

COLLECTION MUSICALE EN FORMAT NUMÉRIQUE
MUSIQUE VOCALE DE STYLE CONCERTANT

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Geme l'onda che parte del fonte

a voce sola e basso continuo



Andante

Voce

Basso continuo

3

7

Ge - me__ l'on - - - da che par - te__ dal__ fon - te

10

Lan - gue il fio - re che il so - le non ve - de, E in la val - le, bel

13

pra - to e sul mon - - - te Sem - pre in piant - - - -

17

- to o-ra par - te, o-re rie - de U - si - gnol _____ che _____ l'a - man - te per -

21

dé. Ge - me —

24

l'on - - - da che par - te — dal — fon - te, Lan - gue il — fio - re che il

27

so - le non ve-de, E — in la val - le, nel pra - to sul mon - te,

30

Sem-pre in pian - - - - - ro o-ra par-te, o-ra ri-de, o-ra par-te, o-ra ri-de

35

U - si - gnol _____

38

che l'a -

41

man - te per - dé, o - ra__ par - te, o - ra__ ri - de U - si - gnol__

44

che__ l'a - man - te per - dé.

47

Fine
Ma non

51

ge-me, non lan-gue, né pian-ge Quell' au-gel - lo, quel fior _____ e quell' on-da Come il

Detailed description: This system contains measures 51, 52, and 53. The music is in a key with one flat (B-flat major or D minor) and a common time signature. The vocal line (treble clef) features a melodic line with eighth and sixteenth notes, including a fermata over the word 'fior'. The piano accompaniment (bass clef) consists of a steady eighth-note bass line.

54

cor che nel pet - - - to__ si fran - - - - -

Detailed description: This system contains measures 54 and 55. The vocal line continues with a melodic line of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes, with some chords in the right hand.

56

- - - - -

Detailed description: This system contains measures 56 and 57. The vocal line continues with a melodic line of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes, with some chords in the right hand.

58

- ge, Co - me l'al - ma cui duo-lo cir - con -

62

- - - da, ca - ro Tir - so lon - ta - na da te. Co - me

65

Da Capo

l'al - ma cui duo - lo cir - con - da, Ca-ro Tir - si lon - ta - na da te.

Recitativo

69

Ah ch'un im-men-sa do-glia Tut-ta mi strin-ge in pian-to E non so co-me Ques-ta ch'in te sol

72

vi-ve al-ma d'a-mor fe-ri-ta Lun-ghe da gl'oc-chi tu-oi ri-man-ga in

75

vi-ta. So ben che se la spe-me Di ri-tor-nar a va-gheg-giar-ti an-co-ra

78

Non tem - pra neun do - lor co - sì i - nu - ma - no, Ciò che non fe - ce il duol fa - rà la ma - no.

81

Che men fie - ro sa - reb - be e rio mar - ti - re U - na vol - ta mo - rir che o - gn'or lan - gui - re.

85 *Allegro*

Allegro

89

Deh, deh non par-tir si pres-to, Con-for-to del mio cor, Ris-

92

to-ro al mio pe-nar, ca-ra spe-ran-

94

za, Ris-

96

to - ro al mio pe - nar,

Detailed description: This system contains measures 96, 97, and 98. The vocal line (treble clef) begins with a melodic phrase starting on G4, moving up stepwise to A4, B4, and C5, then descending. The piano accompaniment (bass clef) features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a key signature of one sharp (F#).

99

ca - ra ___ spe-ran - za.

Detailed description: This system contains measures 99, 100, and 101. The vocal line (treble clef) continues the melody from measure 98, ending with a trill (tr) on the final note. The piano accompaniment (bass clef) continues with a similar rhythmic pattern, maintaining the one-sharp key signature.

102

Deh non par-tir si pres - to Con-for - to del mio cor, ___ Ris - to - ro al mio pe -

Detailed description: This system contains measures 102, 103, and 104. The vocal line (treble clef) starts with a rest in measure 102, then begins a new phrase. The piano accompaniment (bass clef) continues with the established rhythmic and harmonic pattern.

