

ATTO III

Anticamera nella dimora d'Egberto che mette a' vari appartamenti. Sopra la tavola è l'occorrente per iscrivere.

7. Scena ed Aria - Egberto

Allegro assai mosso (♩ = 84)

Musical score for the first system of "7. Scena ed Aria - Egberto". The score is in G major and common time (C). It consists of five staves. The top four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the fifth staff is for the piano accompaniment. The tempo is marked "Allegro assai mosso" with a quarter note equal to 84 beats per minute. The vocal parts are mostly rests, while the piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Allegro assai mosso (♩ = 84)

Musical score for the second system of "7. Scena ed Aria - Egberto". The score is in G major and common time (C). It consists of five staves. The top four staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and the fifth staff is for the piano accompaniment. The tempo is marked "Allegro assai mosso" with a quarter note equal to 84 beats per minute. The vocal parts have melodic lines, and the piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

Trb. Do

Trbn.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.



Trb. Do

Trbn.

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

1

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Recitativo

(entra pensoso per leggere uno scritto)

EGB.

Ei fugge! e con tal foglio, Mi-na a se-quirlo tenta!... In-

1

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

Trb. Do

Trbn.

EGB.

f

f

(prendendo in mano la spada che teneva al fianco)

- fa-me! e-gli s'in-vo-la a mia ven-detta! O spa - da dell'o-

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

EGB

-nor, — che per tan-t'anni cinge-vi il fian-co del guerriero anti-co e nei ci-menti a lui mietevi

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

2

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Cor.
Fa

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Tp.

EGB.

(getta la spada)

(con disperazione)

gloria, vannelungi da me più non ti merto... Di-so-nora-to io

2

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

Andante (♩ = 66)

Fg.

Trb. Do

Trbu.

Cmbs.

Tp.

EGB.

son!

Di - so - no - ra - to!

Andante (♩ = 66)

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

p

pp

EGB.

E ch'è la vi - ta mai senza l'o - nore? È un'onta! Eb - ben... si tolga...

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

pp

pp

EGB. *Si, si, uni-stan - - - te, e tut - to si-a fi-*

3 *Allegro* (♩ = 84)

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

Fl.
Ott.
Ob.
Cl. Do
Fg.
Fa
Cor. Fa
Trb. Do
Trbn.
Cmbs.

EGB. *(s'accosta al labbro un anello e poi s'arresta)*

- ni - to!

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

EGB. *Ma, la-sciar tut-to!.. A-rol-do... la mia fi-gliá! la*

4 *Andante*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Adagio (♩ = 54)

Fl. *pp*

EGB. *mia col-pe - vol figlia! Che!.. Una la - gri-ma!..*

Adagio (♩ = 54)

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg. *p*

EGB. *p* *con molta forza*

la - cri-mail ci-glio d'un sol-da - to!... Oh! quan-to sei tu grande, o do-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Do I. *p*

Fg. *p*

EGB. *p*

-lor!... mi strap-piil pian - to!

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

EGB.  Mi - na, pensai che un an - gelo in te mi des - seil

5 *Andante* (♩ = 50)

I.  *p*


II.  *p*


Vle.  *p*

Vc.  *p*

Cb.  *p*



Cl.  I. *pp*

Fg.  I. *pp*

EGB.  cie - lo rag - gio d'amor pu - ris - si - mo de - gli an - ni miei sul

I.  *p*

II.  *p*

Vle.  *p*

Vc.  *p*

Cb.  *p*

Cl. Do

Fig.

EGB.

ge - lo... Stol - to! Stolto! So - gna - i!.. Stolto! So - gna i! — Spa -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.



Ob.

Cl. Do

Fig.

EGB.

-ri - ta, spa-ri-ta è la gio - ia, spa-ri-ta è la gio - ia di mia vi - - ta, —

rall.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

6

Cl. Do I.

Fg. I.

EGB. *legg.*

6

u - na in - no - cen - te la - gri - ma spi - ran - do non ve -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Do I.

Fg. I.

EOB.

- drò, no, no; so - lo seguace al fe - retro il di - so - no - re il di - so - no - re il di - so - no - re il di - so - no - re a -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

incalz. e cresc.

Fl. *tr tr tr tr tr*

Ob.

Cl. Do

Fg.

EGB. *tr tr tr tr tr*

-vrò il di-so - nore a - vrò, so - lo segua - ce al fe - re - tro

incalz. e cresc.

