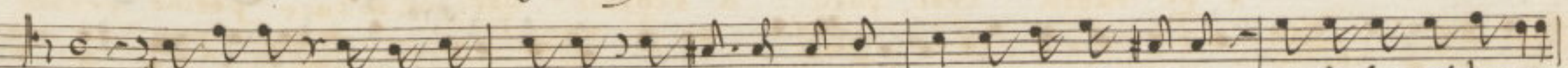



# Atto secondo.

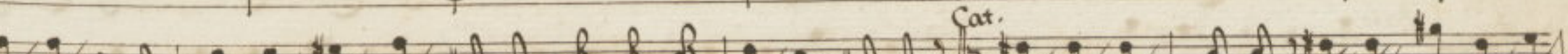
## Scena Prima.

Alloggiamenti militari sulle rive del Fiume Bagrada, cō varie Isole,  
che comunicano frà loro per diversi Ponti.

Catone con seguito, poi Marzia, indi Sebace.

Cat.   
 Romani, il vostro Duce, se mai sperò da voi proue di fede, oggi da voi le spera,

  
 oggi le chiede. *Mar.* Nelle nuoue difese che la tua cura oggiunge io ueggio, o Padre segni di

  
 guerra, e pur sperai uicina la sospirata pace. *Cat.* In mezzo all'armi non uè cura che

  
 basti. *Arb.* Al solo aspetto di Cesare seduce i miei piu' fidi. Signor, già de Nu =



midi giunser le schiere: eccoti un nuouo pegno della mia fedeltà. Non basta Arbace per  
togliermi i sospetti. Oh Dei, tu credi.... Si, poca fede in te. Perche mi taci ch'ia differir t'in-  
duca il richiesto Ameneo? perche ti cangi quando Cesare arriua? Ah Marzia, al padre ri-  
corda la mia fe', vedi a qual segno giunge la mia sventura. E qual soccorso darti poss'  
io? Tu mi consiglia almeno. Consiglio a me si chiede! serui al douere, e non man-  
car di fede. (che crudeltà!) Già il suo consiglio udisti, Or che risolui? Ah se fui degno'



mai dell' amor tuo, soffri l'indugio; io giuro per quanto ho di piu caro, ch'è l'onor mio, ch'io ti sarò se:

dele. Al domandarti al fine, che l'Imeneo nel nuovo di succeda, si gran colpa non

*Cat.*  
è. Via, si conceda. Ma dentro a queste mura, finche sposo di lei te non rimiro,

Cesare non ritorni. *Mar. b.* (Oh Dei.) *Arb. b.* (Respiro.) *Mar.* Ma questo a noi che gioua? *Cat.* In simil

guisa d'entrami io m'assicuro: impegna Arbace con obbligo maggior la propria fede. e'

Cesare, se il uede piu stretto a noi, non può di lui fidarsi. *Mar.* Ne' dourà dilungarsi per si lieue ca:



*Arb.*  
gione assai si grande? *Mar.* Maria, sia con tua pace t'opponi a torto. Al suo rigoso, e al

*Mar.*  
mio saggiamente ei prouide. *Arb.* Ne tu si franco soffri, che a tuo riguardo un rimedio si scelga,

anche dannoso forse alla pace altrui? ne ti souuine a chi manchi, se uanno le spe-

*Arb.* ranze di tanti in abbandono? *Mar.* Seruo al douere, e manca tor non sono. *Arb.* Maria t'ac-

cheta. Al nuouo giorno o Prence sieguan le nozze, io tel consento; intanto ad impedir di

*Mar.* Cesare il ritorno mi porto in questo punto. *Arb.* (Pei che farò!) *Scena II. Jul.* Signor, Cesare è



giunto. *Mar.* *Cat.* *Ful.* *Arb.* (Torno a sperar.) Dou' è? *Arb.* Vertica appena entro le Mura. (Io son di nuovo in

gena.) *Cat.* Vanne *Ful.* Fulvio, al suo Campo digli, che rieda; in questo di non voglio trattar di

pace. *Ful.* *Cat.* *Ful.* E perche mai? Non rendo ragione altrui dell'opre mie. Ma questo in ogn'altro, che in

te, mancar saria alla pubblica fede. *Cat.* Mancò Cesare prima. Al suo ritorno l'ora pre-

fissa è scorsa. *Ful.* *Cat.* E tanto esatto i momenti misuri? Altre cagioni ui sono an-

cora. *Ful.* E qual cagion? due volte Cesare in un sol giorno a te sen uiene, e due volte è de-



luso. Qual disprezzo è mai questo? al fin dal volgo non si distingue Cesare si poco che fia

lecito altrui prenderlo a gioco. <sup>Cat.</sup> Fulvio ammiro il tuo zelo, in uero è grande. Ma un buon Ro =

man si accenderebbe meno a favor d'un Tiranno. <sup>Ful.</sup> Un buon Romano difende il giusto; un buon Ro =

man si adogora per la pubblica pace; e voi doureste mostrarui a me più grati. A' voi la

pace più che ad altri bisogna. <sup>Cat.</sup> Oue son' io pria della pace, e dell' istessa vita si

cerca libertà. <sup>Ful.</sup> chi a voi la toglie? <sup>Cat.</sup> Non più. Da queste soglie Cesare parta.



*Ful.* *Cat.*  
 Io farò noto a lui quando giouì ascoltarlo. In uan la sperì. Si gran torto non soffro. E che fa-

*Ful.* *Cat.* *Ful.* *Cat.*  
 rai? Il mia douer. Ma tu chi sei? Son' io il Legato di Roma. e ben, di

*Ful.*  
 Roma parta il Legato. Si, ma leggi pria che contien questo foglio, e chi l'inuia.

*Arb.* *Mar.* *Cat.*  
 (Marzia perche si mesta?) (Eh non scherzar, che da sperar mi resta.) Il Senato à Ca-

tone. e' nostra mente render la pace al Mondo. Ogn'un di noi, i Consoli, i Tribuni, il Popol

tutto, Cesare istessa il Dittator la vuole. Serui al publico Voto, e se ti opponi,



a così giusta brama, suo Nemico la Patria oggi ti chiama. (che dirà!) Perche  
tanto celarmi il foglio? Era rispetto. (Arbace perche mesto così?) (lasciami in  
pace.) E' nostra mente... Al Dittator la vuole... Serui al publico voto... Suo nemico la  
Patria... E così scrive Roma a Catone? Appunto. Io di pensiero duro  
dunque cangiarmi. In tal comando improvviso ti giunge. E' ver. Tu uanne e a  
Cesare... Dirò, che qui l'attendi, che ormai più non soggiorni. No, gli dirai, che parta, e più non



Ful. Mar. Ful. Cat. Ful.

torni. Ma' come! (o' Ciel!) Così... Così mi cangio, così seruo a un tal cenno. e' il

Cat. Ful.

foglio... E' un foglio infame che concepì, che scrisse non la ragion, ma la viltade altrui. e' il se =

Cat. Ful.

nato... Il Senato non e' piu' quel di pria, di Schiaui e' fatto un uilissimo Gregge. e'

Cat.

Roma... e Roma non sta' fra quelle mura, ella e' per tutta doue ancor non e' spenta di

gloria, e liberta' l'amor natio. Son Roma i fidi miei, Roma son' io:

Segue l'aria.



Handwritten musical score for the first system, featuring five staves. The notation includes various notes, rests, and clefs. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff continues the melodic line. The third staff features a treble clef and a key signature of one sharp. The fourth staff is labeled "Corno" and contains a series of rests. The fifth staff continues the melodic line with various note values and rests.

Handwritten musical score for the second system, featuring five staves. The notation includes various notes, rests, and clefs. The first staff continues the melodic line. The second staff features a treble clef and a key signature of one sharp, with dynamic markings "mez. for." and "f". The third staff contains a series of rests. The fourth staff continues the melodic line. The fifth staff features a treble clef and a key signature of one sharp.

Handwritten musical score for the third system, featuring five staves. The notation includes various notes, rests, and clefs. The first staff continues the melodic line. The second staff features a treble clef and a key signature of one sharp, with the instruction "coll'asso." written below the staff. The third staff contains a series of rests. The fourth staff continues the melodic line. The fifth staff features a treble clef and a key signature of one sharp.

