

110866

Partitur-Bibliothek

Kleinere Orchesterwerke Tänze, Märsche, Balletmusik etc.

- Mozart**, 6 deutsche Tänze. (19 Stimmen.) [Werk 571]
— 12 deutsche Tänze. (18 St.) [586]
— 6 deutsche Tänze. (17 St.) [600]
— 4 deutsche Tänze. (18 St.) [602]
— 3 deutsche Tänze. (20 St.) [605]
— Galimathias musicum. (9 St.) [32]
— Marsch, Ddur. (9 St.) [189]
— Marsch, Cdur. (10 St.) [214]
— Marsch, Ddur. (10 St.) [215]
— Marsch, Ddur. (11 St.) [237]
— Marsch, Fdur. (6 St.) [248]
— Marsch, Ddur. (12 St.) [249]
— Marsch, Ddur. (5 St.) [290]
— 2 Märsche, Ddur. (12 St.) [335]
— 3 Märsche, Cdur, Ddur, Cdur. (13 St.) [408]
— Marsch, Fdur. (6 St.) [445]
— Maurerische Trauermusik. (13 St.) [477]
— Menuett (ohne Trio). (7 St.) [122]
— 6 Menuette. (10 St.) [164]. Nr. 1, 2, 5, 6.
— Nr. 3, 4.
— 3 Menuette. (12 St.) [363]
— Menuett (Mittelsatz einer Symphonie). (15 St.) [409]
— 5 Menuette (10 St.) [461]
— 2 Menuette mit eingefügten Kontretänzen. (8 St.) [463]
— 12 Menuette. (16 St.) [568]
— 12 Menuette. (16 St.) [585]
— 6 Menuette. (17 St.) [599]
— 4 Menuette. (18 St.) [601]
— 2 Menuette. (14 St.) [604]
— Ein musikalischer Spaß. (6 St.) [522]
— Ouvertüre und 3 Kontretänze. (13 St.) [106]
— Phantasie für eine Orgelwalze, Fmoll, [608].
— Letzter Satz einer Symphonie. (10 St.) [102]
— Letzter Satz einer Symphonie. (13 St.) [120]
— Letzter Satz einer Symphonie. (13 St.) [163]
My old Kentucky Home. Amerik. Volkslied Nr. 2
(Carl Busch). (5 St.)
Naumann, E., Pastorale, Op. 16. (14 St.)
Nicodé, Tarantelle. Op. 13 Nr. 1. (25 St.)
— Kanzonette. Op. 13 Nr. 2. (16 St.)
— Jubiläums-Marsch. Op. 20. (31 St.)
— Bilder aus dem Süden. Op. 29.
 Nr. 1. Bolero. (27 St.)
 Nr. 2. Maurisches Tanzlied. (27 St.)
 Nr. 3. Serenade. (25 St.)
 Nr. 4. Andalusienne. (27 St.)
 Nr. 5. Provençalisches Märchen. (27 St.)
 Nr. 6. In der Taberna. (28 St.)
— Das Meer (Symph.-Ode). Op. 31. Daraus einzeln:
 Nr. 1. Das Meer. (35 St.)
 Nr. 4. Meeresleuchten. (39 St.)
Nicodé, Zwei Stücke. Op. 32. (11 St.)
Old Folks at Home. Amerik. Volkslied (Carl Busch) (6 St.)
Radeglia, Rhapsodie Orientale. Op. 25. (Abschrift.)
Reinecke, Ballettmusik aus König Manfred. (30 St.)
— Einleitung zum 5. Akte aus König Manfred. (16 St.)
— Fünf Tonbilder. (25 St.)
— Tanz unter der Dorflinde. Op. 161 Nr. 5. (20 St.)
— Deutscher Triumpfmarsch. Op. 110. (26 St.)
Romberg, Kinder-Symphonie. (10 St. u. Pfte.)
Scharwenka, Ph., Wald- und Bergeister. Intermezzo.
 Op. 37. (21 St.) 8^o.
— Für die Jugend. Op. 71. Daraus Nr. 1, 3 und 4
 bearbeitet von Max Burger. (6 St.)
Scharwenka, X., Polnischer Nationaltanz. Op. 3 Nr. 1. (24 St.)
— König Witichis' Werbung. Episode a. Mataswintha.
 (31 St.)
Schubert, Ballettmusik zu Rosamunde. (21 St.)
— Zwischenaktmusik zu Rosamunde. Op. 26. (21 St.)
Schumann, Gg., Tanz der Nymphen aus Op. 3. (25 St.)
Schumann, R., Träumerei aus Op. 15. (Joh. Herbeck.)
 (6 St.) 8^o.
Sibelius, Der Schwan von Tuonela, Legende. (20 St.)
— Lemminkäinen zieht heimwärts, Legende. (26 St.)
Strauß, R., Festmarsch. Op. 1. (25 St.)
Svendsen, Romeo und Julia, Phantasie. Op. 18. (24 St.) 8^o.
Tinel, Trauermarsch aus Franziskus. (26 St.)
Wagner, Das Liebesmahl der Apostel. Für Orchester allein
 ingerichtet von Rich. Hofmann. (25 St.)
— Brautchor aus Lohengrin. Bearb. f. kl. Orch. (15 St.)
— Einleitung zum 3. Akte aus Lohengrin. (32 St.)
— Feierlicher Zug zum Münster aus Lohengrin. (29 St.)
— Finale zum 1. Akt aus Lohengrin. Für Orchester
 bearbeitet von Fritz Hoffmann. (27 St.)
— Menuett aus der Sonate in Bdur. (18 St.)
— Einleitung zum 3. Aufzuge a. Tristan u. Isolde. (16 St.)
— Nachtgesang aus Tristan und Isolde. (28 St.)
— Tristans Tod aus Tristan und Isolde. Zum Konzert-
 vortrag eingerichtet von Lothar Kempfer. (In
 Abschrift.)
— Tristans Vision aus Tristan und Isolde. (A. Seidel.)
 (27 St.)
— Vorspiel und Isoldens Liebestod. (30 St.)
— Vorspiel und Isoldens Liebestod. Ausgabe mit der
 Singstimme. (30 St.)
Wallnöfer, Friedens-Liga-Marsch. (30 St.)
Winderstein, Valse-Kaprize. Op. 9. (27 St.)
— Ständchen. Op. 11. (20 St.)
Zoellner, Rautendeins Leid. Vorspiel zum 5. Akt aus
 Die versunkene Glocke. Op. 80. (25 St.)