I. Vni *tr tr tr tr tr*

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

EGB. *dolce ed allarg.* *a piacere*

se - gua - ce al fe - re - tro il disonore a - vrò so - lo seguace al

allarg.

col canto

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Ch. *pp*

cupo
allarg.

EGB. fe - retro il disonore a - vro' a - - - - -

allarg.
 V

I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.



7 *Allegro moderato* (♩ = 92)

Fl.
 Ob. I.
 Cl. I.
 Do
 Fg.
 EGB. - vro'. Ah si fi - nisca!

pp
pp
pp
pp
f *(siede, commosso, e scrive)*

7 *Allegro moderato* (♩ = 92)

I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

pp
pp
pp
pp
pp

(suggerla il foglio, poi ri-
prende l'anello per sugger-
ne il veleno)

EGB. *A-rol-do, A-rol - do... Ad - di - o e - stremo.*

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. Cb. *pp*

(Entra dalla destra)
astratto

BR. *Ei qui ver-*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

(Sorpreso, arrestandosi)

EGB. *Chi? È in ac-ces-so a tutti...*

BR. *-rà... Voi!... d'Aroldo cerco. A me non fi - a, quando sa-*

8 *Allegro vivo* (♩ = 138)

I. Vni *f* *p* *pp*

II. Vni *f* *p* *pp*

Vle *f* *p* *pp*

Vc. Cb. *f* *p* *pp*

9 Allegro assai vivo (♩ = 88)

Fl. *ff* *tutta forza*

Ott. *ff* *tutta forza*

Ob. *ff* *tutta forza*

Cl. Do *ff* *tutta forza*

Fg. *ff* *tutta forza*

Cor. Fa *ff*

Cor. Fa *ff*

Trb. Do *ff*

Trbn. *ff*

Cmb. *ff*

Tp. *ff*

Timb. *ff*

questo tet-to, u-no di noi mor - rà!

9 Allegro assai vivo (♩ = 88)

I. Vni *ff* *tutta forza*

II. Vni *ff* *tutta forza*

Vle *ff* *tutta forza*

Vc. *ff* *tutta forza*

Cb. *ff* *tutta forza*

Fl. *p*...

Ott. *p*...

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Do *a2*

Fg. *a2*

Fa

Cor. Fa

Trb. Do

Trbn.

Cmb.

Tp.

dim. sempre

I.

Vni II.

Vle *8*

Vc.

Ch.

EGB.

10 *Allegro agitato* (♩ = 88)
*)

I.

Vni *pp sempre*

II.

Vle *pp sempre*

Vc. Cb.

*) *Tutto questo pezzo, ad eccezione dell'ultima frase, dev'essere eseguito estremamente piano.*

Ob.

Cl. Do

Fg.

con voce soffocata e convulsa

EGB.

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

Cl. Do

Fg.

EGB.

con abbandono

e - sta - si ——— che quasi par de - li - ro, ——— che quasi par de - li - ro, ———

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

11

Cl. Do

Fg.

EGB.

ansante

— la vo-ceed il re-spi - ro mancar già sen - to in me! Oh gio-ia i - ne-spri-

11

I.

Vni

II.

Vle

Vc. Cb.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

EGB.

- mi - bile! Oh gio-ia i - ne - sprì - mi - bile! Oh gio-ia! Oh — gio - ia!

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.



Ob.

Cl.
Do

Fg.

EGB.

— Ven-det-ta, ah vie- ni, af- fret - ta - ti — ri-na-scero` per

I.
Vni

II.

Vle

Vc.
Cb.

Cl. Do

Fg. I.

EGB.

te _____ vendetta, ah, vie - ni, affret - ta - ti, _____ ri - nascero' per te, per te _____

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.



Cl. Do

Fg. I.

EGB.

_____ vendetta, ah, vie - ni, af-fret - ta - ti, ri - na - - - sce - ro' _____ per

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Ob. *p* *I.*

Cl. *p* *I.*

Do

Fg. *p* *I.*

EGB. *pp*

te. Oh gio - ia! Oh gio - ia! Oh gioia

I. *pizz.*

Vni *pizz.*

II. *pizz.*

Vle *pizz.*

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*



Ob.

Cl. *pizz.*

Do

Fg.