Và ritorna al tuo tiranno serui pur' al tuo Sou-



ra no mà non dirchesei roma no

This system contains two systems of musical notation. The upper system consists of two staves with vocal lines and piano accompaniment. The lower system also consists of two staves, with the vocal line on top and piano accompaniment below. The lyrics 'ra no mà non dirchesei roma no' are written below the vocal lines.

fin che uiui in seruitù in seruitù

col basso.

This system contains two systems of musical notation. The upper system has two staves with vocal lines and piano accompaniment, including the instruction 'col basso.' The lower system has two staves with vocal lines and piano accompaniment. The lyrics 'fin che uiui in seruitù in seruitù' are written below the vocal lines. A large section of the piano accompaniment in the middle of the system is heavily crossed out with a dense grid of lines.



mezzo f. f. mezzo f.

Và ritorna al tuo Tiranno uà uà ritorna al tuo Sovrano serui

f.

pur al tuo Tiran = no mà non dir che sei romano finchè uiui fin = chè uiui in serui =



Handwritten musical notation for the first system. It consists of two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment line on the bottom. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment begins with a bass clef and the same key signature. The music features various note values, including quarter and eighth notes, and rests. Dynamic markings such as *for.* and *mez. for.* are present throughout the system.

Handwritten musical notation for the second system. It consists of two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment line on the bottom. The vocal line continues with the same clef and key signature as the first system. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

tu in seruitù torna serui mà nondir che seiramano finche uiui, fin = che uiain serui =

Handwritten musical notation for the third system. It consists of two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment line on the bottom. The vocal line continues with the same clef and key signature. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamics. A purple circular stamp is visible on the right side of this system.

Handwritten musical notation for the fourth system. It consists of two staves: a vocal line on top and a piano accompaniment line on the bottom. The vocal line continues with the same clef and key signature. The lyrics are written below the vocal line. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and dynamics.

tu in seruitù.

Se al tuo Cor non reca affanno d'un uil giogo ancor lo



Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the lyrics "SCOR = = no uergognar faratti un giorno qualche resto di uirtù uerpo:". The piano accompaniment is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests. A fermata is placed over the final notes of the piano part.

Handwritten musical score for the second system. It continues the vocal and piano parts from the first system. The vocal line has the lyrics "gnar faratti un giorno qualche resto qualche resto di Virtù.". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A large, decorative flourish is written at the end of the system, with the text "Da Capo." written above it. The page ends with several empty staves.



Scena III.

Marzia, Arbace, e Fulvio.

*Ful.* *Mar.*  
 A tanto eccesso arriua l'orgoglio di Catone? Ah Fulvio, e ancora non co-

*Ful.*  
 nosci il suo zelo? Ei crede... Ei creda pur ciò che vuol, conoscerà fra poco

se di Romano il nome degnamente conseruo, e se a Cesare sono amico, o seruo.

*Arb.* *Mar.*  
 Marzia, posso una volta sperar pietà? Ahagl'occhj miei t'invola, non aggiungermi anni

*Arb.*  
 colla presenza tua. Dunque il seruirti è demerito in me. Così geloso eseguisco, e nas-



Mar. condo un tuo comando, e tu .... Ma fino a quando la noia o da soffrir di questi

tui rimproveri importuni? Io ti disciolo d'ogni promessa, in liberta ti songo

di far quanto a te piace, di cio che vuoi, purché mi lasci in pace. E acconsenti, ch'io possa,

Arb.

libero favellar? Tutto acconsento, purché le tue querele giu non abbia a sof=

Mar.

Arb. fir. Maria crudele. Mar. Chi a tolerar ti sforza, questa mia crudelta? Di chi ti

lagni? perche non cerchi altroue chi pietosa t'accolga? Io te'l consiglia. Vanne, il tuo



Imerto e' grande, e mille sono amabili sembianze Africa aduna. Contenderanno a

gara l'acquisto del tuo cor, di me ti scorda, ti uendica cosi. Giusto sarai. Ma chi tutto puo'

far quel che desia.

ria.

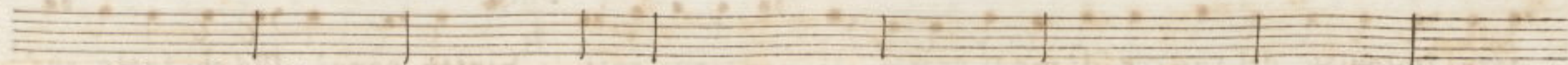
Colbasso.

Sò che pietà non hai, e

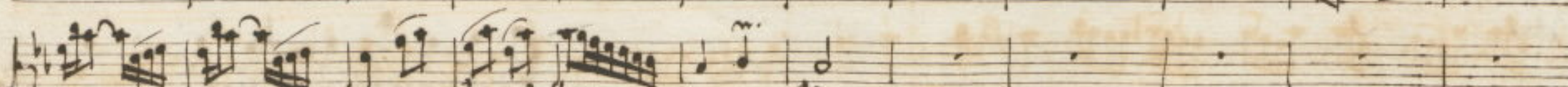
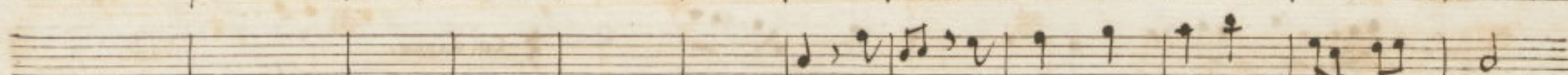
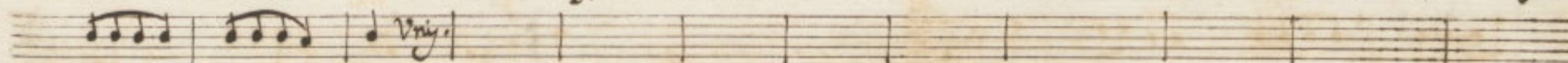
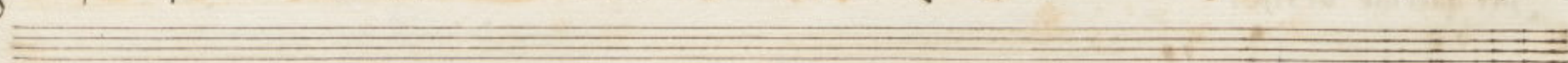
senza Cemb.

The image shows a page of handwritten musical notation. It features several staves of music. The top two staves are vocal lines with lyrics in Italian. Below these are instrumental parts for Violin (Vnig.), Viola (Vla.), and Bass (Colbasso). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings such as 'Arb.' and 'Cemb.'. The paper is aged and shows some staining.

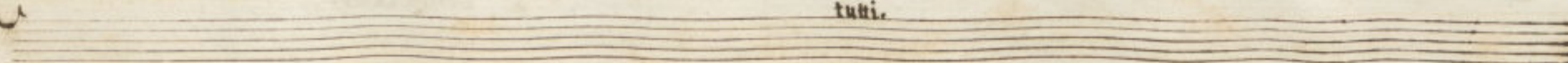




pur ti deggio amar e pur ti deggio amar doue apprendesti mai l'arte d'innamorar



quando m'offen di





gia.

Vnij.

collago.

Sò che pietà non ai e gur ti deggio amar doue apprendesti mai parte d'innamorar

f. gia.

Vnij.

quando m'offendi doue apprendesti doue parte d'in-

tutti.



Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of two flats. The second staff is the piano accompaniment, starting with a bass clef. The lyrics are written below the vocal line. The system ends with a fermata and the word 'fin.'.

*for.*

*fin.*

namorat quando ~~missen~~ = di.

*for*

Se compatir non

*tutti.*

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, continuing from the first system. The second staff is the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The system ends with a fermata.

*for.*

sai se amor nō uine in te' perche crudel perche' così m'accendi se compatir non



sai perche crudel perche / cosi m'accen = di.

*Da Capo*

Scena IV.

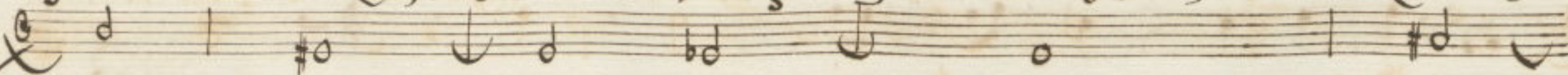
Marzia, e poi Emilia indi Cesare.

