

N.º 1. Coro de conspiradores... 5	N.º 4.º Seguidillas y Mitis... 4.
- 2. Terceto de la escala..... 4.	- 5. Terceto..... 5.
- 3. Terceto del organillo... 3.	- 6. Vals de los novios (TIPLE)... 4.
- 4. Coro de conjurados..... 4.	- 7. Final..... 2.

LA PARTITURA COMPLETA FIJO 11 ptas

MADRID. PABLO MARTIN, EDITOR. Calle del Correo, n.º 4.  
 Propiedad para todos los paises.

MÚSICA Y PIANOS  
 PABLO MARTIN  
 EDITOR  
 Calle del Correo, n.º 4.



# LOS NUESTROS

Zarzuela en un acto

LETRA DE D. JOSÉ ESTREMER

MÚSICA DEL Sr.

R. CHAPÍ.

Pr. 5 Pts.

(Sirve también para piano solo)

## N.º 1. CORO de CONSPIRADORES.

PIANO.

The musical score is written for piano and consists of seven systems of music. Each system contains a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The first system begins with a dynamic marking of *ff* and a tempo marking of *All.º moderato.*. The second system also starts with *ff*. The third system begins with a key signature change to one flat (B-flat major) and continues with *ff*. The fourth system starts with a dynamic marking of *p*. The fifth system begins with *cres.*. The sixth system starts with a dynamic marking of *f*. The seventh system begins with *f* and ends with a fermata. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

R. Chapí

MÚSICA Y PIANOS

Pablo Martín

*Tiños. pp*

Es - cu - chad conspi - ra - do - res es pre - ci - so cons - pi - rar

*Tenores pp*

Es - cu - chad conspi - ra - do - res es pre - ci - so cons - pi - rar

*Bajas. pp*

Es - cu - chad conspi - ra - do - res es pre - ci - so cons - pi - rar

pues se - gun lo que pa - re - ce nues - tra cau - sa vá á triun - far.

pues se - gun lo que pa - re - ce nues - tra cau - sa vá á triun - far.

pues se - gun lo que pa - re - ce nues - tra cau - sa vá á triun - far.



*Ténor*  
*pp*

1.<sup>o</sup> Di - cen que vie - ne el je - fe di - cen que vá a lle - gar di - cen que ya los nues - tros  
2.<sup>o</sup> Di - go que mu - choo - fre - cen di - go que po - co dan di - go que no es - po - si - ble

*Ten.*  
*pp*

1.<sup>o</sup> Di - cen que vie - ne el je - fe di - cen que vá a lle - gar di - cen que ya los nues - tros  
2.<sup>o</sup> Di - go que mu - choo - fre - cen di - go que po - co dan di - go que no es - po - si - ble

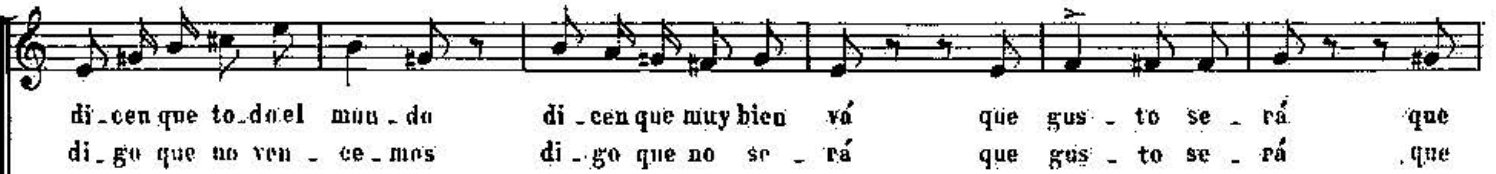
*Bajos*  
*pp*

1.<sup>o</sup> Di - cen que vie - ne el je - fe di - cen que vá a lle - gar di - cen que ya los nues - tros  
2.<sup>o</sup> Di - go que mu - choo - fre - cen di - go que po - co dan di - go que no es - po - si - ble

