

ATTO QUARTO

VICINANZE DI HORNACHUELOS

Interno del Convento della Madonna degli Angioli. - Meschino porticato circonda una corticella con aranci, oleandri, gelsomini. A sinistra dello spettatore è la porta che mette alla via; a destra, altra porta sulla quale si legge: *Clausura*.

N° 14. CORO ED ARIA BUFFA

SCENA I. - (Il padre Guardiano passeggia gravemente leggendo il breviario. - Dalla sinistra entrano molti pezzenti d'ogni età e sesso con rozze scodelle alla mano, pignatte o piatti.)

Andante mosso ♩ = 69

VIOLINI
I.
II.

VIOLE

VIOLONCELLI

CONTRABBASSI

CORO DI PEZZENTI
Soprani
Bassi

Fa - tel ca - ri - tà,

Fa - te la ca - ri - tà,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Tenori *pp* *p*

è un'o-ra che aspet - tia - mo! Andar.ce.ne dob -
 Fa - te la ca - ri - tà, la ca - ri - tà,
 è un'o-ra che aspet - tia - mo! Andar.ce.ne dob -

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

cresc. *cresc.*

- bia - mo, andar.ce.ne dob - biam, è u - n'o - ra che aspet - tia - mo, andar.ce.ne dob -
 la ca - ri - tà, la ca - ri - tà, la ca - ri - tà! la ca - ri - tà, la ca - ri -
 - bia - mo, andar.ce.ne dob - biam, è u - n'o - ra che aspet - tia - mo, andar.ce.ne dob -

cresc. *cresc.*

Vni
 Vle
 Vc.
 Cb.

sempre cresc.
sempre cresc.
sempre cresc.
p *sempre cresc.*

(Fra Melitone, che viene dalla destra, coperto il ventre d'ampio grembiale bianco, ed aiutato da altro laico, porta una grande caldaja a due manichi, che depongono nel centro; il laico riparte.)

MELITONE

Che? Siete all'oste - ri - a?...

- bia - mo, andarce.ne dob.biam, la ca-ri-tà, la cari - tà.

- tà, la ca-ri-tà, la ca-ri - tà, la ca-ri-tà, la cari - tà.

- bia - mo, andarce.ne dob.biam, la ca-ri-tà, la cari - tà.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

UNITI

Allegro vivo $\text{♩} = 84$

Fl.

Mel.

(incomincia a distribuire col ramaiuolo la minestra)

Qui.e.ti...

p (spingendosi fra loro)

Qui, presto a me... *p*

Qui, presto a me... *p*

Qui, presto a

Allegro vivo $\text{♩} = 84$

Vni

Vle

Vc.
Cb.

UNITI

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

La *ff*

Fg. *ff*

Mi *ff*

Cor. *ff*

Mi *ff*

Trb. *ff*

Mi *ff*

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Mel. *ff*

A

Quieti, quieti, quieti, quie - ti.

f Presto a me, *f* presto a me.

f Presto a me, *f* presto a me.

me. Presto a me, presto a me.

Vni *f* *ff*

Vle *f* *ff*

Vc. *f* *ff*

Cb. *f* *ff*

A

Cl. I.
La

Fg. I.

Cor. Mi a 4

Bassi *pp*

Vni

Vle

Vc.

Cb. *pp*

Quante porzio - ni a

Fl.

Ob.

Cl. I.
La

Fg. I.

Cor. Mi a 4

Ten.

Bassi

lo - rol... Tut - ti vorrian per se. N'eb - be già tre Ma.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

N'eb - be già tre Ma.

B

Fl.

Ob.

UNA SOLA (a Melitone)

Quattro a me... Sì, per.chè ho sei fi -

- ri - a!... Quattro a lei!

- ri - a!... Quattro a lei!

B

Vni

Vle

Vc.
Cb.

UNITI

Ott.

Fl.

Ob.

MELITONE

Per - chè ne a - ve - te sei? Sì, Di - o...

- gliuoli... Per - chè li mando Id - di - o...

Vni

Vle

Vc.
Cb.

UNITI

I. *p*

Ob. *p*

Fg. *a 2 p*

Mel. Di - o... non li a - vre - ste se al par di me voi pu - re la schiena per - co -

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

I. *p*

Ob. *p*

Fg. *a 2 p*

Mel. - te - ste con aspra di - sci - pli - na, e più le not - ti in - te - re pas - sate re - ci -

Vni *dim.*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

dim.

Mel. *-tan - do ro - sari e Mi - se - re - re... Ma tai pez.*

GUARDIANO

Fra-tel...

Vni *dim.*

Vle *dim.*

Vc. *dim.*

Cb. *dim.*

Ob. **C**

Cl. *f* I. *p*

La *f* I. *p*

Fg. *f* I. *p*

Mel. *f* *zen - ti son di fecondi - tà dav - vero spaven - to - sa...*

Guar. Ab - biate ca - ri - tà.

Vni *f* **C**

Vle *f* *p*

Vc. *f* *p*

Cb. *f*

Cl. I.
La

Fg.

Cor. Mi a 4 pp

Bassi pp

Un po' di quel fon - dac - cio an.

Vni

Vle

Vc.

Cb. pp

Ott.

Ob. I.

Cl. I. La

Fg.

Cor. Mi a 4

MELITONE

Il ben di Dio, bric - co - ni, fon - dac - cio voi chia -
 - co - ra ne do - na - te.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Mel.

Ten. - ma - te?

Bassi (presentando le scodelle)

A me... A me... A me...

A me, pa-dre, a me... A me... A me... A

Vni

Vle

Vc.
Cb.

DIVISE

UNITI

Fl.

Cl.
La

Mel.

Oh, andatene in ma - lo - ra, oh, andatene in ma - lo - ra, o il rama i uol sul

A me...

me... A me...

Vni

Vle

Vc.
Cb.

UNITE

UNITI

Mi
Cor.
Mi

Mel.

ca - po v'aggiusto bene or o - ra... Io per.do la pa - zien - za, io perdo la pa - zien - za, ic perdo la pa -

Vni
Vle
Vc.
Cb.

UNITI

Ob.
Cl.
La
Mi
Cor.
Mi

Mel.

-zien - za, io perdo la pa - zienza!...

GUARDIANO

Sopr.

Cari - tà!

Più ca - ri - tà neu - sa - va il pa - dre Raf - fa.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

UNITI

D

Fl. *p*

Ob.

Cl. I. *p*

La

Fg. I. *p*

Cor. *a 4*

Mi

Mel.

Sì, sì, ma in ot - to giorni, a - vu - tone abba - stan - za di - po - veri e mi -

-el.

D

Vni

Vle

Vc. *UNITI*

Cb.

Fl.

Cl. I.

La

Fg. I.

Mel.

- ne - stra, re - stò nel - la sua stan - za, e - sca - ri - cò la so - ma sul

Vni I.

Vle

Vc. *UNITI*

Cb.

Fl.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Mel.

Vni I.

Vle

Vc.
Cb.

p

p

UNITI

dosso a Me-li - to - ne... E - poi con tal ca - na - glia u - sar do vrò le buo - ne?

Fl.

Ob.

Cl.
La

Cor.
Mi

Mel.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

p

p

p

p

pp

p

GUARDIANO

Cari - tà con co - sto - ro che il

Sof - frono tanto i po - veri... la ca - ri - tà è un do - ve - re.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

pp

pp

p

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Cor.
Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Cmbs.

f *p* *a 4*

Detailed description: This section of the score covers the woodwind and brass instruments. The woodwinds (Ottoboe, Flute, Oboe, Clarinet in A, Bassoon) and brasses (Trumpet in A, Trombone, and Cymbals) are shown. The woodwinds and brasses have rests for the first four measures, followed by a melodic entry in the fifth measure. Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano). The Cor Anglais (Mi) part is marked *a 4* (allegretto) and enters in the fifth measure.

Mel.

Detailed description: The vocal melody line is written in a single staff. It features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes with accents. The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

...coni! Edicono fondaccio, fondaccio il ben di Dio, e dicono fondaccio, fondaccio il ben di Dio... Bricco - ni, bric.

Vni

Vle

Ve.

