

380

LE
BRASSEUR DE PRESTON

Opéra-Comique en trois Actes

PAROLES

DE MM. DE LENVEN ET BRUNSWICK.

MIS EN MUSIQUE

PAR

Adolphe Adam

Représenté pour la première fois

A PARIS SUR LE THÉÂTRE ROYAL DE L'OPÉRA-COMIQUE

PARTITION PIANO ET CHANT : **15** FRANCS

BICHIAULT, Editeur, 4, Boulevard des Italiens, PARIS

LE BRASSEUR DE PRESTON

Opéra en 3 Actes.

Musique

DE

ADOLPHE ADAM.



Catalogue DES morceaux.

ACTE I.

	OUVERTURE		Page 1
N ^o 1	INTRODUCTION	<i>Allons à l'ouvrage</i>	10
N ^o 2	COUPLETS	<i>Monsieur Robinson</i>	34
N ^o 3	MORCEAU et RONDE	<i>Quand un ami nous appelle</i>	39
N ^o 4	DUO	<i>Il faut pourtant ici trouver</i>	60
N ^o 5	FINAL	<i>Pour aller à la chapelle</i>	77

ACTE II.

N ^o 6	ENTR'ACTE et CHŒUR	<i>Voici l'heure de la revue</i>	103
N ^o 7	MORCEAU D'ENSEMBLE	<i>Notre revue est terminée</i>	125
N ^o 8	TRIO	<i>Il faut d'un vrai soldat</i>	145
N ^o 9	FINAL	<i>Le clairon sonne</i>	169

ACTE III.

N ^o 10	ENTR'ACTE et CHŒUR	<i>Honneur honneur</i>	206
N ^o 11	COUPLETS	<i>Si j'avais à parler au Roi</i>	216
N ^o 12	ROMANCE	<i>Pour sauver sa vie</i>	219
N ^o 13	DUETTO	<i>Ah, pour nous quel bonheur</i>	225
N ^o 14	FINAL	<i>C'en est trop</i>	233

LE BRASSEUR DE PRESTON.

Paroles de

Opéra comique en 3 actes

Musique

M. M. de LEUVEN et BRUNSWICH

de ADOLPHE ADAM.

And^{te} non troppo

OUVERTURE.

The first system of the musical score for the Overture. It consists of two staves, treble and bass clef, in a 3/4 time signature with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is marked 'And^{te} non troppo'. The first measure is marked 'pp' (pianissimo), followed by a measure marked 'p' (piano), and the final measure is marked 'pp'.

The second system of the musical score. It continues the two-staff arrangement. The first measure is marked 'p' (piano), and the second measure is marked 'pp' (pianissimo).

The third system of the musical score, continuing the two-staff arrangement with various musical notations and dynamics.

The fourth system of the musical score, featuring more complex rhythmic patterns and dynamics.

The fifth system of the musical score. The first measure is marked 'cres' (crescendo), and the second measure is marked 'dim' (diminuendo).

pp

First system of a musical score, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with eighth-note patterns, while the lower staff provides a harmonic accompaniment. A piano (*pp*) dynamic marking is present in the lower staff.

p

pp

Second system of the musical score. The upper staff continues the melodic line, and the lower staff has a more active accompaniment. Dynamic markings include *p* in the upper staff and *pp* in the lower staff.

All^o

p

Third system of the musical score. The tempo is marked *All^o*. The upper staff has a more rhythmic, eighth-note melody, and the lower staff has a steady accompaniment. A piano (*p*) dynamic marking is in the lower staff.

Fourth system of the musical score. The upper staff features a complex, sixteenth-note melodic texture, and the lower staff has a rhythmic accompaniment.

Fifth system of the musical score. The upper staff continues with a sixteenth-note melody, and the lower staff has a simple accompaniment.

dim

p

Sixth system of the musical score. The upper staff has a sixteenth-note melody, and the lower staff has a simple accompaniment. Dynamic markings include *dim* in the lower staff and *p* in the upper staff.

First system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music consists of a complex, rhythmic melody in the treble clef and a supporting bass line in the bass clef. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

Second system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef part includes a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The music continues with intricate melodic and harmonic patterns.

Third system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef part shows a dense, rapid melodic passage, while the bass clef part provides a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef part features a series of slurs over a melodic line, and the bass clef part continues with a rhythmic accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef part includes a key signature change to three flats. The music is characterized by complex rhythmic patterns and dense chordal textures.

Sixth system of musical notation, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The treble clef part shows a melodic line with some rests, and the bass clef part continues with a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation. The treble clef staff contains a melodic line with a slur over the first two measures and a fermata over the last measure. The bass clef staff contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *p retenu* is present in the first measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and accompaniment patterns.

Third system of musical notation, featuring a melodic line with a slur and a fermata, and a bass accompaniment.

Fourth system of musical notation, showing a melodic line with a slur and a fermata, and a bass accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a melodic line with a slur and a fermata. The bass clef staff has a simple accompaniment. The dynamic marking *rall ad lib:* is in the first measure, and *pp* is in the last measure.

Sixth system of musical notation. The treble clef staff features a complex, rapid melodic passage with many sixteenth notes. The bass clef staff has a simple accompaniment. The dynamic marking *ff* is present in the middle of the system.

pp ff

First system of a piano score. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. Dynamic markings include *pp* (pianissimo) and *ff* (fortissimo).

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate sixteenth-note passages. The left hand accompaniment includes some rests. The system concludes with double bar lines in both staves.

Third system of the piano score. The right hand maintains the sixteenth-note texture. The left hand has several measures of rests, indicated by double bar lines, before resuming its accompaniment.

Fourth system of the piano score. The right hand features a mix of sixteenth-note runs and chords. The left hand accompaniment is more active, with some rests. The system ends with double bar lines.

p p

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some sixteenth-note runs. The left hand features a series of chords. Dynamic markings include *p* (piano).

rall p

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a *rall* (rallentando) marking. The left hand features a series of chords. Dynamic markings include *p* (piano).

Musical score system 1, featuring a treble and bass staff. The tempo marking "a tempo." is present in the first measure of the treble staff. The music consists of rhythmic patterns in the treble and block chords in the bass.

Musical score system 2, featuring a treble and bass staff. The treble staff continues with rhythmic patterns, while the bass staff features a long, sustained melodic line with a slur.

Musical score system 3, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a long, sustained melodic line with a slur.

Musical score system 4, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a long, sustained melodic line with a slur. The dynamic marking "dim" is present in the first measure of the treble staff.

Musical score system 5, featuring a treble and bass staff. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a long, sustained melodic line with a slur.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of six measures of music, each featuring a dense, sixteenth-note arpeggiated texture. The lower staff is in bass clef and contains six measures of music, primarily consisting of chords and short melodic fragments. A double bar line is present at the end of the first measure in both staves.

The second system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the arpeggiated texture from the first system. The lower staff continues with chords and short melodic fragments. A double bar line is present at the end of the first measure in both staves.

The third system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the arpeggiated texture. The lower staff continues with chords and short melodic fragments. A double bar line is present at the end of the first measure in both staves.

The fourth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the arpeggiated texture. The lower staff continues with chords and short melodic fragments. A double bar line is present at the end of the first measure in both staves.

The fifth system of musical notation consists of two staves. The upper staff continues the arpeggiated texture. The lower staff continues with chords and short melodic fragments. A double bar line is present at the end of the first measure in both staves.

pp

First system of musical notation. The treble clef staff contains a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The bass clef staff contains a sequence of chords and single notes. The dynamic marking 'pp' is written in the first measure.

Second system of musical notation. The treble clef staff continues the sixteenth-note arpeggiated pattern. The bass clef staff continues with chords and notes.

Third system of musical notation. The treble clef staff continues the sixteenth-note arpeggiated pattern. The bass clef staff continues with chords and notes.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff continues the sixteenth-note arpeggiated pattern. The bass clef staff features chords with a dotted rhythm.

ff

Fifth system of musical notation. The treble clef staff continues the sixteenth-note arpeggiated pattern. The bass clef staff continues with chords and notes. The dynamic marking 'ff' is written in the final measure.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both staves are in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a series of eighth-note patterns in the treble staff and block chords in the bass staff.

The second system of musical notation continues the piece. The treble staff shows more complex rhythmic patterns, including some sixteenth-note runs. The bass staff continues with block chords and some eighth-note accompaniment.

The third system of musical notation shows further development of the musical themes. The treble staff has more active lines with various note values, while the bass staff provides harmonic support with chords and moving lines.

The fourth system of musical notation includes a double bar line in the bass staff, indicating a section change or a measure rest. The treble staff continues with melodic and harmonic development.

The fifth system of musical notation concludes the page. It features block chords in the treble staff and a more active bass line with eighth-note patterns.

ACTE I.

SCÈNE 1.

INTRODUCTION.

All.^o con fuoco.

PIANO.

Piano introduction score for the first system, featuring a grand staff with treble and bass clefs. The music is in 2/4 time and begins with a fortissimo (ff) dynamic. The right hand plays a rapid, rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides a steady accompaniment of quarter notes.

BOB.

f

Al - lons à l'ou - vra - ge a - mis du cou -

1^{ers} Ténors. *ff*

Al - lons à l'ou - vra - ge a - mis du cou -

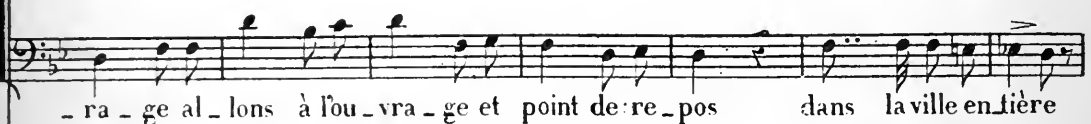
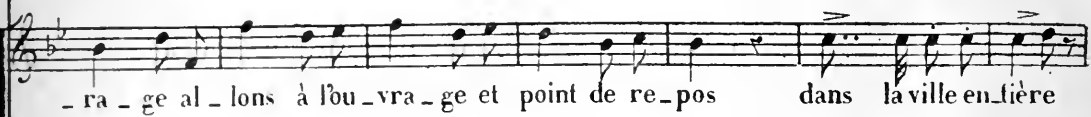
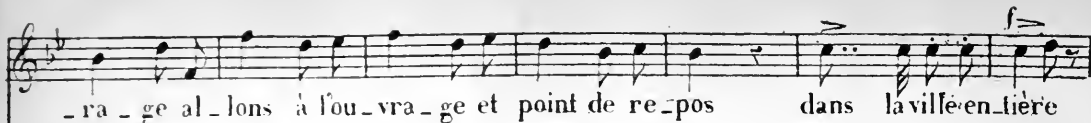
2^{ds} Ténors. *ff*

Al - lons à l'ou - vra - ge a - mis du cou -

Basses. *ff*

Al - lons à l'ou - vra - ge a - mis du cou -

Piano introduction score for the second system, continuing the grand staff from the first system. The music maintains the same rhythmic and dynamic characteristics, with a fortissimo (ff) dynamic. The right hand continues with the eighth-note pattern, and the left hand provides accompaniment. The system concludes with a double bar line.



du cou - rage à l'ou - vrage,

du cou - rage à l'ou - vrage

du cou - rage à l'ou - vrage allons a - mis à l'ou - vrage allons a -

- rage à l'ou - vrage

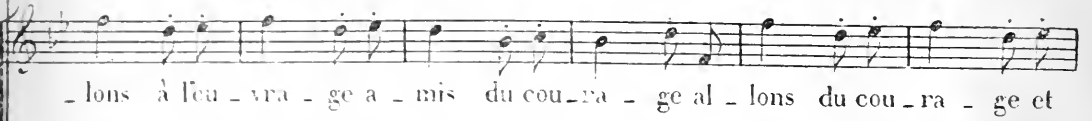
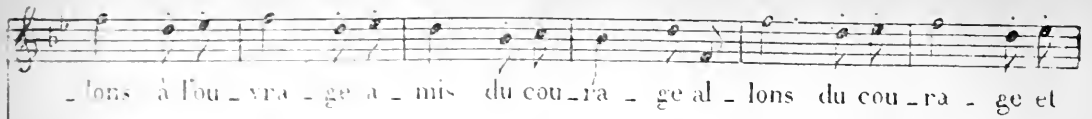
al - lons a - mis à l'ou - vrage allons a -

et point de re - pos al -

et point de re - pos al -

- mis à l'ou - vrage du cou - ra - - - ge et point de re - pos al -

- mis à l'ou - vrage du cou - ra - - - ge et point de re - pos al -



14

f. *p.* *f.* *f.*

dans la ville en - tière ne se dé - salte - re ne — se désal - tère que —

f. *p.* *f.* *f.*

dans la ville en - tière ne se dé - salte - re ne — se désal - tère que —

f. *p.* *f.* *f.*

dans la ville en - tière ne se dé - salte - re ne — se désal - tère que —

f. *p.* *f.* *f.*

dans la ville en - tière ne se dé - salte - re ne — se désal - tère que —

ff *p.* *ff*

— par nostra_vaux grace — à nos tra_vaux grace — à nos tra_vaux

— par nostra_vaux grace — à nos tra_vaux grace — à nos tra_vaux

— par nostra_vaux grace — à nos tra_vaux grace — à nos tra_vaux

— par nostra_vaux grace — à nos tra_vaux grace — à nos tra_vaux

p.

BOB.

La France est bien

8

pp

fiè - re de ses vins nom - breux mais pour moi la - biè - re vaudra toujours

mieux mais pour moi la biè - re vaudra toujours mieux oui je la pré -

crescendo. **ff**
- fè - re a toute bois - son - vi - ve l'Angle - ter - re pa - ys du hou - blon

ff
gloire à l'Angle - ter - re pa - ys du hou - blon al - lons à l'ou - vra - ge a -
ff
gloire à l'Angle - ter - re pa - ys du hou - blon al - lons à l'ou - vra - ge a -
ff
gloire à l'Angle - ter - re pa - ys du hou - blon al - lons à l'ou - vra - ge a -
ff
gloire à l'Angle - ter - re pa - ys du hou - blon al - lons à l'ou - vra - ge a -

- mis du cou-ra - gé al - lons à l'ou-vra - ge et point de re - pos

- mis du cou-ra - ge al - lons à l'ou-vra - ge et point de re - pos

- mis du cou-ra - ge al - lons à l'ou-vra - ge et point de re - pos

- mis du cou-ra - ge al - lons à l'ou-vra - ge et point de re - pos

f
dans la ville en-tière on se désal - tè-re on se désal-tè-re grace a nostra-

dans la ville en-tière on se désal - tè-re on se désal-tè-re grace a nostra-

dans la ville en-tière on se désal - tè-re on se désal-tè-re grace a nostra-

dans la ville en-tière--- on se désal - tè-re on se désal-tè-re grace a nostra-

- vau_x du cou - rage à l'ou - vrage
 - vau_x du cou - rage à l'ou - vrage
 - vau_x du cou - rage à l'ou - vrage allons a - mis à l'ou -
 - vau_x du cou - rage à l'ou - vrage allons a - mis à l'ou -

et point de re
 et point de re
 - vrage allons a - mis à l'ou - vrage du cou - ra - ge et point de re .
 - vrage allons a - mis à l'ou - vrage du cou - ra - ge et point de re -

- pos al - lons à l'ou - vra - ge a - mis du cou - ra - ge al - lons du cou -

- pos al - lons à l'ou - vra - ge a - mis du cou - ra - ge al - lons du cou -

- pos al - lons à l'ou - vra - ge a - mis du cou - ra - ge al - lons du cou -

- pos al - lons à l'ou - vra - ge a - mis du cou - ra - ge al - lons du cou -

- ra - ge et point de re - pos chacun dans la ville en - tière ne se dé - sal - té -

f *f* *p* *ff*

- ra - ge et point de re - pos chacun dans la ville en - tière ne se dé - sal - té -

f *f* *p* *ff*

- ra - ge et point de re - pos chacun dans la ville en - tière ne se dé - sal - té -

f *ff* *p* *ff*

- ra - ge et point de re - pos chacun dans la ville en - tière ne se dé - sal - té -

f *ff* *p* *ff*

p *ff* *p* *ff*

p *ff* *p* *ff*

- re chacun dans la ville en - tière ne se dé - sal - te ne ... se désal -

- re chacun dans la ville en - tière ne se dé - sal - te re ne ... se désal -

- re chacun dans la ville en - tière ne se dé - sal - te re ne ... se désal -

- re chacun dans la ville en - tière ne se dé - sal - te re ne ... se désal -

p *ff* *p* *ff*

- tère que par nos travaux grâ - ce à nos travaux grâ - ce à nos tra - vaux

- tère que par nos travaux grâ - ce à nos travaux grâ - ce à nos tra - vaux

- tère que par nos travaux grâ - ce à nos travaux grâ - ce à nos tra - vaux

- tère que par nos travaux grâ - ce à nos travaux grâ - ce à nos tra - vaux

8

ff

ROBIN

ff

All.^o con moto

mes a - mis

mes a - mis

a - mis

a -

- mis que la beso - gne ces - se plus de tra - vail plus de tra -

- vail pour au - jour - d'hui

autour de

BOB avec le 1^{er} Ténor.

plus de tra - vail pour au - jour - d'hui

plus de tra - vail pour au - jour - d'hui

moi que l'on s'empress

et que chacun et que chacun m'écoute i -

- ci VOY - ez VOY -

ff
nous voici maî - tre nous voi - ci

ff
nous voici maî - tre nous voi - ci

ff *pp*

- ez est le lourde sa - co - che eh bien eh bien enfants elle est pour

vous tendez la main

elle est pour nous elle est pour nous

elle est pour nous elle est pour nous

ff *pp*

ouvrez la po - che je vais pay - er je vais pay - er prépa - rez

vous

allons a - mis préparons nous allons a - mis préparons

allons a - mis préparons nous allons a - mis préparons

ff

BΘB mais ce n'est pas le jour de payer maître - vous ne nous devez rien aujourd'hui

ROBIN

nous

nous

pp

pp. stacc.