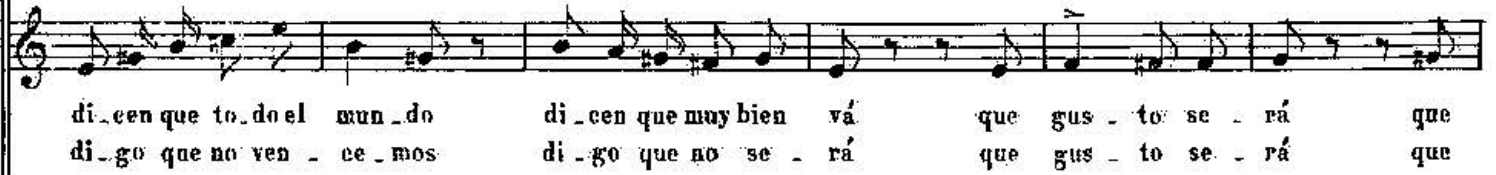
di - cen que ven - ce - rán di - cen que ba - ja el vi - no di - cen que ba - ja el pan  
di - go que no se - rá di - go que nos sor - pren - den di - go que lo sa - brán

di - cen que ven - ce - rán di - cen que ba - ja el vi - no di - cen que ba - ja el pan  
di - go que no se - rá di - go que nos sor - pren - den di - go que lo sa - brán

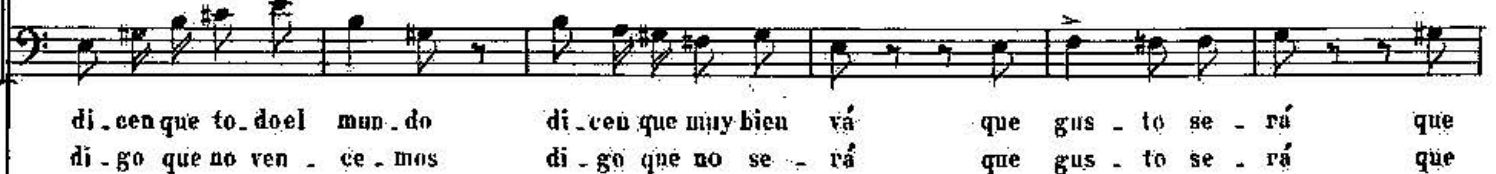
di - cen que ven - ce - rán di - cen que ba - ja el vi - no di - cen que ba - ja el pan  
di - go que no se - rá di - go que nos sor - pren - den di - go que lo sa - brán



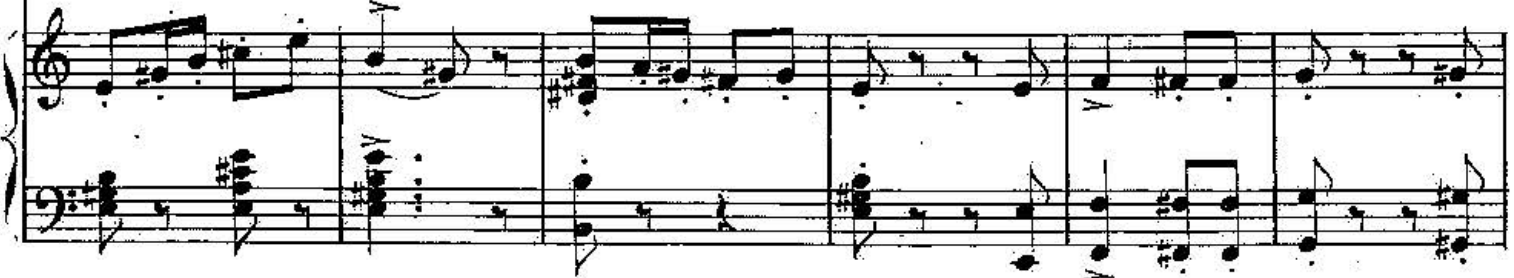
di - cen que to - do el mun - do di - cen que muy bien vá que gus - to se - rá que  
di - go que no ven - ce - mos di - go que no se - rá que gus - to se - rá que



di - cen que to - do el mun - do di - cen que muy bien vá que gus - to se - rá que  
di - go que no ven - ce - mos di - go que no se - rá que gus - to se - rá que



di - cen que to - do el mun - do di - cen que muy bien vá que gus - to se - rá que  
di - go que no ven - ce - mos di - go que no se - rá que gus - to se - rá que




