

Wenn wir in höchsten Nöten sein

4th Sunday after Trinity
Geistliches Singen und Spielen (1711)
TWV 1: 1568

G P Telemann
edited by Peter Young

Violin I
Violin II
Viola
Soprano
Alto
Tenor
Bass
Continuo

Wenn wir in höch-sten Nö-ten sein, und wis-sen nicht wo aus noch ein,

5+ 6



Vln. I
Vln. II
Vla.
A.
Cont.

und fin-den we-der Hilf noch Rat, ob wir gleich sor-gen früh und spat.

6 6 6 # 6 5 6

11

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

Ob. 1

Ob. 2

Ob. 3

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

So ist das un - ser Trost al - lein, daß wir zu - sam - men ins - ge - mein

So ist das un - ser Trost al - lein, daß wir zu - sam - men ins - ge - mein

So ist das un - ser Trost al - lein, daß wir zu - sam - men ins - ge - mein

So ist das un - ser Trost al - lein, daß wir zu - sam - men ins - ge - mein

So ist das un - ser Trost al - lein, daß wir zu - sam - men ins - ge - mein

6
5

8

16

Tpt. 1
Tpt. 2
Tpt. 3
Timp.

Ob. 1
Ob. 2
Ob. 3

Vln. I
Vln. II
Vla.

S.
A.
T.
B.
Cont.

dich an - ru - fen, O treu - er Gott! um Ret - tung aus der Angst und Not.
dich an - ru - fen, O treu - er Gott! um Ret - tung_ aus der Angst und Not.
dich an - ru - fen, O treu - er Gott! um Ret - tung aus der Angst und Not.
dich an - ru - fen, O treu - er Gott! um Ret - tung_ aus der Angst und Not.

6 8 6 7

1 Recit

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

B.

Cont.

Ge- trost! Ge-



4

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

B.

Cont.

trost! Ge- trost! Ge- trost! Ge- trost! Sind Welt und Teu- fel gleich er-

7

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

B.

Cont.

bost, _____ und dro-hen uns der

6 6 6 7#



10

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

B.

Cont.

Tod: so lan-ge Got-tes Au-ge wa-chet, und sich zunSchild und Schir-me ma-chet, so hats nicht

8 6

13

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

B.

Cont.

Not. Wir wer - den nicht ver - der - ben. Und stür - ben wir, so

6 6 #
5

6 6



16

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

B.

Cont.

le - ben wir im Ster - ben.

6 5 6 6
4 3

1 **Aria**

Ob. 1

Ob. 2

Ob. 3

Vlns (unis)

T. (or Soprano)

Cont.

5 6 5 6
3 4 3 4

This aria is for tenor in the full score and is included in the tenor part, but there is a note in the soprano and tenor parts that it should be sung by the soprano.



4

Ob. 1

Ob. 2

Ob. 3

Vlns (unis)

T.

Cont.

8 6

7

Ob. 1

Ob. 2

Ob. 3

Vlns (unis)

T.

Cont.

5 6 5 6
3 4 3 4

6 5 6 5 6 5
4 3 4 3 4 3

Wer Je - sum



10

Ob. 1

Ob. 2

Ob. 3

Vlns (unis)

T.

Cont.

bei sich hat, kann si - cher schif- fen, wer Je - sum bei sich hat, kann si - cher schif- fen,

13

Ob. 1

Ob. 2

Ob. 3

Vlins (unis)

T.
8

ob gleich ein Un - ge - stüm das Schiff er - grif - fen, ob

Cont.

5/3 6/4 5/3 6/4 5/3 6 # 5# 6/4 5# 6/4



15

Ob. 1

Ob. 2

Ob. 3

Vlins (unis)

T.
8

gleich ein Un-ge-stüm das Schiff er-grif - fen. Wer Je - sum bei sich hat, darf

Cont.

5/3 6/4 5/3 5/3 6/4 5/3 5/3 6/4 5/3 6/4 5/3

18

Ob. 1

Ob. 2

Ob. 3

Vlns. (unis.)

T.
8 nicht erschrecken, wenn auch die Wellen schon das

Cont.
6 5 5 3 6 4 5 3 6 4



21

Ob. 1

Ob. 2

Ob. 3

Vlns. (unis.)

