

(Es naht die Hochzeitsmusik. Die Musikanten sind größtenteils sehr bunte Vögel,

Sehr lebhaft.

Bläser.

p

realistischer gekleidet wie die übrigen, auch tragen sie Gesichtsmasken.)

p

cresc.

69

mf *p*

p

p

The first system of music covers measures 66, 67, and 68. It features a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The melody in the treble clef consists of eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a harmonic accompaniment with chords and single notes.

The second system covers measures 69, 70, and 71. Measure 70 is marked with a box containing the number '70'. A dynamic marking of *p* (piano) is placed above the treble clef staff in measure 70. The notation continues with eighth and sixteenth notes in both staves.

The third system covers measures 72, 73, and 74. It continues the melodic and harmonic development with eighth and sixteenth notes. There are some rests and slurs in the treble clef staff.

The fourth system covers measures 75, 76, and 77. A dynamic marking of *f* (forte) is placed above the treble clef staff in measure 75. The melody becomes more active with sixteenth notes.

The fifth system covers measures 78, 79, and 80. Measure 80 is marked with a box containing the number '71'. The notation features a mix of eighth and sixteenth notes in both staves.

The sixth system covers measures 81, 82, and 83. It continues the piece with similar rhythmic patterns and harmonic support.

The seventh system covers measures 84, 85, and 86. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed above the treble clef staff in measure 85. The piece concludes with a final cadence in measure 86, marked with a double bar line and a common time signature 'C'.

Ruhig bewegt.

Str.

72

(Es naht die „Braut“ eine rosa Taube, verschämt und gefühlvoll, ihre

Str.
Str. *p*

Brautjungfern umgeben sie.)

espr.

l.H.

73

This musical score consists of seven systems of piano music, each with a treble and bass staff. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 5/4. The piece begins with a *mf* dynamic and features a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The first system includes a *p* dynamic marking and a triplet of eighth notes. The second system continues with *mf* and *p* dynamics, featuring a triplet of eighth notes. The third system shows a *p* dynamic and a triplet of eighth notes. The fourth system features a *p* dynamic and a triplet of eighth notes. The fifth system includes a *p* dynamic and a triplet of eighth notes. The sixth system features a *p* dynamic and a triplet of eighth notes. The seventh system concludes with a *p* dynamic, a *grazioso* marking, and a *morendo* marking, ending with a triplet of eighth notes. The final measure of the seventh system is marked with a 5/4 time signature.

Chor. (Alt.) (Der Täuberich, stolz aufgebläht, erscheint mit Gefolge.)

3 + 2 Lebhaft.

Grüh! Grüh! Grüh! Grüh!

Grüh! Grüh! Flöte.

Grüh! Grüh! Grüh! Grüh!

Mäßiger.

(Der Täuberich beginnt die Taube zu umwerben.)

espr. mp

poco rit.

Tempo.

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two sharps (F# and C#). The music features a series of eighth and sixteenth notes, often beamed together, with some notes marked with accents. The tempo is indicated as 'Tempo.' at the beginning.

The second system continues the musical piece. It includes a 'ritard.' (ritardando) marking above the staff, indicating a gradual deceleration of the tempo. The notation remains consistent with the first system, using eighth and sixteenth notes.

(Tauben verschämt schmachend.)

The third system begins with the instruction 'zögernd' (hesitatingly) above the staff. The dynamics are marked with 'p' (piano) and 'piu p' (pianissimo). The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests.

poco a poco accelerando

The fourth system starts with a box containing the number '76' and the word 'Lebhafter.' (lively). The tempo is noticeably faster than the previous sections. The notation uses eighth and sixteenth notes, with some beaming.

The fifth system features 'L.H.' (Left Hand) markings above the bass staff, indicating a specific technique or emphasis for the left hand. The music continues with eighth and sixteenth notes.

The sixth and final system on the page continues the lively 'Lebhafter.' section. It features a mix of eighth and sixteenth notes, with some chords and rests. The notation is dense and rhythmic.

77

espr.

78

espr.

p

L.H.

(Der Tüberich ist nun ganz siegesbewußt.)

Sehr lebhaft.
2+3
f

79

(Die Taube ist ganz hingeeben.)

Langsam.
p
espr.
L.H.
R.H.
R.H.

Doppelt so rasch.
espr.
Mäßigend.
p

(Umarmung.)

espr. 80

(Das Paar geht ins Nest.)

ff

dimin. - - - -

senza dimin.

(Kleinere Vögel schauen

81

kichernd durch die Ritzen ins Nest.)

(Wirbelnde Bewegung.)

8

82

(Durch

Sehr ruhig.

die mittlere Öffnung des Nestes gewahrt man das Taubenpaar zärtlich aneinander geschmiegt.)

83

First system of musical notation. The right hand plays a melodic line with slurs and ties. The left hand provides harmonic support. Dynamics include *p* and *cresc.* with a triplet of eighth notes.

Second system of musical notation. It includes a section for the left hand labeled "L.H." with a different rhythmic pattern. Dynamics include *p* and *cresc.*

84

(Die ganze Vogelschar (Tänzer und Zuschauer) umkreist nun das Nest in

zögernd Lebhaft.*etwas beschleunigen*

Third system of musical notation. It begins with a piano (*p*) dynamic and features a *cresc.* marking. The music is characterized by rhythmic patterns and accents.

ausgelassenem Wirbel.)

Presto.

Fourth system of musical notation. It is marked *Presto.* and *f* (forte). The music is highly rhythmic and energetic.

Fifth system of musical notation. Continuation of the rapid, rhythmic passage.

Sixth system of musical notation. The piece concludes with a 2/4 time signature.

(Das Nest wird wieder auf Stangen gesteckt und, der neuen „Stadt“ entgegen, fortgetragen.)

85

Einzelne Vögel (hinter der Szene).

86

Halt, halt!

f *mf* *p*

Wiedhopf.

Was be-deu-tet dies?

Halt den Dieb, halt den Dieb!

f *p* *mf*

87

(In höchster Aufregung kommen neue Vögel hereingestürzt.)

Welchein Auf-ruhr!

Chor.
Sopran.

So schnell als möglich.

Un-er-hörstes Ge-scheh-nis, das

Holzbl.

CHOR.

Sopran.
je seit Vo-gel-ge-denken-gescheh'n!

Alt.
Unerhörtstes Ge-scheh-nis, das je seit Vo-gel-ge-denken ge-sche-hen.

88

Sopran.

Un - er - hört - stes Ge - scheh - nis - das je - mals - ge - schah -

Alt.

Un - er - hört - stes Ge - scheh - nis, das je seit Vo - gel - ge - den - ken ge - schah.

Tenor.

Un - er - hört - stes Ge - scheh - nis, das je seit Vo - gel - ge - den - ken ge - schah -

Baß.

Un - er - hört - stes Ge - scheh - nis, das je seit Vo - gel - ge - den - ken ge - schah.

88

CHOR.

Woh? ein ge - wal - ti - ges We - sen, woh? ein ge - wal - ti - ges, rie - sig We - sen

We - he, we - he, we - he, we - he, we - he, we - he, we - he, we - he!

Woh? ein mäch - ti - ges We - sen, woh? ein rie - si - ges

Woh? ein mäch - ti - ges We - sen,

stär-ker wie wir, fre - cher, fre - cher, stär-ker wie wir, durch-
 stär-ker wie wir, stär - ker, stär - ker, fre - cher, durch-
 stär - ker wie wir, viel fre - cher stär - ker, stär-ker,
 stär - ker wie wir, viel fre - cher stär - ker, stär-ker,

get.
 brach die Schran-ken, ja, ja er ü-ber-rasch-te uns, ja, er ü-ber - rasch-te uns!
 brach die Schran-ken, ja er ü-ber-rasch - te uns, ja, er ü-ber - rasch - te uns!
 durchbrach die Schran - ken, ja, er ü-berrasch-te uns, uns, uns,
 durchbrach die Schran - ken, ja, er ü-berrasch-te uns, uns, uns,

89

Ich mel-de-te den Räu - ber ich zu-erst, ich zu-erst!

uns!

Ich mel-de-te den Räu - ber,

uns!

uns!

89

Ich mel-de-te den Räu - ber,

ich zu-erst, ich zu-erst!

Ich mel-de-te den

Ich mel-de-te den

Er wagt es,
 Er wagt es,
 Er wagt es,
 Er wagt es,

Ich mel-de-te den Räu-ber!
 Räu-ber, ich mel-de-te ihn!
 Räu-ber, ich mel-de-te ihn!

Räu-ber, ich mel-de-te ihn!

f

Dehnen.

dir, Herr, zu nah'n.
 dir, Herr, zu nah'n, er wagt es, er wagt es, Herr, dir zu nah'n!
 dir, Herr, zu nah'n.
 dir, Herr, zu nah'n.

