



*W. A. R.*

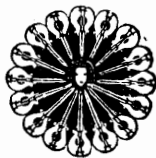
114982

PHILHARMONIA  
PARTITUREN · SCORES · PARTITIONS

---

# GIUSEPPE VERDI

## RIGOLETTO



Eigentum des Verlages  
G. RICORDI & C. MILANO  
und mit dessen Genehmigung in die  
„PHILHARMONIA“-Partiturensammlung aufgenommen  
G. RICORDI & C. Milano — Editori — Proprietarii

No. 185

---

WIENER PHILHARMONISCHER VERLAG A. G.  
WIEN

Der Stoff zu »Rigoletto« ist dem Drama »Le Roi s'amuse« von Victor Hugo entnommen. Verdi gab seinem Textdichter Francesco Maria Piave schon 1850 Anweisung, ihm ein Opernbuch aus diesem Werk zu formen. Die erste Fassung hieß »La Maledizione« und war für das Teatro La Fenice in Venedig bestimmt. Die österreichische Zensur verbot jedoch den Text und Verdi konnte erst nach bedeutenden Änderungen, wobei hauptsächlich nicht mehr Franz I., sondern ein Herzog von Mantua als Träger der Tenorrolle eingesetzt werden mußte, an die Komposition schreiten. Er vollendete sie in Busseto 1851 innerhalb von vierzig Tagen, so daß die erste Aufführung im Teatro Fenice bereits am 11. März 1851 stattfinden konnte. Der Erfolg war glänzend, die Oper trat bald ihren Siegeszug durch ganz Europa an und wurde zunächst in London, dann in Paris (1857 italienisch, 1863 französisch) aufgeführt.

Dieses Werk nimmt in der Literatur dadurch eine Sonderstellung ein, daß trotz Anwendung echt italienischer Mittel wahrhaft dramatischer Ausdruck erreicht wird. Die Charaktere der Personen sind durch die ihnen zugewiesenen Melodien fest umrissen. Im Mittelpunkt steht der Narr, der in sich den dramatischen Konflikt trägt, seine Häßlichkeit, verbunden mit der unseligen Liebe zur eigenen Tochter. Dieser Konflikt gibt die musikalische Grundfarbe der ganzen Oper an. Rigolettos Charakteristik kommt am deutlichsten in der großen Arie des zweiten Aktes zum Ausdruck, in der auch die Rhythmik dramatischen Sinn erhält. Diese Arie ist wie mehrere in dieser Oper nicht ab-

The subject of »Rigoletto« is taken from Victor Hugo's drama »Le roi s'amuse«. In 1850 Verdi commissioned his librettist Francesco Maria Piave, to write an operatic book on this drama. The first version, designed for the Teatro La Fenice, Venice, was entitled »La Maledizione«. The Austrian censor, however, objected to the libretto, and Verdi was allowed to compose it only after several decisive alterations had been made. In particular it was necessary to substitute a Duke of Mantua for Francis I as the principal tenor role. The composition was penned at Busseto, in 1851, within forty days, so that it was possible to give the first presentation of the opera, at the Teatro La Fenice, on March 11th, 1851. Its success was enormous and was soon indorsed by all European capitals. A production at London followed, and later performances at Paris (in Italian language in 1857, and in 1863 in French.

The work occupies a singular position in the operatic literature: it achieves true dramatic expression notwithstanding the typically Italian character of its music. The character of each one of the acting persons is perfectly embodied in the music allotted to them. The central figure is the Jester who personifies the dramatic conflict: his ugliness and his fatal love for his daughter. This conflict supplies the fundamental musical note of the entire opera. Rigoletto's character is most cleverly revealed in the aria of the second act where the rhythmic element is employed as a constituent of dramatic expression. This aria, like several others in this opera, is not a complete

Le sujet de »Rigoletto« est emprunté au drame »Le roi s'amuse« de Victor Hugo. Verdi invita dès 1850 son librettiste Francesco Maria Piave à lui écrire un livret d'opéra sur cette oeuvre. La première version fut intitulée »La Maledizione« et destinée au Teatro La Fenice, de Venise. Toutefois, la censure autrichienne en interdit le texte, et ce ne fut qu'à la suite d'importants remaniements, notamment après que le rôle du ténor eut été confié non plus à François I, mais à un vague duc de Mantoue, que Verdi put entamer la composition. Il en accomplit le travail à Busseto en 1851 dans l'espace de quarante jours, de sorte que la première put avoir lieu au Teatro Fenice dès le 11 mars 1851. Le succès fut considérable, l'opéra ne tarda pas à s'ouvrir une voie triomphale à travers toute l'Europe, et fut tout d'abord représenté à Londres, puis à Paris (1857 en italien, 1863 en français).

Ce qui confère à cette oeuvre une place à part dans le genre, c'est qu'en dépit de l'emploi de moyens tout italiens, elle parvient à une expression vraiment dramatique. A chaque personnage s'attache une mélodie qui en dessine fermement le caractère. Toute l'action converge sur le fou, qui porte en lui-même le conflit dramatique: sa laideur, alliée à un pitoyable amour pour sa propre fille. Ce conflit donne à la musique de l'opéra tout entier son coloris fondamental. C'est dans le grand air du second acte que la caractéristique de Rigoletto parvient à son expression la plus nette, et c'est là aussi que le rythme prend un sens dramatique. Cet air, comme d'autres du

geschlossen, sondern mit dramatisch bewegten Rezitativen fest verbunden, wodurch die Einheit über die geschlossene Einzelform hinaus hergestellt ist. Dazu trägt auch das Leitmotiv des Fluches bei, mit dem die Oper beginnt und das sie ständig durchzieht. Der Herzog ist durch seine Ballata im ersten Akt und durch die berühmte Canzone »La donna è mobile« im dritten als leichtlebiger Genüßmensch charakterisiert, ebenso Gilda als zartes, hingebendes Weib durch Arie und Duette im zweiten Akt. Gildas Liebe, die sich zur Hingabe im Opernd steigert, wird auch musikalisch entwickelt. Ihre Melodien weiten sich im dritten zu tragischen Linien von großer Spannweite. Orchestral bilden die Festmusiken der Hofgesellschaft im ersten Akt und das Menuett sowie die Gewitterschilderung, welche die Katastrophe im letzten Akt vorbereitet (Wechselbeziehung zwischen Natur- und Seelenschilderung), Besonderheiten, vokal der Entführungchor im ersten Finale mit seinem staccato pianissimo. Den musikalischen und dramatischen Höhepunkt bildet das berühmte Quartett im dritten Akt, in dem vier verschiedene Gemütszustände — Leichtsinn, Schmerz, Liebe und Rache — in vier Stimmen ausgedrückt werden, die durch die musikalische Form zur Einheit verbunden sind.

Die Instrumentation unterstützt die dramatische Charakteristik: so Cello und Kontrabaß im Duett zwischen Rigoletto und Sparafucile, das Cello auch in der großen Schmerz-Arie Rigolettos und die Oboe in Gildas Schuldbekennnis. Auch die feierlichen Blechbläserklänge, mit denen der Fluch

piece in itself but inseparably connected with dramatically stirring recitatives; thereby establishing a perfect unit not attainable by the independent aria. Another constituent of this dramatic uniformity is the leading motive of the Curse which opens the opera and recurs frequently throughout. The Duke is characterized by his Ballata in the first act and by the famous Canzone »La donna è mobile« of the third act: an easy-going, pleasure-loving epicurean. Gilda's aria and the duets of the second act show her as a tender, loving young woman, and her self-sacrificing love is forcibly illustrated in the third act by the music allotted to her: great melodic complexes of tragic outlines. Orchestrally noteworthy is the banquet music of the first act, also the Minuet and the storm music which prepares the catastrophe of the last act and establishes a mutual relation between the upheaval of nature and the corresponding dramatic events. The staccato pianissimo of the chorus during the abduction scene which closes the first act, is remarkable from the vocal point of view. The climax, both musically and dramatically, is the famous Quartet of the third act where four contrasting moods — recklessness, anguish, love and vengeance — are expressed by four voices connected into one unit through the musical form.

The orchestration enhances the dramatic characterization, see the employment of cello and double bass in the duet Rigoletto-Sparafucile; the cello in Rigoletto's great aria; and the oboe in the scene of Gilda's confession. The solemn brasses which accompany

même opéra, ne forme pas un morceau isolé, mais est étroitement lié à des récitatifs d'un grand mouvement dramatique, ce qui assure à l'oeuvre une unité que ne saurait comporter la division en airs séparés. Concourt également à cette unité le »leit-motiv« de la malédiction, par lequel s'ouvre l'opéra et qui en traverse constamment la trame. Le duc, par sa ballade du premier acte et sa fameuse Canzone du troisième »La donna è mobile«, se pose en viveur libertin, cependant que Gilda dans l'air et le duo du second acte, se révèle femme tendre et pleine d'abnégation. L'amour de Gilda, qui se hausse jusqu'au don de soi-même dans une mort de sacrifice, est également l'objet d'un développement musical dont les mélodies s'enfilent au troisième acte en une ligne tragique d'une grande ampleur. Comme curiosités orchestrales, citons les musiques festives de la cour du duc au premier acte, et le menuet, ainsi que la description de l'orage qui prépare la catastrophe du dernier acte (correlation entre les aspects de la nature et les états d'âme); comme particularité vocale le chœur de l'enlèvement du premier finale avec son staccato pianissimo. Le point culminant musical et dramatique est atteint par le célèbre quatuor du troisième acte, dans lequel quatre états d'âme différents — la frivolité, la douleur, l'amour et la vengeance — sont exprimés par quatre voix dégageant une impression d'unité grâce à la forme musicale qui les lie.

L'instrumentation renforce les ressources dramatiques: par exemple, l'intervention du violoncelle et de la contrebasse dans le



Monterones instrumentiert ist, prägen sich nachhaltig ein.

Rigoletto ist die erste Oper Verdis, in der er dem Musikdrama nähertritt. In einigen seiner späteren Werke ist er von dieser Linie wieder abgekommen (»Troubadour«, »Traviata«) und hat diese Richtung erst wieder mit »Aida« bewußt aufgenommen.

Dr. A. P.

Monterone's curse are equally impressive.

»Rigoletto« is the first opera in which Verdi approached the »music drama«. In several of his later operas (»Il Trovatore«, »La Traviata«) he has again departed from this operatic type, only to return to it again in »Aida«.

Dr. A. P.

duo entre Rigoletto et Sparafucile, du violoncelle encore dans le grand air de la douleur de Rigoletto, et du hautbois dans la confession de Gilda. Les sonorités solennelles des cuivres dont s'enrichit l'instrumentation de la malediction de Monterone font sur l'auditoire une impression profonde.

Rigoletto est le premier opéra de Verdi par lequel il se rapproche du drame musical. Dans quelques-unes de ses oeuvres ultérieures (»Trouvère«, »Traviata«) il s'est écarté de cette voie où il ne devait plus s'engager à nouveau d'une manière décisive qu'avec »Aida«.

Dr. A. P.

La trama del »Rigoletto« è tolta dal dramma »Le Roi s'amuse« di Victor Hugo. Fin dal 1850 Verdi incaricò il suo librettista Francesco Maria Piave di ridargli questo dramma a libretto. La prima versione, intitolata »La Mal dizione«, fu destinata al Teatro La Fenice di Venezia. La censura austriaca però pose il suo veto per ragioni politiche e Verdi potè incominciare la composizione soltanto dopo importanti cambiamenti, soprattutto dopo aver trasformato Francesco I in Duca di Mantova. La musica fu composta a Busseto, nel 1851, in 40 giorni e la prima rappresentazione ebbe luogo al Teatro La Fenice l'11 marzo 1851. Il successo fu brillantissimo e l'opera cominciò presto il suo giro trionfale per l'Europa intera; venne rappresentata prima a Londra, poi a Parigi (nel 1857 in italiano e nel 1863 in francese).

Quest'opera occupa un posto particolare nella letteratura teatrale, poichè in essa è raggiunta una possente efficacia drammatica malgrado l'impiego di mezzi tipicamente italiani. I caratteri delle persone sono nettamente espressi dalle loro melodie. Nel centro c'è il buffone che porta in sè il conflitto drammatico: la sua bruttezza collegata al disgraziato amore per la propria figlia. Questo conflitto costituisce lo sfondo musicale di tutta l'opera. Il carattere di Rigoletto viene espresso nel modo più luminoso nella grande aria del secondo atto, dove anche i ritmi impiegati assumono un senso altamente drammatico. Quest'aria, come altre dell'opera, è strettamente collegata a recitativi di movimento drammatico, riuscendo così a stabilire un'unità anche sopra le forme isolate e chiuse. A ciò contribuisce anche il tema principale della maledizione che inizia l'opera e vi predomina costantemente. Il Duca è caratterizzato quale gaudente libertino dalla sua ballata del primo atto e dalla celebre canzone »La donna è mobile« del terzo. Gilda invece come donna delicata ed affettuosa dall'aria e dal duetto del secondo atto. L'amore di Gilda, che giunge al sacrificio della propria vita, viene anche musicalmente sviluppato. Le sue melodie si allargano nel terzo atto in grandi ed estese linee tragiche. Originalità strumentali sono le musiche della festa di corte del primo atto, il minuetto, la descrizione del temporale che prepara la catastrofe dell'ultimo atto (correlazione tra la descrizione della natura e quella dell'anima); vocalmente, il coro della rapina del finale primo col suo staccato pianissimo. Il punto culminante musicale e drammatico è il celebre quartetto del terzo atto nel quale vengono espresse in quattro voci quattro diverse disposizioni d'animo: frivolezza, dolore, amore e vendetta che vengono fusi dalla forma musicale in un tutto unico.