T.
8 Schiff bedecken. Wer Jesum bei sich hat, wirds

Cont.
6 6 5

24

Ob. 1

Ob. 2

Ob. 3

Vlns (unis)

T.
glück-lich en-den, und in dem Le - bens-port, in dem Le - bens-port des Him-mels län - - -

Cont.
6 4 5 3 6 4 5 3 5 6 5 6 5 3

27

Ob. 1

Ob. 2

Ob. 3

Vlns (unis)

T.
- - - - - den.

Cont.
6 4 5 3 6 4 5 3 5 3 5 6 5 6 4

29

Ob. 1

Ob. 2

Ob. 3

Vlns (unis)

Cont.
5 3 6 4 5 3 6 4 5 3 6 4 5 3

1

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

Ob. 1

Ob. 2

Ob. 3

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

Da-rum fürch-ten wir uns nicht, da-rum

Da-rum fürch-ten wir uns nicht, da-rum

Da-rum fürch-ten wir uns nicht, da-rum

Da-rum fürch-ten wir uns nicht, da-rum

6 6 6

Detailed description: This page of a musical score contains parts for three trumpets (Tpt. 1, 2, 3), timpani (Timp.), three oboes (Ob. 1, 2, 3), two violins (Vln. I, II), viola (Vla.), soprano (S.), alto (A.), tenor (T.), bass (B.), and cello (Cont.). The music is in common time (C) and begins with a first-measure repeat sign. The vocal parts (S., A., T., B.) have German lyrics: "Da-rum fürch-ten wir uns nicht, da-rum". The score includes various musical notations such as slurs, accents, and a trill (tr) for the first oboe in the third measure. The page number "12" is at the top left, and the measure numbers "6", "6", and "6" are at the bottom.

4

The musical score consists of the following parts:

- Tpt. 1**: Trumpet 1, Treble clef, playing a melodic line with eighth notes and rests.
- Tpt. 2**: Trumpet 2, Treble clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Tpt. 3**: Trumpet 3, Treble clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Timp.**: Timpani, Bass clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Ob. 1**: Oboe 1, Treble clef, playing a melodic line with eighth notes and rests.
- Ob. 2**: Oboe 2, Treble clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Ob. 3**: Oboe 3, Treble clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Vln. I**: Violin I, Treble clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Vln. II**: Violin II, Treble clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- Vla.**: Viola, Bass clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.
- S.**: Soprano, Treble clef, with lyrics: fürchten wir uns nicht, wenn gleich die Welt un-ter-gien - ge, wenn gleich die Welt, die Welt un-ter-
- A.**: Alto, Treble clef, with lyrics: fürchten wir uns nicht, wenn gleich die Welt, die Welt un-ter-gien - ge, wenn
- T.**: Tenor, Treble clef, with lyrics: fürchten wir uns nicht, wenn gleich die Welt un-ter-gien - ge, wenn gleich die Welt, die Welt un-ter-
- B.**: Bass, Bass clef, with lyrics: fürchten wir uns nicht, wenn gleich die Welt, die Welt un-ter-gien - ge, wenn
- Cont.**: Contrabass, Bass clef, playing a rhythmic accompaniment of eighth notes.

6

6

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

Ob. 1

Ob. 2

Ob. 3

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.
gien - ge, die Welt un - ter-gien - ge, und die Ber - ge

A.
gleich die Welt, die Welt un - ter-gien - ge, und die Ber - ge

T.
gien - ge, die Welt un - ter-gien - ge, und die Ber - ge

B.
gleich die Welt, die Welt un - ter-gien - ge, und die Ber - ge

Cont.

8

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

Ob. 1

Ob. 2

Ob. 3

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.
mit-ten ins Meer sin-ken, und die Ber-ge mit-ten ins Meer sin-ken.

A.
mit-ten ins Meer sin-ken, und die Ber-ge mit-ten ins Meer sin-ken.

T.
mit-ten ins Meer sin-ken, und die Ber-ge mit-ten ins Meer sin-ken.

B.
mit-ten ins Meer sin-ken, und die Ber-ge mit-ten ins Meer sin-ken.

Cont.