gus - to se - rá en lo - gran - do la vic - to - ria no te - ner que tra - ba - jar que  
gus - to se - rá en lo - gran - do la vic - to - ria no te - ner que tra - ba - jar que



gus - to se - rá en lo - gran - do la vic - to - ria no te - ner que tra - ba - jar que  
gus - to se - ra en lo - gran - do la vic - to - ria no te - ner que tra - ba - jar que



gus - to se - rá en lo - gran - do la vic - to - ria no te - ner que tra - ba - jar que  
gus - to se - rá en lo - gran - do la vic - to - ria no te - ner que tra - ba - jar que



gus - to se - rá que gus - to se - rá el ser to - dos ca - ba - lle - ros de pro -  
 gus - to se - rá que gus - to se - rá el ser to - dos ca - ba - lle - ros de pro -

gus - to se - rá que gus - to se - rá el ser to - dos ca - ba - lle - ros de pro -  
 gus - to se - rá que gus - to se - rá el ser to - dos ca - ba - lle - ros de pro -

gus - to se - rá que gus - to se - rá el ser to - dos ca - ba - lle - ros de pro -  
 gus - to se - rá que gus - to se - rá el ser to - dos ca - ba - lle - ros de pro -

*pp*

sa - pia y diz - ni - dá Di - cen que vie - ne el je - fe di - cen que vá a lle - gar  
 sa - pia y diz - ni - dá Di - go que mu - cho o - fre - cen di - go que po - co dan

sa - pia y diz - ni - dá Di - cen que vie - ne el je - fe di - cen que vá a lle - gar  
 sa - pia y diz - ni - dá Di - go que mu - cho o - fre - cen di - go que po - co dan

sa - pia y diz - ni - dá Di - cen que vie - ne el je - fe di - cen que vá a lle - gar  
 sa - pia y diz - ni - dá Di - go que mu - cho o - fre - cen di - go que po - co dan

*ff* *pp*

*ff* *pp*

*ff* *pp*

*ff* *pp*



*ff* *pp*

di - cen que ya los nues - tros di - cen que ven - ce - ran di - cen que ba - ja el vi - no  
 di - go que no es po - si - ble di - go que no se - rá di - go que nos sor - pren - den

*ff* *pp*

di - cen que ya los nues - tros di - cen que ven - ce - ran di - cen que ba - ja el vi - no  
 di - go que no es po - si - ble di - go que no se - rá di - go que nos sor - pren - den

*ff* *pp*

di - cen que ya los nues - tros di - cen que ven - ce - ran di - cen que ba - ja el vi - no  
 di - go que no es po - si - ble di - go que no se - rá di - go que nos sor - pren - den

*pp*

*ff* *pp* *pp*

*1.*

di - cen que ba - ja el pan di - cen que to - do el mun - do di - cen que muy bien vá.  
 di - go que lo sa - brán di - go que no ven - ce - mos di - go que no se -

di - cen que ba - ja el pan di - cen que to - do el mun - do di - cen que muy bien vá.  
 di - go que lo sa - brán di - go que no ven - ce - mos di - go que no se -

di - cen que ba - ja el pan di - cen que to - do el mun - do di - cen que muy bien vá.  
 di - go que lo sa - brán di - go que no ven - ce - mos di - go que no se -



*pp* *cres.* *cres.*

- rá pe.ro a. si hay que confi - ar pe.ro a. si hay que confi - ar pe.ro a. si hay que confi - ar

*pp* *cres.* *cres.*

- rá pe.ro a. si hay que confi - ar pe.ro a. si hay que confi - ar pe.ro a. si hay que confi - ar

*pp* *cres.* *cres.*

- rá pe.ro a. si hay que confi - ar pe.ro a. si hay que confi - ar pe.ro a. si hay que confi - ar

*ff* *pp*

no hay que te mer hay que es. pe. rar á ca. llar á ca. llar

*ff* *pp*

no hay que te mer hay que es. pe. rar á ca. llar á ca. llar

*ff* *pp*

no hay que te mer hay que es. pe. rar á ca. llar á ca. llar

*ff* *pp*

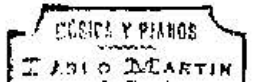
á ca. llar á ca. llar no hay que te. mer hay que es pe. rar.

