

# ATTO I.

## 2. Introduzione e Aria Aroldo

Salotto nella dimora d'Egberto. — Gran finestra nel mezzo, fuor della quale si vedranno i merli del castello. Sonvi parti laterali, tavola coll'occorrente per scrivere, sedie, ecc. — La stanza è vuota. — Interni canti dalla sala indicano la fine d'un banchetto.

*Allegro assai vivo* (♩ = 152)

**- CORO INTERNO -**

Ten. I. *ff* Toc - chia - mo!... a gaudio in - so - li - to di - schiuda - si o - gni

Ten. II. *ff* Toc - chia - mo!... a gaudio in - so - li - to di - schiuda - si o - gni

Bassi I. *ff* Toc - chia - mo!... a gaudio in - so - li - to di - schiuda - si o - gni

Bassi II. *ff* Toc - chia - mo!... a gaudio in - so - li - to di - schiuda - si o - gni

cor!... Al pro - de Arol - do o - nor!... *dim.*

cor!... Al pro - de Arol - do o - nor!... *dim.*

cor!... Di Pa - lesti - naal re - duce al pro - de Arol - do o - nor!... *dim.*

cor!... Di Pa - lesti - naal re - duce al pro - de Arol - do o - nor!... *dim.*

*ppp* al pro - de A - rol - do, ad A - rol - do o - nor!... *ff* Toc -

*ppp* al pro - de A - rol - do, ad A - rol - do o - nor!... *ff* Toc -

*ppp* al pro - de A - rol - do, ad A - rol - do o - nor!... *ff* Toc -

*ppp* al pro - de A - rol - do, ad A - rol - do o - nor!... *ff* Toc -

*staccate*

-chiam!... Al prode, al prode A-rol doo o-nor! O - nor! O - nor! O -

-chiam!... Al prode, al prode A-rol doo o-nor! O - nor! O - nor! O -

-chiam!... Al prode, al prode A-rol doo o-nor! O - nor! al pro-de Arol - do, al pro-de A-rol - -

-chiam!... Al prode, al prode A-rol doo o-nor! O - nor! O - nor! O -

- nor! O - nor! Tocchiam! Per lui di Kenth più

- nor! O - nor! Tocchiam! Per lui di Kenth più

-do, al pro-de Arol - doo-nor! Toc-chiam! Per lui di Kenth più

- nor! O - nor! Toc-chiam! Per lui di Kenth più

splen-di-da la stel-la sfol-go-ro'. Fin-chè a-vran vi-tai

splen-di-da la stel-la sfol-go-ro'. Fin-chè a-vran vi-tai

splen-di-da la stel-la sfol-go-ro'. Fin-chè a-vran vi-tai

splen-di-da la stel-la sfol-go-ro'. Fin-chè a-vran vi-tai

se-co-li il no-me suo e-ter-no'. Toc-chia-mo! poi-chè in-

se-co-li il no-me suo e-ter-no'. Toc-chia-mo! poi-chè in-

se-co-li il no-me suo e-ter-no'. Toc-chia-mo! poi-chè in-

se-co-li il no-me suo e-ter-no'. Toc-chia-mo! poi-chè in-

-tre - pi - do co - ro - nee - gli mie - tè, so - a - veed i - nef-

-tre - pi - do co - ro - nee - gli mie - tè, so - a - veed i - nef-

-tre - pi - do co - ro - nee - gli mie - tè, so - a - veed i - nef-

-tre - pi - do co - ro - nee - gli mie - tè, so - a - veed i - nef-

-fa - bi - le d'a - mo - rea - vrà mer - cè. Chi for - te po - tea

-fa - bi - le d'a - mo - rea - vrà mer - cè. Chi for - te po - tea

-fa - bi - le d'a - mo - rea - vrà mer - cè. Chi for - te po - tea

-fa - bi - le d'a - mo - rea - vrà mer - cè. Chi for - te po - tea

vin - ce - re l'in - fi - do sa - ra - ce - no go - drà po - sar - si

vin - ce - re l'in - fi - do sa - ra - ce - no go - drà po - sar - si

vin - ce - re l'in - fi - do sa - ra - ce - no go - drà po - sar - si

vin - ce - re l'in - fi - do sa - ra - ce - no go - drà po - sar - si

pla - ci - do di fi - da spo - sain sen. Toc - chiam!.. Al pro - de, al

pla - ci - do di fi - da spo - sain sen. Toc - chiam!.. Al pro - de, al

pla - ci - do di fi - da spo - sain sen. Toc - chiam!.. Al pro - de, al

pla - ci - do di fi - da spo - sain sen. Toc - chiam!.. Al pro - de, al

prode A-rol-do onor! o - nor! o - nor! o -

prode A-rol-do onor! o - nor! o - nor! o -

prode A-rol-do onor! o - nor, al prode Arol - do, al prode Arol -

prode A-rol-do onor! o - nor! o - nor! o -

- nor! o - nor! o - nor! o - nor! o -

- nor! o - nor! o - nor! o - nor! o -

- do, al prode Arol - do o-nor! o-nor! o-nor! o-nor!

- nor! o - nor! o - nor! o - nor! o -

- nor! *ff* A gaudio in-so-li-to di-schiude-sio-gni cor! *f* Al

- nor! *ff* A gaudio in-so-li-to di-schiude-sio-gni cor! *f* Al

- nor! *ff* A gaudio in-so-li-to di-schiude-sio-gni cor! *f* Al

- nor! *ff* A gaudio in-so-li-to di-schiude-sio-gni cor! *f* Al

pro-de A-rol-do o-nor!.. Tocchiam! toc-chiam! tocchiam! toc-chiam!

pro-de A-rol-do o-nor!.. Tocchiam! toc-chiam! tocchiam! toc-chiam!

pro-de A-rol-do o-nor!.. Tocchiam! toc-chiam! tocchiam! toc-chiam!

pro-de A-rol-do o-nor!.. Tocchiam! toc-chiam! tocchiam! toc-chiam!



*Allegro assai vivo* (♩ = 152)  
(*Lo stesso tempo*)

Flauto Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

Corni in Re

Trombe in Re

Tromboni

Cimbasso

Timpani

MINA

*Allegro assai vivo* (♩ = 152)  
(*Lo stesso tempo*)

I. Violini

II. Violini

Viola

Violoncelli

Contrabbassi

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Re

Trb.  
Re

Trbn.

Cmb.

Tp.

MINA

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

*dim:*

*dim:*

*dim:*

*dim:*

*dim:*

*dim:*

This page of a musical score, numbered 79, contains the following parts and staves:

- Fl.** (Flute): Treble clef, melodic line with slurs and accents.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, melodic line with slurs and accents.
- Cl. Do** (Clarinet in D): Treble clef, melodic line with slurs and accents.
- Fg.** (Bassoon): Bass clef, melodic line with slurs and accents.
- Cor. Re** (Cor Anglais): Treble clef, melodic line with slurs and accents.
- Trb. Re** (Trumpet in E-flat): Treble clef, melodic line with slurs and accents.
- Trbn.** (Trombone): Bass clef, melodic line with slurs and accents.
- Cmbs.** (Cymbals): Bass clef, rhythmic accompaniment.
- Ip.** (Timpani): Bass clef, rhythmic accompaniment.
- MINA**: Treble clef, mostly silent staff.
- Vni I.** (Violin I): Treble clef, melodic line with slurs and accents.
- Vni II.** (Violin II): Treble clef, melodic line with slurs and accents.
- Vle** (Viola): Bass clef, melodic line with slurs and accents.
- Vc.** (Violoncello): Bass clef, melodic line with slurs and accents.
- Cb.** (Contrabasso): Bass clef, melodic line with slurs and accents.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *ff* (fortissimo) and *f* (forte). The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support and rhythmic patterns.

Fl.

Ob. *a2*

Cl. *a2*  
Do

Fg. *a2*

Cor.  
Re

Trb.  
Re

Trbn.

Cmbs.

Tp.

*Entra Mina agitata*

MINA

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.

Ch.

The musical score for page 80 features a woodwind section with Flute, Oboe (marked *a2*), Clarinet in D (marked *a2*), and Bassoon (marked *a2*). The brass section includes two Trumpets (both marked *Re*), two Trombones, and a Trombone. The percussion section consists of Cymbals and a Snare Drum. The string section includes Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass. A vocal part for MINA is also present, with the instruction *Entra Mina agitata*. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play sustained notes with various articulations, while the strings have a more rhythmic and melodic line. The MINA part is currently silent.

1

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Re

Trb.  
Re

Trbn.

Cmbs.

Tp.

MINA

1

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Re

Trb.  
Re

Trbn.

Cmbs.

Tp.

MINA

Ciel ch'io re-spiri

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.

Ch.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Re

Trb.  
Re

Trbn.

Cmbs.

Tp.

MINA

Il gaudio del convito, on- de si plaude al reduce mio sposo supplizio era per

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.

Ch.

Detailed description: This page of a musical score contains ten staves of woodwind and brass instruments, a vocal line, and five staves of string instruments. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon) and brass (Trumpet in D, Trombone, Horns, Trombone, Trumpet) parts are mostly silent, with only initial notes in the first measure. The vocal line (MINA) features a melodic phrase with the lyrics: "Il gaudio del convito, on- de si plaude al reduce mio sposo supplizio era per". The strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, Contrabasso) provide accompaniment, with Violins I and II playing a rhythmic pattern of eighth notes.





Ob. *a2*

Fg. *a2*

MINA  
 Qual fan-ta-sima o- vunque il mio delitto m'ap-par!.. mi la- cera il ri-

I. Vni *p* *f*

II. Vni *p* *f*

Vle *p* *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Detailed description: This system contains the first five staves of the score. The woodwinds (Ob. and Fg.) play a melodic line in the second measure, marked *a2* and *f*. The voice part (MINA) has a vocal line with lyrics. The strings (Vni I & II, Vle, Vc., Cb.) provide accompaniment, with the violins and violas playing a rhythmic pattern and the cellos and double basses playing a harmonic line. Dynamics range from *p* to *f*.

Ob. *a2*

Fg. *a2*

MINA  
 - mor - so!.. te- mo che ognun mi legga a let- te- re di fuoco scolpi- tain

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. *f*

Cb. *f*

Detailed description: This system contains the next five staves. The woodwinds continue their melodic line. The voice part has the lyrics '- mor - so!.. te- mo che ognun mi legga a let- te- re di fuoco scolpi- tain'. The string accompaniment remains consistent with the first system, with dynamics marked *f* for the lower strings.

3

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Re

Trb.  
Re

Trbn.

Cmbs.

Tp.

MINA  
fronte la parola: Col - - pa!.. Ciel!.. che

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.

Ch.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon) and brass section (Trumpets, Trombones, Horns, Trumpet) play a complex, rhythmic passage marked with a '3' in a box, indicating a triplet. The strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabass) provide harmonic support with sustained chords and rhythmic patterns. The vocal soloist MINA enters with the lyrics 'fronte la parola: Col - - pa!.. Ciel!.. che'. The score includes various dynamic markings such as 'a2', 'ff', and 'f'.

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2*  
Do

Fg. *a2*

Cor. *ff*  
Re *a2*

Trb. *ff*  
Re

Trbn. *ff*

Ombs. *ff*

Tp. *f*

MINA  
fe - ci mai!... mi la - ce - rail ri - -

I. *f*

Vni II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Ch. *f*

Fl. *a2*  
 Ob. *a2*  
 Cl. Do *dim:*  
 Fg. *dim:*  
 Cor. Re *a2* *dim:* *p* *I.*  
 Trb. Re *dim:*  
 Trbn.  
 Cmbs.  
 Tp. *dim.* *p*  
 MINA *p* *f*  
 -mor - so! mi la - ce - rail ri - mor - so. Ohi -  
 Vni I. *dim:* *p*  
 Vni II. *p*  
 Vle *dim:* *p*  
 Vc. *dim:* *p*  
 Cb. *dim:* *p*  
 e



Fl. *I.*

Ob. *I.*

Cl. *I.*  
Do

Fg.

Cor. *I.*  
Re *III.*

MINA  
leg - gi in co - reesai l'an - go - - - - - scia \_\_\_\_\_ e il

Vc.

Cb.



Fl. *I.*

Ob. *I.*

Cl. *I.*  
Do

Fg.

Cor. *I.*  
Re *III.*

MINA  
pen - ti - men - to mi - o \_\_\_\_\_ Sal - va - mi tu, tu, gran Di - -

Vc.

Cb.

5

Fl. *mf*

Ob. *mf*

Cl. Do *mf*

Fg. *mf*

Cor. Re *mf*

Tp. *mf*

MIN. 1 *f*

- o! Sal - - - - - va mi, sal-va-mi tu, gran

5

I. Vni *mf*

II. Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Fl. *I.*  
 Ob. *I.*  
 Cl. Do *I.*  
 Fg. *I.*  
 MINA *a piacere*  
 Di - - - o! sal - - - va mi, sal - va - mi

Vni I.  
 Vni II.  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

*ppp*

Fl. *I.*  
 Ob. *I.*  
 Cl. Do *I.*  
 Cor. Re *I. solo*  
 MINA *a piacere*  
 tu, gran Di - - - o, sal - va - mi tu!