6

11

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

Ob. 1

Ob. 2

Ob. 3

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

Wenn gleich das Meer wü - tet und wal - let, wenn gleich das Meer wü - tet und wal - let,

Wenn gleich das Meer wü - tet und wal - let, wenn gleich das Meer wü - tet und wal - let,

Wenn gleich das Meer wü - tet und wal - let, wenn gleich das Meer wü - tet und wal - let,

Wenn gleich das Meer wü - tet und wal - let, wenn gleich das Meer wü - tet und wal - let,

14

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

Ob. 1

Ob. 2

Ob. 3

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.
wenn gleich das Meer wü - tet und wal - - - - - let,

A.
wenn gleich das Meer wü - tet und wal - - - - - let,

T.
wenn gleich das Meer wü - tet und wal - - - - - let,

B.
wenn gleich das Meer wü - tet und wal - - - - - let,

Cont.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 14 to 17. It features a full orchestral arrangement with vocal parts. The brass section (Tpt. 1, 2, 3) and timpani (Timp.) play rhythmic patterns. The woodwinds (Ob. 1, 2, 3 and Vla.) and strings (Vln. I, II and Vla.) provide harmonic support. The vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) sing the German lyrics: "wenn gleich das Meer wü - tet und wal - - - - - let,". The vocal lines are marked with a 7/8 time signature. The conductor's part (Cont.) is at the bottom. The page number 17 is in the top right corner, and the measure number 14 is at the top left.

17

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

Ob. 1

Ob. 2

Ob. 3

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.
wenn gleich das Meer wü - tet und wal - let, wenn gleich das Meer wü - tet und wal - let,

A.
wenn gleich das Meer wü - tet und wal - let, wenn gleich das Meer wü - tet und wal - let,

T.
wenn gleich das Meer wü - tet und wal - let, wenn gleich das Meer wü - tet und wal - let,

B.
wenn gleich das Meer wü - tet und wal - let, wenn gleich das Meer wü - tet und wal - let,

Cont.

20

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

Ob. 1

Ob. 2

Ob. 3

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

und von sei-nem Un - ge - stüm, und von sei-nen Un - ge - stüm, und von sei-nen Un - ge - stüm die Ber - ge ein -

und von sei-nem Un - ge - stüm, und von sei-nen Un - ge - stüm, und von sei-nen Un - ge - stüm die Ber - ge ein -

und von sei-nem Un - ge - stüm, und von sei-nen Un - ge - stüm, und von sei-nen Un - ge - stüm die Ber - ge ein -

und von sei-nem Un - ge - stüm, und von sei-nen Un - ge - stüm, und von sei-nen Un - ge - stüm die Ber - ge ein -

6 6
5 5

22

Tpt. 1
 Tpt. 2
 Tpt. 3
 Timp.
 Ob. 1
 Ob. 2
 Ob. 3
 Vln. I
 Vln. II
 Vla.
 S.
 A.
 T.
 B.
 Cont.

fie - len, ein - fie - len, und von sei - nem Un - ge - stüm, und von sei - nem Un - ge -
 fie - len, ein - fie - len, und von sei - nem Un - ge - stüm, und von sei - nem Un - ge -
 fie - len, ein - fie - len, und von sei - nem Un - ge - stüm, und von sei - nem Un - ge -
 fie - len, ein - fie - len, und von sei - nem Un - ge - stüm, und von sei - nem Un - ge -

25

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

Ob. 1

Ob. 2

Ob. 3

Vln. I

Vln. II

Vla.

S. *(Solo)*
 stüm die Ber-ge ein-fie - len, ein - fie - len, ein - fie-len, Se - la, Se - la.

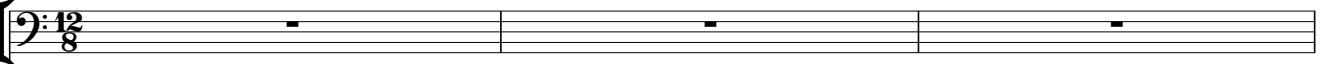
A. *(Solo)*
 stüm die Ber-ge ein-fie - len, ein - fie - len, ein - fie-len, Se - la, Se - la.


T. *(Solo)*
 stüm die Ber-ge ein-fie - len, ein - fie - len, ein - fie-len, Se - la, Se - la.

B. *(Solo)*
 stüm die Ber-ge ein-fie - len, ein - fie - len, ein - fie-len, Se - la, Se - la.

Cont.

1 **Aria**


B. 

