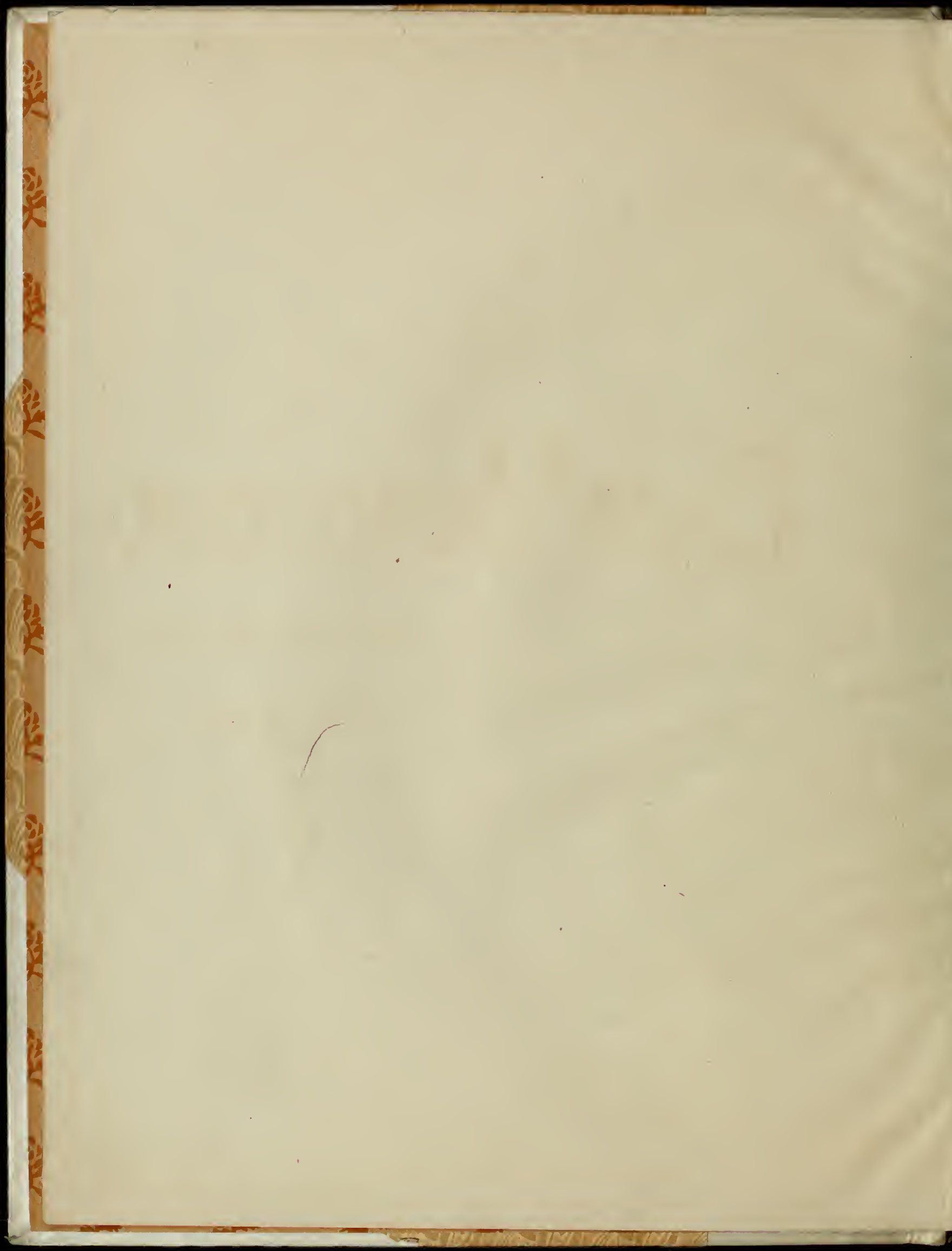


梁
梁
梁
梁
梁
梁
梁
梁
梁
梁

C150



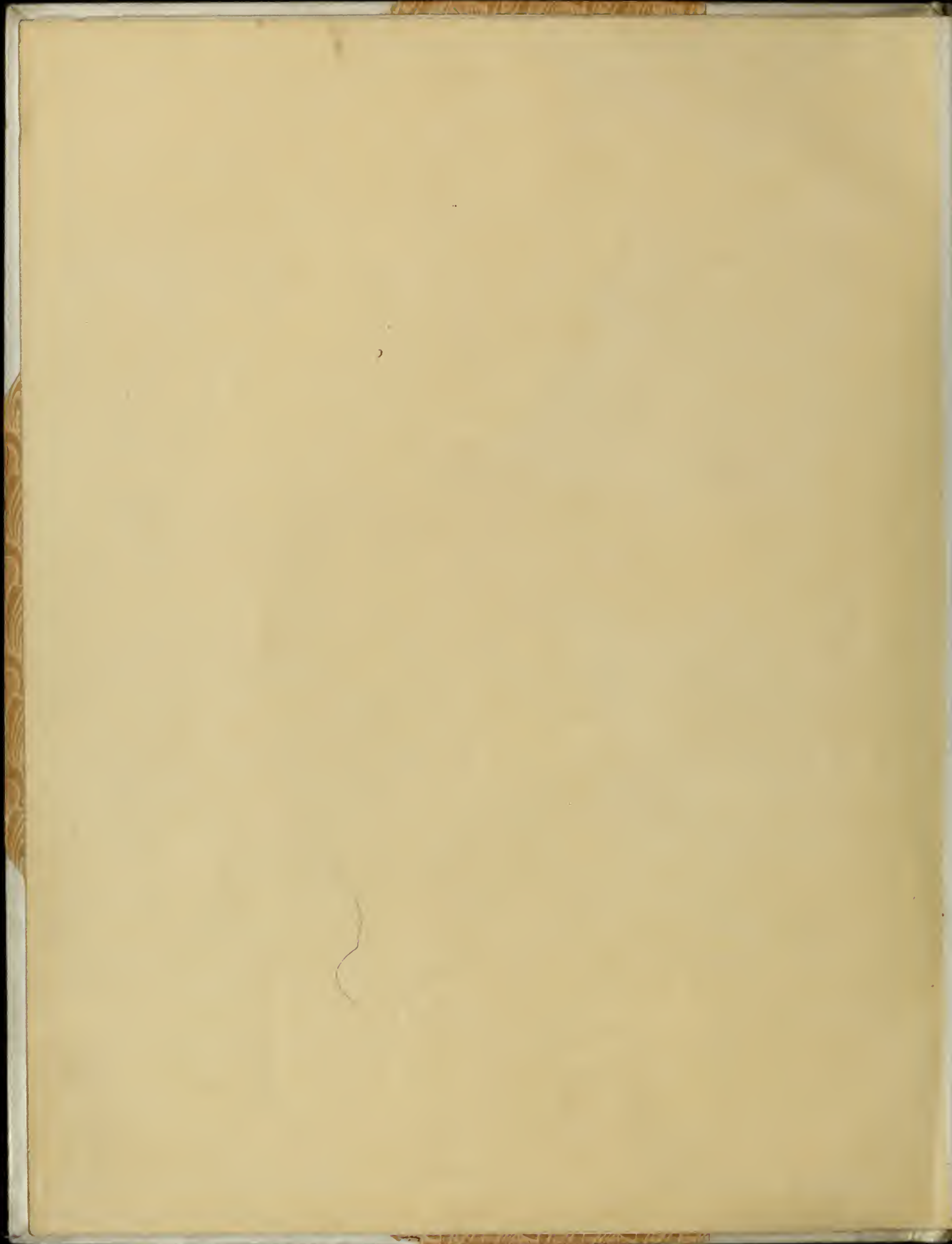
Pierre de BREVILLE



EROS VAINQUEUR

(Jean LORRAIN)





vous p. 35

*à Madame Croiza
Eros espiegle, passionné et triomphant
hommage reconnaissant des éditeurs
Rouart Lerolle & C^e*

Eros Vainqueur *et*

de l'auteur

CONTE LYRIQUE EN 3 ACTES ET 4 TABLEAUX

P. de Breville

POÈME DE

Jean LORRAIN

MUSIQUE DE

Pierre de BREVILLE

Partition piano et chant réduite par l'Auteur

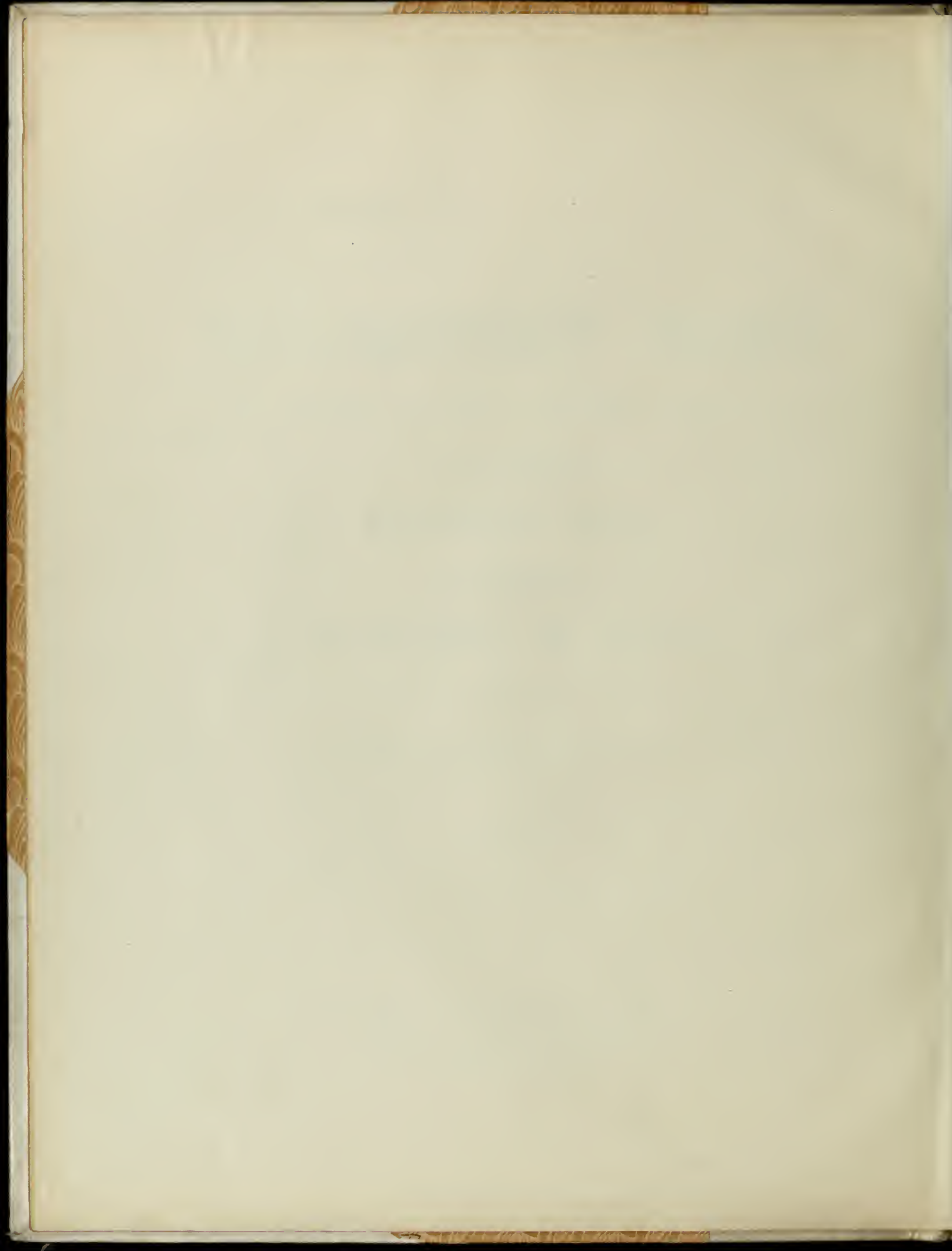
PRIX NET : 20 FRANCS

ROUART, LEROLLE & C^{ie}. ÉDITEURS
18, Boulevard de Strasbourg — PARIS

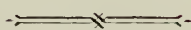
DÉPOSÉ SELON LES TRAITÉS INTERNATIONAUX — PROPRIÉTÉ POUR TOUS PAYS

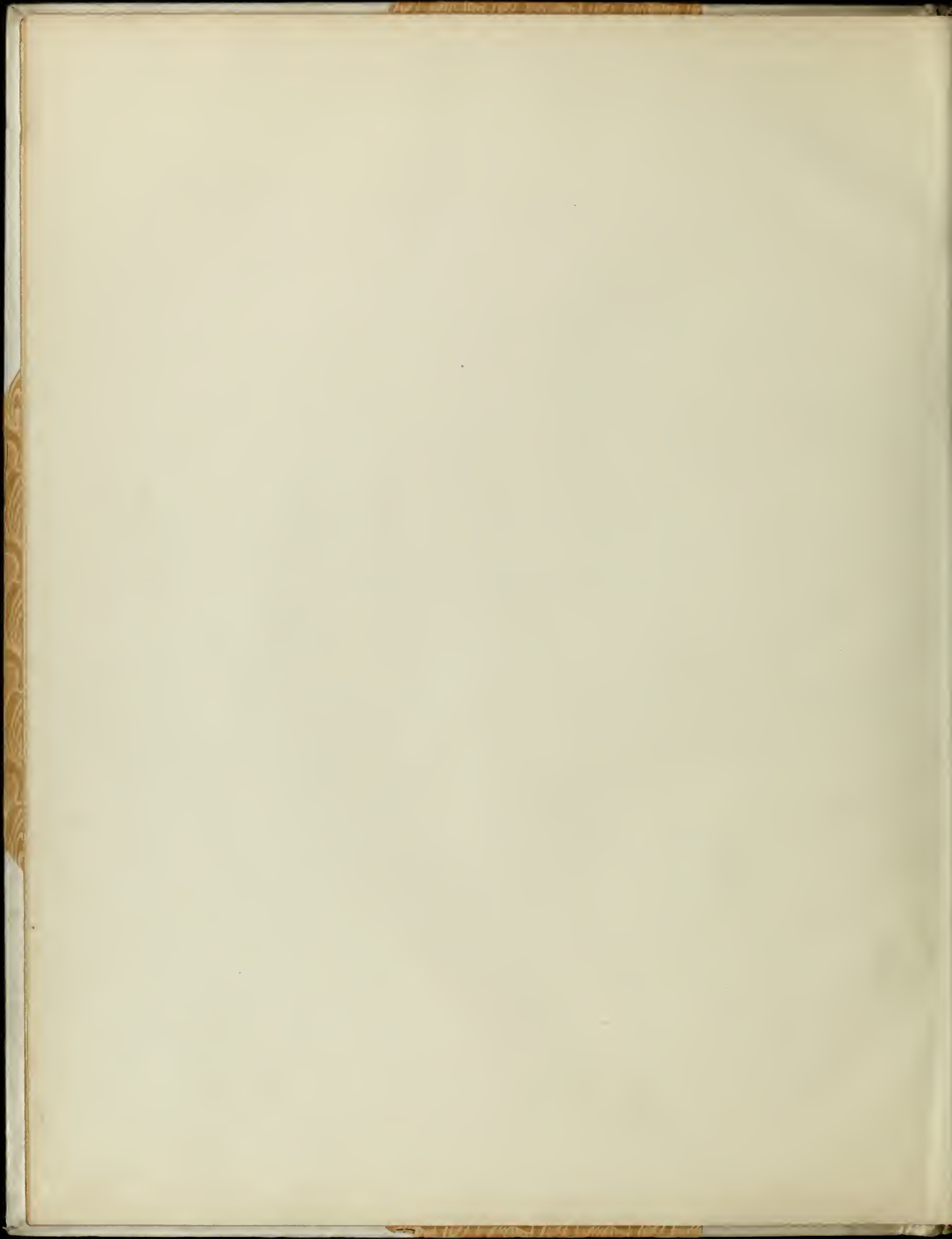
Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction et d'arrangements réservés

Copyright by ROUART, LEROLLE & C^e



à VINCENT D'INDY





EROS VAINQUEUR

Première Représentation au Théâtre Royal de la Monnaie

Bruxelles, le ~~Décembre 1899~~ 7 Mars 1910.

Direction de MM. KUFFERATH ET GUIDÉ

Chef d'Orchestre : M. SYLVAIN DUPUIS

DISTRIBUTION

EROS.....	M ^{me} CROIZA
ARGINE, fille du Roi.....	M ^{lle} MARY BÉRAL
THARSYLE, —	M ^{lle} DUPRÉ
FLORIANE, —	M ^{lle} SYMIANE
LISBETH, nourrice des précédentes.....	M ^{me} BASTIEN
LE ROI.....	M. BILLOT
LE CARDINAL-EVÊQUE.....	M. ARTUS
TERKAU, jardinier	M. LA TASTE
UNE VOIX DE TÉNOR aux 2 ^e et 3 ^e actes.....	M. DUA
LE CAPITAINE DES LANSQUENETS.....	M. LHEUREUX
LE SÉNÉCHAL.....	M. DANLÉE
1 ^{re} SUIVANTE MUSICIENNE	
UNE VOIX DE SOPRANO au 2 ^e acte	}..... M ^{lle} BÉRELLY
UNE SUIVANTE au 3 ^e acte	
2 ^e SUIVANTE MUSICIENNE	}..... M ^{lle} SONIA
UNE SUIVANTE au 3 ^e acte	
2 VOIX D'ALTO choryphées au 2 ^e acte	
2 TÉNORS — —	
1 BASSE — —	

CHŒURS : BOURGEOIS, BOURGEOISES, SUIVANTES MUSICIENNES
SERVANTES DU PALAIS, LANSQUENETS, COUR D'EROS

Au 2^e acte, Ballet-Pantomime

UN EROS — LES TROIS GRACES — LES NEUF MUSES — NYMPHES ET ÆGYPANS

La scène se passe en Illyrie, vers le temps de la Renaissance italienne

Mise en scène de M. MERLE-Forest, régisseur général

Ballet-pantomime réglé par M. F. AMBROSINY

Décors de M. J. DELESCLUZE — Costumes de Job

Pour traiter de la location de la partition, des parties de chœurs et d'orchestre, de la mise en scène, etc., s'adresser à MM. ROUART, LEROLLE et C^{ie}, éditeurs propriétaires pour tous pays, 18, Boulevard de Strasbourg, Paris.

TABLE



ACTE I

Premier Tableau

	Pages
INTRODUCTION ET CHŒUR DE LANSQUENETS	1
EROS SEUL	8
TERKAU ET LISBETH	20
EROS	26
TERKAU	36

Deuxième Tableau

INTRODUCTION — EROS.	42
LE ROI, LE CARDINAL-ÉVÊQUE, LE CAPI- TAINÉ DES LANSQUENETS, LE SÉNÉCHAL	48
EROS	58
ARGINE, THARSYLE, FLORIANE	68
EROS	83
ARGINE, THARSYLE, FLORIANE, TERKAU	92

ACTE II

INTRODUCTION ET DANSE	106
CONCERT DES SUIVANTES MUSICIENNES (deux voix seules et chœur de femmes)	109
LISBETH ET LES PRINCESSES	116
ARGINE, THARSYLE, FLORIANE	121
LA VISION (une voix de soprano, une voix de ténor, chœur de femmes) <i>Dans la nuit fraîche.</i>	142
BALLET-PANTOMIME : Les neuf muses — Les trois grâces.	152
Les Égyptans	164
Eros vainqueur	170
EROS	184
LE ROI, LE CARDINAL-ÉVÊQUE, ETC., CHŒUR	193

ACTE III

LA BATAILLE	210
ARGINE ET LISBETH	217
ARGINE.	241
LE ROI.	251
ARGINE.	257
LE CARDINAL-ÉVÊQUE, CHŒUR.	273
EROS	276
THARSYLE, EROS, FLORIANE, UNE VOIX DE TÉNOR, CHŒUR	282

NOTE



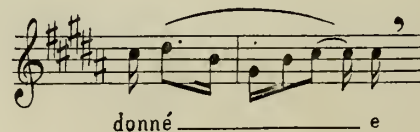
Il importe de considérer les chiffres du métronome comme de simples **indications** qui doivent être interprétées sans rigueur.

Sans trainer signifie un peu de hâte.

Quand une ou plusieurs notes sont placées sur une voyelle suivie d'un e muet, sans qu'aucune soit attribuée à ce dernier, la voyelle doit être prolongée et l'e muet n'apparaître — d'une manière à peine perceptible — qu'à l'expiration de la voix.



équivalut à



Eros vainqueur

Poème de
JEAN LORRAIN

Musique de
PIERRE de BRÉVILLE

ACTE I

Très calme ♩ = 63

PIANO *p*

The musical score consists of four systems of music. Each system has a treble clef staff and a bass clef staff. The first system is marked 'PIANO' and 'p'. The tempo is 'Très calme' with a quarter note equal to 63 beats per minute. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 5/4. The music is characterized by long, flowing lines in the treble staff and block chords in the bass staff.

Copyright by Rouart Lerolle et C^{ie} 1909.

Paris, ROUART, LEROLLE & C^{ie}, Editeurs 18, B^d de Strasbourg.

R. L. 4754 & C^{ie}

Tous droits d'exécution, de traduction, de reproduction
et d'arrangements réservés pour tous pays.

1

First system of musical notation, measures 1-4. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p*. The left hand (bass clef) plays a rhythmic accompaniment of eighth-note triplets, marked *pp*. Fingerings of 3 and 5 are indicated.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p* mais en dehors. The left hand continues with eighth-note triplets, marked *pp*. Fingerings of 3 and 5 are indicated.

Third system of musical notation, measures 9-12. The right hand features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *p* mais en dehors. The left hand continues with eighth-note triplets, marked *pp*. Fingerings of 3 and 5 are indicated.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *sfz > p*. The left hand continues with eighth-note triplets, marked *pp*. Fingerings of 3 and 5 are indicated.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand features a melodic line with slurs and a dynamic marking of *sfz*. The left hand continues with eighth-note triplets, marked *pp*. Fingerings of 3 and 5 are indicated.

SCÈNE I.

Un sentier de campagne longeant un grand mur démantelé envahi par des lierres et des glycines en fleur. Une petite porte basse en plein cintre sur des piliers sculptés s'ouvre vers le milieu, elle est surélevée de trois marches. A quelques pas de la porte, à droite, un banc de pierre, de style italien, à dossier sculpté; à gauche, à la même distance de la porte, un autre banc, de même modèle - le dossier brisé en est remplacé par une excavation assez haute et profonde.

Une retombée de vigne-vierge cache à demi l'excavation.

Au dessus du mur se sont les frondaisons épaisses du verger du Roi.

Il est midi, et une impression de chaleur lourde se dégage du paysage.

RIDEAU

sfz

sf > pp

p en dehors

*8^a bassa *sfz**

2 Serrez le mouvt progressivement, très peu

*8^a bassa *sfz**

p

Mouvt très modéré de marche ♩ = 88

Ténors On entend se rapprochant peu à peu, un chœur de lansquenets. Ils entrent par la droite.

CHŒUR DES LANSQUENETS.

Lé - pée au flanc, la hal - le -

Lé - pée au flanc,

Mouvt très modéré de marche

pp

*8^a bassa *sfz**

*8^a bassa *sfz**

*8^a bassa *sfz**

animez très peu *cresc.*

- barde au poing, — Voy - ons de loin, Lans - que - nets, —
cresc.

Veil - lons de près, Lans - que - nets, —

animez très peu

p *sfz*

plus près

p fai - tes bon - ne gar - de Ah! —
p fai - tes bon - ne gar - de Ah! —

p cresc. *sfz*

8^a bassa -

mf

3 La patrouille entre en scène

Musical score for the first system. It includes a vocal staff with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a tempo marking of $\text{♩} = 100$ and a dynamic marking of *f*. The key signature has three flats.

D'autres lansquenets dans la coulisse, à gauche.

Musical score for the second system. It includes a vocal staff with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff. The piano part has a dynamic marking of *pp*. The vocal line includes the exclamation "Ah!". The key signature remains three flats.

Chœur sur la scène

Musical score for the third system. It includes a vocal staff with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff. The piano part has a dynamic marking of *mf*. The key signature remains three flats.