L'istrumentazione commenta la situazione drammatica: così abbiamo violoncello e contrabbasso nel duetto tra Rigoletto e Sparafucile, il violoncello anche nella grande aria di dolore di Rigoletto e l'oboe nella confessione di Gilda. Anche il timbro solenne degli ottoni nella maledizione di Monterone s'impone col suo carattere incisivo.

Rigoletto è la prima opera colla quale Verdi fa un gran passo verso il dramma musicale. In qualcuna delle posteriori (Trovatore, Traviata) egli si allontanò ancora da questa linea che riprese poi decisamente soltanto in »Aida«.

Dr. A. P.

G. VERDI

---

RIGOLETTO

---

Partitura d'Orchestra.

*Tutti i diritti di esecuzione, di rappresentazione, di riproduzione con qualsiasi mezzo, di traduzione e di trascrizione sono riservati a G. Ricordi & C., Editori, a norma di legge e dei trattati internazionali. ∴∴∴*

(Copyright MCMXIV, by G. Ricordi e Co)

# RIGOLETTO

MELODRAMMA IN TRE ATTI

DI

Francesco Maria Piave

MUSICA DI

# GIUSEPPE VERDI

---

PRIMA RAPPRESENTAZIONE :

VENEZIA - TEATRO LA FENICE - II MARZO 1851

---

Partitura d'Orchestra

---

(A) Lire 50.— aumento compreso.

PROPRIETÀ DEGLI EDITORI G. RICORDI & C.

G. RICORDI & C.

EDITORI-STAMPATORI

MILANO = ROMA = NAPOLI = PALERMO = LONDRA = LIPSIA

BUENOS-AIRES = NEW-YORK

# PERSONAGGI

---

Il DUCA di Mantova . . . . .	<i>Tenore</i>
RIGOLETTO, suo buffone di Corte . . . . .	<i>Baritono</i>
GILDA, di lui figlia . . . . .	<i>Soprano</i>
SPARAFUCILE, bravo . . . . .	<i>Basso</i>
MADDALENA, sua sorella. . . . .	<i>Contralto</i>
GIOVANNA, custode di Gilda . . . . .	<i>Mezzo-Soprano</i>
Il Conte di MONTERONE . . . . .	<i>Baritono</i>
Cavaliere MARULLO . . . . .	<i>Baritono</i>
BORSA Matteo, cortigiano. . . . .	<i>Tenore</i>
Il Conte di CEPRANO. . . . .	<i>Basso</i>
La CONTESSA, sua sposa. . . . .	<i>Mezzo-Soprano</i>
Usciere di Corte . . . . .	<i>Tenore</i>
Paggio della Duchessa . . . . .	<i>Mezzo-Soprano</i>

---

Cavalieri – Dame – Paggi – Alabardieri

---

*La scena si finge nella città di Mantova e suoi dintorni.*

*Epoca, il secolo XVI.*

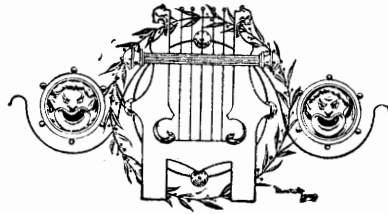
# INDICE

---

ATTO PRIMO . . . *Pag.* 1

ATTO SECONDO . . . » 192

ATTO TERZO . . . » 309









Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib  
Corni

in Do

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

Viol.

V.le

Vc.



Fl. *mf* *ff*

Ott. *mf* *ff*

Ob. *p* *cresc.* *mf* *ff*

Clar. in Do *p* *cresc.* *mf* *ff*

Fag. *p* *cresc.* *mf* *ff*

in Mi b  
Corni in Do *p* *cresc.* *mf* *ff* in Lab

Tr. be in Do *p* *cresc.* *mf* *ff* in Mi b

Tr. bni *pp* *p* *cresc.* *mf* *ff*

Cimb. *p* *cresc.* *mf* *ff*

Timp. *ppp* *p* *mf* *ff*

Gr. C. *f*

Viol. *ff*

V. le *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

## N° 2. Introduzione

Sala magnifica nel palazzo Ducale con porte nel fondo che mettono ad altre sale, pure splendidamente illuminate.

Allegro con brio  $\text{♩} = 112$

Banda interna (senza Gr. Cassa)

DUCA (Festa da ballo; musica interna)

BORSA

*brillante*

*mf*

Banda int.

Banda int.

(Folla di Cavalieri e Dame, in gran costume, che passeggiano nelle sale del fondo)

Banda int.

(Paggi che vanno e vengono)

Banda int.

Banda int.

(Nelle sale in fondo si vedrà ballare)

Banda int.

Banda int.

Banda int.

*sempre staccato*

Banda int.

Banda int.

(Da una delle sale vengono parlando fra loro il Duca e Borsa)

Banda int.

Duca

Del - la mia bel - la in - co - gni - ta bor - ghe - se tocca - re il

Banda int.

*ppp*

D.

fin dell'avventura io vo - gli o. Da tre me - si o - gni

Borsa

Di quella gio - vin che ve - de - te al tem - pio?

Banda int.

D. fe - sta. In un re - mo - to cal - le;

B. La sua di - mo - ra?

Banda int. *ppp sottovoce*

D. mi - - ste - - rio - - so un uom ven - tra o - gni not - te.

B. E sa co -

Banda int. *mf*

(Un gruppo di Dame e Cavalieri attraversa la sala)

D. Lui - gno - ra.

B. - lei chi sia l'a - man - te su - o?

Banda int.

Banda int. (pochi istrumenti)

Duca Le vin - ce

Borsa Quan - - te bel - tà!... Mi - ra - te.

Banda int.

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Clar. in Do *p*

Fag. *p*

Banda int.

D. tut - - te di Ce - - pran la spo-sa. A me che im-por-ta?

B. Non vo-dai il con-te, o Du-ca... Dir-lo ad

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

D. Né sven - tu - ra per me cer - to sa - ri - -

B. al - - tra ei po - tri-a...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.



**BALLATA-Duca**  
Allegretto ♩. = 80

Fag.

D.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Allegretto ♩. = 80

con eleganza

D.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

D.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

D. *l'im-pe-ro non ce - do me-glio ad u - na che ad al-tra bel-*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Cor. in Mi b *I. Solo*

D. *-tà. La co - sto - ro av - ve - nen - za è qual do - -*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag.

Cor. I. in Mi b *con brio*

D. *-no di che il fa - - to ne in - fio - - ra la vi - - ta; sog-gi*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob. *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. *pp*

Corno I in Mi b *pp*

D. *pp*

que - - sta mi tor-na gra - di - ta, for-se u - n'al - tra, for - se u - n'al - - tra

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ob.I.

Clar. in Do

Fag.

D.

do-man lo sa - rà, u - n'al - - - tra, for-seu-n'al - tra do-man lo sa -

Viol. *crusc.* *p*

V.le *crusc.* *p*

Vc. *crusc.* *p*

Cb. *crusc.* *p*

Fl. *rit. forz.*

Ott. *rit. forz.*

Ob.

Clar. in Do *rit. forz.*

Fag. in Mib

Corni in Lab

D. -rà.

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vo. *pp*

Cb. *pp*

D. La co - stan - - za ti - ran - na del co - re, de - te - stia - - mo qual

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

D. mor - - bo, qual mor-bo cru - de - - le, sol chi vuo - - le

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

D. si ser-bi fe - de - - le; non v'ha a - mor, se non vè li - ber.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Cor. in Mi b *I. Solo*

D. - ta. De' ma - ri - - tiil ge' - lo - - so fu - ro - - -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Clar. in Do

Fag.

Cor. I. in Mi b

D.

*con brio*

- re, de- gli a- man- - ti le sma- nie de- ri- - do, an- co

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Cor. I. in Mi b

D.

*I.*

*pp*

*pp*

*pp*

d'Ar- - go i cent' oc- chi di - sfi- do se mi pun- ge, se mi pun- ge

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

I. Solo

D.

u - na qual - che bel - tà, se mi pun - ge

Viol.

*cresc.*

*p*

V.le

*p*

Vc.

*p*

Cb.

*p*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi $\flat$

Corni in Lab

D.

u - na qual - che bel - tà.

Viol.

*rinforz.*

V.le

Vc.

Cb.

*a2*

*a2*

## Tempo di Minuetto ♩ = 88

Flauto

Ottavino

Oboi

Clarineti in Do

Fagotti

in Mib  
Corni  
in Lab

Banda  
interna

CONTESSA  
di CEPRANO

DUCA

BORSA

RIGOLETTO

Coro

Minuetto e Perigordino

SUL PALCO

I.  
Violini

II.  
Violini

Viole

Contrabassi

Violini

Viole

Violoncelli

Contrabassi

(Entrano Dame e Cavalieri. Intanto nella sala in fondo si ballerà il Minuetto)

Tempo di Minuetto ♩ = 88



Contessa di Cep.

Se -

Duca (Il Duca va ad incontrare la Contessa di Ceperano e le dice con molta galanteria):

Par-ti-te?... Cru - de - lei

Viol.

SUL PALCO

Vle

Cb.

C<sup>a</sup>

-gui - re lo spo-so mè for - za a Ce - pra - no.

D.

Ma de - e lu - mi - no - so in cortetal

Viol.

SUL PALCO

Vle

Cb.

D.

a - stro qual so - le bril - la - re. Per voi qui cia - scu - no do - vrà pal - pi - tare. Per

Viol.

SUL PALCO

Vle

Cb.

D. voi già pos - sen - te la fiam - - ma d'a - mo - re

SUL PALCO  
Viol.  
Vle  
Cb.

Contessa

(con enfasi, baciandole la mano) Cal -

D. - ne - bria, con - qui - de, di - strugge il mio co - re.

SUL PALCO  
Viol.  
Vle  
Cb.

ca - ma te - vi... Calmatevi, cal -

D. La fiamma d'a - mo - re i - ne - bria, con - qui - de, di - strugge il mio co - re. Per voi già pos -

SUL PALCO  
Viol.  
Vle  
Cb.

C<sup>a</sup> - ma - tevi. (dà il braccio alla Contessa ed esce con lei)

D. - sen - te la fiamma d'a - mo - re i - nebria, con - qui - de, distrugge il mi - co - re.  
Rigoletto (al Conte di Ceprano)

Intestachea -

SUL PALCO

Viol.

v.le

Cb.

I. Tempo  $\text{♩} = 112$

Banda int. (Tutta) *f* brillante

R. (ai Cortigiani)

- ve - te, signor di Ce - pra - - no? Ei sbuf - fa, ve -

(Ceprano fa un gesto d'impazienza e segue il Duca)

Cb.

I. Tempo  $\text{♩} = 112$

Banda int. (pochi istrumenti)

Borsa

R. Che fe - sta! Il Du - ca qui pur si di - ver - te!

- de - te? Oh si! Co - sì non è

Tenori

CORO

Bassi

Cb. Che fe - sta! Il Du - ca qui pur si di - ver - te!

Banda int.

R.  
sempre? Che nuo-vesco-per-te! Il gio-co ed il vi-no, le fe-ste, la

Cb.

Banda int.

R.  
dan-za, bat-ta-glie, con-vi-ti, ben tut-to gli sta. Or del-la Con-tes-sa l'as-sedio e gli a-

Cb.

(ridendo)

PERIGORDINO (esce) (intanto nella sala si ballerà il Perigordino)

R.  
-van-za, e intanto il ma-ri-to fremendo ne va.

SUL PALCO

Viol.

V.le

Cb.

SUL PALCO

Viol.

Vie

Cb.

Fine *p*

SUL PALCO

Viol.

Vie

Cb.

1.

2.

*p*

D. & a piacere sino al Fine

Allegro con brio (♩=112) I.Tempo

Banda int.

*ff*

Marullo (entra premuroso)

Cb.

Gran

Allegro con brio (♩=112) I.Tempo

Banda int.

*mf*

M.

nuova! grannuova! Stu-pir ne do-vre-te.

Tepori Borsa coiti! Ten.

Bassi CORO - Cheavvenne? par-la-te! Nar-

Cheavvenne? par-la-te! Nar-

Cb.

Banda int.

M. *(ridendo)*  
Ah! ah! Ri-go-let-to... Ca - soe-

Coro  
Borsa coi i! Ten.  
- ra - te, nar-ra - te. Eb-ben?

Cb.

Banda int.

M. - nor-me! Più

Coro  
Borsa coi i! Ten.  
Per-du - to ha la gob-ba? non è più dif-for-me?  
Per-du - to ha la gob-ba? non è più dif-for-me?

Cb.

Banda int. *stacc.*

M. *(con gravità)*  
stra - na è la co-sa! Il paz - zo pos-sie-de...

Cb.

Banda int.

M.

Coro

Cb.

Borsa coi! Ten. Un' a-man-te! II

In - fi - ne? (con sorpresa) Un'a-man-te! Chi il cre - de?

In - fi - ne? Un'a-man-te! Chi il cre - de?

Banda int.

M.

Coro

Cb.

gob - boin Cu - pi - do or s'è tra - sfor - ma - to...

Borsa coi! Ten. Quel mo - stro Cu -

Quel mo - stro Cu -

Banda int.

M.

Coro

Cb.

Cu - pi - do be - a - to!

Borsa coi! Ten. - pi - do! Cu - pi - do be - a - to!

- pi - do! Cu - pi - do be - a - to!

Banda int. *mf*

Duca (entra seguito da Rigoletto)  
(a Rigoletto)

Ah più di Ce - prano impor-tu - no non v'è... La

Cb.

Banda int. (pochi istrumenti)

D. ca - ra sua spo - sa è un an - giol per me!

Rigoletto

Cb. Ra-

Banda int.

D. È det - to; ma il far-lo? Non

R. - pite-la. Sta-se-ra.

Cb.

Banda int. *sempre pp*

D. pen - si tu al conte? Ah

R. Non c'è la pri-gio-ne?

Cb.



Banda int.

D. no. Nemme - no, buf - fo - ne.

R. Eb - ben... s'e - si - lia. Al -

Cb.

