



R. Chapí
BIBLIOTECA
DE
PIEZAS —
 — **MUSICALES**
ESCOGIDAS —

Propiedad.

REY Y REINA
CANTO

Depositado.

SOCIEDAD ANÓNIMA CASA DOTÉSIO.
 EDITORIAL DE MUSICA
 ALMACÉNES DE MÚSICA Y PIANOS

C Carrera de S.^a Jerónimo, 34 MADRID y Preciados, 5

Bilbao: 8, D.^a María Muñoz. - Santander: 7, Vad-Ras, 7. - Barcelona: Puerta del Angel, 1 y 3

CLOSED SHELF
 M 1503
 246 R

EL REY QUE RABIÓ.

INDICE DE LA OBRA

ACTO PRIMERO.

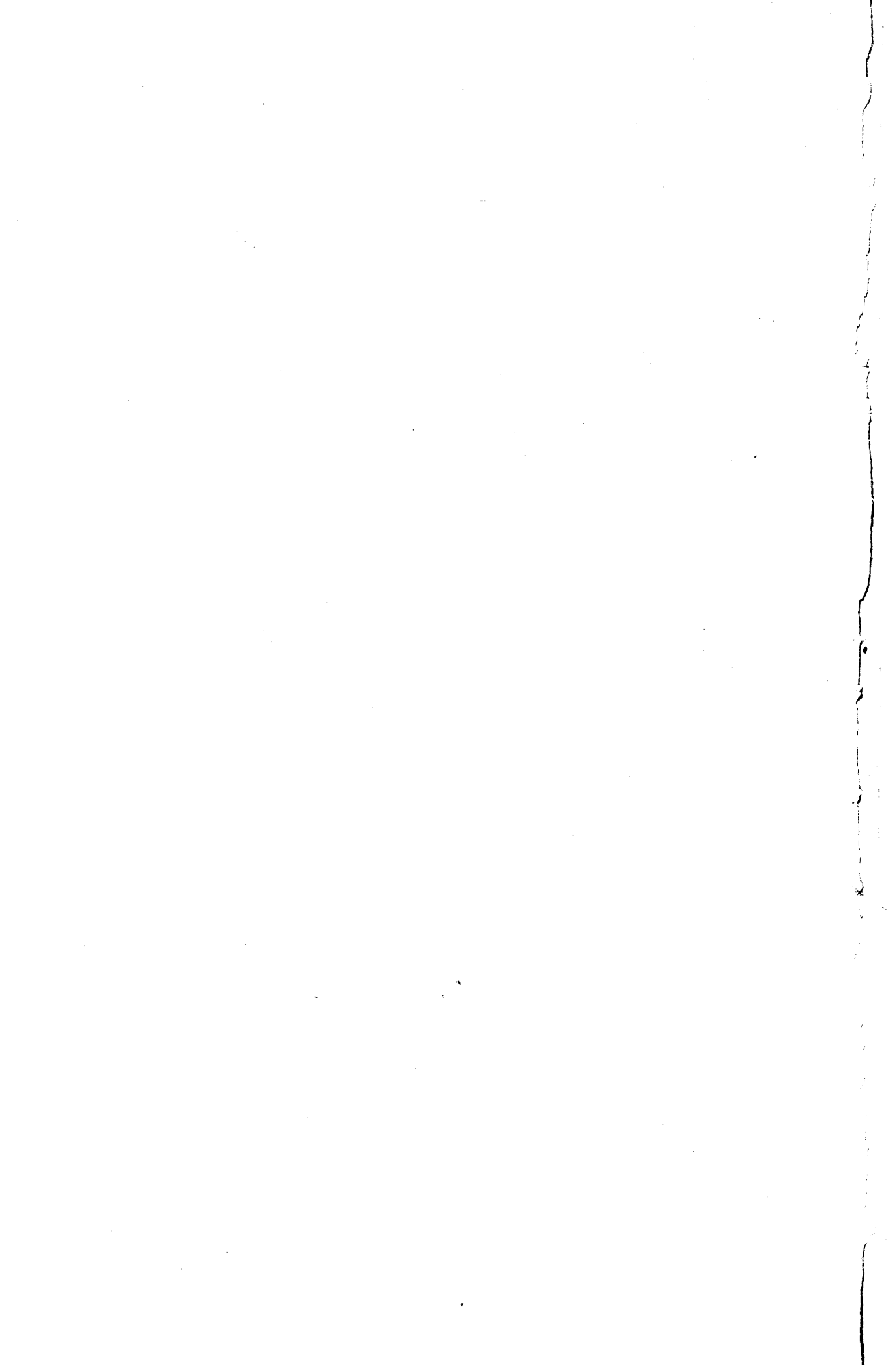
	Páginas.
PRELUDIO.....	1
N.º 1 ^A CORO y PASO-DOBLE. Esperemos al monarca.....	2
1 ^B COUPLETS del REY. Como el alma se recrea al hallar felicidad. (Tiple).....	11
1 ^C MINUÉ. (Orquesta sola).....	15
1 ^D FINAL de la INTRODUCCION.....	18
2. CUARTETO de la DIMISION. La dimision, la dimision.....	21
3. IDILIO PASTORIL. Soy un pastor sencillo huero á romero. (Tiple).....	29
4. CUARTETO de la RISA. Quien es? No sé! ¿Qué tal? Aqui estoy ya señor.....	35
5. CORO. Señor alcalde! Señor alcalde!.....	41
6. CUARTETO. El chorro de la fuente vierte agua clara. (2 Tiples Tenor y Bajo).....	47
7 ^A BAILE con CORO. Ahí viene ya la música venid todos acá.....	61
7 ^B ESCENA FINAL I.º Oid? Callad? Silencio!.....	66

ACTO SEGUNDO.

8. DIANA. (Orquesta y Banda).....	75
9 ^A ARIETA. Yo que siempre de los hombres me rei. (Tiple).....	79
9 ^B DUETTINO. Mientras con los reclutas él ocupado está. (2 Tiples).....	83
10 ^A CORO de SEGADORES. Alegres segadores.....	89
10 ^B MAZURKA de los SEGADORES. Por entre las mieses á su ocupacion. (Tiple y Coro).....	97
11. NOCTURNO. (Orquesta sola).....	103
12. RACONTO. Por Dios por la Virgen auxilio prestad. (Tenor).....	105
13. QUINTETO. Buenas noches! Buenas noches! Poned guardias. Ellos son!.....	109
14. FINAL II.º Es él yo, bien decia! Lo llevan!.....	115

ACTO TERCERO.

15. ENTREACTO CORO de PAGES y MÚTIS. El Rey no está en Palacio.....	117
16. CORO de DOCTORES. Juzgando por los síntomas que tiene el animal.....	123
17. ROMANZA. Ella infeliz y enamorada creyendome un pastor. (Tiple).....	129
18. TERCETO. Mi amor! Mi bien! Mi dueño. (2 Tiples y Tenor).....	133
19 ^A ESCENA de las EMBAJADAS. Dios ilumine al soberano para la eleccion.....	141
19 ^B FINAL. Viva el Rey! Viva el Rey! Que es amparo de la ley.....	153



PRELUDIO.

Pr: fijo 120 Pts.

Nueva Edicion.

Tpo. de Marcha.

PIANO.

First system of musical notation for piano. It consists of a treble clef and a bass clef. The treble clef has a 3-measure triplet of eighth notes. The bass clef has a steady eighth-note accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano), *cres.* (crescendo), and *ff* (fortissimo).

Second system of musical notation. The treble clef features a melodic line with slurs and a *p* dynamic marking. The bass clef provides harmonic support with chords and moving lines. A *ff* dynamic marking is present in the latter part of the system.

Third system of musical notation. The treble clef continues with a melodic line, and the bass clef maintains the accompaniment. A *p* dynamic marking is visible.

Fourth system of musical notation. The treble clef begins with a triplet of eighth notes. The bass clef continues with its accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble clef features a triplet of eighth notes. The bass clef concludes the piece with a final chord and a double bar line.

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés. Sociedad anónima C.A. A. LOTFISIO.

Nota é hijo de R. Crapi

MADRID - ESPAÑA

CORO Y PASO-DOBLE.

N.º 4.

PIANO. Allegretto. (Telon)

p *cres.*

The first system of the piano introduction consists of two staves. The right staff begins with a treble clef and a key signature of one flat. It starts with a piano (*p*) dynamic and features a melodic line with slurs and accents. The left staff begins with a bass clef and a key signature of one flat, providing a harmonic accompaniment. The system concludes with a crescendo (*cres.*) marking.

ff (Cañonazo dentro)

The second system continues the piano introduction. The right staff features a more active melodic line with slurs and accents, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic. The left staff continues the accompaniment. A marking "(Cañonazo dentro)" is present in the right staff, indicating a specific musical effect.

p

The third system of the piano introduction shows the right staff with a melodic line marked piano (*p*). The left staff continues the accompaniment with slurs and accents.

Tenores.

Bajas.

sf Al mo - nar.caes.pe - ra - re.mos que muy pron.to lle - ga -

sf Al mo - nar.caes.pe - ra - re.mos que muy pron.to lle - ga -

The vocal parts enter in this system. The Tenors' part is on a treble clef staff, and the Basses' part is on a bass clef staff. Both parts begin with a sforzando (*sf*) dynamic and sing the lyrics "Al monarcaesperaremos que muy pronto llega".

f *p* *f* *p*

The fourth system of the piano introduction features a dynamic contrast between the two staves. The right staff has a melodic line with slurs and accents, alternating between fortissimo (*f*) and piano (*p*) dynamics. The left staff provides a harmonic accompaniment with slurs and accents.

ra el ca - ñon y las cam - pa - nas su re - gre so a - nun - cian

ra el ca - ñon y las cam - pa - nas su re - gre so a - nun - cian

ya dis - pon - gá - mo - nos hu - mil - des en so - lem - ne re - cep -

ya dis - pon - gá - mo - nos hu - mil - des en so - lem - ne re - cep -

cion áo - fre - cer le el ho - me - na - ge de res - pec - to y ad - he - sion.

cion áo - fre - cer le el ho - me - na - ge de res - pec - to y ad - he - sion.

Triples.

Es - pe - ramos el mo - nar.ca que ya pron.to vá a lle - gar con la

p *sf* *pp* *sf* *p* *sf*

nuestraha.ce co.ro la a - le - gri.a po.pu - lar dis - pon - ga.mo.nos hu -

pp *sf* *p* *8va* *sf* *p*

mil des en so - lem.ne re.cep - cion á o - fre. cer.le el ho.me - na.je de res - pe - toy ad.he.

sf *p* *sf* *p* *sf* *p*

INI.

Tiples.

INT.

sion, Se- ño-res se- ño-res. Se- ñor In-ten-den-te. El Rey se apro-

Tenores.

Se- ñor In-ten-den-te.

Bajos.

El mismo tiempo a 4.

Se- ñor In-ten-den-te.

xi - ma la e - cla - ma la gen - te to - dos re - go - ci - jo en la ca - pi -

- tal que re - fle - jen nues - tros rostros la a - le - gri - a po - pu - lar. Que no ha - lle el mo -

Tiples

Tenores.

Que no ha - lle el mo -

Bajos.

Que no ha - lle el mo -

nar - ca nia - so - mo de ce - ño que nues - tro sem - blan - te se mues - tre ri -

nar - ca nia - so - mo de ce - ño que nues - tro sem - blan - te se mues - tre ri -

nar - ca nia - so - mo de ce - ño que nues - tro sem - blan - te se mues - tre ri -

- sue - ño es - te re - go - ci - jo no se - rão fi - cial pues sen - ti - mos en el

- sue - ño es - te re - go - ci - jo no se - rão fi - cial pues sen - ti - mos en el

- sue - ño es - te re - go - ci - jo no se - rão fi - cial pues sen - ti - mos en el

pe - cho la a - le - gri - a ge - ne - ral.

pe - cho la a - le - gri - a ge - ne - ral.

pe - cho la a - le - gri - a ge - ne - ral.

(Banda)

ff *ff*

Triples. *fff*

Vi.vael Rey! vi.vael Rey! quees am.pa.ro de la ley. Con ar.dien.te fer.

Tenores. *fff*

Bajos. *fff*

Vi.vael Rey! vi.vael Rey! quees am.pa.ro de la ley. Con ar.dien.te fer.

8^a

fff

- vor quie.reel pueblo á su se. ñor y el a.do.raá su grey. Vi.vael Rey

- vor quie.reel pueblo á su se. ñor y el a.do.raá su grey. Vi.vael Rey

- vor quie.reel pueblo á su se. ñor y el a.do.raá su grey. Vi.vael Rey

8^a

vi.vael Rey.

vi.vael Rey.

vi.vael Rey.

8^a

Moderato.

Bien ve - ni - do se - a nuestro so - be - ra - no que con
 Bien ve - ni - do se - a nuestro so - be - ra - no que con
 Bien ve - ni - do se - a nuestro so - be - ra - no que con

Moderato.

él la cor - te vuelve á su esplen - dor se - a bien ve - ni - do to - do cor - te -
 él la cor - te vuelve á su esplen - dor se - a bien ve - ni - do to - do cor - te -
 él la cor - te vuelve á su esplen - dor se - a bien ve - ni - do to - do cor - te -

- sa - no hoy le dá ren - di - do prue - ba de su a - mor.
 - sa - no hoy le dá ren - di - do prue - ba de su a - mor.
 - sa - no hoy le dá ren - di - do prue - ba de su a - mor.

