

Fl.
Haut.
Clar.
Timb.
vns
p

This system contains the first four measures of a musical score. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Haut.), Clarinet (Clar.), Timpani (Timb.), Violins (vns), and Basses. The Flute and Oboe parts feature rapid sixteenth-note passages. The Clarinet part has a similar rhythmic pattern. The Timpani part consists of a steady eighth-note pulse. The Violins and Basses play a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the Oboe part.

Fl.
Haut.
Clar.
Cors en FA
Timb.
vns
p
cre - scen - do.
cre - scen - do.
cre - scen - do.
cre - scen - do.
cre - scen - do.

This system contains the next four measures of the musical score. The instruments listed are Flute (Fl.), Oboe (Haut.), Clarinet (Clar.), Horns in F (Cors en FA), Timpani (Timb.), Violins (vns), and Basses. The Flute and Oboe parts continue with their rapid sixteenth-note passages. The Clarinet part has a similar rhythmic pattern. The Horns part has a steady eighth-note pulse. The Violins and Basses play a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *p* (piano) is present in the Oboe part. The vocal lines (Flute, Oboe, Clarinet, Horns, Violins, Basses) are marked with the lyrics "cre - scen - do." and are accompanied by a steady eighth-note pulse.

Fl. *pp* *f* *ff*
 Haut. *pp* *f* *ff*
 Clar. *pp* *f* *ff* à 2.
 Bass. *p* *f* *ff*
 Cors. *p* *f* *ff*
 pn *p* *f* *ff*
 Timb.
 Vns *ten.* *p* *p* *f*
 Vcl. *ten.* *p* *p* *f*
 Drôles de gens que ces gens là! Drôles de gens que ces gens là! Drôles de gens! —
 Drôles de gens que ces gens là! Drôles de gens que ces gens là! Drôles de gens! —
 arco. arco.

pp *p* *cre -*
pp *p* *ere -*
pp *p* *ere -*
pp *p* *ere -*
p *p*
p *p*
pizz. *p* *Divisés.* *p arco.* *cre -*
pizz. *p* *Divisés.* *p arco.* *cre -*
pizz. *p* *arco.* *p* *cre -*
pp *p* *cresc.*
 Drôles de gens que ces gens là! Drôles de gens!
pp *p* *cresc.*
 Drôles de gens que ces gens là! Drôles de gens! Drôles de gens!
pizz. *p* *arco.* *%*
pizz. *p* *arco.* *%*

scen - do. *f*

scen - do. *f*

à 2. *f*

scen - do. *f*

f

f

f

f

Unis. *f*

Unis. *f*

scen - do. *f*

scen - do. *f*

fpp

pp

fpp

(avec nonchalance)

p A la porte du corps de garde, Pour tu. er le

f

Drôles de gens! *f*

mf Drôles de gens! Drôles de gens! *f*

scen - do. *f*

fpp

f

Fl. *pp* *f* *ff* *pp*
 Fl. *pp* *f* *ff* *pp*
 Haut. *pp* *f* *ff* *pp*
 Clar. *pp* *f* *ff* *pp*
 Bn. *p* *f* *ff*
 Cor. *p* *f* *ff* *p* *pp*
 Tpt. *p* *f* *ff*
 Tbn. *p* *f* *ff*
 Tm. *p* *f* *ff*
 vns. *p* *f* *ff* *pizz.* *p*
 vlas. *p* *f* *ff* *pizz.* *p*
 vcl. *p* *f* *ff* *pizz.* *p*
 vcb. *p* *f* *ff* *pp*
 Drôles de gens que ces gens là! Drôles de gens que ces gens là! Drôles de gens! — Drôles de gens que ces gens
 Drôles de gens que ces gens là! Drôles de gens que ces gens là! Drôles de gens! — Drôles de gens que ces gens
 arco. *pizz.* *p* *pizz.* *p*

Animez un peu. (♩ = 116)

Fl.
Haut.
B^{ns}
V^{ns}
Vclles et C. B.

p
pp
pp
pp
pp

Animez un peu.
Animez un peu.

4^o

This system contains six staves of music. The Flute (Fl.) and Horn (Haut.) parts begin with a dynamic of *p*. The Bassoon (B^{ns}) part has a dynamic of *pp*. The Violin (V^{ns}) part has a dynamic of *pp*. The Viola and Cello/Double Bass (Vclles et C. B.) parts also have a dynamic of *pp*. The instruction "Animez un peu." appears above the Bassoon staff and below the Cello/Double Bass staff. A first ending bracket (4^o) is present above the Bassoon staff.

Fl.
B^{ns}
Cors en FA.
V^{ns}
MORALES.
Re. gardez donc cet. te pe. ti. te Qui

p
pp
p

This system contains six staves of music. The Flute (Fl.) part has a dynamic of *p*. The Bassoon (B^{ns}) part has a dynamic of *pp*. The Horn (Cors en FA.) part has a dynamic of *pp*. The Violin (V^{ns}) part has a dynamic of *p*. The section is labeled "MORALES." and includes the lyrics "Re. gardez donc cet. te pe. ti. te Qui".

Fl. *pp*

Clar. 1^o *pp*

B^{ns} *pp*

Cors en MI b. 1^o *p* arco. Changez en MI b. *pp*

V^{ns} *p* arco. *pp*

Mi. (avec joie) *p* *pp*

M. Vraiment! est-il avec vous je vous pri - e? Alors — il n'est pas

tous! (avec élégance) Il n'est pas briga - dier dans notre compagni - e. *pizz.*

pizz.

Fl. *pp*

Haut. *p*

Clar. *pp*

B^{ns} *p*

V^{ns} *pp*

Mi. *pp*

M. là? Non, ma char - man - te, Non, ma char - man - te, il n'est pas là, Mais, tout à l'heure, il y se - *cresc.* *dim.*

Même mouvt! (♩ = 116)

Clar. 1^o *pp* *bien rythmé.*

B^{ns} *pp*

pn *pp*

dim.

dim.

dim.

sempre dim.

Me. *pp* *pp* *pp* *pp*

ra, Oui, tout à l'heure il y se - ra Il y se - ra quand la garde mon.

Même mouvt!

Fl. *pp*

Haut. *pp* *dim.* *à 2.*

Clar. *pp* *dim.*

B^{ns} *pp* *dim.*

Cors en MI q. *pp*

Timb. *p* *pp* *ppp léger.*

pp

Me. *sf* *dim.* *p*

- tan - te Rem - pla - ce - ra - la gar - de des - cen - dan - te Il y se - ra quand

Tenors. *p*

Basses. *pp* *léger mais bien rythmé.* *p* Il y se - ra quand

Velle et C.B. Il y se - ra quand

suivez.

1^o Tempo. (♩ = 116)

Fl.

Haut.

Clar.

Bns

Cora.

Tps

MICAËLA.

Tens.

Basses.

Velles

C. B.

suivez.

1^o Tempo.

(effrayée.)

mf (finement)

dando *molto.*

Chez vous? Chez vous? Non pas, non pas, grand merci, mes-

D'entrer chez nous un instant? Chez nous! Chez nous! Chez nous!

Chez nous! Chez nous! Chez nous!

col velle

suivez.

1^o Tempo.

Un peu retenu. (♩ = 92)

Fl. *pp*

Clar. *pp*

Bns *pp*

Cors en MI \flat *pp*

Vns *pp*

Vi. *pp*

Mo. *pp*

Vo. *pp*

... sieurs les sol. dats!

Un peu retenu.

Entrez sans crainte, mignonne, Je vous promets qu'on au.ra Pour votre ché.

Un peu retenu.

Bns *p*

Cors en MI \flat

Vns *pizz.* *arco.*

Vi. *pizz.* *arco.*

Mo. *pizz.* *arco.*

Vo. *p*

ritar - dan - do *molto.*

Je n'en dou - te pas; cepen - dant, Je revien -

- re personne Tous les é - gards qu'il fau - dra

suivez. *pizz.* *arco.*

1^o Tempo. (♩ = 116)

1^o Tempo.

Clar. *pp*

Bns *pp*

Vns *dim.* *molto.*

dim. *molto.*

Mi. *pp* (finement) *pp* bien rythmé.

drai, je revien - drai, cest plus pru - dent! Je re - vien - drai quand la garde mon - tan - te Rem - pla - cera la

dim. *molto.* *pp*

Fl. *pp*

Haut. *pp* *dim.* *à 2*

Clar. *pp*

Bns *pp*

Cors en MI *pp*

Timb. *p* *pp* *ppp léger.*

Vns *p*

Mi. *sf* *dim.* *p* *cre*

gar - de des - cen - dan - te Je re - vien - drai quand la garde mon - tan - te Rem -

Mo. *p*

Ténors. *p* Il faut res - ter, car, la garde mon - tan - té Va

Basses. *p* Il faut res - ter, car, la garde mon - tan - té Va

Vclles et C.B. *p* Il faut res - ter, car, la garde mon - tan - té Va *arco*

The musical score consists of the following parts and lyrics:

- Fl. (Flute):** *scen - do. f cresc. ff pp cre - - - scen -*
- Haut. (Horn):** *f ff pp cre - - - scen -*
- Clar. (Clarinet):** *f ff pp cre - - - scen -*
- B♭ (Bassoon):** *scen - do. f cresc. ff pp cre - - - scen -*
- Cors. (Trumpet):** *pp f cresc. ff pp*
- Timb. (Tympani):** *mf*
- Vas. (Violoncello):** *cresc. f cresc. ff pp*
- Mi. (Soprano):** *- scen - - do. f - pla - cera la gar - de des - cen - dan - te. (retenant Micaëla) Non pas! non*
- Mo. (Mezzo-soprano):** *rem - placer la gar - de des - cen - dan - te. Vous res - te - rez!*
- Voix (Vocal):** *rem - placer la gar - de des - cen - dan - te.*
- Bas. (Bass):** *cresc. f cresc. ff pp cre - - - scen -*

At the bottom of the page, the tempo instruction **Un peu plus vite.** is repeated.

do.

f *cre* *scen*

f *cre* *scen*

mf *cresc.* *f* *cre* *scen*

pp *p* *cre* *tr* *scen*

f *cre* *scen*

f *cre* *scen*

Mi. pas! non pas! non pas! non!