Chœur dans la coulisse

Sa - chons de res - pect et d'ef - froi

Musical score for the fourth system. It includes a vocal staff with a treble clef and a piano accompaniment with a grand staff. The piano part has dynamic markings of *p cresc.* and *mf*. The key signature remains three flats.

mf
Pé - né - trer ma - nants et ca - nail - les,
mf
Pé - né - trer ma - nants et ca - nail - les,

The first system of the score features two vocal staves (treble and bass clef) and a piano accompaniment. The vocal lines are marked *mf* and contain the lyrics 'Pé - né - trer ma - nants et ca - nail - les,'. The piano accompaniment includes dynamic markings *sfz* and *f*, and a sixteenth-note figure in the right hand.

f
Et dé - ser - tes soient les mu - rail - les De l'en -
f
Et dé - ser - tes soient les mu - rail - les De l'en -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines are marked *f* and contain the lyrics 'Et dé - ser - tes soient les mu - rail - les De l'en -'. The piano accompaniment includes a dynamic marking *sfz* and a 'dimin. peu à peu' instruction.

4 Les lansquenets sortent de scène par la gauche
- clos du ver - ger du Roi!
- clos du ver - ger du Roi!

The third system begins with a stage direction: 'Les lansquenets sortent de scène par la gauche'. The vocal lines are marked *f* and contain the lyrics '- clos du ver - ger du Roi!'. The piano accompaniment includes dynamic markings *mf* and *p*.

Pendant la première partie de la scène un être étrange, au visage jeune et aux cheveux bouclés, est entré par la gauche, tête nue, enveloppé dans un grand manteau. Il a examiné le mur, comme cherchant par où pénétrer dans le verger. A la vue de la patrouille il a reculé brusquement, et leste, a sauté sur le banc au dossier brisé.

dimin. *p*

Il s'est caché dans l'anfractuosité du mur et a rabattu vivement la retombée de vigne vierge sur lui. De temps en temps il écarte les lianes, et on voit luire ses yeux espiègles. C'est EROS.

On entend les voix des lansquenets
dans la coulisse

pp Fai - tes bon - ne gar de Ah!

pp Fai - tes bon - ne gar de Ah!

pp

SCÈNE II.
EROS seul.

EROS écartant tout à fait la retombée de vigne-vierge sort de sa cachette, et, monté sur le banc, se dressant sur la pointe des pieds, essaie de voir, par dessus le mur, dans le verger. Son manteau qu'il a entrouvert sur sa nudité blonde glisse tout à fait de ses épaules. On voit ses ailes de papillon et son torse d'adolescent.

5 Modéré presque vif $\text{♩} = 72$ *m.dr. dessous*

f *p léger et espiègle* *mf*

dimin. *rall.* *pp* *cresc.*

The musical score consists of six systems of piano accompaniment. Each system has a grand staff with a treble and bass clef. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 6/8. The tempo is 'Modéré presque vif' with a quarter note equal to 72 beats. The score includes various dynamics such as *f*, *p*, *mf*, *pp*, and *cresc.*, as well as articulations like *légier et espiègle*, *dimin.*, and *rall.*. There are also performance instructions like *m.dr. dessous* and *m. dr.* with arrows pointing to specific notes. The piece concludes with a final cadence marked with a fermata.

EROS *mf*

Qu'ai-je vu

E. *très retenu*

dimin.

Très modéré ♩ = 69 *p expressif*

pp

Les parties en petites notes très estompées.

6

EROS *p*

m.g. *pp* Par-mi l'herbe é-cu-mante D'a-né-mo-nes,

doux et expressif

E. *sous les pommiers neigeux, — Trois prin - ces — ses*

m.g. dessus *p* *soutenu. cresc.*

The first system of music consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is in a soprano register (E) and contains the lyrics "sous les pommiers neigeux, — Trois prin - ces — ses". The piano accompaniment is in a lower register and features a melodic line with many triplets. The dynamic marking is *p* (piano) and the instruction is *soutenu. cresc.* (sustained, crescendo).

E. *-Vi-si-on char-man-te. Sont là,*

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "-Vi-si-on char-man-te. Sont là,". The piano accompaniment continues with triplets. The dynamic marking is *p* (piano).

E. *dor-mant — dans l'or de leurs cheveux.*

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line contains the lyrics "dor-mant — dans l'or de leurs cheveux.". The piano accompaniment continues with triplets.

E. *express.* *espr.*

The fourth system of music continues the piano accompaniment. It features a melodic line with triplets and dynamic markings *express.* and *espr.* (espressivo).

E. *sans trainer*
toujours pp

7
 O jeu-nesse, ——— ô can-deur, ——— ô beauté de fleur

un peu plus animé
 ra - re! Trésor gar-dé par un vieux prince a - va - re,
accentué

ffz > p *mf*

cresc.
 Et qu'on vou-drait sous - traire à l'em - pri - se d'E -

ffz > *cresc.* *p.*

Un peu vif

E. *ffz* *f* léger et espiègle *p* retenez

au Mouvt

E. Soustraire une âme — à mon char-me, O chi-mè-re!

8

Un peu solennel

E. Par ce car-quois, pré-sent — d'Aphro-di-té, ma mè-re,

assez sonore *mf* (b) *mf*

Très modéré

E. J'entre-rai dans ce clos.

très fondu *p*

E. *Les soldats sont pas.*

E. *-sés... tranquille Mais — par quel stratagème*

E. *Un peu plus lent ♩ = 92*
très retenu
Pé-né-trer der-riè-re ce mur...

E. *Dont la porte est bien clo - - -*
un peu marqué

E. *se?...*

mf
toujours pp

Pressez un peu *mf cresc.*

cresc.

E. *Un peu plus animé* ♩ = 60 **10** *mf*

léger et espiègle *Ah! si*

sfz >

E. *d'ombre et d'azur, D'em.bu.ches et de fleurs je tis.*

p *espress.mf*

E. *-sais un po - è - - me! Si je faisais d'Eros, —*

E. *roi du mon - - - de,*

E. *un manant, Un pe - tit va-nu-pied, gueusard, —*

E. *et fris-son-nant! Toujours la cha - ri - té —*

E. *troubla le cœur des fem - mes, A - vant de les dompter, a -*

E. *-pi_toyons les â - mes!*

rit. allègrement

Il regarde autour de lui et avise un baluchon de chemineau oublié là sous le banc.

leger

E. *Ce pa - quet de hail - lons ou - bli - é sous ce banc...*

f

Un peu ralenti *Il s'en empare et le déplie... Il en tire une sorte de blouse toute rapiécée*

p

et un grand chapeau de paille.

11 Vif ♩ = 120

sfz > p

Il a vite fait de revêtir la blouse...

cresc.

mf

sfz

cresc.

f

glissez

6 cresc. 6

Il enferme dans le

baluchon son arc et ses flèches.

sfz

12

cache ses

mf *sfz* *sfz*

ailes dans le grand chapeau de paille qu'il attache sur son

sfz *p léger*

dos...

Puis, ravi

mf *sfz* *cresc.*

de ce déguisement...

mf *cresc.* *f* *en augmentant*

toujours

f *ff*

après une explosion de joie espiègle, il s'approche de la porte.

Un peu élargi.

dimin. peu à peu

retenez

sfz

p

13 Un peu lent

EROS

E. *p* Et main - te - nant mou - rons, dé - fail - lions *espress.*

plus p

retenu

E. dou - ce - ment! Dans des lan - gueurs de lys

retenu *pp*

plus retenu

E. et des pâleurs de ci - re. La - go - nie a - mou -

plus retenu *sf*

Plus lent ♩ = 112

E. *-reu - se est en - core un sou - ri Plus lent - re.*

p *express.*

Il feint de se trouver mal et s'affaisse comme mourant de fatigue et de faim

♩ = ♩ précédente

mf *sfz* *sfz*

sur les marches, - après avoir frappé. -

retenez

SCÈNE III. EROS, TERKAU, LISBETH.

On entend grincer une clef, la porte s'entrebaille, et TERKAU, le vieux jardinier, apparaît sur le seuil,

Calmé ♩ = 63

p

suivi de LISBETH, la nourrice des Princesses.

sfz *sfz*

LISBETH

p

TERKAU

p

Per-son-ne...

On a frappé?..

p

(tout bas)

E-cou - te...

14

sf Un peu de Mouvt

Qu'est-ce là?... *sfz*

Un rôdeur... *sfz*

Un méchant gueux de rou - te, *sfz*

retenez
LISBETH

au Mouvt

(vivement)

Lui! mais il ne dort pas... il est é-vanou.

Endormi!

au Mouvt

p retenez

sfz

p

sfz

L. *pressez*
 -i... Mais oui...
 Te. E - va - nou - i?
p cresc.

L. *f* *Assez vite*
 Oh! ciel! qu'il est jo - li!
f

TERKAU
 Jo - li! jo - li!
sfz > *sfz >* *p* *sfz >*

Te. *dimin.*
 Tu rê - ves! un peu retenu
tr *sf* *dimin.*

15 Un peu plus lent ♩ = 69

p (jovial)

Te. C'est la saison des fê - ves, Leur o - deur a trou - blé ta rai -

Te. LISBETH son. Et dur - ci ton vieux cœur, bourreau! âme in - hu -

L. - mai - ne! Pour lais - ser sans se - cours

L. (à l'aise) un si gen - til gar - çon! Ter -
TERKAU Lis - beth!
suivez

sans trainer

L. *_kau!* ne raille pas, sois bon!

cresc. *sans trainer* *sfz* *f*

L. Vois comme il est pâle...

p

L. il res-pire à pei-ne

Animez *cresc.*

16 (insinuante)

L. Por-tons-le sans se-cous-se, Tous

(Mouvement de mauvaise humeur de TERKAU)

f *suivez* *p*

sans rigueur de mesure

L

deux, près du banc, sur la mous - se.

pp *p* *sfz*

Un peu animé
TERKAU et LISBETH secourent

très lent

p *sfz* *sfz* *f avec éclat*

EROS et le raniment.

sf

sfz *p* *cresc.*

17 EROS revient à lui

mf *p ralentissez un peu et*

doucement, il ouvre les yeux.

dimin. *pp*

Un peu plus lent

EROS *p*
 Où suis - je?..

pp

sans rigueur, un peu ralenti pressez un peu
 Quelle ex - tase e - ni - vre ma pru - nel - le?

p

au Mouvt *p*
 Je rêve —

un peu cresc.

p

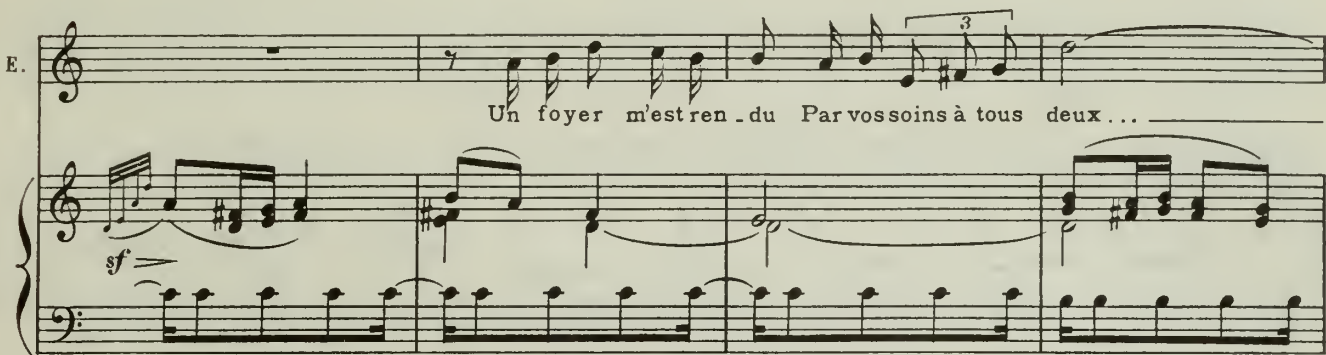
en - core! Et

p

E. vous, si bonne et ma - ter - nel - le pour moi, ma - da - me...



E. Un foyer m'est ren - du Par vos soins à tous deux...



un peu ralenti **18** Modéré ♩. = 60 *p*

E. J'é - tais ex - té - nu -



E. - é, Per - du, je rô - dais, sans a - bri,



à l'aise

E. Par le val et la plai - ne. J'al - lais, saignant, —

suivez

E. meurtri, — sans espoir, hors d'halei - ne, Comme un lè -

cresc. *sfz*

serrez un peu

E. -preux, comme un ban - ni, Partout hu - é,

cresc. *sfz* *mf*

E. par tous hon - ni... Et si

f *au Mouvt* *f*

mf *au Mouvt* *f*

E. grande é - tait ma mi - sè - re Que je m'étais, — sans force, —

19

E. — au travers du che - min, A - bat - tu, — Quand voilà que

E. douce et tutélai - re, Vous daignez me sou - ri - re,

E. à peine retenu un peu plus retenu
et me tendez la main!...

LISBETH

express. Qu'il est doux et câ...

L.

- lin! Ter - kau! Ter - kau! Il nous faut se - cou -

p *cresc.*

EROS

à l'aise
Soyez bon! L'orphelin vous en

L.

-rir le fri - leux pastoureau!

p *suivez*

E.

au Mouvt
prie et sup - plie!

TERKAU

Mais, c'est de la fo - lie!

Te. Ce gar - çon dans ce clos... Y peux-tu sans ef.

Te. -froi songer Lis - beth?... Et le courroux du

Te. Roi!.. Ce verger tu le sais, est u - ne for - te -

cresc.

EROS

Te. *f* *z.* Oh!

_res - se!

mf

sf 8^a b. *sf* 8^a b.

21 Très calme ♩ = 58
doux et suppliant

E. rien qu'un jour — ou deux, Songez à ma dé - tres - se!

Très calme.

p

E. Un jour, que dis-je? Un soir! — Je trouve.

cresc.

cresc. peu à peu

E. -rai de - main Du tra - vail sû - rement... Mes

f

E. *sf*
 lar - mes sur vos mains Vous im - plo - -

E. - - rent... Pi - tié!
p

E. **Plus lent, à peine** 22 *très doux*
 Je sais tail - ler la

E. vigne Et greff - fer les ro - siers.

au Mouvt *f*

E. Sei-gneur, je serai di - gne De vos bon -

E. -tés. Tous

très retenu 23

E. deux se-rez contents de moi...

Très Calme

E. Oh! rien qu'un jour! Le temps de trouver un em -

au Mouvt mais très peu ralenti

LISBETH

E. *- ploï. — Comme il supplie! et comme il te regar - de! Voyons, Ter-*

express.

L. *— kau, ne te fais pas plus dur Et méchant que tu n'es! — Ses deux grands*

Retenez un peu

un peu en dehors

L. *yeux contiennent trop d'a - zur Pour ne pas di - re vrai. —*

L.

24 **TERKAU** *f* **Vivement** **Posément**

Soit! Mais qu'il prenne

sfz *f*

Lent. mais pas trop solennel $\text{♩} = 66$ *mf*

Te. gar - de! Nul ne doit pé - né - trer dans l'enclos du ver -

pp *cresc.*

Te. -ger. Le do - maine est royal, ré - flé - chis au dan - ger.

f *dimin.* *p*

25 **Un peu de Mouvt** *p*

Te. Un gros de lansque - nets en surveil - le l'ap -

Un peu de Mouvt *p cresc.*

Mouvt précédent

Te. *p* *(9)*

- pro - che; La ha - che du bourreau, ——— comme l'eau sous la ro - che, y

mf *cresc.*

Te. *dimin.*

luit dans l'ombre tiè - de, et ja - mais œil hu - main N'en son - da le mys -

p

Te. *mf*

- tè - re. Aus - si,

pp un peu *p*

26

Plus lent un peu

Te. *mf*

par cet - te main Il faut que tu con - sen - tes A te laisser d'abord bander les

mf

un peu plus lent R.L 4754 & Cie

Te. *3* *retenez* *3*

yeux, et puis, Par d'invinsiblesentes, A te laisser par moi guider jusques au

p *retenez*

Te. *Encore un peu plus lent* *p*

puits... *doux* Le puits, où dès la lune levée, *doux*

pp

Te. *librement* *mf* (9) *3*

Tu puiseras toute la nuit. Consens-tu à la corvée?

mf

X *Un peu de Mouvt* *avec emportement* *f*

EROS

Si j'y consens? Oui, Oui!

f *3* *3*

E. *Tout mon cœur joyeux ré-pond: Ouil Si* TERKAU

m.g. *sfz*

Te. *Retenez* *EROS se laisse faire en souriant.* TERKAU

lence aus-si.

pp *p*

lui bande les yeux, et, le prenant par la main, l'introduit dans

27 *Lent*

p *mf*

le jardin. LISBETH les suit.

express.

retenez peu à peu

mf *express*

Au loin, et se rapprochant, on entend de nouveau le chœur des lansquenets.

28

au Mouvt du Chœur

T
B

CHOEUR DE LANSQUENETS. (dans la coulisse)

p Dé - - - pée au

p Dé - - - pée au

très retenu

dimin. *pp* *pp*

T
B

flanc, la hal - le - barde au poing, Ah!

flanc, Veil - lons! Ah!

pp

8^a b. *f* 8^a b. *f*

T
B

T
B

T
B

D'autres lansquenets dans
la coulisse, du côté opposé.

Ah!

Ah!

La scène reste vide. Le mur crénelé avec ses glycines et ses lierres disparaît, et laisse voir le Verger du Roi.

29 *vir*

ralentissez un peu

dimin.

Un peu lent

p *espress.*

enchaînez

TABLEAU II

Le Verger du Roi

La scène représente un verger de pommiers en fleurs, mais des pommiers énormes, presque géants, avec, çà et là, dans l'herbe des pelouses, des touffes d'iris et de primevères.

Un grand mur crénelé se dresse au fond, très loin, percé d'une petite porte vers la droite. Au dessus du mur, ce sont les toits de la ville et les clochers pointus d'une cathédrale. A gauche, presque sur le devant de la scène, un pommier plus grand encore que les autres, aux monstrueuses racines. A gauche aussi, un peu dans le fond, un vieux puits surmonté d'un dais fleuri de ferronnerie.

On est à la fin de mai.

Tharsyle, Argine et Floriane, en somptueux costumes de cour, les cheveux flottants, sont étendues dans des poses gracieuses, au pied du pommier de gauche. Elles dorment là sur des tas de coussins et de tapis étalés sur l'herbe. Au dessus de leurs têtes un velum de soie armorié est tendu dans les branches du pommier; une mandoline et un vieux missel gisent auprès d'elles.

Eros, les yeux bandés, entre guidé par Lisbeth et Terkau. Terkau veut le faire passer loin du pommier sous lequel dorment les Princesses, mais Eros résiste et s'arrête, tandis que Terkau et Lisbeth, regrettant déjà leur imprudence, rôdent et regardent inquiets aux alentours.

SCÈNE I

THARSYLE, ARGINE, FLORIANE *endormies.*
puis ÉROS, TERKAU et LISBETH.

Lent $\text{♩} = 58$

The musical score consists of three systems of piano accompaniment. Each system has three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a single treble clef staff. The tempo is marked 'Lent' with a quarter note equal to 58 beats. The key signature is three sharps (F#, C#, G#). The score includes various musical notations such as fermatas, repeat signs, and dynamic markings like *pp*, *p*, and *sans trainer*. There are also markings for octaves (8) and first endings (1).

à voir, par bon

rall. un peu

3 3 3
dimin.
pp

un peu plus
30 Très lent ♩ = 72

p
pp
p espress.

3 3
cresc. à peine

tr
mf

espress.
mf

EROS resiste et s'arrête *au mouvt* *doux*

Je le sens, c'est i - ci

sfz *rit.* *pp*

que trois pâ - les ca - li - ces, Troisbeauxlys o - do -

- rants, Ex - ha - lent au so - leil leur â - me de dé -

sf

- li - ces, Et leur rêve e - ni - vrant. *espress.*

pp

trop lent

33 un peu de mouvt
LISBETH

TERKAU *f* Mais, qu'est-ce donc?.. Le gueux ré-sis - te!

LISBETH *p* Il a flai..

ÉROS rit.

L. -ré la bon - ne pis - te...

Te. Ous - tel! mar - chez!

au mouvt très lent

34 Ils s'enfoncent derrière les arbres

E. Je re-vien - drai!

sans hâte

très vite

mf très expressif

The first system of music consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a melodic line with several slurs and a triplet of eighth notes. The lower staff is in bass clef and contains a bass line with slurs and fingerings (5, 5, 3). The key signature has three sharps (F#, C#, G#).

The second system continues the piece. It features a *dimin.* (diminuendo) marking in the upper staff. The lower staff includes a *pp* (pianissimo) dynamic marking. Fingerings (3, 5, 3, 5) and a triplet are clearly visible.

The third system shows a *mf* (mezzo-forte) dynamic marking. The music continues with complex fingerings (5, 5, 5, 6) and slurs across both staves.

The fourth system features a *p* (piano) dynamic marking. The notation includes slurs, accents, and fingerings (5, 6, 5, 5) in both staves.

The fifth system concludes the page with a *pp* dynamic marking. It features a triplet in the upper staff and fingerings (5, 5) in the lower staff.

Compos
257

SCÈNE II

LES PRINCESSES, puis LE ROI, LE CARDINAL-ÉVÊQUE,
LE CAPITAINE DES LANSQUENETS et LE SÉNÉCHAL.

Entrée précautionneuse du Roi, suivi du Cardinal-Evêque, du Capitaine des Lansquenets et du Sénéchal. Tous sont vieux, avec de longues barbes blanches, sauf le capitaine à barbe courte et à longues moustaches rousses.

Très modéré $\text{♩} = 60$

sfz > pp

cresc.

35

p

cresc.

cresc.

cresc.

f

rall. un peu

Piano introduction for the first system, featuring treble and bass staves with a dynamic marking of *p*.

LE ROI

36 Un peu plus lent

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment with lyrics "De ce calme a-ban-".

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment with lyrics "-don ad-mi-rez l'inno-cen-ce, *espress.*".

Musical score for the third system, including vocal line and piano accompaniment with lyrics "Sei-gneur é-vêque, ad-mi-rez! ad-mi-".

le R.

pp.
-rez!
LE CARDINAL-ÉVÊQUE
Les ges - tes de par - don Des vier - ges

le Car.

qu'on en cen - se, n'ont pas cet a - ban - don.
doux

37

LE ROI *sans rigueur*
Jamais leurs grands yeux clos n'ont vu vi - sa - ge
suivez
mf

Plus vite
LE CAPITAINE DES LANSQUENETS (avec emportement)

Tu - dieu! Je vou - drais sa - voir comme Un in - trus, s'il l'o -
le R.
d'hom - me.
Plus vite

au mouvt

1e Cap. *LE ROI*
 -sait, for-ce-rait cet en - clos!

au mouvt *toujours f* Au

1e Cap. *Bon.ne*
 1e R. moins, tes lansquenets, On - froy, font-ils toujours Bonne gar - de?

mf

38 $\text{♩} = \text{♩}$ de la précédente *mf*

1e Cap. gar - de! E-cou - tez se trai-ner leurs pas

p *cresc.*

1e Cap. lourds, E-cou-tez

mf *cresc.*

On entend le chœur des lansquenets qui défilent
derrière le mur, puis d'autres qui rependent au loin.

le Cap. — grin.cer les hal-le - bar - des!

Ténors *mf très accentué* Sa - chons de respect et d'ef.

CHŒUR DE LANSQUENETS *mf très accentué* Sa - chons de respect et d'ef.

Basses

f *sf > p détaché*

T *cresc.* -froi Pé - né - trer ma - nants et ca - nail - les! Et dé -

B *cresc.* -froi Pé - né - trer ma - nants et ca - nail - les! Et dé -

cresc.

T *f* - ser - tes soient les mu - rail - les De l'en - clos du ver - ger du

B *f* - ser - tes soient les mu - rail - les De l'en - clos du ver - ger du

dimin. *dimin.*

f *dimin.*

T
B

Roi.
Roi.

p *dimiu.*

LE ROI

T
B

(au loin, à droite) Ah! C'est bien! Je suis con.

Ah! Ah!

pp

le R.

T
B

_tent! Hé! Ter - kau! Par i - ci...

Ah! Ah!

(au loin, à gauche) Ah! Ah!

p *mf*

SCÈNE III. LES MÊMES, TERKAU puis ÉROS.

le R. *Tout va bien?*

TERKAU *Tout va bien.*

les mesures restent égales

mf

le R. *Et les clefs?*

Te. *Un cœur so-*

Les voici. *Modéré*

Modéré ♩ = 80

p

le R. *-lide et sûr est le tien, et tu veilles, Je le*

le R. *sais. Mais, Terkau*

un peu cresc.

très simplement

le R. cet.te clef est bien vieil - le, Il la fau - dra chan - ger.

sans trainer *sf* *mf*

au Mouvt *mf cresc.*

le R. La clef de ce ver - ger - - - - - Doit fai - re de sa au Mouvt

le R. *f* **40** *mf*

por - te, un mur de ci - ta - del - le. Je te sais

f *sf* *sfz* *mf*

8^a bassa 8^a bassa

le R. gré, Ter - kau, de m'ê - tre un cœur fi - dè - le,

mf

1^e R.
 Le dévouement du chien, la force du lion, Font la sécurité.

