

Dritte Szene.

Bewegter.

II. allein

Hob. I. *p*

Engl. H. *p*

Fag. I. *p*

Pos. I. II. *p*

K. B. Pos. *p*

Bewegter. *B. ruhig anfangen und in das bewegte Tempo überleiten.*

I. *p*

Viol. II. *p*

Br. *p*

(Auf dem Bergjoch angelangt, gewahrt Brünnhilde; in die Schlucht hinablickend, Siegmund und Sieglinde: sie betrachtet die Nahenden einen Augenblick, dann wendet sie sich in die Höhle zu ihrem Rosse, so daß sie dem Zuschauer

Vcl. *p*

K. B. *p*

I. *f*

Hob. II. *cresc.*

Engl. H. *cresc.*

I. *p*

Klar. in B. II. *cresc.*

I. *cresc.*

Fag. II. *cresc.*

I. *p*

Hr. in F. II. *cresc.*

I. *cresc.*

Viol. II. *cresc.*

Br. *cresc.*

Vcl. *cresc.*

K. B. *cresc.*

gänzlich verschwindet.)

dim.

in B.

in F.

B. Immer leidenschaftlicher.

I. Hob. *dim.* *p* *p cresc.*

II. *dim.* *p*

Engl. H. *dim.* *p*

I. Klar in B. *dim.* *p*

II. *dim.* *p*

I. Fag. *dim.* *p* *cresc.*

II. *dim.* *p*

I. II. in F. *dim.* *p*

Hörn. III. IV. in Es. *dim.* *p* *in Es.*

I. Viol. *dim.* *p* *cresc.*

II. *dim.* *p* *cresc.*

Br. *dim.* *p* *cresc.*

Vcl. *dim.* *p* *pizz.*

K.B. *dim.* *p*

Gr. Fl. I. *molto cresc.*

I. Hob. *cresc.* *più f*

III. *molto cresc.*

I. Klar in B. *cresc.*

III. *molto cresc.*

Baßkl. in B. *in B.* *molto cresc.*

I. Fag. *più f*

II. III. *molto cresc.*

I. II. in F. *cresc.* *più f*

Hörn. III. IV. in Es. *cresc.* *più f*

Pk. I. *(hoch F.)* *p*

I. Viol. *cresc.* *più f*

II. *più f*

Br. *più f*

Vcl. *cresc.* *Bog.* *molto cresc.*

K.B. *p* *cresc.* *mf*

zu 3

Gr. Fl. I.
I.
Hob.
III.
Engl. H.
I.
Klar. in B.
II.
Baßkl. in B.
I.
Fag.
II. III.
I. II.
in F.
Hörn.
III. IV.
in Es.
Trp. I. II.
in F.
4 Pos.
Pk. I.
I.
Viol.
II.
Br.
Vel.
K. B.

The musical score is arranged in a system of staves. The instruments and their parts are as follows:

- Gr. Fl. I.:** Flute I, starting with a *tr* (trill) and *cresc.* (crescendo) marking.
- I. Hob.:** Horn I, marked *I. u. II.* and *ff*.
- III. Hob.:** Horn III, marked *ff*.
- Engl. H.:** English Horn, marked *ff*.
- I. Klar. in B.:** Clarinet I, marked *I. u. II.* and *ff*.
- II. Klar. in B.:** Clarinet II, marked *ff*.
- Baßkl. in B.:** Bassoon, marked *ff*.
- I. Fag.:** Bassoon I, marked *ff*.
- II. III. Fag.:** Bassoon II and III, marked *ff*.
- I. II. in F. Hörn.:** Horn I and II in F, marked *ff*.
- III. IV. in Es. Hörn.:** Horn III and IV in E-flat, marked *ff*.
- Trp. I. II. in F.:** Trumpet I and II in F, marked *zu 2* and *f*.
- 4 Pos.:** Four Trombones, marked *die 3 ersten* and *f*.
- Pk. I.:** Snare Drum, marked *tr* and *più f*.
- I. Viol.:** Violin I, marked *più f* and *ff*.
- II. Viol.:** Violin II, marked *più f* and *ff*.
- Br.:** Trombones, marked *ff*.
- Vel.:** Viola, marked *ff*.
- K. B.:** Cello/Double Bass, marked *ff*.