Para continuar se suprime este compés.

COPLAS DEL REY.

N.º 1.º

Pr. fija 0'60 Pts.

Nueva Edición.

PIANO.

Moderato. dim:



The piano accompaniment for the first system is written for piano. It features a treble and bass clef with a common time signature. The tempo is marked 'Moderato' and the dynamics include 'p' (piano) and 'dim:' (diminuendo). The music consists of flowing sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand.

EL REY.

1.ª Quantoel al - ma se re - cre - a al ha - llar fe - li - ci -
2.ª De mies - ten - sa mo - nar - qui - a los es - ta - dos re - co -

Allegretto.



The piano accompaniment for the second system is marked 'Allegretto'. It continues the piano accompaniment with a treble and bass clef. The dynamics include 'p' and 'pp' (pianissimo). The music features a more rhythmic and chordal texture in the right hand.

- dad en la vi - lla y en la al - de - a en el cam - po y la ciu - dad en pa -
- rri - to - does go - zo y a - le - gri - a y en tu - sias - mo por a - hi co - mo



The piano accompaniment for the third system continues the piece with a treble and bass clef. The dynamics include 'pp'. The music maintains the rhythmic and chordal texture established in the previous system.

- la - cios y en car - te - les so - lo a - plau - sos re - ci - bi, y car - ga - do de lau -
pá - gi - na de glo - ria que otro rey no al - can - za - rá en el li - bro de la his -



The piano accompaniment for the fourth system concludes the piece with a treble and bass clef. The dynamics include 'pp'. The music features a final cadence in the right hand and a steady bass line in the left hand.

re - les sa - tis - fe - cho vuel - vo a - qui su - bor - di - na - da vi la mi -
 to - ria mi re - cuer - do que - da - rá vi prospe - ran - do por to - das

pp

li - cia é in - co - rrup - ti - ble es la jus - ti - cia gas - tan - seen
 par - tes las be - llas le - tras las be - llas ar - tes es - tá la in -

o - bras los ca - pi - ta - les gana el o - bre - ro bue - nos jor -
 dustria de - sa - rro - lla - da la gen - te vi - ve fe - liz y hol -

na - les las ciencias brillan por sua - de - lan - to y las es -
 ga - da hallé el co - mercio á gran al - tu - ra y flo - re -

- cue las son un en - can - to pa - re - ce un sue - ño ven - tu - ra tal no hay en to do el
- cien - te la a - gri - cul - tu - ra etc.

Triples. **pp**
mun - do o tro pue - blo i - gual. Pa - re - ce un sue - ño ven - tu - ra tal no hay en to do el
Tenores. **p**
Pa - re - ce un sue - ño ven - tu - ra tal no hay en to do el
Bajos. **p**
Pa - re - ce un sue - ño ven - tu - ra tal no hay en to do el

mun do o tro pue blo i - gual.
mun do o tro pue blo i - gual.
mun do o tro pue blo i - gual.

ff **p** **p**

REV.

Pa - re - ce un sue - ño ven - tu - ra tal.

Triples.

- gual. Pa - re - ce un

Tenores.

- gual. Pa - re - ce un

Bajos.

- gual. Pa - re - ce un

dol.

Ven - tu - ra tal.

sue - ño ven - tu - ra tal.

sue - ño ven - tu - ra tal.

sue - ño ven - tu - ra tal.

ff

MINUETO.

Nº 1.^o

Pr: fijo 1'20 Pts.

Nueva Edicion.

Moderato.

PIANO.

The musical score is presented in five systems, each with a treble and bass staff. The first system begins with a piano (p) dynamic. The second system includes a repeat sign. The third system features a piano accompaniment of eighth notes in the bass. The fourth system includes dynamic markings of forte (f) and piano (p). The fifth system continues the piano accompaniment pattern.

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a rhythmic accompaniment with eighth notes. The key signature is one sharp (F#).

Second system of musical notation. The treble staff continues the melodic line with some slurs and accents. The bass staff has a more complex accompaniment with some rests and dynamic markings.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic phrase with a slur. The bass staff continues with a steady eighth-note accompaniment.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur and an accent. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with a slur. The bass staff has a more active accompaniment with eighth notes.

Sixth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with a slur and an accent. The bass staff continues with eighth-note accompaniment.

Fin.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music features a melodic line in the treble clef and a more rhythmic accompaniment in the bass clef. Dynamics include *f* (forte) and *tr* (trill).

Second system of musical notation. The treble clef part has a *pp* (pianissimo) dynamic marking. The bass clef part continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation, showing further development of the melodic and accompanimental lines.

Fourth system of musical notation, featuring first and second endings. The first ending is marked with *ff* (fortissimo) and *p* (piano). The second ending is marked with *p*. A performance instruction reads: "D.C. al $\text{\textcircled{8}}$ hasta el Fin y Salta a la Coda."

Coda.

Fifth system of musical notation, labeled as the Coda. It begins with *pp* dynamics in both staves and concludes with a *ff* (fortissimo) dynamic.

FINAL DE LA INTRODUCCION.

N.º 1.º

Tiempo de Paso-doble vivo.

PIANO

(Caja)

ff

ff

ff

ff

Triples. *ff*

Vi-va-el Rey vi-va-el Rey que es am-pa-ro de la ley con ar-dien-te fer.

Tenores. *ff*

Vi-va-el Rey vi-va-el Rey que es am-pa-ro de la ley con ar-dien-te fer.

Bajas. *ff*

Vi-va-el Rey vi-va-el Rey que es am-pa-ro de la ley con ar-dien-te fer.

ff

- vor que reel pueblo á su se ñor y él a do raá su grey vi vael Rey
 - vor que reel pueblo á su se ñor y él a do raá su grey vi vael Rey
 - vor que reel pueblo á su se ñor y él a do raá su grey vi vael Rey

8^a

vi vael Rey. _____
 vi vael Rey. _____
 vi vael Rey. _____

8^a

First system of musical notation, consisting of a treble and bass staff. The treble staff features a melodic line with slurs and accents. The bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. The treble staff has a more active melodic line with many slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation. The treble staff shows a melodic line with some rests. The bass staff features a dense texture of chords. A *pp* dynamic marking is present in the final measure of the bass staff.

Fourth system of musical notation. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a more active accompaniment. A *pp* dynamic marking is present in the first measure of the bass staff.

Fifth system of musical notation. The treble staff features a melodic line with slurs. The bass staff continues with a steady accompaniment.

Sixth system of musical notation, the final system on the page. The treble staff has a melodic line with slurs. The bass staff has a steady accompaniment. *f* dynamic markings are present in the final measures of both staves.

CUARTETO.

Nº 2.

Pr: fijo 1 Pts.

Nueva Edicion.

Allegretto.

Gobernador. *p* *Intendente.* *3*

La di. mi. sion. La di. mi.

PIANO. *f* *p* *3* *3*

Almirante. *p* *3* *ALM. é INT.* *3*

- sion. La di. mi. sion. La di. mi. sion.

GEN. *3* *Gob:* *3* *Gen:* *3*

La di. mi. sion. La di. mi. sion.

pp

Nos pri. va por com. ple. to de la go. ber. na. cion nos po. neen

pp

Nos pri. va por com. ple. to de la go. ber. na. cion nos po. neen

pp

un a - priedo su de - ter - mi - na - cion.

un a - priedo su de - ter - mi - na - cion. *GOB. >* *GEN.* *f* *p* ¿Que hace mos? No lo

ALM. *rit. pp* El ca so es de pen - sar. *ALM. e INT.* *pp* Me - di - te - mos cal - cu - le - mos

GOB. y GEN. *pp* Me - di - te - mos cal - cu - le - mos

f *pp rit.* *pp a tempo.*

si de be mos re - nun - ciar me - di - te - mos cal - cu - le - mos si de be mos re - nun -

si de be mos re - nun - ciar me - di - te - mos cal - cu - le - mos si de be mos re - nun -

ALM. INT. *f*

ciar. La dig-ni-dad lo im-po-ne. O-bre-mos con va-lor.

GOB. E-xi-ge.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is for the Alto (ALM.) and the bottom staff is for the Tenor (INT.). Both vocal parts begin with a forte (*f*) dynamic. The lyrics are 'ciar. La dig-ni-dad lo im-po-ne. O-bre-mos con va-lor.' The bottom staff continues with 'E-xi-ge.' The piano accompaniment is shown in a grand staff below, with a forte (*f*) dynamic.

ALM. é INT. GOB. y GEN.

Si se-ñor si se-
loel de co-ro. Lopi-de nues-tro ho-nor. Si se-ñor si se-

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is for the Alto (ALM.) and the bottom staff is for the Tenor (INT.). The lyrics are 'Si se-ñor si se-' on the top staff and 'loel de co-ro. Lopi-de nues-tro ho-nor. Si se-ñor si se-' on the bottom staff. The piano accompaniment is shown in a grand staff below, with a fortissimo (*ff*) dynamic.

INT. ALM. *rall.*

ñor. ¿Que hace mos? For-zo so es de-ci-dir.

GOB. ñor. No lo sé.

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The top staff is for the Tenor (INT.) and the bottom staff is for the Alto (ALM.). The lyrics are 'ñor. ¿Que hace mos? For-zo so es de-ci-dir.' on the top staff and 'ñor. No lo sé.' on the bottom staff. The piano accompaniment is shown in a grand staff below, with dynamics including forte (*f*), piano (*p*), and a final *rall.* (rallentando) section.

ALM. INT.

Me - di - te - mos cal - cu - le - mos si de - be - mos di - mi - tir

GOB. y GEN.

Me - di - te - mos cal - cu - le - mos si de - be - mos di - mi - tir

pp *á tempo.*

me - di - te - mos cal - cu - le - mos si de - be - mos di - mi - tir. *f* Au - da - ci - a - e - ner.

me - di - te - mos cal - cu - le - mos si de - be - mos di - mi - tir.

INT.

gi - a. No mas de - bi - li - dad.

GOB.

GEN.

f Ten - ga - mos en - te - re - za. Ten - ga - mos dig - ni -

ALM. e INT.

ff Es ver . dad es ver . dad . ten . ga . mos . en . te . re . za . ne . r . gi . a y dig . ni .
GOB. *GOB. y GEN.*
 . dad . Es ver . dad es ver . dad . Ten . ga . mos en . te . re . za . ne . r . gi . a y dig . ni .

ALM. *INT.*
 . dad . ¿Que ha . ce . mos ? No lo sé .
GEN. *rall.*
 . dad . Su mar . cha hay que im . pe . dir .

ALM. e INT.
 Me . di . te . mos cal . cu . le . mos si de . be . mos tran . si . gir
GOB. y GEN.
 Me . di . te . mos cal . cu . le . mos si de . be . mos tran . si . gir

pp *a tempo.*
pp

Me - di - te - mos cal - cu - le - mos si de - be - mos tran - si - gir.

Me - di - te - mos cal - cu - le - mos si de - be - mos tran - si - gir.

pp

GEN. (Meditando y para sí)

GOB. (Idem)

(E - so sí) (E - so no)

pp

INT. (Idem)

ALM. (Idem)

GEN.

(No lo sé) (Que se yo!) (Yo jamás!)

GOB

INT.

(¡Pa - ra que?) (¡Que se yo!)

ALM.

GEN.

(No lo sé) Compañeros compañeros se salvó la situación voy de

Musical score for the first system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part includes dynamic markings *f* and *pp*.

ALM.

fi - jo a compla ce - ros con mi de - ter - mi - na - cion. Se - pa - mos pues la de - ci -

Musical score for the second system. It consists of a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part includes a dynamic marking *pp*.

GOB.

- sion. Decid cual es vuestra opi - nion.

Musical score for the third system. It consists of a vocal line (treble clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part includes dynamic markings *f* and *pp*.

GEN.

No encuentro mas que un mo - do ni hay o - tra so - lu -

Musical score for the fourth system. It consists of a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (grand staff). The piano part includes dynamic markings *f* and *pp*.

Que e moción. *(Con energia)* Te neis ra.

ff

GOB. GEN. GOB.

ción. Que e moción. Ha ga mos to do to do me nos di mi - sion. Te neis ra.

ff *ff*

zon so mos en to do en to do de vues tra o pi - nion.

zon so mos en to do en to do de vues tra o pi - nion.

ff (Timbal)

(Se dan la mano cariñosamente)

EL ILLO PASTORIL.

N.º 5.

Pr: fijo 0'90 Pts.

Nueva Edición.

