe in dono dà

Lic:

te ? Però non debbe morir per me. Fu la promessa occulta; non ebbe effetto, e

III

Clis: col solenne rito l'imeneo non si strinse. Io chiedo solo se'l dono è tuo. Fic: Sì.

Clis: Da qual man ti venne? Fic: A me donollo Aminta. Clis: E questo Aminta chi è? Fic: Quello a cui

diede il genitor degl'anni miei la cura. Clis: Dove stà? Fic: Meco venne; meco in

Elide e giunto. Clis: Questo Aminta si cerchi. Arg: Eccolo ap=

punto.

volti presto

Scena Ultima

Aminta, e detti.

Am: Ah Licida.... D'accheta. Rispondi e non men =

tir. Questo monile d'onde avesti? Signor, da mano ignota già corso il quinto

lustro, ch'io l'ebbi in don, perche un fanciul dovesti all'onde espor. Io da pietà com =

Cli: mosso dall'onde lo salvai. E quel fanciullo dov'è? che nè facesti? Io....

Am: Qual'arcano ho da scoprir! Tu impallidisci? Parla empio; di, che ne

Am:

fù? Tacendo aggiungi all'antico delitto error novello. L'hai pre=

Clij:

sente, o Signor: Licida è quello. Come! non è di Creta Licida il

Am:

Prence? Il vero Prence in fasce finì la vita. Io ritornando ap=

punto con lui bambino in Creta, al Re dolente l'offersi in dono: ei dell'estinto in

Clij:

vece al Trono l'educò per mio consiglio. Oh Numi! ecco Filinto, ecco il mio

figlio. Stelle! Io tuo figlio? Sì. Tu mi nascesti gemello ad Ari=

stea. Delfo m'impose d'esporti al mar bambino, un parricida minacciandomi in

tea. Comprendo adesso, L'orror che mi gelò, quando la mano sollevai per ferirti. Adesso in=

tendo l'eccessiva pietà che nel mirarti mi sentivo nel cor. Felice Padre! Oggi

molti in un punto puoi render lieti. E lo devo. D'Argene Filinto il figlio

mio, Megacle d'Aristea vorrei consorte; Mà filinto, il mio figlio, e reo di morte.

Meg: Non è più reo, quand'è tuo figlio. Clis: E forse la Libertà de' falli per=

messa al Sangue mio? Qui viene ogn'altro valore a dimostrar: l'unico esempio esser degg'

io di debolezza? Ah, questo di me non oda il mondo. Olà, Ministri, risve=

gliate sull'ara il sacro foco: Và figlio; e mori. Anch'io verrò frà poco.

Arm:

Che giustizia inumana! Che barbara virtù! Signor t'arresta. Tu non

Arz:

Thez:

quoi condannarlo. In Sicione sei Re, non in Olimpia. E' scorso il giorno a

Clij:

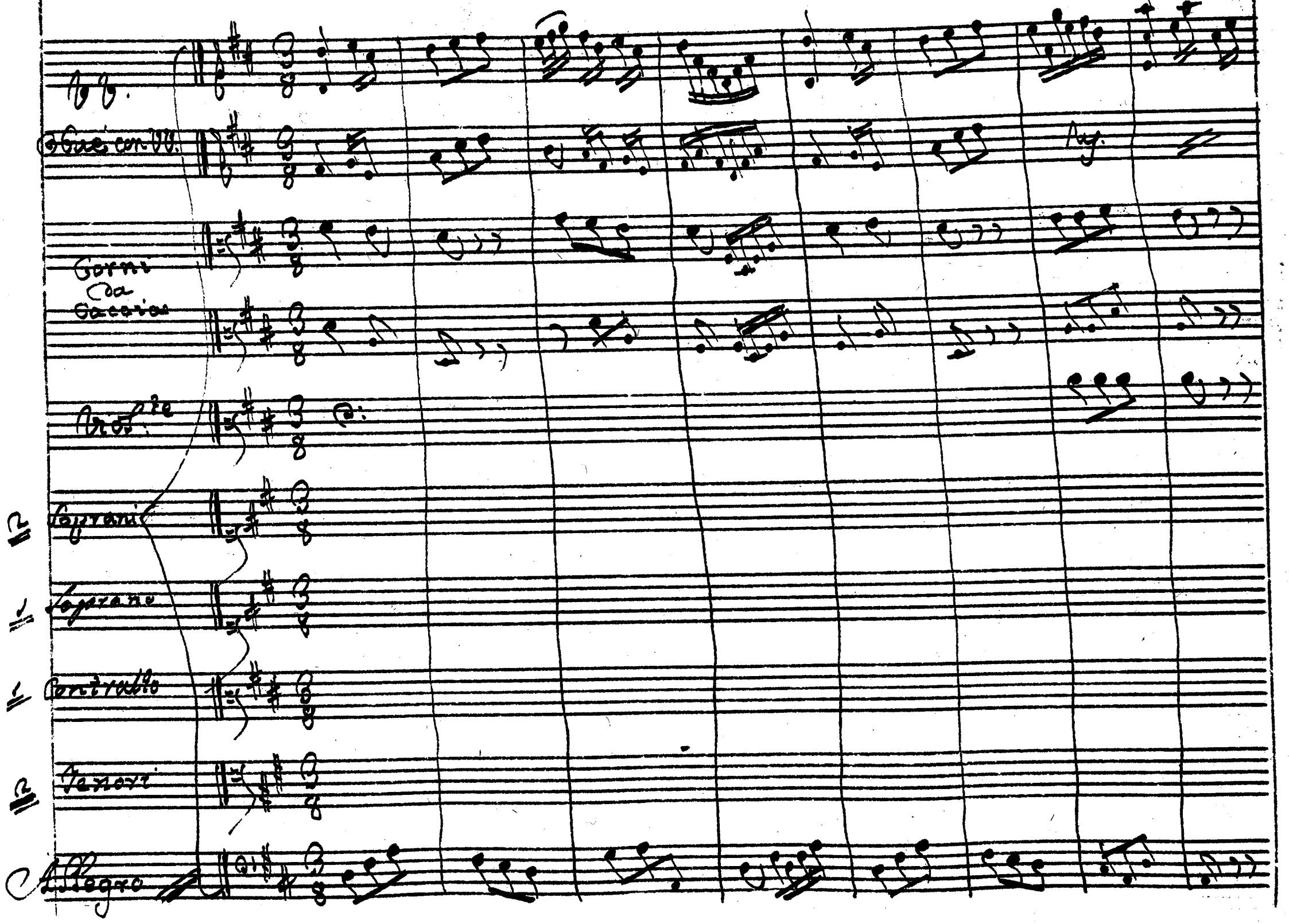
cui tu presiedesti. Il reo dipende dal publico giudizio. E

ben; s'ascolti dunque il publico voto. Appro' del reo, non prego, non co-

mando, e non conviglio.

Siegue il Coro Tutti.