Banda int.

D. (battendo)

R. (indicando di farla tagliare) Che

- lo - ra... al - lo - ra la te - sta.

Ceprano (Oh l'a - ni - ma ne - ra!)

Cb.

Banda int.

D. colla mano una spalla al Conte) di; que - sta te - sta?

R. È ben na - tu - ra - le! Che far di tai

Viol. *p*

V.le *p*

Ve. *p*

Banda int.

(Tutta) *mf*

D. (a Ceprano)  
Fer - ma - te!

R. te - sta? A co - sa el - la va - le? Da ri - der mi  
Ceprano (infuriato, brandendo la spada)  
Mar - ra - no!

Viol.

V.le

Vc.

Banda int.

(a Rigoletto)

D. Buf - fo - ne, vien qua.

Borsa  
In furia è mon - ta - to!

R. fa.  
Marullo  
In furia è mon - ta - to! In furia è mon - ta - to!

Tenori  
CORO  
Bassi  
In furia è mon - ta - to! In furia è mon - ta - to!

Cb.

Fl. *pp*

Ott. *pp*

Ob. I. Solo *pp*

Clar. in Do I. Solo *pp*

Fag. I. Solo *pp stacc.*

Banda int.

D. Ah sem - pre tu spin - gi lo scher - zo all'e - stre-mo.

R. *Ceprano* (ai cortigiani) *Che*  
Ven-det-ta del paz-zo! *Con-*

Coro - ta-to!  
- ta-to!

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. I.  
in Do

Fag. I.

Banda  
int.

D.

Quel - fi - ra che

Borsa

Ma

R.

co - glier mi puo - te? Di lo - ro non te-mo.

Marullo

Ma

C.

tr'es - sou ran-co-re di noi chi non ha? Ven-det-ta!

Ma

Coro

Ma

Viol.

V.le

vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag. I.

Banda  
int.

D.

B.

R.

M.

C.

Coro

Viol.

Vie

Vc.

Cb.

sfi-di, col-pir-ti po-trà

co-me? Si.

Del Du-ca il pro-tet-to nes-

co-me? Si.

In ar-mi chi ha co-re do-man sia da me. A

co-me? Si.

co-me? Si.

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag. I.

Corni  
in Mib

Banda  
int.

D.

B.

R.

M.

C.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

*p stacc.*

*p*

*legg.*

Ah — sem — pre — tu

Sa — rà. Ven — det — ta del paz — zo! Contr'es — sou un ran —

— sun — toc — che — rà. Che co — glier mi puo — te? Di lo — ro non

Sa — rà. Ven — det — ta del paz — zo! Contr'es — sou un ran —

not — te Ven — det — ta del paz — zo! Contr'es — sou un ran —

Sa — rà. Ven — det — ta del paz — zo! Contr'es — sou un ran —

Sa — rà. Ven — det — ta del paz — zo! Contr'es — sou un ran —

*pp* *pizz.*

*pp* *pizz.*

*pp* *pizz.*

*p*

*pp*

Fl.

Ob.I.

Clar.I.  
in Do

Fag.I.

in Mib  
Corni  
in Lab

Banda  
int.

D.  
spin - gi lo - scher - zo al - le - stre - mo, ah

B.  
- co - re pei tri - sti suoi mo - di di noi chi - non ha? -

R.  
te - mo, del Du - ca il pro - tet - to nes - sun - toc - che - rà, no, no, nes -

M.  
- co - re pei tri - sti suoi mo - di di noi chi - non ha? -

C.  
- co - re pei tri - sti suoi mo - di di noi chi - non ha? - Ven -

Coro  
- co - re pei tri - sti suoi mo - di di noi chi - non ha?  
- co - re pei tri - sti suoi mo - di di noi chi - non ha? -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

arco

arco

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Trbe  
in Mib

Trbni

Cimb.

Banda int.

D.

B.

R.

M.

C.

Coro

Viol.

v.le

Vc.

Cb.

*cresc.*

*rinf.*

*a 2*

*a 3*

*pp*

*8*

*cresc.*

*rinf.*

*cresc.*

*rinf.*

sem - pre tu spin - gi lo scher - zo al - le - stre - mo, quel - l'i - ra che

Ven - det - ta! ven - det - ta! ven - det

-sun, nes - su - no, nes - sun, nes - su - no, nes - sun, nes -

Ven - det - ta! ven - det - ta! ven - det -

-det - - ta! ven - det - - ta! ven - det - -

Ven - det ta! ven - det - ta! ven - det -

Ven - det - ta! ven - det - ta! ven - det -

*arco*

*cresc.*

*rinf.*



Fl. *pp stacc.*

Ott. *pp stacc.*

Ob. *pp stacc.*

Clar. in Do *pp stacc.*

Fag. *pp stacc.*

in Mib  
Corni *pp*

in Lab *pp*

Tr.♭♭ I  
in Mib *pp*

Tr.♭ni *pp*

Cimb. *pp*

Banda int. *pp stacc.*

D *mp leggero*  
sfi di, quel - l'i - ra' che sfi - di, col - pir - ti po - trà. Ah -

B. *pp*  
- ta! si! è det - to... sa - rà. Ven-  
*stacc.*

R. *p*  
- su - no del Du - ca il pro - tet - to, nes - su - no toc - che - rà. Che  
*sottovoce*

M. *p*  
- ta! si! è det - to... sa - rà. Ven-  
*sottovoce*

C. *p*  
- ta! Sta. not - te chi ha co - re sia in ar - mi da me. Ven-  
*sottovoce*

Coro *p*  
- ta! si! è det - to... sa - rà. Ven-  
*sottovoce*

Viol. *pp stacc.*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

*pizz.*

Ob.I.

Clar.I.  
in Do

Fag.  
I.

Corni  
in Mi♭

Banda  
int.

D.

B.

R.

M.

C.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

— sem - - pre tu spin - gi lo — scher - zo

- det - - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran - co - re pei tri - - sti suoi

co - - glier mi puo - te? Di lo - ro non te - mo, del Du - ca il pro -

- det - - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran - co - re pei tri - - sti suoi

- det - - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran - co - re pei tri - - sti suoi

- det - - ta del paz - zo! Contr'es - so un ran - co - re pei tri - - sti suoi

pizz.

pizz.

*cresc.*

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag.

I.  
in Mib  
Corni

a 2  
in La

T. rbe  
in Mib

I.  
T. rni

a 3  
pp

Cimb.

Banda  
int.

*cresc.*

D.

*cresc.*

B.

R.

M.

C.

Coro

Viol.

V. le

Vo.

Ch.

al - l'e - stre - mo. ah sem - pre tu spin - gi lo

mo - - di di noi chi - non ha? Ven - det - - ta!

- tet - - to nes - sun toc - che - rà, no, no, nes - sun, nes - su - no, nes -

mo - - di di noi chi - non ha? Ven - det - - ta!

mo - - di di noi chi - non ha? Ven - det - - ta! Ven -

mo - - di di noi chi - non ha? Ven - det - - ta!

mo - - di di noi chi - non ha? Ven - det - - ta!

arco

arco

arco

*cresc.*

Fl. *rinforz.* *ff* *pp stacc.*

Ott. *pp stacc.*

Ob. *ff* *pp stacc.* I.

Clar. in Do *ff* *pp stacc.* I.

Fag. *ff* *pp*

in Mi<sub>b</sub> *a 2* *ff* *pp*

Corni in Lab *a 2* *ff* *pp*

Tr**b**a I. in Mi<sub>b</sub> *a 3* *ff* *pp*

Tr**b**ni *ff* *pp*

Cimb. *ff* *pp*

Banda int. *rinforz.* *ff* *pp stacc.*

D. *rinforz.* *ff* *pp leggero*

B. *p*

R. *pp*

M. *p*

C. *p*

Coro *p*

Viol. *ff* *pp stacc.*

V-le *ff* *pp*

Vo. *ff* *pp*

Cb. *ff* *pp*

*rinforz.*

*scher-zo al-le-stre-mo, quel-li-ra che sfi-di, quel-li-ra che*

*Ven-det-ta! Ven-det-ta! si!*

*-sun, nes-su-no, nes-sun, nes-su-no del Du-ca il pro-*

*Ven-det-ta! Ven-det-ta! si!*

*-det-ta! Ven-det-ta! Sta-not-te chi'ha*

*Ven-det-ta! Ven-det-ta! si!*

*Ven-det-ta! Ven-det-ta! si!*

Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Trba I.  
in Mib

Trbni

Cimb.

Banda  
int.

D.  
sfi - di, col - pir - ti po - trà. Tutto è

E.  
det - - - to sa - rà. Si, ven - det - ta!

R.  
- tet - - to, nes - su - no toc - che - rà. Si, ven -

M.  
det - - - to, sa - rà. Si, ven - det - ta!

C.  
co - re sia in ar - mi da me. Si, ven - det - ta! Si, ven - det - ta!

Coro  
det - - - to, sa - rà. Si, ven - det - ta!

det - - - to, sa - rà. Si, ven - det - ta!

Viol.  
pizz. pizz.

V-le  
pizz.

Ve.  
pizz.

Cb.  
pizz.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib  
Corni  
in Lab

Trbe  
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Banda int.

D.  
gio-ia! Tutto è fe-sta, tutto è gio-ia, tut-to è

B.  
Si, ven - det - ta! Tutto è gio-ia, tut-to è

R.  
- det - ta. Tutto è fe - sta tutto è gio - ia, tut - to è

M.  
Si, ven - det - ta! Tutto è gio - ia, tut - to è

C.  
Si, ven - det - ta! Si, ven - det - ta! Tutto è gio - ia, tut - to è

Coro  
Si, ven - det - ta! Tutto è gio - ia, tut - to è

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

*ff* *Tutto forza* (Qui i Ballerini)

arco

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Mib  
Corni  
in Lab

Tr.be  
in Mib

Trbni  
I, II  
III

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Banda  
int.

che saranno in fondo della sala, vengono sul davanti della scena)

D.  
fe-sta; tut-to in - vi-ta-ci a go - de-re! Oh guar - da-te, non par que-sta or la

B.  
fe-sta; tut-to in - vi-ta-ci a go - de-re! Oh guar - da-te, non par que-sta or la

R.  
fe-sta; tut-to in - vi-ta-ci a go - de-re! Oh guar - da-te, non par que-sta or la

M.  
fe-sta; tut-to in - vi-ta-ci a go - de-re! Oh guar - da-te, non par que-sta or la

C.  
fe-sta; tut-to in - vi-ta-ci a go - de-re! Oh guar - da-te, non par que-sta or la

Coro  
fe-sta; tut-to in - vi-ta-ci a go - de-re! Oh guar - da-te, non par que-sta or la  
fe-sta; tut-to in - vi-ta-ci a go - de-re! Oh guar - da-te, non par que-sta or la

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi $\flat$

Corni in La $\flat$

Tr $\flat$ be in Mi $\flat$

Tr $\flat$ bn I, II, III

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Banda int.

D.

B.

R.

M.

C.

Coro

Viol.

V. le

Vo.

Cb.

reg-gia del pia - ce-re! Oh guar - da - te, non par que - sta, oh guar - da - te non par

reg-gia del pia - ce-re! Oh guar - da - te, non par que - sta, oh guar - da - te non par

reg-gia del pia - ce-re! Oh guar - da - te, non par que - sta, oh guar - da - te non par

reg-gia del pia - ce-re! Oh guar - da - te, non par que - sta, oh guar - da - te non par

reg-gia dei pia - ce-re! Oh guar - da - te, non par que - sta, oh guar - da - te non par

reg-gia del pia - ce-re! Oh guar - da - te, non par que - sta, oh guar - da - te non par

reg-gia del pia - ce-re! Oh guar - da - te, non par que - sta, oh guar - da - te non par





Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. *a 2*

in Mi♭  
Corni

in La♭  
Trbe

in Mi♭  
Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Banda int.

D.  
reggia del pia - cer!

B.  
reggia del pia - cer!

R.  
reggia del pia - cer!

M.  
reggia del pia - cer!

C.  
reggia del pia - cer!

Monterone (entro le scene)  
Ch'i - - o gli par-li.

Coro  
reggia del pia - cer!

Viol.

V. lo

Vo.

Cb.

Fag.

in Mib  
Corni  
in Lab

Cimb.

Timp.

D.

No!

B.

Mon-te-ro-ne!

R.

Mon-te-ro-ne!

M.

Mon-te-ro-ne!

C.

(presentandosi) Mon-te-ro-ne! (fissando il Duca con nobile orgoglio)

Mon.

Il vo-glio. Si, Mon-te-ron,...la vo-ce mia qual tuo-no viscuo-te-

Coro

Mon-te-ro-ne!

Mon-te-ro-ne!

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

*pp*

*pp*

*pp*

Detailed description: This is a page of a musical score, page 44. It features a variety of instruments and vocal parts. At the top, there are staves for Flute (Fag.), Horns in B-flat (Corni in Mib), Horns in C (Corni in Lab), Cymbals (Cimb.), and Timpani (Timp.). Below these are staves for Drums (D.), Bassoon (B.), Trombone (R.), Trumpet (M.), and Clarinet (C.). The Monarch (Mon.) part includes lyrics: "No!", "Il vo-glio. Si, Mon-te-ron,...la vo-ce mia qual tuo-no viscuo-te-". The Chorus (Coro) has the lyrics "Mon-te-ro-ne!". The Violin (Viol.) and Viola (V-le) parts are also present. The Violoncello (Ve.) and Contrabass (Cb.) parts are at the bottom, with dynamic markings of *pp* (pianissimo).

Sostenuto assai ♩ = 68

Fag. in Mib  
 Corni in Lab  
 Cimb.  
 Timp.

Rigoletto (al Duca, contraffacendo la voce di Monterone)

Chi'o gli parli.

- rà do - vun - que.

Mon.  
 Viol.  
 V-le  
 Vc.  
 Cb.

