

G. VERDI
I VESPRI SICILIANI
ATTO V.
N.14 Coro

Allegretto $\text{♩} = 60$

Ricchi giardini nel palazzo di Monforte in Palermo

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff* *in Do 3*

Fag. *ff* *in Fa 3*

Cor. *ff* *in Do 3*

Cor.^o *ff* *in Sib 3*

Tr.^{re} *ff* *in Do 3*

Tr.ⁿⁱ *ff* *in Do 3*

Timp. *ff* *Fa Do 3*

Cassa *ff*

Allegretto $\text{♩} = 60$

I. Violini *ff*

II. Violini *ff*

Viola *ff*

V. Celli *ff*

C. Bassi *ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.^{to}

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Cassa

I.

II.

Violine

Viole

V.Celli

C.Bassi

p

2

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.^{to}

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Cassa

Castag.
sul palco

Arpa
sul palco

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

2

Castag. sul palco

Arpa sul palco

Tenori
CORO di Cavalieri
(interno) Si ce-le-brial fi-ne tra can-ti, tra fior, lu-nio-ne e la fi-ne di tan-ti do-lor. E
Bassi

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

Castag. sul palco

Arpa sul palco

I. Tenori
CORO di Cavalieri
li-ri-de pa-ce, e pe-gno d'a mor, ev-vi-va la fa-ce che ac-ce-se quel cor!
Bassi

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

3

Castag.
sul palco

Arpa
sul palco

I.
Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

3

Castag.
sul palco

Arpa
sul palco

I.
Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Cor. *pp*

Arpa

dolcissimo

CORO di Giovannette:

Soprani

Di ful- - gi-da, ful-gi-da stel-la hai tut- - to, tut- to il splen-dor!

Contralti

CORO di Cavalieri

4

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Castag.
sul palco

Arpa
sul palco

Sei pu- ra, sei bel- la, - sei bel- - la qual car- di- do fior.

Ev- vi - va l'a.

I.

Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

[5]

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Cor. *p* III

Castag. sul palco

Arpa sul palco

Di pa- ce sei li- ri, di pa- ce, sei pe- gno d'a- mo- re d'a- mor

mor!

[5]

I. *pizz* *p*

Violini

II. *pizz* *p*

Viole *pizz* *p*

V.Celli *pizz* *p*

C.Bassi *p*

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor.

Arpa

l'af-fet-to che in-spi-ri, che in-spi-ri se-du-ce ogni cor!

Si

I.
 Violini
 II.
 Viole
 V.Celli
 C.Bassi

Castag. *sul palco* *p*

Arpa *sul palco* *p*

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli

C. Bassi

ce- le- brial- fi- ne tra car- ti, tra fior l'u- ni- one e la fi- ne di tanti do- lor. E

Castag. *sul palco*

Arpa *sul palco*

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli

C. Bassi

li- ri di pa- ce, e pe- gno d'a- mor. Ev- vi- va la fa- ce che ac- ce- se quel cor!

7

Fl. *p*

Ott. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Cor. *p*

Castag. sul palco *p*

Arpa sul palco *p*

dolce

Di pa- ce sei l'i- ri, di pa- ce, sei pe- gno d'a- mo- re, d'a- mor!

p

Vi- va, vi- va la glo- ria, l'a-

Bassi I. *p*

Vi- va, vi- va la glo- ri- a, l'a- mor vi- va, vi- va la glo-

Bassi II.

Vi- va, vi- va la glo- ria, l'a-

7

pizz.

I. *p*

Violini

II. *pizz.*

p

Viola

pizz.

p

V. Celli

pizz.

p

C. Bassi

pizz.

p

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.

Castag.
sul pal. o

Arpa
sul pal. o

l'af-fet-to che in spi-ri, che in spi-ri se-du-ce o-gni cor!

-mor! vi-va la glo-ria, vi-va l'a-mor!

-ri-a, l'a-mor! vi-va, vi-va la glo-ri-a, vi-va l'a-mor!

-mor! vi-va la glo-ria vi-va l'a-mor!

I.
Violini
II.
Viola
V. Celli
C. Bassi

Castag. *sal palco*

Arpa *sal palco*

E'

Vi- va la glo- ri- a- ev- vi- va l'a- mor!

Vi- va, vi- va la glo- ri- a, ev- vi- va l'a- mor!

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

pizz.

P

Castag. *sal palco*

Arpa *sal palco*

ser- to di glo- ria, il ser- to d'

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

Uniti vi- va, vi- va la glo- ria, vi- va l'a- mo- re, vi- va l'a

vi- va sì, la glo- ria, e l'a- mo- re, vi- va l'a

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Cor. *ff*

Castag. *f*
sul palo

Arpa *f*
sul palo

f -mor! *Rh!* *Rh!* *Rh!* *Rh!* *ab.* l'af- fet- to che in-

f -mor! vi- va la gloria, vi- va la gloria vi- va l'a- mor!

I. *f* arco

II. *f* arco

Viole *f* arco

V. Celli *f* arco

C. Bassi *f* arco

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *I. p*

Cor.

Castag.
sul palco

Arpa
sul palco

pp

pp spi-ri - se - - du - ce o - gi - cor - - e ser - - to di

pp vi - va, vi - va la glo - ri - a

I. *pizz. p*

Violini II. *pizz. p*

Viole *pizz. p*

V.Celli *pizz. p*

C.Bassi *pizz. p*

10

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Castag.
sul palco

Arpa
sul palco

glo - ria il ser - to d'a - mor! ah! ah!

vi - va, vi - va l'a - mor, Vi - va la gloria, vi - va la

10

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli

C. Bassi

arco

f

Fl.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Castag.
sul palco

Arpa
sul palco

cor. è ser- - to di glo- - ria il ser- - to d'a-
la glo- ri- a, vi- va, vi- va l'a-

I.
Violini

II.

Viola

V.Celli

C.Bassi

11 Un poco più mosso

Fl. *mf*

Ott. *mf*

Ob. *mf*

Cl. *mf*

Fag. *mf*

Cor. *mf*

Cor.^{to} *mf*

Castag. sul palco *f*

Arpa sul palco *f*

mor! è ser-to d'a-mor! è ser-to d'a

mor! vi-va, vi-va la gloria, vi-va, vi-va la mor!