BOB

je veux qu'on s'e - gale et voi - la le meilleur moy - en Vraiment moi

ROBINSON

je n'y comprends rien aucun de nous n'y comprends rien Vous n'y comprenez

rall un poco

p

rien vous n'y comprenez rien oui dans ce jour, si — j'en crois mon cœur ah

plus lent

suivez le chant

All^o moderato.

— je vais voir encor s'accroître mon bon - heur

p

ROBIN.

Quand je suis heu_reux quand je suis joy_eux dans ma bras_se - ri_e je veux que l'on

ri_e oui je suis ma foi plus content qu'un roi mes amis fê - tez ce jour a_vec

moi

tiens prends mon cama_ra - de

à toi bon travailleur

Jean - ta mère est ma

- la - de et je connais ton cœur toi la pour ton vieux père à

cres

ff *rall*

vous amis a vous c'est pour vous c'est pour vous - en - fants si je pros

pp

ff *rall col canto* *pp*

a Tempo

-pè-re je le dois à vous tous quand je suis heu-reux quand je suis joy-

a Tempo *p*

-eux dans ma bras-se-ri-e je veux que l'on ri-e ou je suis ma

foi plus content qu'un roi mes amis fè-tez ce jour avec moi

ff

ROB

ff Ah quel excel_lent maî_tre grandmer_cî grand mer_cî

ff Ah quel excel_lent maî_tre grandmer_cî grand mer_cî

ff Ah quel excel_lent maî_tre grandmer_cî grand mer_cî

ff Ah quel excel_lent maî_tre grandmer_cî grand mer_cî

- ci point de maî_tre - i - ci point de maî_tre en - fants je veux

es è_tre tou_jours votre a_mi et mainte_

-nant faites grande toi_let_te puis en ces lieux apres rovenez

pp ff pp ff pp

tous

mais pa_tron pourquoi cette fe_te mais pa_tron pourquoi cette

mais pa_tron pourquoi cette fe_te mais pa_tron pourquoi cette

mais pa_tron pourquoi cette fe_te mais pa_tron pourquoi cette

ff ff ff ff

ROBIN

Vous le sau_rez mais hatez vous vous le sau_rez mais hatez vous

fe_te

fe_te

fe_te

pp

quand je suis heureux quand je suis joyeux dans ma brasserie il faut que l'on

rie oui je suis ma foi plus content qu'un roi mes amis faites ce jour avec

moi quand je suis heureux quand je suis joyeux dans ma brasserie je veux que l'on

p

rie oui je suis ma foi plus content qu'un roi mes amis faites ce jour avec

cres

BOB

ff animé

moi Puisqu'il est heu_reux puisqu'il est joy_eux dans la brasse_rie il faut que l'on

ff

Puisqu'il est heu_reux puisqu'il est joy_eux dans la brasse_rie il faut que l'on

ff

Puisqu'il est heu_reux puisqu'il est joy_eux dans la brasse_rie il faut que l'on

ff

Puisqu'il est heu_reux puisqu'il est joy_eux dans la brasse_rie il faut que l'on

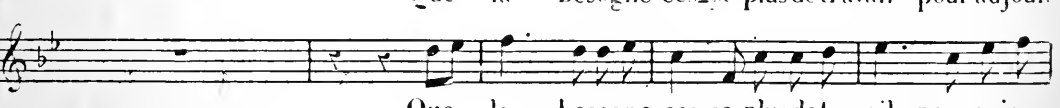
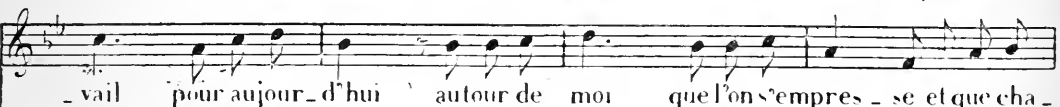
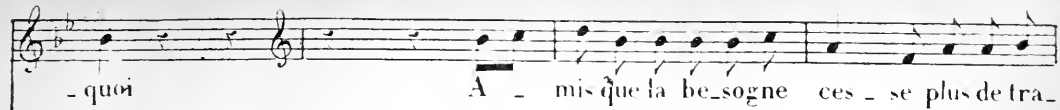
ff animé

rie il est je le vois plus heureux qu'un roi peut être bien tôt nous saurons pour.

rie il est je le vois plus heureux qu'un roi peut être bien tôt nous saurons pour.

rie il est je le vois plus heureux qu'un roi peut être bien tôt nous saurons pour.

rie il est je le vois plus heureux qu'un roi peut être bien tôt nous saurons pour.



ff
d'hui près de lui que l'on s'empresse que cha_cun l'imité - ci il parait heu_

ff
d'hui près de lui que l'on s'empresse que cha_cun l'imité - ci il parait heu_

ff
d'hui près de lui que l'on s'empresse que cha_cun l'imité - ci il parait heu_

ff
d'hui près de lui que l'on s'empresse que cha_cun l'imité - ci il parait heu_

8-----
ff

_reux montrons nous joy_eux il parait heu_reux montrons nous joy_eux il est sur ma

_reux montrons nous joy_eux il parait heu_reux montrons nous joy_eux il est sur ma

_reux montrons nous joy_eux il parait heu_reux montrons nous joy_eux il est sur ma

_reux montrons nous joy_eux il parait heu_reux montrons nous joy_eux il est sur ma

8-----

foi plus content qu'un roi et bientôt nous sau-rons pour-quoi et bientôt je

foi plus content qu'un roi et bientôt nous sau-rons pour-quoi et bientôt je

foi plus content qu'un roi et bientôt nous sau-rons pour-quoi et bientôt je

foi plus content qu'un roi et bientôt nous sau-rons pour-quoi et bientôt je

The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a steady eighth-note bass line.

crois nous sau-rons pour-quoi nous sau-rons pour-quoi oui bientôt je

crois nous sau-rons pour-quoi nous sau-rons pour-quoi oui bientôt je

crois nous sau-rons pour-quoi nous sau-rons pour-quoi oui bientôt je

crois nous sau-rons pour-quoi nous sau-rons pour-quoi oui bientôt je

The piano accompaniment continues with a similar texture to the first system, featuring chords in the right hand and a bass line in the left hand.

crois nous saurons pourquoi nous saurons pour - quoi

crois nous saurons pourquoi nous saurons pour - quoi

crois nous saurons pourquoi nous saurons pour - quoi

crois nous saurons pourquoi nous saurons pour - quoi

No. 2.
COUPLETS.

Andantino.

PIANO.

EFFIE.

Monsieur Robin -

- son est si bon gar - çon si doux et si sin - cè - re dans tout le can -

et - ton il est en re - nom pour son bon ca - ractè - re puis il est si

bien — quel air a-gré-a-ble dans tout son main-tien — quel le grace au

pp

- ma - ble hé - las — hé - las et ce tré - sor

animé

animé

là — que tant j'ap-pré - ci - e une autre l'au - ra —

p

le posé de - ra la pauvre Et - fie hélas en mourra — hélas en mour

Plus lent

Plus lent

p

ra la pauvre Ef-fie hélas en mourra — hélas en mour-ra

tempo

cres. *mf*

souvent je pen-

ff *pp*

-sais par-fois je croy-ais que j'avais sçu lui plu-re et qu'il me pren-

-drait et me choisi-rait pour sa ménagè-re je l'aurais ché-ri

comme on ne peut l'être pour faire un mari le ciel l'a fait

naître

hélas

hélas

et ce trésor

là

que tant j'ap-pré-cie

une autre l'au-ra

le posé - de - ra la pauvre Ef-fie hélas en mour-ra hélas en mour-

plus lent

- ra la pauvre Ef_fie hé_las en mour_ ra_ hélas en mour.

cres

- ra et la pauvre Ef_fie hélas en mour_ ra la — pauvre Ef_fie hélas en mour.

p *f* *pp*

- ra ou la pauvre Ef_fie hélas en mour_ ra la — pauvre Ef_fie hé_las en mour.

f

- ra

ff

MORCEAU D'ENSEMBLE ET RONDE.

Allegro

PIANO.

pp

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. The first system is marked 'Allegro' and 'PIANO.' with a dynamic marking of '*pp*'. The score features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The second system continues the piece with similar rhythmic intensity. The third system shows a change in dynamics, with a 'cres' (crescendo) marking appearing in the middle. The fourth and fifth systems continue the piece, with the fifth system ending with a double bar line and a fermata over the final notes.

257
CHOEUR

ff Quand un a_m_i nous ap_pelle nous ac_courons pleins de zè_le nous ac_c

BOB avec le 1^r Ténor
Ténor et Bassé.

ff Quand un a_m_i nous ap_pelle nous ac_courons pleins de zè_le nous ac_c

ff

_cou_rons pleins de zè_le nous voi_là oui nous voi_là à la fè_te qui s'ap_

_cou_rons pleins de zè_le nous voi_là oui nous voi_là à la fè_te qui s'ap_

_prê_te nous sau_rons lui tenir tète l'on boi_rà l'on dan_se_ra oui l'on boi_

_prê_te nous sau_rons lui tenir tète l'on boi_rà l'on dan_se_ra oui l'on boi_

ROBIN.

p

1a

Sa_lut joy_eu_se compa_gnie en_fin vous voi_là re_u -
 - ra tant qu'on pourra
 - ra tant qu'on pourra

pp

- nis il faut bien quand on se ma_rie en fai_re part à ses a -

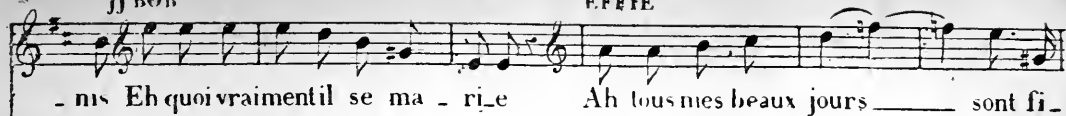
EFFIE *p*

- mis Ah tous mes beaux jours — sont fi -
ff Eh quoi vraiment il se ma_rie
ff Eh quoi vraiment il se ma_rie

ff *pp*

ff BOB

EFFE



ff

eh quoi vraiment il se ma - ri_e

ff

eh quoi vraiment il se ma - ri_e

ff

p

ROBIN

- nis

Long temps long-

BOB avec le 2^e Ténor.

mais la fu - ture

où donc est elle

mais la fu - ture

où donc est elle

ff

pp

ff

p

- temps vous ne — l'attendrez pas ma fi - an - cé - e jeune et bel le fera les

EFFIE *p*

honneurs dure - pas

Comment leur cacher hé -

- las mon trouble et mon embar - ras mon trouble et mon embar - ras

un repas délic.

- ta - ble nous at - tend mettons - nous à ta - ble a l'in - stant il faut nous mettre à

cres
il faut nous mettre à

cres
il faut nous mettre à

cres

BOB

table à l'instant à l'instant Quand un a - mi nous ap - pel - le nous ac - courons pleins de

table à l'instant à l'instant quand un a - mi nous ap - pel - le nous ac - courons pleins de

table à l'instant à l'instant quand un a - mi nous ap - pel - le nous ac - courons pleins de

zè - le quand un a - mi nous ap - pel - le nous voi - là oui nous voi - là à la

zè - le quand un a - mi nous ap - pel - le nous voi - là oui nous voi - là à la

zè - le quand un a - mi nous ap - pel - le nous voi - là oui nous voi - là à la

fè - te qui s'ap - prête nous sau - rons lui te - nir tè - te l'on boi - ra l'on dan - se

tè - te qui s'ap - prête nous sau - rons lui te - nir tè - te l'on boi - ra l'on dan - se .

fè - te qui s'ap - prête nous sau - rons lui te - nir tè - te l'on boi - ra l'on dan - se .

- ra l'on dan-se - ra tant qu'on vou-dra oui l'on boi - ra l'on dan-se - ra l'on danse -
 - ra l'on dan-se - ra tant qu'on vou-dra oui l'on boi - ra l'on dan-se - ra l'on danse -
 - ra l'on dan-se - ra tant qu'on vou-dra oui l'on boi - ra l'on dan-se - ra l'on danse -

- ra tant qu'on vou-dra
 - ra tant qu'on vou-dra *pp* mais la fu-ture
 - ra tant qu'on vou-dra mais la fu-

ROBIN

Mon Dieu - mon Dieu qu'ils
 où donc est el - le
 - ture où donc est el - le

sont impa_t_i - ens regardez donc mes braves

gens d'i - ci moi je la vois c'est elle vous

ne de_v_i-nez pas a mes yeux au_cune autre belle ne peut l'é_clipser en ap -

- pas vous allez la con_nai_tre vous allez la con_nai_tre

a - mis voilà cel -

EFFIE

le qui doit prési - der au re - pas Ô ciel ô ciel ô ciel -

suivez P et es

mais non P mais non l'on m'a.

ROBIN

ff mon Ef - fi - - e!

ff c'est Ef - fi - - e!

BOB avec le 2^e Ténor

ff c'est Ef - fi - - e!

ff c'est Ef - fi - - e!

ff PP

- bu - se non non l'on m'a - bu - se

reviens à toi

f

EFFIE

pp

5

5

mais cet autre hymen mais cet autre hymen

*pp**ff**pp**ff*ROBINSON. *And^e non troppo.*

Pard on pardon c'est une ru se pardon par don c'est une

*pp**rall**a tempo*

ruse et j'ai vu mon bon heur en voyant ton cha grin oui c'est toi mon Ef

fi e c'est toi que j'ai choi si e pour embellir ma vi e le veux tu dis le

p EFFIE.

moi Quoi c'est moi pauvre Ef fi e que son cœur a choi si e pour embellir sa

f
vi_e ah j'en mourrai je crois oui c'est moi pauvre Ef - fi_e que son cœur a choi -

p
Oui c'est toi mon Ef - fi_e que mon cœur a choi -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line starting with a forte (*f*) dynamic. The middle staff is a vocal line starting with a piano (*p*) dynamic. The bottom two staves are a piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing a bass line. The key signature has one flat (B-flat), and the time signature is 4/4.

lento *Allegro* *f*
- si_e pour embellir sa vi_e ah — j'en mourrai je crois ah j'en — mour -

lento *f*
- si_e pour embellir ma vi_e ah — le veux-tu dis le moi le veux

Allegro
cres *cres* *pp* *p*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with tempo markings *lento* and *Allegro*, and dynamic markings *f*. The middle staff is a vocal line with tempo markings *lento* and dynamic markings *f*. The bottom two staves are a piano accompaniment with dynamic markings *cres*, *cres*, *pp*, and *p*. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

f
- rai — j'en mourrai je crois ah j'en — mour - rai — j'en mourrai je

f
tu le veux - tu dis le moi le veux - tu le veux - tu dis le

p

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with a dynamic marking *f*. The middle staff is a vocal line with a dynamic marking *f*. The bottom two staves are a piano accompaniment with a dynamic marking *p*. The key signature has one flat, and the time signature is 4/4.

crois j'en mourrai je crois
 moi le veux-tu dis le moi le veux-tu dis le moi
 Dieu que est son é moi Dieu que est son é moi
 Dieu que est son é moi Dieu que est son é moi
 Dieu que est son é moi Dieu que est son é moi

f *f* *f* *f* *f*

cres *ff*

ROBIN

Main-tenant à plein ver-re fai-sons couler la biè-
 re

p *cres*

- re
 Maintenant à plein ver-re faisons couler la biè-re faisons couler la
 Maintenant à plein ver-re faisons couler la biè-re faisons couler la

8:

ROE *p*

et pour vous

biè - re faisons couler la biè - - - re

biè - re faisons couler la biè - - - re

8-

mettre en belle hu_meur et pour vous mettre en belle humeur écoulez le re-

- refrain du bras_seur é_coutez le re - refrain du bras_

pp é - coutons le refrain du bras_seur

pp é - coutons le refrain du bras_seur

pp é - coutons le refrain du bras_seur

- seur

Allegro.

ff

pp

ROBIN

*p*1^e Couplet.

Joli bras-seur de mon cœur veux tu pour la vi-e du bon-heur

*p*2^e Couplet.

Si par a-mour un beau jour tu prends une fem-me faite au tour

mf riten

veux tu pour la vi-e du bon-heur que la paresse enne-

mf

tu prends une fem-me faite au tour si tu veux captiver

mf riten

pp

mi - e - soit ban - ni - e que la paresse en - ne mi - e soit banni -

pp

l'â - me de ma - da - me si tu veux captiver l'â - me de ma - da -

pp *pp*

Tempo

e - et du soir au ma - tin - ré - pè - te ce re - train - et

me é - poux tendre et ga - lant - ne sois pas fai - né - ant - é -

a Tempo

rall *a Tempo*

du soir au ma - tin - ré - pè - te ce re - train -

rall *a Tempo*

- poux tendre et ga - lant - ne sois pas fai - né - ant -

rall *cres*

f
bras_se brasse bras - - se que riennete las - se brasse brasse

f
bras_se brasse bras - - se que riennete las - se brasse brasse

pp
bras - - se gentil bras_seur et la ville en_tie - re,

bras - - se gentil bras_seur et ta mé_na - gè - re

se montre_ra fiè - re de ta bonne biè - re. et de ton ar -

se montre_ra fiè - re de ta bonne biè - re et de ton ar -

EFFËIE

deur bras-se brasse bras se querienne te las-se

deur bras-se brasse bras se querienne te las-se

pp

brasse brasse bras se gentil bras-seur bras-se

brasse brasse bras se gentil bras-seur

Dessus

BOB avec le Ténor.
Ténor et Basse.