Vni I.  
 Vni II.  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

*pp*



6 Allegro (♩ = 96)

The first system of the score consists of three staves. The top two staves are treble clefs, and the bottom staff is a bass clef. All staves are in common time (C) and have a key signature of one sharp (F#). The first two staves contain whole rests for the first three measures. The third staff begins with a first ending bracket (I.) and a piano-piano (pp) dynamic marking. It contains a melodic line starting in the second measure with a quarter note G4, followed by eighth notes A4, B4, and C5, and a half note B4 in the third measure.

The second system consists of three staves (two treble, one bass). All staves contain whole rests for measures 4, 5, and 6.

The third system consists of three staves (two treble, one bass). All staves contain whole rests for measures 7, 8, and 9.

The fourth system consists of three staves (two treble, one bass). All staves contain whole rests for measures 10, 11, and 12.

6 Allegro (♩ = 96)

The fifth system consists of five staves (two treble, two bass). All staves are in common time (C) and have a key signature of one sharp (F#). The music begins in measure 13 with a piano-piano (ppp) dynamic marking. The top two staves play a melodic line with eighth notes and quarter notes. The bottom two staves play a rhythmic accompaniment with eighth notes and quarter notes. The system concludes in measure 15.

Cl. Do

MINA

E-gli vie-ne

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Do

entrano Aroldo e Briano

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *I* *po*

Ob.

Cl. *a2*  
Do

MINA

*Recitativo* Oh A - rol - do... Do - po tan - ti pe -

AR. Perchè sì tri - ste? Tu se' com - mos - sa!...

Vc.

Cb.



MINA - ri - gli...

AR. E ve - ro, senza questo pieto - so so - li - ta - rio me spen - to forse piangere - sti, o

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

AR. *Andante sostenuto* (♩ = 72)

donna. Fe-ri-to ei mi raccolse ad Asca-lo-na la vi - ta mi ser-ba-va... i Santi

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb.



8

Ob. *a2*

Cl. *pp*

Cl. *pp*

Fg. *pp*

AR.

luoghi noi visitammo u-niti sulla sacra Tomba giurammo d'esserne cam-pioni e vivere indi-

8

Vc.

Cb.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Mib  
Cor.

La 2

Trb.  
Mib

Trbn.

Cmbs.

MINA

Ed e-gli si-a l'angioldi questo tetto protetto - re...

AR.

-vi-si.

BR.

Per sempre dalla colpa e dal de-

*col canto*

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

e

Fg. *a2*

Mib  
Cor.  
La<sup>b</sup>

Trb.  
Mib

Trbn.

Cmbs.

BR. *(entra nelle stanze a sinistra)*  
- lit - to 'la mano lo pre - ser - vi del Si - gno - re.

Vc.

Cb.

*cantabile*

AR. Sol - to il sol di Si - ria ar - den - te ri - co -

**9** *Andante* (♩ = 60)

I.  
Vni *pp*

II.  
Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pizz. pp*

Cb. *pizz. pp*

Musical score for the first system, featuring vocal parts and an orchestra. The vocal parts include Soprano (Sib), Contralto (Cor.), and Alto (AR.). The orchestra includes Violins I and II (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabbasso (Ch.).

*pp*

*pp*

AR. - per - to d'a - spre ma - glie, que - sto cor nelle bat -



Musical score for the second system, continuing the vocal and orchestral parts. It includes a Fagotto (Fg.) part and a MINA vocal part. The vocal parts continue with the Soprano (Sib), Contralto (Cor.), and Alto (AR.). The orchestra includes Violins I and II (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabbasso (Cb.).

Fg. *pp*

*pp*

MINA Ahtaidetti qual rovente la - va piombano su

AR. - ta - glie non tre - mava, non trema - vache per te. Lor - ché

I.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Si<sup>b</sup> *pp*

Fg. *pp*

Mib *pp*

Cor. *pp*

Lab *pp*

MINA *pp*  
me

AR.  
giac - qui — perfe - ri - ta      lunga - mente, lungamente spasi - mando — So - lo, ah!

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.



Fg. *pp*

Mi<sup>2</sup> Cor. *I.*

La<sup>2</sup> *pp*

AR. *f*

So - lo a te pen - sando, a te pen - san - - do si le -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Cl. Si<sup>2</sup>

Mi<sup>2</sup> Cor. *I.*

La<sup>2</sup> *pp*

MINA

AR. *f* *pp*

Quanto a-more! quanto a-mo-re! Dimiavita fia il rimor-so accusa-  
- ni-va si le-ni-va il mio do - lor.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

I.

Fl.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.

Mib

Cor.  
Lab

MINA

AR.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

- tor!

So - lo, solo a te pen - sando, a te pen - san - - do si le -

*p*

*a 2*

*p*

*e*

I.

Fl.

Ob.

Cl. Si<sup>b</sup>

Fg.

Mib Cor.

Tub

MINA

AR.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

Quanto amo - re

*f* *pp* *dolciss.*

- ni - va, si leni - vai l' miodo - lo - re, si le - ni - vai l' miodo - lor. Solo, solo a te pen -

Detailed description of the musical score: The score is for page 103 and includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si<sup>b</sup>), Bassoon (Fg.), Trumpet in B-flat (Mib Cor.), Trombone (Tub), Minion (MINA), Armonica (AR.), Violin I (I. Vni), Violin II (II. Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Ch.). The woodwinds and strings play melodic lines, while the brass provides harmonic support. The vocal parts (MINA and AR.) have lyrics in Italian. The score includes dynamic markings such as *f*, *pp*, and *dolciss.*, and first endings (I.).

Ob.

Cl. Si b

Fg. *a 2*

Cor. Mi b *I.*

MINA

AR. *qu*anto amo - re  
- sando si le - ni - va il mio do - lo - re, solo, so - lo a te pen - san - do si le - ni - va il mio do -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

**11** *Allegro mosso* (♩ = 144)

Fl. *I.*

Ob. *a 2*

Cl. Si b *in DO*

Fg. *p*

AR. - lor.

**11** *Allegro mosso* (♩ = 144)

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. *arco*

Cb.

Fl. *f* *p* *f*

Ob. *a2* *f* *f*

Cl. *a2* *f* *f*

Do *f* *f*

Fg. *a2* *f* *p* *f*

Mib *f* *f*

Cor. *a2* *f* *f*

Lab *f*

Trb. *f* *f*

Wib *f* *f*

Trbn. *f* *f*

Cmbs. *f* *f*

AR. *f* *f*

Ma lacrime ti

I. *f* *p* *f*

Vni *f* *p* *f*

II. *f* *p* *f*

Vle *f* *p* *f*

Vc. *f* *p* *f*

Cb. *arco* *f* *f*

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Bassoon in C (Mib), Cor Anglais (Cor. Lab), Trumpet in B-flat (Trb. Mib), Trombone (Trbn.), and Contrabass (Cbms.). The score is written in 4/4 time with a key signature of two flats. The music features dynamic markings of *ff* (fortissimo) and accents (>). The woodwinds and brass play sustained chords and rhythmic patterns.

AR.  
grondano!... tu tremi non m'in-gan-no!...

Musical score for strings. The instruments listed are Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in 4/4 time with a key signature of two flats. The strings play a rhythmic accompaniment with dynamic markings of *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The Violin I part includes a *p* marking in the second measure.

12

Ob. I.

Cl. Do In SI<sup>b</sup> I.

Fg. I.

AR.

Ti cruc-cia a-sco - so af-fan-no ?..

12

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

Ob. I

Cl. Si<sup>b</sup> I.

Fg. I.

AR.

Par - la al tuo spo - so ti cruc - cia a-sco - so af-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

13 *Meno mosso* (♩ = 84)

Fl.

Ob. I.

Cl. I. Si b

Fg. I.

Mib

Cor.

Lub

Trb. Mib

Trbn.

Cmbs.

MINA

No.

AR.

- fan - no. " " No? al - lor — dunque sorri - di - mi;

13 *Meno mosso* (♩ = 84)

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

*leggeriss.*

*leggeriss.*

*leggeriss.*

*leggeriss.*



I.

Fl. *pp*

Fg. *pp*

MINA *Lo*

AR. *og - gi del no - stro i - me - ne ri - cor - re la me - mo - ria...*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

---

Fl. *p* *dolciss.*

Ob. *p* *(a 2)* *dolciss.*

Cl. Si<sup>2</sup> *p* *dolciss.*

Fg. *p*

Cor. La<sup>2</sup> *III.* *p*

MINA *so... (Cheorren - de pe - ne!) cantabile dolciss.*

AR. *Dal cie - lo be - ne -*

I. Vni *ppp*

II. Vni *ppp*

Vle *ppp*

Vc. *ppp dolciss.*

Ch. *ppp*

Fl. *a2*

Ob.

Cl. Si b

Fg.

Cor. Mi b *pp*

AR. *(prendendola per mano)*  
 - di - va - ne og - gi la ma - dre mi - a... og - gi il suo anel... che

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

**14** *Allegro come prima*

Fg. *p* *(alzandosi)*

MINA *S'a - nello?* *sottovoce*

AR. *fi - a!... non l'hai? do - v'è?... Eb-*

**14** *Allegro come prima*

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl.   
 Ob.   
 Cl.   
 Si b   
 Fg.   
 Mi b   
 Cor.   
 La b   
 Trb.   
 Mi b   
 Trbn.   
 Cmbs.   
 Tp.   
 MINA   
 AR.   
 I.   
 Vni   
 II.   
 Vle   
 Vc.   
 Cb.

Ah!...   
 - ben, par-la-te-mi... Non c'è più!...

Musical score for page 111, featuring woodwinds, brass, strings, and vocal parts. The score includes dynamic markings such as *ff* and *α 2*. The vocal parts (MINA and AR.) have lyrics: "Ah!...", "- ben, par-la-te-mi... Non c'è più!...". The string section (I, II, Vle, Vc, Cb) features a prominent rhythmic pattern in the lower register.

Fl.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.

Mib  
Cor.

La b

Trb.  
Mi b

Trbn.

Cmbs.

Tp.

MINA

(Cheorren - - de pe-ne!.. cheorren - - de

AR.

Per-chè?.. ebben par-la-temi...

I.  
Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2*  
Si b

Fg.

Mib

Cor. *a2*  
La?

Trb. *a3*  
Mib

Trbn.

Cmb.

Tp.

MINA  
-pe - ne!)

AR.  
*(con voce soffocata)*  
ebben, par-la-te-mi. Non c'è più! e per-chè?

I.  
Vni *pp*

II.  
Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

15 *All.<sup>ro</sup> mod.  $\frac{2}{2}$  ( $\text{♩} = 100$ )*

Fl. *marcate* *pp* *f*

Ob. *marcate* *pp* *f*

Cl. *marcate* *pp* *f*

Sib. *pp* *f*

Fg.

Mib. *f* *pp*

Cor. *f* *pp*

Lab.

AR. *Eb - ben, par-*

15 *All.<sup>ro</sup> mod.  $\frac{2}{2}$  ( $\text{♩} = 100$ )*

I. *pizz.* *f* *pp*

Vni. *pizz.* *f* *pp*

II. *pizz.* *f* *pp*

Vle. *f* *pp*

Vc. *pizz.* *f* *pp*

Cb. *f* *pp*

Fl. *marcate* *dim.* *dolciss.*

Ob. *marcate* *dim.* *dolciss.*

Cl. Si b *marcate* *dim.* *dolciss.*

Mib Cor. *f* *p* *p Solo*

Lab *f* *p*

MINA

AR. (Chorren de pe-ne!) (Ohi-  
 - la - te mi. Non c'è più, per-chè? parlatemi...

I. Vni *f* *p* *ppp*

II. Vni *f* *p* *ppp*

Vle *f* *p* *ppp*

Vc. Cb. *f* *dim.* *ppp*

Uniti

Fl. *ppp* I.

Ob. *ppp* I.

Cl. Si b *ppp* I.

Fg. *ppp* I.

Cor. Lab *ppp* III.

MINA

AR. *ppp* *marcato*  
 - me) Non sai che la sua per di - ta per noi sa-ria fa .

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. I.  
Ob. I.  
Cl. Si b I.  
Fg. I.

AR.  
ta - le col - l'ul - ti mo suo va - le la ma - dre

I. Vni  
II. Vni  
Vle  
Vc. Cb.

16  
Fl. I.  
Ob. I.  
Cl. Si b I.  
Fg. I.

AR.  
*dim.* *morendo* *P* *declamato*  
mi - a, — la madre miá mel dié Pria che smarrirlo un

16  
I. Vni  
II. Vni  
Vle  
Vc. Cb.



Fg.

Cor. *Mib* (in *Mib*) I. *p*

AR. ful - mi - ne piombar dovea su no - i; do.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.



Cl. *Si b*

Fg.

Cor. *Mib* (in *Lab*) I.