11 Un poco più mosso

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli

C. Bassi

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Cor. *ff*

Cor.^{te} *ff*

Tr. ^{be} *ff*

Tr. ⁿⁱ *ff*

Timp. *ff*

Cassa *ff*

Castag. *ff*
sul pal. *ff*

Arpa *ff*
sul palco *ff*

Violini I. *arco* *ff*

Violini II. *arco* *ff*

Viola *arco* *ff*

V. Celli *arco* *ff*

C. Bassi *arco* *ff*

mor, d'a- mor, d'a- mor, d'a- mor, d'a- mor!

vi- va, vi- va la glo-ria ev- vi- va l'a- mor!

Ob. 12

Cl.

Fag. *p*

Cor. *I*
p

Violini I.

Violini II. *pp*

Viole *pp*

V.Celli *pp*

C.Bassi *pp*

12

Ob. *pp*

Elena
Mer- ce, di- let- te a- mi- che, di quei leggiadri fior; il

Violini I. *p*

Violini II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

Fl. *p* *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Elena
ca-ro do- noè im- ma-gi- ne — del vo-stro bel car- dor! — Oh! for- tu- ra- toil

I. Violini *p* *pp*

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

Fl. *pp* *pp*

Ott. *pp* *pp*

Cl. *pp* *pp*

Elena
vir - col che mi pre - pa- ra a mo- re se voi re- ca- te pro- nu- be

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

Fl. *mp*

Ott.

Ob. *mp*

Cl.

Elena
vo- ti fe- li- cial co- re! mer- ce' del don, mer ce' del

Violini I. *mp*

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

allarg.

Ob.

Cl.

Fag.

Elena
don, ah! si ah si!

allarg.

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

13

Fl. *pp legg.*

Ott. *pp legg. I.*

Ob. *pp legg. I.*

Cl. *pp legg.*

Elena
ca-ro so-gno dol-ce eb-bre zà! d'i-gno lo-amor mi bal-za il cor! — — — — — Ce-les-teu r'a-ur-a già re-

I. Violini *ppp*

II. Violini *ppp*

Viola *ppp*

V. Celli *pizz ppp*

C. Bassi *arco ppp*

13

Fl. *tr tr tr*

Ott. *tr tr tr*

Ob. *I.*

Cl. *I.*

Cor
in Mi
in La
III. P

Elena
spi-ro, che tut-ti sen-si i-neh-bri-o, io già re-spi-ro che tut-ti sen-si i-neh-bri-

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli *arco*

C. Bassi

14

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f* *I.* *p*

Cl. *f* *p*

Fag. *f* *p*

Cor. *f* *p*

Cor.^o *f*

Tr.^{be} *f*

Tr.ⁿⁱ *f*

Timp. *f*

p

fet- to che in spi- ri se- du- ce o- gni cor! E ser- to di glo- ria il

Vi- va la glo- ria, vi- va l'a- mor! vi- va, vi- va,

14

I. Violini *f* *p*

II. *f* *p*

Viola *f* *p*

V. Celli *f* *p*

C. Bassi *f* *p*

Ob.
Cl.
Fag.

Elena

O piag-ge di si- ci- li- a -
ser- to d'a- mor!
vi- - val'a- mor!

I.
Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

Fl.

I.
Ob.

Elena

ri- splenda un di se- ren, as- sai ver- dette or- ri- bi- li - - - - - ti la- ce- rarò il

I.
Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

15

Fl. *pp* *pp*

Ott. *pp* *pp*

Ob.

Cl. *pp* *pp*

Elena
 ser- Di spe- me colmaem-me- mo-re di quan- to il cor sof- fri, il

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli

C. Bassi



15

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Elena
 gior- no del mio giu - bi-lo sia di tue glorie il di. *pp* Gradis coil don

I. Violini *pp*

II. Violini

Viola

V. Celli

C. Bassi

Fl. *col canto*

Ob.

Cl.

Fug.

Elena *tr.* *allarg.*
 di questi fior ah si, ————— ah si! ————— 0

I. *col canto*

Violini II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

16

Fl. *pp* *leggero*

Ott. *leggero*

Ob. *pp* *leggero*

Cl. *pp* *leggero*

Elena *dolciss.*
 ca-ro sogno, dolce ebbrez- za! d'i-gno lo amormibalza il cor! ————— Ce- leste un'aura già re- spi- ro, che

I. *ppp*

Violini II.

Viole

V.Celli *ppp*

C.Bassi *ppp* *arco*

16

Fl. *tr tr tr*

Ott. *tr tr tr*

Ob. *I.*

Cl. *I.*

Fag. *I.*

Cor. *I.*

Cor. *III.*

Tr.^{ba}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Elena

tutti sensii ebbrì-ò, iogia re-spi-ro che tutti sen- si i-ebbrì-ò!

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli *arco*

Bassi *arco*

Fl.

Ott.

Ob. I

Cl. I

Fag.

Cor. III

Cor.^{te}

Tr.^b

Tr.^{si}

Timp.

Elena

i- neb- - bri- o!

si, l'af- fet- to. ah si, l'af- fet- to che tu in-

Vi- va la fa- ce, vi- va la fa- ce, vi- va la

Vi- va la fa- ce che ac- ce- se

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

h

Fl. *p*

Ott.

Ob. *f*

Cl. *p* *f*

Fag.

Cor.

Cor.^o

Tr.^{ba}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Elena

Di-gno- to a- mor- mi bal- za il cor- il cor-

spi-ri se-du-ceogni cor! *mp* laf- fet- to se-

fa- ce che acce- se il suo cor! *mp* vi- va la fa-

che acce- se il suo cor! *mp* vi- va la fa-

I. *p*

Violini II. *p*

Viole *p*

V. Celli *p*

C. Bassi *p*

Fl. *p*

Ott.