1^e R.
 ...té des rois... avec importance
 LE SÉNÉCHAL
 Et des constitutions.

TERKAU
 Que de précautions!

1^e S.
 ...ons.

T
 (au loin) Ah! Ah!

T
 (au loin) CHŒUR DES LANSQUENETS (1^{er} et 2^d réunis) Ah!

B
 Ah!

40 bis =

Le ROI et ses dignitaires s'éloignent suivis de TERKAU qui hausse les épaules.
Depuis quelques instants déjà EROS est en scène, caché par les pommiers. Il s'approche des Princesses.

Modéré ♩ = 88

First system of musical notation, piano part. It consists of two staves in a grand staff. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line with a dynamic marking of *p*. The lower staff is also in bass clef and contains a harmonic accompaniment of chords and single notes.

Second system of musical notation, piano part. It consists of two staves in a grand staff. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line with a dynamic marking of *cresc.*. The lower staff is also in bass clef and contains a harmonic accompaniment.

Third system of musical notation, piano part. It consists of two staves in a grand staff. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line with a dynamic marking of *f*. The lower staff is also in bass clef and contains a harmonic accompaniment. A measure number **41** is written in a box at the beginning of the system.

Fourth system of musical notation, piano part. It consists of two staves in a grand staff. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line. The lower staff is also in bass clef and contains a harmonic accompaniment with triplet markings (3) under several notes.

Fifth system of musical notation, piano part. It consists of two staves in a grand staff. The upper staff is in bass clef and contains a melodic line with a dynamic marking of *sfz >*. The lower staff is also in bass clef and contains a harmonic accompaniment with triplet markings (3) and dynamic markings of *sfz >*.

un peu plus vite

Ralentissez peu à peu jusqu'au Lent

dimin. *dimin.*

très ralenti

SCÈNE IV. EROS, LES PRINCESSES.

Lent

♩ = 66

42 pp *p express.*

ÉROS *p*
Mur-mure ailé des vents,

E. plain - tes des roseaux frê - les, Echos, chants et fris_sons

augmentez très peu

E. laissez un peu s'animer
de la - zur é - ni - vré, sanglots des

très expressif

p 3 cresc. 3 3 3 3

E. sources d'or, sanglots des tourterel - les, Chansons des

cresc.

cresc. 3 3 3 3

E. *f* bois, *mf* chansons des prés; *mf* Voix de toute la

mf 3 3 3 3

f serrez 3 3 3 3

p express. 3 3 3 3

Du mouvt

E. *p* *pressez*
 ter - re, Et vous, re.flets na.crés Des au - bes et des soirs —

The first system consists of a vocal line (E) and piano accompaniment. The vocal line starts with a half note 'ter' followed by a quarter note 're,'. The piano accompaniment features a series of triplets in the right hand and a steady eighth-note pattern in the left hand. Dynamics include *p* and *pp*, with a *cresc.* marking.

E. **43** *élargissez*
 — aux cieux... Qu'el - les sont

The second system continues the vocal line with a half note 'aux cieux...' and a quarter note 'Qu'el'. The piano accompaniment continues with triplets and a *cresc.* marking. A dynamic change to *f* is indicated.

E. bel - les, Et bé -

The third system shows the vocal line with a half note 'bel' and a quarter note 'les,'. The piano accompaniment features a dense texture with many sixteenth notes. A dynamic change to *ff* is indicated.

E. *dimin.*
 - ni soit ton nom, ma

The fourth system shows the vocal line with a half note '- ni' and a quarter note 'soit'. The piano accompaniment features a decrescendo (*dimin.*) and a dynamic change to *p*. The system ends with a fermata over the final note.

rall. *Très lent*

E. mè - re Cy.thé.rée! Par ces fleurs,

p espress. *pp*

E. ces par - fums et l'er - ran - te ca - res - se Des cou - leurs et des

E. sons é - pars dans ce ver - ger, Par le prin - temps mon frè - re,

sf *espress.*

E. et sa grisante ivres - se, Elles se - ront à moi Tou - tes

sf *cresc.* *f* *sf* *p*

44 faisant quelques pas dans le jardin, il cueille successivement trois fleurs: un iris, un pavot et une fleur d'asphodèle.

E. *trois.*
p

pp

E. Ce lé-ger bou-quet me les fi-an - ce.

très léger

Moins lent

E. Que cet i - un peu librement

E. -ris que ce pa - vot, Et, flam-mé comme un fer de lan - ce, Cet as.pho.

p *sf*

E. *sf*
 _dèle à peine é - clos Les li - vre toutes trois à l'em - pi - re d'E - ros!

E. à THARSYLE
 Pour toi cet i - risbleu.

E. à FLORIANE à ARGINE
 Pour toi ce pa - vot som - bre. Et pour

E. *mf* sans hâte
 toi, dont la bouche éclate et luit dans l'om - bre,
très express.

p *expressif* *cresc.*

E. Pourtoi, la plus blan - che des trois,

express. *sans trainer*

The first system of music consists of a vocal line (E) and a piano accompaniment. The vocal line begins with a piano (*p*) dynamic and an *expressif* (expressive) instruction. The piano accompaniment features a steady stream of triplets in both hands, with a *cresc.* (crescendo) instruction. The lyrics are "Pourtoi, la plus blan - che des trois,".

45 *cresc.* *f* *dimin.*

E. Cet - te hampe en fleur d'as-pho - de - le, Com-me

express. cresc. *mf* *dimin.*

The second system of music continues the vocal line and piano accompaniment. It starts with a box containing the number 45. The vocal line has a *cresc.* instruction followed by a forte (*f*) dynamic and then a *dimin.* (diminuendo) instruction. The piano accompaniment continues with triplets, marked *express. cresc.* and *mf*. The lyrics are "Cet - te hampe en fleur d'as-pho - de - le, Com-me".

E. toi nei - geu - se et fi - dè - le.

p

The third system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a piano (*p*) dynamic. The piano accompaniment continues with triplets. The lyrics are "toi nei - geu - se et fi - dè - le."

E. Ce ne sont plus trois fleurs que je tiens dans mes doigts,

sf >

The fourth system of music continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a sforzando (*sf*) dynamic with an accent (>). The piano accompaniment continues with triplets. The lyrics are "Ce ne sont plus trois fleurs que je tiens dans mes doigts,".

Il met les trois fleurs dans sa ceinture,
et, se rapprochant du groupe endormi,

E. *p*

mais trois des_tins de fem_mes.

prend la mandoline posée à terre et éveille un léger accord.

E. *p*

E_veil_lons main_te -

E. *p*

nant le trou_bledans leur â_me, Doucement, Lentement.

Lent ♩ = 54

46 EROS, la mandoline à la main, rôde dans le jardin, à travers les arbres. A mesure qu'il joue les Princesses se soulèvent vaguement, puis, quand, arrivé près du puits, il s'y arrête et tire de la mandoline un dernier et strident accord, toutes trois s'éveillent à la fois.

ppp très estompé

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of a continuous stream of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. A fermata is placed over the final note of the right-hand line.

Second system of musical notation, featuring a grand staff. The right hand contains a series of chords, each marked with a forte (*sf*) dynamic and a crescendo hairpin. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, featuring a grand staff. The right hand has a melodic line with a fermata and is marked *espress.* The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff. The right hand has a melodic line with a fermata and is marked *cresc.* The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff. The right hand has a melodic line with a fermata and is marked *cresc.* The left hand continues with eighth-note accompaniment.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff. The right hand has a melodic line with a fermata and is marked *f espress.* The left hand continues with eighth-note accompaniment.

sf

serrez un peu le mouvt

toujours cresc.

6

Un peu largement mais sans lenteur $\text{♩} = 72$

47

f

6

f

sf

6

sf

6

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats. It begins with a forte (*ff*) dynamic. The right hand contains a melodic line with slurs and ties, while the left hand plays a complex accompaniment with sixteenth-note patterns and sixths. A measure rest of 8 measures is indicated above the staff.

Second system of musical notation. The right hand continues with a melodic line, and the left hand features sixteenth-note patterns. Dynamics include *sfz* and *sfz*. A measure rest of 8 measures is indicated above the staff.

Third system of musical notation. The right hand has sixteenth-note patterns with dynamics *sfz >*, *dimin.*, *sfz >*, and *p*. The left hand has sixteenth-note patterns with dynamics *sfz >* and *sfz >*. A measure rest of 8 measures is indicated above the staff.

Fourth system of musical notation, starting with the tempo marking "Assez mouvementé" and a quarter note equal to 84. A box containing the number "48" is present. The right hand features sixteenth-note patterns with dynamics *sf* and *sfz >*. The left hand has sixteenth-note patterns with dynamics *sfz >* and *p*. A measure rest of 8 measures is indicated above the staff.

Fifth system of musical notation, featuring a vocal line and a grand staff. The vocal line is labeled "THARSYLE" and includes the lyrics "dans l'extase", "Quel beau rêve!...", and "Un bruit". The piano accompaniment includes dynamics *sfz* and *p*.

Tb. cédez un peu

d'aile FLORIANE effleurait ma paupière re... sans hâte

Et dans l'en. cédez un peu

Tb. au mouvt

F. chante-ment d'un jardin de lumière Je rêvais... Tu rê.

au mouvt

Tb. rit.

ARGINE (à l'aise)

Moi, je rêvais aus-si... Et que rêvais-tu donc?...

rit.

49 Calme $\text{♩} = 60$
ARGINE

A. *p* Tout un vivant po.ë - me Dont s'a.ni.maient les fleurs,

Calme *p* *espress.* *m.d.*

THARSYLE *au mouvt*

A. le ciel, et l'ombre mê - me De ce jar - din... *Tu dis?...*

au mouvt *pp cresc.*

Th. *mf* Ah! — C'était là mon

A. Oui, de ce jar.din - ci...

sf

Th. *rê - ve! et... mais u - ne soif arden -*

50 Plus calme

Th. *- te me brû - le...*

ARGÈNE

Et moi m'é - touffe et me rend hé - si - tan - tè...

Plus calme

FLORIANE

moi, c'est comme une fiè - vre...

Oh! mes sœurs, votre appui...

THARSYLE

Menons la boire au

Je me sens dé.fail - lir!

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'Menons la boire au'. The second staff is another vocal line with lyrics 'Je me sens dé.fail - lir!' and a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of two staves with chords and moving lines.

puits. Ar - gi - ne) soutiens-la... —

Tu di_sais donc Thar.sy - le?...

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'puits. Ar - gi - ne) soutiens-la... —'. The second staff is another vocal line with lyrics 'Tu di_sais donc Thar.sy - le?...'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

51

Je rê.vais qu'i.ci mê - me, en - tre

Tu rê.vais...

Detailed description: This system contains the fifth and sixth systems of music. The top staff is a vocal line with lyrics 'Je rê.vais qu'i.ci mê - me, en - tre' and a measure number '51' in a box. The second staff is another vocal line with lyrics 'Tu rê.vais...'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines.

Respiration

Th. *En pressant avec chaleur*
mil-le Ca-li - ces de narcisse et de lys embaumant,
En pressant Bouclé d'or. *cresc.*

Th. svelte et fier, — deux étoiles subti - les Dans les yeux, les pieds
cresc.

Th. **52** Elles se sont tournées vers le puits.
nus... un jeune hom-me char - mant...
f *mf* *cresc.*

et aperçoivent EROS, légèrement appuyé sur la margelle.
Elles s'arrêtent, interdites.
Th. ARGINE *p* C'est lui! Thar-sy - le.
FLORIANE *p* C'est lui!... C'est lui!
f *p*

Retenu
THARSYLE

Ah! le sang de mes veines se fi - ge. très calme

ARGINE

Il a le front couronné de verveine Et de jas -

Retenu

p

Lent ♩ = 44

53

Elles s'approchent d'EROS qui, dans trois écuelles d'or, leur offre l'eau qu'il

p

min; Je le rêvais ain - si.

doux et chantant

Lent

pp

un peu

vient de puiser.

espress.

p

THARSYLE

Mer-ci, jeune étran.

le retour

Th.

- ger!
ARGINE

Mer - ci!

FLORIANE

Mer - ci! Sei - gneur!

p

Elles boivent. Silence. Ravissement. Extase des Princesses.

pp

pp

cédez très peu

x

x

8

x

x

54 Un peu plus lent ♩ = 76

THARSYLE
 ARGINE Quelle eau froide et dé-li-ci - eu se!
 FLORIANE Quelle eau froide et dé-li-ci -

Un peu plus lent

Th. Dans quelle om - bre mys - té - ri - eu se Coule au pied des gla -
 A. - eu - se! Dans quelle om - bre mys - té - ri - eu se Coule au
 F. - eu - se! Dans quelle om - bre mys - té - ri - eu se Coule au

Th. - ciers, la source ou le tor - rent, Qui ver - sa dans ce
 A. pied des glaciers, la source ou le tor - rent, Qui ver - sa dans ce
 F. pied des gla - ciers, la source ou le tor - rent, Qui ver - sa dans ce

très peu \leftarrow \rightarrow *p*

Th. puits ce breu_vage e - ni - vrant?...

A. puits ce breu_vage e - ni - vrant?...

F. puits ce breu_vage e - ni - vrant?...

p sans hâte

un peu plus vite

55 Un peu plus vite, en pressant progressivement!

Th. \parallel 6/8

A. \parallel 6/8 *mf* O toi,

F. \parallel 6/8

Th. *mf* O toi, qui donc es -

A. qui donc es - tu?

F. *mf* O toi,

Pressez toujours progressivement
cresc.

Th. tu? Nous sommes cu - ri - eu - ses *cresc.*

A. Nous

F. — qui donc es - tu? Nous sommes cu - ri - eu - ses *cresc.*

Th. De te con - naî - tre, O

A. som - mes cu - ri - eu - ses De te con - naître, O toi!

F. De te con - naî - tre, O

Th. *f* retenez plus vite ♩ = 66
toi! toi, Dont les mains soy - eu -

A. O toi!

F. *f* O toi! plus vite

f retenez *p* très harmonieux

Th. ses Chan - gent l'eau des vieux puits.

A. *f* O toi, dont les

F. *f* O toi! toi, dont les

cresc.

Th. Chan - gent l'eau des vieux

A. mains soy - eu - ses Chan - gent l'eau des vieux

F. mains soy - eu - ses Chan - gent l'eau des vieux

mf

Th. puits en breuvage *dimin.* e - ni - vrant.

A. puits en breuvage *dimin.* e - ni - vrant.

F. puits en breuvage *dimin.* e - ni - vrant.

dimin.

56 Très peu moins vite

A. C'était toi, réponds-nous, — qui jouais tout à

A. l'heu - re De cet - te man - do - li - ne?..

sans trainer

FLORIANE

Et, — comme un songe ef -

soutenu

F. - fleur - e Les yeux que la paresse ouvre et clôt à de - mi, — C'est ton chant — qui glis -

p.

ARGINE

On di -

- sait sur nos fronts en dor - mis..

THARSYLE

U - ne tris - tessey rôde, à la fois morne et un peu librement

- rait des vieux lais quelque part en - ten - dus....

serrez un peu le mouvt

ten - dre

Et le cœur se sou - vient et pal - pite à l'en - ten - dre!

serrez un peu le mouvt

57 un peu du mouvt
cresc.

FLORIANE

Des maux — ja-dis souf —

p cresc.

THARSYLE

Ce chant — cru-el et

F. — fert y pleu — rent é-per — dus... —

p cresc.

sf augmentez toujours

T. Pressez

doux, — veux - tu le dire en — co — re?

f

Calme

ARGINE

FLORIANE

Vois, — notre sœur'im - plo —

Calme

Veux-tu — jouer en-cor?... —

p

T. nous a-vons soif en-cor — de tes ac - cents — si

re....

T. doux!

FLORIANE

Veux-tu chan-ter pour nous?.

EROS s'incline en signe qu'il consent; il offre aux trois Princesses les fleurs qu'il a cueillies:
l'iris à THARSYLE, le pavot à FLORIANE, l'asphodèle à ARGINE, puis il chante

p

EROS

p

Gre -

Très modéré ♩ = 69

E. *p*

- lots ar-gen-tés des clai-riè-res, Mu-guets et vous é-toi-les d'or, Nar-

E. *cresc.*

-cisses frais des sources clai-res, O-bé-ron a son-né du cor! E-veillez-

cresc.

58 plus vite, passionné ♩ = 112

E. *f*

vous!

plus vite, passionné

f

E. *mf*

Dans les brous-

dim. *p*

E. - sail - les son cor d'i-voire — a re-ten - ti

The first system consists of a vocal line (E.) and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- sail - les son cor d'i-voire — a re-ten - ti". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes with triplets, marked with a '3' above the notes. Dynamics include 'p' (piano) and 'sf' (sforzando).

E. Et l'é - tang qui dor - mait, tres -

cresc.

The second system consists of a vocal line (E.) and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "Et l'é - tang qui dor - mait, tres -". The piano accompaniment continues with the triplet pattern, marked with a '3' above the notes. Dynamics include 'cresc.' (crescendo) and 'sf' (sforzando).

E. - sail - le, Et le

f *mf*

The third system consists of a vocal line (E.) and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- sail - le, Et le". The piano accompaniment continues with the triplet pattern, marked with a '3' above the notes. Dynamics include 'f' (forte), 'mf' (mezzo-forte), and 'dim.' (diminuendo).

E. bois fris - sonne a - ver -

pp subito *cresc.*

The fourth system consists of a vocal line (E.) and a piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "bois fris - sonne a - ver -". The piano accompaniment continues with the triplet pattern, marked with a '3' above the notes. Dynamics include 'pp subito' (pianissimo subito) and 'cresc.' (crescendo).

Les vêtements d'EROS peu à peu l'abandonnent et il apparait dans sa nudité resplendissante de jeune dieu.

E. *- ti*

f

Ralentissez à peine

E. *mf*

59 *Très peu moins vite*

Un O - lymphe en fé - te sé -

E. *f*

- veil - le, I - vre de lumière et d'air pur! Et

cresc.

E. *f*

c'est l'au - ro - re cette a - beil - le Et c'est le

E. jour aux yeux d'a - zur!

vaille

E. *mf* Les Dieux sont là dans les ra - mu - res,

p *sf*

60

E. *p* Fai - sant, au bruit

pp léger et argentin

E. de leurs bai - sers, Rire aux é -

sf *pp*

E. *clats* — *les sour - ces pu - res,*

E. *Très retenu* *p Un peu lent*
Et les chê - nes standa - li - sés — Tout ai - me

E. *cresc.* *Pressez* *f*
tout fleurit la sève Mon - te é - cu - mante au

E. *fond des bois; — Les bois*

à l'aise **Pressez de nouveau**

E. où l'a_vril chante et rê - - ve où tou -

suivez *express.*

E. - - tes les fleurs ont des voix...

cresc. *f*

61

E.

ralentissez

ff *f dim.*

EROS *mf*

Des

mf *p*

Presque lent

E. voix de tri - om - phe et d'i - vres - - se, Dont
aussi léger que possible, comme un frémissement

E. pâ - ment l'ombre et le ra - yon!

62 *p* no - ces d'a - beil - les, allè - gres - se! *mf* Clar -

8

pp subito

E. - tél a - mours de papillons! Et

Serrez un peu le mouvt

E. *mf*
 tou - tes les fleurs ont des bou - ches

E. *Retenu p*
 Dans les grands bois mys-té-ri - eux, *mf* A

Retenu pp

E. *pp*
 l'heure en - tre tou - tes fa - rou - che

mf cresc.

E. *f* **63** Au mouvt en pressant un peu
 Ou tous les dé - sirs sont des Dieux!

Tandis qu'EROS chante, les Princesses, comme extasiées, semblent en proie à une vision intérieure. Elles tournent presque le dos à EROS, les yeux levés au ciel.
 EROS disparaît dans une subite intensité de lumière. Les Princesses, comme éveillées en sursaut, poussent un cri.

The piano accompaniment consists of three systems. The first system shows a treble and bass clef with complex arpeggiated figures. The second system continues with similar textures, including dynamic markings like *sfz* and *cresc.*. The third system features a more rhythmic, arpeggiated pattern with dynamic markings *sfz > p*, *sfz*, and *sfz*.

SCENE V. LES PRINCESSES seules, TERKAU puis LISBETH

Agité mais pas trop vite ♩ = 100

The scene features three vocal parts and piano accompaniment. The vocal parts are:

- THARSYLE:** Ah! ô détres - se!
- ARGINE:** Ah! ô mira - cle!
- FLORIANE:** Ah!

 The piano accompaniment is marked *ff* and includes the instruction "Agité, mais pas trop vite".

Th. Svelte et nu...

E. Bouclé d'or...

mf

ARGINE

Il était là — chantant, — parmi l'émoi des ti — ges...

64

THARSYLE

Pro-di - ge desprodi - ges!...

FLORIANE

S'est-il é - va - po - ré?...

f *ff*

Th. *ff* A nous — Terkau Ciel! — qu'est-il de - ve - nu?...

A. *ff* A nous — Terkau

F. *ff* A nous — Terkau

sfz *sfz* *sfz* THERKAU, puis LISBETH accourent à leurs cris

mf *cresc.* *f*

♩ = ♩ précédente

FLORIANE

TERKAU *f* Ce chanteur in - con -

Ho là! — Paix! — me voi là!

sfz *p*

THARSYLE
 Quel est - il? _____

ARGINE
 OÙ peut - il

FLORIANE
 - nu...

mf *express.*

Th. Ter - kau! Ter - kau! nous le vou -

A. è - tre par - ti?.....

65

Th. - lons! Rends le nous! Il le

A. Rends le nous! Il le

FLORIANE
 Rends le nous! Il le

Th. *faut!*

A. *faut!*

F. *faut!*

TERKAU

Mais de qui parlez-vous

Th. *mf* De lui! De

A. *p* *cresc.* De lui! *mf* De

F. *p* *cresc.* De lui! *mf* De

pp *cresc.* *f*

Th. *f* lui!

A. *f* lui!

F. *f* lui!

sf

TERKAU

Je perds la tête! Ah! vous me rendez fou!

fp *fp*

66

THARSYLE

ben

Il était là, dans l'herbe, De -

FLORIANE *p*
Mais, ce jeune homme...

cresc.

Th. *cresc.* *élargi*
- bout, dans la clarté ses yeux d'un bleu su -

f express.

Th. *- per - be Brill - laient com - me deux fleurs d'a -*

The first system of music consists of a vocal line in the treble clef and a piano accompaniment in the grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two sharps (F# and C#). The vocal line begins with a dotted quarter note, followed by eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

Th. *- oût.*
ARGINE
Sous l'or lé - ger 2 de ses cheveux

toujours f

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a rest followed by a quarter note. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *f* (forte) and a fermata over a chord. The bass line continues with eighth notes.

TERKAU
Ciel! qu'en - tends - je?

The third system features a vocal line in the bass clef and piano accompaniment. The key signature changes to one sharp (F#). The vocal line has a rest followed by a quarter note. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and a fermata over a chord.

67
 Te. *El - les ont man - gé De l'él - le - bo - re*

p *cresc.*

The fourth system features a vocal line in the bass clef and piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#). The vocal line begins with a quarter note. The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) and a *cresc.* (crescendo) marking. The bass line has a steady eighth-note pattern.

Ten. *et sont — toutes trois fol - les, fol - les...*

Retenez un peu ARGINE

mf Et —

FLORIANE
p Rends nous le beau chanteur et ses dou - ces pa - ro - les...
 Retenez un peu

express.

THARSYLE

mf Et —

A. — les rais du so - leil al - lumant ses che - veux!

Plus large

Th. — sa voix pé - né - trante, et...

TERKAU

Ah! —

Te. *p* le pe - tit gueux Elles l'ont vu!...

68

appelant

Assez vite

Te. Lis.beth!... Lis.beth!...