Eigentum der Verleger für alle Länder

BREITKOPF & HÄRTEL, LEIPZIG
BERLIN · BRÜSSEL · LONDON · NEW YORK

poco rall.
(auf dem G)

riten. *a tempo.*

VI. (auf dem G) *f* *dim.*

Br. *f* *dim.*

Vr. *crusc.* *p* *crusc.* *f* *dim.*

Hr. in E *f* *dim. p* *p* *crusc.* *f* *dim. zart.*

3 Fg. *f* *dim. p* *f* *dim. p*

Bcl. *f* *dim. p* *p* *crusc.* *f* *dim.*

Cb. *f* *dim. p* *p* *crusc.* *f* *dim.*

Hb.

Cl.

EH.

(E)

4 Hr. (E)

3 Fg.

Bcl.

VI. *p* *dim.* *p* *crusc.* *f* *p* *crusc.* *f* *p* *piu p*

Br. *p* *dim.* *p* *crusc.* *f* *p* *crusc.* *f*

Vr. *p* *dim.* *p* *crusc.* *f* *p* *crusc.* *f*

Cb. *p* *dim.* *p* *crusc.* *f* *p* *crusc.* *f* *p* *dim.*

3 Fl. *p* *p* *sf* *p* *f* *f* *cresc.* *f* *dim.*

2^e Fl. *cresc.* *f*

1^e Fl. *dim.* *p* *sf* *p* *sf* *cresc.* *f* *dim.*

2^e Fl. *dim.* *p* *sf* *p* *sf* *cresc.* *f* *dim.*

Cl. *dim.* *p* *sf* *p* *sf* *cresc.* *f* *dim.*

EH. *p* *sf* *p* *sf* *cresc.* *f* *dim.*

1^e Hr. *dim.* *p* *sf* *p* *sf* *cresc.* *f* *dim.*

2^e Hr. *dim.* *p* *sf* *p* *sf* *cresc.* *f* *dim.*

3^e Hr. *dim.* *p* *sf* *p* *sf* *cresc.* *f* *dim.*

3 Fg. *dim.* *p* *sf* *p* *sf* *cresc.* *f* *dim.*

Bel. *dim.* *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.*

VI. *dim.* *plu. p* *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.*

Br. *dim.* *p* *sf* *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.*

Vc. *dim.* *p* *sf* *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.*

Cb. *dim.* *p* *sf* *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.* *sf* *p* *cresc.*

