

Cantata

Del Vivaldi

N. 4.

Sorge nevmigliadin ciel la bella buova, ed io dolente all'ora per  
 crudelta d'amor di pena in pena mi vo struggendo, oh Dio! senza sperar pie-  
 ta del dolor mio. Quando tra l'ombre poi Espero luce vaddoppiarmi all'or  
 sento il mio fiero tormento; e con passo sempre i giorni, e l'ore e  
 quando nasce il sol, e quando muore

Allegro

Na = sce il sole, ed io sospi = ro perche miro che l'ingrata Pasto =  
 vella sempre lungi da sta sempre lungi da me sta l'ingrata Pastovella sempre  
 lungi da me sta Na = sce il sole ed io vespi =  
 ro, perche miro, che l'ingrata Pastovella sem = pre

lungi da = me sta quell' ingrata Castovella sempre lungi da me sta sospiro sof =

= pivo sospiro perche miro qd ingrata Castovella sempre lungi a me sen sta

Muo = veil sole, e all'io sento un tor =

= mento che nel seno il convien meno, se non ha di me pietà Muo = = veil so =

= le all'io sento un tormento un tormento che nel seno il convien meno, se non

ha di me pietà = = = di me pietà

Ah Silvia tu sei quella crudele Castovella, che sazia ancor non

sei di tormentarmi. Se a pasceve l'ovmento io ti ritrovo, il mio diletto egli

e di rimivarti; Ma quando alla Capanna fai ritorno, perdo tutto il pia =

= cor di vagheggiarti. Se ti seguo, m'è fuggi, se ti parlo d'amor fiero, e spie =

*tata mi schernisci, e m'offendi, e la pace al mio cor uieti, e contendi.*

*Ma se sape/i almeno come placare un de la tua fievrezza: Oh Dio! che posso*

*sol nel mio martire amarti col sperare, e col soffrire.*

*All. Orti mena impiaga at:*  
*terza sino il Ciel i Dei la terra me*

*glia per conto di me meglio a conto di me.*

*Avdi suena impiaga atterra sino il ciel i*

*Ter la terra me*

*glia per conto di me av*

*di suena avdi suena impiaga atterra sino il ciel i Ter la terra*

Handwritten musical notation for the first system, featuring a treble clef and a complex melodic line with many beamed notes.

Handwritten musical notation for the second system, including a vocal line with lyrics and a piano accompaniment.

glia per conto di me ardi uena in pira a terra sino il ciel i lei, la terra meglio

Handwritten musical notation for the third system, showing a vocal line and piano accompaniment.

per conto di me on man :

Handwritten musical notation for the fourth system, with a vocal line and piano accompaniment.

in pena, e dolore odio, lizza, e l'ho rigore sana pure ma costar =

Handwritten musical notation for the fifth system, concluding the page with a vocal line and piano accompaniment.

te sarà sempre la mia

Handwritten musical score on a single staff. The music is written in a cursive style. Above the staff, there are dynamic markings: *p. p.*, *h. h.*, *p. p.*, and *h. h.*. The lyrics are written below the staff: *ge ma costan* and *te lava sempre la mia fe*. The piece concludes with a double bar line and a fermata over the final note.

*Fine*