

MACBETH

ATTO I.

PRELUDIO

G. VERDI

ALLEGRO ASSAI MODERATO $\text{♩} = 72$

The musical score is arranged in two systems. The first system includes the woodwind section (Flauto, Ottavino, Oboi, Clar. in Sib, Fagotti), brass section (Cor. in Fa, Cor. in Do, Tr. ^{ba} in Do, Tromboni, Tr. ^{ne} basso), Timpani, and G. Cassa. The second system includes the string section (Arpa, Violini I., Violini II., Viole, V. Celli, C. Bassi). The woodwinds have a melodic line starting with a *1^o solo* marking, playing in a *p* dynamic, and then moving to *pp* with a *tr. ^{an}* marking. The strings are mostly silent, with a *pp* dynamic marking appearing in the Violini I. part in the final measure of the second system.

ADAGIO $\text{♩} = 60$

Flauto

Ottavino

Oboi *(p) tim*

Clar. in Sib *(p) tim*

Fagotti *(p) tim*

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. $\text{b}\flat$ in Do

Tromboni

Tr. $\text{b}\flat$ basso

Timpani

G. Cassa

Arpa

ADAGIO $\text{♩} = 60$

Violini I. *pp*

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Sib

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. ^{be} in Do

Tromboni

Tr. ^{ne} basso

Timpani

G. Cassa

This section of the score contains the staves for woodwinds and percussion. The Flauto and Ottavino parts have melodic lines with dynamic markings of *ff*. The Oboi, Clar. in Sib, Fagotti, Cor. in Fa, Cor. in Do, Tr. ^{be} in Do, Tromboni, and Tr. ^{ne} basso parts are primarily sustained notes with *ff* dynamics. The Timpani part has a rhythmic pattern, and the G. Cassa part has a few notes. The woodwinds and strings play in a key with one flat and a 4/4 time signature.

Arpa

The Arpa staff is shown with two staves (treble and bass clef) and contains several whole rests, indicating it is silent during this passage.

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

This section contains the staves for the string ensemble. Violini I. and Violini II. have melodic lines with dynamic markings of *ff* and *pp*. Viole, V. Celli, and C. Bassi have sustained notes with *ff* dynamics. The strings play in a key with one flat and a 4/4 time signature.

Flauto
ff

Ottavino
ff

Oboi
ff

Clar. in Sib
ff

Fagotti
ff

Cor. in Fa
ff

Cor. in Do
ff

Tr. bo in Do
ff

Tromboni
ff

Tr. ne basso
ff

Timpani

G. Cassa

Arpa

Violini I.
ff

Violini II.
ff

Viole

V. Celli
ff

C. Bassi
ff

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Sib

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. in Do

Tromboni

Tr. in basso

Timpani

G. Cassa

Arpa

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

ppp
dolcissimo

dolcissimo
ppp

ppp

(a2)

(a2)

p

pp

div.
ppp
dolcissimo

ppp

ppp
plac.

pp

pp
plac.

This page of a musical score, numbered 6, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flauto, Ottavino, Oboi, Clar. in Sib, Fagotti, Cor. in Fa, Cor. in Do, Tr. in Do, Tromboni, and Tr. basso. The percussion section consists of Timpani and G. Cassa. The string section includes Arpa, Violini I, Violini II, Viole, V. Celli, and C. Bassi. The Flauto part has a melodic line with slurs and accents. The Clar. in Sib part has a similar melodic line. The Fagotti part has a rhythmic pattern. The Arpa part has a complex, fast-moving texture. The Violini I and II parts have melodic lines with slurs and accents. The V. Celli part has a rhythmic pattern. The C. Bassi part has a rhythmic pattern. The score is written in a single system with multiple staves.

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Sib

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. be in Do

Tromboni

Tr. ne basso

Timpani

G. Cassa

Arpa

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto **VUOTA**

Ottavino *tutta forza*

Oboi

Clar. in Sib *I. solo* *pp* *simili*

Fagotti *tutta forza*

Cor. in Fa **VUOTA**

Cor. in Do *tutta forza*

Tr. in Do *tutta forza*

Tromboni *tutta forza*

Tr. in basso *tutta forza*

Timpani *tutta forza*

G. Cassa **VUOTA**

Arpa **VUOTA**

Violini I. **VUOTA** *ppp* *dolcissimo*

Violini II. *tutta forza*

Viole

V. Celli *tutta forza*

C. Bassi **VUOTA**

Flauto *pp* *simili* *pp*

Ottavino

Oboi

Clar. in Sib *pp*

Fagotti *pp*

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. be in Do

Tromboni

Tr. ne basso

Timpani

G. Cassa

Arpa

Violini I *pp* *uniti*

Violini II *pp*

Viole *pp*

V. Celli *piss.* *p* *arco* *pp*

C. Bassi *piss.* *arco* *pp*

This page of a musical score, numbered 10, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flauto, Ottavino, Oboi, Clarinet in Si^b, and Fagotti. The brass section consists of Cor. in Fa, Cor. in Do, Tr. be in Do, Tromboni, and Tr. ne basso. Percussion includes Timpani and G. Cassa. The string section is divided into Violini I, Violini II, Viole, V. Celli, and C. Bassi. An Arpa part is also present. The score is divided into three measures. The first measure shows the Flauto and Clar. in Sib playing a melodic line, with the Fagotti playing a similar line. The second measure is dominated by a fortissimo (ff) dynamic across most instruments, with a trill (tr) marked above the Flauto and Clar. in Sib. The third measure shows a dynamic shift to piano (pp) or pianissimo (ppp) for many instruments, with the Arpa playing a delicate accompaniment. The string section maintains a consistent accompaniment throughout, with dynamics ranging from ppp to ff.

N. 1 INTRODUZIONE

ALLEGRO ASSAI MOSSO $\text{♩} = 88$

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in Do

Tr. be in Do

Tromboni

Fr. ne basso

Timpani

G. Cassa

Tamburo
(entro le scene)

LA SCENA RAPPRESENTA UN BOSCO
(Tre crocchi di streghe appaiono l'un dopo l'altro fra lampi e tuoni.)

CORO DI STREGHE

Sop. I

Sop. II

Sop. III

ALLEGRO ASSAI MOSSO $\text{♩} = 88$

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in Do

Tr. be in Do

Tromboni

Tr. ne basso

Timpani

G. Cassa

Detailed description: This section of the score covers woodwinds and percussion. The Flute and Piccolo parts begin with a melodic line marked *p* in the second measure. The Clarinet in D and Bassoon parts have long, sustained notes starting in the third measure, also marked *p*. The Horns in E and D have notes starting in the fourth measure, marked *pp*. The Trumpets in D, Trombones, and Trumpets in Bass are silent. The Timpani and Cymbal parts play a rhythmic pattern of eighth notes.

(LAMPI E TUONI: apparisce il primo
crocchio di streghe.)

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Detailed description: This section of the score covers the string ensemble. The Violin I and II parts play a rhythmic eighth-note pattern, marked *pp*. The Viola part has a melodic line starting in the third measure, marked *p*. The Violoncello and Contrabasso parts play a low, sustained harmonic line.

Flauto *ff* *p* *p* *p* *p* *p*

Ottavino *ff* *p* *p* *p* *p* *p*

Oboi *ff* *p* *p* *p* *p* *p*

Clar. in Do *ff* *p* *p* *p* *p* *p*

Fagotti *ff* *p* *p* *p* *p* *p*

Cor. in Mi *ff* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Cor. in Do *ff* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Tr. be in Do *ff* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Tromboni *ff* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Tr. ne basso *ff* *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*

Timpani *ff*

G. Cassa *f*

Violini I. *ff*

Violini II. *ff*

Viole *ff*

V. Celli *ff*

C. Bassi *ff*

Flauto

Ottavino

Obci (1^o)

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in Do

Tr. be in Do

Tromboni

Tr. ne basso

Timpani

G. Cassa

(LAMPI E TUONI: apparisce il secondo
crocchio di streghe)

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto *p p p p*

Ottavino *p p p p*

Oboi *p p p p p*

Clar. in Do *1^o solo p p p p p*

Fagotti *p p p p p*

Cor. in Mi *a² mf mf mf mf mf mf p*

Cor. in Do *mf*

Tr. be in Do *mf mf mf mf mf mf*

Tromboni *mf mf mf mf mf mf*

Tr. ne basso

Timpani *p*

G. Cassa

Violini I *p*

Violini II *p*

Viole *p*

V. Celli *p*

C. Bassi *p*

(LAMPI E TUONI: apparisce il terzo crocchio di streghe)

Flauto *ff*

Ottavino *ff*

Oboi *ff* ^{a 2}

Claf. in Do *ff* ^{a 2}

Fagotti *ff*

Cor. in Mi *ff* ^{a 2}

Cor. in Do *ff* ^{a 2} *cambia in La*

Tr. be in Do *ff*

Tromboni *ff*

Tr. ne basso *ff*

Timpani *f* *ff*

G. Cassa *f*

(Tutte le streghe sono in iscena: ogni crocchio sarà staccato dall'altro)

Violini I. *ff* *ff* *dim.*

Violini II. *ff* *ff* *dim.*

Viole *ff* *ff* *dim.*

V. Celli *ff* *ff* *dim.*

C. Bassi *ff* *ff* *dim.*

Oboi *1^o solo*
 Clar. in Do
 Fagotti *1^o solo*
 Violini I.
 Violini II.
 Viole
 V. Celli
 C. Bassi

Fagotti
 Timpani

S T R E G H E
 Sop. I
 Sop. II
 Sop. III

Ho spozzo - bun vor-ro!

Che fo - ce - ste? Di - ta su! E tu?

Violini I.
 Violini II.
 Viole
 V. Celli
 C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi *1^o solo*

Clar. in Do *1^o solo*

Fagotti

Timpani

STREGHE

Sop. I

(staccate e marcate assai: non dimenticarsi che sono streghe che parlano.)

M'è frul - la - ta nel pen - sier *la moglie ra d'un noc - chier, m'è frul - la nel pen -*

Violini I. *div.*

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

leggero e staccato

leggero e staccato

leggero e staccato

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Timpani

STREGHE

Sop. I

-sier: *al di - mòn la mi cac - ciò* *la moglie - ra d'un noc -*

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Timpani

STREGHE Sop. I.
-chiei al di-mònto mi cac-ciò; ma lo spo - so ma lo sposo che sal-pò col suo le -

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Tr. ne basso

Timpani

STREGHE Sop. I.
-gno, còl suo legno affoghe-rò. Per le sacche lo har.

Sop. II.
I morosi keve-rò...

Sop. III.
Un rovezo li do - rò...

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto *ff*

Ottavino *ff*

Oboi *ff*

Clar. in Do *ff*

Fagotti *ff*

Cor. in Mi *ff*

Cor. in La *ff*

Tr. ^{be} in Do *ff*

Tromboni *ff*

Tr. ^{ne} basso *ff*

Timpani *ff*

STRECH E

Sop. I. *f* *pp sboccatocasi* *ff*
 -rò, per le secche lo trar-rò, per le secche lo trar-rò, per le secche lo trar-rò, sì per le sec-che lo trar-

Sop. II. *f* *pp* *ff*
 i ma-ro-sio-le-ve-rò, i ma-ro-sio-le-ve-rò, i ma-ro-sio-le-ve-rò, ah sì, i ma-ro-si-le-ve-

Sop. III. *f* *pp* *ff*
 un ro-va-io li da-rò, un ro-va-io li da-rò, un ro-va-io li da-rò, ah sì, un ro-va-io li da-

Violini I. *ff* *pp* *ff*

Violini II. *ff* *pp* *ff*

Viole *ff* *pp* *ff*

V. Celli *f* *p* *ff*

C. Bassi *f* *p* *ff*

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagoti

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr. ^{be} in Do

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Timpani

Sop. I.

Sop. II.

Sop. III.

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

pp *ff* *pp*

pp *ff* *pp*

pp *ff* *pp*

pizz. *arco* *pizz.*

pp *ff* *pp*

pizz. *arco* *pizz.*

pp *ff* *pp*

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr. in Do

Tromboni

Tr. basso

Timpani

Sop. I.

Sop. II.

Sop. III.

ro, per le secche lo trar-ro, per le secche lo trar-ro, io lo trar-ro, per le secche lo trar-ro, si lo trar-

-ro, i ma-ro-si le-ve-ro, i ma-ro-si le-ve-ro, io le-ve-ro, i ma-ro-si le-ve-ro, si le-ve-

-ro, un rova-jo ti da-ro, io ti da-ro, io ti da-

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

ARCO

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr. ^{re} in Do

Tromboni

Tr. ^{re} basso

Timpani

Tamburo
(entro le scene)

Sop. I.
-rò, si lo trar-rò. *Un tam-bu - ro! Che sa-*

Sop. II.
-rò, si le-ve - rò. *Un tam-bu - ro! Che sa-*

Sop. III.
-rò, io fi da - rò. *Un tam-bu - ro! Che sa-*

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

S T R E G H E

Detailed description: This is a page of a musical score, page 24. It features a full orchestral arrangement with vocal soloists. The instruments listed on the left are Flauto, Ottavino, Oboi, Clar. in Do, Fagotti, Cor. in Mi, Cor. in La, Tr. ^{re} in Do, Tromboni, Tr. ^{re} basso, Timpani, and Tamburo (with the instruction 'entro le scene'). The vocal soloists are Soprano I, II, and III. The lyrics for the vocalists are: Soprano I: '-rò, si lo trar-rò. Un tam-bu - ro! Che sa-'; Soprano II: '-rò, si le-ve - rò. Un tam-bu - ro! Che sa-'; Soprano III: '-rò, io fi da - rò. Un tam-bu - ro! Che sa-'. The instrumental parts include woodwinds, brass, and strings, with various dynamics and articulations indicated by symbols like 'v' and 'a2'. The vocal parts are written in a standard staff with lyrics underneath.

Fagotti *ff*

Cor. in Mi *ff*

Cor. in La *ff*

Tr. in Do *ff* *cambia in Mi*

Tromboni *ff*

Tr. basso *ff*

Timpani *ff*

S T R E C H E

Sop. I. *-re?* *Vien Mac - bet - lo. Ec - co - lo*

Sop. II. *-re?* *Vien Mac - bet - lo. Ec - co - lo*

Sop. III. *-re* *Vien Mac - bet - lo. Ec - co - lo*

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

ALLEGRO BRILLANTE $\text{♩} = 144$

Flauto *p* *sempre staccato*

Ottavino *p*

Oboi *a²* *p*

Clar. in Do *a²* *p*

Fagotti *a²* *p* *sempre staccato*

Tromboni *mf*

Sop. *qua.*

ALLEGRO BRILLANTE $\text{♩} = 144$

Violini I. *p* *sempre staccato*

Violini II. *p*

Viole *p* *sempre staccato*

V. Celli *p*

C. Bassi *p*

staccato

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr. [♭] in Mi

Tromboni

Tr. [♭] basso

Timpani

(Si confondono insieme ed intrecciano una ridda)

Sop. I.

Sop. II.

Sop. III.

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

STREGHE

Le so-rel-le vo-go -

Le so-rel-le vo-go -

Le so-rel-le vo-go -

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti (a2)

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr. be in Mi

Tromboni

Tr. ne basso

Timpani

STRE GHE

Sop. I.
-bon-de van per là-ria, van sul-l'on-de, san-noun-cir-co-lo-in-trec-cia-re che com-pren-dee ter-rae

Sop. II.
-bon-de van per là-ria, van sul-l'on-de, san-noun-cir-co-lo-in-trec-cia-re che com-pren-dee ter-rae

Sop. III.
-bon-de van per là-ria, van sul-l'on-de, san-noun-cir-co-lo-in-trec-cia-re che com-pren-dee ter-rae

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto *ff*

Ottavino *ff*

Oboi *ff*

Clar. in Do *ff*

Fagotti *ff* (a2)

Cor. in Mi *ff*

Cor. in La *ff*

Tr. be in Mi *ff*

Tromboni *ff*

Tr. ne basso *ff*

Timpani *f*

S
T
R
E
G
H
E

Sop. I. *ff*
mar, san-no un cir-col in-trec-cia-re che com-pren-de ter-ra e mar, san-noun cir-co-lo in-trec-

Sop. II. *ff*
mar, san-noun cir-col in-trec-cio-re che com-pren-de ter-ra e mar, san-noun cir-co-lo in-trec-

Sop. III. *ff*
mar, san-noun cir-col in-trec-ciare che com-pren-de e ter-ra e mar, san-noun cir-co-lo in-trec-

Violini I. *ff* *uniki*

Violini II. *ff*

Viole *ff*

V. Celli *ff*

C. Bassi *ff*

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr. be in Mi

Tromboni

Tr. ne basso

Timpani

STREGHE

Sop. I.

Sop. II.

Sop. III.

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

-cia-re che com-prende e ter-rae mar. Le so-rel-le vo-go - ban-de van per là-ria, van sul-

-cia-re che com-pren-dee ter-rae mar. Le so-rel-le vo-go - ban-de van per là-ria, van sul-

-cia-re che com-prende e ter-rae mar. Le so-rel-le vo-go - ban-de van per là-ria, van sul-

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr. be in Mi

Tromboni

Tr. ne basso

Timpani

STRECHE

Sop. I.

Sop. II.

Sop. III.

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

-l'an-de, sanno un cir-co-lo in-trec-cia-re che com-prende e ter-ra e mar. Le so-rel-le vo-ga-

-l'an-de, sanno un cir-co-lo in-trec-cia-re che com-prende e ter-ra e mar. Le so-rel-le vo-ga-

-l'an-de, sanno un cir-co-lo in-trec-cia-re che com-prende e ter-ra e mar. Le so-rel-le vo-ga-

pp leggiero tr

pp tr tr

pp tr tr

pp al ponticello legger.

pp

pp

pp

pp

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr. be in Mi

Tromboni

Tr. ne basso

Timpani

S
T
R
E
C
H
E

Sop. I.

Sop. II.

Sop. III.

-bon-de van per là-ria, van sul-l'on-de, sanno un circo-lo in-trec-cio-re che cam-prende e ter-ra e

-bon-de van per là-ria, van sul-l'on-de, sanno un cir-ro-lo in-trec-cio-re che cam-prende e ter-ra e

-bon-de van per là-ria, van sul-l'on-de, sanno un circo-lo in-trec-cio-re che cam-prende e ter-ra e

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto *ff* *tr* *pp* *ff*

Ottavino *ff* *tr* *pp* *ff*

Oboi *ff* *tr* *pp* *ff*

Clar. in Do *ff* *tr* *pp* *ff*

Fagotti *ff* *tr* *pp* *ff*

Cor. in Mi *ff* *tr* *pp* *ff*

Cor. in La *ff* *tr* *pp* *ff*

Tr. ^be in Mi *ff* *tr* *pp* *ff*

Tromboni *ff* *tr* *pp* *ff*

Tr. ⁿo basso *ff* *tr* *pp* *ff*

Timpani *f* *f*

STREGHE

Sop. I. *ff* *tr* *pp* *ff*
mar, in-trec-ciar,.... in-trec-ciar.... che com- prende ter-rae mar, in-trec-ciar,.... in-trec-

Sop. II. *ff* *tr* *pp* *ff*
mar, in-trec-ciar, in-trec-ciar che com- prende ter-rae mar, in-trec-ciar, in-trec-

Sop. III. *ff* *tr* *pp* *ff*
mar, in-trec-ciar, in-trec-ciar che com- prende ter-rae mar, in-trec-ciar, in-trec-

Violini I. *ff* *tr* *pp* *ff*

Violini II. *ff* *tr* *pp* *ff*

Viole *ff* *tr* *pp* *ff*

V. Celli *ff* *tr* *pp* *ff*

C. Bassi *ff* *tr* *pp* *ff*

Flauto *pp* *ff* *string. a poco a poco*

Ottavino *pp* *ff*

Oboi *pp* *ff*

Clar. in Do *pp* *ff* *a 2*

Fagotti *ff*

Cor. in Mi *a 2* *ff* *string. a poco a poco*

Cor. in La *ff* *a 2*

Tr. be in Mi *ff*

Tromboni *ff*

Tr. ne basso *ff*

Timpani *ff* *string. a poco a poco*

STREGHE

Sop. I. *pp* *ff* *string. a poco a poco*
 -ciar.... che com - prende ter - ra e mar. Le so - relle va - ga - bon - de van per l'a - ria, van sul -

Sop. II. *pp* *ff*
 -ciar che com - prende ter - ra e mar. Le so - rel - le va - ga - bon - de van per l'a - ria, van sul -

Sop. III. *pp* *ff*
 -ciar che com - pren - dee ter - ra e mar. Le so - rel - le va - ga - bon - de van per l'a - ria, van sul -

Violini I. *tr* *pp* *ff* *string. a poco a poco*

Violini II. *pp* *ff*

Viole *pp* *ff*

V. Celli *pp* *ff* *string. a poco a poco*

C. Bassi *pp* *ff*

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr. be in Mi

Tromboni

Tr. ne basso

Timpani

S T R E G H E

Sop. I.
-l'on-de, san-noun cir-co - lo in-trec - ciare che com-prende e ter-ra e mar, che com-prende e ter-ra e

Sop. II.
-l'on-de, san-noun cir-co - lo in-trec - cia-re che com-prende e ter-ra e mar, che com-prende e ter-ra e

Sop. III.
-l'on-de, san-noun cir-co - lo in-trec - cia-re che com-prende e ter-ra e mar, che com-prende e ter-ra e

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr. ^{be} in Mi

Tromboni

Tr. ^{ne} basso

Timpani

S
T
R
E
G
H
E

Sop. I.
mar, che com-prende e ter-ra e mar e ter - ra e mar e ter - ra e mar e ter-ra e

Sop. II.
mar, che comprende e ter-ra e mar e ter - ra e mar e ter - ra e mar e terra e

Sop. III.
mar che com-prende e terra e mar e ter - ra e mar e ter - ra e mar e terra e

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La

Fr. be in Mi

Tromboni

Fr. ne basso

Timpani

STREGHE

Sop. I.
mare ter-rae mare ter-rae mare ter-rae mar

Sop. II.
mare ter-rae mare ter-rae mare ter-rae mar

Sop. III.
mare ter-rae mare ter-rae mare ter-rae mar

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

N. 2 SCENA E DUETTO

ALLEGRO MAESTOSO $\text{♩} = 104$

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Do

Cor. in Do

Tr. be in Mi

Fromboni

Tr. ne basso

Timpani

G. Cassa

Macbeth

Banco

STREGHE

Sop. I.

Sop. II.

Sop. III.

MESSAGGERI

Bassi

ALLEGRO MAESTOSO $\text{♩} = 104$

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

(s'avvede delle streghe)

RECITATIVO

Macbeth *Giar-no non vi - di mai si fie-roebello!*

Banco *Ne' lan-to glorio-so!*

Violini I. *mf*

Violini II. *mf*

Viole *mf*

V. Celli *mf*

C. Bassi *mf*



RECITATIVO

Macbeth *Oh, chi sa-ran co - star?*

Banco *Chi sie-te vo-i? Di que-sto mon-do, o d'al-tro re-*

Violini I. *ppp*

Violini II. *ppp*

Viole *ppp*

V. Celli *ppp*

C. Bassi *ppp*



Macbeth *Or via par-la-te!*

Banco *-gione? Dirvi don-ne vor-re-i, ma lo mi vieta quello sor-di-do bar-ba.*

Violini I. *pp*

Violini II. *pp*

Viole *pp*

V. Celli *pp*

C. Bassi *pp*

ANDANTE SOSTENUTO $\text{♩} = 84$

Oboi *pp*

Clar. in Do *pp*

Fagotti *pp*

Tr. ^{be} in Mi *pp*

Tr. ^{ne} basso *pp*

Timpani *p*

STREGHE Sop. II

Sop. III *(in tono profetico)* Sal-veo Mac-bet- to, di Gau-der
Sal-veo Mac-bet- to, di Glo-mis si - - re!

ANDANTE SOSTENUTO $\text{♩} = 84$

Violini I.

Violini II.

Viole *pp*

V. Celli

C. Bassi

Oboi *pp*

Clar. in Do *pp*

Fagotti *pp*

Tr. ^{be} in Mi *pp*

Tromboni *ff*

Tr. ^{ne} basso *pp*

Timpani *ff*

G. Cassa *ff*

STREGHE Sop. I. *(Macbeth trema)* Sal-veo Mac-bet- to, di Sco-zia Re!
Sop. II. *si re!*

Violini I. *pp*

Violini II. *pp*

Viole *pp*

V. Celli *pp*

C. Bassi *pp*

(sottovoce a Macbeth) *(alle streghe)*

Bunco Tremar vi fanno così lie - ti auguri? Fa - vello - te a me pur se non vè scu - ro, cre - a - tu - re fan -

Violini I. *pp* *ppp* *morendo*

Violini II. *pp* *ppp* *morendo*

Viole *pp* *ppp* *morendo*

V. Celli *pp* *ppp* *morendo*

C. Bassi *pp* *ppp* *morendo*

Oboi *pp* *a2* *pp* *pp*

Clar. in Do *pp* *pp*

Fagotti *pp* *pp*

Tr. ^b in Mi *I^a* *pp* *pp*

Tr. ^o basso *pp*

Bunco *to stiche il fu tu - ro.*

Sop. I. *Sal - ve!*

Sop. II. *Sal - ve!* *Non quanto*

Sop. III. *Sal - ve!* *Men sa - roi di Mac - bet - to appur mag - gio - re!*

Violini I. *p*

Violini II. *p*

Viole *p* *pp*

V. Celli *p*

C. Bassi *p*

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Tr. ^{1^a} in Mi

Tr. ^{2^a} basso

STREGHE

Sop. I.

Sop. II.

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

cambia in Do

Non re, ma di mo-nar-chi ge-ni-to-re!

lui, ma più di lui fe-li-ce!

ALLEGRO $\text{♩} = 104$

Flauto

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Sop. I.

Sop. II.

Sop. III.

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

(tutte spariscono)

Mac-beth e Banco vi-vo-no! Ban-co e Mac-beth vi-vo-no!

Mac-bet-to e Ban-co vi-vo-no! Ban-co e Mac-bet-to vi-vo-no!

Mac-bet-to e Ban-co vi-vo-no! Ban-co e Mac-bet-to vi-vo-no!

ALLEGRO $\text{♩} = 104$

RECITATIVO (pensieroso)

LARGO *softvoce* *morendo*

Macbeth

Ve - nir! Saran-no i fi-gli tuoi so-vra-ni! Ac-centi-ar-co - - ni!

Banco

E tu re-pra di lo-ro. Ac-centi-ar-co - - ni!

RECITATIVO

LARGO

Violini I.

pp

pp

Violini II.

pp

pp

Viole

pp

pp

V. Celli

pp

pp

C. Bassi

pp

pp

ALL. RISOLUTO $\text{♩} = 126$

Flauto

ff

Ottavino

ff

Oboi

ff

Clar. in Do

ff

Fagotti

ff

Cor. in Do

ff

Cor. in Do

ff

Tr. ^{be} in Do

ff

Tromboni

ff

Tr. ^{re} basso

ff

Timpani

ff

f (Entrano i messaggeri del re)

ALL. RISOLUTO $\text{♩} = 126$

Violini I.

ff

Violini II.

ff

Viole

ff

V. Celli

ff

C. Bassi

ff

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Do

Cor. in Do

Tr. ^{be} in Do

Tromboni

Tr. ^{ne} basso

Timpani

MESSAGGERI

Bassi

Pro Mac - bet - to, il tu - o si - gnore si fe - les - se

Violini I.

Violini II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi (1^o)

Clar. in Do (1^o)

Fagotti

Cor. in Do

Cor. in Do

Tr. ^{be} in Do

Tromboni

Tr. ^{ne} basso

Timpani

Macbeth

Bassi

Ma quel si-re ancor vi reg-ge!

di Cau - do-re. No! per-

Violini I.

Violini II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

Flauto
Ottavino
Oboi (1^o)
Clar. in Do (1^o)
Fagotti (1^o)
Cor. in Do (1^o)
Cor. in Do (2^o)
Tr. ^be in Do (1^o)
Tromboni
Tr. ⁿe basso

Banco
Bassi

(da se) Ah! *(con accorriccio)* Ah! l'in-fer - - - no il
-cos - - so dal-la leg-ge sot-to il cap-po agli spi-ro.

Violini I.
Violini II.
Viole
V. Celli
C. Bassi

Timpani

Banco

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

morendo *morendo* *morendo* *morendo*

p

ver, il ver per lo!

ANDANTE ASSAI SOSTENUTO $\text{♩} = 50$

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Macbeth

(tra sé, sottovoce, quasi con isperante) *(con esclamazione)*

Due vo - ti - ci - ni compiu - tar so - no... mi si pro - met - te dal ter - zo un truo... Ma per chi

ANDANTE ASSAI SOSTENUTO $\text{♩} = 50$

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

pp *pp* *pp* *pp* *pp*

simili *simili* *simili*

Flauto

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Macbeth

p (cupo) *(asclamando)* *(cupo)* *(a voce aperta)*

sen - fo rizzar-siil cri-ne? Pen-sier di san-gue, donde sai na-to? Al-la co-ro-na che m'affrei

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Macbeth

Banco

pp staccato *pp* *pp* *pp*

staccato *pp*

fa - to lo man ru - po - ce non azeri non al-zero. *(ro se sottovoce e staccato)*

Oh, come sempre costui d'argoglio nella speranza d'un regio

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

p staccato *p* *pp staccato* *p*

Flauto

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Macbeth

Banco

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

pp

Due *va-ti-ci-ni* *compiu-ti* *o* *sono...*

so-glio! *Ma* *spesso* *l'empio* *spirto* *da-ver-no* *parla* *coi* *fan-na,* *vero-ci*

Flauto

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Macbeth

Banco

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

p

pp

f

f

f

f

dim.

mi *si* *promette* *dal* *ter-zo* *un* *trono!...* *mi* *si* *promet* *to,* *mi* *si* *pro-met* *te* *dal* *ter-zo,* *dal* *ter-zo* *un*

del-fi, *e* *mal* *bande* *no* *poi* *ma* *del-fi* *su* *quell* *abis-so* *che* *ci* *so-*

Oboi
 Clar. in Do
 Fagotti
 Cor. in Fa
 Macbeth *(con voce piena)*
 frono! Ah!... Ma perché sento rizzor-siil cri-ne?...
 Banco
 -vò, e ne abbando-na mole-delli... Ma spesso l'am-pio spir-to dà-

Violini I.
 Violini II.
 Viole *simili*
 V. Celli
 C. Bassi



Oboi
 Clar. in Do
 Fagotti
 Cor. in Fa
 Macbeth *con slancio stent.*
 Pen-sier disangue, d'on-de sei na-to?... Al-la co-ro-na de m'affre il
 Banco
 -ver-no parla, e cingan-na vera - - ci del-li, e ne ab-ban-

Violini I.
 Violini II.
 Viole
 V. Celli
 C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. u. basso

Macheth

Hanco

MESSAGGERI

Hassi

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

fa - to la man-ro-pa - co non al-ze-ro — non al-ze-ro; la man, la

-do-na poi ma-ledet - - - ti in quel labis - - so che ci sco-vo; ne abbandano ma-le-

(Perchè si fred - do nudi Machet - -

Flauto

Ottavino

Oboe

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Fr. ne basso

Marbeth

pp *mf* *pp*

man — la man rapa-ce non al-ze-ro, lo man, lo man..... lo man rapa-ce non al-ze-

Banco

pp *pp*

-del - ti su quell'òis-so che ci sca-vo, ne abbandona mo-le-del - ti in quell'òis-so che ci sca-

MESSAGGERI

Bassi

- to? Perché l'aspet - to non sere-nò? Perché si fud - de nudi Macbet - - to? Perché l'aspet - to non sere-nò,

Violini I.

pp *p* *f* *p* *f* *pp*

Violini II.

Viole

pp *p* *f* *p* *f* *pp*

V. Celli

p *pp* *f* *p* *f* *p*

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi *f*

Clar. in Do *f*

Fagotti *a2*

Cor. in Fa

Cor. in Do *p* *a2*

Tr. ne basso

Macbeth *pp* *morendo*

rò, la man non al- ze- rò, na, na, non al- ze- rò, non alze- rò — non al- ze-

Banco *pp* *morendo*

-vò, che ci che ci sca- vò, che ci, che ci sca- vò, che ci sca- vò — che ci sca-

MESSAGGERI *pp* *morendo*

na, per- chè là- spel- to non se- re- nò, per- chè là- spel- to non se- re- nò, non se- re- nò non se- re-

Violini I.

Violini II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

Flauto *ff*

Ottavino

Oboi *ff*

Clar. in Do *ff*

Fagotti *ff*

Cor. in Fa *ff*

Cor. in Do *ff*

Tr. be in Do *ff*

Tromboni *ff*

Tr. nr basso

Timpani *ff*

Macbeth *ff*
-rò.

Banco *ff*
-rò.

Bassi *ff*
no'?)

(Partono tutti lentamente)

Violini I. *ff* *p* *morendo* *pp*

Violini II. *ff* *p* *morendo* *pp*

Viole *ff* *p* *morendo* *pp*

V. Celli *arco* *ff* *p* *morendo* *pp*

C. Bassi *arco* *ff* *p* *morendo* *pp*

N. 3 CORO DI STREGHE

Flauto *p*

Ottavino *p*

Oboi

Clar. in Do *1° solo*

Fagotti *2°*

Cor. in Re

Cor. in La

Tr. *be* in Re

Tromboni

Tr. *no* basso

Timpani

STREGHE

Sop. I.

Sop. II.

Sop. III.

(Rientrano à poco a poco le streghe)

Violini I. *p*

Violini II. *f*

Viole *f*

V. Celli *f*

C. Bassi *f*

p

Musical score for measures 1-4. The score includes parts for Ottavino, Clar. in Do, Fagotti, Violini I., Violini II., Viole, V. Celli, and C. Bassi. The Ottavino and Violini I. parts begin with a *pp* dynamic. The Clarinet and Bassoon parts are marked *f*. The Violin II, Viola, Violoncello, and Contrabass parts are marked *mf*. A double bar line is present at the end of measure 4.

Musical score for measures 5-8. The score includes parts for Ottavino, Clar. in Do, Violini I., Violini II., Viole, V. Celli, and C. Bassi. The Ottavino and Violini I. parts feature a *cresc.* marking. The Clarinet part is marked *p*. The Viola, Violoncello, and Contrabass parts are marked *p*.

This page of a musical score, numbered 56, contains the following instruments and parts:

- Flauto**: Flute part, starting with a *mf* dynamic and transitioning to *ff*.
- Ottavino**: Piccolo part, starting with a *mf* dynamic and transitioning to *ff*.
- Oboi**: Oboe part, marked *1^o solo* and *ff*, with a second ending marked *a2*.
- Clar. in Do**: Clarinet in D part, marked *ff* and *a2*.
- Fagotti**: Bassoon part, marked *1^o solo*, *p*, and *ff*.
- Cor. in Re**: Horn in D part, marked *a2* and *p*.
- Cor. in La**: Horn in C part.
- Tr. in Re**: Trumpet in D part, marked *ff*.
- Tromboni**: Trombone part, marked *ff*.
- Tr. basso**: Bass Trombone part, marked *ff*.
- Timpani**: Drum part, marked *f*.
- Violini I**: Violin I part, starting with a *mf* dynamic and transitioning to *ff*.
- Violini II**: Violin II part.
- Viole**: Viola part, marked *ff*.
- V. Celli**: Violoncello part, marked *ff*.
- C. Bassi**: Contrabasso part, marked *ff*.

Flauto

Ottavino

Oboi (a 2)

Clar. in Do (a 2)

Fagotti

Cor. in Re

Cor. in La

Tr. ^{be} in Re

Tromboni

Tr. ^{ne} basso

Timpani

S T R E G G H E

Sop. I.

Sop. II.

Sop. III.

Sall'en - te - no - ro - no!

Sal - l'en - te - no - ro - no!

Sall'en - te - no - ro - no!

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Re

Cor. in La

Fr. be in Re

Tromboni

Tr. no basso

Timpani

STREGHE

Sop. I.

Sop. II.

Sop. III.

Nac - coz - ze - re - mo quando di ful - mi - ni lo sero - scio u - dremo.

Nac - coz - ze - re - mo quando di ful - mi - ni lo sero - scio u - dremo.

Nac - coz - ze - re - mo quando di ful - mi - ni lo sero - scio u - dremo.

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi (2)

Clar. in Do (2)

Fagotti

Cor. in Re

Cor. in La

Tr. be in Re

Tromboni

Tr. ne basso

Timpani

Detailed description: This section of the score covers woodwinds and brass. The Flauto and Ottavino parts feature a melodic line with grace notes. The Oboi and Clarinet in D parts have a similar melodic line, with the Clarinet part marked with a '(2)' indicating a second part. The Bassoon part has a similar melodic line. The Horns in C and F parts have a more rhythmic accompaniment. The Trumpets in C and Trombones parts have a similar rhythmic accompaniment. The Trombone part has a '1. solo' marking and a 'p' dynamic. The Trumpet in B-flat and Bass Trombone parts have a similar rhythmic accompaniment. The Timpani part has a simple rhythmic pattern.

Sop. I.

Sop. II.

Sop. III.

Sall'on - to - no - ro - no!

Sall'on - to - no - ro - no!

Sall'on - to - no - ro - no!

Detailed description: This section of the score is for three sopranos. Each part has a similar melodic line. The lyrics are 'Sall'on - to - no - ro - no!' written in italics. The Soprano I part is on the top line, Soprano II on the middle line, and Soprano III on the bottom line.

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Detailed description: This section of the score covers the string instruments. The Violin I and Violin II parts have a similar melodic line. The Viola part has a similar melodic line. The Violoncello and Contrabasso parts have a similar rhythmic accompaniment. The Violin I part has a 'p' dynamic. The Viola part has a 'pp' dynamic. The Violoncello and Contrabasso parts have a 'pp' dynamic.

STREGHE

Flauto *mf*

Ottavino *mf*

Oboi *a2* *mf* *ff*

Clar. in Do *a2* *mf* *ff*

Fagotti *ff*

Cor. in Re *ff*

Cor. in La *a2*

Tr. be in Re *I: sola* *mf* *ff*

Tr. b. basso *p* *ff*

Timpani *ff*

S T R E G H E

Sop. I.
Fug-giam! sàt-ten - - da le sor-tia com- - pie-re nel - la tre-genda.

Sop. II.
Fug-giam! sàt-ten - - da le sor-tia com- - pie-re nel - lo tre-genda.

Sop. III.
Fug-giam! sàt-ten - - da le sor-tia com- - pie-re nel - la tre-genda.

Violini I. *div.* *mf* *ff*

Violini II.

Viole *mf* *ff*

V. Celli *mf* *ff*

C. Bassi *mf* *ff*

Flauto

Ottavino

Ohoi (a2) I^o solo mf

Clar. in Do (a2) I^o solo mf

Fagotti

Cor. in Re p mf

Cor. in La a2 p mf

Tr. ^{bo} in Re I^o sola mf

Tromboni

Tr. ^{no} basso p

Timpani

S T R E G H E

Sop. I. Mac - bet - to rie - de - re ve - drem co - la, eil no - stroo -

Sop. II. Mac - bet - to rie - de - re ve - drem co - la, eil no - stroo -

Sop. III. Mac - bet - to rie - de - re ve - drem co - la, eil no - stroo -

Violini I. div. mf

Violini II. p mf

Viole p mf

V. Celli pizz.

C. Bassi pizz.

Flauto

Ottavino

Oboi (1° solo)

Clar. in Do (1° solo)

Fagotti

Cor. in Re

Cor. in La

Tr. ^{re} in Re (r)

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Timpani

STREGHE

Sop. I. *g caratteristico*
-ro - - colo gli par-le-rà. Mac-bet-to rie - - dere ve - drem co-là.

Sop. II. *f*
-ro - - colo gli par-le-rà Mac-bet-to rie - - de-re ve - drem co-là.

Sop. III. *f*
-ro - - colo gli par-le-rà Mac-bet-to rie - - de-ro ve - drem co-là.

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto *f p pp*

Ottavino

Oboi ^(1^o) *f p pp*

Clar. in Do ^(1^o) *f p pp*

Fagotti ^(a2) *f p pp*

Cor. in Re *f p pp*

Cor. in La ^{a2} *f p pp*

Tr. be in Re *f p*

Tromboni *f*

Tr. ne basso *p pp*

Timpani *f*

STREGHE

Sop. I.
o il no-stro ora - - co-lo gli par-le-ra. Fuggiam, fug-giam, fug-giam, fug-giam! s'at-

Sop. II.
e il no-stro-ro - - co-lo gli par-le-ra. Fuggiam, fuggiam, fug-giam, fuggiam! s'at-

Sop. III.
e il no-stro-ro - - co-lo gli par-le-ra. Fuggiam, fuggiam, fug-giam, fuggiam! s'at-

div. con ff.....

Violini I. *f p pp*

Violini II. *f p pp*

Viole *f p pp*

V. Celli *f p pp*

C. Bassi *f p pp*

Flauto

Ottavino

Oboi ^(p)

Clar. in Do ^(r)

Fagotti ^(a2)

Cor. in Re ^{a2}

Cor. in La ^{a2}

Tr. ^{bo} in Re ^(r)

Tromboni ^{a3}

Tr. ^{no} basso ^p

Timpani ^p

S T R E G H E

Sop. I. *stacc.* *pp*
- ten - da le sor - ti a com - pie - re nel - la tre - gen - da. Fug - giam fug -

Sop. II. *stacc.* *pp*
- ten - da le sor - ti a com - pie - re nel - la tre - gen - da. Fuggiam fug -

Sop. III. *stacc.* *pp*
- ten - da le sor - ti a com - pie - re nel - la tre - gen - da. Fuggiam fug -

div. con R.

Violini I. *pp*

Violini II.

Viole *pp*

V. Celli *pp*

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do ^{1° solo}

Fagotti ^(a2)

Cor. in Re

Cor. in La ^(a2)

Tr. be in Re

Tromboni

Tr. ne basso

Timpani

STREGHE

Sop. I.
-giam fug-giam fug-giam si fuggiam fuggiam fuggiam fuggiam fuggiam fug-giam si fuggiam fug-

Sop. II.
-giam fuggiam fuggiam si fuggiam fuggiam fuggiam fuggiam fuggiam fuggiam si fuggiam fug-

Sop. III.
-giam fuggiam fuggiam si fuggiam fuggiam fuggiam fuggiam fuggiam fuggiam si fuggiam fug-

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto *ff* *ff* *pp*

Ottavino *ff* *pp*

Oboi *ff* *pp* I^o solo

Clar. in Do *ff* *pp* I^o solo

Fagotti *ff* *pp* a 2

Cor. in Re *ff* *pp* a 2

Cor. in La *ff* *pp* a 2

Tr. ^{be} in Re *ff* *pp* I^o sola

Tromboni *ff* *pp*

Tr. ^{ne} basso *ff* *pp*

Timpani *ff* *ff*

S
T
R
E
G
H
E

Sop. I. *ff* *pp*
-giam! Macbet - to rie - dere ve-drem, vedrem co-la, vedrem co-la,..... ed il no-stro, il no-stro o

Sop. II. *ff* *pp*
-giam! Macbet - to rie - dere vedram, vedram co-la, vedrem co-la,..... ed il no-stro, il no-stro o

Sop. III. *ff* *pp*
-giam! Macbet - to rie - dere ve-drem, vedrem co-la, ve-drem co-la,..... ed il no-stro, il no-stro o

Violini I. *ff* *ff*

Violini II. *ff* *pp*

Viole *ff* *pp*

V. Celli *ff* *pp*

C. Bassi *ff* *pp*

Flauto

Ottavino

Oboi (1°)

Clar. in Do (1°)

Fagotti (2)

Cor. in Re

Cor. in La

Tr. be in Re (1°)

Tromboni

Tr. ue basso

Timpani

STREGHE

Sop. I.

Sop. II.

Sop. III.