Mar. *c* E qual sorte e' la mia! di pena in pena, di timor in timor passo, e non

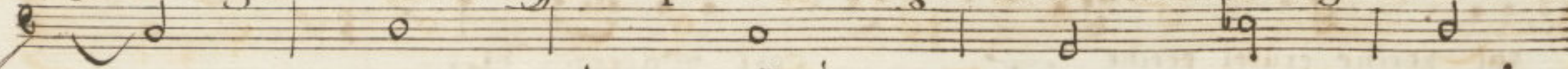
Em. *Em.* prouo un momento di pace. Al fin partito e' Cesare da noi. Sa' gia che inuano in di =



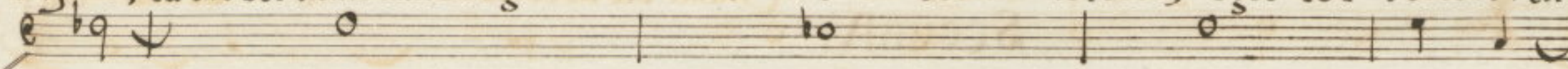
Messa di lui Marcia, e Fulvio sùdo, ma giouò poco e di Fulvio, e di Marcia a



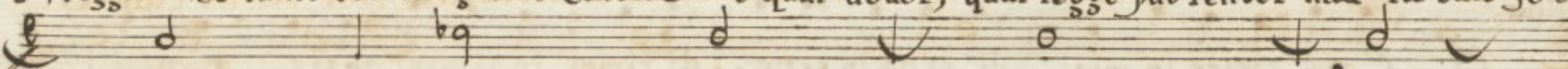
Cesare il fauor. Come, sofferse quell'Eroe sin gran torto? che disse? che farà? tu lo sa:



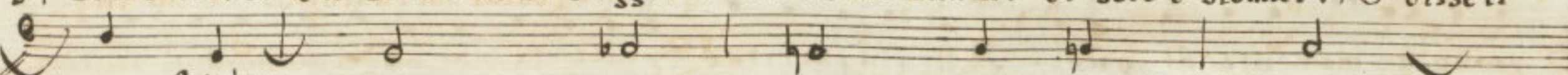
grai, tu che sei tanto alla sua gloria amica. *Mar. b $\flat$*  Ecco Cesare istesso, egli tel dica. *Em* che



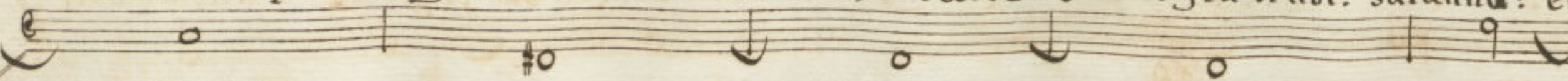
*Ces.* sveggo! A tanto eccesso giunse Catone? e qual douer, qual legge può render mai la sua fe-



rocia doma? E il Senatoun uil Gregge? E Cesare un Tiranno? ei solo è Roma! *Em.* E disse il



*Ces. b $\flat$*  uero. Ah questo è tempo. Ei vuole che sian l'armi, e la sorte Giudici fra di noi? saranno: ei





brama che al mio Campo mi renda? So vo', di che m'aspetti, e si difenda. *Mar.* Deh ti

glaca, il tuo sdegno in parte è giusto il ueggo anch'io, ma il Padre à ragion dubito', de suoi so:

spetti m'è nota la cagion, tutto sagrai. *Em.* (Numi che ascolto!) *Scena V.* *Julio, e detti.* Ormai con:

solati Signor, la tua fortuna degna è d'invidia; ad ascoltar ti al fine scende Catone.

So di fauor si grande la nouella ti reco. *Em.* (Ancor costui mi lusinga, e m'in:

*Ces.* ganna. *Ful.* e così presto si cangiò di pensiero? Anzi il suo pregio è l'animo osti:





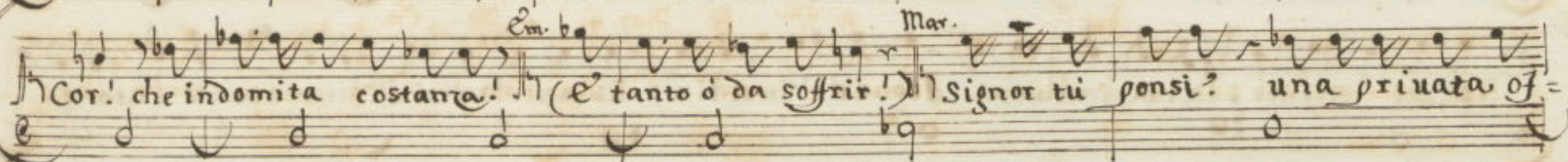
nato ma il popolo adunato, i Compagni, gli amici, Utica intera desiosa di



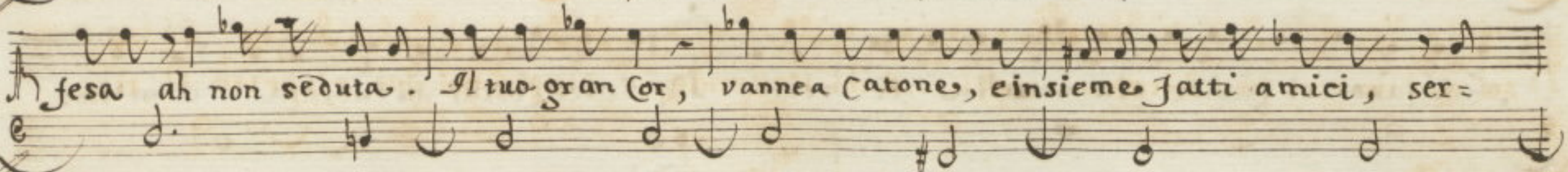
pace a forza a suelto il consenso da lui: da prieghi astretto, non persuaso, ei con sdegnosi ac=



centi aspramente assenti, quasi da lui tu digeñd essi, e la comun speranza. <sup>Ces.</sup> Che fiero



Cor! che indomita costanza! <sup>Em. b.</sup> (e tanto o da soffrir!) <sup>Mar.</sup> Il Signor tu ponsi? una priuata of=



fesa ah non seduta. Il tuo gran Cor, vannea Catone, e insieme fatti amici, ser=



bate tanto sangue Latino, al Mondo intero del turbato riposo sei debitor: tu non ri=



Ces. *Moz.*  
 spondi? almeno guardami, io son che griego. Ah Marzia... Io dunque a mouerti a pie =

*Em.* *Ful.*  
 ta non son bastante? (Piu dubitar non posso, e Marzia amante.) Eh che non e' giu

tempo che si parli di pace, a uendicarci andiam coll'armi, il rimaner che gioua?

Ces. *Ful.* *Mar.* *Em.*  
 No, facciam del suo cor l'ultima proua. Come! (Respiro.) Or uanta vile che

sei quel tuo gran cor. Ritorna supplice a chi t'offende, e fingi a noi ch'e' rispetto il ti =

Ces. *Moz.*  
 Chi quò gli oltraggi uendicar con un cenno, e si raffrena vile non e' Marzia



di nuouo al Padre uo' chieder pace, e soffrirò fin tanto ch'io perda di placarlo

ogni speranza. Ma se tanto s'auanza l'orgoglio in lui, che non si pieghi, allora non so

dirti a qual segno giunger potrebbe un trattenuto sdegno.

Corri di Caccia

Violini.

Cesare.

à tempo giusto.

Violetta col basso.



fr. for. assai.

fr. Senza Comb.

Soffre tal or del Ven to i primi insulti il



Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are for the piano accompaniment, with the right hand playing a complex, rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The third staff is the vocal line, starting with the word "Ma" and containing the lyrics "re ne à cento legni, e cento che uan per l'onde chiare intorbida il sentier". The bottom two staves are for the piano accompaniment, with the left hand playing a steady eighth-note bass line. The music is written in a historical style with various ornaments and slurs.

Handwritten musical score for the second system, continuing the piece. It also consists of five staves. The vocal line continues with the lyrics "in cento legni, e cento, che". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns as in the first system. The notation includes various musical symbols such as slurs, ornaments, and dynamic markings.



Juan per l'onde chiare intorbida il sentier  
 soffre tal'or del ven  
 to i primi insulti il mare, ne a  
 senza Cembalo.





Handwritten musical score for a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is on a treble clef staff with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are: "cento legni, e cento che van per l'onde chia re intorbi = dail sen =". The piano accompaniment is on a bass clef staff. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some complex passages in the vocal line.