PIANO. *Allegretto.* *dol.* *rall:* *pp*




EL REY. *rit:*

Soy un pas-tor sen - ci - llo hue - lo á ro - me - ro hue - lo á to -



string: *rall:*

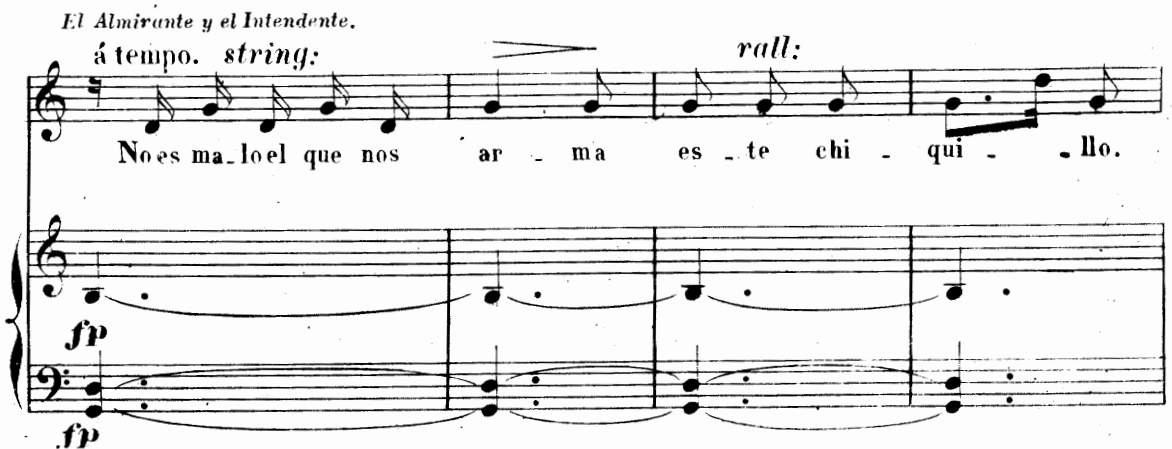
- mi - llo y to - co la zam - po - ña y el ca - ra - mi - llo.



El Almirante y el Intendente. *á tempo.* *string:* *rall:*

No es ma - lo el que nos ar - ma es - te chi - qui - llo.

fp



REY.
á tempo.

pp *lento.*

Hue - lo á ro - me - ro hue - lo á to - mi - llo.

á tempo.

El Almirante y el Intendente.
(Imitando la gaita)

REY.

1: Quiero al - sen de la gai - ta can - tar mis que - jas
 2: Quie - ro vi - da cam - pes - tre dul - ce y tran - qui - la

y co - mer na - tay que - so de mis o - ve - jas
 y es - cu - char del re - ba - ño la dul - ces - qui - la

siu - na lin - da za - ga - la lle - ga á la fuen - te
 mas que lu - joy ri - que - zas glo - ria y ho - no - res

cal - me su can - ta - ri - llo mi sed ar - dien - te
 am - bi - cio - no la vi - da de los pas - to - res

y al dor - mir en sus bra - zos sies - ta de a -
 yá la o - ri - lla del ri - o mur - mu - ra -

- mor e - lla se - rá la rei - na
 - dor en - to - nar en mi gai - ta

dees - te pas - tor.
 cau - tes de a - mor.

Bus - cau - na

e - - glo - ga pa - - ra sua - mor

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'e - - glo - ga pa - - ra sua - mor'. The middle staff is the right-hand piano part, featuring a melodic line with slurs and accents. The bottom staff is the left-hand piano part, providing harmonic support with chords and a steady bass line.

ay que bu - có - - li - coes - tá el se -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'ay que bu - có - - li - coes - tá el se -'. The middle staff is the right-hand piano part, continuing the melodic development. The bottom staff is the left-hand piano part, with some dynamic markings like 'f' (forte) appearing.

1.^a 2.^a Meno mosso y morendo.

Que gra - ta mú - si - ca

- ñor - ñor *ff*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line with lyrics 'Que gra - ta mú - si - ca' and '- ñor - ñor'. Above the staff, there are markings for '1.^a' and '2.^a' and the instruction 'Meno mosso y morendo.'. The middle staff is the right-hand piano part, and the bottom staff is the left-hand piano part. Dynamic markings include 'f' and 'ff' (fortissimo).

6

pa - ra el pas - tor que me lan - có - li - co

pp

ppp
dim:
p

Vivo.

can - to de a - mor.

Vivo. *ff* *p*
p

dim: *ff* *ff* *ff*

CUARTETO DE LA RISA.

Nº 4.

Pr: fijo 0'90 Pts.

Nueva Edicion.

Allegretto.

ALMIRANTE

Quien

PIANO.

ff *pp*

INT. EL REY. GENERAL. ALM. e INT.

es? No sé. Que tal. (A. quies. toy ya se ñor. (Dios mi. oel ge. ne.

pp

ALM. (Al Intendente)

. ral ves. ti. do de pas. tor) Que pa. ro es. tá.

GEN. INT.

Ya estoy a. qui. (Ver. dad que

pp *f* *pp*

GENERAL.

ja ja ja ja ja ja ja ja ja. Por vos de mi se ri - en

si) ja ja ja ja.

ya. Me lo te - mi ja ja ja ja ja ja ja ja.

p *ff*

ALM. INT. *p* *ff*

Ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja y por a.

ja ja ja ja

hi se mar cha - ra ves ti do a - si ja ja ja

pp

GEN:

ja ja ja ja El ver-lea - si que ri - sa da. (Po-bre de

ja ja ja ja ja

REY.

mi) ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja a - si sin bi -

ALM. e INT.

ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja

GEN:

- go - te pa-re - ce un mu - cha - cho. Lo que yo pa - rez - co es un ma - ma -

rra . cho mas por da . ros gus . to me des . fi gu . ré yhas . ta mi bi .

REY.

go te os sa . cri . fi . qué . Cre . ed . me á mi ya cre . ce

REY.

ra . ja ja ja ja ja ja ja ja El ver . le a .

ALM. é INT.

ja ja ja ja ja ja ja ja Y por a .

GEN.

Por vos de mi se ri . en ya Por vos de

si que ri - sa da lohi zo por mi ja ja ja ja ja ja ja
 hi se mar - cha - ra ves - ti - doa - si ja ja ja ja ja ja ja
 mi se ri - en ya el ver - sea - si que gus - to

ja. ja ja ja ja ja ja ja
 INT. ALM. INT. ALM.
 ja. Ja ja ja ja. Ja ja ja ja. Ja ja ja ja. Ja ja ja ja
 da el ver - sea - si que gus - to da por vos de

pp
p

ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja ja
 LOS DOS. INT. ALM.
 ja ja ja ja Ja ja ja ja ja ja ja ja Ja ja ja ja Ja ja ja ja
 mi se ri - en ya el ver - sea - si que gus - to

CORO.

Nº 5.

Pr: fijo 0'90 Pts.

Nueva Edicion.

Allº vivo.

PIANO.

f *ff*

Tiples y Tenores.

Señor al . cal . . de señor al . cal . . de señor al . cal de

Bajos.

Señor al . cal . . de señor al . cal . . de señor al . cal de

ff

Señor al . cal . de sal . gaal mo .

Señor al . cal . de sal . gaal mo .

ff

men . to se . ñor al . cal . de por ca . ri . dad ne . ce . si .

men . to se . ñor al . cal . de por ca . ri . dad ne . ce . si .

Tenores.

ta . mos se . ñor al . cal . de que nos pro . te . ja suau . to . ri . dad . Señor al .

ta . mos se . ñor al . cal . de que nos pro . te . ja suau . to . ri . dad señor al .

Tiños.

señor al - cal - de si no re - me - dia señor al - cal - de

cal - de si no re - me - dia señor al - cal - de nues - tra ansie -

cal - de si no re - me - dia señor al - cal - de nues - tra ansie -

nues - tra ansie - dad se - ñor al - cal - de se - ñor al - cal - de ha - ce - mos

dad nues - tra ansie - dad se - ñor al - cal - de se - ñor al - cal - de ha - ce - mos

dad nues - tra ansie - dad se - ñor al - cal - de ha - ce - mos

ff

ALCALDE.

u - na bar - ba - ri - dad . . . dad. Por Dios ve - ci - nos te - ned pa -

u - na bar - ba - ri - dad se - ñor al - dad.

u - na bar - ba - ri - dad se - ñor al - dad.

f *f*

ciencia por Dios ve - ci - nos de - jad - me en paz si - las co - se - chas es -

- táb per - di - das nos res - pon - sa - blemiau - to - ri - dad por Dios ve -

- ci - nos no ser pe - sa - dos por Dios ve - ci - nos por Dios ca - llad por

Dios ve - ci - nos por Dios ve - ci - nos no hagais al - gu - na bar - ba - ri -

Tiples y Tenores.

dad. Se.ñor al . cal . de si no re . me . dia se.ñor al . cal . de

Bajos.

Se.ñor al . cal . de si no re . me . dia se.ñor al . cal . de

Piú mosso.

ff

nues . tra ansie . dad se.ñor al . cal . de se . ñor al . cal . de ha . ce . mos

nues . tra ansie . dad se.ñor al . cal . de se . ñor al . cal . de ha . ce . mos

Piú mosso.

u . na bar . ba . ri . dad se . ñor al . cal . de se . ñor al . cal . de se . ñor al .

u . na bar . ba . ri . dad se . ñor al . cal . de se . ñor al . cal . de se . ñor al .

Piú mosso.

46

cal - de se - ñor al - cal de.

- cal - de se - ñor al - cal de.

This system contains two vocal staves and two piano staves. The vocal lines are in a 2/4 time signature and feature lyrics. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

8^{va}

This system shows the piano accompaniment for the second system, with a dashed line above the staff indicating an octave shift. It features chords in the right hand and a bass line in the left hand.

8^{va}

This system shows the piano accompaniment for the third system, with a dashed line above the staff indicating an octave shift. It features chords in the right hand and a bass line in the left hand.

All^o vivo. MUTIS.

PIANO. *p*

This system is marked 'All^o vivo.' and 'MUTIS.' (Mutes). It includes the word 'PIANO.' and a dynamic marking of *p*. The piano accompaniment continues with chords in the right hand and a bass line in the left hand.

This system shows the piano accompaniment for the fifth system, featuring chords in the right hand and a bass line in the left hand.

This system shows the piano accompaniment for the sixth system, featuring chords in the right hand and a bass line in the left hand.

47

CUARTETO.

Pr: fijo 150 Pts.

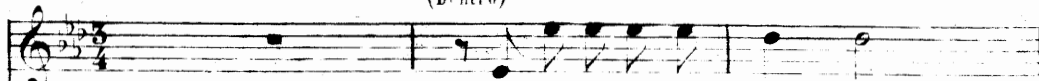
N.º 6.

Nueva Edicion.

All.^o moderato.

(Dentro)

ROSA.



El chorro de la fuen . te

PIANO.



f

pp

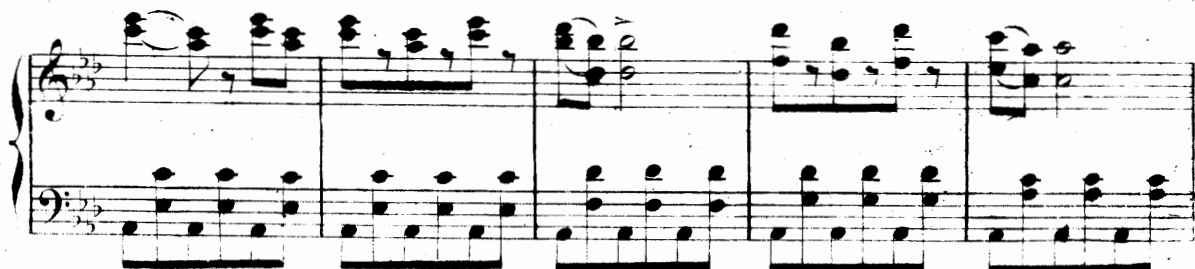
vier . tea . gua cla . ra y con e . lla co . lo . res



pa . ra mi ca . ra.



dol:



Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

Se vende en todas las casas de música. CASA DE GIESIO.

MADRID-BILBAO.

REY.

mis - mo laa - ca, bo de co - ger. No es a - gua lo que quie - ro

pa - ra calmar mi ardor que al ver te hermo - sa ni - ña yo siento sed de a

ROSA.

mor. No se me acerque tan - to (¡Que audades el pas - tor!)

pa - ra a pa - gar el fue - go el a gua es lo me - jor.

ALFUMIAS.

Que se es . ta . rán ha . blan . do de fi . jo que es de a . mor si

f *p* *f*

fue . ra yo va . lien . te pe . gaba á ese pas . tor. El

f *p*

GEN.

Rey se vá a ni . man . do pues es . to es lo me . jor que ol .

EL REY.

Poco menos.

Yo sien to sed de a

vi . da rá o tras co . sas pen . san do en el a . mor.

dol:

dim.

mor yo sien . to sed dea . mor

dol:
El a . guaes lo me . jor el a . guaes lo me .

Que au . daz es el pas . tor que au . daz es el pas .

. Pen . san . do en el a . mor pen . san . do en el a .

morendo.

ppp

yo sien . to sed dea . mor yo sien . to sed dea . mor. _____

ppp
- jor el a . guaes lo me . jor el a . guaes lo me . jor. _____ Si

ppp
- tor que au . daz es el pas . tor que au . daz es el pas . tor. _____

ppp
- mor pen . san . do en el a . mor pen . san . do en el a . mor. _____

pp *morendo.* *ppp* *p*

6 Allegretto.

tan . ta sed le a . bra . sa lo mas sen . ci . llo es be . ber u . nos

p *pp*

REY.
sor . bos del can . ta . ri . llo. Da . me que ten . go el pe . cho

ffp

GEN.
e . chou . na fra . gua. De . trás del es . ca . be . che no be . bais a . gua.

ff

REY.
Qui . ta . tea . llá de . ja me al fin que go . ce de li . ber . tad.

pp

(A. R. S.) All.^o moderato.