*ff* *pp*

á ca. llar á ca. llar no hay que te. mer hay que es pe. rar.

*ff* *pp*

á ca. llar á ca. llar no hay que te. mer hay que es pe. rar.



# LOS NUESTROS

1

Zarzuela en un acto

LETRA DE D. JOSÉ ESTREMERÁ

MÚSICA DEL MISMO.

R. CHAPÍ.

Propiedad.

Pr. 4 Pts.

(Sirve tambien para piano solo)

## N.º 2. TERCETO de la ESCALA.

All.<sup>o</sup> moderato.

ESCALANTE. *ALCALDE.*

Do re mi fa sol se puede en.trar. Pa.se us.teda.de.

All.<sup>o</sup> moderato.

PIANO.

ESCALANTE. ALC. QUINTIN. ESC. ALC.

lan.te. Yo soy Es.ca.lan.te. El es Es.ca.lan.te. El es Es.ca.lan.te. Yo soy Es.ca.lan.te. El es Es.ca.

El mismo tiempo.

ESC.

lan.te. Nadahayqueestra.nar.

QUINT.

QUINT. y ALC.

El es Es.ca.lan.te. Es par.tí.cu.lar.

ESC.

*p* *f* *p* *f* *p* *f* *f*

Do... quie-ra que yo voy re... ci-be me el pla-cer mi... ciencia co-lo-sal fa... mo-some ha-de ha-cer

*f* *p* *f* *p* *f* *p* *f* *p*

sol... te-roy sin ho-gar la... tie-rra re-co-rrí si... sue-na un can-cion do... lo-res no ha-yen mi

ESC.

*p* *p* *p* *p*

U. y. A. lo-res no ha-yen mi sue-na un can-cion vida re-co-rrí te-roy sin ho-gar

*p* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Do... si... la... sol...

*p* *p* *p* *p*

mo-some ha-de ha-cer ciencia co-lo-sal ci-be me el pla-cer quie-ra que voy yo

*f* *f* *f* *f*

fa... mi... re... do...

P. M. 8067.

POESIA Y PIANOS  
 PEDRO MARTIN  
 EDITOR  
 Madrid

ALC. ESC. ALC. ESC. ALC. ESC.

Mag-ni-fi-coes mú-si-co, Do re mi fa sol. Ya sé a que vendrá. Do re mi fa sol. El ór-ga-no y cá-te-dra. Do re mi fa

pp pp pp

ALC. ESC. ALC. QUINT.

sol. So-li-ci-ta-rá, Yo soy Es-cá-lan-te. El es Es-cá-lan-te. El es Es-cá-

p pp p p

ESC.

Nada hay que estrañar Yo soy so-lis-ta soy con-cer-

lan-te. Es par-ti-cu-lar el es so-lis-ta

Q. u. A.

f f p pp

- tis - ta yo soy pia-nis-ta de lo me-jor tengou-na

yes con-cer-tis-ta el es pia-nis-ta de lo me-jor

ff pp



ma - no Dios so - be - ra - no que to - ca el pia -

*p* tie - neu - na ma - no Dios so - be - ra - no que to - ca el

*pp*

- no que es un pri - mor yo soy so - lis - ta soy con - cer -

*f* pia - no que es un pri - mor *f* el es so - lis - ta

*f* *pp*

- tis - ta yo soy pia - nis - ta de lo me - jor

yes con - cer - tis - ta el es pia - nis - ta de lo me -

*f*

*Q. y A.* *p ESC.* *p Q. y A.*

- jar. Yo soy Es.ca - lan - te. El es Es.ca - lan - te

*ESC.* *ff*

Yo soy Es.ca - lan - te Yo soy Es.ca - lan - te nada hay que estra.

*ALC.* *QUINT.* *Q. y A.* *ff*

El es Es.ca - lan - te. El es Es.ca - lan - te. El es Es.ca - lan - te es par - ti - cu -

*f*

- ñar do si la sol fa mi re do

*f*

- lar do si la sol fa mi re do

# LOS NUESTROS

1

Zarzuela en un acto

LETRA DE D. JOSÉ ESTREMERÁ

MÚSICA DEL AÑO.