Dehnen. Breit.

Tamtam. *p*

Prometheus (naht tief verhüllt; vor seiner riesenhaften Erscheinung weichen die Vögel scheu zurück und verkriechen sich hinter Wiedhopf, der wiederum sich durch Ratefreund zu decken sucht.)

90

Trp. *legg.* *piu p*

Mäßig bewegt.
Ratefreund.

Du da, der es wagt un-ser Reich zu be-tre-ten...

Wiedhopf.

Du da, der es wagt un-ser Reich zu be-

Mäßig bewegt.

mf *p* *f* *p*

Mit Pedal.

Drossel.

Un-ser Reich zu be-tre-ten!

tre-ten...

Chor der Vögel.

Du da, der es wagt un-ser Reich zu be-tre-ten!

p

91

Prometheus (wie unter dem Druck der Erdenluft kaum der Sprache mächtig).

.Breit.

Ein Mensch! Sieh da!

pp *zögernd*

pp *zögernd*

Wie zuvor. **Wiedhopf.**

Hast ge-wagt, oh - ne Zoll und Ge -

Ratefreund.

Hast ge-wagt, oh - ne Zoll und Ge - büh-ren....

Wie zuvor.

mf

mit Pedal.

Drossel. **Breit.**

oh-ne Zoll und Ge-büh-ren....

büh - ren....

Prometheus.

Ein ander recktsich

Chor.

Hast ge-wagt oh-ne Zoll und Ge - büh - ren...

Breit.

pp

92 Hoffegut (sich langsam aufrichtend.)

Ein glü-hend Au - ge scheucht mich aus dem Traum von Nach - ti-gall und

aus dem Schlaf.

92

p

H. Wal - des - zau - ber - stimmen, so süß halt es im Herz mir nach; wer

poco f *espr.*

(Er wendet langsam suchend den Blick umher bis er schließlich auf Prometheus haften bleibt)

H. stört den Traum? Wer, wer?

f *L.H.* *dim.*

zögernd

93 Lebhafter wie oben.

Wiedhopf.

Ratereund.

Nenn dei-nen Na-men, dei-nen

Nenn dei-nen Na-men, dei-nen Wohn-be-zirk!

93

fp

fp

Drossel.

Nenn dei - nen Wohn - be - zirk!

Wohn - be - zirk!

Chor.

Nenn dei - nen Na - men, dei - nen Wohn - be - zirk!

mf

Breit. Prometheus.

P. Weit! Weit! Wohl ü - ber euch,

espr. *cresc.*

P. **Etwas zurückhaltend.**

viel wei - ter auch als ihr den - ken kömmt.

dim. *pp*

94 Etwas lebhafter. Hoffegut. **Wieder mäßiger aber noch immer fließend.**
(Er wirft sich zu Boden und bleibt bis zu Prometheus Abgang regungslos)

Wei ß mir, ei - nes Got - tes Au - ge drang zu uns!

f *p*

94 Etwas lebhafter. Ratefreund.

War - um schleichst

f *p* *grazioso*

liegen.)

R. du so tief ver - hüllt, daß dei - ne Na - sen - spit - ze kaum ist zu ge -

p

R. wah - ren, nur dei - ner Au - gen Blit - zen bö - sen Sinn ver - rät.

95

Breiter. Prometheus. Weil mich hier friert. Wie zuvor. Ratefreund. Die Son - neschein doch warm auf die - sen

Zaunschlüpfer. Wiedhopf. Wo kommst du her? Wo kommst du

P. Höhn; aus wel - chem O - fen bist du auf - ge - stie - gen?

W. her, daß dich an die - sem son - nen - hel - len Mor - gen friert?

Langsam.

Prometheus. (mit etwas mehr Kraft)

pp

All-wo ich wei - le ist Mor-gennicht, nicht A-bend und nicht neb - lich - te

Wieder lebhafter.

Ratefreund.

Ver-däch-tig, Freund, feindse-ligscheinst du mir, gib mir Be-wei-se erst, daß wir dir dür-fen

Nacht.

Wieder lebhafter.

Breit.

trau - ent!

Euch Men-schen einst war ich all - zu-sehr

97 Noch gedehnter.

Freund; euch Vo - gel - völk - chen a - ber liebt' ich stets als der Gott-heit lieb - lich-stes

Etwas fließender.
Wiedhopf.

Wenn du uns Freund, so ach - te uns-re Ge -
Licht - geschenk.

Etwas fließender.

bo - te, und zah - le Bu - ße auch!
Bu - ße, wo - für?

Viel lebhafter.
Wiedhopf.

Lie - ber, wähnst uns dumm wie eh - mals, die - se Zei - ten sind vor - bei;

98

wohl be - ra - ten hier von die - sem

w. ha - ben wir hier auf - ge - rich - tet, was die Gott - heit uns zu Dien - sten,

w. uns für ew' - ge Zei - ten al - le Men - schen zu Skla - ven

Breit.

w. macht.

Prometheus.

espr. Lieb seid ihr, das ist wahr; der Gott - heit Lächeln schuf euch die Ge - stalt, ihr,

99

P. Zwischenreich der sü - ßen Phan - ta - sie. Wo

espr. zögernd

Etwas fließender.

P. Men - schen gie - rig auf der Er - de stehn, da schwingt, ihr euch zum

This system contains the first two measures of the piece. The vocal line (bass clef) begins with the lyrics 'Men - schen gie - rig auf der Er - de stehn, da schwingt, ihr euch zum'. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a flowing eighth-note pattern in the right hand and a more rhythmic bass line. A piano dynamic marking 'p' is present in the second measure.

P. Ä - ther leicht em - por und lo - bet Gott, der

This system contains the next two measures. The vocal line continues with 'Ä - ther leicht em - por und lo - bet Gott, der'. The piano accompaniment includes a trill ('tr') in the right hand and various rhythmic patterns. A piano dynamic marking 'p' is also present.

P. euch die Schwingen gab.

This system contains the final measure of the first section. The vocal line ends with 'euch die Schwingen gab.'. The piano accompaniment features a complex texture with eighth-note runs in the right hand and a bass line with triplets. A piano dynamic marking 'p' is present.

100 Vorwärts.

Wiedhopf.

Wohl war es so, al - lein wir waren Knechte. Nun sind wir frei, ein

This system contains the first two measures of the second section. The vocal line (bass clef) begins with 'Wohl war es so, al - lein wir waren Knechte. Nun sind wir frei, ein'. The piano accompaniment (treble and bass clefs) features a more rhythmic and powerful accompaniment. Dynamic markings 'f' and 'sf' are present.

Dehnen.

Die Halben ein wenig langsamer wie zuletzt die Viertel.


W.  frei - es Volk! Und Zeus wird's bald er-fah-ren! Prometheus (drohend).

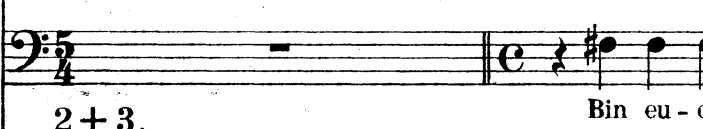
Zeus! Ihr! Die Halben ein wenig langsamer wie zuletzt die Viertel.

Dehnen.

 *mf*

2 + 3.

W.  Wer bist du denn?

P.  Bin eu - er Freund, als War - ner kam ich her. Zeus

2 + 3.

 *fp*

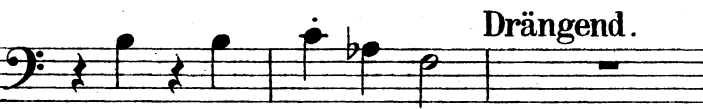
101

P.  schläft, da ihr es an-ders nicht be-greift, denkt, daß er schlie-fe, er wandt'sich an-ders hin,

 *p*

Drängend.

Tempo.

P.  kurz, er will nicht seh'n, gibt Zeit euch, Kindlein, euch zu be - den-ken!

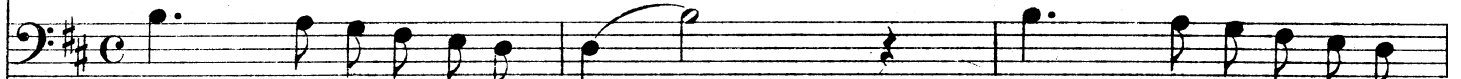
 *sf*

Lebhaft.

Wiedhopf.

W. 

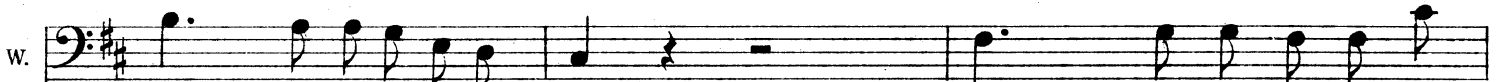
Ratefreund.