Ob. *I* *p*

Cl. *I* *p*

Fag. *pp* *p*

Cor. *I* *p*

Cor.^{te}

Tr.^{be}

Elena

bal-za il cor, bal-za il cor, che tut-ti i sen-si i-

-du-ceo-ogni cor, e ser-to di gloria, il

-ce che au-se il suocor! ev-vi-va, ev-vi-va, ev-

I. Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.^{to}

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Elena

opp. ah! che ser- si inebbri-

-neb- bri- o, ah! che tut- ti ser- si inebbri-

ser- to, il ser- to d'a- mor, il ser- to d'a- mor, il ser- to d'a-

-vi- va, ev- vi- va la fa- ce che ac- ce- se il suo cor, che ac- ce- se il suo

opp. cor -

-vi- va, ev- vi- va la fa- ce che ac- ce- se il suo cor, che ac- ce- se il suo

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

Fl.

Ou.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.^o

Tr.^b

Tr.^o Tuba

Timp.

Elena

o, che ser- si ne- o!

mor, si d'a mor, si d'a mor il ser to d'a mor, il ser to d'a mor!

cor, si ev viva, si ev vi-va la fa ce che acce se, che acce se il suo cor!

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli

C. Bassi

18

Fl. *f*

Ott. *f*

Ob. *f*

Cl. *f*

Fag. *f*

Cor. *f*

Cor.^{te} *f*

Tr.^{be} *f* a2

Tr.ⁿⁱ *f*

Timp. *f*

(Elena congeda le donne, che s'allontanano.)

18

I. Violini *f* *p*

II. Violini *f* *p*

Viole *f* *p*

V.Celli *f*

C.Bassi *f*

Fl. I

Ob. I

Cl. I

Fag. I

Cor. I

Violini I

Violini II

Viola

V.Celli

C.Bassi

p

p'

p

pizz

pizz.

p

pizz

p

//

Fl.

Cl.

Fag.

Violini I

Violini II

Viola

V.Celli

C.Bassi

pp

pp

pp

arco

p

pp

«Arrigo»

N.15 Scena e melodia

Allegretto $\text{♩} = 80$

Fl. *mp*

Ott. *mp*

Ob.

Violini I. *p legg.*

Violini II. *p legg.*

Viole

V.Celli

C.Bassi



Fl. *mp*

Ott.

Ob. *p*

Violini I. *mp*

Violini II. *pp*

Viole *pp*

V.Celli

C.Bassi



Fl. *p*

Ott. *p*

Cl. *p*

Violini I. *p*

Violini II. *p*

Viole *p*

V.Celli *p*

C.Bassi *p*

19

19

Fl. *p*

Ob. *I. p*

Cl. *p*

Fag. *I. p*

Cor. *p*

Elena *dolce*

Arrigo *p*

gesle aindovi- narcheamato son, cheamato so - - - no?

Violini I. *arco pp morendo*

Violini II. *arco pp morendo*

Viole *arco pp morendo*

V.Celli *arco pp morendo*

C.Bassi *arco pp morendo*

21

Fl. *morendo pp*

Ob. *I. pp*

Cl. *I. pp*

Fag. *I. pp*

Cor. *I. pp*

Elena

Arrigo

gnò - - - ra l'a-nje - - - ro!

Violini I. *p*

Violini II. *p*

Viole *p*

V.Celli *p*

C.Bassi *p*

21 Tu m'ami locaroac- cento ondera- pi- to e il cor che il

Fl. *tr* *p* *tr* *tr*

Cl. *I.* *pp*

Fag. *I.* *p* *p* *p*

Arrigo *f* *p* *f*
 fa-to con dan-nava a'stenti del do-lor! Il ciel tu mostri a me, co-la ti vo' se-guir, ed obliar con

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli *mp* *p*

C. Bassi

Fl. *tr* *tr* *tr* *tr* *p* *p* **22**

Cl. *I.* *p* *I.* *p* *p*

Fag. *I.* *p* *p*

Arrigo *p* *tr* *tr*
 te l'a-tro-ce mio sof-frir, ah, si ah si! — O mio diletto a-more! Id-diopermeti

I. Violini *p* *plz*

II. Violini *p* *plz*

Viole *p* *plz*

V. Celli *p* *plz*

C. Bassi *p* *plz*

Fl. *p*

Ob. *I. p*

Cl. *I. p*

Fag. *I. p*

Cor. *I. p*

Elena *dolce*
lo sa-ro tua per

Arrigo *con trasporto*
fe ce- le- ste angio- lu sei, rag- gio di sol, rag- gio di sol, di sol per me!

I. violini *arco p* *morendo*

II. violini *arco p* *morendo*

Viole *arco p* *morendo*

V. Celli *arco p* *morendo*

C. Bassi *p* *morendo*

Fl. *morendo p*

Ob. *I. morendo*

Cl. *I. morendo*

Fag. *I. morendo*

Cor. *I. pp*

Elena *opp. ah! sem- pre i- o* *dolciss.*
sem- pre, per sem- pre l'ame- ro!

Arrigo *ah! sem- pre i- o*
ce- le- ste angio- lu sei ah! rag- gio, rag- gio di

I. Violini *pp*

II. Violini *pp*

Viole *pp*

V. Celli *pp*

C. Bassi *pp*

Fl. *p*
 Cl. *p*
 Cor. *pp*
 Elena
 Arrigo
 Violini I.
 Violini II.
 Viole
 V.Celli
 C.Bassi

I.

l'a-me-ro, io l'a-me-ro io l'a-me-ro io l'a-me-ro!

sol per me, tu sei per me. tu sei per me! *ff!* ah! — tu sei per



Fl. *pp*
 Ott. *pp*
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Arrigo
 Violini I.
 Violini II.
 Viole
 V.Celli
 C.Bassi

tr *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr* *tr*

me! Ma deh, per poco lasciami vo-lare al padre mio; sa-

Fl. *tr*

Ott. *p*

Ob. *I.*

Cl. *I.* *tr*

Fag. *I.* *pp*

Elena

Arrigo *Presto* rie- di! ad- di- o! *Rd.*
roquitoslo reduce. *Rd.* di - - - o!

I. *pp*

Violini II. *pp*

Viole *pp*

V.Celli *pp*

C.Bassi *pp*

//

Fl. *p dolce* *poco allarg.*

Ott.

Ob. *I.* *p dolce*

Cl. *I.* *p dolce*

Cor. *I.* *p dolce*

Elena

Arrigo *a piacere* *(entra nel palazzo a dritta)*
- di - - - o! *Rd.* di - - - o!

