M 5498

# La disfatta di Dario

## Atto Primo

II KHM 5498 - 1

Dario. Il Sig.r Giacomo Dauid.

Alessandro. Il Sig.r Biaggio Parca Romano.

Statira. La Sig.a Rosa Agostini Deuizzi.

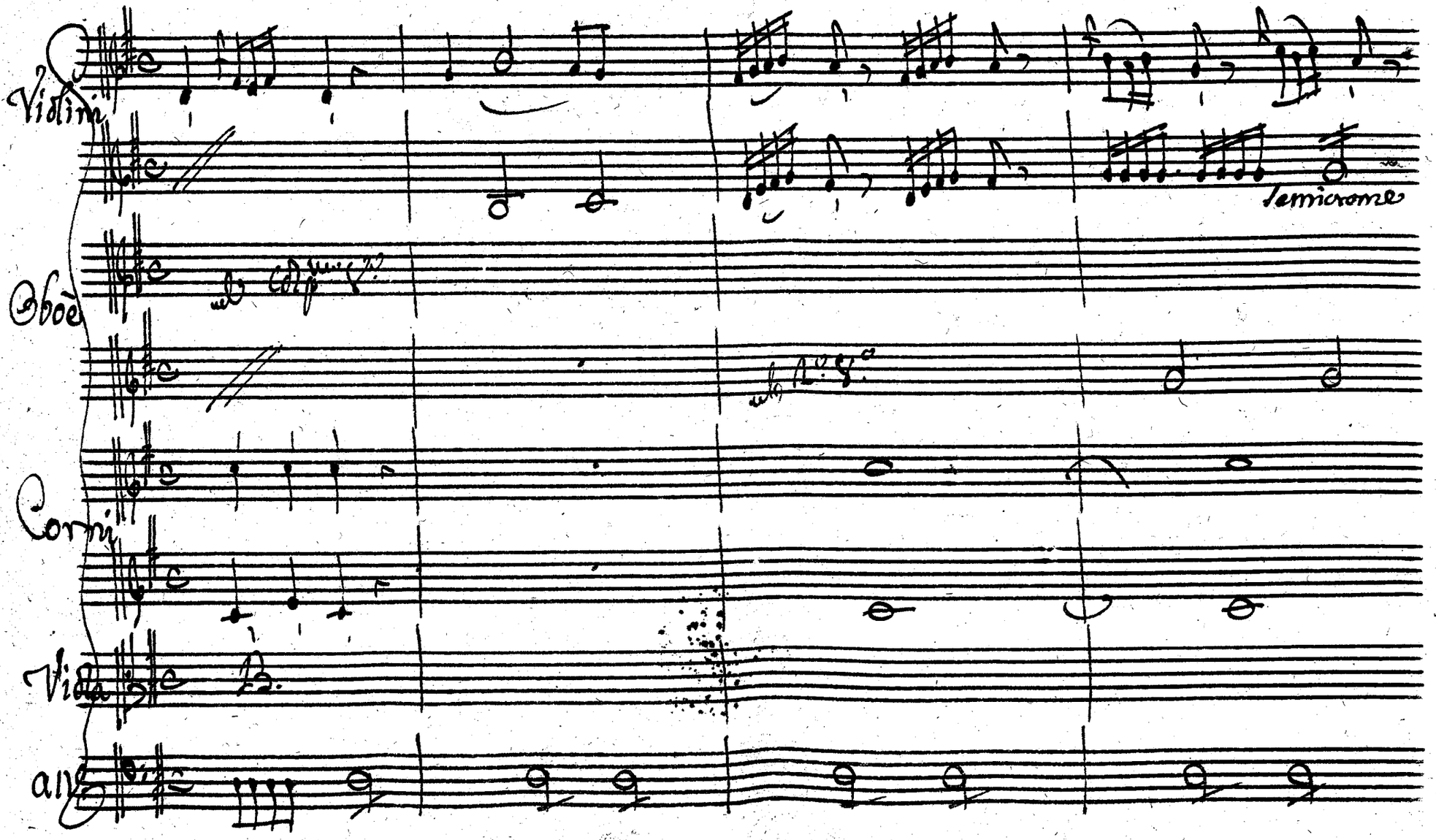
Barsene. La Sig.a Catterina Lorenzini.

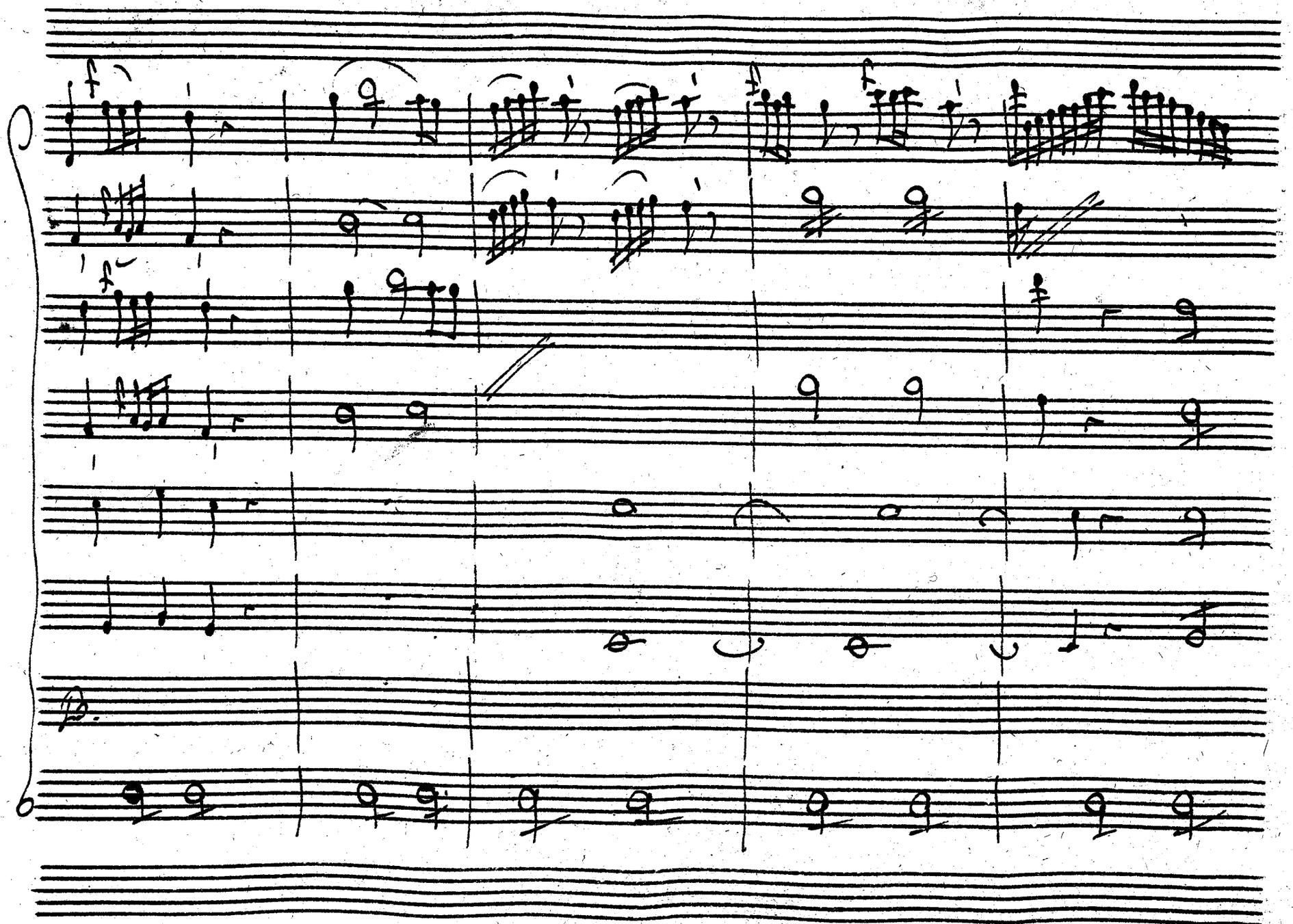
Seleuco. Il Sig.r Giouanni Fajana.

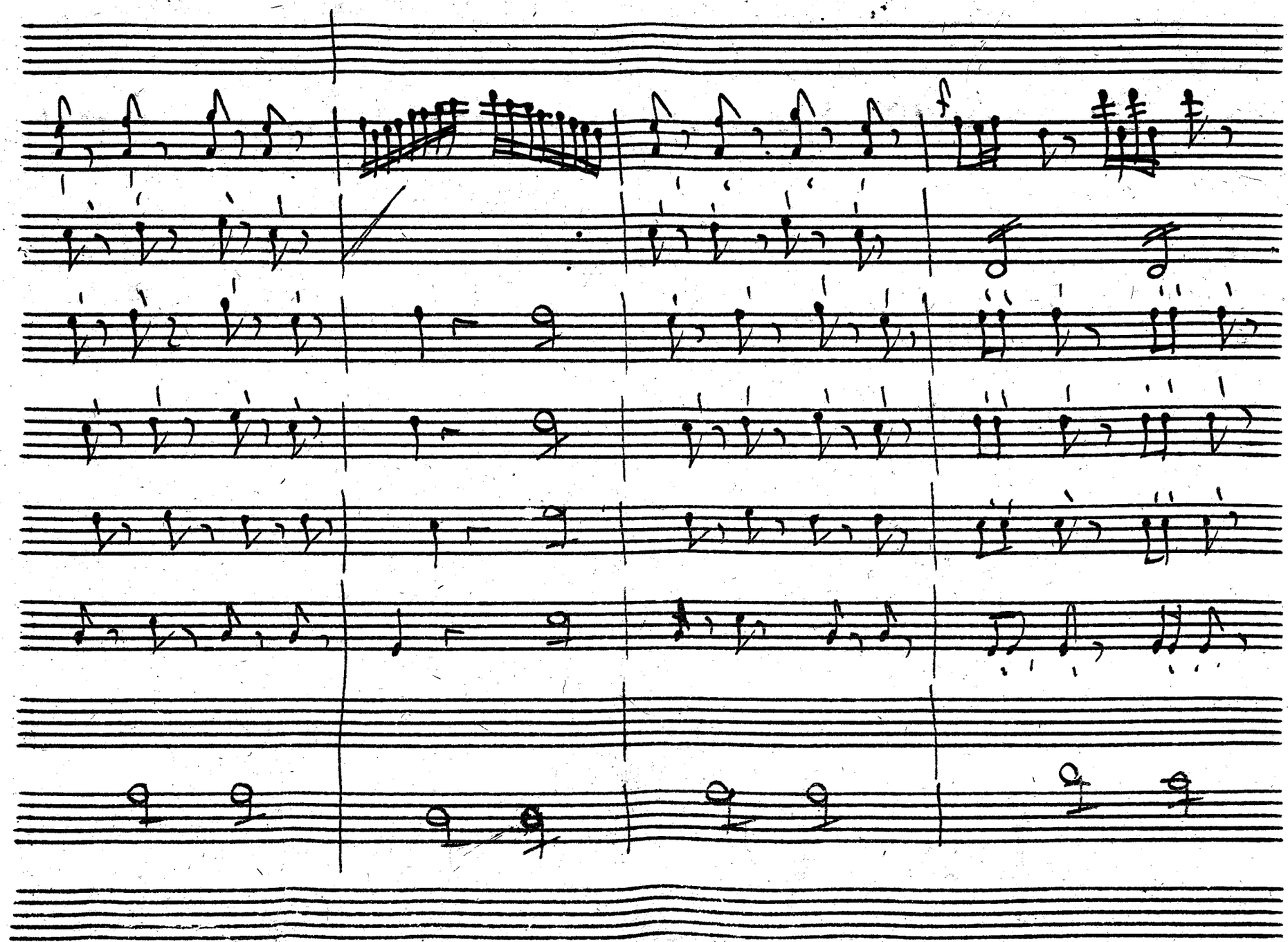
Nearco. Il Sig.r Giacomo Lorenzini

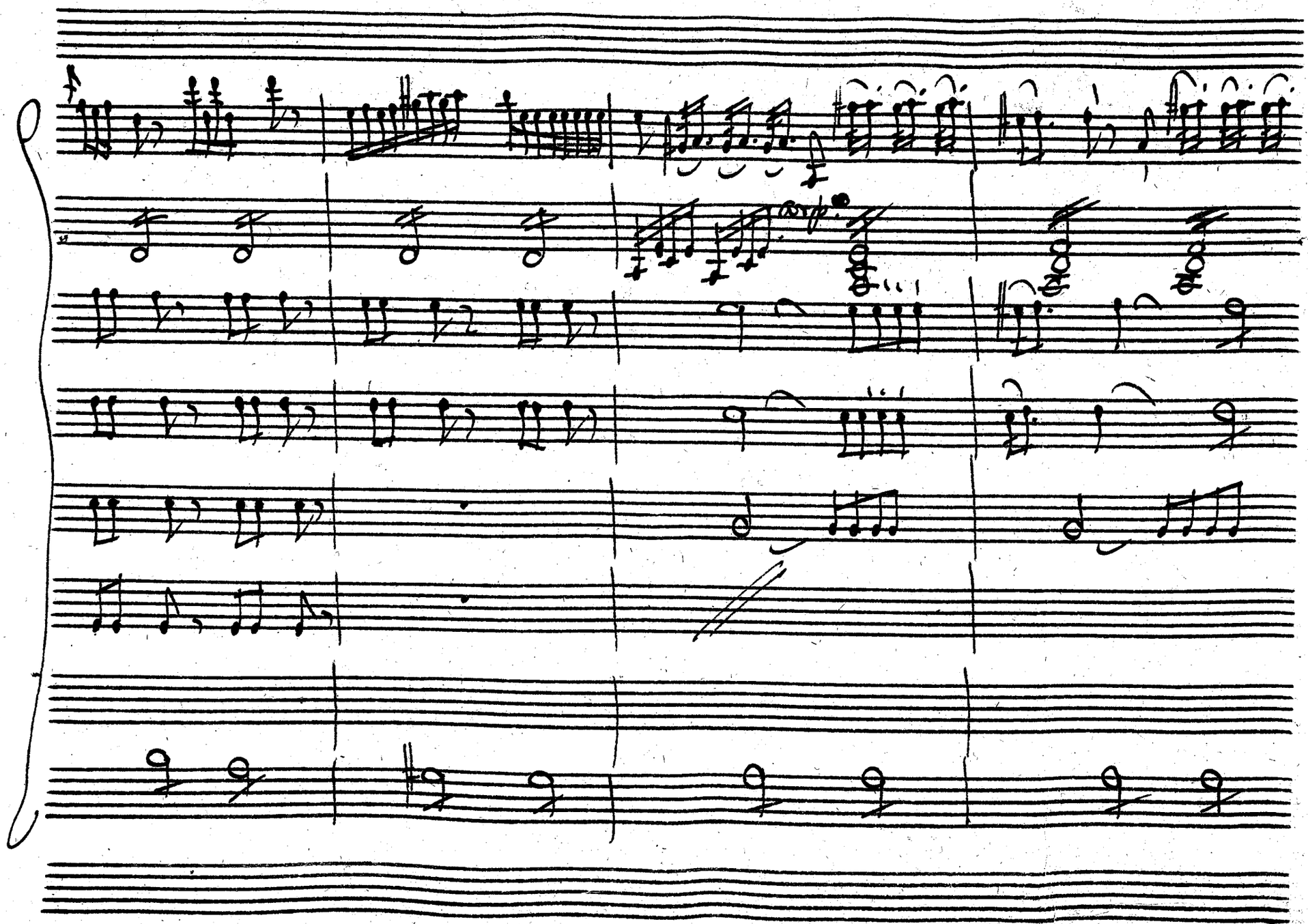
# La disfatta di Dario. Nel Teatro in San Benedetto Op.a Terza 1778.

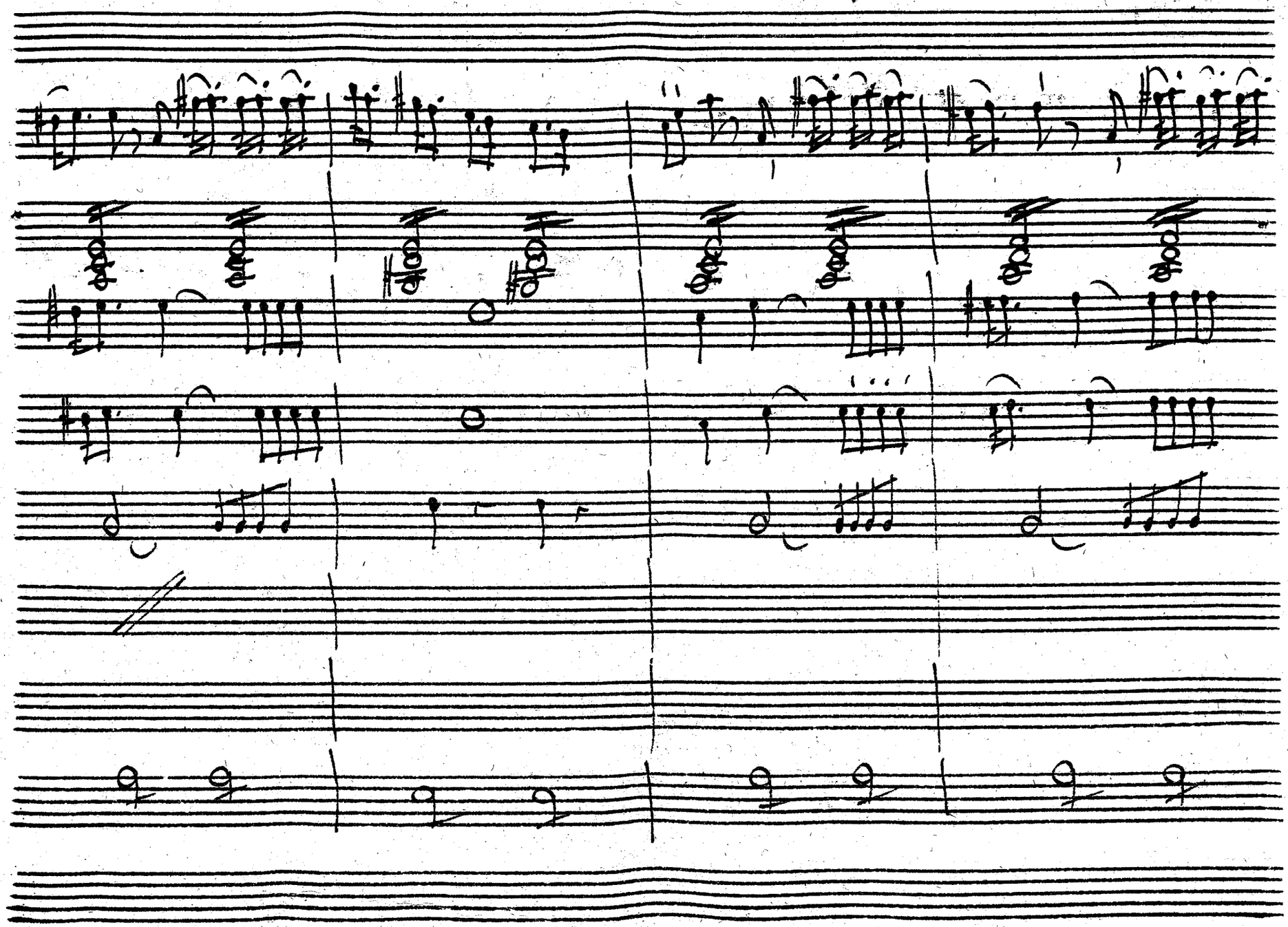
## Musica Del Sig.r Tomaso Trajetta. Ouuerturre.

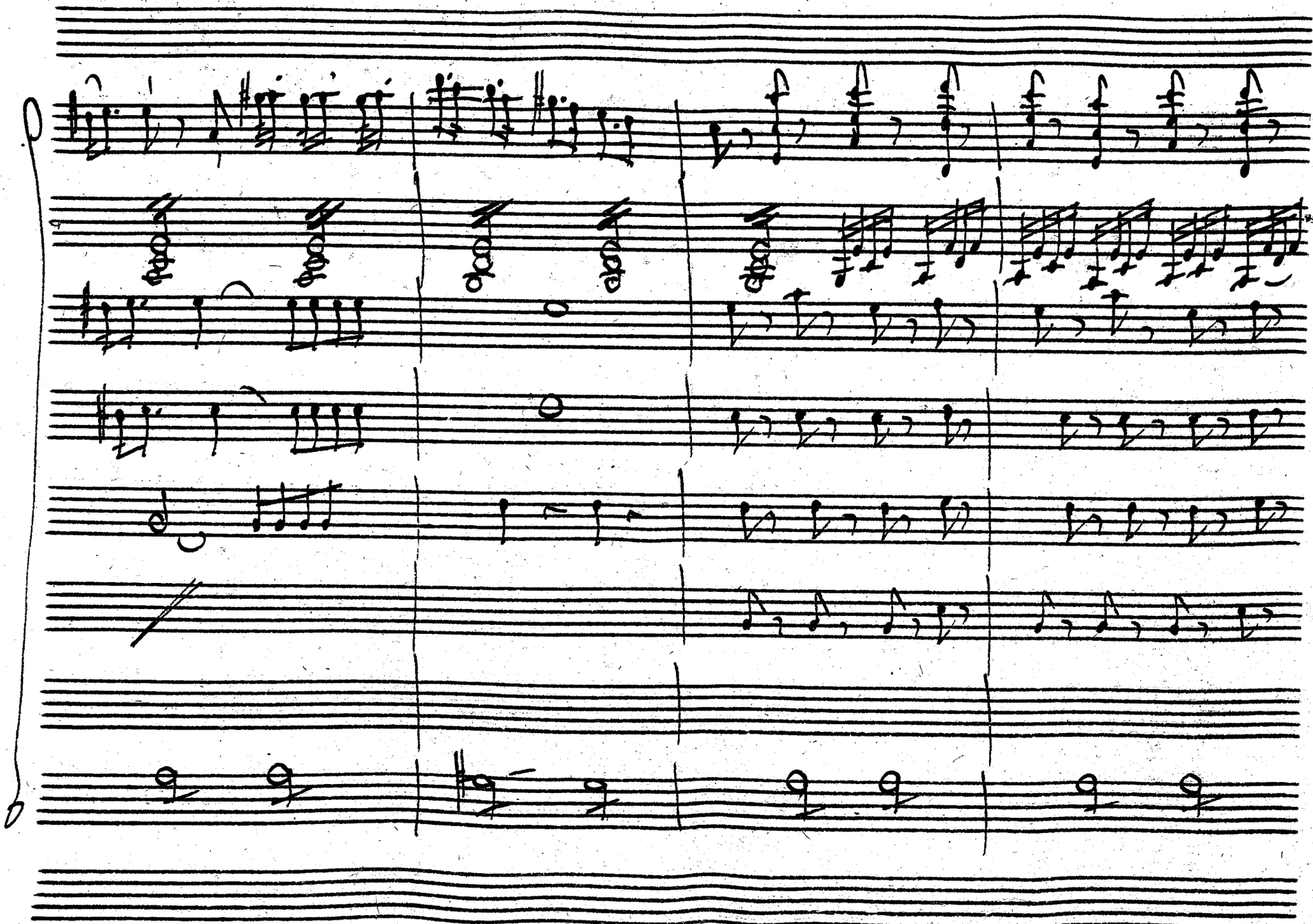


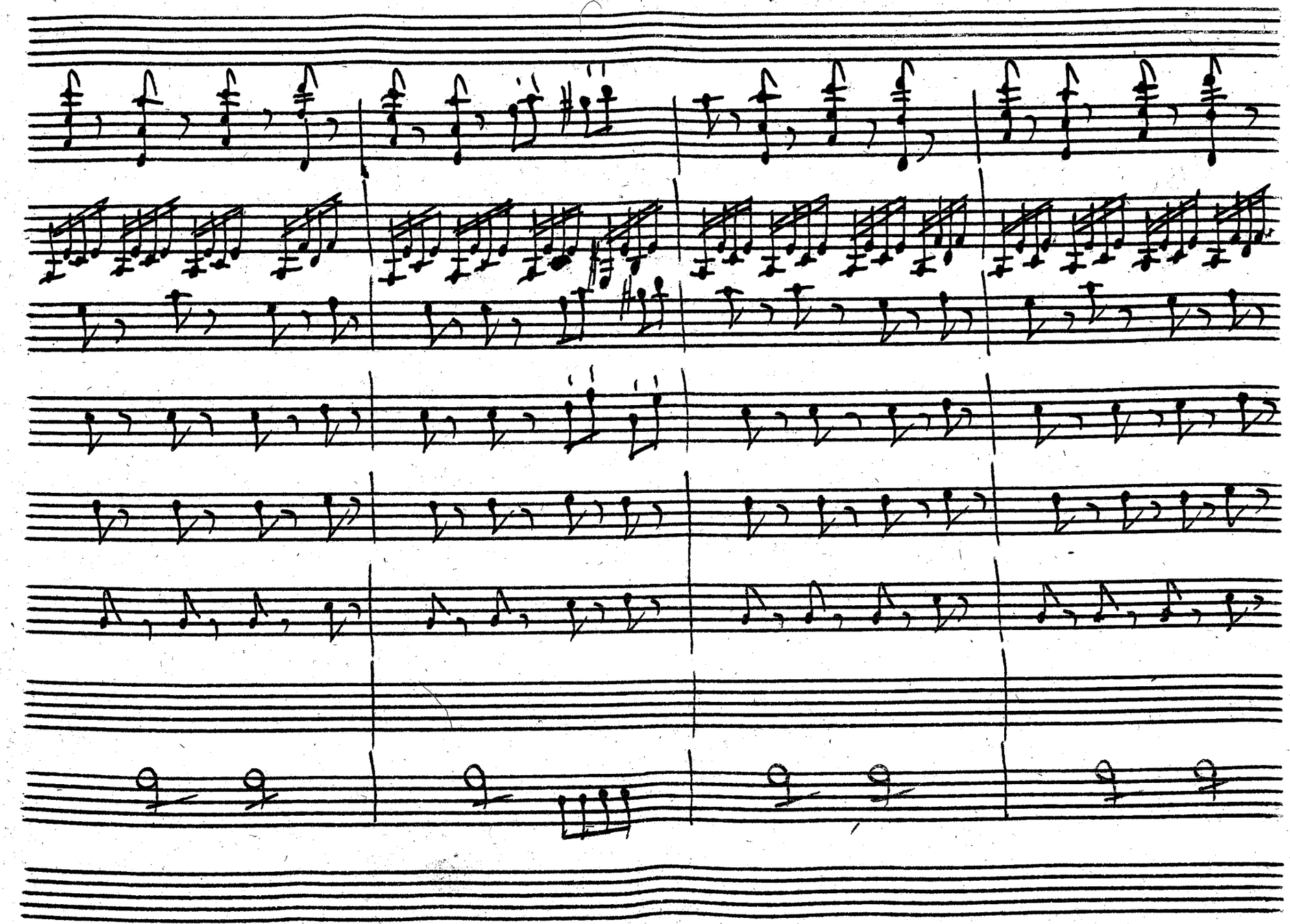


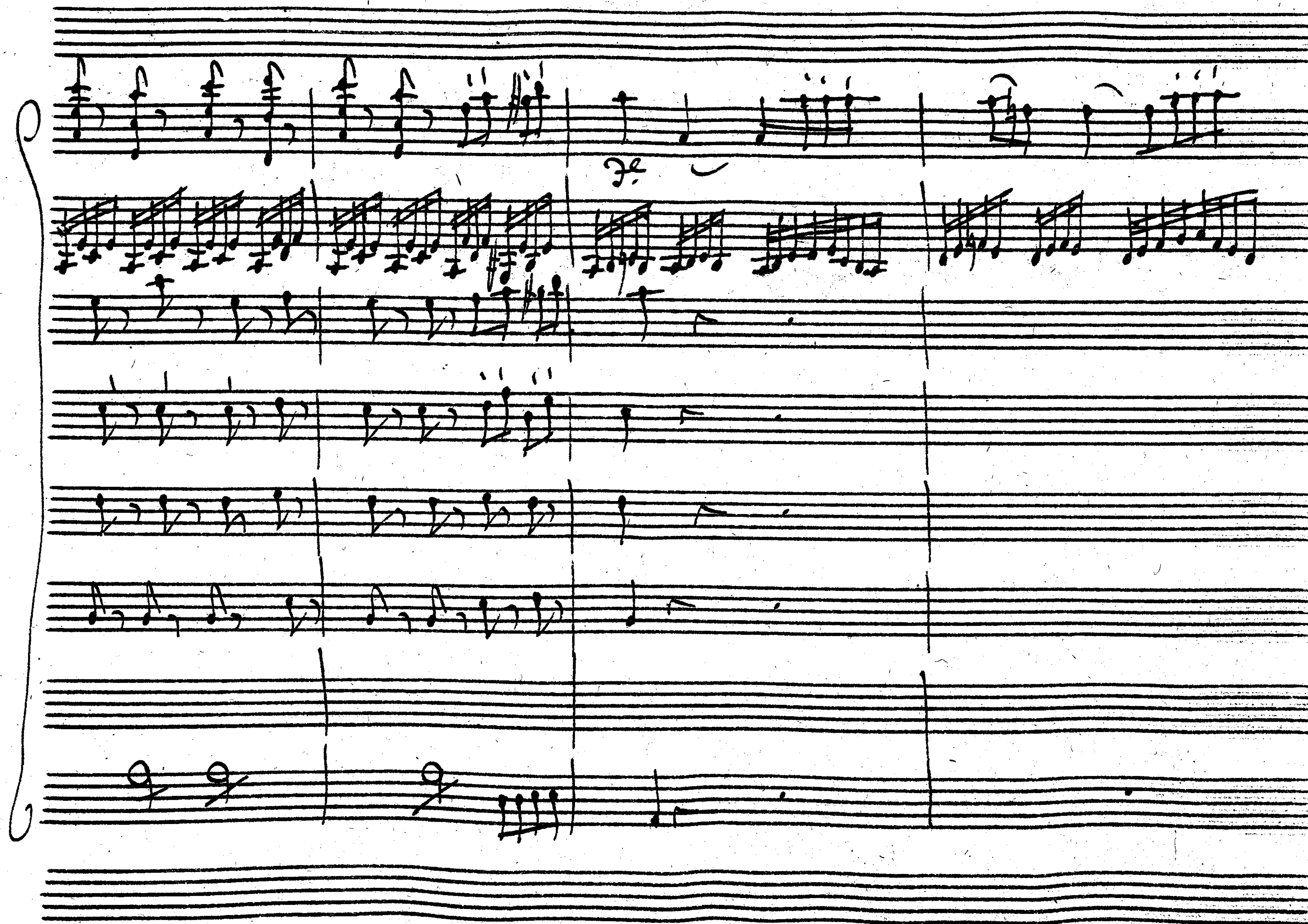


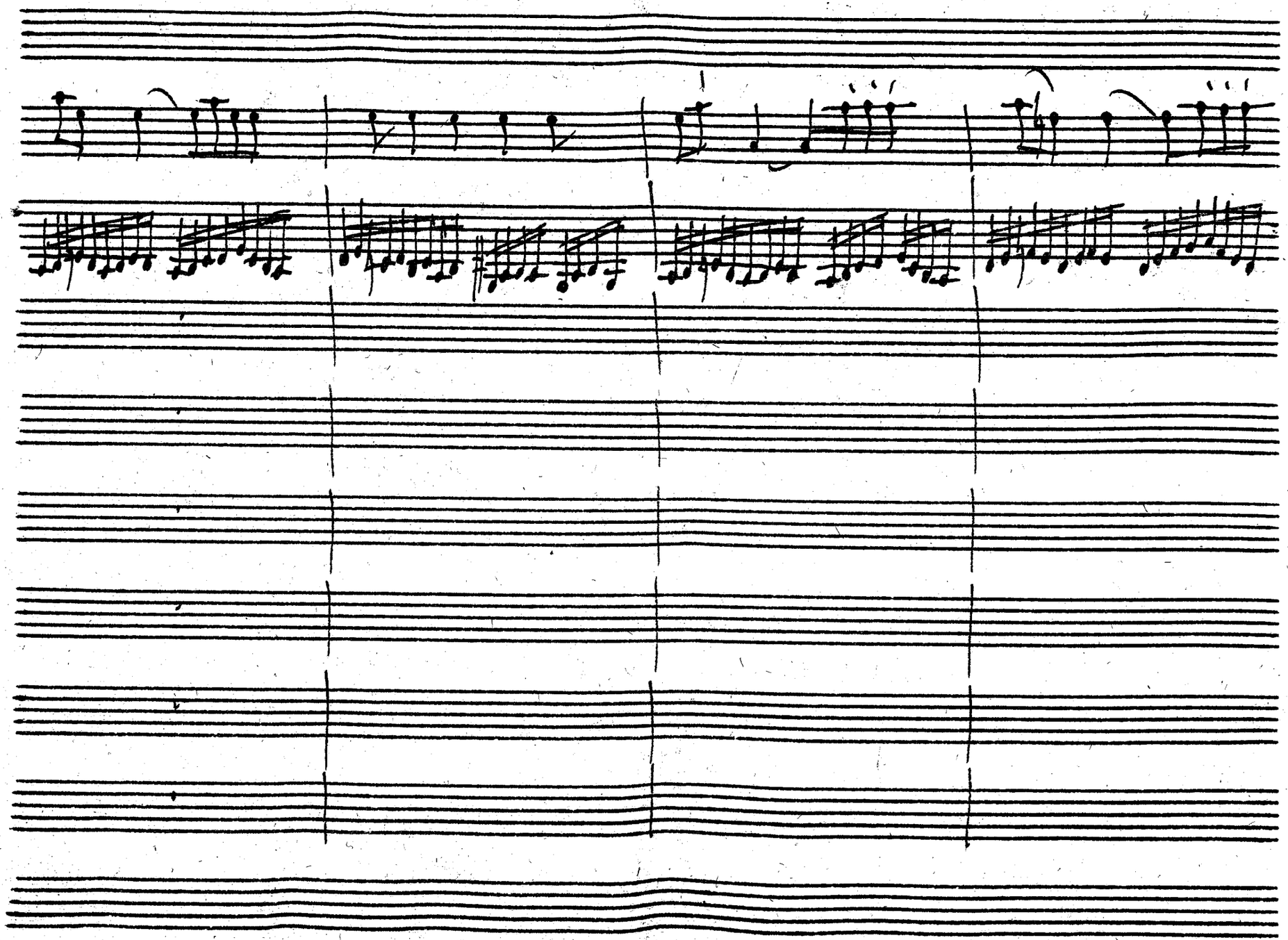


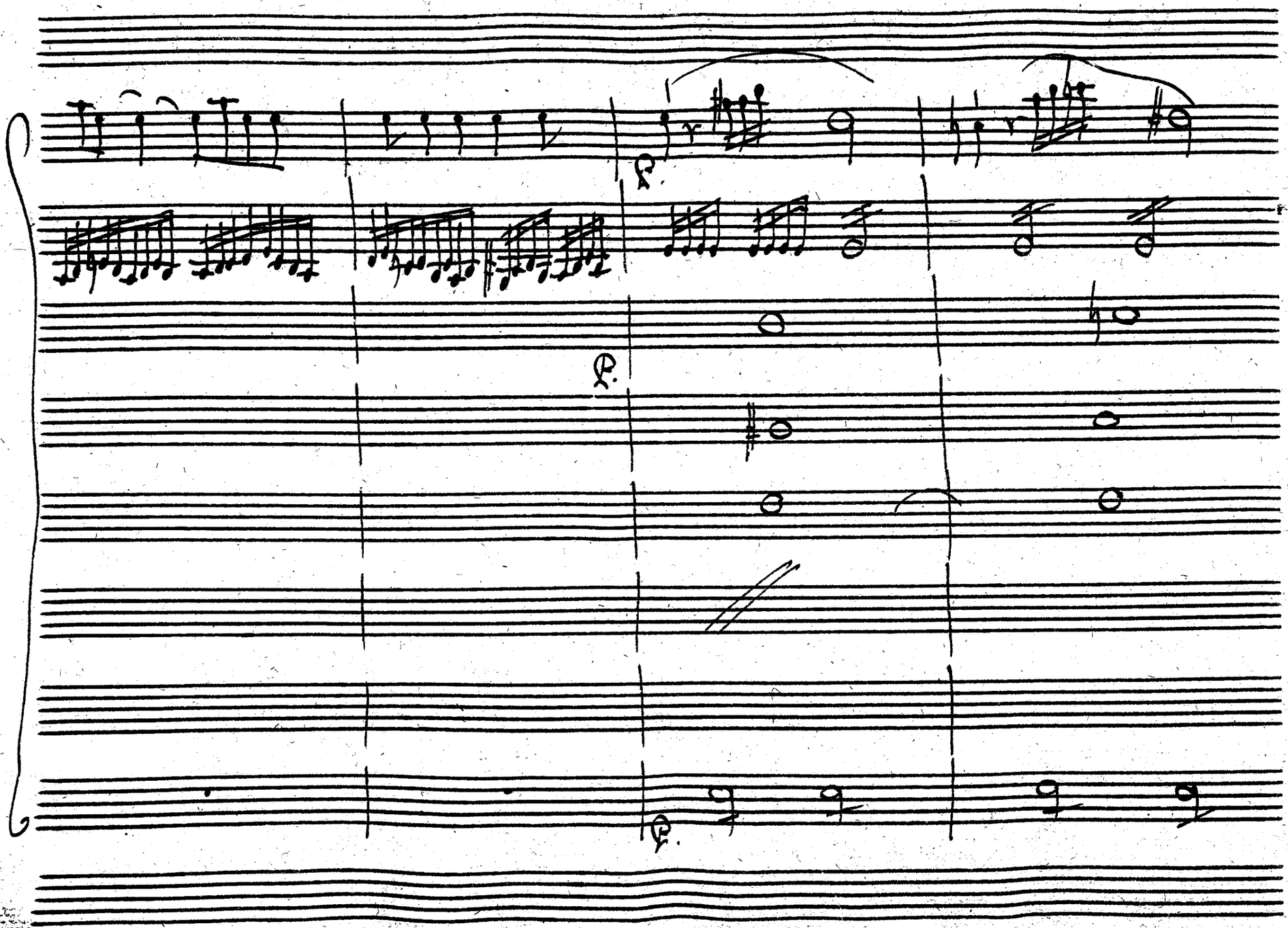


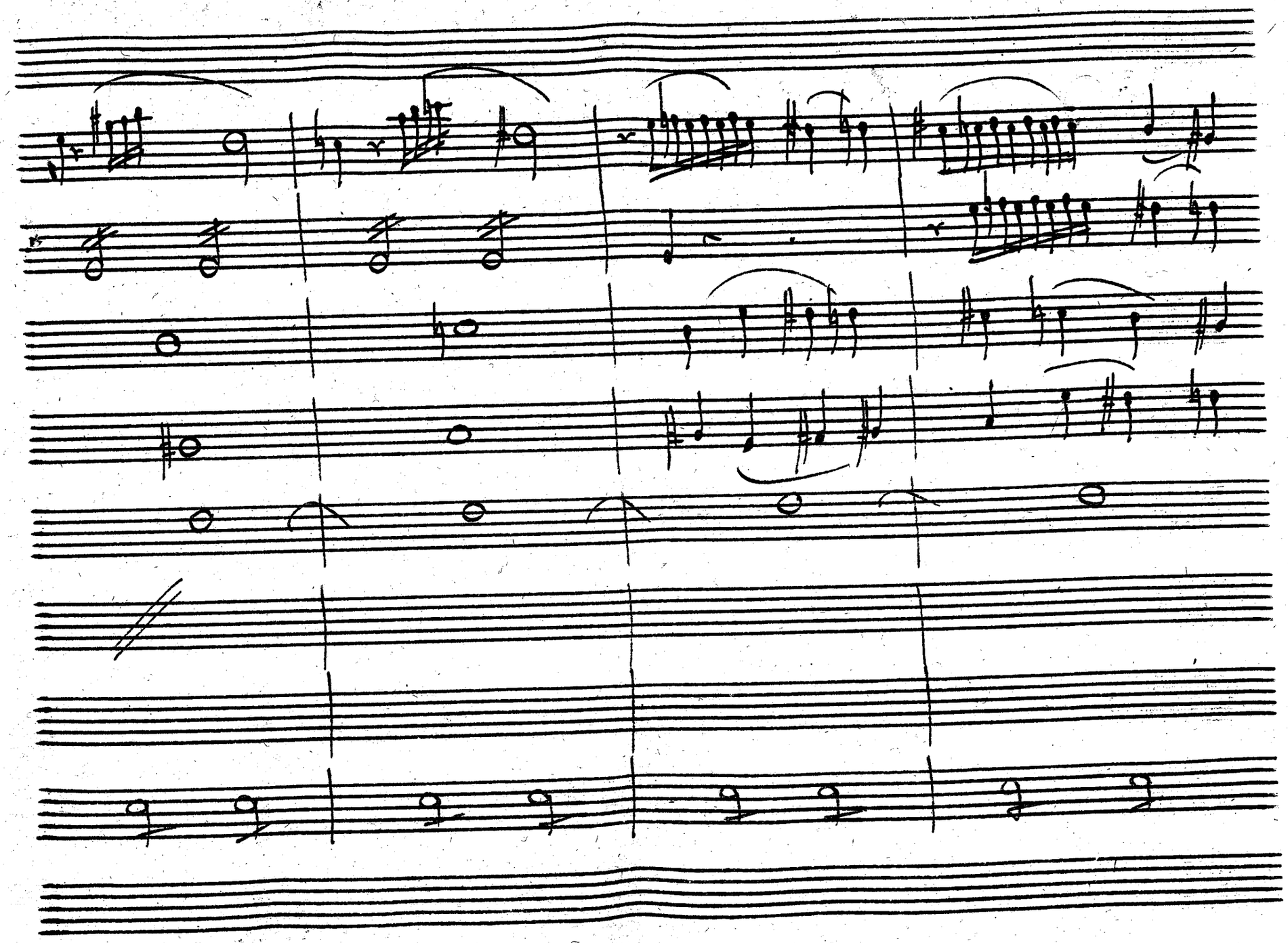


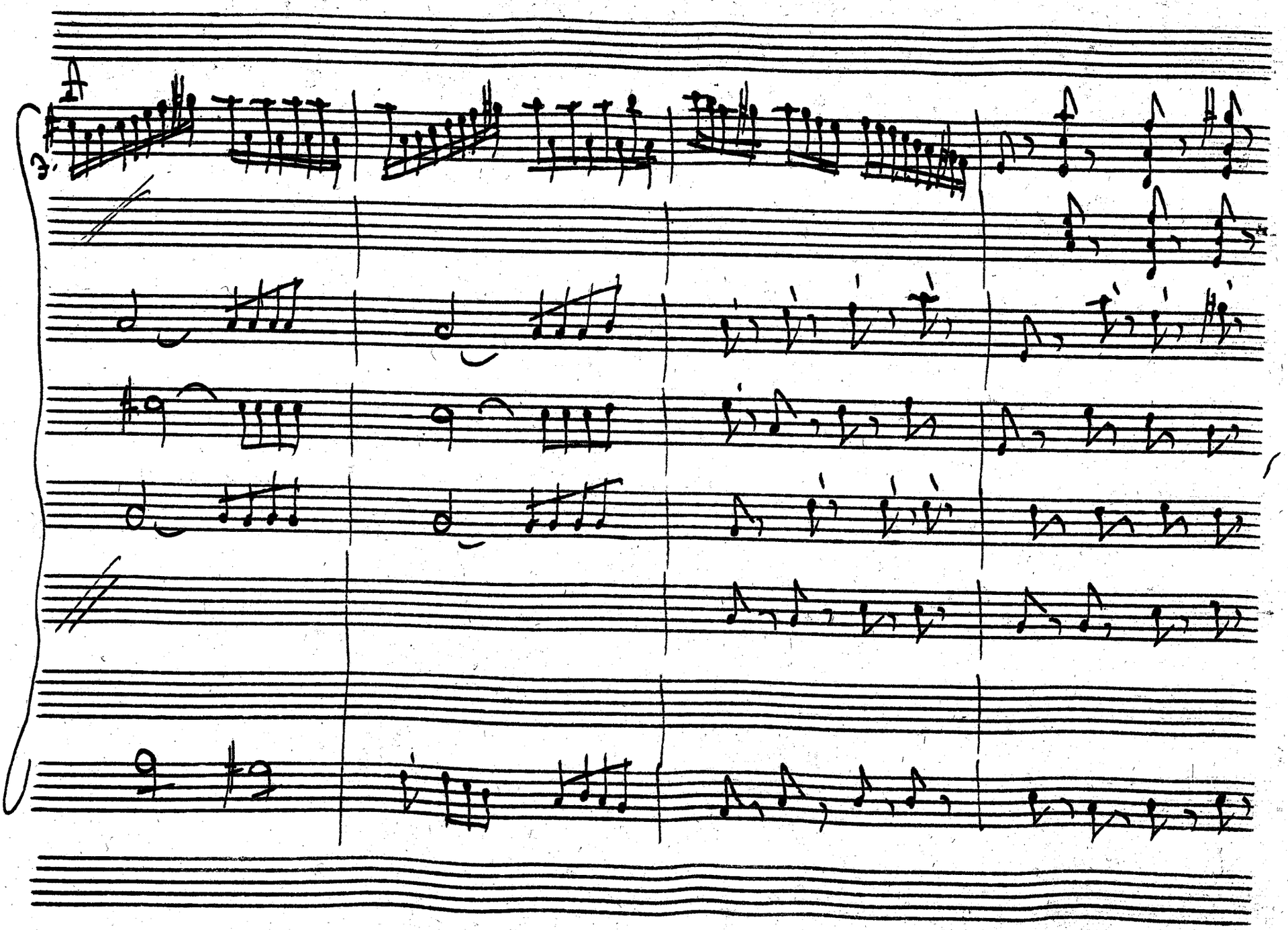


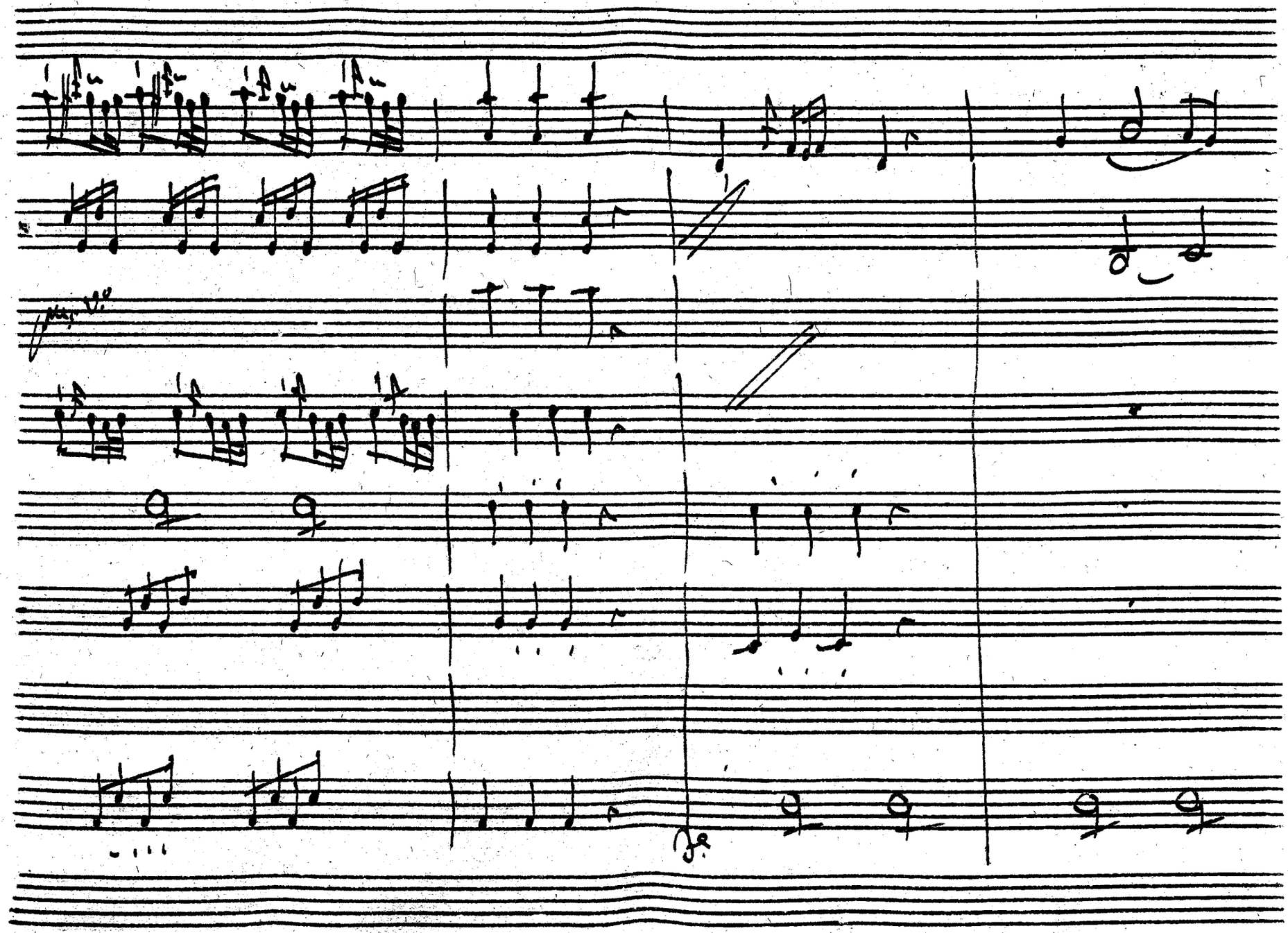


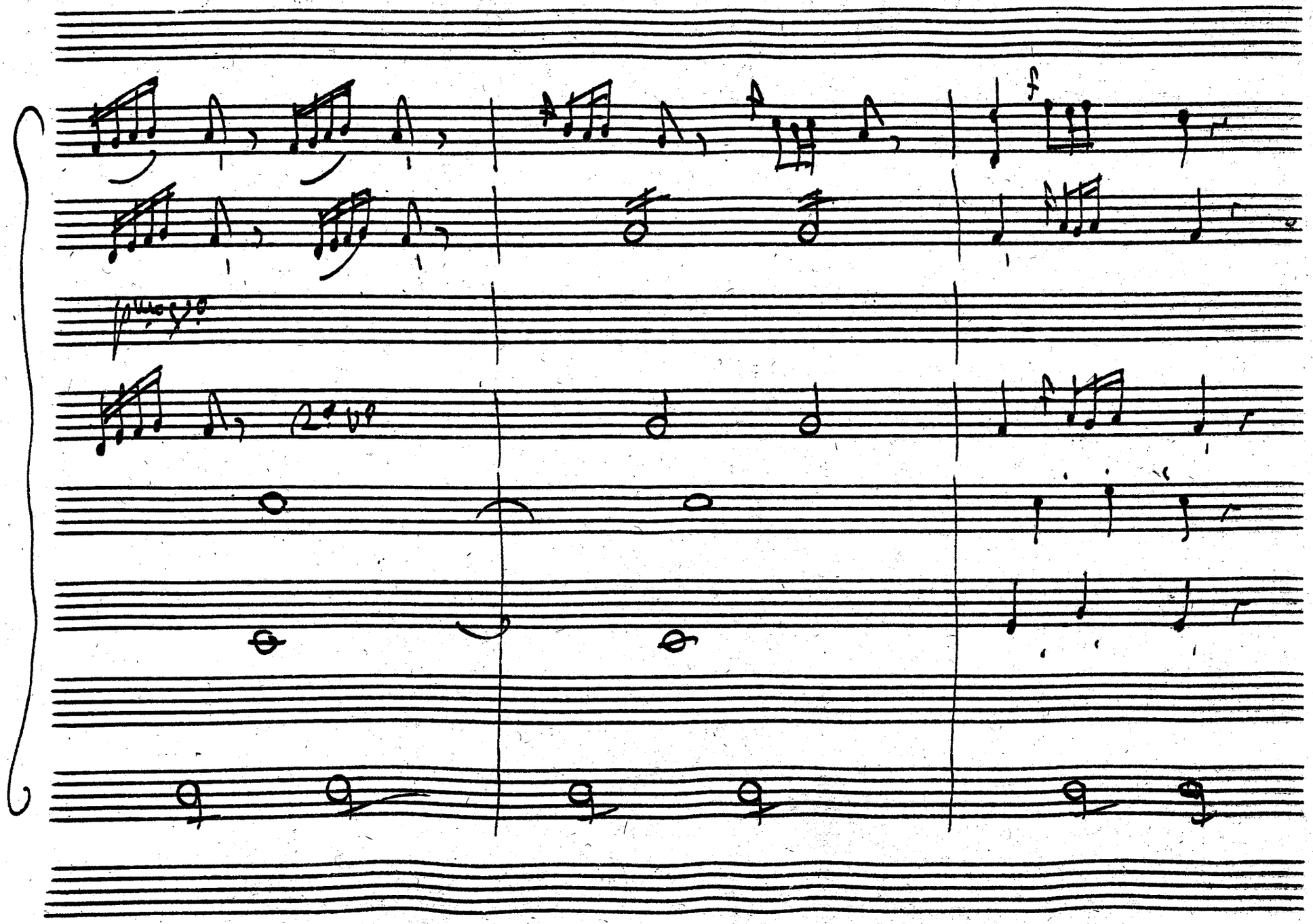


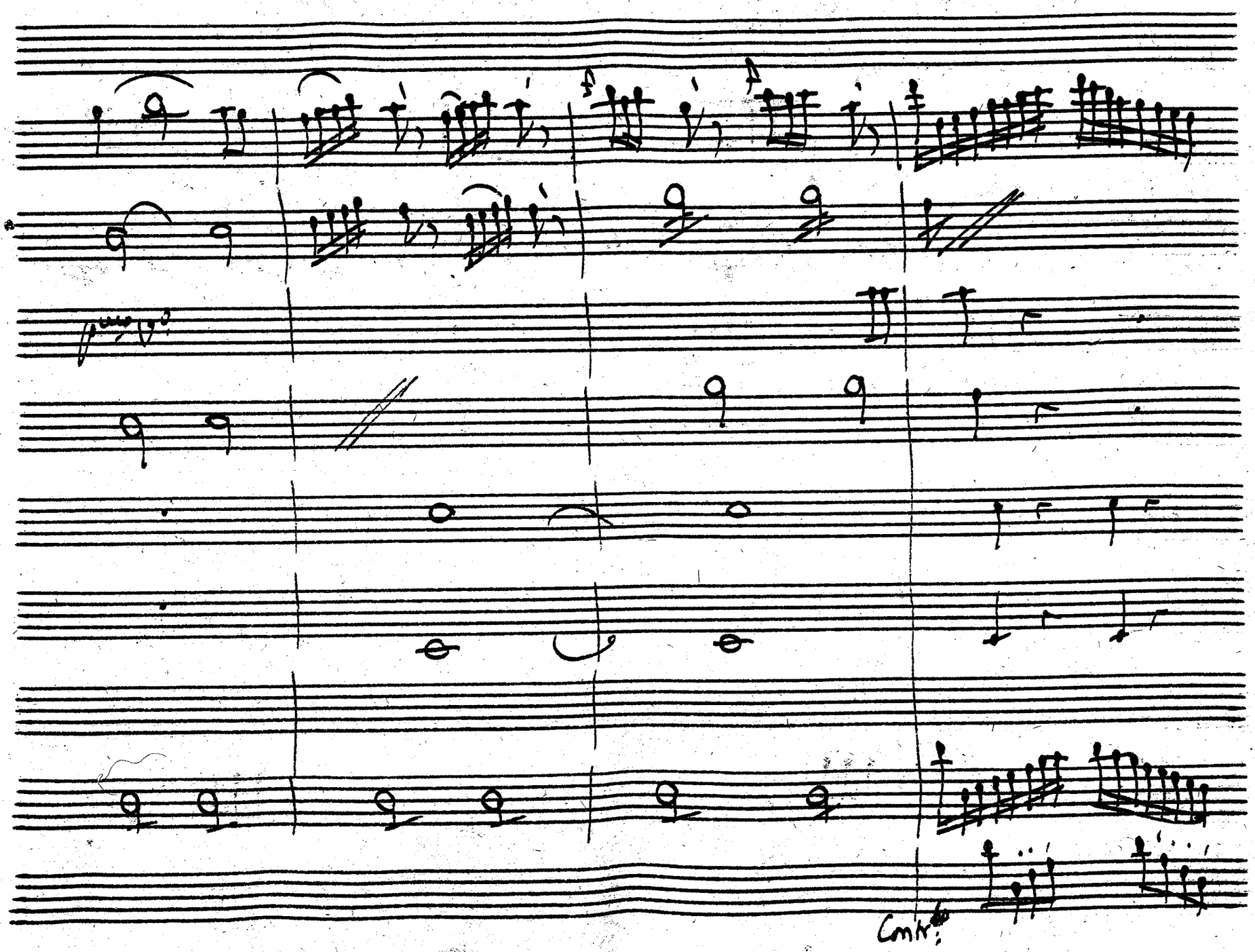


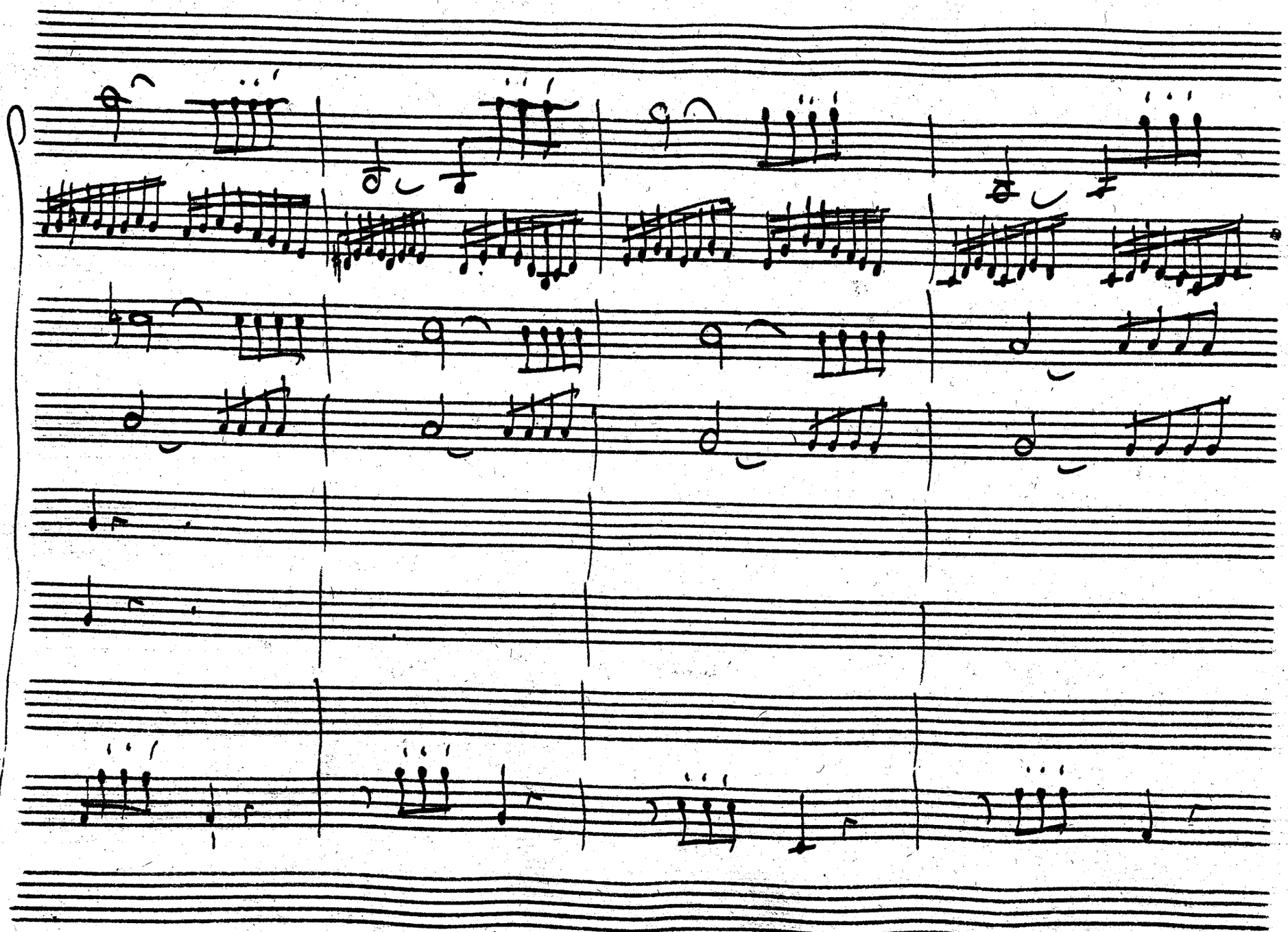


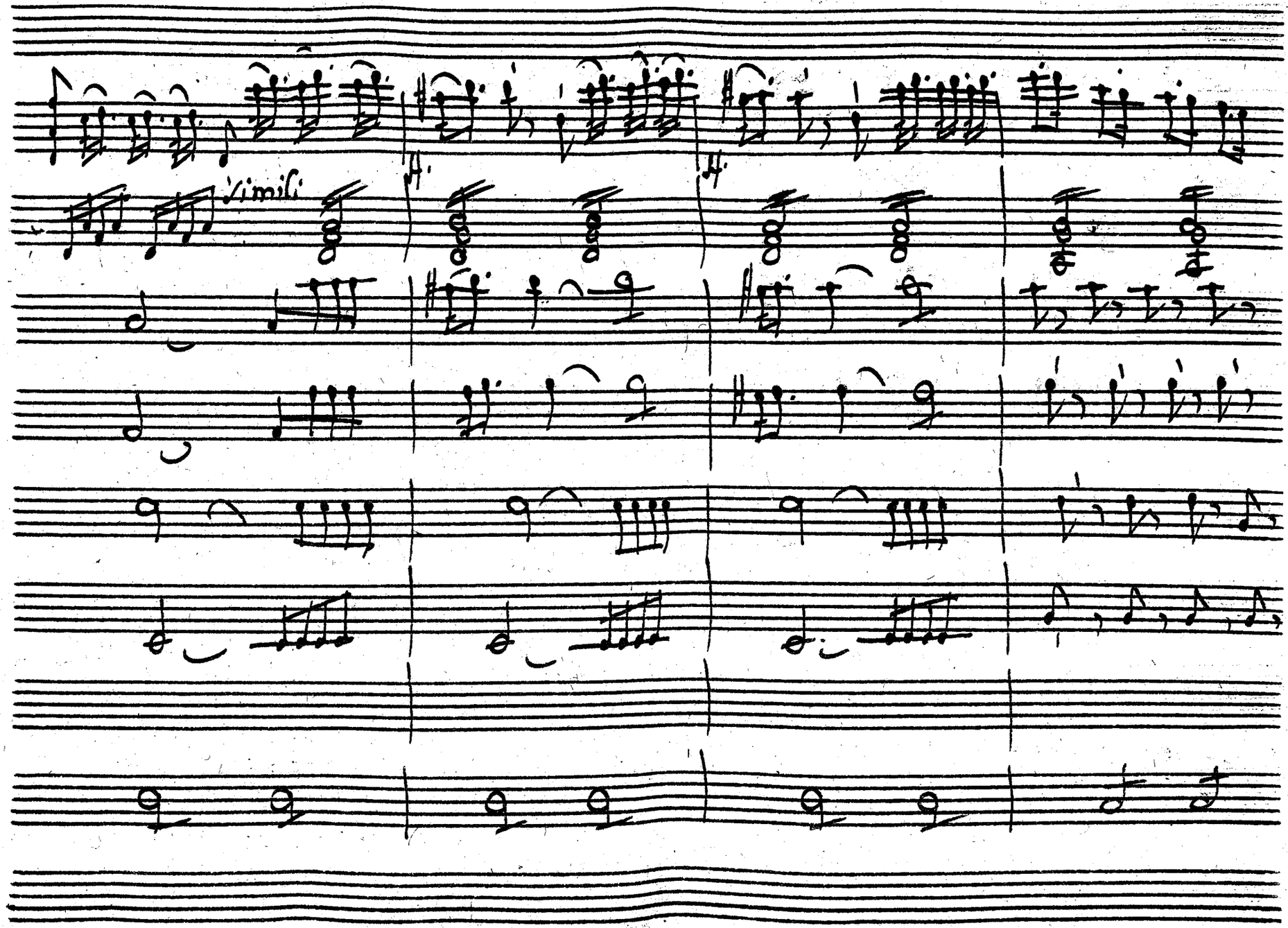


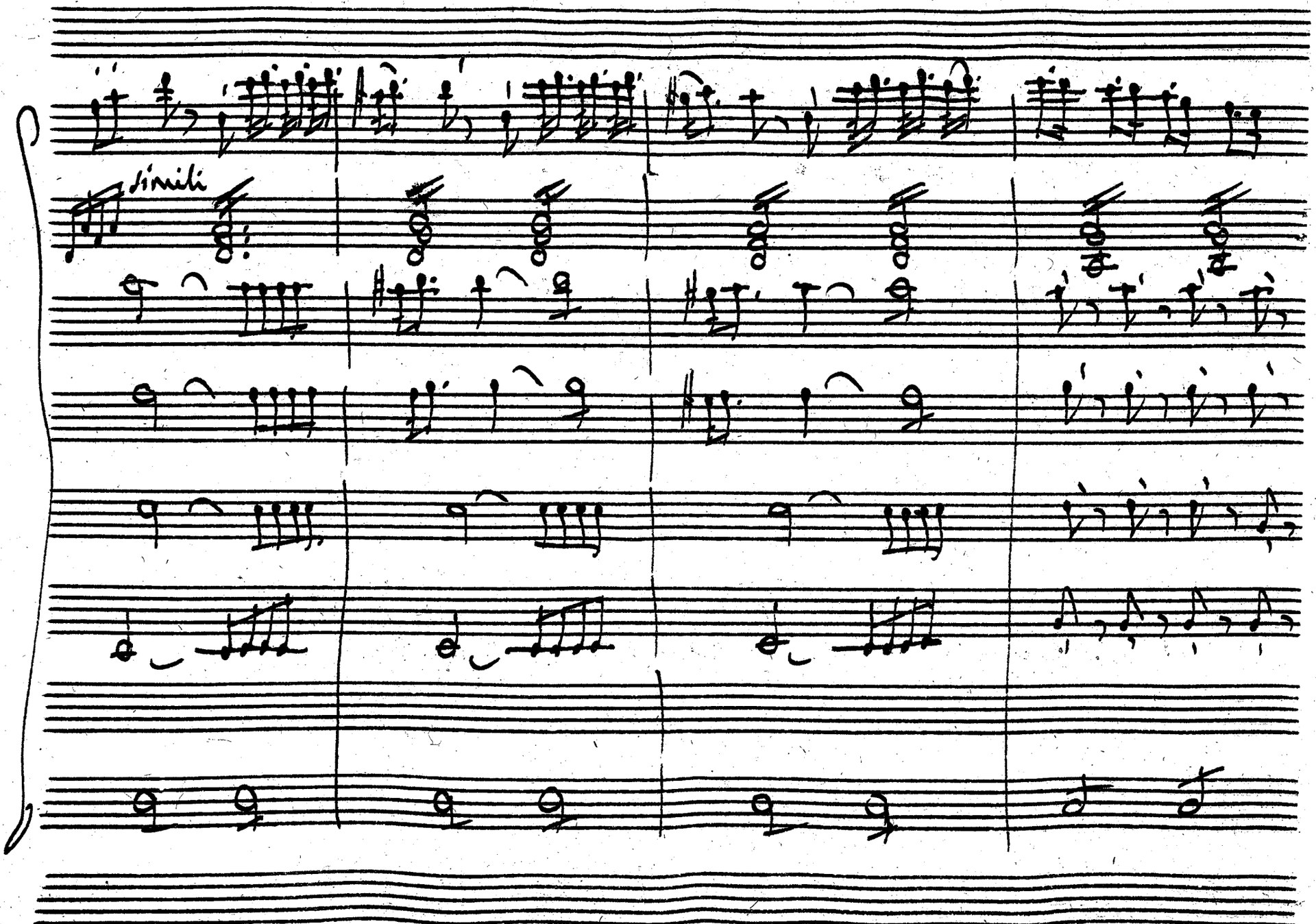


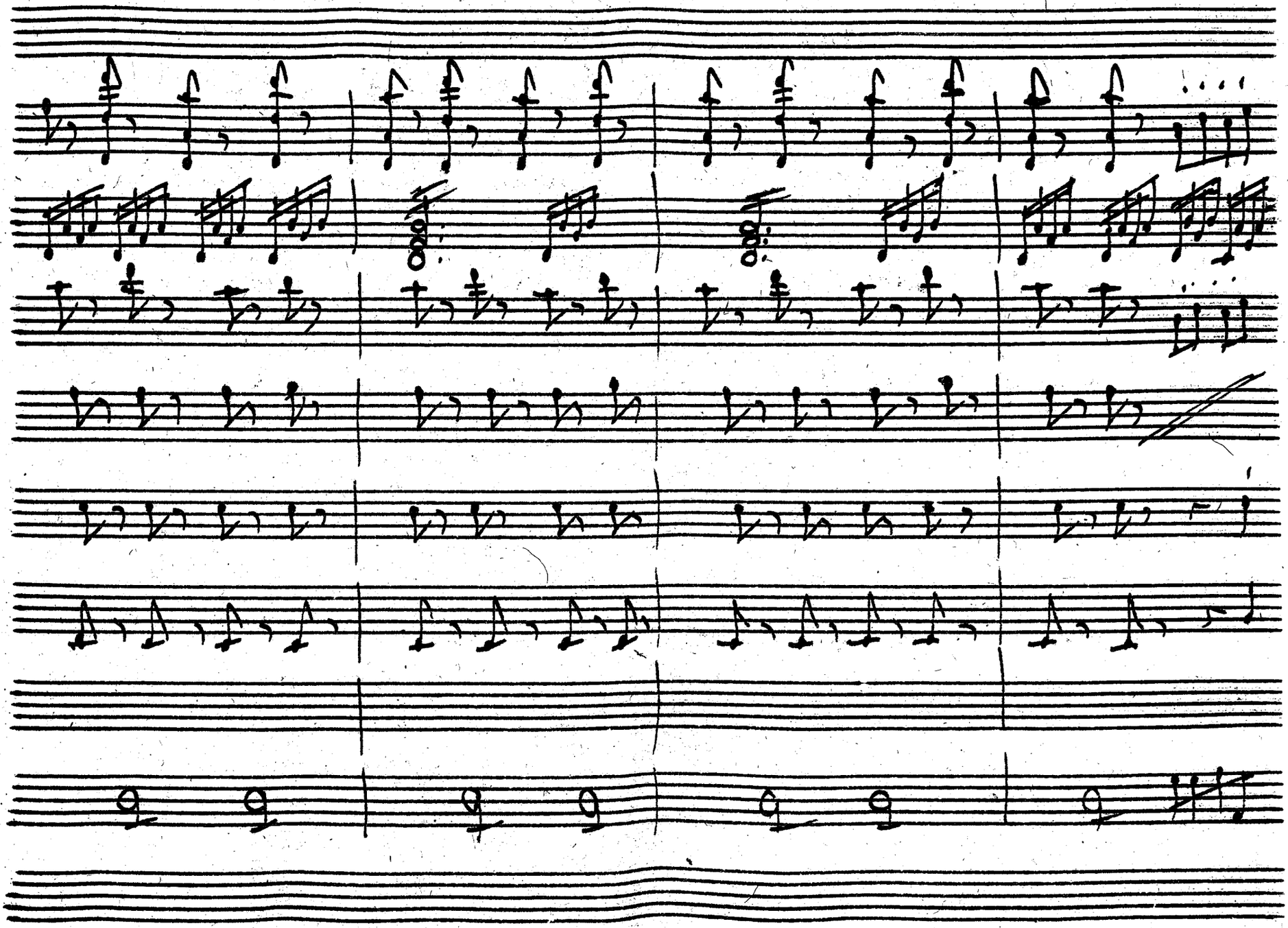

f
f
f

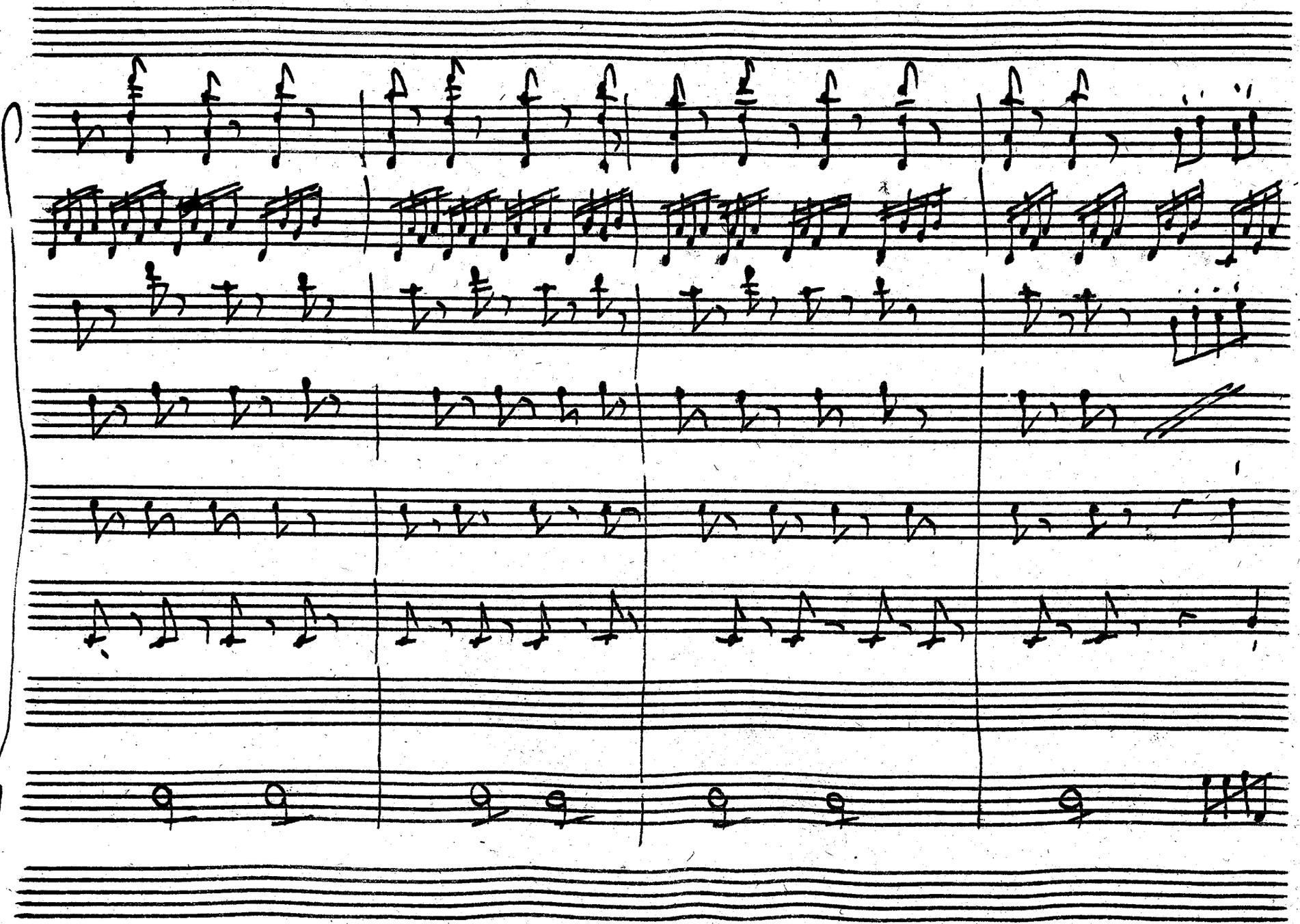

Contr.

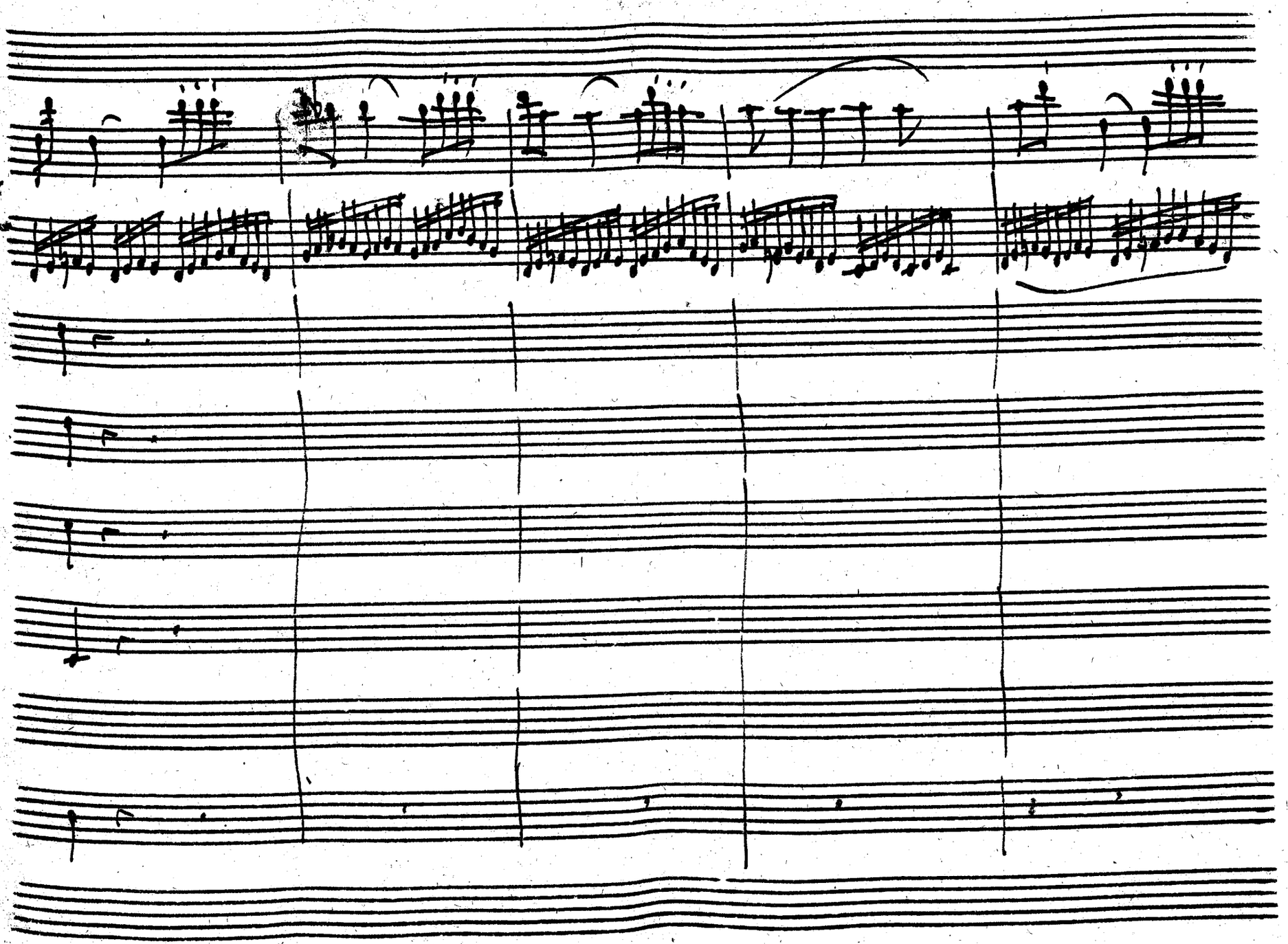


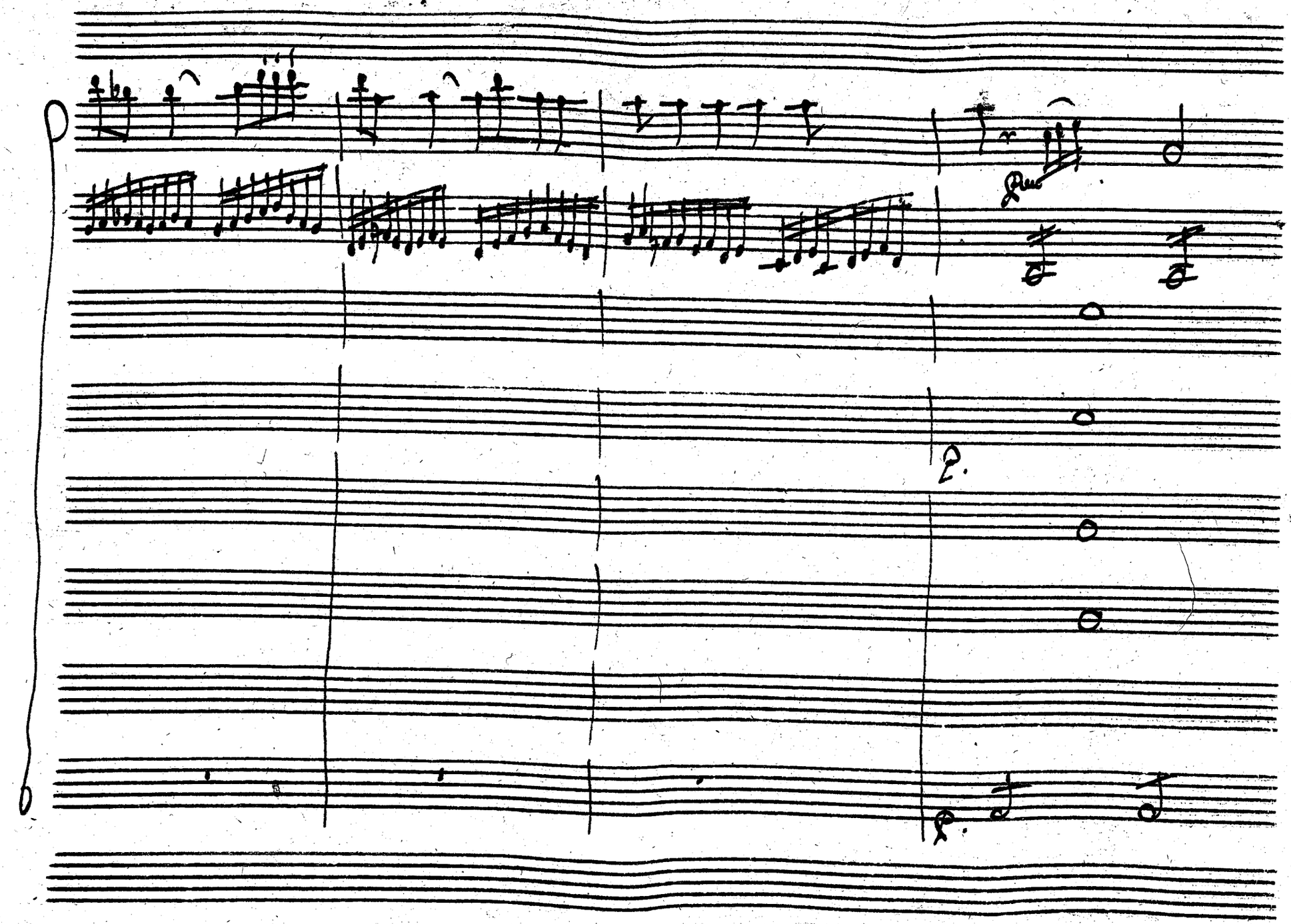

simili

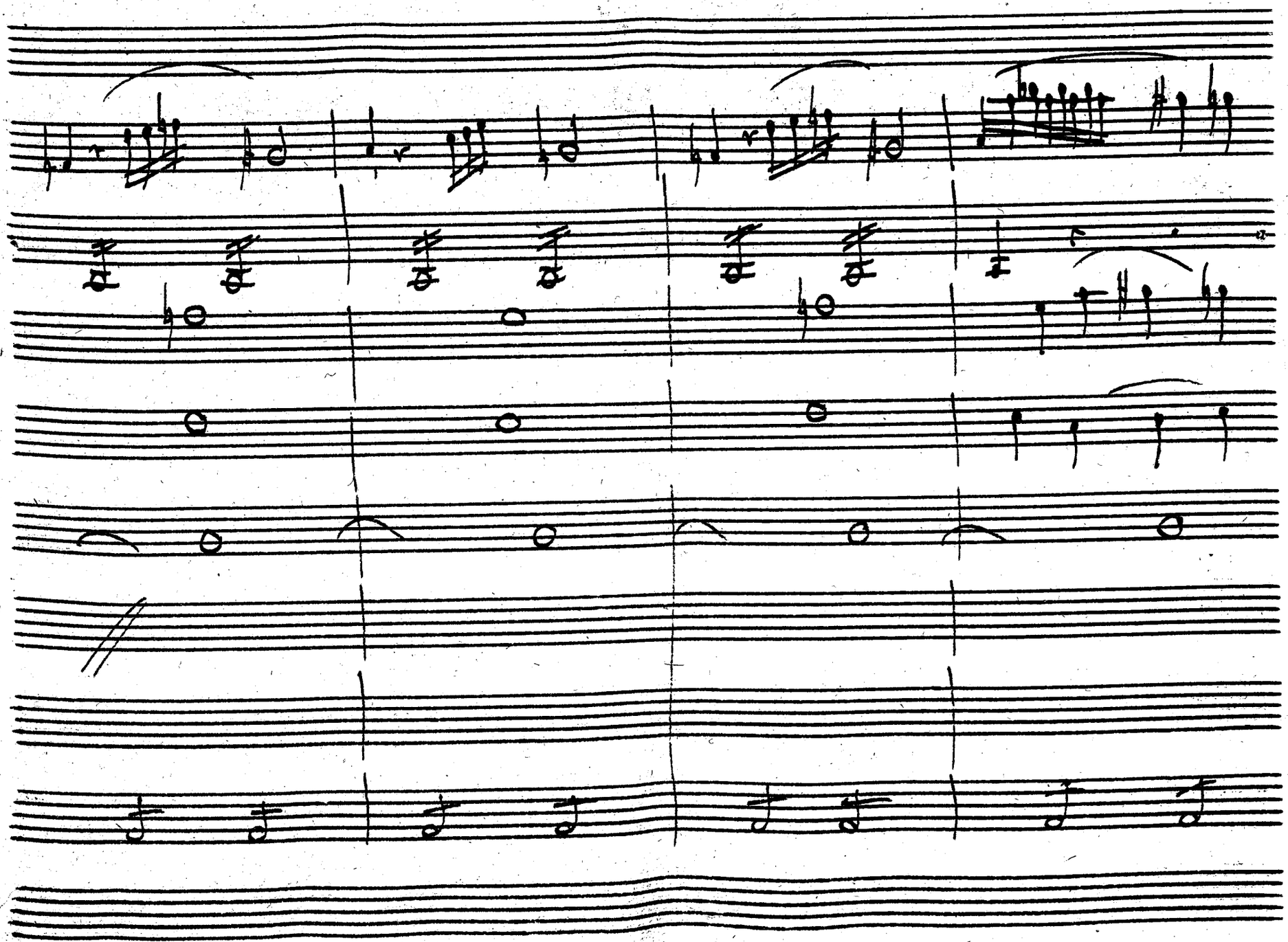

simili

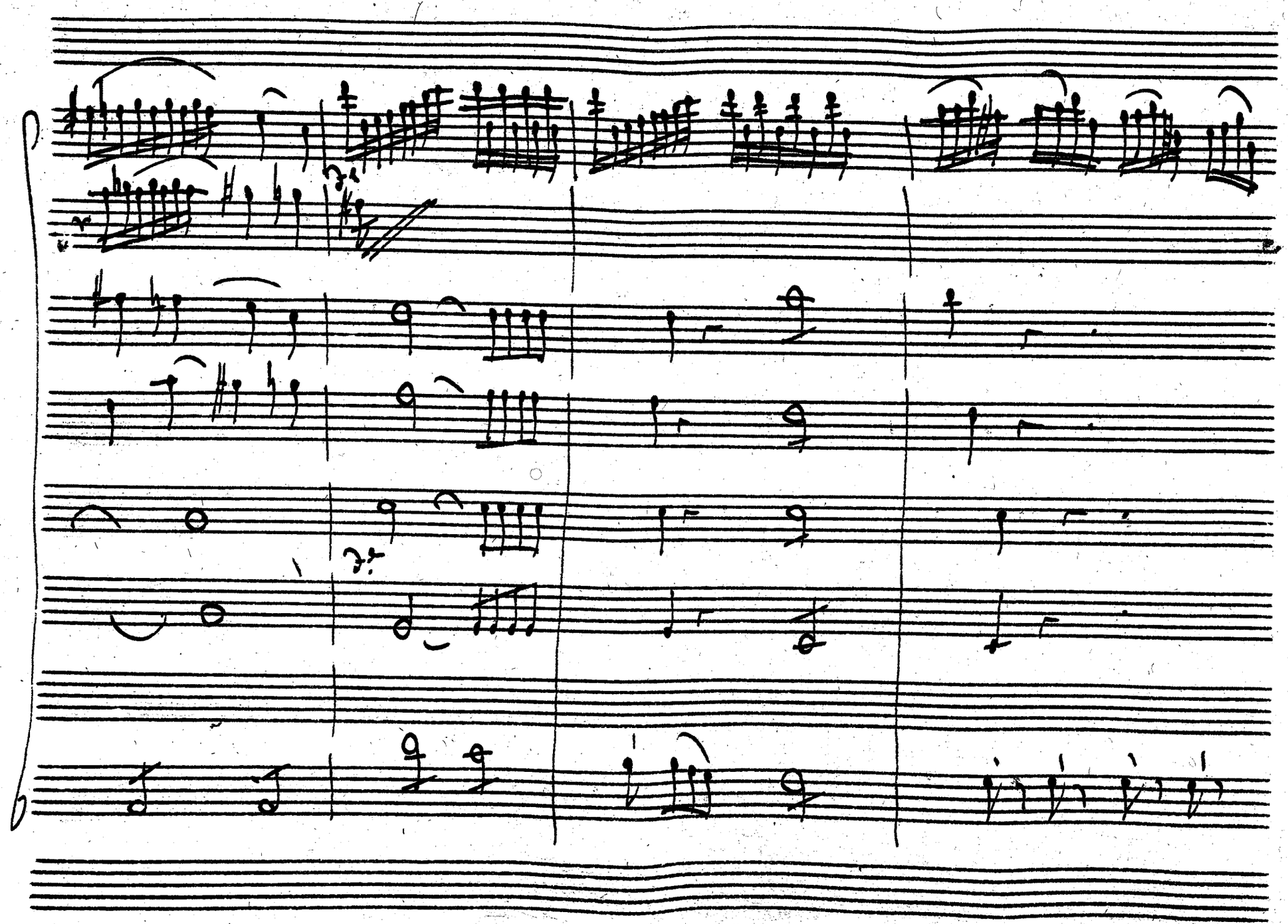


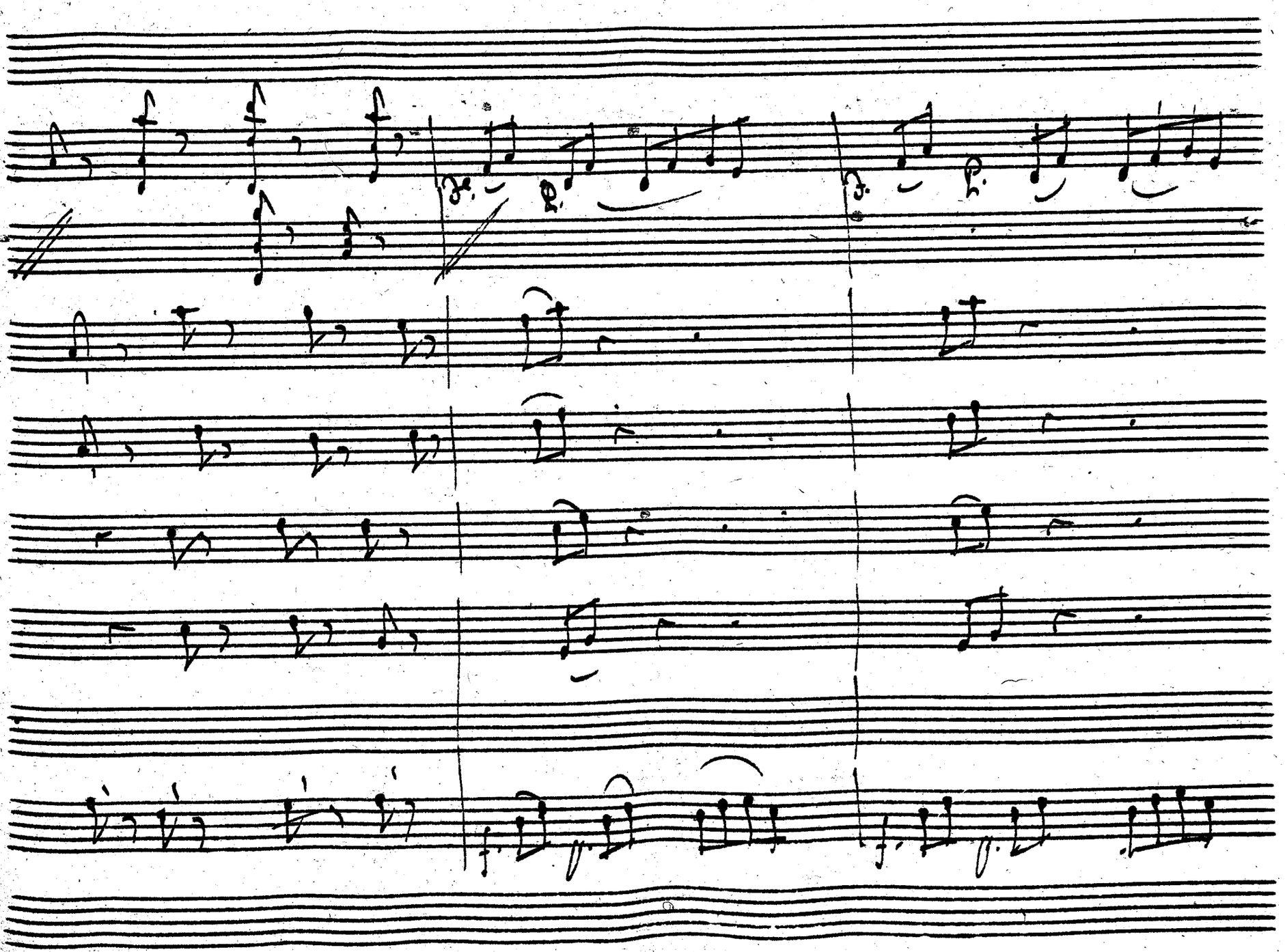


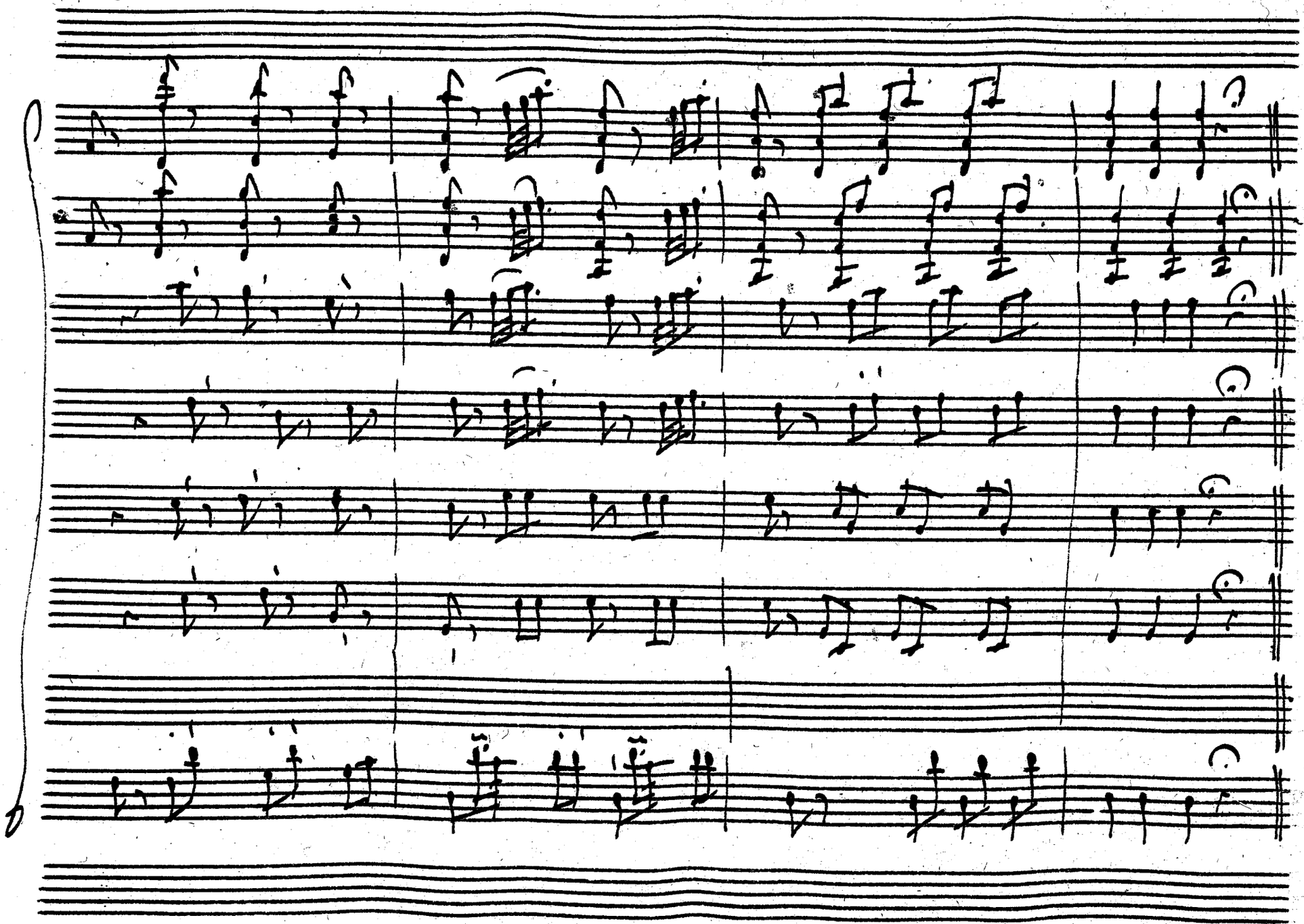

f.

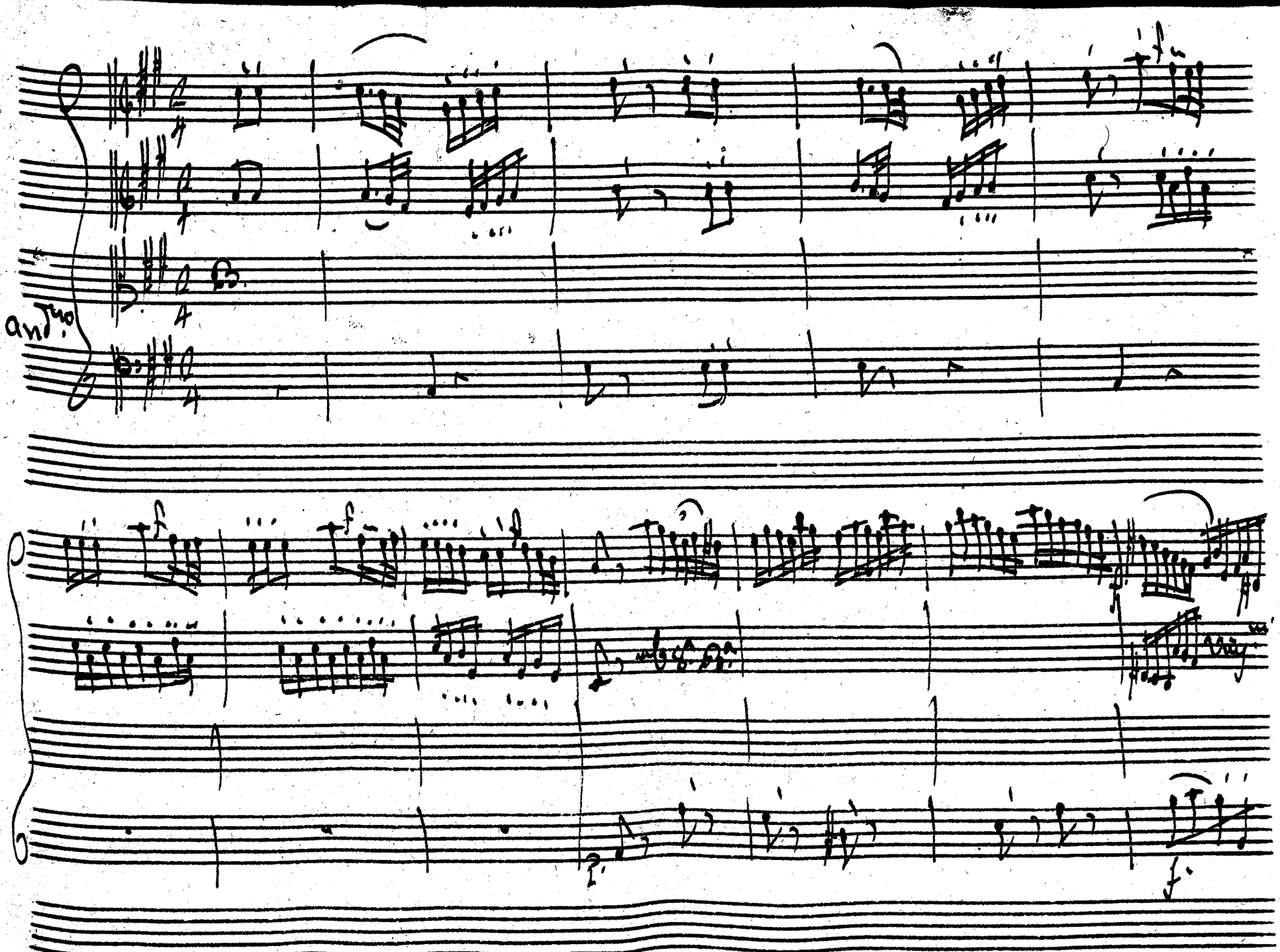

2.

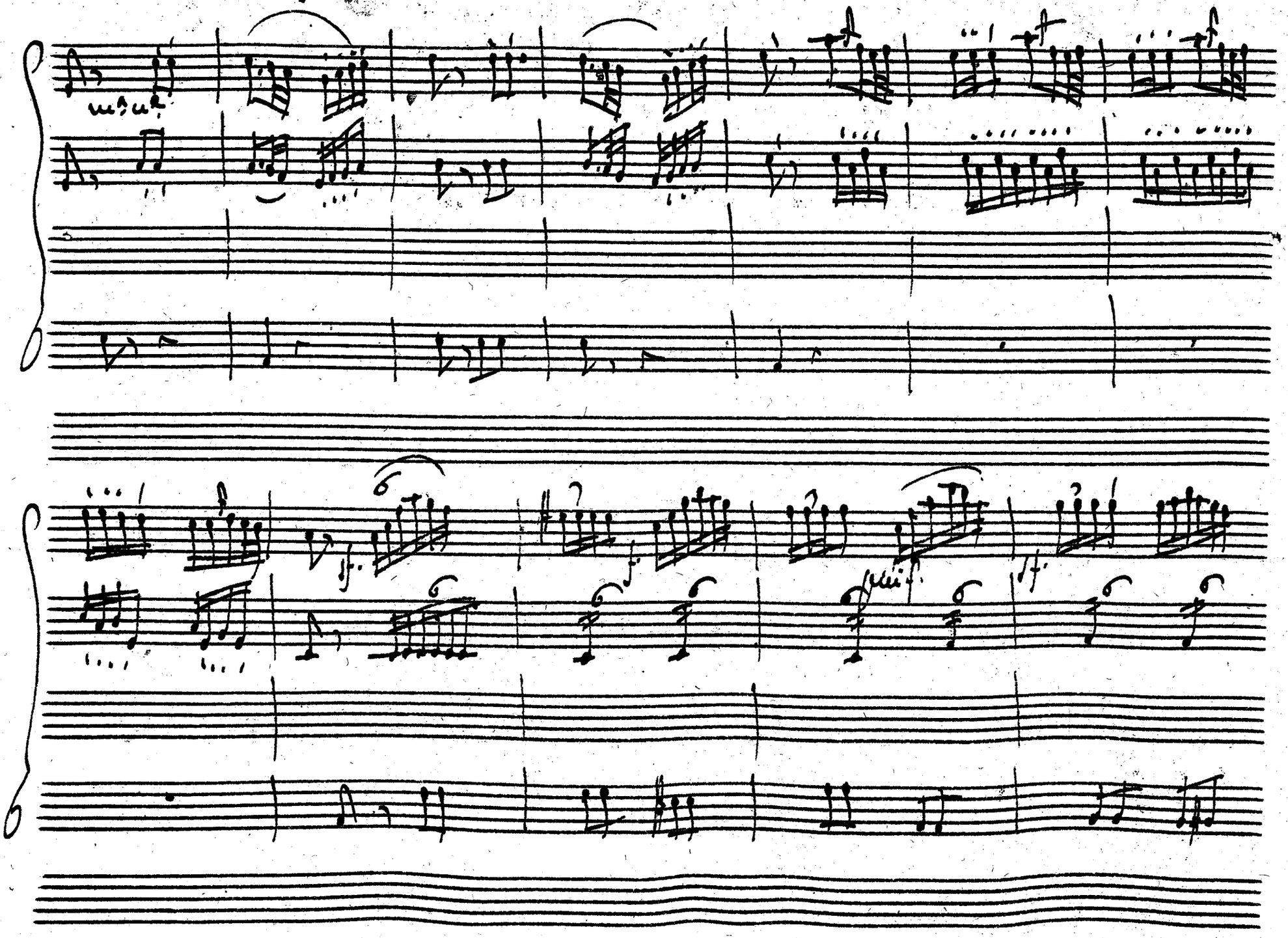


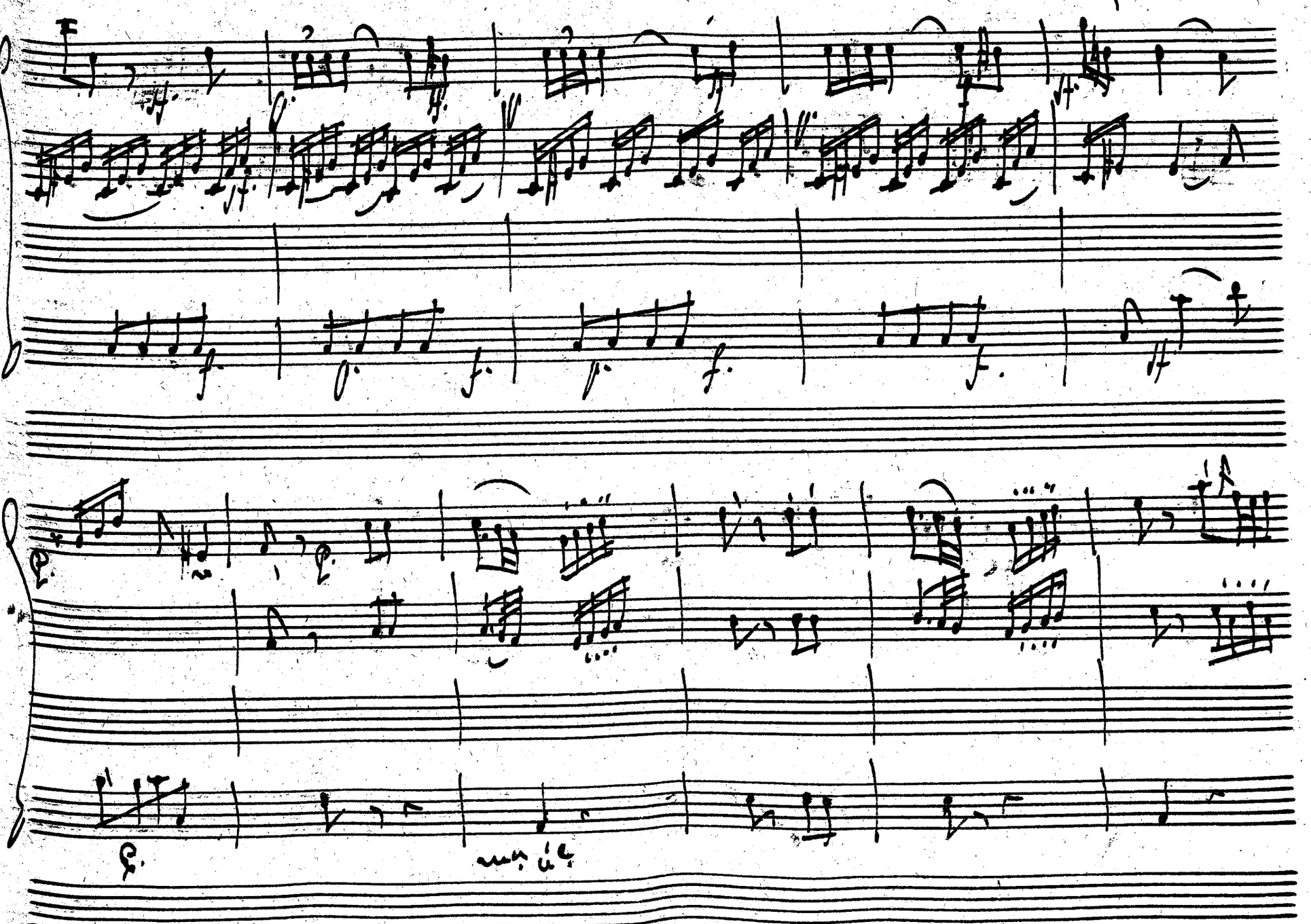


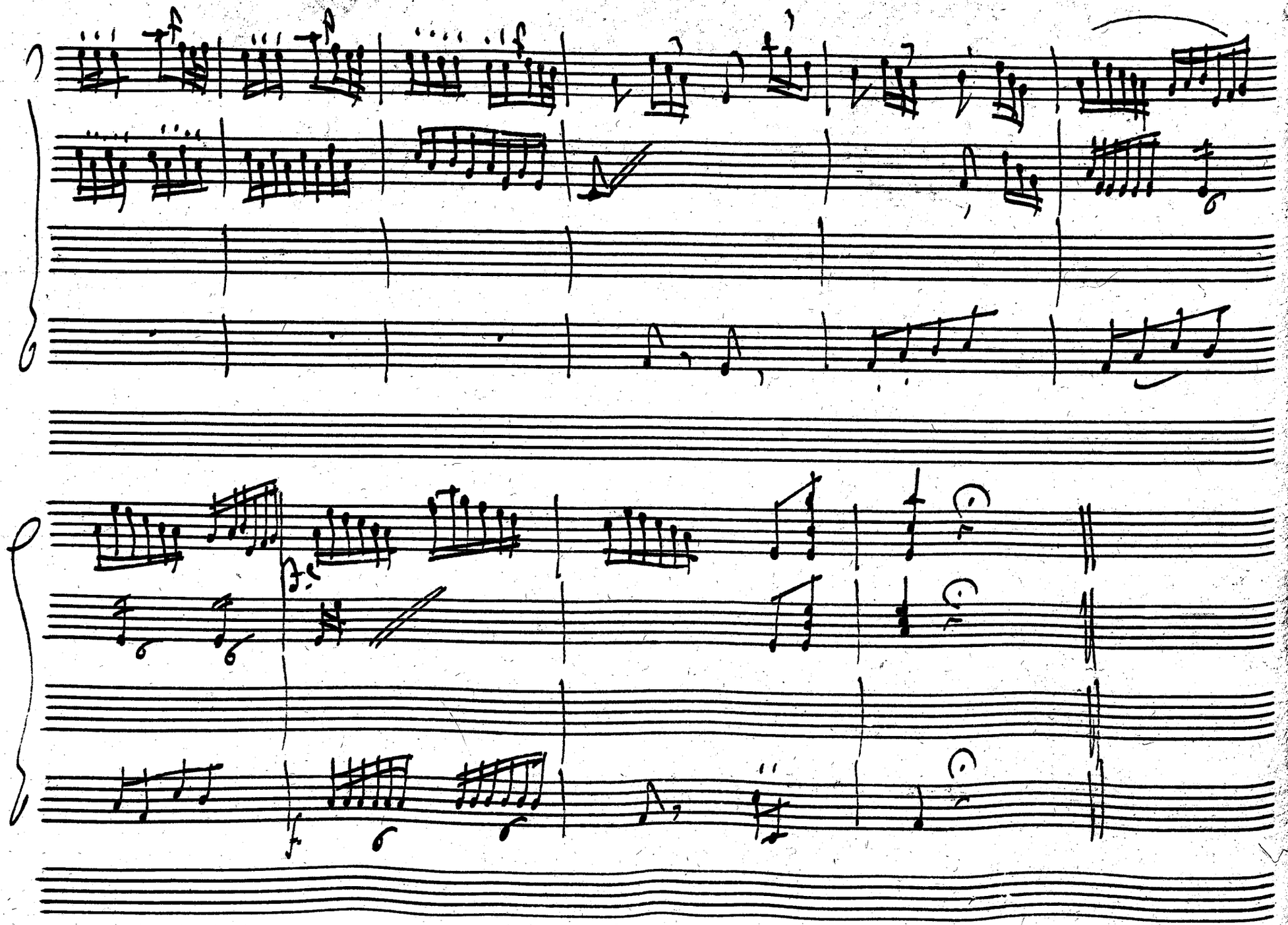


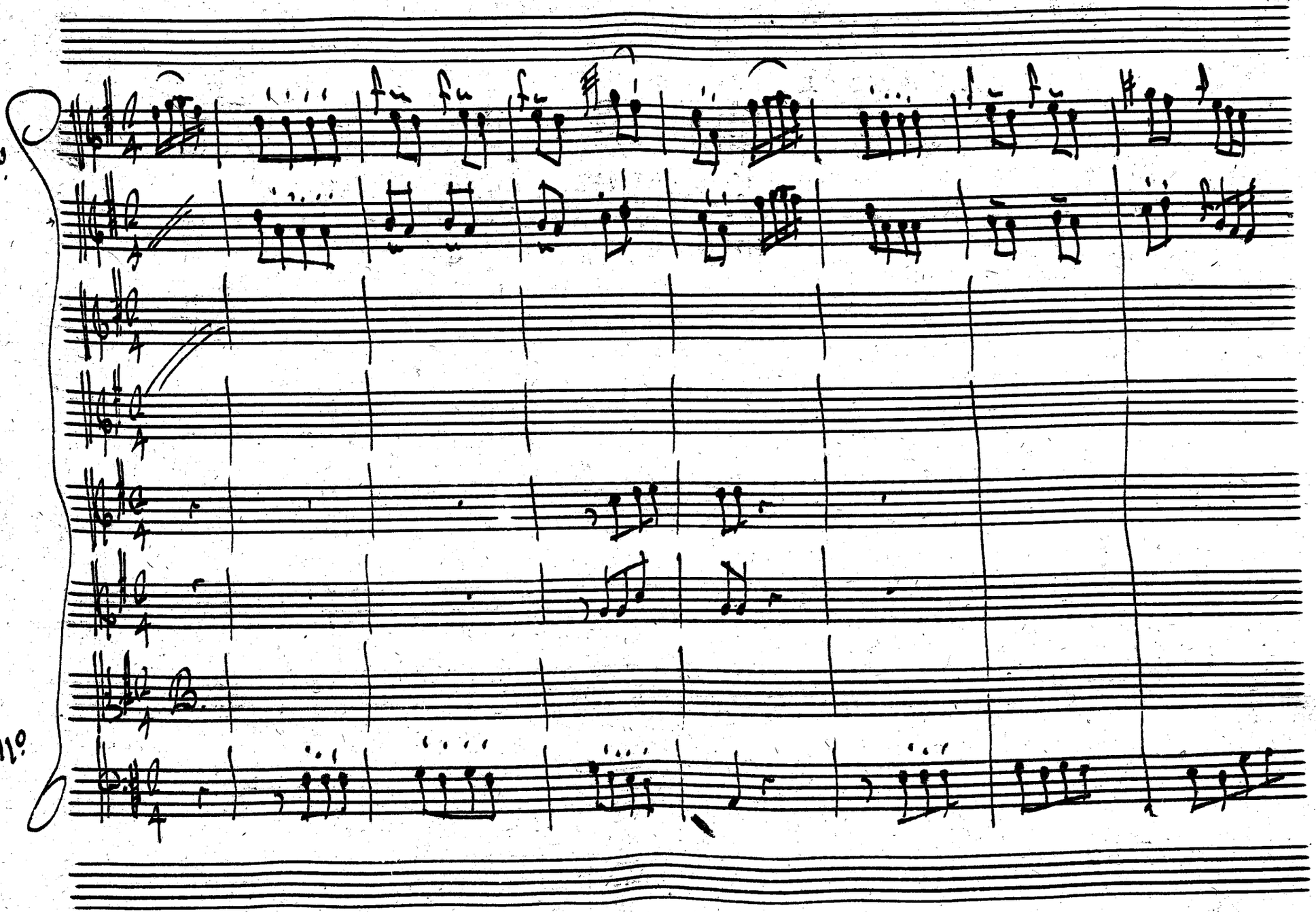


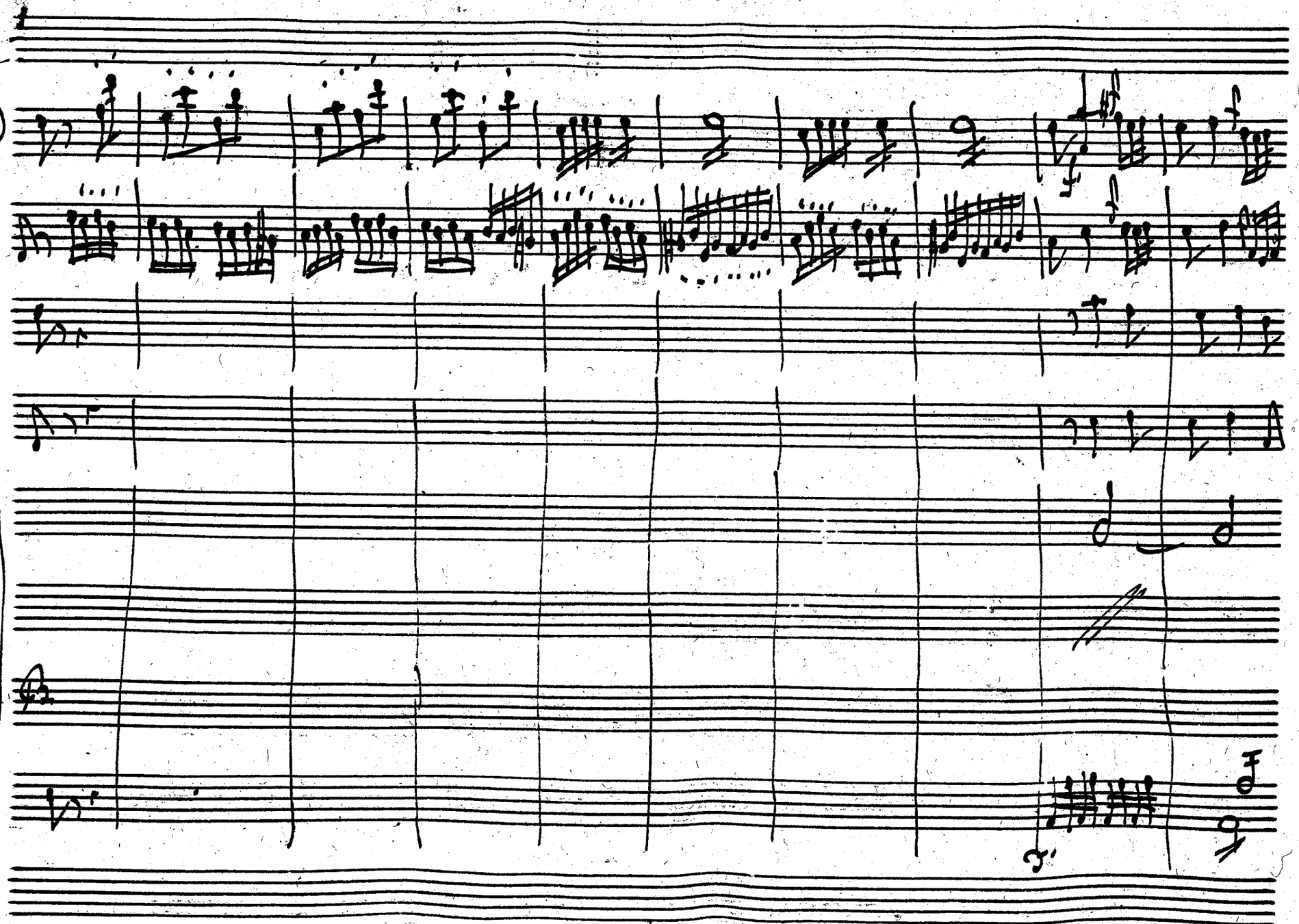

andno

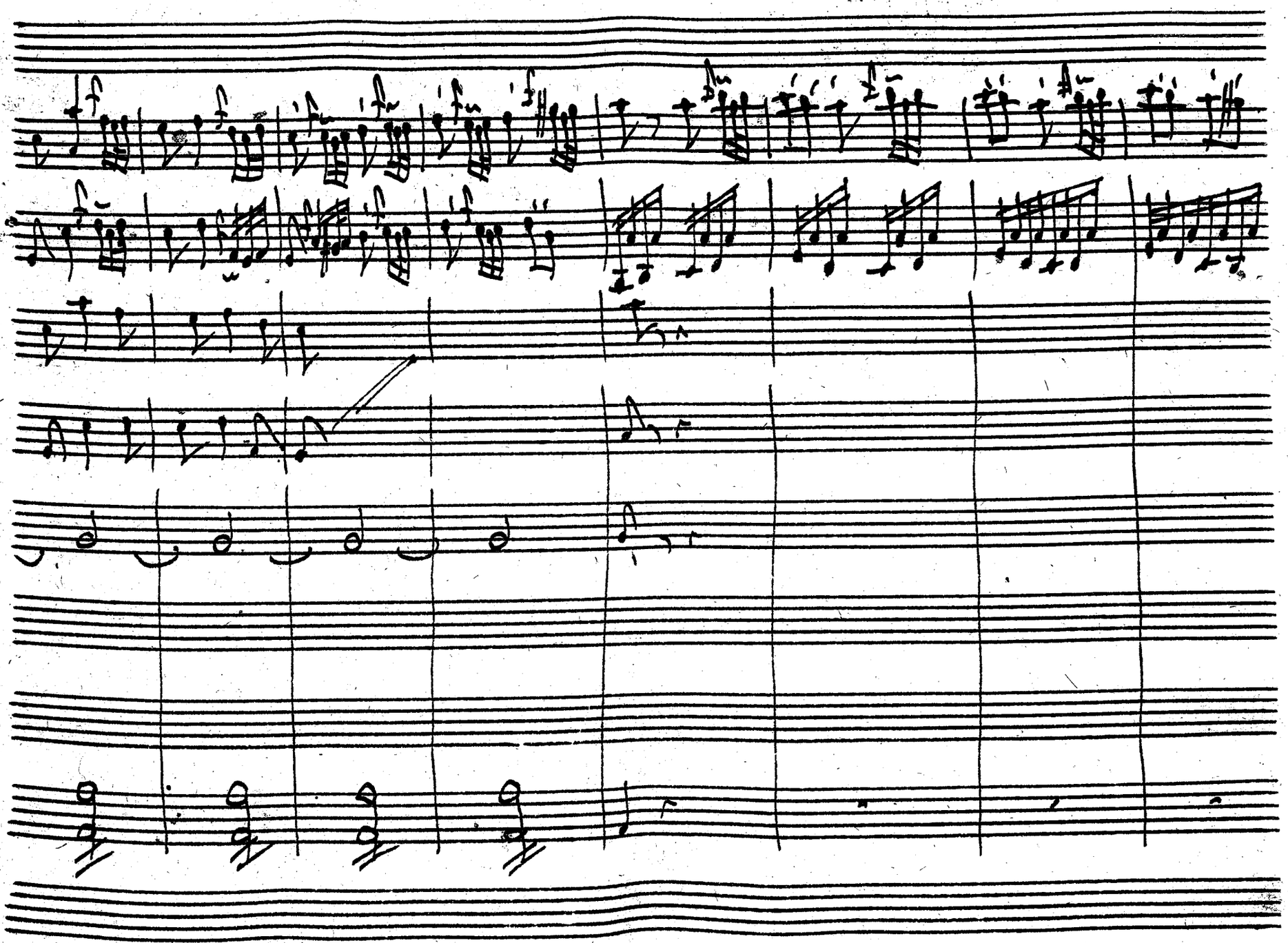

sf.
sf.
sf.
sf.
sf.

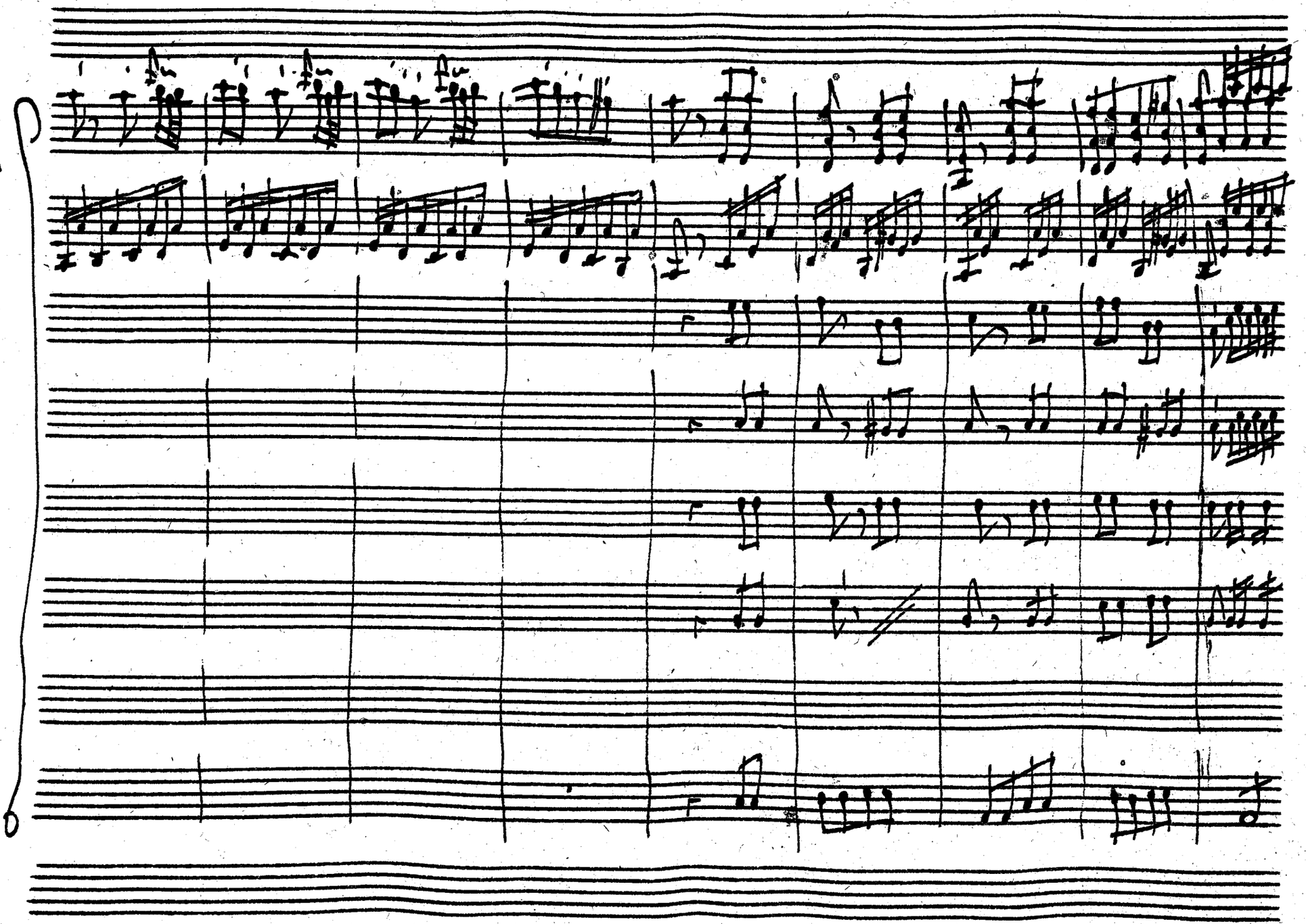


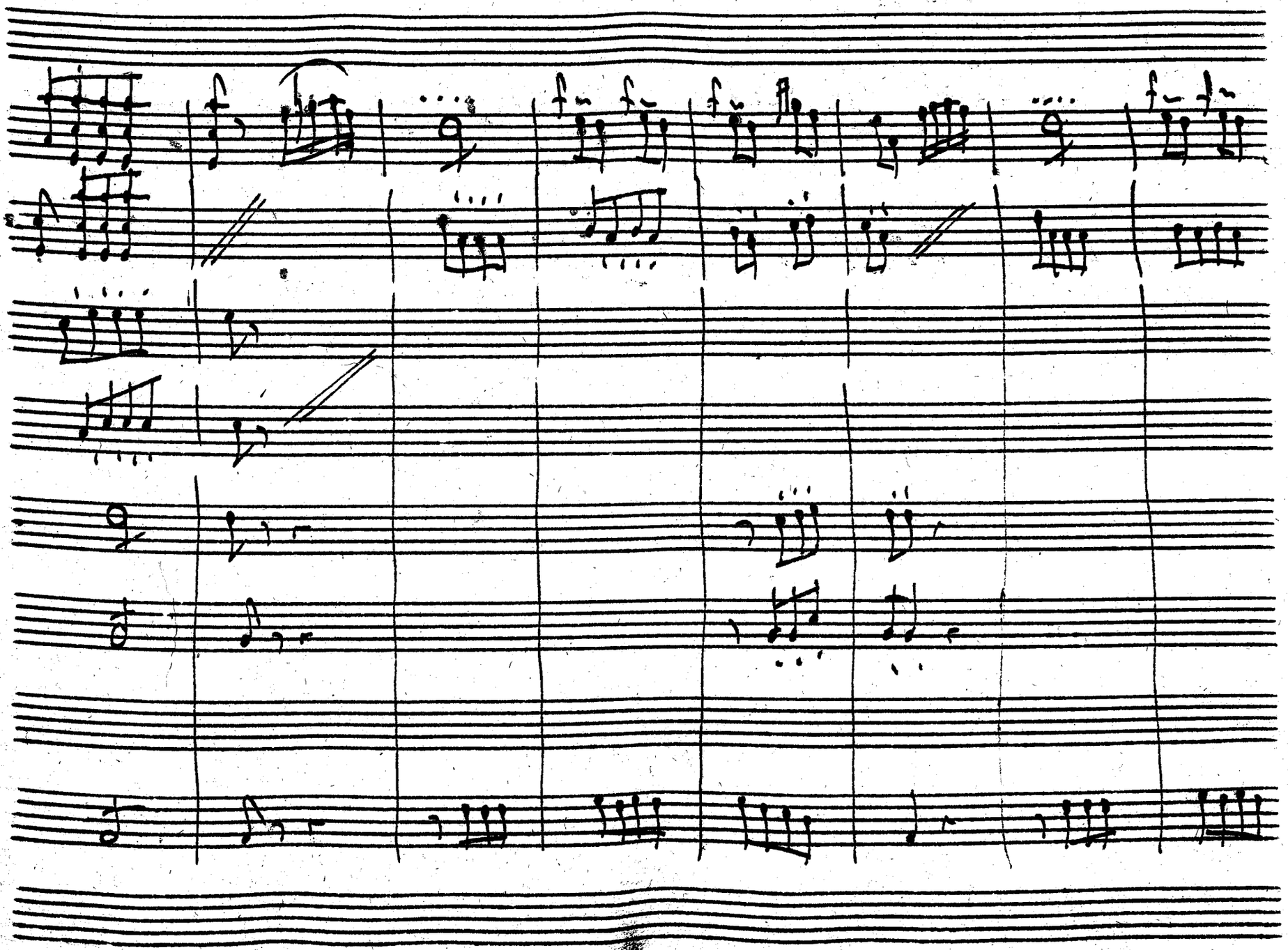


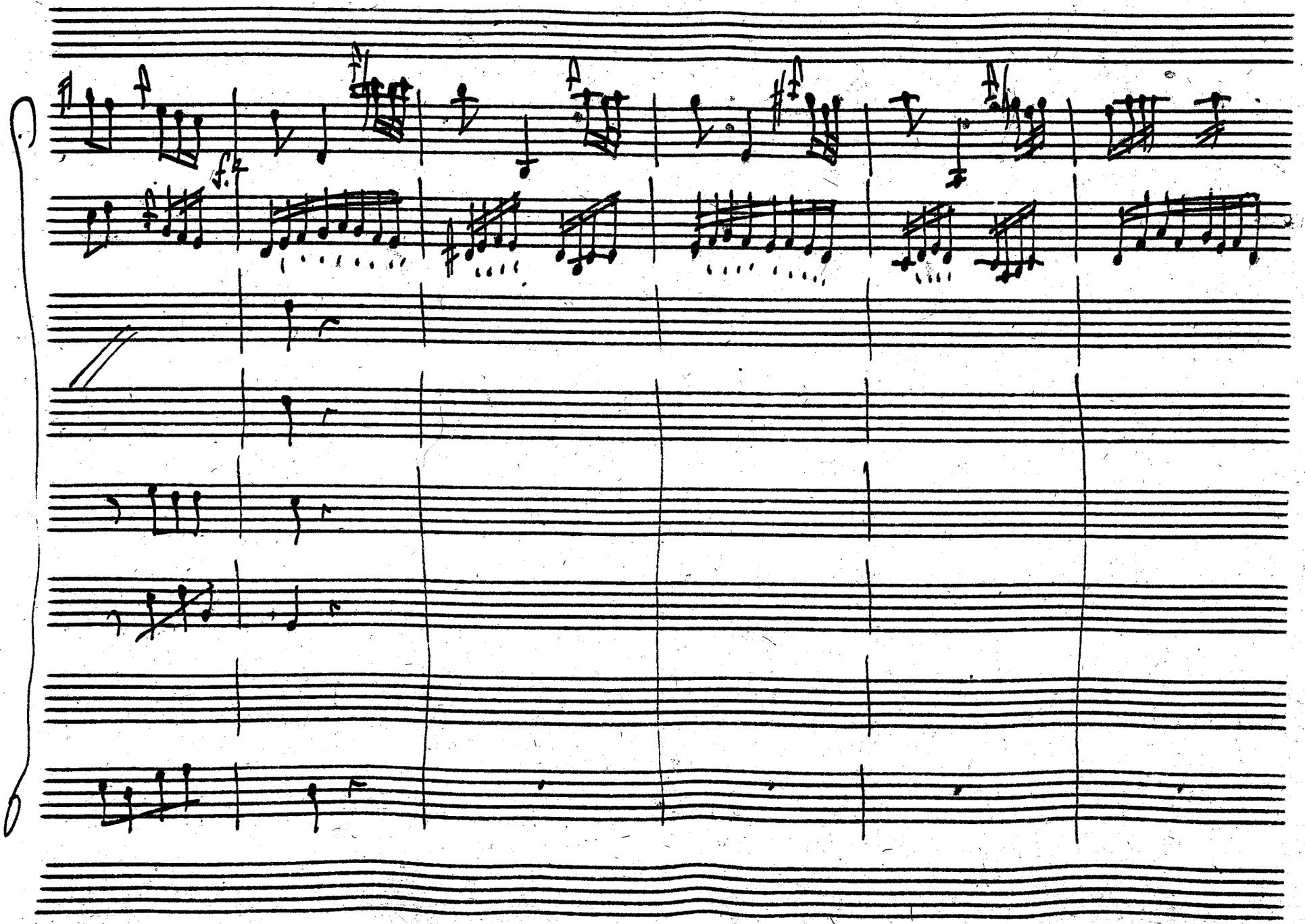

all.o
all.o

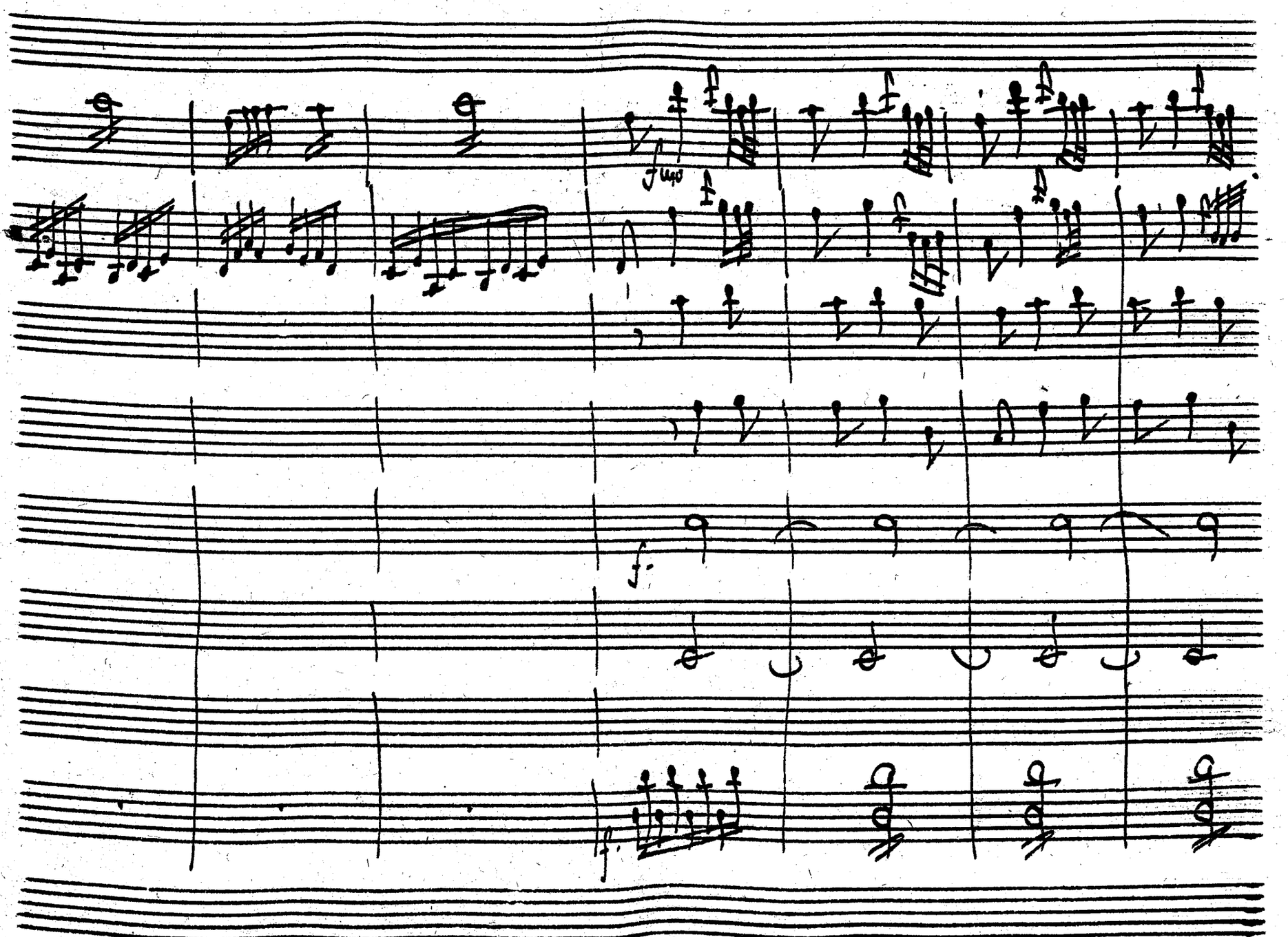


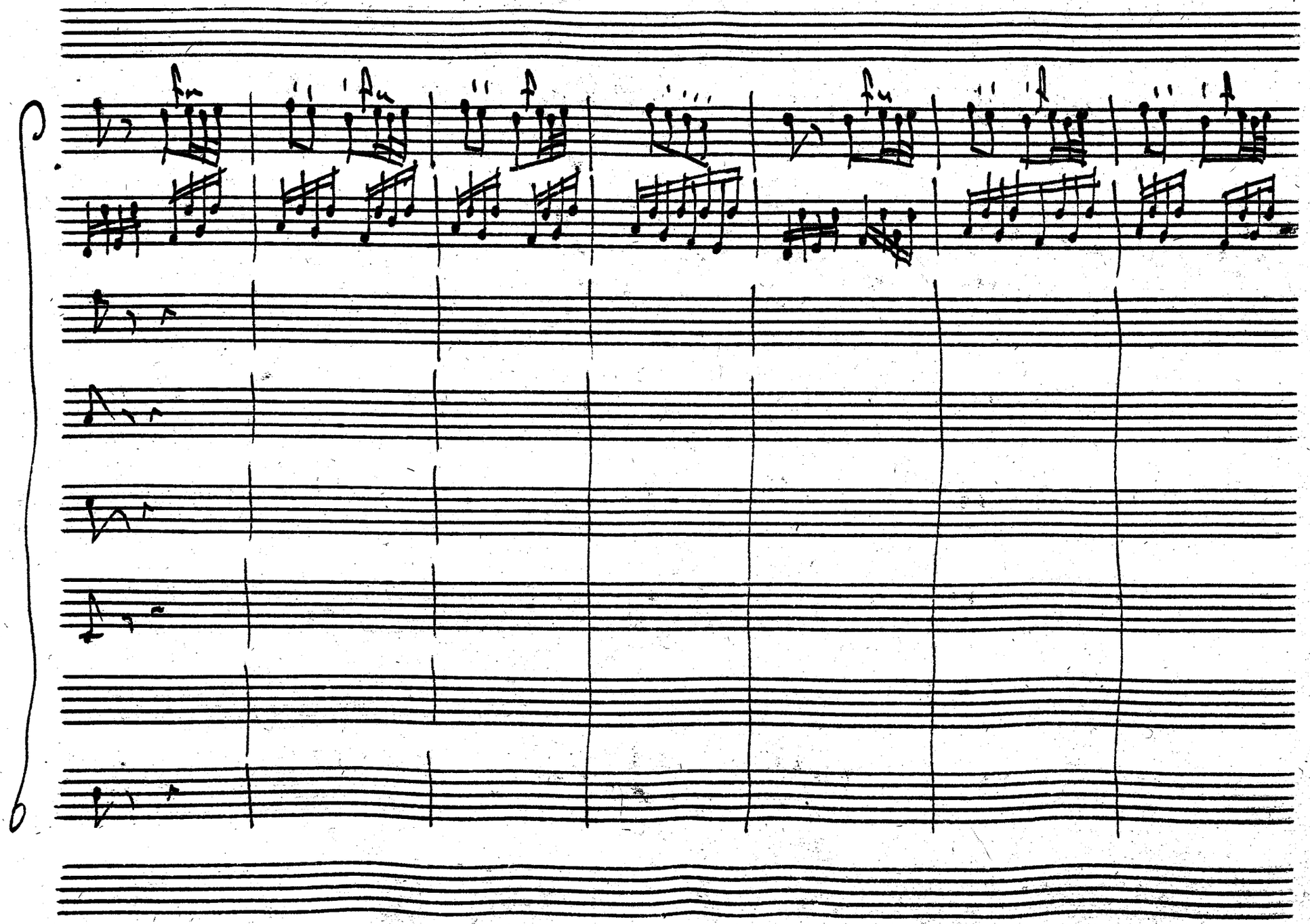


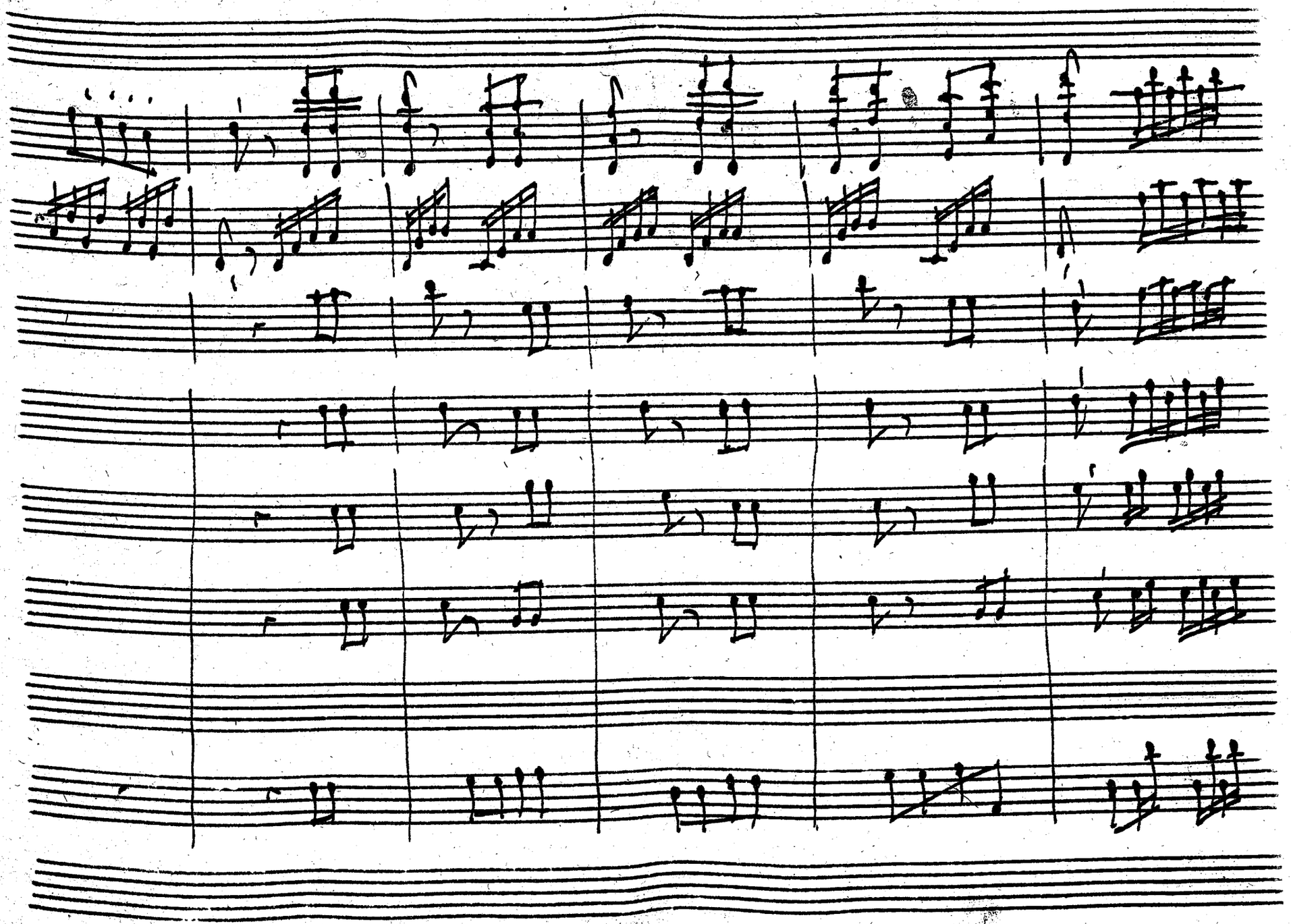


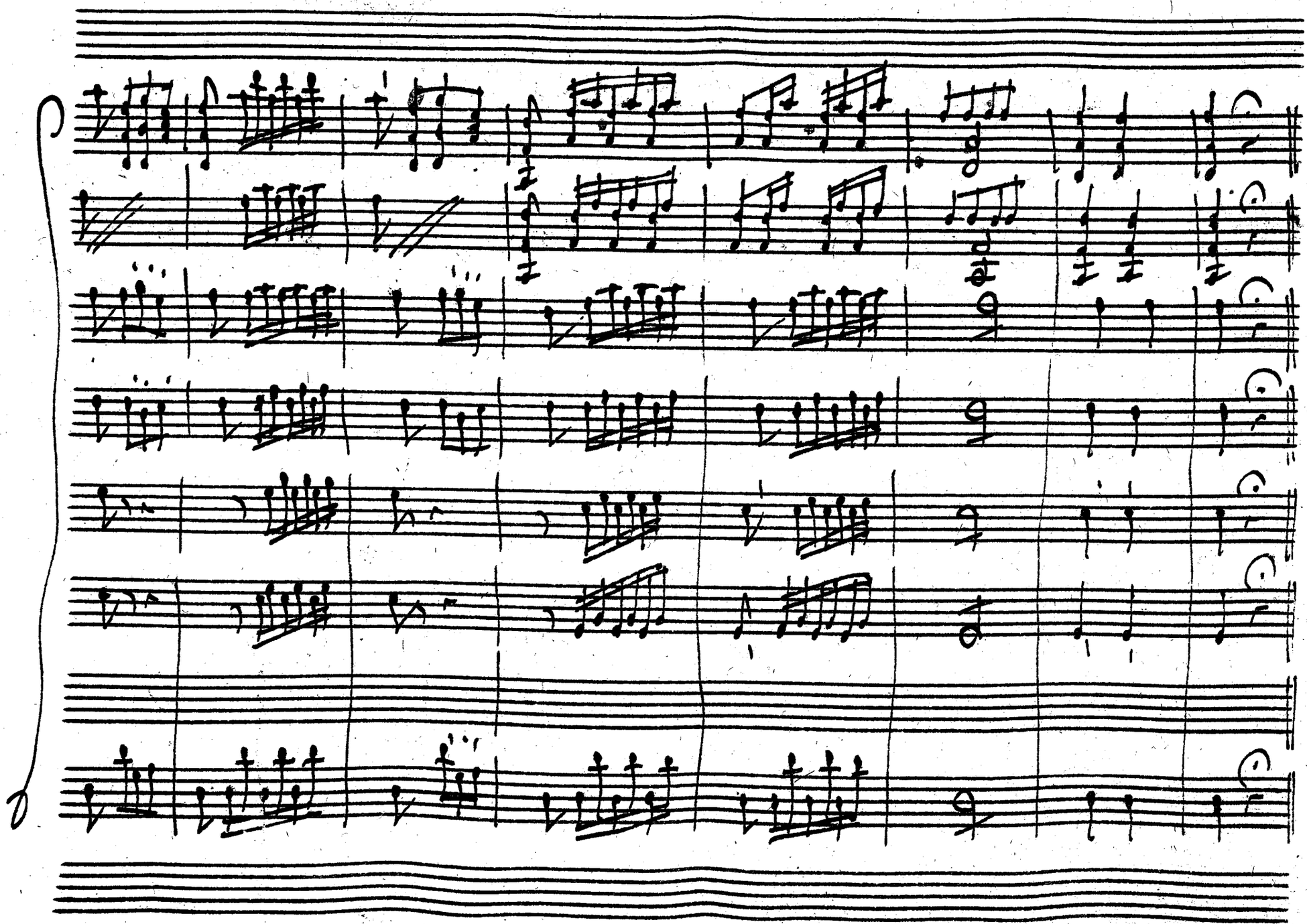





f sempre
f.
ff.

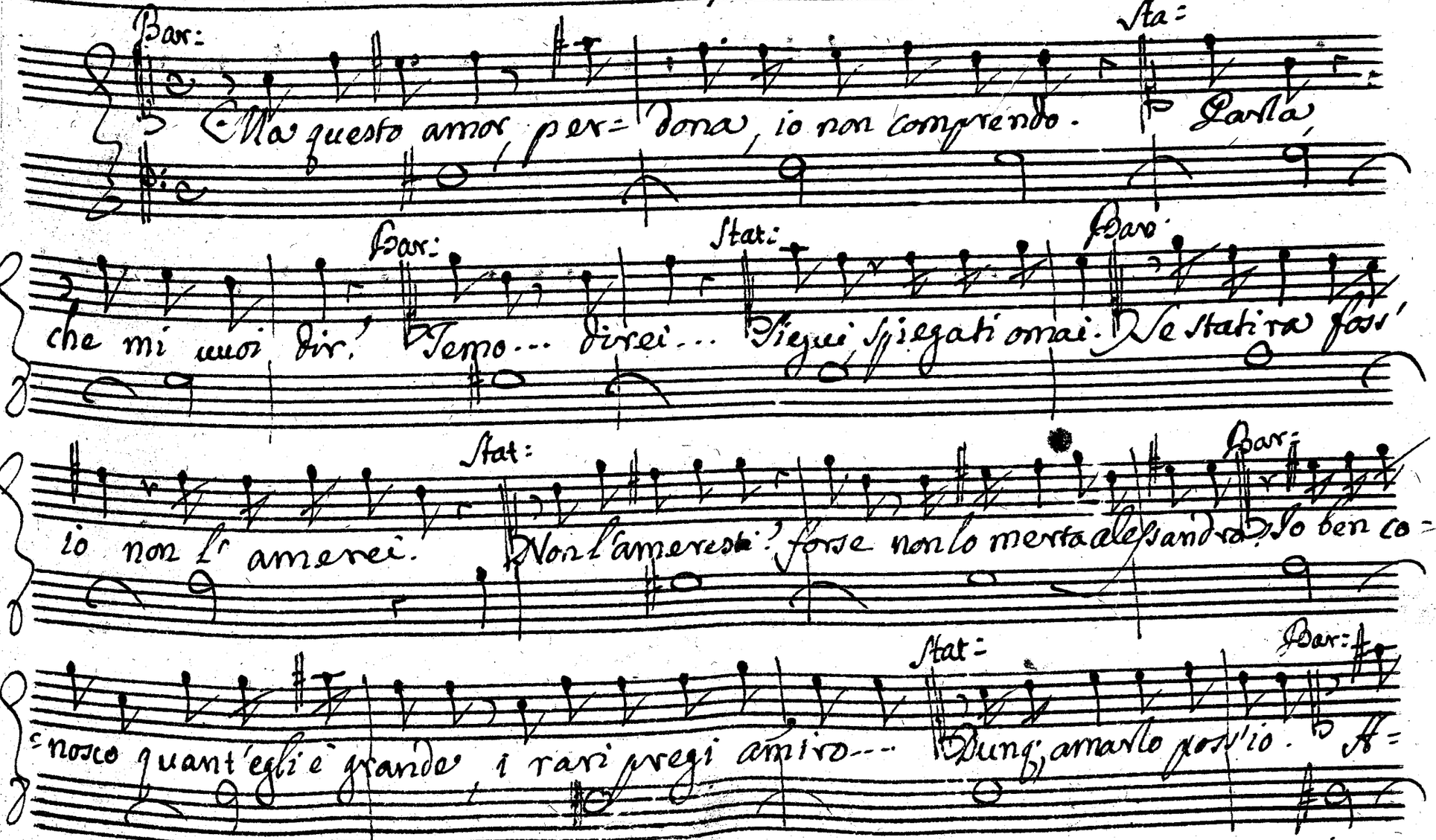

fm
fm
f
fm
f
f





# Atto Primo Scena Prima

## Statira, e Barsene



=marlo! e come forse più non ramenti ch'egl'è del padre tuo crudel nemico. La Persia il mondo in

Stat:

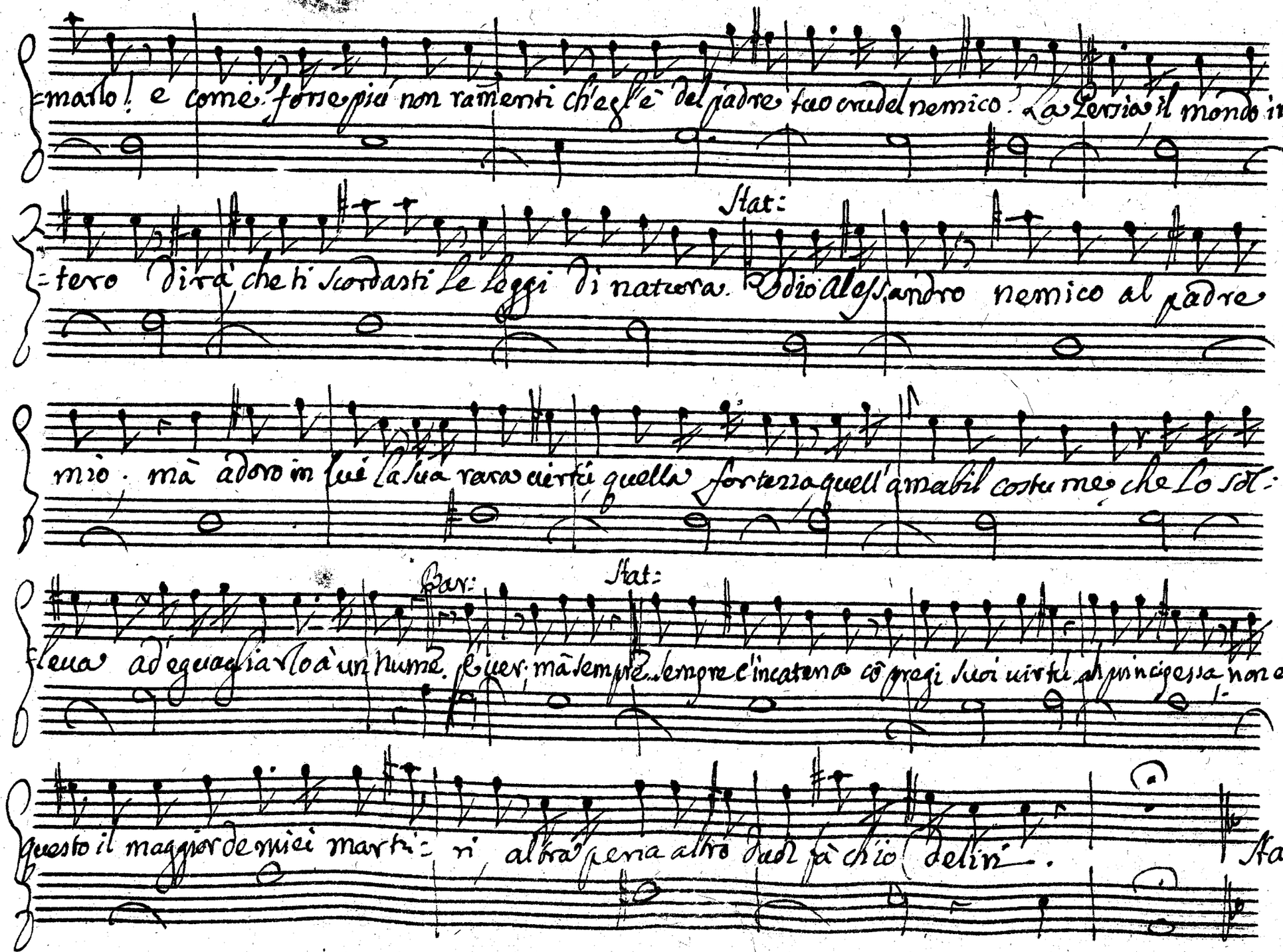
=tero dirà che ti scordasti le leggi di natura. Odio Alessandro nemico al padre

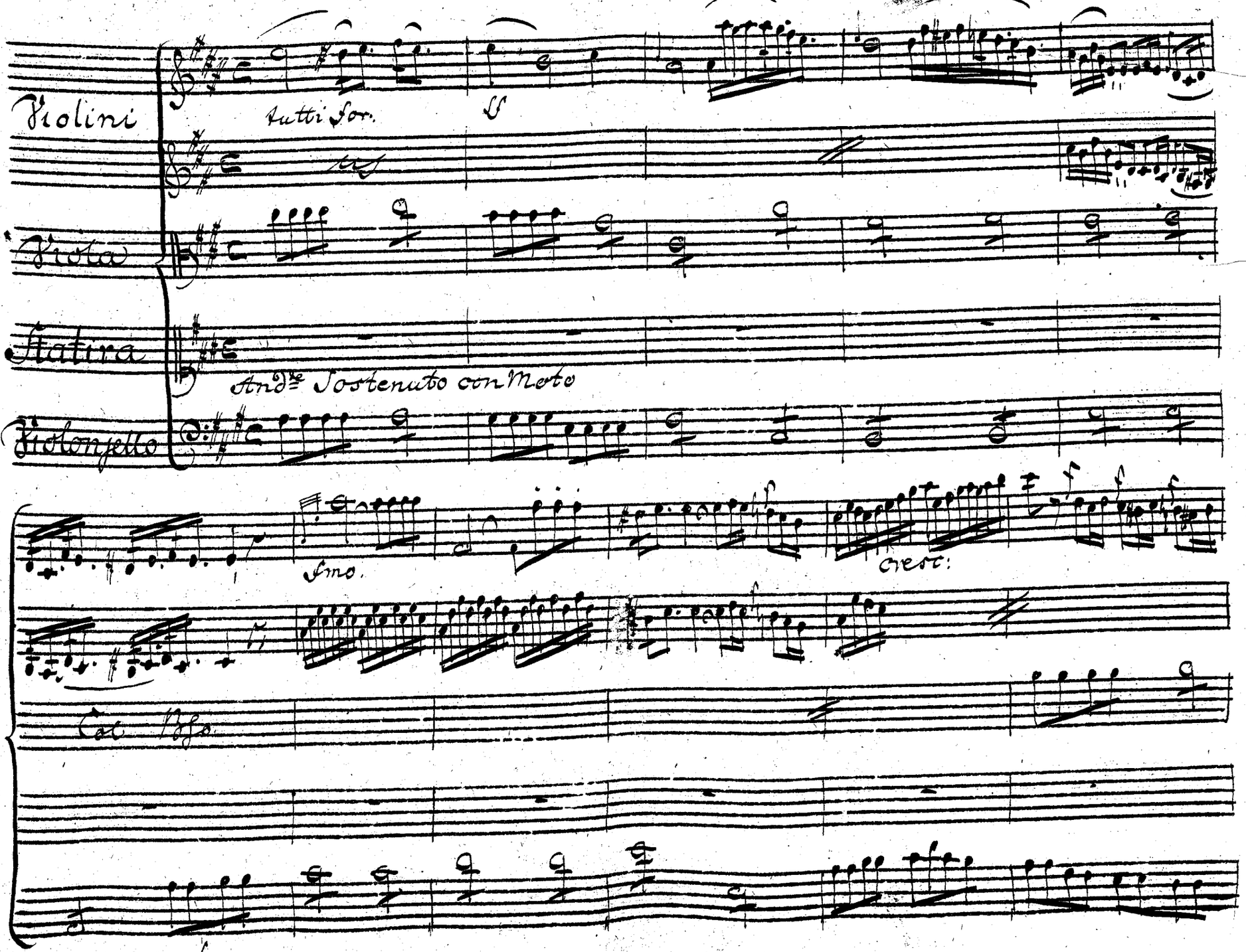
mio. mà adoro in lui la sua rara uirtù quella fortezza quell'amabil costume che lo sol=

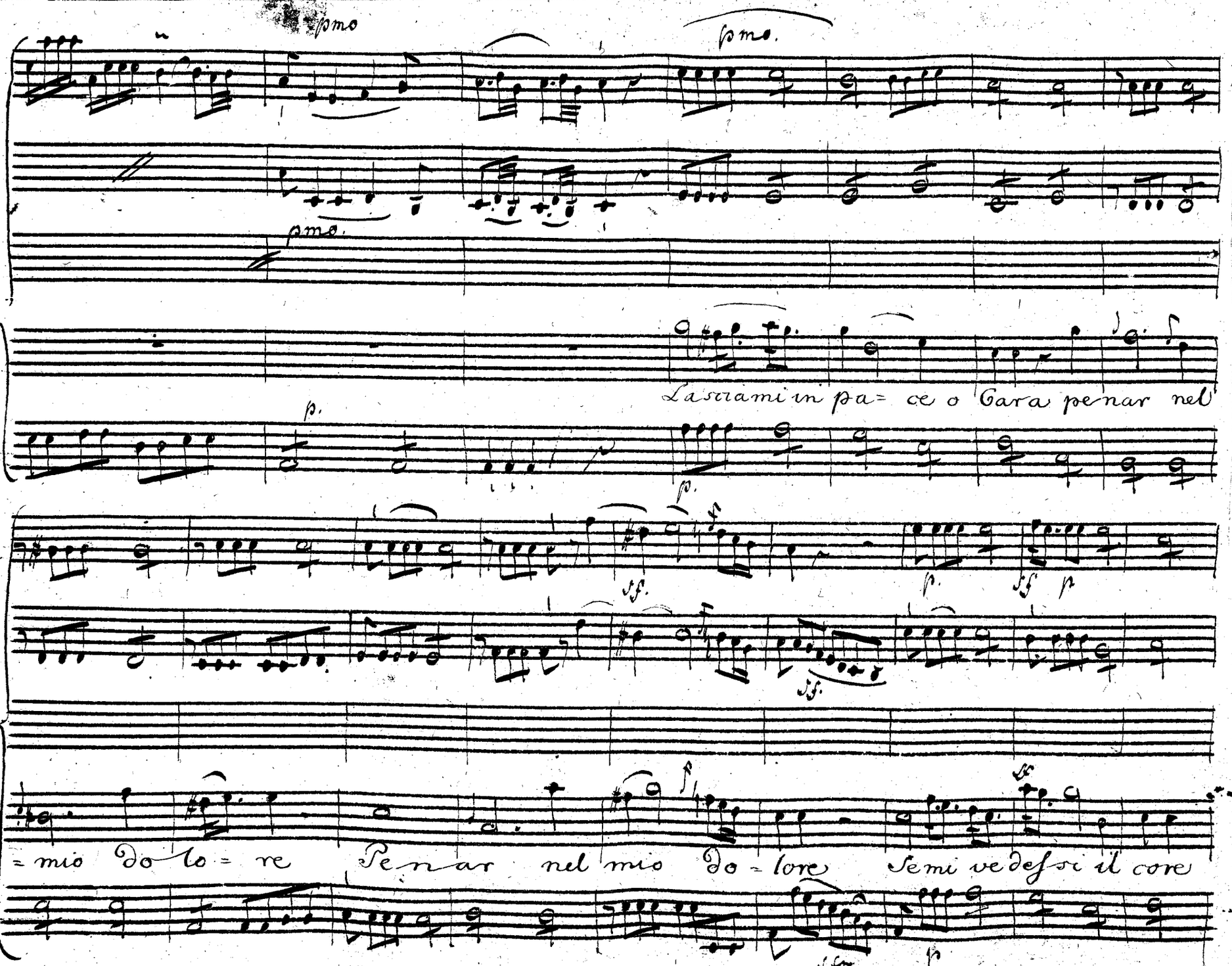
Bar: Stat:

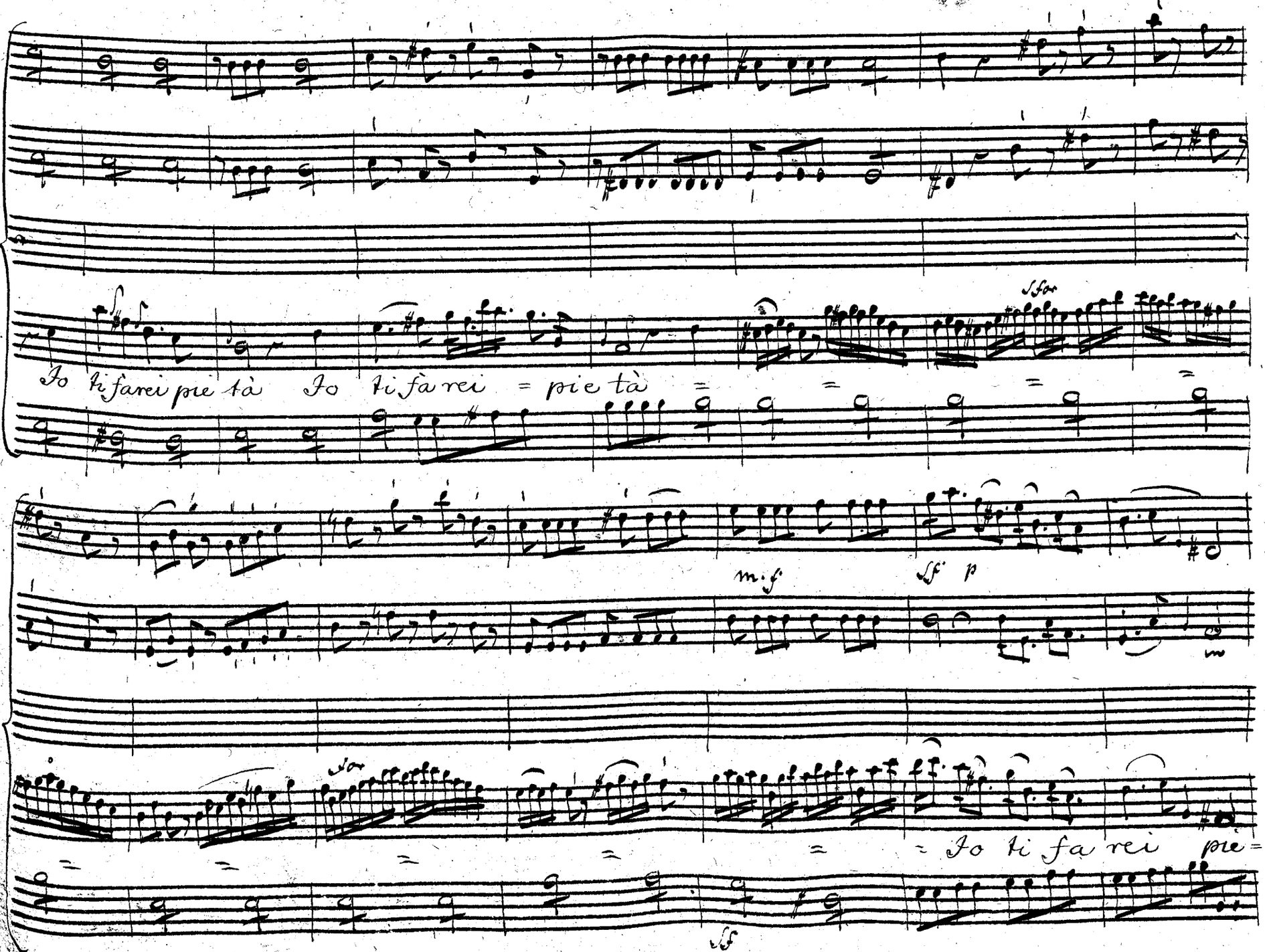
=leua ad eguagliarlo à un Nume. E uer. mà sempre sempre c'incatena cō pregi suoi uirtù ah principessa non è

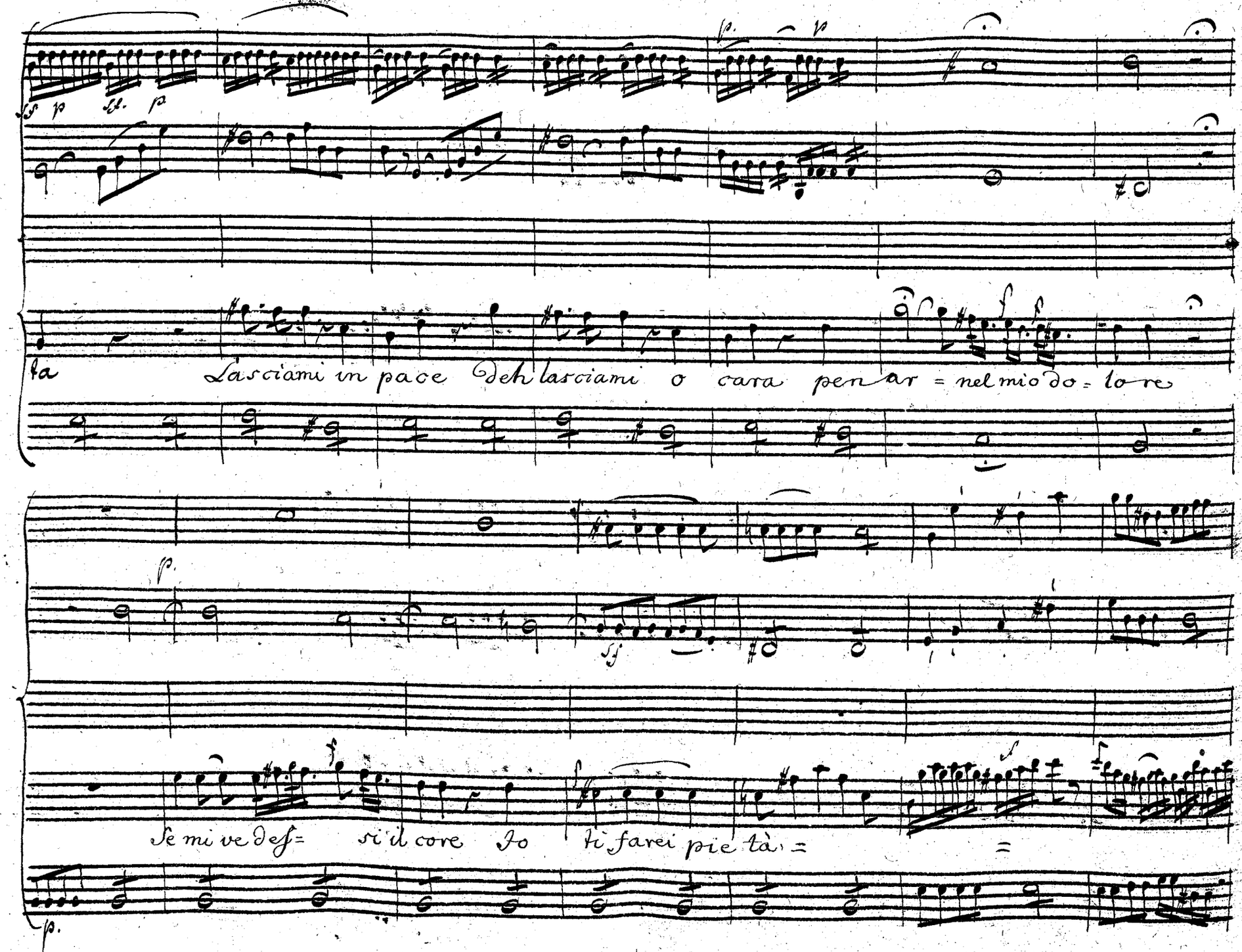
questo il maggior de miei marti= ri, altra peria altro duol fà ch'io deliri. Stat




Violini
tutti for.
Viola
Statira
Andte Sostenuto con Moto
Violonzello
fmo.
cresc:
Col Bso.


pmo
pmo.
pmo.
p.
p.
Lasciami in pa= ce o Cara pe nar nel
sf.
p.
sf
p
sf.
= mio do lo = re Pe nar nel mio do = lore Se mi ve dessi il core
sfor
p


sfor
Io ti farei pietà Io ti farei = pietà
m.f
sf p
sfor
= Io ti farei pie=
sf


Lasciami in pace Deh lasciami o cara pen ar = nel mio do = lo re
Se mi ve def = si il core Io ti farei pie tà = =

m. f. for

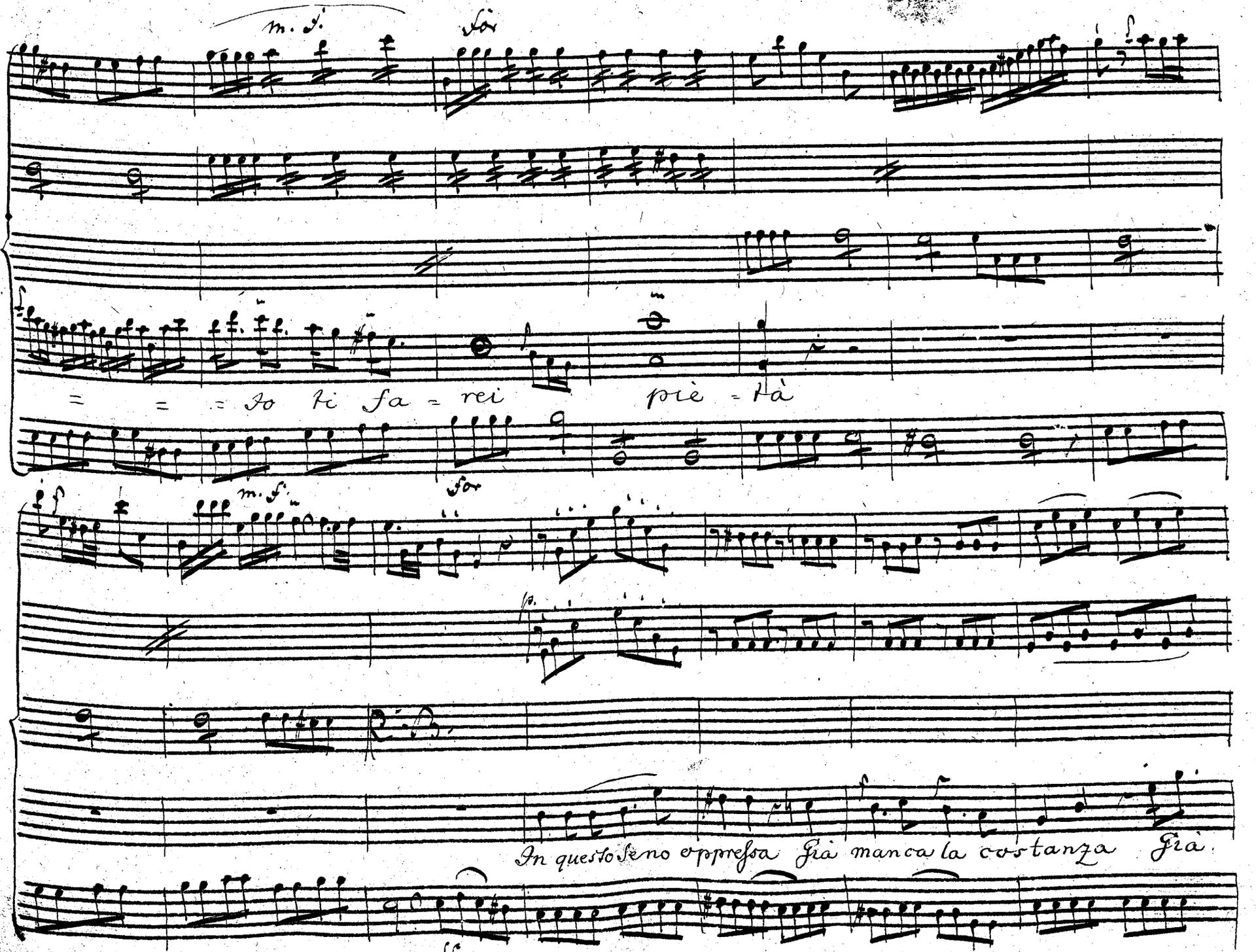
= = = Io ti fa = rei piè = tà

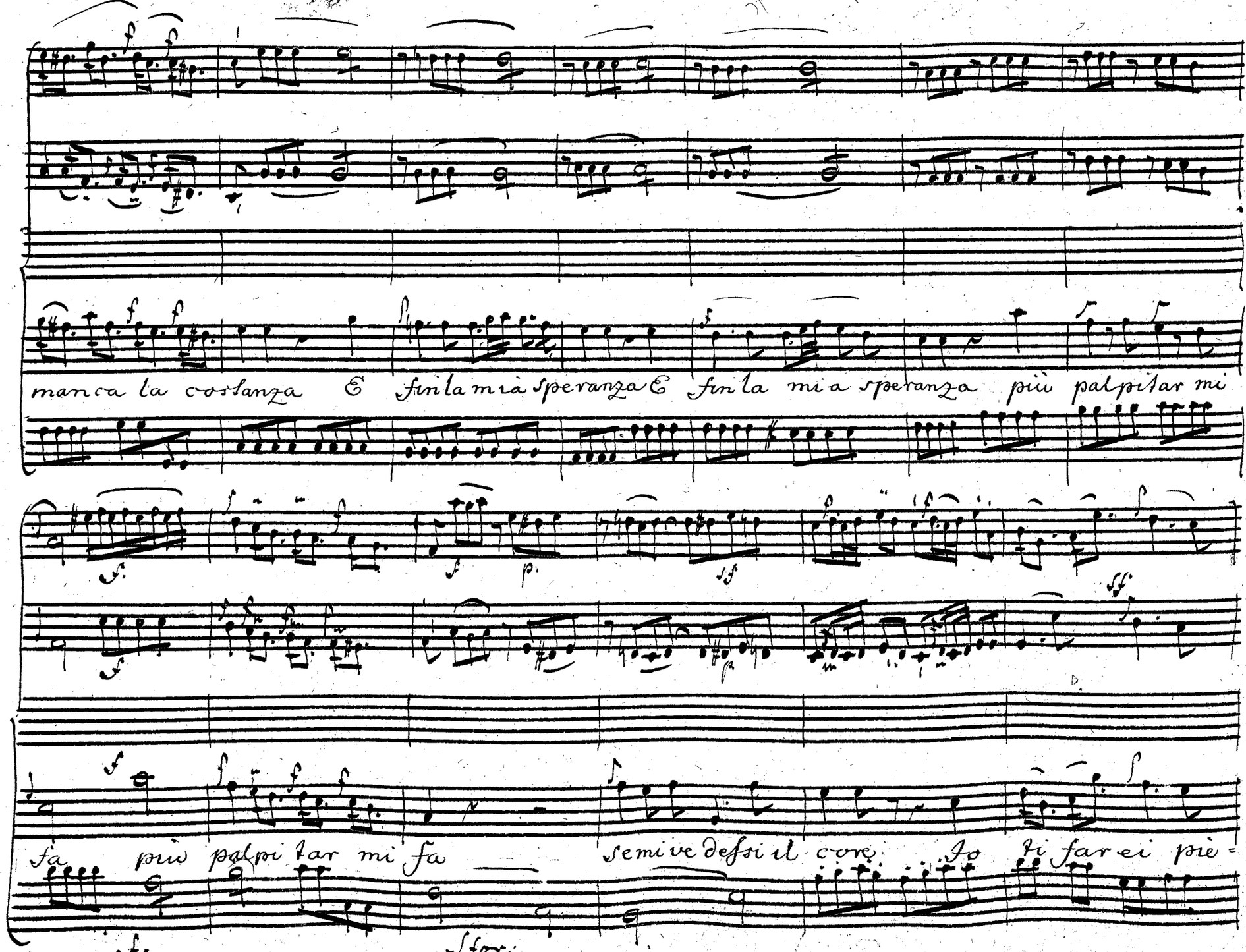
m. f. for

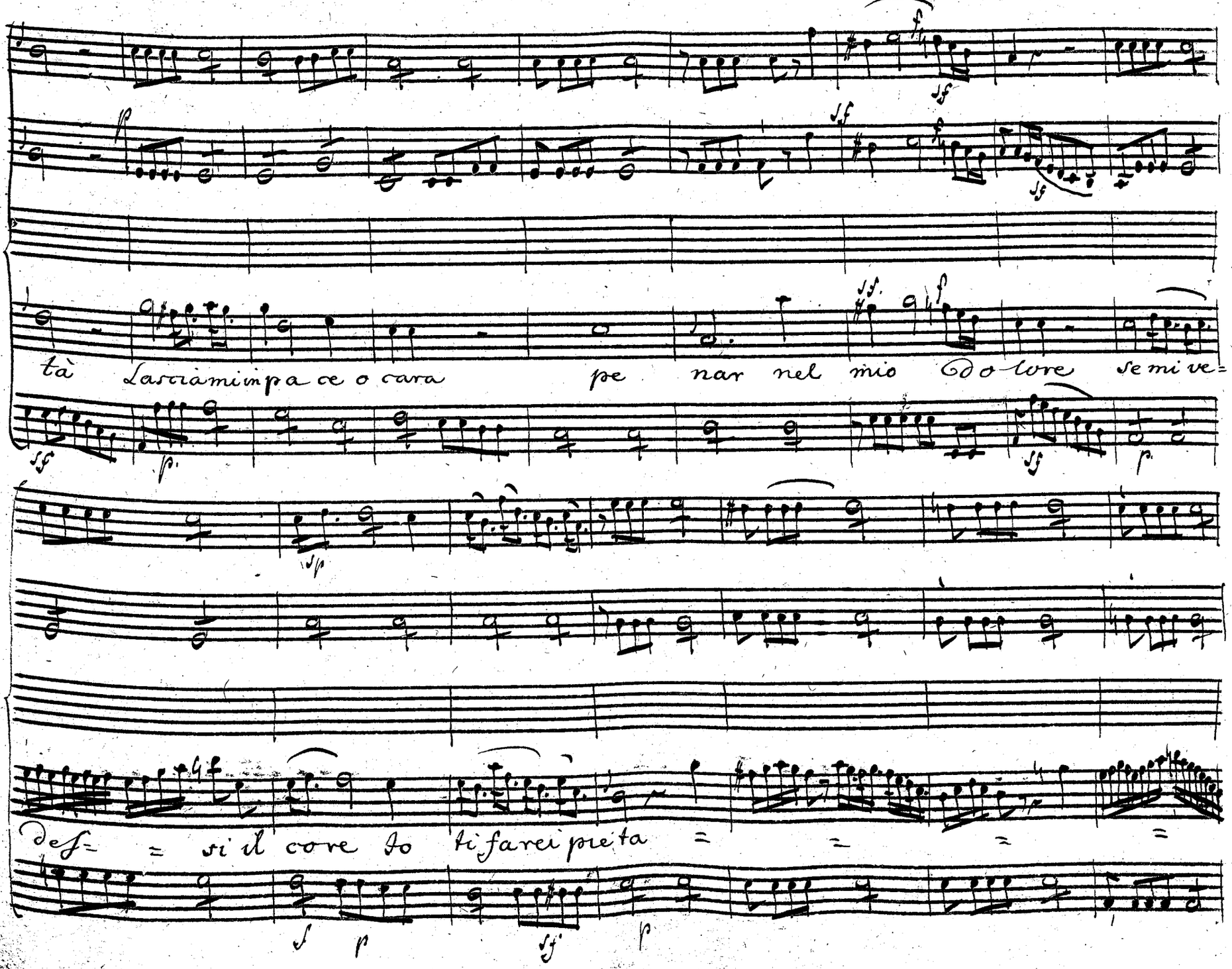
p.

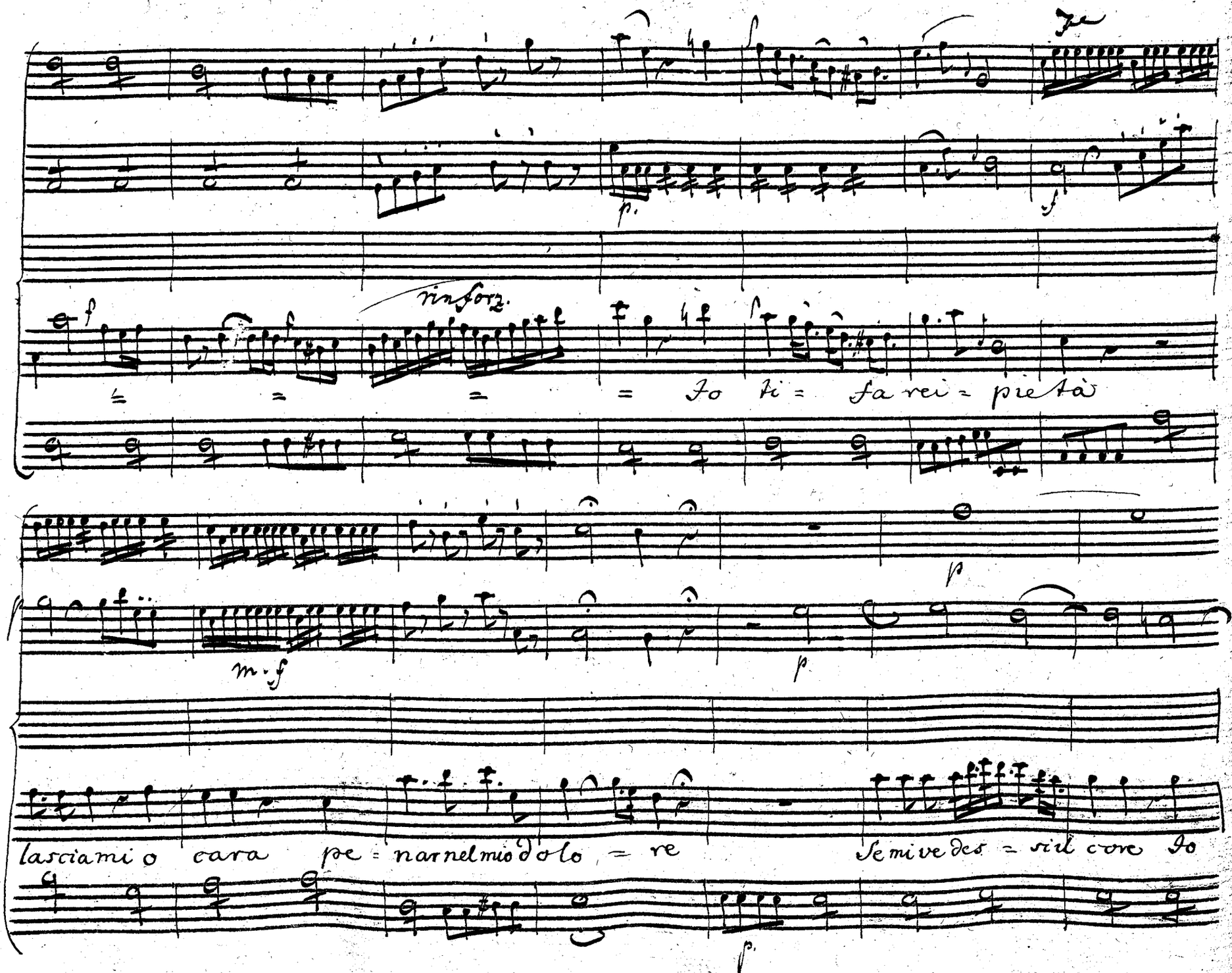
In questo seno oppressa Già manca la costanza Già.

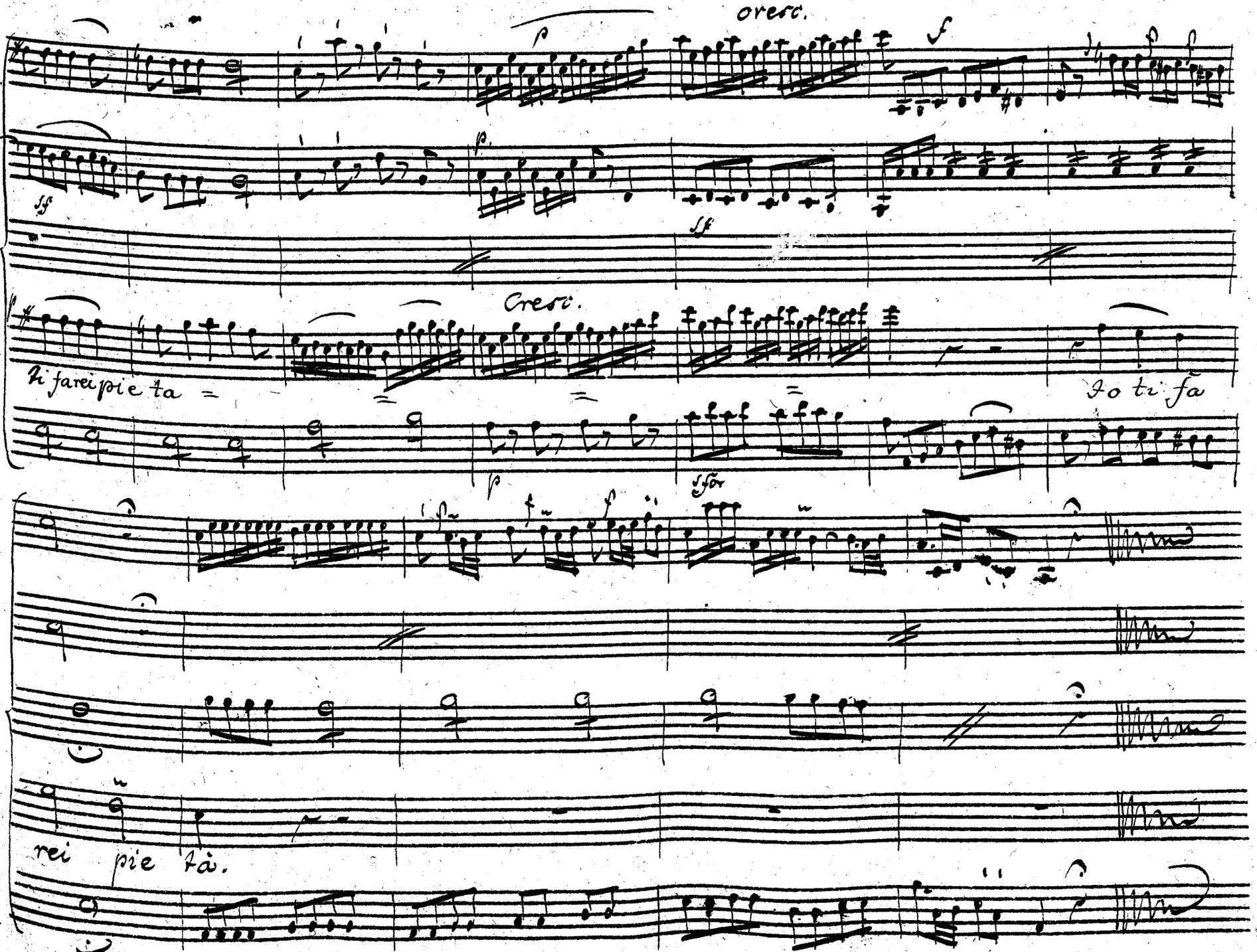
sf p.




manca la costanza E fin la mia speranza E fin la mia speranza più palpitar mi
fa più palpitar mi fa
se mi vedessi il core Io ti farei pie=


tà Lasciàmi in pa ce o cara pe nar nel mio Do lore se mi ve=
Def= = si il core Io ti farei pie ta = = = =


rinforz.
Io ti = farei = pietà
lasciami o cara pe = narnelmio'dolo = re
Semivedes = si il core Io


cresc.
Cresc.
Ti farei pie ta =
Io ti fa
rei pie tà.