R. 

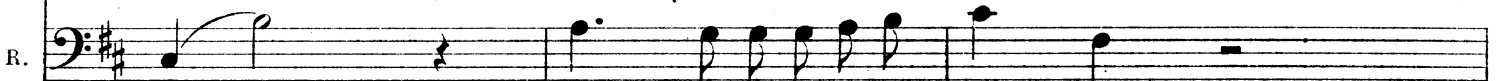
al - les herr-lich aus-ge -

Lebhaft.



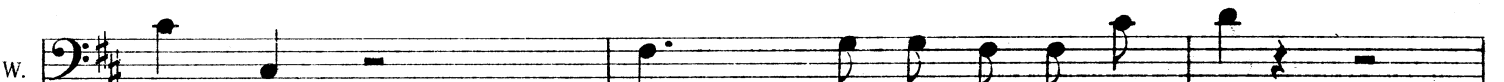
W. 

hoch in Lüf - ten ragt die

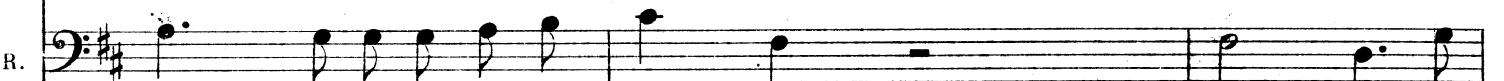
R. 

hoch in Lüf-ten ragt die Ve - ste.



W. 

die der Göt-ter Macht zum Grab' wird. Nun sind wir

R. 

die der Göt-ter Macht zum Grab' wird. Nun sind wir



W. Nun sind wir frei. Nun sind wir,

R. frei. Nun sind wir,

CHOR.
Sopr. Nunsind wir frei, nun sind wir frei, nun sind wir
Alt. Nunsind wir frei, nun sind wir frei, nun sind wir

W. frei, nun sind wir frei, frei! *ff*

R. frei, nun sind wir frei, frei! *ff*

frei, nun sind wir frei, frei! *ff*

frei, nun sind wir frei, frei! *ff*

Ten. *ff* Frei!

Bass. *ff* Frei!

Frei!

102

W. Kennst du Ar - mer denn das Wort,

R. Kennst du Ar - mer denn das Wort,

Kennst du Ar - mer denn das Wort, al - le We - sen wer-den

Kennst du Ar - mer denn das Wort, al - le We - sen wer-den

W. al - le We - sen wer-den Brü - der?

R. al - le We - sen wer-den Brü - der?

Brü - der, al - ler har - ten Fron, die einst unsdrückt, sind wir ent-

Brü - der, al - ler har - ten Fron, die einst unsdrückt, sind wir ent-

rückt, Freu - de,

Wiedhopf.

Al - ler Fron sind end - lich wir ent - rückt.

Ratfreund.

Al - ler Fron sind end - lich wir ent - rückt.

Glück.

Glück.

Ten. 3

Al - ler har - ten Fron sind wir ent - rückt.

Baß. 3

Al - ler har - ten Fron sind wir ent - rückt.

ff *dimin.*

(Prometheus richtet sich groß auf und lüftet seinen Mantel ein wenig.)

103 **Breit.**

ff

Fließender.

Prometheus.

Habt, Kind - lein, vom Pro - me - theus ihr ge - hört? Was ihr in

104

Breit.

spie - le - ri - scher Phanta - sie am Him - mel hier, gleich Duft - ge - bil - den, bau - et, in sei - nem Her - zen

espress.

schwoll es weit le - ben - di - ger, weit we - sen - haf - ter; in ihm ja web - te noch der

verbreiternd

noch mehr dehnend

erst - ge - bor - nen Er - de Ur - kraft, ihm ward die Brust ge - dehnt - vom Mor - gen duft der Schöp - fung.

Mehr wie doppelt so schnell.

105

P.  *p.* *pespr.*

Sich gleich aus ton - ger Er - de

P.  *cresc.*

formt er ein küh - nes, wil - des Geschlecht, das, gleich wie er, der Göt - ter frech miß -

P.  *f*

ach - te, gleich ihm Em - pö - rung, Auf - ruhr,

Doppelt so langsam.

P.  *tr* *ff dim.* 14

Ü - ber - maß, Ge - walt! Al - lein... a - llein...

106

P.

Alein die Gott-heit wußtewohl die Stra - fe, die am ver-zeh - rendstenden Frevler

f *dim.*

Sehr langsam.

P.

traf. An kah - ler Klip - pe schmie - det' sie ihn fest, sein

pp

P.

Au - ge, sein Aug' al-lein das blieb — ihm frei.

Holz!

Sehr ruhig.

P.

So hing er E - wig - kel - ten!...

pp (Pos.) *G.P.*

P. *p* Bratschen.

Dumpf ihm zu Fü - - - Ben

P. *p*

schlug die Wo - - - ge an, ihm um die

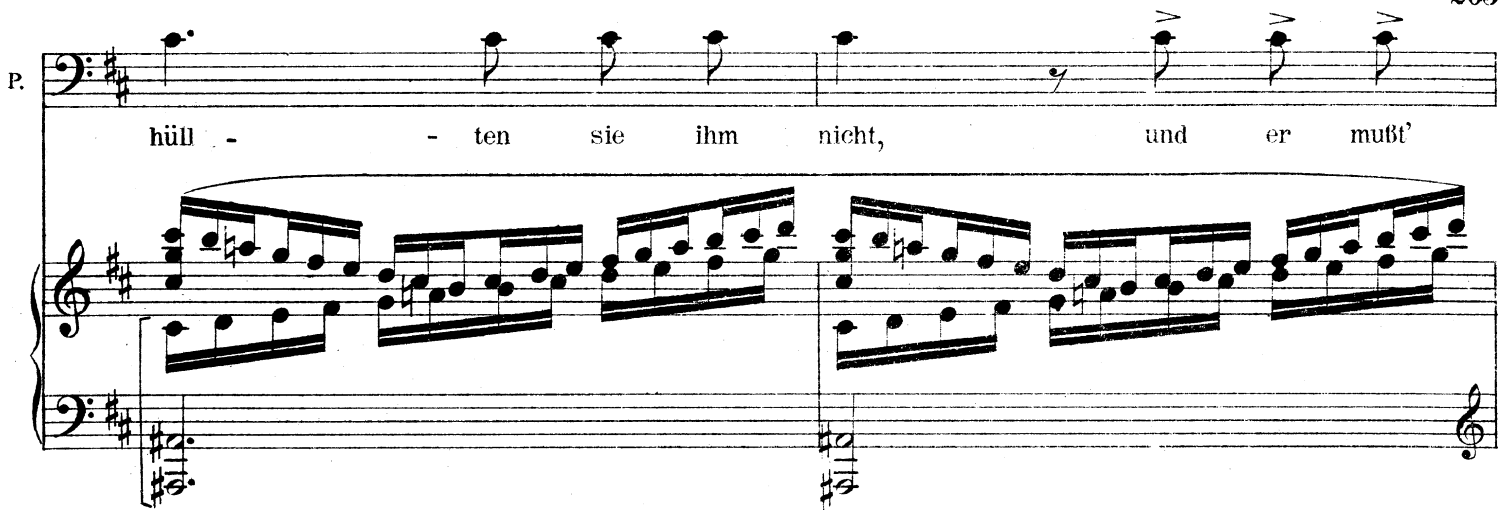
P. *p*

Hüf - ten glit-ten Ne - - - bel - schwa - - - den,

Allmählich ein wenig fließender.

P. *poco a poco cresc.*

doch, ach, den Blick, den Blick ver -

P. 

hüll - - ten sie ihm nicht, und er muß'

P. 

sehn, was er nicht se - hen woll - te.

Gedehnt.