LISBETH accourt

Un peu moins vite

sfz *p* *p*

TERKAU (à LISBETH)

mf Le va nu pied tran - si Que tu m'as, par pi-tié,

Te. fait — accueil - lir — i - ci....

f *p*

Te. *plus f* El les l'ont vu... le gueux leur a par -

sfz *f* *mf*

Te. *f* *Mau-dits* soient et ton zèle

sf

Te. **69** et ma sot - te fai - bles - sel

ff

ARGINE *p* un peu rall. Pour - quoi dis tu ce

sf *p* *pp*

THARSYLE *mf* un peu plus lent

Nim - bé d'or, en si - mar - - re De ray -

A. gueux?... un peu plus lent *express.*

mf

Th. *ons de soleil....*

FLORIANE *C'est un prin - ce...*

TERKAU *De*

Un peu animé

Te. *mare, Et de maraisl... Roi de pluie et de vents...*

70

Te. *moins f*
Vous tairrez vous en - fin, ô mes pau - vres en - fants!...

Te. *f* Mais! vous a_vez rê - vé!

sfz *sfz*

sfz *m.d.* *f* *m.g.*

ARGINE

p Rê - vé?..

Te. *f* Trop sû_re.ment!

p *f* *sfz*

Calme THARSYLE

p cé_tait un rê -

ARGINE *p* Rê - vé!

FLORIANE *p* Rê - vé!

Calme

p *sfz*

71

Th. *vel*

A. c'é - tait un rê -

très expressif

A. *vel*

FLORIANE c'é - tait un rê -

THARSYLE tombe aux bras de ses sœurs *vel*

pp

Désespoir un peu comique de TERKAU et de LISBETH retenu

ff > mf

p

ff > pp

ACTE II

Le Gynécée dans le jardin des Princesses.

Vaste et haute salle tendue de vieilles tapisseries à personnages de soie représentant le triomphe de l'Amour. Eros, assis dans une forêt, au pied d'un gros arbre, avec, autour de lui, les trois Grâces, les neuf Muses, et des cortèges de Nymphes et d'Égyptiens.

Dans le fond une grande fenêtre à meneaux-verrière de couleur. Les voutes de la salle, peintes d'azur et d'or, sont blasonnées aux armes royales; à droite et à gauche portes de chêne bardées de ferrures et de gros clous.

Au lever du Rideau, dix suivantes musiciennes en costume de cour sont debout, en cercle, sur le devant de la scène, et miment une danse lente; cinq suivantes musiciennes, rangées dans un banc à stalles comme celui d'un chœur d'église, jouent de la viole et du rebec; une joueuse de viole de gambe debout à l'extrémité du banc.

La verrière du fond est grande ouverte: on voit le ciel bleu et les montagnes boisées.

Floriane est assise, accoudée à la fenêtre; Argine est debout auprès d'elle. Toutes deux tournent le dos au public et regardent le paysage. Tharsyle, étendue sur un lit de repos, presque vis à vis l'orchestre des femmes, se tient le menton dans la main et tourne aussi le dos aux danseuses.

Lisbeth, penchée sur elle, l'exhorte en vain à regarder le divertissement. Les trois Princesses s'ennuient à mourir.

SCÈNE I.

THARSYLE, ARGINE, FLORIANE, LISBETH.

10 SUIVANTES MUSIENNES.

♩ = 50
Très calme, presque lent

PIANO *p*

1

pp *ppp*

pp *ppp*

DANSE

2 Pressez très graduellement

3 Allègrement ♩ = 76

4 Un peu plus lent

un peu *sfz* > *p*

p

3

*sfz*³

3

Plus vite

3

12

sfz

3

pressez

tr

sfz >

f

tr

sfz >

tr

sfz >

cort

5 Très calme $\text{♩} = 52$

pp

Les mesures sont égales aux précédentes.

1^{re} SUIVANTE MUSICIENNE

p

Pour u - ne ro - se Qu'il m'a donnée, Au -

1^{re} s.m.

r ore é - close au frais ma - tin, Dans le fe - nouil et dans le thym

1^{re} s.m.

J'ai dansé — tou - te la jour - née, La fa - ce ro -

1^{re} s.m.

Sop. - - - - - se.

Alt. CHŒUR DES MUSICIENNES *p* La ronde ai - lée Tour - nait au mi - lieu du jar -

1^{re} s.m.

ronde ai - lée Tour - nait au mi - lieu du jar - din

- din La ronde ai - lée Tour -

1^{re} s.m.

Pour u - ne ro - - - - - *pp*

(la moitié) *pp* - nait Pour u - ne ro - - - - - se, *p* Pour u - ne

sfz

1^{re} s.m.

ro - se.

ro - se.

pp

7

2^{de} SUIVANTE MUSICIENNE

sans trainer

P

Pour u - ne ro - se Hé.

p

2^{de} s.m.

un peu rit. sans hâte

las! fa - née, Astre morose à son déclin,

f > p

au Mouvt un peu retenu

2^de s.m.

Les yeux fi - xés sur le che - min, J'ai pleu - ré — tou - te

8 au Mouvt

2^de s.m.

la journée, à - me dé - clo

pp

2^de s.m.

se.

Toutes *mf* L'a - ban - don - née Pleu - rait dans l'om - bre du jar -

L'a - ban - don -

soutenu *sans hâte*

-née Pleu - rait dans l'om - bre du jar - din, L'a - ban - don - née Pleu -

soutenu

- din, L'a - ban - don - née Pleu - rait,

pp

-rait Pour u - ne ro

pp

L'a - ban - don - née Pleu - rait, Pour u - ne ro

1^{re} SUIVANTE MUSICIENNE *Plus lent - un peu*

p Des ro - ses du - rent une an - née, D'au - tres l'es -

2^{de} SUIVANTE MUSICIENNE

p Des ro - ses du - rent une année, D'au - tres l'es -

se.

se.

rit. *Plus lent - un peu*

p *mf express.*

1^{re} s.m. -pa - ce d'un ma - tin, Les amours

2^{de} s.m. -pa - ce d'un ma - tin, Les amours sont trop tôt fa - nées

pp

p

1^{re} s.m. *cresc.* sont trop tôt fa - nées. *rit.* *p* Les beaux soirs

2^{de} s.m. *cresc.* Les amours sont trop tôt fa - nées. *p* Les

cresc. *espr.* *rit.* *p*

1^{re} s.m. *très retenu* **9** Un peu plus vite $\text{♩} = 66$

sont sans len - de - main.

2^{de} s.m. beaux soirs sont sans len - de - main.

très retenu *mf* D'é -

p

mf Dan - sez! au mi -
 - pine ou de fleurs cou - ron - nées, Dan - sez!

cresc. lieu du jar - din, Dan - sez! au mi - lieu du jar - din, Dan -
 au mi - lieu du jar - din, *cresc.* Dan - sez! Dan - sez! au mi - lieu du jar -

cresc. *mf* *express.*

Retenez beaucoup. Lent

1^{re} SUIVANTE MUSICIENNE
 2^{de} SUIVANTE MUSICIENNE

p Pour u - ne ro - - -
p Pour u - ne ro - - -

f - sez! Dan - sez!
f - din! Dan - sez!

Lent *p* *suivez*

1^{re} s.m.
2^{de} s.m.

p
Pour u - ne ro - se.

p
Pour u - ne ro - se.

10 Très vif ♩ = 112

sfz *cresc.*

THARSYLE (à LISBETH qui s'empresse et amène de nouvelles danseuses)

f
Non! Lais-se nous en paix...

sfz *p cresc.*

Th.

Em - mè - ne ces sui - van - tes.

f *sfz* *p cresc.*

LISBETH stupéfaite et agitée court de l'une à l'autre Princesse...

mf *sfz* *cresc.* *sfz* *f*

p *sfz*

ARGINE

aux musiciennes levées par respect.

Oui, partez!

sfz *sfz* *sfz* *sfz*

LISBETH fait un geste de découragement.

Un peu moins vite

à Tharsyle

Leurs chan.

A.

p *mf* *express.*

aux musiciennes restées debout

A. *sons se trai - nent é - ner - van - tes. Re - ti - rez -*

THARSYLE **12** Très modéré à une musicienne

A. *vous, merci. Tou - te -*

Th. *Elle prend une viole des mains d'une musicienne.*

...fois, un moment... cette vio - le...

13 Les musiciennes sortent Plus lent

pp rit.

p expressif en dehors

dernière révérence des suivantes musiciennes

Modéré, mais avec Mouvt

LISBETH

avec emportement

f Comment, plus de mu-si-que!

Moins vite

ARGINE

FLORIANE

p Un

mf Ils ne nous plai-sent plus.

mf Vous vous plaisiez ja-dis à tous ces instru-ments!

sf > suivez

mf souffle nos-tal-gique a pas-sé sur notre â-me.

mf Et notre en-

pp

14

avec impatience

F. *cresc.*
 _nui secret ex-i - ge pour gué - rir de n'ê - tre pas distrait. Et ta présence ex -

L.
 Distrait?..

cresc.

THARSYLE

pressez

Les Princesses poussent LISBETH vers la porte.

ARGINE *f* Retire-toi! *f* Va-t'en!

F. *f* Va-t'en!

_cè.de notre vue. *f* Va-t'en!

sfz *mf* *p cresc. sfz* *sfz*

F. *f*

L. *f* Je reviendrai?

De.

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *crescendo* *sfz*

f **Elargi**

Tb. *f* Demain!

F. -main!

SCÈNE III. LES PRINCESSES seules.

15 Modéré, mais sans trainer

A. *f* Seu - les en - fin!

F. *f* Nous voi.là li - bres!

Th. *f* Joie!

A. Et nul jusqu'à de - main...
(allant vers la porte)

F. Nul? Est - on jamais

F. *sûr?..* *On é - pie.....*

p *fp* *pp* 3

F. *On é - cou - te...* *ffz > p* *ffz > p*

3 *cresc.* *mf*

16 Très calme ♩ = 66

F. *Non, soeu - ret - tes,*

pp *p* 6 7

F. *Per - son - - - ne...*

pp 6 7

rall. *expressif* au Mouvt. très calme

F. *rall.* *sf*

A toi nous som - mes tou - tes,

F. Tou - tes d'o - reille - et d'â - me... *sfz*

F. Au doux son de ta voix,

espress.

F. Toi qui l'as re - te - nu, maintenant, sous tes

sfz *cresc.*

F. *rit.* revenez au Mouvt

doigts E - vo - que le motif de lan - gueur et d'ex - ta - se

ARGINE 17 *f* Un peu de Mouvt

Sœur! Em -

F. *cresc.* 3 3 3

Dont notre âme au jardin s'e - ni - vra Un peu de Mouvt

A. *f*

-bra - se nous en - co - re, De l'hymne a - é - ri - en Qui chan -

A. *cresc.*

-tait sous les doigts du beau mu - si - ci - en!

FLORIANE un peu rit.

Nous t'é-cou-tions, Thar-sy - le.

18 THARSYLE *p*

Très calme $\text{♩} = 63$ Dans le ver-ger roy-al,

Th. près du puits — en - tre mil-le cali - ces de narcissee et de

espress. en dehors

19 **Pressez et augmentez peu à peu** *cresc.*

lys — embaumant, Bouclé d'or — svelte et fier,

Pressez et augmentez peu à peu

espress. en dehors

Th. *pressez*
 deux é - toiles subti - les dans les yeux, les pieds nus

Th. *f*
 un jeune hom - me char - mant

ffz *p* *m.g.* E-tait

Th. *ne pressez plus*
 là...
 FLORIANE
 devant nous...
ffz
 ne pressez plus

ARGINE
 Il chanta...
 Un peu largement

20 Calme

A. *mf* Les vieux chê - nes s'é - mu -

f *dimin.* *p*

Un peu ralenti

A. *p* - rent, *p* le ver - ger de - vint comme ir - ré - el!...

Un peu ralenti

pp

FLORIANE

21 au Mouvt en animant un peu

rall. *p cresc.* C'é - tait la voix des bois, des val -

p cresc.

A. *sfz* Et l'é - cho de nos cœurs de


F. - lons et des plai - nes, *sfz*

cresc.

A.  *sfz* *f*

nos pensées loin - tai - nes, E.cla.ta dans le

3 3 6 1 2 1

A.  *f*

ciel! Ah!

F. *f*

Ah! dans

sfz *f*

3 3 3 3 3 3 3 3

A.  *sfz* *f*

— dans no - tre poi.tri - ne, ce flot —

F. — no - tre poi - tri - ne, ce

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *f*

1 2 3

A. *ce flux de miel!*

F. *flot, ce flux de miel!*

sfz > *sfz >* *sfz >* *sfz >*

22 *ff*

A. *Thar-sy - le! tu la sais, dis la chanson di -*

ff *mf* *cresc.*

A. *- vi - ne!*

sfz > *ff*

3 1

THARSYLE
à pleine voix

librement
Gre.lots argentés des clai - riè - res! Non pas encor!
A. *f* Nar - cis ses frais...

Th. *rall.* 23 *Très lent* ♩ = 48
Tu mé - ga - res, Ar - gi - ne *Très lent*

Th. *mystérieusement*
Dans le si - lence, é - crin

Th. de cha - que ri - me d'or ——— la voix de l'in - con - nu som - meil - le

Th. *Le si - lence est aus - si l'écrin du*

pp *ppp*

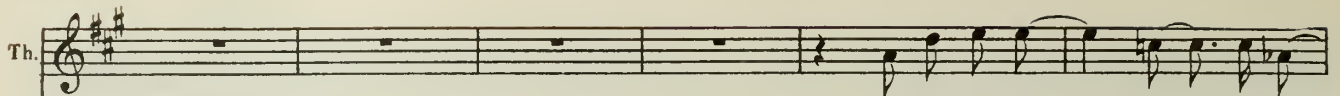
Th. *sou - ve - nir. Tais-toi...*

pp

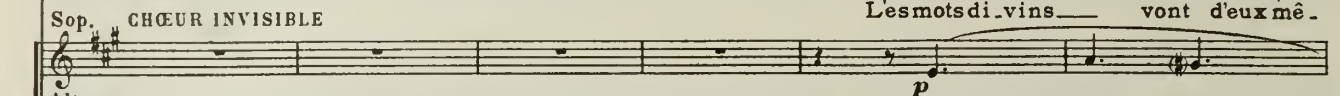
Th.

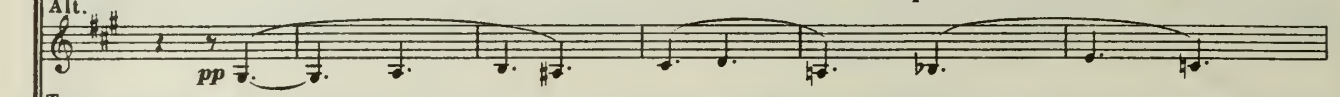
pp


Th. *E - cou - te la nuit qui l'é - veil - le.*

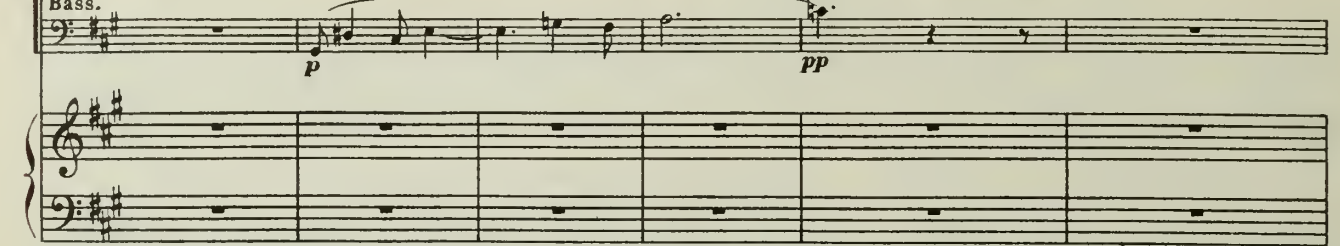
Th. 

Sop. CHŒUR INVISIBLE Les mots di_vins vont d'eux mê.

Alt.  *pp*

Ten.  *pp* *p* *pp*

Bass.  *p* *pp*



Th.  *p*

S. - mes jail_lir. Gre_lots

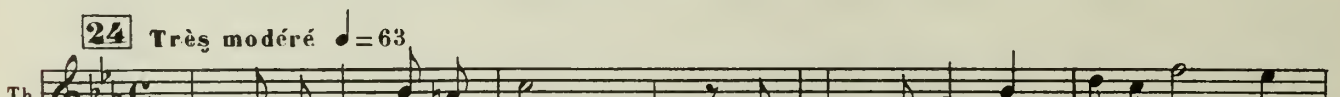
A. 

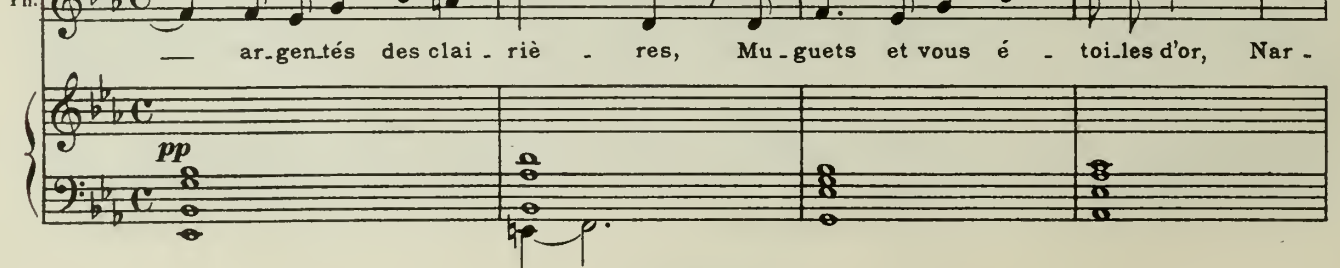
T. 

B.  *pp*



24 Très modéré $\text{♩} = 63$

Th.  ar_gentés des clai_riè_res, Mu_guets et vous é_toi_les d'or, Nar_



Th. *cresc.*
 - cis - ses frais des sour - ces clai - res, Dans la lu - miè - re des bois

Th. *Mouv^t passionné (un peu agité)*
 a re - tenti le cor! E -

ARGINE

f. Le cor d'Eros!

Mouv^t passionné (un peu agité)

f. *sf.*

♩ = 120

Th. *p.*
 - ros!
 FLORIANE

p. Il é - tait là! Dans l'her - be!

sf. *p cresc.*

ARGINE élargissez un peu 25 Un peu moins mouvementé

f Ses

cresc.

De bout dans la clar - *f* té!

élargissez un peu Un peu moins mouvementé

mf 3

A.

yeux d'un bleu su - per - be Brillai - ent com -

f

THARSYLE

mf Sous l'or lé - ger de ses cheveux...

- me deux fleurs d'a - oût.

mf *espress.* 3

sans traîner
FLORIANE

135

Et nous, au milieu des co - rol - les Nous buvions ses re - gards et guettions ses pa -

p *cresc.*

3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3 3

ARGINE

Et nos mains s'enfiévrèrent

- ro - les...

sfz *cresc.*

3 3 3 3 3 3

Quand soudain — l'étran -

3 3 3 3 3 3

- ger sourit,

sfz *sfz* *sfz*

Uu peu plus calme

26

A.

et, dans sa voix — l'âme en fleur du verger, l'é -
espress.

p cresc. *cresc.* *mf*

A.

-cho de tous les bois, de tou - tes les fon - tai - nes...
 FLORIANE *mf*
 L'é -

sfz > *sfz >* *sfz >* *sfz >*

F.

serrez peu à peu le mouvt *cresc.*
 -cho de nos trois cœurs, de nos pensées loin : tai - nes,
 serrez peu à peu le mouvt

p cresc.

ARGINE

f

E-clata dans le ciel!

F. *f*

E-clata dans le ciel!

du mouvement

ff *m.d.* *sfz >* *sfz >* *sfz > dim. sfz >*

27 Au mouvt passionné
THARSYLE *p* peu à peu cresc.

Dans la brous-sail - le Le cor d'Eros a re-ten -

Au mouvt passionné

p *peu à peu cresc.*

Th. *f*
 - til... Et
 FLORIANE
f Le cor d'Eros!

Th.
 le Prin-temps tres - saille en son

Th.
 cœur a - ver - ti!

un peu élargi
ff

28 *ralent. un peu progressiv^t.*

mf *dimin.* 3 3

(Voix lointaines)
Sopranos

un peu lent $\text{♩} = 72$

Altos

Ténors

Basses

Un O - lymphe en fê - te sé veil - le,

un peu lent

THARSYLE

(attentive)

p Un O.lympe en fê - te sé -

S

A

T

B

pp *p* *sf*

Clar.té vivante au bois obs_cur

sf

Th. *p* - veil - le... Et c'est l'au - ro - re...

S *un peu sf* Et c'est l'au - ro - re... *mf* Cette a -

A *un peu sf* Et c'est l'au - ro - re... *mf* Cette a -

T *un peu sf* Et c'est l'au - ro - re... *mf* Cette a -

B *un peu sf* Et c'est l'au - ro - re... *mf* Cette a -

Th. *mf* Et c'est le jour aux yeux d'a - zur. **29** Plus lent ♩ = 63

ARGINE *mf* Et c'est le jour...

FLORIANE *mf* Et c'est le jour...

VOIX DE TÉNOR Et c'est le jour... *mf* Tout

S *p* - beil - le!

A *p* - beil - le!

T *p* - beil - le!

B *p* - beil - le!

mf Plus lent *p*

voix
tén.

ai - me, tout fleurit, et l'heure brève Contient toute l'éter-ni-té!

S

A

T

B

THARSYLE *p*

L'heu-re brève — con-tient tou — te l'é-ter-ni-té!

pp *p*

FLORIANE *p*

Tout — ai — me,

tranquille-ment *pp*

SOPRANO SOLO

p 3
 Dans la nuit fraîche et lu - mi - neu - se

pp Dans la nuit fraîche et
pp Dans la nuit fraîche et *espress.*
pp Dans la nuit fraîche et

pp *p* mais en dehors

TÉNOR SOLO

Le - bois s'en -

p 3 3
 Dans la nuit fraîche et lu - mi - neu - se

lu - mi - neu - se, *pp*
 lu - mi - neu - se, *pp*
 lu - mi - neu - se, *pp*

pp

s. s. *trou* *vre à l'heureheu - reuse* *où ton rêve*

t. s. *Le bois s'en - trou - vre*

le bois s'en - trouve à

le bois s'en - trouve à

le bois s'en - trouve à

espress.

p

s. s. *a fleu - ri.*

t. s. *à l'heureheureuse* *où ton rêve a fleu - ri.*

l'heure heu - reuse *où ton rêve a fleu - ri.*

l'heure heu - reuse *où ton rêve a fleu - ri.*

l'heure heu - reuse *où ton rêve a fleu - ri.*

pp SOPRANO SOLO
Qu'un Dieu fer-vent et pro - pi - ce te mè - ne, *p* O blan-che Tharsyle, Au

pp ALTO SOLO
Qu'un Dieu fer-vent et pro - pi - ce te mè - ne,

pp TÉNOR SOLO
Qu'un Dieu fer-vent et pro - pi - ce te mè - ne,

p Au

p Au

Un peu plus lent

pp ad libit. //

p

sf chaud pa - ys des ca-res-ses de rê - ve, Et

sf O blan-che Thar-syle au pa - ys — des ca-res - ses de

Au chaud pa-ys — des ca-res - ses de

chaud pa-ys des ca-res-ses de rê - ve, des ca - res - ses et des bai-

chaud pa-ys des ca-res-ses de rê - ve. des ca - res - ses et des bai-

sf *sf*

un peu retenu 32 au mouv^t assez lent

s. s. des baisers sans trê - ve.

t. s. rê - ve.

rê - ve. *p cresc.* Tout vibre et fré - mit, tout pal -

- sers sans trê - ve. *p cresc.* Tout vibre et fré - mit, tout pal -

- sers sans trê - ve. *p cresc.* Tout vibre

un peu retenu au mouv^t assez lent

sf

p cresc.

TÉNOR SOLO *p cresc.*

t. s. Tout vibre et fré.mit, tout pal - pi - te, Dans les grands bois c'est comme un

- pi - te, Dans les grands bois c'est comme un ri - te.

- pi - te, Dans les grands bois c'est comme un ri - te.

et fré.mit, tout pal - pi - te.

Un peu de Mouvt peu à peu

SOPRANO SOLO
cresc.

Tout vibre et fré-mit, tout pal - pi - te, Dans les grands bois c'est comme un
ri - te, Tout vibre et fré-mit, tout pal - pi - te,

Dans les grands bois — c'est comme un
Dans les grands bois c'est — comme un

p cresc.

ri - te, Viens! La fo-rêt gazouille et pleu -
Viens! La fo-rêt gazouille et pleu - re, Et l'essaim tour-noyant des

ri - te, Tout vibre et fré-mit Tout pal -
ri - te, Tout vibre et fré-mit Tout pal -

mf cresc.