- ro - co - lo gli par - le - ra, Macbet - to rie - de - re ve - drem, vedrem co - la, ve - drem co -

- ro - co - lo gli par - - le - - ra, Macbet - to rie - dere ve - drem, vedrem co - la, vedrem co -

- ro - co - lo gli par - le - - ra, Macbet - to rie - de - re ve - drem, vedrem co - la, ve - drem co -

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto *ff* *pp* *ff* *string. a poco a poco* *tr*

Ottavino *ff* *pp* *ff* *tr*

Oboi *ff* *pp* *ff* *tr*

Clar. in Do *ff* *pp* *ff* *tr*

Fagotti *ff* *pp* *ff* *tr* *string. a poco a poco*

Cor. in Re *ff* *pp* *ff* *tr*

Cor. in La *ff* *pp* *ff* *tr*

Tr. be in Re *ff* *pp* *ff* *tr*

Tromboni *ff* *pp* *ff* *tr*

Tr. ne basso *ff* *pp* *ff* *tr*

Timpani *ff* *pp* *ff* *string. a poco a poco*

S T R E G H E Sop. I *ff* *pp* *ff* *string. a poco a poco*
 - la — ed il no - stra, il no - stro ora - colo gli par - le - ra. Fug - giam fug - -

Sop. II *ff* *pp* *ff*
 - la — ed il no - stra, il no - stro ora - colo gli par - le - ra. Fug - giam fug - -

Sop. III *ff* *pp* *ff*
 - la — ed il no - stro, il nostro ora - colo gli par - le - ra. Fug - giam fug - -

Violini I *ff* *pp* *ff* *tr* *string. a poco a poco*

Violini II *ff* *pp* *ff* *tr*

Viole *ff* *pp* *ff* *tr*

V. Celli *ff* *pp* *ff* *tr*

C. Bassi *ff* *pp* *ff* *tr* *string. a poco a poco*

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Re

Cor. in La

Tr. be in Re

Tromboni

Tr. ne basso

Timpani

Sop. I

Sop. II

Sop. III

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

ff

tr

a²

STRE GHE

-giam fuggiam fuggiam fuggiam fug-giam fug - giam fug - giam fuggiam fuggiam fuggiam fug-

-giam fuggiam fug-giam fuggiam fuggiam fug - giam fug - giam fuggiam fuggiam fuggiam fug-

-giam fuggiam fug-giam fuggiam fuggiam fug - giam fug - giam fuggiam fuggiam fuggiam fug-

Flauto *string.*

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti *string.*

Cor. in Re

Cor. in La *string.*

Tr. be in Re

Tromboni

Tr. no basso

Timpani *string.*

string. Sop. I. *(parlano)*
 - giam fug - - giam fug - giam fuggiam fuggiam fuggiam fuggiam.

Sop. II.
 - giam fug - giam fug - giam fuggiam fuggiam fuggiam fuggiam.

Sop. III.
 - giam fug - giam fug - giam fuggiam fuggiam fuggiam fuggiam.

Violini I. *string.*

Violini II.

Viole

V. Celli *string.*

C. Bassi

This page of a musical score, numbered 71, contains the following parts:

- Flauto** (Flute)
- Ottavino** (Piccolo)
- Oboi** (Oboes)
- Clar. in Do** (Clarinets in C)
- Fagotti** (Bassoons)
- Cor. in La** (Cor Anglais)
- Cor. in Re** (Trumpets in D)
- Tr. ^{no} in Re** (Trumpets in D)
- Tromboni** (Trombones)
- Tr. ^{no} basso** (Trombones in B)
- Timpani** (Timpani)
- Violini I.** (Violins I)
- Violini II.** (Violins II)
- Viole** (Violas)
- V. Celli** (Violoncelli)
- C. Bassi** (Contrabassi)

The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The woodwind and string parts feature complex rhythmic patterns, including sixteenth-note runs and slurs. The brass parts provide harmonic support with sustained notes and rhythmic patterns. The percussion part includes timpani rolls and specific rhythmic figures.

N. 4 SCENA E CAVATINA

ALLEGRO $\text{♩} = 92$

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Do

Cor. in Do

Tr. b^{o} in Do

Tromboni

Tr. b^{o} basso

Lady

ATRID NEL CASTELLO
DI MACBETH

ALLEGRO $\text{♩} = 92$

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

This page of a musical score, numbered 73, contains the following instruments and parts:

- Flauto** (Flute): Part 1, marked *p*.
- Ottavino** (Piccolo): Part 1, marked *p*.
- Oboi** (Oboes): Part 1, marked *p*.
- Clar. in Do** (Clarinets in C): Part 1, marked *p*.
- Fagotti** (Bassoons): Part 1, marked *p*.
- Cor. in Do** (Cor Anglais): Part 1, marked *p*.
- Cor. in Do** (Cor Anglais): Part 2, marked *p*.
- Tr. ^b in Do** (Trumpets in C): Part 1, marked *p*.
- Tromboni** (Trombones): Part 1, marked *p*.
- Tr. ^{re} basso** (Tuba): Part 1, marked *p*.
- Violini I.** (Violins I): Part 1, marked *p*.
- Violini II.** (Violins II): Part 1, marked *p*.
- Viole** (Violas): Part 1, marked *p*.
- V. Celli** (Violoncelli): Part 1, marked *p*.
- C. Basi** (Contrabassi): Part 1, marked *p*.

The score is written in a common time signature (C) and features a variety of musical notations including notes, rests, slurs, and dynamic markings. The woodwind and brass sections are primarily playing sustained notes or chords, while the string sections have more active parts with some rhythmic patterns.

Flauto
Ortavino
Oboi
Clar. in Do
Fagotti
Cor in Do
Cor. in Do
Tr. in Do
Tromboni
Tr. basso

This section contains the musical score for the woodwind and brass instruments. It consists of ten staves. The *Flauto* and *Ortavino* parts play a melodic line in the right hand, with dynamics starting at *p*. The *Oboi* and *Clar. in Do* parts play a more complex melodic line, starting with a dynamic of *p*. The *Fagotti* part plays a low, sustained line in the left hand, also starting at *p*. The *Cor in Do* and *Cor. in Do* parts play a simple harmonic line, with dynamics starting at *p* and ending at *p dim.*. The *Tr. in Do* and *Tromboni* parts play a low, sustained line, with dynamics starting at *p*. The *Tr. basso* part plays a low, sustained line, also starting at *p*. The *Cor in Do* and *Cor. in Do* parts have markings *a 2* and *a 3* above them. The *Tromboni* part has a marking *a 3* above it.

(Lady Macbeth sarà leggenda una lettera)

Violini I.
Violini II.
Viola
V. Celli
C. Bassi

This section contains the musical score for the string instruments. It consists of five staves. The *Violini I.* part plays a complex, fast-moving melodic line, with dynamics starting at *p* and ending at *p dim.*. The *Violini II.* part plays a similar melodic line, starting at *p*. The *Viola* part plays a complex, fast-moving melodic line, starting at *p* and ending at *p dim.*. The *V. Celli* and *C. Bassi* parts play a low, sustained line, starting at *p* and ending at *p dim.*.

Cor. in Do

Lady *(con leggendo una lettera)*
Nel di della vittoria io le incontrai.....stupito io n'ero

Violini I. *ppp*
col declamato

Violini II. *ppp*
col declamato

Viole *ppp*
col declamato

V. Celli *pp*
col declamato

C. Bassi

Lady
*per le udite cose; quando i nunzi del re mi salutaro sir di Caudore; volcino uscito dalle voffenti stesse che Ambizio - so
 predissero un serlo al capo mio. Rocchiudi in cor questo segreto. Adagio*

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Lady
spir - to tu sei, Mac-bet - - to... al - lo grandez - za a - ne - li... ma sa - rei tu mal - va - gio?

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Do

Cor. in Do

Tr. be in Do

Fr. b. in Do

Fr. ne basso

Lady

Fien di mi-slat - ti è il col - le del - la po - ten - za,

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Lady

e mal per lui che il pie - de dubi - lo - so vi po - ne, e re - tra - ce -

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto
 Ottavino
 Oboi
 Clar. in Do
 Fagotti
 Cor. in Do
 Cor. in Do
 Tr. be in Do
 Tromboni
 Tr. ne basso

ff ff mf p
ff ff mf pp
ff ff mf pp
ff ff mf pp
ff ff mf pp
ff ff mf pp
ff ff mf pp
ff ff mf pp

I. solo

cambia in Mib
cambia in Lab
cambia in Mib

Lady
 Violini I.
 Violini II.
 Viole
 V. Celli
 C. Bassi

- de!

ff ff mf p pp
ff ff mf p pp
ff ff mf p pp
ff ff mf p pp

ANDANTINO $\text{♩} = 72$ *Grandioso.* *tr*

Lady
 Violini I.
 Violini II.
 Viole
 V. Celli
 C. Bassi

p simili
p simili
p simili

Vie - ni! l'effret - ta! Ac - cen - de - re li vo' quel fred - do

Cor. in Mi \flat *1^o solo*

Cor. in La \flat *3^o solo* *P*

Lady
co - re! l'au - dace impo - sa e com - pie - re io li darò ve -

Violini I. *sinfili*

Violini II. *sinfili*

Viole *sinfili*

V. Celli

C. Bassi

Flauto *p*

Oboi *1^o solo* *p*

Clar. in Do *1^o solo* *p*

Fagotti *p*

Cor. in Mi \flat *1^o solo* *mf*

Cor. in La \flat *1^o solo* *p*

Lady
- lo - re io li darò ve - lo - re. Di Sco - zia e te, a le pro -

Violini I. *mf*

Violini II. *mf*

Viole *mf*

V. Celli *mf*

C. Bassi *mf*

Flauto
 Oboi *to solo*
 Clar. in Do *to solo*
 Fagotti *to solo*
 Cor. in Mib
 Cor. in Lab
 Lady
- met - to - no le profetes - se il tra - no.... Che tar - di? Accel - to il
 Violini I.
 Violini II.
 Viole
 V. Celli
 C. Bassi

Flauto
 Ottavino
 Oboi
 Clar. in Do
 Fagotti
 Cor. in Mib
 Cor. in Lab
 Tr. ^{ba} in Mib
 Tromboni
 Tr. ^{ue} basso
 Lady
do - no, ascendi-vi... a re-gnar..... ascen - divi a re-gnar,..... accel - to accel il do - no, a-scendi-vi... a re-
 Violini I.
 Violini II.
 Viole
 V. Celli
 C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi *I^o solo*

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mib

Cor. in Lab

Tr. ^{1^o} in Mib

Tromboni

Tr. ^{2^o} basso

Lady

-gnar. Che fan-di? Che fan-di? Accet - tail do - - no a - scendi, a - scen - di, ascen - diviere-

Violini I.

Violini II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi (1^o) *1^o solo*

Clar. in Do

Fagotti (a 2) *pp*

Cor. in Mib *p* *cambia in Mib*

Cor. in Lab *p* *cambia in Lab*

Tr. ^b in Mib *a 2* *cambia in Mib*

Tromboni

Tr. ^{ne} basso

Lady *pp*
-gnor. Che lar-di? Accet-to il do-no, a-scan-di-via re - gnor. Che lar-di? Accet-to il do - no a-scan-di-via re -

Violini I. *pp*

Violini II. *pp*

Viole *pp*

V. Celli *pp*

C. Bassi *pp*

Lady
-gnor. Orlar - di? Orlar - di? Ah! — ascendiamo - gnor.

Violini I. *pp*

Violini II. *pp*

Viole *pp*

V. Celli *pp*

C. Bassi *pp*



ALLEGRO $\text{♩} = 96$

Flauto *p*

Ottavino *p cresc.*

Oboi *1^o solo p cresc.*

Clar. in Do *1^o solo p cresc.*

Fagotti *p*

Cor. in Mi: *p cresc.*

Cor. in La: *p cresc.*

Tromboni *p*

ALLEGRO $\text{♩} = 96$

(Entra un servo)

Violini I. *p*

Violini II. *p*

Viole *p*

V. Celli *p*

C. Bassi *p*

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mit

Cor. in La

Tromboni

Lady

Servo

Che

Al co - der del - la se - raille qui giun - ge.

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi



Fagotti

Lady

Servo

di'? *Macbeto è se-co?*

Ei l'oc-com-pa - gna La nuo-va donna, è cer - to.

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto *col canto*

Ottavino

Oboi *f* *1^o solo*

Clar. in Do *f* *1^o solo*

Fagotti *a2* *f*

Cor. in Mi *col canto* *a2* *f*

Cor. in La *f*

Tr. bo in Mi

Tromboni

Tr. ue basso *col canto* *f*

Lady *(a piacere)* *(il servo parte)*

Tro - viac-co-glienza qua - le un re.....si mer - to.

Violini I. *col canto* *p*

Violini II. *p*

Viole *p*

V. Celli *p* *f*

C. Bassi *col canto* *p* *f*

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr. ^{be} in Mi

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Lady

(a piacere) Dunca-no sa-rò qui?... *Qui ?..* *(tutta forza)* Qui lo nat-

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

col canto

f *pp* *pp*

f *pp* *pp*

f *pp* *pp*

f *pp* *pp*

f *col canto*

Flauto *ff*

Ottavino *ff*

Oboi *1^o solo* *ff*

Clar. in D *ff*

Fagotti *ff*

Cor. in Mi *ff*

Cor. in La *ff*

Tr. in Mi *ff*

Tromboni *ff*

Tr. basso *ff*

Lady *to?*

Violini I *ff*

Violini II *ff*

Viole *ff*

V. Celli *ff*

C. Bassi *ff*

ALLEGRO MAESTOSO ♩ = 104

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr. be in Mi

Tromboni

Tr. ne basso

Lady

a poco a poco cresc. *ff*

Or tut - ti sor - ge - te, mi - ni - stri infer - ni, che al san - gue inco -

ALLEGRO MAESTOSO ♩ = 104

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi (1^o solo)

Clar. in Do (1^o solo)

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr. in Mi

Tromboni

Tr. basso

Lady

-ra - - te, spin-ge - - lei mor-ta - - li, che al san-gue in-cro - - tei mor-ta - -

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi (1^o)

Clar. in Do (1^o)

Fagotti (a 2)

Cor. in Mi

Cor. in La (a 2)

Tr. ^{be} in Mi

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Lady

pp sottovoce

li! Tu not - te ne av - vol - gi di te - nebra im -

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

pp

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in D

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr. ^{be} in Mi

Tromboni

Tr. ^{ne} basso

Lady

(con slancio)

con forza

- mo - to; qual pet - - to parco - - to non veg - ga - - il pu - gno - - le, qual

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Colli

C. Basi

Flauto

Ottavino

Oboi (19)

Clar. in D (r.)

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr. be in Mi

Tromboni

Tr. ne basso

Lady

pet - - to per - co - to non veg - ga, non veg - ga il pu - gnal, qual pet - - to per -

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr. ^{be} in Mi

Fromboni

Tr. ^{ne} basso

Lady

- co - la non veg - - - - - fo, no, no, non veg - - - - - fo il pu -

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto *ff*

Ottavino *ff*

Oboi *ff*

Clar. in Do *ff*

Fagotti *ff*

Cor. in Mi *ff*

Cor. in La *ff*

Tr. ^{be} in Mi *ff*

Tromboni *ff*

Tr. ^{ne} basso *ff*

Lady *gnal.*

Violini I. *ff*

Violini II. *ff*

Viola *ff*

V. Celli *ff*

C. Bassi *ff*

This page of a musical score, numbered 94, features a full orchestral arrangement. The instruments are organized into two systems. The upper system includes woodwinds and brass: Flauto, Ottavino, Oboi, Clar. in Do, Fagotti, Cor. in Mi, Cor. in La, Tr. in Mi, Tromboni, and Tr. basso. The lower system includes strings: Violini I, Violini II, Viole, V. Celli, and C. Bassei. The Flauto and Ottavino parts feature a prominent melodic line with a long, sweeping slur across the first two measures. The Clar. in Do part has a similar melodic line. The Fagotti, Cor. in Mi, Cor. in La, Tr. in Mi, Tromboni, and Tr. basso parts provide a harmonic and rhythmic foundation with sustained notes and some melodic movement. The string parts are also active, with Violini I and II playing a melodic line, Viole providing harmonic support, and V. Celli and C. Bassei playing a steady bass line. The score is written in a key signature of two sharps (D major) and a common time signature.

I. TEMPO
(ALLEGRO MAESTOSO $\text{♩} = 104$)

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr. be in Mi

Tromboni

Tr. no basso

Lady

a poco a poco cresc. ff

Or tut - ti sor - ge - te, mi - ni - stri in - fer - na - li, che al san - gue in - co -

I. TEMPO
(ALLEGRO MAESTOSO $\text{♩} = 104$)

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi (1^o solo)

Clar. in Do (1^o solo)

Fagotti *p*

Cor. in Mi

Cor. in La *a2*

Tr. ^b in Mi *p*

Tromboni

Tr. ^b basso *mf*

Lady
- ra - - to, spin - ge - - lei mor - to - - - li, che al san - gue in - ve - - lei mor - to - - - -

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli *p*

C. Bassi *p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 96. It features a full orchestral arrangement with a vocal line. The instruments listed on the left are Flauto, Ottavino, Oboi (1^o solo), Clar. in Do (1^o solo), Fagotti (p), Cor. in Mi, Cor. in La (a2), Tr. ^b in Mi (p), Tromboni, Tr. ^b basso (mf), Lady (vocal), Violini I., Violini II., Viole, V. Celli (p), and C. Bassi (p). The score is written in a key signature of three sharps (F#, C#, G#) and a common time signature (C). The vocal line includes the lyrics: "- ra - - to, spin - ge - - lei mor - to - - - li, che al san - gue in - ve - - lei mor - to - - - -". The music is characterized by complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various dynamic markings such as *p* (piano) and *mf* (mezzo-forte). There are also performance instructions like *1^o solo* and *a2*.

Flauto

Ottavino

Oboi (1^o)

Clar. in Do (1^o)

Fagotti (a 2)

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr. ^{be} in Mi

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Lady

pp sottovoce

- - - - li! Tu not - te ne av - vol - gi di te - nebra im -

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Baassi

pp

pp

pp

pp

pp

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in D

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr. ^{be} in Mi

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Lady

(con slancio)

con forza

- mo - la; qual pet - - to perco - - to non veg - - go — il pu - - gno - - le, qual

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto *pp*

Ottavino

Oboi ^(1^o) *pp*

Clar. in Do ^(2^o)

Fagotti ^{a 2} *pp*

Cor. in Mi *mf* *pp*

Cor. in La ^{a 2}

Tr. be in Mi *p* *1^o sola*

Tromboni

Tr. re basso *pp*

Lady *pp*

pet - - to per - co - to non veg - ga, non veg - ga il pu - gnal, quel pet - - to per -

Violini I. *pp*

Violini II. *mf*

Viole

V. Celli *pp*

C. Bassi

Flauto
Ottavino
Oboi
Clar. in Do
Fagotti
Cor. in Mi
Cor. in La
Tr. in Mi
Tromboni
Tr. basso
Lady
Violini I.
Violini II.
Viole
V. Celli
C. Bassi

1^a sola
 1^o solo
 a 2
 f
 a 2
 a 2
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f
 f

co - ta non veg - - - fo, no, no, non veg - - - - go il pu -

Flauto *ff*

Ottavino

Oboi *ff*

Clar. in Do

Fagotti *ff*

Cor. in Mi *ff*

Cor. in La

Tr. ^{bo} in Mi *ff*

Tromboni *ff*

Tr. ^{ne} basso

Lady
- gnal. non veg - ga, non veg - ga il pu - gnal, il pu - gnal, non veg - ga, non

Violini I. *ff*

Violini II.

Viole *ff*

V. Celli *ff*

C. Bassi *ff*

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr. in Mi

Tromboni

Tr. basso

Lady

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Basi

veg - go il pu - gnal, il pu - gnal, no, no, non veg - go il pu - gnal

Flaute *all.*

Ottavino *pp*

Oboi *pp*

Clar. in Do *pp*

Fagotti *a2*

Cor. in Mi *pp*

Cor. in La *a2*

Tr. be in Mi *pp*

Tromboni *pp*

Tr. ne basso *pp*

Lady

pu-gnal.

Violini I. *pp*

Violini II. *pp*

Viole

V. Celli

C. Basso

ALLEGRO *RECITATIVO*

Tr. ^{be} in Do

Tromboni

Tr. ^{ne} basso

Banda
(interna)

Lady

Macbeth

Caudo - re!

Oh donna mia!

ALLEGRO *RECITATIVO*

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

p *ff* *ff* *p* *p* *p* *p* *ff* *ff* *p*

Tr. ^{be} in Do

Tromboni

Tr. ^{ne} Basso

Lady

Macbeth

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

E par-ti-rà? *Mai non ci re-chi il so - le un tal do - mo - ni.*

Fra poco il re ve-drà-i... *Domani.* *Che*

fp *fp* *fp*

Lady *E non in - ten - di?*

Macbeth *parli? In - ten - do, in - ten - - -*

Violini I. *fp* *f*

Violini II. *fp* *f*

Viola *f*

V. Celli *fp* *f*

C. Bassi *f*

Lady *Or-be-ne?... Non fal-li - ra... se tu non tre - mi.*

Macbeth *-do! E se fallis - seil col-po?*

Violini I.

Violini II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

ALL. RISOLUTO *d. = 126*
(Marcia interna con soli Tamburi, senza Casaca e Batteria)

Banda (interna) *p* *staccato*

Lady *(Lieti suoni a poco a poco si avvicinano)*
Il re!

ALL. RISOLUTO *d. = 126*

Violini I.

Violini II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

RECITATIVO

I. TEMPO

Banda (interna)

Lady

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

mf *f* (ancor più vicina) *stacc.* *(parlano)*

Lie-toar lo vie-ni, tie-barlo vie - - - ni adincontrar con me.

RECITATIVO I. TEMPO

(Musica villereccia, la quale avanzandosi a poco a poco annuncia l'arrivo del re. Egli trapassa accompagnato da Banco, Macduff, Malcolm, Macbeth, Lady Macbeth e seguito.)

Banda (interna)

Banda (interna)

Banda (interna)

Banda (interna)

Banda (interna)

Banda (interna)

Banda (interna)

Banda (interna)

f (ancor più vicina) *ff* *mf*

Banda
(interna)

First system of musical notation for Banda (interna), featuring a treble and bass clef with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

Banda
(interna)

Second system of musical notation for Banda (interna), including a *mf* dynamic marking.

Banda
(interna)

Third system of musical notation for Banda (interna), including a *ff* dynamic marking.

Banda
(interna)

Fourth system of musical notation for Banda (interna), including a *mf* dynamic marking and the instruction *(allontanandosi poco a poco)*.

Banda
(interna)

Fifth system of musical notation for Banda (interna).

Banda
(interna)

Sixth system of musical notation for Banda (interna), including a *p* dynamic marking and the instruction *(allontanandosi poco a poco)*.

Banda
(interna)

Seventh system of musical notation for Banda (interna), including a *pp* dynamic marking.

Banda
(interna)

Eighth system of musical notation for Banda (interna), including the instruction *(sempre più allontanandosi)*.

Banda
(interna)

Ninth system of musical notation for Banda (interna), including *allarg.* and *morendo* markings.

RECITATIVO

ADAGIO

Flauto
C. Ingl.
Clar. in Si^{1° solo}
Fagotti
Cor. in Fa
^{1° solo}
Cor. in Si^{2° solo}
Tromboni
Timpani
G. Cassa

RECITATIVO

Lady
parlato (ad un servo)
Macheth
(il servo parte)
Sappia lo spo- sa mia, che pronta appena la mia toz-za not-turra, vo' che un tocco di squillo a me havvisi.

ADAGIO

Violini I.
Violini II.
Viola
V. Celli
C. Bassi



ALLEGRO ♩=126

C. Ingl.
Clar. in Si^{1° solo}
Fagotti
Cor. in Fa
^{1° solo}
Cor. in Si^{2° solo}
Timpani
Violini I.
Violini II.
Viola
V. Celli
C. Bassi

ALLEGRO ♩=126 (Tutto questo duetto dovrà esser detto dai cantanti saltovare, e cupo, ad eccezione di alcune frasi, in cui vi sarà marcato da voce spiegato.)

C. Ingl.
 Clar. in Si^b (1^o solo)
 Fagotti
 Cor. in Fa (1^o solo)
 Cor. in Si^b (2^o solo)
 Timpani

Allegro
 Macbeth
 Mi si affaccia un pugnol?! L'elsa a me volta?! Se l'orvo non sei tu, chi io ti bran-disca....

Violini I.
 Violini II.
 Virole
 V. Celli
 C. Bassi

LARGO $\text{♩} = 50$

C. Ingl.
 Clar. in Si^b (1^o solo)
 Fagotti
 Cor. in Fa (1^o solo)
 Cor. in Si^b (2^o solo)
 Timpani

In solo
 cupo, più piano possibile

Presto
 Macbeth
 Mi sfuggi?... Eppure ti veggio! A me pre-cor-risul confu - so cammin che nel - la

LARGO $\text{♩} = 50$

Violini I.
 Violini II.
 Virole
 V. Celli
 C. Bassi

pp
 simili
 simili
 simili
 1^o solo
 GLI ALTRI col C. Basso (ad libitum)
 simili

pp

ALLEGRO 84

C. Ingl.

Clar. in Si^b
(1^o solo)

Fagott.

Cor. in Fa
(1^o solo)

Cor. in Si^b
(2^o solo)

Timpani

Macbeth

men - te di seguir di - segna - va!..Orrendissima - go! Sol - co son -

ALLEGRO 84

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

ADAGIO

Macbeth

-gui - gnolo tua lo - ma ir - ri - ga!.. Ma nul - la esi - ste ancora... il sol cru - en - to mio pensier le dà

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

ANDANTE $\text{♩} = 72$

Macbeth *fama, e co-me ve-ro mi-pro-sa-to-al-lo a-guar-do-u-ra chi-me - ro.*

Violini I. *pp*

Violini II. *pp*

Viole *pp*

V. Celli *pp*

C. Bassi *pp*

C. Ingl. *ppp*

Clar. in Si \flat (1^o solo)

Fagotti *1^o solo*

(misterioso)

Macbeth *Sul-la me-tà del mon-do or mor-ta-le na-tu-ra:*

Violini I. *pp*

Violini II. *pp*

Viole *p*

V. Celli *pp*

C. Bassi *pp*

ALLEGRO $\text{♩} = 100$

C. Ingl.

Clar. in Si \flat (1^o solo)

Fagotti *1^o solo*

Cor. in Si \flat (2^o solo)

Macbeth *or fas - sas - si - no co - me fan-ta - sma per l'am-bro si stri - scio:*

Violini I. *ppp*

Violini II. *pp*

Viole *pp*

V. Celli *p*

C. Bassi *p*

ALLEGRO $\text{♩} = 100$

Clar. in Si^b (1° solo) *ppp* *grave*

Fagotti *ppp* *grave*

Timpani *ppp*

Macbeth *grave*
or consu-man le streghe i lor mi-ste-ri. Im-mo-bil ter-re! a' pas-si miei sta

Violini I. *grave*

Violini II. *grave*

Viole *grave*

V. Celli *grave*

C. Bassi *grave*

C. Ingl.

Clar. in Si^b (1° solo) *mf*

Fagotti *mf*

Cor. in Fa (1° solo) *mf*

Timpani *mf*

Macbeth *(vedesi un tocco di campana)* *(a voce spiegata)*
mu-ta! E' de-ci-so..... quel bronzo eccom'invi-ta! Non udir-lo, Dun-cano! E' squillo e-ter-no che nel

Violini I. *pp* *pp* *p*

Violini II. *pp* *pp* *p*

Viole *pp* *pp* *p*

V. Celli *pp* *pp* *p*

C. Bassi *pp* *pp* *p*

ALLEGRO $\text{♩} = 100$

C. Ingl.
 Clar. in Si[♭] (1^o solo)
 Fagotti
 Cor. in Fa (1^o solo)
 Cor. in Si[♭] (2^o solo)
 Timpani
 Macbeth

(Entra nella stanza del re)

cie - lo ti chia - mo nel - l'in - fer - - - no!

ALLEGRO $\text{♩} = 100$

Violini I.
 Violini II.
 Viole
 V. Celli
 C. Bassi

C. Ingl.
 Clar. in Si[♭] (1^o solo)
 Fagotti
 Cor. in Fa (1^o solo)
 Cor. in Si[♭] (2^o solo)
 Timpani

(Entra lentamente Lady Macbeth sola)

Violini I.
 Violini II.
 Viole
 V. Celli
 C. Bassi

p *ppp* *ppp* *ppp*

RECITATIVO

C. Ingl. *lamento pp*

Fagotti *1° solo* *lamento pp*

Lady *(sempre sallovoce)*
Re-gnail son-no su tut-ti... Oh qual lamento! Ri-spon-de il gu-to al suo lu-gu-bread.

RECITATIVO

Violini I. *pp*

Violini II. *pp*

Viole *pp*

V. Celli *ppp* *lamento*

C. Bassi *pp*



col canto

ALLEGRO

C. Ingl. *p*

Clar. in Si^b (1° solo) *p*

Fagotti *col canto* *p*

Presto

Lady *- di-o! Chèi fosse di lo-targou-scite prio del col-pe mar-tal!.... (bercollando e stravolto con un pugnale in mano)*

Macbeth *(di dentro) pp*
Chi v'ha?

ALLEGRO

Violini I. *col canto* *p*

Violini II. *p*

Viole *p*

V. Celli *col canto* *ppp*

C. Bassi *ppp*

ALLEGRO ♩ = 88

C. Ingl.

Clar. in Si^b (1° solo)

Fagotti

Cor. in Fa (1° solo)

Cor. in Si^b (2° solo)

con voce soffocata e lento

Macbeth

Tutto è fi-ni-to!

ALLEGRO ♩ = 88

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi



Flauto

C. Ingl.

Lady

(si avvicina a Lady e le dice sottovoce)

Macbeth

Del gu-foudii lo stri-de-re.... Te-

Fa-fel mia donna! un mur-mu-re, com'io, non in-ten-de-si?

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

C. Ingl.

Clar. in Si^b
(1^o solo)

Fagotti
1^o solo
p

Lady
-sì che mai di-ce - si? Di-on-zinditi parvevi... Sì!

Macbeth
I-o! Mentre io scendo?

Violini I.

Violini II.

Viola

V. Celli

C. Bassi



Flauto

C. Ingl.

Clar. in Si^b
(1^o solo)

Fagotti
-f.-

Cor. in Fa
(1^o solo)

Cor. in Si^b
(2^o solo)

Timpani

Lady
Il re-gel si-ghe... (guardandosi le mani)

Macbeth
Di, net-le ston-zaatti-gu-a chi dorme? Ah vi-sò, oh vi-sò arri - bi-le!

Violini I.

Violini II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

Flauto
C. Ingl.
Clar. in Sib (1° solo)
Fagotti
Cor. in Fa (1° solo)
Cor. in Sib (2° solo)
Timpani

Lady
Storna da que - sto il ci - glio...

Macbeth
Oh vi - sta, or - ri - bile! Oh vi - sta, or - ri - bile! *Nel san - noudi cheo-*

Violini I.
Violini II.
Viole
V. Celli
C. Bassi

Flauto
C. Ingl.
Clar. in Sib (1° solo)
Macbeth

- ra - va - no i cor - ti - giani, e: Di - o sempre ne assista, ei dis - se - ro; A - men dir vol - li an -

Violini I.
Violini II.
Viole
V. Celli
C. Bassi

Flauto
 C. Ingl.
 Clar. in Si^b
 (1° solo)
 Fagotti
 Lady
 Macbeth
 Violini I.
 Violini II.
 Viole
 V. Celli
 C. Bassi

fol-li-e!
chi - o, ma la po-ro-lain-do - ci-le ge-lo sui lab-bri miei. Per-che, per-che ri-

C. Ingl.
 Clar. in Si^b
 (1° solo)
 Fagotti
 Cor. in Fa
 (1° solo)
 Cor. in Si^b
 (2° solo)
 Lady
 Macbeth
 Violini I.
 Violini II.
 Viole
 V. Celli
 C. Bassi

fol-li-e!
fol-lie! fol-lie che sperano i pri - mi ra-i del di,... fol-
-pe - te-re quel-l'A - men non po- lei? Per-che, per-che, per-che non po-

Flauto *pp* *pp* *morendo*

C. Ingl. *pp* *pp* *morendo*

Clar. in Sib (1° solo) *pp* *pp* *morendo*

Fagotti (1°) *pp* *pp* *morendo*

Cor. in Fa (1° solo) *pp* *pp* *morendo*

Cor. in Sib (2° solo) *pp* *pp* *morendo*

Lady *pp* *morendo*
 - li - e des - per - do i pri - mi - ra - i del di, fol - li - e! fol - li - e!

Macbeth *pp* *morendo*
 - lei per - ché, per - ché, per - ché non po - tei, non po - tei non po - tei?

Violini I. *pp* *pp* *morendo*

Violini II. *pp* *pp* *morendo*

Viole *pp* *pp* *morendo*

V. Celli *ARCO pp* *pp* *morendo*

C. Bassi *ARCO pp* *pp* *morendo*

ANDANTINO ♩ = 80

C. Ingl. *pp* *lunga* *pp*

Clar. in Sib (1° solo) *pp* *pp* *lunga*

Fagotti *pp* *pp* *lunga*

Cor. in Fa (1° solo) *pp* *pp* *lunga*

Cor. in Sib (2° solo) *pp* *pp* *lunga*

Macbeth *p* *(lunga pessa)*
 Al - lor que - sta vo - ce min - te - si nel pet - to: a - vrai per guan - cia - li sol ve - pri, Mac

ANDANTINO ♩ = 80

Violini I. *lunga*

Violini II. *lunga*

Viole *lunga*

V. Celli *lunga*

C. Bassi *lunga*

C. Ingl. *fp* *pp* *fp* *pp*

Clar. in Sib (1° solo) *fp* *pp* *fp* *pp*

Fagotti *fp* *pp* *fp* *pp*

Cor. in Fa (1° solo) *fp* *pp* *fp* *pp*

Cor. in Sib (2° solo) *fp* *pp* *fp* *pp*

Tromboni (1° e 2°) *fp* *pp* *fp* *pp*

Timpani *fp* *pp* *fp* *pp*

G. Cassa *fp* *pp* *fp* *pp*

Macbeth
-bet - to! Il sen-no per sem-pre, Glo-mis, uc-ci-de - - sti! Non vè, che vi -

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli *pizz.* *pp* *(pizz.)* *pp*

C. Bassi *pp pizz.* *(pizz.)* *pp*

C. Ingl.

Clar. in Sib (1° solo) *pppp*

Fagotti

Cor. in Fa (1° solo)

Cor. in Sib (2° solo)

Tromboni (1° e 2°)

Timpani

G. Cassa *pp*

Lady
Ma dim-mialtro vo-ce non parli d'ù-di-ro? Sei vo-no, o Mac -

Macbeth
-gi - lia, Cou - do - re, per te!

Violini I. *pp*

Violini II. *pp*

Viole

V. Celli *(pizz.)* *pp* *PIZZ.* *RCO*

C. Bassi *(pizz.)* *pp* *PIZZ.*

Flauto

C. Ingl.

Clar. in Sib (1^o solo)

Fagotti

Cor. in Fa (1^o solo)

Cor. in Sib (2^o solo)

Lady
-bet-to, ma pri-vo d'ar-di-re; Gio-mis, e mez-z'o - pra va-cil-li, lar-re - sti; fanciul va-ni -

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi



Flauto

C. Ingl.

Clar. in Sib (1^o solo)

Fagotti

Cor. in Fa (1^o solo)

Cor. in Sib (2^o solo)

Lady
- lo - so, Cou - do - re, lu se!

Macbeth
a voce spretato
Co - man - ge - li di - ra, ven - det - ta tuo - nar - mi u - dro di Dun-

Violini I. ARCO

Violini II. ARCO

Viole

V. Celli ARCO

C. Bassi

Flauto
C. Ingl.
Clar. in Sib (1° solo)
Fagotti
Cor. in Fa (1° solo)
Cor. in Sib (2° solo)
Lady
Macbeth
Violini I.
Violini II.
Viole
V. Celli
C. Bassi

allarg. *a tempo*
dim. *cantando*
allarg. *p* *cantando*
allarg. *a tempo*
dim. *allarg.* *a tempo*
allarg. *a tempo*

de-li-ra, si, de-li-ro, si, combat-te, de-li-ra, trema, de-li-ra.
-co - no le san - te vir-tù... co-man - ga-li di - ro, ven-

Flauto
C. Ingl.
Clar. in Sib (1° solo)
Fagotti
Cor. in Fa (1° solo)
Cor. in Sib (2° solo)
Lady
Macbeth
Violini I.
Violini II.
Viole
V. Celli
C. Bassi

f *p*
simili *simili* *simili*
p

chi mai, chi lo di - reb-be, chi mai, chi lo di - reb-be l'in-vil-to che fu!
-det - ta tuo - nar - mi u - drò di Dun-co - no le san - te vir - tù, u - drò le sue vir-

Flauto

Fagotti

Cor. in Fa (1° solo)

Cor. in Sib (2° solo)

Lady

Macbeth

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

quella-ni-mo de-li - - re, quel-là-ni-mo de-li - ra, tre-ma, de-li-ra, chi mai lo di-

-lù u-drò le sue vir-tù u-drò, u-drò le

Flauto

C. Ingl.

Clar. in Sib (1° solo)

Fagotti

Cor. in Fa (1° solo)

Cor. in Sib (2° solo)

Lady

Macbeth

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

-reb - - be, chi lo di - reb - be l'invit - to che fu!

san - te sue vir - tù, le san - te vir - tù

morendo

morendo

morendo

morendo

ALLEGRO $\text{♩} = 88$

C. Ingl. *f*

Clar. in Sib (1° solo) *f*

Fagotti *f*

Lady *(a Macbeth)*
Il pu- gnal là ripor- ta- te... le sue guar- diensanguina- te... Che l'oc- ci- sa in lar ri- co- do.

Macbeth *To co-*

ALLEGRO $\text{♩} = 88$

Violini I. *f* *pp*

Violini II. *f* *pp*

Viole *f* *pp*

V. Celli *f* *pp*

C. Bassi *f* *pp*

C. Ingl.

Clar. in Sib (1° solo)

Fagotti

Lady *(stappa il ferro dalle mani di Macbeth, ed entra nelle stanze del re.)*
Dammi il ferro.

Macbeth *- là? non pos- - so en- trar!*

Violini I. *pp*

Violini II. *pp*

Viole *pp*

V. Celli *pp*

C. Bassi *pp*

col canto'

C. Ingl.

Clar. in Sib (1° solo)

Fagotti

Cor. in Fa (1° solo)

Cor. in Sib (2° solo)

COLPI interni

Macbeth

(bussano forte alla porta del castello) a piacere (si guarda le mani) spaventato (a voce spiegata)

O-gni ru-mo-re mi spo-venta! Oh questa

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

ff *col canto* *pp*

C. Ingl.

Clar. in Sib (1° solo)

Fagotti

Macbeth

con forza *(rientra Lady Macbeth)*

ma-ro! non po-treb-be l'O-ce-a-no queste ma-ni me la-ver!

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

pp

Lady
Ve! le ma - ni ho - lor - de an - chi - o; po - co spruz - zo, e mon - de san. L'ap - pre - an - ch'è - san - dis in o -

Violini I.

Violini II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

Flauto

C. Ingl.

Clar. in Sib (1° solo)

Fagotti

Cor. in Fa (1° solo)

Cor. in Sib (2° solo)

COLPI interni

Lady
- bli - o... Vien! Vien al - tro - ve, o - gnì so -

Macbeth
O - di tu? ro - do - p - più il su - o -

Violini I.

Violini II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

lunga **PRESTO** $\text{♩} = 120$

lunga *molto voce*

lunga **PRESTO** $\text{♩} = 120$

lunga *lunga*

Flauto

C. Ingl.

Clar. in Sib
(1° solo)

Lady
-spet-to ri-mo-viam dell'uc-ci-so-re; forni-te, fa-cor, Mac-bet-to! non ti vin-ca un vil-li-mor.

Macbeth
Oh po-

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Clar. in Sib
(1° solo)

Cor. in Fa
(1° solo)

Cor. in Sib
(2° solo)

Macbeth
-tes-sil mio de-lit-to della mente can-cel-lar!..... oh po-tes-sio re tra-fit-to, l'atto som-no-te spes-

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Clar. in Sib (1° solo)
 Cor. in Fa (1° solo)
 Lady
 Macbeth
 Violini I.
 Violini II.
 Viole
 V. Celli
 C. Bassi

p

Vieni! - fro - ve, ogni so - spot - to riamo - viam dall'uc - ci - so - re; torna in te, fa cor, Mac -

- zar! a te spezzar!

Flauto
 C. Ingl.
 Clar. in Sib (1° solo)
 Fagotti
 Cor. in Fa (1° solo)
 Cor. in Sib (2° solo)
 Lady
 Macbeth
 Violini I.
 Violini II.
 Viole
 V. Celli
 C. Bassi

p

p cresc.

p cresc.

cresc.

- bel - - lo! non fac - cu - si un vil - fi - mor, ah non li

po - tes - si il son - no, il sonno spez - zar! po - tes - si, po - tes - si

PIZZ.

PIZZ.

cresc.

Flauto

C. Ingl.

Clar. in Sib (1° solo)

Fagotti

Cor. in Fa (1° solo)

Cor. in Sib (2° solo)

Lady
vin - ca un vil li - mor, ah! no, ah! no, vie - ni, vie - -

Macbeth
il son - no a te spez - zar, a te spez - zar, spez - zar, spez -

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

C. Ingl.

Clar. in Sib (1° solo)

Fagotti

Cor. in Fa (1° solo)

Cor. in Sib (2° solo)

Lady
ni! vien! vien! vien! vien!
(Macbeth è trascinato via da Lady)

Macbeth
- zar, a te spez - zar!

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

morendo ed allarg.

(sempre più lontano)

morendo ed allarg.

PIZZ.

ALLEGRO $\text{♩} = 120$

RECITATIVO

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. b^{o} in Do

Tromboni

Tr. n^{o} basso

Timpani

G. C. e P.

Lady

Dama

Macduff

Malcolm

Macbeth

Banco

CORO Sop.

Ten.

Bassi

RECITATIVO

Di destarlo per tempo! re'impose;

ALLEGRO $\text{♩} = 120$

RECITATIVO

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

(entra nelle stanze del re)

Macduff

e di già ter - doè l'o - ra. Qui m'attende - te, o Banco.

Violini I.

Violini II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

LARGO $\text{♩} = 54$

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Banco

Oh qual orren - da not - - te!

Violini I.

Violini II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

LARGO $\text{♩} = 54$

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Banco

Per là - - - er cie - - co la - men - to - se vo - - ci, vo - - - ci sù.

Violini I.

Violini II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Banco

- di - - an di mor-te... gema-a cu - po l'augel de' trist'au-gu - ri, e della

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

ALLEGRO AGITATO 88

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Tromboni

Tr. ue basso

Timpani

Banco

ter - - ra si sen-fi il tre-mo - - re!

ALLEGRO AGITATO 88

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto *p*

Ottavino *p*

Oboi *p*

Clar. in Do *p*

Fagotti *p*

Cor. in Fa *p*

Cor. in Do *p*

Tr. in Do *p*

Tromboni *p*

Tr. Basso *p*

Timpani *p*

Macduff *(entro agitatissimo)*
Or - re - re! Orre - re! Orre - re!

Banco *Chorren - re*

Violini I. *p*

Violini II. *p*

Violo *p*

V. Celli *p*

C. Bassi *p*

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. ^b in Do

Tromboni

Tr. ^{no} Basso

Timpani

Macduff

Banco

(affannosa)

Là... la dar-tro cantaba - te voi

mai?

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Colli

C. Bassi

Flauto
Ottavino
Oboi
Clar. in Do
Fagotti
Cor. in Fa
Cor. in Do
Tr.^{no} in Do
Tromboni
Tr.^{no} Basso
Timpani

pp
ff
pp
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff
ff

(Banco entra precipitoso nelle stanze del re)

Macduff
stesso.... io dir nel pas - so!....