Sostenuto assai ♩ = 88

(si avanza con ridicola gravità)

Voi con-giu - ra - - -

R.  
 Viol.  
 V-le  
 Vc.  
 Cb.

*col canto*

Fl.

Ob.

Clar. in Do

R.

*a piacere*

ste, voi congiu-ra-ste contro noi, si-gnore,

*I. Solo*

*I. Solo*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*col canto*

a tempo

Clar. I. in Do

R.

*col canto*

*a piacere*

e no - - - - - i, e noi, elementi in ve-ro, per-do-

Viol.

*ppp*

*ppp*

V-le

*ppp*

Vc.

*pp*

Cb.

*pp*

*col canto*

a tempo

Fl.

Ott.

Clar. I.  
in Do

R.

- nam-mo... Qual vi pi-glia or de - li - rio a tut-te

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

a tempo

R.

l'o - re di vo - stra fi - glia a re - cla - mar l'o - no - re?

Monterone (guardando Rigoletto con ira sprezzante)

No-vel-lo in -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. *a 2*

Clar. in Do *a 2*

Fag.

in Mi<sup>b</sup>

Corni in La<sup>b</sup>

Tr<sup>bc</sup> in Mi<sup>b</sup>

Tr<sup>bni</sup>

Cimb.

Timp.

Gr. C

Mon. *Ω*

(al Duca)

- sul - - - - - to! Ah si, a tur-ba-re, ah si, a tur-ba-re sa-rò vo-

div.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.







Fag. *a 2*

Cimb.

Me  
 - ne - fi - ce pur mi da - re - te, spet - tro ter - ri - bi - le mi ri - ve - dre - te, portan - te in

Viol.

V - le

Vc.

Cb.

Fag. *a 2*

Cimb.

Me  
 ma - no il te - schio mi - o, ven - det - ta a chie - de - re, ven - det - ta a

Viol.

V - le

Vc.

Cb.





(a Rigoletto)

Me  
a le-on mo-ren - te e vi - le, o Du-ca... e tu ser-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system contains the vocal line and the first four staves of the string ensemble. The vocal line is in bass clef with lyrics. The Violin part has two staves. The Viola part has one staff. The Violoncello and Contrabasso parts are grouped together and have two staves each. The music is in a minor key and 3/4 time.

Fag.

in Mit  
Corni

in Lab

Me  
pen - te, tu che d'un pa - dre ri - di al do - lo - re, sii ma-le.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This system continues the vocal line and adds woodwind parts. The vocal line is in bass clef with lyrics. The Flute part has one staff. The Clarinet in B-flat part has one staff. The Bassoon part has one staff. The string parts (Violin, Viola, Violoncello, and Contrabasso) continue from the first system. The music is in a minor key and 3/4 time.

Vivace J. = 80

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Trbe  
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

*ff* Duca *sottovoce assai*

Borsa *sottovoce assai* O tu che la fe-sta au-da-ce hai tur.

Rigoletto (da se colpito) *sottovoce assai* O tu che la fe-sta au-da-ce hai tur.

(Che sen-to' or - re-re!)

Marullo *sottovoce assai* *f* tu che la fe-sta au-da-ce hai tur.

Ceprano *sottovoce assai* *f* tu che la fe-sta au-da-ce hai tur.

Me

det-to!  
Tenori *sottovoce assai*

CORO

Bassi *sottovoce assai* O tu che la fe-sta au-da-ce hai tur.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*pppp* *sottovoce*

*pppp* *sottovoce*

*pppp* *sottovoce*

*pppp* *sottovoce*

Vivace J. = 80

113960

Fag. I.

D.  
- ba - to, da un ge - nio d'in - fer - no qui fo - sti gui - da - to; è

B.  
- ba - to, da un ge - nio d'in - fer - no qui fo - sti gui - da - to; è

R.  
(Or - ro - re!).

M.  
- ba - to, da un ge - nio d'in - fer - no qui fo - sti gui - da - to; è

C.  
- ba - to, da un ge - nio d'in - fer - no qui fo - sti gui - da - to; è

Coro  
- ba - to, da un ge - nio d'in - fer - no qui fo - sti gui - da - to; è

- ba - to, da un ge - nio d'in - fer - no qui fo - sti gui - da - to; è

Viol.  
Viol. I and II

V.le  
Viol. III and IV

Vc.  
Violoncello

Cb.  
Contrabbasso





Fl. *f.* *ppp* *cresc.* *sempre*

Clar. in Do *ppp* *cresc.* *sempre*

Fag. I. *bbp* *cresc.* *sempre*

D. *cresc.* *sempre*  
-l'i - ra so - vra - na, è va - no ogni det - to, di qua t'al - lon - ta - na, va,

B. *cresc.* *sempre*  
-l'i - ra so - vra - na, è va - no ogni det - to, di qua t'al - lon - ta - na, va,

M. *bbp* *cresc.* *sempre*  
-l'i - ra so - vra - na, è va - no ogni det - to, di qua t'al - lon - ta - na, va,

C. *bbp* *cresc.* *sempre*  
-l'i - ra so - vra - na, è va - no ogni det - to, di qua t'al - lon - ta - na, va,

Coro *bbp* *cresc.* *sempre*  
-l'i - ra so - vra - na, è va - no ogni det - to, di qua t'al - lon - ta - na, va,

Viol. *f.* *cresc.* *sempre*

V.le *bbp* *cresc.* *sempre*

Vc. *bbp* *cresc.* *sempre*

Cb. *bbp* *cresc.* *sempre*

Fl. *poco* *a poco* - - - - -

Ob. *pp cresc.* - - - - -

Clar. in Do *poco* *a poco* - - - - -

Fag. I. *poco* *a poco* - - - - -

Corni in Mi♭ *pp cresc.* - - - - -

D. *poco* *a poco* - - - - -  
 tre-ma, o ve - gliar-do, del - l'i - ra so - vra - na, tu l'hai pro-vo - ca - ta, più

B. *pp* - - - - -  
 tre-ma, o ve - gliar-do, del - l'i - ra so - vra - na, tu l'hai pro-vo - ca - ta, più

M. - - - - -  
 tre-ma, o ve - gliar-do, del - l'i - ra so - vra - na, tu l'hai pro-vo - ca - ta, più

C. - - - - -  
 tre-ma, o ve - gliar-do, del - l'i - ra so - vra - na, tu l'hai pro-vo - ca - ta, più

Coro - - - - -  
 tre-ma, o ve - gliar-do, del - l'i - ra so - vra - na, tu l'hai pro-vo - ca - ta, più

Viol. *poco* *a poco* - - - - -

V.le - - - - -

Vc. *poco* *a poco* - - - - -

Cb. - - - - -

Detailed description: This is a page of a musical score, page 59. It contains staves for Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Clarinet in D (Clar. in Do), Bassoon I (Fag. I.), Horn in E-flat (Corni in Mi♭), Violin (Viol.), Viola (V.le), Violoncello (Vc.), and Contrabass (Cb.). The woodwinds and strings play a rhythmic accompaniment with dynamics ranging from *poco* to *pp* and *cresc.*. The vocal parts (D, B, M, C, and Coro) sing the lyrics: "tre-ma, o ve - gliar-do, del - l'i - ra so - vra - na, tu l'hai pro-vo - ca - ta, più". The score is written in a key signature of three flats and a common time signature.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag. I.

in Mit  
Corni

in Lab

Cimb

Timp.

D.

B.

M.

C.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*f.*

*p.*

*p.*

*p.*

*p.*

*p.*

*p.*

*p.*

*ppp*

*pp cresc.*

*cresc.*

*p cresc.*

*p cresc.*

spe-me non vè, u - n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, u -

spe-me non vè, u - n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, u -

spe-me non vè, u - n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, u -

spe-me non vè, u - n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, u -

spe-me non vè, u - n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, u -

spe-me non vè, u - n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, u -

spe-me non vè, u - n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, u -

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Mib  
Corni  
in Lab

Tpne  
in Mib

Trbnl

Cimb.

Timp.

Gr. C.

D.  
-n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - sta per

B.  
-n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - sta per

Rigoletto

M.  
-n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - sta per

C.  
-n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - sta per

Monterone

Sii ma - le det

Coro  
-n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - sta per  
-n'o - ra fa - ta - le fu que - sta per te, fu que - sta per

Viol.

V.le

Vo.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi<sub>b</sub>

Corni in La<sub>b</sub>

Trbe in Mi<sub>b</sub>

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

D.

B.

R.

M.

C.

Me

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

te, va, va, tre - ma, va, va, tre - ma, o ve -

te, va, va, tre - ma, va, va, tre - ma, o ve -

re! ah! che or -

te, va, va, tre - ma, va, va, tre - ma, o ve -

te, va, tre - ma, o ve - gliardo, più spe - me non vè, u - n'o - ra fa - ta - le fu questa per

to! ce tu ser - pen - te, tu che d'un pa - dre ri - di al do - lo - re, sii ma - le -

te, va, va, tre - ma, va, va, tre - ma, o ve -

te, va, tre - ma, o ve - gliardo, più spe - me non vè, u - n'o - ra fa - ta - le fu questa per

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag. *a 2*

in Mit  
Corni

in Lab

Trbe  
in Mit

Trbni *a 3*

Cimb.

Timp.

Gr. C.

D.

B.

R.

M.

C.

Mt.

Coro

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

-gliar - do più spe - me non vè, va, va, tre - ma,

-gliar - do più spe - me non vè, va, va, tre - ma,

-ro re! che or -ror! ah!

-gliar - do, più spe - me non vè, va, va, tre - ma,

te, fu que - sta per te, va, va, tre - ma, o ve gliar - do, più spe - me non

-det - to! e tu - ser - pen - te, tu che d'un

-gliar - do più spe - me non vè, va, va, tre - ma,

te, fu que - sta per te, va, va, tre - ma, o ve gliar - do, più spe - me non

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mi  
Corni  
in Lab

Trbe in Mi

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr.C.

D.

B.

R.

M.

C.

Me

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

va, va, tre ma, o ve-gliar-do, più spe-me non v'è,  
 va, va, tre ma, o ve-gliar-do, più spe-me non v'è,  
 che or-ro-re! che or-ror!  
 va, va, tre ma, o ve-gliar-do, più spe-me non v'è,  
 v'è, - u-nò-ra fa-ta-le fu que-sta per te, fu que-sta per te,  
 pa-dre ri-dial do-lo-re, sil ma-le det-to!  
 va, va, tre ma, o ve-gliar-do, più spe-me non v'è,  
 v'è, - u-nò-ra fa-ta-le fu que-sta per te, fu que-sta per te,

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib  
Corni  
in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

D.  
più spe - me non v'è, più spe - me non

B.  
più spe - me non v'è, più spe - me non

R.  
or - ro - re! or - ro -

M.  
più spe - me non v'è, più spe - me non

C.  
più spe - me non v'è, più spe - me non

Me  
sii ma - le - det - to! sii ma - le - det - to!

Coro  
più spe - me non v'è, più spe - me non  
più spe - me non v'è, più spe - me non

Viol.

V.le

Vc.

Cb.



Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Mib  
a 2

Corni in Lab

Tr. ba in Mib

Tr. bni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

D.  
v'è, più spe - me non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non

B.  
v'è, più spe - me non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non

R.  
- re! or - ro - re! che or - ror! che or - ror! che or - ror! che or -

M.  
v'è, più spe - me non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non

C.  
v'è, più spe - me non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non

Mé  
to! sii ma - le - det - to!

Coro  
v'è, più spe - me non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non  
v'è, più spe - me non v'è, non v'è, non v'è, non v'è, non

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The woodwind section includes Flute, Oboe, Clarinet in D, and Bassoon. The brass section includes two sets of Horns (one in E-flat, one in B-flat), Trumpets in E-flat, and Trombones. Percussion includes Cymbals, Timpani, and Grand Cymbals. The vocal section consists of Soprano, Alto, Tenor, and Bass soloists, a Chorus, and a Violoncello. The string section includes Violins, Viola, Violoncello, and Contrabass. The score is in a key with two flats and a 4/4 time signature. The lyrics are in Italian and describe a scene of horror and despair.



Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.  
in Mi $\flat$

Corni  
in La $\flat$

Tr $\flat$   
in Mi $\flat$

Tr $\flat$   
bui

Cimb.

Timp.

Gr. C.

D.

E.

E.

M.

C.

Me.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

v'è.

v'è.

f<sup>a</sup>

-ror!)

v'è.

v'è.

(Monterone parte fra due alabardieri; tutti gli altri seguono il Duca in altra stanza)

-to!

v'è.

f<sup>a</sup>

v'è.

Fl. *vuota* *vuota*

Ott.

Ob. *a<sup>2</sup>*

Clar. in Do *a<sup>2</sup>*

Fag. *a<sup>2</sup>*

in Mib

Corni in Lab *a<sup>2</sup>*

Tr. ba in Mib

Tr. bni I. *a<sup>2</sup>*  
II. e III.

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Viol.

V. le

Vc.

Cb. *vuota* *vuota*

## Nº 3. Duetto

Rigoletto e Sparafucile

L'estremità più deserta d'una via cieca.

A sinistra una casa di discreta apparenza con una piccola corte circondata da muro. Nella corte un grosso ed alto albero ed un sedile di marmo; nel muro una porta che mette alla strada; sopra il muro un terrazzo praticabile, sostenuto da arcate. La porta del primo piano dà sul detto terrazzo, a cui si ascende per una scala di fronte. A destra della via è il muro altissimo del giardino, e un fianco del palazzo di Ceprano. È notte.

Andante mosso (♩ = 66)

I. Clarinetti in Sib  
II.  
I. Fagotti  
II.  
2. Viole  
2.  
Un Violoncello  
Violoncelli  
Contrabassi

Andante mosso (♩ = 66)

I. Clar. in Sib  
II.  
I. Fag.  
II.  
Rigoletto (chiuso nel suo mantello)  
(Quel vec-chio ma-le-  
V-le  
2.  
2.  
1 Vc.  
Vc.  
Cb.