Un peu élargi

s. s. re Et l'es - saim tour - no - yant des heu - res

t. s. heu - res Ty

Et l'es - saim tour - noy - ant des heu - res Ty

- pi - te Et l'es - saim tour - noy - ant des heu - res Ty

- pi - te Et l'es - saim tour - noy - ant des heu - res Ty

Un peu élargi

Au mouv^t assez lent
dimin. soutenu

s. s. T'y sou - ri - ra si tu sou - ris.

t. s. sou - ri - ra si tu sou - ris. Un di - vin ros - signol y

sou - ri - ra si tu sou - ris.

sou - ri - ra si tu sou - ris.

sou - ri - ra si tu sou - ris.

Au mouv^t assez lent

dimin.

p

33

p

Sous leurs couronnes d'a-né - mo - nes Les Dieux er - rants qu'E -

chan - te, Les Dieux er - rants t'ac -

pp

pp

pp

soutenu

espress.

- ros en chan - te T'ac - cueil - le - ront ô Thar - sy - le! Viens! au clair ap -

- cueil - le - ront Viens! Viens! ô blan - che Thar - sy - le!

p Viens! ô blan - che Thar - sy - le! Viens! au clair ap -

p Viens! ô blan - che Thar - sy - le! Viens! au clair ap -

p Viens! ô blan - che Thar - sy - le! Viens! au clair ap -

p Viens! ô blan - che Thar - sy - le! Viens! au clair ap -

sfz

s. s. *-pel de la flû - te sub - ti - le Viens vivre au bois sa -*

t. s. *Viens! au clair ap - pel de la flû - te sub - ti - le Viens vivre*

-pel de la flû - te sub - ti - le Viens vivre au

-pel de la flû - te sub - ti - le Viens vivre au

-pel de la flû - te sub - ti - le Viens vivre

s. s. *-cré ton rêve - ar - dent et doux!*

t. s. *au bois sa - cré - ton rêve ar - dent et doux!*

bois sa - cré - ton rêve ar - dent et doux!

bois sa - cré ton rêve ar - dent et doux!

au bois sa - cré ton rêve ar - dent et doux!

pp

s.s. Viens! Thar - sy - - - le!

t.s. Viens! Thar - sy - - - le!

Viens Thar - sy - - - le!

Viens Thar - sy - - - le!

Viens Thar - sy - - - le!

p ³ *mais* ³ *en dehors*

tr

s.s. Viens à nous!

t.s. Viens à nous! oh! Viens!

Viens à nous! Viens!

Viens à nous! Viens!

Viens à nous! Viens! Viens!

Lent

p

LES NEUF MUSES. LES TROIS GRÂCES.

EROS suivi des Muses et des Grâces descend de la tapisserie. Les neuf Muses le retiennent et le charment en dansant autour de lui.

34 Lent mais pas trop $\text{♩} = 60$

pp *m.g.*

p *m.g.*

m.g.

m.g.

35 Très peu plus vite

léger
mf

rall. amener progressiv^t le mou - ve - ment

p m.d.
mf

♩ = 58

36 Un peu plus lent Les Trois Grâces s'animent à leur tour.

espress.
p

cresc.

dimin.

The first system of music consists of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, some beamed together. The lower staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one flat, and the time signature is 3/4.

The second system continues the piece. It includes the instruction *cresc.* in the upper staff. The lower staff contains a triplet of eighth notes in the final measure. The music maintains the same key signature and time signature.

pressez un peu

The third system includes the instruction *mf cresc.* in the lower staff. The melodic line in the upper staff is more active, with many beamed notes. The accompaniment in the lower staff consists of chords and moving lines.

The fourth system features a *sf tr* (sforzando trill) in the lower staff towards the end. The upper staff has a melodic line with a trill-like figure in the final measure. The key signature and time signature remain consistent.

The fifth system is marked with *sf* (sforzando) and includes a trill in the lower staff. A measure number **37** is printed in a box above the upper staff. The music is highly rhythmic and dynamic.

The sixth system concludes the page with a melodic line in the upper staff and a bass line in the lower staff. The bass line features a triplet of eighth notes and a group of nine notes. The key signature and time signature are maintained.

♩ = 84

Modéré Les Trois Grâces dansent autour d'EROS.

The musical score is written for piano in G major (one sharp) and 4/4 time. It consists of six systems of two staves each. The first system begins with a dynamic marking of *sfz > p*. The second system ends with *sfz >*. The third system contains no specific markings. The fourth system starts with a measure number of 38 in a box, followed by *mf expressif*. The fifth system includes the instruction *sans trainer* and a dynamic marking of *p*. The sixth system begins with *mf express.* and ends with *p sans trainer*. The score features various musical techniques including triplets, sixteenth-note runs, and sixteenth-note chords. Fingerings are indicated by numbers 1-5 above notes, and pedaling is indicated by '6' below notes. The piece concludes with a double bar line.

Au Mouvt très peu ralenti

5 1 3 1 4 2 3 1 5 2

express. mf

6 6 6 6 6 6

p tranquille

6 6 6 6

p

un peu cresc.

3 3 6

cédez un peu

express.

express.

Au Mouvt

p

6 6

p

6

6

6

6

6

EROS veut rejoindre les Trois Grâces.
cédez un peu

un peu rfz

di mi nu en do

6

6

6

6

6

6

39 Les Muses le retiennent (un groupe de 4 Muses).
Calme $\text{♩} = 56$

p

6

6

m. d.

mf

6

6

6

6

6

6

6

p

6

6

6

6

6

6

First system of musical notation. It consists of three staves: a grand staff (treble and bass clefs) and a separate bass staff. The music features complex textures with sixteenth-note runs and chords. Performance markings include *m.g.* (mezzo-gioco), *sfz* (sforzando), and several '6' figures indicating sixteenth-note patterns.

Second system of musical notation, labeled "2 Muses". It features a grand staff and a bass staff. The music continues with intricate sixteenth-note passages. Performance markings include *sfz* and *p* (piano). The '6' figures are prominent throughout the system.

Third system of musical notation. It features a grand staff and a bass staff. The music is characterized by rapid sixteenth-note runs. Performance markings include *très léger* (very light) and several '6' figures.

Fourth system of musical notation, labeled "3 Muses". It features a grand staff and a bass staff. The music includes a section marked "40 Un peu de mouvt" (a little more movement). Performance markings include *m.d.* (mezzo-dolce), *p* (piano), and *très léger*. The system concludes with a series of sixteenth-note patterns marked with '6'.

très léger

mf expres.

mf express. *cresc.* *m.d.* *m.g.*
en serrant un peu

dimin. *p*

un peu ralenti *en diminuant*

toujours

EROS demeurant insensible, les Muses se concertent, dépitées, et s'agitent.
Du mouvt peu à peu

pp

41 Un peu plus de Mouvt $\text{♩} = 84$

p cresc.

Pressez peu à peu

mf cresc.

8

f

Au Mouvt précéd^t
42 EROS veut rejoindre les Grâces. Les Muses le retiennent.

p cresc.

mf

ff

9

First system of musical notation, consisting of a grand staff with two staves. The music is in a key with three sharps (F#, C#, G#) and a 2/4 time signature. It features a complex texture with many beamed notes and accents.

Second system of musical notation, continuing the piece. It maintains the same key and time signature, with intricate melodic and harmonic lines in both staves.

pressez un peu

43

Third system of musical notation, starting with the instruction "pressez un peu". The music becomes more rhythmic and driving. A box containing the number "43" is placed above the staff. The system concludes with a double bar line and a 2/4 time signature.

Pressez encore

Vite

Fourth system of musical notation, starting with the instruction "Pressez encore" and "Vite". The tempo and intensity increase significantly. The music is characterized by rapid sixteenth-note passages in both staves.

Fifth system of musical notation, featuring a "cresc." (crescendo) marking. The music continues with rapid, intricate patterns. Fingerings are indicated with numbers 1 through 5 above the notes.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. It continues the fast-paced, technical nature of the previous systems, ending with a double bar line.

EROS échappe aux Muses et danse avec les Trois Grâces.
au mouvt modéré ♩ = 84

First system of musical notation, measures 1-4. The music is in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#). The first measure starts with a forte (*ff*) dynamic. The melody in the treble clef features eighth and sixteenth notes, while the bass clef provides a rhythmic accompaniment.

Second system of musical notation, measures 5-8. The music continues with a crescendo (*cresc.*) dynamic marking. The treble clef has a more active melody with slurs, and the bass clef continues with its accompaniment.

Third system of musical notation, measures 9-12. The tempo changes to **4/4 Largement**. The music is marked *f* (forte). The treble clef features a melody of quarter notes, and the bass clef has a simple accompaniment.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The music continues in the 4/4 Largement tempo. The treble clef has a melody with some grace notes, and the bass clef provides accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The music is marked *p* (piano). The treble clef has a melody with a long slur, and the bass clef has a simple accompaniment.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The music is marked *dimin.* (diminuendo). The treble clef has a melody with a long slur, and the bass clef has a simple accompaniment.

Un peu moins vite

45

The musical score is written for piano and consists of six systems of staves. The first system begins with a box containing the number '45' and the dynamic marking 'pp'. The second system features an '8' above a slur. The third system includes the instruction 'express.' and another '8' above a slur. The fourth system contains 'p express.', 'sans rigueur', and 'p expressif'. The fifth system has a '3' above a slur. The sixth system also features a '3' above a slur. The score includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings.

LES AEGYPTIENS

Des Égyptiens sont accourus et dansent avec les Nymphes en s'accompagnant de leurs flûtes.

Pas vite ♩ = 104

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 3/4. The first system is marked 'Pas vite' with a tempo of ♩ = 104. It features dynamic markings such as *sfz*, *p*, and *sf*. The second system continues the piece with a *sf* marking. The third system is marked 'Animé et très rythmé' with a tempo of ♩ = 112. It includes dynamic markings like *sfz*, *mf*, and *f*. The fourth system features a *f* marking and a *dimin.* instruction. The fifth system starts with a *p* marking and includes a first ending bracket labeled '6'. The sixth system concludes the piece with various melodic and harmonic developments.

The musical score consists of six systems, each with a grand staff (treble and bass clefs). The notation includes various rhythmic values, slurs, and dynamic markings. The first system features a *sfz* marking followed by a *p* marking. The second system has a *cresc.* marking in the bass staff. The third system includes *sfz* markings and a *mf* marking. The fourth system contains *dimin.* and *un peu cresc.* markings. The fifth system shows *mf*, *f*, and *p* markings. The sixth system includes *sfz* and *sf* markings.

très peu rall.

cresc. *f*

47 *Très peu plus vite* *pp* *p* *pp*

ppp *p* *ppp* *ppp*

ppp *ppp*

glissez *glissez* *glissez* *glissez*

8-1 *8-1* *8-1* *8-1*

15 *15* *11* *8*

m.d.

sans hâte

8--1 un peu retenu

un peu plus retenu

Moins retenu. Revenir progressivt au 1er mouvt

cresc.

sfz > sfz > sfz > sfz > sfz > sfz > f

1er mouvt

mf sfz > f

mf dimin.

49 très peu retenu

First system of musical notation for measures 49-51. It consists of a grand staff with a treble and bass clef. Measure 49 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 50 is marked with a hairpin crescendo. Measure 51 is marked with a forte (*sf*) dynamic.

Second system of musical notation for measures 52-54. It continues the grand staff notation. Measure 52 has a piano (*p*) dynamic. Measure 53 has a hairpin crescendo. Measure 54 has a forte (*f*) dynamic.

au mouvt

Third system of musical notation for measures 55-57. It continues the grand staff notation. Measure 55 starts with a fortissimo (*sfz*) dynamic, followed by a hairpin crescendo to mezzo-forte (*mf*). Measure 56 has a hairpin crescendo to forte (*f*). Measure 57 has a hairpin crescendo to fortissimo (*sfz*).

Un peu largem^t *sfz* >

Fourth system of musical notation for measures 58-60. It continues the grand staff notation. Measure 58 has a fortissimo (*ff*) dynamic. Measure 59 has a fortissimo (*sfz*) dynamic. Measure 60 has a fortissimo (*sfz*) dynamic and a *dimin.* marking.

Au Mouvt

50

Fifth system of musical notation for measures 61-63. It continues the grand staff notation. Measure 61 has a piano (*p*) dynamic and is marked *léger et détaché*. Measure 62 has a piano (*p*) dynamic. Measure 63 has a piano (*p*) dynamic.

Sixth system of musical notation for measures 64-66. It continues the grand staff notation. Measure 64 has a hairpin crescendo (*cresc.*). Measure 65 has a forte (*f*) dynamic. Measure 66 has a fortissimo (*sfz*) dynamic.

p *sfz* *sfz*

un peu retenu

p

dimin.

Lent Chaque groupe prend place devant EROS.

un peu moins lent léger

mf soutenu et expressif *pp*

lent

mf soutenu et expressif

un peu moins lent léger

rall.

pp *p soutenu et expressif*

EROS VAINQUEUR

Très lent

Transportés par l'amour tous s'agenouillent et adorent EROS.

très expressif *mf* *cresc.*

sf *p*

51

Peu à peu du Mouvt et cresc.

Les groupes au fond commencent

un peu en dehors

peu à peu à s'agiter.

mf

f *ff*

52 Vite $\text{♩} = 132$
Danse générale des Muses, des Grâces, des Nymphes et des Égyptiens.

First system of musical notation, measures 1-4. It consists of two staves in bass clef with a 6/8 time signature. The upper staff contains a melodic line with dynamics *sfz > p* and *sfz > p*. The lower staff contains a rhythmic accompaniment with accents.

Second system of musical notation, measures 5-8. It consists of two staves in bass clef with a 6/8 time signature. The upper staff contains a melodic line with dynamics *sfz > p* and *sfz >*. The lower staff contains a rhythmic accompaniment with accents.

Third system of musical notation, measures 9-12. It consists of two staves in bass clef with a 6/8 time signature. The upper staff contains a melodic line with dynamics *sfz > p*. The lower staff contains a rhythmic accompaniment with accents.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. It consists of two staves in bass clef with a 6/8 time signature. The upper staff contains a melodic line with dynamics *sfz > p* and *cresc.*. The lower staff contains a rhythmic accompaniment with accents.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. It consists of two staves in bass clef with a 6/8 time signature. The upper staff contains a melodic line with dynamics *f* and accents. The lower staff contains a rhythmic accompaniment with accents.

53

Sixth system of musical notation, measures 21-24. It consists of two staves in bass clef with a 6/8 time signature. The upper staff contains a melodic line with dynamics *sfz > p*. The lower staff contains a rhythmic accompaniment with accents.

First system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has two flats. Dynamics include *cresc.*, *mf*, *f*, and *sfz*. The music features complex chordal textures and melodic lines.

Second system of musical notation, consisting of two staves. Dynamics include *sfz*, *p*, and *cresc.*. The music continues with intricate harmonic structures.

Third system of musical notation, consisting of two staves. Dynamics include *mf cresc.* and *f*. The notation includes various articulations and phrasing marks.

Fourth system of musical notation, consisting of two staves. The upper staff has a treble clef and the lower a bass clef. Dynamics include *ff martelé*. The music features rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes.

Fifth system of musical notation, consisting of two staves. The music continues with complex rhythmic and harmonic patterns, including triplets.

Sixth system of musical notation, consisting of two staves. A box containing the number **54** is positioned above the first measure. Dynamics include *p cresc.*. The music features a prominent triplet pattern in the bass line.

First system of musical notation. The treble staff contains a melodic line with slurs and accents. The bass staff features a rhythmic accompaniment with triplets. Dynamic markings include *f* and *toujours f*. A measure in the bass staff is marked with a '3' and a fermata.

Second system of musical notation. Both staves continue with triplets and slurs. The bass staff has a measure with a '3' and a fermata.

Third system of musical notation. A large slur encompasses several measures in both staves. Dynamic markings include *sfz* and *P*.

55

Fourth system of musical notation. The piece begins with a box containing the number '55'. The system is characterized by repeated *sfz* markings in the bass staff.

Fifth system of musical notation. Continues with *sfz* markings and slurs in both staves.

Sixth system of musical notation. The system concludes with a *P* marking in the bass staff.

Un peu moins vite $\text{♩} = 100$

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in 3/4 time. The right hand starts with a piano (*p*) dynamic, playing a series of chords and eighth notes. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and eighth notes. A triplet of eighth notes is marked with a '3' above it in the right hand and below it in the left hand.

Second system of musical notation, measures 5-8. The right hand features a melodic line with slurs and accents. The left hand continues with a steady accompaniment. Dynamics include *sfz* (sforzando) and *p* (piano).

Third system of musical notation, measures 9-12. Measure 10 is boxed and numbered '56'. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand features a sixteenth-note accompaniment. A *cresc.* (crescendo) marking is present in the right hand.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The right hand continues with a melodic line. The left hand has a sixteenth-note accompaniment. The number '6' is written below the left hand in each measure.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The right hand has a melodic line with slurs. The left hand has a sixteenth-note accompaniment. A *mf* (mezzo-forte) dynamic is marked in the right hand. The number '6' is written below the left hand in each measure.

Sixth system of musical notation, measures 21-24. The right hand has a melodic line with slurs and accents. The left hand has a sixteenth-note accompaniment. Dynamics include *f* (forte) and *sfz* (sforzando).

First system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes dynamic markings *sf* and *sfz*.

Second system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a dynamic marking *p*.

Third system of musical notation, featuring a treble and bass clef.

Fourth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes dynamic markings *mf* and *cresc.*, and the instruction *très chanté*. The number 6 is written below the bass line.

Fifth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a dynamic marking *f*. The number 6 is written below the bass line.

Sixth system of musical notation, featuring a treble and bass clef. The bass line includes a dynamic marking *p cresc.*. The number 6 is written below the bass line.

57 *bien rythmé*

f très martelé

ff

Pressez un peu

ff

58

ralentissez un peu

Moins vite ♩ = 88

EROS se dresse, vainqueur, dans la lumière.

ff aussi sonore que possible

59

EROS se penche
cédez un peu
toujours *ff*
dimin. *ff*

vers les Trois Grâces et leur offre ses fleurs.

p *expr.*
pp
mf *express*
p
pp

express
pp *p* *mf*
express.

60 Plus lent Tous s'inclinent devant EROS
mf *express. et soutenu*

pp
leger

au Mouvt *Mouvement dans les groupes au fond*

p *pp*

Plus lent Tous s'inclinent encore devant EROS
mf *express. et soutenu*

leger

L'obscurité envahit peu à peu la Scène

Pressez, mais très peu

p *sfz*

Plus vite Des groupes s'agitent au fond

pp

En pressant toujours

cresc.
3 3 3 3 3 3
sfz >

$\text{♩} = 100$

Très vite Tous regagnent en hâte la tapisserie dans la nuit grandissante.

sfz > 3 3
sfz > *pp* très léger

sfz > *pp* toujours détaché *sfz* > *pp*

sfz > *pp* *sf* >

sfz > *sfz* > *sfz* > *pp*

un peu

Musical notation for the first system, measures 57-60. The score is in G minor (two flats) and 3/4 time. It features a piano accompaniment with chords and a melodic line. Dynamics include *sf* and *cresc.*. A slur labeled *un peu* covers measures 58-60.

Musical notation for the second system, measures 61-66. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. Dynamics include *sfz*, *sffz > p*, and *sfz >*.

61

Musical notation for the third system, measures 67-72. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. Dynamics include *sfz >* and *sfz > p*.

Musical notation for the fourth system, measures 73-78. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. Dynamics include *sfz > p*. Triplet markings (3) are present in the bass line.

Musical notation for the fifth system, measures 79-84. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. Dynamics include *sfz > p*. Triplet markings (3) are present in the bass line.

Musical notation for the sixth system, measures 85-90. The piano accompaniment continues with chords and a melodic line. Dynamics include *sfz >*. Triplet markings (3) are present in the bass line.

First system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats. Bass clef with a key signature of two flats. The system contains six measures. The first two measures feature a triplet of eighth notes in the bass. The third measure has a dynamic marking of *sfz* with an accent (>). The piece concludes with a fermata over the final chord.

Second system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats. Bass clef with a key signature of two flats. The system contains six measures. The first measure has a dynamic marking of *sfz* with an accent (>). The piece concludes with a fermata over the final chord.

Third system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats. Bass clef with a key signature of two flats. The system contains six measures. The first measure has a dynamic marking of *p*. The piece concludes with a fermata over the final chord.

Fourth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats. Bass clef with a key signature of two flats. The system contains six measures. The first measure has the instruction *à peine retenu*. The second measure has a dynamic marking of *pp* followed by the instruction *toujours détaché*. The piece concludes with a fermata over the final chord.

Fifth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats. Bass clef with a key signature of two flats. The system contains six measures. The piece concludes with a fermata over the final chord.

Sixth system of musical notation. Treble clef with a key signature of two flats. Bass clef with a key signature of two flats. The system contains six measures. The first measure has a boxed number **62**. The second measure has a dynamic marking of *sfz* with an accent (>), followed by a dynamic marking of *pp* with a hairpin. The piece concludes with a fermata over the final chord.

très détaché toujours

En ralentissant et en effaçant peu

à peu

très ralenti **Modéré**
Un petit faune en retard
sfz *pp*

rall.

SCÈNE V. LES PRINCES, EROS.

Les Princesses dorment toujours. La lune se lève.

Très lent ♩ = 76

cédez un peu

63

Un peu de Mouvt

La fenêtre s'est ouverte lentement. EROS apparaît, assis sur le rebord, vêtu en bohémien comme au 1^{er} acte, sa mandoline à la main.

64

EROS se dresse, debout sur le rebord de la fenêtre, dans la clarté de la lune

f

Un peu retenu

dimin. 3 3 3 *p* *pp*

EROS

65 Au Mouvt

Thar - syle! E - cou - te!

Au Mouvt *tranquille ment*

pp *p* 3

E.

U - ne pri - ère ardente et pure Au

pp *p* 3

E. bois t'implo - re. Dé - ser - te ton pas - sé qui
à l'aise

p suivez

Un peu de Mouvt

E. dort! Dans l'a - ven - tu - re et la lu -
animez un peu

cresc.

sfz

E. - miè - re Viens! âme en fleur, prend ton es - sor!
animez plus encore

cresc.

cresc.

Un peu largement

E. *mf* Là - bas l'on aime

sfz *p*

E. et l'on ou - bli e!

f *f* *rit.*

66 Pas vite, mais passionné ♩ = 52

E. *mf* Plus d'hi - ers, de bleus lendemains — Des jours d'ivresse

express. *p* *express.*

E. et des soirs de fo - li e! Des nuits

rall. *un peu retenu* *p*

E. de longue ex - ta - se Et j'en sais

pp

67

Très calme $\text{♩} (\text{du } \frac{2}{4}) = 76$

E. *rall.* les che - mins... Tes yeux m'atti -

rall. *pp* *express.*

E. - - rent, c'est un rê - ve, Ton dé - sir et le mien Sont au -

cresc.

E. - tant de clar - tés! Une étoile est en nous qui rit et je t'en -

cresc.

Pressez - lè - ve! *f* Viens!

Pressez *cresc.* *sf* *sf*

un peu élargi

E. *f*

Vis ta vie, ô fem - me! Et connais la beau -

68 Du Mouvt $\text{♩} = 76$

E. *ff* *chaleureux*

...té!
Du Mouvt

p Moins vite

E. *p*

Si lestaillis dans la nuit bru - ne

cresc. *rit.*

E. *rit.* *f*

Dé - chi - rent les longs voi - les bleus

au Mouvt

E. *p* Nous prendrons un ray - on de lu - ne Pour en dia - man - ter

E. tes che - veux! *mf* Viens! *p* La

cresc.

E. rose en fleur de ta bou - che s'ou -

pressez

E. - vre à l'E - ros Comme tes yeux,

cresc. *sf* *cresc.* *cresc. toujours*

69 au Mouvt

E. *retenu* à l'heure *f* entre toutes fa -

E. - rou che Ou tous les dé -

E. - sirs sont des Dieux!

E. *p* *dimin.*

THARSYLE se lève comme hallucinée; lentement elle va vers la fenêtre.

p très intense *cresc.*

Passionné, un peu de Mouvt
Elle aperçoit ER0S.

cresc. *f* *ff*

Elle court à lui... et comme soulevée par son baiser, monte sur le rebord de la fenêtre.

sfz

Il la prend dans ses bras et l'entraîne.

Elargissez un peu

pressez

Calmez

diminuez un peu

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of flowing sixteenth-note passages in both hands, with a melodic line in the treble and a more rhythmic accompaniment in the bass.