Cb.

f *p*

Detailed description: This section of the score covers the string instruments: Violins (Vni), Violas (Vle), Cellos (Ve.), and Double Basses (Cb.). The strings play a melodic line with accents and slurs. Dynamics range from *f* (forte) to *p* (piano).

Ott.

Ob.

Sopr.

Ten. padre Raffa - e - le!... Oh, il pa - dre Raffa - e - le!...
Un san - to!

Bassi

E - ra un an - gelo! E - ra un

Vni

Vle

Vc.

Cb.

UNITI

Ott.

Ob.

Sopr.

Ten. Oh, il pa - dre Raffa - e - le!... Oh, il pa - dre Raffa -
Un san - to! Oh, il pa - dre Raffa - e - le!... Oh, il

Bassi

an - gelo! E - ra un san - to! E - ra un

Vni

Vle

Vc.

Cb.

UNITI

F

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Cor.
Mib

- e - le!... Oh, il pa - dre Raf - fa - e - le! e - ra un an - ge - lo, un san - to, un san - to, un
 pa - dre Raf - fa - el!.. Un san - to! un an - giol! un san - to! un an - giol!
 san - to! Un san - to! un an - giol! un san - to! un

F

Vni

Vle

Vc.

Cb.

PIZZ.

PIZZ.

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Cor. Mib I.

MELITONE

Non mi secca . te tan . to!

san . to, un san . to, un san . to!

Un san . to,

un san . to, un san . to!

Un san . to,

san . to! un san . to!

Un san . to,

Vni

Vle

Vc.

Cb.

mf >

mf >

mf >

ARCO

mf >

ARCO

mf >

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Mib
Cor.
Mib
Tp.

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
p

Mei.
non mi secca . te tan . to!

un san - to! Si, si, si, si, un santo, un santo, un santo, un
un san - to! Si, si, si, si, un santo, un santo, un santo, un
un san - to! Si, si, si, si, un santo, un santo, un santo, un

p
p
p

Vni
Vle
Vc.
Cb.

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

Ott.
Fl.
Ob. a 2
Cl. Sib a 2
Fg. a 2
Mib Cor. a 2
Mib Trb. a 2
Trbn. I.
Cmbs. II. III. a 2
Tp. f

(Melitone dà un calcio alla coidciu che rotola per terra.)

san - to!
san - to!
san - to!

Vni
Vle
Vc.
Cb.

G

Musical score for woodwinds and brass instruments. The instruments listed are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Bassoon (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib.), Bassoon in F (Fg.), Horn in B-flat (Mib. Cor.), Trumpet in B-flat (Trb. Mib.), Trombone (Trbn.), and Trombone in C (Cmbs.). The score includes dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *p* (piano). The woodwinds and brass play a rhythmic pattern of eighth notes, with some instruments having accents. The bassoon in F (Fg.) has a melodic line starting in the second measure.

Musical score for the Melitone section. The instrument is Bassoon in F (Fg.). The tempo is marked *marc. assai*. The score includes dynamic markings such as *sf* and *p*. The melitone consists of a series of eighth notes with accents, followed by a melodic line.

Il resto, a voi, prendevi, non voglio più parole, non voglio più parole.

G

Musical score for string instruments: Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score includes dynamic markings such as *sf* and *p*. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes, with some instruments having accents.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg. I.
Cor. Mib
Trb. Mib
Tp.

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

Mel.

Laz-zaro, sacchi di pra-vi - tà... via, via, bricconi, al dia - volo, to - glie - tevi di

Vni
Vle
Vc.
Cb.

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

f *p* *f* *p*

H rall.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Trb.
Mb

Mei.

qua; pez - zen - ti più di Laz - za - ro, sac - chi di pra - vi - tà... via,

H rall.

Vni

Vle

Vo.

Cb.

a tempo

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Trb.
Mb

Mei.

via, bricconi, al dia - vo - lo, to - gliete - vi di qua, al dia - vo - lo, al dia - vo - lo, to -

a tempo

Vni

Vle

Vo.

Cb.

UNITI

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Sib I. *p*

Fg. I. *p*

Mib
Cor. *p*
Mib a 2 *p*

Mel. *p*
- glie. te. vi di qua.

Sopr. *p*
Oh, il pa - dre Raffa - el! Oh, il pa - dre Raf. fa -

Contr. *p*
Un san - to, un

Ten. *p*

Bassi *p*
Oh, il pa - dre Raf. fa - e - le! Oh il pa - dre Raf. fa - e - le! Oh, il
E - ra un an - giol! E - ra un

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ott. *cresc.*

Fl. *cresc.*

Ob. I. *cresc.*

Cl. Sib I. *cresc.*

Fg. *cresc.*

Mib
Cor. a 2 *cresc.*
Mib

Mel. *p*

Pez.

cresc.

- el! Oh, il pa - dre Raf - fa - el! Oh, il pa - dre Raf - fa - el!

san - to, un san - to, un san - to!

cresc.

pa - dre Raf - fa - e - le! Oh, il pa - dre Raf - fa - e - le!

san - to! E - ra un an - giol! E - ra un san - to!

Vni *cresc.*

Vle *cresc.*

Vc. *cresc.*

Cb. *cresc.*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.

Mib

Trb.
Mib

Mel.

-gliatevi di qua... fuo.ri di qua, la - scia - temi, sì, fuori, al sol, al sole, lasciatemi, la-

Sopr.

Ten.

Bassi

Il padre Raffa - el! Oh, il padre Raffa - el! Era un an - ge - lo, un

Il padre Raffa - el! Oh, il padre Raffa - el! Era un an - ge - lo, un

Il padre Raffa - el! Oh, il padre Raffa - el! Era un an - ge - lo, un

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.

Mib

Trb.
Mib

Mel.

scia - te - mi, lasciatemi, la - scia - te - mi... al so - le, al so - le, al
 san - to! un san - to! un angiol! un santo! un angiol!
 san - to! un san - to! un angiol! un santo! un angiol!
 san - to! un san - to! un angiol! un santo! un angiol!

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Sib.
Fg.
Mib
Cor.
Mib
Trb.
Mib
Trbn.
Cmbs.
Tp.

Mel.

so.le, si, fuo - ri, fuo - ri, fuori, fuo - ri, vi di qua, al so.le, al
 un.san.to, un san - to! E.ra un san - to, un an.giol! un san.to!
 un.san.to, un san - to! E.ra un san - to, un an.giol! un san.to!
 un.san.to, un san - to! E.ra un san - to, un an.giol! un san.to!

Vni
Vle
Vc.
Cb.

UNITI

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.

Mib
Cor.

Mib

Trb.
Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Mel.

so.le, al so.le, sì, fuo - ri, fuo - ri, fuori, fuo - ri, via di
un angiol, un santo, un san - - to! E - ra un san - -
un angiol, un santo, un san - - to! E - ra un san - -
un angiol, un santo, un san - - to! E - ra un san - -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Orchestral score for woodwinds and brass. The instruments listed are Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Cor. Mib), Trumpet in B-flat (Trb. Mib), Trombone (Trbn.), and Cymbals (Cmbs.). The score shows a transition from a rest to a melodic line starting at measure 10. The woodwinds and brass play a rhythmic pattern of eighth notes. The bassoon part includes a marking 'a 2'.

(Indispettito li scaccia confusamente, percuotendoli col grembiale.)

Vocal score with lyrics. The lyrics are: qua. Via di qua, viadi -to! un santo, un santo, un santo, un santo, un santo, un santo, un santo, un santo!

L
Più mosso

Orchestral score for strings. The instruments listed are Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The score shows a melodic line starting at measure 10. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes. Each part includes a 'p cresc.' marking.

Ott.
Fl.
Ob. a 2
Cl. Sib a 2
Fg.
Mib a 2
Cor. a 2
Mib a 2
Trb. Mib a 2
Trbn. a 3
Cmbs.
Tp.
Mel.

qua, fuo-ri, fuo-ri, via di qua, via di qua, via di qua, fuo-ri,

Detailed description: This block contains the musical notation for woodwind and brass instruments. The instruments listed are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob. a 2), Clarinet in B-flat (Cl. Sib a 2), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Mib a 2), Horn in B-flat (Cor. a 2), Horn in B-flat (Mib a 2), Trumpet in B-flat (Trb. Mib a 2), Trombone (Trbn. a 3), Contrabass (Cmbs.), and Trombone (Tp.). The music is written in a key signature of two flats and a common time signature. The vocal line (Mel.) is positioned below the brass instruments and contains the lyrics: "qua, fuo-ri, fuo-ri, via di qua, via di qua, via di qua, fuo-ri,".