I. *poco allarg.*

Violini II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

N.16 Scena e Terzetto

(Procida discende dalla gradinata in fondo)

Allegro giusto $\text{♩} = 160$

â = Elena - Arrigo - Procida =

Violini I. *pp*

Violini II. *pp*

Viole *pp*

V.Celli *pp*

C.Bassi *pp*

Violini I.

Violini II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

Elena

Procida *Recit.* Perché? (con gioia e voce sommess.)

Al tuo cor ge-ne-roso, o donna, gra-ta esser de la nostra ter-ra! Senza di fe-ga il nem-i-co abbar-

Violini I. *p*

Violini II. *p*

Viole *p*

V.Celli *p*

C.Bassi *p*

Procida do-na, tut-to fi-dente in noi, tor-rie ba-sti-te. Vestito a pompa ein braccio a fol-le

Violini I. *p*

Violini II. *p*

Viole *p*

V.Celli *p*

C.Bassi *p*

(con inquietudine)

Elena Qual ci sovrasta fa- to?

Procida gio-ia, ognun si dà in preda al pia- cer lieto e fe- stante Ti si a nulla ce-

I. Violini p

II. p

Viole p

V.Celli p

C.Bassi p

24 Allegro assai mod. ♩ = 88

Cl. I. pp

Fag. pp

Procida (con voce bassa) - la- to. Non appena tua vrai dettol'ardente sì, ed allor- chè dell'ime- ne com- pito i sacri

I. Violini pp

II. pp

Viole pp

V.Celli pp

C.Bassi pp

24

Cl. I. p

Fag. p

Procida bron-ziavranda- tolan- nuzio, all'istan- te in Pa- ler- mo e u- ni- ver- sa- le il massacro inco- min-

I. Violini p

II. p

Viole p

V.Celli p

C.Bassi p

Allegro

Cl.

Fag.

Elena *(gettando un grido)*
 Dalla-raal pie!.. qui! di nan-zi al ciel! E la giur-ra-ta fe-de?

Procida
 -ci! Più

Allegro

I.

II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

Procida
 sa- craella ti fi- a del pa- trio suo- lo? Rb!

I.

II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

25 Allegro vivo $\text{♩} = 88$

Fag. *p stac.*

Elena

Procida *f*
 Rithe lo-nor? Ritmai!
 tut-to da-re- il... Rit-ches-so! Ma nel tuo cor, do-

Allegro vivo $\text{♩} = 88$

I. Violini *p stac.*

II. Violini *p stac.*

Viole *p stac.*

V.Celli *p stac.*

C.Bassi

25 *p*

Fag. *col canto*

Procida
 -ve già lo-dio è spento, co-tan-to d'un fran-ce-se, dimmi, può l'a-mo-re?

col canto

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

Elena

Procida
 È im'è sposo! Sì! lo
 Nun tiran costui figlio... que' amante È tu il di-fendi? Co-tan-to-si?

I. Violini *p*

II. Violini *p*

Viole *p*

V.Celli *p*

C.Bassi *p*

26

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.^o

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

(vedendo Arrigo che esce dal palazzo a dritta)

Elena

Io - - - - - so! Ec-co-lo ei vien!

26

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli

C. Bassi

pp

Procida O donna, che l'ar-resta? Va, corri, mi de-nuncia! II

I. *pp*

II. *pp*

Violine

Viole *pp*

V.Celli *pp*

C.Bassi *pp*



Cl. *pp*

Fag. *pp*

Elena (logliami- ci tra- dir? No, no... ma purdo-

Procida prez- zoè la mia te- sta! Eb- ben, o don- na che l'ar-

I. *pp*

II. *pp*

Violine

Viole *pp*

V.Celli *pp*

C.Bassi *pp*



Cl. *pp*

Fag. *pp*

Elena -vrei uc- ci- de- re lo spo- so? Ah! no, no, nol po- trei!

Procida re- sta? Va, va, cor- ri mi de- nuncia, mi denun- cia, il prez- zo è la mia te- sta, il prezzo è la mia

I. *pp*

II. *pp*

Violine

Viole *pp*

V.Celli *pp*

C.Bassi *pp*

Cl. *morendo*

Fag.

Elena
no, nol po-trei! ————— no, nol po-trei! —————

Procida
te- — — — sta, il prezzo è la mia te- — — — sta, va, cor-ri, cor-ri, cor-ri,

I. Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

//

27

Cor.^{te}

Tr.^{be}
in Si^b

Tr.ⁿⁱ

Arrigo
(appressandosi con gioia ad Elena che abbassa il capo)
Ec-coperl'au-ra spie-ga-si di fran-cia il gran-ves-

Procida
va — — —

I. Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

27

Cor.^{te}
Tr.^{be}
Tr.ⁿⁱ
Arrigo
I. Violini
II. Violini
Viola
V. Celli
C. Bassi

sil lo, ri-pe-te in suor di giu-bi-lo l'e-co, il guerrie-ro

28 (*a parte, con riflessione e senza rispondergli*)

Elena
Arrigo
I. Violini
II. Violini
Viola
V. Celli
C. Bassi

Non appena tua vrai del-tol'ardente si- ed allor- che del-li-me- ne com-
squillo! Suo-no — lo- ra si ca- ra Li-

I. Tempo

28

Elena
Arrigo
I. Violini
II. Violini
Viola
V. Celli
C. Bassi

pi-to... i sacri bronzi ne avran dato l'an-nunzio il massa-croinco-
men ci chia-ma al-la-ra!

Presto $\text{♩} = 72$

Cl. *I.* *pp*

Fag. *I.* *pp*

Timp. *ppp*

Elena *(con somma dolore)*
 -mi-ri ci., Oh ciel! a qual parti- to-m'ap- pi-glie- ro?

Arrigo *(guardando Elena)*
 Ella tre- ma!

Presto $\text{♩} = 72$

I. *pp*

II. *pp*

Violenze *pp*

V. Celli *pp*

C. Bassi *pp*



Cl. *I.*

Timp. *ppp*

Arrigo
 e palli- do il suo fron- te! Di tal ter-

I. *pp*

II.