Bar:

Scena 2.a

In uan l'arte adoprai. troppo è statira fedele ad' ales=

Bar: poi Ales:

=sandro, e troppo ancora alessandro il mio ben statira adora. almen potessi in

pace celare in questo sen la fiamma mia. mà qui giunge alessandro. oh gelo=

Ales:

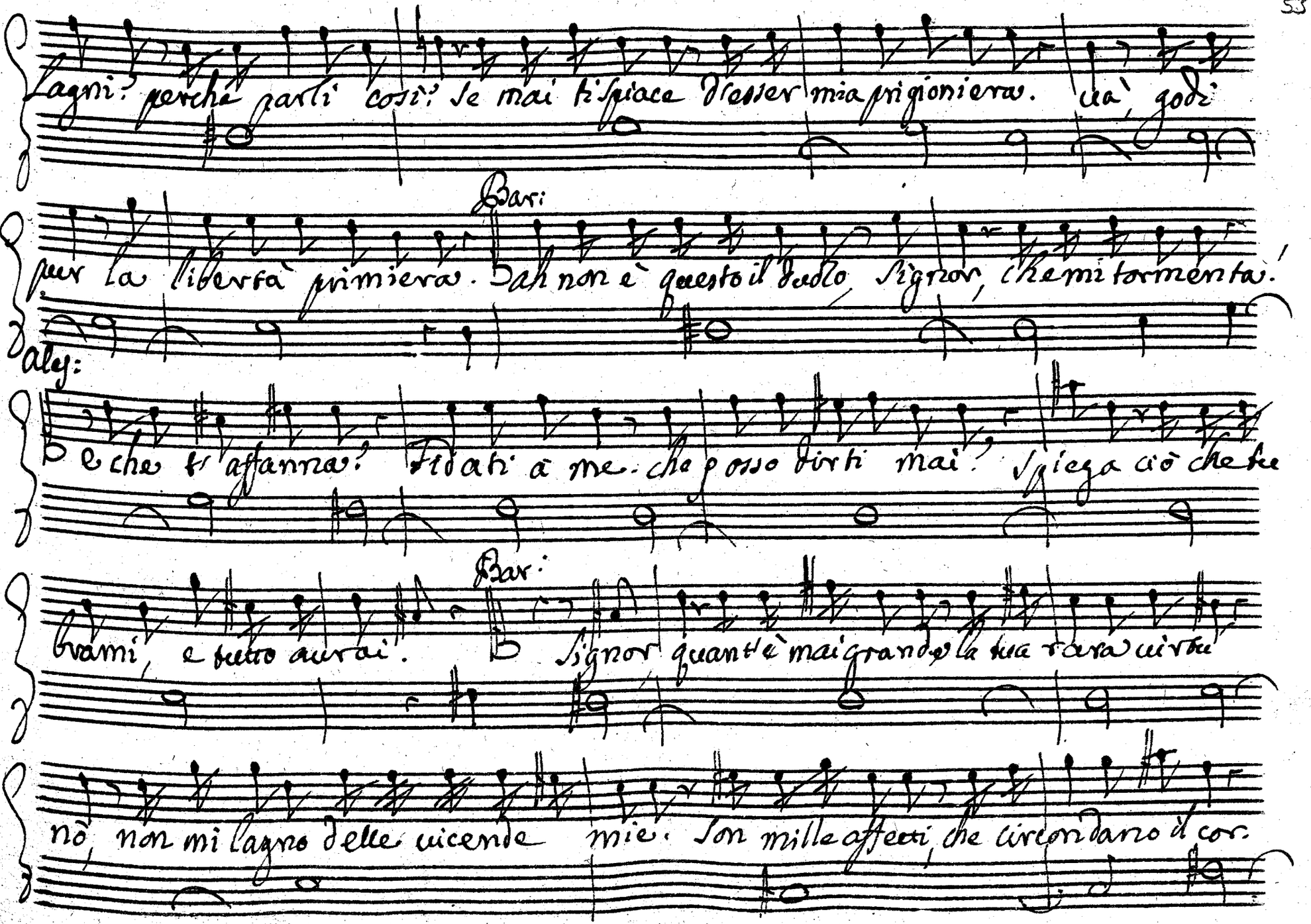
=sia! Principessa oue uai?

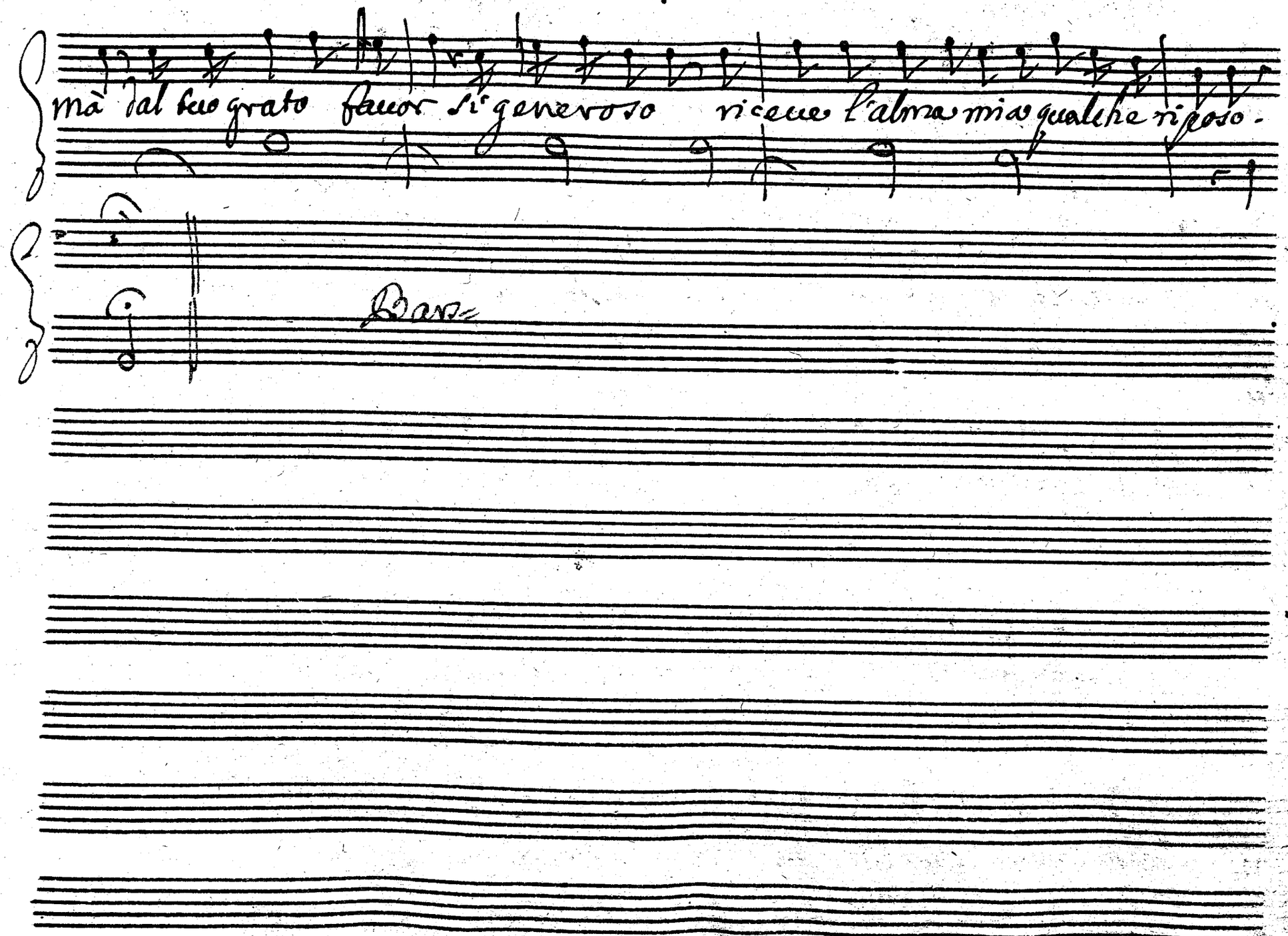
Bar:

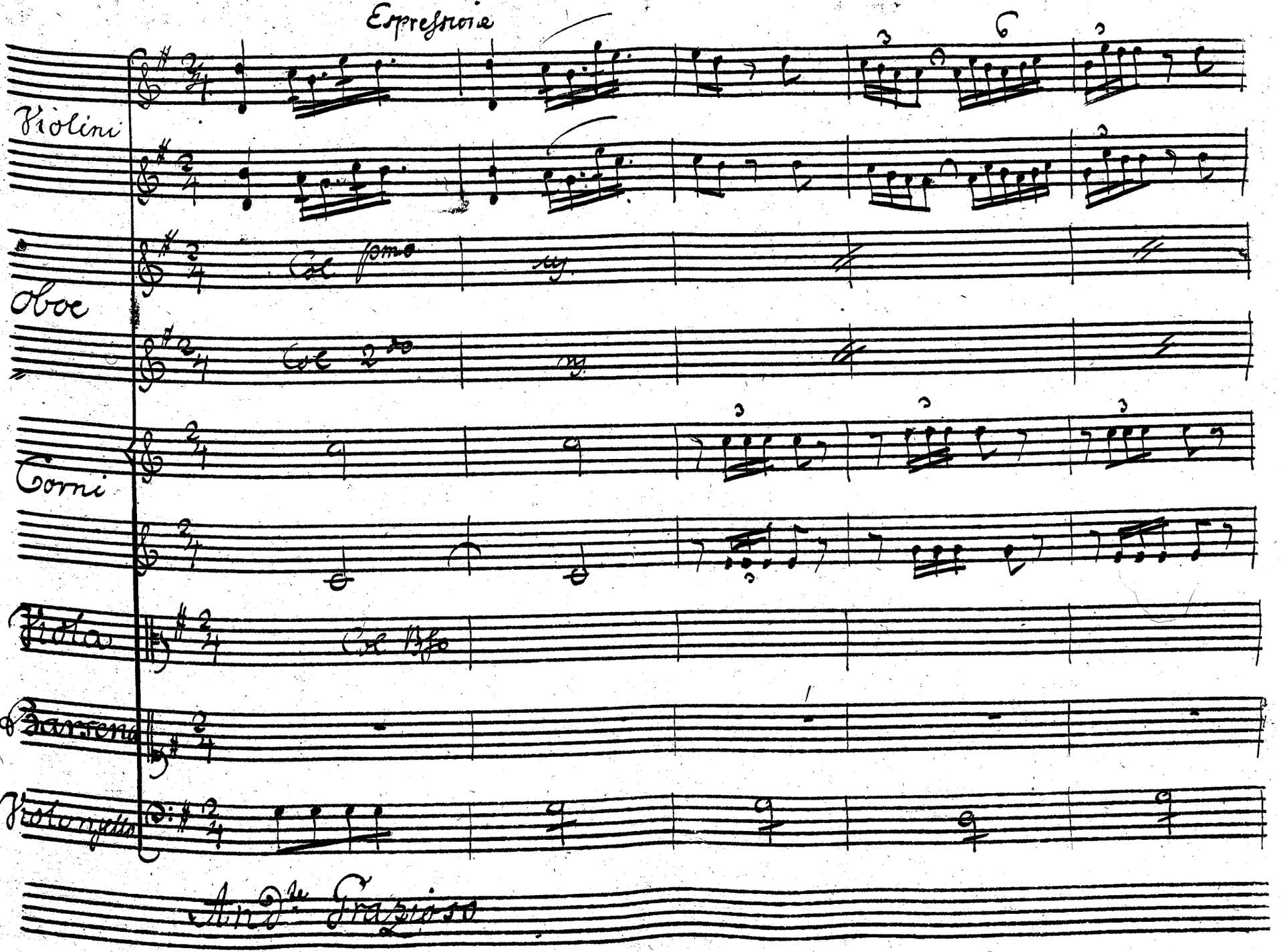
Che mai rispondo / Vado, si=

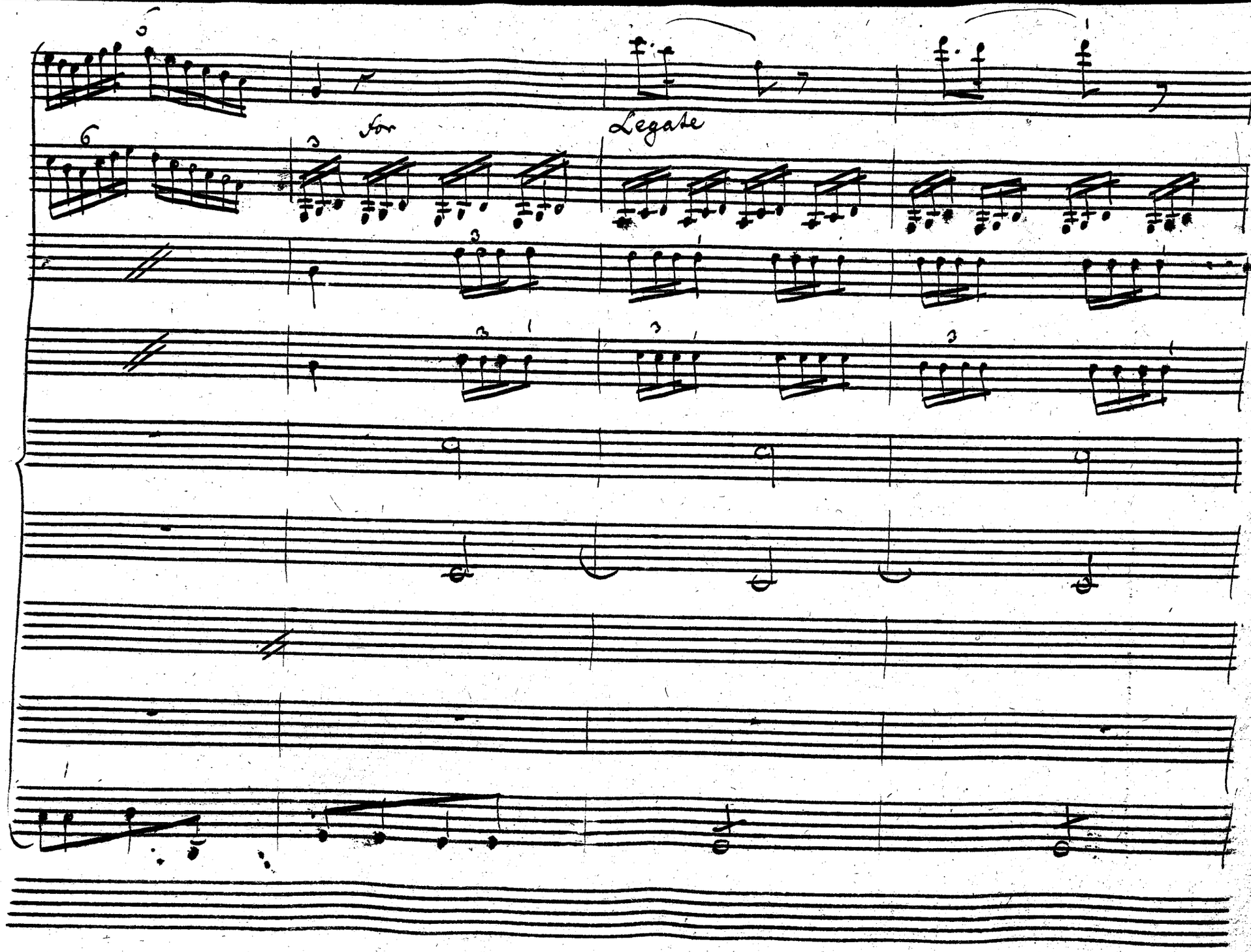
Ales:

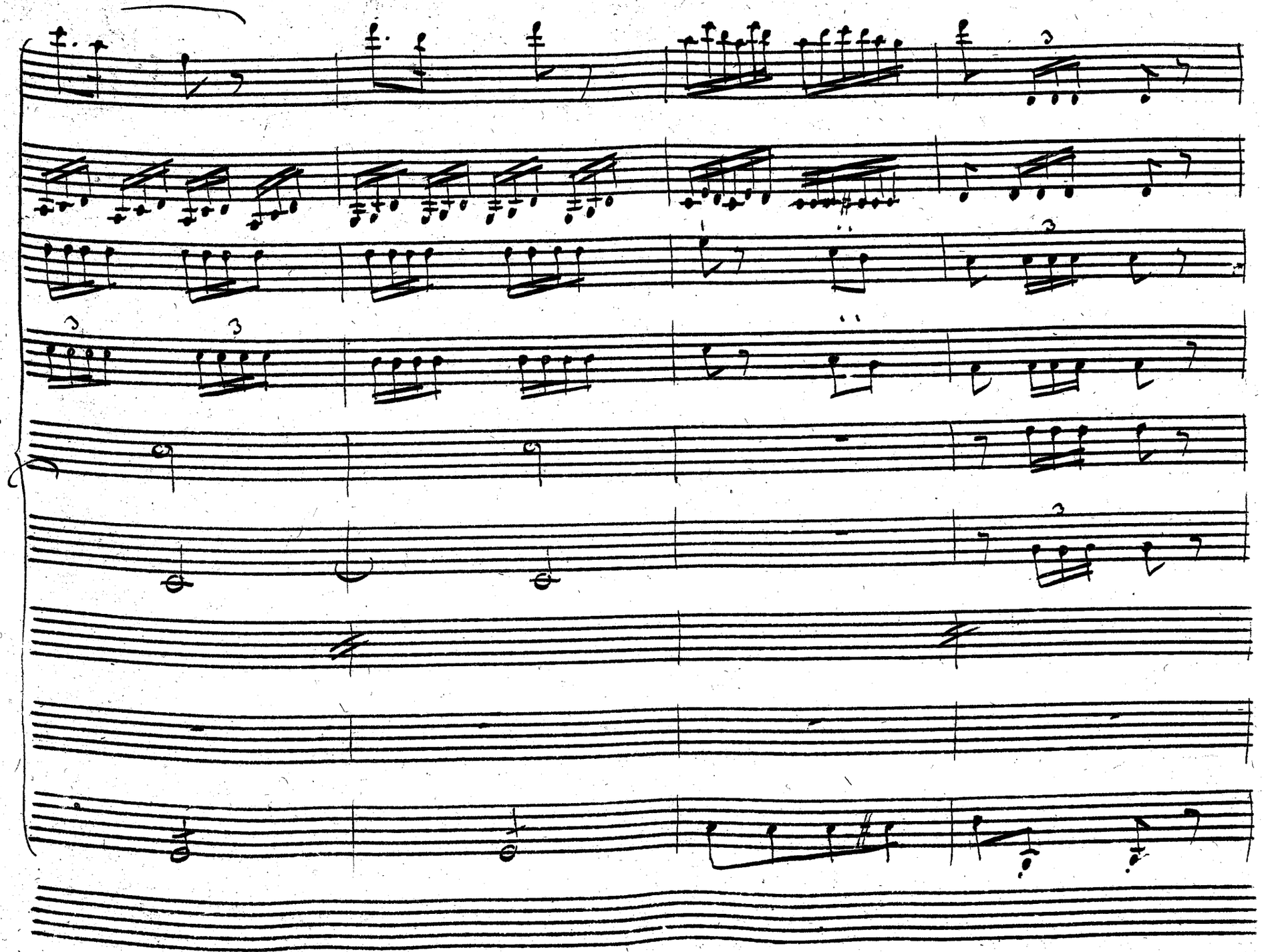
=gnor... non merta l'onor de tuoi pensieri un'infelice. Perche sempre ti

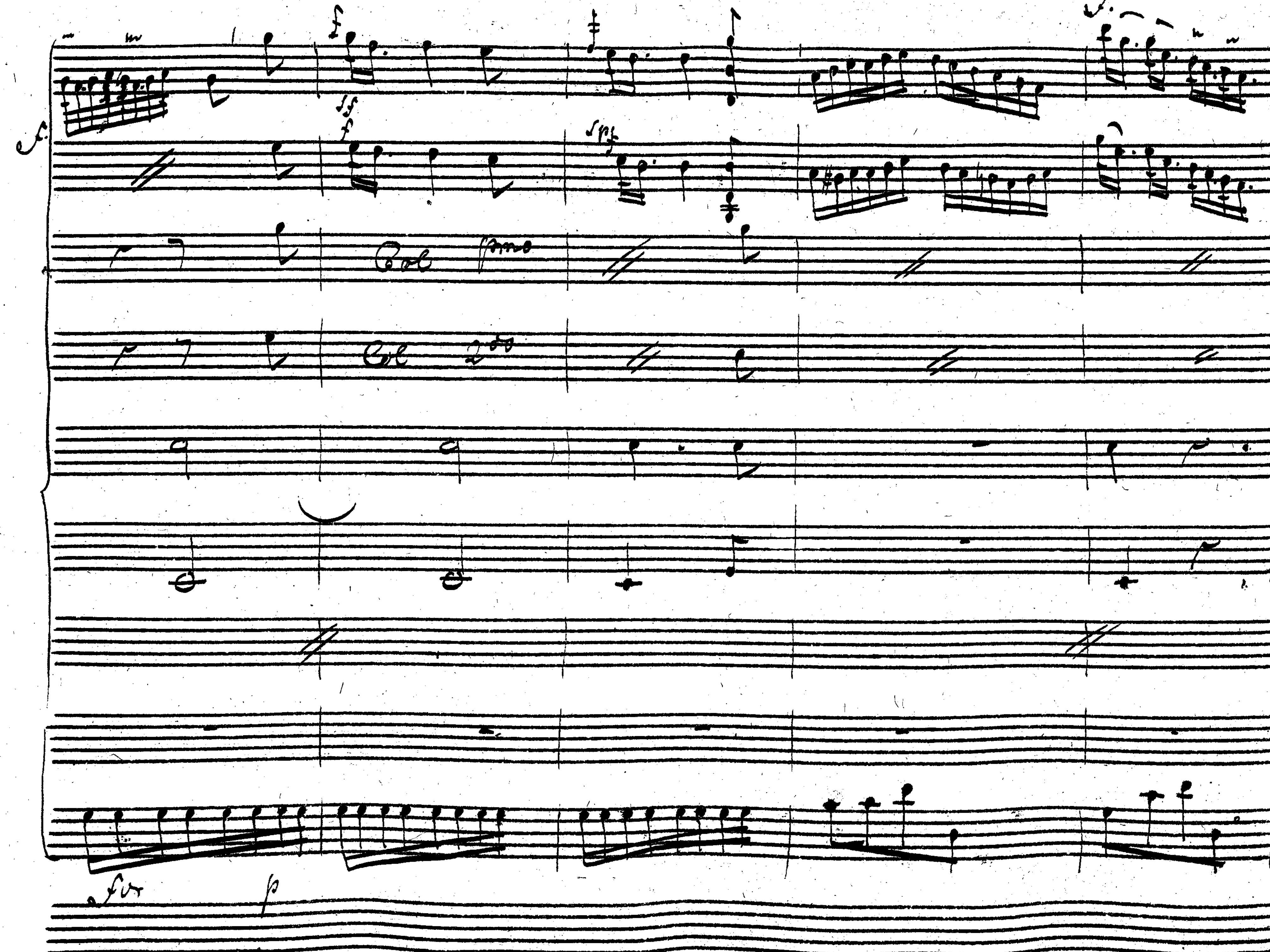

lagni? perché parli così? Se mai ti spiace d'esser mia prigioniera. và, godi
Bari
per la libertà primiera. Ah non è questo il duolo, Signor, che mi tormenta!
Aly:
E che t'affanna? fidati a me. che posso dirti mai? spiega ciò che hai
Bar:
brami, e tutto avrai. Signor quant'è mai grande la tua rara virtù
nò, non mi lagno delle vicende mie. son mille affetti, che circondano il cor.

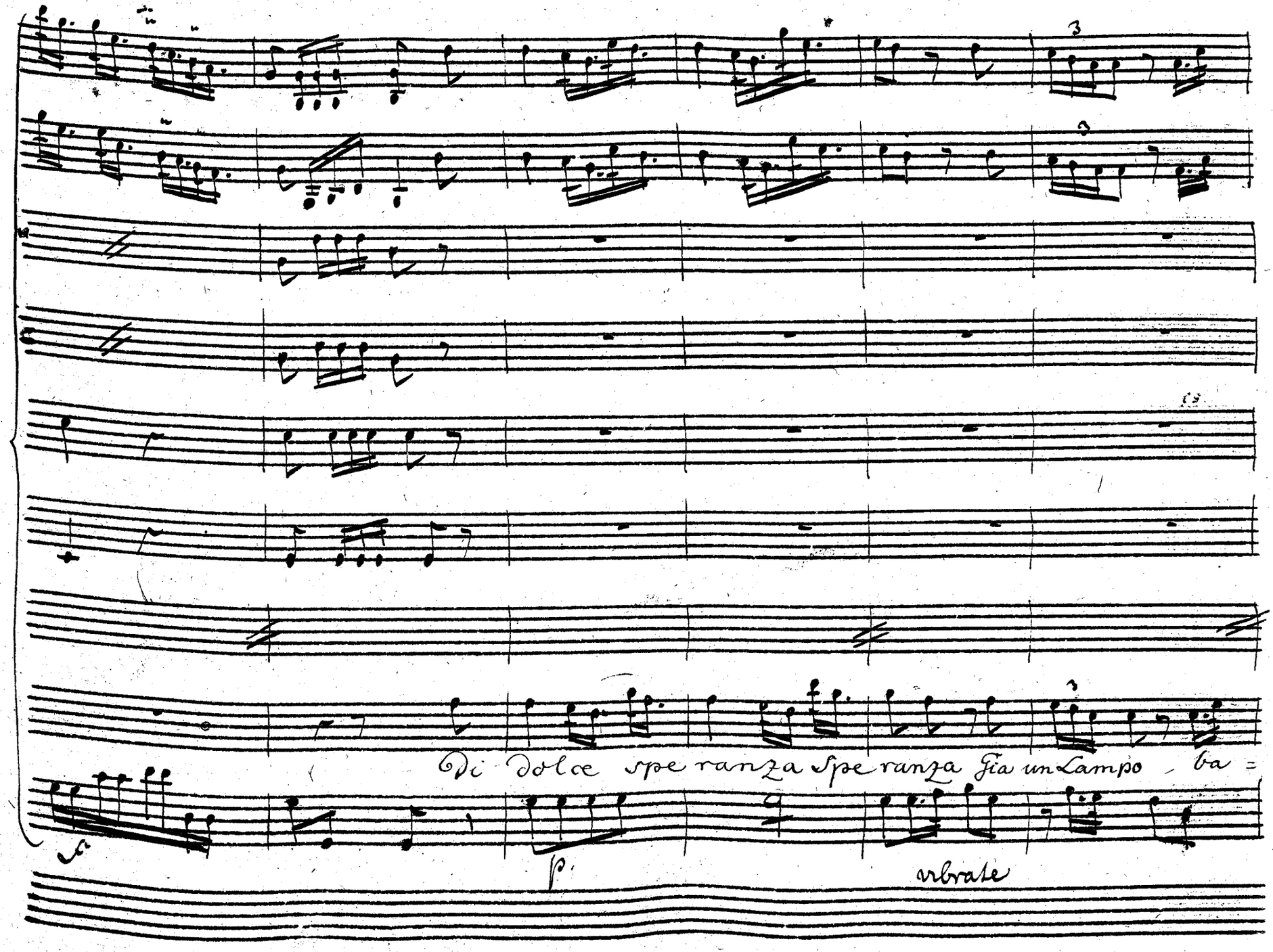

mà dal tuo grato favor sì generoso riceve l'alma mia qualche riposo.
Bass=

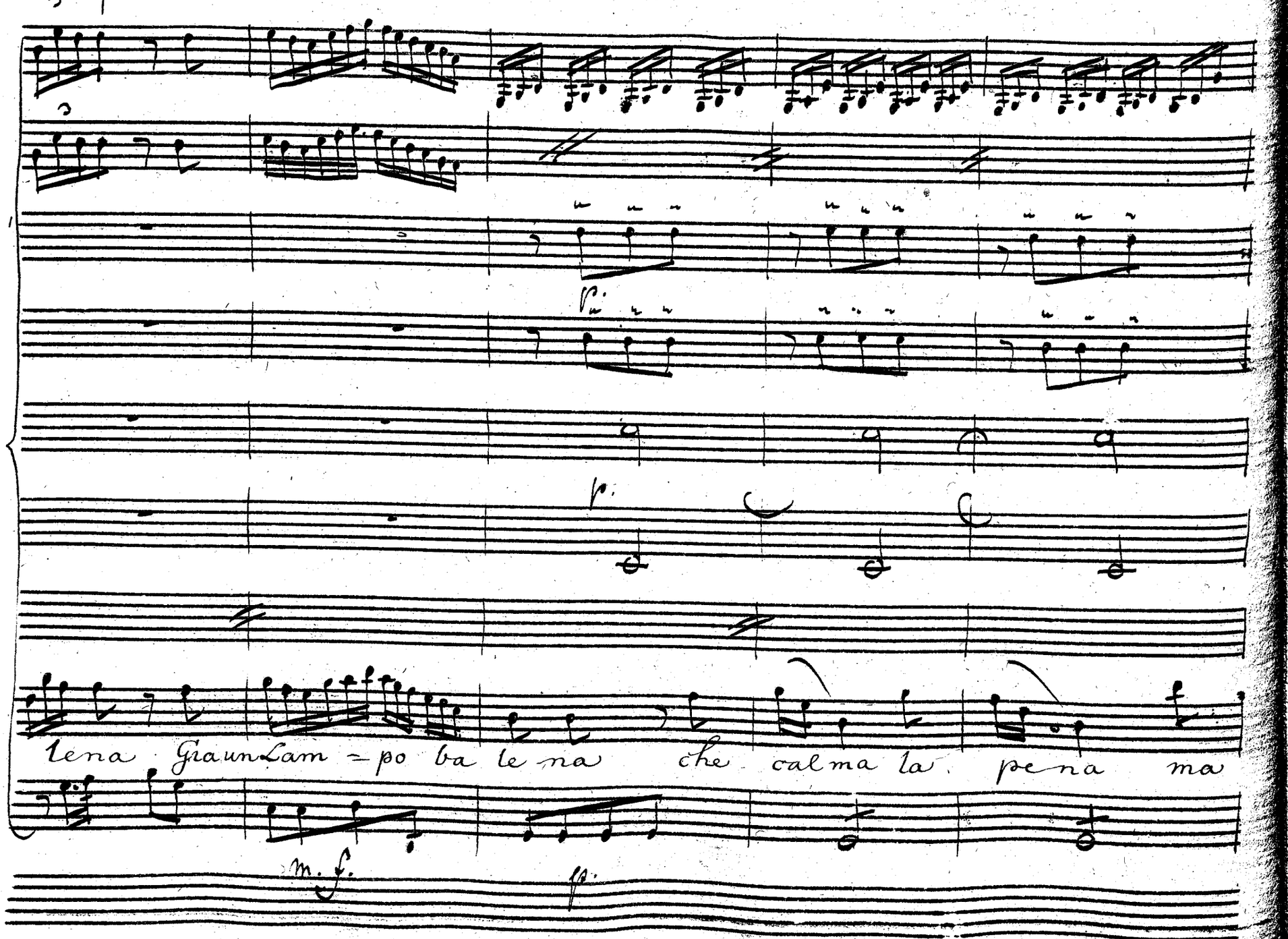

Espressione
Violini
Oboe
Col 1mo
Col 2do
Corni
Viola
Col Bso
Barsena
Violoncello
And.te Grazioso

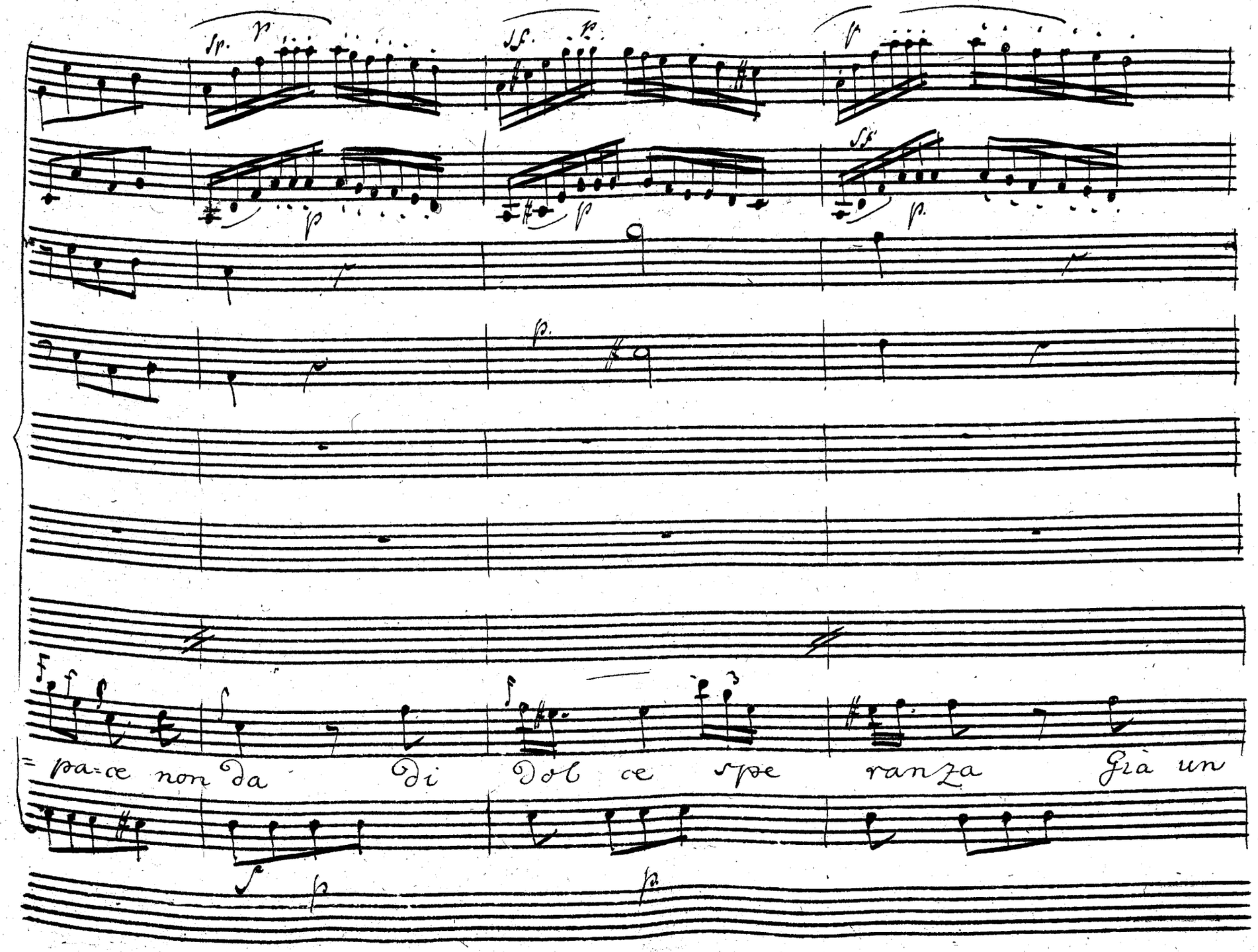

for
Legato

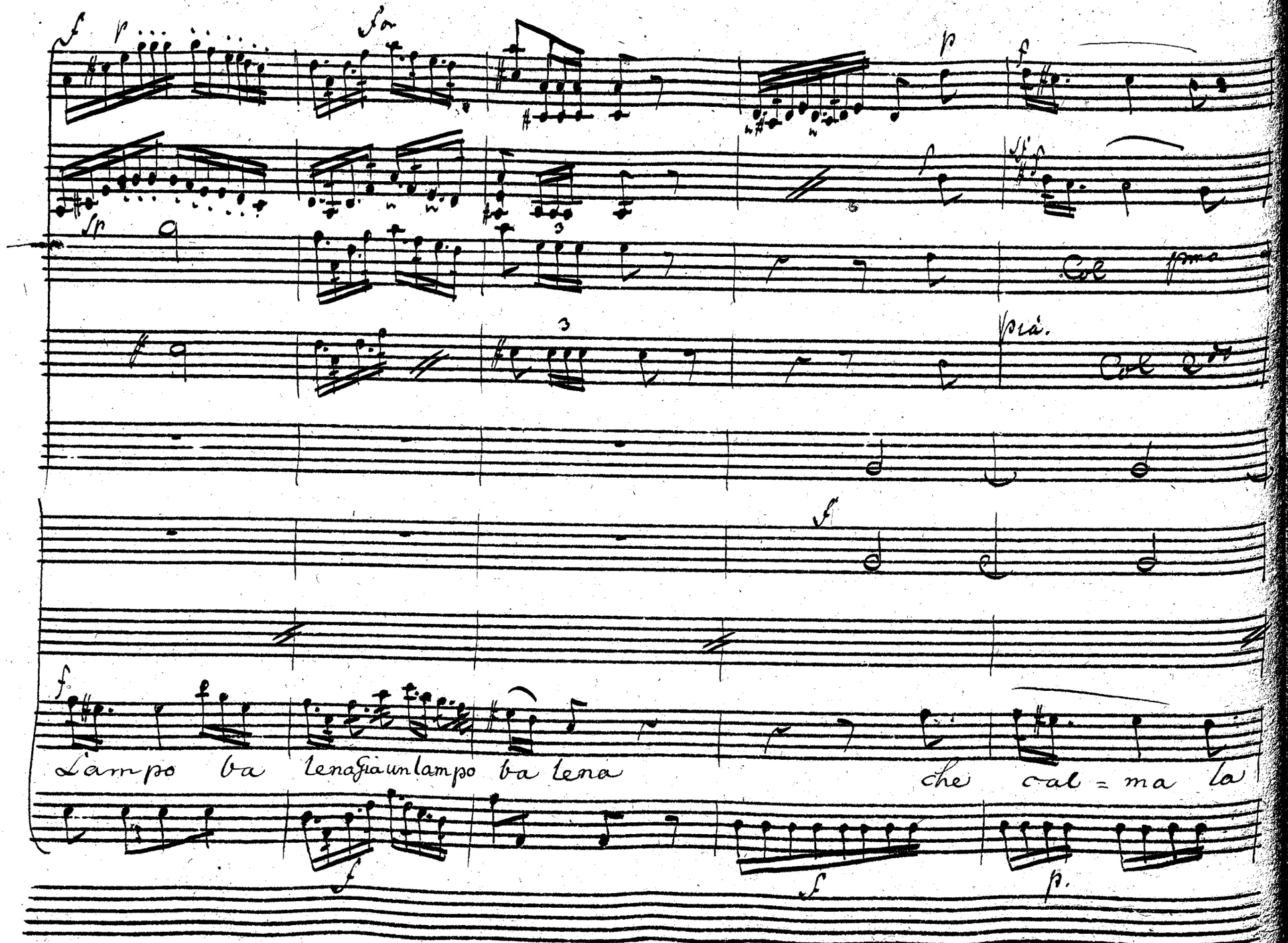


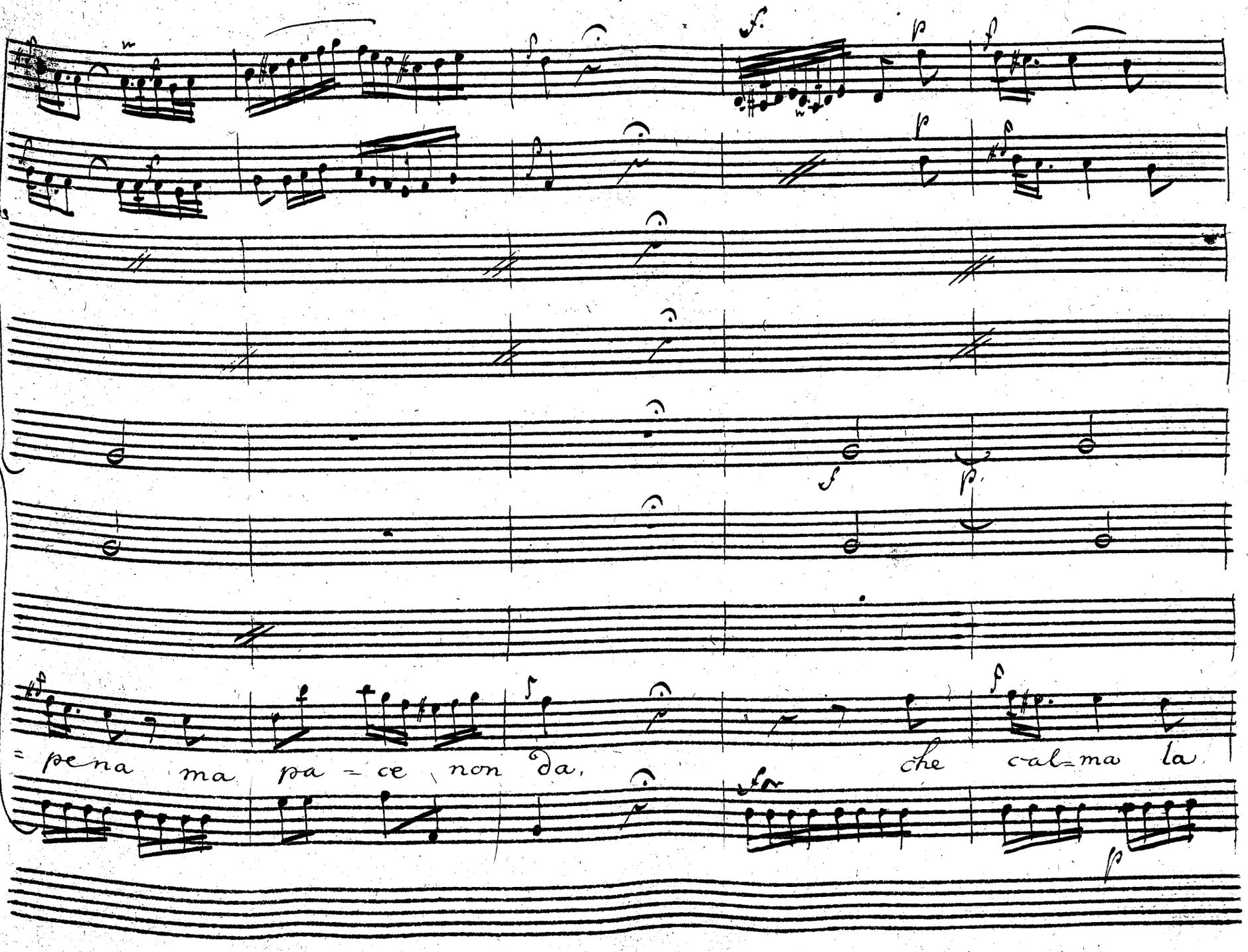

Col primo
Col 2do
p

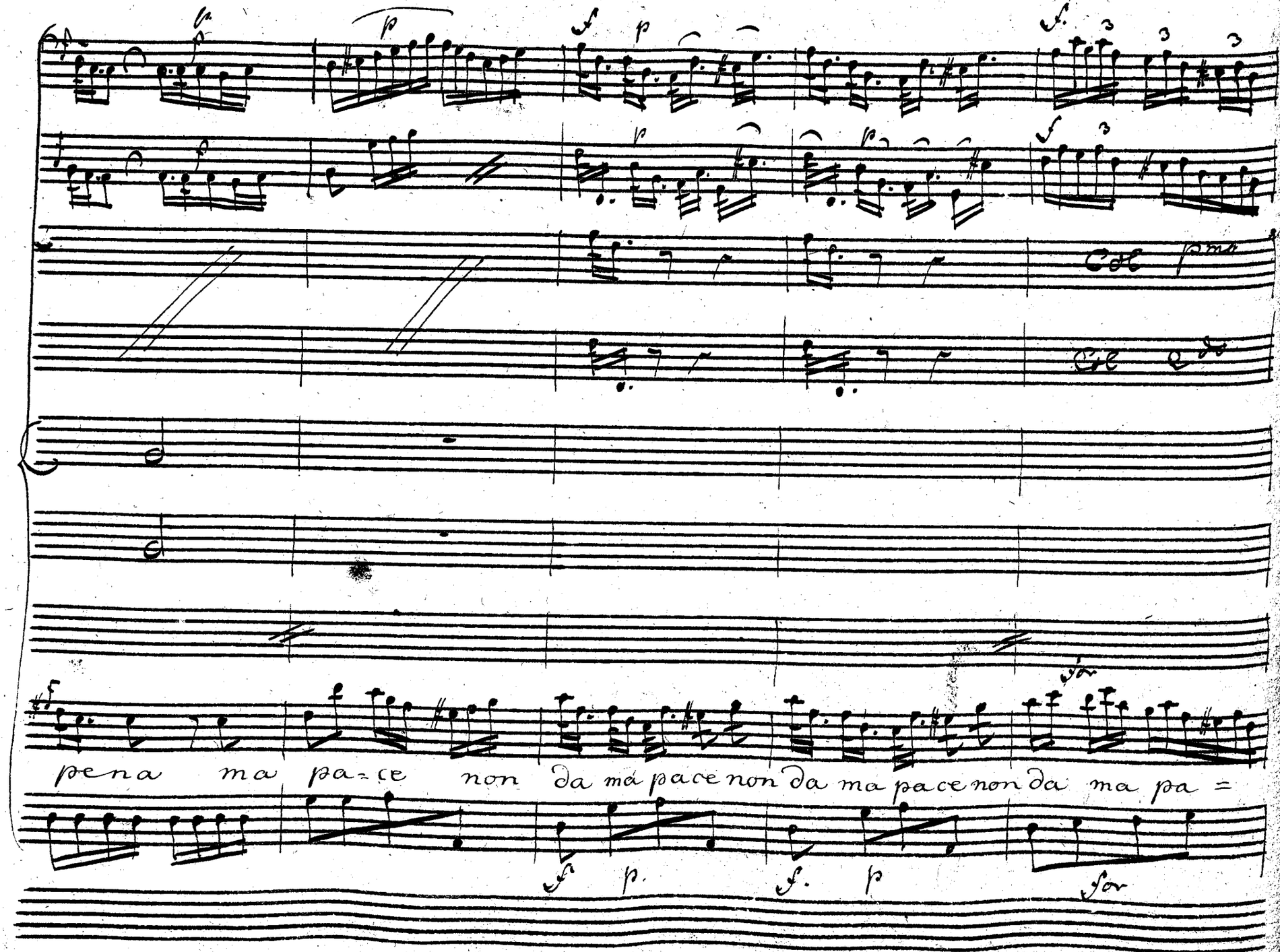

Di dolce speranza Speranza fia un Lampo ba =
f.
p.
vbrate

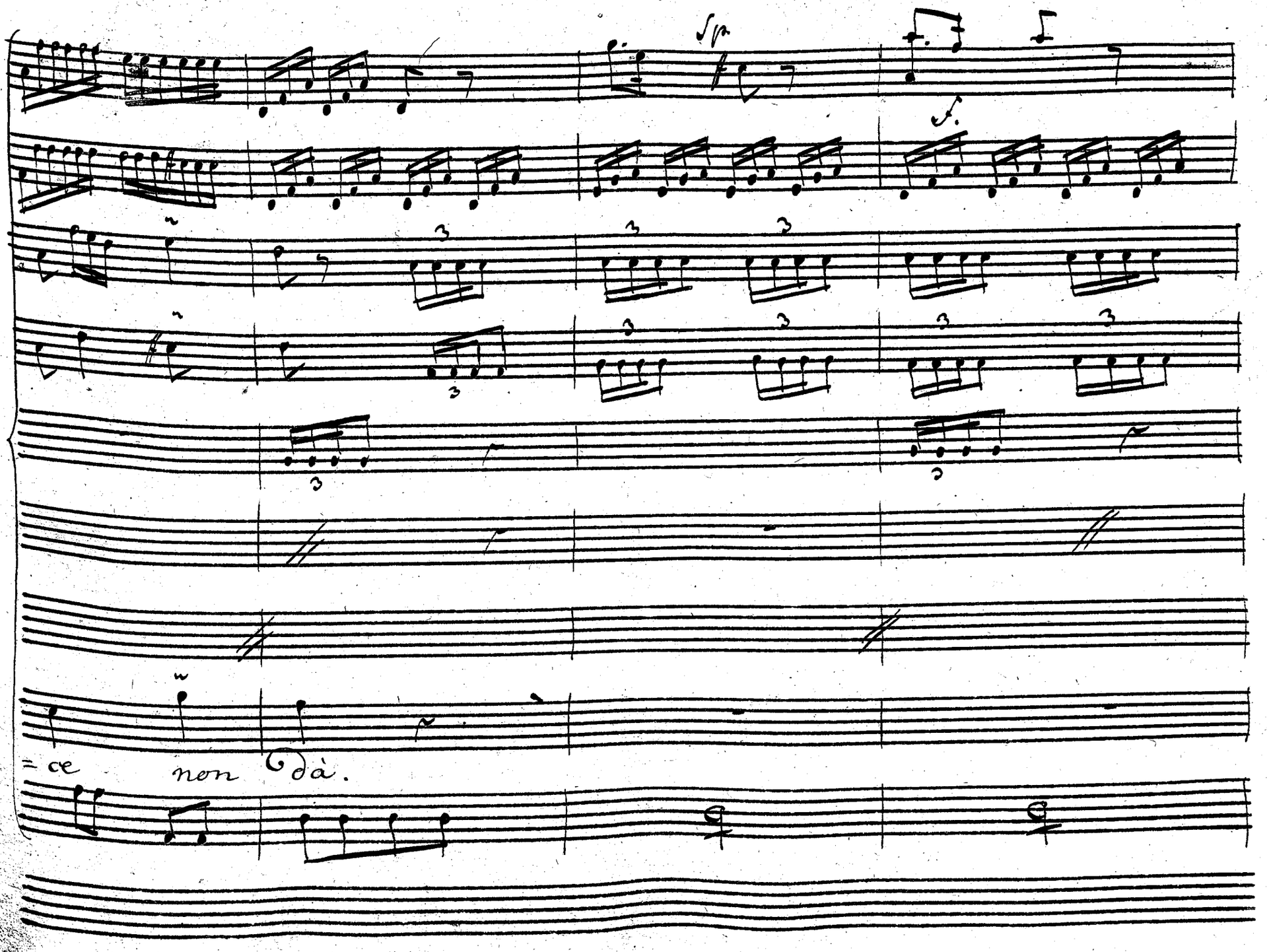

lena Giaun Lam = po ba le na che calma la pena ma
m. f.
p.

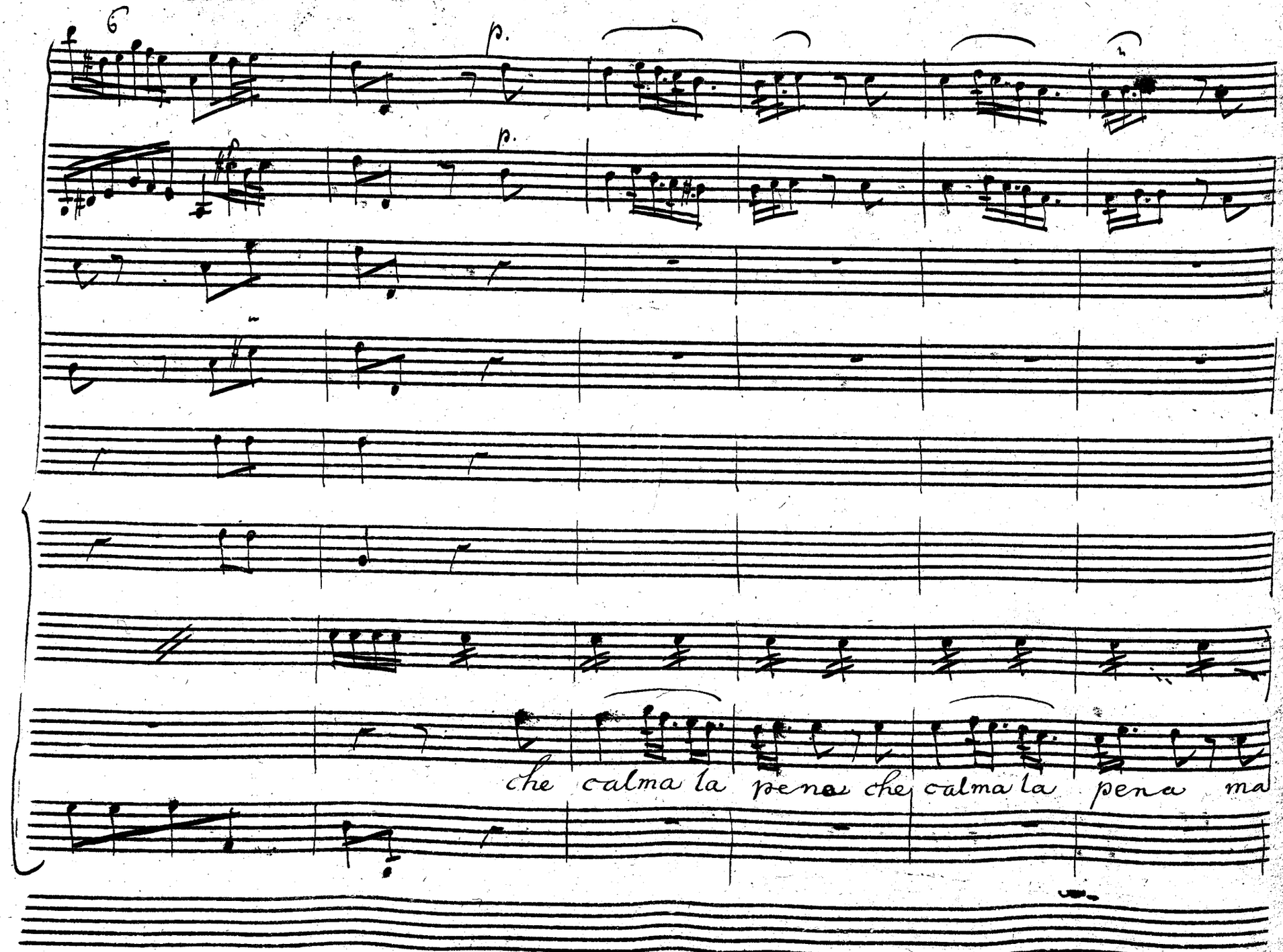

=pa=ce non da di Dol ce spe ranza Già un

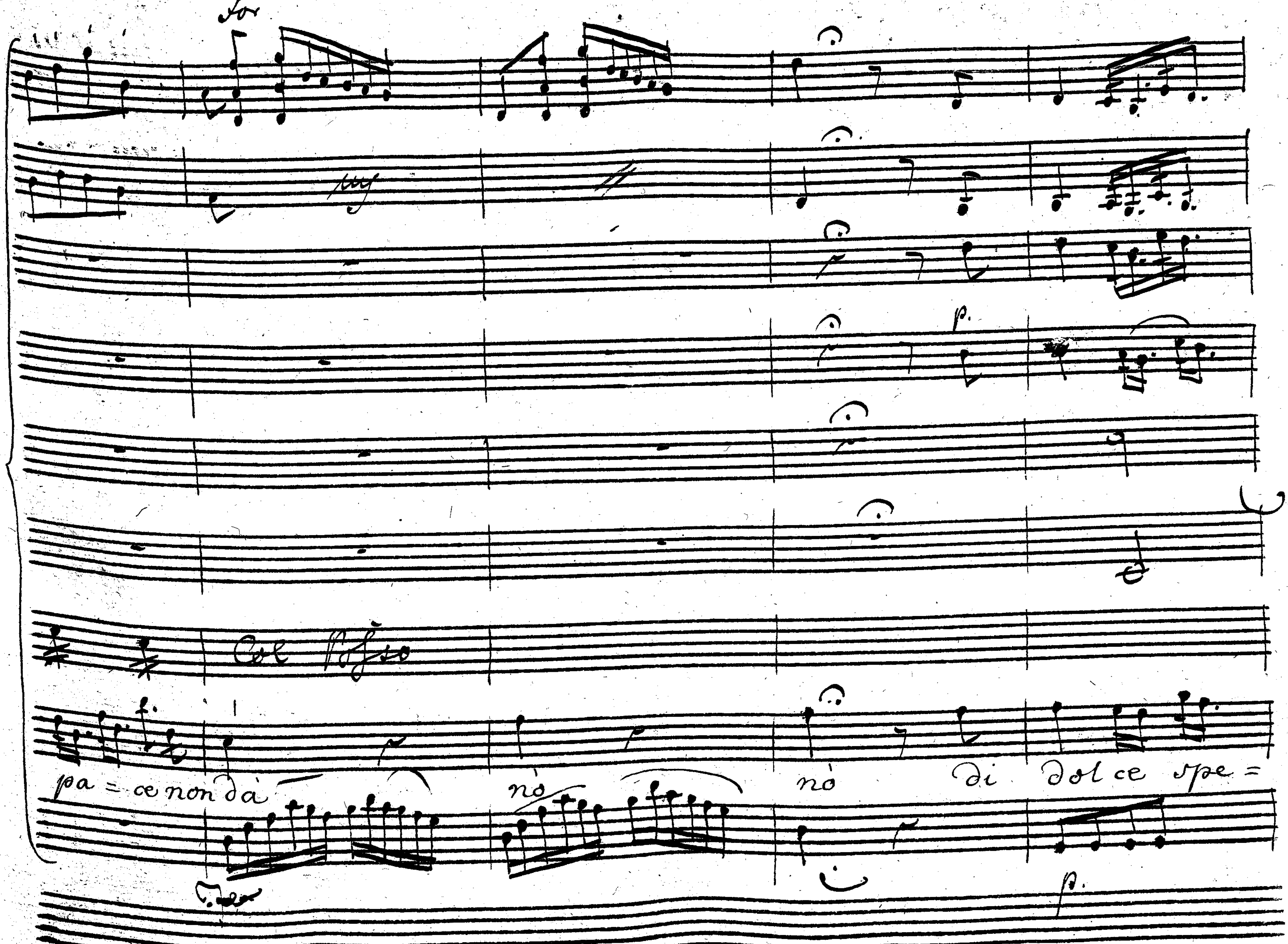

Col 1mo
Col 2do
Lampo ba lena Gia un lampo ba lena
che cal = ma la

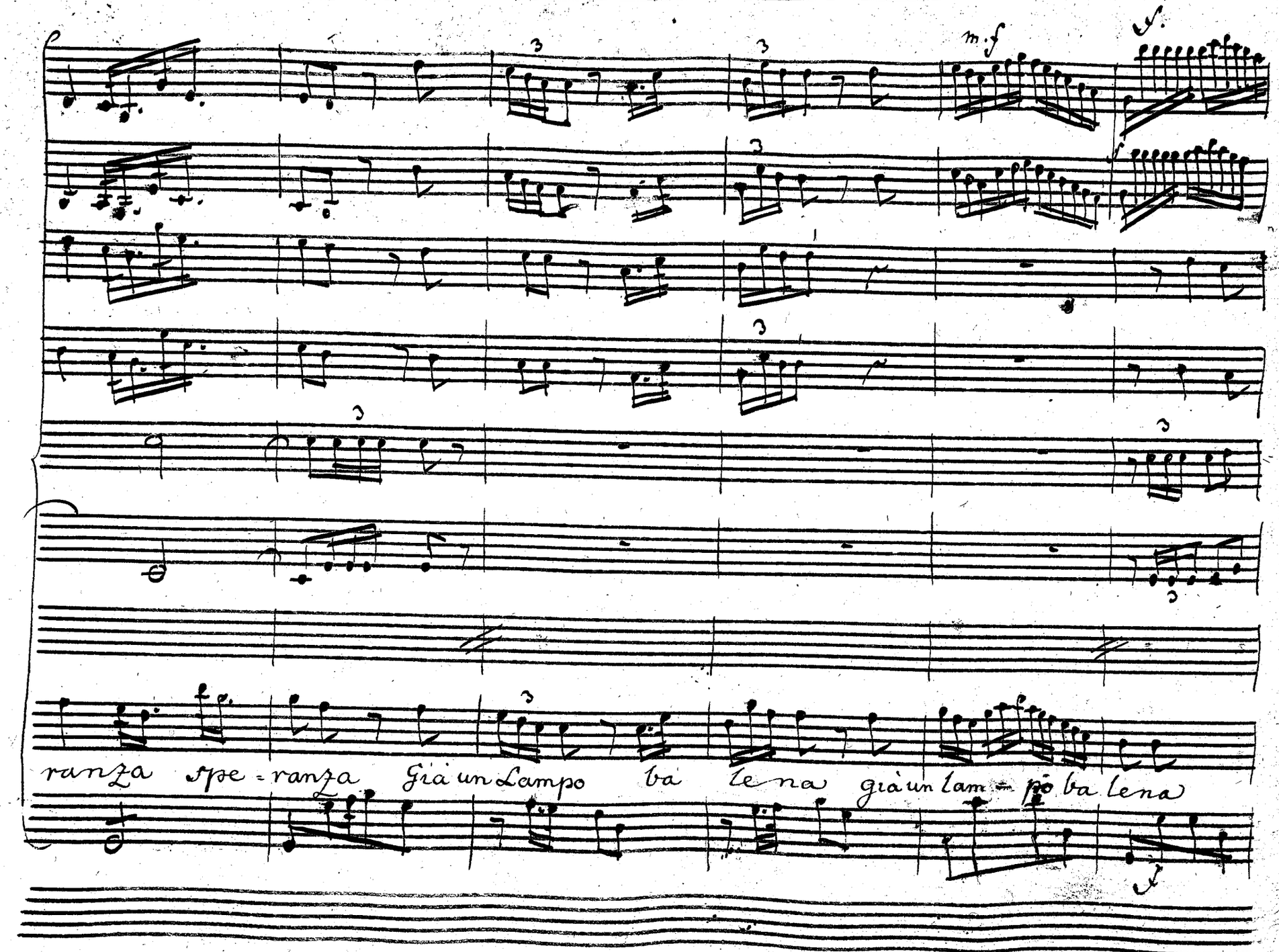

= pena ma pa = ce non da, che cal = ma la.

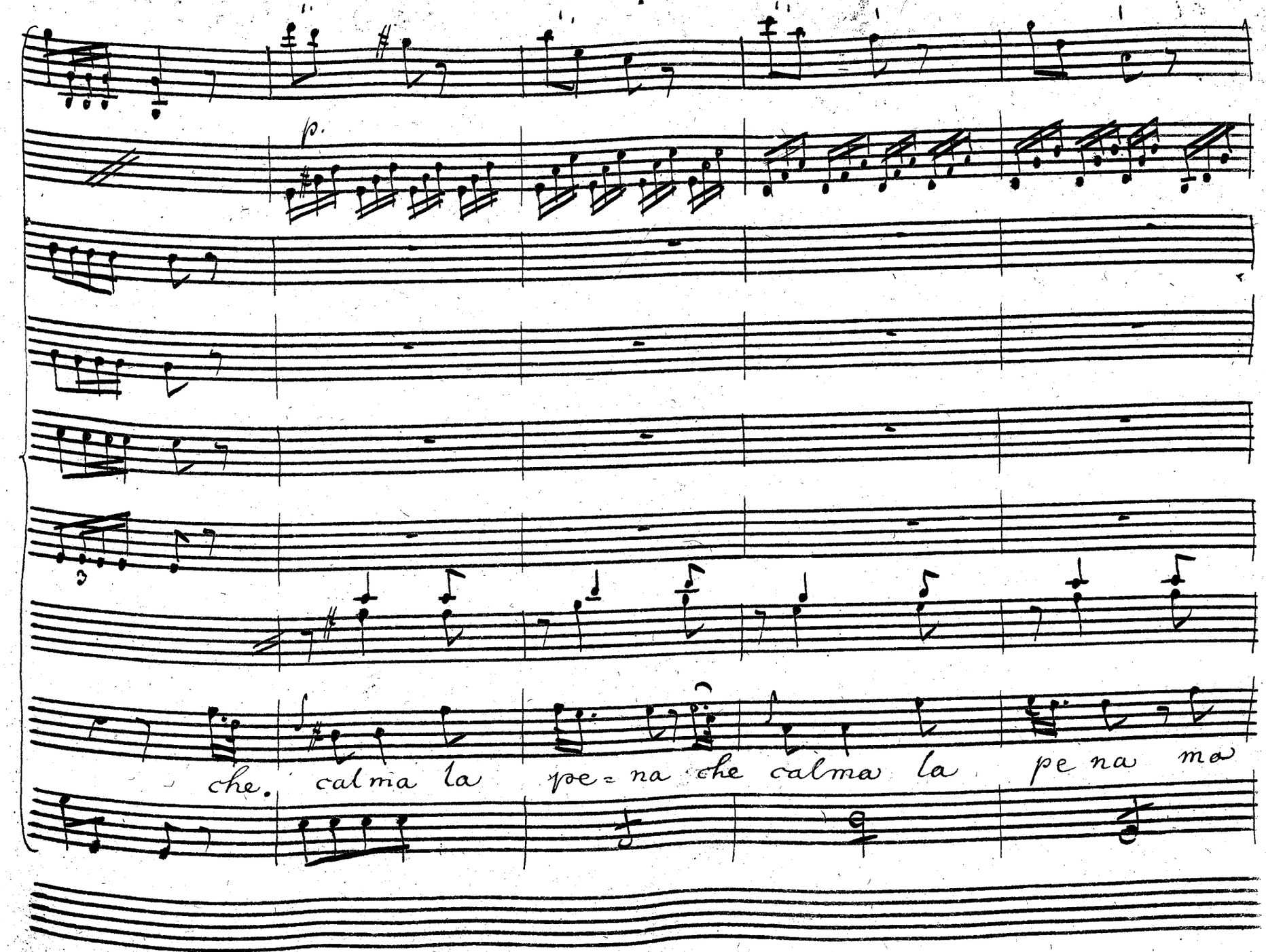

Col pma
Col
pena ma pa=ce non da ma pace non da ma pace non da ma pa =

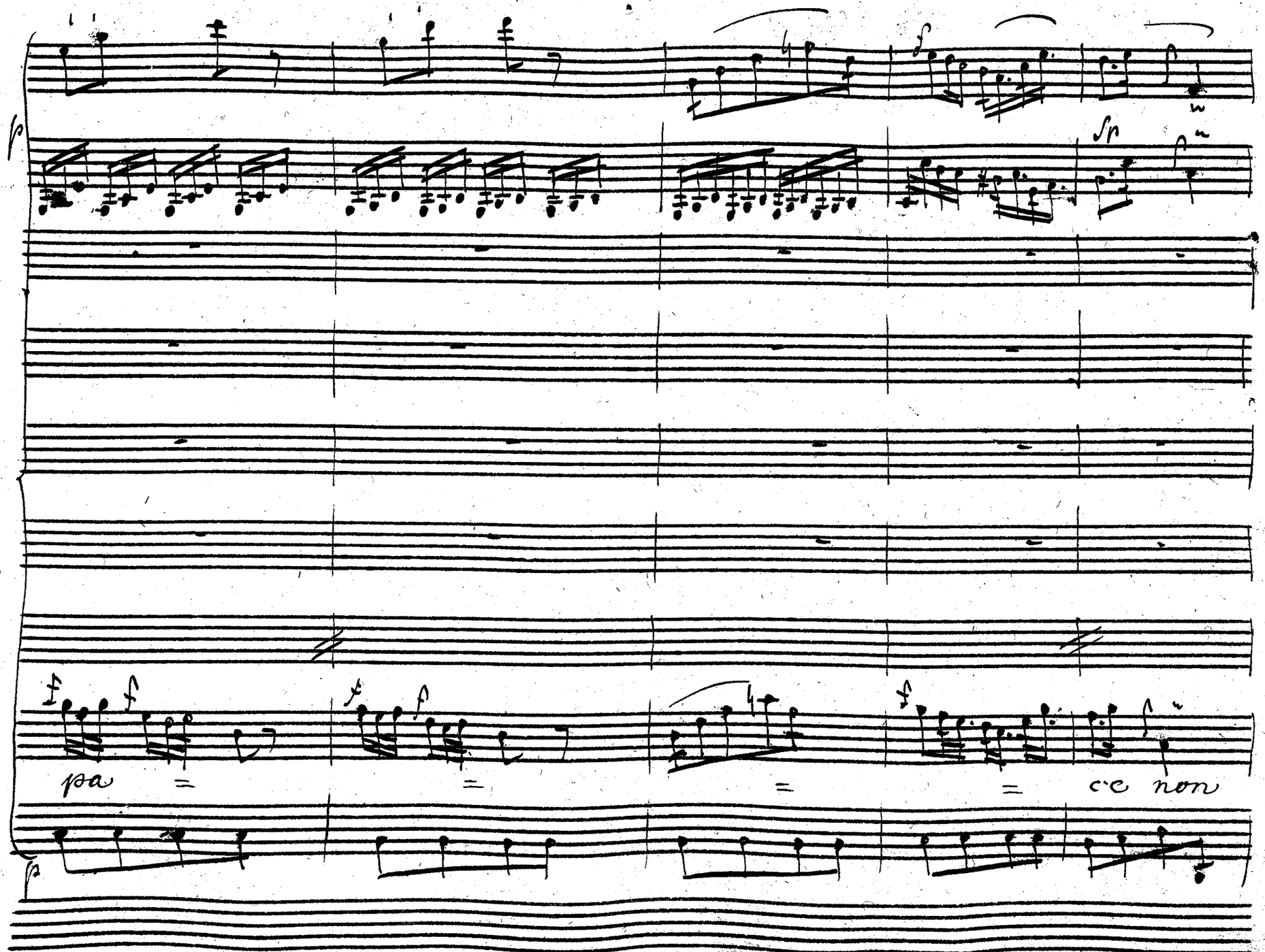

sfp
f.
=ce non dà.

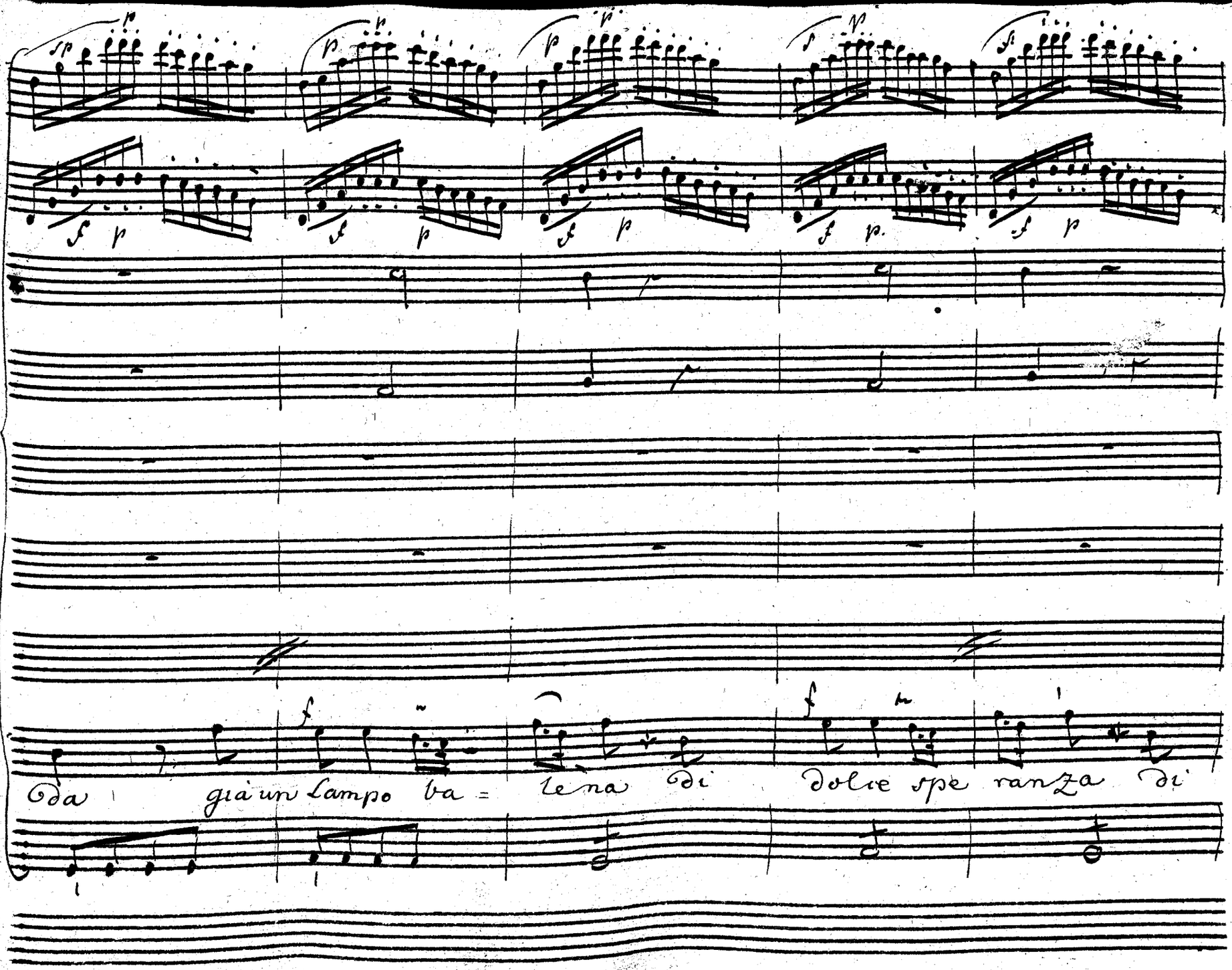

6
p.
p.
che calma la pena che calma la pena ma

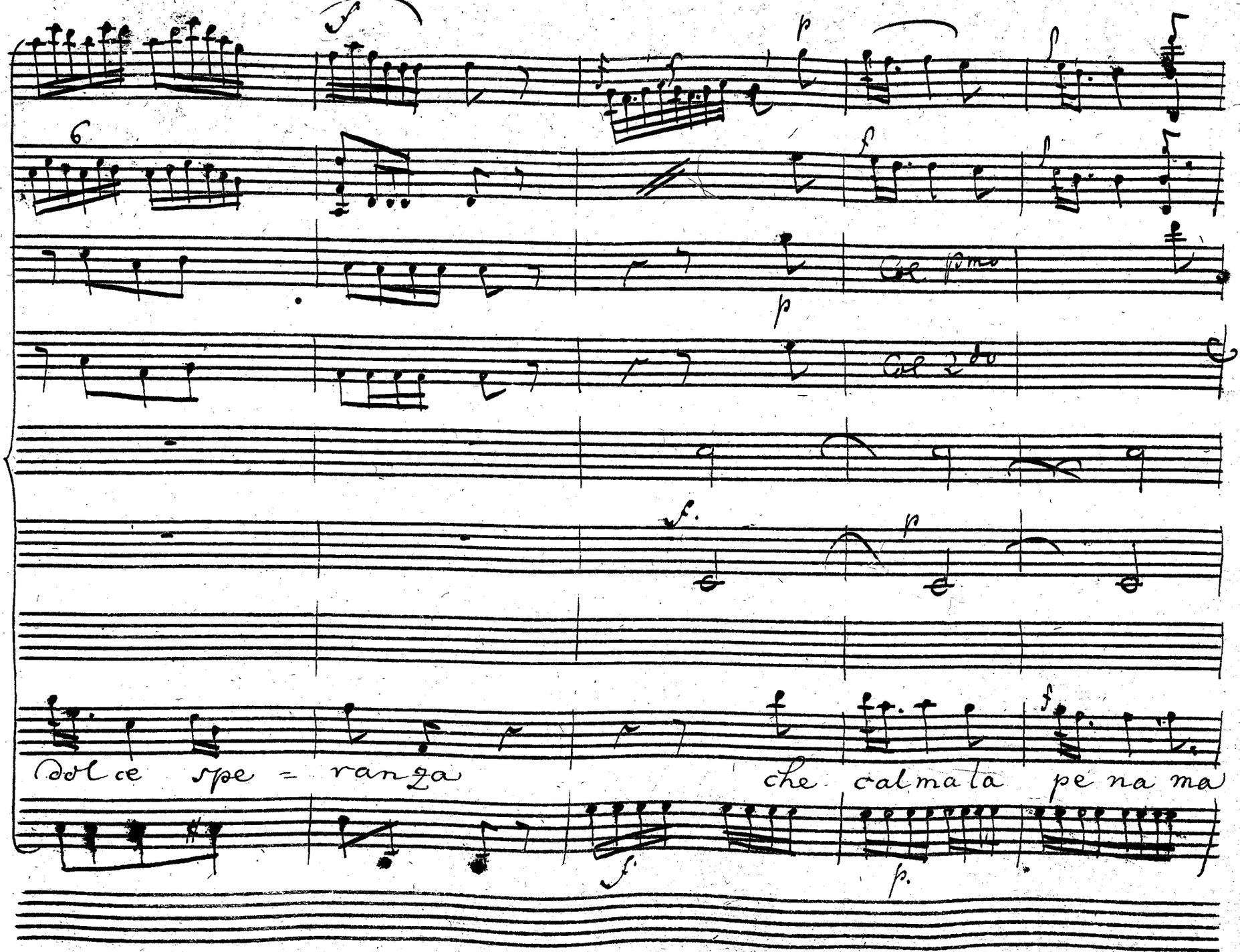

for
Col Basso
p.
pa = ce non dà nò nò di dolce spe =

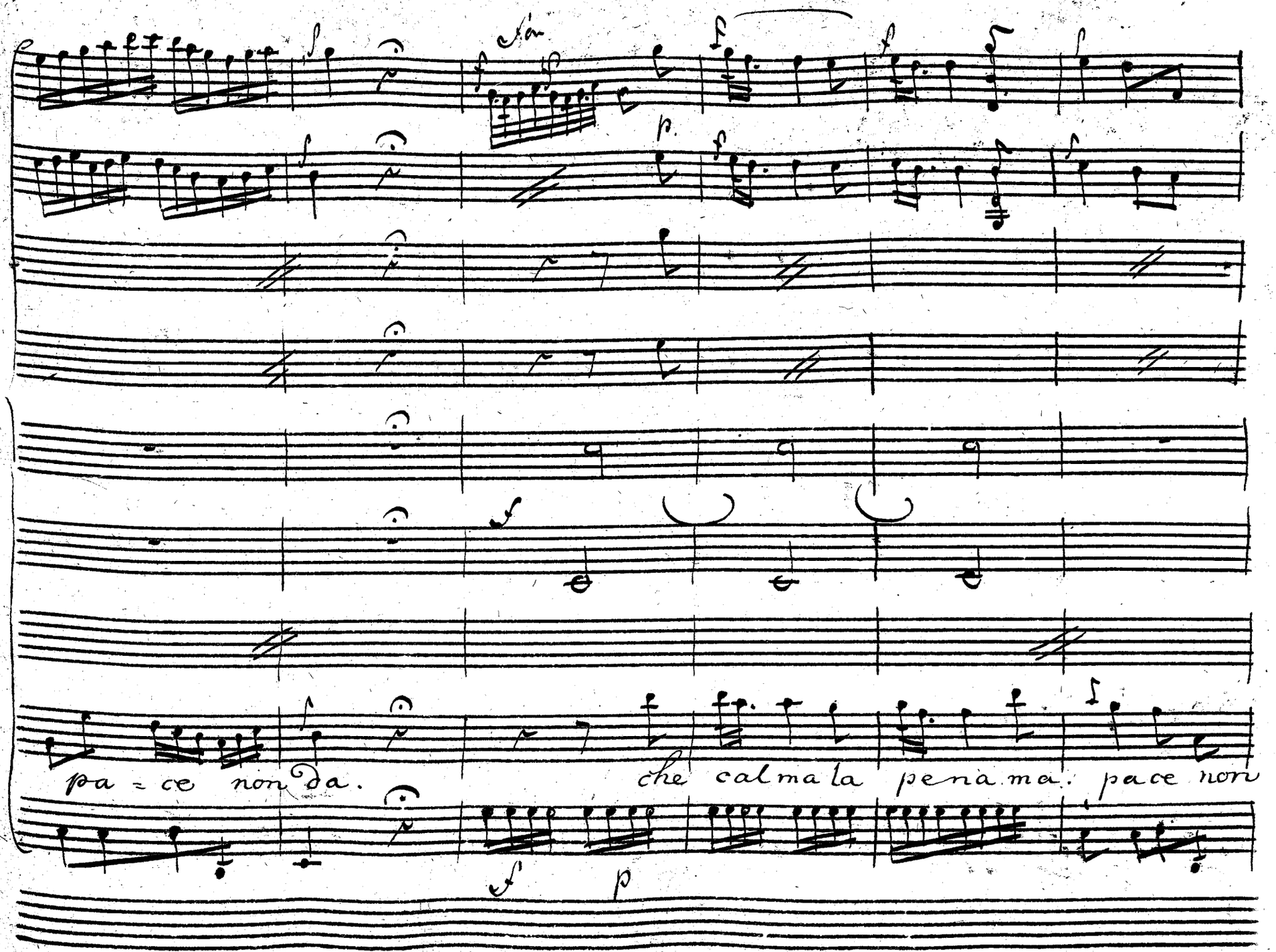

m.f
ranza spe-ranza Già un Lampo ba le na già un lam-pò ba lena

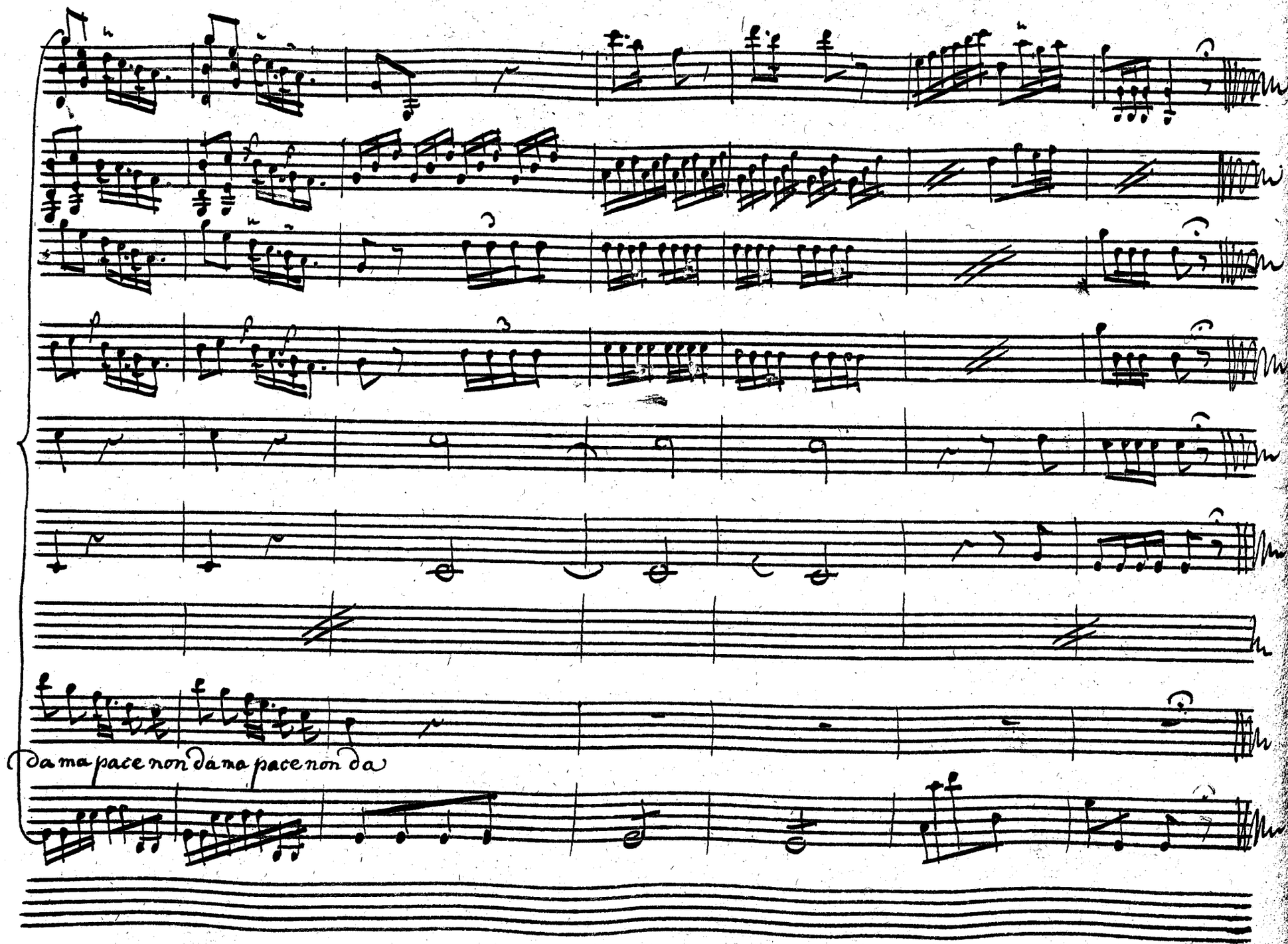

p.
che. calma la pe=na che calma la pe na ma


pa
ce non


Da già un Lampo ba = le na Di dolce spe ranza Di


Col primo
Col 2do
Dol ce spe = ranza
che calma la pe na ma


pa = ce non da.
che calma la pena ma pace non


da ma pace non da ma pace non da

Scena 3a.

Ales:

I moti di Barsene io non intendo. Si-

Near:

Ales: poi Near: Sel:

-gnor à te sen uiene del uinto Dario il messo.

Ales:

à me lo guida. ascolte-

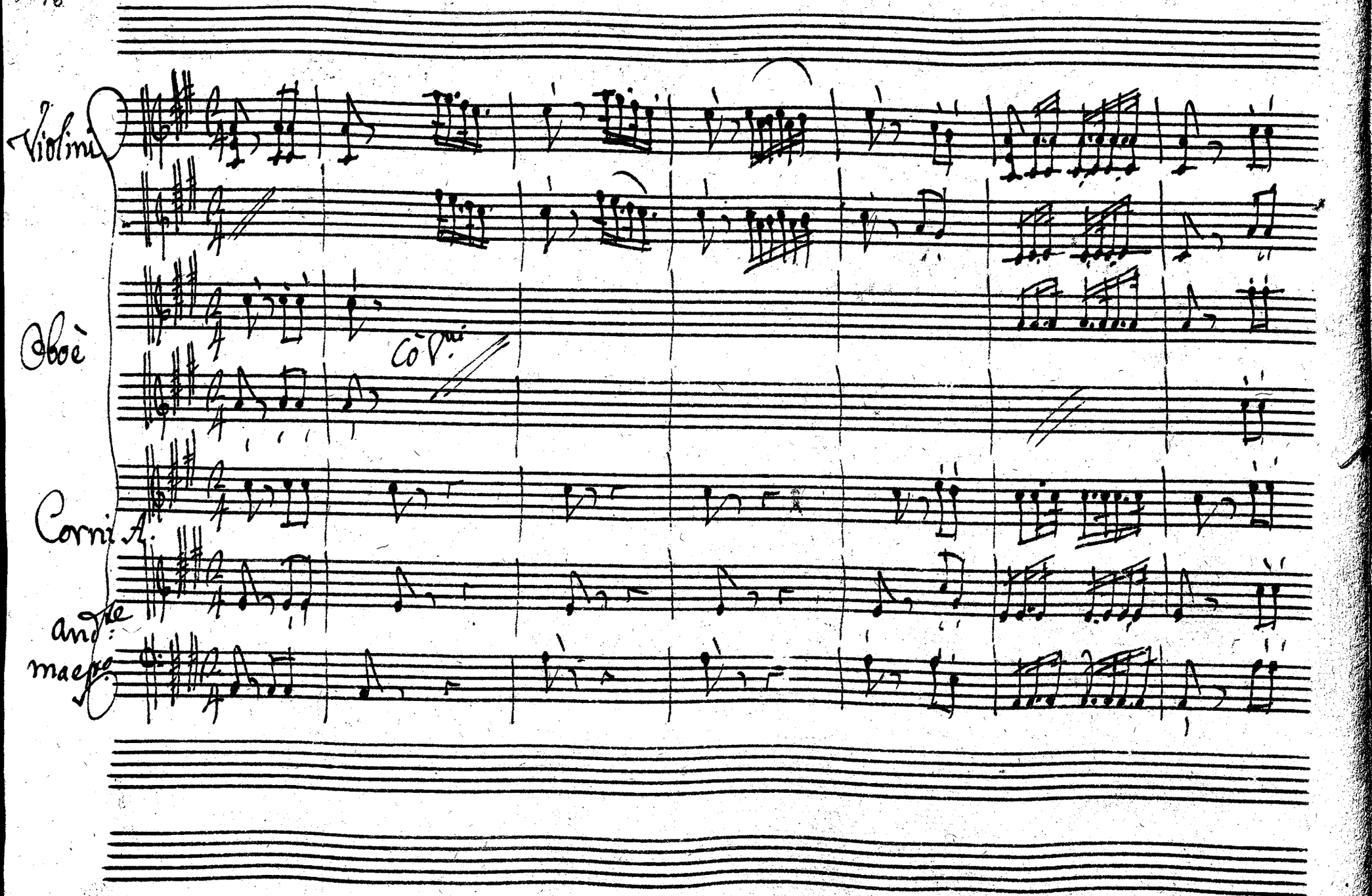
-rò ciò che la Persia chiede, mà s'inganna, se legge à me dar

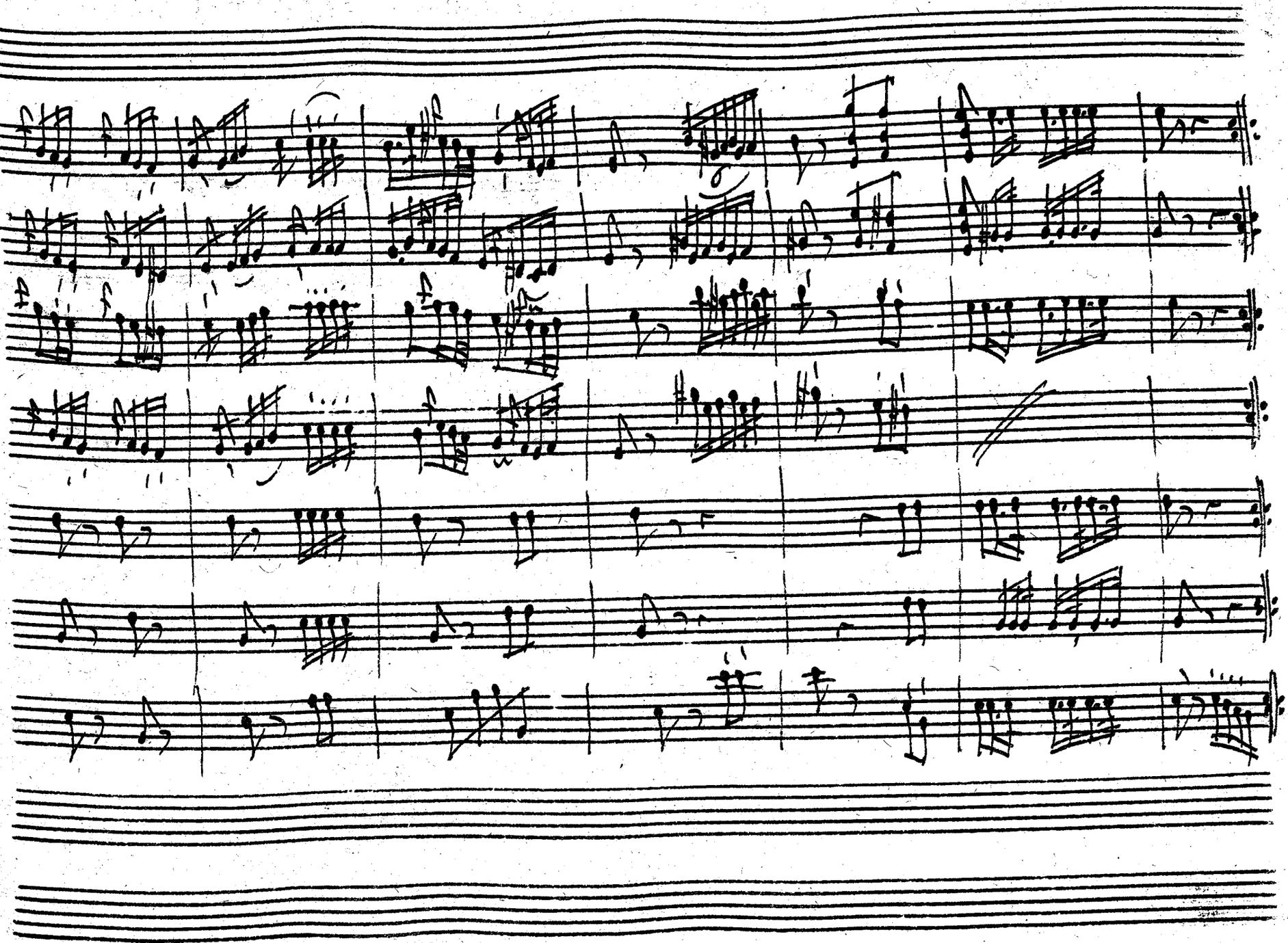
#3 #4

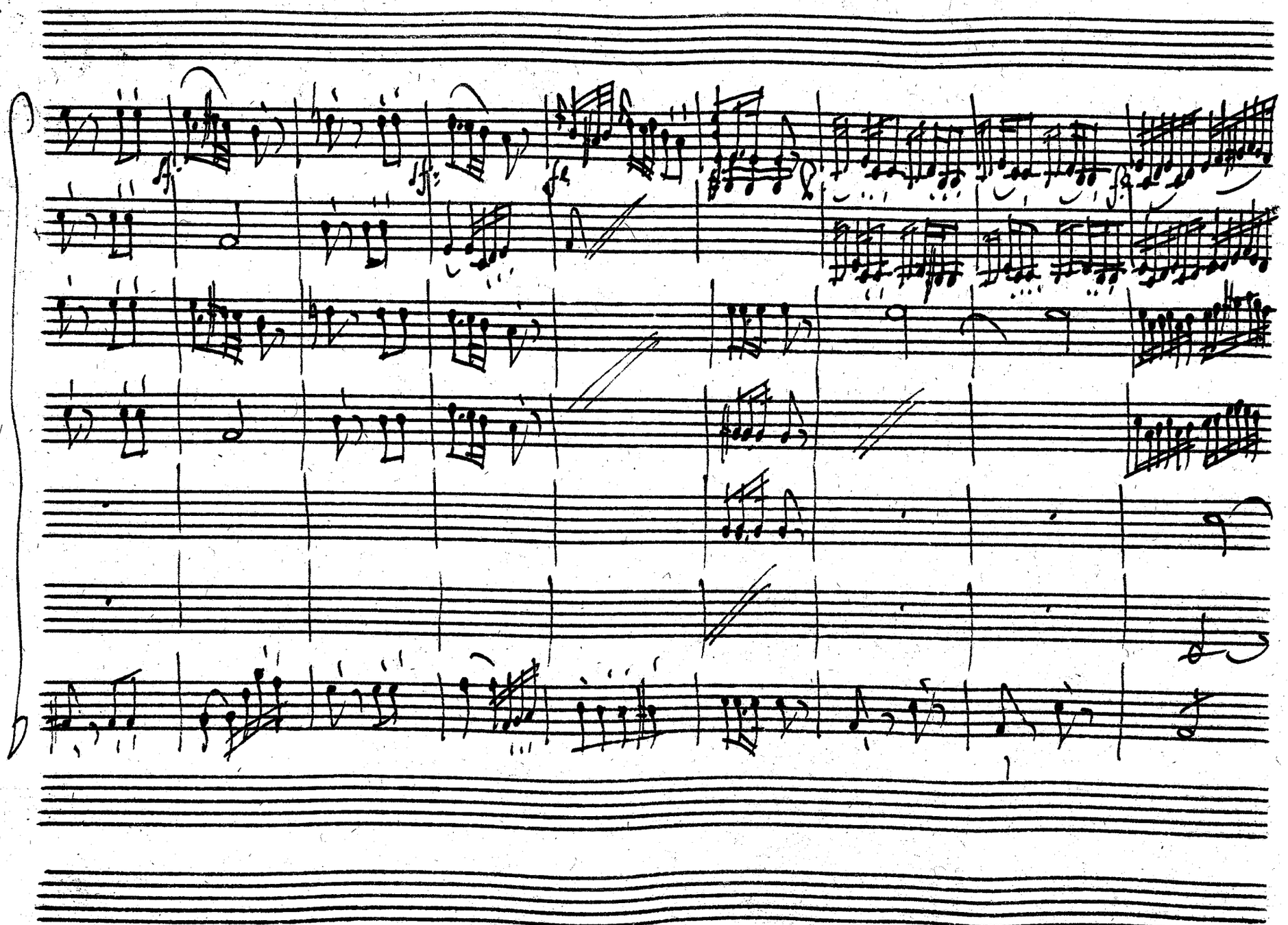
crede.

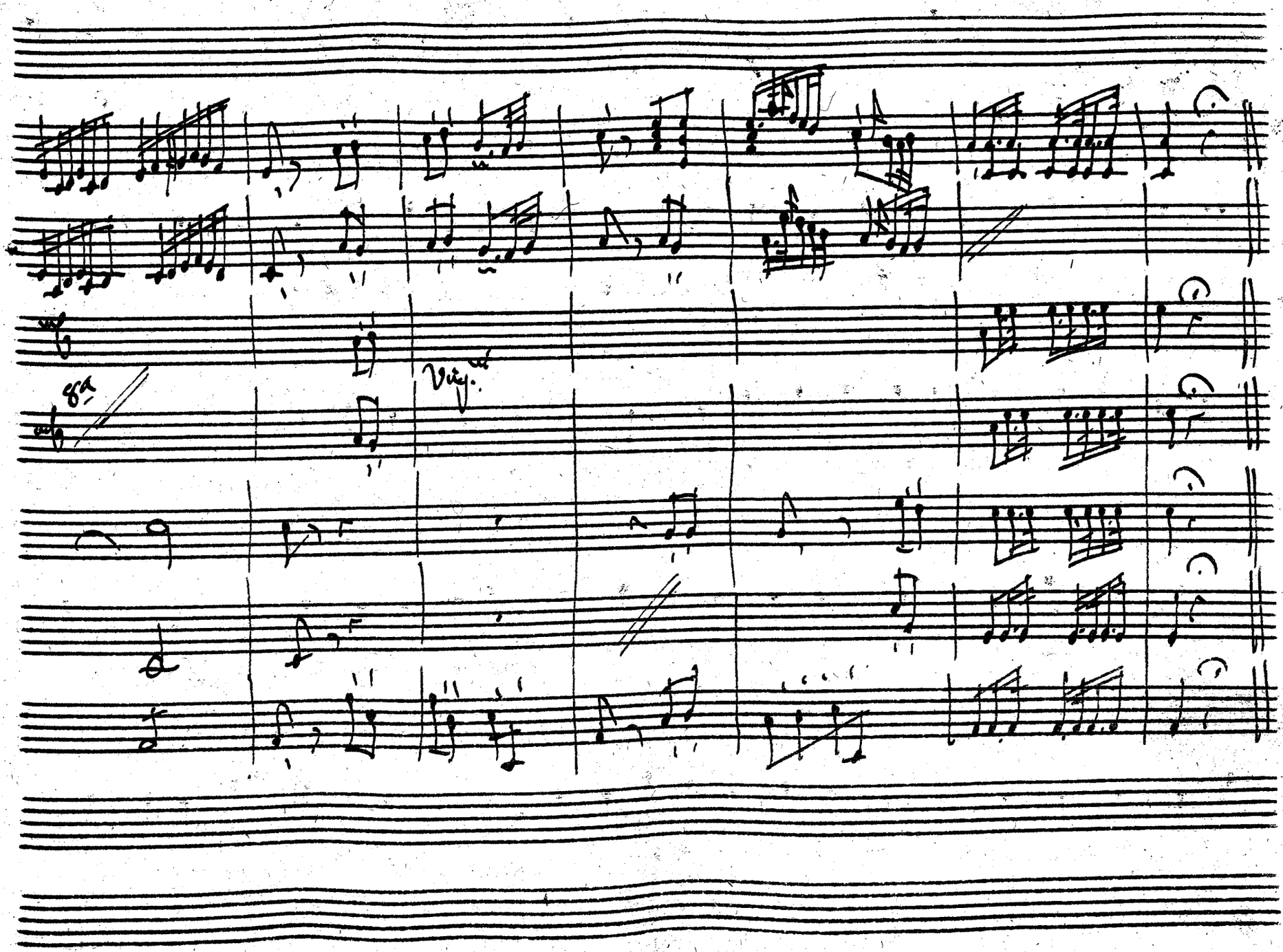
Marcia

#3 #3


Violini
Oboè
Cò V.ni
Corni A.
and.te
maest.o






8va
Vlns.

Sel:

Signore, il mio Sourano, che si lusinga inuano d'op=
=porsi al tuo ualore, à te m'inuia nunzio di pace, e pace ancor desia.
di Parisati insiem t'offre la destra, cedendoti con lei quanto sin'or da
regni suoi togliesti. Tutti i prigioni suoi uuol per altro da te. Se tu ri=
=cusi si degnerosa offerta, e a te sol piace sempre guerra recar: sdegni la pace.

ales=

Io non sdegno la pace, e non odio la guerra. Il vinci=

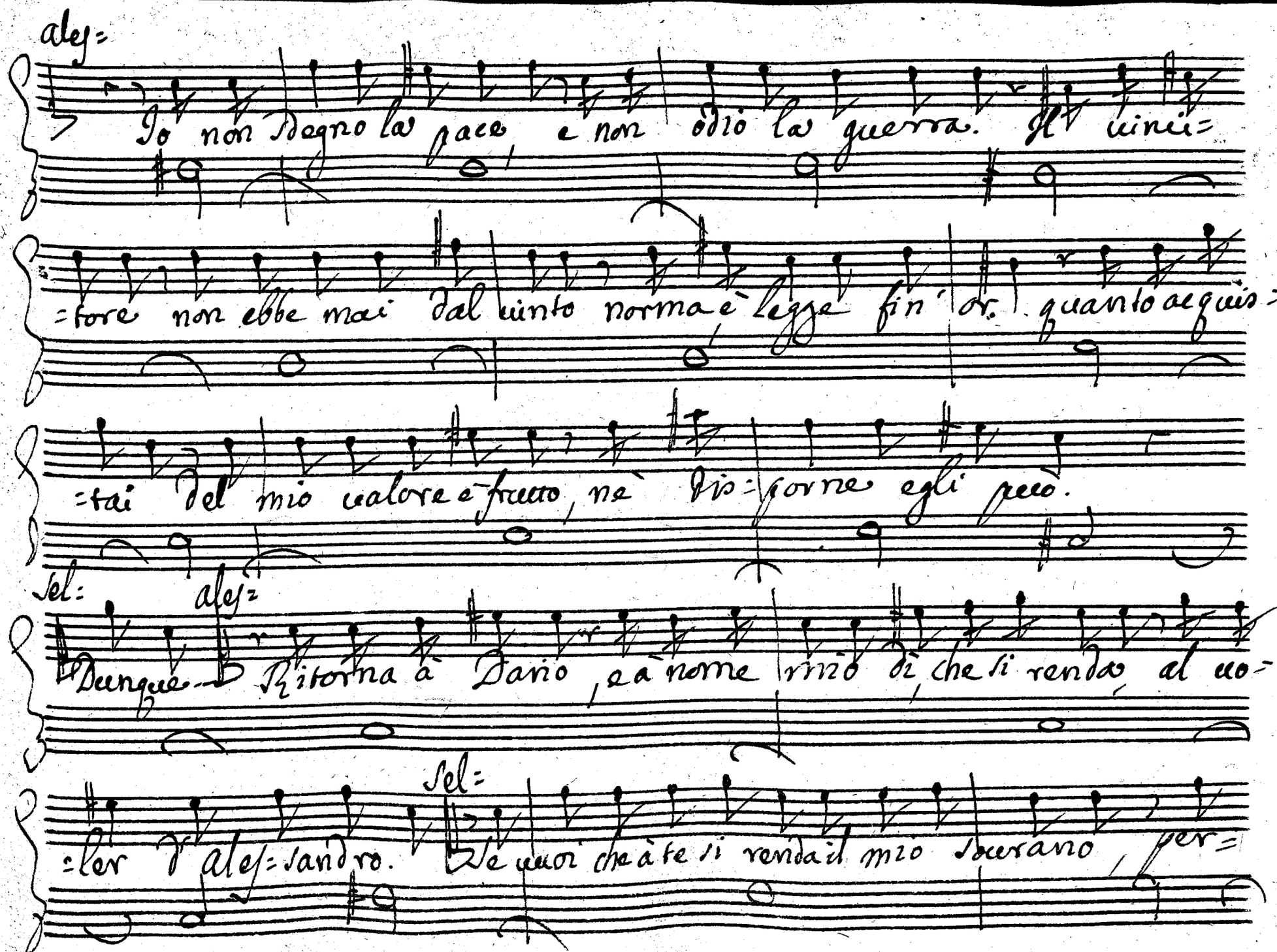
=tore non ebbe mai dal vinto norma è legge fin' or. quanto acquis=

=tai del mio valore è frutto, nè dis=porne egli può.

Sel: ales=

Dunque Ritorna à Dario, e à nome mio dì, che si renda, al vo=

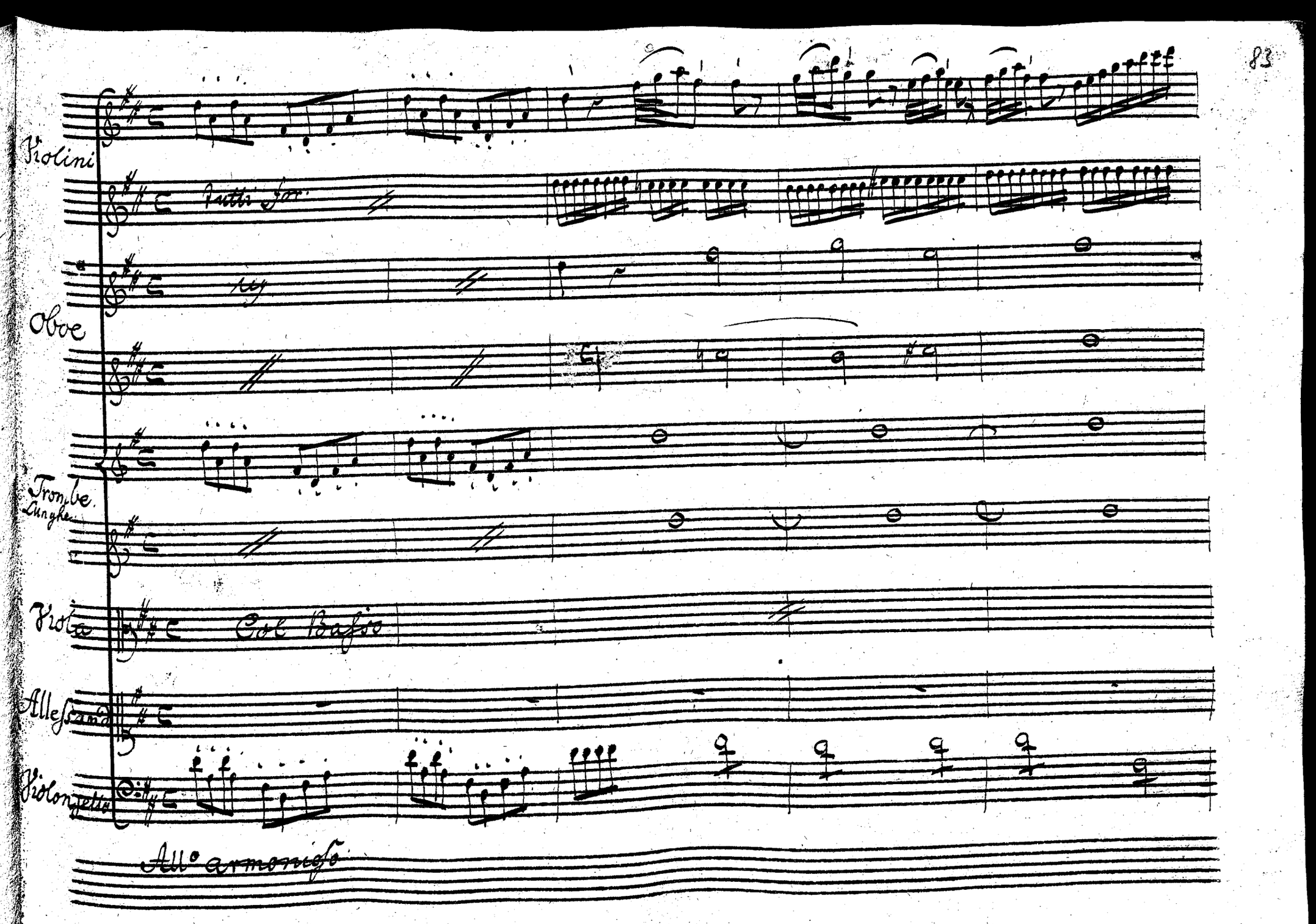
=ler d'ales=sandro. Sel= Se vuoi che à te si renda il mio sourano, per=

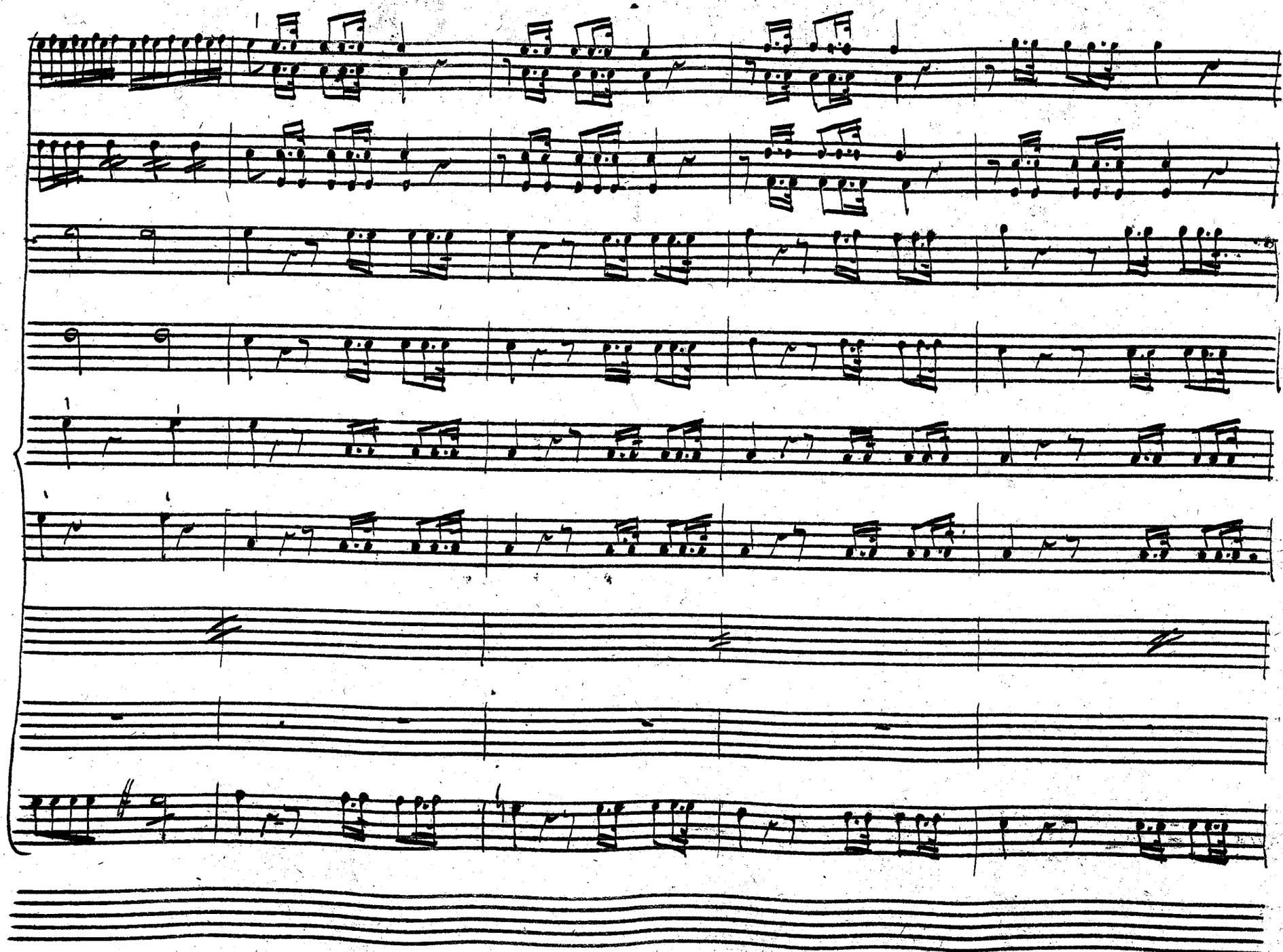


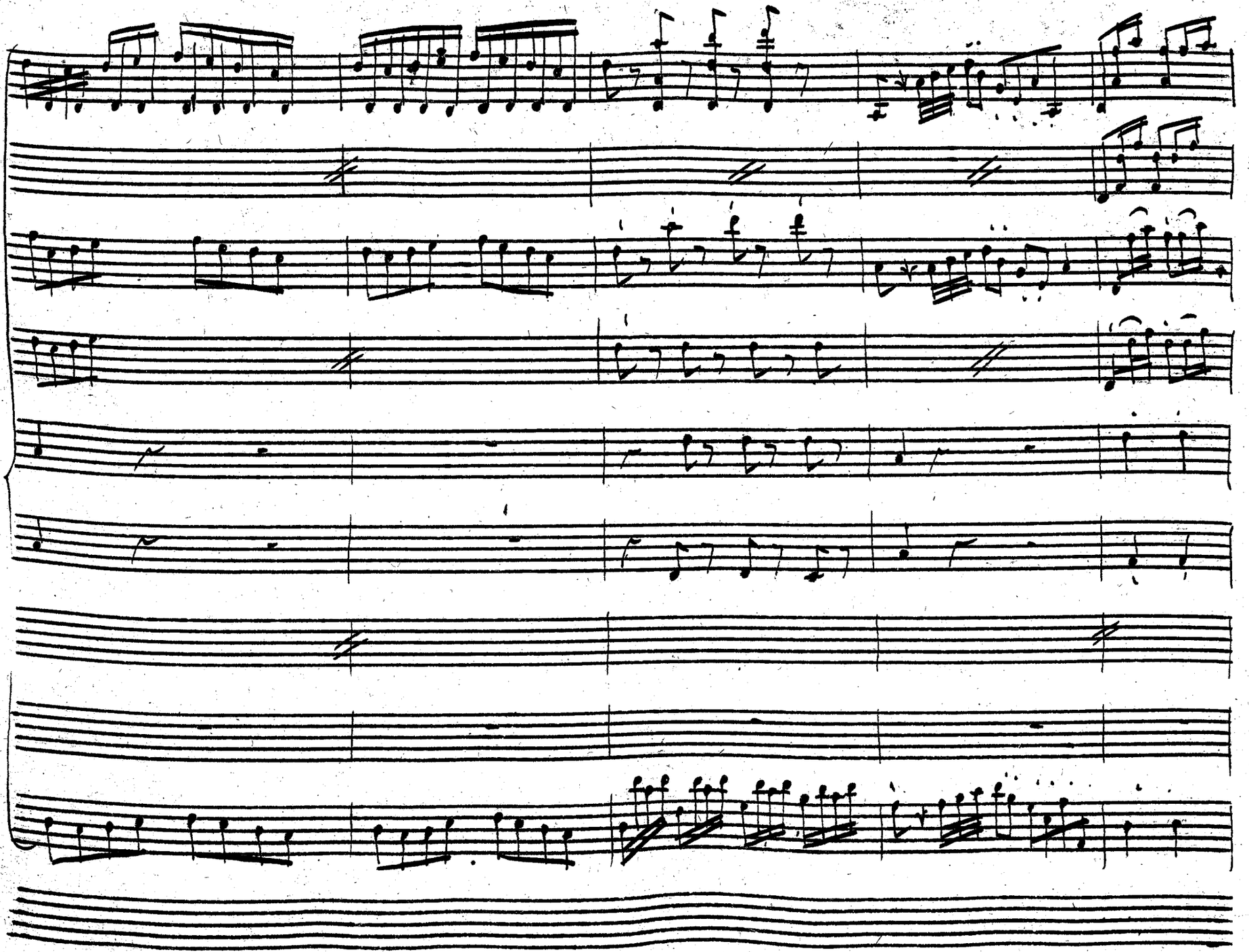
=dona l'ardir mio lo speri in vano. Dunque li offerti doni à lui n=

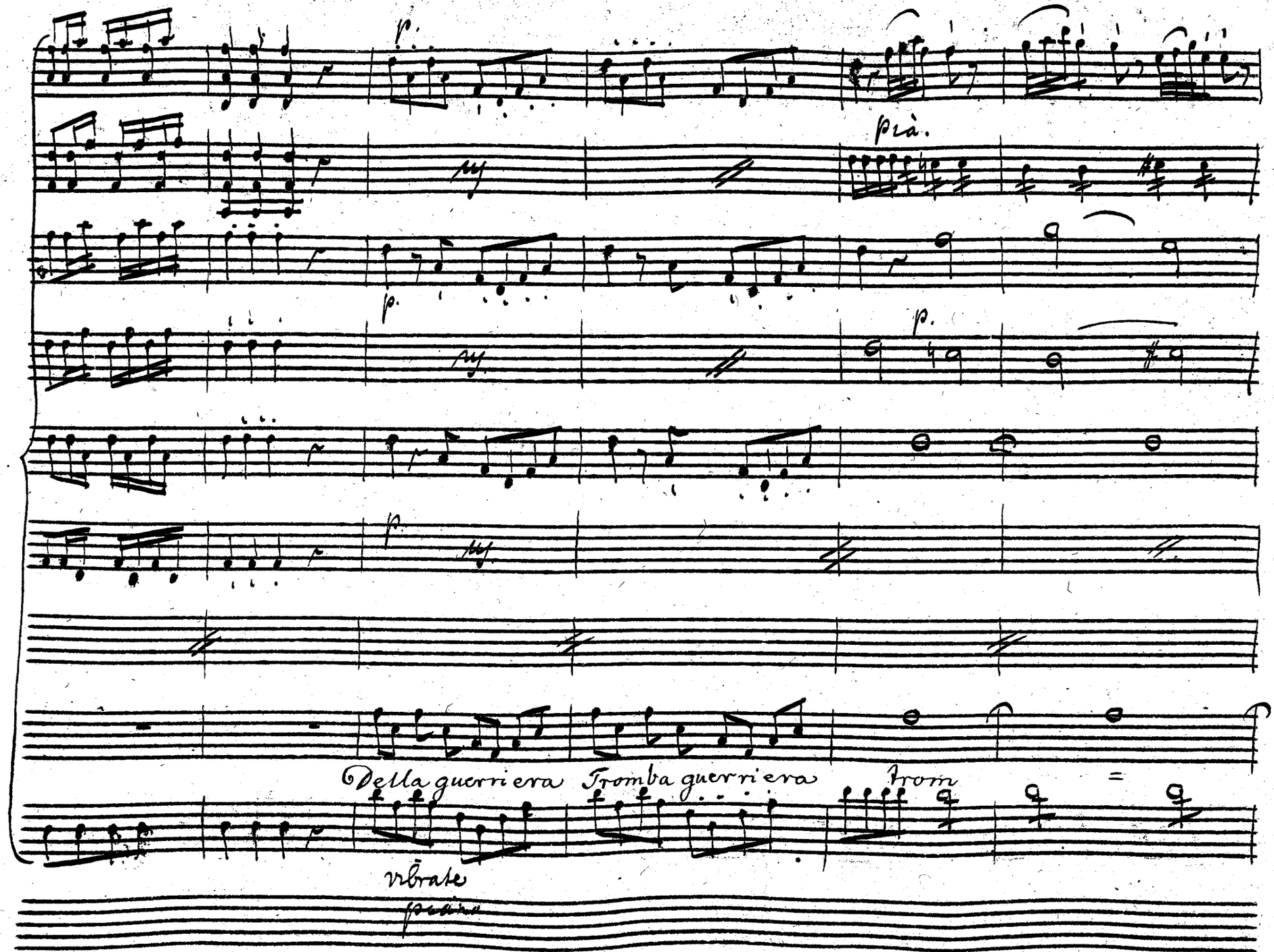
=porta, e di che in Campo armato decidera di noi fra l'armi il

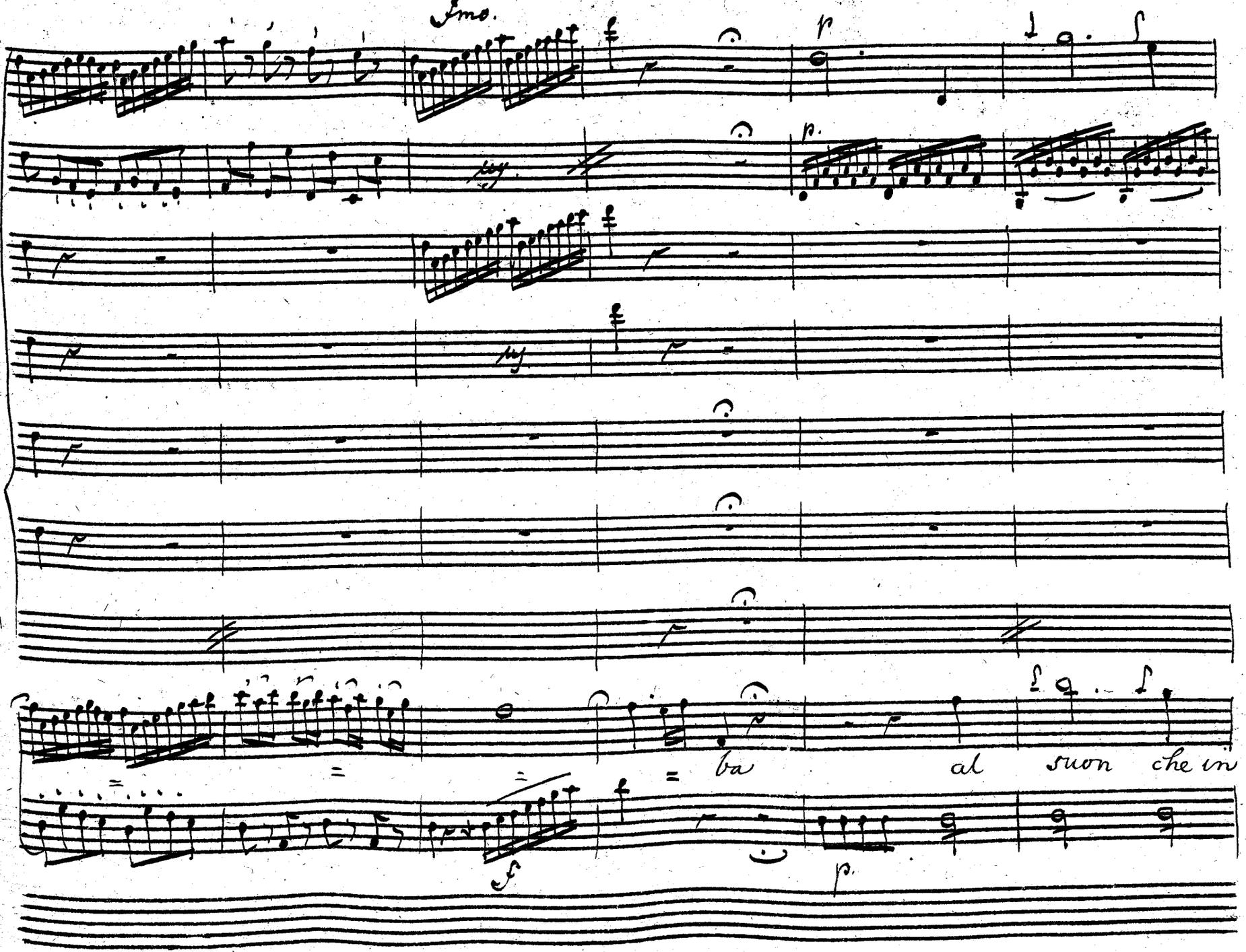
fato.

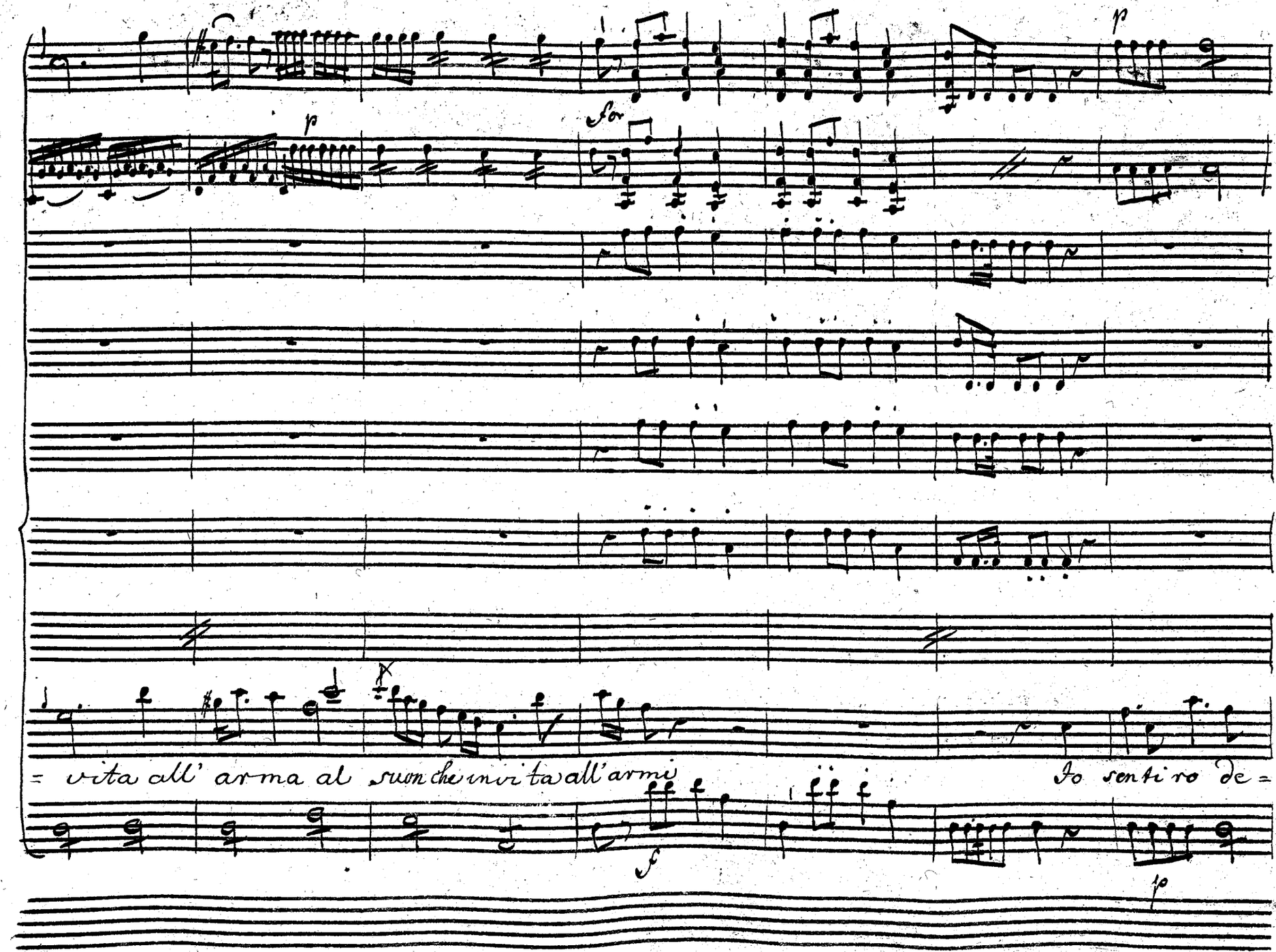

Violini
Tutti for
Oboe
Trombe
Lunghe
Viola
Col Basso
Allessand
Violonzello
All° armonioso

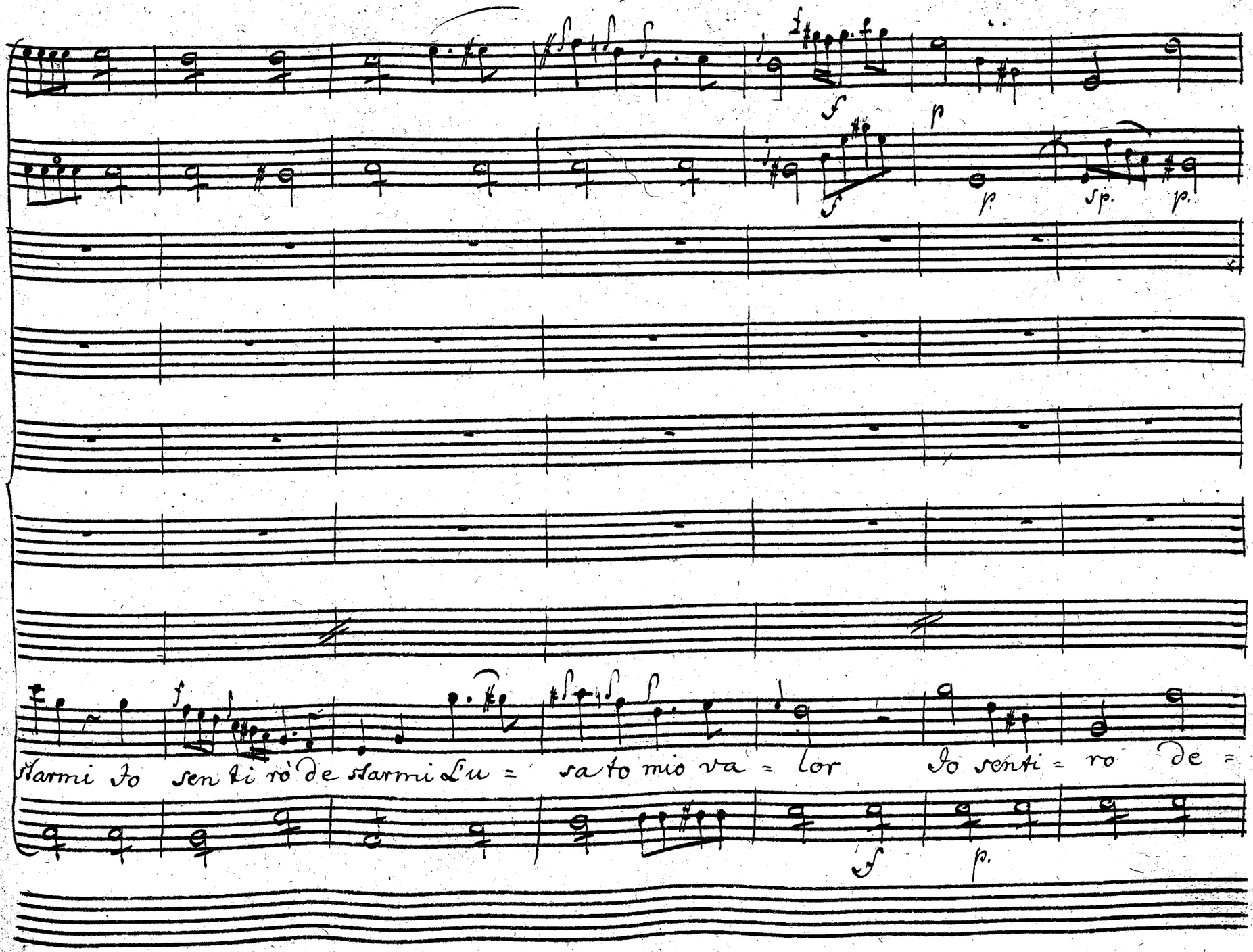


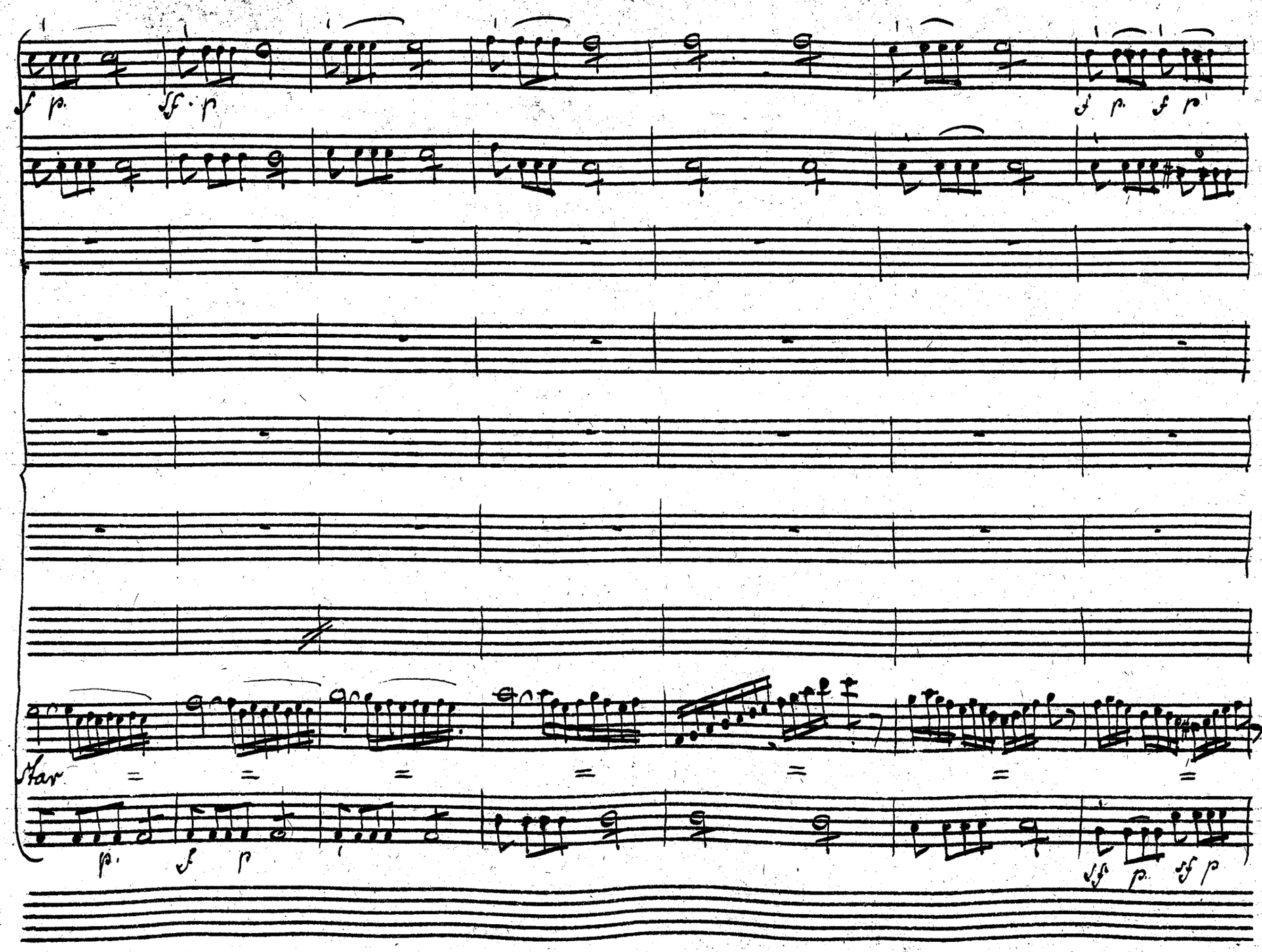


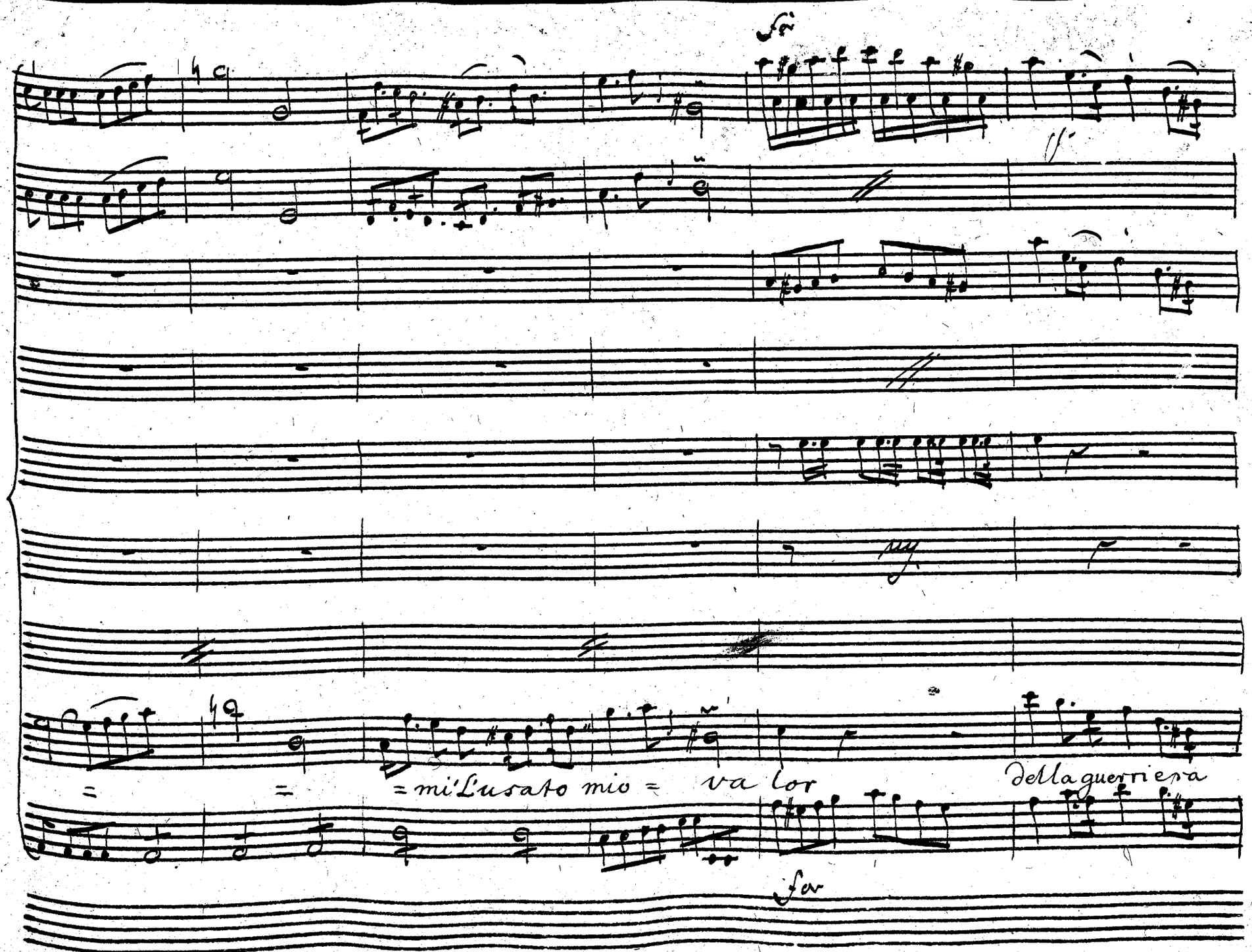

p.
più.
p.
p.
Della guerriera
Tromba guerriera
Trom
vibrate

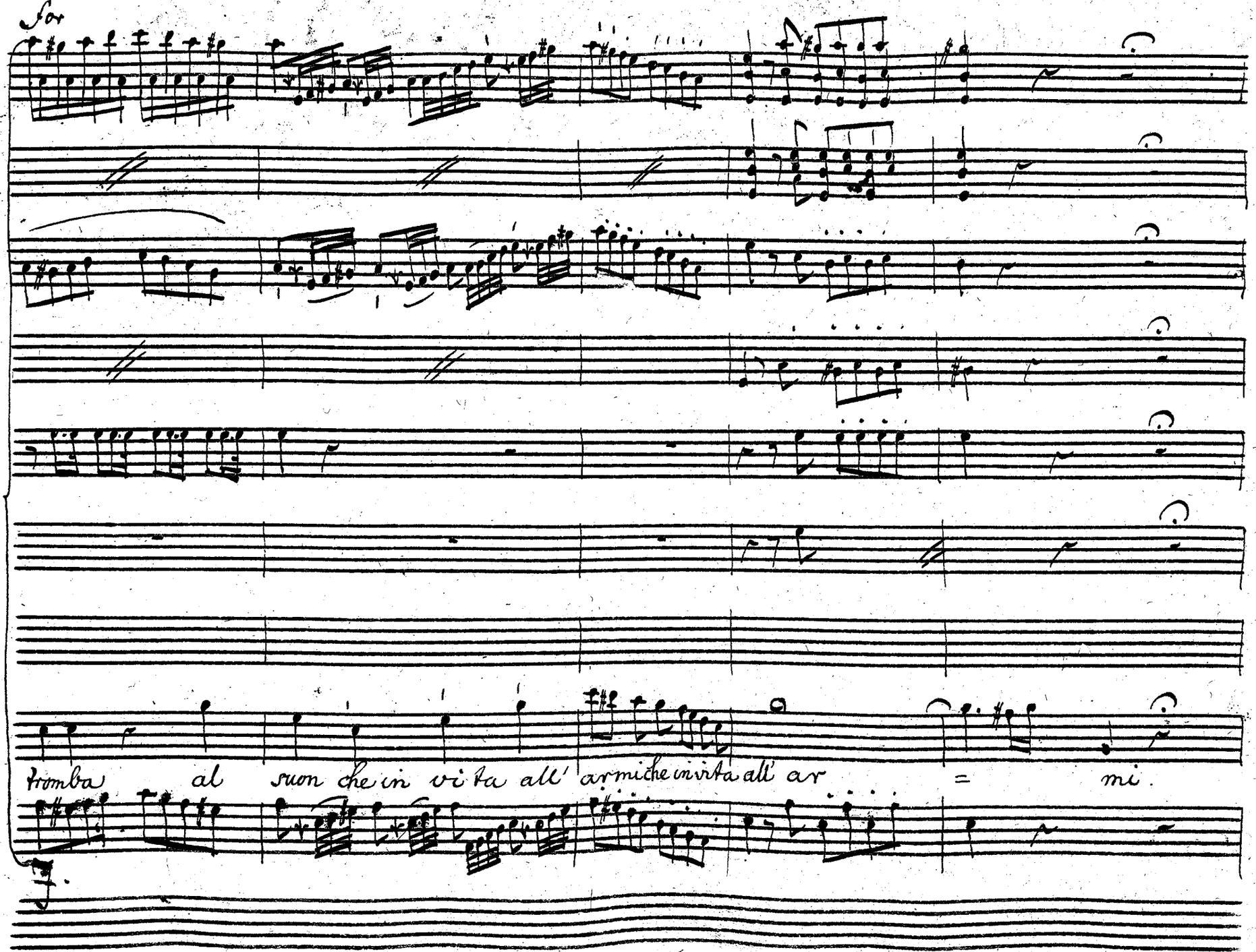

Imo.
p
p.
ba
al
suon
che in
f
p.

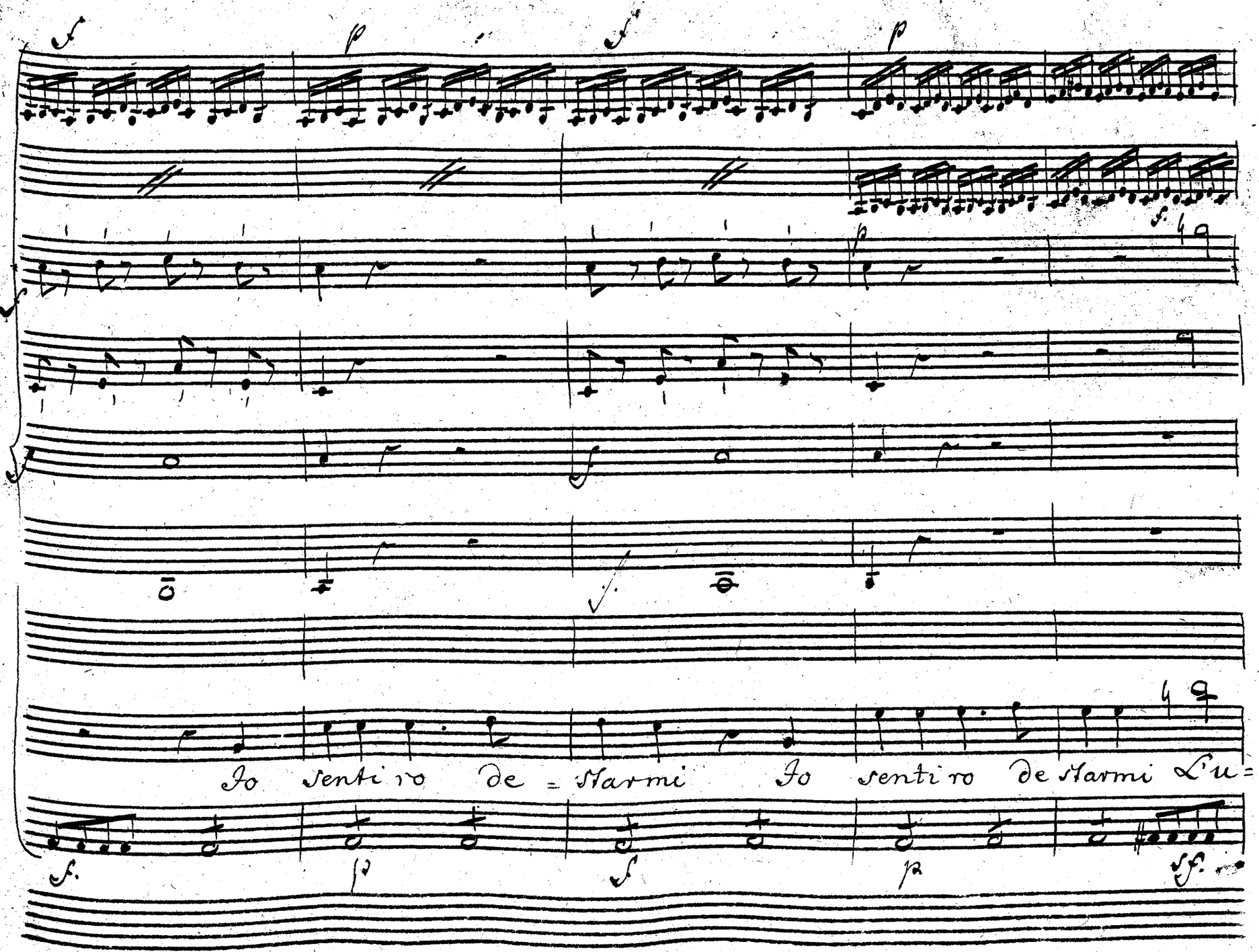

p
p
fp
= vita all' arma al sum che invita all'armi
Io sentiro de =
f
p


f
p
f
p
sp.
p.
f
Starmi Io sen ti rò de starmi L'u = sa to mio va = lor Io senti = ro de =
f
p.


Harr


fo
= = = mi L'usato mio = va lor
della guerriera
for


For
Tromba al suon che in vita all' armi che invita all' ar = mi.


Io sentiro de = Starmi Io sentiro de Starmi L'u =

un poco f.

f

mf

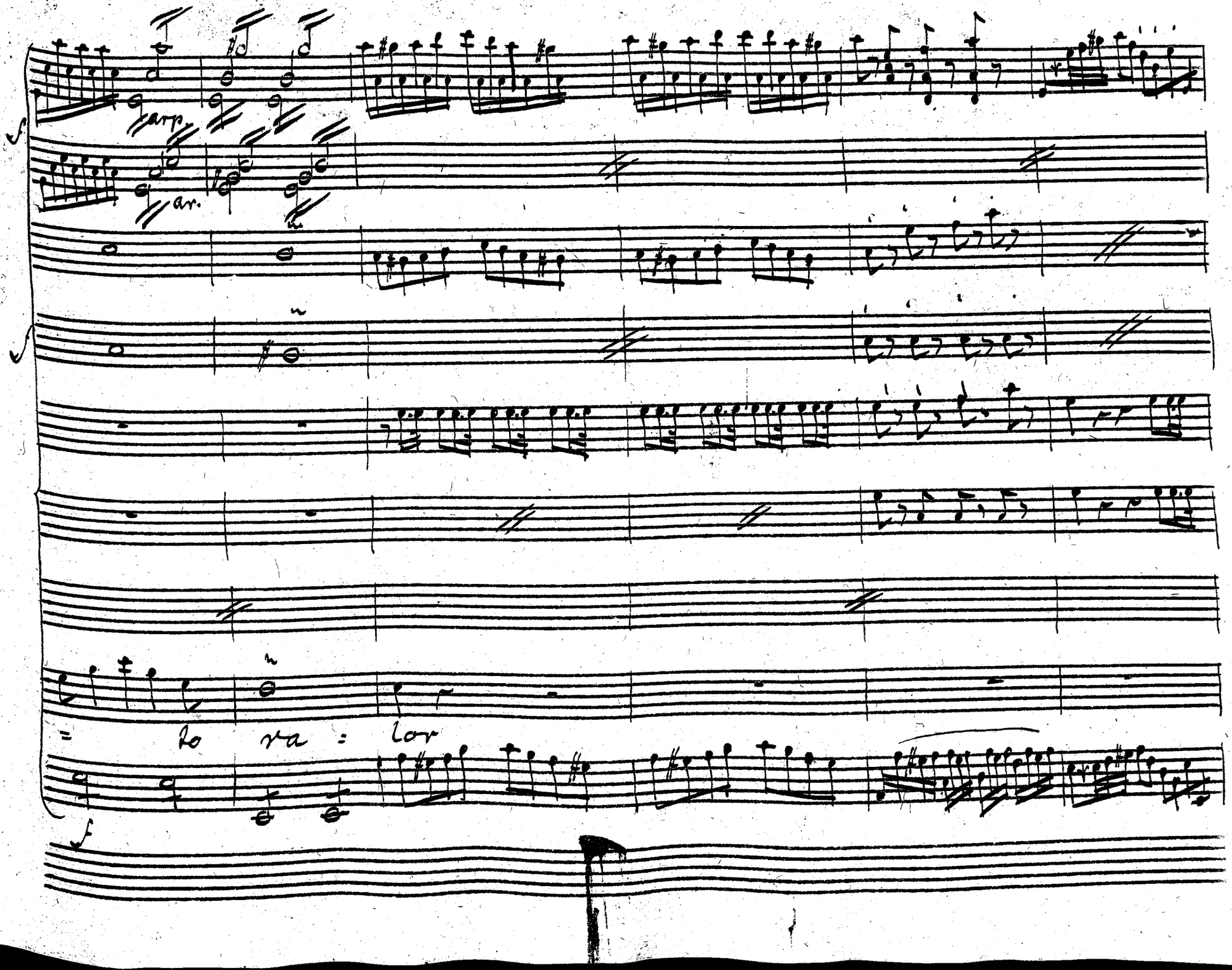
rinfor.

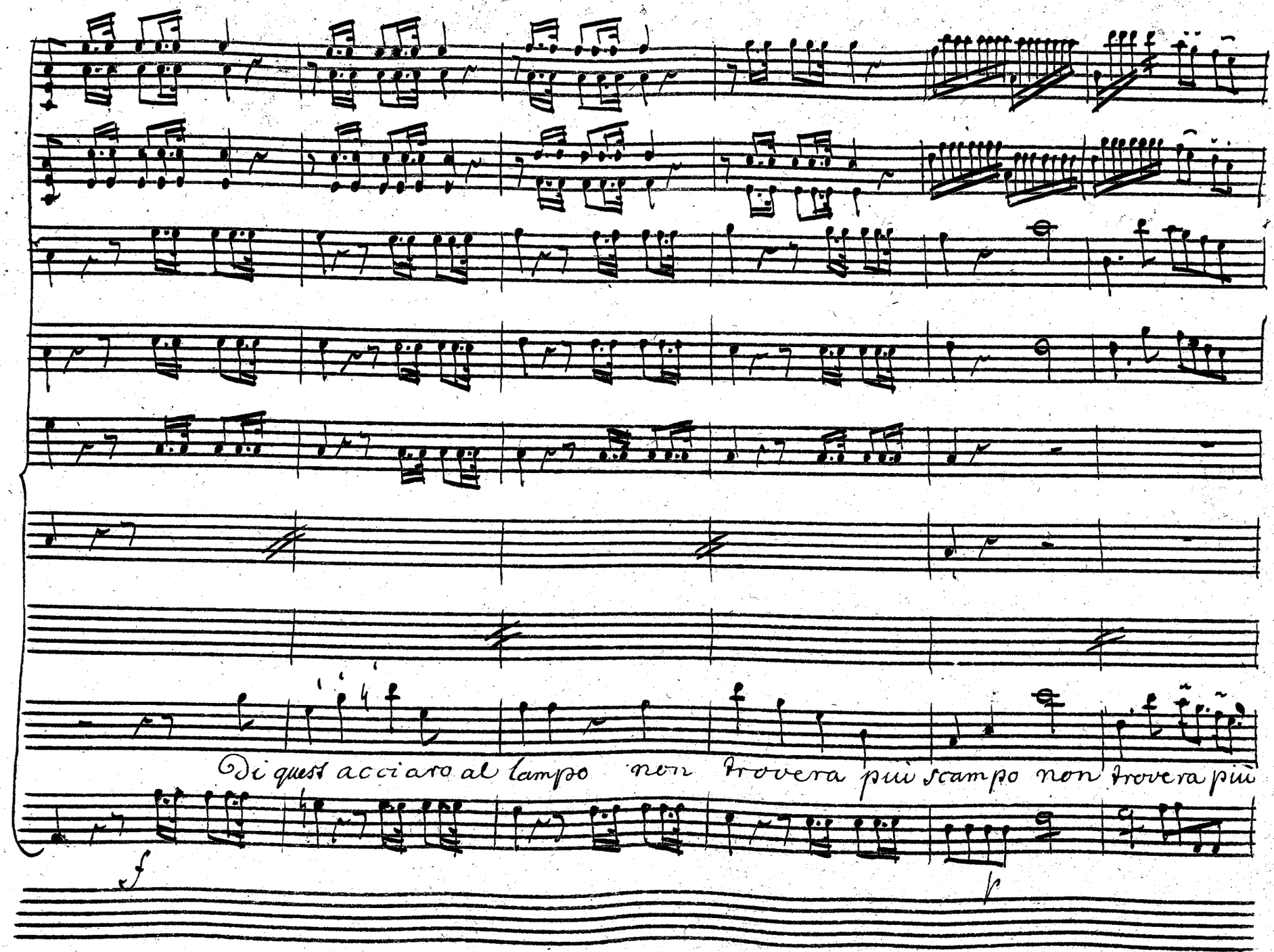
p

sa = = = to L'usa = to mio va lor L'u sa = =

p

rinfor

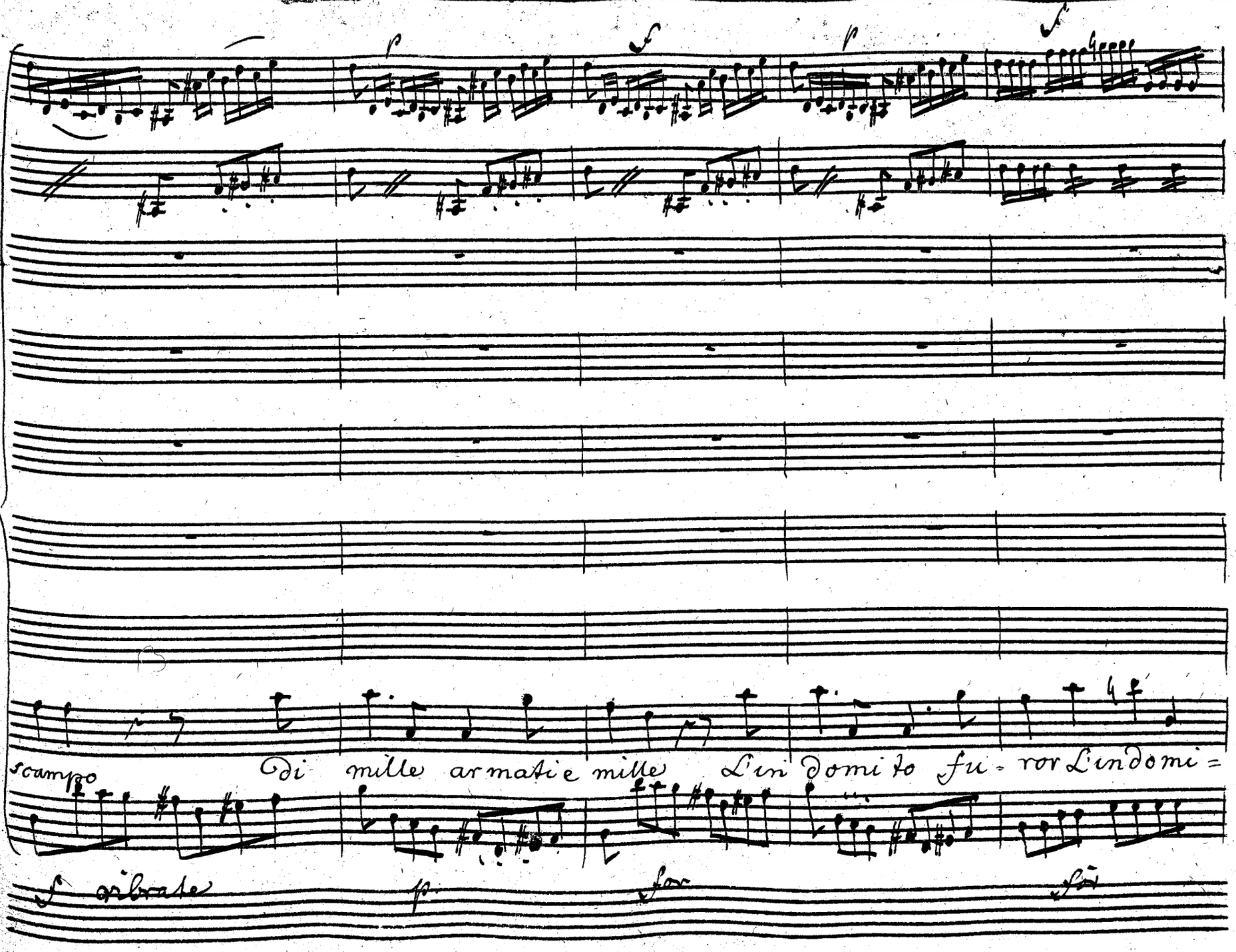

harp.
ar.
= lo ra : lor

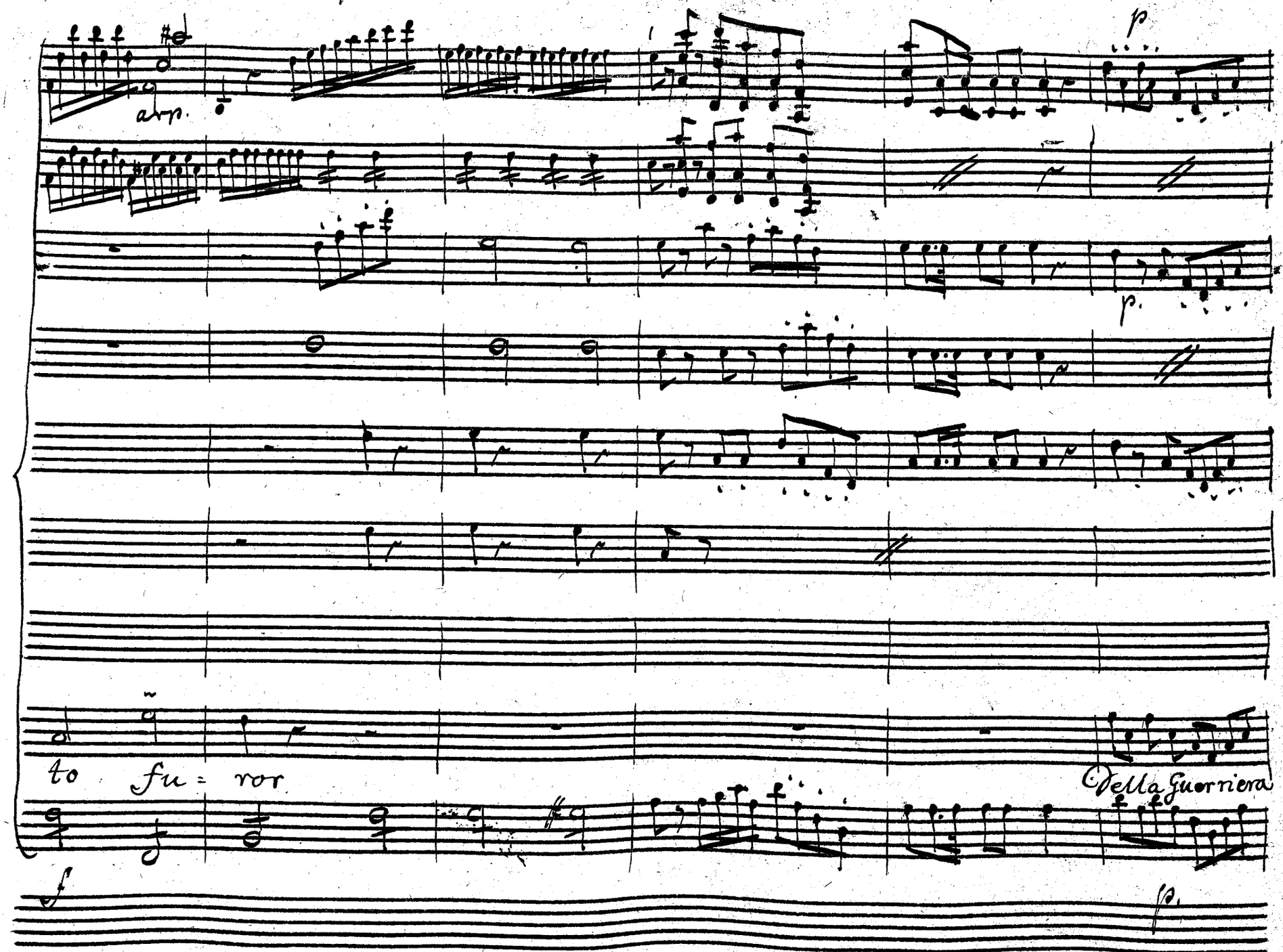

Di quest acciaro al lampo non trovera più scampo non trovera più
f
p

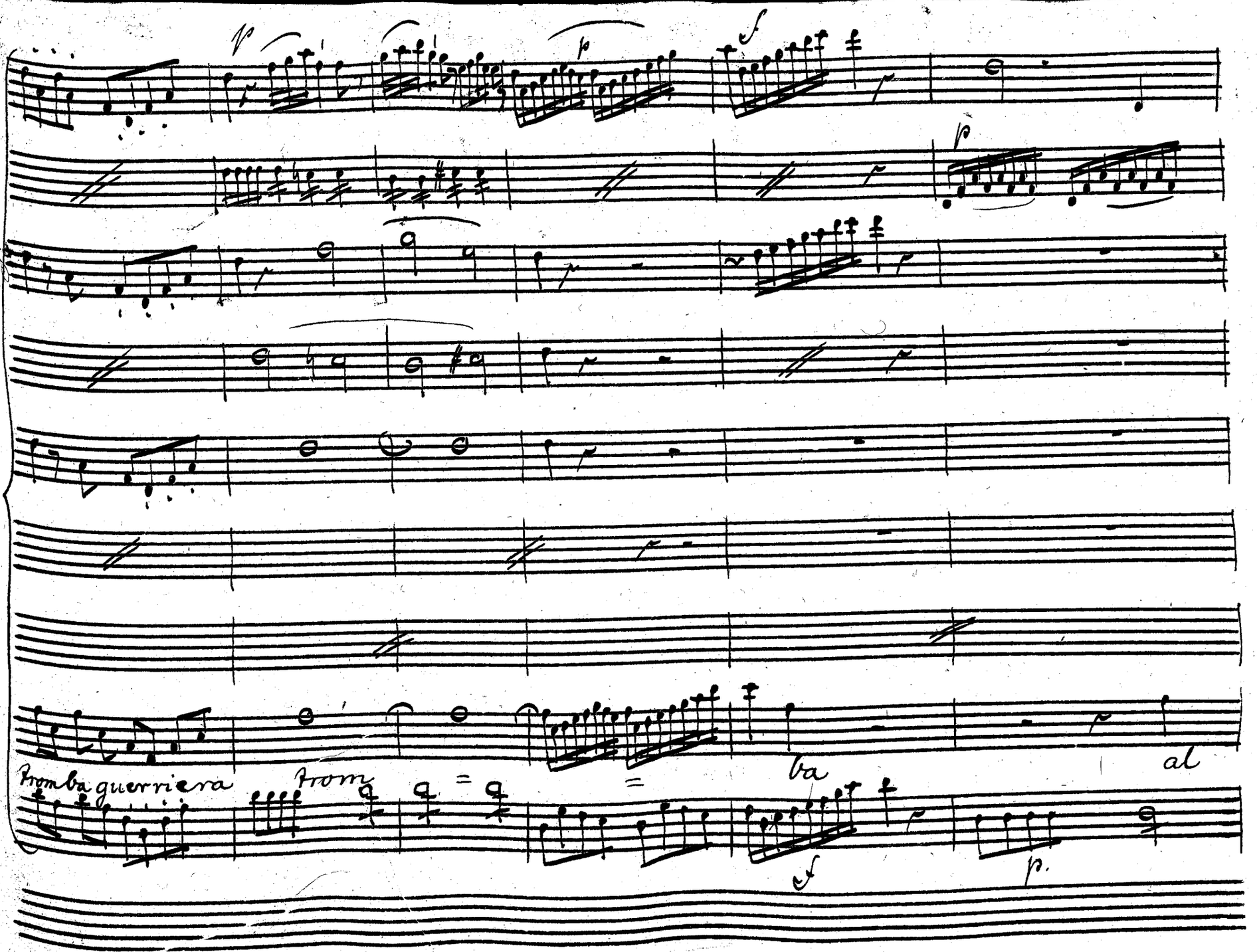
p f p f

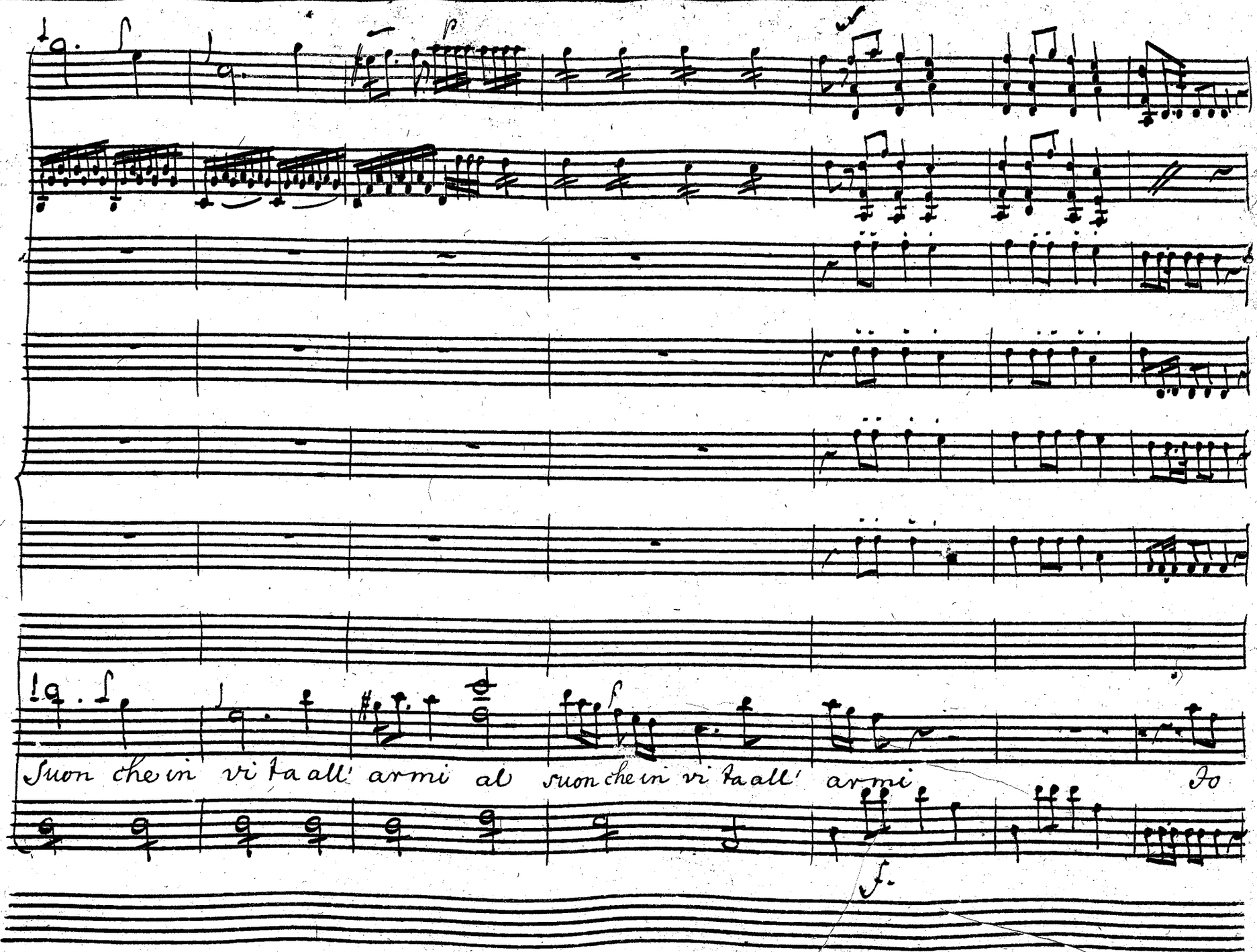
scampo Di mille armati e mille L'in domi to fu - ror L'indomi =

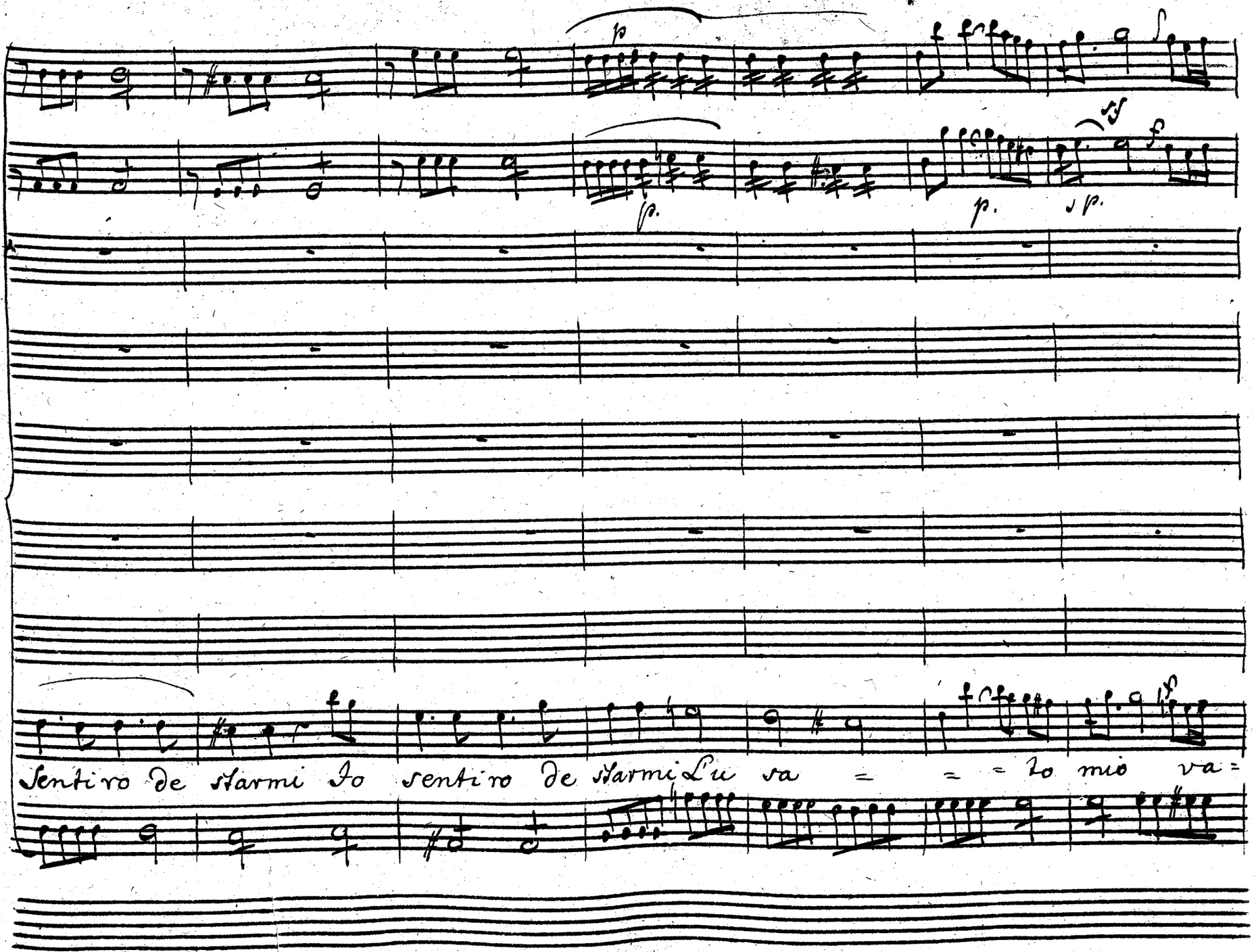
f vibrate p for for

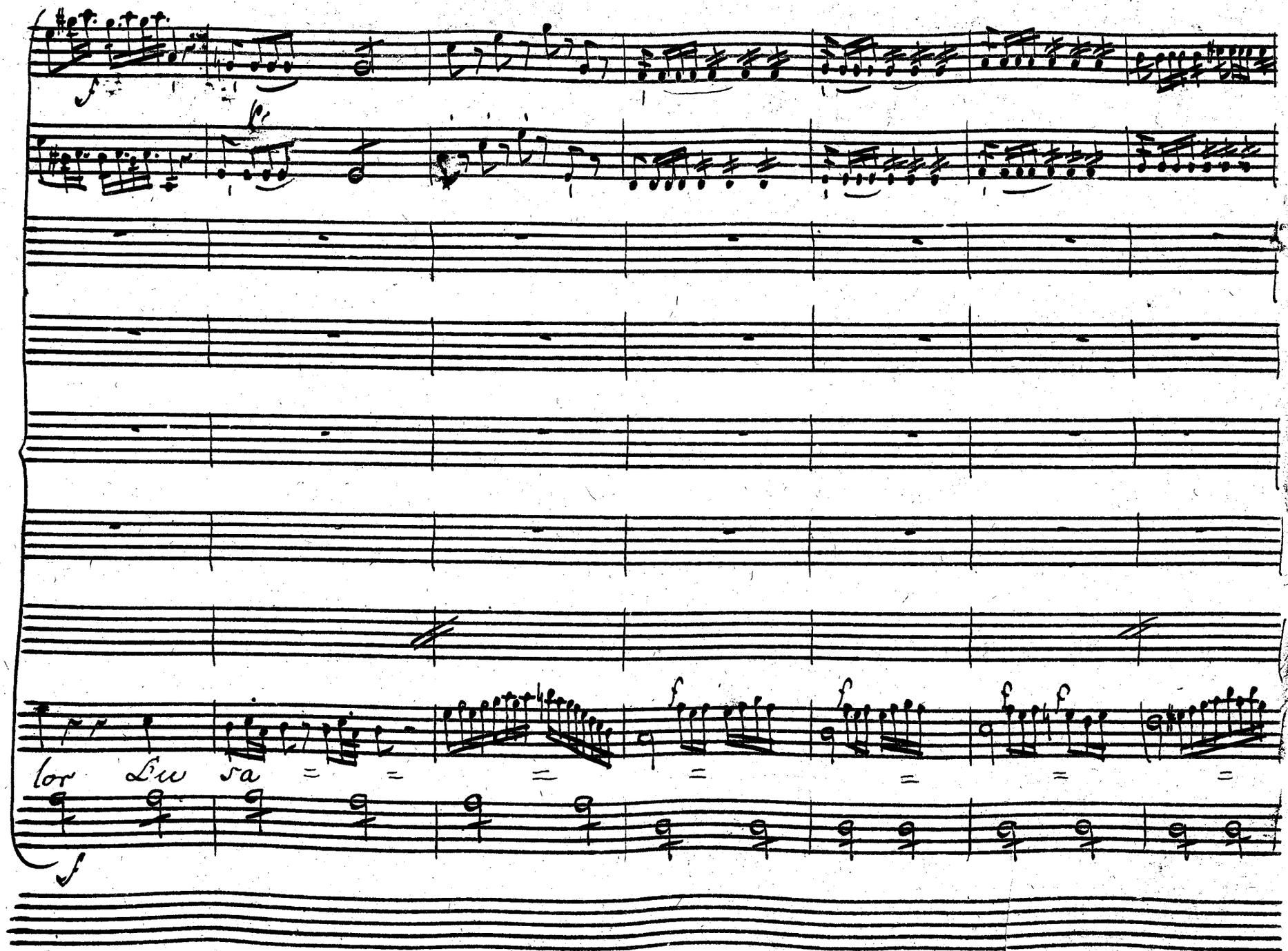



arp.
p
p
to fu = ror
Della Guerriera
f
p


p
p
f
p
Tromba guerriera
Trom
ba
al
f
p.


Suon che in vi ta all' armi al suon che in vi ta all' armi
Io

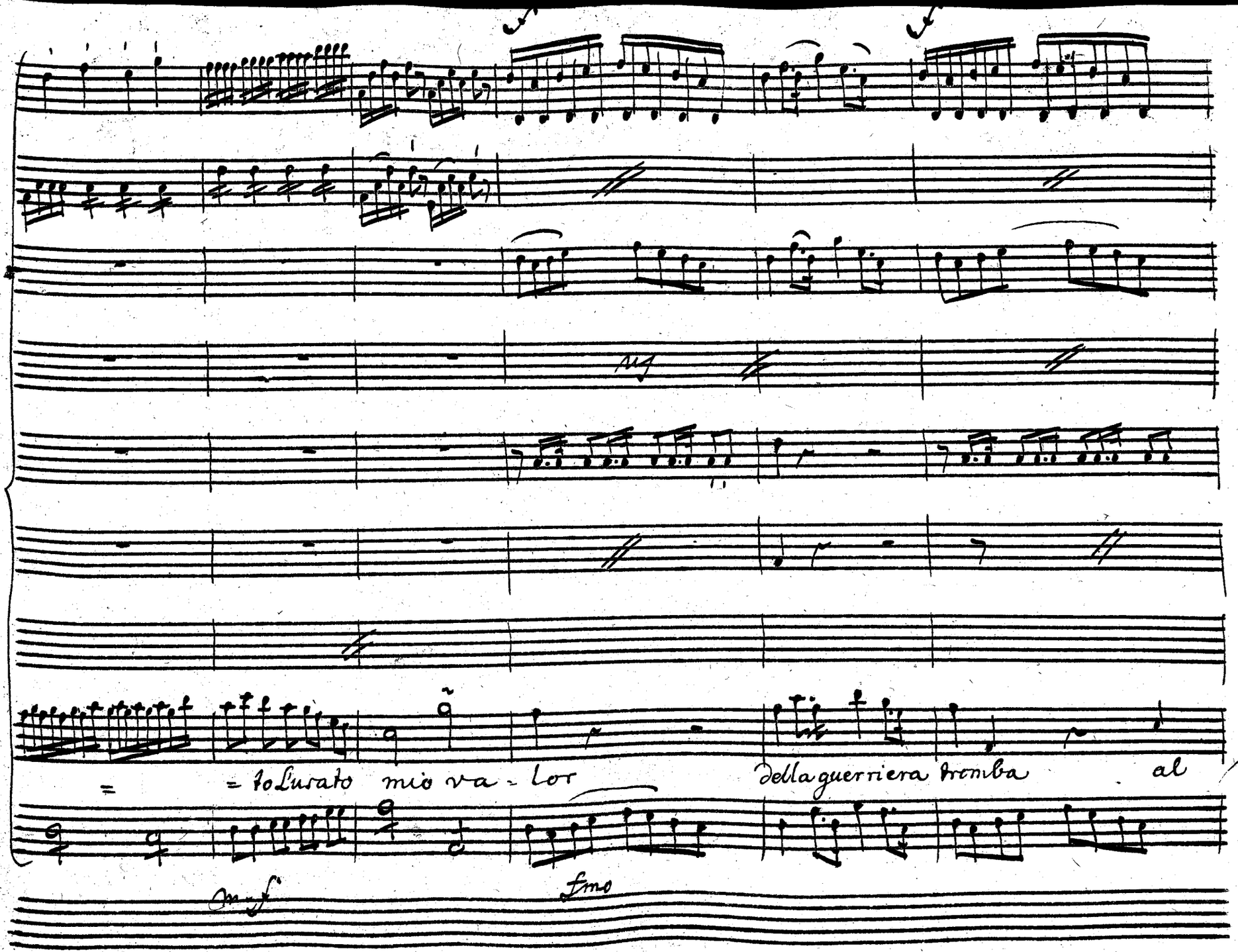

Sentiro de starmi Io sentiro de starmi L'u va = = = lo mio va=

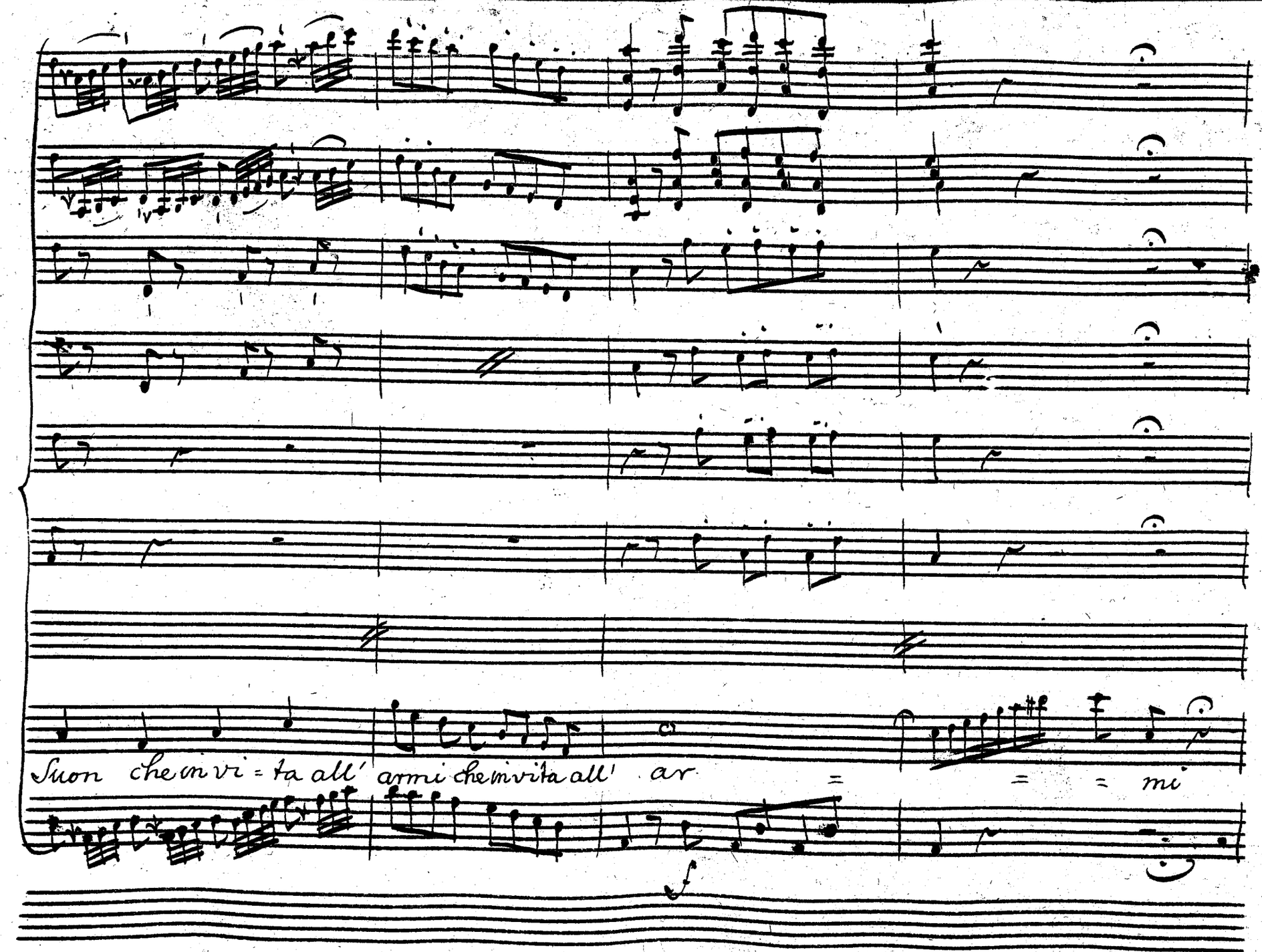

f
p
lor
Lu
sa
f

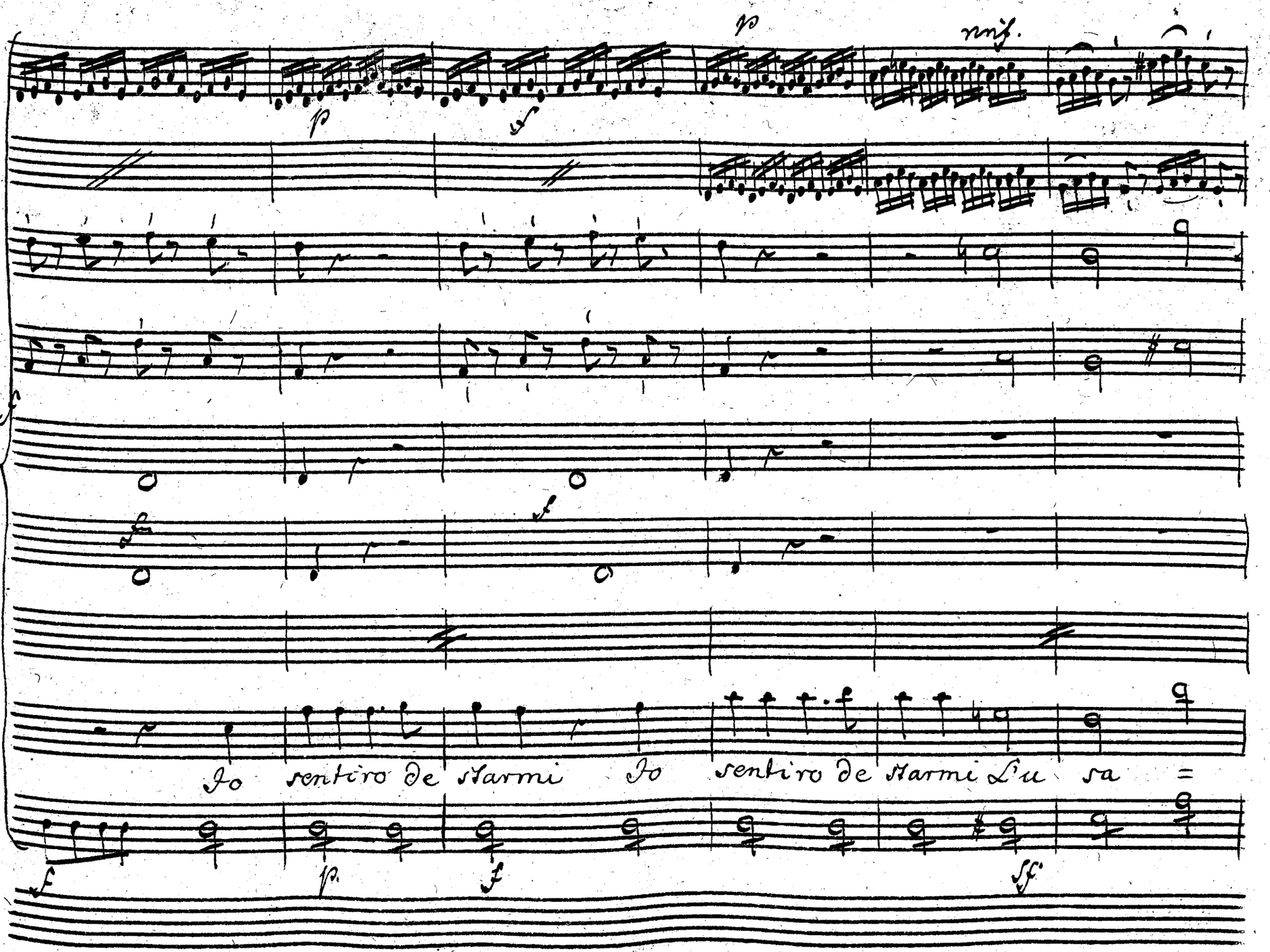
= = to Lusato mio va - lor della guerriera tromba al

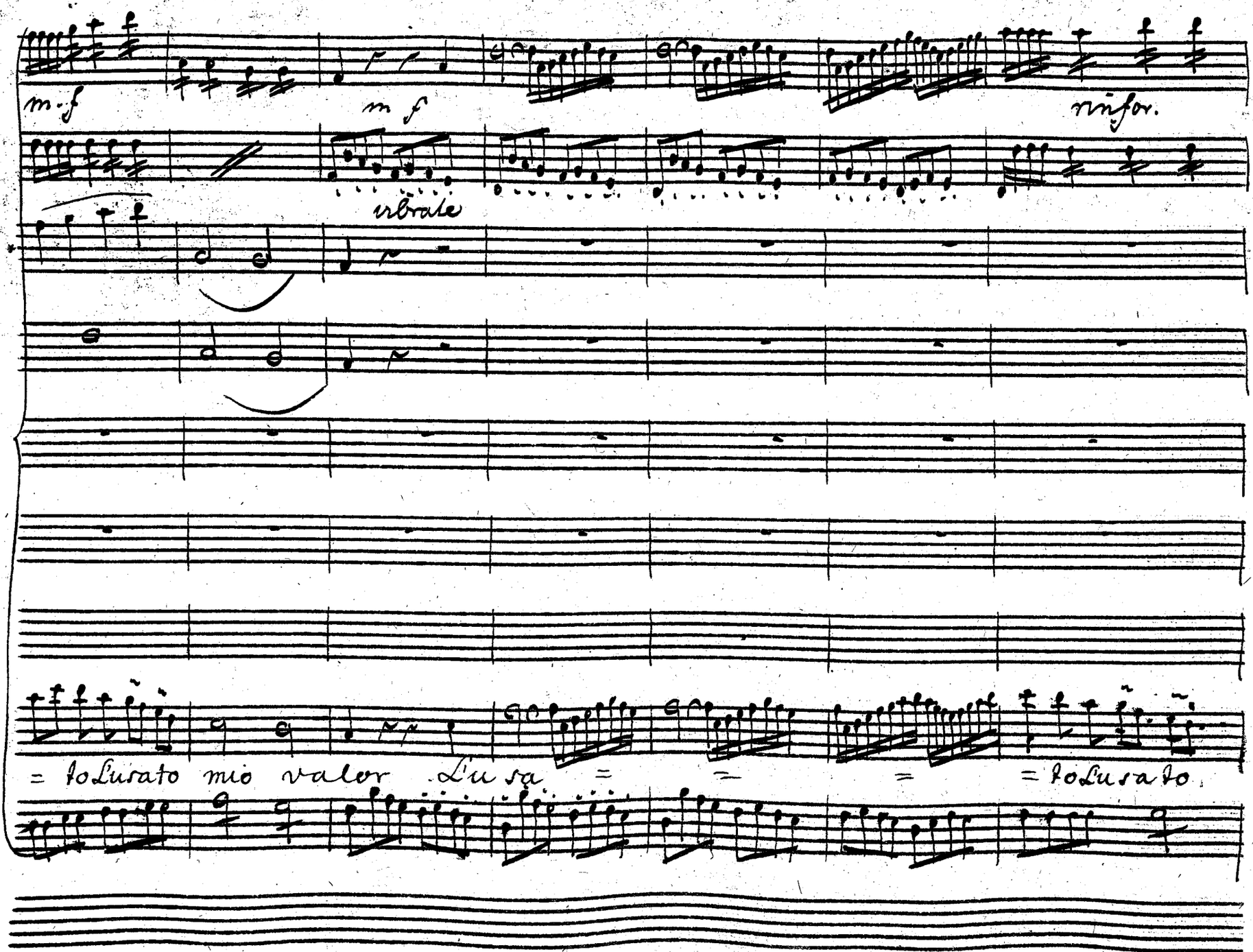
m.f

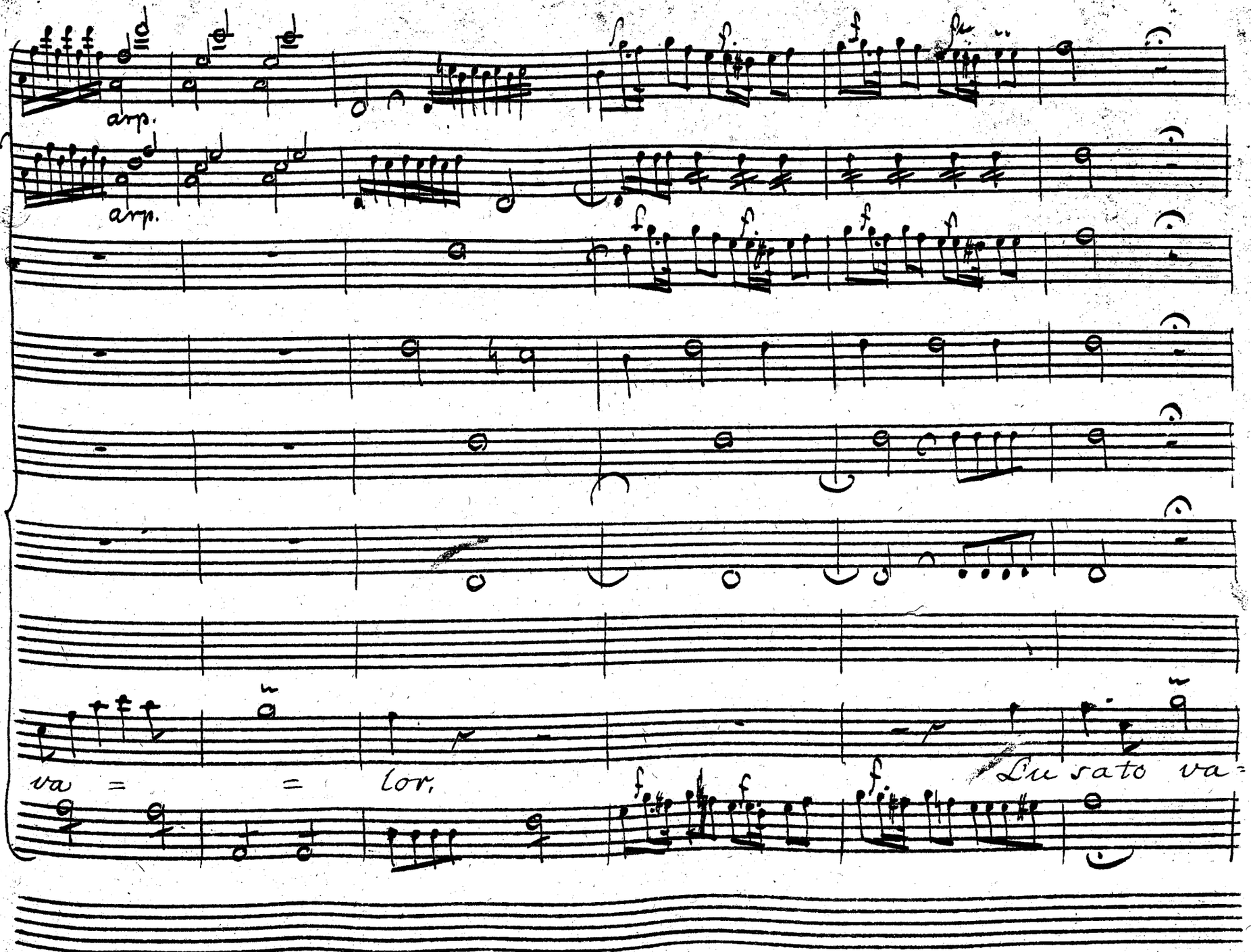
fmo

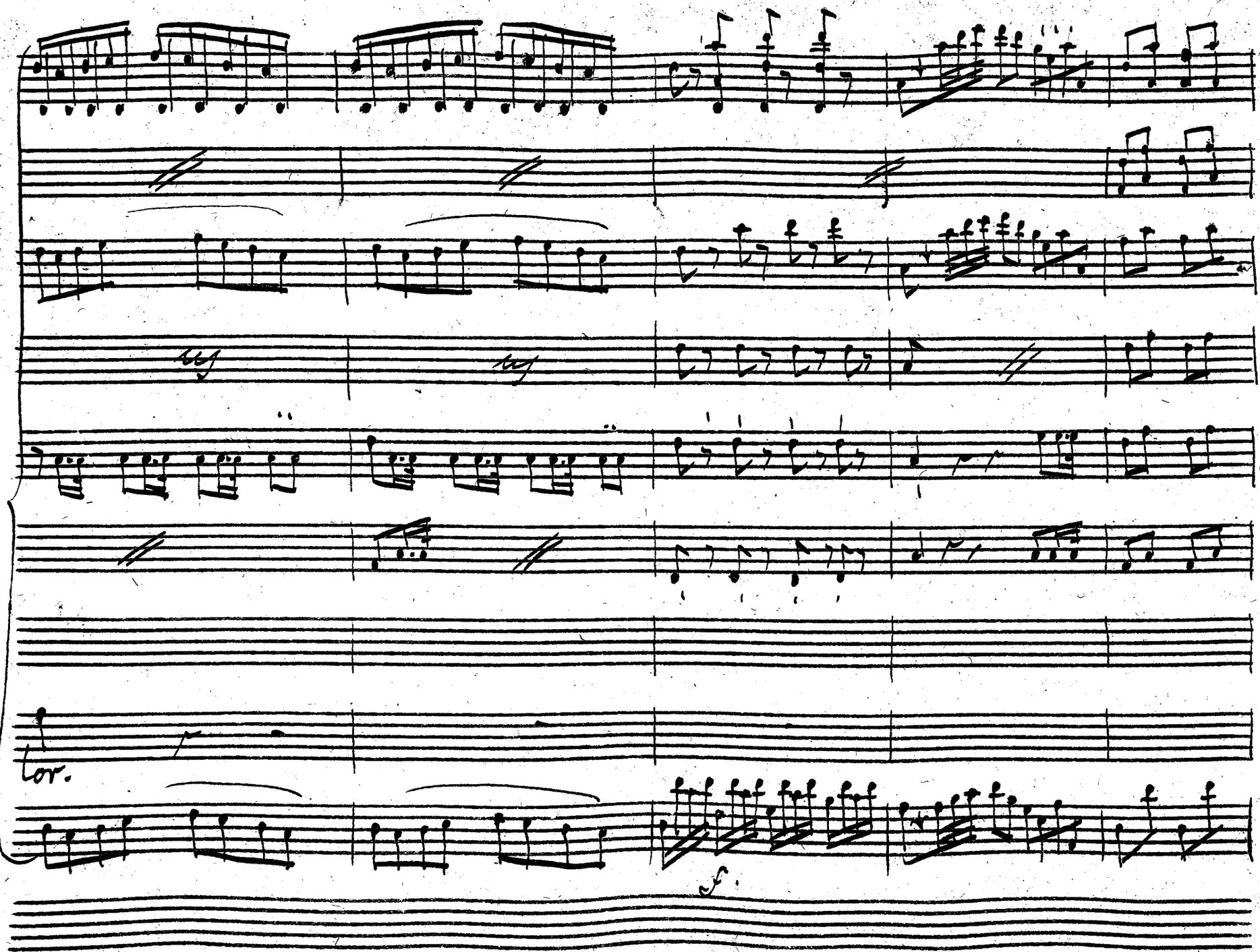


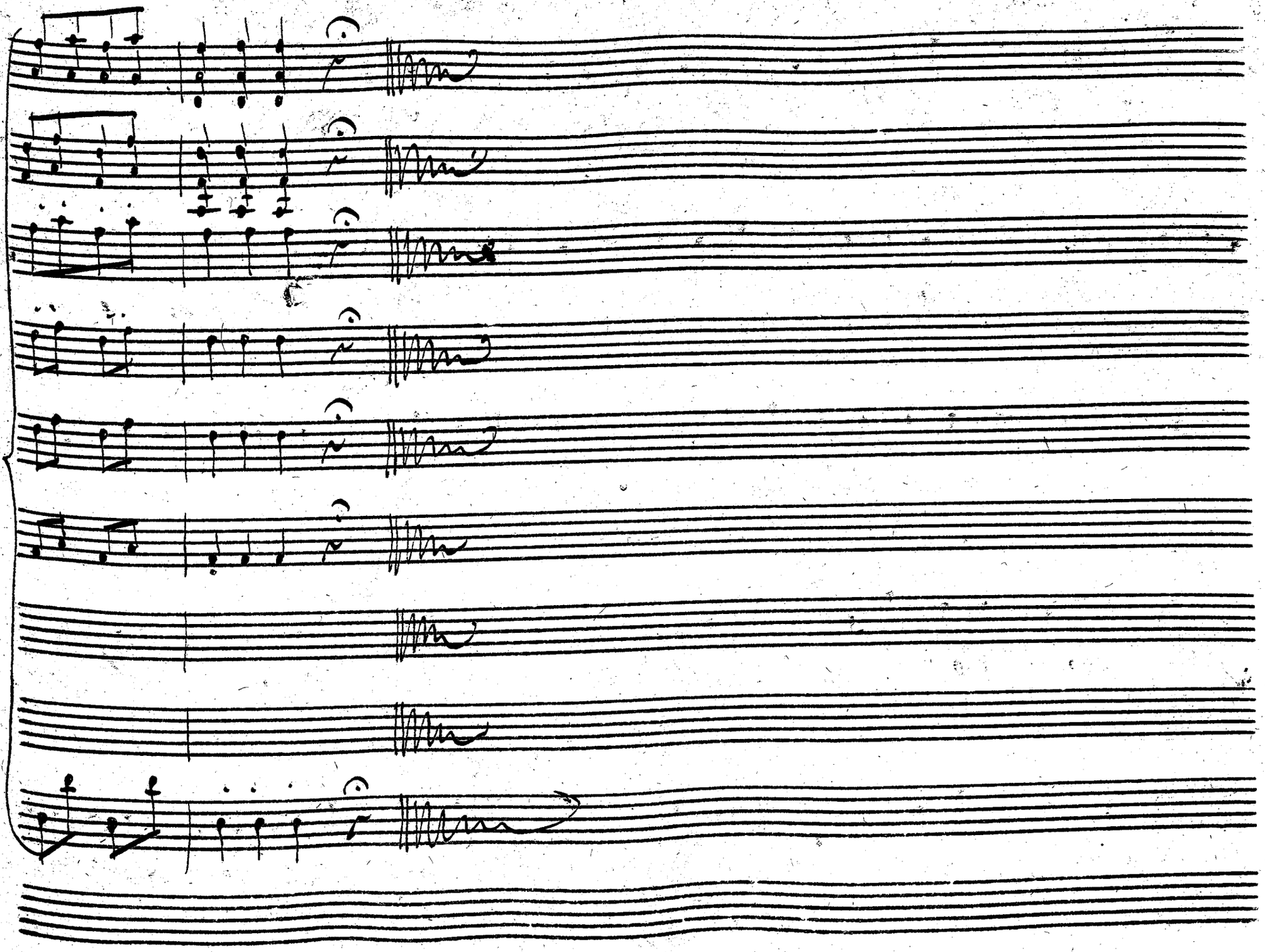

Suon che in vi = ta all' armi che in vita all' ar = = = = mi


p
mf.
p
f
f
f
Io sentiro de starmi Io sentiro de starmi L'u sa =
f
p
f
sf


m.f
m f
rinfor.
vibrate
= Io Lusato mio valor L'usa = = = = Io Lusato.


arp.
arp.
va = = lor.
Lu sato va=


tor.
f.