AR. *con forza* *ppp*  
ve - a - gliabis - si suo.i a - prir la ter - ra, a - prir la terra a me. Non

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

17 *Poco più di moto*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Si b

AR.

sai che la sua perdi - ta sa - ria per noi fa - ta - le? Col

17 *Poco più di moto*

(Pizz.)

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

*pp*

Fl.

Ob.

Cl. Si b

AR.

- l'ul - ti - mo suo va - le la ma - dre mi - a mel

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

*string. poco a poco*

*col canto*

Fl. *p* I. *ff* *a2*

Ob. *ff* *a2*

Cl. Si<sup>2</sup> *p* *ff* *a2*

Fg. *p* I. *ff* *a2*

Mib. *p* *ff*

Cor. *ff* *a2*

Lab. *p* III. *ff*

Trb. Mib. *ff*

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *ff*

*string. poco a poco*

*allarg.*

*ff*

AR. *ff*

diè, la madre mi.a la madre mi.a mel diè, coll'ulti.mo suo va . le.

*string. poco a poco*

*col canto*

I. *Arco* *pp* *ff*

Vni. *Arco* *pp* *ff*

II. *Arco* *pp* *ff*

Vle. *Arco* *pp* *ff*

Vc. *Arco* *pp* *ff*

Cb. *Arco* *pp* *ff*

18 *Allegro assai* (♩ = 144)

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2*  
Si b

Fg. *a2*

Mib  
Cor. *a2*

Lab *a2*

Trb. *a2*  
Mib

Trbn. *a2*

Cmbs. *a2*

Tp. *a2*

MINA

AR.

*ff*

A-prir gliabissi suoipos.sa la terra a  
la madre mia mel diè,— la ma-dre mia mel diè.

18 *Allegro assai* (♩ = 144)

I.

Vni *ff*

II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl. *a2*

Ob.

Cl. Si b

Fg. *bb*

Mib

Cor. *a2*

Lab *a2*

Trb. *Mib*

Trbn. *bb*

Cmb. *bb*

Tp. *b*

MINA  
me, la ter . ra a me!)

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

*I. Tempo*

Fl. *f* *pp*

Ob. *f* *pp*

Cl. Si b *f* *pp*

Fg.

Mib *f* *pp* a2

Cor. *f* *pp*

Lab *f* *pp* a2

Trb. Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

AR. *(parlante)*  
Non sai che la sua perdita saria per noi fa.

*I. Tempo*

I. Vni *ff* *pp*

II. Vni *ff* *pp*

Vle *Pizz.* *f* *pp*

Vc. *Pizz.* *f* *pp*

Cb. *Pizz.* *f* *pp*



Fg. *pp*

Cor. Mi *I. p*

AR. ful - mi - ne piom.bar do-vea su no - i; do.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Si b

Fg. *pp*

Cor. Mi *I. p*

Lab. *p*

AR. *con forza* *ppp*  
- ve - a — gliabis - si suo - i a-prir la ter - ra, a - prir la terra a me. Non

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.



19 Poco più di moto

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Si b

AR.

sai che la sua per - dita sa - ria per noi fa - ta - le? Col.

19 Poco più di moto

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Si b *p*

Fg. *p*

Mib

Cor. Lab *p*

AR. *stringendo*

- lul - ti - mo suo va - le la ma - dre mi - a mel diè, la madre

I. Vni *Arco string...*

II. Vni *Arco*

Vle *Arco*

Vc. *Arco*

Cb. *Arco*

*--- a poco a poco*

Fl. I. *a2* *ff*

Ob. I. *a2* *ff*

Cl. Si b *a2* *ff*

Fg. I. *a2* *ff*

Mib Cor. III. *a2* *ff*

La b *ff*

Trb. Mib *ff*

Trbn. *ff*

Cmb. *ff*

Tp.

*allarg.*

AR. *mi - a la madre mi - a mel diè, col l'ulti.mo suo va - le*

*--- a poco a poco*

*col canto*

I. Vni *pp* *ff*

II. Vni *pp* *ff*

Vle *pp* *ff*

Vc. *pp* *ff*

Cb. *pp* *ff*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2*  
Si b

Fg.

Mib  
Cor.

Lab *a2*

Trb. *a2*  
Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Suoni interni  
Istrumenti d'ottoni

AR.  
la madre mia mel diè, — la madre mia mel diè.

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Si b *ff*

Fg. *ff*

Mib Cor. *a2 ff*

Lab *ff*

Trb. Mi b *ff*

Trbn. *ff*

Cmb. *ff*

Tp. *ff*

Suoni interni

BR. *(entra frettolosamente)*  
Giungono i

I. Vni *ff*

II. Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

21 a2

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Si b *ff*

Fg. *ff*

Mib Cor. *ff*

Lab *ff*

Trb. Mi b *ff*

Trbn. *ff*

Cimbs. *ff*

Tp. *ff*

AR. *(Poi a Mina)*  
Brian!.. son te.co. A

BR. tuoi deh vie . ni...

21

I. Vni *ff*

II. Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.

Mib  
Cor.

Lab

Trb.  
Mi b

Trbn.

Cmbs.

Tp.

AR.

*(Aroldo e Briano escono dalla destra)*

te ri.torno to - - - sto.

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *a2*

Ob.

Cl. *Si b*

Fg.

Mib

Cor.

Lab *a2*

Trb. *Mib*

Trbn.

Cmbs.

Tp.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

This musical score page, numbered 131, contains ten staves of music. The instruments are listed on the left: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Mib), Horn in B-flat (Cor. Lab a2), Trumpet in B-flat (Trb. Mib), Trombone (Trbn.), Cymbals (Cmbs.), and Trombone (Tp.). The bottom section includes Violin I (I. Vni), Violin II (II. Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature (C). The woodwind and brass parts feature various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The string parts provide a harmonic foundation with sustained notes and rhythmic accompaniment. The page concludes with a double bar line and repeat signs on the Trombone (Tp.) staff.

## 3. Scena e Duetto

*Allegro agitato* (♩ = 144)

Flauto Ottavino  $a_2 \flat$  *ff*

Oboi  $a_2$  *ff*

Clarineti in Do  $a_2$  *ff*

Fagotti  $a_2$  *ff*

Corni in  $Mi\flat$   $a_2$  *ff*

Corni in  $La\flat$   $a_2$  *ff*

Trombe in  $Mi\flat$   $a_2$  *ff*

Tromboni  $a_3$  *ff*

Cimbasso *ff*

Timpani

MINA *(con disperazione)*  $\Omega$   
Tosto ei dis.se!.. mio Di . o perdu . ta so

EGBERTO

*Allegro agitato* (♩ = 144)

I. Violini *p* *ff*

II. Violini  $\sharp$  *p* *ff*

Viola *p* *ff*

Violoncelli *p* *ff*

Contrabbassi *p* *ff*



Fl.  
Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.

Mib  
Cor.  
La p

Trb.  
Mi b

Trbn.  
a3  
Cmbs.

Tp.

MINA  
*(si abbandona sopra una sedia col volto fra le mani)*  
- no.

I.  
Vni  
II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

(Entra Egberto cautamente ed inosservato)

Musical score for strings: Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabbasso. The score consists of five staves with various musical notations including notes, rests, and slurs.

EGB. 22

(Oh miei so . spet . ti ! .. di chia . rir vi è tem . po ! .. Di mia ca . sa l'ò .

Musical score for strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabbasso) and vocal line (EGB.). The vocal line includes the lyrics "(Oh miei so . spet . ti ! .. di chia . rir vi è tem . po ! .. Di mia ca . sa l'ò .". The string parts include dynamic markings like *ppp*.

EGB. . nor al . to lo im . po . ne ... O God vi .

Musical score for strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabbasso) and vocal line (EGB.). The vocal line includes the lyrics ". nor al . to lo im . po . ne ... O God vi .". The string parts include dynamic markings like *pp*.

(scuotendosi prende la penna)

MINA *Si, si, è de. ci so... il tutto alui si*

EGB. *no, se il macchiasti, trema.)*

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

MINA

EGB. *(s'impadronisce im.*

23

I. Vni *Pizz. pp* *Arco* *Pizz.*

II. Vni *pp* *Pizz.*

Vle *Pizz. pp* *Arco* *Pizz.*

Vc. *Pizz. pp* *Arco* *Pizz.*

Cb. *Pizz. pp* *Pizz.*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff*

Mib Cor. *ff*

Lab *ff*

Trb. Mib *ff*

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

MINA *ff* (*spaventata*)  
 -provisamente del foglio) Mio padre!.. I-o?.. no.

EGB. *ff*  
 Che fai? A Godvi - no scrivi? si - lenzio...

Arco

I. Vni *ff* *pp*

II. Vni *ff* *pp*

Vle *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*

(leggendo)

MINA

A-roldo di voi non son più degna!.. Non m'ingannava

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

24 Allegro (♩=80)

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Mi<sup>b</sup> Cor.

La<sup>b</sup>

Trb. Mi<sup>b</sup>

Trbn.

Cmbs.

MINA

EGB.

Ta - cer più non po - te - a... trop - po so -  
dunque sciagu - ra - ta!..

24 Allegro (♩=80)

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.



Fl. *ff*  
 Ob. *ff*  
 Cl. Do *ff*  
 Fg. *ff*  
 Mi b *ff*  
 Cor. *ff*  
 Lab *ff*  
 Trb. Mi b *ff*  
 Trbn. *ff*  
 Cmbs. *ff*  
 MINA *ff*  
 EGB. *ff*  
 I. Vni *ff*  
 II. Vni *ff*  
 Vle *ff*  
 Vc. *ff*  
 Ch. *ff*

Ah no, ch'ei vi.va, o Di . o! Ma ingamar . lo do - vrò? No, no, pos-  
 morte !..

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*  
Do

Fg. *f*

Mib  
Cor. *f*  
Lab

Trb. *f*  
Mib

Trbn. *f*

Cmb. *f*

MINA  
-s'i - - - o!

EGB.

I. *f*  
Vni

II. *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*



Cor. *Mib* I.

*p*

EGB. *Di te che il fallo a ter.ge.re la for.za non hail*

**25** *Allegro vivo* (♩ = 126)

I. *Vni* *p*

II. *Vle*

*Vc.*

*Ch.*

*Cl. Sib*

*Fg.*

Cor. *Mib* I.

*Trb. Mib*

EGB. *co.re; che de.ri.mor.si il de.mo.ne troppo vi fa ter.*

I. *Vni*

II. *Vle*

*Vc.*

*Ch.*

26

Cl. Si b

Fg.

Cor. Mi b

EGB.

*p*

*p*

I.

- ro - re di te ch'è men dif.fi.ci.le al-l'a - nima spergiù - ra sve.

26

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

*p*

Cl. Si b

Fg.

Cor. Mi b

EGB.

*32*

I.

- lar la col.pa im - pu - ra che mor.te a lui da.ra. Non basta a voi l'in.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.



Cl. Si b  
Fg.

EGB.  
vil! ma u - ditemi. A - rol.do sal - ve.rete. D'a - mo.reimme - ri.

I. Vni  
II. Vni  
Vle  
Vc. Cb.  
Uniti

Fl.  
Ob.  
Cl. Si b  
Fg.

Mib.  
Cor. Lab

Trb. Mib.

Trbn.

Cmb.

MINA

EGB.  
No!..  
- te - vo.le, do - vre - te amor su - bi.re!.. E' d'uo - po l'obbe.

I. Vni  
II. Vni  
Vle  
Vc. Cb.



**28** *Andante* (♩ = 56)

Ob. *I.*  
*p*

EGB. *(cantabile declamato)*  
Ed io pu - re in faccia agli uomini do - vrò li - ra sof - fo -

**28** *Andante* (♩ = 56)

*Pizz.*  
*p*

Vni *Pizz.*  
*p*

Vle *Pizz.*  
*p*

Vc. *Pizz.*  
*p*

Cb. *Pizz.*  
*p*

Ob. *I.*  
*p*

EGB. ca - re? la ver - go - gna do - vrò vincere, voi mia fi - glia ancor no -

*I.*

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.



29

Fl. I. *p*

Cl. Do I. *p*

MINA

Oh qual fa. te orren. do stra. zio d' u. na mi. se. ra pen. ti. ta! Non vi. di con. que. ste

EGB.

.. nor?.. Voi del pa. dre voi del

29

I. Vni Arco *p*

II. Vni Arco *p*

Vle Arco *p*

Vc. Cb. Uniti Arco *p*

Fl. I.

Ob.

Cl. Do I.

Fg.

Cor. Mi $\flat$  I. *p*

MINA

la. grime che trop. po son pu. ni. ta? Non volen. te fui nel

EGB.

pa. dre di so. nor, voi la figlia che di

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.







1. 2.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Mib

Cor.

La<sup>b</sup>

MINA

EGB.

1.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

-ror, no, non volen - te fui nel lez - zo trascin - ta, tra - scina - ta, trascin - ta del - ler.