I. *morendo* *staccato*  
 Clar. in Sib *ppp*

II. *morendo* *staccato*  
*ppp*

I. *morendo* *staccato*  
 Fag. *ppp*

II. *morendo* *staccato*  
*ppp*

Gr. C. *staccato*  
*ppp*

R. *di - va - mi!*

Sparafucile (lo segue da lontano, portando sotto il mantello una lunga spada) (gli si avvicina)

Si-

2. *morendo* *pizz.*  
 V-le *ppp*

2. *morendo* *pizz.*  
*ppp*

1 Violoncello con sordina *ppp*

1 Contrabasso con sordina *ppp*

1 Vc. *morendo* *pizz.*  
*ppp*

Vc. *morendo* *pizz.*  
*ppp*

Cb. *morendo* *pizz.*  
*ppp*

I. Clar. in Sib

II.

I. Pag.

II.

Gr. C.

R.

Va, nonhonziente. Un ladro?

S.

- gnor?... Nèl chie-si... A voi pre-sen-te un uom di spa-da sta. Un uom che

2 V.le

2

1 Vc.

1 Cb.

1 Vc.

Vc.

Cb.

Detailed description of the musical score: The score is for page 72 and includes parts for Clarinet in B-flat (I and II), Flute (I and II), Grand Clarinet, Bassoon (R), Soprano (S), Violins (2 parts), Viola (2 parts), Violoncello (1 part), Double Bass (1 part), Violin (1 part), Violoncello (1 part), and Double Bass (1 part). The vocal part (S.) has lyrics in Italian. The instrumental parts feature rhythmic patterns and melodic lines. The score is written in a single system with multiple staves.

I. Clar. in Sib

II.

I. Fag.

II.

Gz. C.

R.

Qua - le?

S. *(con mistero)*  
 li - be - ra per po - codaun ri - va - le, e voineave - te... La vo - stra

2 V-le

2

1 Vc.

1 Cb.

1 Vc.

Vc.

Cb.



I. Clar. in Sib  
II.

I. Fag.  
II.

Gr. C.

B.

S.  
don - na è la.

(Che sen-to!) Equan - to spen - de - re per un signor do -

2 V-le  
2

1 Vc.  
1 Cb.  
1 Vc.  
Vc.  
Cb.

arco  
arco  
arco  
arco  
arco

ppp  
ppp  
ppp  
ppp  
ppp

R.  
-vre-i?

S.  
Prez-zo maggior vor - re - i... U - na me - tà s'an -

2 V-le  
2

1 Vc.  
1 Cb.  
1 Vc.  
Vc.  
Cb.

The musical score is arranged in systems. The first system includes Clarinet in B-flat (I and II), Bassoon (I and II), and Contrabass. The second system features Bass and Soprano vocal parts with lyrics. The third system contains two Violin parts, Violoncello, and Double Bass. The fourth system includes Violin I, Violoncello, Violin II, Viola, and Double Bass. The fifth system repeats the vocal parts with further lyrics. The sixth system repeats the string parts. The score includes dynamic markings like 'arco' and 'ppp'.

R. *(De - monio!) E co-me puo-i tan-to se-cu-ro-*

S. *-ti - ci - pa, il re - sto si da poi...*

col canto

V-le 2 *ff*

1Vc. *ff*

1Cb. *ff*

1Vc. *ff*

Vc. *ff*

Cb. *ff*

*col canto*

I. Tempo

I. Ciar. in Sib *pp*

II. *stacc.* *pp*

I. Fag. *p* *pp*

II. *pp*

Gr. C. *pp*

R. *-prar?*

S. *Soglio incit - ta - de uc - ci - de - re, op - pu - re nel mio tet - to. L'uo - mo di se - ra a -*

V-le 2 *p*

1Vc. *pp*

1Cb. *pp*

1Vc. *pp*

Vc. *pizz.* *p* *pp*

Cb. *pizz.* *pp*

I Tempo *pp*



I. Clar. in Sib  
II.  
I. Fag.  
II.  
Gr. C.  
R.  
S.  
2 V-le  
2  
1Vc.  
1Cb.  
1Vc.  
Vc.  
Cb.

ca - sa?

E fa - ci - le... ma - iu - ta mia so - rel - la... per le

Detailed description: This is a page of a musical score, page 77. It features a variety of instruments and a vocal line. At the top, there are two staves for Clarinet in B-flat (I and II). Below that are two staves for Bassoon (I and II). The next section consists of two staves for Horns (I and II) and one staff for Trumpets in C. This is followed by a staff for Trombones (labeled 'R.') and a vocal line (labeled 'S.') with lyrics in Italian. Below the vocal line are two staves for Saxophones (labeled '2 V-le'). The bottom section includes staves for Violins (1Vc.), Cellos (1Cb.), Violas (1Vc.), Violas (Vc.), and Contrabasses (Cb.). The music is written in a key with one sharp (F#) and a 2/4 time signature. The vocal line has lyrics: 'ca - sa?' and 'E fa - ci - le... ma - iu - ta mia so - rel - la... per le'. The score is divided into measures by vertical bar lines.

I. Clar. in Sib  
 II.  
 I. Fag.  
 II.  
 Gr. C.  
 B.  
 S.  
 vi - e dan - za... è bel - la... Chi voglio at - ti - ra... e al-lor...  
 2. V-le  
 2.  
 1Vc.  
 1Cb.  
 1Vc.  
 Vc.  
 Cb.

Com-

I. Clar. in Sib

II.

I. Fag.

II.

Gr. C.

R.

S.

2 V-le

2

1 Vc.

1Cb.

1 Vc.

Vc.

Cb.

- pren - do... Com - pren - do... (tirando fuori lo spadone) Sen - za stre - - pi - to... E

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

*cresc.*

I. Clar. in Sib

II.

I. Fag.

II.

Gr. C.

*pp*

R.

No...al momento... Chi

S.

que-sto il mio strumento. Vi ser-ve?... (nasconde lo spadone) Peg - gio per voi...

2 V.le

*pp*

2

*pp*

1Vo.

*ppp*

1Cb.

*ppp*

1Vc.

pizz. arco *pp*

Vc.

pizz. arco *pp*

Cb.

pizz. arco *pp*

I. Clar. in Sib  
 II.  
 I. Fag.  
 II.  
 B.  
 S.  
 2 V.le  
 2  
 1 Vc.  
 1 Cb.  
 1 Vc.  
 Vc.  
 Cb.

sa?... Stranie-ro?... E do-ve all'occa-  
 (per andarsene)  
 Spa-ra-fu-cil mi no-mi-no... Bor-go-gno - ne...

pp  
 pp  
 pp  
 pp  
 ppp  
 ppp  
 ppp  
 ppp  
 ppp



allarg. e morendo

Clar. in Sib I.

Clar. in Sib II.

Fag. I.

Fag. II.

Gr. C.

R. - sto-ne?.. Va. Va, va, va, va.

S. (parte) Qui sempre a sera... Spa - ra-fu-cil, Spa - ra-fu-cil.

2 V-le

2

1 Vc.

1 Cb.

1 Vc.

Vc.

Cb.

allarg. e morendo

Nº 4. Scena e Duetto  
Gilda e Rigoletto

Adagio

(guardando dietro a Sparafucile)

RIGOLETTO

Pa-ri sia-mol.. io la lingua, e gli ha il pu-gua-le; l'uo-mo son io che ri-de,

Violini

Viola

Violoncelli

Contrabassi

Tutte

Tutti

Tutti

Adagio

R.

ei quel che spe-gne!..

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Clar. in Si $\flat$  *morendo* **Allegro**  $\text{♩} = 120$

Fag. *pp* *morendo*

R. *pp* *morendo*

Viol. *p*

V-le *morendo* *p*

Vc. *morendo* *p*

Cb. *morendo* *p*

Quel vec-chio ma-le - di - va - mi!.. O uo-mi-ni! o na -

**Allegro**  $\text{♩} = 120$

R. - tu - ra! vil scel-le - ra - to mi fa-ce-ste 'vo - il!.. Oh

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

R. rab - bial es-ser dif - for-me! oh rab - bial es - ser buf -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

R. - fo - nel.. Non do - ver, non po - ter al - tro che

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Adagio

R. ri - de - rel.. Il re - tag - gio d'o-gni uom mē tol - to... il pian -

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Adagio

Moderato

Clar. in Sib

R.

- tol.. Questo pa-dro-ne

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*pizz.*

*pizz.*

Moderato

I.

*p*

*pizz.*

Clar. I. in Sib

R.

mi - o, gio-vin, gio- con-do, si pos-sen-te, bel-lo, son-ne-chian-do mi

V-le

Vc.

Cb.

Clar. I. in Sib

R.

di - ce: fa ch'io ri - da, buf - fo-ne... For-zar-mi deg-gio e far-lo! Oh, dan-na -

V-le

Vc.

Cb.

*tutta forza*

*ff*

*p*

Allegro  $\text{♩} = 120$

Fl. *ff*

Ott. *ff*

Ob. *ff*

Clar. in Sib. *ff*

Fag. *ff*

in Fa. *ff*

Corni in Do *ff*

Trbe in Do *ff*

Trbni *ff*

Cimb. *ff*

R. *con forza*  
- zio - - - nel O-dio a vo-i, cor-ti gla-ni scher-ni

Viol. *ff*

V.le *arco ff*

Vc. *arco ff*

Cb. *arco ff*

Allegro  $\text{♩} = 120$

R. - to-ri.. quan-ta in mor-der-vi ho gio-la!.. Se i-ni-quo son,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

In Fa  
Corni

In Do

Trbe  
in Do

Trbnl

Cimb.

R. per ca-gion vo-stra è so - - lo...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Andante  $\text{♩} = 72$   
Solo  
*pp dolce*

*tutta forza*

Andante  $\text{♩} = 72$





R. *mi-a?.. Mi coglierà sven-tu-ra?.. Ah no: è fol-li -*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

**Allegro vivo**  $\text{♩} = 138$

Fl.

Ott.

Ob. *I. f*

Clar. *I. f*  
in Do

Fag.

In Fa  
Corni  
in Do

Cimb.

R. *(entra nel cortile)*  
- a!..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.I.

Clar. I.  
in Do

Fag.

in Fa  
Corni  
in Do

Cimb.

(Gilda esce dalla casa e si getta nelle braccia del padre)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Gilda

Rigoletto Mio pa - - dre!..

Fi - glia!.. A te dap - pres - so

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag. *p*

Corn  
in Fa *I. p*

R.  
tro - - va sol glo - - la il co - - re op - pres - - so.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob. *I.*

Gilda  
Oh quan - to a - mo - re! Oh quanto a -

R.  
Mia vi - ta se - - - il

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Ob.I.

Gil.  
- mo - - rel

R.  
Sen - za tein ter - ra qual be - - ne a - vre i?

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag.

Corno  
in Fa

Gil.  
Oh quan - t'a - mo - - rel Pa - - dre mi-ol

R.  
O fi - glia mi-a! (sospira)

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Clar. in Do

Gil.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*pp*

Voi sospi - ra - tel.. che van - ge

Gil.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

tan - to? Lo di - te a que - sta po - ve - ra fi - glia...

*cresc.*

*cresc.*

Fl.

Fag.

Corn III, IV in Do

Gil.

Viol.

Vie

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

*pp*

Se vha mi - ste - - ro... per lei, sia

*pp*

*pp*

*pp*

Fl.

Pag.

Corni  
in Do

Gil.  
fran - to... ch'el - - la co - no - - sca la sua fa -

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Gil.  
- miglia... Qual nome a - ve - te? Se non vo -

Rigoletto  
Tu non ne hai... A te cheim - por - ta?

Viol.

V-le

Vo.

Cb.

Adagio  
Soli *col canto* in Lab

Corn III/IV in Do *p*

GII. *a piacere*  
le - te di voi par - lar - mi... Non vo che al tempio. Se non di  
(interrompendola)

R. Non u - scir mai. Oh ben tu fai.

Cb.

Adagio

Soli

Corn I/II in Mi♭ *p*

GII. vo - i, al - men chi si - a fa - te ch'io sap - pia la ma - dre lui - a.

R. Ah!..

Cb.

Andante  $\text{♩} = 58$   
*con espress.*

R. Deh non parla-re al mi - sero del suo perdu - to be - ne... El - la sentia, quel -

Vicl. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Andante  $\text{♩} = 58$





Ob.  
Clar.  
in Do  
Fag.  
in Mib  
Corni  
in Lab

R.  
*ppp*  
-ma-to.. So-la-or tu re - sti, so-la-or tu restial mi - se-ro — Di - o, sii rin-gra-

*contrasporto*

Viol.  
Vie.  
Vo.  
Cb.

Ob.  
Clar.  
in Do  
Fag.  
in Mib  
Corni  
in Lab

Gilda  
*con agitazione*  
Oh quanto do-lor! quanto do-lor! che spre - me-re — si a-ma-ro pian-to

R.  
-zia-to, sii rin-gra-zia-to!

Viol.  
Vie.  
Vo.  
Cb.

Ob. I.

Fag. I.

in Mib  
Corni  
in Lab

Gil.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

può? quan-to do-lor! quan-to do-lor! che spre-me-re si a-ma-ro pianto

Tu so - - la, so - - la re - - stial mi - - se-ro, so - -

Ob. I.

Fag. I.

Gil.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

può? Padre, non più, pa-dre, non più, padre, non più, non più, cal-ma-te-vi, mi la-ce-rata

-la, ah si, tu so - - la re-stial mi - - se - - ro, so - - la re - - stial

*cresc.*

*cresc.*

*pizz.*

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag. I.