Ho - no - res y ri - que - zas no

p
pp

meo. tor. gó la suer - te yo so. lo her. mo. sa ni - ña a - mor pue. do. fre.

cer - te su mí - se. ra ca - ba - ña te brinda es. te pas - tor ¿me

que. res sien. do po - bre? res - pen. de por fa - vor. Ni ho -

f *p*

no . res pi . ri . que . zas ja . más pe . dió la suer . te ca . ri . ño so lo an .

he . lo ca . ri . ño ha . sta la muer . te! que en la ca . ba . ña hu . mil . de de

mí . se ro pas . tor ha . bi . ta re di . cho . sa sien e . lla en cuen tro a .

REY. mor . Lue go me que . res? *ROSA.* di! A qué ne . gar . lo si! *REY (Al general)* Lo o .

GEN. JER. REY.

is-te? Ya lo-o-i. Yo es-toy fue-ra de mi. Ah!

Tus o-jos tie-nen pa-ra los mi-os i-rrre-sis-tible se-gu-roi.

pp

p

-man por e-so en e-llos la luz bus-can-do los mi-os siem-pre se mi-ra-

cres.

ROSA. (doble) á tempo.

-rán. En mi-tus o-jos se mi-ren siem-pre bus-can-do en e-llos a-man-tea-

doble

pp

pp

tas mas ay! que te mo pas tor que ri do sie sos tus o jos me en ga ña

-ráu. *VEN.* El Rey sea ni ma con la mo zue la que en tu sias ma dos los dos es

tán! Es con ve nien te que se dis trai ga pues es to a yu da á nues tro

JER. plan. (Yo es toy fu rio so yo es toy que tri no! que en tu sias ma dos los dos es

tán! No soy va - lien - te mas sies - to si - gue de mis ca - si - llas me sa - ca -

rán de mis ca - si - llas me sa - ca - rán. PUES es - to a - yu - da á nues - tro

GEN.

EL REY. *f* Ah! _____ *p* Tus o - jos tie - nen pa - ra mis

ROSA. *f* Ah! _____ *p* En mi tus o - jos se mi - ren

JER. *f* Ah! _____ *p* Yo es - toy fu - rio - so yo es - toy que

plan Ah! _____ *p* El Rey sea - ni - ma con la mo -

o - jos i - rre - sis - ti - ble se - gu - roi - mán por e - soen
 siem - pre bus - can - do en e - llos a - man - te a - fan; ay! ay! que
 tri - no que en tu - sias - ma - dos los dos es - tán! no soy va -
 - zur - la, que en tu - sias - ma - dos los dos es - tán es con - ve -

e - llos la luz bus - can - do los mi - os siem - pre se mi - ra -
 te - mo pas - tor que - ri - do sie - sos tus o - jos me en - ga - ña -
 - lien - te mas sies - to du - ra de mis ca - si - llas me sa - ca -
 - ñen - te que se dis - trai - ga pues es - to a - yu - da á nues - tro

sf *stargando.* *átempo.* *p*

rán se mi ra rán tus o - jos tie - nen pa - ra los
 rán me en - ga - ña rán en mi tus o - jos se mi - ren
 rán me sa - ca rán yo es toy fu - rio - so yo es toy que
 plan á nues - tro plan el Rey sea - ni - ma con la mo -

rinf: sf *stargando.* *átempo.* *pp*

3 *3* *cres.*

mi os i - rre - sis - ti - ble se - gu - roi - mán por e - so en
 siem - pre bus - can - do en e - llos a - man - te a - fán mas ay que
 tri - no queen tu - sias - ma - dos los dos es - tán! no soy va -
 zue - la queen tu - sias - ma - dos los dos es - tán es con - ve -

3 *3* *cres.*

17

ff

e . llos la luz bus . can . do los mi . os siem . pre se mi . ra .

ff

te . mo pas . tor que . ri . do sie . sos tus o . jos me en ga . ña .

ff

li . en . te mas sie . to si . gue de mis ca . si . llas me sa . ca .

ff

mien . te que se dis . tra . i . ga pues es . to a . yu . da á nues . tro

ff

ff

ran .

ff

ran .

ff

ran .

ff

plau .

ff

BAILE CON CORO.

N.º 7.ª

Pr: fijo 1'50 Pts.

Nueva Edicion.

Allegretto.

PIANO.

First system of piano introduction, featuring treble and bass staves with a forte (f) dynamic marking.

Second system of piano introduction, ending with a fortissimo (ff) dynamic marking.

Tip: 1^{ra} y Ten: 1^{ra}

Ahi viene ya la mú. si. ca ve. nid to dos a . cá

Vocal line and piano accompaniment for the first line of lyrics, starting with a forte (f) dynamic.

Coro general.

Tip: y Ten:

Los vie. jos y los jo . ve. nes dis. pue. tos á bai . lar.

Bajos.

Los vie. jos y los jo . ve. nes dis. pue. tos á bai . lar.

Vocal lines and piano accompaniment for the chorus, including parts for general chorus and basses.

Tip. 1^{ra} y Ten. 1^{er}

Hoy to.do es aquí ju . bi.lo el pue.blo a.le.gre es.tá.

Córo general.
Tip. y Ten.

Mu.chachos dis.pon . ga . mo.nos con.ten . tos á bai . lar á bai . lar

Bajos.

Mu.chachos dis.pon . ga . mo.nos con.ten . tos á bai . lar á bai . lar

a.quies.tá ya la mú . si.ca el bai . le vá a.empe . zar á bai . lar á bai .

a.quies.tá ya la mú . si.ca el bai . le vá a.empe . zar á bai . lar á bai .

ROSA.

EL REY.

ROSA.

EL REY.

JER.

lar. No bai. las tu? Si, por que no? Pues an. da ya. A. llá voy yo. (Bai. la con

lar.

pp

EL GEN.

el po. bre de mi, Dios mi. oel Rey bai. lando a . qui.

(Bailo)

rinforz. *ff* *à tempo.* *ff*

Tiples y Tenores.



1.^o O yendo el son a le gre de la dan za del lu gar no hay u no que no

2.^o Sea ni man las pa re jas y sal tan do sin ce sar se jun tan se se

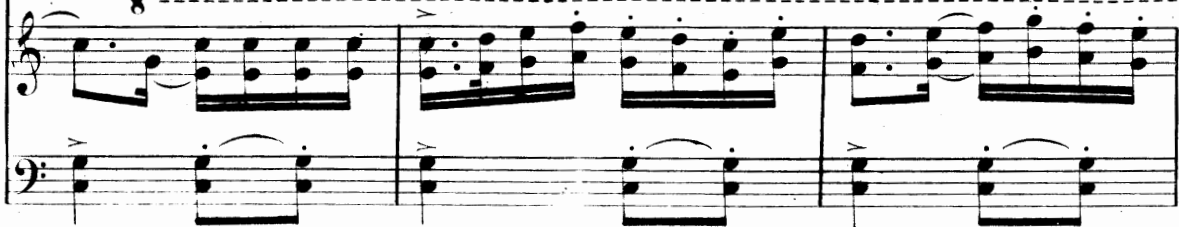
Bajos.



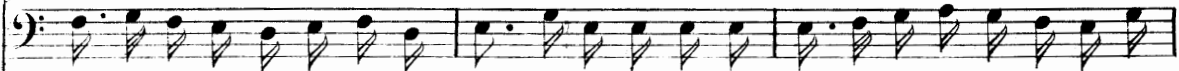
1.^o O yendo el son a le gre de la dan za del lu gar no hay u no que no

2.^o Sea ni man las pa re jas y sal tan do sin ce sar se jun tan se se

8



sien ta los de se os de bai lar los mo zos y las mo zas que sea bra zan sin te pa ran y se vuel ven á jun tar no hay na die que se rin da yen a le grea gi ta



sien ta los de se os de bai lar los mo zos y las mo zas que sea bra zan sin te pa ran y se vuel ven á jun tar no hay na die que se rin da yen a le grea gi ta

8



mor a vi van ma s la lla ma de la ho gue ra del a mor, ve nid a qui vol ved a cion mas sal ta que las pier nas el a man te co ra zon, ve nid a qui vol ved etc.



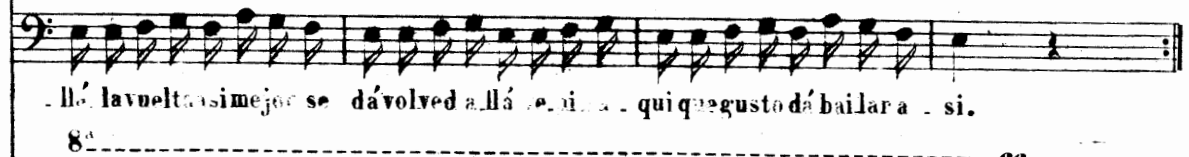
mor a vi van ma s la lla ma de la ho gue ra del a mor, ve nid a qui vol ved a cion mas sal ta que las pier nas el a man te co ra zon, ve nid a qui vol ved etc.

8





llá la vuelta si mejor se dá volved a llá ve nid a . qui que gusta dá bailar a . si.



llá la vuelta si mejor se dá volved a llá ve nid a . qui que gusta dá bailar a . si.

8^a



ff
f




p
p



cres e afret:



fff

ESCENA Y FINAL I.

Nº 7.^B

All.^o marcial. *Tenores.*

TIPLES. O . id? Ca . llad.

BAJOS. Si . len . cio

All.^o marcial.

PIANO. (Caja) 8^a bajo *pp* *pp*

Tiples.

es mar . cha mi . li . tar. Un gru . po de sol . da . dos di .

es mar . cha mi . li . tar.

JER. *EL REY.*

- ri . ge . sea . cia a . cá. (Dios mi . o la re . clu . ta) Que es e . so ge . ne .

GEN.

-ral?) Que vie - nen á lle - var - se los mo - zos del lu -

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The lyrics are "-ral?) Que vie - nen á lle - var - se los mo - zos del lu -". The piano accompaniment consists of a right-hand part with frequent triplet patterns and a left-hand part with block chords and moving bass lines.

EL REY.

- gar) (Por mi que se los lle - ven lo mis - mo se me -

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a bass clef with a key signature of one flat. The lyrics are "- gar) (Por mi que se los lle - ven lo mis - mo se me -". The piano accompaniment continues with similar textures to the first system, including triplets in the right hand.

- dá! (De - jáu - do me las mo - zas no ne - ce - si - to

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a treble clef with a key signature of one flat. The lyrics are "- dá! (De - jáu - do me las mo - zas no ne - ce - si - to". The piano accompaniment features more complex triplet patterns in the right hand.

más.

cres.

Detailed description: This system contains the final piano accompaniment. The vocal line is empty. The piano part features a dense texture of chords and moving lines in both hands, marked with a crescendo (*cres.*) and a key signature of one flat.

Triples. *f* CAP.

Sa - lud a los sol - da.dos. Al - to! Des - can - sen!

Tenores. *f*

Sa - lud a los sol - da.dos.

Bajos. *f*

Sa - lud a los sol - da.dos.

ALC.

¡Arm! ¿En donde está el al - cal - de? A la or - den ca - pi -

JER. *ALC.*

- tan. (Me lle - van y la in - gra - ta con él se que - da - rá.) Los mo - zos ved son

CAP. *JER.*

es - tos. Son es - tos na - da más. A - que tam - bien es mo - zo ¿por que no lo lle -

Cap.

va - is? A - quel? A ver! mu -

pp

ALC.

- cha - cho! De - be te - ner lae - dad.

CAP. *REY.*

¿Tua Rey no ha brás ser - vi - do? No le ser - vi - ja.

GEN. *GEN.* *REY.*

- más. Pues ven - te con no - so - tros, Je - sus que a - tro - ci - dad! (Ser -

vir meyo á mi mis mo! Esto es lona tu. ral y no que por la fuer. za me sir van los de.

(Con decision) *GEN. Al Rey*
 más An. dan. do! (No con. cie. so tu. te me. ri. dad! Li. br. os sa. pa. ra
Piu mosso.

EL REY.
 sa da! De. cid quien sois. (Ja. más!) co. no. ce. ré. do cer. ca l. vi. da mi. li.

GEN. CAP.
 tar. (Comodejar le solo) En marcha va. mos ya!

Andantino.

EL REY.

ROSA.

(A - dios her.mo.sa ni - ña. (De mi te ol.vi.da.

en 8^{as}

p

EL REY.

-rás. Ah! tu ce - les.tial re - cuer - do mi pe - cho guar - da -

en 8^{as}

ff *pp* *pp*

Moderato.

GEN.

CAP.

- rá ¡Yo, voy de vo. lun - ta. rio! Sois vie. jo pe. ro an. dad que al

p *f* *p* *f*

GEN. *ff*

EL REY.

fin pa - ra ran - che. ro po - dreis servir qui - zás. (¡Ranche - ro yo!) (Pa -

p *tr* *tr* *ff* *p*

ciencia que ri-do ge-ne-ral! ya ves que yo la tengo y val-go mu-cho

p

CAP.

más Tam-bor! sol-da-dos fir-mes

Marcial.

(Timbal)

(Caja)

f

ff

ar-mas al hom-bro March!...

(La caja en escena bate marcha)

ff

pp

BOSA.

Despertó en mi pecho amoroso a fán pero quiérase fi.a de los que se ván

REY.