Handwritten musical score for a piano accompaniment. The top staff is a treble clef staff with a key signature of one flat, containing mostly whole and half notes. The bottom staff is a bass clef staff with a key signature of one flat, containing mostly eighth and sixteenth notes.

Handwritten musical score for a piano accompaniment. The top staff is a treble clef staff with a key signature of one flat, containing mostly eighth and sixteenth notes. The bottom staff is a bass clef staff with a key signature of one flat, containing mostly eighth and sixteenth notes.

Handwritten signature "Jw." at the bottom right of the page.



intorbida il sentier ne a cento legni, e cento che van per l'onde chiare intorbi da il sentier

intor = bidail sentier.



Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top two staves are vocal lines. The third and fourth staves are piano accompaniment, featuring dense sixteenth-note passages. The fifth staff is a bass line. The tempo marking *Presto.* is written above the fifth staff on the right side.

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top two staves are piano accompaniment. The third staff is a vocal line with the lyrics: *poi se il Vento abbonda il Mar si alza e fre*. The fourth and fifth staves are piano accompaniment. The tempo marking *Presto.* is written above the fifth staff on the right side.



me fremme e colle Navi affonda tutta la ricca speme dell' auido Noc-

*fin. Vny.*

chier = dell' auido nocchier ma poi seil Vento abbonda il Mar s'inalza e fre = = me e

*fa. Vny.*



gia.

Nelle Navi affonda tutta la ricca speme dell' avido Nocchier = = = dell' avido Nocchier.

Scena VI.

Maria Emilia, e Fulvio.

Em.

Lode agli Dei. La fuggitiva speme a Maria in sen già ritornar si uede. Ne

Mar.

fa sicura fede la gioia a noi, che le traspare il volto. Nol niego Emilia. e'



stolto chi non sente piacer, quando placato l'altrui genio guerriero, può sperar la sua pace il

*Em.*  
Mondo intero. Nobil pensier, sei pubblici riposi di tutti i voti tuoi sono gli Oggetti.

Ma spesso avvien, che questi, siano illustri pretesti ond'altri asconda i suoi pri-

*Mar.*  
uati affetti. Credi ciò, che a te piace. Io spero intanto, e alla speranza

*Em.*  
mia l'alma si fida, e i suoi timori, obilia. Or ud, di che non ami, assai ti ac=

cusa l'esser credula tanto. E' degl'amanti questo il costume, io non m'inganno, e



pure la tua lusinga è vana, e sei da quel che spèri assai lontana.



gia.



Colbasso.

Mar.

In che t'of:



Lento, e stacc.



fende se l'alma spera se amor l'accende, se odiar non sà perche spietata





Handwritten musical notation for the first system. It consists of two staves: a vocal line on top and a lute line on the bottom. The lute line is marked with a 'Vnij.' (Violino I) and contains a series of notes. The vocal line contains a melody with various note values and rests.

Handwritten musical notation for the second system. It consists of two staves: a vocal line on top and a lute line on the bottom. The vocal line contains the lyrics: "pur mi vuoi togliere questa sognata fe = li = cità perche spietata pur mi vuoi". The lute line contains accompaniment for the vocal line.

Handwritten musical notation for the third system. It consists of two staves: a vocal line on top and a lute line on the bottom. The vocal line continues the melody from the previous system. The lute line is marked with a 'Vnij.' and contains accompaniment.

Handwritten musical notation for the fourth system. It consists of two staves: a vocal line on top and a lute line on the bottom. The vocal line contains the lyrics: "togliere questa sognata fe = li = cità in che t'offende". The lute line contains accompaniment.



se l'alma spera se amor l'accende, se odiar non sa perche spietata  
for.

This system contains the first two lines of the musical score. The top line is the vocal melody, and the bottom line is the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. The piano part features a steady bass line with chords.

pur mi vuoi togliere questa sognata fe-licita

This system contains the next two lines of the musical score. The top line is the vocal melody, and the bottom line is the piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line. The piano part continues with a similar accompaniment style, including a section marked 'Vnig.' (Vnige).



Handwritten musical notation for the first system. The top staff is a vocal line with various note values and rests. The bottom staff is a violin line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The word "Vnij." is written below the violin staff.

Handwritten musical notation for the second system. The top staff is a vocal line with lyrics: "perche spietata" and "pur mi vuoi togliere questa sognata felicità". The bottom staff is a violin line. A purple circular stamp is visible on the right side of the page, partially overlapping the musical notation.

Handwritten musical notation for the third system. The top staff is a vocal line with various note values and rests. The bottom staff is a violin line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The word "Vnij." is written below the violin staff.

Handwritten musical notation for the fourth system. The top staff is a vocal line with lyrics: "Tu dell' amore". The bottom staff is a violin line. A purple circular stamp is visible on the right side of the page, partially overlapping the musical notation.



Handwritten musical score for the first system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, followed by two piano accompaniment staves. The lyrics are written below the vocal line. The music includes various notes, rests, and ornaments.

lascia al cor mio come al tuo core lascio ancor' io tutta dell' odio la liberta =

Handwritten musical score for the second system. It consists of five staves. The top staff is the vocal line, followed by two piano accompaniment staves. The lyrics are written below the vocal line. The music includes various notes, rests, and ornaments.

tutta dell' odio la liber = ta.

*Da Capo.*



Scena VII.

Emilia, e Fulvio.

Jul. Tu vedi o bella Emilia che mia colpa non e' s'oggi di pace si ritorna a par-

Em. lar. (Fingiamo) assai Fulvio conosco, e quanto oprasti intesi. So però con qual

zelo porgesti il foglio, e come a fauor del Tiranno ragionasti a Catone. Io di tua

fede non sospetto perciò. Parte rauuiso che per giouarmi usati. Era il tuo fine cred'

io d'aggiunger loco al loro sogno. Non e' così? Suoi dubitarne? (Indegno!) Ora che



*Em.* *Ful.* *Em.* *Ful.*  
gensi? A uendicarmi. E come? H Meditai, ma non scelsi. Al braccio

mio tu promettesti, il sai, l'onor del colpo. Me a chi fidar poss'io meglio la mia uen-

*Ful.* *Em.*  
detta? So ti assicuro che mancar non sapro. H Vedo, che senti delle sventure

*Ful.* *Em.*  
mie tutto l'affanno. (Saluon' eroe cosi.) (cosi l'inganno.)

*Unis.*  
collasso.

collasso.



*gia. for. gia.*

col bas:

Per te spe =  
senza Cemb.

ro, e per te solo mi lusingo e mi consolo, e mi consolo la tu fe' l'amor io uedo'

*for. sia. for. sia.*

ma non credo au traditor per te spero

*for.*



colla parte

for.

e per te solo mi lusingo e mi consolo e mi consolo la mia fe' l'amor

mor io vedo ma non credo a un traditor mi lusingo e mi consolo

for.

ma no non credo a un traditor = a un traditor traditor.

tutti



The first system consists of two staves. The upper staff contains a melodic line with dynamic markings *gia.*, *for.*, and *gia.*. The lower staff contains the vocal line with the lyrics: "Sappagar lo sdegno mio il de = sio ti".  
 The second system also consists of two staves. The upper staff has a dynamic marking *for.*. The lower staff continues the vocal line with the lyrics: "leggo in uiso ma rauiso infido il cor infido il cor."

Sena VIII. *Oh D... tutta se stessa a me confida Emilia, ed io l'inganno. Ah per =*  
 Dulcio. *cc*

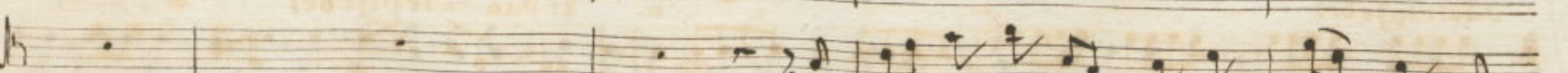
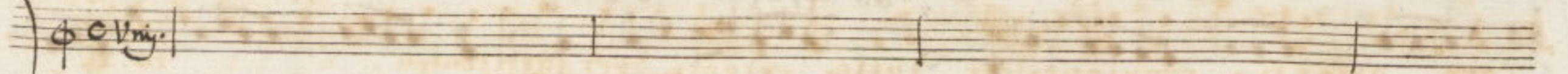
dona mio Bene questa fröde innocente. Al tuo nemico io troppo deggio: e in te uirtù lo sdegno, sarebbe



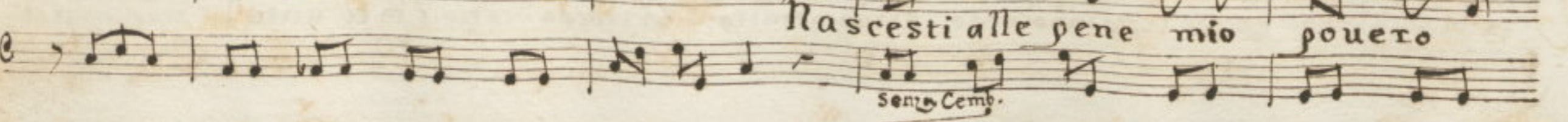
colpa in me. Per mia sventura, se appago il tuo desio, l'amicizia tradisco, e l'onore mio.