R. CHAPÍ.

Propiedad.

Pr. 3 Pts.

(Sirve también para piano solo.)

## N.º 3. TERCETO del ORGANILLO.

All.<sup>o</sup> moderato.

ALCALDÉ.

All.<sup>o</sup> moderato.

En cuan-to el clé - ri-go sa - le al al - tar el jun - to al

PIANO.

ór - ga - no ya sue - le es - tar can - ta lae - pis - to - la y des - de a - lli le dá a la

má - qui - na que sue - na a - si.

(Dhae.)

(Chae.)

Las fue - nas he - a - tas a -

...llí de re - di - llas al cie - lo - le - van - do fer - vien - teo - ra - ción con -

- mue - ven pia - du - sas sus al - mas sen - ci - llas y gol - pes de pe - cho se

(El Alcalde Quintín y Escalante se dan golpes de pecho á compás)

dan á es - te son.

ALCALDE.

La mú - si.ca es - po - ne su



má - gi - co son y se o - ye la mi - sa con gran de - vo - cion. Que

co - satan ra - ra lo que es á e - se son se oi - rán los o - fi - cios con

(Golpes de pecho)

gran de - vo - cion. Con gran de - vo - cion.

Con gran de - vo - cion.

# LOS NUESTROS

Zarzuela en un acto

LETRA DE D. JOSÉ ESTREMERÁ

MÚSICA DEL MRS.

R. CHAPÍ.

Pr. 4 Pts.

(Sirve también para piano solo)

## N.º 4.º CORO DE CONJURADOS.

PIANO.

All.<sup>o</sup> moderato. *cres.*

*cres.*

CORO GENERAL.

*ff*

Por gran - - de y santán.

*p*

de - a siempre gui - a - dos - - a - qui ve - ni - mos to - dos los con - ju - ra - dos.

*pp* *dim.*



*pp*

Si lle - ga la ho - ra an -

*ff* *pp*

- sia - da de la pe - le - a lu - char to dos sa - bre mos por nues - tra i - de - a por nues - tra i - de -

*ff* *pp*

- a si lle - ga la ho - ra an - sia - da de la pe - le - a lu - char sa - bre mos

*ff* *pp*

to - dos por nues - tra i - de - a y com - ba - tir - has - la ven - cer di -

*ff* *fff* *ppp*



*ff* *pp*

- cho\_sos ó su\_cum - bir y com.ba . tir has . ta ven\_cer di .

*ff* *All.<sup>o</sup> moderato.* *p* *f*

- cho\_sos ó su\_cum - bir si. Sa\_lud al ge\_fe.

*ESCALANTE.*

Sa\_lud á to\_dos (ya mis ma\_rru\_llas ve\_rán muy

*CORO GENERAL.* *f* *ESC*

pron.to.) Venga el va\_lien\_te can\_to de guerra. (Quiere\_n que can\_te pues es.taes

*Poco menos.* *f* *p*

PEPITA.

bue-na) yo es toy muy ma-lo de la gar-gan-ta. Pues yo lo can-to traed la gui-

ESC.

PER.

ta-rra. (Dios te lo pague que a si me salvas) Estahija mi-a es u-na al-ha-ja. Ahivan las

co-plas que en la ba-talla a-ni-moin-funden al en-to-nar-las mu-cho si-len-cio voy á em-pe-

CORO GENERAL.

Para cutizar con el nº 4 B, se suprime este compás.

zar. Es-cu-char to-dos que vá á em-pe-zar.

# LOS NUESTROS

1

Zarzuela en un acto

LETRA DE D. JOSÉ ESTREMERÁ

Propiedad.

MÚSICA DEL M<sup>to</sup>.

Pr. 4 Pts.

R. CHAPÍ.

(Sirve también para piano solo)

## N.º 4.º <sup>DAZ</sup> SEGUIDILLAS GUERRERAS Y MUTIS.

All.<sup>o</sup> animato.

PIANO.

*ff* *p* *pp*

*cres.* *cres.* *ff* *p*

PEPITA.

COHO. *ff*

A. le- gre la ban- de- ra que al cam- po vá on- de- a ya. On- de- a ya.  
Dis- pue- tos es- ten to- dos que hay que acu- dir á com- ba- tir. A com- ba- tir.