Estas aventuras que pla.cer me dán lo que es por la corte tar.de me ve . rán

JEREMÍAS.

Si los dos te.ni.an a.mo.ro.so plan ahora a.lse.pa.rarse co.mo ra.bia . rán

GENERAL.

Di.cen que ranchero á nom.brar me ván cuandome co.no.zcan melas pa.ga . rán

Tiples.

Ya se ván los mo.zos consu ca.pi . tán quiera Dios que vuelvan todos los que ván

Tenores.

Ya se ván los mo.zos consu ca.pi . tán quiera Dios que vuelvan todos los que ván

Bajos.

Ya se ván los mo.zos consu ca.pi . tán quiera Dios que vuelvan todos los que ván

pp

Despertó en mi pecho amoroso fan pero quiere fiar de los que se van.

Estas aventuras que placer me dan lo que es por la cortejar de me verán.

Si los dotes ni an amoroso plan ahora se separarse como rabiarán.

Dice que ran chero a nombrar me van cuando me conozcan me las pagarán.

Ya se van los mozos con su capitán quiera Dios que vuelvan todos los demás.

Ya se van los mozos con su capitán quiera Dios que vuelvan todos los demás.

Ya se van los mozos con su capitán quiera Dios que vuelvan todos los demás.

dim: (T:lon) *pp*

ff

DIANA.

N.º 8.

Pr. fijo 0'60 Pts.

Nueva Edicion.

Allegro vivo.

PIANO.

pp

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has one flat (B-flat). The first measure is marked with a forte *f* dynamic. The second measure is marked with a piano *p* dynamic. The upper staff contains chords and moving lines, while the lower staff has a simple bass line.

Second system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature remains one flat. The upper staff has a melodic line with some slurs. The lower staff continues the bass line. The dynamic marking *cres poco á poco* is written across the middle of the system.

Third system of musical notation. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one flat. The upper staff has a more active melodic line with slurs. The lower staff has a steady bass line.

(T. lon.)

Fourth system of musical notation. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one flat. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line with some slurs and accents.

Fifth system of musical notation. It consists of a grand staff with treble and bass clefs. The key signature is one flat. The upper staff has a melodic line with slurs. The lower staff has a bass line with slurs and accents.

First system of a musical score. It consists of two staves, treble and bass. The key signature has one flat (B-flat). The first measure has a forte (*f*) dynamic marking. The second measure has a fortissimo (*ff*) dynamic marking. The notation includes chords and single notes.

Second system of a musical score. It consists of two staves, treble and bass. The notation includes chords and single notes.

Third system of a musical score. It consists of two staves, treble and bass. The notation includes chords and single notes. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the final measure.

Fourth system of a musical score. It consists of two staves, treble and bass. The notation includes chords and single notes.

Fifth system of a musical score. It consists of two staves, treble and bass. The notation includes chords and single notes. A fortissimo (*ff*) dynamic marking is present in the second measure.

ff

ff *meno fuerte.*

p ff p

p pp ff ff

N.º 9.ª

ARIETA.

Pr: fijo 0'60 Pts.

Nueva Edicion.

Moderato.

ROSA.

Mi ti. o so. fi.

PIANO. *dol:*

- gu - ra que por mi pri - mo vi - nea - qui - yo.

p

Mas no es por Je - re - ni - as que vengo so - lo por mi pas - tor.

p
Cantabile

ROSA.

Yo que siempre de los hombres me bur - lé yo que
 En mi pe - chod el a - mor ja - más sen - ti el in -

si - mpre de los no - vios me re - i yo que nun - ca sus li - sor - jas es - cu -
 - que - to y angus - tio - so pal - pi - tar mas si in - cauta entre sus re - des me pren -

- ché hoy en bus-ca de un a-men-te ven-go-a-qui que-ro
 - di ¿que he de ha-cer si no lo pue-do ré-me-diar? no es-tá

ver si me ha olvi-do el muy bri-bon que-ro ver si su pa-la-bra cum-ple
 bien que con en-ga-ño y si: ru-bor a-tre-xi-da busque al no-vio en un cuar-

fiel si guarde en su ma-ro-so co-ra-zon el a-
 - tel pe-ro es tan-to mi ca-ri-ño a se pas-tor que al in-

- mor que guarde el mi-o pa-ra él ay de mi! ay de
 - fier-no si es pre-ci-so i-ré por él ay de mi! etc:

mi! sia-ca-ba-ré llo-ran-do yo que siem-pre re-i ay de-



mi! ay de mi! sia-ca-ba-ré llo-ran-do yo que siem-pre re-



1.
i. - i sia-ca-ba-re llo-ran-do yo que siem-pre re-i

2.
rit: un poco. *p* *f* *p* *più rit:*



Prolongado á voluntad
mientras sigue la orquesta.

a de mi!

pp

un poco lento.

pp



dim:

ppp

ppp



DUETTINO.

Nº 9^B

Pr: hijo 0'90 Pts.

Nueva Edicion.

Moderato.

EL REY.

Mien tras con los re - clu - tas él o - cupa - does - tá me marchos alegre y

PIANO.

so - lo con to - da li - ber - tad y lue go... que me

busquen Ay! po - bre ge - ne - ral! Cuando micar - ta

ROSA. le - a que sal - tová a pe - gar. **REY.** Es ell? Que mi - ro?

Allegro.

ROSA.

Ro_sa! fe_liz ca_sua_li - dad! Tua_qui! Por Dios pru_den - cia que pueden ob_ser -

_var En bus_ca de mi pri_mo mi ti_o vi_no a_ cá y yo so_lo por

REY. ROSA. REY.

ver - te le qui_sea_compa_ ñar. Por mí! Por tí! le du_das? Oh! que fe_li - ci -

ROSA. (Con pasión)

REY.

_dad! él si que fué mi encanto es cuhounavez mas. Siem_pre lo es cu_ cha_rás. Ah!

And.^{mo} amoroso.

Sies verdad que es te po - bre sol - da - do te inspi - ra e sea - mor si por

dol.

mi so - la - men - te has ve - ni do ven - ciendo el te - mor no te nie - gues á dar - me la

cres.

prue - ba que exi - jo de ti ven con mi - go se - remos fe - li - ces mu - le jos de a -

rall: *p*

dim: *sf*

qui. Marchar con ti - go! ca - lla por Dios! ni tu eres li - bre ni lo soy

dol *M. D.* *M. I.*

P₂₀ * *P₂₀* * *P₂₀* * *P₂₀* *

REV. *f* yo! La zos o dios rompamos ya con migo go-za de li-ber-tad Sin que *p*

ROS. *pp* na-die sos-pe-che la fu-ga jun-ti-tos los dos. *REV.* Jun-ti-tos los dos. De la

ROS. *REV.* di-cha que amor nos o-fre-ee vo-le-mos en pos. Vo-le-mos en pos. De mi

ROS. *REV.* pu-ro ca-ri-ño el te-so-ro se-ra pa-ra ti. Se-ra pa-ra mi. No va-

- ci - les no du - des no te - mas hu - ya - mos de a - qui. De su

dol:

pp

REY.

pp

ROSA.

Sin que na - die sos pe che la fu - ga jun - ti - tos los dos de la di -

voz el a - cen - to a mo - ro so a mi al ma lle - go ay de mi que no

- cha que amoroso - fre co vo - le mos en pos de mi pu - ro ca - ri ño el te -

pue - do aunque quie - ra de - cir te que no En el bien que me ofre - ces con -

cres.

- so - ro se - ra pa - ra ti no va - ci - les no du - des no te mas hu ya mos de a qui.

- fi - o no vi - vo sin ti no va - ci - lo no du do no te mo - mar che mos de a qui.

dim:

pp

sf

- so - ro se - ra pa - ra ti no va - ci - les no du - des no te mas hu ya mos de a qui.

- fi - o no vi - vo sin ti no va - ci - lo no du do no te mo - mar che mos de a qui.

dim:

pp

sf

ROSA. *p* Yo diera a tre - vi - da mi vi - da por ti. *REV.* Al pun - to vo - le - mos

mar - che mos de a qui fe - li - ces se - re - mos! al pun - to vo - le - mos! Mar - che - mos de a -
Fe - li - ces se - re - mos! al pun - to vo - le - mos! Mar - che - mos de a -

pp *ppp*

qui. _____
qui. _____

ff *ff*

CORO DE SEGADORES.

N.º 10.^A

Pr: fijo 1 Pts.

Nueva Edición.

All.º moderato.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble clef, bass clef, 9/4 time signature. Dynamics: *ff* (fortissimo) and *p* (piano).

Second system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Dynamics: *dim.* (diminuendo).

Third system of piano introduction. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ff* (fortissimo).

Coro general. (Dentro) (Voces solas)

Tij. y Ten.

Vocal line for Tenors and Sopranos. Treble clef. Dynamics: *f* (forte). Lyrics: A - legressega - do - res Sin

BAJOS.

Vocal line for Basses. Bass clef. Dynamics: *f* (forte). Lyrics: A - legressega - do - res Sin

Piano accompaniment for the vocal section. Treble clef, bass clef. Dynamics: *ff* (fortissimo).

mie.do á las fa . ti . gas ————— dis . pues . tos al tra . ba . jo al cam . po

mie.do á las fa . ti . gas ————— dis . pues . tos al tra . ba . jo al cam . po

va . mos ya el tri . go nos o . fre . ce do . ra . das las es . pi . gas que

va . mos ya el tri . go nos o . fre . ce do . ra . das las es . pi . gas que

lue . go nuestra ma . no se . gu . ra cor . ta . rá va . mos a . llá va . mos a .

lue . go nuestra ma . no se . gu . ra cor . ta . rá va . mos a . llá va . mos a .

Triples.

llá ————— tra la rá tra la rá tra la

Tenores.

llá ————— tra la rá tra la rá tra la rá tra la rá tra la

Bajos.

llá ————— tra la rá tra la rá tra la

rá tra la rá tra la rá tra la rá tra la rá ————— tra la rá tra la rá tra la

rá tra la rá tra la rá tra la rá tra la rá tra la rá tra la rá tra la

rá tra la rá tra la rá tra la rá tra la rá ————— tra la rá tra la rá tra la

rá trala rá trala rá trala rá trala rá tra la rá trala rá trala

rá trala rá trala rá trala rá trala rá trala rá trala rá trala rá trala

rá trala rá, tra la rá trala rá trala rá tra la rá trala rá trala

rá trala rá trala rá trala rá trala rá tra la rá trala rá trala

rá trala rá trala rá trala rá trala rá trala rá trala rá trala rá trala

rá trala rá trala rá trala rá trala rá tra la rá trala rá trala

rá trala rá trala rá trala rá trala rá. (Mutacion) 1

rá trala rá trala rá trala rá. A

rá trala rá trala rá trala rá. A

rá trala rá trala rá trala rá. A

p

p

Tip. y Ten. 1

le gres se ga do res Sin

Baj.

le gres sé ga do res Sin

Tip. 2

Ten.

Baj.

rá A . legres se . ga . do . res — Sin mie . do á las fa . ti . gas —

rá A . legres se . ga . do . res — Sin mie . do á las fa . ti . gas —

rá A . legres se . ga . do . res — Sin mie . do á las fa . ti . gas —

Tip. y Ten.

Baj.

dis . puestas al tra . ba . jo al cam . po va . mos ya el tri . gonos o . fre . ce do .

dis . puestos al tra . ba . jo al cam . po va . mos ya el tri . gonos o . fre . ce do .

ra . das las es . pi . gas que lue . go nues . tra ma . no se . gu . ra cor . ta . rá va . mos a .

ra . das las es . pi . gas que lue . go nues . tra ma . no se . gu . ra cor . ta . rá va . mos a .

Tip.

Ten.

Baj.

p

llá va . mos a . llá — tra la

llá va . mos a . llá — *p* tra le rá tra la rá tra la rá tra la

llá va . mos a . llá — tra la

rá tra la rá tra la rá tra la rá tra la rá tra la rá tra la rá — tra la

rá tra la rá tra la rá tra la rá tra la rá tra la rá tra la rá tra la

rá tra la rá tra la rá tra la rá tra la rá tra la rá tra la rá — tra la

1^a

ra' tra la ra tra la ra tra la ra tra la ra tra la ra tra la

ra' tra la ra tra la ra tra la ra tra la ra tra la ra tra la

ra' tra la ra tra la ra tra la ra tra la ra tra la ra tra la

2^a

ra' An dan do se ga do res

ra' An dan do se ga do res

ra' An dan do se ga do res

ff

Tip. y Ten.

Bajos.

La no che sea ve

La no che sea ve

ci - na el sol tras la mon - ta - ña sus ra - yos hun - de

ci - na el sol tras la mon - ta - ña sus ra - yos hun - de

ya del fon - do de los va - lles see - le - va la ne - bli - na que con su luz la

ya del fon - do de los va - lles see - le - va la ne - bli - na que con su luz la

lu - na muy pron - to ras - ga - rá an - dan - do ya an - dan - do ya

lu - na muy pron - to ras - ga - rá an - dan - do ya an - dan - do ya

Tip. *p*
tra la rá trala rá trala rá trala rá trala

Ten. *p*
tra la rá trala rá trala rá trala rá trala rá trala

Bajos. *p*
tra la rá trala rá trala rá trala rá trala

tra la rá trala rá trala rá trala rá trala

JUAN y MARIA.