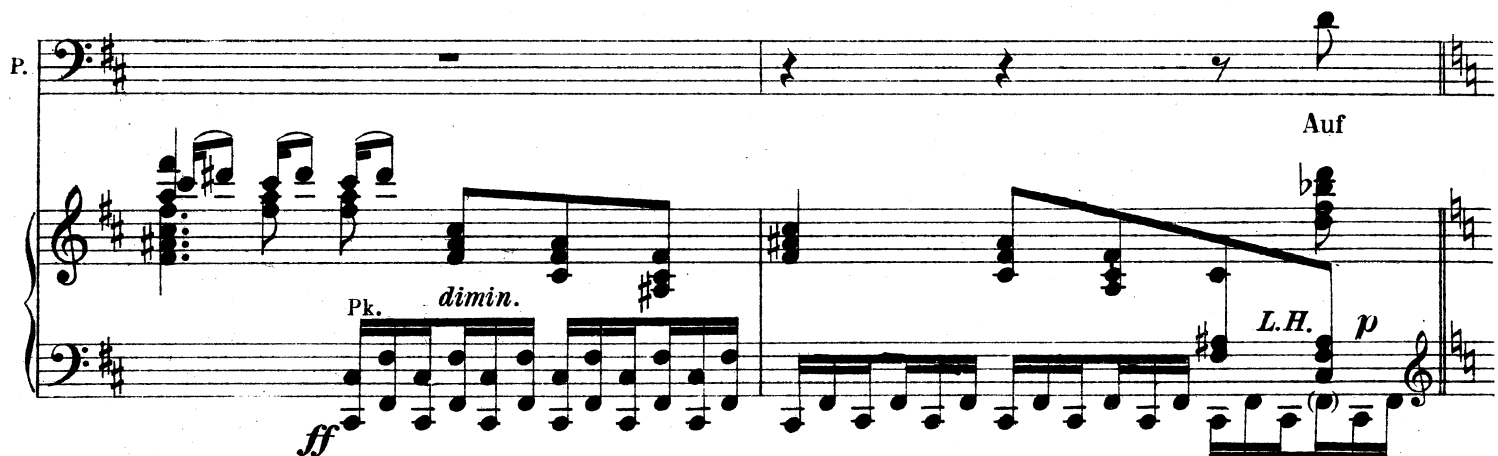
198 2°

P. 

Zeus!

ff

Pos..

P. 

Auf

ff Pk. *dimin.* L.H. *p*

Fließend.

P.

Gold - - strah - - len - thro - - ne

P.

sitzt er ge - wal - tig und

P.

all' eu - - er Trei - ben es

P.

ist ihm ein Spiel.

109

P. *mp espr.*

Wen - - - det sein Aug' er - hin zu den

P. *espr.*

Men - - - schen, o, wie be - gna - - - det er -

110

P. *mf*

schau-ert die Welt; schüt - telt die

P. *p*

Lok - ken - - - zor - - - nig der Ew' - - - ge,

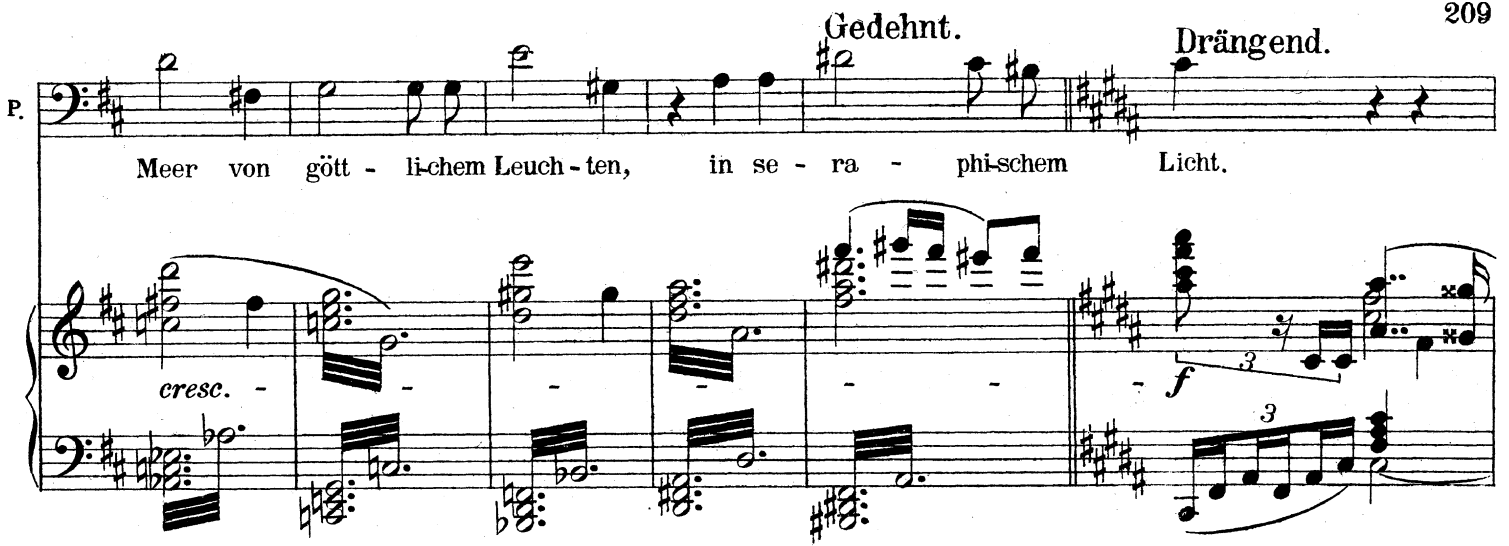
P. *o,* wie er - zit - tert lüch - zend die

P. Welt, wen-det er gar von den Menschen das Au-ge, *o,* wie so e - lend ver-

111 *espr.*
 P. dirbt da die Welt... Sein Aug', sein Aug', sein Au - ge... Wer es sah, wer

112
 P. strah - lend die Son - ne auf-glühn se-hen dürf-te, wer er - blän - de nicht in dem

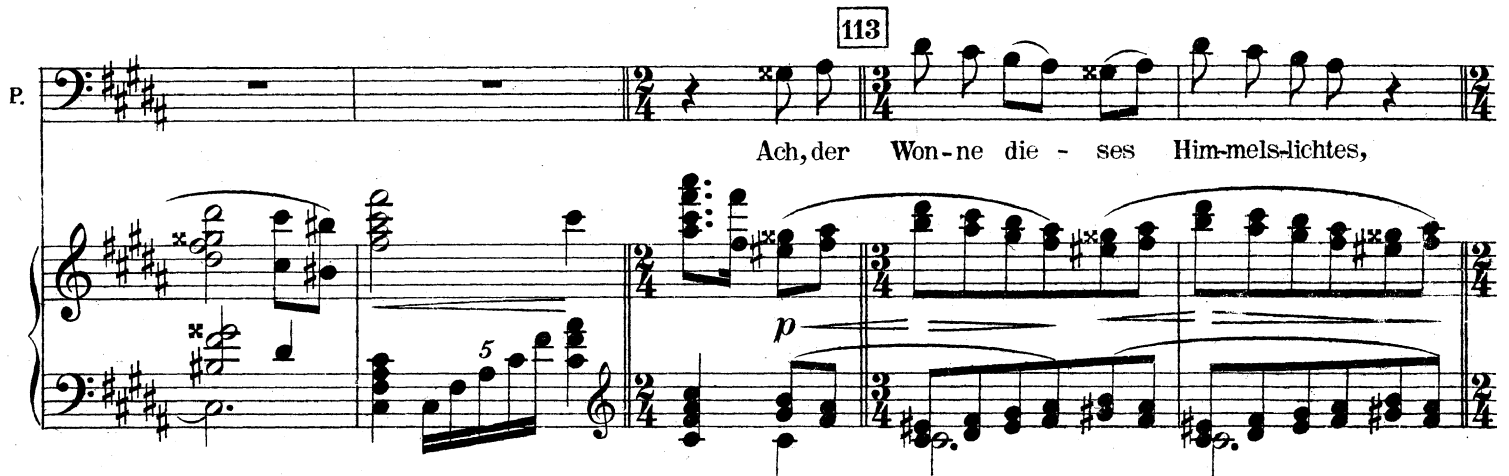
Gedehnt. Drängend.

P. 

Meer von gött - li - chem Leuch - ten, in se - ra - phi - schem Licht.