*Organo*



Nascesti alle pene mio pouero



*Senza Cemb.*



Handwritten musical notation for the first system. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The piano accompaniment starts with a bass clef. The first measure of the vocal line contains the word "fa".

Handwritten musical notation for the second system. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line contains the lyrics: "Core amarti, conuiene, chi tutta rigore per farti conten = = to ti". The piano accompaniment continues with a bass clef.

Handwritten musical notation for the third system. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line contains the lyrics: "vuole infedel". The piano accompaniment continues with a bass clef.

Handwritten musical notation for the fourth system. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line contains the lyrics: "ti vuo = le infedel". The piano accompaniment continues with a bass clef. The word "tutti." is written at the end of the system.



colbasso.  
nascesti alle pene mio  
senza Cemb.

This system contains the first two staves of a musical score. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff is a basso continuo line with a bass clef. The lyrics 'nascesti alle pene mio' are written below the vocal line. The word 'colbasso.' is written above the second staff. The instruction 'senza Cemb.' is written below the vocal line.

gouero Core amar ti conuie = ne chi tutta rigore per  
gia.

This system contains the next two staves of the musical score. The top staff continues the vocal line, and the bottom staff continues the basso continuo line. The lyrics 'gouero Core amar ti conuie = ne chi tutta rigore per' are written below the vocal line. The word 'gia.' is written below the vocal line at the end of the phrase.



farti contento ti vuole infedel

vuole infedel pouero Core per farti conten = = to ti vuole infedel



Handwritten musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (bass clef). The piano part features a complex, rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal line is more melodic. The system concludes with the word "glia" written below the vocal staff.

Handwritten musical score for the second system. It includes a vocal line with the following Italian lyrics: *pur che la sorte e' troppo seuerata ma soffri ma spera ma*. Below the vocal line, the instruction *senza Cemb.* is written. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern as in the first system.



*f* *p*

sino alla Morte in ogni tormento ti serba fedel = ti ser = ba fedel in

*f*

*In Capo.*

ogni tormento ti serba fedel = ti ser = ba fedel.



# Sena IX.

Camera cō sedie.

Catone, e Marzia.

Cat.

Si vuole ad ontamia che Cesare s'ascolti? l'ascolterò! ma in faccia agli uomini, ed ai

Nomi ia mi protesto che da tutti costretto mi riduco a soffrirlo, e con mio affanno debole io

son per non parer Tiranno. *Mar.* Oh di quante speranze questo giorno e' cagion. Da due si grandi

Arbitri della terra incerto il Mondo, e curioso pende, e da voi pace, guerra, o serui-

tude, o libertade attende. *Cat.* Inutil cura. *Mar.* Or viene Cesare à te. *Cat.* Lasciami



SCENA X.



Mar. seco. Oh Dei per pietà secondate i voti miei.

Cesare, e Catone.

Cat. Cesare, a me son troppo preziosi i momenti, e qui non voglio perdergli in ascol-

tarti, o stringi tutto in poche note, o parti *Ces.* Appagherò (come m'accoglie) il

primo de miei desiri e il renderti sicuro che il tuo cor generoso, che la costanza

*Cat.* tua... cangia fanella se pur vuoi che t'ascolti; Io so che questa artificiosa lode è inte fal-

lace, e uera ancor da labri tuoi mi spiace. *Ces.* Sempr'è l'istesso!) ad ogni costo io voglio



p pace con te', tu scegli i patti, io sono ad accettargli accinto come fa-  
ria col Vincitore il vinto. (Or che dirà!) Tanto offerisci? Ne tanto adempi-  
ro', che dubitar non posso d'una ingiusta richiesta. Giustissima sarà. (ascia dell'  
armi l'usurpato comando: il grado eccelso di Dittator deponi, e come reo rendi in  
carcere angusto alla Patria ragion de tuoi misfatti, questi, se pace vuoi, saranno i  
patti. Ed io dourei... Di rimanere oppresso non dubbitar, che all'ora sarò tuo difen-



Ces.   
 sore. *(E soffro ancora!)* Tu sol non basti, io so quanti nemici con gli euenti fe =

licè m'irrito' la mia sorte, onde potrei i giorni miei sacrificare inuano. *Cat.* *Ami*

tanto la vita, e sei Romano? In più felice età de agl' auì nostri non fù cara così.

Curio rammenta, Decio rimira a mille squadre a fronte, uedi Sceuola all' ara, Orazio al

ponte, e di Cremera all' acque di sangue, e di sudor bagnati, e tinti trecento

Fabi in un sol giorno estinti. *Ces.* Se all' or giurò di questi nuocerebbe alla Patria or la mia



*Cat.*  
morte. Per qual ragione? *Ces.* E' necessario à Roma che un sol comandi. *Cat.* E' necessario a

lei ch'egualmente ciaschun comandi, e serua. *Ces.* E' la pubblica cura tu credi giu si-

cura in mano à tanti discordi negl' affetti, e ne pareri? meglio il voler d'un solo

regola sempre altrui. Solo Fra Numi Giove il tutto dal Ciel governa, e muore. *Ces.* Dou'è co-

stui, che rassomigli a Giove? Io non lo ueggo, e se ui fosse ancora diuerebbe ti-

ranno in un momento. *Ces.* Chi non ne soffre un sol, ne soffre cento. *Cat.* Così parla un Nemico della



Sarria, e del giusto. Intesi *Ces.* assai basti cosi. *Ces.* Ferma Catone. *Cat.*

uano quanto vuoi dirmi. *Ces.* Un sol momento aspetta, altre offerte io farò.

Larla, e t'affretta. *Cat.* *Ces.* (Quanto sopporto!) il combattuto acquisto dell' Impero del

Mondo, il tardo frutto de miei sudori, e de perigli miei se meco in pace sei divide

Ho contè. *Cat.* Si, perche poi diuiso ancor fra noi di tante colpe tue fosse il rossore.

E di viltà Catone temerario cosi tentando vai? passo ascoltar di più! *Ces.* (Son stanco or =



(mai.) troppo cieco ti rende l'odio per me, meglio rifletti, io molto fin'or t'offerisi, e

voglio offrirti più. Perché fra noi sicura rimanga l'amista', darò di Sposo la destra a

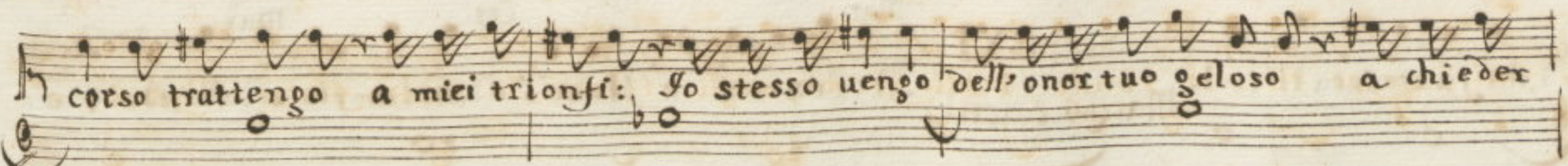
Maria. Alla mia figlia? A' lei. Ah prima degli Dei giombi sopra di me tutto lo

sdegno che il sangue d'un indegno infami il sangue mio, che a me congiunto io soffra un Traditore,

un che di Roma a' quasi già nel suo furor sepolta, l'antica libertà... Jaci una

volta. ai cimentato assai la tolleranza mia. Che più degg'ia soffrir da te? per tuo riguardo, il

