

# ATTO TERZO

## PARTE PRIMA

### N. 7. PRELUDIO

Andante ♩ = 58

CLARINETTI  
in Do

FAGOTTI

CORNI  
in Do

Andante ♩ = 58

VIOLE

VIOLONCELLI

con SORDINA

con SORDINA

*p dolcissimo*

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Do

II. METÀ

Vni I.

Vni II  
DIVISI

Vle

Vc.

con SORD.

con SORD.

con SORD.

DIVISE UNITE

*p dolciss.*

*pp*

Ott. *ppp*

Fl. *ppp*

Ob. *ppp*

Cl. Do *ppp*

Fg. I. *ppp*

**A**

*p dolcissimo*

Vni I. TUTTI DIV. *ppp*

Vni II. *ppp*

Vle *ppp*

Ve. *ppp*

**A**

Ott. *p*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. Do *p*

Fg. I. *p*

Cor. Do *p*

Vni DIV. *ppp*

Vle *p*

Ve. *ppp* **2 SOLI**

*pp*

**B**

Ob. *p*

Cl. *p*

Do *p*

Fg. *p*

Cor. *p*

Do *Sol-Do*

Tp. *pp*

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

UNITI

**B**

SI ALZA IL SIPARIO

*allarg.*

Ott. *p* *morendo*

Fl. *p* *morendo*

Ob. *p* *morendo*

Cl. *p* *morendo* in *S<sup>b</sup>*

Fg. *p* *morendo*

Cor. *p* *morendo* in *M<sup>b</sup>*

Tp. *morendo*

Vni *morendo*

Vle *morendo*

Vc. *morendo*

Cb. *morendo*

UNITI

*allarg.*

Un boschetto chiuso. In fondo, sotto un arco di verzura, una statua con una fontana.- Notte calma.

## N. 8. SCENA, DUETTO E TERZETTO

EBOLI, DON CARLO E RODRIGO

DON CARLO (leggendo un biglietto)

Recitativo

*p*

«A mezzanotte, ai giardini della Regina, sotto gli allô della fonte vicinâ.» È mezza-

Vni *p*

**Allegro** **Allegro vivo** ♩ = 132

D.C. - notte; mi par udir il mormorio del vicino fonte...

**Allegro** **Allegro vivo** ♩ = 132

senza SORD. *pp* *pp leggero*

Vni *pp* *pp leggero*

Vle *pp* *pp leggero*

Vc. *pp* *pp leggero*

D.C. Eb bro d'a\_mor, eb bro di gio\_ia il

Vni

Vle

D.C. *co-rel E-li-sa-bet-tal mio ben! mio*

Vni

Vle

D.C. *ben! mio tesor! a me vien!*

(Entra Eboli, velata)

DIV. UNITI

Vni *pp f*

Vle *pp f*

Vc. *f*

**A Allegro agitato mosso** ♩ = 144

Fl. *I. pp dolcissimo*

Cl. Sib *I. pp dolcissimo*

Cor. Mi b *I. pp*

(sottovoce ad Eboli da lui creduta la Regina)

D.C. *Sei tu, sei tu, bel-la-do*

**A Allegro agitato mosso** ♩ = 144

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Fl. I.

Cl. Sib I.

Fg. I. *pp*

Cor. Mib I. *pp*

D.C.

Vni II.

-ra - ta, che ap - pari in mezzo ai fiori! sei tu, sei tu! l'al - ma be - a - ta già

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. I.

Cor. Mib I.

*sempre a mezza voce*

D.C.

Vni *pdolce* *pp*

Vle *pp*

Vc. *p*

scorda il suo do - lor! O tu ca - gion del - mio conten - to, par - lar ti posso al -

D.C. *men! o tu ca - gion del — mio tor - men - to, sei tu, a - mor mio, sei tu, mio*

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*



**B**

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Fg. *pp*

Of. *pp*

*EBOLI (trase)*

*Un tan - to a - mor è gioia a me su - pre - ma. A - ma - ta, a - ma - ta io*

D.C. *ben!*

**B**

Vni *ppp*

Vle *ppp*

Vc. *ppp*

Cb. *ppp*

Più ritenuto ♩ = 100

Ott. *f*

Fl. *a 2 f*

Ob. *a 2 f*

Cl. Sib *a 2 f*

Fg. *a 4 p f*

Mib Cor. *f*

Reb *f*

Crnt. Lab *f*

Trb. Mib *a 2 f*

Trbn. *f*

Of. *f*

Tp. *Lab - Reb p f*

Eb. *son!*

*con slancio*

L'u-ni-ver - so obli - am! te so - la, o cara, io bra - mol! Passa - to pi non

Più ritenuto ♩ = 100

Vni *p f*

Vle *p f*

Vc. *p f*

Cb. *p f*



Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.

Trb.  
Mi b

Trbn.

Of.

Tp.

E♭.

D.C.

Pos - sala.

ho, non pen-so all'av-ve-nir! Io t'a - mo, io t'a - mo!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

string.

Ott. *ff*

Fl. I. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Sib. *ff*

Fg. I. *ff* II. III. a. 2 *f* II. IV. a. 2 *f*

Mib. Cor. *ff*

Reb. III. *p*

Crnt. Lab. *ff*

Trb. Mib. *f*

Trbn. *f*

Of. *f*

Tp. *f*

Eb. *f*

D.C. *f*

*mor* il tuocor al mio cor, il tuocor sempre uniri!

L'u.ni.ver soobli.

string.

Vni *f* *ff*

Vle *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.  
I. III. a 2  
II. IV. a 2

Mib  
Cor.  
Re b

Crnt.  
Lab

Trb.  
Mib

Trbn.

Of.

Tp.

Eb.

D.C.

am, la vi - ta e il ciel - i - stes - sol lo t'a - mo, io t'a -

Oh! gio - ia su - pre -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

**C**  $\text{♩} = 144$

Ott. *ff* 3

Fl. *ff* 3

Ob. *ff* 3

Cl. *ff* 3

Sib. *ff* 3

Fg. I.III. a 2 *ff* 3  
II.IV. a 2 *ff* 3

Mib. *ff* 3

Cor. *ff* 3

Reb. *ff* 3

Crnt. *ff* 3

Lab. *ff* 3

Trb. *ff* 3

Mib. *ff* 3

Trbn. *ff* 3

Of. *ff* 3

Tp. *ff* 3

I. *p* in Sib

in Do

(togliendosi la maschera)

Eb. - mal Ahi-mè! Qual maipen.

(atterrito, tra sè)

D.C. -mo! (Ciel! Non è la Re-gl.na!)

**C**  $\text{♩} = 144$

Vni *ff* 3 *pp*

Vle. *ff* 3 *pp*

Vc. *ff* 3 *pp*

Cb. *ff* 3 *pp*

Cor. I. *Mib*

*E♭*

*Vni*

*Vle*

*Vc.*

*Cb.*

*sie-ro vitien palli-do, im-mo-to, e fa gelido il lab-bro? Quale*

Cor. I. *Mib*

*E♭*

*Vni*

*Vle*

*Vc.*

*Cb.*

*col canto*

*col canto*

*spet - tro si le.va fra noi? Non credete al mio cor, che sol batte per voi? V'è i.*

*allarg.*

*(silenzio) p*

*ff*

*p*

Andante mosso ♩ = 69

Fl. I. *pp*

Ob. *p*

Cl. Sib *p*

Fg. I. *p*

Mib Cor. Sib III. *p*  
*con passione*

E♭. *p*

-gnoto forse, ignoto anco - ra qual fier agguato a pie - di vo - stri sta? Sul vo - stro ca po a do ra, ad

Andante mosso ♩ = 69

Vni PIZZ. *pp*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. PIZZ. *p*

Fl. I. I.

Ob. I. *3*

Cl. Sib *3*

Fg. I.

Mib Cor. Sib III.

E♭. *2*

o - ra la fol - gore del ciel piom - bar potrà!

DOÑ CARLO

Deh! nol credete: ad ora, ad o - ra più

Vni ARCO

Vle ARCO

Vc. ARCO

Cb. ARCO

Fl. I.

Ob.

Cl. Sib

Fg. I.

Cor. Sib III.

D.C.

den.so ve.do del.le nubi il vel; su questo capo io veggo o.gno - ra pronta a scopiar la fol - gore del

Vni

Vle

Vc.

Cb. *pp*  
*p*

Fl. I.

Ob. I.

Cl. Sib

Fg. I. II. I.

Mib Cor. Sib I. III.

*EBOLI*

U.dii dal pa - dre, da Posai - stes - so in tuon sini - stro di voi parlar. Sal. Rodri - gol

D.C.

ciell

*pp*  
*PIZZ.*

Vni *PIZZ.*

Vle

Vc. *pp*  
*PIZZ.*

Cb. *p*

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), Bassoon (Fg.), Horn in B-flat (Mi b), Trumpet in B-flat (Cor. Si b), and Eb Cornet (Eb.). The score includes dynamic markings such as *pp* and *p*, and first endings (I.).

Vocal line with lyrics: *\_ varviposs'io, sal. varviposs'io. Io v'a mo. Sal. varviposs'io, sal*

Double Bass line with lyrics: *Qualmiste - ro a me si ri - ve -*

Musical score for strings. The instruments listed are Violin I (Vni), Violin II (Vle), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score includes performance instructions such as *ARCO* and *PIZZ.*, and dynamic markings such as *pp* and *p*.



D

Fl. I. *pp*

Ob.

Cl. Sib I. *pp*

Fg. I. *marcato* *pp*

Mib I.

Cor. Sib III. *pp*

E♭. *pp* (inquieta)

D.C. *pp*

- varvi poss'io Io — v'a — mo. Ah! Car — lo!

- lò! qual miste — ro! II

D

Vni

Vle

Vo. ARCO

Cb.

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. Sib I. *pp*

Fg. I. *pp*

Cor. Sib I. *pp*

D.C. *pp*

vostro inver celeste è un co - re, ma chiu - so il mio restar al gaudio

Vni *pp* PIZZ.

Vle *pp* PIZZ.

Vc. *pp* PIZZ.

Cb. *pp*

Fl. I. *pp*

Ob. I. *pp*

Cl. Sib I. *pp*

Cor. Sib I. *pp*

Fg. *pp*

D.C. *pp*

in Fa

secondando il canto

in Do

Un

de! Noi facemmo ambe due - un so - gno stra - no in notte sì gentil, tra il profumo dei fior.

Vni ARCO *pp*

Vle ARCO *pp*

Vc. ARCO *pp*

Cb. ARCO *pp*

*E♭.* sognol O ciell Quelle parole ardenti ad altra cre. deste rivolgere il. lusol.. Qual ba..

*Vni*

*Vle*

*Vo.*

**Allegro**

*Ott.* *ff*

*Fl.* *ff* *a 2*

*Ob.* *ff* *a 2*

*Cl. Sib* *ff* *a 2*

*Fg.* *ff*

*Fa* *ff*

*Cor.* *ff* *a 2*

*Do* *ff*

*Crnt.* *ff*

*La b* *ff*

*Trb.* *ff* *Do*

*Trbn.* *ff*

*Of.* *ff* *Fa-Do*

*Tp.* *ff*

*E♭.* -len! Voi la regi. na a. ma. tel *atterrito*

*DON CARLO* qual mister!.. *Pie.*

**Allegro**

*Vni* *ff*

*Vle* *ff*

*Vo.* *ff*

*Cb.* *ff*

Allegro agitato ♩ = 122

Ott. *f* *ff*

Fl. *f* *ff* a 2

Ob. *f* *ff* a 2

Cl. Sib *f* *ff* a 2

Fg. *f* *pp* *ff*

Fa *f* *ff* a 2

Cor. Do *f* *ff* a 2

Crnt. Lab *f* *ff*

Trb. Do *f* *ff*

Trbn. *f* *ff*

Of. *f* *ff*

Tp. *f* *ff*

Io nel suo

D.C. *ta!*

RODRIGO

Chedissee mai? Egli è de-li-ro, non merta fe, demente e gli è!