Additional annotations include *zu 3* at the top, *zu 2* above the trumpet part, and a stage direction in German: *(Siegmond und Sieglinde erscheinen auf dem Bergjoch.)* above the cello part.

3 Gr. Fl. *zu 8^b*

I. II. I. u. II. *ff* *dim.*

Hob. III. *ff* *dim.*

Engl. H. *ff*

Klar. in B. I. II. *ff*

III. *ff*

Baßkl. in B.

Fag. I. *I. u. II.* *ff*

II. III. *ff*

Hörn. I. II. in F. *ff*

III. IV. in Es. *ff*

Trp. I. II. in F. *ff* *dim.*

4 Pos. *ff* *dim.*

Pk. I. *in B.* *tr.* *dim.* *ff* *dim.* *p*

Viol. I. *ff*

II. *ff*

Br. *ff*

Vcl u. K. B. *ff*

(Sieglinde schreitet hastig voraus; Siegmund sucht sie aufzuhalten.)

3 Gr. Fl.

I. II.
Hob.

III.

Engl. H.

I. II.
Klar. in B.

III.

3 Fag.

I. II.
in F.

Hörn.
III. IV.
in Es.

I.
Viol.

II.

Br.

Sl.

Sm.

Vcl u.
K. B.

dim.

p

cresc.

dim.

cresc.

dim.

p

cresc.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

dim.

Sieglinde.

Siegmond.

Wei - ter!

Ra - ste nun hier, gön - - ne dir Ruh!

Gr. Fl. I. II.

Hob. I. II.

Klar. I. II.
in B.

3 Fag.

4 Hörn. in F.

I.
Viol.

II.

Br.

Sl.

Sm.

Vcl. u.
K. B.

cresc.

cresc.

cresc.

in F.

cresc.

cresc.

cresc.

Wei - ter!

(Er umfaßt sie mit sanfter Gewalt.)

Nicht wei - - - ter nun!

zu 2.

Gr. Fl. I. II. *ff*

I. II. *ff* *dim.*

Hob. III. *ff* *dim.*

Engl. H. *ff* *dim.*

Klar. in B. I. II. *ff* *dim.*

III. *ff* *dim.* *p*

Baßkl. in B. *ff* *dim.* *p* *più*

Fag. I. II. *ff* *dim.* I. (allein.)

III. *ff* *dim.* *p* *più*

Hörn. n F. *ff* *dim.* IV. (allein.) *p* *p* *più*

Trp. I. II. in Es. *f*

3 Pos. *f*

K. B. Pos. *f*

Viol. I. *ff* *dim.*

II. *ff* *dim.*

Br. *ff* *dim.*

Sm. (Er schließt sie fest an sich.) *dim.* Siegmund. Verwei-le,

Vcl. *ff* *dim.* *p*

K. B. *ff* *dim.* *p*

Hob. I. II. *p* *cresc.*

Baßkl. in B. *p*

Fag. I. III. *p* *cresc.*

Hr. IV. in F. *p*

Viol. I. *p* *cresc.*

Viol. II. *p* (*zart*) *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Sm. sü - ße-stes Weib! Aus Won-ne:Ent-zü-cken zuck - test du auf, mit jä - her

Vel. *pp* *p* *p*

K.B. *pp* *p* *p*

Hob. I. II. *f*

Klar. I. II. in B. *f*

Fag. I. II. III. *f*

Hr. I. II. in F. *f*

Viol. I. *più f* *f* *p* *p*

Viol. II. *più f* *f* *p* *p*

Br. *più f* *f* *p* *p*

Sm. Hast jag - - test du fort; kaum folgt ich der wil - den Flucht: durch Wald und Flur, über Feld und

