



C. E. F. WEYSE.

REFORMATIONS-KANTATE

AF

J. L. HEIBERG,

FOR MANDSSTEMMER MED KLAVER.

Til Universitetets aarlige Reformationsfest.



KJØBENHAVN.

SAMFUNDET TIL UDGIVELSE AF DANSK MUSIK.

1884.

XIX.

REFORMATIONS - KANTATE

af

C. E. F. WEYSE.

N^o 1. Allegro con brio.

(1839.)

Chor.

Ten. 1. *f*
 Ten. 2. Vær hil - set,
 Bas 1.
 Bas 2. *f*

PIANO.

Lys fra Sand - heds Væld, som har i tren - de Se - kler funk - let, som

mf *f*

mf *f*

al - drig vor - de skal for - dunk - let, men spre - de Klar - hed, Liv og Held! Du strømmed

M 7 x 2.
W 5 1/2 in
M...

ind i Ver - dens Øj - - e, og Tan - - ken for sig selv blev klar, og

Gud for Tan - ken aa - ben - bar, Gud for Tan - ken aa - ben - bar; de

mon - ne sig til Eu - hed fej - - e, lig Bæk - ken med sit Ud - springs

fej - e,

mf

f

mf

poco cresc.

f

mf

Elv, thi Tan - - ken op - steg - til det Høj - e, dengang den ned - steg

i sig selv, Tan - ken op - steg til det Høj - - e, den - gang den ned - steg

i sig selv.

N^o 2.

Andantino.

Solo.

1. Stjer - nen
2. Stjer - nen

dolce *p*

1. stod paa Nat - tens Him - mel, og for - dunk - led al - le dem, som til
2. svandt; paa - ny - den glim - ter ef - ter fem - ten - hund - dred Aar; dog paa

1. Krands om Beth - le - hem slyn - ged sig i tal - løs Vrim - mel. Vi - se
2. Him - len ej den staar, Men - ne - sket l sig den skim - ter; og den

dim.

1. Mænd ved Stjer - nens Magt dro - ges hen ad fjer - ne Vej - - e,
2. le - der vi - se Mænd did, hvor o - ver al - le Tro - - - ner

p

1. knæl-te ved det rin-ge Lej - e, hvor-paa Frel - se-ren var lagt.
 2. end den him-mel-ske For-so - ner ses i Lys - nin-gen af den.

m.s. poco f *dolce*

No 3.
Allegro non troppo.

Chor.

Ten. *f*
 Men hin hel-li-ge Stjer - ne, som nu flam-mer i Men-ne-skets Bryst, skalden
 Bas. *f*

dim. *p*
 ej i det Yd-re, det Pjerne ly - se til Menneskets Trøst?
mf

Allegro con brio.

Ten. 1. *f*

Ten. 2.

Jo! det Lys, der flam-mer i det In - dre, skal med yd - re stær-keStraa-ler tin-dre.

Bas 1.

Bas 2. *f*

Hæn - - - der!

Se, det blus - ser, tændt af Ln - - thers Hæn - der!

con Leo.

Ly - - set har for-vand-let sig til Ild;

mf

Baa - - - let flam - mer, Pa - vens Bul - le bræn - der,

mf

con Ped.

Rø - - gen slaar mod Him - len vred og vild. Det er

fz

*

Teg - - net, det er Teg - - net, som til Kamp er gi - vet,

f

Tegn til Kamp for Tro - en og for Li - - vet, det er Teg - net, som til Kamp er

gi - vet, Tegn til Kamp, til Kamp for

Tro - en og for Li - - - - - vet.

Piano introduction for the first system, featuring treble and bass staves with complex chordal and melodic patterns in D major.

Ras kun, Flam - me! Graa - dig du dig slyn - ge om det

Vocal line for the first system with lyrics 'Ras kun, Flam - me! Graa - dig du dig slyn - ge om det'.

Piano accompaniment for the second system, continuing the harmonic and rhythmic structure.