Allegro agitato ♩ = 122

Vni *f* *pp* *ff* *p*

Vle *f* *pp* *ff* *p*

Vc. *f* *pp* *ff* *p*

Cb. *f* *ff*

E

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Si b  
Fg.  
Fa  
Cor.  
Do  
Crt.  
La b  
Trb.  
Do  
Trbn  
Of.  
Tp.

Eb.  
Rod.

cor lessil'amor; ornotoè a me. E isiper.dè! Tuttoio so!  
(con accento terribile)  
Che vuoi dir? Che vuoi dir? Sciagu.

E

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl. I.  
Sib  
Fg.  
Fa  
Cor.  
Do  
Crnt.  
Lab  
Trb.  
Do  
Trbn.  
Of.  
Tp.  
Eb.  
Rod.  
Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

L'intimo sei del Re. I. gno. to non è a me.  
\_rata! Tremal io son...

*f*, *pp*, *p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 302. It features a large orchestral ensemble and a vocal soloist. The instruments listed on the left are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. I. Sib), Bassoon (Fg.), French Horns (Fa, Cor. Do), Trumpets (Crnt. Lab, Trb. Do), Trombones (Trbn.), Horn in E-flat (Eb.), and Cello/Double Bass (Vc., Cb.). A soloist part is labeled 'Rod.'. The score is in a key with two flats (B-flat major or D minor) and a common time signature. The vocal soloist has lyrics in Italian: 'L'intimo sei del Re. I. gno. to non è a me.' and 'rata! Tremal io son...'. The orchestration includes various dynamics such as *f* (forte), *pp* (pianissimo), and *p* (piano). The score is divided into measures by vertical bar lines.

col canto

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.  
I.

Fa  
Cor.

Do

Crnt.  
La b

Trb.  
Do

Trbn.

Of.

Tp.

*ff*

*a piacere*

Ma una nemi ca io son formi da - bil, possente: m'è no tolt tu o po - ter, il mio t'è i - gno - to an - cor!

col canto

Vni

Vlè

Vc.

Cb.

*f*

*ff*

Andante sostenuto ♩.=58

Cl. Sib

Fg.

Eb.

*RODRIGO*

Nulla! Almio furorsfuggite invano, il suo destin è in questa

Che mai pretendi dir?

Cb.

Andante sostenuto ♩.=58

Cl. Sib

Fg.

Cor. Do

Eb.

*ma no.*

*(ad Eboli)*

Parlar do - ve - te, a noi sve - la - te qual mai pen - sie - ro vi tras - se

Vni

Vle

Vc.

III.

IV.



Ob. I. *p*

Cl. a 2 *p*

Sib

Fg. I. *p*

Cor. III. *p*

Do

E♭

Rod. *p*

Io son la - ti - grea cor, - al - cor - fe - ri - ta, al - la - ven - det - ta l'offe - sain - qui.

Vni

Vle

Vc.

Ob. I.

Cl. I.

Sib

Fg. I.

Cor. III.

Do

E♭

Rod. *p*

- vi - ta.

Su voi del ciel ca - drà il fu - ror. Degli in - no - cen - ti è il pro - tet -

Vni

Vle UNITE

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Si  $\flat$

Fg.

Fa

Cor.

Do

Crnt. La  $\flat$

Trb. Do

Trbn

Of.

Tp.

Eb.

*DON CARLO* Il mio fu ror sfuggite in va - no, è il suo destin in questa ma - no.

Stol - to fui! - - - stol - to fui! - - - Oh de - sin spie -

Rod.

- tor. Su voi - - del ciel - - - ca - drà il fu -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*p*

Fg. *pp*

Fa *pp*

Cor. Do *pp*

Crnt. Lab *pp*

Trb. Do *pp*

Trbn. *pp*

Of. *pp*

Tp. *pp*

*Il mio furor sfuggite in va . no, è il suo de.stin in questa ma . no.*

*.ta . tol d'u . na ma . dre ho il no.me mac.*

*.ror: de . gli in . no . cen . ti è il pro . tet .*

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

**F**

Cl. Sib *I.*  
*espress.*

Fg.

Fa  
Cor.  
Do

Crnt  
Lab

Trb.  
Do

Trbn.

Of.

Tp.

*p*

Ah! — voi — m'a — ve — te in — cor — fe —

*p*

.chia — to! Sol Id° — dio — in — da — gar — po —

*p*

.tor. Parlar dove — te, a noi svela — te

**F**

Vni *pp*

*pp*

Vle *pp*

Vc.

Cb.

Cl. Sib I.

E♭.

D.C.

Rod.

Vni

Vle

Vc.

-ri - ta, al - la - ven - det - ta l'offe - sa in -  
 - trà - se - que - sto cor col - pa non  
 qual mai pensier vitrasse qui, qual mai pen - sier, qual mai pensier - vi tras - se

Cl. Sib I.

Fg. I.

E♭.

D.C.

Rod.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*f*  
*espress.*

-vita, ah, voi m'a ve - te nel cor fe - ri - ta, al - la - ven - det - ta l'offe sa in vi -  
 ha. Sol Id - di o - in - da - gar - po -  
 qui. Su voi - del ciel, su voi - ca - drà il fu -

*espress.*  
*p*

**I.**

Cl. Sib

Fg.

E♭.

D.C.

Rod.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ta, al mio fu - ro - re sfug - gi - te in - va -  
 - trà - se - que - sto co - re col - pa - non  
 - ror: de - gli in - no - cen - ti, de - gli in - no - cen - ti è il pro - tet -

**G**

Cl. Sib

Fg.

Cor. Fa

Trbn. Of.

Tp.

E♭.

D.C.

Rod.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

no, al mio fu - ror sfug - gi - te in - va - no, il suo de - stin è in que - sta  
 ha. p  
 - tor; su voi del ciel - cadrà il fu -

**G**

cresc:.....

cresc:.....

cresc:.....

cresc:.....

cresc:.....

cresc:.....

cresc:.....

cresc:.....

Cl. Sib I.

Fg. a 2

Cor. Fa I.

Trbn. Of. a 4

Tp.

E♭. ma. no, il suo de. stin è in que. sta ma. no, nel cor m'a. ve. . te fe .

D.C. Oh de. . . stin, oh de .

Rod. .ror: de. . gl'in. . no .

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score with vocal parts. The instruments listed are Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Flute (Fg.), Cor Anglais (Cor. Fa), Trumpet in B-flat (Trbn. Of.), Trombone (Tp.), E-flat Trumpet (E♭.), Double Bass (D.C.), and Double Bassoon (Rod.). The vocal parts include Soprano (Sib), Alto (Fa), Tenor (Of.), and Bass (Cb.). The lyrics are in Italian and describe a person's fate and a moment of awe. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

I.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Fa

Trbn. Of.

Tp.

*pp*

*dim.* *f*

- ri - ta, al mio fu - ror sfug - gi - te in - van, al mio fu - ror sfug - gi - te in -

*dim.* *p*

- stin spie - ta - to!

- cen - ti è il pro - tet - tor, su voi del ciel

Vni

Vle

Vc.

Cb.

III. a 2

a 2

a 4

*pp*

*dim.* *f*

*dim.* *p*

Vni

Vle

Vc.

Cb.



Cl. Sib I.

Fg. a 2

Cor. Fa I. II. a 2 I.

Trbn. Of. a 4

Tp.

E♭.

D.C.

Rod.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

va - no, il suo de - stin è in que - sta ma - no, il suo de - stin è in que - sta  
 ho d' u - na  
 cadrà il fu - ro; de -

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and vocal soloists. It is in a key with three flats (E-flat major or C minor) and a 4/4 time signature. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The woodwinds (Clarinets, Flutes, Cor Anglais, Trumpets, Trombones) play sustained notes and rhythmic patterns. The strings (Violins, Violas, Violas, Cellos, Double Basses) provide harmonic support. The vocal lines (Soprano, Alto, Tenor/Bass) enter with lyrics in Italian. The score includes dynamic markings like *f* and *ff*, and articulation like accents and slurs.

I.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Fa

E♭.

D.C.

Rod.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

mano, nel corm'ave te fe-ri-ta, al mio furor sfuggite in van, voi m'a-ve-te in cor,  
 ma-dre mac-chia-to l'o-nor! sol Id-  
 -gli in-no-cen-ti è il pro-tet-tor, su

Fg.

Fa

Cor. Do

E♭.

D.C.

Rod.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

III.

in cor fe-ri-ta, voi m'avete in cor, nel cor fe-  
 -dio in-da-gar po-trà se que-sto cor, se questo cor, col pa non  
 voi del ciel ca-drà il fu-ror; de-gli in-no-cen-ti egli è il pro.tet.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.

Fa  
Cor.  
Do

Crnt.  
La b

Trb.  
Do

Trbn.

Of.

Tp.

Eb.

D.C.

Rod.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

...ri.ta, il mio furor, il mio furor su di voi piomberà.

ha, se questo cor col pa non ha.

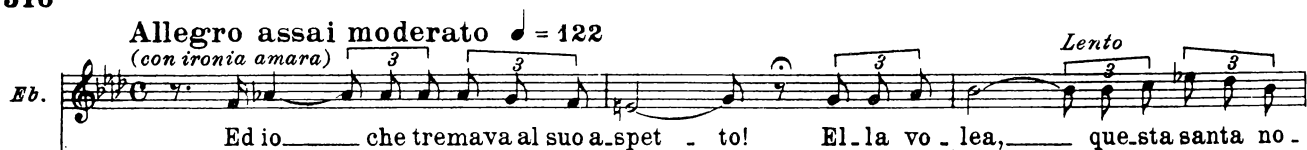
-tor, il protettor, il protet - tor.

*pp* *p* *ff* *in Do* *in Mi* *in La* *I. II. a 2*

**Allegro assai moderato** ♩ = 122  
(con ironia amara)

*Eb.* Ed io che tremava al suo aspet - to! El - la vo - lea, que - sta santa no -

*Lento*



**Allegro assai moderato** ♩ = 122

*Vni* *p*

*Vle* *p*

*Vc.* *p*

**col canto**



*trium* **string:**

*Eb.* - vel - la, di celesti vir - tù mascherando il suo cor, il piace - re li - bar ed intera la coppa vuotar dell'a.

*Vni* *trium* **string:**

*Vle* *trium*

*Vc.* *trium*



**H Allegro** ♩ = 100

*Fg.* I. II. a 2

*Eb.* - mor. Ah! per mia fe! fu ben ar - di - ta!  
*RODRIGO* (snudando il pugnale)

Tu qui mor -



**H Allegro** ♩ = 100

*Vni* *f*

*Vle* *f*

*Vc.* *f*

*Cb.* *f*



Ob.

Cl.  
Do

Fg.  
III.a 2

Cor.  
Do  
III. IV. a 2  
DON CARLO

Rod.  
Ro - dri - go!  
-rai. Il ve - len an - co - ra non stil - lò quel labbro male -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.  
III.a 2

Cor.  
Do  
III. II. IV. a 2

EBOLI

(a Rodrigo)  
Ro - drigo, frena il cor!

Rod.  
- detto! No.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Perchè tardi a fe - rir? Non in - dugiar an -

Ott.

Fl. a 2

Ob.

Cl. Do

Fg.

Mi a 2

Cor. Do a 2

Crnt. La

Trb. Do

Trbn.

Of.

Tp. Si-Mi

Eb.

D.C.