Violini I.
Violini II.
Viole
V. Celli
C. Bassi

pp
pp
pp
pp
pp
ff
ff
ff
ff
ff

Flauto
Ottavino
Oboi
Clar. in Do
Fagotti
Cor. in Fa
Cor. in Do
Tr. ^{ba} in Do
Tromboni
Tr. ^{ae} Basso
Timpani

Detailed description: This section of the score contains the staves for the woodwind and percussion sections. The Flauto and Ottavino parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Oboi part has a similar rhythmic pattern. The Clarinet in D (Clar. in Do) part features a melodic line with a *pp* dynamic marking and a long note in the second measure. The Bassoon (Fagotti) part has a rhythmic pattern. The Horns (Cor. in Fa and Cor. in Do) and Trumpets (Tr. ^{ba} in Do) parts have rhythmic patterns. The Trombones (Tromboni) and Bass Trombone (Tr. ^{ae} Basso) parts have rhythmic patterns. The Timpani part has a rhythmic pattern.

Macduff
Corre - - to, la!.. Tut - ti ac - cor - re - - re,

Violini I.
Violini II.
Viole
V. Celli
C. Bassi

Detailed description: This section of the score contains the vocal and string parts. The Macduff part has the lyrics *Corre - - to, la!.. Tut - ti ac - cor - re - - re,*. The Violini I. and Violini II. parts play a melodic line with a *p* dynamic marking. The Viola part has a rhythmic pattern. The Violoncello (V. Celli) and Contrabasso (C. Bassi) parts have rhythmic patterns.

Flauto *ff*

Ottavino *ff*

Oboi *ff*

Clar. in Do *ff*

Fagotti *ff*

Cor. in Fa *ff*

Cor. in Do *ff*

Tr.^{no} in Do *ff*

Tromboni *ff*

Tr.^{no} Basso *ff*

Timpani *ff*

(Entrano frettolosi Macbeth, Lady, Malcolm, Dama di Lady e servi)

Macduff *tutti!* *Oh de-titto! Oh de-tit-to. Ultra-di-mento!*

Violini I. *ff* *p* *ff*

Violini II. *ff* *ff*

Viole *ff* *p* *ff*

V. Celli *ff* *p* *ff*

C. Bassi *ff* *p* *ff*

Detailed description: This page of a musical score, numbered 138, depicts the entrance of Macduff in Act 2, Scene 2 of Shakespeare's Macbeth. The score is arranged in a standard orchestral format with 13 staves. The woodwind section (Flute, Piccolo, Oboe, Clarinet in D, Bassoon, Horns in F and D, Trumpet in D, Trombone, and Bass Trombone) and the percussion section (Timpani) are marked with fortissimo (ff) throughout. The strings (Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabass) are marked with fortissimo (ff) in the first and fourth measures, then drop to piano (p) in the second measure, and return to fortissimo (ff) in the fourth measure. Macduff's vocal line enters in the second measure with the lyrics "tutti!" and "Oh de-titto! Oh de-tit-to. Ultra-di-mento!". The score is written in a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C).

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. ^b in Do

Tromboni

Tr. ^o Basso

Timpani

Lady

Macbeth

Banco

Qual su - bi-to scam - pi-glio!

Qual su - bi-to scam - pi-glio! (entra in scena)

Oh noi per - du - ti!

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto
 Ottavino
 Oboi
 Clar. in Do *cambia in Sib*
 Fagotti
 Cor. in Fa
 Cor. in Do *cambia in Mib*
 Tr. ^b in Do *cambia in Mib*
 Tromboni
 Tr. ^o Basso
 Timpani

Lady
 Dama
 Malcolm
 Macbeth
 Banco

Che fu? Par-la-te. Che segui di stra-no?

E mor-to as-sas-si-na - fo il re Dun -

C O R O
 Sop.
 Ten.
 Bassi

Che fu? Par-la-te. Che segui di stra-no?

Violini I.
 Violini II.
 Viole
 V. Celli
 C. Bassi

tutta forza
ADAGIO $\text{♩} = 60$

Flauto *ff*
 Ottavino *ff*
 Oboi *ff*
 Clar. in Sib *ff*
 Fagotti *ff*
 Cor. in Fa *ff*
 Cor. in Mib *ff*
 Tr. in Mib *ff*
 Tromboni *ff*
 Tr. in Basso *ff*
 Timpani *ff*
 G. C. e P. *pp*

ff

Schiudi, in-fer-no, la boc-ca ed in-ghio-ti nel tuo grembo lin-te-ro cre-a-to; sull'i-

Schiudi, in-fer-no, la boc-ca ed in-ghio-ti nel tuo grembo lin-te-ro cre-a-to; sull'i-

Schiudi, in-fer-no, la boc-ca ed in-ghio-ti nel tuo grembo lin-te-ro cre-a-to; sull'i-

Schiudi, in-fer-no, la boc-ca ed in-ghio-ti nel tuo grembo lin-te-ro cre-a-to; sull'i-

Schiudi, in-fer-no, la boc-ca ed in-ghio-ti nel tuo grembo lin-te-ro cre-a-to; sull'i-

Schiudi, in-fer-no, la boc-ca ed in-ghio-ti nel tuo grembo lin-te-ro cre-a-to; sull'i-

(stupore universale) ca-no! Schiudi, in-fer-no, la boc-ca ed in-ghio-ti nel tuo grembo lin-te-ro cre-a-to; sull'i-

Schiudi, in-fer-no, la boc-ca ed in-ghio-ti nel tuo grembo lin-te-ro cre-a-to; sull'i-

Schiudi, in-fer-no, la boc-ca ed in-ghio-ti nel tuo grembo lin-te-ro cre-a-to; sull'i-

Schiudi, in-fer-no, la boc-ca ed in-ghio-ti nel tuo grembo lin-te-ro cre-a-to; sull'i-

Schiudi, in-fer-no, la boc-ca ed in-ghio-ti nel tuo grembo lin-te-ro cre-a-to; sull'i-

ADAGIO $\text{♩} = 60$

ff

div. *ff* *ff* *div.*

ff *ff*

ff *ff*

ff

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Si^b

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Mi^b

Tr.^{no} in Mi^b

Tromboni

Tr.^{no} Basso

Timpani

G. C. e P.

Lady
- gno. fo assassi. no e. se. cra. to le tue fiam. me, le tue fiam. me...

Dama
- gno. fo assassi. no e. se. cra. to le tue fiam. me, le tue fiam. me...

Macduff
- gno. fo assassi. no e. se. cra. to le tue fiam. me, le tue fiamme di scen. da. no, o ciel.

Malcolm
- gno. fo assassi. no e. se. cra. to le tue fiam. me, le tue fiamme di scen. da. no, o ciel.

Macbeth
- gno. fo assassi. no e. se. cra. to le tue fiam. me, le tue fiamme di scen. da. no, o ciel.

Banco
- gno. fo assassi. no e. se. cra. to le tue fiam. me, le tue fiamme di scen. da. no, o ciel.

C O R O

Sop.
- gno. fo assassi. no e. se. cra. to le tue fiam. me le tue fiamme di scen. da. no, o ciel.

Ten.
- gno. fo assassi. no e. se. cra. to le tue fiam. me le tue fiam. me di scen. da. no, o ciel.

Bassi
- gno. fo assassi. no e. se. cra. to le tue fiamme le tue fiamme di scen. da. no, o ciel.

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Colli

C. Bassi

reci solo
ppp
 Lady *ppp* O gran Di-o, che ne' cuo-ri pe-ne-tri, *pp* Tu ne as-
 Dama *ppp* O gran Di-o, che ne' cuo-ri pe-ne-tri, *pp* Tu ne as-
 Macduff *ppp* O gran Di-o, che ne' cuo-ri pe-ne-tri, *pp* Tu ne as-
 Malcolm *pp* O gran Dio, che nei cuo-ri pe-ne-tri, *ppp*
 Macbeth *ppp* O gran Di-o, che ne' cuori pe-ne-tri, *pp* Tu ne as-
 Banco *pp* O gran Dio, che nei cuo-ri pe-ne-tri,
 C O R O
 Sop. *pp* O gran Dio, che nei cuo-ri pe-ne-tri,
 Ten. *pp* O gran Dio, che nei cuo-ri pe-ne-tri,
 Bassi *pp* O gran Dio, che nei cuo-ri pe-ne-tri,
 Violini I.
 Violini II.
 Viole
 V. Celli
 C. Bassi

Lady *pp* - si - sti, in te so - lo fi - dia - mo; da te
 Dama *pp* - si - sti, in te so - lo fi - dia - mo; da te
 Macduff *pp* - si - sti, in te so - lo fi - dia - mo; da te
 Malcolm *pp* Tu ne as - si - sti, in te so - lo in te so - lo fi - dia - mo;
 Macbeth *pp* - si - sti, in te so - lo fi - dia - mo; da te
 Banco *pp* Tu ne as - si - sti, in te so - lo in te so - lo fi - dia - mo;
 C O R O
 Sop. *pp* Tu ne as - si - sti, in te so - lo in te so - lo fi - dia - mo;
 Ten. *pp* Tu ne as - si - sti, in te so - lo in te so - lo fi - dia - mo;
 Bassi *pp* Tu ne as - si - sti, in te so - lo in te so - lo fi - dia - mo;
 Violini I.
 Violini II.
 Viole
 V. Celli
 C. Bassi

Lady *lu-me, con-si-glio cer-chia-mo a squar-ciar del-le te-ne-*

Dama *lu-me, con-si-glio cer-chia-mo a squar-ciar del-le te-ne-*

Macduff *lu-me, con-si-glio cer-chia-mo a squar-ciar del-le te-ne-*

Malcolm *da-te lu-me, con-si-glio cer-chiam del-le te-ne-*

Macbeth *lu-mac, con-si-glio cer-chia-mo a squar-ciar del-le te-ne-*

Banco *da-te lu-me, con-si-glio cer-chiam del-le te-ne-*

C O R O

Sop. *da-te lu-me, con-si-glio cer-chiam del-le te-ne-*

Ten. *da-te lu-me, con-si-glio cer-chiam del-le te-ne-*

Bassi *da-te lu-me, con-si-glio cer-chiam del-le te-ne-*

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Timpani

Lady *bre, a squar-ciar... il vel. O gran Di-o, che nei cuo-ri be-ne-tri, Tu ne as-*

Dama *bre, a squar-ciar... il vel. O gran Di-o, che nei cuo-ri be-ne-tri, Tu ne as-*

Macduff *bre, a squar-ciar... il vel. O gran Di-o, che nei cuo-ri be-ne-tri, Tu ne as-*

Malcolm *bre, a squar-ciar... il vel. O gran Di-o, che nei cuo-ri be-ne-tri, Tu ne as-*

Macbeth *bre, a squar-ciar... il vel. O gran Di-o, che nei cuo-ri be-ne-tri, Tu ne as-*

Banco *bre, a squar-ciar... il vel. O gran Di-o, che nei cuo-ri be-ne-tri, Tu ne as-*

C O R O

Sop. *bre, a squar-ciar... il vel. O gran Di-o!*

Ten. *bre, a squar-ciar... il vel. O gran Di-o!*

Bassi *bre, a squar-ciar... il vel. O gran Di-o!*

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Timpani

Lady *lunga* *ppp* - si - sti, in te solo fi - dia mo, a squar - cia - re il *ff* ve - lo, a squar -

Dama *ppp* - si - sti in te solo fi - dia mo, a squar - cia - re il *ff* ve - lo, a squar -

Macduff *ppp* - si - sti in te solo fi - dia mo, a squar - cia - re il *ff* ve - lo, a squar -

Malcolm *ppp* - si - sti in te solo fi - dia mo, con forza a squar - cia - re il *ff* ve - lo, a squar -

Macbeth *ppp* - si - sti in te solo fi - dia mo, da te lu - me cer - chiam a squarciar, a squar -

Banco *ppp* - si - sti in te solo fi - dia mo, da te lu - me cer - chiam a squarciar, a squar -

Sop. *ppp* O gran Di - o! *ff* Il ve - - lo a squar -

Ten. *ppp* O gran Di - o! *ff* Il ve - - lo a squar -

Bassi *ppp* O gran Di - o! *ff* Il ve - - lo a squar -

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Timpani

Lady *dim.* *p* - ciar, a squarciar, a squar - ciar del - le te - ne - bre a squar - cia - re il *ff*

Dama *p* - ciar, a squarciar, a squar - ciar del - le te - ne - bre a squar - cia - re il *ff*

Macduff *p* - ciar, a squarciar a squar - ciar del - le te - ne - bre a squar - ciar, squarcia - re il *ff*

Malcolm *p* - ciar, a squarciar, a squar - ciar del - le te - ne - bre a squar - ciar, squarcia - re il *ff*

Macbeth *p* - ciar, a squarciar, a squar - ciar del - le te - ne - bre a squar - ciar, squarcia - re il *ff*

Banco *p* - ciar, a squarciar, a squar - ciar del - le te - ne - bre a squar - ciar, squarcia - re il *ff*

Sop. *p* - ciar, squar - ciar squar - cia - re il *ff*

Ten. *p* - ciar, squar - ciar squar - cia - re il *ff*

Bassi *p* - ciar, squar - ciar squar - cia - re il *ff*

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

GRANDIOSO

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Mib

Tr. be in Mib

Tromboni

Tr. no Basso

Timpani

G. C. e P.

Lady
vel. *L'ira tu - a, li-ro tu - a for-mi-dabi-le e pron-ta col-ga*

Dama
vel. *L'ira tu - a, li-ro tu - a for-mi-dabi-le e pron-ta col-ga*

Macduff
vel. *L'ira tu - a, li-ro tu - a for-mi-dabi-le e pron-ta col-ga*

Mulcolm
vel. *L'ira tu - a, li-ro tu - a for-mi-dabi-le e pron-ta col-ga*

Macbeth
vel. *L'ira tu - a, li-ro tu - a for-mi-dabi-le e pron-ta col-ga*

Banco
vel. *L'ira tu - a, li-ro tu - a for-mi-dabi-le e pron-ta col-ga*

Sop.

Ten.

C Bassi

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Mi^b

Tr. ^{1^a} in Mi^b

Tr. ^{2^a} in Mi^b

Tr. ^{1^a} Tromboni

Tr. ^{2^a} Tromboni

Tr. ^{3^a} Tromboni

Timpani

G. C. e P.

Lady

Dama

Macduff

Malcolm

Macbeth

Banco

Sop.

Ten.

Bassi

C O R O

l'em - pio, colga l'em - pio, o fa - tal fa - tal pu - ni - tor, e vi stam - pa sul

l'em - pio, colga l'em - pio, o fa - tal fa - tal pu - ni - tor; fa - - - -

l'em - pio, colga l'em - pio, o fa - tal fa - tal pu - ni - tor, e vi stam - - - - pa sul

l'em - pio, colga l'em - pio, o fa - tal fa - tal pu - ni - tor;

l'em - pio, colga l'em - - - - pio, o fa - ta fa - tal pu - ni - tor, e vi stam - pa e vi stam - pa

l'em - pio, colga l'em - pio, o fa - tal fa - tal pu - ni - tor, e vi stam - pa e vi stam - pa

l'em - pio, colga l'em - pio, o fa - tal fa - tal pu - ni - tor;

l'em - pio, colga l'em - pio, o fa - tal fa - tal pu - ni - tor;

l'em - pio, colga l'em - pio, o fa - tal fa - tal pu - ni - tor;

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Mi^b

Tr.^{ba} in Mi^b

Tromboni

Tr.^{no} Basso

Timpani

G. C. e P.

Lady
vol - - to l'im-pron-ta che stam - pa - sti stampa sti stampa - sti sul pri - mouc - ci - sor, col - ga

Dama
- tal - pu - ni - tor, che stam - pa - sti stampa sti stampa - sti sul pri - mouc - ci - sor, col - ga

Macduff
vol - - to l'im-pron-ta che stam - pa - sti stampa sti stampa - sti sul pri - mouc - ci - sor, col - ga

Malcolm
che stam - pa - sti sul pri - mouc - ci - sor, col - ga

Macbeth
sul vol - to l'im-pron - ta che stampa - sti sul pri - mouc - ci - sor, col - ga

Banco
sul vol - to l'im-pron - ta che stampa - sti sul pri - mouc - ci - sor, col - ga

C O R O

Sop.
che stam - pa - sti sul pri - mouc - ci - sor, col - ga

Ten.
che stam - pa - sti sul pri - mouc - ci - sor, col - ga

Basai
che stam - pa - sti sul pri - mouc - ci - sor, col - ga

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Mib

Tr. in Mib

Tromboni

Tr. Basso

Timpani

G. C. e P.

Lady
l'em - pio, col ga l'em - pio, o fa - tal fa - tal pu - ni - tor; e vi stam - pa sul

Dama
l'em - pio, col ga l'em - pio, o fa - tal fa - tal pu - ni - tor; fa -

Macduff
l'em - pio, col ga l'em - pio, o fa - tal fa - tal pu - ni - tor; e vi stam - pa sul

Malcolm
l'em - pio, col ga l'em - pio, o fa - tal fa - tal pu - ni - tor;

Macbeth
l'em - pio, col ga l'em - pio, o fa - tal fa - tal pu - ni - tor e vi stampa e vi stampa

Banco
l'em - pio, col ga l'em - pio, o fa - tal fa - tal pu - ni - tor; e vi stampa e vi stampa

Sop.
l'em - pio, col ga l'em - pio, o fa - tal fa - tal pu - ni - tor;

Ten.
l'em - pio, col ga l'em - pio, o fa - tal fa - tal pu - ni - tor;

Bassi
l'em - pio, col ga l'em - pio, o fa - tal fa - tal pu - ni - tor;

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Mib

Tr. ^{be} in Mib

Tromboni

Tr. ^{ae} Basso

Timpani

G. C. e P.

Lady
vol - - - - to l'im-pron-ta che stam - pa - sti stampa - sti stam - pa - sti sul pri - mou-ci -

Dama
- ta? pu - ni - tor che stam - - pa - sti stampa - sti stam - pa - sti sul pri - mou-ci -

Macduff
vol - - - - to l'im-pron-ta che stam - pa - sti stampa - sti stampa - sti sul pri - mou-ci -

Malcolm
che stam - - pa - sti sul pri - mou - ci -

Macbeth
sul vol - to l'im-pron - ta che stampa - sti sul pri - mou - ci -

Banco
sul vol - to l'im-pron - ta che stam - pa - sti sul pri - - mou - ci -

C O R O

Sop.
..... f che stam - - pa - - sti sul pri - - mou - ci -

Ten.
f che stam - - pa - - sti sul pri - - mou - ci -

Bassi
f che stam - - pa - - sti sul pri - - mou - ci -

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

ALLEGRO $\text{♩} = 122$

Flauto *ff* *tutta forza*

Ottavino *ff*

Oboi *ff*

Clar. in Do *ff*

Fagotti *ff* *tutta forza*

Cor. in Fa *ff*

Cor. in Mi♭ *ff*

Tr. be in Mi♭ *ff*

Tromboni *ff*

Tr. ne Basso *ff*

Timpani *ff*

G. C. e P. *ff*

Lady *f* *sul* pri - mo uc - ci - sor, *sul* pri - mo uc - ci - sor.... che stam -

Dama *f* *sul* pri - mo uc - ci - sor, *sul* pri - mo uc - ci - sor.... che stam -

Macduff *f* *sul* pri - mo uc - ci - sor, *sul* pri - mo uc - ci - sor.... che stam -

Malcolm *f* *sul* pri - mo uc - ci - sor, *sul* pri - mo uc - ci - sor.... che stam -

Macbeth *f* *sul* pri - mo uc - ci - sor, *sul* pri - mo uc - ci - sor.... che stam -

Banco *f* *sul* pri - mo uc - ci - sor, *sul* pri - mo uc - ci - sor.... che stam -

C O R O

Sop. *f* *sul* pri - mo uc - ci - sor, *sul* pri - mo uc - ci - sor.... che stam -

Ten. *f* *sul* pri - mo uc - ci - sor, *sul* pri - mo uc - ci - sor.... che stam -

Bassi *f* *sul* pri - mo uc - ci - sor, *sul* pri - mo uc - ci - sor.... che stam -

ALLEGRO $\text{♩} = 122$

Violini I. *ff* *tutta forza*

Violini II. *ff* *tutta forza*

Viole *ff*

V. Celli *ff*

C. Bassi *ff* *tutta forza*

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Mi

Tr. bc in Mi

Tromboni

Tr. ne Basso

Timpani

G. C. e P.

Lady
-pa - sti stam - pa - - sti sul pri - mo uc - ci - sor, f sul pri - mo uc - ci -

Dama
-pa - sti stam - pa - - sti sul pri - mo uc - ci - sor, f sul pri - mo uc - ci -

Macduff
-pa - sti stam - pa - - sti sul pri - mo uc - ci - sor, f sul pri - mo uc - ci -

Malcolm
-pa - sti stam - pa - - sti sul pri - mo uc - ci - sor, f sul pri - mo uc - ci -

Macbeth
-pa - sti stam - pa - - sti sul pri - mo uc - ci - sor, f sul pri - mo uc - ci -

Banco
-pa - sti stam - pa - - sti sul pri - mo uc - ci - sor, f sul pri - mo uc - ci -

C O R O
Sop.
-pa - sti stam - pa - - sti sul pri - mo uc - ci - sor, f sul pri - mo uc - ci -

Ten.
-pa - sti stam - pa - - sti sul pri - mo uc - ci - sor, f sul pri - mo uc - ci -

Bassi
-pa - sti stam - pa - - sti sul pri - mo uc - ci - sor, f sul pri - mo uc - ci -

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

ff

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Mib

Tr. in Mib

Tromboni

Tr. in Basso

Timpani

G. C. e P.

Lady
- sor, sul pri - mo uc - ci - sor... che stampa - sti - stam - pa - sti sul pri - mo uc - ci -

Dama
- sor, sul pri - mo uc - ci - sor... che stampa - sti - stam - pa - sti sul pri - mo uc - ci -

Macduff
- sor, sul pri - mo uc - ci - sor... che stampa - sti... stampa - sti sul pri - mo uc - ci -

Malcolm
- sor, sul pri - mo uc - ci - sor... che stampa - sti... stampa - sti sul pri - mo uc - ci -

Macbeth
- sor, sul pri - mo uc - ci - sor... che stampa - sti... stampa - sti sul pri - mo uc - ci -

Banco

Sop.
- sor, sul pri - mo uc - ci - sor... che stampa - sti... stampa - sti sul pri - mo uc - ci -

Ten.
- sor, sul pri - mo uc - ci - sor... che stampa - sti... stampa - sti sul pri - mo uc - ci -

Bassi
- sor, sul pri - mo uc - ci - sor... che stampa - sti... stampa - sti sul pri - mo uc - ci -

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Tracce

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Sib

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Mi♭

Tr.♭e in Mi♭

Tromboni

Tr.♯e Basso

Timpani

G. C. e P.

Lady
- sor uc - ci - sor uc - ei - sor uc - ci - sor: *tracce* *gran Di - o!*

Dama
- sor uc - ei - sor uc - ei - sor uc - ci - sor: *gran Di - o!*

Macduff
- sor uc - ci - sor uc - ci - sor uc - ci - sor: *gran Di - o!*

Malcolm
- sor uc - ei - sor uc - ci - sor uc - ci - sor:

Macbeth
- sor uc - ci - sor uc - ci - sor uc - ci - sor: *gran Di - o!*

Banco
- sor uc - ei - sor uc - ci - sor uc - ci - sor:

C O R O
Sop.
Ten.
Bassi
- sor uc - ci - sor uc - ei - sor uc - ei - sor:

Violini I.

Violini II.

Viola

V. Colli

C. Basso

tutto forte

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flauto, Ottavino, Oboi, Clar. in Sib, Fagotti, and Cor. in Fa. The brass section includes Cor. in Mib, Tr. be in Mib, Tromboni, Tr. ae Basso, and Timpani. The percussion section includes G. C. e P. The vocal soloists are Lady, Dama, Macduff, Malcolm, and Macbeth. The chorus consists of Sopranos, Tenors, and Basses. The instrumental ensemble includes Violini I, Violini II, Viole, V. Celli, and C. Bassi. The score features various dynamic markings, including *f* (forte), *ff* (fortissimo), and *tutto forte*. The vocal lines include the lyrics "gran Di - o!" and "in te fi - diam".

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Si^b

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Mi^b

Tr. ^{no} in Mi^b

Tromboni

Tr. ^{no} Basso

Timpani

G. C. e P.

Lady
fi - diam.

Dama
fi - diam.

Macduff
fi - diam.

Malcolm
fi - diam.

Macbeth
fi - diam.

Banco
te fi - diam.

C O R O

Sop.
te fi - diam.

Ten.
te fi - diam.

Bassi
te fi - diam.

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

M A C B E T H

ATTO II.

N. 8 SCENA ED ARIA

LARGO **ALLEGRO** $\text{♩} = 88$

Flauto *p*

Ottavino

Oboi

Clar. in Do *I^o soli.* *p*

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Sib

Tr. $\text{b}\flat$ in Do *ff*

Tromboni *ff*

Tr. $\text{b}\flat$ basso

Timpani

Lady

Macbeth

STANZA NEL CASTELLO
Macbeth pensoso, seguito da Lady Macbeth

LARGO **ALLEGRO** $\text{♩} = 88$

Violini I. *p*

Violini II. *pp*

Viole *pp*

V. Celli *pp*

C. Bassi *pp*

Flauto

Oboe

Clar. in Do

Fagotti

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Oboe

Clar. in Do

Fagotti

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

RECITATIVO

Lady

Perchè mi s'uggi, e fi-so a-gnor li veg-go in un pensier profondo? Il fat-to è irre-pa-ra-bi-

RECITATIVO

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi



Flauto

Ottavino

Oboe

Clar. in Do

Fagotti

Tr. ^{be} in Do

Tromboni

Lady

-le! Ve-ra-ci parlâr le ma-liarde, e re tu se-i! Il fi-glio di Duncan, per l'improvvisa suo fuga in Inghil-

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Lady *-ferra, parrici-da fu delto, e vuoto il soglio a te lascio.*

Macbeth *Ma le spira-li dome Ban-co padre di re-gi han pro - fe -*

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Clar. in Do

Fagotti

Lady

Macbeth *-la-to Dun-que sui fi - gli re - gne- ran? Dunca-ro per co-*

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Clar. in *br*

Fagotti *ff*

Lady

Macbeth *E-gli e suo fi-glio vi-vo-na, e ver...
-stor sa-re' span - - to? Ma vi-la im-mar-*

Violini I. *ff*

Violini II. *ff*

Viole *ff*

V. Celli *ff*

C. Bassi *ff*

Oboi *pp*

Clar. in Do *l' solo*

Fagotti *p*

Tr. *be* in Do *ff*

Tromboni *ff*

Lady *Ah si, non l'hanno! Dove?*

Macbeth *-to - le non hanno... For - zo e' che scor - ra un al - tro san - gue, o don - na!*

Violini I. *p*

Violini II. *p*

Viole *p*

V. Celli *p*

C. Bassi *p*

(sottovoce e assai lento)

Lady
Quando? Immo- to sa-rai tu nel tuo di- so- gno?

Macbeth
Al ve-nir di que- sta not- te.

Violini I. p

Violini II. p

Viole p

V. Celli p

C. Bassi p

ANDANTE SOSTENUTO a2

Cor. in Mi ff

Tr. ^b in Mi ff

Tromboni ff

Tr. ^{nc} basso ff

Lady

Macbeth
(deciso) Ban- co! l'e- ter- ni- ta'..... l'a- pre il suo re- - - gno. (parte)

ANDANTE SOSTENUTO

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

ALLEGRO MODERATO ♩ = 100

Flauto *ff*

Ottavino *ff*

Oboi *ff*

Clar. in La *ff*

Fagotti *ff*

Cor. in Mi *ff* *dim.* *p*

Cor. in Mi *ff*

Tr. be in Mi *ff*

Tromboni *ff*

Tr. ne basso *ff*

Timpani *ff* *lim.*

ALLEGRO MODERATO ♩ = 100

Violini I. *ff* *dim.* *pp* *p* *pp*

Violini II. *ff* *p* *p* *pp*

Viole *ff* *dim.* *pp* *p* *pp*

V. Celli *ff* *dim.* *p* *p* *pp*

C. Bassi *ff*

Flauto

Oboi

Clar. in La

Fagotti

Cor. in Mi

Lady

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

pp

pp

pp

pp

pp

pp

p

(legato e cupo)

La lu-ce lan - gue, il fa - ro spe - gnesi

Flauto

Clar. in La

Cor. in Mi

Tromboni

Lady

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

1^o solo

p

p

ch'è - fer-no scor - re per gl'ampi cie - li! Not - te de-sia - ta,

Flauto

Oboi

Clar. in La

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in Mi

Lady

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

1^o solo

p

prov - - vi - da ve - - li lo man col - pe - - vo - le che fe - ri -



Flauto

Oboi

Clar. in La

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in Mi

Lady

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

1^o solo

parlante

più p

- ro: *Nuovo de- litto!!...* *nuovo de- lit- to!!...*

This musical score page includes the following parts and markings:

- Flauto**: *ff*
- Ottavino**: *ff*
- Oboi**: *ff*
- Clar. in La**: *ff*
- Fagotti**: *ff*, *p*, *ff*
- Cor. in Mi** (top): *ff*, *a2*, *p*, *ff*
- Cor. in Mi** (bottom): *ff*, *a2*, *p*, *ff*
- Tr.º in Mi**: *ff*, *p*, *ff*
- Tromboni**: *ff*, *a3*, *p*, *ff*
- Tr.º basso**: *ff*, *p*, *ff*
- Timpani**: *p*
- Lady**: *(risoluto)*
È neces-so - rio! è neces-so - rio! com-piersi debbe l'o - pro fa - to - le, compiersi debbe, compiersi debbe l'o - pro fa - to - le.
- Violini I**: *ff*
- Violini II**: *ff*, *mf*, *ff*
- Viole**: *ff*
- V. Celli**: *ff*, *mf*, *ff*
- C. Bassi**: *ff*

ANDANTE SOSTENUTO $\text{♩} = 80$

Timpani

Lady *(lungo, a piacere)*
 Ai tra-pas-sa-li re-gnar non ca-le; a lo-roun re-quiem, fe-terni-*ra!*

Violini I. *pp* *p* *pp*

Violini II. *pp* *p* *pp*

Viole *pp* *p* *pp*

V. Celli *pp* *p* *pp*

C. Bassi *pp* *p* *pp*



ALLEGRO VIVO $\text{♩} = 84$

Flauto *col canto*

Ottavino *staccato*

Oboi *p* *f*

Clar. in La *a 2* *p* *f*

Fagotti *p* *f*

Cor. in Mi *p* *f*

Cor. in Mi *p* *f*

Tr. be in Mi *col canto*

Tromboni *p* *f*

Tr. no basso *p* *f* *mf*

Timpani *p* *f*

ALLEGRO VIVO $\text{♩} = 84$

Lady *(contrasporto)*
 O voluttà del soglio, o scettro, o scettro affnsei mi-o.

Violini I. *p* *f* *p*

Violini II. *p* *f* *p*

Viole *p* *f* *p*

V. Celli *p* *f* *p*

C. Bassi *col canto* *p* *f* *p*

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in La

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in Mi

Tr. in Mi

Tromboni

Tr. basso

Timpani

Lady
(con voce pianissima e un po' oscillante)
 gni mortal de - si-o ta - ce, ta - ce sequeta in to. O.... vo - lut-tà, o vo - lut-tà del so - gna! o

Violini I

Violini II

Viole

V. Celli

C. Bassi

ff *a tempo* *p*

ff *a tempo* *p*

ff *a tempo* *p*

ff *a tempo* *p*

ff *a tempo* *p*

ff *a tempo* *p*

ff *a tempo* *p*

ff *a tempo* *p*

ff *a tempo* *p*

ff *a tempo* *p*

ff *a tempo* *p*

ff *a tempo* *p*

pp *a tempo* *ppp* *più piano possibile*

p *a tempo* *ppp*

pp *a tempo* *ppp* *più piano possibile*

pp *a tempo* *pp*

pp *a tempo* *pp* *p*

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in La

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in Mi

Tr. be in Mi

Tromboni

Tr. no basso

Timpani

Lady

(marcato i/mio) *a voce spiccata*

scet - tro, al - fin sei mi - - o, sei mi - o. O - gni mor - tal, o - gni mortal de - si - o te - ce siac -

Violini I

Violini II

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto *col canto*

Ottavino

Oboi *p*

Clar. in La *p*

Fagotti *col canto* *1^o solo* *p* *cresc.* *a2*

Cor. in Mi *col canto* *a2* *mf* *cresc.* *a2*

Cor. in Mi *p* *a2*

Tr. *re* in Mi

Tromboni

Tr. *re* basso

Timpani *col canto* *p*

Lady *lunga ed lib.*
-que - lasaque - la in tel... Co-dra fra po-co e-so - nime chi fu predetto re

Violini I *col canto* *pp* *mf*

Violini II *pp* *mf*

Viole *pp*

V. Celli *col canto* *pp* *p*

C. Bassi *col canto* *pp*

Flauto *ff* *f* *ff*

Ottavino *ff* *f* *ff*

Oboi *ff* *f* *ff*

Clar. in La *ff* *f* *ff*

Fagotti *ff* *f* *ff*

Cor. in Mi *ff* *f* *ff*

Cor. in Mi *ff* *f* *ff*

Tr. be in Mi *ff* *f* *ff*

Tromboni *ff* *ff* *ff*

Tr. ne basso *ff* *f* *ff*

Timpani *ff* *f* *ff*

Ladv
— ca - dra, ca-dra chi fu pre-detto Re, ca-dra ca - dra chi fu pre-detto

Violini I *ff* *f* *ff* *ff*

Violini II *ff* *f* *ff* *ff*

Viole *ff* *f* *ff* *ff*

V. Celli *ff* *ff* *ff*

C. Bassi *ff* *f* *ff*

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in La

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in Mi

Tr. in Mi

Tromboni

Tr. basso

Timpani

Lady

Re, cadrà chi fu predet-to Re — ca-drà.

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

N. 9 CORO DI SICARJ

ANDANTE MOSSO QUASI ALLEGRETTO $\text{♩} = 108$

Musical score for woodwinds and strings. The instruments listed are Flauto, Ottavino, Oboi, Clar. in Do, Fagotti, Cor. in Sol, Cor. in Do, Tr. no basso, Timpani, and Coro (Ten. Bassi). The score includes dynamic markings such as *pp*, *fp*, and *p*. The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment with various articulations and dynamics.

ANDANTE MOSSO QUASI ALLEGRETTO $\text{♩} = 108$

Musical score for strings, including Violini I, Violini II, Viole, V. Celli, and C. Bassi. The strings play a rhythmic accompaniment with various articulations and dynamics, including *p* and *pp*. The Violini I and II parts feature some melodic lines with slurs and accents.

Flauto
Ottavino
Oboi
Clar. in Do
Fagotti
Cor. in Sol
Cor. in Do
Tr. ^{no} basso
Timpani

Violini I.
Violini II.
Viole
V. Celli
C. Bassi

Flauto
Ottavino
Oboi
Clar. in Do
Fagotti
Cor. in Sol
Cor. in Do
Tr. ^{no} basso
Timpani

Violini I.
Violini II.
Viole
V. Celli
C. Bassi

Flauto *pp*

Ottavino

Oboi *pp*

Clar. in Do *pp*

Fagotti *fp* *pp*

Cor. in Sol *pp*

Cor. in Do *fp* *pp*

Tr. no basso *fp* *pp*

Timpani *p* *pp*

C O R O

Ten. *pp*
Fu Mac - bet - to...

Bassi *p* *pp*
Chi v'im - po - seu - nr - via noi? Eda che far?

Violini I *mf* *pp*

Violini II *mf*

Viola *p* *mf* *pp*

V. Celli *p* *fp* *p*

C. Bassi *p* *fp*

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Sol

Cor. in Do

Tr.º basso

C O R O

Ten. *Dei - giam Bon - co fru - ci - dar. Insieme con*

Bassi *Quando?.. Do - ve?..*

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Oboi *fp*

Clar. in Do *fp*

Fagotti *fp*

Cor. in Do *fp*

Tr. no basso *f*

CORO Ten. *voi. Con suo figlio ei qui ver - ra.*

C. Bassi *Ri-mane - te, or bene ste.*

Violini I. *fp pp*

Violini II. *fp pp*

Viola *fp pp*

V. Celli *fp pp*

C. Bassi *fp pp*

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Sol

Cor. in Do

Tr. no basso

Timpani *pp*

CORO Ten. *(sotto voce ed assai stacc.) Sparve il sol, la notte ar - gni scel - le - ra - lo, in sanguino -*

C. Bassi *Sparve il sol, la notte ar - gni scel - le - ra - lo, in sanguino -*

Violini I.

Violini II.

Viola *f*

V. Celli *f*

C. Bassi *f*

Timpani

CORO Ten. *pp*
-to; cie-ca notte affretta e spe - ghi o - gni lume in terra, in ciel, in ciel. Lo - ra è presso, or non c'è -

CORO Bassi *pp*
-to; cie-ca notte affretta e spe - ghi o - gni lu-me in terra, in ciel, in ciel. Lo - ra è presso, or non c'è -

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi



Timpani *pp*

CORO Ten. *ppp* *pp*
mo, nel si - lenzio lo aspetta - - mo. Tre - mo, Banco! nel tuo fian - co sta la punta del coltel, del col -

CORO Bassi *ppp* *pp*
mo, nel si - lenzio lo aspetta - - mo. Tre - mo, Banco! nel tuo fian - - co sta la punta del coltel, del col -

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto *pp*

Ottavino *pp*

Oboi *pp*

Clar. in Do *pp*

Fagotti *1^o solo* *ff*

Cor. in Sol

Cor. in Do *a2* *ff*

Tr. no basso *ff*

Timpani

C O R O

Ten. *-let! Tremo, Banco! Tremo, Banco! nel tuo fianco sta la punta del col-tel!*

Bassi *-let! Tremo, Banco! Tremo, Banco! nel tuo fianco sta la punta del coltel!*

Violini I *ff*

Violini II *ff*

Viole *ff* *pp*

V. Celli *ff*

C. Bassi *ff*

Flauto *pp*

Ottavino *pp*

Oboi *pp*

Clar.in Do *pp*

Fagotti *pp*

Cor. in Sol *pp*

Cor. in Do *pp*

Tr.^{no} basso *pp*

Timpani

C O R O

Ten. *pp* (*sottovoce ed assai staccato*)
Spar-veil sol, la notte orre - gni scel - le - ra la insanguina - ta; cie - ca notte, affretta e spe -

Bassi *pp*
Spar-veil sol, la notte orre - gni scel - le - ra la insanguina - ta; cie - ca notte, affretta e spe -

Violini I. *pizz.* *pp*

Violini II. *pizz.* *pp*

Viola *pp*

V. Celli *pizz.* *pp*

C. Bassi *pizz.* *pp*

Flauto *pp*

Ottavino *pp*

Oboi *pp*

Clar. in Do *pp*

Fagotti

Cor. in Sol

Cor. in Do

Tr.^{no} basso

Timpani *pp*

C O R O

Ten. *pp* *ppp*
-gni o-gni lume in terra, in ciel, in ciel. L'o-ra e' presso a' nocullio - mo, nel si -

Bassi *pp* *ppp*
-gni o-gni lume in terra, in ciel, in ciel. L'o-ra e' presso a' nocullio - mo, nel si -

Violini I

Violini II

Viola *pp*

V. Colli

C. Bassi

Flauto *pp*

Ottavino *pp*

Oboi *pp*

Clar. in Do *pp*

Fagotti

Cor. in Sol

Cor. in Do

Tr.º basso

Timpani *p*

C O R O

Ten. *pp*
-lenzio lo aspetta - mo. Tre - ma, Banco! nel tuo fian - co sta la punta del col-tel, del col-

Bassi *pp*
- lenzio lo aspetta - mo. Tre - ma, Banco! nel tuo fian - - co sta la pun-ta del col-tel, del col-

Violini I *pp*

Violini II

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar.in Do

Fagotti

Cor. in Sol

Cor. in Do

Tr. ne basso

Timpani

C O R O

Ten.
-fel! Io-ra è pres - so, è presso, or nòcullia - - mo, lo-ra è presso, è presso, or nòcullia - - mo. Tema Banco!

Bassi
-fel! Io-ra è pres - so, è presso, or nòcullia - - mo, lo-ra è presso, è presso, or nòcullia - - mo. Tema Banco!

Violini I

Violini II

Violo

V. Celli

C. Bassi

Flauto *pp* *f* *pp*

Ottavino *pp* *f* *pp*

Oboi *pp* *f* *pp*

Clar. in Do *pp* *f* *pp*

Fagotti *pp* *f* *pp*

Cor. in Sol *pp* *f* *pp*

Cor. in Do *pp* *f* *pp*

Tr. no basso *pp* *f* *pp*

Timpani

C O R O

Ten. *pp* *f* *pp* (*partendo*)
Tre - - ma. Treme, Banco! Tre - ma. Nel silenzio lo aspet - tiam.

Bassi *pp* *f* *pp*
Tre - - ma. Treme, Banco! Tre - ma. Nel silenzio lo aspet - tiam.

Violini I *pp* *f* *pp*

Violini II *pp* *f* *pp*

Viole *pp* *f* *pp*

V. Celli *pp* *f* *pp*

C. Bassi *pp* *f* *pp*

This page of a musical score includes the following parts and markings:

- Flauto:** *pp*
- Ottavino:** *pp*
- Oboi:** *pp*
- Clar.in Do:** *pp* and *p*
- Fagotti:** *pp*
- Cor. in Sol:** (no specific markings)
- Cor. in Do:** (no specific markings)
- Tr.º basso:** (no specific markings)
- Timpani:** (no specific markings)
- CORO:**
 - Ten.:** *(morendo)*, *Nel silenzio lo aspet-tiam.*
 - Bassi:** *Nel silenzio lo aspet-tiam.*
- Violini I:** *pp* and *morendo*
- Violini II:** *pp* and *morendo*
- Viole:** *pp*
- V. Celli:** *pp* and *morendo*
- C. Bassi:** *pp* and *morendo*

ADAGIO

RECITATIVO

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in Mi

Tr. be in Do

Tromboni

Fr. no basso

Timpani

RECITATIVO

Banco

Studia il passo, o mio figlio! u-

ADAGIO

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Banco

-sciam da queste te-nèbre... un sen-sai-gro-to nascer mi sen-to in pel-to pien di tristo pre-sa-gio e di so-spet- - - to.

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

ADACIO $\text{♩} = 56$

Oboi *1^o solo*

Clar. in Do *1^o solo* *mf cantando*

Fagotti *pp*

Tromboni *pp*

Tr. ^{no} basso *pp*

Banco

ADACIO $\text{♩} = 56$

Violini I. *mf cantando*

Violini II. *mf cantando*

Viole *mf cantando*

V. Celli *mf*

C. Bassi *pp piaz.*

Co-me dolciel pre-ci-pi-ta lam-bra più sem-pre o-scu-ra! In noi-te u-gual fra-ti-sc-ro Dum-

Flauto

Ottavino

Oboi *1^o solo*

Clar. in Do *1^o solo*

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in Mi

Tr. ^{no} in Do

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Timpani

Banco

con *no il mio si-gnor.* *Mil-le af-fan-no se an-no-gi-ni n'annun-cia-no sven-tu-ro,*

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto *pp*

Ottavino

Oboi *a2* *pp*

Clar. in Do *a2* *pp*

Fagotti *pp*

Cor. in Mi *pp*

Cor. in Mi *pp*

Tr. *be* in Do *1^a sola* *pp*

Tromboni

Tr. *ne* basso

Timpani *p*

Banco

eil mio pensie - ro in - gam - bra - no di lar - vee di ter -ror, di terror.