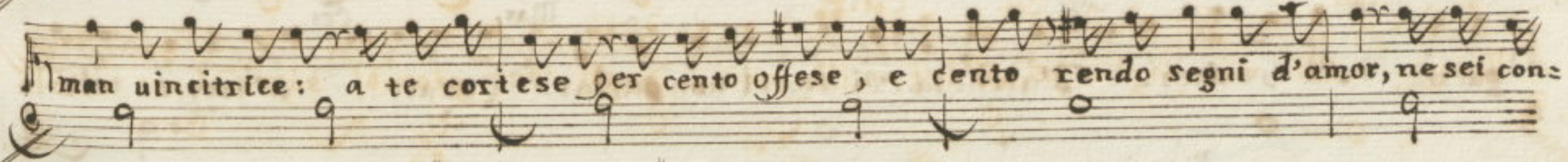




corso trattengo a miei trionfi: Io stesso uengo dell'onor tuo geloso a chieder



pace: de' miei sudati acquisti ti voglio a parte: offro a tua figlia in dono questa



man uincitrice: a te cortese per cento offese, e cento rendo segni d'amor, ne sei con:



tento? che uorresti? che spera? che pretendi da me? se d'esser credi argine alla for:



tuna di Cesare tu solo, inuan lo spera. An principio dal Ciel tutti l'Imperi. Fauo:



reuoli all'empj sempre non son gli Dei. Vedrem fra poco colle nostr'armi altroue



Scena XI. *Mar.* Chi favorisca il Ciel. *Ces.* Cesare e dove? *Mar.* Al Campo. *Ces.* Oh D...t'ar-

*Mar.* resta. Questa è la pace? è questa l'amistà sospirata? *Ces.* Il Padre accusa e gli vuol

*Mar.* guerra. *Cat.* Ah Genitor. *Mar.* Paccheta. *Ces.* Di costui non parlar. *Mar.* Cesare... *Ces.* O' troppo tole-

*Mar.* rato fin' ora. *Cat.* Prieghi d'una figlia... Oggi son uani. *Mar.* D'una Romana il

*Ces.* pianto... Oggi non giova. *Mar.* Ma qualchuno à pietade almen si moua. *Ces.* Per souerchia pie-

*Mar.* tà quasi con lui uile mi resi. *Cat.* Addio... *Mar.* Fermati. *Ces.* Eh lascia lascia che s'innic-



*Max.*  
 uoli al mio sguardo. Ah no, placate ormai l'ire ostinate. Assai di pianto  
 costano i vostri sdegni alle Spose Latine. Assai di sangue costano gl'odj  
 vostri all' infelice Popolo Quirino. Ah non si ueda su l'amico trafitto  
 piu' crudelir l'amico. Ah non trionfi del Germano il Germano. Ah piu' non cada al  
 Figlio che l'uccise, il Padre accanto. Basti al fin ~~al~~ al fin sangue, e tanto pianto.  
*Cat.* *Ces.*  
 Non basta a lui. Non basta a me! se vuoi v'e tempo ancor: pongoi in oblio le offese, le pro-



messe ritouo, l'ire depongo, e la tua scelta attendo. Chièdimi guerra, o

pace sodisfatto sarai. <sup>Ces.</sup> Guerra <sup>Ces.</sup> mi piace. Me guerra aurai.

Segue l'aria di Cesare.



Trombe  
Vni.

Cori di caccia.

Oboè.

V.V.

Vni.

Colbasso.

all.

all.

all.

all.

all.



Se in Camgo armato.



se in campo arma

to vuoi cimentarmi vieni che il

senza Cemb.

tutti.

solo.



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The bottom staff contains the lyrics: "fato fra lire, e l'ar mi la gran contesa decidera fra lire e". Performance markings include "Vni.", "f.", "pia.", "tutti.", and "solo.".



Handwritten musical score on aged paper, featuring ten staves. The score includes vocal lines with lyrics and instrumental parts for strings and woodwinds. The lyrics are "l'armi decidera se in campo arma". The notation is in a historical style with various ornaments and dynamic markings.

Lyrics: *l'armi decidera se in campo arma*

Instrumental markings: *Vnij.*, *fortis.*, *fin.*, *Vnij.*



Handwritten musical notation for the first system, consisting of three staves. The top staff has a treble clef and contains several measures of music with notes and rests. The middle staff has a treble clef and contains notes, some with a 'p' dynamic marking. The bottom staff has a treble clef and contains notes with a 'p' dynamic marking. The word 'gia' is written below the first staff in the final measure.

Handwritten musical notation for the second system, consisting of three staves. The top staff has a treble clef and contains notes with a 'p' dynamic marking. The middle and bottom staves are mostly empty, with some faint markings. The word 'gia' is written below the first staff in the final measure.

Handwritten musical notation for the third system, consisting of two staves. The top staff has a treble clef and contains a melodic line with lyrics. The bottom staff has a treble clef and contains a bass line. The lyrics are: "to se in anguato vuoi cimentarmi vuoi cimentarmi vieni ch'il fa = to fra l'ire, e'". There are some markings above the notes, possibly indicating phrasing or dynamics.



A musical staff with a treble clef, containing several measures of music. The notes are mostly eighth and sixteenth notes, with some rests. There are some markings above the staff, possibly indicating fingerings or ornaments.

An empty musical staff with a treble clef, likely a placeholder for another instrument's part.

A musical staff with a treble clef, containing several measures of music. The notes are mostly eighth notes. A marking "ia." is written above the first measure.

A musical staff with a treble clef, containing several measures of music. The notes are mostly eighth notes. A marking "ia." is written above the first measure.

A musical staff with a treble clef, containing several measures of music. The notes are mostly eighth notes. A marking "ia." is written above the first measure.

A musical staff with a treble clef, containing several measures of music. The notes are mostly eighth notes. A marking "Kny." is written below the first measure.

A musical staff with a treble clef, containing several measures of music. The notes are mostly eighth notes. A marking "Gio." is written above the first measure.

A musical staff with a treble clef, containing several measures of music. The notes are mostly eighth notes. A marking "Gio." is written above the first measure.

A musical staff with a treble clef, containing several measures of music. The notes are mostly eighth notes. A marking "Gio." is written above the first measure.

An empty musical staff with a treble clef, likely a placeholder for another instrument's part.

An empty musical staff with a treble clef, likely a placeholder for another instrument's part.

l'armi la grā contesa deciderà

la gran contesa decide =

Gio.



Handwritten musical score for strings and woodwinds. The score consists of six staves. The first staff is marked *fn.* (forte). The second staff is marked *fn.*. The third staff is marked *Vni.* (Violini). The fourth staff is marked *fn.*. The fifth and sixth staves are empty. The music is written in a common time signature (C) and features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests.

Handwritten musical score for voice and piano. The score consists of two staves. The first staff is marked *fn.* (forte) and contains the vocal line with the lyrics: *Nra fra l'ira e l'armi deciderà.* The second staff is marked *tutti.* and contains the piano accompaniment. The music is written in a common time signature (C) and features a mix of eighth and sixteenth notes.



W. *gia.* *for.* *gia.*

*Lento.*

delle tue lagrime = del tuo dolore *for.* accusa il barbaro tuo Genitore il Cor di Cesare colpa non

senza Cemb.

*for.* *gia.*

*Vinj.*

ha non ha no no non ha accusa il barbaro tuo Genitore il Cor di Cesare colpa non ha

tutti. solo.



Scena XII.

Catone Marzia, indi Arbace.

Mar.