- nor, voi la fi - glia, voi la fi - glia che di - sprezzavoi del pa - drediso.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 151. It features a full orchestral arrangement with vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), and Bassoon (Fg.). The string section includes Violin (Vni), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Ch.). There are also parts for Cor Anglais (Cor.) in B-flat and Mellophone (Mib). The vocal parts are for MINA and EGB. The lyrics are in Italian. The score is divided into two systems, with the first system starting at measure 1 and the second system starting at measure 8. The key signature has three flats (B-flat, E-flat, A-flat), and the time signature is 4/4. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages in the woodwinds and strings, and a more melodic line for the vocalists.

I.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Mib  
Cor.  
Lab

MINA

-ror                      fui tra . sci . na   - ta,                      fui tra . sci .

EGB.

- nor, voi la fi glia che disprez - zo,                      voi del padre di so - nor,

I.

Vni

II.

Vle

Vc.  
Arco

Arco

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 152. It contains staves for various instruments and vocal parts. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet in D, Bassoon) and strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass) are shown with their respective parts. The vocal parts include a soprano (MINA) and a bass (EGB.). The lyrics are in Italian. The score is in a key with three flats (E-flat major or C minor) and a 3/4 time signature. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment, while the vocalists sing the lyrics. The bassoon part has a 'Do' marking. The vocal parts have 'a' and 'b' markings above certain notes. The string parts are marked 'Arco'.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Mib  
Cor.

Lab

MINA

*Presto*

na - - - ta, fu' nel lezzo trascin - - - ta ah! - - - dell'er -

EGB.

del pa - - - dre, si voi del padre di so - - - re, ah! - - - di so -

I.  
Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

Fg.

Cor.  
Mib

MINA

EGB.

I.  
Vni

II.

Vle

Vc.  
Ch.

*pp*

*I. II.*

*pp*

- ror!

- ror!

*pp*

*pp*

Uniti *pp*

*pp*

**30** *Allegro mosso* (♩ = 132)

Cl. Do

Fg.

MINA

EGB.

Ah nol pos-so

Ba-sti, a-des-so, quel pian-to ter-ge-te. Non più lo do.

**30** *Allegro mosso* (♩ = 132)

I. Vni

II. Vni

Vle.

Vc. Cb.

*p*

Cl. Do

Fg.

Cor. Mi $\flat$

MINA

EGB.

No, nol pos-so? Non lo pos-so!

-ve-te. E' di padre vo-le-re. E' di mo-glie do.

I. Vni

II. Vni

Vle.

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. *a2* *p* *ff*

Cl. *p* *ff*

Do

Fg. *p* *ff*

Mib

Cor. *p* *ff*

Lab *a2* *p* *ff*

Trb. *Mib* *ff*

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *ff*

MINA *(Me in fe li ce!)* Chi m'a...

EGB. *ve re or d'A rol do loe si ge la vi ta... Lo vo!*

I. *ff* *Pizz.*

Vni

II. *ff* *Pizz.*

Vle *ff* *Pizz.*

Vc. *ff* *Pizz.*

Cb. *ff* *Pizz.*

31 *Allegro assai moderato* (♩ = 96)

MINA *-i - ta?*

EGB. *(sottovoce sempre)*  
Or me-co ve - ni - te il pianto non

31 *Allegro assai moderato* (♩ = 96)

I. Vni *(Pizz.)*

II. Vni *(Pizz.)*

Vle *(Pizz.)*

Vc. *(Pizz.)*

Cb. *(Pizz.)*

Cl. Do

Fg. *pp*

EGB. *pp*  
va - le; nes - su - no so - spet - ti l'e - ven - to fa - ta - le; stia

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.



Cl. Do

Fg.

EGB.

come in se - pol - cro ce - la - to l'er - ro - re, lo e - si - ge lo im - pe - ra del

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Do

Fg.

Mib

Cor.

Lab

EGB.

san - gue l'o - no - re. Sia A - rol - do al l'a - mo - re del mondo ser - ba - to, se il

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Do

Fg.

Mib

Cor.

Lab

EGB.

vo - stro per - de - va, se il vo - stro per - de - va mu - tabi - le a.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

32

Cor. Mi b

MINA

EGB.

Or - ren - da pa - ro - la! per sempre per - du - to!.. Il

32

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Arco

pp

Cl. Do

Fg.

Cor. Mi b

MINA

EGB.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

*p*

*p*

pianto si ce-ti il duo-lo sia mu-to; sor-ri-da se-re-na nel

Nessun so.spetti....

Cl. Do

Fg.

Cor. Mi b

MINA

EGB.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

*p*

*p*

volto la cal.ma, na.sconda là-tro-ce pro-cel-la del-l'al.ma!.. Per

nessun so-

Fl. I.

Fl. I.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Mi

Cor.

La

MINA

EGB.

-du - to!... per - du - to!... ep - pu - re a - do - ra - to qual - co - sa ce - le - ste fu sem - pre dal

-spet - ti, nes - sun so - spett - ti l'è ven - to fa - tal. Or

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

33 Poco più vivo

Fl. II. *pp*

Fg. *pp*

Mib (in Mib) *pp*

Cor. (in La) *pp*

Lab. *pp*

MINA

EGB. *cor.*

me - co ve - ni - te, il pian - to non

33 Poco più vivo

I. *Pizz.*

Vni I. *ppp Pizz.*

Vni II. *ppp Pizz.*

Vle *pp*

Vc. *Arco pp*

Cb. *pp*

Fl. II.

Fg.

Mib

Cor.

Lab.

EGB.

va - le; nes - su - no so - spet - ti l'e -

I. *R*

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. *R*

Cb. *R*

Fl.

Fg.

Mib  
Cor.

Lab

MINA

EGB.

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.  
Cb.

Per - du - to!... per -  
ven - to fa - ta - le,

Fl.

Fg.

Mib  
Cor.

Lab

MINA

EGB.

-du - to!... ep - pu - rea - do - ra - to qual  
nes - sun so - spet - ti l'e - ven - to fa -

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.  
Cb.

Fl. II.

Fg.

Mib  
Cor.  
Lab

MINA

EGB.

co - - sa ce - le - - ste fu sem - pre dal

I.  
Vni

II.

Vle

Vc.  
Cb.

**34** Ancora un poco più vivo (♩ = 120)

Fl. I.

Ob.

Cl. Do

Fg.

MINA

EGB.

cor. Per-du - to!...Per-du - to!

Or me - - co ve - ni - te, il pian - - to non

**34** Ancora un poco più vivo (♩ = 120)

I.  
Vni

II.

Vle

Vc.  
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Mi $\flat$

Trb.  
Mi $\flat$

Cmbs.

MINA

ep - pu - re a - do - ra - to

EGB.

va - le il pian - to non va - le non va - le il -

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.

Cb.

R



35

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Mib  
Cor.  
I.

Lab  
III.  
*p*

Trb.  
Mib

Emb.

MINA

EGB.

*pp*

*ppb*

ep - pu - rea - do -

pian - to non va - leil pian - to nes - su - no so -

35

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Fl. I. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg. I. *p*

MINA  
-ra - to fu sem - pre dal cor.

EGB.  
-spet - ti l'e - ven - to fa - tal, or me - co ve -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg. I. *p*

MINA  
Per - du - to!... per - du - to!... ep - pu - re a - do -

EGB.  
-ni - te il pian - to non va - le

I. Vni *p*

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

R



MINA  
-pu - re a - do - ra - to fu sem - pre dal

EGB.  
-su - no so - spet - ti l'e - ven - to fa -

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*

**36** *Più mosso ancora* (♩ = 138)

Fl. *I. p*

Ob. *I. p*

Cl. Do *I. p*

Fg. *I. p*

MINA  
cor. Per - du - to!... per - du - to!...

EGB.  
-tal, me - co, me - co, ve - ni - te, non val, non va - le il

**36** *Più mosso ancora* (♩ = 138)

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.



Fl. *p*

Cl. Do *p* I.

Fg.

MINA -ra-to ei fu ei fu dal cor. dal cor

EGB. -spet-ti l'e-ven-to fa-tal, nes-sun

I. Vni

II. *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

Cl. Do I.

Fg.

MINA dal cor a-ma-to ei fu sem-pre dal

EGB. nes-sun nes-sun so-spet

I. Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

37

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff*

Mib  
Cor. *ff*

Iub

Trb. Mib *ff*

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *ff*

MINA  
cor, ah si sem-preado - ra - to ei fu dal cor!

EGB.  
- ti - no, nes-sunso - spet-ti, l'e - ven-to fa - tal!

37

I. Vni *ff*

II. Vni *ff*

Vlc *ff*

Vc. Ch. *ff*

This page of a musical score, numbered 172, contains ten systems of staves for various instruments. The key signature is three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and the time signature is 3/4. The instruments and their parts are as follows:

- Fl.** (Flute): Treble clef, playing a melodic line with some rests.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, playing a melodic line with some rests.
- Cl. Do** (Clarinet in D): Treble clef, playing a melodic line with some rests.
- Fg.** (Bassoon): Bass clef, playing a melodic line with some rests.
- Mib Cor.** (Trumpet in B-flat): Treble clef, playing a melodic line with some rests.
- Lab** (Trumpet in A): Treble clef, playing a melodic line with some rests.
- Trbn. Mib** (Trumpet in B-flat): Treble clef, playing a melodic line with some rests.
- Trbn.** (Trombone): Bass clef, playing a melodic line with some rests.
- Cmbs.** (Cymbals): Bass clef, playing a rhythmic pattern.
- Tp.** (Tom-tom): Bass clef, playing a rhythmic pattern.
- Vni I.** (Violin I): Treble clef, playing a melodic line.
- Vni II.** (Violin II): Treble clef, playing a melodic line.
- Vle** (Viola): Treble clef, playing a melodic line.
- Vc. Cb.** (Violoncello/Double Bass): Bass clef, playing a melodic line.

The score is written in a standard musical notation style with various note values, rests, and dynamic markings. A small 'R' is visible at the bottom left of the page.



This musical score page, numbered 173, contains the following parts and staves:

- Fl.** (Flute): Treble clef, starting with a *p* dynamic and a fermata. A second staff for the flute is marked *a2*.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, starting with a *p* dynamic and a fermata.
- Cl. Do** (Clarinete in Sol): Treble clef, starting with a *p* dynamic and a fermata.
- Fg.** (Fagotto): Bass clef, starting with a *p* dynamic and a fermata.
- Mib** (Corni in Mi bemol): Treble clef, starting with a *p* dynamic and a fermata.
- Cor. Lab** (Corni in La bemol): Treble clef, starting with a *p* dynamic and a fermata.
- Trb. Mib** (Trombe in Mi bemol): Treble clef, starting with a *p* dynamic and a fermata.
- Trbn.** (Tromboni): Bass clef, starting with a *p* dynamic and a fermata.
- Cmbs.** (Contrabbasso): Bass clef, starting with a *p* dynamic and a fermata.
- Tp.** (Tromba): Bass clef, starting with a *p* dynamic and a fermata.
- I. Vni** (Violini I): Treble clef, starting with a *p* dynamic and a fermata.
- II. Vni** (Violini II): Treble clef, starting with a *p* dynamic and a fermata.
- Vle** (Viola): Treble clef, starting with a *p* dynamic and a fermata.
- Vc. Cb.** (Violoncelli e Contrabbassi): Bass clef, starting with a *p* dynamic and a fermata.

The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. It features a variety of musical notations including dynamics, articulation marks, and fermatas.

*Allegro brillante* (♩ = 165)

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in La

Fagotti

Corni in Mi♭

Trombe in Mi♭

Tromboni  
Cimbasso

Timpani  
Gran Cassa

MINA

ELENA

AROLDO

GODVINO

ENRICO

EGBERTO

BRIANO

CORO

*Allegro brillante* (♩ = 165)

Violini

Viole

Violoncelli  
Contrabbassi

This page of a musical score, numbered 175, contains the following parts and staves:

- Fl.** (Flute): Treble clef, melodic line with slurs and accents.
- Ott.** (Oboe): Treble clef, melodic line with slurs and accents.
- Ob.** (English Horn): Treble clef, melodic line with slurs and accents.
- Cl. La** (Clarinete en La): Treble clef, melodic line with slurs and accents.
- Fg.** (Fagotto): Bass clef, accompaniment with slurs and accents.
- Cor. Sib** (Corni in Sib): Two staves, Treble clef, accompaniment with slurs and accents.
- Trb. Sib** (Trombe in Sib): Two staves, Treble clef, accompaniment with slurs and accents.
- Trbn.** (Tromboni): Bass clef, accompaniment with slurs and accents.
- Cmb.** (Cimbali): Bass clef, accompaniment with slurs and accents.
- Tp.** (Tamburi): Bass clef, accompaniment with slurs and accents.
- Vc.** (Violoncelli): Bass clef, accompaniment with slurs and accents.
- Cb.** (Contrabbassi): Bass clef, accompaniment with slurs and accents.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings. The woodwind and brass parts feature melodic lines, while the string parts provide a rhythmic and harmonic accompaniment.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
Lu.

Fg.

Cor.  
Mi b.

Trb.  
Mi b.

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Vc.

Cb.

R.

