

# Seid getrost und hoch erfreut

26th Sunday after Trinity

TWV 1: 1271

G P Telemann

edited by Peter Young

## Choral

(+ Violin I)

Soprano



Seid ge - trost und hoch er - freut; Je - sus trägt euch, mei - ne Glie -  
gebt nicht statt der Trau - rig - keit, sterbt ihr, Chri - stus ruft euch wie -

Alto



Seid ge - trost und hoch er - freut; Je - sus trägt euch, mei - ne Glie -  
gebt nicht statt der Trau - rig - keit, sterbt ihr, Chri - stus ruft euch wie -

Tenor



Seid ge - trost und hoch er - freut; Je - sus trägt euch, mei - ne Glie -  
gebt nicht statt der Trau - rig - keit, sterbt ihr, Chri - stus ruft euch wie -

Bass



Seid ge - trost und hoch er - freut; Je - sus trägt euch, mei - ne Glie -  
gebt nicht statt der Trau - rig - keit, sterbt ihr, Chri - stus ruft euch wie -

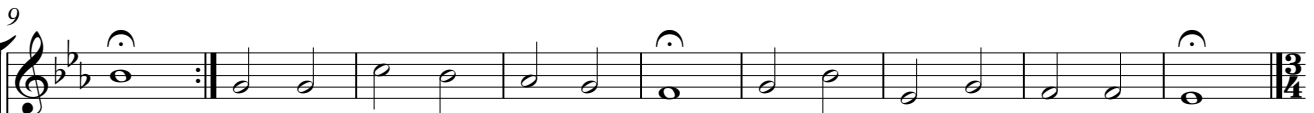
Continuo



6 5 5 6 7 5 4 4



S.



der; wenn die letzt Trom - pet er - klingt, die auch durch die Grä - ber dringt.  
der,

A.



der; wenn die letzt Trom - pet er - klingt, die auch durch die Grä - ber dringt.  
der,

T.



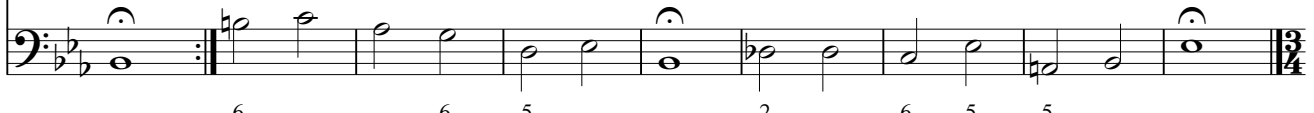
der; wenn die letzt Trom - pet er - klingt, die auch durch die Grä - ber dringt.  
der,

B.



der; wenn die letzt Trom - pet er - klingt, die auch durch die Grä - ber dringt.  
der,

Cont.



6 6 5 2 6 5 5

**Prasselnd**

1

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

4

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

6

6

8

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

6

6

6

12

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

5 5 $\flat$  6

16

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

6

20

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

*p* *f*

*p* *f*

3

Rol - le mit den tief - sten Drö - nen, Don - ner!

24

Vln. I *p* *f p* *f p* *f p*

Vln. II *p*

B. mich er-schreckst du nicht, hör ich dich gleich pras - selnd gehn, hör ich dich gleich

Cont. 6

28

Vln. I *f p*

Vln. II

B. pras - - - - -

Cont.

32

Vln. I *f* *p* *f* *p*

Vln. II *f* *p*

B. selnd gehn, Don - ner! Don-ner! Du er-schreckst mich nicht, hör ich dich gleich

Cont. 6 6

37

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

pr - - - selnd gehn, hör ich dich gleich pr - -

*f* *p*

6 6 $\frac{1}{2}$

41

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

- selnd gehn.

*f* *f*

4 6

45

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

6 6 5

49

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

5 4 6 4 6 6



53

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

5 4 6 4 4



57

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

6 4

Rol

61

Vln. I *p*

Vln. II *p*

B.

- le mit den tief - sten Drö - nen; rol - le mit den tief - sten

Cont.

6 5<sup>b</sup> — — — 4 3 5

64

Vln. I *f* *p*

Vln. II *f* *p*

B.

Drö - nen, Don - ner! Don - ner! Mich er-schreckst du

Cont.

4 3 7<sup>b</sup> 6 5

68

Vln. I *f p* *f* *p*

Vln. II *f* *p*

B.

nicht, hör ich dich gleich pras - selnd gehn, du er-schreckst mich

Cont.

6 6 5

72

Vln. I *f p*

Vln. II

B.

Cont.

nicht, hör ich dich gleich pras - - - - -

6 6

76

Vln. I *f p*

Vln. II

B.