Vel. u. K.B. *cresc.* *più f* *f* *p* *p*

Fag. I. II. *p* *cresc.*

Hr. I. in F. *p* *cresc.*

I. Viol. *p* *cresc.*

II. Viol. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Sm. *p* *cresc.*

Vel. u. K.B. *p* *cresc.*

Stein. Sprach - los schwei - gend sprangst du da - hin, kein

Hob. I. II. *cresc.* *più f* *f*

Klar. I. II. in B. *cresc.* *più f* *f*

I. II. Fag. *cresc.* *più f* *f*

III. Fag. *cresc.* *più f* *f*

I. Hörn. in F. *cresc.* *più f* *f*

III. IV. Hörn. in F. *cresc.* *più f* *f*

I. Viol. *sempre più f*

II. Viol. *sempre più f*

Br. *sempre più f*

Sm. *sempre più f* (Sieglinde starrt wild vor sich hin.)

Vel. u. K.B. *sempre più f*

Ruf hielt dich zur Rast!

Hob. I. II. *ff*

Klar. I. II. in B. *ff*

I. II. Fag. *ff*

III. Fag. *ff*

I. Hörn. in F. *ff*

III. IV. Hörn. in F. *ff*

I. Viol. *ff* *dim.*

II. Viol. *ff* *dim.*

Br. *ff* *dim.*

Sm. *ff* *dim.*

Vel. u. K.B. *ff* *dim.*

Ru - he nun aus: re-

Baßkl. in B.
 I.
 Fag. II.
 I. in F.
 II. in Es.
 Hörn. III. in C.
 IV. in C.
 I. Viol.
 II.
 Br.
 Sm.
 Vcl.
 K.B.

p *p* *p* *p*
in F. *in Es.* *in C.* *in C.*
p *p* *p* *p*
p *p* *p* *p*
p *p* *p* *p*
de zu mir, en-de des Schweigen's Angst! Sieh, dein Bruder
p *più p* *più p* *pp*
p *più p* *pp*

Baßkl. in B.
 I.
 Fag. I.
 III.
 I. in F.
 II. in Es.
 Hörn. III. in F.
 IV. in C.
 Viol. II.
 Br.
 Sm.
 Vcl.
 K.B.

p *pp* *pp* *pp*
in F. *in F.*
p *p* *pp* *pp*
p *p* *p* *p*
p *pp* *pp* *pp*
hält sei-ne Braut: Siegmund ist dir Ge-
p *più p* *più p* *p* *più p*

Hob. I. II. Engl. H. I. II. Fag. III. I. in F. II. in F. III. in F. IV. in C. Hörn. I. II. Br. Sm. Vcl. K.B.

p (weich) *p* *p* *cresc.* *f*

p (weich) *p* *p* *cresc.* *f*

p (weich) *p* *p* *cresc.* *f*

p *p* *cresc.* *f*

p (dolce) *p* *cresc.* *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

pp *cresc.* *f*

pp *cresc.* *f*

IV in F. *f*

(Er hat sie unvermerkt nach dem Steinsitze geleitet.) Sieglinde blickt ihm mit wachsendem Entzücken in die Augen; dann umschlingt sie leidenschaftlich seinen Hals, und verweilt so.)

sell.

molto ritenuto

Gr. Fl. I. II. Hob. I. Engl. H. Klar. I. B. Fag. I. Hörn. in F. Viol. I. II.

p *p* *p* *p* *p* *p*

p *p* *p* *p* *p* *p*

p *p* *p* *p* *p* *p*

p *p* *p* *p* *p* *p*

p *p* *p* *p* *p* *p*

p *p* *p* *p* *p* *p*

p *p* *p* *p* *p* *p*

p *p* *p* *p* *p* *p*

p *p* *p* *p* *p* *p*

piu f *ff* *dim* *piu p* *pp*

piu f *ff* *dim* *piu p*

(Dann fährt sie mit jähem Schreck auf.)

Etwas schnell.

Hob. I. II.
Engl. H.
3 Fag.
Hörn. in F.

Etwas schnell.

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Sl.
Vcl. u. K. B.

Sieglinde.
Hin-weg! hin-weg! flieh die Ent-weih-te! Un-hei-lig um-fängt dich ihr Arm, ent-ehrt, ge-

Gr. Fl. I. II.
Hob. I. II.
Engl. H.
Klar. I. II. in B.
Baßkl. in B.
3 Fag.
Hörn. I II. in F.
Hörn. III. FV. in D.