Corni in Mib

Corni in Lab

Gil.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

vi - sta, non piu, vi cal - ma - te, non piu, mio pa - dre, ah vi cal - ma - te, padre, mi la - ce - ra,

mi - se - ro, so - - - la tu re - - sti.. Di - o

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag. I.

Corni in Mib

Corni in Lab

Gil.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

pa - dre, mi la - ce - ra tal vi - sta, pa - dre non piu, pa - dre, non piu, pa - dre, non piu, non piu, cal -

sii rin - gra - zia - to, rin - gra - zia - to, ah si, tu so - - - la re - sti al mi - se -

*cresc.*

*cresc.*

*pizz.*

Ob. I.

Fag. I.

in Mib  
Corni  
in Lab

Gil.  
- ma - te - vi, mi la - ce - ra tal vi - sta, non più, vi cal - ma - te, non più, mio pa - dre, ah vi cal -

R.  
- ro, so - la re - stial mi - se - ro, so - - - la tu

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob. I.

Clar.  
in Do

Fag. I.

in Mib  
Corni  
in Lab

Gil.  
- ma - te, pa - dre, mi la - ce - ra, pa - dre, mi la - ce - ra tal

R.  
re - - - sti.. Di - - o sii rin - gra - zia - to, rin - gra -

Viol.

V-le

Vc.  
arco

Cb.

Allegro  $\text{♩} = 138$ 

Gil. *vi-sta. Il no - me vostro di - - te-ni, il duol che si v'at-*

R. *-zia-to.*

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc.

Cb.

Gil. *-trista...*

R. *A che nomarmi? èi-nu - ti-le! Pa - dre ti so - no,e*

Viol.

V.le

Vc. *pp*

Cb.

R. *ba-sti... Me for - seal mon - do te - mo-no, d'al - cu - noho for - se gliasti...*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Gilda

R. Pa - tria, paren - ti, a - mi - ci voi dun - que non a -  
al - trimi - ma - le - di - co - no.,

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Gil. - ve - te?

R. Pa - tria!.. pa - ren - ti! a - mi - cil..

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fag. *p* (con effusione) <sup>a2</sup>

R. Cul - to, fa - mi - gia, la pa - tria, il mi - o u - ni - ver - so, il mi uni -

Viol. *p*

V-le *p* pizz.

Vc. *pizz.*

Cb. *pizz.*

Fl. *p*

Ob. I. *p*

Clar. in Do I. *p*

Fag. *a 2*

in Mib  
Corni

in Lab *p*

Trbe in Mib I. *p*

Cimb. *p*

Gilda  
Ah se può lie - to ren - der - vi, gio - ia è la vi - ta, la vi - ta a me! ah se può

R. - ver - so è in te! Cul - to, fa -

Viol.

V-le

Vo. arco

Cb. arco

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Lab

Trba I. in Mib

Cimb.

Timp.

Gil.

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

lie - to, può lie-to ren - der-vi, gio- - ia è la vi - ta, la vi - ta a  
- mi - glia, la pa - tria, il mi - - o u - ni - ver-so, il mi-ou - ni -

*p*

*p*



Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Do

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Trbe  
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gil.

R.

me! — gio - ia, gio - ia è la vi - ta a me!

- ver - so è in te! il mi - o u - ni - ver - so è in te!

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Gil. *pp dolce*

Già da tre lu - ne son qui ve -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Gil.

- nu - ta, né la cit - ta - de hoan - cor ve - du - ta;

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Gil.

se il con - ce - de - te, far - lo or po - trei...

**Rigoletto**

Mai! mai!.. U - sci - ta, dim - mi, un - qua

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Gil. *No.* (*Ah! che dis-si!*)

R. *sei? Guai!.. Ben te ne guar-da! (Po-trian se-*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

R. *-guir-la, ra-pir-la an-co-ra! Qui d'un buf-fo-ne si di-so-no-ra la fi-glia e se ne*

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

**Giovanna**

R.

ri - de.. Or - ror!) O - là?

Si -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Gio. *-gnor?* Oh no, nes-

R. Ve-nen-do, mi vo-de-al-cu-no? Ba-da, di'il ve-ro...

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Gio. *-su-no.*

R. Sta ben... La por-ta che dà al ba-stio-ne è sem-pre

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Gio. O-gnor si sta, o-gnor si sta, o-gnor si sta. (a Giovanna)

R. chiu-sa? Ba-da, di'il ver... ba-da, di'il ver... Ah! veglia, o

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*affettuoso*

R. don - na, questo fio - re che a te pu - ro con fi - dai; veglia at -

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Allegro moderato assai ♩ = 96

Clar. in Do *pp*

Fag. *pp*

R. - ten - ta on sia mai che s'of - fu - schi il suo can - dor. Tu dei ven - ti dal fu -

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. *pp*

Corni in Mib I. Solo *pp*

R. - ro - re, ch'altri fio - ri hanno pie - ga - to, lo di - fen - di, e immaco -

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Corni in Mib

Gilda

R.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*col canto*

*pp*

*p*

*pp*

*allarg.*

Quanto af - fet - - to! qua-li

la - - to lo ri - do - - na al ge - ni - tor.

*pizz.*

*col canto*

*pizz.*

Ob.

Fag.

Gil.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

cu - re! Che te - me - - te, pa-dre mi - - o? Lassu in cie - - lo, pres-so

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Gil.

Di - o veglia un an - giol pro - tet - tor. Da noi to - glie le sven - tu - re di mia

Viol.

V-le

Ve.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. I. in Do

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Gil.

ma - dre il priego san - to: non fia mai di - svelto o fran - to questo a voi di - let - to

Viol.

V-le

Ve.

Cb.



*col canto*

Fl.

Ob.

Clar. I.  
in Do

Fag.

in Mib.  
Corni

in Lab

Gil.

fior.

R.

Ah! veglia, o don - - na, questo fio - - re che a te pu - - ro confi...      **Allegro**      Alcuni vè

Viol.

*col canto*

V.le

Vo

arco

Cb

arco

*col canto*

Più mosso (♩=138)

Fl.

Ob.

Clar.I. in Do

Gil.

R. *Cie - lo!*  
 (apre la porta della corte e, mentre esce a guardar sulla strada, il Duca guizza furtivo nella corte e si nasconde dietro Falbergo; gettando a Giovanna una borsa la fa tacere.)  
 fuo - ri...

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Più mosso (♩=138)

Fl.

Ob.I.

Clar.I. in Do

Fag.

Corni in Mib

Gil.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*Sem - pre novel so - spet - to...*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Giovanna

Duca

Rigoletto (rientrando dice a Giovanna.)

Al-la chie-sa vi se-gui - va mai nes-suno?

Mai.

(Ri-go-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Gio. Nem-me - noal Du-ca?..

D. .let-to!)

R. Se ta-lor qui picchian guarda-te-vi d'a- pri re... Non che ad al- tri a

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Gilda

Ad - di - o, mio pa - dre!

D. (Sua fi-glia!)

R. lu - il.. Mia fi - glia, ad - di - o. Ah! veglia, o

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

1º Tempo ♩=96

I. Solo

Ob. *pp dolce*

Gil. Oh quanto affet - - to! quali cu - - re! che te-me - - te, che te-me-te, pa-dre

R. don - - na, questo fio - - re che te pu - - ro con-fi - dai, veglia at-

Viol. *pp pizz.*

V.le *pp pizz.*

Vc. *pp pizz.*

Cb. *pp pizz.*

1º Tempo ♩=96

Ob. I. *rall.*

Clar. in Do I. *pp poco più*

Fag. *pp*

Gil. mio? Lassù in cie - - lo, presso Di - - o, veglia un angiol pro-tet-tor, las-sù in ciel,

R. - ten - - ta, e non sia ma - - i che s'of - fu - - schi il suo can-dor. Tu dei

Viol. *rall.* *poco più*

V.le *rall.* *poco più*

Vc. *rall.* *poco più*

Cb. *rall.* *poco più*

Ob.I.

Clar.  
in Do

Fag.

Corni  
in Mib

Gil.

R.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

las-sù in ciel, las-sù in ciel, las-sù in ciel, las-sù in cie -

ven - ti dal fu - ro - re, ch'altri fio - ri han-no pie - ga - to, lo di -

*pp*

Ob.I.

Clar.  
in Do

Fag.

Cornol.  
in Mib

Gil.

R.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- lo, las-sù in cie - lo, presso Di - o, veglia un an-giol pro-tet -

- fen - die imma-co - la - to lo ri - do - ne al ge - ni -







Fl. *pp dolciss.* *dolciss.* *ff*

Ott. *ff*

Ob. I. *pp dolciss.* *dolciss.* *ff*

Clar. in Do I. *pp dolciss.* *dolciss.* *ff*

Fag. *pp dolciss.* *dolciss.* *ff*

in Mib  
Corni  
in Sib *ff*

Trbe  
in Mib *ff*

Trbni *ff*

Cimb. *ff*

Timp. *ff*

Sop. *ppp* *dolciss.* *tutta forza*  
an - giol pro - tet - tor. Pa - dre, mio pa - dre, ad - di - o. (s'abbrac.

B. *ppp* *dolciss.* *tutta forza*  
- na, que - sto fior - Fi - glia, mia fi - glia, ad - di - o.

Viol. *dim.* *ff*

V.le *ff*

Ve. *dim.* *ff*

Cb. *ff*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

inMib

Corni inSib

Tr. in Mib

Trbn

Cimb.

Timp.

-ciano e Rigoletto parte chiudendosi dietro la porta)

Viol.

V.le

Ve.

Cb.

## N° 5. Scena e Duetto

Gilda e Duca

Allegro assai moderato  $\text{♩} = 88$

GILDA  
Gio-vanna, ho dei ri-morsi... Tac-qui che un giovin ne seguiva al

GIOVANNA  
E perchè mai?

Violini  
*p*

Viole  
*p*

Violoncelli  
*p*

Contrabassi  
*p*

Allegro assai moderato  $\text{♩} = 88$

Gil.  
tem-pio. No;.. no, chè troppo è

Gio.  
Perchè ciò dir-gli? l'o-dia-te dunque co-te-sto giovin, vo-i?

Viol.  
*p*

V.le  
*p*

Vc.  
*p*

Cb.  
*p*

Gil. bel - lo e spi-raa - mo - re...

Gio. E magna ni. mo sem - bra e gran si - gno -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Allegretto ♩=88

Ob. *p*

Clar. in Do I. *p*

Gil. Si-gnor nè prin-ci-pe io lo vor-re - i;

Gio. -re.

Viol. *pizz.* *p*

V.le *pizz.* *p*

Vc. *pizz.* *p*

Cb. *pizz.* *p*

Allegretto ♩=88

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Gil.

sen-to che po-ve-ro, sento che po-vero più fa-me - re - i.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Do

Gil.

So - gnan-do o vi - gi-le

Viol.

V.le

Vc.

Cb.





Fl.

Ott.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

in Fa  
Corni

in Sib

Trbe in Do

Trbni

Cimb.

Gil.  
- cu - - no che qui ri - spon - dami! Oh Di - o!.. nes - su - no!

D.  
Son i - o col.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*ff*

*pp*

*p*



Fl. *ff*  
 Ott. *ff*  
 Ob. *ff*  
 Clar. in Do *ff*  
 Fag. *ff*  
 In Fa *ff*  
 Corni *ff*  
 In Si *ff*  
 Trbe in Do *ff*  
 Trbni *ff*  
 Cimb. *ff*  
 D. *ff*  
 Viol. *ff*  
 Vie. *ff*  
 Vc. *ff*  
 Ch. *ff*

- la-ni-ma che ti ri-spon - do... Ah due che s'a - - ma-no son tut-to un

Gilda

Chi mal, chi giun - ge - re vi fe - ce a me?

D. mon - do!... Se an - ge - lo o

Viol. *pp*

V.le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Gil.

U - sci - te - ne.

D. de - mo - ne che im - por - ta a te? Io t'a - mo... U - sci - re... a -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob. a 2

Clar. in Do a 2 in Sib

Fag. *pp*

Corni in Sib III. IV. *ff*

Trbe in Do in Mib *ff*

Trbnl *ff*

Cimb. *ff*

D. *ff*

-des-so! o - rache ac-cen-de-ne un fuo - co i - stes-so!.. Ah in-se-pa-ra-bi-le d'amore il

Viol. *ff* *p*

V.le *ff* *p*

Vc. *ff* *p*

Cb. *ff* *p*

Andantino. ♩ = 92

*cantabile*

D. Di - o stringeva, o ver - gi - ne, tuo fa - to al mi - o! È il sol del - l'a - ni - ma,

Viol. *stacc.* *pp*

V. le *stacc.* *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Andantino. ♩ = 92

Clar. in Sib *p*

Fag. *p*

D. la vi - ta è a - mo - re, sua vo - ce è il pal - pi - to del no - stro co - re... e fa - ma e

Viol. *ppp*

V. le

Vc.

Cb.

Clar. in Sib.

Fag.

D.

glo-ria, po - ten-za e tro - no, u - ma - ne, fra - gi - li qui co - se so - no:

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Clar. in Sib.

Fag.

Corni in Fa

D.

u - na pur av - ve - ne, so - la, di - vi - na, è a - mor che a - gl'an - ge - li, a - gl'an - ge - li più ne avvi -

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

*stent.*

*col canto*

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

In Fa  
Corni  
in Sib

D.

- ci - na! A - dun - que a - mia - mo - ci, don - na ce - le - ste; d'in - vi - dia a - gliu - mi - ni

*cresc. e string.* *rin. p* *ff*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*cresc. e string.*

Fl.

Ob. I.

Fag.

In Fa  
Corni  
in Sib

Gilda

(Ah de' miei

D.

sa - rò per te, d'in - vi - dia a - gliu - mi - ni sa - rò per te.

*ppp sottoroce*

*sottoroce*

*sottoroce*

*sottoroce*

*sottoroce*

*sottoroce*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*sottoroce*

Fl. 