Mo. Vous res- te- rez! Vous res- te- rez! Vous res- te- rez! oui, vous res- te-

do.

f *cre* *scen*

Fl. *pp*

Haut. *pp*

Clar. *pp*

Bbs ¹⁰ *p*

Cors. *p*

pn *p*

Timb.

Vns *ten* *p*

ten *p*

Cha_cun vient, cha_cun va. Drô_les de gens que ces gens là! Drô_les de gens que ces gens là!

Cha_cun vient, cha_cun va. Drô_les de gens que ces gens là! Drô_les de gens que ces gens là!

arco.

arco.

Musical score for a piece with vocal parts and piano accompaniment. The score is divided into three systems. The first system contains instrumental parts for strings and woodwinds. The second system contains piano parts for strings and woodwinds. The third system contains vocal parts with lyrics in French: "Drô les de gens!". The score includes various dynamic markings such as *f*, *ff*, *pp*, *p*, *p¹⁰*, *p¹¹*, *p¹²*, *p¹³*, *p¹⁴*, *p¹⁵*, *p¹⁶*, *p¹⁷*, *p¹⁸*, *p¹⁹*, *p²⁰*, *p²¹*, *p²²*, *p²³*, *p²⁴*, *p²⁵*, *p²⁶*, *p²⁷*, *p²⁸*, *p²⁹*, *p³⁰*, *p³¹*, *p³²*, *p³³*, *p³⁴*, *p³⁵*, *p³⁶*, *p³⁷*, *p³⁸*, *p³⁹*, *p⁴⁰*, *p⁴¹*, *p⁴²*, *p⁴³*, *p⁴⁴*, *p⁴⁵*, *p⁴⁶*, *p⁴⁷*, *p⁴⁸*, *p⁴⁹*, *p⁵⁰*, *p⁵¹*, *p⁵²*, *p⁵³*, *p⁵⁴*, *p⁵⁵*, *p⁵⁶*, *p⁵⁷*, *p⁵⁸*, *p⁵⁹*, *p⁶⁰*, *p⁶¹*, *p⁶²*, *p⁶³*, *p⁶⁴*, *p⁶⁵*, *p⁶⁶*, *p⁶⁷*, *p⁶⁸*, *p⁶⁹*, *p⁷⁰*, *p⁷¹*, *p⁷²*, *p⁷³*, *p⁷⁴*, *p⁷⁵*, *p⁷⁶*, *p⁷⁷*, *p⁷⁸*, *p⁷⁹*, *p⁸⁰*, *p⁸¹*, *p⁸²*, *p⁸³*, *p⁸⁴*, *p⁸⁵*, *p⁸⁶*, *p⁸⁷*, *p⁸⁸*, *p⁸⁹*, *p⁹⁰*, *p⁹¹*, *p⁹²*, *p⁹³*, *p⁹⁴*, *p⁹⁵*, *p⁹⁶*, *p⁹⁷*, *p⁹⁸*, *p⁹⁹*, *p¹⁰⁰*.

CHŒUR DES GAMINS.

N° 3.

Piston en LA.
(dans la coulisse)

(de loin.)

1^{re} Flûte.
(Piccolo)

All^o (mouv^t de la marche suivante).

2^e Flûte.
(Piccolo)

2 Hautbois.

2 Clarinettes
en LA.

2 Bassons.

2 Cors en FA.

2 Cors en RÉ.

1 Piston en LA.

3 Trombones.

Timbales.
en LA-RÉ.

Triangle.

Grosse-Caisse
et Cymbales.

All^o

Violons.

Altos.

1^{rs} et 2^{ds} SOPRANI.
(Enfants)

V^les et C-Basses.

All^o

pn

vns

Fl. *ppp* *ten.* *tr* *un peu moins pp*

ppp *ten.* *ten.* *un peu moins pp*

pn *ppp*

vns

Fl. *ten.* *tr* *moins p* *ten.* *tr* *moins p*

ten. *moins p*

pn *moins p*

vns *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.*

vlls *pizz.*

C-B. *pizz.*

p

Fl.

Haut.

Clar.

Bass.

Corn.

Vns.

Et la poi-trine en-de-hors, Les bras de cet-te manière Tombant tout le long du corps. Avec la gar-

Fl.

Haut.

Clar.

Bass.

Corn.

Vns.

-de mon-tante Nous ar-ri-vons, nous voi-là! Son-ne, trom-pette éclatante! Ta ra ta ta ta ra ta ta.

This musical score consists of 15 staves. The first 14 staves are instrumental, with dynamics ranging from *moins p* to *f*. The 15th staff is a vocal line with lyrics. The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings.

Staff 1: *moins p*
Staff 2: *moins p*
Staff 3: *moins p* (measures 3-5), *cresc.* *f* (measures 6-7)
Staff 4: *moins p* (measures 3-5), *cresc.* *f* (measures 6-7)
Staff 5: *à 2.* *moins p* (measures 3-5), *cresc.* *f* (measures 6-7)
Staff 6: *1^o* *moins p* (measures 3-5), *cresc.* *f* (measures 6-7)
Staff 7: *1^o* *moins p* (measures 3-5), *à 2.* *cresc.* *f* (measures 6-7)
Staff 8: *moins p* (measures 3-5), *cresc.* *f* (measures 6-7)
Staff 9: *moins p*
Staff 10: *moins p*
Staff 11: *moins p*
Staff 12: *moins p*
Staff 13: *moins p*
Staff 14: *moins p*
Staff 15: *f* (measures 1-2), *ta ra ta ra ta ta* (measures 3-4), *ta* (measure 5), *tara ta* (measures 6-7), *tara ta* (measures 8-9), *tara ta ta ta* (measures 10-11), *ta* (measure 12), *cresc.* *f* (measures 13-14)

p cre - scen - do. *ff*
f cresc. *ff*
p cre. *mf* *à 2.* scen - do. *ff*
p cre. *mf* *à 2.* scen - do. *ff*
p cre. *mf* *à 2.* scen - do. *ff*
mf *à 2.* cre - scen - do. *ff*
mf *cresc.* *ff*
ff
ff
p cre - scen - do. *ff*
 Cymb. seules.
mf
p cre - scen - do. *ff*
p cre - scen - do. *ff*
 arco.
p cre - scen - do. *ff*
 Les é - paules en ar - rière Et la poi - tri - ne en de - hors, Les bras de cet - te ma - nière, Tombant tout le long du corps.
 arco.
p cre - scen - do. *ff*
 arco.
f cresc. *ff*

This page of musical notation contains multiple staves for various instruments and a vocal line. The notation includes notes, rests, and dynamic markings such as *fff* and *f*. The lyrics are:

Nous arrivons, Nous voici là! Ta ra ta ta ra ta ta ra ta ta ta Ta ra ta ta.

misurato.

f *pp* *pp* *pp* *f* *pp*

MORALÈS. Récit.

U - ne jeu - ne fil - le char - man - te Vient de nous de - man - der si tu n'è - tais pas

pizz. *arco.* *pizz.* *arco.* *pizz.* *arco.* *arco.* *arco.*

DON JOSÉ.

Ce doit être Mi - ca - è - la.

Ja, Je pe bleue et natte ton ban - te...

pp *f*

(Départ de la garde descendante. — Les gamins reprennent, derrière le clairon et le fifre de la garde descendante, la place qu'ils occupaient derrière le clairon et le fifre de la garde montante.)

Fl. (Piccolo) *ten.* *ff*

pp

pizz. *ff*

v^{as} pizz. *ff*

pizz. *ff*

ff

Et la garde descen.dante Rentre chez elle et s'en va. Son - ne, trompette éclatante! Ta ra ta ta ra ta ta.

pizz. *ff*

pizz. *ff*

ff

moins f *ten.*

moins f *ten.* *ten.*

ff

moins f

moins f

moins f

moins f

Nous marchons la tête haute Comme de pe - tits sol.dats, Mar - quant, sans fai - re de faute, Une, deux, mar - quant le pas

moins f

moins f

1st Fl. *tr*

Cors. *pp*

pn

Timb.

Tran.

vns *arco.* *p* *arco.* *p* *arco.* *tr*

ta tarata ta ta
tarata ta ra

Detailed description of the first system: This system contains the first six staves of the score. The 1st Flute part begins with a trill. The Cor Anglais part is marked *pp*. The Percussion (pn) part has a rhythmic pattern. The Timpani (Timb.) and Triangle (Tran.) parts have simple rhythmic accompaniment. The Violins (vns) part is marked *arco.* and *p*, with a trill in the second measure. The vocal lines enter with the lyrics 'ta tarata ta ta' and 'tarata ta ra'.

Fl. *p* *G^{de} Fl.* *p*

Haut.

Clar. *pp*

Bas. *pp*

vns *pp* *ppp* *ppp* *ppp*

pp *arco.* *ppp*

Detailed description of the second system: This system contains the next six staves. The Flute (Fl.) part has a melodic line, with the 2nd Flute (G^{de} Fl.) part marked *p*. The Clarinet (Clar.) part is marked *pp*. The Bassoon (Bas.) part is marked *pp*. The Violins (vns) part features triplets, with dynamics ranging from *pp* to *ppp*. The Violoncello (vcl) part is marked *pp* and *arco.*. The Double Bass (bass) part is marked *ppp*.

Musical score for Flute (Fl.), Clarinet (Clar.), and Violins (vns). The score consists of six staves. The Flute and Clarinet parts begin with a *dim.* (diminuendo) marking and end with a *pp* (pianissimo) marking. The Violin parts feature intricate triplet patterns. A *tr* (trill) marking is present above the Flute staff in the third measure.

Musical score for Flute (Fl.), Horn in F (Corns en FA.), and Violins (vns). The score consists of six staves. The Flute and Horn parts begin with a *ppp* (pianississimo) marking. The Violin parts feature pizzicato (*pizz.*) markings and end with a *ppp* marking.

misurato.

leggeramento.

vn-
D.
1.
Z.
- ge - res.
Mon of. fi - cier, je n'en sais
Mais, au moins, sont el - les jo - li - es?

