

Atto Terzo
Scena Prima

Meg: Amin: Inf: Alg:

Meg: Am:

fasciamz. In uan t'opponi Ah torna amico una volta in te stesso. In tuo soc-

= corso pronta sempre la mano del Pescator, ch'or ti saluo dall'onde credimi non a-

uar. Si stancar il cielo d'a poter chi l'insulta. Meg: Empio soccorso, Inumana pie-



=ta! *Meg:* *Am:* *Am:* *Am:* *Am:* *Am:* *Am:*
 Niegar la morte a chi uive morendo. Aminta, oh Dio, lasciami Non più

Am: *Am:* *Meg:*
 uer. lasciami Argene Non lo sperar Sema tritea non posso, non

Am: *Am:* *Am:* *Am:* *Am:* *Am:* *Am:*
 deggio uiver più. Morir uoglio dove Megacle è morto. Stendi

Meg: *Am:* *Meg:* *Am:* *Am:* *Am:* *Am:*
 =colta. Ne attendev? che ascoltar Non si troua più conforto e me. Cel me nel

Meg: *Am:* *Meg:* *Am:* *Meg:*
 Mondo non u'è più che sperar. Debararmi in uita Impedivmi la morte. In

Non già

And: Am: Arg: And: Meg: 197

uano tu pretendi Inuan presumi Fermato. eni infelice. Fede!

And: Meg: And: Meg:

Numi! Megacle Principe Ingrato. E tanto m'odi dury; e mi

Meg:

guggi, che s'espera unita, s'io m'a fredo a morir, tu colmi in vita. Vedi a qual

giunta, adorata s'istea, la mia sciagura. Io non so morir. Trovo impe:

And:

Dite tutte le uie, per cui si passa a dite. Ma qual pietosa mano.....



sono all

celebrai Chisthene, Cerche no so, ne da qual parte fido siada impetu = so a attra:

uerso il camin. Vta, rouerscia i sorpresi custodi. M. He s'auuenta.

Per:

Noni grida tremendo e gl'abra in fronte il sacrilego ~~ferro~~ ^{ferro} Oh Dio!

Non cambia il se rio, o colot. Tenere il guardo gli ferma in faccia, e in vano suon gli

o a i

dite: Temerario che far? guarda se il cielo negha in cura de' he? Gela a que



Deh! il Sionane &c:

= voce: Ed al figlio, che tanto minaccioso pareo prorompe il pianto.

= piano *Oh zolle! Disconsigliato!* *Ed ora il Genitor che fa.* *Da lacci in*

= volto ha il colpevole innanzi *Oh si procura di salvar l'infelice*

fucida che dice. *Alle richieste nulla risponde. E' veo di morte, e pare*



che nol sappi o nol curi. Ignor piangendo il suo Megade chiama. A tutti il chiede; founel dai

tutti; E va suol labbra, com'altro non sappia di sempre ha il nome

All.
acci in

siaguato in faccia a



molte
raspra sohe già lo quida
e già pietà e già pietà
scagnaro in faccia a mate raspra
sohe già lo quida e già pietà
già pietà

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music with lyrics in Italian. The lyrics include: "molte", "raspra sohe già lo quida", "e già pietà", "e già pietà", "scagnaro in faccia a mate raspra", "sohe già lo quida e già pietà", and "già pietà". The notation includes various musical symbols such as clefs, notes, rests, and bar lines.

Handwritten musical score on a page numbered 110. The score consists of two systems of staves. The first system has a vocal line and a basso continuo line. The lyrics are: "= mico al capo nome nell'esterni suoi momenti sulle labra". The second system continues with the lyrics: "sempre egli ai su le labra sempre egli ai" and ends with a double bar line and a large flourish. The music is written in a historical style with various note values and rests.

Segue



Segue

VII



che nol sappia s' nol curi. E quor piangendo il suo Megacle chiama. s' mti il chiede: o vuol da

tutti: E gn' suoi labri, come al vo non sappia di semora d' nome. Meg: E tu veristet non

posso. Al caro amico y pietà chi mi quida. Incanto! E quale sa-

= vebbe il tuo di regno? E semitove. Sa che tu binganas: Sa che Megacle sei:

Erdei te stelo presentandosi al Re: Non salui al lui. Meg: Col mio Principe inoieque, al

And:
= men mi perdo *And:* E non m'imi consiglio miglior, ch' il padre offeso uada a placarsi.