Choeur

ff

Bras-se

Bras-se

8

suivez

ff

bras-se sans que rien ne te las-se bras-se bras-se

bras-se sans que rien ne te las-se bras-se bras-se

bras-se sans que rien ne te las-se bras-se bras-se

8

8

bras_se brasse gen_til brasseur

bras_se brasse gen_til brasseur

bras _se brasse gen_til brasseur

pp

Moderato

Main_te_nant il faut qu'on s'a_mu_se al_ lez sans vous faire pri_er au doux

p

sons de la corne_mu_se danser tous dans mon grand cel_lier puis je vous in_

- vi - te chez notre pas - teur à venir en - sui - te signer mon bon - heur mais en atten -

- dant enfans en a - vant partez à l'ins - tant à l'instant à l'ins - tant

Main - te -
 Main - te -

cres *ff*

- nant que l'on s'a - mu - se et sans nous fai - re pri - er aux sons
 - nant que l'on s'a - mu - se et sans nous fai - re pri - er - aux sons

de la cor - ne - muse al - lons dan - ser dans son cel - lier mam - te -

de la cor - ne - muse al - lons dan - ser dans son cel - lier mam - te -

- nant que l'on s'a - mu - se mainte - nant que l'on s'a - mu - se aux sons

- nant que l'on s'a - mu - se mainte - nant que l'on s'a - mu - se aux sons

de la cor - ne - muse al - lons dan - ser dans son cel - lier al - lons dan -

de la cor - ne - muse al - lons dan - ser dans son cel - lier al - lons dan -

ser dans son cel - lier al - lons dan - ser dans son cel - lier

ser dans son cel - lier al - lons dan - ser dans son cel - lier

8-----

8-----

8-----

morendo

DUO

Andantino.

ROBINSON

Il faut pourtant i - ci trouver quelques ma -

PIANO.

- nières d'é_viter mon Ef_fie un semblable dan_ger tout doit être en com -

- mun dit-on entre bons frèresmasil est un bon_heur qu'on ne peut par_ta -

- ger cherchons ensemble mon Effi_e trouvestu

FFIE

ROBIN

Je ne trouverien J'y suis vraiment j'ai du génie et je

vo-yons ce beau moyen
tiens un excellent moyen écoute

j'écoute bien j'écoute bien
bien écoute bien Pour é-vi-

Andante

P

ff *P*

-ter une mé-pri-se tris-te ma foi quand je vo-lerai l'a-me é-pri-se

au-près de toi je chante - ra ma douce a - mi - e bien tendrement

cette Ir lan - dai - se mé - lo - di - e qui me plaît tant je chante - ra ma douce a -

cette Ir lan - dai - se mé - lo - di - e qui lui plaît
- mi - e bien ten - dre ment cette Ir lan - dai - se mé - lo - di - e qui me plaît

tant
tant je vais te la chan - ter re tiens la mon en -

Andante mod^{to}

-fant Mon tagnarde je - li - e voi - là ton li - an - ce

This system contains the first two lines of the musical score. The vocal line is on a single staff, and the piano accompaniment is on two staves. The tempo is marked 'Andante mod^{to}'. The lyrics are '-fant Mon tagnarde je - li - e voi - là ton li - an - ce'. The piano part features a dynamic marking of 'f' (forte) at the beginning and 'p' (piano) later.

réponds - je t'en sup - pli - e à son cœur empressé

This system contains the next two lines of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'réponds - je t'en sup - pli - e à son cœur empressé'. The piano accompaniment includes dynamic markings of 'f' and 'pp' (pianissimo).

pour que ma chaise soit heu - reu - se

This system contains the third and fourth lines of the musical score. The vocal line has the lyrics 'pour que ma chaise soit heu - reu - se'. The piano accompaniment is highly rhythmic and features a 'pp' dynamic marking.

ah ne vas pas me re - fu - ser — il me faut ô mon amour eu - se un doux bai -

This system contains the fifth and sixth lines of the musical score. The vocal line begins with 'ah ne vas pas me re - fu - ser — il me faut ô mon amour eu - se un doux bai -'. The tempo is marked 'vall' (rallentando). The piano accompaniment is dense and rhythmic.

- ser — un doux bai - ser un doux baiser — un doux baiser un doux bai - ser —

This system contains the final two lines of the musical score. The vocal line repeats the phrase '- ser — un doux bai - ser un doux baiser — un doux baiser un doux bai - ser —'. The piano accompaniment concludes with sustained chords.

ff
 ah quel trait de gé - ni - e —

ff
 ah quel trait de gé - ni - e — ah c'est charment fort bien trou - vé vraiment

ff

la ruse est fort jo - li - e ah c'est charment ah c'est vraiment vraiment charment ah

la ruse est fort jo - li - e . ah c'est charment

ff

c'est charment ah c'est charment c'est charment

fort bien trou - vé fort bien trou - vé oui c'est charment à lé -

ff

essay_ons à l'instant

-preuve à présent tu m'at-

pp

-tends il fait som-bre j'ar-rive au-près de toi je me

ah je sens malgré moi mon cœur bat-tre d'é - moi

gis - se dans l'om-bre voy -

je comprends fort bien en-frè nous mais vengeons

-ons m'at-elle - tu com-prendre

nous de ses soupçons ja - loux pour le pu -
va - t - elle - ci se laisser prendre

. nir — laissons nous prendre

ff

ROBIN

f c'est une indignité très bien très bien Ef - fie ah c'est u - ne per - fi

fp *fp*

di - e de ma le - çon vous a - vez profi - té de ma le - çon vous a - vez profi

ff *ff*

EFFIE

pourquidonc ee courroux

par don par-

ROBIN

té

mais mais je n'ai pas chanté

Allegretto

- don c'est une erreur en véri - té

p

ah! pour mon a - mour quel malheur quel -

- le triste a - ven - tu - re malgrés les le - çons et son cœur je redoute encor une er-

EFFIE

- reur

je ris vraiment de sa frayeur me tromper de fi - gu - re

la sienne est pré - sente à mon cœur peut il donc redouter une er - reur

ROB

ah pour mon a - mour quel malheur quel - le triste aven - tu - re malgré mes lo -

- çons et son cœur je re - doute en - core une er - reur oui je crains que ma fu -

pp

moi je ris de sa fray - eur son i - mage est dans mon

- tu - re en se trompant de fi - gu - re

cœur

- il ne peut craindre d'er_reur

ne commet_Le quel que er_reur

ne commette quelque er_

il ne peut craindre d'erreur je ris vrai_ment de sa fray_eur je ris vrai_

-reur

pour mon a_mour ah quel malheur pour mon a -

-ment de sa fray_eur je ris vraiment de sa fray_eur je ris vraiment de sa fray -

-mour ah quel mal_heur pour mon a_mour ah quel malheur pour mon a_mour ah quel mal_

8

- eur ou je ris de sa fray - eur oui je ris de sa ter -

- heur je redoute quelque er - reur

8va
cres

- reur je ris vrai - ment de sa fray - eur je ris de

je re - doute quelque er - reur ou je re - dou - te quelque er - reur quelque fa -

sa - frayeur ah j'y sus à pré - sent

- tale er - reur recommençons

P
pp

ROBIN *Andante*

Mon - tagnarde jo - li - e me voici de - re -

ff *p* *p*

tour — ma carnasière em-ple et le cœur plein d'a-mour

puis que ma chasse fut heu-

reu se — ah ne va pas me re-fu-ser — il me faut ô mon amoureuse

rall

un doux bai-ser — un doux bai-ser undoux baiser — undoux baiser undoux bai-

rall

ser —

Allegro

accelerando

ff

ROB

c'est une indigni - té c'est u - ne perfi - di - e tres bien Ef - fi - e tres bien Ef -

p
pour qu'on donc ce couz

- fi - e de ma le - çon vous a - vez profi - té

- roux

par - don par - don c'est une erreur en véri -

mais - mais je n'ai pas chan - té

Allegretto

ROBIN

- té

Ah pour mon amour quel malheur quel le triste aven - tu - re

maLgre mes le - çons et son cœur je re - doute encore une er - reur ou quelque er -

ras - su - rez vous car celle erreur est fei - nte je le ju - re d'après vo -
- reur

- çons et mon cœur ne crai - gnez jamais de mal - heur

vraiment | tu me comprenais

ou j'en con - viens

bien mé - chan - te mé - chan - te je te le disais bien.

Ab j'ai vraiment du gé - ni - e et mon moyen est char - mant

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The key signature has three sharps (F#, C#, G#) and the time signature is 2/4. The vocal line begins with a half rest followed by a quarter note 'Ab', then a series of eighth notes: 'j'ai', 'vrai-ment', 'du gé-', 'ni-', 'e'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

la ruse est fort bien our - di - e et ne peut manquer vraiment

The second system continues the musical piece. The vocal line has a half rest followed by a quarter note 'la', then eighth notes: 'ruse', 'est', 'fort', 'bien', 'our-', 'di-', 'e'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking 'ff' (fortissimo) appears at the end of the system.

c'est un trait de gé - ni - e très bien trouvé vrai -

j'ai vraiment du gé - ni - e mon moyen est charmant

The third system contains two vocal lines. The first line starts with a half rest followed by a quarter note 'c'est', then eighth notes: 'un', 'trait', 'de gé-', 'ni-', 'e'. The second line starts with a half rest followed by a quarter note 'j'ai', then eighth notes: 'vrai-ment', 'du gé-', 'ni-', 'e'. The piano accompaniment continues with a dynamic marking 'ff' at the beginning.

- ment la ruse est fort jo - lie ah c'est vraiment charmant ah c'est char -

la ruse est fort jo - li - e je le soutiens vraiment ah c'est

The fourth system contains two vocal lines. The first line starts with a half rest followed by a quarter note '- ment', then eighth notes: 'la', 'ruse', 'est', 'fort', 'jo-', 'lie', 'ah', 'c'est', 'vrai-ment', 'char-mant', 'ah', 'c'est', 'char-'. The second line starts with a half rest followed by a quarter note 'la', then eighth notes: 'ruse', 'est', 'fort', 'jo-', 'li-', 'e', 'je', 'le', 'soutiens', 'vrai-ment', 'ah', 'c'est'. The piano accompaniment continues with a dynamic marking '8' at the beginning.

mant ah c'est char_mant ah c'est char_mant oui c'est vraiment char_

charmant charmant charmant oui c'est char_

8

- mant ah!

- mant j'ai vraiment du gé - nie oui c'est vraiment char_mant la ruse est fort jo -

8

pp *f* *p* *f* *p*

- lie et j'en suis très con - tent j'ai vraiment du gé - nié oui c'est vraiment char_

- lie et j'en suis très con - tent j'ai vraiment du gé - nié oui c'est vraiment char_

f *p* *f* *p* *f* *p*

fort bien trou_vé vrai -
 - mant la ruse est fort jo - lie et j'en suis très con - tent fort bien trou_vé vrai -

f *p* *f* *p* *ff*

- ment fort bien trou_vé vrai - ment oui c'est vraiment char - mant c'est char -
 - ment fort bien trou_vé vrai - ment oui c'est vraiment char - mant c'est char -

- mant
 - mant

8

8

FINAL.

Allegro.

PIANO.

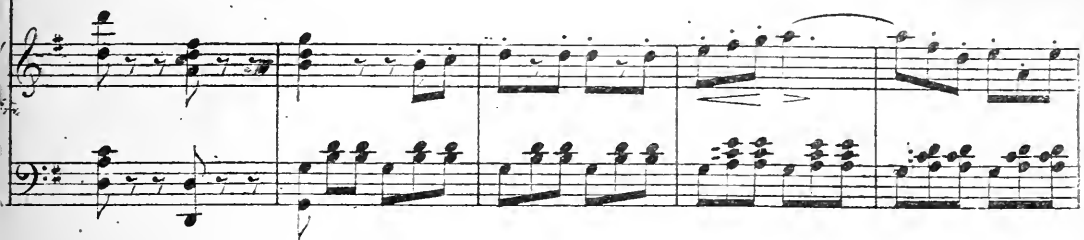
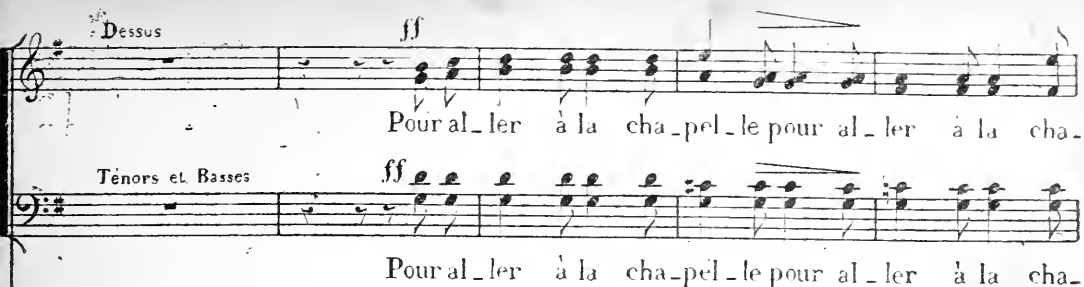
The musical score is written for piano and consists of five systems, each with a treble and bass staff. The tempo is marked 'Allegro.' and the instrument is 'PIANO.' The score features various dynamic markings: *pp* (pianissimo), *ff* (fortissimo), and *fp* (fortissimo piano). A *cres* (crescendo) marking is present in the fourth system. The notation includes chords, arpeggios, and melodic lines with slurs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 6/8.

Dessus *ff*

Pour al - ler à la cha - pel - le pour al - ler à la cha -


Ténors et Basses *ff*

Pour al - ler à la cha - pel - le pour al - ler à la cha -



- pel - le nous ve - nons vous chercher tous nous ve - nons vous chercher tous cha - cun

- pel - le nous ve - nons vous chercher tous nous ve - nons vous chercher tous cha - cun



de nous plein de zè - le brû - le de vous voir é - poux - cha - cun

de nous plein de zè - le brû - le de vous voir é - poux - cha - cun



de nous plein de zè - le brû - le de vous voir é - poux pour al -

de nous plein de zè - le brû - le de vous voir é - poux pour al -

- ler à la cha - pel - le cha - cun de nous pleinde zè - le cha - cun de nous plein de

- ler à la cha - pel - le cha - cun de nous pleinde zè - le cha - cun de nous plein de

zè - le vient cher - cher les deux é - poux pour al - ler à la cha - pel - le pour al -

zè - le vient cher - cher les deux é - poux pour al - ler à la cha - pel - le pour al -

ler à la cha - pel - le chacun de nous plein de zè - le vient chercher les deux é -

ler a la cha - pel - le chacun de nous plein de zè - le vient chercher les deux é -

EFFIE

- pour Il s'a - git bien de ma - ri -

- pour Il s'a - git bien de ma - ri - a - ge

TOBIE

- a - ge

ROBIN

Il s'a - git bien de ma ri - a - ge

nous allons nous mettre en voy -

ff

Que dites-vous

Que dites-vous

f *pp*

nous al - lons nous mettre en voy - a - - ge

nous al - lons nous mettre en voy - a - - ge

- a - - ge

Dessus *ff* expliquez vous

Ténor *ff* expliquez vous

Basse *ff* expliquez vous

f *tr* *pp*

P aujourd'hui plus de ma - ri - a - - ge non *f* aujourd'hui *p*

P aujourd'hui plus de ma - ri - a - - ge non *f* aujourd'hui *p*

TOBY *P* aujourd'hui plus de ma - ri - a - - ge non *f* aujourd'hui *P*

aujourd'hui plus de ma - ri - a - - ge non *ff* aujourd'hui

Tenors et Basses *ff* que dites vous

que dites vous

ff

plus de ma_ri - a - ge non *ff*
 plus de ma_ri - a - ge non laissez vous *ff*
 plus de ma_ri - a - ge non laissez vous tous *ff*

que dites vous? ex - pli - quez vous *ff*
 que dites vous? ex - pli - quez vous *ff*

tai - sez vous tous
 tous
 tai - sez vous tous
 tai - sez vous tous

ex - pli - quez vous
 ex - pli - quez
 ex - pli - quez vous
 ex - pli - quez

tai_sez vous tous

tai_sez vous tous

tai_sez vous tous

tai_sez vous tous

tai_sez vous tous

tai_sez vous tous

vous

expliquez vous

expliquez

vous

expliquez vous

expliquez

P

écoutez nous

p

écoutez

vous expliquez vous expliquez vous

vous expliquez vous expliquez vous

p

Allegro

écoutez nous

nous écoutez nous Une importante af - fai - re nous

écoutez nous écoutez nous

Allegro

pp

force à vous quit - ter c'est encore un mys - tè - re nous devons nous hâ - ter

Une importante af -

une

c'est un mys - tè - re mais il faut se hâ -

- fai - re les force à vous quit - ter c'est encore un mys - tè - re mais il faut se hâ -

importante af - fai - re nous force à vous quit - ter c'est encore un mys -
 - ter mais il faut se hà - ter c'est encore un mys - tè - re cette af -
 - ter mais mais il faut se hà - ter c'est encore un mys -

- tè - re mais il faut se hà - ter
 - fai - re nous o - blige à vous quit - ter c'est un mys - tè - re c'est
 - tè - re mais il faut se hà - ter c'est encore un mys - tè - re

1^{er} Dessus.
 quel est donc ce mys -
 2^e Dessus. *pp*
 quel est donc ce mys - tè - re
 Ténors. *P*
 quel
 Basses.
 quel est donc ce mys -

c'est un mys - tè - re

encore un mys - tè - re mais il faut se hà -

- tè - re pour_quoi tant se hà - ter pourquoi tant se hà -

pour_quoi tant se hà - ter pourquoi tant se hà -

est donc ce mys - tè - re pour_quoi tant se hà -

- tè - re quel est donc ce mys - tè - re ce mys -

- ter

- ter quel est donc ce mys - tè - re quelle importante af - fai - re les

- ter quel est donc ce mys - tè - re quelle est cet - te af - fai - re qui les

- tè re quel est donc ce mys - tè - re quelle est cet - te af - fai - re qui les

EFFY et ROBIN unis

cres

c'est un mys_tè-re une af-fai-re qui nous force à vous quit-
 force à nous quit-ter à nous quit-ter mais quelle af-fai-re quelle af-
 for-ce les force à nous quit-ter mais quelle af-fai-re quelle af-
 for-ce les force à nous quit-ter mais quelle af-fai-re quelle af-

cres

unis *ff*
 -ter qui nous force à vous quit-ter une importante af-fai-re nous
ff
 une importante af-fai-re qui pour vous est un mys-
ff
 -fai-re les o-blige à nous quit-ter quel est donc
ff
 -fai-re les o-blige à nous quit-ter quel est donc
ff
 -fai-re les o-blige à nous quit-ter quel est donc

ff

unis

force a vous quit - ter c'est encore un mys - tè - re nous devons nous ha -
 - tè - re qui pour vous est un mys - tè - re les o - blige a vous quit - ter a vous quit -
 ce mys - tè - re quel est ce mys - tè - -
 ce mys - tè - re quel est ce mys - tè - -
 ce. mys - tè - re quel est ce mys - tè - -

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The third and fourth staves are piano accompaniment in treble clef, and the fifth staff is piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like 's' (sforzando).