Cont.

- - - - - selnd. gehn, hör ich dich gleich

6 6 6

80

Vln. I *f p*

Vln. II

B.

Cont.

pras - - - - - selnd gehn, hör ich dich gleich pras-selnd, hör ich dich gleich

6 6 6 6



84

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

pr - - selnd gehn, gleich pr - selnd gehn, gleich pr - selnd

*f*

*f*

6

88

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

gehn.

6

5

92

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

6

95

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

6 5 5



99

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

6 5



103

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

*p*

*p*

Un-ter sol-chem Luft-zer - tö - nen wird mir einst mein Wunsch ge - schehn, da ich wer-de zum Ge -

4 6 6 4 6 4 6 9 6 4

108

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

richt mei - nen\_ Hei-land kom - men sehn, da ich wer-de zum Ge - richt mei - nen\_

6 6 5 4 6 6 4 6 # 6 5 2 6 #

113

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

Hei - - - - - land kom - men sehn.

6 6 # 6 5 #

D.C.

1 Recit

B.

Cont.

Wie freu ich mich auf je - nen Tag, wenn ich, mit hei - li - gem Ent - zü - cken, den Hei-land in den

6 b 6b 4

4

B.

Cont.

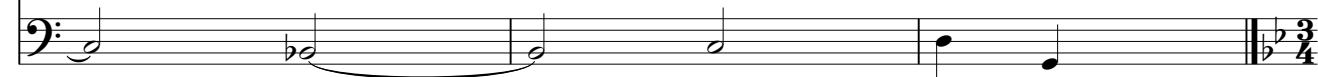
Wol-ken werd er - bli - cken! Zer-schmet - tre, letz - ter Don-ner - schlag, den Kreis der Welt; mich

4 6 7b b

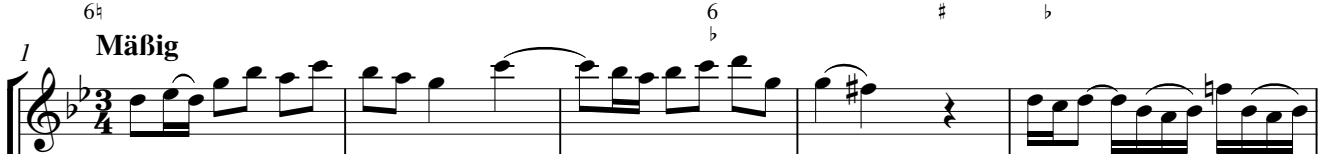
7


B. 

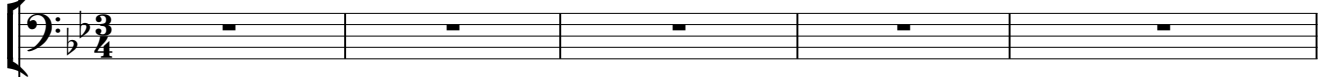
trifft da - her kein Scha - de. Wa - rum? Ich ha - be Je - sus Gna - de.

Cont. 

**Mäßig**

Vln. I 

Vln. II 

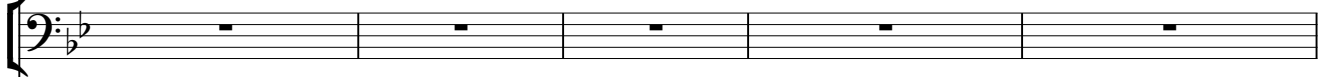
B. 

Cont. 

6 6 5 — 5 — 6 6 4 # 6 6


Vln. I 


Vln. II 

B. 

Cont. 

6 6 6 6 6 b 6 6 b

Vln. I 

Vln. II 

*p* *f* *p* *f*

B. 

Cont. 

6 b ♯ 6 6 4 # 6 9 8 *p* 6 5 4 # 6 9 8 *f* 6

17

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

6 6 6 6 6 6 6 — # — 6 6

5

*p*

*p*

22

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

*f*

*f*

*p*

*p*

Rü-cke mich zu dei-ner Rech-ten, Hei -

7 5 $\sharp$  6 6 6 5 # 6 6 — 6 6

27

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

- land! durch die Luft zu dir,— Hei-land! Hei-land! Hei-land!

7 # — 6 6 6 5 — 6 5

4 # — 6 b

*p*

32

Vln. I *f*

Vln. II

B. *f*

Cont.

Hei-land! Rü-cke mich zu dei-ner Rech - - - - -

5 6 — 6 6 7 7

36

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

- ten, zu dei-ner Rech - - - - - ten durch die

6 6 7 4 — 6

40

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

Luft\_ zu mir, rü - cke mich durch die Luft\_ zu mir.