(15)

3 Fl. *f* *più f* *ff*

2^o u. 3^o *f* *più f* *ff*

2 Hb. *f* *più f* *ff*

Cl. *f* *più f* *ff*

EH. *f* *più f* *ff*

(F) 4 Hr. *f* *più f* *ff* *espress.*

(E) *f* *dim.* *p* *ff* *meno f*

3 Fg. *p* *f* *più f* *ff* *meno f*

Bel. *f* *più f* *ff* *meno f*

VI. *f* *più f* *ff* *meno f*

Br. *f* *più f* *ff* *dim.* *meno f*

Vc. *f* *più f* *ff* *meno f*

Cb. *f* *più f* *ff* *meno f*

Fl. *f* *p cresc.* *f* *p cresc.*

Hb. *f* *p cresc.* *f* *p cresc.*

Cl. *molto cresc.* *f* *più f* *ff*

EH. *molto cresc.* *f* *più f* *ff*

4 Hr. 1^a (F) *f* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

2^a (F) *f* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

3^a (F) *f* *p cresc.* *molto cresc.* *ff*

3 Tr. 1^a *f* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

2^a *f* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

3^a *f* *cresc.* *molto cresc.* *ff*

Bel. *molto cresc.* *molto cresc.*

3 Pos. *p* *cresc.* *cresc.*

VI. *f* *p* *f* *più f*

Br. *f* *p* *f* *più f*

Ve. *f* *p* *f* *più f*

Cb. *f* *p* *f* *più f*

3 Fl. 1 u. 2:

zu 3.

Fl. 1 u. 2: *piu f*
 Hb. zu 2: *piu f*
 Cl. zu 2: *piu f*
 E.H. *piu f*
 4 Hr. *piu f*
 1st *piu f*
 2nd *piu f*
 3rd *piu f*
 4th *piu f*
 Bel. *piu f*
 3 Fg. *piu f*
 2nd *piu f*
 3rd *piu f*
 3 Pos. *cresc.*
 Bassuba. *cresc.*
 Pauken. *f*
 VI. *piu f*
 Br. *piu f*
 Ve. *piu f*
 Cb. *piu f*

Dynamics: *ff*, *f*, *p cresc.*, *a. d. G.*

3 Fl. (zu 3)

sempre f

piu f

Hb. (zu 2)

Cl. (zu 2)

sempre f

piu f

EH.

4 Hr. *sempre f*

piu f

dim.

f espress.

piu f

sempre f

dim.

f espress.

piu f

sempre f

Bel.

ff

ff espress.

1^u u 2^r

3 Fg. *sempre f*

sempre f

piu f

2 Trompeten. (F)

1^u 2^r

3 Pos.

3^r

Btb.

sempre f

mf

p cresc.

sempre f

piu f

sempre f

piu f

Br. tr.m.

espress.

piu f

Vc.

dim.

f

piu f

Cb.

piu f

sempre f

Fl. *pp cresc.*

Hb. *pp cresc.*

Cl. (A) *pp cresc.*

Hr. *pp cresc.*

Fg. *pp cresc.*

Bel. *pp cresc.*

Pos. *pp*

Harfe. *pp cresc.*

I^e Hälfte (mit Dämpfer) *cresc.*

I^e VI. II^e Hälfte (mit Dämpfer) *cresc.*

I^e Hälfte (mit Dämpfer) *cresc.*

2^e VI. *cresc.*

II^e Hälfte *cresc.*

Br. *molto cresc.*

Isolde. *molto cresc.*

lumer lichter wie erleuchtet, Stern um strah let

Vc. *p molto cresc.*

Cb. (zus.) *p molto cresc. pizz.*

cresc. *cresc.* (ohne Dämpfer.)