Viol. I.
Viol. II.
Br.
Sl.
Vcl. u. K. B.

schän-det, schwand dieser Leib: flieh die Lei-che, las-se sie los! Der Wind mag sie verwehn, die

Etwas langsamer werdend.

Klar. II. III.
in B.

Baßkl. in B.

Fag. II. III.

Etwas langsamer werdend.

I.
Viol.

II.

Br.

Sl.

Vcl. u.
K. B.

ehr-los dem Ed-lensich gab.

Vcl. allein.

Fag. I.

I.
Viol.

II.

Br.

Sl.

Vcl.

Da er sie lie-bend um-fing,

da se-lig-ste Lust sie fand, da

Klar. I. II.
in B.

Baßkl. in B.

Fag. I. II.

Hr. I. II.
in Es.

I.
Viol.

II.

Br.

Sl.

Vcl.

ganz sie minn-te der Mann, der ganz ihr Min- - - ne ge-weckt: - vor der

Belebend.

Hob. I. II. *p*

Klar. I. II. in B. *p* *cresc.*

Fag. I. *p* *cresc.*

I. II. in Es. *p* *cresc.* in F

Hörn. *p* *cresc.*

IV. in F. *p* *cresc.*

Belebend. ^B Sehr ruhig beginnen.

I. Viol. *p* *cresc.*

II. *p* *cresc.*

Br. *p* *cresc.*

Sl. *p* *cresc.*

Vcl. u. K. B. *p* *poco cresc.*

sü - - - Besten Won - - - ne hei - - ligster Wei - he, die ganz ihr Sinn und See - - -

Hob. I. II. *cresc.* *molto cresc.* *f*

Klar. I. II. in B. *molto cresc.* *f*

Fag. I. *molto cresc.* *f* 3 Fag.

I. II. Hörn. in F. *molto cresc.* *f* in F.

III. IV. *cresc.* *f*

I. Viol. *molto cresc.* *f* **B** *accelerando molto* **B** *Heftig bewegt.*

II. *molto cresc.* *f*

Br. *molto cresc.* *f*

Sl. *molto cresc.* *f*

Vcl. u. K. B. *molto cresc.* *f*

- - - le durch - drang, Grau - - - - en und

Hob. I. II. *ff*

Klar. I. II. in B. *ff*

3 Fag. *ff*

I. II. Hörn. in F. *ff*

III. IV. *ff*

I. Viol. *p* *cresc.* *ff* *dim.* *p*

II. *p* *cresc.* *ff* *dim.* *p*

Br. *p* *cresc.* *ff* *dim.* *p*

Sl. Schau - - - - - der ob gräß - - - - - lich - - - - - ster Schan - - - - - de muß-te mit

Vcl. u. K.B. *p* *cresc.* *ff* *dim.* *p*

Hob. I. II. *ff* *dim.*

Engl. H. *ff* *dim.*

Klar. III. in B. *ff* *dim.*

Hörn. in F. *f* *dim.*

I. Viol. *cresc.* *f*

II. *cresc.* *f*

Br. *cresc.* *f*

Sl. Schreck die Schmä-h-li-che fas-sen, die je dem Man-ne ge - horcht, der oh-ne Min-ne sie

Vcl. u. K.B. *p* *f* *dim.*

zu 2 zus.

Hob. I. II. *p*

Engl. H. *f* *p*

I. II. *f*

Klar. in B. III. *fp*

Baßkl. in B. *p*

I. *f* *p*

Fag. II. III. *p cresc.* *f* *p*

Hörn. in F. *p cresc.* *f* I. (allein) *p*

Pk. *p* *cresc.*

I. *f* *p*

Viol. II. *p molto cresc.* *fp*

Br. *p molto cresc.* *f* *f* *p*

Sl. hielt! *B* Sie entriß sich ihm und flieht auf die andere Seite der Bühne. Laß die Ver-fluchte,

Vel. u. K. B. *f* *fp*

Gr.Fl. I. II. *zus.*
 Hob. I. II. *zus.*
 Engl. H.
 I. II. *zus.*
 Klar in B.
 III.
 Baßkl. in B.
 I. *Fag.*
 II. III.
 Hörn. in F.
 I. II. III. IV.
 Viol. I. II.
 Br.
 Sl.
 Vel. u. K.B.

p *fp* *cresc.* *p* *fp* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *f* *p* *f* *p* *f* *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *fp* *cresc.* *fp* *cresc.*

laß sie dich fliehn! Ver - wor - fen bin ich, der Wür - de

Gr. Fl. I. II.

