

De Ernesto Vianna COMPRA  
R. 1.166 vol. 931



R. 81067

A PAZ DA EUROPA.  
CANTATA.

*A Quatro Vozes, com C6ros e Acompanhamento de Orchestra: e Forte Piano Origuado*  
Composta, e Offerecida

*A Sua Alteza Real D. Pedro O. Serenissimo Principe Da Beira.*

Por J. D. BOMTEMPO.

LONDON.  
Printed for Clementi & C<sup>o</sup> 26, Cheapside.

96. 97

98

col. 1



# A PAZ DA EUROPA.

## Cantata.

### REPRESENTAÇÃO

## ALEGRIA, VALOR, FIDELIDADE, E CÔRO DOS ALLIADOS.

#### ACTO PRIMEIRO.

##### ALEGRIA.

O Céo aqui me envia,  
Da Paz seu companheira;  
Venho da Europa inteira  
A gloria anunciar.

##### CÔRO.

Viva a fé dos Alliados,  
Viva a Lusitana gente,  
Pois que abriu o Oriente  
Que este dia fez brilhar.

##### VALOR.

He justo, oh suavissima Alegria,  
O prazer, que o teu canto hoje annuncia;  
Do Céo nos veio e bem; a humana gloria  
Dos Alliados he: minha a Victoria.  
Para que saibas quanto ao Céo devemos,  
Eu toco o mal passado, e o bem que temos.  
Eu vi occulto em veste nebulosa  
Sobre a Europa pendente a espada iroua,  
Sahir do throno hum Carro afogueado,  
E nelle hum monstro por Dragões tirado.  
Em vez do orvalho que dá vida ás flores  
Vi lagrimas chover, incendios, dores.  
Thatis e' o as bellas filhas condemnadas  
Salvar dos Lusos Principes as vidas;  
E a Lusitania em misera orphanidade,  
Ao mundo causar de ao Céo piedade!  
Vi cobertas de Lobos as Campinas,  
De negro luto as Lusitanas Quinas;  
Bravo furor no peito se apañhava,  
E ao Céo pela promessa penhorava;  
A morte lhe pediu ou a vingança,  
Te que lusio a espada da Alliança.

##### ARIA.

Leão de furia armado  
Ao leão tigre curado,  
Que ao longe o amicaça,  
Avança, despedaçã:  
Em pena da curadia  
Não torna a ver o dia,  
Que a morte lhe cerrou.

##### ALEGRIA.

Oh Inelito Valor quanto me alentas,  
Pois que salvaste a Europa que sustentas;  
Terás de occaso a Região Primeira  
Sempre a gloria Immortal por companheira;  
Adoro em teu escudo retratados  
A os que regem os Povos Alliados;  
Honra, e Religião lhes cinge a Crôa,  
O Mundo os louva, e Céo os abençoã.

##### ARIA.

Eu vou ao Sol rogar  
Demore o seu fulgor.

Et hum dia de maior,  
Que possa compensar  
A nossa antiga dor.

#### ACTO SEGUNDO.

##### GUERRA.

Com que illusão a credula Alegria  
Da fragil Paz da Europa se gloria,  
Sem se temer de profanar meu nome;  
Se herve não ha que minha furia dome!  
A Paz se bucaõ animos medrosos,  
E eu emprego os Heros mais valerosos,  
Que inda prestados prouos e vencidos,  
Guardão n' alma os espiritos erguidos,  
Para tentar, com animo valente,  
A voluvel Fortuna novamente.  
Quem poderá privar a Natureza  
Da sua força, e indomita fereza?  
Em quanto a ambigão reinar na Terra  
Hei de invocada ser Guerra, e mais Guerra.

##### ARIA.

Quando o meu suor accendo,  
Os Reys, e Imperadores,  
Em palidos temeros,  
Tudo tremendo está.

##### VALOR.

Suspende os Gubos teus perfida Guerra  
Que he este o braço que a tua furia aterra!  
De veras apprender em toda a historia,  
Que a onde quer que eu vou vai a Victoria.  
Triumphaste por traicoens, por indolença;  
Mas fugiste ao Valor, e alta prudencia  
Com que te asoberbei em toda a parte,  
Dando inveja a Bellona, apombro a Marte.

##### Dueto.

VALOR — Não temo o Despotismo,  
Que a tua furia atica;  
GUERRA — Eu abrirei o abismo  
Que a Europa hade tragar.  
VALOR — Em quanto houver Valor,  
GUERRA — Em quanto houver Cobicia,

##### Ambos.

Eu heide dominar.

##### FIDELIDADE.

Piedoso Céo, a Fé, e ardente zelo,  
Em que me abraço, com que me dissolve  
Em honra vossa, e em favor da Terra,  
Se pede empremio a inquietis a Guerra;  
Que se cumpra a promessa ao meu Rey feita,  
Por voz firmada, e por elle accita,  
Barbara Guerra a tua potestade,  
Quando se une ao Valor Fidelidade  
Em caõtrama, e se oferece em vao perfia,  
Cia Valor, prouido, e em mim confia.