Near:

Scena 4ª

Udisti, prence amico, udisti mai qual fasto nutre Alessandro in

Sel: e Near:

Sel:

seno? ricusar del tuo Rè la grande offerta! mà ne son la Cagion... Chi nol comprende!

troppo ei confida nella sua fortuna mà undi, forse à suo danno essa congiurerà.

Near: Sel: Near:

Piacesse al Cielo, che all'or... Parla. Poss'io per l'antica amistà, che già ne

Sel: Near:

strinse, palesarti il mio cor? M'offendi, amico, fidati pur di me. Ben'io potrei uendi

Sel:

=cati mirar gl'Oltraggi miei. Oltraggi! ardir mio core Largo Campo à uen=

Near:

=detta or t'apre amore. egli douuto crede tutto al suo merto e al suo ualor mer=

Sel:

Near:

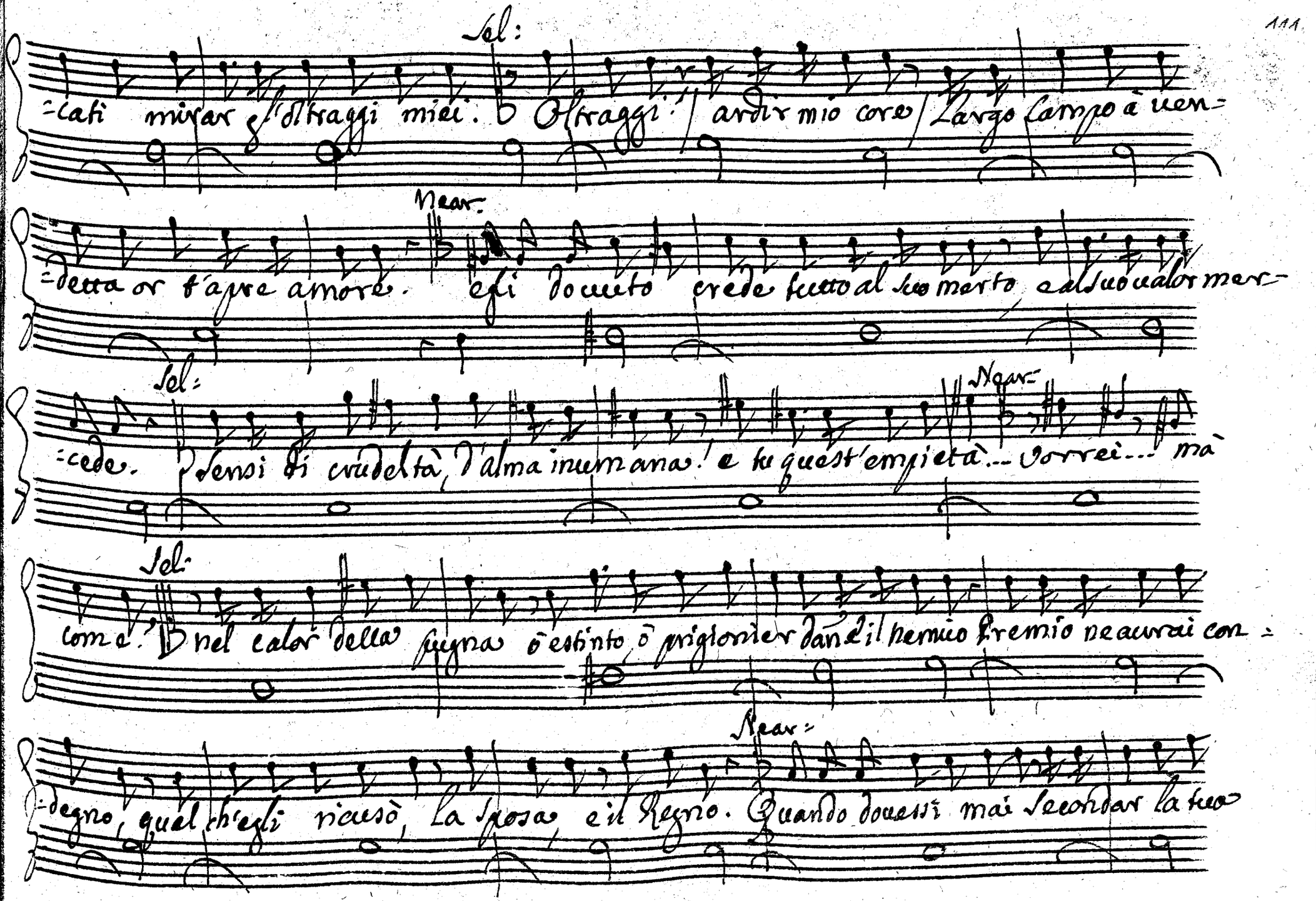
=cede. Sensi di crudeltà, d'alma inumana! e tu quest'empietà... vorrei... mà

Sel:

come? nel calor della pugna ò estinto ò prigionier dan'è il nemico Premio ne aurai con=

Near:

=degno, qual ch'egli ricusò, La sposa, e il Regno. Quando douessi mai secondar la tua

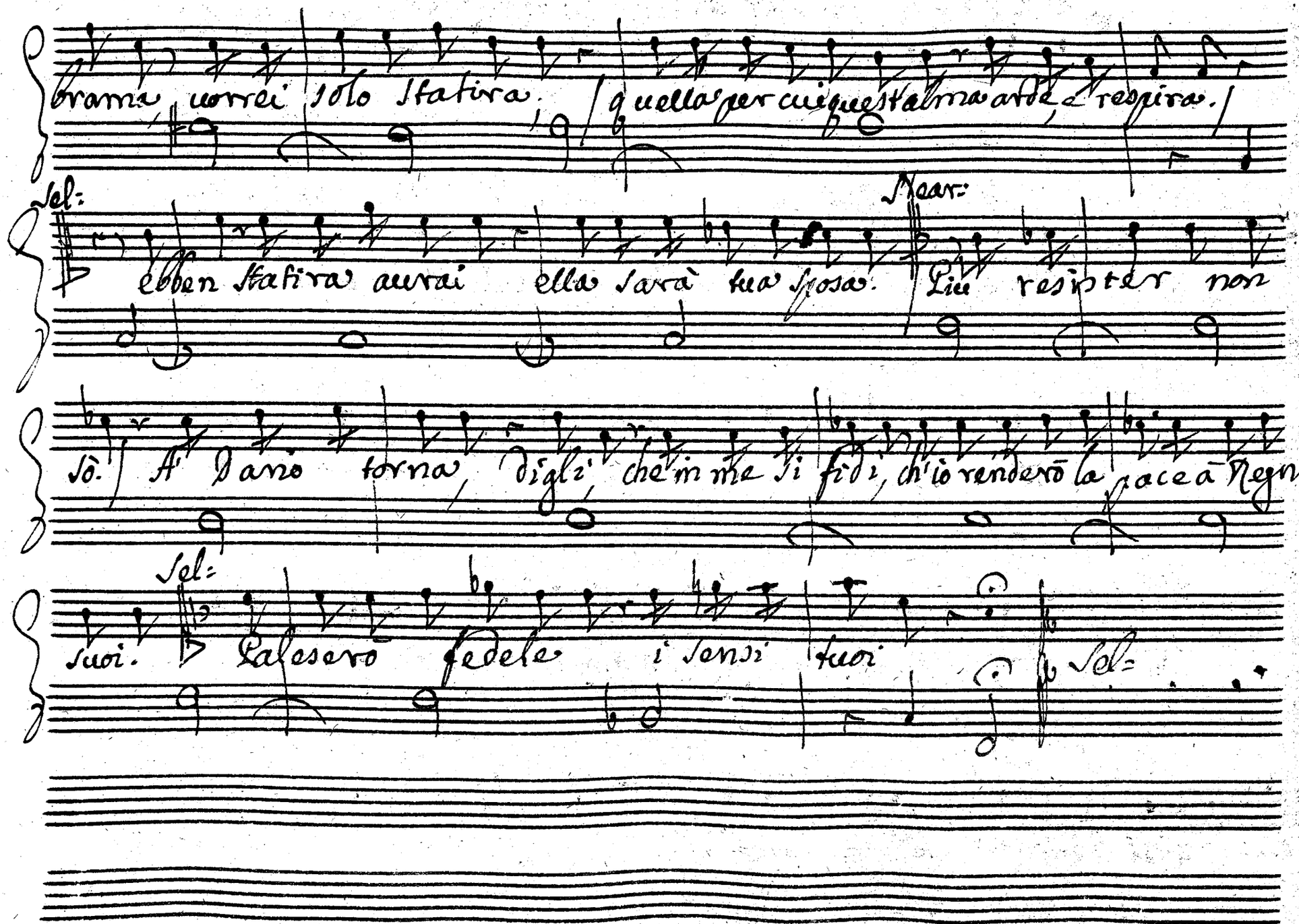


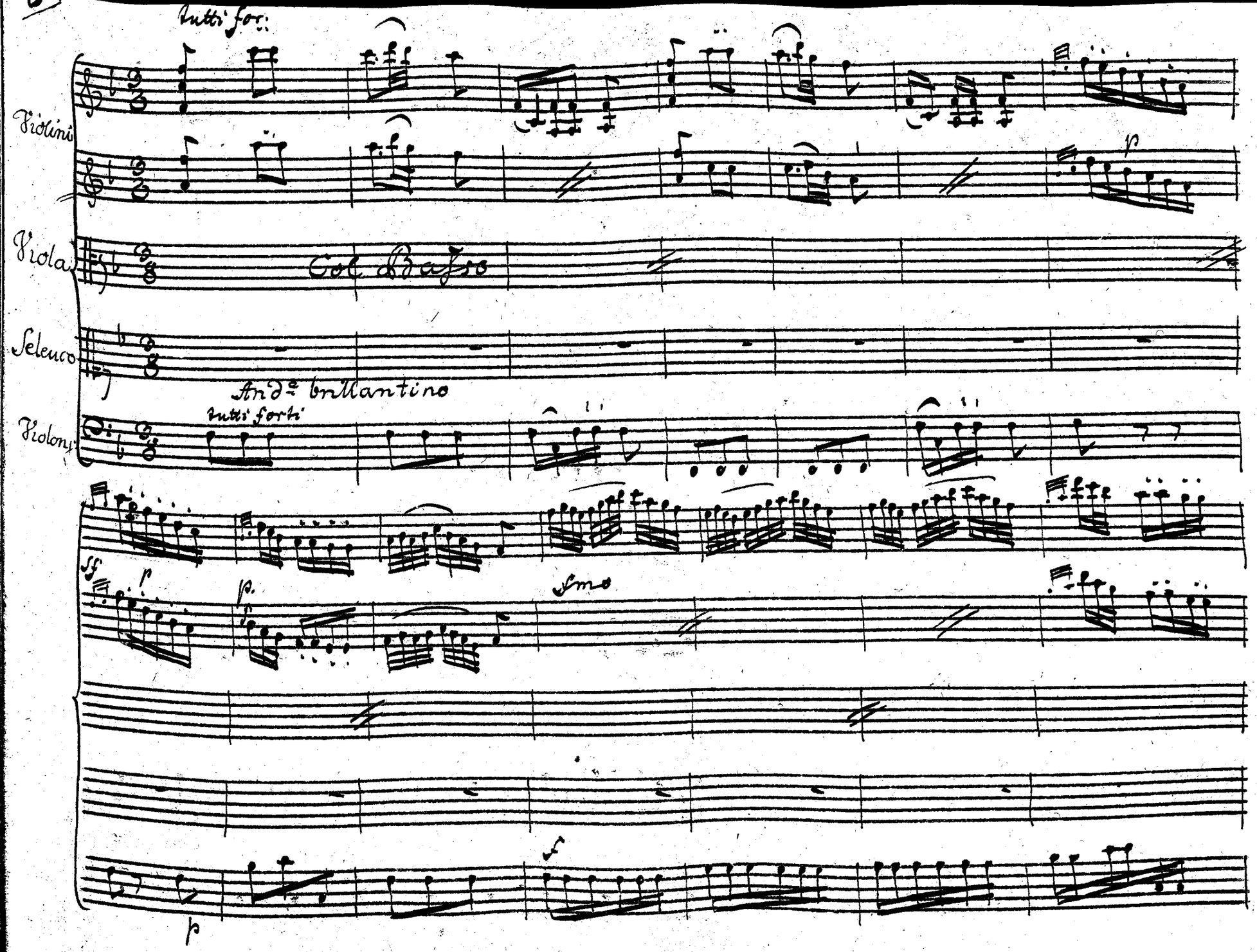
brama, vorrei solo Statira. / quella per cui quest'alma arde, e respira. /

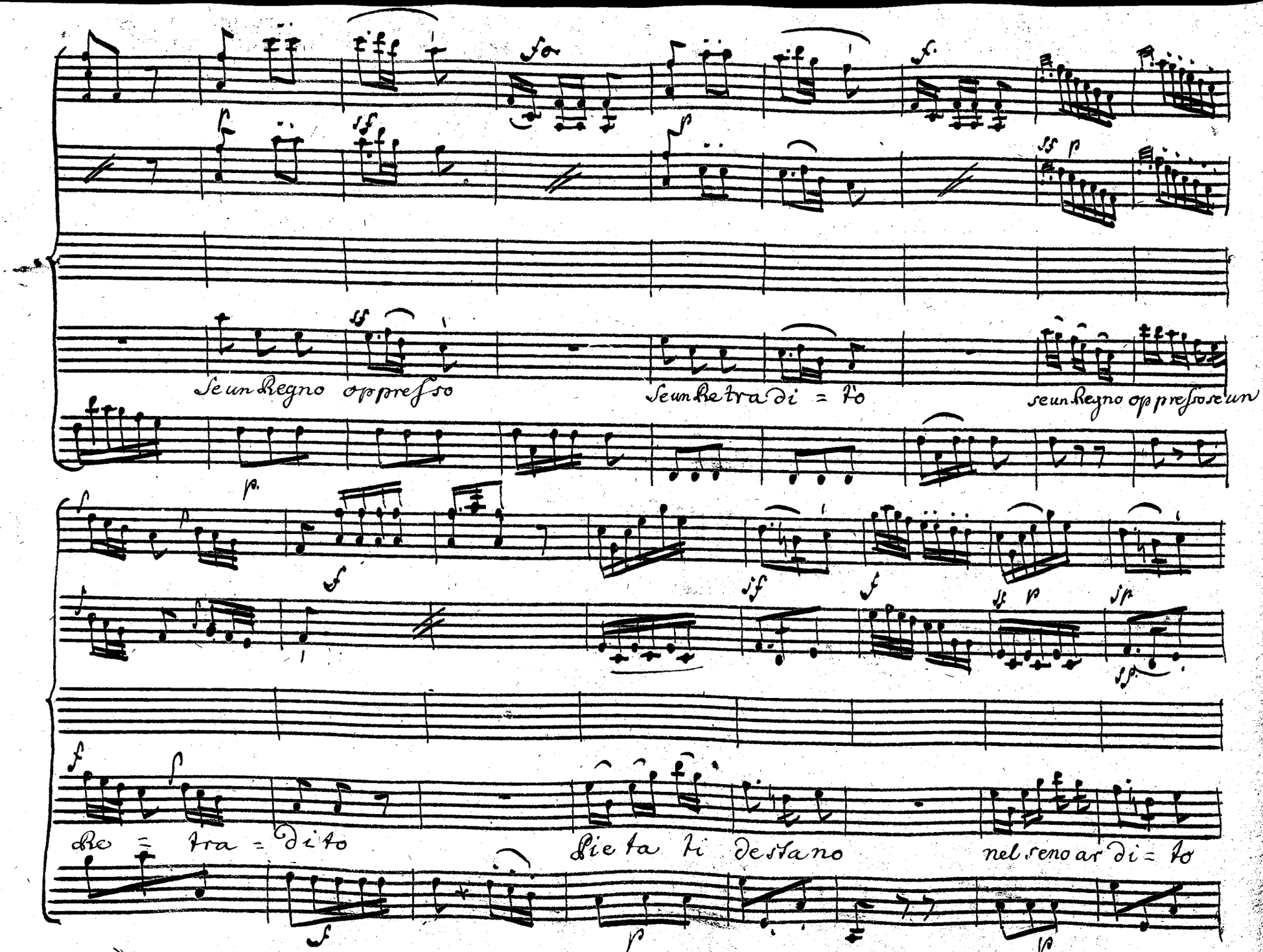
Sel: ebben Statira aurai ella sarà tua sposa. / Near: Più resister non

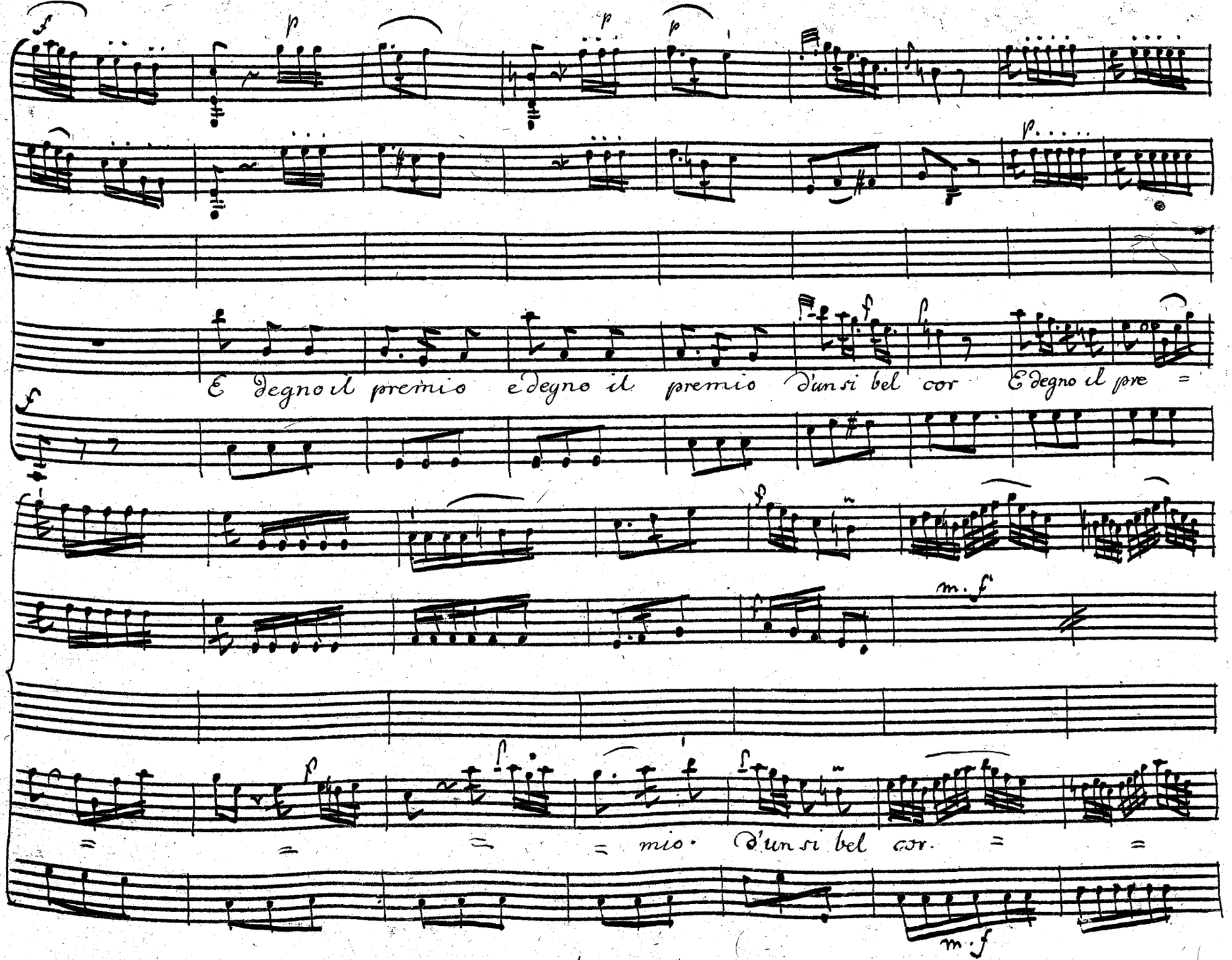
sò. / A' Dario torna, digli, che in me si fidi, ch'io renderò la pace a' Regni

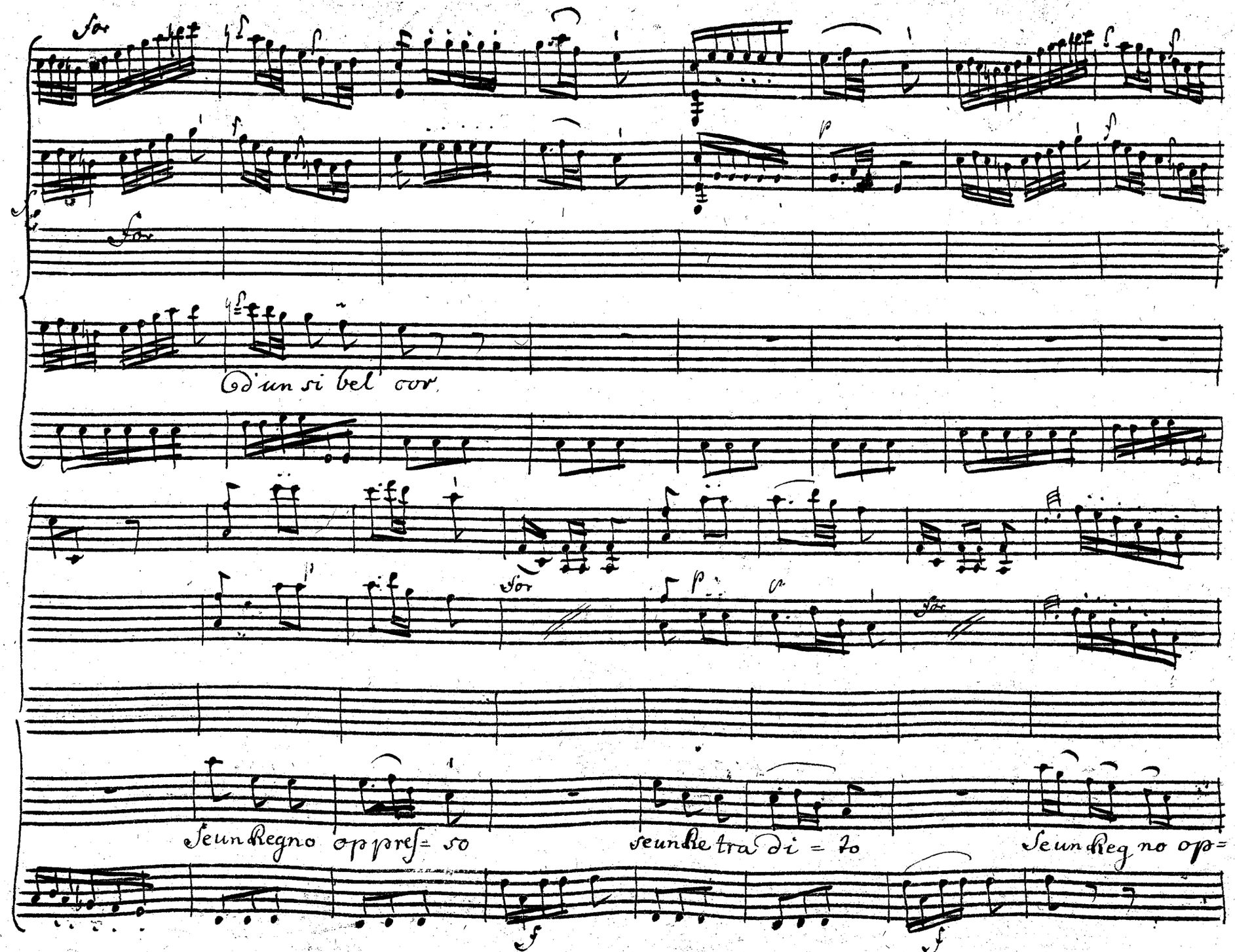
suoi. / Sel: Palesero fedele i sensi tuoi / Sel:

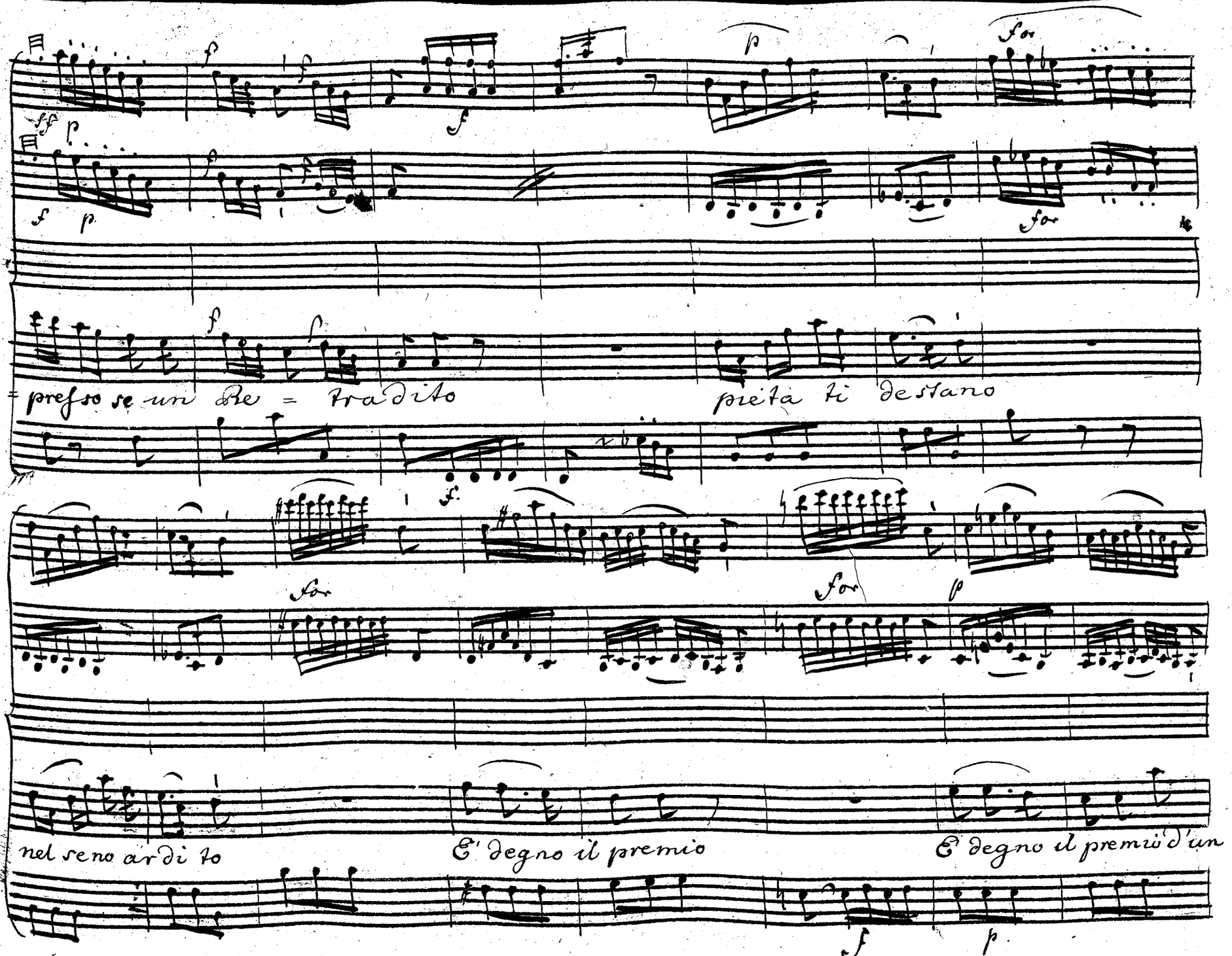


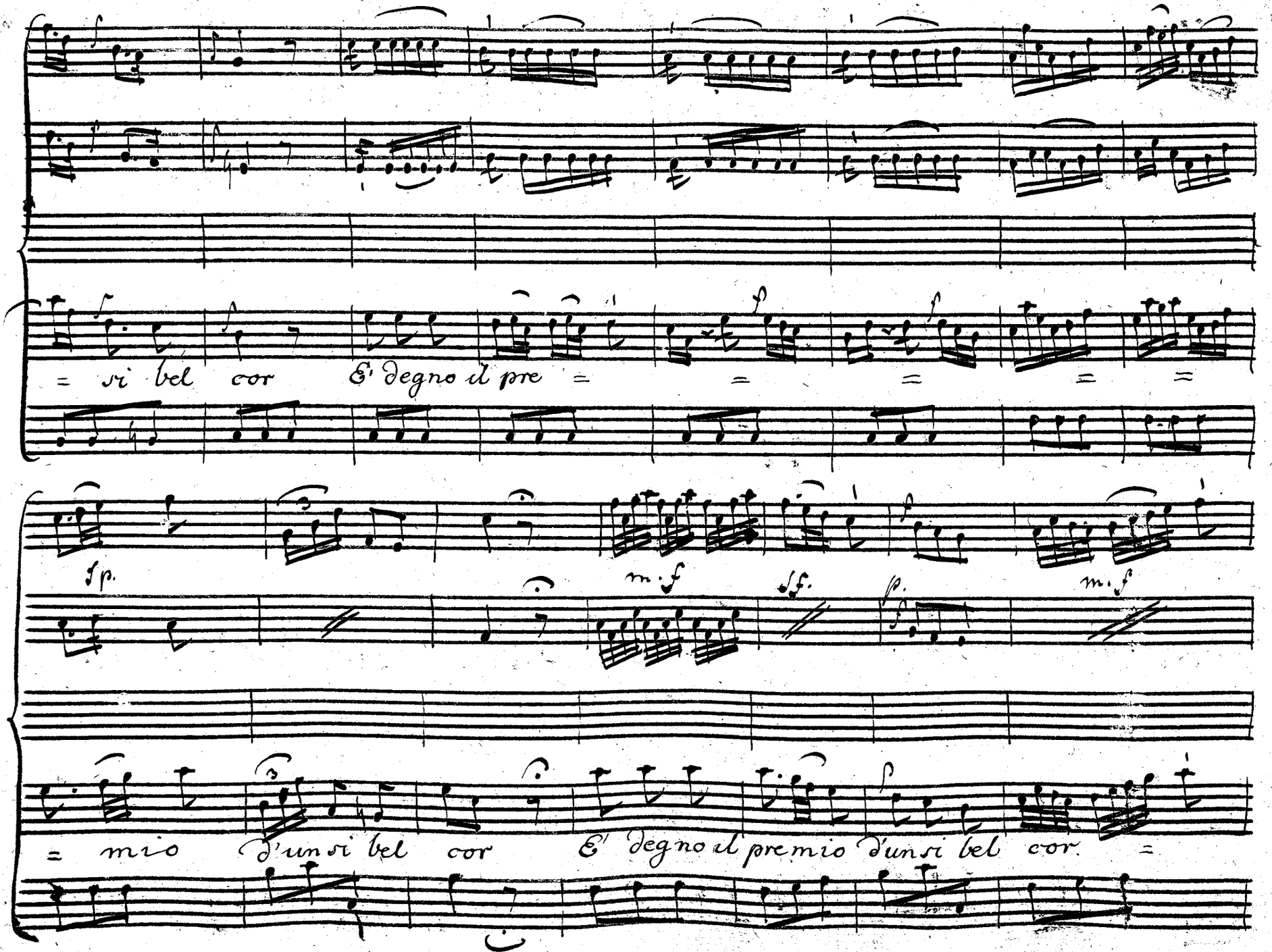

tutti for:
Violini
Viola
Col Basso
Seleuco
And.e brillantino
tutti forti
Violon:
p
ff
p
p.
fmo
f
p

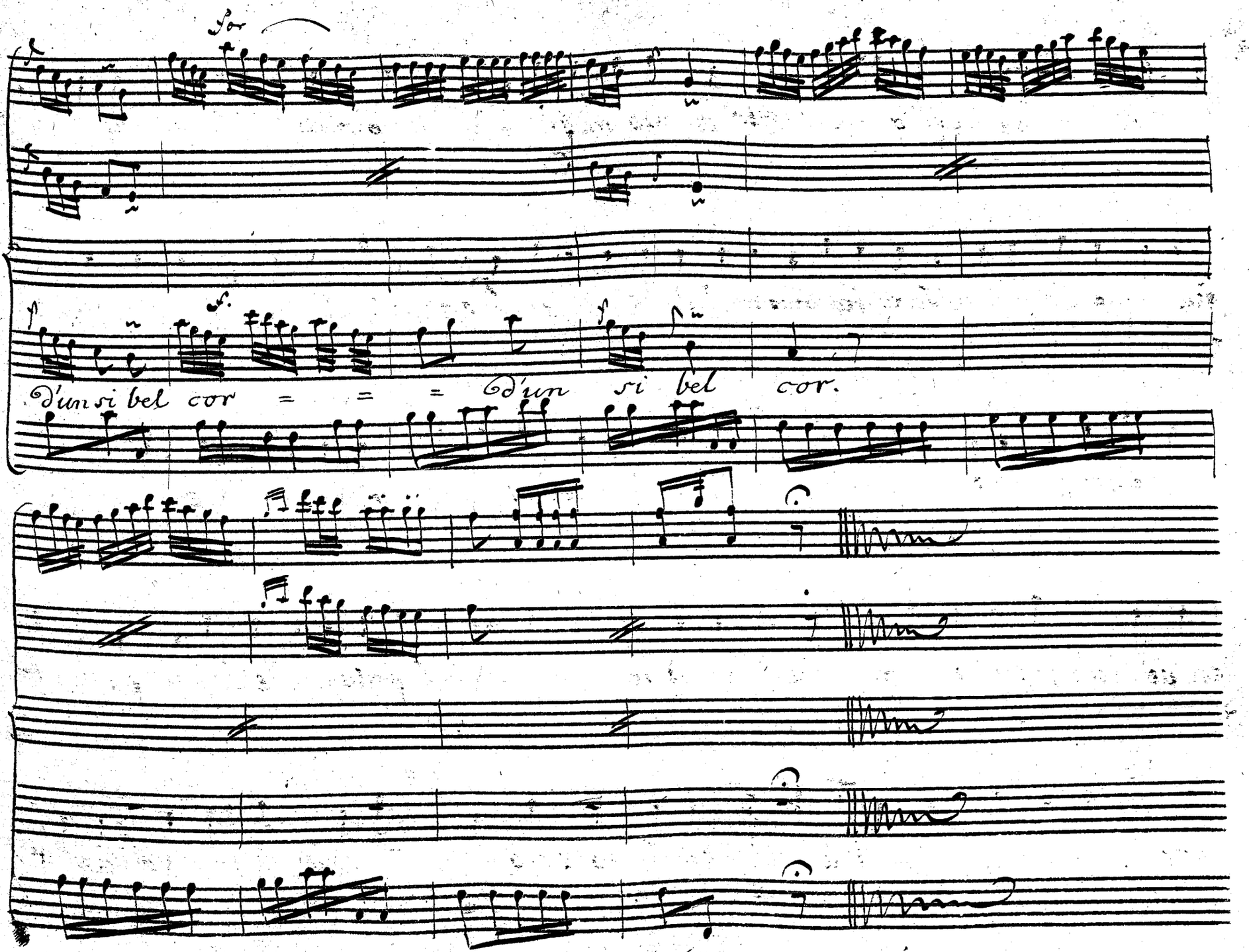

Se un Regno oppresso
Se un Retra di = to
se un Regno oppresso se un
Re = tra = dito
Pie ta ti destano
nel seno ar di = to


È degno il premio e degno il premio d'un si bel cor È degno il pre =
= = = = mio. D'un si bel cor. = =


for
for
d'un si bel cor
for
for
Se un Regno oppres= so
se un Re tra di = to
Se un Reg no op=


presso se un Re = Tradito
pietà ti destano
nel seno ardito
E' degno il premio
E' degno il premio d'un


= si bel cor E' degno il pre = = = = = =
sp.
m.f
sf.
sf.
m.f
= mio d'un si bel cor E' degno il premio d'un si bel cor. =


D'un si bel cor = = = D'un si bel cor.

Scena 5ª

Se fia, che il fato amico mi stringa in dolce nodo alla bella Statira. chi

Near:

più di me felice ui sarà frà uiuenti? ella mi rende infido, e non già il trono; ma questa infedel-

tà merta perdono.

Scena 6ª

Dar:

e mi credi sì vile, che torni à chieder pace à un

Dar: Sel:

empio usurpator de Regni miei? Cangia souuente aspetto la fortuna dell'armi, e il uinto

Sel: Dar:

spesso, si mira al piede il uincitore istesso. Dunque. Ritorna al campo,

ricomponi le schiere. In te depongo l'autorità reale. estinto cada il su=

Sel:

=perbo nemico I sdegni e l'ire serba à tempo migliore. omai son stanchi i

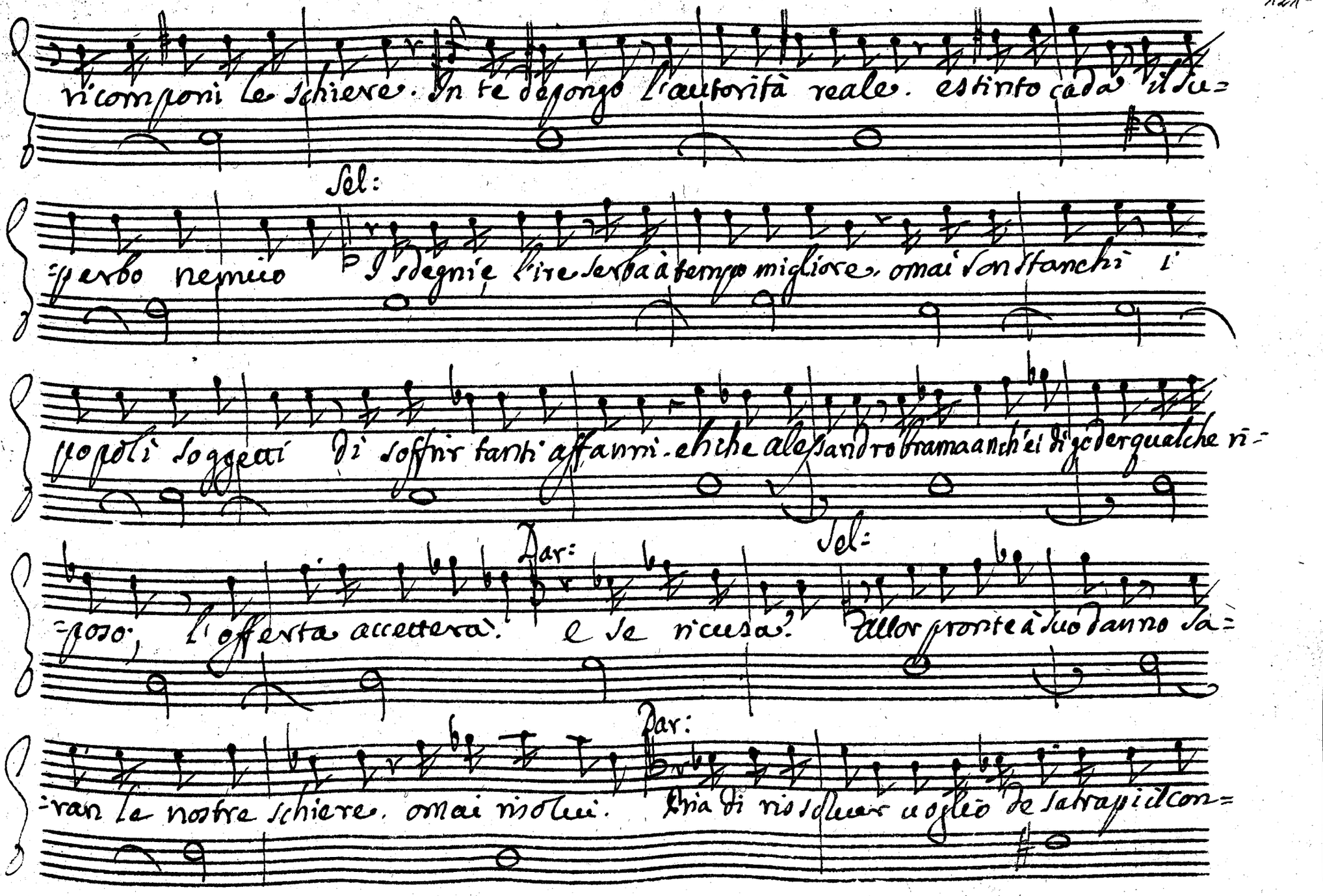
popoli soggetti di soffrir tanti affanni. e che alessandro brama anch'ei di goder qualche ri=

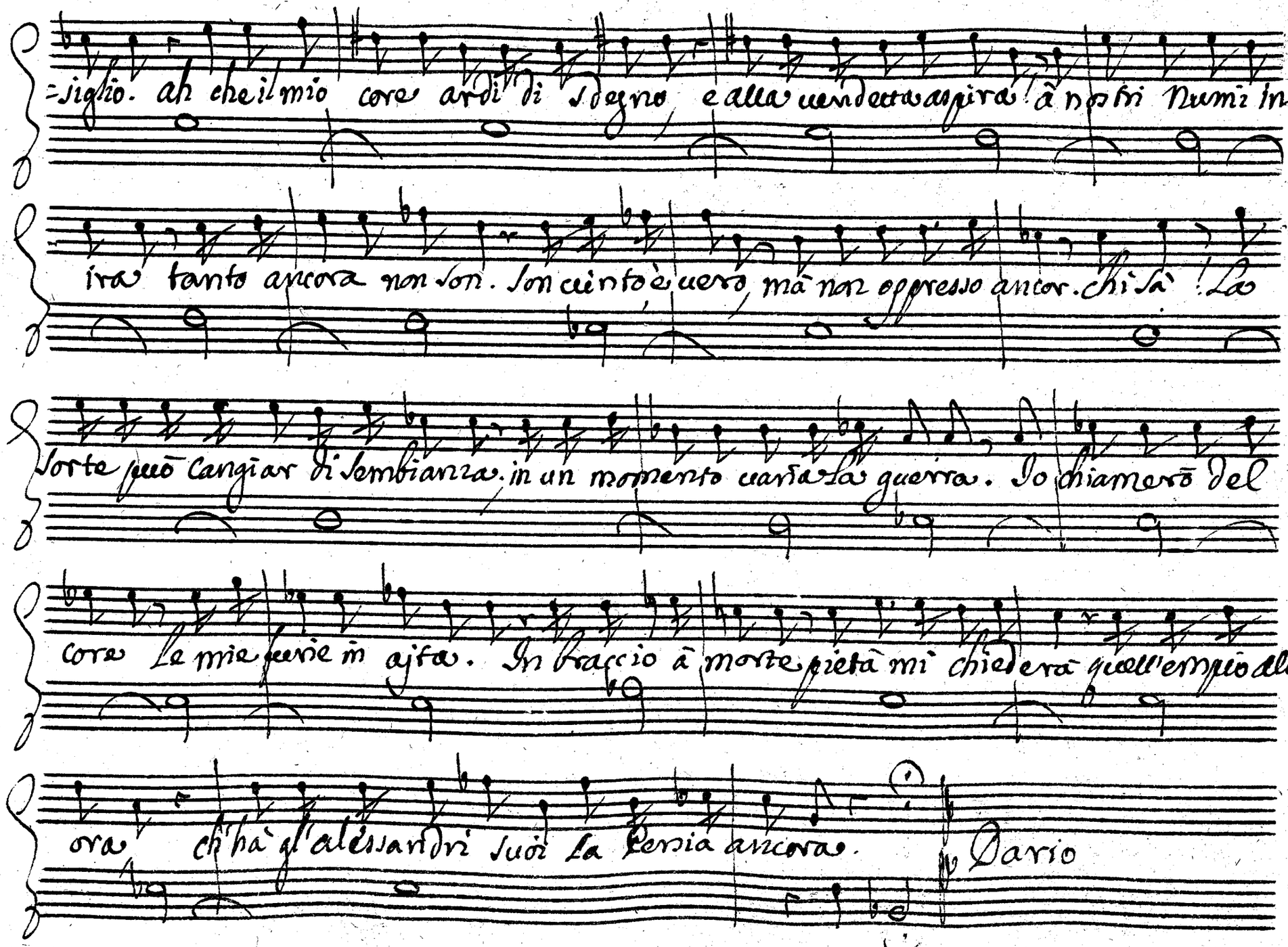
Dar: Sel:

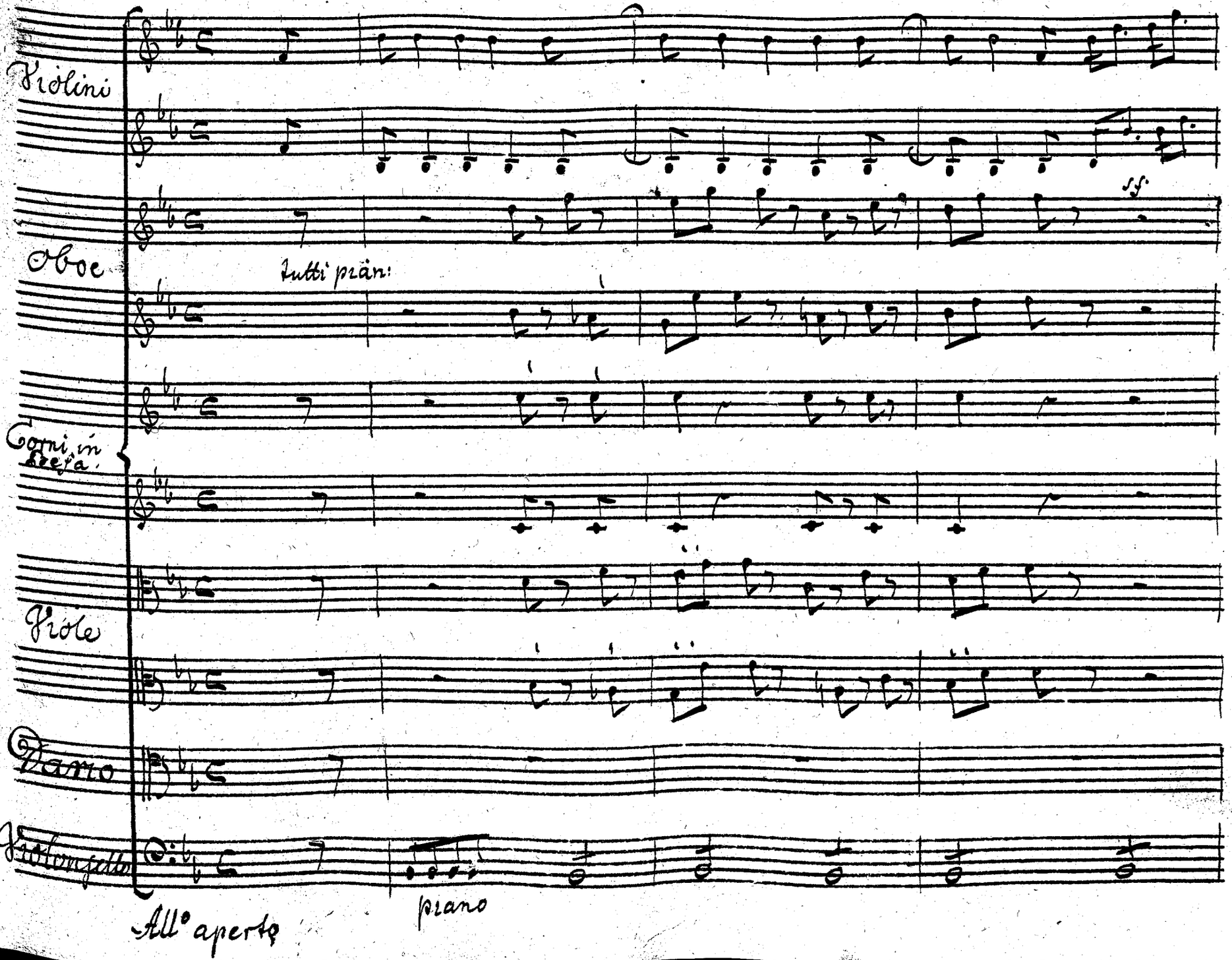
=poso, l'offerta accetterà. e se ricusa? Allor pronte à suo danno sa=

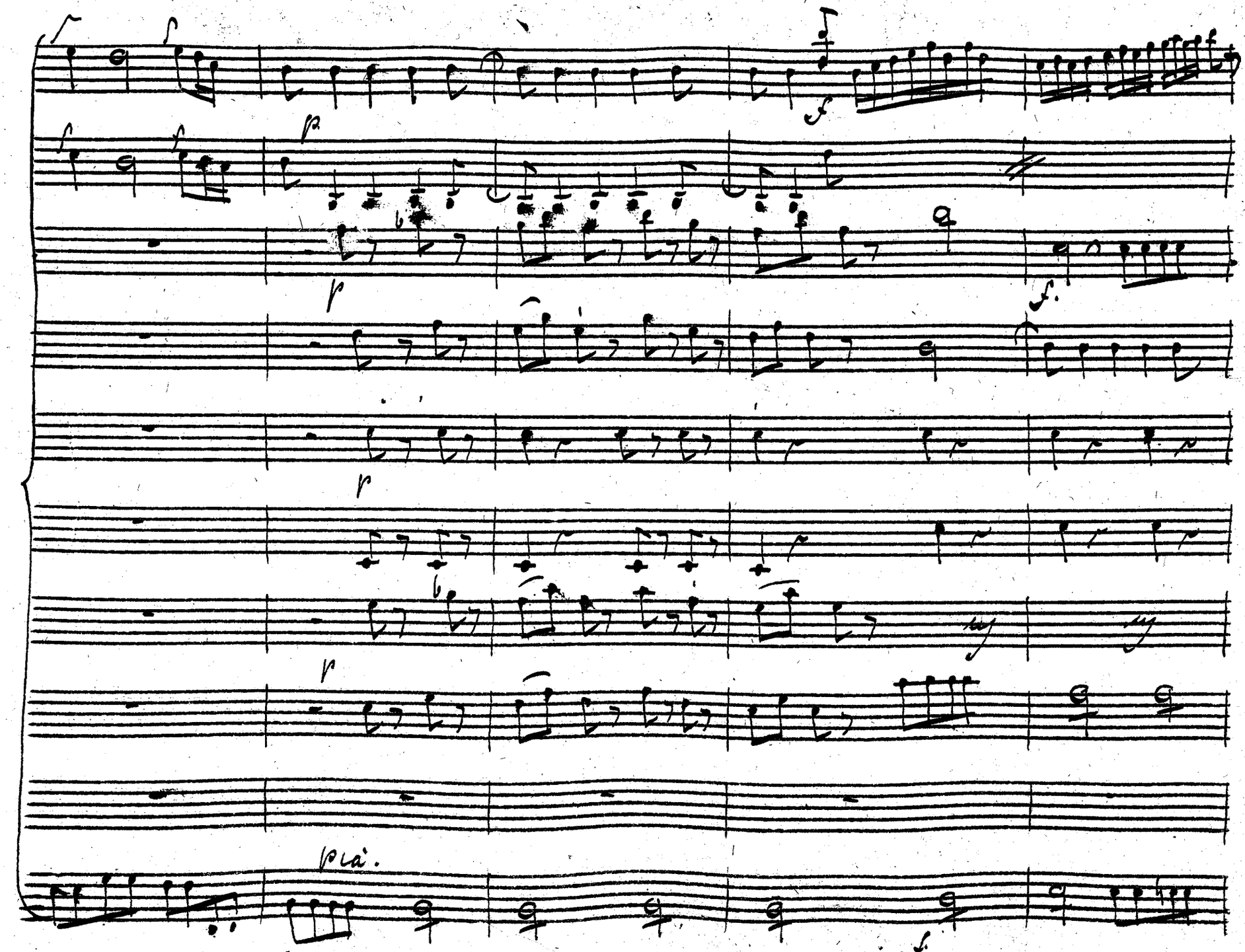
Dar:

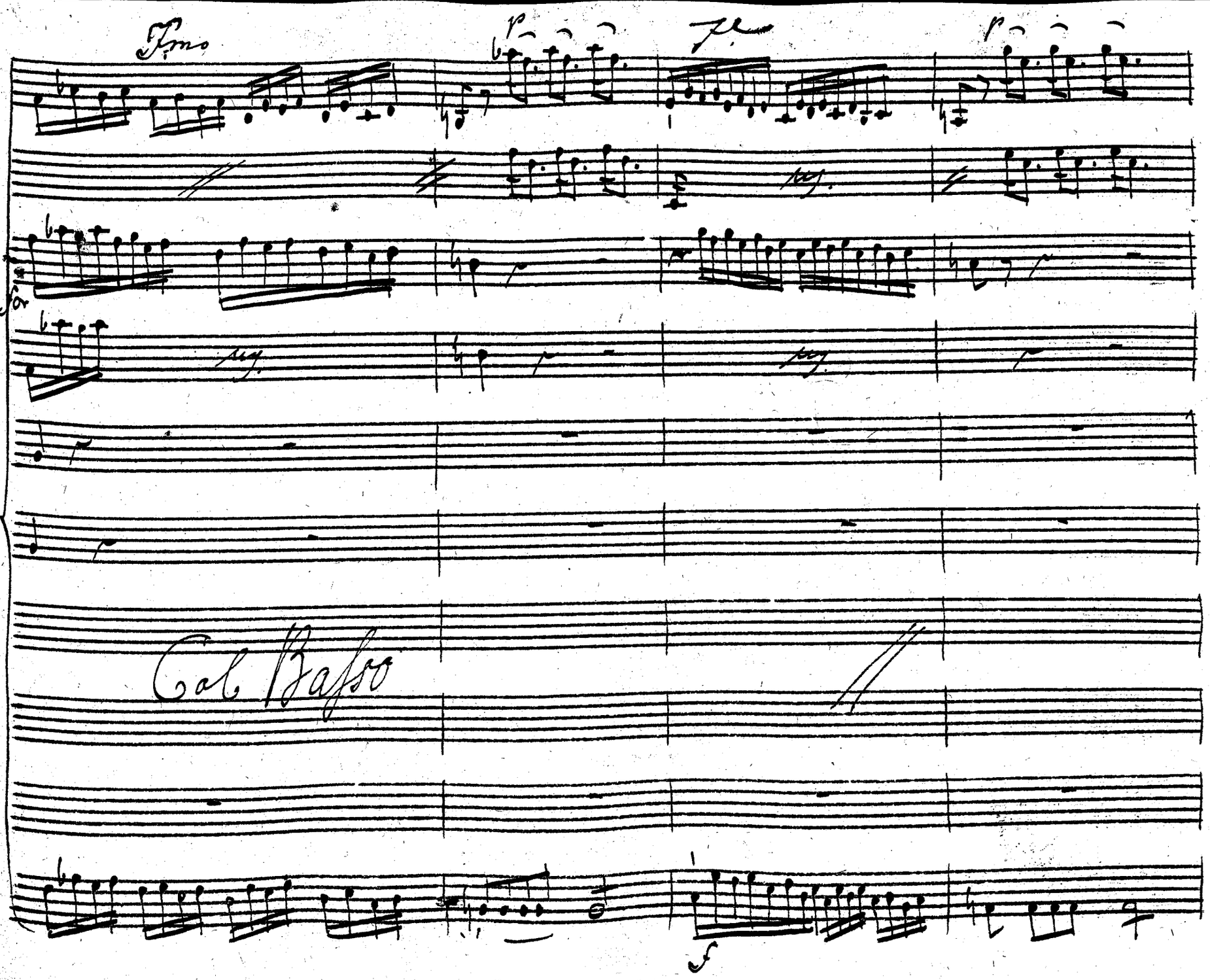
=ran le nostre schiere. omai risolui. Pria di risolver uoglio de satrapi il con=

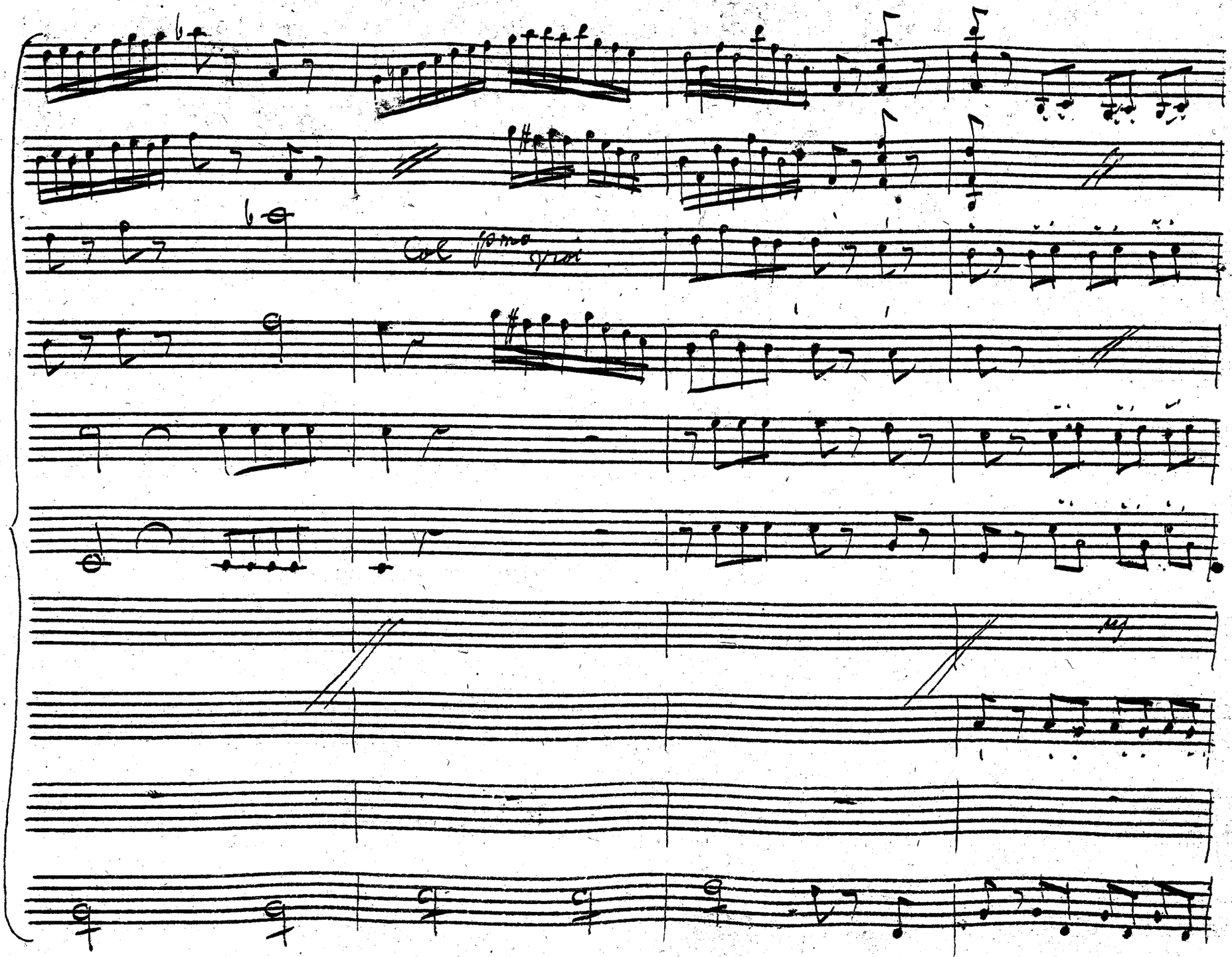


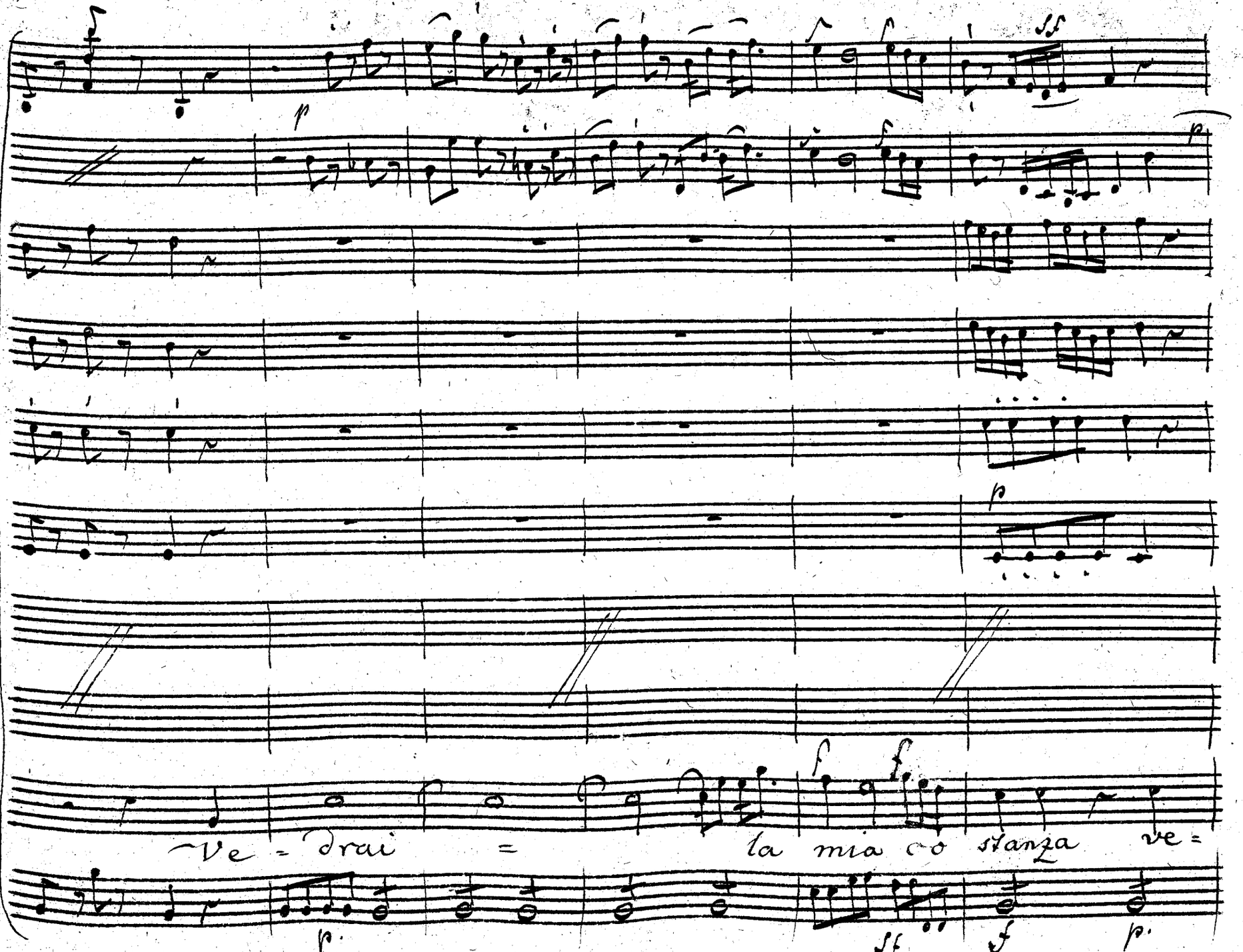

figlio. ah che il mio core ardi di sdegno e alla vendetta aspira! à nostri Numi in
ira tanto ancora non son. Son vinto è vero, mà non oppresso ancor. chi sà! La
sorte può cangiar di sembianza. in un momento varia la guerra. Io chiamerò del
core le mie furie in ajta. In braccio à morte pietà mi chiederà quell'empio all'
ora, ch'hà gl'alessandri suoi la Persia ancora.
Dario

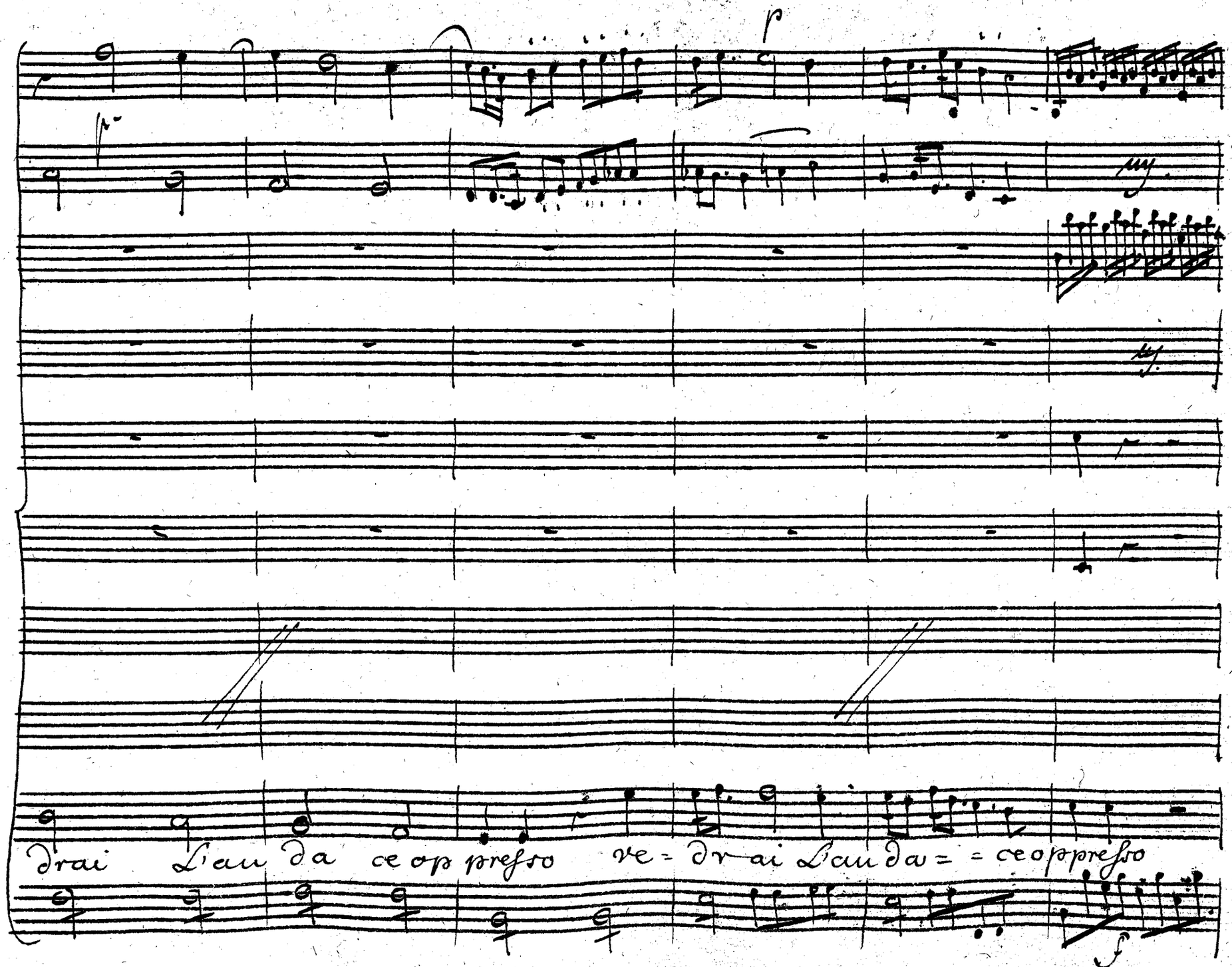

Violini
Oboe
Tutti prän:
Corni in Mesa
Viole
Basso
Violoncello
sf
All° aperto
piano

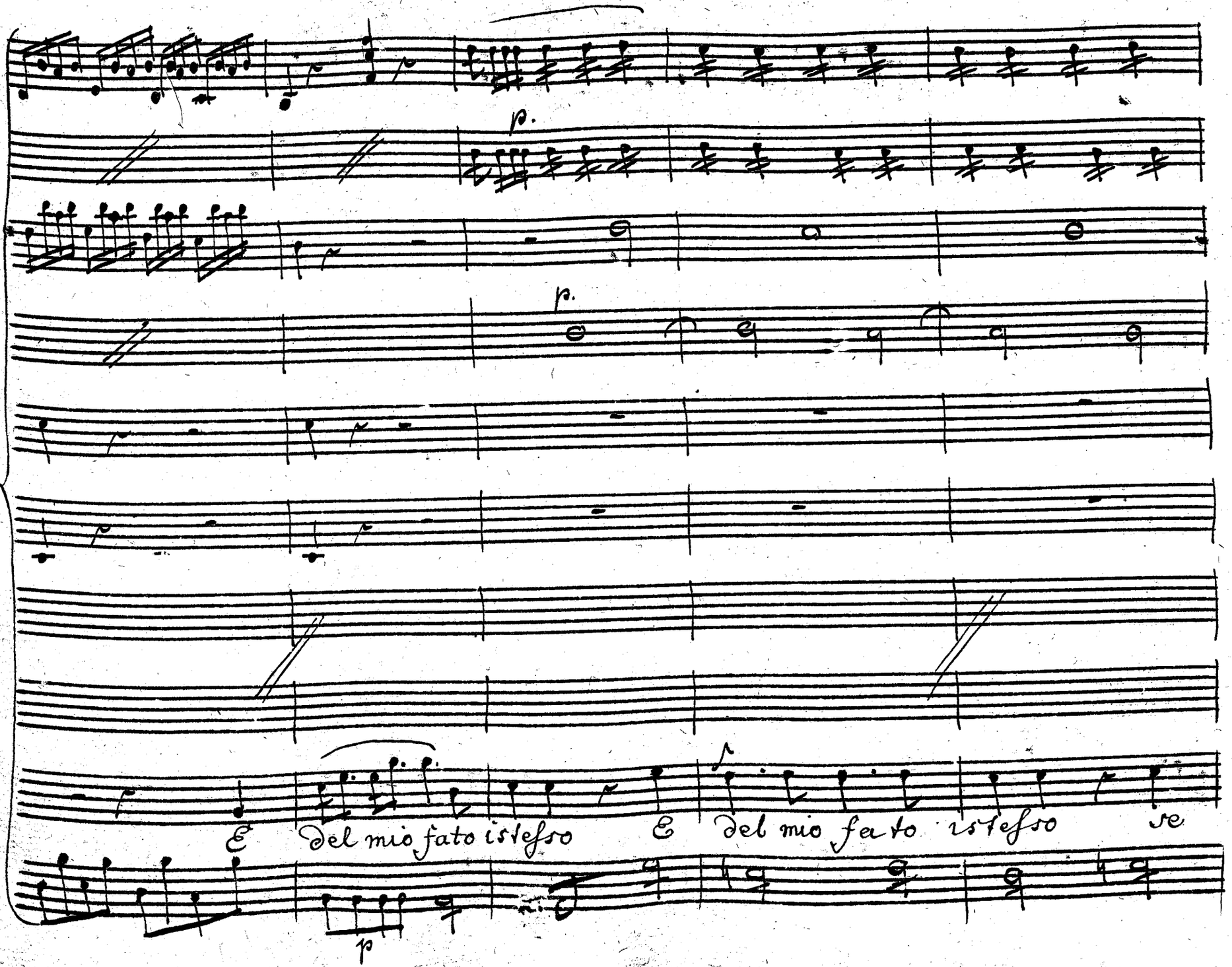

pizz.

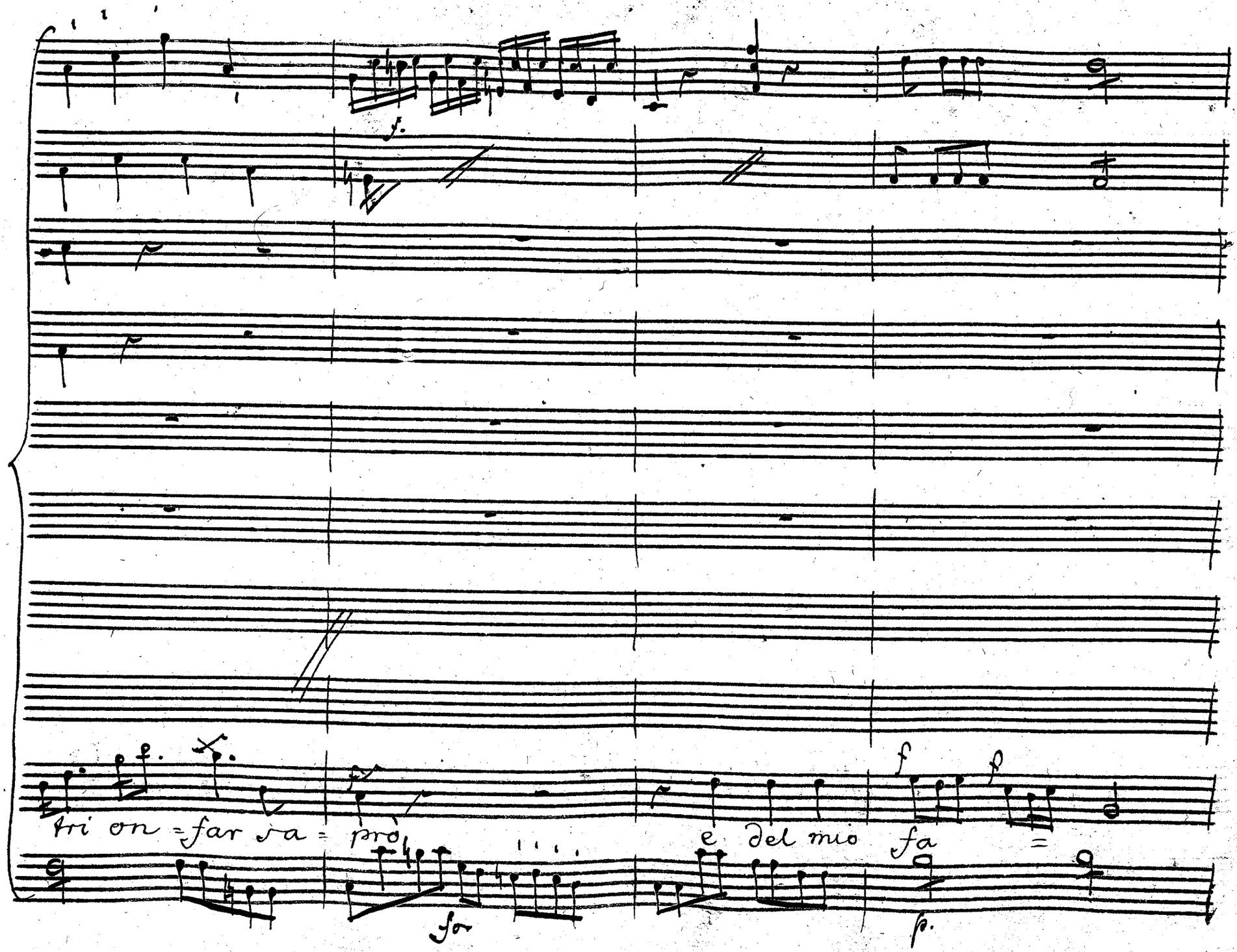

Fmo
p
f
p
Col Basso

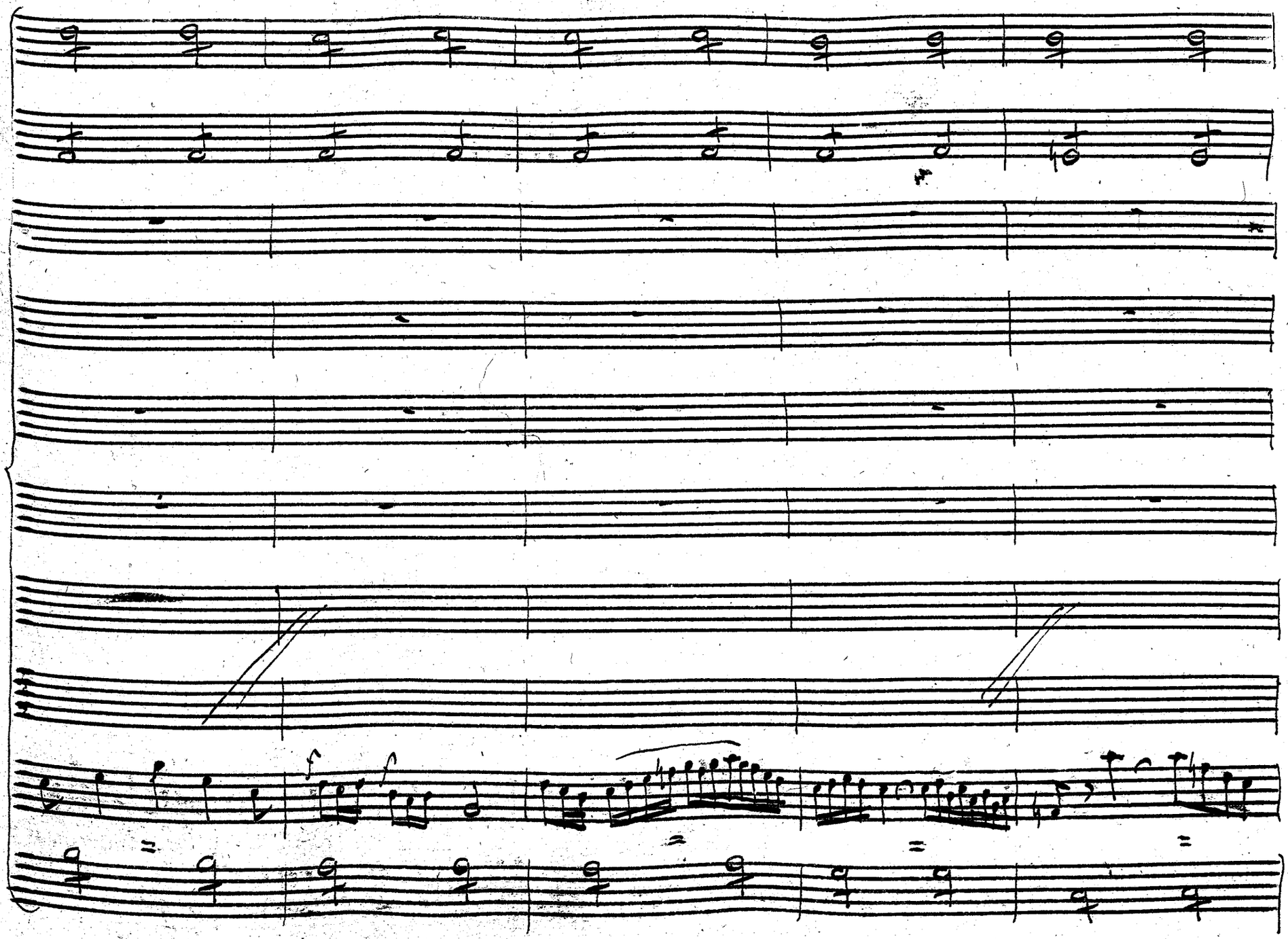

Col fomo

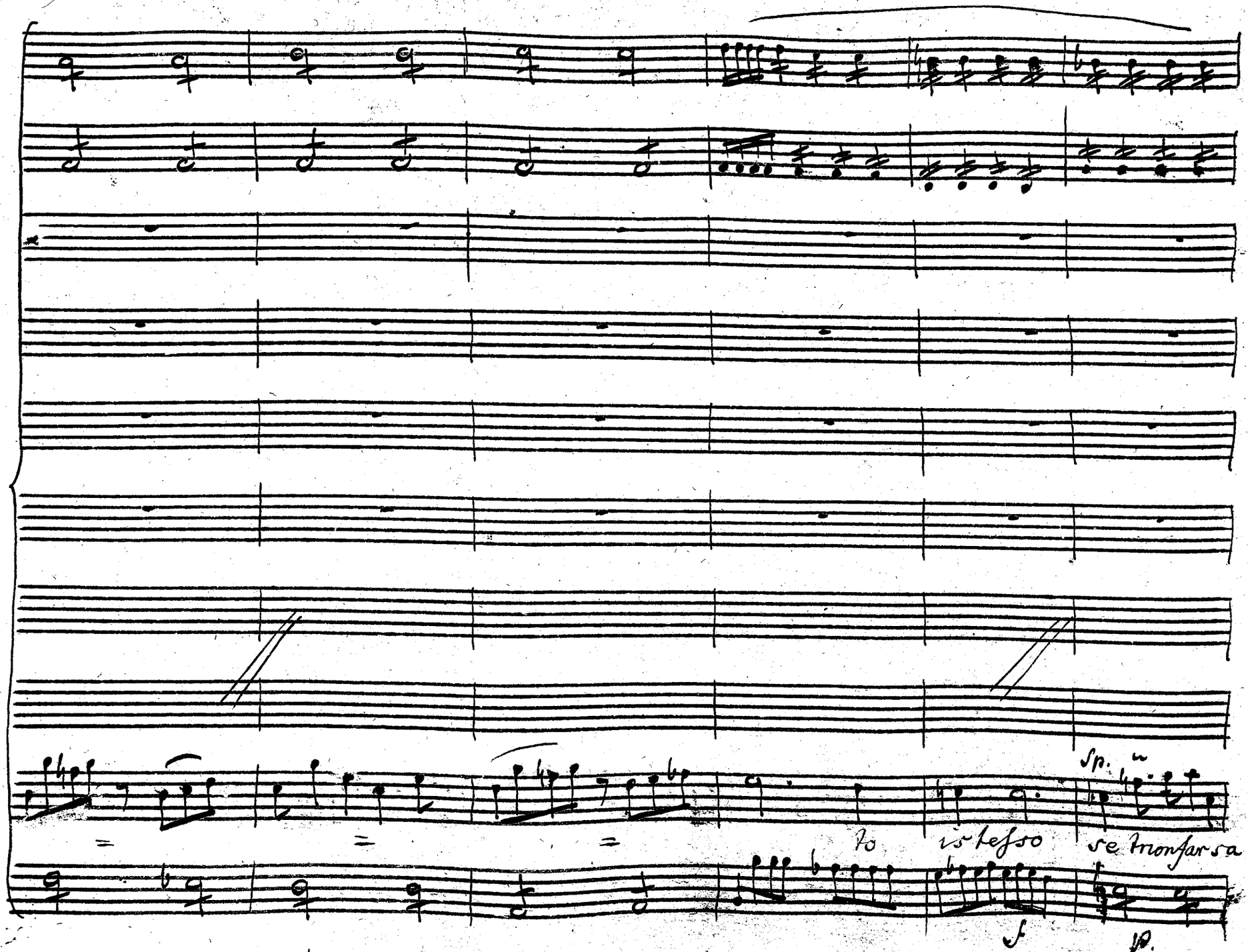

Ve = drai = la mia co stanza ve =

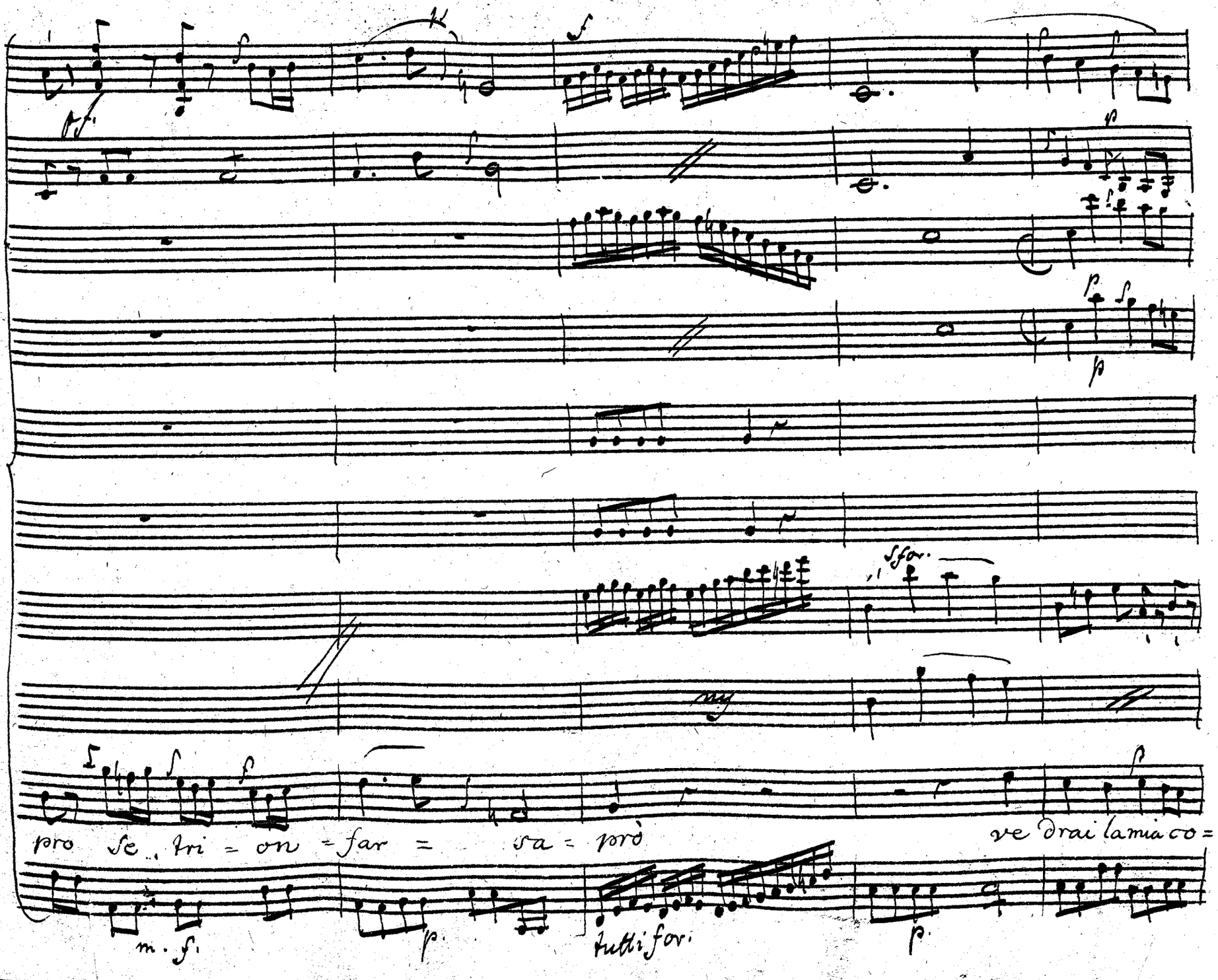

p
drai L'au da ce op pres so ve = dr ai L'au da = = ce op pres so
f

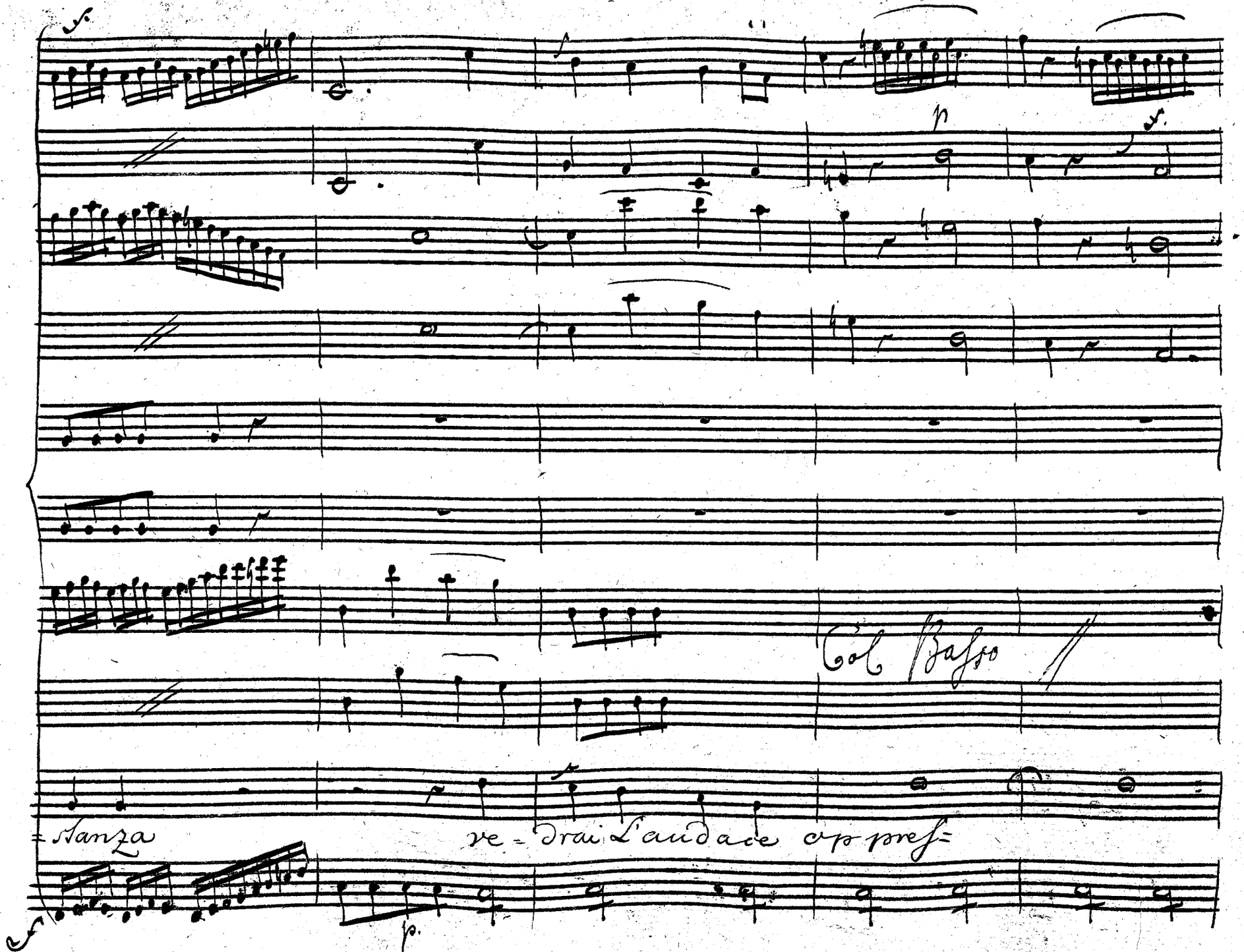

p.
p.
E del mio fato istesso
E del mio fato istesso
se
p

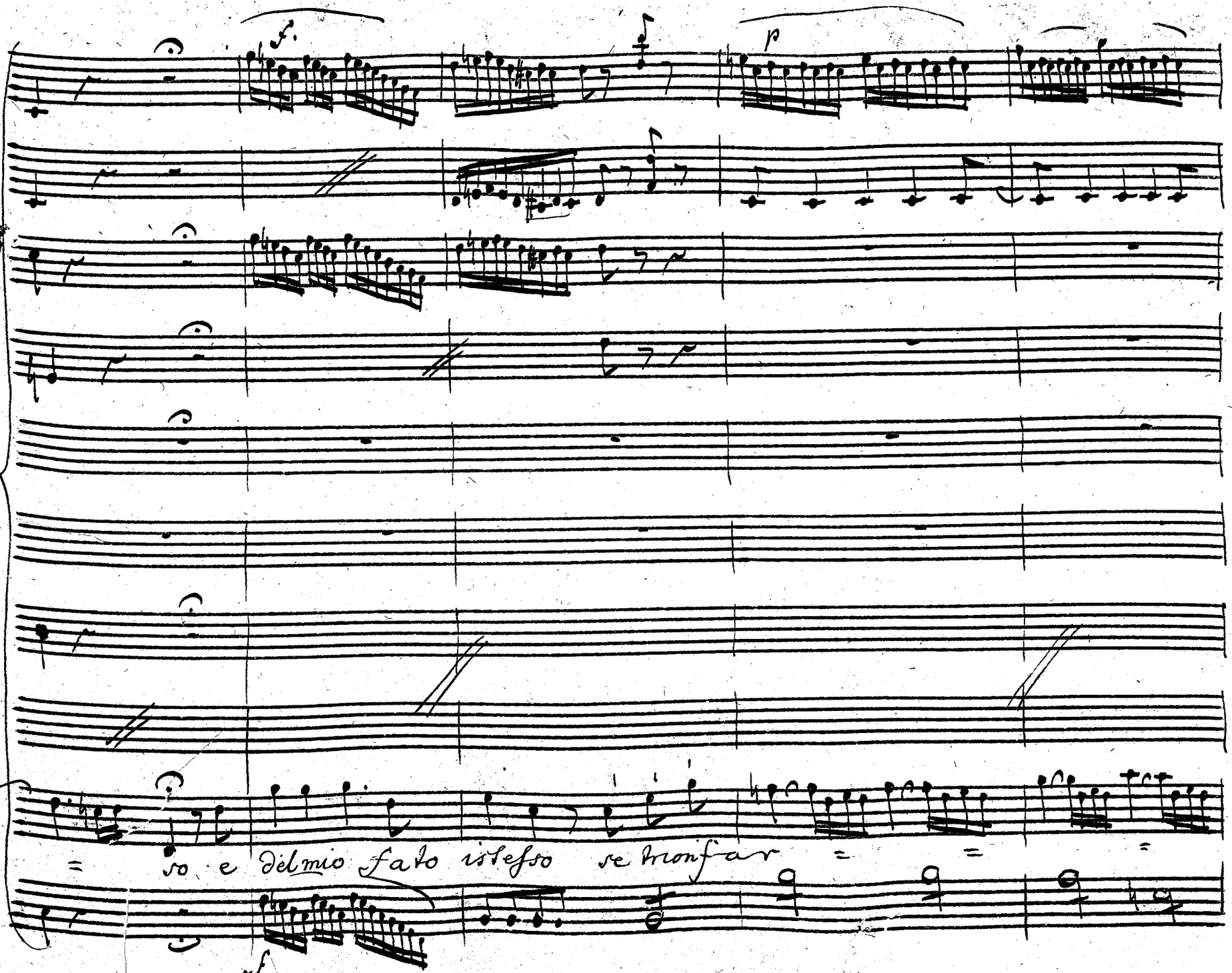

tri on = far sa = prò
e del mio fa =

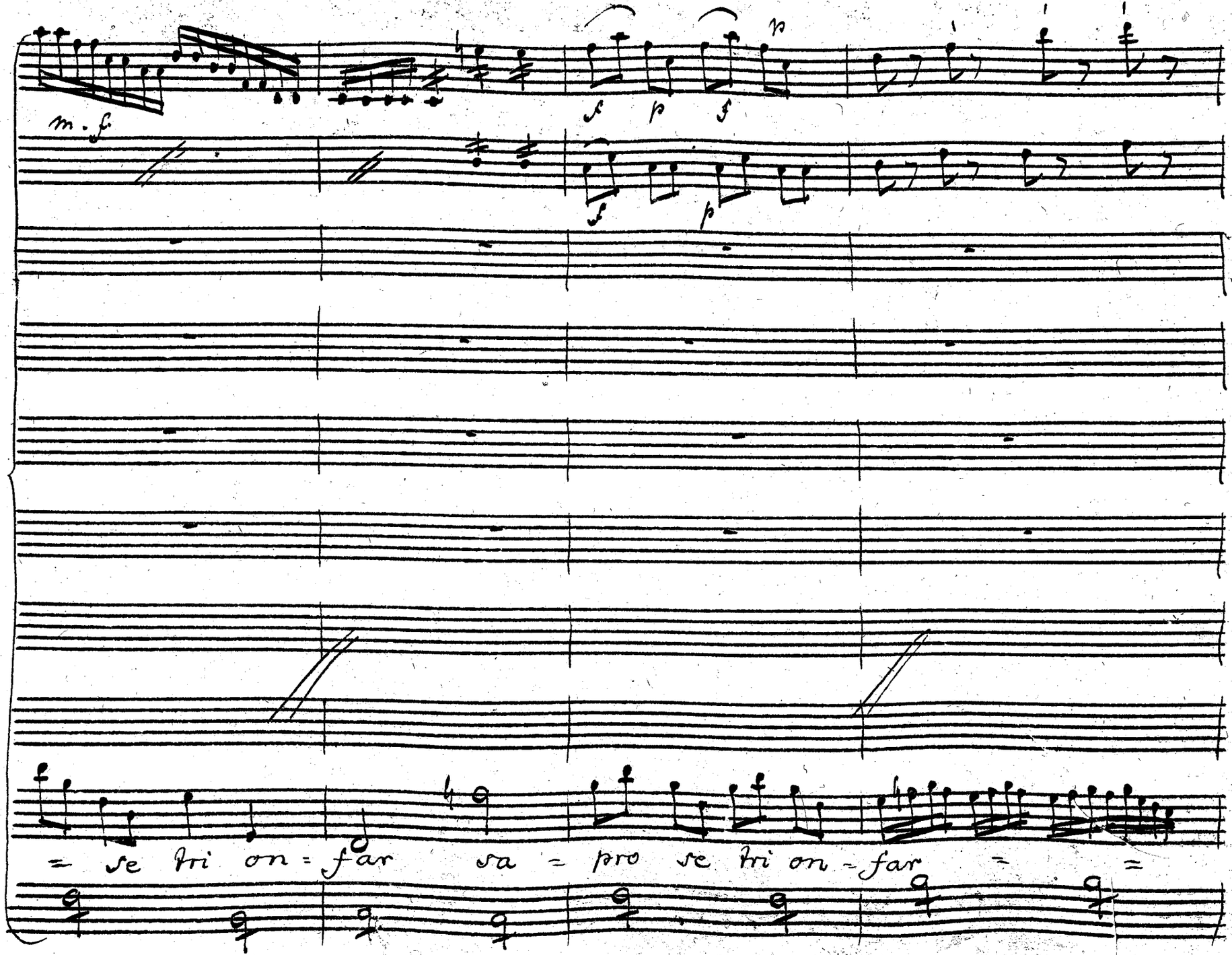



Io
istesso
se trionfar sa =
sp.
f
p.


pro se tri = on = far = sa = prò
ve drai la mia co =
m. f.
p.
tutti for.
p.

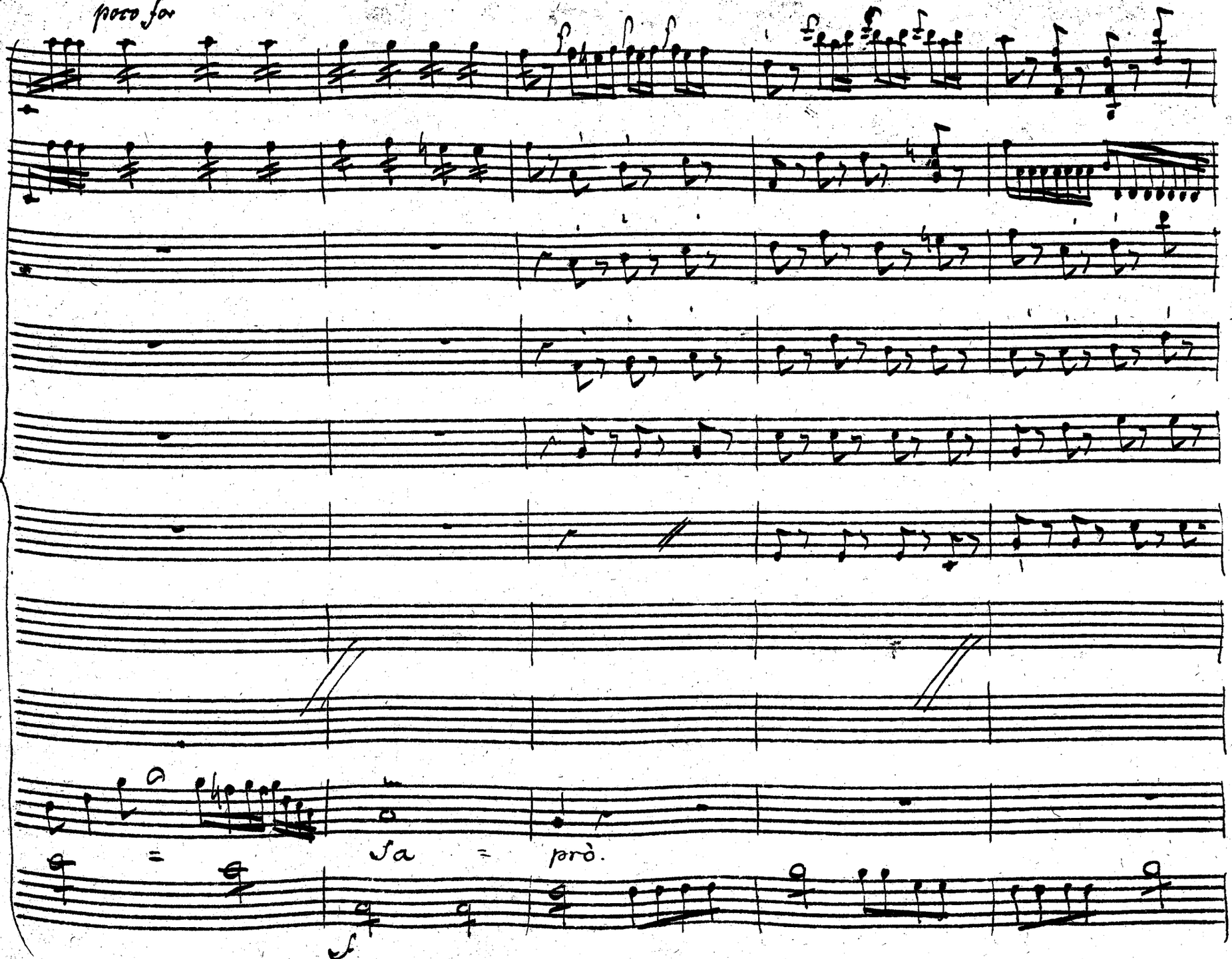

Col Basso
=Nanza
ve=drai L'audace oppref=

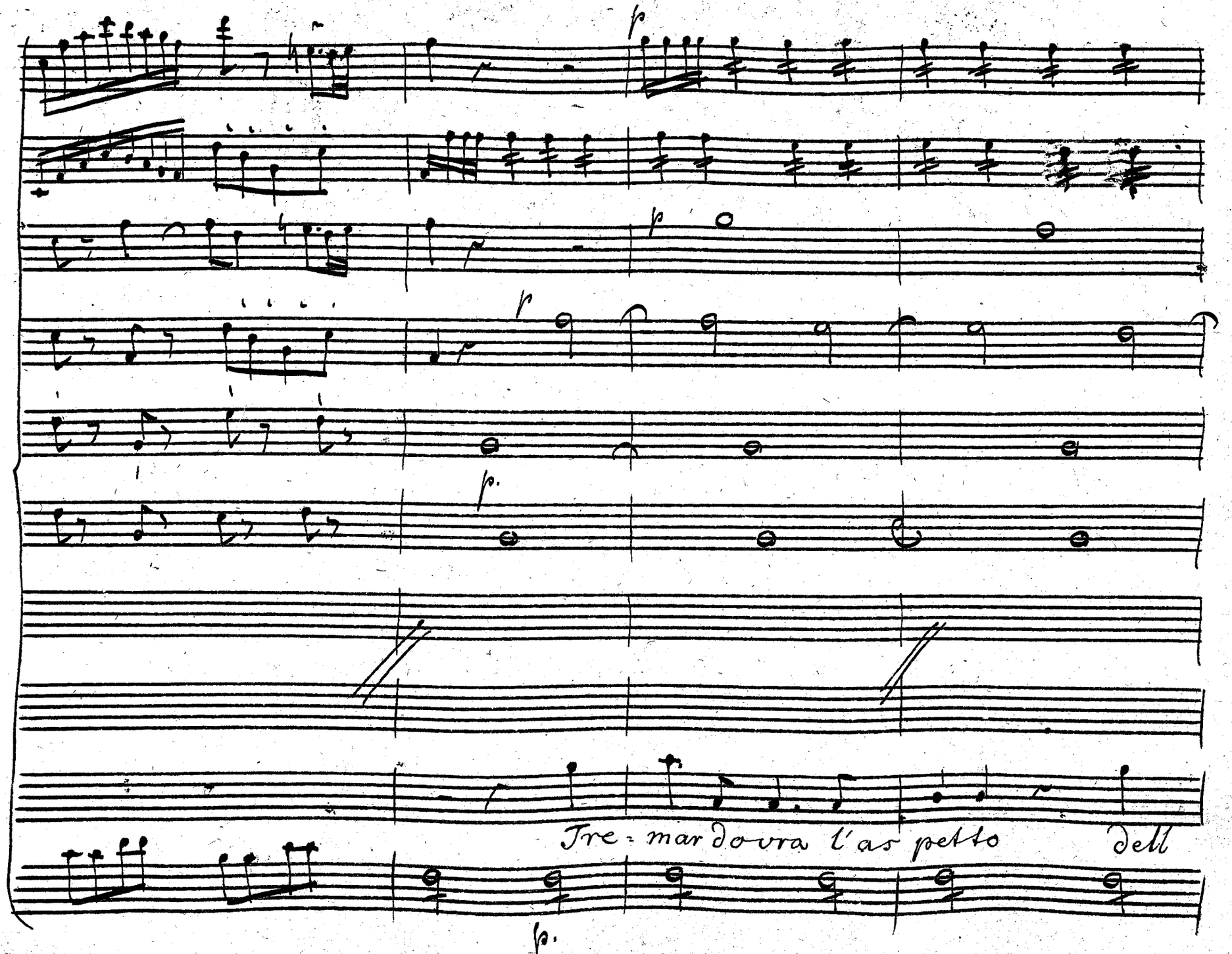

so e del mio fato istesso se trionfar

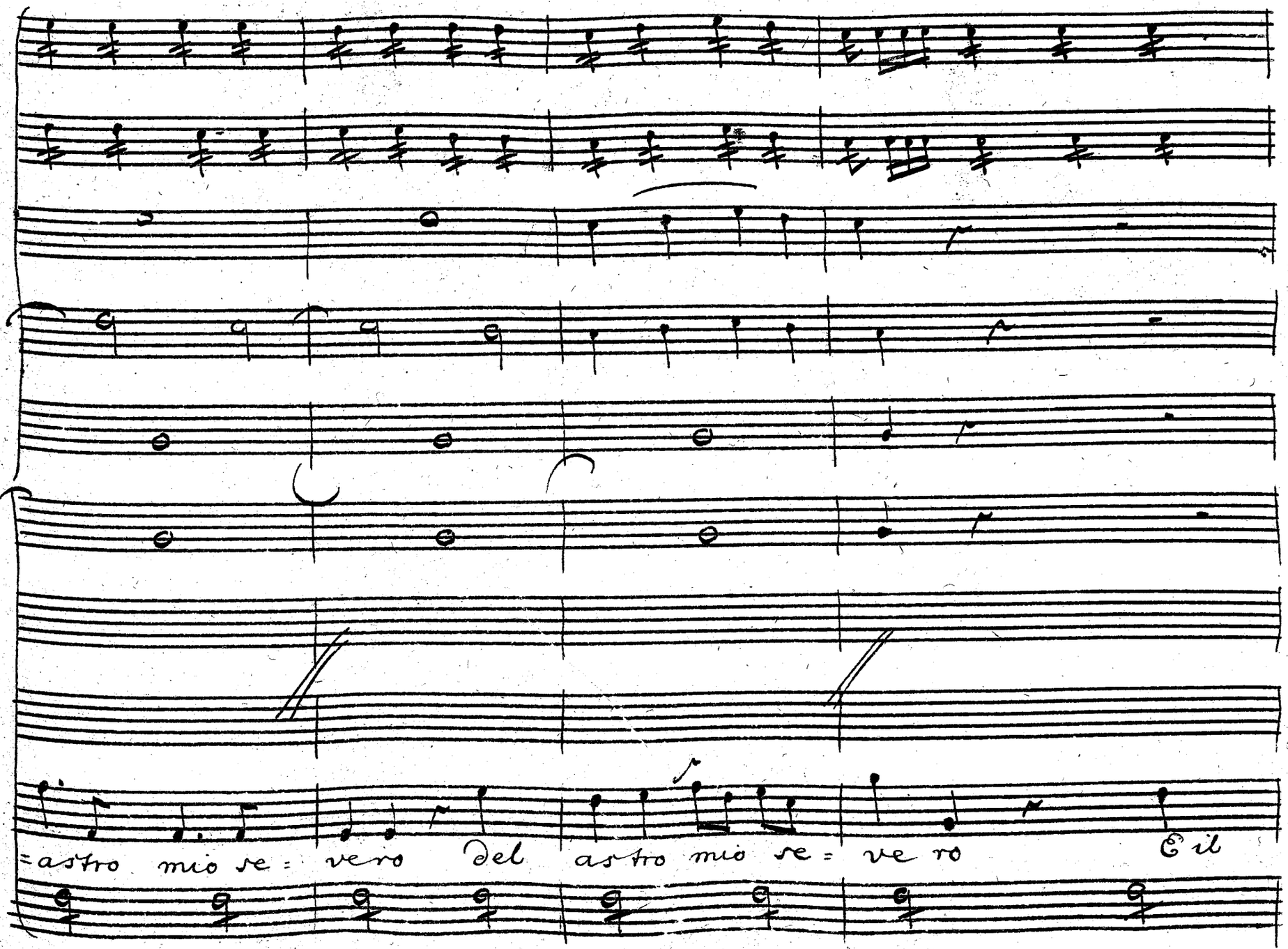

m. f
= se tri on = far sa = pro se tri on = far = =

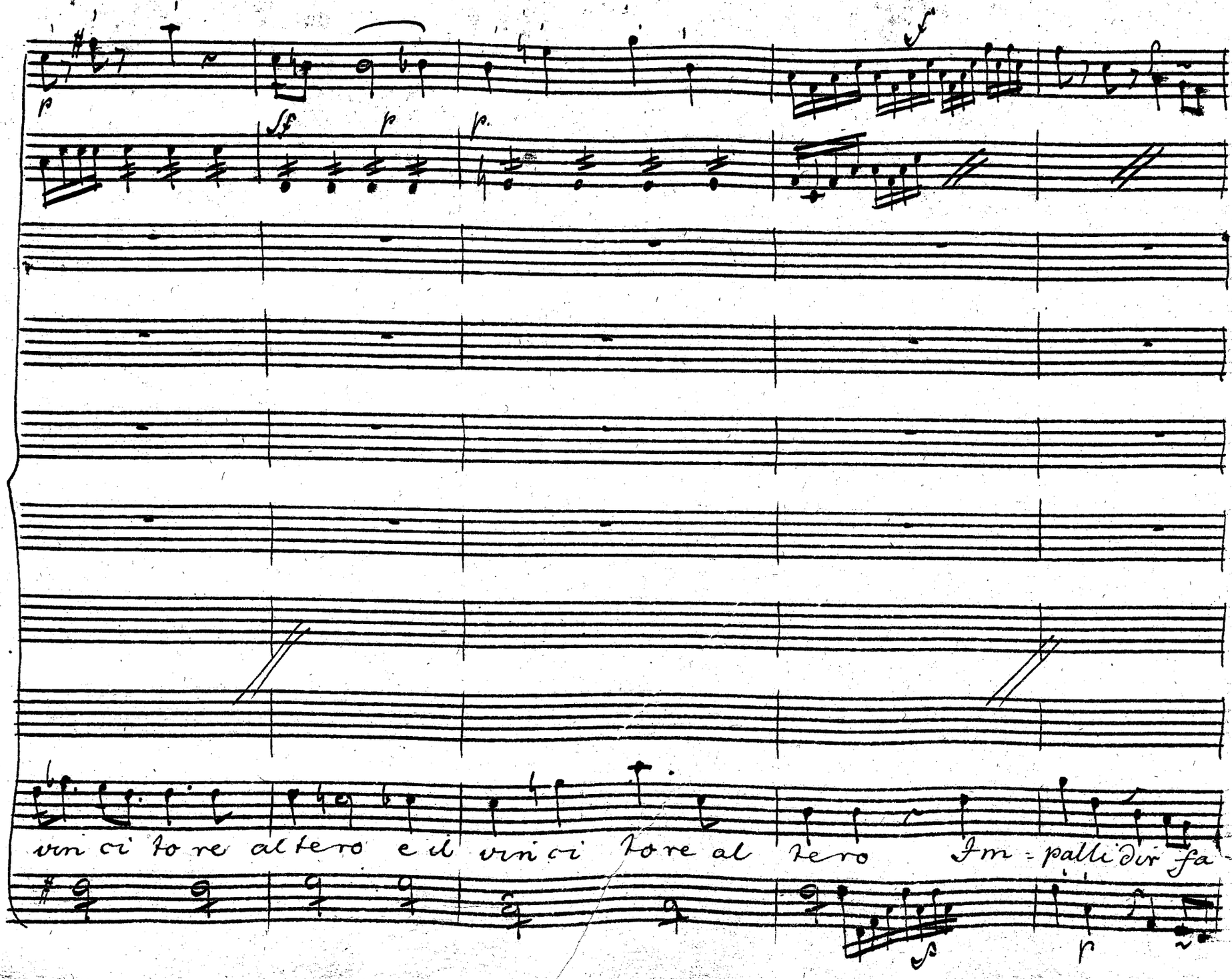
T

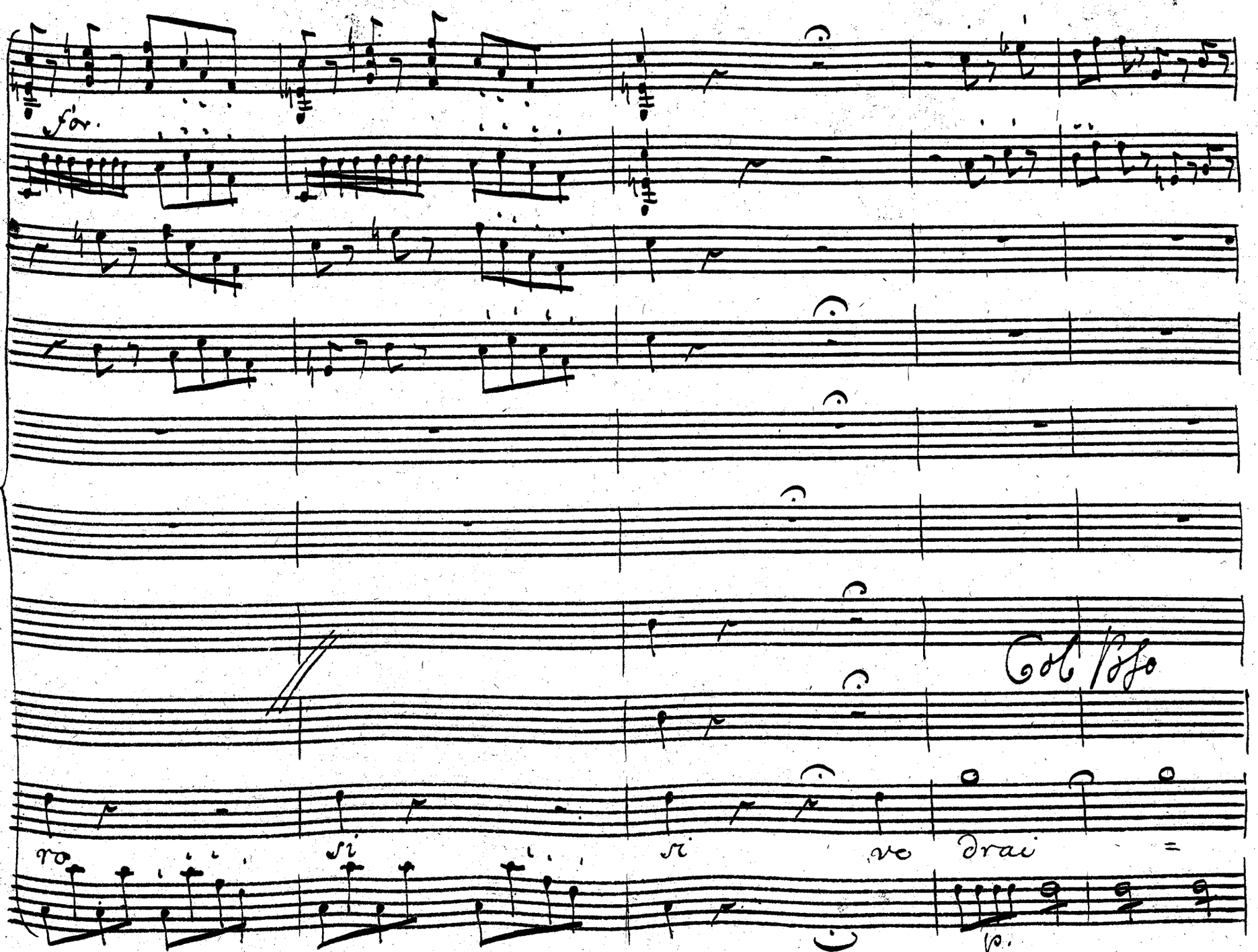
poco fa

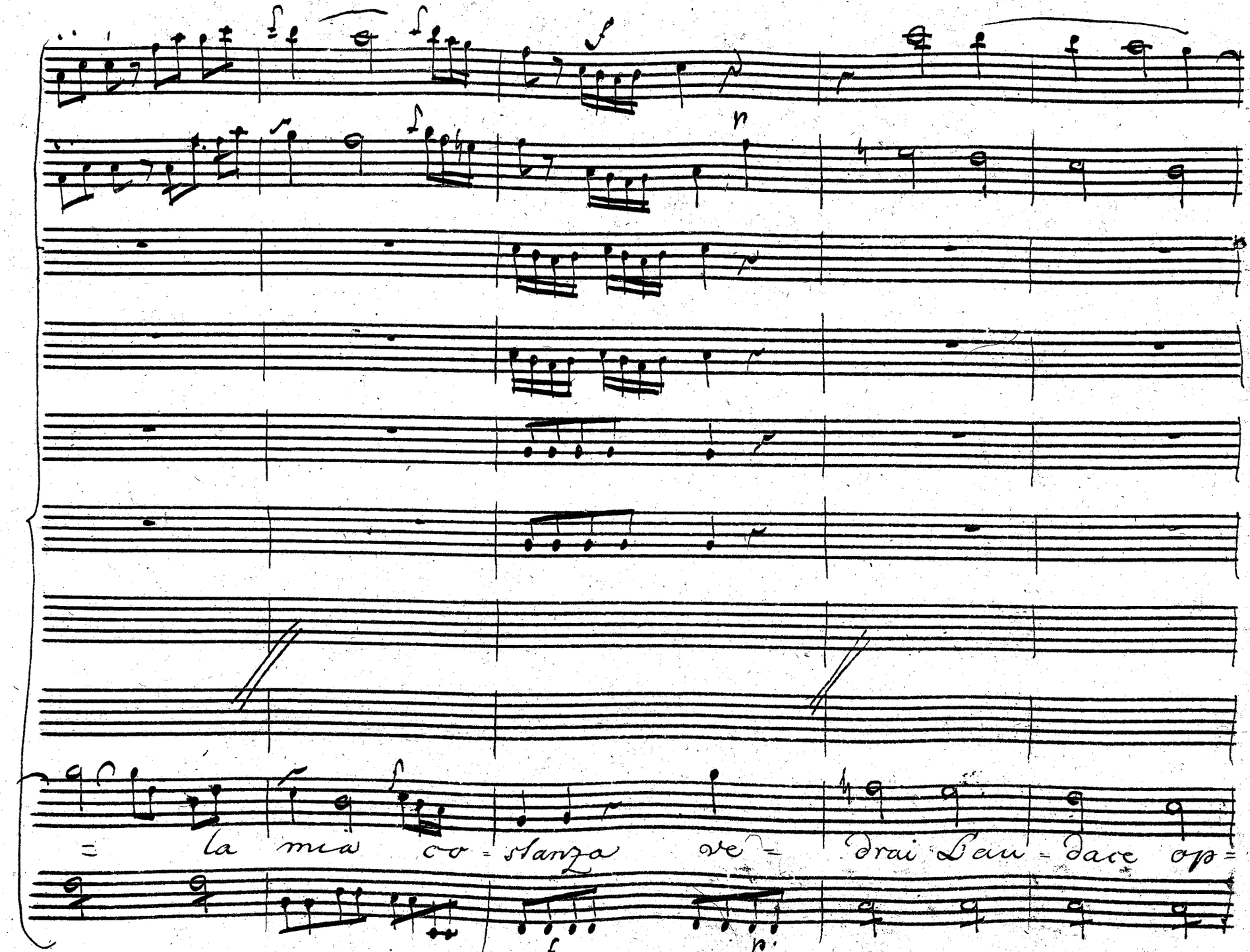


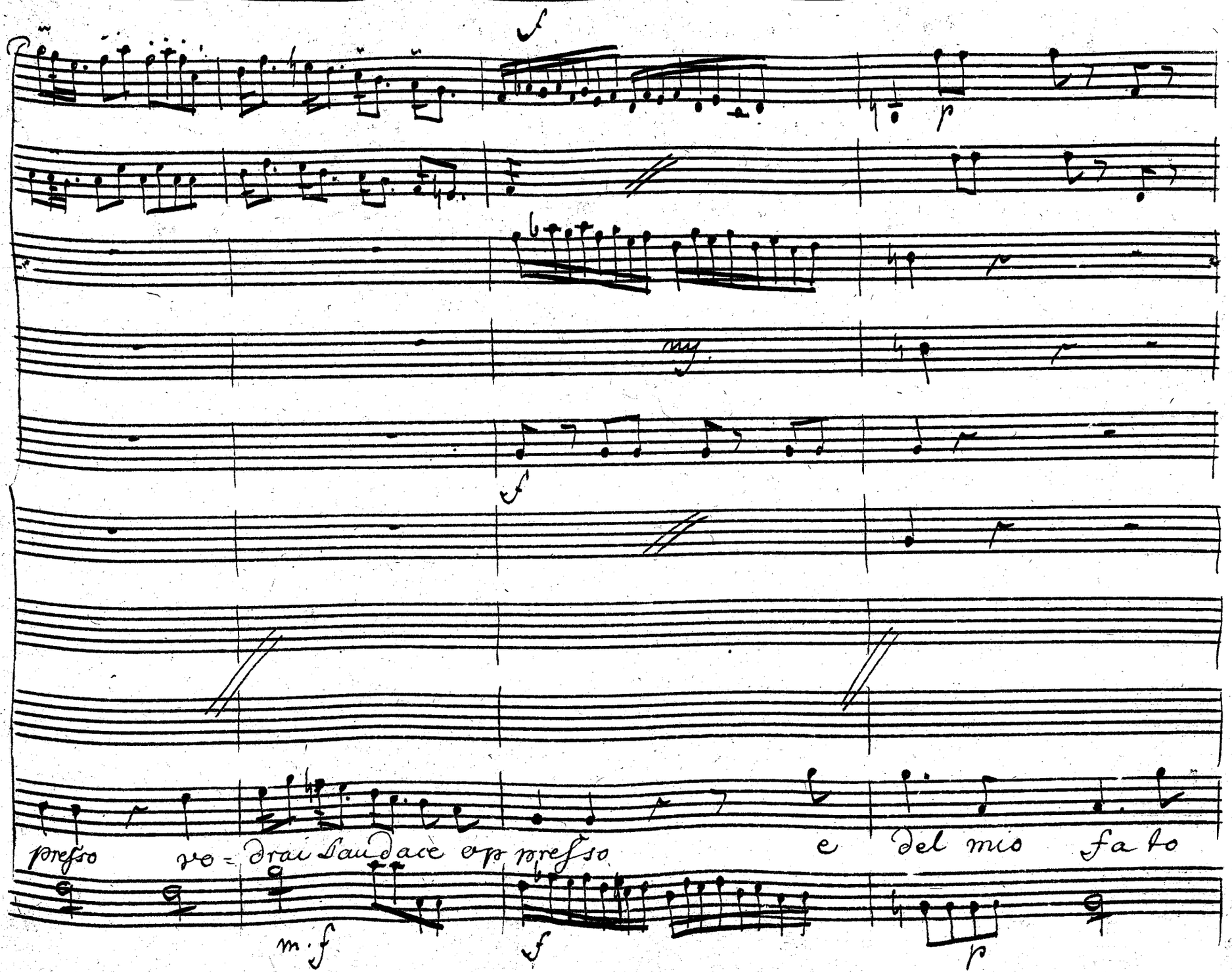

p
p
p
p.
Tre - mar dovra t'as petto
Dell
p.

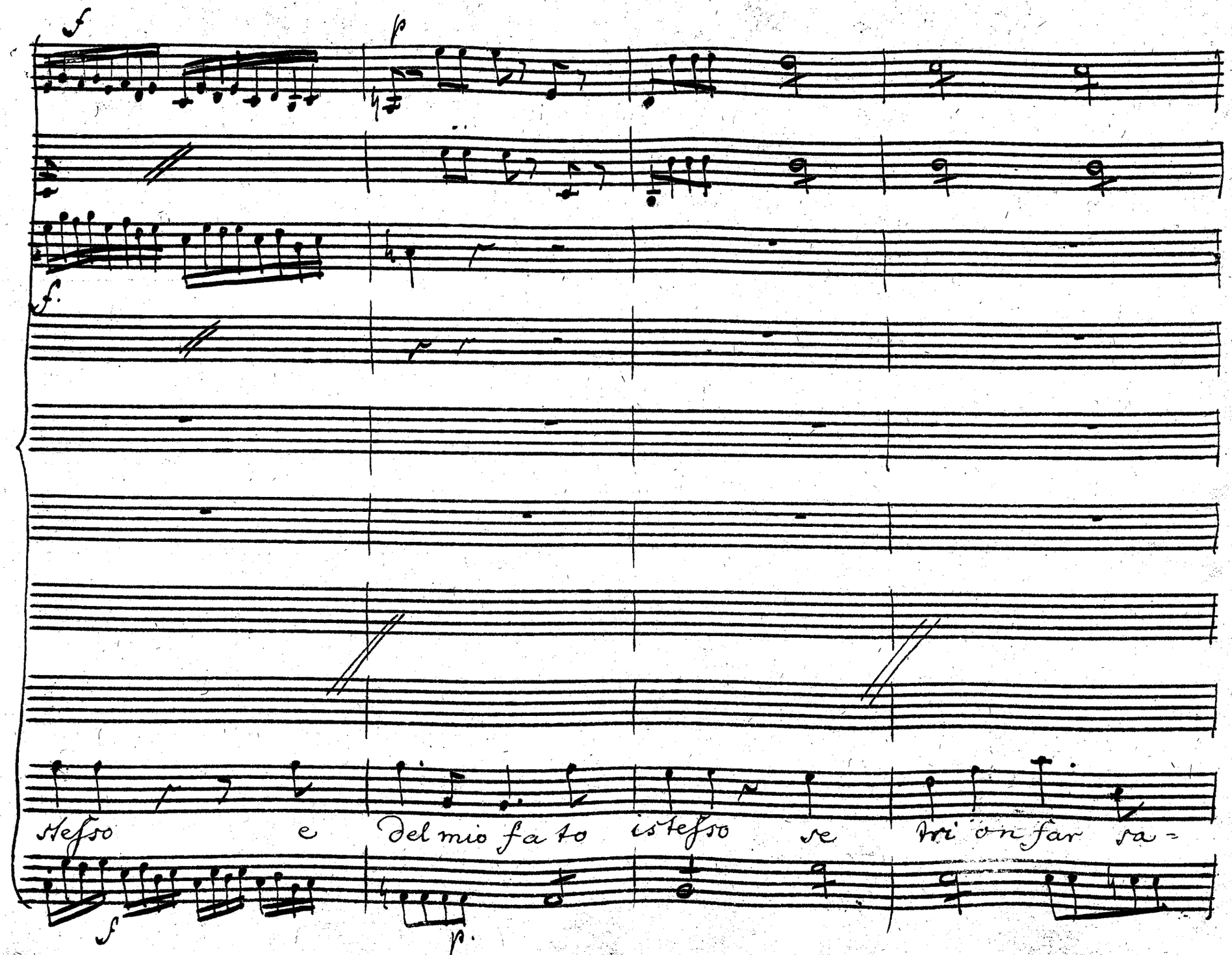

=astro mio se = vero Del astro mio se = ve ro
E il

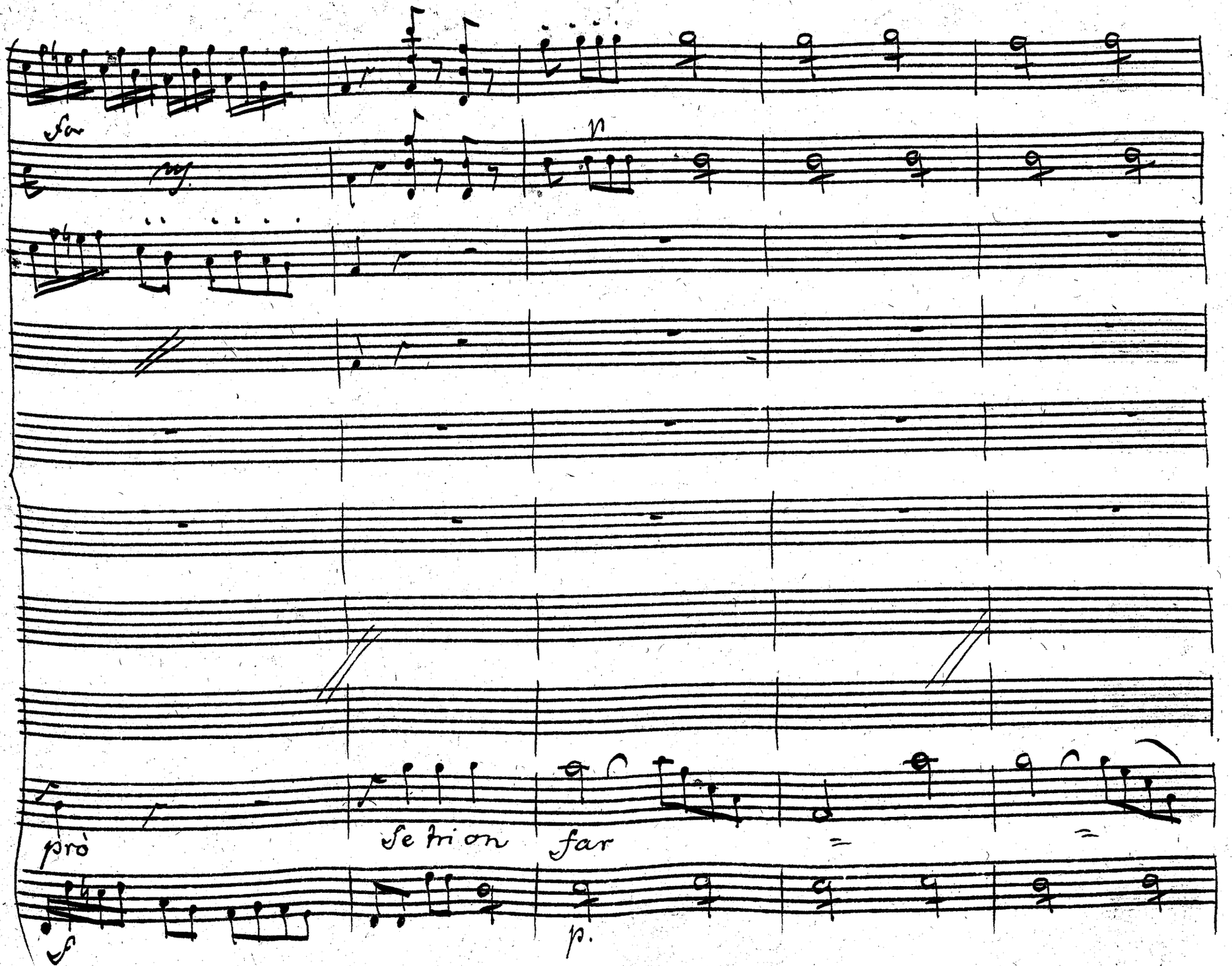

p
sf
p
p.
f
vin ci to re al tero e il vin ci to re al tero Im - palli dir fa
s
r

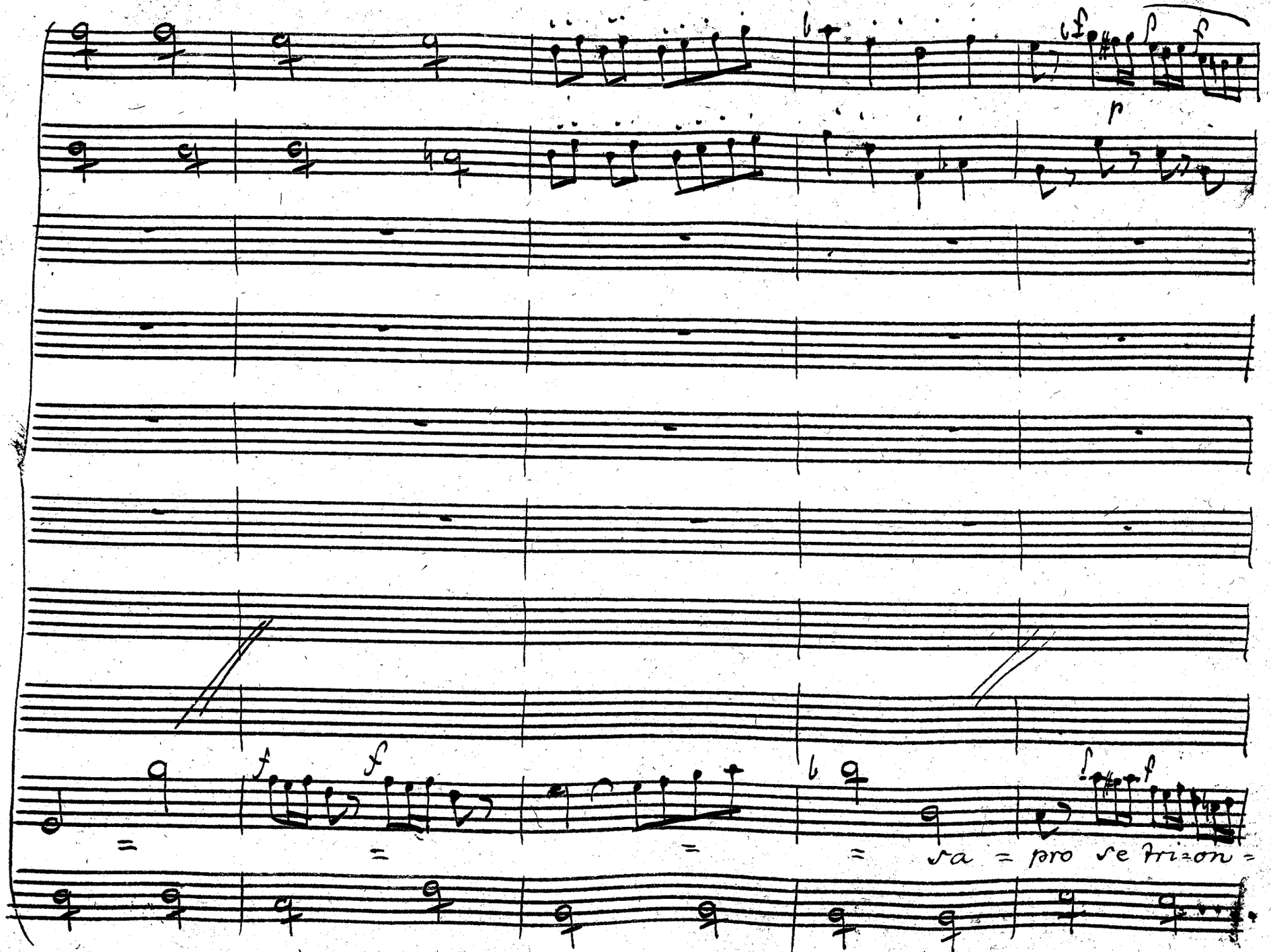

for.
Col Basso
ro
si
si
vo
drai
=
p.

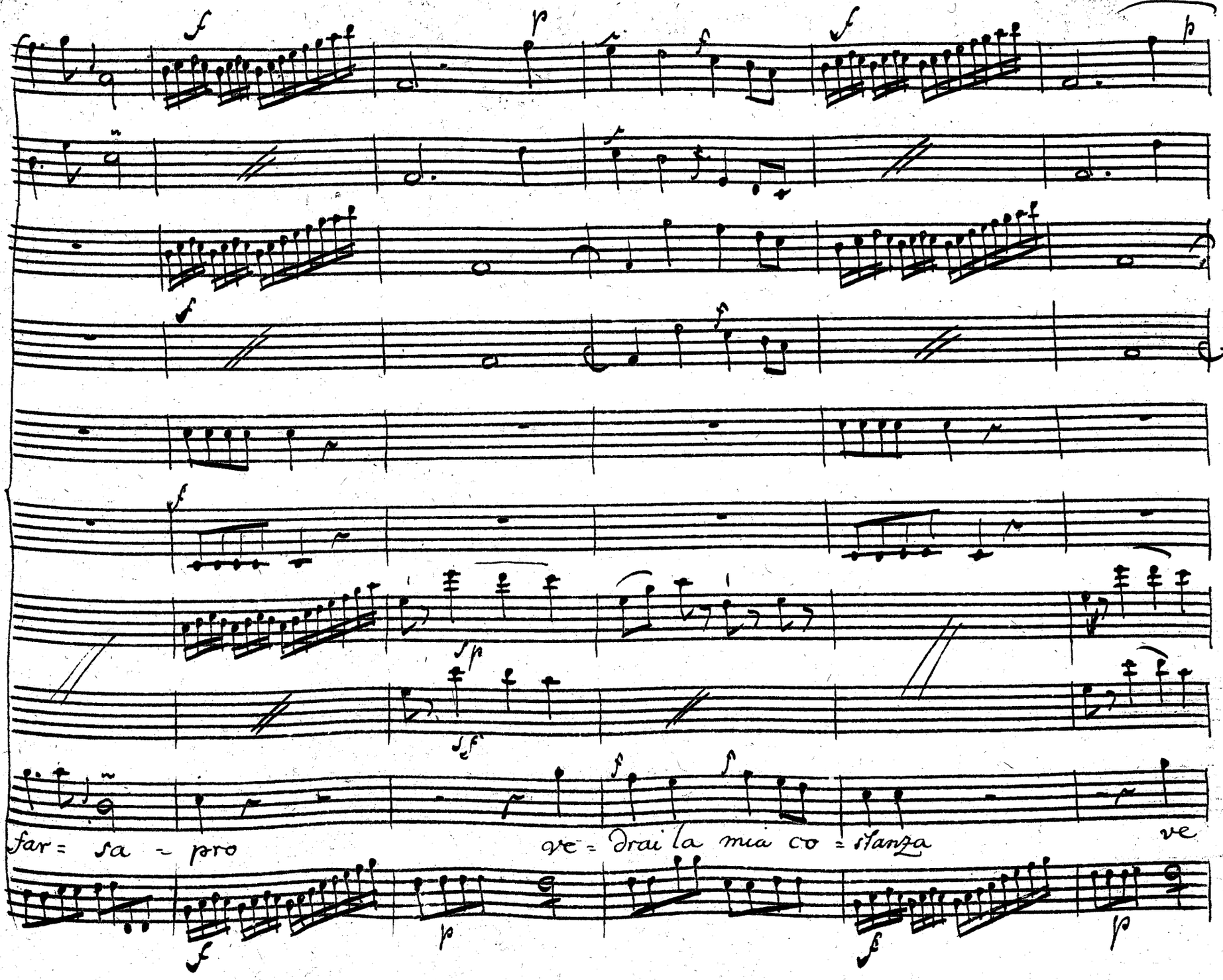

la mia co = stanza ve = drai Lau = dace op =

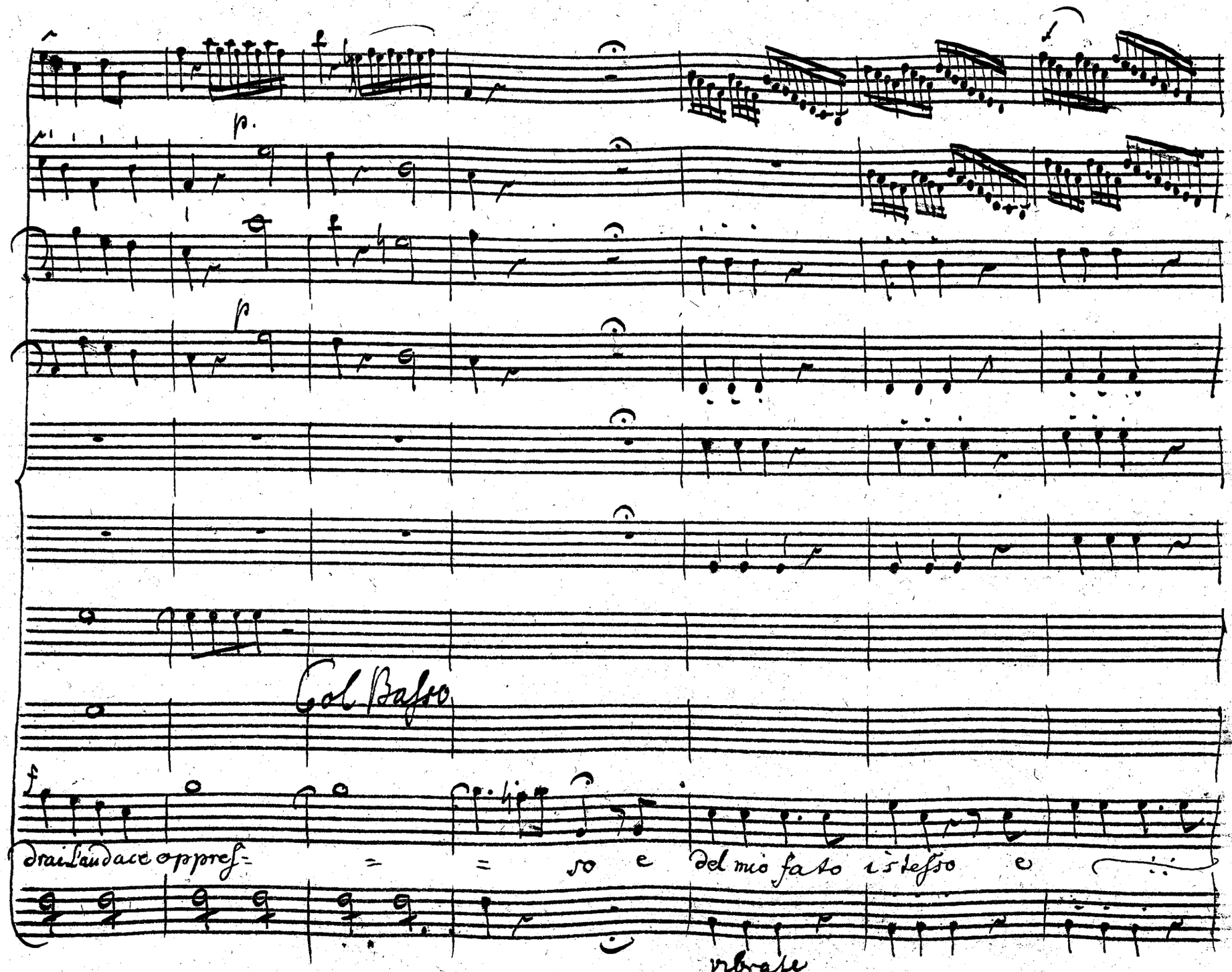

presso vo = drai l'audace op presso e del mio fa to

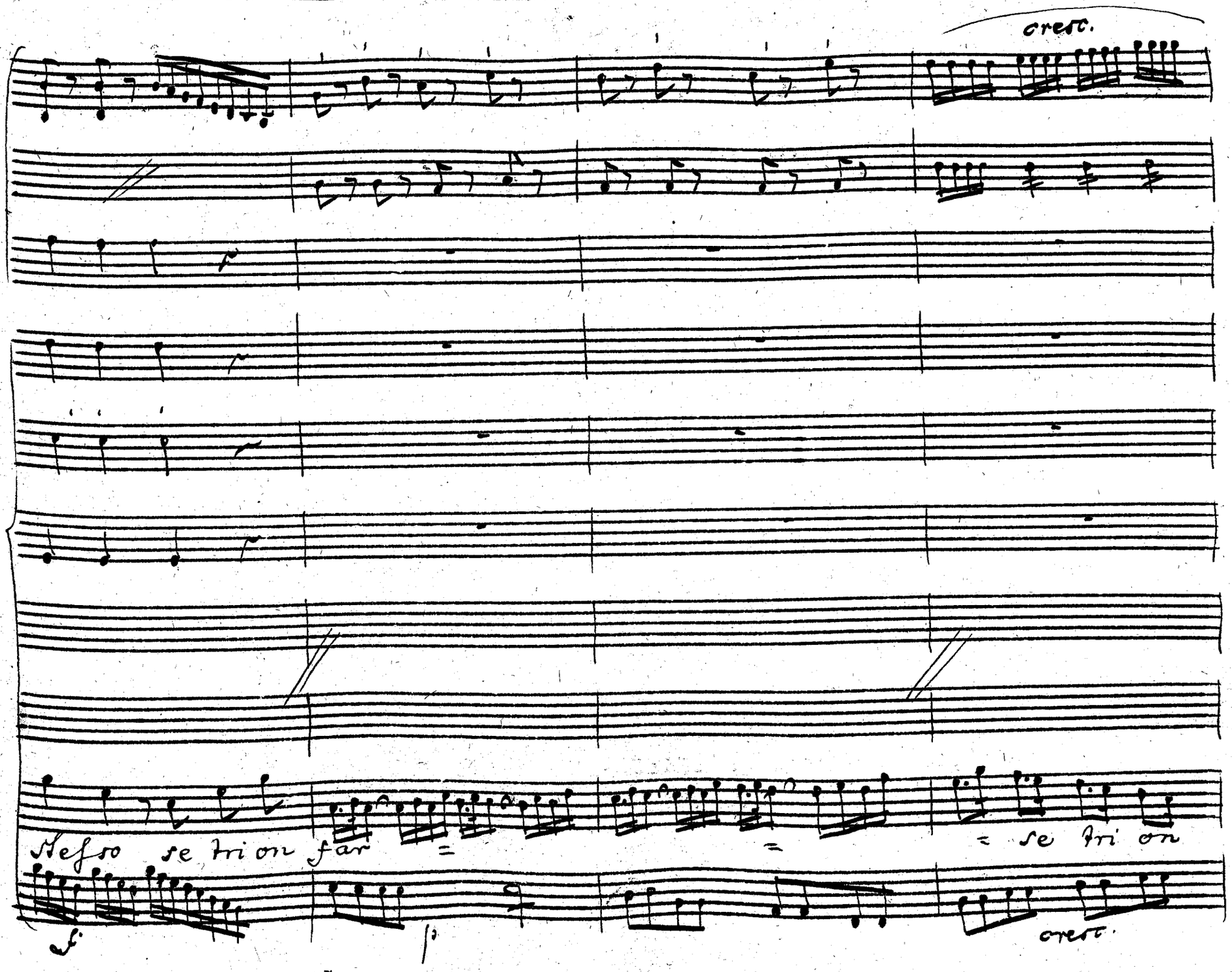

f
p
f.
stesso e del mio fato istesso se tri on far sa-
f
p.

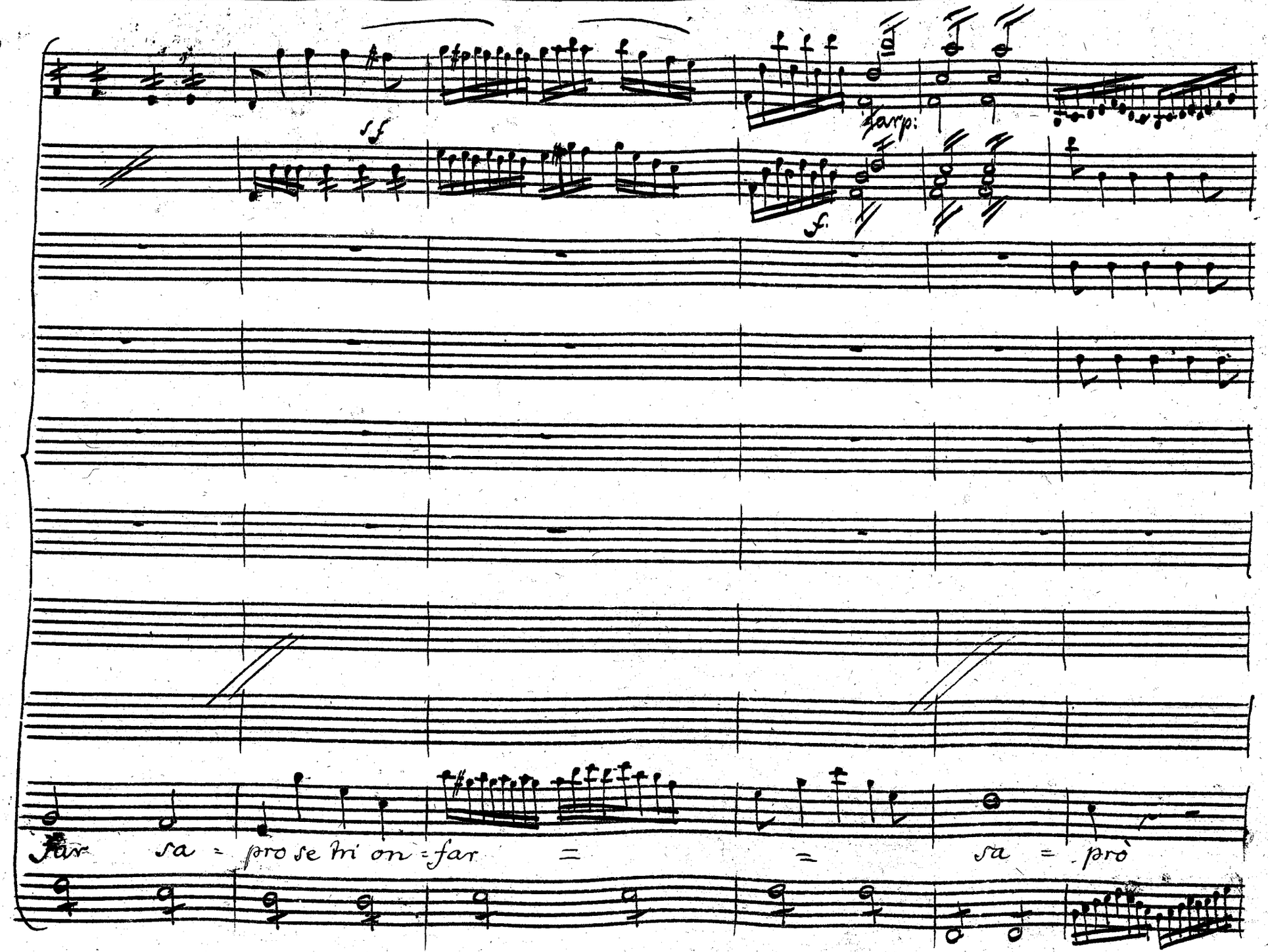

far
mf
p
prò
se tri on
far
f
p.


sa = pro se tri=on =


far = sa - pro
ve = drai la mia co = stanza
ve


p.
p
Col Basso
f
drai l'audace oppres= = = so e del mio fato istesso e
vibrate

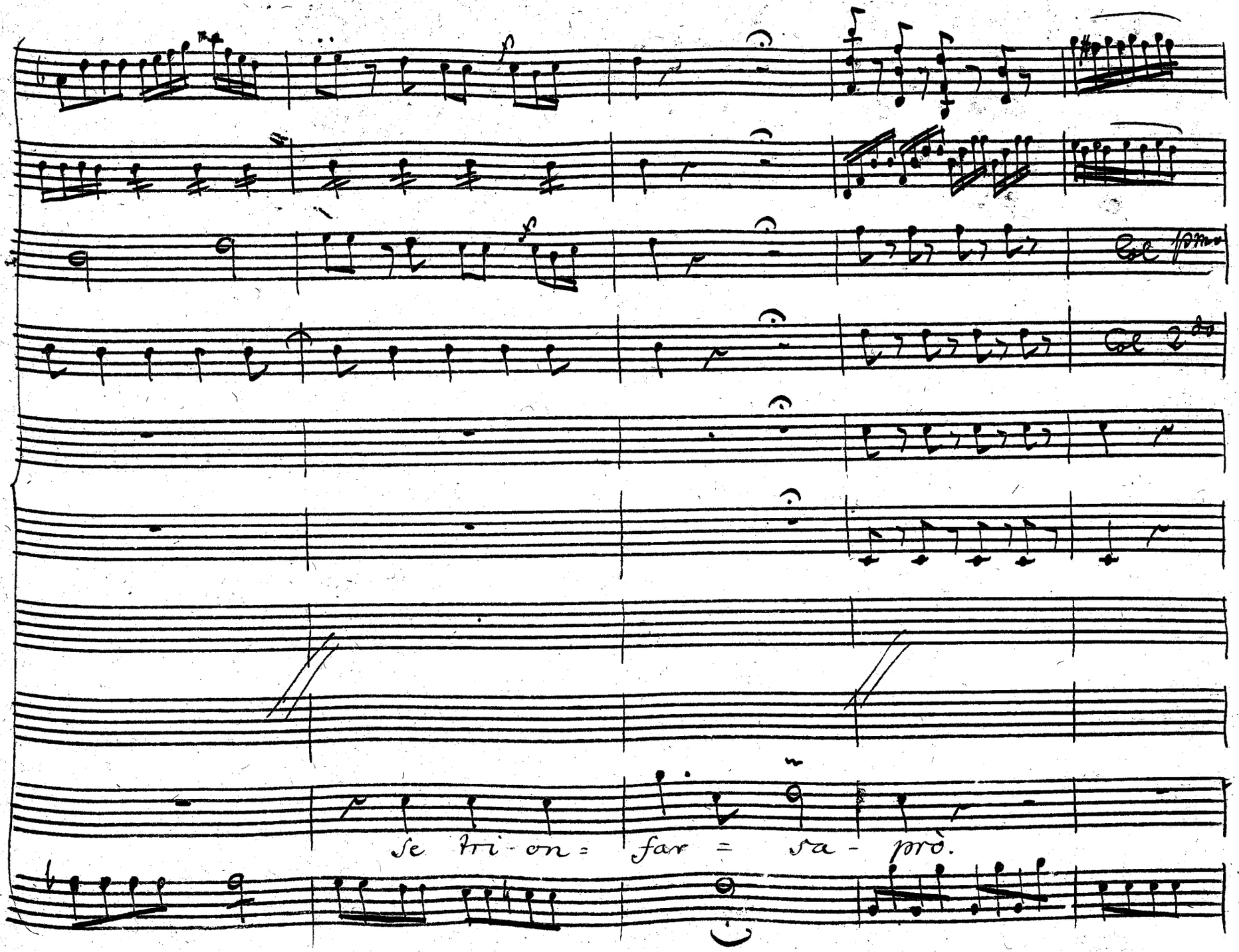

cresc.
Nesso se tri on far
= se tri on
si
cresc.

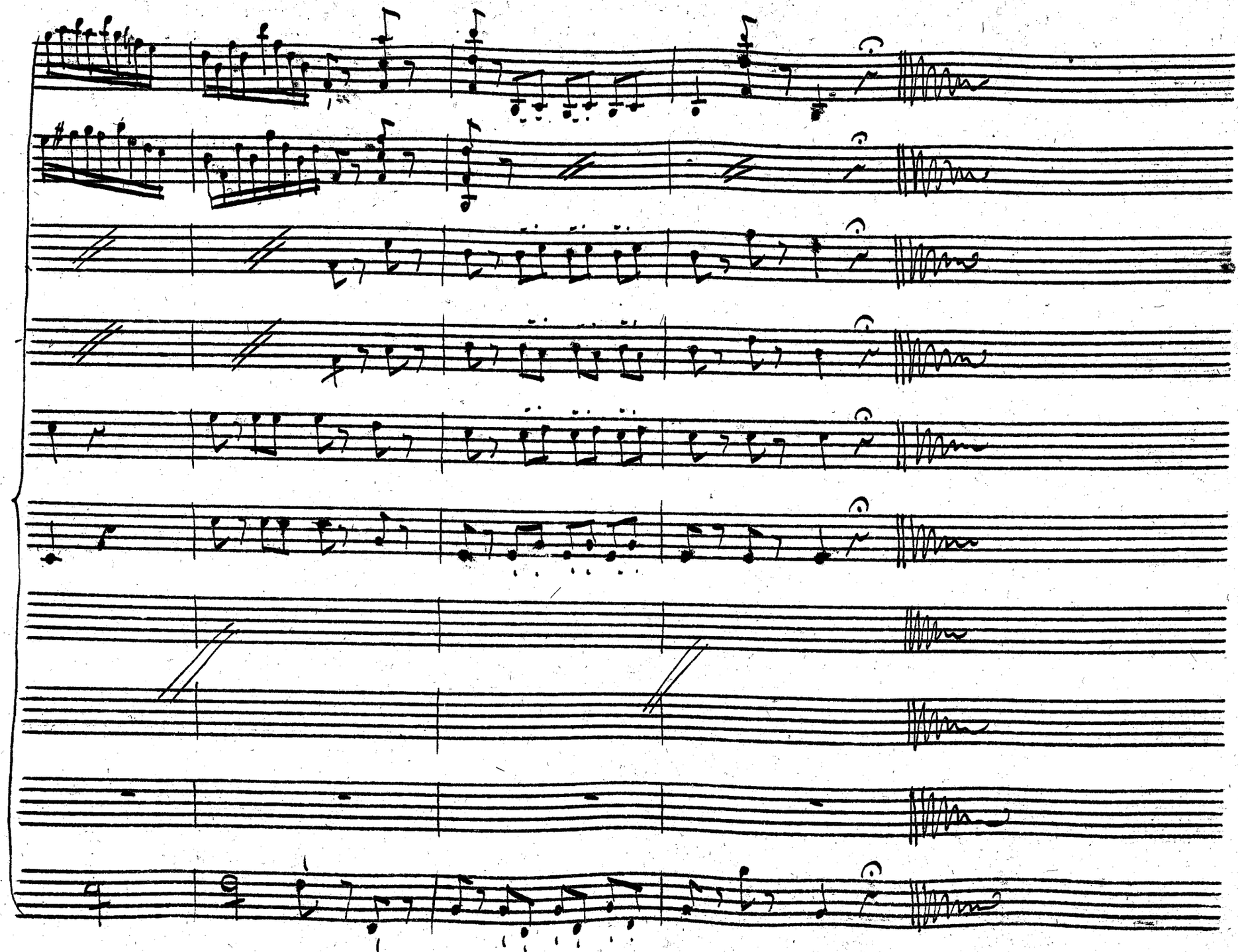

sf
Tarp:
f.
far sa = pro se tri on = far = = sa = prò

Col 1mo

Col 2do

se tri-on= far = sa-prò.





Scena 7ma

Sel:

Ah Barsene cor mio! non hò riposo, non hò pace per

te. Dal mio rispetto ti si asconde il mio foco, e à mio tormento sei preda d'ales=

=sandro. Io temo oh Dio! chi sà, che un nuouo amor. mà già che il fato mel con=

=tende coll'armi, ogn'arte usar conuiene per racquistare il mio perduto bene.

Scena 8va

Bar: Prence. Sel: Anima mia Bar: Su qui? Sel: Si cara

Bar: e Sel:

per uagheggiar d'appresso i tuoi bei rai, che sempre belli non si offuscan mai.

Bar:

che dici? oue trascorri? che strano fauellar prence deliri?

Sel:

Non deliro ben mio T'amo, t'adoro. Troppo quel tuo sembiante porto nell'alma im=

=presso, e se taqui finsor fu sol rispetto.

Bar:

Dunq; si egui à tacer. à che ue=

=nisti?

Sel:

Sposa reale e Regno ad offrire à colui, che ingiusto uà turbando i dritti al

Bar:

:trui. Prence la tua fauella euede troppo ancor non sai qual sia il

Sel:

core d'Alessandro. ah sì, t'intendo, frà gl'amorosi affanni tu ancor uiui per

Bar:

lui. Taci una uolta. non tormentarmi più, ma se rauuisi l'affetto che hò nel

core abbi pietade almen del mio dolore. Scena 9ª: Sel: Stelle, così mi

Sel: poi Dar:

lascia quell'anima crudele? Dar: Prence. Sel: Signore. oh Dei! come tu solo ar=

=disci... per pietà saluati, fuggi questa terra infelice. al tuo nemico altro miglior tri=

=onfo ora non manca che auerti prigioniero. Dar: eh che pietoso in Cielo

u'hà chi protegge i Rè, u'hà chi seconda gl'innocenti disegni. Sel: ecco Alessandro.

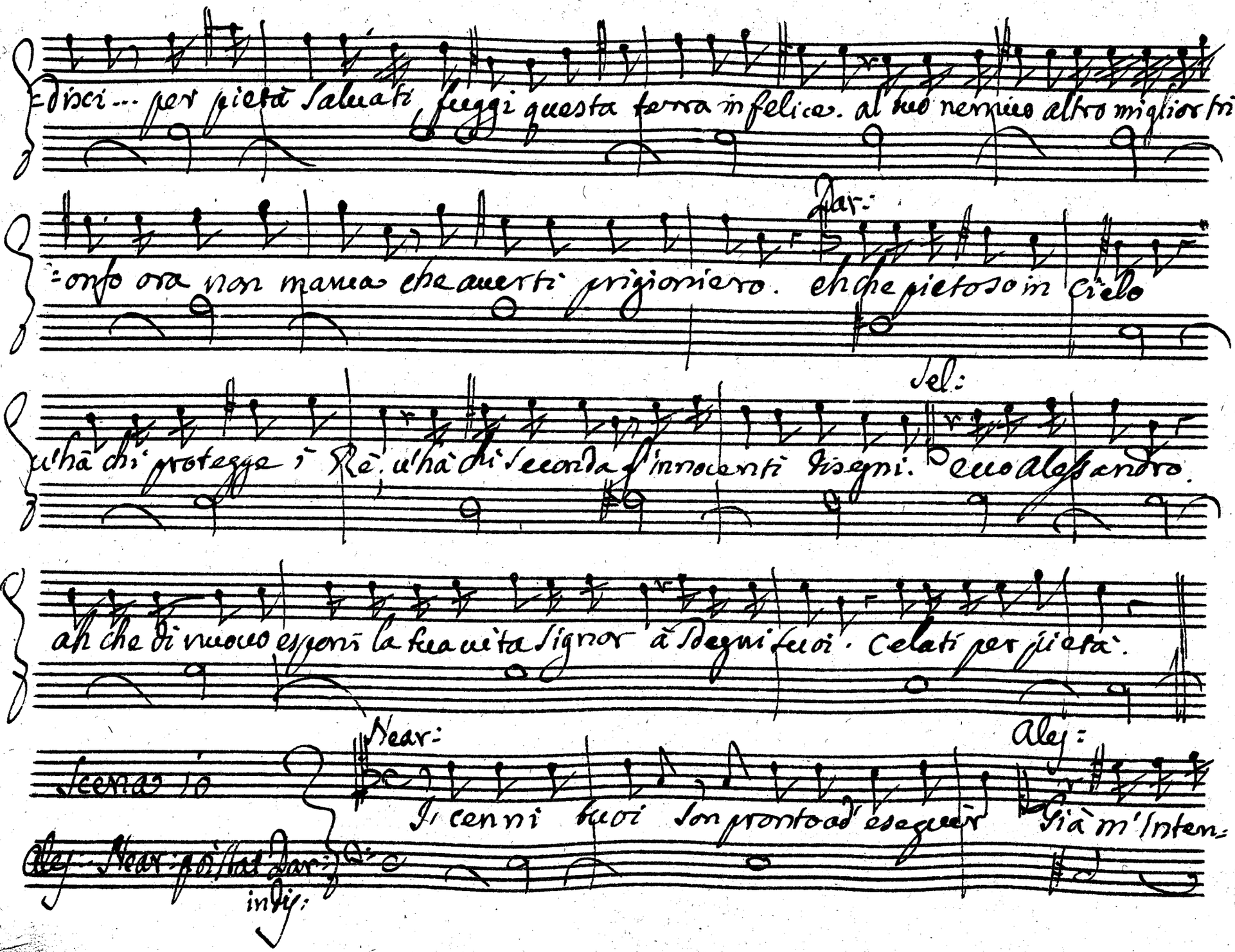
ah che di nuouo esponi la tua uita signor à sdegni suoi. Celati per pietà.

Scena 10

Near: I cenni tuoi son pronto ad'eseguir

Ales: Già m'Inten=

Ales: Near: poi stat Dar: indis:



=desti. all'inimico altero domar di nuovo à noi convien l'orgoglio. à più

fiera Battaglia ordina il Campo fà che tutti i guerrieri sian pronti al dì nascente ac=

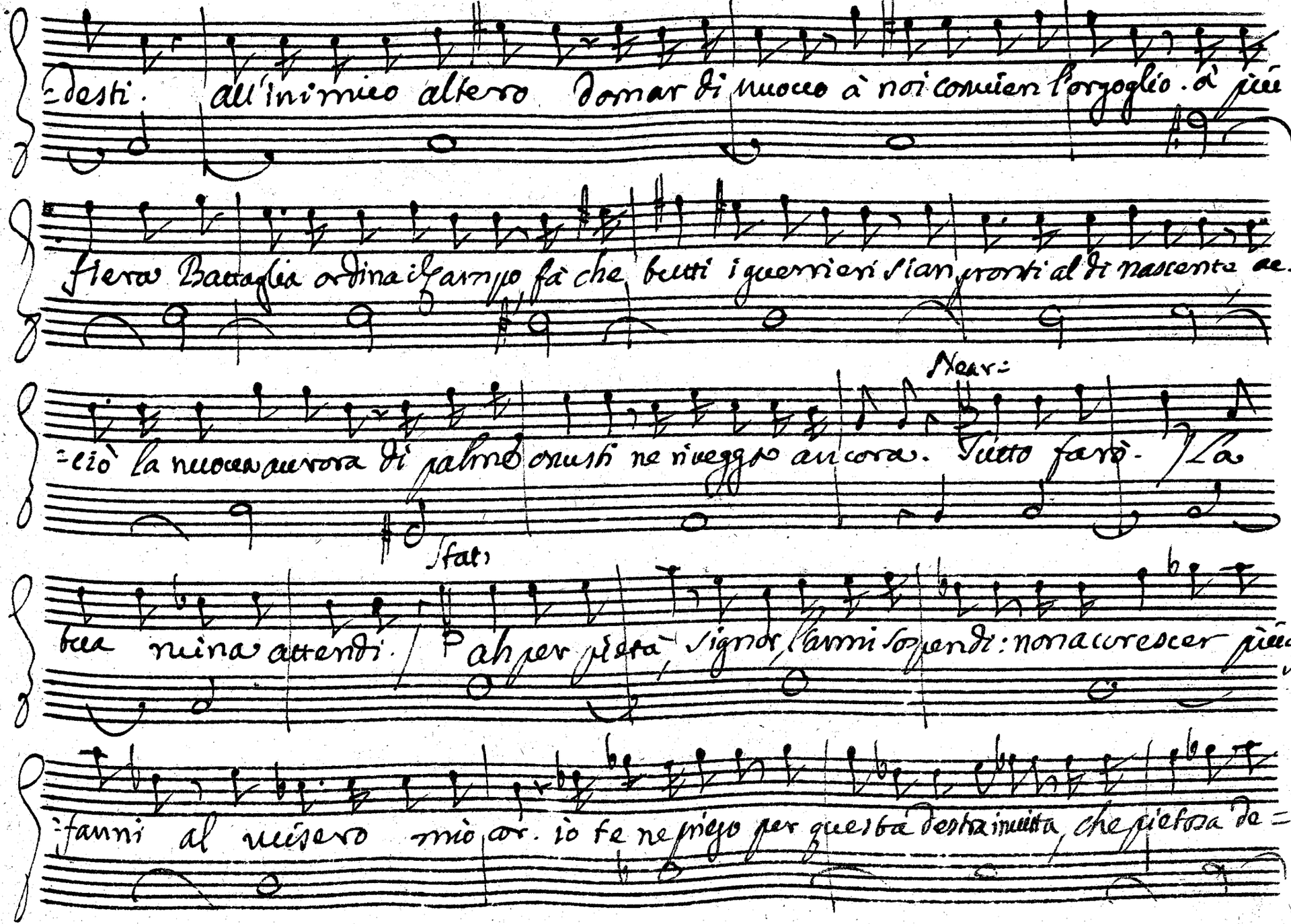
Near=

=ciò la nuova aurora di palme onusti ne riveggo ancora. Tutto farò. La

Stat.

tua ruina attendi. ah per pietà, signor, l'armi sospendi: non accrescer più af=

=fanni al misero mio cor. io te ne prego per questa destra invitta, che pietosa de=



Dar:

=sio, che afflitta inondo del pianto che mi piace dalle ciglia. / Come tanta uil=

Aleg: Near:

=tade, ed è mia figlia! / Sorgi mia uita e rasserena il uolto. / oh

Stat:

Suenturato me numi che ascolto! / Pensa che figlia sono che dario e il padre

mio. padre infelice! priuo della consorte, priuo di noi suoi pegni, afflitta, e

solo uuoi uederlo ramingo fuori de Regni suoi? doue è la tua pietà, doue è la=

Dar: Ales:

=more? Per tenerezza mi si spezza il core. Non piangere più, ben mio fa=

=rò quanto tu brami: Io dono tutto alla gloria, al tuo volto, al proprio affetto nulla à

Dar:

Dario si dee, la pace accetto. Che temerario ardir! gl'impeti miei raffre=

Ales: Dar:

=nar più non so. Signor... Chi sei. Un'infelice avanzo della pugna fa=

Stat: Dar: Ales: Dar:

=tal. Il padre? oh Dio! Taci, non mi scoprir. Da me che vuoi? Quel che ad

altri usurpasti. e stanca omai di soffrirti la terra. e chi ti diede il

Aleg: Dar:

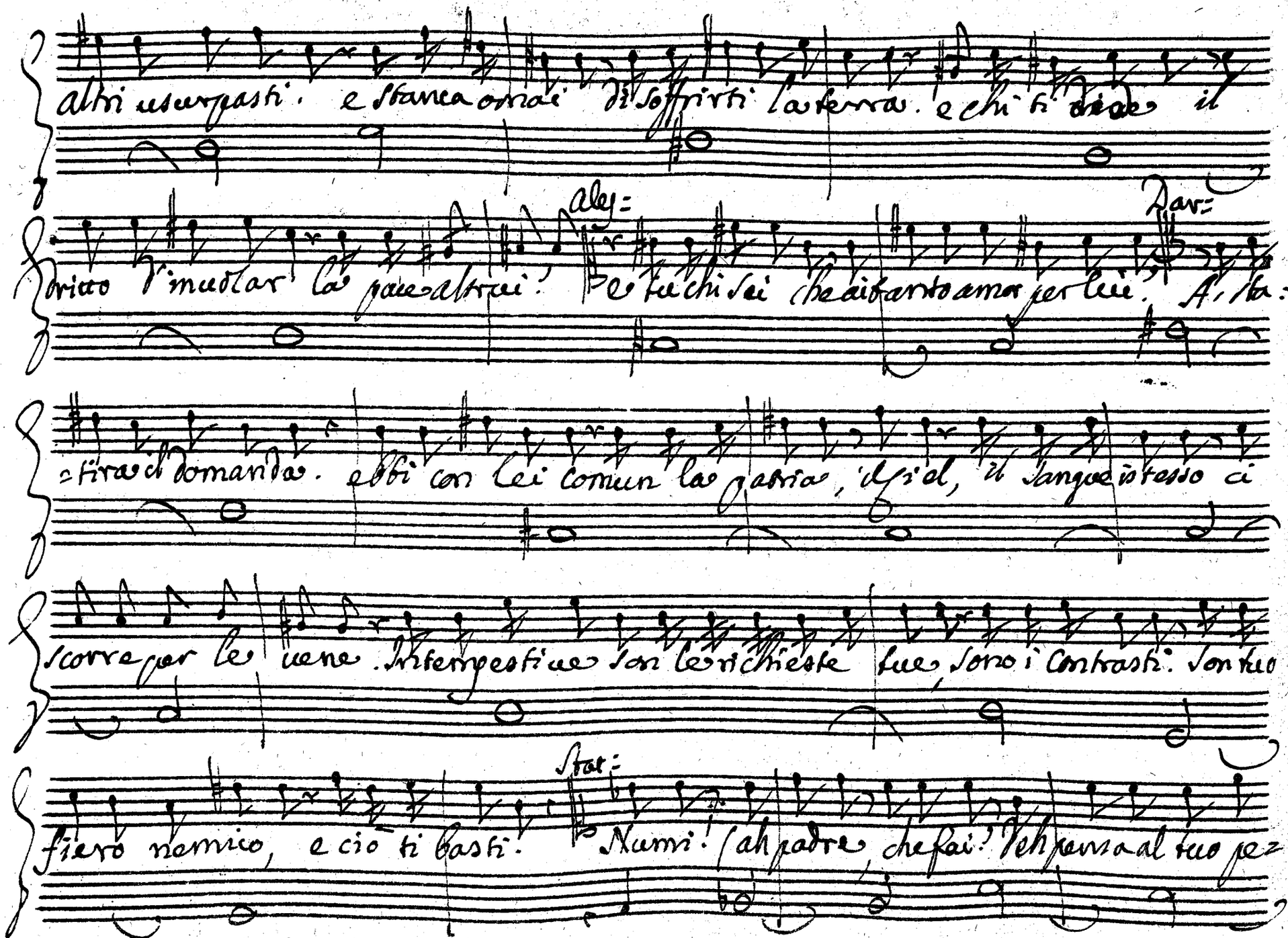
dritto d'inuolar la pace altrui? e tu chi sei che ai tanto amor per lui? A. Sta:

=tira il domanda. ebbi con lei comun la patria, il ciel, il sangue istesso ci

scorre per le uene. Intempestiue son le richieste tue, sono i contrasti. son tuo

Stat:

fiero nemico, e ciò ti basti. Numi! (ah padre, che fai? Deh pensa al tuo pe=



Dar: Ales:

:riglio. ascolto il mio furor, non uō consiglio. Indegno e tanto ardisci in

Stat:

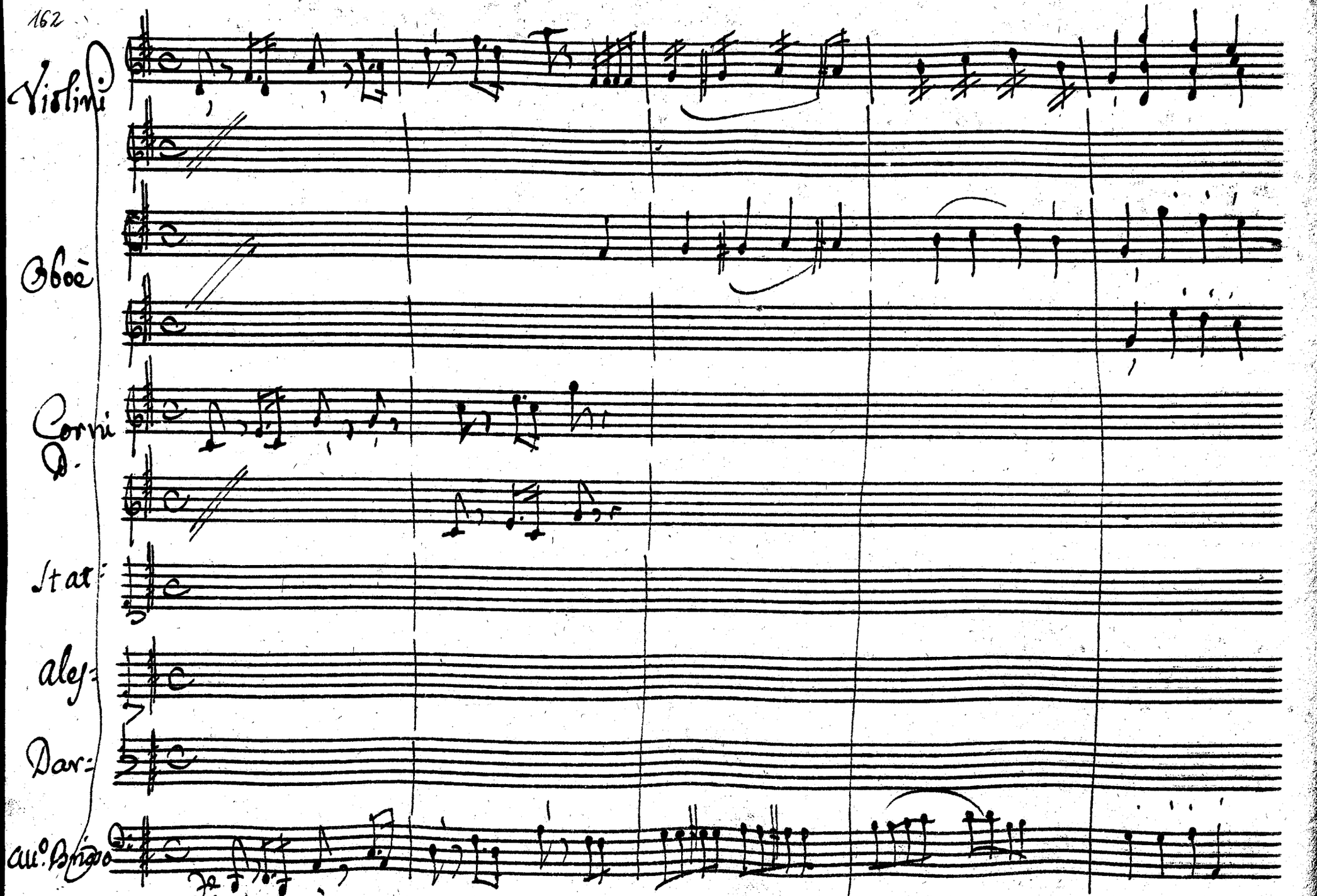
faccia ad Alessandro? Olà, Custodi, abbia carcere il reo. Pietà, si=

Ales: Dar: Stat:

=gnore. La chiedi in uan. In uan tu mi spauenti. Quando auranno mai

fine i miei tormenti.