Vni
Vle
Vc.
Cb.

Detailed description: This block contains the musical notation for string instruments and double bass. The instruments listed are Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The music is written in a key signature of two flats and a common time signature. The strings play a rhythmic accompaniment consisting of eighth and sixteenth notes.

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mi b
Cor.

Mi b

Trb.
Mi b

Trbn.

Cmbs.

Tp.

Mel.

fuo-ri, via di qua, fuo-ri, fuo-ri, via di qua, fuo-ri, fuo-ri, via di

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Mi b
Cor.
Mi b
Trb. Mi b
Trbn.
Cmbs.
Tp.

f

a 2

a 3

This block contains the musical score for the woodwind and brass sections. It includes staves for Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Horn in B-flat (Mi b), Trumpet in B-flat (Trb. Mi b), Trombone (Trbn.), and Trombones (Cmbs.). The music features long, sustained notes with dynamic markings of *f* and *a 2*, *a 3*.

Mei. *(Chiude la porta, restando assai adirato e stanco.)*

qua! _____

This block shows the vocal line for the Mezzo-soprano (Mei.). The instruction *(Chiude la porta, restando assai adirato e stanco.)* is written above the staff. The vocal line begins with the word "qua!" followed by a long horizontal line indicating a sustained note.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

f

This block contains the musical score for the string section, including Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The music consists of rhythmic patterns with dynamic markings of *f*.

N° 15. SCENA E DUETTO

Recitativo

(Asciugandosi il sudore con un fazzoletto bianco che avrà cavato da una manica)

Mel.

Auf!.. Pa..zienza non v'ha che ba..sti!

GUARDIANO

Trop..pa dal Signor nonnea..veste. Facen..do ca..ri..

SCENA III.

Vni

Vle

Vc.

Ch.

UNITI

Allegro giusto

a tempo

(Prendendo tabacco.)

Mel.

Che al mio po..sto intre di fi..ni..reb..be col

Guar.

..tà un dover s'a..dem..pie da render fiero un angioll!..

Allegro giusto

a tempo

Vni

Vle

Vc.

Ch.

UNITI

Mel.

mi..ne..strarde' schiaffi.

Guar.

Ta..ce..te; u..mil sia Me..li..ton, nè sof..fra se ve..da prefe..rirsì Raf..fa..

Vni

Vle

Vc.

Ch.

UNITI

Mel. I_o?.. No... a_mi_cogli son, ma ha cer-ti gesti... par-la da sè... ha cert'oc -

Guar. .e-le.

Vni

Vle

Vc. Cb. UNITI

Allegro ♩=120

Mel. -chi... Ier nel l'or-to la-vo-ra-va co-tan-to stra-lu-

Guar. Son le preci, il di-giu-no...

Allegro ♩=120

Vni *p legato*

Vle *p*

Vc. Cb. *p legato*

UNITI

Mel. -na-to, che scherzando dissi: Pa-dre, un mulat-to parmi... Guardommi bieco, strinse le pu-gna,

Vni

Vle

Vc. Cb. UNITI

Mel. *p* e... Quando cadde sul campanil la folgore, ed usci-va fra la tem-pestagli gridai: Mi

GUARDIANO

Ebbe.ne?

Vni

Vle

Vc. Cb. **UNITI**

Mel. sembra Indian selvaggio... Un ur - lo cacciò che mi ge - la - va.

Guar. Che v'ha a ri - dir?

Vni

Vle

Vc. Cb. **UNITI**

Mel. Nulla, ma il guardo e penso, narraste, che il de - monio qui stette un tempo in a - bi - to da fra - te... Gli fosse il

Andante

Vni

Vle

Vc. Cb. **UNITI**

Mel. *padre Raffael pa-ren-te?.*

GUARDIANO

Giu-di-zi teme-ra-ri... il vernarrai... Man'ebbell Supe-rior ri-ve-la-zione al.

Vni

Vle

Vc. Cb. *UNITI*

p

Mel. *Ciò è vero!... Ma strano è molto il padre! La ragio-ne?*

And^{te} mosso ♩ = 66

Guar. *lo-ra... io, no... Del mondo i-di-sin-*

Vni

Vle

Vc. Cb. *UNITI*

p

And^{te} mosso ♩ = 66

Guar. *-gan-ni, l'as-si-dua-pe-ni-ten-za, le veglie, l'a-sti-nen-za quel.*

Vni

Vle

Vc. Cb. *UNITI*

Ob.
Cl.
Do
Fg.

Musical notation for woodwinds (Ob., Cl., Do, Fg.) in a woodwind quintet. The instruments are playing a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. Dynamics include *p*.

MELITONE

Guar.

Sarannoi di sin-gan-ni, l'assidua pe-ni -
-l'a-ni - ma, quel l'a - ni-ma tur - bâr.

Musical notation for Guarante (Guar.) in bass clef, playing a rhythmic accompaniment. Dynamics include *p*.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

UNITI

Musical notation for strings (Vni, Vle, Vc., Cb.) in a string quartet. Dynamics include *p*.

Fl.
Ob.
Cl.
Do
Fg.

A

Musical notation for woodwinds (Fl., Ob., Cl., Do, Fg.) in a woodwind quintet. Dynamics include *p*.

Mel.
Guar.

-tenza, le veglie, l'asti nen-za che il capogli guastâr! Sarannoi disinganni,
Del mon-do i di - sin - gan - ni, l'as-

Musical notation for Melody (Mel.) and Guarante (Guar.). Dynamics include *p*.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

A

Musical notation for strings (Vni, Vle, Vc., Cb.) in a string quartet. Dynamics include *p*.

Mel. *l'assidua peni-ten-za,*

Guar. *si - dua - pe - ni - ten - za, le ve - glie, l'a - sti -*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob.

Cl.
Do

Mel. *le veglie, l'astinenza* *che il capogli guastâr, gli gua-*

Guar. *nen - za, quel l'a - ni - ma, quel - l'a - ni - ma tur -*

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. *p*

Ob.

Cl. Do

Fg. I. *p*

Mel. *-stâr, saranno i di.singan.ni, l'assi.dua pe.ni.ten.za, le veglie, l'astinen.za che il capo gli gua-*

Guar. *-bâr, quel . l'a . ni . ma tur . bâ .*

Vni

Vle

Vc. Cb. **UNITI**

Rl.

Ob. I.

Cl. Do I.

Fg. I.

Mel. *-stâr, saranno i di.singan.ni, l'assi.dua pe.ni.ten.za, le veglie, l'astinen.za che il capo gli gua-*

Guar. *-ro, quel . l'a . ni . ma tur . ba .*

Vni

Vle

Vc. Cb. **UNITI**

Fl.

Ob. I.

Cl. I.
Do

Fg. I.

Mel.

Guar.

Vni

Vle

Vc. UNITI
Cb.

-stâr, sarannoi disin-gan - ni che il capo gli guasta -
- ro, quel-l'a-ni - ma, quel - l'a-ni-ma tur-bâr, quell'a - ni - ma, quel - l'a-ni-ma tur -

Fg. I. *col canto*

Mel. *allarg.* (Si suona con forza il campanello alla portin.)

Guar. (a Melitone) (il Guardiano parte)

- ro, sarannoi di-singan-ni cheil capo gli guastâr!
- bâr! Giunge qual.cun... a-prite...

Vni *col canto*

Vle

Vc. UNITI
Cb.

N° 16. SCENA

SCENA IV. (*Don Carlo, avvilito in un grande mantello, entra francamente.*)Allegro mosso $\text{♩} = 138$

Vni

Vle

Vc. Cb. UNITI

(alteramente)

CARLO

Sie - te il por - tiere?

Il padre Raffa -

MELITONE

(È gof - fo ben co - sta - il) Se apersi, par - mi...

Vni

Vle

Vc. Cb. UNITI

Recitativo

Car.