Violini I. *pp*

Violini II. *pp*

Viole *pp* *PIZZ.*

V. Celli *pp* *ARCO*

C. Bassi *pp*

Flauto
Ottavino
Oboi
Clar. in Do
Fagotti
Cor. in Mi
Cor. in Mi
Tr. in Do
Tromboni
Tr. n° basso
Timpani
Banco
Violini I.
Violini II.
Viole
V. Celli
C. Bassi

pp ————— ff ff

eil mio pensie - ro in - fom - bro - no di ter - re, di ter - vee di ter - rar, il mio pensiero in - gamba -

arcu

Flauto
Ottavino
Obot
Clar. in Do
Fagotti
Cor. in Mi
Cor. in Mi
Tr. ^{be} in Do
Tromboni
Tr. ^{no} basso
Timpani

ff

Detailed description: This section of the score covers woodwinds and percussion. The Flauto and Ottavino parts are in the treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The Obot, Clar. in Do, Fagotti, Cor. in Mi, Tr. ^{be} in Do, Tromboni, and Tr. ^{no} basso parts are in the bass clef with the same key signature. The Timpani part is in the bass clef. All parts feature a rhythmic pattern of eighth notes with accents, starting at the beginning of the second measure and continuing through the fourth measure. The dynamic marking *ff* is placed at the start of the second measure for each instrument.

Banco

- no di ter-ror, il mio pensie-ro ingombra - no di ter-ror, ingom - bra - no di ter-

pp *pp*

Detailed description: This block contains a vocal line for the character Banco. The music is written in the bass clef with a key signature of two sharps. The lyrics are written below the notes. The vocal line begins in the second measure and continues through the fourth measure. The dynamic marking *pp* is placed above the notes in the third and fourth measures.

Violini I.
Violini II.
Viole
V. Celli
C. Bassi

pp *ff* *pp* *pp*

Detailed description: This section of the score covers the string ensemble. The Violini I. and Violini II. parts are in the treble clef. The Viole, V. Celli, and C. Bassi parts are in the bass clef. The Violini I. and Violini II. parts feature a rhythmic pattern of eighth notes with accents, starting at the beginning of the second measure and continuing through the fourth measure. The dynamic marking *pp* is placed at the beginning of the first measure, and *ff* is placed at the beginning of the second measure. The V. Celli and C. Bassi parts also feature a rhythmic pattern of eighth notes with accents, starting at the beginning of the second measure and continuing through the fourth measure. The dynamic marking *pp* is placed at the beginning of the second measure for these parts.

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in Mi

Tr. ^{be} in Do

Tromboni

Tr. ^{ne} basso

Timpani

Detailed description: This section contains the staves for woodwinds and percussion. The Flauto, Ottavino, Oboi, Clar. in Do, and Fagotti staves all feature a dynamic marking of *ff* (fortissimo) starting at the second measure. The Fagotti staff also includes a dynamic marking of *p* (piano) at the beginning of the first measure. The Cor. in Mi, Tr. ^{be} in Do, Tromboni, and Tr. ^{ne} basso staves also have *ff* markings. The Timpani staff has a *ff* marking. The music consists of sustained notes and rests.

Banco

ff (Banco e F'leazio si perdono nel parco)

-ror e di terror... e di ter-ror.

Detailed description: This is the vocal line for Banco. It begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The lyrics are "(Banco e F'leazio si perdono nel parco)" and "-ror e di terror... e di ter-ror." The music is written in a single staff with a treble clef.

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Detailed description: This section contains the staves for the string ensemble. The Violini I., Violini II., and Viole staves have a dynamic marking of *ff* (fortissimo) at the beginning, which then changes to *pp* (pianissimo) in the second measure. The V. Celli and C. Bassi staves also have a *ff* marking at the beginning, which changes to *pp* in the second measure. The C. Bassi staff includes a *PIZZ.* (pizzicato) marking. The string parts are highly rhythmic and melodic.

ALLEGRO

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in Mi

Tr. be in Do

Tromboni

Tr. no basso

Timpani

(entra la scena)

(Flaenzio attraversa la scena inseguito da un sicario)

Banco

Ohi-mè! fug-gi, mio fi-glio!... o tra-di-men-to!...

ALLEGRO

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

This musical score page, numbered 37, features the following instruments and parts:

- Flauto**: Flute part with dynamic markings *dim.*
- Ottavino**: Piccolo part with dynamic markings *dim.*
- Oboi**: Oboe part with dynamic markings *dim.*
- Clar. in Do**: Clarinet in D part with dynamic markings *dim.*
- Fagotti**: Bassoon part with dynamic markings *dim.*
- Cor. in Mi**: Cor Anglais part with dynamic markings *dim.*
- Tr. in Do**: Trumpet in D part with dynamic markings *dim.*
- Tromboni**: Trombone part with dynamic markings *dim.*
- Tr. basso**: Bass Trombone part with dynamic markings *dim.*
- Timpani**: Drum part with dynamic markings *dim.*
- Violini I**: Violin I part with dynamic markings *dim.*
- Violini II**: Violin II part with dynamic markings *dim.*
- Violo**: Viola part with dynamic markings *dim.*
- V. Celli**: Violoncello part with dynamic markings *dim.*
- C. Bassi**: Contrabasso part with dynamic markings *dim.*

Additional markings include *(n 2)* in the Clar. in Do part and *a 2* in the Tr. in Do part.

This musical score page, numbered 38, contains two systems of staves. The upper system includes woodwind and brass instruments: Flauto, Ottavino, Oboi, Clar. in Do, Fagotti, Cor. in Mi (two staves), Tr. [♭] in Do, Tromboni, Tr. [♭] basso, and Timpani. The lower system includes string instruments: Violini I., Violini II., Viole, V. Celli, and C. Bassi. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The woodwinds and brass parts are mostly silent, with some initial notes in the first few measures. The string parts are more active, with dynamic markings such as *p* (piano) and *pp* (pianissimo) indicating the volume. The Flauto part begins with a *pp* dynamic. The Violini I. and II. parts feature melodic lines with *pp* dynamics. The Viole part has a *p* dynamic. The V. Celli and C. Bassi parts have *p* dynamics. The score concludes with a double bar line and repeat signs in the final measures.

N. II FINALE II.

ALLEGRO BRILLANTE $\text{♩} = 144$

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. ^{re} in Do

Tromboni

Tr. ^{ne} basso

Timpani

G. Cassa

Lady

Dama

Macduff

Macbeth

O Sopr.

O R Ten.

C Bassi

ALLEGRO BRILLANTE $\text{♩} = 144$

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

This musical score page, numbered 40, features a full orchestral arrangement. The upper section includes woodwinds and brass instruments: Flauto, Ottavino, Oboi, Clar. in Do, Fagotti, Cor. in Fa, Cor. in Do, Tr. be in Do, Tromboni, and Tr. ne basso. The lower section includes percussion (Timpani and G. Cassa) and strings (Violini I, Violini II, Viole, V. Celli, and C. Bassi). The score is divided into five measures. Dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano) are used throughout to indicate volume changes. The Flauto and Oboi parts show intricate melodic lines with many slurs and accents. The strings provide a steady harmonic and rhythmic foundation. The percussion parts are marked with *f* and *p* dynamics, indicating their contribution to the overall texture.

This page of a musical score includes the following instruments and parts:

- Flauto** (Flute): *leggero*
- Ottavino** (Piccolo)
- Oboi** (Oboes): *leggero*
- Clar. in Do** (Clarinets in C): *leggero*
- Fagotti** (Bassoons)
- Cor. in Fa** (Trumpets in F): *a2*
- Cor. in Do** (Trumpets in C): *(a2)*
- Tr. be in Do** (Tenor Trombones in C)
- Tromboni** (Trombones)
- Tr. no basso** (Bass Trombone)
- Timpani** (Timpani)
- G. Cassa** (Cymbals)
- Violini I.** (Violins I): *leggero*
- Violini II.** (Violins II)
- Viole** (Violas)
- V. Celli** (Violoncelli)
- C. Bassi** (Contrabassi)

This page of a musical score, numbered 42, contains the following instruments and parts:

- Flauto**: Flute part with dynamics *f* and *p*.
- Ottavino**: Flute in C part with dynamics *f* and *p*.
- Oboi**: Oboe part with dynamics *f* and *p*.
- Clar. in Do**: Clarinet in C part with dynamics *f* and *p*.
- Fagotti**: Bassoon part.
- Cor. in Fa**: Horn in F part with dynamics *f* and *p*.
- Cor. in Do**: Horn in C part with dynamics *f* and *p*.
- Tr. ^{be} in Do**: Trumpet in C part.
- Tromboni**: Trombone part.
- Tr. ^{no} basso**: Trumpet in B-flat part with dynamics *f* and *p*.
- Timpani**: Drum part.
- G. Cassa**: Cymbal part.
- Violini I.**: Violin I part with dynamics *f* and *p*.
- Violini II.**: Violin II part with dynamics *f* and *p*.
- Viole**: Viola part with dynamics *f* and *p*.
- V. Celli**: Violoncello part with dynamics *f* and *p*.
- C. Bassi**: Contrabasso part with dynamics *f* and *p*.

The score is written in a 2/4 time signature and features a complex woodwind and string arrangement with dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano).

Flauto *p* *leggero* *f* *tr m*

Ottavino *p* *leggero* *f* *tr m*

Oboi *p* *leggero* *f* *tr m*

Clar. in Do *p* *leggero* *f* *tr m*

Fagotti *f* *tr m*

Cor. in Fa *p* *f*

Cor. in Do *f*

Tr. be in Do *f*

Tromboni *f*

Tr. ne basso *p* *f*

Timpani *f*

G. Cassa *f*

Macbeth

C O R O

Sopr. *Vai pur sal-*
Sal-ve, o re!

Ten. *Sal-ve, o re!*

Bassi *Sal-ve, o re!*

Violini I. *p* *leggero* *ff* *tr m*

Violini II. *p* *ff* *tr m*

Viole *p* *ff* *tr m*

V. Celli *p* *f*

C. Bassi *f*

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. be in Do

Tromboni

Tr. ne basso

Timpani

G. Cassa

Lady

vo - - - stio - no - ri.

Macbeth

Pre - do cia - sun l'or - re - vale seg - gio al suo gra - do e -

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do (a 2)

Tr.º in Do

Tromboni

Tr.º basso

Timpani

G. Cassa

Macbeth

- let - - to! Po - go san io d'ac - co - gliere la - fio - spi - ria ban - chet - - to. La

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto *f p*

Ottavino *f p*

Oboi *f p*

Clar. in Do *f p*

Fagotti

Cor. in Fa *f p*

Cor. in Do *f p*

Tr. ^be in Do

Tromboni

Tr. ⁿe basso *f p*

Timpani

G. Cassa

Macbeth

ma consor - tes - si - desi nel tro - no lei sor - ti - lo; ma prio lo piac - cia un

Violini I. *f p*

Violini II. *f p*

Viole *f p*

V. Celli *f p*

C. Bassi *f p*

This musical score page (page 48) features a variety of instruments and vocal soloists. The orchestral parts include Flauto, Ottavino, Oboi, Clar. in Do, Fagotti, Cor. in Fa, Cor. in Do, Tr. ^b in Do, Tromboni, Tr. ^b basso, Tmpani, and G. Cassa. The vocal soloists are Lady and Macbeth. The score is divided into four measures, with dynamic markings such as *leggero*, *f*, and *p* indicating volume and articulation. The vocal lines include lyrics in Italian: Lady's line reads "Al tuo re-ge-le, re-ga-le in vi-to son" and Macbeth's line reads "brin-di-sci o-glie-re a vo-stro o-nor."

Flauto *p* *cresc.*

Ottavino *p* *I. solo*

Oboi *p* *I. solo*

Clar. in Do *p* *(I. solo)* *cresc.*

Fagotti *p*

Cor. in Fa *p*

Cor. in Do *p*

Tr. be in Do *p*

Tromboni

Tr. ne basso *p* *cresc.*

Timpani *pp*

G. Cassa

Lady *presta, orna ei- ghor.*

Dama *p* *cresc.*
E tu neu-drai ri- spon- de-re co-me ci det- tai il

Macduff *p*
E tu neu-drai ri- spon- de-re co-me ci det- tai il

Sopr. *p* *cresc.*
E tu neu-drai ri- spon- de-re co-me ci det- tai il

C O R O
Ten. *p*
E tu neu-drai ri- spon- de-re co-me ci det- tai il

Bassi *p*
E tu neu-drai ri- spon- de-re co-me ci det- tai il

Violini I. *p* *cresc.*

Violini II. *p*

Viole *p* *cresc.*

V. Celli *p*

C. Bassi *p*

This musical score is for a full orchestra and a choir. The orchestral parts include Flauto, Ottavino, Oboi, Clar. in Do, Fagotti, Cor. in Fa, Cor. in Do, Tr. in Do, Tromboni, Tr. basso, Timpani, and G. Cassa. The vocal parts include a Dama (Soprano), Macduff (Tenor), and a Coro (Chorus) consisting of Soprano, Tenor, and Basses. The score features dynamic markings such as *f* (forte) and *ff* (fortissimo), and includes the instruction "le solo" for the Oboe and Clarinet parts. The lyrics for the vocalists are: "cor, co - me ci det - ta il cor, co - me ci det - ta il cor, ci det - ta il". The score is written in a single system with multiple staves for each instrument and voice part.

ALLEGRETTO ♩=100

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. be in Do

Tromboni

Tr. ne basso

Timpani

G. Cassa

Dama

Macduff

Sopr.

Ten.

Bassi

C O R O

cor, ci det-tail cor.

cor, ci det-tail cor.

cor, ci det-tail cor.

cor, ci det-tail cor.

ALLEGRETTO ♩=100

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto *mf marcato*

Ottavino *mf*

Oboi *1^o solo* *mf marcato*

Clar. in Do *1^o solo* *mf marcato*

Fagotti *1^o solo* *mf*

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. be in Do *1^o solo* *mf marcato*

Tromboni

Tr. ne basso

Timpani

G. Cassa

Violini I. *mf marcato*

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

BRINDISI

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. be in Do

Tromboni

Tr. ne basso

Timpani

G. Cassa

Lady

(marcato)

Si col - mil ca - li - ce di vi - no e - let - to; no - sco il di - let - to,

BRINDISI

Violini I.

Violini II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

Flauto *p leggero*

Ottavino

Oboi *1° solo*
p leggero

Clar. in Do *2° solo*
p leggero

Fagotti *p*

Cor. in Fa *p*

Cor. in Do

Tr. ^{be} in Do

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Timpani

G. Cassa

tr *leggero*
Lady
muo - ia il do - lor. De noi s' in - vo - li - no gli o - die gli sde - gni, fol - leg - gi e re - gni qui

Violini I. *p leggero*

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. ^{re} in Do

Tromboni

Tr. ^{re} basso

Timpani

G. Cassa

Lady

so - lo a - mor... a - mor. Gu - stia - mo il bal - samo do - gni fe - ri - ta, che nuo - va

Violini I.

Violini II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. in Do

Tromboni

Tr. basso

Timpani

G. Cassa

Lady

vi - la ri - do - na el cor..... Cec - ciam le tor - bi - de cu - re del pet - to; na - sca il di -

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi *1^o solo*

Clar. in Do *1^o solo*

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. ^{be} in Do

Tromboni

Tr. ^{ne} basso

Timpani

G. Cassa

Detailed description: This section of the score covers the woodwind and brass sections. The Flute and Piccolo parts feature rapid sixteenth-note passages. The Oboe and Clarinet in D parts have melodic lines with accents and dynamic markings like *f* and *u2*. The Horns, Trumpets, and Trombones provide harmonic support with chords and rhythmic patterns. The Timpani and Cymbal parts play a steady, rhythmic accompaniment.

Lady

-letto, — nuo - ia il do - lor.

Dama

Macduff

Sopr.

Ten.

Bassi

CORO

Cac-ciam le tor-bi-de cu-re dal pet-to; nasca il di-

Cac-ciam le tor-bi-de cu-re dal pet-to; nasca il di-

Cac-ciam le tor-bi-de cu-re dal pet-to; no-sca il di-

Cac-ciam le tor-bi-de cu-re dal pet-to; no-sca il di-

Detailed description: The vocal score includes parts for Lady, Dama, Macduff, and a Chorus. Lady has a short melodic phrase. Dama and Macduff have overlapping vocal lines with lyrics: "Cac-ciam le tor-bi-de cu-re dal pet-to; nasca il di-". The Chorus consists of Soprano, Tenor, and Bass parts, all singing the same lyrics. Dynamics include *f* and *mf*.

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

arco

Detailed description: This section covers the string section. Violins I and II play melodic and rhythmic patterns. The Viola, Violoncello, and Contrabasso provide harmonic support. The Cello part includes the instruction *arco* (arco). Dynamics include *f*.

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. ^{be} in Do

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Timpani

G. Cassa

Lady *p* *brillante* *tr*
 muo - is il do - lor na - - - sco, na - - - sco il di - letto, muo - ia, muo -

Dama
 - let - - to, muo - is il do - lor,

Macduff
 - let - to, muo - is il do - lor,

CORO
 Sopr.
 - let to, muo - is il do - lor,

Ten.
 - let - to, muo - is il do - lor,

Bassi
 - let - to, muo - is il do - lor,

Violini I. *p* *p*

Violini II.

Viole *p*

V. Celli *plac.* *p*

C. Bassi *plac.* *p*

allarg..... a poco..... a poco

Flauto
Ottavino
Oboi
Clar. in Do
Fagotti
Cor. in Fa
Cor. in Do
Tr. be in Do
Tromboni
Tr. ne baseo
Timpani
G. Cassa

Lady
Dama
Macduff
C O R O
Sopr.
Ten.
Bassi

leggero
tr *tr* *tr* *tr* *pp* *tr* *(lunga)* *f* *fabriso*

muo - - - - ia... na - sca il di - - let-to, muoia, muo - ia il do - - lor - Coc-

Violini I.
Violini II.
Viole
V. Ceili
C. Bassi

tr *tr* *tr* *tr* *allarg..... a poco..... a poco*
dim. *dim.* *allarg..... a poco..... a poco* *arco* *f*

incalzando un poco

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. be in Do

Tromboni

Tr. ne basso

Timpani

G. Cassa

inolz. un poco

Lady

Dama

Macduff

Sopr.

Ten.

Bassi

C O R O

-ciam le tar-bi-de cu-re del pet-to; na-sca il di-let-to, nuo-ia il do-

-ciam le tar-bi-de cu-re del pet-to; na-sca il di-let-to, nuo-ia il do-

-ciam le tar-bi-de cu-re del pet-to; na-sca il di-let-to, nuo-ia il do-

-ciam le tar-bi-de cu-re del pet-to; na-sca il di-let-to, nuo-ia il do-

-ciam le tar-bi-de cu-re del pet-to; na-sca il di-let-to, nuo-ia il do-

incalzando un poco

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

arco

incalzando un poco

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. ba in Do

Tromboni

Vr. ne basso

Timpani

G. Cassa

Lady

Dama

Macduff

Sopr.

Ten.

Bassi

C O R O

-lor, ho muo-ia, muo - - - ia, ah muoia, muo - ia il do - lor, do - - - -

-lor, muoia il do - lor, muoia il do - lor, muo - ia il do - - - - lor, muoia il do -

-lor, muoia il do - lor, muoia il do - lor, muo - ia il do - lor, muoia il do -

-lor, muo-ia il do - lor, muoia il do - lor, muo - ia il do - - - - lor, muoia il do -

-lor, muoia il do - lor, muoia il do - lor, muo - ia il do - - - - lor, muoia il do -

-lor, muoia il do - lor, muoia il do - lor, muo - ia il do - - - - lor, muoia il do -

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

ff

ff

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. ^{be} in Do

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Timpani

G. Cassa

*(Un Sicario comparisce sulla porta:
Macbeth gli si avvicina e gli*

Lady

Dama

Macduff

C O R O

Sopr.

Ten.

Bassi

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

(1° solo)

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Fr. ne basso

Macbeth

Sicario

Violini I.

Violini II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

lento 2° Cl. *Fag.* *lento*

dice sottovoce *(con gioia)*

Tu di san - gue ha brut - to il vol - to *(sottovoce)* Il ve - ro - scol - to è.

E di Banco.

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Fr. ne basso

Macbeth

Sicario

Violini I.

Violini II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

lento *lento*

Ma il figlio? Cielo... ma Ban-co?

Si. Ne sfug-gi! E - gli mo - ri.

(1. solo)

Oboe

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

pp

1. solo

pp

(Macbeth accenna al sicario di partire)

tr

tr

morendo

morendo

morendo

Violini I.

Violini II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

||

ALLEGRO COME PRIMA $\text{♩} = 144$

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. no basso

Lady

(si avvicina a Macbeth e gli dice)

Che ti sco-sla, o re mio spo-so, dalla

ALLEGRO COME PRIMA $\text{♩} = 144$

Violini I.

Violini II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

p

leggero

p

leggero

p

p

p

Flauto *leggero* *f p* *f p*

Ottavino *f p* *f p*

Oboi *leggero* *f p* *f p*

Clar. in Do *f p* *f p*

Fagotti

Cor. in Fa *f p* *f p*

Cor. in Do *f p* *f p*

Tr. be in Do

Tromboni

Tr. ne basso *f*

Timpani

G. Cassa

Lady
gio - ia del ban - chet - to ?

Macbeth
Banco folla il w - lo - ro - so chiude - reb - be il ser - toe - let - to a quan -

Violini I. *leggero* *f p* *f p*

Violini II. *f p* *f p*

Viole *f p* *f p*

V. Celli *f p* *f p*

C. Bassi *f p* *f p*

Flauto *p* *leggero* *f* *p* *f* *p*

Ottavino *p* *f* *p* *f* *p*

Oboi *p* *leggero* *f* *p* *f* *p*

Clar. in Do *p* *f* *p* *f* *p*

Fagotti *f*

Cor. in Fa *p* *f* *p* *f* *p*

Cor. in Do *p* *f* *p* *f* *p*

Tr. be in Do *f* *f*

Tromboni

Tr. ne basso *p* *f* *p* *f* *p*

Timpani

G. Cassa

Lady *Venir dis-see ci mancò.*

Macbeth *-fav - vi di più de - gno nell'inte-ro no-stro re-gno. In sua*

Violini I. *p* *leggero* *f* *p* *f* *p*

Violini II. *p* *f* *p* *f* *p*

Viole *p* *p* *f* *p*

V. Celli *p* *f* *p* *f* *p*

C. Bassi *p* *f* *p* *f* *p*

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. ^{be} in Do

Tromboni

Tr. ^{ne} basso

Timpani

G. Cassa

Macbeth

(Macbeth va per sedere. Lo spettro di Banco, veduto solo da lui, ne occupa il posto) ^(atterrito)

ve - ceio se - de - rò. Di

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

ALLEGRO AGITATO $\text{♩} = 76$

Flauto *ff*

Ottavino *ff*

Oboi *ff*

Cl. in Sib *ff* *1^o solo* *f*

Fagotti *ff* *1^o solo* *f*

Cor. in F^a *ff*

Cor. in Do *ff*

Tr. in Do *ff*

Tromboni *ff*

Tr. in basso *ff*

Timpani *ff*

G. Cassa *ff*

Lady *Che par-li?*

Dama *Che par-li?*

Macduff *Che par-li?*

Macbeth *voi chi ciò fe-ce? di voi chi ciò fece? Non dir - mi ch'io fossi!* *pp cyp*

Sopr. *Che par-li?*

Ten. *Che par-li?*

Bassi *Che par-li?*

ALLEGRO AGITATO $\text{♩} = 76$

Violini I. *ff* *pp*

Violini II. *ff* *pp*

Viole *ff*

V. Celli *ff*

C. Bassi *ff*

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Si^b

Fagotti
1^o solo
pp

Cor. in Fa

Cor. in Do

Fr. ^be in Do

Tromboni

Fr. ^be basso

Timpani

G. Cassa

Lady

Dama
(conspavento)
Macbeth è sof-frente!
Parliamo...

Macduff
Macbeth è soffrente!
Parliamo...

Macbeth
ciò - che cruen - ti non scu - ter - mi in - contro...

Sopr.
Macbeth è soffrente!
Parliamo...

Ten.
Macbeth è soffrente!
Parliamo...

Bassi
Macbeth è soffrente!
Parliamo...

Violini I.

Violini II.

Viole
pp

V. Celli
pp

C. Bassi
p

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Sib

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. ^b in Do

Tromboni

Tr. ^{ne} basso

Timpani

G. Cassa

Lady

Macbeth

-sta-te! Gli'ò mor - bo fu - ga-ce... (a parte d Macbeth... (sotto voce) (E un uo - mo voi sie - te?.)

Lo

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

p dim. pp

Flauto *fp*

Ottavino *fp*

Oboi *fp*

Clar. in Sib *fp*

Fagotti *f-p*

Cor. in Fa *f*

Cor. in Do *f*

Tr. be in Do *fp*

Tromboni *f pp staccato*

Tr. ne basso *f*

Timpani *p*

G. Casa

Detailed description: This section contains the staves for woodwinds and percussion. The Flauto, Ottavino, Oboi, Clarinet in Sib, and Fagotti parts are mostly rests with dynamic markings of *fp*. The Cor. in Fa and Cor. in Do parts have *f* dynamics. The Tromboni part features a *pp staccato* marking. The Tr. be in Do and Tr. ne basso parts have *fp* dynamics. The Timpani part has a *p* dynamic. The G. Casa part is empty.

Macbeth

so noelou - du ce no guor de tal co - sa che de - mone stes - so fe -

Detailed description: The vocal line for Macbeth is written in a bass clef. It consists of a series of notes with a melisma-like quality, indicated by a long horizontal line above the notes. The lyrics are written below the notes.

Violini I. *fp*

Violini II. *fp*

Viola *fp*

V. Celli *fp*

C. Bassi *fp*

Detailed description: This section contains the staves for the string ensemble. Violini I, Violini II, Viola, V. Celli, and C. Bassi all have *fp* dynamics. The Violini I and II parts have a melodic line with some slurs. The Viola, V. Celli, and C. Bassi parts have a more rhythmic accompaniment with slurs.

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Sib

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. ^{be} in Do

Tromboni

Tr. ^{ne} basso

Timpani

G. Cassa

Macbeth

- reb - bespa-ven-to... là... là... là... là... noi ravvi-si? là

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino *pp*

Oboi *1^o solo pp*

Clar. in Si^b *1^o solo p*

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. ^{be} in Do

Tromboni

Tr. ^{ne} basso

Timpani

G. Cassa

Macbeth *pp (allo spetto)*

Oh poi che le chiome scollar l'è con-casso, fa-vel-la! il se-

Violini I. *pp p*

Violini II.

Viole *pp*

V. Celli *pp*

C. Bassi

risoluto, un poco accel.

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Si^b

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. be in Do

Tromboni

Tr. ne basso

Timpani

G. Cassa

ff risoluto, un poco accel.

Macbeth

- pol - cro può ren - der gli ucci - si ? può ren - der, può ren - der gli uccisi, la tom - ba può

ritardato, un poco accel.

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto
 Ottavino
 Oboi
 Clar. in Si^b
 Fagotti
 Cor. in Fa
 Cor. in Do
 Tr. ^{be} in Do
 Tromboni
 Tr. ^{no} basso
 Timpani
 G. Cassa

(sottovoce a Macbeth)

Lady
 Macbeth

Voi sia-te de-mente!

(l'ombra sparisce)
rep - der gli uc - ci - si, fa - vel - - lo! *Que-*

Violini I.
 Violini II.
 Viole
 V. Celli
 C. Bassi

(cantando con calma)

Lady

Se - de - te, mio spo - so! O - giò - spi - te è tri - sto. Sveglia - te la gio - ia!

Macbeth

-s'oc - chi l'han vi - sto...

(canta con calma)

Ciascun mi per -

Violini I.

simili

Violini II.

simili

Viola

simili

V. Celli

pp

simili

C. Bassi



Macbeth

- do - ni! Il brin - di - si lie - to di nuo - vo ri - suo - ni, ne Banco ob - bli - a - to, che lungi è — tut -

Violini I.

Violini II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

ALLEGRETTO COME PRIMA $\text{♩} = 100$

Flauto *mf marcato*

Ottavino *mf*

Oboi *1.º solo* *mf marcato*

Clar. in Do *1.º solo* *mf marcato*

Fagotti *1.º solo* *mf*

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr.º in Do *1.º solo* *mf marcato*

Tromboni

Tr.º basso

Timpani

G. Cassa

ALLEGRETTO COME PRIMA $\text{♩} = 100$

Violini I. *mf marcato*

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. ^b in Do

Tromboni

Tr. ^b basso

Timpani

G. Cassa

Lady

(con forza)
Si col- mil ca- li- ce di vi- no e- let- to; no- sca il di- let- to,

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto *p leggero*

Ottavino

Oboi *1^o solo*
p leggero

Clar. in Do *1^o solo*
p leggero

Fagotti *p*

Cor. in Fa *p*

Cor. in Do

Tr. ^{ba} in Do

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Timpani

G. Cassa

Lady *tr* *leggero*

muo - ia il do - lor. Da noi s' in - vo - li - no gli o - die gli ado - gni, fol - leg - gi e re - gni qui

Violini I. *p leggero*

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto
Ottavino
Oboi
Clar. in Do
Fagotti
Cor. in Fa
Cor. in Do
Tr. in Do
Tromboni
Tr. no basso
Timpani
G. Cassa

pp

pp

pp

pp

p

Lady
so - lo a - mor... a - mor. Gu - stia - mo il bal - samo do - gni fe - ri - ta, che nuo - va

Violini I.
Violini II.
Viole
V. Celli
C. Bassi

pp

pp

pp

p

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. ^{be} in Do

Tromboni

Tr. ^{uo} basso

Timpani

G. Cassa

Lady

vi - la ri - do - no al cor..... Vuo - tiam per l'in - cli - to Bon - coi bic - chie ri! far de' guer -

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi *1^o solo*

Clar. in Do *1^o solo*

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. *b^e* in Do

Tromboni

Tr. *n^e* basso

Timpani

G. Cassa

Lady
-rie ri! di Sco-zia o- no! *fior de' guer-*

Dama
Vuo-liam per l'in-clito Ban-coi bic-chie-ri! fior de' guer-

Macduff
Vuo-liam per l'in-clito Ban-coi bic-chie-ri! fior de' guer-

C O R O

Sopr.
Vuo-liam per l'in-clito Ban-coi bic-chie-ri! fior de' guer-

Ten.
Vuo-liam per l'in-clito Ban-coi bic-chie-ri! fior de' guer-

Basai
Vuo-liam per l'in-clito Ban-coi bic-chie-ri! fior de' guer-

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. be in Do

Tromboni

Tr. n° basso

Timpani

G. Casa

Lady

Dama

Macduff

Sopr.

Ten.

Bassi

CORO

-rie - ri, di Scozia o - nor, di Scozia o - nor, e - - - nor, di Scozia o - nor, e - - - nor, e -

-rie - ri, di Scozia o - nor, di Scozia o - nor, di Scozia o - nor, di

-rie - - ri, di Scozia o - nor, di Scozia o - nor, di Scozia o - nor, di

no - ri, di Scozia o - nor, di Scozia o - nor, di Scozia o - nor, di

-rie - ri, di Scozia o - nor, di Scozia o - nor, di Scozia o - nor, di

-rie - ri, di Scozia o - nor, di Scozia o - nor, di Scozia o - nor, di

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. ^{re} in Do

Tromboni

Tr. ^{re} basso

Timpani

G. Cassa

Lady

Dama

Macduff

Macbeth

Sopr.

Ten.

Bassi

C O R O

Sco - zio o - nor, di Sco-zio o - nor, di Sco-zio o - - nor.

Sco - zio o - nor, di Sco-zio o - nor, di Sco-zio o - - nor.

(riappare lo spettro) (spaventato)

Vo! Spir-to dà-bis - so!.. Spa-lan - cau-na

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

ALLEGRO AGITATO ♩ = 144

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. ^{be} in Do

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Timpani

G. Cassa

Macbeth

fos - sa, o ter - ra, l'in - fo - ia...

(tutto forza)
Fiam meg - - - - - gran quel

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Sib

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. be in Do

Tromboni

Tr. no basso

Timpani

G. Cassa

p

p

p

1. sol.

p

Macbeth

(con ispavento)

-los - sa!! quel san - - gue fu - man - - te mi sbal - za nel

Violini I.

Violini II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

pp

pp

pp

pp staccato

pp

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Si

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. ^{be} in Do

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Timpani

G. Cassa

Macbeth

vol - to!! quel guar - da me vol - - to tra - sig - - - ge-mil

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto *ff* *pp*

Ottavino *ff*

Oboi *ff*

Clar. in Sib *ff* *pp*

Fagotti *ff* *pp*

Cor. in Fa *ff*

Cor. in Do *ff*

Tr. be in Do *ff*

Tromboni *ff*

Fr.° basso *ff*

Timpani

Dama *ff*

Macduff *ff* *Sven. tu - ra! ter - ror!*

Macbeth *cor!* *Sven. tu - ra! ter - ror!*

Sopr. *ff* *quan - ta! tri opur*

Ten. *ff* *Sven. tu - ra! ter - ror!*

Bassi *ff* *Sven. tu - ra! ter - ror!*

Violini I. *ff* *pp*

Violini II. *ff* *pp*

Viole *ff* *pp*

V. Celli *ff* *pp*

C. Bassi *ff*

Flauto
Ottavino
Oboi
Clar. in Si^b
Fagotti
Cor. in Fa
Cor. in Do
Tr. ^{be} in Do
Tromboni
Tr. ^{no} basso
Timpani
G. Cassa

This section of the score covers woodwinds and percussion. The Flauto and Ottavino parts are mostly rests. The Oboi, Clarinet in Si^b, Fagotti, Cor. in Fa, Cor. in Do, Tromboni, and Tr. ^{no} basso parts play sustained notes marked *p*. The Timpani part has a rhythmic pattern of eighth notes.

Macbeth
o - so! di - ven - - to pur fi - gre, le - on mi - noc.

The vocal line for Macbeth features a melodic line with a long note on "so!" and a phrase "di - ven - - to pur fi - gre, le - on mi - noc." with a fermata over the end.

Violini I.
Violini II.
Viole
V. Celli
C. Bassi

This section covers the string ensemble. Violini I and II play a rhythmic pattern of eighth notes marked *p*. The Viole, V. Celli, and C. Bassi parts also play sustained notes marked *p*.

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Si^b

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. ^b in Do

Tromboni

Tr. ^{so} basso

Timpani

G. Cassa

Macbeth

-cio - so... mál-branca - Mac-bet - - - to tre-mor non vo-dro - i, co-

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Si^b

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Fr. ^{no} in Do

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Timpani

G. Cassa

Macbeth

-nascer, cono - scer potrai sio pro - vi terror!... No fug - gi! deh fuggi, fuggi,

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto *ff tutta forza*

Ottavino

Oboi *ff*

Clar. in Si♭ *cambia in Do*

Fagotti *tutta forza*

Cor. in Fa *ff*

Cor. in Do *tutta forza*

Tr.♭ in Do *ff*

Tromboni *ff*

Tr.♭ basso *tutta forza*

Timpani *ff*

G. Cassa *ff*

Macbeth (l'ambro sparire)
fuggi fantasma tre-men-do!..

Violini I *ff* *p dim.* *pp* *ppp*

Violini II

Viole *ff* *p dim.* *pp* *ppp*

V. Celli *ff* *p*

C. Basi *ff* *p*

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. ^{ba} in Do

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Timpani

G. Cassa

Lady

Dama

Macduff

Macbeth

C O R O

Sop.

Ten.

Bassi

(piano a Macbeth)

(Ver - ge - gna, si - gnor!) pp

(con gioia) pp

La vi - ta ri - pren - do!

Sven - tu - ra! sven-

Sven - tu - ra! sven-

Sven - tu - ra! sven-

Sven - tu - ra! sven-

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

LARGO ♩=50

Clar. in Do

Fagotti

Tromboni

Tr. ne basso

Dama
- lu - - ro!

Macduff
- lu - - ro!

Macbeth

CORO Sop.
- lu - - ro!

Ten.
- lu - - ro!

Bassi
- lu - - ro!

(sottovoce)
San-guea

LARGO ♩=50

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

dim. sempre

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

ppp

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Macbeth
me ——— quell'om-bra che — — — da, e l'a-vre, l'a-vre, lo

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Oboi
 Clar. in Do
 Fagotti
 Cor. in Mi
 Macbeth
 giu - - ro! Il ve - la - me, il ve - la - me del fu - fu - ro al - le streghe, al - le
 Violini I.
 Violini II.
 Violen
 V. Celli
 C. Bassi



Flauto
 Oboi
 Clar. in Do
 Fagotti
 Cor. in Mi
 Lady
 Dama
 Macduff
 Macbeth
 Sop.
 Ten.
 Bassi

Macduff
 Macbeth
 Sop.
 Ten.
 Bassi

Macduff
 Macbeth
 Sop.
 Ten.
 Bassi

Violini I.
 Violini II.
 Violen
 V. Celli
 C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi (F)

Clar. in Do (F)

Fagotti (F)

Cor. in Mi

Cor. in Mi

Tr. ^{ba} in Mi

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Timpani

G. Cassa

Lady

Dama

Macduff

C O R O

Sop.

Ten.

Bassi

- bel - le il tuo spavento vane larve l'ha crea - to. Il de -

- la - to! u - no spe - co di la - droni que - sta ter - ra di - ven -

- retta de una ma - no male - det - ta vi - ver so - lo Il reo vi

- la - to! u - no spe - co di la - droni que - sta ter - ra di - ven -

- la - to! u - no spe - co di la - droni que - sta ter - ra di - ven -

- la - to! u - no spe - co di la - droni que - sta ter - ra di - ven -

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

pp

pp

pp

pp

pp

p simili

p

Flauto

Ottavino

Oboi (1^o)

Clar. in Do (1^o)

Fagotti (1^o)

Cor. in Mi

Cor. in Mi

Tr. be in Mi

Tromboni

Tr. ne basso

Timpani

G. Cassa

Lady

Dama

Macduff

Macbeth

C O R O

Sop.

Ten.

Bassi

-lit-to è consuma-to, chi mori tor-nar non può, il de-lit-to è consu-mato, è con-su-

-to, di-ven-to, diven-to,

può. Bie-sar-ca-ni! sus-ban-doni

Son-gue a me quell'ambro chieate,

-to, di-ven-to, diven-to,

-to, di-ven-to,

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in D

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in Mi

Tr.º in Mi

Fr.º in Mi

Tr.º basso

Timpani

G. Cassa

Lady
- ma-lo; chi mo-ri tor-nar non può, no tor-nar no, non può, tor-nar non può, tor-nar non

Dama
divento; divento; ah que-sto ter-ra di-ven-

Macduff
que- ter-ra; or ch'ella è rotta da u-ra no-no ma-le-

Macbeth
e lo-vrò..... lo-vrò giuro, sangue o me quel-l'ombra chiede,

C O R O

Sop.
divento; divento; questo

Ten.
questo

Bassi
divento; divento; questa

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto *ff* — *pp* *p*

Ottavino *pp*

Oboi *ff* — *pp* *pp*

Clar. in Do *ff* — *pp* *pp*

Fagotti *pp* *a 2 staccato*

Cor. in Mi *ff* — *pp* *staccato*

Cor. in Mi *ff* — *pp* *staccato*

Tr. be in Mi *mp*

Tromboni *ff* — *pp* *staccato*

Tr. re basso *pp* *staccato*

Timpani *ff* — *pp* *pp*

G. Cassa *ff* — *pp*

Lady *ff* *ppp* *pp*

Dama *ppp* *pp* *pp*

Macduff *ff* *ppp* *pp*

Macbeth *ff* *ppp* *pp*

CORO Sop. *ff* *ppp* *pp*

Ten. *ff* *ppp* *pp*

Bassi *ff* *ppp* *pp*

può, non può, tornar non può, tornar non può, chi mori, chi mo-
di - ven - to, ah diven - to, ah diven - to, diventò, diven -
to, ah viver sol il reo vi può, viver sol, viver
lavrà, la - vrà, sangue - vrà, sangue - vrà, e lavrà e la -
ter - re di - ven - to, di - ven - to, diventò, diventò, diventò, diventò,
ter - re di - ven - to, pp diventò, diventò, diventò, diventò,
ter - re di - ven - to, diventò diventò, diventò diventò, diventò, diventò,

Violini I. *ff* — *p* *pp*

Violini II. *ff* — *p* *pp*

Viole *ff* — *p* *pp*

V. Celli *ff* — *p* *pp*

C. Bassi *ff* — *p* *pp*

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in D

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in Mi

Tr. ^{be} in Mi

Tromboni

Tr. ^{ne} basso

Timpani

G. Cassa

Lady

Dama

Macduff

Macbeth

CORO

Sop.

Ten.

Bassi

que - ri tornar non può, non può, non può...

lo, oh que - sto ter - ro, si di - ven - to. *Biechiarca - ni! sgoman - ta - to da fan - ta - smi e - gli ha par -*

sol il reo vi pun - te - re - o, vi può. *Biechiarca - ni! sabbando - ni que - ste ter - re; or ch'è la -*

- vra, lo - vra, lo giura, lo giura, lo - vra...

que - sta terra di - ven - to di - ven - to. *Biechiarca - ni! sgoman - ta - to da fan - ta - smi e - gli ha par -*

que - sta terra di - ven - to, di - ven - to. *Biechiarca - ni! sgoman - ta - to da fan - ta - smi e - gli ha par -*

Violini I.

Violini II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in Mi

Tr. be in Mi

Fromboni

Tr. ne basso

Timpani

G. Cassa

Lady

Dama

Macduff

Macbeth

Sop.

Ten.

Bassi

Coro

turner, turner, non più, turner, turner, non più, non può, non può, il delitto è consu-

-la-to! u-no speco di la-droni questa terra di-ven-to, di-ven-

retta da una mano male-detta vi-ver so-lo il reo vi può vi

l'ora l'ora si giuro, l'ora l'ora si giuro, o l'ora, lo giu-ro! il ve-lame del fu-tu-

-la-to! u-no speco di la-droni questa terra di-ven-to, di-ven-

-la-to! u-no speco di la-droni questa terra di-ven-to, di-ven-

-la-to! u-no speco di la-droni questa terra di-ven-to, di-ven-

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in Mi

Tr. ^{be} in Mi

Tromboni

Tr. ^{ne} basso

Timpani

G. Cassa

Lady
- ma - lo, il de - bito' è canou - ma - lo, chi mori.... tor - nar.... tornar.... non può... tornar.... non

Dama
- to, di - ven - to, di - ven - to, que - ad ter - ra di - ven -

Macduff
può, vi può, vi può,..... vi - ver so - lair - o vi

Macbeth
- ro, il ve - le - me del fu - ro alle streghe e spionieri, al - le streghe

C O R O

Sop.
to, di - ven - to, di - ven - to, si di - ven -

Ten.
di - ven - to, di - ven - to, si di - ven -

Bassi
- to, di - ven - to, di - ven - to, si di - ven -

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

espress.

f. solo
P espress.

f. solo
mf

espress.

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in Mi

Tr. be in Mi

Tromboni

Tr. ne basso

Timpani

G. Cassa

Lady

Dama

Macduff

Macbeth

C O R O

Sop.

Ten.