*pp* *ff*

PEP.

COHO. *ff*

Quien se- a nues- tro her- ma no al ver la- llá la se- gui- rá. La se- gui- rá.  
Que ya ha- cia la vic- to- ria nos llama al fin ron- co cla- rin. Ron- co cla- rin.

*pp* *ff*

*pp*

Vu - le - mos al com - ba - te no ha - ya te - mor que en to - dos nues - tros pe - chos ár - de el va -  
La glo - ria nos es - pe - ra co - rred a - llá en pos de la ban - de - ra que on - de - a

- lor *ff* Bien vá bien vá *ppp* bien vá bien vá co - rra - mos á las ar - mas sin va - ci -  
ya *ff* etc.

- lar *ff* bien vá bien vá *pp* bien vá bien vá por que al fin la vic - to - ria nues - tra se -

*Triples.* *pp*  
- rá. Bien vá bien vá bien vá bien vá co - rra - mos á las ar - mas sin va - ci -  
*Tenores.* *pp*

*Bajos.* *pp*  
Bien vá bien vá bien vá bien vá co - rra - mos á las ar - mas sin va - ci -

*pp*





4

*PEP.*

Bien vá bien vá bien vá

rá. rá bien vá bien vá bien vá bien vá bien vá bien

rá. rá bien vá bien vá bien vá bien vá bien vá bien

rá. rá bien vá bien vá bien vá bien vá bien vá bien

*p cres. cres. cres.*

bien vá bien vá.

vá bien vá bien vá.

vá bien vá bien vá.

vá bien vá bien vá.

*ff*

N.º 4.º MUTIS.

Coro General.

*All.º moderato.*

PIANO.

*ff*

*ff*

El ge - fe nos lo

*ff*

*ff*

24

P. M. ROTO.

man - da va - mos an - dan - do por gran - de y san - tai - de - a siem - pre gui -

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with the lyrics "man - da va - mos an - dan - do" followed by "por gran - de y san - tai - de - a siem - pre gui -". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Dynamic markings include *pp* in both the right and left hands.

- a - dos el ge - fe nos lo man - da va - mos an - dan - do

The second system continues the vocal line with the lyrics "- a - dos el ge - fe nos lo man - da va - mos an - dan - do". The piano accompaniment features a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Dynamic markings include *pp* in the right hand and *ppp* in the left hand. A *dim.* (diminuendo) marking is present in the left hand.

por gran - de y san - tai - de - a siem - pre gui - a - dos.

The third system concludes the vocal line with the lyrics "por gran - de y san - tai - de - a siem - pre gui - a - dos." The piano accompaniment continues with a triplet of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Dynamic markings include *ppp* in both the right and left hands.

The fourth system shows the piano accompaniment for the final part of the piece, consisting of two staves with a steady eighth-note bass line in the left hand and a melodic line in the right hand.

# LOS NUESTROS

Zarzuela en un acto

LETRA DE D. JOSÉ ESTREMERÁ

MÚSICA DEL MFR.

R. CHAPÍ.

Propiedad.

Pr. 5 Pts.

(Sirve también para piano solo)

## N.º 5. TERCETO.

Moderato. QUINTIN.

ESCALANTE

Es-to puede a-pro-ve-char. Es tu pa-dre un buen se-ñor de mi-a mor-te pue-do ha-

Moderato.

PIANO.

PEPITA. ESC.

-blar. Yo te es-cu-cho con a-mor. Desde aquí no es-to-er-ha-ré no ha-gan pues ca-so de

QUINT.

mi. Vi-da mi-a mi-ra mé co-mo yo te mi-ro á ti pues con-siente tu pa-



- pá dé - ja - me por com - pa - sión que te - di - ga li - bre ya lo que sien - te el co - ra - zón.

*pp*

*3* *dol.* *pp*

QUINT.

Vi - da mi - a yo tea - do - ro con dul -

- ce - si - na - pa - sión por que tue - res el te - so - ro de mia - man - te co - ra -

PEP.

QUINT.