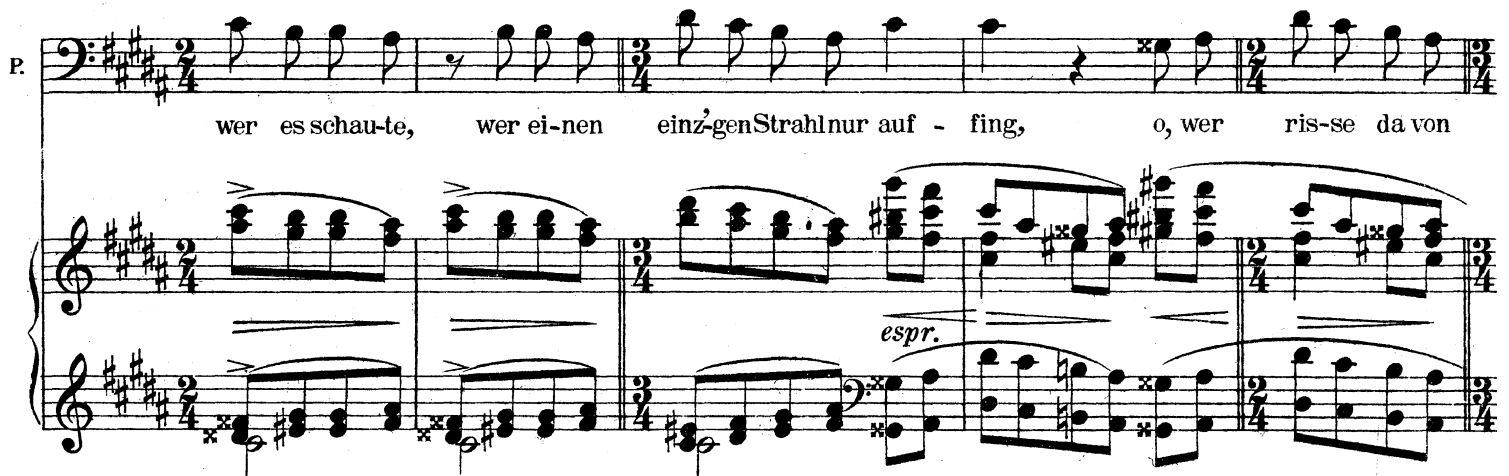
cresc.

113

P. 

Ach, der Won - ne die - ses Him - mels - liches,

p

P. 

wer es schau - te, wer ei - nen ein - z - gen Strahl nur auf - fing, o, wer ris - se da von

espr.

Mäßigend.

P. 

al - len Erdenbanden sich nicht los, ein - s zu werden mit dem Licht.

espr.

Hr.

Drängend.

P. Ket - ten, sich von der Klip - pe in den Tod zu rei - ßen, nur die - sen

Dehnend.

P. Him - mel, nur die - sen nicht mehr seh'n zu müs - sen, und nicht hin zu kön - nen in den

116 Breit.

P. Glanz!

Ratefreund (bei Seite).

Pro -

117

R. me - theus hier zu Gast! Zum Kuk-kuck auch!

R. Ei, al - ter Freund, wie schön von dir,

R. daß du dich auch mal her - be-mühst, wie

R. geht's dir denn? Promethus. Steht ab, ihr Kin - der, noch ist es Zeit.

etwas gedehnt Vorwärts. Drängend.

118

P. *mf* Zeus kann ver - zeih'n, auch mir ver-zieh der E - wi-ge,- hoch, ü - ber

This system contains the first two staves of music for measure 118. The vocal line is in the bass clef, and the piano accompaniment is in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The piano part begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic and includes a piano (*p*) section towards the end of the system.

P. *ritard.* - *Breit.* al - len Kö - ni-gen mil-de, thro - net er!

This system contains the second two staves of music for measure 118. The vocal line continues in the bass clef. The piano accompaniment features a *ritard.* (ritardando) marking and a *Breit.* (breit) marking. The dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). The piano part has a complex texture with many chords and moving lines.

119 Ratefreund.

Laß ihn nur thro - nen, uns laß re - gie - ren!

This system contains the first two staves of music for measure 119. The vocal line is in the bass clef. The piano accompaniment is in the grand staff. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The piano part starts with a fortissimo (*ff*) dynamic and features a complex, rhythmic accompaniment.

Ratefreund.

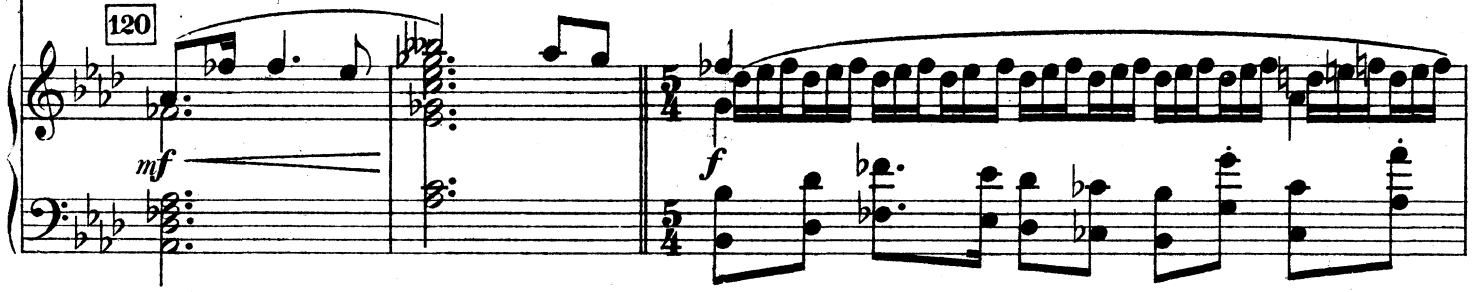
Prometheus. Un-sernGrimm viel - mehr scheu-e er!
Fürch-tet, fürch-tet sei-nenGrimm!

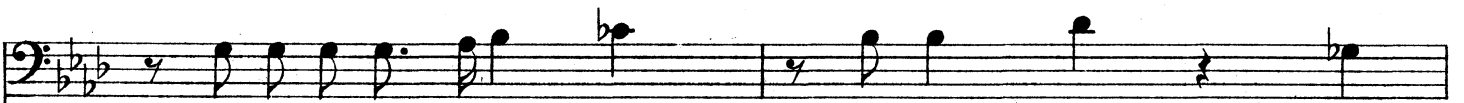
This system contains the second two staves of music for measure 119. The vocal line continues in the bass clef. The piano accompaniment is in the grand staff. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4. The piano part features a fortissimo (*ff*) dynamic and a complex, rhythmic accompaniment.


120

R.  Wir wer - den uns zu weh - ren wis - sen,

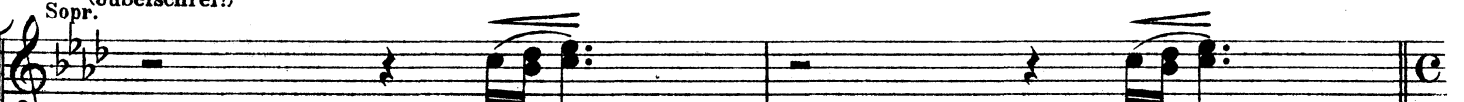
P.  Er kommt, er kommt zu stra - fen euch!

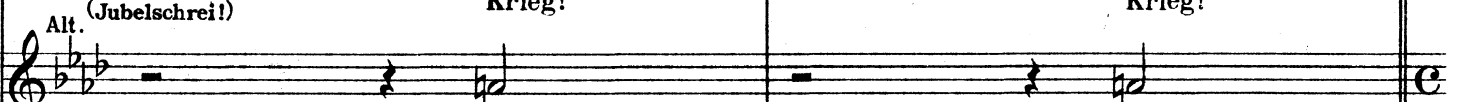
 *mf* *f*

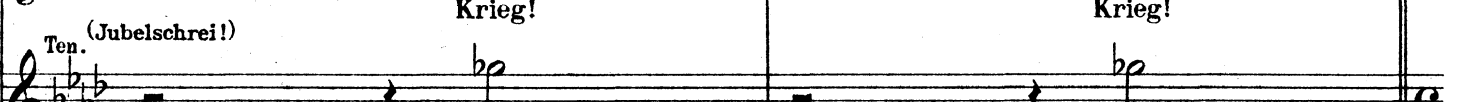
R.  die Lo - sung ist ge - ge - ben, sie lau - tet: Krieg!

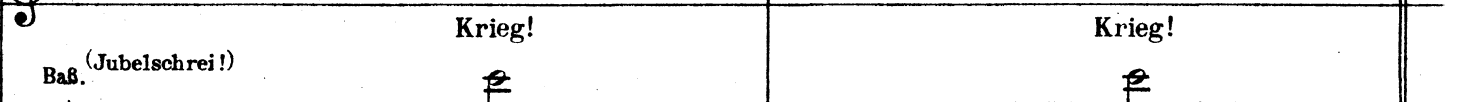
 *sf*

CHOR.

Sopr. (Jubelschrei!)  Krieg! Krieg!

Alt. (Jubelschrei!)  Krieg! Krieg!

Ten. (Jubelschrei!)  Krieg! Krieg!

Baß. (Jubelschrei!)  Krieg! Krieg!