Poco più All?

Clar.
p
Bns
p
vn-
p
D.
1.
rien, Et m'occupe as - sez peu de ces ga - lan - te - ri - es.
Z.
Ce qui t'ocupe, a -

Poco più All?

pizz.
arco.
p
vns
pizz.
arco.
p
pizz.
arco.
p
Z.
- mi, je le sais bien; U - ne je - ne fil - le char - man - te Qu'on appel - le Mi - ca - ë -

RÉCIT.

90° 3^{bis}

2 Hautbois. *Mod^{to}*

2 Clarinettes en LA.

2 Bassons.

Violons. *f*

Altos. *f*

DON JOSÉ.

ZUNIGA. *f*
C'est bien là — n'est-ce pas, dans ce grand bâti - ment, Que travail - lent les ci - ga.

Violoncelles. *Col C-B.*

C.-Basses. *f* *Mod^{to}*

mf

mf

mf

D. I. *f*
C'est là, mon of - fi - cier, et bien cer - tai - ne - ment — On ne vit nulle part fil - les aus - si lé -

Z. *f*
- riè - res?

mf *Col C-B.* *p*

misurato.

leggeramento.

Violin (vn) and Double Bass (z) parts are shown with various musical notations including slurs and accents. The vocal line (D. 1.) contains the lyrics: "Mon of. fi. cier, je n'en sais". The piano part (Z.) contains the lyrics: "Mais, au moins, sont el. les jo. li. es?".

Poco più All?

Clarinet (Clar.) and Bassoon (Bns) parts are shown with various musical notations including slurs and accents. The vocal line (D. 1.) contains the lyrics: "rien, Et m'occupe as. sez peu de ces ga. lan. te. ri. es.". The piano part (Z.) contains the lyrics: "Ce qui t'ocupe, a.". The tempo marking *Poco più All?* is present above the system.

Poco più All?

Violin (vns) and Double Bass (z) parts are shown with various musical notations including slurs and accents. The vocal line (D. 1.) contains the lyrics: "- mi, je le sais bien; U. ne je. ne fil. le char. man. te Qu'on appel. le Mi. ca. è.". The piano part (Z.) contains the lyrics: "mi, je le sais bien; U. ne je. ne fil. le char. man. te Qu'on appel. le Mi. ca. è.". The tempo marking *Poco più All?* is present above the system.

CHŒUR DES CIGARIÈRES.

№ 4.

Allegro. (♩=104)

1^{re} Flûte.

2^e Flûte.

2 Hautbois.

2 Clarinettes en LA.

2 Bassons.

2 Cors en MI.

2 Cors en UT.

2 Pistons en LA.

3 Trombones.

Timbales en SOL, MI.

Harpes.

Allegro.

Violons.

Altos.

CARMEN.

(Don José s'assied et reste là, fort indifférent à toutes les allées et venues, le nez sur sa chaîne)

ENTRÉE DES JEUNES GENS.

1^{res} et 2^{es} SOPRANI Cigarières.

TÉNORS. (On entend la cloche de la manufacture) (la cloche s'arrête)

BASSES. Hommes du peuple.

Vlles et C. Basses.

Allegro.

Musical score for a scene, featuring multiple staves for instruments and voices. The score includes dynamic markings like *pp* and *p*, and performance instructions such as *laissez vibrer* and *Basses. et descendent lentement la scène*. The lyrics *Voyez-les! regards impudents, Mi-ne co-* are visible at the bottom.

Fl.

Haut.

Clav.

B^{as}

Cors.

Tromb.

Timb. tr.

Harpes. *laissez vibrer.*

sourdines.

v^{ns}

sourdines.

Basses.

quel - te! Fu - mant tou - tes, du bout des dents, — La ci - ga - ret -

This page of a musical score contains the following instruments and parts:

- Fl. (Flute):** Starts with a forte (*sf*) dynamic, then transitions to pianissimo (*pp*).
- Haut. (Oboe):** Starts with a forte (*sf*) dynamic, then transitions to pianissimo (*pp*).
- Clar. (Clarinet):** Starts with a first octave (*1^o*) marking and a piano (*p*) dynamic, followed by *espress. dim.* (expressive, decrescendo).
- B^{ns} (Bassoon):** Starts with a piano (*p*) dynamic and *poco sf* (poco fortissimo), then transitions to pianissimo (*pp*) and *dim.* (decrescendo).
- Cors. (Horn):** Starts with a forte (*sf*) dynamic, then transitions to pianissimo (*pp*) and *dim.* (decrescendo).
- Tromb. (Trombone):** Starts with a forte (*sf*) dynamic, then transitions to pianissimo (*pp*) and *dim.* (decrescendo).
- Harpes. (Harp):** Starts with a forte (*sf*) dynamic, then transitions to pianissimo (*pp*) and *dim.* (decrescendo).
- Vns (Violins):** Starts with a forte (*sf*) dynamic, then transitions to piano (*p*) and *pp* (pianissimo).
- Unis. (Unison):** Starts with a forte (*sf*) dynamic, then transitions to piano (*p*) and *pp* (pianissimo).
- B^{sses}. (Cellos/Double Basses):** Starts with a forte (*sf*) dynamic, then transitions to piano (*p*) and *pp* (pianissimo).

Battez à $\frac{3}{8}$

Fl. *pp*
Cl. *pp* *pp*
B^{ns} *espress.*
Corns en MI. 2^o *dim.*
Harpa.
Vns. *pp*
Vns. *pp*
Vcl. *pp* *espress.* *dim.*

pp
pp
1^o *pp* *pp*
pp
pp
1^{re} S. *pp*
2^{de} Sop. *pp*
pp *pizz.* *arco.*
pizz.

Dans l'air, nous sui - vons des yeux La fu - mé - e, La fu - mé - e Qui vers les -
Dans l'air, nous sui - vons des yeux La fu - mé - e, La fu - mé - e

Fl. *poco - cresc. - dim. pp*
 Haut. *pp*
 Clar. *poco - cresc. - dim.*
 B^{ns} *poco - cresc. - dim. pp*
 Cors. 1^o *p poco - cresc. - dim.*
 B^{ns} *p poco - cresc. - dim.*
 Harpes. *poco - cresc. - dim. pp*
 V^{ns} *poco - cresc. - dim. pp*
 V^{as} *poco - cresc. - dim. pp*
 C^l *poco - cresc. - dim. p*
 C^l *poco - cresc. - dim. p*
 C^l *poco - cresc. - dim. pizz. pp*

cieux mon - te, mon - te par - fu - mé - e. Ce - là mon - te
 Qui vers - les - cieux mon - te, mon - te par - fu - mé - e. Ce - là mon -

poco -
poco -
pp
pp
pp
poco -
poco -
poco -
poco -
poco -
arco.
poco -

gen - ti - ment à la tête, à la tête, à la tête, ce - là
 te gen - ti - ment à la tête, à la tête, tout dou - ce - ment, ce - là

Fl. *cresc.* - - - - - *dim.* - -

Haut. *dim.* - -

Clar. *dim.* - -

Bass *cresc.* *dim.* - -

Cors. *dim.* - -

pps *p*

Harpes. *cresc.* *dim.*

Vns *cresc.* - - - - - *dim.* - -

1^{re} Sop. *cresc.* *dim.* - -

vous met l'âme en fête!

2^{de} Sop. *cresc.* *dim.* - -

vous met l'âme en fête!

pp *pp* *pp*

pp et très détaché.

Le doux parler, le doux par -

pizz. *arco.*

1^{re} Fl.

Clar.

B^{us}

V^{ns}

1^{re} Sop.

2^{de} Sop.

Leurs trans - ports, leurs trans - ports et leurs serments,

C'est fu - mé - e!

C'est fu - mé - e!

ppp

pp

f

mf

Le doux parler des amants,

Leurs transports et leurs serments, Oui, c'est fu - mé - e, C'est fu -

C'est fu - mé - e,

C'est fu - mé - e!

oui, c'est fu - mé - e, C'est fu -

pp

pp

mf

mf

pp

sempre pp

Fl. *mf dim. p*

Haut. *mf dim. p*

Clar. *dim. p*

Bns *poco sf dim. p*

Cors. *poco sf pp*

Tromb. *poco sf pp*

Harpes. *sf dim. p*

me - e! Dans l'air nous sui - vons des yeux; des -

me - e! Dans l'air nous sui - vons des yeux, Dans l'air nous sui - vons des

FI
 1^o *cresc.* *f* *mf*
 1^o *mf* *f* *dim.*
p *f* *dim. - molto.*
pp
pp
ppp
f laissez vibrer.
cresc. molto. *f* *dim.*
cresc. *f* *dim.*
cresc. molto. *f* *dim.*
cresc. *cresc.* *f* *dim.*
 yeux La fu - mé - e! La fu - mé - e! Dans l'air nous sui - vons la fu -
 yeux La fu - mé - e! La fu - mé - e! Ah! nous sui - vons la fu -
cresc. molto. *f* *dim.*
 arco.

mf *dim.*
p *mol - to.* *19P mais bien marqué.* *dim.*
p *dim.*
dim. *p* *19* *p* *dim.*
tr.
mf *p* *pp*
mol - to.
mol - to.
mol - to. *p* *dim.* *p*
 - me - e Qui monte en tour - nant, en tour - nant vers les cieux! La fu
mol - to. *p*
 - me - e Qui monte en tour - nant, en tour - nant vers les cieux! La fu
p
mol - to. *dim.*
mf *pizz*

Musical score for piano and voice. The score consists of multiple staves. The piano part includes various dynamics such as *pp*, *ppp*, *dim.*, and *smorzando*. The voice part includes the lyrics: "me e! La fu me e." and "ôtez vite les sourdines". The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C).