38

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Cor.  
Mi b

Trb.  
Mi b

Trbn.

Cmbs.

Tp.

38

Vc.

Cb.

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
La  
Fg.  
Cor.  
Mi  
Cb.

*(Dame e Cavalieri s'incontrano e si dirigono da diverse parti: pe un*



Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
La  
Fg.  
Cor.  
Mi  
Cb.

*istante non li si vedrà che nelle sale in fondo)*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Cor.  
Mi $\flat$

Cb.

This system contains the first four measures of music for the woodwind and brass sections. The instruments are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet (Cl. La), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Mi $\flat$ ), and Contrabass (Cb.). The music is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a 2/4 time signature. The Flute part features a melodic line with slurs and accents. The Oboe and Clarinet parts have similar rhythmic patterns. The Bassoon part is more rhythmic with eighth notes. The Cor Anglais part has a steady eighth-note accompaniment. The Contrabass part is mostly rests.



Fl.

Ott.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Cor.  
Mi $\flat$

Cb.

This system contains the next four measures of music for the woodwind and brass sections. The instruments are the same as in the first system. The music continues with similar melodic and rhythmic patterns. The Flute part has a long slur across the first two measures. The Oboe and Clarinet parts continue their melodic lines. The Bassoon part has a steady eighth-note accompaniment. The Cor Anglais part has a steady eighth-note accompaniment. The Contrabass part is mostly rests.

Fl. Ott. Ob. Cl. I. Lu. Fg. Cor. Mi. Cb.

39

Fl. Ott. Ob. Cl. I. Lu. Fg. Cor. Mi. GOD.

39

Vc. Cb.



GOD. *Mi - na, tu mi sfug - gi, ed io co - tan - to*

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc.

Ch.



GOD. *t'a - mo!... Ec - coil suo li - bro... ed*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

*(Tira di tasca la chiave ed uno scritto tenendo sempre le spalle volte a destra)*

GOD. *ec - co la chia-ve* *(Entrando dalla destra senza essere veduto da Godvino)*

BR. *(Che ve-do!... qua-le tra-ma!)*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

*(chiudendo il foglietto nel libro)* *(si confonde tra nuovi invitati che entrano e sono raggiunti dai primi)*

GOD. *sa - prò co - sì mia sor - te.)*

BR. *D'A - rol - do è a-*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

[41]

Trb. *Mib*

BR.

- mi - co!... e qual? noi rav - vi - sai!)

*Entrano altri*

[40]

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Ch.

*cresc: - - - a - - - poco - - - a - -*

Fg.

*p*

Cor. *Mib*

*p*

Trb. *Mib*

Trbn.

*p*

Cmbs.

*cresc: - - - a - - - poco - - - a - -*

*invitati che si uniscono ai primi*

Ch.

*poco*

Fg.

Cor. Mi

Trb. Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Ch.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*Tutti vengono sul davanti della scena*

//

Fg.

Cor. Mi

Trb. Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Ch.

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

*ff*

41

*tutta forza*

Fl. *a2* *ff*

Ob.

Cl. *ff*

La

Fg. *a2* *ff*

Cor. *ff*

Mib

Trb. *ff*

Mib

Trbn. *ff*

Cmb. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *ff*

C O R O

E bel - - lo di guer - - ra dai

C

E bel - - lo di guer - - ra dai

E bel - - lo di guer - - ra dai

41

*tutta forza*

I. *ff*

Vni

II. *ff*

Vle

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl. *a2*

Ob.

Cl. *La*

Fg. *a2*

Cor. *Mib*

Trb. *Mib*

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

C O R O

cam - pi cru - en - ti al tet -

cam pi cru - en - ti al tet -

cam pi cru - en - ti al tet -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. *Cb.*

41

Fl. *a2* *p*

Ob.

Cl. *a2* *mf*

Fg. *a2* *mf*

Cor. *mf*

Mib

Trb. *mf*

Mib

Trbn. *mf*

Cmbs. *mf*

Tp. *mf*

G.C. *mf*

O  
C  
C  
C

-to na - ta - - le tran - quil - - li tor - nar!... E

-to na - ta - - le tran - quil - - li tor - nar!...

-to na - ta - - le tran - quil - - li tor - nar!...

42

I. *mf*

Vni

II. *mf*

Vle

Vc. *mf*

Ch.

Fl. *a2*

Ob. *mf*

Cl. *La*

Fg. *mf*

Cor. *Mi* *mf*

Trb. *Mi*

C O R O  
dol - - ce à suoi ca - - ri, fe -  
È dol - ce à suoi ca - ri,  
È dol - ce à suoi ca - ri,

Vni I. *mf*

Vni II. *mf*

Vle *mf*

Vc. *Cb.* *mf*





Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2*  
La

Fg. *a2*

Cor. *a2*  
Mib

Trb. *a2*  
Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

C O R O

se rie, la se - rie de cor-si, de cor-si pe - ri-gli nar -

la se - rie de cor-si, de cor-si pe - ri-gli nar -

la se - rie de cor-si, de cor-si pe - ri-gli nar -

I.

Vni

II.

Vle

Vc.  
Cb.

43

Fl. *a2*

Ob.

Cl. *La*

Fg. *a2*

Cor. *Mib*

Trb. *Mig*

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

C O R O

- rar, nar - rar, nar - rar, nar - rar, nar - -

- rar, nar - rar, nar - rar, nar - rar, nar - -

- rar, nar - rar, nar - rar, nar - rar, nar - -

43

I.

Vni

II.

Vle

Vc. *Cb.*

Fl.  
Ob.  
Cl.  
La  
Fg.  
Cor.  
Mib  
Trb.  
Mib  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.  
G.C.  
C O R O  
C O R O  
C O R O  
I.  
Vni  
II.  
Vle  
Vc.  
Cb.



C O R O  
Vni  
I.  
II.

VUOTA

VUOTA #f

pp

pp

44

Cl. I.  
Lu.

CORO

bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru - en - ti al tet - to na -

44

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Ch.

*Pizz.*

*pp*

Cl. I.  
Lu.

Fg.

*p*

CORO

-ta - le tran - quil - li tor - nar! E dol - ce a suoi ca - ri, fe -

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. Ch.

R

Cl. I. La

Fg.

CORO

- li - cè, plau - den - ti la - se - rie dé cor - si pe - ri - gli nar -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Ob.

Cl. I. La

Fg.

Cor. Mi.

CORO

- rar, è dol ce a - suoi ca - ri, fe - li ci plau - den - ti la

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

45

Fl. *mf* *a2*

Ob. *mf* *a2*

Cl. I. *mf* *a2*

Lu. *mf* *a2*

Fg. *mf* *a2*

Cor. I. *mf*

Vi. *mf*

Trb. I. *p*

Cmbs. *mf*

C O R O

se - rie dé cor - si pe - ri - gli nar - rar. È bel - lo di

È bel - lo di

È bel - lo di

45

I. *mf*

Vni. *mf*

II. *mf*

Vle. *mf*

Vc. *mf* *Arco*

Ch. *mf* *Arco*

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Fg. *a2*

Cor. *a2*

Mib.

Trb. *I.*

Mib.

Cmbs.

C O R O

guer-ra dai cam-pi cru - en - ti al tet - to na - ti - o tran -

guer-ra dai cam-pi cru - en - ti al tet - to na - ti - o tran -

guer - ra dai cam - pi cru - en - ti al tet - to na - ti - o tran -

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

R



Fl. *a2* *brm*

Ob. *a2* *brm*

Cl. *a2* *brm*

Fg. *a2*

Cor. *Mib*

Trb. *Mib* I.

Cmb. *Mib*

C O R O

-quil-li tor-nar. È dol-ce à suoi ca-ri fe-li-ci plau-

-quil-li tor-nar. È dol-ce à suoi ca-ri fe-li-ci plau.

-quil-li tor-nar. È dol-ce à suoi ca-ri fe-li-ci plau-

Vni I. *a2* *brm*

Vni II. *a2* *brm*

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2*  
La

Fg. *a2*

Cor. *a2*  
Mib

Trb. *I.*  
Mib

Cmb. *a2*

C O R O

-den-ti la se-rie de cor-si pe-ri-gli nar-rar.

-den-ti la se-rie de cor-si pe-ri-gli nar-rar.

-den-ti la se-rie de cor-si pe-ri-gli nar-rar.

*I.*

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb. *pp*

*pp*

(Entra Enrico abbigliato come Godvino)  
(Enrico stende la destra a Briano,  
non ottenendo risposta che d'un freddo  
inchino)

BR. (For - se co - stui)

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc.

Cb.

(Enrico si ferma a caso verso la tavola,  
prende il libro, e trovatolo chiuso lo lascia,  
e si confonde con gli altri.)

BR. *(fissandolo)*  
(È des-so!... Si di - sco - prail mi - sto - ro...

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

47

BR. pu - ni - sca - si la col - pa!...) ..

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

*(Va frettoloso ad Aroldo che entra, e mentre Egberto, Mina e gli altri cordialmente intrattengono, lo trae sul davanti della scena e rapidamente gli dice)*

BR. Ve - di quel

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

AR. *Il ve-do.*

BR. *li - bro? I - vi s'at - ten-taal-l'o no - re...*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

AR. *Di chi? Cie - lo!*

BR. *Al tu - o for - se,*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

AR. E

BR. *pp* Vi si chiu-se u - no scrit-to.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

AR. *(con mal represso impeto)*  
chi, ch'il ce - la - va? *(indicando Enrico)* En-ri-co oh in-

BR. Mi-ra.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Fl. *a2*  
*mf*

Ob. *a2*  
*mf*

Cl. *a2*  
*mf*

Trb. *I.*  
*mf*

AR.  
-fer - - no!...

GOD.  
Per

EN.  
Per

*(Tutti si affollano intorno ad Aroldo  
che rimane cupamente concentrato)*

C O R O  
Per

C O R O  
Per

C O R O  
Per

I.  
*mf*

II.  
*mf*

48 a2

Fl. *mf*

Ob. *mf* a2

Cl. *mf* a2

Lu. *mf*

Fg. *mf* a2

Cor. *mf*

Mib. *mf*

Trb. *mf*

Mib. *mf*

Cmb. *mf*

GOD. *mf*  
to, del - la cro - ce pos - sen - te guer - rie - ro, che tan - to di

EN. *mf*  
te, del - la cro - ce pos - sen - te guer - rie - ro, che tan - to di

C O R O *mf*  
te, del - la cro - ce pos - sen - te guer - rie - ro, che tan - to di

*mf*  
te, del - la cro - ce pos - sen - te guer - rie - ro, che tan - to di

*mf*  
te, del la cro - ce pos - sen - te guer - rie - ro, che tan - to di

48

I. *mf*

Vni *mf*

II. *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf* pizz.

*mf*





Fl. *a2*

Ob. *a2*

Cl. *a2*  
La

Fg.

Cor. *a2*  
Mi

Trb. *a2*  
Mi

Cmbs.

GOD.  
vo - to, co - stan - te sin - ce - ro: s'in - fio - rin tuoi

EN.  
vo - to co - stan - te sin - ce - ro: s'in - fio - rin tuoi

C O R O  
vo - to co - stan - te sin - ce - ro: s'in - fio - rin tuoi

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.

Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. La), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Mi), Trumpet in A (Trb. Mi), and Trombone (Cmbs.). The woodwinds and strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass) are also present. The vocal parts include a soloist (GOD.), an ensemble (EN.), and a chorus (C O R O). The lyrics are in Italian and are repeated across the vocal staves. The score is in the key of A major and 4/4 time. There are dynamic markings such as *a2* (mezzo-forte) and accents throughout the piece.

Fl. <sup>a2</sup>

Ob. <sup>a2</sup>

Cl. <sup>a2</sup>  
La

Fg. <sup>a2</sup>

Cor. <sup>a2</sup>  
Miq

Trb. <sup>a2</sup>  
Miq

Trbn.

Cmb.

EL.

GOD.  
gior - ni di pa - ce d'a - mor. E

EN.  
gior - ni di pa - ce d'a - mor. E

O  
COR  
C  
gior - ni di pa - ce d'a - mor. E

I.  
Vni <sup>a2</sup>

II. <sup>a2</sup>

Vle

Vc.

Ch.

*ff*

*ff*

49 a2

Fl.

Ob.

Cl. La

Fg.

Cor. Mi

Trb. Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

EL.

GOD.

EN.

C O R O

C O R O

bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru -

bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru -

bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru -

bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru -

bel - lo di guer - ra dai cam - pi cru -

49

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

This musical score page, numbered 209, features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Bb), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Ang.), Trumpet in B-flat (Trb. Bb), Trombone (Trbn.), and Contrabass (Cb.). The brass section consists of Trumpet (Tp.) and Gong/Cymbal (G.C.). The string section includes Violin I (I. Vni), Violin II (II. Vni), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The vocal parts include a soloist (EL. GOD. EN.) and a choir (C O R O). The vocal parts are singing the Latin phrase: "en - ti al tet - to na -". The instrumental parts are written in treble and bass clefs, with some parts marked with dynamics like *a2* and *p*. The score is arranged in a standard orchestral layout with staves grouped by instrument family.