Cont. 
 — 6̣ 6 6̣ 6 6 6̣ 6

4 B. 

Den-noch soll die Stadt Got-tes sein lu - stig blei-ben,

Cont. 
 6 # 6 6̣ 6 6 6

7 B. 

den - noch soll die Stadt Got - tes sein lu - stig blei - ben, mit ih - rem Brünn - lein, da die

Cont. 
 6 # 6 6̣ 6

9 B. 


hei - - - - - li-gen Woh-nun - gen des Höch-sten sind.

Cont. 
 6 6 6 6 6 6 6 6


12 B. 

Gott ist bei_ ihr, bei_ ihr drin - nen, da - rum wird sie wohl

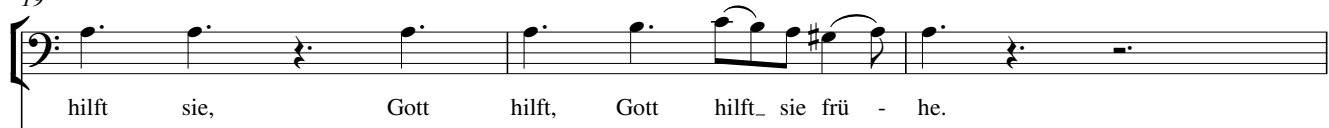
Cont. 
 6 6 7 6 6 6 # 6 6̣ 6 6


15 B. 

blei - ben, — da-rum wird sie_wohl blei - ben. Gott hilft, Gott hilft ihr frü - he, Gott

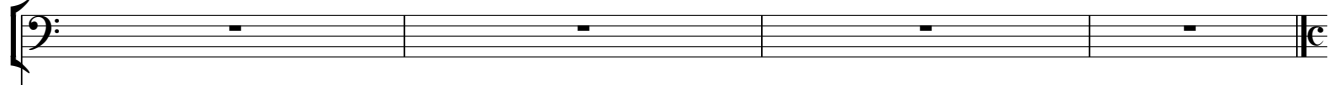
Cont. 
 6̣ 7 6 5 6 6̣ # 6 # # 6 6̣ 4 3


19

B. 

Cont. 

22

B. 

Cont. 

1

Ob. 1 


Ob. 2 


Ob. 3 


Vln. I 

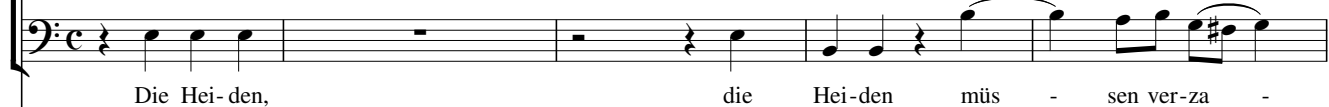
Vln. II 


Vla. 

S. 

A. 

T. 

B. 

Cont. 

6

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

Ob. 1

Ob. 2

Ob. 3

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

gen, müs-sen ver-za

za - - - gen, müs - sen ver - za

müs-sen ver - za - - - gen, müs - sen ver - za

gen, müs - sen ver-za

5+ 6 9 6 6 5 3 4 6 5+ 6 3 8 5 6 4 #
4 5 6 4 3 2 4 5 9 4

11

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

Ob. 1

Ob. 2

Ob. 3

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.
gen, und die Kö-nig-rei-che fal-len, und die Kö-nig-rei-che fal-len, fal - -

A.
gen, und die Kö-nig-rei-che fal-len, fal - - len, und die Kö-nig-rei-che fal-len,

T.
gen, und die Kö-nig-rei-che fal-len, und die Kö-nig-rei-che fal-len, fal - -

B.
gen, und die Kö-nig-rei-che fal - - - len, und die Kö-nig-rei-che fal-len,

Cont.

6 6

15

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

Ob. 1

Ob. 2

Ob. 3

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

- len, und die Kö-nig-rei-che fal - - len, und die Kö-nig-rei-che fal-len,

und die Kö-nig-rei-che fal-len, fal - - len, und die Kö-nig-rei-che fal-len,

- len, und die Kö-nig-rei-che fal-len, fal - - len, und die Kö-nig-rei-che fal-len,

und die Kö-nig-rei-che fal-len, fal - - len, und die Kö-nig-rei-che fal-len,

19

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

Ob. 1

Ob. 2

Ob. 3

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

fal - len, das Erd - reich muß ver - ge - hen, muß ver - ge - hen, das Erd - reich

fal - len, das Erd - reich muß ver - ge - hen, muß ver - ge - hen, das Erd - reich

fal - len, das Erd - reich muß ver - ge - hen, muß ver - ge - hen, das Erd - reich

fal - len, das Erd - reich muß ver - ge - hen, muß ver - ge - hen, das Erd - reich