EGB. *pizz.*

- i - nesprimi - bi - le! Oh gio - ia! Oh gio - ia! Oh gioia

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

EGB. *i-nesprimi - bi - le! Oh gio - ia i - ne - spri -*

I. *arco*
 Vni *p*
 II. *arco*
 Vle *p*
 Vc. *arco*
 Cb. *p*

dim. sempre

EGB. *mi - bi - le! Oh gio - ia! Ven-*

tutta forza

perdendosi
morendo

I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

morendo
perdendosi

13

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *a 2 ff*

Cl. Do *a 2 ff*

Fg. *ff*

Fa *ff*

Cor. *ff*

Fa *ff*

Trb. Do *ff*

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *ff*

EGB. *ff*

-detta, ah vie- ni, af- fret- ta- ti ri- nasce- rò per te!

13

I. *ff*

Vni *ff*

II. *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*
Do

Fg. *b 2*

Cor. *Fa*

Trb. *Do*

Trbn. *b 2*

Cmbs.

Trp.

EGB.

— vendetta, ah vie - ni, af - fret - ta - ti, ri - na - sce - rò per te!

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc. *b 2*
Cb.

ff

This page of a musical score, numbered 422, contains the following instruments and parts:

- Fl. (Flute):** Part 1, marked with $\text{|||}\phi v$.
- Ott. (Oboe):** Part 1, marked with $\text{|||}\phi v$.
- Ob. (Oboe):** Part 2, marked with ϕv .
- Cl. Do (Clarinet in D):** Part 1, marked with ϕv .
- Fg. (Bassoon):** Part 1, marked with r r .
- Cor. Fa (Horn in F):** Part 1, marked with ϕv .
- Cor. Fa (Horn in F):** Part 2, marked with ϕv .
- Trb. Do (Trombone in D):** Part 1, marked with ϕv .
- Trbn. (Trombone):** Part 2, marked with ϕv .
- Cmbs. (Contrabassoon):** Part 1, marked with ϕv .
- Trp. (Trumpet):** Part 1, marked with ϕv .
- Vni I (Violin I):** Part 1, marked with $\text{|||}\phi$.
- Vni II (Violin II):** Part 1, marked with $\text{|||}\phi$.
- Vle (Viola):** Part 1, marked with $\text{|||}\phi$.
- Vc. (Violoncello):** Part 1, marked with ϕv .
- Ch. (Cello/Double Bass):** Part 1, marked with ϕv .

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is organized into four measures across the page. The first three measures contain melodic lines for the woodwinds and bassoon, and rhythmic patterns for the brass and strings. The fourth measure features a dense chordal texture for the strings and woodwinds.

This page of a musical score, numbered 423, contains the following parts:

- Fl.** (Flute)
- Ott.** (Oboe)
- Ob.** (Oboe)
- Cl. Do** (Clarinet in D)
- Fg.** (Bassoon)
- Cor.** (Cor Anglais) - two staves
- Trb. Do** (Trumpet in D)
- Trbn.** (Trombone)
- Cmbs.** (Cymbals)
- Tp.** (Tom-toms)
- Vni I.** (Violin I)
- Vni II.** (Violin II)
- Vle.** (Viola)
- Vc.** (Violoncello)
- Cb.** (Contrabasso)

The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The woodwind and brass sections play a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the strings provide a steady accompaniment. The page concludes with a double bar line and repeat signs.

8. Scena e Duetto

Allegro moderato (♩ = 92)

The first system of the musical score consists of ten staves. The top five staves are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass, and Bassoon/Baritone), and the bottom five staves are for piano accompaniment (Right Hand, Left Hand, and three lower registers). The tempo is marked *Allegro moderato* with a quarter note equal to 92 beats per minute. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music is mostly rests, with some notes appearing in the piano accompaniment staves.

(dalla sinistra)

L'istante s'avvi - ci - na!.. Il tuo fu -

Allegro moderato (♩ = 92)

The second system of the musical score consists of four staves. The top two staves are for vocal parts (Soprano and Alto), and the bottom two staves are for piano accompaniment (Right Hand and Left Hand). The tempo is marked *Allegro moderato* with a quarter note equal to 92 beats per minute. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music features melodic lines with slurs and dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *vo* (vocal).

AR. *(siede)*
 -ro - re inte rac-chiudi, nè tradir-mi, o co - re.

14 *a tempo*

I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc. Cb.

Detailed description: This system contains the first vocal line (AR.) and the first four staves of the string ensemble (Vni I, Vni II, Vle, Vc. Cb.). The vocal line begins with the lyrics '-ro - re inte rac-chiudi, nè tradir-mi, o co - re.' and includes a performance instruction '(siede)'. The string accompaniment features a prominent triplet in the cello and double bass parts. A dynamic marking 'p' is present at the end of the system. A double bar line with a slash is located to the left of the string staves.