Aag, som tør paa Kir - ken tyn - ge!

Vocal line for the second system with lyrics 'Aag, som tør paa Kir - ken tyn - ge!'.

Piano accompaniment for the third system, concluding the piece with sustained chords.

Vre - - dens E - le - ment, som ej be - ten - ker, hvad du

gri - - her med dit rø - - de Blus,

Læn - ker, *mf* *cresc.* *f*
viis, du kan for - tæ - re Tro - ens Læn - ker, du, som har for - tæ - ret Jo - han - nuss!

mf *cresc.* *f*

mf

Sel din' Straa-le slyn-ges af en Sva-ne; Ro-mas Ørn dig tab-te paa sin Ba - - ne.

mf

mf

f

f

Sel din Straa - le slyn - ges af en Sva - ne; Ro - mas Ørn dig tab - te

paa sin Ba - - - ne.

No 4.

Moderato.

Solo.

1. Det Hel - li - ges For - kyn - der skal ej læn - ger sig
 2. Som for - ste Par, der Tro - skabs - E - den bren - ger, gaar
 3. Og Stat og Kir - ke sig for - en - te fin - de ved

1. son - dre fra den Ver - den, Gud har kjær; man Klo - strets Dø - re spræn - ger, og
 2. Mar - tin selv ved Ca - tha - ri - nas Haand, og Kir - ke - klok - ken rin - ger, og
 3. Kjær - lig - he - dens el - ske - li - ge Bud. Det Baand, som Hjer - ter bin - de, den

1. Munk med Non - ne sig til Al - tret træn - ger, at knyt - te Pag - ten, som for
 2. Præ - sten vi - er dem, og San - gen klin - ger, og Pag - ten sig - net er af
 3. fri - e Pagt i - mel - lem Mand og Kvin - de, Fa - mi - li - en er hel - li -

1. Gud har Værd.
 2. Her - rens Aånd.
 3. get for Gud.

Nº 5.

Allegro non troppo.

Chor.

Ten. *f*

Men hin hel-li-ge Stjer - ne, som nu flammer i Men-ne-skets Bryst, skal den

Bas. *f*

ej til det Yd-re, det Fjer-ne ta - le medflammende Røst?

Allegro con spirito.

Ten. 1. *f*

Ten. 2.

Bas 1.

Bas 2. *f*

Jo! Ly - - - set vor ^{de} skal til Ord, som

con Ped.

* *ten.*

Or - - - det for - - - hen Lys er ble - vet;

The first system consists of a vocal line (treble and bass clefs) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "Or - - - det for - - - hen Lys er ble - vet;". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

Ly - - set vor - de skal til Ord; man læ - - se skal paa vi - den

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Ly - - set vor - de skal til Ord; man læ - - se skal paa vi - den". The piano accompaniment includes dynamic markings: *pp* (pianissimo) and *mf* (mezzo-forte).

Jord, hvad Aa - den har med Flam - mer, med Flam - mer skre - vet, man

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "Jord, hvad Aa - den har med Flam - mer, med Flam - mer skre - vet, man". The piano accompaniment includes a dynamic marking: *f* (forte).

læ - se skal paa vi - den Jord, hvad Aan - den, Aan - den har med Flam - mer skre -

vet. *mf* Og ly - - - ste Stjer - - - nen

for - dum hen til Ev - an - ge - li - et i Vug - ge, saa *f*

ef - ter Or - det

skal den ly - se nu i - gjen for dem, som ef - ter Or - det suk - ke.

Ja, den skal ly - se, den skal ly - se nu i - gjen for dem, for dem, som

ef - ter Or - det, ef - ter Or - det suk - ke.

ef - ter Or - det,

No 6.

Andantino quasi Allegretto.

Solo.