Bassi

lo, di-ven-to, que-sta terra di ven-to. Biechiarca-ni! sfomen-to-to de fan-to-sai e-gli ha par-

lo, di-ven-to, que-sta terra di ven-to. Biechiarca-ni! sabban-do-ni questa ter-ra; or ch'ella e

lo, di-ven-to, que-sta terra di ven-to. Biechiarca-ni! sfomen-to-to de fan-to-sai e-gli ha par-

lo, di-ven-to, que-sta terra di ven-to. Biechiarca-ni! sabban-do-ni questa ter-ra; or ch'ella e

lo, di-ven-to, que-sta terra di ven-to. Biechiarca-ni! sfomen-to-to de fan-to-sai e-gli ha par-

lo, di-ven-to, que-sta terra di ven-to. Biechiarca-ni! sabban-do-ni questa ter-ra; or ch'ella e

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi *1^o solo*

Clar. in D^o

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in Mi

Tr. ^{be} in Mi

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Timpani

G. Cassa

Lady *pp*
fermar fermar non può, fermar fermar non può, non può, non può, il de-ritto consu-

Dama
- lo - to! u - no spe - co di lo - dro - ni questo ter - ro di - ven - to, di - ven -

Macduff
ret - to da u - no ma - lo ma - lo - detto vi - ver so - lo il tuo vi può vi

Macbeth *pp*
ferri/ferri giuro, ferri/ferri giuro, e ferri, lo giu - ro, il ve - lame del fu - tu -

C O R O

Sop.
- lo - to! u - no spe - co di lo - dro - ni questo ter - ro di - ven - to, di - ven -

Ten.
- lo - to! u - no spe - co di lo - dro - ni questo ter - ro di - ven - to, di - ven -

Bassi *pp*
- lo - to! u - no spe - co di lo - dro - ni questo ter - ro di - ven - to, di - ven -

Violini I. *p*

Violini II. *simili*

Viole

V. Celli *div.*

C. Bassi *(pizz.)*

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in Mi

Tr. be in Mi

Tromboni

Tr. ne basso

Timpani

G. Cassa

Lady

Dama

Macduff

Macbeth

Sop.

Ten.

Bassi

C O R O

- ma - to, il de-litè con au - ma - to, chi mori tor - nar tornar non può,.... tornar..... non

- to, di - ven - to, di - ven - to, que - sto tor - to di - ven -

può, vi può, vi può, vi - ver so - lo il re - o vi

- ro, il ve - la me del fu - tu - ro al - le streghe spauriro, al - le stre - ghe

to, di - ven - to, di - ven - to, si di - ven - -

di - ven - to, di - ven - to, si di - ven -

- to, di - ven - to, di - ven - to, si di - ven - -

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto
 Ottavino
 Oboi
 Clar. in D
 Fagotti
 Cor. in Mi
 Cor. in Mi
 Tr. in Mi
 Tromboni
 Tr. basso
 Timpani
 G. Cassa

Detailed description: This section of the score contains the parts for the woodwind and brass sections, along with percussion. The instruments listed are Flauto, Ottavino, Oboi, Clarinet in D, Fagotti, two Cornets in E-flat (labeled as Cor. in Mi), Trombones in E-flat (labeled as Tr. in Mi), Trombones, Truba (labeled as Tr. basso), Timpani, and Gong/Cymbal (labeled as G. Cassa). The music is written in a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. Dynamics include *ff*, *f*, and *fz*. There are various articulations and phrasing marks throughout the score.

Lady
 Dama
 Macduff
 Macbeth
 C O R O
 Sop.
 Ten.
 Bassi

Detailed description: This section contains the vocal parts. It includes the parts for Lady, Dama, Macduff, Macbeth, and a Chorus (C O R O) with Soprano (Sop.), Tenor (Ten.), and Bass (Bassi) parts. The lyrics are in Italian. Dynamics range from *pp* to *ff*. The lyrics are:
 Lady: *può, far per non può, chi mo - ri far non può, far non*
 Dama: *-to, si di ven - to, ah guarda ter - ra di ven -*
 Macduff: *può sol vi può, il reo vi può, sol vi può, ah vi vor sol il reo vi*
 Macbeth: *io squarrio - ro, al - lo lo straghe squarrio - to, al - le stre - ghe squarrioro, io squarrio -*
 Sop.: *-to, di-ven-to, que - sto ter - ra di-ven - to, di-ven-to,*
 Ten.: *-to, di-ven-to, que - sto ter - ra di-ven - to, questo ter - ra di-ven - to, di-ven-to,*
 Bassi: *-to, di-ven-to, que - sto ter - ra di-ven - to, questo ter - ra di-ven - to, di-ven-to,*

Violini I.
 Violini II.
 Viole
 V. Celli
 C. Bassi

Detailed description: This section contains the parts for the string section. The instruments listed are Violini I., Violini II., Viole, V. Celli, and C. Bassi. The music is written in a key signature of two sharps (D major) and a 3/4 time signature. Dynamics include *ff*, *pp*, and *mf*. There are various articulations and phrasing marks throughout the score.

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in Mi

Tr. be in Mi

Tromboni

Tr. ne basso

Timpani

G. Cassa

I^o solo
p

p

p

p

p

p

Lady

Dama

Macduff

Macbeth

C O R O

Sop.

Ten.

Bassi

ff. *pp* *cresc.*

pp *pp* *cresc.*

pp *pp* *cresc.*

pp *pp* *cresc.*

ff. *pp* *cresc.*

pp *pp* *cresc.*

pp *pp* *cresc.*

può; chi mo-ri tornar non può, tornar non può, non può, non
-to; di-ven-to, ah questa ter-za di-ven-to; ah di-ven-
può; sol vi può, ah vi-ver sol il reo vi può, il reo vi
-ro; al-le stro-fo squarcio, io squarcio-ro il ve-la-mo del fu-tu-ro al-le strofo squarcio-
di-ven-to; di-ven-to; di-ven-
questo ferro di-ven-to; di-ven-to; di-ven-

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

ff. *pp* *cresc.*

ff. *pp* *cresc.*

ff. *pp* *cresc.*

ff. *pp* *cresc.*

This page contains a musical score for an orchestra and vocal soloists. The instruments and voices are listed on the left side of the page, with their respective staves. The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a common time signature (C). The dynamic marking *ff* (fortissimo) is prominent throughout the orchestral parts. The vocal parts (Lady, Dama, Macduff, Macbeth, Soprano, Tenore, Bassi) are mostly silent, with some initial notes and dynamic markings like *ff*, *ppuo.*, and *ff*.

Flauto
Ottavino
Oboi
Clar. in D
Fagotti
Cor. in Mi
Cor. in Mi
Tr. bo in Mi
Tromboni
Tr. no basso
Timpani
G. Cassa
Lady
Dama
Macduff
Macbeth
Sop.
Ten.
Bassi
Violini I.
Violini II.
Viole
V. Celli
C. Bassi

MACBETH

ATTO III.

N. 12 CORO D'INTRODUZIONE-INCANTESIMO

ALLEGRO $\text{♩} = 88$

G. VERDI

Musical score for woodwinds and percussion. The instruments listed are Flauto, Ottavino, Oboi, Clar. in Do, Fagotti, Cor. in Mi, Cor. in La, Tr. be Mi, Tromboni, Tr. ^{no} basso, Timpani, and G. Cassa. The score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The woodwinds and percussion parts are marked with *ff* (fortissimo) throughout. The woodwinds play sustained notes with some melodic movement, while the percussion provides a rhythmic accompaniment.

Three vocal staves for Soprano I, Soprano II, and Soprano III. The staves are empty, indicating that the vocalists are silent during this section of the score.

Musical score for strings. The instruments listed are Violini I., Violini II., Viole, V. Celli, and C. Bassi. The score is written in 2/4 time with a key signature of one sharp (F#). The string parts are marked with *ff* (fortissimo) throughout. The strings play a rhythmic accompaniment with some melodic movement, primarily using eighth and sixteenth notes.

This page of a musical score features the following instruments and parts:

- Flauto** (Flute)
- Ottavino** (Piccolo)
- Oboi** (Oboes)
- Clar. in Do** (Clarinets in C)
- Fagotti** (Bassoons)
- Cor. in Mi** (Trumpets in D)
- Cor. in La** (Trumpets in A)
- Tr. in Mi** (Trumpets in D)
- Tromboni** (Trombones)
- Tr. in basso** (Trombones in B-flat)
- Timpani** (Timpani)
- G. Cassa** (Cymbals)
- Sopr. I, II, III** (Soprano soloists)
- Violini I, II** (Violins I and II)
- Viole** (Violas)
- V. Celli** (Violoncelli)
- C. Bassi** (Contrabassi)

The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *ff*), articulation (*v*), and phrasing slurs. The woodwinds and strings play sustained chords and rhythmic patterns, while the vocal soloists have rests on this page.

This page contains the musical score for page 3 of an orchestral work. The score is divided into several systems of instruments and voices.

Woodwind Section:

- Flauto:** Marked "VUOTA" (empty).
- Ottavino:** Marked "VUOTA" (empty).
- Oboi:** Part with dynamics *pp* and *trm*.
- Clar. in Do:** Part with dynamics *pp* and *trm*.
- Fagotti:** Part with dynamics *pp* and *trm*.

Brass and Percussion Section:

- Cor. in Mi:** Part.
- Cor. in La:** Part.
- Tr. be Mi:** Part.
- Tromboni:** Part, marked "VUOTA" (empty).
- Tr. n° basso:** Part.
- Timpani:** Part.
- G. Cassa:** Part.

Vocal Section:

- Sopr. I., Sopr. II., Sopr. III.:** All three parts are marked "VUOTA" (empty).

String Section:

- Violini I.:** Part, marked "VUOTA" (empty).
- Violini II.:** Part.
- Viole:** Part.
- V. Celli:** Part.
- C. Bassi:** Part, marked "VUOTA" (empty).

The score includes various musical notations such as dynamics (*pp*, *trm*), articulation marks (*acc.*), and performance instructions. The woodwinds and strings are playing melodic lines, while the brass and percussion provide harmonic support.

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr.be Mi

Tromboni

Tr. e basso

Timpani

G. Cassa

Sopr. I.

Sopr. II.

Sopr. III.

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

pp staccato, marcando un po' la prima

pp

pp staccato, marcando un po' la prima

pp

pp staccato, marcando un po' la prima

pp

This musical score page, numbered 5, features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flauto, Ottavino, Oboi, Clar. in Do, Fagotti, Cor. in Mi, Cor. in La, Tr. be Mi, Tromboni, Tr. e basso, Timpani, and G. Cassa. The string section consists of Violini I, Violini II, Viole, V. Celli, and C. Bassi. Three Soprano vocal parts (Sopr. I, II, III) are also present. The score is divided into measures by vertical bar lines. Dynamic markings such as *pp*, *p*, and *f* are used throughout to indicate volume. The Flauto and Ottavino parts feature complex rhythmic patterns with slurs and accents. The Oboi and Clar. in Do parts have long, sustained notes with slurs. The string parts play a rhythmic accompaniment, with the Violini I and II parts showing more intricate melodic lines. The vocal parts are mostly silent, with some notes visible in the Soprano I, II, and III staves.

This musical score page, numbered 6, features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flauto, Ottavino, Oboi, Clar. in Do, and Fagotti. The brass section consists of Cor. in Mi, Cor. in La, Tr. be Mi, Tromboni, and Tr. no basso. Percussion includes Timpani and G. Cassa. The string section is divided into Violini I, Violini II, Viole, V. Celli, and C. Bassi. Three Soprano vocal parts (Sopr. I, II, III) are also present. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains dynamic markings such as *ff* and *a2*, and includes various musical notations like slurs, accents, and articulation marks. The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, while the brass and percussion provide a steady accompaniment. The vocal parts are currently silent.

Flauto

Ottavino

Oboi I. *pp*

Clar. in Do I. *pp*

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr. be Mi

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Timpani

G. Cassa

C O R O

Sopr. I.

Sopr. II. *pp*

Sopr. III. *pp*

Tre vol-te l'upupa lamenta ed u - -

Tre vol-te mi sola la gal-la in fre - - - go - la.

Violini I. *pp*

Violini II. *pp*

Viole *pp*

V. Celli *pp*

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr. be Mi

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Timpani

G. Cassa

C O R O

Sopr. I.

Sopr. II.

Sopr. III.

pp
Tre volte l'istri-ce quai-sceal ven - - - to. Quest'è il momen-to.

lu - la. Quest'è il momen-to.

Quest'è il mo-men-to.

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr. be Mi

Tromboni

Tr.° basso

Timpani

G. Cassa

C O R O

Sopr. I.

Sopr. II.

Sopr. III.

pp *staccato, marcando un po' la prima*

Su via! sol-le-cite gi-riam la pentola, mesciamvi in circolo pos-

Su via! sol-le-cite gi-riam la pentola, mesciamvi in circolo pos-

Su via! sol-le-cite gi-riam la pentola, mesciamvi in circolo pos-

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

pp *staccato, marcando un po' la prima*

pp *staccato, marcando un po' la prima*

pp *staccato, marcando un po' la prima*

pp *staccato, marcando un po' la prima*

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr. be Mi

Tromboni

Tr. be basso

Timpani

G. Cassa

C O R O

Sopr. I.

Sopr. II.

Sopr. III.

- sen - ti in - tin - goli; si - roc - chia, allò - pra, allò - pra, al-

- sen - - li in - tin - goli; si - roc - chia, allò - pra, allò - pra, al-

- sen - li in - tin - goli; si - roc - chia, allò - pra, allò - pra al-

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

pp p f

FP p f

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr. be Mi

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Timpani

G. Cassa

C O R O

Sopr. I.

Sopr. II.

Sopr. III.

- lo - pra, all'o - pra! l'ac-qua già su-ma, su - ma, crepi - la e spuma, spu - - ma.

- lo - pra, all'o - - pra! l'ac-qua già su-ma, su - ma, crepi - la e spuma, spu - ma.

- lo - pra, all'o - - pra! l'acqua già su-ma, su - ma, crepi - la e spuma, spu - - ma.

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto **VUOTA**

Ottavino **VUOTA**

Oboi *L*
p *marcato*

Clar. in $\text{D}\flat$ *L*
p *marcato*

Fagotti *L*
p *marcato*

Cor. in Mi **VUOTA**
pp

Cor. in La *pp*

Tr. be Mi **VUOTA**

Tromboni **VUOTA**

Tr. basso *pp*

Timpani **VUOTA**

G. Cassa **VUOTA**

C O R O

Sopr. I. **VUOTA**

Sopr. II. **VUOTA**

Sopr. III. *(gettando nella caldaia)*
p
Tu ro - spo ve - ne - fi - co, che suggi l'a - co - ni - to, tu

Violini I. *p*

Violini II. *pp*

Viole *pp*

V. Celli *p*

C. Bassi **VUOTA**
pp

Flauto

Ottavino

Oboi (1^o solo)

Clar. in Do (1^o solo)

Fagotti (1^o solo)

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr. be Mi

Tromboni

Tr. ue basso

Timpani

G. Cassa

C O R O

Sopr. I.

Sopr. II.

Sopr. III.

ve - pre, lu ra - di - ca sbar - ba al crepu - sco - lo, va, cuo - ci e gor - go - glia nel

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi (I^o solo)

Clar. in Do (I^o solo)

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr. be Mi

Tromboni

Tr. ue basso

Timpani

G. Cassa

C O R O

Sopr. I.

Sopr. II.

Sopr. III.

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

va so in fer nal... va, cuo - cie for - go - glia nel va - so in - fer - nal.

f p pp ff

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr. be Mi

Tromboni

Tr. be basso

Timpani

G. Cassa

Sopr. I.

Sopr. II. *(gettando nella caldaia) p*
Tu lin - gua di vi - vera, tu pe - lo di not - to - la, tu san - gue di

Sopr. III.

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr.be Mi

Tromboni

Tr. basso

Timpani

G. Cassa

C O R O

Sopr. I.

Sopr. II.
sci - mia, tu dante di bot - fo - lo, va, bol - li e l'av - vol - to - la nel bro - do in - fer.

Sopr. III.

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi *1^o solo*

Clar. in Do *1^o solo*

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr. be Mi

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Timpani

G. Cassa

Sopr. I.

Sopr. II. *pp*
nal, — va, bol - lie lav - vol - to - la nel bro - do in - fer - nal.

Sopr. III.

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

f *pp* *ff*

Flauto

Ottavino

Oboi *I^o solo*
p

Clar. in Do *I^o solo*
p

Fagotti *(a 2)*
I^o solo
p

Cor. in Mi *f*
pp

Cor. in La *(a 2)*
f
pp

Tr. be Mi

Tromboni

Tr. ne basso *f*
pp

Timpani

G. Cassa

(gettando nella caldeja)
p
Tu di - to d'ua par-go-lo stroz - zafo nel na - sce - re, fu

C O R O

Sopr. I

Sopr. II

Sopr. III

Violini I *p*

Violini II *pp*

Viole

V. Celli *p*

C. Bassi *pp*

Flauto

Ottavino

Oboi (1^o solo)

Clar. in Do (1^o solo)

Fagotti (1^o solo)

Cor. in Mi

Cor. in La ^{a2}

Tr.be Mi

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Timpani

G. Cassa

Sopr. I.
lab - bro d'un Tar - ta - ro, tu cor d'un e - re - ti - co, va den - tro, e con - so - li - da la

Sopr. II.

Sopr. III.

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

C O R O

Flauto

Ottavino

Oboi (1° solo)

Clar. in Do (1° solo)

Fagotti (1° solo)

Cor. in Mi ^{a2}

Cor. in La ^{a2}

Tr. be Mi ^{a2}

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Timpani

G. Cassa

Sopr. I. *pp.*

Sopr. II.

Sopr. III.

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

C O R O

pol - la in - fer - nal, _____ va den - tro, e con - so - li - da la pol - la in - fer - nal.

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr. be Mi

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Timpani

G. Cassa

C O R O

Sopr. I.

Sopr. II.

Sopr. III.

Bol - li. Bol - li. E voi

Bol - li. Bol - li. E voi

Bol - li. Bol - li. E voi

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto *f p f p pp f p f p*

Ottavino *f p pp f p*

Oboi *f p f p pp f p f p*

Clar. in Do *f p f p pp f p f p*

Fagotti *f p pp f p*

Cor. in Mi *f*

Cor. in La *f*

Tr. be Mi *f*

Tromboni *f*

Tr. e basso *f*

Timpani *f*

G. Cassa

POCO PIÙ MOSSO ♩=126

C O R O

Sopr. I. *p pp pp pp pp*
spi - ri - li ne - gri e can - di - di, ros - sie ce - ruli, ri - me - scete! voi - che me - scere ben sa - pe - le, ri - me -

Sopr. II. *p pp pp pp pp*
spi - ri - li ne - gri e can - di - di, ros - sie ce - ru - li, ri - me - scete! voi - che me - scere ben sa - pe - le, ri - me -

Sopr. III. *p pp pp pp pp*
spi - ri - li ne - gri e can - di - di, ros - sie ce - ru - li, ri - me - scete! voi - che me - scere ben sa - pe - le, ri - me -

POCO PIÙ MOSSO ♩=126

Violini I. *f pp*

Violini II. *f pp*

Viola *f PIZZ arco pp PIZZ*

V. Celli *f PIZZ arco pp PIZZ*

C. Bassi *f pp arco*

Flauto *pp* *f pp* *f pp*

Ottavino *pp* *f pp* *f pp*

Oboi *pp* *f pp* *f pp*

Clar. in Do *pp* *f pp* *f pp*

Fagotti *f pp* *f pp*

Cor. in Mi *f* *f*

Cor. in La *a2* *f* *f*

Tr.be Mi *f* *f*

Tromboni *f* *f*

Tr.º basso *f* *f*

Timpani *f* *f*

G. Cassa *f* *f*

Sopr. I. *pp* *pp*

Sopr. II. *pp* *pp*

Sopr. III. *pp* *pp*

Violini I. *pp* *f pp* *f pp*

Violini II. *pp* *f pp* *f pp*

Viole *arco* *pp* *f pp* *f pp*

V. Celli *arco* *pp* *f pp* *f pp*

C. Bassi *pp* *f pp* *f pp*

- sce - le! ri - me - sce - le! voi che me - scer ben sa - pe - te. ri - me - sce - le! ri - me - sce - le! voi che

- sce - le! ri - me - sce - le! voi che me - scer ben sa - pe - te, ri - me - sce - le! ri - me - sce - le! voi che

- sce - le! ri - me - sce - le! voi che me - scer ben sa - pe - te, ri - me - sce - le! ri - me - sce - le! voi che

Flauto *f p ff p*

Ottavino *f p ff p*

Oboi *f p ff p*

Clar. in-Do *f p ff p*

Fagotti *f ff*

Cor. in Mi *f ff*

Cor. in La *f ff*

Tr. be Mi *f ff*

Tromboni *f ff*

Tr. e basso *f ff*

Timpani *f ff*

G. Cassa

C O R O

Sopr. I. *pp*
me - scere ben sa - pe - le, ri-me-sce - le! ri - me - scete! *E voi*

Sopr. II. *pp*
me - scere ben sa - pe - le, ri-me-sce - le! ri - me - scete! *E voi*

Sopr. III. *pp*
me - scere ben sa - pe - le, ri-me-sce - le! ri - me - scete! *E voi*

Violini I. *f p ff p* *div.*

Violini II. *f p ff p*

Viola *PIZZ. f p ARCO p ff p*

V. Celli *PIZZ. f p ARCO p ff p*

C. Bassi *f p ff p*

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr.be Mi

Tromboni

Tr.ºbasso

Timpani

G. Cassa

C O R O

Sopr. I.

Sopr. II.

Sopr. III.

spir - li ne - gri e can - di - di, ri - me - sce - to, ri - me - sce - te! voi che me - scer ben sa - pe - to, ri - me -

spir - li ne - gri e can - di - di, ri - me - sce - to, ri - me - sce - te! voi che me - scer ben sa - pe - to, ri - me -

spir - li ne - gri e can - di - di, ri - me - sce - to, ri - me - sce - te! voi che me - scer ben sa - pe - to, ri - me -

(div.)

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

BRILLANTI

Flauto
 Ottavino
 Oboi
 Clar. in Do
 Fagotti
 Cor. in Mi
 Cor. in La
 Tr.be Mi
 Tromboni
 Tr.°basso
 Timpani
 G. Cassa

BRILLANTE

C O R O
 Sopr. I.
 Sopr. II.
 Sopr. III.

- sce - te, ri - me - sce - te! voi che me - scer ben sa - pe - le, rime - sce - te, ri - me - sce - te, rime - sce - te, ri - me -
 - sce - te, ri - me - sce - te! voi che me - scer ben sa - pe - le, rime - sce - te, ri - me - sce - te, rime - sce - te, ri - me -
 - sce - te, ri - me - sce - te! voi che me - scer ben sa - pe - le, rime - sce - te, ri - me - sce - te, rime - sce - te, ri - me -

BRILLANTE

div. >
 Violini I.
 Violini II.
 Viole
 V. Celli
 C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr. be Mi

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Timpani

G. Cassa

Sopr. I.

Sopr. II.

Sopr. III.

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

C O R O

- sco - te, voi che mescere ben sa - pe - te, rime - sco - te, ri - me - sce - te, voi che mescere ben sa - pe - te, voi che

- sce - te, voi che mescere ben sa - pe - te, rime - sce - te, ri - me - sce - te, voi che mescere ben sa - pe - te, voi che

sce te, voi che mescere ben sa - pe - te, rime - sce - te, ri - me - sce - te, voi che mescere ben sa - pe - te, voi che

uniti

arco

pizz.

arco

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr. be Mi

Tromboni

Tr. e basso

Timpani

G. Cassa

C O R O

Sopr. I.

Sopr. II.

Sopr. III.

me - scer ben sa - pe - le, che me - scer ben sa - pe - le, che me - scer ben sa - pe - le, ri - me - sce - le, ri - me -

me - scer ben sa - pe - le, che me - scer ben sa - pe - le, che me - scer ben sa - pe - le, ri - me - sce - le, ri - me -

me - scer ben sa - pe - le, che me - scer ben sa - pe - le, che me - scer ben sa - pe - le, ri - me - sce - le, ri - me -

Violini I.

Violini II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

incalz. sempre sino alla fine

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr. in Mi

Tr. in Basso

Timpani

G. Cassa

Sopr. I.

Sopr. II.

Sopr. III.

- sce - te, ri - me - sce - - - - te! voi che me - scer ben sa - pe - te, ri - me - sce - - - -

- sce - te, ri - me - sce - - - - te! voi che me - scer ben sa - pe - te, ri - me - sce - - - -

- sce - te, ri - me - sce - - - - te! voi che me scer ben sa - pe - te, ri - me - sce - - - -

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr. be Mi

Tromboni

Tr. basso

Timpani

G. Cassa

C O R O

Sopr. I.

Sopr. II.

Sopr. III.

- te! ah! rimesce - - te! ah! rimesce - - te!

- te! ah! rimesce - te! ah! rimesce - te!

te! ah! rimesce - te! ah! rimesce - te!

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

N. 13
BALLO I°

ALLEGRO VIVACISSIMO ♩ = 112

Flauto
Ottavino
Oboi
Clar. in Do
Fagotti
Cor. in Mi
Cor. in Mi
Tr. be Mi
Tromboni
Tr. basso
Timpani
G. Cassa

f marcato
mf marcato
f
mf
f
mf

1° solo

La scena si riempie di spiriti, diavoli, streghe, che danzano intorno alla caldaia.

ALLEGRO VIVACISSIMO ♩ = 112

Violini I.
Violini II.
Viola
V. Celli
C. Bassi

f
f
f
f
f

arco
arco
arco
arco
arco

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi^b

Cor. in Mi^b

Tr. in Mi^b

Tromboni (1-3)

Tr. basso

Timpani

G. Cassa

Violini I. *pizz.* *arco*

Violini II. *pizz.* *arco*

Viola *pizz.* *arco*

V. Celli *pizz.* *arco*

C. Bassi *pizz.* *arco*

Flauto
Ottavino
Oboi
Clar. in Do
Fagotti
Cor. in Mi
Cor. in Mi
Tr. in Mi
Tromboni
Tr. basso
Timpani
G. Cassa

This section of the score covers woodwinds and percussion. The Flauto and Ottavino parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The Oboe and Clarinet in D parts are also in treble clef with one sharp. The Bassoon part is in bass clef with two flats. The Horns in E, Trumpets in E, and Trombones parts are in bass clef with two flats. The Tuba part is in bass clef with one flat. The Timpani and Cymbal parts are in bass clef. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The Flauto and Ottavino parts have a *tr* (trill) marking. The Clarinet in D part has a *p* marking. The Bassoon part has a *f* marking. The Horns in E, Trumpets in E, and Trombones parts have a *f* marking. The Tuba part has a *f* marking. The Timpani part has a *f* marking. The Cymbal part has a *f* marking.

Violini I.
Violini II.
Viola
V. Celli
C. Bassi

This section of the score covers the string ensemble. The Violin I and Violin II parts are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The Viola part is in alto clef with a key signature of one sharp (F#). The Violoncello and Contrabasso parts are in bass clef with a key signature of one sharp (F#). Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The Violini I and Violini II parts have a *f* marking. The Viola part has a *f* marking. The V. Celli part has a *f* marking. The C. Bassi part has a *f* marking.

Flauto
f p f f f f

Ottavino
f

Oboi
f p 1° solo tr f 1° solo 1° solo

Clar. in Do
f p 1° solo tr f 1° solo 1° solo

Fagotti
f f

Cor. in Mi
f f 1° solo

Cor. in Mi
f

Tr. be Mi
f

Tromboni
f

Tr. 1° basso
f

Timpani
f

G. Cassa
f

Violini I.
f p f f

Violini II.
f p

Viole
f p tutti

V. Celli
f p

C. Bassi
f p

This page of a musical score, numbered 35, contains the following parts and markings:

- Flauto**: Flute part with complex rhythmic patterns.
- Ottavino**: Piccolo part with complex rhythmic patterns.
- Oboi**: Oboe part, marked *1^o solo*.
- Clar. in Do**: Clarinet in D part, marked *1^o solo*.
- Fagotti**: Bassoon part.
- Cor. in Mi**: Two Cor Anglais parts, the first marked *1^o solo*.
- Tr. be Mi**: Trumpet in B-flat part, marked *f marcato* and *p*.
- Tromboni**: Trombone part, marked *1^o solo*, *f marcato*, and *p*.
- Tr. basso**: Trombone part.
- Timpani**: Drum part.
- G. Cassa**: Cymbal part.
- Violini I.**: Violin I part, marked *al ponicello* and *p*.
- Violini II.**: Violin II part, marked *al ponicello* and *p*.
- Viola**: Viola part, marked *al ponicello* and *p*.
- V. Celli**: Violoncello part, marked *p*.
- C. Bassi**: Contrabasso part.

This page of a musical score, numbered 36, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flauto, Ottavino, Oboi, Clar. in Do, Fagotti, and Cor. in Mi. The brass section consists of Tr. be Mi, Tromboni, and Tr. basso. Percussion includes Timpani and G. Cassa. The string section is represented by Violini I, Violini II, Viole, V. Celli, and C. Bassi. The score is written in a common time signature with a key signature of one sharp (F#). The woodwinds and strings play mostly sustained notes, while the brass instruments have more active parts. The Tromboni part includes a '1. solo' marking. Dynamics such as *f* and *p* are indicated throughout the score.

This musical score page, numbered 37, contains the following parts and markings:

- Flauto**: Part of the woodwind section.
- Ottavino**: Part of the woodwind section.
- Oboi**: Part of the woodwind section.
- Clar. in Do**: Part of the woodwind section.
- Fagotti**: Part of the woodwind section.
- Cor. in Mi**: Two parts, both marked *ff non forza*.
- Tr. be Mi**: Trumpet in B-flat part.
- Tromboni**: Part of the brass section, marked *ff con forza*.
- Tr. basso**: Trombone part, marked *ff*.
- Timpani**: Drum part, marked *ff*.
- G. Cassa**: Cymbal part.
- Violini I.**: First Violins, marked *ff con forza e staccato*.
- Violini II.**: Second Violins, marked *ff*.
- Violo**: Viola part, marked *ff con forza e staccato*.
- V. Celli**: Violoncello part, marked *ff con forza e staccato*.
- C. Basi**: Double Bass part.

The score features various musical notations including dynamics (*ff*, *ff con forza*, *ff non forza*), articulation (*staccato*), and performance instructions. The woodwinds and brass sections have specific markings such as *ff* and *ff con forza*. The string sections are marked with *ff* and *ff con forza e staccato*.

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in Mi

Tr. be Mi

Tromboni

Tr. basso

Timpani

G. Cassa

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Basso

This page of a musical score, numbered 39, contains 18 staves of music. The instruments are listed on the left side of the page: Flauto, Ottavino, Oboi, Clar. in Do, Fagotti, Cor. in Mi (two staves), Tr. in Mi, Tromboni, Tr. basso, Timpani, G. Cassa, Violini I., Violini II., Violo, V. Celli, and C. Bassi. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The woodwind and brass sections (Flauto, Ottavino, Oboi, Clar. in Do, Fagotti, Cor. in Mi, Tr. in Mi, Tromboni, Tr. basso) are marked with a forte dynamic (*ff*) throughout the piece. The string section (Violini I., Violini II., Violo, V. Celli, C. Bassi) has a dynamic range, starting with a piano (*p*) dynamic and alternating with *ff* dynamics. The Flauto part features a melodic line with a dynamic change from *ff* to *p* in the final measure. The Cor. in Mi (second staff) has a long note with a fermata. The G. Cassa part has a rhythmic pattern of eighth notes. The Violini I. and II. parts have a complex, rhythmic texture. The Violo part has a melodic line with a dynamic change from *p* to *ff*. The V. Celli and C. Bassi parts have a rhythmic pattern of eighth notes.

This page of a musical score, numbered 40, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flauto, Ottavino, Oboi, Clar. in Dc, Fagotti, and Cor. in Mi. The brass section consists of Tr. be Mi, Tromboni, and Tr. basso. Percussion includes Timpani and G. Cassa. The string section is represented by Violini I, Violini II, Viole, V. Celli, and C. Basi. The score is written in a common time signature with a key signature of one sharp (F#). It begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and includes several dynamic changes to *p* (piano) and *pp* (pianissimo). There are also markings for *1. solo* in the Cor. in Mi and Tromboni parts. The notation includes various note values, rests, and articulation marks such as accents and slurs.

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in La

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in Mi

Tr. be Mi

Tromboni

Tr. basso

Timpani

G. Cassa

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

p

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flauto, Ottavino, Oboi, Clar. in La, Fagotti) and brass section (Cor. in Mi, Tr. be Mi, Tromboni, Tr. basso) are positioned in the upper half of the page. The percussion section (Timpani, G. Cassa) is below them. The string section (Violini I., Violini II., Viole, V. Celli, C. Bassi) occupies the lower half. The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and various articulations such as slurs and accents. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the Timpani part.

This page of a musical score, numbered 49, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flauto, Ottavino, Oboi (marked with a first octave sign), Clar. in La (marked with a first octave sign), and Fagotti (marked with a first octave sign). The brass section consists of two Cor. in Mi, Tr. be Mi, Tromboni, and Tr. basso. Percussion includes Timpani and G. Cassa. The string section is represented by Violini I, Violini II, Violo, V. Colli, and C. Basso. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The woodwinds and strings play active melodic and rhythmic lines, while the brass and percussion provide harmonic support. The Flauto and Ottavino parts feature rapid sixteenth-note passages. The Oboi and Clar. in La parts have a more melodic character with some slurs. The Fagotti part is characterized by long, sustained notes with slurs. The Cor. in Mi parts play block chords. The Tr. be Mi part has a melodic line with slurs. The Tromboni and Tr. basso parts play sustained notes with slurs. The Timpani part has a simple rhythmic pattern. The G. Cassa part has a simple rhythmic pattern. The Violini I and II parts play a rhythmic pattern of eighth notes. The Violo part plays a simple rhythmic pattern. The V. Colli and C. Basso parts play a rhythmic pattern of eighth notes.

1° TEMPO

Flauto

Ottavino

Ohoi

Clar. in La

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in Mi

Tr. be Mi

Tromboni

Tr. = basso

Timpani

G. Cassa

(Riprendono la danza sino alla fine)

1° TEMPO

Violini I.

Violini II.

Violo

V. Celli

C. Bassi

This page of a musical score, numbered 45, contains 18 staves of music. The instruments are listed on the left side of each staff:

- Flauto
- Ottavino
- Oboi
- Clar. in La
- Fagotti
- Cor. in Mi
- Cor. in Mi
- Tr. be Mi
- Tromboni
- Tr. basso
- Timpani
- G. Cassa
- Violini I.
- Violini II.
- Violo
- V. Celli
- C. Basi

The score is written in a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. It features a variety of musical notations, including dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *f* (forte), and articulation marks like accents and slurs. The woodwind and brass sections play complex rhythmic patterns, while the strings provide a steady accompaniment. The percussion parts include timpani and a cymbal. The string section consists of Violini I, Violini II, Viola, Violoncelli, and Contrabassi.

BALLO II

ALLEGRO $\text{♩} = 120$

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in La

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in Mi

Tr. be Mi

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Timpani

G. Cassa

ALLEGRO $\text{♩} = 120$

(Lampi)

(Lampi e tuoni)

(Appare Ecce, lo deo)

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto *ff*

Ottavino *ff*

Oboi *ff*

Clar. in La *ff* Cambio in Sib *Il Clar. prende il Cl. basso*

Fagotti *ff*

Cor. in Mi *ff* Cambio in Fa

Cor. in Mi *ff* Cambio in Sib basso

Tr. in Mi *ff* Cambio in Do

Tromboni *ff*

Tr. in basso *ff*

Timpani *ff*

G. Cassa (Tuono) *ff*

della notte e dei sortilegi)

ANDANTE *And*

(Tutti stanno religiosamente atteggiati, e quasi tro-

Violini I. *ff* *p* *dolcissimo e legato*

Violini II. *ff* *p*

Viola *ff* *p*

V. Celli *ff* *p* *dolcissimo e legato*

C. Basso *ff*

Flauto
Ottavino
Oboi
Clar. basso in Sib
Fagotti
Cor. in Fa
Cor. in Sib basso
Tr. bein D
Tromboni
Tr. basso
Timpani
G. Cassa

Detailed description: This section of the score contains the staves for the woodwind and percussion sections. The instruments listed are Flauto, Ottavino, Oboi, Clar. basso in Sib, Fagotti, Cor. in Fa, Cor. in Sib basso, Tr. bein D, Tromboni, Tr. basso, Timpani, and G. Cassa. The notation is mostly rests, with some notes appearing in the Clarinet and Bassoon parts towards the end of the section.

manti contemplano la dea)

(Ecce dice alle streghe

Violini I.
Violini II.
Viole
V. Celli
C. Bassi

pp *morendo* *pp* *pp* *morendo* *1° solo* *p cantabile*

Detailed description: This section contains the staves for the string section. The instruments listed are Violini I., Violini II., Viole, V. Celli, and C. Bassi. The notation includes various musical markings such as *pp*, *morendo*, and *p cantabile*. The Violin I and II parts feature melodic lines with some slurs and accents. The Viola part has a *1° solo* marking. The Cello and Bass parts have a *p cantabile* marking.

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. basso
in Sib

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Sib
basso

Tr. be
in Do

Tromboni

Tr. ^{uo} basso

Timpani

G. Cassa

che conosce l'opera loro e per quale scopo fu evocata)

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli
(1^o solo)

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. basso in Sib

Fagotti (1° solo) pp

Cor. in Fa

Cor. in Sib basso

Tr. be in Do

Tromboni

Tr. be basso

Timpani

G. Cassa

Violini I. cresc.

Violini II. simili

Viole simili

V. Celli (1° solo) pp p cresc.

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi *1^o solo*

Clar. in Sib

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Sib *basso*

Tr. be in Do

Tromboni

Tr. *basso*

Timpani

G. Cassa

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

p sempre

pp sempre

p

Flauto
ff pesante *simili*

Ottavino
ff pesante

Oboi
ff pesante *simili*

Clar. in Sib
ff pesante

Fagotti
ff

Cor. in Fa
pesante *simili*

Cor. in Sib
ff

Tr. be in Do
ff pesante *simili*

Tromboni
ff pesante

Tr. basso

Timpani
ff

G. Casa

(Eccole annunzio che Re Macbello verrà ad interrogarve sul suo destino, e dovranno soddisfarlo)

Violini I.
ff pesante *simili*

Violini II.
ff pesante *simili*

Viola
ff pesante *simili*

V. Celli
ff pesante

C. Bassi

Flauto *p staccato* *crac.*

Ottavino

Oboi

Clar. in Sib

Fagotti *I° solo* *marcato* *crac.*

Cor. in Fa

Cor. in Sib *basso*

Tr. be in Do

Tr. b. in Do

Tr. basso

Timpani

G. Cassa

(Se le visioni abbattessero troppo i suoi sensi, evocano gli spiriti aerei per risvegliarlo e ridonargli vigore)

Violini I. *pp* *simili* *crac.*

Violini II. *pp* *simili* *crac.*

Viole *pp* *simili* *crac.*

V. Celli *uniti* *marcato* *crac.*

C. Basso

Flauto *sempre staccato*

Ottavino *staccato*

Oboi *p cresc.*

Clar. in Sib *1^o solo*

Fagotti *p cresc.*

Cor. in Fa

Cor. in Sib *basso*

Tr. be in Do

Tromboni *(a 3)*

Tr. ^{no}basso

Timpani

G. Cassa

(Ma non deve più oltre differirsi la rovina che l'attende)

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli *div.*

C. Bassi

Flauto
Ottavino
Oboi
Clar. in Sib
Fagotti
Cor. in Fa
Cor. in Sib
Tr. be in Do
Tromboni
Tr. basso
Timpani
G. Cassa

Cambia in La
Cambia in Mi
Cambia in Labasso
Cambia in Mi

Detailed description: This block contains the musical score for the woodwind and brass sections of an orchestra. It consists of 13 staves. The instruments listed on the left are Flauto, Ottavino, Oboi, Clar. in Sib, Fagotti, Cor. in Fa, Cor. in Sib, Tr. be in Do, Tromboni, Tr. basso, Timpani, and G. Cassa. The score shows a series of rests for most instruments, indicating they are silent during this section. There are four instances of the instruction 'Cambia in' followed by a key signature: 'Cambia in La' (twice) and 'Cambia in Mi' (twice).

(Tutte stanno rispettose ricevendo i decreti dello deo)

Violini I.
Violini II.
Viola
V. Celli
C. Bassi

pp
p
pp
morendo
morendo

Detailed description: This block contains the musical score for the string section of an orchestra. It consists of five staves for Violini I., Violini II., Viola, V. Celli, and C. Bassi. The Violini I. staff begins with a dynamic marking of 'pp' (pianissimo). The Viola staff begins with a dynamic marking of 'p' (piano). The V. Celli staff begins with a dynamic marking of 'pp'. The score shows a melodic line for the strings, with a 'morendo' (diminuendo) instruction appearing on the Violini II. and Viola staves towards the end of the section.

ALLEGRO $\text{♩} = 120$

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in La

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La_{basso}

Tr. be Mi

Tromboni

Tr. ^o basso

Timpani

G. Cassa

(Fra lampi e tuoni Ecate scompare)

ALLEGRO $\text{♩} = 120$

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

This page of a musical score, numbered 59, contains the following instruments and parts:

- Flauto** (Flute): Treble clef, *ff* dynamic.
- Ottavino** (Piccolo): Treble clef, *ff* dynamic.
- Oboi** (Oboe): Treble clef, *ff* dynamic.
- Clar. in La** (Clarinet in B-flat): Treble clef, *ff* dynamic.
- Fagotti** (Bassoon): Bass clef, *ff* dynamic.
- Cor. in Mi** (Trumpet in D): Treble clef, *ff* dynamic.
- Cor. in La basso** (Trumpet in B-flat): Treble clef, *ff* dynamic.
- Tr. in Mi** (Trumpet in D): Treble clef, *ff* dynamic.
- Tromboni** (Trombone): Bass clef, *ff* dynamic.
- Tr. basso** (Tuba): Bass clef, *ff* dynamic.
- Timpani** (Timpani): Bass clef, *ff* dynamic.
- G. Cassa** (Cymbals): No notation.
- Violini I.** (Violin I): Treble clef, *ff* dynamic.
- Violini II.** (Violin II): Treble clef, *ff* dynamic.
- Viole** (Viola): Bass clef, *ff* dynamic.
- V. Celli** (Violoncello): Bass clef, *ff* dynamic.
- C. Basso** (Contrabasso): Bass clef, *ff* dynamic.

The score is written in a common time signature (C) and features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, as well as rests and dynamic markings. The woodwinds and strings play a melodic line, while the brass and percussion provide a rhythmic accompaniment.

BALLO III° (Valzer)

ALLEGRO VIVACISSIMO $\text{♩} = 246$

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in La

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La: basso

Tr. be Mi

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Timpani

G. Cassa

ALLEGRO VIVACISSIMO $\text{♩} = 246$

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in La

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La basso

Tr. in Mi

Tromboni

Tr. basso

Timpani

G. Cassa

Violini I.

Violini II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in La

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La basso

Tr. in Mi

Tromboni

Tr. basso

Timpani

G. Cassa

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

mf *f* *p* *sf* *1. solo* *2.*

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in La

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La-
basso

Tr. in Mi

Tromboni

Tr. in basso

Timpani

G. Cassa

Violini I.

Violini II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

Flaut

Ottavino

Oboi

Clar. in La

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La basso

Tr. be Mi

Tromboni

Tr. basso

Timpani

G. Cassa

Violini I.

Violini II.

Viola

V. Celli

C. Basi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in La

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La basso

Tr. be Mi

Tromboni

Tr. basso

Timpani

G. Cassa

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Basso

p

p

1^o solo

p legato

1^o solo

p legato

p

(1^o solo)

f

p

p

p legato

p

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in La (1° solo)

Fagotti (1° solo)

Cor. in Mi

Cor. in La basso

Tr. be Mi

Tromboni

Tr. basso

Timpani

G. Cassa

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

p

p

Flauto *p legger.*

Ottavino *p legger.*

Oboi

Clar. in La

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La *basso*

Tr. ba Mi

Tromboni

Tr. basso

Timpani

G. Cassa

N.B. In questo pp d'orchestra, sarebbe bene sospendere la Danza e fare invece un poco di Pantomimo oppure far danzare due o tre coppie.

