

# I VESPRI SICILIANI

## ATTO IV.

### N.11. Preludio - Recit. ed Aria

Cortile d'una Fortezza

G. VERDI

*Allegro mod.<sup>to</sup> ♩ = 100*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. *in Do*

Fag. *a2*

Cor. *in Mi*

Cor.<sup>o</sup> *in La*

Tr.<sup>bc</sup> *in Mi*

Tr.<sup>ni</sup>

Timp. *Si Fa#*

*Allegro mod.<sup>to</sup> ♩ = 100*

I. Violini

II.

Viola

V.Celli

C.Bassi

This page of a musical score, page 2, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor. a2). The brass section includes Cor Anglais (Cor. a2), Horn in C (Cor. c), Horn in B-flat (Tr. b), and Trumpet in A (Tr. a). The percussion section includes Timpani (Timp.). The string section includes Violin I (I.), Violin II (II.), Viola (Viole), Violoncello (V. Celli), and Contrabasso (C. Bassi). The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). It contains various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like *sf* (sforzando) and *a2* (second octave). The woodwinds and strings play sustained notes with some melodic movement, while the brass and percussion provide harmonic support and rhythmic patterns.

This musical score page features the following instruments and parts:

- Fl. (Flute):** Part 1, starting with a *p* dynamic in the final measure.
- Ott. (Oboe):** Part 1, starting with a *p* dynamic in the final measure.
- Ob. (Oboe):** Part 2, starting with a *p* dynamic in the final measure.
- Cl. (Clarinet):** Part 1, starting with a *p* dynamic in the second measure.
- Fag. (Bassoon):** Part 1, starting with a *pp* dynamic in the first measure.
- Cor. (Horn):** Part 1, starting with a *pp* dynamic in the first measure.
- Cor.<sup>o</sup> (Horn):** Part 2, starting with a *pp* dynamic in the first measure.
- Tr.<sup>be</sup> (Trumpet):** Part 1, starting with a *p* dynamic in the first measure.
- Tr.<sup>ni</sup> (Trombone):** Part 1, starting with a *p* dynamic in the first measure.
- Timp. (Timpani):** Part 1, starting with a *p* dynamic in the first measure.
- Violini (Violins):** Part I and II, both starting with a *pp* dynamic in the first measure.
- Viola (Viola):** Part 1, starting with a *pp* dynamic in the first measure.
- V.Celli (Violoncello):** Part 1, starting with a *pp* dynamic in the first measure.
- C.Bassi (Contrabasso):** Part 1, starting with a *pp* dynamic in the first measure.

The score includes various musical notations such as dynamics (*pp*, *p*), articulation (*I*), and phrasing slurs. The bottom right corner of the page contains a small number '1'.

1

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.<sup>te</sup>

Tr.<sup>be</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

Timp.

1

Violini

I.

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *a2 ff*

Cl. *a2 ff*

Fag. *a2 ff*

Cor. *ff*

Cor.<sup>o</sup> *ff*

Tr.<sup>tr</sup>

Tr.<sup>tr</sup> *a2 ff*

Timp. *ff*

I. Violini *ff*

II. Violini *ff*

Viola *ff*

V.Celli *ff*

C.Bassi *ff*

string.

Fl.

Ott.

Ob. <sup>a2</sup>

Cl. <sup>a2</sup>

Fag. <sup>a2</sup>

Cor. <sup>a2</sup>

Cor.<sup>10</sup>

Tr.<sup>be</sup>

Tr.<sup>n1</sup> <sup>a2</sup>

Timp.

string.

I.

Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

2

I. Tempo

Fl.

Ott.

Ob. *I*  
*pp*

Cl. *I*

Fag. *a2*  
*p*

Cor.

Cor.<sup>1c</sup>

Tr.<sup>bc</sup> *a2*

Tr.<sup>ni</sup>

Timp. *ppp*

2

I. Tempo

I. *p*

Violini II. *pp*

Viola *p*

V. Celli *p*

C. Bassi *p*

Recit. (presentandosi alla porta d'ingresso, i soldati lo lasciano entrare)

Arrigo  
E' di Monforte il cenno! Persuovoler su- premo me'conces- soil ve- der-li... a me li ad- du-ci!

I. Violini  
II. Violini  
Viole  
V.Celli  
C.Bassi

3

Ob.  
Cl.  
Fag.  
Arrigo

I. p  
I. p

(guardando dal lato della prigione)  
Voiperme qui ge-

3 (Un Ufficiale, al quale Arrigo aveva mostrato un ordine, s'allontana uscendo dalla porta a sinistra)

I. Violini  
II. Violini  
Viole  
V.Celli  
C.Bassi

Arrigo  
me te inar- ri- da pri- gion, di- let- ti miei! ed io, ca- gion de' ma- li vostri, in cep- pi non

I. Violini  
II. Violini  
Viole  
V.Celli  
C.Bassi

pp  
pp  
pp  
pp  
pp



Arrigo  
so- no! e del de- sti- no vit- ti- ma, mal sot- trar- mi po- te- va al be- ne- fi- cio che m'op-

I. Violini  
II. Violini  
Viole  
V. Celli  
C. Bassi



Arrigo  
pri- me! Cle- menza in giuri- o- sa!.. in- sul- tan- te fa- vo- re! Più del- la

**Allegro** ♩ = 188

I. Violini  
II. Violini  
Viole  
V. Celli  
C. Bassi



Arrigo  
vi- ta e' caro am- lo- no- re! Dun- in de- gnoso- spet- to io ven- go a discol- par- mi...

I. Violini  
II. Violini  
Viole  
V. Celli  
C. Bassi

Meno mosso  $\text{♩} = 92$

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Fag. I. *pp*

Arrigo

Ma vorranes- si ve-dermi? u-dir le mie di-

Meno mosso  $\text{♩} = 92$

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi



Fl. *pp*

Cl. *pp*

Fag. I. *pp*

Arrigo

fe-se? Em-pio mi ure-deo-gnuno; son re-iet-to da lei,

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

*f* *pp*

Arrigo *in* o- dia tut- ti... io che per lor — per lor mor-

I. *f* *p* *pp*

II. *f* *p* *pp*

Viole *f* *p* *pp*

V.Celli *f* *p* *pp*

C.Bassi *f* *p* *pp*

*I. II*  
*in Mi*

Cor. *pp*

Timp. *pp*

Arrigo -rei!

I. *pizz*

II. *pizz*

Viole *pizz*

V.Celli *pizz*

C.Bassi *pizz*

6 Andante mosso ♩ = 66

Fl. *p* *pp*

Cl. *p* *pp*

Fag. *p* *pp*

Andante mosso ♩ = 66

Violini I. *pizz* *p*

Violini II. *pizz* *p*

Viola *arco* *p* *pizz*

V. Celli *pizz* *p*

C. Bassi *pizz* *p*

6

Fl. *p*

Cl. *I.* *p*

Arrigo *con espress.*

Gior-no di pian-to, di fier do-lo-re! Men-tre l'a-nno-re sor-ri-sea me,

Violini I.

Violini II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

7

Fl. *pp*

Ob. *1<sup>o</sup>* *pp*

Cl. *pp*

Fag. *1.* *pp*

Cor. *I. II.* *pp*

Arrigo *pp*

il ciel di- ra - da quel so- gno au- ra - to, il • cor pia- ga - to

7

Violini I. *arco* *pp*

Violini II. *arco* *pp*

Viole *arco* *pp*

V. Celli *arco* *pp*

C. Bassi *arco* *pp*

Fl. *pp*

Ob. *1<sup>o</sup>* *f*

Cl. *a2* *f*

Fag. *f*

Cor. *a2* *f* *pp*

Arrigo *f* *pp*

tu- to per- de! il ciel di- ra - da quel sogno aua - - to ah! — il cor pia- ga - to tut- to per-

Violini I. *f* *pp*

Violini II. *f* *pp*

Viole *f* *pp*

V. Celli *f* *pp*

C. Bassi *f* *pp*

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Arrigo

Violini I. *p*

Violini II. *p*

Viole *p*

V.Celli *p*

C.Bassi *p*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Arrigo

Violini I.

Violini II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

Arrigo

De' lo ro

Violini I.

Violini II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Arrigo

sde- gni — cru- doil pen- sie- ro — fain nye piu fie- ro —

Violini I.

Violini II.

Viole *arco*

V.Celli *pp*

C.Bassi *pp*

Fl. *9*

Ob.

Cl. *1.*

Fag. *1.*

Arrigo  
 la - - - tro do - lor! Il tuo di - spre - zo, E - le - na

Violini I. *9*

Violini II.

Viola

V.Celli

C.Bassi

**//**

*9*

Fl.

Ob. *1.*

Cl. *1.*

Fag. *1.*

Cor. *I, II.*

Arrigo  
 mi - a, e cru - dae ri - a pe - - na al mio cor! Il tuo di -

Violini I. *pizz*

Violini II. *pizz*

Viola

V.Celli

C.Bassi

Fl. *3*

Cl. *1* *3*

Fag. *p*

Cor. *III.* *f* *p*

Arrigo *pp a piacere*  
 - spre- zo, il tuo di- spre- zo ah! — e cru- da, è ri- a pena al mio

I. Violini *mp*

II. *mp*

Viola *pp*

V. Celli *arco* *pp*

C. Bassi *arco* *mp*

**10** Allegro agitato  $\text{♩} = 88$

Ob. *I.* *p*

Cl. *I.* *p*

Fag. *a2* *p*

Cor. *I.* *p*

Cor. *III.* *p*

Timp. *p*

Arrigo *(ascoltando)*  
 cor! *(hi vien?)*

**10** Allegro agitato  $\text{♩} = 88$

I. Violini *p*

II. *p*

Viola *p*

V. Celli *p*

C. Bassi *p*





[11]

Fl. *ff*

Out. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Cor. *ff*

Cor.<sup>o</sup> *ff*

Tr.<sup>ni</sup> *ff*

Timp. *ff*

Arrigo  
 -pre- - sta! Ama- le- dir- - mi! ama- le- dir- - mi!