##### Dueto.

VALOR — Eu fire denodado  
C monstro traçador.  
FIDELIDADE — Eu sou firme no teu lado  
O Céo nos dá favor.

##### Ambos.

Oh pertencens divinas,  
Oh gloria singular  
As Lusitanas Quinas  
Vamos no Céo gravar.

##### CÔRO.

Nos instrumentos bellicos  
Respeem os louvoros  
Dos Povos triumphadores,  
Na Terra, e Vasto Mar  
O Céo grato, e Piedoso,  
Na sobrega morada  
A Guerra detestada  
Mandou a ferrothar.

##### GUERRA.

Que deznstro, que dór, e Céo, e a Terra  
Se unirão contra mim, não pode a Guerra  
Contrastar a Virtude, e a heroidade,  
Quando se une ao Valor Fidelidade,  
Pois que sou detestada em toda a parte  
Vou para o coração de Bonaparte.

##### Trio.

ALEGRIA — Vai-te feris monstro  
No averno encerrar.  
FIDELIDADE — Da Fidelidade  
Não podes triumphar.  
VALOR — Com ferreas algemas  
Te heide muncatar.

##### Todos.

Unidos  
Cingidos.

De Oliveira, e Leiros  
Dos nepes maiores  
Seus fiis vindoiros  
Os votos gloriozoz  
Vamos renovar.

##### Votos.

Votos

Do Reino.

Do Principe.

Principe Amavel Regente  
Estes votos accitai,  
Ao Reino fid voltai,  
Somos Vassallos e Filhos,  
Vós sois Principe, e sois Rey.

##### CÔRO.

Cantemos, Ornemos  
De gloria Immortal,  
Firme Graã Bortanha,  
Fid Portugal.

INTRODUZIONE

Acto Primeiro

Andante Sostenuto

FORTE PIANO  
OBLIGATO



Musical score for the introduction, featuring piano and obbligato parts. The piano part includes dynamic markings such as *ff*, *pp*, *sf*, and *ppp*. The obbligato part is marked *dolce* and includes a trill marked *tr*. The score is in 3/4 time and features a variety of rhythmic patterns and articulations.

ALEGRIA.

Vocal and piano accompaniment for the 'ALEGRIA' section. The vocal line includes the lyrics: "Ceo a-qui me en- vi-a, Da Paz da Paz sou compa-nheira, Paz sou companheira, Ve-nho da Eu-ro-pa in-tei-ra, glori-a annun-ci-ar: a glori-a a glo-ria an-nun-ci-ar." The piano accompaniment features dynamic markings such as *p*, *sf*, *f*, *dim*, and *pp*. The tempo is marked *Rittempo*.

Ve - nho da Eu - ro - - pa in - tei - - ra ve - nho da Eu - ro - - pa in - - tei - ra a

glo - ria annun - - ci - ar. O Ceo a - qui me en

- vi - a, Da Paz sou companheira, Venho da Euro - pa in - teira a gloria annun -

- ar: a glo - ria an - nun - ci - - - ar. O Ceo a - qui me en

- vi - a, Da Paz da paz sou compa - nheira,

Ve - nho da Eu - ro - - pa in - tei - ra ve - nho da Eu - ro - pa in - - tei - - ra A

sa glo - ri - a a glo - ri - a a glo - ri - a annun - ci -

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

- ar: a glo - ri - a a glo - ri - a annun - ci - ar: a

Musical notation for the second system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *p*, *f*, and *Cres.*

glo - ri - a a glo - ri - a annun - ci ar.

Musical notation for the third system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *p*, *f*, and *p*.

Musical notation for the fourth system, primarily piano accompaniment. Dynamics include *pp*, *p*, *f*, and *f*.

Largo

Musical notation for the fifth system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *p* and *p*.

8va - rallent: p

Musical notation for the sixth system, including vocal line and piano accompaniment. Dynamics include *p*, *dim.*, *p*, and *Cres.*

CÔRO.  
Allegro.

SOPRANO.

Vi-va a fé dos Al-li - ados, Vi-va a Lu-si-ta-na gente,

CONTRALTO.

Vi-va a fé dos Al-li - ados, Vi-va a Lu-si-ta-na gente,

TENORE.

Vi-va a fé dos Al-li - ados, Vi-va a Lu-si-ta-na gente,

BASSO.

Vi-va a fé dos Al-li - ados, Vi-va a Lu-si-ta-na gente,

FORTE.PIANO.

Staccato

vi-va a fé dos Al-li - a-dos, vi-va a Lu-si-ta-na gente, Pois que abrio o O-ri-en-te

vi-va a fé dos Al-li - a-dos, vi-va a Lu-si-ta-na gente, Pois que abrio o O-ri-en-te

vi-va a fé dos Al-li - a-dos, vi-va a Lu-si-ta-na gente, Pois que abrio o O-ri-en-te

vi-va a fé dos Al-li - a-dos, vi-va a Lu-si-ta-na gente, Pois que abrio o O-ri-en-te

8<sup>va</sup>

Que es - - te dia fez bri-lhar.