Violini I. *p legger.*

Violini II. *p legger.*

Viola *p legger.*

V. Celli *(arco) p legger.*

C. Bassi *plm. p (plm.) p*

This musical score page, numbered 68, contains 18 staves of music. The instruments are listed on the left side of the page:

- Flauto
- Ottavino
- Oboi
- Clar. in La
- Fagotti
- Cor. in Mi
- Cor. in La basso
- Tr. be Mi
- Tromboni
- Tr. basso
- Timpani
- G. Cassa
- Violini I.
- Violini II.
- Viole
- V. Celli
- C. Bassi

The score is written in a common time signature. The woodwind and string parts (Flauto, Ottavino, Violini I., Violini II., Viole, V. Celli, C. Bassi) feature melodic lines with various articulations and dynamics, including a *p* (piano) marking. The brass and percussion parts (Oboi, Clar. in La, Fagotti, Cor. in Mi, Cor. in La basso, Tr. be Mi, Tromboni, Tr. basso, Timpani, G. Cassa) are mostly silent, indicated by rests. There are some dynamic markings like *ff* (fortissimo) in the brass parts. The score is divided into measures by vertical bar lines.

This musical score page, numbered 69, contains the following parts and markings:

- Flauto:** *mf*, *dim.*, *pp*
- Ottavino:** *mf*, *pp*
- Oboi:** *1^o solo*, *mf*, *dim.*, *pp*, *mf*
- Clar. in La:** *1^o solo*, *mf*, *mf*
- Fagotti:** *mf*, *mf*
- Cor. in Mi:** *a 2*, *mf*
- Cor. in La:** *basso*
- Tr. be Mi:**
- Tromboni:**
- Tr. ^{no} basso:**
- Timpani:**
- G. Cassa:**
- Violini I.:** *mf*, *dim.*, *p*, *mf*
- Violini II.:** *mf*, *mf*
- Viole:** *mf*, *dim.*, *p*, *pp*, *mf*
- V. Celli:** *mf*, *p*, *pp*, *mf*
- C. Bassi:** *arco*

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in La

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La basso

Tr. be Mi

Tromboni

Tr. basso

Timpani

G. Cassa

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

mf

p

pp

1. solo

ten

acc

slur

2

This block contains the musical score for woodwinds and percussion. The instruments listed on the left are Flauto, Ottavino, Oboi, Clar. in La, Fagotti, Cor. in Mi, Cor. in La, Tr. be Mi, Tromboni, Tr. basso, Timpani, and G. Cassa. The score is written in 2/4 time and includes various dynamics such as *mf*, *f*, and *p*. There are also markings for *1.º solo* for the Oboi and Clarinet. The woodwinds play melodic lines, while the percussion provides a rhythmic accompaniment.

(riprende la danza generale)

This block contains the musical score for the string section. The instruments listed on the left are Violini I., Violini II., Violo, V. Colli, and C. Bassi. The score is written in 2/4 time and includes dynamics such as *mf*, *f*, and *p*. The strings play a rhythmic accompaniment, with the Violini I. and Violini II. playing the most prominent melodic lines.

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in La

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La basso

Tr. be Mi

Tromboni

Tr. basso

Timpani

C. Cassa

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Colli

C. Bassi

mf

mp

ff

pp

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in La

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La_{basso}

Tr. be Mi

Tromboni

Tr. = basso

Timpani

G. Cassa

Detailed description: This section of the score covers the woodwind and percussion parts. The Flauto and Ottavino parts are in the treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. They play a melodic line with a dynamic marking of *mf* and a crescendo to *f*. The Oboi and Clar. in La parts are in the treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. They play a rhythmic pattern with a dynamic marking of *mf* and a crescendo to *f*. The Fagotti part is in the bass clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. It plays a rhythmic pattern with a dynamic marking of *mf* and a crescendo to *f*. The Cor. in Mi and Cor. in La_{basso} parts are in the treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. They play a rhythmic pattern with a dynamic marking of *mf* and a crescendo to *f*. The Tr. be Mi part is in the treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. It plays a rhythmic pattern with a dynamic marking of *mf* and a crescendo to *f*. The Tromboni and Tr. = basso parts are in the bass clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. They play a rhythmic pattern with a dynamic marking of *mf* and a crescendo to *f*. The Timpani part is in the bass clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. It plays a rhythmic pattern with a dynamic marking of *mf* and a crescendo to *f*. The G. Cassa part is in the bass clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. It plays a rhythmic pattern with a dynamic marking of *mf* and a crescendo to *f*.

Violini I.

Violini II.

Violo

V. Celli

C. Bassi

Detailed description: This section of the score covers the string parts. The Violini I. and Violini II. parts are in the treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. They play a melodic line with a dynamic marking of *mf* and a crescendo to *f*. The Violo part is in the treble clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. It plays a melodic line with a dynamic marking of *mf* and a crescendo to *f*. The V. Celli part is in the bass clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. It plays a melodic line with a dynamic marking of *mf* and a crescendo to *f*. The C. Bassi part is in the bass clef with a key signature of one sharp and a 2/4 time signature. It plays a melodic line with a dynamic marking of *mf* and a crescendo to *f*.

Flauto *ff*

Ottavino *ff*

Oboi *ff*

Clar. in La *ff*

Fagotti *ff*

Cor. in Mi *ff*

Cor. in La *ff*
basso

Tr. be Mi *ff*

Tromboni *ff*

Tr. basso *ff*

Timpani *f*

G. Cassa *f*

Violini I. *ff*

Violini II. *ff*

Viole *ff*

V. Celli *ff*

C. Bassi *ff*

This page of a musical score, numbered 75, contains the following parts and staves:

- Flauto**: Flute part, mostly rests with some notes at the beginning and end.
- Ottavino**: Piccolo part, mostly rests with some notes at the beginning and end.
- Oboi**: Oboe part, mostly rests with some notes at the beginning and end.
- Clar. in La**: Clarinet in B-flat part, mostly rests with some notes at the beginning and end.
- Fagotti**: Bassoon part, featuring a melodic line with slurs and accents.
- Cor. in Mi**: Trumpet in D part, featuring a melodic line with slurs and accents.
- Cor. in La**: Trumpet in B-flat part, featuring a melodic line with slurs and accents.
- Tr. be Mi**: Trombone in D part, featuring a melodic line with slurs and accents.
- Tromboni**: Trombone part, featuring a melodic line with slurs and accents.
- Tr. basso**: Trombone in B-flat part, featuring a melodic line with slurs and accents.
- Timpani**: Drum part, featuring a rhythmic pattern of notes.
- G. Cassa**: Cymbal part, featuring a rhythmic pattern of notes.
- Violini I.**: Violin I part, featuring a rhythmic pattern of notes.
- Violini II.**: Violin II part, featuring a rhythmic pattern of notes.
- Viole**: Viola part, featuring a rhythmic pattern of notes.
- V. Celli**: Violoncello part, featuring a rhythmic pattern of notes.
- C. Bassi**: Contrabasso part, featuring a rhythmic pattern of notes.

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in La

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La basso

Tr. in Mi

Tromboni

Tr. in basso

Timpani

G. Cassa

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

This page of a musical score, numbered 77, contains the following instruments and parts:

- Flauto** (Flute)
- Ottavino** (Piccolo)
- Oboi** (Oboe)
- Clar. in La** (Clarinet in B)
- Fagotti** (Bassoons)
- Cor. in Mi** (Trumpet in D)
- Cor. in La basso** (Trumpet in B)
- Tr. be Mi** (Trumpet in D)
- Tromboni** (Trombones)
- Tr. be basso** (Trumpet in B)
- Timpani** (Timpani)
- G. Cassa** (Cymbals)
- Violini I.** (Violins I)
- Violini II.** (Violins II)
- Viole** (Violas)
- V. Celli** (Violoncelli)
- C. Bassi** (Contrabassi)

The score includes various musical notations such as dynamics (*p*, *pp*, *f*, *mf*), articulation (*dim.*, *acc.*), and performance instructions like *1. soli.* and *2.* for the woodwinds. The woodwind section shows a melodic line with some solo passages, while the strings provide a harmonic and rhythmic foundation.

This musical score page features 22 staves for various instruments. The woodwind section includes Flauto, Ottavino, Oboi, Clar. in La, Fagotti, Cor. in Mi, Cor. in La basso, Tr.be Mi, Tromboni, and Tr. basso. The string section includes Violini I, Violini II, Violo, V. Celli, and C. Bassi. The percussion section includes Timpani and G. Cassa. The score includes dynamic markings such as *mf* (mezzo-forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo), as well as performance instructions like *1° solo* and *tr* (trills). The notation includes various rhythmic values, rests, and articulation marks.

This page of a musical score, numbered 79, contains the following parts and markings:

- Flauto**: *f*
- Ottavino**: *f*
- Oboi**: *mf*, *f*, *1^o solo*, *p*
- Clar. in La**: *mf*, *f*, *1^o solo*
- Fagotti**: *f*
- Cor. in Mi**: *mf*, *p*, *f*
- Cor. in La** (basso): *mf*, *p*, *f*
- Tr. be Mi**: *f*
- Tromboni**: *f*
- Tr. baseo**: *p*, *f*
- Timpani**: *p*, *f*
- G. Cassa**: *f*
- Violini I.**: *mf*, *f*, *p*
- Violini II.**: *mf*, *f*, *p*
- Viola**: *mf*, *f*, *p*
- V. Colli**: *mf*, *f*, *p*
- C. Bassi**: *mf*, *f*, *p*

Flauto

Ottavino

Oboi (1° solo)

Clar. in La (1° solo)

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La basso

Tr.be Mi

Tromboni

Tr.° basso

Timpani

G. Cassa

*(Tutti circondano le caldeja, e prendendosi per le mani
l'un l'altro formano un circolo danzando)*

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

This page of a musical score, numbered 81, contains 17 staves of music. The top section includes woodwind and brass instruments: Flauto, Ottavino, Oboi, Clar. in La, Fagotti, Cor. in Mi, Cor. in La basso, Tr. in Mi, Tromboni, and Tr. in basso. The percussion section consists of Timpani and G. Cassa. The bottom section features the string ensemble: Violini I., Violini II., Violo, V. Celli, and C. Bassi. The woodwinds and brass play mostly block chords with dynamic markings like *mf* and *f*. The strings play a rhythmic accompaniment with various articulations and dynamics.

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in La

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La basso

Tr. be Mi

Tromboni

Tr. basso

Timpani

G. Cassa

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

p

pp

ppp

leggero

pizz.

pp

ppm.

p

I. solo

I. solo

I. solo

I. solo

Flauto

Ottavino

Oboi (1. solo)

Clar. in La (1. solo)

Fagotti

Cor. in Mi (1. solo)

Cor. in La (1. solo)

Tr. in Mi

Tromboni

Tr. basso

Timpani

G. Cassa

Violini I

Violini II

Viola

V. Colla

C. Basso

ff

f

ARCO

arco

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in La

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La basso

Tr. be Mi

Tromboni

Tr. basso

Timpani

G. Cassa

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

The musical score is written for a full symphony orchestra. It features 13 staves, each with a specific instrument label on the left. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings. Some staves have specific performance instructions like '(a 2)', '(a 3)', and 'p solo'. The score is organized into measures by vertical bar lines.

This page of a musical score, numbered 85, contains 18 staves of music. The instruments are listed on the left side of each staff:

- Flauto
- Ottavino
- Oboi
- Clar. in La
- Fagotti
- Cor. in Mi
- Cor. in La
- Tr. in Mi
- Tromboni
- Tr. in basso
- Timpani
- G. Cassa
- Violini I.
- Violini II.
- Viola
- V. Cello
- Bassi

The score is written in a common time signature (C) and a key signature of one flat (B-flat). It features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as *mf* and *ff*. The woodwind and brass sections play a rhythmic pattern of eighth notes, while the strings provide a steady accompaniment. The percussion parts include timpani rolls and a bass drum pattern. The string section consists of Violini I, Violini II, Viola, V. Cello, and Bassi.

N. 14 GRAN SCENA DELLE APPARIZIONI

ALLEGRO $\downarrow = 88$

Fisardo
Ottavino
Oboi
Clar. in Sib
Fagotti
Cor. in Mi
Cor. in Sib
Tr. be Mi
Tromboni
Tr. be basso
Timpani
G. Cassa
Tam-tam
(interno)

Macbeth
STREGHE
Sopr. (intorno alla caldaia)

ALLEGRO $\downarrow = 88$

Violini I.
Violini II.
Viole
V. Celli
C. Bassi

ALLEGRO MODERATO $\downarrow = 80$

Fagotti

(sull'ingresso, parlando ad alcuni de' suoi) *f* *(si avvanza)*

Macbeth
inche' ap-pelli, si-lenti man-tele. *Che fate*

Violini I.
Violini II.
Viole
V. Celli
Bassi

ARCO

Fagotti *pp*

Macbeth *verso le streghe*
 voi, misle-ri-o-se danne? *Per quest'opra infernal io vi scongiu-ro! ch'io sappia il mio de-*

STREGHE Sopr. (I.^a II.^a III.^a uniti) *(solenne)*
 Un' o - pra sen - za nome.

Violini I. *pp*

Violini II. *pp*

Viole *pp*

V. Celli *pp*

C. Bassi *pp*

Fagotti *f* *POCO PIU' LENTO*

Macbeth *pp*
 -sfin, se cielo e ter - ra dovessero innovar l'an-ti-ca guerra!

STREGHE Sopr. (I.^a II.^a III.^a uniti)
 Dal- le inco-gni-te

Violini I. *f* *pp* *POCO PIU' LENTO*

Violini II. *ff* *f* *pp*

Viole *ff* *f* *pp*

V. Celli *f* *f* *PIZZ.* *p*

C. Bassi *f* *f* *PIZZ.* *p*

Fagotti

Macbeth

E-vo-ca-te-le

STREGHE
Sopr. (I. II. III. uniti) *pp*
pos-se udir lo vuoi, cui mi ni-stre ob-be-diam, oppur do no-i?

Violini I. *f* *morendo* *p*

Violini II. *f* *morendo* *p*

Viole *f* *morendo* *p*

V. Celli *f* *morendo* *p* ARCO

C. Bassi *f* *morendo* *p* ARCO

Fagotti

Macbeth *allarg. e morendo*

pur, se del fu-tu-ro mi pos-so-no chia-rir l'e-ni-gma o-scu-ro.

STREGHE
Sopr. (I. II. III. uniti)

Violini I. *pp* *allarg. e morendo*

Violini II. *pp* *allarg. e morendo*

Viole *pp* *allarg. e morendo*

V. Celli *pp* *allarg. e morendo*

C. Bassi *pp* *allarg. e morendo*

ANDANTE MAESTOSO $\text{♩} = 66$

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Sib

Fagotti

Cor. in Mi^a

Cor. in Sib basso

Tr. be Mi^b

Tromboni

Tr. ^{ne} basso

Timpani

G. Cassa

STREGHE Sopr.

(I. II. III. uniti)

Dalle basse ed all' alte re.

ANDANTE MAESTOSO $\text{♩} = 66$

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar.in Sib

Fagotti

Cor.in Mib

Cor.in Sib basso

Tr.be Mib

Tromboni

Tr.º basso

Timpani

G. Cassa

STREGHE

Sopr.

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

(Scoppia un fulmine, e sorge una testa coperta d'elmo)

- gio - ni, spiriti erranti, salite, scende - ta!

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar.in Sib

Fagotti

Cor.in Mib

Cor.in Sib
basso

Tr.be Mib

Tromboni

Tr.º basso

Timpani

G. Cassa

Macbeth

Dim-mio spir-to...

Apparizione

O Mac-bello! Mac-bello! Mac-

STRECHE

Sopr.

The letto del co-ro; la-cie no-di le voci se-grete.

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Sib

Fagotti

Cor. in Mib

Cor. in Sib
basso

Tr. be Mib
(a 2)

Tromboni

Tr. 2° basso

Timpani

Tam-tam
(interno)

Macbeth

Apparizione

(all'ombra) (sparisce)
Tu mi affezzi lo scaltro so-spello! Solo un motto.....

-bet-to! da Mac-duffo ti guarda pru-dente.

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi *I^o solo*
p

Clar. in Sib *I^o solo*

Fagotti *I^o solo*
p

Cor. in Mi^o

Cor. in Sib *basso*

Tr. be Mi^b

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Timpani

G. Cassa

STREGHE

Sopr. *(uniti)* *(Tuono: apparisce un fanciullo insanguinato)*
Richieste non vuo - le. Ec-co un al-tro di lui più pos-sen - te. Ta-cie

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar.in Sib

Fagotti

Cor.in Mib

Cor.in Sib
basso

Tr.be Mib

Tromboni

Tr.º basso

Timpani

G. Cassa

(Soprano)

Apparizione

O Mac-betto! Mac-betto! Mac-betto! Esser puoi sanguinario, fe-ro-ce: nessun nato di donna ti

STREGHE

Sopr. (uniti)

no-di l'ocul-te pa-ro-le.

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto *ff*

Ottavino *ff*

Oboi *ff*

Clar.in Sib *ff*

Fagotti *ff*

Cor.in Mib *ff*

Cor.in Sib basso *ff*

Tr.be Mi \flat *ff*

Tromboni *ff*

Tr.^{no} basso *ff*

Timpani *f*

Tam-tam (interno) *f*

(cantando, con espansione)

O Macduffo, tua vita per-dono, tua vita per-dono!...

(sparisce)

nuo - - ce.

Macbeth

Apparizione

Violini I. *ff*

Violini II. *ff*

Viole *ff*

V. Celli *ff*

C. Bassi *ff*

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Sib

Fagotti

Cor. in Mib

Cor. in Sib basso

Tr. be Mib

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Timpani

G. Cassa

cambiando istantaneamente (feroce)

Macbeth

No! no! no! no!... mor-rai! Sul rega - le mio pet-to doppio usber - go sa -

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar.in Sib

Fagotti
1° solo

Cor.in Mib

Cor.in Sib
basso

Tr.be Mib

Tromboni

Tr.º basso

Timpani

G. Cassa

(Tuoni e lampi. Sorge un fanciullo coronato che parla un arbascello)

Macbeth
-rà, doppiou-sber-go sa-rà la tuo morte!

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

ANDANTE SOSTENUTO $\text{♩} = 66$

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Sib ^{a 2}

Fagotti

Cor. in Mib

Cor. in Sib basso

Tr.be Mib

Tromboni

Tr.º basso

Timpani

G. Cassa

Macbeth *ppp (parlante)* *(voce mufa)* *(sempre piú p)*

Ma che avvi-sa quel lampo, quel tuono?... Un fanciullo col serto dei re!

ANDANTE SOSTENUTO $\text{♩} = 66$

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Sord!

pp legato e muto

dim.

Sord!

pp legato e muto

dim.

Sord!

pp legato e muto

dim.

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar.in Sib

Fagotti

Cor.in Mib

Cor.in Sib
basso

Tr.be Mib

Tromboni

Tr.º basso

Timpani

G. Cassa

Apparizione

-Soprano-

Sto da' ni-mo for-te: glo-ri-o-sa, in-vinci-bil sa-rai fin che' il bo-sco di Bir-na ve-drai rav-vi-

STREGHE

Sopr.

Ta-ci, ed o-di!

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

morendo

Via Sord.

sff

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar.in Sib

Fagotti

Cor.in Mib

Cor.in Sib basso

Tr.be Mib

Tromboni

Tr.º basso

Timpani

Tam-tam (interno)

Macbeth

Apparizione

(sparisce)

Oh! lie-to au - gu - rio! oh lie - to au - gu - rio! Per
- ar - sie ve - nir con - tro to!

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Sib (1^o solo) *p*

Fagotti (1^o solo) *p*

Cor. in Mib (1^o solo) *p*

Cor. in Sib basso (3^o solo) *p*

Tr. be Mib

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Timpani

G. Cassa

Macbeth

ma - gica pos - sa, per ma - gi-ca posse sel-vaal-cu - na giammai non fu mos - -

Violini I.

Violini II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

This musical score page, numbered 102, features a full orchestral arrangement and a vocal soloist. The instruments are listed on the left: Flauto, Ottavino, Oboi, Clar.in Sib, Fagotti, Cor.in Mib (1° solo), Cor.in Sib basso (3° solo), Tr.be Mib, Tromboni, Tr.° basso, Timpani, G. Cassa, Macbeth, Violini I., Violini II., Violo, V. Celli, and C. Bassi. The vocal line for Macbeth includes the lyrics: "sa, no, giammai..... non fu mos - - - sa, no, sel-vaal-cu-na non fu mos-sa, giam-mai, no, giam-". The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The vocal part begins with a fermata and a dynamic marking of *p*. The orchestral accompaniment includes various textures, with the strings providing a rhythmic and harmonic foundation. The woodwinds and brasses have specific melodic and harmonic lines, with some instruments marked *p* or *mf*. The overall structure is a single system of music.

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Sib

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in Sib basso

Tr. be Mi

Tromboni

Tr. ae basso

Timpani

G. Cassa

Macbeth

(alle streghe)

mai! Or mi dite: sa- li - - re al mio so- glio la pro- ge - nie di Banco do-

Violini I.

Violini II.

Violenze

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Sib (1-)

Fagotti

Cor. in Mi⁺

Cor. in Sib basso

Tr. be Mi^b

Tromboni

Tr. ^{no}basso

Timpani

G. Cassa

Macbeth

-vra? *Lo voglio! lo voglio! o su vi la mia spada ca-dra!*

STREGHE

Sopr. (I, II, III, uniti)

Non cer-carlo!

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Basi

Flauto *col canto*

Ottavino

Oboi

Clar.in Sib

Fagotti

Cor.in Mi♭ *col canto*

Cor.in Sib basso

Tr.be Mi♭

Tromboni

Tr.♯basso

Timpani *col canto*

G. Cassa

Macbeth *pp(a piacere)*

(La caldaia cala sotterra) *La calda - ja è spa-ri-ta!* *per-*

Violini I. *col canto* *pp*

Violini II. *pp*

Viole *col canto* *pp*

V. Celli *pp*

C. Bassi *col canto* *pp*

ADAGIO $\text{♩} = 68$

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Sib

Fagotti

Cor. in Mib

Cor. in Sib basso

Tr. be Mib

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Timpani

G. Cassa

SOTTO IL PALCO

2 Oboi

6 Cl. ⁱⁿ La

2 Fagotti

1 C. Fag.

C O R O

Macbeth

Sopr. I.

Sopr. II.

Sopr. III.

- che?

Qualcon-cento!

Parla-te! che vè?

ADAGIO $\text{♩} = 68$

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

pp

pp

pp

pp

pp

pp

pp-pa-

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Sol

Cor. in Re

Tr. be in Do

Tromboni

Tr. no basso

Timpani

G. Cassa

Sopr. I.

Sopr. II.

Sopr. III.

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Appa-ri - te! Poi qual neb - bia di nuo - vo spa

Ap-pa-ri - te! Poi qual neb - bia di nuo - vo spa

- ri - te! Poi qual neb - bia di nuo - vo spa

ADAGIO $\text{♩} = 63$

Flauto
 Ottavino
 Oboi
 Clar. in Do
 Fagotti
 Cor. in Sol (a 2)
 Cor. in Re
 Tr. bein Do
 Tromboni
 Tr. ^{no} basso
 Timpani
 G. Cassa

SOTTO IL PALCO

2 Oboi
 6 Cl. ⁱⁿ La
 2 Fagotti
 1 C. Fag.

p legato
p legato
p
p

Macbeth *(Otto Re passano uno dopo l'altro)* *(apparisce il primo Re)*

CORO

Sopr. I.
 Sopr. II.
 Sopr. III.

morendo
morendo
morendo

-ri - te!
 -ri - te!
 -ri - te!

ADAGIO $\text{♩} = 63$

Violini I.
 Violini II.
 Viole
 V. Celli
 C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Sol

Cor. in Re

Tr. be in Do

Tromboni

Tr. n° basso

Timpani

G. Cassa

SOTTO IL PALCO

2 Oboi

6 Cl. in La

2 Fagotti

1 C. Fag.

Macbeth

Fug - gi, regal lan - ta - sima. che Ban - co a me ram -

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Sol

Cor. in Re

Tr. be in Do

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Timpani

G. Cassa

SOTTO IL PALCO

2 Oboi

6 Cl. ⁱⁿ La

2 Fagotti

1 C. Fag.

Macbeth

-men - ti! la tu - a coro-na è tol - garè, gli oc - chi mi fai ro-

Violini I.

Violini II.

Violo

V. Celli

C. Basi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Sol

Cor. in Re

Tr. be in Do

Tromboni

Tr. n° basso

Timpani

G. Cassa

SOTTO IL PALCO

2 Oboi

6 Cl. in La

2 Fagotti

1 C. Fag.

Macbeth

(scompare il primo Re)

(apparisce il secondo Re)

-ven-ti!

Vi-a, spaven-to -sai-m-

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Sol

Cor. in Re

Tr. in Do

Tromboni

Tr. basso

Timpani

G. Cassa

SOTTO IL PALCO

2 Oboi

6 Cl. in La

2 Fagotti

1 C. Fag.

Macbeth

(sparisce)

ma - gine, che il crin di bon - de boi cin - - to!

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Sol

Cor. in Re

Tr. be in Re

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Timpani

G. Cassa

SOTTO IL PALCO

2 Oboi

6 Cl. ⁱⁿ La

2 Fagotti

1 C. Fag.

Macbeth

(appare un altro Re che subito scompare)

Ed al trancor ne sorgono?... Un ter-zo?..

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto
Ottavino
Oboi
Clar. in Do
Fagotti
Cor. in Sol
Cor. in Re
Tr. be in Re
Tromboni
Tr. ^{no} basso
Timpani
G. Cassa

SOTTO IL PALCO
2 Oboi
6 Cl. ⁱⁿ La
2 Fagotti
1 C. Fag.

(un altro Re) *(un altro Re)*
Macbeth
un quarto? *un quinto?*

Violini I.
Violini II.
Viola
V. Celli
C. Bassi

Flauto *pp da lontano* *morendo*

Ottavino

Oboi

Clar. in Do *L* *pp da lontano* *morendo*

Fagotti

Cor. in Sol *Cambia in Fa* *p* *ff*

Cor. in Re *Cambia in Do* *p* *ff* *p*

Tr. be in Re *Cambia in Do*

Tromboni

Tr. e basso

Timpani *p* *ff*

G. Cassa *p* *ff*

SOTTO IL PALCO

2 Oboi *morendo*

6 Cl. in La *morendo*

2 Fagotti *morendo*

1 C. Fag. *morendo*

Macbeth *(il sesto Re)* *(il settimo)* *(l'ottavo, Banco, con uno specchio in mano)* *p*

Oh! mio terror! del - io! - - ti - mo

ANDANTE QUASI ALLEGRETTO

Violini I. *p* *ff* *mf con agitazione*

Violini II. *p* *ff* *mf*

Viole *p* *ff* *mf con agitazione*

V. Celli *p* *ff* *mf con agitazione*

C. Bassi *p* *ff* *mf con agitazione*

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr.be in Do

Tromboni

Tr.º basso

Timpani

Macbeth

splende uno spec-chio in ma - - no, e nuovi Re a' al-ter-ga-no dentro al cristal - lo ar-co - no... E

ff con forza *(ritenendo la voce)* *cupo*

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. bein Do

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Timpani

G. Cassa

Macbeth

Ban-co!.. ah i vi-stor-ri - bi-le! Ri-den-do a me-glio di - to! Muo-ri, fa-tal pro-ge-nie!

(trae la spada s'auventa sugli spettri) (con un grido)

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. be in Do

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Timpani

G. Cassa

Macbeth

(surretro)

p

ff

ah!... che non hai tu vi-to! ah! vi-to! ah! vi-to! ah! ah! ah! che non hai tu vi-to, non hai tu

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

pp

pp

pp

p

p

ff

ff

ff

ff

ff

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

ff

ff

Flauto

Ottavino

Oboi *1^o solo* *p* *pp*

Clar. in Do *(a 2)* *p* *pp*

Fagotti *p*

Cor. in Fa *1^o solo* *p* *pp*

Cor. in Do *(a 2)* *pp*

Tr. bein Do *1^o solo* *pp*

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Timpani

G. Cassa

Macbeth

vi - la, non hai, non hai tu vi - la! ah vi - sta! ah vi - sta or - ri - bi - la! oh! terror! oh ter -

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

POCO PIÙ MOSSO

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. be in Do

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Timpani

G. Cassa

Macbeth

-ror!..... oh mia ter.ror! oh mia ter.ror!

(alle streghe)

Vi. van co. stor?

STREGHE

Sopr.

(I. II. III. uniti)

Vi. van - no!

POCO PIÙ MOSSO

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Basi

Flauto *ppp* *dolce* *morendo*

Ottavino

Oboi *lo solo* *dolce* *morendo*

Clar.in Do *dolce* *morendo*

Fagotti *morendo*

Cor.in Fa

Cor.in Do

Tr.be in Do

Tromboni

Tr.º basso

Timpani

G. Cassa

Macbeth *(sviene)*

Oh! me perdu-to!

CORO Sopr. *(uniti)*

Ei svenne!... A-e - rei spir - ti, ri-dona-te la men - te al Re sve-nu - to!

Violini I. *ppp* *morendo* *pp*

Violini II. *ppp* *pp* *morendo*

Viole *ppp* *pp*

V. Celli *ppp* *pp*

C. Bassi *pp* *morendo*

N. 15 CORO E BALLABILE

ALLEGRETTO ♩ = 115

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Sol

Cor. in Re

Tr. be in Re

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Timpani

G. Cassa

Arpa

14' *17'* *17'*

(a poco a poco scendono gli spiriti aerei)

STREGHE

Soprani

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

14' *14'* *14'* *17'* *14'*

This musical score page features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flauto, Ottavino, Oboi, Clar. in Do, and Fagotti. The brass section consists of Cor. in Sol, Cor. in Re, Tr. be in Re, Tromboni, and Tr.º basso. The percussion section includes Timpani and G. Cassa. The string section is divided into Violini I, Violini II, Viole, V. Celli, and C. Bassi. A vocal soloist part for Soprani is also present. The score includes dynamic markings such as *pp* and *1º solo*, and performance instructions like *a 2*. The notation is arranged in a standard orchestral format with staves grouped by instrument family.

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Sol

Cor. in Re

Tr.be in Re

Tromboni

Tr. basso

Timpani

G. Cassa

Arpa

STREGHE Soprani

Violini I.

Violini II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

11'

11'

u 2

14'

cresc.

cresc.

cresc.

cresc.

f

cresc.

cresc.

cresc.

This musical score page, numbered 125, contains the following parts and markings:

- Flauto**: Woodwind part with dynamic markings *f*.
- Ottavino**: Flute part with dynamic marking *f*.
- Oboi**: Oboe part with dynamic marking *f*.
- Clar. in Do**: Clarinet in D part with dynamic marking *f*.
- Fagotti**: Bassoon part with dynamic marking *f*.
- Cor. in Sol**: Horn in G part with dynamic marking *f*.
- Cor. in Re**: Horn in C part with dynamic marking *f*.
- Tr. be in Re**: Trumpet in C part.
- Tromboni**: Trombone part.
- Tr. ° basso**: Trombone part.
- Timpani**: Drum part.
- G. Cassa**: Cymbal part.
- Arpa**: Harp part.
- STREGHE**: A vertical label on the left side of the page.
- Soprani**: Soprano vocal part with the instruction *(aniti)*.
- Violini I.**: Violin I part with dynamic marking *f*.
- Violini II.**: Violin II part with dynamic marking *f*.
- Viole**: Viola part with dynamic marking *f*.
- V. Celli**: Violoncello part with dynamic marking *f*.
- C. Bassi**: Contrabasso part with dynamic marking *f*.

This musical score page, numbered 126, features a variety of instruments and vocal parts. The woodwind section includes Flauto, Ottavino, Oboi, and Clar. in Do. The brass section consists of Cor. in Sol, Cor. in Re, Tr. be in Re, Tromboni, and Tr.º basso. The percussion section includes Timpani and G. Cassa. The string section, labeled 'STREGHE' on the left, includes Violini I., Violini II., Viole, V. Celli, and C. Bassi. The Arpa (harp) part is also present. The score includes dynamic markings such as *dim.*, *p*, and *pizz.*, and performance instructions like *(unite)*. The music is written in a key with one sharp (F#) and a 4/4 time signature.

Flauto *p*

Ottavino

Oboi *1^o solo*

Clar. in Do *1^o solo*

Fagotti

Cor. in Sol

Cor. in Re

Tr. be in Re

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Timpani

G. Cassa

Arpa *p*

STREGHE

Soprani

Violini I. *(pian.)*

Violini II. *(pian.)*

Viole *(pian.)*

V. Celli *(pian.)*

C. Bassi *(pian.)*

Flauto

Ottavino

Oboi (1^o solo)

Clar. in Do (1^o solo)

Fagotti

Cor. in

Cor. in

Tr.be in

Tromboni

Tr. basso

Timpani

G. Cassa

Arpa

STREGHE Soprani (soli)

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi (1^o solo)

Clar. in Do (1^o solo)

Fagotti

Cor. in Sol

Cor. in Re

Tr. be in Re

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Timpani

G. Cassa

Arpa

STREGHE

Soprani

Violini I. (pizz.)

Violini II. (pizz.)

Viole (pizz.)

V. Celli (pizz.)

C. Bassi (pizz.)

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti (a 2)

Cor. in Sol

Cor. in Re

Tr. be in Re

Tromboni

Tr. basso

Timpani

G. Cassa

Arpa

STREGHE Soprani

Violini I. (pizz.)

Violini II. (pizz.)

Violo (pizz.)

V. Celli (pizz.)

C. Basso (pizz.)

tremolo

p

Flauto

Ottavino

Oboi *1^o solo*

Clar. in Do *1^o solo*

Fagotti

Cor. in Sol

Cor. in Re

Tr. be in Re

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Timpani

G. Cassa

Arpa *p*

STREGHE

Soprani *tutto sottovoce e sboccato*
On - di - na e si - fi - di, dol - la - li can - di - de, su quel - la pal - li - da

Violini I. *(pizz.)*

Violini II. *(pizz.)*

Viola *(pizz.)*

V. Celli *(pizz.)*

C. Bassi *(pizz.)*

Detailed description: This page of a musical score contains 18 staves. The top section includes woodwinds (Flute, Piccolo, Oboe, Clarinet in D, Bassoon), brass (Cor. in Sol, Cor. in Re, Tr. be in Re, Trombone, Tr. basso), and percussion (Timpani, G. Cassa). The harp part is positioned between the percussion and the vocal soloists. The vocal soloists, labeled 'STREGHE', are Soprans, with lyrics in Italian. The string section (Violini I, Violini II, Viola, V. Celli, C. Bassi) is at the bottom, with a 'pizz.' (pizzicato) marking above each staff.

Flauto

Ottavino

Oboi (I^o solo)

Clar. in Do (I^o solo)

Fagotti

Cor. in Sol

Cor. in Re

Tr. be in Re

Tromboni

Tr. basso

Timpani

G. Cassa

Arpa

STRECHE Soprani
fron - te spi - re - te. Tes - se - lein vor - ti - ce ce - re - le or - mo - ni - che,

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi (1° solo)

Clar. in Do (1° solo)

Fagotti

Cor. in Sol

Cor. in Re

Tr. in Re

Tromboni

Tr. basso

Timpani

C. Cassa

Arpa

STRECHE

Soprani

Violini I. (pizz.)

Violini II. (pizz.)

Viole (pizz.)

V. Celli (pizz.)

C. Bassi (pizz.)

sen-si ed a ni-mo gli con-for-ta-te e sen-si ed a-ri-ma

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti (a 2)

Cor. in Sol

Cor. in Re

Tr. ba in Re

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Timpani

G. Cassa

Arpa

STREGHE Soprani

gli con - for - ta - te e sen - si ed a - ni - ma gli con - for - ta - te.

Violini I. (pizz.)

Violini II. (pizz.)

Viola (pizz.)

V. Celli (pizz.)

C. Bassi (pizz.)

Flauto **VUOTA**

Ottavino *p legg.*

Oboi

Clar. in Do *p*

Fagotti

Cor. in Sol **VUOTA**

Cor. in Re

Tr. be in Re

Tromboni **VUOTA**

Tr. ne basso

Timpani

C. Cassa **VUOTA**

Arpa **VUOTA**

STREGHE Soprani **VUOTA** (*Gli spiriti danzano*)

Violini I. **VUOTA** arco *p legg.*

Violini II. arco *p*

Viole arco *p*

V. Colli arco *p*

C. Bassi **VUOTA** arco *p*

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Sol

Cor. in Re

Tr. in Re

Tromboni

Tr. basso

Timpani

G. Cassa

Arpa

STREGHE

Soprani

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

p

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section (Flauto, Ottavino, Oboi, Clar. in Do, Fagotti) and brass section (Cor. in Sol, Cor. in Re, Tr. in Re, Tromboni, Tr. basso) are positioned at the top. The percussion section (Timpani, G. Cassa) follows. The keyboard section (Arpa) is placed below the woodwinds. The string section (Soprani, Violini I., Violini II., Viole, V. Celli, C. Bassi) is at the bottom. The score consists of 12 measures. The Flauto part has a dynamic marking of *p* in the 10th measure. The Clar. in Do part has a dynamic marking of *p* in the 10th measure. The Arpa part has a dynamic marking of *p* in the 10th measure. The string parts have a dynamic marking of *p* in the 10th measure.

Flauto *mf* *tr* *p*

Ottavino *mf* *tr* *p*

Oboi *mf* *tr* *p*

Clar. in Do *mf* *tr* *p*

Fagotti *mf* *u 2*

Cor. in Sol *mf* *p*

Cor. in Re *mf* *p*

Tr. be in Re

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Timpani

G. Cassa

Arpa *tr*

STREGHE Soprani *mf*
E sen - si ed a - ni - ma gli con - for - ta - te e sen - si ed

Violini I. *mf* *tr* *p*

Violini II. *mf*

Viole

V. Celli *mf* *p*

C. Bassi *mf* *p*

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Sol

Cor. in Re

Tr. be in Re

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Timpani

G. Cassa

Arpa

STREGHE Soprani

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Sol

Cor. in Re

Tr. be in Re

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Timpani

G. Cassa

Arpa

STREGHE Soprani

Violini I. (*div.*)

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto *pp*

Ottavino

Oboi *pp*

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Sol *pp*

Cor. in Re *p*

Tr. in Re

Tromboni

Tr. basso

Timpani

G. Cassa

Arpa

STREGHE Sopranisti

Violini I. *(div.) pp*

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Basi

This page of a musical score includes the following parts and dynamics:

- Flauto**: *pp*
- Ottavino**: *pp*
- Oboi**: *pp*
- Clar. in Do**: *pp*
- Fagotti**: *pp*
- Cor. in Sol**: *pp*
- Cor. in Re**: *pp*
- Tr. bc in Re**: *pp*
- Tromboni**: *pp*
- Tr. ^{no} basso**: *pp*
- Timpani**: *pp*
- G. Cassa**: *pp*
- Arpa**: *ppp*
- STREGHE Soprani**: *pp*, lyrics: *On - di - ne e sil - li - di, del.*
- Violini I.**: *ppp*, *unli*
- Violini II**: *pp*, *pizz.*
- Viole**: *pp*, *pizz.*
- V. Celli**: *pp*, *pizz.*
- C. Bassi**: *pp*, *pizz.*

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Sol

Cor. in Re

Tr. be in Re

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Timpani

G. Cassa

Arpa

STREGHE Soprani

- la - li cen - di - de, su quel - la pal - li - da fron - te spi - ra - te.

Violini I. *simili*

Violini II. *(pizz.)*

Viole *(pizz.)*

V. Celli *(pizz.)*

C. Bassi *(pizz.)*

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Sol

Cor. in Re

Tr. be in Re

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Timpani

C. Cassa

Arpa

STRACHE

Soprani

Tes - se - te in vor - li - ce ca - ro - le ar - mo - niche e sen - si ed a - - ni a gli

Violini I.

Violini II. *(pizz.)*

Viole *(pizz.)*

V. Celli *(pizz.)*

C. Bassi *(pizz.)*

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Sol

Cor. in Re

Tr. be in Re

Tromboni

Tr. basso

Timpani

G. Cassa

Arpa

STREGHE Soprani

con - for - te e sen - si ed a - nima gli con - for - te e sen - si ed a - nima

Violini I.

Violini II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

This musical score page contains the following parts and markings:

- Flauto:** *p staccato*
- Ottavino:** *p*
- Oboi:** *p staccato*
- Clar. in Do:** *p*
- Fagotti:** *p*
- Cor. in Sol:** *p*
- Cor. in Re:** *p*
- Tr. be in Re:** (Empty staff)
- Tromboni:** (Empty staff)
- Tr.º basso:** (Empty staff)
- Timpani:** (Empty staff)
- G. Cassa:** (Empty staff)
- Arpa:** *p*
- STREGHE Soprani:** *gli con- for- ta - te e sen - sied a - ni - me gli con- for- ta - te e*
- Violini I:** *p*
- Violini II:** *(pizz.) arco p*
- Viola:** *(pizz.) arco p*
- V. Celli:** *(pizz.)*
- C. Bassi:** *(pizz.)*

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Sol

Cor. in Re

Tr. be in Re

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Timpani

G. Cassa

Arpa

STREGHE Soprani

sen - sied a - ni - ma gli con - for - ta - te sen - sied a - ni - ma ed a - ni - ma - gli

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi (1° solo)

Clar. in Do (1° solo)

Fagotti (a 2)

Cor. in Sol

Cor. in Re (a 2)

Tr. be in Re

Tromboni

Tr. a basso

Timpani

G. Cassa

Arpa

STREGHE Soprani

con-fer-ta - te e sen-sied a - ri - ma gli con-fer-ta - te e sen-sied a - ri - ma

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Basi

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for page 147. The instruments listed on the left are Flauto, Ottavino, Oboi (1° solo), Clar. in Do (1° solo), Fagotti (a 2), Cor. in Sol, Cor. in Re (a 2), Tr. be in Re, Tromboni, Tr. a basso, Timpani, G. Cassa, Arpa, Soprani (labeled STREGHE), Violini I., Violini II., Viole, V. Celli, and C. Basi. The score is written in a common time signature with a key signature of one flat. The woodwinds and strings play a complex, rhythmic pattern, often marked with 'p' (piano) and 'staccato'. The vocal soloists (Soprani) have a melodic line with the lyrics 'con-fer-ta - te e sen-sied a - ri - ma gli con-fer-ta - te e sen-sied a - ri - ma'. The score is densely packed with musical notation, including various note values, rests, and dynamic markings.

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Sol

Cor. in Re

Tr. be in Re

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Timpani

G. Cassa

Arpa

STREGHE Soprani

gli con-fer-ta-tee sen-si ed a-ni-ma ed a-ni-ma gli con-fer-ta-tee e sen-si ed

Violini I.

Violini II.

Violo

V. Celli

C. Bassi

Flauto *p*
 Ottavino
 Oboi
 Clar. in Do
 Fagotti *p*
 Cor. in Sol *1^o solo p*
 Cor. in Re *p*
 Tr. be in Re
 Tromboni
 Tr. ^{no} basso
 Timpani
 G. Cassa
 Arpa
STREGHE
 Soprani
ni - ma gli confor - to
 Violini I. *p f p*
 Violini II. *p*
 Viole *p*
 V. Celli *p*
 C. Bassi *arco p*

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score with vocal soloists. The top section includes woodwinds (Flute, Flute Octavo, Oboes, Clarinet in D, Bassoons), horns (Horn in F, Horn in C), trumpets (Trumpet in C), trombones (Trombone, Bass Trombone), timpani, snare drum, and harp. The bottom section features vocal soloists (Soprano) and strings (Violins I & II, Viola, Violoncello, Contrabass). The vocal soloist is performing the lyrics 'ni - ma gli confor - to'. The orchestration includes various dynamics such as piano (p), forte (f), and first solo (1o solo). The score is written in a major key and common time.