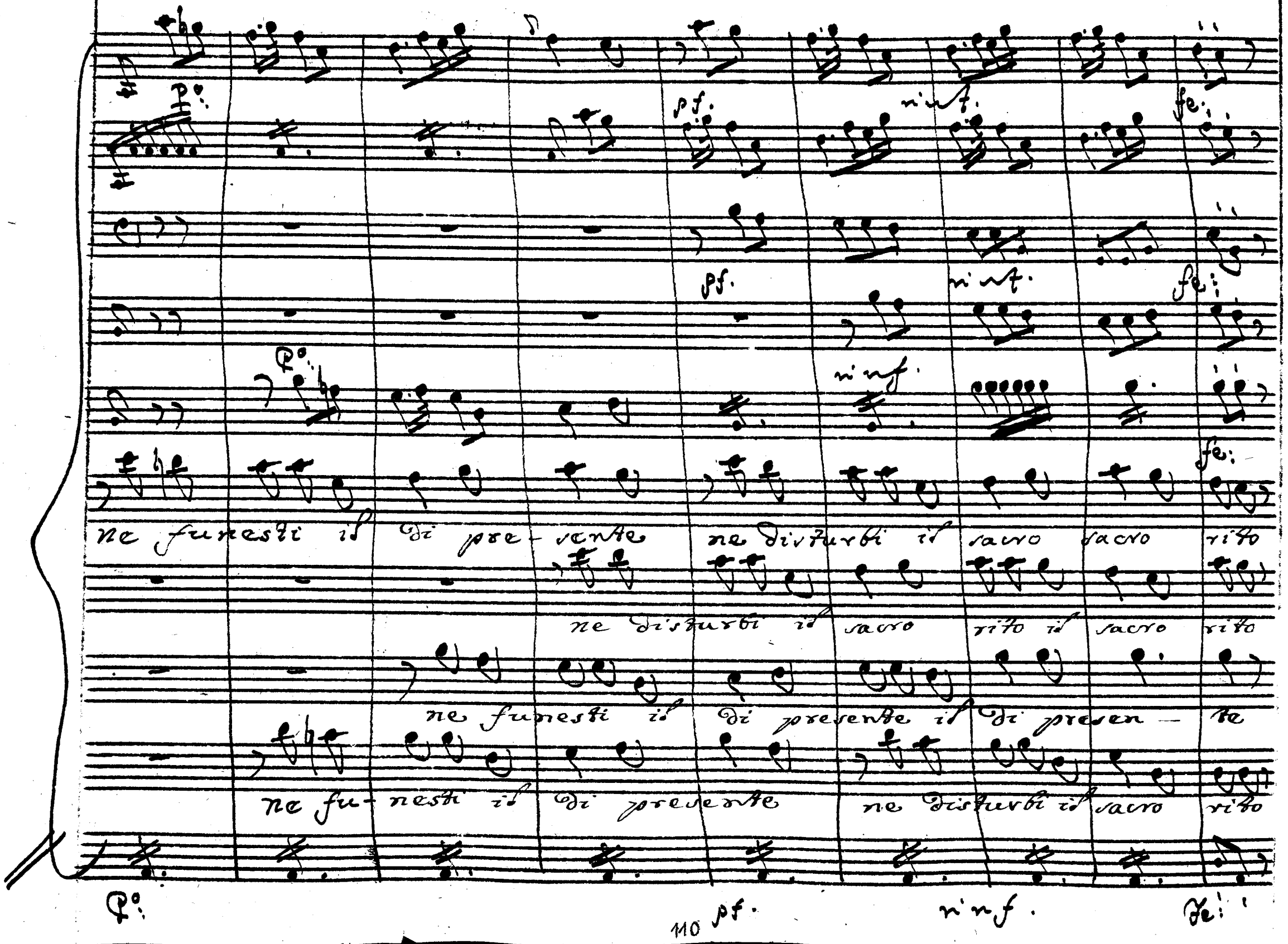
Coro vltimo.



VV.
Gaé con VV.
Corni da Caccia
Viol.te
Soprani
Soprano
Contralto
Tenori
Allegro

viva il fi-glio delin-quente perche in lui non sia penito

l'innocente Seni- for l'innocente Se- ni- for


pf.
rinf.
fe:
ne funesti il di pre-sente ne disturbi il sacro sacro rito
ne disturbi il sacro rito il sacro rito
ne funesti il di presente il di presen-te
ne fu-nesti il di presente ne disturbi il sacro rito
pf.
rinf.
fe:

P°:

fe:

fe:

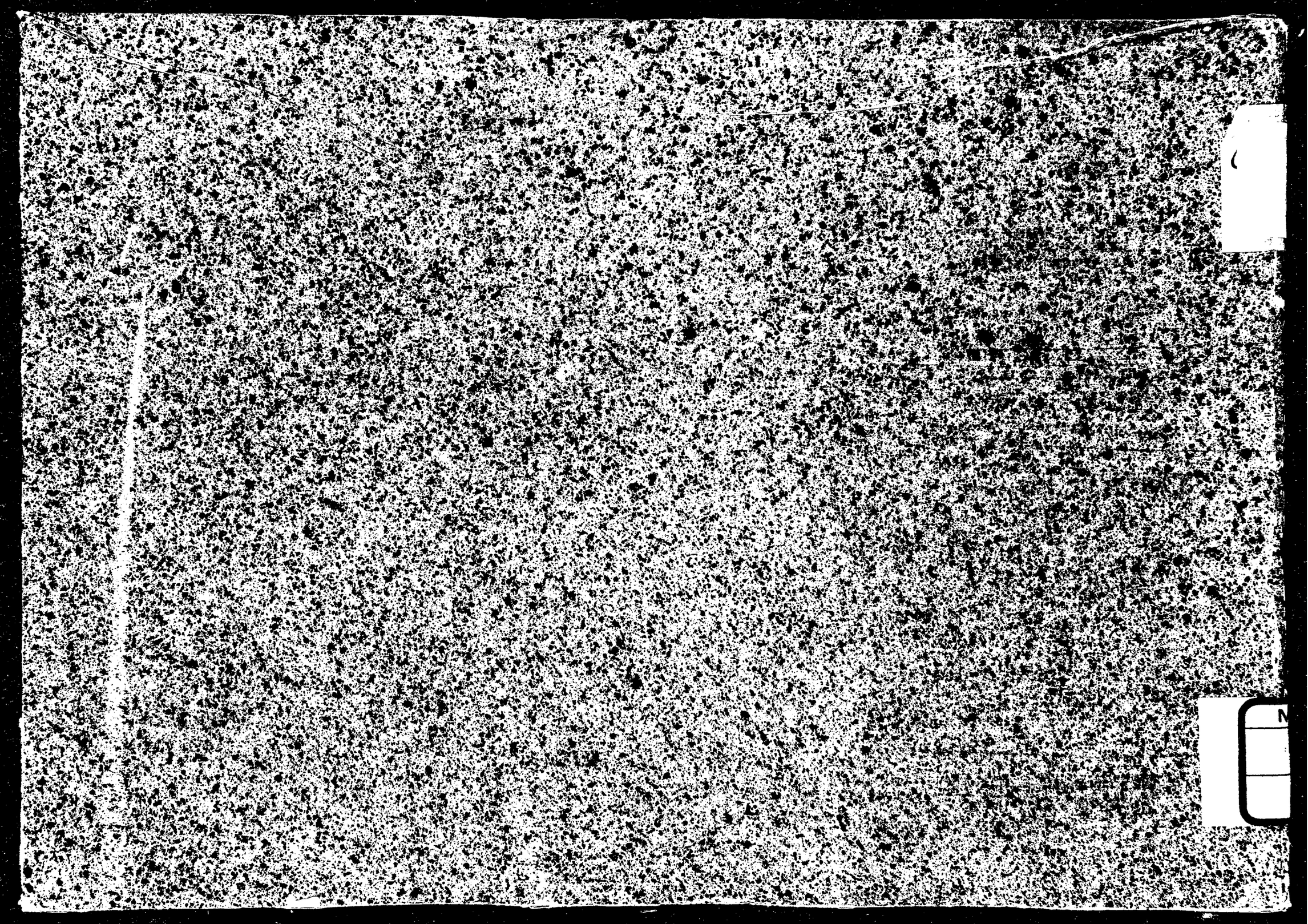
P°:

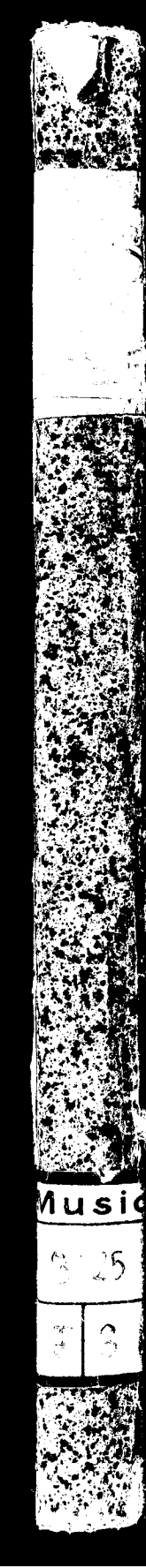
f.

un i- dea di tanto orror di tanto orror di tanto orror.

P°:

fe:




Music