- e - le?

Mel.

Un al - tro!

Du - e ne ab - biamo;

l'un di Por - cu - na, grasso,

sor - do come u - na

Vni

Vle

Vc. Cb. UNITI

Car.  Quel dell'in-

Mel.  talpa; un'altro scarno, bruno, oc.chi...(ciel,qualiocchi!) Voi chiede - te?

Vni 

Vle 

Vc. Cb. **UNITI** 

A
Meno mosso $\text{♩} = 100$

Car.  Un cava-lier...

Mel.  (È desso... è desso...) E chigli annuncio? (Qual bo-ria! è un malar-ne-se, è un malar-

A
Meno mosso $\text{♩} = 100$

Vni  *f* *p*

Vle  *f* *p*

Vc. Cb. **UNITI**  *f* *p*

Mel.  (Parte.)
-ne-se, sì, sì, è un malar-ne-se... qual bo-ria!... qual bo-ria!)

Vni 

Vle 

Vc. Cb. **UNITI**

SCENA E DUETTO

D. ALVARO - D. CARLO

SCENA V.

Recitativo

D. CARLO

In.vano Al.va.ro, ti ce.lasti al mon.do e d'i-po.cri.ta ve.ste scu.do fa.ce.sti al la vil.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*
UNITI

D. Carlo .tà. Del chio.stro ovet'a.scon.di m'ad.di.tò la vi.a l'o.dio e la se . te di ven.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. Cb. *p*

D. Carlo -detta; al.cuno qui non sa.rà che ne di.vida; il san.gue, solo il tuo san.gue può lavar l'ol.

B animato

Vni *f*

Vle *f*

Vc. Cb. *f*
UNITI

Trb. *Mi*

Trbn.

Cmbs.

D. Car.

Vni

Vle

Vc. Cb.

UNITI

a 2

ff *pp*

ff *pp*

ff *pp*

ff *pp*

.trag-gio che macchiò l'onor mio: e tutto il verse-rò, lo giu-ro a Di-o.

C Allegro assai moderato $\text{♩} = 80$ All^o mosso $\text{♩} = 120$

Cl. I. *espress.*

La I. *espress.*

Fg. I. *espress.*

D. ALVARO (*Entra in abito da frate.*)

p Frat-el-lo... Don

D. Car. *f* Ri-conosci-mi.

C Allegro assai moderato $\text{♩} = 80$ All^o mosso $\text{♩} = 120$

Vni *PIZZ.* *p* ARCO *f*

Vle *PIZZ.* *p* ARCO *f*

Vc. Cb. *PIZZ.* *p* ARCO *f*

UNITI *PIZZ.* *p* ARCO *f*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

D. Alv.

Carlo! Voi vi ven - te!

D. Car.

Da un lu.strone vo'intraccia, ti trovo, ah! ti tro.vo fi.nal.

Vni

Vle

UNITI

Vc.
Cb.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

f cresc.

Sostenuto ♩=100

Fig. *p*

Cmbs. *p*

Tp. *p*

D. Can. *p*

mente... Col san - guesol can - cel - lasi l'in - fa - mia ed il de.

Sostenuto ♩=100

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p* DIV.

Cb. *p*

Fig. *col canto*

Cmbs.

Tp.

D. Can. *rit.* *col canto*

lit - to, ch'io ti puni - sca è scritto sul li - bro del de.

Vni *col canto*

Vle *col canto*

Vc. *col canto* UNITI

Cb. *col canto*

col canto

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.
Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

D. Car.

hai... deggio il tuo san-gue spargere; scegli, du-e ne portai...

rit.

col canto

Vni

Vle

UNITI

Vc.
Cb.

D I. Tempo

Cl. La

Fg.

Cor. Mi

I. *p*

I. *p*

D. ALVARO

p

Vis - si nel mondo... in - ten - do; or que - ste ve - sti... l'e - remo di - conche falli am.

D I. Tempo

Vni

Vle

Vc. Cb.

p

p

p

UNITI

Fl.

Cl. La

Fg.

Cor. Mi

I. *p*

I. *p*

D. Alv.

p con espress.

- men - do, che pe - ni - ten - te è il cor. Lascia - te - mi, lascia - te -

Vni

Vle

Vc. Cb.

p

p

UNITI

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Cmb.

Trp.

D. Alv.

- mi...
D. CARLO

Di-fen-dere quella saionè il de-ser-to, co-dar-do, te non

Vni

Vle

Vo.

Cb.

p

f

a.2

col canto

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
La

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Cmb.

Tp.

(trasalendo) *(poi frenandosi)* *(da sè)*

U. Alv. Codar - dol!...Tale asserto!(No!... no!... as-si-stimi, Si-gno-re!)

D. Car. posso.no...

col canto

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p *pp*

p *pp*

p *pp*

p

E Andante ♩ = 84

Fl. *p dolce, con espress.*

Ob. I. *p dolce, con espress.*

Cl. Sib I. *p dolce, con espress.*

(a Don Carlo) cantabile, con espress.

D. Alv. *Le minacce, i fieri accenti portin seco in preda i*

E Andante ♩ = 84

Vni *PIZZ. p* *ARCO p*

Vle *PIZZ. p* *ARCO p*

Vc. Cb. *UNITI PIZZ. p* *ARCO p*

Ob. I. *p*

Fg. I. *p*

D. Alv. *ven - ti; perdo - na - te - mi... pie - tà, o fra - tel, pie - tà, pie - tà. A che of - fen - de - re co -*

Vni

Vle

Vc. Cb. *UNITI*

Ob. *1.*
p

D. Car.
suo - ra mi la - scia - sti che tra. di - ta ab. ban - do - na - sti, che tra.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p* 3 3 3 3 3 3

Cb. *p*

F1.

Ob. *1.*
p *f*

Cl. Sib *f*

Fg. *f*

Cor. Mi b *I. II. a 2*
f

D. ALVARO
con forza *cupo* *No, non*

D. Car.
- di - ta ab. ban - do - na - sti all'in - fa - mia, al di - so - nor.

Vni *pp* *f*

Vle *pp* *f*

Vc. 3 3 3 3 3 3 *pp* *f*

Cb. *pp*

Fl.

Ob.

Cl.
Si b

Fg.

Mi b
Cor.

La b

f

a 2^a f

f

dolciss.

D. Alv.
fu — di - sono - ra - ta, ve lo giu - ra — un sacer - do - te; sulla

Vni

Vle

Vc.

Cb.

f

3

3

3

3

3

3

Ott.

pp dolciss.

Fl.

pp dolciss.

Ob.

pp dolciss.

Cl.
Si b

pp dolciss.

molto legato

D. Alv.
ter - ra l'ho ado - ra - ta come in cie - lo amar si puo - te; l'amo ancor, — e s'el la

Vni

pp dolciss.

pp dolciss.

Vle

UNITI *pp dolciss.*

Vc.

Cb.

pp

Ott. Fl. Ob. I. Cl. Sib

D. Alv. *dolce* *3*

D. CARLO

m'a - ma più non bra - ma que - sto cor.

Non si pla - ca il mio fu -

Vni DIV. UNITI

Vle

Vc. Cb. UNITI *p*

Cl. Sib I.

Fg. *p*

D. Alv. *dolce*

L'a - mo ancor... l'a - mo ancor...

D. Car. - ro - re per men - da - ce e vi - le ac - cen - to. L'arme im.

Vni

Vle

Vc. Cb. UNITI

Fl.

Ob.

Cl. I.
Sib

Fg.

Mib
Cor.

Lab

D. Alv.

D. Car.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

e s'el-la m'a - ma più non

- pu - gna, ed al ci - men - to, ed al ci - men -

Detailed description: This is a page of a musical score, page 559. It features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. I. Sib), and Bassoon (Fg.). The brass section includes Trumpet in B-flat (Mib), Horn in B-flat (Cor.), and Trombone in B-flat (Lab). The string section includes Violin I (Vni), Violin II (Vle), Viola (Vc.), and Cello (Cb.). There are also two vocal parts: D. Alv. (likely Soprano) and D. Car. (likely Tenor). The vocal parts have lyrics in Italian. The score is written in a key signature of three flats (B-flat, E-flat, A-flat) and a common time signature. The music is divided into three measures. The vocal parts enter in the second measure. The woodwinds and strings provide accompaniment throughout. The Flute part has some rests in the first two measures. The Oboe part has a melodic line starting in the second measure. The Clarinet part has a sustained note in the first measure. The Bassoon part has a rhythmic accompaniment. The Trumpet and Horn parts have sustained notes. The Viola and Cello parts have a rhythmic accompaniment. The Violin parts have a rhythmic accompaniment. The vocal parts have a melodic line with lyrics. The lyrics are: "e s'el-la m'a - ma più non - pu - gna, ed al ci - men - to, ed al ci - men -".