[11]

I. Violini *ff*

II. *ff*

Viole *pp*

V.Celli *pp*

C.Bassi *ff*

Fl. Ob. Cl. Fag. Cor.

Arrigo  
 An di ter-ro-re io tremo! Tut-to, ah! tut-to or m'ab-ban-do-na, or m'abbar-

Violini I. II. Viole V.Celli C.Bassi

12

Fl. Ob. Cl. Fag. Cor. Timp.

Arrigo  
 do-na! Gra-zia, deh gra-zia, per-do-no, per-do no grazia, pie-

12

Violini I. II. Viole V.Celli C.Bassi

Fag.

Cor.

Arrigo  
- la - de, gra - zia, mio be - ne, per - do - no, del gra - zia, per - do - no, per - do -

I. Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi



13

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Arrigo  
- no! Tut - to, ah! tut - to or m'ab - ban

13

I. Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

pp

pizz.

Fl. *I*

Ob. *I*

Cl. *I*

Fag. *I*

Cor. *a2*

Timp.

Arrigo  
do - - - na, or naab. ban - do - - - na! Gra - - - zia, per -

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

Fl. *I*

Ob. *I*

Cl. *I*

Fag. *I*

Cor. *a2*

Timp.

Arrigo  
do - - - no, per - do - - - no, per - do - no, grazia, mio be - ne, grazia, mio bene, perdo - no, per -

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.<sup>te</sup>

Tr.<sup>be</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

Timp.

Detailed description: This block contains the staves for the woodwind and percussion sections. From top to bottom, the staves are: Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet in E-flat (Tr.<sup>be</sup>), and Trumpet in A (Tr.<sup>ni</sup>). The Timpani (Timp.) staff is located below the trumpet staves. Each staff contains musical notation with dynamic markings such as *f* and *pp*, and articulation marks like accents and slurs. The woodwinds play rhythmic patterns, while the trumpets and timpani provide harmonic support.

Arrigo

opp.

La morte è men cru- del

-do-ro! La morte è men cru- del è men cru- del del tuo di- sprez-

Detailed description: This block shows the vocal line for the character Arrigo. The staff contains a melodic line with lyrics in Italian. The lyrics are: "La morte è men cru- del -do-ro! La morte è men cru- del è men cru- del del tuo di- sprez-". The notation includes slurs and dynamic markings like *opp.* (piano).

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

Detailed description: This block contains the staves for the string section. From top to bottom, the staves are: Violin I (I. Violini), Violin II (II. Violini), Viola (Viole), Violoncello (V. Celli), and Contrabasso (C. Bassi). Each staff contains musical notation with dynamic markings such as *f* and *pp*, and articulation marks like accents and slurs. The strings play a rhythmic accompaniment.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.<sup>1a</sup>

Tr.<sup>lo</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

Timp.

Arrigo

I.

Violini II.

Viola

V.Celli

C.Bassi

# N.12 Duetto

Allegro agitato  $\text{♩} = 120$

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl. *in Sib*  
Fag. *p*  
Cor. *in Sib*  
Cor.<sup>no</sup> *in Sib*  
Tr.<sup>ba</sup> *in Sib*  
Tr.<sup>ni</sup>  
Timp. *Sib Sib*  
Elena *(avanzandosi e riconoscendo Arrigo)*

*(Elena esce dalla prigione a sinistra, condotta dall'Ufficiale che le mostra Arrigo e si ritira.)*

O sdegni miei fa.

Allegro agitato  $\text{♩} = 120$

Violini I. *pp*  
Violini II. *pp*  
Viola *pp*  
V. Celli *pp*  
C. Bassi *pp*



Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Cor. *ff*

Cor.<sup>to</sup> *ff*

Tr.<sup>be</sup> *ff*

Tr.<sup>ni</sup> *ff*

Timp. *ff*

Elena *ff*

- ce - te!      frè - me - re sen - toil co - re...      for - sea - no - vel tor - men - to mi sen - bail tra - di -

I. *pp* *f*

Violini II. *pp* *f*

Viole *pp* *f*

V. Celli *pp* *f*

C. Bassi *pp* *f*

15

Elena - tor!

Arrigo *(supplichevole)*  
 Ah! vol-gi il guardo a me se-re-no, per pie-

15

I. Violini *pp*

II. Violini *pp*

Viole *pp*

V.Celli *pp*

C.Bassi *pp*

Arrigo  
 -tà del mio pre-gar, mi per-do-na, o

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

Arrigo  
 la - scia al me - no che al tuo pie - de pos-sio spi - rar!

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

16

Ob.  
Cl.  
Fag.

Elena *(fieramente)*  
Del fal-lir mer-ce - de a-vrai nel ri-mor - so del tuo cor!

16

I. Violini  
II. Violini  
Viole  
V.Celli  
C.Bassi

16

Ob. *col canto a tempo col canto a tempo col canto a tempo*  
Cl.  
Fag.  
Cor.

Elena *a piacere*  
Il per-do-no... a te? giam-ma-i! non lo spe- ri un-tra di-

I. Violini  
II. Violini  
Viole  
V.Celli  
C.Bassi

17

Ob. *1<sup>o</sup>*

Fag. *1<sup>o</sup>* *p*

Cor. *p* *a2*

Elena

Arrigo *(affettuoso e ben legato)*

Non son re - - o, tre men - - do fa - - to don't a e

17

I. Violini

II. *p*

Viola *p*

V. Celli *p*

C. Bassi *p*

17

I. Ob.

I. Fag.

Cor.

Arrigo

lut - to mi - - co - pri ah si; fui sol - tan - - to sven tu -

I. Violini

II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

I. 18

Ob.

Fag.

Cor.

Elena Non sei re- o, ma accusi il

Arrigo -ra- - to, - - - - - mal mio cor giam- mai - - - - - tra- di! 18

I. pp

Violini

II. pp

Viola

V. Celli pp

C. Bassi pp

**//** 18

Elena fa- to che d'ob- bro- brio ti co- pri! preghi il cie- lo. sia- gu- ra- to, che fai

I.

Violini

II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

19

Ob. *I.*

Cl.

Fag. *I.*

Cor.

Elena *ff*  
tri- slii no-stri di!

Arrigo *p*  
Non son re - o, tre- mer- do

Violini I. *p*

Violini II. *p*

Viola *p*

V.Celli *p*

C.Bassi *p*

**19**

*p* 19

Fl.

Ob. *I.*

Cl. *I.*

Fag. *I.*

Cor.

Elena *p*  
Non sei reo! non sei reo! tu ac- cu- si il fa- - to che d'ob-

Arrigo *p*  
fa- lo don'ta e lut - lo mi co- pri, ah si;

Violini I. *p*

Violini II. *p*

Viola *p*

V.Celli *p*

C.Bassi *p*

Fl. *v*

Ob.

Cl. *I.*

Fag. *I.*

Cor.

Elena  
bro - brio ti co - pri, preghiil ciel, scia - gu - ra - to, preghiil ciel scia - gu - ra - to,

Arrigo  
fui sol - tar. . . . . lo - sven - tu - ra - . . . . . lo - . . . . . mal mio

I. Violini

II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Fl.

Ob. *I.*

Cl. *I.*

Fag. *I. b.*

Cor.

Elena  
che fai tri - - sti i no - stri di, preghiil ciel scia - gu - ra - .to, che fai tri -

Arrigo  
cor giam - ma - i tra - di, fui sol - tar - lo sven - tu - ra - to, fui sol

I. Violini

II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Fl.

Ott.

Ob. *I.*

Cl. *I.*

Fag.

Cor. *a2*

Cor.<sup>o</sup> *I.*

Tr.<sup>be</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

Timp. *f*

Elena

Arrigo

-stii no-stri di! si, ah!

-lar-lo sver-lu-ra - - to, mail mio cor giam-mai, no, giam-

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi



Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.<sup>o</sup>

Tr.<sup>be</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

Timp.

Elena

Arrigo

che fai tri-sti no - - - stri di!

mai - - - men - - - ti, no, giam-mai - - - men-ti!

I.

Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

Allegro

Recit.

Fl.

Ott.

Ob. *a2*

Cl. *a2*

Fag. *a2*

Cor. *a2*

Cor.<sup>10</sup> *a2*

Tr.<sup>ni</sup> *a2*

Elena *(con sdegno)*

Non fu tua ma-noon-de-gno, che di-sar-mòil mio braccio, al-lor-che il

Allegro

Recit.

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

20

Ob. *p*

Cl. *p*

Elena *(con spavento)*

fer-ro vi-brava in cor del rio ti-ran? *(con accento di disperazione)* Tuo pa-

Arrigo Mio pa-dre!

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

21

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.<sup>o</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

Timp.

Elena  
-dre!