No. Perchetardi? (gettando il pugnale)

No, u.na speme mi re - sta, m'i - spi - rerà il Si - gnor.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

I Allegro agitato

Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Mi  
Cor.  
Do

Eb.  
(a Don Carlo)  
mf

Trema per te, fal-so fi-gliuo-lo, lamia vendetta ar-ri-va già. Tremaper te, fra po-co il

I Allegro agitato

Cb.

Ob.  
Cl.  
Do  
Fg.  
Mi  
Cor.  
Do  
Of.  
Tp.  
Eb.

♩ = 138

suo lo sotto il tuo pie' si schiu - de - rà!

RODRIGO

Tacer tu dèi, ri - spett - ta il

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

♩ = 138

Ob. *p* I. *3*

Cl. *p* I. *3*

Do *p* I. *3*

Fg. *p* I. *3*

Mi

Cor. *h*

Do

Or.

Tp.

E♭.

Tre-ma!

**DON CARLO**

Tutt'ella sa!

Tutt'ella sa!

Rod. duo - lo, ounDiose - ve - ro - ti pu - ni - rà. Tacertu

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This page of a musical score, numbered 320, features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Oboe (Ob.), Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Do), and Bassoon in F (Or.). The string section consists of First Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal parts include Don Carlo (DON CARLO) and Rodolfo (Rod.). The score is in the key of D major and 3/4 time. The vocal parts have lyrics in Italian. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment of eighth notes, often in triplet patterns. The vocal parts have lyrics: 'Tre-ma!', 'Tutt'ella sa!', 'duo - lo, ounDiose - ve - ro - ti pu - ni - rà. Tacertu'. The score includes dynamic markings like *p* and *h*, and articulation like accents and slurs.



Fl. I.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Mi Cor. Do

Of.

Tp.

Eb.

D.C.

Rod.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

Tre.ma! tremar tu

tremendo duo.lo!

dèi, o — per te il suo — lo sotto il tuo pie' si schiu — de —

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Mi  
Cor.  
Do

Crnt.  
La

Trb.  
Do

Trbn

Of.

Tp.

E♭.

D.C.

Rod.

dèi, tremar tu dèi, tremar tu dèi!

op-pres - soil cor, - for - za non ha: tut - toella sa, - tut - toella sa! -

-rà, sì, tacertu dèi, sì, tacertu dèi, o pertell suol sì schiude-rà, o-per-te il-

Vni

Vle

Vc.

Cb.

**J**

Ob. a 2 *mf*

Cl. Do a 2 *mf*

Fg. a 4 *mf*

Crnt. La *p*

E♭. *p*

D.C. *mf*

Rod. *mf*

Trema per te, fal - so fi - gliuo - lo, lamia ven -  
 Tuttella sa! tre - meh - do duo - lo! oppresso il  
 suo - lo si schiu - de - rà. Tacer tu dêi, ri - spet - ta il duo - lo, o un Dio se.

Vni *p*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

**J**

Ob. a 2

Cl. Do a 2

Fg. a 4

Crnt. La

E♭. *mf*

D.C. *mf*

Rod. *mf*

- det - ta ar - ri - va già. Tremaper te, fra po - co il suo - lo sotto il tuo pie' si - schiu - de -  
 cor for - za non ha. Tuttella sa! nè an - co - ra il suo - lo sotto il mio pie' si - schiu - de -  
 - ver ti pu - ni - rà. Tacer tu dêi, o per te il suo - lo sotto il tuo pie' si - schiu - de -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Più mosso

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *a 2 ff*

Cl. *a 2 ff*

Do. *ff*

Fg. *ff*

Mi. *a 2 ff*

Cor. *a 2 ff*

Do. *ff*

Crnt. *a 2 ff*

La. *ff*

Trb. *ff*

Do. *ff*

Trbn. *ff*

Of. *ff*

Tp. *ff*

*ff*

Eb. *ff*  
 -rà! Tremar, tre mar, tremar tu dèi, tre mar tu

D.C. *ff*  
 -rà! Ah! que sto suo lo, que sto suo lo si schiu. de.

Rod. *ff*  
 -rà! Ta cer tu dèi, o per te il suo lo si schiu. de.

Più mosso

Vni *ff*

Vle *DIV. ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Mi  
Cor.  
Do

Crnt.  
La

Trb.  
Do

Trbn.

Of.

Tp.

Fb.

D.C.

Rod.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

dèi, tremar tu dèi, fra poco il suo lo, fra po coil suol sotto il tuo  
-rà, ah, que - sto suo - lo, que - sto suo - lo si schiu - de - rà, or que - sto  
-rà, tacer tu dèi, tacer tu dèi, ah! tre - ma, che il suo - lo sot -

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.  
a 2

Mi  
Cor.  
Do

Crt.  
La

Trb.  
Do

Trbn.  
a 3

Of.

Tp.

*(Esce furibonda.)*

E♭.

D.C.

Rod.

pie' si schiu - de - ra, - sot - t'al tuo pie'

suol si schiu - de - ra, - sot - t'al mio pie'

- til tuo pie' si schiu - de - rà!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

UNITE

DIV.

Rod. *Car.lo! se mai su te fogli importan - ti ser.bi, qualche*

*Recitativo*

Vni

Vle

Vo. Cb. *UNITE*

*f*

*DON CARLO*

Rod. *(esitando)* A tel all'in.ti.model  
no - ta, un se.greto, a me af.fi.darli dêi.

Vni

Vle

Vo. Cb. *col canto*

*Poco meno mosso*

Ob. I. *p*

D.C. *Re!*

Rod. *So.spet.ti tu di me? di me? di me? sospetti di me?*

*Poco meno mosso*

Vni

Vle

Vo. *p*

M A tempo più vivo ♩ = 126

Ob. *I.*

D.C. No, no, del mio cor se la speranza; questo cor\_ che si\_ t'a\_mò\_ a te

M A tempo più vivo ♩ = 126

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

D.C. chiu\_ de\_re\_ non so\_ In te\_ ri\_ po\_ siogni fi\_ dan\_ za:

Vni

Vle

Vc.

Cb. *p*

D.C. *si* questi fogli importanti ti dol

*RODRIGO*

Car\_ lo, tu puoi,

Vni

Vle

Vc. *UNITI*

Cb.



N Come prima

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Mi  
Cor.  
Do

Crnt.  
Si b

Trb.  
Do

Trbn.

Of.

Sol-Do  
Tp.

D.C.

Rod.

Io m'ab\_ban.do - no a te, m'abbando\_no a te. (Si gettano nelle braccia l'un all'altro.)

tu puoi fi\_da - rein me, puoi fi\_da - rein me.

N Come prima

Vni

Vle

Vc.

Cb.

DIV.

This page of a musical score, numbered 330, contains the following parts and staves:

- Ott.** (Oboe) - Treble clef, playing a melodic line with triplets.
- Fl.** (Flute) - Treble clef, playing a melodic line with triplets.
- Ob.** (Oboe) - Treble clef, playing a melodic line with triplets.
- Cl. Do** (Clarinet in D) - Treble clef, playing a melodic line with triplets.
- Fg.** (Fagotto) - Bass clef, playing a melodic line with triplets.
- Mi Cor. Do** (Military Horn in D) - Treble clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Crnt. Sib** (Cornet in B-flat) - Treble clef, playing a melodic line with triplets.
- Trb. Do** (Trumpet in D) - Treble clef, playing a melodic line with triplets.
- Trbn.** (Trombone) - Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Of.** (Ophicleide) - Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Tp.** (Tuba) - Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Vni** (Violin) - Treble clef, playing a melodic line with triplets.
- Vle.** (Viola) - Treble clef, playing a melodic line with triplets.
- Vc.** (Violoncello) - Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.
- Cb.** (Contrabasso) - Bass clef, playing a rhythmic accompaniment.

The score is written in a common time signature and features a key signature of one flat. The woodwind and string parts are characterized by frequent triplet patterns. The brass parts provide a rhythmic foundation, with the horns and trumpets playing a consistent pattern of eighth notes.

rall. a tempo

Ott. *rall.* *a tempo*

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. *Do* *in La*

Fg.

Mi *a 2*

Cor. *Do* *in Mi*

Crnt. *Si b* *a 2* *in La*

Trb. *Do* *a 2* *in Mi*

Trbn. *a 3*

Of.

Tp.

rall. a tempo

Vni

Vle *UNITE*

Vc.

Cb.

## PARTE SECONDA

UNA GRAN PIAZZA INNANZI NOSTRA DONNA D'ATOCHA.

A destra la Chiesa, cui conduce una grande scala. A sinistra un palazzo. In fondo altra scalinata che scende ad una piazza inferiore in mezzo alla quale si eleva un rogo di cui si vede la cima. Grandi edifici e colline lontane formano l'orizzonte.

## N. 9. GRAN FINALE

Allegro assai sostenuto  $\text{♩} = 84$ 

Ott. *ff*  
 Fl. *ff*  
 Ob. *ff*  
 Cl. *ff*  
 La  
 Fg. I. III. a 2  
 II. IV. a 2 *ff*  
 Cor. *ff*  
 Mi a 4  
 Crnt. *ff*  
 La  
 Trb. *ff*  
 Mi  
 Trbn. *ff*  
 Of. *ff*  
 Tp. *ff*  
 Si-Mi

*Le campane suonano a festa. La calca, contenuta appena dagli Alabardieri, invade la scena.*

Allegro assai sostenuto  $\text{♩} = 84$ 

Vni *ff*  
 Vle *ff*  
 Vc. *ff*  
 Cb. *ff*  
 UNITI

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Mi  
Cor.

Mi

Crnt.  
La

Trb.  
Mi

Trbn.

Of.

Tp.

Vni

Vle

Vc.  
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Mi  
Cor.  
Mi

Crnt.  
La

Trb.  
Mi

Trbn.

Of.

Fg.

G.C.

Vnl

Vle

Vc.

Cb.

The musical score consists of the following parts and staves from top to bottom:

- Ott. (Oboe da Piccolo)**: Treble clef, playing a melodic line with trills and slurs.
- Fl. (Flute)**: Treble clef, playing a similar melodic line with trills.
- Ob. (Oboe)**: Treble clef, playing a melodic line with trills.
- Cl. La (Clarinet in A)**: Treble clef, playing a melodic line with trills.
- Fg. (Fagott/Bassoon)**: Bass clef, playing a melodic line with trills.
- Mi Cor. (Corni - first and second parts)**: Treble clef, playing a rhythmic accompaniment with sixteenth-note patterns and slurs.
- Crt. La (Corni - first and second parts)**: Treble clef, playing a rhythmic accompaniment with sixteenth-note patterns and slurs.
- Trb. Mi (Trumpets - first and second parts)**: Treble clef, playing a rhythmic accompaniment with sixteenth-note patterns and slurs.
- Trbn. (Trombones)**: Bass clef, playing a rhythmic accompaniment with slurs and trills. Includes a first ending marked "1. II. a 2".
- Of. (Ophicleide)**: Bass clef, playing a rhythmic accompaniment with slurs.
- Tp. (Tromboni)**: Bass clef, playing a rhythmic accompaniment with slurs.
- G.C. (Grande Corona)**: Bass clef, playing a rhythmic accompaniment with slurs.
- Vni (Violini)**: Treble clef, playing a rhythmic accompaniment with slurs.
- Vle (Viole)**: Bass clef, playing a rhythmic accompaniment with slurs.
- Vc. (Violoncelli)**: Bass clef, playing a rhythmic accompaniment with slurs.
- Cb. (Contrabbassi)**: Bass clef, playing a rhythmic accompaniment with slurs.

The score features various musical notations including slurs, trills, and dynamics (e.g., *a 2*, *a 3*, *a 6*). The woodwinds and strings play melodic and rhythmic figures, while the brass and percussion provide a steady accompaniment.