Que es - - te dia fez bri-lhar.

Que es - - te dia fez bri-lhar.

Que es - - te dia fez bri-lhar.

8<sup>va</sup>  
Cris

Vi - - va a fé dos Al - li - ados, Pois que abrio o O - ri - en - te

Vi - - va a fé dos Al - li - ados, Pois que abrio o O - ri - en - te

Vi - - va Lu - sita - na gente, Que este

Vi - - va Lu - sita - na gente, Que este

Pois que abrio o O - ri - en - te Que este dia que es - - te dia

Pois que abrio o O - ri - en - te Que este dia que es - - te dia

dia fez brilhar: Que este dia que es - - te dia

dia fez brilhar: Que este dia que es - - te dia

fez brilhar.

fez brilhar.

fez brilhar.

fez brilhar.



Vi - va a fé dos Al - li - ados, Vi - va a Lu - si - ta - na gente, *pp* Pois que a -

Vi - va a fé dos Al - li - ados, Vi - va a Lu - si - ta - na gente, *pp* Pois que a -

Vi - va a fé dos Al - li - ados, Vi - va a Lu - si - ta - na gente,

Vi - va a fé dos Al - li - ados, Vi - va a Lu - si - ta - na gente,

- brio o O - - ri - en - te *p* Que es - te dia fez bri -

- brio o O - - ri - en - te *p* Que es - te dia fez bri -

- brio o O - - ri - en - te *p* Que es - te dia fez bri -

- brio o O - - ri - en - te *p* Que es - te dia fez bri -

Ihar: que es - te

Ihar: que es - te

Ihar: *p* Pois que a - brio o O - - ri - en - te que es - te

Ihar: *p* Pois que a - brio o O - - ri - en - te que es - te

dia fez bri-lhar: que este dia fez bri-lhar: que es-te  
 dia fez bri-lhar: que este dia fez bri-lhar: que es-te  
 dia fez bri-lhar: que este dia fez bri-lhar: que es-te  
 dia fez bri-lhar: que este dia fez bri-lhar: que es-te

The first system of music consists of five staves. The top four staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics. The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment, with a treble and bass clef. The music is in a major key and 4/4 time. Dynamics include *f* and *sf*.

dia fez bri-lhar: que es-te dia fez bri-  
 dia fez bri-lhar: que es-te dia fez bri-  
 dia fez bri-lhar: que es-te dia fez bri-  
 dia fez bri-lhar: que es-te dia fez bri-

The second system of music consists of five staves. The top four staves are vocal parts with lyrics. The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment. The lyrics continue from the first system. Dynamics include *f* and *sf*. There are some markings like *sva* above the piano part.

-lhar.  
 -lhar.  
 -lhar.  
 -lhar.

The third system of music consists of five staves. The top four staves are vocal parts with lyrics. The fifth staff is a grand staff for piano accompaniment. The lyrics end with "-lhar.". Dynamics include *f*.

*ALOR*  
RECITIVO  
Ad lib.

He' justo, oh sua vissima Ale\_gria, O Prazer, que o teu

canto hoje anuncia; Do ceo nos veio o beny humana glori-a

*Allegro*

Dos Alli. ados he; minha a Vic-to-ri-a. Para que

*All<sup>o</sup> a tem<sup>o</sup>*

saibas quanto ao Ceo devemos, Eu to-coo mal passado, eo bem

que temos: eo bem eo bem que temos.

Andante Sostenuto

Eu vi oc - cul - to em veste nebu - ló - - - sa

Sobre a Eu -

- ro - pa sobre a Eúropa penden - te

aes - pa - - da i - ro - sa, Sahir do A

- verno hum car - roa fo - gue - a - do, E nel - - le hum Monstro por Dra.

SCEN - do

- goens tí - ra - do. Em vez door - valho que dá

vi - - da as flo - res Vi la - gri - mas cho - ver, Vin.

- cen - - di - os, dores.



-ra - va; A morte lhe pe - dia ou a Vingança, Te que lu - sio te que lu -

- sio a es pa - da da Alli - ança.

ARIA  
Allegro  
Assai

Le - aõ de furia ar - ma - do Ao

le - - ve ti - gre ou - zado, Que ao lon - - ge o a - me - a - ça, A -

- vança, despedaça: É em pena da ou - za - di - a Não tor - - - na a ver o

dia, Que a morte lhe cerrou: que a mor - te lhe cerrou: É em

pena da ouza - - dia não torna não torna a ver o dia, que a morte lhe cer-

rou: que a mor - - te lhe cer - rou: que a mor - - te

lhe cerrou.

**ALEGRIA**  
**RECITÓ**  
**AD LIB.**

Oh In-clito VA-LÔR quanto me alentas, Pois que sal - vaste a Europa que sus-

- tentas: Terás do acca - zo à Região pri - meira Sempre a Glo - ria Immor -

*Allegro*

tal por companheira, A - dero em teu escudo retra - tados Aos que

*Allegro* *Larghetto*

regem os Pôvos Al li - a - dos; Hon - ra, e re - li - gi - aõ lhes cinge a

crôa, O Mundo os louva, o Ceo os a - ben - ço - a.