Fl. *p* *cresc.*
 Haut. *p* *cresc.*
 Cl. *p* *cresc.*
 B^{ns} *p* *cresc.*
 Cors. à 2.
 pos
 Tromb.
 Timb. *ff*
 V^{ns} *p* *cresc.*
 Tenors. *f*
 Basses. *f*
 La voilà!
 La voilà!
 Changez en LA-RE

1^{ers} Soprani. *ff*
 La voilà! voi - là la Carmen ci - ta!
2^{es} Soprani. *ff*
 La voilà! voi - là la Carmen ci - ta!
Ténors. *ff*
 La voilà! voi - là la Carmen ci - ta! (entourant Carmen) *mf*
 Car - men! Sur tes pas nous nous pressons
Basses. *ff*
 La voilà! voi - là la Carmen ci - ta!

Fl. *p*

Vns *pizz.* *arco.* *pizz.* *arco.*

Ténors.

tous! _____ Car. men! sois gen - tille, au moins répons - nous, _____ Et dis-nous quel

vclles et C-B.

Fl. *poco. sf dim.* *pp* *pp*

Cl. *poco. sf dim.* *pp* *pp*

B^{us} *poco. sf dim.* *pp* *pp*

Vns *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p* *pizz.*

Ténors.

jour - tu nous aime - ras! _____ Carmen, dis - nous quel jour tu nous ai - me - ras! _____

vclles et C-B. *p* *pizz.*

HABANERA.

All^{to} quasi And^{no} (♩ = 72)

1^{re} Flûte.

2^e Flûte.

2 Hautbois.

2 Clarinettes en LA.

2 Bassons.

2 Cors en RÉ.

2 Cors en UT.

2 Pistons en LA.

Timbales en LA, RÉ.

Triangle.

Tambour de Basque.

All^{to} quasi And^{no} *pizz. pp*

Violons.

pizz. pp

Altos.

pizz. pp

CARMEN.

p

L'amour est un oiseau re - bel - le Que nul ne peut - ap - privoi - ser, Et c'est

1^{rs} et 2^{ds} SOPRANI.
Cigarrières.

TENORS.
Jeunes gens.

BASSES.
Hommes du peuple

Violoncelles.

aussi pp que possible

C. Basses.

All^{to} quasi And^{no}

1^{re} Fl.

pp.

Vns

bien en vain qu'on l'ap-pel-le, S'il lui con- vient de-re- fu- ser! Rien n'y fait, me-nace ou pri- è-re, L'un parle bien, l'autre se

port de voir.

Fl.

pp

Clar.

ppp

Bns

ppp

Trian.

ppp

Tamb. de basque.

ppp

Vns

ppp

Div. #

port de voir.

Soprani.

pp legg.

Ténors.

pp legg.

tait; Et c'est l'autre que je pré-fè-re, Il n'a rien dit, mais il me plaît! — L'a

L'amour est un oi-seau re-

L'amour est un oi-seau re-

ppp pizz

Fl. *f*
 Haut. *f*
 Clar. *f*
 B^{us} *f*
 Cors. *f* à 2.
 Trian. *f*
 Tamb. *f*
 Vns *f* arco. *pp* pizz.
 Vns *f* arco. *pp* pizz.
 Vns *f* arco. *pp* pizz.
 C. *f* arco. *pp* pizz.
 Soprani. *f*
 Ténors. *f*
 Basses. *f*
f arco. *pp*

toi! Si tu ne m'ai mes pas, si tu ne m'aimes pas, je t'ai me! Mais si je
 Prends garde à toi! Prends garde à toi!
 Prends garde à toi! Prends garde à toi!
 Prends garde à toi! Prends garde à toi!

This system contains the first six measures of the musical score. It includes piano accompaniment for the right and left hands, and vocal lines for the soprano and tenor. The lyrics are in French. The piano part features several triplet markings. The vocal lines are marked with *ppp* (pianissimo) and include the word *Enis* at the end of the first vocal line.

- mour! — l'a - mour! — l'a - mour! — l'a - mour! L'amour est
 vite, Il vient, s'en va, puis il re - vient, Tu crois le tenir, il t'é - vi - te, Tu crois l'é - vi - ter, il te tient!
 vite, Il vient, s'en va, puis il re - vient, Tu crois le tenir, il t'é - vi - te, Tu crois l'é - vi - ter, il te tient!

This system contains the next six measures of the musical score. It continues the piano accompaniment and vocal lines. The lyrics are in French. The piano part continues with a steady accompaniment. The vocal lines include the word *Enis* at the beginning of the first vocal line.

Enis
 en - fant de Bo - hème, Il n'a ja - mais, jamais connu de loi, Si tu ne m'ai - mes pas, je t'ai - me, Si je t'aime prends garde à

Fl. *f*

Haut. *f*

Clar. *f*

B^{ns} *f*

Cors. *f* à 2.

Trian. *f*

Tamb. *f*

Vns *f* arco. *pp* pizz. *f* arco. *pp* pizz.

Vns *f* arco. *pp* pizz. *f* arco. *pp* pizz.

Vns *f* arco. *pp* pizz. *f* arco. *pp* pizz.

Soprani. *f*
 toi! Si tu ne m'ai - mes pas, si tu ne m'aimes pas, je t'ai - me! Mais si je

Ténors. *f*
 Prends garde à toi! Prends garde à toi!

Basses. *f*
 Prends garde à toi! Prends garde à toi!

f *pp* *f* *pp*

f arco. *f*

p
p
à 2.
à 2.
à 2.
p
p
cresc. *mf* *moins p*
cresc. *mf* *moins p*
cresc. *mf* *moins p*
cresc. *f* *3*
 C. l'aime, si je l'aime prends garde à toi! —
mf
 L'amour est enfant de Bohème, Il n'a jamais, jamais connu de loi. Si tu ne
mf
p L'a mour est en fant —
p
 L'a mour est en fant —
cresc. *mf* *mf*
pizz. *sempre pizz.*

SCÈNE.

NO 6.

All^o mod^{to} (♩ = 100)

1^{re} Flûte. *mf*

2^e Flûte. *mf*

2 Hautbois.

2 Clarinettes en LA.

2 Bassons.

2 Cors en MI.

2 Cors en UT.

2 Pistons en LA.

3 Trombones.

Timbales en LA, MI.

All^o mod^{to}

Violons. *p* *mettez les sourdines.*

Altos. *mf*

1^{re} et 2^{es} SOPRANI. *mf*
Cigarières.

TÉNORS. *mf*
Jeunes gens.

Violoncelles.

C. Basses.

Car. men! sur tes pas nous nous pres. sons tous! — *mf* Car.

All^o mod^{to}

Fl. *cresc.*

V^{ns} mettez les sourdines. *cresc.* con sordini et divisi.

cresc.

cresc.

men! Sois gen. tille, au moins répons nous! répons nous, O Car. men! Sois gen. tille, au moins répons-
velles C. B.

And^{te} mod^{to} (♩ = 58)

à 2. *p* mais sonore et très expressif.

Clar. *mf* *p*

B^{ns} *p dim.*

Cors. *dim.*

Tromb. *p* *mf* *p*

T^{mb.} *tr*

V^{ns} *ppp dim.* *f*

V^{ns} *f* *p mais sonore et très expressif.* *arco.* *p dim.*

f nous! *f pizz.*

p mais sonore et très expressif.

f pizz.

And^{te} mod^{to} *pizz. e divisi.* *mf*

(Les jeunes gens entourent Carmen.— Celle-ci les regarde, puis regarde Don José.— Elle hésite... parait se diriger vers la manufacture... puis revient sur ses pas et s'en va droit à Don José qui est toujours occupé de son épinglette. Carmen arrache de son

All^{to} Un peu plus animé que le N^o 5.

Clar.

B^{ns} *pp*

Cors en MI. *pp*

V^{ns}

Tromb.

T^{mb.}

V^{ns} ôtez les sourdines, *f* *f* *tr*

molto. *pp smorzando.* *f* *tr* *fp dim. molto.*

Soprani. *légèrement (riant entre elles.)*

corsage un bouquet de cassie et le lance à Don José! (Ce mouvement sur cet accord) (Carmen se sauve en courant) L'amour est en-fant de Bo.

All^{to}

DUO.

N° 7.

And^{no} quasi all^{to} (♩ = 96)

1^{re} Flûte.

2^e Flûte.

2 Hautbois.

2 Clarinettes
en SI b.

2 Bassons.

2 Cors. { 1^{er} en FA.
2^e en RÉ.

2 Cors en SI b grave

2 Pistons en SI b.

3 Trombones.

Timbales
en SOL UT.

Harpes.

And^{no} quasi all^{to}

Violons.

Altos.

MICAELA.

JOSÉ.

Violoncelles.

C. Basses.

And^{no} quasi all^{to}

The musical score is arranged in a standard orchestral format. The top section includes woodwinds (Flutes, Oboes, Clarinets, Bassoons, Horns, Trumpets) and percussion (Timpani, Harp). The bottom section includes strings (Violins, Violas, Cellos, Basses) and two vocal parts. The vocal parts are for Micaela and José. The score is in 3/4 time and begins with a tempo marking of 'And^{no} quasi all^{to} (♩ = 96)'. The key signature has one flat (B-flat). The vocal parts enter in the fourth measure. Micaela's line is in soprano clef and José's in tenor clef. The lyrics are: 'J'ap - por - te de sa part, fidèle messa.' for Micaela and 'Parle-moi de ma mè - re!' for José. The score includes dynamic markings such as *pp*, *p*, and *p* (ému).

1^{er} et 2^e Cors.

49

sempre p *pp*

Vns

sempre p *pp*

sempre p *pp*

3^e

- ge - re. Cette let - tre... Et puis un peu d'ar - gent Pour a - jou - ter à vo - tre trai - te - ment; Et

(joyeux)
Une lettre!

sempre p *pp*

Fl.

suivez. a Tempo.

Clar.

pp 1^o

1^{er} Cor.

pp 1^o *espress.*

suivez. a Tempo.