Arrigo  
(No-doorri - - bil, fa - tal — legame e questo! mor-

21 Allegro  $\text{♩} = 84$

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

Ob. *a2*  
 Cl.  
 Fag. *p*  
 Arrigo *p*  
 I. Violini *pp cresc.*  
 II. Violini *pp cresc.*  
 Viole *cresc.*  
 V. Celli *cresc.*  
 C. Bassi

- la- le orren- do vi- co- lo per sem- pre a me fu- ne- sto, che e- ternamen- te a per- den- ni mi ri- ve- la- va il



22 Andante mosso  $\text{♩} = 80$

Fag. *I*  
 Cor. *I''*  
 Arrigo *p*  
 I. Violini *pizz*  
 II. Violini *pizz*  
 Viole *pizz*  
 V. Celli *pizz*  
 C. Bassi *pizz*

ciel. (he far do-vea, me mi- se- ro! In bi- vio si cru-

Andante mosso  $\text{♩} = 80$



22

Arrigo  
 I. Violini  
 II. Violini  
 Viole  
 V. Celli  
 C. Bassi

- de- le? Tu del fra- tel- lo ai ma- ni te stes- sa offri- vi in-

Arrigo *con forza*  
 - va. no; io più fe- ci; io più fe- ci al cru- cial

**Allegro**

I. Violini *arco*  
 II. Violini *arco*  
 Viole *arco*  
 V. Celli *arco*  
 C. Bassi *arco*

Ob. *p*  
 Cl. *p*  
 Fag. *p*  
 Cor.

Elena  
 Arrigo  
 Oh qual fune - sta ar - ta - no! oh dop - piomiodo.  
 pa - dre sa - gri - ficai lo - nor!

I. Violini *p*  
 II. Violini *p*  
 Viole *p*  
 V. Celli *p*  
 C. Bassi *p*

23 I. Tempo  $\text{♩} = 100$

Fl. *I* *p*

Ob. *a2* *I* *p*

Fag. *I* *p*

Cor. *III.* *p*

Elena  
-lor! Se gir- ce - ro e' quel - l'ac-

23 I. Tempo  $\text{♩} = 100$

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi



Fl. *I* *p*

Ob. *I* *p*

Cl. *I* *p*

Fag. *I* *p*

Cor. *III.*

Elena  
-cen- to, deh ti muo- vall suo il suo do- lar, lu, che

Arrigo  
Ve- ri- tie- ro e' que- sto ac- cen- ta, es- so e'

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

Fl. I.

Ob. I.

Cl. I.

Fag. I.

Cor. III.

Elena

Arrigo

Violini I.

Violini II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

ve - di il suo tor - men - to tu che leg - gi in  
 fi - glio del do - lor

Fl. I.

Ob. I.

Cl. I.

Fag. I.

Cor. III.

Elena

Arrigo

Violini I.

Violini II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

24

for - do ai cor! Deb - bi muova, deb - bi muova il suo do - lor, tu che  
 24 So - lo Di - o sail mi - o, sail mi - o tor - men -





25 Allegro  $\text{♩} = 182$

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.<sup>te</sup>

Tr.<sup>bc</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

Elena

cor!

Magliabborri- ti vinco-li?

Arrigo

cor!

Glinfransegiailmio co-re! La vi- ta ch'egli

25 Allegro  $\text{♩} = 182$

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.<sup>tr</sup>

Tr.<sup>bc</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

Elena

Mai torna, le do-

Arrigo

diedemi ho re-sa al ge-ni-to-re; or-mai di me son li-be-ro; ri-prendo l'odio an-ti-co!

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi



Fl. *col canto*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Cor. *ff*

Cor.<sup>te</sup> *ff*

Tr.<sup>bc</sup> *ff*

Tr.<sup>ni</sup> *ff*

Timp. *ff*

Arrigo *a piacere*

mi - o soffrir mer - ce, il don di po - ter

I. *col canto*

Violini *mp* *ff* *mf*

II. *mp* *ff* *mf*

Viole *pp* *ff* *mf*

V.Celli *pp* *ff* *mf*

C.Bassi *pp* *ff* *mf*

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
Fag.  
Cor.  
Cor.<sup>o</sup>  
Tr.<sup>be</sup>  
Tr.<sup>ni</sup>  
Timp.

*f*

opp. *o di spi-rar, di spi-rar con*

Arrigo *vi-ve-re, o di spi-rar, di spi-rar con te.*

I.  
Violini  
II.  
Viole  
V.Celli  
C.Bassi

*f*

26 Andante J = 56

Fl. *mp*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. I. *p*

Elena *con espressione*  
Rr-ri-go! ah par-lia un

26 Andante J = 56

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli *pizz*

C.Bassi *pizz*

Fl.

Ob. I. *p*

Cl.

Elena  
co-re — già pronto a perdo-na-re; — il mio più gran do-lo-re — e-ra do-ver-tio-diar!... U-

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

27

Fl. *p*

Cl. *p* I.

Fag. *p* I.

Elena *f*

- n' au- ra di cor- ten- to — or cal- ma il mio mar- tir; — lo l'a- mo, lo

27

I. *Sord. pizz*

Violini *p*

II. *Sord. pizz*

Viole *Sord. pizz* *p*

V.Celli *p*

C.Bassi *p*

Fl. *p*

Ob. *p* I.

Cl. *p* I.

Fag. *p* I.

Elena

l'a- mo! e que- - - st'ac- cen- to e que- st'ac- cen- - - to fa lieto il mio mo- rir!

I. *arco*

Violini *pizz*

II. *arco*

Viole *arco*

V.Celli *arco* *pizz*

C.Bassi *arco* *pizz*

26

FL. *p*

Ob. *p*

Cl.

Fag. *p*

Elena

Glio-di fur-gia fa-ta-li al cor-che-in-dar-no

28

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli *p*

C.Bassi *p*

28

FL.

Ob.

Cl.

Elena

spe-ra! di san-guei-tuoi pa-ta-li po-ser tra noi bar-rie-ra! R.d.

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi



29

Fl. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Elena

-dio! m'at - ten - de il cie - lo! ad - dio! mi ser - ba fe' lo muo - io, io muo - io!

29

I. Violini *pizz*

II. Violini *pizz*

Viola *pizz*

V. Celli *p*

C. Bassi *p*

29

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Elena

e il mor - tal ve - lo spogliò pen - san - do, pen - san - do a te, ah — mi ser - ba

*mezza voce*

30

30

I. Violini *arco* *p*

II. Violini *arco* *p*

Viola *arco* *p*

V. Celli *arco* *p*

C. Bassi *arco* *p*

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Elena *pp* *opp.*  
*fe, mi ser-ba fe, mi ser-ba*

I. Violini *pp*

II. Violini *pp*

Viole *pp*

V.Celli *pp*

C.Bassi *pp*

Fl.

Cl.

Fag.

Elena *f* *tr*  
*fe, mi ser-ba — fe*

Arrigo *f*  
*Pensando a me, pensando a me, pensando a*

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

31 Allegro ♩ = 108

Fl. *f* *pp*

Ob. *f* *pp*

Cl. *f* *pp*

Fag. *f* *pp*

Cor. *f* *pp*

Arpa *f* *pp*

Arrigo *dolcissimo.* *a mezza voce*

me — E' dol- — le rag- — gio ce- le- — ste

Allegro ♩ = 108

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli *pp*

C. Bassi *pp*

31

Fl.

Cl.

Arpa

Arrigo

do- no il tuo — per- do- no al mio — per-

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

Fl. I.

Cl.

Arpa

Arrigo

-fir. ——— *Sfi-* dar ——— le fol. . . go. ri vo' ——— del de.

I. Violini

II.

Viola

V.Celli

C.Bassi

Fl.

Cl.

Fag.

Cor.

Arpa

Arrigo

-sti- . . . no, sea te ——— vi- ci- . . . no po- trò, ah! ——— potrò mo-

I. Violini

II.

Viola

V.Celli

C.Bassi

32

Arpa *pp*

Elena

Arrigo

I. Violini *mp*

II. Violini *mp*

Viole *pp*

V.Celli *mp*

C.Bassi *mp*

Or dol- ce al-la-ni-ma vo-ce ri-suo-na, che il

32

Arpa

Elena

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

ciel-per-do-na al tuo-per-fir-Sfi-dar-le

Arpa

Elena

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

fol-go-ri-vo-del de-sti-no, sea-te-vi-ci-no po-

(33)

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Arpa

Elena

- Arrigo

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli

C. Bassi

tro: ah — — — — — potro' mo-rir!  
 Rb tu per- do- ni al mio per- tir!

pizz. pizz. pizz. pizz.

(33)

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Elena

Arrigo

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli

C. Bassi

Si! — — — — — Rb!  
 Rb! — — — — — E'

34

Fl. *pp*

Cl. *pp*

Cor. *III. II. pp*

Arpa *mf*

Elena *del. r. s.*  
Or dol- - ce al-la- - ni- ma vo- ce ri- suo - ra,

Arrigo  
dol - - ce rag- - gio, ce- le- - ste do- - no il

Violini I. *arco pp*

Violini II. *arco pp*

Viola *pp*

V. Celli *pizz. pp*

C. Bassi

34

Fl.

Cl.

Cor. *III. II.*

Arpa

Elena  
che il ciel per- do- - na al tuo per- tir!

Arrigo  
tuo per- do- - no al mio per- tir! - - - - - Sfi.

Violini I.

Violini II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

Fl. *III. IV.*

Cl.

Cor.

Arpa

Elena  
*sfi-dar le fol- go- ri vo' del desti- no. sfi-dar le fol- go- ri vo' del desti-*

Arrigo  
*-dar le fol- dar go- ri vo' del do- sti- no, sea*

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli

C. Bassi

Fl. *I. 2<sup>a</sup>*

Cl. *p*

Fag. *p*

Cor. *p*

Arpa *p*

Elena  
*no, se a le vi- ci no ah- potro mo-*

Arrigo  
*le vi- ci no po- tro ah- potro mo-*

I. Violini *p*

II. Violini *p*

Viola *p*

V. Celli *p*

C. Bassi *p*



[35] Un poco più mosso J = 120

Fl. *I.*

Cl. *I.*

Fag. *I.*

Cor. *pp*

Arpa

Elena  
-rir! ah! — sfi-dar le fol-go-ri vo'del — de-sli- no.