**A**

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
La  
FG.  
Mi  
Cor.  
Mi  
Crnt. La  
Trb. Mi  
Trbn.  
Of.  
Tp.  
G.C.

*Coro di popolo, poi Coro di Frati, che menano i condannati al rogo.*

**CORO DI POPOLO**

Sopr. I.  
Sopr. II.  
Ten.  
Bassi

Spun - ta - toeccoldi d'esul - tan - za, o -

Spun - ta - toeccoldi d'esul - tan - za, o -

Spun - ta - toeccoldi d'esul - tan - za, o -

Spun - ta - toeccoldi d'esul - tan - za, o -

**A**

Vni  
Vle  
Ve.  
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Mi  
Cor.

Mi

Cmnt.  
La

Trb.  
Mi

Trbn.

Of.

Tp.

G.C.

-no re, o\_nor al più grande dei Re gi! In

-nor al più gran - de dei Re gi! In

-no re, o\_nor al più grande dei Re gi! In

-no re, o\_nor al più grande dei Re gi! In

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Mi  
Cor.

Mi

Crnt.  
La

Trb.  
Mi

Trbn.

Of.

Tp.

G.C.

es - sohannoi po - pol fi - dan - za, il mon - do è pro - stra - to, il

es - sohannoi po - pol fi - dan - za, il mon - do è pro - stra - to, il

es - sohannoi po - pol fi - dan - za, il mon - do è pro - stra - to, il

es - sohannoi po - pol fi - dan - za, il mon - do è pro - stra - to, il

Vni

Vle

Vc.

Cb.

II. III. a 2

**B**

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Mi  
Cor.

Mi

Crnt.  
La

Trb.  
Mi

Trbn.

Of.

Tp.

G.C.

mon - doè - prostra - to al suo pie'!

mon - doè - prostra - to al suo pie'!

mon - doè - prostra - to al suo pie'!

mon - doè - prostra - to al suo pie'!

Il - nostra.

Il - no - stro a.

**B**

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl.  
La

*p* Il nostro a. mor o. vun que l'ac. com. pa  
 Il no stro a. mor, il nostro a.  
 - mor o. vun que l'ac. com. pa. gna.  
 - mor o. vun que, o. vun que l'ac. com.

Vni

Vle

Vc.

Fl.

Ob.

Cl.  
La

*a 2* - gna, e que sto a. mor giammai, giam.  
 - mor o. vun que l'ac. com. pa gna, e  
 - que. sto a. mor. e questo a. mor giam  
 - pa gna, e que sto a. mor giam mai

Vni

Vle

Vc.

Ott. *mf* *tr*

Fl. I. *p* *tr*

Ob. I. *mf* *tr*

Cl. I. *p* *tr*

La

Fg. I. *p*

Mi Cor. *a 2* *p*

Mi

Tp. *pp*

- mai non sce - me - rà, giam-mai, giam - mai. II

- questo amor giammai, giammai non sce - me - rà, no. II

- mai non sce - me - rà, giammai sce - me - rà, no. II

- giammai non sce - me - rà, non sce - me - rà. II

Vni *tr*

Vle *tr*

Vc. *tr*

Ott. *ff*

Fl. *ff* a 2

Ob. *ff* a 2

Cl. *ff* a 2  
La

Fg. *ff* a 4

Mi *ff*

Cor. *ff* 6

Mi *ff* 6

Crnt. *ff* 6  
La

Trb. *ff* 6  
Mi

Trbn. *ff* a 8

Of. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *ff*

no - me suo, il no me suo è l'or.

no - me suo, il no me suo è l'or.

no - me suo, il no me suo è l'or.

no - me suo, il no me suo è l'or.

Vni *ff*

Vle *ff*

Vo. *ff*

Cb. *ff*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Mi  
Cor.

Mi

Cmnt.  
La

Trb.  
Mi

Trbn.

Of.

Tp.

G.C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I. III. a 2

II. IV. a 2

II. III. a 2

(Si ode una marcia funebre)

-go - glio del - la Spa\_gna, evi - ver deve nell'eter - ni - tà!

-go - glio del - la Spa\_gna, evi - ver deve nell'eter - ni - tà!

-go - glio del - la Spa\_gna, evi - ver deve nell'eter - ni - tà!

-go - glio del - la Spa\_gna, evi - ver deve nell'eter - ni - tà!



**C**

Cl. La *pp* *I.*

Fg. *pp*

Trbn. *pp* *a 8*

Of. *pp*

Tp. *pp*

G.C. *ppp* *3*

**C**

Vc. *PIZZ.* *pp*

Cb. *2 SOLI* *PIZZ.* *pp* *ARCO* *pp*

*PIZZ. pp* *4 SOLI*

**I.**

Cl. La

Fg.

Trbn. *a 8*

Of.

Tp.

G.C. *3*

Vc.

Cb.

Cl.  
La

Fg.

Trbn.

Of.

Tp.

G.C.

*(Attraversano la scena, conducendo i condannati del Santo Uffizio.)*

**CORO FRATI**

*p*

Il di, il di spuntò, di del ter.ro - re, il di tremen - do,

Vc.

Cb.

Cl.  
La

Fg.

Trbn.

Of.

Tp.

G.C.

il di feral. Mor.ran, mor.ran, mor.ran!

Vc.

Cb.

I. *Cl. La* *Fg.* *Cor. Mi* *Trbn* *Of.* *Tp.* *G.C.*

*—giusto è il ri - go - re, giusto gli è il ri - gor dell'Im - mor - tal.*

*Vc.* *Cb.* **UNITI**

Detailed description: This system contains the first five measures of the score. It includes parts for Clarinet in La, Bassoon, Cor Anglais, Trombone, Oboe, Trumpet, and Glockenspiel. A vocal line with lyrics is positioned between the Glockenspiel and Violoncello parts. The woodwinds and strings play rhythmic patterns, with some dynamics like *p* and *pp*. The Cor Anglais part has three first endings marked with Roman numerals I, II, and III.

**D** *Fl.* *Fg.* *Cor. Mi*

*Madiper don voce su.*

Detailed description: This system continues the score with parts for Flute, Bassoon, and Cor Anglais. The Flute part begins with *pp*. The Cor Anglais part has a first ending marked with Roman numeral I. The vocal line continues with the lyrics "Madiper don voce su."

**D** *Vni.* *Vle.* *Vc.* *Cb.*

*espress.* **TUTTI PIZZ.**

Detailed description: This system contains the string parts for Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The Violin parts are marked *PIZZ.* and *p*. The Violoncello part is marked *ARCO* and *p*. The Contrabasso part is marked *p*. The system concludes with the instruction *espress.* and **TUTTI PIZZ.**

Fl.

Cl.  
La

Fg.

Cor.  
Mi

Trbn.

Of.

Tp.

G.C.

a 2

p

pp

I.

III.

a 3

pp

p

3

p

Detailed description: This block contains the musical notation for woodwind and string instruments. The Flute (Fl.) part has a long rest. The Clarinet in B-flat (Cl. La) and Bassoon (Fg.) parts have dynamic markings of *p* and *pp*. The Cor Anglais (Cor. Mi) part has markings for first and third endings (I. and III.) with a *p* dynamic. The Trombone (Trbn.) part has a *pp* dynamic and a triplet marking (a 3). The Oboe (Of.) and Trumpet (Tp.) parts have a *p* dynamic. The Guitar or Cello (G.C.) part has a triplet marking (3) and a *p* dynamic.

-pre - ma    all'ana - te - masucce - de - rà, seil peccator                    allora e - stre - ma,

Vni

Vle

Vo.

2 SOLI

GLI ALTRI

PIZZ.

ARCO

2 SOLI

p

Detailed description: This block contains the musical notation for strings and voice. The Violin I (Vni) and Violin II (Vle) parts are playing a rhythmic pattern. The Voice (Vo.) part has dynamic markings of *p* and *pp*, and includes performance instructions: *PIZZ.* (pizzicato), *ARCO* (arco), and *2 SOLI* (two soloists). The Cello and Double Bass (Cb.) part has dynamic markings of *p* and *pp*, and includes the instruction *GLI ALTRI* (the others) and *2 SOLI* (two soloists).

E

Fl. *a 2*

Cl. *a 2*

La

Fg. *a 3*

Mi

Cor. *III.*

Mi

Trbn. *a 3*

Of.

Tp.

G.C. *3*

**C O R O**

Sopr. II. *p*

Ten II. *II* nostra

Bassi I. *p* Spun - ta - to è il

(I Frati s'allontanano)

all'ora e - stre - ma si pen - ti - rà.

**E** ARCO

Vni. *pp* ARCO

Vle. *p* ARCO

Vc. *p* ARCO

Cb. *pp*

Fl. I.  
Cl. I.  
La  
Fg.  
Cor. I.  
Mi

Sopr. I.

Sopr. II.

- mor - o - vun - que l'accom - pa - gna, e que - sto a -

Ten. I.

Ten. II.

- nor al - più gran -

Bassi I.

Bassi II.

di - d'e - sul - tan - za, o - nor - al più

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Fl. I. *cresc.*

Ob. I. *cresc.*

Cl. I. *cresc.*

La *cresc.*

Fg. I. *cresc.* II.IV. a 2

Mi Cor. I. *cresc.* III.

Mi *cresc.*

0 - nor

- mor - giammai - non sce - me

- de dei Rel Il suo

gran - de, al più gran - de dei Rel Il suo no - me

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

TUTTI ARCO

*p*

Fl. I.   
 Ob. I.   
 Cl. I.   
 La   
 Fg. I. III. a 2   
 II. IV. a 2   
 Mi I.   
 Cor. III.   
 Mi   
 Of.

o - - nor - - al - - più gran - - de dei  
 - rà, que - sto amor non sce - me - rà.  
 no - - me è l'or - go - glio di Spa -  
 è l'or go - glio del - la Spa - gna, e vi -

Vni   
 Vle   
 Vc.   
 Cb.

Detailed description of the musical score: The page contains a full orchestral score for page 352. It features woodwind parts for Flute I, Oboe I, Clarinet I, Bassoon, and Bassoon II. The string section includes Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses. There are also vocal parts for Soprano (Mi), Alto (Cor.), and Tenor (Mi). The score includes Italian lyrics: 'o - - nor - - al - - più gran - - de dei - rà, que - sto amor non sce - me - rà. no - - me è l'or - go - glio di Spa - è l'or go - glio del - la Spa - gna, e vi -'. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 3/4 time signature. It features various musical notations such as triplets, sixteenth-note runs, and dynamic markings.



*μ*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*  
La

I. III. a 2  
II. IV. a 2  
Fg. *p*

Mi  
Cor. *p*

Mi *p*

Of. *p*

Tp. *pp*

Re.

Vi - vrà nel - l'e - ter - ni -

Il suo no - me è l'or - go - glio di Spa - gna, e vi -

- gna, e vi - vrà, e vi -

- vrà nel - l'e - ter - ni - tà, vi -

Vi -

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Woodwinds:** Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in A (Cl. La), Bassoon (Fg.), and Bassoon in F (Fg.).
- Brass:** Trumpets (Trb. Mi, Trbn), Trombones (Trbn), and Trombones in C (Trb. Mi).
- Strings:** Violins (Vni), Violas (Vle), Cellos (Cb.), and Double Basses (Cb.).
- Vocalists:** Tenors (Ten. I. II.) and Basses (Bassi I. II.).
- Other:** Piccolo (Ptt.), Cor Anglais (Cor. Mi), and Contrabass (Crt. La).