Flauto *Pieggero e staccato* *dim.* *pp*

Ottavino *pp*

Oboi *p staccato* *pp*

Clar. in Do *p staccato* *dim.* *pp*

Fagotti *p*

Cor. in Sol *p staccato* *pp*

Cor. in Re *p* *2* *1° solo*

Tr. be in Re

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Timpani

G. Cassa

Arpa

STREGHE Soprani *- fe.*

Violini I. *leggero e staccato* *dim.* *mp*

Violini II. *pp*

Viole *dim.* *mp*

V. Celli *pizz.* *dim.* *pp* *arco*

C. Bassi *pizz.* *dim.* *pp*

This musical score page, numbered 151, contains the following parts and markings:

- Flauto**: Flute part with melodic lines.
- Ottavino**: Piccolo part.
- Oboi**: Oboe part, marked *f solo*.
- Clar. in Do**: Clarinet in C part.
- Fagotti**: Bassoon part.
- Cor. in Sol**: Horn in G part, playing sustained notes.
- Cor. in Re**: Horn in C part, playing sustained notes.
- Tr. be in Re**: Trumpet in C part.
- Tromboni**: Trombone part.
- Tr.º basso**: Bass Trombone part.
- Timpani**: Drum part.
- G. Cassa**: Cymbal part.
- Arpa**: Harp part.
- STREGHE**: A vertical label on the left side of the vocal section.
- Soprani**: Soprano vocal part.
- Violini I.**: Violin I part, with markings *pp* and *dim.*.
- Violini II.**: Violin II part, with marking *pp*.
- Viola**: Viola part.
- V. Celli**: Violoncello part, with markings *pp* and *dim.*.
- C. Bassi**: Contrabasso part.

Flauto

Cor. in Sol

Cor. in Re

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

p

pp

pizz.

Double bar line

Flauto

Cor. in Sol

Cor. in Re

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

pp

pp morendo

pp

pp

pp morendo

pp morendo

N. 16 SCENA E DUETTO-FINALE TERZO

RECITATIVO

Flauto
col canto
ff col canto

Ottavino
ff

Oboi
ff col canto
dim.

Clar. in Do
col canto
ff col canto
dim.

Fagotti
ff

Cor. in Mib
col canto
ff col canto
dim.

Cor. in Re
ff

Tr. be in Do
ff col canto

Tromboni
ff col canto

Tr. n° basso
ff

Timpani
col canto
ff col canto

Lady

(rinviene) (a piacere) (pausa lunga) (pausa lunga)

Macbeth
O. ve son io? Sve-ni-ro! Oh sia ne' se-co-li male-del-ta que-st'ora insemi-

RECITATIVO

Violini I.
col canto
p
leggero
f
PIZZ.
ARCO
ff
col canto

Violini II.
p
f
PIZZ.
ARCO
ff

Viole
p
leggero
f
PIZZ.
ARCO
ff col canto

V. Celli
col canto
p
leggero
f
PIZZ.
ARCO
ff col canto

C. Bassi
p
f
PIZZ.
ARCO
ff

ALLEGRO ACITATO $\text{♩} = 96$

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar.in Sib

Fagotti

Cor.in Fa

Cor.in Do

Tr.be in Do

Tromboni

Tr.º basso

Timpani

Lady *(entra la Regina)*

Macbeth

Araldo Macbeth

Vi trovo al fin! Che fa-te? -

-terno! Lo Regina.. (Che!)

fin -

Violini I.

Violini II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

ALLEGRO ACITATO $\text{♩} = 96$

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Sib

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. bein Do

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Timpani

Lady

Macbeth

E dis-ser? (sottovoce con mistero) Se-gui...

-co - ra le streghe inler-ro - gai! Da Mac-duff ti guarda!..

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

al ponticello ppp

al ponticello ppp

al ponticello ppp

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Sib

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. bein Do

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Timpani

Lady

(sempre sotto voce)

Macbeth

Te non ucci-de-rà na-to di donna. Invil-to sa-rai finché la sel-va di Birna contro te non mo-va.

Segui... Se-gui...

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

a tempo

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Sib

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. be in Do

Tromboni

Tr. ne basso

Timpani

ff a tempo

Lady

Macbeth

(con voce naturale)

Men - zo - gna! men - zo - gna! men - zo - gna!... Mor - te, s'er.

Ma pur di Ban - co apparvemi la stirpe... e regne - - ra!

pos. nat.

a tempo

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

pp

ff

pp

pp

ff a tempo

This page of a musical score, numbered 158, depicts an orchestral scene with vocal soloists. The score is arranged in a standard format with staves for various instruments and voices. The woodwind section includes Flauto (Flute), Ottavino (Piccolo), Oboi (Oboe), Clar. in Sib. (Clarinet in B-flat), Fagotti (Bassoon), Cor. in Fa (Cor Anglais), Cor. in Do (Trumpet), Tr. be in Do (Trumpet in D), Tromboni (Trombone), Tr. ne basso (Tuba), and Timpani (Timpani). The string section consists of Violini I. (Violin I), Violini II. (Violin II), Viole (Viola), V. Celli (Violoncello), and C. Bassi (Contrabasso). The vocal soloists are Lady and Macbeth. The score features dynamic markings such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano), and includes performance instructions like *1° solo* for the Oboe and Clarinet. The lyrics for Lady and Macbeth are written below their respective vocal lines.

Flauto
Ottavino
Oboi *1° solo*
p
Clar. in Sib. *1° solo*
p
Fagotti *a 2*
ff
Cor. in Fa
Cor. in Do
Tr. be in Do
Tromboni
Tr. ne basso *ff*
Timpani

Lady
- minò sull'ini - qua razza! *Di Banco il fi - gliò....*

Macbeth
Si, morte! di Mac. du - fo arda la rò - ca! Pe - ra - no mo - glie e prole!

Violini I. *ff*
Violini II. *fp*
Viole
V. Celli
C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi *1^o solo*

Clar. in Sib *1^o solo*

Fagotti *a 2*

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. bein Do

Tromboni

Tr. ne basso

Timpani

Lady *con caparazione*
 si rinven- ~~to~~ e muoia! Or..... ri-co-no-

Macbeth
 Tutto il san-gue si sper-da a noi ne-mi-co!

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

ALLEGRO ASSAI $\text{♩} = 160$

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Sib

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. be in Do

Tromboni

Tr. ^{no}basso

Timpani

Lady

Macbeth

— sco..... il tuo co - rag - gio an - ti - co! Tuo - - - ra, rim-

O - - - ra di morle e di ven - del - ta,

ALLEGRO ASSAI $\text{♩} = 160$

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar.in Sib

Fagotti

Cor.in Fa
1° solo

Cor.in Do
2° solo

Tr.be in Do

Tromboni

Tr.º basso

Timpani

Lady
- bom- ba per l'or- be in- te- ro del cor le fi- bre sul- te in tro-

Macbeth
co- - me assor- den- te l'a- tro pen- sie- ro

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Sib

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. be in Do

Tromboni

Tr. ^{no}basso

Timpani

Lady

Macbeth

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

-no! e di vendel-to, vendel-to, ven-del-to, ven-del-to, *stringendo*

o - - - ra di mor-to vendel-to, ven-del-to, ven-del-to

f *ff* *f* *ff*

f *ff* *f* *ff*

f *ff* *f* *ff*

f *ff* *f* *ff*

POCO RITENUTO

Flauto *pp*

Ottavino

Oboi *1^o solo pp*

Clar. in Sib *pp*

Fagotti *1^o solo pp*

Cor. in Fa *1^o solo*

Cor. in Do

Tr. be in Do

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Timpani

Lady *con voce ripresa*
o - ra di mor - - te o - mai o - mai l'af - fret - - ta! In - - can - cel -

Macbeth *con voce ripresa*
o - ra di mor - - te o - mai o - mai l'af - fret - - ta! In - - can - cel -

POCO RITENUTO

Violini I. *pizz. pp*

Violini II. *pizz. pp*

Viole *pp*

V. Celli *pp*

C. Bassi *pp*

Flauto

Ottavino

Oboi (1° solo)

Clar. in Sib

Fagotti (1° solo)

Cor. in Fa (1° solo)

Cor. in Do (3° solo *f*)

Tr. bein Do

Tromboni

Tr. ^{re}basso

Timpani

Lady *portando la voce*

Macbeth *portando la voce*

- la - bi - le il fa - - to ha scritto, il fa - to ha scritto, il fa - to ha scri - - to :

Violini I. (*pizz.*)

Violini II. (*pizz.*)

Viola

V. Celli

C. Bassi

a tempo - agitato, come prima

Flauto *p*

Ottavino *p* *cresc.*

Oboi *p* *cresc.*

Clar. in Sib *p* *cresc.*

Fagotti *p* *cresc.*

Cor. in Fa *p* *cresc.*

Cor. in Do *p* *cresc.*

Tr. be in Do *f*

Tromboni

Tr. e basso *f*

Timpani

Lady *ff* *cresc.*
de - veil de - lit - to, poi - ché col san - - gue col

Macbeth *ff* *cresc.*
l'im - - presa compier de - ve... de - ve... il de.lit - - to, poiché col

a tempo - agitato, come prima

Violini I. *arco* *p* *staccato* *cresc.*

Violini II. *arco* *p* *staccato* *cresc.*

Viole *p* *staccato* *cresc.*

V. Celli *pp* *staccato* *cresc.*

C. Bassi *pp* *staccato* *cresc.*

Flauto *ff* *dim.* *p* *string.*

Ottavino *ff*

Oboi *ff* *dim.* *p*

Clar.in Sib *ff* *dim.* *pp*

Fagotti *ff* *dim.* *pp* *a 2*

Cor. in Fa *ff* *dim.* *p*

Cor. in Do *ff* *p*

Tr.bein Do *ff*

Tromboni *ff*

Tr.º basso *ff*

Timpani *f* *dim.* *pp*

Lady *ff* *dim.* *string.*

Macbeth *ff* *dim.* *string.*

sen - - - que si - nau - gu - rō, poi - chē col san - gue si - nau - gu - rō. Vendella, vendel - -

sen - - - que si - nau - gu - rō, poi - chē col san - gue si - nau - gu - rō. Vendella! vendel - -

Violini I. *ff* *dim.* *p* *string.* *p staccato simili*

Violini II. *ff* *dim.* *p* *p staccato simili*

Viole *ff* *dim.* *p staccato simili*

V. Celli *ff* *dim.* *p staccato simili*

C. Bassi *ff* *p string.*

Flauto
Ottavino
Oboi
Clar. in Sib
Fagotti
Cor. in Fa
Cor. in Do
Tr. be in Do
Tromboni
Tr. ne basso
Timpani

ff

Detailed description: This block contains the musical score for the woodwind and percussion sections. The instruments listed are Flauto, Ottavino, Oboi, Clarinet in B-flat, Bassoons, Horns in F and D, Trumpets in D, Trombones, and Bass Trombone. The percussion part is for Timpani. The score spans five measures. The woodwinds and brass instruments are marked with a forte (*ff*) dynamic. The Flauto and Ottavino parts are mostly rests, with some notes in the final measure. The Oboi, Clarinet, Bassoons, and Horns have active parts, including some melodic lines and chords. The Trumpets and Trombones play sustained chords. The Bass Trombone has a melodic line in the final measure. The Timpani part consists of a rhythmic pattern of notes.

Lady
Macbeth
Violini I.
Violini II.
Viole
V. Celli
C. Bassi

ff

- to, vendella, vendel - - - to, ven - del - - - to!

- to, vendella, vendel - - to, o - ra di morlee di ven - del - to ven.del - - to!

Detailed description: This block contains the vocal and string parts of the score. The vocal parts are for Lady and Macbeth. The string parts are for Violini I, Violini II, Violas, Violoncelli (V. Celli), and Contrabassi (C. Bassi). The vocal parts have lyrics in Italian. The Lady's lyrics are: *- to, vendella, vendel - - - to, ven - del - - - to!* The Macbeth's lyrics are: *- to, vendella, vendel - - to, o - ra di morlee di ven - del - to ven.del - - to!* The string parts are marked with a forte (*ff*) dynamic. The Violini I and II parts have active melodic lines. The Viola, V. Celli, and C. Bassi parts have more rhythmic and harmonic support.

This page of a musical score, numbered 168, features a variety of instruments and vocal soloists. The orchestral parts include Flauto, Ottavino, Oboi, Clar. in Sib, Fagotti, Cor. in Fa, Cor. in Do, Tr. be in Do, Tromboni, Tr. no basso, Timpani, Violini I., Violini II., Viole, V. Celli, and C. Bassi. The vocal soloists are Lady and Macbeth. The score is written in a key signature of two flats and a common time signature. The woodwind and string parts are highly active, with many notes and dynamic markings. The vocal parts for Lady and Macbeth are mostly rests, indicating they are not singing in this section. The page concludes with a double bar line and repeat dots.

MACBETH

ATTO IV.

N. 17 CORO DI PROFUGHI SCOZZESI

G. VERDI

ANDANTE SOSTENUTO $\text{♩} = 88$

Flauto

Ottavino

Oboe

Clar. in La

Fagotti

Corni in Mi

„ La bas.

Tr. be in Mi

Tromboni

Tr. ^o basso

Timpani

G. Cassa

Sopr.

Ten.

Bassi

ANDANTE SOSTENUTO $\text{♩} = 88$

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboe I.

Clar. in La

Fagotti

Corni in Mi

Tr. ba. s.

Tr. be in Mi

Tromboni

Tr. no basso

Timpani

G. Cassa

Sopr.

Ten.

Bassi

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

dim.

p *morendo*

pp *morendo*

ppp

pp

PIZZ.

p

pp

pp

pp

The image shows a page of a musical score, likely for a symphony orchestra and vocal soloists. The score is arranged in a standard format with staves for various instruments and voices. The instruments listed on the left are: Flauto, Ottavino, Ob., Clar. in La, Fagotti, Corni in Mi, Tr. La bas., Tr. be in Mi, Tromboni, Tr. basso, Timpani, G. Cassa, Sopr., Ten., Bassi, Violini I., Violini II., Viole, V. Celli, and C. Bassi. The score includes various musical notations such as dynamics (p, pp, PIZZ.), articulation (L.II., a 2), and performance instructions (ARCO). The Flauto part has a dynamic marking of *p* and a fermata. The Ob. part has a dynamic marking of *p* and a first ending marking (L.II.). The Fagotti part has a dynamic marking of *p* and a second ending marking (a 2). The Corni in Mi part has a dynamic marking of *pp*. The Violini I. and II. parts have dynamic markings of *pp* and *pp*, and a *PIZZ.* marking. The V. Celli part has a dynamic marking of *pp* and an *ARCO* marking. The C. Bassi part has a dynamic marking of *pp* and a *PIZZ.* marking.

Flauto

Ottavino

Oboe 1.

Clar. in La

Fagotti

Corni in Mi

„ La bas.

Tr.be in Mi

Tromboni

Tr.º basso

Timpani

G. Cassa

This section contains the staves for woodwinds and percussion. The Flauto and Ottavino staves are mostly empty. The Oboe 1 staff has some notes in the later measures, marked with a dynamic of *mf*. The Clarinet in La and Bassoon staves have notes in the final measure, marked with a dynamic of *p*. The other woodwind staves (Corni, Tr.º basso) and the Percussion staves (Timpani, G. Cassa) are empty.

Sopr.

Ten.

Bassi

This section contains the vocal staves. The Soprano, Tenor, and Bass staves have notes in the final measure, marked with a dynamic of *ppp*. The lyrics "Pa - trius op -" are written below the notes.

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

This section contains the string staves. The Violini I, Violini II, and Viole staves are marked with *ARCO* and *marcato*. The V. Celli and C. Bassi staves are marked with *ARCO* and *f*. The Violini I, Violini II, and Viole staves have a *PIZZ.* marking in the later measures. The V. Celli and C. Bassi staves have a *p* marking in the final measure.

Flauto

Ottavino

Obi.

Clar. in La

Fagotti

Corni in Mi

„ La bas.

Tr. be in Mi

Tromboni

Tr. ne basso

Timpani

G. Cassa

Sopr.

Ten.

Bassi

ppp *pp* *f*

ppp *pp* *f*

ppp *pp* *f*

-pres- so! Pa- tria op- pres- so! il dol- ce no- me no, di ma- dre aver non

-pres- so! Pa- tria oppres- so! il dol- ce no- me no, di ma- dre aver non

-pres- so! Pa- tria op- pres- so! il dol- ce no- me no, di ma- dre aver non

Violini I.

Violini II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Ob.

Clar. in La

Fagotti

Corni in Mi

„ La bas.

Tr.be in Mi

Tromboni

Tr.^{no} basso

Timpani

G. Cassa

The woodwind and percussion section consists of Flauto, Ottavino, Ob., Clar. in La, Fagotti, Corni in Mi, „ La bas., Tr.be in Mi, Tromboni, Tr.^{no} basso, Timpani, and G. Cassa. The notation shows various rests and melodic lines for the woodwinds, while the percussion parts are mostly rests.

Sopr.

Ten.

Bassi

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

The vocal and string section includes Sopr., Ten., Bassi, Violini I., Violini II., Viole, V. Celli, and C. Bassi. The vocal parts have lyrics: "puoi,..... or che tut-ta' fi-gli tuoi sei con-ver-sa in un a-vel!". The string parts include dynamic markings like *pp*, *dim. ed allarg.*, and *morendo*, along with the instruction *ARCO*.

Flauto *pp come un lamento*

Ottavino

Oboe I. *pp come un lamento*

Clar. in La *L*
p dolente

Fagotti

Corni in Mi

„ La bas.

Tr. be in Mi

Tromboni

Tr. ^{uo} basso

Timpani

G. Cassa

Sopr. *Crucissimo*
Dor-fa-nel- lie di pian- gen- ti chi lo spo- so e chi lo pro- le al re-

Ten.

Bassi

Violini I. *pp come un lamento*

Violini II. *pp come un lamento*

Viola *pp come un lamento*

V. Celli *pp come un lamento*

C. Bassi

Detailed description of the musical score: This page contains a full orchestral score for page 7. The instruments listed on the left are Flauto, Ottavino, Oboe I., Clar. in La, Fagotti, Corni in Mi, „ La bas., Tr. be in Mi, Tromboni, Tr. ^{uo} basso, Timpani, G. Cassa, Sopr., Ten., Bassi, Violini I., Violini II., Viola, V. Celli, and C. Bassi. The Flauto part begins with the instruction *pp come un lamento*. The Oboe I. part also begins with *pp come un lamento*. The Clar. in La part has a *L* marking and *p dolente*. The Soprano part has a *Crucissimo* marking and the lyrics *Dor-fa-nel- lie di pian- gen- ti chi lo spo- so e chi lo pro- le al re-*. The Violini I., Violini II., Viola, V. Celli, and C. Bassi parts all begin with *pp come un lamento*. The score is written in a single system with multiple staves for each instrument and the vocal line.

Flauto

Ottavino

Ob. (1.)

Clar. in La

Fagotti

Corni in Mi

„ La bas.

Tr. be in Mi

Tromboni

Tr.º basso

Timpani

G. Cassa

Sopr. I.

Sopr. II.

Ten. I.

Ten. II.

Bassi

- nir del nuo - vo So - le s'al - za un gri - doe fe - re il ciel. A quel gri - do il ciel ri - spon - de qua - si

del nuo - vo So - le s'al - za un gri - doe fe - re il ciel. il ciel ri - spon - de

il ciel ri - spon - de

A quel gri - do il ciel ri - spon - de qua - si

il ciel ri - spon - de

Violini I.

Violini II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

Flauto
 Ottavino
 Ob.
 Clar. in La
 Fagotti
 Corni in Mi
 „ La bas.
 Tr.be in Mi
 Tromboni
 Tr.º basso
 Timpani
 G. Cassa

Sopr. I.
 Sopr. II.
 Ten. I.
 Ten. II.
 Bassi

vo - glia in - pie - to - si - to pro - pa - gar per l'in - fi - ni - to, Pa - tria op - pressa, il tuo do - lor!
 in - pie - to - si - to per l'in - fi - ni - to, Pa - tria op - pressa, il tuo do - lor!
 in - pie - to - si - to pro - pa - gar per l'in - fi - ni - to, Pa - tria op - pressa, il tuo do - lor!
 vo - glia in - pie - to - si - to per l'in - fi - ni - to Pa - tria op - pressa, il tuo do - lor!
 in - pie - to - si - to pro - pa - gar per l'in - fi - ni - to, Pa - tria op - pressa il tuo do - lor!

Violini I.
 Violini II.
 Virole
 V. Celli
 C. Bassi

Flauto *pp*

Ottavino *pp*

Oboe *pp dolente*

Clar. in La *pp dolente*

Fagotti *pp dolente*

Corni in Mi

„ La bas. *pp*

Tr. be in Mi *pp*

Tromboni *pp*

Tr. no basso *pp*

Timpani *pp*

G. Cassa *pp*

Sopr. I. *pp dolente*
Suo-na e mer- to agnor lo squil- la, ma nos-su- no auda-cc'e tan- to che pur do- ri un va-rio

Sopr. II. *pp*
Suo-na e mer- to agnor lo squil- la suo-na e mer-

Ten. I. *pp dolente*
Suo-na e mer- to agnor lo squil la, ma nos-su- no auda-cc'e tan- to che pur do- ri un va-rio

Ten. II.

Bassi *pp*
Suo-na e mer- -to agnor lo squil- la, -Suo-na e mer- to

Violini I. *pp dolente*

Violini II. *pp*

Viole *pp dolente*

V. Celli *pp*

C. Bassi *pp*

Flauto

Ottavino

Ob.

Clar. in La

Fagotti

Corni in Mi

„ La bas.

Tr. be in Mi

Tromboni

Tr.º basso

Timpani

G. Cassa

Sopr. I.
pian- to a chi sof- fre ed a chi muor!... nes- sun do- na un va- no pian- to a chi sof- fre ed a chi

Sopr. II.
- to o- gnor la squil - la suona mor - to

Ten. I.
pian - to a chi sof- fre ed a chi muor!... nes- sun do- na un va- no pian- to a chi sof- fre ed a chi

Ten. II.
a chi sof - fre ed a chi

Bassi
o- gnor la squil - la, suona mor - to ognor la squil - - - -

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Ob.

Clar. in La

Fagotti

Corni in Mi

„ La bas.

Tr.be in Mi

Tromboni

Tr.ne basso

Timpani

G. Cassa

Sopr. I.
pp *ff* *pp*
muor! Pa - tria op - pressa! Pa - tria mi -

Sopr. II.
pp *ff* *pp*
- to. Pa - tria op - pressa! Pa - tria mi -

Ten. I.
pp *ff* *pp*
muor! Pa - tria op - pressa! Pa - tria mi -

Ten. II.
pp *ff* *pp*
muor! Pa - tria op - pressa! Pa - tria mi -

Bassi
ff *pp*
- ta! Pa - tria mi -

Violini I. *pp*

Violini II. *pp*

Viole *pp*

V. Colli *pp* ARCO

C. Bassi *pp* ARCO

N. 18 SCENA ED ARIA

ADAGIO

Flauto

Ottavino

Oboe

Clar. in Si^b

Fagotti

Cor. in Mi^b

„ La^b

Tr.be Mi^b

Tromboni

Tr.^{no} basso

Timpani

Tamburo

G. Cassa

RECITATIVO

Macduff

Sopr.

Ten.

Bassi

O fi- gli, o fi- gli mie- i! Da quel ti- ranno tutti occisi voi foste, e insiem con vo- i la ma- dre sven- tu- ra- ta!

ADAGIO

Violini I

Violini II

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboe

Clar. in Si^b

Fagotti

Cor. in Mi^b

„ La^b

Tr.be Mi^b

Tromboni

Tr. no basso

Timpani

Tamburo

G. Cassa

Malcolm

Ah, figlio ti gli di quel ti gre io la- sciai la madre i fi- gli?

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

ADAGIO $\text{♩} = 50$

Flauto

Ottavino

Oboe

Clar. in Si^b

Fagotti

Cor. in Mi^b

„ La^b

Tr.be Mi^b

Tromboni

Tr.^{no} basso

Timpani

Tamburo

G. Cassa

(con espressione melanconica)

ADAGIO

dim.

Malcolm

Ah, la pa-ter-na ma-no non vi fu scu-do ca-ri, dai per-fi-di si-

ADAGIO $\text{♩} = 50$

Violini I

Violini II

Viole

V. Celli

C. Bassi

I Solo *p* *dolce*

Gli altri *p*

Flauto

Ottavino

Ob.

Clar. in Si^b

Fag.

Cor. in Mi^b

„ La^b

Tr.be Mi^b

Tromboni

Tr.^{no} basso

Timpani

Tamburo

G. Cassa

Detailed description: This section of the score covers the woodwind and percussion parts. The Flauto and Ottavino parts are mostly rests. The Ob. part has a few notes with a *p* dynamic marking. The Clar. in Si^b part is more active, featuring several melodic lines with *p* dynamics. The Fag. part has a few notes with a *p* dynamic. The Cor. in Mi^b and „ La^b parts are mostly rests. The Tr.be Mi^b part has a few notes. The Tromboni and Tr.^{no} basso parts are mostly rests. The Timpani and Tamburo parts have some rhythmic markings. The G. Cassa part has some rhythmic markings.

Malcolm

- ca - ri che a mor-te, a mur- - te vi fe - rit! E me fuggià scoo - cul - to voi chiama - ve - Te voi chiamava - te in -

Violini I

Violini II

Viole

V. Celli

C. Bassi

UNITE

Detailed description: This section of the score covers the vocal soloist and string parts. The Malcolm part is a vocal line with lyrics in Italian. The lyrics are: "- ca - ri che a mor-te, a mur- - te vi fe - rit! E me fuggià scoo - cul - to voi chiama - ve - Te voi chiamava - te in -". The dynamics for the vocal part are *p*, *pp dolce*, and *p*. The Violini I and II parts are playing a rhythmic pattern of eighth notes. The Viole part is playing a rhythmic pattern of eighth notes. The V. Celli part is playing a rhythmic pattern of eighth notes. The C. Bassi part is playing a rhythmic pattern of eighth notes. The word "UNITE" is written above the V. Celli part.

Flauto
Ottavino
Oboe
Clar. in Si^b
Fag.
Cor. in Mi^b
" La^b
Tr.be Mi^b
Tromboni
Tr.^{no} basso
Timpani
Tamburo
G. Cassa

pp
I.
pp
ppp
I.
pp
III.

Malcolm
...va- no col- l'ul- ti-mo sin-gul-to, col- l'ul- ti-mo, col- l'ul- ti-mo re- spir. Ah! Tram-mi-alfi-rennovi

Violini I.
Violini II.
Viole
V. Ceili
C. Bassi

PIZZ.
PIZZ.
PIZZ.
PIZZ.
PIZZ.

Flauto

Ottavino

Ob.

Ciar. in Sib *simili*

Fag.

Cor. in Mi b

„ La b

Tr. be Mi

Tromboni

Tr.º basso

Timpani

Tamburo

G. Cassa

Malcolm

fac- cia, Si- gno- re e sei mi sfug- ge pos- sa a co- lui le ùrac- -cia del tu- o perdan- a-

Violini I

Violini II

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Cor. in Mi^b

„ Lab

Tr.be Mi^b

Tromboni

Tr.^{no} basso

Timpani

Tamburo

G. Cassa

Malcolm

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Basso

cresc.

cresc.

f

cresc.

PIZZ.

Ma.

-*prir, possa a colui le bruc- cia, possa a colui le bruc- - - cia del tu - o perdo- naa- prir, Si-*

ALLEGRO $\text{♩} = 80$

Flauto *pp*

Ottavino

Oboe *p*

Clar. in Si^b *p*

Fagotti *p*

Cor. in Mi^b *p*

„ La^b *p*

Tr. be Mi^b

Tromboni

Tr. ne basso

Timpani

Tamburo

G. Cassa

(Interno)

(A suon di tamburo entra Malcolm conducendo molti soldati inglesi)

Malcolm

-gnor! pos- sa co- lui le brac- cia del tuo perdo- no- a- priv.

ALLEGRO $\text{♩} = 80$

Violini I. *p*

Violini II. *p* ARCO

Viole *p* ARCO

V. Celli *p* ARCO

C. Bassi *p* ARCO

Flauto *staccato* *mf*

Ottavino

Oboe *staccato* *mf*

Clar. in Si^b *staccato* *mf*

Fagotti *staccato* *mf*

Cor. in Mi^b *mf*

Tr. be Mi^b

Tromboni

Tr. no basso

Timpani

Tamburo

G. Cassa

Violini I. *staccato* *mf*

Violini II. *staccato* *mf*

Viole *staccato* *mf*

V. Celli *staccato* *mf*

C. Bassi *staccato* *mf*

Flauto *ff*

Ottavino *ff*

Ob. ^{a 2} *ff*

Clar. in Sib. *ff*

Fagotti *ff*

Cor. in Mi♭ *ff*

„ Lab. *ff*

Tr. be Mi♭ *ff*

Tromboni *ff*

Tr. ne basso *ff*

Timpani

Tamburo

G. Cassa

Violini I. *ff*

Violini II. *ff*

Viole *ff*

V. Celli *ff*

C. Bassi *ff*

Flauto

Ottavino

Ob.

Clar. in Si^b

Fagotti

Cor. in Mi^b

„ La^b

Tr.be Mi^b

Tromboni

Tr.º basso

Timpani

Tamburo

G. Cassa

Malcolm

Sopr.

Ten.

Bassi

Dov'è siam? Che bosco è quello? Svel, gaò

La fo - re - sta di Bir - na - mo.

La fo - re - sta di Bir - na - mo.

La fo - re - sta di Bir - na - mo.

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

pp

p

pp

p

8:

Flauto *staccato*

Ottavino

Ob. *staccato*

Clar. in Si^b *staccato*

Fagotti

Cor. in Mi^b

„ La^b

Tr.be Mi^b

Tromboni

Tr.º basso

Timpani

Tamburo

G. Cassa

Macduff

Malcolm

Violini I. *staccato*

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Non la voro di figli

(a Macduff)

- gna - noe per - tiun ra - no che lo - scui - da - jian - zia se' Ti con - for ti la ven - della.

p

p

p

p

p

p

Flauto *ff*

Ottavino *ff* 8°

Ob. *ff*

Clar. in Si^b *ff*

Fagotti *ff*

Cor. in Mi^b *ff*

„ La^b *ff*

Tr.be Mi^b *ff*

Tromboni *ff*

Tr.^{no} basso *ff*

Timpani *ff*

Tamburo *f*

G. Cassa

Macduff *privo!*

Malcolm *Chinon odia il suo nome - li - vo prende l'ar - mie e - gua - me.*

Violini I *ff*

Violini II *ff*

Viole *ff*

V. Celli *ff*

C. Bassi *ff*

ALLEGRO MAESTOSO $\text{♩} = 108$

Flauto

Ottavino

Oboe *f^o solo* *p*

Clar. in Sib *f^o solo* *p*

Fagotti

Cor. in Mib *pp*

„ La^b

Tr.be Mib

Tromboni

Tr.^{ne} basso

Timpani

Tamburo

G. Cassa

(con entusiasmo)

Macduff *(brandendo le spade)* *(con entusiasmo)* *La patria tra-di-ta pian-gen-do ne in-vi-ta! fra-tel-li! gli op-*

Malcolm *La patria tra-di-ta pian-gen-do ne in-vi-ta! fra-tel-li! gli op-*

ALLEGRO MAESTOSO $\text{♩} = 108$

Violini I. *p*

Violini II. *p*

Viole *p*

V. Celli *p*

C. Bassi *p*

Flauto

Ottavino

Oboe (1° solo)

Clar. in Sib (1° solo)

Fagotti

Cor. in Mib

„ Lab

Tr.be Mib

Tromboni

Tr.º basso

Timpani

Tamburo

G. Cassa

G. Cassa

Macduff

Malcolm

Sopr.

Ten.

Bassi

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

pres - si cor - ria - mo a sal - var!

pres - si cor - ria - mo a sal - var!

La pa - tria tra - di - ta piangon - do ne in -

La pa - tria tra - di - ta piangon - do ne in -

La pa - tria tra - di - ta piangon - do ne in -

f, *ff*, *a2*, *1º*, *2º*

Flauto

Ottavino

Ob. *(a 2)* *I^o solo* *p*

Clar. in Sib *(a 2)* *I^o solo* *p*

Fagotti

Cor. in Mi♭ *(a 2)* *p*

„ La *a 2* *p*

Tr. be Mi♭

Tromboni

Tr. ne basso

Timpani

Tamburo

G. Cassa *G. Cassa*

Macduff *p* *Già li - ra di -*

Malcolm *p* *Già li - ra di -*

Sopr. *-vi - ta! fra - tel - li! gli op - pres - si cor - ria - - mo a sal - var!*

CORO Ten. *vi - ta! fra - tel - li! gli op - pres - si cor - ria - - mo a sal - var!*

Bassi *vi - ta! fra - tel - li! gli op - pres - si cor - ria - - mo a sal - var!*

Violini I. *p*

Violini II. *p*

Viola *p*

V. Celli *p*

C. Bassi *p*

Flauto

Ottavino

Ob. (1° solo)

Clar. in Sib (1° solo)

Fagotti

Cor. in Mi

„ Lab

Tr. be Mi

Tromboni

Tr.º basso

Timpani

Tamburo

G. Cassa

G. Cassa

Macduff

Malcolm

Sopr.

CORO Ten.

Bassi

Violini I.

Violini II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

- vi - na sul - tem - pio ru - i - na, ru -

vi - na sul - tem - pio ru - i - na, ru -

Gia' li - ra di - vi - na sul - tem - pio ru -

Gia' li - ra di - vi - na sul - tem - pio ru -

Gia' li - ra di - vi - na sul - tem - pio ru -

Flauto

Ottavino

Ob. (a 2) *I^o solo* *p*

Clar. in Sib (a 2) *I^o solo* *p*

Fagotti *I^o solo* *p*

Cor. in Mib (a 2) *I^o solo* *p*

„ Lab (a 2) *p* *mf*

Tr.be Mib

Tromboni

Tr.ne basso

Timpani

Tamburo

G. Cassa (G. Cassa)

Macduff *p*
- i - na; gli'or-ri-bi-li ec-ces-si l'E-ter-no stan-câr..... l'E-ter-no stan-

Malcolm *p*
- i - na; gli'or-ri-bi-li ec-ces-si l'E-ter-no stan-câr..... l'E-ter-no stan-

Sopr.

CORO Ten. *p*
- i - na;

Bassi *p*
- i - na;

Violini I. *p*

Violini II. *p*

Viole *p*

V. Celli *p*

C. Bassi *p*

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 160

Flauto

Ottavino

Ob. (a 2)

Clar. in Sib (a 2)

Fagotti (a 2)

Cor. in Mi

„ La

Tr. be Mi

Tromboni

Tr. ne basso

Timpani

Tamburo

G. Cassa

con entusiasmo POCO PIÙ MOSSO

Macduff

Malcolm

Sopr.

Ten.

Bassi

CORO

ter - no stan - ca - ro, l'E - ter - no.....

Fra - tel - li! gli op - pres - si cor -

POCO PIÙ MOSSO ♩ = 160

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Ob.

Clar. in Sib

Fagotti

Cor. in Mi♭

„ Lap

Tr. be Mi♭

Tromboni

Tr. ae basso

Timpani

Tamburo

G. Cassa

Macduff

Malcolm

Sopr.

CORU Ten.

Bassi

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

-ria - mo a sal - var! cor - ria - - - mo... cor - riam cor - ria - mo, fra-

-ria - mo a sal - var! cor - ria - - - mo... cor - riam cor - ria - mo, fra-

-ria - mo a sal - var! cor - ria - - - mo... cor - riam cor - ria - mo, fra-

-ria - mo a sal - var! cor - ria - - - mo... cor - riam cor - ria - mo, fra-

lunga

Flauto

Ottavino

Ob.

Clar. in Sib

Fagotti

Cor. in Mi b ^{a 2}

„ Lab ^{a 2}

Tr. be Mi b

Tromboni

Tr. ne basso

Timpani

Tamburo

G. Cassa

lunga

Macduff

Malcolm

Sopr.

CORO Ten.

Bassi

lunga

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

lunga

lunga

lunga

lunga

- tel - li, gli op - pres - si cor - ria - mo a sal - var, cor - ria - - - - - mo

- tel - li, gli op - pres - si cor - ria - mo a sal - var, cor - ria - - - - - mo

- tel - li, gli op - pres - si cor - ria - mo a sal - var, cor - ria - - - - - mo

- tel - li, gli op - pres - si cor - ria - mo a sal - var, cor - ria - - - - - mo

Flauto
Ottavino
Ob.
Clar. in Sib
Fagotti
Cor. in Mib
" Lab
Tr.be Mib
Tromboni
Tr.º basso
Timpani
Tamburo
G. Cassa
Macduff
Malcolm
Sopr.
CORO Ten.
Bassi
Violini I.
Violini II.
Viole
V. Celli
Bassi

a sal - var, cor - riam... cor - riam gli op - pressi a sal - var, cor -
a sal - var, cor - riam... cor - riam gli op - pressi a sal - var, cor -
a sal - var, cor - riam... cor - riam gli op - pressi a sal - var, cor -
a sal - var, cor - riam... cor - riam gli op - pressi a sal - var, cor -
a sal - var, cor - riam... cor - riam gli op - pressi a sal - var, cor -

uniti
uniti
uniti

Detailed description: This is a page of a musical score, page 36. It features a large orchestral ensemble and a vocal choir. The instruments listed on the left include Flauto, Ottavino, Ob., Clar. in Sib, Fagotti, Cor. in Mib, " Lab, Tr.be Mib, Tromboni, Tr.º basso, Timpani, Tamburo, G. Cassa, Violini I., Violini II., Viole, V. Celli, and Bassi. The vocal parts include Macduff, Malcolm, Soprano, and a Chorus (CORO) with Tenors and Basses. The lyrics are in Italian and appear to be from a dramatic work, possibly Shakespeare's Macbeth. The lyrics are: "a sal - var, cor - riam... cor - riam gli op - pressi a sal - var, cor -". The score includes various musical notations such as notes, rests, dynamics, and articulation marks. There are also some performance instructions like "uniti" written above the strings.

Flauto *ff*

Ottavino

Ob. *ff*

Clar. in Si^b

Fagotti *ff*

Cor. in Mi^b *ff*

„ Lab *ff*

Tr. be Mi^b

Tromboni

Tr. ne basso *ff*

Timpani

Tamburo

G. Cassa

Macduff *ff*
-riam! cor-riam! cor-riam!

Malcolm *ff*
-riam! cor-riam! cor-riam!

Sopr. *ff*
-riam! cor-riam! cor-riam!

CORO Ten. *ff*
-riam! cor-riam! cor-riam!

Bassi *ff*
-riam! cor-riam! cor-riam!

Violini I. *ff*

Violini II. *ff*

Viole *ff*

V. Celli *ff*

C. Bassi *ff*

Flauto
f

Ottavino
f

Ob.
f

Clar. in Si^b
f

Fagotti
f

Cor. in Mi^b
f

„ La^b
f

Tr. be Mi^b
f

Tromboni
f

Tr. ne basso
f

Timpani
f

Tamburo
G. Cassa

Violini I.
f

Violini II.
f

Viole
f

V. Celli
f

C. Bassi
f

Flauto

Ottavino

Ob.

Clar. in Sib

Fagotti

Cor. in Mi^b

„ La^b

Tr. be Mi^b

Tromboni

Tr. ne basso

Timpani

Tamburo

G. Cassa

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

a2

n

N. 19 GRAN SCENA DEL SONNAMBULISMO

LARGO $\text{♩} = 60$

Clar. no Sib *(solo)*
p

Corno Ing. *p*

Cor. in Do

Fagotto

Timpani

Arpa

Lady

Dama

Medico

LARGO $\text{♩} = 60$

Violini I. *Sord.* *ppp*

Violini II. *Sord.* *ppp*

Viole *Sord.* *ppp*

V. Celli *Sord.* *ppp*

C. Bassi

espress.

Clar. no Sib

Corno Ing. *p*

Cor. in Do

Fagotto (solo)

Timpani

Arpa

Violini I. *p* *espress.*

Violini II. *pp*

Viole *pp*

V. Celli *piss.* *pp*

C. Bassi *piss.* *p*

Clar. no Sib

Corno Ing.

Cor. in Do

Fagotto

Timpani

Arpa

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Clar.º Sib
Corno Ing.
Cor. in Do
Fagotto
Timpani
Arpa
Violini I.
Violini II.
Viole
V. Celli
C. Bassi

mf
mf
mf p
mf
mf
ppp
pp
pp
pp
pp
pp

||

uniti

Detailed description: This system contains the first four measures of the score. The woodwinds (Clarinet, Horn, Trumpet, Bassoon) and timpani play a rhythmic pattern of eighth notes. The strings play a similar rhythmic pattern. The harp plays a descending scale. Dynamics range from *mf* to *ppp*. A double bar line is present at the end of the system.

Clar.º Sib
Corno Ing.
Cor. in Do
Fagotto
Timpani
Violini I.
Violini II.
Viole
V. Celli
C. Bassi

mf
p
mf p
mf
p
pp
pp
pp
pp
pp

Detailed description: This system contains measures 5 through 8. The woodwinds and timpani continue their rhythmic pattern. The strings play a similar rhythmic pattern. The harp plays a descending scale. Dynamics range from *p* to *pp*.

Clar. no Sib
Corno Ing.
Cor. in Do
Fagotto
Timpani

pp

molto adagio

RECITATIVO

Medico

Violini I.
Violini II.
Viole
V. Celli
C. Bassi

ppp

pp

morendo

molto adagio

RECIT. sottovoce

Vegliamoinvanidue



Clar. no Sib
Corno Ing.
Cor. in Do
Fagotto
Timpani

a tempo

Dama

Medico

Violini I.
Violini II.
Viole
V. Celli
C. Bassi

sempre sottovoce

In quest'appa.ri. rã.

Di che par. la. va nel sonno suo?

Ri. dir. To non debbo ad uom che vi. va...

(Entra lentamente Lady Macbeth sonnambula, parlando in lume.)

pp

a tempo

RECITATIVO

Clar. no Sib
 Corno Ing.
 Cor. in Do
 Fagotto
 Timpani

RECIT.

Dama
 Medico

Ec-co-la! *La lampada che sempre si tiene accanto al let-to.*
Un lume re-ca si in man?

RECITATIVO

Violini I.
 Violini II.
 Viole
 V. Celli
 C. Bassi



a tempo
espress.

Clar. no Sib
 Corno Ing.
 Cor. in Do
 Fagotto
 Timpani

Arpa
 Dama

(Lady depone il lume e si sfrega le mani, facendo l'atto di cancellar qualche cosa)

Eppur non vede.

Medico

div.
a tempo

Oh come egli e di spa-lanca!

Violini I.
 Violini II.
 Viole
 V. Celli
 C. Bassi

ppp
ppp
ppp
ppp
ppp

Clar. no Sib

Corno Ing.

Cor. in Do

Fagotto

Timpani

Dama

Medico

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

lunga **ANDANTE ASSAI SOSTENUTO** ♩ = 50

come un lamento
p

Cambia in Re b

lento diru. *lunga*

La var - si cre - de.

Per chi s'frega la man?

lunga **ANDANTE ASSAI SOSTENUTO** ♩ = 50

ppp *p* *pp* *ppp* *p* *pp* *ppp* *p*

Clar. no Sib

Corno Ing.

Cor. in Re b

Fagotto

Timpani

Lady

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

sempre sottovoce *ppp*

U - no macchio... e qui tut - to va! via, ti di - co, o ma - le del la! U - no...

p

col canto

Clar. no Sib

Corno Ing.

Cor. in Reb

Fagotto

Timpani

Lady
f du - e... *gliè que - sta lo - ra!* *Tre - mi tu ?..* *allarg.* non o - sien - trar? *spiegata* Un guer -

Violini I. *col canto*

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Clar. no Sib *pp*

Corno Ing.