I. Hob.

II. III.

Engl. H.

I. Klar. in B.

II. III.

Baßkl. in B.

I. Faß.

II.

4 Hörn. in F.

I. Viol.

II.

B.

Sl.

Vel. u. K.B.

bar: dir rein - stem Man - ne muß ich ent - rin - nen, dir

2 Gr. Fl. zu 2

I. Hob.

II. Hob.

Engl. H.

Klar. II. III. in B.

Baßkl. in B.

I. Fag.

II. III. Fag.

4 Hörn. in F.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Sl.

Vcl. u. K. B.

cresc.

f

p

Herr - - li-chem darf ich nim-mer ge - hö - ren. Schan - - - - de

2 Gr. Fl.

Hob. I. II.

Engl. H.

Klar. I. II. in B.

Baßkl. in B.

3 Fag.

Hörn in F.

I. Viol.

II. Viol.

Br.

Sl.

Vcl u. K. B.

piu f

f

3

bring ich dem Bru - - - der, Schmach - - - dem

Hob. I. II. *p* *mf*

Engl. H. *p* *mf* *cresc.* *f*

I. II. Fag. *p* *cresc.* *f*

III. *p* *cresc.* *f*

I. II. in F. *p*

Hörn. III. IV. in tief B. *p*

Baßtrp. in Es. *f* *p* *cresc.* *mf*

I. II. Pos. *f* *p* *cresc.* *mf*

III. *f* *p* *cresc.* *mf*

K. B. Pos. *f* *p* *cresc.* *mf*

Pk. I. *p* in G. *tr* *tr*

I. Viol. *ff* *pizz.* *f* Bog. *p* *cresc.*

II. Viol. *ff* *pizz.* *f* Bog. *p* *cresc.*

Br. *ff* *pizz.* *f* Bog. *p* *cresc.*

Sl. frei - en - den Freund!

Sm. Siegmund.
Was je Schan-de dir schuf, das büßt nun des Frevlers Blut!

Vcl u. K. B. *ff* *pizz.* *f* Bog. *p* *cresc.*

Pk. I. *tr* *p* *tr*

I. Viol. *fp* *p* *fp* *p* *cresc.* *f*

II. Viol. *fp* *p* *fp* *p* *cresc.* *f*

Br. *fp* *p* *fp* *p* *cresc.* *f*

Sm. *Drum flie-he nicht wei-ter, har-re des Feindes: hier soll er mir fal-len: wenn Nothung ihm das*

Vcl. *fp* *p* *fp* *p* *cresc.* *f*

K. B. *fp* *p* *fp* *p* *cresc.* *f*

Klar. I. II. in B. **Lebhaft.**

Baßkl. in B.

3 Fag.

4 Hörn. in F. I. u. III. *f* II. u. IV. *f*

Trp. III. in F. *f*

Baßtrp. in Es. *p* *cresc.* *f*

3 Pos. *f*

K. B. Pos. *f*

Pk. I. *tr* *cresc.* *p* *in C.*

I. Viol. *p* *cresc.* *f* **Lebhaft.**

II. Viol. *p* *cresc.* *f*

Br. *p* *cresc.* *f*

Sl. *Sieglinde (schrickt auf und lauscht).*

Sm. *Herz zernagt, Ra-che dann hast du er-reicht!*

Vcl. *p* *cresc.* *f*

K. B. *f*

Horch, die Hörner! Hörst du den

Klar. I. II. in B.
Baßkl. in B.
3 Fag.
4 Hörn. in F.
Br.
Sl.
Vcl.

p *cresc.* *molto cresc.*

p *cresc.* *molto cresc.*

p *cresc.* *molto cresc.*

p *cresc.* *molto cresc.*

p *cresc.* *molto cresc.*

p *cresc.* *molto cresc.*

Sieglinde.
Ruf? Rings-her tönt wü - tend Ge - tös, aus Wald und Gau gelt es her.