105

nar, Ris-to - ro al mio pe - nar, — ca - - - - ra spe-ran - - - -

108

- - - - - za.

110

Deh non par-tir si pres - to, Con - for - to del mio cor, — Con - for - to del mio cor, — ca -

113

ra spe ran

115

za, ca ra,

117

ca ra spe ran za. Con for to al mio pe nar, ca ra spe ran za, ca

120 *tr*

- ra spe-ran - za.

124 *Fine*

Ser - ba - mi al mio di - let - to In on - ta a quel do - lor, — Che ten - ta d'at - ter -

127

rar _____ la mia _____ cos -

130

tan - - - za, la mia cos-tan - za, Che ten-ta d'at-ter - rar

134

la mia cos-tan-za, la mia ____ cos-tan - za.

Da Capo



Antonio Vivaldi (1678-1741)

Geme l'onda che parte del fonte

a voce sola e basso continuo

Andante

6



Ge - me__ l'on - - - da che par - te__ dal__ fon - te



Lan - gue il fio - re che il so - le non__ ve - de, E in la val - le, bel pra - to e sul mon -



te Sem - pre in piant - - - - to o - ra par - te, o - re rie - de U - si -



gnol _____ che__ l'a - man - te per - dé. Ge - me__



l'on - - - da che par - te__ dal__ fon - te, Lan - gue il__ fio - re che il



so - le non ve - de, E__ in la val - le, nel pra - to sul mon - te, Sem - pre in piant - - - -





- - - ro o - ra par - te, o - ra ri - de, o - ra par - te, o - ra ri - de U - si - gnol _____



39 
 _____ che l'a - man - te per - dé, o - ra ___ par-te, o - ra ___ ri - de

43 
 U - si - gnol _____ che ___ l'a - man - te per -

46 
 dé. Ma non ge - me, non lan - gue, né

52 
 pian - ge Quell' au - gel - lo, quel fior _____ e quell' on - da Come il

54 
 cor che nel pet - - - to ___ si fran - - - - -

56 
 - - - - -

58 
 - ge, Co - me l'al - ma cui duo - lo cir - con - - - - -

62 
 - - - da, ca-ro Tir-so lon-ta - na da te. Co-me l'al - ma cui duo - lo ___ cir -

66 
 con - - - - - da, Ca - ro Tir - si lon - ta - na da te. *Da Capo*

Recitativo

69  Ah ch'un im-men-sa do-glia Tut-ta mi strin-ge in pian-to E non so co-me Ques-ta ch'in te sol

72  vi-ve al-ma d'a-mor fe - ri-ta Lun-ghe da gl'oc-chi tu-oi ri-man-ga in vi-ta. So ben che se la


76  spe-me Di ri - tor-nar a va-gheg-giar-ti an-co-ra Non tem-pra neun do-lor co-sì i-nu-

79  ma-no, Ciò che non fe-ce il duol fa - rà la ma-no. Che men fie-ro sa-reb-be e rio mar-

82  ti - re U - na vol - ta mo - rir che o - gn'or lan - gui - re.

Allegro **4**


85  Deh, deh non par-tir si pres-to, Con - for-to del mio cor, Ris-

92  to - ro al mio pe - nar, ca - ra spe - ran - - - -

94  - - - - - za, Ris-

96  to - ro al mio pe - nar, - - - - -


99  - - - - - ca - ra spe-ran - za. Deh non par-tir si

103  pres - to Con - for - to del mio cor, Ris - to - ro al mio pe -

105 
 nar, Ris-to - ro al mio pe - nar, ca - - - ra spe-ran - - -

108 
 - - - - - za. Deh non par-tir si pres-to, Con-

111 
 for - to del mio cor, Con - for-to del mio cor, ca - - - ra spe - ran - - -

