

# O Gotteslamm, O Liebesflamm

18th Sunday after Trinity

TWV 1: 1191

G P Telemann  
edited by Peter Young

**Choral**  
(+ Violin I)  
(+ Violin II)  
(+ Viola)

Soprano  
Alto  
Tenor  
Bass  
Continuo

O Got - tes - lamm, O Lie - bes - flamm, O mei - ner  
O Got - tes - lamm, O Lie - bes - flamm, O mei - ner  
O Got - tes - lamm, O Lie - bes - flamm, O mei - ner  
O Got - tes - lamm, O Lie - bes - flamm, O mei - ner

5 5



9

S.  
A.  
T.  
B.  
Cont.

See - len Freu - de! Nimm hin die Sünd, das Herz ent -  
See - len Freu - de! Nimm hin die Sünd, das Herz ent -  
See - len Freu - de! Nimm hin die Sünd, das Herz ent -  
See - len Freu - de! Nimm hin die Sünd, das Herz ent -

6 6 5 5 6 6  
4 4 5 5 6 6

17

S. zünd, so daß mich von dir nichts schei - de!

A. zünd, so daß mich von dir nichts schei - de!

T. zünd, so daß mich von dir nichts schei - de!

B. zünd, so daß mich von dir nichts schei - de!

Cont. zünd, so daß mich von dir nichts schei - de!

4 6 5 6 6 7 7

**Prächtig**

1

Vln. I

Vln. II

S.

Cont. 6 4 6 5 # 6

7

Vln. I

Vln. II

S.

Cont. 6 # 6 # 6 - # 6 6

12

Vln. I

Vln. II

S.

Cont.

7 6 6 # 6 5 6 6 — 6 4 6 6 5 —  
4 4

17

Vln. I

Vln. II

S.

Cont.

*p* *f*

*p*

Wie blitzt aus dei - nen Wun - den - mah-len

6 6 5 6 4 6 5  
5 4 #

23

Vln. I

Vln. II

S.

Cont.

*p* *f* *p*

un - end - lich mehr, — aus Son - nen - strah - len, er - höh - tes Lamm, und

6 6 6 6 # 6 # 5 4 —

29

Vln. I *f* *p*

Vln. II

S. Got - tes Sohn, Got - tes Sohn, er - höh - -

Cont. 6<sub>b</sub> 4 6<sub>b</sub> 5 4 3

34

Vln. I

Vln. II

S. tes Lamm, und. Got - tes Sohn,

Cont. 6<sub>b</sub> 5 6 4 6 6 6 5 4

39

Vln. I *f*

Vln. II *f*

S. Got - tes Sohn.

Cont. 6<sub>b</sub> 5 6 4 5 6 6 6 # 6 7 6 5

44

Vln. I

Vln. II

S.

Cont.

7 6 7 6 5 — 7 — 6

49

Vln. I

Vln. II

S.

Cont.

*p* *f*

*p*

Wie blitzt aus dei - nen Wun - den - mah - len,

5 6 6 6 6 7 6 5 5 6 6 6 6 7 6 5 3

55

Vln. I

Vln. II

S.

Cont.

*p*

un - end - lich mehr — als Son - nen - strah - - -

6 5 6 4 6 6 5 6 4 5 6 4

60

Vln. I

Vln. II

S.

Cont.

len, er - höh - tes Lamm und

6 4 5 # 6 4 6 6

Detailed description: This block contains the first system of a musical score, measures 60-64. It features four staves: Violin I, Violin II, Soprano, and Contrabass. The Violin I part starts with a forte (f) dynamic and has a crescendo leading to a piano (p) dynamic. The Soprano part has the lyrics 'len, er - höh - tes Lamm und' with a long note on 'er'. The Contrabass part has fingering numbers 6 4, 5 #, 6 4, 6 6. There are two double bar lines on the left side of the page.

65

Vln. I

Vln. II

S.

Cont.

Got - tes Sohn, Got - tes Sohn, Got - tes

6 6 # 6 6 6 6 6 6 4 6 6 6 6 6 6 6 6 6

Detailed description: This block contains the second system of a musical score, measures 65-69. It features four staves: Violin I, Violin II, Soprano, and Contrabass. The Violin I part has alternating forte (f) and piano (p) dynamics. The Soprano part has the lyrics 'Got - tes Sohn, Got - tes Sohn, Got - tes' with a long note on 'Got'. The Contrabass part has fingering numbers 6 6 #, 6 6 2 6 6 6, 6 6 6 4 6 6 6. There are two double bar lines on the left side of the page.

70

Vln. I

Vln. II

S.

Cont.