Vns

p

3^e

puis... Et puis... vraiment, je n'o - se! Et puis... et puis en - core une autre chose Qui vaut mieux que la

Et puis ?...

très retenu.

p

pizz.

suivez. a Tempo. *pp*

Clar. *pp* ^{1^o}

Cors. *pp* ^{1^o}

Vins *pp* *espress.* *poco*

M. - gent — Et qui, pour un non fils, — Au — ras sans doute plus de prix. —

J. Cette autre cho — se, quelle est

pizz. *pp* *p espress.* *poco cresc.*

cresc. *p* *suivez.*

dim. *suivez.* *pizz.*

dim. *pp* *pizz.*

dim. *pp* *pizz.*

pp *rit. molto.*

M. Oui, je par - le - rai. — Ce que l'on m'a don - né, — je - vous le donne.

J. et - le? par - le - donc...

pizz. *p* *dim.* *pp* *pizz.*

pizz. *pp* *pizz.*

p *pp* *suivez.*

a Tempo. *p* *f* *p* Un peu plus lent. ($\text{♩} = 96$)

ppp *ppp*

ppp

ppp

a Tempo. *p* *sf* *p* Un peu plus lent. *ppp*

arco. *p* *sf* *p*

arco. *p* *sf* *p*

arco. *p* *sf* *p*

arco. *p* *sf* *p*

arco. *p* *sf* *p*

arco. *p* *sf* *p*

Un peu plus lent. *p*

Voire mère, avec moi, sortait de la cha.

a Tempo. *p* *sf* *p* Un peu plus lent. *p* All^{to} mod^{to} ($\text{♩} = 92$)

ppp

Harpes.

All^{to} mod^{to} *pizz.* *pp* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp* *pizz.* *pp* *court.*

court.

pel - le, Et c'est a - lors qu'en m'embras sant: Tu vas, m'a-t-el - le dit, t'en al - ler à la vil - le: La

velles et C. B.

All^{to} mod^{to}

Musical score for piano and voice. The score includes multiple staves for piano accompaniment and a vocal line. The piano part features complex textures with triplets and dynamic markings like *pp*, *p*, and *ppp*. The vocal line includes French lyrics: "donne et qu'elle attend. Tout ce la, n'est-ce pas, mi-gnon ne, De ma part, tu le lui di."

Musical score for a vocal and instrumental piece. The score consists of 14 staves. The first 13 staves are for instruments, and the 14th staff is for the vocal line (labeled 'M.'). The music is in a key with one sharp (F#) and a common time signature. The score is divided into four measures.

Measure 1: Dynamics include *pp* (pianissimo) and *cresc.* (crescendo).

Measure 2: Dynamics include *poco sf* (poco sforzando), *cresc.*, and *p* (piano).

Measure 3: Dynamics include *poco sf*, *dim: molto.* (diminuendo molto), and *pp*.

Measure 4: Dynamics include *pp*, *ppp* (pianississimo), and *ppp*.

Vocal Line (M.):

- Measure 1: *do* - ras;
- Measure 2: *f* Et ce bai-ser que je te don-
- Measure 3: *ff* - ne, De ma part, *dim.*
- Measure 4: *portez la voix* tu-le lui ren. *rit.*

Additional markings include *1^o* and *2^o* in the instrumental staves, and *3* (triplets) in the lower instrumental staves.

a Tempo un poco animato. (♩ = 100)

1^{re} Fl. *p* *moins p* *moins p* cédez

Cors. 1^o *pp* *p* *moins p* cédez

Cors. 2^o *pp* *p* *moins p* cédez

Vps *pp* *p* *moins p* *p* cédez

pp *p* *moins p* *p* *rall. p simplement.*

- dras. Un baiser pour son fils! Un baiser pour son fils! Jo.sé! je vous le

JOSÉ. (très ému) *cresc.* Un bai-ser de ma mè-re! Un baiser de ma mè-re!

pp *sf* *p*

sempre pp *moins p* cédez

a Tempo un poco animato.

Clar. *a Tempo. à 2. cresc. - f dim. molto.*

Bps *à 2. p cresc. - f dim. molto.*

1^{re} et 2^e Cors. *cresc. - f dim. molto.*

Vps *p espress. cresc. - f dim. molto.*

p espress. cresc. - f dim. molto.

p espress. cresc. - f dim. molto.

M. (elle embrasse José) rends com-me je Pai pro-mis. — (très ému) *pp* Ma

J. *cresc. - f dim. molto.* Ma

p espress. arco. cresc. - f dim. molto.

a Tempo. *p cresc. - f dim. molto.*

cre - scen - do. f
cre - scen - do. f
1^o mf cresc. f
cre - scen - do. f
1^o mf cresc. f
à 2. cre - scen - do. f
1^o p f
cre - scen - do. f
cre - scen - do. f
cre - scen - do. f
Mi. s! Vous remplis - sez son cœur de for - ce et de cou - ra - ge, O sou - ve - nirs ché. ff
J. - sez mon cœur de for - ce et de cou - ra - ge, O sou - ve - nirs ché. ff
cre - scen - do. f

senza rigore.

a Tempo all^{to} (♩=80)

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "Quel dé.mon? quel pé.ril? je ne comprends pas bien... Que veut di.re ce .la? —". The piano part includes dynamics like *mf* and *p*, and a *pizz.* instruction.

senza rigore.

a Tempo all^{to}

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "rien! Parlons de toi, — la mes.sa.gè.re; Tu vas retourner au pa.ys? —". The piano part includes dynamics like *sf*, *pp*, and *p*, and a *Récit.* instruction.

suivez.

a Tempo.

Musical score for the third system, including vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "mè . me... de . main je ver . rai . votre mè . re. Tu la verras! eh bien! tu lui di . ras: —". The piano part includes dynamics like *pizz.*, *arco.*, *espress.*, *dim.*, and *f*.

Même mouv!

Fl. *pp*

Haut.

Clar. *pp*

B^{ns}

Cors. *pp*

B^{ns} *pp*

Tromb. *pp*

Harpe. *pp*

Detailed description: This section of the score features six staves. The Flute (Fl.) and Clarinet (Clar.) parts are marked *pp*. The Bassoon (B^{ns}) part has a *pp* dynamic in the final measure. The Horns (Corns.) and Trombone (Tromb.) parts are also marked *pp*. The Harp (Harpe) part consists of intricate triplets in both hands. The music is in a minor key and 4/4 time.

Même mouv!

pp

V^{ns} *pp*

pizz. *p*

p con anima.

Que son fils l'aime et la vé nère Et qu'il se repent aujour-d'hui; Il veut que, là-bas, sa

pp pizz.

Detailed description: This section features three staves. The Violins (V^{ns}) part is marked *pp*. The Viola part is marked *pizz.* with a *p* dynamic. The Cello/Double Bass part is marked *p con anima.* and *pp pizz.*. The lyrics are written below the Cello/Double Bass staff. The music continues with the same tempo and key signature as the previous section.

Même mouv!

This musical score is for a voice and piano piece. It features a vocal line with lyrics in French and a piano accompaniment. The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The piano part includes complex textures with triplets and sixteenth-note patterns. Dynamic markings such as *pp* (pianissimo) and *p* (piano) are used throughout. The lyrics are:

mè - re Soit con - ten - te de lui! Tout ce - la, n'est-ce pas, mi - gaon - ne, De ma

Musical score for a vocal and instrumental piece. The score consists of 15 staves. The top four staves are for the vocal line, and the bottom four staves are for the piano accompaniment. The lyrics are:

cre - scen - do. *f* part tu le lui di - ras Et ce baiser que je te don - ne De ma part tu le lui reau.

Dynamics and performance instructions include: *pp*, *poco sf*, *dim. molto*, *ppp*, *poco cresc.*, *cresc.*, *arco*, *portez la voix.*, *rit.*, and *suivez.*

19 2 *pp* Cors

3

20 3 *moins p*

3 *dim.*

ppp

poco cresc.

dim.

poco cresc.

dim.

poco cresc.

dim.

pp

Mi. Sa

J. *cresc.* *dim.*

- nirs d'au - tre - fois! - doux sou - ve - nirs du pa - ys!

poco cresc.

dim.

Fl. *pp*

Clar. 19 3 *ppp*

3 *pp*

Cors.

pp

pp

pp

Mi. *pp*

J. *pp*

pizz.

pp

mè - re il la re - voit! - il re - voit - son vil - la - ge! O sou - ve -

doux sou - ve - nirs du pa - ys! - O sou - ve - nirs ché - ris! - O

Fl.

Haut. ^{1^o}
pp *moins pp*

Clar.
pp *moins pp*

B^{ns}
pp *moins pp*

Cors
pp *moins pp*

Tromb.
pp *moins pp*

V^{ns}
moins p

Mi
cre - scen - do.
- nirs d'au - tre - fois! sou - ve - nirs du pa - ys! Vous rem - plis - sez sou

T.
cre - scen - do.
sou - ve - nirs! o sou - ve - nirs ché - ris! Vous rem - plis - sez mon

Col. C. B.

arco.
sempre pp *moins p*

cre - scen - do. f
cre - scen - do. f
1º mf cre - scen - do. f
cre - scen - do. f
1º mf cresc. f
1º cre - scen - do. f
1º p sf
cre - scen - do. f
cre - scen - do. f
cre - scen - do. f
mi. cœur de force et de courage! ff O souvenirs chers.
ff
J. cœur de force et de courage! ff O souvenirs chers.
cre - scen - do. f

Fl.

Clar. *mf*

Bns

Cors. *mf*

20 3 *p* *ppp*

mf *p* *pp* *pp*

mf *p* *pp* *pp*

mf *p* *pp* *pp*

Mi. *dim.* ris! Sa mère il la re - voit, il re - voit son vil - la - ge! Il te re -

dim. ris! Ma mè - re, je la vois, je re - vois mon vil - la - ge! Je te re -

mf *p* *p* *pp*

Fl.

Clar.

Cors.

mf

p *p* *p* *p*

Mi. - voit. ———— ô mou vil - la - ge! Doux sou - ve - nirs, sou - ve - nirs du pa - ys ———— Vous rem - plis -

vois, ———— ô mou vil - la - ge! Doux sou - ve - nirs, sou - ve - nirs du pa - ys ———— Vous rem - plis -

mf *p* *p* *p*

velles et C. B.