Dynamic markings include *f* (forte), *mf* (mezzo-forte), and *ff* (fortissimo). Performance instructions such as *I. III. a 2*, *II. IV. a 2*, and *I.* are present. The vocal parts have the following lyrics:

O - nor al Re, o - nor al  
- vrà nel - l'e - ter - ni - tà. O - nor al

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
La

I. III. a 2

Fg.  
II. IV. a 2

Mi  
Cor.  
Mi

Crnt.  
La

Trb.  
Mi

a 2

Trbn.

Of.

Trp.

G. C.

Re, o - nor al Re, o - nor al Re, o - nor al Re.

Re, o - nor al Re, o - nor al Re, o - nor al Re.

Re, o - nor al Re, o - nor al Re, o - nor al Re.

Re, o - nor al Re, o - nor al Re, o - nor al Re.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Rodrigo, il Conte di Lerma, Elisabetta, Tebaldo, Paggi, Dame, Signori della Corte, Araldi reali. (Marcia. Il corteggio esce dal palagio. Tutte le corporazioni dello Stato, tutta la Corte, i Deputati di tutte le provincie dell'Impero. I Grandi di Spagna. Rodrigo è in mezzo ad essi. La Regina in mezzo alle Dama. Tebaldo porta il manto d'Elisabetta. Paggi, ecc.)

**F** (Il corteggio si schiera innanzi ai gradini della Chiesa)

The musical score is arranged in a standard orchestral format. At the top, the woodwind section includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl. La), Bassoon (Fg.), and Cor Anglais (Cor. Mi). Below these are the brass instruments: Horns (Crnt. La), Trumpets (Trb. Mi), Trombones (Trbn.), and Trombones (Of.). The string section (G.C.) includes Violins (Vni), Violas (Vle), Cellos (Vc.), and Double Basses (Cb.). A separate section for the Band (BANDA) is located at the top and bottom of the page. The score is written in a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. The music is marked with a forte dynamic (ff) and features various musical notations such as slurs, accents, and triplets. The woodwind and string parts are highly active, with many notes and rests. The brass parts are more rhythmic, often playing sustained notes or short phrases. The band part at the bottom provides a rhythmic foundation for the ensemble.

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
La  
Fg. I.III.a 2  
II.IV.a 2  
Mi  
Cor.  
Mi in Do  
Crnt.  
La  
Trb.  
Mi  
Trbn.  
Of.  
Tp.  
G. C.

BANDA  
Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

BANDA  
Cb.

BANDA

Cb.

**G Cantabile**

I. *p*

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fig.

Mi  
Cor.

Do

Crnt.  
La

Trb.  
Mi

Or.

**G Cantabile**

Vni

Vle

Vo.

Cb.

poco rit.

Fl. I. *3* *3* *3* *3*

Ob. I. *3* *3* *3* *3*

Cl. I. *3* *3* *3* *3*

La *3* *3* *3* *3*

Fg. *3* *3* *3* *3*

Mi *a 2*

Cor. *3* *3* *3* *3*

Do *3* *3* *3* *3*

Crnt. *3* *3* *3* *3*

La *3* *3* *3* *3*

Trb. I. *3* *3* *3* *3*

Mi *3* *3* *3* *3*

Of. *3* *3* *3* *3*

poco rit.

Vni *3* *3* *3* *3*

Vle *3* *3* *3* *3*

Vo. *3* *3* *3* *3*

Cb. *3* *3* *3* *3*

a tempo

Poco più animato

Fl. I.

Ob. I.

Cl. La I.

Fg.

Mi Cor. a 2

Do in Mi

Crnt. La

Trb. Mi

Of.

BANDA

a tempo

Poco più animato

Vni

Vle

Vc.

Cb.

BANDA

Cb.



Ob.  
Cl.  
La.  
Fg.  
Mi.  
Cor.  
Mi.  
Crnt.  
La.  
Trbn.  
Of.  
Tp.

BANDA

Vni.  
Vle.  
Vc.  
Cb.

Ob. *a 2*

Cl. *La*

Fg.

Mi *I.*

Cor. *III.*

Mi

Crnt. *I.*

La

Trbn. *I.*

*II, III. a 2*

Of.

Trbn. *III.*

Vni

Vle

Vc.

Cb.



I  
I.II.a 2 rit.

Fg. *p*

Mi  
Cor. *a 2 p*

Mi *p*

Crnt.  
La I. *p*

Trb.  
Mi I. *p*

Trbn. I.II.a 2 *p*

Tp. *pp*

BANDA

*rit.*

CORO DI POPOLO

Sopr. *f*

Ten. Spun.

Bassi Spun.

Spun.

I rit.

Vni

Vle UNITE *3*

Vc.

Cb.

I. Tempo

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

La. *ff*

Fg. *ff*  
I. III. a2  
II. IV. a2

Mi. *ff*

Cor. *ff*

Mi. *ff*

Crnt. *ff*

La. *ff*

Trb. *ff*

Mi. *ff*

Trbn. *ff*

Of. *ff*

Tp. *ff*

G.C. *ff*

BANDA *ff*

Sopr. I.

Sopr. II. - ta - to ecco il di d'esul - tan - za, o - no - re, o - no - re al più grande dei

- ta - to ecco il di d'esul - tan - za, o - no - re, o - no - re al più gran - de dei

- ta - to ecco il di d'esul - tan - za, o - no - re, o - no - re al più grande dei

- ta - to ecco il di d'esul - tan - za, o - no - re, o - no - re al più grande dei

I. Tempo

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.  
I.III.a 2  
II.IV.a 2

Mi  
Cor.  
Mi

Crnt.  
La

Trb.  
Mi

Trbn.

Of.

Tp.

G.C.

BANDA

Re - gi! In es - so hanno i po - pol fi -

Re - gi! In es - so hanno i po - pol fi -

Re - gi! In es - so hanno i po - pol fi -

Re - gi! In es - so hanno i po - pol fi -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl. *a. 2*

Ob.

Cl. *a. 2*  
La

Fg. *I. III. a. 2*  
*II. IV. a. 2*

Mi  
Cor.  
Mi

Crnt.  
La

Trb. *a. 2*  
Mi

Trbn. *a. 3*  
*I.*  
*II. III. a. 2*

Of.

Tp.

G. C.

BANDA

- dan - za, il mon - do è pro - stra - to, il mon - do è pro - stra - to al suo

- dan - za, il mon - do è pro - stra - to, il mon - do è pro - stra - to al suo

- dan - za, il mon - do è pro - stra - to, il mon - do è pro - stra - to al suo

- dan - za, il mon - do è pro - stra - to, il mon - do è pro - stra - to al suo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

**J** Più animato ♩ = 120

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
La  
Fg.  
Mi  
Cor.  
Mi  
Cmnt.  
La  
Trb.  
Mi  
Trbn.  
Of.  
Tp.  
G.C.

BANDA

*Sopr. I. II.*

pie' O\_nor al Re!  
pie' O\_nor al Re!  
pie' O\_nor al Re!

**J** Più animato ♩ = 120

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.



Fig. *f* *p cresc.*

Cor. *f* *p cresc.* a 2

Mi *f* *p cresc.* a 2

Of. *f*

Tp. *f*

BANDA *p cresc.*

O.nor al Re!

O.nor al Re! O.nor!

O.nor al Re! O.nor!

Vni *f* *p cresc.*

Vle *f* *p cresc.*

Vc *f* *p*

Ob. *f* *p*

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
La  
Fg.  
Mi  
Cor.  
Mi  
Crnt.  
La  
Trb.  
Mi  
Trbn.  
Of.  
Tp.

BANDA

O.nor al Re! vi - vrà nel - l'e - ter -  
Ei - vi - vrà nel - l'e - ter -  
Ei - vi - vrà nel - l'e - ter -

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

DIV. UNITE

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
La  
Fg.  
Mi  
Cor.  
Mi  
Cmnt.  
La  
Trb.  
Mi  
Trbn.  
Of.  
Tp.  
G.C.

This section of the score contains the parts for the woodwind and brass instruments. The Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (La), Bassoon (Fg.), Trumpet (Mi), Horn (Cor.), Trumpet (Mi), Trombone (Trbn.), Oboe (Of.), Trumpet (Tp.), and Glockenspiel (G.C.) parts are arranged in a vertical stack. The notation includes various musical symbols such as dynamics (e.g., *a 2*), articulation (accents, slurs), and phrasing (breath marks).

BANDA

The Band section consists of two staves, one for the upper part and one for the lower part. The notation features rhythmic patterns, slurs, and accents, typical of a band arrangement.

- ni - tà, ei vi - vrà nel - l'e - ter - ni -  
- ni - tà, ei vi - vrà nel - l'e - ter - ni -  
- ni - tà, ei vi - vrà nel - l'e - ter - ni -

This section shows the vocal line with the lyrics: "ni - tà, ei vi - vrà nel - l'e - ter - ni -". The lyrics are repeated three times across the staves. The notation includes slurs and accents over the notes.

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

This section contains the string parts for Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The notation includes dynamics, slurs, and articulation marks.

Ott.

Fl. *a 2*

Ob. *a 2*

Cl. *a 2*  
La

Fg.

Mi  
Cor.  
Mi

Crrt.  
La

Trb.  
Mi

Trbn.

Of.

Tp.

G.C.

BANDA

- tà, ei vi - vrà nel - l'eter - ni -

- tà, ei vi - vrà nel - l'eter - ni -

- tà, ei vi - vrà nel - l'eter - ni -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
La

Fg.

Mi  
Cor.  
Mi

Crnt.  
La

Trb.  
Mi

Trbn.

Of.

Tp.

G.C.

BANDA

- tà, ei vi vrà nel - l'eter - ni -

- tà, ei vi vrà nel - l'eter - ni -

- tà, ei vi vrà nel - l'eter - ni -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl. La  
Fg.  
Mi Cor.  
Mi  
Crnt. La  
Trb. Mi  
Trbn.  
Of.  
Tp.  
G. C.  
BANDA  
- tà. Onor al Re! Onor al Re!  
- tà. Onor al Re! Onor al Re!  
- tà. Onor al Re! Onor al Re!  
Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

## Andante sostenuto ♩ = 69

L'ARALDO REALE (innanzi alla Chiesa la cui porta è ancora chiusa) (Tutti si scoprono il capo.)

Schiusa or sia la por - ta del tem - pio! O ma - gion del Signor, t'a - prio.

Andante sostenuto ♩ = 69

Cb.

- mai! Sa - cra - rio ve - ne - ra - to, a no - i ren - di il no - stro

Cb.

Re!

Sopr. I. II.

Sopr. III.

Tenori

Bassi

CO RO DI PO PO LO

Schiusa or sia la por - ta del tem - pio! O ma - gion del Si - gnor, t'a - prio.

Schiusa or sia la por - ta del tem - pio! O ma - gion del Si - gnor, t'a - prio.

Schiusa or sia la por - ta del tem - pio! O ma - gion del Si - gnor, t'a - prio.

Schiusa or sia la por - ta del tem - pio! O ma - gion del Si - gnor, t'a - prio.

Cb.

- mai! Sa - cra - rio ve - ne - ra - to, al fin ren - di il no - stro Re!

- mai! Sa - cra - rio ve - ne - ra - to, al fin ren - di il no - stro Re!

- mai! Sa - cra - rio ve - ne - ra - to, al fin ren - di il no - stro Re!

- mai! Sa - cra - rio ve - ne - ra - to, al fin ren - di il no - stro Re!

Cb.

L Allegro assai sostenuto ♩ = 84

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl. Do  
Fg.  
Sol.  
Cor. Do  
Crnt. La  
Trb. Do  
Trbn.  
Of.  
Tp.

BANDA

(Le porte della Chiesa nell'aprirsi lascian vedere Filippo con la corona sul capo, incedendo sotto un baldacchino in mezzo ai frati. I Signori s'inclinano, il popolo si prostra. I Grandi si coprono il capo.)