- ter
 - ter
 - re mais quelle af - faire quelle af - faire les o - blige a nous quit - ter mais quelle af -
 - re mais quelle af - faire quelle af - faire les o - blige a nous quit - ter mais quelle af -
 - re mais quelle af - faire quelle af - faire les o - blige a nous quit - ter mais quelle af -

The second system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in treble clef with lyrics. The second staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The third and fourth staves are piano accompaniment in treble clef, and the fifth staff is piano accompaniment in bass clef. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music features a mix of eighth and sixteenth notes, with some rests and dynamic markings like 'dim' (diminuendo).

oui celle af - faire est un mys -

oui celle af - faire est un mys -

oui celle af - faire est un mys -

- fai_re quelle af - fai_re les o - blige à nous quit - ter

- fai_re quelle af - fai_re les o - blige à nous quit - ter

- fai_re quelle af - fai_re les o - blige a nous quit - ter

- tè_re mais nous devons nous hà - ter oui celle af - faire est un mys - tè_re mais nous

- tè_re mais nous devons nous hà - ter oui celle af - faire est un mys - tè_re mais nous

- tè_re mais nous devons nous hà - ter nous de - vous

devons nous hà - ter

devons nous hà - ter

ROB

maître la carriole est prè - te

nous hà - ter al -

pp *cres*

ff

par - tez la carri_ole est

- lons que rien ne vous ar - rè - te

ff

par - tez la carri_ole est

ff

par - tez la carri_ole est

ff

par - tez la carri_ole est

prête allons par - tez la carri_ole est prêt_e al - lons al -

prête allons par - tez la carri_ole est prêt_e al - lons al -

prête allons par - tez la carri_ole est prêt_e al - lons al -

prête allons par - tez la carri_ole est prêt_e al - lons al -

EFFIE - *p*

par - tir par - tir

ROB *rall poco a poco*

- lons il faut par - tir quand j'espé -

- lons il faut par - tir

- lons il faut par - tir

- lons il faut par - tir

rall poco a poco

P

- rais doux a - ve - nir quand j'espé - rais doux ave - nir he - las il faut - par -

pp

Allegro mosso.

Que l'espoir - qui l'enflamme donne -

- tir Que l'espoir - qui m'enflamme donne -

à son cœur un peu de ferme - té car il faut - sur mon à - me qu'un -

à mon cœur un peu de ferme - té car il faut - sur mon à - me qu'un -

— grand malheur par lui soit arrêté

— grand malheur par moi soit arrêté

que l'espoir — qui l'en flamme donne —

à son cœur un peu de fermeté car il faut — sur mon âme qu'un —

que l'espoir — qui l'en flamme donne —

que l'espoir — qui l'en flamme donne —

— grand malheur par lui soit arrêté que l'espoir — qui l'en flamme donne —

pp *rf* *8* *rf* *8* *rf* *8* *rf*

à son cœur un peu de ferme_té car il faut sur mon à - me qu'un

à mon cœur un peu de ferme_té car il faut sur mon à - me qu'un

à son cœur un peu de ferme_té car il faut sur mon à - me qu'un

grand mal_heur par nous soit arrê_té que l'es_poir qui l'en -

grand mal_heur par nous soit arrê_té que l'es_poir qui, m'en -

grand mal_heur par lui soit arrê_té que l'es_poir

Dessus

quel mal_heur pour sa

Ténors

quel mal_heur

Basses

quel mal_heur

_ flam - me donne _____ à son cœur un peu de fer - me - té car il
 _ flam - me donne _____ à mon cœur un peu de fer - me - té car il
 qui l'en - flamme rende à son cœur sa fer - me - té

flam - me ah _____ que son cœur doit donc être attris - té quand il,
 pour sa flamme qu'il doit être attris - té
 pour sa flamme qu'il doit être attris - té

8-

faut _____ sur mon â - me qu'un _____ grand mal - heur par nous
 faut _____ sur mon â - me qu'un _____ grand mal - heur par moi
 car il faut sur mon â - me qu'un grand mal - heur

va _____ prendre l'em - me voir _____ tout a - coup son hy -
 quand il va prendre femme voir l'hy - men
 quand il va prendre femme voir l'hy - men

8-

soit ar-ré - té hé - las hé - las il faut par - tir hé - las.

soit ar-ré - té hé - las hé - las il faut par - tir hé - las.

soit ar-ré - té il faut par - tir il

-men ar-ré - té mais au moins puis - qu'il faut par - tir tâ - chez.

ar - rê - té mais au moins puis - qu'il faut par - tir tâ - chez.

ar - rê - té mais au moins puis - qu'il

il faut par - tir quand j'es - pé - rais doux a - ve - nir hé - las.

il faut par - tir quand j'es - pé - rais doux a - ve - nir hé - las.

faut par - tir il faut par - tir il

de bien - tôt re - ve - nir à vo - tre re - tour quel pla - sir a - lors.

de bien - tôt re - ve - nir à vo - tre re - tour quel pla - sir a - lors.

faut par - tir tâ - chez de bien - tôt

f

il faut par-tir hé-las
 il faut par-tir quand j'es-pé-
 faut par-tir bien-tôt nous
 vous pour-rez vous u-nir a-lors vous
 vous pour-rez vous u-nir a-lors vous
 re-ve-nir a-lors vous
 re-rais doux a-ve-nir hé-las il faut par-
 pou-rons re-ve-nir nous pour-rons tous re-ve-
 pour-rez vous u-nir quel plai-sir ah quel plai-
 pour-rez vous u-nir quel plai-sir ah quel plai-
 pour-rez vous u-nir quel plai-sir ah quel plai-

il faut par - tir hé - las il faut par -
 tir hé las il faut par - tir quand j'es - pé - rais doux
 - nir al - lons du - cou - rage il faut par - tir il
 - sir pour nous quel plai - sir quand vous al - lez nous
 - sir pour nous quel plai - sir quand vous al - lez nous
 - sir pour nous quel plai - sir quand vous al - lez nous

- tir hé - las
 a - ve - nir il faut par - tir il faut par - tir il
 faut par - tir bien - tôt nous al - lons re - ve - nir il
 re - ve - nir ah quel plai - sir quand vous al - lez nous
 re - ve - nir ah quel plai - sir quand vous al - lez nous
 re - ve - nir ah quel plai - sir quand vous al - lez nous

quand j'es - pé - rais doux a - ve - nir hé - las hé - las il
 faut par - tir quand j'es - pé - rais doux a - ve - nir hé - las hé - las il
 faut par - tir al - lons al - lons il faut
 re - ve - nir tâ - chez de bien - tôt re -
 re - ve - nir tâ - chez de bien - tôt re -
 re - ve - nir tâ - chez de bien - tôt re -
 cong.

faut par - tir
 faut par - tir
 par - tir
 - e - nir
 - ve - nir
 - ve - nir

ROBIN

p

mes bons a - mis — je

dim

vous con - fi - e mes in - té - rêts ma bras - se -

EFFIE *call*

a dieu

ri e soignez les bien — soignez les bien

call

mes a - mis pour nous — pri - ez Dieu a - dieu —

mes a - mis pour nous pour nous pri - ez Dieu a_dieu —

pour nous pri - ez Dieu a_dieu

a_dieu —

a_dieu —

CHOEUR

Dessus . *ff* sur

Ténors et Basses *ff* sur

cres

cres

animez

nous comp - tez pen_dant votre voya - ge par - tez par

nous comp - tez pen_dant votre voya - ge par - tez par -

tez et pre_nez bon coura - ge al - lez par - tez al

tez et pre_nez bon coura - ge al - lez par - tez al -

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in G major and 4/4 time. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

- lez par - tez

- lez par - tez

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines end with the words '- lez par - tez'. The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

The third system shows the piano accompaniment continuing with its rhythmic accompaniment, featuring a mix of eighth and sixteenth notes.

The fourth system concludes the piano accompaniment with a final cadence, ending with a double bar line.



ACTE II.

N^o 6.

ENTR ACTE et CHŒUR

Allegro non troppo.

PIANO.

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and contains a series of chords and arpeggiated figures, starting with a fortissimo (ff) dynamic. The lower staff is in bass clef and provides a harmonic accompaniment with a steady eighth-note pattern.

The second system continues the piano introduction. The upper staff features more complex arpeggiated textures, while the lower staff maintains its accompaniment. The dynamics remain consistent with the first system.

The third system shows further development of the piano introduction. The upper staff has dense arpeggiated patterns, and the lower staff continues with its accompaniment. The overall texture is rich and rhythmic.

The fourth system marks a change in dynamics to pianissimo (pp). The upper staff has a more melodic and chordal character, while the lower staff continues with its accompaniment. The tempo remains Allegro non troppo.

Andantino

The fifth system begins the Andantino section. The tempo is slower than the previous section. The upper staff has a more lyrical quality with sustained notes, and the lower staff continues with its accompaniment. The dynamics are marked pianissimo (pp).

The sixth system continues the Andantino section. The upper staff features a series of chords and arpeggiated figures, while the lower staff provides a steady accompaniment. The dynamics remain pianissimo (pp).

антез

First system of musical notation. The right hand features a rapid, repetitive eighth-note pattern. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *pp* is present.

Second system of musical notation. The right hand continues the eighth-note pattern. The left hand accompaniment remains steady. A *rall* marking is introduced in the right hand.

a tempo

Third system of musical notation. The right hand has a more melodic line with some slurs. The left hand accompaniment continues. A *p* dynamic marking is present.

Allegro

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a *p* dynamic marking. The left hand accompaniment continues. The system ends with a time signature change to 2/4.

Fifth system of musical notation. The right hand features a sixteenth-note pattern with a '6' (finger number) under the first note. The left hand accompaniment continues.

Sixth system of musical notation. The right hand continues the sixteenth-note pattern with '6' fingerings. The left hand accompaniment continues.

Introduction for piano, featuring arpeggiated chords in the right hand and sustained chords in the left hand.

Piano accompaniment, marked **ff** (fortissimo), consisting of a rhythmic pattern in the right hand and a steady bass line in the left hand.

Piano accompaniment, continuing the rhythmic texture with more complex chordal patterns in the right hand.

CHŒUR DE SOLDATS.

1^{er} Ténor
ff
 Voi - ci l'heu - re de la re - vu - e

2^d Ténor.
ff
 Voi - ci l'heu - re de la re - vu - e

1^{er} Basse
ff
 Voi - ci l'heu - re de la re - vu - e

2^{me} Basse.
ff
 Voi - ci l'heu - re de la re - vu - e

Piano accompaniment for the vocal parts, featuring triplets and arpeggiated figures in the right hand and sustained chords in the left hand.

compagnons voilà le si_gnal méri_tons

compagnons voilà le si_gnal méri_tons

compagnons voilà le si_gnal méri_tons

compagnons voilà le si_gnal méri_tons

par notre te_nu e les é_lo_ges du gé_né

par notre te_nu e les é_lo_ges du gé_né

par notre te_nu e les é_lo_ges du gé_né

par notre te_nu e les é_lo_ges du gé_né

- ral *pp* pré - parons nos ar - mes
 - ral *pp* pré - parons nos ar - mes
 - ral *pp* pré - parons nos ar - mes
 - ral *pp* pré - parons nos ar - mes

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *pp*, *p*, and *ff*.

pré - parons nos ar - mes il n'est point d'a - lar - mes pour de vrais soldats
 pré - parons nos ar - mes il n'est point d'a - lar - mes pour de vrais soldats
 pré - parons nos ar - mes il n'est point d'a - lar - mes pour de vrais soldats
 pré - parons nos ar - mes il n'est point d'a - lar - mes pour de vrais soldats

Musical score for the second system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *pp*, *ff*, and *pp*.

102

pré-para-nos ar-mes soy-ons sans a-lar-mes quel jour pleinde charmes

pré-para-nos ar-mes soy-ons sans a-lar-mes quel jour pleinde charmes

pré-para-nos ar-mes soy-ons sans a-lar-mes quel jour pleinde charmes

pré-para-nos ar-mes soy-ons sans a-lar-mes quel jour pleinde charmes

8

pp *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

qu'un jour de combat quel jour pleinde charmes qu'un jour de combat

qu'un jour de combat quel jour pleinde charmes qu'un jour de combat

qu'un jour de combat quel jour pleinde charmes qu'un jour de combat

qu'un jour de combat quel jour pleinde charmes qu'un jour de combat

8

ff *pp* *ff* *ff*

FP
quel jour plein de charmes qu'un jour de combat quel jour plein de charmes

PP
quel jour plein de charmes qu'un jour de combat quel jour plein de charmes

PP
quel jour plein de charmes qu'un jour de combat quel jour plein de charmes

PP
quel jour plein de charmes qu'un jour de combat quel jour plein de charmes

PP *ff* *PP* *ff* *PP* *ff*

ff
qu'un jour de combat c'est bientôt l'heu - re de la re - vu - e com - pa -

ff
qu'un jour de combat c'est bientôt l'heu - re de la re - vu - e com - pa -

ff
qu'un jour de combat c'est bientôt l'heu - re de la re - vu - e com - pa -

ff
qu'un jour de combat c'est bientôt l'heu - re de la re - vu - e com - pa -

8

PP *ff*

- gnons voi-ci le si-gnal entendez-vous — c'est le si-gnal —
 - gnons voi-ci le si-gnal entendez-vous — c'est le si-gnal —
 - gnons voi-ci le si-gnal entendez-vous c'est le si-
 - gnons voi-ci le si-gnal entendez-vous c'est le si-

8.

— enten-dez-vous entendez-vous c'est le si-gnal entendez-vous —
 — enten-dez-vous entendez-vous c'est le si-gnal entendez-vous —
 - gnal en - ten - dez - vous c'est le si-gnal enten-dez
 - gnal en - ten - dez - vous c'est le si-gnal enten-dez

8.

— c'est le si - gnal ——— enten - dez - vous enten - dez - vous

— c'est le si - gnal ——— enten - dez - vous enten - dez - vous

vous c'est le si - gnal en - ten - dez - vous

vous c'est le si - gnal en - ten - dez - vous

c'est le si - gnal entendez - vous entendez - vous c'est le si - gnal entendez

c'est le si - gnal entendez - vous entendez - vous c'est le si - gnal entendez

c'est le si - gnal c'est le si - gnal

c'est le si - gnal c'est le si - gnal

-vous entendez-vous c'est le si - gnal

-vous entendez-vous c'est le si - gnal

c'est le si - gnal

c'est le si - gnal

pp *p*

1^{er} et 2^d. Ténor *p*

eh mais vrai - ment c'est To -

1^{er} et 2^e. Basse.

eh mais vrai - ment

- by le bra - ve ser - gent

c'est To - by le bra - ve ser -

al - lons ré - ponds nous ramènes tu le lieute -
 - gent ré - ponds nous à l'ins - tant

- nant ré - ponds ré - ponds nous à l'ins - tant
 ré - ponds à l'ins - tant ra - mè - nes tu le lieute - nant ré - ponds

TOB P
 du lieute - nant

à l'ins - tant
 nous à l'ins - tant

pas de nou_vel - les ah vous me voy - ez confon_du

The first system consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff. The vocal line has a melodic line with some grace notes. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

mal - gré ma pri - è - re ma pri_ère

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a similar melodic structure. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with some dynamic markings like *mf* and *f*.

et mon ze - le quand mi - di son - ne - ra s'il n'a

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part has a more complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand. The vocal line has a melodic line with some grace notes.

pas re - pa - ru s'il n'a pas re - pa -

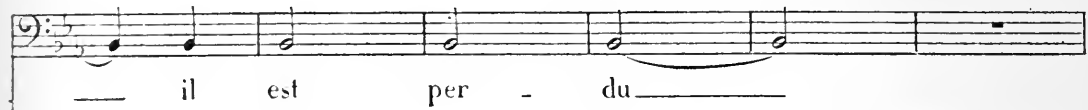
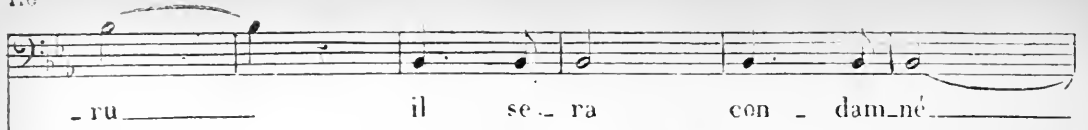
The fourth system concludes the page. The vocal line and piano accompaniment continue. The piano part has a more complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand. The vocal line has a melodic line with some grace notes. A *cres* marking is present in the piano part.

First system of the musical score. The vocal line is in a bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are: *_ ru il se - ra con - dam*. The piano accompaniment consists of a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The right hand plays a melodic line with slurs, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of chords.

Second system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: *- né hé - las il est per - du quand mi -*. The piano accompaniment includes dynamic markings: *f* (forte) at the beginning, *sf* (sforzando) for a chord, and *pp* (pianissimo) for a later section. There is also a marking *8* with a dotted line above it.

Third system of the musical score. The vocal line continues with the lyrics: *- di son - ne - ra s'il n'a pas re - pa -*. This system includes three staves for the vocal line, all in a bass clef with a key signature of two flats. Each staff has a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The lyrics are: *quand mi - di sonne - ra s'il n'a pas* (repeated on three staves).