Fl. *f*
 Ob. *f*
 Cl. *f*
 Si b
 Fg. *f*
 Mib
 Cor. *f*
 Lab *f*
 Alv. *f*
 D. Cor. *f*

bra - - - ma - que - sto - cor.
 - to - scen. di meco, o tra. di - tor, tra. di - tor. Non si

Vni *f*
 Vle *f*
 Vc. *f*
 Cb. *f*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 560. It features a full orchestral arrangement with vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Si b), and Bassoon (Fg.). The string section includes Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Double Bass (Cb.). The vocal parts include Alto (Alv.) and Double Bass (D. Cor.). The score is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The music is marked with a forte (*f*) dynamic. The vocal parts have lyrics in Italian. The Alto part has the lyrics "bra - - - ma - que - sto - cor." and the Double Bass part has the lyrics "- to - scen. di meco, o tra. di - tor, tra. di - tor. Non si". The orchestral parts consist of various melodic and rhythmic lines, including a prominent bassoon line and a string section with a driving eighth-note pattern in the Viola part.

Cl. Si b I. *p*

D. Alv. *dolce*
La - mo ancor...

D. Car. *p*
pla - ca il mio fu - ro - re per men - da - ce e vi - le ac -

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Ob. *p*

Cl. Si b I. *p*

Fg. *p*

D. Alv. *p*
l'a - mo ancor... e s'el - la

D. Car. *p*
- cen - to. L'arme im - pu - gna, ed al ci - men -

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Cl. Sib I.

Fg.

Mib
Cor.
Lab

pp

D. Alv. cor. Sei ri - mor - si, il pian - to o - ma - i non vi par - lano per

D. Car. - tor.

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Cl. Sib I. *p*

Fg. I. *p*

Cor. Mib I. *p*

D. Alv. me, qual nes - sun - mi vi - de mai, - io mi pro - stro al vo - stro

Vni

Vle

Vc.

H Allegro agitato ♩ = 144

(Eseguisce.)

(balzando in piedi furente)

D. Alv.  pie' Des...so splende più che gem.ma.

D. CARLO  Ah! la macchia del tuo stemma or prova...sti con quest'atto! Sangue il tinge di mu.

H Allegro agitato ♩ = 144

Vni 

Vle 

Ve. 

Cb. 

Fg. 

Mib 

Cor. 

Lab 

Trbn. 

Umbs. 

(non potendo più frenarsi)

D. Alv.  Per la go.la voi men.ti.te! A me un brando, a me un brando, unbrando... U...sci.te! Un

D. Car.  -latto.

Cb. 

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Sib
Fg.
Mi b
Cor.
Lab
Trb. Mi b
Trbn.
Cmbs.

(Glielo strappa di mano.)
f brando... un bran do, un brando... U. sci - te.
f *(avviandosi)*
 Fi.nalmen.te!...

D. Alv.
D. Car.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

I I. Tempo

Fl. I. *I.*

Ob. I. *I.*

Cl. Sib. I. *I.*

p (*Ricomponendosi.*)

D. Alv. No... no... l'in-fer-no non tri-on-fi...

I I. Tempo

Vni. *PIZZ. pp*

Vle. *PIZZ. pp*

Vc. *PIZZ. pp*

Fl. I. *I.*

Ob. I. *I.*

Cl. Sib. I. *I.*

(*Getta la spada.*)

D. Alv. Va, ri-par-ti... Va.

D. CARLO *Recitativo*

Ti fai dunque di me scher-no?.. S'o-ra me-co mi-su-

Vni. *ARCO*

Vle. *ARCO*

Vc. *ARCO*

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

D. Car.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

(Gli dà uno schiaffo.)

- rar - ti, o vigliacco, non hai co - re, ti consacro al di - so - no - re...

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

D. ALVARO (*furente*)*(raccogliendo la spada)*

Ah, se - gna - sti la tua sor - te! Mor - te... Ah, se -

D. Car.

Mor - te... a entram - bi mor - te...

L Allegro presto $\text{♩} = 160$

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob. I.

Cl. I.
Do

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Trb. Mi

Trbn.

Cmb.

Tp.

D. Alv.

D. Car.

- gna - sti la tua sor - te! Mor - te... mor - te...

Mor - te... a entram - bi mor - te, mor - te...

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl. Do
Fg.
Mi Cor.
Mi
Trb. Mi
Trbn.
Cmbs.
Tp.
D. Alv.
D. Car.
Vni
Vle
Vc. Cb.

ff *pp* *pp* *ff* *pp* *pp* *ff* *pp* *pp* *ff* *pp*

p *ff* *pp* *pp* *ff* *pp* *ff* *pp* *pp* *ff* *pp*

Ah! mor-te, mor-te, vie-ni, mor-te...

Ah! mor-te, mor-te, vie-ni, mor-te...

UNITI

Detailed description: This is a page of a musical score, page 570. It features a large orchestral ensemble and two vocal soloists. The instruments listed on the left are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Clarinet (Cl. Do), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Mi Cor.), Trumpet (Trb. Mi), Trombone (Trbn.), Cymbals (Cmbs.), and Timpani (Tp.). The vocal soloists are D. Alv. and D. Car. The string section includes Violins (Vni), Violas (Vle), and a combined Violoncello and Double Bass part (Vc. Cb.). The score is written in a common time signature. Dynamics are indicated by *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo). The vocal lines have lyrics in Italian: "Ah! mor-te, mor-te, vie-ni, mor-te...". The word "UNITI" is written above the Vc. Cb. part. The page number "570" is at the top left.

Ott. *f*

Fl. *f*

Ob. *a 2 f*

Cl. Do *a 2 f*

Fg. *f*

Mi Cor. *a 2 f*

Mi *f*

Trb. Mi *a 2 f*

Trbn. *f*

Cmbs. *f*

Tp. *f*

D. Alv. Ah! ————— vie - ni, vie - ni a - mor - te, an -

D. Car. Si, morte a en - tram - bi, mor - te! Ah! ————— vie - ni, vie - ni a - mor - te, an -

Vni *f*

Vle *f*

Vc. *f*

Cb. *f*

Ott.

Fl.

Ob.
a 2

Cl.
Do

Fg.

Mi
Cor.

Mi

Trb.
Mi

Trbn.

Cmbs.

Tp.

D.Alv.

D.Car.

Vni

Vle

Vc.
Cb.

UNITI

The musical score is arranged in a standard orchestral layout. The top section includes woodwinds (Ottobone, Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and brass (Trumpets, Trombones, Cymbals, Trombone). The middle section features strings (Violins, Violas, Violas, Cellos, Double Basses). The bottom section contains vocal parts for Soprano and Contralto. The vocal parts have lyrics: "- diam, a mor - te andiam, a mor - te andiam!". The word "UNITI" is written above the double bass line. The score is marked with a forte *f* dynamic and includes various musical notations such as slurs, accents, and articulation marks.

Nel fondo a sinistra dello spettatore è una grotta con porta praticabile, e sopra una campana che si potrà suonare dall'interno. È il tramonto. La scena si oscura lentamente; la luna apparisce splendidissima.

N° 17. MELODIA

SCENA VI.

Allegro agitato ♩ = 96

Fl. *p*

Cl. Sib *p*

Fg. *p*

Allegro agitato ♩ = 96

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

Fl. *p*

Cl. Sib *p*

Fg. *p*

Vni *mf*

Vle *mf*

Vc. *mf*

Cb. *mf*

A Andante

$\text{♩} = 56$

Fl. I.

Cl. Sib

Fg.

A.