AR. *(entra dalla destra)*
 Si Non un detto...

GOD.
 Ri-cerca-re mi feste? Pre-ve-do le ac-cu-se... Non

I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc. Cb.

Detailed description: This system contains the second vocal line (AR.) and the second vocal line (GOD.), along with the string accompaniment. The AR. line starts with '(entra dalla destra)' and the lyrics 'Si Non un detto...'. The GOD. line has the lyrics 'Ri-cerca-re mi feste? Pre-ve-do le ac-cu-se... Non'. The string accompaniment consists of sustained notes with some dynamics like 'v' and 'p'. A double bar line with a slash is located to the left of the string staves.

AR.
 So - lo hou-nin-chiesta... Che fa-

GOD.
 m'opporrò a vendetta, sebra-ma - te Qua-le?

I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc. Cb.

Detailed description: This system contains the third vocal line (AR.) and the third vocal line (GOD.), along with the string accompaniment. The AR. line has the lyrics 'So - lo hou-nin-chiesta... Che fa-'. The GOD. line has the lyrics 'm'opporrò a vendetta, sebra-ma - te Qua-le?'. The string accompaniment continues with sustained notes and dynamics like 'p'. A double bar line with a slash is located to the left of the string staves.

AR. *-re - ste, se pur li - be - ra fos - se Mi - na? Io chiedo... Ri - spon -*

GOD. *Che di - te?*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

(Jorg compare)

AR. *-de - te. Jorg?.. S'avver - ta Mi - na che qui l'at -*

GOD. *A im - possi - bil sup - posto?*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

15

(Jorg parte) *(alzandosi)*

AR. *-tendo. Sa - per s'è a voi più ca - ra col - pe - vol li - ber -*

GOD. *E che cer - ca - te?*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

(Lo conduce e chiude
in una stanza late-
rale a sinistra.) 47

AR. -ta - de, o l'av-ve-ni - re di don - nache per - deste... Sà, tutto è

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

Detailed description: This system contains the vocal line and the first four staves of the string ensemble. The vocal line is in a single staff with lyrics. The string staves are for Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello/Double Bass. The music is in a minor key and 4/4 time. The strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes.

AR. -drete...
GOD. (entrando)
Cie - lo!

Detailed description: This system shows the vocal line continuing with the lyrics '-drete...' and the entrance of God with the lyrics 'Cie - lo!'. The vocal line is in a single staff. The string accompaniment continues with a similar rhythmic pattern.

16 Allegro *I Tempo*

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

Detailed description: This system marks the beginning of a new section with the tempo change to 'Allegro' and 'I Tempo'. The vocal line is silent. The string ensemble plays a more active, rhythmic accompaniment. Dynamics include piano (p) and piano-piu (pp).

AR. I - ne - vi - tabil fu questo col - loquio, prima di sepa -

pizz.

I. Vni
II. Vni
Vle
Vc. Cb.

Detailed description: This system features the vocal line with the lyrics 'I - ne - vi - tabil fu questo col - loquio, prima di sepa -'. The string ensemble plays a pizzicato accompaniment, indicated by the 'pizz.' marking above each staff.

MINA

Che! Par-ti-te? Voi... Co-me?

AR. - rarci Si..., questa se-ra... U-

I. arco

Vni

II. arco

Vle arco

Vc. Cb. arco

AR. - di - - te. Op - - po - - sto il

(a mezza voce) con espressione

17 Allegro sostenuto (♩ = 88)

I. ppp

Vni pp

II. ppp

Vle pp

Vc. Cb. ppp

AR. cal - - le che, in av - ve - ni - re, la no - - stra

I. ppp

Vni

II. ppp

Vle ppp

Vc. ppp

Cb. ppp

AR. *vi - ta do-vrã se - gui - re Col guar - do*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

AR. *fi - so sol - tan-to in Di - o..., vo' ras - - se -*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

AR. *- gna - to, vo' rasse-gna-to cor - re-re il mi - o... Voi, stret - taal-*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

18

crescendo

AR. - l'uo - mo del vo - stro co - re, trar - vi po -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob. Solo *allarg:*

MINA

AR. *dim.* Che di - te? - tre - te al di-so-no - re.