 *ff*

121

Krieg kommt furcht-bar her-an;
 Krieg kommt furcht-bar her-an;
 Krieg mit un - er - hör - ter Ge - walt kommt her - an;
 Krieg mit un - er - hör - ter Ge - walt kommt her - an;

121

wir, — die Vie-len, end-lich Ent-knech-te - ten, wir, — die Klei-nen, a - ber Ver-ein-ten,
 wir, — die Vie-len, end-lich Ent-knech-te - ten, wir, — die Klei-nen, a - ber Ver-ein-ten,
 wir, — die Vie-len, nun Ent-knech-te - ten, wir, — die Klei-nen, a - ber Ver-ein-ten,
 wir, — die Vie-len, nun Ent-knech-te - ten, wir, — die Klei-nen, a - ber Ver-ein-ten,

ped. * ped. *

(Am Himmel hat sich schwarzes Gewölk gesammelt, das nur in der

steh'n ge-wal-tig auf wi-der die Göt-ter!

steh'n ge-wal-tig auf wi-der die Göt-ter!

steh'n ge-wal-tig auf wi-der die Göt-ter!

steh'n ge-wal-tig auf wi-der die Göt-ter!

8 (Adler braust heran.)

ff

Mitte des Horizonts einen tiefblauen Fleck offen läßt.)

ff

122

Adler.

Ich sah Zeus, sah sein Aug' mäch-tig und groß blitzt es am Him-mel

fp

(stürmt ab)

A.

auf!

Prometheus.

We - - he! Weh' ü - ber euch! Zeus er -

P.

wacht, nun naht eu - re Stra - - fe!

(Er stapft ab.)

(Die Vögel geraten in große Unruhe, hoch am Himmelsieht man viele.)

staccato

Chor: (Sopr.)

Zeus erwacht, was nun, was tun, — Zeus erwacht, was nun, was tun? —

Str.

pp

Sopr.

Zeus erwacht, was nun, was tun, — Zeus erwacht, was nun, was tun, —

Alt.

Zeus erwacht, was nun, was tun, — Zeus erwacht, was nun, was tun, —

Zeus er - wacht, — Zeus er - wacht, — wacht, — wacht, — wacht, — wacht, —

Zeus er - wacht, — Zeus er - wacht, — wacht, — wacht, — wacht, — wacht, —

124

CHOR.

Sopr. Zeus er-wacht, was nun, was tun, Zeus er-wacht, was

Alt. Zeus er-wacht, was nun, was tun, —

Ten. Zeus er-wacht, was tun, — Zeus er-wacht, was tun, —

Baß. Zeus er-wacht, was nun, was tun, — Zeus er-wacht, was nun, was tun, —

124

nun, was tun, was nun, was tun, was nun, was tun, was tun?

was nun, was tun, was nun, was tun, was tun?

Zeus er-wacht, was nun, was tun, was nun, was tun, was tun?

Was tun?

Wiedhopf.

Was denkst du nun zu tun, o

This system contains a vocal line in bass clef and piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a fermata over the word 'nun'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes.

W.

Freund?

Ratefreund.

Be - setzt die Zin - nen, die To - re be - wacht,

This system includes a vocal line, piano accompaniment, and an oboe part. The piano part is marked 'mf espr.' and 'r. H.'. The oboe part is marked 'Ob.' and 'mf espr.'. The vocal line continues with the lyrics 'Be - setzt die Zin - nen, die To - re be - wacht,'.

R.

hoch in Lüf - te die Seg - - - - ler!

This system contains a vocal line and piano accompaniment. The piano part is marked 'espr.'. The vocal line has the lyrics 'hoch in Lüf - te die Seg - - - - ler!'.

125

This system shows the piano accompaniment for the final system on the page, continuing the complex rhythmic patterns from the previous systems.

dimin.

f

Hoffegut.

Ihr To - - - ren, was be - ginnt ihr? —

p

Ratfreund.

Die Schlacht, wie du

(Tromp.)

R.

siehst!

dimin.

Freund, mir ist's nicht ge -

pp

W. heu - er!

Ratefreund. parlando

Nun ja, ein Ge-wit-ter wird kom-men zur Un - zeit, al -

pp

W. Un - - ge-wohn - - tes hast du be-gon - nen!

R. lein wir ha - ben doch Mut!

R. Mit Drei - stigkeit schaffen wir's, du Gu - ter!

127 Stimmen der Winde.*)

Sopran.

Hei! Hei! hi!

Wiedhopf.

O weh, was ist das?

(Ferner Blitz.)

Hei!

Hei!

(Ferner Blitz.)

hi!

Ah!

128

Tenor.

Wir

kom

men!

*) Im Orchester, Rücken gegen das Publikum, aufzustellen.

Chor der Vögel.

Sopran. 129

We - he, weh, es naht ein furcht-bar Un - ge - wit - ter, weh, nun

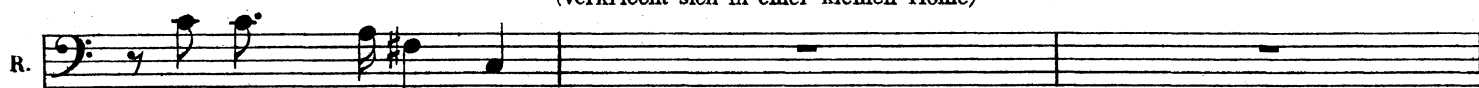
stürzt der Him - mel ü - ber uns zu - sam - men, kein Er - bar - men, kein Er - bar - men

Ratefreund.

Ver-fluch-ter Re - gen das,
kennt der Him - mel, kennt der Him - mel mehr.

130

(verkriecht sich in einer kleinen Höhle)

R. 

wie höchst zur Un - zeit!

Stimmen der Winde. Tenor.

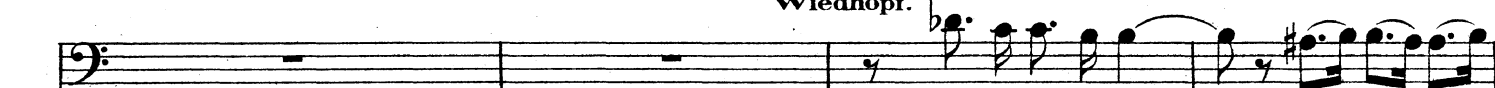
f 

Seid ihr da?



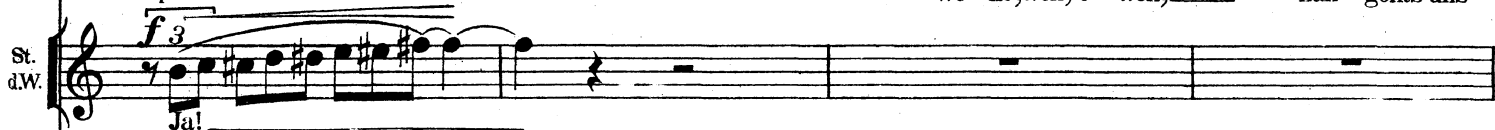
130

Wiedhopf.



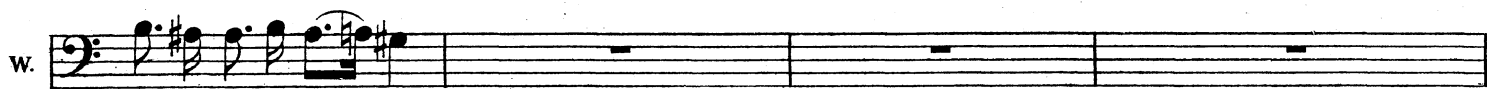
We - he, weh, o weh, nun gehts uns

Sopran.

f 

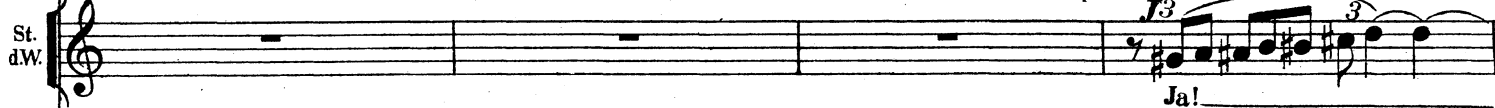
Ja!



W. 

Ärm - sten an den Kra - gen!


Sopran.

f 

Ja!

Tenor. *f* 

Seid ihr da?



St. d.W.

8

2/4

2/4

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is on a single staff with a treble clef, showing a whole note followed by a rest. The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff has a treble clef and contains an 8-measure rest followed by a melodic line with eighth notes and chords; the lower staff has a bass clef and contains a rhythmic accompaniment of chords. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

131

Tenor.

St. d.W.

Wir kom

8

mf

f

3

2/4

2/4

Detailed description: This system begins with a boxed measure number '131'. It features a Tenor vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a rest, then has the lyrics 'Wir kom' under a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment has two staves: the upper staff has a treble clef and contains an 8-measure rest followed by chords and a melodic line; the lower staff has a bass clef and contains a rhythmic accompaniment with a triplet. Dynamics include *mf* and *f*. The key signature has one sharp and the time signature is 2/4.

St. d.W.

3 men!