Stesso *Mag:* Oh che di tanto lusingarmi non do. *And:* In quest'ancora y te si giaccia.

Mag: Oh grande, o generosa, o pietosa *And:* Ben lo disio, quando mia si muo-

-rai che tu non eri cosa mortale. Va mio conforto. *And:* Oh basso:

Non fa d'uopo di tanto. Un sol de' guardi tuoi mi costringe a uoler ciò che tu muoi.

Al.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps (F# and C#), and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings.

A blank musical staff with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature, serving as a guide for the piece.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings.

A blank musical staff with a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature, serving as a guide for the piece.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings.

Handwritten musical notation on a single staff, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a 2/4 time signature. The notation includes various rhythmic values such as eighth and sixteenth notes, along with rests and dynamic markings.

Caro son tua co: son tua co:



Si che uischi d'amar i moti del tuo cor uider

moti del tuo cor uider - so anch'io uider - fo anch'io.

Can son tua cori son tua cori che i moti del tu

Musical staff with treble clef, featuring complex rhythmic notation with many beamed notes and rests.

= mor vi sen = to oh ho ~~i mor del suo cor~~
 John's cor

~~vi sen~~ thei mor del suo cor Del suo

Musical staff with a vocal line and lyrics. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Musical staff with treble clef, featuring complex rhythmic notation with many beamed notes and rests.

~~vi sen~~ i mor del suo cor vi sen = to anch'io vi sen = to anch'io

Musical staff with a vocal line and lyrics. The notes are mostly quarter and eighth notes.

Musical staff with treble clef, featuring complex rhythmic notation with many beamed notes and rests.

Musical staff with treble clef, featuring complex rhythmic notation with many beamed notes and rests.

Musical staff with treble clef, featuring complex rhythmic notation with many beamed notes and rests.

Mi



dolgo al tuo dolor al tuo dolor ghibisco al tuo ghibisco ed o: gni

suo desir diuentas diuen = tamis diuen = tamis ed o: gni tuo desir ed

ogni suo desir diuentas diuen = tamis diuen = tamis

A.

The image shows a page of handwritten musical notation on aged, yellowed paper. The score is written in a historical style, likely from the 17th or 18th century. It consists of six systems of music, each with a vocal line and a lute or keyboard accompaniment line. The lyrics are written in a cursive hand below the vocal lines. The paper shows signs of wear, including a large brown stain in the lower-left corner. At the bottom of the page, a ruler is visible, showing measurements in centimeters and millimeters.

Meg:
 Lena Ba: *Meg:*
 Jeh recondate o' Numi la pietà d'bristea. Argene io

Meg: ed Arg:
 voglio sequitavla da' lungi. *Arg:*
 Oh tanta cura non svenesi d'cofar. Vedi, ch'il

Meg:
 cielo è stanco di seguirlo. Al suo destino lascialo in abbandono. *Meg:*
 Lascias' la =

Meg:
 = mico! Oh così uil non sono.



Legno

All:

Vol:



All: non molto

Piano

Piano

Piano

Semicrome

Vol.

Spesi vicini il

so seguirai se.



L'ho crederi calmaro il vento calmaro il vento che non portar mi vento

L'ice quando era il petto severo / no era il cel severo nella ten petto senso

come stai

seguitar

lo uno sequi:



te mi *Waspota mi sento già le tempeste in le tempe* = *te anco*
so nelle tempeste in sero io seguita lo uo seguita = *lo anco*
pari mi era il lido levevi calmato i venti cal
so seguitati felice gno' era il bel sereno il



Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves of music and lyrics. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The lyrics are written in Italian and include phrases like "soit ven- to ma' trasportar mi sento", "nel leve = no nelle tempe in seno", "come stai", "sempre", "tal dalle tempe", "sequitar", and "no sequitar". The manuscript shows signs of age, including some staining and a ruler at the bottom for scale.