Second system of musical notation. The treble clef part is marked *express.* and the bass clef part is marked *mf*. The music continues with similar rhythmic patterns.

Third system of musical notation. It includes the lyrics "La lune les éclaire... ils disparaissent." and a boxed number "71". The treble clef part is marked *express.* and *cresc.*. The bass clef part is marked *p cresc.* and *serrez*. The system concludes with a *f* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The treble clef part is marked *au Mouvt express.* and *p*. It features a triplet of eighth notes. The bass clef part is marked *mf chanté*.

Fifth system of musical notation. The treble clef part is marked *ralentissez* and *ARGINE et FLORIANE dorment toujours.* It includes a triplet of eighth notes. The bass clef part is marked *più p*. The system ends with *Plus lent* and *express.* markings.

Sixth system of musical notation. The treble clef part is marked *Très lent* and *pp*. The music is very slow and features a triplet of eighth notes. The system concludes with a double bar line and a fermata.

Animez

T Un hom - me en fui - te! Cou - rez!

B Un hom - me! Baissez - les ponts le - vis! Ah!

Un hom - me! Cou - rez! Ah!

Aux sauts de loup! Ah!

Animez

Du mouvt

Les groupes sont ici réunis

T Cou - rez aux échauguet - tes!

ah! ah! ah!

B Courez! courez!

ah! Courez! courez! les ar -

Du mouvt

Animez

S
A
T
B

Les ar - ba - lé - tri - ers Vite à vos ar - ba - lé - tes!
 Ah!
 Aux é - chauguet - tes!
 Cou - rez! cou - rez! les ar - ba - lé - tri - ers
 - ba - lé - tri - ers Vite à vos ar - ba - lé - tes! Ah!

cresc.

Animez

S
A
T
B

Ti -
 ah! ah! ah! Ti -
 les ar - ba - lé - tri - ers Vite à vos ar - ba - lé - tes! Ti -
 Vite à vos ar - ba - lé - tes! Ti -
 ah! ah! ah! Ti -
 ah! ah! ah! Ti -

Un peu animé

LE CAPITAINE

LE SENECHAL (au ROI)

Quelque fil . le d'hon-

Rassurez-vous, Seigneur! — les princes . ses sont là!...

1^e Cap.

neur qu'enlève un é . cuy . er.

LE ROI (impérieux)

f Si . len . ce! Où est Thar . sy . le?...

le R. (à LISBETH)

Thar-sy - le, vo-tre sœur?... Et toi, —

sfz *p*

le R.

— bouche i-nu-ti - le, Le di-ras-tu? — nour-ri - ce?...

mf

le R. Un peu plus lent

Hé bien! — Ré-pondrez - vous?

pp

La voix d'ÉROS 74 (de loin)

Là-bas l'on aime —

p expressif

voix d'E.

et l'on ou_bli - e!

Assez vite $\text{♩} = 126$
ARGINE

FLORIANE (à part) *p* l'E - ros ai -

Assez vite *p* Le bo - hé - mien!

p cresc.

A. - lé de no - tre rê - ve!

FLORIANE *mf* C'est son ap - pel...

mf cresc.

Un peu élargi

ARGINE

f et c'est Tharsy - le qu'il en - lè - ve!

F

Vite

LE ROI

f ma fil - le! Un bo - hé -

ff

Lourd, un peu moins vite $\text{♩} = 88$

Il se précipite vers la fenêtre.

le R. - mien!

Lourd, un peu moins vite

ff

75

Vite $\text{♩} = 112$

201

le R.

Qu'on cer - ne le ra - vin! Qu'on

sfz

f

le R.

bat - te la fo - rêt!

f. cresc.

le R.

Qu'on fouil - le les che - mins!

Plus lent

lourdement

le R.

Je vous en - fer - me -

rall.

Un peu plus lent encore
(aux PRINCESSES) *p*

sf p

le R. *cresc.* *f*

rai dans u - ne ci - ta - del - le,

le R. *P* *cresc.*

Ah! vous pré - tez la main aux é - qui-pées d'a -

le R. *f* **76** *p*

...mour!... Vous vi - vrez dé - sor -

le R. *f* *bo* *pressez*

...mais au bas fond d'u - ne tour. *pressez*

plus vite $\text{♩} = 108$
ARGINE

FLORIANE *f* Mon pè - re!

Mon pè - re!

plus vite

A. é - cou - tez -

F. é - cou - tez - nous, mon père, é - cou - tez -

cresc.

A. nous! ———

F. nous! ———

élargissez un peu

élargissez un peu

au mouvt

77 LE ROI (aux gardes)

Son-nez le bou-te sel-le! à che-

le R. -val! à che-val! Je

un peu librement

le R. veux quemorts ou vifs on ramène a-vant l'aube, i-ci,

le R. - les fu-gi-tifs!

Sopranos

Altos

(d'un peu loin) *p*

Ténors

ah! ah! ah! ah!

CHŒUR dans la coulisse et au fond de la scène où tous se pressent en tumulte, et sortent.

(d'un peu loin)

Basses

ah! ah! ah! ah! Sa - chons de respect et d'ef -
Des lansquenets défilent
devant la fenêtre. Sa - chons de respect et d'ef -

Moins vite

p cresc.

Un peu plus animé

S

ah! Aux ar - mes!

A

ah! Cou - rez aux échau - guet - tes!

ah! Cou - rez aux échau - guet - tes!

T

ah! ah! Aux ar - mes! aux ar - mes!

ah! ah! Aux ar - mes! aux ar - mes! ah! (non lié) toujours *f*

B

- froi Pé né - trer manants et ca - nail - les! ah!

- froi Pé - né - trer manants et ca - nail - les!

Un peu plus animé

toujours *f*

S *(non lié) toujours, f* ah!

A *(non lié) toujours, f* ah!

T Aux ar - mes! Aux ar - mes!

B Aux ar - mes!

S *cresc.* Aux ar - mes! ah!

A *cresc.* ah! ah! ah!

T *cresc.* ah! ah! ah!

B Cou - rez! *cresc.* Cou - rez! aux -

S ah! ah!

A Cou - rez! cou - rez! Aux ar - mes!

T - rez aux é - chau - guet - tes! Vite aux é - chau -

T Aux ar - mes!

B *cresc.* - rez aux é - chau - guet - tes! Cou - rez! Aux ar - mes! Vi - te!

- rez aux é - chau - guet - tes! Cou - rez vite à vos ar - ba - lè - tes!

S Cou - rez! Cou - rez à vos ar - ba -

A Cou - rez! Cou - rez vi - te! vite à vos ar - ba -

T - guet - tes! Cou - rez! Cou - rez vi - te! vite à vos ar - ba -

T ah! Cou - rez à vos ar - ba -

B Vite aux é - chau - guet - tes! Cou - rez! Cou - rez à vos ar - ba -

Cou - rez vi - te! vite à vos ar - ba -

Cou - rez! Cou - rez vi - te! vite à vos ar - ba -

79 // Très élargi ♩ = 46

S
A
T
B

- lè - - - tes!
- lè - - - tes!
- lè - - - tes!
- lè - - - tes!
- lè - - - tes!

// Très élargi

La porte se ferme. Les PRINCESSES restées seules avec LISBETH tombent aux bras l'une de l'autre.

ff

rit.

RIDEAU Large, mais pas trop lent ♩ = 58

ff

The first system of music covers measures 75 to 79. It features a treble and bass clef with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The right hand plays a series of chords and single notes, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present at the end of the system.

80

The second system covers measures 80 to 84. It begins with a dynamic marking of *ff*. The right hand features a complex, rapid passage with many beamed notes. The left hand continues with a steady accompaniment. A fermata is placed over the final measure of the system.

The third system covers measures 85 to 89. The right hand has a very dense and fast passage, with many notes beamed together. The left hand provides a simple accompaniment. A fermata is placed over the final measure.

The fourth system covers measures 90 to 94. The right hand continues with a rapid, beamed passage. The left hand has a few notes. A dynamic marking of *ffz* is present at the end of the system.

The fifth system covers measures 95 to 99. It features a treble and bass clef with a key signature of three sharps. The right hand has a melodic line with a fermata over measures 96-97. The left hand has a bass line with a dynamic marking of *ff*. A dynamic marking of *ffz* is present at the end of the system.

ACTE III

LA BATAILLE

Vite $\text{♩} = 88$

PIANO

The musical score consists of six systems of staves. The first system has two bass staves with triplets and dynamic markings *sfz* and *cresc.*. The second system has two bass staves with triplets. The third system has a treble and bass staff with triplets and *sfz* markings. The fourth system has a treble and bass staff with triplets. The fifth system has a treble and bass staff with triplets and *mf* and *sfz* markings. The sixth system has a treble and bass staff with triplets, *cresc.* and *f* markings, and the instruction *un peu retenu*.

au Mouvt

The musical score is written for piano and consists of six systems of two staves each. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 3/4. The first system is marked with a '2' in a box. The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, dynamics (ff, mf, cresc., sf), and articulation marks. The sixth system is marked with a '3' in a box and a measure number '8'. The piece concludes with a double bar line.

sfz *p* *cresc.*

sfz *f*

p *cresc.*

4 **Moins vite** $\text{♩} = 104$
f *très marqué*

mf *sans trainer*

sfz *dimin.*

sfz *p* *ralentissez*

au Mouvt Plus animé ♩=144 5
en dehors mais p

cresc. *mf*

p

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features complex chordal textures and melodic lines. A *cresc.* marking is present in the right-hand part.

Second system of musical notation. It includes dynamic markings *mf*, *dimin.*, and *p cresc.* in the right-hand part.

Third system of musical notation. It features a *f* dynamic marking and triplet markings (indicated by the number 3) in the right-hand part.

Fourth system of musical notation. It includes *dimin.*, *p*, and *sfz* markings, along with triplet markings (indicated by the number 3) in the right-hand part.

Fifth system of musical notation, starting with a boxed number 6. It includes *p*, *sf*, and *sfz* markings in the right-hand part.

sfz **Retenez peu à peu**

crescendo *sfz* *sf*

élargissez

ff *m.g.*

Detailed description: This system contains the first two systems of music. The first system is a piano and grand staff. The piano part has a *sfz* dynamic and a *crescendo* hairpin. The grand staff has *sfz* and *sf* dynamics. The second system continues the piano and grand staff notation. The third system is a piano and grand staff. The piano part has a *ff* dynamic. The grand staff has a *m.g.* marking. The instruction **élargissez** is placed above the piano part.

7 **Un peu plus lent**

ff *sfz*

dimin. *sfz* *dimin.*

Detailed description: This system contains the third and fourth systems of music. The third system is a piano and grand staff. The piano part has a *ff* dynamic. The grand staff has a *sfz* dynamic. The instruction **7 Un peu plus lent** is placed above the piano part. The fourth system continues the piano and grand staff notation. The piano part has a *dimin.* dynamic. The grand staff has a *sfz* dynamic and a *dimin.* dynamic. There are triplets in the piano part and a fermata in the grand staff.

Une terrasse haute sur les remparts, correspondant avec le plus haut donjon du château royal. On est sur une plateforme ronde à laquelle on accède par un escalier de six marches. Argine est étendue, très pâle et amaigrie sur un lit de parade, drapé d'étoffes somptueuses et encombré de coussins. Elle est vêtue de lourds brocards, brodés d'asphodèles. Ses cheveux blonds sont répandus en nappe sur ses épaules, et ceints sur les tempes d'un cercle d'or. Un léger voile mauve l'enveloppe comme une fumée.

Lisbeth est debout non loin d'Argine et regarde l'horizon.

Des suivantes sont groupées et agenouillées au pied du lit.

Au bas de l'escalier, au premier plan sur la scène, un soldat appuyé sur sa hallebarde.

SCÈNE I.

ARGINE, LISBETH, suivantes.

Trompettes sur la scène
loin, à droite

Musical score for the first system, featuring piano accompaniment. Dynamics include *p*, *pp*, *ppp*, and *pp*.

Musical score for the second system, featuring piano accompaniment. Dynamics include *sfz*, *pp*, and *p*. A marking "à gauche" is present.

Musical score for the third system, featuring Argine's vocal line and piano accompaniment. Tempo marking: **8** Très modéré. Dynamics include *sf > pp*. The vocal line includes the text "Lisbeth, Très modéré" and "Que vois-tu?..."

Musical score for the fourth system, featuring Lisbeth's vocal line and piano accompaniment. Tempo marking: **8** Très modéré. Dynamics include *p* and *pp*. The vocal line includes the text "Je puis sans rigueur me soulever à peine." and "suivez".

L. *bien ai_mée* La ba.taille a très loin en.trai.né notre ar.

L. *-mée.* ARGINE *p* Oui, je n'entends plus rien,

A. les clairons se sont tus...
en s'effacant de plus en plus

Retenu un peu
La lassitude enfin d'a_voir tant combat_tu
Retenu un peu

9

A. *Que je suis lasse aus - si!...*

sf *pp*

Très lent

A. *je meurs...*

express.

Lent ♩ = 56

A. *De-puis l'au - ro - re,*

p *très expressif, soutenu*

A. *ces clameurs et ces cris,*

A. et di - re que j'i -

un peu cresc.

A. - gno - re De quel - le race il est

pressez *cresc.*

cresc.

A. et LISBETH quel est son pa - ys!

mf

Vous

sf

sfz

A. pressez toujours revenez

Sais-tu quel - que

L. di - tes?

sfz

mf

A. *peu - - - à - - - peu - - -*
cho - se sur lui?

dimin.

10

A. *au Mouvt*
Par lui de - puis deux mois nous vi -

p express.

A. *-vons en dé - tres - - se! Je de - vrais*

p

A. *cresc.*
le ha - ïr, et, comme u - ne ca - res - se M'é - treint tou - te

cresc.

A. *f*
 en songeant qu'il cam - pe sous ces murs.

Un peu plus vite
 LISBETH
 Que dit - el - le, Jé - sus!

L. *très soutenu* son cœur, mys - tère obscur, au -
un peu cresc.

L. -rait-il donc des yeux? Qu'il pres - sent et de - vi - ne?

rit. ARGINE au Mouvt

Je ne l'ai vu ja - mais,

A. et — pour - tant j'i - ma - gi ne Qu'il est

et — pour - tant j'i - ma - gi ne Qu'il est

A. jeu ne, har - di, ten - - dre

jeu ne, har - di, ten - - dre

doux sans trainer

A. et — sans hâte rem - pli d'or - gueil.

et — sans hâte rem - pli d'or - gueil.

11 Un peu anime $\text{♩} = 80$
LISBETH

mf Un manant sans ay - eux, ra - mas - sé sur un seuil...

f p

L. C'est un chef bo - hé - mien des

sfz >

L. *mf* mar - ches de Hongrie

mf sans trainer *p* //

ARGINE *p* Oui, — je sais, On a

A.

dit — un gueux, un sans pa - trie,

sf > p *sf >*

un peu retenu

A.

Qui rôde a - vec des chars pleins de fem - mes,

p

12 au Mouvt

A.

d'en-fants.

LISBETH

vivement *f*

Des gypsies, des jongleurs,

au Mouvt

f

L.

Quel-que fils de sor - ciè - - - - re!

f sans trainer //

Calme $\text{♩} = 72$
 ARGINE *mf*

Calme Et ——— j'é - voque u - ne face, ——— à la

p *un peu cresc.*

A. *p*

fois douce et fiè - re, Un peu pen - sive

p

2

13

A. *p*

— aus - si. — *p* Il traî -

ppp

A. *p*

ne deux Prin - ces - ses avec lui.

p

p *express. en dehors*

Cédez un peu

A. *pp*

El - les ont, — ma-t-on dit — cou - pé

A.

— pour lui com - plai - re Leurs che - veux,

A. *cresc.*

— et tressé de fils d'or — la criniè - re

cresc.

14 *f* *ralentissez* *beaucoup*

A. *f* *dimin.*

De son che - val.

Handwritten notes and markings on the right margin, including a large '1' and some illegible scribbles.

au Mouvt *P* pressez

A. Leurs che - veux de rei - nes *cresc.* au front

au Mouvt *pp* pressez *p crescendo*

A. lourd ——— D'un pas - sé ——— glo - ri -

15 Un peu élargi *f* *ff*

A. -eux! ——— O mi -

Un peu élargi *f* *sfz*

A. -ra - cle d'a - mour!

rall.

Treble clef: *sfz* (first measure), *p* (fourth measure).
 Bass clef: *f* (fourth measure).

A. *Lent* ♩ = 60

p Quel est cet é - tranger — que passive et do - ci -

très doux

A. - - le, Suit la ra - ce des rois?

16

LISBETH

p Mais un phil - tre suf - fit.

express.

ARGINE

p Com - me ce - lui dont s'e - ni -

express.

p mais en dehors

A. - vra Thar - sy - le... Et Flori - ane, en - suite, un soir, prit son es -

pp

A. sor.

très doux

ppp 6 6 6 6 6 6

Rumeurs et bruit de Trompettes

Ténors Ah! — Ah! —

CHŒUR LOINTAIN Ah! — Ah! —

Basses

sfz *sfz* Trompettes sur 3 la scène *pp*

17 Mouvementé ♩ = 112

A. *p* Cet - te ru -

Ah!

Ah!

Mouvementé

pp *cresc.*

LISBETH et deux femmes courent et se penchent au parapet de la plate forme.

A. *cresc.* *f*

-meur! Lis - beth! Lisbeth! Qu'est-ce encor?

sfz

sfz *sfz*

LISBETH

mf Des archers — ennemis

p *cresc.* *tr*

L. re - cu - - lent pleins d'ef - froy, De -

L. - vant un gros de nos sol - dats. un peu lourd - accentué

crescendo *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

PREMIÈRE FEMME

f Casqué d'or rou - ge, Un homme au milieu d'eux se

sfz *sfz* *mf*

18 pressez

1^{re} tient. pressez

p *crescendo* *sfz*

1^{re} *f* Son palefroi se ca - bre... *mf* Et *pressez* LISBETH

L *rall. très peu* rien ne bou - ge Dans l'homme et le cheval, *dimin.* On di - *rall. très peu*

L *pressez peu à peu* ARGINE *cresc.* *p* Et cet *pressez peu à peu*

A. hom - me... dis-moi... son vi - sa - ge!.. *cresc.*

LISBETH

f Son heaume est grillé -

dimin.

L. -gé d'a-cier On di - rait un fan - tô

19

DEUXIÈME FEMME

L. me. Ce sont les gens du Roi

2^e Cris et rumeurs. Des femmes se précipitent au parapet.

qui cer - nent ses soldats.

Animez toujours

LISBETH

f La ba-tail - le s'a char - ne

Ténors *f* Ah!

CHŒUR DANS LA COULISSE
Basses *f* Ah!

et fait trembler la por - te.

T Ah!

B Ah!

sfz *cresc.* *f* *sfz* *sfz*

PREMIERE FEMME

f L'hom . me se dé-fend

Ah!

Ah!

Plus vite

1^{re} bien.

Plus vite

mf

ARGINE

20

p J'ai peur...

p

DEUXIÈME FEMME

PREMIÈRE FEMME

f Tous ses coups por - tent. *f* Les fronts, au - tour de lui,

1^{re} sai - gnent com - me fruits mûrs

mf cresc.
s. b2.
s. b2.

pressez

f

DEUXIÈME FEMME

f Ciel! *sfz* son che - val *sfz* s'a - bat!

sf

ARGINE d'une voix étouffée

LISBETH A moi!

f Il tom - - - be! *f* L'es - cor - te du

L Roi fon - ce sur lui!

PREMIÈRE FEMME

f Sa tête a sur le mur Heur.

1^{re} - té! *f* Le cas - que s'ou - vre...

21 Cedez un peu
LISBETH

f Ah! *mf* ces grands yeux d'a -

mf *express.*

p

L. -zur! Et ces che - veux d'or fin... Plus vite

Plus vite

p *cresc.*

L. C'est lui!

f *sf* *sfz*

pressez

sfz *sfz* *ff*

22 ARGINE (soulevée les mains sur son cœur.)

Cris et tumulte au dehors

ff C'est lui!

Ténors *ff* Vic - toi - re! Hur - rah! Hur -

CHŒUR D'HOMMES (dans la coulisse très près) *ff* Vic - toire! Hur - rah! Hur -

Basses *ff* Hur - rah! La bête est prise! Hur - rah!

ff La bête est prise! Hur - rah!

Un peu moins vite

ARGINE se renverse toute pâle, et ferme les yeux.

Assez vite ♩ = 120 *ff*

PREMIÈRE FEMME

A. Ah! Au secours! Elle

T. -rah! Hur - rah! Hurrah!

-rah! Hur - rah! Hurrah!

B. - Hur - rah! Hurrah!

- Hur - rah! Hurrah!

Assez vite

Toutes les femmes se précipitent vers ARGINE et l'entourent.

meurt!

sfz > *ff* *f* *cresc.* 6 6

sfz > *sfz* > 6 6

retenez

Très calme

sfz > *sfz* > *sfz* > *p*

ARGINE

Ras.su.rez -

sfz > *pp* *sfz* > *pp*

A. vous, mes sœurs. Modérément lent

chantant et très doux

pp

A. Un oi-seau blanc

très doux

A. dans ma poi-tri-ne Pal-pi-tait de l'aile

A. é-per-du; Quelque chose en

Cédez un peu
un peu cresc.

A. moi s'est rompu. Comme un feu d'en

Cédez un peu

cresc. poco

A. haut m'il lu mi ne. La chaleur a fui ma poi.

pp *p express.* *mp*

A. tri ne... Mais mes yeux sont

24 *p* *ppp*

A. bleus de clar_tés.

LISBETH *pp*

El le dé li re...

278

A. *rit.*
 Non, mes sœurs, n'appellez personne,
 (à une femme, presque tout bas)
 L. Un mé-de-cin!...

A. *Lent* $\text{♩} = 52$
 L'heure ex-quisse et fa-ta-le son-ne.
 L. *Lent*

A. *p express.*
 La cap-tive en moi, qui pleu-rait
 L. *très expressif*

A. *pressez*
 Connait en fin la dé-li-vran-ce
 L. *pressez* *cresc.*

25

A. Et bé-nit en-cor la souf-fran-ce Et le tour-

Calmez *p* Calmez

sfz *sfz* *sfz* *pp*

A. -ment qu'elle a-do-rait. Elle entre en a-go-

LISBETH *pp*

L. -nie, PREMIÈRE FEMME

Une ex-ta - - - se l'e-ni - vre!

pp *p* *pp* sans trainer

Plus lent. à peine

Toutes les femmes tombent à genoux.

26 *très doux* *pp* *doux et express.* *très doux* *express.*

PREMIÈRE FEMME *Ralenti un peu* *3 p* *doux et express.* Bon - ne maitres - se!

DEUXIÈME FEMME *3 p* Bon - ne maitres - se!

Sopranos

Le Choeur d'abord dans la coulisse, se rapproche peu à peu, puis entre en scène.

pp Ah! Ah! Hurrh! Hurrh!

pp Ah!

pp Hurrh! Hurrh!

pp Ah!

Peu à peu du mouvt

pp

S. Hurrh! Hurrh! *cresc. peu à peu*

A. Hurrh! *cresc. peu à peu* Dé.li.vrance et vic -

T. Hurrh *cresc. peu à peu* Vic.toi - re! Ah!

B. Ah! *cresc. peu à peu* Ah!

cresc. peu à peu

S. Hurrah! Dé-li-vrance et vic -
 A. -toi - re! Dé-li-vrance et vic -
 T. Hurrah! Hur - rah! Dé-li-vrance et vic -
 Ah! Hur - rah! Dé-li-vrance et vic -
 B. Hur - rah! Hur - rah!

cresc. peu à peu

sfz *cresc.*

Des soldats et le peuple entrent en foule sur la terrasse à droite, et s'arrêtent au sommet de l'escalier précédant LE ROI, LE CARDINAL-EVÊQUE, LE CAPITAINE DES LANSQUENETS, et LE SÉNÉCHAL.

S. -toire! Hurrah! Hur - rah! Hurrah! Vic -
 A. -toi - re! Dé-li -vrance et vic - toi - re! Vic -
 T. -toi - re! Hurrah! Hurrah! Hurrah!
 -toi - re! Hurrah! Hurrah! Hurrah!
 B. Ah! Ah!

mf *f* *mf* *mf* *mf* *mf*

sfz *sfz* *sfz* *sfz*

S
_toi - re! ah! Vic.

A
_toi - re! Hurrah! Hurrah! ah! Vic.

T
ah! ah! Vic.

B
ah! ah! Hurrah! Hur.

ah! ah! Hurrah! Hur.

cresc.