Fl. *a2* *mf*

Ob.

Cl. *a2* *mf*

La

Fg. *a2*

Cor. *mf*

Wt.

Trb. *mf*

Mi b

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

EL. *mf*  
-ta - le tran - quil - li tor - nar. E

GOD. *mf*  
-ta - le tran - quil - li tor - nar.

EN. *mf*  
-ta - le tran - quil - li tor - nar.

O  
R  
O  
C  
-ta - le tran - quil - li tor - nar.

I. *mf*

Vni

II. *mf*

Vle

Vc. *mf*

Ch.

Fl. *a2*

Ob. *mf*

Cl. *a2*  
Lu

Fg. *mf*

Cor. *mf*  
Mi

EL. *mf*  
dol - ce a' suoi ca - ri fe -

GOD. *mf*  
E dol - ce a' suoi ca - ri,

EN. *mf*  
E dol - ce a' suoi ca - ri,

COR. *mf*  
dol - ce a' suoi ca - ri fe -

I. *mf*

Vni II. *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*  
Cb.





Fl.

Ob.

Cl.  
Lu

Fg.

Cor.  
Miq

Trb.  
Mib

Trbn.

Cmb.

Trp.

EL.

GOD.

EN.

O  
C  
O  
R

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.  
Cb.

se - rie, la se - rie dei cor - si, dei cor - si pe - ri - gli nar -  
 — la se - rie dei cor - si, dei cor - si pe - ri - gli nar -  
 — la se - rie dei cor - si, dei cor - si pe - ri - gli nar -  
 se - rie, la se - rie dei cor - si, dei cor - si pe - ri - gli nar -  
 — la se - rie dei cor - si, dei cor - si pe - ri - gli nar -  
 — la se - rie dei cor - si, dei cor - si pe - ri - gli nar -

This musical score page, numbered 214, features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. La), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Mi b), Trumpet in B-flat (Trb. Mi b), Trombone (Trbn.), and Contrabass (Cb.). The brass section consists of Trumpet (Tp.) and Gong/Cymbal (G.C.). The string section includes Violin I (Vni I.), Violin II (Vni II.), Viola (Vle.), and Violoncello/Double Bass (Vc. Ch.).

The vocal parts include three soloists: EL., GOD., and EN., and a four-part choir (C O R O). The lyrics for all vocal parts are: "-rar, nar - rar, nar - rar, nar - rar, nar -". The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes, while the vocalists sing a simple melody. The flute part has a dynamic marking of *a2* at the beginning.

51

Fl.

Ob.

Cl.  
*La*

Fg.

Cor.  
*Mib*

Trb.  
*Mib*

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

ÉL.

GOD.

EN.

O

R

C

51

I.

Vni

II.

Vle

Vc.  
*Cb.*

Fl.  
Ob.  
Cl.  
*La*  
Fg.  
Cor.  
*Miq*  
Trb.  
*Miq*  
Trbn.  
Cmbs.  
Tp.  
G.C.  
I.  
Vni  
II.  
Vle  
Vc.  
Cb.



53 Allegro moderato (♩ = 96)

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Do *I.*

Fg. *I.* *p*

Trbn.

EGB. *-car-do al-cu-no e-spon-ga-le ge-stain Pa-le - sti-na.*

C O R O

A - rol - do... a voi... nar-

A - rol - do... a voi... nar-

53 Allegro moderato (♩ = 96)

I. *pp*

Vni *pp*

II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. I.

Ob.

Cl. I.

Do

Fg. I.

AR.

I-o?... no...

EN.

Al co-munde-si-o v'ar-ren-de-te, A-

C O R O

-ra-te.

-ra-te.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

I. *a2* *b* *e* *e* *e* *e*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *I* *ff*

Fg. *ff*

Fa. *(in Fa)* *ff*

Cor. *(in Do)* *a2* *ff*

Do. *ff*

Trb. *(in Do)* *ff*

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

AR. *ff*

EN. *ff*

Vni. *I* *ff*

Vni. *II* *ff*

Vle. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Voi pur?.. Si?.. A-scol-

-rol - - do.. Si!



54 Andante mosso (♩ = 66)

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Fa  
Cor.

Do

Trb.  
Do

Trbn.

Cmbs.

AR.

-ta - te.

54 Andante mosso (♩ = 66)

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Ob. *I.*

Cl. *Do*

Fg. *I.*

Fu *a2*

Cor. *Do a2*

AR.

Vi fu in Pale - sti - na tal uomo che in - de - gno l'onor d'un a - mi - co d'insidia fè

I. Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Ob. *I.*

Cl. *Do*

Fg. *I.*

Fu *a2*

Cor. *Do a2*

AR.

se - gno. A li - bro rac - chiu - so fi - dava uno scritto che il calle appianar - gli dovea al de -

I. Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

*sottovoce*

AR. *lit-to. Un vecchio veglian-do dell'ospite il la-re, là tresca ne-fan-da giungeva a sve-*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

55

Ob.

Cl. Do

Fg.

Fa

Cor. Do

AR. *pausa lunga* *-la-re! Il vil che tra-di-va la fede, l'o-no-re, accer-chi tre-men-do l'eterno fu-*

55

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Fa  
Cor.  
Do  
AR.

*f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

*p* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

-ror!... Ma storia si-mi - le qui unvate nar-rò; gli stessi suoi detti - ripetervi

I. Vni  
II. Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

*f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

*p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

*f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

56 Allegro agitato (♩ = 152)

Fg.

*a2*  
*ff*

MINA

(prende il libro) Ah!...

AR.

vo'!...

56 Allegro agitato (♩ = 152)

I. Vni  
II. Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

*p* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

*p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

*f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

*ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff* *ff*

*a 2*

Fg. *p*

MINA

EL. *GranDi - o!*

AR. *Neha Mi - - na la chia - ve*  
*Chiu - so!..* *A -*

I. *p*

Vni

II. *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb.

Fg.

MINA *che di - te?...*

AR. *-pri - te - lo dun - que...* *Il*

I. *p*

Vni

II. *p*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb.



57

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff*

Fa *ff*

Cor. Do *ff*

Trb. Do *ff*

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *ff*

AR. *ff*

- co, ē i - nu - - - - ti - leil ter - ro - -

57

I. *ff*

Vni *ff*

II. *ff* *p*

Vle *p*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Fa  
Cor.  
Do

Trb.  
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

AR.

- re, a - pri - - te, a - pri - - te, ē i-

I.  
Vni

II.

Vle

Vc.  
Cb.



Fl.  
 Ob.  
 Cl.  
 Do.  
 Fg.  
 Fa.  
 Cor.  
 Do.  
 Trb.  
 Do.  
 Trbn.  
 Cmbs.  
 Tp.  
 AR.  
 - nu - - - - ti - le il ter - ro - - re.  
 I.  
 Vni.  
 II.  
 Vle.  
 Vc.  
 Cb.

Musical score for page 229, featuring various instruments including Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Horns, Trumpets, Trombones, Saxophone, Violins, Viola, and Cello. The score includes dynamic markings like 'ff' and 'a2', and a vocal line with lyrics: '- nu - - - - ti - le il ter - ro - - re.'

(sottovoce)

AR. *For-se d'un tra - di - to - re, for - se d'un tra - di - to - - re*

**58** Poco più lento

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Ob.

Cl. *Dó*

Fg.

Sol. *(in Sol)*

Cor. *Re* *(in Re)*

Trb. *Re* *(in Re)*

Trbn.

Cmbs.

AR. *qui la con - dan - na sta.*

I. Vni *pizz. arco*

II. Vni *pizz. arco*

Vle *pizz. arco*

Vc. *pizz. arco*

Cb. *pizz. arco*

*sottovoce*

AR.  Oh qual m'inva - de ed a - - gi - ta ter - ri - bi - le pen - sie - - ro!.. Fa -

59 Adagio (♩ = 63)

I.  *ppp*

Vni II.  *ppp*

Vle  *ppp*

Vc. Cb.  *ppp* *Uniti*

AR.  - tal, fatal mi - ste - ro tal li - bro sve - le - rà! Oh

GOD.  Oh

EN.  Oh

I. 

Vni II. 

Vle 

Vc. Cb. 

60

(Solo)

Fg.

AR.   
qual m'inva - - de ed a - - gi-ta ter-ri - - bi-le pen-

GOD.   
qual m'inva - - de ed a - - gi-ta ter-ri - - bi-le pen-

EN.   
qual m'inva - - de ed a - - gi-ta ter-ri - - bi-le pen-

EGB.   
Oh qual l'invade l'invade ed a - - gi-ta terri - - bi-le pensiero oh qual l'inva-de l'invade ed a -

BR.   
Oh qual l'invade l'invade ed a - - gi-ta terri - - bi-le pensiero oh qual l'inva-de l'invade ed a -

60

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

I.

AR.   
-sie - - ro! Fa-tal, fa-tal mi-ste - - ro tal

GOD.   
-sie - - ro! Fa-tal, fatal mi-ste - - ro quel

EN.   
-sie - - ro! Fa-tal, fatal mi-ste - - ro quel

EGB.   
-gi-ta terri - - bi-le pensiero! Forse un fata-le, fatal mistero, forse un fata-le, fatal mistero

BR.   
-gi-ta terri - - bi-le pensiero! Forse un fata-le, fatal mistero, forse un fata-le, fatal mistero

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Ob. *(Solo)* *pp*

Cl. *Do* *pp*

Fg.

Cor. *Re* *(Solo)* *pp*

MINA *(sottovoce)* Oh

EL. Oh

AR. li - - bro sve - le - rà! Oh

GOD. li - - bro sve - le - rà! Oh

EN. li - - bro sve - le - rà! Oh

EGB. forse un fatal mi - ste - ro quel libro svele - rà, forse un fatal, fatal miste - ro quel libro svele -

BR. forse un fatal mi - ste - ro quel libro svele - rà, forse un fatal, fatal miste - ro quel libro svele -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

61

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Re

MINA  
qual l'in-va - de ed a - gi-ta ter-

EL.  
qual l'in-va - de ed a - gi-ta ter-

AR.  
qual l'inva - de ed a - gi-ta ter-

GOD.  
qual l'in-va - de ed a - gi-ta ter-

EN.  
qual l'inva - de ed a - gi-ta ter-

EGB.  
-rā! Oh qua - le l'a - gi-ta ter-

BR.  
-rā! Oh qua - le l'a - gi-ta ter-

C O R O  
Oh qual l'invadeed a-gi-  
Oh qual l'invadeed a-gi-ta  
oh qual l'invadeed a-gi-ta  
oh qual l'invadeed a-gi-ta

61

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.

Cb.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Re

MINA  
-ri - - - bi-le pen-sie - - - ro! Fa-

EL.  
-ri - - - bi-le pen-sie - - - ro! Fa-

AR.  
-ri - - - bi-le pen-sie - - - ro! Fa-

GOD.  
-ri - - - bi-le pen-sie - - - ro! Fa-

EN.  
-ri - - - bi-le pen-sie - - - ro! Fa-

EGB.  
-ri - - - bi-le pen-sie - - - ro! Fa-

BR.  
-ri - - - bi-le pen-sie - - - ro! Fa-

C O R O  
-ta terri-bi-le pensie-ro!

C O R O  
terri-bile pensie-ro! terri-bi-le pensie-ro!

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Cor.  
Re  
MINA  
EL.  
AR.  
GOD.  
EN.  
EOB.  
BR.  
C O R O  
I.  
Vni  
II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

-tal, fa-tal mi - ste - - ro quel  
-tal, fa-tal mi - ste - - ro quel  
-tal, fa-tal mi - ste - - ro quel  
-tal, fa-tal mi - ste - - ro quel  
-tal, fa-tal mi - ste - - ro quel  
-tal, fa-tal mi - ste - - ro quel  
-tal, fa-tal mi - ste - - ro quel  
-tal, fa-tal mi - ste - - ro quel  
-ro!... For - seun fatal mi - ster,  
For - seun fatal mi - ster,  
For - seun fatal mi - ster,  
For - seun fatal mi - ster



Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Re

MINA  
li - - bro sve - le - rā! Oh

EL.  
li - - bro sve - le - rā!

AR.  
li - - bro sve - le - rā! Oh

GOD.  
li - - bro sve - le - rā!

EN.  
li - - bro sve - le - rā!

EGB.  
li - - bro sve - le - rā!

BR.  
li - - bro sve - le - rā!

C O R O  
 forseun fatal, fa-tal miste- ro tal li-bro svele - rā, forseun fatal, fatal miste- ro tal li-bro svele-  
 forseun fatal, fa-tal miste- ro tal li-bro svele - rā, forseun fatal, fatal miste- ro tal li-bro svele-  
 -ster. forseun fatal, fatal miste- ro tal li-bro sve-le-  
 forseun fatal, fa-tal miste- ro tal li-bro svele - rā, forseun fatal, fatal miste- ro tal li-bro svele -

I.  
Vni

II.  
Vle

Vc.