Cor. in Reb

Fagotto *pp*

Timpani

Lady
 - rier..... *co - si co - dar - do?* *Oh ver - go - gna!...* *Oraù raf - fret - ta!..* *Chi po -*

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Musical score for the first system. It includes parts for Clarinet in B-flat (Clar. n° Si b), English Horn (Corno Ing.), Horn in B-flat (Cor. in Reb), Bassoon (Fagotto), and Timpani. The vocal parts are Lady and Medico. The string parts are Violini I, Violini II, Violas (Viole), Violoncellos (V. Celli), and Contrabass (C. Bassi). The score is marked with dynamics like *pp*, *p*, and *f*. The tempo is marked *col canto*. The lyrics for Lady are: *- te - - vo in quel ve-gliar - - do tanto sanque immagin? nar... immaginar? di po. leva tanto sanque immaginar, immia-gi-*



Musical score for the second system. It includes parts for Clarinet in B-flat (Clar. n° Si b), English Horn (Corno Ing.), Horn in B-flat (Cor. in Reb), Bassoon (Fagotto), and Timpani. The vocal parts are Lady and Dama. The string parts are Violini I, Violini II, Violas (Viole), Violoncellos (V. Celli), and Contrabass (C. Bassi). The score is marked with dynamics like *f pp*, *pp*, and *ppp*. The tempo is marked *col canto*. The lyrics for Lady are: *- nar? Di fiff-feil si - - re spio.soe pa - - dreoror non e - ra?... Che ne av-*

The lyrics for Dama are: *Che parlo?*

Clar. no Sib
 Corno Ing.
 Cor. in Re
 Fagotto
 Timpani

The first system of the score includes staves for Clarinet in B-flat, English Horn, Cor Anglais, Bassoon, and Timpani. The woodwinds play a melodic line starting with a fortissimo piano (f pp) dynamic, which softens to pianissimo (pp) in the second measure. The timpani provides a rhythmic accompaniment.

Lady
 Dama
 Medico

(si guarda le mani) *(con forza)*

- ven-ne?.... E mai pu-li - re e mai e mai pu-li - re queste ma - ni non sa -

Oh ter-ror!
 Oh ter-ror!

The vocal staves for Lady, Dama, and Medico are shown. Lady has a melodic line with lyrics and dynamic markings. Dama and Medico have lyrics "Oh ter-ror!".

Violini I.
 Violini II.
 Viole
 V. Celli
 C. Bassi

The string section staves for Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. Violins I and II play a rhythmic pattern with a fortissimo piano (f pp) dynamic. Viola, Cello, and Bass play a supporting line with a fortissimo pianissimo (f ppp) dynamic.

Clar. no Sib
 Corno Ing.
 Cor. in Re
 Fagotto
 Timpani

The second system of the score includes staves for Clarinet in B-flat, English Horn, Cor Anglais, Bassoon, and Timpani. The woodwinds play a melodic line starting with a pianissimo (pp) dynamic, which softens to fortissimo (f) in the second measure. The timpani provides a rhythmic accompaniment.

Lady
 Dama
 Medico

(con dolore) *ppp*

- pro,.... no, mai pu-li - re io non sa - pro?.... Di san-gue, ma - no sa qui

Oh ter-ror!
 Oh ter-ror!

The vocal staves for Lady, Dama, and Medico are shown. Lady has a melodic line with lyrics and dynamic markings. Dama and Medico have lyrics "Oh ter-ror!".

Violini I.
 Violini II.
 Viole
 V. Celli
 C. Bassi

The string section staves for Violins I and II, Viola, Violoncello, and Contrabasso. Violins I and II play a rhythmic pattern with a pianissimo (ppp) dynamic. Viola, Cello, and Bass play a supporting line with a pianissimo (pp) dynamic.

Clar. no Sib
 Corno Ing.
 Cor. in Re
 Fagotto
 Timpani
 Lady
sem-pre. non forza A- ra - bia in ter - ra pp capo ri-mondarsi pic.col ma - - no co' suoi
 Violini I
 Violini II
 Viole
 V. Celli
 C. Bassi

Clar. no Sib
 Corno Ing.
 Cor. in Re
 Fagotto
 Timpani
 Lady
bal - sa - mi, co'sui balsami non puo... co' suoi bal - sa mi non puo' nano, non puo. Ohi -
 Medico
 Violini I
 Violini II
 Viole
 V. Celli
 C. Bassi

Clar. no Sib

Corno Ing.

Cor. in Re

Fagotto

Timpani

Lady
_me! I pan-ni indos-sa del-la notte!.. Or via ti sbrai-la!.. Bancoè spen-to, e del-la

Medico
Ge-ge?

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Clar. no Sib

Corno Ing.

Cor. in Re

Fagotto

Timpani

Lady
fos se chi mo-ri..... non sur-se ancor, non sur-se an-còr. Questo ancor?..... A let-to, letto... Sfer non

Medico

Lady

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Clar. no Sib
Corno Ing.
Cor. in Re
Fagotto
Timpani
Lady
Dama
Medico
Violini I.
Violini II.
Viole
V. Celli
C. Bassi

pp *pp* *p*

puoi la co - sa fat - ta... Bat - teal - cu - no!... An - diam, Mac - bet - to, non lac - cu - siil tu - o pal -

Clar. no Sib
Corno Ing.
Cor. in Re
Fagotto
Timpani
Lady
Dama
Medico
Violini I.
Violini II.
Viole
V. Celli
C. Bassi

col canto *col canto* *stent.* *ppp* *ppp* *ppp* *col canto*

lor. Belleacuno! Andiam, Mac - bet - to, andiam, Mac - bet - to... no, non lac - cu - siil tuo pal -

Oh terror! Oh terror! Oh terror!

Oh terror! Oh terror! Oh terror!

Clar. no Sib
 Corno Ing.
 Cor. in Re^b
 Fagotto
 Timpani

Lady
 Dama
 Medico
 Violini I.
 Violini II.
 Viole
 V. Celli
 C. Bassi

ppp *(partendo)* *un fil di voce*

-lor, andiam, Macbet - - lo, andiam, andiam,..... an-diam, andiam, Macbetto, andia - mo, an -

Ah di lei pie - ta! di lei pie-ta! di lei pie-ta, pie -

Ah di lei pie - ta! di lei pie-ta! di lei pie-ta, pie -

Clar. no Sib
 Corno Ing.
 Cor. in Re^b
 Fagotto
 Timpani

Lady
 Dama
 Medico
 Violini I.
 Violini II.
 Viole
 V. Celli
 C. Bassi

- dia.n.

- la.

- la.

leggero

leggero

pizz.

pizz.

arco

arco

ppp morendo

ppp morendo

ppp morendo

ppp morendo

ALLEGRO $\text{♩} = 80$

Flauto

Ottavino

Ob.

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Do

Cor. in Do

Tr.be Do

Tromboni

Tr.º basso

Timpani

G. Cassa

Macbeth

ALLEGRO $\text{♩} = 80$

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

This page of a musical score, numbered 55, features a variety of instruments and a vocal soloist. The woodwind section includes Flauto, Ottavino, Ob., and Clar. in Do, with dynamic markings of *ff* and *f*. The brass section consists of Cor. in Do, Tr.be Do, Tromboni, and Tr.º basso, also marked with *f* and *ff*. The string section includes Violini I, Violini II, Viole, V. Celli, and C. Bassi, with *ff* dynamics. The percussion section includes Timpani and G. Cassa. A vocal soloist, Macbeth, is present but has no written part on this page. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The woodwinds and strings play complex rhythmic patterns, while the brass and percussion provide harmonic support. The vocal part for Macbeth is represented by a blank staff.

RECITATIVO

Flauto

Ottavino

Ob.

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Do

Cor. in Do

Tr. be Do

Tromboni

Tr. ne basso

Timpani

G. Cassa

RECITAT.

Macbeth

Per fidi! Al- l'Anglo con- trame rù- nite! Lepo-

RECITATIVO

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

ALLEGRO

ADAGIO

Flauto

Ottavino

Ob.

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Do

Cor. in Do

Tr.be Do

Tromboni

Tr.º basso

Timpani

G. Cassa

Macbeth

-len-ze presa che ha pro-fe-la-to: Esser puoi sangui-na-rio, fe-roce; nes-sun na-to di don-na ti nuoce! No, non le-mo di

ADAGIO

ALLEGRO

Violini I

Violini II

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto
Ottavino
Ob.
Clar. in Do
Fagotti
Cor. in Do
Cor. in Do
Tr.be Do
Tromboni
Tr. ne basso
Timpani
G. Cassa

ff

Detailed description: This block contains the musical score for the woodwind and percussion sections. It consists of 12 staves. The Flauto (Flute) staff has a dynamic marking of *ff* and a fermata over the first measure. The Ottavino (Piccolo) staff also has a dynamic marking of *ff* and a fermata. The Ob. (Oboe), Clar. in Do (Clarinets), Fagotti (Bassoons), Cor. in Do (Coronets), Tr.be Do (Trumpets), and Tromboni (Trombones) staves all have dynamic markings of *ff* and a fermata. The Tr. ne basso (Bass Drum) staff has a dynamic marking of *ff* and a fermata. The Timpani and G. Cassa (Cymbals) staves are empty.

Macbeth

vo i, nè del far ciullo che vi con-duce Raf-fermar sul trono quest'as. sul. to mi debbe, o sbalzarmi per

Detailed description: This block contains the vocal line for Macbeth. It is written on a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the staff. The music features a series of eighth and sixteenth notes, with some slurs and accents.

Violini I.
Violini II.
Viole
V. Celli
C. Bassi

p *ff* *p*

Detailed description: This block contains the musical score for the string sections. It consists of five staves. The Violini I. (Violins I) staff has dynamic markings of *p* and *ff*. The Violini II. (Violins II) staff has a dynamic marking of *p*. The Viole (Violas) staff has dynamic markings of *p* and *ff*. The V. Celli (Violoncelli) staff has dynamic markings of *p* and *ff*. The C. Bassi (Contrabassi) staff has dynamic markings of *p* and *ff*. The strings play a rhythmic pattern of eighth notes.

ADAGIO

Flauto

Ottavino

Oboe

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Do

Cor. in Do

Tr.be Do

Tromboni

Tr.º basso

Timpani

G. Cassa

Macbeth

ADAGIO

sempre!... Ep-pur la vi-ta sen-to nelle mie fi-bre i-na-ri-di-ta!

ADAGIO

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

ANDANTE SOSTENUTO ♩ = 50

Flauto

Ottavino

Ob.

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mib

Cor. in Lab

Tr. be Do

Tromboni

Tr. no basso

Timpani

G. Cassa

Macbeth

ANDANTE SOSTENUTO *con espress.* *p* *pp*

Pie-tà, ri-spet-to a-mo-re, con-for-to a'di ca-den-ti, ah! non spargeran d'un

ANDANTE SOSTENUTO ♩ = 50

Violini I

Violini II

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto
Ottavino
Ob.
Clar. in Do
Fagotti
Cor. in Mib
Cor. in Lab
Tr. be Do
Tromboni
Tr. no basso
Timpani
G. Cassa

1^o solo
p

Detailed description: This section of the score covers woodwind and brass instruments. The Flauto (Flute) part has a melodic line with a slur. The Ob. (Oboe) part features a solo marked '1^o solo' and 'p' (piano), with a slur. The Clar. in Do (Clarinets in D) and Fagotti (Bassoons) parts have a similar melodic line with slurs. The Cor. in Mib (Coronet in B-flat) and Cor. in Lab (Coronet in A) parts have a sustained note. The Tr. be Do (Trumpets in D), Tromboni (Trombones), Tr. no basso (Baritone), Timpani (Tympani), and G. Cassa (Cymbals) parts have a sustained note.

Macbeth

dim.

fi - re la tu - a ca - nu - ta e - ta, non spereran, non sparde - ran d'un fi - re la tu - a ca - nu - ta e - ta.

Detailed description: The vocal line for Macbeth is in a bass clef. It features a melodic line with slurs and a 'dim.' (diminuendo) marking. The lyrics are: 'fi - re la tu - a ca - nu - ta e - ta, non spereran, non sparde - ran d'un fi - re la tu - a ca - nu - ta e - ta.'

Violini I.
Violini II.
Viole
V. Celli
C. Bassi

Detailed description: This section of the score covers the string instruments. The Violini I. (Violins I) and Violini II. (Violins II) parts feature a rhythmic pattern of eighth notes with triplets. The Viole (Viola) part has a similar rhythmic pattern. The V. Celli (Violoncelli) and C. Bassi (Contrabassi) parts have a rhythmic pattern of eighth notes.

Flauto

Ottavino

Ob.

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi^b

Cor. in La^b

Tr. be Do

Tromboni

Tr. ne basso

Timpani

G. Cassa

Macbeth

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

(con dolore)

dolcis.

tutta forza

Nè sul tuore-gio sas - - so spe-rar do - a - vi ac-centi; ah! sol la be-stem-mia, ah!

Flauto

Ottavino

Ob. (a 2)

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mib (1^o solo)

Cor. in Lab (3. solo)

Tr. be Do

Tromboni

Tr. ne basso

Timpani

G. Cassa

Macbeth

dim. *cresc.* *con forza* *dim.*

tes - so! la ne-nia tua sa - ra', la ne-nia tua sa - ra' sol la bestemmia, sol la be - stem - mia, ahi tes - so! la ne-nia tua sa -

Violini I

Violini II

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto *p dolcissimo*

Ottavino

Oboe *I° solo p dolcissimo*

Clar. in Do *I° solo p dolcissimo*

Fagotti *I° solo simili*

Cor. in Mib

Cor. in Lab

Tr. be Do

Tromboni

Tr. no basso

Timpani

G. Cassa

Macbeth *p*
 -ra, ahi tes - so! la ne - mia tu - a sa - ra, ah!

Violini I *div. p dolcissimo*

Violini II *p*

Viole *p*

V. Celli *pp* *arcu*

C. Bassi *pp*

Flauto

Ottavino

Oboe (1° solo)

Clar. in Do (1° solo)

Fagotti (1° solo)

Cer. in Do

Cor. in Do (mf 3. solo)

Tr. be Do

Tromboni

Tr. 4° basso (p)

Timpani

G. Cassa

Macbeth

con forza

sol la bestem-mia, ah! las- - - so! la ne-mia tu-a sa-ra, ah! las - -

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboe

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Do

Cor. in Do

Tr. be Do

Tromboni

Tr.º basso

Timpani

G. Cassa

Macbeth

p legato

- so! sol... la beslemmizabile. so! la ne - - - nia, la nemia uosa - ra.

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

N. 21 SCENA E BATTAGLIA

ALLEGRO AGITATO $\text{♩} = 80$

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in Lab

Tr. be Mi

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Timpani

G. Cassa

Macbeth

DONNE

Sopr. I.

Sopr. II.

(INTERNO)

El - la è mor - - ta!

El - la è mor - - ta!

Quel

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

ALLEGRO AGITATO $\text{♩} = 80$

Flauto

Ottavino

Oboi *mp*

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mib

Cor. in Lab

Tr. be Mib

Tromboni

Tr. *re* basso

Timpani

G. Cassa

Macbeth
ge-ni-to!

Violini I. *mp*

Violini II. *mp*

Viole

V. Celli

C. Bassi

Detailed description: This is a page of a musical score, page 68. It features a full orchestral arrangement with a vocal soloist. The instruments listed on the left are Flauto, Ottavino, Oboi, Clar. in Do, Fagotti, Cor. in Mib, Cor. in Lab, Tr. be Mib, Tromboni, Tr. *re* basso, Timpani, G. Cassa, Violini I., Violini II., Viole, V. Celli, and C. Bassi. The Oboe part has a dynamic marking of *mp* and includes some handwritten annotations above the notes. The vocal part for Macbeth is in a bass clef and includes the lyrics "ge-ni-to!". The string parts (Violini I, Violini II, Viole, V. Celli, C. Bassi) are all marked with a dynamic of *mp*. The score is written in a standard musical notation with five-line staves for each instrument.

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi^b

Cor. in La^b

Tr.be Mi^b

Tromboni

Tr.°basso

Timpani

G. Cassa

Dama

Macbeth

E' mor - ta la Re - gi - nal (con indifferanza e sprezzo)

La vi - tal che im - por - to? ... è il rac -

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi b

Cor. in La b

Tr. be Mi b

Tromboni

Tr. ne basso

Timpani

G. Cassa

Macbeth

(la camera parte)

- conto d'un po ve roi - dio - ta! ven - - - tue suo - no che nul - la di - no - ta!

Violini I.

Violini II.

Viola

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi^b

Cor. in La^b

Tr. be Mi^b

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Timpani

G. Cassa

Detailed description: This section of the score covers the woodwind and brass instruments. The Oboe, Clarinet in D, Bassoon, and Horns in E-flat and A-flat parts begin playing in the fourth measure. They are marked with dynamics *p* (piano) and *cresc.* (crescendo), reaching *f* (forte) by the sixth measure. The Bassoon part includes a first ending bracket labeled *a 2*. The Horns in E-flat and A-flat also play from the fourth measure with similar dynamics. The Trumpets in E-flat and Trombones parts are silent throughout this section.

Macbeth

Ten.

Bassi

Che fu? ... spira!

CORO

GUERRIERI DI MACBETH

Si - re, ah! Si - re!

Si ... re, ah! Si - re!

Detailed description: This section contains the vocal lines for Macbeth and the Chorus. Macbeth's part is in the bass clef, with lyrics *Che fu? ... spira!* in the fourth measure. The Chorus consists of Tenors and Basses. The Tenors have the lyrics *Si - re, ah! Si - re!* and the Basses have *Si ... re, ah! Si - re!*. The Chorus title is **GUERRIERI DI MACBETH**. The music is in a dramatic style with long notes and some melisma.

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

simili

cresc.

f

Detailed description: This section covers the string instruments. Violins I and II, Violas, Cellos, and Double Basses all play from the beginning. The strings are marked with *simili* (similar) and *cresc.* (crescendo) throughout the passage, reaching *f* (forte) by the sixth measure. The texture is dense with moving lines in all parts.

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi \flat

Cor. in La \flat

Tr. be Mi \flat

Tromboni

Tr. $^{\text{no}}$ basso

Timpani

G. Cassa

Macbeth

nuo-vo^p

(allenta)

M'ai de-lusoinferna-le pro-sa-gia!... Qui tu-

CORO

Ter.

La fo-re-sta di Bir-nam si muo-ve!

Bassi

La fo-re-sta di Bir-nam si muo-ve!

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Detailed description: This page of a musical score contains 18 staves. The top 14 staves are for the orchestra: Flauto, Ottavino, Oboi, Clar. in Do, Fagotti, Cor. in Mi \flat , Cor. in La \flat , Tr. be Mi \flat , Tromboni, Tr. $^{\text{no}}$ basso, Timpani, and G. Cassa. The 15th staff is for Macbeth, with lyrics in Italian. The 16th and 17th staves are for the Chorus (CORO), with Tenors (Ter.) and Basses (Bassi) respectively, also with lyrics. The bottom 4 staves are for the string section: Violini I., Violini II., Viole, V. Celli, and C. Bassi. The score includes various musical notations such as dynamics (p, pp, f), articulation (accents), and performance instructions like '1^o solo' and '(allenta)'. The lyrics are in Italian and describe a scene where the forest of Birnam moves.

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mib

Cor. in Lab

Tr. be Mib

Tromboni

Tr. ne basso

Timpani

G. Cassa

Macbeth

-sber-go, la spada, il pu-gna-le! Pro-dial.

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mib

Cor. in Lab

Tr. be Mib

Tromboni

Tr. ne basso

Timpani

G. Cassa

Macbeth

l'ar - mi! Pro - dia - l'ar - mi! La

CORO

Ten.

Dun - que al - l'ar - mi! Dun - que al - l'ar - - mi!

Bassi

Dun - que al - l'ar - mi! Dun - que al - l'ar - - mi!

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mib

Cor. in Lab

Tr.be Mib

Tromboni

Tr.º basso

Timpani

G. Cassa

Macbeth

mor - te! la mor - te!

CORO Ten.

La mor - te! la mor - -

Bassi

La mor - te! la mor - -

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Battaglia
ALLEGRETTO VIVO ♩=120

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr. be Mi

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Timpani

G. Cassa

Trombe in Do (interne)

Macbeth

Ten.

Bassi

CORO

o la vit-to - - - ria!

-te o la vit-to - - - ria!

-te o la vit-to - - - ria!

ALLEGRETTO VIVO ♩ - 120

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in Do

Tr. be in Do

Tromboni

Tr. ^ue basso

Timpani

G. Cassa

Trombe in Do
(interne)

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

ardito

f

f

1° solo

f

2° solo

(a 2)

(a 2)

(Intanto la scena si muta, e presenta una vasta pianura circondata da alture e boschiglie. Il fondo è occupato da soldati Inglesi, i quali lentamente si avanzano, parlando ciascheduno una fronda innanzi a se')

This musical score page, numbered 78, features a variety of instruments. The woodwind section includes Flauto, Ottavino, Oboi, Clar. in Do, Fagotti, Cor. in Mi, Cor. in Do, Tr. bein Do, Tromboni, Tr. basso, Timpani, and G. Cassa. The string section includes Violini I., Violini II., Viòle, V. Celli, and C. Bassi. The score is written in a key with two sharps (D major or F# minor) and a common time signature. It begins with a *f* (forte) dynamic. The Oboi and Clar. in Do parts include *a 2* markings. The Cor. in Mi part has a *1^o solo* marking. The Violini I. and II. parts also feature *f* dynamics. The C. Bassi part has an *f* dynamic. The G. Cassa part is marked with a *f* dynamic. The score is divided into measures by vertical bar lines, and the instruments are grouped by brackets on the left side.

This musical score page features the following instruments and parts:

- Flauto**: Flute part, marked *ff*.
- Ottavino**: Piccolo part, marked *ff*.
- Oboi**: Oboe part, marked *ff*, with *a 2* (second octave) indicated.
- Clar. in Do**: Clarinet in C part, marked *ff*, with *a 2* indicated.
- Fagotti**: Bassoon part, marked *ff*, with *a 2* indicated.
- Cor. in Mi**: Horn in E part, marked *ff*, with *(I° solo)* (first solo) indicated.
- Cor. in Do**: Horn in C part, marked *ff*, with *a 2* indicated.
- Tr.bein Do**: Trumpet in C part, marked *ff*, with *a 2* indicated.
- Tromboni**: Trombone part, marked *ff*, with *a 2* and *I° solo* indicated.
- Tr.º basso**: Trombone part, marked *ff*.
- Timpani**: Timpani part, marked *ff*.
- G. Cassa**: Cymbals part, marked *ff*.
- Violini I.**: Violin I part, marked *ff*.
- Violini II.**: Violin II part, marked *ff*.
- Viole**: Viola part, marked *ff*.
- V. Celli**: Violoncello part, marked *ff*.
- C. Bassi**: Contrabasso part, marked *ff*.

The score includes various musical notations such as dynamics (*ff*), articulation (*a 2*), and performance instructions (*I° solo*). The page number 79 is located in the top right corner.

Flauto
Ottavino
Oboi
Clar. in Do
Fagotti
Cor. in Mi
Cor. in Do
Tr. bein D
Tromboni
Tr. ^{no} basso
Timpani
G. Cassa

Macduff
Via le fron - de, e ma no al l'ar - mi! mi se - gui - te!

CORO
Ten. *Al - lar - mi! Al -*
Bassi *Al - lar - mi! Al -*

SOLDATI

Violini I.
Violini II.
Viole
V. Celli
C. Bassi

Detailed description: This is a page of a musical score, page 80. It features a large orchestral ensemble including woodwinds (Flute, Piccolo, Oboe, Clarinet in D, Bassoon), brass (Trumpet in D, Trombone, Bass Trombone), percussion (Timpani, Cymbals), strings (Violin I, Violin II, Viola, Violoncello, Contrabass), and vocal soloist Macduff. The vocal soloist has the lyrics: "Via le fron - de, e ma no al l'ar - mi! mi se - gui - te!". Below the soloist are two vocal parts for a chorus, labeled "CORO" and "SOLDATI", with the lyrics "Al - lar - mi! Al -". The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is arranged in a standard orchestral layout with staves for each instrument and vocal part. The vocal parts are in a higher register than the instrumental parts. The score includes various musical notations such as notes, rests, slurs, and dynamic markings like "cresc.". The page number "80" is located at the top left.

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagoti

Cor. in Mi (a 2)

Cor. in Do

Tr. be in Do (a 2)

Tromboni (a 3)

Tr.º basso

Timpani

G. Cassa

(Malcolm, Macduff e Soldati parlano)

Macduff

Ten. CORO

Bassi

-lar - mi!

-lar - mi!

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto *mf marcato*

Ottavino

Oboi *a 2* *mf marcato*

Clar. in Do *a 2* *mf*

Fagotti *1. solo* *mf marcato*

Cor. in Mi

Cor. in Do

Tr. bein Do

Tromboni

Tr. basso

Timpani

G. Cassa

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli *pizz.*

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi (a 3)

Clar. in Do (a 2)

Fagotti (1. solo) f

Cor. in Mi

Cor. in Do a 2 ff

Tr. be in Do ff

Tromboni a 3 f ff

Tr. no basso

Timpani f

G. Cassa

Violini I. ff

Violini II.

Viole ff

V. Celli (pizz.) arco ff

C. Bassi ff

Flauto *f* *p*

Ottavino

Oboi *I^o solo* *p*

Clar. in Do *I^o solo* *p*

Fagotti *(a 2)* *ff* *I^o solo* *p*

Cor. in Mi *f* *2^o solo* *p*

Cor. in Do *f*

Tr. bein Do

Tromboni *(a 3)* *f*

Tr. basso

Timpani

G. Cassa

Violini I. *f*

Violini II. *f*

Violo

V. Celli *f*

C. Bassi *f*

Flauto

Ottavino

Oboi (1° solo)

Clar. in Do (1° solo)

Fagotti (1° solo)

Cor. in Mi (2° solo)

Cor. in Do

Tr. be in Do

Tromboni

Tr.º basso

Timpani

G. Cassa

(Entra in iscena Macbeth incalzato da Macduff.)

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

This musical score page, numbered 86, features a variety of instruments and a vocal soloist. The woodwind section includes Flauto, Ottavino, Oboi (1^o solo), Clar. in Do (1^o solo), Fagotti (1^o solo), Cor. in Mi (1^o solo), and Cor. in Do (2^a). The brass section consists of Tr. be in Do (1^o solo), Tromboni (1^o solo), and Tr. ^{no} basso. Percussion includes Timpani and G. Cassa. The string section is divided into Violini I, Violini II, Viole, V. Celli, and C. Bassi. The vocal soloist, Macduff, is shown with the lyrics "Car-ne - - fi-ce de' fi - gli". The score is written in a single system with multiple staves, using various clefs and dynamic markings such as *f* and *fz*.

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in Do

Tr. be in Do

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Timpani

G. Cassa

1^o solo

1^o solo

Cambia in Fa

2^o

f

Macduff

Macbeth

miei, l'ho giunto. Na-to non so-no:

Fuggi! na-to di donna uc-ci-dermi non può.

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

f

f

f

f

ff

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. be in Do

Tromboni

Tr. ne basso

Timpani

G. Cassa

Macduff *(brandiscono le spade e disperatamente bat-*
strappa-to sui del sen ma-ter-no. (spaventato)

Macbeth *Cie - lo!*

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto
Ottavino
Oboi
Clar. in Do
Fagotti
Cor. in Fa
Cor. in Do
Tr. be in Do
Tromboni
Tr.º basso
Timpani
G. Cassa

This section of the score covers the woodwind and brass instruments. The Flauto and Ottavino parts feature trills (tr) and are marked with a wavy line. The Oboi, Clarinet in D, and Bassoon parts include a second octave marking (a 2). The Horns in F and D, Trumpets in D, and Trombones parts also feature a second octave marking (a 2). The Trombone part includes a first octave marking (1º). The Timpani and Gong parts are indicated by vertical lines.

tendosi, escono di vista)

Violini I.
Violini II.
Viole
V. Celli
C. Bassi

This section of the score covers the string instruments. The Violin I and II parts feature trills (tr) and accents (>). The Viola, Violoncello, and Contrabasso parts also feature trills (tr) and accents (>).

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. be in Do

Tromboni

Tr. no basso

Timpani

G. Cassa

(Entrano agitatissime Donne e fanciulli scozzesi)

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr.be in Do

Tromboni

Tr.^{ue}basso

Timpani

G. Cassa

ff Sop I. II.
In - fau - sto gior - no! Pre - ghiam pe'

ff Sop III. IV.
In - fau - sto gior - no! Pre ghiam pe

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Detailed description: This page of a musical score contains 18 staves. The top 13 staves are for the orchestra: Flauto (flute), Ottavino (piccolo), Oboi (oboe), Clar. in Do (clarinet in D), Fagotti (bassoon), Cor. in Fa (horn in F), Cor. in Do (horn in C), Tr.be in Do (trumpet in D), Tromboni (trombone), Tr.^{ue}basso (trombone/bass), Timpani (kettle drum), and G. Cassa (snare drum). The 14th and 15th staves are for vocal soloists: Sop I. II. and Sop III. IV. The bottom 5 staves are for the string section: Violini I. (Violin I), Violini II. (Violin II), Viole (viola), V. Celli (viola/cello), and C. Bassi (viola/bass). The score includes various musical notations such as rests, notes, slurs, and dynamic markings like *ff*. The vocal parts have Italian lyrics written below the notes.

Flauto *pp*

Ottavino

Oboi

Clar. in Do *I solo* *p*

Fagotti *I solo* *p*

Cor. in Fa

Cor. in Do *p*

Tr. be in Do

Tromboni

Tr. ^{uo} basso

Timpani

G. Cassa

DONNE Sop. I. II. *fi - gli no - stri!*

Sop. III. IV. *li - gli no - stri!*

Violini I. *pp*

Violini II. *pp* *p*

Viole *pp* *p*

V. Celli *p*

C. Bassi *p*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 92. It features a full orchestral arrangement with vocal soloists. The instruments listed on the left are Flauto, Ottavino, Oboi, Clar. in Do, Fagotti, Cor. in Fa, Cor. in Do, Tr. be in Do, Tromboni, Tr. ^{uo} basso, Timpani, G. Cassa, Sop. I. II., Sop. III. IV., Violini I., Violini II., Viole, V. Celli, and C. Bassi. The vocal soloists are labeled 'DONNE' and are performing the lyrics 'fi - gli no - stri!' and 'li - gli no - stri!'. The score includes various musical notations such as dynamics (pp, p), articulation (accents), and phrasing (slurs). The Flauto part has a *pp* dynamic. The Clar. in Do and Fagotti parts have *I solo* markings and a *p* dynamic. The Cor. in Do part has a *p* dynamic. The Violini I. part has a *pp* dynamic. The Violini II. part has *pp* and *p* dynamics. The Viole part has *pp* and *p* dynamics. The V. Celli part has a *p* dynamic. The C. Bassi part has a *p* dynamic.

Flauto

Ottavino

Oboi
l.
pp morendo

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Fa

Cor. in Do

Tr. be
in Do

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Timpani

G. Cassa

A block of musical staves for woodwinds and percussion. The instruments listed are Flauto, Ottavino, Oboi, Clar. in Do, Fagotti, Cor. in Fa, Cor. in Do, Tr. be in Do, Tromboni, Tr. no basso, Timpani, and G. Cassa. The Oboi part has a first ending bracket and the dynamic marking *pp morendo*.

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

allarg.

morendo

dim.

ppp

ppp

ppp

ppp

pp

ppp

arco

ppp

ppp

A block of musical staves for strings, including Violini I., Violini II., Viole, V. Celli, and C. Bassi. The Violini I. part includes markings for *morendo*, *dim.*, and *ppp*. The V. Celli part includes *morendo*, *allarg.*, *pp*, *ppp*, and *arco*. The C. Bassi part includes *ppp*. The *allarg.* marking is placed above the Violini I. staff.

N. 22 INNO DI VITTORIA-FINALE

ALLEGRO AGITATO $\text{♩} = 100$

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr.be Mi

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Timpani

G. Cassa

ALLEGRO AGITATO $\text{♩} = 100$

Macduff

Macbeth

DONNE Sop I.

Sop II. III.

INTERNO Ten.

Bassi

Vit - to - - - ria!

(con gioia) Vit - to - - - ria!

ALLEGRO AGITATO $\text{♩} = 100$

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

pp staccato

pp

pp

pp

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr.be Mi

Tromboni

Tr.º basso

Timpani

G. Cassa

(Entra Malcolm seguito da Soldati inglesi, i quali trascinano prigionieri quelli di Macbeth. Macduff con altri Soldati, Bardi e Popolo)

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

cresc. a poco a poco

pp staccato

pp

This page of a musical score features a variety of instruments and a vocal soloist. The upper section includes woodwinds (Flauto, Ottavino, Oboi, Clar. in Do, Fagotti), brass (Cor. in Mi, Cor. in La, Tr. be Mi, Tromboni, Tr. e basso), and percussion (Timpani, G. Cassa). The lower section includes strings (Violini I, Violini II, Viole, V. Celli, C. Bassi) and a vocal soloist named Malcolm. The score is marked with dynamic levels such as *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The vocal line for Malcolm includes the lyrics "O - ve s'ò".

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr. be Mi

Tromboni

Tr. e basso

Timpani

G. Cassa

Malcolm

O - ve s'ò

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr. be Mi

Tromboni

Tr. e basso

Timpani

C. Cassa

This section of the score contains the staves for the woodwind and percussion instruments. From top to bottom, the staves are: Flauto (Flute), Ottavino (Piccolo), Oboi (Oboe), Clar. in Do (Clarinets in D), Fagotti (Bassoons), Cor. in Mi (Coronets in E-flat), Cor. in La (Coronets in A-flat), Tr. be Mi (Trumpets in E-flat), Tromboni (Trombones), Tr. e basso (Trumpets and Basses), Timpani (Timpani), and C. Cassa (Cymbals). The music for these instruments begins in the fourth measure of the page with a forte (*ff*) dynamic. The woodwinds play sustained notes, while the timpani and cymbals provide rhythmic accompaniment.

Macduff

Malcolm

Co - lã da me tra - fit - lo.

fit - lo lu - surpa - tor?

This section contains the vocal staves for Macduff and Malcolm. Macduff's part is in the upper voice, and Malcolm's part is in the lower voice. The lyrics are written below the notes. The music for both vocalists begins in the fourth measure of the page.

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

This section contains the staves for the string instruments. From top to bottom, the staves are: Violini I. (Violins I), Violini II. (Violins II), Viole (Violas), V. Celli (Violoncelli), and C. Bassi (Contrabassi). The string music begins in the fourth measure of the page with a forte (*ff*) dynamic. The strings play a rhythmic accompaniment with some melodic lines.

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr. be Mi

Tromboni

Tr.º basso

Timpani

G. Cassa

(piegando un ginocchio a terra)

Macduff

Sopr.

Ten.

Bassi

CORU

Sal - ve, o Re!..... Sal - ve, o Re!

Sal - ve, o Re!

Sal - ve, o Re!

Sal - ve, o Re!

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

ALLEGRO ♩=138

Flauto *ppp*

Ottavino *ppp*

Oboi *ppp*

Clar. in Do

Fagotti *f marcato*

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr.be Mi

Tromboni

Tr.º basso

Timpani *ppp*

G. Cassa

CORO DI BARDI

Ten. *ALLEGRO* *f con entusiasmo marcato e fiero*

Bassi *f* *Mac-beth, ... Macbeth ov'*

Violini I. *PIZZ.* *p* *ALLEGRO* ♩=138

Violini II. *PIZZ.*

Viole *PIZZ.* *p* *PIZZ.* *ppp* *div.*

V. Celli *p* *PIZZ.* *ppp* *div.*

C. Bassi *p* *PIZZ.* *ppp* *div.*

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr. be Mi

Tromboni

Tr. e basso

Timpani

G. Cassa

BARDI

Ten.

Bassi

e? do - vè..... iù - sur - pa - tor?... Dun sof - fio il ful - mi - nò il fulmi - nò dun soffiò il Dio della vit - to -

e? do - vè..... iù - sur - pa - tor?... Dun sof - fio il ful - mi - nò il fulmi - nò dun soffiò il Dio della vit - to -

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr. be Mi

Tromboni

Tr.º basso

Timpani

G. Cassa

BARDI Ten. *(a Macduff)*
-ria. Il pro-dee-roe e-gli'e che spen-seil tra-di-tor! La

Bassi
-ria. Il pro-dee-roe e-gli'e che spen-seil tra-di-tor! La

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto
 Ottavino
 Oboi
 Clar. in Do
 Fagotti
 Cor. in Mi
 Cor. in La
 Tr. be Mi
 Tromboni
 Tr. ^{no} basso
 Timpani
 G. Cassa

Detailed description: This section of the score covers woodwinds and brass. The Flute and Piccolo parts are active throughout. The Oboe, Clarinet in D, and Bassoon parts feature melodic lines with dynamic markings of *ff* and *p*. The Horns (C and F), Trumpets (B), and Trombones (B and C) provide harmonic support, with dynamic markings of *ff* and *p*. The Timpani and Cymbal parts are marked with rests.

BARDI
 Ten.
 Bassi
SOLDATI
 Ten.
 Bassi

Pa - - tria il Re sal. vo, a lui o. nor, o. nor e gloria on. re glo - - ria!
Pa - - tria il Re sal. vo, a lui o. nor, o. nor e gloria on. re glo - - ria!
Il pro - - dee. roe e. gl'e, le. roe e -
Il pro - - dee. roe e. gl'e, le. roe e -

Detailed description: This section contains the vocal parts for the Bard and Soldiers. The Bard's part (Tenor and Bass) features a melodic line with lyrics in Italian. The Soldiers' part (Tenor and Bass) includes a chorus with lyrics. Dynamic markings of *ff* are used for emphasis.

Violini I.
 Violini II.
 Viole
 V. Celli
 C. Bassi

ff uniti
ff ARCO
ff ARCO
ff uniti

Detailed description: This section covers the string instruments. The Violin I and II parts play sustained notes with dynamic markings of *ff* and *p*. The Viola, Violoncello, and Contrabass parts provide harmonic support, with dynamic markings of *ff* and *p*. The instruction *ARCO* (arco) is used for the strings.

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr. be Mi

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Timpani

G. Cassa

BARDI

Ten.

Bassi

SOLDATI

Ten.

Bassi

gl'è ch'espena il tra - di - tor. La Pa - - tria il Re sal - vò,..... a lui o - nor, onore glo - ri - a!

gl'è ch'espena il tra - di - tor. La Pa - - tria il Re sal - vò,..... a lui o - nor, onore glo - ri - a!

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto *p*

Ottavino *p*

Oboi *p*

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi *p*

Cor. in La

Tr. be Mi

Tromboni *p*

Tr. ^{no} basso *p*

Timpani

G. Cassa

BARDI

Ten.

Bassi

- beth Macbeth o - vè? do - v'è l'u - sur - pa - tor? D'un sof - fioil ful - mi - nò il fulminò d'un soffioil

- beth Macbeth o - vè? do - v'è l'u - sur - pa - tor? D'un sof - fioil ful - mi - nò il fulminò d'un soffioil

Violini I.

Violini II.

Viola *PIZZ. div.*

V. Celli *div. PIZZ.*

C. Bassi *PIZZ. div.*

Flauto *ppp*

Ottavino *ppp*

Oboi *ppp*

Clar. in Do *dolcissimo*

Fagotti *ppp*

Cor. in Mi *I^o solo* *dolcissimo*

Cor. in La *ppp*

Tr. be Mi

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Timpani

G. Cassa

legato e dolce

DONNE Sop. I. II. *pp* *Sal - fan fan mie gra-zia lo, gran Dio ven-di-ca - tor; a chi ne li-be -*

Sop. III. *pp* *Sal - fan mie gra-zia lo, gran Dio ven-di-ca - tor; a chi ne li-be -*

BARDI Ten. *Dio della villo - - ria.*

Bassi *Dio della villo - - ria.*

Violini I. *ppp dolcissimo*

Violini II. *ppp*

Viola *ppp*

V. Celli *arco* *ppp dolcissimo*

C. Bassi *uniti* *arco* *ppp*

Flauto

Ottavino

Oboi *I^o solo*

Clar. in Do *I^o solo*

Fagotti *I^o solo*

Cor. in Mi *a 2*

Cor. in La

Tr. be Mi *I^o solo*
p

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Timpani

C. Cassa

Mecduff *Saf-fi - - dio - gnun..... al Re ri-do to do - stro a - mor! Lau-*

Malcolm *Con-fi da o Sco - - zia in me; fu spenò l'op - pres sar! La*

DONNE Sop. I. II. *- rò in - ni can - tiam di glo - ria.*

Sop. III. *- rò in - ni can - tiam di glo - ria.*

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

Flauto

Ottavino

Oboi (1^o solo)

Clar. in Do (1^o solo)

Fagotti (1^o solo)

Cor. in Mi (a 2)

Cor. in La (a 2)

Tr. be Mi

Tromboni

Tr. n^o basso

Timpani

G. Cassa

Macduff

Malcolm

BARDI

Ten.

Bassi

SOLDATI

Ten.

Bassi

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

-ro - - ra che spun-to..... vi do-ra pa-co, po-ee glo - ri - a!

gio - - jo eter-ne-ro..... per noi di tal villo - ri - a!

Il pro - - deere e-gl'e che

Il pro - - deere e-gl'e che

Il pro - - deere e-gl'e che

Il pro - - deere e-gl'e che

Il pro - - deere e-gl'e che

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr. be Mi

Tromboni

Tr. ^{no} basso

Timpani

G. Cassa

Macduff

Malcolm

DONNE

Sop I.

Sop II.

BARDI

Ten.

Bassi

SOLDATI

Ten.

Bassi

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

fi - di al..... Re, s'af - fi - - di, o - - gnun s'af-fi - - di al

- li - da in..... me, l'af - fi - da, Sco - zia, l'af - fi - - da in

gra - zie a..... te, gran Di - o, sal - gan mie gra - - zie a

gra - zie a te, gran Di - o, sal - gan mie gra - - zie a

a lui o-nor, onor e glo - ria, glo - ria e onor, a lui o-nor, o-nor e

a lui o-nor, o-nor e glo - - ria, glo - ria e onor, a lui o-nor o-nor e

a lui o-nor, onor e gloria, glo - ria e onor, a lui o-nor, o-nor e

a lui o-nor, o-nor e gloria, glo - ria e onor, a lui o-nor onor e

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr. be Mi

Tromboni

Tr. no basso

Timpani

G. Cassa

Macduff
Re, sol-fi - di al Re, o - gnu -

Malcolm
Re, l'af-fi - da in me, o Sco -

DONNE
Sop I.
te, mie gra - zia to, in - ni cantiam

Sop II.
te, mie gra - zia to, in - ni cantiam

BARDI
Ten.
glo - ria, il pro - de eroe egli è che spense il tra - di - tor; la pa - tria, il

Bassi
glo - ria, il pro - de eroe egli è che spense il tra - di - tor; la pa - tria, il

SOLDATI
Ten.
glo - ria, il pro - de eroe egli è che spense il tra - di - tor; la pa - tria, il

Bassi
glo - ria, il pro - de eroe egli è che spense il tra - di - tor; la pa - tria, il

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

ff

stent. ed allarg. un poco

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr. in Mi

Tromboni

Tr. in basso

Timpani

G. Cassa

Macduff

Malcolm

DONNE Sop. I.

Sop. II.

BARDI Ten.

Bassi

SOLDATI Ten.

Bassi

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

ff stent. ed allarg. un poco

no sal - fi - di al Re, o - gnun sal - fi - di al

zia l'al - fi - da in me, Sco - zia, l'al - fi - da in

in - ni can - tiam, can - tiam di glo -

in - ni can - tiam, can - tiam di glo -

Re sal - vo, sal - vo; a lui o - nor, o - nor e glo - ria, a lui o - nor e glo -

Re sal - vo, sal - vo; a lui o - nor, o - nor e glo - ria, a lui o - nor e glo -

Re sal - vo, sal - vo; a lui o - nor, o - nor e glo - ria, a lui o - nor e glo -

ff stent. ed allarg. un poco

ff

a tempo

Flauto

Ottavino

Oboi

Clar. in Do

Fagotti

Cor. in Mi

Cor. in La

Tr. be Mi

Tromboni

Tr. n° basso

Timpani

G. Cassa

a tempo **Cala il sipario**

Macduff

Malcolm

DONNE Sop. I.

Sop. II.

BARDI Ten.

Basso

SOLDATI Ten.

Bassi

a tempo **Cala il sipario**

Violini I.

Violini II.

Viole

V. Celli

C. Bassi

END.