Sohn, wie blizt aus dei - nen Wun - den - mah - len, un - end - lich

6 6 6 6 6 6 7 6 5 6 4 3 6 4 6 4

Detailed description: This block contains the third system of a musical score, measures 70-74. It features four staves: Violin I, Violin II, Soprano, and Contrabass. The Violin I part has alternating forte (f) and piano (p) dynamics. The Soprano part has the lyrics 'Sohn, wie blizt aus dei - nen Wun - den - mah - len, un - end - lich' with a long note on 'Sohn'. The Contrabass part has fingering numbers 6 6 6 6 6 6 7 6 5 6 4 3, 6 4 6 4. There are two double bar lines on the left side of the page.

76

Vln. I

Vln. II

S.

Cont.

mehr, als Son - nen - strah - len, er - höh - - - tes

6 6 5 6 4 5 #

81

Vln. I

Vln. II

S.

Cont.

Lamm, und Got - tes Sohn, Got - tes

6 6 4 6 6 6 6 5 5 5 6 6 5

5 4 6 6 5 5 5 4 #

86

Vln. I

Vln. II

S.

Cont.

Sohn.

6 6 6 6 b 6 b 6 5 6 6 6

4 4

91

Vln. I

Vln. II

S.

Cont.

5 5 6 # 6 5 6 6—6 4 6 6 5 4

96

Vln. I

Vln. II

S.

Cont.

*p*

*p*

Du Jam-mer - bild\_ aus Kreu - zes-

5 — 6 6 5 5b 4 3 6 4b

102

Vln. I

Vln. II

S.

Cont.

stamm! Dich, dich seh ich zur Rech-ten Got-tes auf dem Thron,

6 5 6 6# 6 6 6 2 6b 6 4# 6 6# 7 6 — 6



107

Vln. I

Vln. II

S.

Cont.

*f* *p* *f* *p*

— auf dem Thron; du Jam-mer - bild\_ am Kreu - zes - stamm!

— 6 7<sup>b</sup> 4 4 7 5 4 3 5 6 6

113

Vln. I

Vln. II

S.

Cont.

Dich, dich seh ich zur Rech - ten Got - tes auf dem Thron,

6 6<sup>4</sup> 6 6 6 6 6 7

116

Vln. I

Vln. II

S.

Cont.

**D.C.**


auf\_ dem Thron.

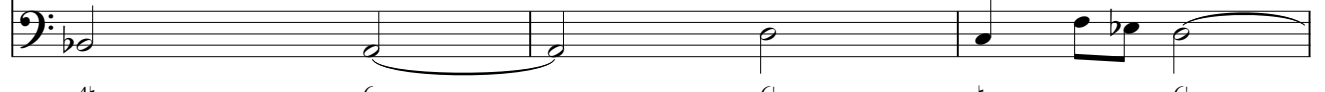
6 6 6 6 7 6 6 — 6 — 5

1 **Recit**

S.    
 Ja frei-lich war er Da-vids Sohn, ein ar-mer Knecht und vol-ler Schan-de, al-lein, du

Cont.    
 6 b 2♯ ♯ b

S.    
 Sün-der, spricht nicht Hohn; be-tracht ihn auch nach sei-nem in-nern Stan-de. Sieh!

Cont.    
 4♯ 6 6♭ ♯ — 6♭

S.    
 Je-nes trug er blos an dei-ner Statt; jetzt, da er dich ver-söh-net hat, jetzt ist das

Cont. 

S.    
 Lamm Herr al-ler Her-ren, und Kö-nig al-ler Kö-ni-ge. Was willst du, Sün-der,

Cont.    
 6

S.    
 dich noch wei-ter sper-ren? Geh, un-ter-wirf dich sei-ner Höh!

Cont.    
 7 6 ♯ b #

Munter

Vln. I

Vln. II

S.

Cont.

6 6 6

Vln. I

Vln. II

S.

Cont.

6 4 5 3 6 6 5 6 7 6 6 4

Vln. I

Vln. II

S.

Cont.

5 3 6 4 6 6b 6 4 5 3 6 6

16

Vln. I

Vln. II

S.

Cont.

*p*

*p*

So stür - zen, so lie - gen die Fein - de zun

6 6 5 4 3 6 6 7

22

Vln. I

Vln. II

S.

Cont.

*f* *p*

*f* *p*

*f* *p*

Füs - sen: das Lamm ist Kö - nig, das Lamm ist Kö - nig, das

4 3 6 6 6 6 6 6 6

27

Vln. I

Vln. II

S.

Cont.

Lamm ist Fürst, Kö - nig, Kö -

6 4 5 3 5 4 3

32

Vln. I

Vln. II

S.

Cont.

nig, das Lamm ist Kö-nig, Sie-ger, Fürst, das Lamm ist Kö - nig, Sie-ger,

4 4 4 — 6 6 7 6 6 4 6 4

36

Vln. I

Vln. II

S.

Cont.

Fürst, Kö-nig, Sie-ger, Fürst;

6 6 4 6

40

Vln. I

Vln. II

S.

