

ALBUM

MUSICA

Mars 1927



Chœur d'Africain *And. Vite* *Thamara* 2^e acte

Les femmes

Au char - me fuyant d'un ré - ve,

n'aban - don - ne pas ton cœur !

Dem ton me t're voix, s'é -

MANUSCRIT-AUTOGRAPHE DU MAÎTRE BOURGAULT-DUCOUDRAY (ACTE II DE "THAMARA")
LA BELLE ŒUVRE QUE L'OPÉRA VIENT DE REPRENDRE

SOMMAIRE

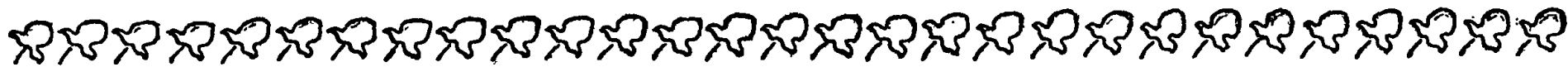
N° 54

- | | |
|---|-------------------|
| <i>PETITE VALSE</i> , pour piano. | ANT. STRELEZKI |
| <i>L'AUTOMNE</i> , mélodie, pour chant et piano. | FÉLIX FOURDRAIN |
| <i>MAZURKA</i> , pour piano. | ALBERT CHANDELIER |
| <i>LE VÉNITIEN</i> (Romance extraite de cet opéra)
chant et piano. | ALBERT CAHEN |
| <i>CHANSON DU PRINTEMPS</i> , pour piano. | ERNEST GILLET |
| <i>NE SOYEZ PLUS AUSSI CRUELLE</i> , romance,
chant et piano. | EDOUARD MATHÉ |
| <i>UN JOUR DE SOLEIL</i> , valse lente, pour piano. | C. MORENA |

(Voir, page 3 de la couverture du numéro, les Conseils pour l'interprétation de nos Morceaux)

Publications PIERRE LAFITTE
Femina, Musica, Je sais tout, la Vie au Grand Air
Femmes et Châteaux
Le Petit Magazine de la Jeunesse.
90, Avenue des Champs-Élysées, PARIS

Tous droits réservés par les éditeurs
respectifs de chaque morceau pour tous
pays, y compris la Scandinavie



Morceau pour voix de soprano, extrait de l'opéra en 3 actes et 4 tableaux : Le Vénitien, qui vient d'être repris avec grand succès à Bordeaux.

LE VÉNITIEN

Poème de Louis GALLET

Musique de Albert CAHEN

Tempo di marcia molto moderato

PIANO

pp *p staccato*

mf *p*

dim.

Allegretto
DRACOS

Myr - to, la bel - le, S'en - fuit, cru - el - le; Plus prompts qu'une

Allegretto

p

ai - le, Loin d'i - oi vont ses pas. *espress.*

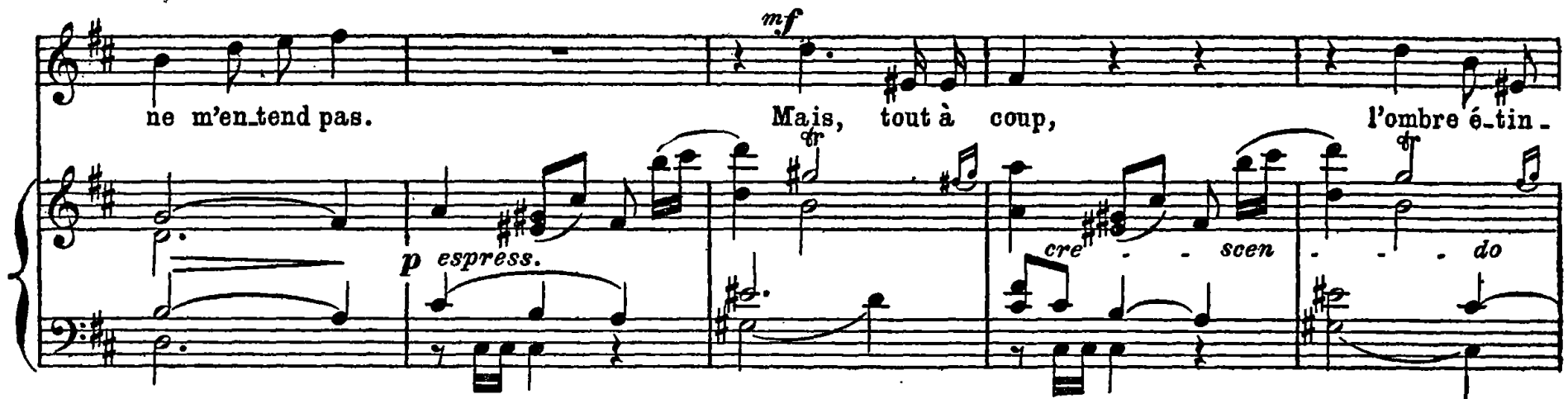
bien chanté

Publié avec l'autorisation de M. P. de Choudens, éditeur, 30, boulevard des Capucines, Paris.