**A R I A.**  
Allegro  
Moderato.

Eu vou' ao Sol ro - gar De - mo - re o seu fulgor, eu vou ao Sol ro -

- gar de mo re o seu ful - gor, E hum Dia de ma - ior, Que pos - sa compen

- sar que pos sa compensar A nos - sa antiga dor.



Eu vou ao Sol ro-gar De-mo-re o seu ful-

-gor, eu vou ao Sol ro-gar de mo-re o seu ful-gor,

E hum dia hum dia de maior, Que pos-sa que

pos-sa compensar nos-sa anti-ga dôr: a

nos-sa an-ti-ga dôr: f A nos-sa a

nos - - sa anti - ga dôr.

*Cres* *f*

Detailed description: This system contains the vocal line and the first two staves of the piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics "nos - - sa anti - ga dôr." are written below the vocal staff. The piano accompaniment consists of a right-hand staff in treble clef and a left-hand staff in bass clef. The right-hand part features a complex texture with many sixteenth notes and chords. The left-hand part has a steady eighth-note bass line. Dynamics include *Cres* (crescendo) and *f* (forte).

*f* *f*

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. The right-hand staff has a dense texture of sixteenth-note chords and runs. The left-hand staff continues with a steady eighth-note bass line. Dynamics are marked with *f* (forte) in both staves.

*Cres* *f* *f* *f*

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. The right-hand staff features a melodic line with many sixteenth notes and a trill-like figure. The left-hand staff has a steady eighth-note bass line. Dynamics include *Cres* (crescendo) and *f* (forte) in both staves.

*f* *f*

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. The right-hand staff has a dense texture of sixteenth-note chords and runs. The left-hand staff continues with a steady eighth-note bass line. Dynamics are marked with *f* (forte) in both staves.

*f* *f*

Detailed description: This system continues the piano accompaniment. The right-hand staff has a dense texture of sixteenth-note chords and runs. The left-hand staff continues with a steady eighth-note bass line. Dynamics are marked with *f* (forte) in both staves.

*f* *f* *f* *f*

*8* *8* *8* *8* *8* *8* *8* *8*

*Rittempo Op. 17.*

Detailed description: This system concludes the piano accompaniment. The right-hand staff has a dense texture of sixteenth-note chords and runs. The left-hand staff continues with a steady eighth-note bass line. Dynamics are marked with *f* (forte) in both staves. At the bottom of the page, there are markings for *8* (octaves) and the text *Rittempo Op. 17.*



livel fortuna novamen - te. Quem poderá pri - vara Natureza Da sua força, e in-

domita fere - za. E em quanto a ambição reinar na Terra, Heide invocada ser,

Guerra, emais Guerra!

ARIA.  
ALLEGRO  
ASSAI.

Quandoo meu fa - xo accendo, Os Reys, e Imperadores, Em palidos te - mo - res,

Tudo tremen - do está. Quandoo meu fa - xo accen - do, Os Reys e Impera-

- dores, Em palidos te - mo - res, Tudo tremen - do tu - do tre men - do está.

tu - do tre - men - do es - tá.

**VALÔR.**  
**RECIT<sup>o</sup>**  
 Ad lib.

**Allegro.** Suspende os Gabos teus perfida Guerra Que he este o braço que a tua

fu - ria a - terra! Devêras aprender em toda a his - to - ria, Que a onde

**All<sup>o</sup>**

quer que eu vou vai a Vic - toria. **Trium**

**All<sup>o</sup> risoluto a tempo.**

- phaste por traiçoens, por in - dolencia, Mas fugiste ao Valôr, a alta prudencia Com que te asober.

- - bei em toda a parte, Dando inveja a Bellona dando inve - ja a Bel - lona, assombro a Marte.

*mezzo for*

**VALÔR.**  Naõ te - mo não temo o Despotismo, Que a tua furia a - tiça:

**GUERRA.**  *Allegro Moderato.* Eu abri - rei o a -

**DUETTO.** 

 Naõ

 - bismo, Que a Europa ha de tragar: eu a - brirei o a - bismo que a Europa ha de tragar.



 temo não temo o Despotismo, Que a tua furia a - tiça:

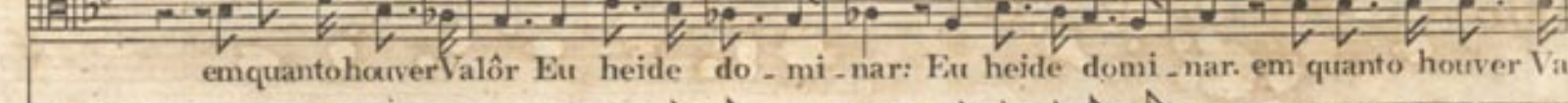
 Eu abrirei o a - bismo, Que a Europa ha de tra -