Fl.
Clar.
Cors.
Sopr.
Tenor
Bass

pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

pizz.
pizz.
pizz.
pizz.

sez son cœur de cou - ra - ge, O sou - ve - nirs, o sou - ve - nirs ché - ris!

sez mon cœur de cou - ra - ge, O sou - ve - nirs, o sou - ve - nirs ché - ris! Je re - vois mon vil -

villes C.B.

pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp
pp

arco.
sempre pp
arco.
sempre pp
arco.
sempre pp
sempre pp

1^o
2^o

pizz.
pizz.
pizz.

dim.
dim.
dim.
dim.
dim.
dim.

e
e
e
e
e
e

O sou - ve - nirs ché - ris! il re - voit son vil - la - ge! Vous lui reu -

la - ge! O sou - ve - nirs ché - ris! Vous me reu -

villes C.B.

rit. *sempre rit.* *a Tempo.*

Fl.

Haut. *rit.*

Clav. *ppp*

Cors. *rit.* *ppp* *pp* *pp* *1^o* *a 2*

Vns *rit.* *ppp* *sempre rit.* *arco.* *pp*

rit. *ppp* *sempre rit.* *arco.* *pp*

rit. *ppp* *sempre rit.* *arco.* *p* *3* *3* *3*

M.
J.
velles *rit.* *ppp* *sempre rit.* *sempre rit.* *pp*

C. B. *rit.* *ppp* *sempre rit.* *pp*

a Tempo.

a Tempo.

Fl. *pp* *smorz.*

Clar. *pp* *smorz.*

Bns *pp* *smorz.*

Cors. *ppp*

Vns *pp* *smorz.* *pizz.* *ppp* *pizz.*

pp *smorz.* *ppp*

velles et C. B. *ppp*

RÉCIT.

♩ 7 bis.

Hautbois.

Clarinettes en LA.

Bassons.

Cors en LA.

Violons.

Altos.

MICAËLA.

DON JOSÉ.

Vclles et C. Basses

Non pas, li-sez d'a.

Res-te - là main - te - nant, pendant que je li - rai.

Mi - bord, et puis — je revien drai. c'est plus sa - ge, ce - la me convient davan - ta - ge.

J. Pourquoi'en al - ler?

Clar.

Bus

Cors.

Vns

M.
Li. sez! — puis, je re. vien. drai.

J.
Tu revien. dras? —

je revien. drai! —

Detailed description: This system contains the first three measures of the score. The Clarinet part has a dynamic marking of *p*. The Bassoon part also has a dynamic marking of *p*. The Horn part has a dynamic marking of *p* and includes trill ornaments. The Violins part consists of two staves with various rhythmic patterns. The vocal parts (M. and J.) have lyrics in French. The M. part has a triplet of eighth notes in the first measure. The J. part has a triplet of eighth notes in the second measure.

Detailed description: This system contains the next three measures of the score. The Clarinet part has a dynamic marking of *p*. The Bassoon part has a dynamic marking of *p*. The Horn part has a dynamic marking of *p* and includes trill ornaments. The Violins part consists of two staves with various rhythmic patterns. The vocal parts (M. and J.) have lyrics in French. The M. part has a triplet of eighth notes in the first measure. The J. part has a triplet of eighth notes in the second measure. The text "(José lit la lettre en silence)" is written below the vocal parts in the third measure.

(José lit la lettre en silence)

Musical score for the first system. It includes a vocal line for JOSÉ and piano accompaniment. The lyrics are: "Ne crains rien, ma mère, ton fils t'obéira, fera ce que tu lui dis;".

JOSÉ.
 Ne crains rien, ma mère, ton fils t'obéira, fera ce que tu lui dis;

Musical score for the second system. It includes instrumental parts for Hautbois (Haut.), Clarinette (Clar.), Basson (Bns), and Violoncelle (Vns), along with a vocal line. The lyrics are: "J'ai aimé Micaëla, je la prendrai pour femme. Quant à tes fleurs, sorcière infâme!".

Haut.
 Clar.
 Bns
 Vns
 J'ai aimé Micaëla, je la prendrai pour femme. Quant à tes fleurs, sorcière infâme!

Enchaînez le N° 8.

CHŒUR

№ 8.

All^o vivo. (♩. = 76)

1^{re} Flûte.

2^e Flûte.
(Piccolo.)

2 Hautbois.

2 Clarinettes
en LA.

2 Bassons.

2 Cors en RÉ b.

2 Cors en RÉ b.

2 Pistons en LA.

3 Trombones.

Timbales
en FA #, UT #.

All^o vivo.

Violons.

Altos.

ZUNIGA.

1^{re} SOPRANI.
Cigarières.

(Cris dans la coulisse.)

2^{ds} SOPRANI.
Cigarières.

All^o vivo.

Violoncelles.

C-Basses.

Musical score page featuring multiple staves with complex notation, including dynamics like *f*, *ff*, *cresc.*, and *tr.* (trills). The lyrics include "PP cre - - scen - - do." and "done - - ra - bas?". The score includes a section for "1^{er} Sop." and "Au secours".

Fl.

Clar. *à 2.*

B^{ns} *à 2.*

Tromb.

2^d Sop. au secours! n'entendez-vous pas?—

V^{lle} et C-B. Au secours! au secours! messieurs les sol-dats!

(en scène.)

Fl. *pp* *cre*

Clar. *pp* *1^{re}* *cre*

B^{ns} *pp* *cre*

pp *cre*

pp *cre*

mf *cre* *cresc.*

C'est la Carmenei - ta! *mf* *cresc.*

Non, non, ce n'est pas el - le *cre* Non, non, ce n'est pas *cresc.*

- scen - - do. *f* *ff*
 - scen - - do. *f* *ff*
p cre - - scen - - do. *f* *ff*
 - scen - - do. *f* *ff*
 scen - - do. *f* *ff*
p cre - - scen - - do. *f* *ff*
 - scen - - do. *f* *ff*
 - scen - - do. *f* *ff*
 - scen - - do. *f* *ff*
f C'est el - le! si fait, si fait, c'est elle! Elle a por - té les premiers coups! Ne les écoutez pas! mon -
 el - le! pas du tout! *ff* Ne les écoutez pas! É - coutez-nous mon
 - scen - - do. *f* *ff*
p cre - - scen - - do. *f* *ff*

- sieur, é - coutez - nous! é - coutez - nous! é - coutez - nous! é - coutez - nous! é - coutez - nous!
 - sieur! é - coutez - nous! é - coutez - nous! é - coutez - nous! é - coutez - nous! é - coutez - nous, mon.

é - cou - tez - nous! mon - sieur! mon - sieur! é - cou - tez - nous!

- sieur! mon - sieur! é - cou - tez - nous! (tirant Zuniga de leur côté) La Manuella di - sait - Et répé -

Fl.

Hautb.

Clar.

B^{ns}

Cors en RÉ^b

Cors en RÉ^b

p^{ns}

Timb.

pizz.

mf pizz.

mf pizz.

mf

cresc.

- tait à voix hau - te, Qu'elle achè - te - rait sans fau - te, Un â - ne qui lui plai - sait;

mf pizz.

mf

f

arco.

pp

arco.

pp

arco.

pp

(^o Sop. (même jeu))

A - lors, la Car - men - ci - ta, — Railleuse à son or - di - nai - re, Dit: un â - ne, pourquoi

pp

arco.

mf

pizz.

mf

pizz.

mf

cresc.

pizz.

mf

pizz.

mf

do - mol - to. *f ff*

do - mol - to. *f ff*

do - mol - to. *f ff*

do - mol - to. *f ff*

do. *ff*

à 2.
mf *cresc.* do. *f ff*

do - mol - to. *f ff*

do - mol - to. *f ff*

do - mol - to. *f ff*

do - mol - to. *f ff*

do - mol - to. *f ff*

do - mol - to. *f ff*

do - mol - to. *f ff*

fiè - re ! Deux laquais suivront der - riè - re, Témou - chant à tour de bras. Là-dessus, tou - tes les deux Se sont pri -

Là-dessus, tou - tes les deux Se sont pri -

- ses aux che - veux, toutes les deux, toutes les deux — Se sont prises aux che - veux !
 - ses aux che - veux, toutes les deux, toutes les deux — Se sont prises aux che - veux !

Fl. *p*

Cl. *1^o* *p*

1^o Sop. (Don José entre dans la manufacture, suivi par deux soldats) *mf*

2^{ds} Sop. C'est la Carmenci - ta! *mf*

Non, non, ce n'est pas el - le! *mf* Non,

Fl. *mf* *cresc.*

Hautb. *1^o* *pp* *cre* *scen* *do.*

Clar. *1^o* *p* *cre* *scen* *do.*

B^{us} *1^o* *p* *cre* *scen* *do.*

Cors en RÉ b. *1^o* *pp* *cre* *scen* *do.*

Cors en RÉ b. *1^o* *pp* *cre* *p* *scen* *do.*

cre *scen* *do.*

cre *scen* *do.*

cre *scen* *do.*

Si fait, si fait, c'est el - le! Elle a por - té les premiers

non, ce n'est pas el - le! Pas du tout!

cre *scen* *do.*

Fl. *f*
 Hautb. *f*
 Clar. *f*
 B^{ous} *f*
 Cors. *f*
 Tromb. *f*
 Timb. *f*
 ZUNIGA. (aux soldats) *ff*
 Holà! — Éloignez-moi toutes ces femmes-là! —
 coups!.. Monsieur! Monsieur! Monsieur! Monsieur!
 Monsieur!

Musical score for a piece in G major, featuring multiple staves of piano accompaniment and two vocal parts. The score includes dynamic markings like *ff* and *f*, and French lyrics: "Ne les écoutez pas! Mon-sieur! écoutez-nous! écoutez-nous! écoutez-nous! écoutez-nous! écoutez-nous!"

à 2.

à 2.