$\text{♩} = 72$

S
-toire! Hurrah! Hurrah! Hurrah! Hurrah! Dé - li - vrance et vic -

A
_toi - re! Dé - li - vrance! Hurrah! Hurrah! Hurrah! Dé - li - vrance et vic -

T
Hurrah! Hurrah! Hurrah! Hurrah! Hurrah! Hurrah! Hurrah!

B
_rah Dé - li - vrance et vic - toire! Hurrah! Hurrah! Hurrah!

_rah Dé - li - vrance et vic - toire! Hurrah! Hurrah! Hurrah!

28 Plus vite ♩ = 120

S
_toire! Hur.rah! Hur - rah! Hurrah!

A
_toire! Hur.rah! Hur - rah! Hurrah!

T
_rah! Hur.rah! Hur - rah! Hurrah!

B
_rah! Hur.rah! Hur - rah! Hurrah!

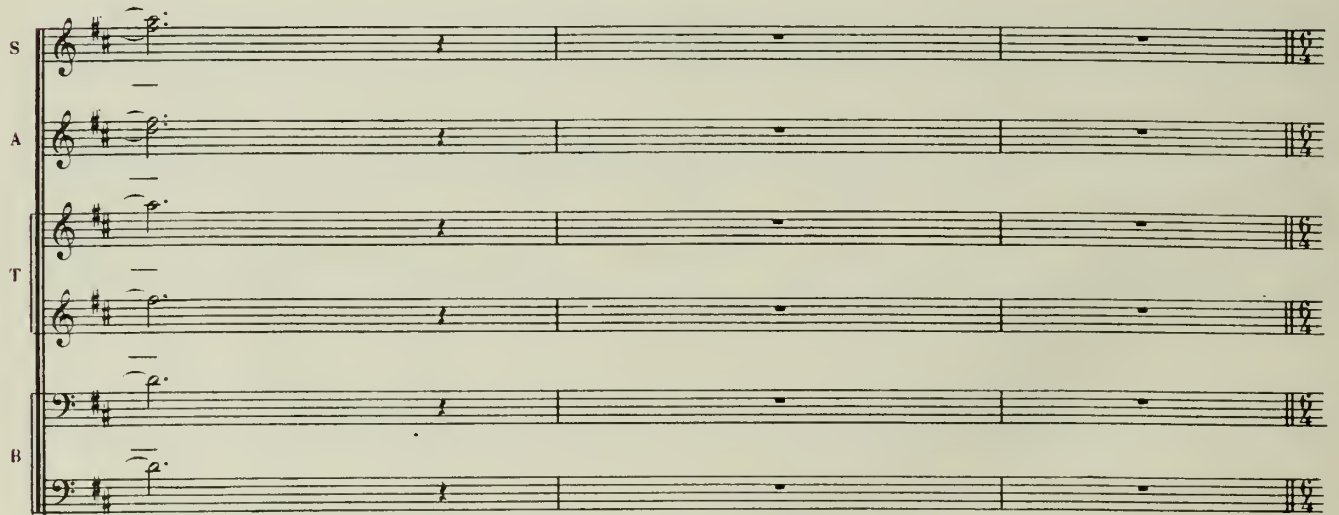


S

A

T

B



8 *pressez encore*



SCÈNE II.

LES MÊMES, LE ROI, LE CARDINAL ÉVÊQUE,
LE CAPITAINE DES LANSQUENETS, LE SÉNÉCHAL,
SOLDATS, LA FOULE.

Modéré sans lenteur $\text{♩} = 66$

LE ROI

Haut les glai - ves, sol - dats!

le R. Hé - rauts! aux é - ten -

le R. un peu retenu au mouv^t

_ dards! Dé - ploy - ez en plein

le R. ciel le si - gne qui dé - li - vre! Qu'o - ri -

le
R.

cresc.

_flamme — et ban - nière — aux cré - neaux des rem - parts —

le
R.

an - non — cent — la dé - faite et la fui - te,

f

mf

le
R.

p

ha - gards — Et dis - per - sés au

cresc.

le
R.

loin, des gueux — et des sou - dards.

f retenez

f *cresc.*

1e R. *Dé-ploy - ez en plein ciel le si -*

The first system consists of a bass line (1e R.) and piano accompaniment. The bass line has lyrics: "Dé-ploy - ez en plein ciel le si -". The piano accompaniment includes a treble and bass clef with various chords and melodic lines.

1e R. *Il s'avance vers ARGINE.*

gne qui dé - li - vre!

S. *Hur -*

A. *Hur -*

T. *CHŒUR les soldats et la foule qui accompagnent le ROI*

B. *Hur - rah! Hur - rah!*

Hur - rah! Hur - rah!

The second system features vocal lines for Soprano (S), Alto (A), Tenor (T), and Bass (B), along with piano accompaniment. The Tenor line includes the text "CHŒUR les soldats et la foule qui accompagnent le ROI". The vocal lines end with "Hur -" and "Hur - rah!". The piano accompaniment continues with chords and melodic fragments.

S. *- rah! Hur - rah! Hur - rah!*

A. *- rah! Hur - rah! Hur - rah!*

T. *Hur - rah! Hur - rah! Hur - rah!*

B. *Hur - rah! Hur - rah! Hur - rah!*

The third system continues the vocal lines and piano accompaniment. All vocal parts (S, A, T, B) are singing "Hur - rah!". The piano accompaniment provides harmonic support with sustained chords and melodic lines.

Une partie du Chœur, demeuré sur l'escalier, s'éloigne. Il ne reste auprès d'ARGINE, outre le ROI et les dignitaires, que ses suivantes, quelques femmes du peuple, et quelques lansquenets et archers.

Cédez très peu

LE ROI *mf*

8---, Ar - gine, ——— ou - vre tout grands tes grands yeux dans l'a - zur,

sfz *p*

le R. Sou - ris ——— à la clar -

mf *bd.*

le R. - té, ——— r - nais! Le rêve obs - cur qui

sfz *p* *cresc.* *bd.*

sfz *cresc.*

le R. t'op - pri - mait ——— n'est plus. Je suis maî - tre de

f *sfz* *p* *cresc.*

30

le R. cédez un peu *cresc.*
mf
 l'heu - re, Et, — la vic - toire ai - lée et se - cou -

le R. un peu élargi
 - rable ef - fleu - re Des plis de son manteau le front pen - sif et

le R. au mouvt sans trainer
 pur. LE CARDINAL ÉVÊQUE *mf*
 Ma
f *moins f*

le Car. fil - le, le - vez - vous!

le Car. Dieu le veut!

dimin. *p* *dimin.*

ralentissez de plus en plus **31**

le Car. Il faut vi - vre, Dieu tout puissant qui

le Car. nous a fait vain - queurs.

pp *diminuez de plus en plus*

ARGINE un peu lent *p*

La ville est li bre,

A. Et cap_tif est mon cœur.

LISBETH

Hé - las! — elle a - go - ni - se!

LE ROI

Quedit-el - le?

pp *sfz >* *pp*

32 Lent $\text{♩} = 116$
en extase et soulevée par ses femmes *p*

A. La ro - be de drap de Ve - ni - se,

pp *p*

A. Qui dort dans l'ambre et le san - tal — Du vieux cof - fret — o - ri - en -

p

A. *-tal, Pré - pa - re la. Pour*

A. *— qu'il s'i - ri - se D'un re - flet — tendre — et nup - ti - al,*

A. *Prends mon col - lier — de clair cris - tal —*

A. *Et — fais le cou - ler — dans la bri - se.*

33

A. Et toi, Tyr - rha, et toi, Flo -

un peu cresc.

A. animez très peu *cresc.*

- ri - se, Riez! fê - tez mon bel a -

cresc.

A. *f.*

- mour, Mon bien ai - mé est

f. sf. p

A. de re - tour.

expressif

f. p

R

A. *pp*
Mon chagrin d'hi-er est fu-mée

A. *f*
Oh! jon - chez le

A. *léger*
seuil de ma tour De lys

A. *retenez*
et de sauge em - bau - mée, Mon

(comptez les croches) $\text{♩} = 100$

A. bien ai - mé est de re - tour!

p (comptez les croches)

10 3 3 3

34 $\text{♩} = \text{♩}$ précédente *mf*

A. Qu'il soit joyeux et

p *pp* 12 12 12

sans trainer *cresc.*

A. tri - om - phal, Le che -

augmentez sans trainer

12 12 12

A. - min du lit nup - ti -

12 12 12

Pressez

A. *- all*

mf *cresc.* 18

A. *au mouvt* *f* *Et que vers l'E-poux qui s'ap-pro-che Cier - ges d'or et cier - ges de*

f *express.* *mf*

très lent

A. *sans trainer* *flam - me*

sans trainer *p* *sfz* *sfz > p*

A. **35** *p au mouvt* *(Mon pè -*

au mouvt *sfz > mf* *p*

trop lent

A.

re, en -

mf

mf bien marqué

A.

ten - dez - vous les clo - ches?...

mf

cresc.

f sans trainer

9

ARGINE

Fas - sent belle escorte à mon â - me!

LE ROI

au mouvt

f

p

Quedit-el le?

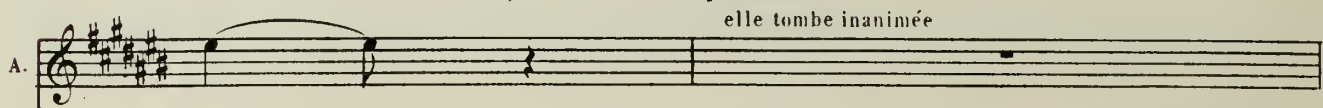
délirante, les bras tendus.

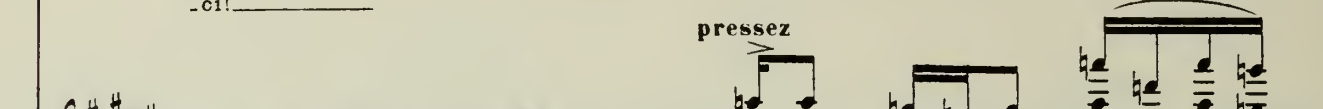
A.  Le voi-

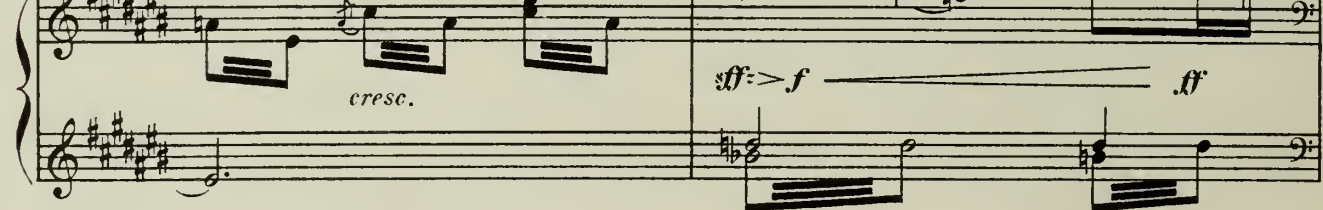
le R.  J'ai peur... Ar-gi - ne!

pp *mf* 

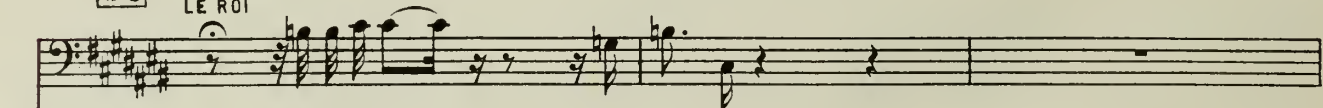
pressez
elle tombe inanimée

A.  -ci!

pressez 

cresc. *ff* *f* *ff* 

36 au mouvt
LE ROI

 Réveille la, nour - ri - ce...

ff *p* 

le R.
Oh! ces paupières clo - ses, Ce regard sans pru.

The first system of music features a vocal line in the bass clef and a piano accompaniment in the grand staff. The vocal line begins with a rest, followed by the lyrics "Oh! ces paupières clo - ses, Ce regard sans pru." The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. A *pp* dynamic marking is present in the piano part.

toujours lent
- nel - le, et ce doux corps tran - si! —

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has the lyrics "- nel - le, et ce doux corps tran - si! —". The piano accompaniment includes a *pp* dynamic marking. The tempo instruction "toujours lent" is written above the vocal line.

37 Plus lent ♩ = 88
p *expressif*

The third system is a piano solo section starting at measure 37. It is marked "Plus lent" with a tempo of ♩ = 88. The dynamics are *p* and *expressif*. The piano part features a complex texture with multiple voices in both hands, including a prominent melodic line in the right hand.

The fourth system continues the piano solo section from the previous system, maintaining the same tempo and dynamics. It features intricate piano textures with overlapping lines and some *mf* markings.

ARGINE

A. *mf*
 Tel il chan - tait par - mi les lau - riers

doux et express.

A. ro - ses, Tel il re -

A. -vient l'a - mi de mon sou - ci!

A. *Un peu de mouvt*

Un peu de mouvt

pp

A. *mi - ra - cle! ô bon -*

serrez un peu le mouv^t
A. *-heur!*

A. *rall. un peu*
f Pro - di - ge des pro - di -

38 *élargissez un peu*
A. *ges!*

au mouvt *mf*

A. Le pâtre aux yeux sub .

express.

p

A. -tils, le chan - teur in - con -

mf

3 3 3

serrez un peu *cresc.*

A. - nu, Bou - clé d'or.

express.

p

12

A. svelteet nu, Est là,

cresc.

12 12 12

A. *f*
- ri - ant par - mi l'é - moi des

A. cédez un peu
ti - ges!

39 au mouvt
Et ces deux fleurs aux vi -

A. - sa - ges con - nus, Qu'un ges - te tri - om -

A.

3 *pressez*

-phant é_treint sur sa poi.tri - ne, J'ai

mf *très expressif*

A.

dé - jà vu ces deux

sf

12 12 6 3

A.

3 *cresc.*

for - mes di.vi - nes Aux yeux noy_és.

sf *cresc. sf* *pp* *cresc.*

12 12 8 8

A.

f *élargissez*

au sou_rire in - gé -

p subito *cresc. molto*

3

SCÈNE III.

LES MÈMES, ÉROS, THARSYLE, FLORIANE
Chœur (suite d'Eros)

40 Largement $\text{♩} = 52$

A.

-nu!

ÉROS surgit, aux bords des créneaux, dans une gloire de nuées et de tiges fleuries, un peu au dessus du lit de repos d'ARGINE; il est cuirassé et casqué d'or; il tient entre ses bras THARSYLE et FLORIANE, pâmes et souriantes. Elles sont gorge et bras nus, en longues robes glauques et bleuâtres, fleuragées d'argent. ARGINE est la seule qui voie la vision.

8

EROS *p* Ar.

p *pp*

Lent ♩ = 48

E. -gine, é - cou - te...

Lent *p*

E. Ta pri - ère ardente et pure a for - cé le des.

espress.

a voir

plus f *Moins lent*

E. - tin. Je viens à toi dans la lu-mière D'un

41

E. soir plus beau — que le ma - tin. un peu retenu

très modéré ♩ = 56

LE CARDINAL-ÈVÊQUE (au ROI)

Un dan-ge-reux é - moi — Sei-gneur, — la transfi - gu -

le Car. pressez un peu *cresc.* re L'air s'emplit de par - fums, —

pressez un peu

sf *p*

très expressif

le Car.

de voix et de mur - mu - res,

express.

le Car.

cresc. retenez un peu

Je sens une âme obs - cu - re Flot - ter autour de

retenez un peu

cresc.

le Car.

2.

Modéré ♩ = 65

f

moi. Pri - ons, pri -

f

Modéré

le Car.

p

- ons, dans l'ar - deur et la Foi.

mf

p *mf*

42

Très modéré

le Car.

S *p express.*
Sei - gneur! Oh! fai - tes l'heu - re brève et

A *p express.*
PETIT CHŒUR SUR LA SCÈNE
autour du lit d'Argine
Sei - gneur! Fai - tes l'heu - re brève et

T *p express.*
Pi - tié! Seigneur! Et fai - tes l'heu - re brève et

B *p*
Sei - gneur! Fai - tes l'heu - re brève et

mf *p expressif*
Très modéré

ARGINE

les bras tendus à EROS

S Dis, ré - ponds,
douce à cel - le qui s'en va.

A douce à cel - le qui s'en va.

T douce à cel - le qui s'en va.

B dou - ce à cel - le qui s'en va.

p *p express.*

A. *retenu*

bien ai.mé, — dis, — c'en'est pas un rê —

très retenu $\text{♩} = 80$ *un peu lent, en animant peu à peu*

- ve?...

ÉROS *p mais très intense*

C'est moi — qui t'aime — et qui t'en - lè - ve

un peu lent, en animant peu à peu

p *expressif*

E. *cresc.* *rit.*

Dans l'a - ven - ture et la beau - té.

cresc. *rit.*

passionné ♩ = 104

f

E. Ton dé - sir a cré - é le rê - ve

f *p* *cresc.*

E. Où m'a-ni-ma - ta vo-lon-té.

f *f* *3*

43 *calme*

E. J'ai cueil-li l'i-ris clair, — puis *3*

p *sf* *p* *3*

Plus lent-un peu

E. le grand pa-vot som - bre, Et main-te-nant, vo-leur d'a-mour,

Plus lent-un peu
expressif

p

Handwritten signature or initials.

Un peu moins lent

mf

E. — je prends dans l'om bre La fleur la

Un peu moins lent

mf 3 3 3 3

très expressif

E. — plus blan che des trois sans trainer

p 3 3 3 3 3 3 3 3

au mouvt *mf*

E. Ar - gi - ne, sœur de l'as-pho-dè

au mouvt *mf* 3 3 3 3 3 3 3 3

E. le, Comme el le fer

p

dimin. 3 3 3 3

E. *vente et fi - de - le.*

p

44 ARGINE *un peu de mouvt^t mf*

E. *accentué* Réponds-moi—

Et je tiens trois destins de fem - mes dans mes doigts.

un peu de mouvt^t

sfz *mf* *sfz*

A. *bien ai - mé... dis!*

sf *cresc.* *mf*

A. *retenez*
 cen'est pas — un rê — ve? *retenez*

45 Moins vite ♩ = 72

ÉROS *cresc.*
 Ton a - mour — a for - cé le nom - bre L'es - pace et

E. *mf*
 serrez un peu l'au de là du temps; Et je jail -
 serrez un peu *mf* *sfz >*

E. *un peu élargi*
 .lis pour toi de l'om - bre, Es - cor - té des voix

très marqué

46 Assez. lent ♩ = 56

changeur

E. *f* du Prin. temps.

Lent

12 12 12

E.

6

12 12 12 12

E. Le Prin. temps et l'a -

tr *sfz*

E. - mour Qui peu

dimin.

3 3

E. *plent l'é - ten - due.*

S

A

T. CHŒUR (suite d'EROS)
SUR LA TOUR *pp*

B. *ppp*

p

47 THARSYLE *p*

O toi — qui blé - mis et tres - sail - les

S. *pp* *p*

A. *pp* *p*

T. *pp* *p*

B. *pp* *p*

pp

p

ARGINE

FLORIANE Oh! ces voix, ja-dis en-ten-

TÉNOR SOLO O toi qui blé-mis

S O toi qui blé-mis et tres-sail les,

A O toi qui blé-mis et tres-sail les,

T O toi qui blé-mis et tres-sail les,

B O toi qui blé-mis et tres-sail les,

A. -dues!

THARSYLE

Cette heure, où ton â-me dé-fail-le, Je l'ai con-que-

F. Je l'ai con-

t.s. -sail les... l'heure où ton â-me dé-fail-

S Cette heure où ton

A Cette heure où ton

T Cette heure où ton

B Cette heure où ton

Th. — un jour. A la fo-rêt d'a-mour.

F. -nue un jour. A la fo - rêt d'a-mour.

t.s. - le Je l'ai connue. un jour A la forêt d'amour.

LE ROI

Ciel!

S. à - me dé-fail - le, Je l'ai con - nue un jour A la fo-rêt d'amour.

A. à - me dé-fail - le, Je l'ai con - nue un jour A la fo - rêt d'amour.

T. à - me dé-fail - le, Je l'ai con - nue un jour A la fo - rêt d'amour.

B. à me défail - le, Je l'ai connue.

ARGINE, soutenue par ses femmes, s'est dressée.

1^{re}
R.

d'une voix haletante
la voi - ci de - bout! sa fa - ce s'il - lu - mi -

48 Plus lent, un peu $\text{♩} = 44$

THARSYLE *p*
Le Dieu fer-vent que nous sui-vons t'ap-pel - le,

ÉROS *p*
Le Dieu fer-vent que nous sui-vons t'appelle — o douce Ar - gi - ne,

FLORIANE *p*
Le Dieu fer-vent que nous sui-vons t'ap-pel - le,

TÉNOR SOLO *p*
Le Dieu fer-vent que nous sui-vons t'ap-pel - le,

1^{re}
R.
- ne!
Plus lent - un peu

sfz p (les notes en petit caractère ad lib.)

Fl. *p* Au som - met de la tour *cresc.* Où vi - vante As - pho -

t.s. *p* *cresc.* Au som - met de la

S *p* *cresc.* Le Dieu t'ap -

A *p* Au som - met de la tour *cresc.* Le

T *p* Au som - met de la tour *cresc.* Le

B

THARSYLE *mf* Viens douce Ar - gi - ne, au som -

Fl. *mf* - dè - le Tu l'at - tendais fi - dè - le.

t.s. *mf* tour Où vi - vante As - pho - dè - le Tu l'at - ten -

S *mf* - pel - le, Viens! Douce Ar -

A Dieu t'ap - pel - le, *mf* Douce Ar - gi - ne

T Dieu t'ap - pel - le, *mf* Viens! O douce Ar -

B

retenez Plus lent

Th. *f* Ah!

EROS *f* O douceArgi - ne O douceArgi - ne!

Fl. Ah!

t.s. *p* Suis nous, enfant, dans

S *express.* *dimin.* -gi - ne! Viens douceArgi-ne Au som-met de la tour.

A *dimin.* le Dieu, le Dieu t'ap - pel - le douce Ar - gi - ne!

T *dimin.* -gi - ne! le Dieu t'appel - le Douce Ar-gi - ne!

B *p* *dimin.* Le Dieu t'ap - pel - le Douce Ar-gi - ne!

dimin. *pp*

Plus retenu encore

Th. *pp* Ah!

t.s. *pp* la fo - rêt du ré - ve!

Sopranos *pp* Ah!

Altos *pp* Ah!

Ténors Ah!

Basses

Plus retenu encore

LE CARDINAL-ÉVÊQUE

mf

Sous le ciel bleu, l'é-ter-ni-té che - mi - ne. Tous à genoux,

S
A
T
B

Au Mou! très modéré

mf *p* *sf* *moins f*

le Car.
prions! prions!

S
A
T
B

CHŒUR SUR LA SCÈNE
agenouillé autour d'Argine

Pi-tié! Sei - gneur! pour cel - le qui s'en

Pi-tié! Sei - gneur! Pi-tié! pour cel - le qui s'en

Pi-tié! Sei - gneur! pour cel - le qui s'en

p

Un peu retenu

ARGINE *p*

Oh! bien ai-mé, j'ou - vre vers toi les bras.

S *p* va!

A *p* va!

T *p* va!

B *p* va!

Un peu retenu

p *express.* *pas vite*

Un peu plus vite

A. *p* *cresc.* *3*

Tout un é - lan m'enivre et me sou -

THARSYLE *pp* *3*

EROS *pp* *3* Ah!

FLORIANE *pp* *3* *3* Ah!

TÉNOR SOLO *pp* *3* *3* Ah!

ad lib. *pp* *3* *3* Un peu plus vite

A. *p*
-lè - ve, Ah! ——— conduis-moi dans la fo-rêt du

S
A
T
B

CHŒUR SUR LA TOUR

A. *pp*
rê - - - ve Je meurs!

Altos *pp*
Ah! ———

Ténors *pp*
Ah! ———

Basses
Ah! ———

pp

Sopranos *p cresc.* Tout re - nait,

Altos *p* Ah! *cresc.* Tout re - nait,

Ténors *p* Ah! *cresc.* Tout re - nait,

Modérément lent
p cresc.

THARSYLE *f*

EROS *f* Tout re - nait, tout pal -

FLORIANE *f* Tout re - nait, tout pal -

S. *f* Tout re - nait! Tout re -

A. *f* - nait! Tout pal - pi - te!

T. *f* - nait!

B. *mf* Tout re - nait! Tout pal -

Tout re - nait!

f

Th. -pi - te, Sur les sommets c'est comme un ri - te. Tout re - nait! Tout pal -

E. -pi - te, Sur les sommets c'est comme un ri - te. Tout re - nait! Tout pal -

Fl. -pi - te, Sur les sommets c'est comme un ri - te. Tout re - nait! Tout pal -

ts.