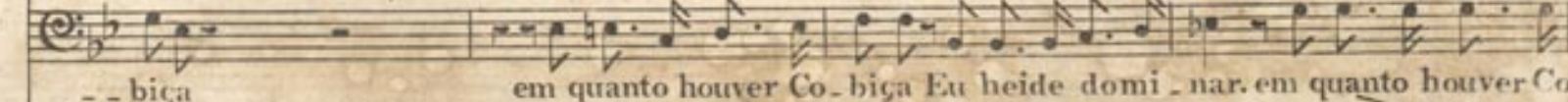



 Em quanto houver Valôr,

 - gar: eu abrirei o a - bismo, Que a Europa ha de tragar. Em quanto houver Co -



 em quanto houver Valôr Eu heide do - mi - nar: Eu heide domi - nar. em quanto houver Va -

 - biça em quanto houver Co - biça Eu heide domi - nar. em quanto houver Co -



lor eu heide dominar. Não te mo não temoo Despotismo, Que a tua furia ati- ça:

biça eu heide dominar. Eu a- brirei o a-

bismo Que a Europa hade tragar: eu a- brirei o abis- mo Que a Europa hade tragar.

Naõ

temo não temoo Despotismo, Que a tua furia a- ti- ça: Em quanto houver Valór, em quanto houver Va-

Em quanto houver Cobi- ça Eu

lor, eu heide domi- nar: eu heide do- mi- nar: em quanto houver Valór eu heide do- mi-

hei- de do- - mi- nar: em quanto houver Co- bi- ça eu hei- de do- - - mi-

nar: eu heide dominar: eu heide domi- nar.

nar: eu heide dominar: eu heide domi- nar.

FIDELIDADE

Allegro  
Agitato.

Pie - do - zo Ceo,

a Fé, o ar - den - te ze - lo, Em que me a - brazo, com que me dis -

vello Em hon - ra vossa, e em favor da Terra, e em favor da Terra,

Sô pede emprenio aniqui - leis a Guerra: Que se cumpra a promessa ao meu Rey

feita, Por voz firmada, e por elle ac - cei - ta. *Barbara*

Guerra a tua po - tes - ta - de, a tua po - tes - ta - de,



Quando se une ao Va - lór Fide - lí - dáde quando se une ao Va - lór Fide - lí - dáde *Fm*

vaõ bra - ma, e sees for - ça em vaõ por - fi - a, em vaõ bra - ma, e sees

for - ça em vaõ por - fi - a, E ia Va - lór, pre - sis - te, e em mim con -

- fia, em mim con - fi - a, em mim em mim con

- fi - a, em mim em mim con - fi - a.





COURO.  
Allegro Brillante.

SOPRANO.

CONTRALTO.

TENORE.

BASSO.

FORTE-PIANO.

Nos instrumen - tos bellicos Ressoem os lou - vore

Nos instrumen - tos bellicos Ressoem os lou - vore

Nos instrumen - tos bellicos Ressoem os lou - vore

Nos instrumen - tos bellicos Ressoem os lou - vore

Legato

*pp*

*pp*

nos instrumen - - tos bel - licos ressoem os lou - vore Dos Póvos triumph -

nos instrumen - - tos bel - licos ressoem os lou - vore Dos Póvos triumph -

nos instrumen - - tos bel - licos ressoem os lou - vore Dos Póvos triumph -

nos instrumen - - tos bel - licos ressoem os lou - vore Dos Póvos triumph -

*f* *ff* *f* *ff*

- dores: dos Póvos triumphadores. Nos instrumen - tos bellicos Ressoem os louvore Dos

- dores: dos Póvos triumphadores. Nos instrumen - tos bellicos Ressoem os louvore Dos

- dores: dos Póvos triumphadores. Nos instrumen - tos bellicos Ressoem os louvore

- dores: dos Póvos triumphadores. Nos instrumen - tos bellicos Ressoem os louvore

Póvos triumphadores. *p* Ceo grato, e Pie - do - -

Póvos triumphadores. *p* o Ceo grato, e Pie - - do - -

*p* Na Ter - ra, e vas - - to Mar *p* o Ceo grato, e Pie - - do - -

*p* Na Ter - ra, e vas - - to Mar *p* o Ceo grato, e Pie - - do - -

con espress *pp*

*pp*

- so, Na lobrega mo - ra - da na lo - brega morada *p* Ceo grato, e pie -

- so, *p* o Ceo grato, e pie -

- so, Na lobrega mo - ra - da na lo - brega morada *p* o Ceo grato, e pie -

- so, *p* o Ceo grato, e pie -

- so, *p* o Ceo grato, e pie -

*p* *p* *p* *p*

- do - - so, *f* A Guerra de - tes - ta - da *f* Mandou a - fer - ro - lhar. *p* o

- do - - so, *f* A Guerra de - tes - ta - da *f* Mandou a - fer - ro - lhar.

- do - - so, *f* A Guerra de - tes - ta - da *f* Mandou a - fer - ro - lhar.

- do - - so, *f* A Guerra de - tes - ta - da *f* Mandou a - fer - ro - lhar.