Terzetto

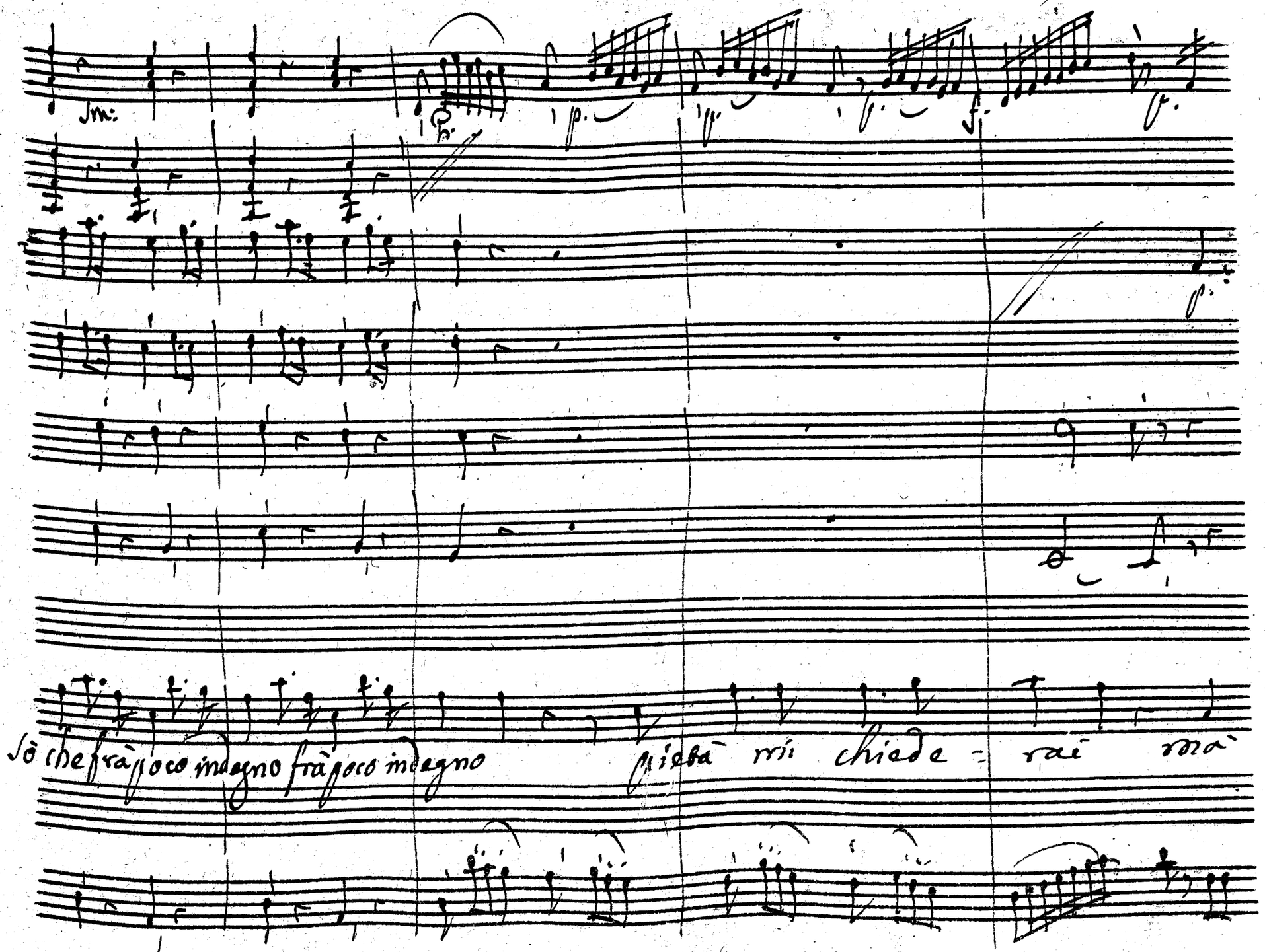

Violini
Oboè
Corni
D.
Stat:
aley:
Dar:
All.o Brigo

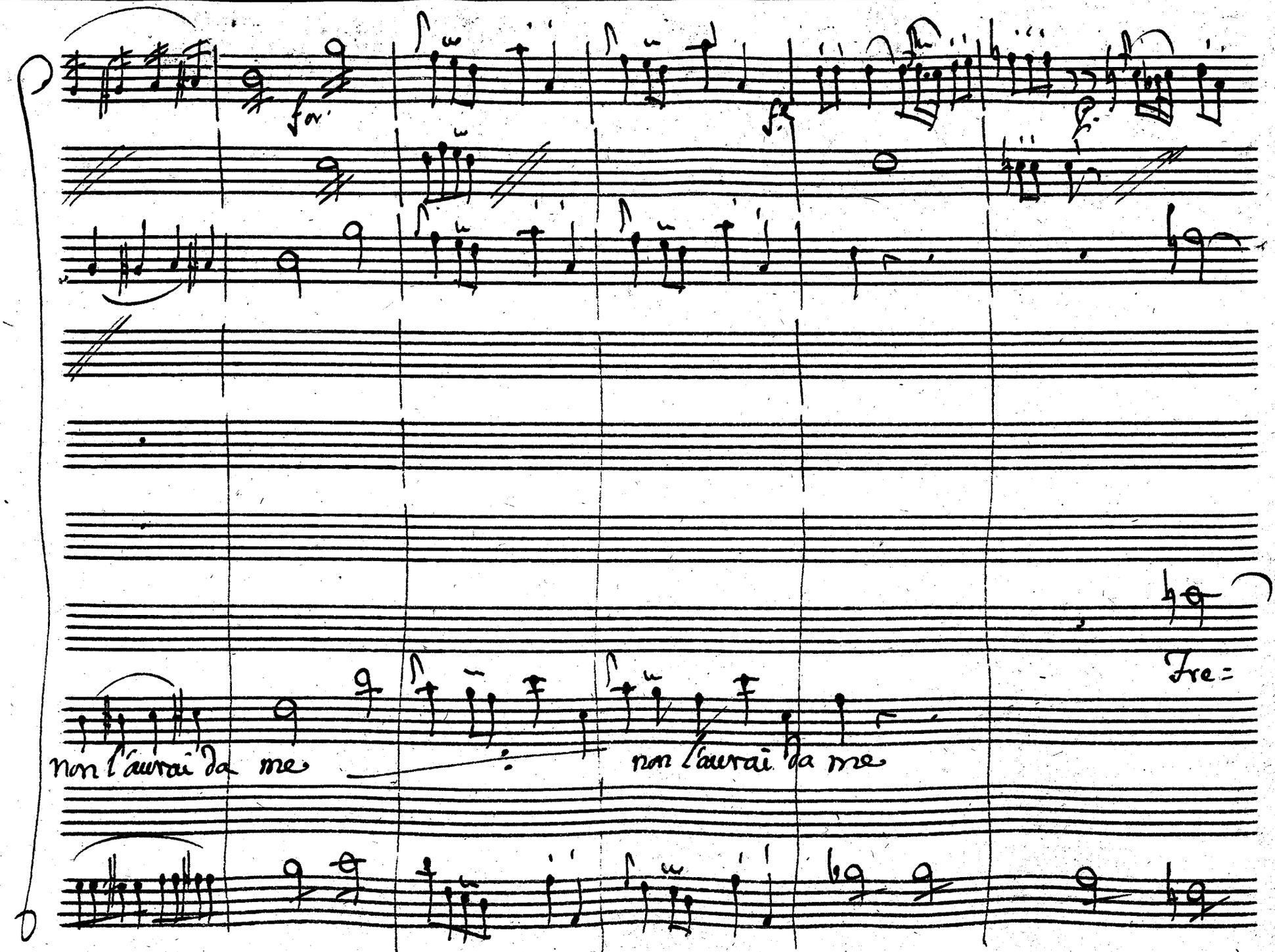
Sm:

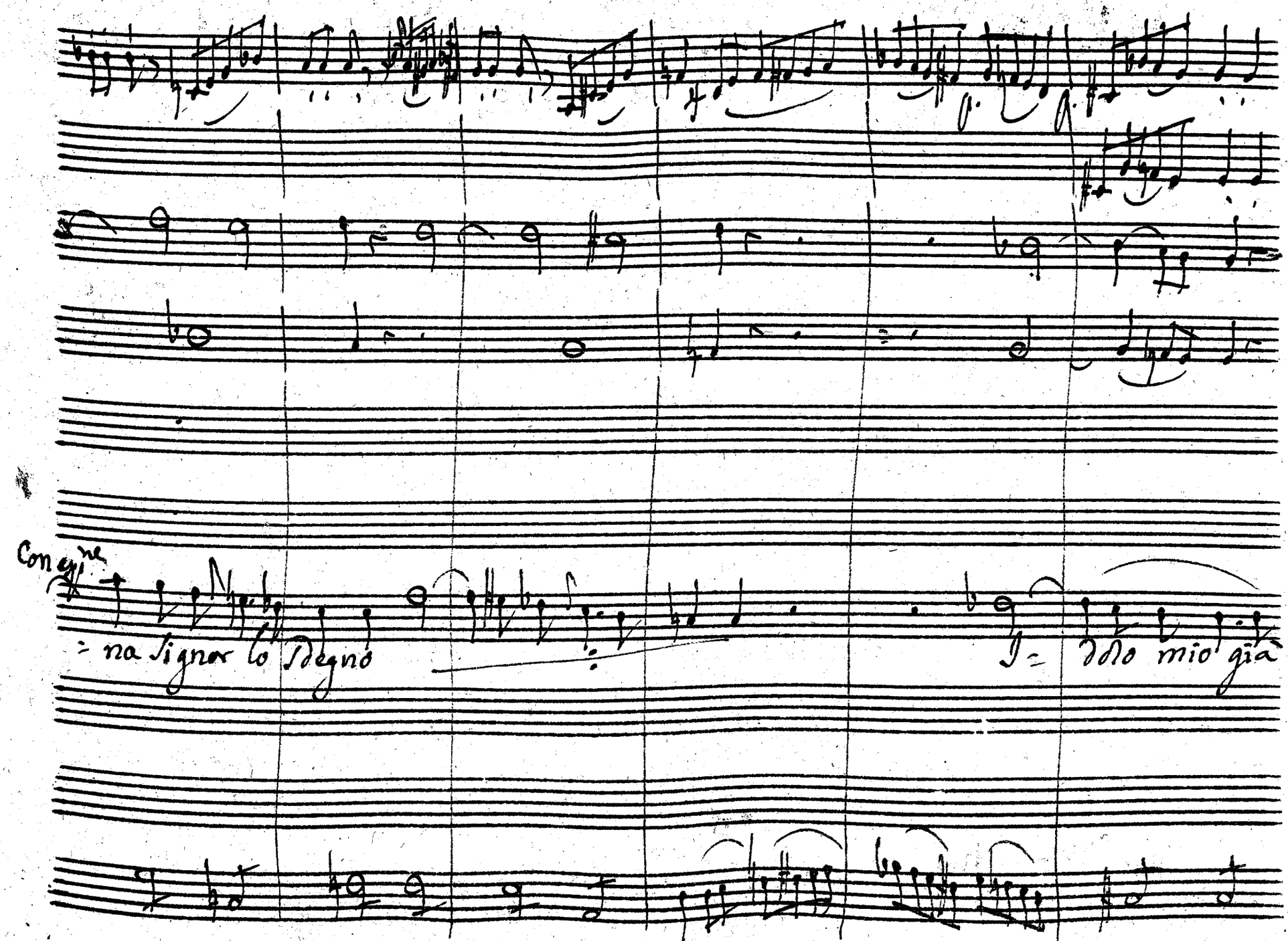
p. p. p. f. p.

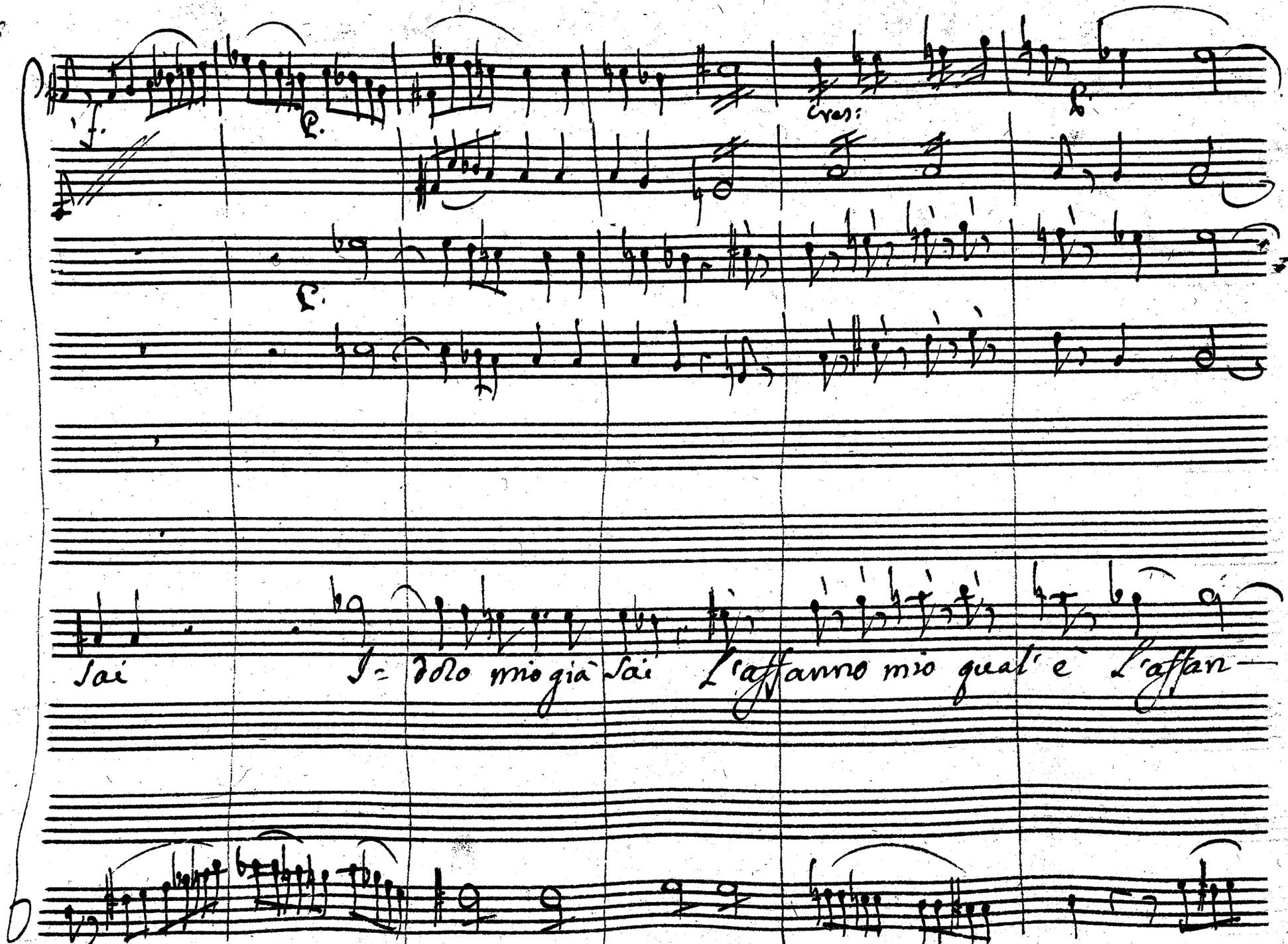
p.

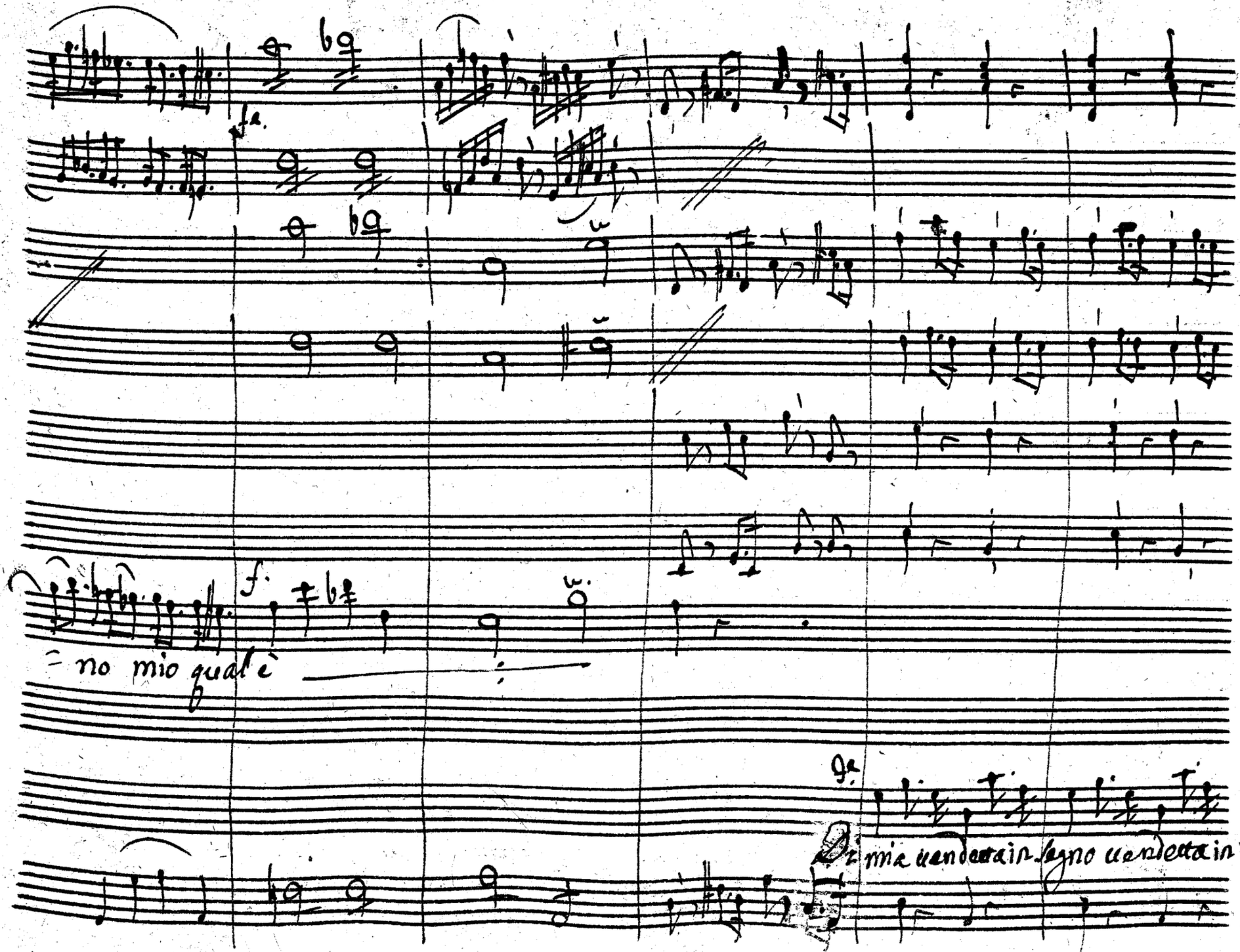
Sò che frà poco indegno frà poco indegno pietà mi chiede = rai mà

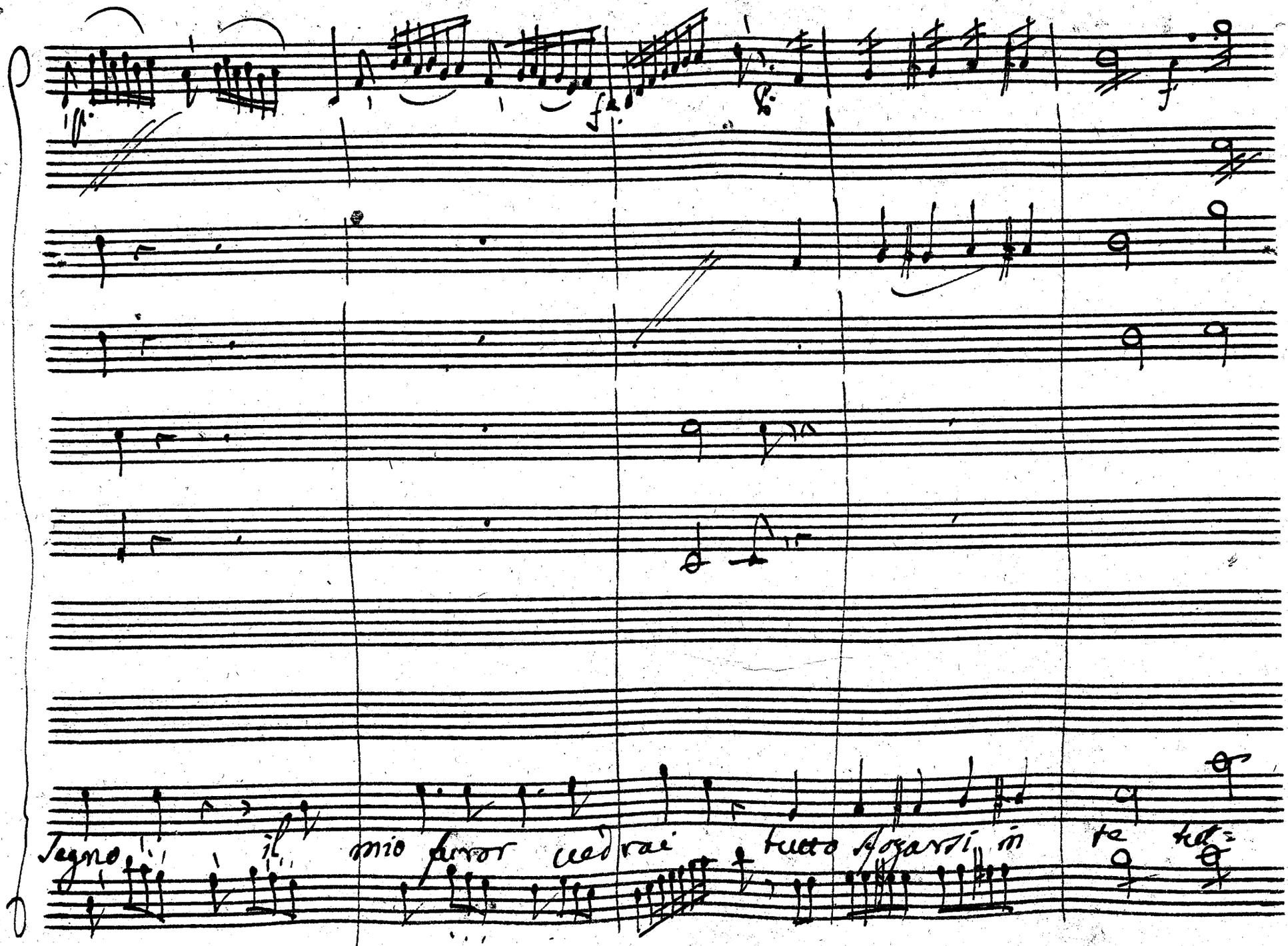


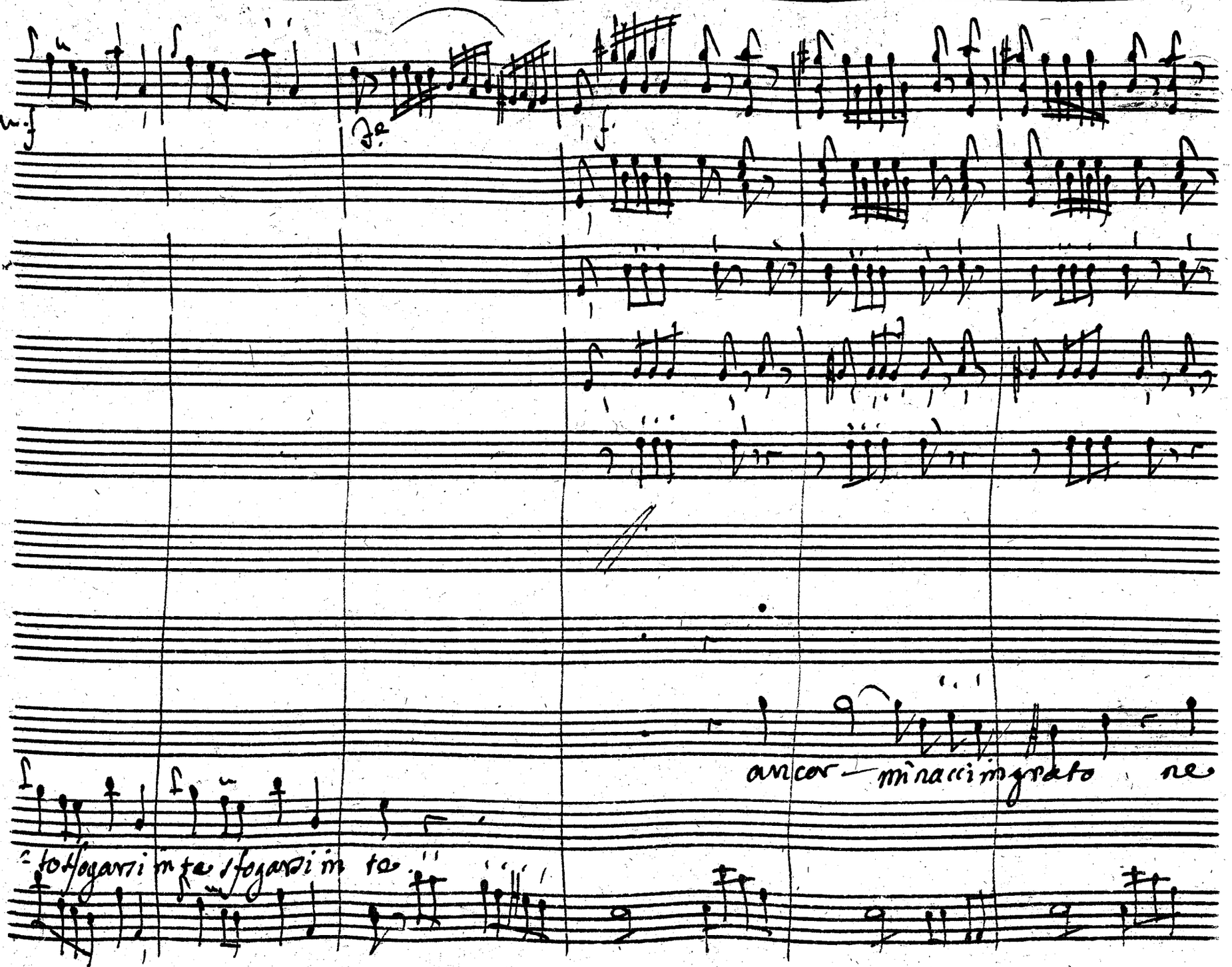

fz
fz
Fre=
non l'aurai da me
non l'aurai da me

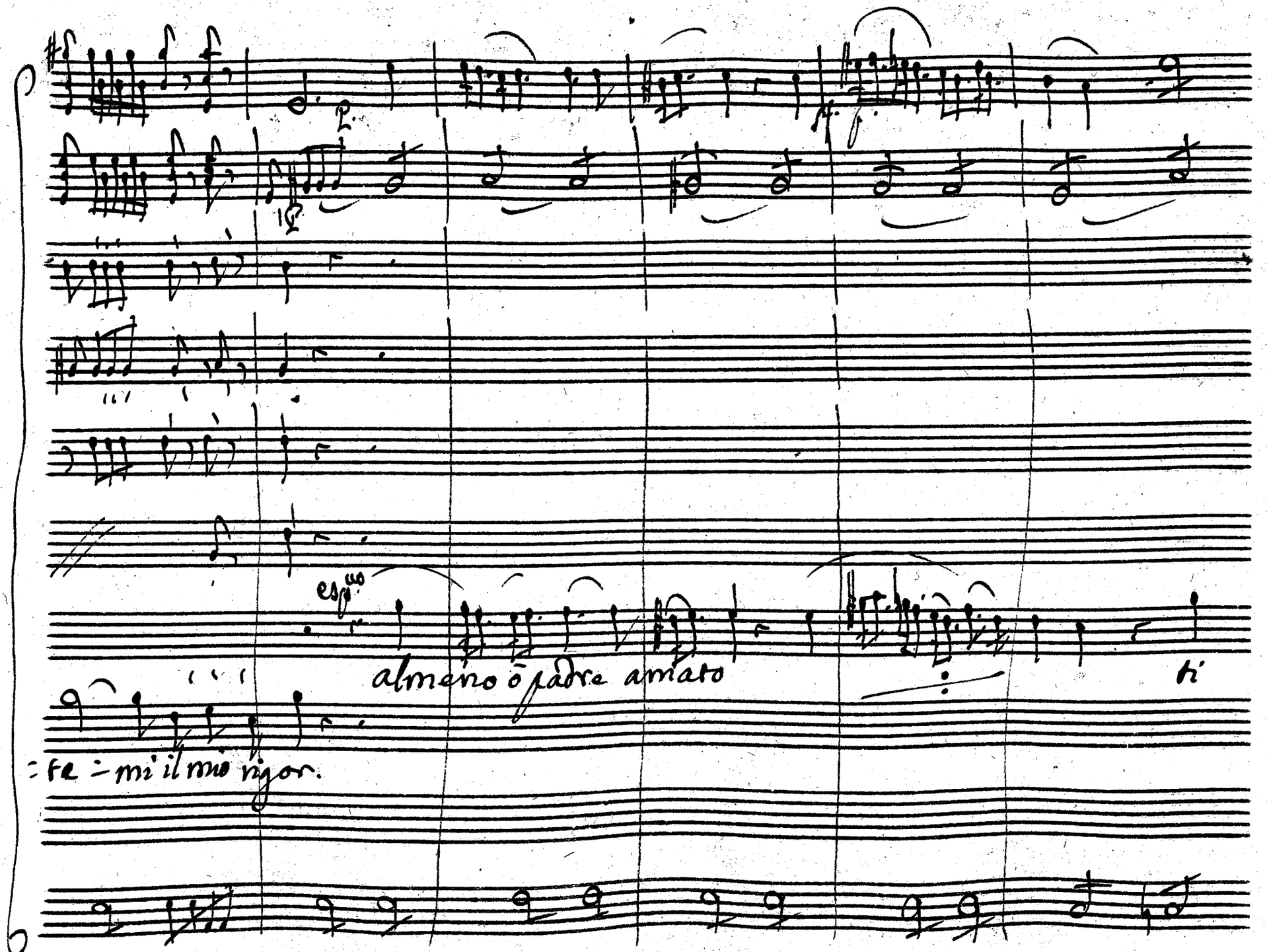

Con eff.ne
= na Signor lo sdegno
I = dolo mio già

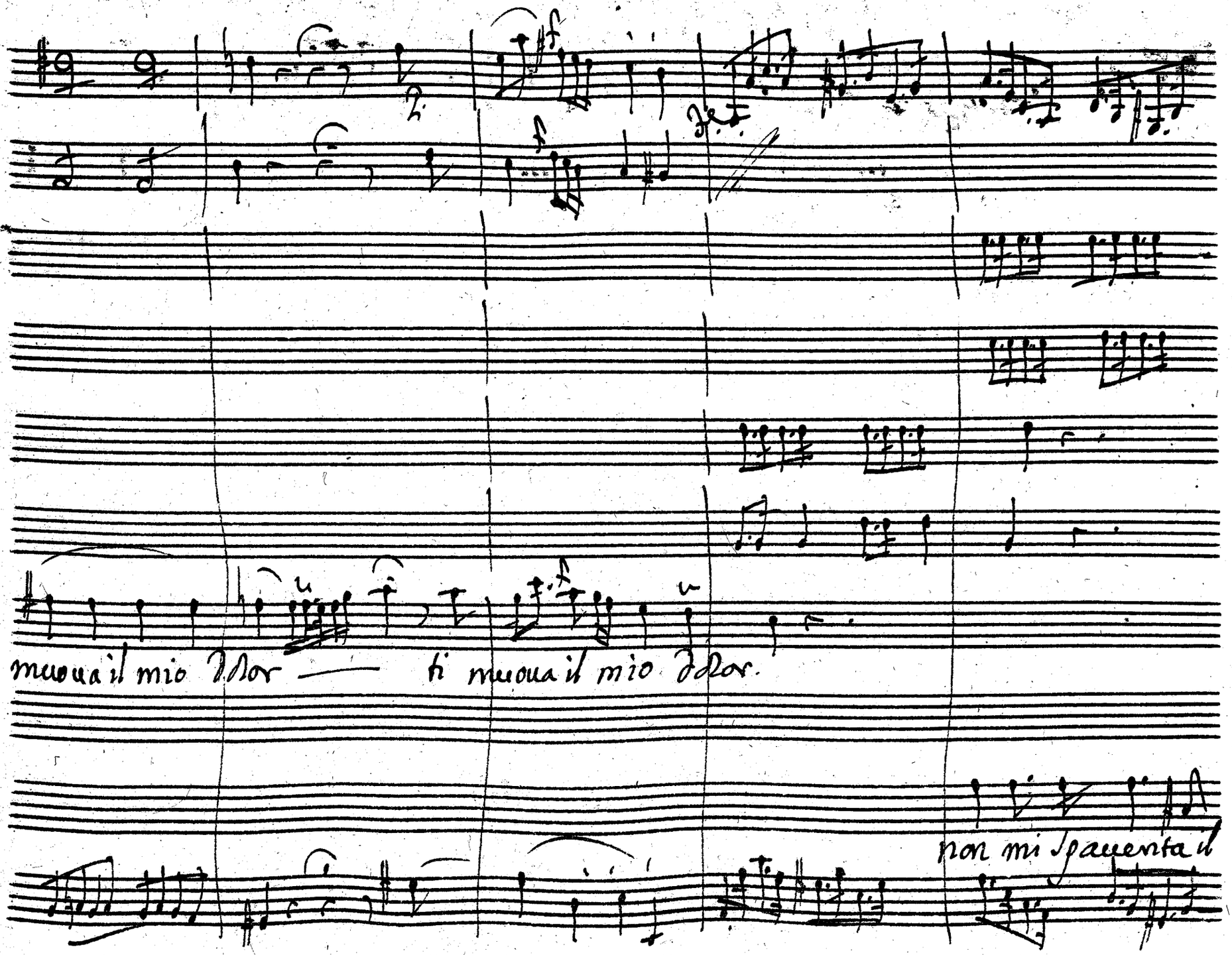

f.
p.
Cres:
p.
p.
Sai
I= dolo mio già sai L'affanno mio qual' è L'affan-

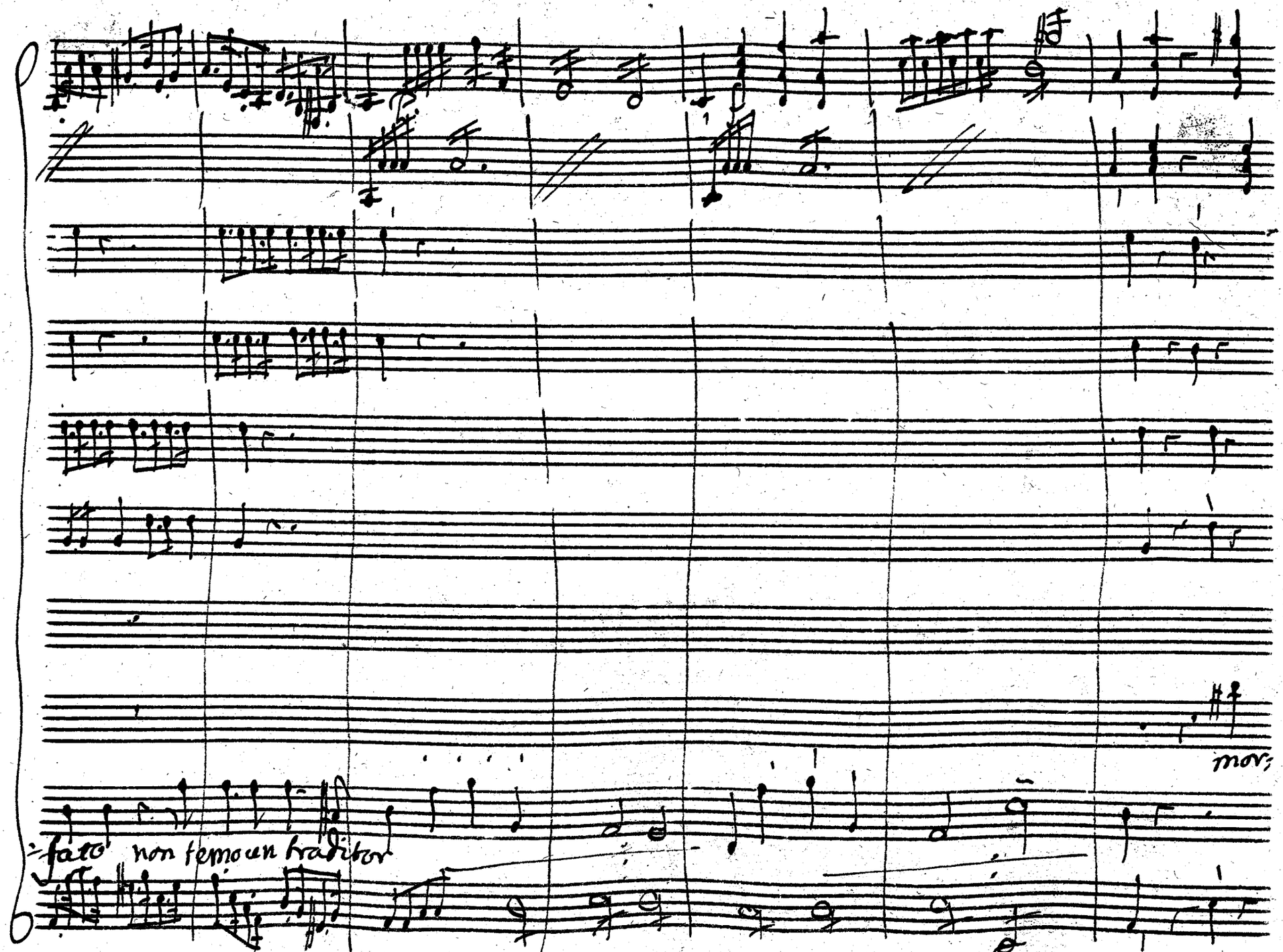

fa.
f.
no mio qual è
Di mia uendetta in segno uendetta in

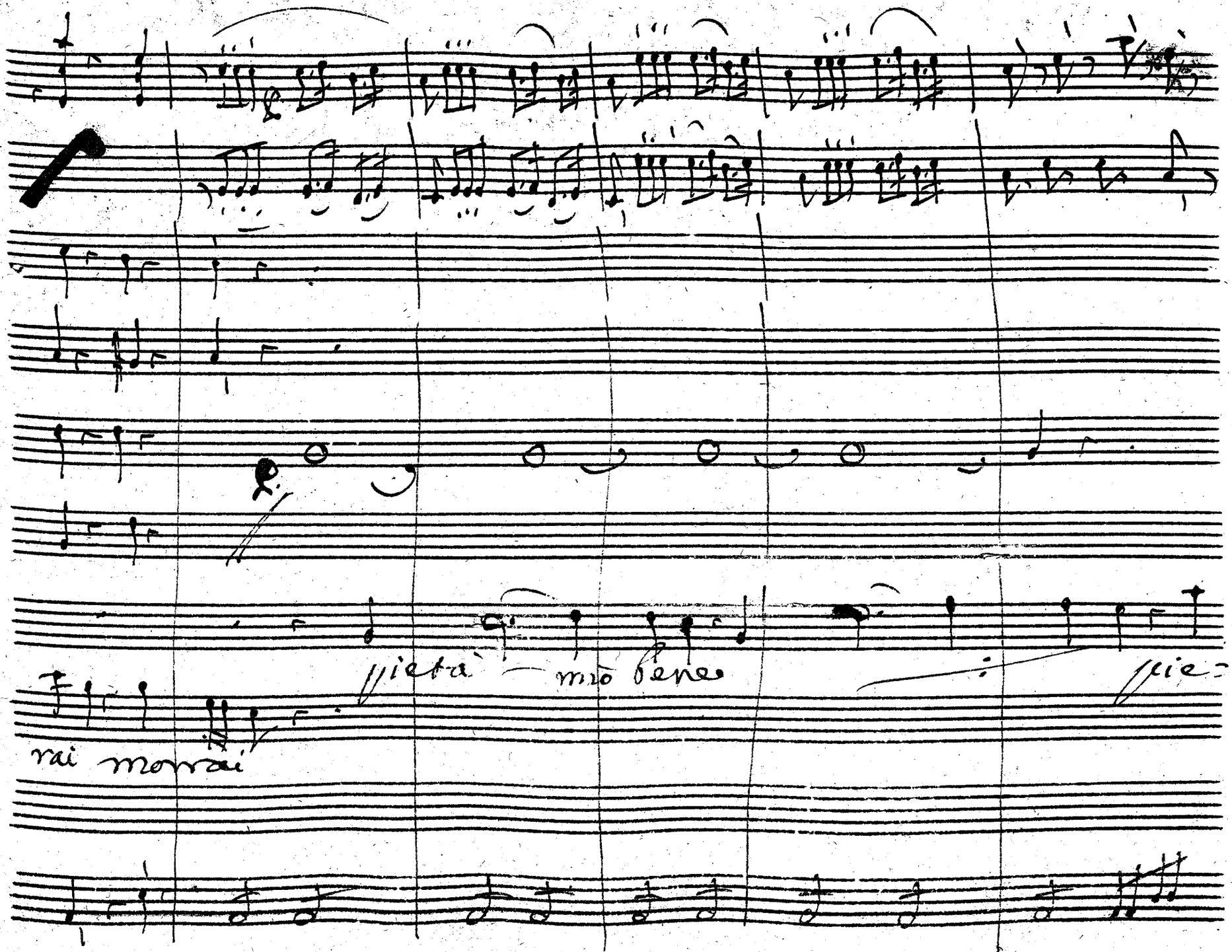

Segno il mio furor vedrai tutto sfogarsi in te tut=

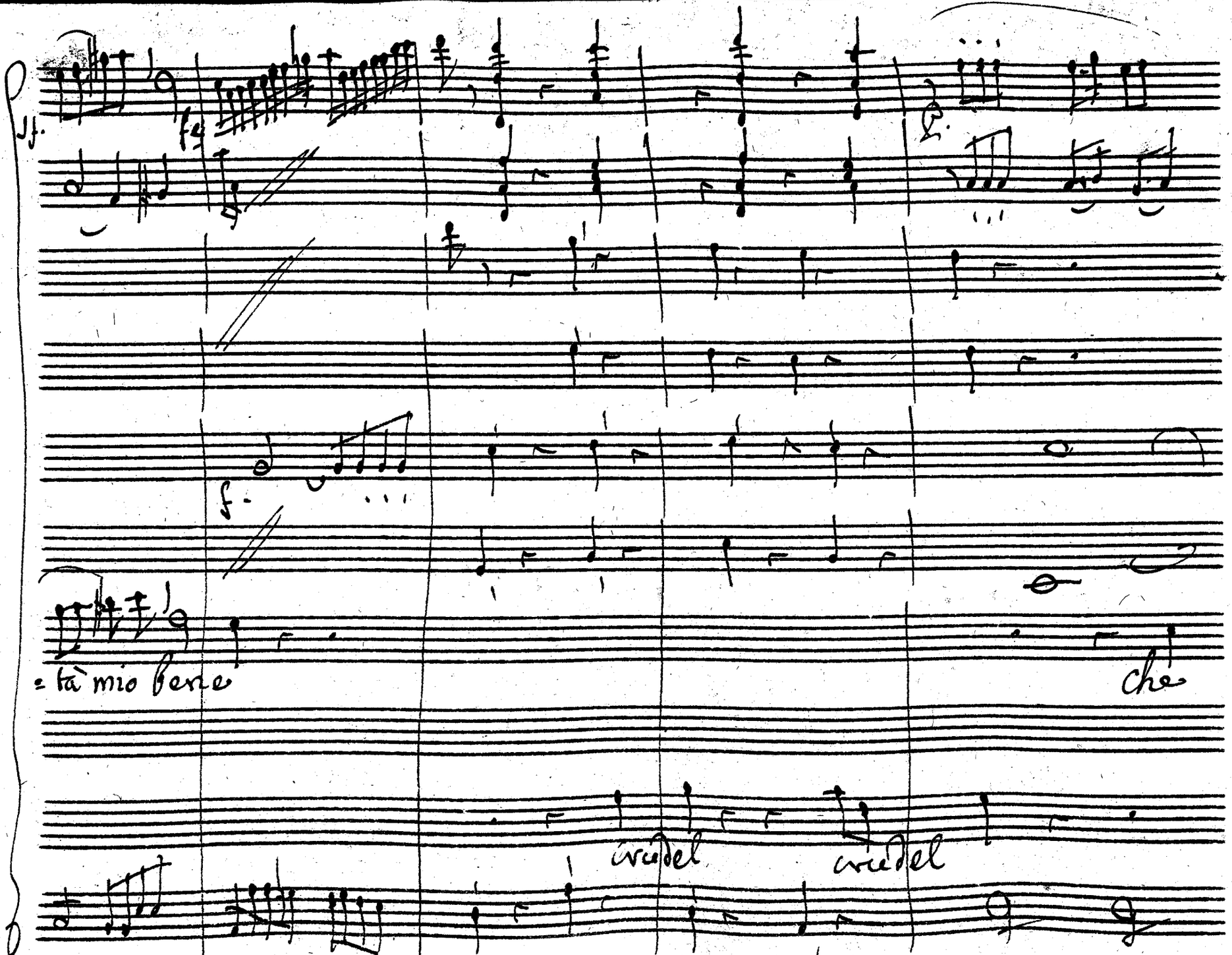

ancor — minacci ingrato ne
to sfogarsi in te sfogarsi in te

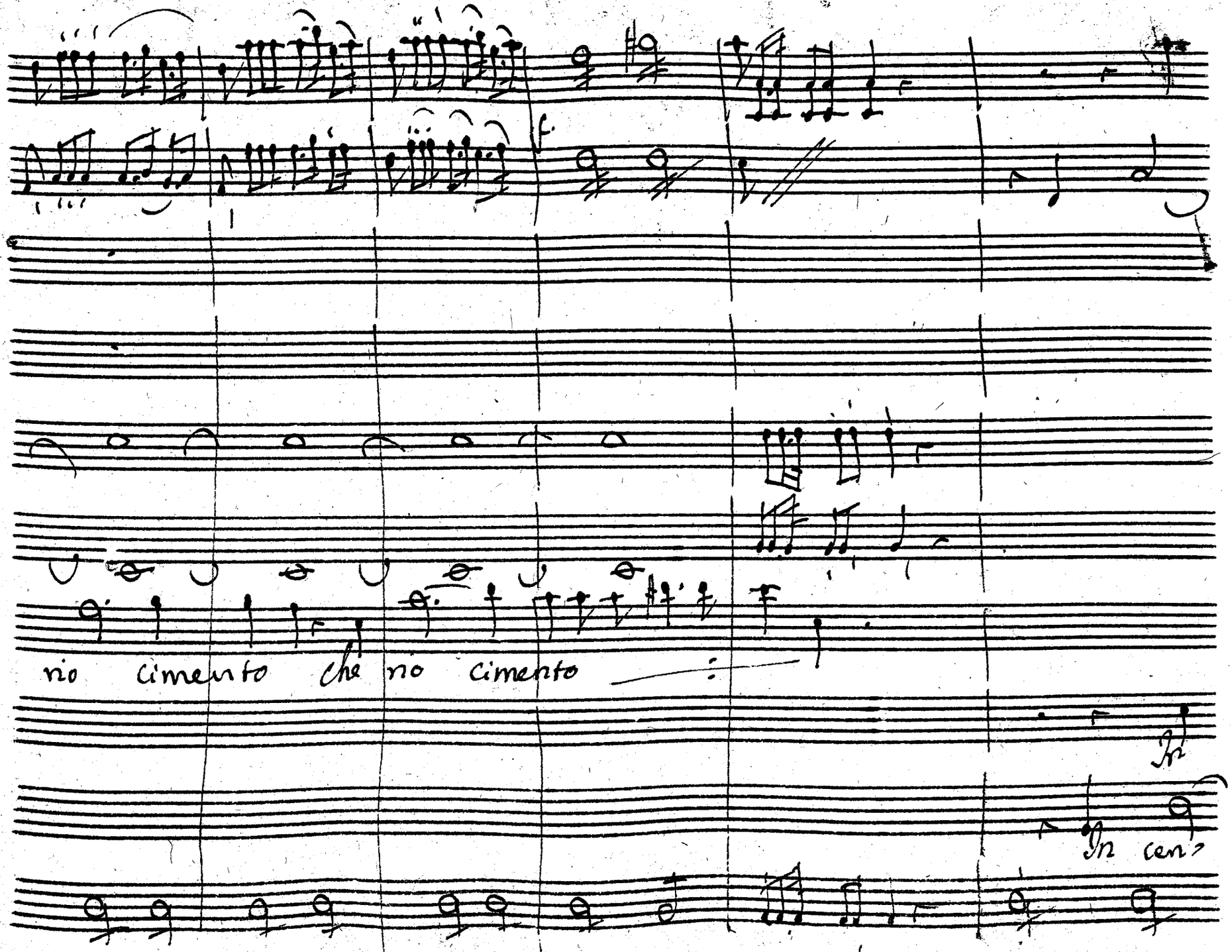

esp.to
almeno ō padre amato
ti
fe - mi il mio rigor.


muova il mio Dolor — ti muova il mio Dolor.
non mi spaventa il


mor;
fato non temo un traditor


pietà — mio bene
rai morrai


ff.
fz
f.
= tà mio bene
che
crudel
crudel


rio cimento che rio cimento
In cen

Sotto ce.

Va.

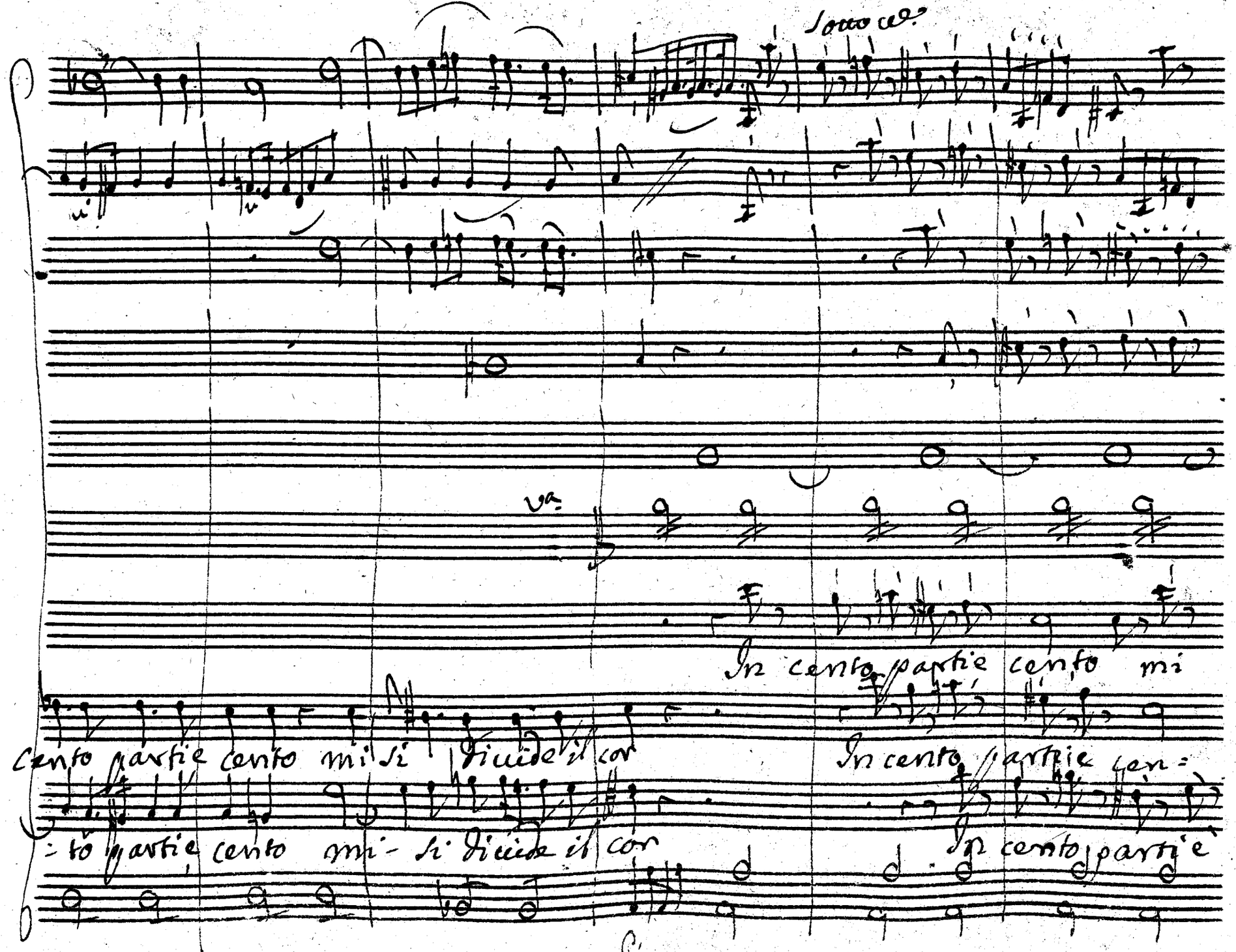
In cento partie cento mi

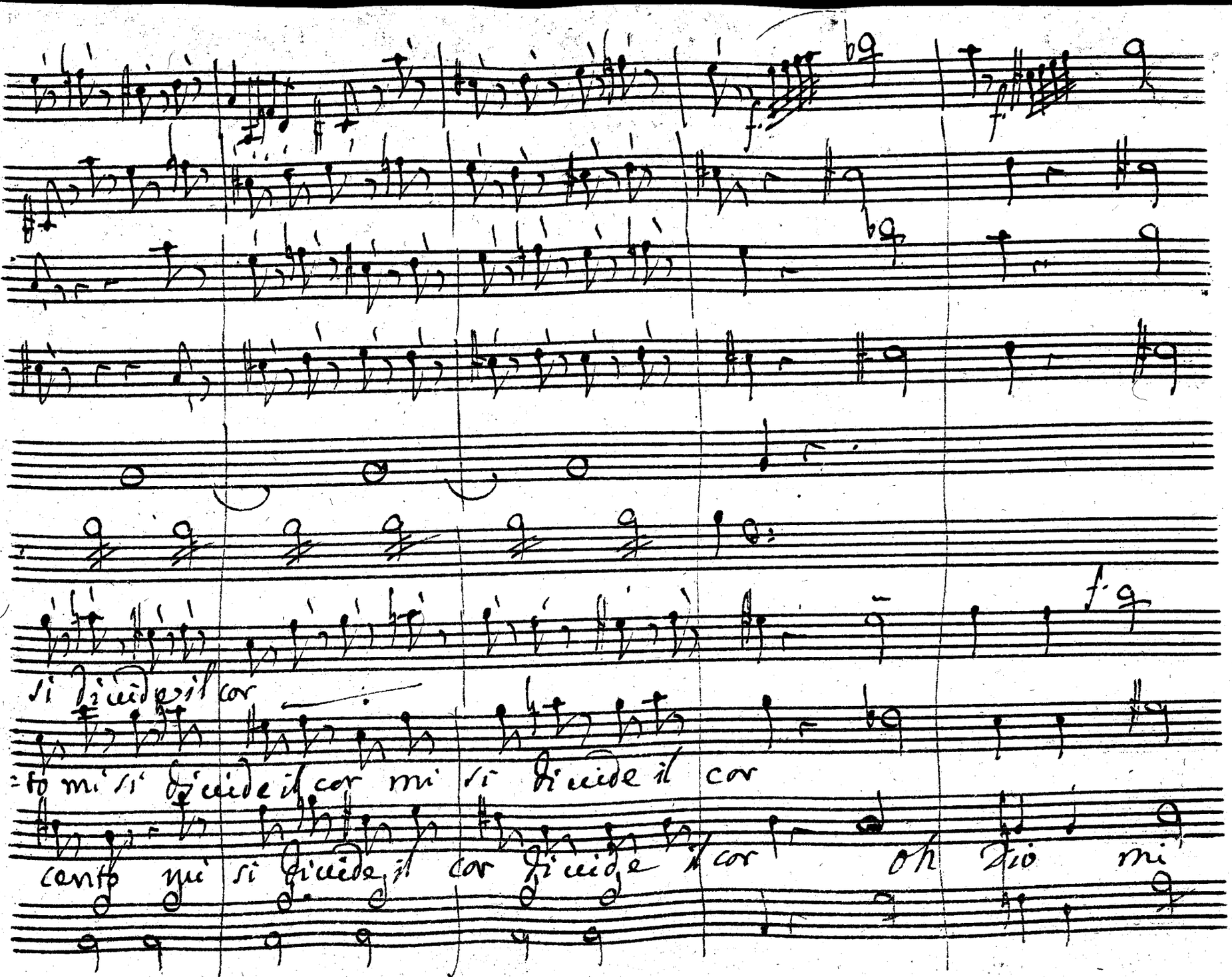
Cento partie cento mi si divide il cor

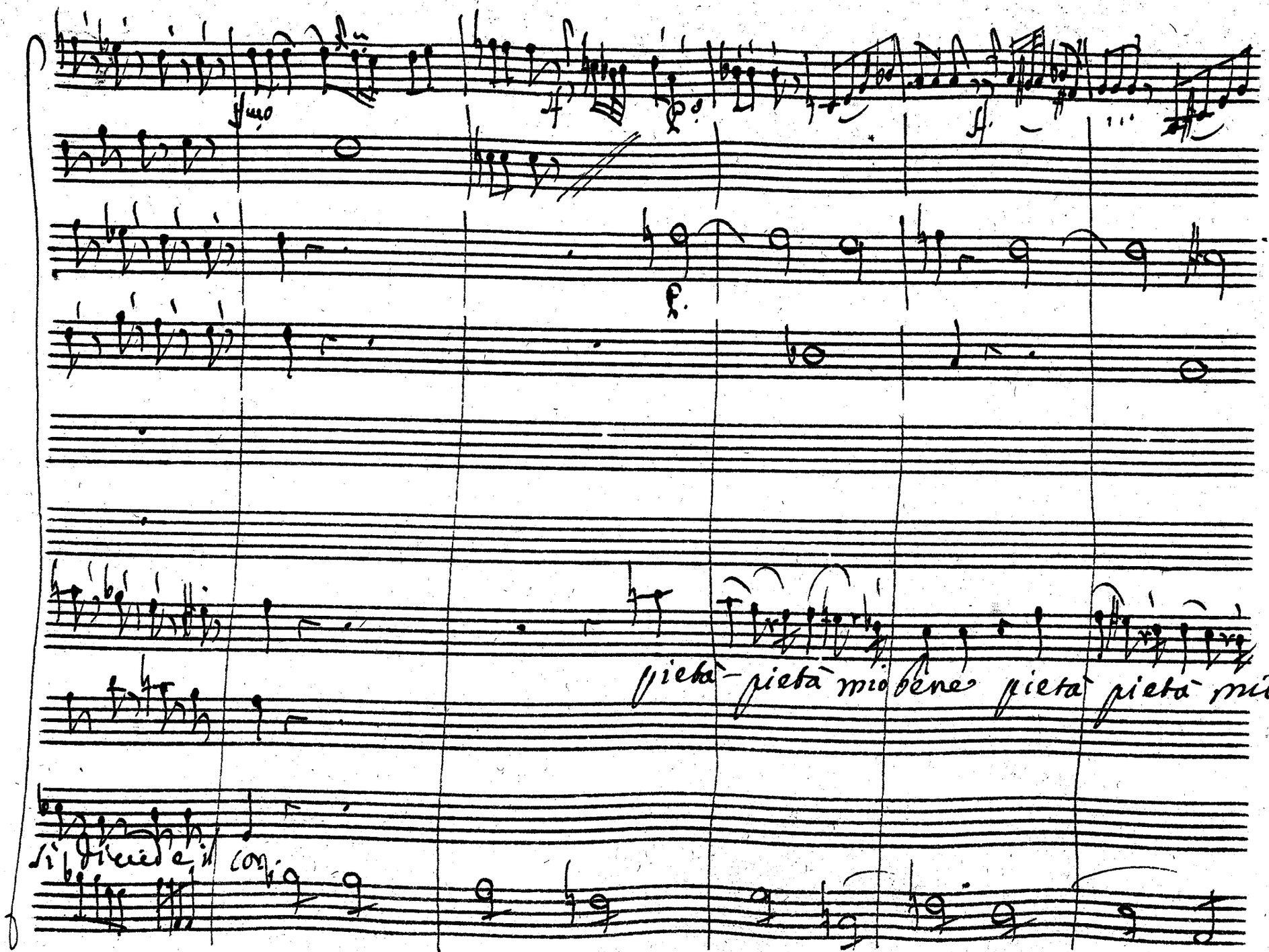
In cento partie cen=

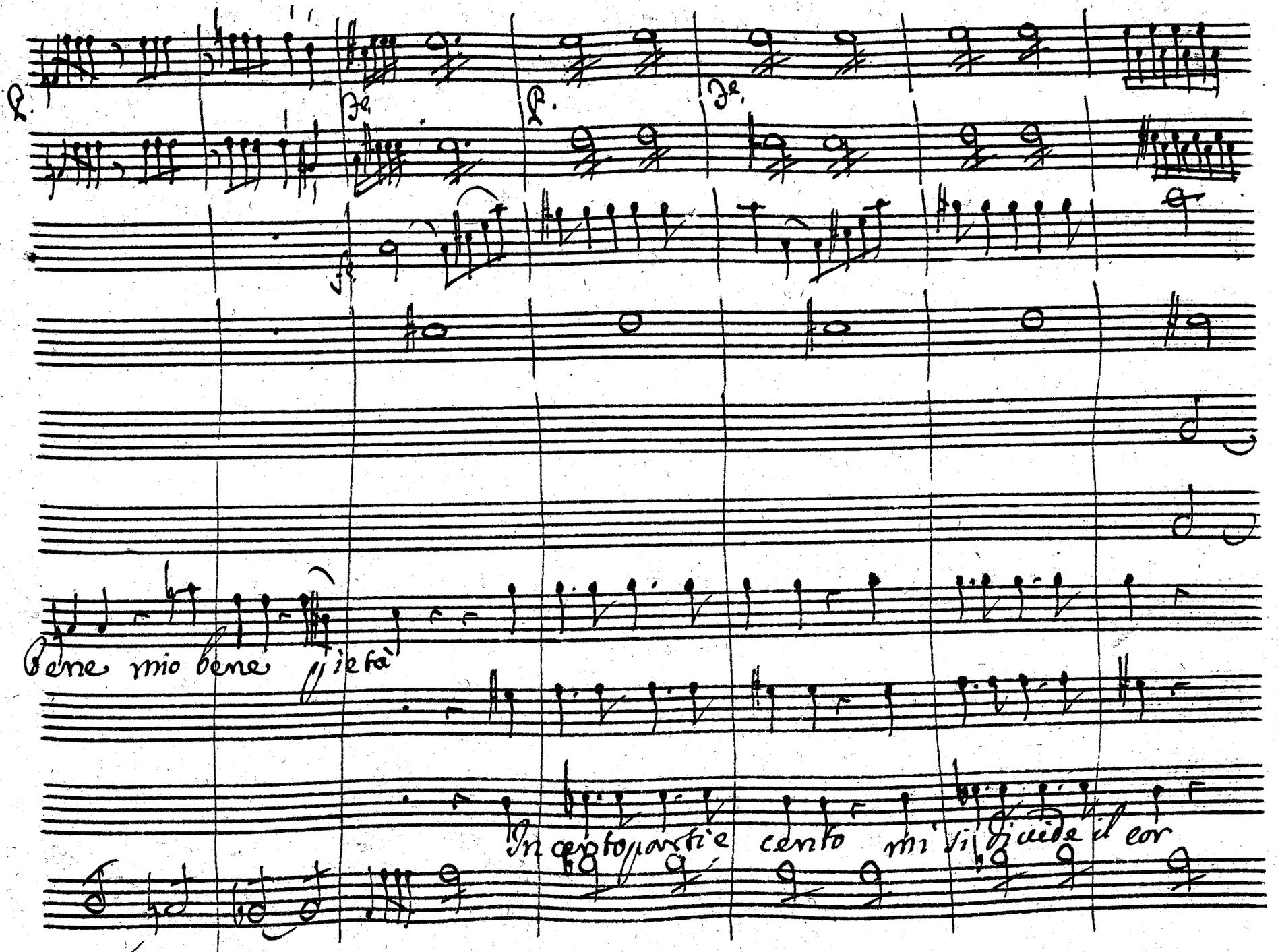
=to partie cento mi- si divide il cor

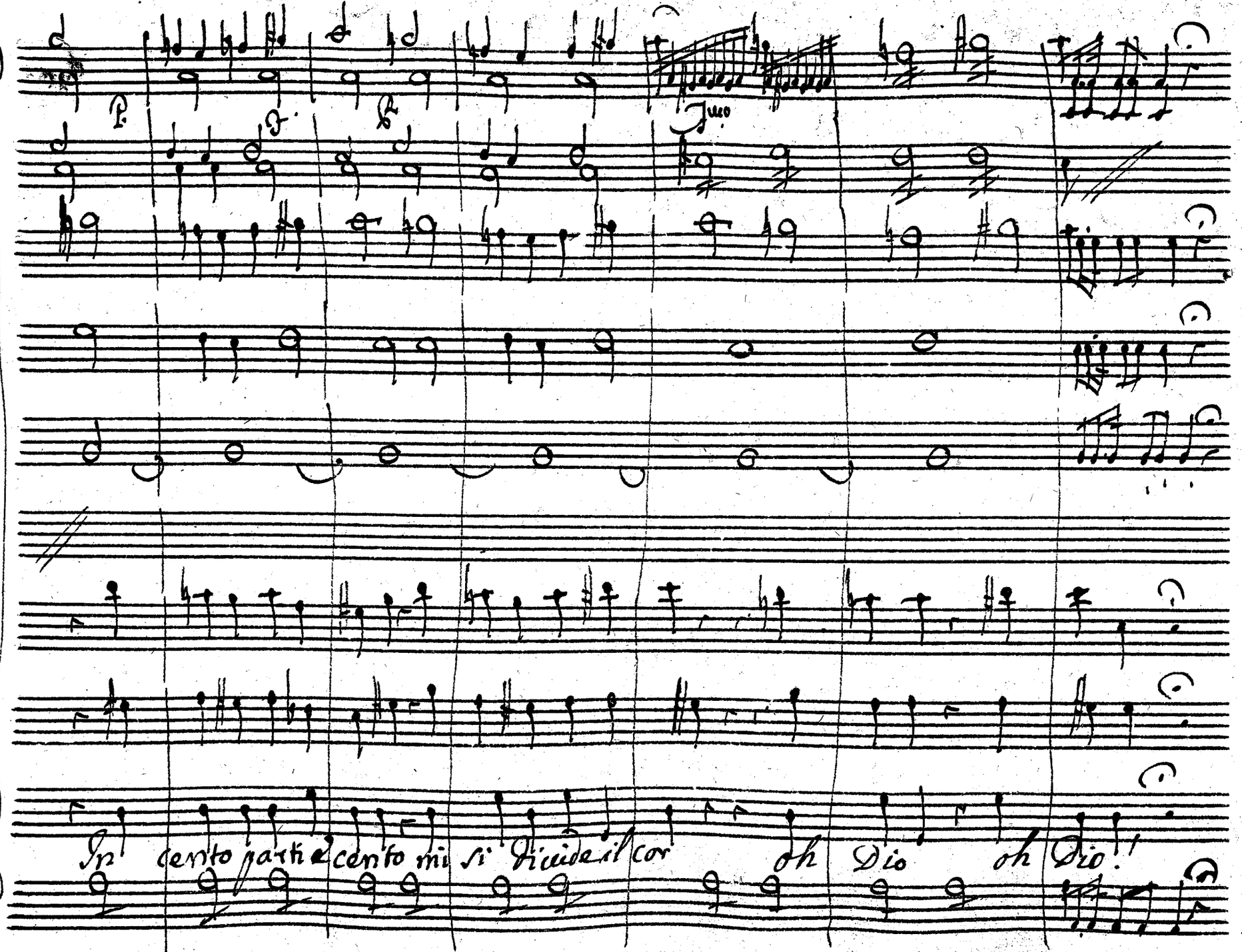
In cento partie

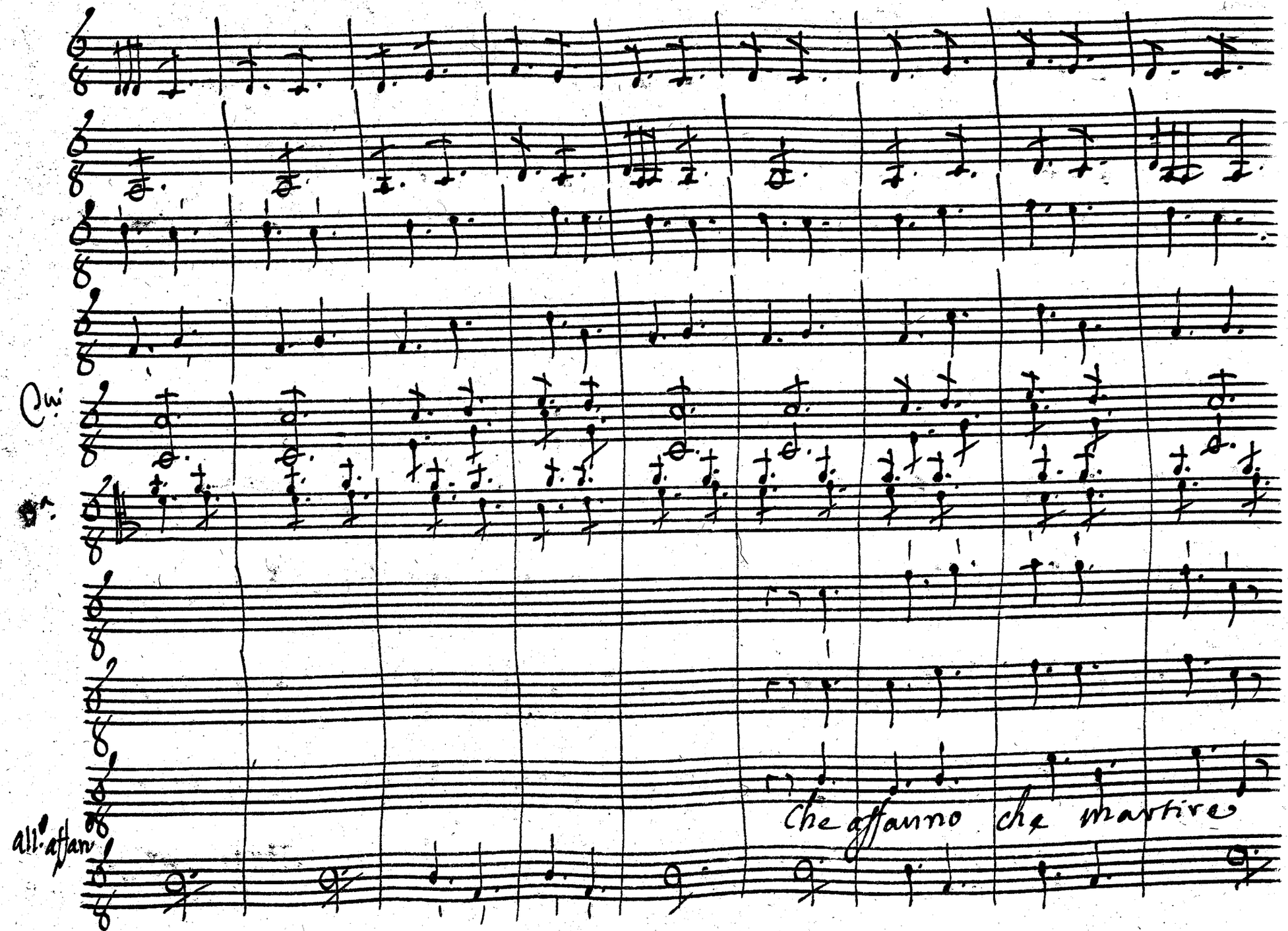


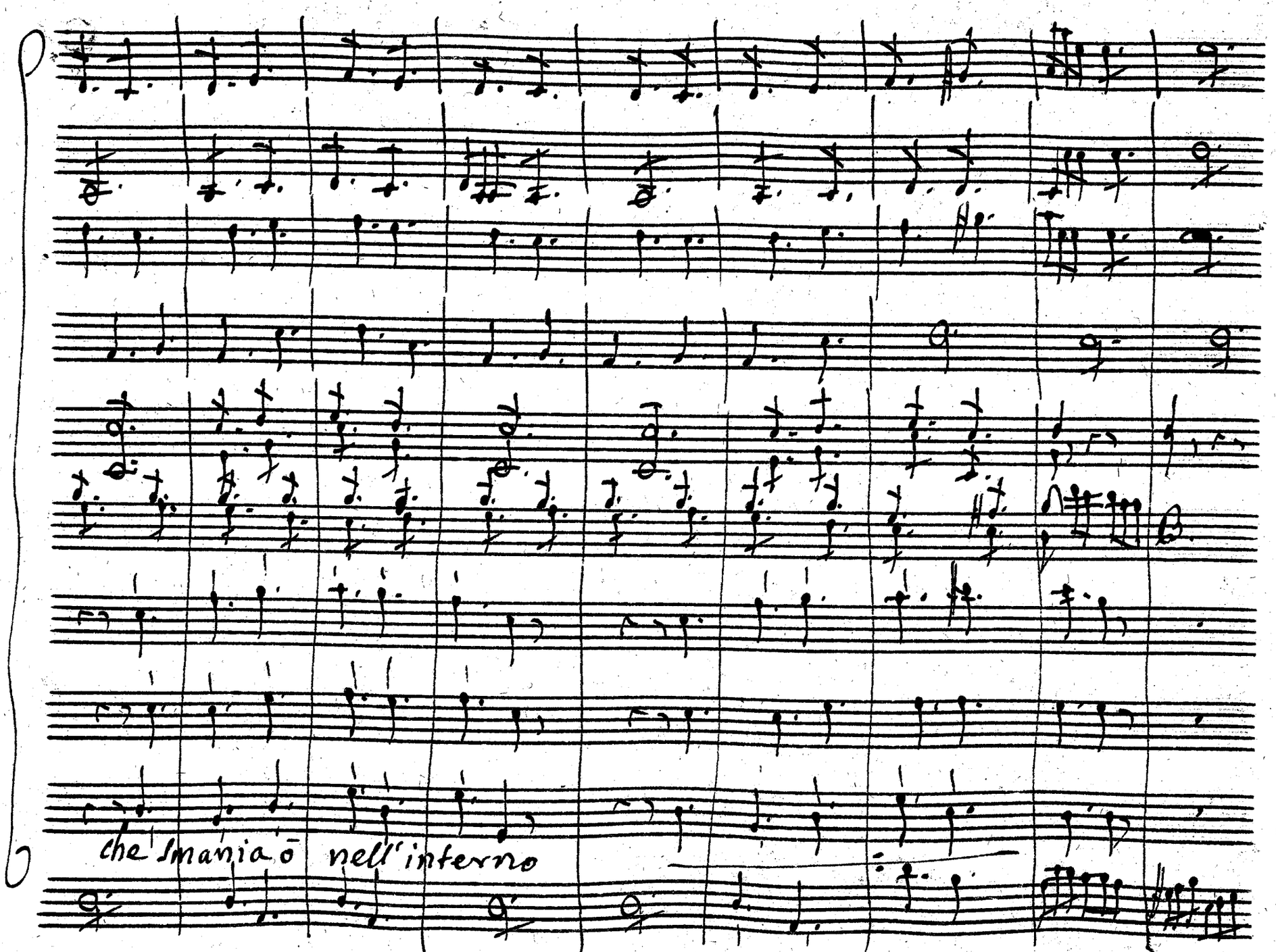

si divide il cor
=to mi si divide il cor mi si divide il cor
cento mi si divide il cor divide il cor oh Dio mi

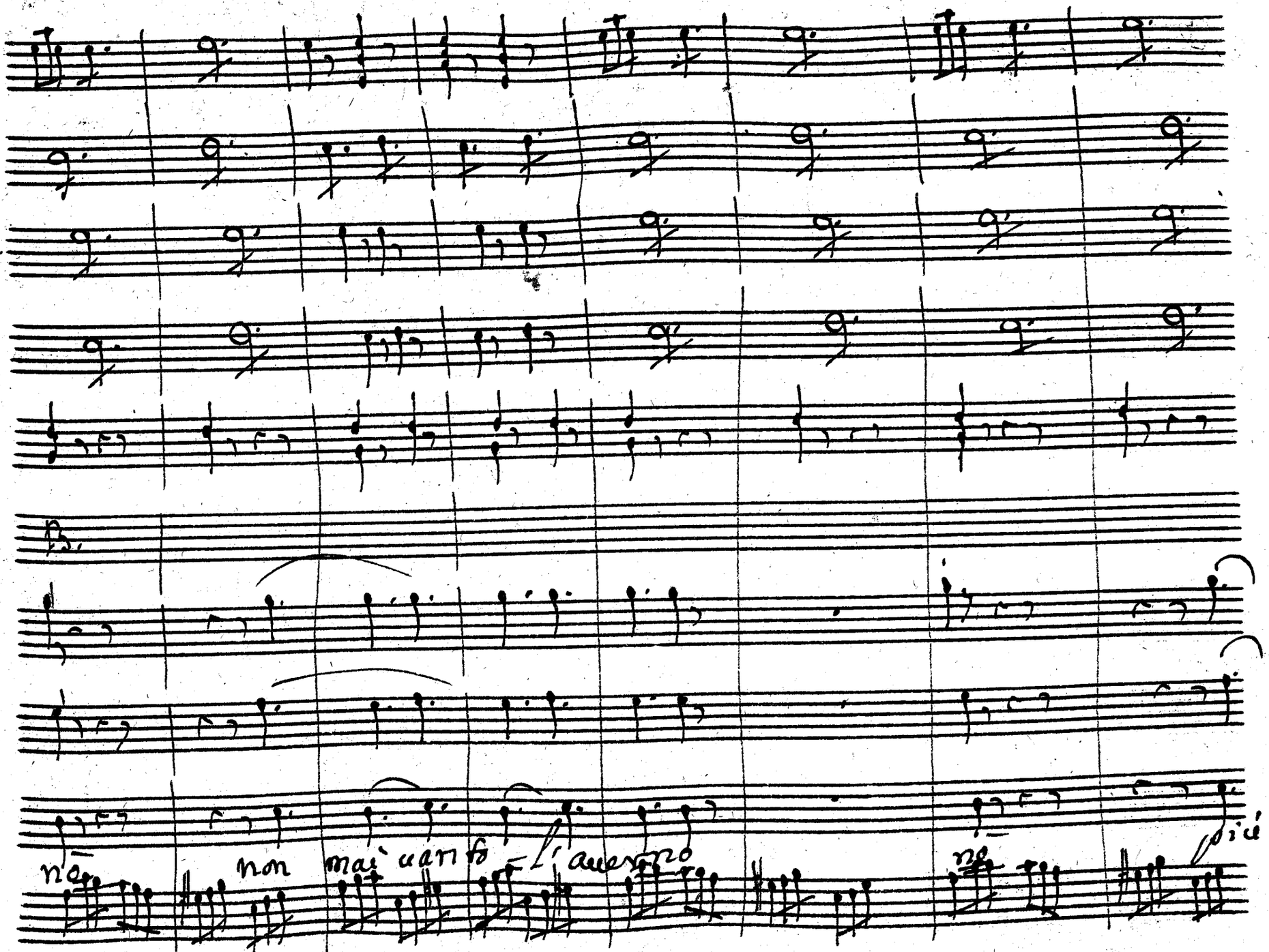

pietà pietà mio bene pietà pietà mio
si divide il con

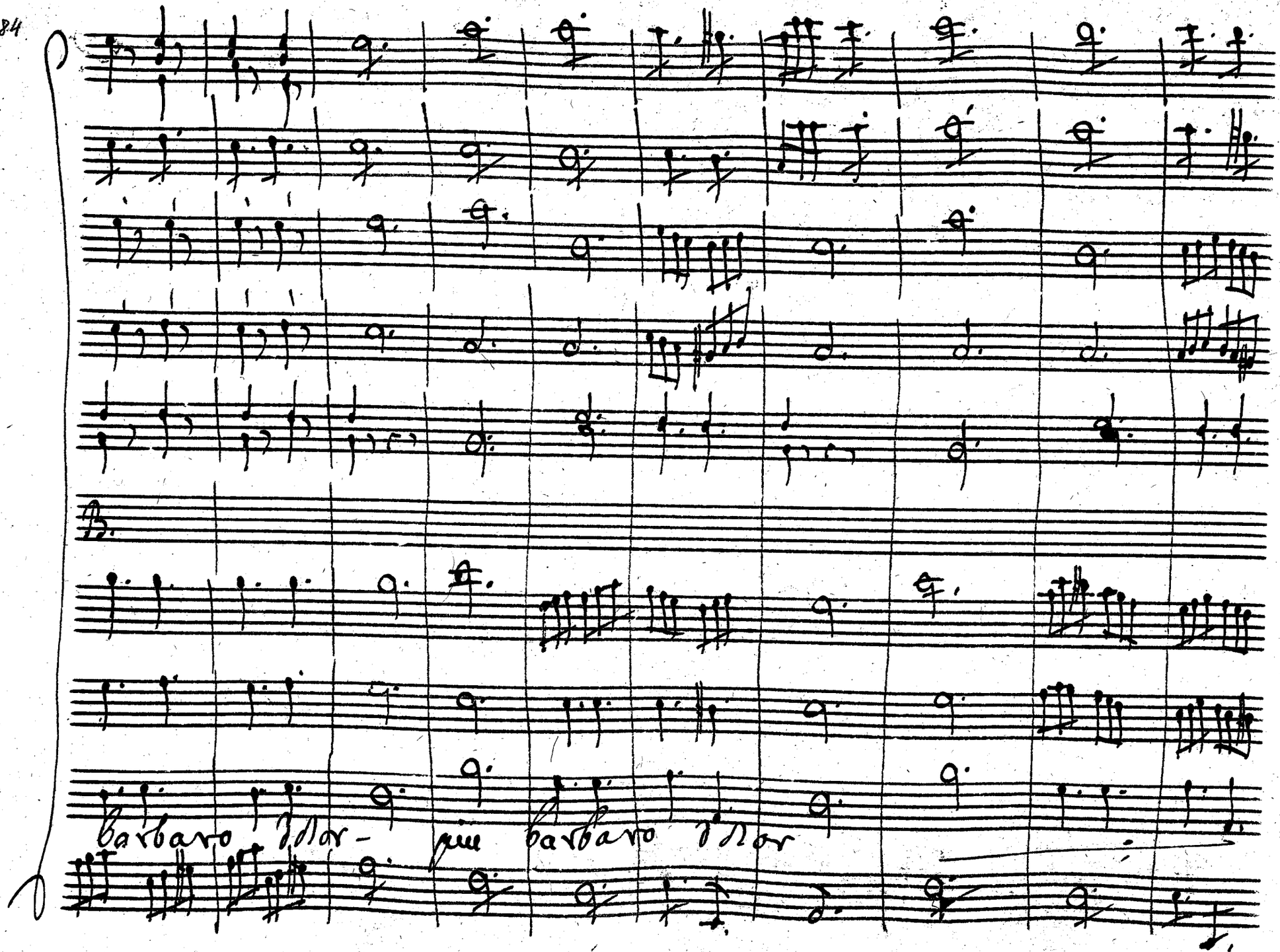

Bene mio bene pietà
In cento parti e cento mi si divide il cor

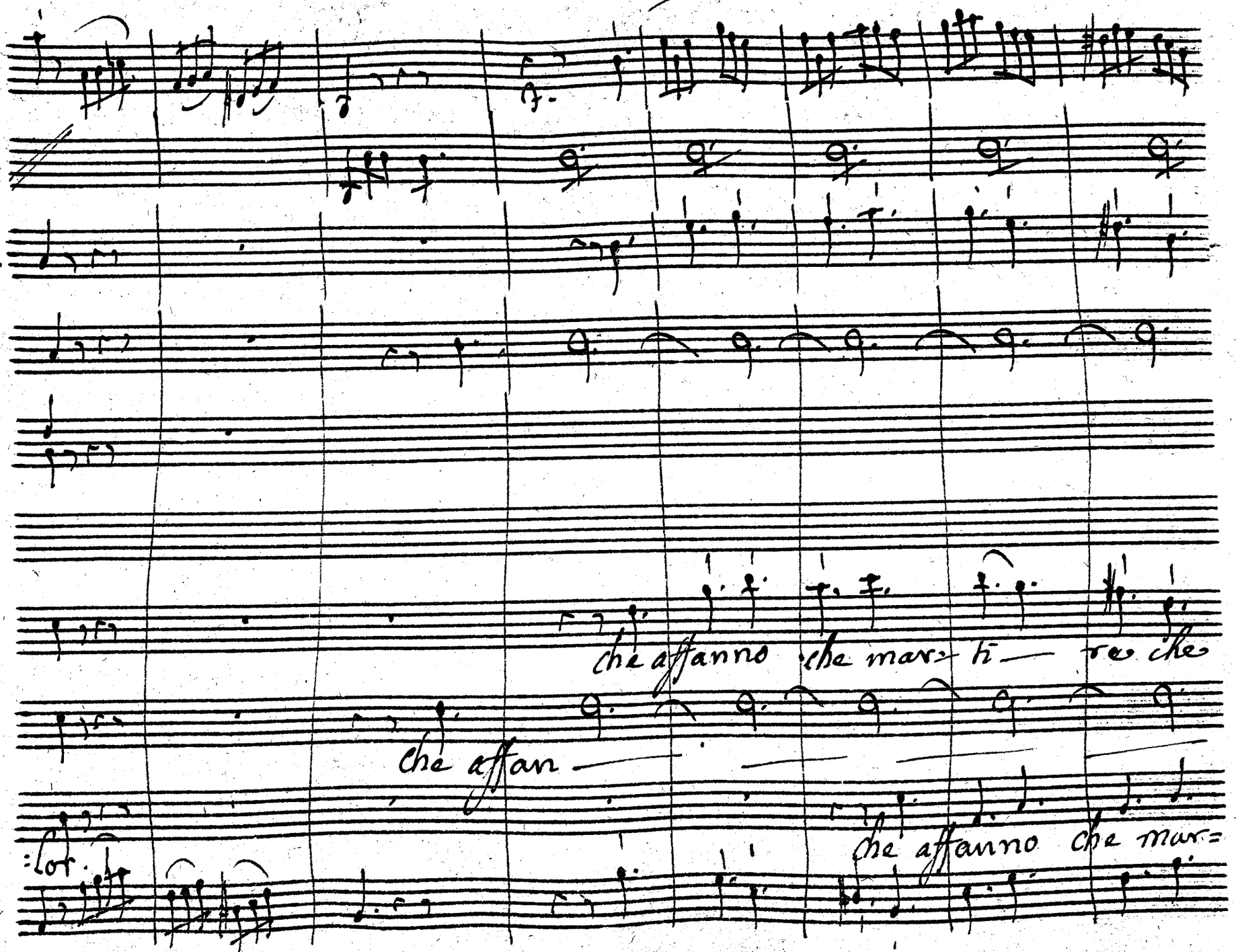

In cento parti e cento mi si divide il cor oh Dio oh Dio!

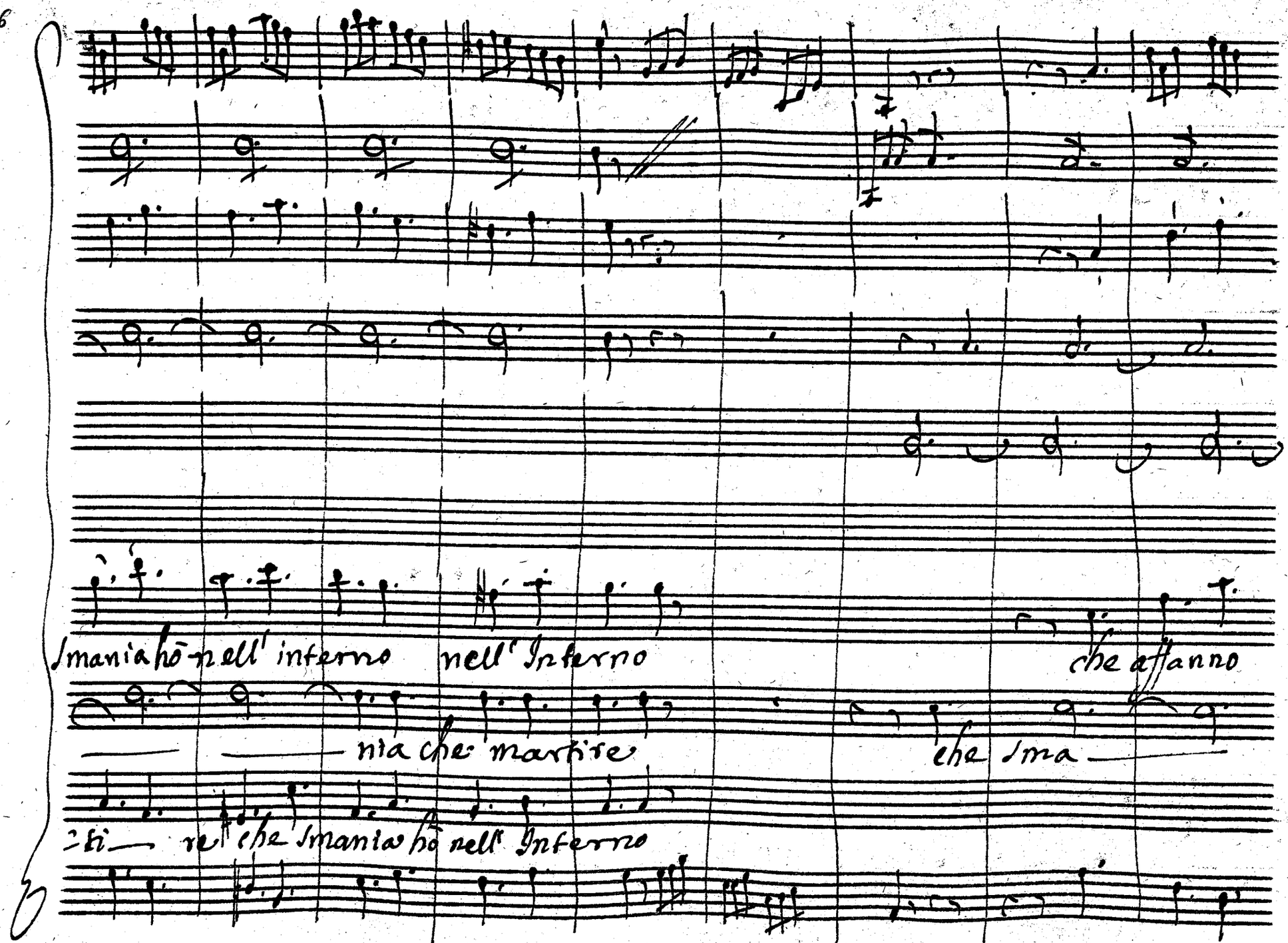

Qui
all'affan
che affanno che martire

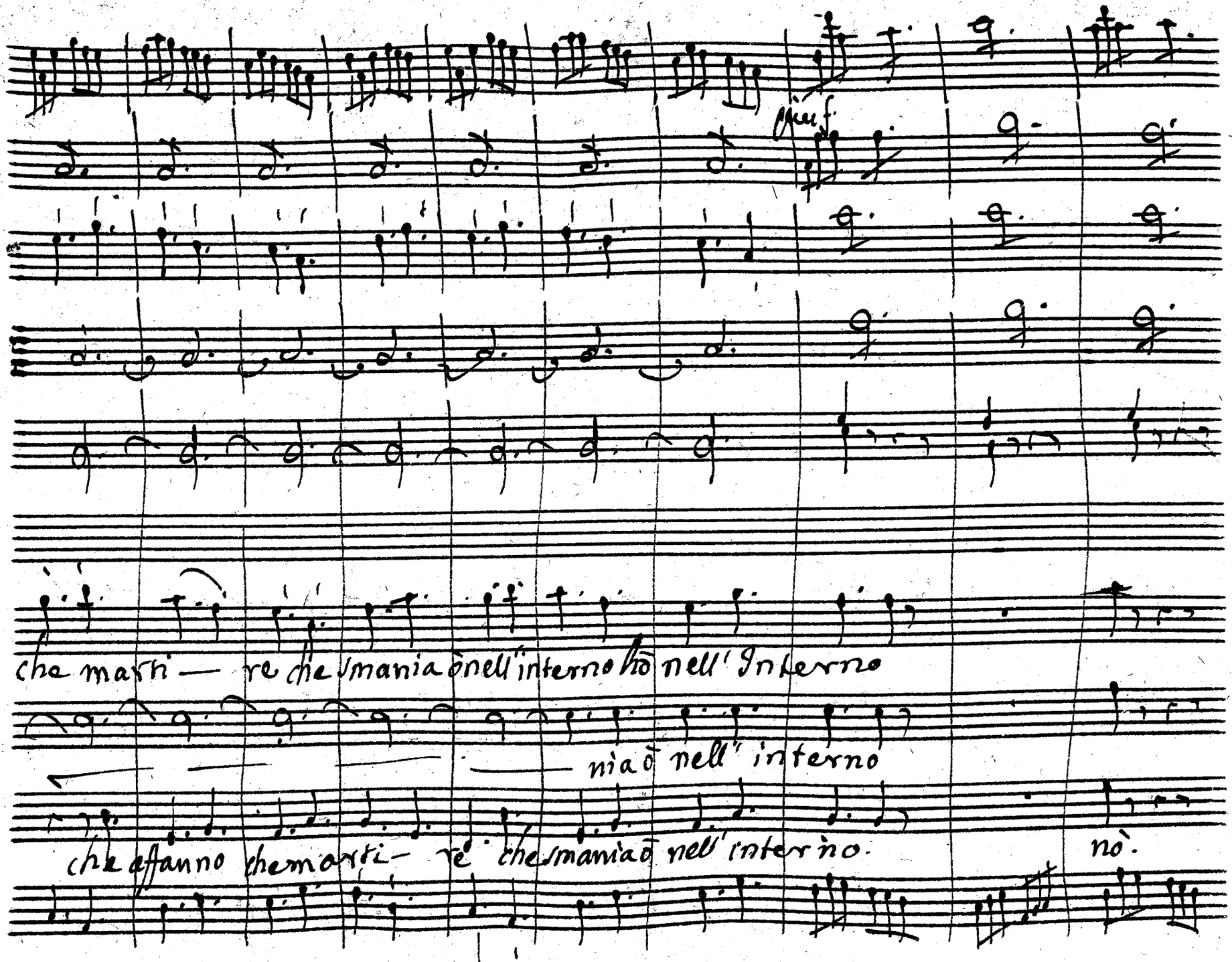

che smania o nell'inferno

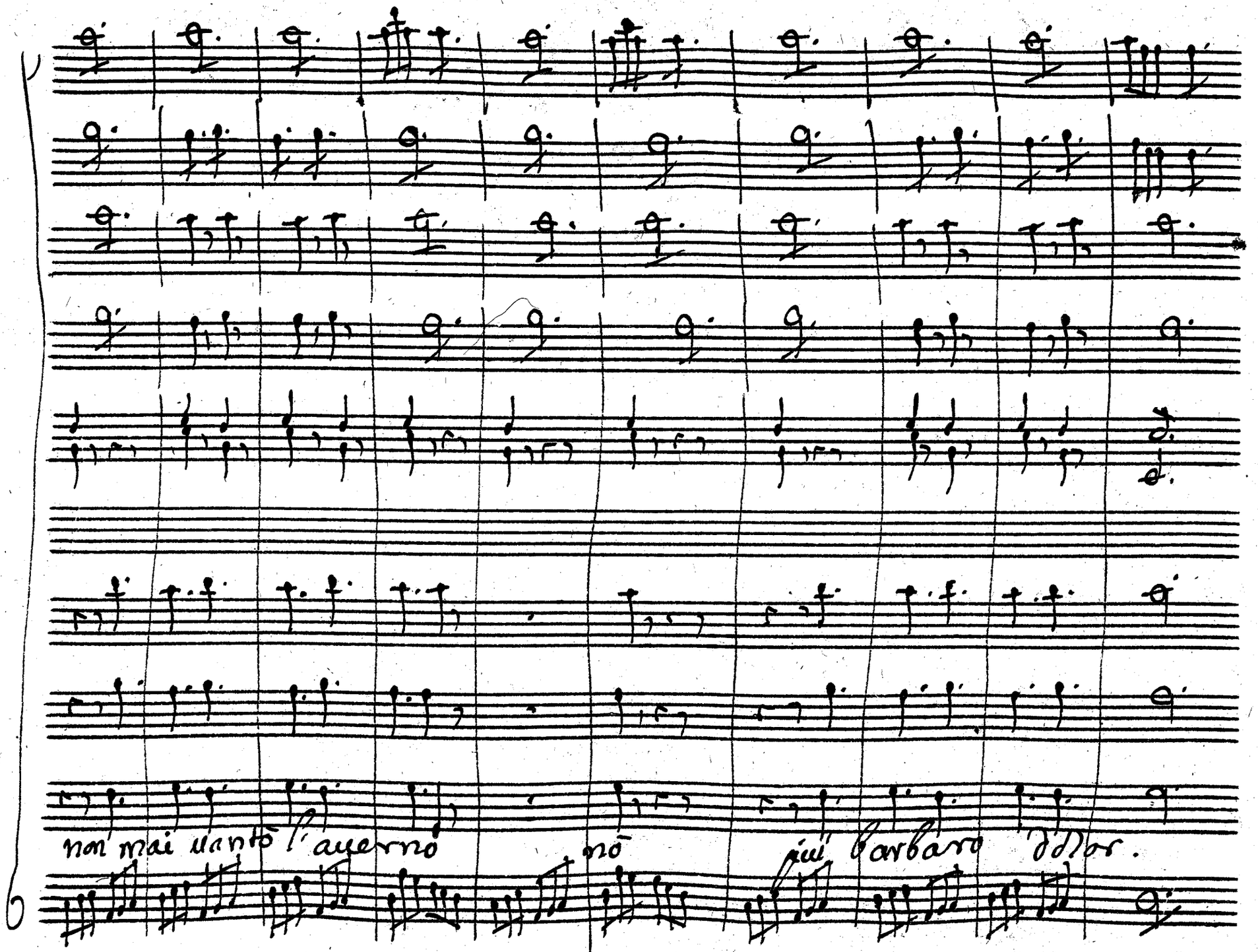

nè
non mai canto l'averno
nè
più

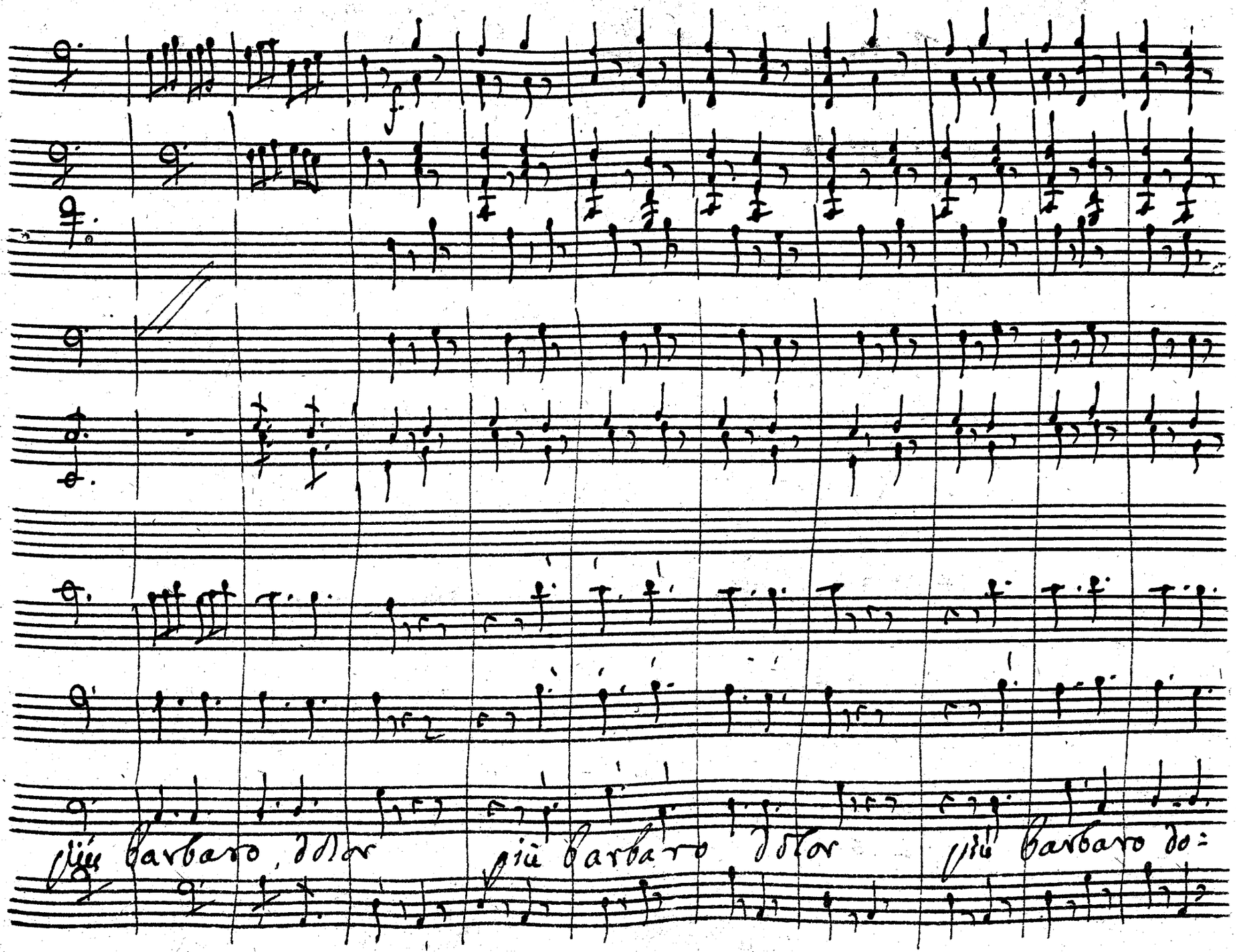

barbaro dolor-
pia barbaro dolor

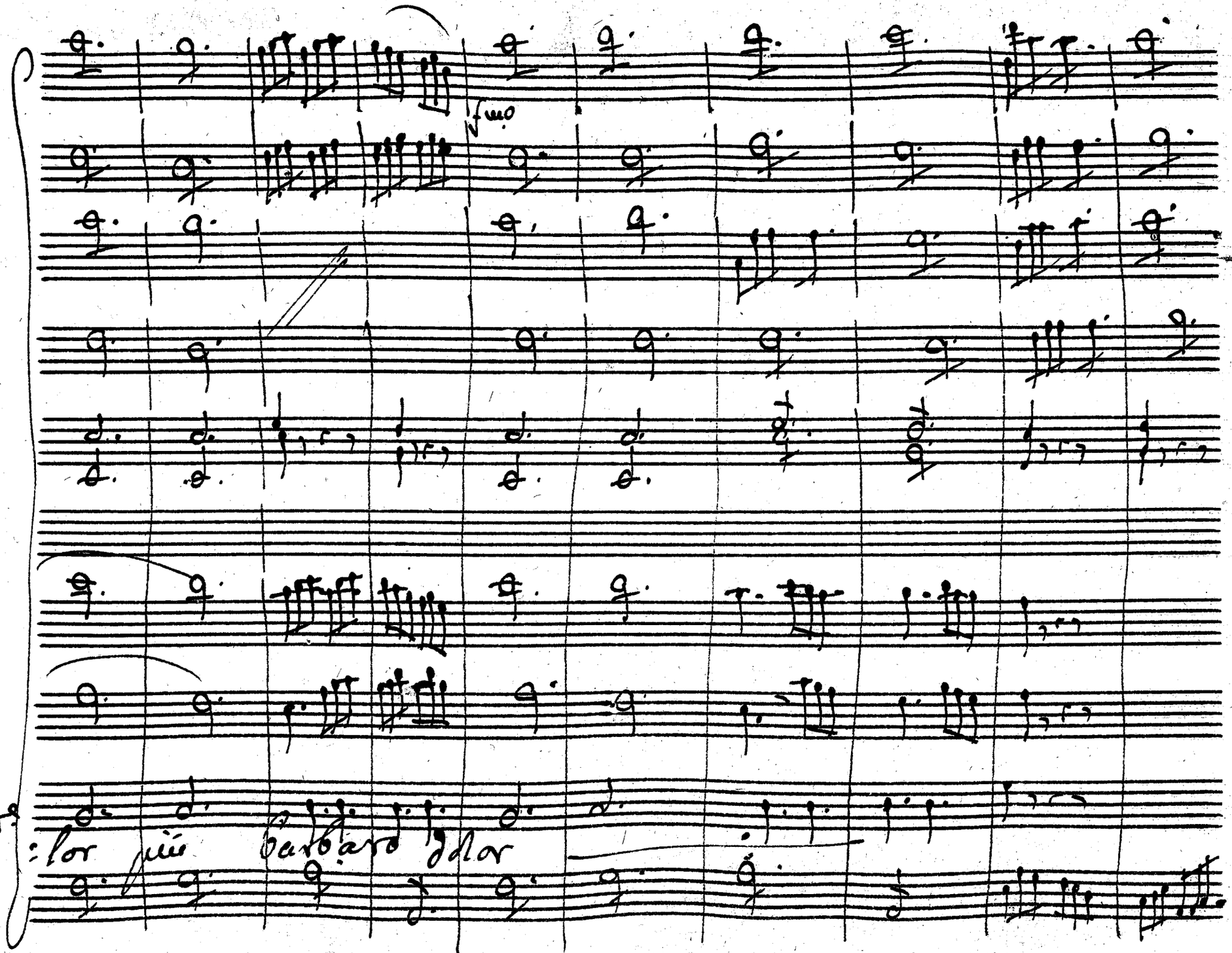

che affanno che mar= ti — re che
che affan —
che affanno che mar=
:lor.

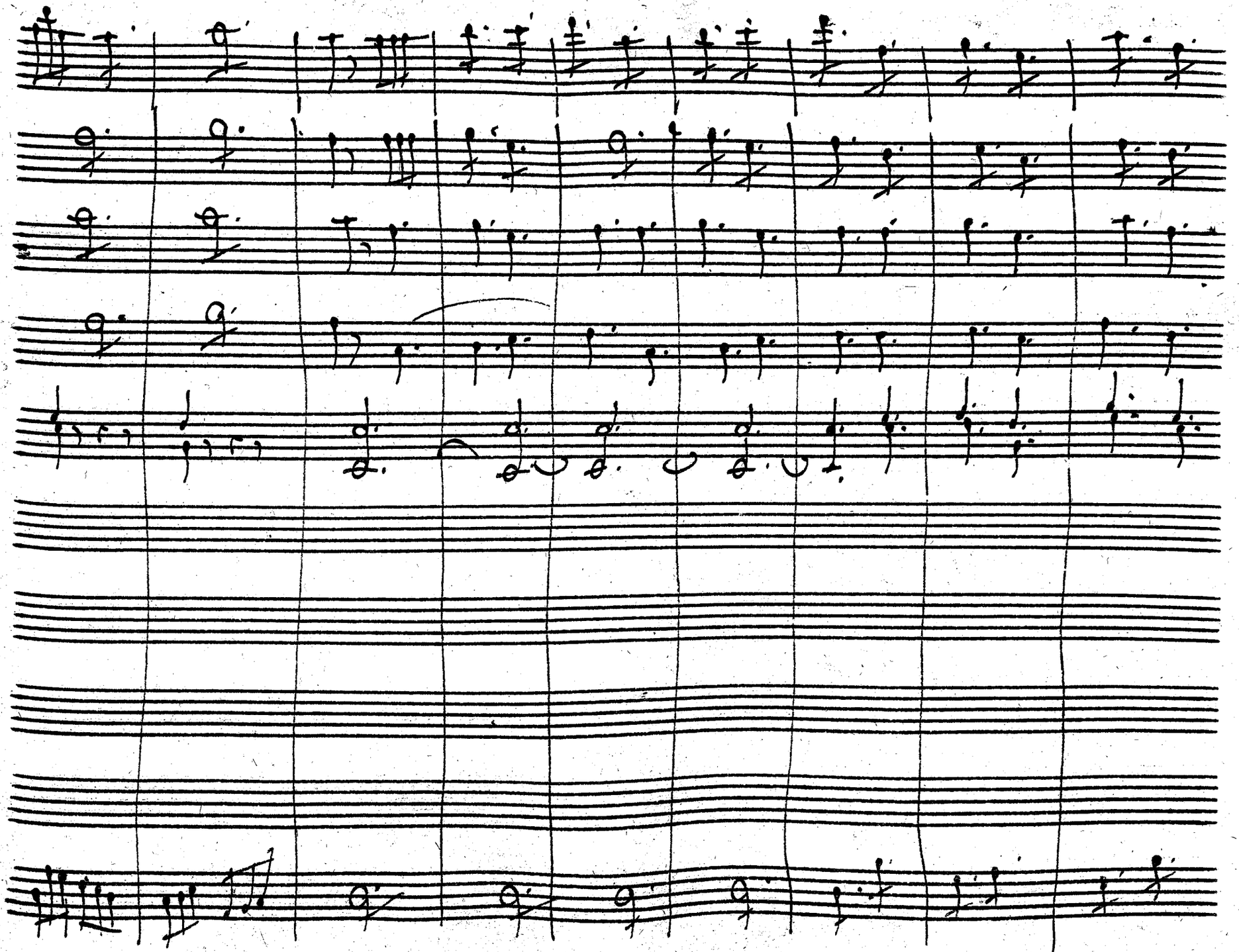

Smania hō nell' inferno nell' Inferno
che affanno
nia che martire
che Ima
ti re che Smania hō nell' Inferno

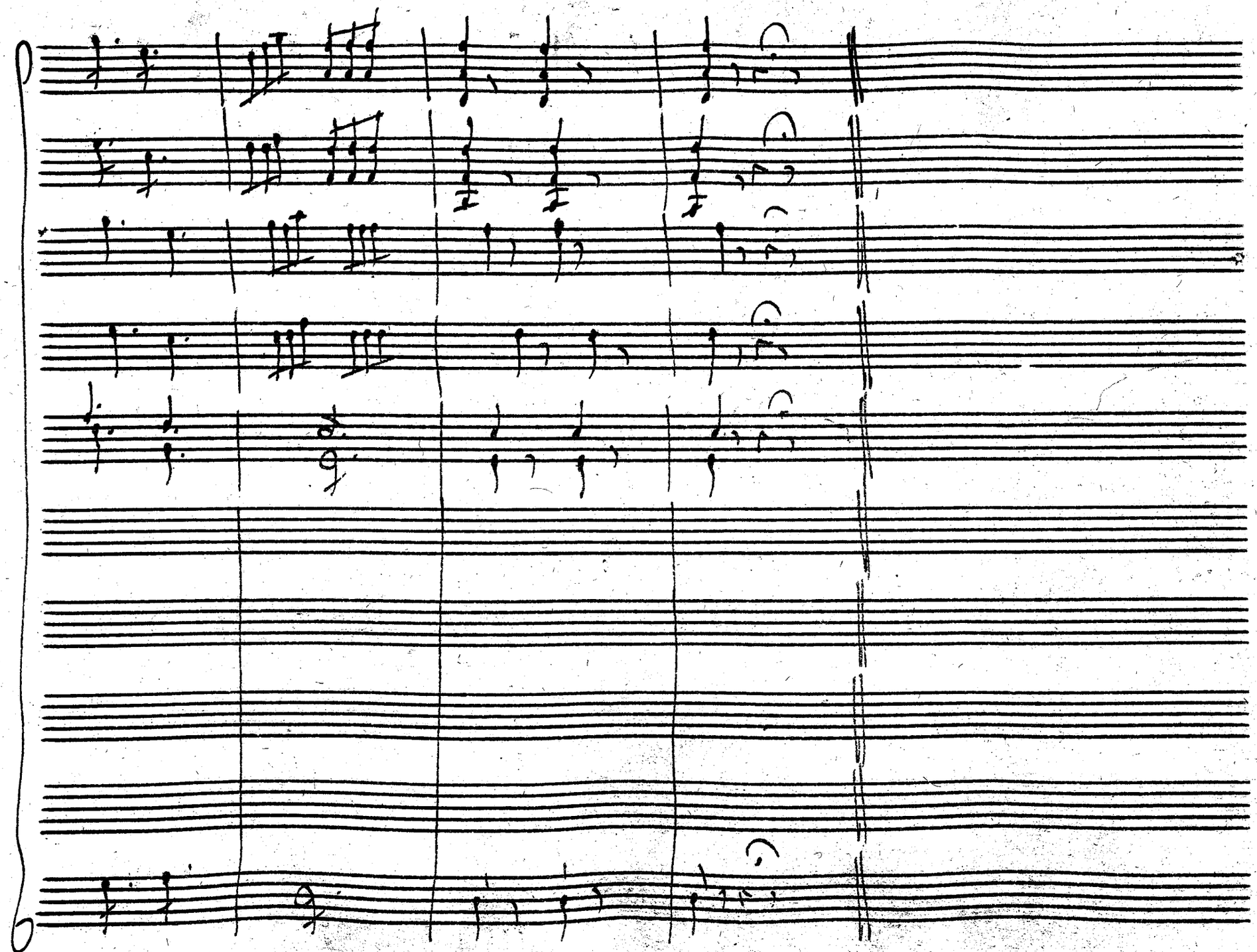

che marti — re che smania ò nell'interno hò nell' Interno
— — — — nia ò nell' interno
che affanno che marti — re che smania ò nell' interno.
nò.


non mai uanto l'auerno mõ più barbaro d'lor.


più barbaro, dolor
più barbaro dolor
più barbaro do:


fmo
lor più barbaro dolor





# La disfatta di dario

## Atto 2.do

II - KHM 5498 - 2

# Atto 2.do Scena Prima

## Sele: Near: poi Dario

Sel:

Or che l'offerta pace non riesce a Alessandro, io non sa-

prei come questa occultar. Di tutto il regno che cedi la pace incontrerei lo

Near:

sdegno. eh nō pace più salda da me può il regno aver. le tue pro-

Sel:

-messe così presto obbliasti? non l'obbliai. mā Dario assunto

BIBLIOTECA

=uiene: d'alessandro il voler dirgli conuiene. Signore, il giorno è

questo del contento maggior. E qui Nearco giocondo apportator di lieto e=

Dar: Near:

=uento. Forse l'empio suenasti? Ancor non giunse l'opportuno mo=

Dar: Sel:

=mento. e ben, che rechi? Pace brama alessandro, e di sta=

Dar:

=tira chiede la destra. E che, sempre degg'io dipender da suoi cenni? ah

nò, la pace sò, che già ricusò, la guerra attenda. tu la promessa osserua, e

Near: Dar:

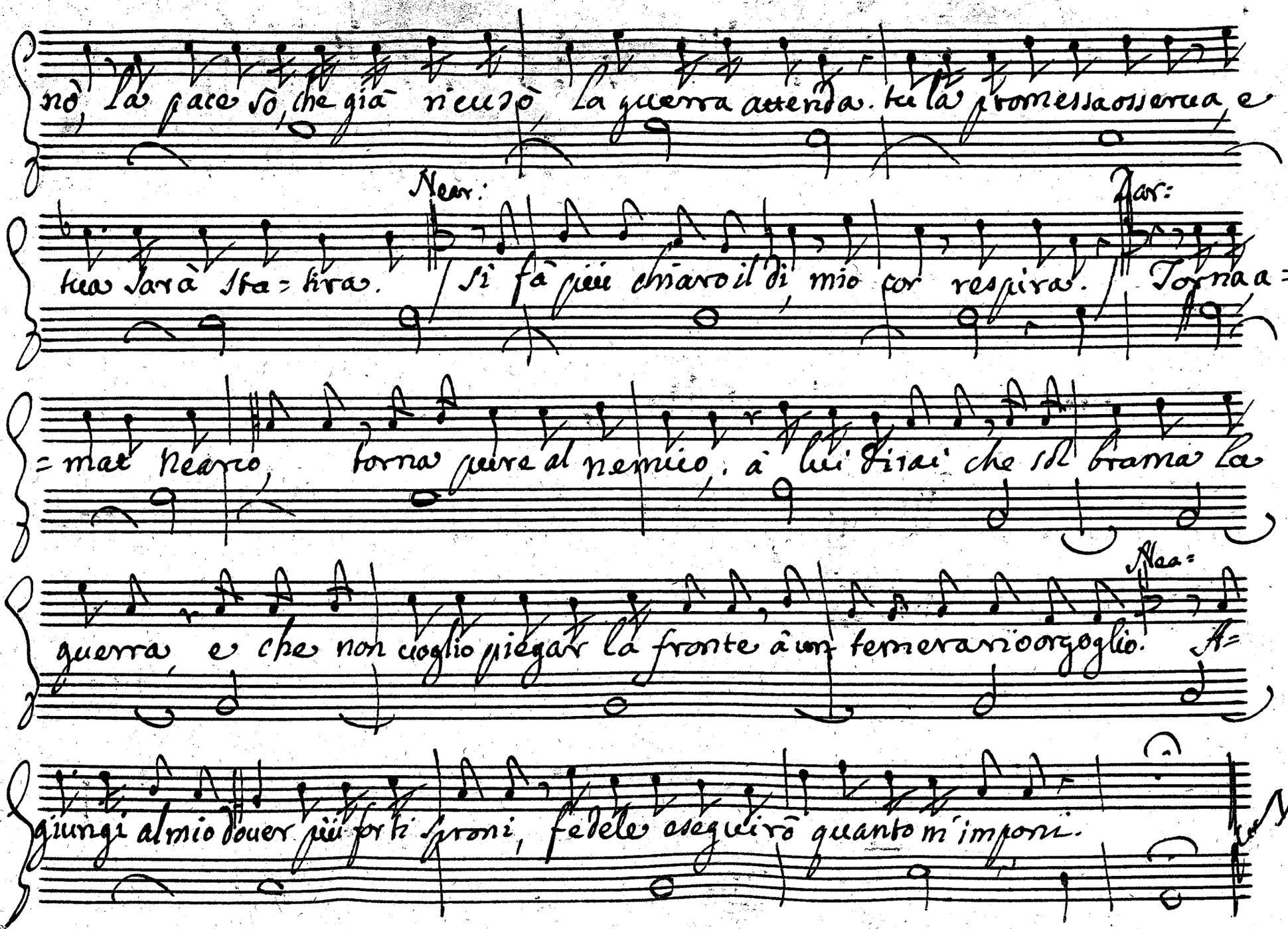
tua sarà sta=tira. Si fà più chiaro il dì, mio cor respira. Torna a=

=mat Nearco, torna pure al nemico, à lui dirai che sol brama la

Nea=

guerra, e che non uoglio piegar la fronte à un temerario orgoglio. A=

giungi al mio douer più forti sproni, fedele eseguirò quanto m'imponi. Near=

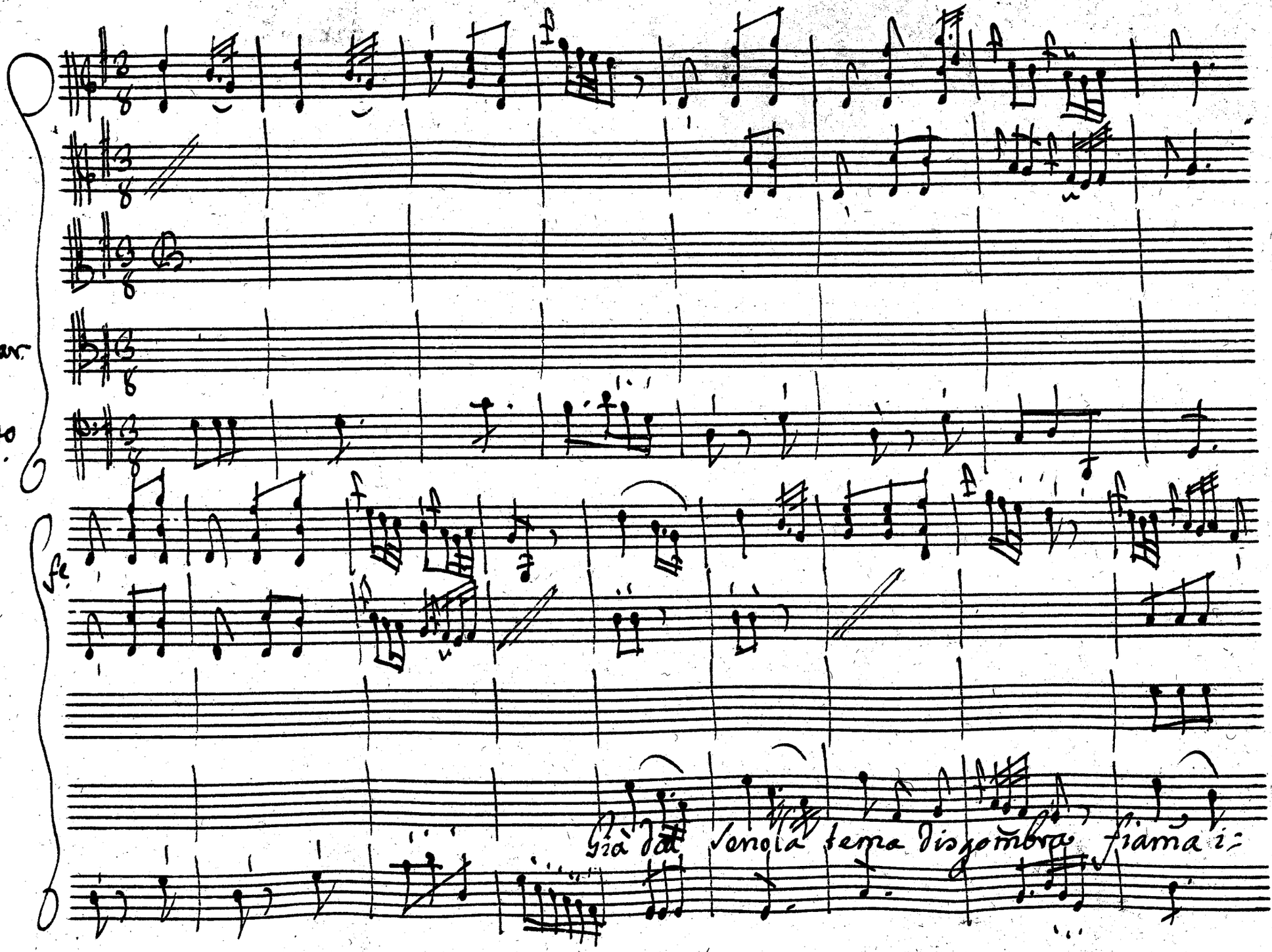


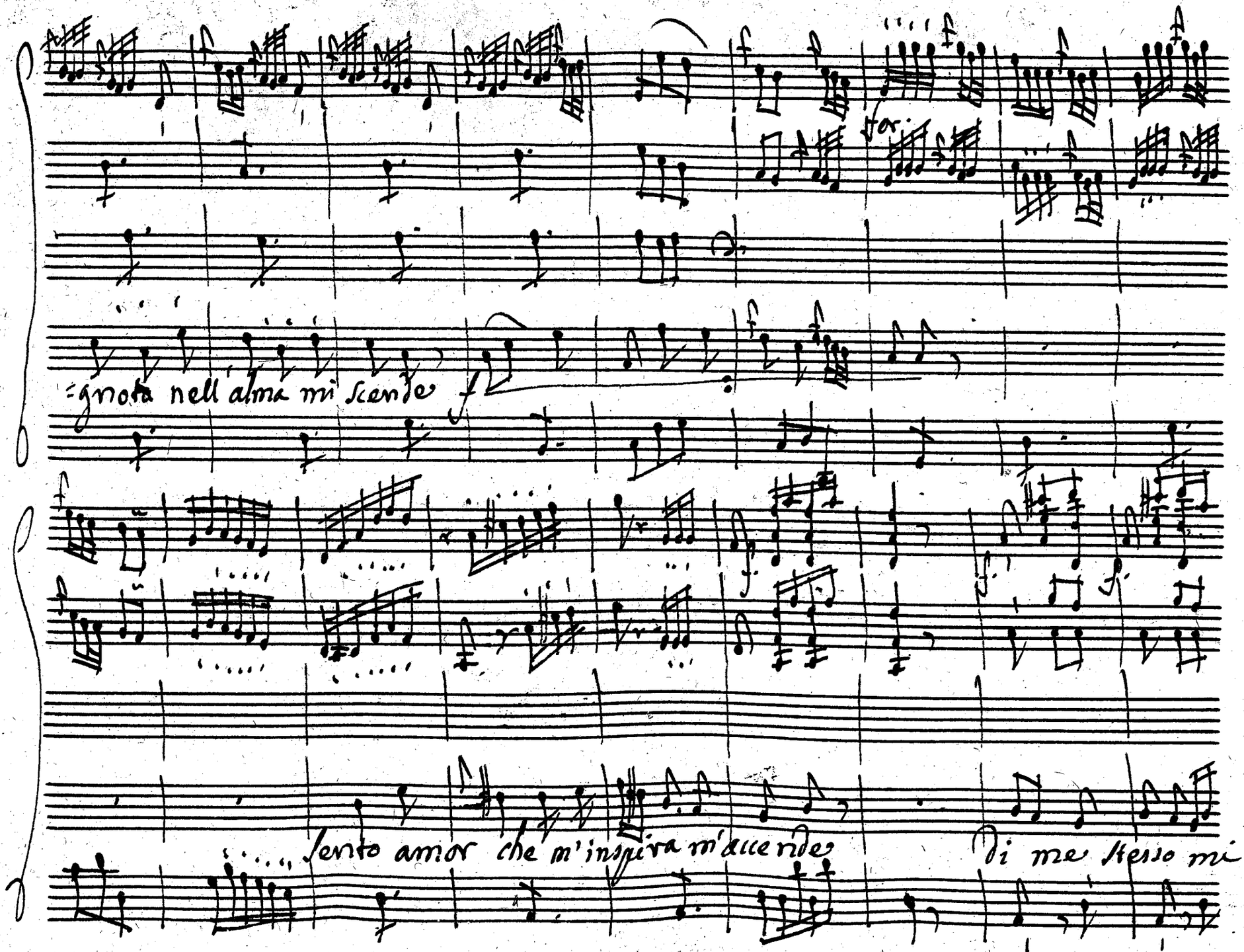
Near.

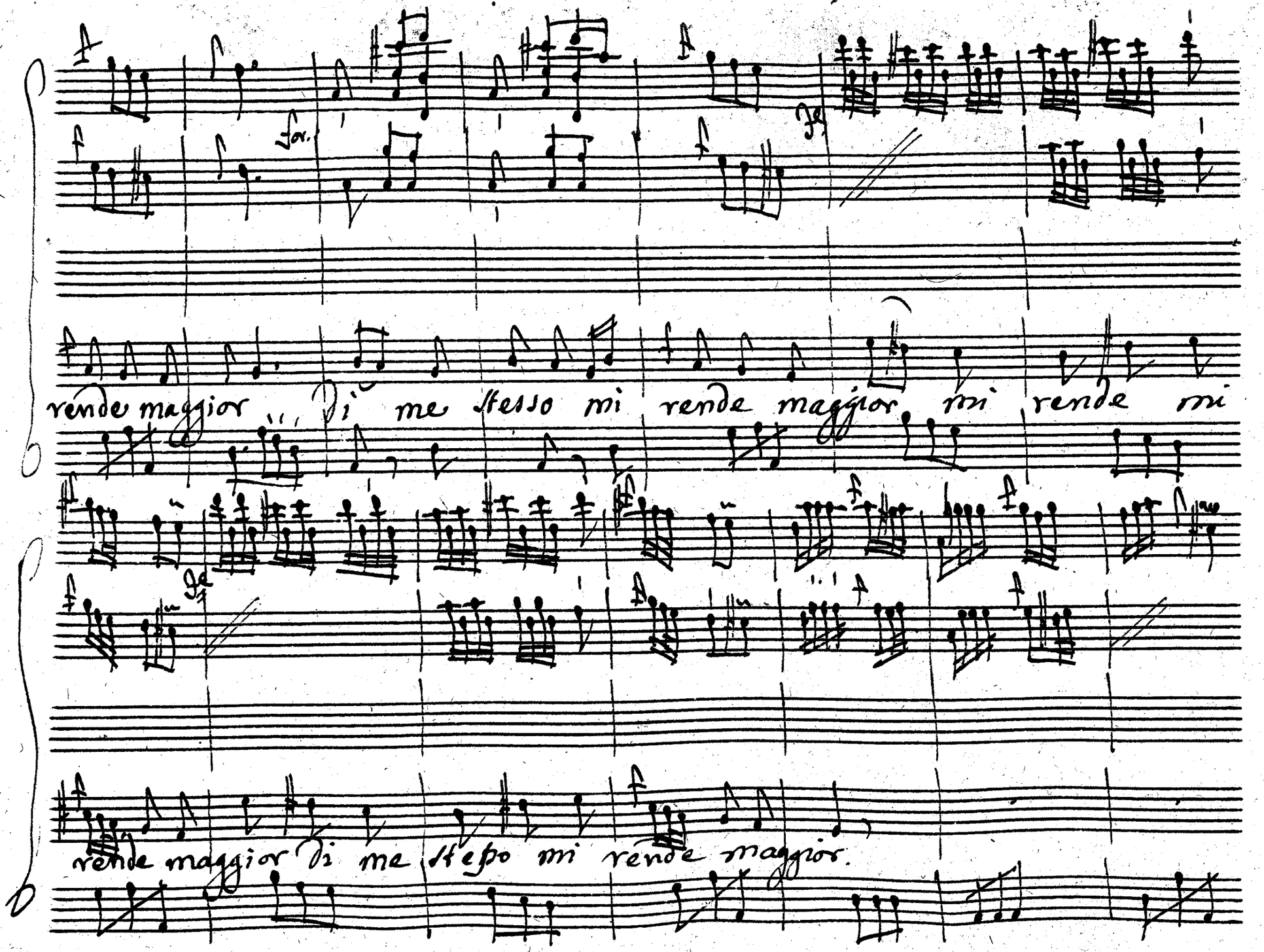
All.to

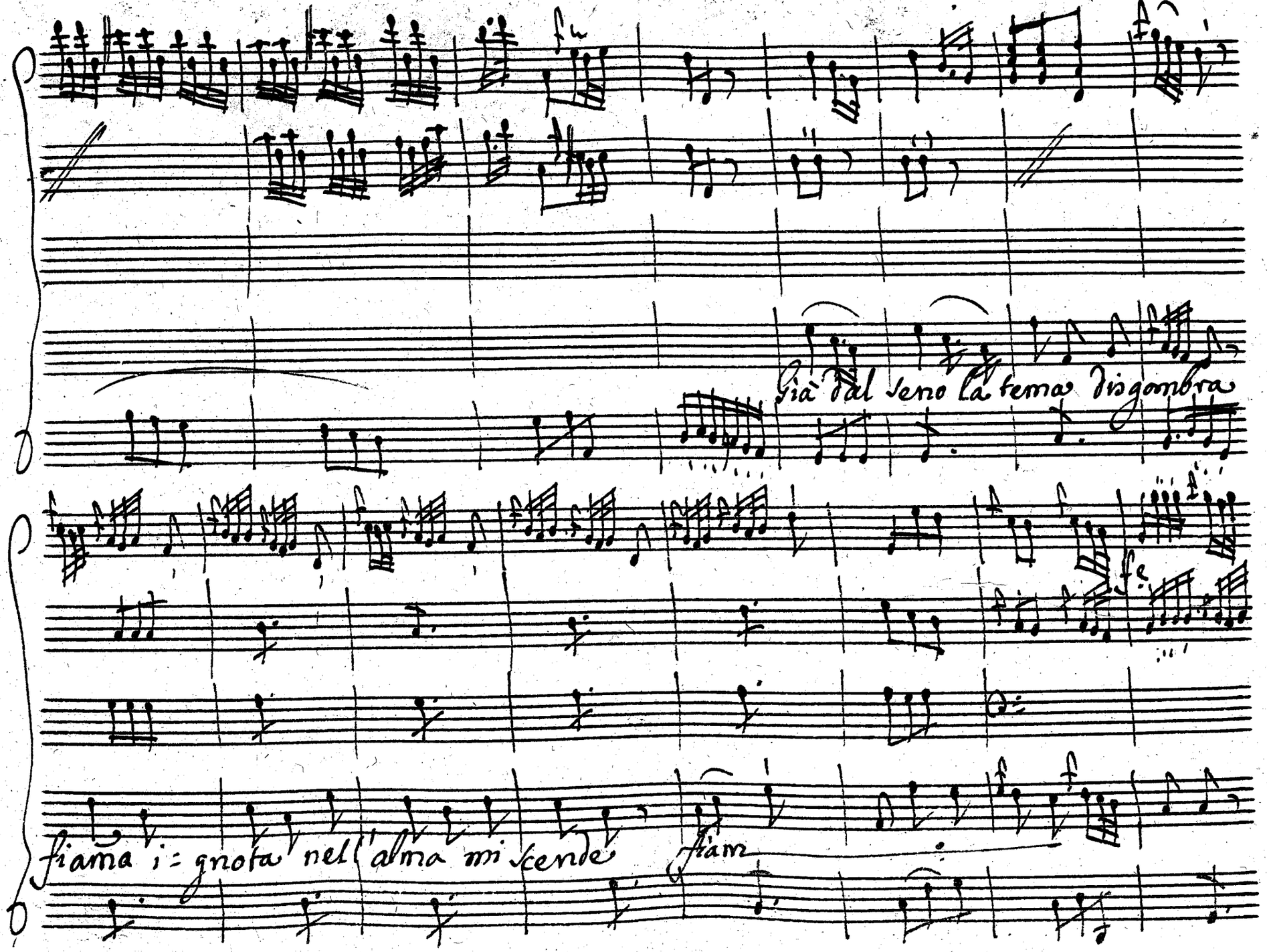
fe.

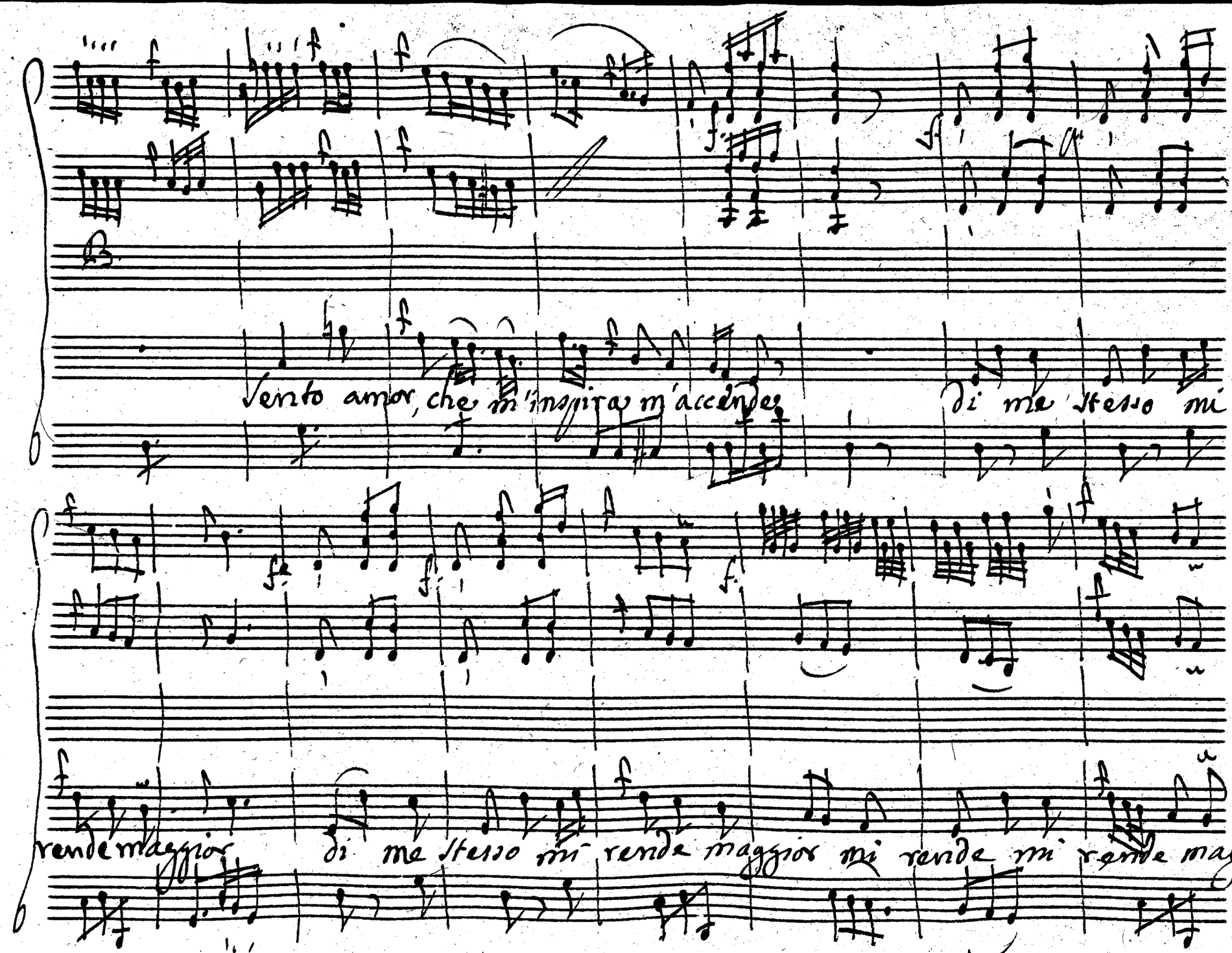
Già dal Senola tema disgombra fiama i:

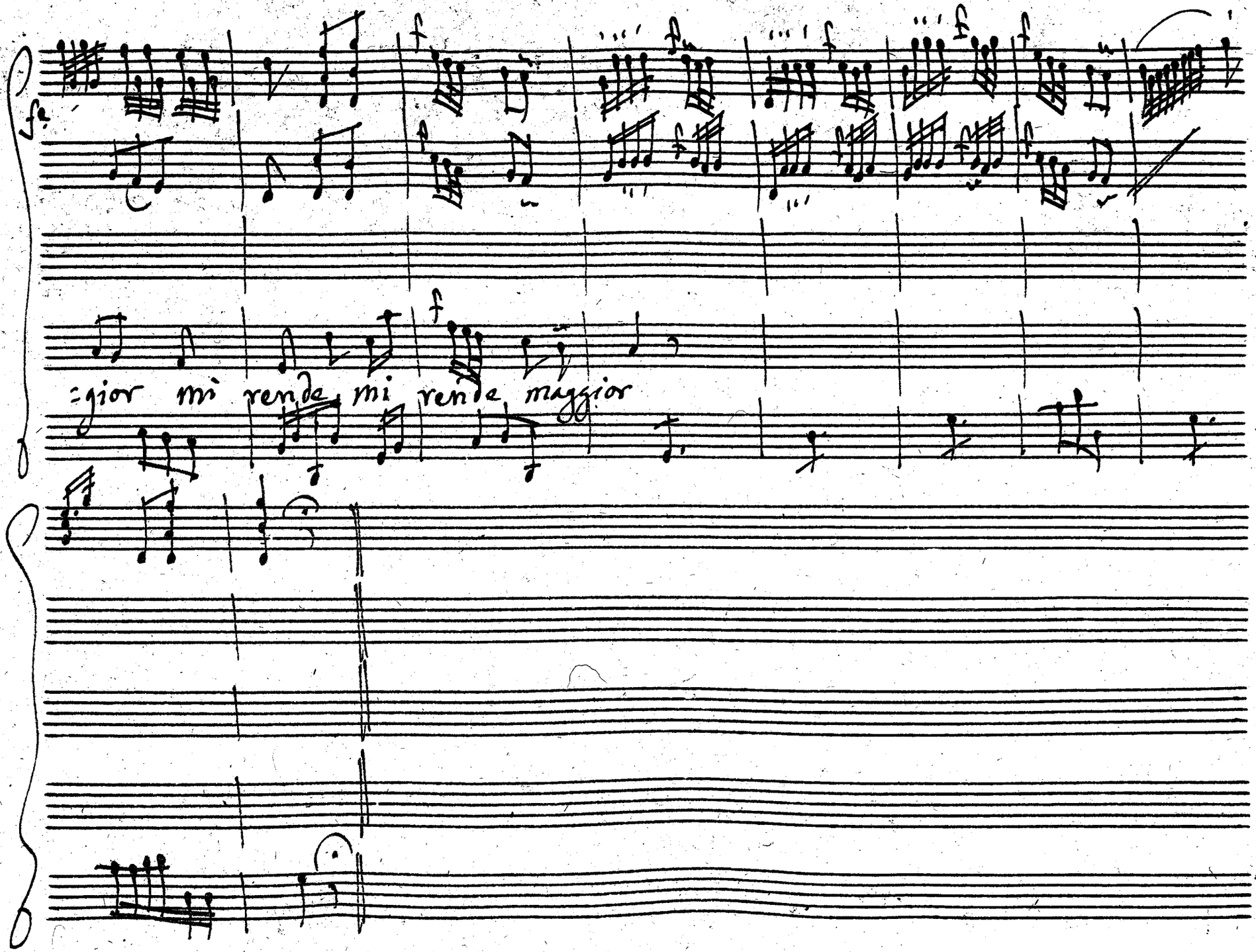



for.
=gnota nell'alma mi scende
Sento amor che m'inspira m'accende
di me stesso mi


rende maggior di me stesso mi rende maggior mi rende mi
rende maggior di me stesso mi rende maggior.


fm
Già dal seno la tema disgombra
fe
fiamma ignota nell'alma mi scende
fiam


Vento amor, che m'inspira m'accende
di me stesso mi
rende maggior
di me stesso mi rende maggior mi rende mi rende mag=


=gior mi rende, mi rende maggior

Scena 2.a

Sel:

Giusto è il tuo sdegno e uer mà in questo tempo Signor, per-

Dar: e Sel:

-dona si potea... tu sai, che il Macedone è a fronte che d'assedia ne

Dar:

stringe, e i nostri armati stanchi son di soffrir nò, non è tempo di consigli, ò mio

fido! In Campo aperto spiega il ualore usato. à te se ancora lo spirito guer-

-rier bolle nel petto, col tuo sangue conuiene il tuo Rè uendicar. sia tuo pen-

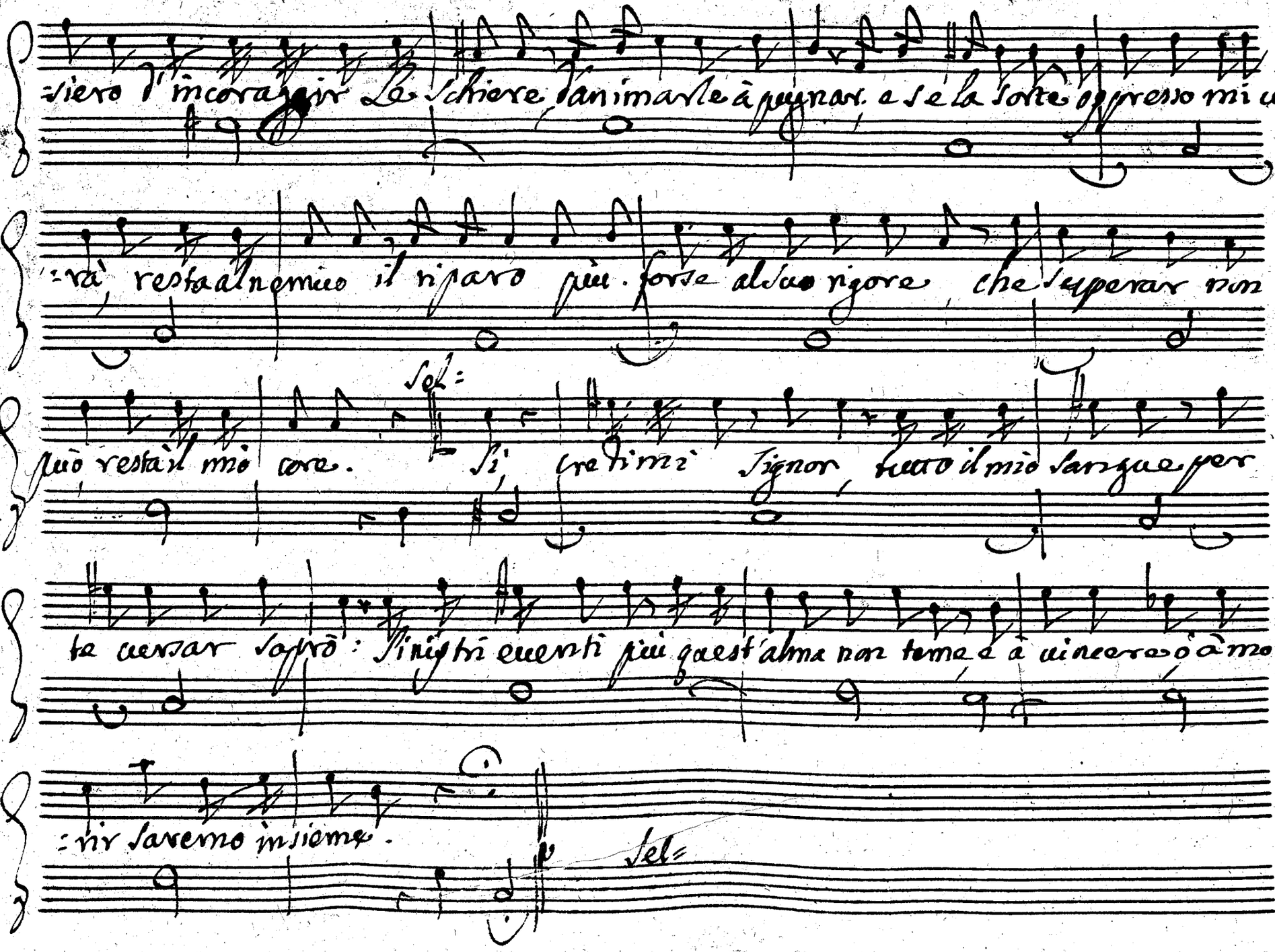
=siero d'incoraggir Le schiere, d'animarle à pugnar, e se la sorte oppresso mi uor=

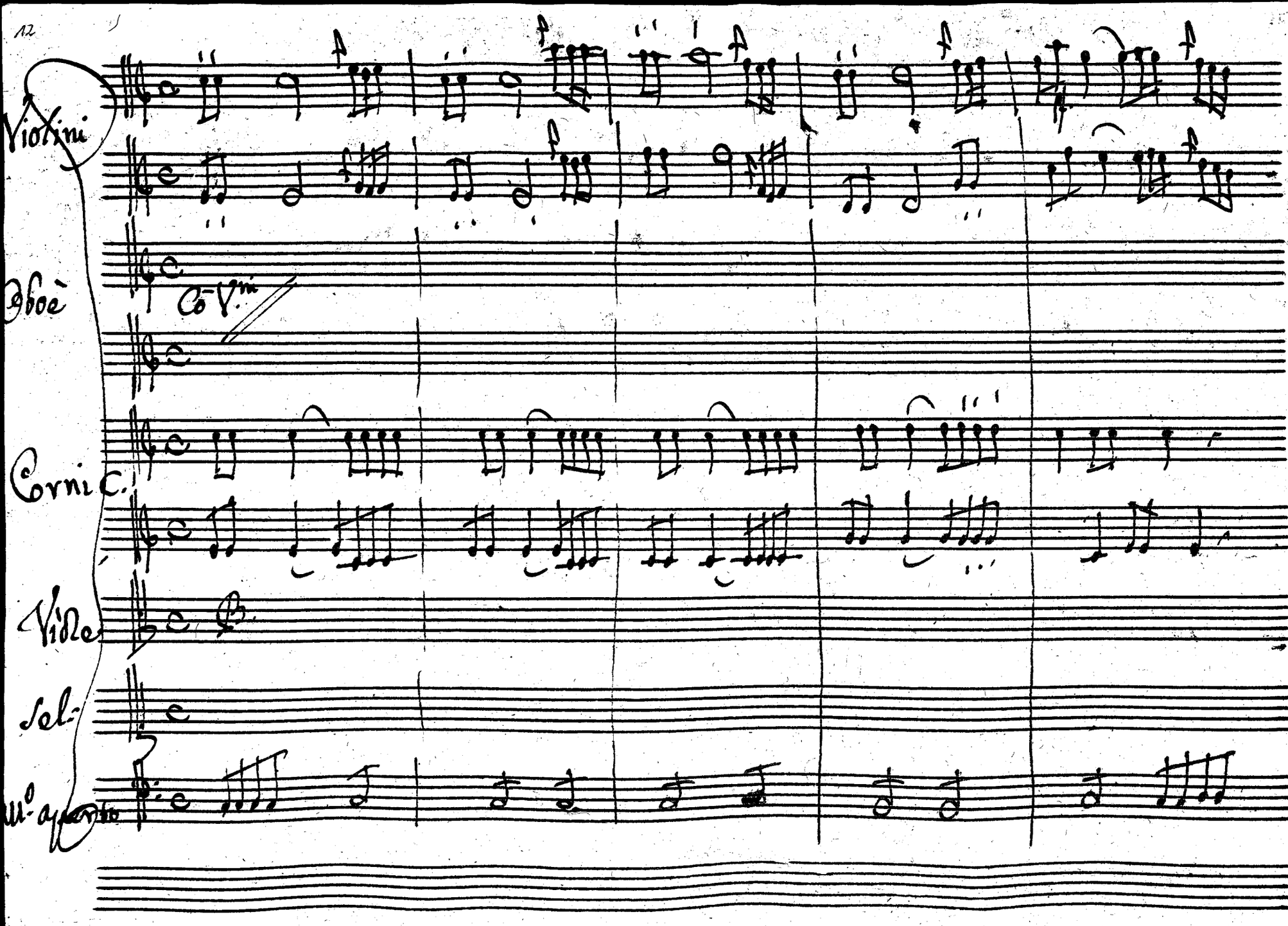
=rà, resta al nemico il riparo più. forse al suo rigore, che superar non

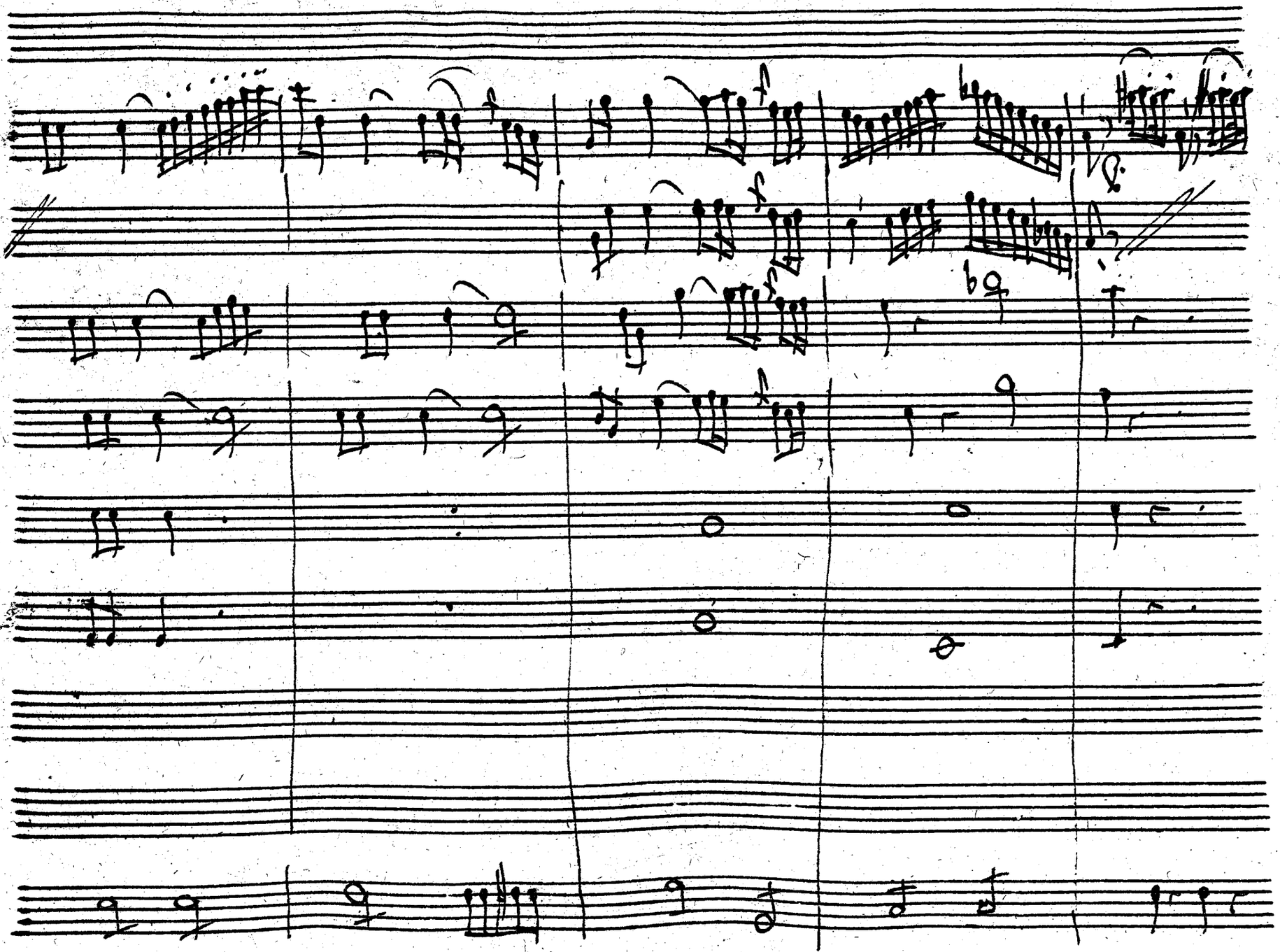
può resta il mio core. Sel= Sì, credimi Signor, tutto il mio sangue per

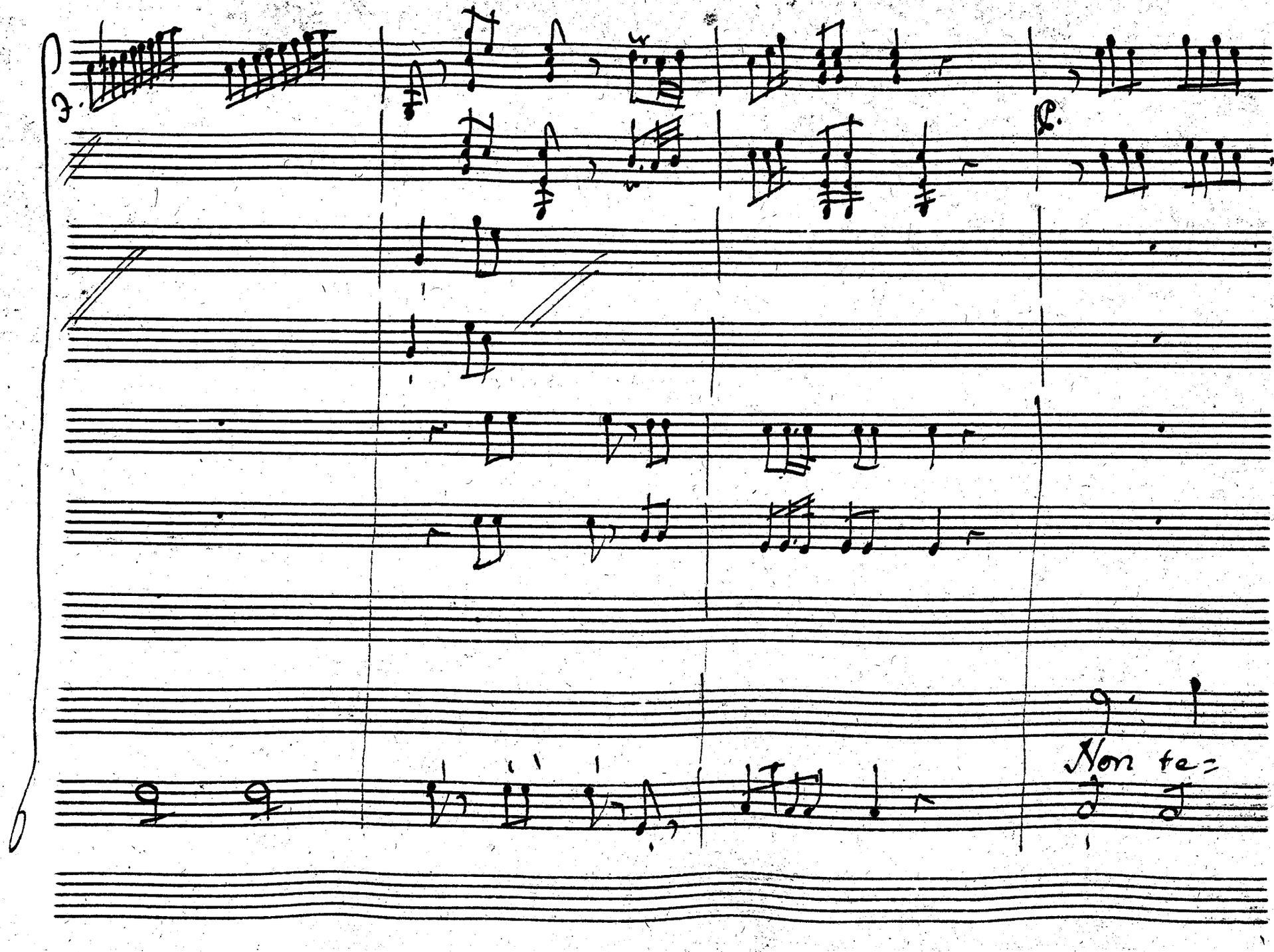
te cursar saprò: Sinistri euenti più quest'alma non teme, e à uincere ò à mo=

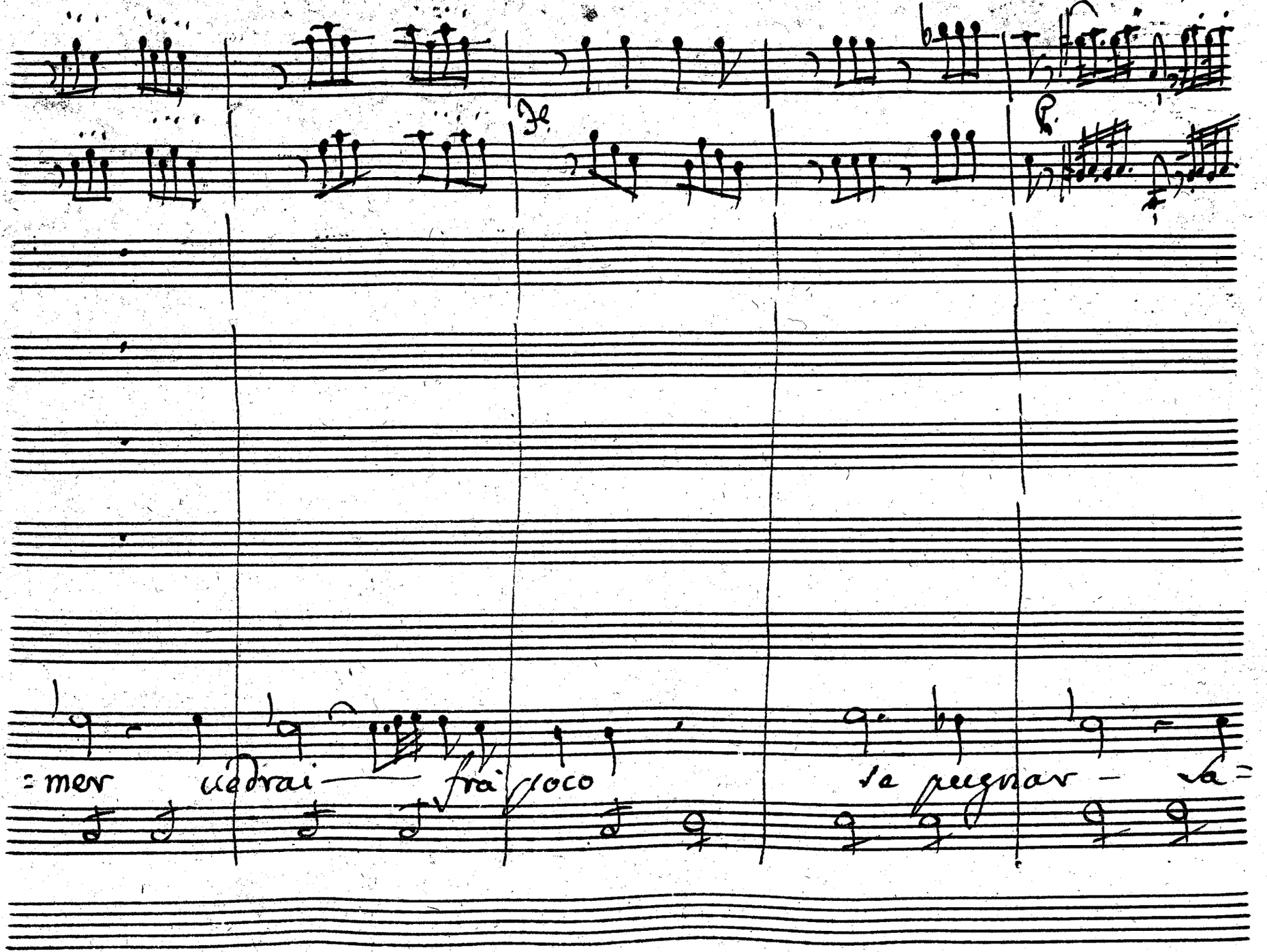
=rir saremo insieme. Sel=




Violini
Oboè
Co Vni
Corni C.
Viole
Sel-
Mo aperto

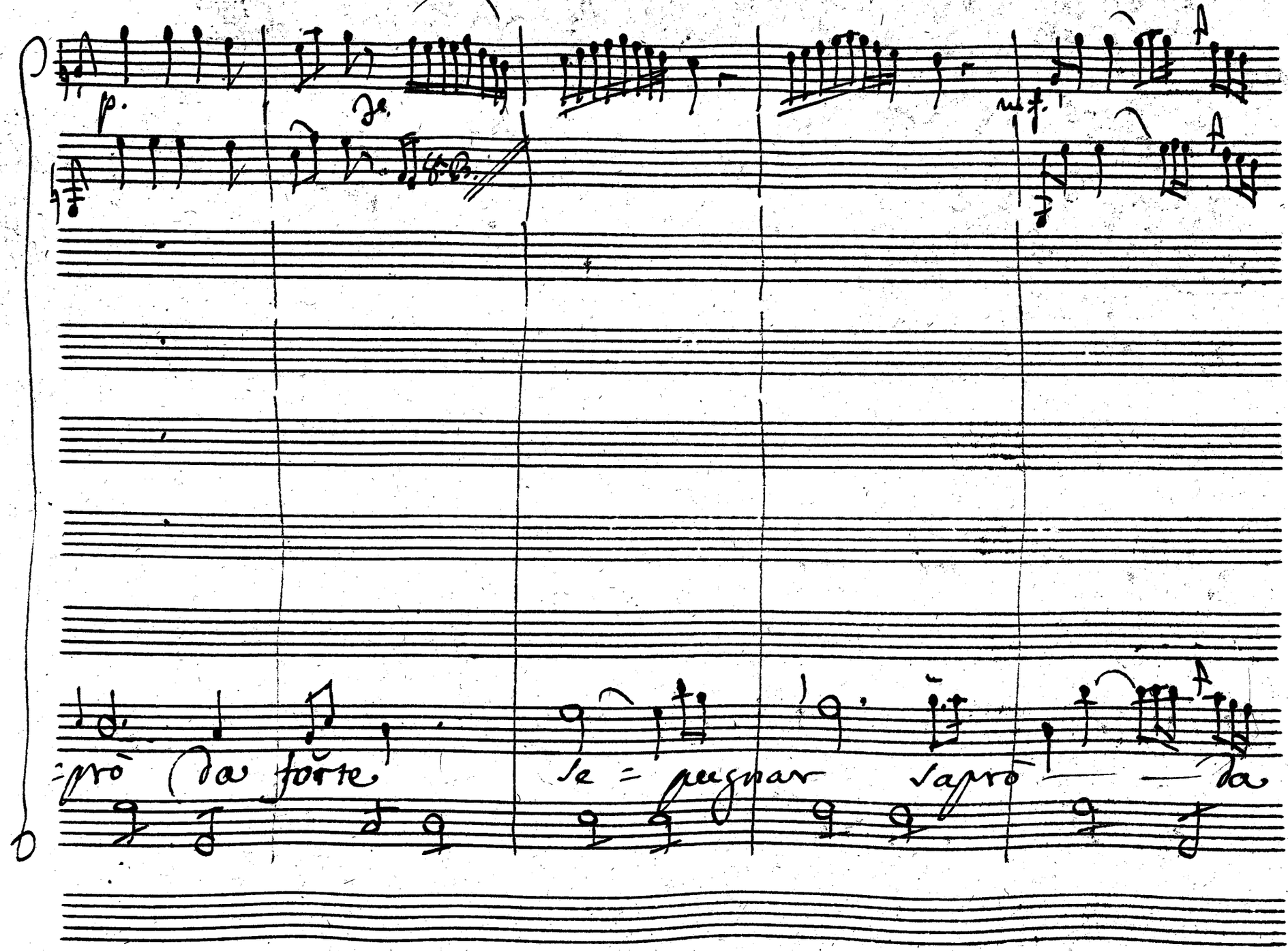


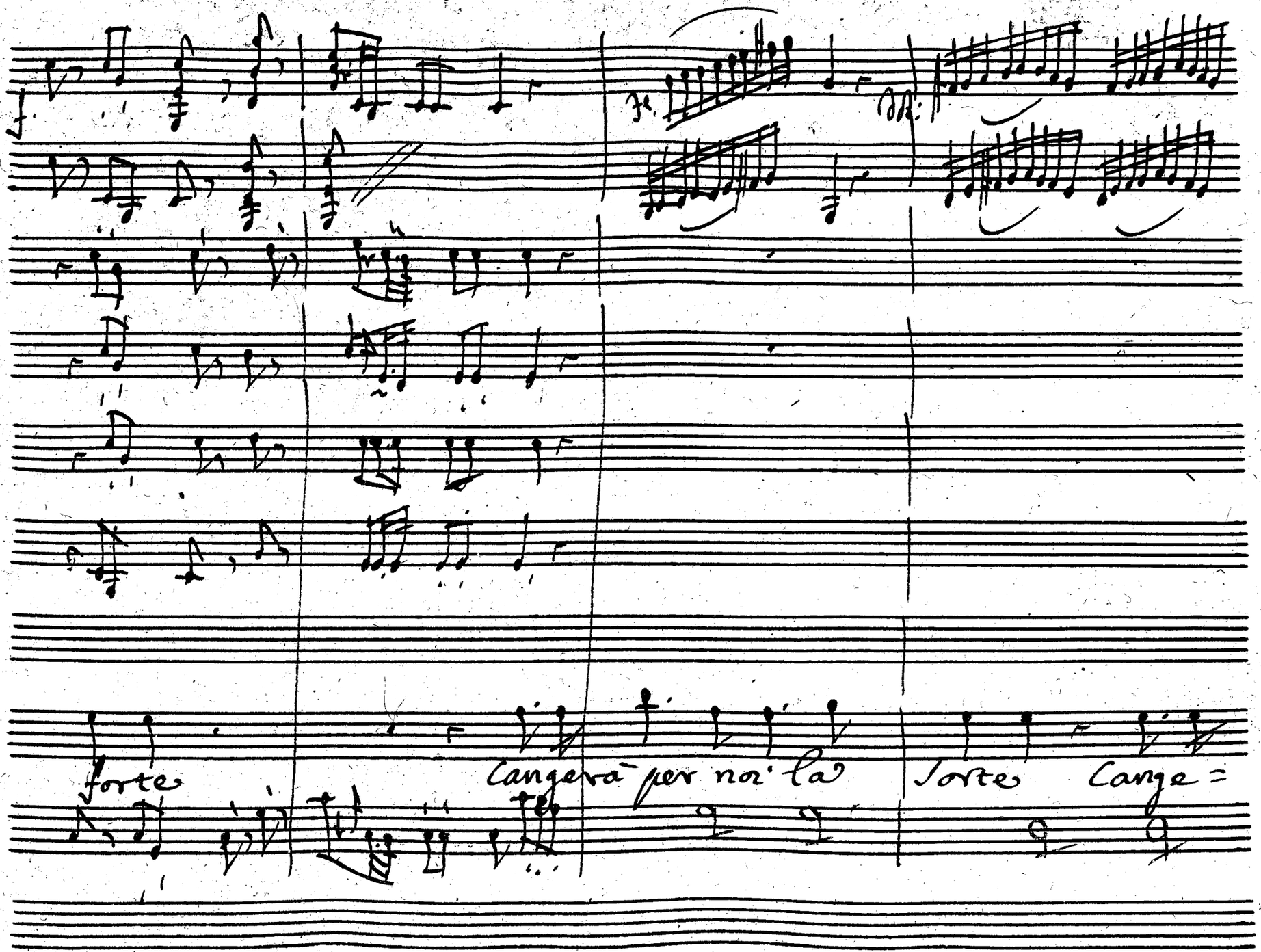

Non te=

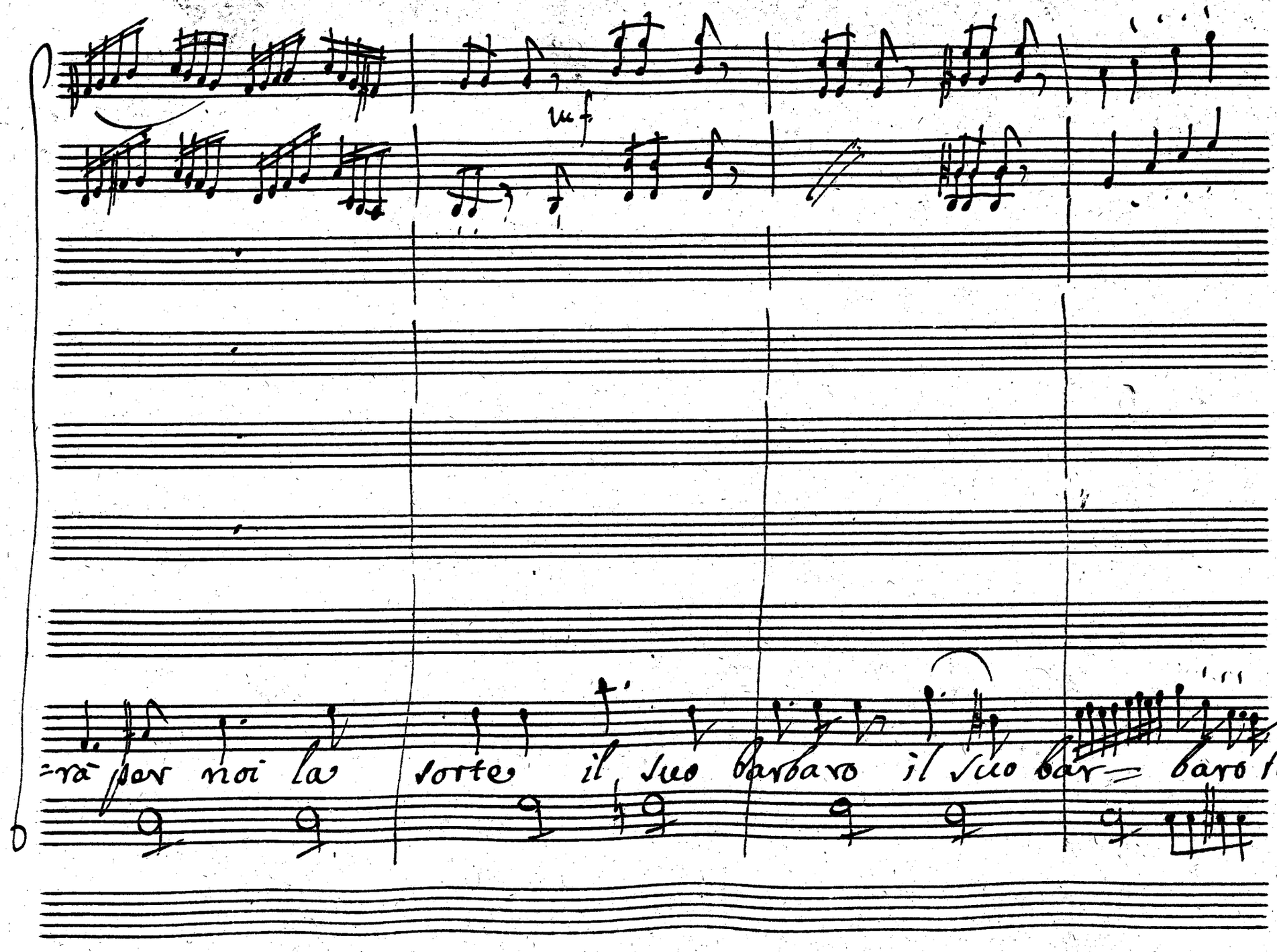

=mer vedrai — frà poco
se pugnar — sa=

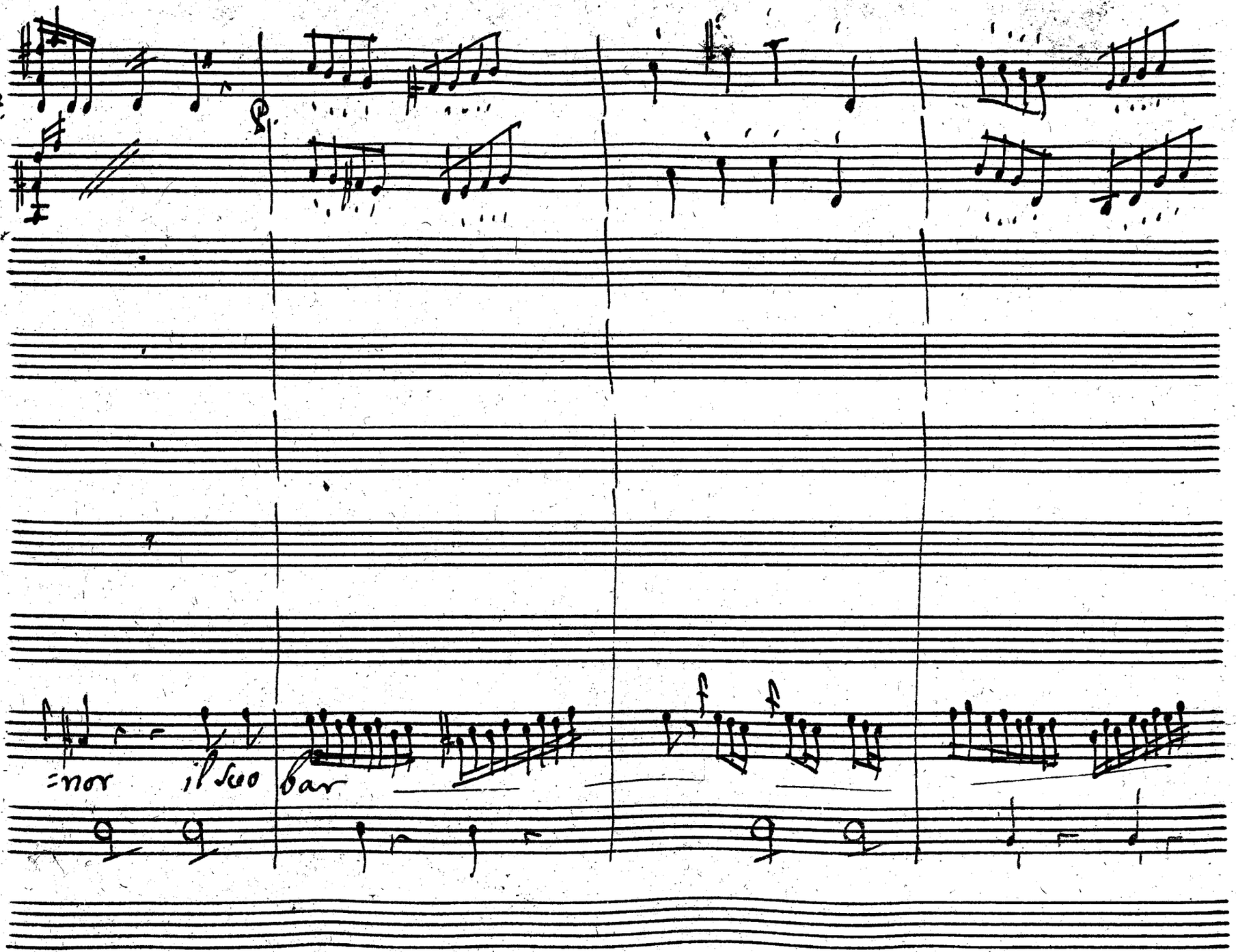
p. Je. mf.

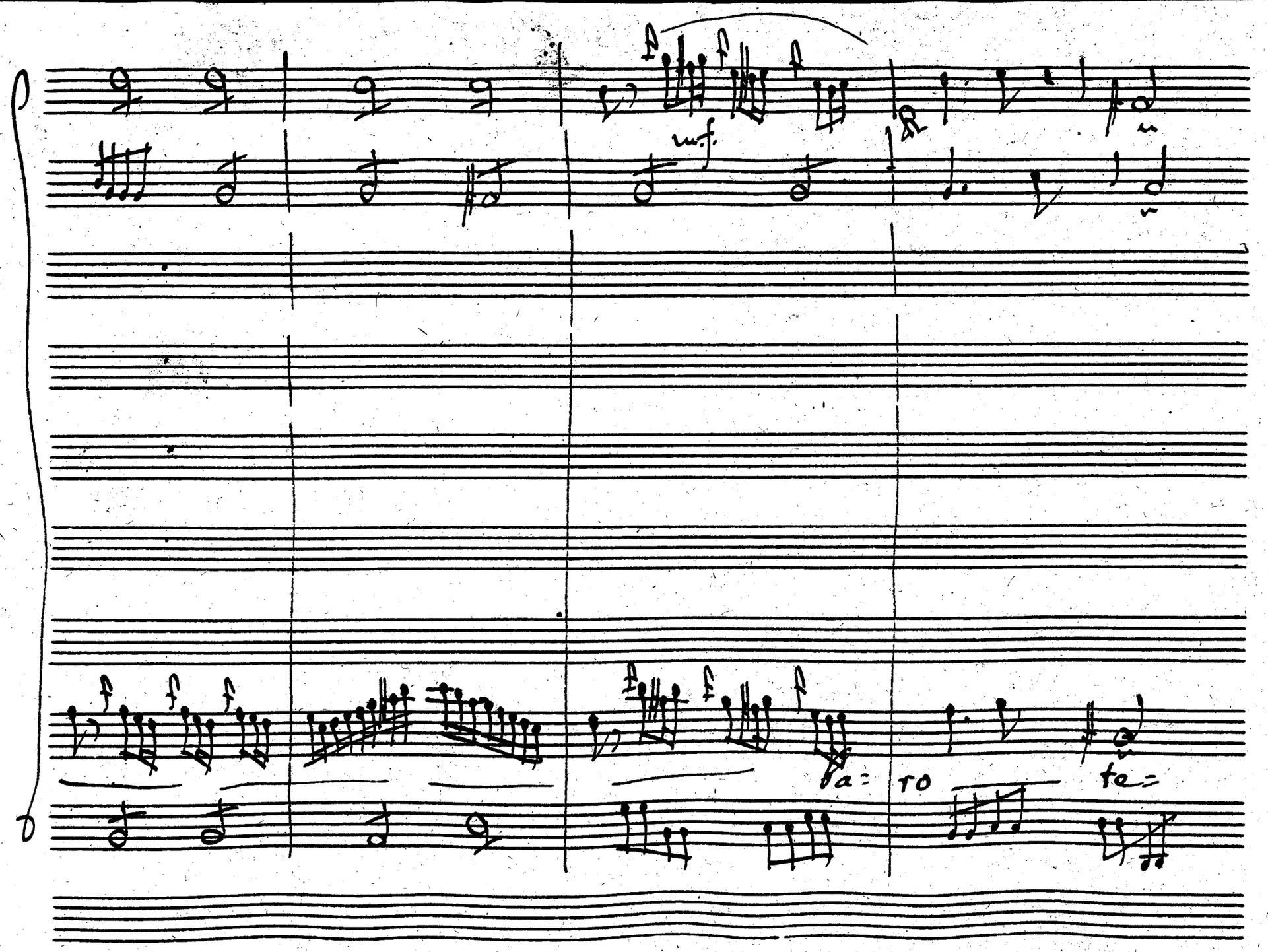
=prò da forte se = pugnar saprò — — da

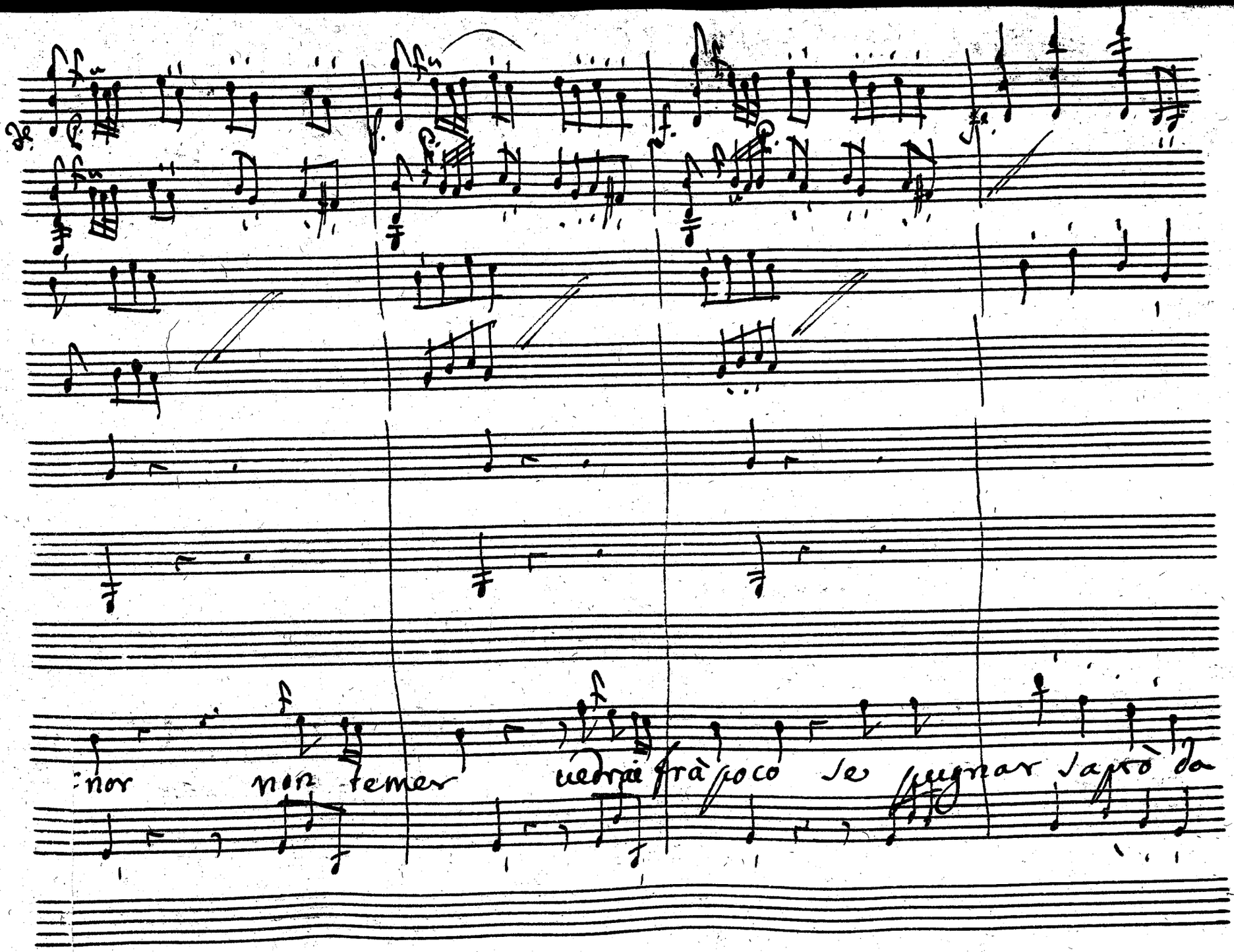


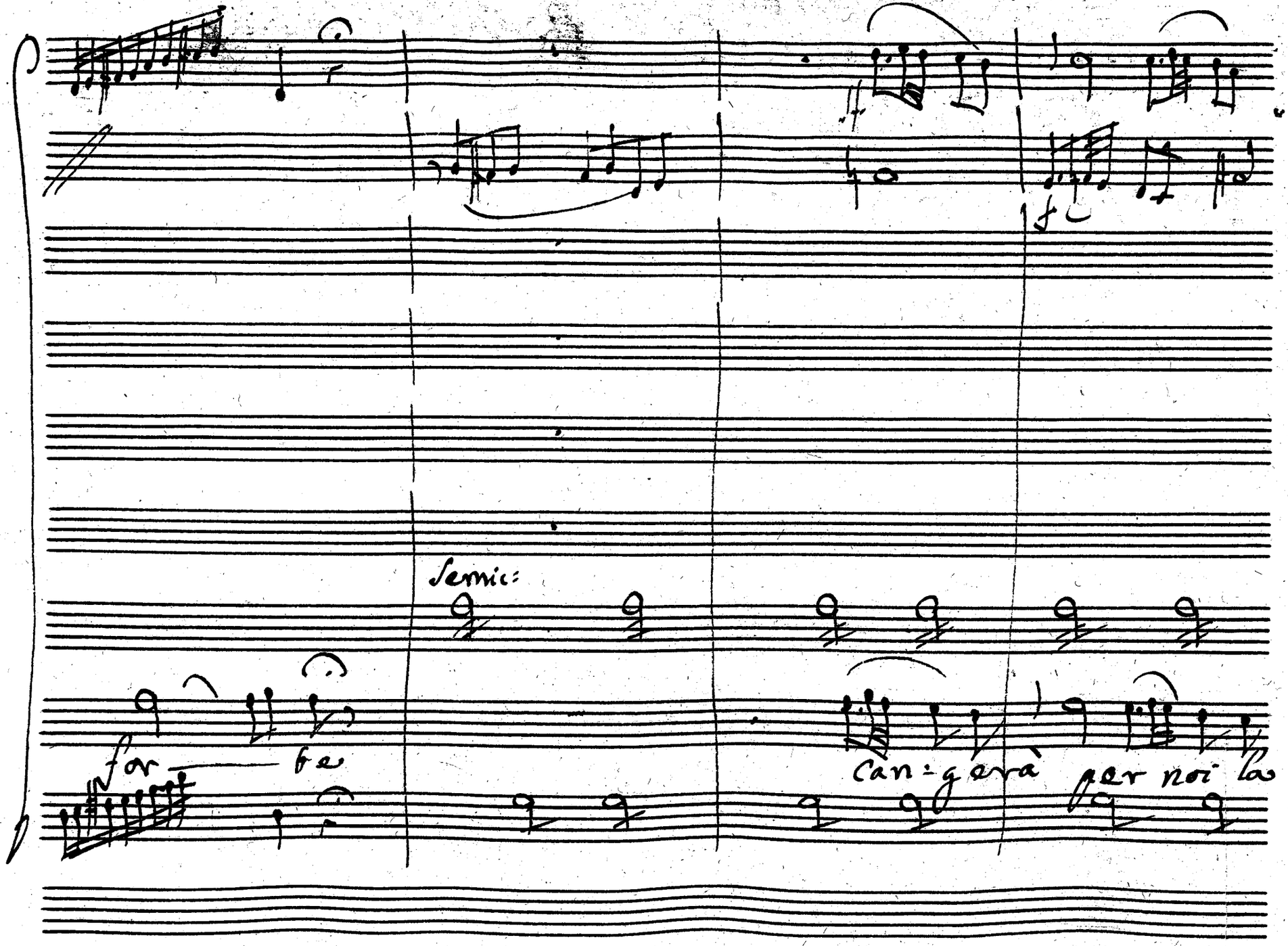

forte
cangerà per noi là
forte
cange=

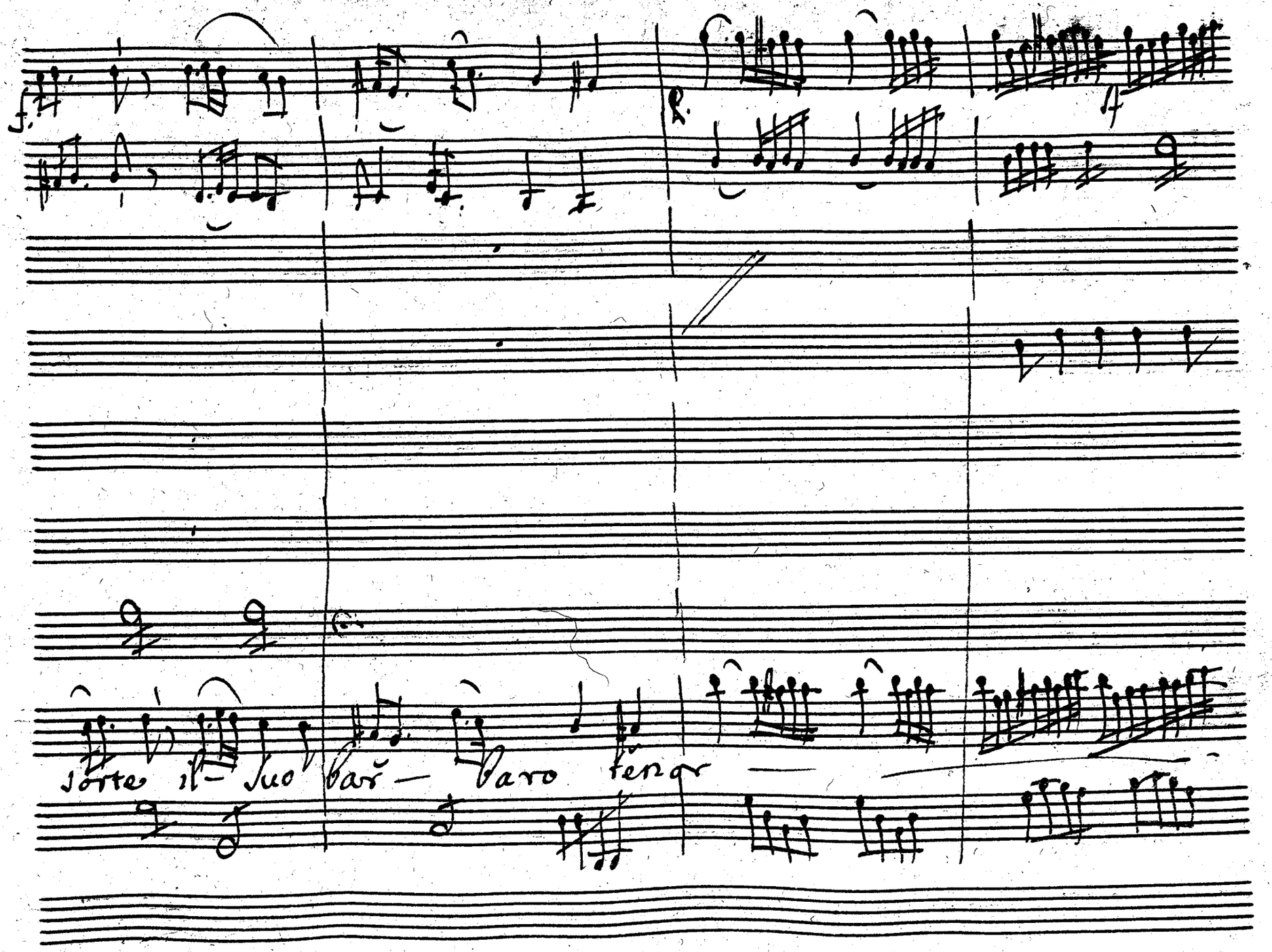

uf
=rà per noi la sorte, il suo barbaro il suo bar= baro le=

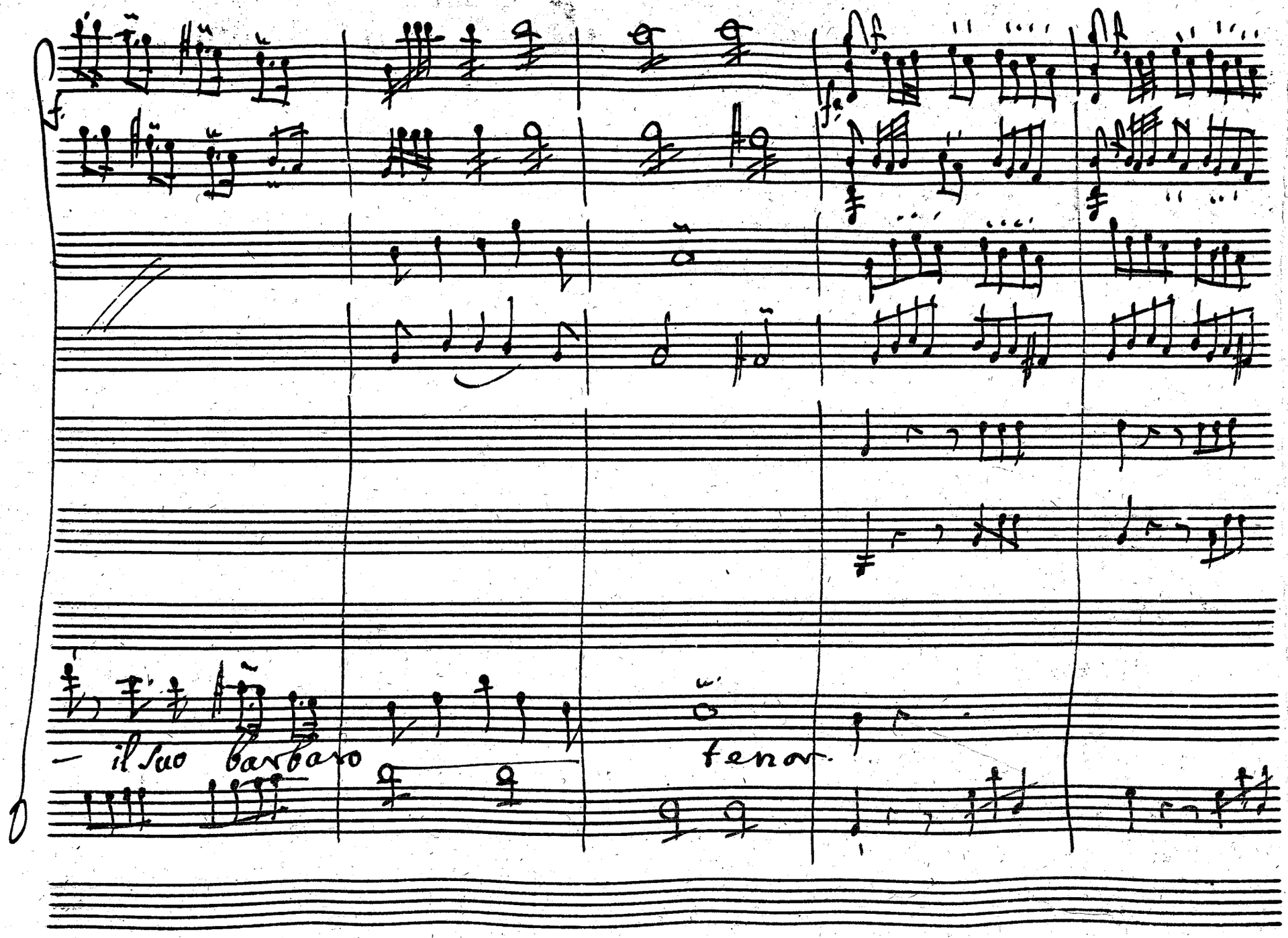

fe
=nor il suo bar

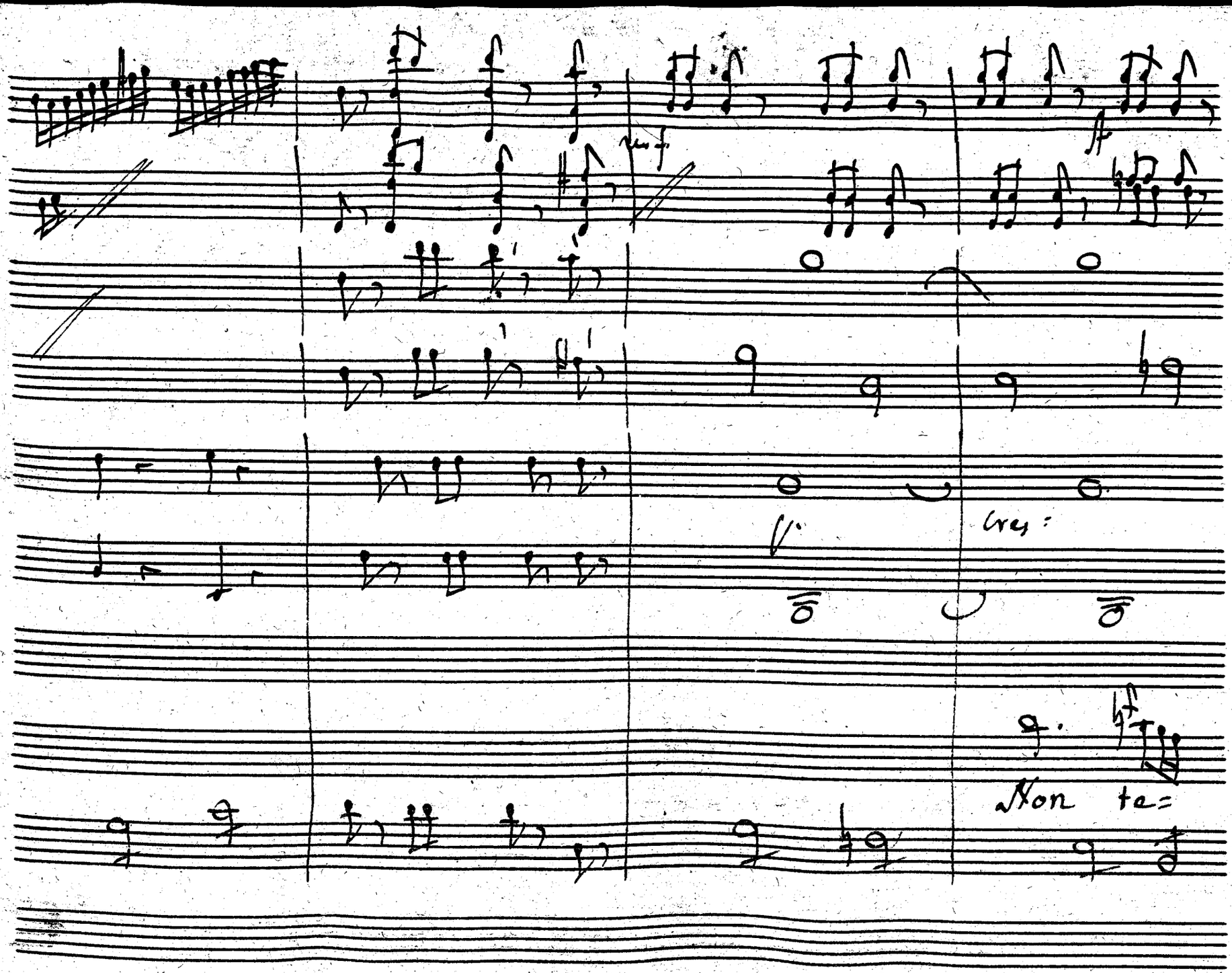

mf.
fa: ro
te:

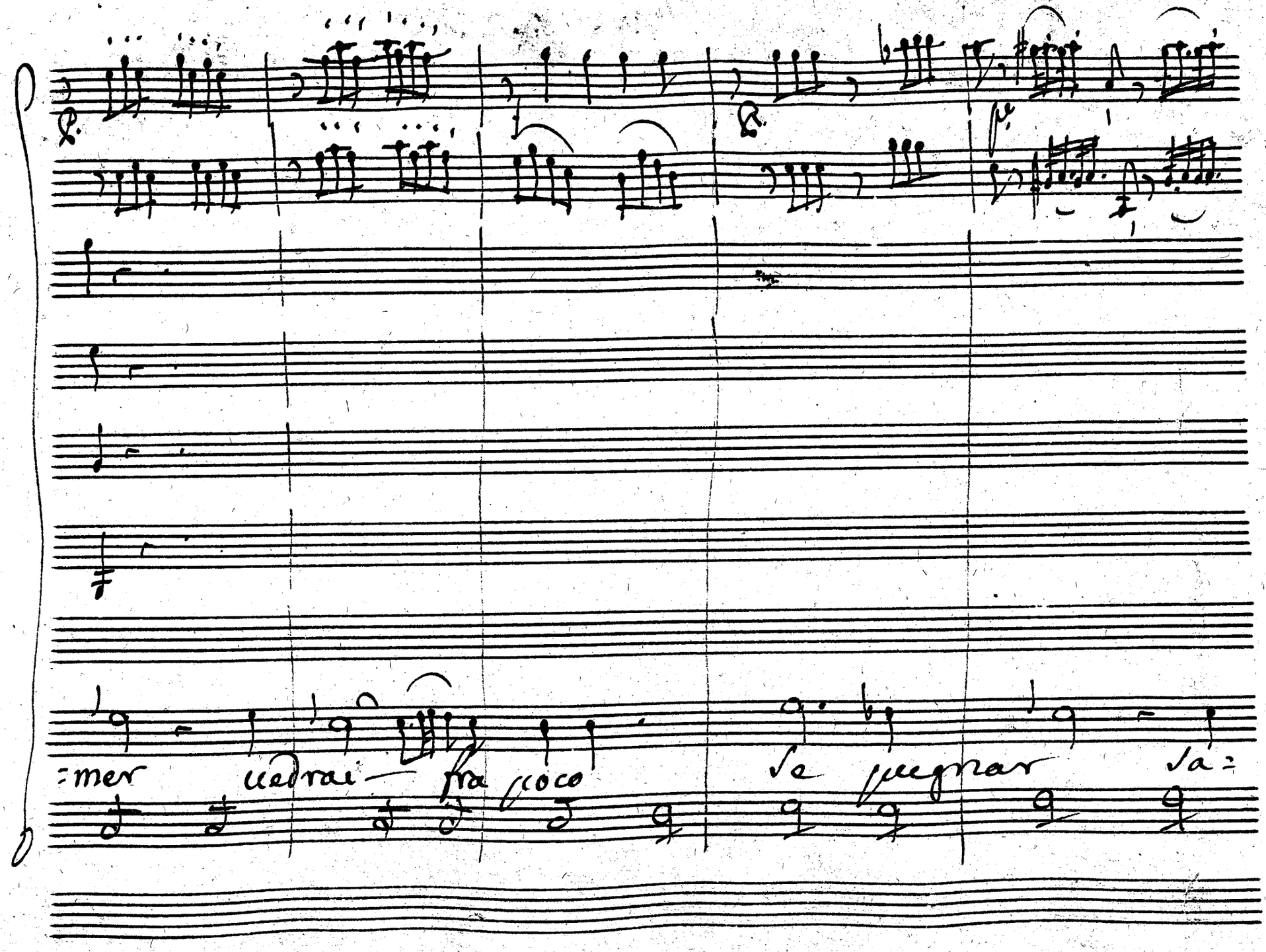

:nor non temer verrà fra poco se fuggir saprò da

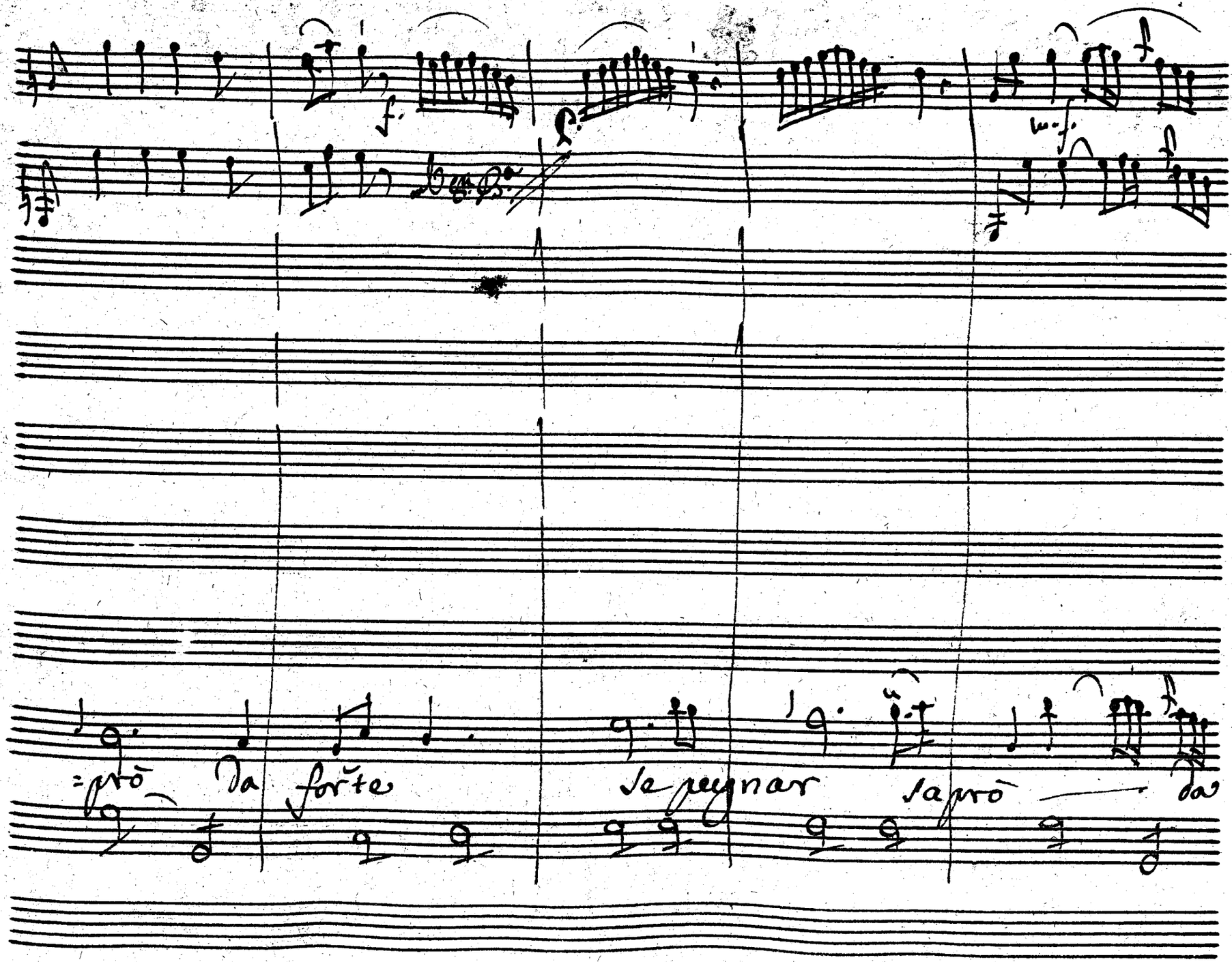

Semic:
for — be
Can-gerà per noi la

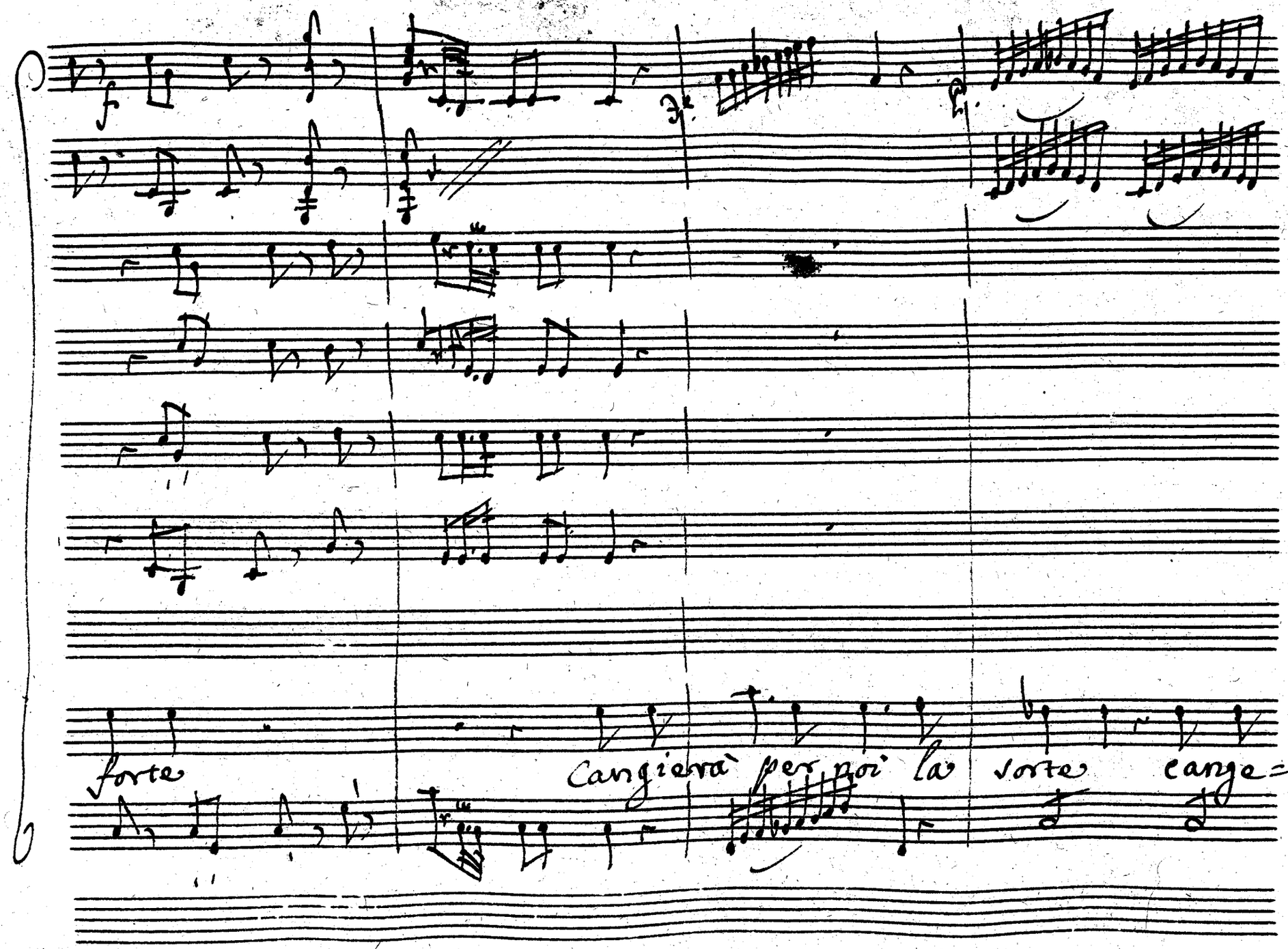

sorte il suo bar — baro tenor

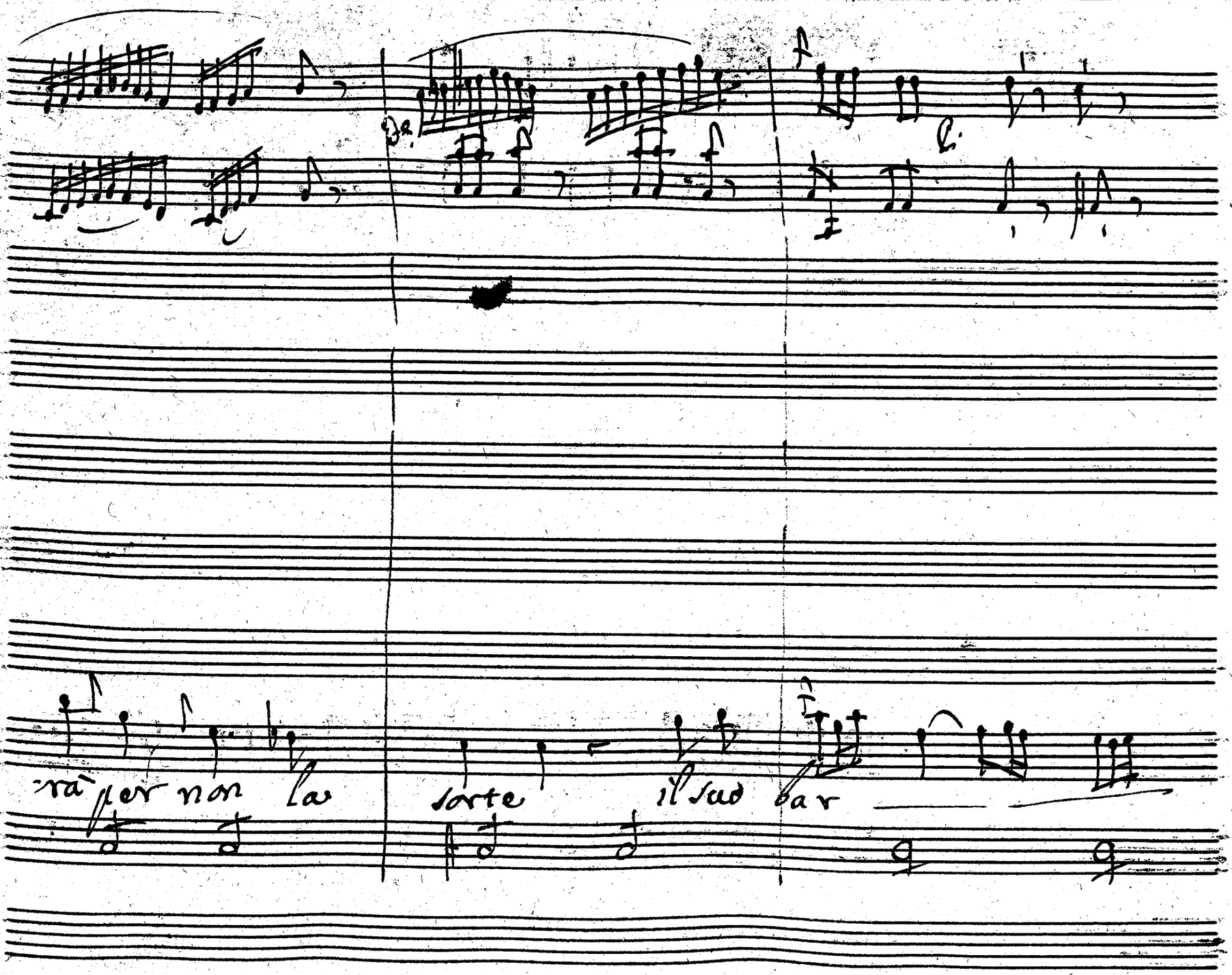

— il suo barbaro
tenor.