Cia Mio
Cia Mio
Cian?

ta ancor *vedei calmari uento calmari uento vicino al porto ma hoo portar mi sento dalle tempeste dalle tempeste*

lo ancor *lo seguirai felice no' era il ciel sereno alle tempeste in seno uo' se*

ta ancor
ta ancor

ta lo mio seguirai lo ancor uo' seguir ta lo ancor



E di uno scoglio in alto monte, taler' miracolo
 Che del vo' il foco scuopre le mase impure
~~Un' in un alto scoglio un' in un alto scoglio del primo a' dei seggi' un' in un alto scoglio un' in un alto scoglio del~~
 scuoprono le penture de' falsi amici del cual scuoprono le ruenture le ruenture de'



Handwritten musical notation on three staves. The top two staves appear to be for a keyboard instrument, with treble and bass clefs. The bottom staff is for a vocal line, starting with a soprano clef. The notation includes various rhythmic values and rests.

altri amici il cui *o*: me deliro il foco scuopre le maschere impure

Handwritten musical notation on two staves. The top staff is for a vocal line, and the bottom staff is for a keyboard instrument. A large 'ff' (fortissimo) dynamic marking is present on the bottom staff. The notation includes various rhythmic values and rests.

scuopro le menzire de' falsi amici il cui

A large, stylized handwritten signature or set of initials, possibly 'J.C.', written in dark ink.



Segue

Scena Quarta

pute a mio rispetto sento pietade anch'io.

Arg: poi Amm:

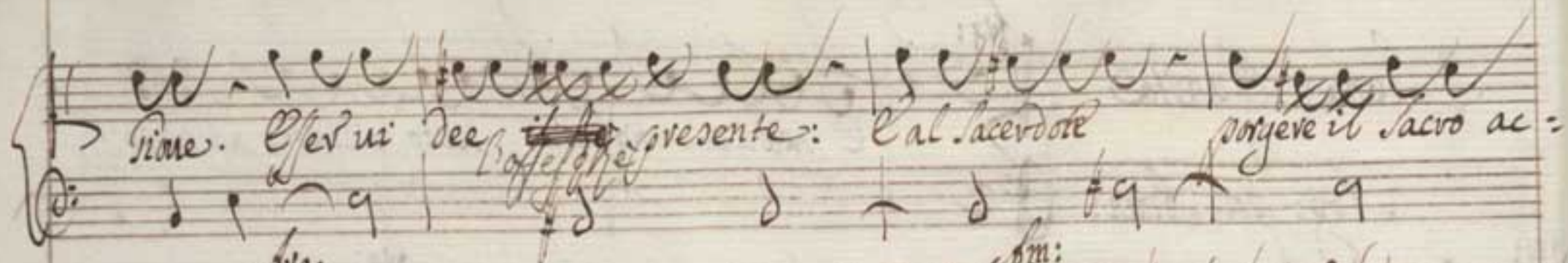
Misero dove fuggo? Oh ti giurero! In fucida infelice! E forse esanto fo Nal:

:tor? No; ma l'avia va poco Non lo credete Aminta. Annoi malvagi molti com:

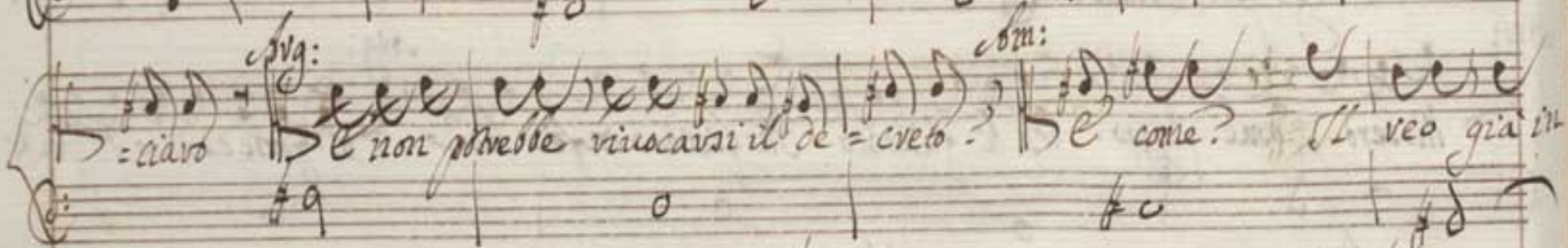
=pagni: Onde già mai non sono poveri di soccorso. E ti lusinghi. Non e più che spe:

:var. s'gia deciso il pubblico consenso. Egli menato già su l'avardione

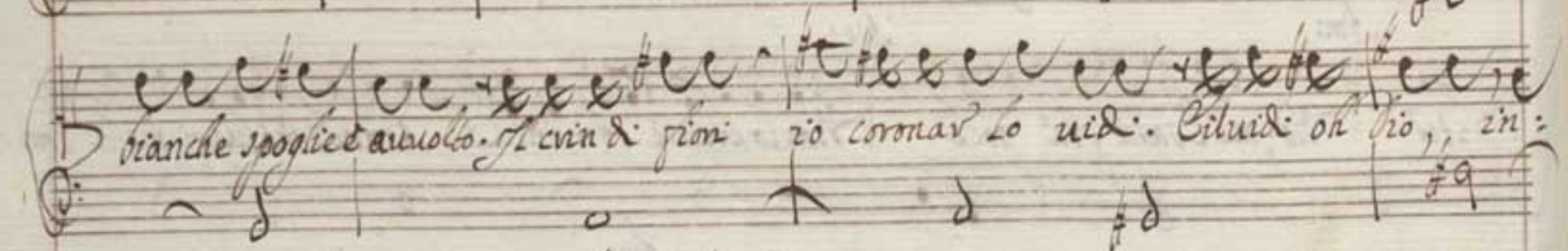
zione. E serui dee ~~profane~~ presente: E al sacerdote porgeve il sacro ac =



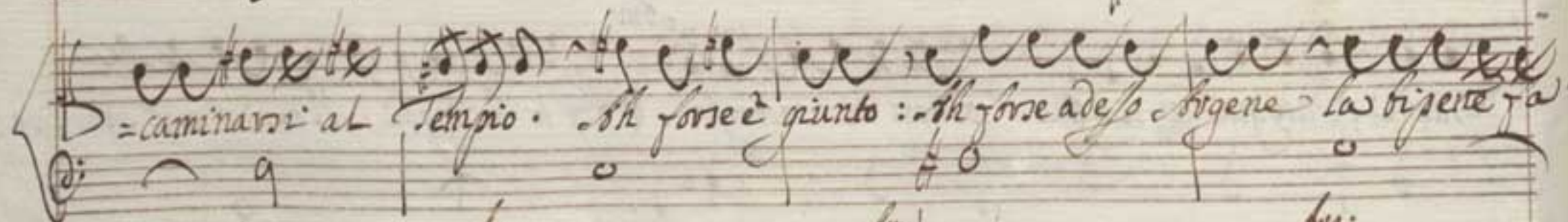
arg: = avaro E non potrebbe rinocarsi il de = creto. *sm:* E come? Il veo già in



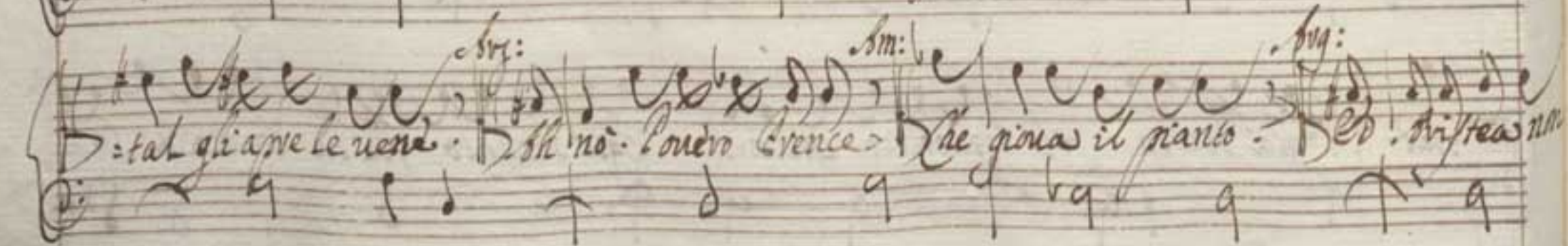
dianche spoglie e avvolto. E cin di gion io coronar lo uidi. Cituidi on' ho,, in:



= caminarsi al Tempio. Oh forse è giunto: Oh forse adesso s'ingene la bipente ja



sm: = tal gli apre le uene. *sm:* Oh no! Louero Crence. *arg:* Che gionas il pianto. *arg:* Sed! Distea no



Am:

giunse? *Am:* giunse: ma nulla ottenne. E se non vuole, o non può compiacerla

Org: *sm:* Megacle? Il meschino ne' custodi d'auvergne, che ne andavano in vacca.