Cb.

62

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Do *pp*

Fg. *pp*

Sol. Cor. *pp*

Re *pp*

Cmbs. *pp*

MINA  
qual l'inva - - - de ed a - - - gi - ta ter.

EL.  
For - - - se

AR.  
qual l'inva - - - de ed a - - - gi - ta ter.

GOD.  
For - - - se

EN.  
For - - - se

EOB.  
For - - - se

BR.  
For - - - se

C O R O  
ra! un  
ra! un  
ra! *pp* fa - tal mi -  
ra! *pp* fa - tal mi -

62

I. *arco*

Vni. *arco*

II. *pp*

Vle. *arco*

Vc. *arco*

Cb. *arco pp*

*cresc. poco a poco*

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Sol  
Cor.  
Re  
Cmbs.

MINA  
EL.  
AR.  
GOD.  
EN.  
EGB.  
BR.  
C O R O

-ri - - bi-le pen - sie - - ro! Fa -  
fa - - - - - tal mi -  
-ri - - bi-le pen - sie - - ro! Fa -  
fa - - - - - tal mi -  
fa - - - - - tal mi -  
un fa - - - - - tal mi -  
un fa - - - - - tal mi -  
fa - - - - - tal mi -  
fa - - - - - tal mi -  
-ste - ro fa - tal mi -  
-ste - ro fa - tal mi -

*cresc. poco a poco*

I.  
Vni  
II.  
Vle  
Vc.  
Cb.

240.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Sol  
Cor.  
Re

Cmbs.

MINA  
-tal, fa-tal mi-ste - - ro quel

EL.  
-ste - - ro

AR.  
-tal, fa-tal mi-ste - - ro quel

GOD.  
-ste - - ro tal

EN.  
-ste - - ro tal

EGB.  
-ste - - ro tal

BR.  
-ste - - ro tal

O  
C  
O  
R  
O  
-ste - ro, fa-tal mi -  
-ste - ro, fa-tal mi -

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.

Cb.

*fino al*

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Sol  
Cor.  
Re

Trb.  
Re

Cmbs.

Tp.

MINA  
li - bro sve - le - rà! fa -

EL.  
sve - le - rà! fa -

AR.  
li - bro sve - le - rà! fa -

GOD.  
li - bro sve - le - rà! fa -

EN.  
li - bro sve - le - rà! fa -

EGB.  
li - bro sve - le - rà! fa -

BR.  
li - bro sve - le -

C O R O  
sve - le - rà! fa -  
- ste - ro, fa - tal mi - ste - ro sve - le -  
- ste - ro,

*fino al*

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.

Chb.



63

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Sol  
Cor.

Re

Trb.  
Re

Trbn.  
Cmbs.

Tp.

G.C.

MINA

EL.

AR.

GOD.

EN.

EGB.

BR.

O

R

C

li - bro sve - le - rä! fa-tal mister,

li - bro sve - le - rä! fa-tal mister,

li - bro sve - le - rä! fa-tal mister,

li - bro sve - le - rä! fa-tal mister,

li - bro sve - le - rä! fatal mister,

li - bro sve - le - rä, forse quel li-bro svele - rä. fa-tal mi-

li - bro sve - le - rä, forse quel li-bro svele - rä fa-tal mi-

li - bro sve - le - rä!

li - bro sve - le - rä!

li - bro sve - le - rä!

63

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

pp

pp

pp

pp

Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.

Musical staves for Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Do), and Double Bass (Fg.). The staves are empty, indicating that these instruments are silent in this section of the score.

MINA  
fa-tal mister, fa-tal mister si fa - tal mi-

EL.  
fa-tal mister, fa-tal mister si fa - tal mi-

AR.  
fa-tal mister, fa-tal mister si fa - tal mi-

GOD.  
fa-tal mister, fa-tal mister si fa - tal mi-

EN.  
fa-tal mister, fa-tal mister si fa - tal mi-

EGB.  
-ster fa-tal mi-ster, fa-tal mi-ster, fa - tal mi -

BR.  
-ster fa-tal mi-ster, fa-tal mi-ster fa - tal mi -

Vocal staves for MINA, EL., AR., GOD., EN., EGB., and BR. Each staff contains the lyrics "fa-tal mister, fa-tal mister si fa - tal mi-ster, fa-tal mi-ster, fa - tal mi -". The lyrics are written below the notes. MINA, EL., AR., and GOD. have their lyrics on a single line. EGB. and BR. have their lyrics split across two lines.

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.

Cb.

Musical staves for Violin I (I. Vni), Violin II (II. Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The staves contain musical notation for these instruments.



Ob. *a2* *f*

Cl. *f*

Do

Fg. *a2* *f*

MINA *f*  
 - ste - ro sve - le - rä! fa - tal mi - ste - ro sve - le -

EL. *f*  
 - ste - ro sve - le - rä! fa - tal mi - ste - ro sve - le -

AR. *f*  
 - ste - ro sve - le - rä! fa - tal mi - ste - ro sve - le -

GOD.  
 - ste - ro sve - le - rä!

EN.  
 - ste - ro sve - le - rä!

EGB. *f*  
 - ste - ro sve - le - rä! fa - tal mi - ste - ro sve - le -

BR.  
 - ste - ro sve - le - rä!

I.  
 Vni

II.  
 Vni

Vle

Vc.

Cb.



*allarg:* -----

Ob. *pp*

Cl. Do *pp*

Fg. *pp*

Sol. *pp*

Cor. Re *pp*

Tp. *pp*

MINA -rā!

EL. -rā!

AR. -rā!

GOD. -rā!

EN. -rā!

EGB. -rā!

BR. -rā!

O  
C  
O  
R  
O  
C

*pp*

*allarg:* -----

I. *pizz.*

Vni *pizz.* *pp*

II. *p*

Vle *pizz.* *p* *pp*

Vc. *pizz.* *pp*

Cb. *pizz.* *pp*

64 Allegro (♩ = 80)

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Do *ff*

Fg. *ff*

Sol. *(in Sol)* *ff*

Cor. Re *(in Re)* *ff*

Trb. Re *(in Re)* *ff*

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

AR. *(a Mina)* *(rompe il fermaglio cade uno scritto)*

Nol vo - le - te? Fa - rol - lo io stes - so.

64 Allegro (♩ = 80)

I. Vni *arco* *ff*

II. Vni *arco* *ff*

Vle *arco* *ff*

Vc. *arco* *ff*

Cb. *arco* *ff*

MINA *(Gran Di-o)*

AR. U - no scritto!...

EGB. varresta - te. Non v'è

I. Vni *f* *pp*

II. Vni *f* *pp*

Vle *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

Cb. *f* *pp*

EGB. leg - ger tal fo - glio con - ces - so.... Chi lo scrisse, cui spetti i-gno-

I. Vni *f* *pp*

II. Vni *f* *pp*

Vle *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

Cb. *f* *pp*

Fg. *pp*

AR. *(esaltato)*  
lo noi cu - ro... ren - de - te - lo il vò. *(con dignità)*

EGB. - ra - te... Vec - chio

I. Vni.

II. Vni.

Vle.

Vc. Ch.

Fl.

Ob.

Cl. Do.

Fg. *mf*

Mi. Cor. *(in Mi)*

Lab. *(in La)*

Trb. *(in Mi)*

Trbn.

Cmb.

AR. Rende - telo... Rendetelo... Rendetelo... *(riduce in brani la lettera)*

EGB. So - no... No. No. No, no, no, no, no!

I. Vni.

II. Vni.

Vle.

Vc. Ch.

65 Presto (♩ = 144)

Cl. Do

Fg.

pp

AR.

Chi ti sal - - va o scia - - gu - ra - to, dal - lo

65 Presto (♩ = 144)

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

pp

Cl. Do

Fg.

Cor. Vib

Solo

pp

AR.

sde - - gno che m'ac - cen - de? Cie - co l'i - - ra

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Cl. Do  
Fg.

Cor. Mi b

AR.  
giã mi ren-de, piũ non fre - no il mio fu -

I. Vni  
II. Vni  
Vle  
Vc. Cb.

66

Fl.  
Ob.  
Cl. Do  
Fg.

Mi b  
Cor.  
La b

(Solo)

*pp (ad Arnoldo, frapponendosi fra Arnoldo ed Egberto)*

MINA  
AR.  
-ror.

66

I. Vni  
II. Vni  
Vle  
Vc. Cb.



Fl.   
 Ob.   
 Cl. Do   
 Fg.   
 Mih. Cor.   
 Lab.   
 MINA   
 su me tut - - ta ca - - da al - fi - ne,

I.   
 Vni. II.   
 Vle.   
 Vc. Ch.

Fl.   
 Ob.   
 Cl. Do   
 Fg.   
 Mih. Cor.   
 Lab.   
 MINA   
 AR.   
 Cie - co l'i - - ra già mi ren - de più non fre - no il mio fu -

que - - vi di quel cri - ne, ma le ne - vi di quel

I.   
 Vni. II.   
 Vle.   
 Vc. Ch.

67

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Mib  
Cor.

Lu b

MINA  
cri - ne ri - spet - ta - te - lo o Si - gnor

AR.  
-ror, piü non frè - no il mi - o fu - ror  
(sottovoce a Godvino)

EGB.

Nel .. re -

67

I.  
Vni

II.

Vle

Vc.  
Cb.

pp

pp

pp

EGB.

- ein - to dei se - pol - cri da me at - te - soor or sa -

I.  
Vni

II.

Vle

Vc.  
Cb.

68

Ob. *a2*

Cl. *a2 pp*

Do

Fg. *a2 pp*

Cor. *a2*

Lab.

EL. *pp*

GOD. *pp*  
A tur-bar la bella calma che spi-rava in ogni petto,  
Freno all'i-ra... non la temo;

EN. *pp*  
A tur-bar la bella calma che spi-rava in ogni petto,

EGB. *pp*  
-rai; ar - mia scelta trove-rai... ti pre-

BR. *pp*  
Sopr. A tur-bar la bella calma che spi-rava in ogni petto,

CORO

Ten. *pp*  
A tur-bar la bella calma che spi-rava in ogni petto,

Bassi *pp*  
A tur-bar la bella calma che spi-rava in ogni petto,

A tur-bar la bella calma che spi-rava in ogni petto,

68

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Do

Fg. *a2*

Mi *a2*

Cor.

La *a2*

EL.

per- chē un demone il so- spet - to ad A - rol - - do

GOD.

freno al - l'i-ra...

EN.

per- chē un demone il so - spet - to ad A - rol - do

EGB.

- ce- do o tradi - tor, io ti prece - - do, o tra -

BR.

per- chē un demone il so - spet - to ad A - rol - do

C O R O

per- chē un demone il so - spet - to ad A - rol - do

per- chē un demone il so - spet - to ad A - rol - do

per- chē un demone il so - spet - to ad A - rol - do

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Cl. Do *a 2*

MINA  
Ah!

EL.  
po - se in cor?

AR.  
Ah!

GOD.  
Ah sconsigliato invero siete nel gridarmi traditor!

EN.  
po - se in cor.

EGB.  
- di-tor. Sì, arma a scelta troverai, io ti precedo, o traditor.

BR.  
po - se in cor.

C O R O  
po - se in cor.  
po - se in cor.  
po se in cor.

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc. Cb.

69

Fl. I. *pizz.*

Ob. *pizz.*

Cl. Do *pizz.*

Fg. *pizz.*

Mib. Cor. *p*

Lab. *p*

MINA

E mio pa - dre l'i - ra vostra su me tut - ta

EL.

Per - - - - - chē un de - - - - - mo - - - - - ne il

AR.

Chi ti sal - va, o scia - gu - ra - to, dal - lo sde - gno

GOD.

Fre - - - - - no al - - - - - l'i - - - - - ra, fre - - - - -

EN.

Per - - - - - chē un de - - - - - mo - - - - - ne il

EGB.

Là nel cam - po de' se - pol - ti da me at - te - so or

BR.

A tur - bar la bel - la cal - ma che spi - ra - va in

C O R O

Per - - - - - chē un de - - - - - mo - - - - - ne il

C O R O

Per - - - - - chē un de - - - - - mo - - - - - ne il

A tur - bar la bel - la cal - ma che spi - ra - va in

69

I. Vni *pizz.*

II. Vni *pizz.*

Vle *pizz.*

Vc. Cb. *pizz.*

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.

Mit  
Cor.  
Lab

MINA

ca - daal fi - ne, ma le ne - - vi di quel cri - ne, ma le

FL.

so - spet - - to ad A - rol - - do

AR.

che m'ac - cen-de? cie - co l'i - ra già mi ren-de, più non

GOD.

- - - no, fre - - no al - - l'i - - ra,

EN.

so - - spet - - to ad A - rol - - do

EGB.

or - sa - rai, or or sa - rai, ar-mi a scel - ta - - tro - ve - rai

BR.

o - gni - pet - to, per - ch'è un - de-mo-neil so - spet - - to

C O R O

so - - spet - - to ad A - rol - - do

C O R O

so - - spet - - to ad A - rol - - do

C O R O

o - gni - pet - to, per - ch'è un - de-mo-neil so - spet - - to

I.