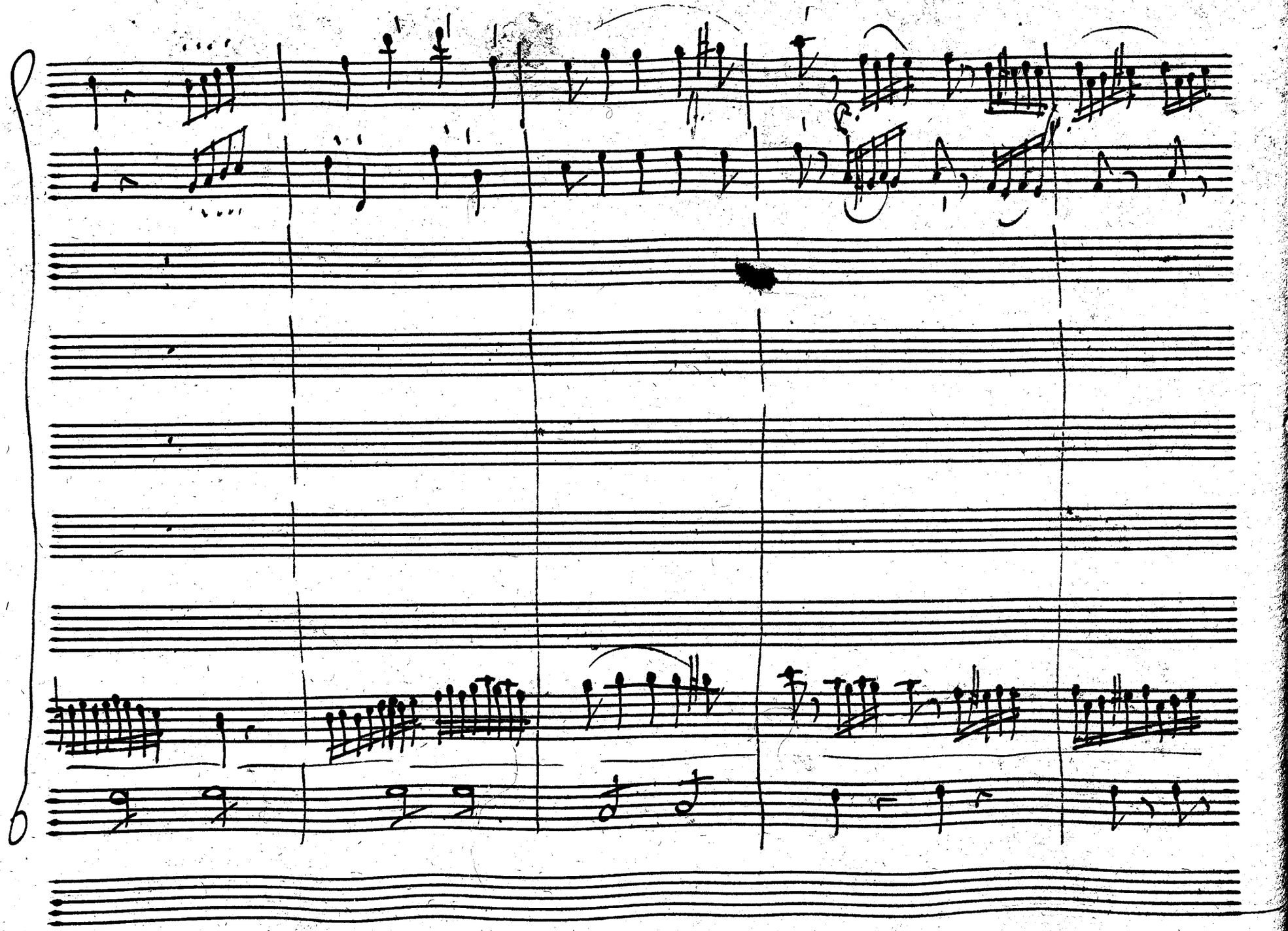

cresc:
Non te=

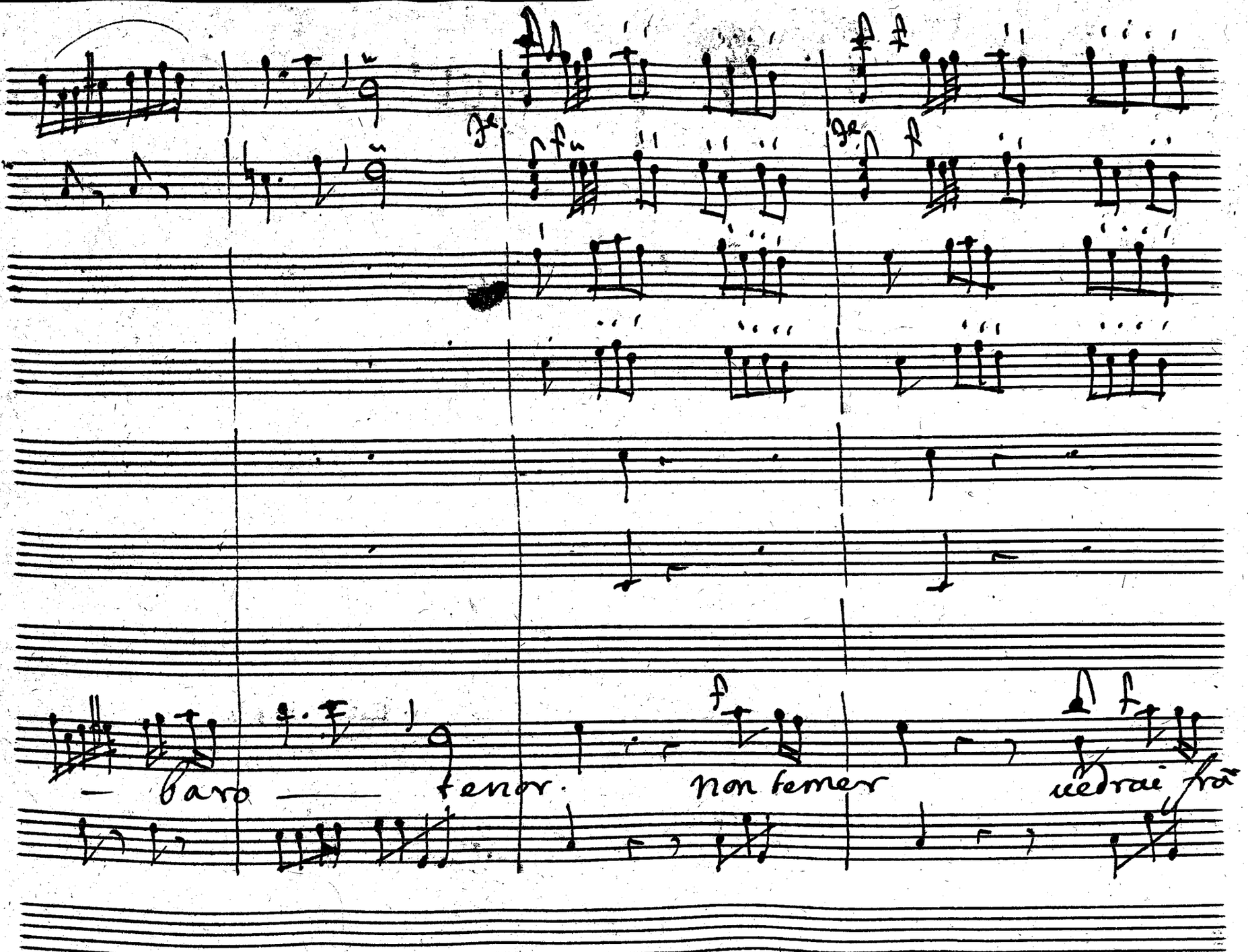

=mer uedrai fra poco
Se pugnar sa=

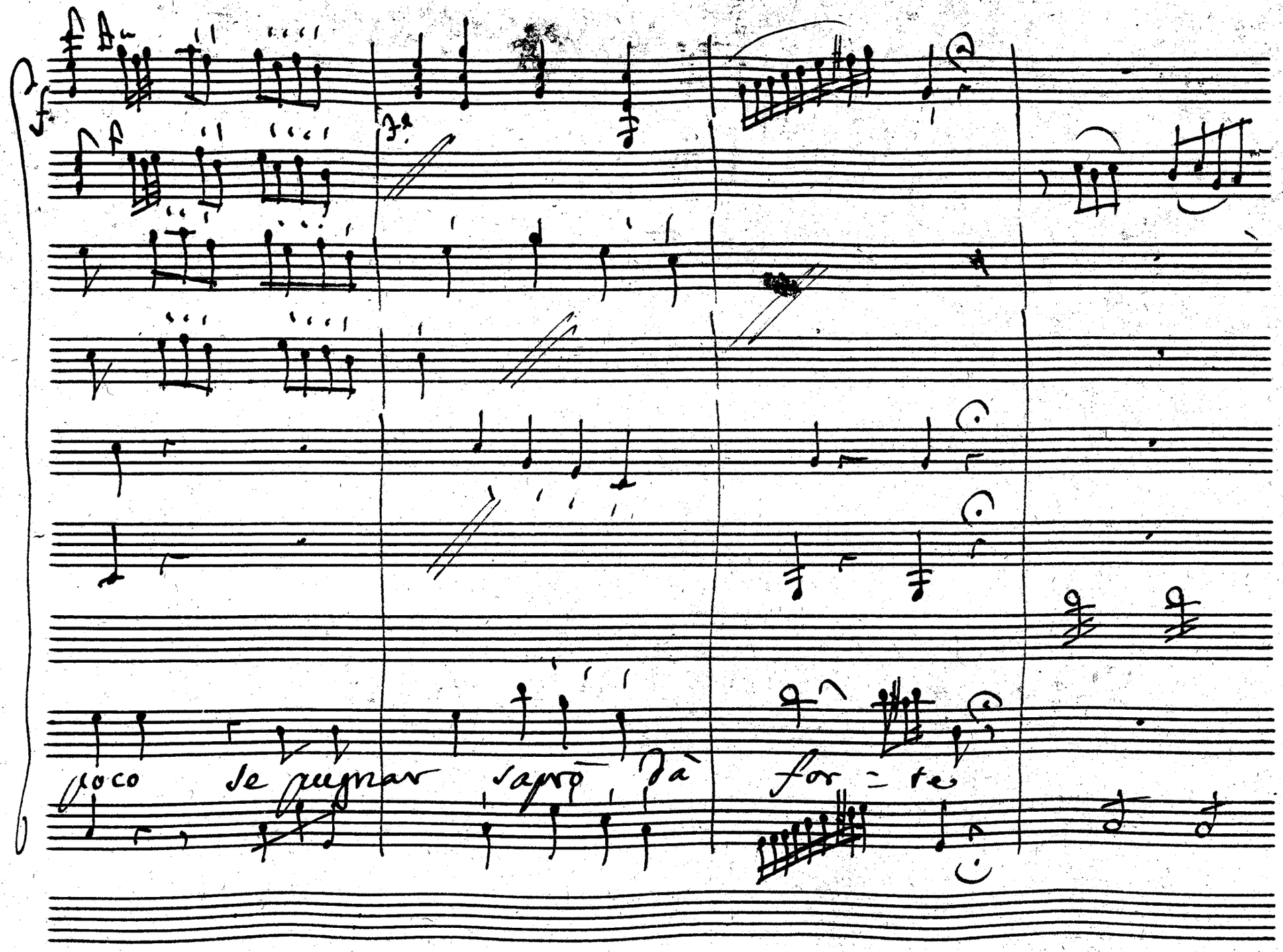

=prò da forte
se pegnar saprò — da

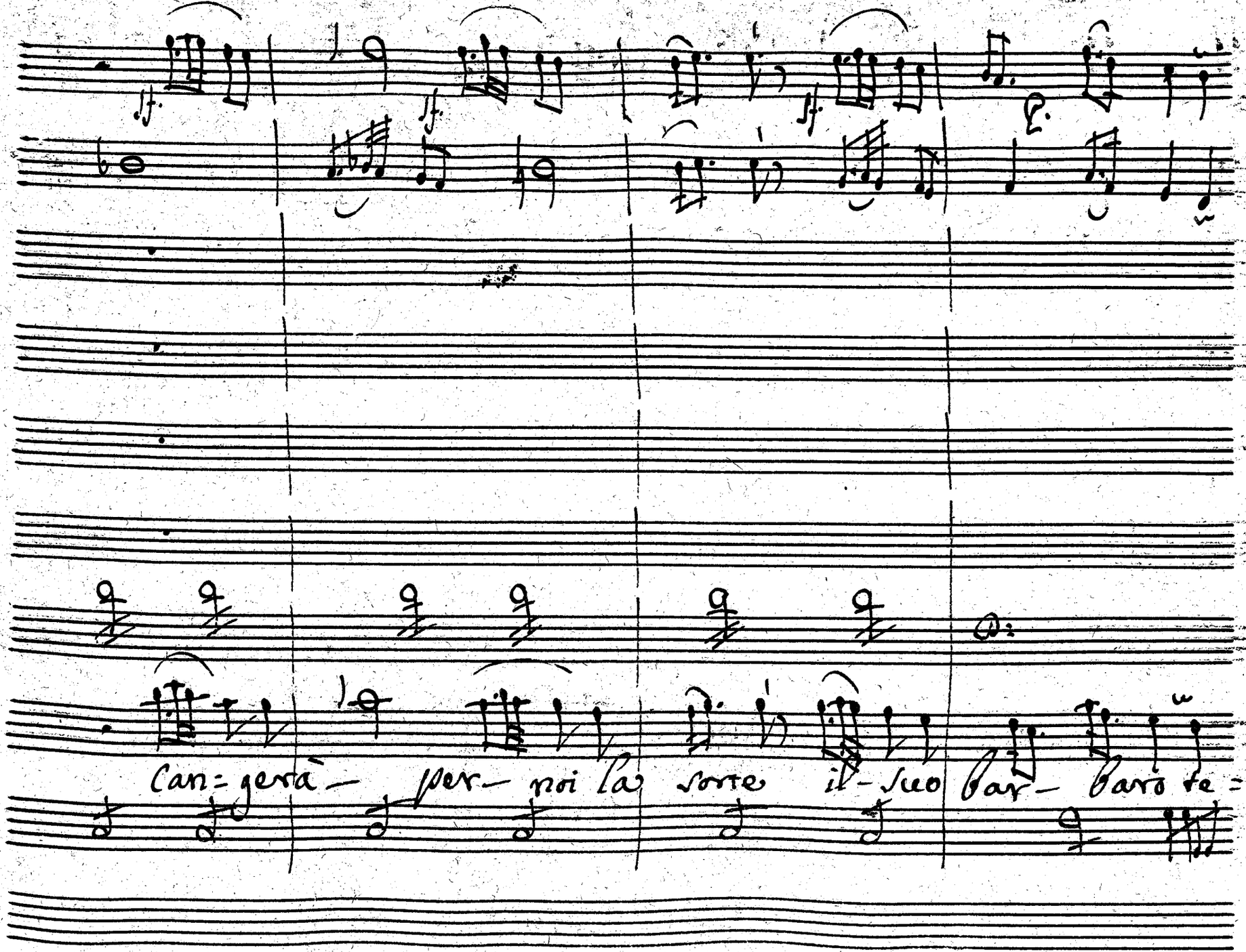

forte
Cangierà per noi la sorte cange=

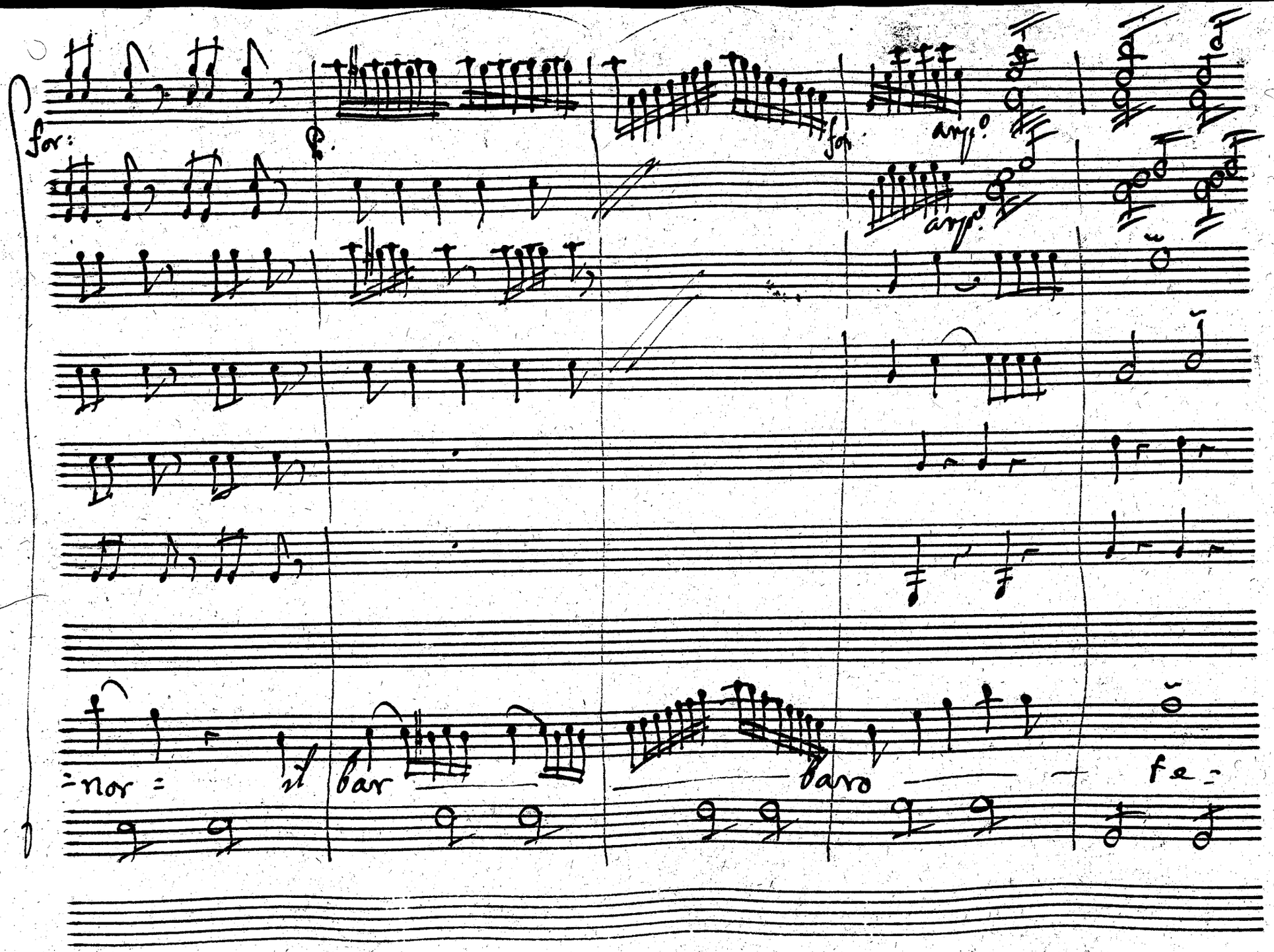

Br.
Cl.
-rà per non la
sorte
il suo bar

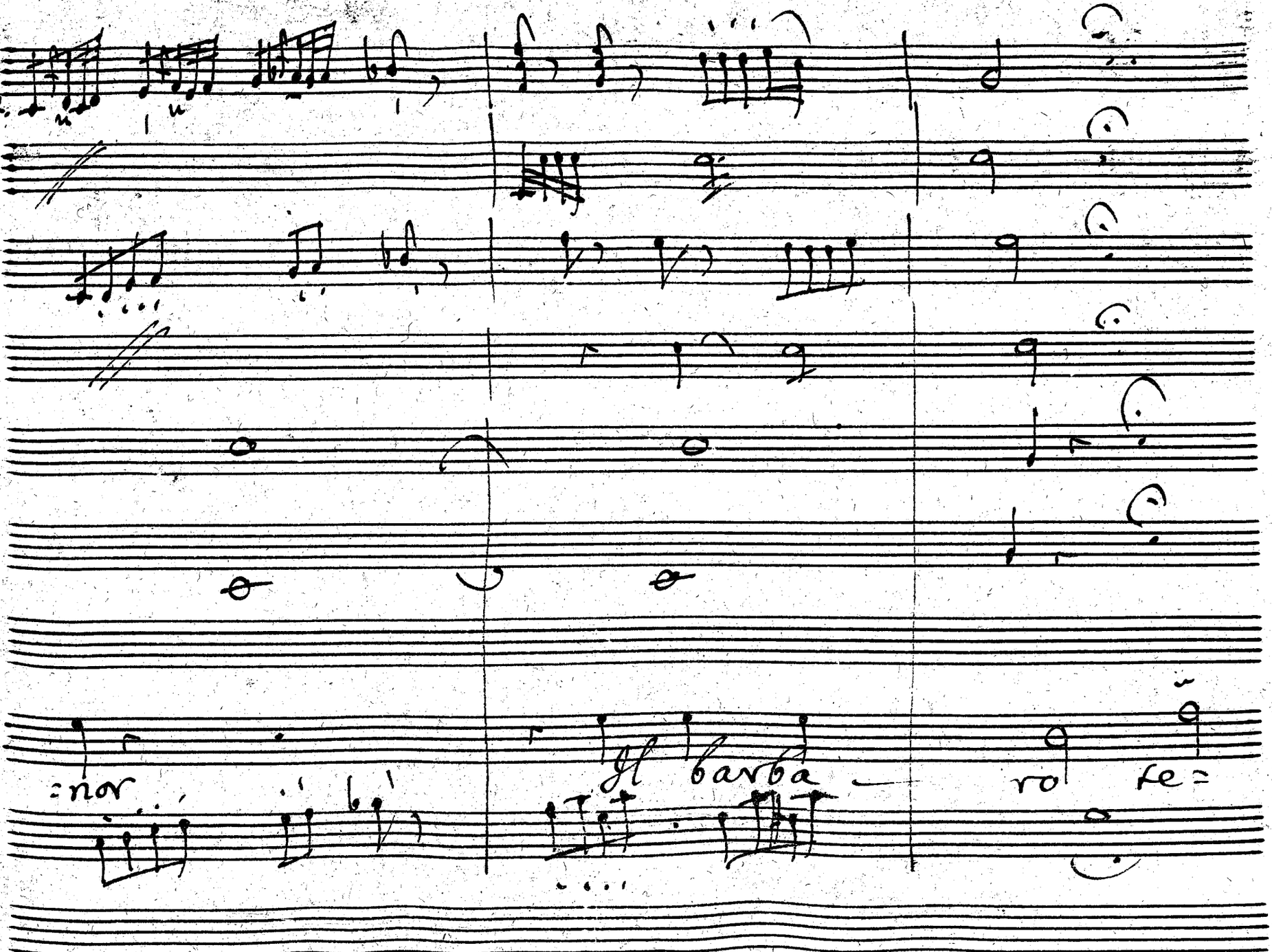


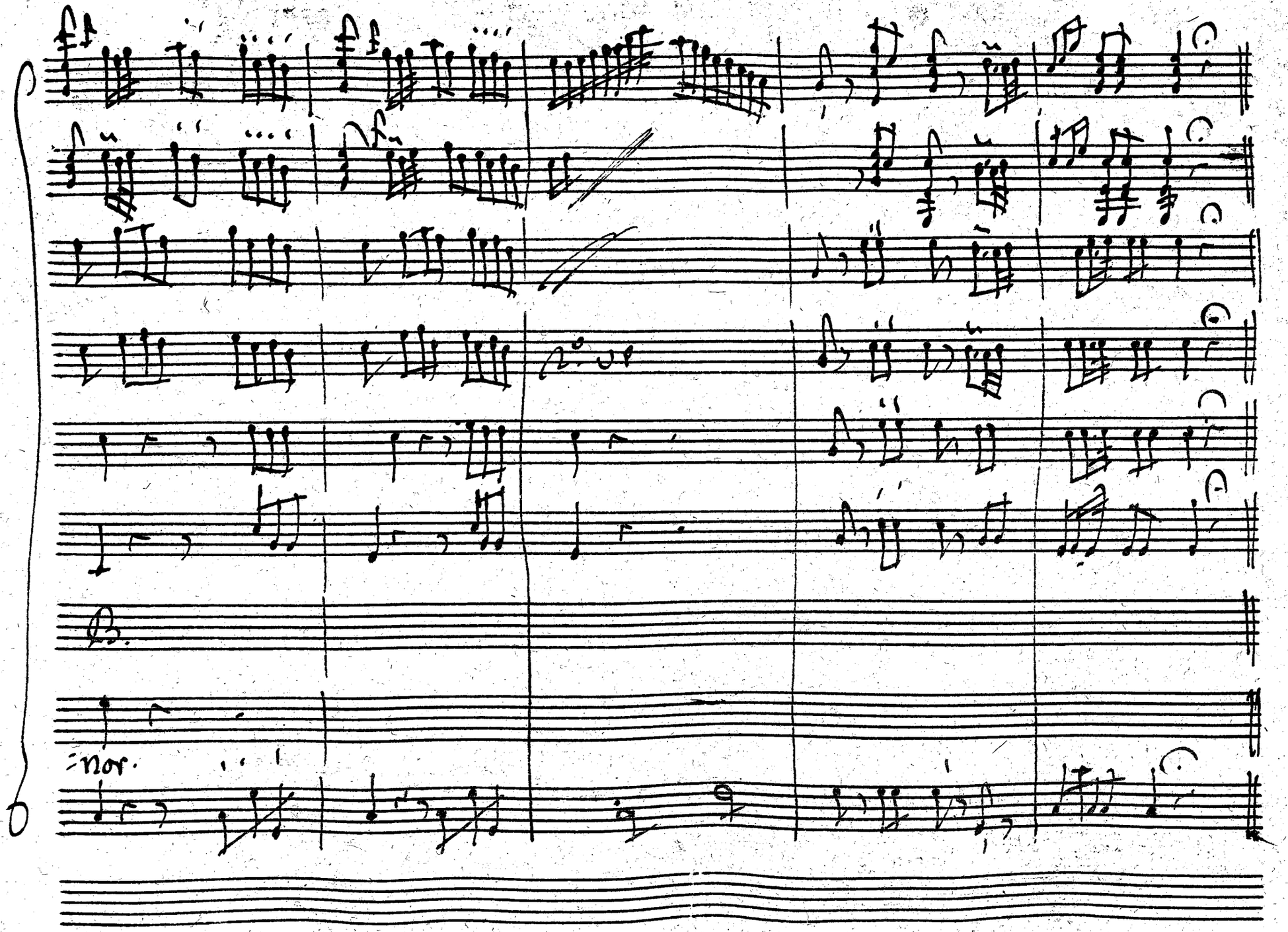

— baro — tenor.
non temer
vedrai fra


poco se pugnar saprò dà for = te


Can=gerà— per— noi la sorte il- suo bar— baro te=


for:
for
arp.o
arp.o
-nor =
il bar
baro
fe =


:nor
gl barba
ro fe=


nor.

Scena 3.a

Dar:

In uano empia fortuna, il mio coraggio indebolir tu

Dar: poi Nea:

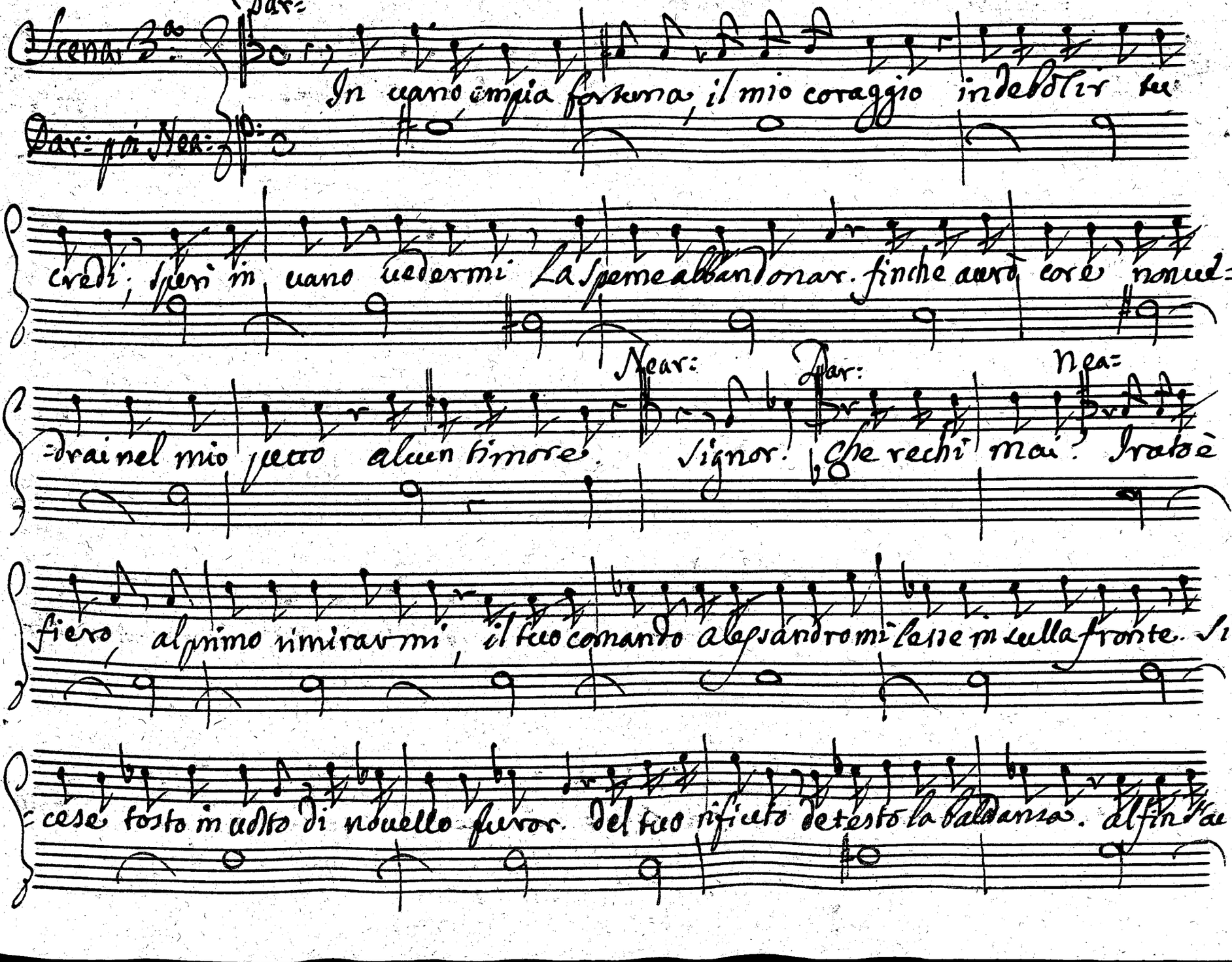
credi; speri in uano uedermi La speme abbandonar. finche aurò core non ue=

Near: Dar: Nea:

=drai nel mio petto alcun timore. Signor. Che rechi mai? Irato è

fiero, al primo rimirarmi, il tuo comando alessandro mi lesse in sulla fronte. Si ac=

=cese tosto in uolto di nouello furor. del tuo rifiuto detesto la baldanza. alfin s'ac=



=ciaro snudando e à me riuolto disse, non torna al fianco uergognoso per me, se del nemico tutto il

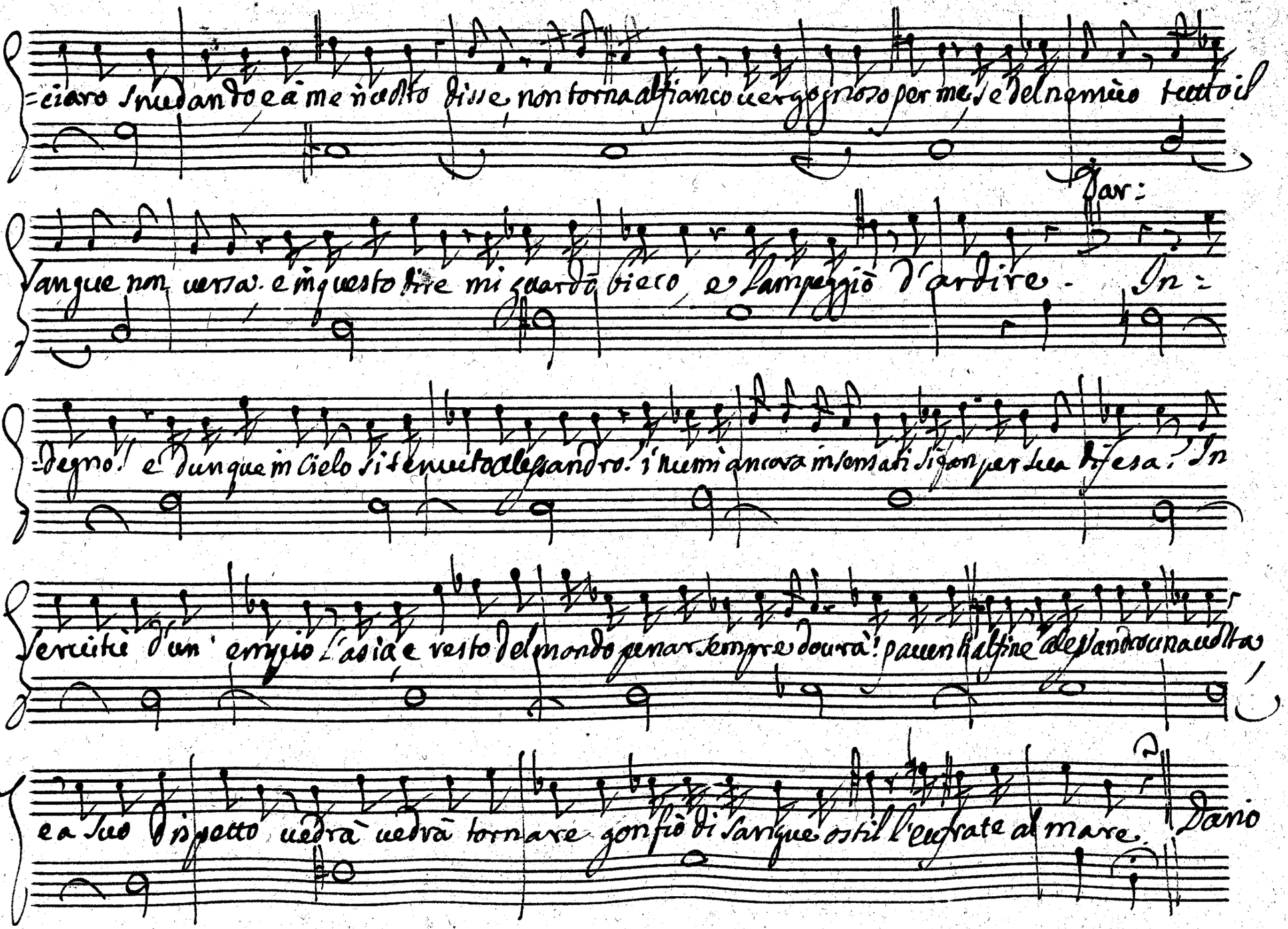
Dar:

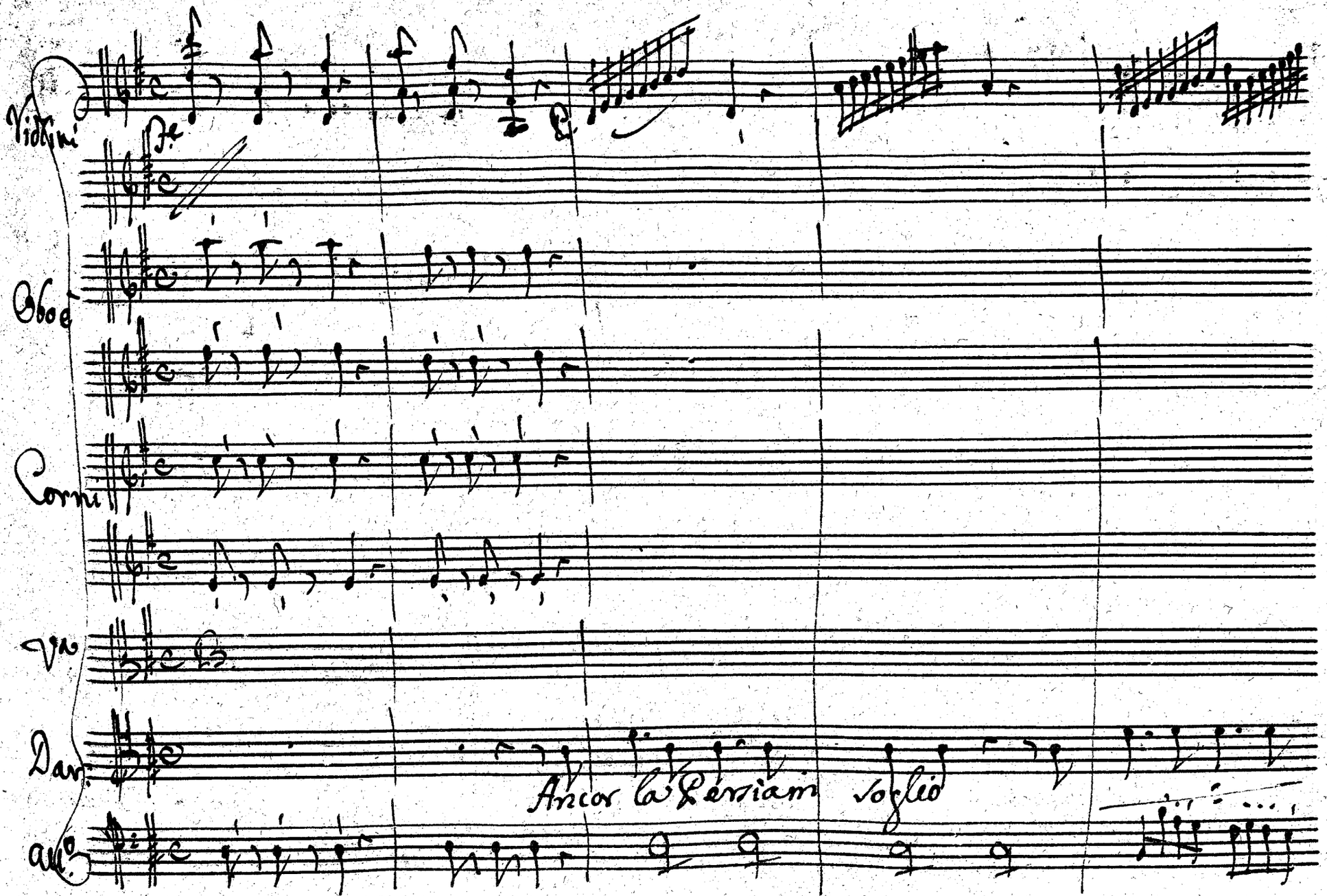
sangue non uersa. e in questo dire mi guardò bieco, e lampeggiò d'ardire. In=

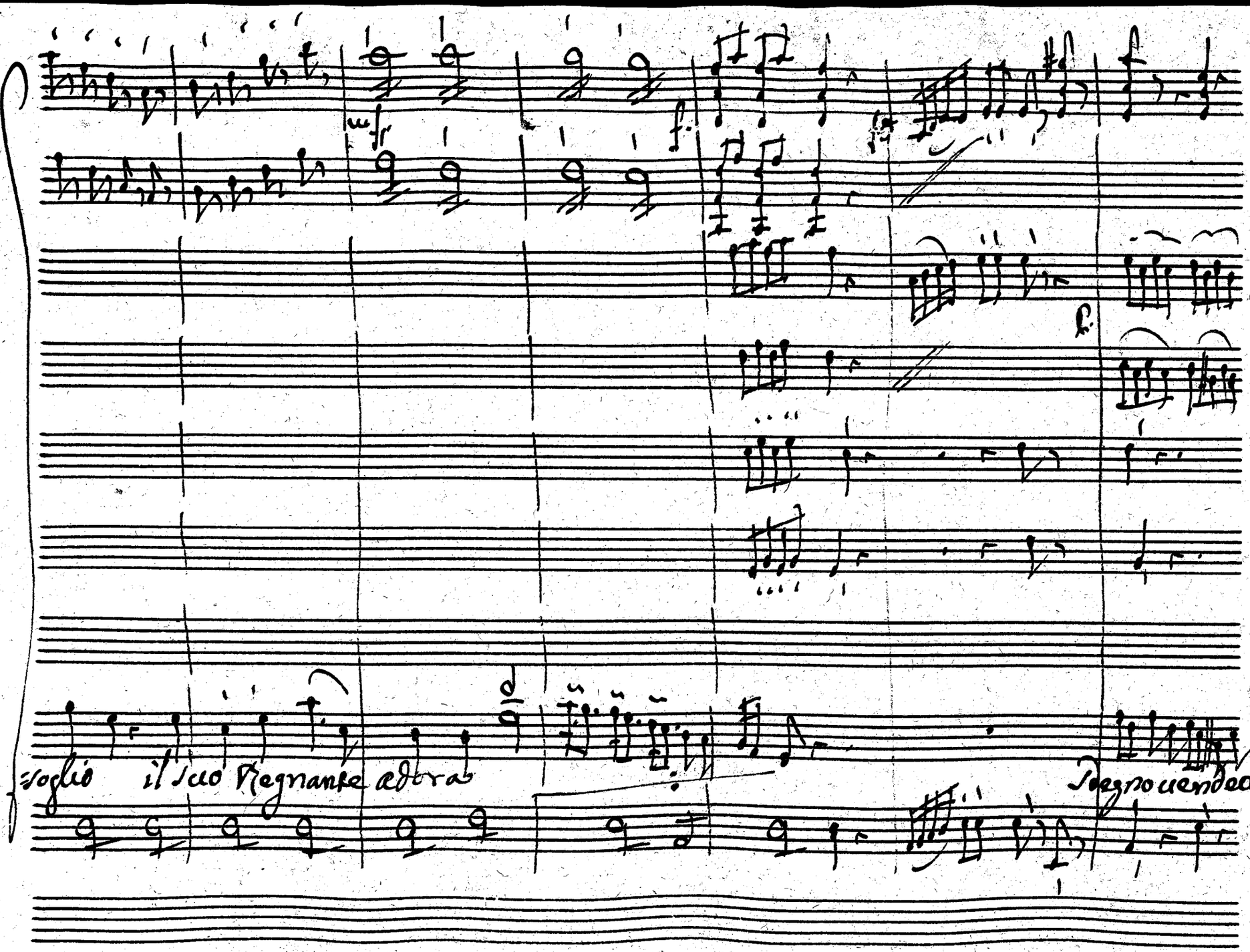
=degno! e dunque in Cielo si tenuto Alessandro. i numi ancora insensati si fan per sua difesa? In

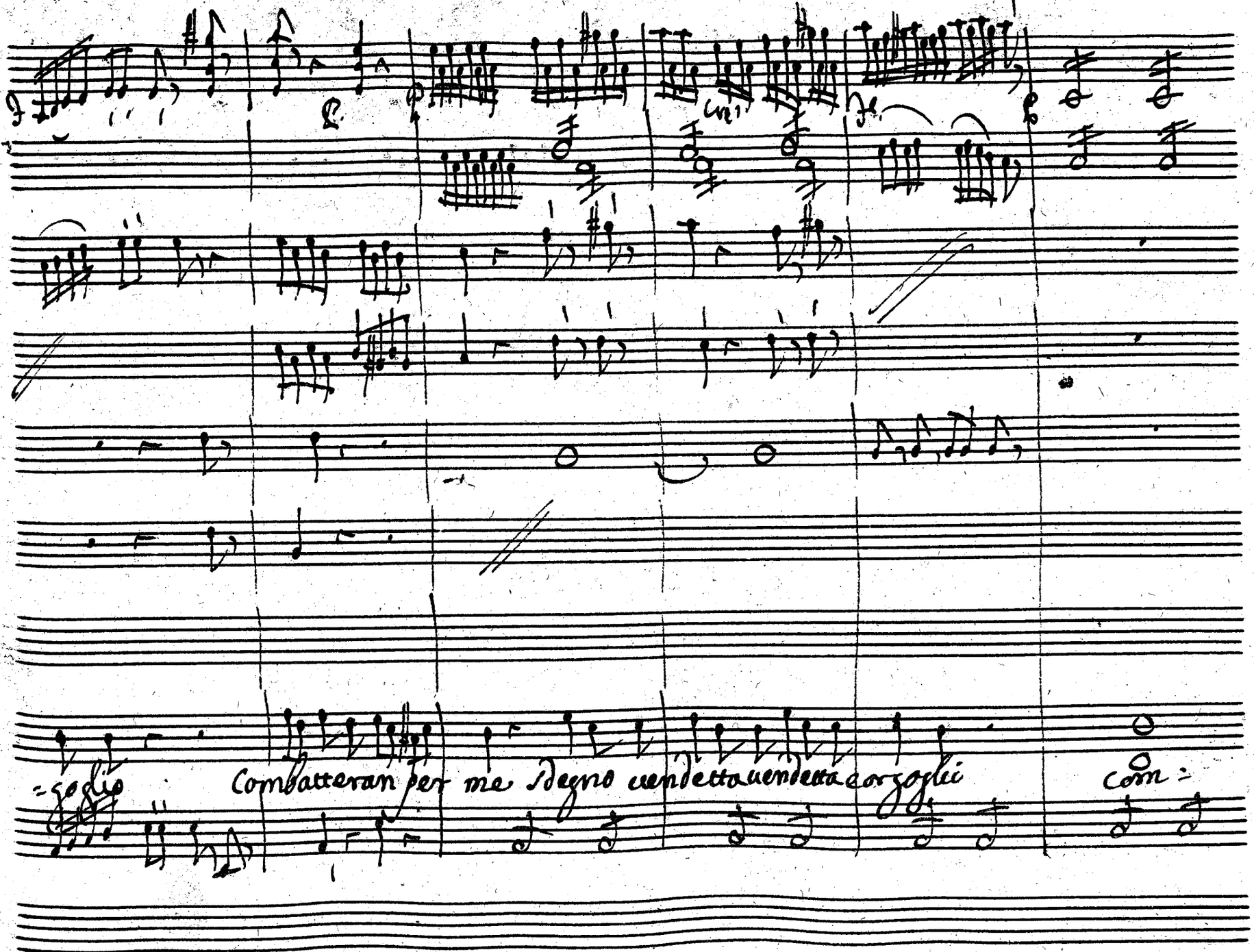
seruitù d'un' empio l'asia e resto del mondo penar sempre dourà! pauenti alfine Alessandro una uolta

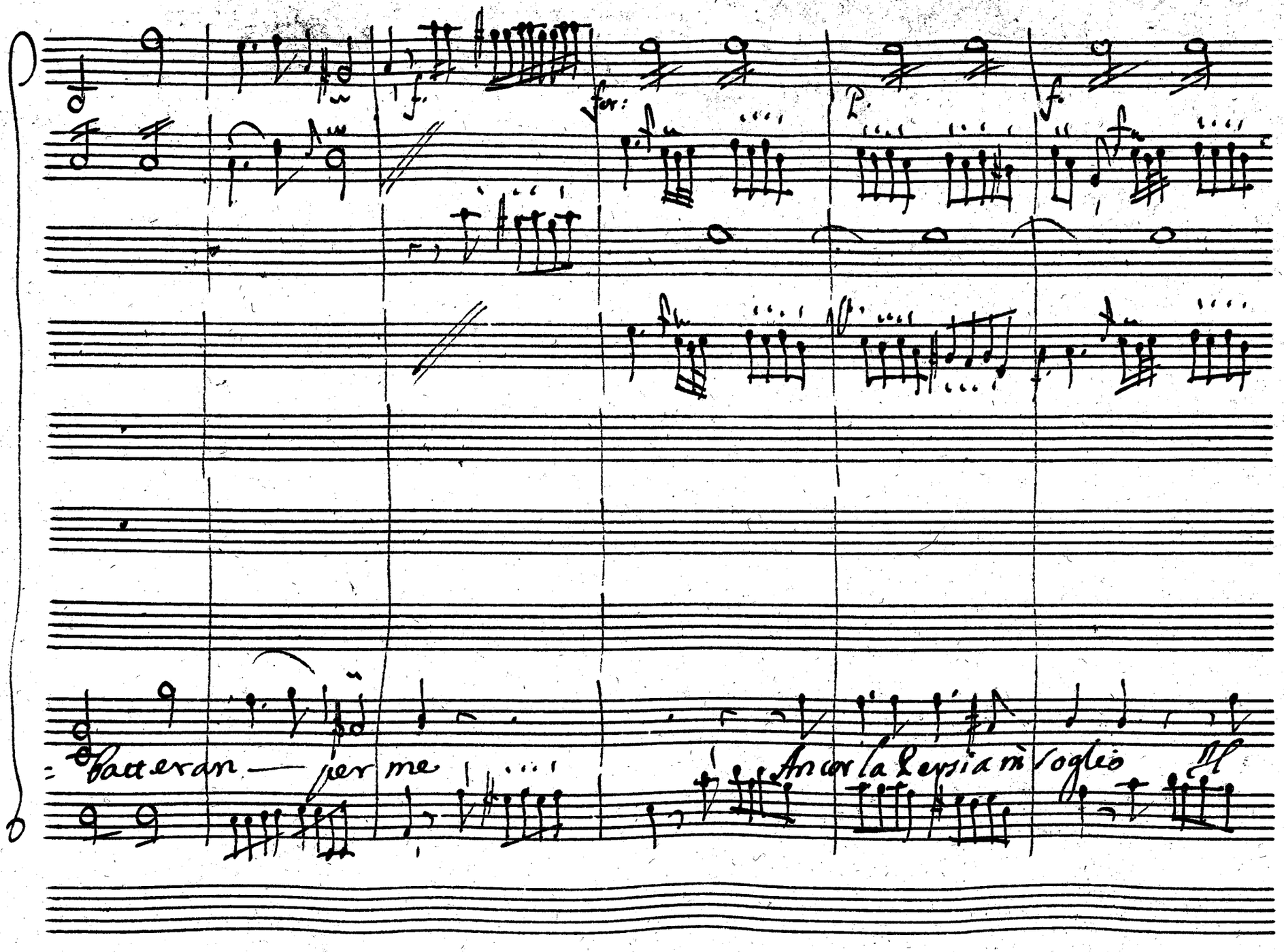
e a suo dispetto uedrà uedrà tornare gonfio di sangue ostil l'eufrate al mare. Dario

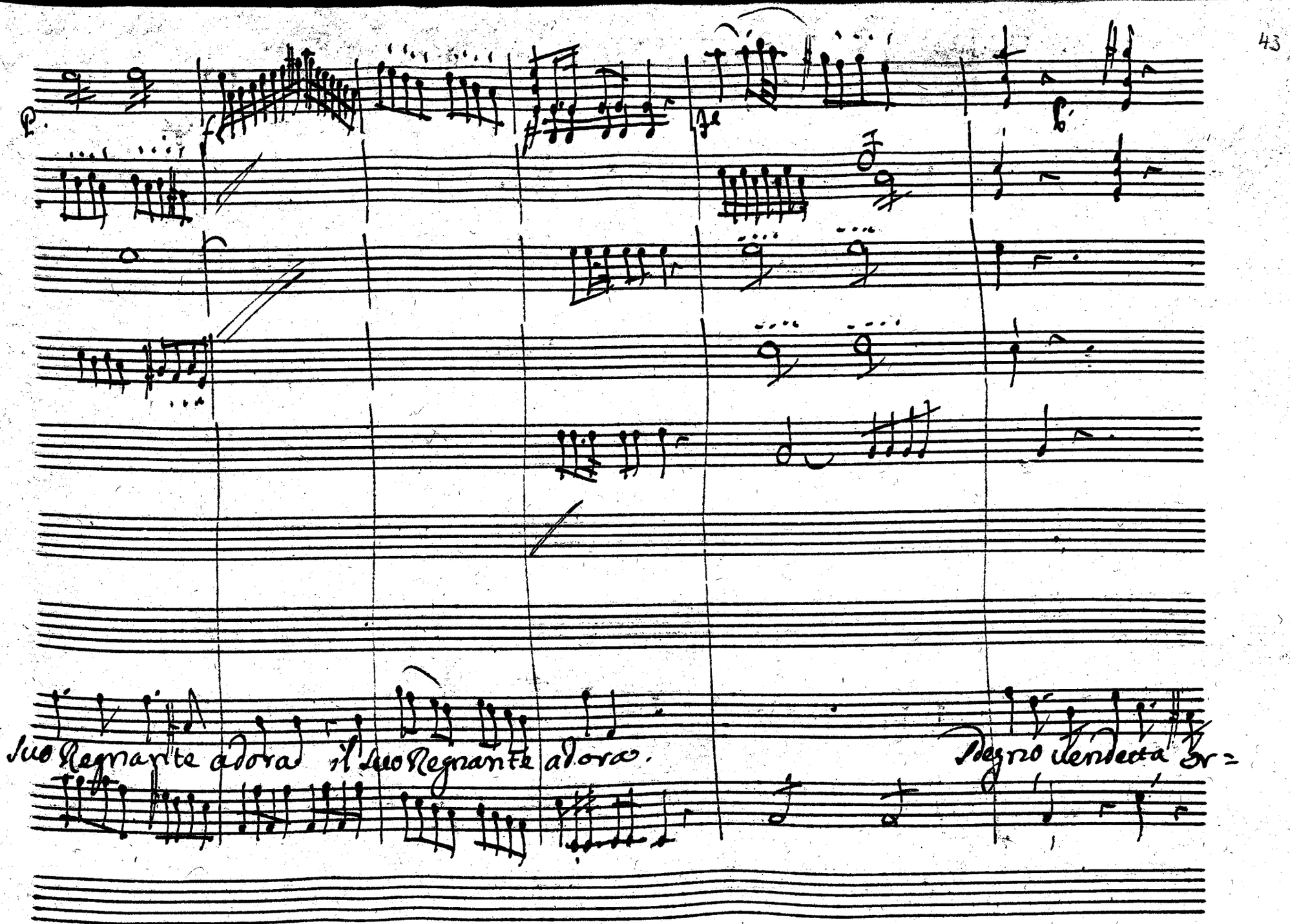


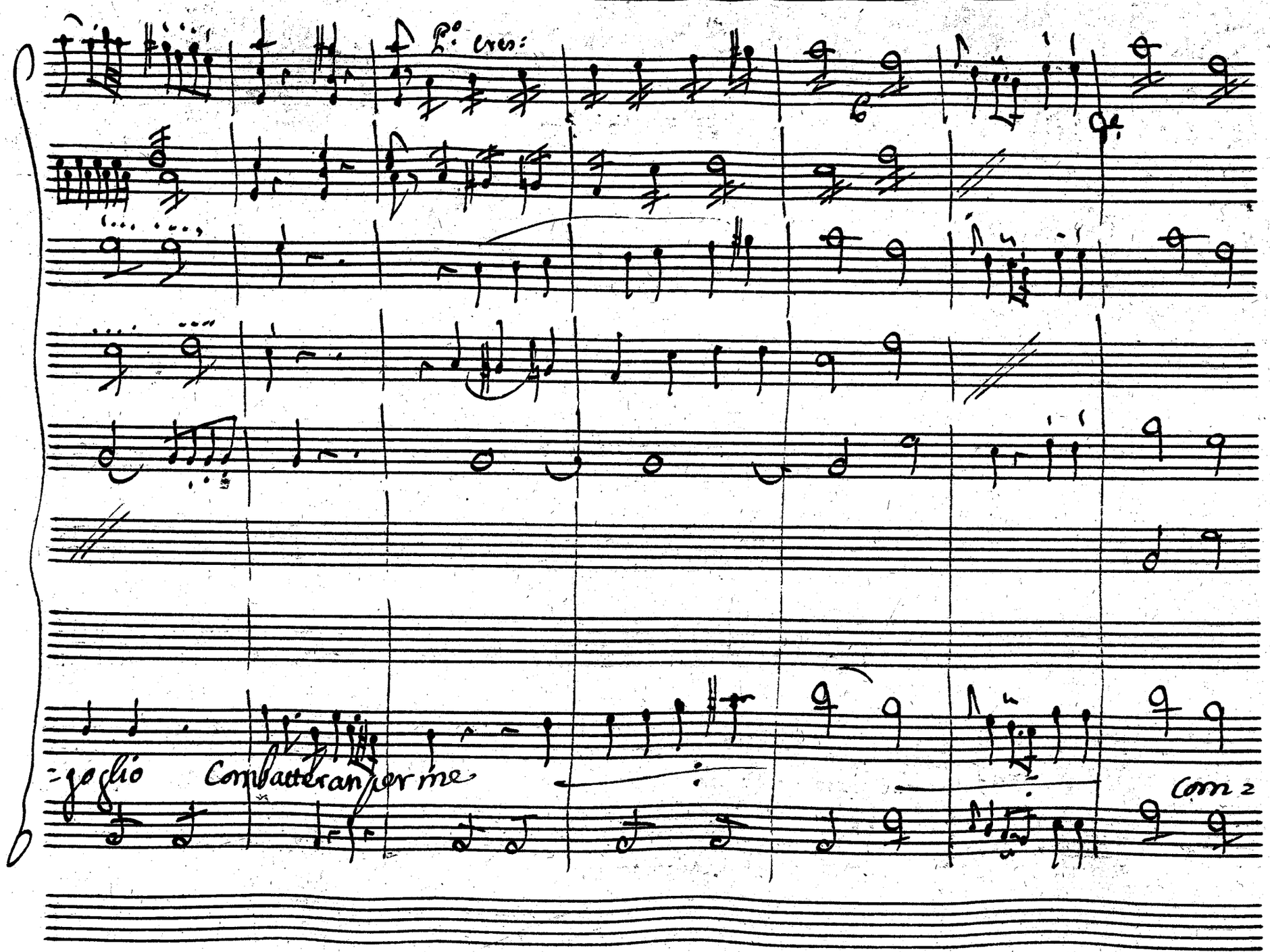

Violini
Oboe
Corni
Va
Dar.
All.o
Ancor la Persiam soglio

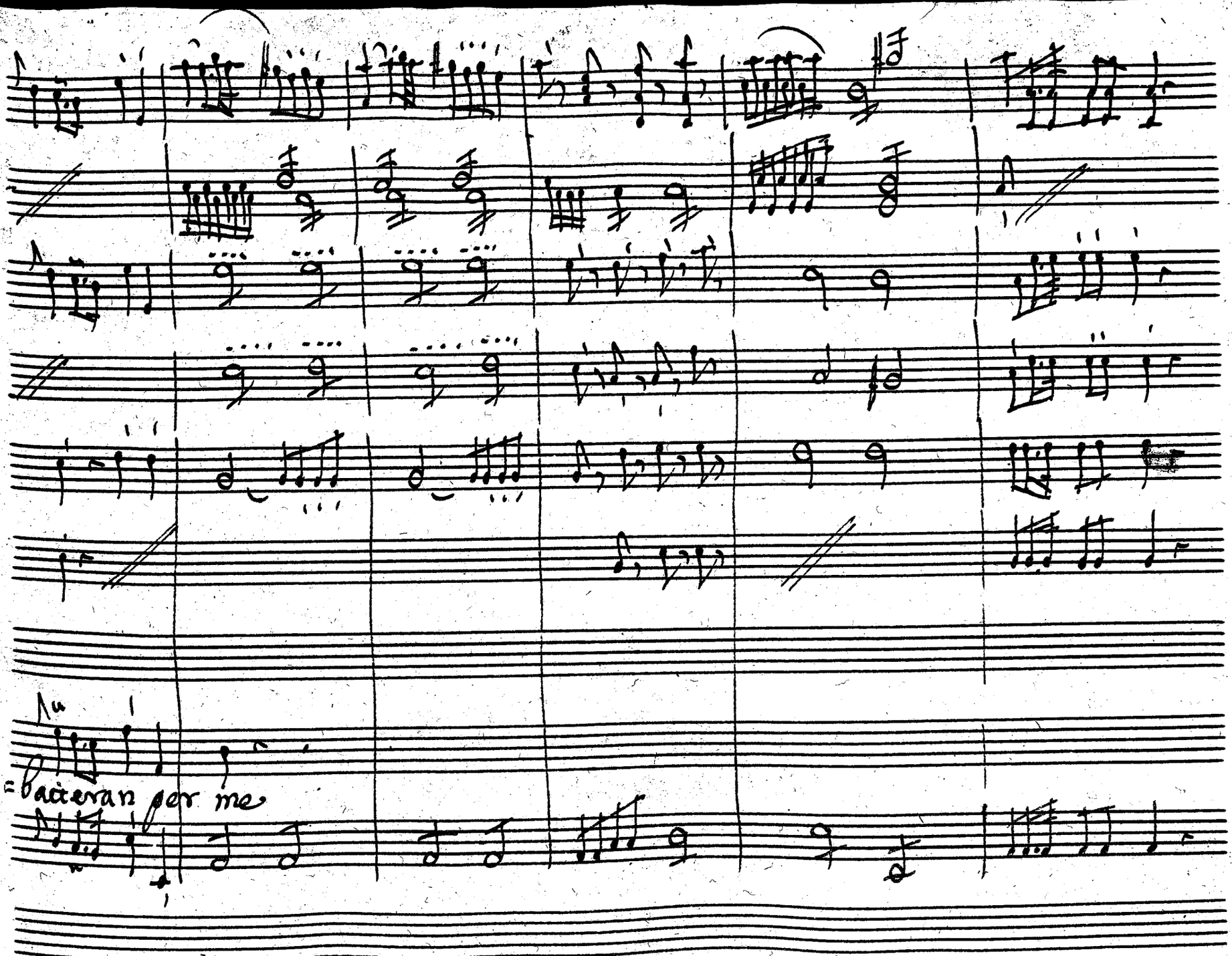

soglio il suo Regnante adora
Degno uendetta or-

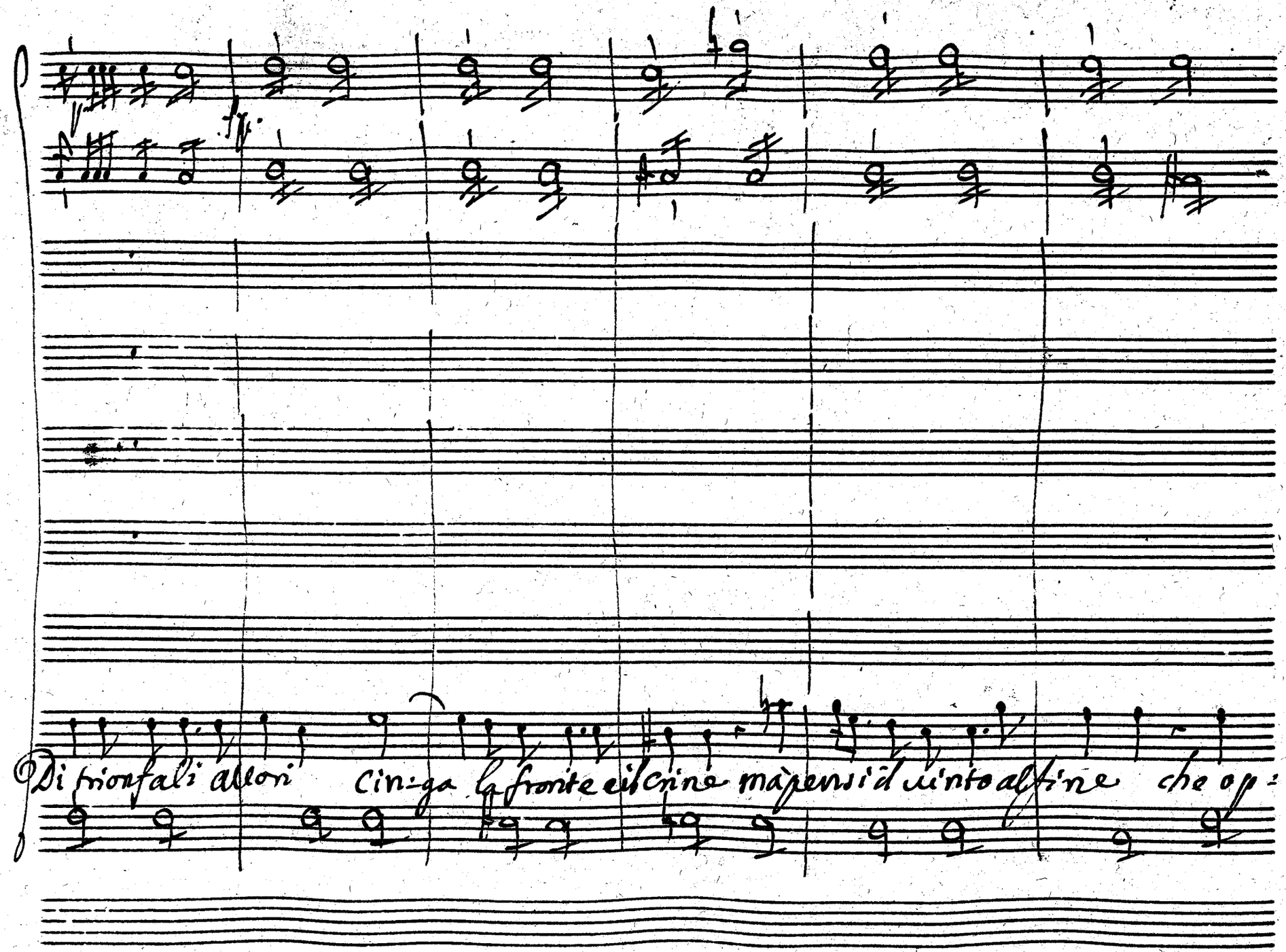

=sdegno
Combatteran per me sdegno vendetta vendetta e orgoglio
Com=

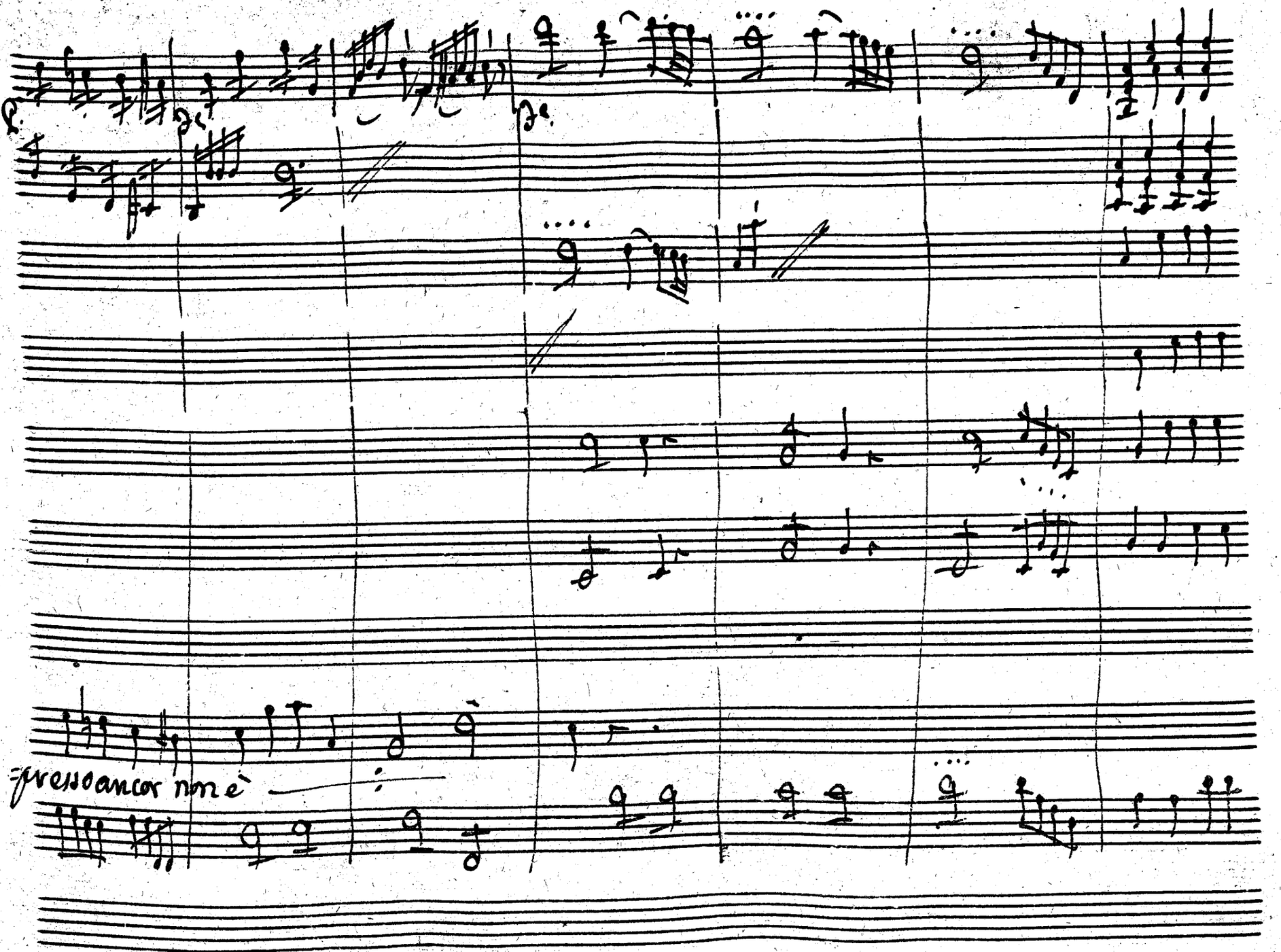

for:
Batteran — per me
Ancor la Persia m'soglio

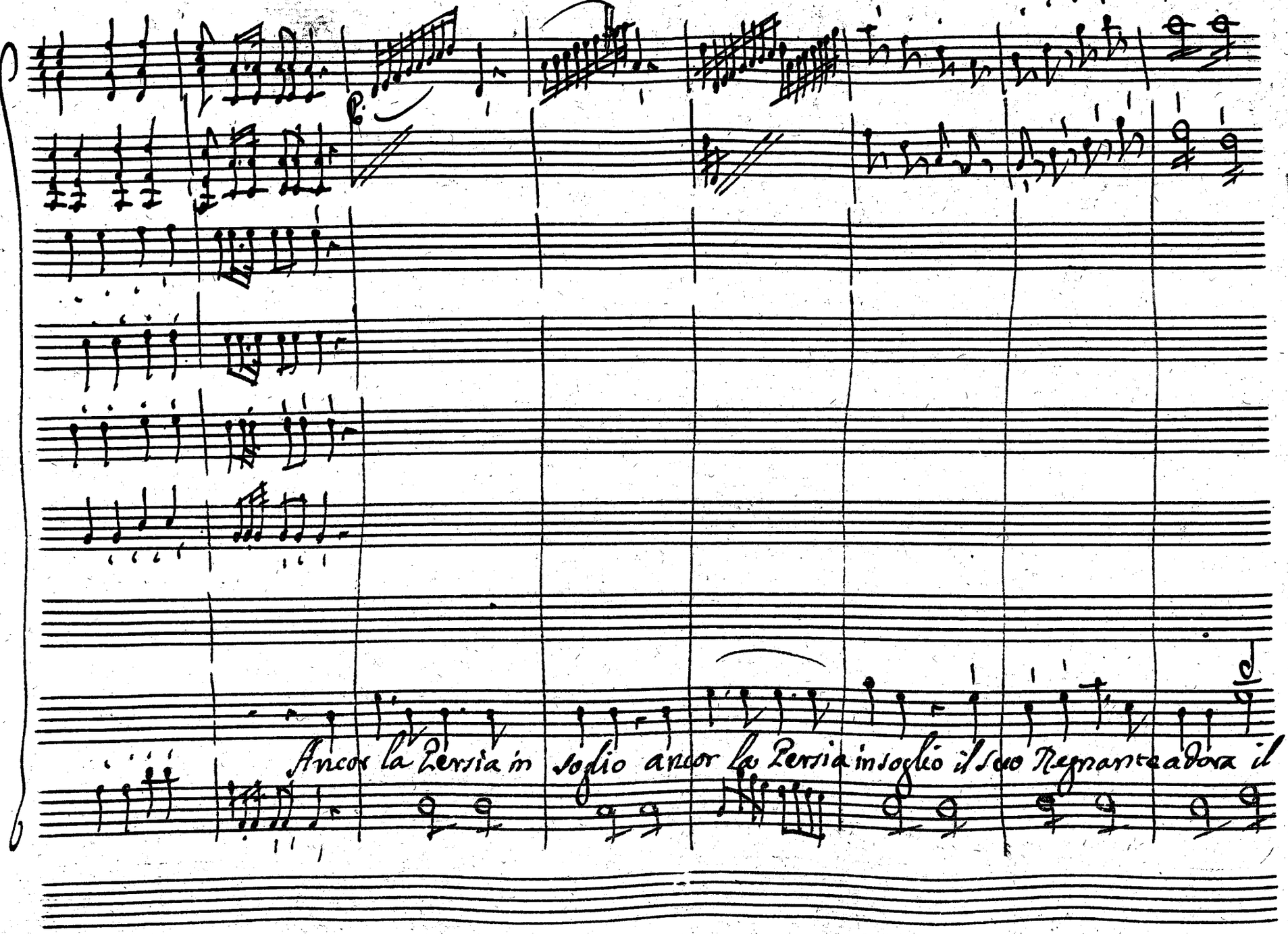

P.
suo Regnante adora
il suo Regnante adora.
degno vendetta

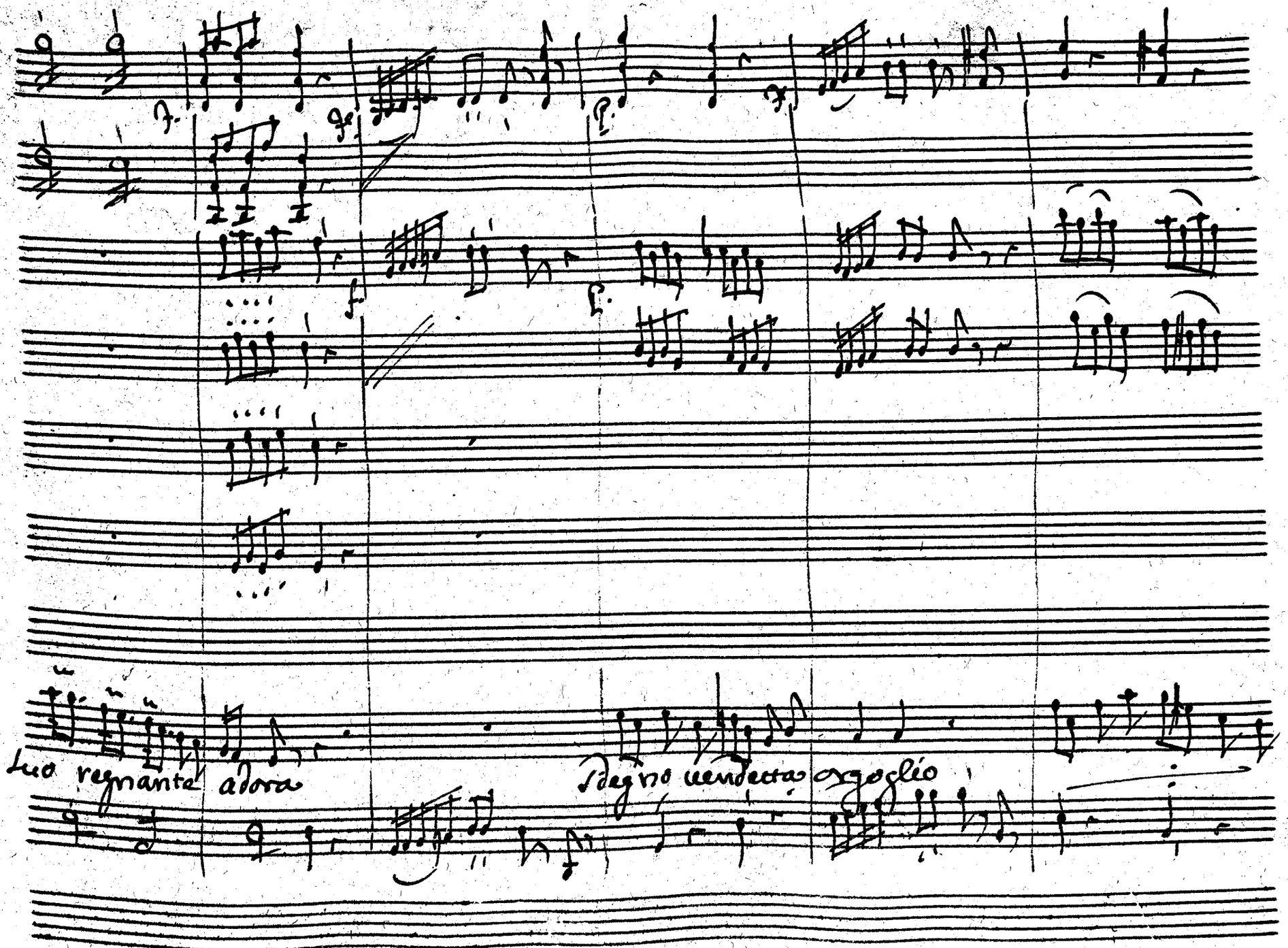

P.o cres:
=goglio Combatteran per me
Com 2

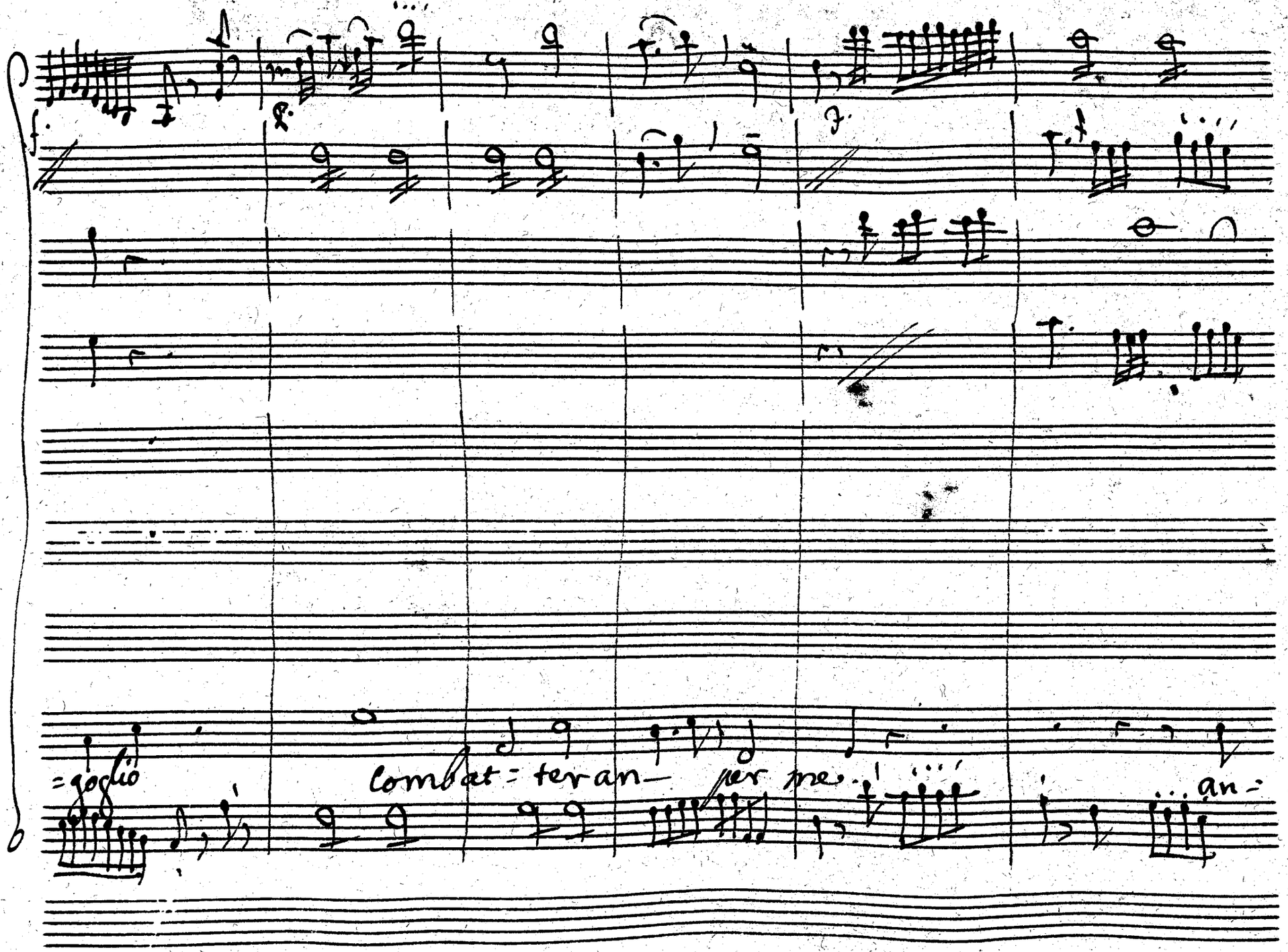

Au
=baciavan per me

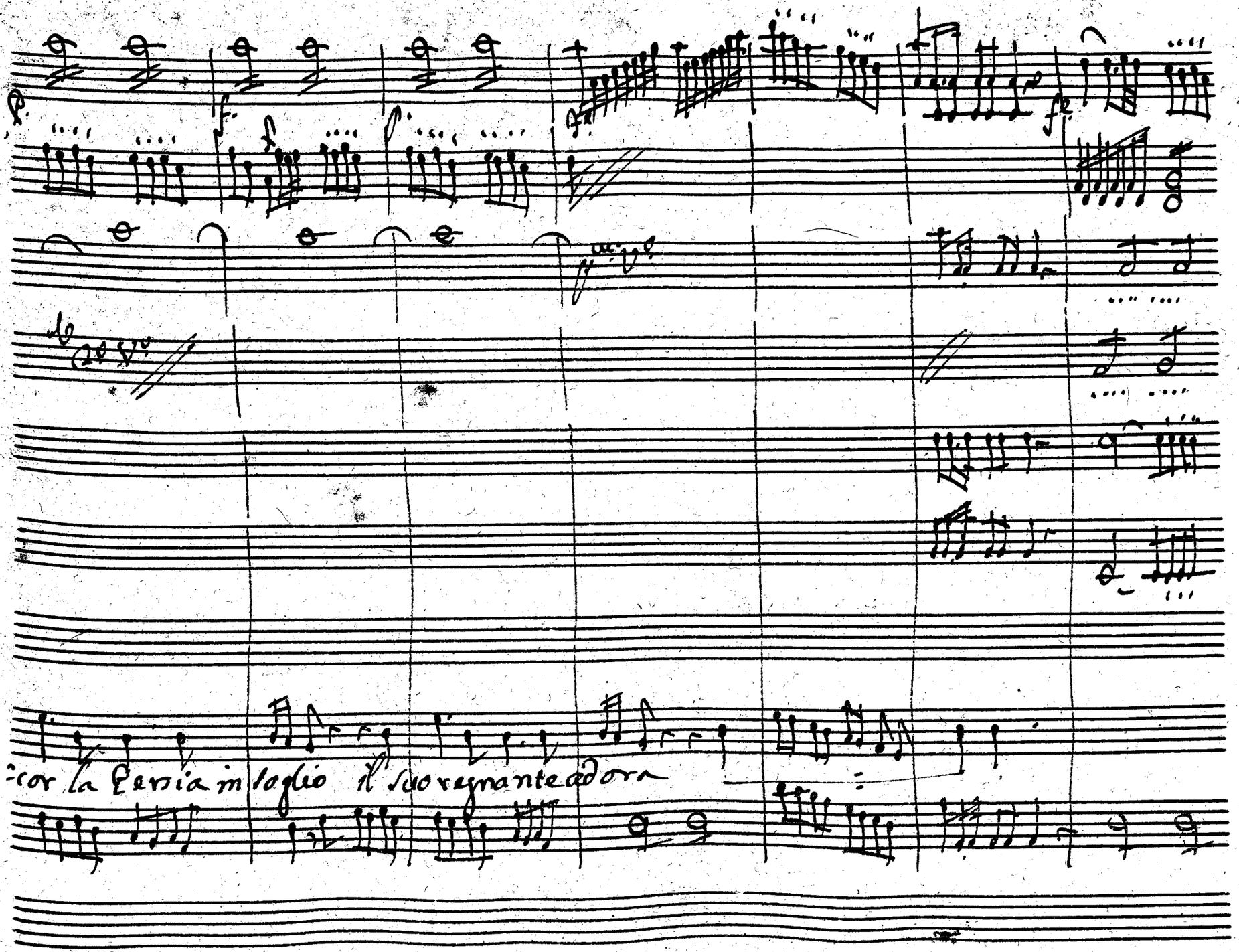

Di trionfali allori cin-ga la fronte e il crine ma pensi il vinto al fine che op-

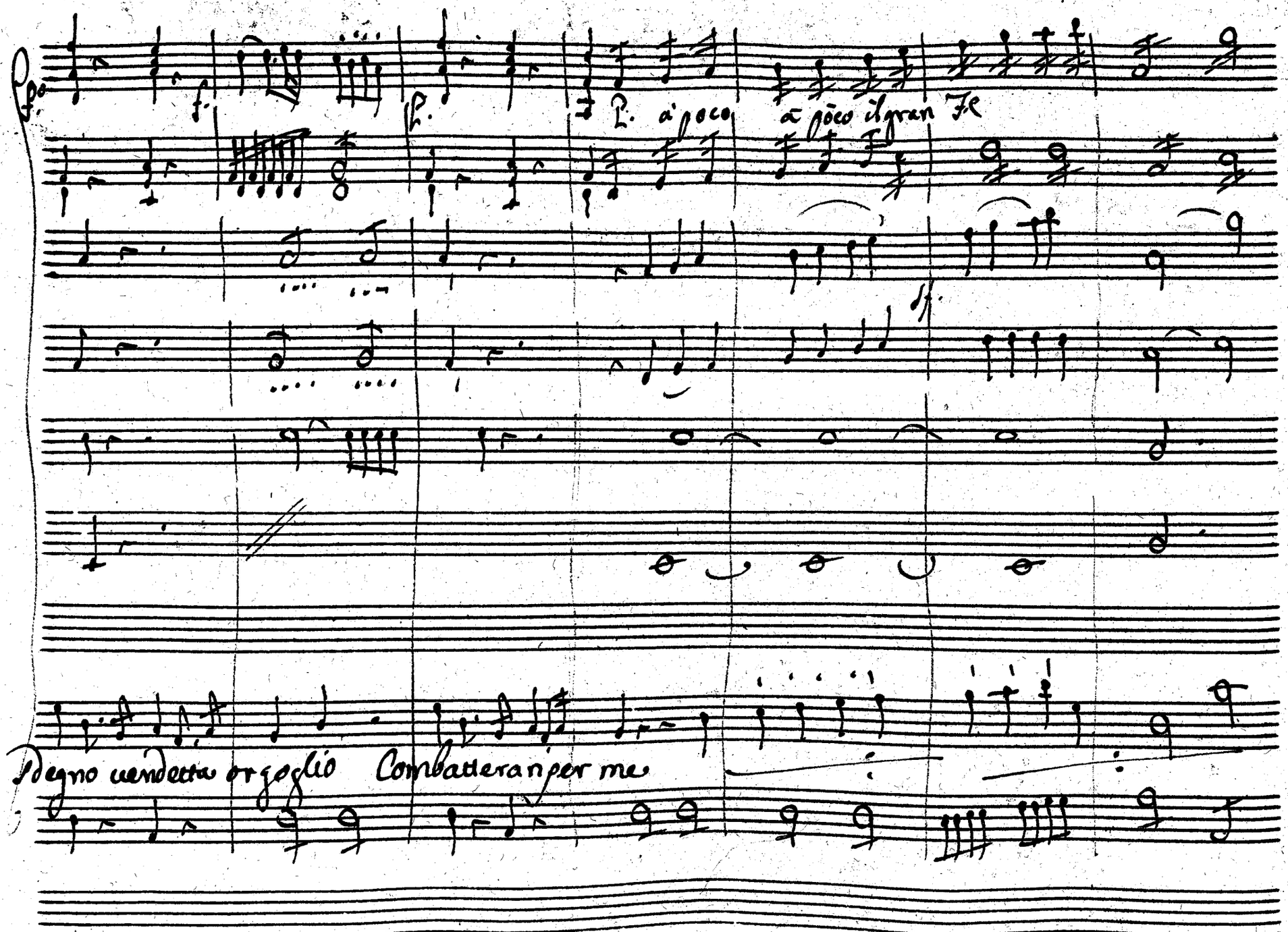

fressoancor non è

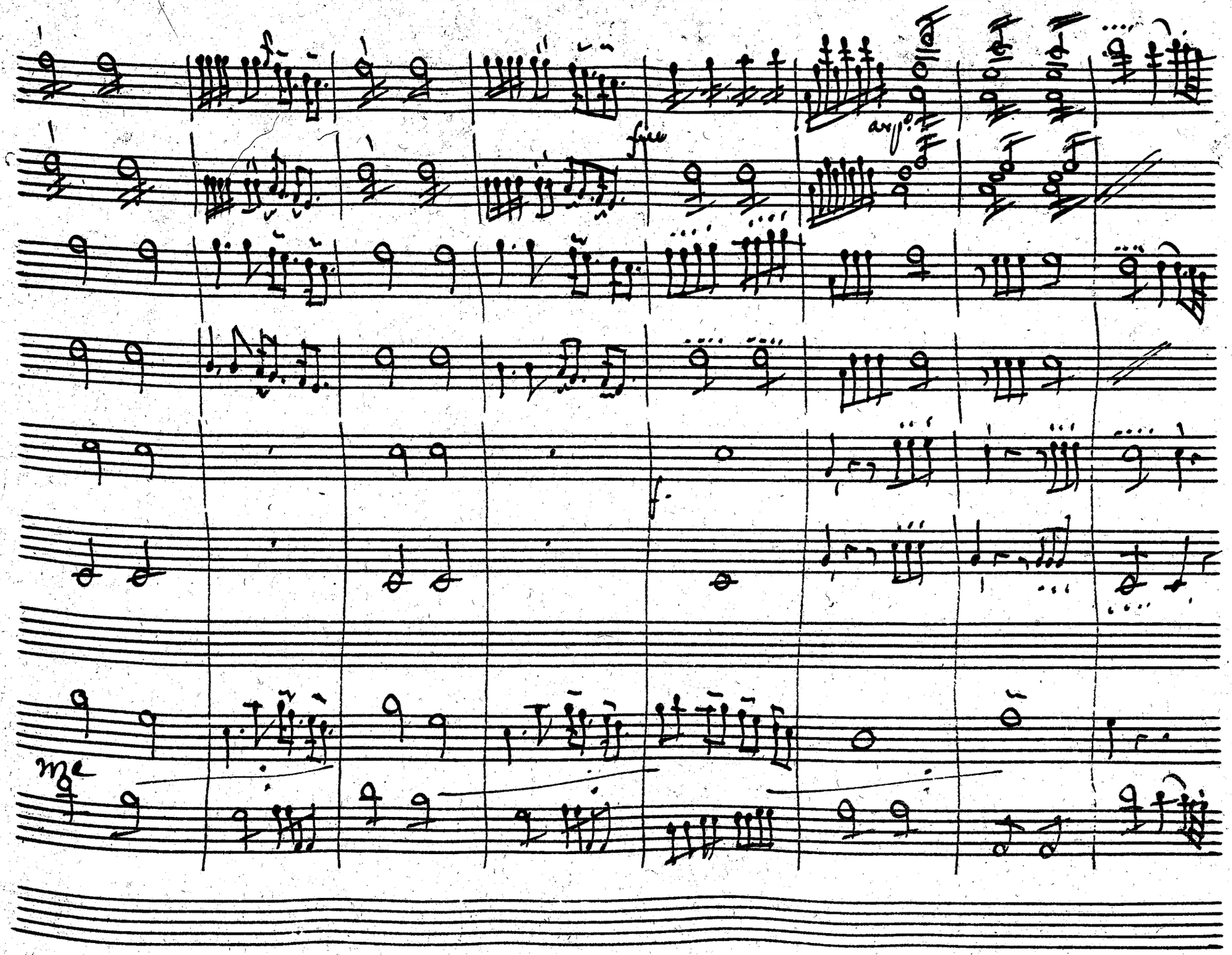

Ancor la Persia in soglio ancor la Persia in soglio il suo Regnante adora il

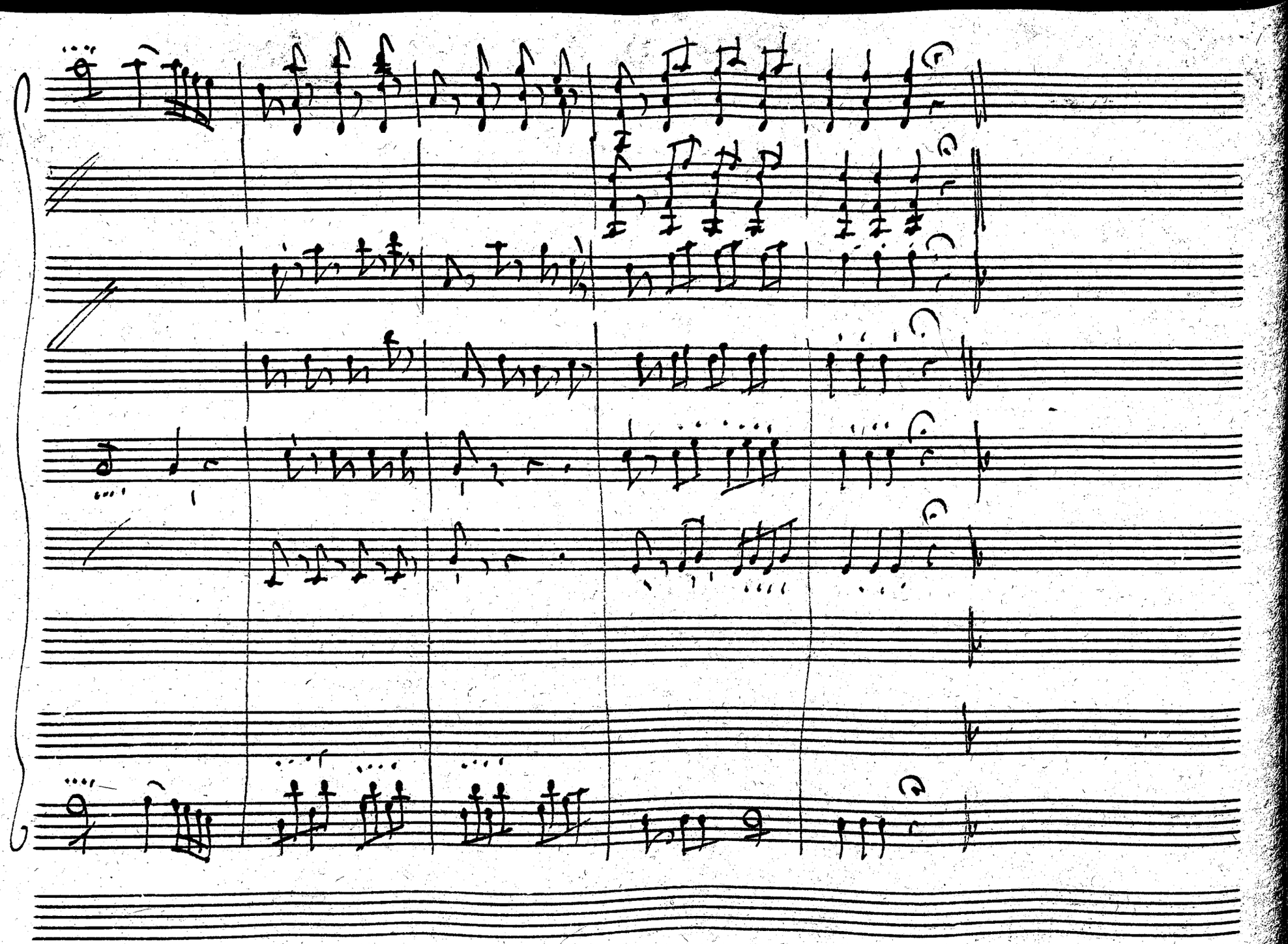

Suo regnante adora
Degno vendetta orgoglio


=goglio
Combat=ter an— per me.
an=


cor la Persia in soglio il suo regnante adora


a poco a poco il gran Fe
degno uendetta orgoglio Combatteran per me


f
fine
arp.o
f
me



Alex:

Scena 4a

Alex: Bar:

Fra pochi altri momenti lieta alfin ti uedrò bella Barsene questo

già lascierai tristo soggiorno, ne ti uedrai d'intorno più si nojosi oggetti. Bar= ai

dolci tuoi diletti pensa alessandro, e lascia un infelice in preda al suo do=

=lore. godrò, che tu felice uiua sereno i giorni alla gradita tua statira ac=

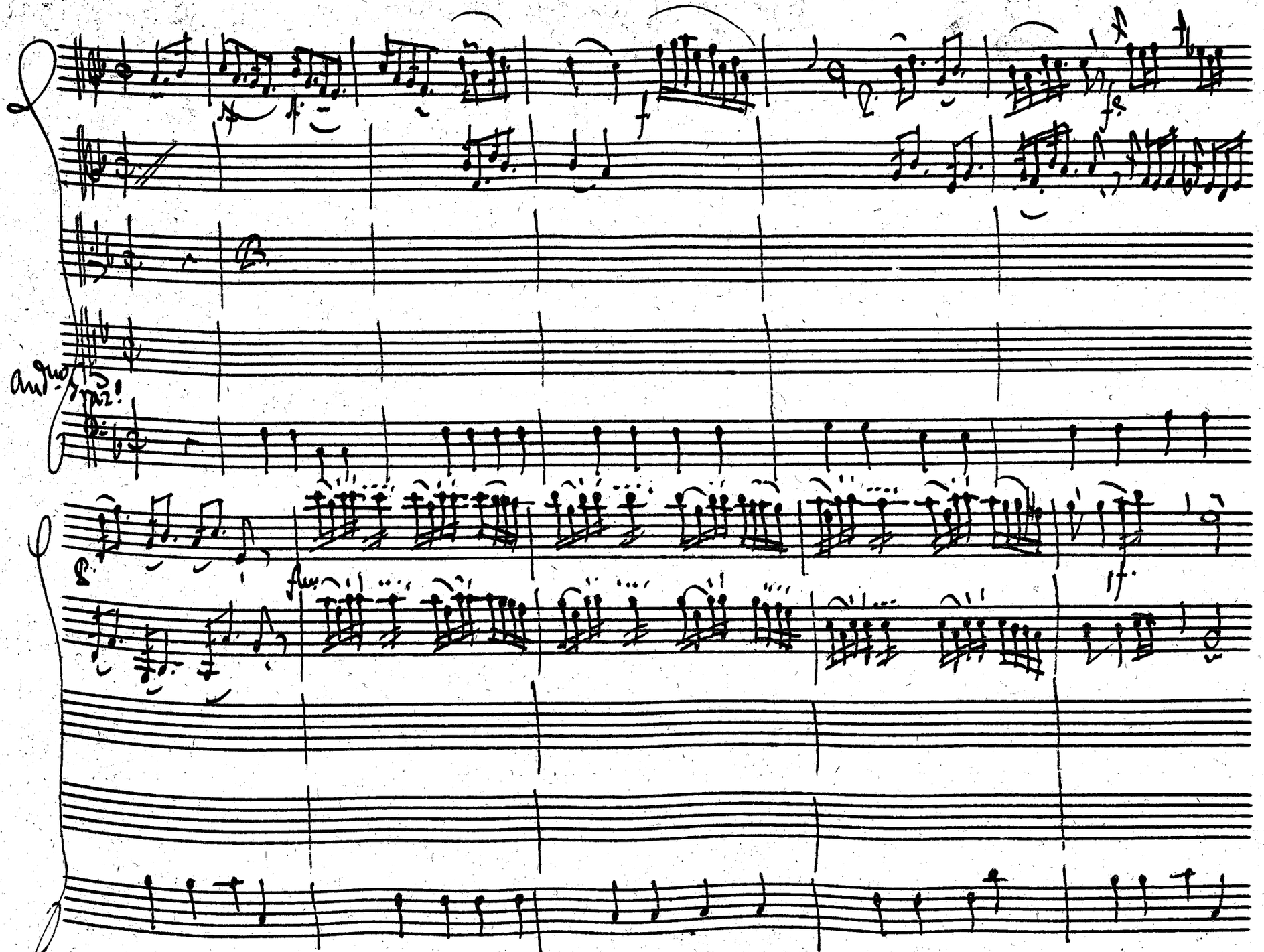
=canto. de beneficj tuoi serberò la memoria ouunq; io ueda; ma Alex= e nem=

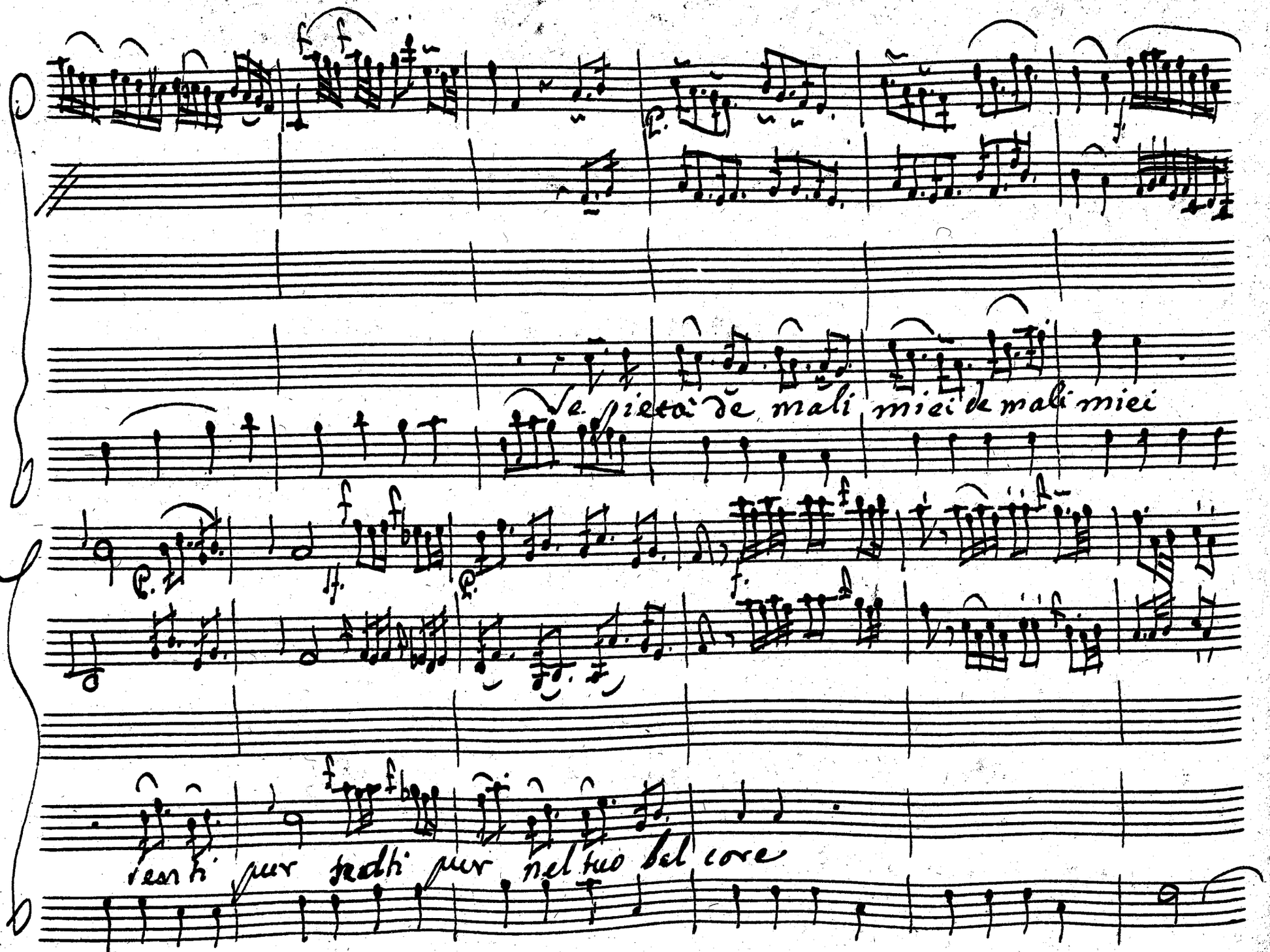
Bar=

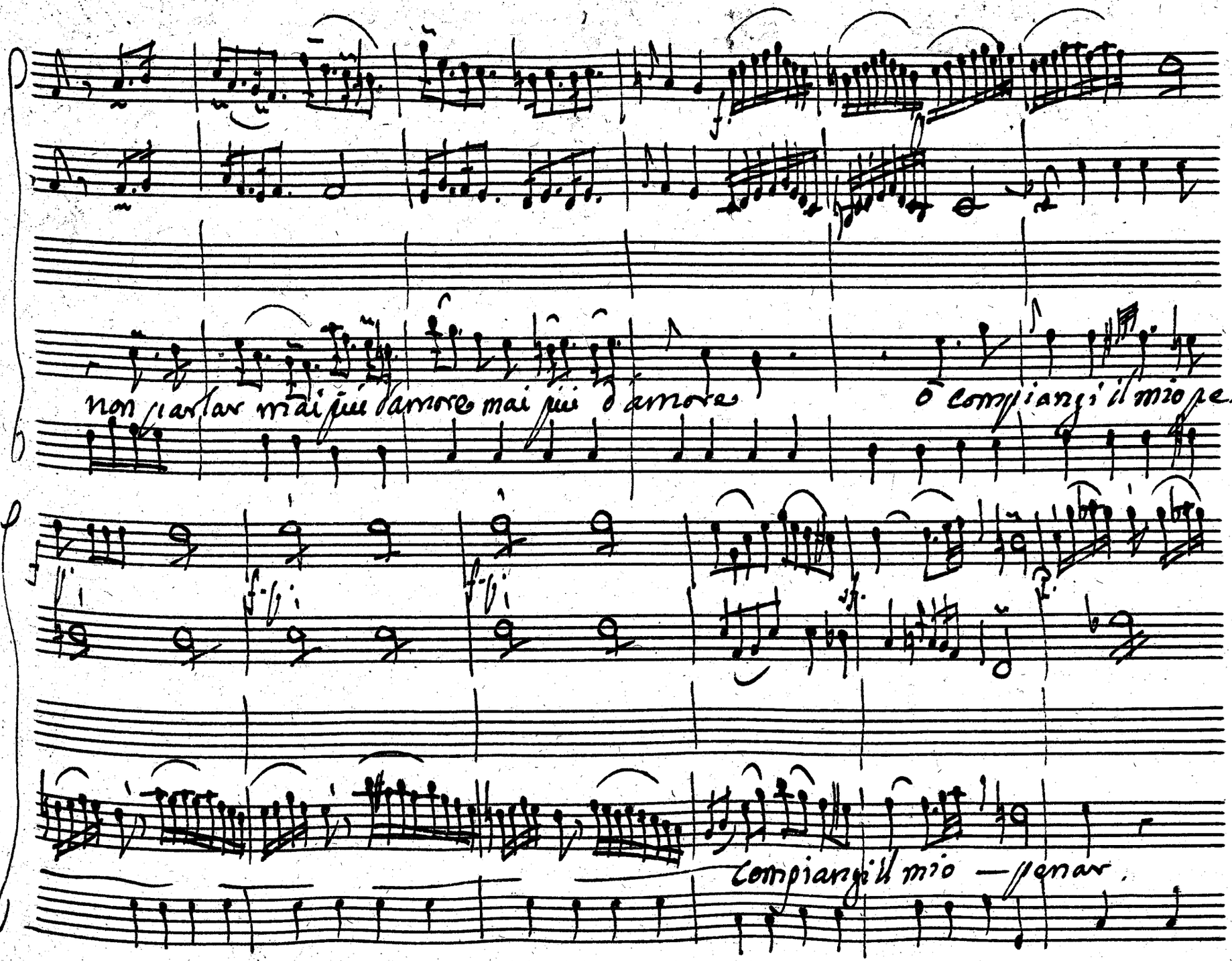
=men sei contenta! sò che Dario t'adora; aurai da lui...? ah per pietà de al=

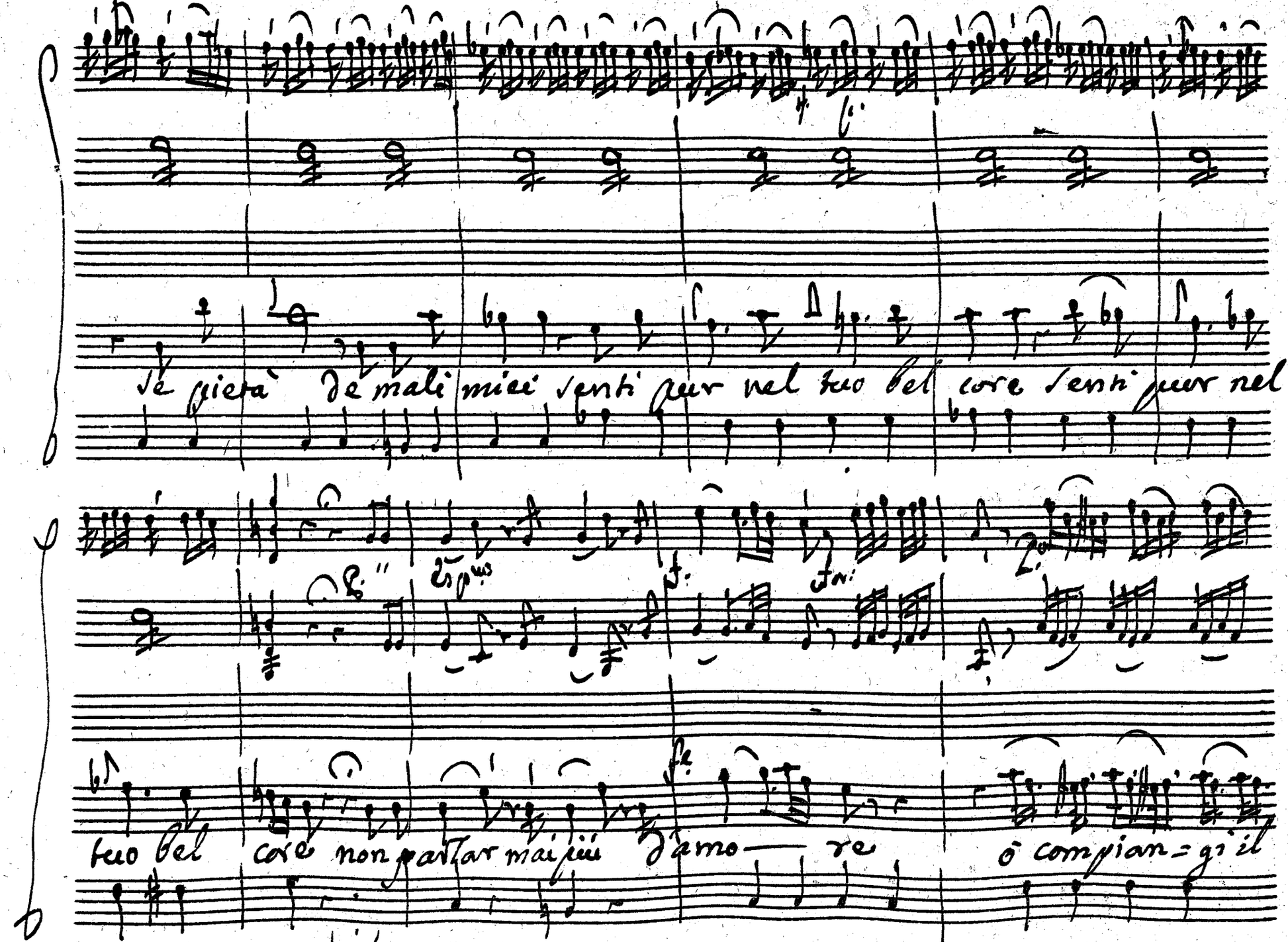
=meno non accrescermi il duol, che sento in seno.

Bar=


Andno
spiz!

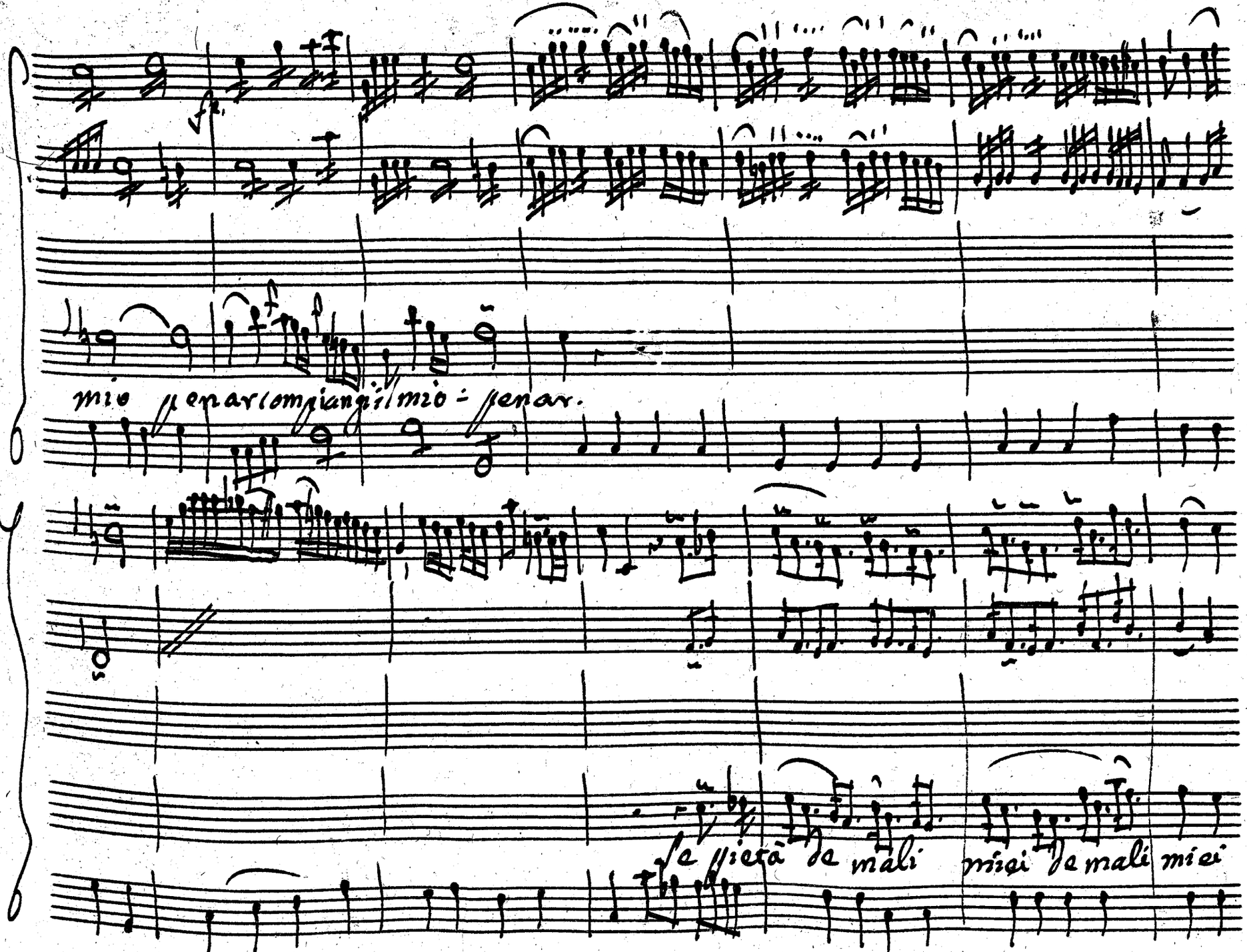

Ve pietà de mali miei de mali miei
resti pur stabil pur nel tuo bel core

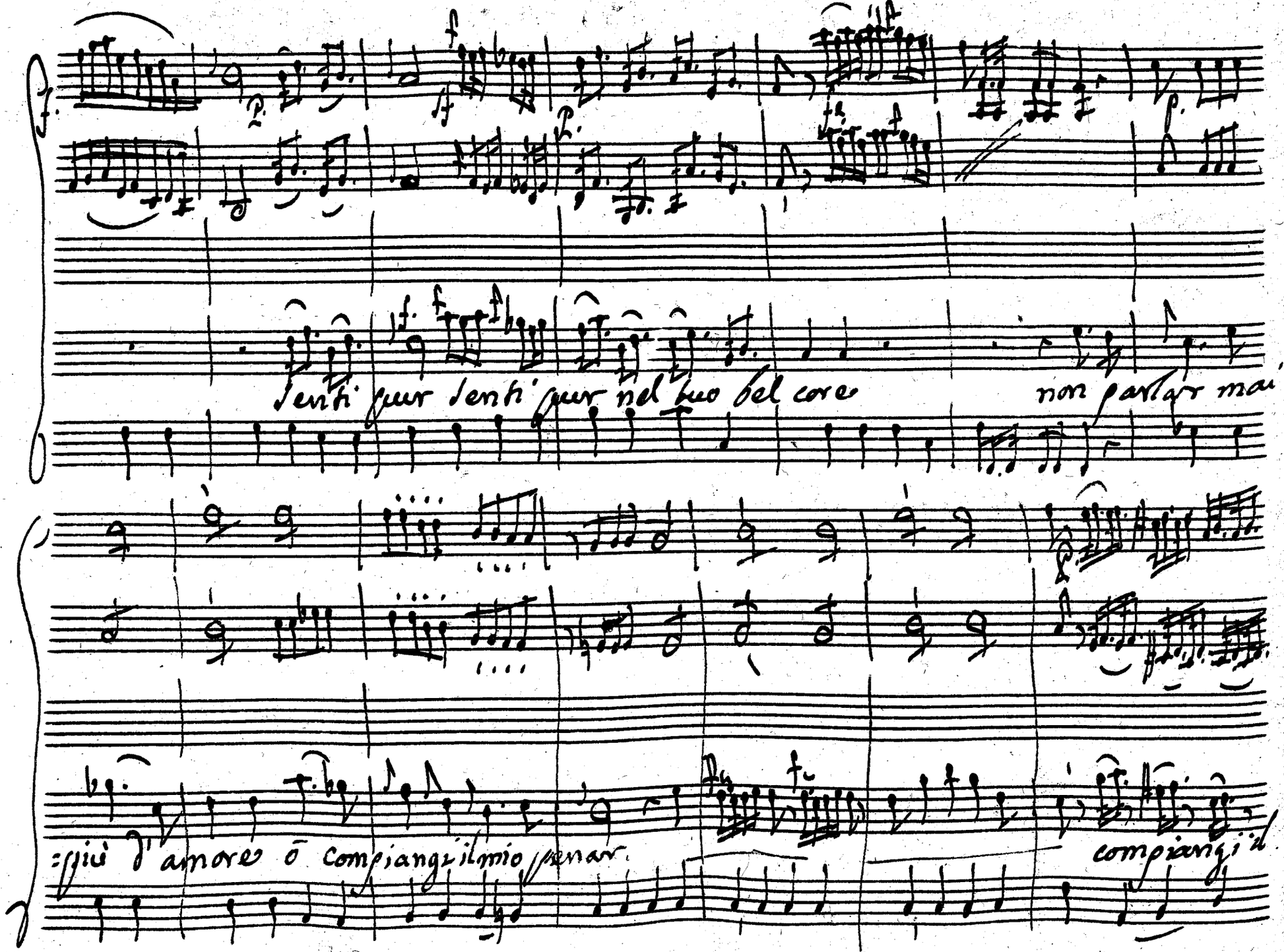

non parlar mai più d'amore mai più d'amore
ò compiangi il mio pe-
compiangi il mio — penar.

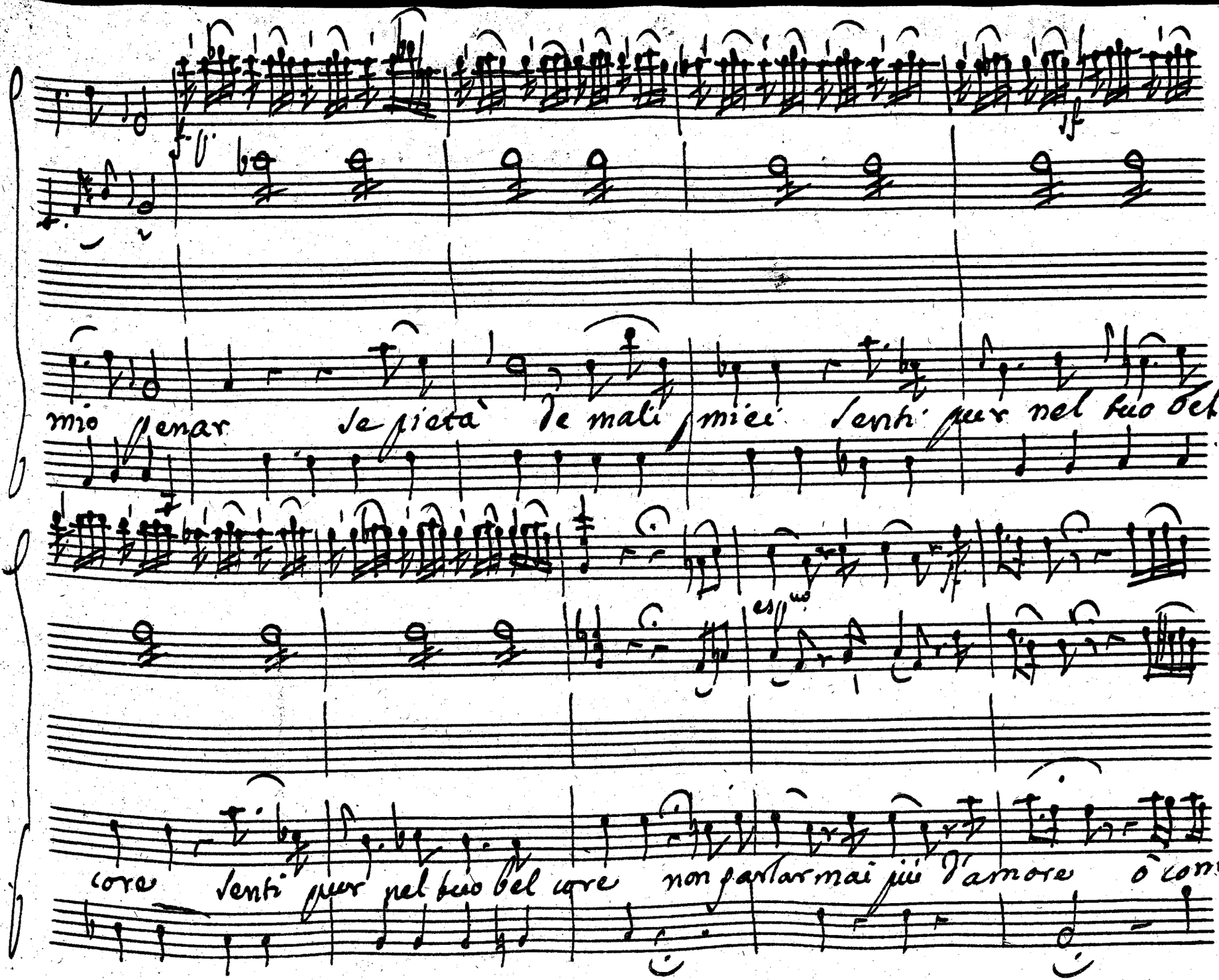

Se pietà de' mali miei senti pur nel tuo bel core senti pur nel
tuo bel core non parlar mai più d'amo— re ò compian=gi il

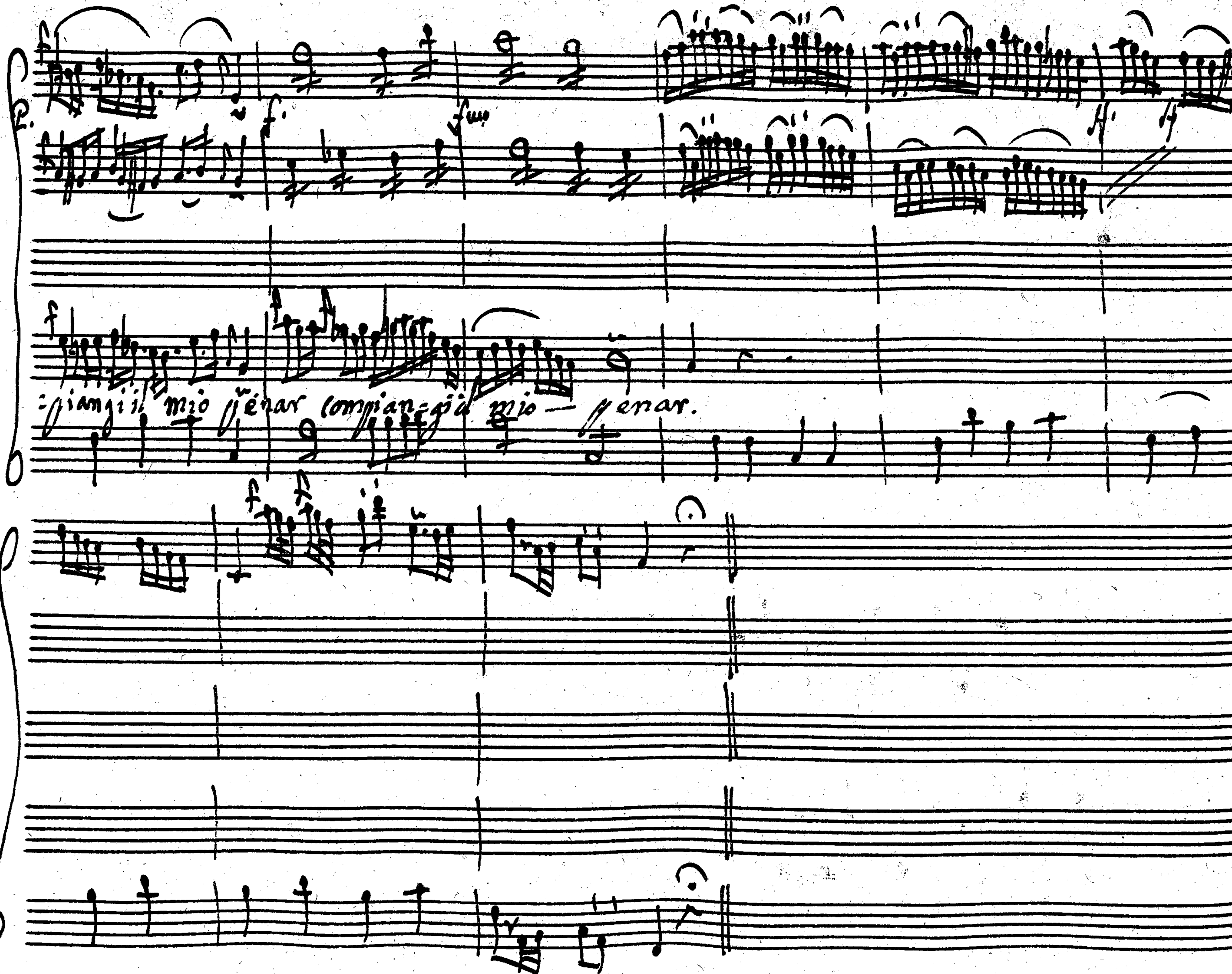
mio penar compiangi il mio - penar.

Se pietà de mali miei de mali miei




Senti pur senti pur nel tuo bel core
non parlar mai
:ssiù d'amore ō compiangi il mio penar.
compiangi il


mio sfenar se pietà de mali miei senti pur nel tuo bel
espo
core senti pur nel tuo bel core non parlar mai più d'amore ò com=


piangi il mio penar compian-gi il mio — penar.

Scena 5.a

Ales:

Non intendo costei, di nulla è paga: per Dario non s'ac-

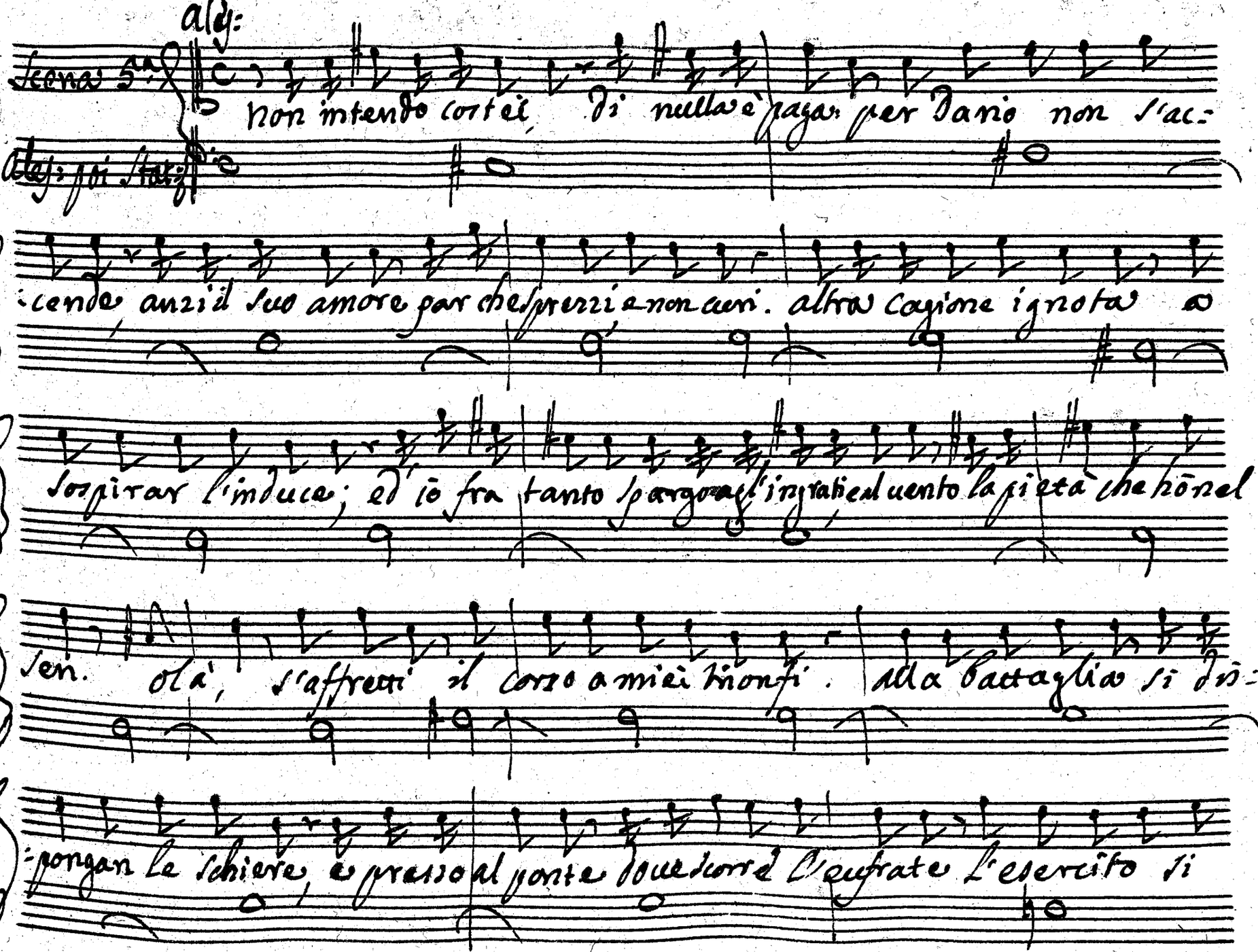
Ales: poi Stat:

-cende, anzi il suo amore par che sprezzi e non curi. altra cagione ignota a

sospirar l'induce; ed io fra tanto spargo agl'ingrati e al uento la pietà che hō nel

sen. olà, s'affretti il corso a miei trionfi. alla battaglia si dis-

-pongan le schiere, e presso al ponte doue scorre l'eufrate l'esercito si



guidi. Ira, e furore sparga di sangue il suolo, e da per tutto spiri strage, uen=

=detta, orrore, e lutto. Stat: e sarà dunq; uero che rinnoui la

guerra? anima grande, ah non uoler di nuouo che dolente al tuo piè? Ales: Così con=

=uiene all'onor d'alessandro. io giuro ai Dei, che non è di conquista il uil de=

=sio, che mi forza à pugnar. Stat: Bell'Idol mio, e uuoi porre di nuouo in periglio la vna

Ales:

uita si cara. ah che il codardo sol la morte à in orror. un'alma auuezza i

Sta:

rischi ad incontrar nulla pauenta. Mà come star contenta diuisa frà l'a=

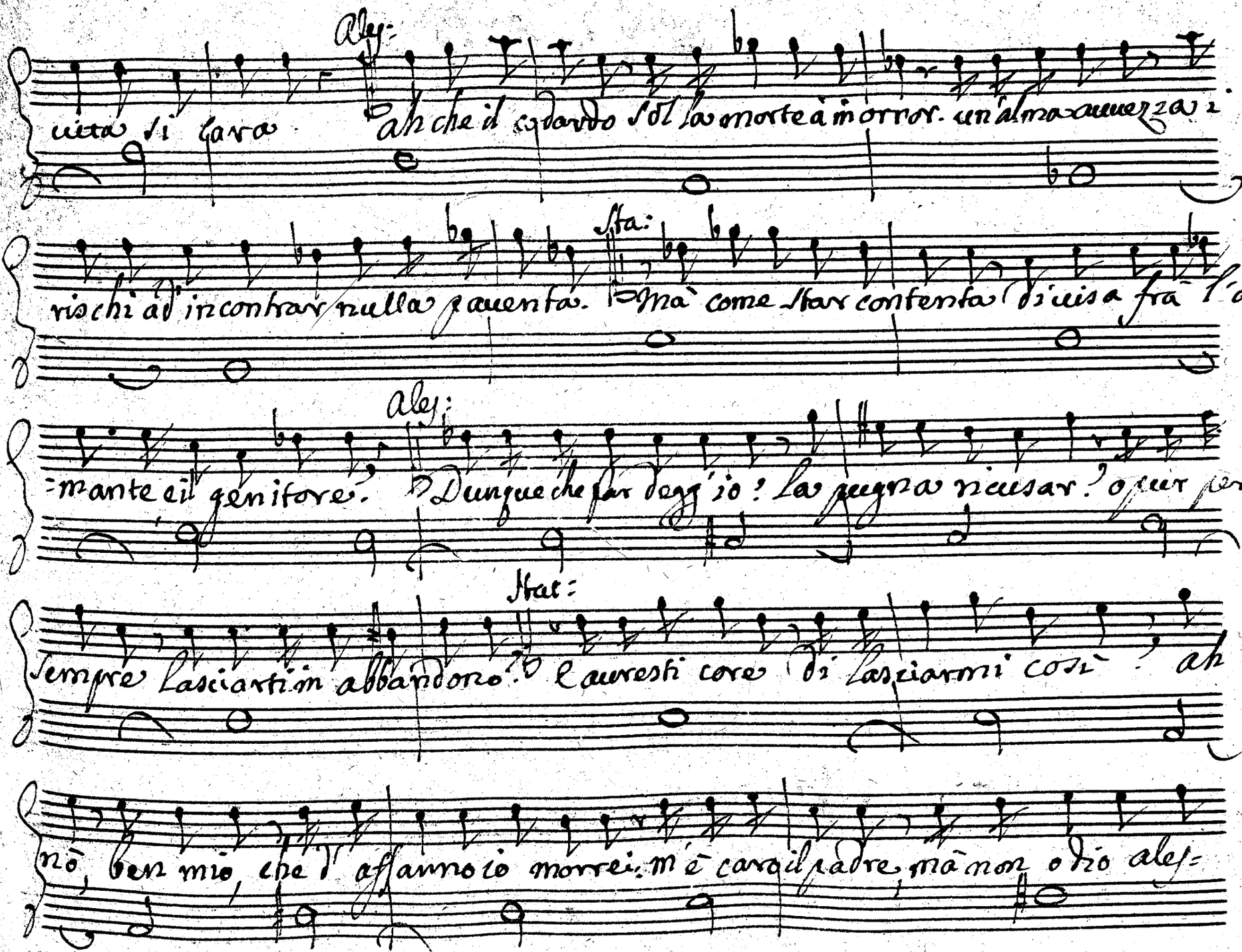
Ales:

=mante e il genitore? Dunque che far degg'io? la pugna ricusar? o pur per

Stat:

sempre lasciarti in abbandono? E auresti core di lasciarmi così? ah

nò, ben mio, che d'affanno io morrei. m'è caro il padre, mà non odio ales=



Ales:

=sandro. Nò non temer mia vita, tu saluo il padre aurai, e d'alessandro an=

Stat: Ales:

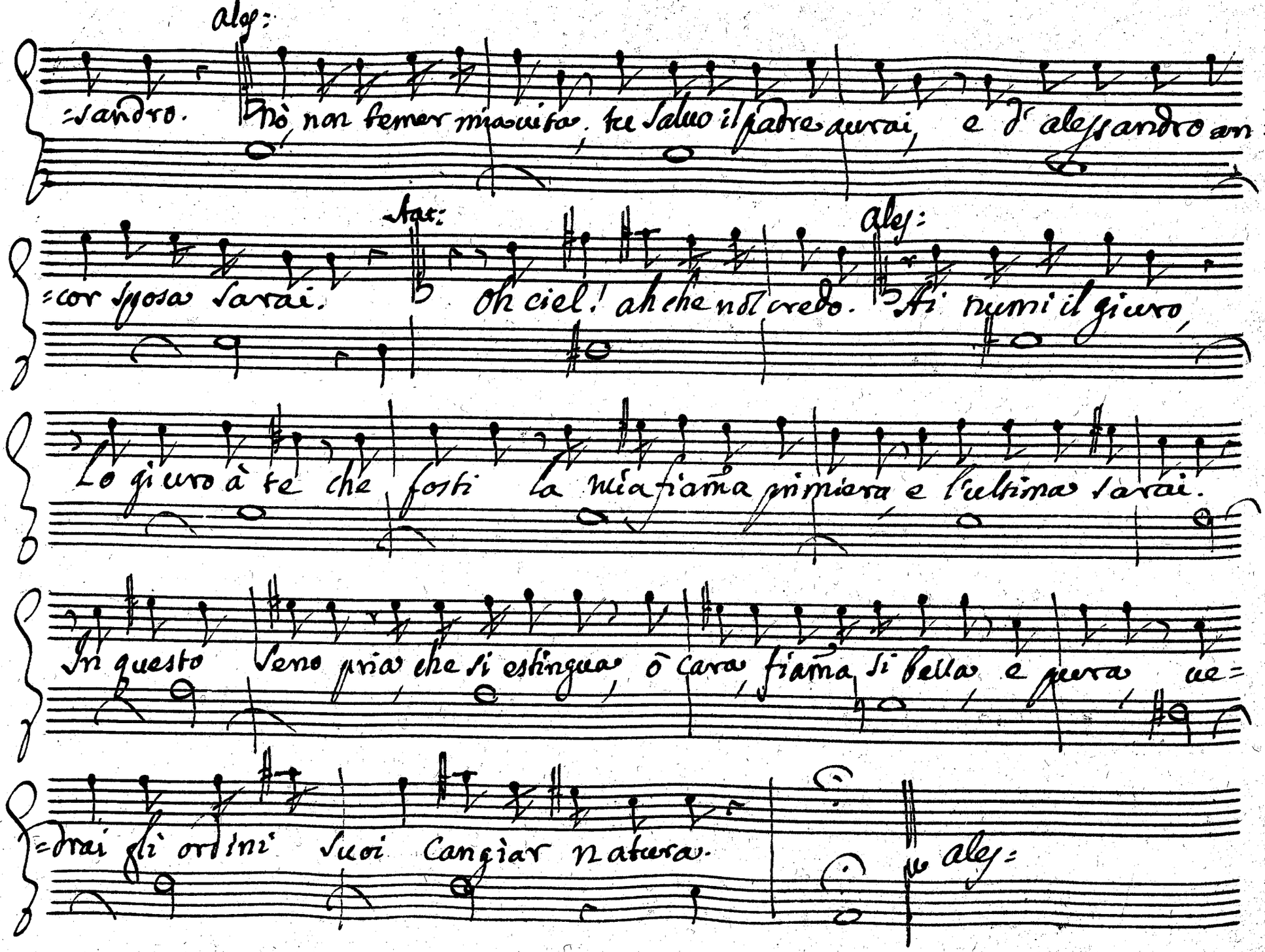
=cor sposa sarai. Oh ciel! ah che nol credo. Ai numi il giuro,

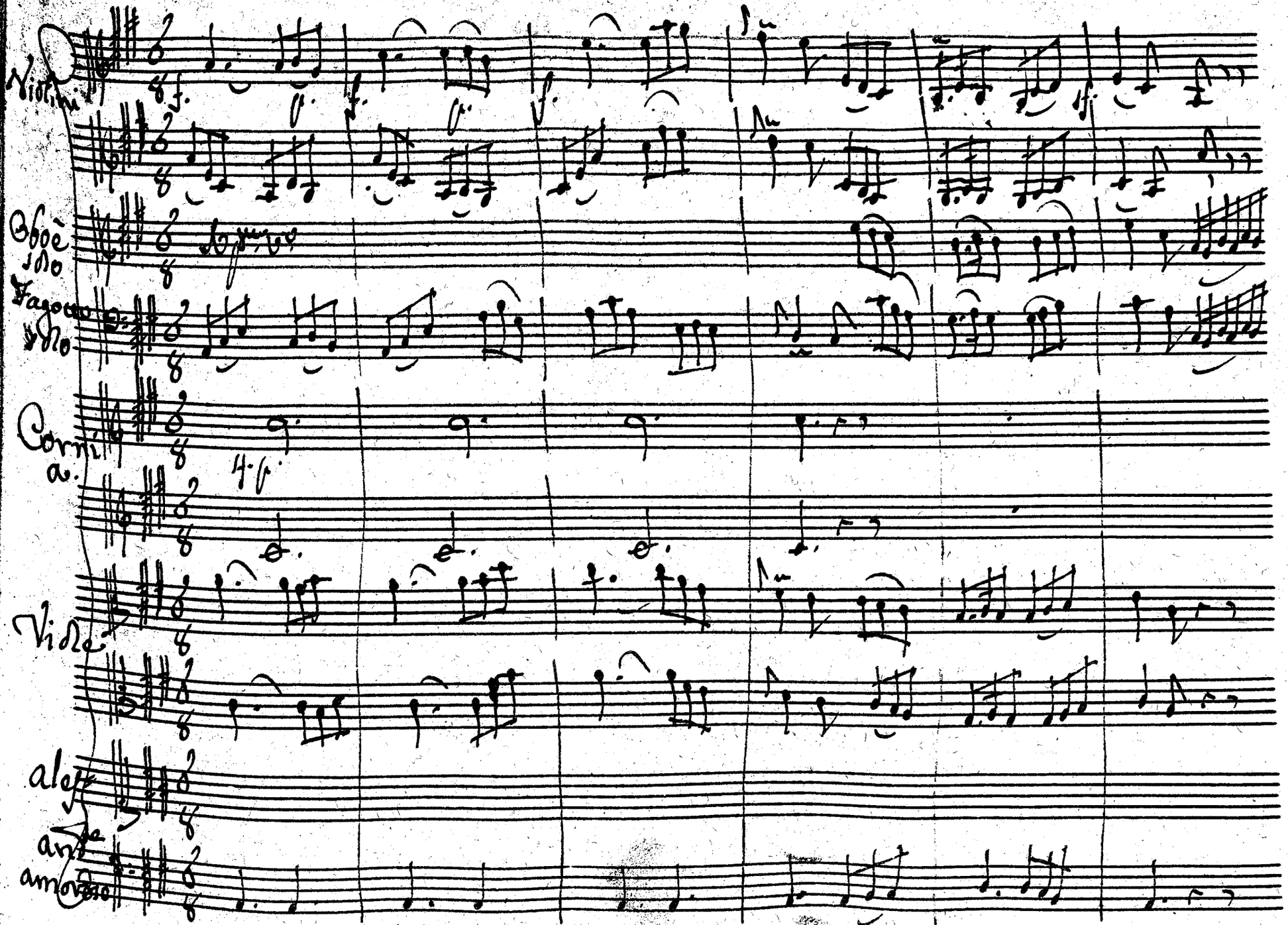
Lo giuro à te che fosti la mia fiamma primiera e l'ultima sarai.

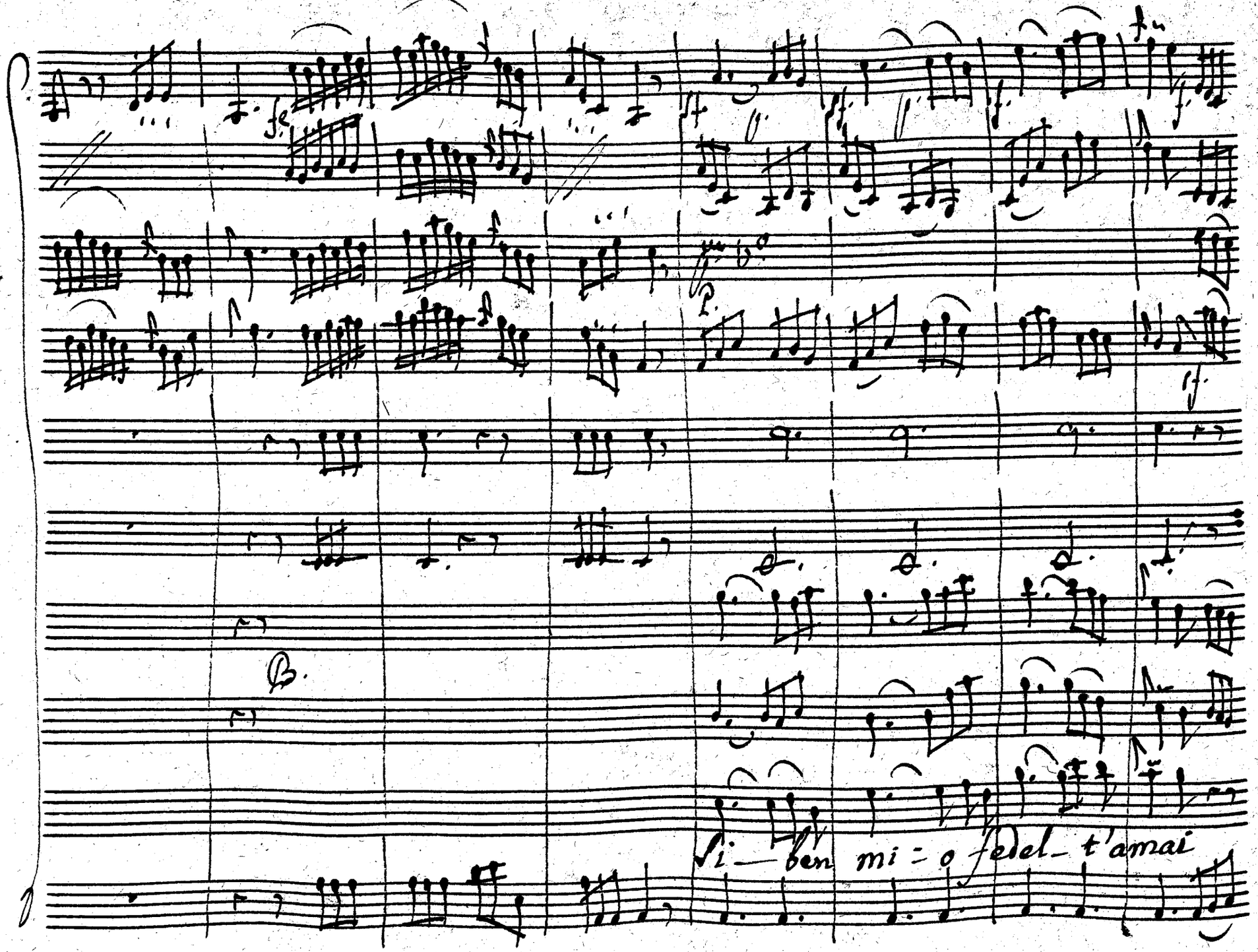
In questo seno pria che si estingua, ò cara fiamma si bella e pura ve=

=drai gli ordini suoi cangiar natura.

Ales:




Violini
Oboè solo
Fagotto solo
Corni a.
Viole
alesso
ant.e amoroso


B.
Si — ben mi = o fedel_ t'amai

for:

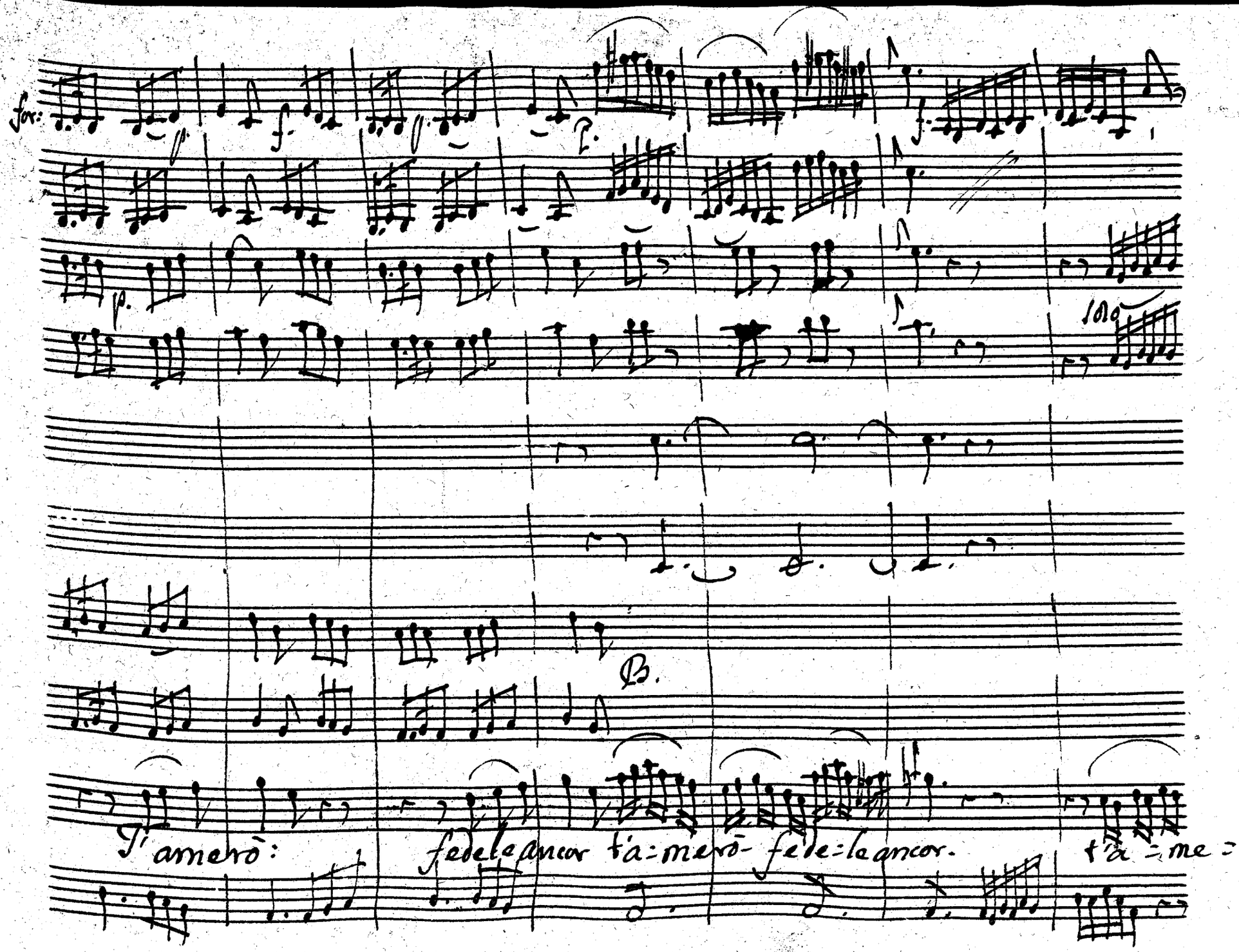
p. f. p. p. f.

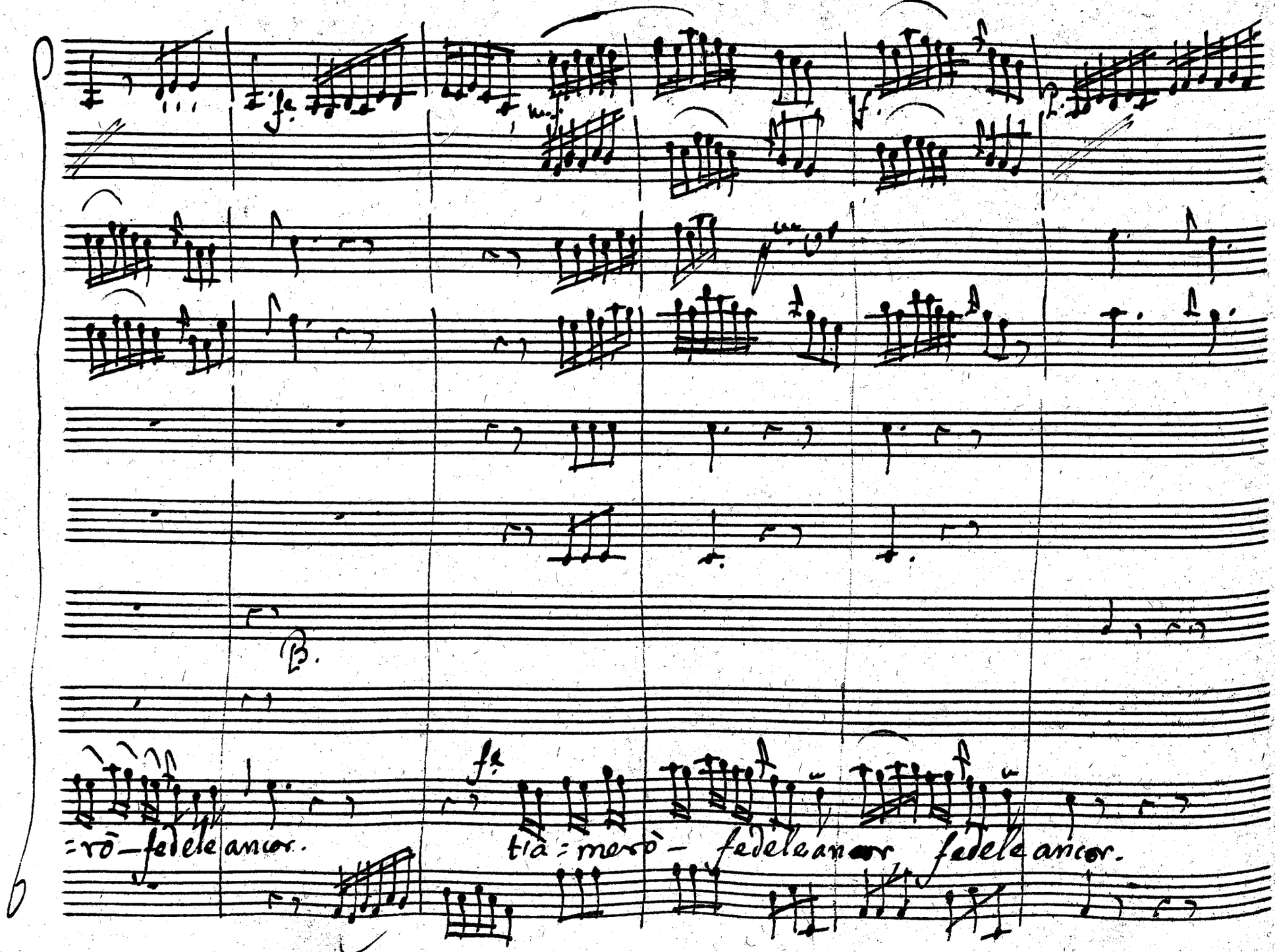
p.

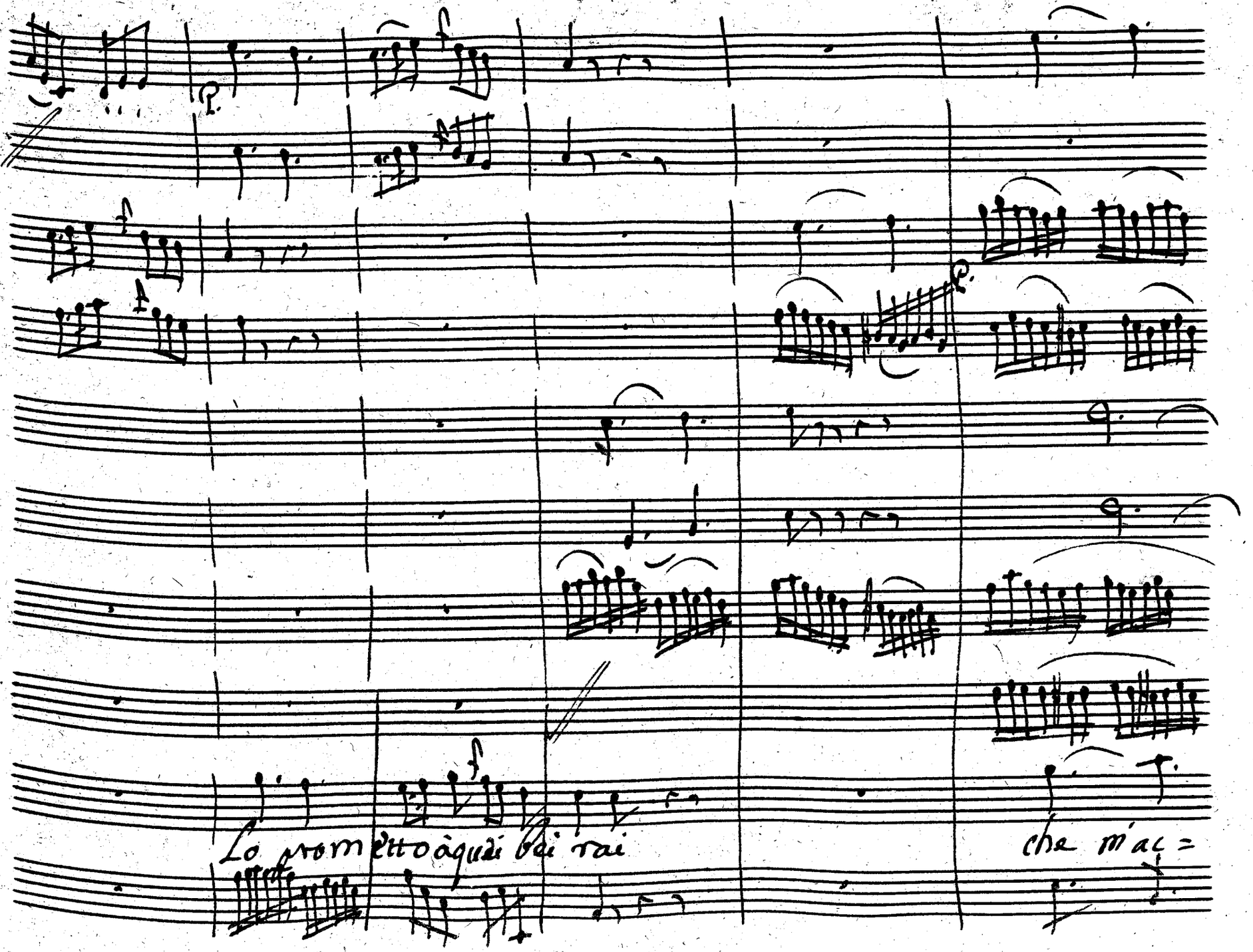
solo

B.

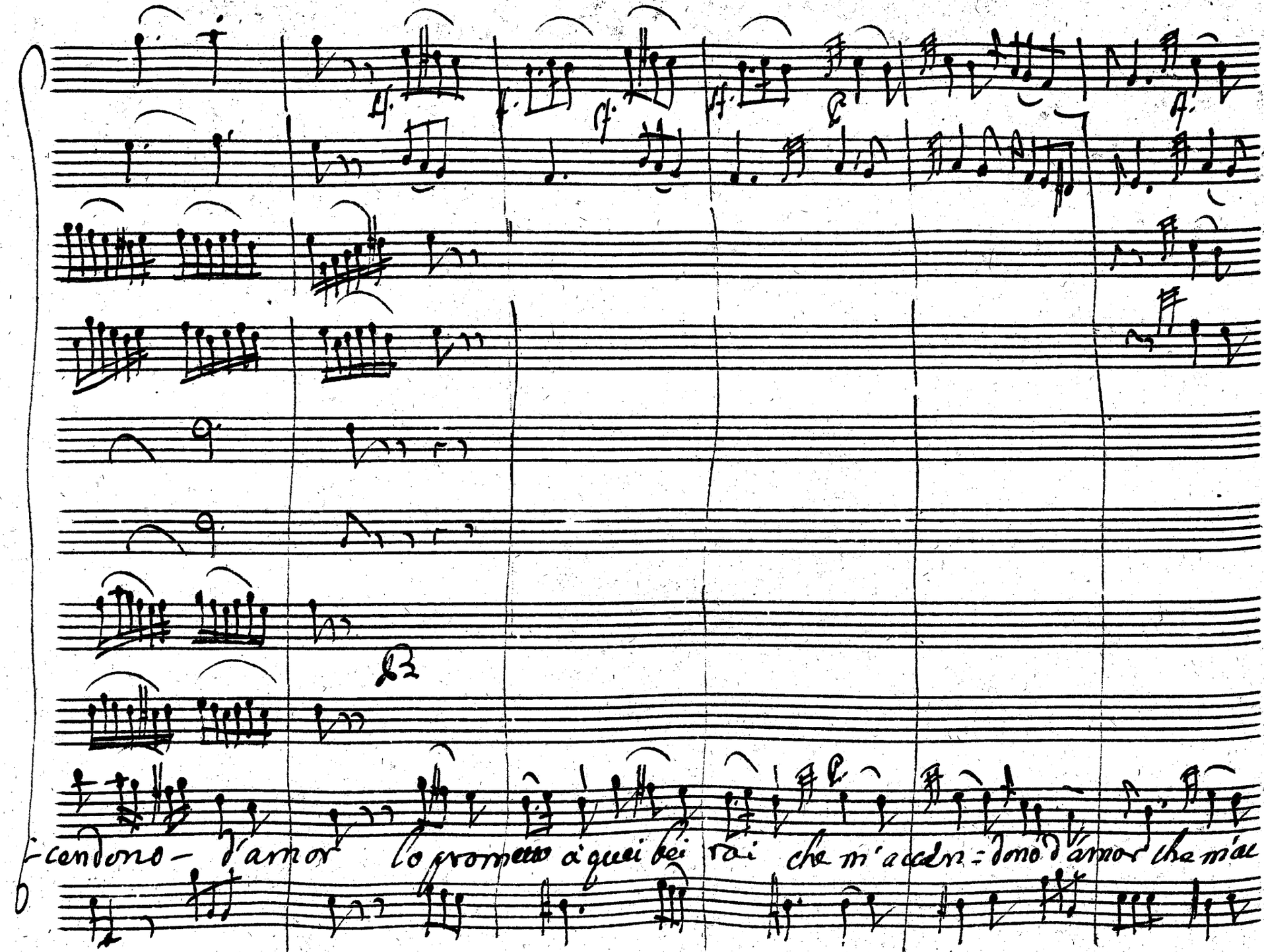
T'amerò: fedele ancor t'a=merò- fede=le ancor. t'a=me=

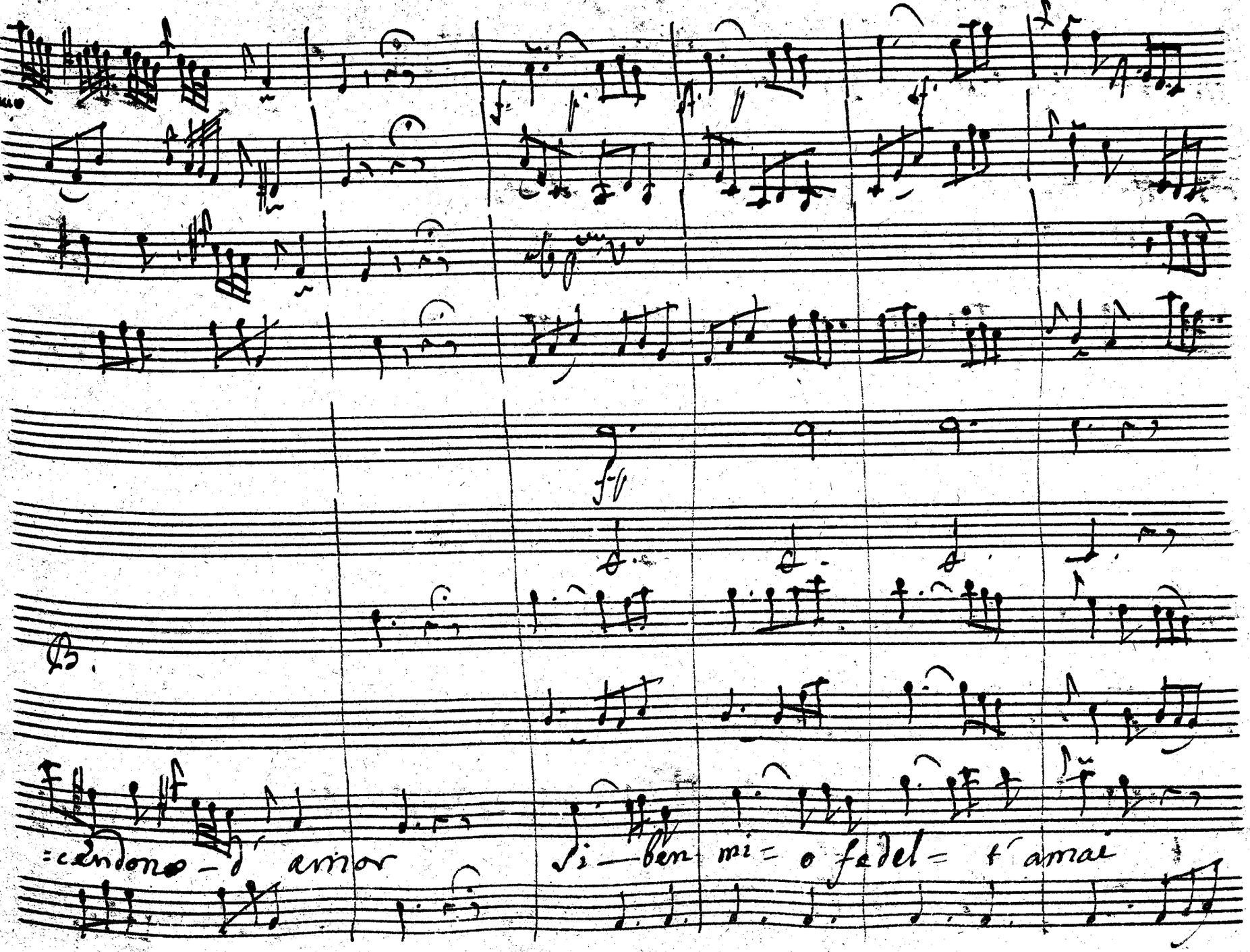


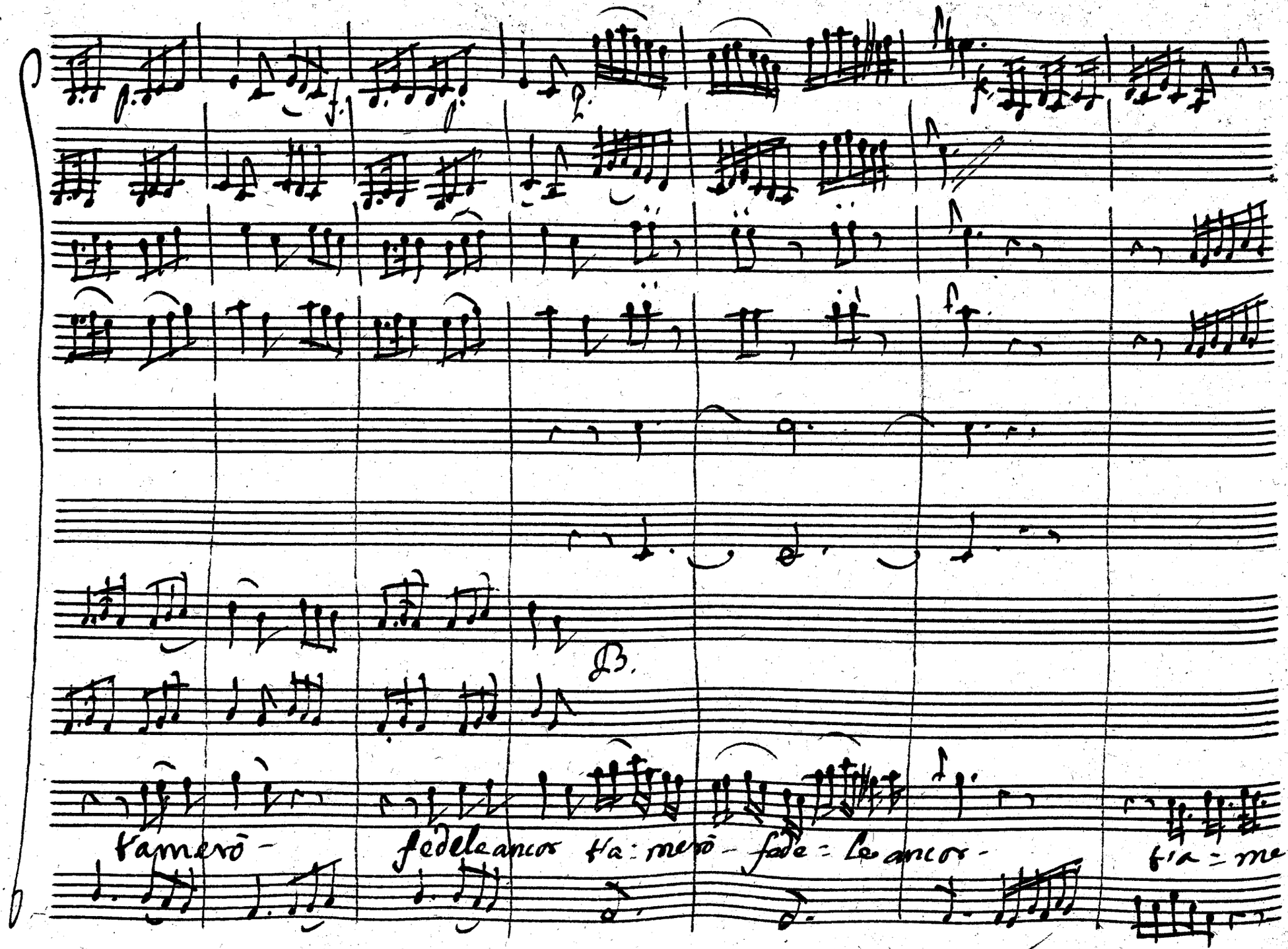

=rò – fedele ancor.
tià = merò – fedele ancor fedele ancor.