Per ascoltarci chieder già le catene di morir d'amico. E se non fosse

ancor ei delinquente ottenuto l'auria. Ma un vero d'altro morir non può.

Org: ha procurato al meno. E forte! E generoso! Ed io l'ascolto senza arrossir.

Tung a picc salda nodi l'amita dell'amore? Ah quali io sento d'un emulariur =

= bi stimoli il fianco. Si vediamoci illustri. In fin che dura parli il Mondo di

noi. Faccia il mio capo meraviglia e pietà. Ne si troui nell'vniuerso

tutto chi ripeta il mio nome a ciglio asciutto.



All.
11
12

Con loy. alto Basso
Per saluar l'alma ingrata mon:

vo con petto forte la mia morte oh dio dou'e morirò con petto forte

la mia morte oh dio dou'e Per salvar l'alma ingrata

Handwritten musical score for the first system. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

maio' con petto fo' re la mia morte an' di' dou'e

Handwritten musical score for the second system. The top staff is a vocal line with a treble clef and a key signature of one flat. The bottom staff is a piano accompaniment with a bass clef. The lyrics are written below the vocal line.

maio' = ro con petto fo' re la mia morte an' di' dou'e don'



Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top two staves are for vocal parts, and the bottom two are for instrumental parts. The lyrics "las misas mas bon dia dou'e" are written across the third staff. The music is in a common time signature and features various rhythmic values and ornaments.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top two staves are for vocal parts, and the bottom two are for instrumental parts. The lyrics "Vili: pesa ab=bandonata roguis dare al val." are written across the third staff. The music includes a "Cof." marking and continues with complex rhythmic patterns.



Handwritten musical score for the first system. It consists of three staves. The top staff is the vocal line, and the two staves below it are for piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

- tove una prima del mio amore un e sem pio

Handwritten musical score for the second system. It consists of three staves. The top staff is the vocal line, and the two staves below it are for piano accompaniment. The lyrics are written below the vocal line.

di mia e un e sem pio di mia e



Segue

Scena Quinta

Aminta Solo

Fuggi, saluati Aminta: Partir così?

No. Si vitorni al Tempio. Si uada incontro all' riva dell' orlaggiato. Se. Giada in:

= uolua me anco' ne falli suoi: Si mota di dolor: Ma accanto a lui.

Segue



Segue



And.

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 2/4 time signature. It begins with a fermata over a whole note G4. The melody is written in a cursive hand with various note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, featuring a steady eighth-note accompaniment. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, also featuring a steady eighth-note accompaniment. The system concludes with a fermata over a whole note G4 in the vocal line.

The second system of the handwritten musical score continues the composition. It also consists of three staves. The vocal line (top staff) continues with a melodic line, including some grace notes and a fermata at the end. The piano accompaniment (middle and bottom staves) maintains the eighth-note accompaniment pattern. The system concludes with a fermata over a whole note G4 in the vocal line.



p. *And.*

And. *p.* *And.*
 In un mare ignoto naufrago passeggero già con la morte in tutto vi docto a ~~contra~~ *contra*

p.
And. *p.* *And.*
 già con la morte in tutto vi docto a ~~contra~~ *contra*

Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and fourth staves are piano accompaniment. The third staff contains the lyrics: *ridotto a combattar ridotto a combattar*. There are dynamic markings *f.* and *son* throughout the system.

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is a vocal line with lyrics. The second and fourth staves are piano accompaniment. The third staff contains the lyrics: *qual mave ignoto naufrago passeggero gia con la morte armato*. There are dynamic markings *f.* and *rit.* throughout the system.



Dokto a naufragar

naufrago passeggero

The first system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a series of chords and melodic lines. The middle staff is a vocal line with lyrics written below it. The lyrics are "Dokto a naufragar" and "naufrago passeggero". The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a series of chords. There are some markings like "b." above the notes in the middle staff.

mare ignoto già con la marea a nuoto ridotto a naufragar già con la marea a nuoto n' d'otto

The second system of the handwritten musical score consists of three staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). It contains a series of chords and melodic lines. The middle staff is a vocal line with lyrics written below it. The lyrics are "mare ignoto già con la marea a nuoto ridotto a naufragar già con la marea a nuoto n' d'otto". The bottom staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C), containing a series of chords.