3

2/4

2/4

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a triplet of eighth notes followed by the lyrics 'men!'. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line in the upper staff, and a rhythmic accompaniment in the lower staff. The key signature has one sharp and the time signature is 2/4.

8

p

2/4

2/4

Detailed description: This system shows the continuation of the piano accompaniment. The upper staff has a treble clef and contains an 8-measure rest followed by a melodic line. The lower staff has a bass clef and contains a rhythmic accompaniment. The dynamic is marked *p*. The key signature has one sharp and the time signature is 2/4.

Vi-

The first system of music consists of two staves. The upper staff is for the violin, starting with a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). It features a melodic line with eighth notes and a triplet of eighth notes. The lower staff is for the piano, with a bass clef and a key signature of two flats (Bb and Eb). It provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

-de

The second system continues the musical piece. The violin part (upper staff) has a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment (lower staff) has a bass clef and a key signature of two flats. The music includes various rhythmic patterns and chordal textures.

132

(Blitz.)

The third system is marked with a box containing the number '132' and the tempo instruction '(Blitz.)'. The upper staff has a treble clef and a key signature of two sharps. It features a melodic line with eighth notes and a triplet. The piano accompaniment (lower staff) has a bass clef and a key signature of two sharps, with a dynamic marking of *ffp* (fortissimo piano). The system contains four measures.

The fourth system continues the 'Blitz.' section. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment (lower staff) has a bass clef and a key signature of two flats, with a dynamic marking of *ffp*. The system contains four measures.

The fifth system continues the 'Blitz.' section. The upper staff has a treble clef and a key signature of two flats. The piano accompaniment (lower staff) has a bass clef and a key signature of two flats, with a dynamic marking of *ffp*. The system contains four measures.

133

First system of musical notation, measures 133-134. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The music features a complex melodic line in the treble with many accidentals and a more rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation, measures 133-134. Similar to the first system, it shows a grand staff with treble and bass clefs. The melodic line continues with intricate phrasing and accidentals.

Third system of musical notation, measures 133-134. The notation includes a 'p' dynamic marking in the bass staff. The melodic line in the treble staff shows a sequence of notes with various accidentals.

Fourth system of musical notation, measures 133-134. This system includes a 'p' dynamic marking in the bass staff and a measure rest in the treble staff. A box labeled '134' is placed above the final measure of the system.

Fifth system of musical notation, measures 133-134. It begins with the instruction '(Tromp.)' above the treble staff. The music is written for a trumpet, with a key signature of one flat and a melodic line featuring many accidentals.

Sixth system of musical notation, measures 133-134. This system includes a 'p' dynamic marking in the bass staff and a 'sf' dynamic marking in the bass staff. The notation is dense with notes and accidentals in both staves.

135

ff

3

Pos.

Stimmen der Winde. Tenor.

ff

3

Stimme des Zeus.*)

Ja!

(Starker Blitz)

ff

3

Nord!

p

3

f

menof

3

3

136

ff

3

Stimme des Zeus.

ff

3

Süd!

p

3

*) Von den Darstellern des Prometheus und des Adler unisono durch Sprachrohre zu singen.

Stimmen der Winde.

(starker Blitz)

Sopran.

Hier!

137

Stimme des Zeus.

Her zu mir!

Stimmen der Winde.

Sopr.
Dein!

Ten.
Dein!

ff Pk.

First system of musical notation, including a vocal line and piano accompaniment.

(Eine Wolkenerscheinung, einer riesigen Hand gleichend, greift über den Horizont und

Second system of musical notation, continuing the vocal and piano parts.

138

packt das Nest an.)

Stimme des Zeus.

Dehnend.

Third system of musical notation, featuring a vocal line with lyrics and piano accompaniment.

Nie - der!

Tempo.

(Ein starker Blitz schlägt ins Nest, das sogleich aufflammt, Teile stürzen brennend auf die Bühne.)

Fourth system of musical notation, featuring piano accompaniment.

139

Fifth system of musical notation, featuring piano accompaniment and a trumpet part.

Tromp.

Drängend.

Trp.

The musical score consists of four systems of music. The first system features a trumpet part (Trp.) with a long note and a piano accompaniment. The second system continues the piano accompaniment. The third system shows the piano accompaniment with a 'dimin.' marking. The fourth system shows the trumpet part with a 'dimin.' marking and the piano accompaniment.

140 (Strömender Regen.)

Musical score for piece 140, 'Strömender Regen.' The score is written for piano and consists of three systems of two staves each (treble and bass clef). The first system begins with a dynamic marking of *f* (forte) and includes a 'Lea' marking with a star symbol. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble, with various articulation marks like accents and slurs.

Etwas mäßiger.

(Es hellt sich langsam auf. Einzelne Vögel kommen wieder zum Vorschein und zeigen sich in sichtlicher Weise von dem Naturschauspiel ergriffen.)

141

Musical score for piece 141. The score is written for piano and consists of two systems of two staves each (treble and bass clef). The first system includes a 'Hr.' marking in the bass clef. The music features a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more melodic line in the treble, with various articulation marks like accents and slurs.

Nachtigall (aus dem Gebüsch, wie zu Anfang des Aufzugs.)

Allmählich etwas verbreiternd.

p

Ah!

mf

Ad.

N.

Alt.

p Einzelne des Chors.

Groß ist Zeus,

p

N.

E.d. Ch.

mäch - tig ist Er!

Ah!

espr.

N.

3

dimin.

142

N. Ah!

E. d. Alt. Groß ist Zeus,

Ch. Groß ist Zeus,

p

N. Etwas breiter.

E. d. ü - - ber - aus herr - lich ist Er; groß,

Ch. ü - - ber - aus herr - lich ist Er; groß,

Etwas breiter.

N. Groß ist

Zaunschlüpfer. Groß ist

E. d. Groß ist

Ch. Groß ist

Sopr. mäch - - - - - tig ist

Alt. mäch - - - - - tig ist

N.
Er!

Z.
Er!

Er!

Er!

mf

This system contains the first musical phrase. It features four vocal staves (N. and Z. in soprano and alto clefs, and two piano staves in treble and bass clefs). The piano part has a dynamic marking of *mf*. The lyrics "Er!" are written under the vocal staves. The piano accompaniment consists of a flowing sixteenth-note melody in the right hand and a simple bass line in the left hand.

N.
Herr - lich

Z.
Herr - lich

Herr - lich,
herr - lich

Herr - lich

This system contains the second musical phrase. It features the same four vocal staves and piano accompaniment as the first system. The lyrics "Herr - lich" are written under the vocal staves. The piano accompaniment continues with the same sixteenth-note melody and bass line.

N.
Er!

Z.
Er!

Er!

Er!

pp

pp

pp

pp

143 sempre ♩

Groß

Groß

p espr.
Tromp.

mäch - - - tig und groß ist

mäch - - - tig und groß ist

Nachtigall.

p
Ah!

Zeus!

Zeus!

dim.

ped.

144

Groß, groß

Groß, groß

144

und herrlich Er!

herrlich Er!

Einzelne.
p

Groß ist Zeus, e - wig, all - gü - tig ist Er!

piu p

Alle. get.

Hei - lig, hei - lig Er! Lob! Lob

Etwas gedehnt. *p*

Lob

Etwas gedehnt.

pp *cresc. molto*

ihm, e - wig Preis!

ihm e - wig Preis!

ff

ff

ff

145

Nachtigall.

Ah! Ah!

mf Zaunschlüpfer.

Lo - bet, prei - set Zeus, prei-set ihn.

mf Drossel.

Lo - bet, prei - set Zeus. Lo - bet

Hoffegut.

Lo - bet, prei - set Zeus.

p Sopran.

Lobt Zeus, preist

p Alt.

Lobt Zeus, preist

p Tenor.

Lobt Zeus, preist

p Baß.

Lobt Zeus, preist

C H O R.

145

p

poco a

N.
Z.
D.
H.

Wiedhopf.

Lo - bet, prei - set Zeus.

Zeus, herrlich, herrlich, herrlich, herrlich.

prei - set Zeus herrlich, herrlich, herrlich, herrlich.

Zeus herrlich, herrlich, herrlich, herrlich.

prei - set Zeus herrlich, herrlich, herrlich, herrlich.

poco cresc. *espr.*

Score for voice and piano. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It features four vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The lyrics are in German and describe the deity Zeus.

Vocal Parts:

- Soprano (Z.):** - lich ist Zeus, herr lich ist
- Alto (D.):** herr lich ist
- Tenor (H.):** (Silent)
- Bass (W.):** (Silent)

Second System (Four-part setting):

- Soprano:** lich, herr lich, herr lich ist
- Alto:** lich, herr lich, herr lich ist
- Tenor:** lich, herr lich, herr lich!
- Bass:** lich, herr lich, herr lich!