Klar. I. II. in B.
Baßkl. in B.
3 Fag.
4 Hörn. in F.
Br.
Sl.
Vcl.

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

f *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f* *f*

nur die 6 zweiten. *trem.*
auf. Hun - ding er - wach - te aus har - ten. Schlaf! Sip - pen und
get. *trem.*

I. u. II. zus.
Klar. in B.
III.
I.
Fag. II. u. III. zus.
II. III.
I.
Viol. II.
Br.
Sl.
Vcl.

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

Hun - de ruft er zu - sammen; mu - tig ge - hetzt heult die Meu - te, wild
zus.

I. Gr. Fl. *f* *più f* *ff*

II. III. *f* *più f* *ff*

I. Hob. *fp* *cresc.* *f* *più f* *ff*

II. III. *fp* *cresc.* *f* *più f* *ff*

Engl. H. *fp* *fp* *fp* *cresc.* *f* *più f* *ff*

I. II. *fp* *cresc.* *f* *più f* *ff*

III. *fp* *cresc.* *f* *più f* *f*

Baßkl. in B.

I. *fp* *cresc.* *f* *più f* *ff*

II. III. *fp* *fp* *cresc.* *f* *più f* *ff*

4 Hörn. in F. *ff* *ff ff ff*

Trp. I. II. in D. *ff* *ff ff ff*

Pk. I. *p* *cresc.* *f*

I. Viol. *cresc.* *ff*

II. *cresc.* *ff*

Br. *cresc.* *ff*

St. *ff* (Sie starrt wie wahnsinnig vor sich hin.)

Vcl. *cresc.* *ff*

K. B. *p molto cresc.* *ff*

zus. *f* *più f* *ff*

zu 2 *f* *più f* *ff*

in E. *tr* *tr* *tr* *tr*

B. Sehr beeilend.

in D.

bellt sie zum Him - mel under E - - he ge - bro - - - chenen Eid!

ten. *p* *ten.* *p* *ten.* *p* *ten.* *p* *rallent.*

I. Hob. II. Engl. H. Klar. III. in B. I. Fag. II. III. 4 Hörn. in F. Trp. I. II. in D. I. Viol. II. Br. SI. Vcl.

ff ff ff ff ff *f f f f f* *rallent. (mit Dämpfer)* *(mit Dämpfer)* *(mit Dämpfer)* *p* *p* *p* *p*

Wo bist du, Siegmund? Seh ich dich noch? brünstig ge-lieb-ter, leuchten-der Bru-der!

(mit Dämpfer) *p*

Langsam.

Hob. I. Engl. H. Klar. III. in B. Fag. I. I. Viol. II. Br. SI. Vcl.

piu p *piu p* *piu p* *piu p* *piu p* *B. Alles sehr leise.*

Dei-nes Au-ges Stern laß noch ein-mal mir strah-len: weh-re dem Kuß des ver-worf-nen Wei-bes

Wieder lebhaft.

zu 3

3 Klar. in B.

Baßkl. in B.

I. Fag.

II. III.

Hörn. in F.

2 Baß-Tb. in B.

Pk.

Sl.

K. B.

p *cresc.* *fp* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

p *cresc.* *fp* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

f *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

f *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

p *tr* *tr* *tr* *tr* *II.* *p*

p

(Sie hat sich ihm schluchzend an die Brust geworfen.— dann schrickt sie ängstlich wieder auf.)

nicht! Horch! o horch!

p *cresc.* *f* *p* *cresc.*

3 Klar. in B.

Baßkl. in B.

I. Fag.

II. III.

Hörn. in F.

2 Ten. Tb. in Es.

2 Baß-Tb. in B.

Pk. II.

Br.

Sl.