Etwas bewegter.

Fl. *f* *dim.* *pp*

Hb. *f* *dim.* *pp*

Cl. *f* *dim.* *pp* *p dolce*

Hr. *f* *dim.* *pp* *p dolce*

(F) *mf* *dim.* *pp*

(E) *mf* *dim.* *p dolce*

(E) *mf* *dim.* *p dolce*

Fg. *mf* *dim.* *p*

Bel. *mf* *dim.* *p*

Pk. *f* *dim.* *p* *pp*

Harfe *f* *dim.* *p*

1. Vl. *f* *dim.* *p*

2. Vl. *f* *dim.* *p* *(immer sehr ruhig.)* *dolce* *3*

Br. (zus.) *f* *(ohne Dämpfer.)* *pp dolce* *dolce*

Isolde.

Ve. (zus.) *hoch* *sich hebt?* *Seht* *ihr's nicht?* *Wie* *das Herz* *ihm*

Cb. *ff* *(ohne Dämpfer.)* *pp* *Bog.*

Hb. 1^e *p dolce*

Cl.

Hr. 3^{te} u. 4^{te} (E)

Fg. 1^{re} 2^{te} u. 3^{te}

VI. (zus.) (ohne Dämpfer.) *p dolce*

Br. Isolde.

Vc. u. Cb. mu - - thig schwillt, voll und hehr im

Hb.

Cl. *p dolce.*

Hr. 3^{te} (allein.) *p (sehr zart.)*

Fg.

Bcl. *p dolce*

VI. *p dolce* *p (immer sehr weich)*

Br. Isolde. *dolce.*

Vc. Bu - sen ihm quillt? Wie den Lip - - - pen,

Cb. *p dolce.* *dim.* *pizz.*

Fl. 2^e *pp* *poco cresc.*

Hb. *pp* *poco cresc.*

Cl. *pp* *poco cresc.*

(F)

Hr. *pp* *poco cresc.*

(E)

Fg. *pp* *poco cresc.*

1^e

Bel. *pp*

2. Tr. (E) *pp*

Pos. *pp*

Pk. *pp*

(Fis)

Harfe. *p* *dolce.* *poco cresc.*

1^e Vl. *pp* *poco cresc.*

2^e Vl. *pp* *poco cresc.*

Br. *pp* *poco cresc.*

Isolde. *pp* *poco cresc.*

Hö - re ich nur die - se Wei - se, die so wun - der -

Vc. *pp* *pizz.* *poco cresc.*

Bog. *pp* *poco cresc.*

Cb. *pp* *pizz.* *poco cresc.*

Fl. *dim.* *piu p* *pp* *dolce.*

Oboe *dim.* *piu p* *pp*

Clarinet *dim.* *piu p* *pp* *dolce.*

Horn (F) *dim.* *piu p* *pp*

Horn (E) *dim.* *piu p* *pp*

Bassoon *dim.* *piu p* *pp*

Trumpet (E) *dim.* *piu p* *pp*

Percussion (H) *pp*

Harfe *dim.* *pp* *sempre pp*

1st Vl. 1st Hälfte (zus.) *dim.* *piu p* *pp* *dol.*

1st Vl. 2nd Hälfte (geth.) *dim.* *piu p* *pp* *sempre pp*

2nd Vl. 1st Hälfte (zus.) *dim.* *piu p* *pp* *sempre pp*

2nd Vl. 2nd Hälfte (geth.) *dim.* *piu p* *pp* *sempre pp*

Br. *dim.* *piu p* *pp* *dol.*

Isolde. *dim.* *piu p* *pp*

Vc. *dim.* *piu p* *pp* *(geth.)*

Cb. *dim.* *piu p* *pp* *(nur die 1st Hälfte d. Cb.)* *sempre pp*

voll und lei se, Won ne

Fl.

Hb. 1^r

Cl.

EH.

(F) 1^r

Hr. (E)

2^r

Fg.

Bel.

Tr. (E)

Harfe. *morendo.*

1^r VI. *pp* *cresc.* (zus.)

2^r VI. *pp* *cresc.* (zus.)

Br. *pp* *cresc.* (zus.)

Isolde. *pp*

tö - - nend , in mich dringet , auf sich schwinget hold er - hallend um mich klin - - - get ?