Final system of the musical score, showing the piano accompaniment. It consists of a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand plays a rhythmic accompaniment of chords.



cen - - - do

ff

ff

ff

Voi-ci l'heu - re de la re_vu - e

ff

Voi-ci l'heu - re de la re_vu - e

ff

Voi-ci l'heu - re de la re_vu - e

ff

Voi-ci l'heu - re de la re_vu - e

compagnons voilà le si-gnal mé-ri-tons

compagnons voilà le si-gnal mé-ri-tons

compagnons voilà le si-gnal mé-ri-tons

compagnons voilà le si-gnal mé-ri-tons

par notre te-nu - - e les é-lo-ges du gé-né.

par notre te-nu - - e les é-lo-ges du gé-né.

par notre te-nu - - e les é-lo-ges du gé-né.

par notre te-nu - - e les é-lo-ges du gé-né.

- ral pré_ parons nos ar_ mes

- ral pré_ parons nos ar_ mes

- ral pré_ parons nos ar_ mes

- ral pré_ parons nos ar_ mes

pp

8-

pp

ff

pré_ parons nos ar_ mes il n'est point d'a_ lar_ mes pour de vrais sol_ dats

pré_ parons nos ar_ mes il n'est point d'a_ lar_ mes pour de vrais sol_ dats

pré_ parons nos ar_ mes il n'est point d'a_ lar_ mes pour de vrais sol_ dats

pré_ parons nos ar_ mes il n'est point d'a_ lar_ mes pour de vrai sol_ dats

8-

pp

ff

pp

ff

pp

ff

pré-paraons nos ar_mes soy_ons sans a lar_mes quel jour pleinde charmes
 pré-paraons nos ar_mes soy_ons sans a lar_mes quel jour plein de charmes
 pré-paraons nos ar_mes soy_ons sans a lar_mes quel jour pleinde charmes
 pré-paraons nos ar_mes soy_ons sans a lar_mes quel jour plein de charmes

8.

pp *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

qu'un jour de combat quel jour pleinde charmes qu'un jour de combat
 qu'un jour de combat quel jour pleinde charmes qu'un jour de combat
 qu'un jour de combat quel jour pleinde charmes qu'un jour de combat
 qu'un jour de combat quel jour pleinde charmes qu'un jour de combat

8.

pp *ff* *pp* *ff* *ff*

pp
 quel jour pleinde charmes qu'un jour de combat quel jour pleinde charmes

pp
 quel jour pleinde charmes qu'un jour de combat quel jour pleinde charmes

pp
 quel jour pleinde charmes qu'un jour de combat quel jour pleinde charmes

pp
 quel jour pleinde charmes qu'un jour de combat quel jour pleinde charmes

pp *ff* *pp* *ff* *pp* *ff*

ff
 qu'un jour de combat c'est bien_tôt l'heu_re de la re_vu_e com_pa_

ff
 qu'un jour de combat c'est bien_tôt l'heu_re de la re_vu_e com_pa_

ff
 qu'un jour de combat c'est bien_tôt l'heu_re de la re_vu_e com_pa_

ff
 qu'un jour de combat c'est bien_tôt l'heu_re de la re_vu_e com_pa_

8

pp

- gnons voi - ci le si_gnal entendez - vous _____ c'est le . si _ gnal°

- gnons voi - ci le si_gnal entendez - vous _____ c'est le. si _ gnal _____

- gnons voi - ci le si _ gnal entendez - vous c'est.le si _

- gnons voi - ci le si_gnal entendez - vous c'est le si _

8

— entendez vous entendez - vous c'est le si_gnal enten_dez - vous _____

— entendez vous entendez - vous c'est le si_gnal enten_dez - vous _____

- gnal en - ten - dez - vous c'est le si_gnal entendez -

- gnal en - ten - dez - vous c'est le si_gnal entendez -

8

— c'est le si-gnal — enten-dez-vous enten-dez-vous .

— c'est le si-gnal — enten-dez-vous enten-dez-vous

vous e'est le si-gnal en - ten - dez - vous

vous c'est le si-gnal en - ten - dez - vous

8

c'est le si-gnal entendez vous entendez vous c'est le si-gnal entendez

c'est le si-gnal entendez vous entendez vous c'est le si-gnal entendez

c'est le si-gnal e'est le si-gnal

c'est le si-gnal e'est le si-gnal

8



-vous enten_dez-vous c'est le si_gnal

-vous enten_dez-vous c'est le si_gnal

c'est le si_gnal

est le si_gnal



pp



8

p

pp



ff

N^o 7.

MORCEAU D'ENSEMBLE.

Allegro

PIANO

ff

First system of the piano introduction, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The music is marked 'Allegro' and 'ff'.

Second system of the piano introduction, continuing the melodic and harmonic development.

Third system of the piano introduction, showing the continuation of the piano accompaniment.

Ténor

ff

CHOEUR

Basse

ff

No_tre re_vue est termi_né_e nous dé_fi_ons l'en_ne

No_tre re_vue est termi_né_e nous dé_fi_ons l'en_ne

Fourth system of the piano accompaniment, providing harmonic support for the vocal parts.

- mi avant la fin de la journée il faut qu'il soit a - né - an - ti
 - mi avant la fin de la journée il faut qu'il soit a - né - an - ti

pp

ROB

Allons sans plus at - ten - dre je me rends chez le gé -

- ral il doit m'accueillir et m'entendre ou bien c'est un cœur de mé -

LOVEL

- tal Mais que vois - je surprise extrê - me voyez voyez voilà le lieute -

CHOEUR.

_nant

pp
le lieute _ nant oui c'est lui mè _ me c'est

p
le lieutenant c'est lui mè _ me c'est lui

cres

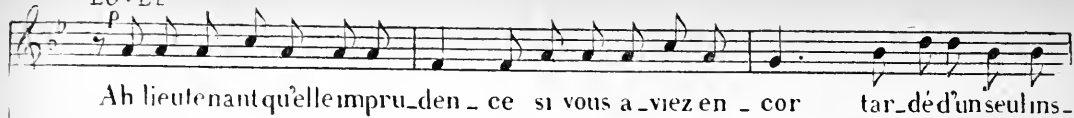
sf
lui c'est bien le lieutenant pourquoi ce dé _ gui _ se _ ment pourquoi ce dé _ gui _ se _

c'est bien le lieutenant pourquoi ce dé _ gui _ se _ ment pourquoi ce dé _ gui _ se _

_ ment répon _ dez nous mon lieu _ te _ nant répon _ dez nous mon lieu _ te _

_ ment ré _ pon _ dez nous mon lieu _ te _

8

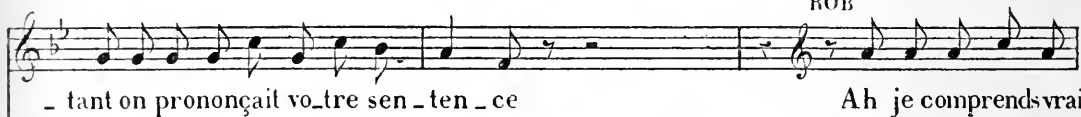


- nant

- nant



ROB



TOBY

silence si - len - ce met - tons à profit leur er - reur



- tons a profit leur er_reur

Qui est ce - là j'approuve tout d'a - van - ce ô mon

frè - re par notre ressem - blan - ce tu m'as tourmente bien sou

- vent mais elle peut sauver ton exis - ten_cce et je la bé - nis mainte -

LOVEL

- nant Mais sans tarder davan - ta - ge moi je vais au cou -

seil annoncer ce re_tour nous esti_mon vo_tre coura_ge et pour nous

crs

ROBIN

tous ce jouest un beau jour Je suis sen_sible à votre hom_

ff

_mage et crov_ez bien

TOBY

Al_lons mon lieu_te_nant quit_tez ce vi_lain vè_te_

_ment il faut re_met_tre promptement l'u_ni_for_me du ré_gi_

por - ter l'u - ni - for - me vrai - ment voi - la le plus em - bar - ras -
- ment

- sant
Récit
songez à vo - tre frè - re c'est un devoir sa - cré ce brave mi - li -

- tai - re serait desho - no - ré de la pru - dence et du mys -

- tère changez d'ha - bit ne craignez rien comblez sur

moi lais-sez moi faire et j'en ré-ponds tout i-ra

pp

de la pru-den - ce de l'assu - rance oui je le
 biende la pruden - ce de l'assu-ran - ce oui j'en ré -

crois tout i - ra bien.
 ponds tout i - ra bien Amis a-mis il nous faut mante-

pp *pp*

- nant boire a_u_tour du lieu_ te - nant bu_vons

Amis a_mis il nous faut mainte -

Amis a_mis il nous faut mainte -

bu_vons

- nant boire a_u_tour du lieute - nant al_lons qu'on nous ser - ve sou_

- nant boire a_u_tour du lieute - nant al_lons qu'on nous ser - ve sou

- dain al_lons qu'on nous ser - ve sou_dain et pour nous mettre tous en -

- dain al_lons qu'on ser - ve sou_dain

- train _____ To-by va nous dire un ce -

p

et pour nous mettre tous en - train _____

The first system consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line starts with a whole rest, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment begins with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line in the right hand and a more rhythmic bass line in the left hand.

- fraim _____ et lequel _____ et lequel _____ *p* cette chan

p

— To-by va nous dire un re - fraim _____ cette chan.

TOBY

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a section labeled "TOBY" in the bass clef. The piano accompaniment includes a fortissimo (*ff*) section. The system concludes with a piano (*p*) dynamic.

- son de ré - gi - ment que nous répétons si sou - vent

p

- son de ré - gi - ment que nous répétons sr sou - vent

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The piano part starts with a piano (*p*) dynamic and features a steady eighth-note accompaniment in the left hand. The system ends with a double bar line and a key signature change to two sharps (F# and C#).

CHANSON MILITAIRE

All' non troppo.

pp ff pp

pp ff pp

TOBY

Un bon luron John le dragon ai_mait Jenny la

pp

bel - le

1^r. Ténor solo pp

Un bon luron John le dragon ai_mait Jenny la bel - le

2^d. Ténor solo

Un bon luron John le dragon ai_mait Jenny la bel - le

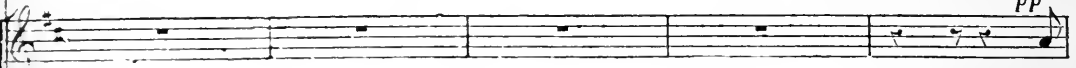
Basses 1^o solo

Un bon luron John le dragon ai_mait Jenny la bel - le

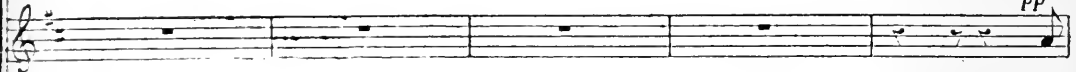
tr



mais du Wisky sir John aussi é - tait l'amant fi - dé - le



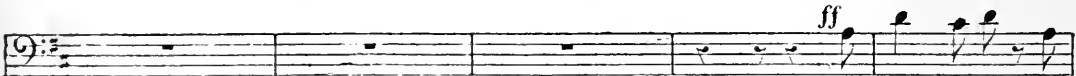
mais



mais



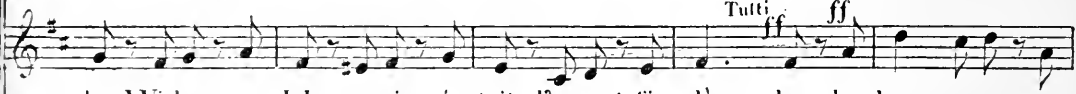
mais



le bon garçon a -



du Wisky sir John aussi é - tait l'amant fi - dé - le le bon garçon a -



du Wisky sir John aussi é - tait l'amant fi - dé - le le bon garçon a -



du Wisky sir John aussi é - tait l'amant fi - dé - le le bon garçon a -





_vait raison le Wis_ky charme l'à - me cet - te. liqueur don - ne du cœur sur -



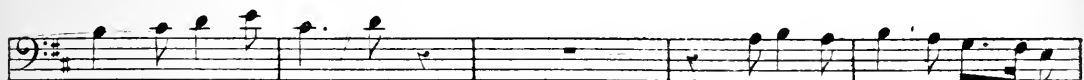
_vait raison - le Wis_ky charme l'à - me cet - te liqueur don - ne du cœur sur -



_vait raison le Wis_ky charme l'à - me cet - te liqueur don - ne du cœur sur -



_vait raison le Wis_ky charme l'à - me cet - te liqueur don - ne du cœur sur -



_tout près d'une fem - me versez cet - te li - queur ver -



_tout près d'une fem - me al - lons gais compa - gnons



_tout près d'une fem - me al - lons gais compa - gnons



_tout près d'une fem - me versez cet - te li - queur ver -





- meil - le la gai - té nait de la bou - teil - le bu -



bu - vons a - mis trinquons al -



bu - vons a - mis trinquons al -



- meil - le la gai - té nait de la bou - teil - le al -




- vons et chantons bu - vons



- lons joyeux dragons buvons rions chantons



- lons joyeux dragons buvons rions chantons



- lons joyeux dragons buvons rions chantons



John le dra - çon — a son ten - dron — le cœur rempli d'a -

- mour fit la - promes - se qu'a son a - mi — son fa - vo -

variante

- ri — son cher Wis - ky — il re - nonçait pour sa maî - tres - se

tall

P solo
Grace à ce la on l'é - pou - sa mais le rusé com - pè - re le len - demain d's

P solo
Grace à ce la on l'é - pou - sa mais le rusé com - pè - re le len - demain d's

P solo
Grace à ce la on l'é - pou - sa mais le rusé com - pè - re le len - demain d's

pp a tempo

TOBY

Jen-ny grondait Jenny grondait il

le matin s'en-ni-vrait à plein ver - re Jen-ny grondait il

le matin s'en-ni-vrait à-plein ver - re Jen-ny grondait il

le matin s'en-ni-vrait à plein ver - re Jen-ny grondait il

ré-pondait si je suis gris ma chè - re c'n'est pas d'Whisky c'est de brandy de

ré-pondait si je suis gris ma chè - re c'n'est pas d'Whisky c'est de brandy de

ré-pondait si je suis gris ma chè - re c'n'est pas d'Whisky c'est de brandy de

ré-pondait si je suis gris ma chè - re c'n'est pas d'Whisky c'est de brandy de

clai-ret et de biè - re le bon garçon a - vait raison le brandy charme

clai-ret et de biè - re le bon garçon a - vait rai-son le brandy charme

clai-ret et de biè - re le bon garçon a - vait rai-son le brandy charme

clai-ret et de biè - re le bon garçon a - vait rai-son le brandy charme

l'â - me cet - te liqueur donne du cœur sur-tout près d'u-ne fem - me al -

l'â - me cet - te liqueur donne du cœur sur-tout près d'u-ne fem - me al -

l'â - me cet - te liqueur donne du cœur sur-tout près d'u-ne fem - me al -

l'â - me cet - te liqueur donne du cœur sur-tout près d'u-ne fem - me al -

- lons dra_gons bu_vons trin_quons

- lons dra_gons bu_vons trin_quons

- lons dra_gons bu_vons trin_quons

- lons dra_gons bu_vons trin_quons

8 tr tr

PP a tempo

PP

Un franc luron un bon dragon doit boire et toujours

p solo

Un bon luron un

p solo

Un franc luron un

p solo

Un franc luron un

8 tr

PP leggerissimo

boi - re oui doit boire et tou - jours boi - re sans le Wisky sans le brandy - a

bon dragon doit boire et tou - jours boi - re sans le Wisky sans le brandy a

bon dragon doit boire et tou - jours boi - re sans le Wisky sans le brandy a

bon dragon doit boire et tou - jours boi - re sans le Wisky sans le brandy a

tr. *tr.* *tr.* *tr.* *tr.*

Presto

Dieu gloire et vic - toire il faut boi - re il faut boi -

Dieu gloire et vic - toire mes a - mis il faut boi - re mes a - mis il faut

Dieu gloire et vic - toire mes a - mis il faut boi - re mes a - mis il faut

Dieu gloire et vic - toire mes a - mis il faut boi - re mes a - mis il faut

tr. *ff* Presto

re il faut boi - re il faut boire — il faut boi -

boi_re mes a_mis il faut boi_re mes a_mis il faut boi -

boi_re mes a_mis il faut boi_re mes a_mis il faut boi -

boi_re mes a_mis il faut boi_re mes a_mis il faut boi -

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a 2/4 time signature with a key signature of one flat. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

- - - re

- - - re

- - - re

- - - re

The second system contains four vocal staves. Each staff has a long note followed by a rest, with the syllable 're' written below the notes. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern as in the first system.

The third system consists of two piano accompaniment staves. The right hand continues with a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand plays chords and moving lines. The system concludes with a double bar line.

TRIO.

All^o moderato.

PIANO.

ff

TOBY.

mf

Il faut d'un vrai soldat prendre i-ci l'at-ti-

pp

ROB

p

ce n'est pas fa-ci-le vrai-

-tude il faut d'un vrai sol-dat prendre ici l'at-ti-tu-de

FFIE.

ce-la s'apprend très ai-sé-

-ment quand on n'en a pas l'ha-bi-tu-de

The musical score is arranged in four systems. The first system shows the piano accompaniment for the introduction, marked 'All^o moderato' and 'PIANO.' with a fortissimo (*ff*) dynamic. The second system features Toby's vocal line in the bass clef, starting with a mezzo-forte (*mf*) dynamic, and the piano accompaniment in the treble and bass clefs, marked piano-piano (*pp*). The third system features Rob's vocal line in the treble clef, starting with a piano (*p*) dynamic, and the piano accompaniment. The fourth system features Ffie's vocal line in the treble clef, starting with a fortissimo (*ff*) dynamic, and the piano accompaniment. The piano part includes various textures, including chords and rhythmic patterns, with some fingerings indicated (e.g., 1, 3, 2, 3).