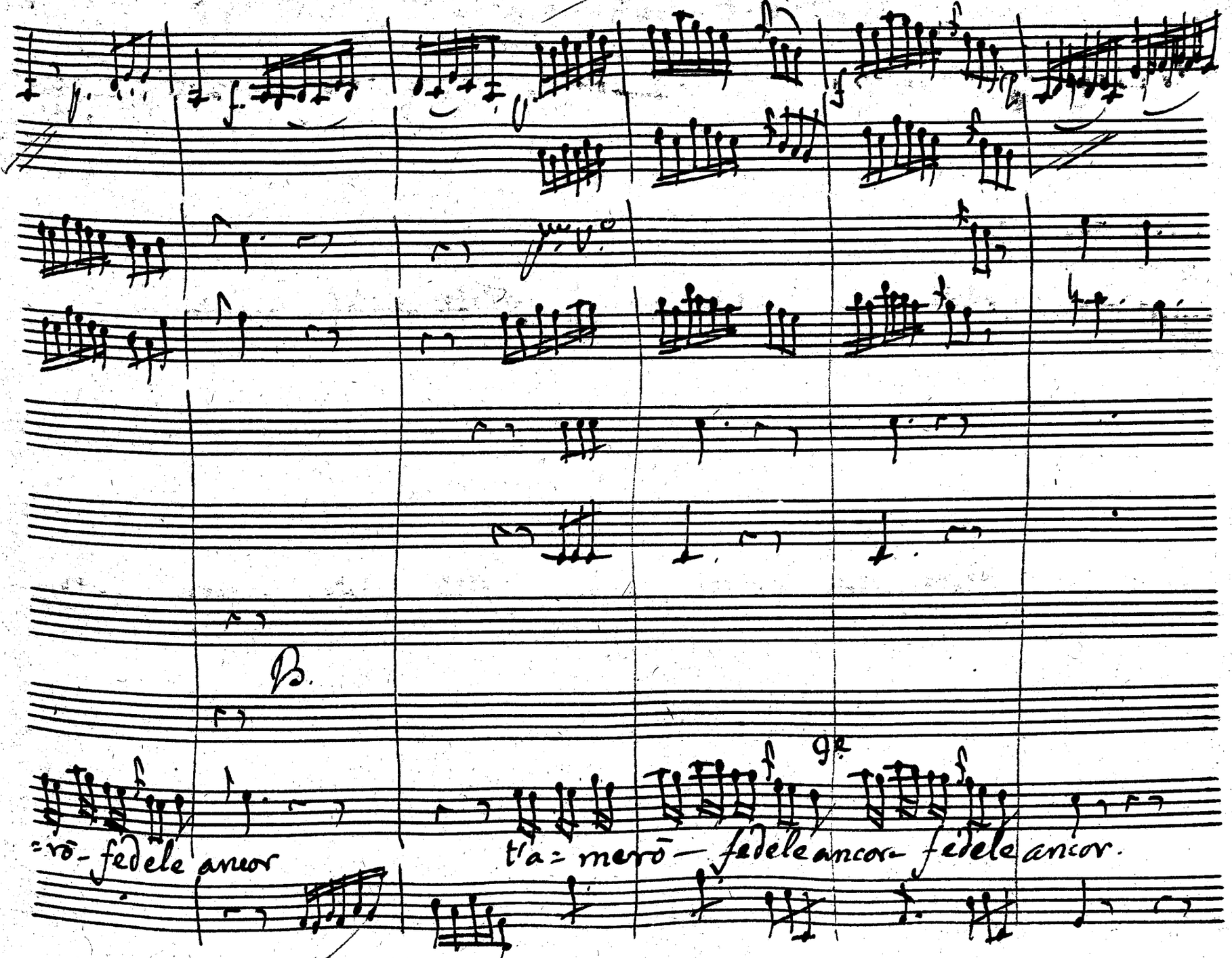

Lo prometto agli dei rai
che m'ac=

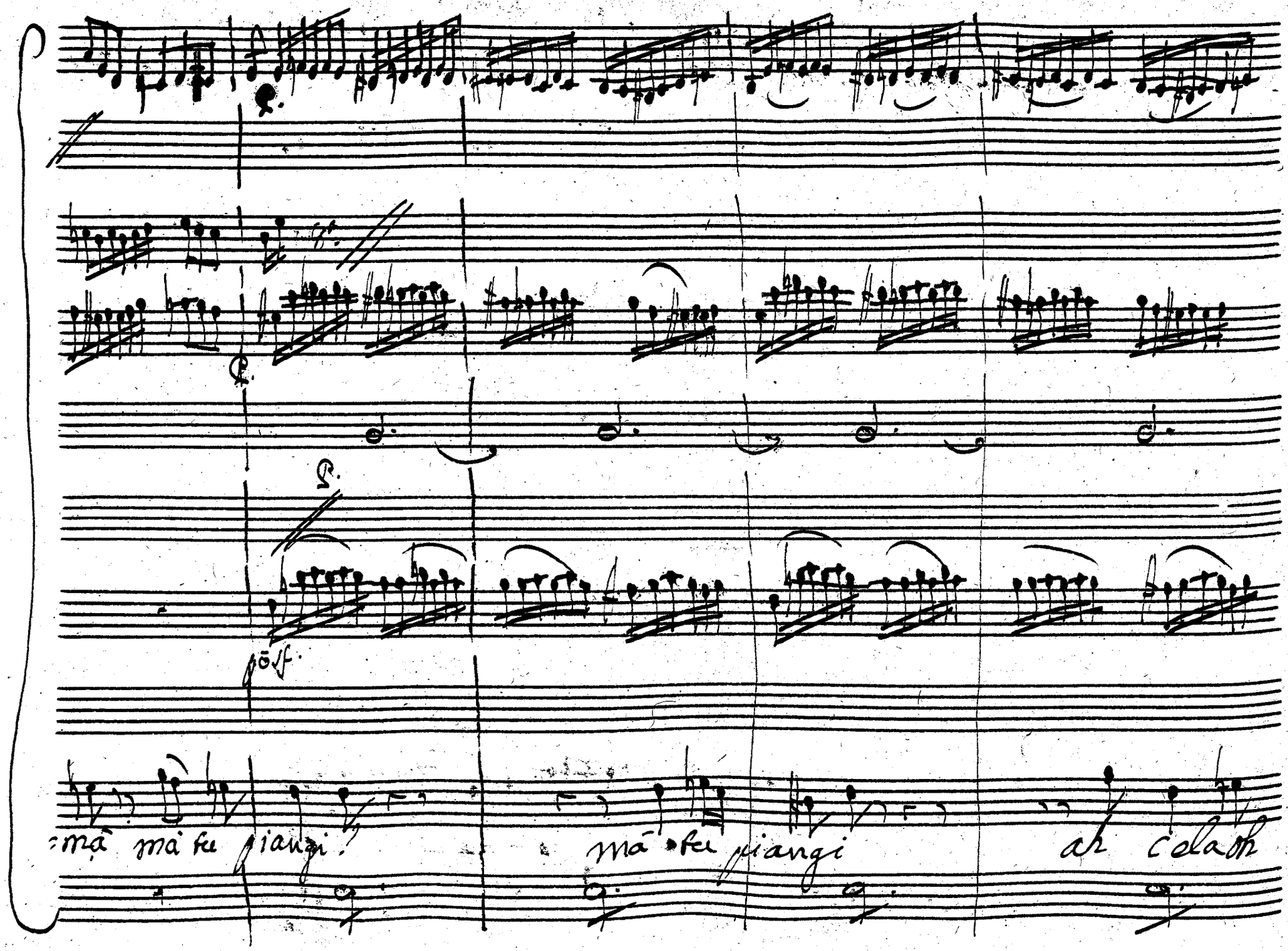
-cendono - d'amor lo prometto a quei bei rai che m'accen=dono d'amor che m'ac=

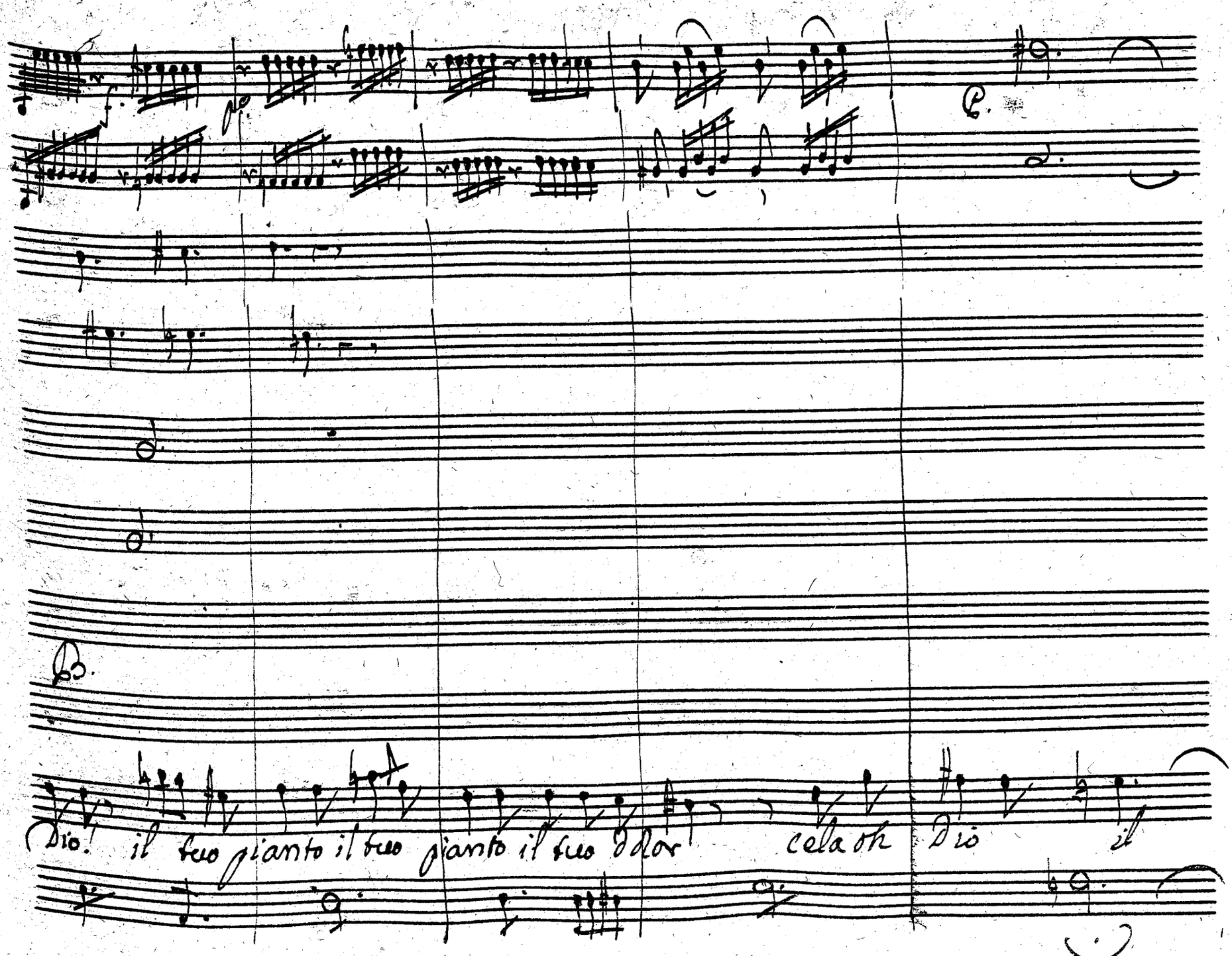



B.
=cendono - d' amor
Si — ben mi = o fedel = t' amai

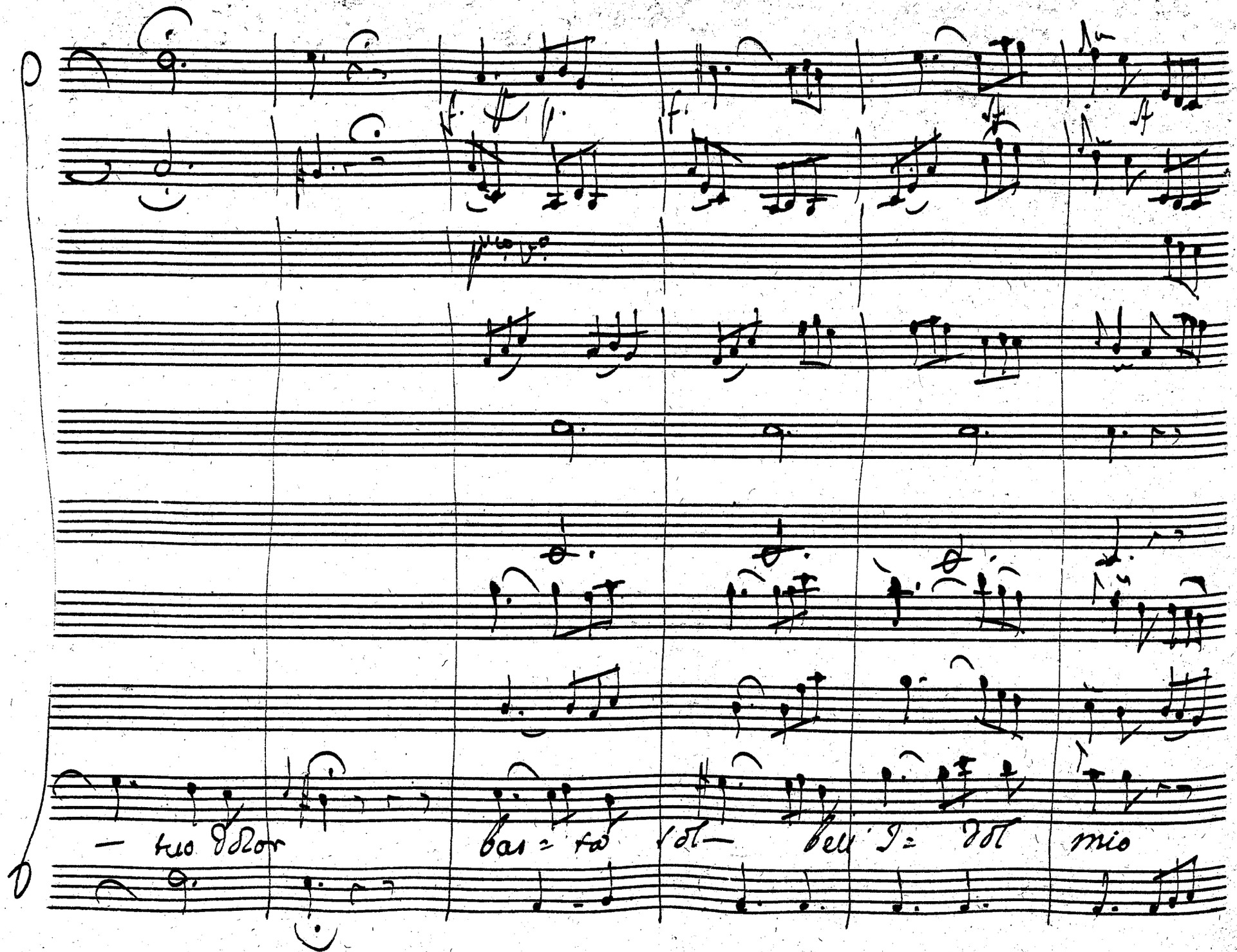

B.
t'amerò - fedele ancor t'a: merò - fede = le ancor - t'a = me=

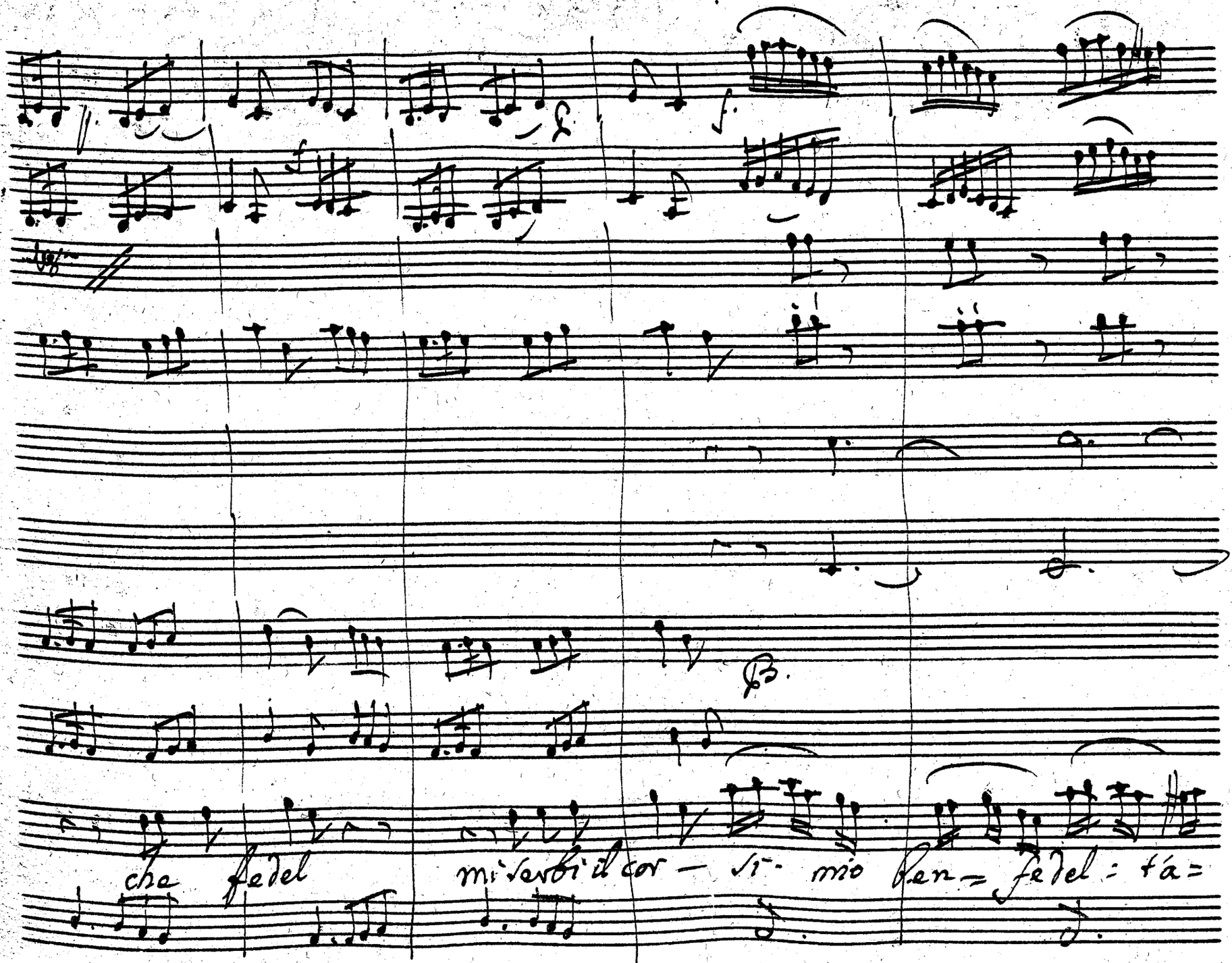

B.
9e
=rō- fedele ancor
t'a= merō- fedele ancor- fedele ancor.

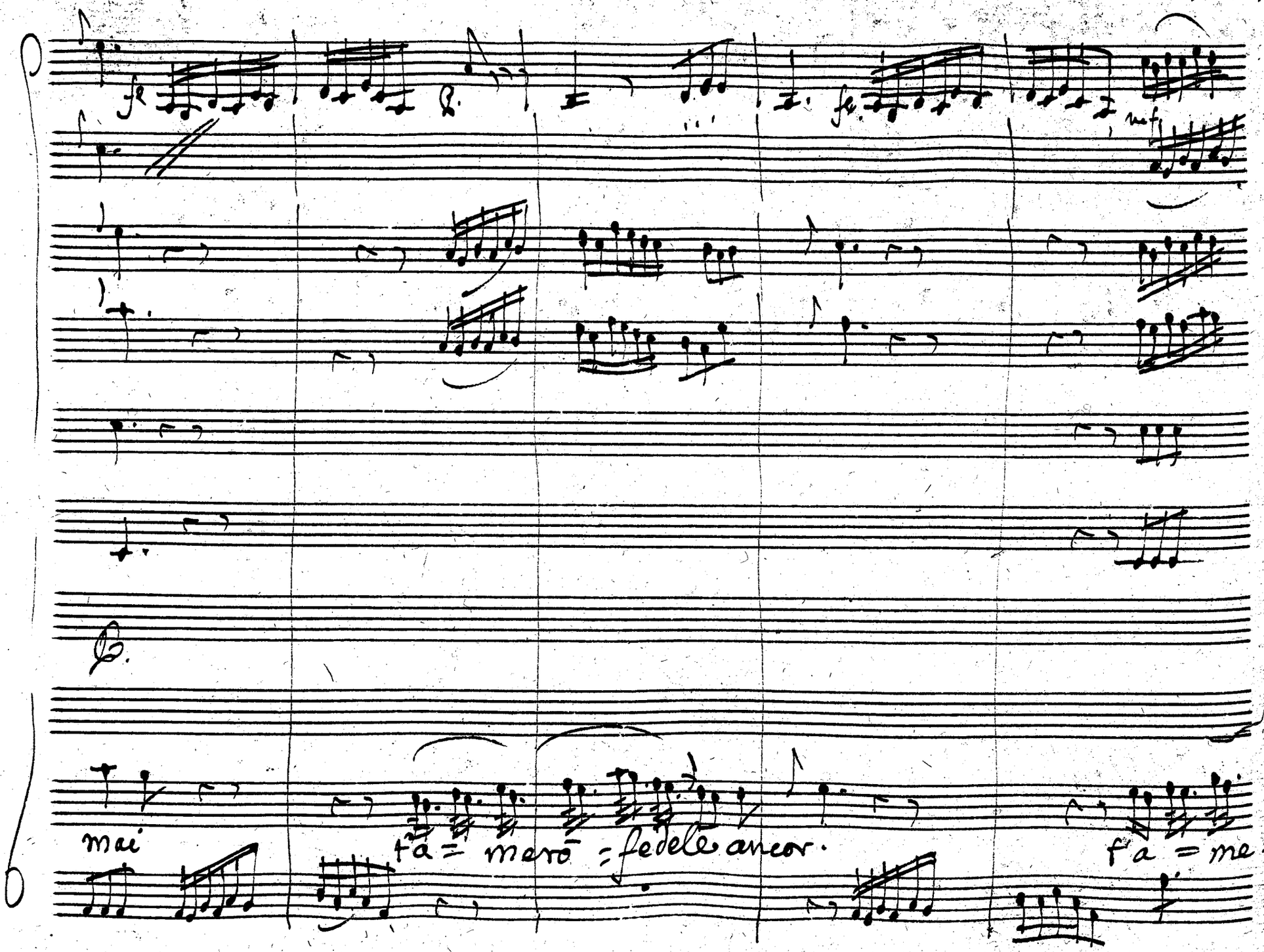

pōsf.
mà mà tu piangi!
mà tu piangi
ah celaoh

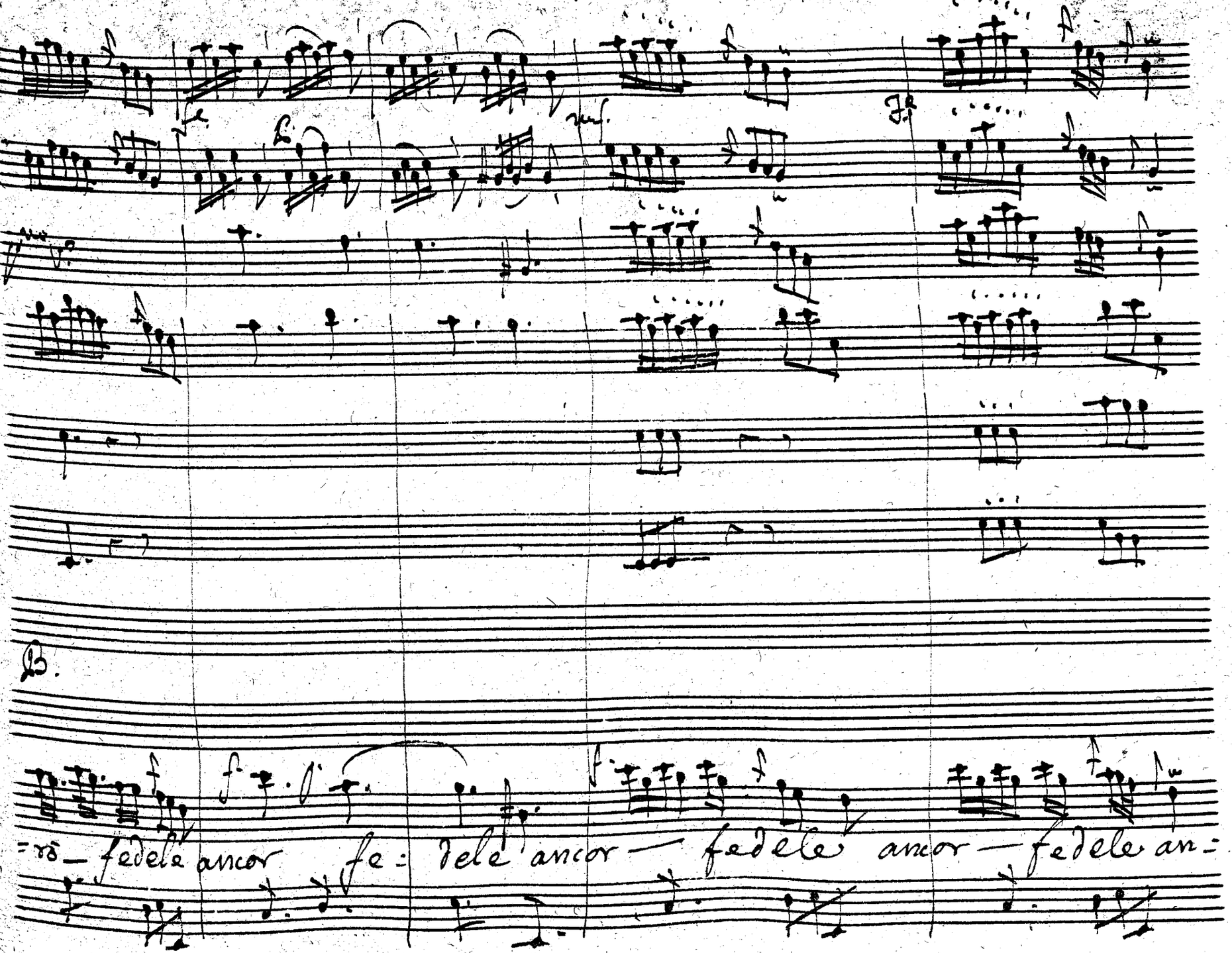

Dio! il tuo pianto il tuo pianto il tuo dolor
cela oh
Dio
il

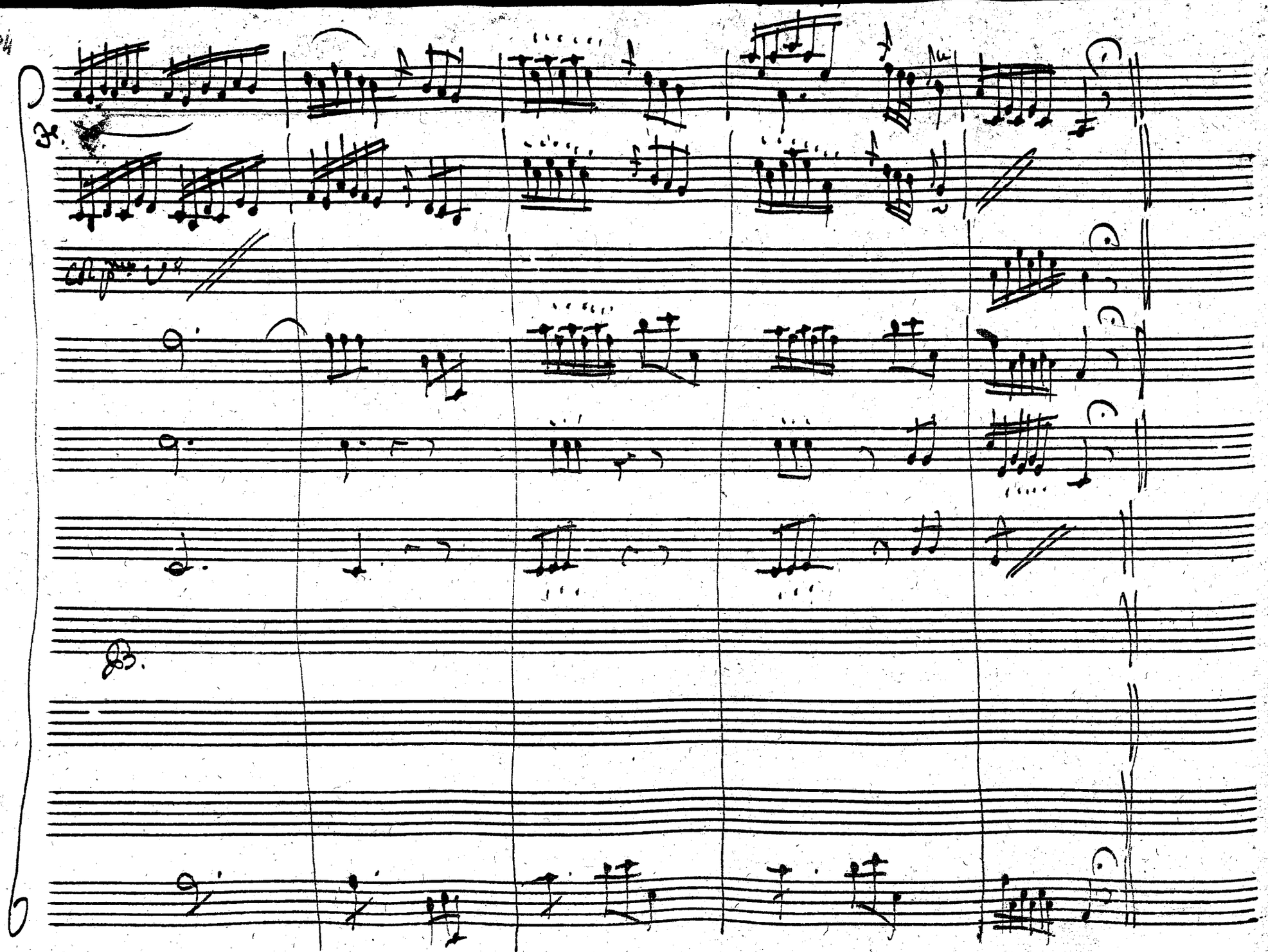
— tuo dolor bas = tà sol — bell' I = dol mio



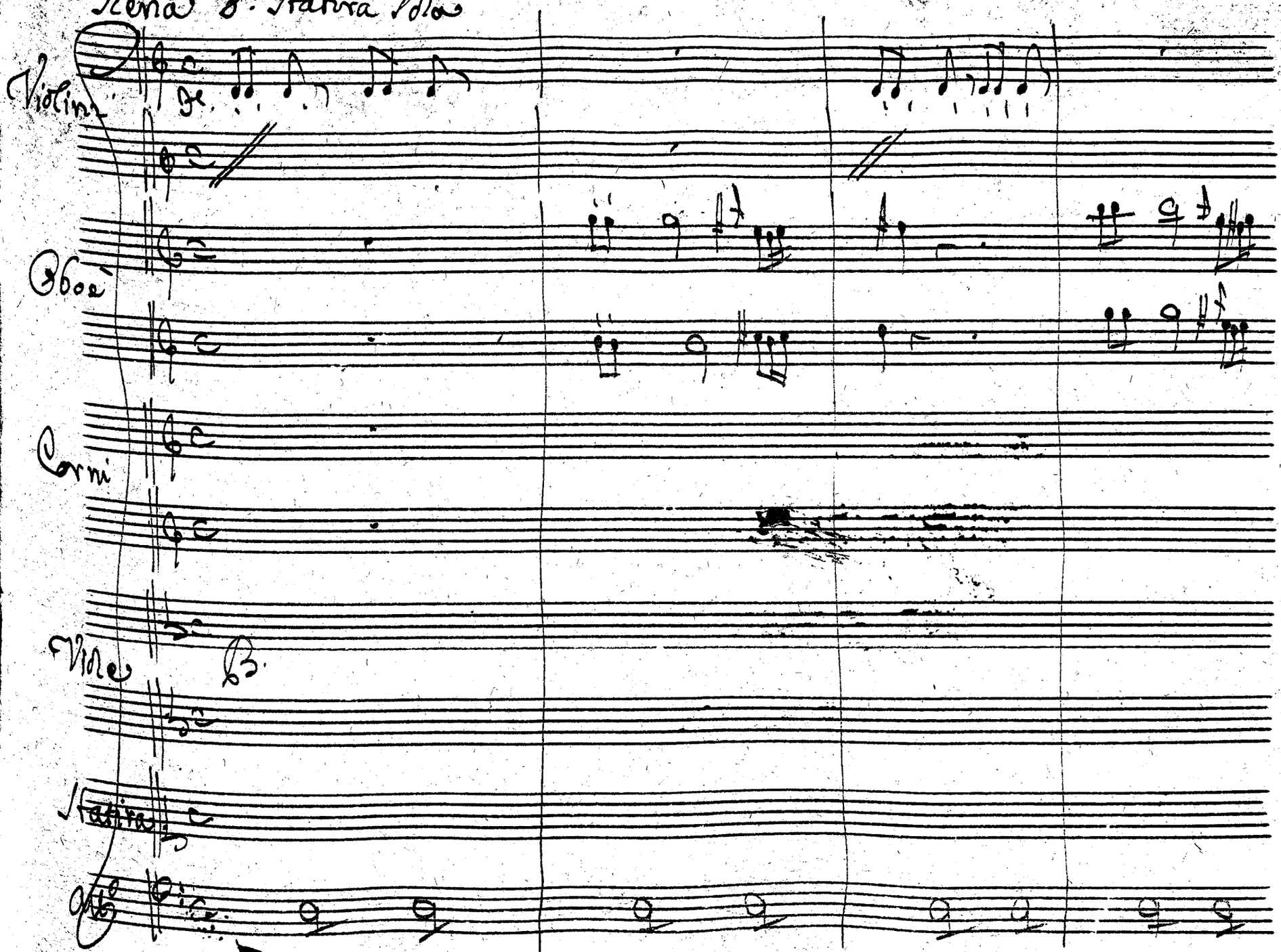

che fedel mi serbi il cor — si mio ben = fedel : t'a =

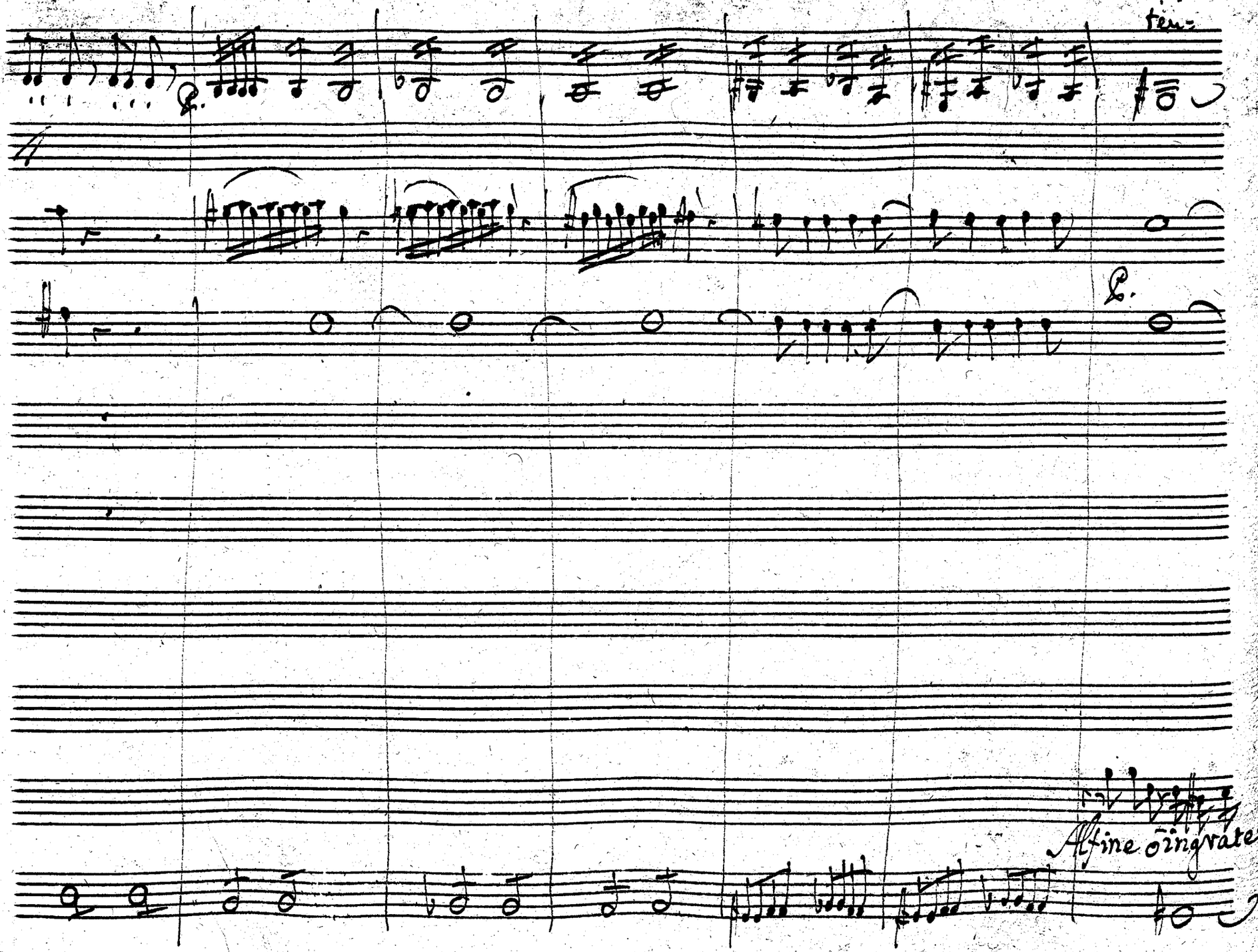

fe
mf
mai
fa = mero = fedele ancor.
fa = me =

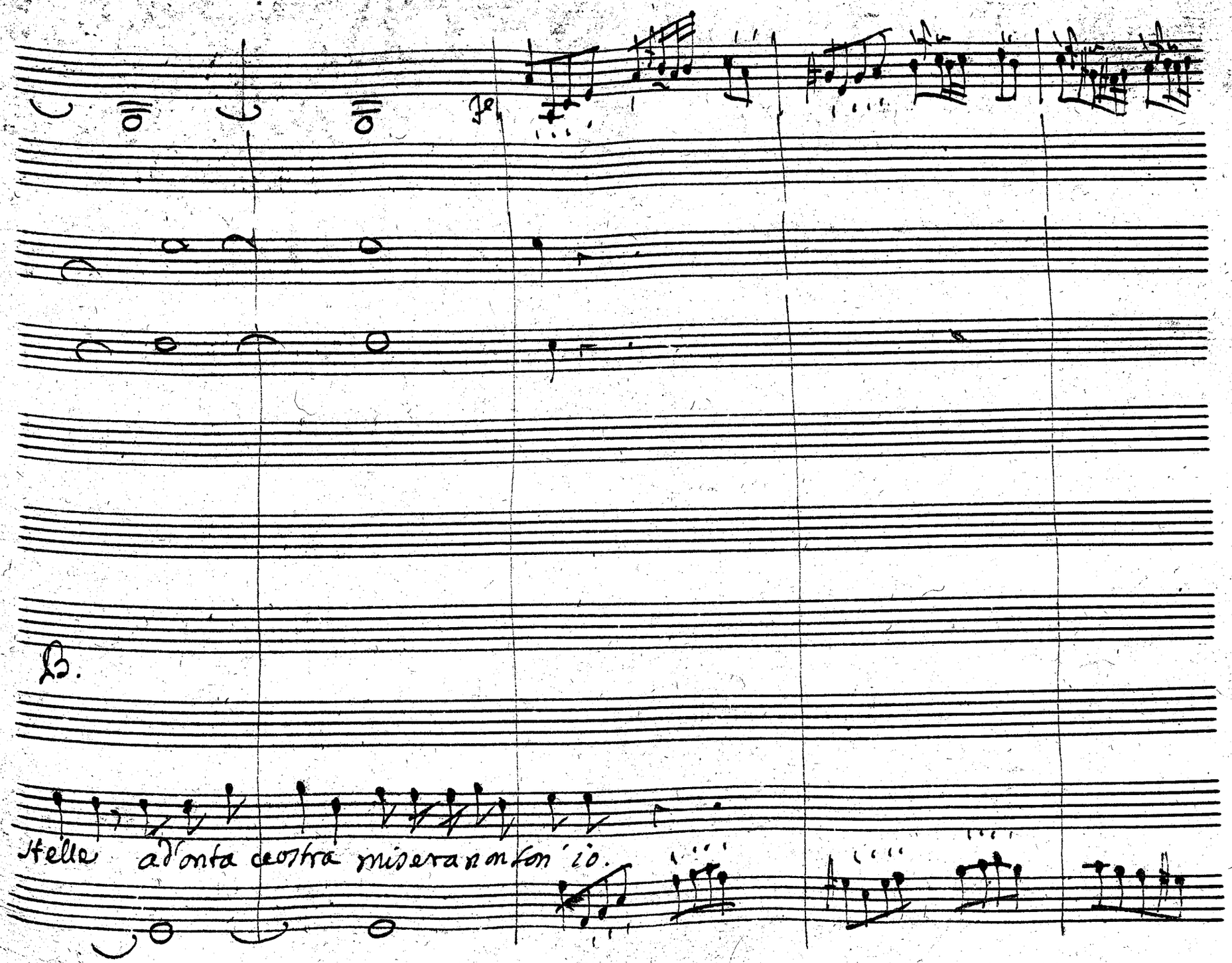

B.
=ro — fedele ancor fe: dele ancor — fedele ancor — fedele an=

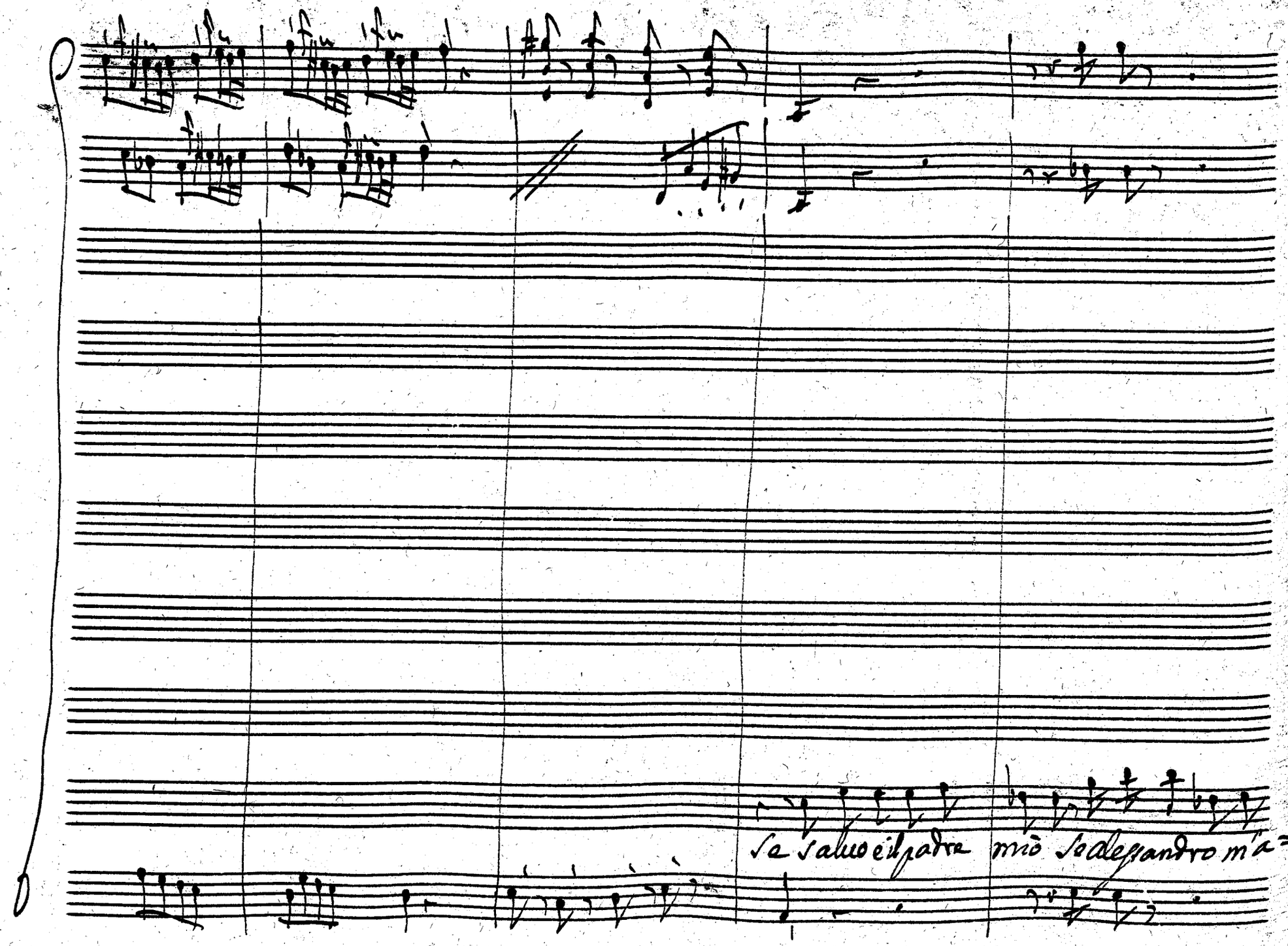


Scena 6ª Statira sola




ten-
Alfine o̅ ingrate


B.
Stelle ad'onta ce ostra misera non son' io.


Se salvo il padre mio Sedegandro m'a=

Allto

8a

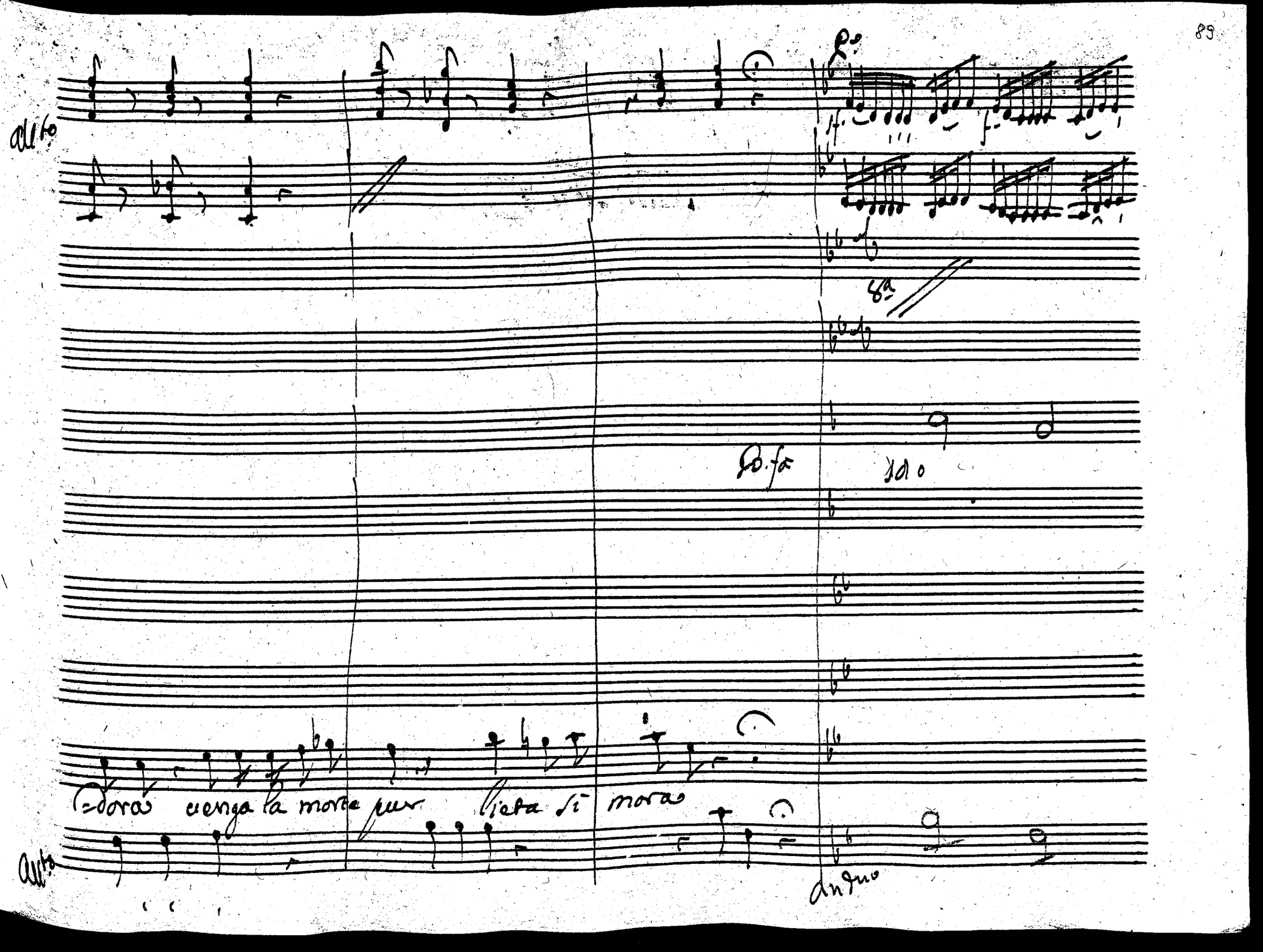
Ob. fa

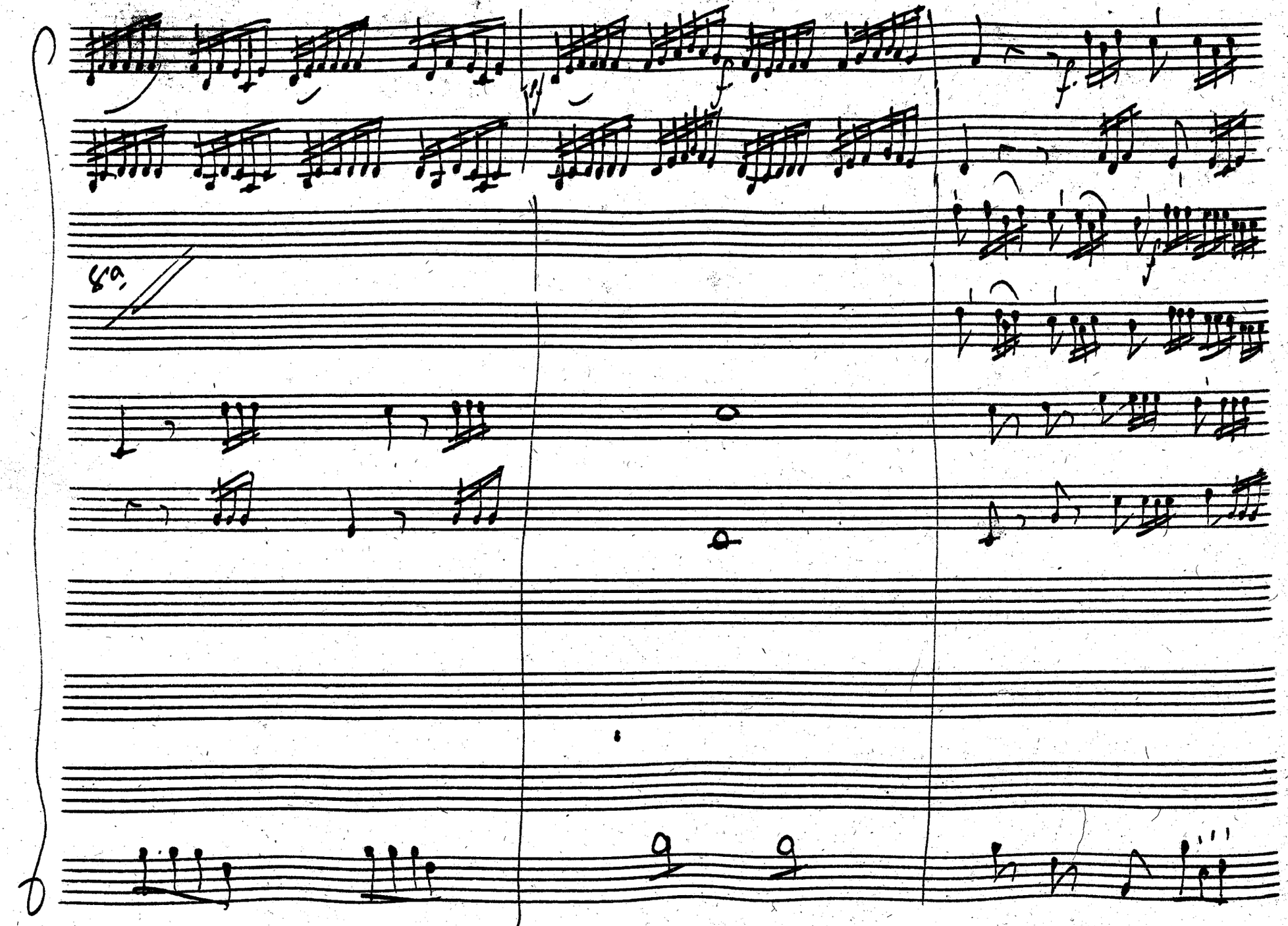
Solo

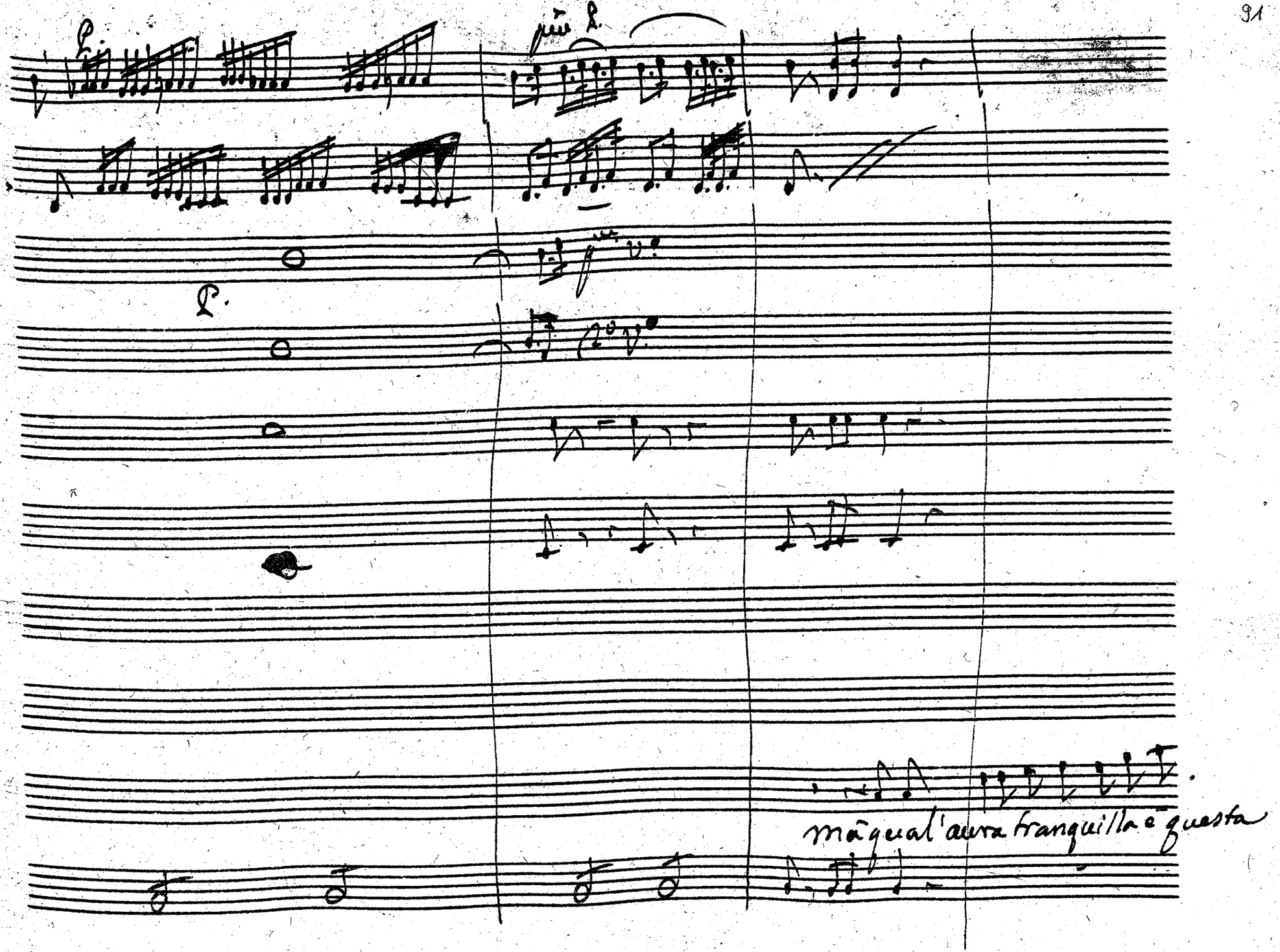
=dora venga la morte pur lieta si mora

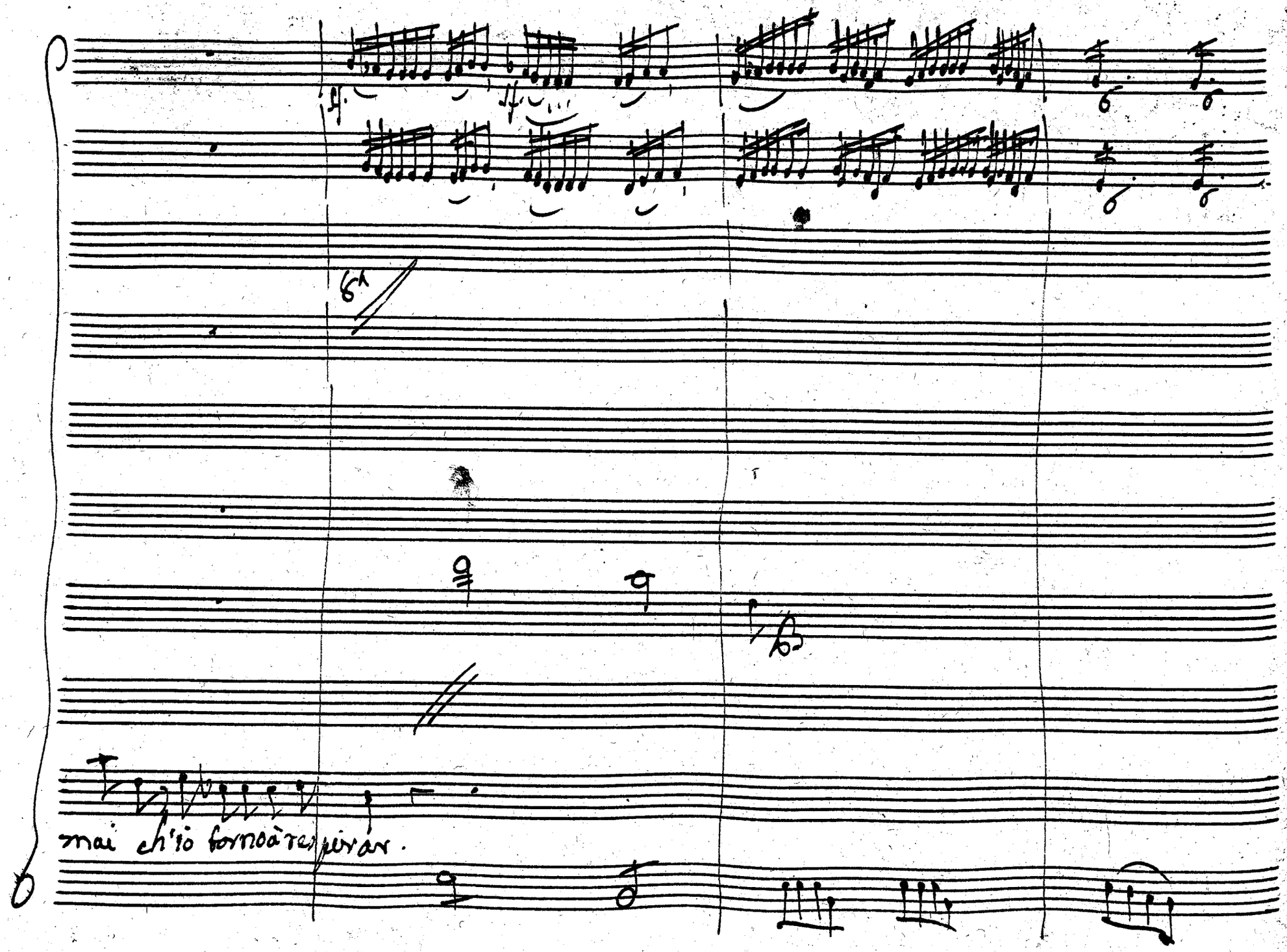
Allto

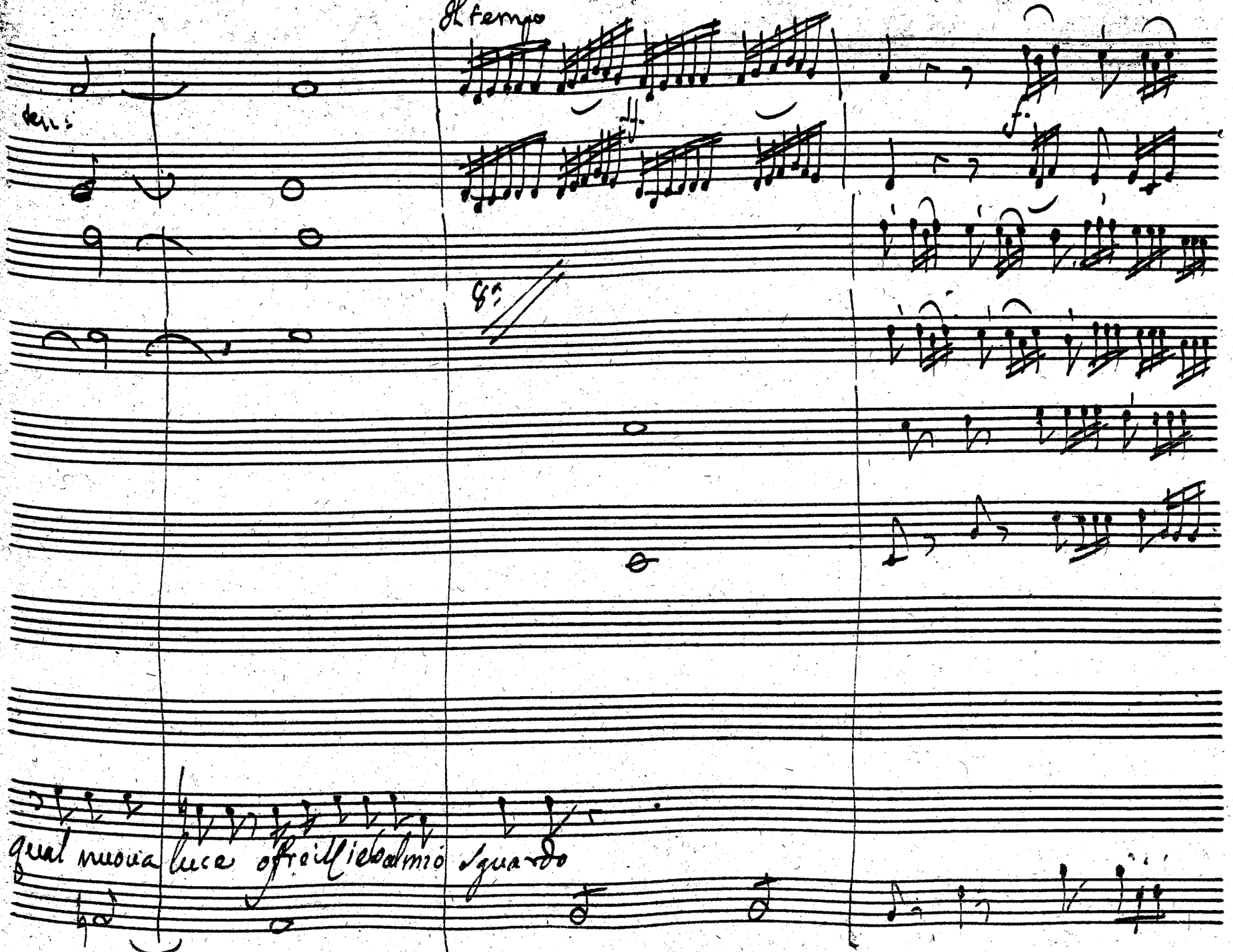
Andno

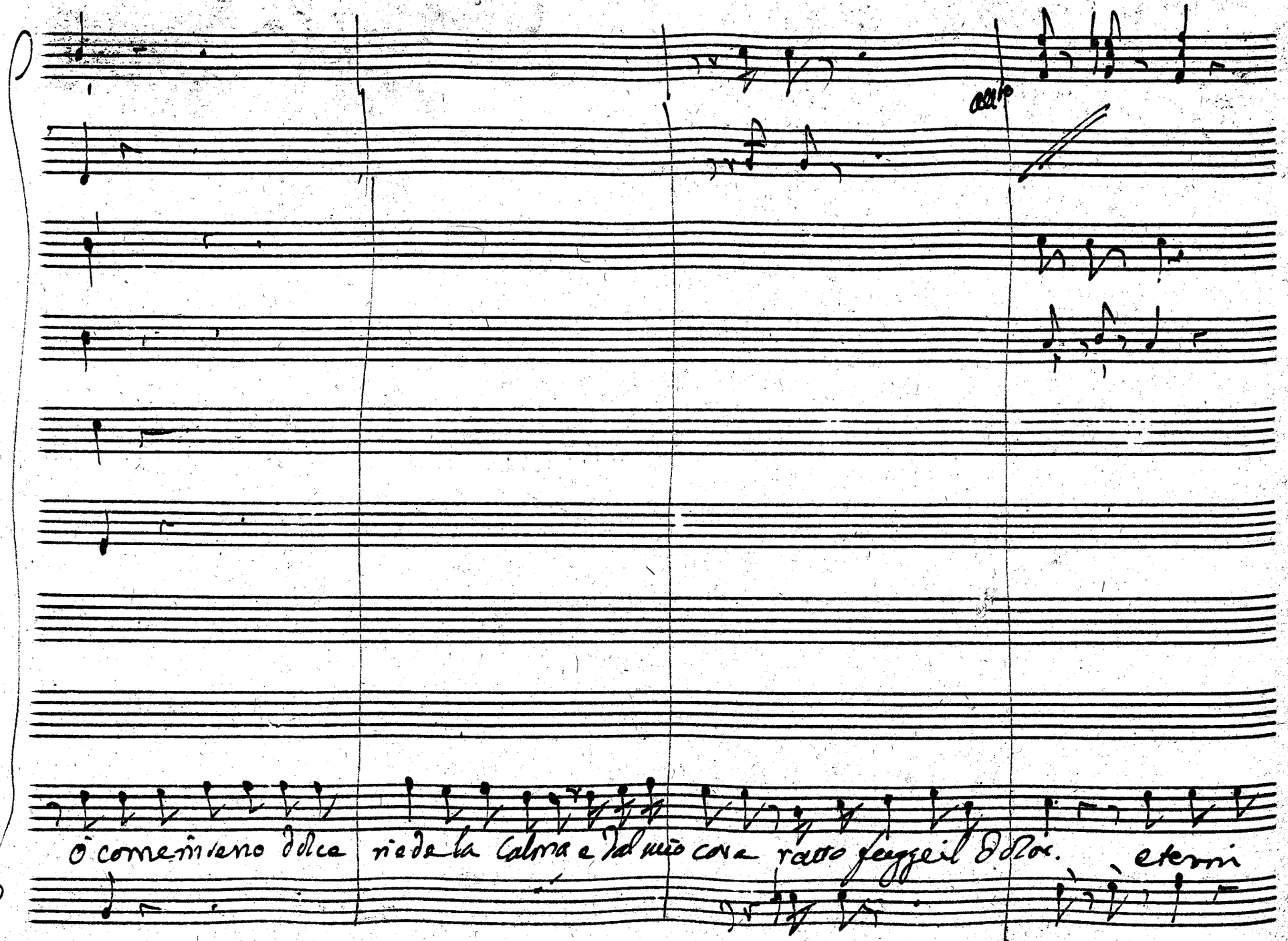


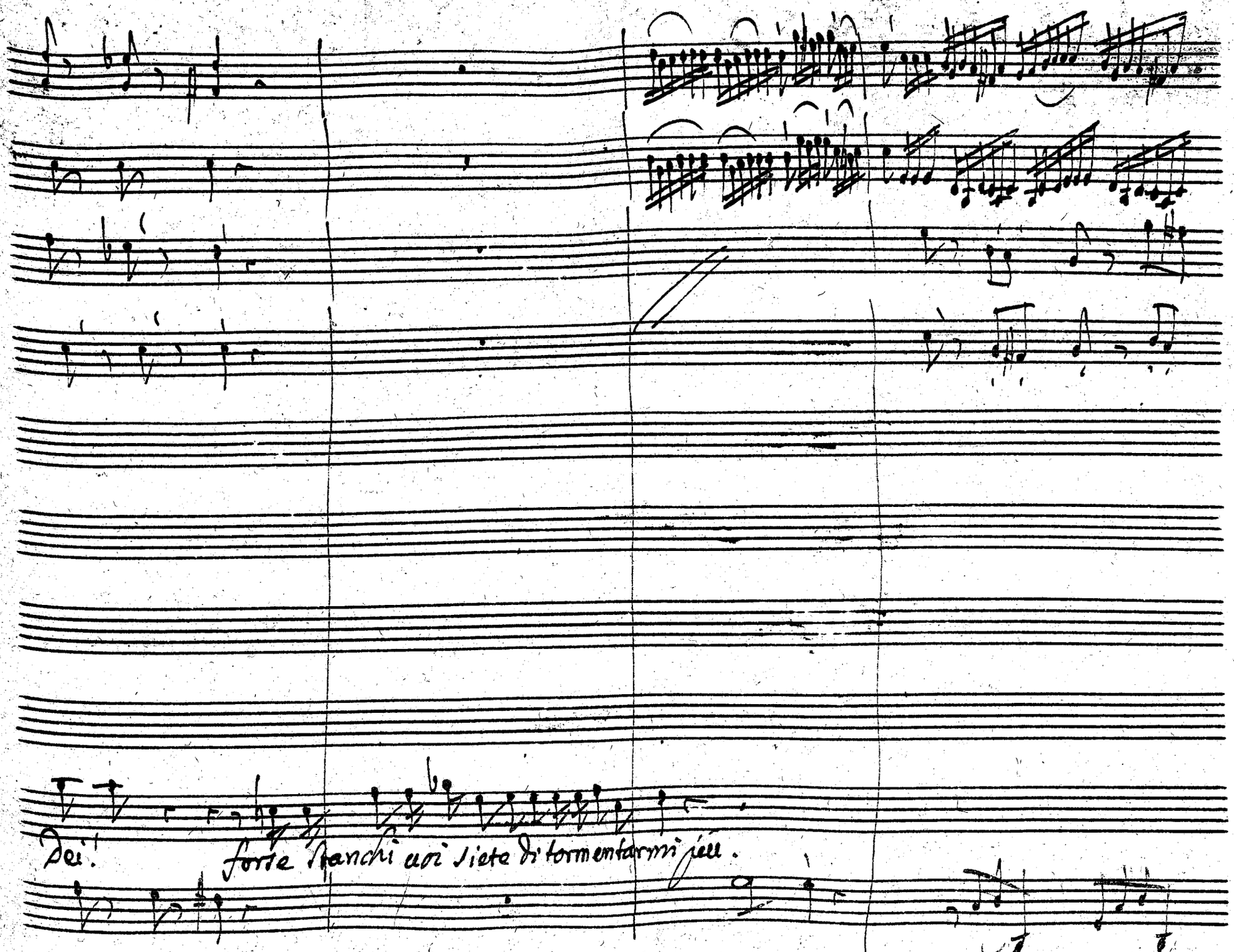

8va

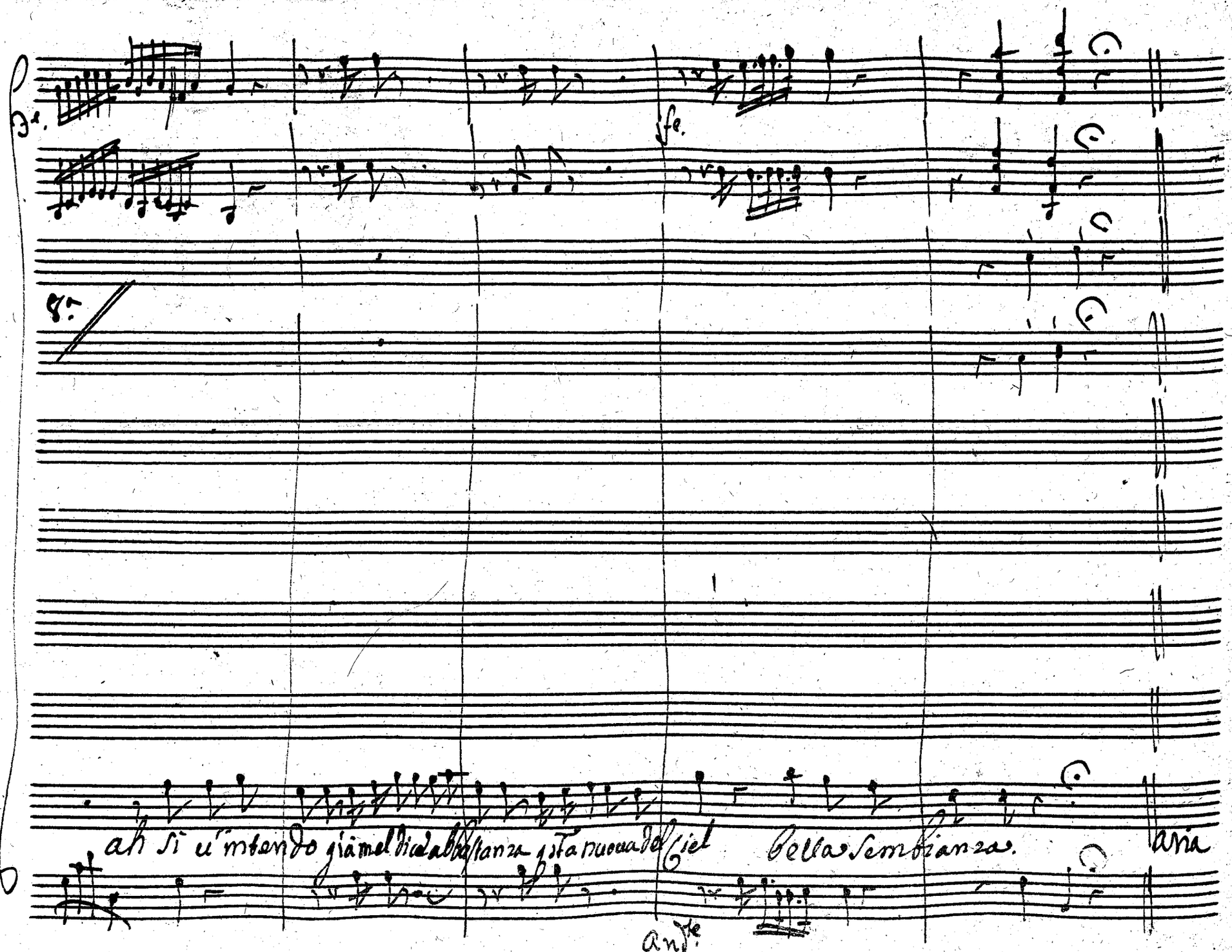

più P.
P.
mà qual'aura tranquilla è questa

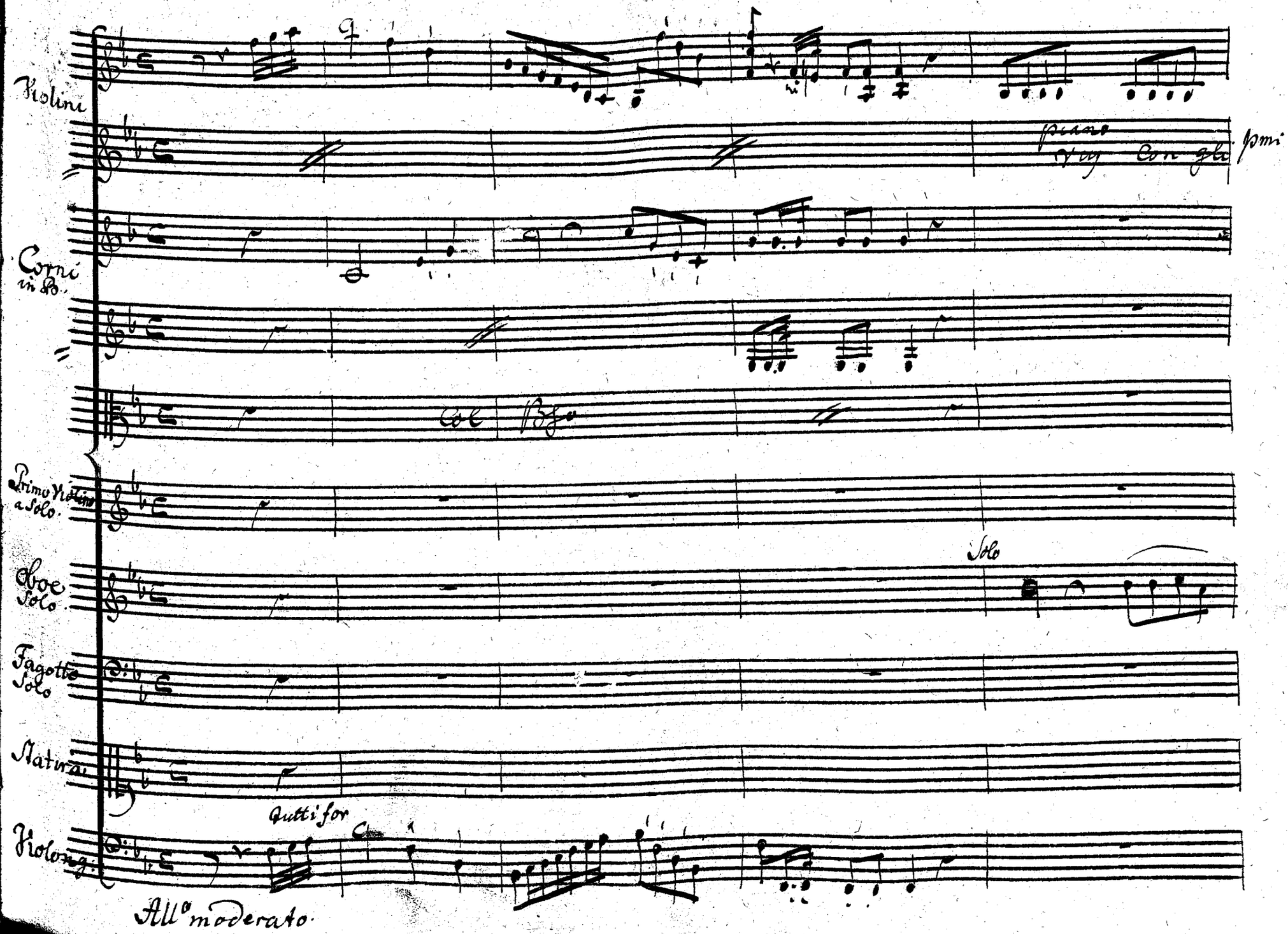

mai ch'io tornoàrespirar.

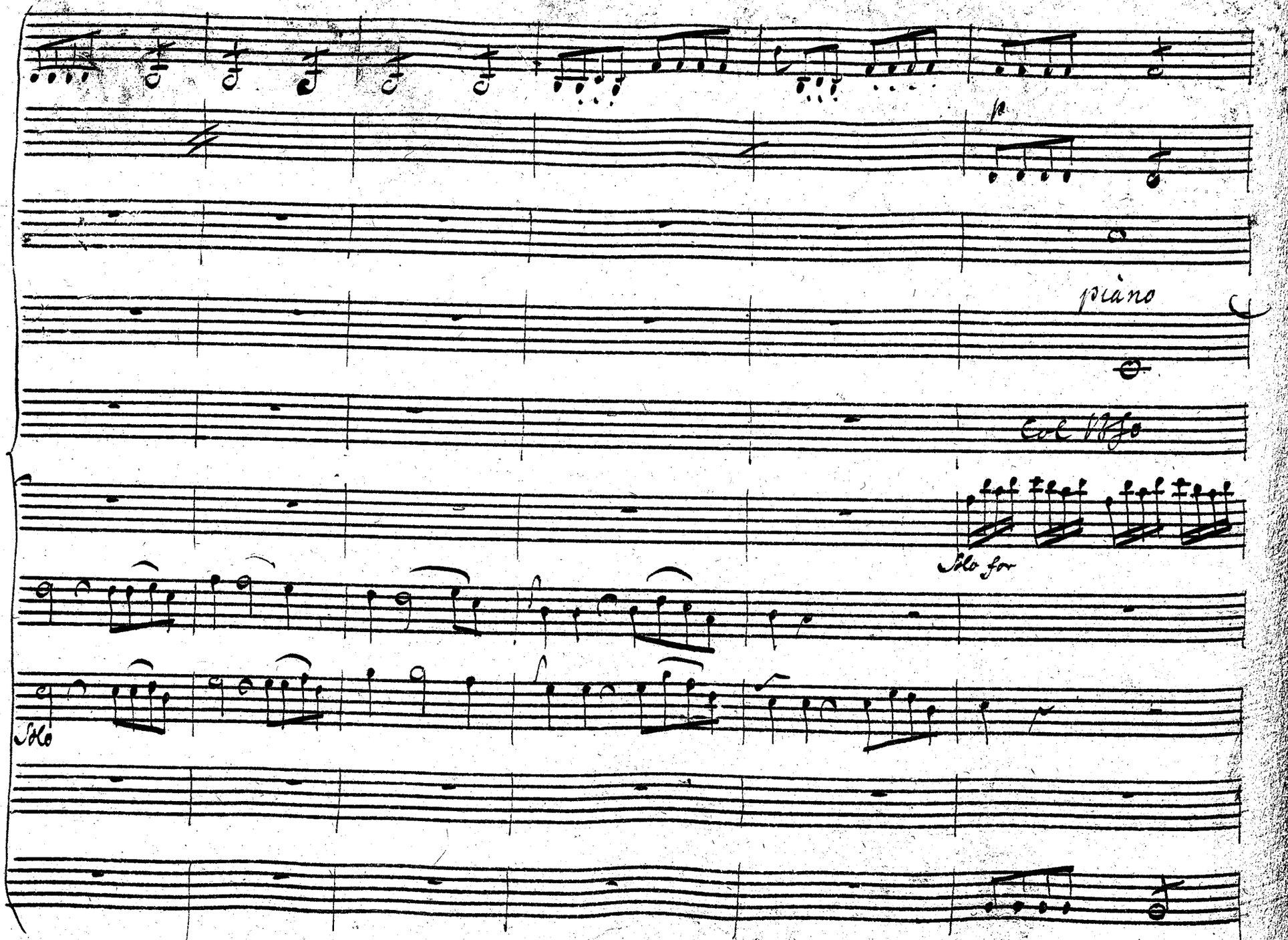

Il tempo
ten:
8a
qual nuova luce offre il Cielo al mio sguardo

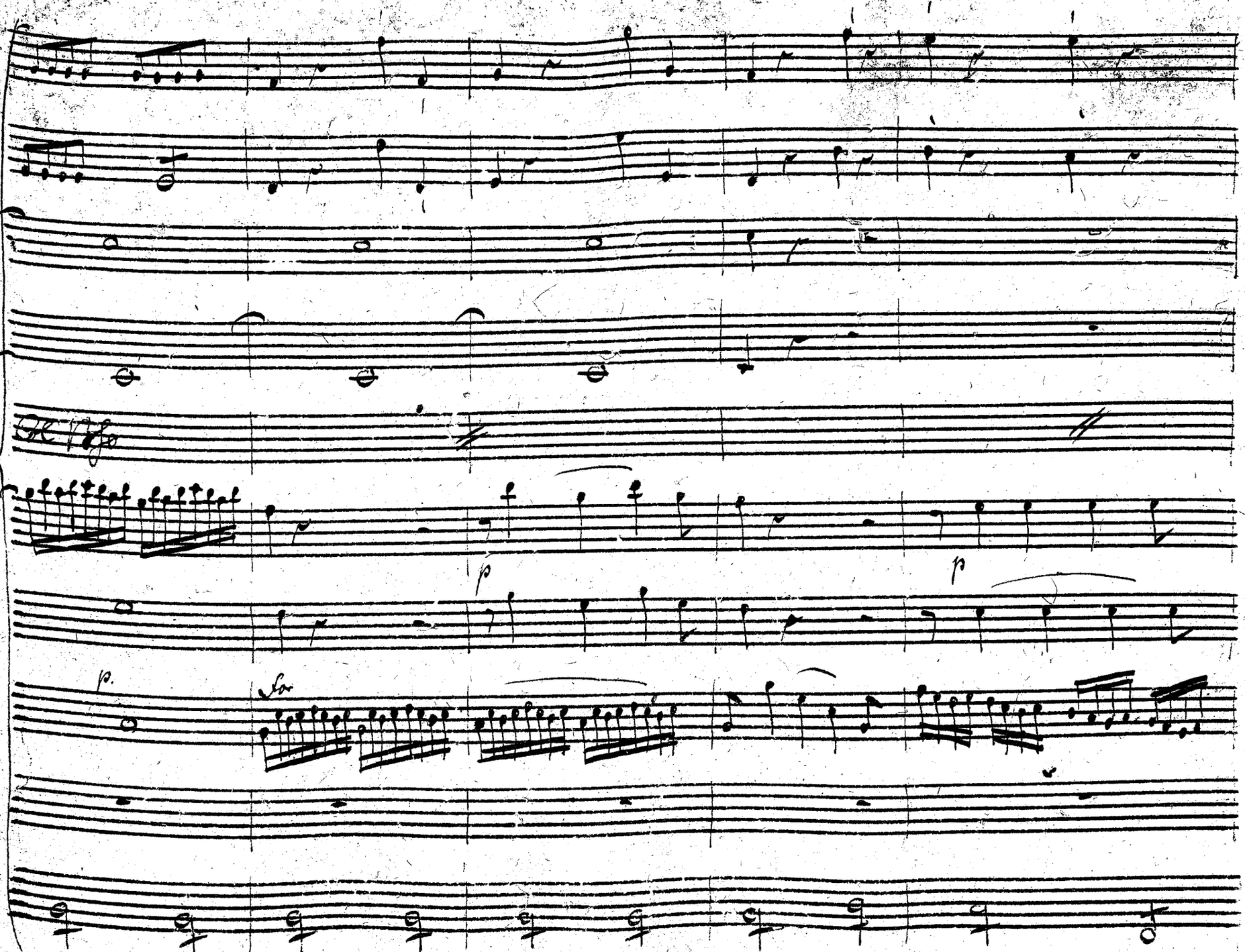

allo
O come in seno dolce riede la calma e dal mio cor a ratto fugge il dolor. eterni

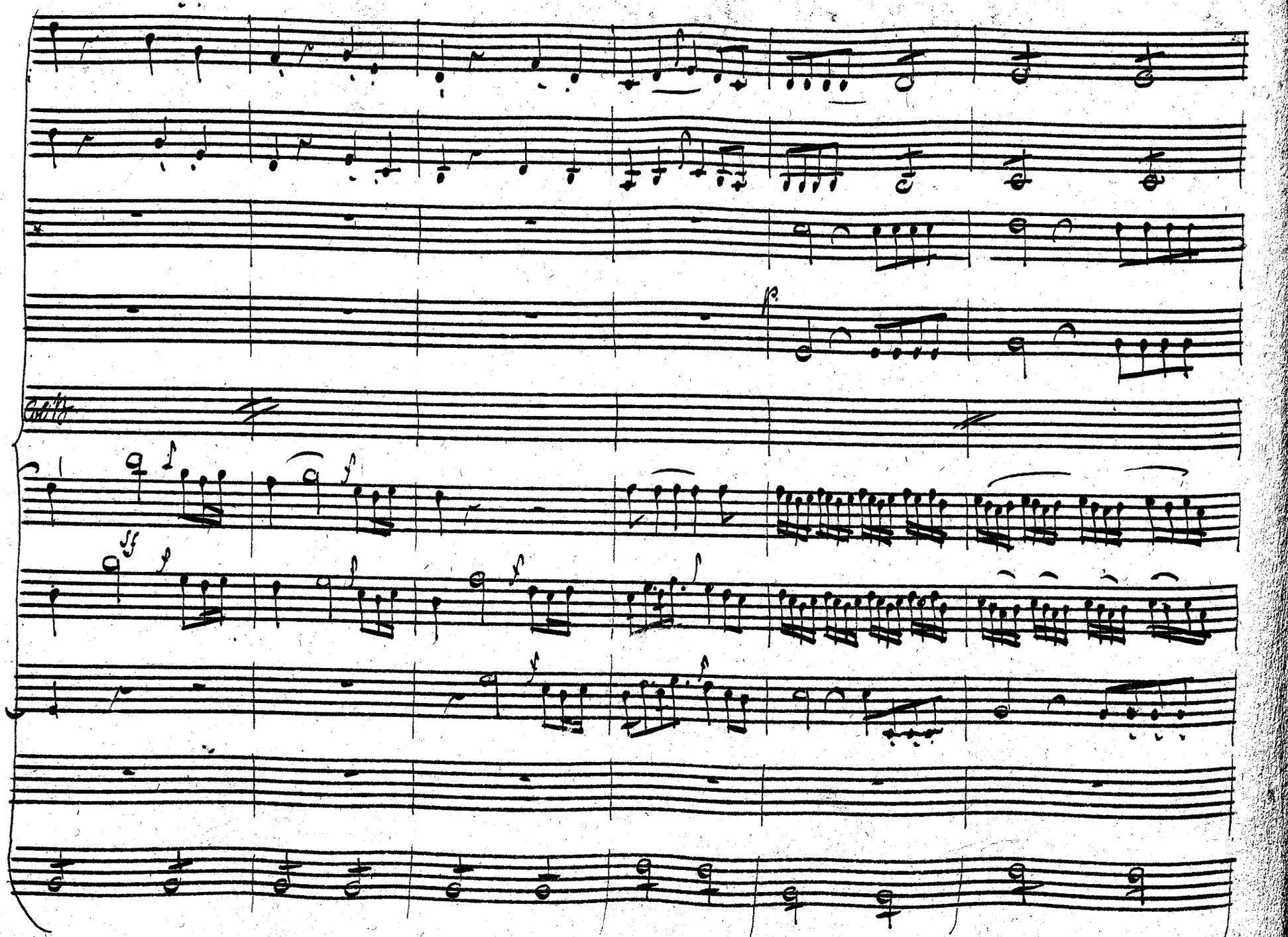

Dei!
forte stanchi voi siete di tormentarmi ieri.

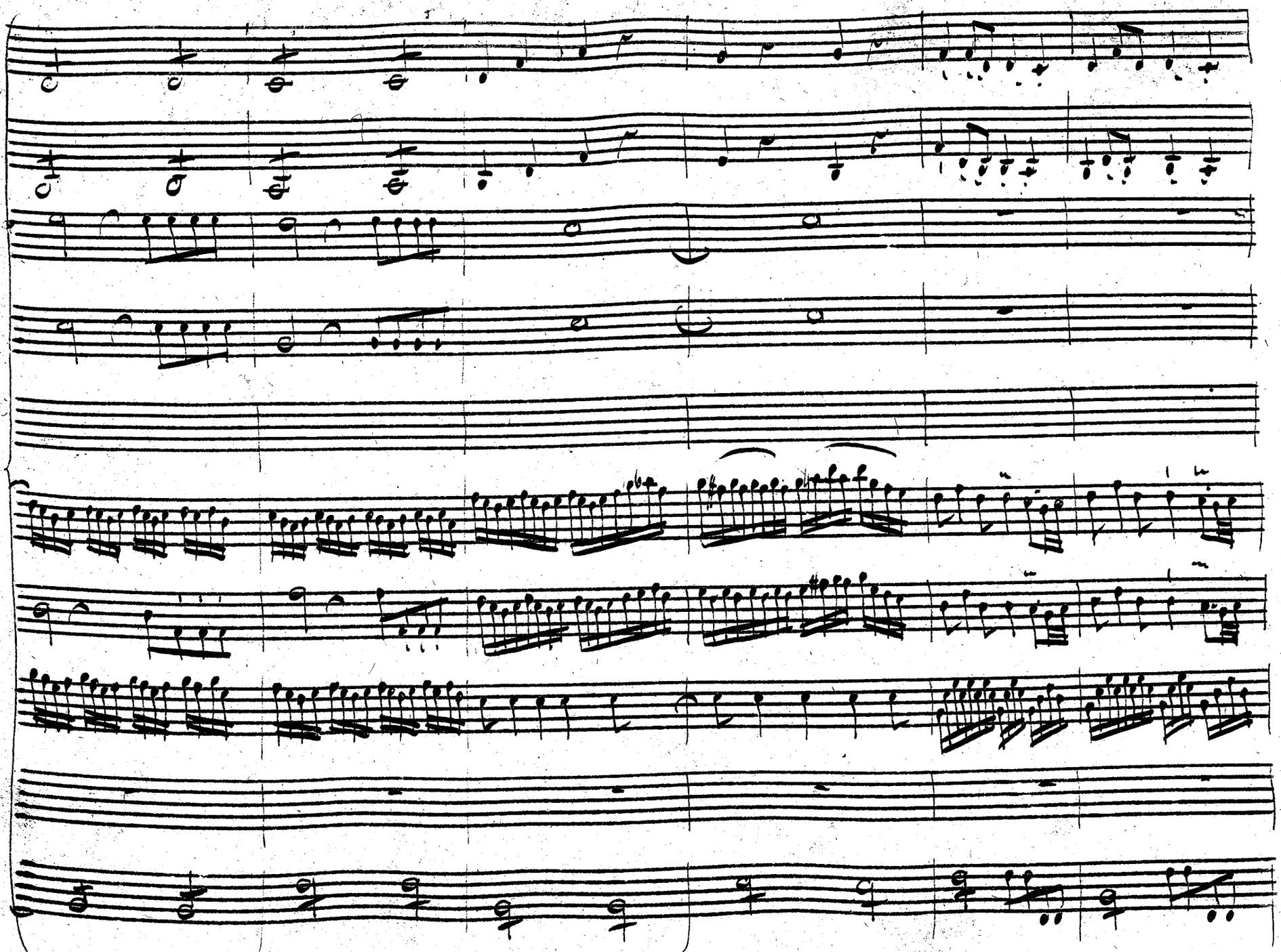

fe.
8va
ah si u'intendo già mel dica abbastanza q.sta nuova del Ciel
bella sembianza.
aria
andte

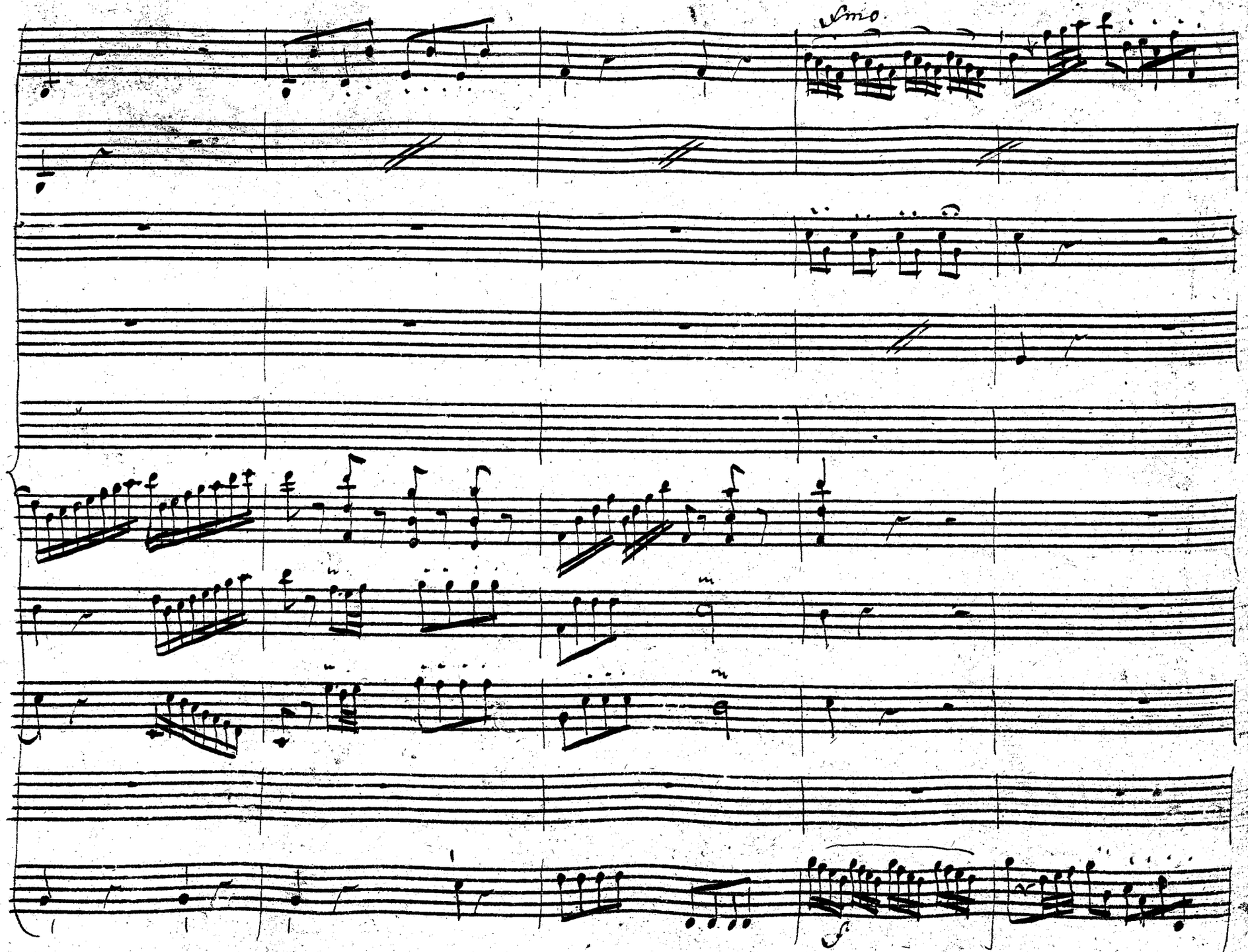

Violini
piano
Corni in B.
Col Bso
Primo Violino a Solo.
Oboe Solo.
Solo
Fagotto Solo
Statura
Tutti for
Violong.
All° moderato.

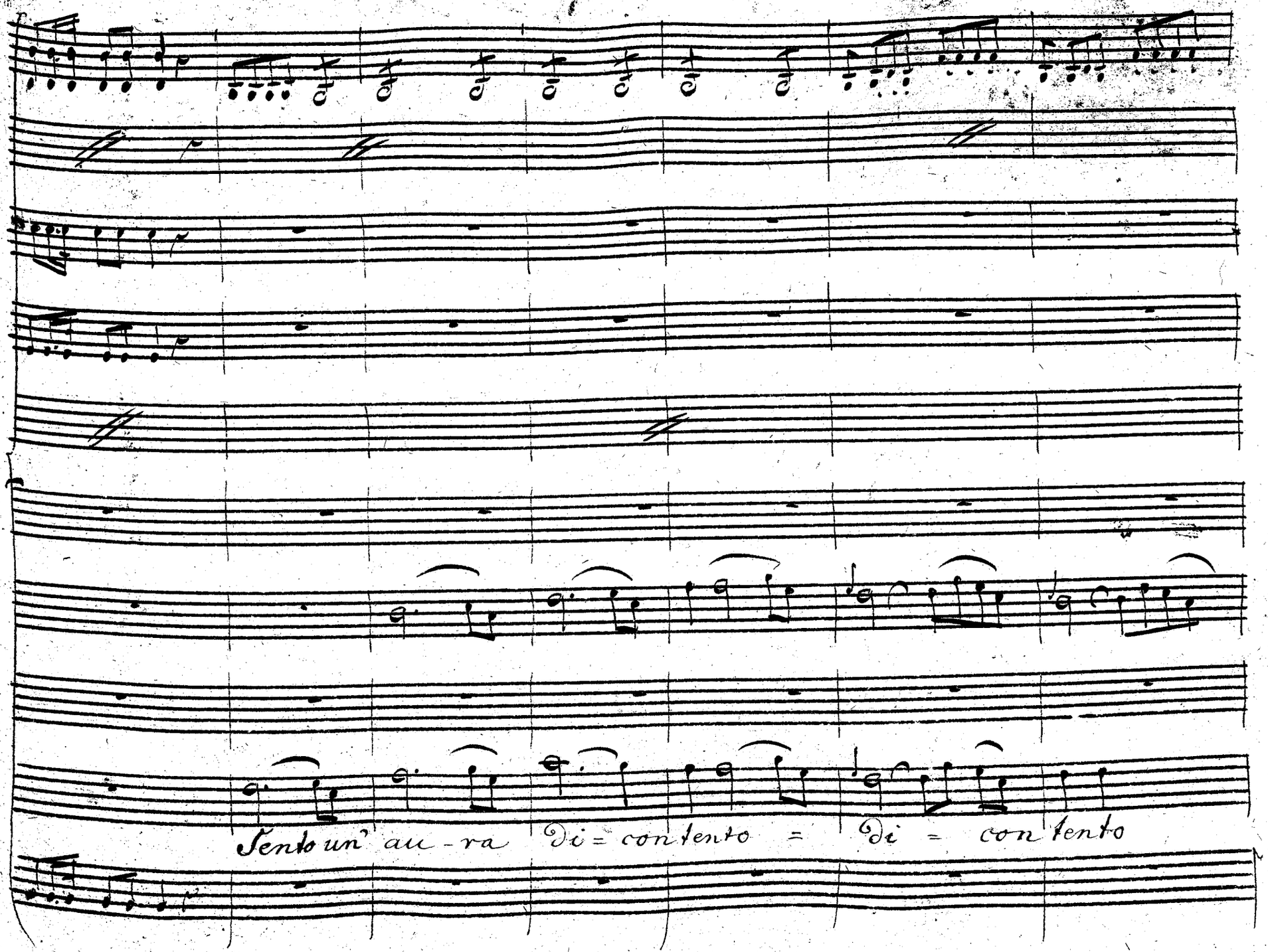

fz
piano
Col Basso
Solo for
Solo

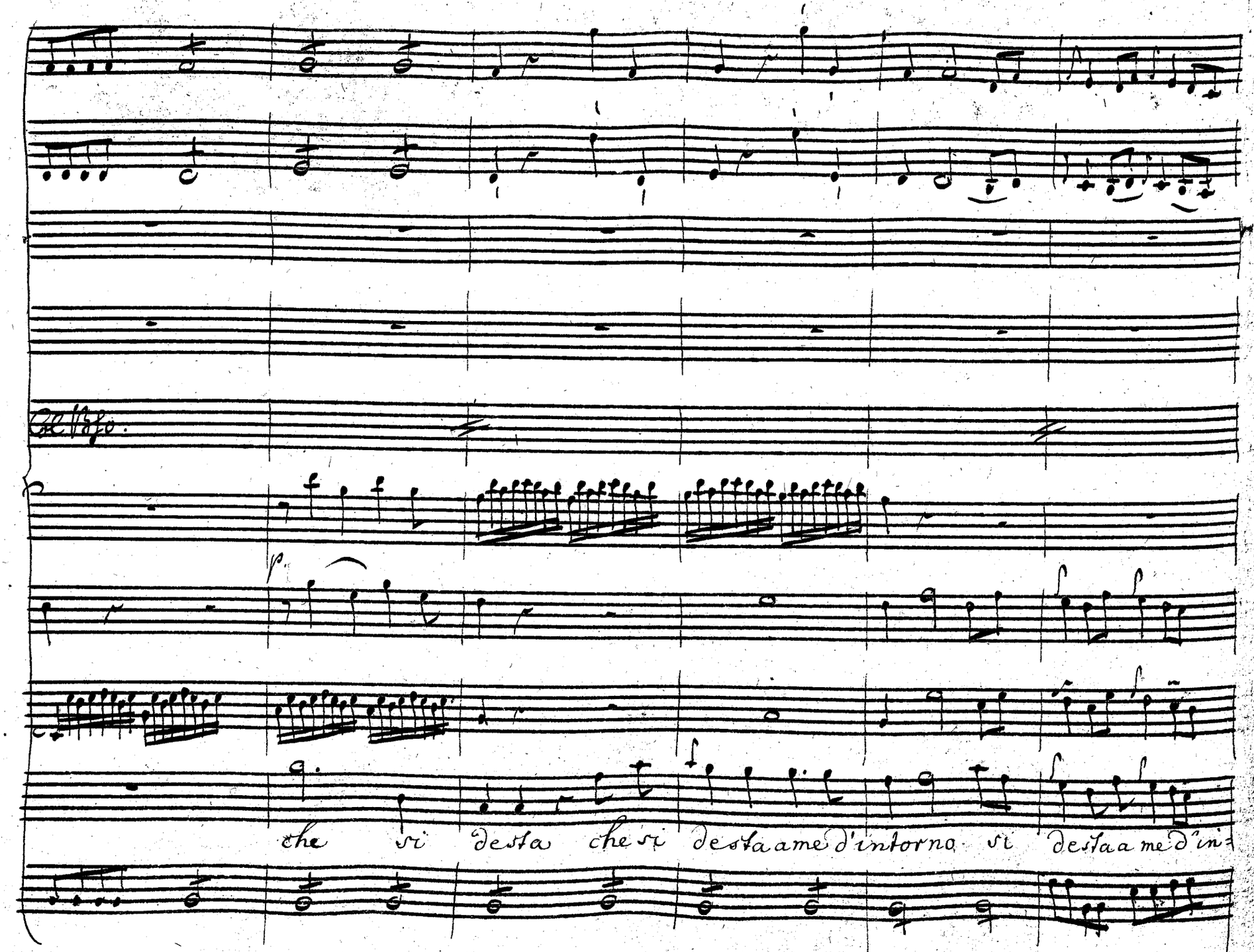

p
p
p.
fz

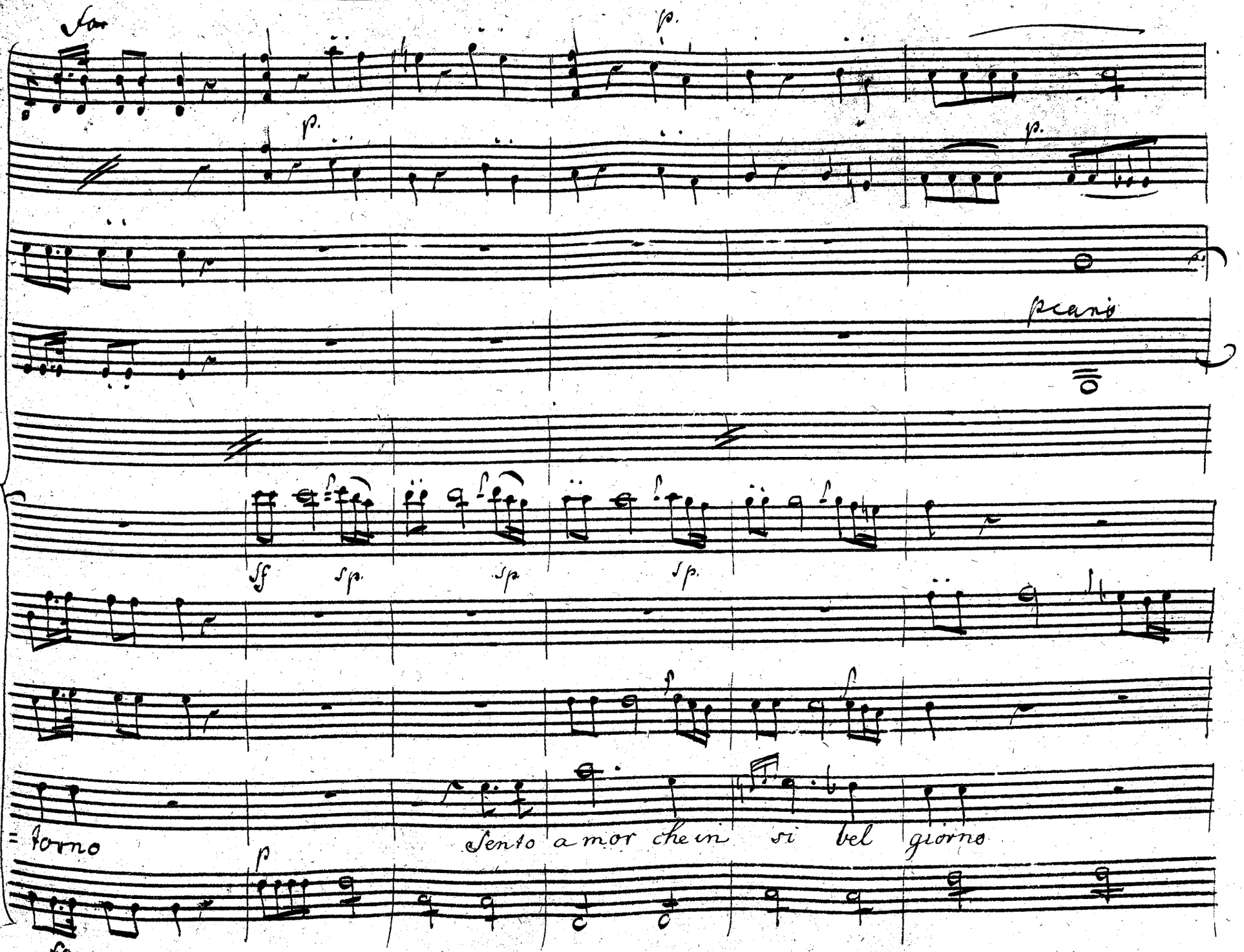


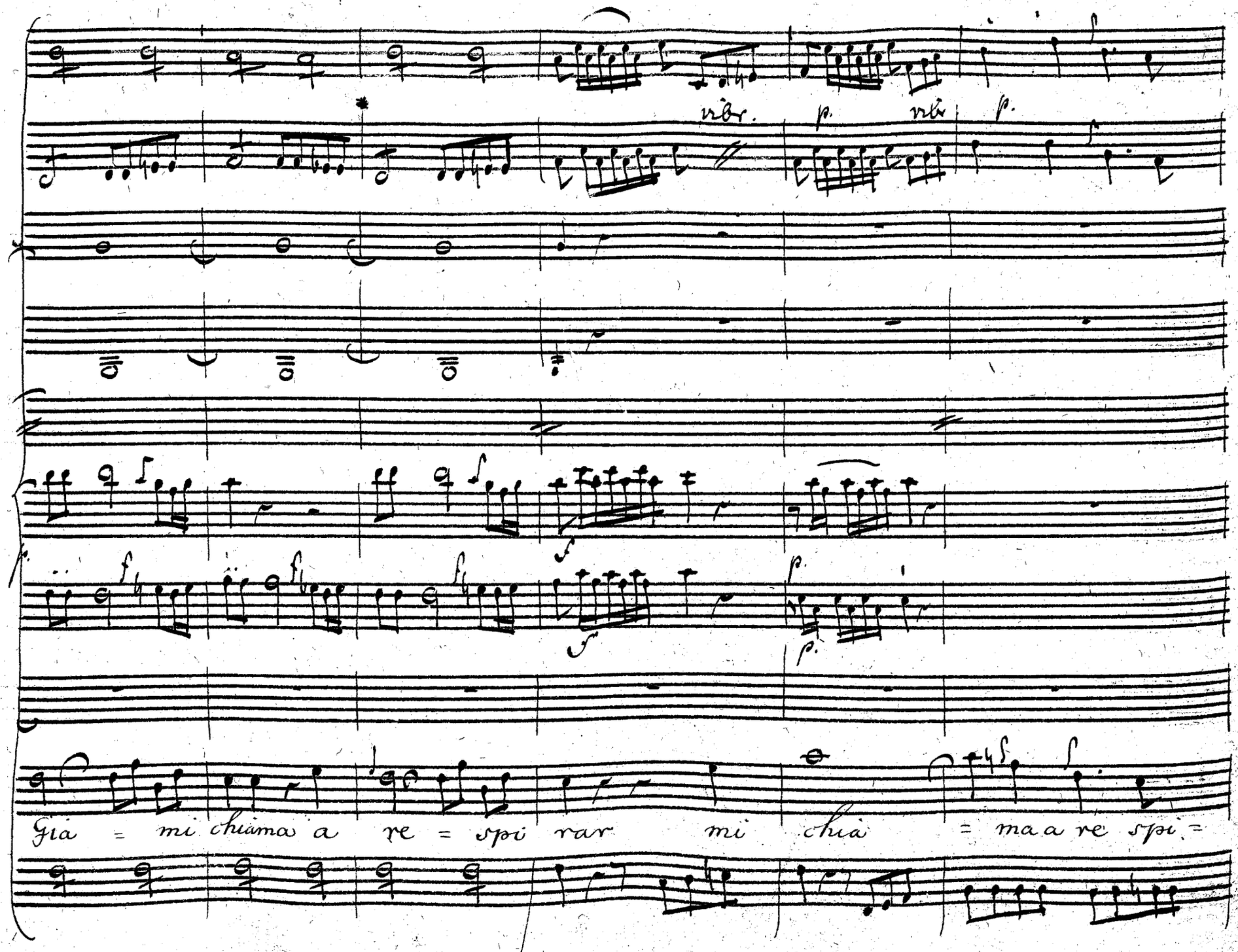


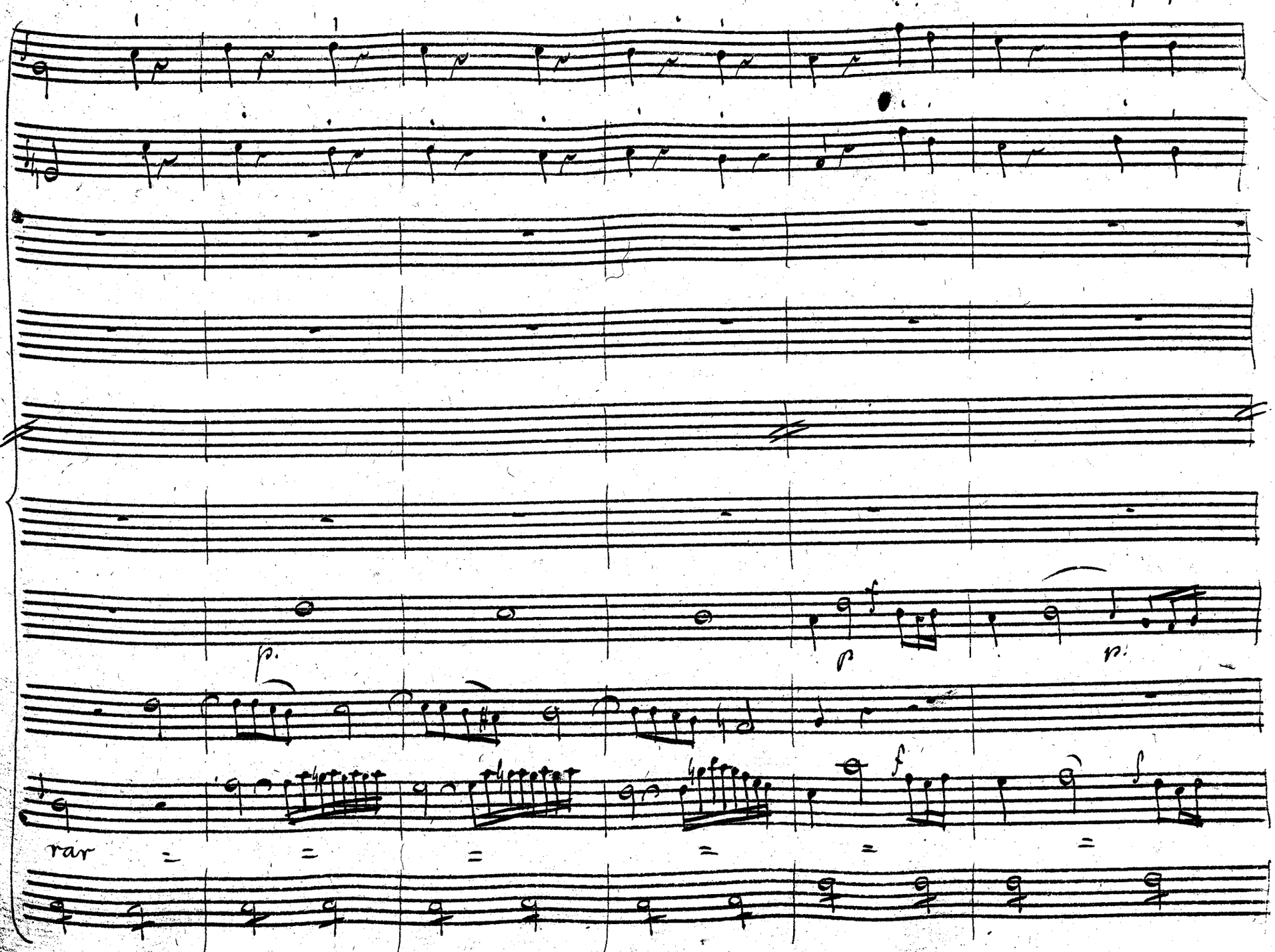

Amo.

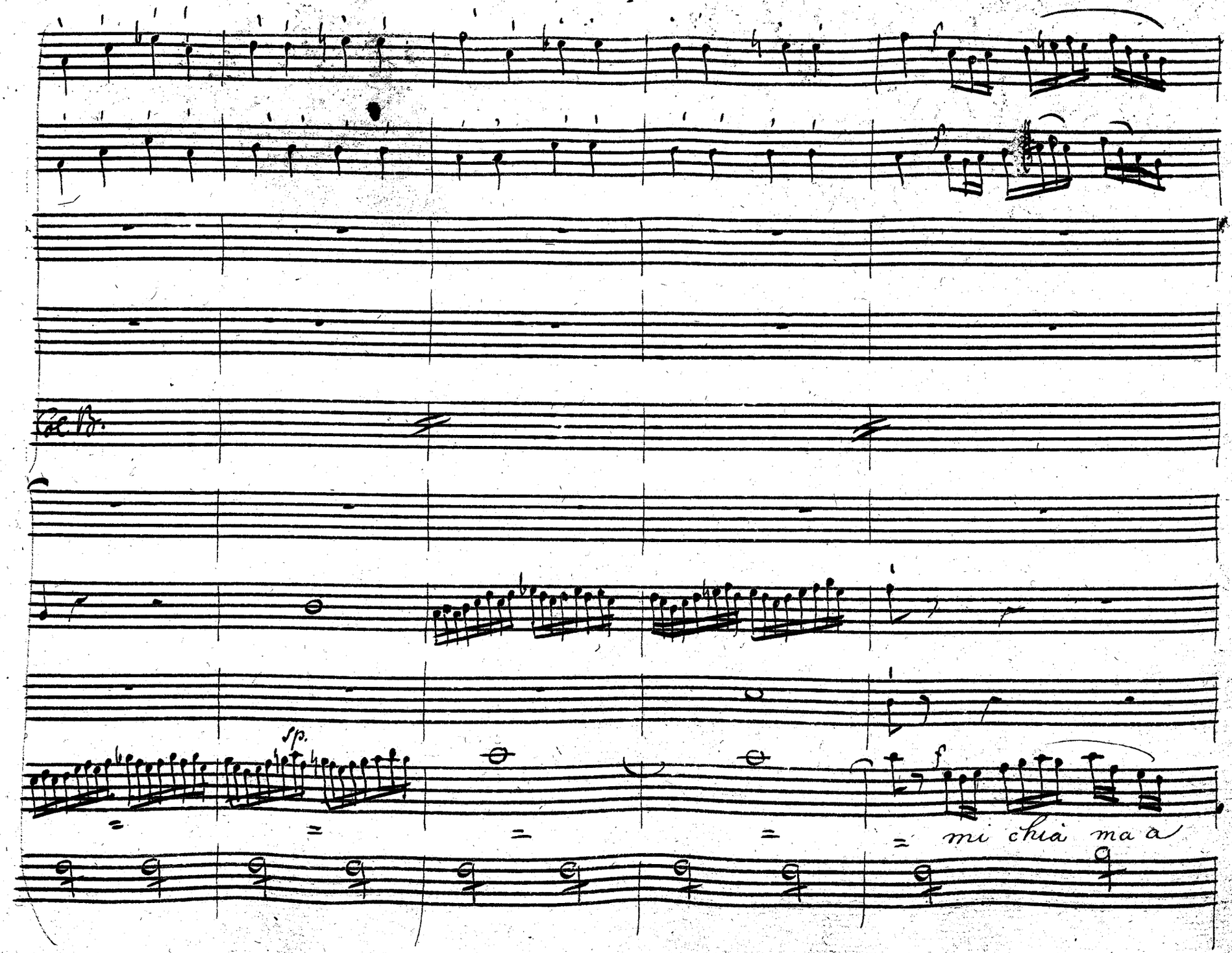

Sento un' au-ra Di = con tento = Di = con tento

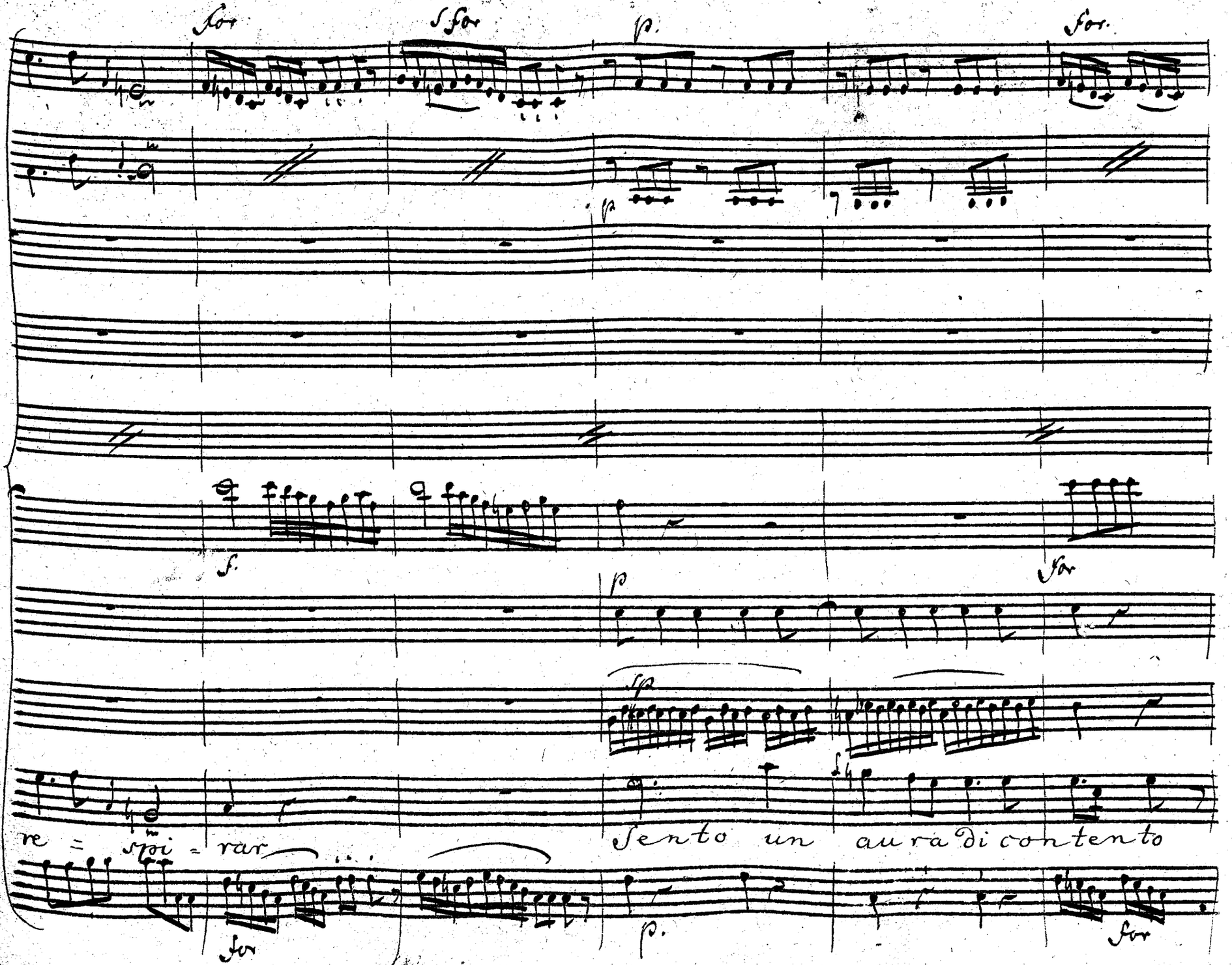

Col Basso.
che si desta che si desta a me d'intorno si desta a me d'in

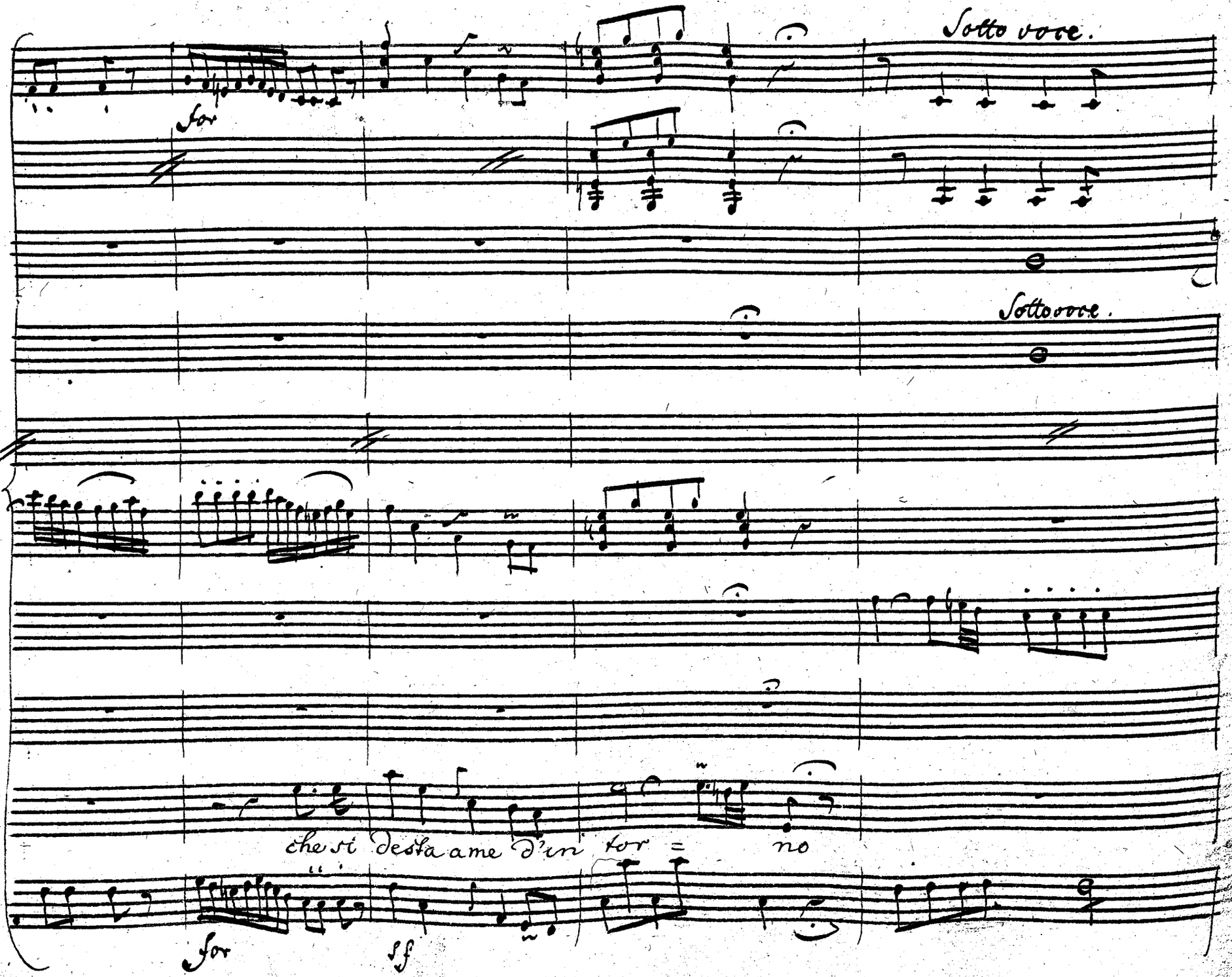

San
p.
p.
p.
piano
ff
sp.
sp.
sp.
f
f
= forno
p
Sento amor che in si bel giorno
San

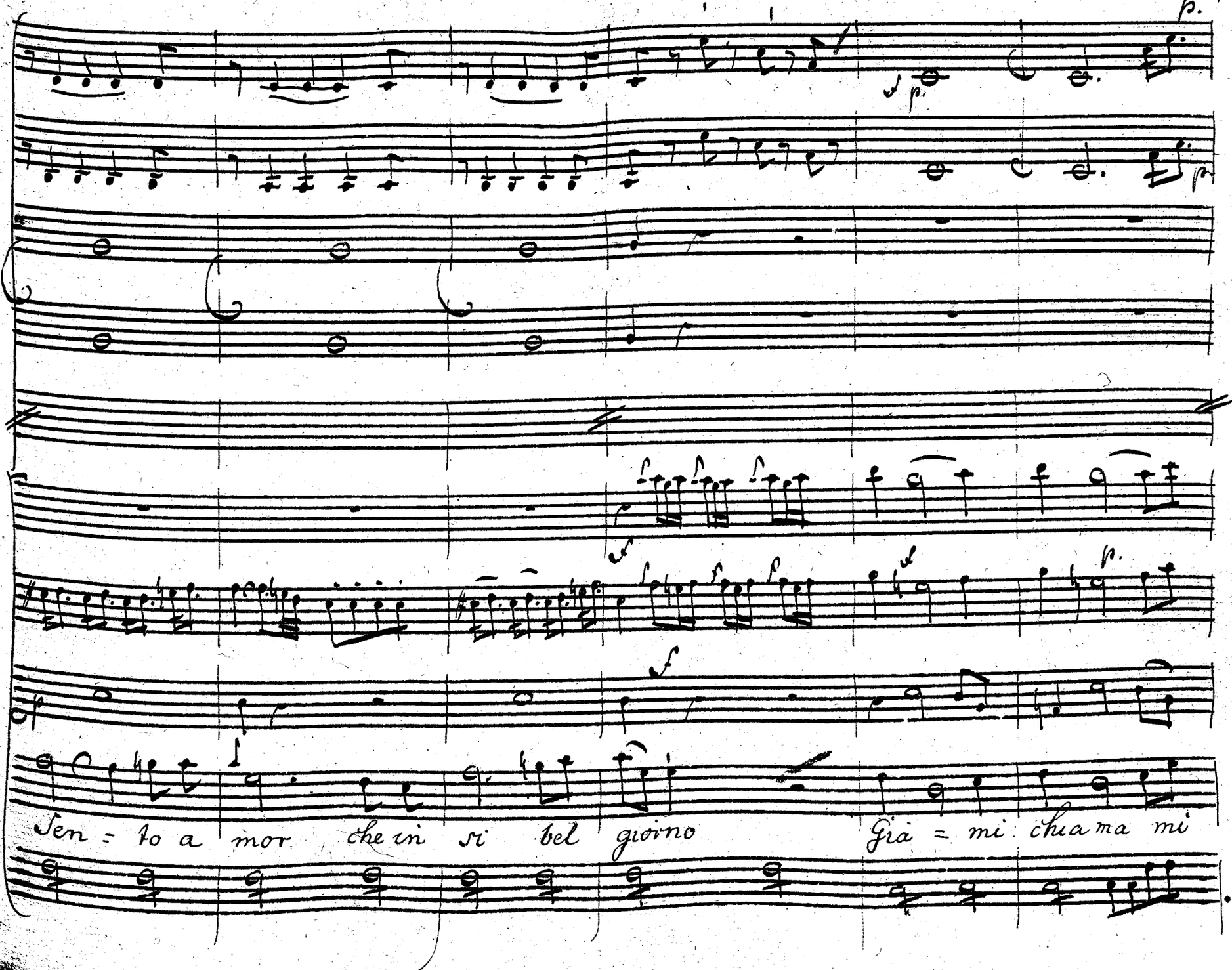

vibr.
p.
vib.
p.
Gia = mi chiama a re = spi rar mi chia = ma a re spi =

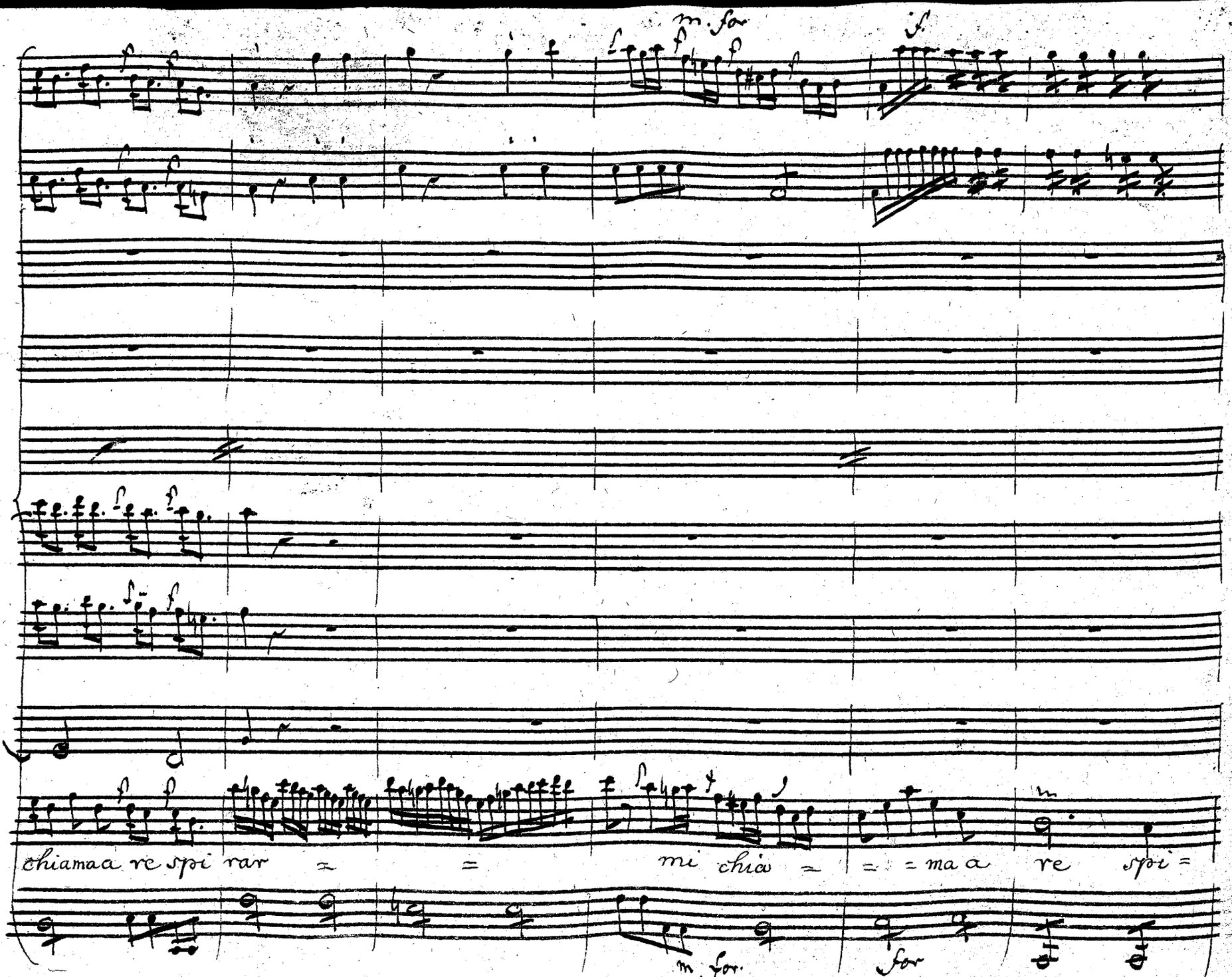

p.
p
f
p.
f
f
rar

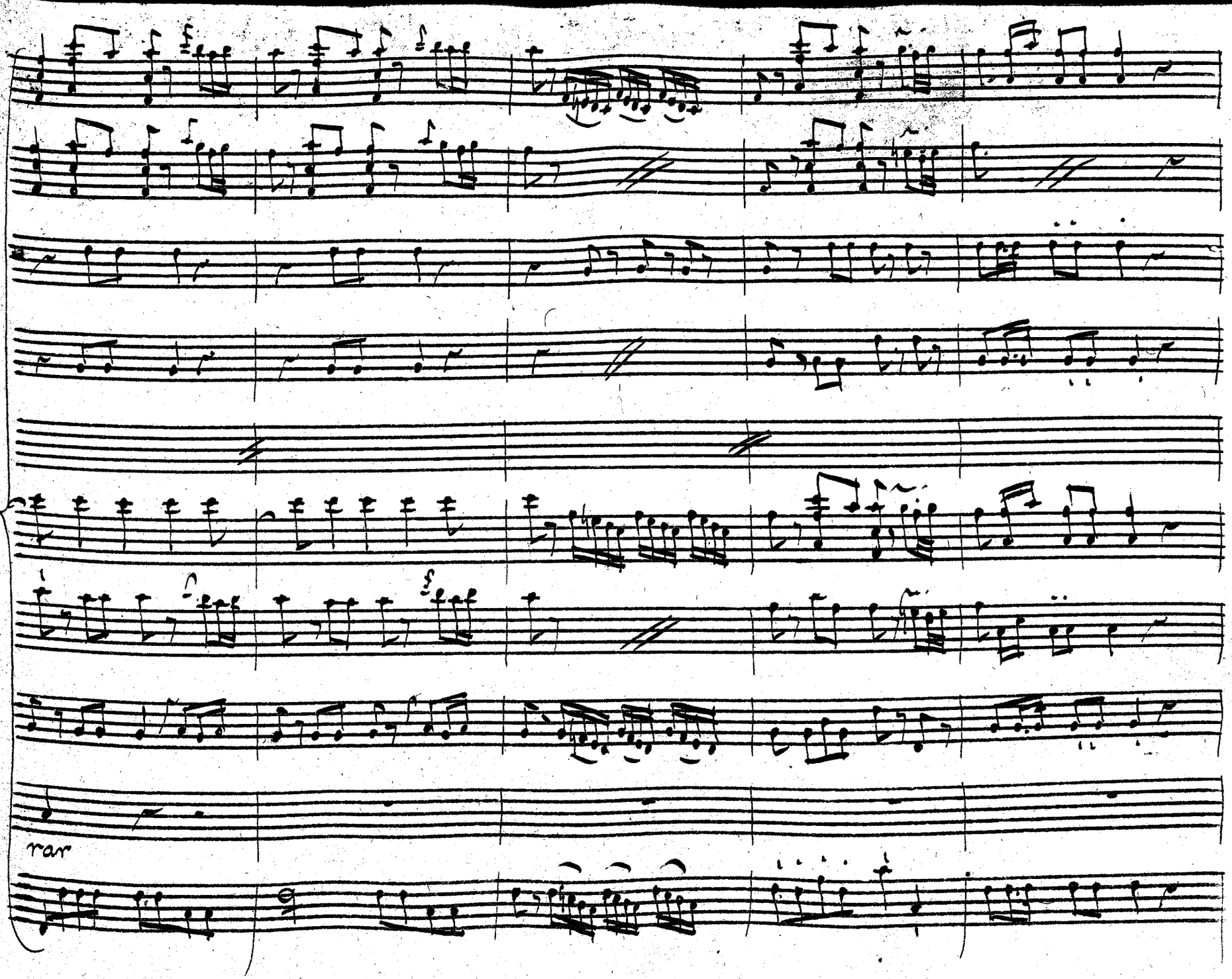

Cel. Vc.
sp.
mi chia ma a

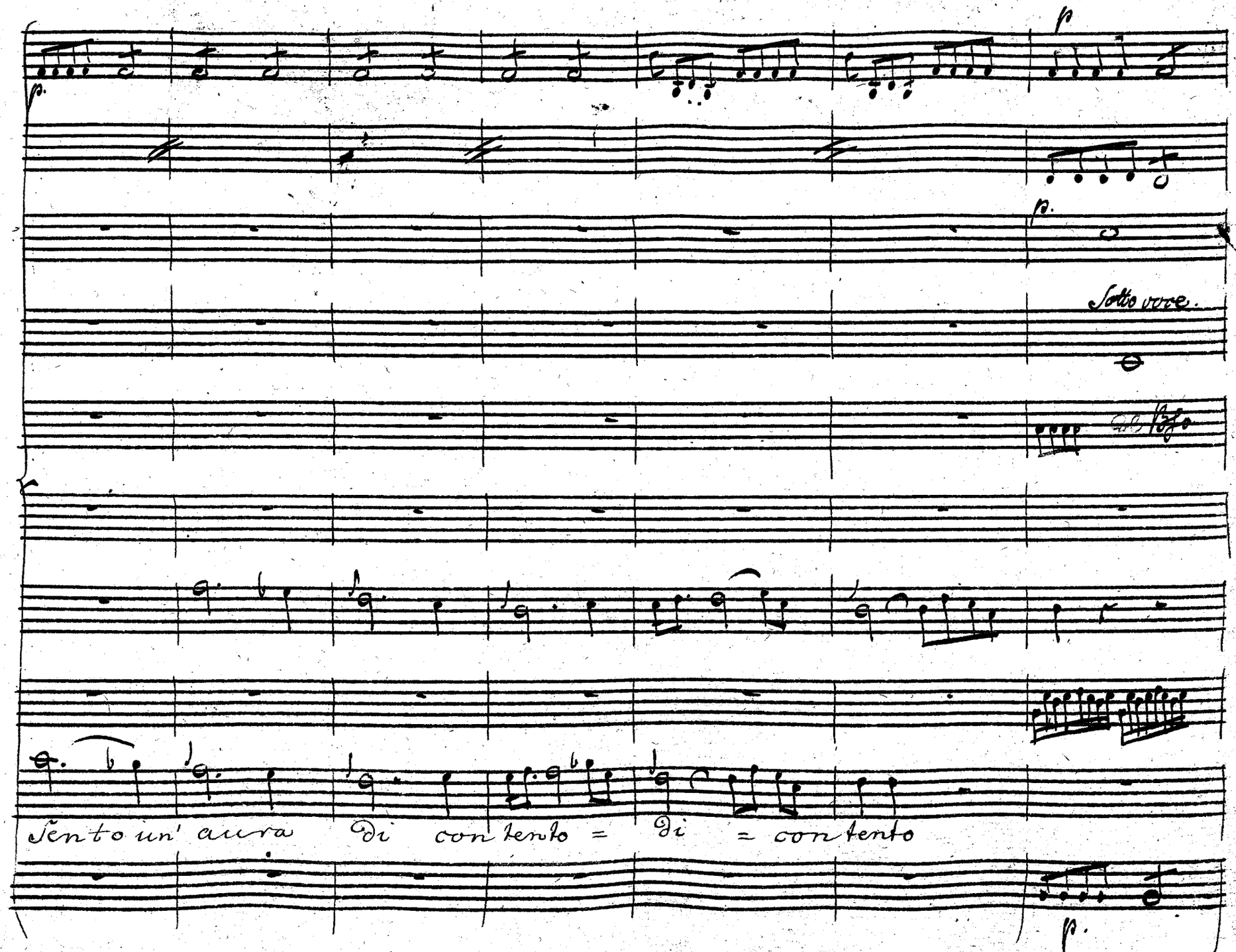

re = spi = rar
Sento un aura di contento

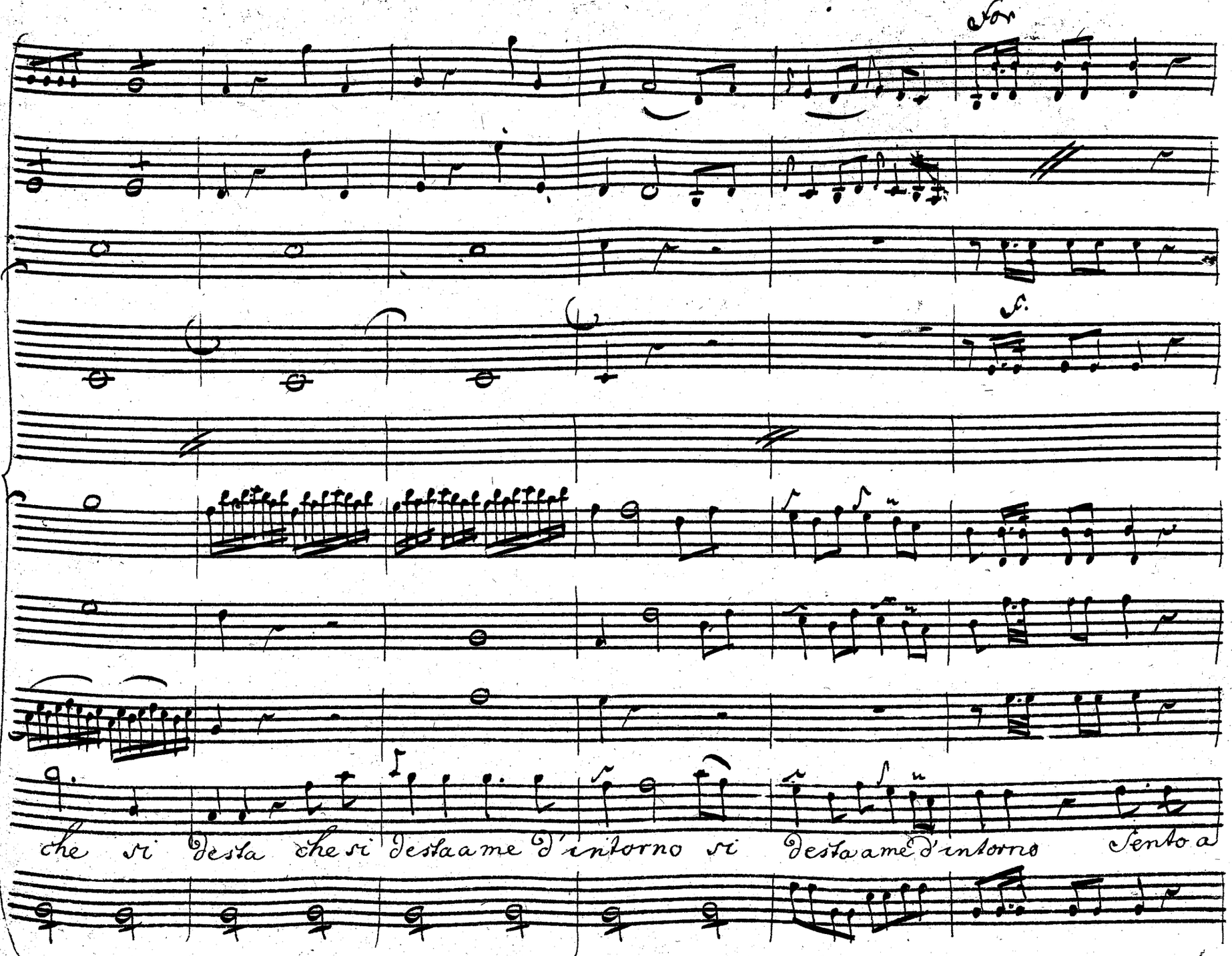

Sotto voce.
for
Sottovoce.
che si desta a me d'in tor = no
for
ff

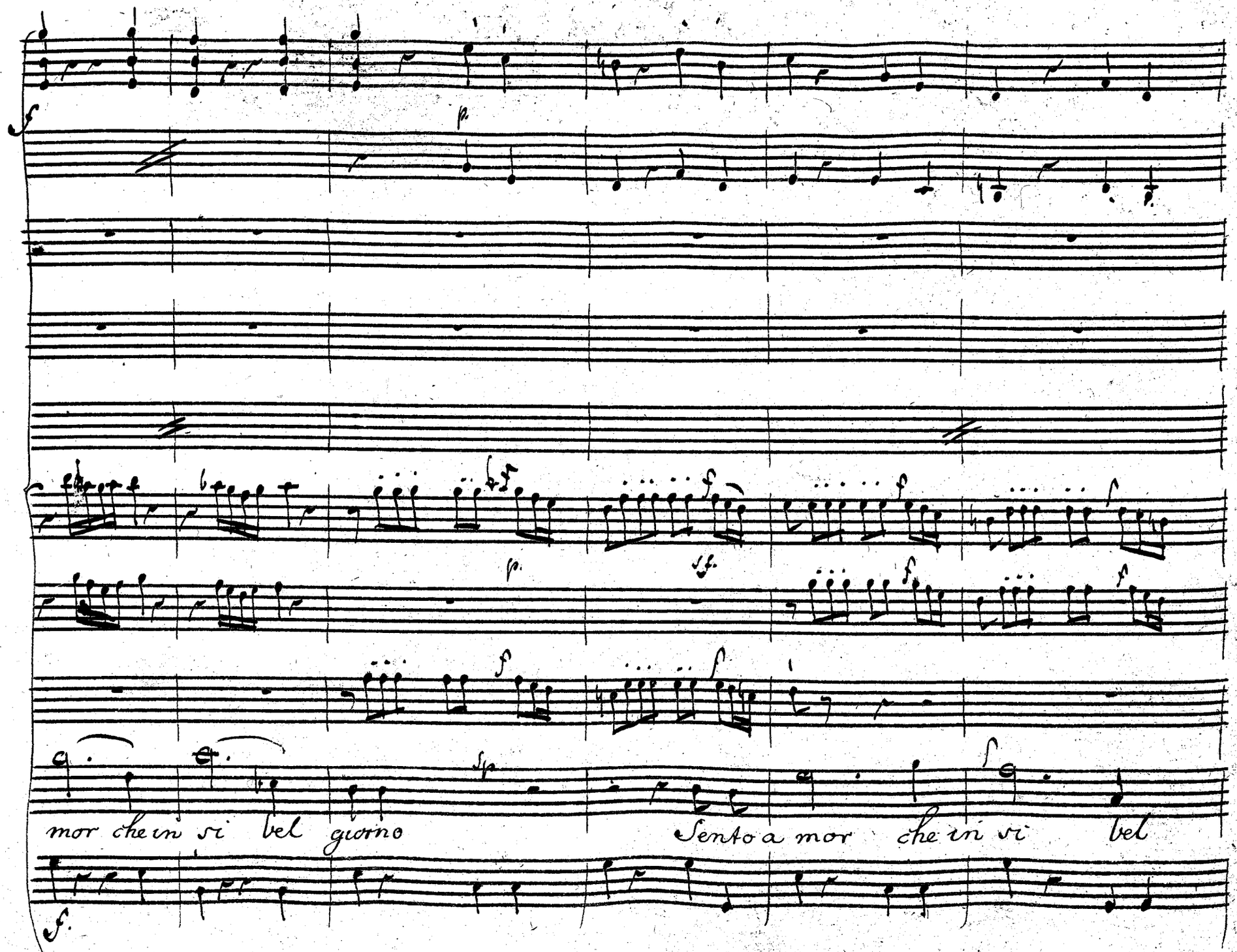

p.
p.
Sen = to a mor che in si bel giorno
Già = mi chia ma mi

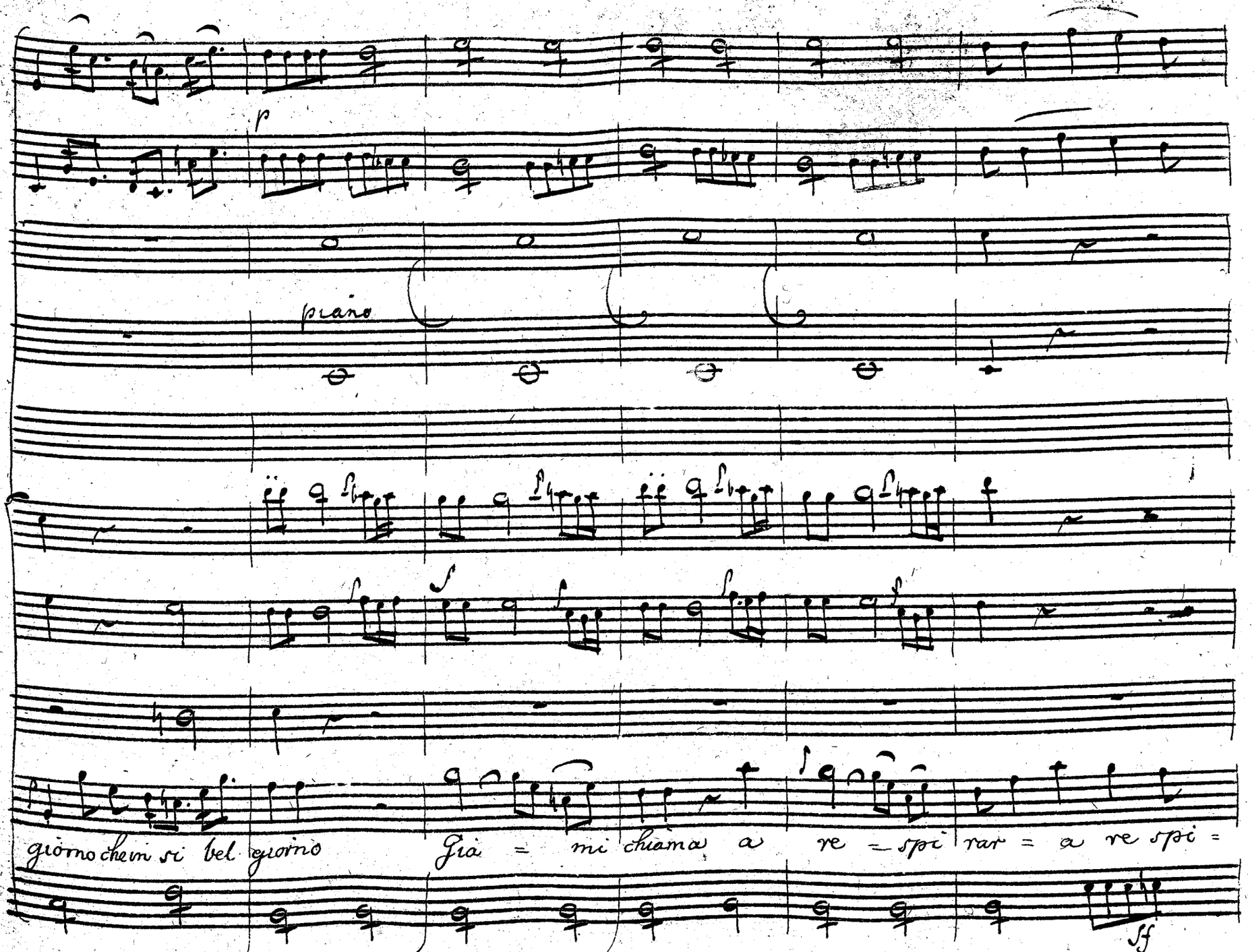

m. for
f.
chiamaa re spi rar = = mi chia = = = ma a re spi =
m for.
for

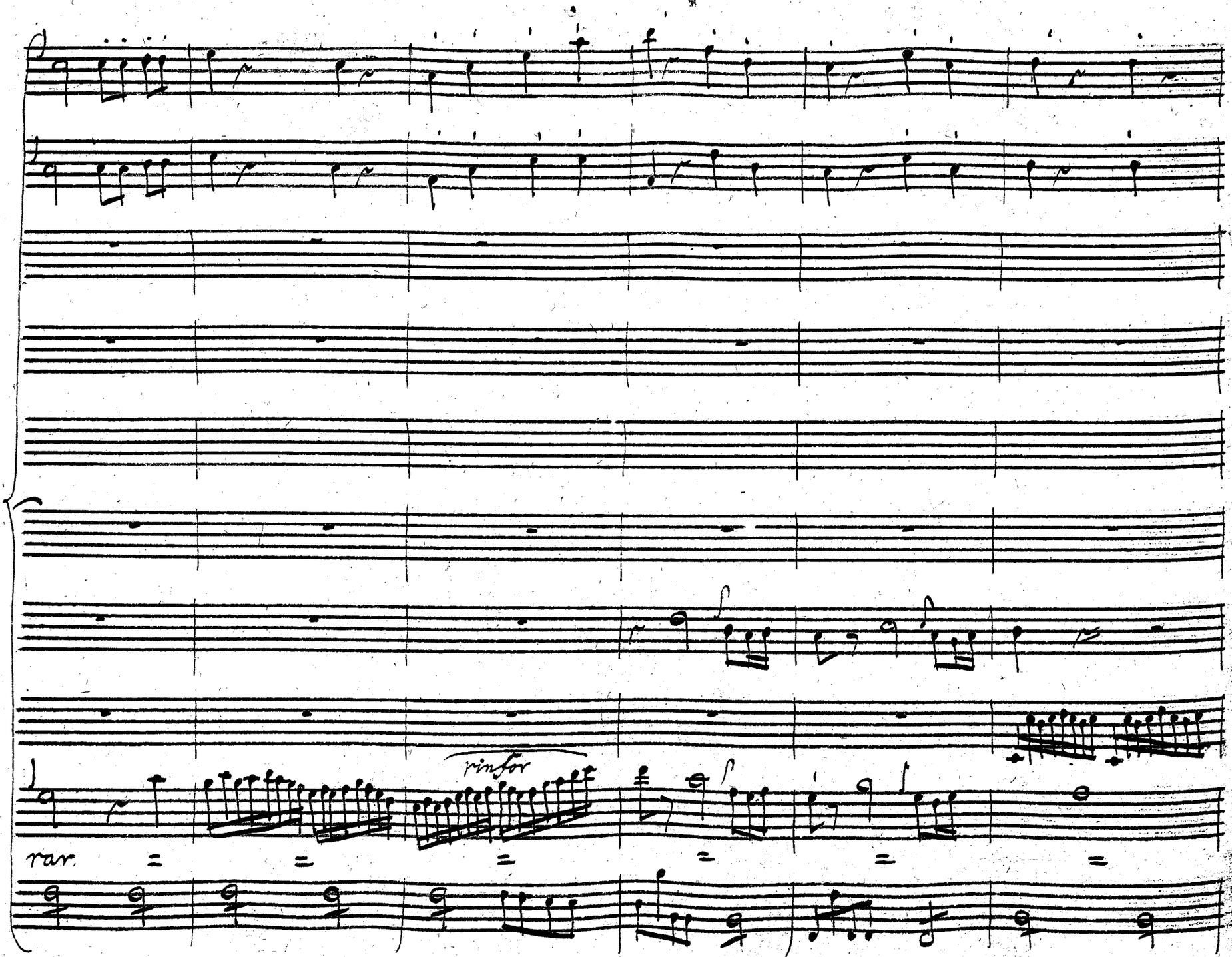

rar

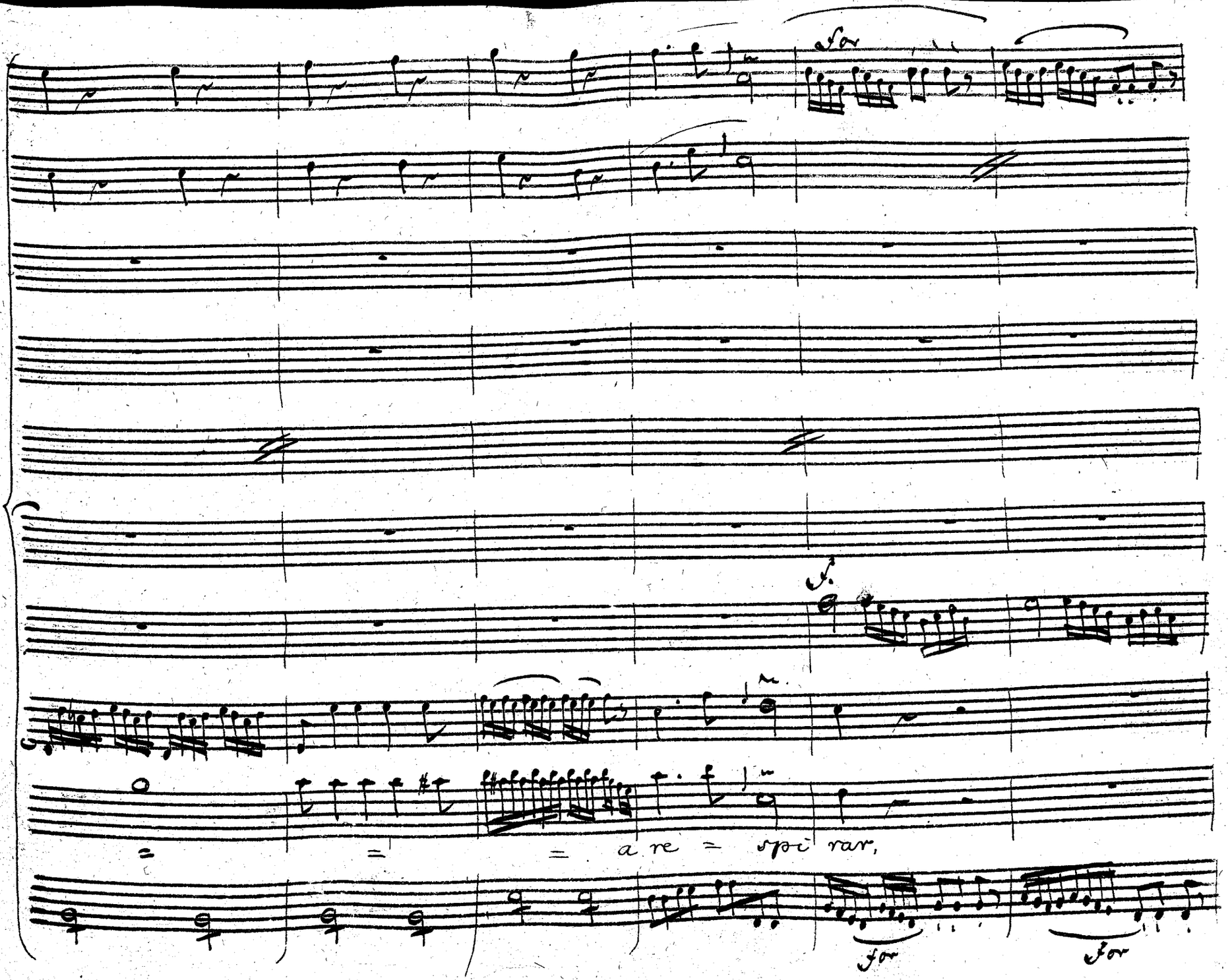

p
p.
p.
Sotto voce.
Sento un' aura di contento = di = contento
p.

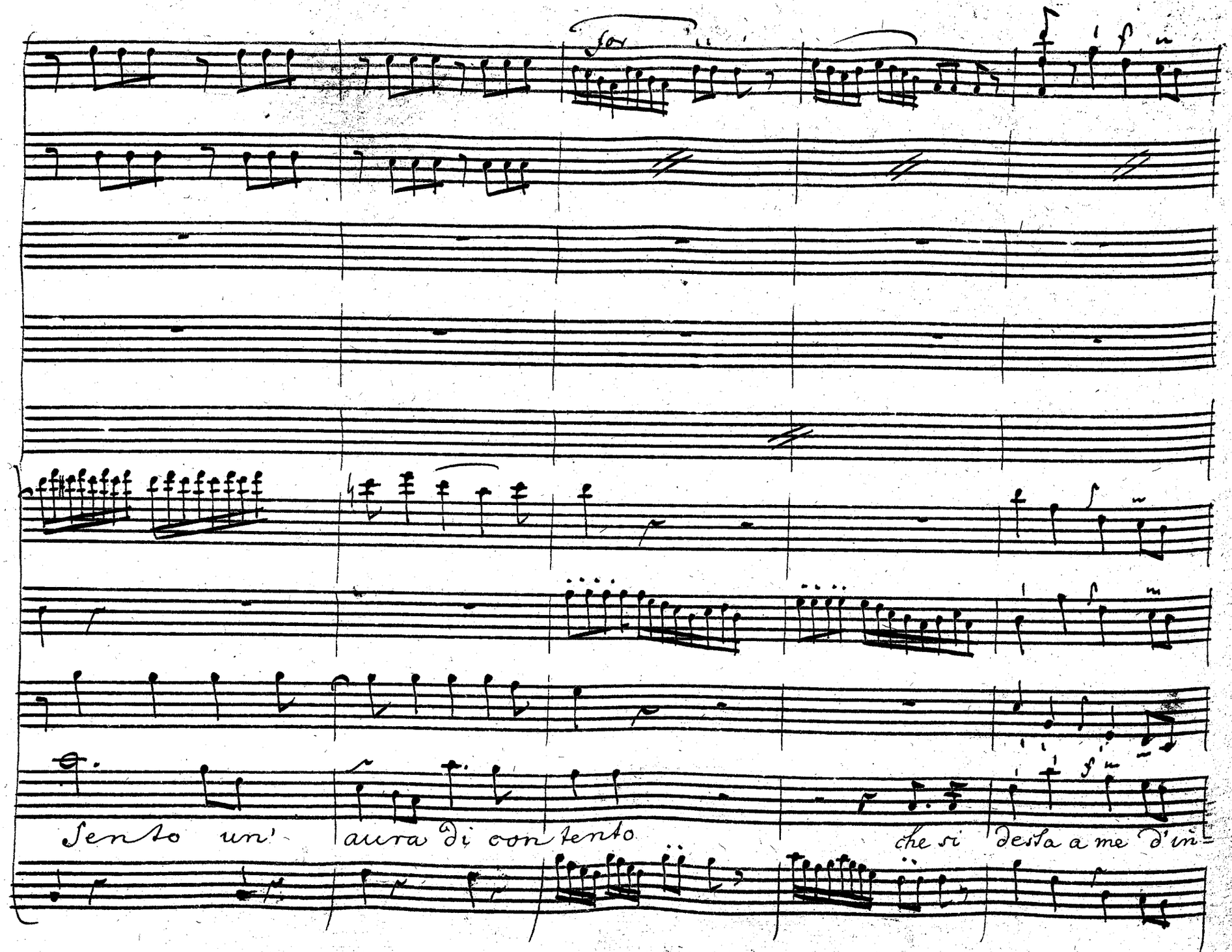

che si desta che si desta a me d'intorno si desta a me d'intorno Sento a

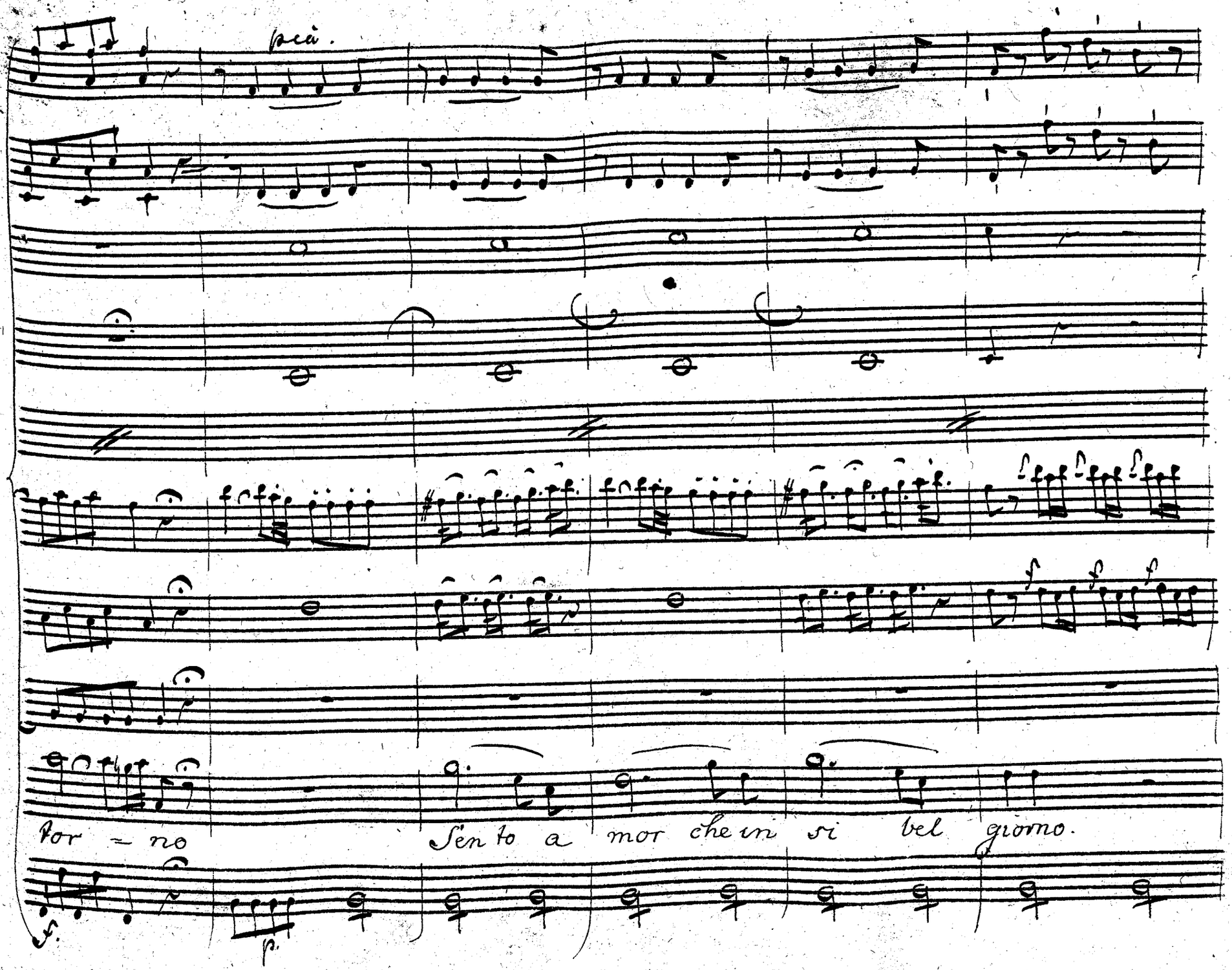

mor che in si bel giorno
Sento a mor che in si bel

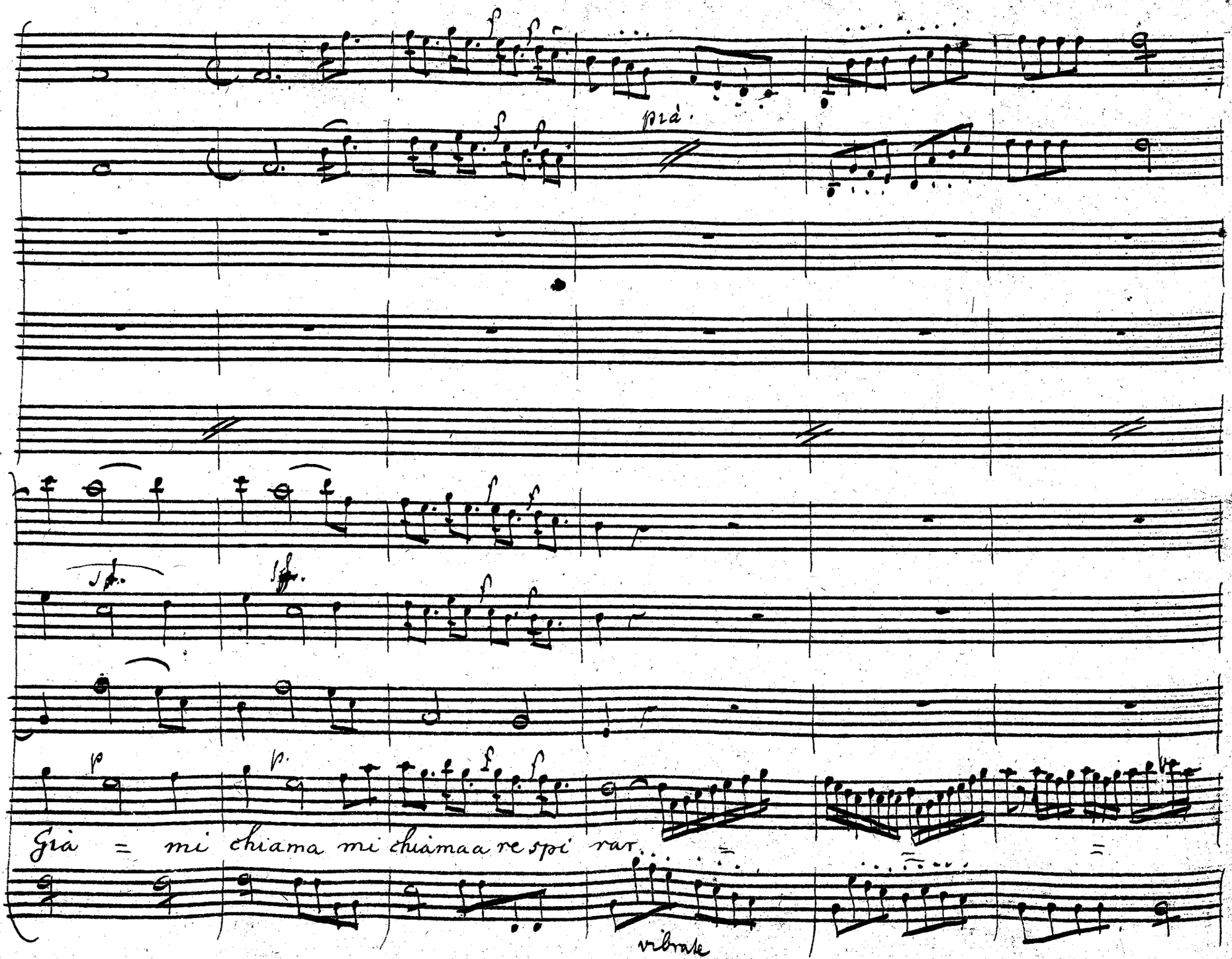

p
piano
giorno che in si bel giorno
Già = mi chiama a re = spi rar = a re spi =
ff

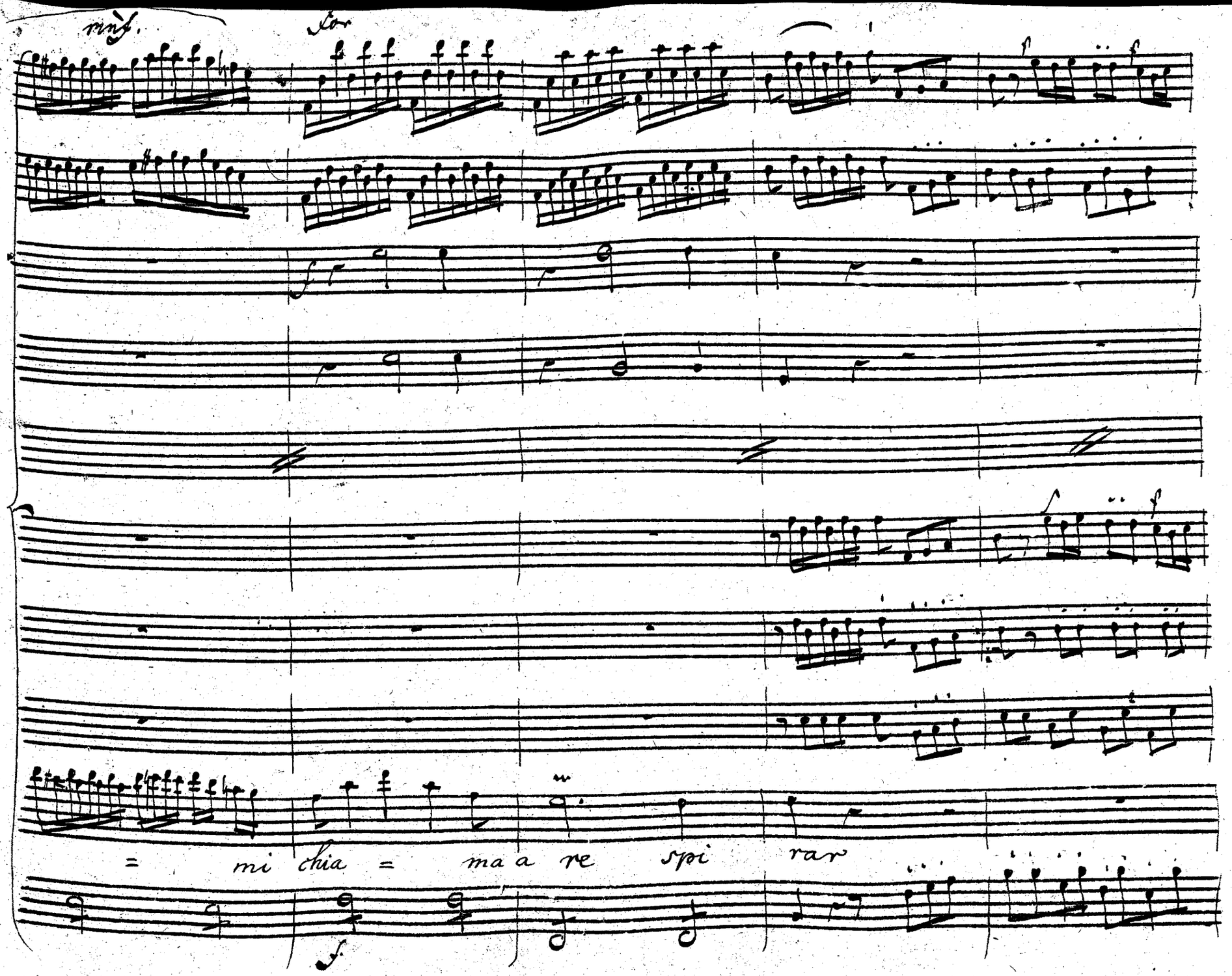

rinforz
var.

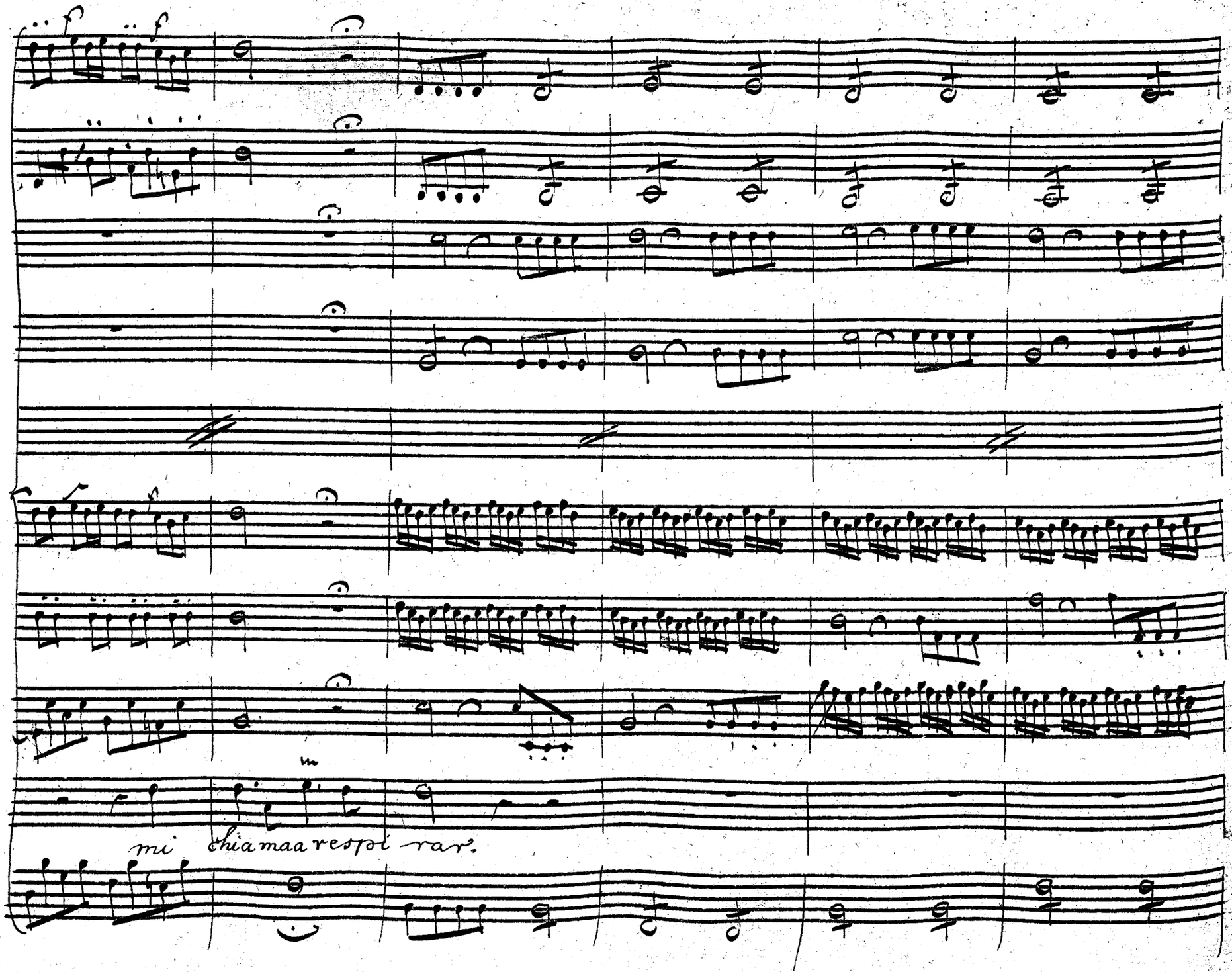

a re = spi rar,

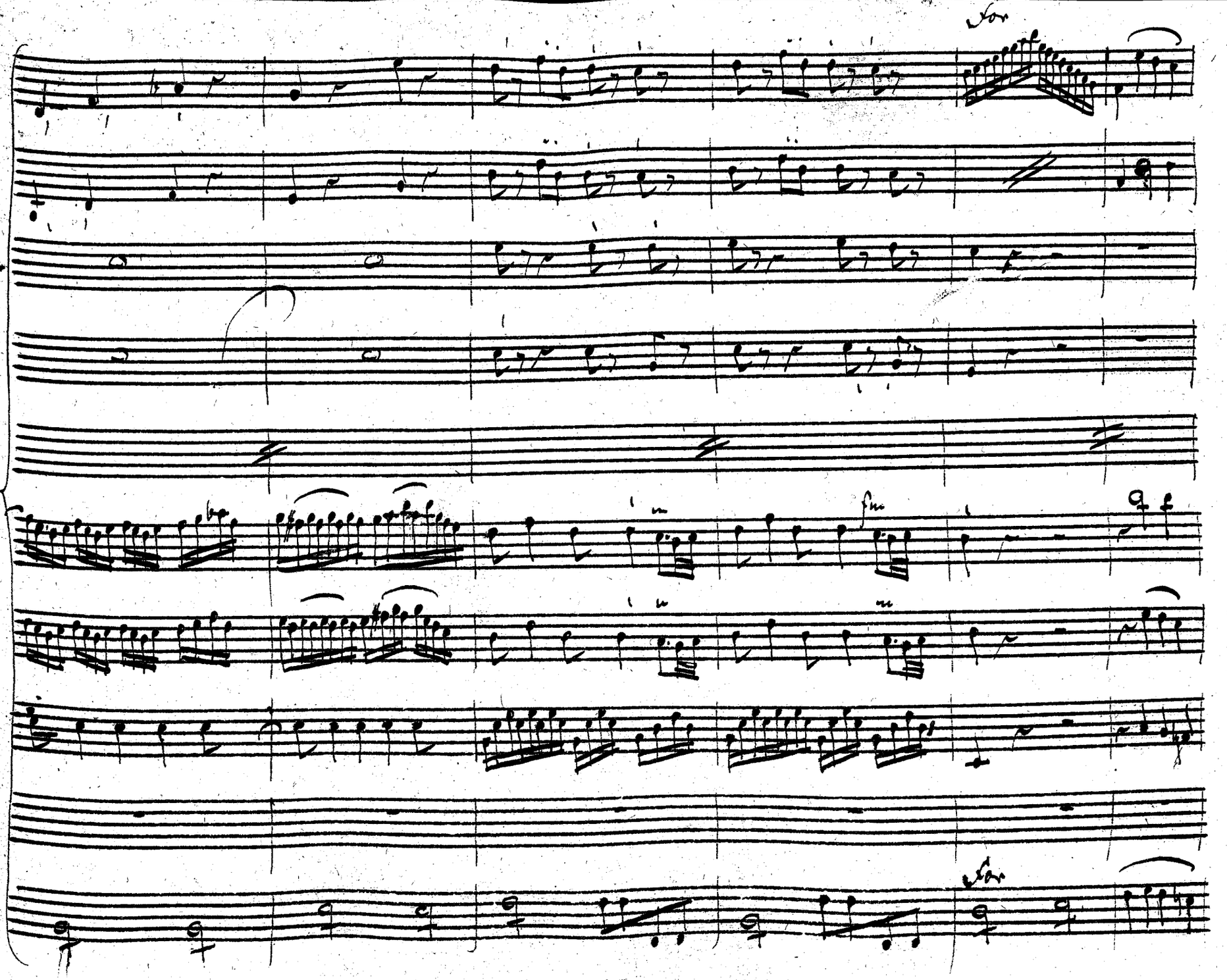

Sento un' aura di contento
che si desta a me d'in=

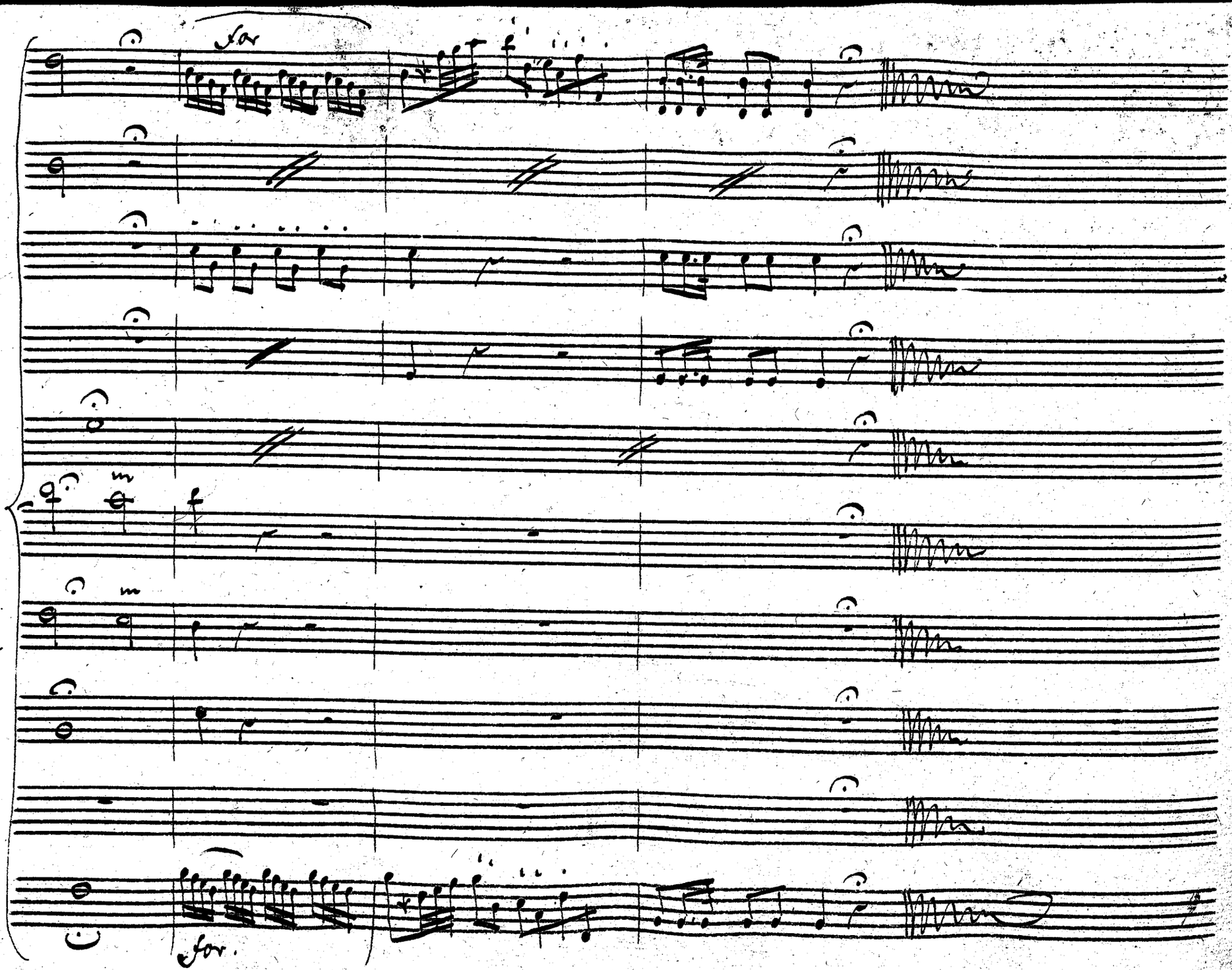

poco.
Por - no
Sen to a mor che in si bel giorno.
f.
p.


più.
Già = mi chiama mi chiama a re spi rar..
vibrate


= mi chia = ma a re spi rar


mi chiamaa respoi rar.




for
f
m
f
m
for.

Scena 17a

Sel:

Tutto è pronto, o Signor, son le tue schiere già all'armi agente, e at-

Sel: e Dar:

-tendono il momento d'assalir l'inimico. anche il più vile, è acceso di fu-

Dar:

-ror. Dunque s'affretti la pugna alfin. Si opprima il tiranno, l'audace, che

Sel:

tanto fasto ostenta. andiam. Si seguo.

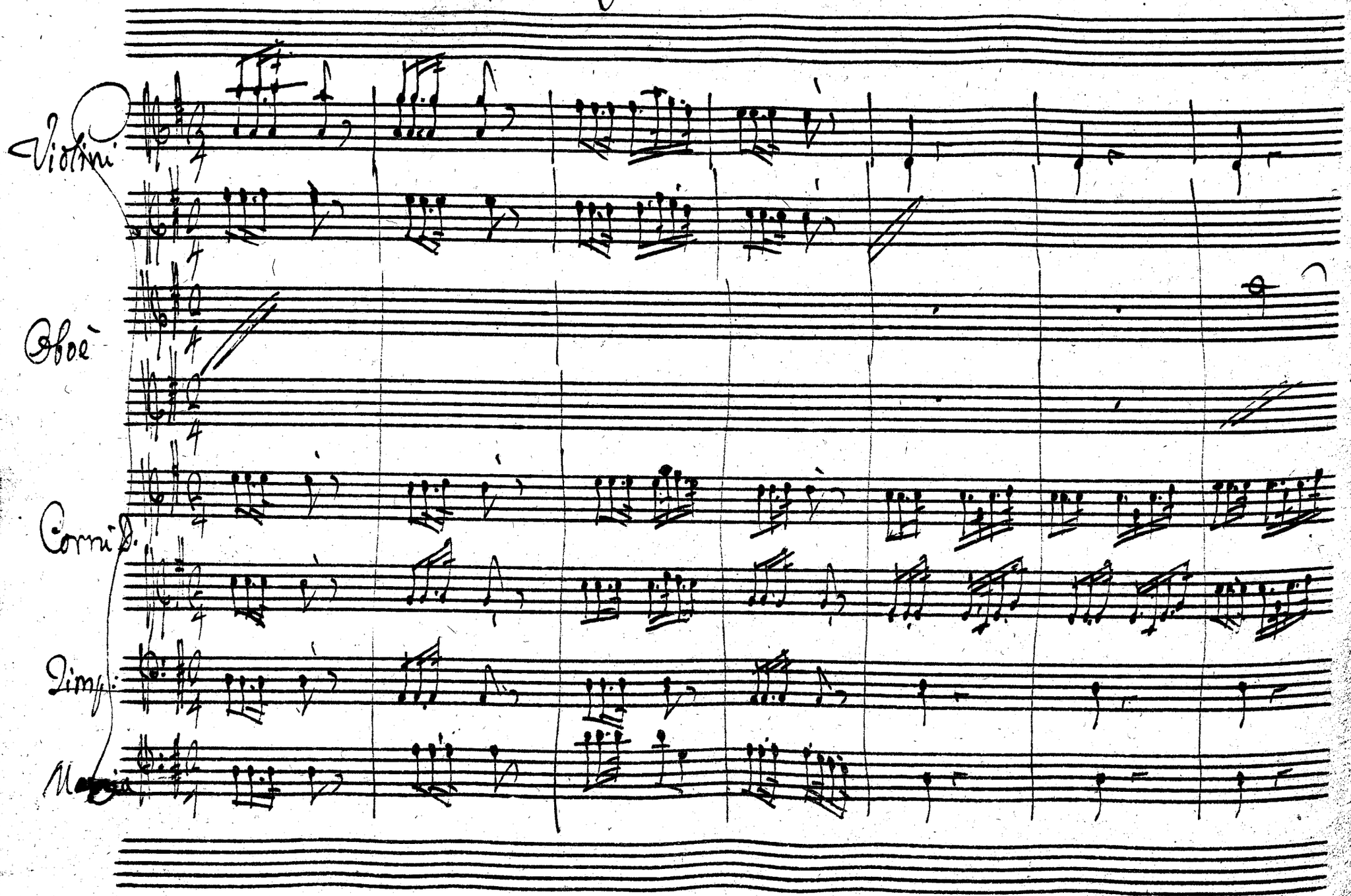
Dar.