K. B.

molto cresc. *f*

molto cresc. *p*

molto cresc. *p*

molto cresc. *p*

piu f *piu f*

p *p* *p* *p*

cresc. *in G.* *tr* *tr* *tr*

p

(ohne Dämpfer)

p *p*

das ist Hundings Horn! Sei-ne Meu - te naht mit mächt'ger Wehr. Kein

cresc. *f*

Baßkl. in B

3 Fag.

2 Ten. Tb. in Es.

2 Baß-Tb. in B.

Pk.

Viol. I. (ohne Dämpfer)

Viol. II. (ohne Dämpfer)

Br.

Sl.

Vel. u. K. B.

Schwert fromt vor der Hun - de Schwall: wirf es fort, Sieg - mund! Siegmund -

die Violoncelle ohne Dämpfer. zus.

Baßkl. in B.

3 Fag.

Hörn. in F.

Viol. I.

Viol. II.

Br.

Sl.

Vel. u. K. B.

wo bist du? - Ha dort - ich se-he dich - schrecklich Gesicht!

Hörn.in F.

I.

Viol.

II.

Br.

Sl.

Vcl. u. K.B.

mf *mf* *cresc.* *cresc.*

p *p* *cresc.* *cresc.*

p *p* *cresc.* *cresc.*

p *p* *cresc.* *cresc.*

Rü - den fletschen die Zähne nach Fleisch; sie achtens nicht dei - nes ed - len Blicks; bei den Fü - ßen

Gr. Fl. I. II.

Hob. I. II.

I. II.

Klar. in B.

III.

Baßkl. in B.

3 Fag.

Hörn.in F.

I. II.

Trp. in F.

III.

Baßtrp. in Es.

I.

Viol.

II.

Br.

Sl.

Vcl. u. K.B.

zu 2. *cresc.* *più f* *III. più f*

cresc. *più f* *più f*

cresc. *più f* *più f*

p *cresc.* *I. II.* *f* *più f*

cresc. *III.* *più f* *più f*

più f *più f* *più f*

f *f* *f*

più f *più f* *più f*

packt dich das feste Ge - biß: du fällst - in Stücken zerstaucht das Schwert: - die E - sche

Gr. Fl. I. II. *ff*

3 Hob. *ff*

I. II. Klar. in B. *ff* *dim.* *p*

III. *ff* *dim.* *p*

3 Fag. *ff* *dim.* *p*

Hörn. in F. *ff*

I. II. Trp. in F. *ff* II.(allein) *f*

III. *piüf* *f*

Baßtrp. in Es. *piüf* *f*

I. II. Pos. *f*

III. *f*

K. B. Pos. *f*

Pk. in G. *f*

I. Viol. *ff* *dim.* *dim.* *p* *piü p*

II. *ff* *dim.* *dim.* *p* *piü p*

Br. *ff* *dim.* *dim.* *p* *piü p*

Si. *stürzt_ es bricht der Stamm!_ Bruder! Mein Bruder! Siegmund_ ha!_*

Vcl. u. K. B. *ff* *dim.* *dim.* *p* *piü p* Vcl.(allein)

Langsamer.

Engl. H.

3 Fag.

Hr. I. in F.

I.

II.

Br.

Sigmund. *cresc.* (Er lauscht ihrem Atem und überzeugt sich, daß sie noch lebe.) (Er läßt sie an sich)

Schwe-ster! Ge - lieb - - - te.

Vcl. u. K. B.

Engl. H.

Klar. I. in A. *in A*

Baßkl. in B.

Fag. II. III.

Hr. I. in F.

Br. *get. pp*

Vcl. *get. pp*

herabgleiten, so daß sie, als er sich selbst zum Sitze niederläßt, mit ihrem Haupte auf seinem Schoß zu ruhen kommt. In dieser Stellung verbleiben beide bis zum Schlusse des folgenden Auftrittes.)

(ausdrucksvoll)

Baßkl. in B.

Fag. II. III.

Hr. II. in F.

Br.

Vcl.

K. B.

ritard.

(Langes Schweigen, während dessen Siegmund mit zärtlicher Sorge über Sieglinde sich hinneigt, und mit einem langen Kusse ihr die Stirn küßt.)

ritard.