L Allegro assai sostenuto ♩ = 84

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.



Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Do.  
Fg.  
Sol.  
Cor.  
Do.  
Crnt.  
La.  
Trb.  
Do.  
Trbn.  
Of.  
Tp.  
BANDA  
Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Ott., Fl., Ob., Cl., Do., Fg.) and brass section (Sol., Cor., Do., Crnt., La., Trb., Do., Trbn., Of., Tp.) are positioned in the upper half of the page. The string section (Vni, Vle, Vc., Cb.) is in the lower half. A 'BANDA' section is located in the middle, featuring complex rhythmic patterns with triplets and sixteenth notes. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings.



M Maestoso ♩ = 72

Cl. Sib a 2

Fg.

Recitativo

FILIPPO

Nel posar sul mio ca - po la co - ro - na, po - pol, giu - rai al ciel, cheme la

M Maestoso ♩ = 72

Cb.

Cl. Sib a 2

Fg.

Cor. Mi b I. II.

Crnt. Lab

Trb. Mi b

Trbn.

Of.

Fil.

do - na, dar morte ai re - i col fuo.co e con l'ac - ciar.

CORO DI POPOLO

Sopr. I. II.

Sopr. III.

Tenori

Bassi

Glo - ria a Fi -

Glo - ria a Fi -

Glo - ria a Fi -

Glo - ria a Fi -

Cb.

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl. Sib  
Fg.  
Mib Cor. Sib  
Crnt. Lab  
Trb. Mib  
Trbu.  
Of.  
Tp. Sib-Mib

(Tutti s'inclinano silenziosi.)

(Filippo scende i gradini del tempio e va a prendere la mano d'Elisabetta per continuare il suo cammino.)

- lip-po! Glo-ria al ciel! —  
- lip-po! Glo-ria al ciel! —  
- lip-po! Glo-ria al ciel! —  
- lip-po! Glo-ria al ciel! —

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

**N** Allegro mosso ♩ = 138  
ELISABETTA

(I sei Deputati fiamminghi, vestiti a bruno, si presentano all'improvviso, condotti da Don Carlo, e si gettano ai piedi di Filippo.)

**N** Allegro mosso ♩ = 138 (Qui Car.lo! 0

UNITI

*f*

This block contains the string accompaniment for the first system. It features three staves: Violini (Vni), Violoncelli (Vle), and Violini/Contrabbassi (Vc. Cb.). The music is in a 3/4 time signature and begins with a forte (*f*) dynamic. The Violini part has a melodic line with slurs, while the Violoncelli and Violini/Contrabbassi parts provide harmonic support with chords and moving lines.

Elis. ciel!)  
DON CARLO  
RODRIGO Son messag-  
(Qual pensier lo so.spinge!)  
FILIPPO.  
Chi son co.stor prostrati innanzi a me?

This block contains the vocal and string parts for the second system. It includes staves for Elisabetta (Elis.), Don Carlo, Rodrigo, and Filippo. The vocal parts have lyrics in Italian. Below the vocal staves is the string accompaniment (Vni, Vle, Vc. Cb.). The strings continue with a forte (*f*) dynamic, providing accompaniment for the vocal lines.

And<sup>te</sup> assai mosso

D.C. ger del Braban.te e di Fiandra ch'il tuo figliuol ad.du.ce innanzi al Re.  
6 DEPUTATI  
Si . re, Si . re,  
And<sup>te</sup> assai mosso

This block contains the string accompaniment for the third system. It features three staves: Violini (Vni), Violoncelli (Vle), and Violini/Contrabbassi (Vc. Cb.). The tempo is marked And<sup>te</sup> assai mosso. The music consists of sustained chords and rhythmic patterns, primarily in the right hand of the Violini and the left hand of the Violoncelli.

O  $\text{♩} = 76$

Ob. *p*

Fg. *a 4*  
*p stacc.*

Mib  
Cor. *p*

Sib *III.*  
*p*

*cantabile con molta espress.*

6 Dep. *p*

no, l'o-ra estrema anco-ra non suo-nò — per i Fiammin-ghi in duol. Tut - t'un popolo t'im-

O  $\text{♩} = 76$

IV. Corda

Vle *p cantabile*

Vc. *p cantabile*

Cb. *PIZZ.*  
*p*

Ob. *I.*

Fg. *a 4*

Mib  
Cor. *I.*

Sib *III.*  
*p*

6 Dep. *pp*

- plo-ra, fa che in pian-to co-sì — sempre non ge - ma. Se pieto - so il tuo

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ob. I.

Fg. a 4

Mib I.

Cor. III.

Sib IV.

6 Dep.

Vle

Vc.

Cb.

co - re, la clemen.za e la pa - ce chie.dea nel tem -

**P**

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. a 4

Mib I.

Cor. III.

Sib

Ot. pp

Tp. pp

6 Dep. pp

P - pio, pie.tà di\_noi ti pren.da, di noi pie.tà, pietà ti pren - da, e

Vni pp

Vle pp

Vc. pp

Cb. ARCO PIZZ.

*col canto*

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. a 4

Mib I.

Cor. Sib a 2

Of. *ppp* *p*

Tp. *ppp*

**FILIPPO**

*con forza*

6 Dep. *cresc.* *f* *poco rit.*

sal - va il no - stro suol, esalva il no - stro - suo lo, o Re, - che avesti il tuo poter da Di -

*col canto*

Vni

Vle

Vc.

Cb. ARCO



Più animato

I.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mib

I. II. a 2

*p*

Fil.

Dio voi fo.ste in . fi . di, in . fi . dial vostro Re. Soni Fiam.

6 Dep.

- o.

Più animato

Vni

*p stacc.*

Vle

P. N.

*p stacc.*

Vc.

Cb.

Cl. Sib

Fg.

Cor. Mib

I.

Fil.

. min . gha me ri . bel . li: guardie, guardie, vadan lontan \_\_\_\_ da

Vni

Vle

Vc.

Cb.

**Q** rit. a tempo

Fl. I. III.a 2

Ob. I. III.a 2

Cl. Sib I. III.a 2

Fg. I. II.IV.a 27

Mib Cor. I. a 2

Sib Trbn I. II.a 2 III.

Of. I. III.a 2

**ELISABETTA** pp

**TEBALDO** pp Su di lor stenda il Re la sua mano so - vrana,

**DON CARLO** pp Su di lor stenda il Re la sua mano so - vrana,

**RODRIGO** pp Su di lor stenda il Re la sua mano so - vrana,

**Fil.** me. A Dio voi fo - ste in -

**6 FRATI** f

**Sopr. I. II.** Ah! son co - stor - in - fi - di, in Dio, in Dio non han la

**Sopr. III.** pp Su di lor stenda il Re la sua mano so - vrana,

**Ten. I.** pp Su di lor stenda il Re la sua mano so - vrana,

**Ten. II.** pp Su di lor stenda il Re la sua mano so - vrana,

**Bassi** pp Su di lor stenda il Re la sua mano so - vrana,

**CORO DI POPOLO**

Su di lor stenda il Re la sua mano so - vrana,

**Q** rit. a tempo

**Vni**

**Vle**

**Vc. Cb. UNITI**



a tempo

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib Cor. Sib

Crt. Lab

Of.

Elis.

Teb.

D. C.

Rqd.

Fil.

6 Fr.

Sopr. I, II, III.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*mf*

*a 2*

*a tempo*

duol, pie - tà, si - gnor, pie -

duol, pie - tà! nel suo mar - tir pres.so a mo - rir

duol, pie - tà, si - gnor, pie -

duol, pie - tà si - gnor, pie -

Lun - gi da me, lun - gi da me, a Dio fo - ste in - fe - de - li,

Vede - te in lor sol dei ri -

duol, pie - tà! nel suo mar - tir pres.so a mo - rir

duol, pie -

duol, pie - tà! nel suo mar - tir pres.so a mo - rir

duol, si - gnor, pie - tà, pie -

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.  
a 2

Mib  
Cor.  
Sib  
a 2

Cmnt.  
Lab  
I.  
3

Trb.  
Mib  
Of.

Trbn.  
Of.  
I.  
II. Of. a 3

Tp.

Elis.  
Teb.  
D.C.  
Rod.  
Fil.  
6 Fr.

-tà, si - gnor, pie - tà! nel suo mar - tir

- ei - man - da - già - l'e - stre - mo so - spir - nel suo mar -

- tà, si - gnor, pie - tà! nel suo mar - tir

- tà, pie - tà - si - gnor, pie - tà! nel suo mar -

al - Re fo - ste in - fe - de - li: va - dan lontan, lon - tana

- bel - li, vede - te in lor - solda - ri - bel - li! Tutto il rigor mertan del

- ei - man - da - già - l'e - stre - mo so - spir, pie - tà, si -

- tà, si - gnor, pie - tà, pie - tà,

- ei - man - da - già - l'e - stre - mo so - spir, pie - tà,

- tà - del Fiam - min - go in duol, pie - tà, si -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 389. It contains multiple staves for various instruments and voices. The instruments listed on the left are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg. a 2), Cor Anglais (Mib Cor. Sib a 2), Trumpet in B-flat (Trb. Mib Of.), Trombone (Trbn. Of. I. II. Of. a 3), and Trombone (Tp.). The vocal parts are labeled Elis., Teb., D.C., Rod., Fil., and 6 Fr. The lyrics are in Italian and describe a scene of suffering and martyrdom. The music includes various dynamics such as *f*, *ff*, and *pp*, and includes triplets and other rhythmic markings. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor. Sib

Crnt. Lab

Trb. Mib

Trbn. Of.

Tp.

Elis.

Teb.

D.C.

Rod.

Fil.

6 Fr.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

— pres - so a — mo - rir, ahi! man - da già, ei man - da già l'e - stre

- tir, nel suo mar - tir, presso a mo - rir, ei man - da già l'e - stre. mo

pres - so a — mo - rir — ei man - da già l'e - stre

- tir, nel suo mar - tir, presso a mo - rir, ei man - da già l'e - stre. mo

me, va - dan lontan, lon - tan da me.

Re, tutto il ri - gor mertan del Rel

- gnor, pie - tà, si - gnor.

o si - gnor.

o si - gnor.

- gnor, pie - tà, si - gnor.

*ppp*

*ppp*

R

Ob. *I.* *p*

Cl. Sib *I.*

Fg. *II. IV. a 2* *p* *I. III. a 2* *p*

Mib Cor. Sib *I.* *p* *III.* *p*

Crnt. Lab *I.* *p cantabile*

Lab - Mib *pp*

Tp. *pp*

Elis. *- mo suo so spir.*

Teb. *su o so spir.*

D.C. *- mo suo so spir.*

Rod. *su o so spir.*

Fil. *p* *So noi Fiam. minghia me ri*

6 DEPUTATI *p* *No, l'o - ra e - strema anco - ra non suo - no per i Fiam.*

6 Fr. *p* *Ah! son costor, co.stor in*

CORO DI POPOLO *Sopr.* *p* *Ah! pie*

R

*Cantabile*  
IV. Corda

Vni *p* *IV. Corda*

Vle *p* *IV. Corda*

Vc. *p*

Cb. *p* *PIZZ.*

Ott.

Ob.

Cl. Sib

Fg.

Mib

Cor. Sib

Crnt. Lab

Tp.

Elis.

Teb.

D.C.

Rod.

Fil.

6 Dep.

6 Fr.

GORO DI POPOLO

Sopr.

Ten.

Bassi

Vni

Vle

Vc.

Cb.