1. I Sax - er - nes Land en
2. Fra li - - den Cel - le der -

dolce *poco f* *dim.* *p*

1. mæg - tig, skov - groet Klip - pe staar, der - paa en for - dum præ - tig, stor og fyr - ste - lig
2. in - de, vendt mod en Af - grund brat, saa et Lys at skin - ne gjen - nem den mør - ke

m. d.

1. Gaard. Som rin - ge Fug - le - re - de den hæn - ger i Klippens Favn; Wart - burg mon - ne den
2. Nat. Der sad den Tro - ens Op - li - ver, med Lam - pen paa sit Bord, og tol - ked med hel - lig

1. hed - de, Warburger Slot - tets Navn.
2. I - ver Her - rens hel - li - ge Ord.

poco f *dim.*

3. Saa vidt i Da - le - ne træn - ger Ly - set fra Vin - du - ets Baal, men
4. For Ev - an - ge - li - ets Fug - le, Wart_burg, en Re - de du var, hvor -

p *m. d.*

3. Or - det fly - ver dog læn - - ger, baa - ret af Fol - kets Maal. Det ly - der for hvert et
4. i du mod Ravn og Ug - le de Fjer - lø - se vog - tet har. Da vox - te den spæ - de

3. Ø - re, det to - ner i hvert et Bryst, det la - der sin Fyl - de hø - re med
4. Vin - ge, den fol - ded sig nd paa Stand, da mon - ne sig Fug - le - ne svin - ge

3. fyl - dig, le - ven - de Røst.
4. o - ver det gan - ske Land.

poco f *dim.*

No. 7.

Allegro con brio.

Solo.
Recit.

Ha! men Kam - pens Tor - den

rul - ler, Vaa - hen - hul - der ry - ster Kir - kens fa - ste

Grund. Ik - ke nok, at Pen og Mund vund - ne Fri - hed vil for -

sva - re; Fri - heds Fa - re sam - ler Ver - dens Folk i blo - dig Stund.

Moderato. Andante.

No 8.

Allegro non troppo.

mf

f

Soli.

1. Hil dem, som kæm-ped, som med Ord og Vaa-ben il - te til Strid! Fre-den er vun-den,
 2. Fæ-dre-land, hil dig! Stjer-nen di - ne Stran-de hil - ste med Lyst, spejl - te sit Bil-led
 3. Ly-set i Sjø-len vo-ved ud at stræ-he, Skran-ken blev sprængt, Or-det nu to-ned

p

1. Him-len er nu aa-ben, Luf-ten er blid. Stjer-nen paa-ny i stil-le, kla-re Næt-ter
 2. i de sølvblaa Van-de trindt om din Kyst. Slet-ter-nes Kir - ke Spi-ret mod den vend-te,
 3. paa den dan-ske Læ-be, læn-ge for-trængt. Tan-ken med e - gen Fri-hed sig for-kynd-te,

1. ka - ster paa Kir - ken u - for - mør - ket Glands, Me - nig - he - den flet - ter Fri - he - dens Krands.
 2. snart som en Sol den funk - led o - ver Strand; Sand - hed du er - kjend - te, Fæ - dre - ne - land!
 3. mæg - tig den vox - er paa den dan - ske Vang. Mor - ge - nen be - gynd - te, Da - gen er lang.

Chor.

1. Me - nig - he - den flet - ter Fri - he - dens Krands.
 2. Sand - hed du er - kjend - te, Fæ - dre - ne - land!
 3. Mor - ge - nen be - gynd - te, Da - gen er lang.

Nº 9.

Allegro con brio.

Chor.

Vær hil - set, Lys fra Sand - heds

Væld, som har i tren - de Se - kler funk - let, som al - drig vor - de skal for -

dunk - let, men spre - de Klar - hed, Liv og Held! Din stær - ke Straa - le gjen - nem - bry - der hver
gjen - nem - bry - der

Skal om Li-vets Lyst og Sorg, og i din ri - ge Glands det ly-der: „Vor

Gud han er saa fast en Borg,“ i din ri - ge Glands det ly-der:

„Vor Gud han er saa fast en Borg.“