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

19

Ob. *con espressione*

AR.

Quan - do ci unimmo spo - si,

19

I. Vni *p*

II. Vni *p*

Vle

Vc. *p*

Cb. *p*

Ob.

AR.

al vo - stro amo - re col mi - o ri - spo - si...

I. Vni

II. Vni

Vle *div.* *p*

Vc.

Cb.

Ob. I. *p*

Fg. I. *p*

AR.

Or fra noi tut - - to, tut - - - to è can-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob. I.

Fg. I.

AR.

- gia - - to; l'in - - - fau-sto no - - do sa-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Fg.

AR. *(le presenta un foglio)*
 -rā, — sarā — tron-ca - - to Que - - st'at - - to il

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

stringendo e cresc. — — — — —

Ob.

Cl. *Do*

Fg.

Cor. *Fa* I.

MINA

AR. Cielo! Un di - vorzio?...
 frange... A voi se - gna - te - lo.... firmato io

stringendo e cresc. — — — — —

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

f *pp* *pp* *f* *pp* *f* *pp*

Unite

20 *Allegro* (♩. = 92)

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*
Do

MINA
Pie-tà, pie-ta-de, non mi scac-cia-te... Al-l'on-ta, al

AR.
l'ho.

20 *Allegro* (♩. = 92)

I. *p*

Vni *p*

II. *p*

Vle *p*

Vc. *p* *p legato*

Cb. *p*

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

MINA

duo-lo soc-com - be - rò... Sì cru - do, A rol - do, non vi mo -

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Ch.

col canto a tempo

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff* I. *p*

Cl. Do *ff* *p*

Fg. *ff* I. *p*

Fa *ff* *a2*

Cor. Fa *ff* *a2*

Trb. Do *ff*

Trbn. *ff*

Cimbs. *ff*

MINA
-stra - - - te.. (Ohi-mè! Che il pianto fre-nar non so, ohi-mè! che il

col canto a tempo

I. *ff* *p*

Vni *ff* *f*

II. *ff* *f*

Vle *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.

Fa

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

MINA
pian - to, cheil pian - to... — fre - nar — no, non —

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

R

Detailed description: This is a page of a musical score, page 437. It features a variety of instruments and a vocal line. The instruments listed on the left are Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), French Horns (Fa Cor.), Trumpets (Trb. Do), Trombones (Trbn.), Contrabass (Cb.), and Violins (Vni I and II). The Violoncello (Vc.) and Viola (Vle) are also present. The vocal line is for a soprano (MINA) with the lyrics: "pian - to, cheil pian - to... — fre - nar — no, non —". The score is written in G major (one sharp) and common time. The music is divided into four measures. The first measure shows the woodwinds and strings starting with a rhythmic pattern. The second measure introduces the vocal line and the brass instruments. The third and fourth measures continue the vocal line and the instrumental accompaniment. Dynamics include piano (p), forte (f), and accents (acc). There are also markings for breath marks (v) and slurs.

21 *Moderato assai* (♩=80)

MINA  so!)

AR.  *(con amarezza)*

Cre - de - te che per la - cri-me si sce - mi il do-lor

21 *Moderato assai* (♩=80)

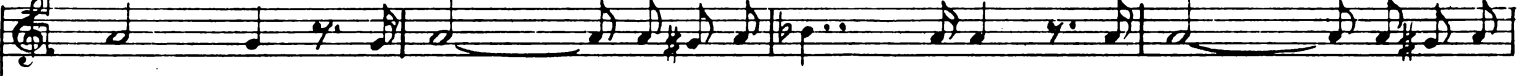
Vni I.  *Pizz.*
p

Vni II.  *Pizz.*
p

Vle  *Pizz.*
p

Vc.  *Pizz.*
p

Cb.  *Pizz.*
p

AR.  , mi - o? che l'on - tain-can-cel-la - bi-le si ter - ga dal-l'o-

Vni I. 

Vni II. 

Vle 

Vc. 

Cb. 

AR. *- bli - o?... che ras-se-gna-to ac-co - glie-re io pos - sail di-so-*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc. Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Fa

Cor. Fa

Trb. Do

Trbn.

Cmb.

AR. *-nor? Ah vi-von quan-to l'a - ni-ma le of-fe - se del - lo-*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

arco

ff arco

ff arco

ff arco

ff

22 *Allegro vivo* (♩ = 120)

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. Do *f*

Fg. *f*

Cor. Fa *f*

Cor. Fa *f*

Trb. Do *f*

Trbn. *f*

Cnbs. *f*

MINA *(gle lo foglie di mano)*
A me quel-l'at-to... Da-te-lo.