Long-temps j'ap-pel-le; Myr-to



ne m'en-tend pas. Mais, tout à coup, l'ombre é-tin-
p *espress.* cre-scen-do



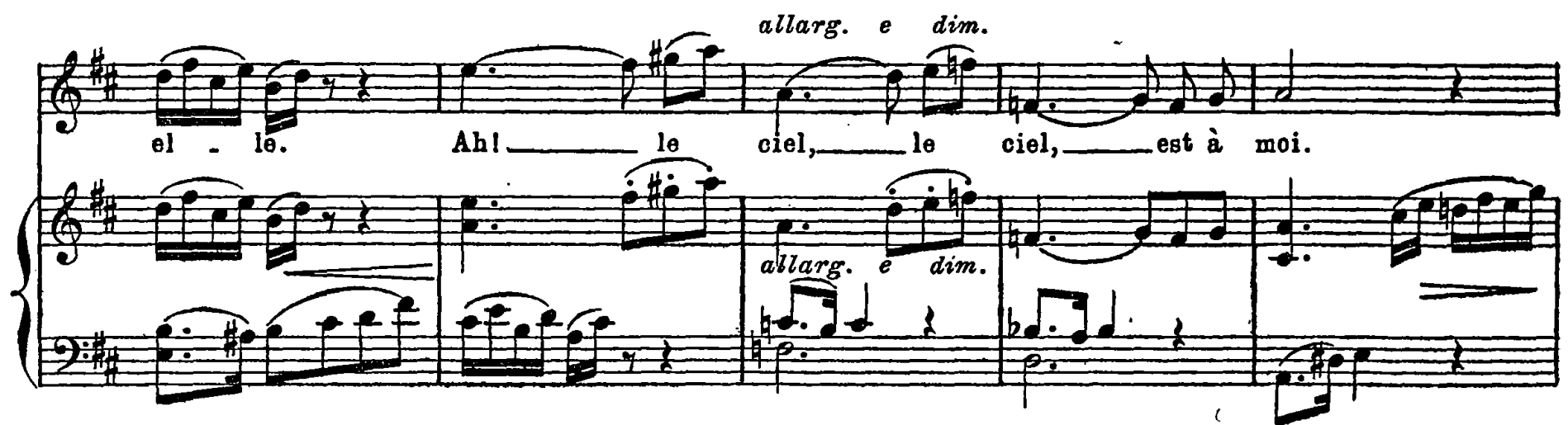
-cel-le. O splen-deur, je la voi! Myr-to! c'est

mf *molto espress.* *f*



el-le. Ah! le ciel, le ciel, est à moi.

allarg. e dim.



a Tempo *p* La la la *dim.* S'en-fuit, cru-el-le,

p a Tempo *p*

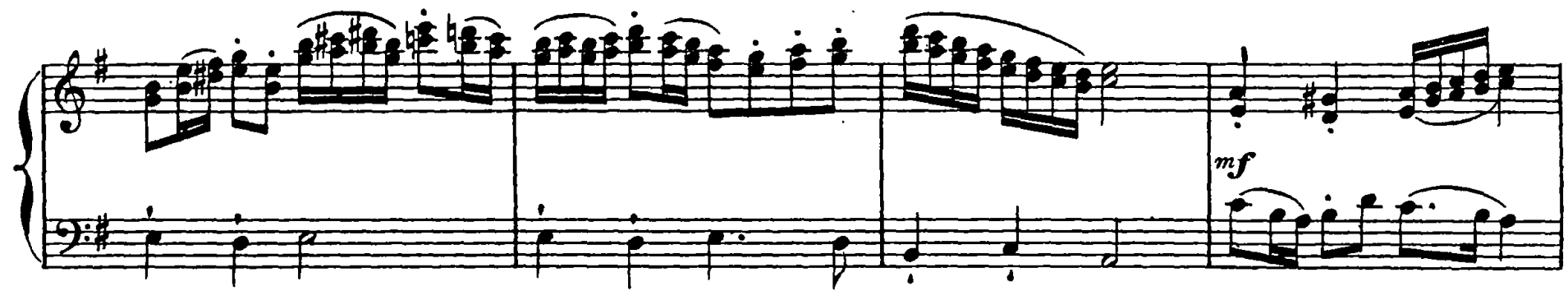


Plus prompts qu'une ai . le...

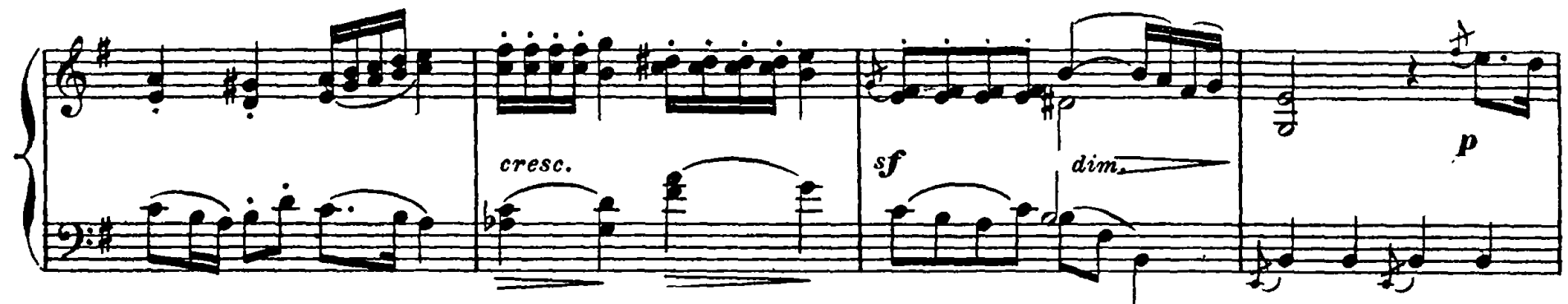
morendo *poco sf* *dim.* *p*



mf



cresc. *sf* *dim.* *p*



pp



per . den . do . si

ppp