Vc. *morendo.* *pp cresc.* (zus.)

Cb. *pp* *cresc.* (2^e Hälfte)

Hh Fl. *f* *p* *f* *p* *f*
 Hb. *f* *p* *f* *p* *f*
 Cl. *f* *p* *f* *p* *f*
 EH. *f* *p* *f* *p* *f*
 Hr. (F) *f* *p* *f* *p* *f*
 Hr. (E) *f* *p* *f* *p* *f*
 Fg. *f* *p* *f* *p* *f*
 Bel. *f* *p* *f* *p* *f*
 Tr. (E) 1^o *f* *p* *f* *p* *f*
 Tr. (E) 2^o *f* *p* *f* *p* *f*
 Pos. *f* *p* *f* *p* *f*
 Pk. *f* *p* *f* *p* *f*
 (H) *f* *p* *f* *p* *f*
 Harfe. *f* *p* *f* *p* *f*
 Vl. *f* *p* *f* *p* *f*
 Br. *f* *p* *f* *p* *f*
 Isolde. *f* *p* *f* *p* *f*
 Ve.(zus.) Hel - ler schal - lend, mich um - wal - lend, sind es Wel - lensauf - ter
 Ch. *f* *p* *f* *p* *f*
 Hh *f* *p* *f* *p* *f*

Hb. *p* *cresc.*
 Cl. *cresc.*
 EH. *cresc.*
 Hr. *3^s* *p cresc.*
 Fg. *cresc.*
 Bel. *cresc.*
 Tr. (E) *2^e (allein.)* *pp* *un poco cresc.*
 Pos. *pp* *un poco cresc.*
 Harfe. *cresc.*
 Vl. *3* *cresc.*
 Br. *3* *cresc.*
 Isolde.
 Ve. *3* *cresc.*
 Cb. *cresc.* (geth.)

Lüf - te? Sind es Wol - ken won - niger Dief - te? Wiesie schwel - len, mich um - rau - schen, soll ich

cresc.

Fl. *pp* *cresc.*
 Hb. *pp* *cresc.*
 Cl. *pp* *cresc.*
 EH. *pp* *cresc.*
 Hr. *pp* *cresc.*
 Fg. *pp* *cresc.*
 Bel. *pp* *cresc.*
 Tr. 2^a *pp* *cresc.*
 Pos. *pp* *cresc.*
 Pk. (Fis) *pp* *cresc.*
 Harfe *pp* *cresc.*
 Vl. *pp* *cresc.*
 Br. *pp* *cresc.*
 Isolde *pp* *cresc.*
 Ve. ath - men, soll ich lau - schen? Soll ich schlür - feu, un - ter - tau - chen? Süß in Dülften mich ver -
 Cb. *pp* *cresc.*

Fl.

Hh.

Cl.

EH.

(F) Hr.

(E)

Fg.

Bel.

Tr. (E)

Pos.

Pk. *tr.*

Harfe.

Vi.

Br.

Isolde.

hau - chen? In dem wo - gen den Schwall, in dem tö - nenden Schall, in des

Vc.

Cb.

cresc.

pp

cresc.

pp

cresc.

pp

cresc.

pp

cresc.

pp

cresc.

Fl. Fl.

Fl. *dim.* *p* *piu p* *pp*

Hh. *dim.* *p* *piu p* *pp*

Cl. *dim.* *p* *piu p* *pp*

FH. *dim.* *p* *pp*

(F) Hr. *dim.* *p* *piu p*

(E) Hr. *dim.* *p* *piu p*

Fg. *dim.* *p* *piu p*

Bel. *dim.* *p* *piu p*

(E) Tr. *dim.* *p* *pp*

(E) Tr. *dim.* *p* *pp*

Pos. *dim.* *pp*

Btb. *dim.* *pp*

Pk. *dim.* *pp*

Harfe. *dim.* *p* *pp*

VI. *dim.* *piu p* *trem.*

Br. *dim.* *piu p* *trem.*

Isolde *dim.* *piu p* *trem.*

ertri - ken, ver - sin - ken, - uu - be - wusst, - hoch -

Vc. *dim.* *piu p* *trem.*

Cb. *dim.* *piu p* *pizz.*