*p* *f* *ff* *f* *p*

Ceo o Ceo grato - - -, e pie doso, *p* na lo-brega morada

*p* o Ceo grato, e pie - - do - - so, *p* o Ceo grato, e pie - - do - - so,

*p* o Ceo grato, e pie - - do - - so,

*p* o Ceo grato, e pie - - do - - so,

*p* o Ceo o Ceo gra-to, e pie-doso, *p* na lo-brega mo-

*p* o Ceo grato, e pie - - do - so, *p* o Ceo gra-to, e pie - - do - -

*p* o Ceo grato, e pie - - do - so, *p* o Ceo gra-to, e pie - - do - -

*p* o Ceo gra-to, e pie - - do - -

*p* rada a Guerra detes - tada mandou a-ferrolhar.

*p* -so, *p* a Guerra detes - tada mandou a-ferrolhar.

*p* -so, *p* a Guerra detes - tada mandou a-ferrolhar.

*p* -so, *p* a Guerra detes - tada mandou a-ferrolhar.

*p* *crs* *f*

Nos instrumen - - - tos bel - li - cos Ressoem os lou - vo - res

Nos instrumen - - - tos bel - li - cos Ressoem os lou - vo - res

Nos instrumen - - - tos bel - li - cos Ressoem os lou - vo - res

Nos instrumen - - - tos bel - li - cos Ressoem os lou - vo - res

The first system of music features four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are: "Nos instrumen - - - tos bel - li - cos Ressoem os lou - vo - res". The piano part includes dynamic markings *ff* and *f*, and an *8<sup>va</sup>* marking for the right hand.

Dos Pô - vos trium - phado - res. Na Ter - ra, e vas - to

Dos Pô - vos trium - phado - res. Na Ter - ra, e vas - to

Dos Pô - vos trium - phado - res. Na Ter - ra, e vas - to

Dos Pô - vos trium - phado - res. Na Ter - ra, e vas - to

The second system continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "Dos Pô - vos trium - phado - res. Na Ter - ra, e vas - to". The piano accompaniment features similar dynamics and the *8<sup>va</sup>* marking.

Mar O Ceo grato, e Pie - doso

Mar O Ceo grato, e Pie - doso

Mar Na lo - brega morada

Mar Na lo - brega morada

The third system concludes the page with the lyrics: "Mar O Ceo grato, e Pie - doso" and "Mar Na lo - brega morada". The piano part includes dynamic markings *ff* and *f*.

Guerra de - tes - ta - da Mandou a - ferro - lhar

Guerra de - tes - ta - da Mandou a - ferro - lhar

Guerra de - tes - ta - da Mandou a - ferro - lhar o Ceo gra - to e pie - - do - so

Guerra de - tes - ta - da Mandou a - ferro - lhar o Ceo gra - to e pie - - do - so

lo - brega mo - ra - da a Guerra de - tes - ta - da mandou a - ferrolhar.

lo - brega mo - ra - da a Guerra de - tes - ta - da mandou a - ferrolhar.

a Guerra de - tes - ta - da mandou a - ferrolhar.

a Guerra de - tes - ta - da mandou a - ferrolhar.



## GUERRA

Allegro  
Risoluto

Que de - sas - tre, que dôr o Ceo, é a  
 Ter - ra Seu - niraõ contra mim, naõ pode a Guerra Contrastar a Vir - tu - de, naõ  
 po - de a Guerra contrastar a Vir - tude, e a heroi - ci - dade, Quando se une a o Va -  
 - lôr Fide - li - dade: quando se une a o Valôr Fide - li - da - de: quando se une a o Valôr Fide - li -  
 - dade. Pois que sou detes - tada em to - da a parte sou detes - tade em toda a  
 parte Vou para o coraçã de Bo - NA - PAR - TE: vou para o corã - çã de BONA -

Bontruppe Op. 17.

- PAR - TE: vou pa-ra o cora-çaõ de Bo-NA - PAR - TE.

*ff* *f* *f* *f*

*f* *f* *f* *p*

TRIO.  
ALEGRIA.  
FIDELIDADE.  
VALOR.

istesso tempo Vai-te fe-rosõ monstro NoA

FORTE PIANO

*pp* *p* *p*

- verno encer - rar.

Da Fide - li - dade Não podes triumphar não podes não podes tri-

*p*

- um - - - phar.

Com ferre - as al - gemas Te heide ma - nea - tar te

*f* *f* *f* *f*

Vai-te feros monstro No A-

hei - - de ma - - - nea - - tar

-verno encerrar.

Da Fide - li - dáde Naõ pôdes trium - phar naõ pôdes trium -

- phar,

Com fer - reas al - gemas Te heide manea - tar: te hei - de manea -

Vai-te feros monstro No Aver - no encer - rar.

- tar.