- zón. Yo tam - bien á ti tea - do - ro. Pe - ro das po - caes - pre - sión mas ca -

*ESC.* *PEP.* *QUINT.*

ri - ño de tim - plo - ro. Que fe - róz cons - pi - ra - cion. Las ma - nos quie - tas. No pue - de

*ESC.* *QUINT.*

ser. No ha go ya - ho - ra muy buena - pe! Del a - mor que en mi alma im - pe - ra tue - res el

*PEP.*

due - ño mi dul - ce bien. Mi alma en ti tan so - lo es - pe - ra ha - llar de - li - cias de eter - no

*PEP.* *rall.* *a tempo.*

bien De - ter - no bien ah!

*QUINT.* *f*

De - ter - no bien Vi - da mi - a yo te a - do - ro con dul - ci - si - ma pa -

*f* *rall.* *p* *a tempo.* *p* *pp*

All.<sup>o</sup> moderato.

por que tue - res el te - so - ro de mia - man - te co - ra - zon

- sion por que tue - res el te - so - ro de mia - man - te co - ra - zon

All.<sup>o</sup> moderato.

tue - res mi can - to tue - res mi vi - da alma del al - ma prenda que ri - da

tue - res mi can - to tue - res mi vi - da alma del al - ma prenda que ri - da

*f* *p* *pp*

ESG. vi - va - mos jun - tos por siem - pre asi por que á tu la - do se - ré fe - liz. Ay que me lo - sa que derre -

vi - va - mos jun - tos por siem - pre asi por que á tu la - do se - ré fe - liz.

*f* *p* *p*

ti - da tal desverguen - za no vien mi vi - da yo soy un pa - dre tan in - fe - liz que tengó en vi - diá de este ti -

*PPP.*  
Que mi - ra. Ah!

*QUINT.*  
Siga - mos ni mi - ra ni - ve' Ah!

*ENC.*

- tí La vis - ta mas gorda tendremos que ha - cer

tue - res nien can - to tue - res mi vi - da al - ma del al - ma

tue - res nien can - to tue - res mi vi - da al - ma del al - ma

ay que me lo - sa que de - re - ti - da tal des - verguen - za

*f* *pp*



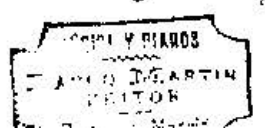
prenda que ri - da vi - va - mos jun - tos por siempre si porque á tu  
 prenda que ri - da vi - va - mos jun - tos por siempre si porque á tu  
 no vien mi vi - da yo soy un pa - dre tan in - fe - liz que tengo en

la - do se - ré fe - liz vi - va - mos jun - tos vi - va - mos jun - tos por siempre a -  
 la - do se - ré fe - liz vi - va - mos jun - tos vi - va - mos jun - tos por siempre a -  
 - vi - dia de este ti - tí. Yo soy un pa - dre tan in - fe - liz que tengo en vi - dia

Moderato. *f* *p* *dim.* *morendo.*

si por siem - pre a - si.  
 si por siem - pre a - si.  
 dees - te ti - tí.

*slarg:* *All.<sup>o</sup>*



# LOS NUESTROS

1

Zarzuela en un acto

LETRA DE D. JOSÉ ESTREMERÁ

MÚSICA DEL SR.º

R. CHAPÍ.

Pr. 4 Pts.

(Siempre tambien para piano solo)

## N.º 6. VALS DE LOS NOVIOS. Tiple.

Tiempo de Vals.

Allegro. dol.

PIANO.

*p* *ff*

PEPITA.

La mu - ger de - be te - ner va - rios no - vios á la par por que

Menos. *pp*

sue - le su - ce - der que la sue - len en - ga - ñar.

1.º tempo. *f*

*f*

PEPITA. (Con sencillez)

1.<sup>o</sup> U - no ten - go to - do miel quees un - de - lo de can - dor  
 2.<sup>o</sup> Ha - bla a - quel del por - ve - nir de la cal - ma del ho - gar

que me ju - ra ser - me fiel y guar - dar - mee - ter - no a - mor  
 de lo que hay pa - ra vi - vir de lo que hay pa - ra gas - tar

El po - bre - tees ca - ri - ño - so y mo - de - lo de bon - dad  
 Por mi - di - ce que de - li - ra que su vi - da es pa - ra mi

rall.