à 2.

pp

pp

Divisi.

p

Divisi.

p

Divisi.

p

- nous! écou-tez nous, monsieur! monsieur, écou-tez-nous! C'est la Carmencita qui porta les premiers

- nous! écou-tez-nous, monsieur! monsieur, écou-tez-nous!

pp

pp

Musical score for an orchestral and vocal piece. The score includes multiple staves for woodwinds, strings, and voices. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features dynamic markings such as *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo). The vocal parts include lyrics in French and Spanish: "cre - scen", "Unis.", "La Carmencita!", "cre scen", "C'est la Manuelita qui porta les premiers coups!", and "La Manuelita!".

do - mol - to. *ff*
 do - mol - to. *ff*
 do - mol - to. *ff*
 scen do mol to. *ff*
 scen do mol to. *ff*
 p cre scen do mol to. *ff*
 scen do mol to. *ff*
 p cre scen do mol to. *ff*
 tr *ff*
 p cre scen do. *f*
 scen do mol to. *ff*
 scen do mol to. *ff*
 scen do mol to. *ff*
 scen do mol to. *ff*
 Si! si! si! si! Elle a por-té les pre-
 do mol to. *ff*
 la Manue-li-ta! Non! non! non! non! non! Elle a por-té les pre-
 scen do mol to. *ff*
ff

- miers coups! Elle a por-té les pre - miers coups! C'est la Carmenci - ta! C'est la Carmenci -
 - miers coups! Elle a por-té les pre - miers coups! C'est la Manue-li - ta!

- ta! C'est la Carmen - ci - ta, Carmenci - ta (Les soldats font évacuer la place)
 C'est la Manuéli - ta! Ma - nue - li - ta, Manuéli - ta

This page of musical score is for a string quartet, featuring four staves for each instrument: Violin I, Violin II, Viola, and Cello/Double Bass. The score is written in a key signature of one sharp (F#) and a common time signature (C). The music is characterized by intricate melodic lines with many triplets and trills. Dynamic markings are used extensively, including *cresc.*, *ff*, *p*, *espress.*, and *dim.*. A section labeled "3^o Solo." begins in the lower right, marked with a piano (*p*) dynamic. The bottom staff includes a *pizz.* (pizzicato) instruction. The notation includes various articulations such as accents (^) and slurs, and rests are used to indicate when instruments are silent.

CHANSON ET MÉLODRAME.

N^o 9.

Récit.

1^{re} Flûte.

2^e Flûte.

2 Hautbois.

2 Clarinettes.
en LA.

2 Bassons.

2 Cors en MI b.

2 Cors en MI b.

2 Pistons en LA.

3 Trombones.

Timbales
en FA #, SI.

Récit.

Violons.

Altos.

CARMEN.

DON JOSÉ.
Mon of - fi - cier, c'était u. ne que - rel - le; des inju - res d'a - bord, puis, — à la fin, des

ZUNIGA.

1^{re} Soprani.

CHŒUR
DE FEMMES.
2^{de} Soprani.

Velles et C. Basses.

Récit.

Tous.

pizz. *ppp*

ppp

Tous.

(regardant effrontément Zuniga)

moins p Tra la la la la la la, Mon secret je le garde et je le garde

sous. Et puisque l'on t'a dit de répondre, ré-ponds!

ppp

1^{re} Fl.

sempre pp

pp

Divisi.

sempre ppp

arco.

arco.

sempre ppp

C. B.

bien! Tra la la la la la la, J'en aime un autre et meurs en disant que je l'ai - me!

velles

ZUNIGA.

Recit.

Puisque tu le prends sur ce ton Tu chantes ton air aux murs de la pri-son.

Timb.

pppp

pp

pp

pp

ZUNIGA.

(à Carmen)

La pes - te! Décidé - ment, vous a - vez la main les - te.

pp

ppp

ppp

1^o Tempo. (♩ = 76)

1^{re} Fl.

Haut.

Clar. 1^o

B^{ns}

Timb.

1^o Tempo.

V^{ns}

CARMEN. (avec une grande impertinence)

Tra la

vclles et C.B. pizz.

1^o Tempo

ppp

Fl. *pp*

Cors en Mi \flat . *1^o* *pp*

V^{ns} *pp* *1^o Solo.*

C. *pp* *pizz.*

la la la la la la la —
ZUNIGA.

C'est dom .ma - ge, C'est grand dom

Fl.

Clar. *ppp*

Cors. *1^o* *pp*

V^{ns} *ppp* *Tous.*

arco. *ppp*

- ma ge. Car — Elle est gen .tille, vraiment, Mais il faut bien la rendre sa - ge.

C. B. *pp*

1^{re} Fl.

Atta - chez ces deux jo. lis bras.

Clar. 1^o

ppp

pizz.

smorz.

arco.

f

arco.

f

arco.

f

CARMEN.

Récit.

DON JOSÉ.

Où me conduisez - vous?

A la prison et je n'y puis rien faire.

pizz.

smorzando.

arco.

f

pizz.

arco.

Vns

p

p

p

C.

Vraiment, tu n'y peux rien fai - re?

Eh bien, moi, je sais bien — qu'en dépit de tes chefs eux -

D.

Non, rien. j'obé - is à mes chefs.

Velle et C.B.

p

- mêmes Tu feras tout ce que je veux Et cela parce que tu m'aimes. Oui, José. la fleur dont je t'ai fait présent, Tu
 velles Moi, t'ai-mer?
 Divises.
 C. B.

Haut. *Allegro*
 Clar.
 B^{us}
 Cors en SI^b grave.
 Violons
 Violoncelles
 Contrabasse
 C. B.
 sais, — la fleur de la sor-ciè-re, Tu peux la je-ter mainte-nant, Le charme o-pè-re.
Allegro

Haut. Mod.^{to}

Clar.

B^{us}

Cors en RE.

Cors en SI \flat grave.

V^{ns}

Mod.^{to} pizz.

Mod.^{to} pizz.

DON JOSÉ. *a*

Ne me par- le plus, Tu mien- tends, Ne parle plus, Je le dé- fends!

Mod.^{to} pizz.

1^{er} Fl.

Haut.

Clar.

B^{us}

V^{ns} arco.

V^{elles} et C. B. pizz.

Mod.^{to} pizz.

Enchaînez le N^o 10.

SÉQUEDILLE ET DUO.

№ 10.

Allegretto. (♩ = 160)

1^{re} Flûte.

2^{me} Flûte.

Hautbois.

Clarinettes
en LA.

Bassons.

Cors en RÉ.

Cors en SI.

Pistons en LA.

Trombones.

Timbales
en FA#, SI.

Harpes.

Violons.

Altos.

CARMEN.

DON JOSÉ.

Violoncelles.

C. Basses.

Allegretto.

Harpes.
ppp

aussi ppp que possible.

aussi ppp que possible.

CARMEN.
pp et léger.

pizz.
aussi ppp que possible.

Près des rem - parts de Sé - vil - - le, Chez mon a -

- mi - Lil - las Pas - tia, Ji - rai dan - ser la Sé - gue - dille Et boi - re du Mau - za -

- mil - la Ji - rai chez mon a - mi Lil - las Pas - tia

arco. sempre ppp *pizz.*
ppp

1^{re} Fl. *pp*

Haut. *ppp*

Clu. 1^{re} *pp*

B^{es} *ppp*

Cors en RE. *pp*

V^{ns}

pizz.

arco.

Où, mais toute seule

Harpes. *sempre pp*

pizz.

ou s'ennuie Et les vrais plaisirs sont à deux, — Donc, pour me teuir compa-gui-e, J'em-mè-ne-rai mon amou-

1^{er} Fl. *pp* *ten.* *ten.* *ten.*

Harpes.

V^{ns}

moins p

reux! Mon amoureux! Hest au dia - ble! Je lui mis à la portchi.

Harpes.

V^{ns}

er! Mon pauvre cœur très con - so - la - ble, Mon cœur est li - bre com - me l'air!

Cors en BÉ. 1^o *ppp* *colla voce* *colla voce.* *suivez.*

V^{ns}

pp *pizz.* *ral - len - tin*

J'ai des ga - lants à la dou - zai - ne Mais ils ne sont pas à mon gré. Voi - ci la fin de la se - mai - ne: Qui

colla voce. *suivez.*

a Tempo.

1^{re} Fl.
Clar.
Harpes.
V^{ns}
C.
a Tempo.
p
1^o
pizz.
pizz.
court. pp 3
port de voix, port de voix.
vent m'aimer, je l'aimeraï! Qui vent mon âme? elle est à prendre! Vous ar - ri -

arco.
arco.
arco.

a Tempo.

Haut.
Clar.
B^{ns}
Harpes.
V^{ns}
C.
a Tempo.
1^o
ppp
1^o
ppp
port de voix, port de voix.
- vez au bon mo - ment! Je n'ai guè - re le temps d'at - tendre, Car a - vec mon nou - vel a - mant
moi s p
pizz.
p
pizz.

arco.
arco.
arco.

Mod. quasi recitativo.

Fl.
Haut.
Clar.
B^{ss}
C^{or}
Pist.
Vns *f*
V^{cl}
C.
C.B.
farcio.

mon ami Lillas Pastia!
DON JOSÉ.
Tais-toi, je t'avais dit de ne pas me par-

Mod.^{to} quasi recitativo.
pp
fp

Mod.^{to} quasi recitativo.

a Tempo. (♩ = 84)
Un peu retenu. a Tempo. suivez.

Vns *f*
V^{cl}
C.
C.B.

p simplement. *p* *dim.* *pp* *pizz.*
p *dim.* *pp* *pizz.*
p *dim.* *pp* *pizz.*
p *dim.* *pp* *pizz.*

Je ne te parle pas, je chante pour moi-même, je chante pour moi-même! Et, je pense, il n'est pas défendu de pen-

-ler!
-les!

a Tempo Un peu retenu. a Tempo suivez

a Tempo. Tempo all.^{to} (♩ = 160)

Fl. *pp*
Haut.
Clar. à 2.
Corno.
Viol. *pp*
Vcllo *pp*
Bass *pp*

cresc. mf cresc.
pp cresc. mf fp
pp cresc. mf fp
pp cresc. mf fp

cre - scen - do.
cre - scen - do.
cre - scen - do.
cre - scen - do.

mes - se - tu la tien - dras, — Ah! si je t'ai - me, Carmen, Carmen tu m'a - ras!

pp cresc. mf fp
pp cresc. mf fp
pp cresc. mf fp
pp cresc. mf fp

a Tempo. Tempo all.^{to}

ten. *ten.* *ten.* Tempo all.^{to}

ten.
Corno.
Viol. *pp*
Vcllo *pp*
Bass *pp*

sotto voce.
sotto voce.