Violenze

V. Celli

C. Bassi

Allegro ^{assai} mosso $\text{♩} = 50$
30

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Cor. *in Mi* *ff*

Cor.^{to} *in La* *ff*

Tr.^{be} *in Mi* *ff*

Tr.ⁿⁱ *ff*

Timp. *Fa # Si* *ff*

Arrigo *con forza*
 tor qua libanoti via sco si? *ff*

Allegro ^{assai} mosso $\text{♩} = 50$
30

I. Violini *ff*

II. Violini *f*

Viole *f*

V.Celli *f*

C.Bassi *f*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.^{te}

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Arrigo
parla! ah. parla!

Procida
(a bassa voce ad Elena)
Sì, parla! se tu lo. si!

I.
Violini

II.

Viola

V. Celli

V. Bassi

[31] Largo ♩ = 44

Cl. *pp*

Fag. *pp*

Elena *(dase)*
Sor-te fatal! Oh fieruimento! Pos-so immolarlo

Arrigo
Ripar-la, parla! ah! cedi al mio tormento pie-tà, pie-

Procida *(ad Elena)*
Del qual nata: ie in tal ci-

[31] Largo ♩ = 44

I. *p*

Violini II. *p*

Viole *pizz* *p*

V.Celli *pizz* *p*

C.Bassi *p*

Ob. I *pp*

Cl.

Fag. I

Elena *espress.*
Io lor tradir! Pie-tà, o fra-tel-lo, del mio tor-men-to, reggi il mio spir-to, calmail mar-

Arrigo
-tade del mi-o do-lor; ah! parla! pieta' del mio do-

Procida
men-to a te fa-vel-lil san lo-a-mor; pensa al fra-tel! pensa al fra-

I. *pizz*

Violini II. *pizz*

Viole *pizz*

V.Celli

C.Bassi

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. I. II.

Elena *cresc.*
-tir! pietà fratel- lo, del mio tormen- to, reggi il mio spir- to calmail martir, pietà, fratel, pietà, fra

Arrigo
-lor! par- la, ce- di al mio tor- mento, pietà, pie- ta- de del mio do- lor!

Procida
-tel, ei l'additò laviador! ei l'additò laviador! sì, ei l'ad- di- to' la via d'o-

I. Violini *arco*

II. Violini *arco*

Viola *arco*

V. Celli *arco*

C. Bassi *arco*

32 *allarg.*

Elena
-tel, calma, calmail martir!

Arrigo *Cantabile*
Un sol tuo sguardo, un so- lo ac- cen- to to- gliermi puo- tea tan- to or-

Procida
ror, pensa, pensa al fratel!

I. Violini *allarg.* *pp*

II. Violini *pp*

Viola *pp*

V. Celli *pp*

C. Bassi *pp*

32

1.

Cl. *p*

Fag. *p* *1. p*

Elena o fratello, pie-ta'!

Arrigo -ror ab-par-la, ah! ce-dial mi-o tor-men-to, pie-ta' — pietà del mio do- *din.*

Procidu pensa, pensa al fratel!

I. *pp*

Violini

II. *pp*

Viole *pp*

V. Celli

C. Bassi

Ob. *l.* *p*

Cl. *l.* *p*

Fag. *p*

Cor. *3.* *p*

Elena reggi il mio spir-to, calmail mar-tir! *pp* *p* pietà fratel - - lo! reggi il mio spir-to, calmail mar-

Arrigo -lor! ah cedi, ce- - dial mio tor-mento pietà, pie-

Procidu pensa al fratel! eil'additò — lavi a d'oro - - re, pensa al fratel, pensa al fratel, eil'additò lavi a d'o

I.

Violini

II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Ob. I

Cl. I

Fag.

Cor. I

Elena *f* *pp*

Arrigo *f* *pp*

Procida

Violini I *f* *pp*

Violini II *f* *pp*

Viole

V.Celli *f* *pp*

C.Bassi *f* *pp*

lir. cal- ma, cal- ma il mio mar- tir, reggi il mio spir- to, calmailmar- tir, pie- ta' fra- tel -
 ta', pie- ta' del mi- o, del mio do- lor, ah, ce- di, ce- di al mio tor-
 - nor, la via d'o- nor, pen- sa al fra- tel, eil'addi- to, si, la via d'o- no-

Ob. I

Cl. I

Fag.

Cor. III

Elena *f* *pp* *ff*

Arrigo *f* *pp* *ff*

Procida

Violini I *f* *pp*

Violini II *f* *pp*

Viole

V.Celli *f* *pp*

C.Bassi *f* *pp*

lo! reggi il mio spir- to, calmailmar- tir, cal- ma, cal- ma il mio mar- tir! pie- ta' fra- tel - lo, del mio tor-
 - mento, pie- ta', pie- ta', pie- ta', del mi- o, del mio do- lor! un sol tuo sguardo, un sol tuo ac-
 - re, pen- sa al fra- tel, pen- sa al fra- tel, eil'addi- to la via d'o- nor, la via d'o- nor! pen- sa al fra- tel, col di- vo ac-

ppp *ff*

Elena *ppp* *ff*
 -pen- to reggi il mio spir- to, calmi il mar- tir! reggi il mio spir- to, calmi il mar- tir pie- ta', fratel- lo, pie- ta', pie-

Arrigo *ppp*
 -cer- to sal- var mi puote da fan- toor-ror! sal- var mi puote da fan- toor-ror! sal- var mi puote da fan- toor-

Procida *ppp*
 -cer- to ei l'addi- to la via do- nor! ei l'addi- to la via del- lo- nor! ei l'addi- to la via del- lo-

I. Violini *ppp* *ff*

II. Violini *ppp* *ff*

Viola *ppp* *ff*

V. Celli *ppp* *ff*

C. Bassi *ppp* *ff*

//

Fl. *ff* *pp*

Ott. *ff*

Ob. *p* *ff*

Cl. *p* *ff*

Fag. *p* *ff* *pp*

Cor. *p* *ff*

Cor.^o *p* *ff*

Tr.^{br} *ff*

Tr.ⁿⁱ *ff*

Timp. *p* *ff*

Elena *ff* *pp* *dim* *pp*
 ta! fra- tel, pie- ta!