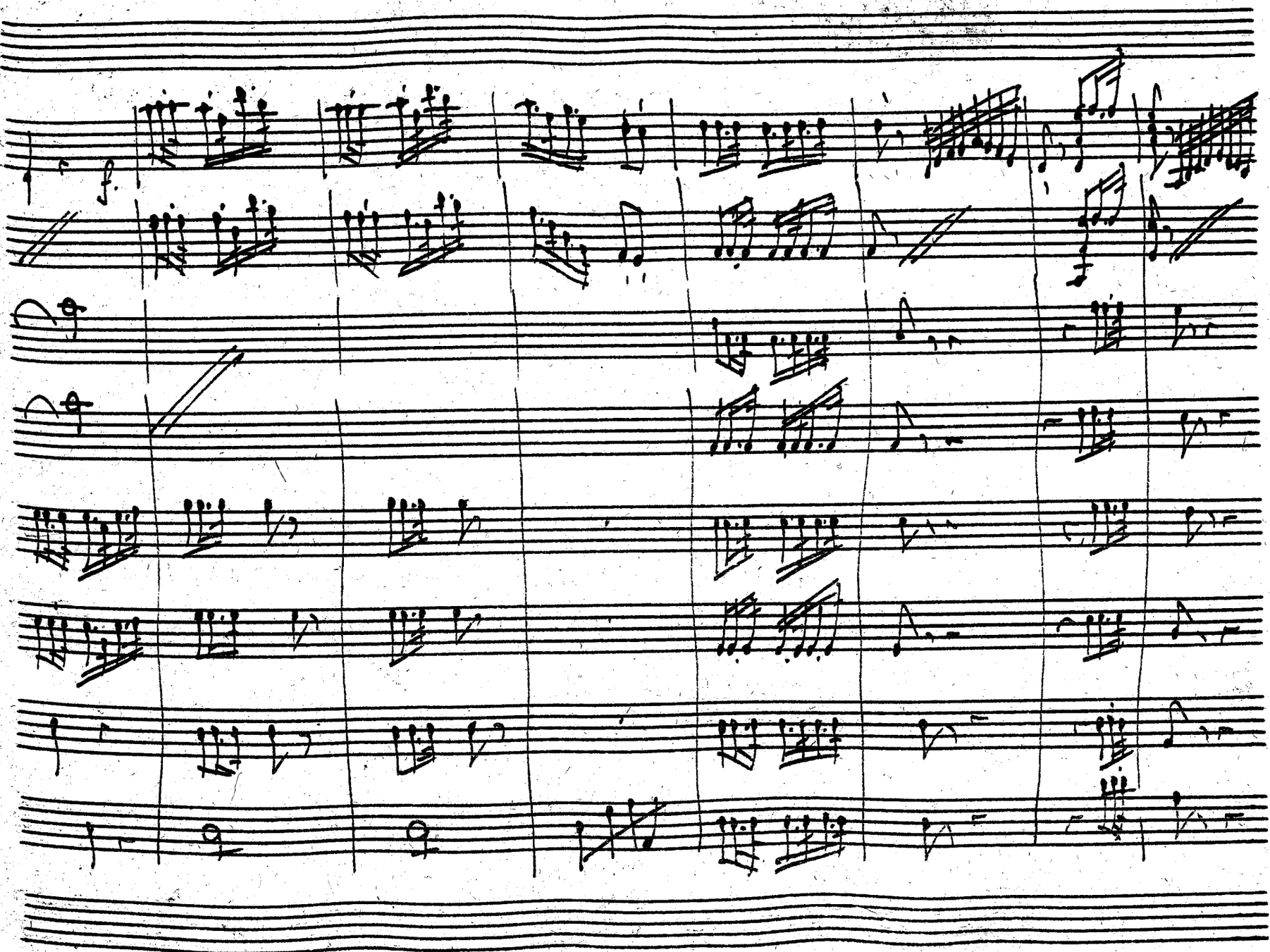
Deh voi numi pietosi, ren-

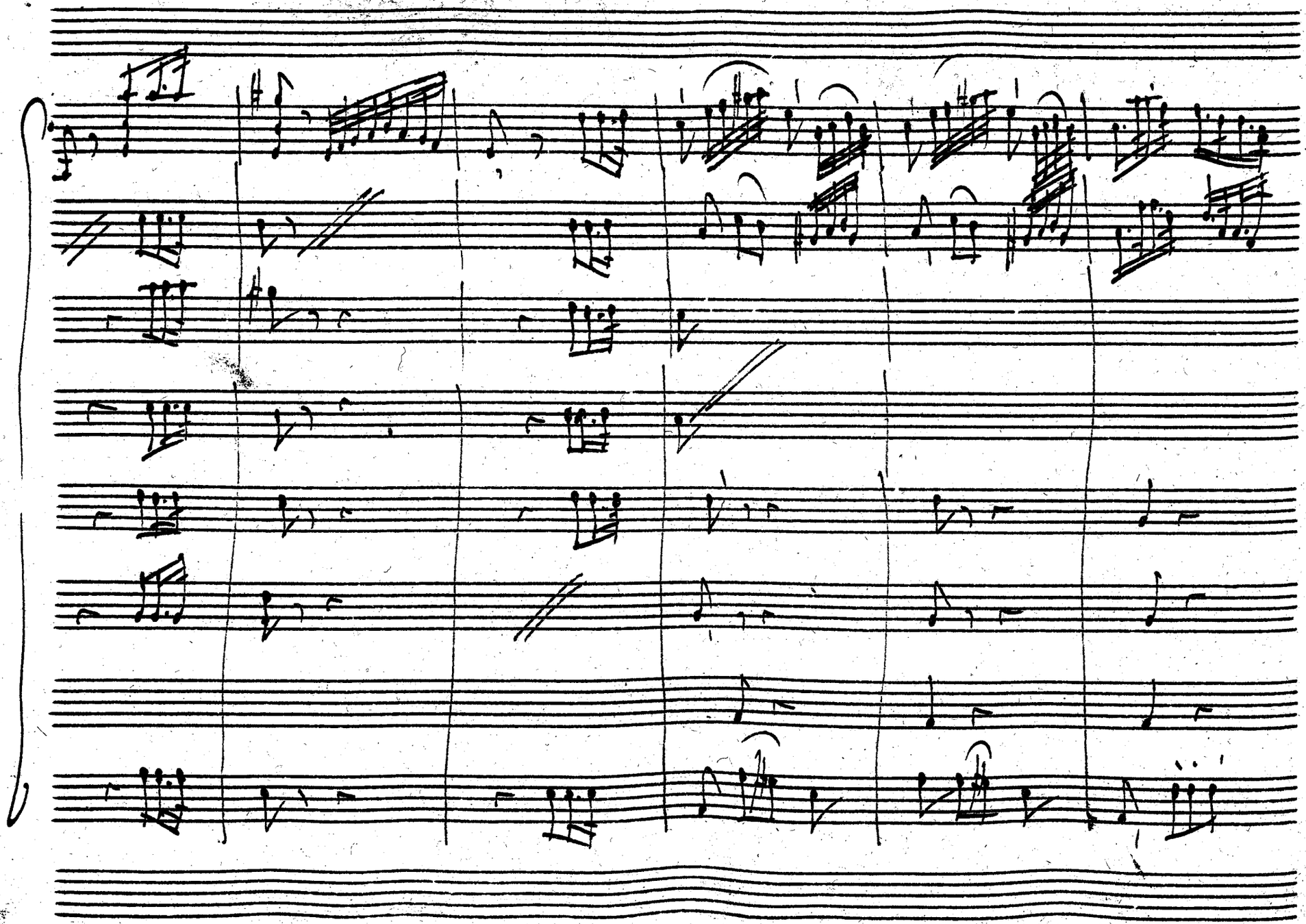
-dete all'asia oppressa i suoi riposi.

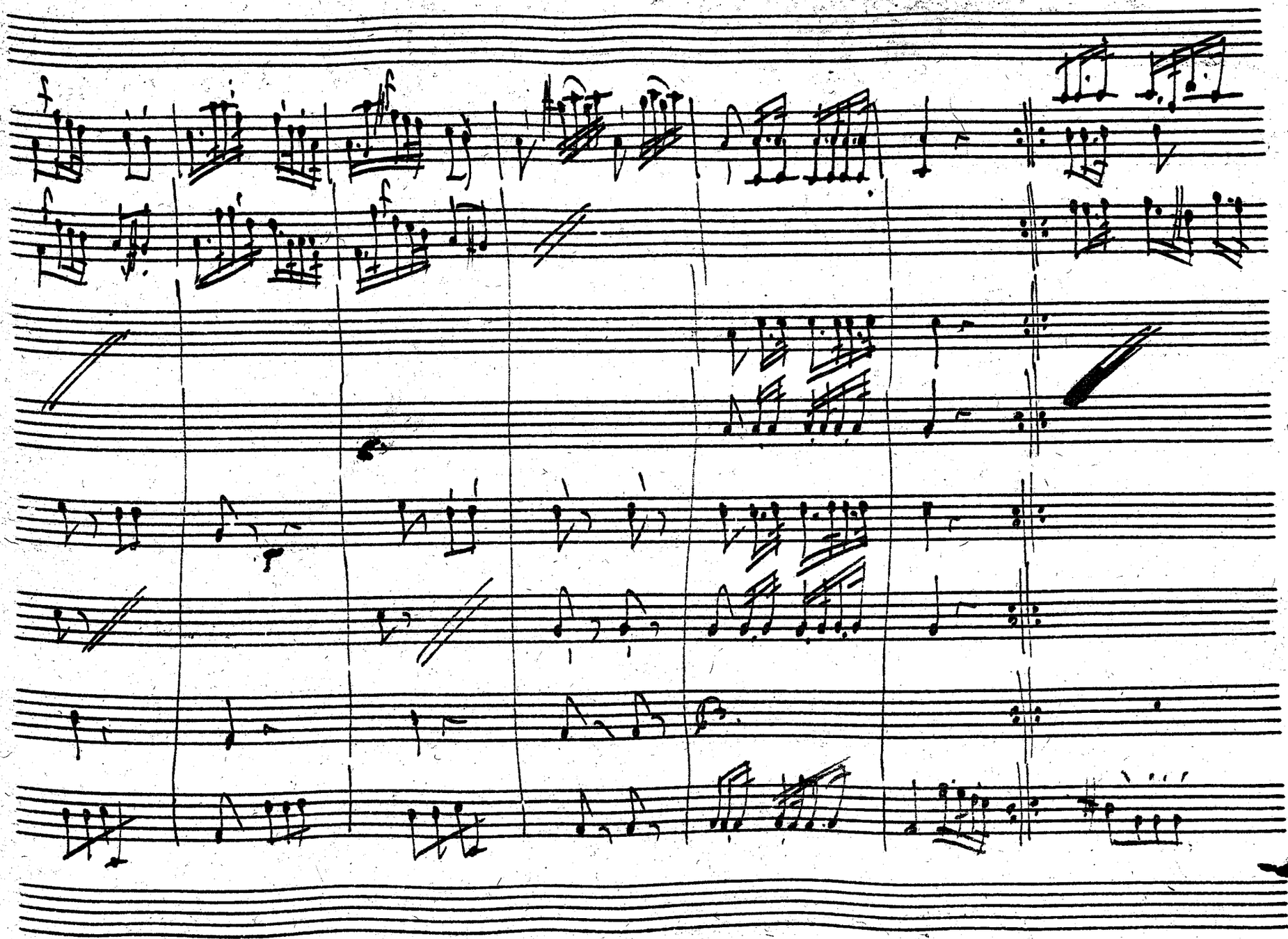
Marcia

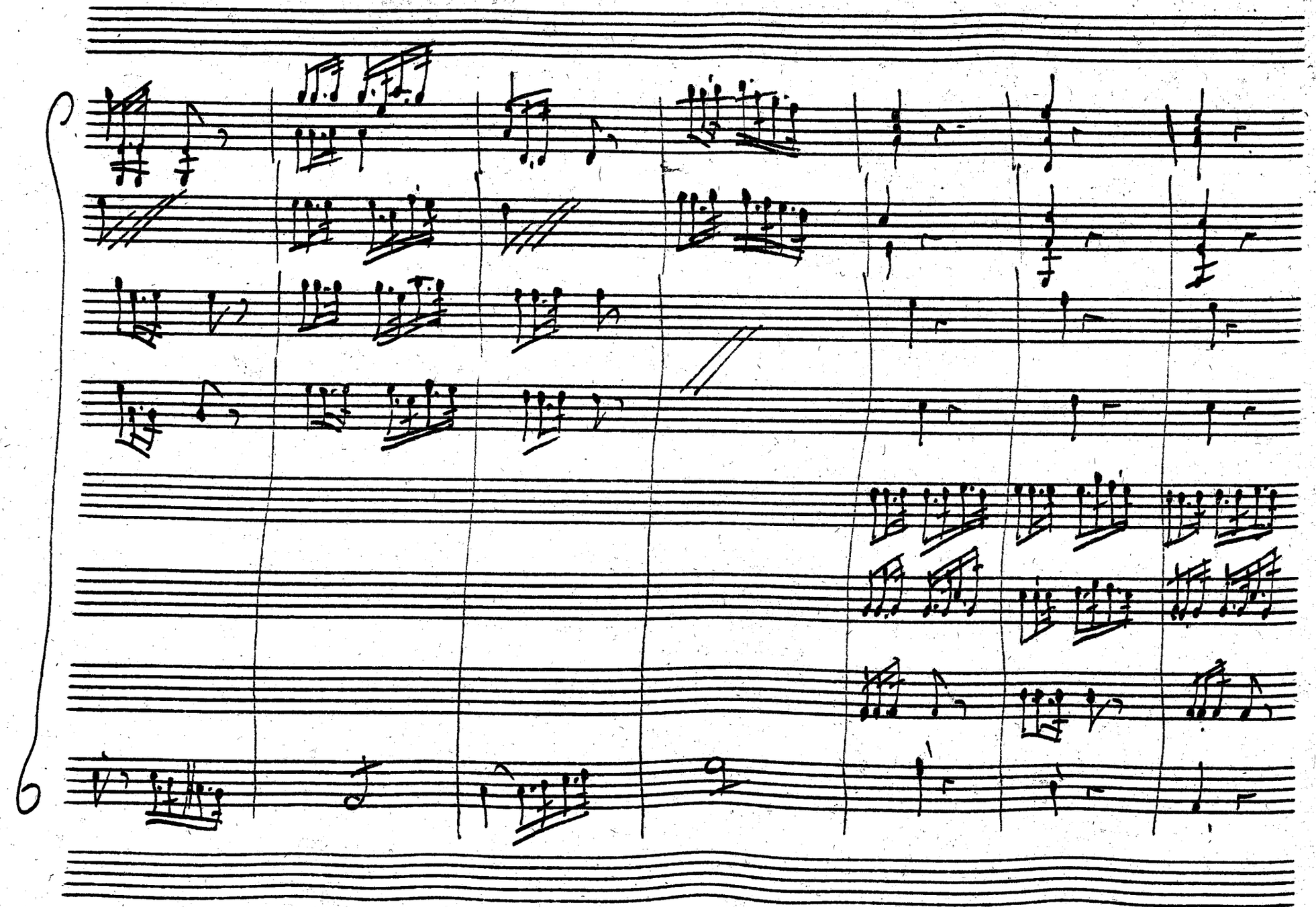
Scena 8a Ally:

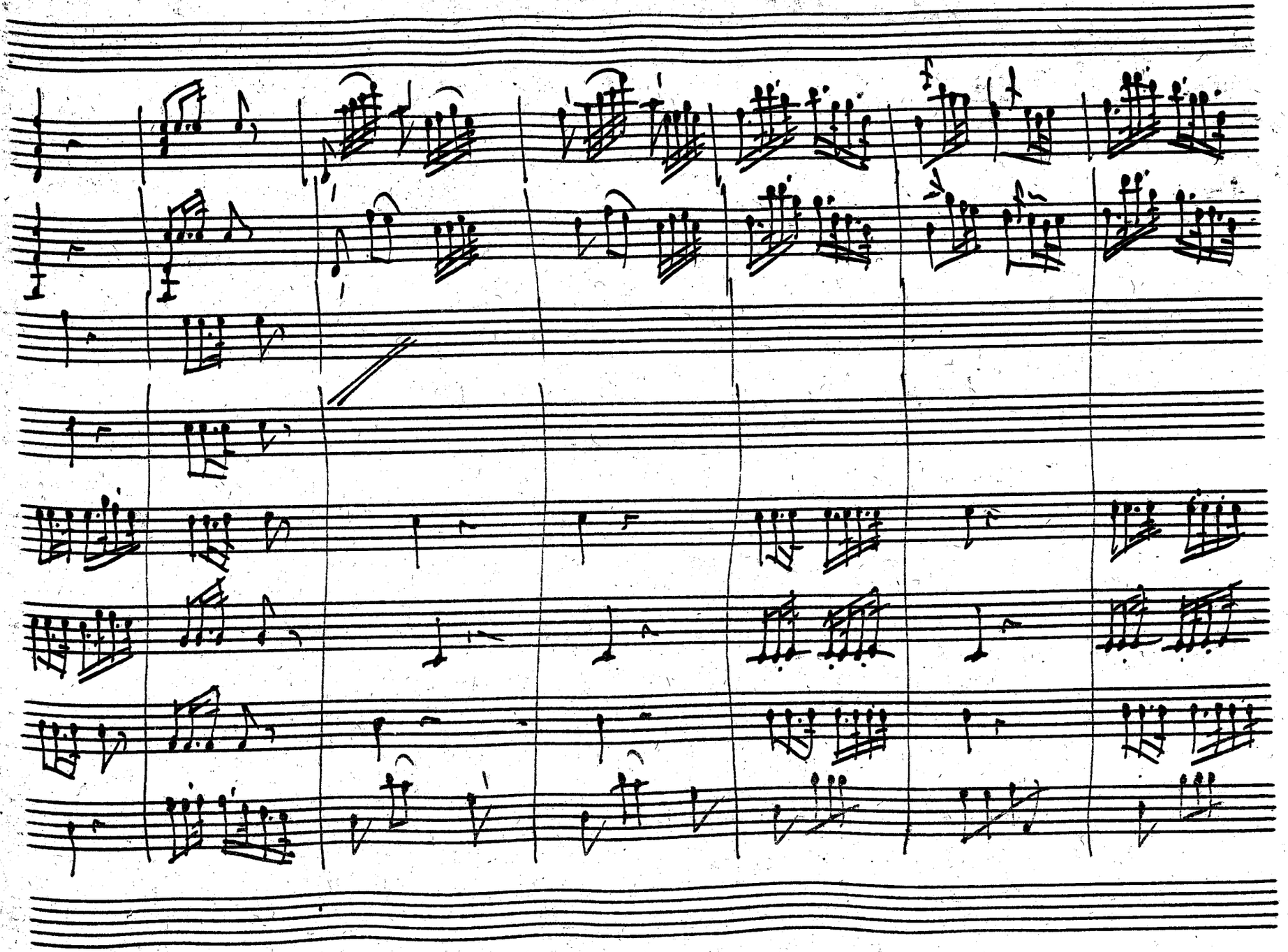


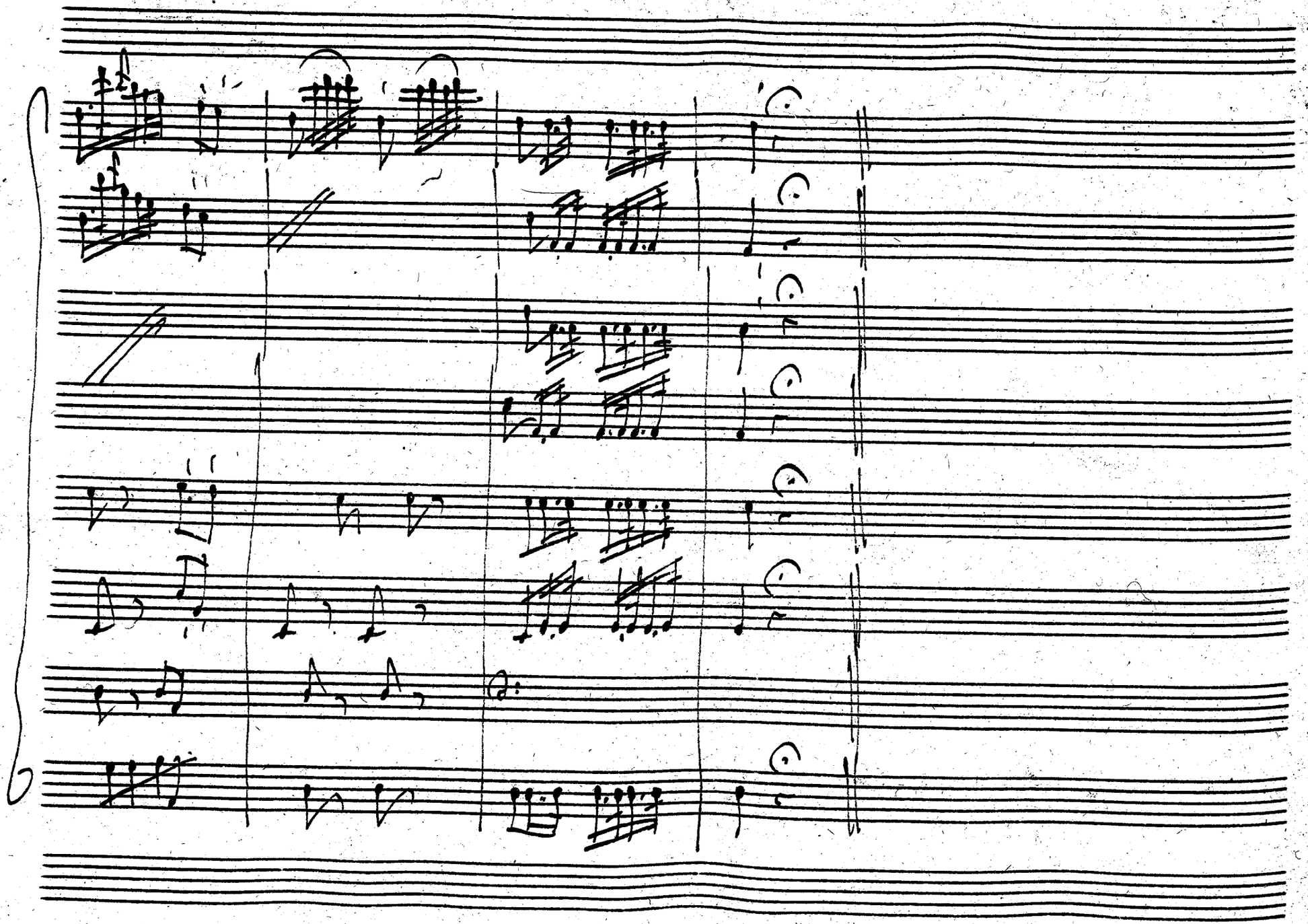












Scena 8ª

Aley:

Fidi amici, e compagni, ecco quel giorno, che

Aley: Near-poi

Dario

deve coronar la gloria vostra. quella che la vedete oste nemica no, di=

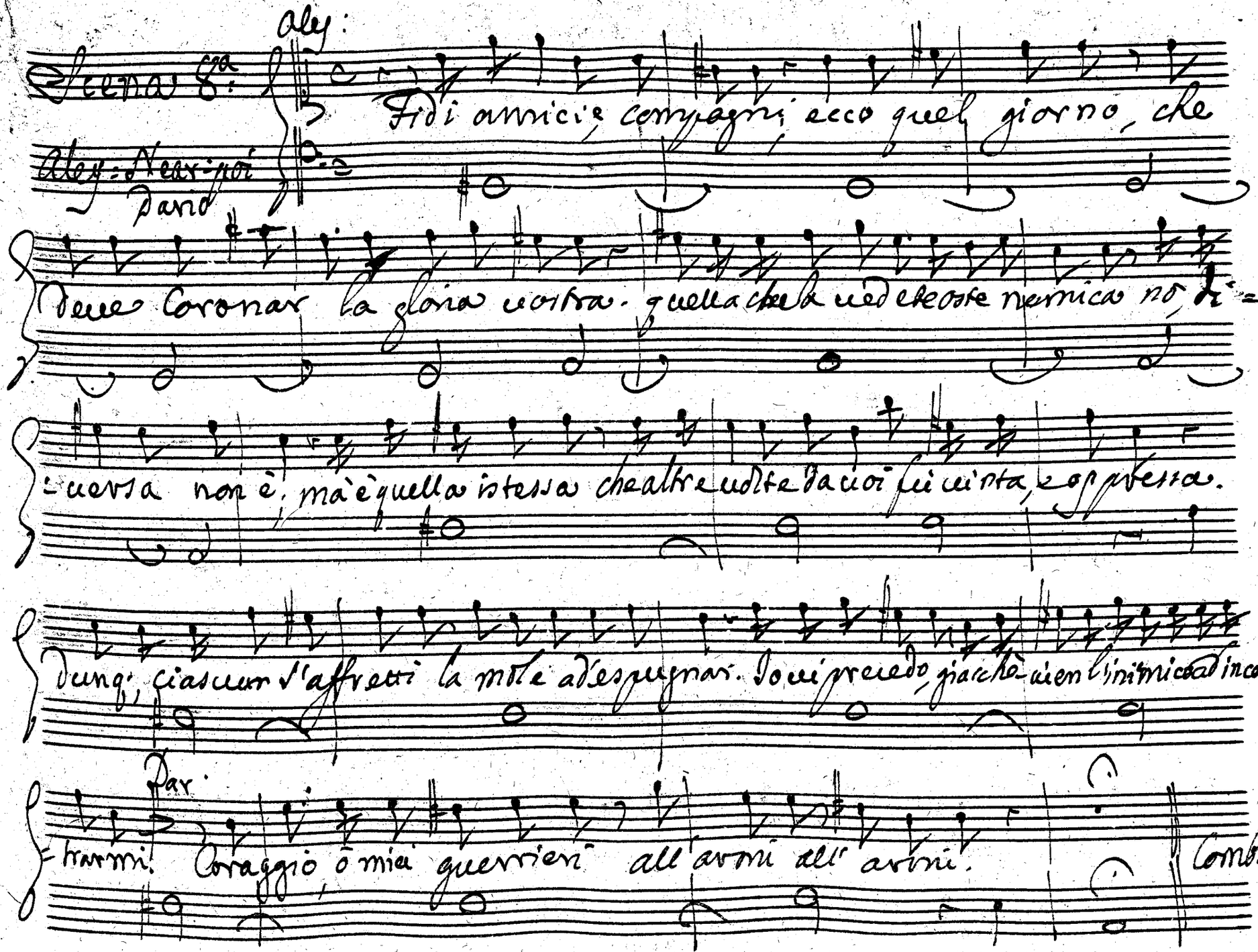
=versa non è, ma è quella istessa che altre volte da voi fu vinta, e oppressa.

dunq; ciascun s'affretti la mole ad espugnar. Io vi precedo, giacchè vien l'inimico ad incon=

Dar.

=trarmi. Coraggio, ò miei guerrieri all'armi all'armi.

Combat.



Scena 9ª

Dar: Alej:

poi Stat: e Near:

Dar:

In uan, tiranno, in uano fuggirai l'ire

Alej:

mie. audace, e ancora ardisci d'insultarmi così? Ferma, ò ti

Dar: Alej:

sueno, e à me cedi quel ferro. ah pria la morte!.. Sconoscente l'a=

Dar: Alej:

=urai. Inique stelle il ferro m'abbandona. e ancor non cedi:

Dar:

al uincitor superbo, chiedi la uita in dono. Cedo al destin, mà uinto ancor non

Ales:

sono. / oh numi! e questo il prigionier. / chi sei? Guerrier, dimi, poc'

Dar:

anzi non ti strinsero i lacci al cenno mio... Sì, fui tuo prigionier, Dario son'

Ales: Dar:

io. Numi che ascolto mai! venni... ucl ea... sedussi i tuoi custodi.

Ales: Dar: Ales:

Barbaro, e che testasti! Insidie, e frodi! e qual ragion ti

Ales:

mosse à tanto eccesso? Contro un' usurpator tutto è permesso! Traditore! ne=

Dar:

=arco, olà miei fidi, custodite costui; serbatelo al mio sdegno. Il tuo fu=

Near: Stat:

=ror del mio trionfo, è segno. Che fatal colpo è questo. Alessandro mio

Dar:

ben, lode agli Dei salvo alfin ti riveggo, e pien di gloria. Mancava un altro

Stat:

fasto alla vittoria. Numi, che veggo! il padre in ceppi! oh dio si=

Dar:

=gnor pietà; diviso in tanti affanni no, non regge il mio cor. Figlia crudele! ecco il

dono, ecco il frutto del tuo barbaro amor. fuggi spietata, inudati al mio sguardo.

Stat:

ah padre, io manco agl'atroci tuoi detti. ah dono ò caro a

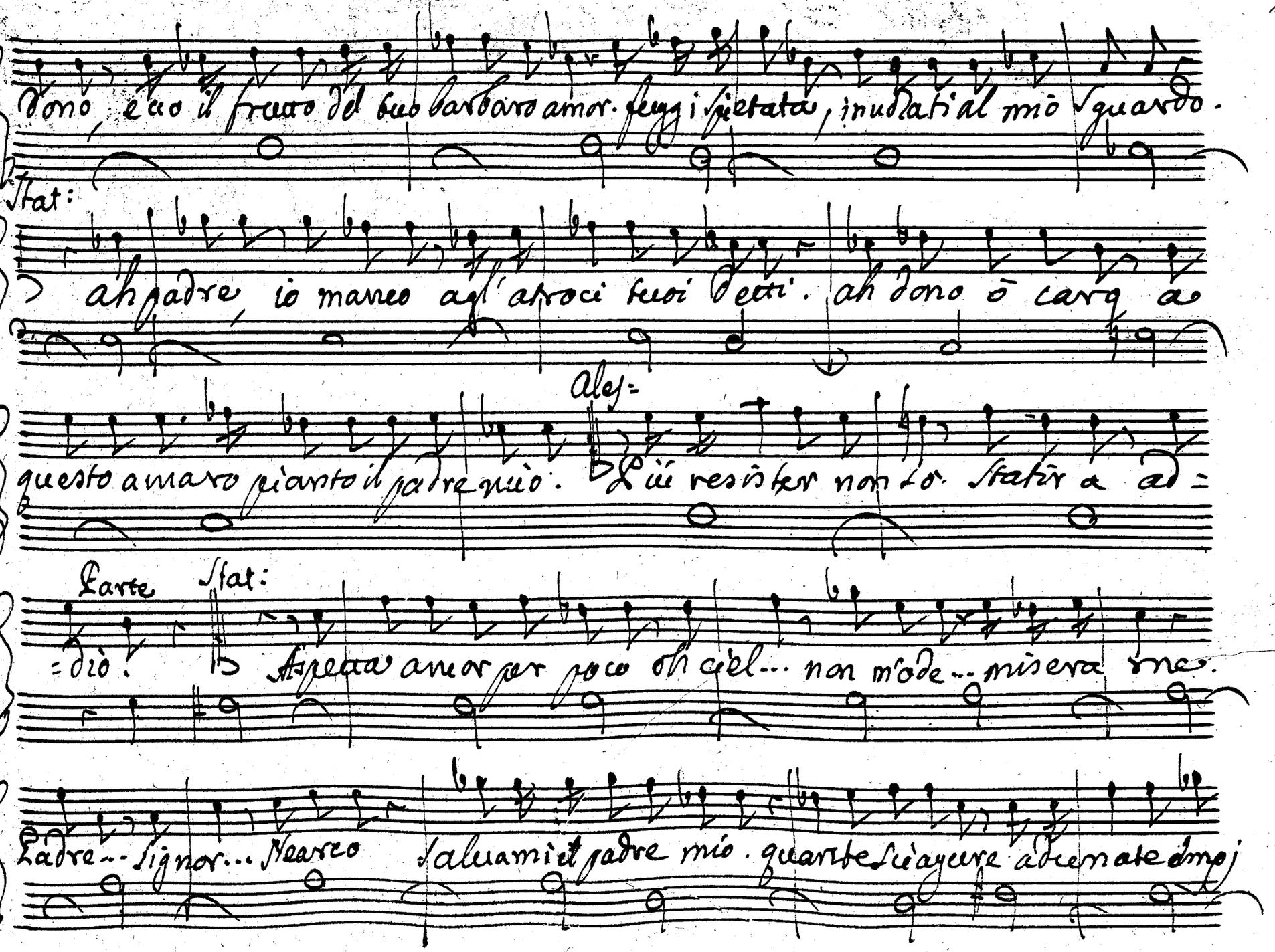
Ales:

questo amaro pianto il padre mio. Più resister non so. Statir a ad=

Parte Stat:

=dio! Aspetta amor per poco oh ciel... non m'ode... misera me.

Padre... Signor... Nearco Saluami il padre mio. quante sciagure adunate d'moj



Dar:

Dei per lacerarmi il cor? Figlia, t'acchetta. non accrescer tormenti all'af-

-fanno d'un padre. alfin la morte non è il male peggior. vissi abbastan fin' ora abbas-

Near: Dar:

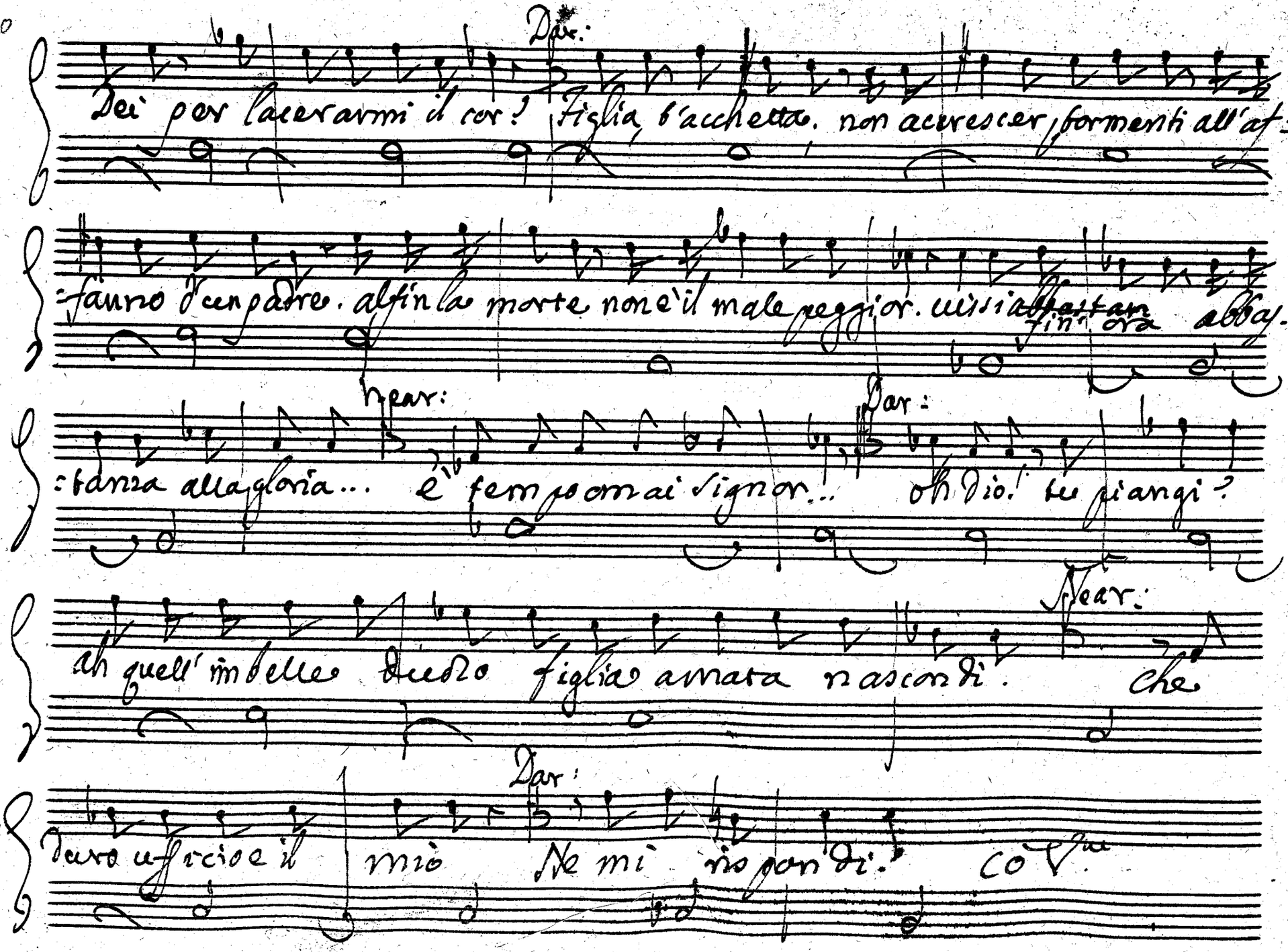
-tanza alla gloria... è tempo omai signor... oh dio! tu piangi?

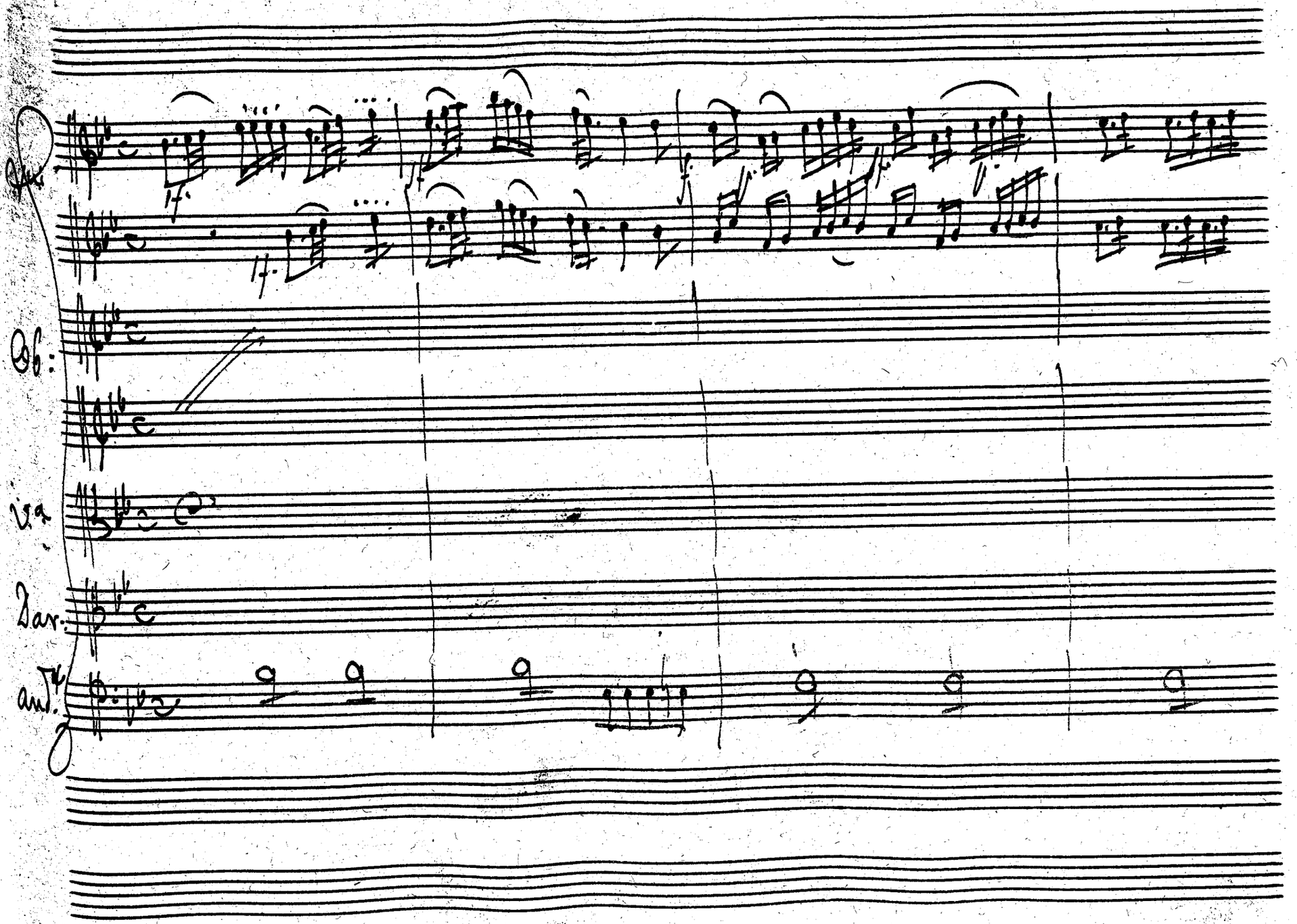
Near:

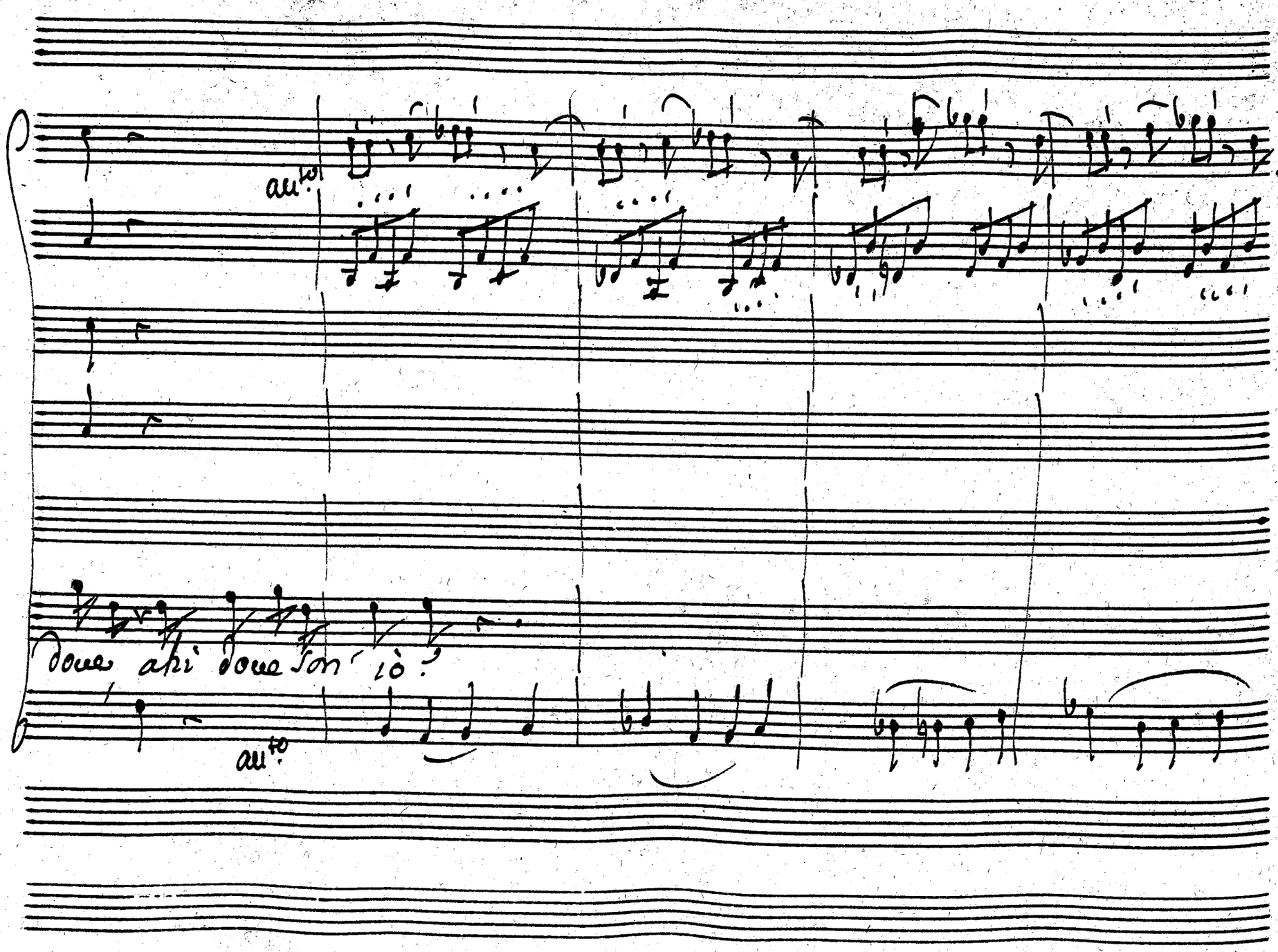
ah quell'imbelle duolo figlia amata nascondi. Che

Dar:

duro ufficio è il mio Ne mi rispondi. co V.ma



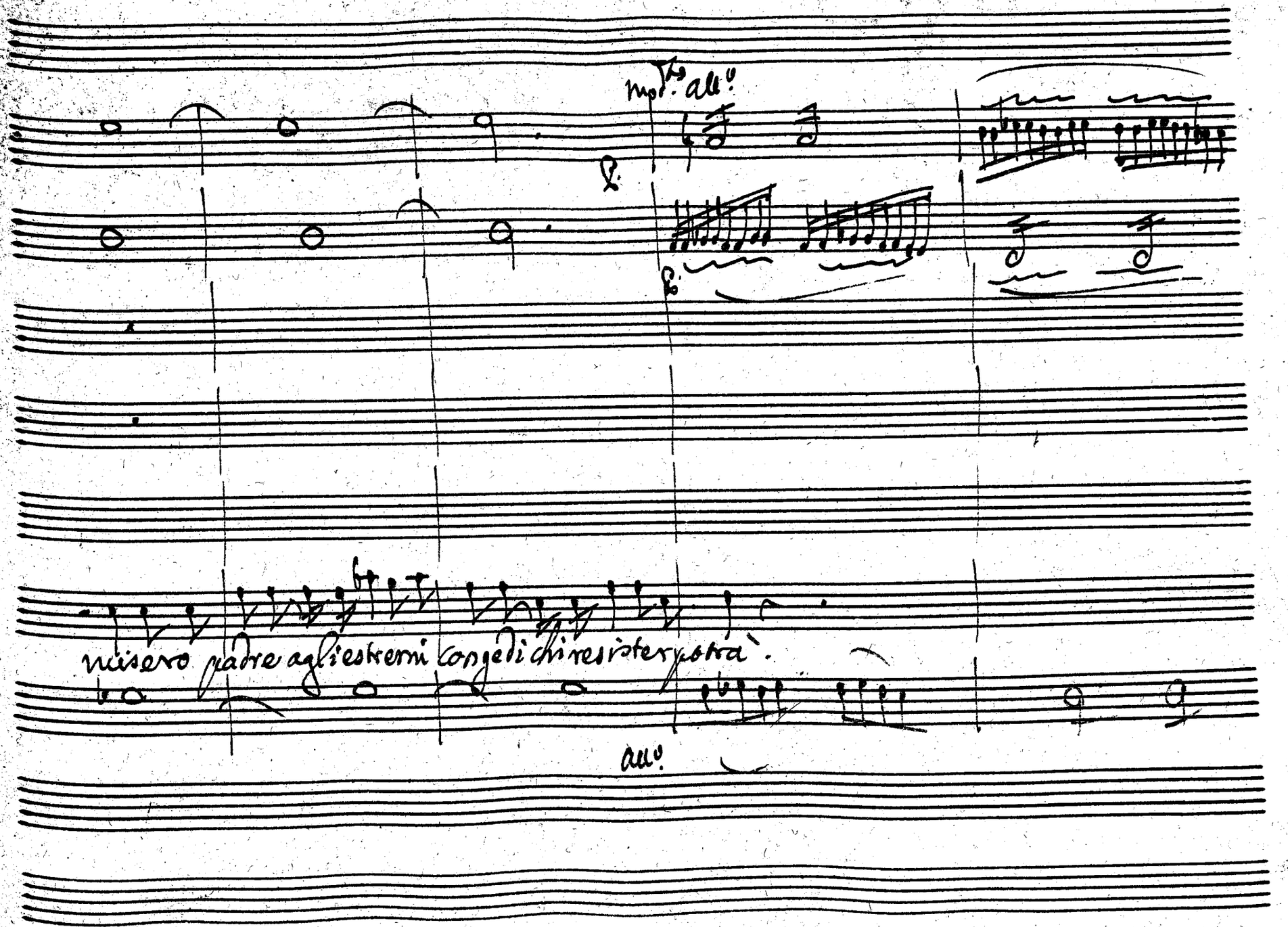

Ob:
Va
Dar.
and.

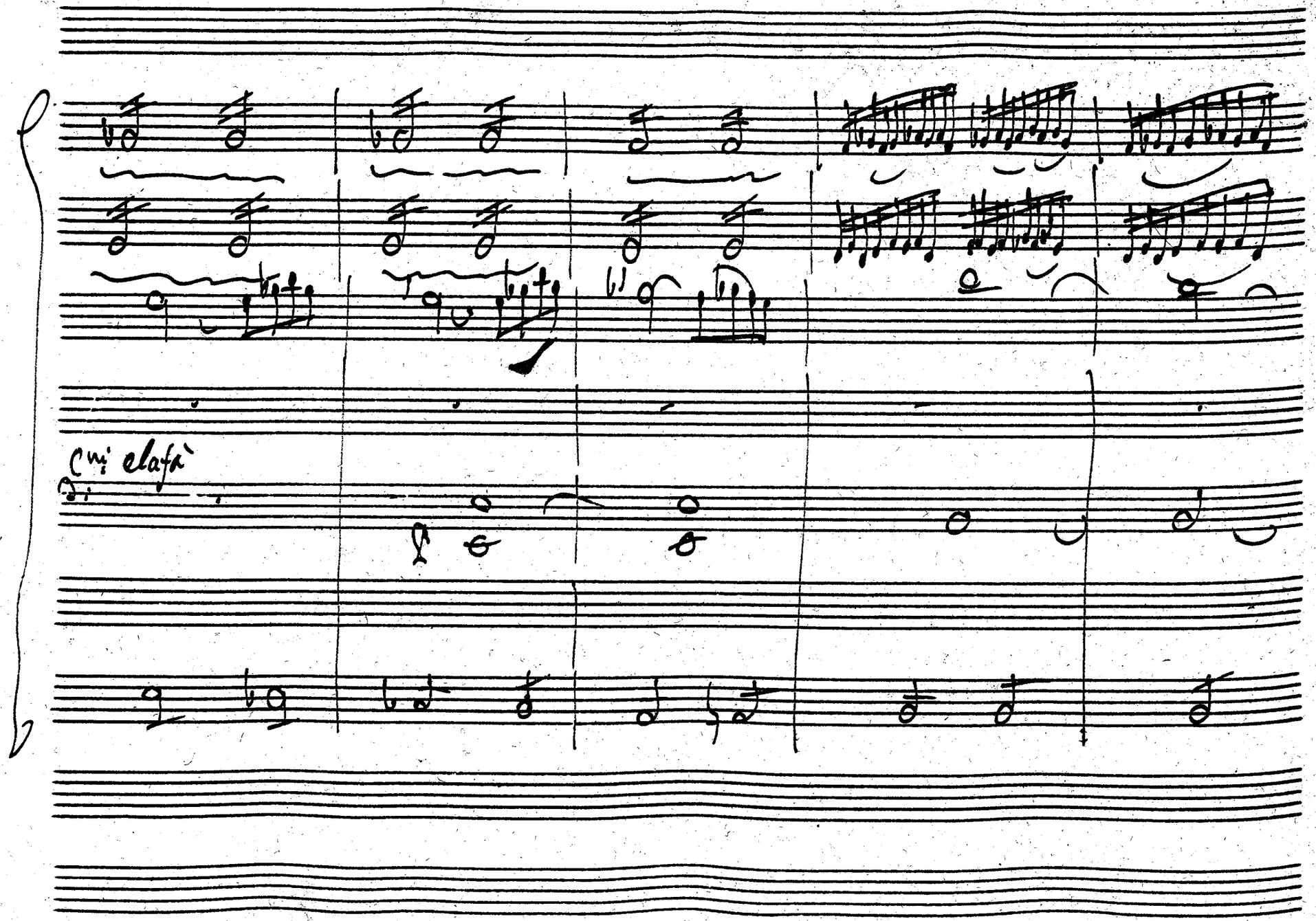

Alto
Dove ahi dove son io?
Alto

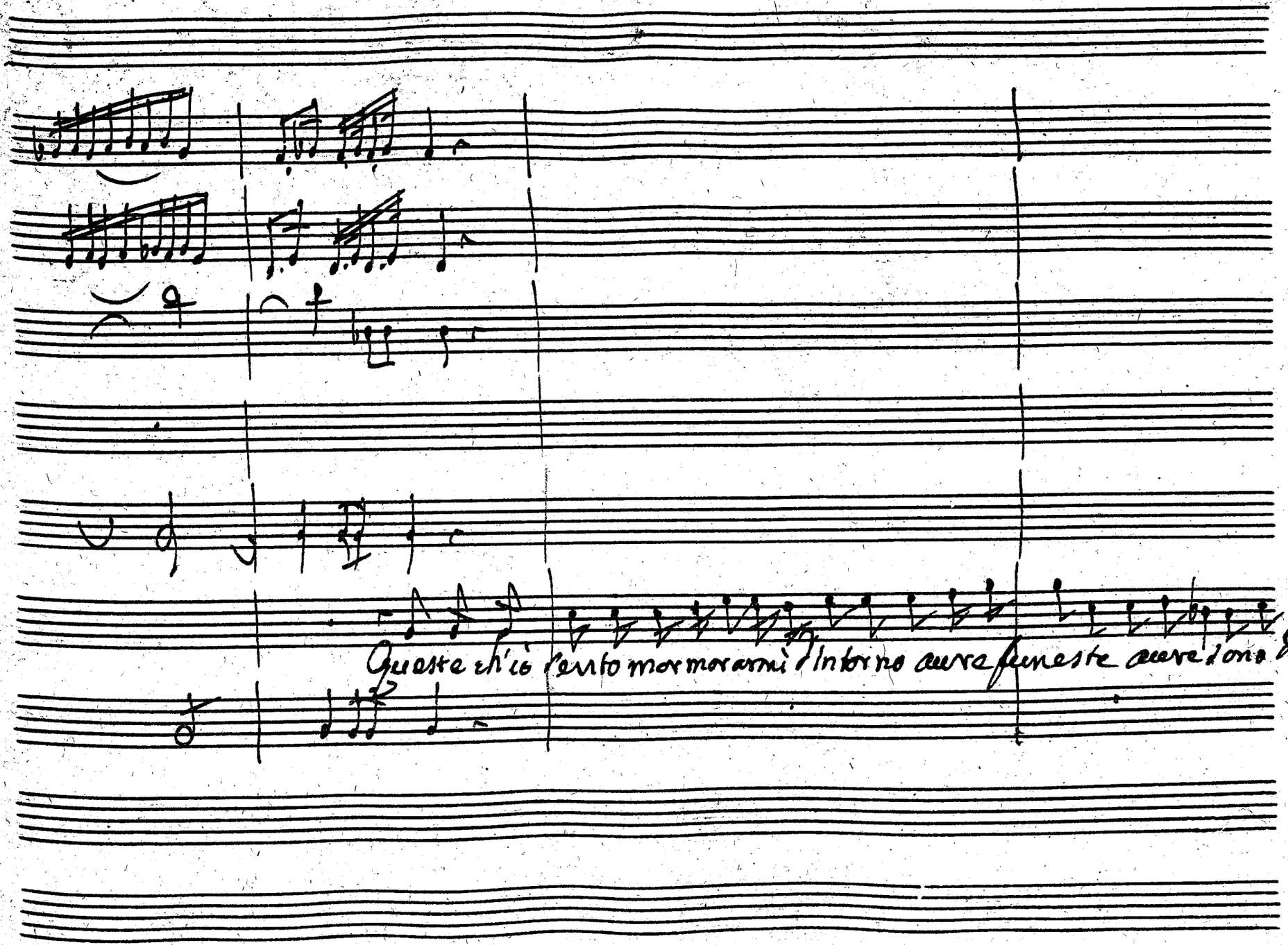
mod.to all.o

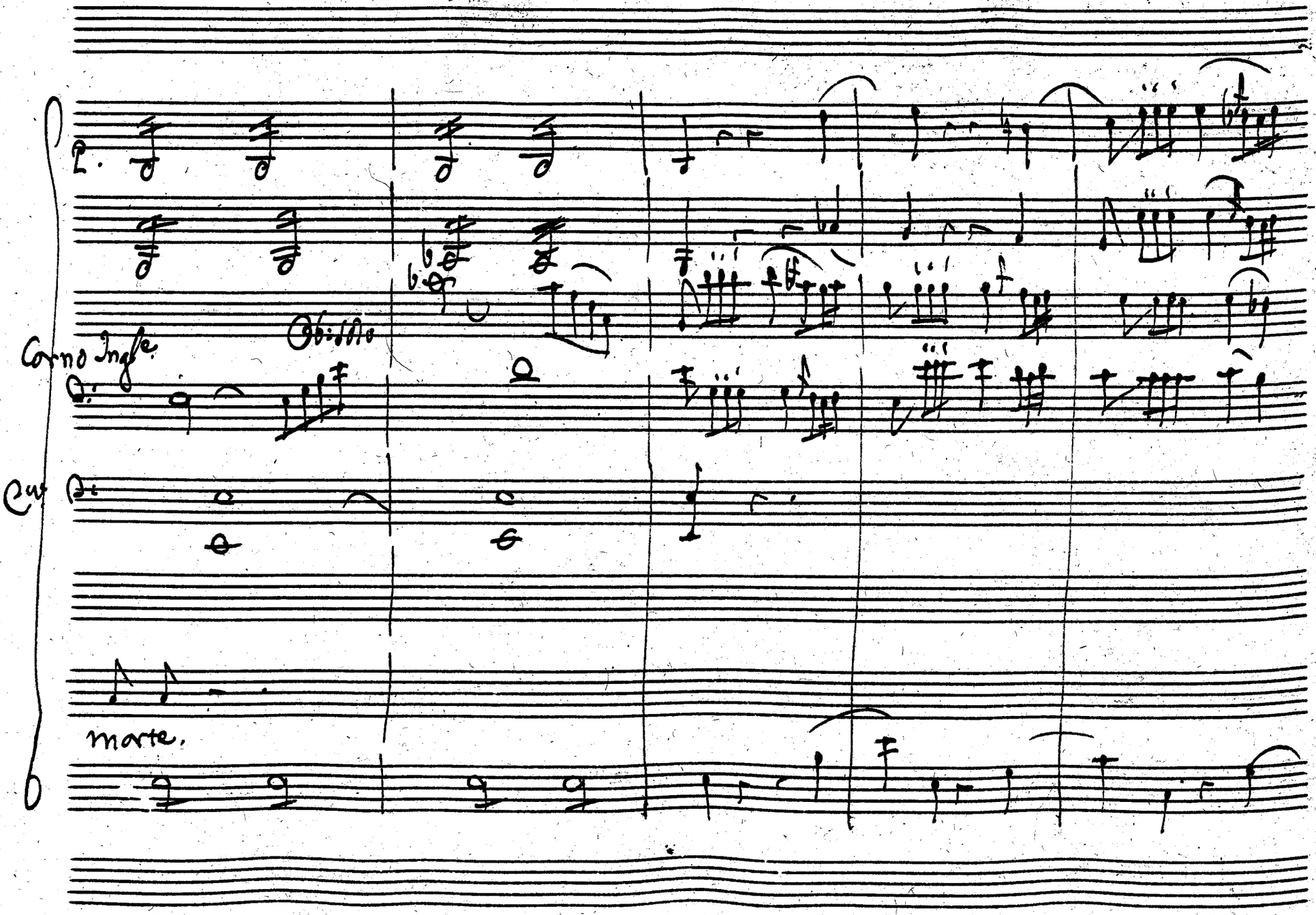
misero padre agli estremi congedi chi resister potrà.

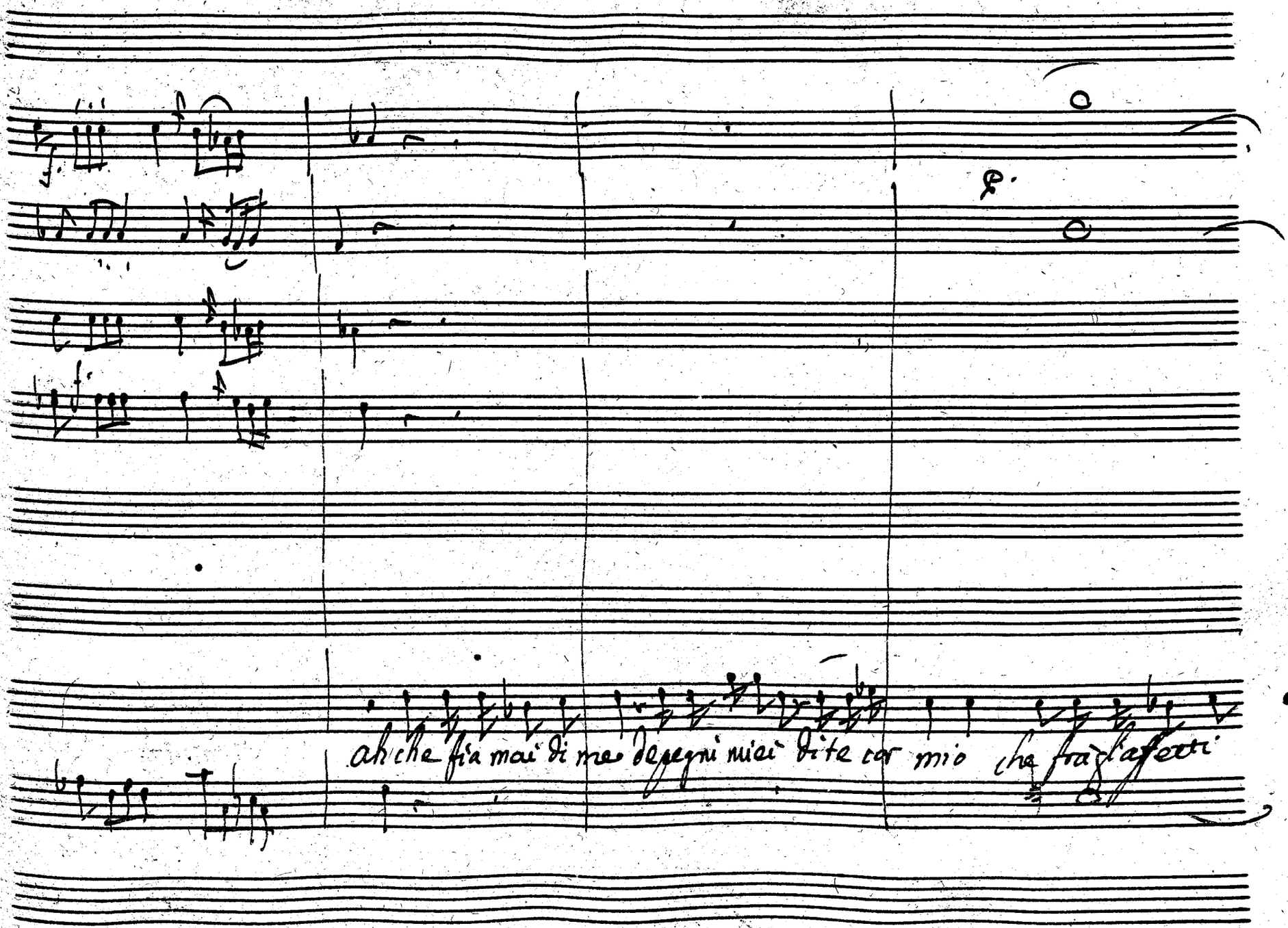
all.o

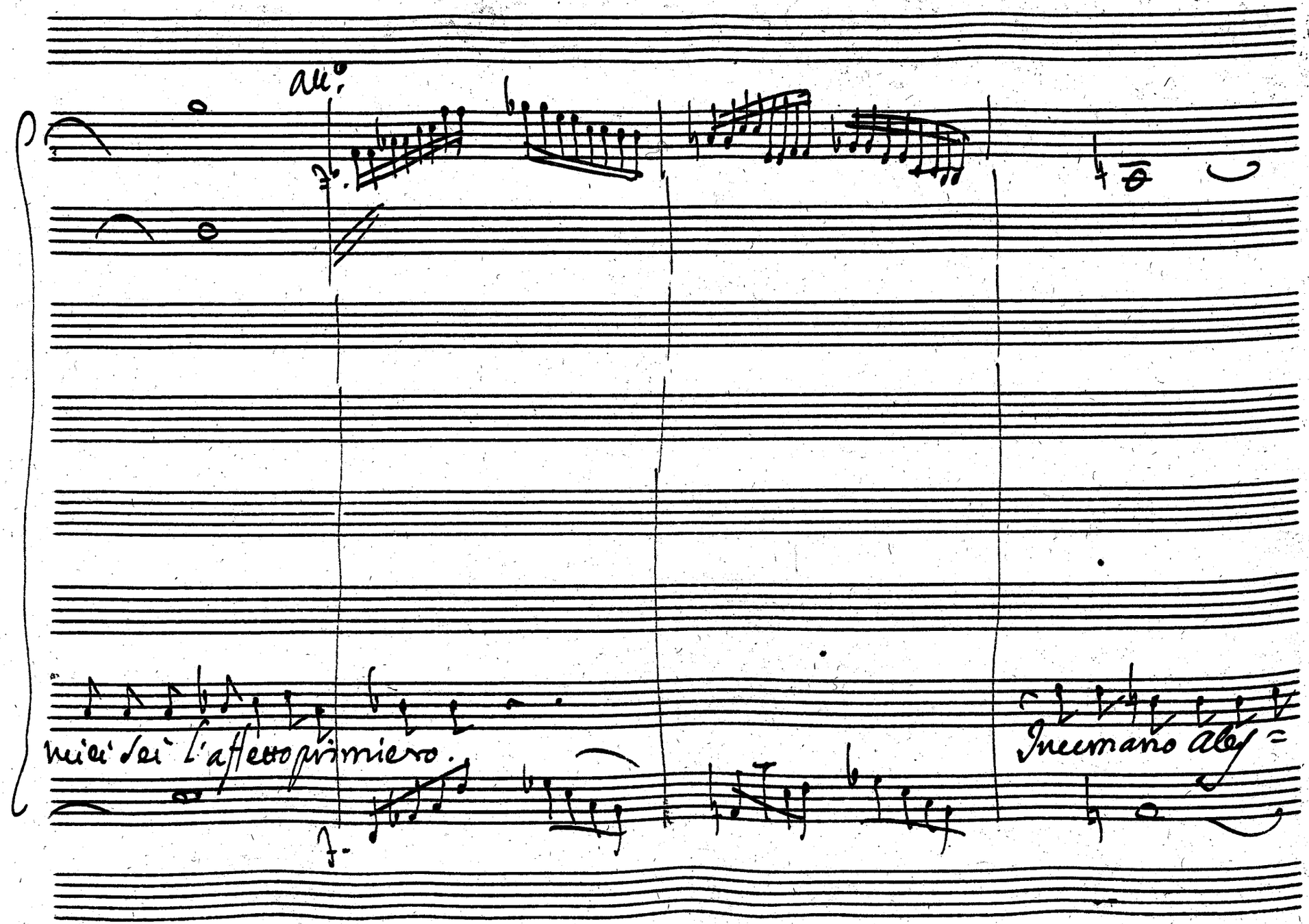


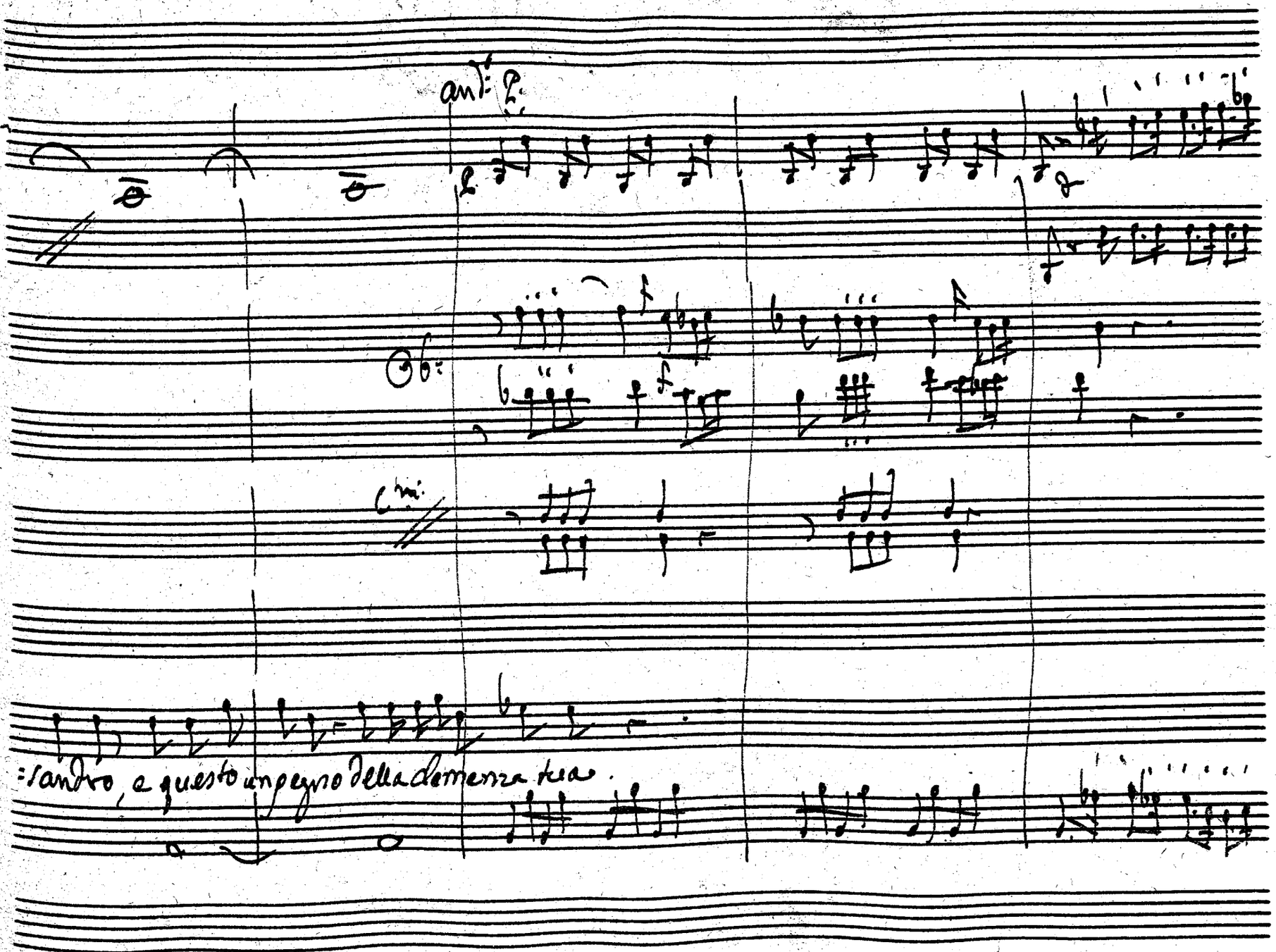

Cui elafà

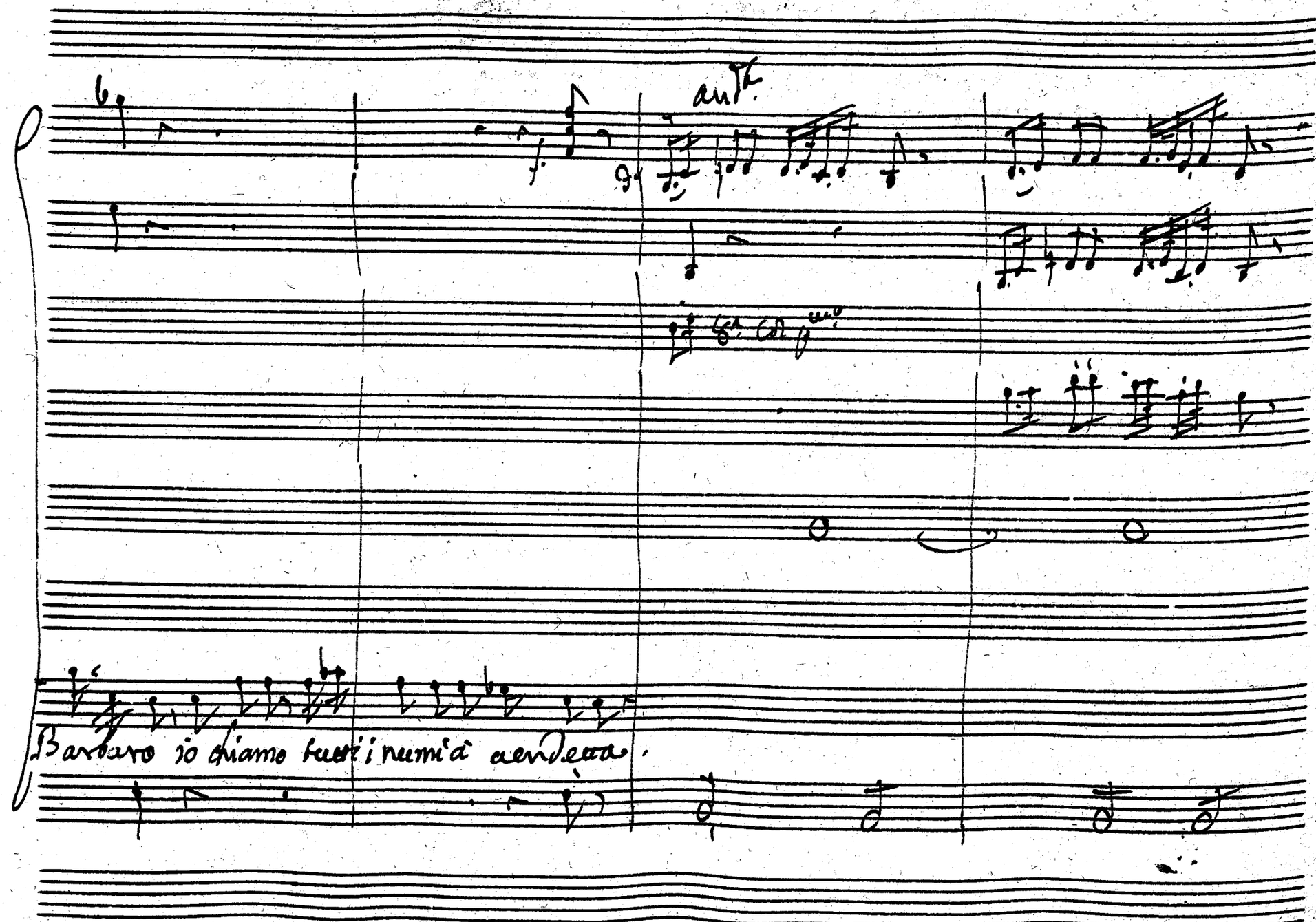

Queste ch'io l'sento mormorarmi d'intorno aure funeste aure funeste di

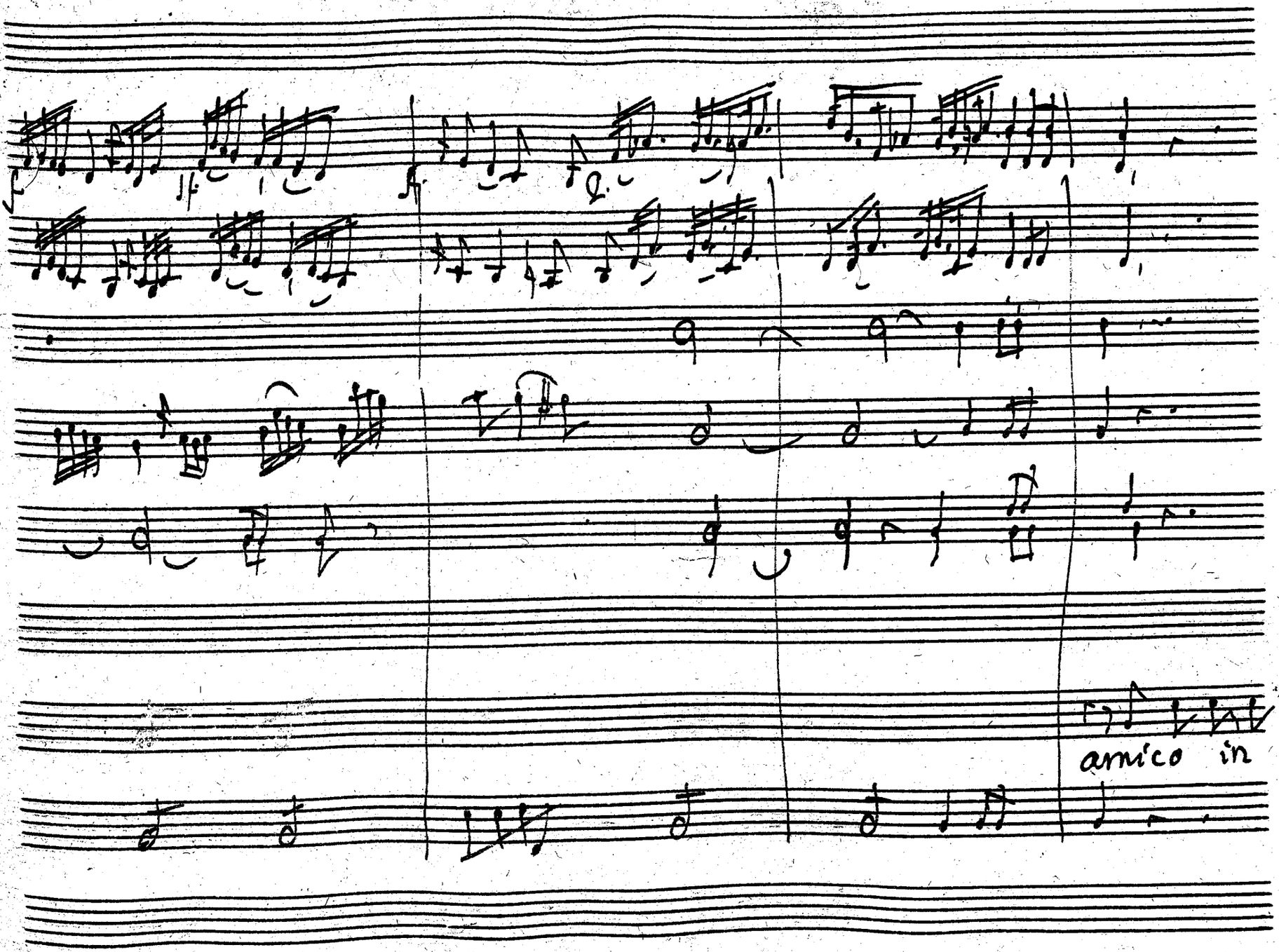

Corno Ingle.
Ob: solo
morte.

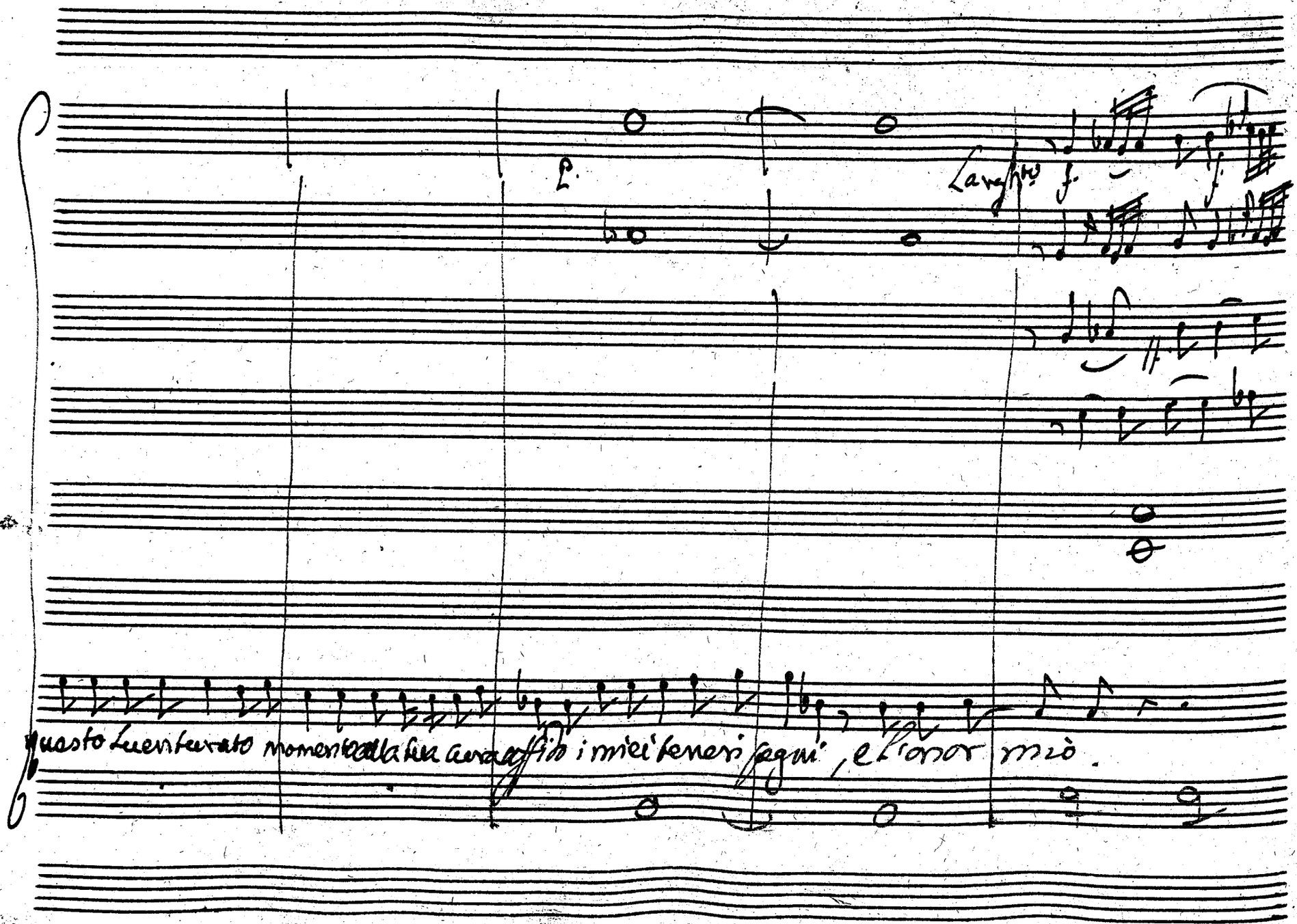

ah che fia mai di me degni miei lite cor mio che fra

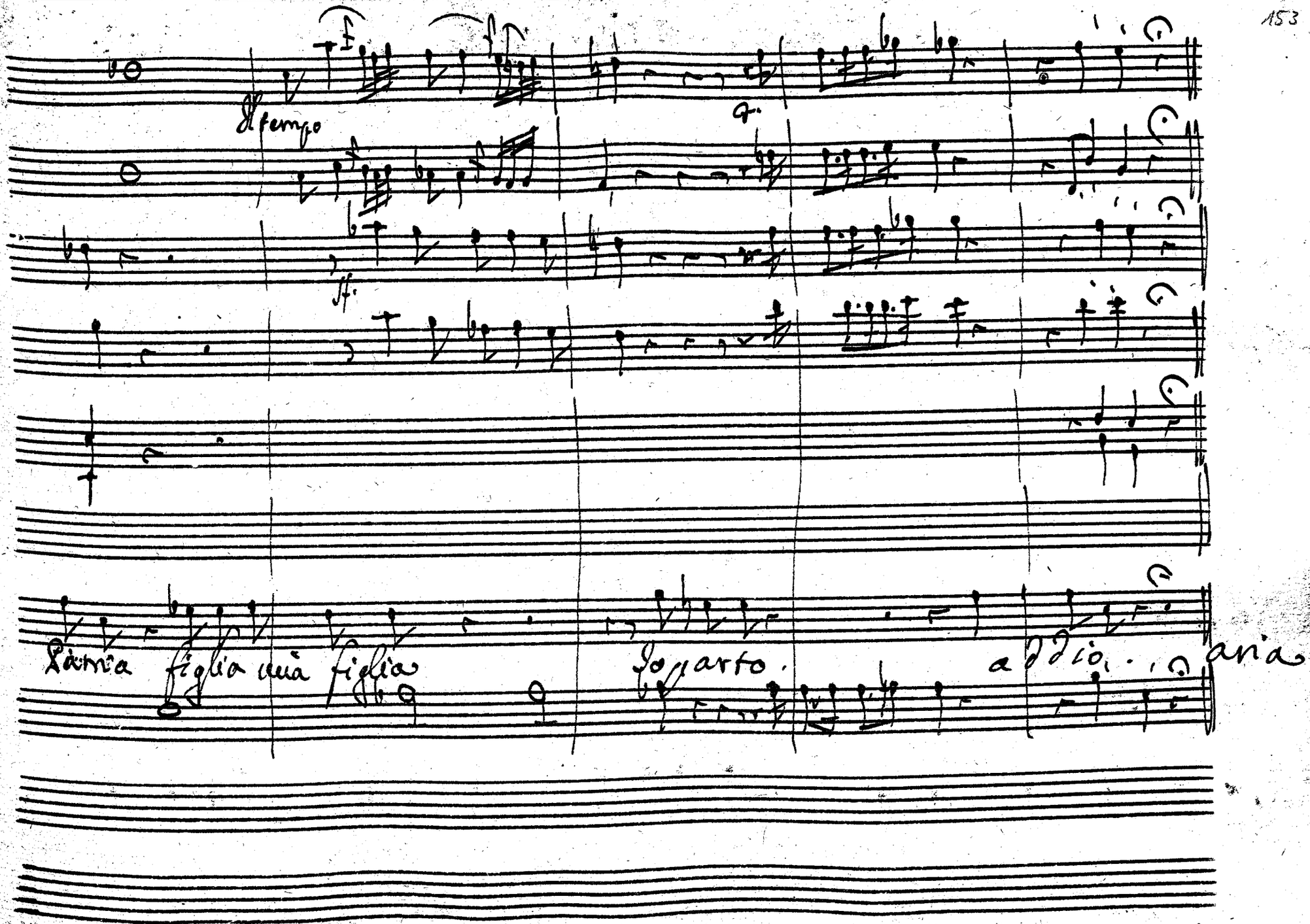

All°
mici sei l'affetto primiero.
Incumano Ales=

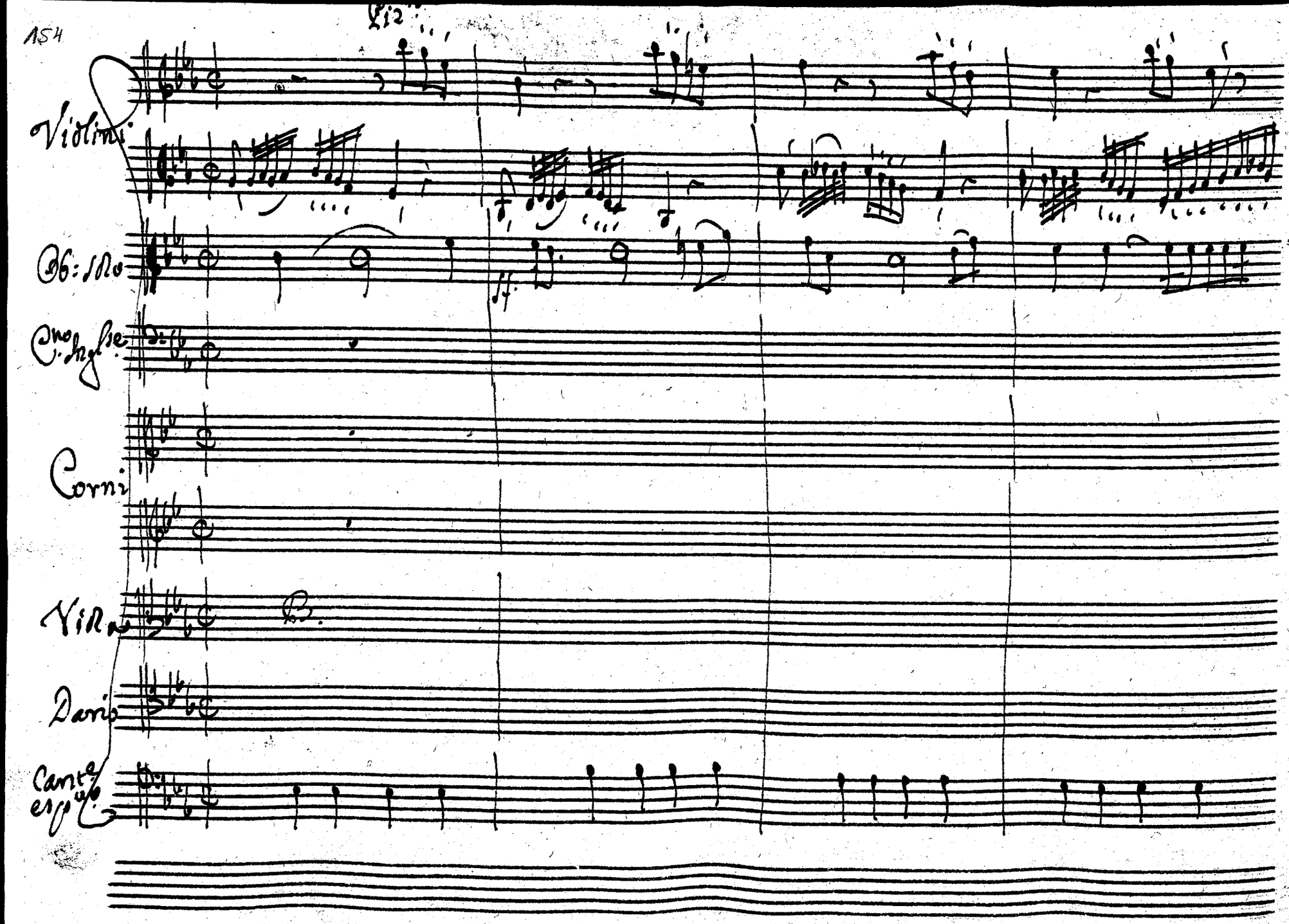

and.te P.
Ob:
Cni:
:sandro, e questo un pegno della clemenza tua.

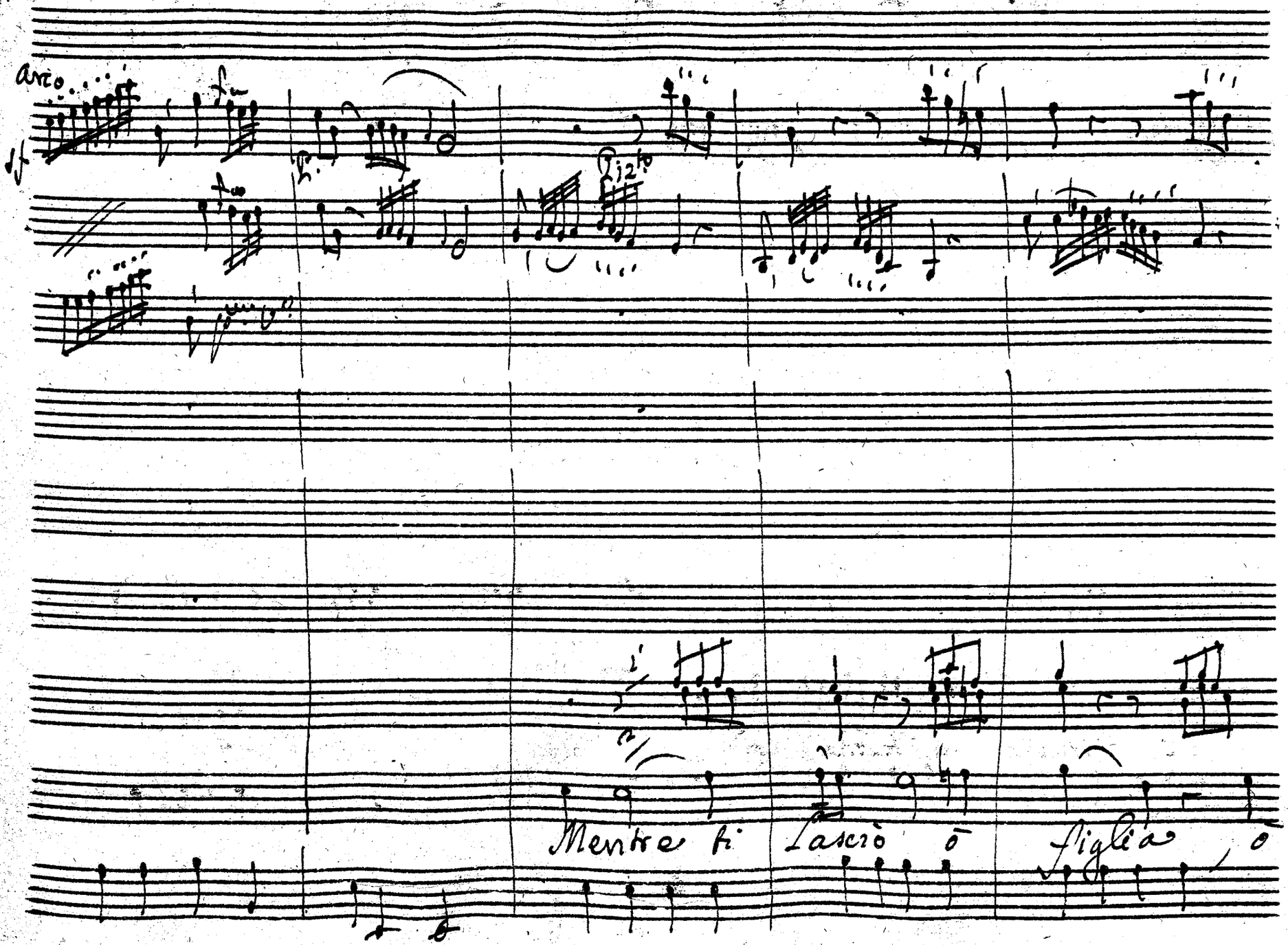

Barbaro io chiamo tutti i numi à vendetta.


amico in


p.
Larghetto
f.
questo Lucenturato momento alla tua cura affido i miei teneri pegni, e l'onor mio.

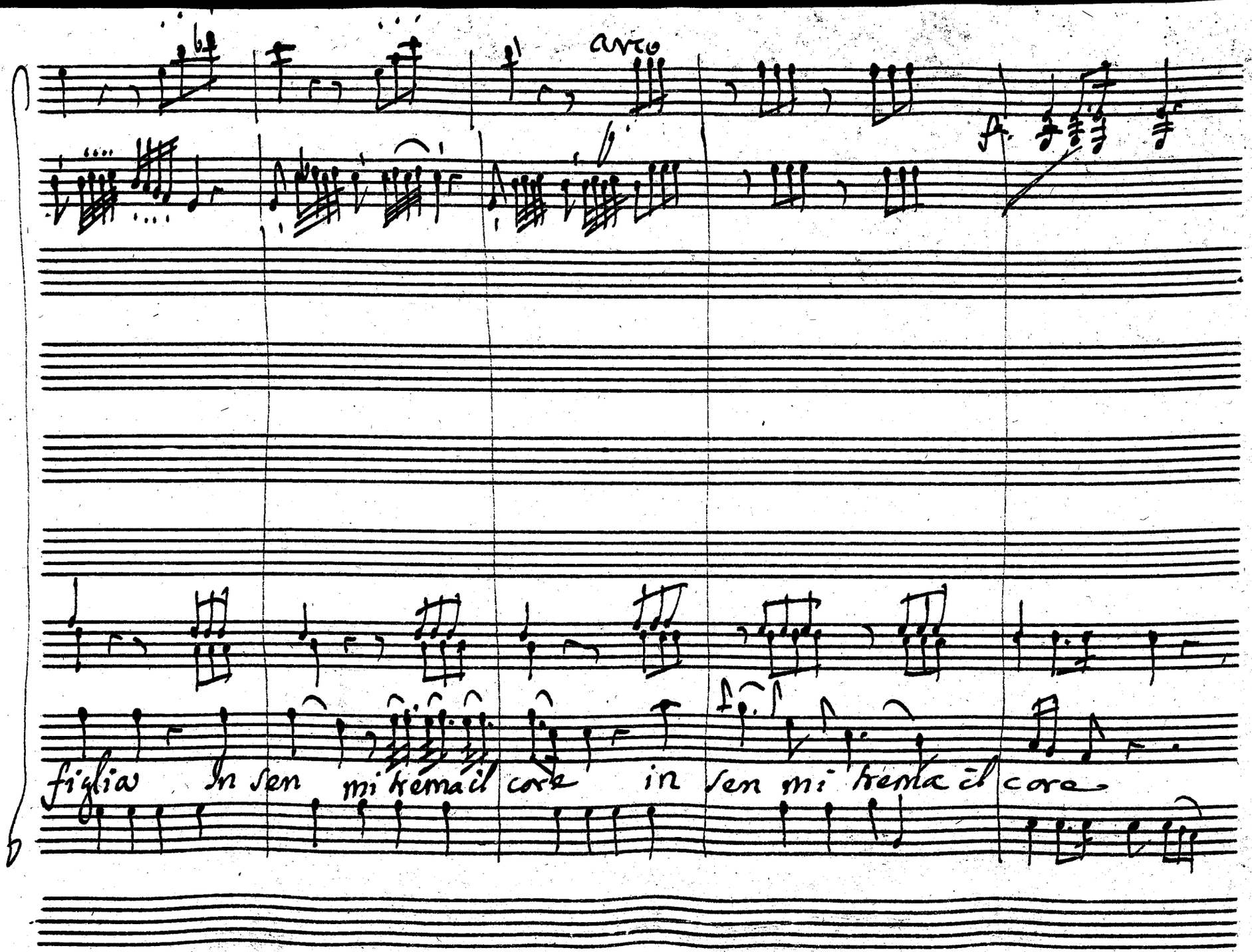

Il tempo
Patria figlia mia figlia
Io parto.
addio...
aria


Violini
Ob: Solo
Cno Inglse
Corni
Viola
Dario
Cante esp.


arco
Mentre ti lascio o figlia o

arco

figlia In sen mi trema il core in sen mi trema il core

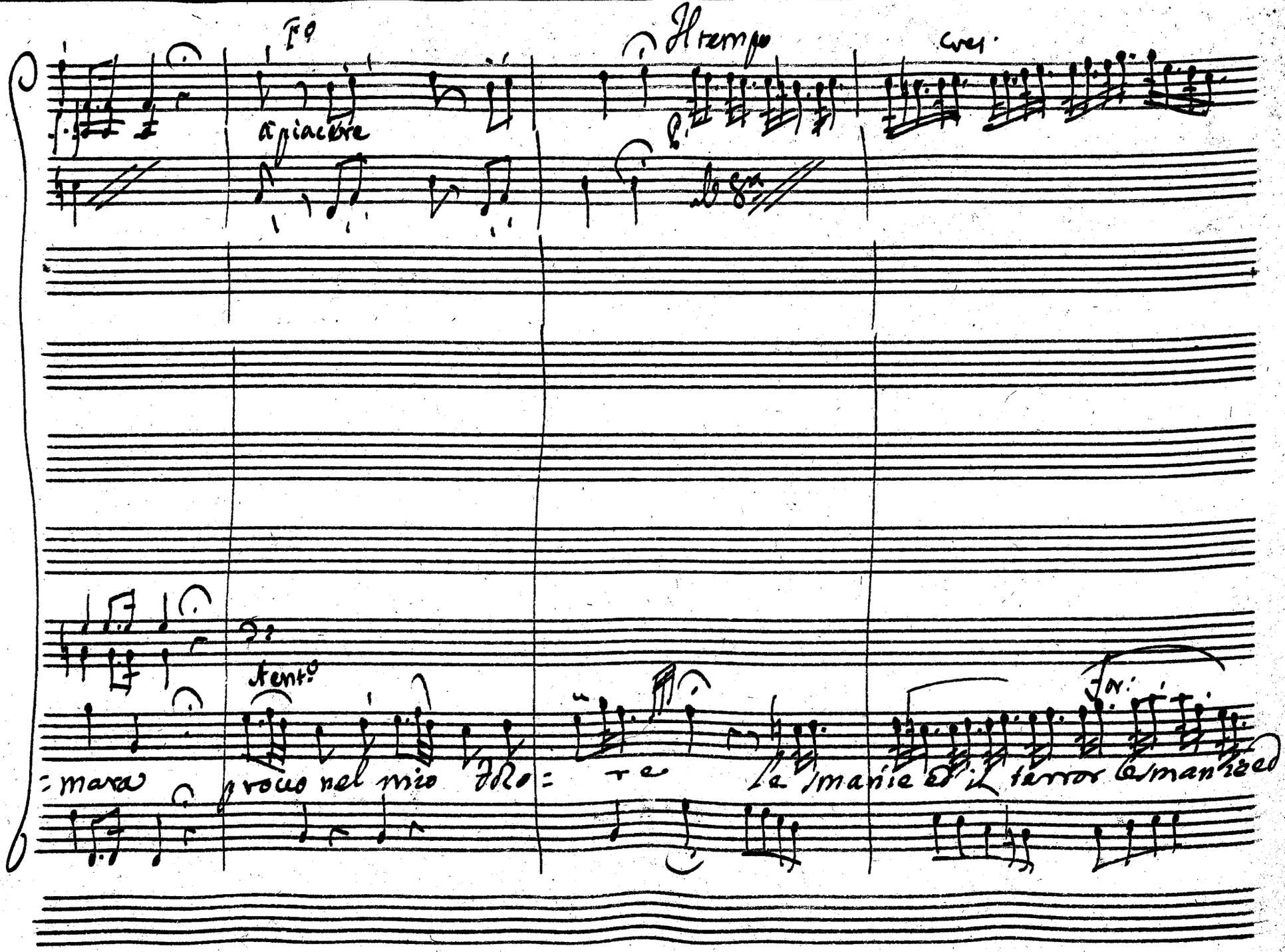


Pizto

arco

ah! che partenza amara

partenza a =


Fo
a piacere
Il tempo
cres.
Tento
For:
=mara
procco nel mio dolo=
re
le smanie ed il terror le smanie ed

Piz.to

arco

B.

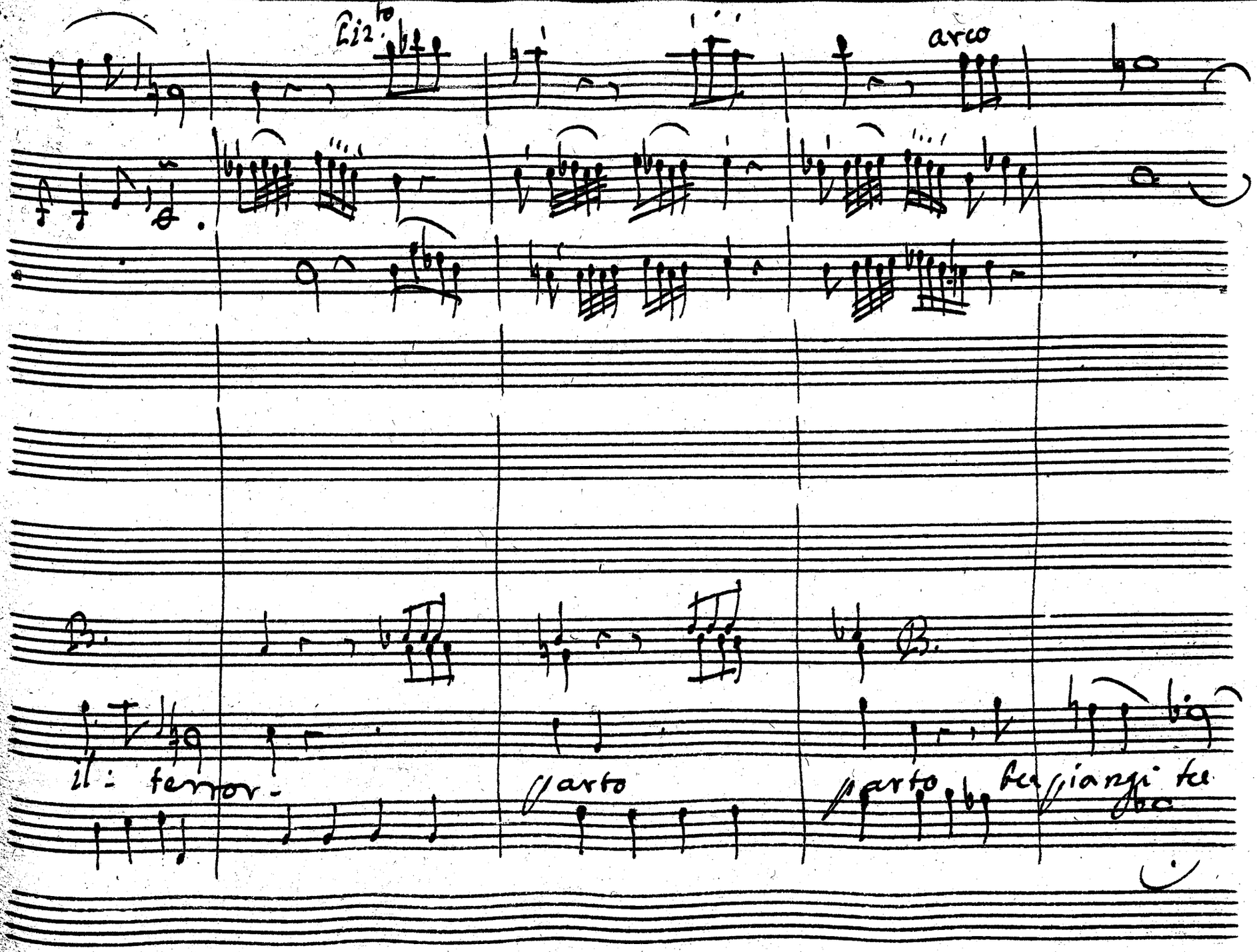
B.

il: terror-

parto

parto

tu piangi tu



All ag.to

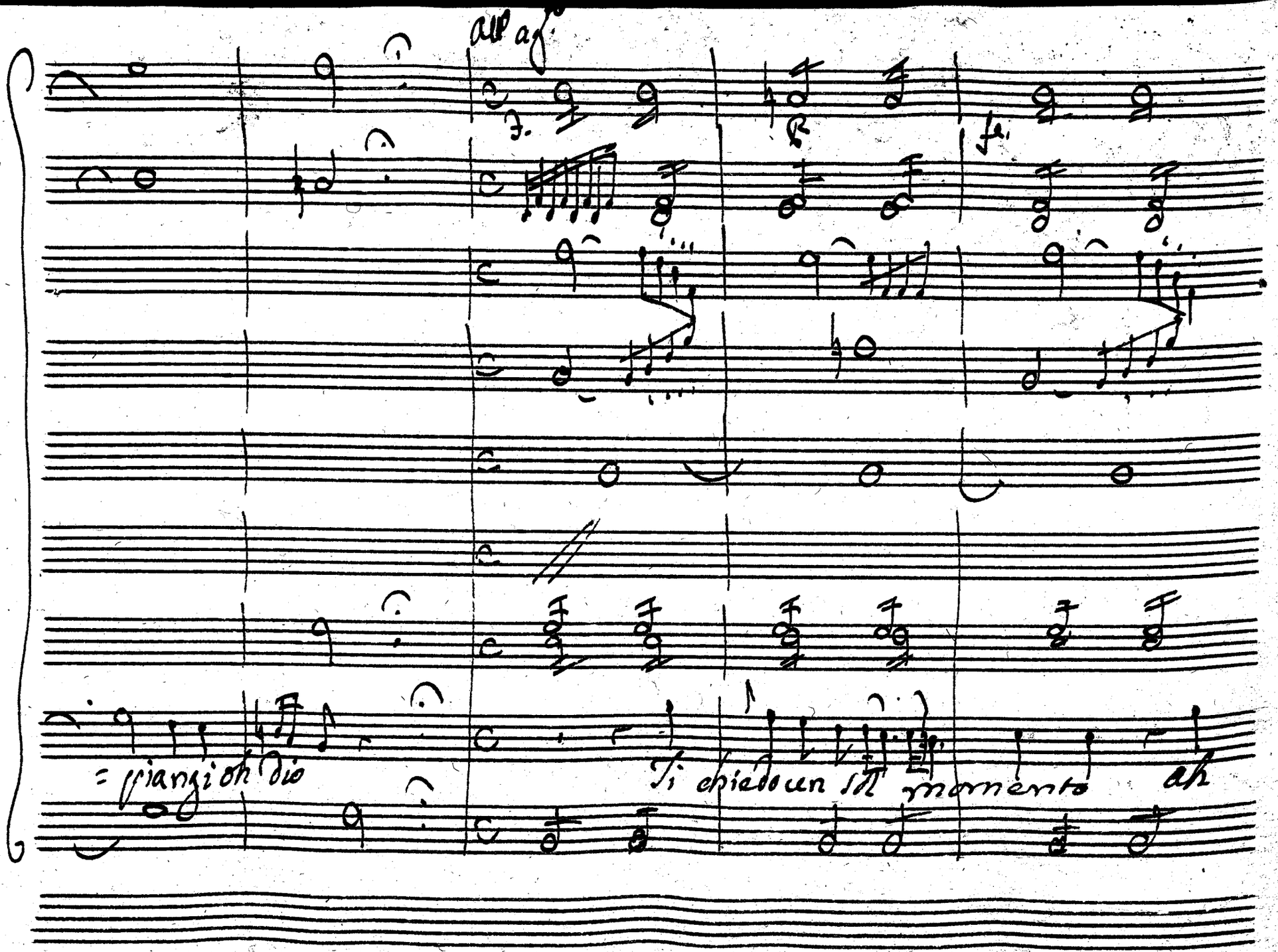
f.

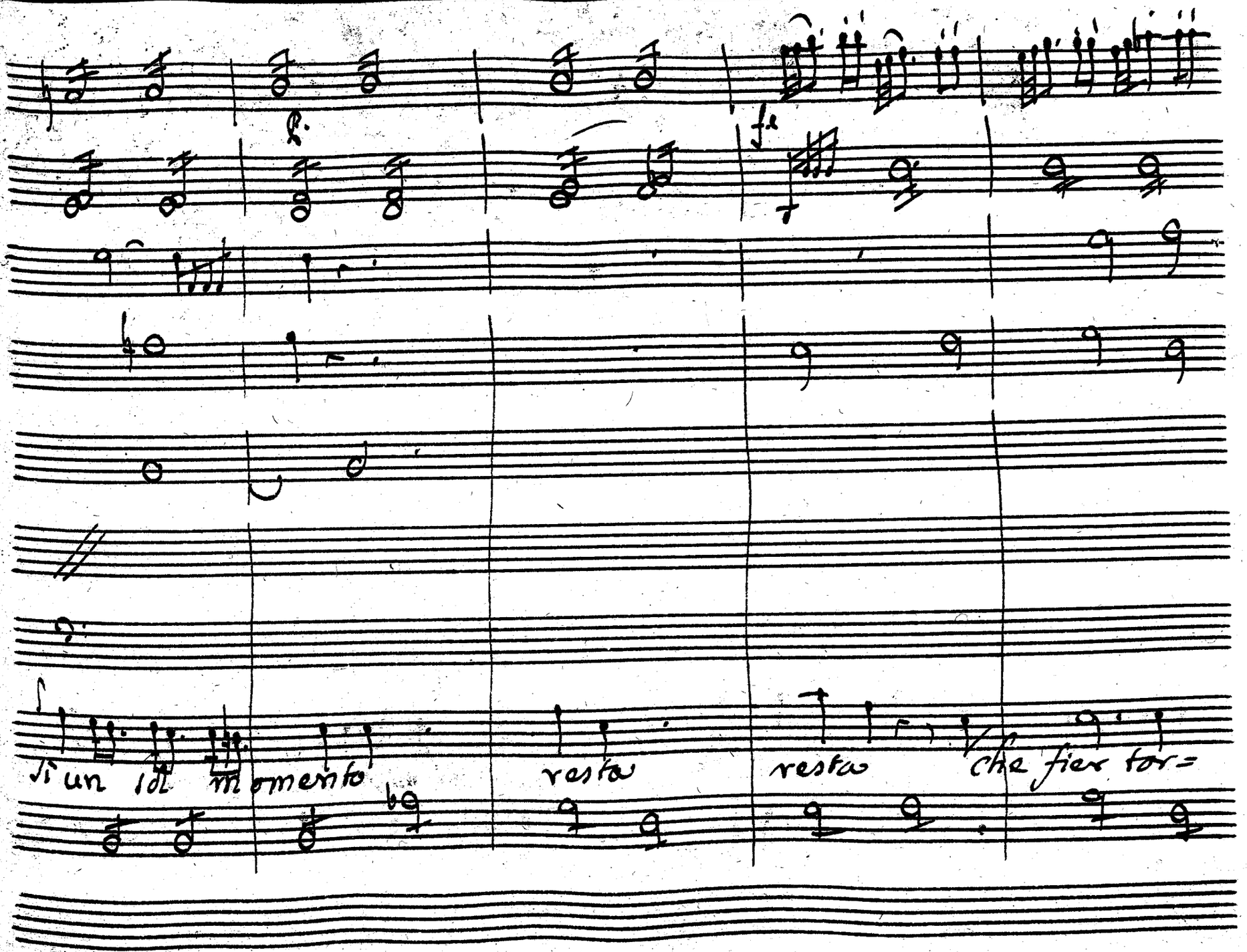
R

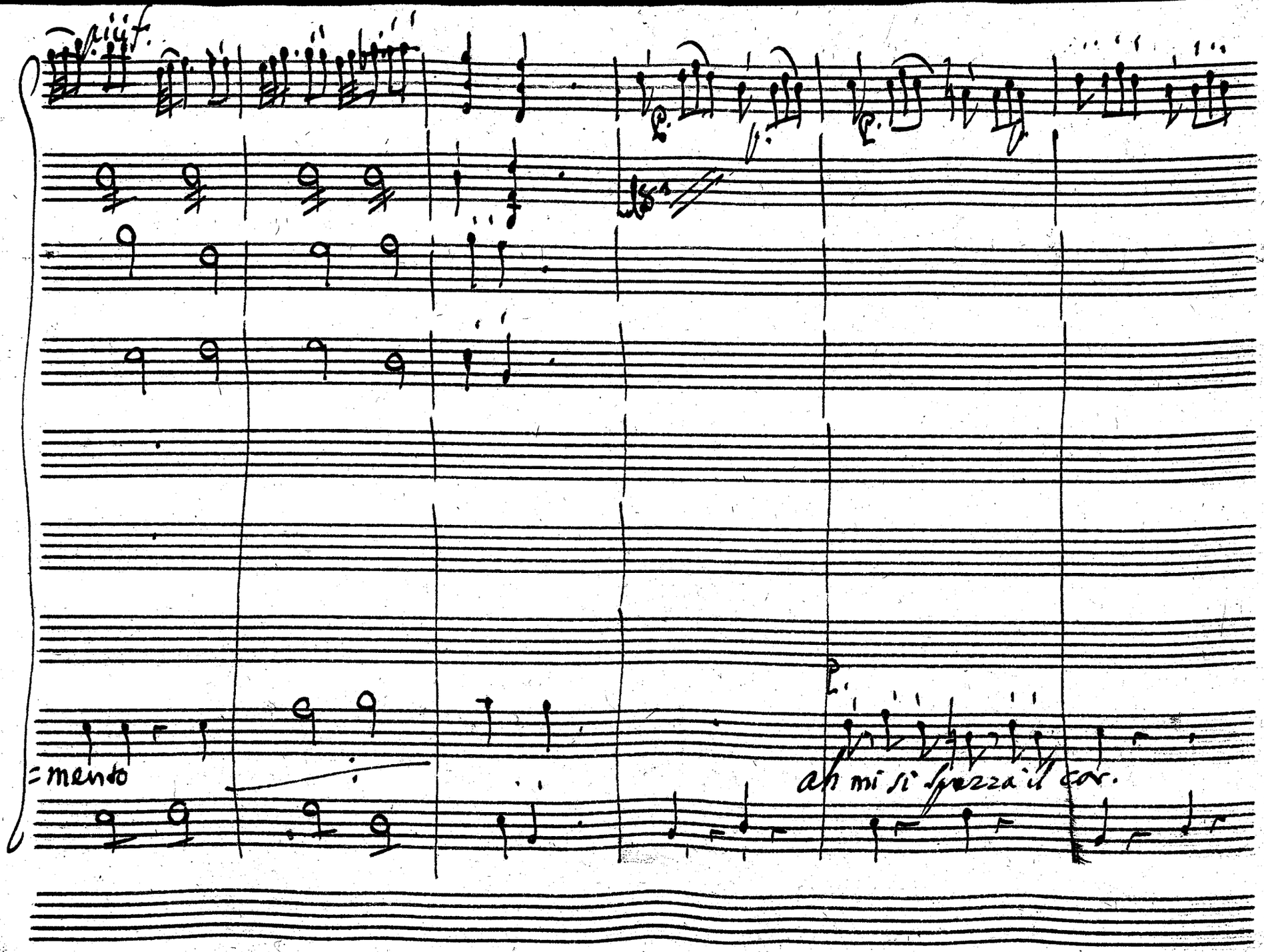
fe.

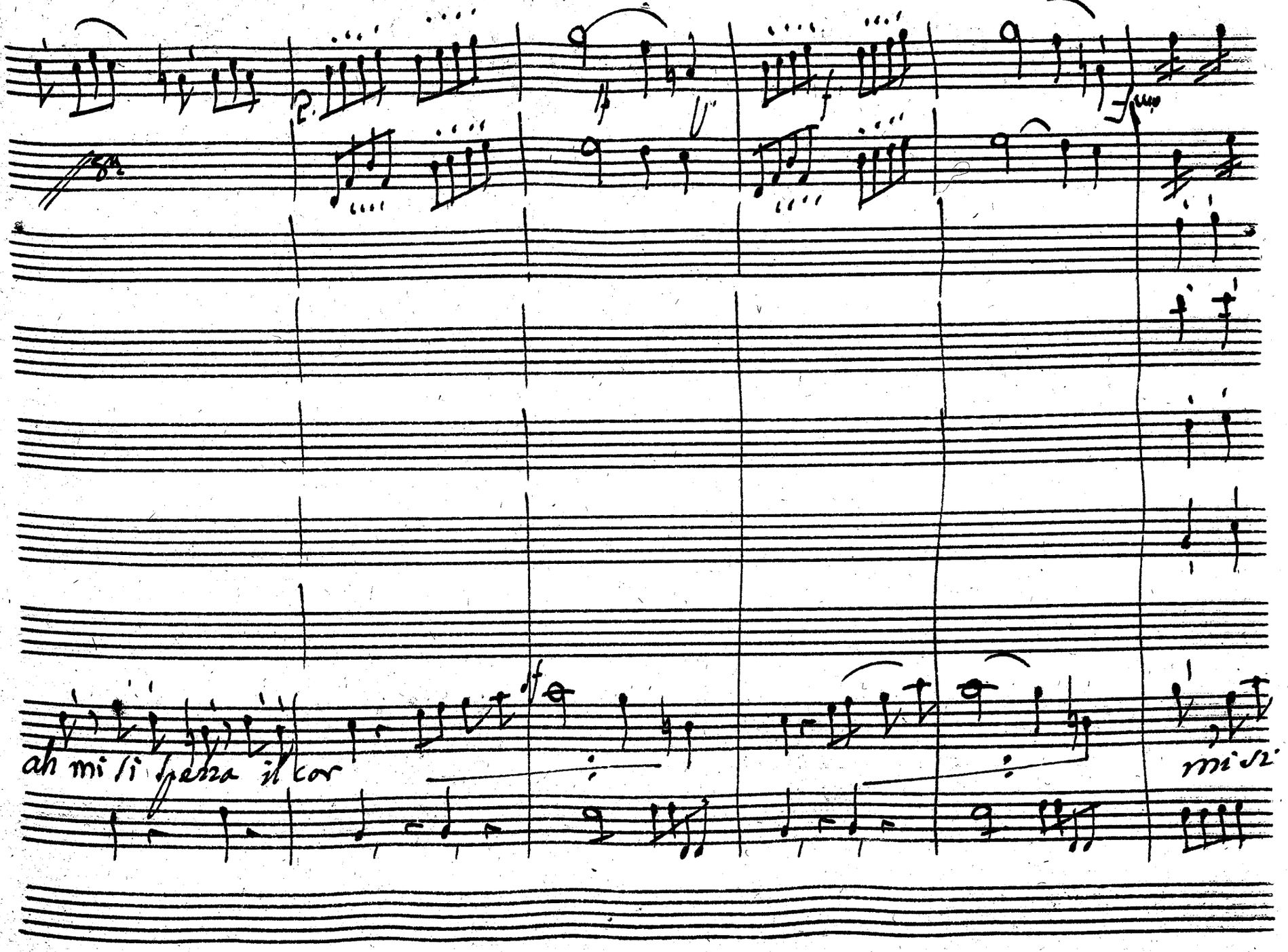
= piangi oh dio

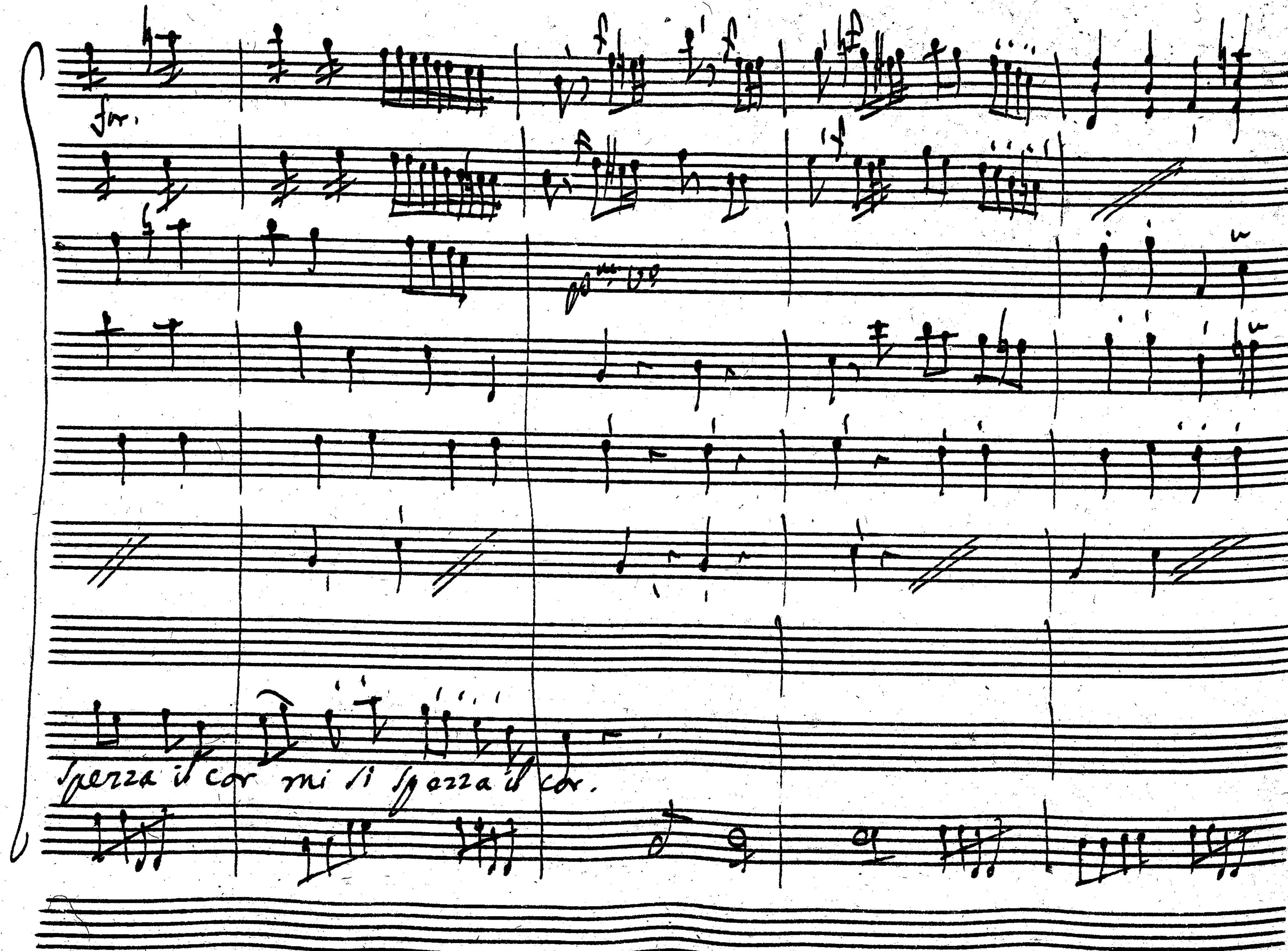
Ti chiedo un sol momento ah




fz
fz
Si un dì momento
resta
resta
che fier for=


più f.
=mento
ah mi si spezza il cor.

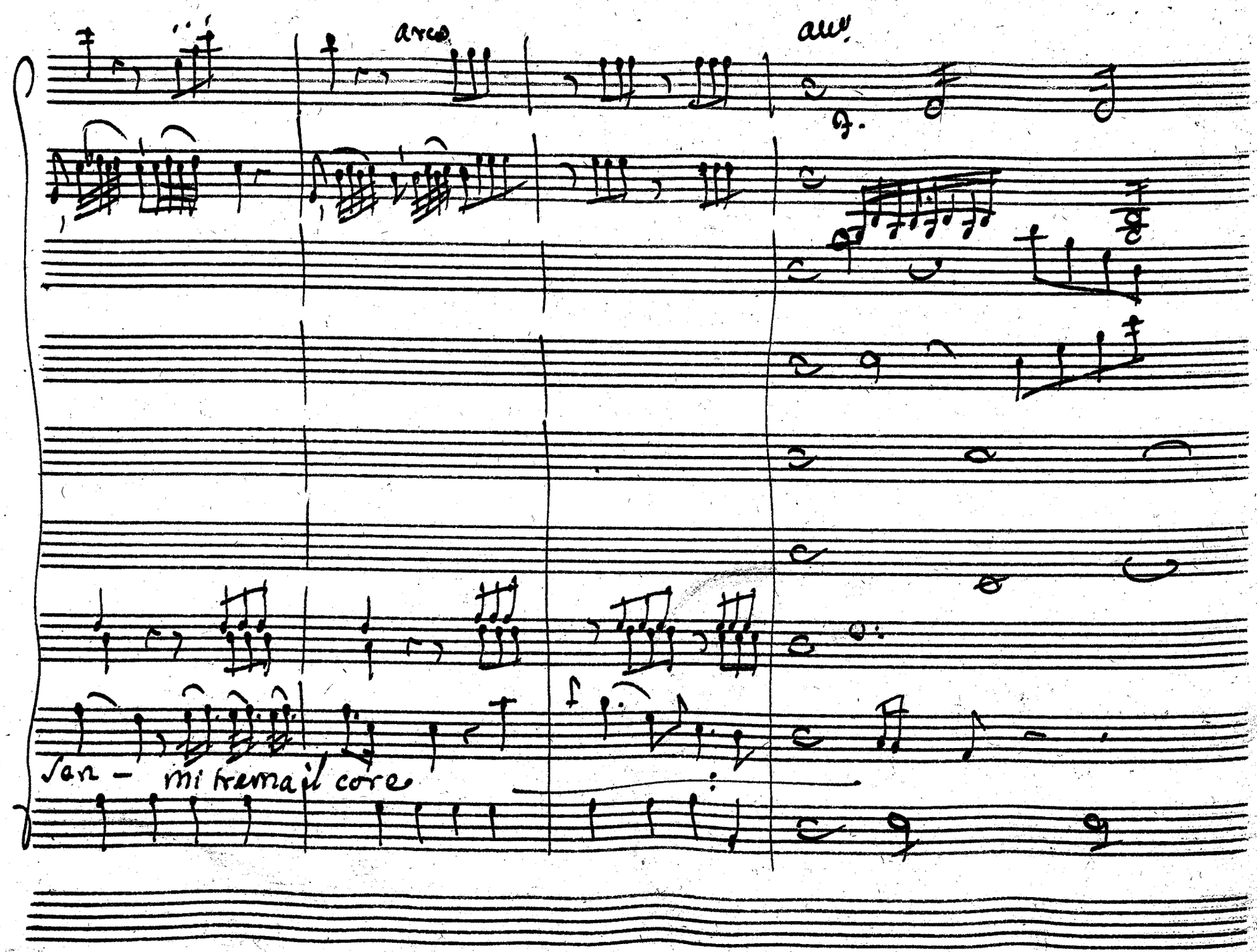

ah mi si spezza il cor
mi si

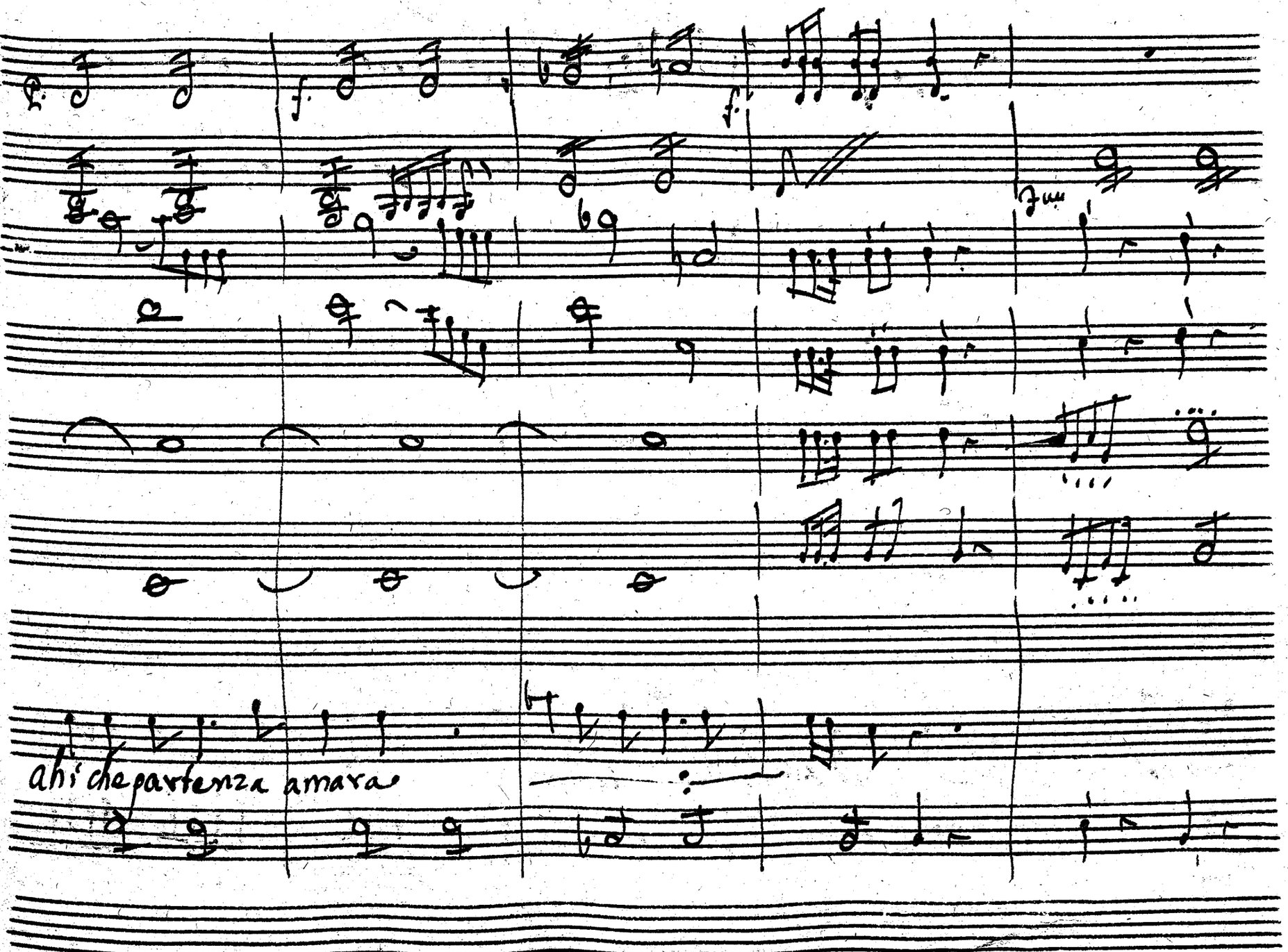

for.
Spezza il cor mi si spezza il cor.

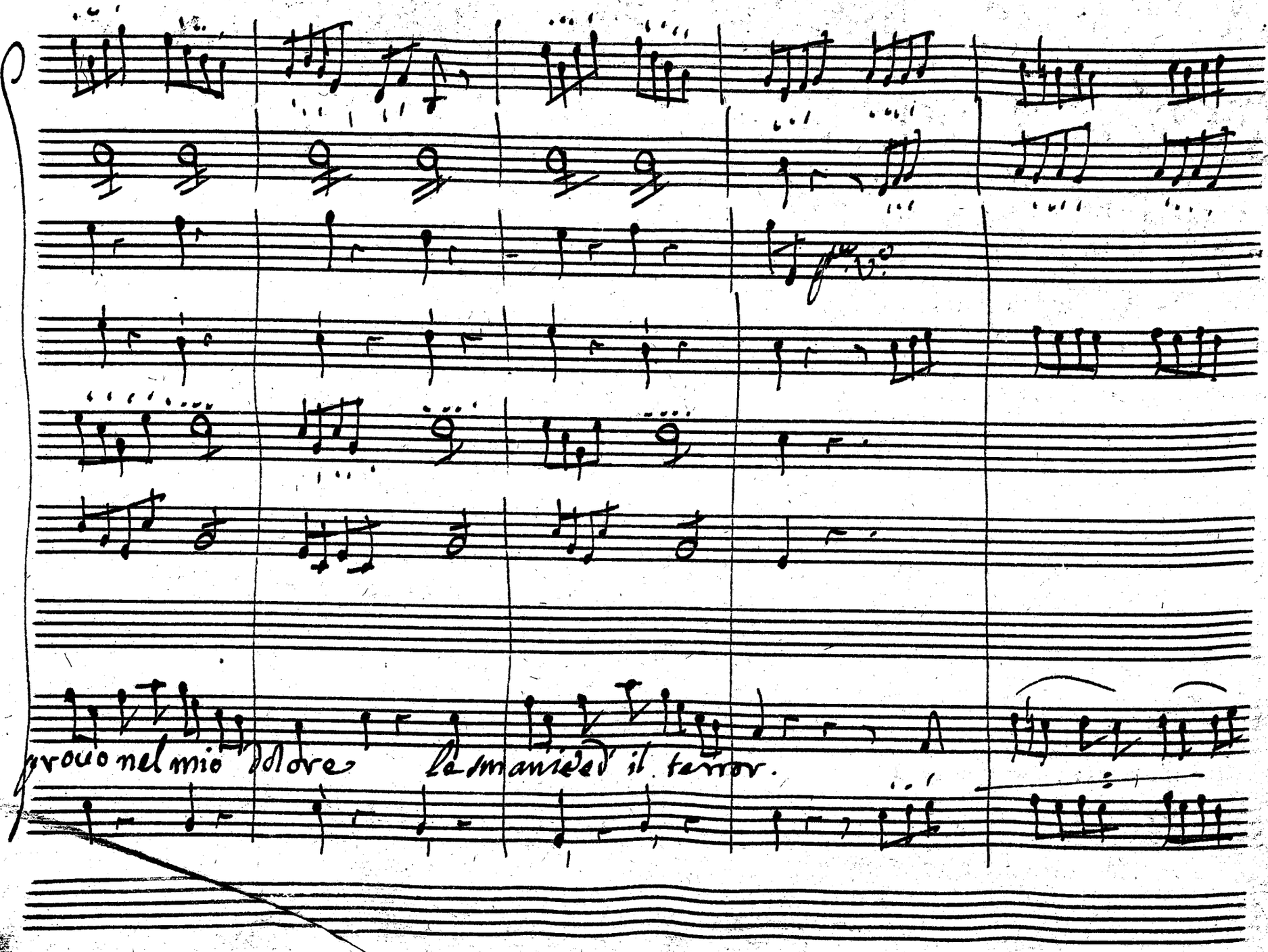
Piz.to

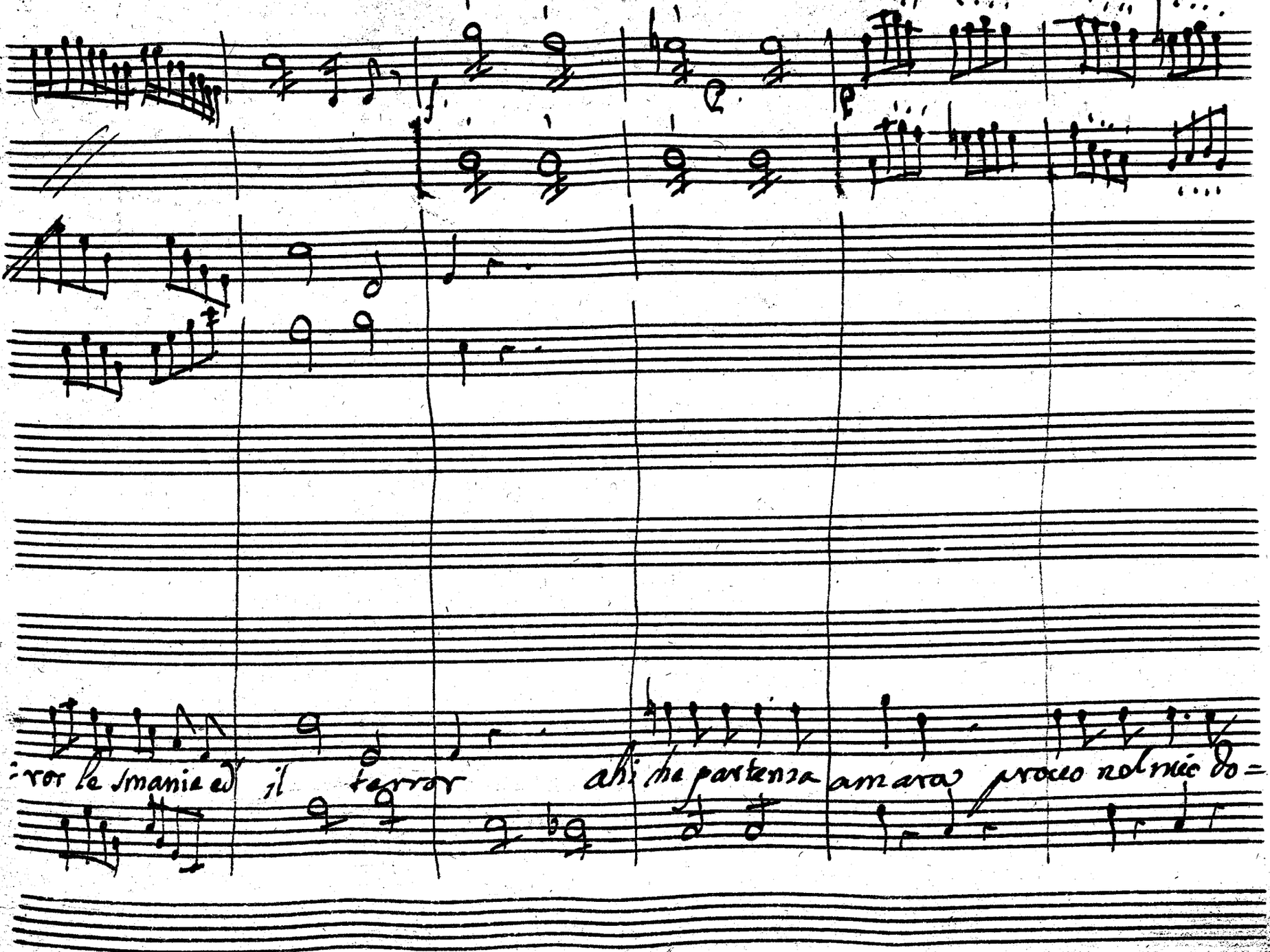
mentre - ti lascio o Figlia o figlia in

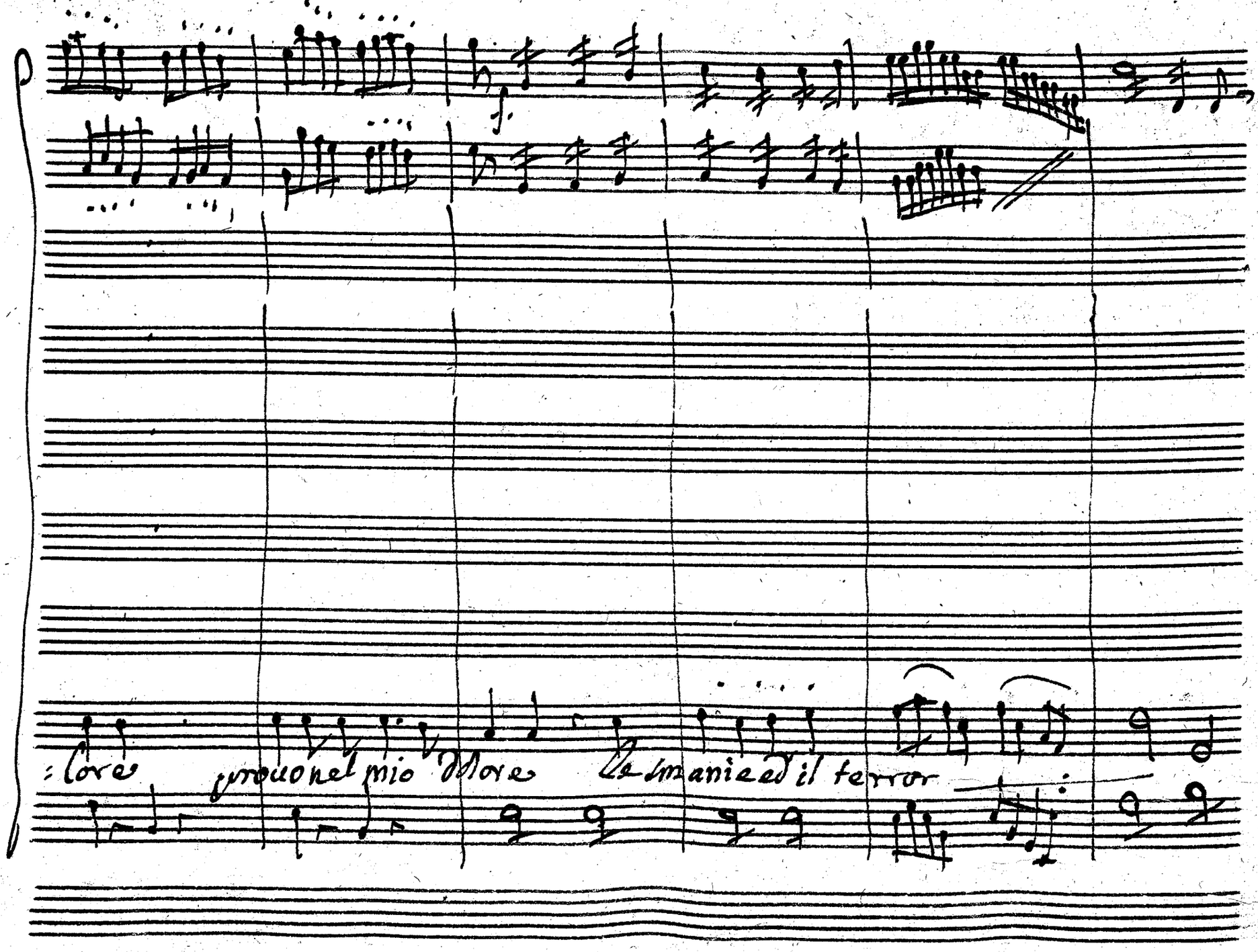
Cant.e esp.to

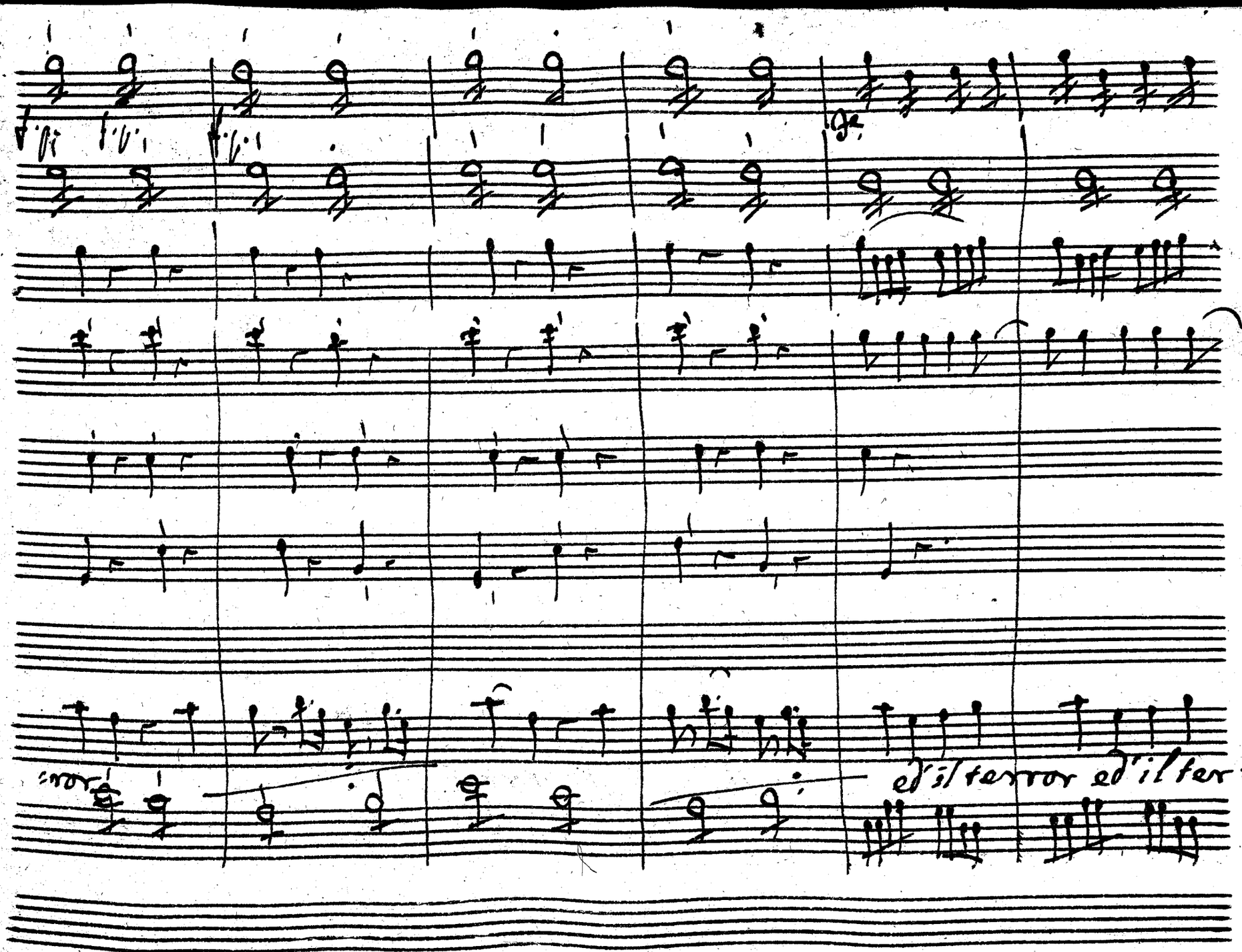

arco
arco
San - mi trema il core

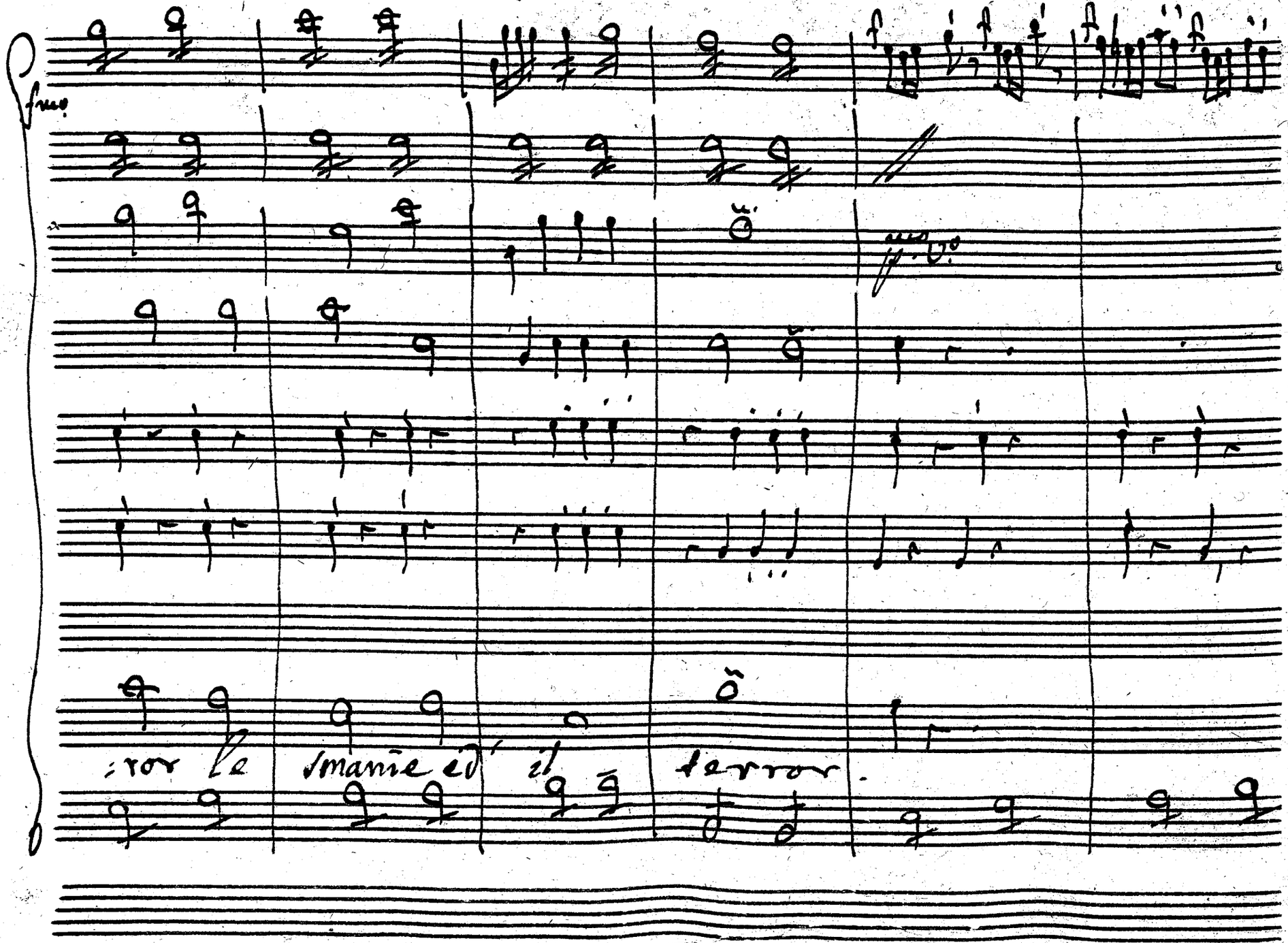

ah! che partenza amara

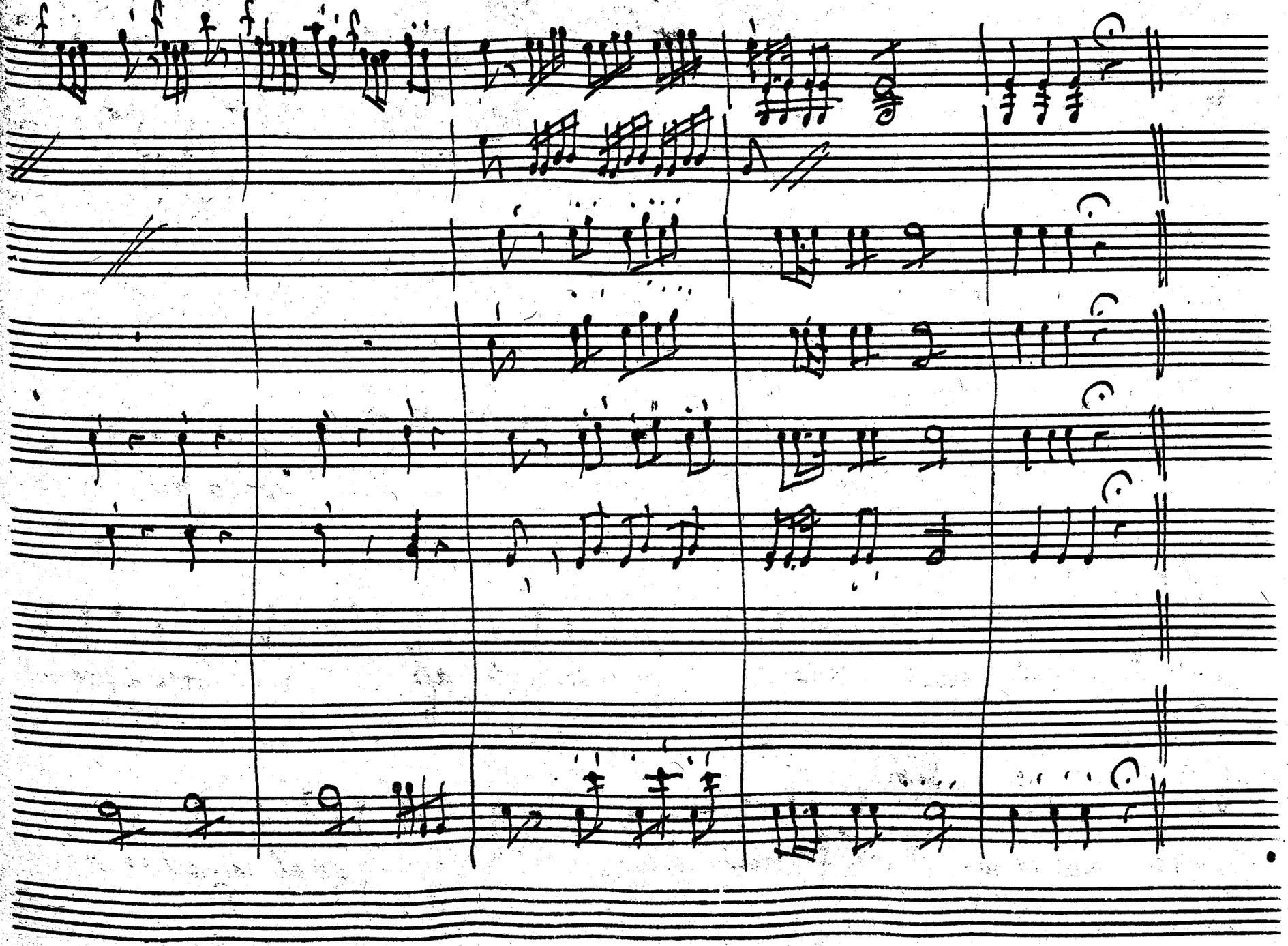

provo nel mio dolore
la smania ed il terror.


:ror le smanie ed il terror ahi che partenza amara provo nel mio do=


:lore prouo nel mio dolore le smanie ed il terror


ror
ed'il terror ed'il ter=


fmo
:ror le smanie ed' il terror.



Stat:

misera. e uiuo ancora? il padre estinto sarai contenta, iniqua

sorte hai uinto.

Scena 10

Sel:

Doue il Dario il mio Re barbari numi, posso mai ritro-

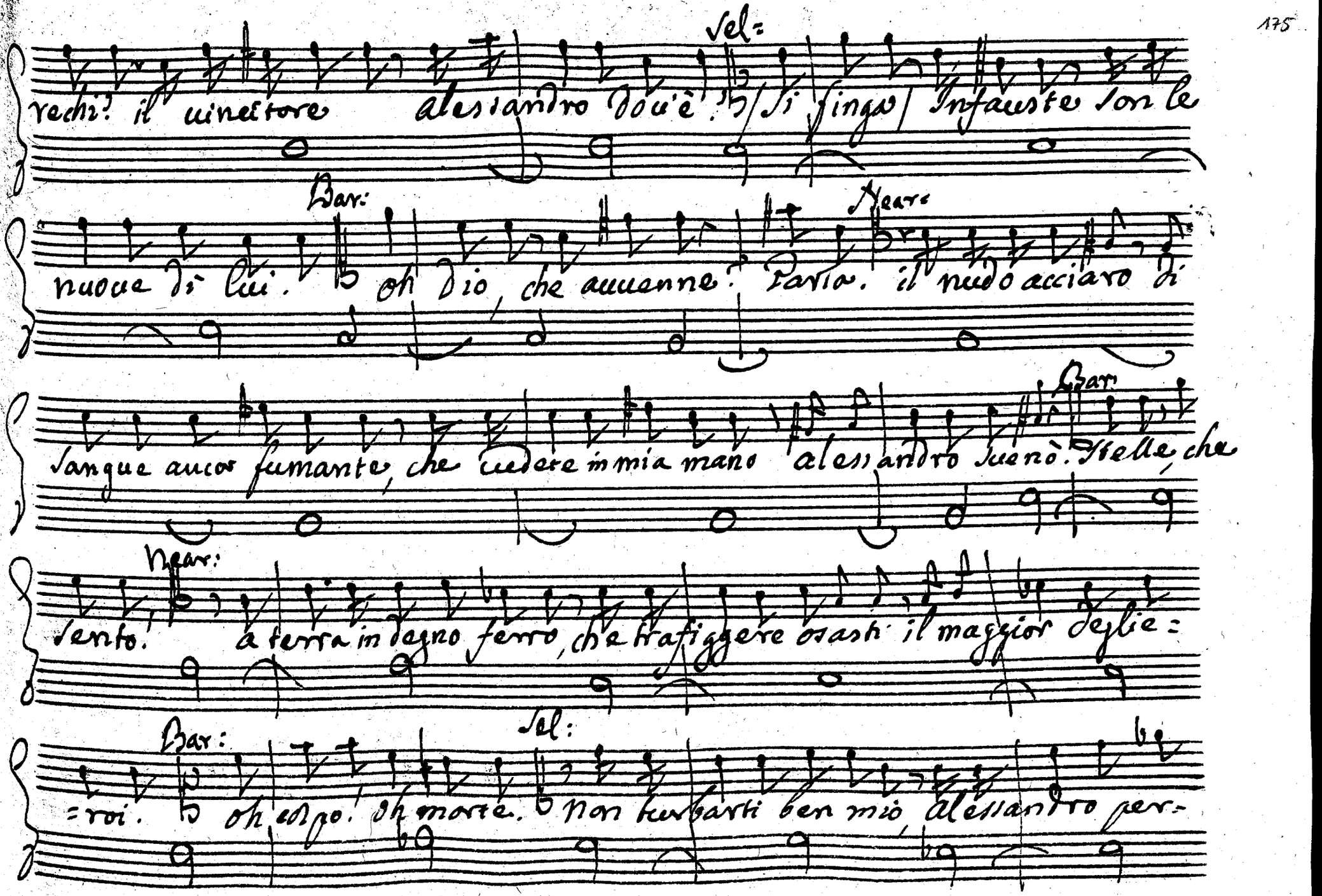
Sel: poi Bar:

poi Near:

-uar. In uan fin' ora lo cercai d'ogni intorno ah l'infelice, forse è preda di

Bar:

morte. un colpo.. Ah Prence, della crudel battaglia qual nouella mi


Sel:
vechi? il vincitore Alessandro dov'è? Si finga Infauste son le
Bar:
Near:
nuove di lui. oh Dio, che avvenne? Parla. il nudo acciaro di
Bar:
sangue ancor fumante, che vedere in mia mano Alessandro fuenò. Stelle, che
Near:
sento. a terra in degno ferro, che trafiggere osasti il maggior degli eroi:
Bar:
Sel:
eroi. oh colpo! oh morte. non turbarti ben mio, Alessandro per-

Bar Sel: Bar:

-desti, e tuo son'io. Vane importuno audace. Inuan ti lagni. ah

che frenar non posso il fiero mio dolore. e in sen già sento à lace-

-rarmi il core

Scena Vnd.ma Stat:

Barsene e doue sei? mà che tu piangi parla che auuene

Stat: e Bar:

mai. Oh Dio! che? Ignoto ancora t'è forse il fatal colpo? io piango

Stat: Bar:

solo, principessa per te.. Forse che il padre.. nò saluo e il padre tuo, ales=

Stat: Bar: Nea:

=sandro morì. Come! che dici? Mi arco in questo punto... entro il sen=

=tiero poc' anzi oscuro è folto che conduce nel bosco, ascoso un traditore lo assa=

Bar:

=li, lo trafisse, e trapassogli il core. Ah, ch'io mi sento morir con lui.

Stat: Nea:

Non posso reggere à tanta pena. Io manco... andiamo à recare al tuo

Sel: Bar:

Rè la fausta nuoua. andiam. nel caso il lagrimar non gioua. Princi=

Stat: Bar:

=pessa. Barsene, alle mie crude pene lasciami sola. Parto.

almen poss'io sfogar piangendo altroue il dolor mio.

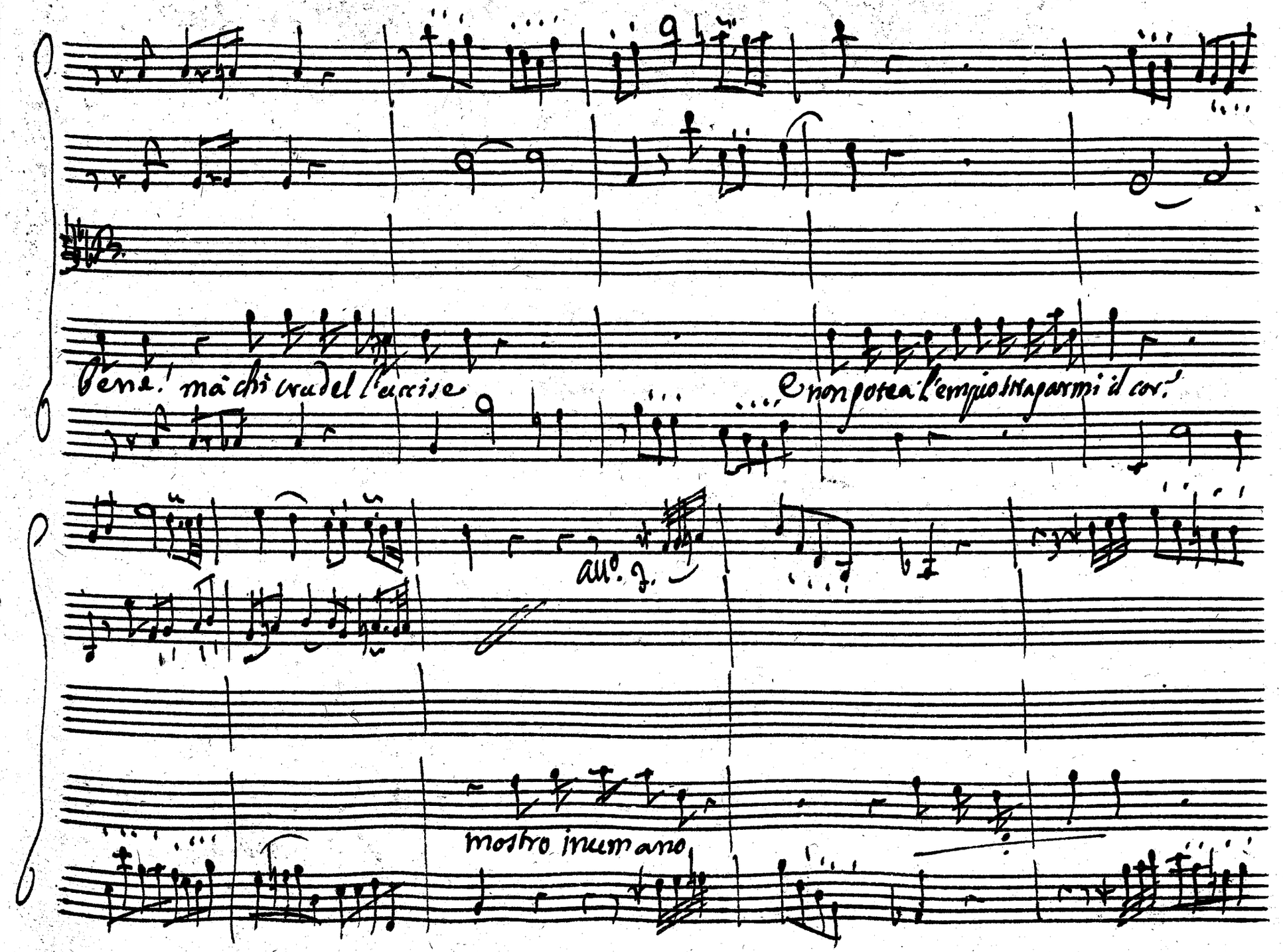
Scena 1a.

Stat: poi Ales=

sf.

Come! non uiue più l'amato

andte

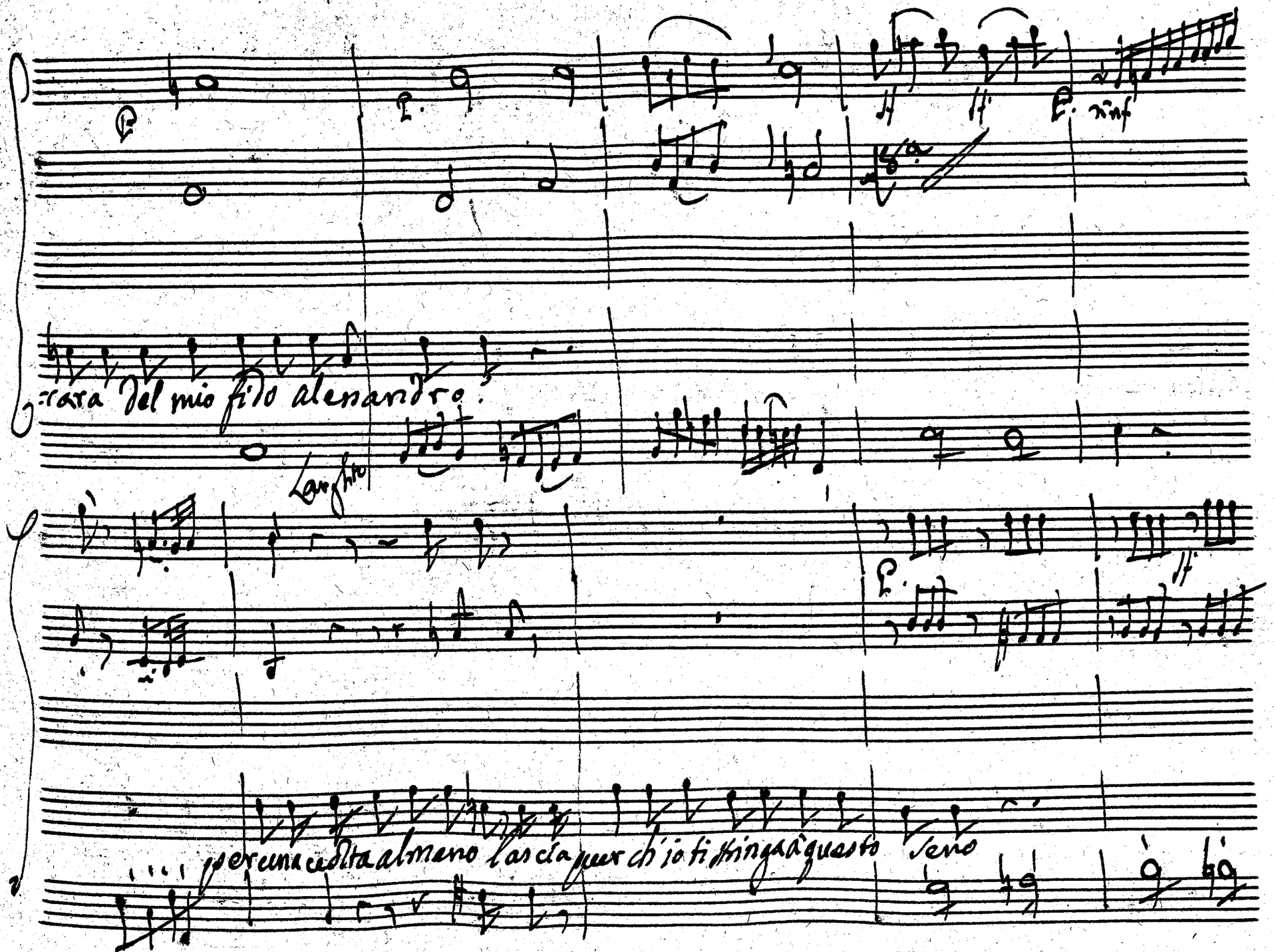

Bene! mà chi crudel l'uccise
E non potea l'empio strapparmi il cor!
All°. 7.
mostro inumano

Largh.to amabile

cadrai per questa man la sua uendetta Io stessa eseguirò

sf. sf. p. inf.

ah doue sei ombra onorata e


rinf
cara del mio fido alessandro.
Larghetto
per una cedita almeno lascia quer ch'io ti stringa à questo seno

All.o

All.o

Fl.

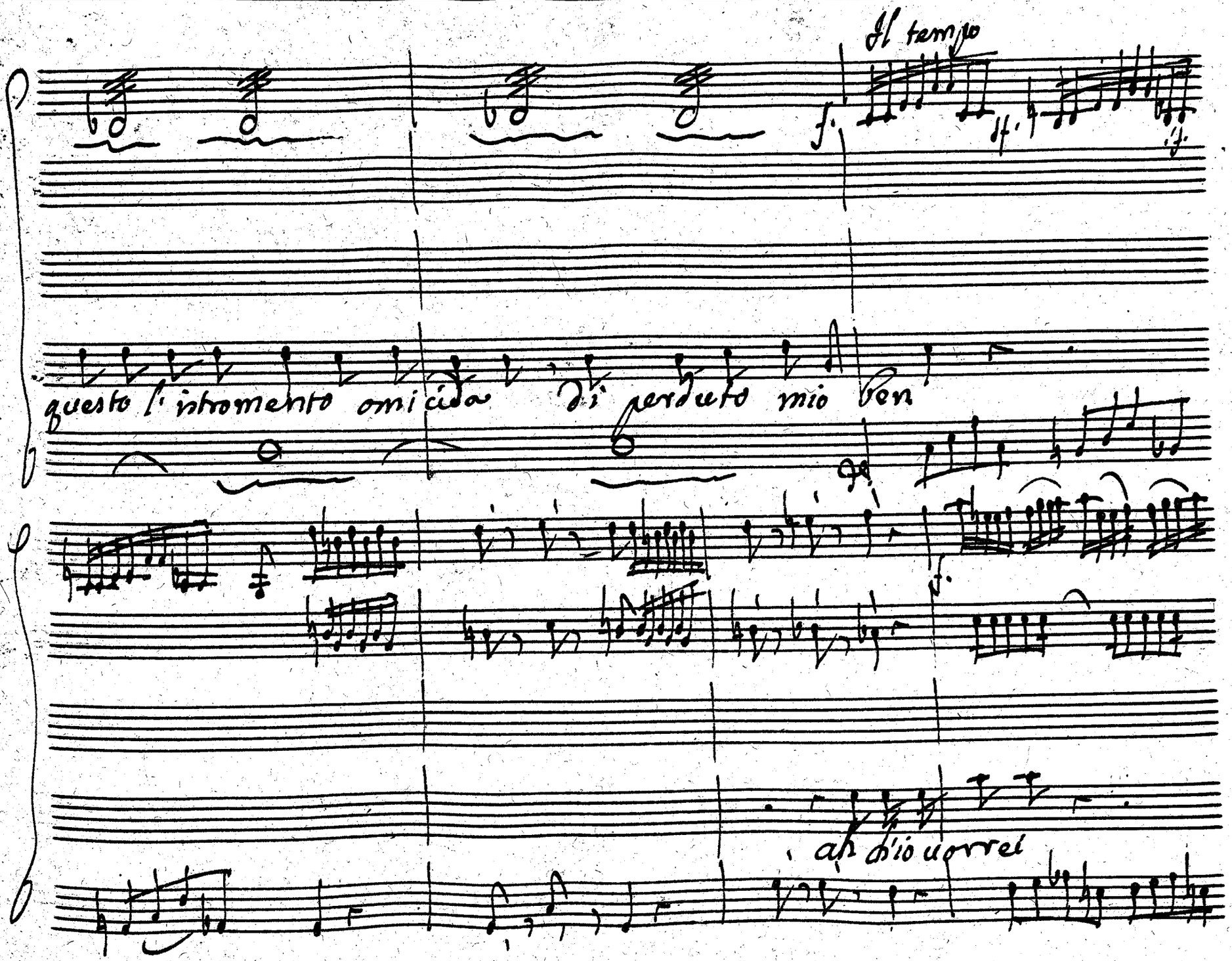
Fl.

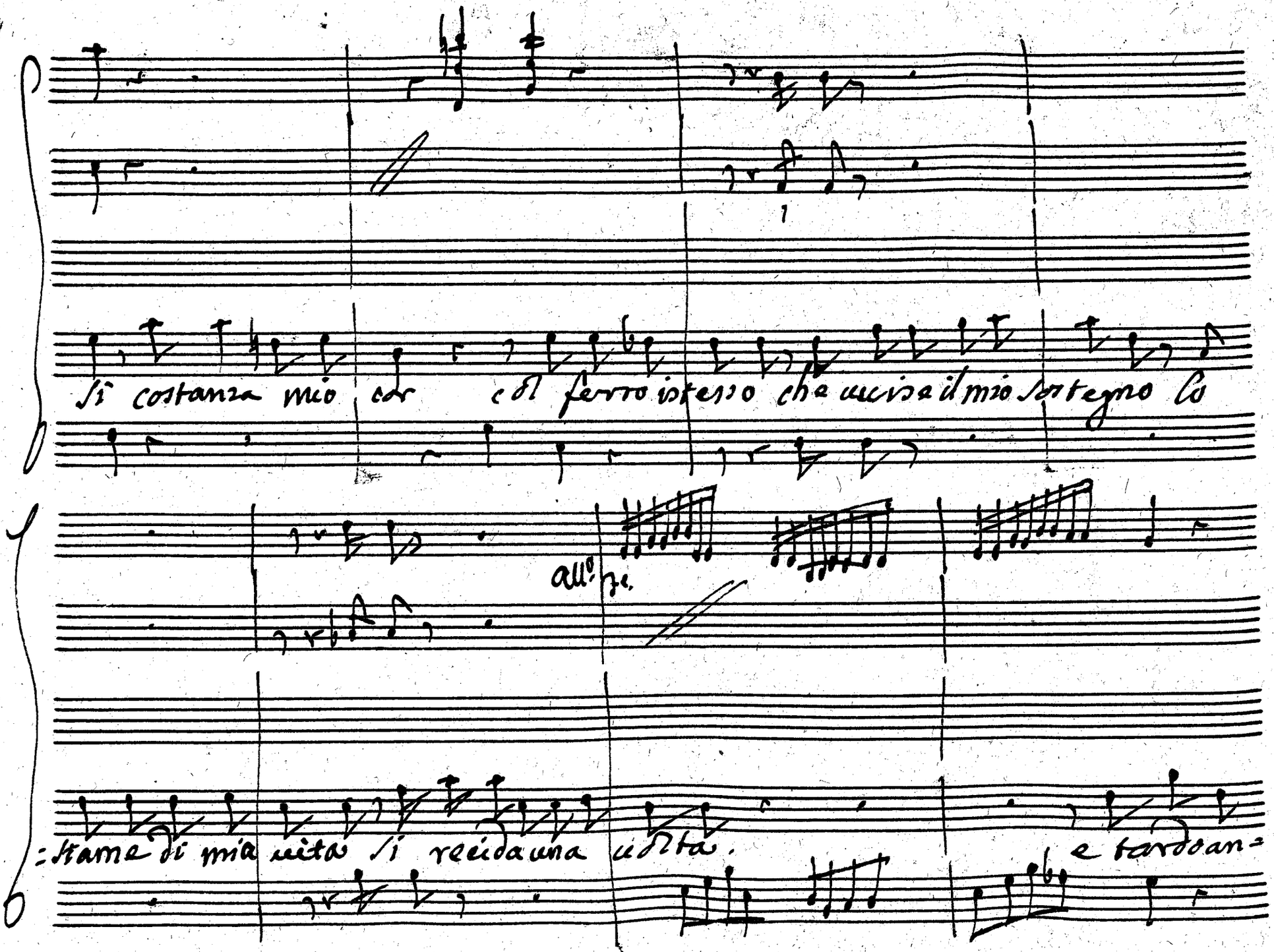
misera e con chi parlo ... ah ch'io vaneggio.

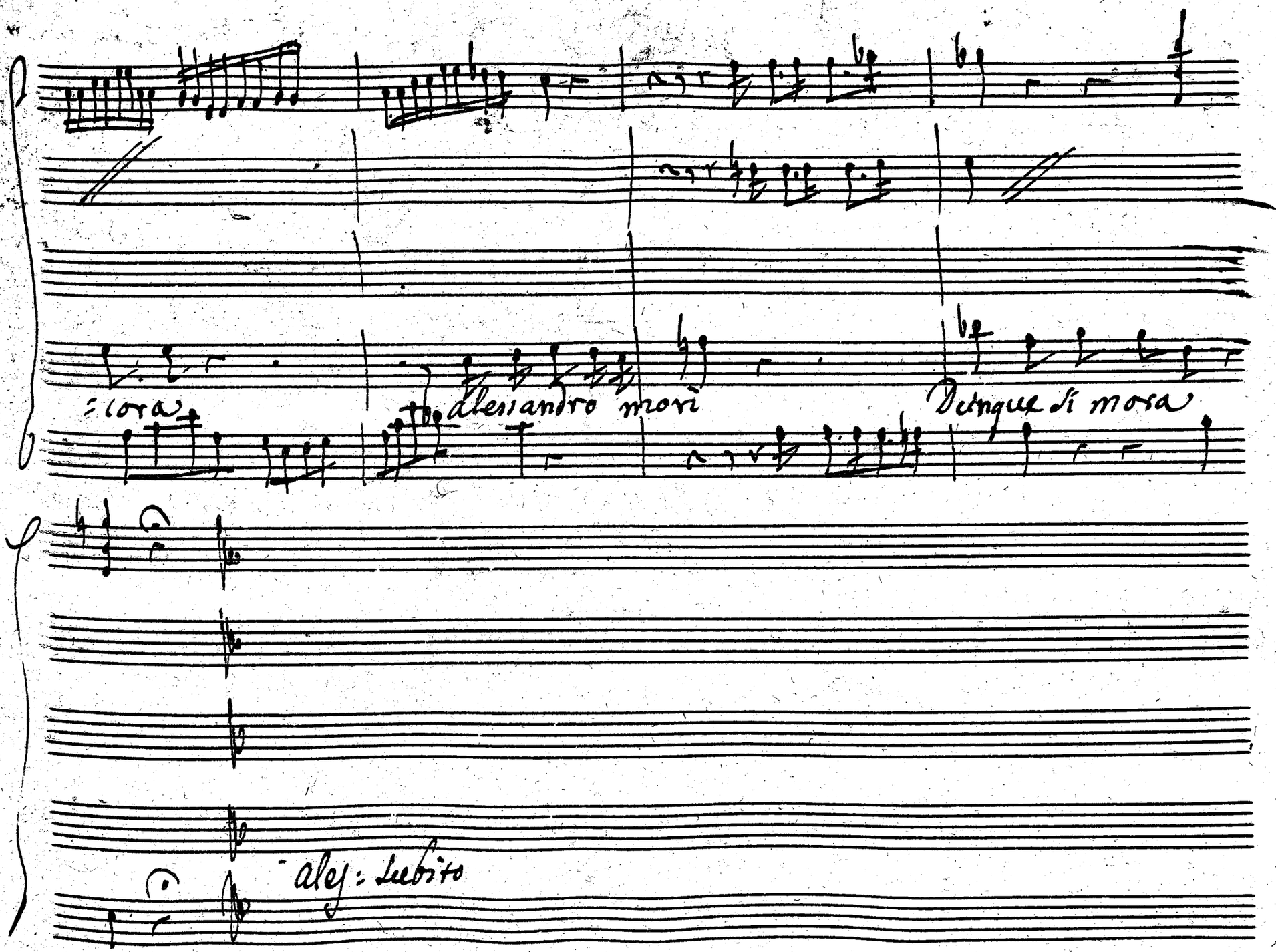
trem:

Stelle qual ferro

oh dio fosse mai


Il tempo
f.
ff.
ff.
questo l'istromento omicida di perduto mio ben
ah dio morrei


1
Si costanza mio cor col ferro istesso che uccise il mio sostegno Co
all.o
=stame di mia vita si recida una volta.
e tardoan=


:cora
alessandro morì
Dunque si mora
ales: subito

Ales: Ferma cor mio che fai? serba si bella vita Stat: e tu chi

Ales: sei? Come più non ravvisi il tuo fido Alessandro? Stat: Alessandro sei

Ales: tu? Si mio tesoro, dolce speranza mia. Stat: Numi! fidarmi posso ò

Ales: caro, di te? ma qual dubbiezza, quai deliri son questi? Stat: Io dove sono! ma

tu, dimi non fosti trucidato poc'anzi? Ohiel! Barsene mi re=

Ales:

=cō la nouella. e uer, doue a cadere estinto al suolo. un traditore di

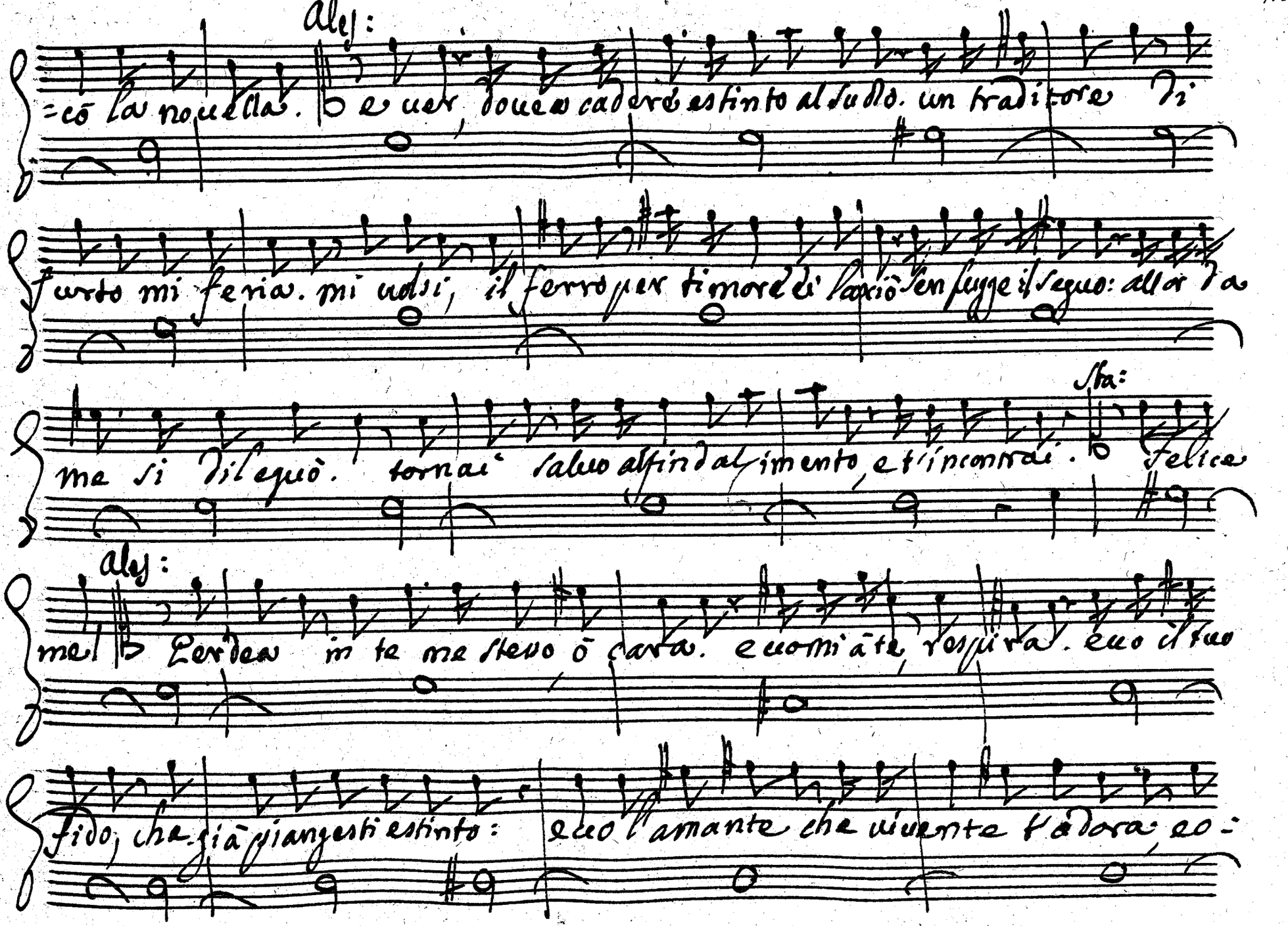
furto mi feria. mi uolsi, il ferro per timore di laxiò sen fugge il seguo: allor da

me si dileguò. tornai saluo al fin dal imento, e t'incontrai. Sta: Felice

Ales:

me! Perdea in te me stesso ō cara. e uomi à te, respira. e uo il tuo

fido, che già piangesti estinto: e uo l'amante che uiuente t'adora, eo=



Stat:

=gnor t'adorerà. Sì, mio tesoro, spengo gl'affetti in calma. In fin ch'io vivo sarò

Aly:

teco, t'amerò. Compensa assai sì felice momento ogni delitto. Quanto

pena mi costa il tuo martiro.

Duetto

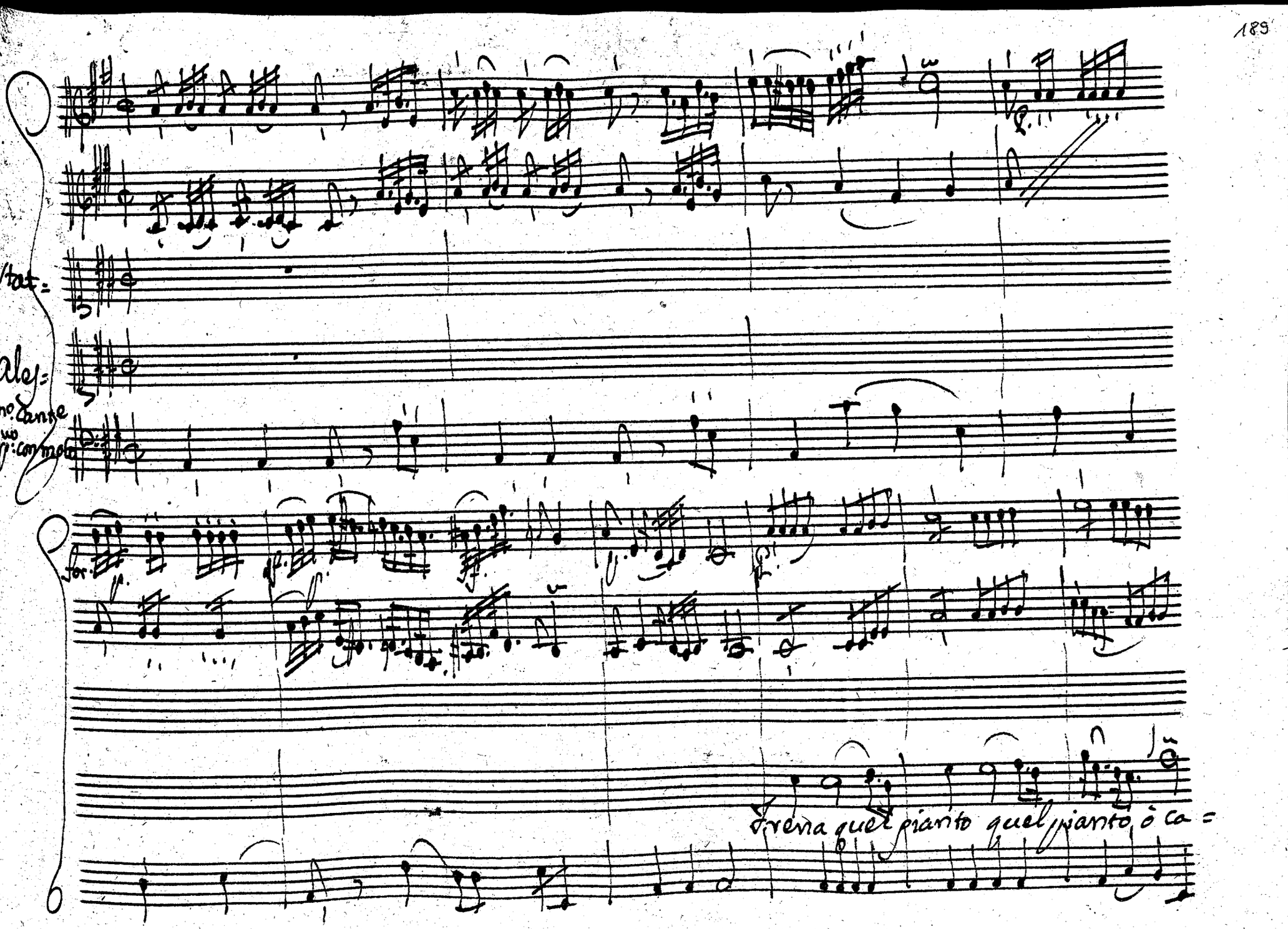
Stat=

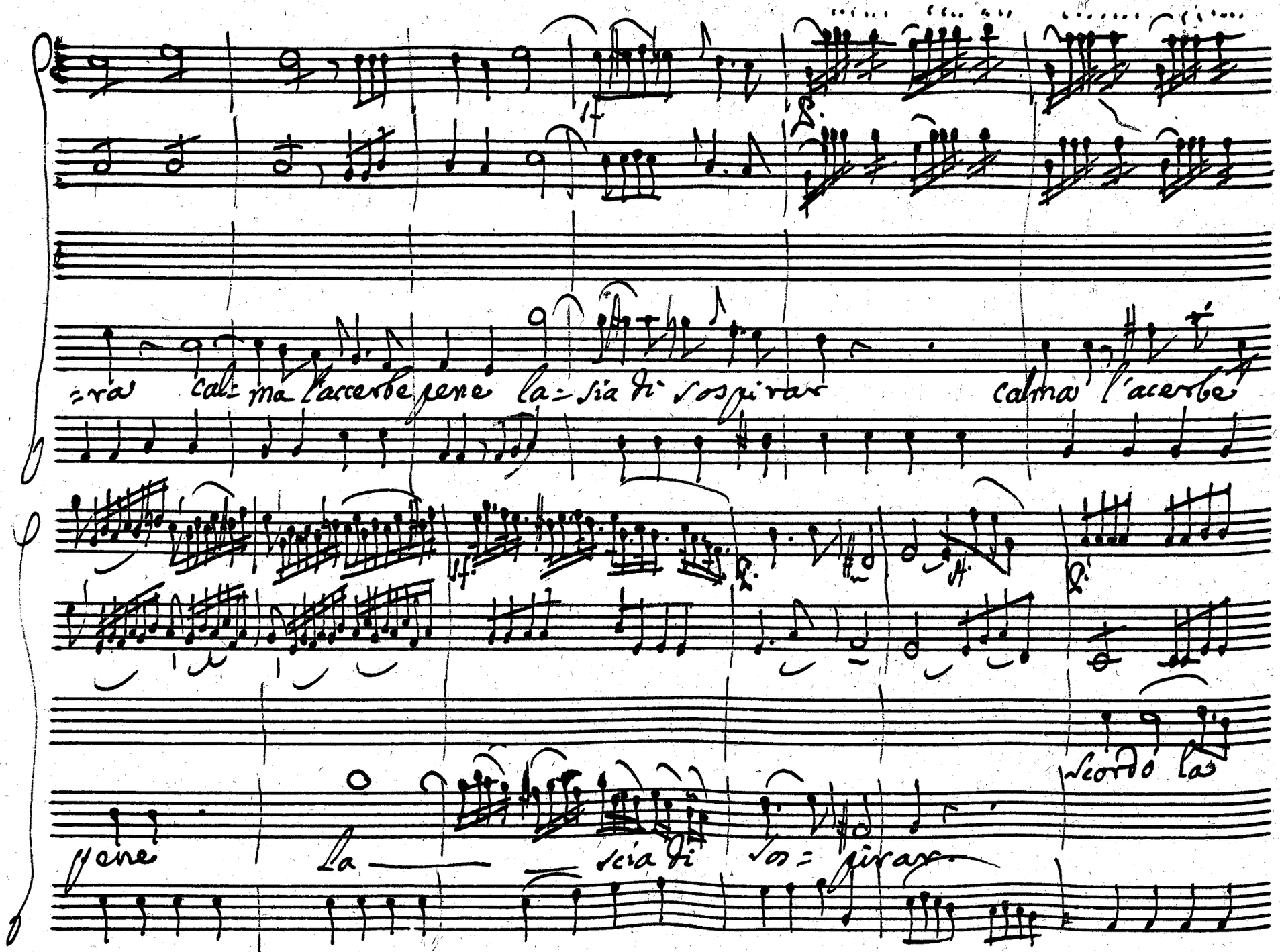
Ales=

mo. Cante
esp.vo con moto

for.