Don!
Don José délie la corde qui attache les mains de Carmen.)

CARMEN.
villes et C.B.
chez Lillas Pas - tra,
Tu le pro - mets?...
Car - men!...

nous dan - se - rons
la Sé - gue - dil - le
En bu - vant

1^{re} Fl.

Clar. 1^o

B^{ns}

Cors.

V^{ns}

C.

D.

Vlles et C.B.

pp *er - sen - do.*

pizz. *p* *pizz.* *p* *pizz.* *p*

arco. *f* *arco.* *f* *arco.* *f*

très mesuré.

du Mau - za - nil - la. *p* Ah! Très des rem - parts de Sé - vil - le,

Tu le pro - mets...

pizz. *f* *arco.*

B^{ns}

V^{ns}

C.

Vlles

C.B.

32.

f

Chez - mon a - mi - Lil - las Pas - sia, J' - rai - dai - ser la Sé - gue - dille Et boi - re du Mau - za -

Fl.
 Haut.
 Clar. *p* *sf* *p* *sf*
 Bass
 Cors.
 Pict.
 Tromb.
 Timb.
 Hupes.
 Vns.
p *sf* *p* *sf* *ff*
p *sf* *p* *sf* *ff*
p *sf* *p* *sf* *ff*
mf *mf* *mf* *ff arco.*
pizz. *mf* *mf* *ff arco.*

mil - la. Trala la la la la la la la Trala la la la la la la la.

Euchainez

FINAL.

Œ II.

Allegro vivo. (♩ = 69)

1^{re} Flûte.
2^e Flûte.
2 Hautbois.
2 Clarinettes en LA.
2 Bassons.
2 Cors en MI.
2 Cors en UT.
2 Pistons en LA.
5 Trombones.
Timbales en LA, MI.
G^{re} Caisse et Cymbales.

Allegro vivo.

Violons.
Altos.

CARMEN.
ZUNIGA.

Violoncelles.
C. Basses

Allegro vivo.

con sordini. *ppp* *leggier.*

(Zuniga sort du poste)

(à Don José) *mf*

Voi - ci

ppp *leggierissimo.*

Vns

l'or - dre; par - tez, et fai - les bonne gar - de.

con sordini. *leggierissimo.*
ppp

Detailed description: This system contains the first system of music. It includes a violin part (Vns) at the top and a vocal part (Z) below it. The vocal line has the lyrics 'l'or - dre; par - tez, et fai - les bonne gar - de.' The violin part has a dynamic marking of 'con sordini. leggierissimo. ppp'.

CARMEN.

(bas à Don José)
Eu che.

con sordini. *leggierissimo.*
ppp

Detailed description: This system contains the second system of music. It includes a violin part at the top and a vocal part (CARMEN) below it. The vocal line has the lyrics '(bas à Don José) Eu che.' The violin part has a dynamic marking of 'con sordini. leggierissimo. ppp'.

min je te pous - se - rai, je te pousse - rai. Aussi fort que je le pour - rai,

Detailed description: This system contains the third system of music. It includes a violin part at the top and a vocal part (C) below it. The vocal line has the lyrics 'min je te pous - se - rai, je te pousse - rai. Aussi fort que je le pour - rai,'. The violin part continues with its melodic line.

Laisse - toi renver - ser... le res - te me re - gar - de!

All^{to} quasi and^{no} (♩ = 72)

più pp

più pp

più pp

(Fredonnant et riant au nez de Zuniga)

L'amour est enfant de Bo...

ppp

All^{to} quasi and^{no}

Fl.

pp

pp

v^{ns}

hème, Il n'a ja - mais, jamais connu de loi, Si tu ne m'aimes pas je t'ai - me, Si je t'aime prends garde à toi!

Si tu ne m'aimes pas, si tu ne m'aimes pas, je t'ai - me! Mais si je t'ai-me, si je t'ai-me prends garde à -
 Otez vite les sourdines.
 Div.

cresc. *f*

p pizz.

Fl. *p*
 Haut. 1^o *pp*
 Clar. 1^o *pp*
 B^{ss} 1^o *pp*
 Timb. *pp*
 Otez les sourdines. *pizz.* *p*
 Otez les sourdines. *pizz.* *p*
 Otez les sourdines. *pizz.* *p*
 (Elle se met en marche avec des soldats)
 toi!
 sans sourdines.
pizz. *pp*
 moins *pp*
 sempre pizz.

Prenez vite la 1^o Fl.

All^o vivace. (♩ = 92)

The score is arranged in 15 systems. The instruments and their parts are as follows:

- Fl.** (Flute): Part 1, starting with a *ff* dynamic.
- Haut.** (Horn): Part 1, starting with a *ff* dynamic.
- Clar.** (Clarinet): Part 1, starting with a *ff* dynamic.
- B^{ns} a 2.** (Bassoon): Part 1, starting with a *ff* dynamic.
- Cors.** (Trumpet): Part 1, starting with a *ff* dynamic.
- pns** (Piano): Part 1, starting with a *ff* dynamic.
- Tromb.** (Trombone): Part 1, starting with a *ff* dynamic.
- Timb** (Timpani): Part 1, starting with a *ff* dynamic.
- G^{ss} C^{ss} et Gymb.** (Glockenspiel, Cymbals, and Gong): Part 1, starting with a *ff* dynamic.
- Violins:** Part 1, starting with a *ff* *arco.* dynamic.
- Violas:** Part 1, starting with a *ff* *arco.* dynamic.
- Celli:** Part 1, starting with a *ff* *arco.* dynamic.
- Bassi:** Part 1, starting with a *ff* *arco.* dynamic.

The score includes various musical notations such as dynamics (*ff*, *pns*), articulation (*tr*), and performance instructions (*arco.*). The tempo is marked *All^o vivace.* with a metronome marking of ♩ = 92. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4.

All^o vivace.

This musical score is for a string ensemble, consisting of 14 staves. The notation includes various rhythmic patterns, primarily eighth and sixteenth notes, often beamed together. The score is divided into two main sections by a double bar line. The first section contains the initial musical material, and the second section begins with a *ff* (fortissimo) dynamic marking. The instruction *tutta forza* (all the force) is repeated across multiple staves in both sections. The marking *à 2.* (allegretto) is also present, indicating a change in tempo. The score is written in a key signature of two sharps (D major or F# minor) and a common time signature (C).

A page of musical score for an orchestra, featuring multiple staves with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings. The score is arranged in a system of 16 staves. The top two staves are for woodwinds (flutes and oboes), the next two for strings (violins and violas), and the bottom two for cellos and double basses. The notation includes complex rhythmic patterns, slurs, and dynamic markings such as 'tr.' (trill) and 'p' (piano). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 3/4. The score concludes with a double bar line and repeat signs.

Fin du 1^{er} Acte.

ENTR'ACTE.

Allegro moderato (♩ = 96)

2 Flûtes.

2 Hautbois.

Clarinettes
en Si b.

2 Bassons.

Tambour.

Violons.

Altos.

Violoncelles.

C. Basses.

Woodwinds: Flutes, Oboes, Clarinets in Bb, Bassoons. Percussion: Tambour. Strings: Violins, Violas, Cellos, Double Basses. Dynamics: *p*, *pp*, *f*, *motus p*. Performance instructions: *pizz.* (pizzicato).

Allegro moderato.

Woodwinds: Flutes, Oboes, Clarinets in Bb, Bassoons. Strings: Violins, Violas, Cellos, Double Basses. Dynamics: *f*, *pp*, *f*. Performance instructions: *pizz.* (pizzicato).

Woodwinds: Flutes, Oboes, Clarinets in Bb, Bassoons. Strings: Violins, Violas, Cellos, Double Basses. Dynamics: *pp*, *ppp*, *pp*, *pp*, *pp*, *pp*. Performance instructions: *arco.* (arco), *dim.* (diminuendo).

Fl.
pp
Clar.
pp

This system shows the first two staves of a musical score. The top staff is for Flute (Fl.) and the second staff is for Clarinet (Clar.). Both parts begin with a piano (*pp*) dynamic. The music features complex rhythmic patterns with many beamed notes and rests.

Vns

This system contains the Violin (Vns) parts, consisting of two staves. The music is highly rhythmic and dense, with many beamed notes. A fortissimo (*ff*) dynamic marking appears in the second staff towards the end of the system.

Clar.
1^o
pp
Bn
1^o
pp
Vns
ff
ff
arco.
ff
dim. molto
p.

This system features three staves. The top staff is for Clarinet (Clar.) with a first ending (*1^o*) and a piano (*pp*) dynamic. The middle staff is for Bassoon (Bn) with a first ending (*1^o*) and a piano (*pp*) dynamic. The bottom staff is for Violins (Vns), starting with a fortissimo (*ff*) dynamic, then moving to *ff* and *arco.* (arco), followed by a *dim. molto* (diminuendo molto) section, and ending with a piano (*p.*) dynamic.

Violins I and II, Cello, and Double Bass. The score features a first ending (1^o) and a second ending (2^o) with a trill (tr) in the first ending. The music is in a minor key and includes various rhythmic patterns.

Clarinet, Bassoon, Tambourine, and Violins. The score includes a first ending (1^o) and a second ending (2^o) with a trill (tr). The Tambourine part is marked *pp*. The Violin parts are marked *pp pizz.* (pizzicato).

Flute, Horn, Clarinet, Bassoon, Tambourine, and Violins. The score includes a first ending (1^o) and a second ending (à 2.). The Flute part is marked *p*. The Horn part is marked *p*. The Clarinet part is marked *ppp*. The Bassoon part is marked *ppp*. The Tambourine part is marked *ppp arco*. The Violin parts are marked *pp arco* and *ppp*. The Double Bass part is marked *sempre pizz.* (sempre pizzicato).