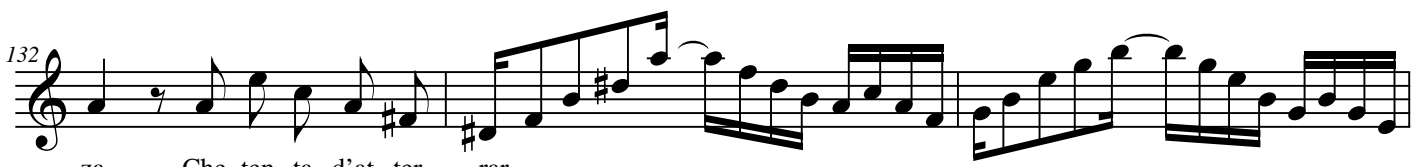
114 

116 
 - za, ca - ra, ca - ra spe-ran-za. Con - for - to al mio pe - nar, ca-ra spe-

119 
 ran - - - za, ca - ra spe-ran-za. *Fine* **3** Ser-ba-mi al mio di -

125 
 let - to In on - ta a quel do - lor, Che ten - ta d'at - ter - rar

128 
 la mia cos - tan - - - za, la mia cos-tan -

132 
 za, Che ten - ta d'at - ter - rar

135 
 la mia cos - tan - za, la mia cos-tan - za. *Da Capo*

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Geme l'onda che parte del fonte

a voce sola e basso continuo

Andante

Basso continuo

3

6

10

13

17

21

24

28

31



36



40



44



47



50

Fine



54



57



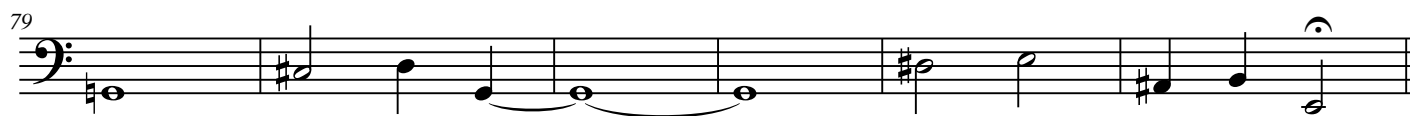
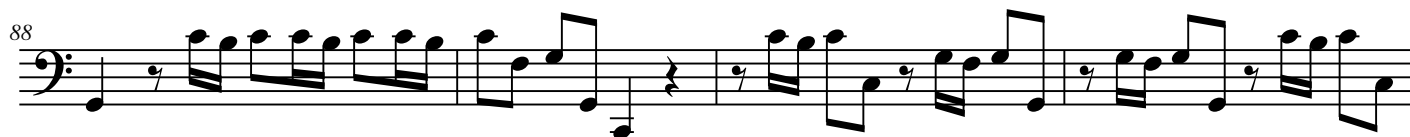
61



65

Da Capo



Recitativo*Allegro*

121 *Fine*

Musical staff 121-124: Bass clef, 7/8 time signature. Measures 121-124. Measure 121 starts with a fermata over a half note G2. Measure 122 has a fermata over a half note G2. Measure 123 has a fermata over a half note G2. Measure 124 has a fermata over a half note G2. The word "Fine" is written above the staff.

125

Musical staff 125-126: Bass clef, 7/8 time signature. Measures 125-126. Measure 125 has a fermata over a half note G2. Measure 126 has a fermata over a half note G2.

127

Musical staff 127-129: Bass clef, 7/8 time signature. Measures 127-129. Measure 127 has a fermata over a half note G2. Measure 128 has a fermata over a half note G2. Measure 129 has a fermata over a half note G2.

130

Musical staff 130-133: Bass clef, 7/8 time signature. Measures 130-133. Measure 130 has a fermata over a half note G2. Measure 131 has a fermata over a half note G2. Measure 132 has a fermata over a half note G2. Measure 133 has a fermata over a half note G2.

134 *Da Capo*

Musical staff 134-136: Bass clef, 7/8 time signature. Measures 134-136. Measure 134 has a fermata over a half note G2. Measure 135 has a fermata over a half note G2. Measure 136 has a fermata over a half note G2. The words "Da Capo" are written above the staff.