AR. *-nor!...* Fir-

22 *Allegro vivo* (♩ = 126)

I. Vni *f*

II. Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Ch. *f*

This page of a musical score includes the following parts and lyrics:

- Fl.** (Flute)
- Ott.** (Oboe)
- Ob.** (Oboe)
- Cl. Do** (Clarinet in D)
- Fg.** (Fagotto)
- Cor.** (Corni) - Fa (F) and Fa (B-flat)
- Trb. Do** (Trumpet in D)
- Trbn.** (Trombone)
- Cmb.** (Cimbalo)
- MINA** (Soprano) - *Si.*
- AR.** (Alto) - *-ma-te? Che a-scol-to!)*
- Vni.** (Violini) - I. and II.
- Vle.** (Viola)
- Vc.** (Violoncello)
- Cb.** (Contrabbasso)

The score features complex woodwind and string passages, with vocal lines for MINA and AR. The woodwinds and strings play intricate patterns, while the vocalists perform their respective parts with lyrics in Italian.

23

VUOTA

Fl. *mf* *p*

Ott. *mf* *p* *prende il Flauto*

Ob. *mf* *p*

Cl. Do *mf* *p*

Fg. *mf* *p*

Fa *mf*

Cor. Fa *mf*

Trb. Do *mf*

Trbn. *mf*

Cmbs. *mf*

23

VUOTA

I. *p*

Vni II. *p*

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

MINA
 Tra - ma pen - sa - ste il pian - ge - re. O - ra

I. Vni

II. Vni
p

Vle
p

Fl.

MINA
 tal dub - bio è sciol - to... En - tram - bi sia - moor

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.
p

Fl.

MINA
 li - be - ri tut - to fra noi ces -

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.
r

24

Fl.

Ob.

Fg.

(gli rende lo scritto) *p* *(trattenendolo)*

MINA *(per partire)* Il

AR.

24

I. Vni *p cresc.*

II. Vni *p cresc.*

Vle *p cresc.*

Vc.

Cb.

p

Ob.

Fg.

MINA *vo.*

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

25 Andante molto sostenuto (♩ = 69)

Fl. *a2*
dolcissimo

Cl. Do *a2*
dolcissimo

Fg. I.
dolcissimo

MINA
cantabile, con passione
Non — al-lo spo so, al giu - di-ce ri - vol - go il det-to

25 Andante molto sostenuto (♩ = 69)

Vle *P*

Vc. *P*

Cb. *P*

Fl. *a2*

Cl. Do *a2*

Fg. I.

MINA
mi - o... I rei, — fin dal pa - ti - bo-lo, cle -

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *a2*

Cl. *a2*

Do

Fg. *I.*

MINA

- men - te a-scol-ta Id-di - o... La don - na più non

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *a2*

Cl. *a2*

Do

Fg. *I.*

MINA

sup - pli-ca, qui la col-pe-vol sta...

AR.

La-scia-te-mi, la-

I.

Vni

II.

Vle

Vc.

Cb.

P

P

div.

Fl. I.

C.i. (C. Ingl.) *p*

Cl. Do a 2

Fg. I.

MINA *ff* (cade ai suoi piedi)

Lo vo - glio, lo vo-gliu - di - ca - te - mi...

AR. - scia - te - mi, la - scia - te - mi...

Vni I.

Vni II.

Vle Unite

Vc.

Ch.

26

C.i. *con espress.*

MINA

Co-me fos-sia Dio pre-

26

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

C.i.

MINA

- sen - te, il mio lab-bro qui non men-te... Se ho fal-li-to, l'al-ma è

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

C.i.

MINA

pu-ra, nè il mio duo - lo eb-be mi-su - ra... D'at-tri don-naan-dardo-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

C.i.

Fg.

MINA

-vre - i per re-di-mer-mial-l'o-no - re?... E sov-vi - ver...'

p

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Ch.

C.i.

Fg.

MINA *cresc.*
 — io po-tre i... — di-scac-cia-ta dal tuo co-re?... *con forza* *con disperazione*
 D'al-tri mo-glie! Ah! Voi,

AR.
 Ba-sti, ba-sti...

I.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

27 *string. e cresc. sempre*

C.i.

Fg.