Handwritten musical score for the first system, consisting of four staves. The notation is dense, with many beamed notes and rests. The lyrics are written in a cursive hand below the second and third staves.

naufvagar *notto a naufvagar*

Handwritten musical score for the second system, consisting of four staves. The notation continues with complex rhythmic patterns. The lyrics are written in a cursive hand below the third and fourth staves.

Ev: *Ev:*

Pravun sostegno ed olal *perde una*



Handwritten musical score for the first system. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, followed by a piano accompaniment staff. The lyrics are written below the piano staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: *Stella perde la speme ancora perde la speme ancora e s'abbandona s'abbandona*

Handwritten musical score for the second system. It consists of four staves. The top staff is the vocal line, followed by a piano accompaniment staff. The lyrics are written below the piano staff. The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature (C). The lyrics are: *= dona al mar e s'abbandona = na al mar*



4
III

Nonane mentovato *ecco vicino* *de' tuoi miseri di l'ultimo istante.*

Tanta pietade *e mi punisca* *Diome, se adombo il ves* *tanta pietade mi fai, che non*

oso mirarti. *Il ciel uolse, che potessi io* *disimular l'errore.*

pur se nulla ti resta a desiar, fuor che la vita, esponi *libero il mo de =*

= vite. *E serme io giuro fedele executor.* *Quanto ti piace figlio prescrimi, e*



fic:
chiodi i lumi in pace.

fic:
Paore (che ben di Paore, non di giudic, e se que deti sono) l'unico de miei uol.

di ueder l'amico pria di spirar. Na ch'ei rimase in vita, l'ultima gratia in loro

Clif:
d'abbracciarlo unariolta, e lieto io moro. D'appaghero. Custod Megacle a me.

Al:
Signor tu piangi? e quale eccessiva pieto balma t'ingombra.



= cando, lo confesso, stupisco di me stesso. Il volto, il ciglio, la voce di co-

= mi nel cor mi desta un palpito impavido, che lo visente in ogni fibra il

Sanque - la cagion ne ricerco? E non la trovo. Che sarà, giust' per questo, ch'io

trovo.



Pizz.

Non so donde viene quel

f. *Andante* *Si come*
ma
2.
Biscrome

tene = vo a feto *f.* moto che ignoto mi nasce nel petto quel giel che uene scovendo



F. Periferonia

Come sta

Come sta

ua

Come sta

Nel seno a destarmi si fieri contrasti non parmi che basti che basti a des:

F. Periferonia

Come sta

Come sta

=savmi la sola pietà

non so donde viene se tenuto a fede: il moto che i:



Handwritten musical score on aged paper. The score consists of four staves. The top two staves are for piano accompaniment, and the bottom two are for a vocal line. The music is written in a cursive, handwritten style. The lyrics are written below the vocal line.

F. Presto

gnoto mi nasce nel petto quel gel che le vene scovendo mi va

F.

Segue

Scena 7^a

Alleg: e P:

O' delle gioie mie, o' miei martiri, finche' piacque al destino dolce con:

Adagio sepa: varci conuen: Poiche' iam giunti a' giulivi momen:

quella bella fedel' porgimi e senti: Sta preghiera o' comando unni: Io bramo co:

Adagio pietoso amico chiudimi in di propria mano i lumi. Ricordati di me.

Ritorna in Cetava al core mio... Povero Cre' a questo preparato non sei ed po' con:

dele) Deh tu l'istoria amava vadoolciferi narrando. Il vecchio afflito

veggi, a fisti e consola, lo raccomanda te. se piange il pianto tu gli apriga

figlio. Cin te se un figlio vuol, vendigli un figlio. *Meg:* Taci - Mi fai morir.

Al: signor nasco e l'ora per me al sacrificio *Ch:* E uero. ~~La~~ Ministri la

ultima prendete. E voi custodi dal amico in fe - lice dui - dele colui



Cao

Tutti tutti *Andante*
tuo i quali terror te marali terror te mar-
tali
abissi senti gran
Ebre de, Kyrie in se piam gran nome de Je.