Arrigo  
-rir! ah! — sfi-dar le fol-go-ri vo'del — de-

[35] Un poco più mosso J = 120

I. *pizz*

Violini *pizz*

II. *pizz*

Viola *pizz*

V.Celli *pizz*

C.Bassi *pizz*

Fl. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Arpa

Elena  
- sea te vi-ci-no, sea te vi-ci-no, pos-sio mo-rir, pos-sio mo-

Arrigo  
-sli- no, sea te vi-ci-no, a te, a te vi-ci- no possio mo-

I. *arco*

Violini *p*

II. *arco*

Viola *arco*

V.Celli *arco*

C.Bassi *arco*

Fl. *p*

Cl. *I. p*

Fag. *I. p*

Cor. *pp*

Arpa

Elena  
-rir, ah! sfi-dar le fol-gori vo'del de-si- no, sea le vi-

Arrigo  
-rir. ah! sfi-dar le fol-gori vo'del de-si- no, sea

I. Violini *pizz*

II. Violini *pizz*

Viola *pizz*

V.Celli *pizz* *arco f* *p*

C.Bassi *pizz*

Fl. **36**

Cl. *p* *I. p*

Fag. *p*

Arpa *p* *mp*

Elena  
-ci- no, sea le vi- ci- no pos- sio mo- rir, pos- sio mo- rir! Dio per- do- na al tuo per-

Arrigo  
le vi- ci- no, a te, a te vi- ci- no pos- sio mo- rir! Dio per- do- na al mio per-

I. Violini *arco* *p*

II. Violini *arco* *p*

Viola *arco* *p*

V.Celli *arco* *p*

C.Bassi *arco* *p*

*ga-----*

Fl. *dim.* *morendo*

Cl. *dim.* *morendo*

Arpa *dim.* *morendo*

Elena *dim.* *morendo*  
-tir! Dio per- do- na al tuo per- tir! R te pres- so possio mo- rir!

Arrigo *dim.* *morendo*  
-tir! Dio per- do- na al mio per- tir! • R te pres- so possio mo- rir, possio morir!

Violini I. *dim.* *morendo*

Violini II. *dim.* *morendo*

Viole *dim.* *morendo*

V. Celli *dim.* *morendo*

C. Bassi *dim.* *morendo*

**//**

Fl. *pp* *allarg.* *a tempo*

Cl. *pp* *allarg.* *a tempo*

Fag. *pp* *allarg.* *a tempo*

Elena *pp* *allarg.* *a tempo*  
possio morir! si, presso a te possio mo- rir!

Arrigo *pp* *allarg.* *a tempo*  
si, presso a te possio mo- rir!

Violini I. *pp* *allarg.* *a tempo*

Violini II. *pp* *allarg.* *a tempo*

Viole *pp* *allarg.* *a tempo*

V. Celli *pp* *allarg.* *a tempo*

C. Bassi *pp* *allarg.* *a tempo*

# N.13 Scena e Finale IV.

Allegro  $\text{♩} = 152$

I. Violini *p* *cresc.*

II. Violini *p* *cresc.*

Viole *p* *cresc.*

V.Celli *p* *cresc.*

C.Bassi *p* *cresc.*

*(compareisce Procida scortato dai soldati)*

Procida

I. Violini *f* *p*

II. Violini *f* *p*

Viole *f* *p*

V.Celli *f* *p*

C.Bassi *f* *p*

Recit. *(leggendo il foglio)*

Elena

*(voce bassa ad Elena e senza veder Arrigo)* *D'A-ra-gor-a-un-na*

Procida

R-mi-ca nyan, sollievo al martir no-stro, questo fo-glio re-co' d'oltre le mu-ra della pri-gion!

Recit.

I. Violini *f* *p*

II. Violini *f* *p*

Viole *f* *p*

V.Celli *f* *p*

C.Bassi *f* *p*

[37]

Elena *-vil sol co' vostronde, ed è già presso al porto, gravido d'oro e d'armi!* (con accento disperato)

Procida *Ed io ge-mo tra fer-ri!*

I. Violini *ff*

II. Violini *ff*

Viole *ff*

V. Celli *ff*

C. Bassi *ff*

[37] *ff*

Procida *Rh! del mio sangue a prezzo potessiu scirne! un giorno... un' o-ra!... Che il mio*

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

Procida *vo- to si compia e poi, gran Dio, si mo - - ra!* (volgendosi e riconoscendo Arrigo) *Ma chi veg-g'i-o? Costui per ch'è mio ra! tu*

I. Violini *p* *f*

II. Violini *p* *f*

Viole *p* *f*

V. Celli *p* *f*

C. Bassi *p* *f*

[38] *f*

Elena *Il suo per-tir qui-vi lo addusse!* *(mostrandole Monforte che entra seguito da Bethune e da altri ufficiali)*

Procida *fianco? Un nuovo tra-di-mento! Il suo com-pli-ce*

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

Monforte *Un sa-cer-do-te e il lor sup-pli-zio! Le schiere in*

Procida *ve-di! (interrogando Monforte e mostrandogli Elena e Procida)*

Bethune *I cerni tuoi, si-gnor? Il po-pol minaccioso freme!..*

I. Violini *ppp*

II. Violini *ppp*

Viole *ppp*

V. Celli *ppp*

C. Bassi *ppp*

Monforte *ar-mi ne' desti-na-ti lo-chi prone a ten-ger-mi e; il primogrido de' ri-belli, segnaldi strage si-a! In-ten-*

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

*(vivamente e Monforte)*

Arrigo Perché fai cenzi? *Si morte!*

Monforte -desti? *(s'inchina e parte)* Previistanhan-cora, è giunta l'ulti-mo-ra per lor sa-ra!

Bethune Si, l'in- te- si!

I. Violini *p* *f*

II. *p* *f*

Viole *p* *f*

V.Celli *p* *f*

C.Bassi *p* *f*

*(con dolore)*

39 Procida (O pa- tria mi- a! la mor- te! or che dal vi- ver mi- o per- de tua

*Andante* ♩ = 76

I. Violini *ppp* *p* *p* *p*

II. *ppp* *p* *p* *p*

Viole *ppp* *p* *p* *p*

V.Celli *ppp* *p* *p* *p*

C.Bassi *ppp* *p* *p* *p*

39

*Allegro agitato* ♩ = 152 *(a Procida con gioia)*

Elena *(a Monforte)* L'intendi

Arrigo Ri prigionier per-do-na tu, o si- gnor! Graziaperlor,omeconessi uc- ci- di!

Procida sorte!

*Allegro agitato* ♩ = 152

I. Violini *f*

II. *f*

Viole *f*

V.Celli *f*

C.Bassi *f*

Elena *tu?*

Procida *(severamente)*  
Co-lui che ci tra-di-a mer-ta pe-ri-ri!.. ma non sei la-ri

I. Violini *mp*

II. Violini *mp*

Viole *mp*

V.Celli *mp*

C.Bassi *mp*

40 *(ad Arrigo)*  
Procida *ah va! ah va!* di tan-to- no - - re ti pro-cla - mo in-

**Allegro**

I. Violini *f*

II. Violini *f*

Viole *f*

V.Celli *f*

C.Bassi *f*

40 *f*

Arrigo *(con grido di sdegno)* *ah!*

Procida *(stupefatto)* *che?..*

Monforte *Ma lor tan-tool-trag-gio l'a-spet-ta-va, ah-ri-go! a te, mio san-gue!*

I. Violini *f* *p* *f*

II. Violini *f* *p* *f*

Viole *f* *p* *f*

V.Celli *f* *p* *f*

C.Bassi *f* *p* *f*



Andante

Fl. *p*

Cl. *p*

Elena *(mezza voce)*  
Suo — figlio.

Monforte  
A te, che se-gli in-gra-to, piut-to - sto mor-te che con-me la

Andante

I. *pp*

Violini II. *pp*

Viole *pp*

V.Celli *pp*

C.Bassi *pp*

41 Adagio ♩ = 72

Fag. *I p*

Cor. *in Fa I p*

Monforte  
gloria!

Procida *(con indignazione)*  
Lui!... suo figlio! lui! suo figlio!

Adagio ♩ = 72

I. *pp*

Violini II. *pp*

Viole *pp*

V.Celli *pp*

C.Bassi *pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. *a2*

Fag.

Cor. *in Fa* *a2*

Cor. *in Do* *a2*

Cor. *in Sib* *a2*

Tr. *in Do*

Tr. *a2*

Tr. *a2*

Timp.

Procida

Or compiuto è il nostro fa- to!

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli

C. Bassi

42 Adagio  $\text{♩} = 44$

Cl. *p*

Fag. *pp*

Cor. *p*

Procida *cantabile*  
 Ad - dio, mia pa - tria in ven - di - ca - to ad al - tra sfe - ram in pal - zo a

*Adagio*  $\text{♩} = 44$

I. Violini *p*

II. Violini *pp*

Viole *p*

V. Celli *p*

C. Bassi *p*

**42**

Cl. *f*

Fag. *pp*

Cor. *pp*

Procida *pp*  
 voi; io per te mo - ro, io per te mo - ro, ma di - spe - ra - to d'abbandonar - ti fra tan - to

I. Violini *f*

II. Violini *f*

Viole *f*

V. Celli *f*

C. Bassi *f*

43

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag. *a2*

Cor.

Cor.<sup>to</sup>

Tr.<sup>be</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

Timp.

Arrigo

Monforte

Procida

*Rh!* nel-la tua tomba, o sven-tu-ra-ta, per me can-gio il pa-trio

Si, col lor ca-po sarà tron-cato a quell'ar-di-re fu-ren-te il vol;

duol!

43

I.

Violini

II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.<sup>to</sup>

Tr.<sup>be</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

Timp.