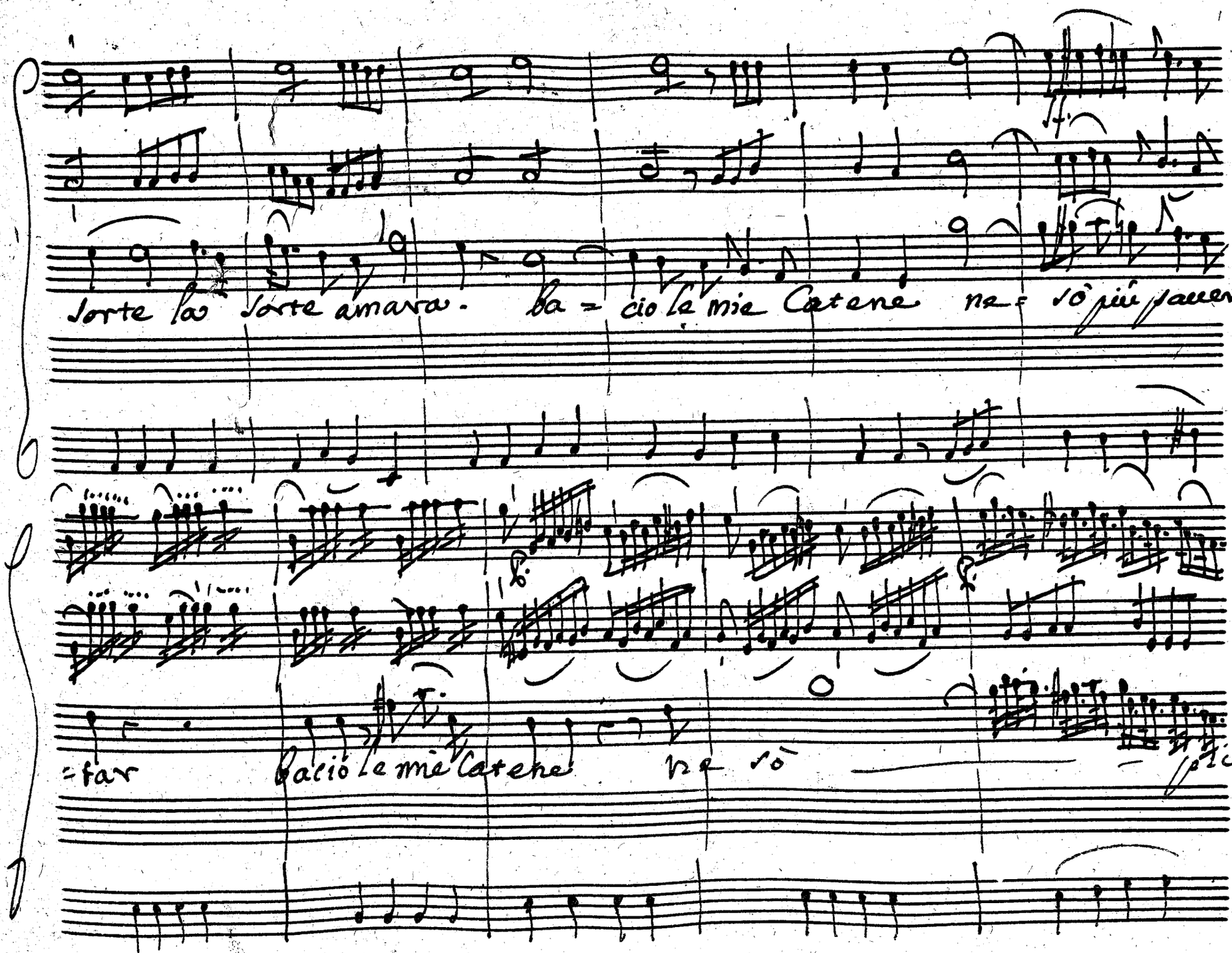
Trena quel pianto quel pianto ò ca=




ra calma l'acerbe pene la sia di sospirar
calma l'acerbe
pene la sia di sospirar
secondo las

sorte la sorte amara. ba = cio le mie Catene ne = sò più pauen=

=tar bacio le mie Catene ne sò più



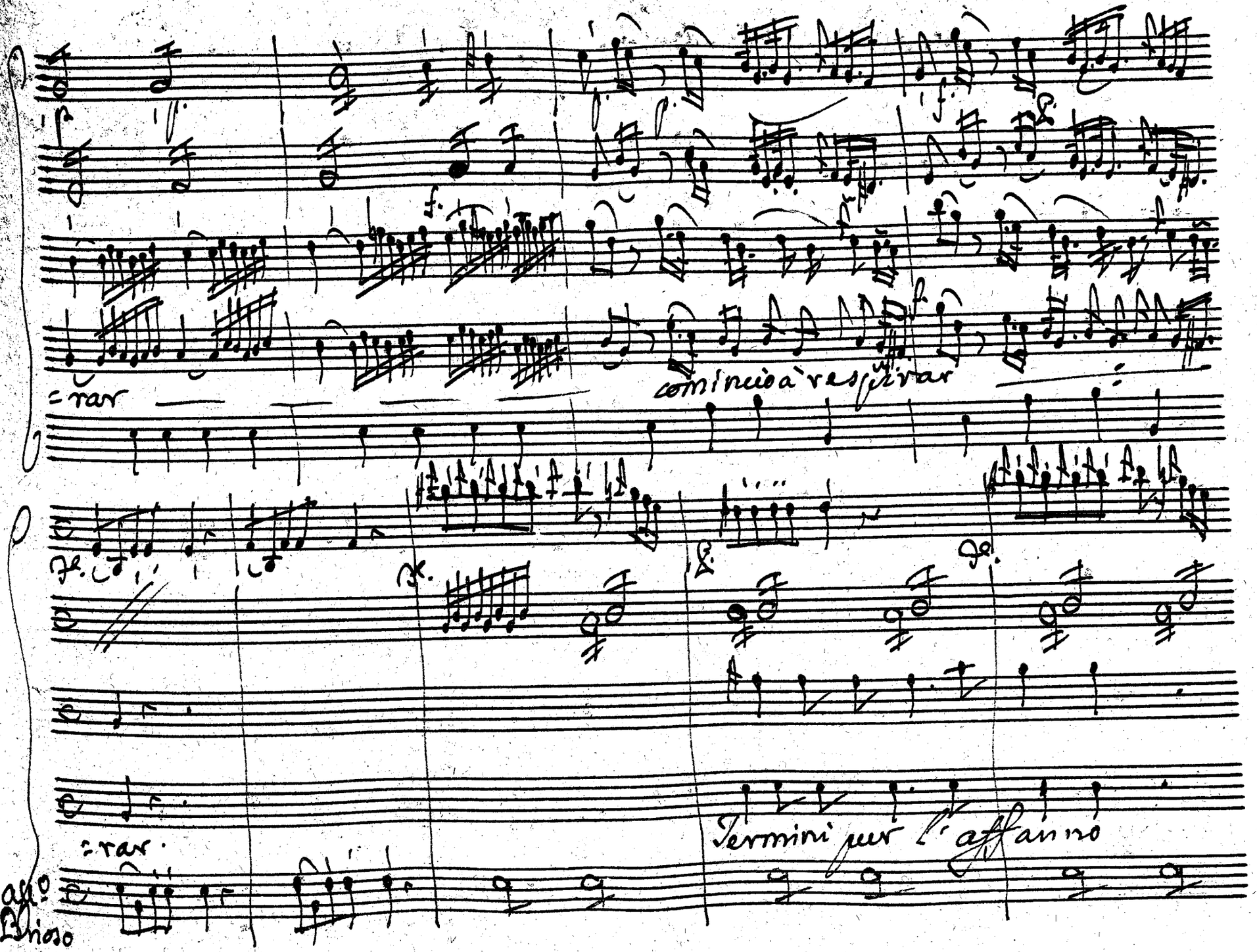
ga= uentar.

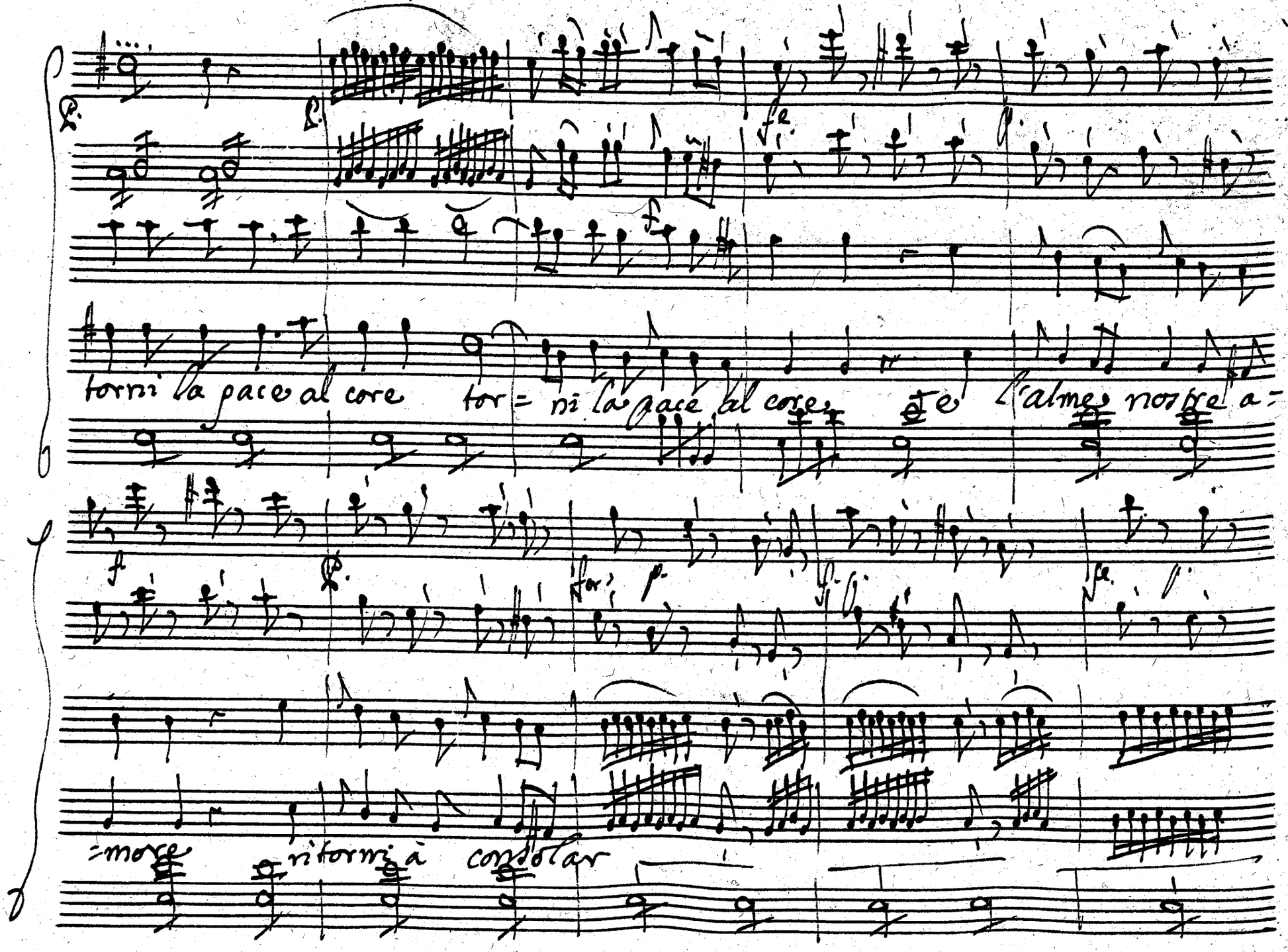
pen= sa che tua son'

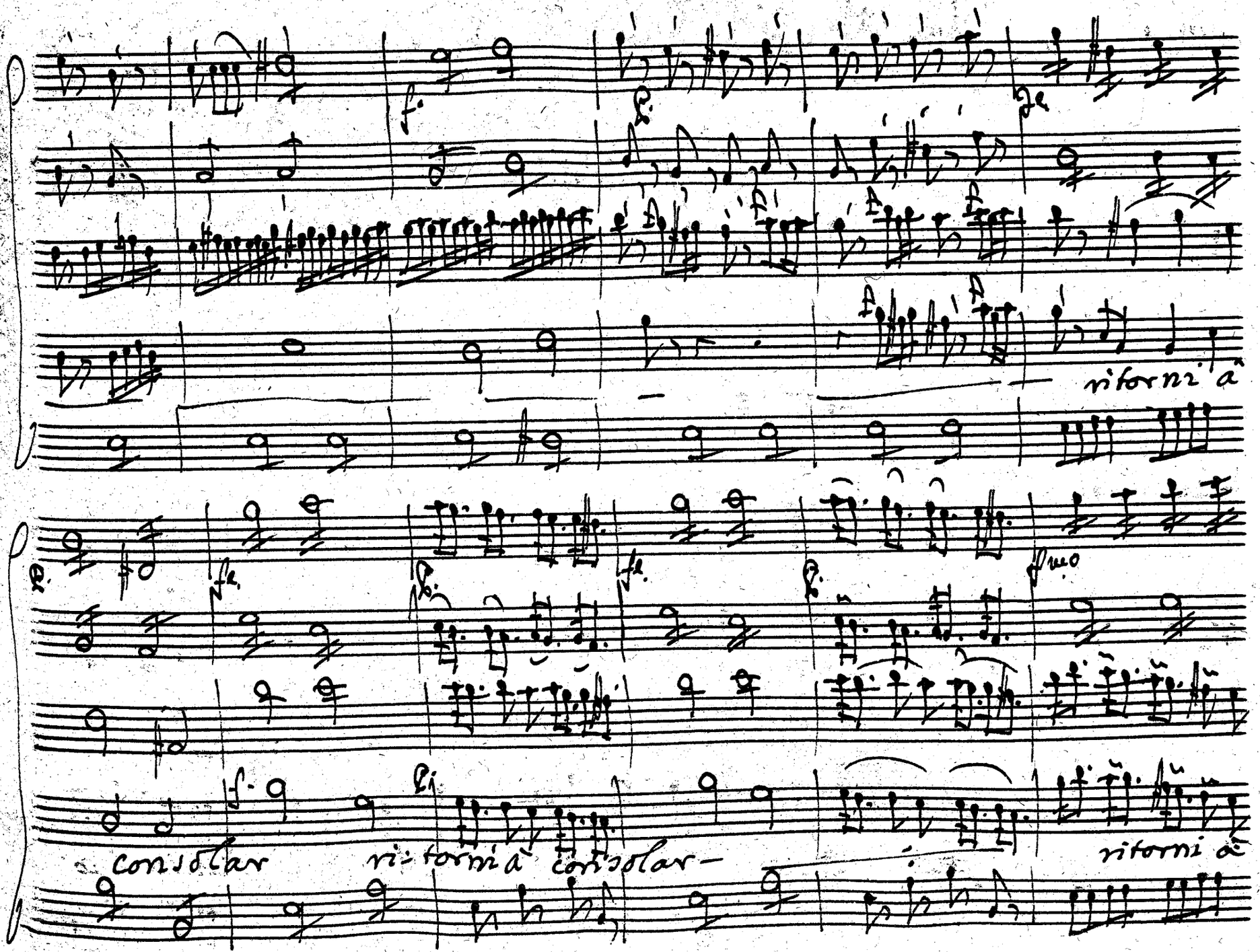
pen= sa che mia tu sei

io che tua son' io

ah sol per te ben mio comincio a respi=

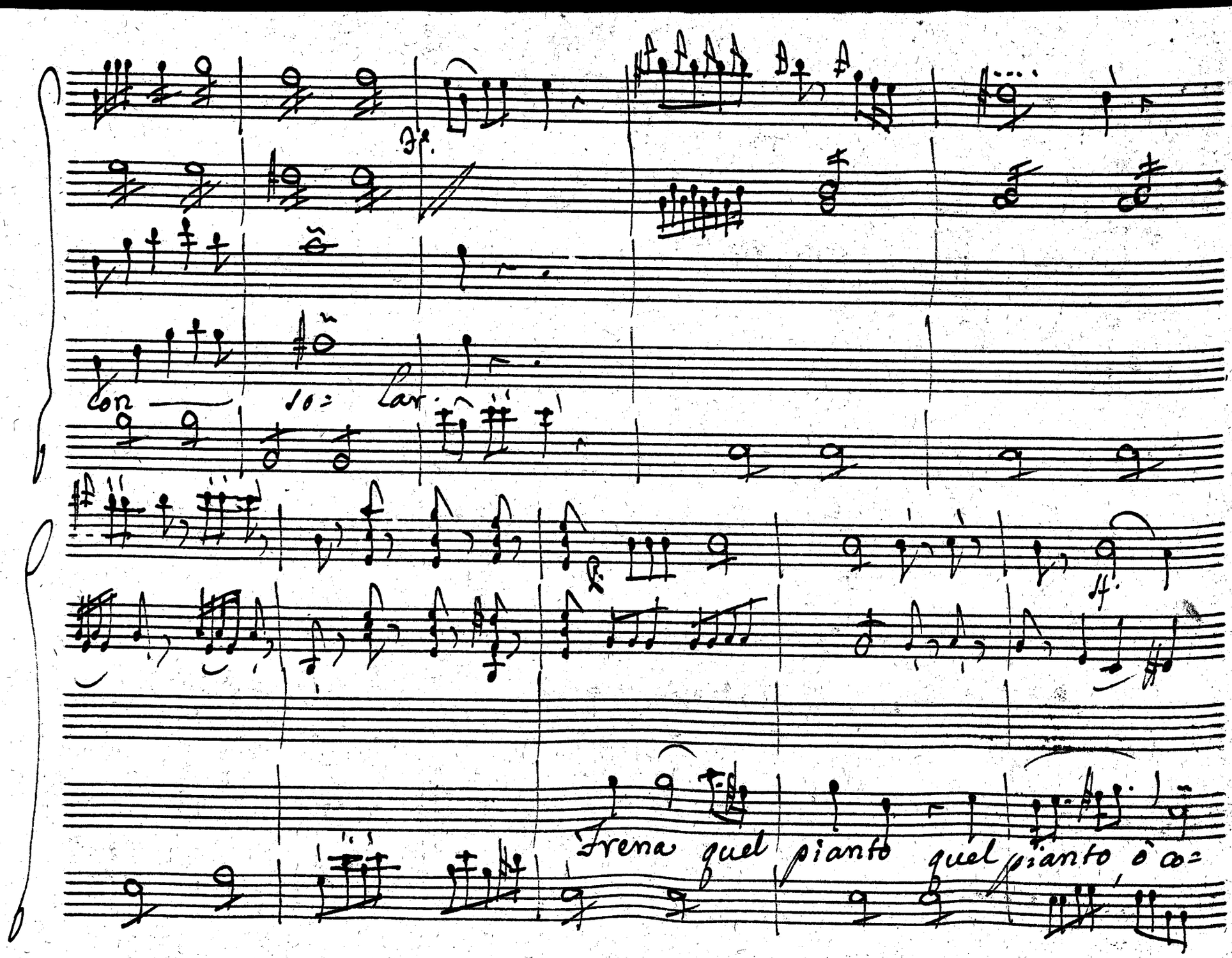

=rar
cominciò a respirar
=rar
Termini per l'affanno
All.o Brioso


torni la pace al core
tor = ni la pace al core, e l'alme nostre a =
= more
ritorni a consolar


ritorni à
consolar
ri-torni à consolar-
ritorni à

Con — so= lar.

Frena quel pianto quel pianto ò co=



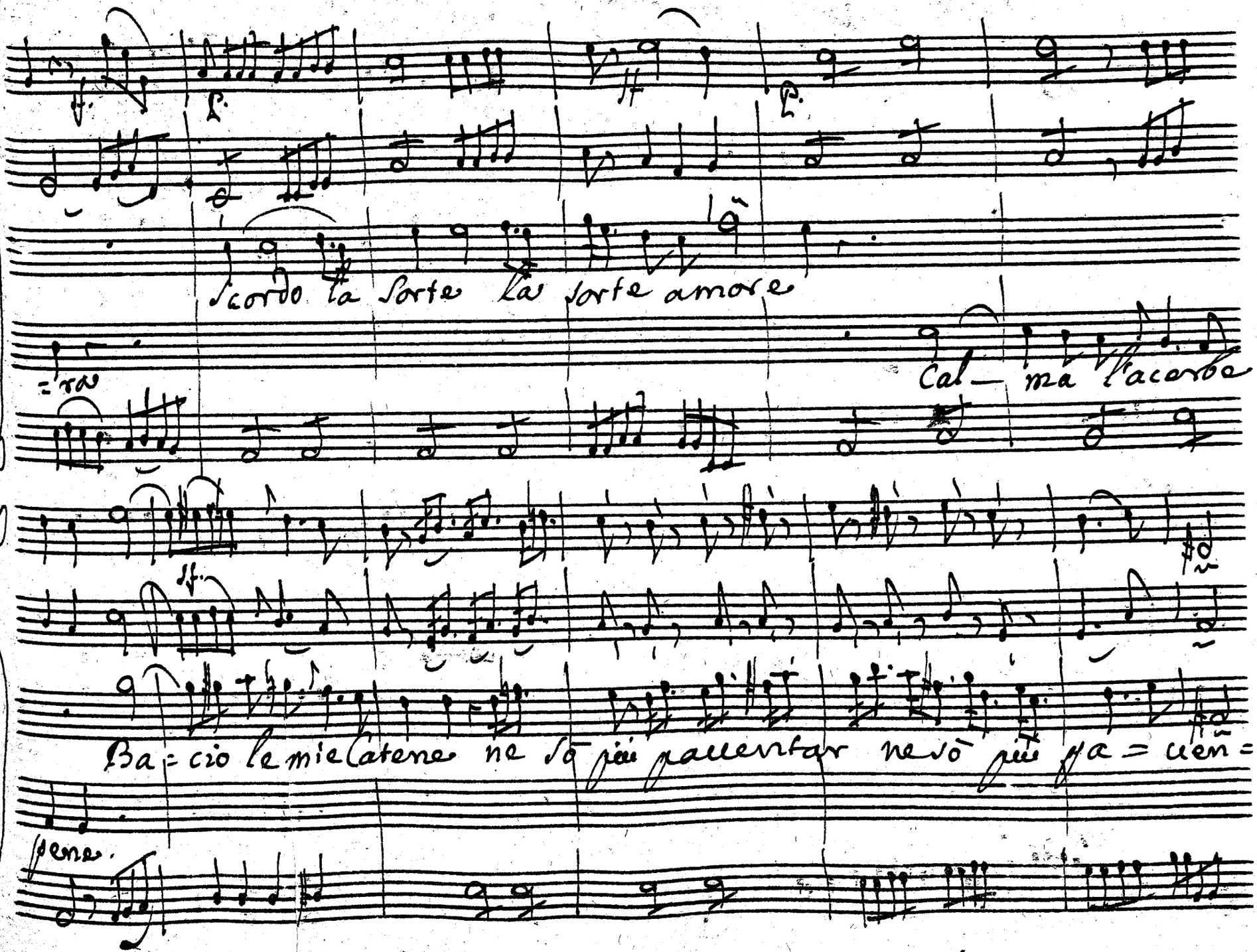
Scordo la Sorte la sorte amore

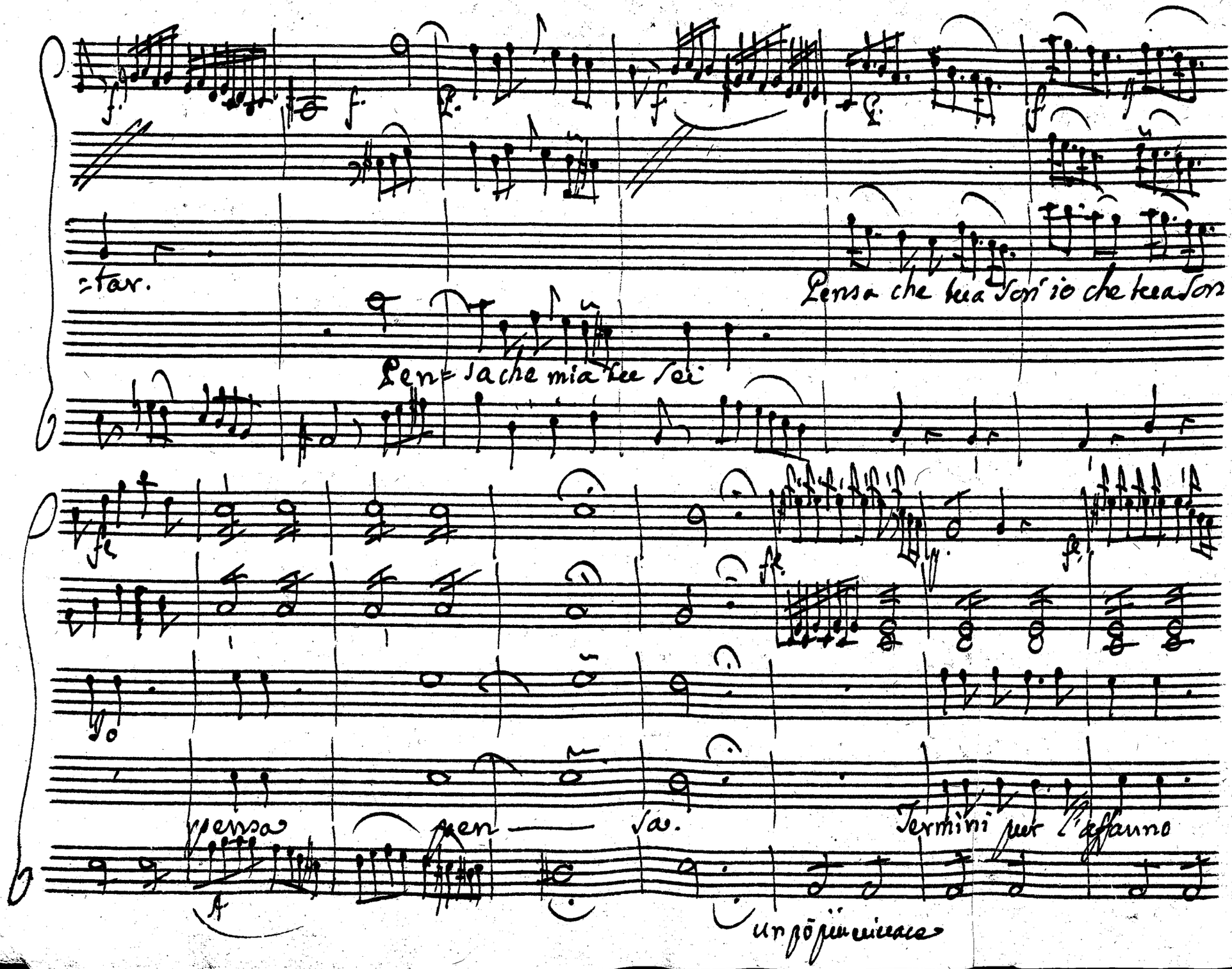
=ra

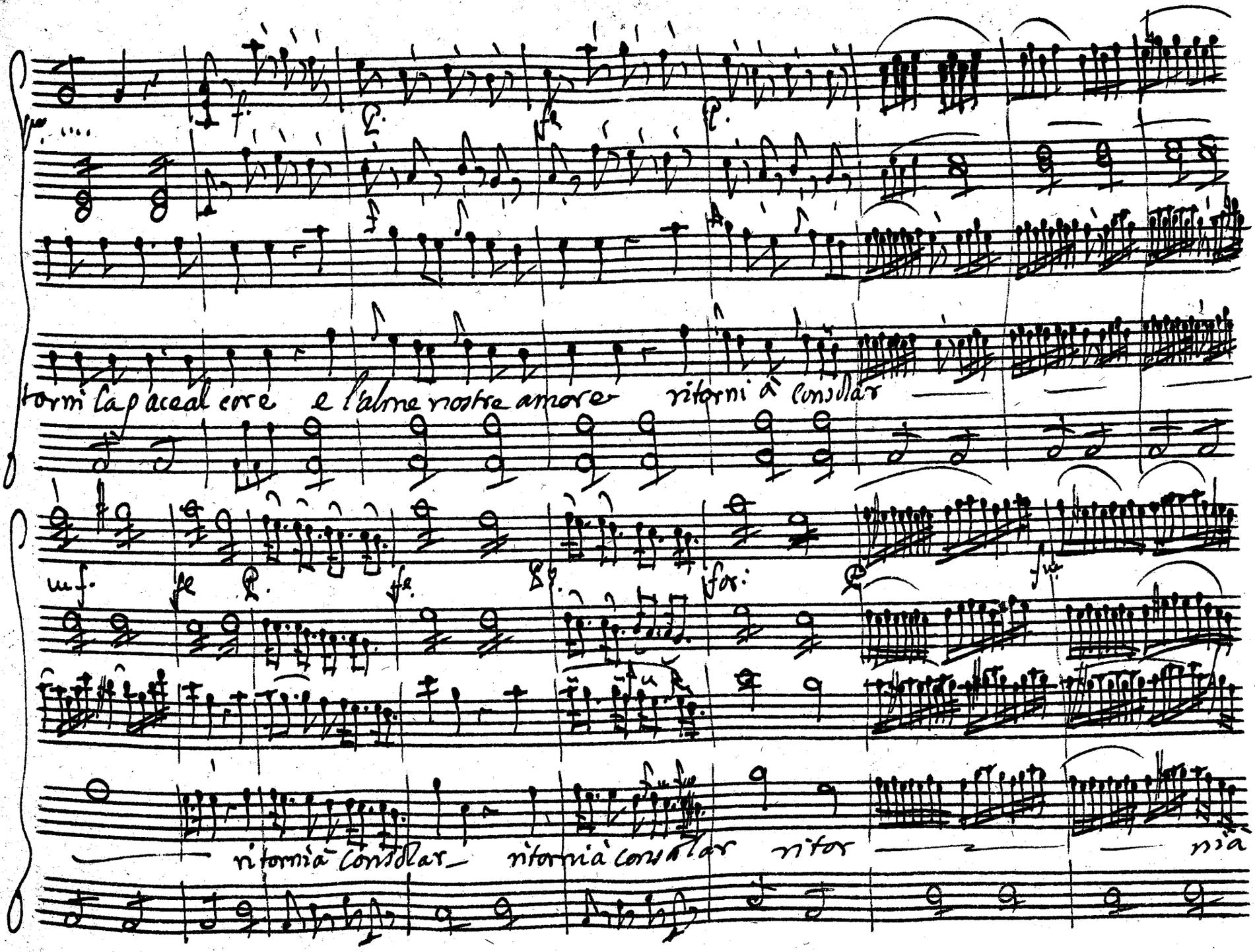
Cal— ma l'acerbe

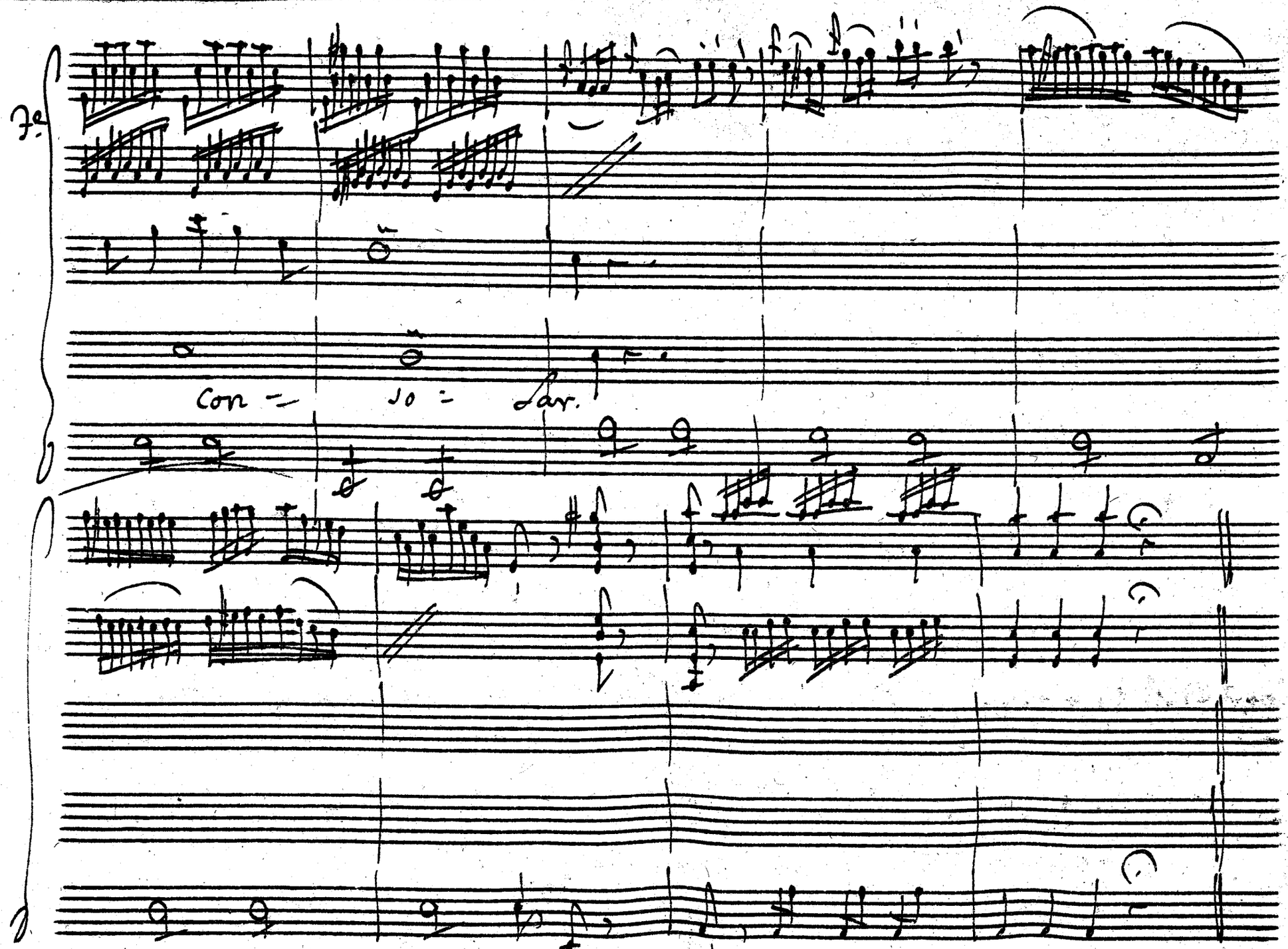
Ba=cio le mie Catene ne sò più pauentar ne sò più pa=uen=

pene.




-tar.
Pensa che tua son' io che tua son
Pen= sa che mia tu sei
pensa pen — sa.
Termini per l'affanno
un pò più vivace


torni la pace al core e l'alme nostre amore ritorni à consolar
ritornia consolar ritornia consolar ritor nia


fz
Con - Jo - Lor.

M5498

# La disfatta di Dario

## Atto Terzo

KAM 5498 C3

# Atto Terzo Scena Prima

## Alej: Dar: Celeste

Alej:

Così frena Alessandro il fasto altero de barbari ti-

Dar:

-ranni. Così sà trionfar. Odi Alessandro: se di farmi ancilla forse pre-

-tendi, ben lo pretendi in van. Cangiò sembianza è ver, l'inigua sorte,

Alej:

ma indebolir non può quest'alma forte. Folle, non ostentar tanta Costanza,

Sei prigionier, sei vinto, sei privo del tuo soglio, e ancor nudrisci in sen l'insano or=

Dar:

=goglio. Sì, prigionier son io hò frà Catene il piè, mà sciolta ò l'alma, nè

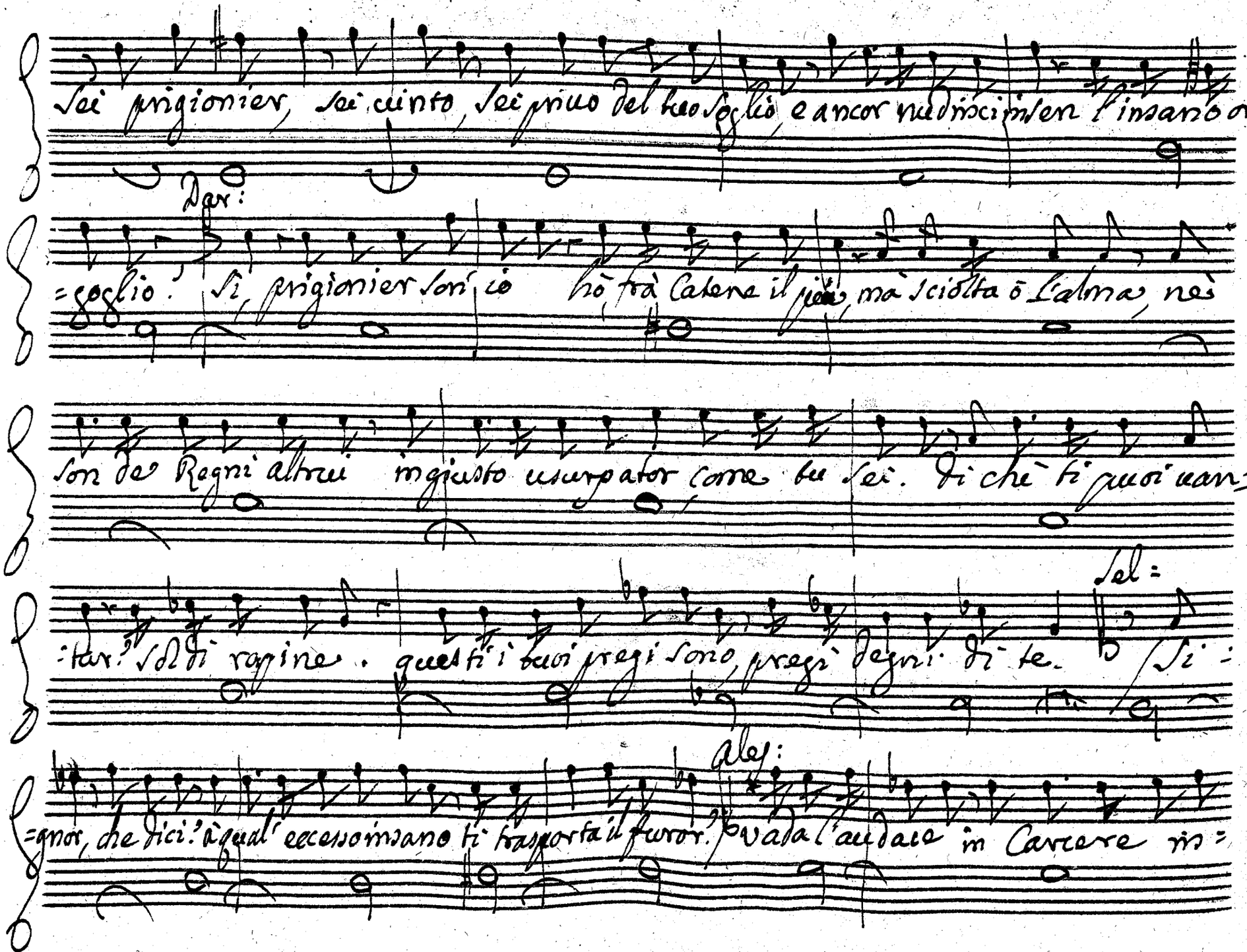
son de' Regni altrui ingiusto usurpator come tu sei. Di chè ti puoi van=

Sel:

=tar? sol di rapine. questi i tuoi pregi sono, pregi degni di te. Si=

Ales:

=gnor, che dici? à qual' eccesso insano ti trasporta il furor? vada l'audace in Carcere in=



=tretto e seco ancora Seleuco si conduca. In un momento la pena paghe=

Dar:

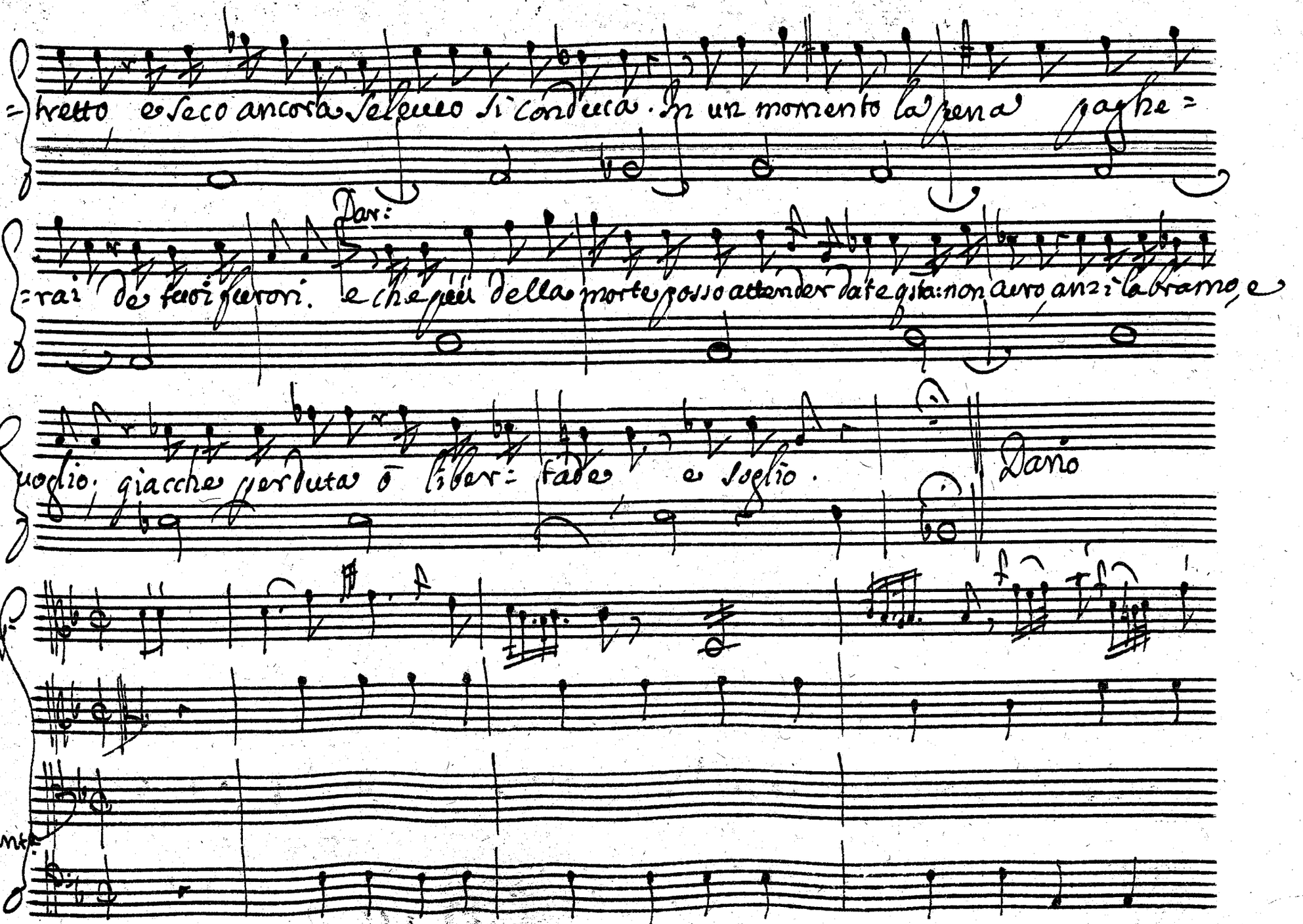
=rai de tuoi furori. e che più della morte posso attender da te qsta: non curo anzi la bramo, e

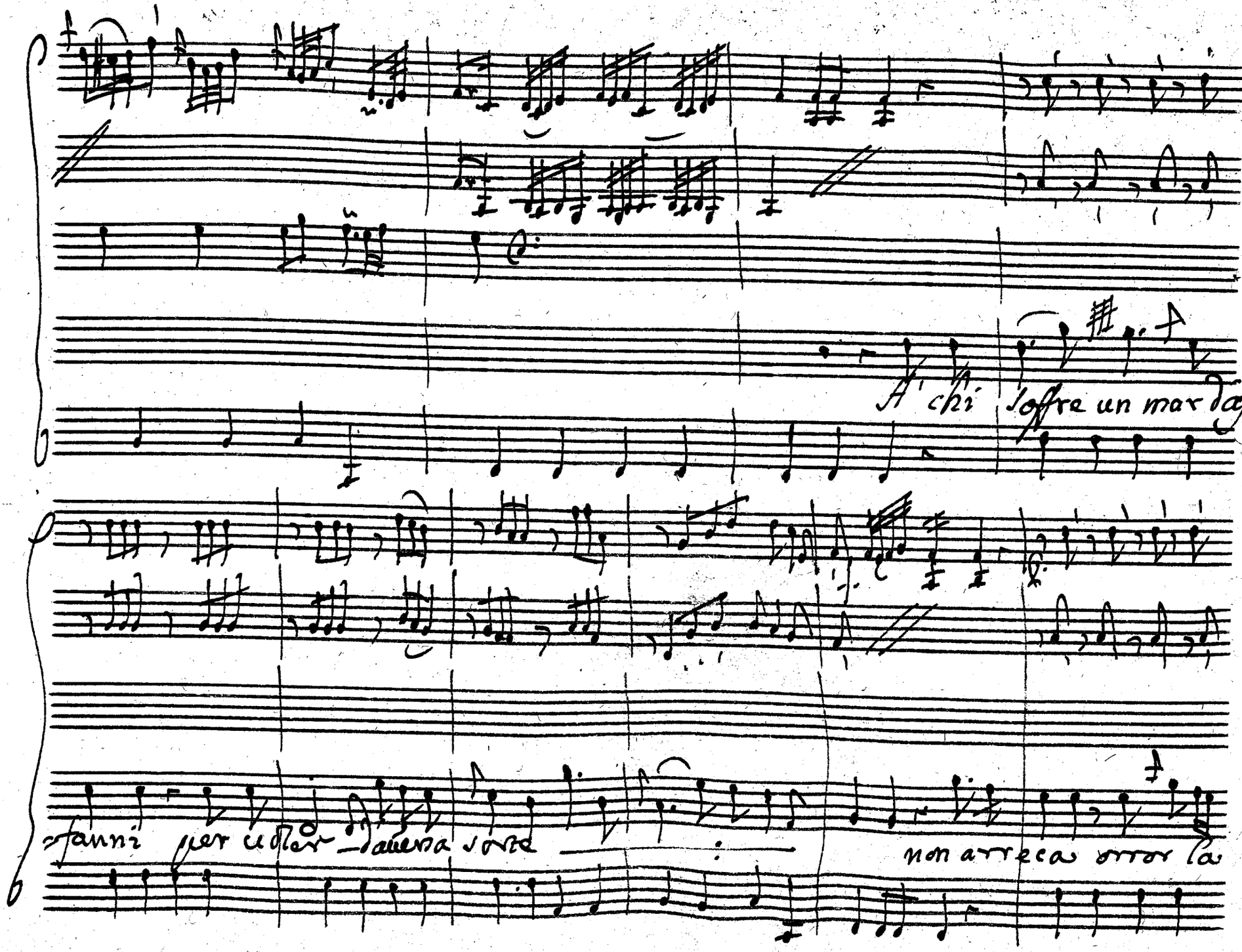
uoglio, giacche perduta ò liber= tade e soglio.

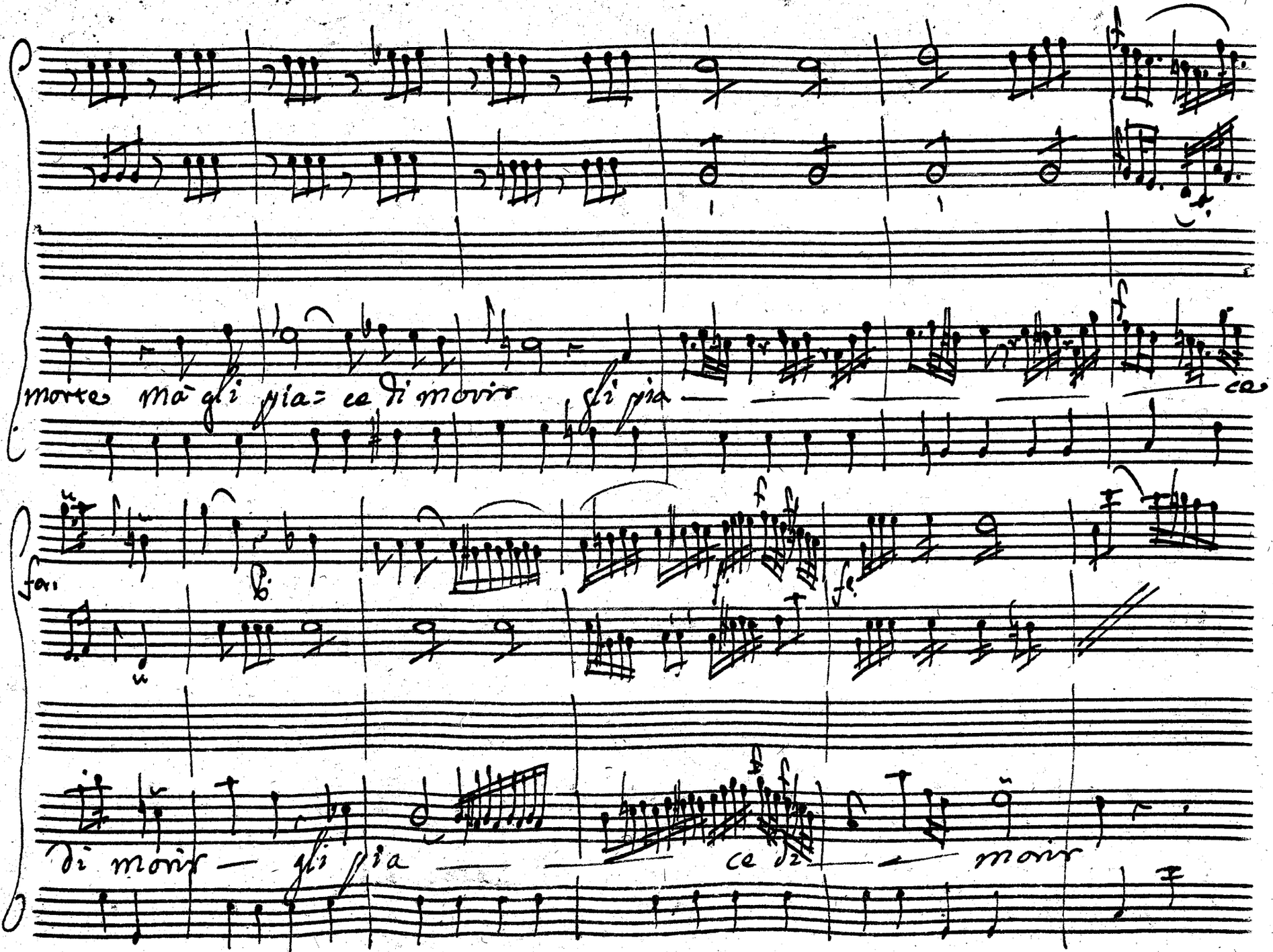
Dario

Unis.

Cant.




A' chi soffre un mar daf-
fanni per voler l'aversa sorte
non arreca orror la

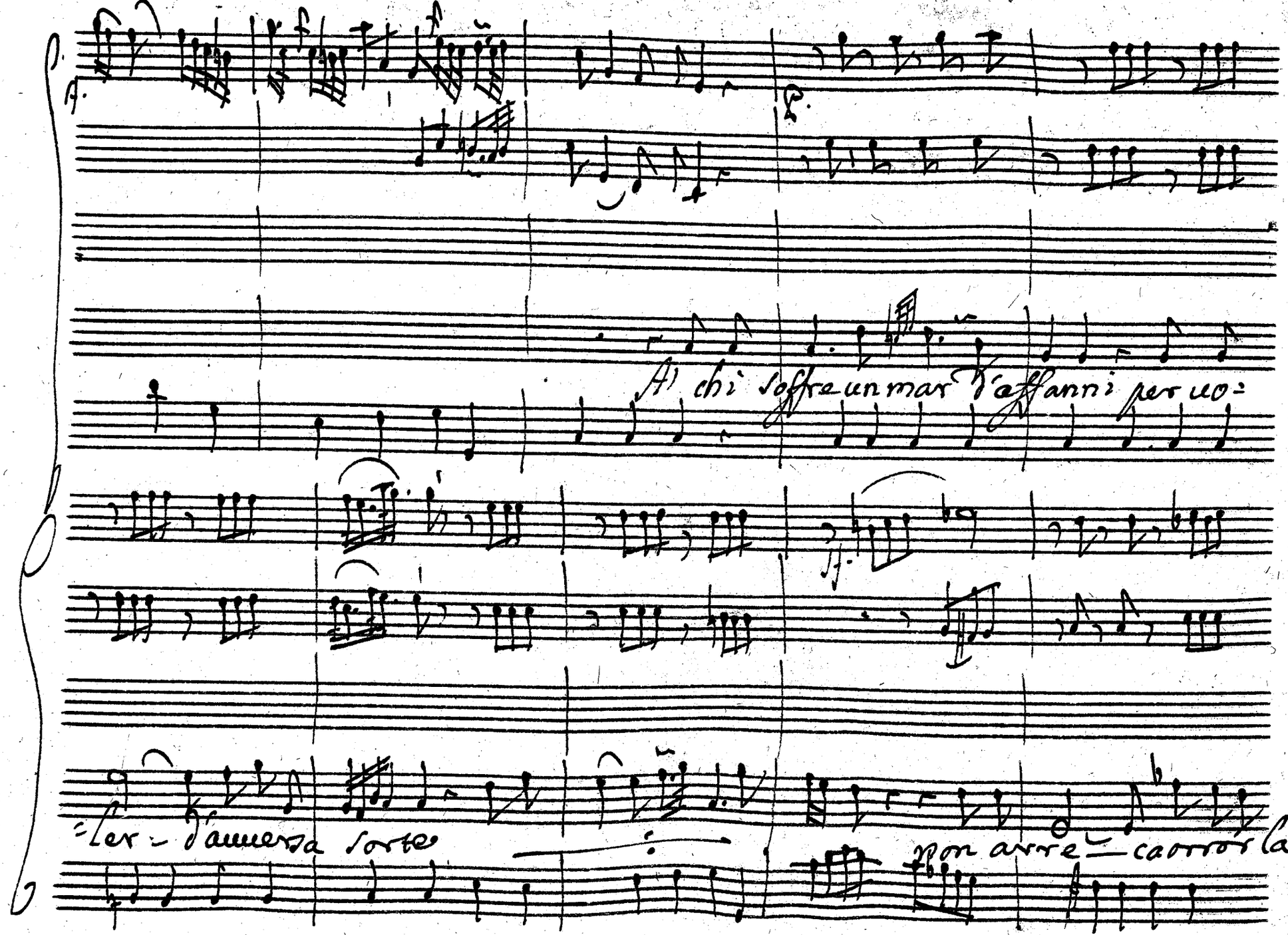

morte mà gli pia= ce di morir gli pia ce
fa.
di morir gli pia ce di morir

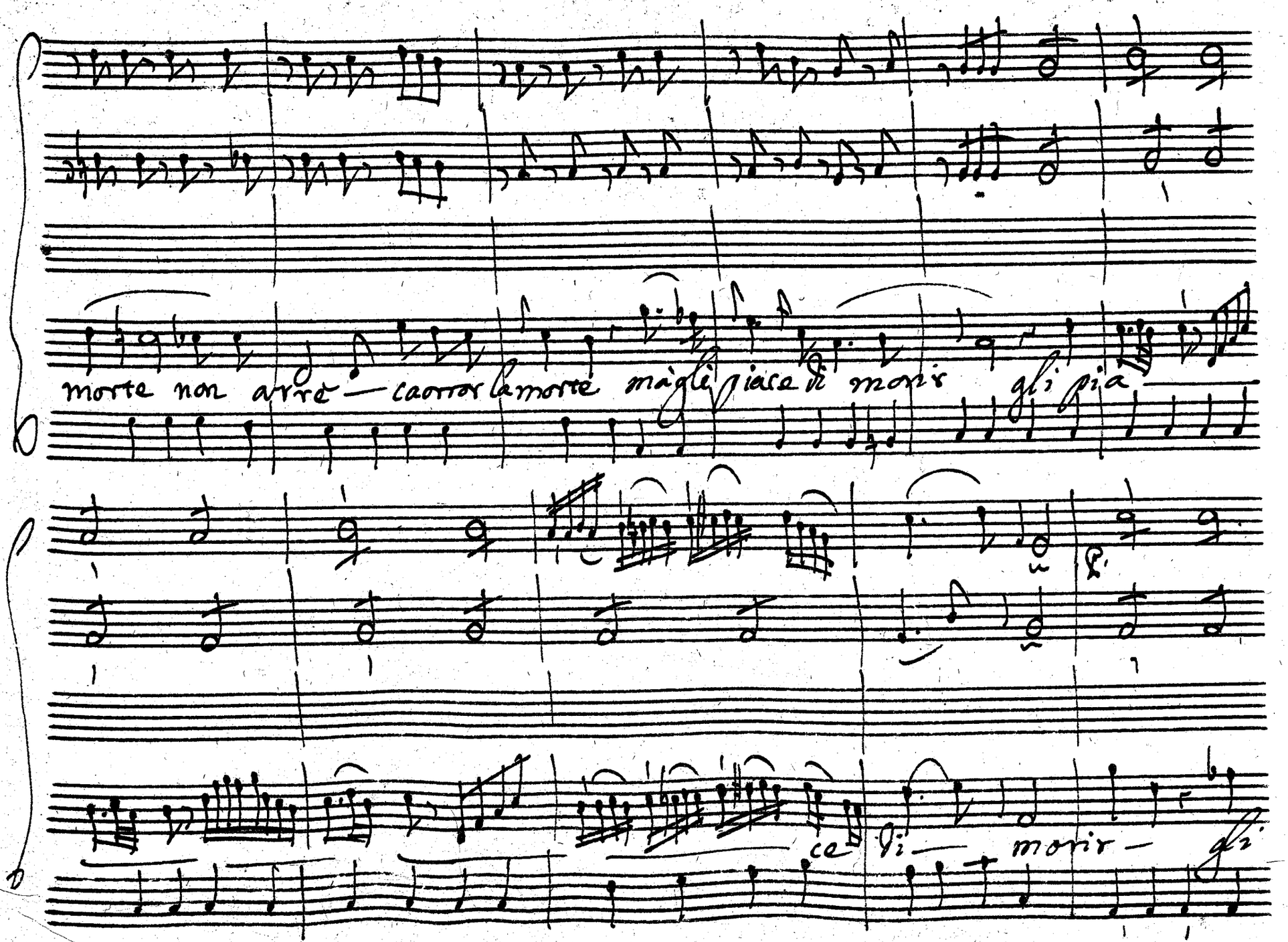
A. P.

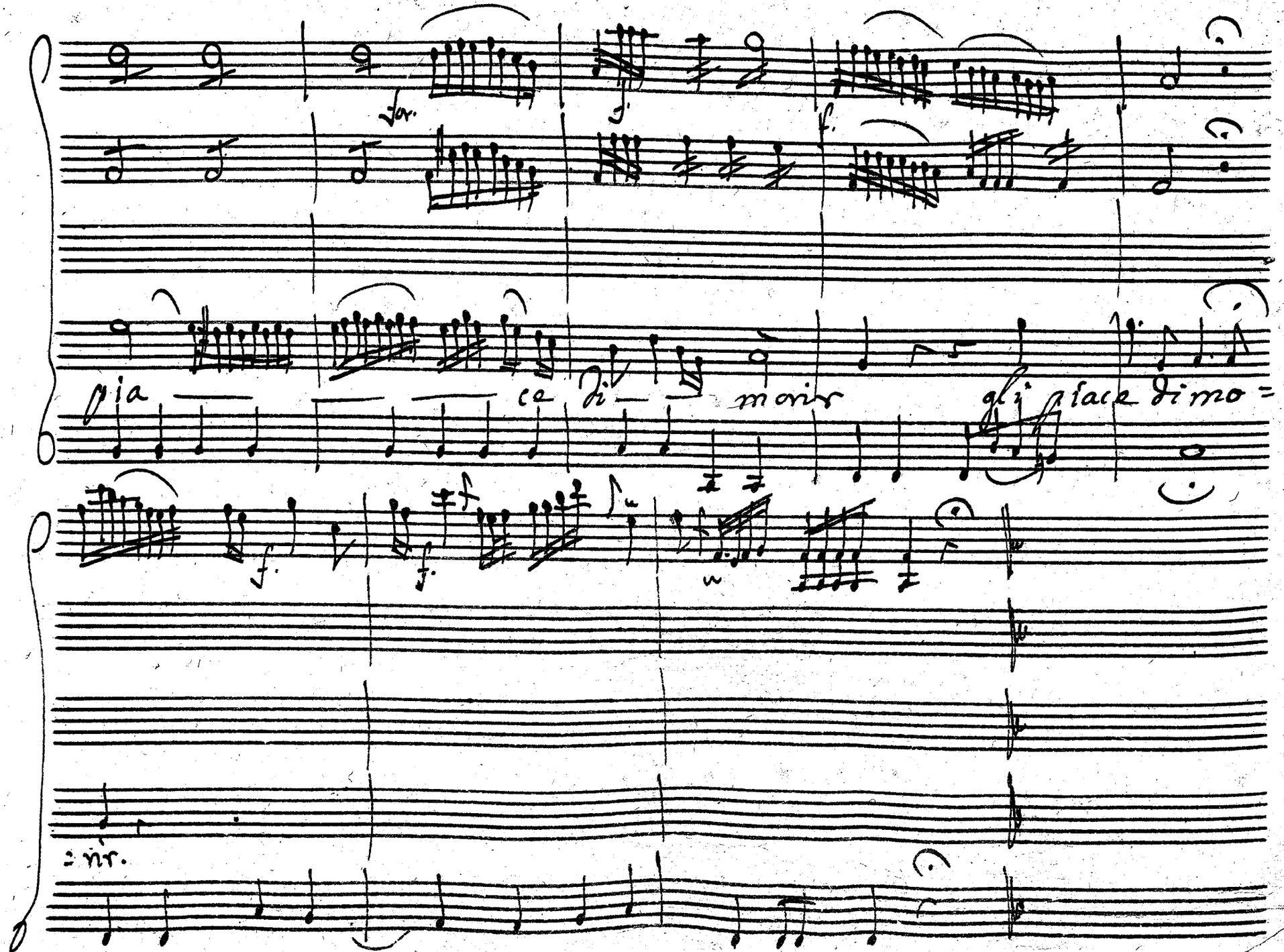
Al chi soffre un mar d'affanni per uo=

=ler = d'auuersa sorte

non arre = caorrorla




morte non arrè — caorror la morte màgli piace di morir gli pia
ce gi — morir — gli


for.
f.
pia — — — ce di — — morir gli piace di mo=
f.
f.
f
=rir.

Scena 2a

Ales:

Che ardito favellar! miei fidi al Tempio mi pre=

Ales: Poi Nea= poi Stat:

=ceda ciascun. al Sommo Giove render grazie fà duopo: di vittime più e=

=lette, e di profumi ardano l'are intorno in questo sì giulivo, e fausto

Near:

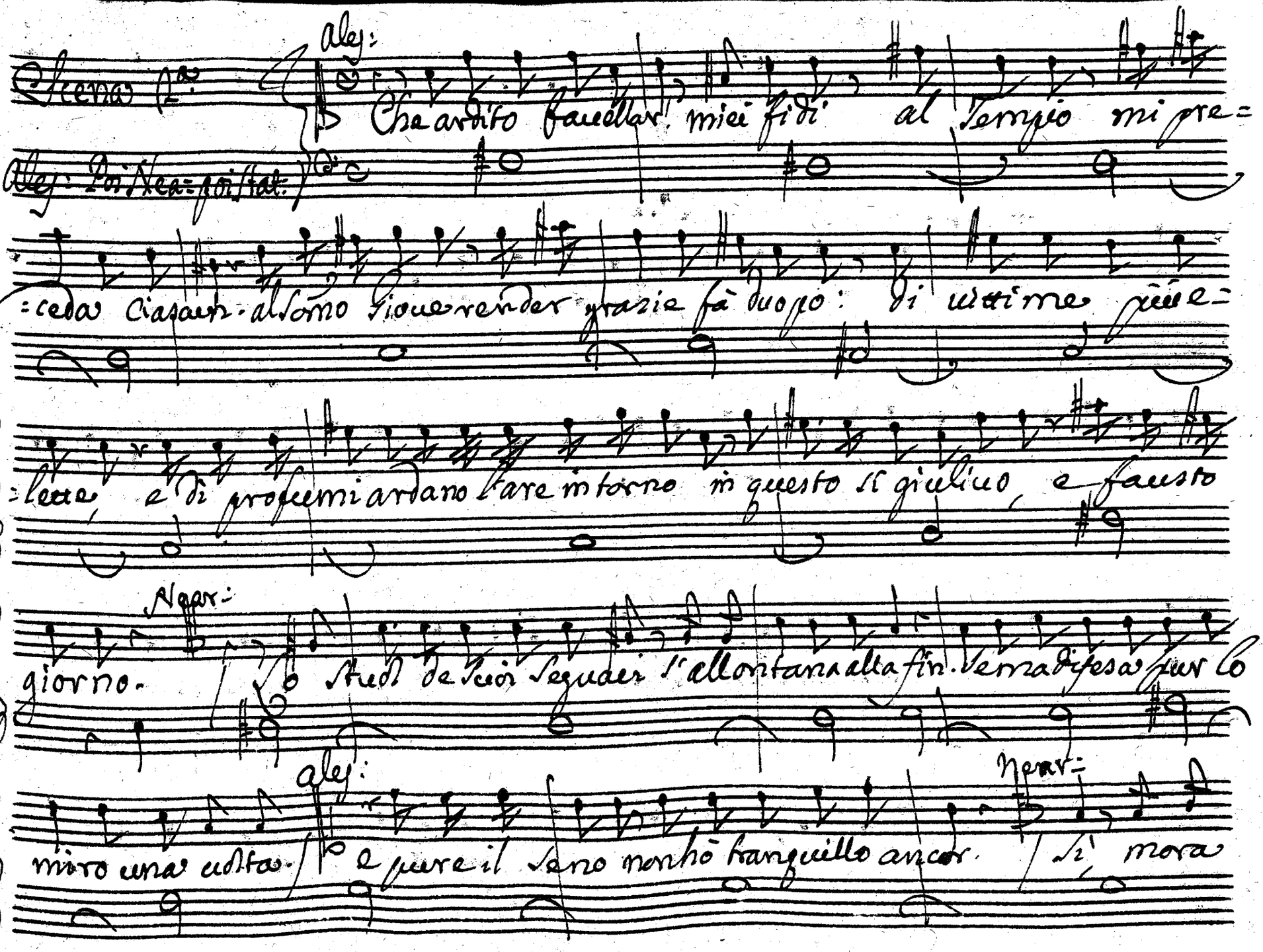
giorno. Lo stuol de suoi seguaci s'allontana alla fin. Sema difesa pur lo

Ales:

miro una volta. e pure il seno non hò tranquillo ancor.

Near:

Sì, mora



Stat:

pure, mora il riual. amor, pietoso amore seconda il mio desio.. Ferma, che

Near: Ales:

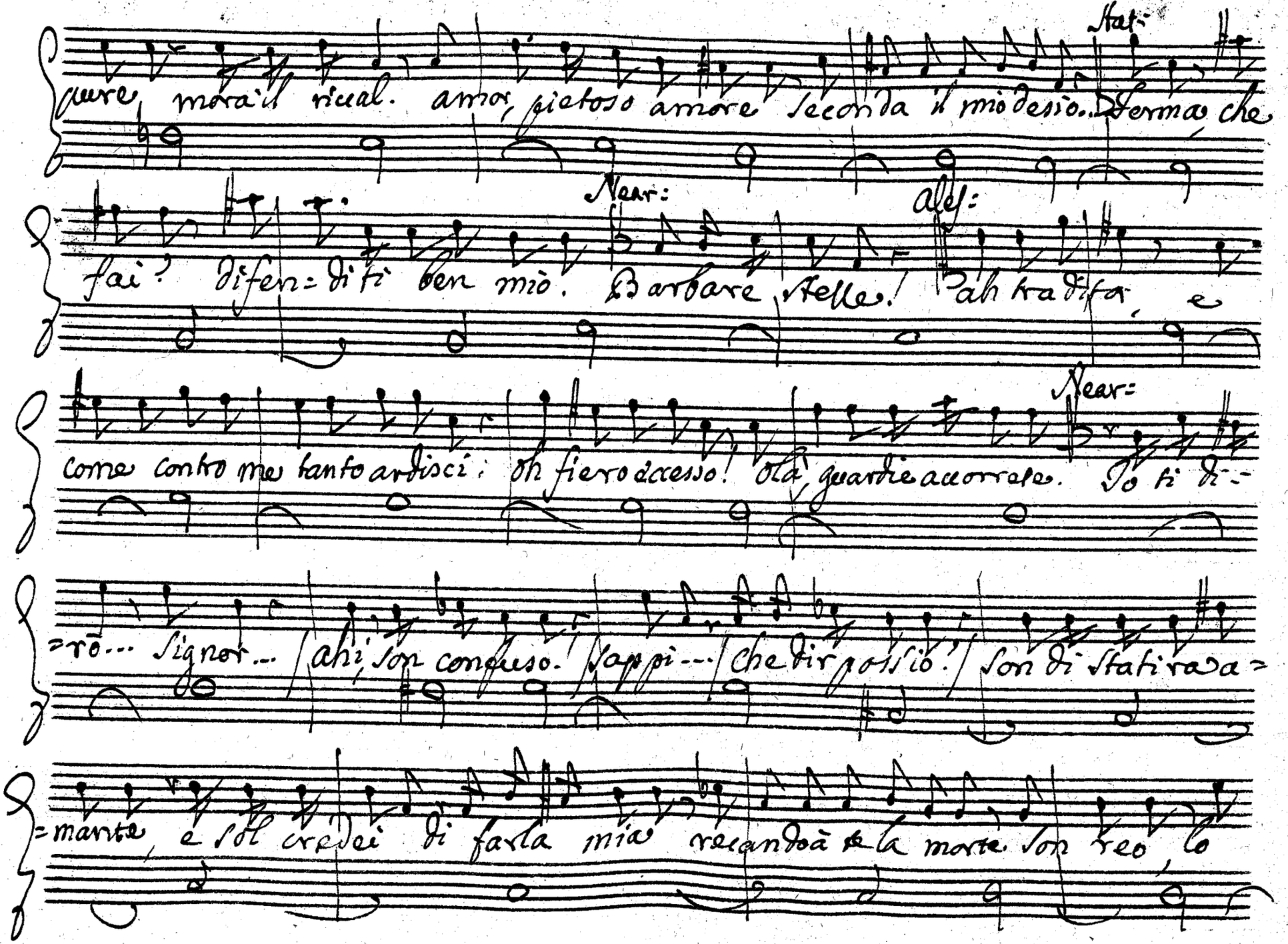
fai? difen=di ti ben mio. Barbare stelle! ah traditor, e

Near:

come contro me tanto ardisci: oh fiero eccesso! Olà, guardie accorrete. Io ti di=

=rò... Signor... ahi, son confuso. sappi... che dir possio? son di Statira a=

=mante, e sol credei di farla mia recando à te la morte. son reo, lo



Ales:

uedo... Oh tradimento orrendo! entro Carcere orrendo si restringa l'indegno, e

uenga Dañoa mè. Ben mio ti deggio la uita che respiro. e tempo o=

Stat: Ales:

=mai, ch'io di te mi souuenga. Oh ciel, che dici? si statira fe=

=del, frà pochi istanti adempiti uedrai i giuramenti miei perche degna di

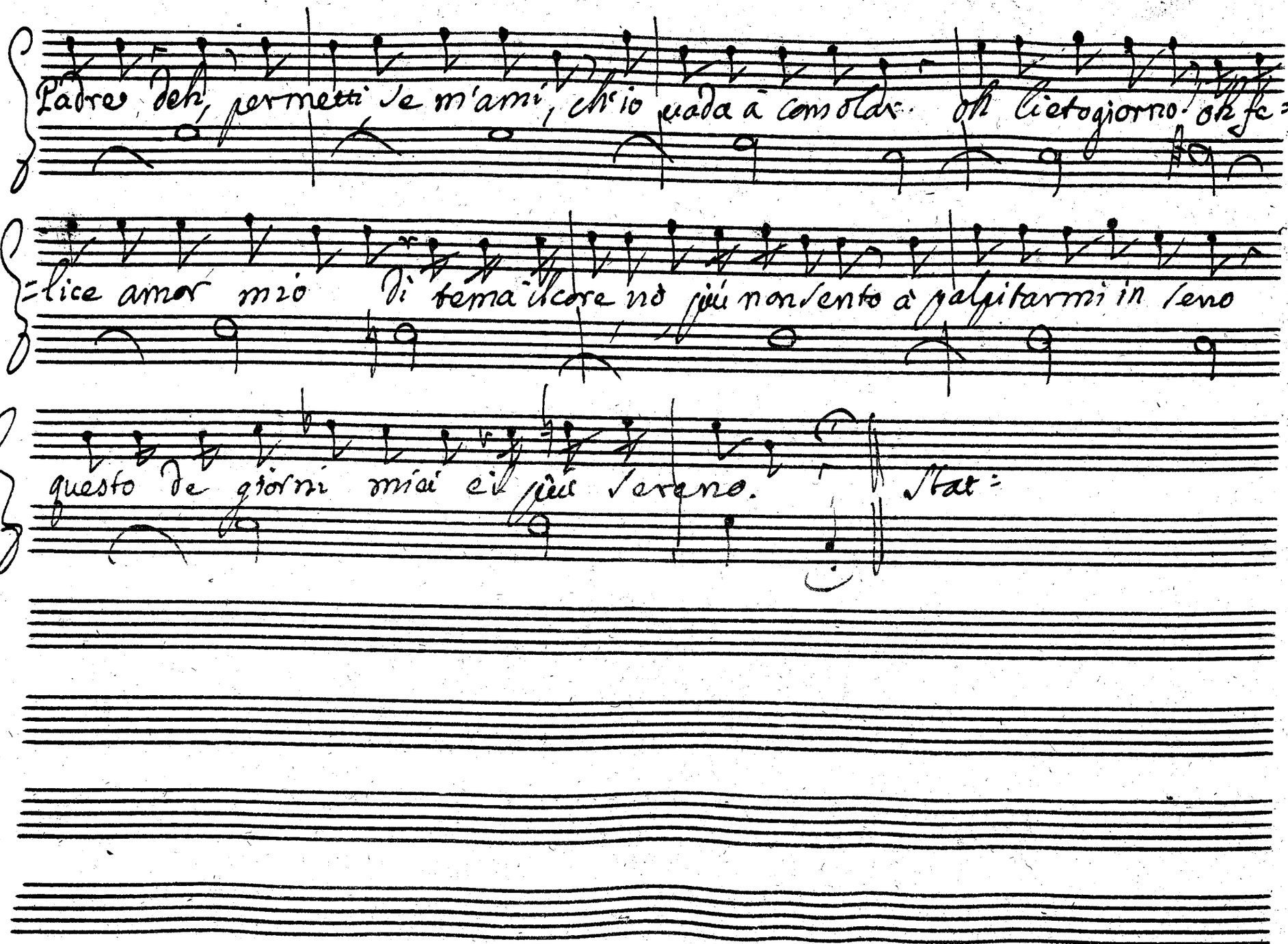
Stat:

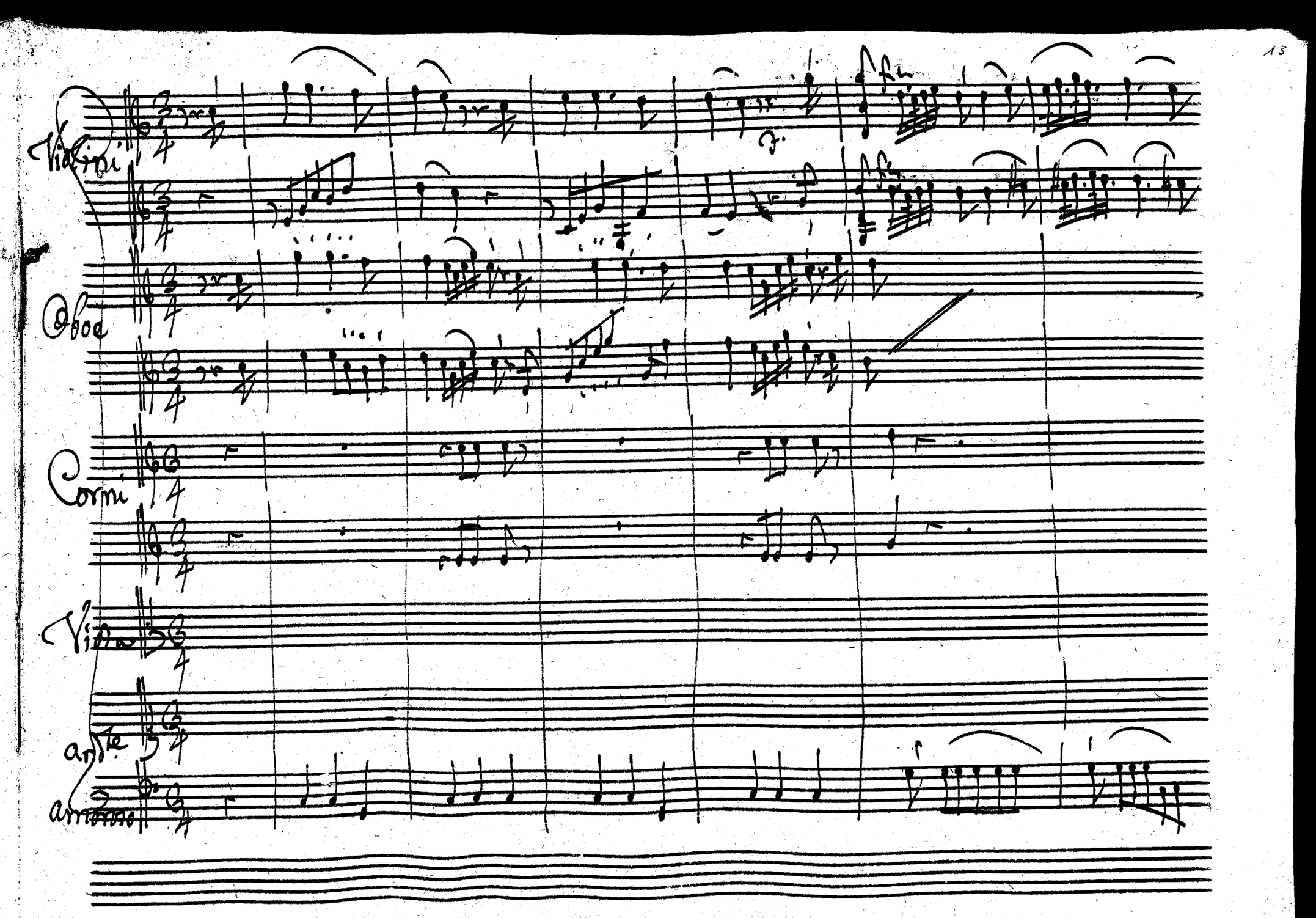
me cara tu sei. Ah di si gran contento non resisto all'eccesso. il caro

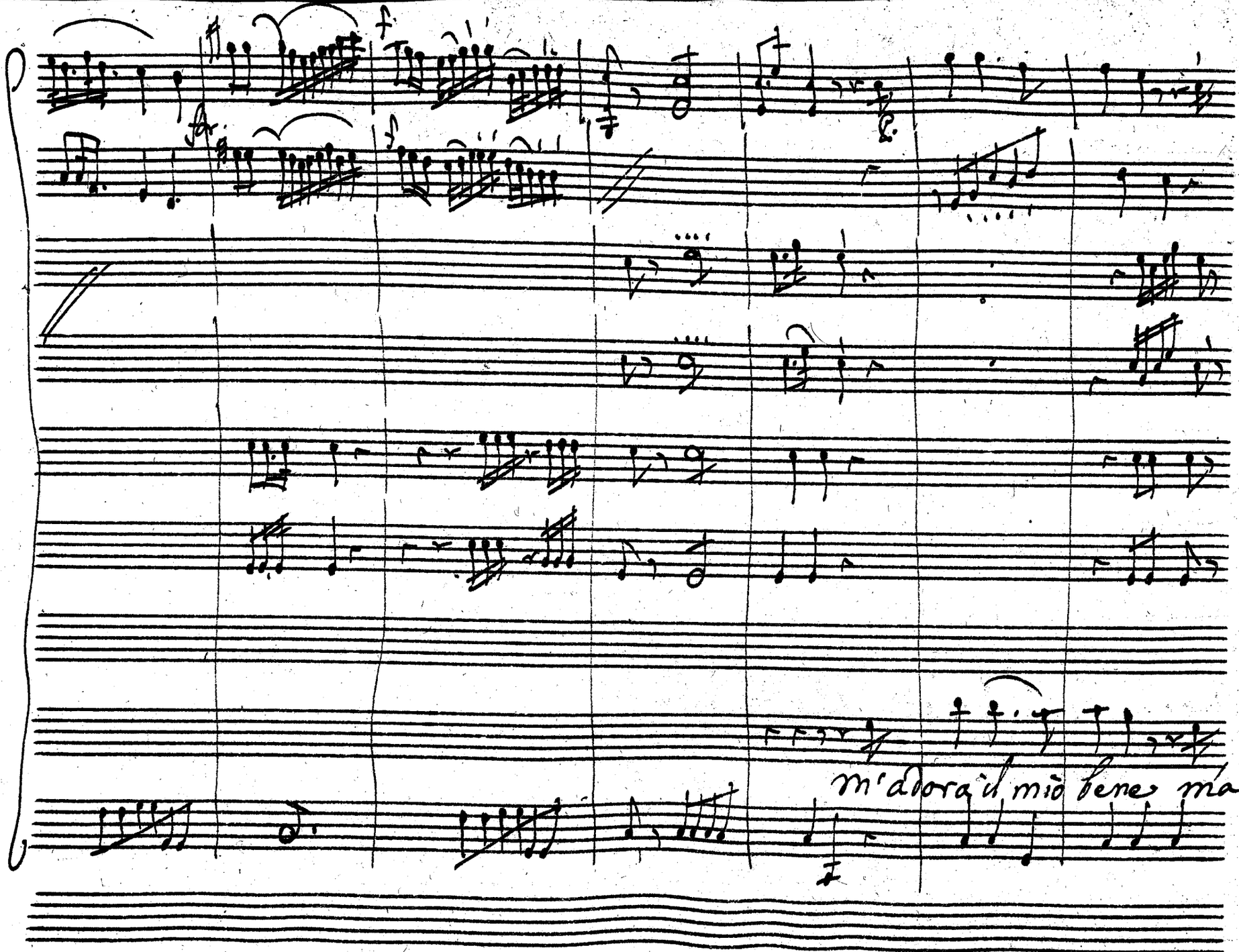
Padre deh, permetti se m'ami, ch'io vada à consolar. oh lieto giorno. oh fe=

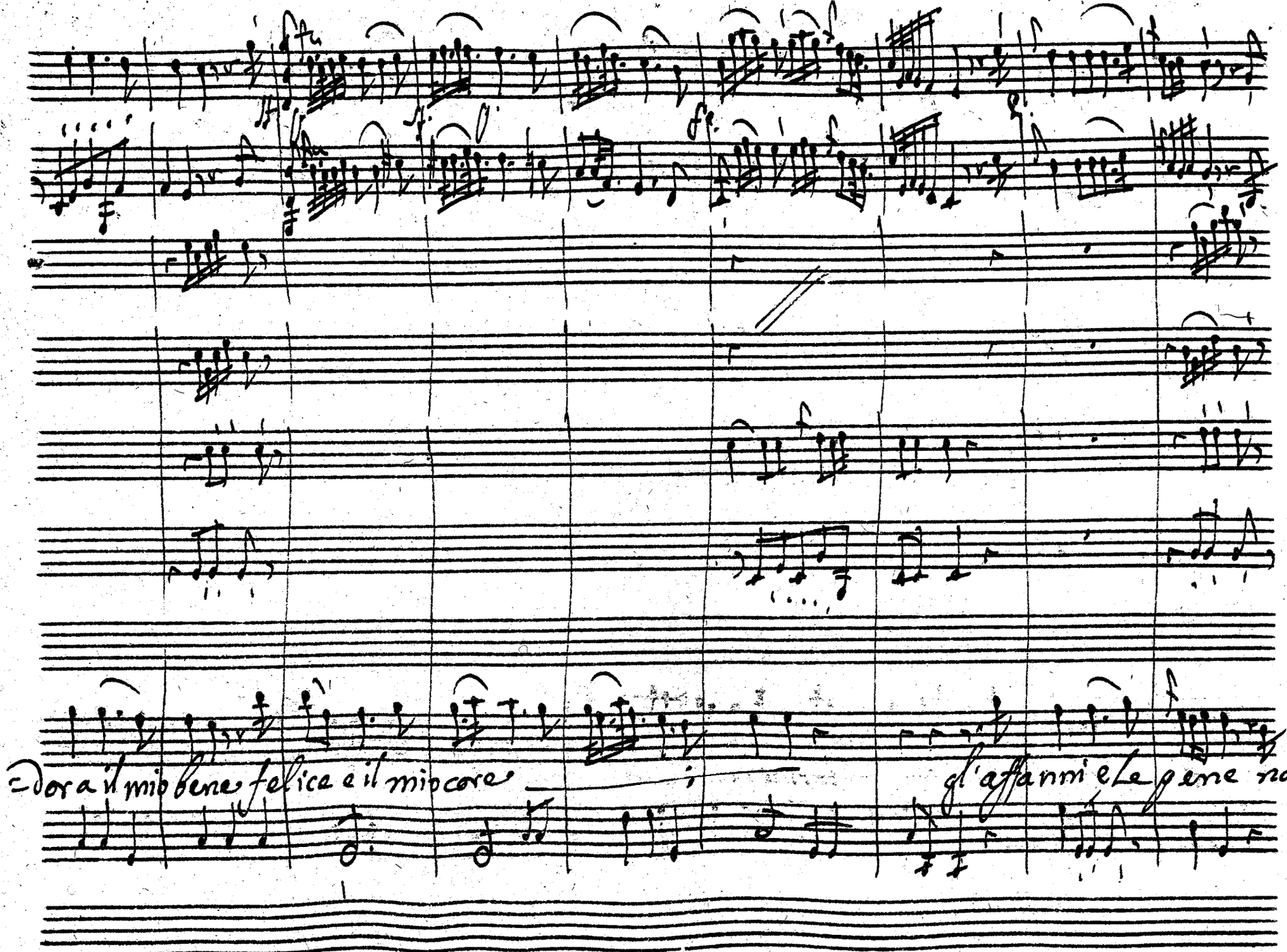
=lice amor mio di tema il core nò più non sento à palpitarmi in seno

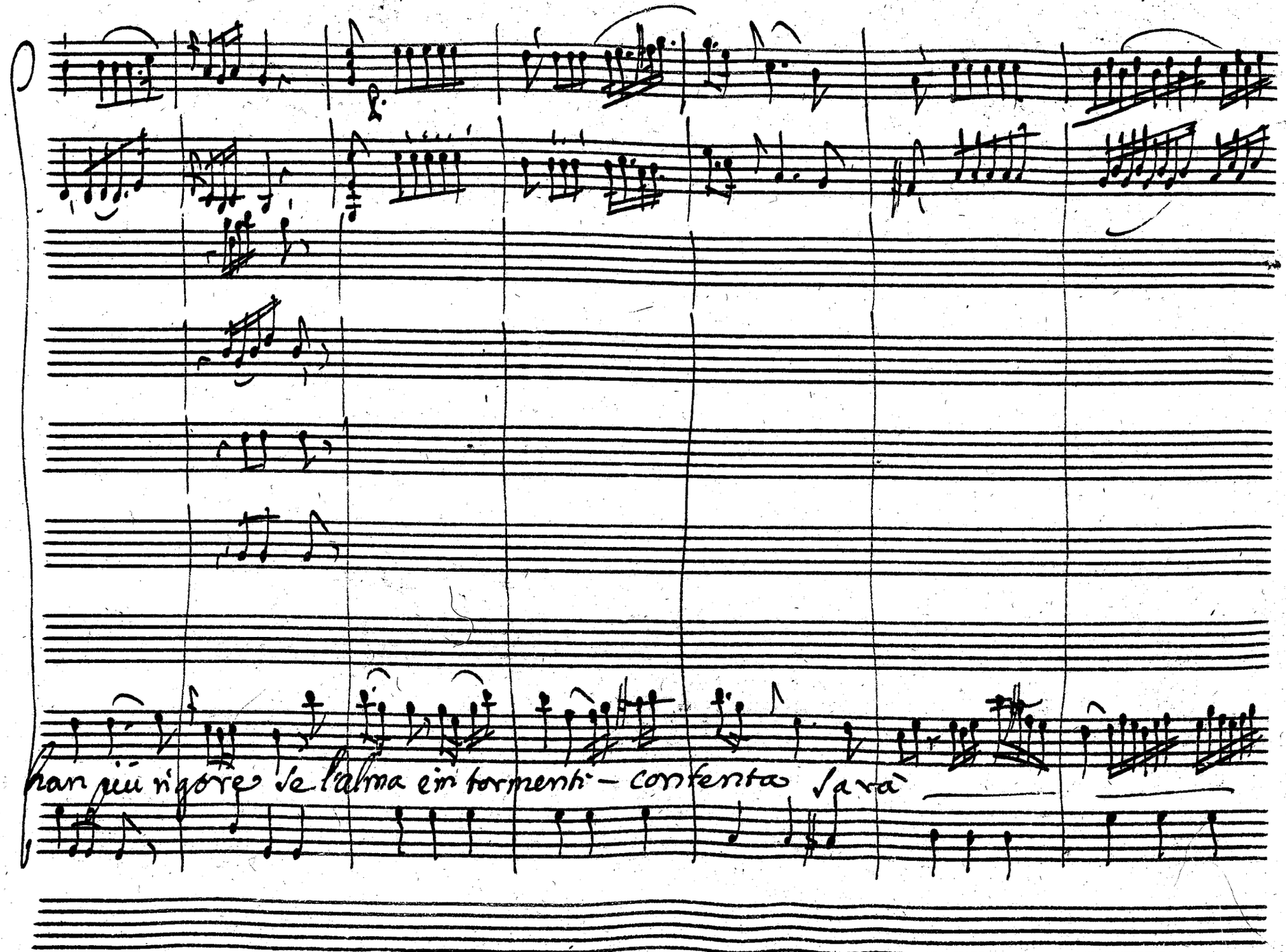
questo de giorni miei è il più sereno. Stat=

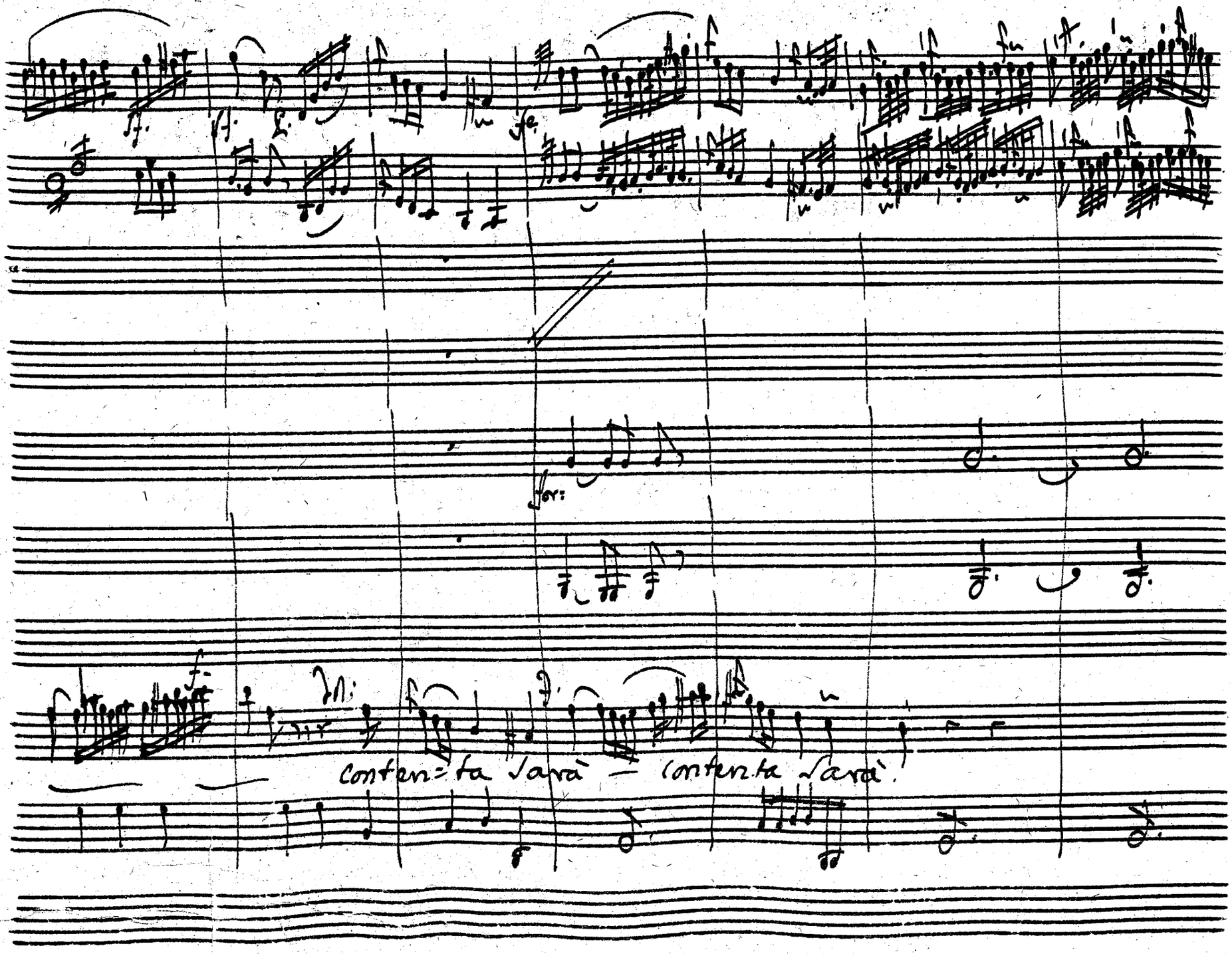


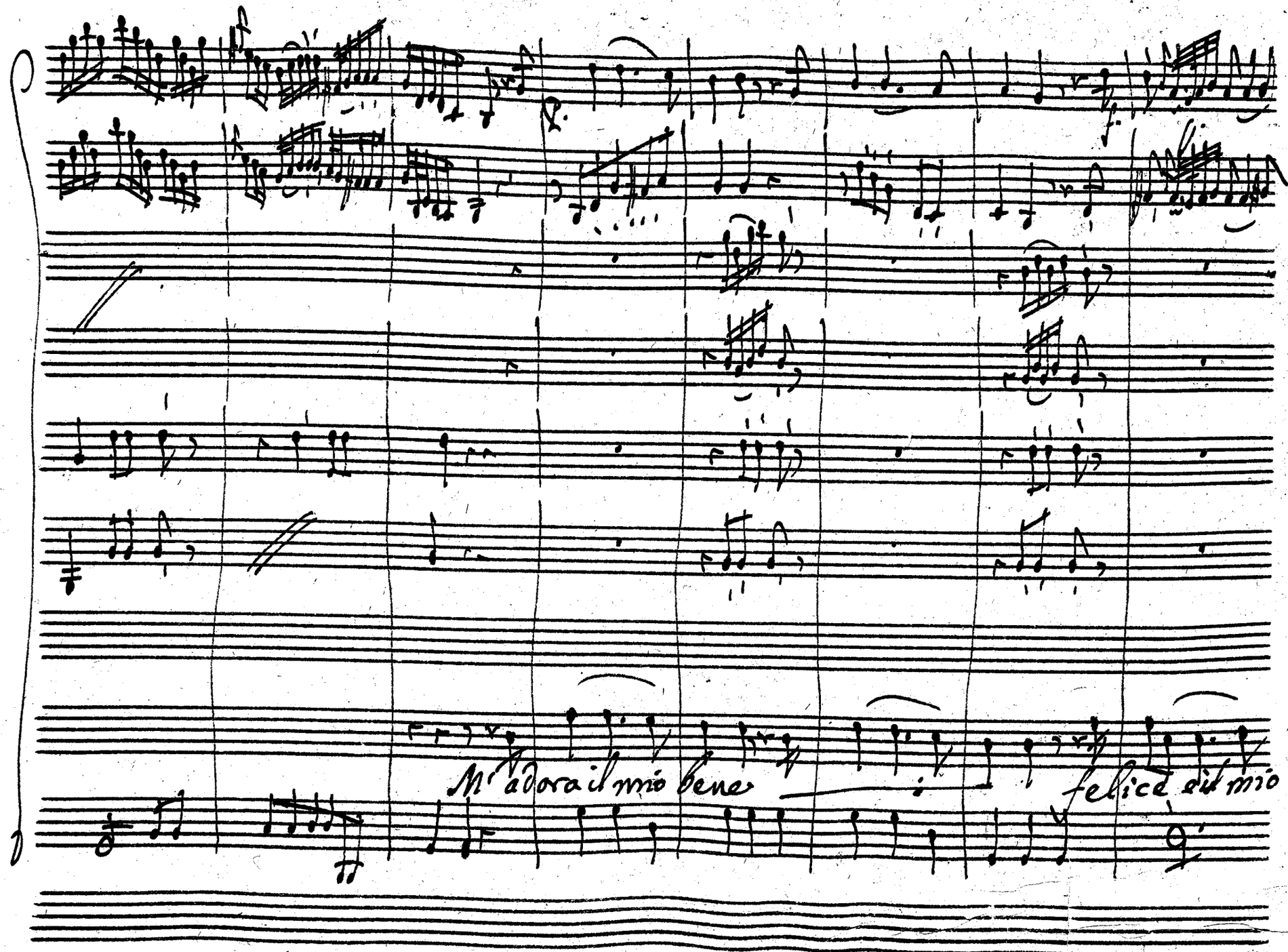

Violini
Oboe
Corni
Viola
andte
amoroso

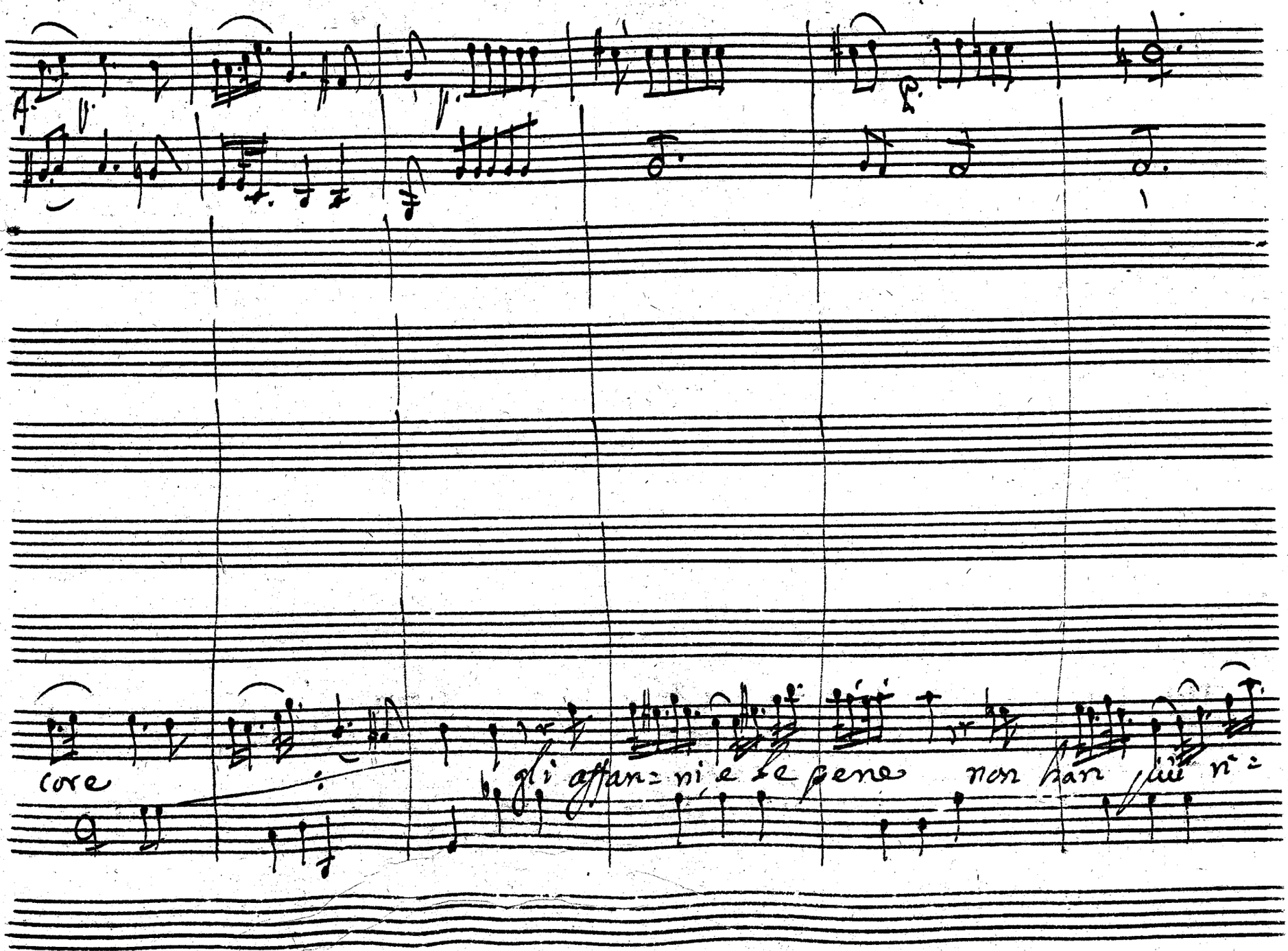

m'adora il mio bene ma=

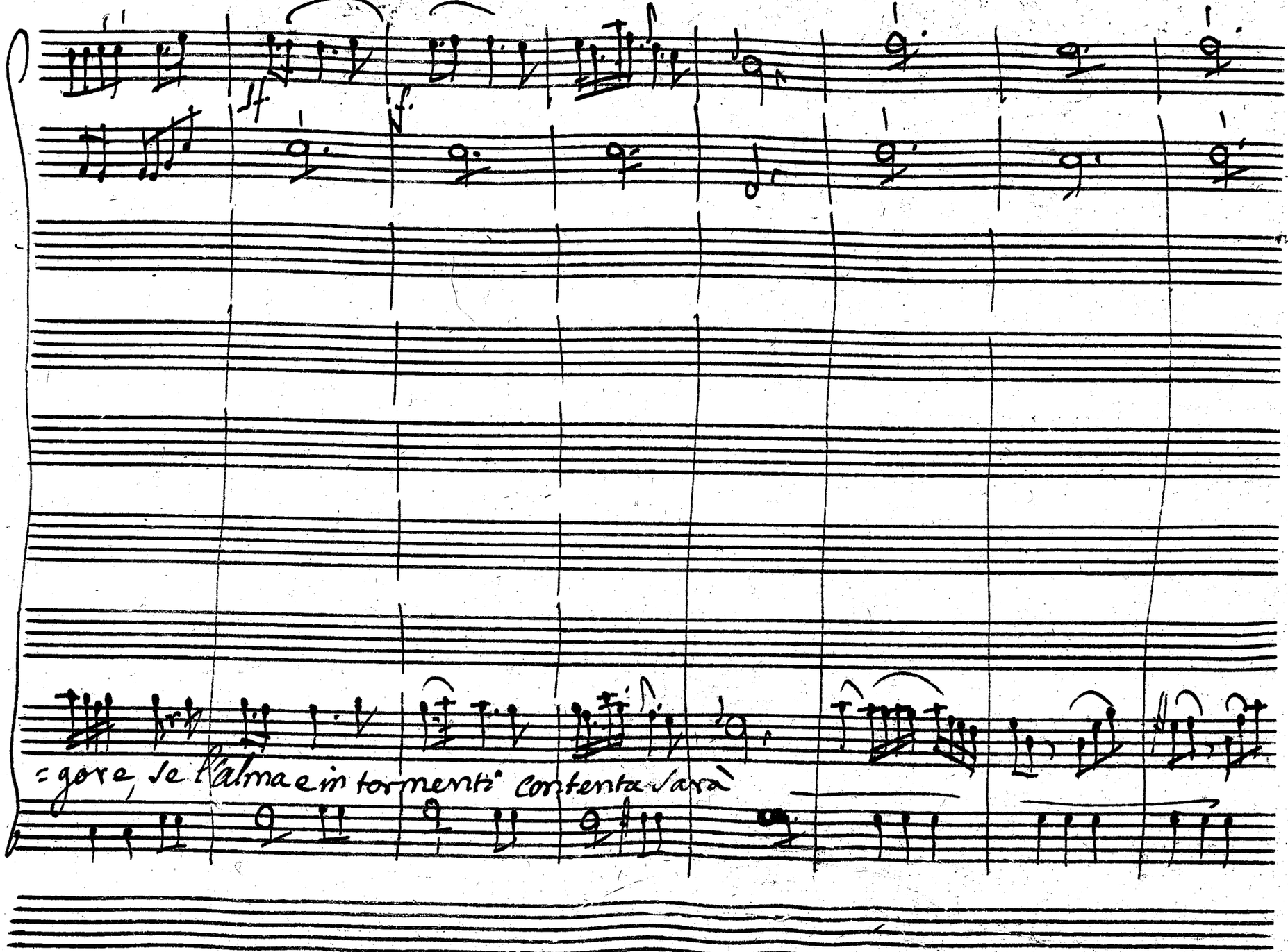

=dora il mio bene felice e il mio core
gl'affanni e le pene non

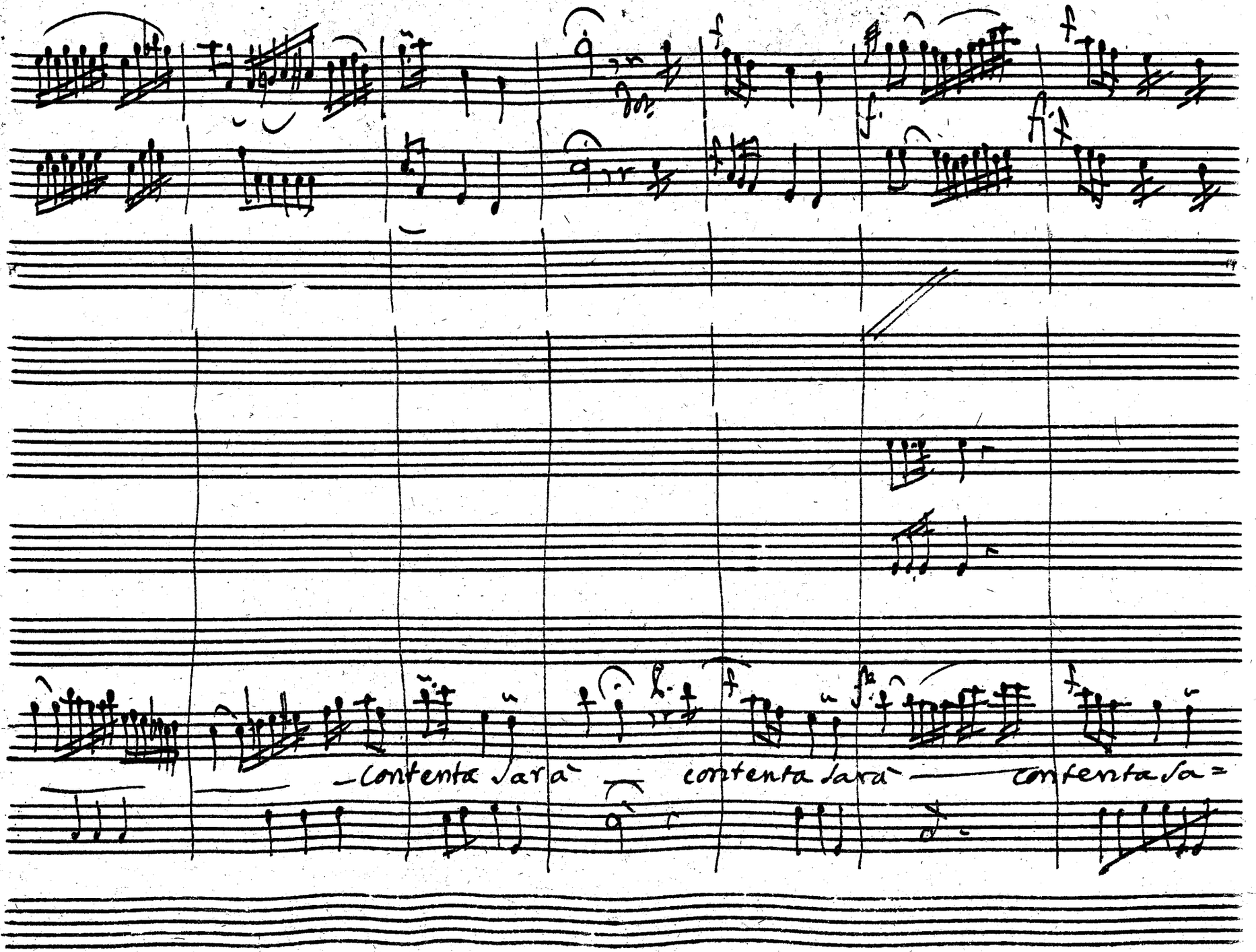

han più rigore se l'alma è in tormenti – contenta sarà

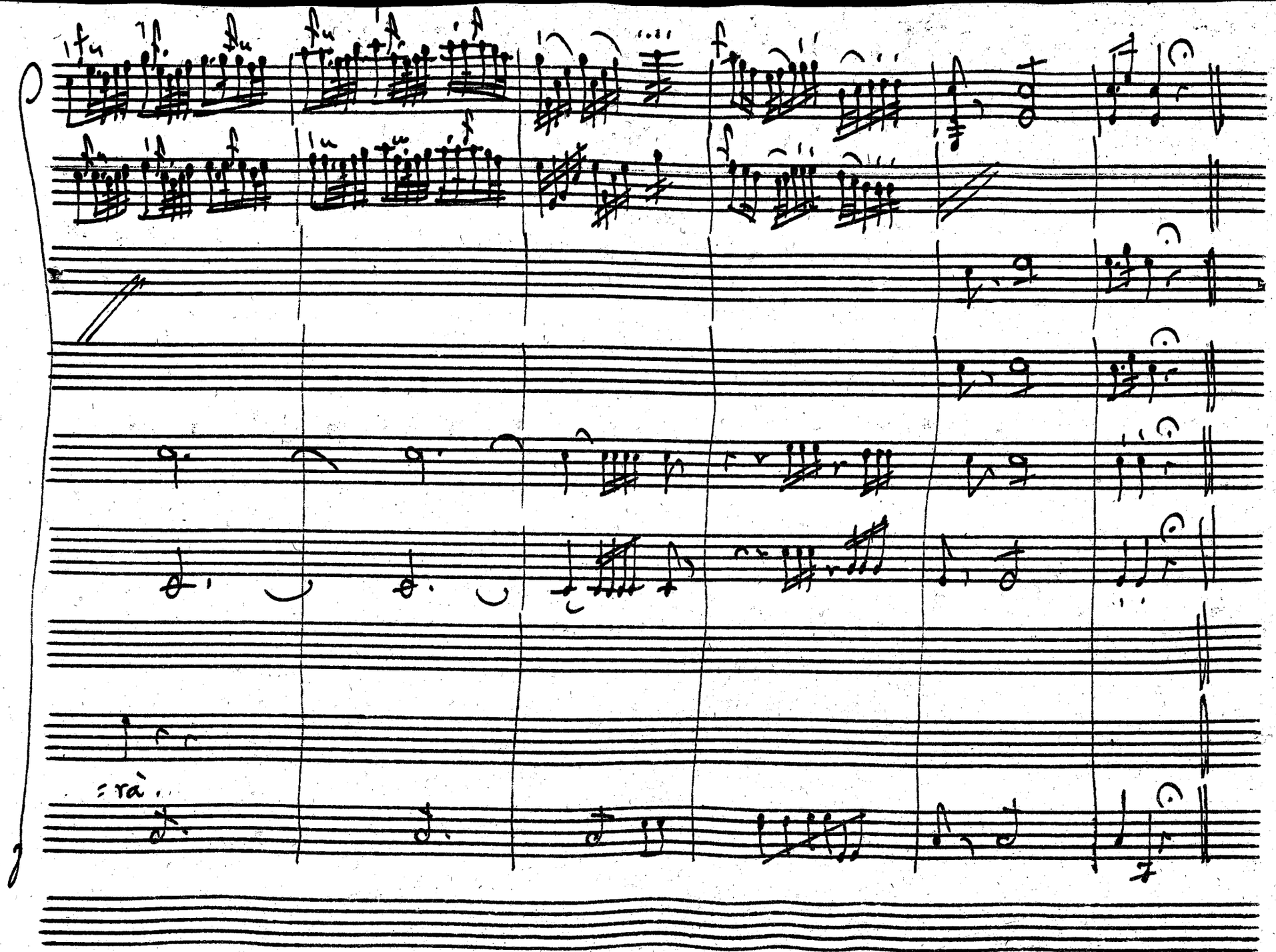

for:
Mi:
contenta sarà — contenta sarà.


M'adora il mio bene
felice dil mio


core
gli affan= ni e le pene non han più ri=


ff.
f.
=gore, se l'alma e in tormenti contenta sarà


f
f
f
f
f
f
-contenta sarà
contenta sarà
contenta sa=

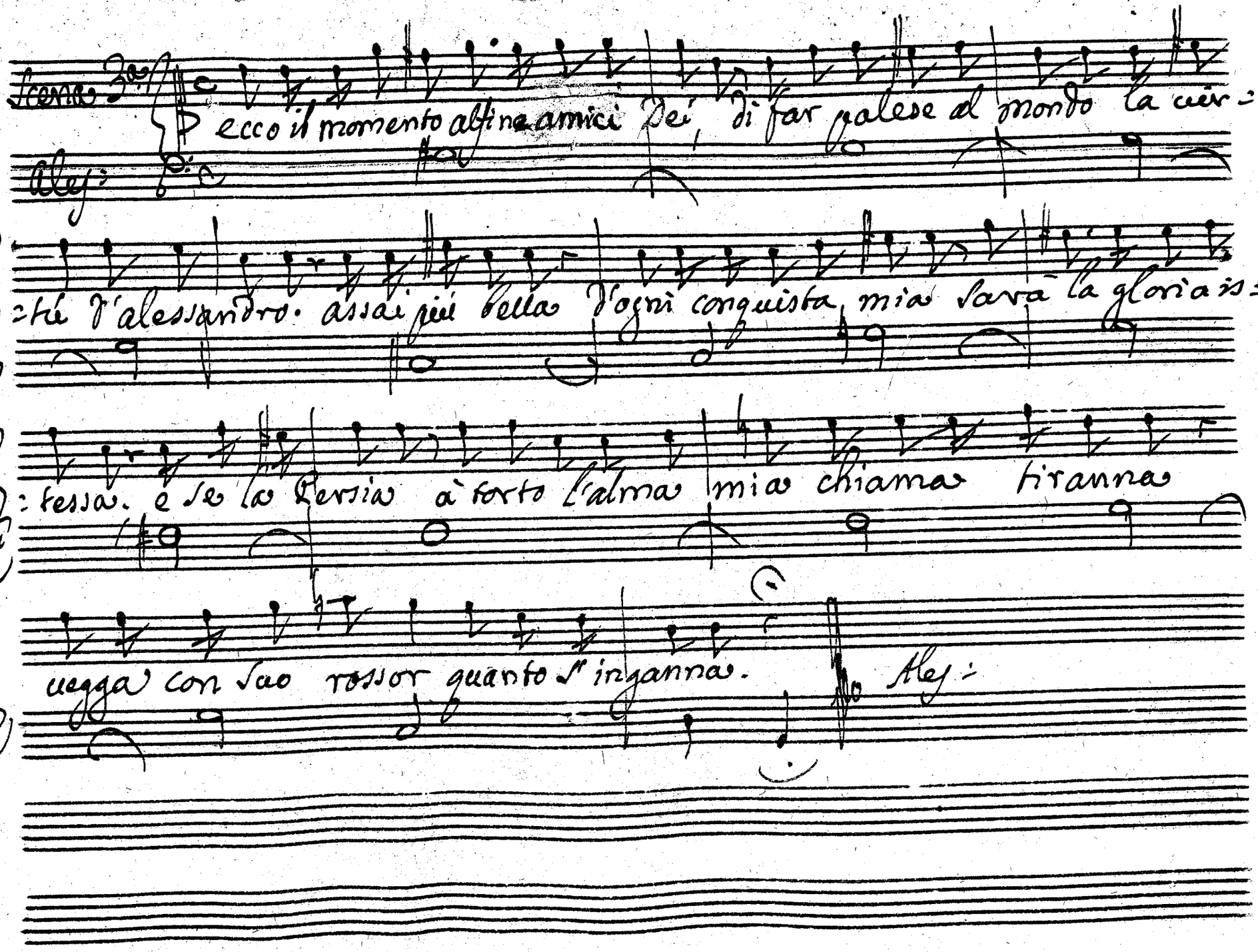

=ra.

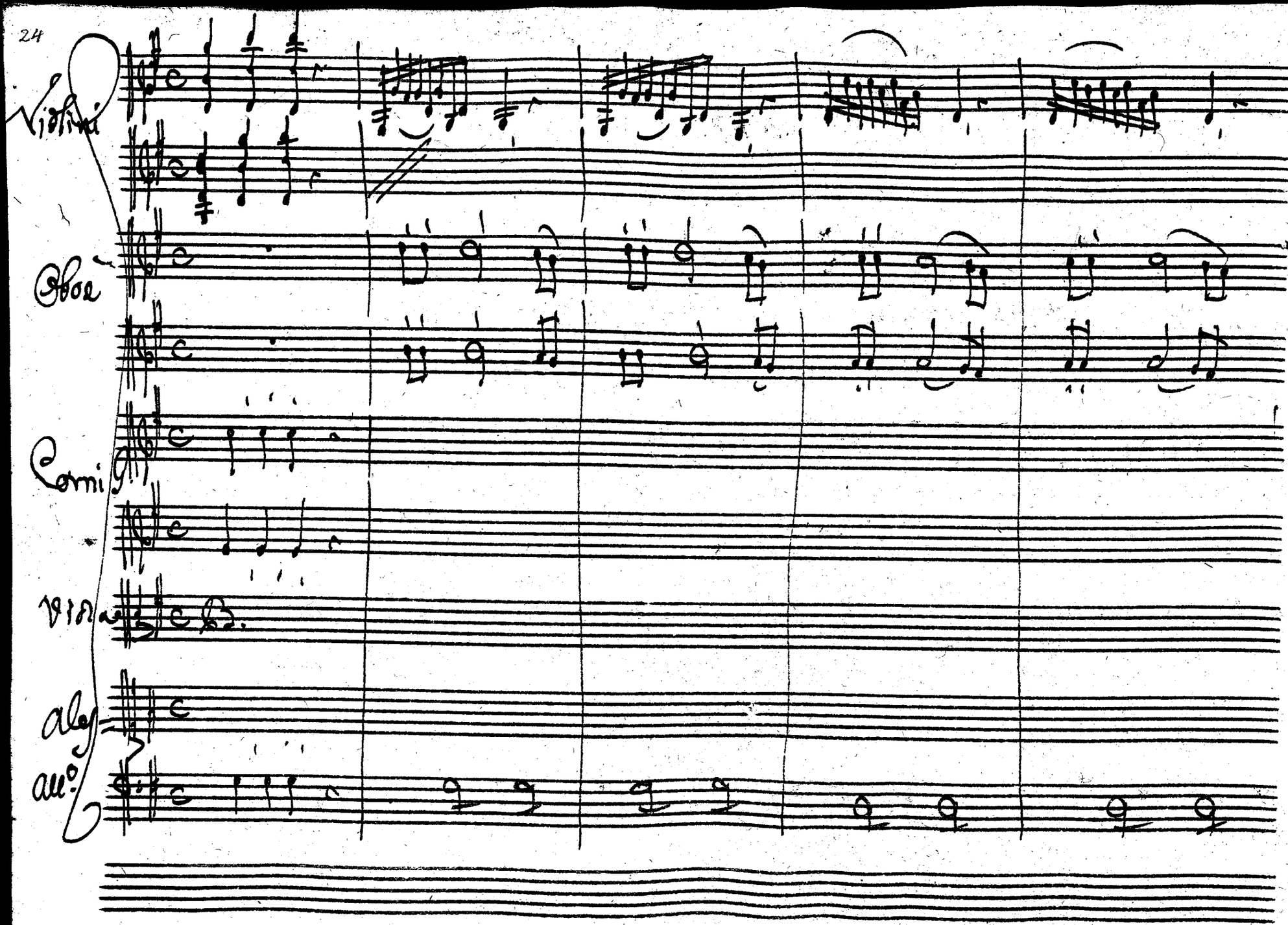
Scena 3a

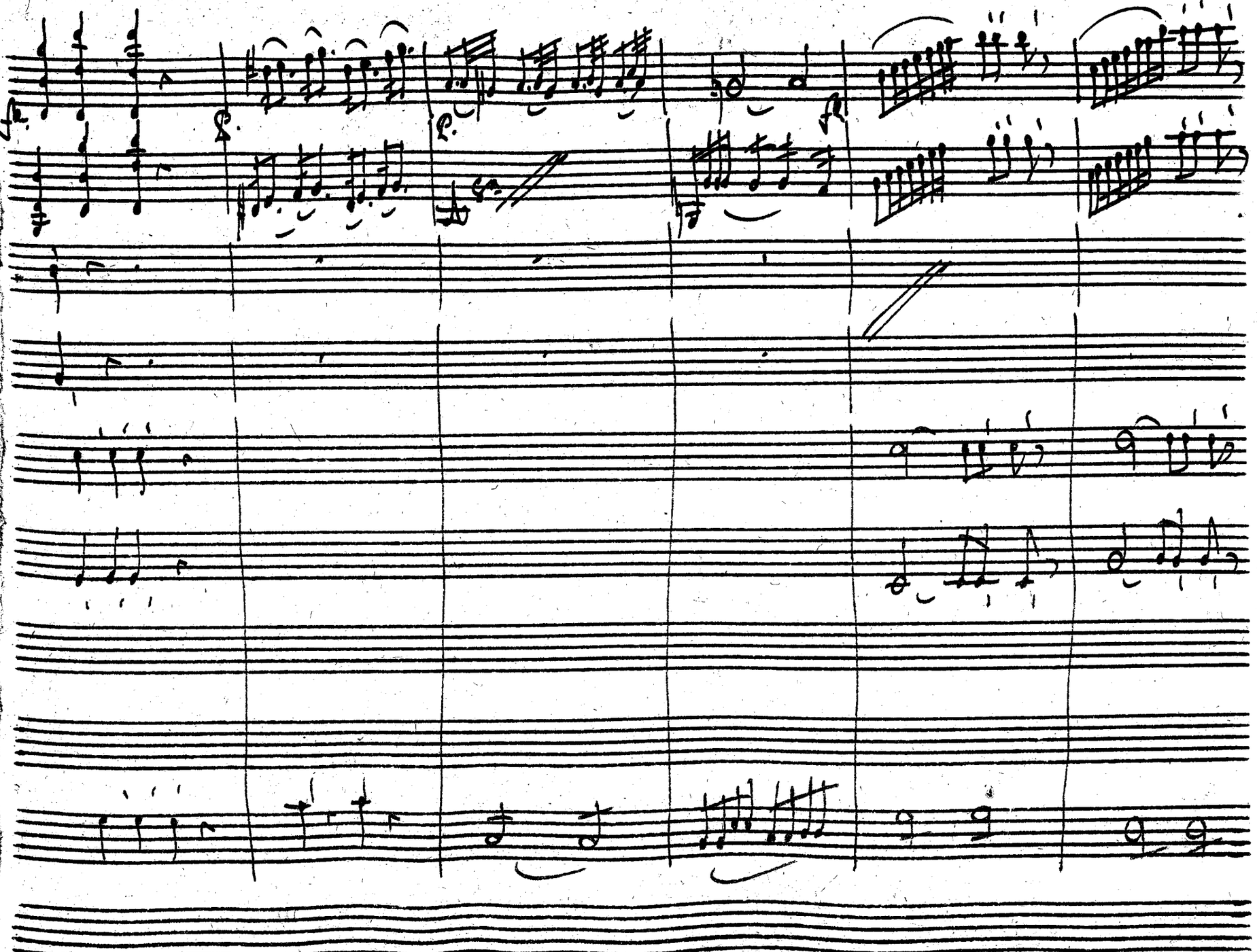
Ales:

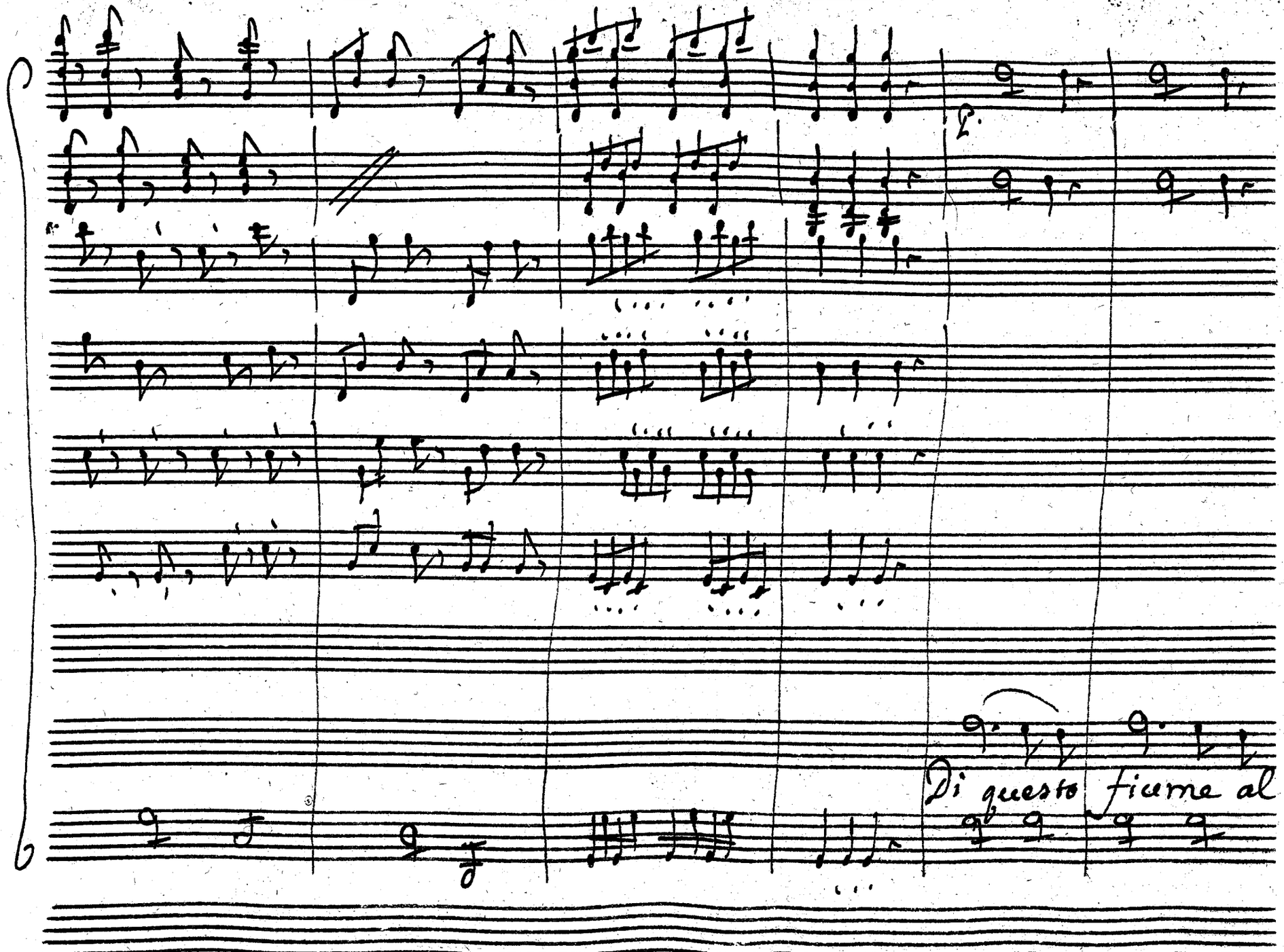
ecco il momento alfine amici Dei, di far palese al mondo la vir=
=tù d'alessandro. assai più bella d'ogni conquista mia sarà la gloria is=
=tessa. e se la Persia à torto l'alma mia chiama tiranna
vegga con suo rossor quanto s'inganna.

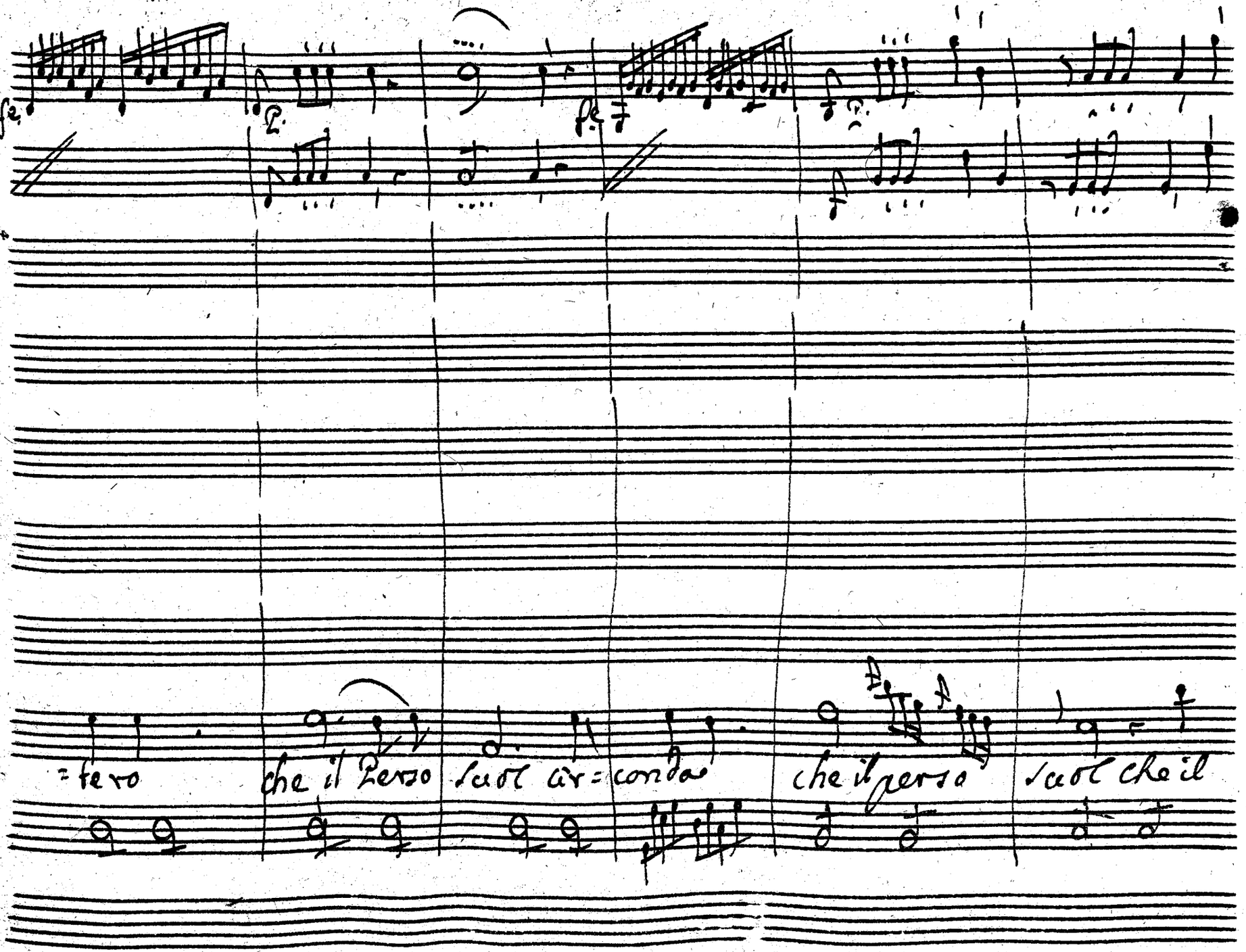
Ales:

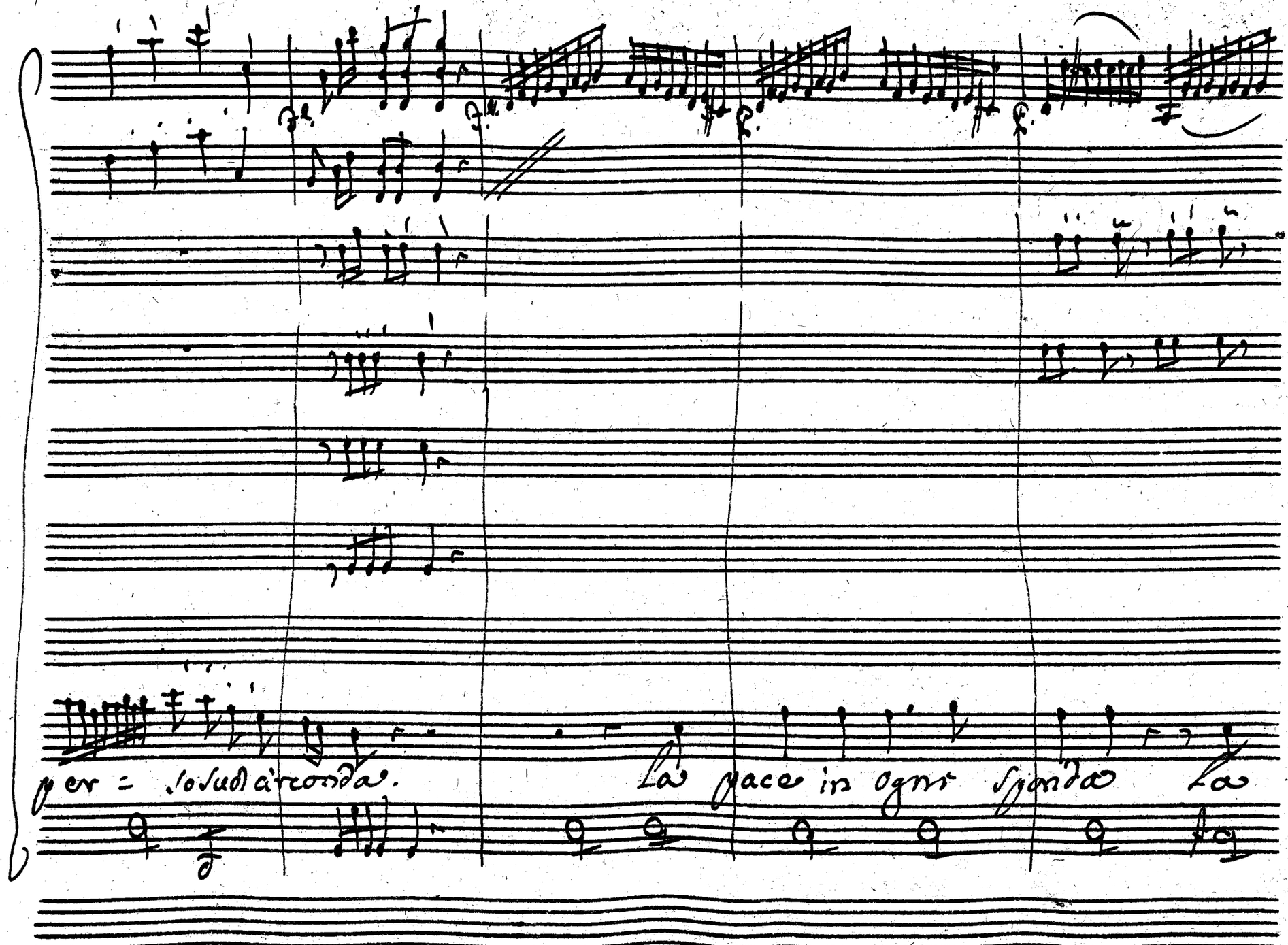


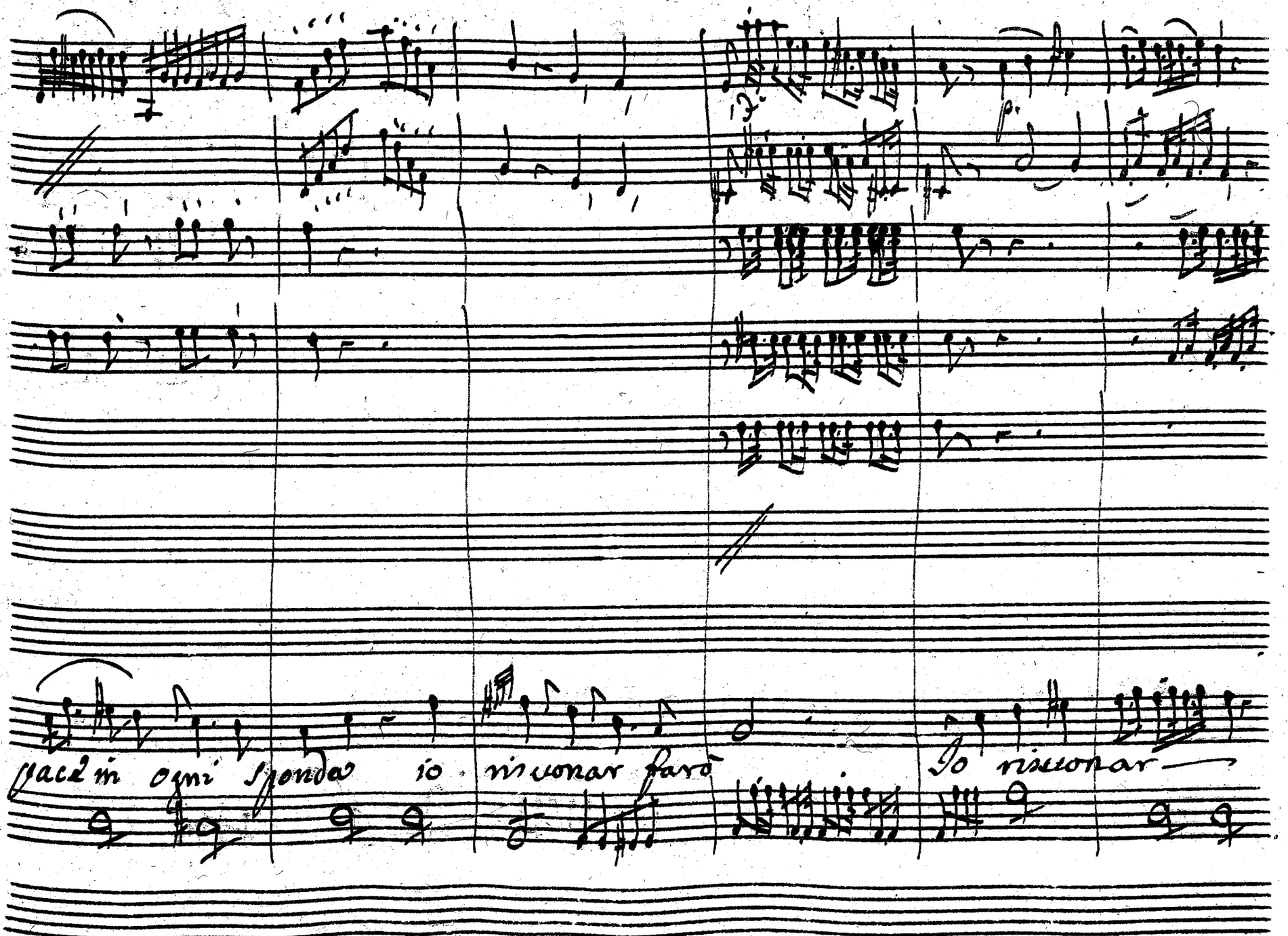

Violini
Oboe
Corni
Vla
alleg
allo

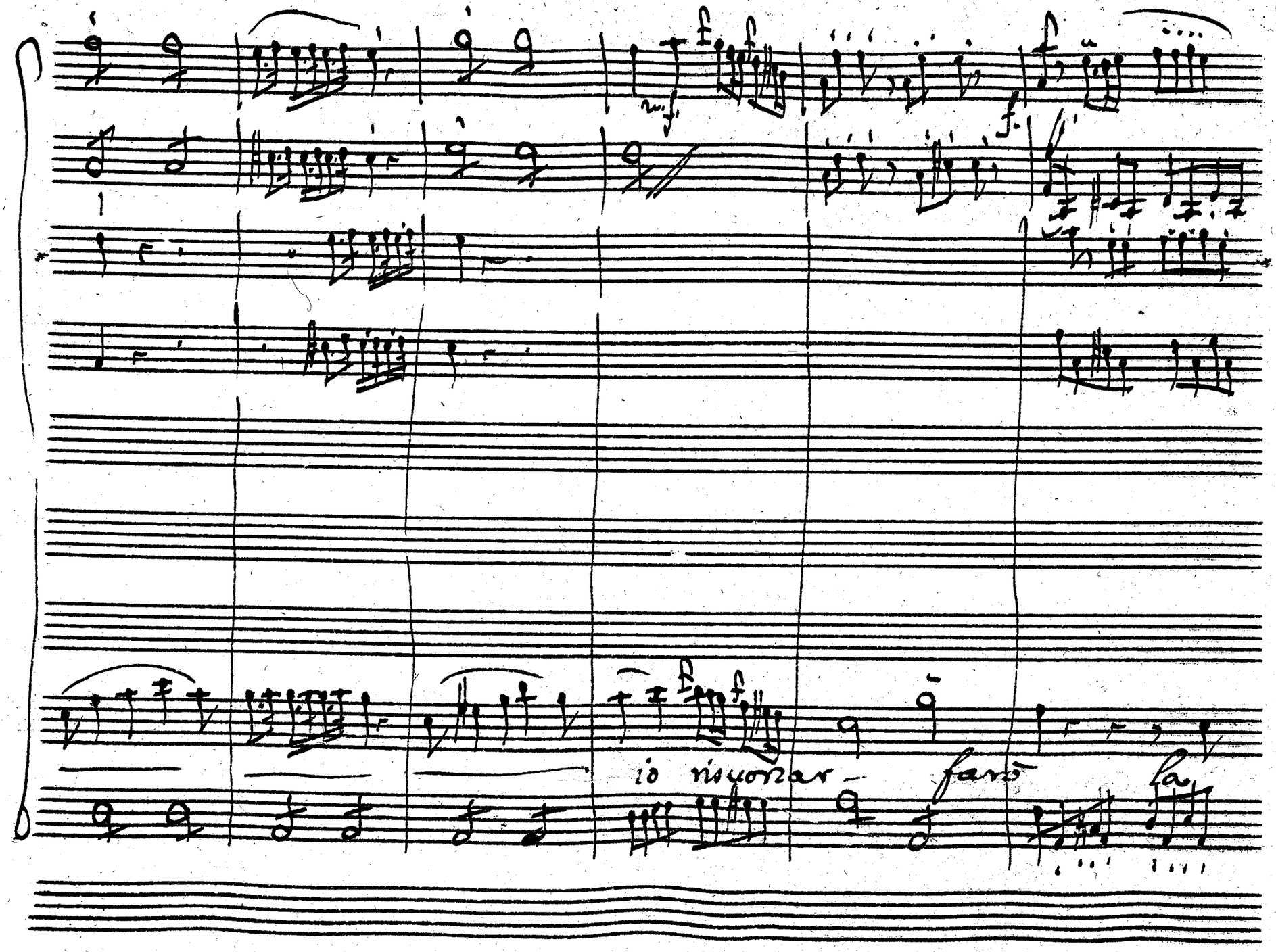


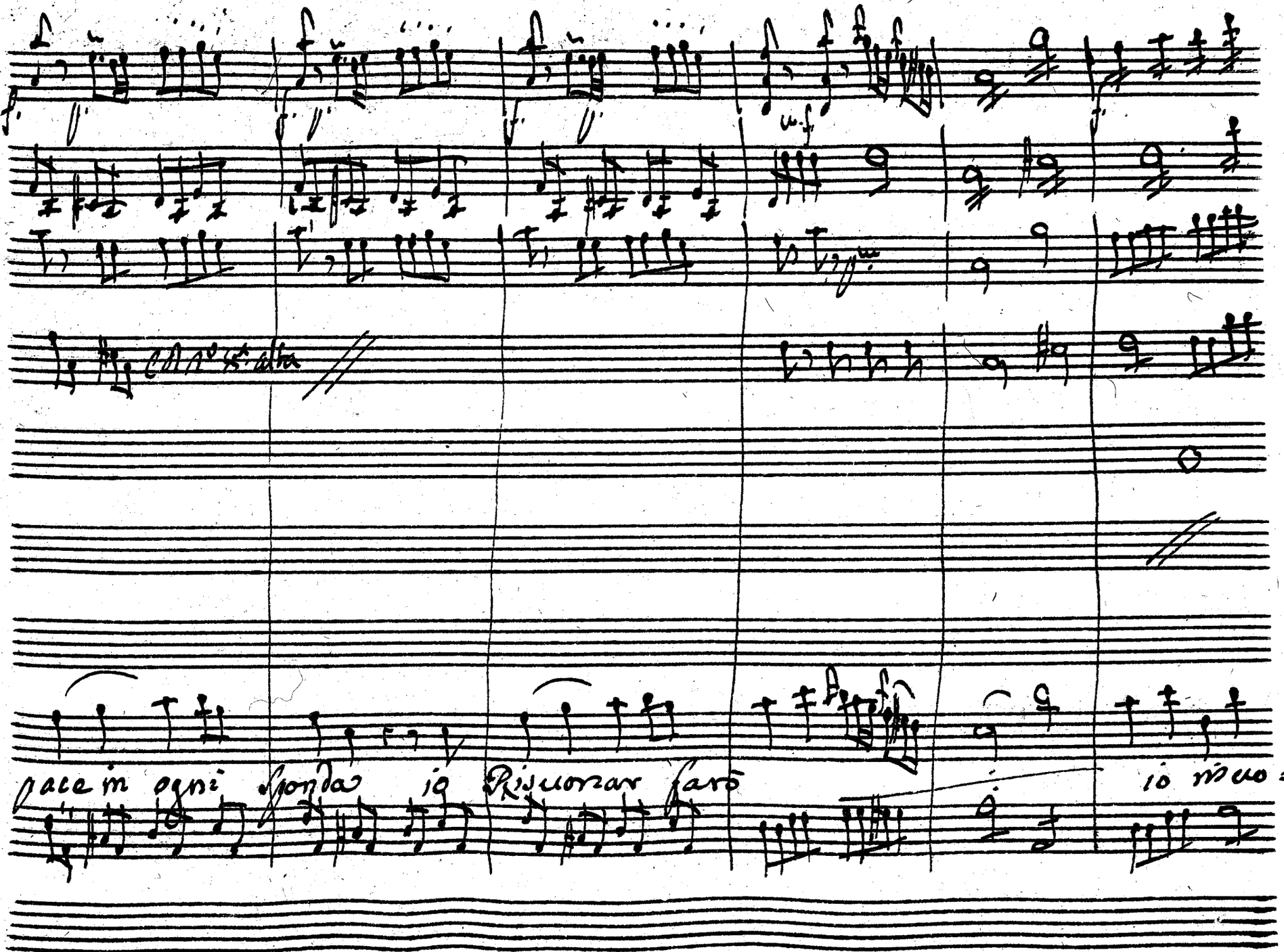

Di questo fiume al =

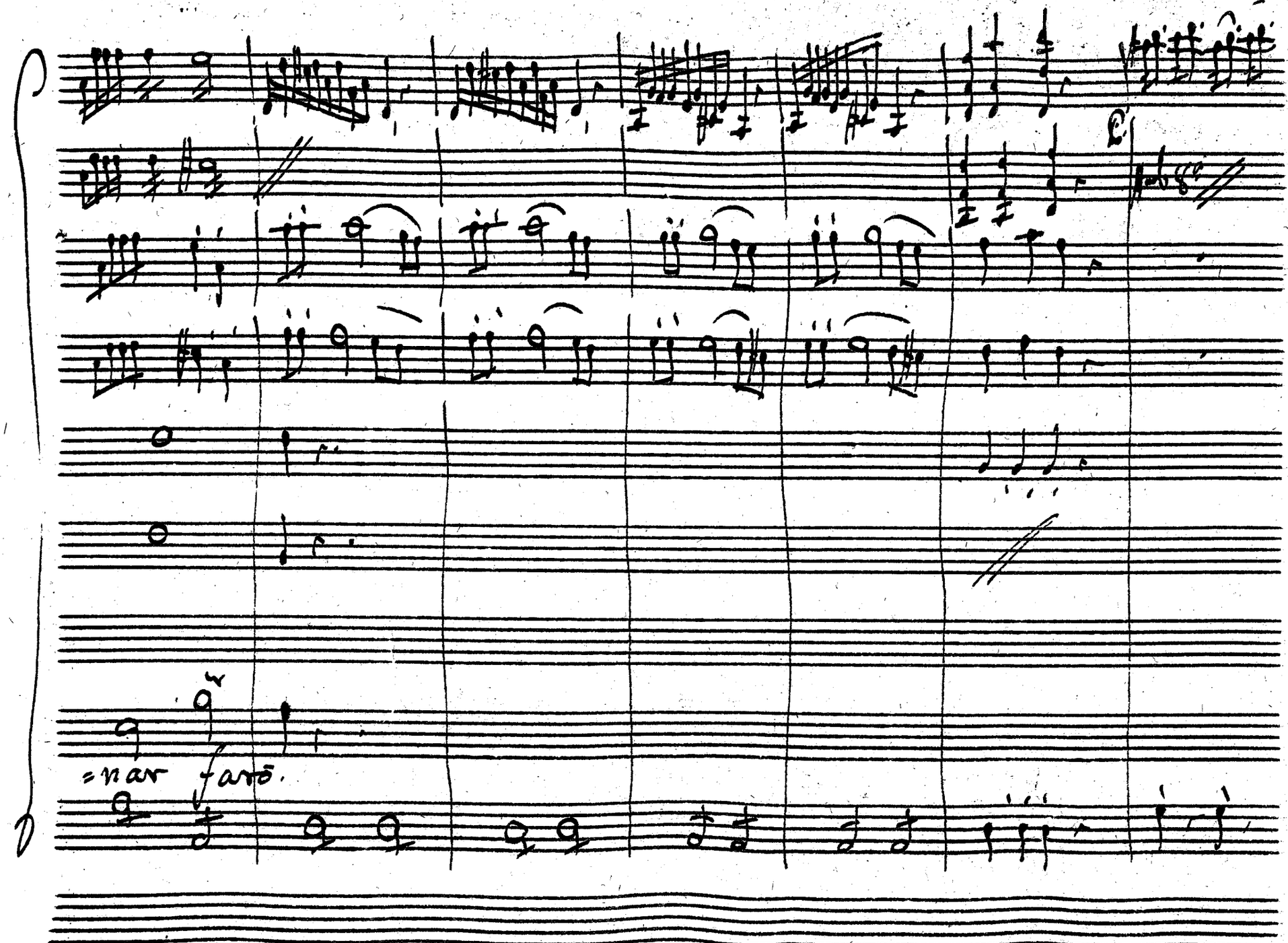

fe
fe
=tero
che il Perso suol cir=conda
che il perso suol che il

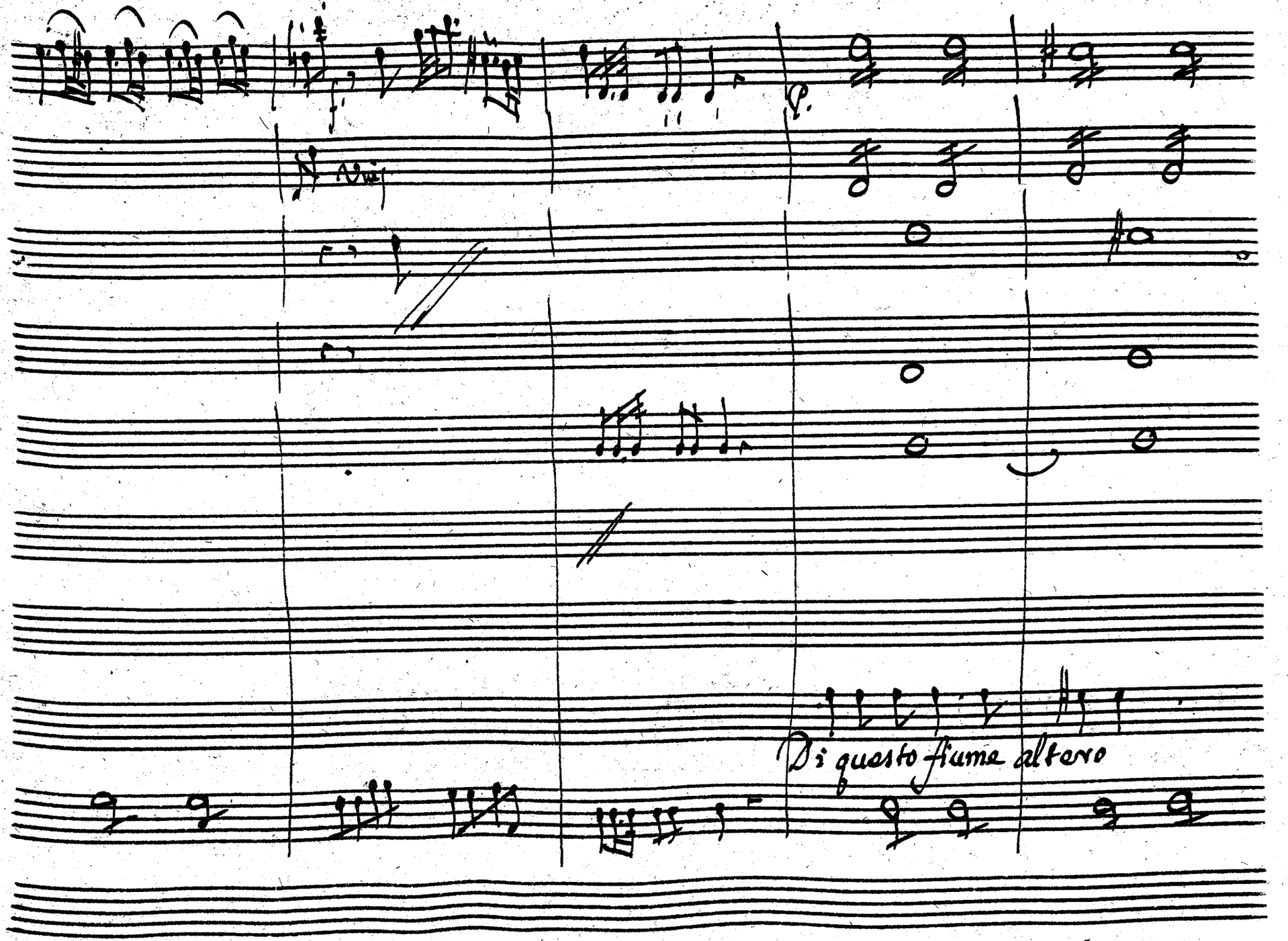

per = lo sud circonda.
La pace in ogni sponda La

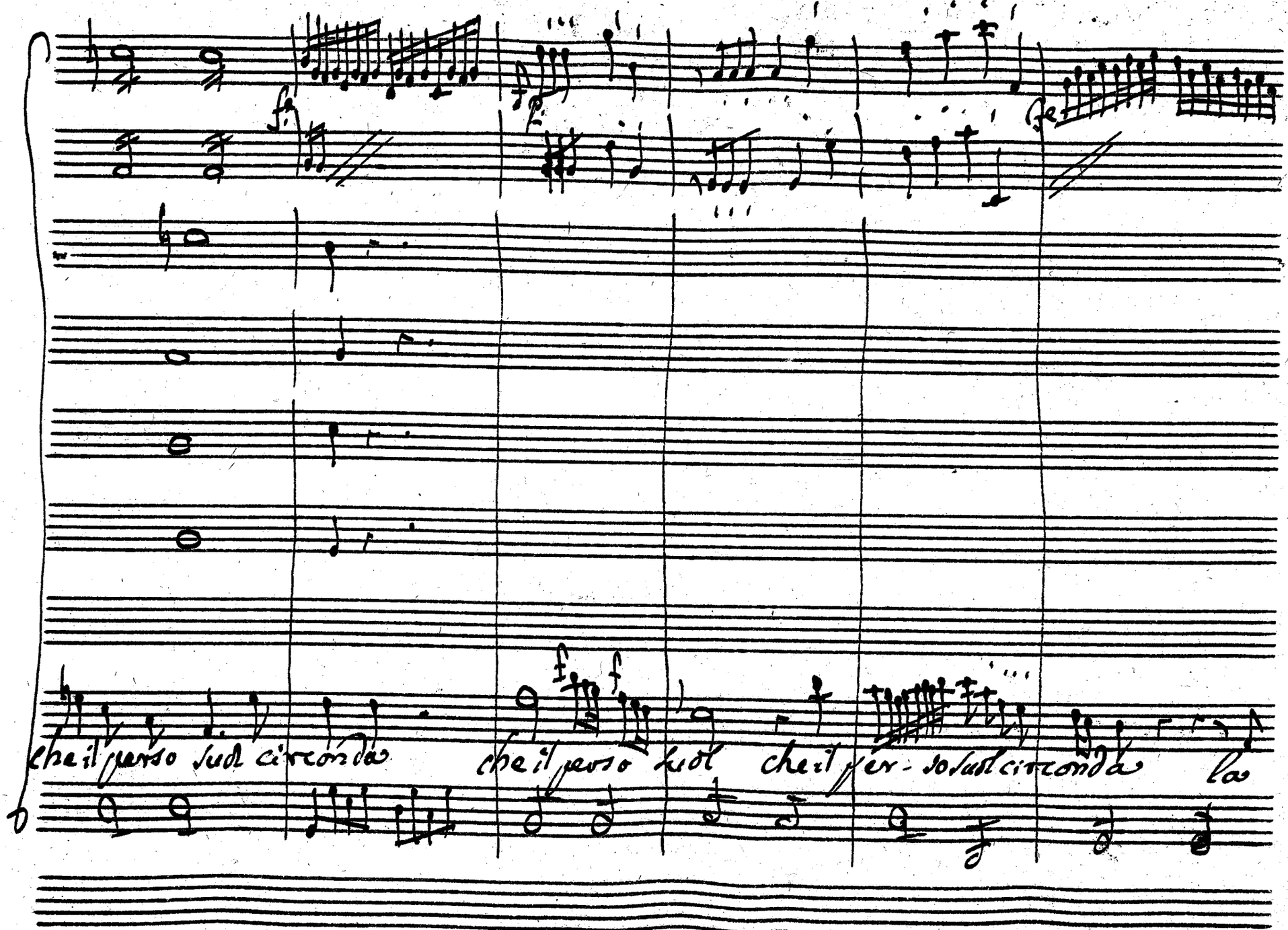

facci in ogni sponda io risuonar farò
Io risuonar

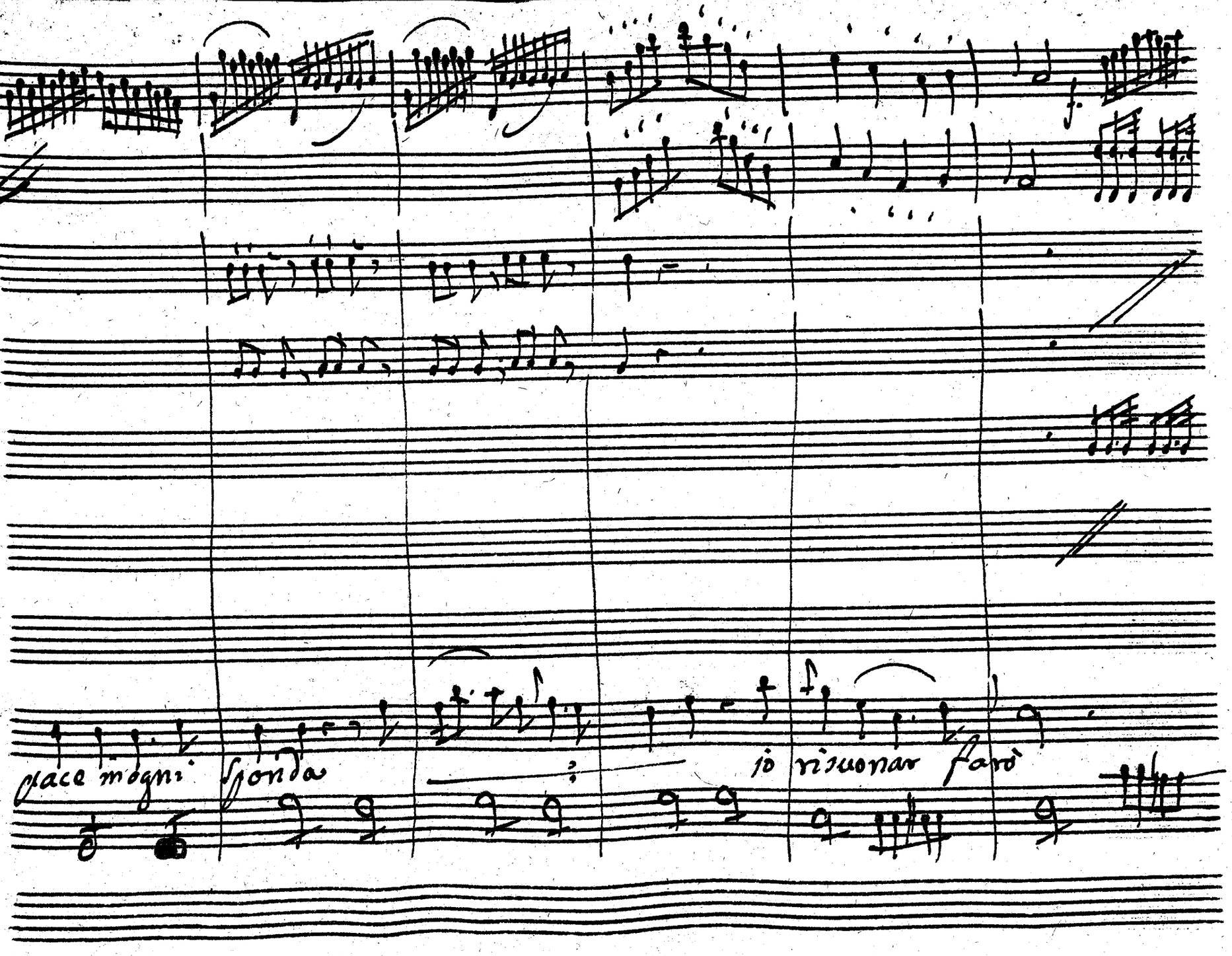

1
io risuonar-
farò
la

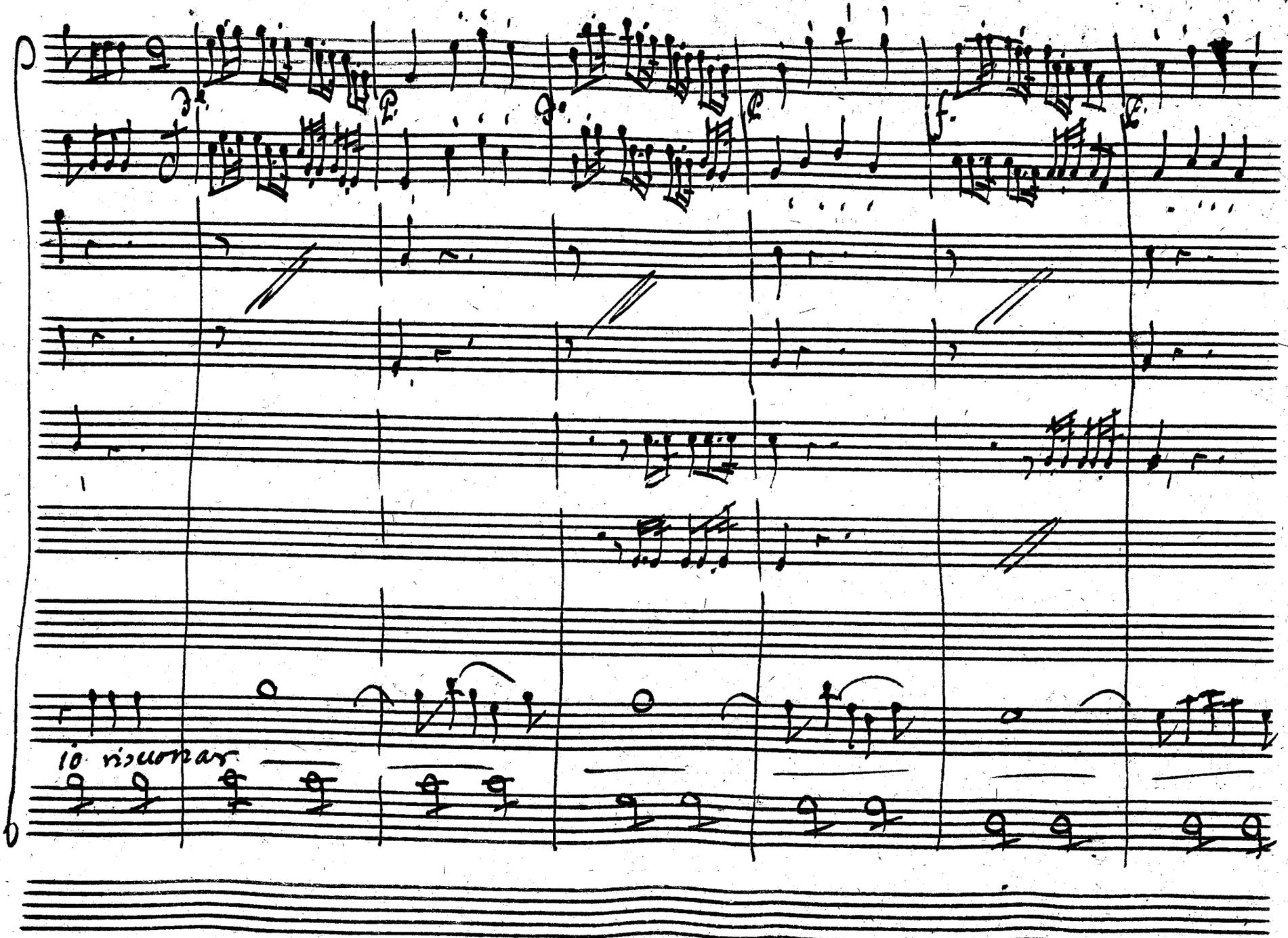

pace in ogni sponda io Risuonar farò
io risuo=

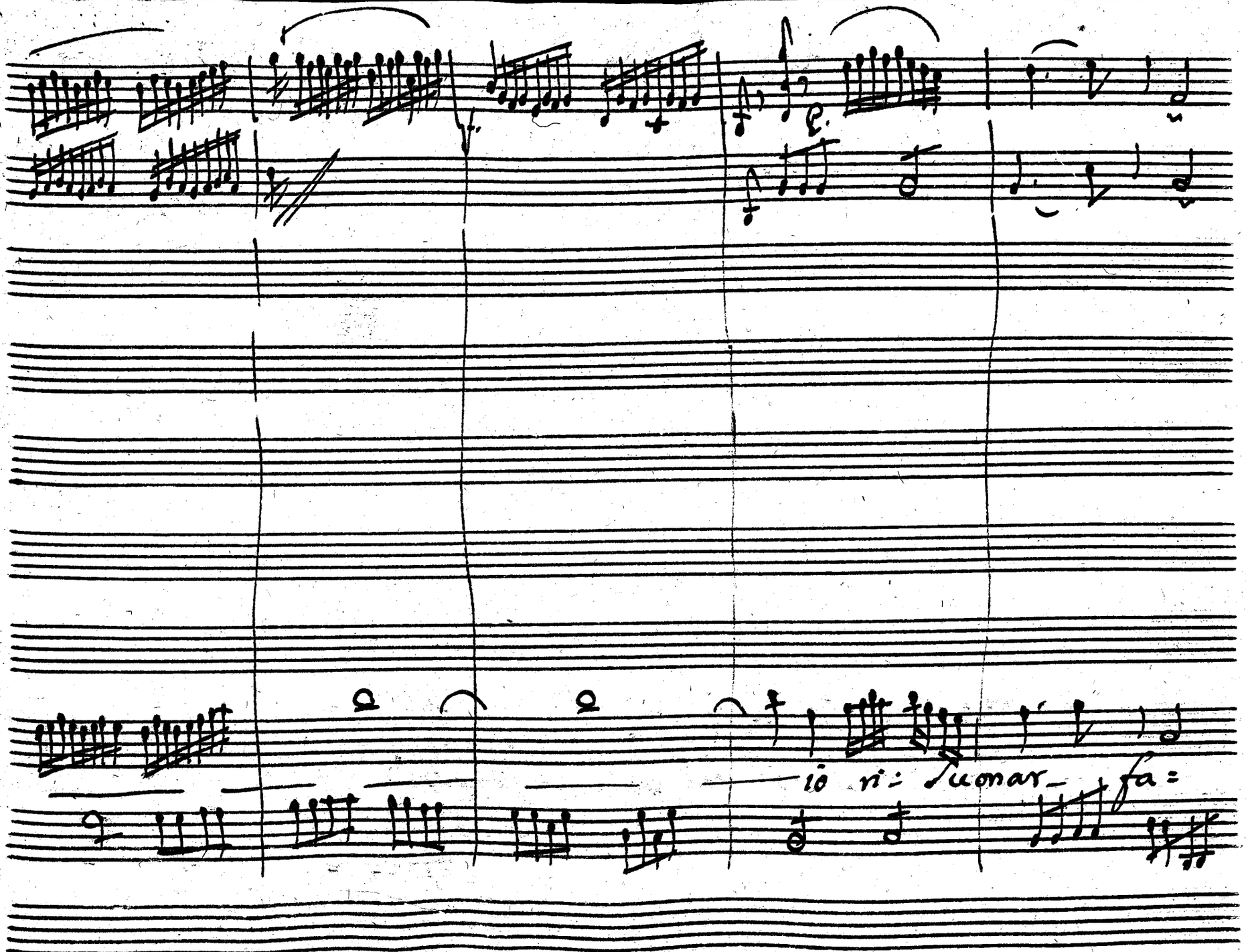

=nar farō.

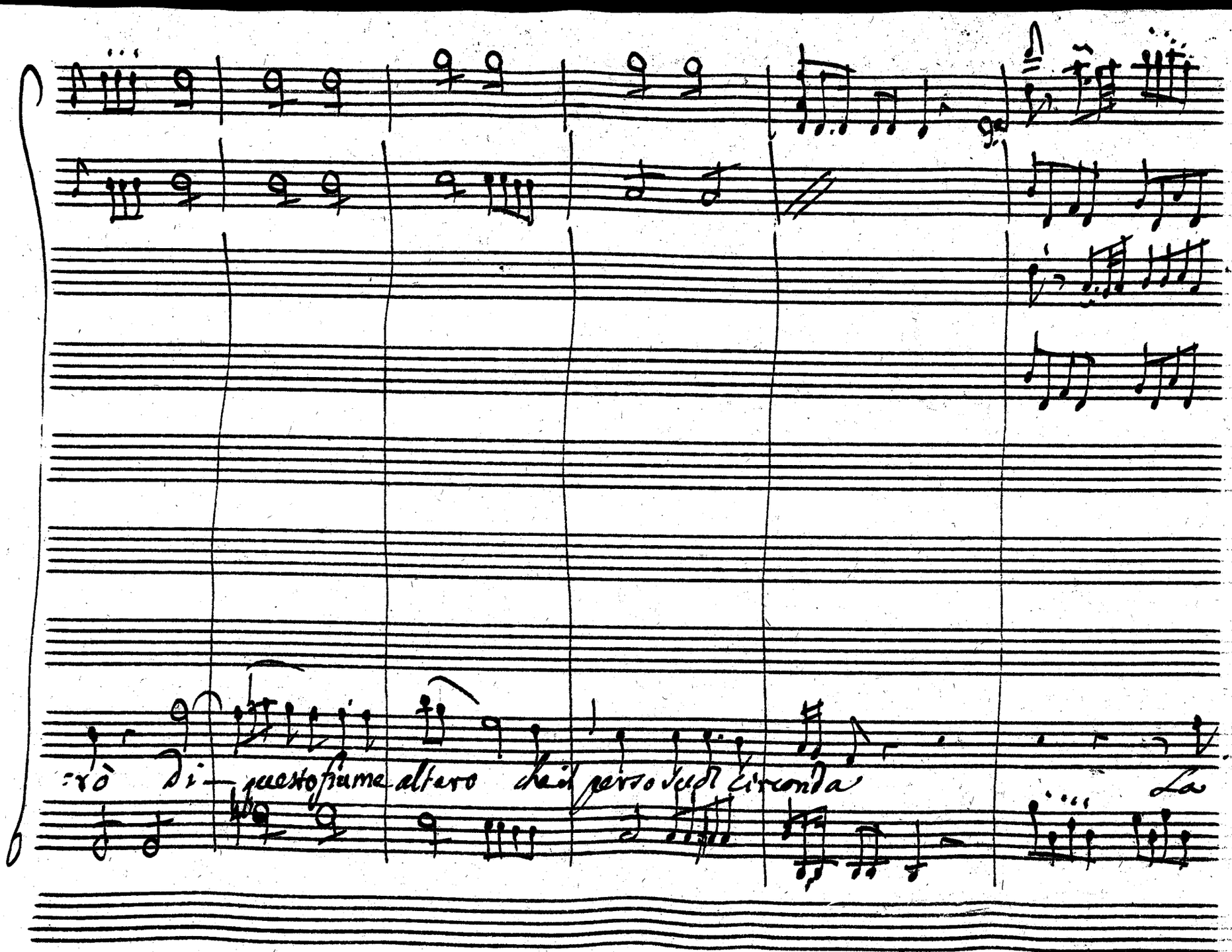

Di questo fiume altero

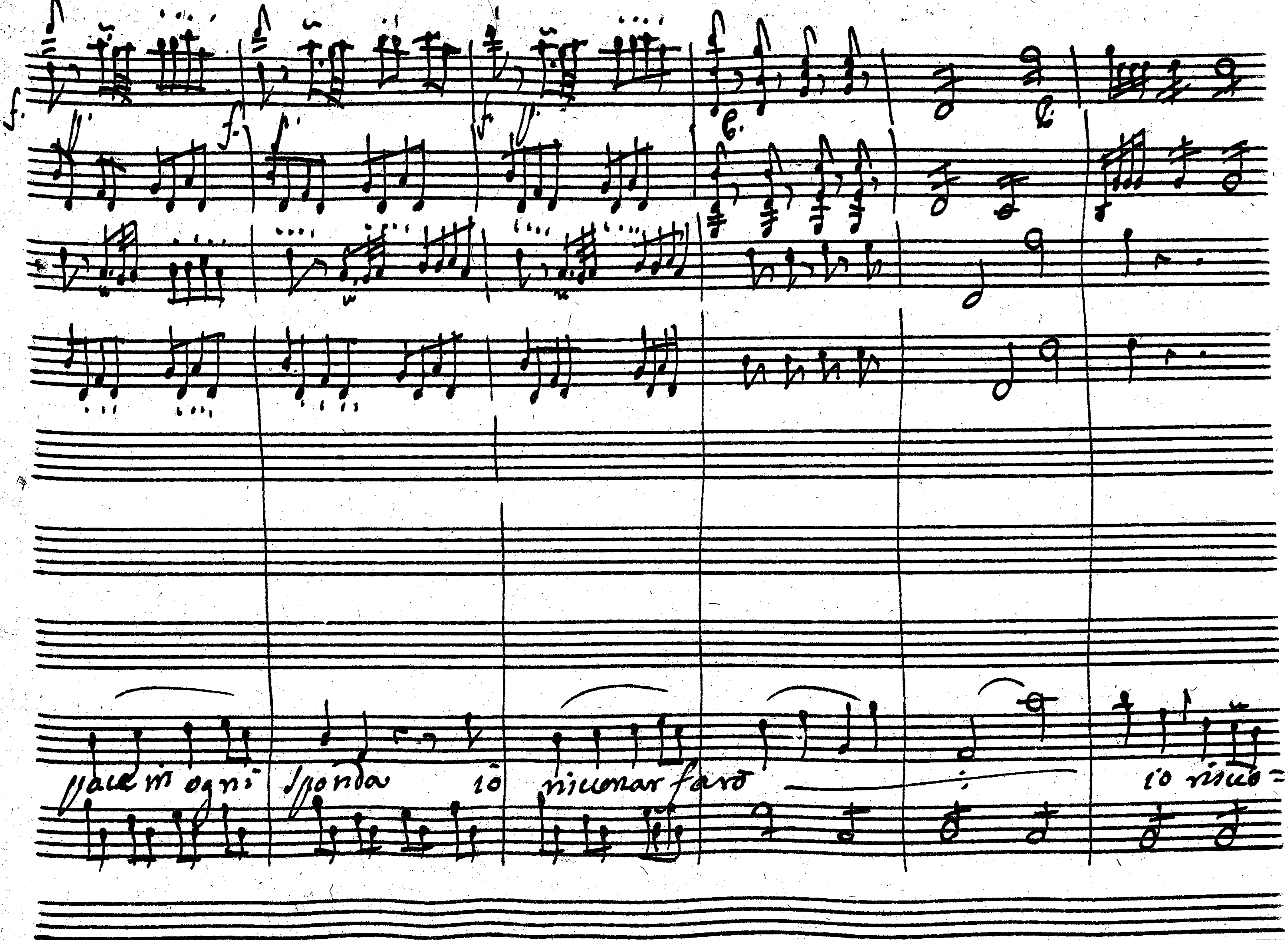

che il perso suol circonda
che il perso suol
che il per - so suol circonda
la

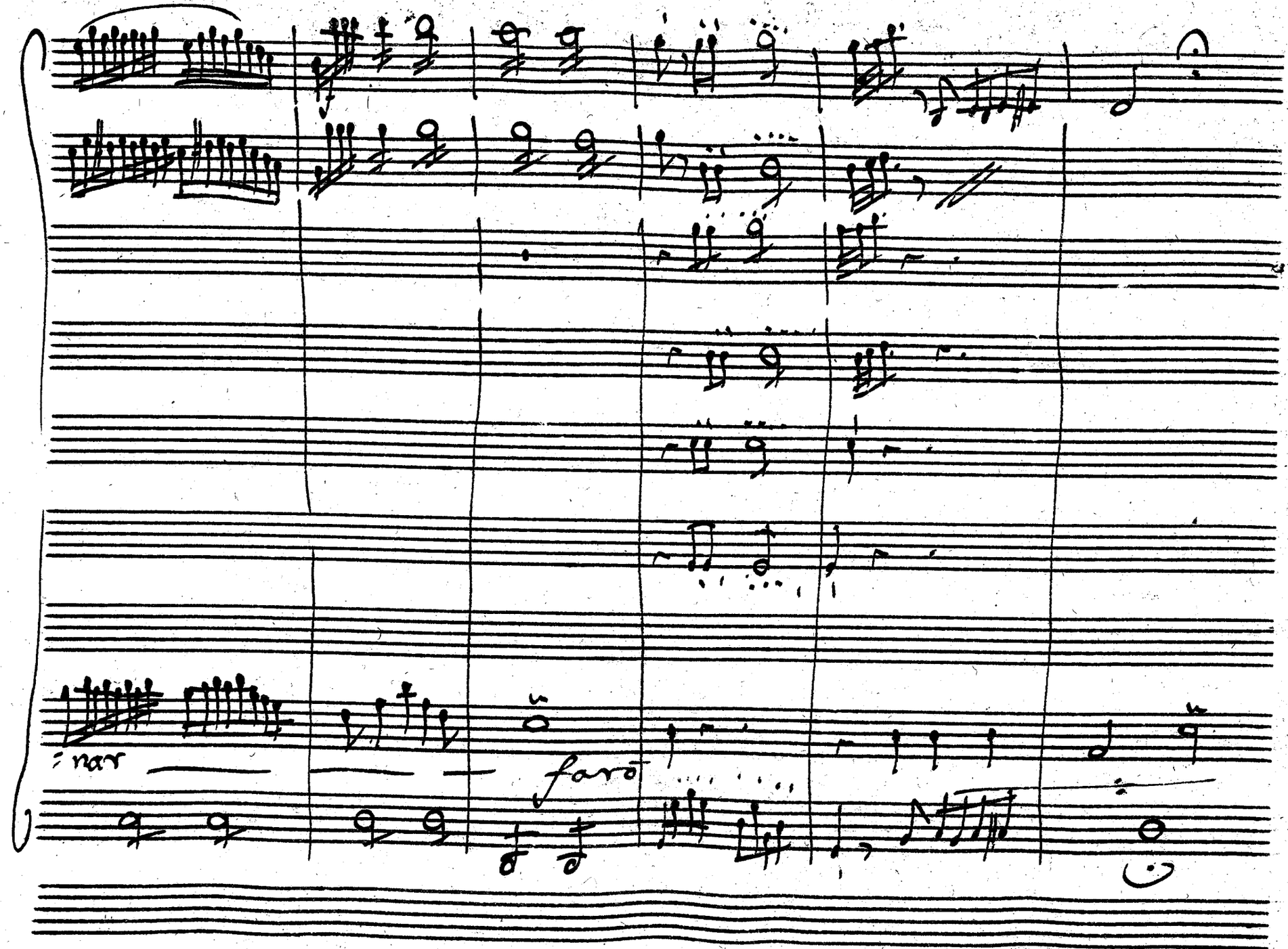

f.
piace mogni sponda
io risuonar farò

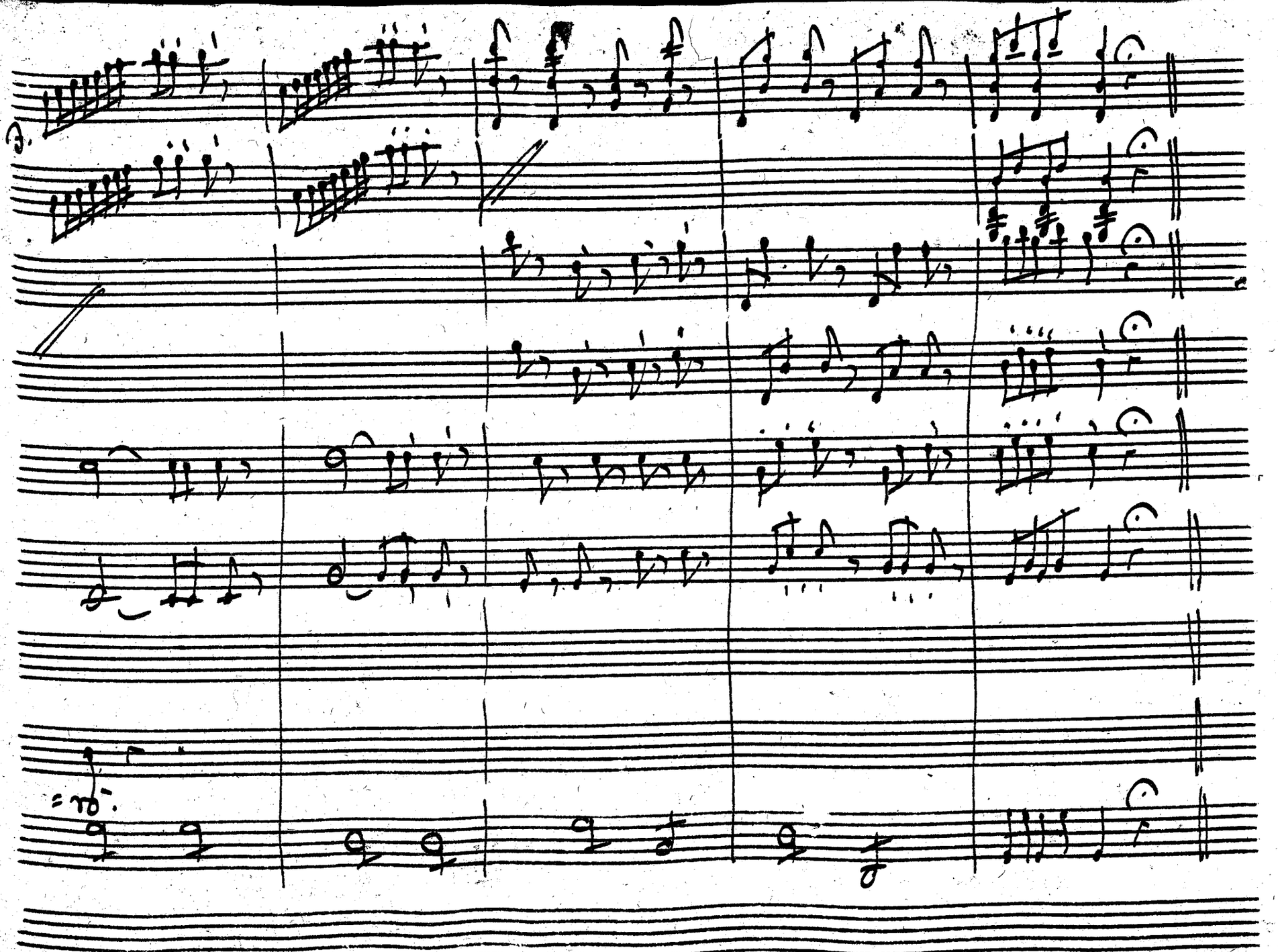

10 risuonar


io ri: suonar fa:


rò di — questo fiume altero che il perso suol circonda
La


f.
pace in ogni sponda io ricercar farò
io risuo=


: nar
faro



Scena Ultima

Tutti

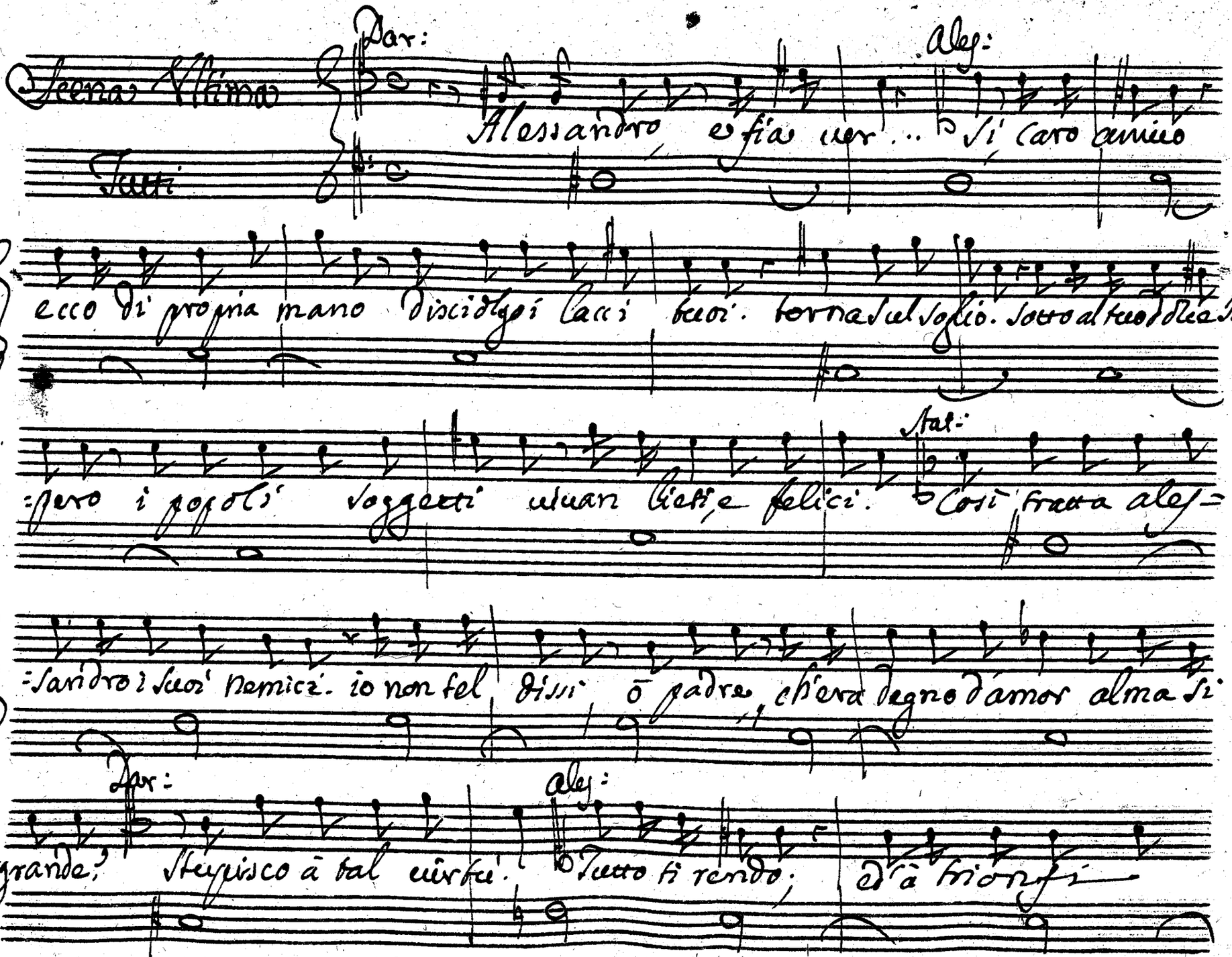
Par: Alessandro e fia ver... Ales: Si caro amico

ecco di propria mano disciolgo i lacci tuoi. torna sul soglio. sotto al tuo dolce Im-

-pero i popoli soggetti viuan lieti, e felici. Stat: Così tratta ales-

-sandro i suoi nemici. io non tel dissi ō padre, ch'era degno d'amor alma si

grande; Par: Stupisco à tal virtù. Ales: Tutto ti rendo; ed à trionfi



Stat: Dar:

miei altro premio non serbo che la man di Statira. Oh che contento! che

generoso core. figlia, se un tanto amore sapesti meritar, sei pur fe=

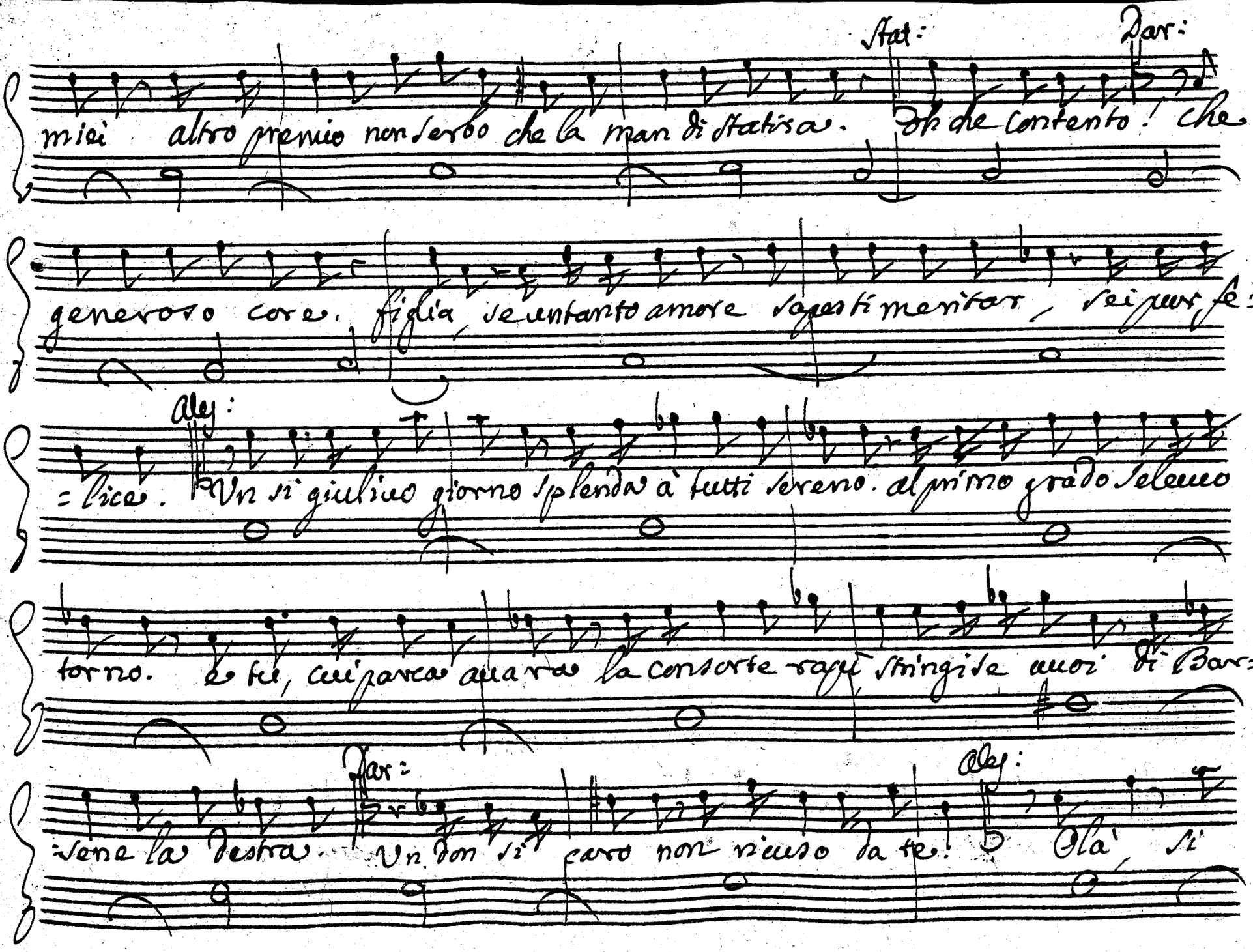
Ales:

=lice. Un sì giulivo giorno splenda à tutti sereno. al primo grado Seleuco

torno. e tu, cui parca avara la consorte rapì stringi se vuoi di Bar=

Dar: Ales:

=sene la destra. Un don sì caro non ricuso da te! Olà, sì



Sel:

sciolga da' suoi Ceppi Nearco, e auanti à noi uenga Barsene ancor. / Che affanno e il

Dar:

mio. Lusinghe del mio cor speranze addio / In mezzo à tante gioje

Alex: Dar:

goda Seleuco ancor. Ben si conuiene. se à te piace Alessandro egl'

Alex: Sel:

abbia Parisati. Vn si gran Duce l'acquistò col suo merto. Io son con=

Alex:

=fuso à tanto onor. Barsene à tempo giungi. questo è il tuo sposo = a

Bar: Dar:

Lui porgi la destra. e come! Tutta cangiò la scena;

Bar:

egli mi diè la libertade, e il Trono, e ne fà parte à te. Felice io

Nea: Ales:

sono. Signor se ingrato io fui... Porgi, Nearco, perdono e vita io ti con=

Stat: Dar: Sel:

cedo. Anima illustre. O' magnanimo ò grande O' gene=

Stat: Bar: e Sel: Dar: e Near: à 5.

=roso! Veglino sempre i numi al tuo riposo! Fine

V