Segue

III

D'egli uomini l'adve, e degli Dei Immipotente sione, al cui cenno si raoue il

Ma, la terra il cel: si cui ripieno e l'vniuerso: E dalla man di cui pende d'ogni ca:



Handwritten musical score on aged paper, featuring a system of six staves. The top three staves are grouped by a brace on the left and contain rhythmic notation with notes and rests. The fourth staff contains a vocal line with lyrics in Italian. The bottom three staves are also grouped by a brace on the left and contain rhythmic notation. A ruler is visible at the bottom of the page, showing measurements in centimeters.

gione, e d'ogni euento la conne/pacetera: Questa, che a te si suena sacra uistima al:

= cogli: Effai funesti che ti splendono in man golgoni avves:

Scena *And: e R:* *And:* Fermati o Je. Fermate sacri Ministri. *Clif:* Oh insano adon. Non

And: Sai Ninfa, qual'opra t'ubbi. *And:* Son piú grata uengo a vendevlla a Fiore. Ma io vi

veco ultima uolontaria ed innocente che a'rala che a' desio di moir p' quel veo.

Clif: *And:* Quab'è? *Sai io* *Mag:* Oh bella fede! *Clif:* Oh voss! *Clif:* Douevess' sa per che al debil

And: jesso pel piú forte moir non è permess'. *And:* Ma i' moir non si uietà p' lo sposo alla



Clif:
Pofa Che perciò. Sei tu forse di ficida Castore? *Arg:* Li mene diede in pegno la sua

Clif:
desta, e la sua fede. *Arg:* ficori io, che t'ascolto non più tale di te. D'un pegno erede

Arg:
una vit Castorella durg;... Me vit son io, ne son ficori. Argere o nome: In

~~Clif:~~ ~~Arg:~~
Creta chiava è del sangue mio la storia antica. E se giuovanni

Clif: *Arg:*
gè ficida io ~~oica ficida panna~~ *Clif:* *Arg:* D'esp' menzoquero questa volta pietra. No, non è vero.

And:

Come! E negar lo puoi? Volgiti ingrato riconosci i tuoi nomi, se me non

uoi. ~~Ma~~ ^{ca tena} ~~ma~~ ^{ca tena} è questa che nel ~~giorno~~ ^{giorno} giurasti di giurarmi tua sposa ebbi da

te. Ti souuenga almeno che di tua man men' adornasti il seno Pur troppo è uer

And:

Alf:

And:

Quando o' he dinanzi mi si tolga costei Popoli, amici, Sacri Mi:

mistri. Principessa ah uieni, soccorrimi: Non vuole uidermi il Caore Mo.



Scena 9^a *Alf:* *Alf:*
Credimi, o Padre, e' degna di pietà. *Alf:* *Alf:*
Alf: e *Alf:*

Alf: = lete, ch'io mi riduca a delivar con voi? *Alf:* Parla. Ma siano brevi i detti tuoi.

Alf: *Alf:*
Parlino qste gemme, io tacerò. Van di tai fregi adorne in Chide le Ninfe. *Alf:* *Alf:*

Alf: = me! Che miro? *Alf:* Alcandro, vico = no sci sta ~~catena~~ *Alf:* *Alf:*
~~Seta~~ *Alf:* = no sco? E' quella ch'al collo.

Alf: = uea, quando l'espofi all'onde il tuo figlio bambin *Alf:* *Alf:*
giuda oh Dio

Clif:
giunto. Questo Aminta si cercò. *clif:* Eccola appunto. *Scena Decima*
Aminta e F.

Am: Ah fida *Clif:* T'anchetta. Rispondi, e non mentir. Questa ~~catena~~ dondesa =

= uesk? *Am:* Signor da mano ignota io l'ebbi in don *Clif:* Don'eri alla? *Am:* Sa dove in

ma' presso a *Alc:* minto ~~con~~ il torbido sospo. Ah ch'io vinuengo delle note sem =

= bianze qualche nacciarin g'ubto. Io non m'ingano. (erto egli e' de so) Ah d'un antico er =