5 6♯ 6♭ 7 6 5 6

45

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

6 6 $\sharp$  5 6 6 6 $\sharp$  4 6

49

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

6 6 6 6 6 6 6 6 $\sharp$

*p*

*p*

54

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

*f*

*f*

*p*

Rü-cke\_mich zu dei-ner Rech - ten,

7 5 6 6 6 5 6 4

59

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

Hei- land! Hei- land! durch die Luft zu mir, durch die Luft zu

7 # 5 6 6

64

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

mir, Hei- land! Hei- land! Rü-cke mich zu dei-ner Rech - -

7 # 5 6 6

69

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

- - - ten, Hei- land, Hei- land, durch die Luft zu dir,

6 # 7 6



74

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

Hei - land! Hei - land! Rü - cke\_mich zu dei - ner Rech - ten, zu dei - ner Rech -

9 8 # 7 # 6 6 -6 6 6

79

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

- ten, Hei - land, Hei - land, durch die Luft zu dir.

7 # 7 # 6 6

84

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

6 6 6 7 6 6 6 6 b

89

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

6<sup>b</sup> 6 4 6 6 6 5 4 # 6 9 8 6 6 6 5 6

94

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

6 6 # — 6 6 #

99

Vln. I

Vln. II

B.

Cont.

*p*

*p*

*p*

Klei - de\_ mich an dei - ner Sei - ten, an dei - ner Sai - ten,

6 6 6 7 6 *p* 2 6 6

104

Vln. I

Vln. II

B.

*f* *p*

in das Licht der E-wig - kei - ten, in das Licht der E-wig - kei - ten.

Cont.

*f*

6 6<sup>♯</sup> 6 6<sup>♯</sup> 6 6<sup>♯</sup> 5 6

<sub>b</sub> <sub>b</sub> <sub>b</sub>

108

Vln. I

Vln. II

B.

*f* *p* *f* *p* *f* *p*

Tag! O brich doch bald her - für. Tag, Tag,

Cont.

6<sup>♯</sup> 6 6 6 5 7<sup>b</sup>

5<sup>b</sup> <sub>b</sub> 4 <sub>♯</sub>

114

Vln. I

Vln. II

B.

O brich doch bald her -

Cont.

6 6 6 6 5

6 4 4 <sub>♯</sub>

117 D.C.

Vln. I

Vln. II

B.

für, brich her - für, bald her - für.

Cont.

7 6̣ 6̣# 7#



**Choral**  
(+ Violin I)

S.

Nur daß ihr den Geist er - hebt von den Lü - sten die - se Er -  
und euch dem schon itzt er - gebt, dem ihr bei - ge - fügt sollt wer -

(+ Violin II)

A.

Nur daß ihr den Geist er - hebt von den Lü - sten die - se Er -  
und euch dem schon itzt er - gebt, dem ihr bei - ge - fügt sollt wer -

(+ Viola)

T.

Nur daß ihr den Geist er - hebt von den Lü - sten die - se Er -  
und euch dem schon itzt er - gebt, dem ihr bei - ge - fügt sollt wer -

B.

Nur daß ihr den Geist er - hebt von den Lü - sten die - se Er -  
und euch dem schon itzt er - gebt, dem ihr bei - ge - fügt sollt wer -

Cont.

6 5 5 6 7 5 4 4

9

S. den den. Schickt das Her - ze da hin - ein, wo ihr e - wig wünscht zu sein.

A. den den. Schickt das Her - ze da hin - ein, wo ihr e - wig wünscht zu sein.

T. den den. Schickt das Her - ze da hin - ein, wo ihr e - wig wünscht zu sein.

B. den den. Schickt das Her - ze da hin - ein, wo ihr e - wig wünscht zu sein.

Cont. den den. Schickt das Her - ze da hin - ein, wo ihr e - wig wünscht zu sein.

6 6 5 2 6 5 5

Detailed description: This is a page of a musical score for five vocal parts: Soprano (S.), Alto (A.), Tenor (T.), Bass (B.), and Contralto (Cont.). The score is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It begins with a measure number '9' above the Soprano staff. Each vocal line consists of a musical staff with a treble or bass clef, a key signature of two flats, and a common time signature. The lyrics are: 'den den. Schickt das Her - ze da hin - ein, wo ihr e - wig wünscht zu sein.' The lyrics are aligned with the notes in each staff. Below the Contralto staff, there are fingerings for the first seven notes: 6, 6, 5, 2, 6, 5, 5. The score ends with a double bar line and repeat dots at the end of each staff.