Ah Signor che facesti? ecco in periglio la tua, la nostra vita. <sup>Cat.</sup> Il uiver

mio non sia tua cura, a te pensai; di padre sento gl'affetti. Emilia non uè più pace, e

fra l'ardor dell'armi mal sicure voi siete, onde alle Navi portate il piè. Sai che il German di

Marzia di quelle è Duce, e in ogni euento aurete pronto lo scampo almen! Qual via sicura d'u-

<sup>Cat.</sup> scir da queste mura cinte d'assedio? In solitaria parte d'insidie al fonte agresso à me noto è l'it =



grosso di sotterranea via. Ne cela il varco de' folti dumi, e de' pendenti rami l'invec:  
 chiata licenza. All'acque un tempo serui di strada, or dall'età cangiata offre a=  
 sciuto il camino dall'offesa Cittade il Mar vicino. *Em.* Può giouarmi il saperlo. *Mar.* Ed a chi  
 fidi la speme o' Padre? e mal sicura, il sai, la fe' di Arbace, a ricusarmi ei giunse.  
*Mar.* Ma nel cimento estremo ricusarti non può: di tanto eccesso è incapace, il uedrai. *Mar.* farà bi=

*Arb.* **Scena XIII.**  
 stesso Signor, so che a momenti pugnar si deue, imponi che far degg'  
 Arbace, e deni. *C. C.*



lo. Senza aspettar l'aurora ogn'ingiusto sospetto a render vano uengo sposo di

marzia, ecco la mano. (Mi uendico così) *Cat.* No! dissi o Figlia. *Mar.* Temo Arbace, et am-

iro l'incostante tuo cor. *Arb.* D'ogni riguardo disciolto io sono, e la ragion tu

sai. *Mar.* Ah mi scopre. *Arb.* A Catone deggio un pegno di fede in tal periglio. *Cat.* Che

taroi? *Em.* (che farà!) *Mar.* (Numi consiglio.) *Em.* Marzia ti rasserena. *Mar.* Emilia

taci. *Arb.* Or mia sarai. *Mar.* (che pena.) *Cat.* Più non s'aspetti, à lei porgi Arbace la destra.



*Arb.* Ecco: in dono il cor, la vita, il soglio così presento a te. *Mar.* Va non ti

voglio. *Arb.* Come! *Em.* (che ardir!) *Cat.* Perché. *Mar.* Finger non gioua, tutto dirò.

Mai non mi piacque Arbace, mai nol soffersi, egli può dirlo: ei chiese il differir le

nozze per cenno mio, sperai che al fin più saggio l'autorità d'un Padre impegnar non vo-

less a far soggetti i miei liberi affetti. ma già che sazio ancora non è di tormen-

tarmi, e vuol ridurmi a un'estremo periglio, a un'estremo rimedio anch'io m'appiglio.



Cat. Em. Arb. Cat. Arb. Em. Mar. Cat. Mar. Cat.

Son fuor di me. D'onde tant' odio? e d'onde tanta audacia, in costei? Forse altro  
foco l'accenderà. Così non fosse. E quale de' contumaci amori sarà l'ag-  
getto? Oh D.... Chi sa. Parlate. Il rispetto... Il decoro... Ja=  
cete, io lo dirò. Cesare adoro. Cesare! Si perdonà amato Seni=  
tor, di lui m'accesi pria che fosse nemico: io non potei sciogliermi più. Qual  
è quel Cor capace d'amare, e disamar quando gli piace? Che giungo ad ascol=



Mar. *Placati, e senza, che le colpe d'amor... Togliti indegna, togliti agl'occhi* *Cat.*

*Mar.* *Cat.* *miei. Padre... che Padre d'una perfida Figlia ch'ogni rispetto oblia, che in abban-*

*Mar.* *do no mette il proprio douer, Padre non sono. Ma che feci? agl'altari, forse i*

*Numi inuolai? forse distrussi con sacrilega fiamma il Tempio a Giove? amo al*

*fine un eroe, di cui superba sopra i secoli tutti va la presente etade, il cui ua-*

*lore gl'astri, la Terra, il Mar, gl'Uomini, i Numi fauoriscono a parra,*



Handwritten musical score on aged paper, featuring four systems of music. Each system consists of a vocal line with lyrics and a basso continuo line. The lyrics are in Italian. Performance markings such as 'Cat.', 'Arb.', and 'Em.' are placed above the vocal line. The music is written in a style characteristic of 18th-century manuscripts, with a key signature of one flat and a common time signature.

on de se l'amo o che rea non son'io, o il fallo uniuersale approua il  
mio. *Cat.* Scelerata il tuo sangue... *Arb.* Ah no t'arresta. *Em.* che fai? *Arb.* mia  
Sposa e' questa. *Cat.* Ah Prence, ah ingrata Amas un mio nemico! uantarlo in faccia  
mia! Stelle spietate a quale affanno i giorni miei, serbate.

Segue l'Aria.



Musical score for the first system, consisting of five staves. The top staff is in treble clef with a common time signature (C). The second and third staves are in treble clef with a common time signature (C). The fourth staff is in bass clef with a common time signature (C) and is labeled "Cat." and "Presto assai." The fifth staff is in bass clef with a common time signature (C). Dynamics include "for." (forte) in the first and second staves.

Musical score for the second system, consisting of five staves. The top staff is in treble clef with a common time signature (C). The second and third staves are in treble clef with a common time signature (C). The fourth staff is in bass clef with a common time signature (C) and contains the vocal line with lyrics. The fifth staff is in bass clef with a common time signature (C). Dynamics include "pian." (piano) and "for." (forte) in the second and third staves. The lyrics are: "Dovea suenarti allora che a gristial di le ciglia dite".



vedeste ancora un Padre, ed una Figlia perfida al gar di lei

misero al gar di me dite vedeste ancora dite un Padre ed una



*for.* *pia.* *for.* *pia.*  
 Fiolia perfida al par di lei misero al par di me al par di me douea sue:

*pia.*  
 narti suenarti allora ch'apristi al di le ciglia dite uedeste ancora





Handwritten musical score system 1. It consists of five staves. The top four staves are for instruments, and the bottom staff is for the vocal line. The lyrics are: "un Padre, ed una Figlia perfida al". There are dynamic markings "fz." and "fia." above the vocal line.



Handwritten musical score system 2. It consists of five staves. The top four staves are for instruments, and the bottom staff is for the vocal line. The lyrics are: "gar di lei misero al gar di me". There are dynamic markings "fz.", "fia.", "f.", "fia.", and "fz." above the vocal line.



Handwritten musical score for the first system, consisting of five staves. The first staff contains a vocal line with lyrics "gia." and "for." written below it. The second and third staves are for the piano accompaniment, with "for." written below the second staff. The fourth and fifth staves are for the vocal line, with "for." written below the fourth staff. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns.

Handwritten musical score for the second system, consisting of five staves. The first staff contains a vocal line with lyrics "gia." and "for." written below it. The second and third staves are for the piano accompaniment, with "for." written below the second staff. The fourth and fifth staves are for the vocal line, with "for." written below the fourth staff. The music is in a minor key and features complex rhythmic patterns.

*gia. soffrir saprèi d'ogni destin tiranno a questo solo affanno*



Handwritten musical score for the first system, featuring vocal lines and instrumental accompaniment. The lyrics are: *costante il cor non e' no' a' questo solo af=*. Performance markings include *via.*, *for.*, *Unij.*, and *colbasso*.

Handwritten musical score for the second system, continuing the vocal and instrumental parts. The lyrics are: *fan = no costante il cor non e'*. A large decorative flourish on the right side reads *Da Capo*. Performance markings include *Unij.* and *fan*.



# Scena XIV.

## Maria Emilia, ed Erbace.

Mar. *c* Sarete paghi al fin. Volesti al Padre uedermi in odio? Eccomi in odio. A =

uesti desio di guerra? eccoti in guerra. Or dite che bramate di piu? m'accusia

Arb.

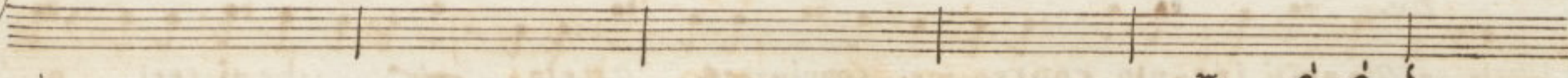
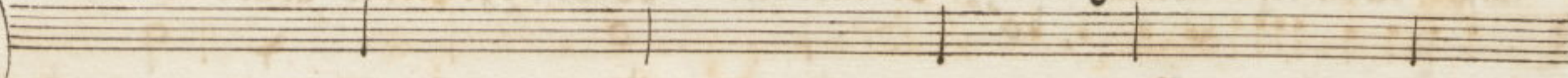
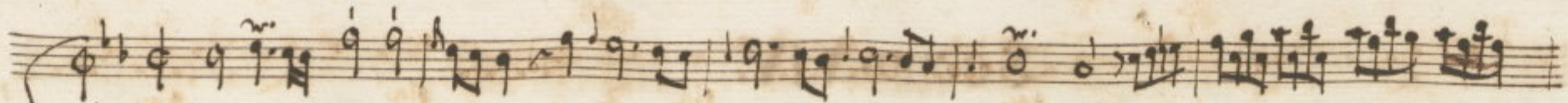
torto Tu mi togliesti, il sai, la legge di tacere. Sonon t'offendo, se uendette de =

Em.