Gil.  *pp*

D.  *pp*

Viol. 

V.le 

Vc. 

Cb. 

Fl. 

Ob.  *p*

Clar. in Sib  *p*

Fag.  *p*

In Fa  
Corni  *p*

In Sib  *p*

Gil. 

D. 

Viol. 

V.le 

Vc. 

Cb. 

Fl.

Ob. I.

Clar. I. in Sib

Fag.

In Fa I.

Corni in Sib III.

Gil.

D.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

ca - re, si ca - re a me! Ah de' miei so - gni ah si son que - ste le vo - ci  
 - gliuo - mi - ni sa - ro per te! A - dun - que a - mia - mo - ci, don -

div.

*pp* *leggerissimo*

*pp* *leggerissimo*

*pp* *leggerissimo*

*pp* *pizz.*

*pp* *pizz.*

In Mib

In Lab

Fl.

Clar. I. in Sib

Gil.

D.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

te - he - re si ca - re a me! ah de' miei so - gni ah si son que - ste le vo - ci  
 - na ce - le - ste; d'in - vi - dia a - gliuo - mi - ni sa -

*pp*



Fl.

Clar. I.  
in S $\flat$

Gil.  
te - ne - re si ca - re a me! a me! ah!

D.  
- rò per te! per te! ah!

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

*ppp*

*ppp*

Gil.  
ca - re a me! ah! si ca - re a

D.  
per - te! ah! ah si per

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

*allarg.*

*pp*

*pp*

Allegro  $\text{♩} = 132$ 

Fl.

Clar. In Sib

Gll.

D.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

me!

L'u - di - ste.

te!

Che m'a-mi, deh! ri - pe - ti - mi... Oh me fe -

*p*

*p*

*p*

arco

*p*

arco

*p*

Allegro  $\text{♩} = 132$

Gll.

D.

Ceprano (a Borsa, dalla via)

Il no - me vo - stro di - te mi... Sa - per - lo non mi li - ce?

- li - ce!

Il lo - co è

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*p*

*p*

*p*

*p*

(pensando)

D. Mi no - mi - no... Gual - tier Mal - dè... stu - den - te so - no... e

Borsa (a Ceprano) (Ceprano e Borsa ripartono)

Sta ben!

Cepr. qui...

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

Giovanna (tornando spaventata)

Ru - mor di passì è

D. po - ve - ro...

Viol. *pp*

V-le *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Gilda (a Giovanna)

For-se mio pa-dre... Ad -

Gio. fuo-ri...

D. (Ah co-glie-re po-tes-si il tra-di - to - re che si mi

Viol.

V-le

Vc.

Cb

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Lab

Gil. du - ci - lo di qua al ba - stio - ne... or i - - te...

D. stur - ba!) Dì: m'a - me - rai

Viol.

V-le

Vc.

Cb

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag. I.

Corni in Mib

Corni in Lab III.

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

S. E vo - i? Non più... non più... par

T. tu? L'in - te - ra vi - ta... poi...

Viol.

V. le

Vc.

Cb.



Fl.

Ob. I.

Clar. in Sib

Gil.

D.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*p*

*I.*

Ad - di - o, ad - di - o... spe - ran - za ed a - ni - ma

- ran - za ed a - ni - ma sol tu sa -

Fl.

Ob. I.

Clar. I. in Sib

Gil.

D.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

sol tu sa - ra - i, sa - rai per me, — sa - rai per me —

- ra - i, sa - rai per me — sol tu sa - ra - i, sa - rai per me — Ad -

Fl.

Ob. I.

Clar. I.  
in Sib

Fag.

in Mi♭  
Corni

in La♭  
Corni

Gil.

D.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Ad - di - o, ad - di - o, ad - di - o, - di - o, ad - di - o, ad - di - o, ad - di - o, ad - di - o,



Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Tr. be  
in Mib

Tr. bni

Cimb.

Timp.

S. G.  
vi - vrà, vi - vrà, vi - vrà im - mu - ta - bi - le l'af - fet - to mio per te, — per

A. D.  
vi - vrà, vi - vrà, vi - vrà im - mu - ta - bi - le l'af - fet - to mio per te, — per

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

in Mib  
Corni

n Lab

Trbe in Mib

Trbni

Cimb.

Gil.  
te, si vi - vrà, vi - vrà, vi - vrà im - mu - ta - bi - le l'af - fet - to mio per te, vi -

D.  
te, si vi - vrà, vi - vrà, vi - vrà im - mu - ta - bi - le l'af - fet - to mio per te, vi -

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*pp*

*ff*

*pp*

*sf*

*pp*

*ff*

*pp*

*ff*

*pp*

*ff*

*pp*

*ff*

*pp*

*ff*

*pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Sib

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Trube  
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gil.

D.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

-vrà im - mu - ta - bi - le l'af - fet - to mio per te, per te.

-vrà im - mu - ta - bi - le l'af - fet - to mio per te, per te. Ad.

*ff* *pp* *pp* *pp*



Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Sib

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Trbe  
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

S.

A.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

- sa-rai per me. Ad-di-o, ad-di-o, spe-

- sa-rai per me. Ad-di-o, ad-di-o, spe-

*p*

*f*

*I.*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

*pp*

Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Sib

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Tr. be  
in Mib

Tr. bni

Cimb.

Timp.

Gil.

D.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

- ran - za so - la - sa - rai per me, ad - di - o, ad - di -

- ran - za so - la - sa - rai per me, ad - di - o,



Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Sib

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Trbe  
in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Gil.

D.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

o, ad - di

o, ad - di

a2



Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Sib

Fag.

in Mib  
Corni

in Lab

Tr-be  
in Mib

Tr-bni

Cimb.

Timp.

(il Duca esce scortato da Giovanna. Gilda resta fissando la porta ond'è partito)

Gil.

D.

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

## N° 6. Scena ed Aria

Gilda

Allegro assai moderato  $\text{♩} = 80$ 

Flauti I. *p dolce*

Oboi I. *p*

Clarineti in Sib I. *p*

Fagotti I. *p*

GILDA

Contrabassi

Gual-tier Mal - de...

Allegro assai moderato  $\text{♩} = 80$

Fl. I.

Ob. I.

Clar. in Sib

Fag. I.

Gil.

Cb.

no - me di lui sia - ma - - to, tiscolpi - sci nel co - - re in - na - mo - ra - to!

*morendo*

*in Do*

Allegro moderato  $\text{♩} = 76$ 

I. Fl. *p dolcissimo*

II. Fl. *p dolcissimo*

Viol. *p*

V.le *p*

Vc. *p*

Cb. *p*

Allegro moderato  $\text{♩} = 76$ 

I. Fl.

II. Fl.

Gilda

Ca-ro no-me-heimio cor fe-sti

Viol.Solo *pp*

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fag. *pp*

Gil.  
pri - mo pal - pi - tar, le de - li - zie del - l'a - mor mi déisem - pre ram - men -

Viol. Solo

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Fl.

Ob.

Clar. in Do

Fag.

Gil.  
- tar! Col pen - sier il mio de - sir a tesem - pre vo - le - rà, e fin

Viol. Solo

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

I. Fl. I. II. Ob. I. Clar. in Do Fag. Gil. Viol. Solo Viol. Vle Vc. Cb.

*l'ulti - mo so - spir - ca-ro no - me, tuo sa - rà... col pen -*

I. Fl. I. II. Ob. I. Clar. in Do Fag. Gil. Viol. Vle Vc. Cb.

*- sier il mio de - sir a te sempre vo - le - rà, e fin l'ul - ti - mo mi - so -*

I. Fl. I.

II. Fl. II.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

Gil.

- spir, ca - ro no - me, tuo sa - rà. .... Col pensier il mio desir

VNO Solo

Viol. I

Viol. II

Viola

Vc.

Cb.

I. Fl.

II. Fl.

Ob. I.

Clar. in Do

Fag.

Gil.

a te sempre vole - rà, a te *dolce*

Viol. I

Viol. II

Viola

Vc.

Cb.

I. Fl. I. Fl. II. Ob. I. Clar. in Do Gil. Viol. Vle. Vc. Cb.

vo - le - rà, fin l'ul - ti - mo so - spir,

Fl. I. Ob. I. Clar. I. in Do Gil. VEO Solo Viol. Vle. Vc. Cb.

fin l'ul - ti - mo so - spir, ca - ro no - me, tuo sa -

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I.  
in Do

Fag.

Gil.  
- ra, ca - ro nome, tuo sa - rà, il mio de -

Viol. Solo

Viol.

Vle

Vc.

Cb.

Fl. I.

Ob. I.

Clar.  
in Do

Fag. I.

Gil.  
- sir a te o - gno - ra vo - le - rà, fin l'ul - ti - mo so - spi - ro

Viol.

Vle

Vc.

Cb.



Fl. I. *pp*

Ob. *pp*

Clar. in Do *pp*

Fag. I. *pp*

Gil. *pp* (sale al terrazzo con una lanterna.)  
 tuo sa - rà.

Viol. *pp*

Vle. *pp*

Vc. *pp* arco

Cb. *pp*

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I. in Do

Fag. I.

Gil. Gualtier Mal - de!...

Viol. Sol. con sord. div. *pppp*  
*legg.*

Viol.

Vle.

Vc.

Cb.

Fl. I.  
Ob. I.  
Clar. I. in Do  
Fag. I.  
Timp.  
Gil. (sul terrazzo)  
Viol. Soli  
Viol.  
Vle  
Vc.  
Cb.

Gual - tier Mal - de!... Caro no-me che il mio cor festi primo pal-pi-  
(intanto la scena si riempie a poco a poco)

*ppp*  
*pizz.*

Fl. I.  
Fag. I.  
Timp.  
Gil. (entra nelle stanze, e la voce si perde poco a poco)  
Borsa (indicando Gilda al Coro)  
E la...  
Marullo  
Ceprano  
Tenori  
Bassi  
CORO  
Viol. Soli  
Vc.  
Cb.

tar, e fin sul - ti - mo so - spir, ca-ro no - me, tuo sa -  
Par fa - ta od  
Mi - ra - te - la.  
(Cortigiani armati e mascherati) Oh quanto è bel - la!  
Oh quanto è bel - la!

Fl. I.

Fag. I.

Gil. *dim.*  
-ra. Gualtier Mal-dè!... Gualtier Mal-dè!

B. Oh quan-toè bel-

M. angiol. Oh quan-toè bel-

C. Oh quan-toè bel-

Coro  
L'amante è quella di Ri-go-let-to! Oh quan-toè bel-  
L'amante è quella di Ri-go-let-to! Oh quan-toè bel-

Viol. Soli

Viol. *p*

vle *p*

Vc. *p*

Cb. *p*  
*arco*

Fl. I. *ppp*

Fag. I. *ppp*

Timp. *pp*

Gil.

B. -la!

M. -la!

C. -la!

Coro  
-la!  
-la!

Viol. *pp*

vle *pp*

Vc. *pizz.* *pp* *arco*

Cb. *pizz.* *pp* *arco*

*pp*

## N° 7. Scena e Coro - Finale Primo.

Recitativo.

BORSA. 

(concentrato) Si-len-zio.. al - l'o-pra...ba-da-tea me..

RIGOLETTO. 

(Riedo!... per - chè?) (Ah da quel vecchio fui ma-le-

Violini.  *pp col canto*

Viola.  *pp col canto*

Violoncelli.  *pp col canto*

Contrabassi.  *pp col canto*

Recitativo. *pp col canto*

Andante assai mosso  $\text{♩} = 88$

Clar. in Si b 

Fag. 

B.  (ai compagni)

R.  (urta in Borsa) Ta - ce-te... c'è Ri-go -  
-det - to!) Chi va là?

Viol.  *f* *pp* *f*

Viola.  *f* *pp* *f*

Vc.  *f* *pp* *f*

Cb.  *f* *pp* *f*

Andante assai mosso  $\text{♩} = 88$

B. *- letto.* **Ceprano.** No, ch  do - ma - ni pi  ri - de -

Vit - to - ria dop - pia! l'uc - ci - de - remo ...

Viol. *pp* *f* *pp* *f*

vle *pp* *f* *pp* *f*

Vc. *pp* *f* *pp* *f*

Cb. *pp* *f* *pp* *f*

B. *- re - mo ...* **Rigoletto.**

(Chi par - la qua?)

**Marullo.** Or tutto aggiusto ... Ehi Ri - goletto...

Viol. *pp* *f* *pp* *f*

vle *pp* *f* *pp* *f*

Vc. *pp* *f* *pp* *f*

Cb. *pp* *f* *pp* *f*

(con voce terribile)

R. Chi va là?... Chi?

M. Di... Eh non man-giar-ci!... Son... Ma -

Viol. *pp* *f* *pp* *f*

Vle *pp* *f* *pp* *f*

Vc. *pp* *f* *pp* *f*

Cb. *pp* *f* *pp* *f*

Clar. in Sib

Fag. *p* *f*

R. In tan - to bu - io lo sguardo è nullo.

M. - rullo. Qui ne cen -

Viol. *p* *p*

Vle *p*

Vc.

Cb.



Fag.  (dando a Rigoletto la chiave)

M.  Non dee man-car. - ci lo strata-gem-ma... Ec - - - co la

Viol. I. 

vle 

Vc. 

Fag.  Rigoletto (palpando la chiave)

M.  avuta da Ceprano) Sen-to il suo stem-ma, chiave...

Viol. I. 

vle 

Vc. 

Fag.  (fra sè)

R.  (Ah ter-ror va-no fu dunque il mi-oi) Nè là il pa-

Viol. I. 

vle 

Vc. 



Fl. *pp*

Ob. *pp*

Clar. in Sib *pp*

Fag. *pp*

R. *pp*

- lazzo... con voi son i - o. Marullo Ch'io pur mi  
Siam ma - sche - ra - ti...