De O. lveira, e Loi - - ros Dos nossos mai - o - - res

De O. li veira e Loi - - ros Dos nossos mai - o - - res

De O. li veira e Loi - - ros Dos nossos mai - o - - res

Seus fies vin - doi - - ros Os votos glo - ri - o - - sos Vamos reno -

Seus fies vin - doi - - ros Os votos glo - ri - o - - sos Vamos reno -

Seus fies vin - doi - - ros Os votos glo - ri - o - - sos Vamos reno -

- var - - os votos glori - o - - sos va - mos re - no - var

- var - - os votos glori - o - - sos va - mos re - no - var

- var - - os votos glori - o - - sos va - mos re - no - var

*Largo*

SOPRANO. *Tutti pp* Principe Ama - vel Re - gente, Es - tes votos accei -

CONTRALTO. *pp* Principe Ama - vel Re - gente, Es - tes votos accei -

TENORE. *pp* Principe Ama - vel Re - gente, Es - tes votos accei -

BASSO. *pp* Principe Ama - vel Re - gente, Es - tes votos accei -

FORTE-PIANO. *pp*

-tai, Ao Reino fi - el vol - tai Somos Vassal - los e Fi - lhos; Vos sois

-tai, Ao Reino fi - el vol - tai Somos Vassal - los e Fi - lhos; Vos sois

-tai, Ao Reino fi - el vol - tai Somos Vassal - los e Fi - lhos; Vos sois

-tai, Ao Reino fi - el vol - tai Somos Vassal - los e Fi - lhos; Vos sois

Bontempo Op. 17.

Principe, e sois Pay.

Principe, e sois Pay.

Principe, e sois Pay.

Principe, e sois Pay.

Allegro Vivace.

tenuta

Attaca subito il FINALE

Tutti

SOPRANO

CONTRALTO

TENORE

BASSO

FORTE-PIANO

Can - te - mos, Or - nemos De Gloria Immor - tal, Can - te - mos, or -  
 Can - te - mos, Or - nemos De Gloria Immor - tal, can - te - mos, or -  
 De Gloria Immor - tal,  
 De Gloria Immor - tal,

- ne - mos de gloria immor - tal, Fir - me Graã Berta - nha, Fiel Portugal. firme Graã Ber.  
 - ne - mos de gloria immor - tal, Fir - me Graã Berta - nha, Fiel Portugal. firme Graã Ber.  
 de gloria immor - tal, Fir - me Graã Berta - nha, Fiel Portugal. firme Graã Ber.  
 de gloria immor - tal, Fir - me Graã Berta - nha, Fiel Portugal. firme Graã Ber.

- tanha, fiel Portu - gal.  
 - tanha, fiel Portu - gal.  
 - tanha, fiel Portu - gal. VALÔR  
 - tanha, fiel Portu - gal. Can - te - mos Or.  
 p *Cres.* *SA*

ALEGRIA

*p* De Gloria Immortal, *p* de gloria immortal, **Tutti** *f* can-  
 - nemos cantemos, orne - - mos  
 can-  
 8<sup>VA</sup> *f*

- te - mos, *f* de gloria immortal,  
 - te - mos, *f* de gloria immortal,  
**Tutti** *f* or - ne - mos *f* de gloria immortal, can-  
 or - ne - mos *f* de gloria immortal, can-

8<sup>VA</sup> *f* *f* *f* *f*

or - ne - mos *f* de gloria immor - tal, can-  
 or - ne - mos *f* de glo - ria immor - tal, **VALOR**  
 - temos, *f* de glo - ria immor - tal, can-  
 - temos, *f* de glo - ria immor - tal,

*f* *f* *f* *f* *p*



-temos, or - nemos orne - - - - - mos de gloria immortal, can - te - mos, or -

-temos, or - nemos orne - - - - - mos de gloria immortal, can - te - mos, or -

ALEGRIA

ALEGRIA

Tutti *ba* - nemos can - te - - mos, *f* Tutti *ba* or - nemos can - te - mos, or - - ne - - mos *p* de gloria immor -

can - te - - mos, *VALÔR* or - - ne - - mos

- nemos can - te - - mos, or - nemos can - te - mos, or - - ne - - mos

can - te - - mos, or - - ne - - mos

- tal, de gloria immortal, fi - el Portugal.

*VALÔR*

firme graa Berta - nha, firme graa Ber -

fi - el Portugal.

- tanha,

te - mos, Or - ne - mos De Gloria Immortal, can - te - mos, or - ne - mos de gloria immor -

te - mos, Or - ne - mos De Gloria Immortal, can - te - mos, or - ne - mos de gloria immor -

te - mos, Or - ne - mos De Gloria Immortal, can - te - mos, or - ne - mos de gloria immor -

te - mos, Or - ne - mos De Gloria Immortal, can - te - mos, or - ne - mos de gloria immor -

- tal,

- tal,

- tal,

- tal,

Benetempo Op. 17.