Arrigo *ff* *pp* *dim* *pp*
 -ror! da fan- toor-ror!

Procida *ff* *pp* *dim* *pp*
 -ror! per- sa al fra- tel!

I. Violini *p* *ff* *pp* *dim* *pp*

II. Violini *p* *ff* *pp* *dim* *pp*

Viola *p* *ff* *pp* *dim* *pp*

V. Celli *p* *ff* *pp* *dim* *pp* *morendo*

C. Bassi *p* *ff* *pp* *dim* *pp*

(guarda un istante Procida e Arrigo, poi s'avvanza verso questi con commozione)

34 Allegro ♩ = 152

Ob.

Cl.

Fag.

Elena

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

34

Elena

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

Cl.

Cor.

Elena

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

35

Elena
so-no! Quest'i me- ne giammai si com-pi-ra!

Arrigo
(vedi ce-si?) Oh mio de-lu-so a-mo-re! *(con disperazione)*

Procida
(Oh gran Si-o!) *(con furore)* (Oh tradi-ta ver-

Violini I. *a tempo* *col canto* *a tempo*

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

35

Ob.

Cl.

Fag.

Elena
Va, va, l'ir-vo-la all'al-tar, va, va va!

Arrigo
Oh mio de-lu-so a-mor! oh mio de-

Procida
-della!) (Oh tradi-ta ver-

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Fl.

Ott.

Ob. I.

Cl.

Fag. I.

Cor. in Fa

Cor. in Do

Cor.^{te} in Sib

Tr.^{be} in Do

Tr.ⁿⁱ

Timp. Fa

Elena
(Oh speranze ad di- o! Mor- ro — ma il tol- go a cru- do fa- loe

Arrigo
- lu- so a- mor! *ff*

Procida
- det- ta! o tra- di- ta ver- det- ta!) *ff*

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

ff

[36] Allegro $\text{♩} = 93$

Fag. *p*

Cor. *p*

Elena *ri - o!)*

Arrigo *Mingar - na - sio tra - di - tri - ce, sul - la fe - del - tuo - i - so*

Allegro $\text{♩} = 96$

I. Violini

II. *p*

Viole *p*

V.Celli *p*

C.Bassi *p*

36

I. Fag.

Cor.

Arrigo *-spir; or non re - sta a me in - fe - li - ce che po - ter - ti ma - le*

I. Violini

II. *v*

Viole

V.Celli

C.Bassi

I

Fag.

Cor.

Arrigo *dir!* Tu sper-giu-ra, di-sle-a-le mi pia-ga-siamorte il

I. Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi



I

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Timp.

Arrigo *cor!* lu sper giura, di-sle- al- Dunque ad

I. Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

a tempo

incalz.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. I.

Fag. I.

Cor.

Cor.^{to}

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Arrigo
 - ta - le, dunque addio, bel- ta' fa- ta- le, a me fa- tal! — per te moro dido.

a tempo

incalz.

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli

Contrabbassi

38

Fl.

Out.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.^{te}

Tr.^{bo}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Elena

Arrigo

Procida

(No, non so- no tra-di-tri-ce, non menti- ro- noi so- spir! Or non re- sta
 lor! Tu spergiu-ra!
 Tu fuy-ge- vi, tra-di-tri-ce, di vo-ler con noi mo- rir, ma vol-

38

I.

Violini

II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

h

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Elena
ameinfeli - ce che salvar - lo e poi mo - rir, che sal - var - lo e mo -

Arrigo
di - sle - a - le, sper - giu - ra, sle - a - le!

Procida
- ge - sti inganna - tri - ce a rea fiamma i tuoi so - spir! On - ta, on - ta - ter - raa

I. Violini

II. Violini

Viola

V. Celli

C. Bassi

allarg. a tempo

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.¹

Cor.²

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Elena

Arrigo

Procida

P *ff* *f* *p*

rir... Tac-cial bron- zo omni fa-ta - le, tacciai

Sunquendobella fa-tale per le moro di do-lor - sle-

-le! lamia vo-ce omni fa-tal su le

allarg. a tempo

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

8^a sotto *pp* *pp* *pp* *pp*

allarg. a tempo

Fl. *ff* *p*

Ott. *ff*

Ob. *ff* *p*

Cl. *ff* *p*

Fag. *ff* *p*

Cor. *ff*

Cor.^{to} *ff* *p*

Tr.^{bo} *ff*

Tr.ⁿⁱ *ff*

Timp.

Elena *p*
 bron- 300-mai fa- ta- le precursor di

Arrigo *f*
 - a- le! Dunque addio, bel- ta- fa- ta- le, a me fa-

Procida *f*
 chia- mi il di- so- nor! su- te

allarg. a tempo

I. Violini *ff* *pp*

II. Violini *pp*

Viole *ff* *pp*

V. Celli *ff* *pp*

C. Bassi *pp*

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Cor.^o
 Tr.^{be}
 Tr.ⁿⁱ
 Timp.

(scorgendo la disperazione di Arrigo che vuole allontanarsi)

Elena
 Arrigo
 Procida

stra- ge, di stra- ge or-ror! Più alun- go il tuo di- sdegno io soppor- tar non
 - ta - - le miuc- ci de il do- lor!
 chia - - mi il di- so - - nor!

I.
 Violini
 II.
 Viole
 V. Celli
 C. Bassi

Fl.
Ott.
Ob.
Cl.
Fag.
Cor.
Cor.^{te}
Tr.^{be}
Tr.ⁿⁱ
Timp.

Woodwind and Percussion section staves. The Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Horns (Cor.), Trumpets (Tr.^{be} and Tr.ⁿⁱ), and Timpani (Timp.) parts are shown. The music is mostly rests with some dynamic markings like *f* and *ff*.

Elena
posso! Tutto sa prai! per te disfi- doe sprezzo...

Vocal staff for Elena. The lyrics are: "posso! Tutto sa prai! per te disfi- doe sprezzo..."

Arrigo

Vocal staff for Arrigo. The staff is mostly empty with some notes at the end.

Prncida
(basso, ad Elena)
E l'in-fa-miaedil di-sprezzo!

Vocal staff for Prncida. The lyrics are: "E l'in-fa-miaedil di-sprezzo!". There is a dynamic marking *f* and a performance instruction *(basso, ad Elena)*.