LEONORA (dentro la grotta) *(Pallida, sfigurata, esce dalla grotta agitatissima.)*

p

Pa - ce, pa - ce, pa - ce, pa - ce, mio

A Andante

$\text{♩} = 56$

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Cl. Sib

A.

Leo.

Di-o, pace, mio Di - o!

(Discende.)

Vc.

PIZZ.

p

Fl. *f*

Cl. Sib

Fg. *I.*

A.

Leo. *(con dolore)* *f*

Cruda sventu - ra m'astringe, ahimè, a languir; co - me il di

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc.

Fl. *pp*

Ob.

Cl. Sib *f*

Fg. *I.* *pp* *f*

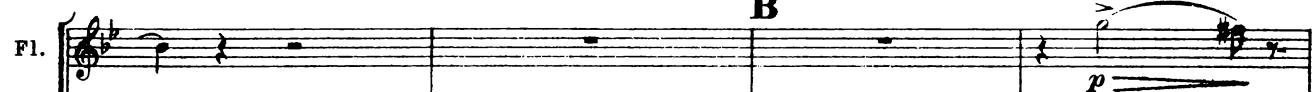
A. *f* *pp*

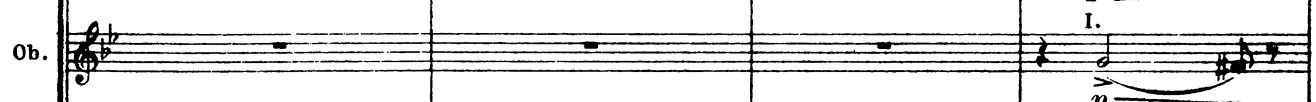
Leo. *f* *p*

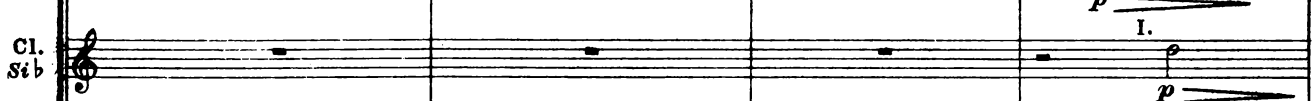
pri - mo da tant'an - ni du - ra profondo il mi - o soffrir. Pa - ce, pa -

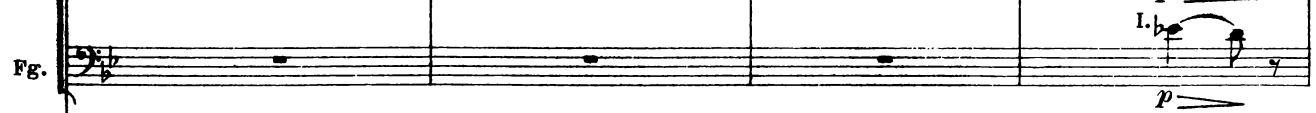
Vc. *f* *pp*

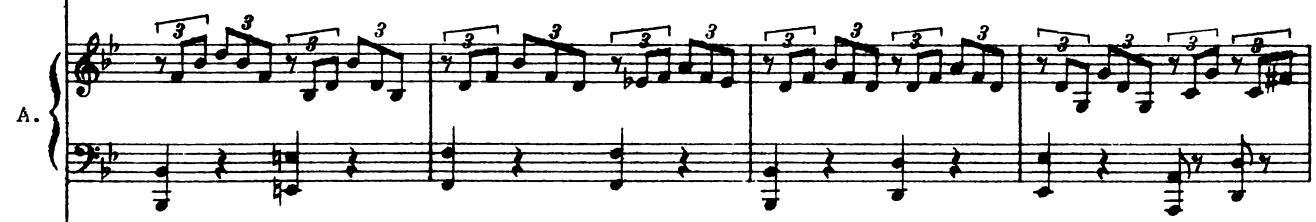
B

Fl. 

Ob. 

Cl. Sib 

Fg. 

A. 

Leo. 

B

Vc. 

A. 

Leo. 

Vni 

Vle 

Vc. 

Fl. *f*

Ob. *f*

Cl. Sib *f*

Fg. *f*

Trb. Do *f* a 2

A. *f*

Leo. *f*

- cor, nè to - gliermi dal co - re l'imma - gin sua sa - prò. Fata - li.

Vni

Vle

Vc. *f*

Cb. *f* PIZZ.

Fl. *p* *pp*

Ob.

Cl. *Sib* I. *p* *pp*

Fg. I. *p* *pp*

Trb. *Do* a 2 *p* *pp*

A. *p*

Leo. *p*

Vc.

Cb. *p*

...tà! — fatalità!... fatali - tà!... Un de - lit - to disgiun - ti n'ha quag-

Fl. *p*

Cl. *Sib* *p*

Fg. I. *p* *p*

A. *p*

Leo. *con passione*

Vc. *p*

...giù!.. Alva - ro, io t'a - mo, e su nel - cie - lo è scrit - to: non ti - vedrò mai

C Un poco string.

Fl. *p* *3*

Ob. I. *p*

Cl. *Sib* I. *3*

Fg. I. *3* *p*

A. *3*

Leo. *p*
più! Oh, Di.o, Dio, fa ch'i - o muo - ia; chè la

Detailed description: This block contains the musical score for the first system. It includes staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), and Violin (A.). The Flute, Clarinet, and Bassoon parts feature triplet patterns. The Oboe part has a long note with a first ending bracket. The Violin part consists of two staves with triplet patterns. The vocal line (Leo.) begins with the lyrics 'più! Oh, Di.o, Dio, fa ch'i - o muo - ia; chè la'. The tempo/mood is 'Un poco string.' and the dynamic is 'p'.

C Un poco string.

Vni *p* *3*

Vle *p* *3*

Vc. *p* *3*

Cb. *p*

Detailed description: This block contains the musical score for the second system, focusing on the string section. It includes staves for Violin (Vni), Viola (Vle), Cello (Vc.), and Contrabass (Cb.). All parts feature triplet patterns. The dynamics are marked 'p' for all instruments. The tempo/mood is 'Un poco string.'

Fl.

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. I.

A.

Leo. *agitatissimo*
 cal - ma può dar mi mor - te sol. Invan la pa - ce qui sperò quest'al -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I. *ppp*

Ob.

Cl. I. *pp*

Sib

Fg. *pp*

A.

Leo. *pp*

-ma in pre - da tan - to, a tan - to duol, in pre - da tan - to, a tan - to

Vni

Vle

Vc. *pp* PIZZ.

Arco

Cb.

Fl. I.

Ob. I.

Cl. I.

Sib

Fg. I.

A.

Leo. *pp*

duol. In van la pa - ce quest'al - ma, in van la

Vc.

Fl. *pp* *p*

Ob. I.

Cl. Sib I.

Fg. I. *pp* *p*

A.

Leo. *p*

pa . . ce que-st'al-ma, invan la pa - ce quest'al - ma invan spe-rò.

Vc. *p*

(Va ad un sasso, ove sono alcune provvigioni deposte dal padre Guardiano.)

D

Fl. *p*

Cl. Sib

Fg. I.

A.

D

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegro ♩ = 144

Fl.

Leo.
 Mi - se - ro pa - ne... a prolungarmi vienì la consolata vita... Ma chi giunge?

Allegro ♩ = 144

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

Cl.

Sib

Fg.

a 2
f

Leo.
 Chi profanare ardisce il sacro lo.co? Maledi - zio - ne, maledi - zio - ne, maledi -

Vni

Vle

Vc.

Cb.

f

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Sib *ff*

Fg. *ff*

Mib *ff*

Cor. *ff*

Mib *ff*

Trb. *ff*

Mib *ff*

Trbn. *ff*

Cmb. *ff*

Tp. *ff*

Leo. *ff*

- zio - ne, male di - zio -

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Sib
Fg.
Mi b
Cor.
Mi b
Trb.
Me b
Trbn.
Cmbs.
Tp.

Detailed description: This block contains the musical score for the woodwind and brass sections. It consists of 13 staves. The instruments are: Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib), Bassoon (Fg.), Cor Anglais in B-flat (Mi b), Horn in B-flat (Cor. Mi b), Trumpet in B-flat (Trb. Me b), Trombone (Trbn.), Contrabassoon (Cmbs.), and Trombone (Tp.). The music is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The woodwinds play melodic lines with various articulations, while the brass instruments provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns.