Cont.

4 5 6 6 6 4 5 6 4

45

Vln. I

Vln. II

S.

Cont.

so

6 5 6♯ 4 6 6 6♯ 4

51

Vln. I

Vln. II

S.

Cont.

stür - zen, so lie - gen die Fein - de zun Füs-sen, so stür - zen, so lie - gen die

*p* *f* *p* *f* *p*

b 7 6♯ 9 8 4 3 b

57

Vln. I

Vln. II

S.

Cont.

Fein - de zun Füs-sen: das Lamm ist Kö-nig, Sie-ger, Fürst, Kö-nig, Sie-ger,

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

7 6 7 9 8 4 3 — 6 6 5 6 4 3 4

63

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

S. Fürst, das Lamm ist Kö - nig, Sie - ger, Kö - - - - nig,

Cont. 5 3 6 6 6 5 6 7 7 2 5 3 7 2 5 3

68

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

S. Fürst, das Lamm ist Kö-nig, Sie-ger, Fürst, das Lamm ist Kö - nig, Sie ger, Fürst, Kö-nig,Sie-ger,

Cont. 6 5 7 6 5 6 6 6 6

72

Vln. I *f*

Vln. II *f*

S. Fürst.

Cont. 6 5 6 4 6 5 4 3 6 6

77

Vln. I

Vln. II

S.

Cont.

5 6 6 6 6 6 4 3 2

82

Vln. I

Vln. II

S.

Cont.

Wie wer-den

*p*

*p*

5 3 — 6 — 6 5<sup>b</sup> 5 6 5 4 3 6 6

87

Vln. I

Vln. II

S.

Cont.

dei - ne fre - che Spöt ter vor dir er - schämt er-bit - tern müs - sen; wenn du den

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

7 7 # 6 6 5 4 #



91

Vln. I

Vln. II

S.

Cont.

Dei - nen, als Er - ret - ter, einst in den Wol - ken kom - men wirst, wie wer - den dei - ne fre - che

*f* *p* *f* *p*

4 6 5 6 5 6 6 5

4 4 4 4 4 4 4 4

96

Vln. I

Vln. II

S.

Cont.

Spöt - ter vor dir er - schämt. er - bit - tern müs - sen; wenn du den Dei - nen, als Er -

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

4 3 7 6 6 5 4 4

4 4 4 4 4 4 4 4

100

Vln. I

Vln. II

S.

Cont.

ret - ter, einst in den Wol - - - ken kom - men wirst.

*f* *p* *f* *p*

5 6 6 5 9 5 #

4 4 4 4 4 4 4 4

D.C.

**1 Choral**  
(+ Violin I)

S. Ob ich wan - dre im fin - stern Tal, fürcht ich kein  
in Ver - fol - gung, Lei - den, Trüb - sal, und die - ser

(+ Violin II)

A. Ob ich wan - dre im fin - stern Tal, fürcht ich kein  
in Ver - fol - gung, Lei - den, Trüb - sal, und die - ser

(+ Viola)

T. Ob ich wan - dre im fin - stern Tal, fürcht ich kein  
in Ver - fol - gung, Lei - den, Trüb - sal, und die - ser

B. Ob ich wan - dre im fin - stern Tal, fürcht ich kein  
in Ver - fol - gung, Lei - den, Trüb - sal, und die - ser

Cont. Ob ich wan - dre im fin - stern Tal, fürcht ich kein  
in Ver - fol - gung, Lei - den, Trüb - sal, und die - ser

2 5 5 6 # 5 6

**8**

S. Un - ge - lü - cke denn du bist bei mir  
Welt - bö - s' Tü - cke:

A. Un - ge - lü - cke denn du bist bei mir  
Welt bö - s' Tü - cke:

T. Un - ge - lü - cke denn du bist bei mir  
Welt bö - s' Tü - cke:

B. Un - ge - lü - cke denn du bist bei mir  
Welt bö - s' Tü - cke:

Cont. Un - ge - lü - cke denn du bist bei mir  
Welt bö - s' Tü - cke:

6 6 6 6<sup>♯</sup> 6 5<sup>b</sup>  
5

14

S. ste - tig - lich, dein Stab und Ste - cken trös - ten

A. ste - tig - lich, dein Stab und Ste - cken trös - ten

T. ste - tig - lich, dein Stab und Ste - cken trös - ten

B. ste - tig - lich, dein Stab und Ste - cken trös - ten

Cont. ste - tig - lich, dein Stab und Ste - cken trös - ten

7 $\flat$  6 6 5 4



20

S. mich; auf dein Wort ich mich las - - se.

A. mich; auf dein Wort ich mich las - - se.

T. mich; auf dein Wort ich mich las - se.

B. mich; auf dein Wort ich mich las - - se.

Cont. mich; auf dein Wort ich mich las - - se.

6 6 6 4 3