MINA
 dun-que, non ca-pi - te l'a-mor mi-o?... V'a - mai

AR.
 A-mor! che di-te?...

27 *string. e cresc. sempre*

I.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ci. *[Prendi l'Oboe]*

Cl. Do

Fg.

MINA
sem-pre... Va-mai sem-pre... Sem-pre v'a - - mo; te - sti - mo - ne Id - dio ne

AR.
Ah! che di-te?... Che mai di-te?

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

28 *Allegro* (♩ = 138)

Ob. *pp*

Cl. Do

Fg. *a2 pp*

MINA
chia-mo... Fu tra - di - men-to...

AR.
Ma co - lui?... Vi tra-

28 *Allegro* (♩ = 138)

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Ob. I.

Cl. Do

Fg. a2

MINA

Si... Ciel!... che?

AR. (indicando la stanza)

- di - va?... Fia spen-tojon'ho il drit-to... È là.

EOB. (dalla sinistra, con una spada insanguinata in mano)

BR. Non v'è più. (che sarà entrato d'altra porta)

Un'uc-ci-

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob. I.

Cl. Do

Fg.

AR.

EGB.

BR.

Un du-el - lo?

U-n'e-spia-zio - ne... Chi po-

-sio - ne?

I. Vni

II.

Vle

Vc.

29

Fl.

Ob. I.

Cl. Do I.

Fg. I.

EGB. (parte dalla destra)

BR. -te - va il di - so - no - re ri - ve - lar, e - stin - to è già (ad Aroldo)

Vie - nial

29

I. Vni

II.

Vle

Vc. mf

Cb. mf

allarg. lento

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

BR.

tem - pio del Si - gno - re, vir - tū nuo - va a vrai co -

allarg. lento

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

30 *Allegro agitato mosso* (♩ = 72)

AR.

Ah si, ————— vo - lia - mo al tem - pio, fug -

30 *Allegro agitato mosso* (♩ = 72)

I.
Vni

II.
Vni

Vle

Vc.

Cb.

pp stacc.

pp stacc.

pp stacc.

pp stacc.

pp

AR. *giam lei-ni-que por - te; de - lit - to so - lo e*

simili
Vni I
simili
Vni II
simili
Vle
simili
Vc.
Cb.

Cl. Do
Fg.
Cor. Fa
AR. *mor - te qui luo - mo vi stam-pò.*

Vni I
Vni II
Vle
Vc.
Cb.

Cl. Do

Fg.

Cor. Fa

AR.

con forza

Ai se - dut - to - ri e - sem - pio ri - man - ga que - sto

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Cl. Do

Fg.

Cor. Fa

AR.

III. IV.

p

tet-to... Id - dio l'ha ma - le - det - to, l'ha ma - le

I. Vni

II. Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Fg.

Cor. Fa *p*

Cor. Fa

Tp. *pp*

MINA

AR.

- det - to, — l'ha ma - le - det - to d'in - fa - mia, d'in - fa - mia il ful - mi.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

31

Fl. I. *p*

Ob. I.

Cl. Do *a2 pp*

Fg. *pp*

Cor. *p*

Fa

Tp. *pp*

MINA
 dun - que non v'haint ex - ra con - for - to al mio do - lo - re!... d'in -

AR.
 mò.

31

Vni I. *pp*

Vni II. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Do a2

Fg.

Cor. Fa

Tp. *p*

MINA

- vo - lon-ta-rioer-ro - re per-do - no non a-vrò?... Cle-

I. Vni *pp*

II. Vni *pp*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

I. *p*
 Fl.

I. *p*
 Ob.

a2
 Cl. Do

p
 Fg.

p
 Cor. Fa

p
 Fa

p
 Tp.

MINA
 - men - te Id-dio, dis-ser - ra di tua — pie-tà il te - so - ro, col

I. *p*
 Vni

II. *p*

p
 Vle

p
 Vc.

p
 Cb.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Do *pp*

Fg. *pp*

Fa *pp*

Cor. *pp*

Fa *pp*

Trb. *pp*

Do *pp*

Trbn. *p*

Cmbs. *p*

Tp. *pp*

G.C. *pp*

MINA
 pal - pi - to l'im - plo - ro, tim - plo - ro d'un co - re, d'un cor che non pec -

AR.

Id:

I. *pp*

Vni. *cresc.*

II. *pp*

Vle. *cresc.*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

32

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Fg. *pp*

Cor. Fa *p*

Cor. Fa *p*

MINA -cò!