Arrigo  
suol. *ma non morrai, donna adorata, o teco, il giuro, morro di*

Monforte *e dai ri-bel- li sa-ra purga- to gentil Si- ci- lia, il tu-o bel suol!*

I.  
Violini

II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Detailed description: This is a page of a musical score, page 69. It contains staves for various instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor. to). The brass section includes Trumpet B-flat (Tr. be) and Trumpet Natural (Tr. ni). The percussion section includes Timpani (Timp.). The string section includes Violin I (I. Violini), Violin II (II.), Viola (Viole), Violoncello (V. Celli), and Contrabasso (C. Bassi). There are two vocal parts: Arrigo and Monforte. The Arrigo part has the lyrics "suol. ma non morrai, donna adorata, o teco, il giuro, morro di". The Monforte part has the lyrics "e dai ri-bel- li sa-ra purga- to gentil Si- ci- lia, il tu-o bel suol!". The score includes various musical notations such as triplets, slurs, and dynamic markings.

allarg.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.<sup>to</sup>

Tr.<sup>be</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

Timp.

Elena

(con passione)

Rd. dio, mia pa- tria a

Arrigo

duol, morro' di duol, morro' di duol!

Monforte

purgato sa- ra il tuo bel suol!

Procida

lo per te mo- ro di spe- ra - lo d'abbandonar- ti fra tanto duol!

allarg.

I. Violini

II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

pizz

Cl. *mp*

Elena *mp*

Arrigo *mp*

Monforte *mp*

Procida *mp*

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

ma - - ta, addio fioren - te suo - - lo! io mo - vo scon - so - la - - ta ad al - tra sfe - rail  
 Nel - la tua tom - ba per me, per me car - gios - si il pa - trio  
 Si, col lor ca - po sa - ra' tronca - to quel - l'ardi - re il  
 Addio mi - a pa - tria ad al - tra sfe - ram in - nalzo a



Ob.

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Cor.

Elena *mp*

Arrigo *mp*

Monforte *mp*

Procida *mp*

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

vol - - l' mo - - vo, mo - - vo scon - so - la - - ta ad  
 suol! ma non mor - rai, ma non mor - rai, ma non morrai donna ad  
 vol, si, si, sa - ra' tronca - to, si, si, sa - ra' tronca - to, a quell'ardi - re il vol ed air ibelli sa - ra', si, sa - ra' pur -  
 vol! per - - ten - ro, per - - te mo - - ro, ma di - spe - ra - - to d'abbai - do -

Un poco più animato

44

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Timp.

Elena

Arrigo

Monforte

Procida

al- tra sfe- ra il vol adaltrasferaadal- tra sfera il vol! addio, mia pa- tria a-

-ra- ta o te- co mor- ro, si morro, morro di duol!

-ga- to il tu- o bel suol, il tu- o bel suol fia pur

-par- ti fra tan- to duol, fra tan- to duol, o mia pa- tria addi- o che ho tan

44

Un poco più animato

I.

Violini

II.

Viole

V. Celli

C. Bassi



Fl.

Ott.

Ob. *I.* *pp* *dim*

Cl. *I.* *pp* *dim*

Fag. *p*

Cor. *I.* *p*

Tr.<sup>bc</sup>

Timp.

Elena *dim*  
- ma - ta, addio, fioren - te suo - lo! io mo - vo con - so - la - ta ad al - tra sfe - rail

Arrigo *p*  
non morrai donna a do - ra - ta, o, con te, morro di

Monforte *dim*  
- ga - to, ca - ra Si - ci - lia il tuo bel suol

Procida  
- lo a ma - to ad al - tra sfe - ram innal - zo a vol! io mo - ro di spe - ra - to d'ab - bandonar - ti fra tan - to

I. *dim*

Violini

II. *dim*

Viole *dim*

V. Celli *dim*

C. Bassi *dim*



Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl.

Fag.

Cor. III

Timp.

Elena

Arrigo

Monforte

Procida

V. I.

Violini II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

al- tra sfera il vol, adaltrasfe- ra, ad al- tra sfe- ra il voll o mia pa-

-ra- ta o te- comorrò, sì, morrò mor- ro' di duol! tu non morrai, no,

-ga- to il tu- o bel suol, il tu- o bel suol, il tuo

-nar- ti fra tan- to duol, fra tan- to duol, fra tan- to

arco

arco

arco

arco

arco

arco

col canto

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Timp.

The woodwind and percussion section consists of Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon, Cor Anglais, and Timpani. The Clarinet, Bassoon, and Cor Anglais parts feature melodic lines with dynamic markings of *pp* and *p*. The Cor Anglais part includes a section marked *III.* with a *p* dynamic.

Elena

Arrigo

Monforte

Procida

*ppp* *p* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *pp*

- tria. l'abbando- nois duol!

no, o te comorrò di duol, morrò di duol, morrò di duol! ah!

suol, il tuo suol il tuo belsuol, il tuo belsuol, ah!

duol fra tan- to duol, fra tanfo duol, fra tanfo duol, ad-di omia pa - - tria!

*allarg.*

The vocal staves show the lyrics for Elena, Arrigo, Monforte, and Procida. The music includes dynamic markings of *ppp* and *pp*, and a section marked *allarg.* (allargando).

col canto

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

*pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

The string section includes Violins I and II, Violas, Violoncellos, and Contrabass. The parts feature melodic lines with dynamic markings of *pp* and *p*.

45 Andante sost. J = 60

**Tenori**  
**CO RO**  
 (interno)  
**Bassi**

*f*  
 De pro-fun-dis cla-ma-vi  
 De pro-fun-dis cla-ma-vi

Andante sost. J = 60

**I.**  
**Violini**  
**II.**  
**Viola**  
**V. Celli**  
**C. Bassi**

45

**Procida**

(ad Elena)  
 R ter-ra, o  
 ad te, Do-mi-ne!  
 ad te, Do-mi-ne!

**I.**  
**Violini**  
**II.**  
**Viola**  
**V. Celli**  
**C. Bassi**

**Elena**

Mat-ter- de il fra- tel  
 fi-glia! pro-striamci in an-zia Di-o! Già veg-go il ciel sor-ri-de-re.  
 Do-mine e-xau-di o-ra-tio-nem me-  
 Do-mine e-xau-di o-ra-tio-nem me-

**I.**  
**Violini**  
**II.**  
**Viola**  
**V. Celli**  
**C. Bassi**

46 Allegro ♩ = 152

Elena *mi - o!* (*A Monforte, mostrandogli Elena e Precida inginocchiate*)

Arrigo *pie - tà, pie - tà di lo - so!* *sospendi il cen - no o qui connessio moro* (*con sdegno*)

Monforte *Tu, tu pur col -*

*am!*

*am!*

Allegro ♩ = 152

I. Violini *pp*

II. Violini *pp*

Viola *pp*

V. Celli *pp*

C. Bassi

46

Monforte *pe - vo - le, au - dace assunto impren - di!* *E con qual dritto ai complici inter - lessor ti rendi?*

I. Violini *pp*

II. Violini *pp*

Viola *pp*

V. Celli *pp*

C. Bassi

47

47 (*con tenerezza*)

Monforte *Ma, ben - che in - grato, al fi - glio tut - to con - ce - doe do - no: pa - dre mi chia - ma Arri - go, e ad*

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli

C. Bassi

47

Arrigo

Manforte

Obciel! (mostrando la folla che e' entrata nella fortezza)

es- sieate per- do- no! In- dar- nouppo- pol sup- pli- ce armi ca- dreb- be al pie! Dimmi

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Timp.

Elena

Manforte

(ad Arrigo)

Nel dir giam- mai, — no, no, giam- sol, di "mio padre" — e gra- zia avran da me!

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

48

Elena *mai, e lascia mi mo- rir! (Nel pen- timen- to mi ger- ba fe- de al-*

Arrigo *Ri- don- na!*

*(con accento di disperazione)*

49

I. *pp*

Violini

II. *mp*

Viola *mp*

V. Celli *mp*

C. Bassi

Elena *-men! (Non dirgiam-*

Monforte *(con forza)*

*(chiamami pa- dre, e gra- zia avran da me! di... "mio pa- dre" di...*

I.

Violini

II.

Viola

V. Celli

C. Bassi



Andante sost. ♩ = 60

[49]

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.  
Fa2

Cor.<sup>10</sup>

Tr.<sup>be</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

Timp.

Elena

-mai — no, no, giam-maie avrai da me per- don!

Arrigo

Mireggi tu, gran Dio! (cheveggo?)

(con freddezza)

fonforte

La

CORO

Tenori

Bassi

De profun- dis cla- ma- vi ad te.

De profun- dis cla- ma- vi ad te.

[49]

Andante sost. ♩ = 60

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

(due penitenti discendono i gradini e vengono a prendere, l'uno Procida, l'altro Elena)

Elena

Arrigo

Monforte

Procida

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

Leignou rudel, comando yanguinario!  
 yure hail carneseiceimyanoeallendeilcenno mi-o!

(ai penitenti) (ad Elena)  
 Noi vi se-guiam... R mor-te vien!

Do - mine! Do - mi-ne, e-xau-di vo-cem me -  
 Do - mine! Do - mi-ne, e-xau-di vo-ce me -



Tamb.

Elena

Arrigo

Procida

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

glo-ria! O pa-tria

O don-za! O don-za!

O pa-triamia!

am! De pro-fundis!  
 am! De pro-fundis!

Sord. *pp*

*pizz* *p*

*pizz* *p*

*pizz* *p*

*pizz* *p*

Fl. *pp*

Tamb.

Elena *pp*  
mia! Oh ——— ciel!

Arrigo  
Oh terror!