3

pe - ro so - so, si, muy so - so ntes gra - cio - so ntes ce - lo -  
 y me mi - ra y me re - mi - ra y sus - pi - ra y mas sus - pi -

a tempo.

(Con pasion)

- so ntes chi - cha ni li - mo - na. Pe - ro vie - ne el o - tro lue - go  
 - ra y nun - ca pa - sa de a - hi. Pe - ro el o - tro es un te - so - ro

a tempo.

to - do sal y to - do fue - go y al mi - rar - se jun - to a mi  
 por que tie - ne un pi - co de o - ro yu - na gra - cia sin - gu - lar

rall.

(Con brío imitando la voz de hombre)

en can - ta - do di - ce a - si vi - va la za - ra - ga - ta de lo bo -  
 con que sa - he con - quis - tar o - le la za - ra - ga - ta de mi chi.



ni - to que yo por tus pe - da - zos me des - pe - pi - tu  
qui - lla cuan - do va por la ca - lle con su man - ti - lla

Vi - van las bue - nas mo - zas vi - va el sa - le - ro vi - va la re - tre -  
Que con a - que - lla gra - cia que Dios le ha da - o ha - ce que el sol se

- che - ra por quien yo mue - ro vi - van las bue - nas mo - zas  
nu - ble to - do a - bron - ca - o ay con a - que - lla gra - cia

*p* (Con voz natural)  
vi - va el sa - le - ro y no - ja - le - a se - za - ran - de - a  
que Dios le ha da - o etc

ti - ra su ca - pa si pa - su yo o - lé o - lé

y yo con el pe - chí - to de go - zo lle - no di - go vi - va lo

bue - no vi - va lo bue - no que Dios eri - ó ó vi - va vi - va lo

bue - no que Dios eri - ó.

# LOS NUESTROS

Zarzuela en un acto

LETRA DE D. JOSÉ ESTREMERÁ

MÚSICA DEL MRO.

R. CHAPÍ.

Pte. 2 Pts.

(Sirve también para piano solo)

## N.º 7. FINAL.

All.<sup>o</sup> animato.

**TIPLES.**  
 Bien vá bien vá bien vá bien vá sies.euchouna pal.ma.da pa.ra fi.

**TENORES.**  
 Bien vá bien vá bien vá bien vá sies.euchouna pal.ma.da pa.ra fi.

**BAJOS.**  
 Bien vá bien vá bien vá bien vá sies.euchouna pal.ma.da pa.ra fi.

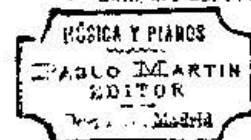
**PIANO.**  
 All.<sup>o</sup> animato.  
 ff pp

- nal bien vá bien vá bien vá bien vá sies.euchouna pal.ma.da pa.ra fi.nal bien vá bien

- nal bien vá bien vá bien vá bien vá sies.euchouna pal.ma.da pa.ra fi.nal bien vá bien

- nal bien vá bien vá bien vá bien vá sies.euchouna pal.ma.da pa.ra fi.nal bien vá bien

ff pp



*ff* *pp*

vá bien vá bien vá bien vá sies.cuchou.na pal - ma - da pa - ra fi - nal bien vá bien

*ff* *pp*

vá bien vá bien vá bien vá sies.cuchou.na pal - ma - da pa - ra fi - nal bien vá bien

*ff* *pp*

vá bien vá bien vá bien vá sies.cuchou.na pal - ma - da pa - ra fi - nal bien vá bien

*cres.* *ff* *pp*

*ff* *pp*

vá bien vá bien vá bien vá sies.cuchou.na pal - ma - da pa - ra fi - nal bien vá bien vá bien vá bien

*ff* *pp*

vá bien vá bien vá bien vá sies.cuchou.na pal - ma - da pa - ra fi - nal bien vá bien vá bien vá bien

*ff* *pp*

vá bien vá bien vá bien vá sies.cuchou.na pal - ma - da pa - ra fi - nal bien vá bien vá bien vá bien

*cres.* *ff* *pp*

vá bien vá bien vá bien vá bien vá

vá bien vá bien vá bien vá bien vá

vá bien vá bien vá bien vá bien vá

*ff*