A quies tan ya.

Tip.
rá trala rá trala rá trala rá trala rá trala

Ten.
rá trala rá trala rá trala rá trala rá trala

Bajos.
rá trala rá trala rá trala rá trala rá trala

rá trala rá trala rá trala rá trala rá trala

rá tra la rá tra la rá. Sa - lud á nuestros a - mos. Se - aismuybienve - ni - dos. Di -

rá tra la rá tra la rá. Sa - lud á nuestros a - mos. Di -

ra tra la rá tra la rá. Sa - lud á nuestros a - mos. Dis -

- puestas a quies - tamos ansiando tra - ba - jar pa - la fa - e - na ru - da no

- puestas a quies - tamos ansiando tra - ba - jar pa - la fa - e - na ru - da no

- puestas a quies - tamos ansiando tra - ba - jar pa - la fa - e - na ru - da no

nos vereis ren - di - dos ma - ña na de - ci - didos i - re - mos á se - gar.

nos vereis ren - di - dos ma - ña na de - ci - didos i - re - mos á se - gar.

nos vereis ren - di - dos ma - ña na de - ci - didos i - re - mos á se - gar.

MARIA.

Prontoes ta_rá la ce - na en tan - to des - can -

pp

EL REY.

sad. Noes_tés tan pen - sa - ti - va que ván á sos - pe - char.

dim.

ROSA.

Tie - nes ra - zon. O - id - com - pa -

ff

tr

ne - ros mia - le - gre can - cion.

tr

ff

Signe-La Maznka

MAZURKA DE LOS SEGADORES.

N.º 10.^B

Pr: fijo 0'90 Pts.

Nueva Edición.

All.^o moderato.

PIANO.

ff

ff

The piano introduction consists of two systems of music. The first system has two staves: a treble staff with a melodic line and a bass staff with a harmonic accompaniment. The second system continues the same musical texture. Dynamics include *ff* (fortissimo) in both staves.

ROSA.

1.^a Por

ff

pp

p

The first vocal line is on a treble staff. The piano accompaniment is on two staves (treble and bass). Dynamics include *ff* (fortissimo) in the piano accompaniment, *pp* (pianissimo) in the vocal line, and *p* (piano) in the piano accompaniment.

en - tre las mie - ses á su o - cu - pa - cion vá
2.^a - tos en la sie - ga van de dos en dos y

3

3

The piano accompaniment for the second vocal line consists of two staves (treble and bass). It features a rhythmic accompaniment with triplets in the right hand.

la se - ga - do - ra con el se - ga - dor sin te - mer los
 la se - ga - do - ra di - ce al se - ga - dor no te acer - ques

ra - yos del ar - dien - te sol que am - bo - sen las ve - nas lle - van mas ca - lor y por los
 tan - to no se as - a - troz no va - yas á cor - tar - te al - go con la hoz la fal - da

tri - gos vi - en - do los ir los ma - li - cio - sos sue - len de - cir á don - de
 cor - ta per - mi - te ver has - ta el to - bi - llo de la mu - ger y hay quien su -

dia - blos i - rán los dos jun - tos por e - sos tri - gos de
 - po - ne que se - ga - dor se in - cli - na tan - to por ver me -

Tiples y Tenores. **p**

Dios
 1.^a y por los tri - gos vien - do - los ir los ma - li -
 2.^a la fal - da cor - ta per - mi - te ver has - ta el to -

Bajos. **p**

1.^a y por los tri - gos vien - do - los ir los ma - li -
 2.^a la fal - da cor - ta per - mi - te ver has - ta el to -

f **p** *f*

f **p** 3 3

p

- cio - sos sue - len de - cir á don - de dia - blos i - rán los
 - bi - llo de la mu - ger y hay quien su - po - ne que el se - ga -

p

- cio - sos sue - len de - cir á don - de dia - blos i - rán los
 - bi - llo de la mu - ger y hay quien su - po - ne que el se - ga -

f **p** *f*

f **p** 3 3

dos jun - tos por e - sos tri - gos de Dios.
 - dor se in - cli - na tan - to por ver me - jor.

dos jun - tos por e - sos tri - gos de Dios.
 - dor se in - cli - na tan - to por ver me - jor.

p

Ye - llos po - bre - ci - tos no pien - san más

f *p* *f* *p*

que en ir cor - tan - do es - pi - gas ris ras ris ras

f *p* *f* *p* 8^a

Triples y Tenores
Ye - llos po - bre - ci - tos no pien - san más

Bajos. *p*
Ye - llos po - bre - ci - tos no pien - san más

f *p* *f* *p* 8^a

que en ir cor - tan - do es - pi - gas ris ras ris ras.

f *p* *f* *p* 8^a

ROSA.

y mi_ran - do al sue - lo van á com -

Tiples y Tenores.

ras y mi_ran - do al sue - lo ris van á com -

Bajos.

ras y mi_ran - do al sue - lo ris van á com -

ff

- pás ha.cien.do con las ho - ces ris ras ris

- pás rás ha.cien.do con las ho - ces ris ras ris

- pás rás ha.cien.do con las ho - ces ris ras ris

1: 2: *pp*

pas Jun pas ris pas ris

pas pas ris pas ris

Tenores. *pp*

pas ris pas ris

pas pas ris pas ris

p *pp*

ff pas ris pas pas pas pas.

ff pas ris pas pas pas pas.

ff pas ris pas pas pas pas.

pas ris pas pas pas pas.

ff

NOCTURNO.

Nº 11.

Pr: fijo 0'60 Pts.

Nueva Edicion.

PIANO.

Allegretto. *legato.*

pp
(Con sordina)

dim: *ritard:* *cres.* *á tempo.*

First system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music features a complex texture with many beamed notes and chords. A dynamic marking *m.i.* is present in the second measure of the treble staff.

Second system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music features a complex texture with many beamed notes and chords. Dynamic markings *p dim:* and *pp* are present in the first and third measures of the treble staff, respectively.

Third system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music features a complex texture with many beamed notes and chords. The treble staff has a long melodic line with a slur, and the bass staff has a similar line.

Fourth system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music features a complex texture with many beamed notes and chords. A dynamic marking *dim:* is present in the second measure of the treble staff. An *8^a* marking is above the treble staff in the second measure.

Fifth system of a piano score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music features a complex texture with many beamed notes and chords. A dynamic marking *ppp* is present in the fourth measure of the treble staff. An *8^a* marking is above the treble staff in the first measure.

RACONTO.

N.º 12.

Pr: fijo 0'60 Pts.

Nueva Edicion.

Lo mas vivo posible.

JEREMIAS.

Por Dios por la Virgen au.xi.lioprés.

PIANO.

ff

p

ff

p

- tad á un po.bre re . clu . ta que es mo . ro de paz

pp

Yo lo cool . vi . dan . do la ley mi . li . tar si . guiendo á un ain . grata mu . ger des . le .

ff

pp

ff

pp

- al hu . í de las fi . las ca . tor . ce ho . ras há y pró . fu . go a . ho . ra me van á juz .

gar el día he pa - sa - do con mucha ansie - dad por montes y valles corriendo a la -

zar ya hícerca en los tri - gos sin ca - ma ni pan ocu - l - to la no - che pen - sa - ba pa -

- sar De pronto i go pa - sos y víal ca - pi -

pp *ff* *pp*

tan con o - cho sol - da - dos y dos hombres mas, la lu - na me vende con su cla - ri -

dad si siguel ca - mi. no me van á al. can. zar por e - so re. suel. to me vengo ha. rí. a.

ca y al ver e - sa puer. ta me atre. vo á lla - mar tan so. lo con - fi. o en vues. tra bon.

dad es. toy ja. de. an. te sin fuer. za es toy ya me si. guen me bus. can me van á pi.

llar y en ton. ces me ma. tan con se. gu. ri.

ff *p*

dad no soy os lo - ju - ro nin - gun cri - mi -

ff *p*

nal de - cid me en que si - tio me pue - do ocul - tar llo - ran - do os lo - rue - go te - ned ca - ri -

pp *pp*

dad ba - jad me á la cue - va su - bid me al des - van ¿En don - de me me - to? por Dios con tes -

tad y lue - go si lle - gan no me des - cu - bra - is.

ff 8

QUINTETO.

Nº 15.

Pr: fijo 0'90 Pts.

Nueva Edicion.

Allegretto.

PIANO.

pp

pp

pp

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.
Sociedad anónima CASA DOTESIO.

MADRID BILBAO.

GOBERNADOR, GENERAL, y CAPITAN.

MARIA. *pp*
 Buenas no-ches. *pp* Buenas

GOB. MARIA. GOB. GEN. y CAP.
 no-ches. (Po- ned guar- dias) (E- llos son!) In- da- gue- mos pre- gun-

MARIA. GEN.
 te- mos con prudencia y discre- cion. En que pue- do yo ser- vi- ros. Al momento con tes-

MARIA. GEN. REY.
 tad ¿se ha o- cultado aqui un re- elu- ta. No lo he visto. No es ver- dad. ¿Que es lo que

GEN. (Al Gobernador)

mi-ro? e-llos a-quí, no ca-be du-da vie-nen por mí. (Si dió di-

Musical score for GEN. (Al Gobernador) featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs.

GOB. (Al General)

-ne-ro lo o-cul-ta-rán) (No de-sis-te-mos de nues-tro

Musical score for GOB. (Al General) featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs.

GOB. y GEN.

plan) Un re-clu-ta se ha es-ca-pa-do y sa-be-mos que está

Musical score for GOB. y GEN. featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a single staff with lyrics. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs.

MARIA.

EL REY.

-quí! no ne-gueis por que es i-nú-til. Tal re-clu-ta yo no vi. Claro está que no le ha-

Musical score for MARIA. and EL REY. featuring two vocal lines and piano accompaniment. The vocal lines are in two staves with lyrics. The piano accompaniment consists of a grand staff with treble and bass clefs. A *pp* dynamic marking is present in the piano part.

GOB. y GEN.

vis - to pues yo soy un se - ga - dor, es - te tra - ge me ha sal - va - do. ¿Es - tais

pp

GOB. y GEN.

MARIA.

cier - ta? Si se - ñor. No hay que fi - ar. se pre - ci - so es ver si nos en -

pp

EL REY.

ga - ña es - ta mu - ger. (Co - mo de - monios han de pen - sar que les es -

CAP. Al General

cu - cho des - de el pa - jar? Ya están pues tos cen - ti - ne - las que vi - ji - lan sin ce -

pp

pp

EL REY.

Si han pensa do que en sus

MARIA.

Del pe. li. gro en que se en

Gobernador y General.

pp

No convie. ne que es. ta

... sar y la fu. ga es im. po. si. ble os lo pue do a. se. gu. rar

pp

ma. nos hoy a. qui me he de en. tra. gar ¡in. fe. li. ces con se.

... cuen. tra yo a. se. po. bre he de sal. var so. lo te. mo que la

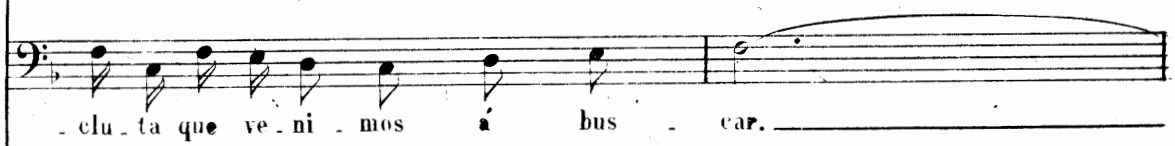
gen. te pue. da nun. ca sos. pe. char que el Mo. nar. ca es el re



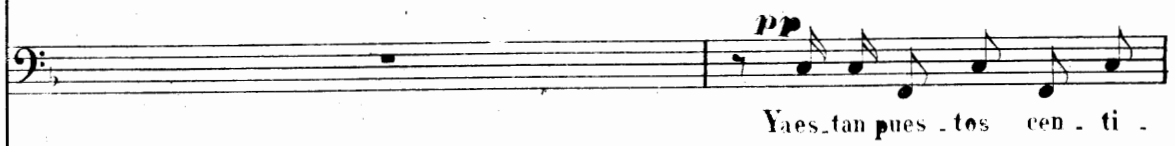
je - ros jay que chas coos voy á dar!



ca - sa que ran lue - go re - gis - trar.



- clu - ta que ve - ni - mos á bus - car.



Ya es tan pues - tos cen - ti -



pp




- ne las que vi gi - lan sin ce - sar.



FINAL II.

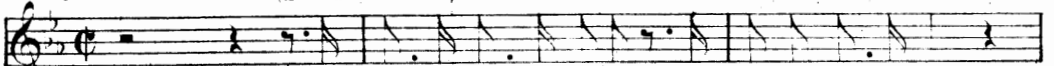
Pr: fijo 0'60 Pts.

Nº 14.

Nueva Edicion.

Tpo. de Marcha. (Hablado con ritmo)

ROSA.



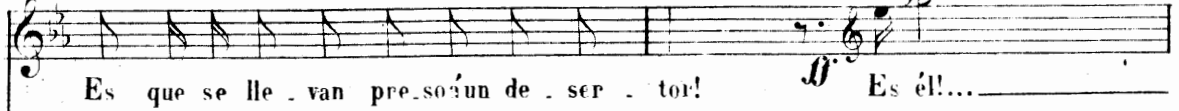
Gran Dios, ¡Decid! ¿Que es eso? ¿Que pa. sa? ¡Por fa. vor!