Procida  
CORO di Donne Oh ——— ciel! (*inginocchiate sulla scena*) *ppp*

Gra- zia! Gra-

*De profundis!* *De profundis!*  
*De profundis!* *De profundis!*

I. Violini

II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Fl. *p*

Tamb.

Elena  
O mia Si- ci- lia, per sem- pre ad- di- o, ad- di- o! per sem- pre ad- di- o!

Procida  
O mia Si- ci- lia, per sem- pre ad- di- o, ad- di- o! per sem- pre ad- di- o!

Gra- zia! Gra- zia!

*De profundis!* *De profundis!* *De profundis!*  
*De profundis!* *De profundis!* *De profundis!*

cla- ma- vi cla- ma- vi

I. Violini

II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Fl. *f p pp*

Ob. *f p pp*

Cl. *f p pp*

Fag. *f p pp*

Cor. *f p pp*

Timp. *f pp*

Tamb. *f*

Elena *di - o, ad-di - o!*

Arrigo *Oh padre! oh pa - dre! oh pa - dre!*

Monforte *Oh gio - ia! e fia pur ver?*

Procida *di - o, ad-di - o!*

*Gra - zia! gra - zia per lor!*

*a te, Do - mi - ne!*

*a te, Do - mi - ne!*

I. Violini *arco f p pp*

II. Violini *arco f p pp*

Viole *arco f p pp*

V. Celli *arco f p pp*

C. Bassi *arco f p pp*

**Recit.** *(staccato)*

Monforte *mi - ni - stro di mor - te, ar - re - sta! a lor per - do - no!*

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

Bassi

51 Allegro vivo  $\text{♩} = 88$

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Cor. *ff*  
in Mi

Cor.<sup>1°</sup> *ff*  
in Mi

Cor.<sup>2°</sup> *ff*  
in La

Tr.<sup>be</sup> *ff*  
in Mi

Tr.<sup>ni</sup> *ff*

Timp. *ff*

*(Procida ed Elena, circondati dai penitenti e dai soldati, discendono la gradinata e son condotti vicino a Manforte)*

51 Allegro vivo  $\text{♩} = 88$

I. *ff*

Violini II. *ff*

Viola *ff*

V. Celli *ff*

C. Bassi *ff*

Monforte *Ne bastiamia cle- menza! Quald'amista'jug- gel- lo tra po- poli ri- va- li, d'Ar- ri- goedi co-*

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

Elena *(con voce soffocata)*  
*Giamai!*

Monforte *-ste- i io sa- cro il no- do!*

Procida *Tu il de'i! la patria, il fra- tello, o donna, il vo-*

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

Monforte *(volgendosi al popolo)*  
*Pa- ce ea tut- ti per- don! ri- trovoun fi-*

Procida *glion! tel consiglio!*

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

52 Allegro vivace  $\text{♩} = 160$

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
Fag.  
Cor.  
Cor.<sup>to</sup>  
Tr.<sup>ba</sup>  
Tr.<sup>ni</sup>  
Timp.  
Cassa

Elena  
Arrigo  
Monforte  
Procida  
CORO Generale

Oh mia sor- pre- sa, oh giubi- lo mag- gior do- gni con- ten- to!  
Oh mia sor- pre- sa, oh giubi- lo mag- giordo- gni con- ten- to!  
-glio! (dase) Ri- spon- dao- gnial- ma al fremi- to d'u- ni- ver- sal con- ten- to;  
Di quel- le gio- ie al fremi- to, al ge- ne- ral con- ten- to;  
Ri- spon- dao- gnial- ma al fremi- to d'u- ni- ver- sal con- ten- to;  
Ri- spon- dao- gnial- ma al fre- mi- to d'u- ni- ver- sal con- ten- to;

52 Allegro vivace  $\text{♩} = 160$

I.  
Violini  
II  
Viola  
V. Celli  
C. Bassi

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
Fag.  
Cor.  
Cor.<sup>te</sup>  
Tr.<sup>ba</sup>  
Tr.<sup>ni</sup>  
Timp.  
Cassa

Elena  
Arrigo  
Monforte  
Procida

e po- coil lab- broe ac- cen- to a e- spri- mer- lo non ha, no,  
e po- coil lab- broe ac- cen- to a e- spri- mer- lo non ha, no,  
di pa- leo- mai l'ac- cen- to o- vun- que e- cheg- ge- ra', di pa- leo-  
fra po- coug al- tro ac- cen- to tre- men- doe- cheg- ge- ra', si,  
di pa- leo- mai l'ac- cen- to o- vun- que e- cheg- ge- ra', si,  
di pa- leo- mai l'ac- cen- to o- vun- que e- cheg- ge- ra', si,

I.  
Violini  
II.  
Viola  
V. Celli  
C. Bassi





Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.<sup>te</sup>

Tr.<sup>be</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

Timp.

Cassa

Elena

Arrigo

Monforte

Procida

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli

C. Bassi

ha, no, non ha

ha, no, non ha, no, no, non

ra, di pa- ceo- mai l'ac- cen- to- vur- quee- cheg- ge- ra, e- cheg- ge-

ra, tremen- doal- fin, tremen- doe- cheg- ge- ra, e- cheg- ge-

pa- ce e- cheg- ge- ra, e- cheg- ge-

pa- ce e- cheg- ge- ra, e- cheg- ge-

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Fl.** (Flute)
- Ott.** (Oboe)
- Ob.** (Clarinet in B-flat, marked *a 2*)
- Cl.** (Clarinet in A, marked *a 2*)
- Fag.** (Bassoon, marked *a 2*)
- Cor.** (Trumpet in C, marked *a 2*)
- Cor.<sup>to</sup>** (Trumpet in D, marked *a 2*)
- Tr.<sup>be</sup>** (Trumpet in B-flat, marked *a 2*)
- Tr.<sup>ni</sup>** (Trumpet in A, marked *a 2*)
- Timp.** (Timpani)
- Cassa** (Cymbals)
- Elena** (Soprano)
- Arrigo** (Tenor)
- Monforte** (Bass, with lyrics *ba* and *-ra.*)
- Procida** (Bass, with lyrics *-ra.*)
- Violini I.** (Violin I)
- Violini II.** (Violin II)
- Viole** (Viola)
- V.Celli** (Violoncello)
- C.Bassi** (Contrabasso)

Fl. *p*

Ott.

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Cor. *p*

Cor.<sup>te</sup>

Tr.<sup>be</sup>

Elena *con affetto*  
O-mai ra-pi-toin e-sta-si da

Arrigo *con affetto*  
O-mai ra-pi-toin e-sta-si da

Soprani I. *f*  
Lie-ti per-sie-rial-le-sta-si ra-

Tenori I. *mf*  
Lie-ti per-sie-rial-le-sta-si ra-

I. *p*

Violini II. *p*

Viole *p*

V.Celli *p*

C.Bassi *p*

Fl. *dolce e legato*

Ott.

Ob. I. *dolce e legato*

Cl. I. *dolce e legato*

Fag. I. *dolce e legato*

Cor. *a 2*

Elena *dolce*  
 tar... - - ta gio- iail co - re, s'a- preal più dol - cea

Arrigo  
 tar - - ta gio- iail co- re, s'a- preal più dol - cea

Monforte *pp*  
 Lie- ti per-

Procida *pp*  
 Lo sper- sie

Soprani I. *dolce* *pp*  
 -pi - - scorno il co re, il ser- to del; l'a-

Soprani II. III. *pp*

Tenori I. *dolce* *pp*  
 -pi - - scorno il co- re un ser- to del- l'a-

Tenori II. *pp*

Bassi *pp*  
 Lie- ti per-

I. Violini *dolce e legato*

II Violini *dolce e legato*

Viole

V. Celli *dolce e legato*

C. Bassi

Fl.

Ott.

Ob. *I.*

Cl. *I.*

Fag. *I.*

Cor.

Elena

mo - re, e' pe - gnod'a - mi - sta, o.

Arrigo

mo - re, e' pe - gnod'a - mi - sta, o.

Monforte

sie - rial - le - sta - si,

Procula

ra - to giu - bi - lo

mo - re co - ro - ni la - mi - sta, lie.

sie - rial - le - sta - si,

mo - re co - ro - ni la - mi - sta, lie.

sie - rial - le - sta - si,

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli

C. Bassi

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl. I.

Fag. I.

Cor. *u2*

Elena  
mai ra-pi - toin e - sta - si da tan - ta gio - ia il

Arrigo  
mai ra-pi - toin e - sta - si da tan - ta gio - ia il

Manforte  
*mp*  
lieti pensier

Procida  
*mp*  
si can - ge - ra

*pp*  
lieti pensier

- li per - sie - rial - le - sta - si ra - pi - so - no o - gri

*mp*  
lieti pensier

*mp*  
lieti pensier

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli

C. Bassi

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Elena

Arrigo

Monforte

Procida

I. Violini

II. Violini

Viola

V.Celli

C.Bassi

co - re, s'è preal piu dol - ce a - mo -

co - re, s'è preal piu dol - ce a - mo -

rapi - sco - no o - gni co - re; ah! il ser -

si cap - ge - ra in do - lo - re; ah! dal ve -

co - re; ah! sì, il ser - to del - l'a -

rapi - sco - no o - gni co - re; ah! il ser -

co - re; ah! sì, il ser - to del - l'a -

rapi - sco - no o - gni co - re; ah! il ser -

rapi - sco - no o - gni co - re; ah! il ser -



Fl.

Ob. I.

Cl. I.

Fag. I.