=vove mio se son veo. Teh mel persona i to tutto fedelmente dro. Solgi, fanelle
 Alc: Al mar come impostest non esposi il Bambini. Preta mi uinse. Costui Haniero i =
 = gnoto mi uenne inanzi, e gliel donai, spevando che in remote contrade tratto l'au =
 = rebbe. E q' fanciullo, sminta, dou' e. Che ne facest. Io Qual arcano ho da sco =
 = piv? su impallidisci. Parla, empio, di che ne fu. Tacendo aggiungi



Am: *all'antico delitto error novello* | *frai presenteo signor, giada e quello.*

Cif: come. Non e di veta giada il vence. | *Am: Il vero vence in gascio gimi la*

uita. Io vitornato appunto con lui Bambino in veta al he dolente no fersi in

sono! Ci dell'estinto in uece al Trono d'educo p mio consiglio *Cif:*

Numzi ecco filinto ecco mio figlio | *Trif: Stelle* | *Cif: Io tuo figlio: si tu na f =*



cesti gemella ad sinistra. Del fo m' impone d'espolti al Mar od m'fino: vn parri:

cioa minaccian domi in te. Comprendo adesso l'orro che mi gelo quando la

mano solleuai & genit. Adesso intendo l'ecce pua pua che nel mirast.

mi sentiuo nel cuor Felice Padre Oggi molti in un punto puoi vendere fa =

lici E lo desio. D'Argene Filinto il piglio mio: Megacle d'corif:



tea uoveri *Con sord.*: Ma' filinto il mio figlio è veo d. *Moz.* Non è più veo,

quando è tuo figlio *Clif:* gorse la libertà de' falsi per me dal sangue mio?

Ma' Minikrit risvegliate su lava il sacro fuoco. Va' figlio, e moni.

Anch'io moro già poco. *Am:* Che giustizia inumana! *Al:* Che barbava uim!

Meg: Signor t'arvelto. Tu non puoi condannarlo. In Sicilia one sei fe', non in



limpia. E scorsil giorno a' cui tu presiede. Il veo dipende dai pubblico gin-

oizzio. E ben d'ascolti d'uni; il pubblico uoto. V'pro del veo non

prego, non comando, e non consiglio

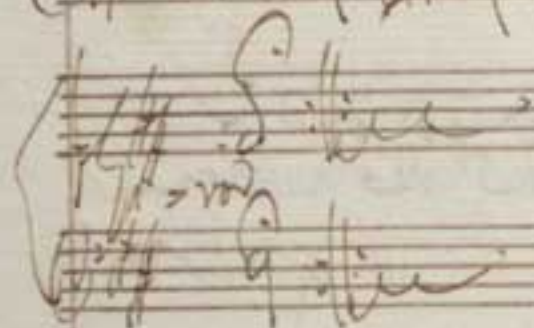
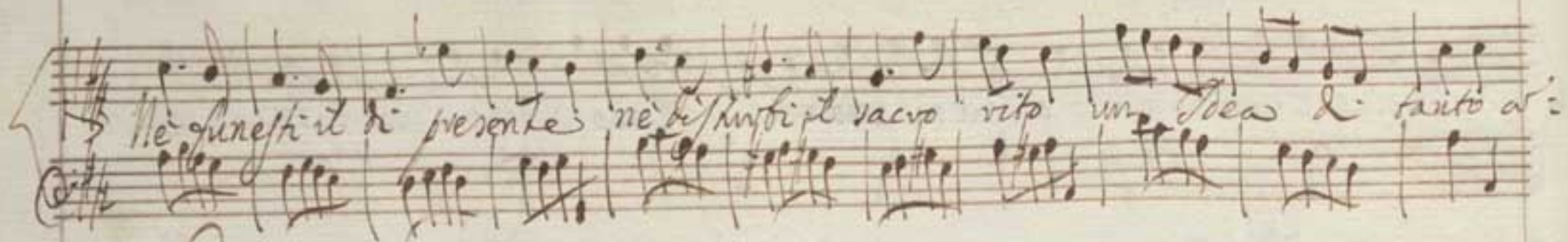
Tutti tutti Vni: f
troua il figlio delinquente perche in lui non sia pur

Violante col Basso

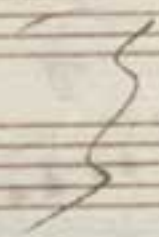
= mto. Innocente Genito



Ne ginefi il di presente ne di mofit il sacro rito un Teo di tanto a:



Fine



180590