Viol. *pp*

vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

*pizz.*

*p*

Fl. I. *pp*

Ob. *pp*

Clar. in Sib *pp*

Fag. *pp*

R. *pp*

M. *pp*

ma - scheri, a me u - na larva.  
Sì, pronta è già. Ter - rai la

Viol. *pp*

vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *pp*

Fl. I. *pp*

Ob. *pp*

Clar. in Si b *pp*

Fag. *pp*

R.

M. *pp*

Viol. *pp*

Vle. *pp*

Vc. *pp*

Cb.

Fit - tae la te - nebra...  
 (gli mette una maschera e nello stesso tempo lo benda con un fazzoletto, e lo pone a reggere una scala appostata sotto il terrazzo.)

sca-la.

Fl. I.

Ob. I.

Clar. I. in Si b

M. *pp*

Viol.

Vle.

Vc.

Cb.

(piano ai compagni)

La ben - da cie - co e sor - doil

M. *fa.*

*allargando - - - diminuendo -*

Viol.

Vle

Vc.

Cb. *allargando - - - diminuendo -*

**Allegro**  $\text{♩} = 144$

Ob.

Cor. in Mib *pp*

*pp*

Borsa *sottovoce* (Intanto che si canta questo Coro alcuni salgono al terrazzo, rompono la porta  
*pp* *sottovoce* Zit-ti, zit-ti moviamo a ven-det-ta, ne sia còl-to or che men l'a -

M. *pp* *sottovoce* Zit-ti, zit-ti moviamo a ven-det-ta, ne sia còl-to or che men l'a -

Ceprano *pp* *sottovoce* Zit-ti, zit-ti moviamo a ven-det-ta, ne sia còl-to or che men l'a -

Tenori *pp* *sottovoce* Zit-ti, zit-ti moviamo a ven-det-ta, ne sia còl-to or che men l'a -

CO RO Bassi *pp* *sottovoce* Zit-ti, zit-ti moviamo a ven-det-ta, ne sia còl-to or che men l'a -

Viol. I. *pp*

Vle *pp*

Vc. *pp*

Cb. *arco* *pp*

**Allegro**  $\text{♩} = 144$

Ob.

Cor. I.  
in Mi b

B.

M.

C.

Coro

Viol. I.

vle

Vc.

Cb.

del primo piano e scendono aprendo agli altri che entrano dalla strada)

-spetta. De-ri - so-re siau-da-ce, co - stante, a sua vol - ta scherni - to sa -

-spetta. De-ri - so-re siau-da-ce, co - stante, a sua vol - ta scherni - to sa -

-spetta. De-ri - so-re siau-da-ce, co - stante, a sua vol - ta scherni - to sa -

-spetta. De-ri - so-re siau-da-ce, co - stante, a sua vol - ta scherni - to sa -

-ra!.. Che - ti, che-ti, rubiam - gli l'a - mante, e la Corte do-man ri - de -

-ra!.. Che - ti, che-ti, rubiam - gli l'a - mante, e la Corte do-man ri - de -

-ra!.. Che - ti, che-ti, rubiam - gli l'a - mante, e la Corte do-man ri - de -

-ra!.. Che - ti, che-ti, rubiam - gli l'a - mante, e la Corte do-man ri - de -

-ra!.. Che - ti, che-ti, rubiam - gli l'a - mante, e la Corte do-man ri - de -

-ra!.. Che - ti, che-ti, rubiam - gli l'a - mante, e la Corte do-man ri - de -

-ra!.. Che - ti, che-ti, rubiam - gli l'a - mante, e la Corte do-man ri - de -

-ra!.. Che - ti, che-ti, rubiam - gli l'a - mante, e la Corte do-man ri - de -

-ra!.. Che - ti, che-ti, rubiam - gli l'a - mante, e la Corte do-man ri - de -

-ra!.. Che - ti, che-ti, rubiam - gli l'a - mante, e la Corte do-man ri - de -

Ob. *f pp*

Cor. I. in Mib *f pp*

Timp. *p f*

B. *portando la voce pp* *f p*  
 -rà. Che-ti, cheti, rubiamgli l'a-man-te e la Cor-te do-man ri-de-

M. *pp* *f p*  
 -rà. Che-ti, cheti, rubiamgli l'a-man-te e la Cor-te do-man ri-de-

C. *pp* *f p*  
 -rà. Che-ti, cheti, rubiamgli l'a-man-te e la Cor-te do-man ri-de-

Coro *portando la voce pp* *f p*  
 -rà. Che-ti, cheti, rubiamgli l'a-man-te e la Cor-te do-man ri-de-

Viol. *f pp* *f p*

vle *pp f pp* *f p*

Vc. *f pp* *f p*

Cb. *f pp* *f p*



Ob. *p stacc.*

Clar. in Si $\flat$  I. *p stacc.*

Fag. I. *stacc.*

Cor. I. in Mi $\flat$  *p stacc.*

B. *p stacc.*

M. *p stacc.*

C. *p stacc.*

Coro

Viol. *p stacc.*

V-le *p stacc.*

Vc. *p stacc.*

Cb. *p stacc.*

-ti, che - ti, che-ti, rubiam - gli l'a-mante, e la Corte doman ri - de-

-ti, che - ti, che-ti, rubiam - gli l'a-mante, e la Corte doman ri - de-

cheti, che - ti, che-ti, rubiam - gli l'a-mante, e la Corte doman ri - de-

-ti, che - ti, che-ti, rubiam - gli l'a-mante, e la Corte doman ri - de-

-ti,

cheti, che - ti, che-ti, rubiam - gli l'a-mante, e la Corte doman ri - de-

Ob.

Clar.  
in Sib

Fag.

In Mi♭  
Corni

In Sib

Timp.

B.  
-rà. Che - ti, cheti, rubiamgli l'a - mante, e la Cor - te doman ri - de.

M.  
-rà. Che - ti, cheti, rubiamgli l'a - mante, e la Cor - te doman ri - de.

C.  
-rà. Che - ti, cheti, rubiamgli l'a - mante, e la Cor - te doman ri - de.

Coro  
-rà. Che - ti, cheti, rubiamgli l'a - mante, e la Cor - te doman ri - de.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Detailed description: This is a page of a musical score, page 177. It features a variety of instruments and vocal parts. At the top, there are staves for Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Clar. in Sib), Bassoon (Fag.), and a pair of Horns (Corni) in B-flat and B-flat. Below these are the Timpani (Timp.) and a section for Brass instruments: Baritone (B.), Bass (M.), and Cello (C.). The vocal parts include a Soloist (Coro) and a Chorus (Coro). The string section consists of Violins (Viol.), Violas (V.le), Violas (Vc.), and Cellos (Cb.). The lyrics for the vocal parts are: "-rà. Che - ti, cheti, rubiamgli l'a - mante, e la Cor - te doman ri - de." The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte), and articulation marks like accents and slurs. The music is written in a key signature of two flats and a 2/4 time signature.



Ob. *p* *ff*

Clar. in Sib *p* *ff*

Fag. *a2* *p* *ff*

In Sib I. *p* *ff*

Corn. *a2* *ff*

In Sib *ff*

Timp. *ff*

B. *rà. De-ri-so-re si au-da-ce, si an-da-ce e co-stan-te, de-ri-so-re si au-*

M. *rà. De-ri-so-re si au-da-ce, si an-da-ce e co-stan-te, de-ri-so-re si au-*

C. *rà. De-ri-so-re si au-da-ce, si an-da-ce e co-stan-te, de-ri-so-re si au-*

Coro *rà. De-ri-so-re si au-da-ce, si an-da-ce e co-stan-te, de-ri-so-re si au-*

Viol. *p* *ff*

V.le *p* *ff*

Vc. *p* *ff*

Cb. *p* *ff*









dim.

Ob.

Clar.  
in  $Sib$

Fag.

in  $Mib$   
Corni

in  $Sib$   
Corni

Timp.

B.

M.

C.

Coro

Viol.

V-le

Vc.

Cb.

-ti, at - ten - tial - l'o - pra,al - l'o - pra,al - l'o - praat - ten - ti,at -

-ti, at - ten - tial - l'o - pra,al - l'o - pra,al - l'o - praat - ten - ti,at -

-ti, at - ten - tial - l'o - pra,al - l'o - pra,al - l'o - praat - ten - ti,at -

-ti, at - ten - tial - l'o - pra,al - l'o - pra,al - l'o - praat - ten - ti,at -

dim.

Ob. *pp* *pppp*

Clar. in Sib *pp* *pppp*

Fag. *pp* *pppp*

in Mi♭  
Corni  
in Sib *pppp*

Timp. *pp*

B. *mp* *pp* *mp*

M. *mp* *pp* *mp*

C. *mp* *pp* *mp* (S'internano nella

Coro *mp* *pp* *mp*

-ten - tial - l'ò - - pra.

-ten - tial l'ò - - pra.

-ten - tial - l'ò - - pra.

-ten - tial - l'ò - - pra.

-ten - tial - l'ò - - pra.

Viol. *pp* *pppp*

V.le *pp* *pppp*

Vc. *pp* *pppp*

Cb. *pp* *pppp*

Ob.

Clar. in Sib

Fag. I.

Corno I.  
in Mi♭

case e trasciano Gilda, la quale avrà la bocca chiusa da un fazzoletto. Nel traversare la

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Allegro assai vivo  $\text{♩} = 100$

Ob.

Clar. in Sib

Fag. I

Corno I in Mib

Timp.

scena, ella perde una sciarpa)

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

Allegro assai vivo  $\text{♩} = 100$

Fl.

Ott.

Ob.

Clar. in Sib

Fag.

Corni in Mib

Corni in Sib

Trbn in Mib

Trbni

Cimb.

Timp.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.



Fl.  
 Ott.  
 Ob.  
 Clar.  
 in Sib  
 Fag.  
 in Mib  
 Corni  
 in Sib  
 Trbe  
 in Mib  
 Trbni  
 Cimb.  
 Timp.

Gilda (da lontano) (più lontano)  
 Borsa Soc - cor - so, padre mi - o!... A - i -  
 (da lontano)  
 Marullo (da lontano) Vit - to - - ria!  
 Ceprano (da lontano) Vit - to - - ria!  
 Tenori (da lontano) Vit - to - - ria!  
 Bassi Coro (da lontano) Vit - to - - ria!  
 Vit - to - - ria!

Viol. *pp*  
 V.le *pp*  
 Vo. *pp*  
 Cb. *pp*

Fl.

Fag. I.

G.

-ta!  
Rigoletto (porta la mano agli occhi)

Non han fi-ni-to an - cor... qual de-ri - sione!... So - no beq-

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

(Si strappa impetuosamente la benda e la maschera, ed al

R. -da - to!

Viol.

V.le

Vc.

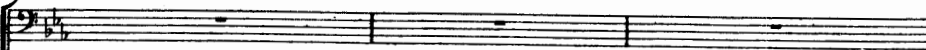
Cb.

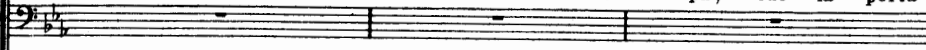
*pp*

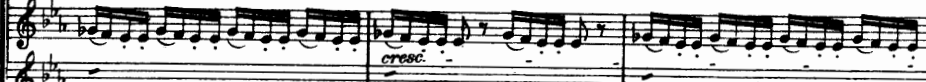
*pp*

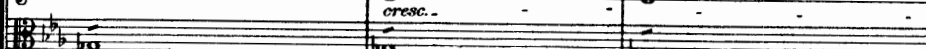
*pp*

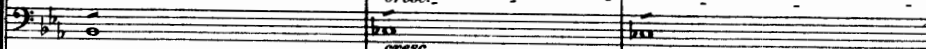
*pp*

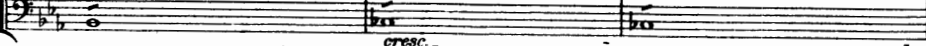
Fag. 

R. 

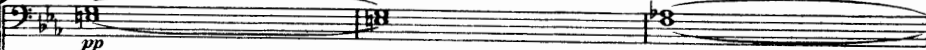
Viol.   
*cresc.*

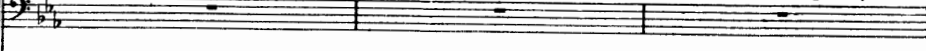
V-le   
*cresc.*


Vc.   
*cresc.*

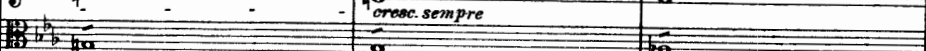
Cb.   
*cresc.*

chiarore d'una lanterna scordata riconosce la sciarpa, vede la porta


Fag.   
*pp*

R. 

Viol.   
*cresc. sempre*

V-le   
*cresc. sempre*

Vc.   
*cresc. sempre*

Cb.   
*cresc. sempre*

spalancata, entra, ne trae Giovanna che fissa con istupore;

Fag. 

R. 

Viol. 

V-le 

Vc. 

Cb. 

si strappa i capelli..... vorrebbe gridare, non può;

Clar. in Sib

Fag.

R.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*p*

*p*

Clar. in Sib

Fag.

R.

Viol.

V.le

Vc.

Cb.

*finalmente*      *dopo molti sforzi*



Fl.

Ott.

Ob.

Clar.  
in Sib

Fag.  
a 2

in Mi♭  
Corni

in Sib

Tr♭e  
in Mi♭

Tr♭ni

Cimb.

Timp.

Gr. C.

Viol.

V. le

Vc.

Cb.

The musical score is written for a full orchestra. It features a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The instruments are arranged in a standard orchestral layout. The woodwinds (Flute, Oboe, Clarinet, Bassoon) and strings (Violins, Viola, Cello/Double Bass) play melodic and harmonic lines. The brass section (Horns, Trumpets) provides harmonic support. The percussion section (Cymbals, Timpani, Grand Cymbal) adds rhythmic texture. The score concludes with a double bar line and a repeat sign.

Fine dell'Atto primo.