Cor. *a2*

Elena  
-re, e pe- gno d'a- mi- sta- e- pe- gno, e pe- gno

Arrigo  
-re, e pe- gno d'a- mi- sta- e- pe- gno, e pe- gno

Monforte  
-to del- l'a- mo- re

Procida  
-lo del- l'a- mo- re

-mor co- ro- ni l'a- mi- sta- si, si, co- ro- ni

-to del- l'a- mo- re

-mor co- ro- ni l'a- mi- sta- si, si, co- ro- ni

lo del- l'a- mo- re

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Elena  
da - mi - sta - de, e - pe - gnod'a - mi -

Arrigo  
d'a - mi - sta - de, e - pe - gnod'a - mi -

Monforte  
co - ro - ni l'a - mi -

Procida  
ver - det - la scop - pie -  
l'a - mi - sta - de, eo - ro - ni l'a - mi -  
co - ro - ni l'a - mi - sta, si l'a - mi -  
l'a - mi - sta - de, eo - ro - ni l'a - mi -  
co - ro - ni l'a - mi - sta, si l'a - mi -

I.  
Violini

II.

Viola

V.Celli

C.Bassi

56 I. I. Tempo  $\text{♩} = 160$

Fl. *f* *ff*

Ott. *f* *ff*

Ob. I. *f* *ff*

Cl. I. *f* *ff*

Fag. I. *f* *ff*

Cor. *f* *ff*

Cor.<sup>o</sup> *f* *ff*

Tr.<sup>ba</sup> *f* *ff*

Tr.<sup>ni</sup> *f* *ff*

Timp. *f* *ff*

Cassa *f* *ff*

Filona *f* *ff*  
-sta.

Arrigo *f* *ff*  
-sta.

Monforte *f* *ff*  
-sta, lie - li per - sierial - le - sta - si ra -

Procida *f* *ff*  
-ra, dal ve - lo del - la - mo - re ven - del - ta

*f* *ff*  
-sta, Ra.

*f* *ff*  
-sta, Ra.

*f* *ff*  
-sta, lie - li per - sierial - le - sta - si ra -

56 I. I. Tempo  $\text{♩} = 160$

I. *f* *ff*

Violini *f* *ff*

II. *f* *ff*

Viola *f* *ff*

V. Cel. *f* *ff*

C. Bassi *f* *ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.<sup>te</sup>

Tr.<sup>bc</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

Timp.

Cassa

Elena

Arrigo

Monforte

Procida

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

pe- gno d'a- mi- sta,

ne- ano d'a- mi- sta,

pi- sco - noo- ghi cor, il ser- to del- l'a- mo- re

ven- del- ta sop- pie- ra', dal ve- lo del- l'a- mo- re

pi- sco - noo- ghi cor,

pi- sco - noo- ghi cor,

pi- sco - noo- ghi cor, il ser- to del- l'a- mo- re

Fl. *f*

Ott. *ff*

Ob. I. *ff*

Cl. I. *ff*

Fag. *ff*

Cor. *ff*

Cor.<sup>1o</sup> *ff*

Tr.<sup>ba</sup> *ff*

Tr.<sup>al</sup> *ff*

Timp. *ff*

Cassa *ff*

Elena *ff* pe - gno d'a - mi -

Arrigo *ff* pe - gno d'a - mi -

Monforte *ff* co - ro - ni co - ro - ni l'a - mi -

Procidia *ff* ven - del - la ven - del - la scop - pie -

*ff* si co - ro - ni l'a - mi -

*ff* si co - ro - ni l'a - mi -

*ff* co - ro - ni co - ro - ni l'a - mi -

I. Violini *ff*

II. Violini *ff*

Viole *ff*

V. Celli *ff*

C. Bassi *ff*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 101. It contains 20 staves. The top 10 staves are for the orchestra: Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horns (Cor.), Trumpets (Tr.), and Timpani (Timp.). The next 10 staves are for vocal soloists: Elena, Arrigo, Monforte, and Procidia. The bottom 6 staves are for the string section: Violins I (Violini I), Violins II (Violini II), Violas (Viole), Cellos (V. Celli), and Double Basses (C. Bassi). The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics (f, ff), and articulation marks. The lyrics are in Italian and appear to be from a dramatic work, possibly an opera. The lyrics for Elena and Arrigo are 'pe - gno d'a - mi -'. The lyrics for Monforte and Procidia are 'co - ro - ni co - ro - ni l'a - mi -' and 'ven - del - la ven - del - la scop - pie -' respectively. There are also lyrics 'si co - ro - ni l'a - mi -' on staves 15 and 16.

57

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.<sup>o</sup>

Tr.<sup>be</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

Timp.

Cassa

Elena

Arrigo

Monforte

Procùla

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

sta. (*Non forte*)

sta. Deh! col mail no- stro giu- bi- lo si co- tar- toin

sta.

ra.

sta.

sta.

sta.

57 sta.

Fl.

Ob.

Cl. I.

Fag.

Cor. I. II.

Arrigo

se- re- pres- so; eil sa- croimen- si ce- le-bri do-

I. Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

Fl.

Ob.

Cl. I.

Fag.

Arrigo

Manforte

man! Quest'og- gii- sles- so, al- lor che al raggio fer- vi-do, tempra- fo del- la

I. Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

58

Arrigo *Oh ca- rap dol- cebb' e- z- za!*

Monforte *brez- za      s' u- dra      squilla-      re il ve- spero*

58

I. *mp* *cresc.*

II. *pp* *cresc.*

Viole *pp* *cresc.*

V. Celli *p cresc.*

C. Bassi

I. II.

Cor. *P*

Procida *(dase)*  
*fra po- co!      Ociel ter- ri- bi- le,      la for- za a me da- rai!*

I. *p*

II. *p*

Viole *p*

V. Celli *p*

C. Bassi *p*



Fl.  
 Ott.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fag.  
 Cor.  
 Cor.<sup>te</sup>  
 Tr.<sup>be</sup>  
 Tr.<sup>ni</sup>  
 Timp.  
 Cassa  
 Elena  
 Arrigo  
 Manforte  
 Procidu  
 Soprani I.  
 Soprani II. e III.  
 Tenori I. e II.  
 Bassi  
 I. Violini  
 II. Violini  
 Viole  
 V. Celli  
 C. Bassi

Sei mi - to o! sei mi - to o!  
 son tu - o! son tu - o!  
 Di pa - ce, di pa - ce,  
 (dase) Gian - mai! giam -  
 Di pa - ce, di pa - ce,  
 di pa - ce, di pa - ce

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag.

Cor. *a2* *p*

Cor.<sup>te</sup>

Tr.<sup>be</sup> *a2*

Tr.<sup>ni</sup>

Timp

Cassa

Elena  
o! eil cre- de- ro?

Arrigo  
o! eil cre- de- ro? il cre- de-

Manforte  
ce, di pa- ceo- mai, ommai l'ac- cen- to e- cheg- ge-

Procida  
mai! giam- mai! giam- mai, giam-  
-ce l'ac- cen- to e- cheg- ge-  
-ce l'ac- cen- too- mai e- cheg- ge-  
-ce l'ac- cen- too- mai e- cheg- ge-

I. Violini *p*

II. Violini *p*

Viola *p*

V. Celli *p*

C. Bassi *p*

This page of a musical score features a variety of instruments and vocal soloists. The woodwind section includes Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor.), with the latter four marked *a2*. The brass section consists of Trumpets (Tr.<sup>be</sup> and Tr.<sup>ni</sup>), Trombones (Tr.<sup>be</sup> and Tr.<sup>ni</sup>), and Timpani (Timp.). The percussion section includes the Cymbals (Cassa). The vocal soloists are Elena, Arrigo, Monforte, and Procida, with lyrics such as *-ro?*, *-rà.*, and *-inai!* written below their staves. The string section includes Violins I and II (Violini), Violas (Viole), Violoncellos (V.Celli), and Contrabasses (C.Bassi). The score is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The music is arranged in a standard orchestral layout with staves grouped by instrument type.

59

Fl. *P espress.*

Cl. *P espress.*

Fag. *P espress.*

Elena *espress.*

Arrigo *espress.*  
O-mai ra-pi-toir e-sa-si da

Monforte  
O-mai ra-pi-toir e-sa-si da

Procida *p*  
Lie-ti per

59 Si di quel-le gioie al fre-mi-to, al ge-ne-ral con-fer-to fra po-co un'al-tro accen

I. *P espress.*

Violini II. *pizz*

Viola *pizz*

V. Celli *pizz*

C. Bassi *pizz*

59

Fl. *pizz*

Cl. I. *pizz*

Fag. *pizz*

Elena *pizz*

Arrigo *pizz*  
tar-ta gio-ia il co-re, s'a-preal piu

Monforte  
tar-ta gio-ia il co-re, s'a-preal piu

Procida *pizz*  
-sie-rial-le-sa-si ra-pi-xo-ro

-to tre-men-doe- cheg-ge-ra; lo sper-sie-ra-to giu-bi-lo si can-ge-ra in do

I. *pizz*

Violini II. *pizz*

Viola *pizz*

V. Celli *pizz*

C. Bassi *pizz*

Fl. *f*

Cl. *I*

Fag.

Elena  
dol- ce a- mo- re, e' pe- gno d'a- mi-

Arrigo  
dol- ce a- mo- re, e' pe- gno d'a- mi-

Monforte  
o- gni cor, ra- pi- sco no o- gni

Procula  
- lo- re dal ve- lo del- l'a- mo- re, del- l'a- mo- re, si ven- det- ta scop- pie-

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi



Fl. *f*

Cl. *I*

Fag.