Vni

II.

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Do I.

Fg. a2

Mib Cor. mf

Lab. mf

MINA  
ne - vi di quel cri - - ne ri - - spet - ta - - te - - le, o si -

EL.  
git - - to in cor?

AR.  
fre - no il mio fu - ror piū non fre - no il mi - o fu -

GOD.  
fre - - no al - - l'i - - ra.

EN.  
git - - to in cor?

EGB.  
ti - - pre - ce - do, ti pre - ce - do, o tra - di - tor.

BR.  
ad - - A - rol - do ad A - rol - do git - to in cor?

C O R O

git - - to in cor?

git - - to in cor?

ad - - A - rol - do ad A - rol - do git - to in cor?

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.



Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg. <sup>a2</sup>

Mib Cor.

Lab

Trb. Mib

Trbn. Cmb.

Tp.

G.C.

MINA

EL. <sup>gnor.</sup> mio pa - dre ri - spet -

AR. Per - chē un de - mo - ne il so -

GOD. <sup>ror.</sup> Cie - co l'i - ra già

EN. Scon - si - glia - to in - ve - ro

EGB. Per - chē un de - mo - ne il so -

BR. Ar - mi a scel - ta tro - ve -

Per - chē un de - mo - ne il so -

C O R O

Per - chē un de - mo - ne il so -

Per - chē un de - mo - ne il so -

Per - chē un de - mo - ne il so -

I. Vni <sup>arco</sup>

II. Vni <sup>f arco</sup>

Vle <sup>arco</sup>

Vc. Ch. <sup>arco</sup>

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Mit  
Cor.  
Lab

Trb.  
Mit

Trbn.  
Cmbs.

Tp.

G.C.

MINA

EL.  
- ta - te - lo, o si - gnor,  
- spet - to ad A - rol - do po - se in cor?

AR.  
- ren - de,

GOD.  
sie - te,

EN.  
- spet - to ad A - rol - do po - se in cor?

EGB.  
- rai, ti pre - ce - do tra - di - tor,

BR.  
- spet - to ad A - rol - do po - se in cor?

C O R O  
- spet - to,  
- spet - to,

I.  
Vni

II.  
Vle

Vc.  
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Mib  
Cor.

Lab

Trb.  
Mib

Trbn.  
Cmbs.

Tp.

G.C.

MINA  
è mio pa - dre, ri - spet - ta -

EL.  
ad A - rol - do po - se in cor?

AR.  
più non fre - no il mi - fu -

GOD.  
nel chia - mar - mi, nel chia - mar -

EN.  
ad A - rol - do po - se in cor?

EGB.  
ar - mia scel - ta tro - ve - rai,

BR.  
ad A - rol - do git - to in cor? - rol -

O  
ad A - rol - do ad A - rol - rol -

R  
ad A - rol - do ad A - rol -

C  
ad A - rol - do ad A - rol -

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.  
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Mit.  
Cor.

Lab.

Trb.  
Vib.

Trbn.  
Cmbs.

Tp.

G.C.

MINA

EL.

AR.

GOD.

EN.

EGB.

BR.

C O R O

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.  
Cb.

- te - - lo - - si - gnor; ma l'i - ra

ad A - rol - - do git - to in cor? per - chē un

fu - - ror, no, piū non

- - - mi - - tra - di - tor, Si scon - si -

ad A - rol - - do git - to in cor? per - chē un

ti pre - ce - - do, o tra - di - tor, ar - mi a scel - -

ad A - rol - - do git - to in cor? perchē un de - -

- do git - - - to in cor? per - chē un

- do git - - - to in cor? per - chē un

- do git - - - to in cor? perchē un de - -

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Mib  
Cor.

Lab

Trb.  
Mib

Trbn.  
Cmbs.

Tp.

G.C.

MINA

EL.  
AR.  
GOD.  
EN.  
EGB.  
BR.

O  
O  
C

I.  
Vni

II.  
Vle

Vc.  
Cb.

vo - - - - - stra su me tut - - - - -  
 de - - - - - mo-neil so - spet - - - - - to, il  
 fre - - - - - no il mio fu - - - - - ror, il mio  
 -glia - - - - - to inve - ro sie - - - - - te nel  
 de - - - - - mo-neil so - spet - - - - - to, il  
 - - - - - ta tro-ve - - - - - rai io ti pre - - - - - ce - - - - -  
 - - - - - mo-neil so - spet - - - - - to ad A - rol - - - - -  
 de - - - - - mo-neil so - spet - - - - - to, il  
 de - - - - - mo-neil so - spet - - - - - to, il  
 - - - - - mo-neil so - spet - - - - - to ad A - rol - - - - -

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Mib  
Cor.  
Lab

Trb.  
Mit

Trbn.  
Cmbs.

Tp.

G.C.

MINA

EL.

AR.

GOD.

EN.

EGB.

BR.

CORO

C

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.  
Cb.

ta ca - da, ca - da al -  
so - - spet - - to ad A - rol - - do git - - to in  
fu - - ror, no - - più non fre - no il mio fu -  
no - - mar - - mi, nel no - mar - mi tra - - di -  
so - - spet - - to ad A - rol - - do git - - to in  
do, o tra - - di - tor, o tra - - di -  
do, ad A - rol - - do git - - to in  
so - - spet - - to ad A - rol - - do git - - to in  
so - - spet - - to ad A - rol - - do git - - to in  
do, ad A - rol - - do git - - to in



Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Mi Cor. La

Trb. Mi

Trbn. Cmb.

Trp.

G.C.

MINA

EL.

AR.

GOD.

EN.

EGB.

BR.

C O R O

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

ta

- to, il so - - spet - - to ad A -

il mio fu - - ror, no, piü non

- te nel no - - mar - - mi, nel no -

il - - spet - - to ad A -

- ce - - do, o tra - - di -

- rol - - do, ad A -

- to il so - - spet - - to ad A -

- to il so - - spet - - to ad A -

- rol - - do, ad A -



73

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Mib  
Cor.

Lab

Trb.  
Mib

Trbn.  
Cmbs.

Tp.

G.C.

MINA  
ca - da, ca - da al - fin... ri - spet - ta - te -

EL.  
- rol - do git - to in cor?

AR.  
fre - no il mio fu - ror, piu non fre - no il

GOD.  
- mar - mi tra - di - tor,

EN.  
- rol - do git - to in cor?

EGB.  
- tor, o tra - di - tor,

BR.  
rol - do git - to in cor?

O  
- rol - do git - to in cor?

R  
- rol - do git - to in cor?

O  
- rol - do git - to in cor?

C  
- rol - do git - to in cor?

73

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.  
Cb.

ff *rit* *rit*

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Mib  
Cor.

Lab

Trb.  
Mib

Trbn.  
Cmbs.

Tp.

G.C.

MINA

-lo, Si - - gnor, ri - spet - ta - te - lo, si -

EL.

ad A - rol - - do git - - to in

AR.

mio fu - - ror, piū non fre - - no il mio fu -

GOD.

sconsi - glia -

EN.

ad A - rol - - do git - - to in

EGB.

io ti pre - ce - do, o tra - di -

BR.

oh si il so - spet - to git - to in

O

ad A - rol - - do git - - to in

R

ad A - rol - - do git - - to in

C

ad A - rol - - do git - - to in

I.

Vni

II.

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Mi  
Cor.

La

Trb.  
Mi

Trbn.  
Cmbs.

Tp.

G.C.

MINA  
-gnor, ri - - spet - ta - - te - lo, si -

EL.  
cor?

AR.  
-ror, piü non fre - - no il mio fu -

GOD.  
-to,

EN.  
cor?

EGB.

BR.  
-tor,

O  
cor?  
COR  
cor?  
C  
cor?

I.  
Vni

II.  
Vni

Vle

Vc.  
Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 271. It contains staves for various instruments and vocal parts. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Mi Cor. La), Trumpet (Trb. Mi), Trombone (Trbn. Cmbs.), Trumpet (Tp.), and Gong/Cymbal (G.C.). The vocal parts include MINA, EL., AR., GOD., EN., EGB., BR., and a Chorus (O, COR, C). The lyrics for the vocal parts are: MINA: "-gnor, ri - - spet - ta - - te - lo, si -"; EL.: "cor?"; AR.: "-ror, piü non fre - - no il mio fu -"; GOD.: "-to,"; EN.: "cor?"; BR.: "-tor,"; O: "cor?"; COR: "cor?"; C: "cor?". The bottom section of the score shows the string ensemble: Violin I (I. Vni), Violin II (II. Vni), Viola (Vle), and Violoncello/Double Bass (Vc. Cb.). The music is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The vocal parts have a melodic line with some notes marked with accents (>). The string parts have a rhythmic accompaniment with some slurs and accents.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Mib

Cor. Lab

Trb. Mib

Trbn. Cmb

Tp.

G.C.

MINA

EL.

AR.

GOD.

EN.

EGB.

BR.

CORO

C

gnor, ri - spet - ta - - te - lo, si - gnor, e

ad A - rol - - do git - - to in cor? per -

-ror, piū non fre - - no il mio fu -ror, no,

sconsi - glia - - to, si,

ad A - rol - - do git - - to in cor, per -

io ti pre - ce - do, o tra - - di - tor, io

ah si il so - spet - - to git - - to in cor, per -

ad A - rol - - do git - - to in cor, per -

ad A - rol - - do git - - to in cor, per -

ad A - rol - - do git - - to in cor, per -

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

M.  
Cor.

Lab.

Trb.  
Mi

Trbn.  
Cmbs.

Tp.

G.C.

MINA

EL.

AR.

GOD.

EN.

EGB.

BR.

O

R

C

mi - o pa - dre, ri - spet - ta - - te -  
 chē un de - mo - ne il so - spet - - to ad A -  
 piū non fre - no il mio fu - ror - - il  
 scon - si - gliat - to nel no - mar - - mi  
 - chē un de - mo - ne il so - spet - - to ad A -  
 ti pre - ce - do o tra - di - tor, - - io  
 chē un de - mo - ne il so - spet - - to ad A -  
 chē un de - mo - ne il so - spet - - to ad A -  
 - chē un de - mo - ne il so - spet - - to ad A -  
 - chē un de - mo - ne il so - spet - - to ad A -

I.

Vni

II.

Vle

Vc.  
Ch.

Uniti

Fl. #  
Ob.  
Cl. Do  
Fg.  
Mib Cor.  
Lab  
Trb. Mib  
Trbn. Cmb.  
Tp.  
G.C.  
MINA  
EL.  
AR.  
GOD.  
EN.  
EGB.  
BR.  
C O R O  
I.  
Vni  
II.  
Vle  
Vc. Cb.

Fl. #  
Ob.  
Cl. Do  
Fg.  
Mib Cor.  
Lab  
Trb. Mib  
Trbn. Cmb.  
Tp.  
G.C.  
MINA  
EL.  
AR.  
GOD.  
EN.  
EGB.  
BR.  
C O R O  
I.  
Vni  
II.  
Vle  
Vc. Cb.

rol - do git - to in cor?  
tra - di - tor!

This musical score page, numbered 275, contains the following parts and staves:

- Fl.** (Flute): Treble clef, key signature of three sharps (F#, C#, G#). It features a melodic line with various dynamics and articulations.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, key signature of three sharps. It plays a similar melodic line to the flute.
- Cl. Do** (Clarinet in D): Treble clef, key signature of three sharps. It provides harmonic support with sustained notes.
- Fg.** (Bassoon): Bass clef, key signature of three sharps. It plays a melodic line in the lower register.
- Cor.** (Cor Anglais): Treble clef, key signature of three sharps. It plays a sustained harmonic line.
- Trbn.** (Trumpet): Treble clef, key signature of three sharps. It plays a sustained harmonic line.
- Trbn.** (Trumpet): Bass clef, key signature of three sharps. It plays a sustained harmonic line.
- Cmbs.** (Cymbals): Bass clef, key signature of three sharps. It plays a rhythmic pattern.
- Tp.** (Tom-tom): Bass clef, key signature of three sharps. It plays a rhythmic pattern.
- G.C.** (Gong/Cymbal): A single line with a rhythmic pattern.
- Vni I.** (Violin I): Treble clef, key signature of three sharps. It plays a melodic line.
- Vni II.** (Violin II): Treble clef, key signature of three sharps. It plays a melodic line.
- Vle.** (Viola): Bass clef, key signature of three sharps. It plays a melodic line.
- Vc. Cb.** (Violoncello/Double Bass): Bass clef, key signature of three sharps. It plays a melodic line.

The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

Fl.

Ob. a2

Cl. Do a2

Fg. a2

Mib

Cor.

Lub

Trb. Mib

Trbn. 3°

Cmbs.

Trp.

G.C.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass section (Horn, Trumpet, Trombone) are in the upper staves, while the string section (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello/Double Bass) is in the lower staves. The score is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. The woodwinds and strings play a melodic line, while the brass section provides harmonic support. The score concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

*Fine dell' Atto I.*