AR. -dio l'ha ma-le - det - to, l'ha ma-le - det - to l'ha ma-le-

32

Vni *p stacc. leggero simili*

Vn. II. *p stacc. leggero simili*

Vle *p stacc. leggero simili*

Vc. *p stacc. leggero simili*

Cb. *p*

Fl.
 Ob.
 Cl. Do
 Fg.
 Fa
 Cor.
 Fa
 Trb. Do
 Trbn.
 Cmbs.
 Tp.
 MINA
 AR.
 I. Vm
 II. Vm
 Vle
 Vc.
 Cb.

Fl. *h^o*
 Ob. *I. h^o*
 Cl. Do *I. h^o*
 Trb. Do *a²*
 MINA
 AR.
 I. Vm
 II. Vm
 Vc.

p ————— *f*
p —————

Per - do - no non a-vrò, per-do - no non a-
 - det - to d'in-fa- mia, d'in-ta mia il ful-mi-

Fl. *ff*

Ob. *ff* a2

Cl. Do

Fg. *ff* a2

Cor. Fa *ff* a2

Cor. Fu *ff* a2

Trb. Do *ff* a2

Trbn. *ff* a3

Cmbs. *ff*

Tp. *ff*

MINA
-vrò, d'in-vo - lon-ta - rio-er-ro - re, d'in-vo - lon-

AR.
-nò, l'ha ma-le-det - to,

Vni I. *ff*

Vni II. *ff*

Vle *ff*

Vc. Cb. *ff* Uniti

Fl.
 Ob.
 Cl.
Do
 Fg.
 Fa
 Cor.
 Fa
 Trb.
Do
 Trbn.
 Cmbs.
 Tp.
 MINA
 AR.
 I.
 Vni
 II.
 Vle
 Vc.
 Cb.

-ta - rio er-ro - re per-do - no non a-vrà
 la ma-le-det - to, d'in-fa - mia il ful-mi-

a2
 a2
 a2
 a2
 a2
 a2
 a3
 9

Fl.
 Ob.
 Cl. Do.
 Fg.
 Fa. Cor. Fa.
 Trb. Do.
 Trbn.
 Cmbs.
 Tp.
 MINA
 AR.
 I. Vni
 II. Vni
 Vle
 Vc. Cb.

- nò, si d'in - fa - mia, d'in - fa - miailful - mi -

33

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Fa
Cor.

Fa

Trb.
Do

Trbn.

Cmbs.

Trp.

MINA

-vrò, no,no, per-do - no non a - vrò...

AR.

-nò, ah sì, d'in-fa - miailful - mi-nò...

33

I.

Vni

II.

Vlc

Vc.

Cb.

R

Fl. *pp* *pp* *p* *pp* *mp* *mp* *p* *mp*

Ob. *pp* *pp* *p* *pp* *mp* *mp* *p* *mp*

Cl. Do *pp* *pp* *p* *pp* *mp* *mp* *p* *mp*

Fg. *pp* *pp* *p* *pp* *mp* *mp* *p* *mp*

Cor. Fa *pp* *pp* *p* *pp* *mp* *mp* *p* *mp*

Trb. Do *pp* *pp* *p* *pp* *mp* *mp* *p* *mp*

Trbn. *pp* *pp* *p* *pp* *mp* *mp* *p* *mp*

Cmb. *pp* *pp* *p* *pp* *mp* *mp* *p* *mp*

Tp. *pp* *pp* *p* *pp* *mp* *mp* *p* *mp*

MINA *pp* *pp* *p* *pp* *mp* *mp* *p* *mp*
(Aroldo è tratto altrove da Briano; Mina siiede tramortita. Cade la tela.)
 non - - - a - vrò!

AR. *pp* *pp* *p* *pp* *mp* *mp* *p* *mp*
 A! - - - fug-giam!

I. *pp* *pp* *p* *pp* *mp* *mp* *p* *mp*

Vni II. *pp* *pp* *p* *pp* *mp* *mp* *p* *mp*

Vle *pp* *pp* *p* *pp* *mp* *mp* *p* *mp*

Vc. *pp* *pp* *p* *pp* *mp* *mp* *p* *mp*

Cb. *pp* *pp* *p* *pp* *mp* *mp* *p* *mp*

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Fa Cor.

Trb. Do

Trbn.

Cmb.

Tp.

Vni I.

Vni II.

Vle

Vc.

Cb.

Fine dell'Atto III.