Elena  
- sta, o- mai ra- pi- toin e- - sta-

Arrigo  
- sta, o- mai ra- pi- toin e- - sta-

Monforte  
cor, ra- pi- sco- no o- gni cor,

Procula  
- ra, si, di, quel- le gio- ie al fre- mi- to, al ge- ne-

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.<sup>o</sup>

Tr.<sup>be</sup>

Elena  
- si da lar- ta gio- ia il co- re, s'a-

Arrigo  
- si da lar- ta gio- ia il co- re s'a-

Monforte  
ra- pi- sco- no — o- gni co- re,

Procida  
- ral con- ter- to, fra po- cou- al- tro ac- cer- to tre- men- do e- chegge- ra', si.

I.  
Violini

II.  
Violini

Viola

V. Celli

C. Bassi

60

Fl. *pp* *cresc.*

Cl. *pp* *cresc.*

Fag. *pp* *cresc.*

Elena  
preal più dol- cea mo- re, e pe- gno d'a- mi-

Arrigo  
preal più dol- cea mo- re, e pe- gno d'a- mi-

Monforte  
ed il

Procida  
*pp*  
60 si, lo spensie- ra- to giu- bi- lo si can- ge- rà — in do- lor, lo spensie- ra- to giu- bi

I. Violini *pp* *cresc.*

II. *pp*

Viola *pp*

V. Celli *pp*

C. Bassi *pp*

60 *pp*

Fl.

Ob.

Cl. *I*

Fag.

Elena  
- sta, e pe- gno, e pe- gno d'a- mi- sta- de, e

Arrigo  
- sta, e pe- gno, e pe- gno d'a- mi- sta- de, e

Monforte  
ser - to del- l'a- mo- re co-

Procida  
- lo si can- ge- rà — in do- lo- re, dal ve- lo del- l'a- mor, dal ve- lo del- l'a- mo-

I. Violini

II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

61

Fl. I.

Ob. I.

Cl. I.

Fag.

Cor.

Elena

pe - - - - - gnod'a - mi - sta,

Arrigo

pe - - - - - gnod'a - mi - sta,

Monforte

ro - ni - - - - - l'a - mi - sta, lie - li per - - sie - rial - le - - - sta -

Procida

re ven del - la - - - - - scoppie - ra, dal ve - lo del - l'a - mo - re - - - - - ven -

Soprani

Tenori

Bassi

lie - - - - - li per - - - - - sie - rial - le - - - - - sta -

61



Fl.

Ou.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.<sup>a2</sup>

Cor.<sup>b2</sup>

Tr.<sup>b2</sup>

Tr.<sup>a1</sup>

Timp.

Cassa

Elena

Arrigo

Monforte

Procida

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

*ff* *e* pe- gno d'a- mi- sta.

*ff* *e* pe- gno d'a- mi- sta

*ff* - si ra- - pi- sco- - noo- gni cor, *f* il ser- to del- la.

*ff* det- ta ven- det- ta scop- pie- ra, *f* dal ve- lo del- la.

*ff* Ra- - pi- sco- - noo- gni cor,

*ff* Ra- - pi- sco- - noo- gni cor,

*ff* Ra- - pi- sco- - noo- gni cor,

*ff* si ra- - pi- sco- - noo- gni cor, *f* il ser- to del- la.



Più mosso  $\text{♩} = 176$

62

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.<sup>1a</sup>

Tr.<sup>be</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

Timp.

Cassa

Flenu

Arrigo

Monforte

Procida

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

sta. sa - pre al più dol - cea - mor, sa - pre al più  
 - sta, sa - pre al più dol - cea - mor, sa - pre al più  
 - sta, si, lie - ti pen - sie - rial - le - sta - si, ra - pi - sco -  
 ra, si, dal ve - lo del - l'a - mor, ven - det - ta  
 - sta, si, lie - ti pen - sie - ri, ra - pi - sco -  
 - sta, si, lie - ti pen - sie - ri, ra - pi - sco -  
 - sta, si, lie - ti pen - sie - rial - le - sta - si, ra - pi - sco -  
 - sta, si, lie - ti pen - sie - ri, ra - pi - sco -

(62) Più mosso  $\text{♩} = 176$

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.<sup>te</sup>

Tr.<sup>be</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

Timp.

Cassa

Elena  
dol- cea- mor, e — pe- gno d'a- mi- sta, d'a- mi:

Arrigo  
dol- cea- mor, e — pe- gno d'a- mi- sta, d'a- mi:

Monforte  
noo- ghi — cor si lie- ti per- sier ra- pi- sco — no

Procida  
scop- pie- ra, si dal ve- lo del- la- mor ver- det-  
noo- ghi cor, lie- ti per- sier ra- pi- sco — no  
noo- ghi cor, si lie- ti per- sier ra- pi- sco — no  
noo- ghi cor, si lie- ti per- sier ra- pi- sco — no  
noo- ghi cor, si lie- ti per- sier ra- pi- sco — no

I.  
Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.<sup>to</sup>

Tr.<sup>be</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

Timp.

Cassa

Elena

Arrigo

Monforte

Procida

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

sta, da - mi - sta, sta - preal piu dol - cea - mor,

sta da - mi - sta, sta - preal piu dol - cea - mor,

o - gni cor, si, lie - ti pensie - rial - le - sta - si

ta scop - pie - ta, dal ve - lo del - la - mor

si, o - gni cor, si, lie - ti per - sie - ri

si, o - gni cor, si, lie - ti per - sie - ri

si, o - gni cor, si, lie - ti pensie - rial - le - sta - si

si o - gni cor, si, lie - ti per - sie - ri

63

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. *a 2*

Cor.<sup>te</sup>

Tr.<sup>bc</sup>

Tr.<sup>ni</sup> *a 2*

Timp.

Cassa

Elena

Arrigo

Monforte

Procida

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

sa - preal piu dol - cea - mor e - pe - gno d'a - mi -  
 sa - preal piu dol - cea - mor e - pe - gno d'a - mi -  
 ra - pi - sco - noo - gni - cor si, lie - ti pen - sier ra -  
 ver - del - ta scop - pie - ra si dal ve - lo del - l'a -  
 ra - pi - sco - noo - gni - cor, lie - ti pen - sier ra -  
 ra - pi - sco - noo - gni - cor, si, lie - ti pen - sier ra -  
 ra - pi - sco - noo - gni - cor, si, lie - ti pen - sier ra -  
 ra - pi - sco - noo - gni - cor, si, lie - ti pen - sier ra -

Fl.  
Ott.  
Ob.  
Cl.  
Fag.  
Cor.  
Cor.  
Tr.<sup>be</sup>  
Tr.<sup>ni</sup>  
Timp.  
Cassa

Elena  
Arrigo  
Monforte  
Procida

-sta da - mi - sta, da - mi - sta,  
-sta da - mi - sta, da - mi - sta,  
-pi - sco - no o - gni cor, il ser - to  
-mor ver - del - ta stop - pie - ra, dal ve - lo  
-pi - sco - no si, o - gni cor,  
-pi - sco - no si, o - gni cor,  
-pi - sco - no si, o - gni cor,  
-pi - sco - no si, o - gni cor,

Violini I.  
Violini II.  
Viola  
V. Celli  
C. Bassi

*soffo*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.<sup>o</sup>

Tr.<sup>be</sup>

Tr.<sup>ni</sup> Tuba

Timp.

Cassa

Elena  
si — e' pe - gno e' pe - gno d'a - mi - sta.

Arrigo  
si — e' pe. gno e' pe - gno d'a - mi - sta.

Monforte  
del - l'a - mor co - ro - ni — si co - ro - ni l'a - mi - sta. il

Procida  
del - l'a - mor veg - det - ta — si ven - det - ta scop - pie - ra', dal

mi - sta.

l'a - mi - sta.

l'a - mi - sta.

l'a - mi - sta.

I. Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

p



Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.<sup>te</sup>

Tr.<sup>be</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

Tuba

Timp.

Cassa

Elena

Arrigo

Monforte

Prociola

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C. Basso

si e pe gno e pe gno da mi.

ser to del la mor co ro ni si co ro ni la mi.

ve lo del la mor co ro ni si co ro ni la mi.

la mi.

la mi.

la mi.

la mi.

Fl.  
 Ott.  
 Ob.  
 Cl.  
 Fag.  
 Cor.  
 Cor.<sup>te</sup>  
 Tr.<sup>be</sup>  
 Tr.<sup>ni</sup>  
 Timp.  
 Cassa

Elena  
 Arrigo  
 Monforte  
 Procida

sta, d'a - mi - sta, d'a - mi - sta, d'a - mi -  
 sta, d'a - mi - sta, d'a - mi - sta, d'a - mi -  
 sta, l'a - mi - sta, l'a - mi - sta, l'a - mi -  
 ra, scop - pie - ra, scop - pie - ra, scop - pie  
 sta, l'a - mi - sta, l'a - mi - sta, l'a - mi -  
 sta, l'a - mi - sta, l'a - mi - sta, l'a - mi -  
 sta, l'a - mi - sta, l'a - mi - sta, l'a - mi -

I.  
 Violini  
 II.  
 Viole  
 V.Celli  
 C.Bassi

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.<sup>te</sup>

Tr.<sup>br</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

Timp.

Cassa

Elena

Arrigo

Monforte

Procida

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli

C. Bassi

sta, da - mi - sta.

sta, si, da - mi - sta, si, da - mi - sta.

sta, si, la - mi - sta, si, la - mi - sta.

ra, si, scop - pie - ra, si, scop - pie - ra.

sta, si, la - mi - sta, si, la - mi - sta.

sta, si, la - mi - sta, si, la - mi - sta.

sta, si, la - mi - sta, si, la - mi - sta.

sta, si, la - mi - sta, si, la - mi - sta.

sta, si, la - mi - sta, si, la - mi - sta.

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.<sup>te</sup>

Tr.<sup>be</sup>

Tr.<sup>ni</sup>

Timp.

Cassa

I.

Violini

II.

Viola

V.Celli

C.Bassi

Fine dell' Atto IV.