Can-te-mos, or-ne-mos De Gloria Immortal, can-te-mos, or-ne-mos de  
 Can-te-mos, or-ne-mos De Gloria Immortal, can-te-mos, or-ne-mos de  
 Can-te-mos, or-ne-mos De Gloria Immortal, can-te-mos, or-ne-mos de  
 Can-te-mos, or-ne-mos De Gloria Immortal, can-te-mos, or-ne-mos de

*ff* *f* *f*

gloria immortal, Firme Graã Berta-nha, Fi-el Por-tu-gal. firme graã Bertanha,  
 gloria immortal, Firme Graã Berta-nha, Fi-el Por-tu-gal, firme graã Bertanha,  
 gloria immortal, Firme Graã Berta-nha, Fi-el Por-tu-gal. firme graã Bertanha,  
 gloria immortal, Firme Graã Berta-nha, Fi-el Por-tu-gal. firme graã Bertanha,

*f* *f* *f* *f*

ALEGRIA

firmegraã Bertanha, fi-el Portu-gal. firme graã Berta-nha, fi-el Portugal.

*p* *p* *p*

VALÓR

Can-

*p* can - te - mos, or - ne - mos or -

- te - mos, or - ne - mos can - temos, or - ne - mos or - ne - mos can - te - mos,

*p* can - temos, or - nemos can - temos, or - ne - mos **Tutti** *p* can -

*p* can - temos, or - nemos can - temos, or - ne - mos *p* can -

- te - mos, or - nemos De Gloria Immortal, *p* can - temos, or - nemos de gloria immortal,

- te - mos, or - nemos De Gloria Immortal, *p* can - temos, or - nemos de gloria immortal,

*f* De Gloria Immortal, *f* de gloria immortal,

De Gloria Immortal, de gloria immortal,

Firme Graã Ber-tanha, Fiel Portu-gal. firme graã Ber-tanha, fiel Por-tu-gal.  
 Firme Graã Ber-tanha, Fiel Portu-gal. firme graã Ber-tanha, fiel Por-tu-gal.  
 Firme Graã Ber-tanha, Fiel Portu-gal. firme graã Ber-tanha, fiel Por-tu-gal.  
 Firme Graã Ber-tanha, Fiel Portu-gal. firme graã Ber-tanha, fiel Por-tu-gal.

*ALEGRIA*  
 Can-te-mos, or-ne-mos de  
*VALOR*  
 de

gloria immortal, can-te-mos, or-nemos de gloria immor-tal, *Tutti* can-  
 gloria immortal, de gloria immor-tal, can-  
 gloria immortal, de gloria immor-tal,

-temos, de gloria immor-tal,  
 -temos, de gloria immor-tal,  
 Tutti or-ne-mos de gloria immor-tal,  
 or-ne-mos de gloria immor-tal,  
 8va

or-ne-mos de gloria immor-  
 or-ne-mos de gloria immor-  
 can-te-mos, de gloria immor-  
 can-te-mos, de gloria immor-  
 f

ALEGRIA Tutti  
 tal, fir-me graã Bertanha, can-te-mos, or-  
 tal, can-te-mos, or-  
 VALOR Tutti  
 tal, fi-el Portu-gal. or-  
 tal, or-  
 p p p f f f f

ALEGRÍA

ne - - - - - mos *f* de glo - ria immortal *Tutti* *f* de glo - ria immor -

ne - - - - - mos *f* de glo - ria immor -

ne - - - - - mos *f* de glo - ria immor -

ne - - - - - mos *f* de glo - ria immor -

- tal, *f* can - te - mos, or - - ne - - - - - mos

- tal, *f* can - te - mos, or - - ne - - - - - mos

- tal, *f* can - te - - - - - mos, de glo - - ria

- tal, *f* can - te - - - - - mos,

*VALOR*

*Tutti* *f* de glo - ria immortal, *f* de

*f* de glo - ria immortal, *f* de

immor - tal, *f* de glo - ria immortal, *f* de

*f* de glo - ria immortal, *f* de

glo-ria immor-tal,  
 glo-ria immor-tal,  
 glo-ria immor-tal,  
 glo-ria immor-tal,

Can-temos, or-nemos De Gloria immortal, can-temos, ornemos de gloria immortal,  
 Can-temos, or-nemos De Gloria immortal, can-temos, ornemos de gloria immortal,  
 De Gloria immortal, de gloria immortal,  
 De Gloria immortal, de gloria immortal,

Fir-me graã Ber-ta-nha, Fi-el Por-tu-gal.  
 Fir-me graã Ber-ta-nha, Fi-el Por-tu-gal.  
 Fir-me graã Ber-ta-nha, Fi-el Por-tu-gal.  
 Fir-me graã Ber-ta-nha, Fi-el Por-tu-gal.



fir - me graã Ber - ta - nha, fi - el

fir - me graã Ber - ta - nha, fi - el

fir - me graã Ber - ta - nha, fi - el

fir - me graã Ber - ta - nha, fi - el

Por - tu - gal: fi - el Por - tu - gal: fi - el Por - tu - gal: fi - el

Por - tu - gal: fi - el Por - tu - gal: fi - el Por - tu - gal: fi - el

Por - tu - gal: fi - el Por - tu - gal: fi - el Por - tu - gal: fi - el

Por - tu - gal: fi - el Por - tu - gal: fi - el Por - tu - gal: fi - el

- gal.

- gal.

- gal.

- gal.

Biblioteca Nacional de Lisboa

FINE