(Torna rapidamente alla groitta e vi si rinchiude.)

Leo.
Vni
Vle
Vc.
Cb.

... nel!...

DIV.

Detailed description: This block contains the musical score for the strings and a vocal soloist. It consists of 5 staves. The instruments are: Violin (Vni), Viola (Vle), Violoncello (Vc.), and Contrabasso (Cb.). The vocal soloist (Leo.) is shown with a vocal line starting with the text "... nel!...". The string section plays a complex, rhythmic pattern, with the Viola part marked "DIV." (divisi). The music is written in a key signature of two flats and a common time signature.

Ott.
Fl.
Ob.
Cl.
Sib
Fg.
Mib
Cor.
Mib
Trb.
Mib
Trbn.
Cmbs.
Tp.

This section of the score covers measures 1 through 4. The woodwind section (Ottoboe, Flute, Oboe, Clarinet in B-flat, Bassoon) and brass section (Trumpet in B-flat, Trombone, Cornet in B-flat, Trombone, and Trumpet) are shown. The woodwinds play melodic lines with some grace notes, while the brass instruments provide harmonic support with chords and rhythmic patterns. The key signature has two flats, and the time signature is common time.

Vni
Vle
Vc.
Cb.

UNITE

This section of the score covers measures 1 through 4. The string section (Violin, Viola, Violoncello, and Contrabasso) and lower woodwinds (Bassoon) are shown. The strings play a rhythmic accompaniment, with the violins and violas featuring sixteenth-note patterns. The bassoon plays a melodic line. The word "UNITE" is written above the Viola staff in the second measure. The key signature has two flats, and the time signature is common time.

N° 18. SCENA E TERZETTO FINALE

Allegro agitato

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.
a 2

Mib
Cor.

Mib

Trb.
Mib

Trbn.

Cmbs.

Tp.
Sib - Fa

SCENA VII.-

(Si ode dentro la scena un cozzare di spade.)

Allegro agitato

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ott.

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Fg.
a 2

Mib
Cor.

Mib

Trb.
Mib

Trbn.

Cmb.

Tp.

Vni

Vle

Vc.

Cb.

Ob. *I.* *p*

D. ALVARO *(Entrando in scena colla spada sguainata.)*
È questo an.

D. CARLO (dall'interno)
Io muoio! Confessio.nel... L'al.ma sal.va.te.

Vni *p*
pp *p*

Vle *p*

Vc. *p*

Ob. *I.* *p* *p*

D. Alv. *(Getta la spada.)*
_co.ra san.gued'un Var . gas... Ma.ledet . to io so . no;

D. Car. *(sempre dall'interno)*
Con . fes.sio . ne... confessio

Vni *p* *p*

Vle

Vc.

Ob. I.

Fg.

Cor. Mi b I. *p* *cresc.*

(Corre alla grotta)

D. Alv. ma... qui presso è un e.re.mita...

D. Cor. .ne...

Vni

Vle

Vc.

Fg. **A**

Cor. Mi b I. II. *f*

LEONORA *(dall'interno)*

Nol pos. so.

(Batte alla porta)

D. Alv. A confortar cor. rete un uom che muor... Fra.

Vni **A**

Vle *f*

Vc. **UNITI** *f* **PIZZ.**

Cb.

Ob.
Cl.
Sib
Fg.
Cor.
Mi b
Leo.
D. Alv.
Cb.

(dall'interno suonando la campana)
Nol pos - so. A - iu - to! Aiu - to!
(batte con più forza)
_tel - lo! In no - me del Si - gnor... È duo - po... Deh! ve.

Ob.
Cl.
Sib
Fg.
Cor.
Mi b
Trbn.
Cmbs.
Tp.
G. C.
Leo.
D. Alv.

(Leonora si presenta sulla porta.)
Te - me - ra - ri, del ciel l'i - ra fug -
_ni - te.

SCENA VIII.

Vni
Vle
Ve.
Cb.

UNITI
ARCO

Fg. Trbn. Cmbs. Tp. G.C.

Leo. *(riconoscendo D. Alvaro)*
 -gi - te! Che mi-ro! Egli è ben
 D. Alv. Un adon-na! Qual vo-ce!.. Ah, no... un o-spettro... Tu..Leonora...

Vni. Vle. Vc. Cb.

Leo. *(avvicinandosi ad Alvaro)*
 desso... Io _____ ti riveggo an-co-ra...
 D. Alv. Lungi... lungi da

Vni. Vle. Vc. Cb.

B
I.

p

B

pp

pp

pp

p

Fg. 

Leo.  Che mai parli?

D.Aiv.  me... queste mie ma-ni gronda no sangue... In dietro!...

Vni 

Vle 

Vc. 

Cb. 

Fg. 

Leo.  Tu l'ucci desti?

D.Aiv. *(accennando)*  Là... già cespen - to un uom... Tut - to ten - tai pere - vi tar la

Vni 

Vle 

Vc. 

I.

Fg.

D. Alv.

pugna. Chiu - si i miei di nel chiostro. El miraggiunse... m'in - sul.

Vni

Vle

Vc.

I. *p*

Fg.

LEONORA

ff

Ed e - ra? Gran

D. Alv.

-tò... l'uc - ci - si. Tuo fra - tel - lo!

Vni

pp

Vle

pp

Vc.

p

Ott. *ff*

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. Sib *ff*

Fg. *ff*

Mib Cor. *ff*

Mib *ff*

Trb. Mib *ff*

Trbn. *ff*

Cmbs. *ff*

Tp. *ff*

Leo. *ff* *(Corre precipitosamente verso il bosco.)*
Di - - - ol

Vni *ff*

Vle *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

C I.

Ob.
Cl. Sib
Fg.

D. ALVARO

Destino av-ver- so, come a scherno mi prendi!... Vi - ve Leono - ra

C

Vni
Vle
Vc.

Ob.
Cl. Sib
D. Alv.

e ritrovar-la deg - gio or che ver - sai, or che versai di suo fratello il

Vni
Vle
Vc.

D

Ott. *f*

Fl. *a 2 f*

Ob. *a 2 f*

Cl. Sib *a 2 f*

Fg. *f*

Mib Cor. *f*

Mib *f*

Trb. Mib *f*

Trbn. *f*

Cmbs. *f*

Tp. *f* *p* *f*

G.C. *f*

LEONORA

(grido interno)

SCENA IX. (Leonora ferita, entra sostenuta)

Ah!...

D. Alv. san - gue. Qual gri.do!... che av. ven. ne?...

D

Vni *f*

Vle *f*

Ve. *f*

Cb. *f*

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *a 2 pp*

Cl. *a 2 pp*

Si b

Fg. *f*

Mi b
Cor. *f*

Mi b *f*

Trb. *f*

Mi b *f*

Trbn. *f*

Cmbs. *f*

Tp. *f*

G.C. *f*

dal Guardiano, e detto)

D. Al. v.

El. la... fe. ri. ta!...

Vni *pp*

pp

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *a 2*
pp

Cl. *a 2*
Sib. *pp*

Fg.

Mib
Cor.

Mib

Trb.
Mib

Trbn.

Cmb.

Tp.

G.C.

Detailed description: This block contains the musical notation for the woodwind and brass sections. The instruments listed on the left are Oboe (Ott.), Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. Sib.), Bassoon (Fg.), Cor Anglais (Mib), Trumpet (Trb. Mib), Trombone (Trbn.), Contrabass (Cmb.), and Trombone (Tp.). The notation includes dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *f* (forte), and articulation marks like accents and slurs. The woodwinds have mostly rests, while the brass instruments play rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes.

LEONORA (morente)

Detailed description: A single vocal line for Leonora, marked as 'morente' (dying). The melody is written in a treble clef with a key signature of one flat. It features a series of eighth and sixteenth notes, with some rests, indicating a weak and struggling vocal performance.

Nell'o - ra e-stre-ma perdonar non sep-pe

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Detailed description: This block contains the musical notation for the string section, including Violins (Vni), Violas (Vle), Violas (Vc.), and Cellos (Cb.). All instruments are marked with *pp* (pianissimo). The notation shows rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes, with some accents and slurs. The strings provide a steady accompaniment to the vocal line.