*p*

*a 2*

*p<sup>3</sup>*

*I. III. a 2*

*II. IV. a 2*

*III.*

*I.*

*1.*

*2.*

*3.*

*4.*

*5.*

*6.*

*7.*

*8.*

*9.*

*10.*

*11.*

*12.*

*13.*

*14.*

*15.*

*16.*

*17.*

*18.*

*19.*

*20.*

*21.*

*22.*

*23.*

*24.*

*25.*

*26.*

*27.*

*28.*

*29.*

*30.*

*31.*

*32.*

*33.*

*34.*

*35.*

*36.*

*37.*

*38.*

*39.*

*40.*

*41.*

*42.*

*43.*

*44.*

*45.*

*46.*

*47.*

*48.*

*49.*

*50.*

*51.*

*52.*

*53.*

*54.*

*55.*

*56.*

*57.*

*58.*

*59.*

*60.*

*61.*

*62.*

*63.*

*64.*

*65.*

*66.*

*67.*

*68.*

*69.*

*70.*

*71.*

*72.*

*73.*

*74.*

*75.*

*76.*

*77.*

*78.*

*79.*

*80.*

*81.*

*82.*

*83.*

*84.*

*85.*

*86.*

*87.*

*88.*

*89.*

*90.*

*91.*

*92.*

*93.*

*94.*

*95.*

*96.*

*97.*

*98.*

*99.*

*100.*

Signor, trovi pietà il Fiammin-go nel duol; nel suo mar - tir, nel suo mar - tir,

Signor, trovi pietà il Fiammin-go nel duol; nel suo mar - tir, nel suo mar - tir,

Signor, trovi pietà il Fiammin-go nel duol; nel suo mar - tir, nel suo mar - tir,

Signor, trovi pietà il Fiammin-go nel duol;

bel - li, so - noi Fiam -

- min - ghi in duol. Tut - t'un po - po - lo t'im - plo - ra, fa che in pian - to co -

Sopr. - fi - di,

Ten. - tà! si - gnor, nel suo mar - tir nel suo mar - tir

Bassi Pietà! Pietà!

pel Fiammin - go nel



Ott. *cresc.*  
 Fl.  
 Ob. *a 2*  
 Cl. *a 2*  
 Sib  
 Fg. I. III. a 2 II. IV. a 2 *cresc.*  
 Mi b *a 2*  
 Cor. III. *a 2 cresc.*  
 Sib  
 Crnt. I. *cresc.*  
 Lab  
 Of.  
 Tp.  
 Elis. *cresc.*  
 Teb. *cresc.*  
 D.C. *cresc.*  
 Rod. *cresc.*  
 Fil. *cresc.*  
 6 Dep. *cresc.*  
 6 Fr. *cresc.*  
 Vni *cresc.*  
 Vle  
 Vc. *cresc.*  
 Cb. *cresc.*

— pres. so a mo - rir, ei man - da già, ei man - da già  
 — pres. so a mo - rir, ei man - da già, ei man - da già  
 — pres. so a mo - rir, ei man - da già, ei man - da già  
 nel suo mar - tin, pres. so a mo - rir, ei man - da  
 — min - ghia me ri - bel - li, *cresc.* in - fe - de - li,  
 — si sem - pre non ge - ma, pie - tà di noi ti  
 in Dio non han, non han la - fe; *cresc.* ve - dete in  
 — pres. so a mo - rir, ei man - da già, ei man - da già  
 pie - tà, si - gnor, pie - tà  
 duol, pie - tà, si - gnor, pie -



**S** Un poco animato

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Sib  
Fg.  
Mib  
Cor.  
Sib  
Crnt.  
Lab  
Trb.  
Mib  
Trbn.  
Of.  
Tp.

Elis.  
Teb.  
D.C.  
Rod.  
Fil.  
6 Dep.  
6 Fr.

-gnor, tro - vi pie - tà, tro - vi pie - tà, pie - tà, si - gnor,  
-gnor, pie - tà, si - gnor, pie - tà del Fiam -  
-gnor, tro - vi pie - tà, tro - vi pie - tà, pie - tà, si - gnor,  
Re!  
- o!  
Re!  
- gnor!  
- gnor!  
- gnor!

**S** Un poco animato

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

P.N.  
pp  
p

Ott.

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. Sib

Fg. *I. b<sub>a</sub>* *ppp* *a 4*

Mib Cor. Sib *I.* *ppp* *III.* *pp* *a 2*

Crnt. Lab

Trb. Mib

Trbn.

Of.

Tp.

Elis. *pp* *f* *f*

Teb. *pp* *f*

D. C. *pp* *f*

Rod. *pp* *f*

Fil. *f*

6 Dep. *ff*

6 Fr.

Sopr. I.

Sopr. II. III.

Vni *pp* *P.N.*

Vle *P.N.*

Vc. *ppp*

Cb.

del Fiam min go che muor, pie ta, pie  
 min go che muor, che muor, pie ta, si gnor, pie ta, si  
 min go, del Fiam min go che muor, pie ta, si gnor, pie ta, si  
 del Fiam min go che muor, pie ta, si  
 a Dio, a Dio voi fo ste in fe  
 Pie ta di noi ti pren da, pie  
 a Dio, a Dio voi fo ste in fe  
 ahl pie ta, si gnor, pie ta, si  
 pie ta, si gnor, pie ta, si  
 pie ta, si gnor, pie ta, si  
 ahl pie ta, si gnor, pie ta, si

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Sib

Fg.

Mib  
Cor.  
Sib

Crnt.  
Lab

Trb.  
Mib

Trbn.

Of.

Tp.

Elis.

Tcb.

D.C.

Rod.

Fil.

6 Dep.

6 Fr.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

- tà, pie - tà, pie - tà del Fiam -

- gnor, pie - tà, si - gnor, pie - tà del Fiam -

- gnor, pie - tà, si - gnor, pie - tà del Fiam -

- gnor, pie - tà, si - gnor, pie - tà del Fiam -

- gnor, pie - tà, si - gnor, pie - tà del Fiam -

de - li, in - fe - de - li al vo - stro Re, al

- tà, di noi ti pren - da e sal - va, e

de - li, in - fe - de - li al vo - stro Re, al

- gnor, pie - tà, si - gnor, pie - tà del Fiam -

- gnor, pie - tà, si - gnor, pie - tà del Fiam -

- gnor, pie - tà, si - gnor, pie - tà del Fiam -

- gnor, pie - tà, si - gnor, pie - tà del Fiam -

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl. Sib  
Fg.  
Mib  
Cor. Sib  
Crnt. Lab  
Trb. Mib  
Trbn.  
Of.  
Tp.

Elis.  
Teb.  
D. C.  
Rod.  
Fil.  
6 Dep.  
6 Fr.

*pp* min - go che muor, ab - bi pie -  
*pp* min - go che muor, pie - tà, si -  
*pp* min - go che muor, ab - bi pie -  
*pp* min - go nel duol, pie - tà, si -  
*pp* vo - stro Re, a Dio voi fo - ste in - fi - di, in -  
*pp* sal - va il no - stro suol, ah! pie - tà, pie -  
*pp* vo - stro Re, son costor dei rebel - li,  
*pp* min - go che muor, ab - bi pie -  
*pp* min - go che muor, si - gnor, pie -  
*pp* min - go che muor, si - gnor, pie -  
*pp* min - go che muor, si - gnor, pie -  
 - min - go che muor, si - gnor, pie -

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Si b

Fg.  
I. III. a 2  
II. IV. a 2

Mib  
Cor.  
Si b

Cmnt.  
Lob

Trb.  
Mib

Trbn

Of.

Tp.

Elis.

Teb.

D. C.

Rud.

Fil.

6 Dep.

6 Fr.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

ab - bi pie - tà,  
 -gnor, pie - tà, si - gnor,  
 -tà, ab - bi pie - tà,  
 -gnor, pie - tà, si - gnor,  
 -fi - dial vo - stro Re, lontan va - danda me, lon - tan da  
 -tà, ah! pie - tà, pie - tà,  
 son costor dei rebel - li, si, tutto, tut - to il rigor mer - tan del  
 -tà, ab - bi pie - tà,  
 -tà, ab - bi pie - tà,  
 -tà, ab - bi pie - tà,  
 -tà, ab - bi pie - tà,  
 -tà, ab - bi pie - tà,

Ott. *p*

Fl. *a 2 p*

Ob. *p*

Cl. Sib *p* *in Do*

Fg. *a 4 b p* *III a 2* *VII a 2* *in Mi*

Mi b *p* *in Mi*

Cor. Sib *p*

Crnt. Lab *a 2 p*

Trb. Mi b *p*

Trbn. Of. *p*

Tp. *p*

Elis. *ff* ab - bi pie - tà, si - gnor!

Teb. *ff* si - gnor!

D.C. *ff* ab - bi pie - tà, si - gnor!

Rod. *ff* si - gnor!

Fil. *ff* me, vadan lontanda me!

6 Dep. *ff* ah, sal - va, salva il no - stro suol, o Re!

6 Fr. *ff* Re, in.fi - di!

*ff* si - gnor!

*ff* si - gnor!

*ff* si - gnor!

Vni

Vle

Ve

Cb. *pp*



## Allegro ♩ = 104

D.C. Si - re! e-gli è tempo ch'io vi - va. Stan-co son \_\_\_\_\_ di se -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the first vocal line and the beginning of the string accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with lyrics. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The tempo is marked 'Allegro' with a quarter note equal to 104 beats per minute. Dynamics include 'ff' (fortissimo) and 'p' (piano).

D.C. - guir u-na e-si-sten - za o-scu-ra, in questo suol!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This system continues the vocal line and string accompaniment. The vocal line has lyrics. The string section continues with Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. Dynamics include 'ff' and 'p'.

D.C. Se Dio vuol \_\_\_\_\_ che il tuo ser - to que - sta mia fron - te un

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the final vocal line and string accompaniment of the page. The vocal line has lyrics. The string section includes Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. Dynamics include 'p' (piano).

Crnt. Lab

Trb. Mi b

Trbn.

D. C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

gior - no a cin - ger ven - - ga, per la Spagna pre -

Detailed description: This system contains the first part of the musical score. It includes staves for Cornet in B-flat, Trumpet in B-flat, Trombone, and Double Bass. The woodwinds and bass play a rhythmic pattern of eighth notes, marked *pp* and *I.*. The vocal line (D.C.) has the lyrics "gior - no a cin - ger ven - - ga, per la Spagna pre -". The strings (Vni, Vle, Vc., Cb.) provide harmonic support with sustained notes and moving lines.

Fg.

Mi Cor. Mi

Crnt. Lab

Trb. Mi b

Trbn.

D. C.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I. II. a 2

in La

in Mi

- pa - ra un Re degnodi le - il Il Bra - ban - tee la Fiandraame tu

Detailed description: This system continues the musical score. It includes staves for Flute, Cor Anglais (Mi), Cornet in B-flat, Trumpet in B-flat, Trombone, and Double Bass. The woodwinds and bass play a rhythmic pattern of eighth notes, marked *pp* and *I.*. The vocal line (D.C.) has the lyrics "- pa - ra un Re degnodi le - il Il Bra - ban - tee la Fiandraame tu". The strings (Vni, Vle, Vc., Cb.) provide harmonic support with sustained notes and moving lines. There are dynamic markings *f* and *ff* in the woodwind parts.

**T Allegro** ♩ = 160

I. III. a 2  
II. IV. a 2 *ff*

I. *pp*

Trbn. a 3 *ff*

Of. *ff*

D.C. -do-na.

**FILIPPO**

In - sen - sa - tol chieder tan - to ar - di - sci! Tu vuoi ch'io stesso

**T Allegro** ♩ = 160

Vni *ff* *pp*

Vle *ff* *pp*

Vc. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*

Fg. a 2 a 4 *f*

Of. *f*

Fil. por - ga a te l'ac - ciar che un di im - mo - le -

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

## DON CARLO

Ah! Dio leg-ge a noi nei cuor;  
 - reb - be il Re!