PIANO.



MARIA.

ROSA.



Es que se lle. van pre. so. ñ un de. ser. tor!

ff Es él!...



yo bien te. mi. a lo lle. van. Ay de



mi. No llo. res Ro. sa mi. a quees.

CPES.

...
- toy a - qui

cres.

Detailed description: This system contains a vocal line and piano accompaniment. The vocal line starts with a dotted line and a fermata over the word 'a'. The piano accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A 'cres.' (crescendo) marking is placed above the piano part.

EL REY y ROSA.

a
ah!

qui.
si.

(T-lon)

Detailed description: This system continues the vocal and piano parts. The vocal line has a fermata over 'a' and 'ah!', followed by 'qui.' and 'si.'. The piano accompaniment features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. A '(T-lon)' marking is present above the vocal line.

Detailed description: This system shows the continuation of the piano accompaniment from the previous system, with various rhythmic patterns and dynamics.

ENTREACTO.

Pr: fijo 0'90 Pts.

Nº 15.

Nueva Edicion.

Allegretto.

PIANO.

ff



(Tolo)



CORO DE PAGES.

Allegretto.

PIANO.

p

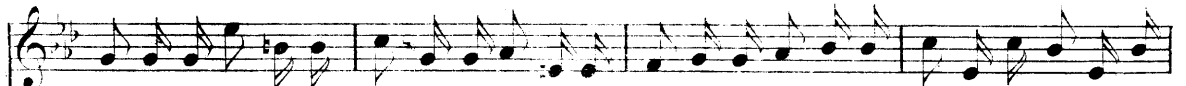
p



CORO de TRIPLES.



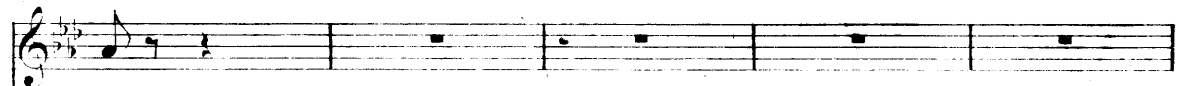
Compañeros ve.nid! Compañeros lle.gad! Quehao cu.rrido? De.cid! Que suce.do? Con.



. tad! Lo que pa.sa no sé yo no sé queo cu.rrio pe.ro el ma.stor pe vé que algo gra.ve pa.



. só Compañeros ve . nid Compañeros lle.gad! Quehao cu.rrido? De . cid! Que suce.de? Con.



. tad.



CUATRO SOLAS.

2^{da}

1^a

El rey no está en pa - la - cio seis di - as há. Seis di - as há. Seis di - as
za ba á a ma - ne - cer. A a ma - ne - cer A a ma - ne

CUATRO SOLAS.

há.
- cer. No sé por qué su au - sen - cia se oculta -
Los que ma - drugan mu - cho pu - die - ron

2^{da}

1^a

CUATRO SOLAS.

- rá. Por que se oculta - rá? Por que se oculta - rá.
ver. Pues que pu - die - ron ver? Pues que pu - die - ron ver.
A firm a el in - ten -
Mu y mis - te - rio - sa

- den - te sin a - pren - sion que está el rey descan - san - do de su es - cur - sion ya to - dos nos pa -
men - te llegar a - qui tres hom - bres con - du - ciend o un perro a - si los ta - les hom - bres

TODAS.

re. ce muysingu - lar que lle. ve tan. tos di. as sin des. can. sar. Lo cierto es que el Mo. se. ran un labra. dor el ge. ne. ral y el no. ble go. ber. na. dor. En un cuar. to me

nar. ca no se le vé y que no sa. be na. die á don. de fué. tie. ron al pe. rroa. que l y el pro. to me. di. ca. to es. tá con él.

CUATRO SOLAS.

pp Se di. ce que la mo. res ca. usa prin. ci. pal de que no está el se. ñor en el pa. que tan. to do. ctor pa. ra es. e. rra. cional? Que in. di. ca. e. se. tem. or? Por que mis.

la. cio real mas es. to es un e. rror pues fue. ra en ca. so tal sin te. rio tal? Yes ra. ro si se. ñor que ven. ga e. sea. ni. mal con

el gober.na.dor y sin el ge.ne.ral. Se di.ce que el a.mor es cau.sa
 el gober.na.dor y con el ge.ne.ral. ¡A que tan.to doc.tor pa.rae sei.

prin.ci.pal de que no es téel se ñor en el pa.la.cio real mas
 rra.cio.nal? ¿Que in.di.ca e.se te.mor? ¿Por que mis.te.rio tal? yes

esto es un e.rror pues fue ra en ca.so tal sin el gober.na.dor y sin el
 ra.re si se ñor que ven.gae sea ni.mal con el gober.na.dor y con el

ge.ne.ral. 1.^o LAS CUATRO SOLAS. 2.^o LAS
 Hoy cuan.do co.men.ge.ne.ral. Yes

CUATRO con las 1.^{as}

ra ro si se ñor que vengaese a ni mal con el gober.na.dor y con el

ge ne ral.

MUTIS DEL CORO ANTERIOR.

PIANO. p

Nueva Edicion.
CORO DE DOCTORES.

N.º 16.

Pr: fijo 1 Pts.

All.º moderato.

PIANO.

First system of piano introduction. Treble and bass staves. Treble staff starts with a fortissimo (ff) dynamic and contains a triplet of chords. Bass staff also starts with ff and contains a triplet of chords. The system concludes with a triplet of chords in both staves.

Second system of piano introduction. Treble staff features a triplet of chords followed by a triplet of eighth notes. Bass staff features a triplet of chords followed by a triplet of eighth notes. The system concludes with a piano (p) dynamic and a triplet of chords in both staves.

Third system of piano introduction. Treble staff features a triplet of chords followed by a triplet of eighth notes. Bass staff features a triplet of chords followed by a triplet of eighth notes. The system concludes with a piano (p) dynamic and a triplet of chords in both staves.

Tenores.

1.ª Juz - gan - do por los sín - to - mas que tie - ne en el a - ni - mal

Bajos.

2.ª - to - res sa - pien - ti - si - mos que yo he es - tudia - do bien

Piano accompaniment for the vocal parts. Treble staff features a triplet of chords followed by a triplet of eighth notes. Bass staff features a triplet of chords followed by a triplet of eighth notes. The system concludes with a piano (pp) dynamic and a triplet of chords in both staves.

Bien pue-dees-tar hi-dró-fo-bo y pue-de no loes-
 Son en sus o-bras e-lí-ni-cas de nues-tro pa-re-

p *pp*

-tar Ya-fir-ma-el gran Hi-
 -cer Fer-men-tus vi-rum

f *p*

-pó-cra-tes que el per-ro en ca-so tal
 ra-bi-cum qui cor-pus ca-ni est

p

ff *p*

Sue - le la - drár mu - chi - si - mo ó sue - le no la -

p

mor - ta - lis sont per a - ci dens mor - ta - lis sont per

pp *pp* *pp*

p

- drár Con la len - gua fue - ra

p

se É - ra ha - cer la prue - ba

pp *ff* *pp*

tor - va la mi - ra - da hú - me do el ho - ci - co dé - bi - les las pa - tas

que es mas ne - ce - sa - rio a - gua le pu - si - mos en u - na jo - fai - na

pp *pp* *pp*

muy ca-li-do el ra - bo las o-re-jas ga - chas

y él se fué gruñen - do sin probar el a - gua

To-dos es-tos sig - nos pue-bas son de ra - bia

To-dos es-tos sig - nos pue-bas son de ra - bia

Pe-ro al mis-mo tiem-po

Pe-ro al mis-mo tiem-po

ff

Bien pue-den pro-bar que el pe-rrro está can-sa-do de tan-to an-

ff

Sig-nos son tal vez de que el a-ni-ma-li-to no tie-ne

ff *pp* *pp*

- dar.

ff

1.^a 2.^a *p*

Doc-sed y dees-tao-pi-

p

Doc-sed y dees-tao-pi-

ff *pp*

ff

- nion na die nos sa - ca - rá el perro está ra - bio -

ff

- nion na die nos sa - ca - rá el perro está ra - bio -

ff

pp

- so ó no loes - tá.

pp

- so ó no loes - tá.

pp *ff*

p

p

ff

ROMANZA DE TIPLE.

N.º 17.

Pr: fijo 0'60 Pts.

Nueva Edicion.

Andantino.

EL REY.

p

In-tran-qui-lo es - to - - y

PIANO.

mas f

Pron-to la ve - ré vá á sa-ber quien so - y y que la en-ga-

pp *cres.*

pp

- ñe.

f *p* *f*

Tous droits d'exécution et de reproduction réservés.

Sociedad anónima CASA DOTESTO.

MADRID-BILBAO.

E - llain fe - liz ye - na - mo -

- ra - da cre - yen - do me un pas - tor

pp

En mis prome - sas con - fi - a - da me dió to - do su amor

p

Y hoy cuando al fin á ver - me lle - gue

con mi esplendor a - qui qui - zás ¡ay Dios su a -

p *p*

_ mor me nie - gue tal vez hui - rá de mi

sf *pp*

di - rá que la en - ga - ñe Mas

ju - ropor mi fé que rey ó se - gador pa - ra e - l la guar - da - ré

cres.

eterna qui mia mor pa -

ff *pp*

p

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics 'eterna qui mia mor pa -' are written below the notes. The bottom staff is a piano accompaniment in a bass clef, featuring chords and moving lines. Dynamic markings include *ff* (fortissimo) and *pp* (pianissimo) with a hairpin indicating a transition, and a *p* (piano) marking at the end of the system.

rae - llaguar - da - ré eterna qui mia -

p

larga.

morendo.

Detailed description: This system contains the third and fourth staves. The vocal line continues with the lyrics 'rae - llaguar - da - ré eterna qui mia -'. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. Dynamic markings include a *p* (piano) marking and a *larga.* (largo) tempo marking. The word *morendo.* (morendo) is written in the piano part, indicating a gradual decrease in volume.

mor.

ppp

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves. The vocal line has the lyric 'mor.' followed by a long rest. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A *ppp* (pianissimo) dynamic marking is present in the piano part.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves, which are part of the piano accompaniment. It features chords and moving lines, concluding the piece with a final cadence.

TERCETO.

N.º 18.

Pr: fijo 1 Pts.

Nueva Edicion.

Moderato.

EL REY.

Mi amor mi bien! mi due - ño.

PIANO.

sf *p*

sf

ROSA.

JEREMIAS.

sf Qué des gra - cia da so - y. Por fuerza estoy soñan - do yo a to - leu - dra des.

pp

sf

EL REY.

ROSA.

- to y. *p* No te - mas Ro - sa mi - a. *p* De

p

JER.

- jad - me ay Dios mar - char! (El Rey) y yo de -

dim. *pp*

ROSA

ci - a que lo i. ba a reventar! *p* De jad ... me ay Dios mar. char! a . le grey confi.

REY.

a - da en vuestro amor cre - i. El mis - mo Ro - sa a - ma da soy siempre pa - ra

sencillo.

ROSA.

REY.

ROSA.

ti soy siempre tu pas - tor. De jad me! No te i. ras! Ya no de .

REY.

ROSA.

beis se. ñor pensar en mi ja - más. Yo soy tua . man. te fiel. Porque en ga.

JER. ROSA.

- ñar me a si. (Bo. li. to es el pa. pel que es toy ha. ciendo a. qui. Ay de

p *p*

*p*₂ * *p* *

ROSA. REY.

mi! Ay de mi! No llo. res vi - da mi. a ño quie. ro ver. tea.

JER.

Ay de mi! Ay de mi!

- si. No llo res vi da

ROSA. JER. ROSA.

A ver si hay quiense atreva con un ri. val a - si Ay de mi. Ay de mi! Ay de mi!

All.^o animato.

ROSA.

REY.

mi . a! no quie . ro ver . te a . si. Por Dios de . jad . me. (No mar . chas de a .

JER.

- qui que es . cu . che de nue . vo tua . man . te si. Mu . ger no se as ter . ca no

di . gas que no por que si sein . co . mo . da lo pa . go yo.

REY.

Ho . . . no . res y ri . que . zas me pro . di . gó la suer . te y

to . docuan to es mi . o a . man te he de of re . cer . te y en vez de la ca . ba . ña del

mi . se . ro pas . tor el tronoy la co . ro . na teo . frez co con mia . mor .

ROSA.

Ni ho . no . res ni ri . que . zas me pro . di . gó la suer . te ca . ri . ño solo an

. he . lo ca . ri ño hasta la muer . te que en la ca . ba . ña hu . mil . de de mi . se . ro pas .

string:

REY.

. tor di . cho sa hubie . ra si . do fe . liz con vuestro ar . or . Tu de ri . la . de . no . tei .

string:

Poco a u mosso.

REY.

- rás siem.preen mi pe - cho rei - na - rás

ROSA.

Ay mi pas - tor ¿en don - de es - tás? ay mi pas - tor en donde es.

JEN.