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Sib. *pp*

Fg. *f*

Mib. *f*

Cor. *f*

Mib. *f*

Trb. *f*

Mib. *f*

Trbn. *f*

Cmbs. *f*

Tp. *f*

G.C. *f*

Leo. l'on - taven - di - cò nelsan - gue mi.o.

D. ALVARO *(ferocemente)*

E tu pa - gan non e - ri, o vendet - ta di

Vni. *pp*

Vle. *pp*

Ve. *pp*

Cb. *pp*

E And^{te} sostenuto

Ott. *pp*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. Sib *pp*

Cl.B. Sib *pp*

Fg. *p espress.*

Di ol... Maledi-zio-nel... Maledi-zione! (solenne)

GUARDIANO

Non impre-ca-re, mi-lia-

E And^{te} sostenuto

Vni *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Cl.B. Sib

Fg. I.

LEONORA

(con voce morente)

Sì, piangi e pre-ga...

ti a Lui che è giu-sto, che è giu-sto e san-to... che ad-du-ce eter-ni

Guar.

Vni

Vle

Cl.B. Sib

Fg. I.

Leo.

pian - gi... pre - ga...

D. ALVARO

Un repro.bo, un male.detto io so.no.

Guar.

gau - dii per u - na vi - a di pian - to... Di - ra e fu -

Vni

Vle

Cl.B. Sib

Fg. I.

Leo.

si, pian - gi e pre - ga.

D. Alv.

Flut - to di san - gue in nal - za si fra noi...

Guar.

-ror, e fu - ror - sa - cri - le go non pro - fe - rit - pa - ro -

Vni

Vle

Cl. B. Sib *pp*

Fg. *pp*

Leo. Di Di. oil per - don io ti pro - met - to...

Guar. - la; ve - di, ve . di quest'an - giol vo - la - al tro - no del Si -

Vni *pp*

Vle *pp*

Fl. *p*

Cl. Sib *p*

Cl. B. Sib *p*

Fg. *p*

Mib *a 2 p*

Cor. *a 2*

Mib *a 2*

Trbn. *a 3 ppp*

Tp. *p*

Leo. Piangi... piangi... prega.

Guar. - gnor... Prostrati! Prostrati!

Vni *p*

Vle *p*

Vc. *UNITI p*

Cb. *p*

F I. Tempo

string:..... I. I. Tempo

Ob. I. *pp*

Cl. Sib *pp*

Cl. B. Sib *pp*

Fg. I. *p*

Cor. Mi b I. II. *p*

Leo. *pp* *p* *dolcissimo*

D. ALVARO Di Dio il per - don io ti pro - met - to...

Aquell'ac.

string:..... I. Tempo

Vni *ppp*

Vle *ppp*

Vc. *ppp*

Cl. B. Sib *poco cresc.*

Fg. I. *p poco cresc.*

Cor. Mi b I. II. *poco cresc.*

Leo. *poco cresc.*

D. Alv. *poco cresc.*

Pre - ga. (Gettandosi ai piedi di Leonora) Ah!

_cento più non poss'io re - sistere... Leo - no - ra, Leo - no - ra, io son re -

GUARDIANO

Prostrati!

Vni *poco cresc.*

Vle *poco cresc.*

Vc. *poco cresc.*

Fl. *p* *f* *pp*

Ob. *p* *f* *pp*

Cl. Sib I. *p* *f* *pp*

Cl.B. Sib *p* *f* *pp*

Fg. *p* *f* *pp*

Mib Cor. *f* *pp*

Mib *f* *pp*

Trb. Mib *p* *mf* *f* *pp*

Trbn. *f* *pp*

Cmbs. *f* *pp*

Tp. *p* *f* *pp*

Leo. *ff* *a. 2* *pp* (ad Alvaro)
Cielo! Sia lo deate, lo.de, Si.gnor!

D. Alv. *ff*
den . to, dal ciel sonper.do.na . to,perdo.na . to dal ciel!

Guar. *ff*
Cielol Sia lo . . de a te, Si.gnor,lo.deate, Si .

Vni *f* *pp*

Vle *f* *pp*

Vc. *f* *pp*

Cb. *f* *pp*

G

A. *p*

*cantabile
dolciss.*

Leo. Lie.ta poss'io pre . ce . der.ti al.la promes . sa ter . ra...

Guar. -gnor!

G

Vni

Vle

Vo. PIZZ.

Cb. PIZZ.

Fl. I. *pp*

Cl. Sib I. *pp*

Fg. I. *pp*

A.

Leo. là, cesserà la guer - ra, san.to l'amor, san.to l'amor sa .

Vo.

Cb.

Fl. I. a 2

Ob. I.

Cl. Sib I.

Cl. B. Sib

Fg.

Mib Cor. a 2 pp

Mib a 2 pp

Trbn. a 3 pp

Cmbs. pp

Tp. pp

Leo.

.ra.
D. ALVARO

Tu mi condanna vi vere em' abbandoni intan - to! Il reo, il reo soltan - to dunque impu.

Vni pp

Vle pp

Vc. ARCO pp

Cb. ARCO pp

Fl. *pp*

Cl.B. Sib *p*

Fg. *p*

A. *p*

Leo. *ppp*

Lie.ta poss'io pre . ce . der.ti al.la promes . sa

D. Alw. *ppp*

. ni . to, dunque impuni . to an . drà! M'ab . bando . ni,

GUARDIANO

San.ta del suo . marti . rio ella al Si .

Vni *p* PIZZ.

Vle *p* PIZZ.

Vc. *p* PIZZ.

Cb. *p* PIZZ.

Più animato

Fl. I. *p* *f*

Ob. *f* *a₂*

Cl. Sib *p* *f*

Cl. B. Sib *f*

Fg. *f*

Mib Cor. *f*

Mib *f*

Tp. *f*

A. *f*

Leo. *con espressione* *portando la voce*
 ter - ra... in ciel — t'at - ten - do, in ciel — t'at - ten - do, ad.

Alv. *m'ab - bando - ni in tanto!*

Guar. *- gnor - ascen - da,*

Più animato

ARCO

Vni *p* *f* *pp*

Vle *p* *f* *pp*

Vc. *p* *f* *pp*

Cb. *p* *f* *pp*

Fl.

Ob.

Cl.
Sib

Cl. B.
Sib

Fg.

Mi b
Cor.

Mi b

Trb.
Mi b

Trbn.

Cmbs.

Tp.

A.

Leo.
_di.o!... addi.o!... in ciel t'at

D. Alv.
Deh, non la.sciar - mi, Leo.no - - ra, ah,

Guar.
e il suo mo - ri - re ap.pren - - da

Vni

Vle

Vc.

Cb.

p

f

ff

a2

I.

I. b

H Più animato

Fl. *a 2*
 Ob. *a 2*
 Cl. *I.*
 Sib
 Fg. *I.*

p

Leo. *pp*
 .ten .do, ad .di .o!... Ah... tipre .cedo... Al.

D. Alv
 no, non la .sciarmi.

Guar.
 la — pie .tà!

H Più animato

Vni *pp*
 Vle *pp*
 Vc. *pp*
 Cb. *pp*

animando sempre più

Fl.

Ob.

Cl. Sib

Cl.B. Sib

Fg.

Mi b
Cor.

Mi b

Trb. Mi b

Trbn.

Cmbs.

Tp.

G.C.

(un grido) (Muore.)

Leo.

va.ro... Ah... Al . var... ahl...

animando sempre più

Vni

Vle

Vc.

Cb.

I. Tempo *estremamente p*

A.

D. ALVARO

Mor - ta!...

GUARDIANO

Sa - li - ta a Di - o! CALA LENTAMENTE LA TELA
I. Tempo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

PIZZ. *ppp* ARCO DIV. *estremamente p*

PIZZ. *ppp* ARCO DIV. *estremamente p*

PIZZ. *ppp* ARCO DIV. *estremamente p*

PIZZ. *ppp*

A.

morendo

Vni

Vle

Vc.

Cb.

(PIZZ.) *ppp*

(PIZZ.) *ppp*

ppp