I.
Violini
II.
Viole
V. Celli
C. Bassi

String section staves. The parts for Violins I and II, Viola, Violoncello (V. Celli), and Contrabasso (C. Bassi) are shown. The music features melodic lines with dynamic markings like *p*, *f*, and *ff*.

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.^{te}

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

ff

f

This block contains the staves for the woodwind and percussion sections. From top to bottom, the staves are: Flute (Fl.), Oboe (Ott.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), Trumpet (Tr.^{te}), Trombone (Tr.^{be}), Trumpet (Tr.ⁿⁱ), and Timpani (Timp.). The woodwinds and strings play a melodic line, while the timpani provides a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *ff* and *f*.

Arrigo

-ben? pro-se-guir vo' sa-pe-re!

This block shows the vocal line for Arrigo. The lyrics are: "-ben? pro-se-guir vo' sa-pe-re!".

Procida

(forte) Pro-se-gui!

(a basso voce) R-gliassassin del fra-

This block shows the vocal line for Procida. The lyrics are: "Pro-se-gui!" and "R-gliassassin del fra-". Performance instructions include *(forte)* and *(a basso voce)*.

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

p

f

q

This block contains the staves for the string sections: Violini I, Violini II, Viole, V. Celli, and C. Bassi. The strings play a melodic line with various dynamics including *p* and *f*. A *q* (quasi) marking is present at the bottom left.

41

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.^a

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

(correndo presso Arrigo)

Elena

No, no, no, no! pos- so!

Procida

let- to or ver- di la sci- lia eg- lia mi- ci!

41

col canto

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

p

f

dim.

dim

dim

dim

Elena *lab- bro no, — non men- ti- va quan- do a- mor ti giu-*

a tempo

I. Violini *p*

II. Violini *p*

Viole *p*

V. Celli *p*

C. Bassi *p*

Ob. *p*

Cl. *p*

Fag. *p*

Cor. *p*

Elena *(con sfogo di tenerezza)*
- ro! Ri- ri- go, l'a- moe- ser tua — no, no giammai po-

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

42

I

Fag. *p*

Cor. *p a due*

Elena -tro! (Non mor-ra quel cor le a - le, io l'in - vo - lo a rio fu -

Arrigo Mingan - na - sti, tra - di - tri - ce, sul - la fe - del tuo is - spir; or non

Procida Tu finge - vi, traditri - ce, di voler conno morir

I. Violini

II. *p segue*

Viola *p segue*

V. Celli *p*

C. Bassi

42

I

Fag.

Cor. *a 2*

Elena -ror! (Non mor-ra non mor - ra! lo l'in -

Arrigo re - sta a me in fe - li - ce che po - ter - ti ma - le - dir! Tu sper - giu - ra, disle -

Procida ma volge - sti ingannat - ri - ce a re a fiamm ai tuo is - spir! Or - ta, o disle -

I. Violini

II. *segue*

Viola *segue*

V. Celli

C. Bassi

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor. a 2

Cor.^{te}

Tr.^{ba}

Tr.^{pt}

Timp.

Elena
-vo- loario fu-ror! non morrà, non mor-rà, io l'in-voario fu-

Arrigo
a- le rin-ner ge- sti nel do- lor, tu spergiura, disle-

Procula
a- le, or- ta, o di- ste- al, che tra- di- sci fe- deo-

I.
Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.^{te}

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

p

ff

Elena

Arrigo

Procida

-ror! Tac-cia il bron- zo a me fa- ta-

-al - Dunque ad di - o, bel- ta fa- ta-

-ror! - la mia vo- ce omni fa-

I.

Violini

II.

Viola

V.Celli

C.Bassi

ff

p

pp

ff

allarg. a tempo

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.^{to}

Tr.^{bo}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Elena

Arrigo

Procidu

le, faccia il bron - - - - - zo a me fa - ta - - - - le, precur -

-le, dunque ad di - - - - - o, bel - ta fa - ta - - - - le, dunque ad

-ta - le, la mia vo - - - - - ce ormai fa - ta - le

allarg. a tempo

I.

II.

Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

Fl. *f* *ff*

Ott. *f* *ff*

Ob. *f* *ff*

Cl. *f* *ff*

Fag. *f* *ff*_{a2}

Cor. *ff*_{a2}

Cor.^{to} *ff*

Tr.^{be} *ff*_{a2}

Tr.ⁿⁱ *ff*_{a2}

Timp. *ff*

Elena *ff*_a

Arrigo *ff*_a

Procida *ff*_a

so - re di stra - ge, di strage or -
 -dio, bel - ta' fa - ta - le, a me fa - ta - le, m'uc - ci - de il do -
 su - te chia - mi il di - so -

I. *f* *ff*

Violini II. *f* *ff*

Viole *f* *ff*

V. Celli *f* *ff*

C. Bassi *ff*

4/4 Un poco più mosso

Fl. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Cor. *ff* *a2*

Cor.^o *ff* *a2*

Tr.^o *ff*

Tr.^o *ff* *a2*

Timp. *ff*

Elena
-ror! No, non morrà quel cor le a: le, no, non morrà quel cor le a:

Arrigo
-lor! Dunque ad di- o, bella fa- ta- le, dunque ad di- o, bella fa- ta- le, per le

Procida
-ror! Sì, ontae- ter- na o disle- a- le, sì, ontae- ter- na, o disle- a- le

4/4 Un poco più mosso

I. *ff*

Violini II. *ff*

Viole *ff*

V. Celli *ff*

C. Bassi *ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.^{a2}

Cor.^{te}

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Elena

Arrigo

Procida

le io l'in- va- lo si, — si, l'in- vo- lo a

mo- ro di do- lor! — dunque ad- dio bel- ta' fa- ta- le, per- te mo- ro, per te

che tra- di- sci, che tra- di- sci fe- deo- nor, ah! tra- di, ah! — tra- di la

I.

Violini

II.

Viole

V.Celli

45

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.^{to}

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Elena

ri - o fu - ror! si l'in - vo - loario fu -

Arrigo

mo - ro di do - lor! per te mo - ro di do -

Procidu

fe la fe, l'o - nor! si, on - tae - ter - na, di - ste - al che tra - di - la

45

I.

Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

Fl.

Out.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.^{te}

Tr.^{bc}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Elena

Arrigo

Procida

-ror! sì, l'in-vo-lo-ario fu-ror, ah sì, l'in-

-lor! per le mo-rodì do-lor, sì, per le

fe! sì, or-tae-ter-na, di-sle-al, che tra-di-l'o-ror, sì, ei tra-

I.

Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.^{te}

Tr.^{be}

Tr.^{al}

Timp.

Elena
-vo- lo a rio fu- ro- r, ah, si, l'in- vo- lo a rio fu- ro- r!)

Arrigo
mo- ro di do- lor, si, per te mo- ro di do- lor!

Procida
di la fe' l'o- nor, si, ei tra- di la fe' l'o- nor!

I.
Violini

II.

V. de

V. Celli

C. Basso

N.17 Scena e Finale V.

(correndo a Monforte)

Arrigo

Monforte con tutti i Cavalieri Francesi e le Dame che escono dal palazzo a dritta

Allegro $\text{♩} = 80$

Recit. Ah vieni, il

Violini I. *p*

Violini II. *p*

Viola *p*

V.Celli *p*

C.Bassi *p*

Arrigo

mio mortal do- lo- re ti muova, o pa- dre: il ca- ro no- do chiocolarlo ambi- a, del fratel- lo al pen-

Violini I.

Violini II.

Viola

V.Celli

C.Bassi

Arrigo

Monforte

-sior E- le- na fran- ge!

Er-ror! Invan ri- tro sa pugni contro il tuo cor: ei m'è pa-

(ad Elena)

(a bassa voce)

Violini I. *pp*

Violini II. *pp*

Viola *pp*

V.Celli *pp*

C.Bassi *pp*

Monforte *le-se, lo cre-di!.. tu l'a-mi!.. ei l'a-do-ra; ed io, che roma-ste fi-*

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

(sorridente)

Monforte *-ran, io vo' per vo-i es-ser lo-an-co-ra! R-me le de-sire, o figli! Vu-*

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

46 Andante sost. $\text{♩} = 80$

Allegro

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl. *pp*

Fug. *pp*

Elena *(unendo le loro destre)*

Monforte *-ni- sco, o no- bil coppia! (In piedi sugli scalini in fondo e alzando la mano)*

Procida *No, no impossibile fi-a! R suon di*

Andante sost. $\text{♩} = 80$

Allegro

I. Violini

II. Violini

Viole

V.Celli

C.Bassi

E voi, segnate li-ce, bronzi, e che q-ua-te!

Timp.

Camp.^{na}

Elena

Monforte

No, mai! lo no, no! posso! Ah! perdu- ti voi
gioia ch'el'io in aria e ch'eggi giura!

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

47 Allegro agitato $\text{♩} = 80$

Cl.

Fag.

Cor.

Tr.^{be}

Timp.

Camp.^{na}

Elena

Monforte

sie- te! T'al- lor- ta- ra! Va! fuggi! Non o- di tu le
E perche' mai?

47 Allegro agitato $\text{♩} = 80$

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

C. Bassi

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Cl. *ff*

Fag. *ff*

Cor. *ff*

Cor.^{to} *ff*

Tr.^{bo} *ff*

Tr.ⁿⁱ *ff*

Timp. *ff*

Tamb. *ff*

Camp.^{na} *ff*

Elena
-lor...

Arrigo
Di gio- ia!

Procida
Di ven- det

I. Violini *ff*

II. Violini *ff*

Viola *ff*

Celli *ff*

Bassi *ff*

Allegro vivaciss. ♩ = 100

Fl.

Ott.

Ob.

Cl. *in Do*

Fag.

Cor. *in Do*

Cor. *in La*

Tr. *in Do*

Tr. ⁿⁱ

Timp.

Cassa

Tamb.

Camp. ^{no}

Procedu

Soprani I.

Soprani II. e III. Ver- det - ta! ver- det - ta! a mor-teal ter-ror! a

Tenori I.

Tenori II. Ver- det - ta! ver- det - ta! a mor-teal ter-ror! a

Bassi Ver- det - ta! ver- det - ta! a mor-teal ter-ror! a

Allegro vivaciss. ♩ = 100

48

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Fl.
 Ott.
 Ob.
 Cl.
 Fag.
 Cor.
 Cor.^o
 Tr.^{bo}
 Tr.ⁿⁱ
 Timp.
 Tamb.
 Cassa
 Camp.^{no}
 I.
 Violini
 II.
 Viole
 V.Celli
 C.Bassi

mor-teal ter-ror! Ven-det-ta! ven-det-ta! a mor-teal ter-
 mor-teal ter-ror! Ven-det-ta! ven-det-ta! a mor-teal ter-

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.^o

Tr.^{be}

Tr.^{al}

Timp.

Tamb.

Cassa

Camp.^{nc}

Percula

I.
Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

ror! a mor-teal ter-ror! Ven-det-ta! ven-det-ta! e' l'ur-lo,

ror! a mor-teal ter-ror! Ven-det-ta! ven-det-ta! e' l'ur-lo,

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.^{te}

Tr.^{be}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Tamb.

Cassa

Camp.^{na}

Percula

Ver-det-ta! ver-det-ta! ver-det-ta! ver-

si, e' l'ur-lo, e' l'ur-lo del cor! Ver-det-ta! ver-det-ta! ver-det-ta! ver-

si, e' l'ur-lo, e' l'ur-lo del cor! Ver-det-ta! ver-det-ta! ver-det-ta! ver-

I. Violini

II. Violini

Viole

V. Celli

Bassi

49

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.^o

Tr.^{bo}

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Tamb.

Cassa

Camp.^{no}

Procida

-del - - - - - ta!

-del - - - - - ta!

-del - - - - - ta!

I.
Violini

II.

Viole

V.Celli

C.Bassi

Fl.

Ott.

Ob.

Cl.

Fag.

Cor.

Cor.^{te}

Tr.^{ba} *a 2*

Tr.ⁿⁱ

Timp.

Cassa

I. *VUOTA*

Violini

II.

Viola

V.Celli

C.Bassi

VUOTA

VUOTA