Piano Accompaniment: The piano part consists of two staves. The right hand plays a melody with eighth and sixteenth notes, often beamed together. The left hand plays a rhythmic accompaniment with eighth notes and chords.

146

Drängend.

Z. Zeus,

D. Zeus,

H. Eh - ret, eh-ret Zeus,

W. Lob - prei - set, eh - ret, eh-ret Zeus,

Zeus, Zeus,

Zeus, Zeus,

Lob - prei - set, eh - ret, eh-ret Zeus,

Lob - prei - set, eh - ret, eh-ret Zeus,

146

Drängend.

tr tr tr tr tr tr tr tr

espr. *f*

Z.
eh - - ret, eh - ret Zeus, eh - - ret, eh - ret

D.
eh - - ret, eh - - ret,

H.
eh - - ret, eh - ret

W.
eh - - ret, eh - - ret,

eh - - ret, eh - ret Zeus, eh - - ret, eh - ret

eh - - ret, eh - - ret,

eh - - ret, eh - - ret, eh - ret

eh - - ret. eh - - ret

U. E. 6420.

147 Gedehter.
Nachtigall.

Tempo.
(Sie verschwindet wieder im Gebüsch.)

Ah! ehrt sei - ne Herr-lich - keit.

Z. Zeus, ehrt sei - ne Herr-lich - keit, las-set uns prei - sen, las-set uns lo - ben,

D. Zeus, ehrt sei - ne Herr-lich - keit, las-set uns prei - sen, las-set uns lo - ben,

H. Zeus, ehrt sei - ne Herr-lich - keit,

W. sei ne Herr-lich - keit,

Einzelne d. Chores.

Zeus, ehrt sei - ne Herr-lich - keit, las-set uns prei - sen, las-set uns lo - ben,

Zeus, ehrt sei - ne Herr-lich - keit, las-set uns prei - sen, las-set uns lo - ben,

Zeus, ehrt sei - ne Herr-lich - keit,

sei - ne Herr-lich - keit,

147 Gedehter.

Tempo.

ff *dim.* *espr.*

Bedeutend ruhiger.

(Die Vögel schweben langsam, dem Licht entgegen, fort.)

Z.
D.

sin-get ihm e - wig Preis.

sin-get ihm e - wig Preis.

sin-get ihm e - wig Preis.

Klar.

Trp.

148

Z.
D.

Lob, Preis sei ihm,

Lob, Preis sei ihm,

Lob, Preis sei ihm,

148

Ob.

p

Z.
D.

Lob, Preis sei ihm,

Lob, Preis sei ihm,

Lob, Preis sei ihm,

Z.
D.

Lob, Preis sei ihm,

Lob, Preis sei ihm,

Lob, Preis sei ihm,

Z.
D.

Dank sei ihm!

(Sind verschwunden.)

Dank sei ihm!

Dank sei ihm!

Dank sei ihm!

pp

Sehr breit. Hoffegut.

Groß, groß ist Zeus!

p *mf*

(Ratefreund stürzt, vom Unwetter völlig zerzaust, aus einer kleinen Höhle heraus, aus dem Hinterteil hängt ihm noch der Rest seines Federschmucks.)

149

Lebhaft.

Ratefreund.

Zum Kuk-kuk, Freund.

R. das warein Spaß, wie bin ich pu - - - del - naß! O, welch ein

Hr.

poco f *p*

R. Blöd-sinn, hie-her zu wan-deln, mit dem Wiedhopf an-zu - ban-deln, ei-ne Stadt gar auf

R. Wol - ken zu baun, o welch ein Graun, o welch ein Blöd - sinn! Dann das Ge-wit-ter,

cresc. mf

R.

ach, das war bit - ter, das war kein Spaß, wie bin ich naß, das war ein Graus;

mf *p*

R.

ritard. - - - - - *Ruhiger.*

- wär' ich zu Haus, - - - - - ach ja zu Haus! Zu Haus, da hab'

p

R.

zögernd

- ich meinen 0 - fen, hab mei - ne Ge - müt - lich - keit

R.

Tempo. *zögernd* - - *Frisch.*

und sing', und - - - sing' mir eins.

p

151

R. *A-ber was tust du ei-gent-lich noch hier? So komm doch*

Hoffegut. Ruhiger.
 Ich mit? Ja doch, ge-wiß! Was soll ich auch noch hier!

R. *mit!*

Viol. Ruhiger.

H. *Frisch* 152
 Sie sind ja al-le fort!

R. *Ach, Freund, ich wei-ne kei-nem-nach, weiß*

Frisch 152

R. *schö-ner hat man's in der gro-ßen Stadt. zögernd -*

Tempo ma tranquillo.

Wieder vorwärts.

R. Und was, und was die Kunst be - trifft... Ich kanns weit

espr. *Klar.*

Hr.

R. besser, weit besser, ich Ra - - -

153 *tr*

espr.

R. - - - te-freund! Stehst du noch

tr *tr*

p

Hoffegut... *tranquillo*

Ich kom - me lang - sam nach.

R. da? So komm' doch mit!

dolce

p

154 Tempo.

R.

Mir zit-tern al - le Glied - er, läuft das Was-ser zum Schuh hin-aus; ach,

R.

hätt' ich das einz-ge doch hier ge-lernt, das einz-ge, was ich jetzt brau - chen könn't, das

R.

Flie - - - - - gen, das_

dimin.

(Indem er mit den kläglichen Resten seines Federschmucks vergeblich zu flattern sich bemüht, trottet er ab.)

R.

Flie - - - - - gen!

p

dim.

ritard.

Breit. Klar.
pp *p*

155 Sehr ruhig.
Hoffegut.

So ist dies al - les denn ge-we - sen, wie? vor-bei,

ein Nichts, ein Traum, ge-träumt um zu ver-weh'n.

zögernd

Fag.

pp

Tempo. Vlc.

156 Hoffegut.

Nein! In mir, wie süß und

Fl.

H.

weh zu-gleich schwingt et - was nach... Ge -

gedehnt

espr.

H.

stalt will's werden und ver-mag es nicht, doch ist es auch nicht Traum,

Drängend. Tempo. zögernd

Harfe.

espr.

Klar.

ritard. molto Tempo.

H. *ist ein Ge - dicht, das in mir*

Hr. *p*

etwas zögernd

H. *klingt, ohn' daß ich Wor - te ha - be; wie kam mir das, wo - her mir die - se Ga - be?*

Klar. *p*

157

Tempo.

drügend

H. *Nun muß ich fort, den Ab - stieg geh'n, hin zu den Men - schen,*

Hr. *sf*

wieder sehr müßig

H. *die mich nicht ver - stehn. Dich, Nach - ti - gull, ver -*

Hr. *sf* *p* *dolce*

H. stand ich ei - ne Stun - de, wie lauscht ich, wie lauscht ich

H. se - lig dei - ner Kun - de, wie sprachst du süß,

poco f

H. — was ich von eh ge - wußt, ge - wußt.

Sehr ruhig.

espr. *dim.* *pp* *p espr.* Kl. Fg.

H. Wo ist dies nun? so ist es tot, ver - schlossen, un - er - öff - bar in der Brust?

p *pp*

H. *0* nein, — es lebt, wenn ich es — auch nicht fas — se,

dolce espr.

H. es war — er — lebt, drum ist's, wenn es auch

H. war! Hin — ab denn, ach, ich hab — ge —

sf

H. lebt!

f

(Hoffgut wendet sich langsam zum Gehen,

sf *p* *Fig.*

während leichter Dunst die Bühne erfüllt, und ist schon halb verschwunden als plötzlich aus dem Gebüsch der

First system of piano accompaniment. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Time signatures: 3/8, 12/8, 6/8, 2/4, 3/8. The bass line features a prominent eighth-note accompaniment.

Ruf der Nachtigall ertönt, und man glaubt sie zu sehen.)

Second system of piano accompaniment. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Time signatures: 3/8, 12/8, 6/8, 12/8, 3/8. Includes markings for *espr.* and *Hr.* (Horn).

Third system of piano accompaniment. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Measure 160 is marked. The bass line continues with eighth-note accompaniment.

(Hoffegut bemüht sich sichtlich, den Sinn der Töne zu verstehn und bricht schließlich in Tränen aus. Sein Schluchzen

Fourth system of piano accompaniment. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Time signature: 12/8. Includes markings for *Nachtigall.* and *Ah*. The piano part features a *pp* (pianissimo) dynamic.

mühsam bekämpfend, entschwindet er talwärts.)

Vorhang.

Fifth system of piano accompaniment. Treble clef, key signature of one sharp (F#). Time signature: 12/8. Includes marking for *N.* (Nachtigall). The piano part features a *pp* (pianissimo) dynamic.