Y yo ca - lla - do a qui de - trás

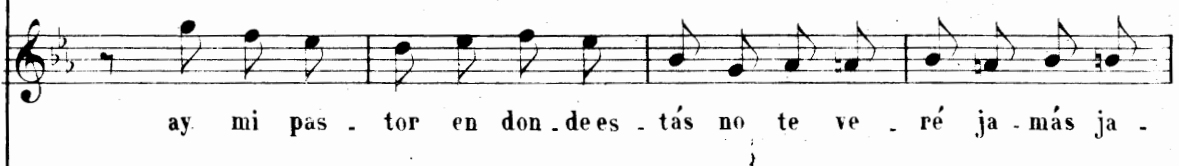
siem.preen mi pe - cho rei - na - rás.

- tás no le ve - ré ja - más ja - más.

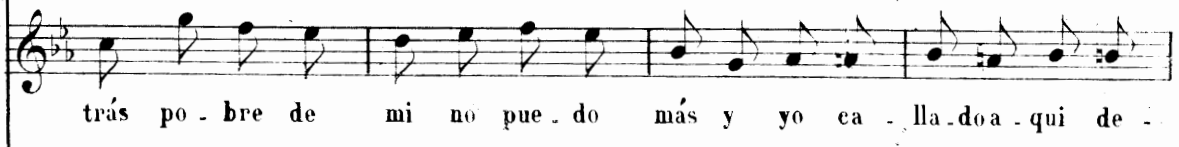
po - bre de mi no pue - do mas, y yo ca - lla - do a qui de -



tu de mi la do no tei rás siempreen mi pe cho rei na



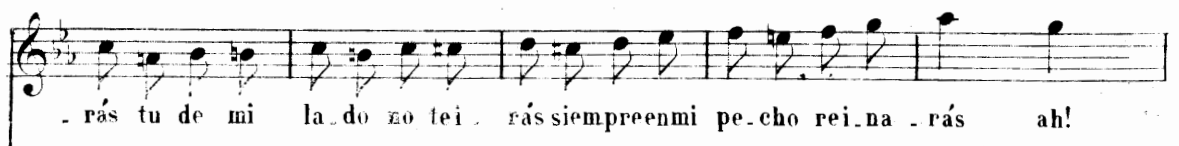
ay mi pas tor en don dees tás no te ve ré ja más ja



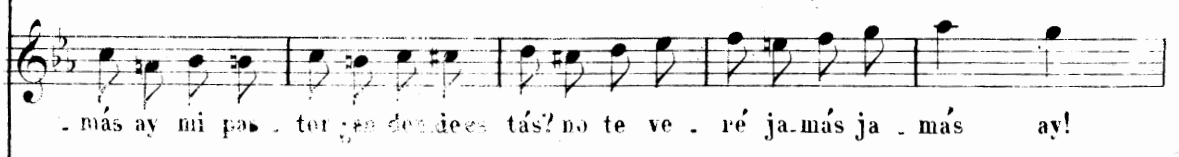
trás po bre de mi no pue do más y yo ca lla doa qui de



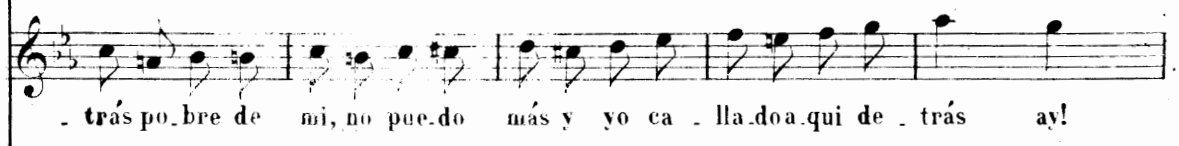
cres.




rás tu de mi la do no tei rás siempreen mi pe cho rei na ah!



más ay mi pas tor en don dees tás? no te ve ré ja más ja más ay!



trás po bre de mi no pue do más y yo ca lla doa qui de trás ay!



siem - pre rei - na -
 no ja - más ja
 yo no pue - do

- rás tu de mi la - do no te vés tu de mi la - do no te vés.
 más no te ve - ré ja - más ja - más no te ve - ré ja - más ja - más.
 más no pue - do más no pue - do más no pue - do más no pue - do más.

ff

Tpo. anterior.

ESCENA DE LAS EMBAJADAS.

Nº 19^A

Pr: fijo 180 Pts.

Nueva Edicion.

Tpo. de Marcha.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of five systems of staves. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is common time (C). The score includes various musical notations such as chords, single notes, and rests. Dynamic markings include *p* (piano), *cres.* (crescendo), and *ff* (fortissimo). There are also articulation marks like accents and slurs. Some measures feature triplets, indicated by a '3' above the notes. The piece concludes with a double bar line.

Tiples.
 Dios i - lu.mi.neal so.be - ra . no pa - ra lae . lec . cion de la que al

Tmores.
 Dios i - lu.mi.neal so.be - ra . no pa - ra lae . lec . cion de la que al

Bajos.
 Dios i - lu.mi.neal so.be - ra . no pa - ra lae . lec . cion de la que al

fin ha de ser rei . na de su co - ra - zon de las prin . ce.sas los re.tra.tos hoy el

fin ha de ser rei . na de su co - ra - zon de las prin . ce.sas los re.tra.tos hoy el

fin ha de ser rei . na de su co - ra - zon de las prin . ce.sas los re.tra.tos hoy el

Rey ve . rá quien ha de ser la pre . fe . ri . da pron.to se sa . brá cual dee . llas se .

Rey ve . rá quien ha de ser la pre . fe . ri . da pron.to se sa . brá cual dee . llas se .

Rey ve . rá quien ha de ser la pre . fe . ri . da pron.to se sa . brá cual dee . llas se .

INT.

ra pronto se sa - brá. Las Em - ba - ja - das pi - den per - mi - so pa - ra en
ra pronto se sa - brá.
ra pronto se sa - brá.

The introduction consists of four staves. The top three staves are vocal lines in a single system, each with the lyrics '- ra pronto se sa - brá.' The first staff also includes the full lyrics 'Las Em - ba - ja - das pi - den per - mi - so pa - ra en'. The piano accompaniment is on the bottom staff, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand.

REY.

- trar. De - cir - les en mi nom - bre que pue - den pa - sar.

The King's part consists of three staves. The top staff is the vocal line with the lyrics '- trar. De - cir - les en mi nom - bre que pue - den pa - sar.' The piano accompaniment is on the bottom two staves, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

CUATRO Tiplos. (Escocesas)

Del Pa - is de las brumas y la gos de Es - co - cia la

The section for the four Scottish tiplis consists of two staves. The top staff is the vocal line with the lyrics 'Del Pa - is de las brumas y la gos de Es - co - cia la'. The piano accompaniment is on the bottom staff, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The piece concludes with a double bar line and repeat signs.

be-lla ve-ni-mos se-ñor, á mos-trar-te lai-magen her-mo-sa dei-lus-tre Prin-

-ce-saqueaspira á tua-mor, compar-tir e-se tro-no de-se-a trayendo á tu

la-do ven-tu-ra sin par ya-llá le-jos a-guardaan he-lo-sa tu ma-no quea-

-man-te la lle-veal al-tar cum-pli-da ya nues-tra mi-sion el rey di-

p

Triples.

Tenores.

Bajos.

Cumpli - da ya vues - tra mi - sion el Rey di -

Cumpli - da ya vues - tra mi - sion el Rey di -

Cumpli - da ya vues - tra mi - sion el Rey di -

Cumpli - da ya vues - tra mi - sion el Rey di -

REY.

ra su de - ci - sion. Prin - ce - sa se - duc - to - ra! Be - li - za sin - gu -

ra su de - ci - sion.

ra su de - ci - sion.

ra su de - ci - sion.

Triples.

lar por sus mu - chos en - can - tos un tro - no de bie - ra o cu - par. No hay

p

du . da no hay du . da es . ta vá a triun . far.

Tenores.
no hay du . da no hay du . da es . ta vá a triun . far.

Bajos.
no hay du . da no hay du . da es . ta vá a triun . far.

ff Brillante.

CUATRO Tiples. (Italianas)

De nuestra be . lla Y .

pp

ta . lia de aquel hermo . so sue . lo donde es a . zul el

cie . lo donde es tranqui . lo el mar . . . ve . ni . mos a o . fre .

cer - te lai magenpe - re - gri - na de aquella que su

suer - te con.tigo hadeen.la - zar Com - tem - pla suher - mo -

dol:
pp

su - ra! de un alma ardien - te y pu - ra tra - sun - to fiel te

mues - tra su rostro se - duc - tor y tie - ne su mi -

ra - da fe - bril ya - pa - sio - na - da del Et.nay del Ve -

8

su bio el fue-go a-bra-sa-dor nues-tra mi-sion cum-pli-daes.

Tiples.

ta su de-ci-sion el Rey di-ra. Vues-tra mi-sion cum-pli-daes.

Tenores.

Vues-tra mi-sion cum-pli-daes.

Bajos.

Vues-tra mi-sion cum-pli-daes.

p

EL REY.

ta su de-ci-sion el Rey di-ra. Prin-ce-sa se-duc-to-ra! Be-

ta su de-ci-sion el Rey di-ra.

ta su de-ci-sion el Rey di-ra.

Tiples.

le.za sin.gu.lar — por sus muchos encantos un tro.no debierao.cu.par. No hay

du.da no hay du.da es.ta va a triun.far.

Tenores.

No hay du.da no hay du.da es.ta va a triun.far.

Bajos.

No hay du.da no hay du.da es.ta va a triun.far.

CUATRO Bajos. (Exageradamente marcado)

De nuestro Czar cum - plimos el man - da - to ya qui se - ñor tra - emos el re -

- tra - to de la queas pi - raal al - to ho - nor de ser la dueña de tua - mor,

ligado y dulce.

Es su bel - dad en - cantode la cor - te y no hay mu - ger i - gual todo el

(Como antes)

nor - te y con su en - la - ce ha brás de ha - llar la pro - tec - cion de nuestro Czar

p

a - que.lla de quien ves lai - magenfiel a - qui dees - tir - pe re - gia

ff *pp*

es me - re - ceunir - sea' ti Con - de - sa de Ste - naf Mar - que - sa de Rus -

es me - re - ceunir - sea' ti Con - de - sa de Ste - naf Mar - que - sa de Rus -

ppp *ppp*

- kof Du - que - sa de Sir - chaf Prin - ce - sa de Yu - ker - chof. Con - de - sa de Ste -

Tenores.

Con - de - sa de Ste -

p

Con - de - sa de Ste -

Bajos.

p

Con - de - sa de Ste -

-naf Mar - que.sa de Rus - kof Du - que.sa de Sir - chaf Prin - ce.sa de Yn.ker.
 -naf Mar - que.sa de Rus - kof Du - que.sa de Sir - chaf Prin - ce.sa de Yn.ker.
 -naf Mar - que.sa de Rus - kof Du - que.sa de Sir - chaf Prin - ce.sa de Yn.ker.

- chof de Ste - naf de Rus - kof de Sir - chaf de Yn.ker. chof de Ste - naf de Rus -
 - chof de Ste - naf de Rus - kof de Sir - chaf de Yn.ker. chof de Ste - naf de Rus -
 - chof de Ste - naf de Rus - kof de Sir - chaf de Yn.ker. chof de Ste - naf de Rus -

pp

-kof de Sir - chaf de Yn.ker - chof.
 -kof de Sir - chaf de Yn.ker - chof.
 -kof de Sir - chaf de Yn.ker - chof.

ff

FINAL.

Nº 19^B

Allegro.

TIPLES.

Musical staff for Tenors (TIPLES) in G major, 2/4 time. It begins with a whole rest for two measures, followed by a series of chords. A dynamic marking of *ff* is present. The lyrics "Vi.vael Rey vi.vael Rey quees am." are written below the staff.

Vi.vael Rey vi.vael Rey quees am.

TENORES.

Musical staff for Tenors (TENORES) in G major, 2/4 time. It begins with a whole rest for two measures, followed by a series of chords. A dynamic marking of *ff* is present. The lyrics "Vi.vael Rey vi.vael Rey quees am." are written below the staff.

Vi.vael Rey vi.vael Rey quees am.

BAJOS.

Musical staff for Basses (BAJOS) in G major, 2/4 time. It begins with a whole rest for two measures, followed by a series of chords. A dynamic marking of *ff* is present. The lyrics "Vi.vael Rey vi.vael Rey quees am." are written below the staff.

Vi.vael Rey vi.vael Rey quees am.

Allegro.

PIANO.

Musical staff for Piano in G major, 2/4 time. It features a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes. Dynamic markings of *ff* and *fff* are present. A *Caja.* (Cajón) part is indicated at the bottom. A first ending bracket labeled "8^a" spans the final two measures.

Vocal staff with lyrics: - pa . ro de la ley con ar . dien . te fer . vor que . re . el pue . blo á su se .

Vocal staff with lyrics: - pa . ro de la ley con ar . dien . te fer . vor que . re . el pue . blo á su se .

Vocal staff with lyrics: - pa . ro de la ley con ar . dien . te fer . vor que . re . el pue . blo á su se .

8^a

Piano accompaniment for the second system in G major, 2/4 time, continuing the rhythmic pattern from the first system. It includes a first ending bracket labeled "8^a".

ñor y él a do raá su grey vi vael Rey vi vael
 ñor y él a do raá su grey vi vael Rey vi vael
 ñor y él a do raá su grey vi vael Rey vi vael

8ª

Rey.
 Rey.
 Rey.

8ª

8ª