EFFIE

-ment ce-la s'apprend très ai-sé-ment

TOBY

al-lons une allu-re guer-

*ff**p*

EFFIE

pre - nez

ROB

ff

mais je ne sais pas la ma-

TOBY

ff

-riè - re et mar-chez d'un air im-po-sant allons pre -

*ff**p**ff*

l'a - lu - re guer - riè - re et mar - chez

- niè-re je ne sais pas la ma - niè-re mon-trez moi comme il faut

- nez une allu - re guer - riè - re et mar - chez

d'un air im - po - sant pre - nez une al - lu - re guer -
 fai - re mon - trez moi comme il faut fai - re je ne sais pas la ma -
 d'un air im - po - sant je mon - trè - rai ce qu'il faut

- rière et marchez d'un air im - po - sant
 - niè - re montrez moi comme il faut faire j'y suis
 fai - re re - gardez moi seule - ment *P* regardez

je ne perds pas un mouve - ment
 moi main - te - nant ran - plan, plan pataplan ran pataplanplan
P stacc

planplan ran plan plan pataplan ran pataplanplan plan plan à

ff

vous

ROB

plan plan pataplanplanplanranpata

p

planplanplanplan plan pata planplan plan pata plan plan plan pata pa ta pa ta

EFFIE *f*

ce n'est pas ça

ROB *f*

plan pa ta plan plan plan ma foi je ne sais comment

TOBY

ce n'est pas ça

f

ce n'est pas ça

fai-re ma foi je ne sais com-ment

ce n'est pas ça

fai-re

P

rien n'est plus fa-ci-le vrai-ment ce-la s'ap-prend très ai-sé-

pp

EFFIE *P*

rien n'est plus fa-ci-le vrai-ment ce-la s'ap-prend très ai-sé-

-ment très ai-sé-ment

- ment ran plan plan pata_plan ran pataplan plan planplanplan ran - plan

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has lyrics: "- ment ran plan plan pata_plan ran pataplan plan planplanplan ran - plan". The piano accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the right hand.

TOBY EFFIE

planpataplan ranpataplanplanplan fort bien ran plan planpataplan ran pataplanplan

The second system features two vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "planpataplan ranpataplanplanplan fort bien ran plan planpataplan ran pataplanplan". The piano accompaniment continues with the same texture as the first system.

planplan plan ran plan plan pa_ta plan ran pa_ta pian pa_ta

The third system has a vocal line with lyrics: "planplan plan ran plan plan pa_ta plan ran pa_ta pian pa_ta". The piano accompaniment continues with the same texture as the first system.

EFFIE

plan ce - la s'ap-prend fort ai_sé -

ROB

el - le s'y prend fort gen_til - ment

TOBY

ce n'est pas mal as - su - ré - ment

The fourth system features three vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: "plan ce - la s'ap-prend fort ai_sé -", "el - le s'y prend fort gen_til - ment", and "ce n'est pas mal as - su - ré - ment". The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* (forte) and *pp* (pianissimo).

ment c'est très fa - ci - le sans è - trè ha -
pp
 el - le s'y prend fort gen - ti - ment el - le s'y prend fort gen - ti -
 c'est très bien c'est très bien

bi - le ce - la - s'ap - prend - très ai - sé -
 - ment
 c'est très bien c'est très bien el - le s'y prend el - le s'y prend fort gen - ti -

ment c'est très fa - ci - le sans è - tre ha -
 eh mais vraiment c'est é - ton - nant el - le s'y prend fort gen - ti -
 - ment c'est très bien c'est très bien

- bi - le ce - là — s'ap - prend — très ai - sé -
- ment

c'est très bien c'est très bien el - le s'y prend el - le s'y prend fort gen - ti -

- ment — ce - là — s'ap - prend — très ai - sé -
c'est vraiment étonnant c'est vraiment éton - nant el - le s'y prend fort gen - ti -
- ment el - le s'y prend fort gen - ti -

cres ment ce - la s'apprend très ai - sé - ment *ff* très ai - sé - ment
cres - ment el - le s'y prend fort gen - ti - ment *ff* - fort gen - ti - ment
cres - ment el - le s'y prend fort gen - ti - ment *ff* fort gen - ti - ment

cres *ff*

pp

Pour bien i - mi - ter vo - tre frè - re

dont vous a - vez — toute la voix — il faut comme un vrai mi - li - tai - re

ROB

Ju - rer ju - rer je ne saurai m'y fai - re

sa - voir aus - si ju - rer par - fois

pp

eh mon Dieu essayez un peu mor - bleu — cor -

ff

al - lons al -

bleu — tête bleu — ventre bleu —

pp

- lons essay - ez un peu al - -

ROB *p* *ff*

mor - bleu cor - bleu non je ne

par - la cor -

ff

ff

lons al - lons il faut y mettre — plus de feu

saurai m'y fai-re non non je ne saurai m'y fai-re

- bleu tête bleu ventre bleu

EFFIE

ah! mor_bleu cor_bleu ven_tre _bleu ah! palsam_bleu ___ ah ventre_

TOBY

très bien

p

_bleu ___ ah mor_bleu cor_bleu ven_tre _bleu . ah palsam_bleu ___

animez un peu

ah ventre_bleu al_lons mor_bleu

ROB

mor_bleu cor_bleu mor_

TOBY

encore un peu

animez un peu

cor - bleu tê - te bleu ventre - bleu tê - te

bleu ah palsam - bleu tê - te bleu ventre bleu

pas mal pas mal al - lons encore un peu

bleu ven - tre bleu ah mor - bleu ventre bleu palsam - bleu tê - te

tê - te bleu ventre bleu ah mor bleu ventre bleu palsam - bleu tê - te

très bien très bien enoere un peu ah mor bleu ventre bleu palsam - bleu tê - te

bleu _____ tê - te bleu _____ ventre bleu mor bleu ventre bleu ventre bleu

bleu c'est é - ton - nant c'est sur - pre - nant mais el - le ju - re

bleu c'est é - ton - nant c'est sur - pre - nant mais el - le ju - re

pal_sam - bleu morbleu ventrebleu tête bleu pal_sam - bleu mor -
 fort gen_tli - ment c'est qu'el - le ju - re fort gen_tli - ment c'est vrai -
 fort gen_tli - ment c'est qu'el - le ju - re fort gen_tli - ment c'est vrai -

- bleu cor - bleu mor - bleu cor - bleu
 - ment é - tonnant c'est vraiment é - ton - nant
 - ment é - tonnant c'est vraiment é - ton - nant

TOBY *P*
 pour complé - ter la
pp

res - sem - blan - ce avec mon bra - ve lieu - te - nant il

pp

BOB

il faut fu - mer fu - mer

faut fu - mer il faut fu - mer et boire a - vec ou -

ROB

tran - ce Boire et fu - mer je ne le puis vraiment je le sais par expé - ri -

p *p*

- en - ce je ne le puis je ne le puis

p

ff

allons fu - mez

Musical score for the first system, featuring a bass line for Toby and a piano accompaniment. The piano part includes trills and dynamic markings like *ff*.

ROB

vous le vou - lez

vous l'é - xi - gez

TOBY

allons fu - mez

Musical score for the second system, featuring vocal lines for Rob and Toby, and piano accompaniment with dynamic markings like *pp* and *ff*.

Piano accompaniment for the second system, showing a complex rhythmic pattern with dynamic markings like *pp* and *cres*.

Piano accompaniment for the third system, featuring a steady rhythmic accompaniment with dynamic markings like *pp*.

ROB

c'est é - ton - nant c'est surpre - nant

TOBY

c'est é - ton - nant c'est surpre -

Musical score for the third system, featuring vocal lines for Rob and Toby, and piano accompaniment with dynamic markings like *pp*.

el le s'y prend fort gen - ti - ment c'est é - ton - nant c'est
 - nant c'est é - ton - nant

EFFIE *pp*
 pour quoi cet air d'é - ton - ne - ment c'est très fa -
 sur - pre - nant
 c'est é - ton - nant

p

- cile as - su - ré - ment ce - la s'ap - prend en un ins - tant ce - la s'ap - prend en

rall

Allegro
 un ins - tant je viens de l'és - say - er et mon hu - meur guer -
 un ins - tant je viens de l'és - say - er et mon hu - meur guer -

tr
pp
tr

riè - re sait très biense pli - er - à ce nou - veau mé - tier je

se - rais à la guerre une par - fai - te vi - van - diè - re je sui - vrais les sol -

- dats lancés au mi - lieu des com - bats oui mon hùmeur al - tiè - re et

ma démarche fiè - re au - près d'un mi - li - tai - re pourrait me faire hon -

- neur car j'ai le cœur rempli d'ar - deur et rien ne peut me fai - re peur non sur l'hon

neur et vous voyez que mon hu-meur guer-riè-re sait très bien se pli-

er à ce nou-veau mé-tier près de vous à la guerre bra-ve

vi-van-diè-re je sui-vrais les sol-dats au mi-lieu des com-

-bats

Si je for-mais un ré-gi-ment je la prendrais pour

Si je for-mais un ré-gi-ment je la prendrais pour

lieu - te - nant si je for - mais un ré - gi - ment je la pren -

lieu - te - nant si je for - mais un ré - gi - ment je la pren -

8

EFFIE

pp rienn'est plus fa - ci - le vrai -

pp

- drais pour lieu - te - nant je la prendrais pour lieu - te - nant je la pren -

pp

- drais pour lieu - te - nant je la prendrais pour lieu - te - nant je la pren -

pp

pp

pp

- ment que de con - duire un ré - gi - ment rienn'est plus fa - ci - le vrai - ment que de con -

- drais pour lieu - te - nant pour lieu -

- drais pour lieu - te - nant pour lieu -

duire un ré-gi - ment je viens de l'es - say - er et mon hu - meur guer -
 - te - - - nant
 - te - - - nant

pp

- rié - re sait très bien se pli - er à ce nou - veau mé - tier je
 - rié - re sait très bien se pli - er à ce nou - veau mé - tier je

se - rais à la guerre une par - fai - te vi - van - diè - re je sui - vrais les sol -
 se - rais à la guerre une par - fai - te vi - van - diè - re je sui - vrais les sol -

crca *dim*

- dats lancés au mi - lieu des combats oui mon hu - meur al - tié - re et
 - dats lancés au mi - lieu des combats oui mon hu - meur al - tié - re et

ma démarche fiè - re au près d'un mi - li - tai - re pourraient me faire hon -

- neur car j'ai le cœur rempli d'ar - deur et rien ne peut me fai - re peur non sur l'hon -

cres *dim*

- neur et vous voy - ez que mon hu - meur guer - riè - re sait très bien se pli -

- er à ce nou - veau mé - tier près de vous à la guerre bra - ve

tr *8* *cres*

vi - van - diè - re je sui - vrais les sol - dats au mi - lieu des com -

tr *8* *ff*

bats
ROB *p*
son exemple mé-clai-re je veux faire la guerre
TOBY *pp*
eh bien donc en a -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal line of Rob, with lyrics 'bats son exemple mé-clai-re je veux faire la guerre'. The middle staff is for the vocal line of Toby, with lyrics 'eh bien donc en a -'. The bottom staff is the piano accompaniment, starting with a forte (*f*) dynamic and moving to piano (*pp*).

EFFIE *p*
le clairon mi-li - tai - re nous
TOBY
- ant en a - vant en a - vant

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is for the vocal line of Effie, with lyrics 'le clairon mi-li - tai - re nous'. The middle staff is for the vocal line of Toby, with lyrics '- ant en a - vant en a - vant'. The bottom staff is the piano accompaniment.

appelle à la guerre en a - vant en a - vant tout le ré - gi -

The third system of the musical score consists of two staves. The top staff is the vocal line with lyrics 'appelle à la guerre en a - vant en a - vant tout le ré - gi -'. The bottom staff is the piano accompaniment.

- ment je cours à la ba - tail - le au sein de la mi - trail - le et

The fourth system of the musical score consists of two staves. The top staff is the vocal line with lyrics '- ment je cours à la ba - tail - le au sein de la mi - trail - le et'. The bottom staff is the piano accompaniment.

EFFIE *cres*
 des coups je me raille en a - vant en a - vant en a - vant

ROB *cres*
 en a - vant en a - vant en a -

TOBY *cres*
 en a - vant en a - vant en a -

8: *cres*

Presto ff

plan plan ran plan plan plan

- vant en a - vant plan plan ran plan plan plan

- vant en a - vant plan plan ran plan plan plan

8: *ff* *tr*

plan plan plan plan plan ran plan plan

plan plan plan plan plan ran plan plan

plan plan plan plan plan ran plan plan

8: *tr* *tr*

plan plan plan plan en a - vant en a - vant en a -

plan plan plan plan en a - vant en a - vant en a -

plan plan plan plan en a - vant en a - vant en a -

8

- vant en a - vant

- vant en a - vant

- vant en a - vant

FINAL.

All^o con moto.

PIANO

ff

First system of piano introduction, featuring a treble and bass clef with a common time signature. The music consists of dense chords and rhythmic patterns.

Second system of piano introduction, continuing the rhythmic and harmonic patterns from the first system.

Third system of piano introduction, showing a transition in the bass line with a key signature change to two flats.

pp

1^r. Ténor

ff

Le clair sonne je

2^d. Ténor

ff

Le clair sonne je

Basse

ff

Le clair sonne je

Fourth system of piano introduction, featuring a 'cres' (crescendo) marking and ending with a 'ff' dynamic.

sens mon cœur bondir le canon ton-ne al-lons il faut par-tir

sens mon cœur bondir le canon ton-ne al-lons il faut par-tir

sens mon cœur bondir le canon ton-ne al-lons il faut par-tir

le clai-ron son-ne le ca-non tonne il faut par-

le clai-ron son-ne le ca-non tonne il faut par-

le clai-ron son-ne le ca-non tonne il faut par-tir il faut par-

-tir il faut par-tir il faut par-tir

-tir il faut par-tir il faut par-tir

-tir il faut par-tir il faut par-tir il faut par-tir il faut par-tir il faut par-

il faut par-tir allons al-lons il faut par-tir allons il faut par-
 il faut par-tir allons al-lons il faut par-tir allons il faut par-
 -tir il faut par-tir allons al-lons il faut par-tir allons il faut par-

ROB

p

La trompette ré-son-ne je

-tir allons il faut par-tir

-tir allons il faut par-tir

-tir allons il faut par-tir

pp *f* *p*

sens mon cœur fré-mir le canon je fris-son-ne je vais mou-

f *p*

-rir La trompette ré - sonne je sens mon cœur frémir dé - ja le canon

ton - ne il — va pé - rir le ca - non je frissonne il a

le canon je frissonne

TOBY

il a peur

pp

peur il a peur il a peur

ah j'ai peur j'ai grand peur

il a peur il a peur al - lons al - lons mon lieute - nant tout le ré -

al - lons al - lons mon lieute - nant tout le ré -

p cres

p cres cres

al - lons al - lons mon lieute - nant tout le ré -

p cres

- gi - ment vous at - tend Je voudrais que le ré - gi - ment m'attende in - dé - fi - ni -
- gi - ment vous at - tend
- gi - ment vous at - tend

- ment mais comment fai - re mon Dieu comment

fai - re ser - gent je suis a - né - an - ti
le che -

- val de vo - tre frère vous at - tend tout près d'ici confi - ez

vous à son ardeur guerrière et laissez vous guider par lui car

p

ROB *f* à l'en-ne-mi

il vous condui - ra tout droit à l'en-ne-mi à l'en-ne -

f

eh bien mille fois non non je n'en veux plus mer -

- ni

- ci mer - ci Si

TOBY *p*

ff

pp

vous hé - si - tez un ins - tant à prou - ver i -

- ci vo - tre zè - le — si vous a - gis - sez la - che -

cres

- ment oui — je le ju - re foi de ser - gent à l'ins.

dim

ROB *p*

Laissez moi du moins un mo -

- tant je vous fais sau - ter la cer - velle

ment pour faire un bout de testa - ment -

pas un mo - ment pas un mo - ment il faut se

ff

EFFIE

par pi - tié mon - sieur le ser - gent

ROB

par pi - tié mon - sieur le ser -

battre les - te - ment

par pi - tié mon - sieur le ser -

- gent

par pi - tié monsieur le ser -

ah fai - sons trêve au sen - ti - ment ah fai - sons trêve au sen - ti -

cres

- gent

- gent

- ment

ff

Le clai_ron son_ne je sens mon cœur fré_mir le ca_non ton_ne al_

ff

Le clai_ron son_ne je sens mon cœur fré_mir le ca_non ton_ne al_

Le clai_ron son_ne je sens mon cœur fré_mir le ca_non ton_ne al_

ff

_ lons il faut par_tir le clai_ron son_ne le ca_non

_ lons il faut par_tir le clai_ron son_ne le ca_non

_ lons il faut par_tir le clai_ron son_ne le ca_non

tonne il faut par-tir il faut par-tir

tonne il faut par-tir il faut par-tir

tonne il faut par-tir il faut par-tir il faut par-tir il faut par-tir il faut par-

il faut par-tir il faut par-tir allons al-lons il faut par-

il faut par-tir il faut par-tir allons al-lons il faut par-

-tir il faut par-tir il faut par-tir il faut par-tir allons al-lons il faut par-

-tir allons — il faut par-tir allons — il faut par-tir de notre ab-

-tir allons — il faut par-tir allons — il faut par-tir de notre ab-

-tir allons — il faut par-tir allons — il faut par-tir de notre ab-

8.

- sen - ce l'on s'é - ton - ne il faut en fin par - tir de notre ab - sen - ce l'on s'é -
 - sen - ce l'on s'é - ton - ne il faut en fin par - tir de notre ab - sen - ce l'on s'é -
 - sen - ce l'on s'é - ton - ne il faut en fin par - tir de notre ab - sen - ce l'on s'é -

8

- ton - ne il faut en fin par - tir al - lons al - lons al -
 - ton - ne il faut en fin par - tir al - lons al - lons al -
 - ton - ne il faut en fin par - tir al - lons al - lons al -

8

- lons il faut par - tir
 - lons il faut par - tir
 - lons il faut par - tir

8

8

Musical notation for the first system, featuring piano accompaniment with a *p* dynamic marking.