Vni  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

## ELISABETTA

Io tre.mo!  
 Ei giu - di - car - ci de?  
 Ei si per.

D.C.  
 Fil.  
 Vni  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

(snudando la spada)

Io qui lo giu - ro al ciel! sa - rò tuo sal - va - tor, po - pol fiam - min - go, io  
 - dè!

D.C.  
 Fil.  
 Vni  
 Vle  
 Vc.  
 Cb.

U  
col canto

Cl. Do *a 2*

Fg. *ff*

Mi Cor. *a 2*

Mi *a 2*

Trbn. *ff*

Of. *ff*

La-Si-Mi *ff*

Tp. *ff*

ELISABETTA

L'acciar! in.nanzial Re! L'in.fan.te è fuor di sè.

TEBALDO

L'acciar! in.nanzial Re! L'in.fan.te è fuor di sè.

D.C.

soll!

RODRIGO

L'acciar! in.nanzial Re! L'in.fan.te è fuor di sè.

Recitativo

Fil.

Guardie! di . sarma . toei si - al Si -

6 FRATI

L'acciar! in.nanzial Re! L'in.fan.te è fuor di se.

Sopr.

L'acciar! in.nanzial Re! L'in.fan.te è fuor di sè.

Ten.

L'acciar! in.nanzial Re! L'in.fan.te è fuor di sè.

Bassi

L'acciar! in.nanzial Re! L'in.fan.te è fuor di sè.

CORO DI POPOLO

U  
col canto

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

a tempo

Fg. Trbn. Of.

Fil.

- gnor, so.stegni del mio tro.no, di.sarma.to ei si.a. Ma che? nes.

a tempo

Vni Vle Vc. Cb.

Ob. Fg.

DON CARLO

Fil.

Or ben,di voi chi l'o.se.rà? A quest'ac.ciar chi sfuggi. -  
 - su.no? che? nes.su.no? nes.su.no?

Vni Vle Vc. Cb.

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl. Do  
Fg. I. a 4  
Mi Cor. Mi a 2  
Crnt. La a 2  
Trb. Mi a 2  
Trbn. a 3  
Of. III.  
Tp.  
G.C. ff

(I Grandi di Spagna indietreggiano innanzi a Don Carlo.)

D.C. -rà?  
RODRIGO (a Don Carlo)  
A me il fer - ro.

(Il Re furente afferra la spada del Comandante delle Guardie, che gli sta presso.)

Fil. Disarma.to ei si - a!

Vni  
Vle DIV. UNITE  
Vc.  
Cb. ff

408 V Allegro più moderato di prima ♩ = 80

Fl. I. *p*

Cl. Do *p dolce*

Fg. I. *pp*

D.C. *pp* O ciel! *pp* Tu! *pp* Ro-dri-gol

(Don Carlo rimette la sua spada a Rodrigo, che s'inchina nel presentarla al Re.)

V Allegro più moderato di prima ♩ = 80

Vc. *PIZZ. p*

Cb. *PIZZ. p*

Fl. I.

Cl. Do

Fg. I.

ELISABETTA

FILIPPO

Sopr.

Ten.

E.gli!

Po.sa!

E.gli!

Po.sa!

E.gli!

Po.sa!

COREO DI POPOLO

Eil  
Marchese, Duca sie-te. An-diam— or al-la

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *ARCO p*

Cb. *ARCO p*



I. Tempo

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl.  
Do.  
Fg.  
Mi  
Cor.  
Mi  
Crnt.  
La  
Trb.  
Mi  
Trbn.  
Of.  
Tp.

BANDA

*(Il Re s'incammina dando la mano alla Regina: la Corte lo segue. Vanno a prender posto nella tribuna a loro riservata per l'auto-da-fè.)*

fe - sta.

I. Tempo

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Ott.  
 Fl.  
 Ob.  
 Cl. Do  
 Fg. I. III. a 2  
       II. IV. a 2  
 Cor. I. III. a 2  
       II. IV. a 2  
 Crnt. La  
 Trb. Mi  
 Trbn.  
 Of.  
 Tp.  
 G. C.

BANDA

CORO DI POPOLO

Sopr. I.  
 Sopr. II.  
 Ten. I.  
 Ten. II.  
 Bassi

Spun - ta - to è il dì d'e - sul -  
 Spun - ta - to è il dì d'e - sul -  
 Spun - ta - to è il dì d'e - sul -  
 Spun - ta - to è il dì d'e - sul -  
 Spun - ta - to è il dì d'e - sul -

Vni  
 Vle  
 Ve.  
 Cb.

Ott.  
Fl.  
Ob.  
Cl. Do  
Fg.  
Cor. Mi  
Crrt. La  
Trb. Mi  
Trbn.  
Of.  
Tp.  
G.C.

BANDA

- tan - za, o - nor, o - nor al Re! In es - so han - noi  
 - tan - za, o - nor al Re, o - nor al Re! In es - so han - noi  
 - tan - za, o - nor, o - nor al Re! In es - so han - noi  
 - tan - za, o - nor, o - nor al Re! In es - so han - noi

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

Off.  
Fl.  
Ob.  
Cl. Do  
Fg.  
Cor. Mi  
Crt. La  
Trb. Mi  
Trbn.  
Of.  
Tp.  
G.C.

BANDA

po - - pol fi - dan - za, il mon - do è prostra - to al suo  
 po - pol fi - dan - za, il mon - do è prostra - to al suo  
 po - - pol fi - dan - za, il mon - do è prostra - to al suo  
 po - pol fi - dan - za, il mon - do è prostra - to al suo

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

**Z**

Ott.

Fl.

Ob.

Cl. Do

Fg.

Cor. Mi

Crnt. La

Trb. Mi

Trbn.

Of.

Tp.

G. C.

BANDA

**6 FRATI**

Sopr. I. II.

Ten. I. II. pie!

Bassi pie!

il di spun-tò, il di spun-tò

pie'l

**Z**

Vni

Vle

Ve.

Cb.

PIZZ.

2 Soli (ARCO)

2 Soli PIZZ.

4 Soli p PIZZ.

Cl. *Do* *a 2*

Fg.

Cor. *Mi* III.

Trbn. *a 3*

Of.

Tp.

G.C.

A. (interna)

Hrm.

UNA VOCE DAL CIELO - Sopr. (molto lontano)

6 Fr.

Vc.

Cb.

Vo - la - - - te - - - ver - - so il -  
del ter - ro - - re!

A. (interna)

Hrm.

Voce

Cb.

ciel, vo - la - - te, po - - ve - real -

A. (interna)

Hrm.

Voce

me, v'af-fret-ta-te a-go-

6 DEPUTATI (sui davanti della scena, mentre il rogo s'accende) *p*

E puoi soffrirlo, o ciel!

Vni

Vle

Vc.

PIZZ.

*pp*

PIZZ.

*pp*

PIZZ.

*pp*

PIZZ.

*pp*

A. (interna)

Hrm.

Voce

- der la pa-ce del Si-

6 Dep.

Nè spe-gni quelle fiamme! s'accen-de in nome tuo

Vni

Vle

Vc.

Cl. Do

Fg.

Cor. Mi

Trbn.

Of.

A. (interna.)

Hrm.

Voce

6 Dep.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

a 2

p

III.

a 3

p

- gno - - re!

6 FRATI quel ro - go punitor! Ein no - medel Si.

Il di tremen - do,

(PIZZ.)

(2 Soli ARCO)

(2 Soli PIZZ.)

(4 Soli PIZZ.) p

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for measures 416-417. The instruments listed on the left are Clarinet in D (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais in E-flat (Cor. Mi), Trumpet in B-flat (Trbn.), Oboe (Of.), Flute (A. (interna.)), Horns (Hrm.), Voice (Voce), Six Double Basses (6 Dep.), Violins (Vni), Violas (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *a 2*, *a 3* (tripling). The vocal line features lyrics in Italian: "gno - re!" and "6 FRATI quel ro - go punitor!". The German lyrics are: "Ein no - medel Si. Il di tremen - do,". The string section has specific performance instructions: Cello and Double Basses play *(PIZZ.)* (pizzicato), while two Violins and two Double Basses play *(2 Soli ARCO)* (arco), and two Double Basses play *(2 Soli PIZZ.)* (pizzicato). The Contrabass part includes *(4 Soli PIZZ.)* (pizzicato). The woodwinds and brass parts have various rhythmic and melodic lines, with some parts marked *a 2* or *a 3*.



Cl. Do *a 2*

Fg.

Cor. Mi III.

Trbn. *a 3*

Of.

A. (interna)

Hrm.

Voce

6 Dep.

6 Fr.

Vc.

Cb.

si, la pa . . .

- gnor, e in no . me del Si.gnor l'accen . del'oppres.

il di fe.ral, il di tremen . do, il di fe .

Cl. *Do* a 2

Fg. a 2

Cor. *Mi* III.

Trbn. a 3

Of.

A. (interna) *pp*

Hrm.

Voce *dim.*  
- cel!

6 Dep. - sor!

6 Fr. - sor!

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 418. It features a variety of instruments and a vocal line. The instruments include Clarinet (Cl.), Flute (Fg.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Trbn.), Oboe (Of.), Horns (Hrm.), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The vocal line is for a voice part, with lyrics in Italian. The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 4/4 time signature. The vocal line starts with a fermata and then moves to a melodic line with lyrics. The instrumental parts are mostly accompaniment, with some woodwinds and strings playing specific figures. The woodwinds (Cl., Fg., Trbn., Of.) play a rhythmic pattern of eighth notes. The strings (Vc., Cb.) play a similar pattern. The horns (Hrm.) play a sustained chord. The vocal line is the most prominent feature, with lyrics in Italian. The lyrics are: "- cel!", "- sor!", "- sor!". The vocal line is marked with *dim.* (diminuendo) and has a fermata over the first note. The woodwinds and strings are marked with *a 2* and *a 3*, indicating articulation. The horns are marked with *III.*, indicating a specific part of the instrument. The vocal line is marked with *tr* (trill) and *pp* (pianissimo).

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.  
Do

Fg.

Cor.  
Mi

Crnt.  
La

Trb.  
Mi

Trbn.  
Of.

Tp.

G.C.

BANDA

A.  
(interna)

Hrm.

Voce

*perdendosi*

FILIPPO

Glo - ria al ciel! glo - ria al ciel!

6 Dep.

E tu lo soffri, o ciel!

6 Fr.

Sopr.

Glo - ria al ciel! glo - ria al ciel!

Ten.

Glo - ria al ciel!

Bassi

Glo - ria al ciel!

Glo - ria al ciel!

(La fiamma s'alza dal rogo.)

Vni

ARCO

Vle

ARCO

Vc.

ARCO

Cb.

TUTTI ARCO

Ott.  
Fl. *a2*  
Ob.  
Cl. Do  
Fg.  
Mi  
Cor.  
Mi  
Crnt. La  
Trb. Mi  
Trbn.  
Of.  
Tp.  
G.C.

This section of the score covers measures 420 to 425. It includes parts for Oboe, Flute (second flute), Clarinet in D, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Trombone, and Trombone in C. The woodwinds and brass instruments play rhythmic patterns, often in pairs or groups, with some melodic lines in the flutes and clarinet.

BANDA

The band section consists of two staves. The upper staff features complex rhythmic patterns with triplets and sextuplets. The lower staff provides a bass line for the band.

- CALA LA TELA -

Vni  
Vle  
Vc.  
Cb.

This section covers measures 426 to 430. It includes parts for Violin, Viola, Violoncello, and Contrabasso. The strings play a steady, rhythmic accompaniment, with some melodic movement in the violins and violas.