Sopranos

-nait! Tout pal - pi - te! Tout re - nait! Tout pal - pi - te!

Altos Tout pal - pi - te! Tout re - nait! Tout pal - pi - te!

Tout pal - pi - te! Tout Tout pal - pi - te!

Ténors

Tout re - nait! Tout pal - pi - te! Sur les sommets c'est comme un ri - te!

Basses - pi - te! Tout re - nait! Tout re - nait!

Tout pal - pi - te! Tout re - nait! Tout re - nait!

Th. *-pi - - - te!*

E. *-pi - - - te!*

Fl. *-pi - - - te!*

S. Sur les som - mets c'est comme un

A. Tout re - nait! Tout pal - pi - - - te!

T. Tout re - nait! Tout pal - pi - - - te!

B.

toujours f

Th. Viens, la fo - rêt ga - zouille et

E. Viens, la fo - rêt ga - zouille et

Fl. Viens, la fo - rêt ga - zouille et

S. ri - - - te.

A. Tout re - nait! sur les som - mets

T. Viens la fo - rêt ga - zouille et pleu - - - re,

B.

51 Elargissez un peu

cresc. *ff*

Th. pleu - - - re, Et le baiser di - vin de l'heu - re

cresc. *ff*

E. pleu - - - re, Et le baiser di - vin de l'heure

cresc. *ff*

Fl. pleu - - - re, Et le baiser di - vin de l'heure y

TÉNOR SOLO *cresc.* *ff*

Et le baiser di - vin de l'heu - - - re y

cresc. *ff*

Sopranos Et le bai - ser, le bai - ser di - vin de l'heu - re

cresc. *ff*

Et le bai - ser, le bai - ser di - vin de l'heu - re

cresc. *ff*

Altos C'est comme un ri - te Et le bai - ser di - vin de l'heu - re

cresc. *ff*

C'est comme un ri - te Et le bai - ser di - vin de l'heu - re

Ténors *cresc.* *ff*

Et le baiser di - vin de l'heu - re

Basses *cresc.* *ff*

Viens - - - la fo - rêt gazouille et pleu - - - re

cresc. *ff*

Elargissez un peu

rit.
dimin. soutenu *au Mouvt un peu plus lent*

EROS

FLORIANE *dimin.* y rouvrira tes yeux meurtris.

TÉNOR SOLO *dimin.* rouvrira tes yeux meurtris.

rit. *p* *au Mouvt un peu plus lent* *p*

rouvrira tes yeux meurtris. Un divin rossignol y chan

THARSYLE *p* *express.*

Un divin ros-signal y chan - te Pour ber - cer ton sommeil

t.s. - - - te O douce Ar-gi - ne Pour bercer ton sommeil

S *pp*

A *pp*

T

B

LE ROI déchirant

Ar - gi - ne! mon en - fant!

T. b. *p* *3*
Viens! c'est la fo - rêt qu'E -

EROS

FLORIANE *p* *express.* *3* *p* *3*
Pour char - mer ton ré - veil c'est la fo - rêt

t. s. *express.* *3*
Oh! douce Ar - gi - ne, Viens!

S *sfz* > *p* *3*
Oh! Viens! Oh! Viens! c'est la fo - rêt qu'E -

A *sfz* > *p* *3*
Oh! Viens! Oh! Viens! c'est la fo - rêt qu'E -

T *p*
C'est la fo - rêt qu'E -

B *p*
Viens! Ar - gi - ne!

le R. *sfz* > *ffz* >
Ah! cette main de gi - vre! Elle est glacée Ar - gi -

LE CARDINAL-ÉVÊQUE

Th. *ros en - chan - te, Viens vivre au bois sa - cré ton rêve ar - dent et*
 E.
 Fl. *d'Eros Viens vivre au bois sa - cré ton rêve ar - dent et*
 ts. *Viens vivre au bois sa - cré ton rêve ar - dent et*
 S. *ros en - chan - te, Viens vivre au bois sa - cré ton rêve ar - dent et*
 A. *ros en - chan - te, Viens vivre au bois sa - cré ton rêve ar - dent et*
 T. *ros en - chan - te, Viens vivre au bois sa - cré ton rêve ar - dent et*
 B. *Viens vivre au bois sa - cré ton rêve ardent et*
 le R. *ne!*
 le Car. *Elle a ces - sé de vi - vre.*
 Piano accompaniment

Th. *doux.* Viens!

E. *mf* Argine! *mf* Ar - gi - - - ne!

Fl. *doux.* Viens!

t.s. *doux.* Viens!

S. *doux.* Viens! Viens! Viens!

A. *doux.* Viens! Viens! Viens!

T. *doux.* Viens! Viens! Viens!

B. *doux.* Viens! Viens! Viens!

S. *p* Seigneur! pi - tié pour cel - le qui s'en

A. *p* CHŒUR SUR LA SCÈNE Seigneur! pi - tié pour cel - le qui s'en

T. *p* Seigneur! pi - tié pour cel - le qui s'en

B. *p* Seigneur! pi - tié pour cel - le qui s'en

The piano accompaniment features a complex melodic line with multiple triplets and trills. The first system includes a triplet of eighth notes marked *mf*. The second system features a trill marked *tr* over a series of notes. The bass line provides harmonic support with chords and single notes.

Th. *Viens a_vec nous!*

Fl. *Viens a_vec nous!*

t.s. *Viens!*

S. *Viens! Viens a_vec nous!*

A. *Viens! oh! viens a_vec nous!*

T. *Viens! oh! viens!*

B.

S. *va, Seigneur!*

A. *va, Seigneur!*

T. *va, Seigneur!*

B. *va,*

en dehors

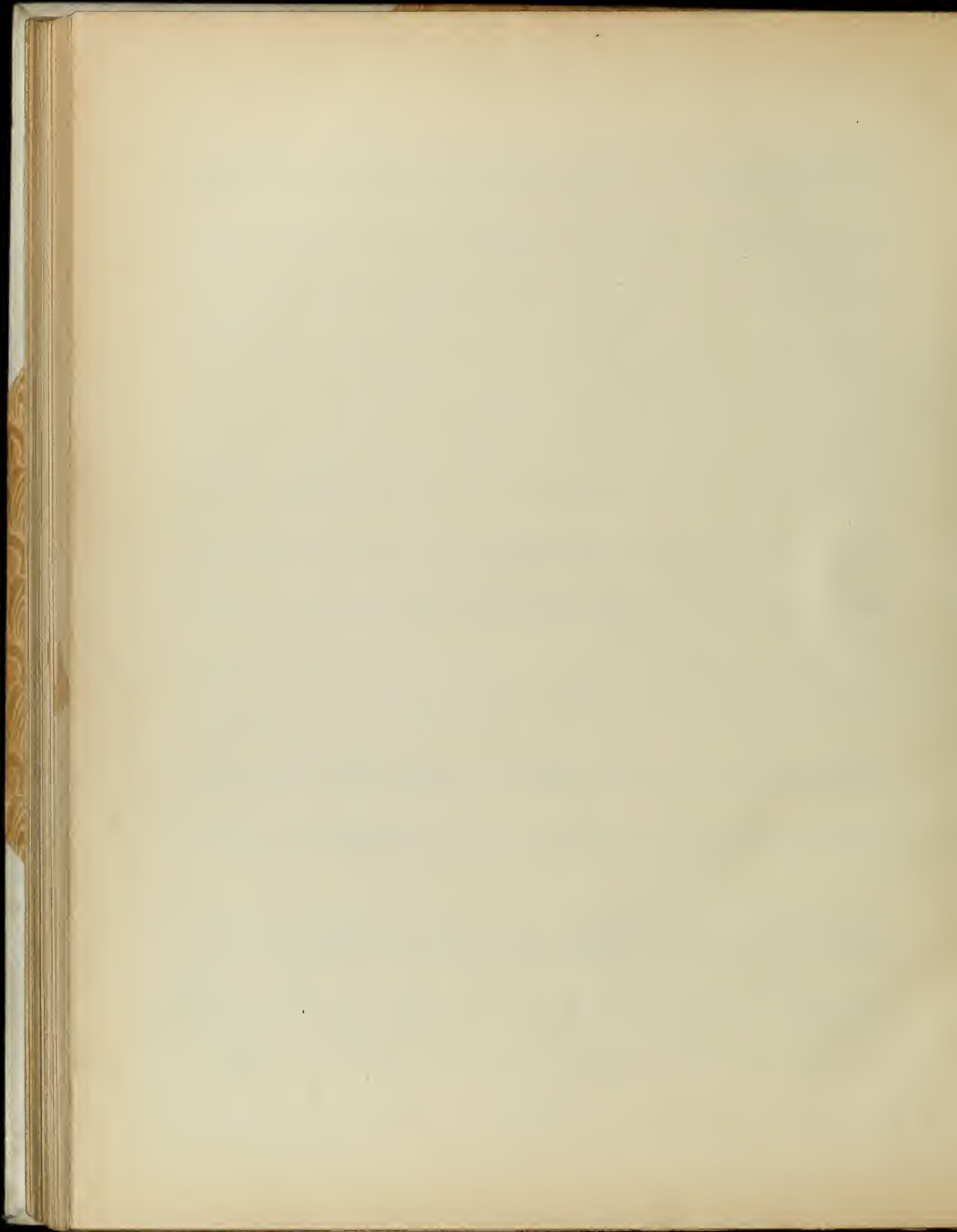
sfz *doux express.*

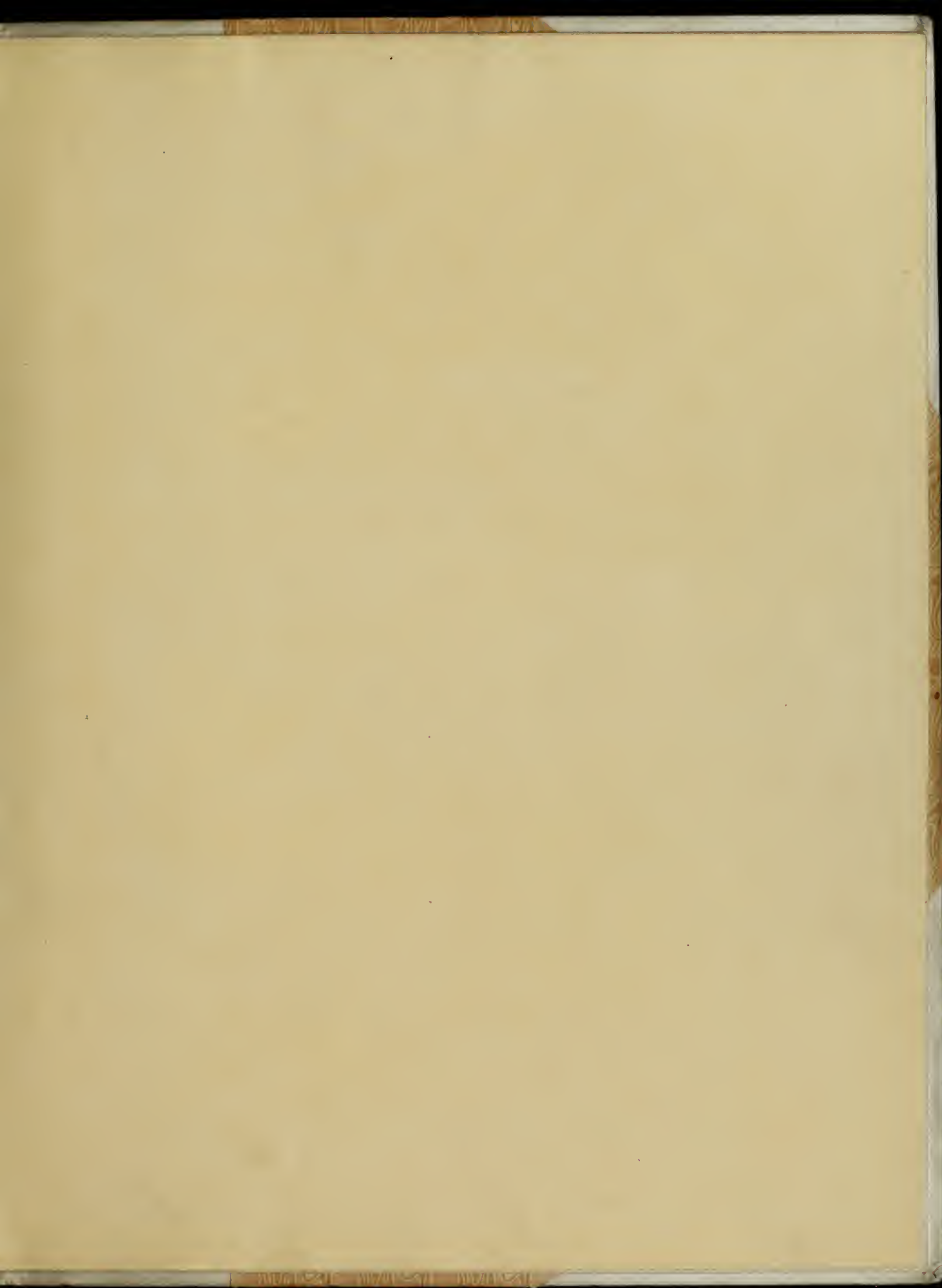
p

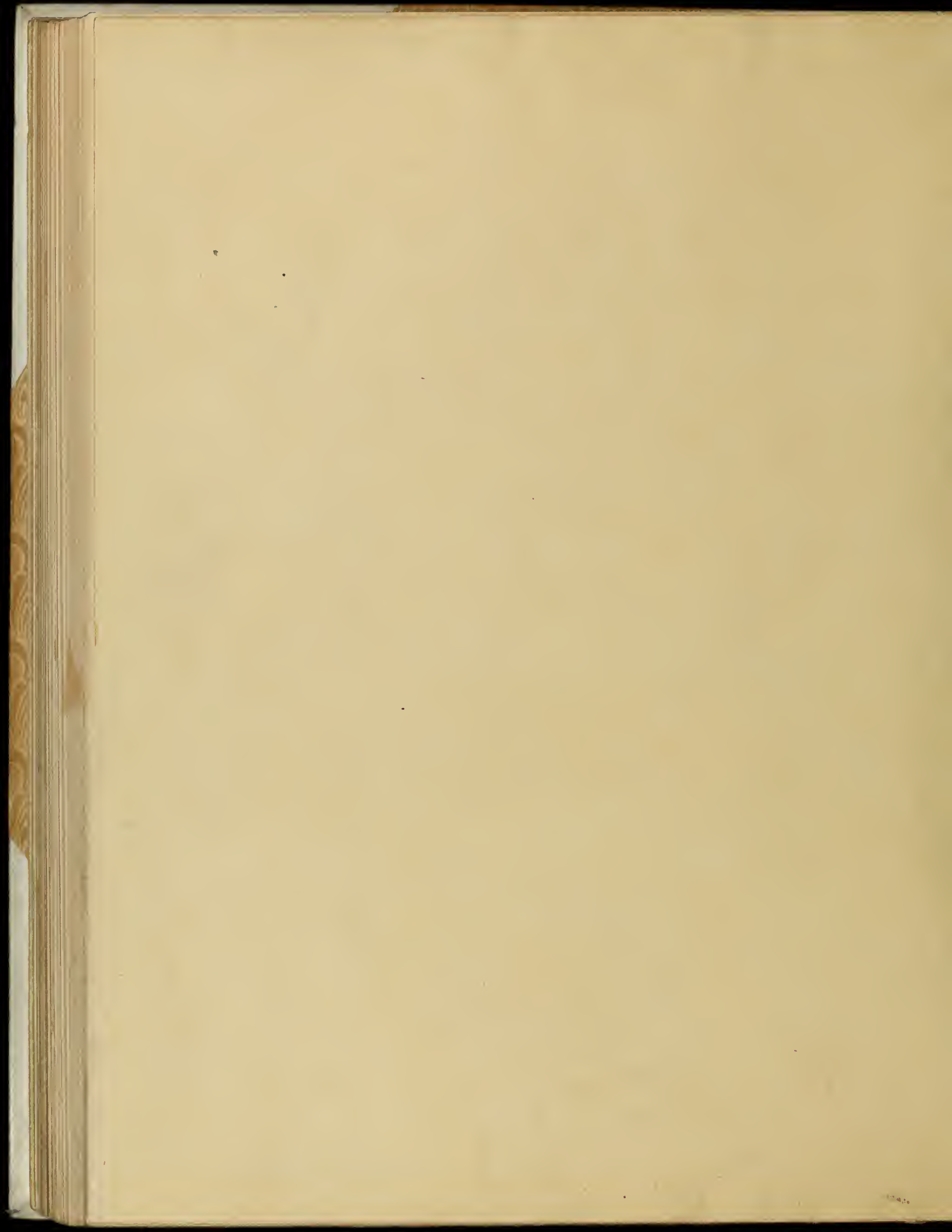
pp

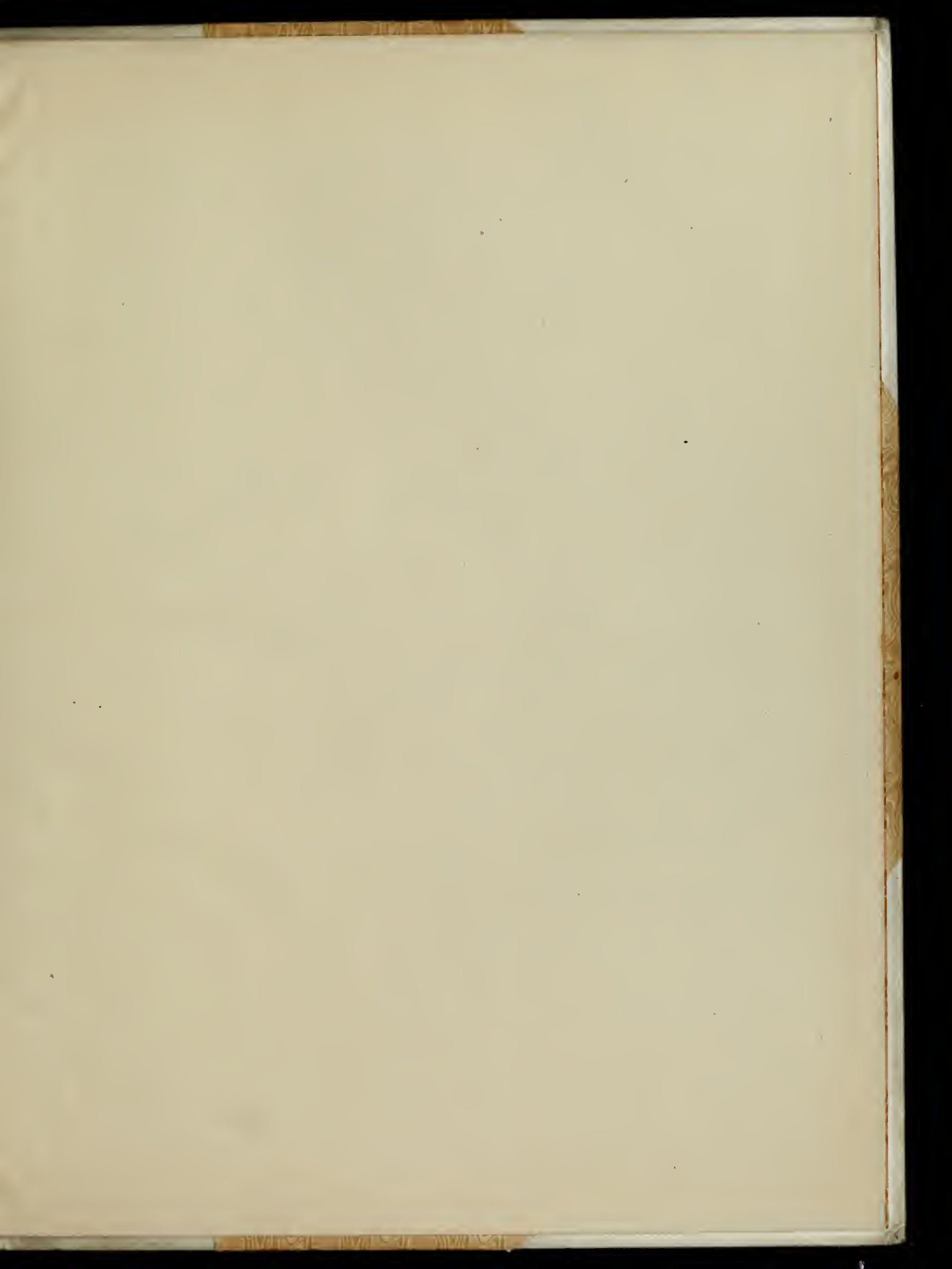
FIN

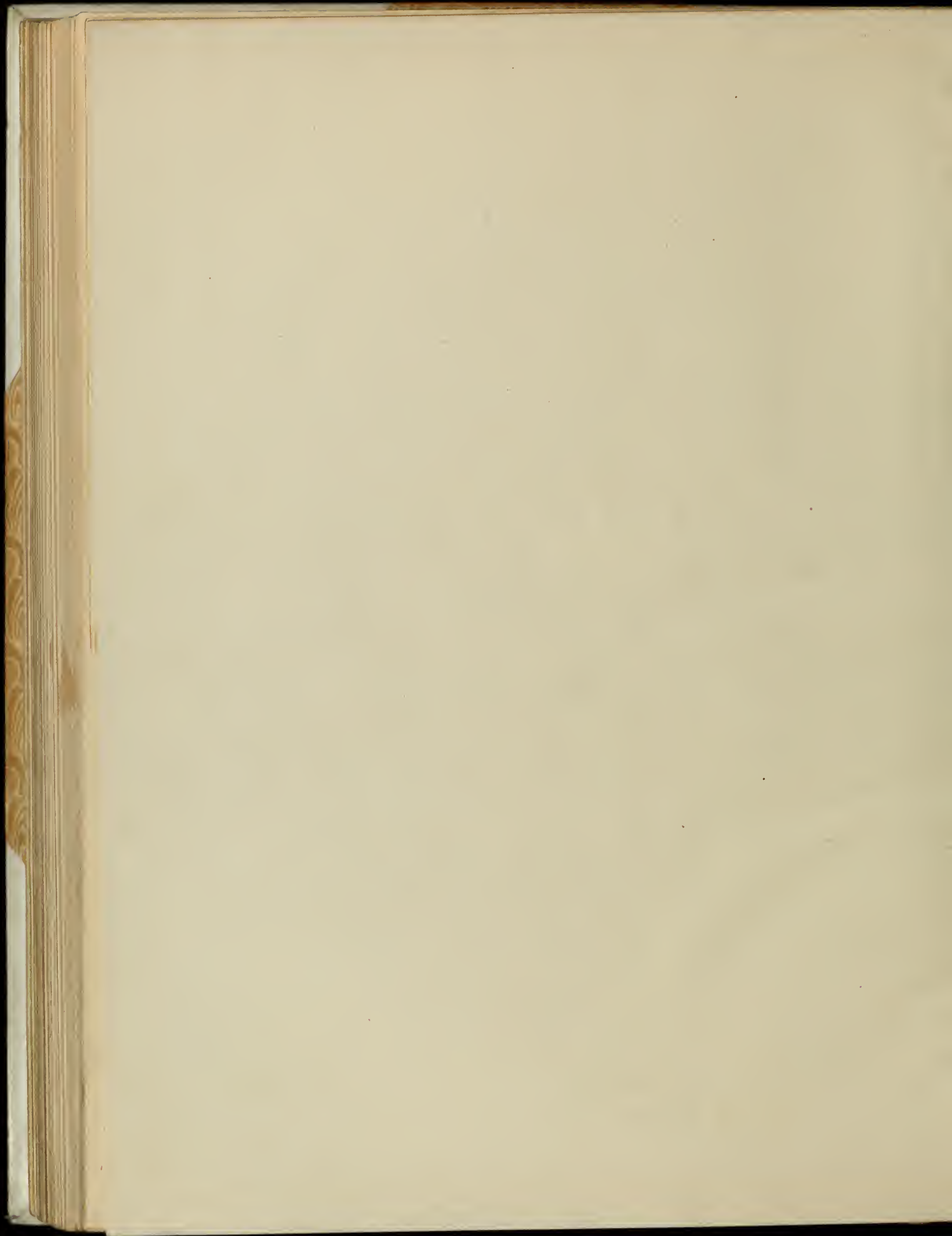
1905











973