Musical notation for the second system, continuing the piano accompaniment.

All^o con moto.

Musical notation for the third system, including a vocal line with *cres* and *ff* markings.

Musical notation for the fourth system, featuring piano accompaniment.

Musical notation for the fifth system, featuring piano accompaniment.

EFFIF

p

La - bas dans la plaine hé -

Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment and a *pp* dynamic marking.

- las mal - gré moi bien loin on l'en -

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a melodic contour with eighth and quarter notes. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more sparse bass line in the left hand.

- tra - ne quel est mon ef - froi

The second system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment becomes more active, with a dense texture of eighth notes in both hands, particularly in the right hand.

ff
ah ce bruit me

The third system begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo). The vocal line has a long note on 'ah' followed by 'ce bruit me'. The piano accompaniment is very dense and rhythmic, with a constant stream of eighth notes in both hands.

gla - ce gra - ce gra . . .
dim - ni - ut et de

The fourth system continues the vocal and piano parts. The piano accompaniment maintains its dense, rhythmic texture. The vocal line has a long note on 'gla - ce' followed by 'gra - ce gra . . .' and then 'dim - ni - ut et de'.

p

- ce cé - les - te provi - den - ce

pp

veil - le veille sur lui - car son é - xis - ten - ce est la

mienne - - - - - aujour - d'hui cé - les - te provi -

cres *ff*

- den - ce veil - - - - le sur lui -

pp *pp*

car son é - vis - ten - ce — est la mienne au jour .

The first system of the musical score features a vocal line in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "car son é - vis - ten - ce — est la mienne au jour .". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part includes chords and a melodic line in the left hand.

- d'hui

ff

The second system continues the piano accompaniment from the first system. It features a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The music is marked with a forte dynamic (*ff*). The right hand plays chords, while the left hand has a rhythmic accompaniment.

dim

The third system continues the piano accompaniment. It features a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The music is marked with a decrescendo dynamic (*dim*). The right hand plays chords, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

pp

pp

pp

The fourth system continues the piano accompaniment. It features a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The music is marked with a pianissimo dynamic (*pp*). The right hand plays chords, and the left hand has a rhythmic accompaniment.

mais le bruit cesse il me sem - ble et je re - prends un

The fifth system features a vocal line in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics are "mais le bruit cesse il me sem - ble et je re - prends un". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves: a right-hand staff with a treble clef and a left-hand staff with a bass clef. The piano part includes chords and a melodic line in the left hand.

peu des - poir ouï nous se - rons encor en -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef, a key signature of two flats (B-flat and E-flat), and a common time signature. The lyrics are "peu des - poir ouï nous se - rons encor en -". The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the left hand and chords in the right hand.

And.^{no} All.^{to}

- sem - ble mon Ro - bin - son je pourrai te re - voir

The second system continues the musical score. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "- sem - ble mon Ro - bin - son je pourrai te re - voir". The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and chords. A dynamic marking of *pp* (pianissimo) is present in the right hand of the piano part. The system concludes with a time signature change to 3/8.

dans no - tre brasse - ri - - e à nous ai - mer nous

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "dans no - tre brasse - ri - - e à nous ai - mer nous". The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and chords. The system concludes with a time signature change to 3/8.

cherir - tous deux - nous pas - serons la vi - e est-il sôrt -

The fourth system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are "cherir - tous deux - nous pas - serons la vi - e est-il sôrt -". The piano accompaniment continues with eighth-note patterns and chords. The system concludes with a time signature change to 3/8.

— est-il sort plus heu_reux jamais de que_rel _ le seule j'ai ta_foi

The first system of the musical score consists of a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line is written in a single staff with a treble clef. The piano accompaniment is written in two staves (treble and bass clefs). The music is in a 3/4 time signature. The lyrics are: "— est-il sort plus heu_reux jamais de que_rel _ le seule j'ai ta_foi".

E_pouse fi _ dè _ le je n'aime que toi jamais que toi dans no _ tre brasse -

rall a tempo

suvez a tempo

The second system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "E_pouse fi _ dè _ le je n'aime que toi jamais que toi dans no _ tre brasse -". Above the vocal line, there are tempo markings: "rall" and "a tempo". Below the piano accompaniment, there are markings: "suvez" and "a tempo".

_ ri _ e à nous ai _ mer nous chérir tous deux _ nous

The third system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "_ ri _ e à nous ai _ mer nous chérir tous deux _ nous".

pas _ serons la vi _ e est-il sort — est-il sort plus heu_reux à

The fourth system of the musical score continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "pas _ serons la vi _ e est-il sort — est-il sort plus heu_reux à".

deux passer la vie est-il sort plus heu - reux à deux passer la vie est-il

All.^o 1.^o tempo

sort ————— plus heu - reux

mais le bruit re - dou - ble quel malheur est le

f *pp* *f* *pp*

mien ah ma-vue se trou - ble

f *pp*

je ne vois plus rien

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "je ne vois plus rien". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a similar pattern in the left hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is placed above the piano part.

ah ce bruit me gla - ce

di - mi

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "ah ce bruit me gla - ce" and "di - mi". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. A dynamic marking of *ff* is present at the beginning of the system.

gra - ce gra - ce cé -

nu - en do

The third system of the score shows the vocal line with lyrics "gra - ce gra - ce cé -" and "nu - en do". The piano accompaniment continues with its characteristic eighth-note pattern. Dynamic markings of *P* (piano) and *pp* (pianissimo) are visible.

- les - te provi - den - ce veil - le veille sur lui

The fourth system concludes the page with the vocal line lyrics "- les - te provi - den - ce veil - le veille sur lui". The piano accompaniment continues with its rhythmic accompaniment.

car son é - xis - ten - ce est la mien - ne aujour d'hui cé -

- les - te provi - den - ce veil - le sur

lui _____ car son é - xis - ten - ce _____ est la mienne au - jour -

- d'hui mon Dieu mon Dieu gra - ce pour lui mon Dieu gra -

ce pour lui mon Dieu mon Dieu gra - ce pour

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on two staves. The vocal line contains the lyrics "ce pour lui mon Dieu mon Dieu gra - ce pour". The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking "cres" is present above the piano part.

lui, fai - tes lui gra -

The second system continues the musical score. The vocal line has the lyrics "lui, fai - tes lui gra -". The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern. The system concludes with a long note in the vocal line, indicating a continuation of the phrase.

ce mon Dieu mon Dieu gra - ce pour lui gra - ce

The third system features the vocal line with lyrics "ce mon Dieu mon Dieu gra - ce pour lui gra - ce". The piano accompaniment includes a section with sixteenth-note runs in the right hand, marked with "6" and "8" above the staff. A dynamic marking "animez" is written below the piano part.

pour lui mon Dieu gra - ce pour lui

The fourth system contains the vocal line with lyrics "pour lui mon Dieu gra - ce pour lui". The piano accompaniment features sixteenth-note runs in the right hand, marked with "6" and "8" above the staff.

The fifth system shows the piano accompaniment continuing with sixteenth-note runs in both hands. The system ends with a double bar line and a key signature change to two flats.

CHŒUR

p *cres* *ff*

Vic-toi - re vic-toi - re vic-toi - -

p *cres* *ff*

Vic-toi - re vic-toi - - re vic-toi - -

p *cres* *ff*

- re

- re

ff

Vic-toi - - re vic-

ff

Vic-toi - re vic-

ff

- toi - re no - tre bra - ve lieute - nant vient de se cou - vrir
 - toi - re no - tre bra - ve lieute - nant vient de se cou - vrir

ff

— de gloire ah! quel tri - omphé é - cla - tant vive à ja - mais
 — de gloire ah! quel tri - omphé é - cla - tant vive à ja - mais

ROB P
 mes en - fans
 le lieute - nant vive à ja - mais le lieute - nant
 le lieute - nant vive à ja - mais le lieute - nant

pp

mes en_fans _____ suis - je en_cor vi - vant

Les basses du Chœur

Grande nou-

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The lyrics are 'mes en_fans _____ suis - je en_cor vi - vant'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern. A dynamic marking 'p' is present in the piano part.

_vel le lieu te_nant plus de sou_cis et plus de pei_ne

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The lyrics are '_vel le lieu te_nant plus de sou_cis et plus de pei_ne'. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand.

EFFIE

ROB

TOBY

Ca_pi-

Ca_pi-

Ca_pi-

Detailed description: This system features three vocal lines for characters EFFIE, ROB, and TOBY. Each line is in a different clef (soprano, alto, and bass respectively) and has a key signature of one flat. The lyrics 'Ca_pi-' are written at the end of each line. The notes are mostly rests, with a final note in each line.

car le gé_né_ral à l'instant vient de vous nommer ca_pi_tai - ne

Detailed description: This system contains the fourth vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. The lyrics are 'car le gé_né_ral à l'instant vient de vous nommer ca_pi_tai - ne'. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. A dynamic marking 'ff' is present in the piano part.

- tai - ne ca - pi - tai - ne

- tai - ne ca - pi - tai - ne

- tai - ne ca - pi - tai - ne

vive à ja - mais le ca - pi - tai - ne vive à ja - mais le ca - pi -

vive à ja - mais le ca - pi - tai - ne vive à ja - mais le ca - pi -

- tai - ne Mais je m'y perds vraiment vous de - venir si vail -

- tai - ne

- tai - ne

- tai - ne

- lant vous de - ve - nir si vail - lant de grâce di - tes moi com - ment de grâce

ROB

di_ tes moi comment

Rien de plus fa_ ci_ le vraiment

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a melodic phrase in a minor key, followed by a rest. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note bass line and a more active treble line.

The second system continues the piano accompaniment from the first system, showing the intricate texture of the piano part with various chordal and melodic figures.

All^o moderato.

ROB

Tout à l'heure tant bien que mal le sergent

The third system introduces a new tempo marking, 'All^o moderato', and a new key signature with two flats. The vocal line starts with a rest, then enters with the lyrics. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the bass and chords in the treble. Dynamics include 'pp' (pianissimo).

me hisse à che_ val et sans at_ tendre mon si_ gnal je vois s'ê_ lan_ cer l'a_ ni_

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains its rhythmic drive with eighth-note patterns in the bass and chords in the treble.

_ mal

grand Dieu quel fra_ cas in_ fer_ nal

The fifth system concludes the page with a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a 'cres' (crescendo) marking, followed by a 'ff' (fortissimo) dynamic, and ends with another 'cres' marking. The piano accompaniment is characterized by dense chordal textures and rhythmic patterns.

grand Dieu quel fra_cas in_fer_nal par un mouvement machi.

ff *pp*

_nal je veux fuir a_vec le che_val mais le courageux ni_mal par un é -

cres

- lan trop mar_ti - al me conduit o destin fa_tal au beau mi_lieu du baccha -

cres

_nal bref si j'ai gagna la ba_tail - le vois tu c'est

ff *pp*

gra_cce à mon che_val car si j'ai bravé la mi_trail - le c'est que j'é -

- tais sur mon che_val je n'au_rais pas eu la vic_toi_re si j'avais é_té sans che -

- val si je me suis couvert de gloi_re c'est que j'avais un bon che_val enfin la

chose est bien certai_ne notre tri_omphes est sans é_gal s'il est u_ne justice hu -

- mai - ne ô mon che - val noble ani - mal puis qu'on me nomme ca - pi - taine on

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a series of eighth notes, followed by a half note. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand. The word "cres" is written above the piano accompaniment in the second measure.

doit te nom - mer gé - né - ral puis qu'on me nomme ca - pi - taine on doit te

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a more varied rhythm, including quarter and eighth notes. The piano accompaniment features a dynamic marking of "ff" (fortissimo) in the second measure.

nommer gé - né - ral on doit te nom - mer gé - né - ral

The third system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by eighth notes. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

The fourth system shows the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a long note followed by eighth notes. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note pattern.

Moderato.

The fifth system shows the piano accompaniment. The tempo is marked "Moderato." The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a similar pattern in the left hand.

mf

4 officiers

Pour récompenser v^otre z^e - le nôtre

Pour récompenser v^otre z^e - le nôtre

ff

chef vient de vous choi - sir pour porter au Roi la nou - vel - le du suc -

chef vient de vous choi - sir pour porter au Roi la nou - vel - le du suc -

p

- cès qu'on vient d'ob - te - nir of - frez lui ces dra - peaux que votre ardeur si

- cès qu'on vient d'ob - te - nir of - frez lui ces dra - peaux que votre ardeur si

ff

p bel-le aux en-ne-mis - a su ra - vir *ppp* pour récom - penser vô - tre

p bel-le aux en-ne-mis a su ra - vir *ppp* pour récom - penser vô - tre

zè - le nô - tre chef vient de vous choi - sir pour porter au Roi la nou -

zè - le nô - tre chef vient de vous choi - sir pour porter au Roi la nou -

ff - vel - le du suc - cès qu'on vient d'obte - nir allons al - lons ha - tez vous de par -

ff - vel - le du suc - cès qu'on vient d'obte - nir allons al - lons ha - tez vous de par -

mf

p

ah! quel bonheur j'é - prou - ve i - ci je le re -

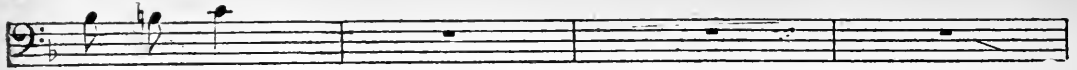
pp

- trou - ve i - ci je le re - trou - ve s'il é - chappe aux com -

- bats — à ma jus - te ven - geance il n'é - chappe - ra

pas non non je ne le quit - te pas par - tout par - tout je suis ses

res



pas par tout

pp

par - tez mon ca - pi - tainemaisre - ve - nez vite avec

pp

par - tez mon ca - pi - tainemaisre - ve - nez vite avec

nous toujours la vic - toire est cer - tai - ne en com - bat - tant auprès de

nous toujours la vic - toire est cer - tai - ne en com - bat - tant auprès de

ROB

merci mer - ci mes chers en - fans at - ten - dez

vous

vous

pp

moi vous m'attendrez long temps

ff
parlez par-tez mon capi-taine mais re-ve-

ff
parlez par-tez mon capi-taine mais re-ve-

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing the lyrics 'moi vous m'attendrez long temps'. The second and third staves are vocal lines in F major with a bass clef, both marked 'ff' and containing the lyrics 'parlez par-tez mon capi-taine mais re-ve-'. The bottom two staves are piano accompaniment in F major, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- nez vite avec nous toujours la vic-torie est cer-taine en com-bat

- nez vite avec nous toujours la vic-torie est cer-taine en com-bat.

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing the lyrics '- nez vite avec nous toujours la vic-torie est cer-taine en com-bat'. The second and third staves are vocal lines in F major with a bass clef, both containing the lyrics '- nez vite avec nous toujours la vic-torie est cer-taine en com-bat.'. The bottom two staves are piano accompaniment in F major, continuing the rhythmic pattern from the first system.

- tant auprès de vous par-tez par-tez mais re-ve

- tant auprès de vous par-tez par-tez

The third system of the musical score consists of four staves. The top staff is a vocal line in G major with a treble clef, containing the lyrics '- tant auprès de vous par-tez par-tez mais re-ve'. The second and third staves are vocal lines in F major with a bass clef, both containing the lyrics '- tant auprès de vous par-tez par-tez'. The bottom two staves are piano accompaniment in F major, continuing the rhythmic pattern from the first system.

- nez partez par-tez mon capi - taine etré - ve - nez vite a-vec

auprès de nous partez par-tez mon capi - taine etré - ve - nez vite avec

8

nous toujours la vic - toire est certaine en combat - tant auprès de vous en

nous toujours la vic - toire est certaine en combat - tant auprès de vous en

8

com - bat - tant en combat - tant au-près de vous

com - bat - tant en combat - tant au-près de vous

8

vi - ve le ca - pi - tai

vi - ve le ca - pi - tai

The first system consists of two vocal staves. The top staff is in treble clef and the bottom staff is in bass clef. Both are in a key signature of one flat (B-flat). The lyrics "vi - ve le ca - pi - tai" are written below each staff. The music features a melodic line in the upper voice and a supporting bass line.

The piano accompaniment for the first system is written for a grand piano. It features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand. The tempo and dynamics are indicated by markings above the staff.

- - - - - ne

- - - - - ne

The second system continues the vocal parts. The lyrics "ne" are written below the staves. The melodic line in the upper voice concludes with a fermata.

8

The piano accompaniment for the second system begins at measure 8, indicated by a dashed line and the number "8". It continues with the same rhythmic pattern as the first system.

8

The piano accompaniment for the third system begins at measure 8, indicated by a dashed line and the number "8". It continues with the same rhythmic pattern as the first system.

The piano accompaniment for the fourth system continues the piece. It features a more complex rhythmic pattern with sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

ACTE III.

SC. 10

ENTR'ACTE et CHOEUR

Risoluto

PIANO

ff

This system shows the beginning of the piano accompaniment. The right hand plays a series of chords and eighth notes, while the left hand provides a steady bass line. The dynamic is marked as **ff** (fortissimo).

pp

The second system continues the piano accompaniment. The right hand features more complex chordal textures and melodic lines. The dynamic is marked as *pp* (pianissimo).

p

The third system includes a change in time signature to 6/8. The piano accompaniment continues with a dynamic of *p* (piano). The right hand has a more active melodic line.

pp

The fourth system continues the piano accompaniment with a dynamic of *pp* (pianissimo). The right hand has a melodic line with some grace notes.

pp

The fifth system concludes the piano accompaniment on this page with a dynamic of *pp* (pianissimo). The right hand features a melodic line with grace notes.

First system of musical notation, featuring treble and bass staves with a key signature of two sharps (F# and C#). The music includes a *cres* (crescendo) marking.

Second system of musical notation, continuing the piece with treble and bass staves. It features various rhythmic patterns and dynamic markings.