22

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

Ob. 1

Ob. 2

Ob. 3

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

muß ver - ge - hen, muß ver - ge - hen, wenn er sich hö - - - ren läßt.

muß ver - ge - hen, muß ver - ge - hen, wenn er sich hö - ren läßt, sich hö - ren läßt.

muß ver - ge - hen, muß ver - ge - hen, wenn er sich hö - ren läßt, sich hö - ren läßt.

muß ver - ge - hen, muß ver - ge - hen, wenn er sich hö - - - ren läßt.

7 6 6 5 4 3 2 6
5 4 3 2 5

26

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

Ob. 1

Ob. 2

Ob. 3

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

Der Herr Ze - ba - oth ist mit uns, der Gott Ja - cob ist_ un - ser Schutz. Se - -

A.

Der Herr Ze - ba - oth ist mit uns, der Gott Ja - cob ist_ un - ser, un - ser Schutz. Se - la, Se - la,

T.

Se - la,

B.

Der Herr Ze - ba -

Cont.

35

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

Ob. 1

Ob. 2

Ob. 3

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

la, Se - la, Se - la, Se - la, Se - la, Se - la,

Se - la, Se - la, Se - la, Se - - - - la,

Se - la, Se - la, Se - la, Se - la, der Herr Ze - ba - oth ist mit uns, der Gott Ja-cob ist_

oth ist mit uns, der Gott Ja-cob ist_ un - ser Schutz, un - ser Schutz, Se - la, Se - la, Se - la, Se - la,

6 6 6 7 4 6 6 6 6 5 6 4

44

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

Ob. 1

Ob. 2

Ob. 3

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

Se - la. Derr Herr Ze - ba - oth ist mit uns, der Gott

A.

Se - la, der Herr Ze - ba - oth ist mit uns, der Gott Ja - cob ist un - ser Schutz, Se - la, Se - la,

T.

un - ser Schutz, Se - - - - - la, Se - la, Se - la, Se - la,

B.

Se - la, Se - - - - - la, Se - la, Se - - - - -

Cont.

6 # 6 5 6 5 6 5 6 5 6 6 6 5 6 5 6

53

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

Ob. 1

Ob. 2

Ob. 3

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

Ja - cob ist un - ser Schutz, der Gott Ja - cob ist un - ser Schutz, Se - la, Se - la, Se - la, Se - la,

A.

Se - la, Se - la, Se - la, Se - la, Se - la, der Herr Ze - ba - oth ist mit uns, der Gott Ja - cob ist

T.

Se - la, Se - la, Se - la, Se - la, Se - la, Se - la, Se - la, Se - la, Se - la,

B.

- la, Se - la, Se - la, Se - la, Se - la, Se - la, Se - la, Se - la,

Cont.

6 6 # 5 6 6 6 6 # 6 5 6 5 6 6

63

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

Ob. 1

Ob. 2

Ob. 3

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

Se - la, Se - la, Se - la, Se - la, Se - la,

un - ser Schutz, Se - la, Se - la, Se - la, Se - la, Se - la,

Se - la, der Herr Ze - ba - oth ist mit uns, der Gott Ja - cob ist un - ser Schutz, Se - la, Se - la,

Se - la, der Herr Ze - ba -

7 6 6 6 6 6 6 4 6 6 2 6 6

72

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

Ob. 1

Ob. 2

Ob. 3

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

Se - la, Se - la, Se - la, Se - la, Se - - - - -

Se - la, Se - la, Se - la, Se - la, Se - la, Se - la, Se - la, Se - la, Se - la,

Se - la, Se - la, Se - la, Se - la, Se - - - - -

oth ist mit uns, der Gott Ja-cob ist un - ser Schutz, Se - la, Se - la, Se - la, Se - la, Se - la,

81

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

Ob. 1

Ob. 2

Ob. 3

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

- la, der Herr Ze - ba - oth ist mit uns, der Gott Ja - cob ist un - ser Schutz, Se - la, Se - la, Se - la.

A.

Se - la, Se - la, Se - la, Se - la, Se - la, Se - la, Se - la, Se - la, Se - la.

T.