Mar. Ma uniti intanto contro me, congiurate. Ditelo, che ui feci a =

= nime ingrata?





Sò che godendo ual del

senza Cemb.



duol che mi tormen = ta ma ma lieto no sarai ma no sarai contenta

*fz.* *fz.* *fz.* *fz.*

Voi generete ancor Voi generete ancor

*fz.* *Vniz.* *fort. mo* *tutti.*



so che godendo vai del duol che = mi tor = men

senza Cemb.

Detailed description: This system contains a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are written below the notes. The piano accompaniment starts with a bass clef and a key signature of one flat. The music is written in a cursive, handwritten style.

for. gia. for. for.

ta ma lieto non sarai ma non sarai contenta Voi ge = ne =

Detailed description: This system continues the musical piece. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes dynamic markings such as 'for.' and 'gia.'. The lyrics continue from the previous system. The piano accompaniment maintains the same key signature and rhythmic pattern. The handwriting is consistent with the first system.



This page of a handwritten musical score contains the following elements:

- Staff 1 (Violin):** Labeled "Vnij.", it features a melodic line with dynamics *f* and *ff*.
- Staff 2 (Vocal):** Contains the lyrics: "ret ancor ma non sara contenta ma lieto non sarai voi generete". The word "ret" is written above the first measure, and "voi generete" is written above the final measure.
- Staff 3 (Cello/Bass):** Provides a bass line for the vocal part.
- Staff 4 (Violin):** A second violin part, also marked "Vnij.", with dynamics *f* and *ff*.
- Staff 5 (Cello/Bass):** A second cello/bass part.
- Staff 6 (Vocal):** A second vocal line, starting with the word "ancor." above the first measure.
- Staff 7 (Cello/Bass):** A second cello/bass part, marked "tutti" below the first measure.



Nelle suent = turpe estreme noi giange = ra = mo insieme tu non aurai uen-

detta tu non sperare amor = tu non sperare amor ne tu non aurai uendetta tu no sperare amor.

tutti.



Scena XV.

Emilia, e Arbace.

Em. *V*disti Arbace? credo appena. A tanto giunge dunque in Costei un temerario a-

mor: ne uanta il foco, te ricusa, me insulta, e il Padre offende. *Arb.* Di colei, che m'accende.

ah non parlar così. *Em.* Non ai rossore di tanta debolezza? a tale oltraggio resti an-

*Arb.* cor? che posso far. E' ingrata, e' ingiusta io la conosco, e pur l'adoro. e

sempre più si avvanza colla sua crudeltà la mia costanza.



Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/8 time signature. The second staff is for Violin (Vny.), the third for Cello (Cello), and the fourth for Double Bass (Cb.). The music is written in a cursive, historical style. The word "sia." appears at the end of the vocal line.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is for Violin (Vny.). The music continues from the first system. The word "for." appears at the end of the vocal line.

Handwritten musical score for the third system. It consists of two staves. The top staff is the vocal line, and the bottom staff is for Cello/Double Bass (senza Cemb.). The lyrics are written below the vocal line: "Se sciogliere non vuoi dalle catene dalle catene il cor di chi lagnarti puoi?". The word "senza Cemb." is written below the bottom staff.



*fia.* *for. fia.* *Vnif.* *f* *Vnif.*

sei folle nell' amor non sei costante no' no' non sei co = stan = te.

tutti.

*Colla p.<sup>te</sup>* *fia.*

se sciogliere non vuoi dalle catene dalle catene il cor di chi lagnar ti vuol di chi la =



Handwritten musical score for the first system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics: "gnar ti vuoi? sei folle nell'amor non sei costante non sei costante di chi lagnar". The lower staff is a piano accompaniment. The music is in a key with two sharps (F# and C#) and a common time signature. There are some markings like "Vnif." and a fermata over the final note of the vocal line.

Handwritten musical score for the second system. It consists of two staves. The upper staff is a vocal line with lyrics: "ti vuoi sei folle nell'amor no sei costante non sei costan =". The lower staff is a piano accompaniment. The music continues from the first system. There are some markings like "3" and "M" above the final notes of the vocal line.



*for.* *pia.* *colbasso.*

*te non sei costan: te.*

*tutti.*

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'te non sei costan: te.' and dynamic markings 'for.' and 'pia.'. The bottom staff is a piano accompaniment with the marking 'colbasso.'. There are also some markings like '3' and '4' above the notes.

*Vcllo.*

*senza Cemb.*

*Di giace il suo rigor non cerchi liberta l'istessa infedelta ti rende a =*

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'Di giace il suo rigor non cerchi liberta l'istessa infedelta ti rende a ='. The bottom staff is a piano accompaniment with the marking 'Vcllo.' and 'senza Cemb.'. There are also some markings like 'Vcllo.' and '=' above the notes.



Aman = te l'istessa infedeltà ti rende aman = te.

Da Capo.

Scena XVI.

Arbace.

Ingiustizia, il disprezzo, la tirannia, la crudeltà, lo sdegno dell'ingrato mio Ben senza lagnarmi tolerar io saprei. Tutte son pene soffribili ad un Cor.



Ma su le labra della nemica mia sentire il nome del felice ri-  
 ual, a per che l'ama, udir che i pregi ella ne dica e tanto mostri per lui di ar-  
 dire questo è genar, questo è morire.

*for.* *pia.* *for.* *for.*

segue l'Aria.



Handwritten musical notation on a single staff, featuring complex rhythmic patterns and triplets. The notation includes various note values and rests, with some notes beamed together. A fermata is placed over the final notes of the staff, which are marked with the word *pla.*

Handwritten musical notation on a single staff, starting with the word *Unij.* followed by a series of rests.

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of a series of eighth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of a series of rests. The word *Adace* is written above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of a series of eighth notes. The tempo marking *Unjò lento.* is written above the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring complex rhythmic patterns and triplets. The notation includes various note values and rests, with some notes beamed together.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring complex rhythmic patterns and triplets. The notation includes various note values and rests, with some notes beamed together. The word *Unij.* is written below the staff.

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of a series of eighth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of a series of rests.

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of a series of eighth notes.

Handwritten musical notation on a single staff, consisting of a series of rests.



*Andante*  
*pia.*  
*Vnija*  
*Col basso*  
 Che sia la gelo = sia un gelo in mezzo al foco e' ter, ma questo e' go =  
*Senza Cemb.*

co e' il piu crudel tormento d'un cor che s'inna = mora e questo e' poco ancora



9  
for.  
gia.  
io nel mio cor lo sento  
ma non lo so spiegar

for.  
Vniy.  
gia.  
ma non lo so spiegar  
che sia la gelosia un  
tutti  
senza Cemb.



gelo in mezzo al foco e uer  
 ma questo e poco e il piu crudel tormento d'un

*Unij.*

*for!*  
*gia.*

Cor che s'inna mora  
 e questo e poco ancora io nel mio cor lo sento

*tutti.*





Handwritten musical score system 1. It consists of five staves. The top two staves are for a string quartet (Violin I, Violin II). The bottom three staves are for a piano (Right Hand, Left Hand). The music is in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "e non lo so spiegar lo sento e non lo so spiegar". There are various musical markings such as accents, slurs, and triplets.



Handwritten musical score system 2. It consists of five staves. The top two staves are for a string quartet (Violin I, Violin II). The bottom three staves are for a piano (Right Hand, Left Hand). The music continues in 3/4 time with a key signature of one sharp. The lyrics are: "e non lo so spiegar. tutti. sia. for sia.". There are dynamic markings like *f.* and *tutti.* and musical markings like slurs and accents.



Se non portasse amore affanno si tiranno qual' e' quel rozzo

colbasso.

senza Cemb.

Core, che non uorrebbe amar che non uorrebbe amar.

Fine dell' Atto secondo.



99

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The page is numbered '99' in the top left corner. It features approximately 14 horizontal staves. The notation is written in dark ink and includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The paper shows signs of age, including water stains and foxing. In the middle section of the page, there is some faint, mirrored text that appears to be bleed-through from the reverse side of the page. The text is difficult to read but seems to contain words like 'non potest' and 'quod'.