Third system of musical notation, showing a transition to a *ff* (fortissimo) dynamic marking.

Fourth system of musical notation, marked *Allegro.* It includes dynamic markings of *p* (piano), *ff* (fortissimo), and *pp* (pianissimo).

Fifth system of musical notation, characterized by a *pp* (pianissimo) dynamic marking and a dense, rhythmic texture.

Sixth system of musical notation, featuring a *cres* (crescendo) marking and a complex, rhythmic pattern.

First system of piano accompaniment, featuring a treble and bass clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The music consists of rhythmic patterns of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the final measure.

Second system of piano accompaniment, continuing the rhythmic patterns from the first system. It includes some chordal textures in the right hand.

Third system of piano accompaniment, showing more complex rhythmic and harmonic structures.

1^r Dessus *ff*
 Honneur hon-neur à ce fameux vainqueur

2^d Dessus *ff*
 Honneur hon-neur à ce fameux vainqueur

Ténors *ff*
 Honneur hon-neur à ce fameux vainqueur

Basses *ff*
 Honneur hon-neur à ce fameux vainqueur

Vocal staves for Soprano 1, Soprano 2, Tenors, and Basses, all with lyrics and dynamic markings.

Fourth system of piano accompaniment, concluding the piece with a final chordal texture. A dynamic marking of *ff* is present.

hon - neur hon - neur à ce fameux vain - queur hon - neur hon - neur à
 hon - neur hon - neur à ce fameux vain - queur hon - neur hon - neur à
 hon - neur hon - neur à ce fameux vain - queur hon - neur hon - neur à
 hon - neur hon - neur à ce fameux vain - queur hon - neur hon - neur à

8-----

ce vain - queur hon - neur hon - neur
 ce vain - queur hon - neur hon - neur
 ce vain - queur hon - neur hon - neur
 ce vain - queur hon - neur hon - neur

8-----

a ce vain - queur
 à ce vain - queur
 à ce vain - queur
 à ce vain - queur

8- *tr* *tr*
pp

8- *tr* *tr*

pp
 De lui l'Angleterre se - ra toujours fière de lui l'Angleterre se - ra
pp
 De lui l'Angleterre se - ra toujours fière de lui l'Angleterre se - ra
pp
 De lui l'Angleterre se - ra toujours fière de lui l'Angleterre se - ra
pp
 De lui l'Angleterre se - ra toujours fière de lui l'Angleterre se - ra

8- *tr* *tr* *tr* *tr*
pp

ff

tou-jours fière sim - ple lieute - nant pour lui quel rê - ve sa va -

tou-jours fière sim - ple lieute - nant pour lui quel rê - ve sa va -

tou-jours fière sim - ple lieute - nant pour lui quel rê - ve sa va -

tou-jours fière sim - ple lieute - nant pour lui quel rê - ve sa va -

ROB

ah quel ac - cueil ah quel cor -

- leur l'é_lève au premier rang.

- leur l'é_lève au premier rang.

- leur l'é_lève au premier rang

- leur l'é_lève au premier rang.

8

pp *staccato.*

té - ge je vais je vais parler au Roi quel em - bar -

- ras que lui di - ra - je hé - las hé - las c'est fait de

moi pré - sen -

TOBY

Remettez vous allons cou - rage il faut a - chever votre ou - vra - ge

- ter ces drapeaux au Roi mon Dieu mon Dieu comment m'y pren

- dre a nos en - nemis sur ma foi j'a - merais

mieux aller ren - dre

ff Hon - neur hon - neur a ce fameux vain -

ff Hon - neur hon - neur a ce fameux vain -

ff Hon - neur hon - neur a ce fameux vain -

ff Hon - neur hon - neur a ce fameux vain -

ff

- queur honneur hon - neur à ce fameux vain - queur hon - neur hon -
 - queur honneur hon - neur à ce fameux vain - queur hon - neur hon -
 - queur honneur hon - neur à ce fameux vain - queur hon - neur hon -
 - queur honneur hon - neur à ce fameux vain - queur hon - neur hon -

8

- neur à ce vain - queur hon - neur hon -
 - neur à ce vain - queur hon - neur hon -
 - neur à ce vain - queur hon - neur hon -
 - neur à ce vain - queur hon - neur hon

8

Four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) with lyrics: - neur à ce vain queur

Piano accompaniment for the first system, featuring a right-hand part with eighth-note patterns and a left-hand part with chords.

Piano accompaniment for the second system, continuing the eighth-note patterns in the right hand and chords in the left hand.

Piano accompaniment for the third system, including trills (tr) in the right hand.

Piano accompaniment for the fourth system, concluding the piece with a final cadence.

Œ. 11.

COUPLETS

Allegro

PIANO

ff pp ff

The piano introduction consists of two staves. The right hand plays chords and moving lines, while the left hand provides a rhythmic accompaniment. Dynamics are marked as fortissimo (ff), pianissimo (pp), and fortissimo (ff).

TOBY 1. Couplet.

Si j'a_vais à par_ler au Roi je ne craindrais rien sur ma foi je lui di -

2. Couplet.

Si 'notre Roi me refu - sait mil le ton - nerres l'on ver - rait je lui di -

pp

The piano accompaniment continues with chords and moving lines, supporting the vocal melody. Dynamics are marked as pianissimo (pp).

- rais je suis To - by votre sol - dat et votre a - mi je me suis

rall a tempo

- rais o ma_jes - té vous a_vez tort en vé ri - té vous ac_cor -

rall

a tempo

The piano accompaniment concludes with chords and moving lines. Dynamics are marked as pianissimo (pp).

pp

bat - tu comme un diable et ne suis en - cor que ser - gent sire al - lons

- dez faveurs et grâces à vos cour - ti - sans de châ - teau qu'ont ils fait

donc soyez ai - ma - ble donnez moi de l'a - van - ce - ment car je suis vrai -

pour avoir des pla - ces et tou - te la part du gâ - teau d'un grade nou -

- ment un bien bon en - fant il me faut sur le champ de l'avance -

- veau faites moi ca - deau car pour vous bien sou - vent j'ai risqué ma

ment un bon mou - ve - ment pas d'entê - te - ment ma - jes - té donnez
 peau un bon mou - ve - ment pas d'entê - te - ment ma - jes - té donnez

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in bass clef with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

moi de l'a - vance - ment oui voi - là ma foi comme on parle au
 moi de l'a - vance - ment oui voi - là ma foi comme on parle au

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in bass clef with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. Dynamics include *ff* and *pp*. A fermata is placed over the eighth measure of the piano part, with an '8' above it.

Roi oui voi - là ma foi comme on par - le au Roi
 Roi oui voi - là ma foi comme on par - le au Roi

The third system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in bass clef with lyrics. The bottom two staves are piano accompaniment in bass clef. Dynamics include *f* and *ff*.

pp *ff*

The fourth system consists of two staves for piano accompaniment in bass clef. Dynamics include *pp* and *ff*. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

ROMANCE.

And^{te} non troppo

PIANO.

ROBINSON

Pour sauver sa vi - e j'au - ra tout quit té jus - qu'à mon Ef -

- fi - e rien ne m'aurait cou - té pour un mi - li - taire le premier

avec sentiment

bien oui c'est l'hon-neur si tu le perds mon-pauvre frè - re je perds aus.

- si tout mon bon-heur — ah! je dé-ses-pé - re de — sauver ses

jours — ciel venez à mon se-cours ciel venez à mon se-cours

EFFIE *pp* a tempo
ciel ve - nez à son se -

ROB *rall* *pp*
au prix des miens sauvez sauvez ses jours sau - vez ses

TOBY *pp*
ciel ve - nez à son se -

rall

- cours ciel ve - nez à son se - cours au prix des miens sauvez sauvez ses
 jours - sau - vez ses jours au prix des miens sauvez sauvez ses
 - cours ve - nez à son se - cours au prix des miens sauvez sauvez ses

jours au prix des miens sauvez sauvez ses jours _____ au prix des miens sau
 jours au prix des miens sauvez sauvez ses jours _____ au prix des miens sau
 jours au prix des miens sauvez sauvez ses jours _____ au prix des miens sau

- vez ses jours _____ ses jours.
 - vez ses jours ses jours.
 - vez ses jours _____ ses jours.
 pp ff

Mon Dieu je t'im-plo-re au-gré de mon

ff *p*

cœur que je puisse en-co-re prolonger leur erreur pour un mi-li-

-tai-re le premier bien oui c'est l'honneur si tu le perds mon pauvre

frè-re je perds aus-si tout mon bon-heur ah- je dé-ses-

- pè - re de - sauver ses jours - ciel venez a mon secours

pp a tempo

ciel ve -

ciel venez a mon secours au prix des miens sauvez sauvez ses jours sau -

pp

ciel ve -

- nez a son se - cours ciel ve - nez a son se - cours au prix des

- vez ses jours sau - vez ses ours au prix des

- nez à son se - cours ve - nez à son se - cours au prix des

miens sauvez sauvez ses jours au prix des miens sauvez ses jours sau -

miens sauvez sauvez ses jours au — prix des miens sauvez ses jours sau -

miens sauvez sauvez ses jours au — prix des miens sauvez sauvez ses

- vez — sauvez — ses jours

- vez — sauvez — ses jours

jours — sauvez — ses jours

pp

ff

ff

№. 13.

DUETTO.

Allegro

PIANO.

ff

Piano accompaniment for the first system, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with various ornaments and dynamics, including *pp* and *ff*. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

EFFIE

p

Vocal line for Effie, starting with a piano (*p*) dynamic. The melody is simple and follows the lyrics.

Ah pour nous quel bon-heur espoir flat-teur vient sou-ri-re à mon cœur ah

ROB

p

Vocal line for Rob, starting with a piano (*p*) dynamic. The melody is simple and follows the lyrics.

Ah pour nous quel bon-heur espoir flat-teur vient sou-ri-re à mon cœur ah

pp

Piano accompaniment for the second system, consisting of two staves. The upper staff features a melodic line with various ornaments and dynamics, including *pp*. The lower staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes.

pour nous quel bon_heur plus de dou_leur a_dieu la guer - re

pour nous quel bon_heur plus de dou_leur a_dieu la guer - re la

en

ru - se est né - ces - sai - re ga - gnons du tems a - droi - tement en

a_mour en af - fai - re c'est le point im_por_tant

a_mour en af - fai - re c'est le point im_por_tant nous al_lons revoir

et bien - tôt nous se - rons u - nis

nos amis et pour charmer mes

Detailed description: This system contains the first two vocal staves and the piano accompaniment. The vocal staves are in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The piano accompaniment is in grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are: "et bien - tôt nous se - rons u - nis" on the first staff, and "nos amis et pour charmer mes" on the second staff.

en - sem - ble en -

jours oui nous nous ai - merons tou - jours ensem -

Detailed description: This system contains the third and fourth vocal staves and the piano accompaniment. The lyrics are: "en - sem - ble en -" on the third staff, and "jours oui nous nous ai - merons tou - jours ensem -" on the fourth staff. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) above the first staff and *f* (forte) above the second staff.

- sem - ble dé - sor - mais pour tou - jours en - sem - ble en -

- ble dé - sor - mais pour tou - jours ensem -

8

Detailed description: This system contains the fifth and sixth vocal staves and the piano accompaniment. The lyrics are: "- sem - ble dé - sor - mais pour tou - jours en - sem - ble en -" on the fifth staff, and "- ble dé - sor - mais pour tou - jours ensem -" on the sixth staff. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present above the piano accompaniment in the second measure of this system. A rehearsal mark "8" is located above the piano accompaniment staff.

sem - ble dé - sor - mais pour tou - jours . . que nous serons heu -

sem - ble dé - sor - mais pour tou - jours

8

pp

- reux — en nous aimant tous deux

pour nous chérir je

ah pour nous quel bon -

crois — bien - tôt nous se - rons trois ah pour nous quel bon -

8

- heur espoir flat - teur vient sou - ri - re à mon cœur ah - pour nous quel bon -

- heur espoir flat - teur vient sou - ri - re à mon cœur ah pour nous quel bon -

8-

- heur plus de dou - leur a - dieu la guer - re mais pas d'impru -

- heur plus de dou - leur a - dieu la guer - re

8-

- den - ce sau - vonsl'appa - ren - ce

ne négligeons rien

l'habit mi-li - tai_re doit bien vous las - ser
 ob - servons nous bien
 mais bientôt j'es -

- pe_re pouvoir m'en pas - ser le mé_tier de la guer_re est un vilain mé -

tier — de bon cœur je pré - fe_re le hou - blon au lau - rier ah

pour nous quel bon - heur espoir flat - teur vient sou - rire à mon cœur ah

pour nous quel bon - heur espoir flat - teur vient sou - rire à mon cœur ah

- pour nous quel bon - heur plus de dou - leur a - dieu la guerre

pour nous quel bon - heur plus de dou - leur a - dieu la guerre nous al - lons

8-----
p

et bien - tôt nous serons u - nis nous al - lons

re - voir nos a - mis oui —

8-----

re - voir nos a - mis et nous se - rons u - nis

bien tôt ou bien - tôt nous serons u - nis que nous serons heu -

8

que nous se - rons heu - reux en nous ai - mant tous

- reux en nous ai - mant tous deux que nous se - rons heu - reux en nous ai - mant tous

ff deux que nous serons heureux tous les deux.

ff deux que nous serons heureux tous les deux.

8

8

N^o 14. FINAL.

Allegro

PIANO.

ff

The piano introduction consists of two staves. The right hand features a series of sixteenth-note runs, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking is fortissimo (ff).

JENKINS

C'en est trop c'est trop à quel nouveau soup

The vocal line for Jenkins is written in a bass clef. It begins with a rest, followed by the lyrics. The melody is simple and rhythmic, matching the piano accompaniment. The dynamic marking is piano (p).

çon faut-il en - cor que je me li_vre viendra

The piano accompaniment for Jenkins's line continues with the same rhythmic pattern of eighth notes in the left hand and sixteenth-note runs in the right hand.

ROB

t'il à la fin ce major Ro-bin - son Me voi -

The vocal line for Rob is written in a bass clef. It begins with the lyrics. The melody is simple and rhythmic, matching the piano accompaniment.

la _____ ca - pi_taine et tout prêt à vous sur_vre C'est bien c'est

The first system features a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The lyrics are "la _____ ca - pi_taine et tout prêt à vous sur_vre C'est bien c'est". Below the vocal line is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clefs). The piano part includes a melodic line in the right hand and a rhythmic accompaniment in the left hand. A dynamic marking of *md* (mezzo-forte) is present in the piano part.

bien mais ve nez à l'instant car saMa - jesté vous at_tend

The second system continues the vocal line with the lyrics "bien mais ve nez à l'instant car saMa - jesté vous at_tend". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A dynamic marking of *res* (ritardando) is placed above the piano part.

The piano accompaniment for the third system features a more active melodic line in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamic markings of *f* (forte) and *ff* (fortissimo) are present.

The piano accompaniment for the fourth system continues with a similar texture. A dynamic marking of *p* (piano) is present.

Hon - neur à 'jamais hon - neur à

Hon - neur a jamais hon - neur à

The fifth system features a vocal line with the lyrics "Hon - neur à 'jamais hon - neur à" and "Hon - neur a jamais hon - neur à". The piano accompaniment is sparse, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

The piano accompaniment for the sixth system features a melodic line in the right hand with trills (*tr*) and a bass line in the left hand. Dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) are present.

ce fa - meux vain - queur hon - neur honneur à ce fa - meux vainqueur

ce fa - meux vain - queur hon - neur honneur à ce fa - meux vainqueur

8

de lui l'Angleterre se - ra toujours fière de lui

de lui l'Angleterre se - ra toujours fière de lui

8

ff l'Angle - terre se - ra toujours fière sim - ple lieu tenant pour

ff l'Angle - terre se - ra toujours fière sim - ple lieu tenant pour

8

lui quel rê - ve sa - va - leur l'é_lève au premier rang sim - ple

lui quel rê - ve sa - va - leur l'é_lève au premier rang sim - ple

8

8

ff

lieu - te - nant pour lui quel rê - ve sa - va - leur l'é_lève au

lieu - te - nant pour lui quel rê - ve sa - va - leur l'é_lève au

8

premier rang

EFFIE

Ah! qu'ai - je vu quelle an - goi - se mor -

premier rang

8

ff

- tel - le

EFFIE

ah! _____

ROB

mes enfans mes en_fans que nous l'échappons bel le

- ROB P

mon hon Geor_ges d'i

- ci je le vois mais com_ment par_lez expliquez moi

TOBY

par u -

ne troupe ré - bel - le fait pri - sonnier loin du camp il n'a

pu mal - gré son zèle re - join - dre le ré - gi - ment le

ROB
je re - deviens brasseur à l'ins -
voit de re - tour mais par - tez mais par - tez

EFFIE
quel doux es - poir ah - quel doux es - poir il va re -
tant de grand cœur je vais re - voir
pour lui quel es - poir il va re -

voir sa bras-se - ri - e et vi-vre tou - jours pour son Ef -
 ma bras-se - ri - e et vivre tou - jours pour mon Ef - lie mon Ef -
 voir sa bras-se - ri - e et vi-vre tou - jours

- fie et ses a - mours
 - fie et mes a - mours

our vraiment et
 pour ses a - mours mais par-tez de la pru-den - ce

é loignons nous en si - len - ce
 de grand cœur é - loignons nous en si - len - ce

par - tez par - tez al - lons par -

pour évit_ter un mal_heur
 pour évit_ter un mal_hem
 tez par - tez

Il_s sont unis ah quel beau jour
 Il_s sont unis ah quel beau jour
 Il_s sont unis ah quel beau jour

8-

pour la gloi - re et pour l'amour - ils sont unis ah quel beau jour
 pour la gloi - re et pour l'amour - ils sont unis ah quel beau jour
 pour la gloi - re et pour l'amour - ils sont unis ah quel beau jour

8-

pour la gloire et pour l'a_mour.
 pour la gloire et pour l'a_mour
 pour la gloire et pour l'a_mour.

8-

Fin