- la, Se - la, Se - la, Se - la, Se - la, Se - la, Se - la, Se - la, Se - la.

B.

Se - la, Se - - - - - la, Se - la, Se - la, Se - la.

Cont.

6 6 6 6 6 #

1 Recit

T.

Ge - wiß, ein Schiff stellt Chri - sti Kir - che in ei - nem Bil - de dar. Die Welt ein

Cont.

6

T.

Meer, da schwebt sie in Ge - fahr, wenn sie, als wie von Un - ge - wit - tern, in viel Ver - fol - gung muß er - schüt - tern.

Cont.

6 4/2 6 4/2 6

T.

Doch Je - sus ist der Steu - er - mann, der Wind und Wel - len stil - len kann. Sie soll und

Cont.

6

T.

wird nicht un - ter - ge - hen. Sein Wort kann ihr ein sel - ter An - ker sein, der nim - mer - mehr zer - bricht. Der

Cont.

6 # #

T.

Him - mel muß ihr of - fen ste - hen, da fährt sie tri - um - phie - rend ein. Wer nun in

Cont.

6 6 6 #

T.

die - sem Schif - fe nicht wird gläu - big an - ge - trof - fen, hat auch kein Heil zu hof - fen.

Cont.

6 5 6 #

1

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

Ob. 1

Ob. 2

Ob. 3

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

Las-set uns bei Chri-sto hal - ten, las-set uns bei Chri-sto hal-ten, und nicht wet-ter-win-disch sein.

Las-set uns bei Chri-sto hal - ten, las-set uns bei Chri-sto hal-ten, und nicht wet-ter-win-disch sein.

Las-set uns bei Chri-sto hal - ten, las-set uns bei Chri-sto hal-ten, und nicht wet-ter-win-disch sein.

Las-set uns bei Chri-sto hal - ten, las-set uns bei Chri-sto hal-ten, und nicht wet-ter-win-disch sein.

6 6 6

7

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

Ob. 1

Ob. 2

Ob. 3

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.
Las-set uns bei Chri-sto hal - ten, las - set uns bei Chri-sto hal - ten,

A.
Las-set uns bei Chri-sto hal - ten, las - set uns bei Chri-sto hal - ten,

T.
Las-set uns bei Chri-sto hal - ten, las - set uns bei Chri-sto hal - ten,

B.
Las-set uns bei Chri-sto hal - ten, las - set uns bei Chri-sto hal - ten,

Cont.

12

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

Ob. 1

Ob. 2

Ob. 3

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.
- - - - - ten, und nicht wet - ter - win - disch sein.

A.
las set uns bei Chri - sto hal - ten und nicht wet - ter - win - disch sein.

T.
las set uns bei Chri - sto hal - ten und nicht wet - ter - win - disch sein.

B.
las set uns bei Chri - sto hal - ten und nicht wet - ter - win - disch sein.

Cont.

6 7 6 4 6
2

18

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

Ob. 1

Ob. 2

Ob. 3

Vln. I

Vln. II

Vla.

S.

A.

T.

B.

Cont.

Detailed description: This page of a musical score covers measures 18 through 23. It features a variety of instruments: three trumpets (Tpt. 1, 2, 3), a timpani (Timp.), three oboes (Ob. 1, 2, 3), two violins (Vln. I, II), a viola (Vla.), a soprano (S.), an alto (A.), a tenor (T.), a bass (B.), and a contrabass (Cont.). The key signature is one sharp (F#). The score is written in a standard staff format with various note values, rests, and articulation marks. The vocal parts (S., A., T., B.) are mostly silent, indicated by horizontal lines with dashes. The contrabass part (Cont.) has a prominent melodic line in the lower register.

24 **Fine**

Tpt. 1

Tpt. 2

Tpt. 3

Timp.

Ob. 1

Ob. 2

Ob. 3

Vln. I

Vln. II

Vla.

B.

Die sich sei - ner Kir - che schä - men, und am Glau - ben Schiff - bruch neh - men, ach, — ach, die

Cont.

6 7 6 # 6b 6 7 6 6

B.

wird es e - wig, e - wig reun, die sich sei - ner Kir - che schä - men, und am

Cont.

6 # b # 6 7

B.

Glau - ben Schiff - bruch neh - men, ach, — ach, die wird es e - wig, e - wig reun. **D.C.**

Cont.

6 # 7 6 # 6 #