

902.  
A SON AMI ROGER.



# GIBBY

LA CORNEMUSE,

OPÉRA COMIQUE EN TROIS ACTES,

*Paroles de M. M. de Leuven & Brunswick*

MUSIQUE

DE

# L. CLAPISSON.

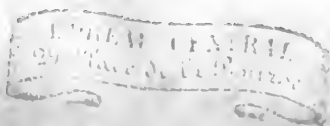
Prix net : 15 fr.

---

PARIS.

BUREAU CENTRAL DE MUSIQUE, 95, RUE RICHELIEU.

MAYENCE, SCHOTT; — MILAN, LUCCA.

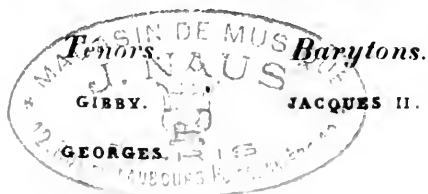


# PERSONNAGES.

*Soprano.*

MARY.

EDITH.



*Basses.*

PATISSON.

CASTELBY.

FAKSON.

## TABLE DES MORCEAUX.

OUVERTURE.....		Page	1						
<b>ACTE I.</b>									
1. COUPLETS.....	Patisson.....	Dans mon métier de Tavernier.....	12.						
2. DUO et TRIO.....	Mary, Patisson, Gibby.....	Où c'est cela vous l'avez dit.....	18.						
3. DUO.....	Mary, Gibby.....	Et maintenant bon soir.....	33.						
4. ROMANCE DU SOMMEIL.....	Gibby.....	Rêvons qu'un plus beau jour.....	55.						
5. FINAL.....	<table style="border: none; margin: 0 auto;"> <tr> <td style="font-size: 3em; vertical-align: middle;">{</td> <td style="padding: 0 10px;">Gibby, Georges, Castelby.</td> <td style="font-size: 3em; vertical-align: middle;">}</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="padding: 0 10px;">Fakson</td> <td></td> </tr> </table>	{	Gibby, Georges, Castelby.	}		Fakson		Trahison! Trahison!.....	60.
{	Gibby, Georges, Castelby.	}							
	Fakson								
<b>ACTE II.</b>									
6. ENTRACTE et CHOEUR.....		Bientôt ici notre Roi va paraître.....	107.						
6 bis. CHOEUR.....		A notre Roi notre généreux maître.....	113.						
7. AIR.....	Jacques.....	Piansis si doux de ma jeunesse.....	117.						
8. DUO.....	Gibby, Jacques.....	M'ohé! Voyons!.....	127.						
9. QUINTETTE.....	<table style="border: none; margin: 0 auto;"> <tr> <td style="font-size: 3em; vertical-align: middle;">{</td> <td style="padding: 0 10px;">Mary, Gibby, Georges,</td> <td style="font-size: 3em; vertical-align: middle;">}</td> </tr> <tr> <td></td> <td style="padding: 0 10px;">Castelby, Patisson</td> <td></td> </tr> </table>	{	Mary, Gibby, Georges,	}		Castelby, Patisson		A moi la richesse.....	149.
{	Mary, Gibby, Georges,	}							
	Castelby, Patisson								
10. TRIO.....	Gibby, Georges, Castelby.....	Voyons il faut te décider.....	174.						
11. FINAL.....		La chasse nous prépare.....	195.						
<b>ACTE III.</b>									
12. COUPLETS et CHOEUR.....	Mary.....	C'est aujourd'hui grand jour de fête.....	242.						
13. AIR.....	Gibby.....	M'y voilà. C'est ici que Mary doit m'attendre.....	265.						
14. DUO.....	Mary, Gibby.....	J'ai mis en vous mon espérance.....	284.						
15. FINAL.....		Pour notre départ tout s'apprête.....	295.						

OUVERTURE.

Allegro.

PIANO.

*ff*

The musical score is written for piano and consists of six systems of music. Each system contains a treble clef staff and a bass clef staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The score begins with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) and a tempo marking of *Allegro*. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are several instances of triplets, indicated by a '3' above the notes. Performance markings include accents (v) and slurs. The word 'CANTO' is written in the bass staff of the fourth and sixth systems, indicating a vocal line. The score concludes with a final cadence in the sixth system.

First system of musical notation, piano (p) and fortissimo (ff) dynamics.

Second system of musical notation, piano (p) and fortissimo (ff) dynamics.

Third system of musical notation, piano (p) and fortissimo (ff) dynamics.

Fourth system of musical notation, piano (pp) and fortissimo (ff) dynamics, includes the instruction *ritenuto poco a poco.*

Fifth system of musical notation, fortissimo (ff) and fortissimo piano (fp) dynamics, includes the instruction *a Tempo.* and *Moderato.*

Sixth system of musical notation, featuring a large sustained chord in the right hand and a melodic line in the left hand.

Seventh system of musical notation, piano (pp) and fortissimo (ff) dynamics, includes the instruction *espressivo.*

*ben legato. pp*  
Ped

fp p pp

First system of a piano score. The right hand features a complex melodic line with many beamed sixteenth notes and slurs. The left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. Dynamic markings include *fp* (fortissimo piano), *p* (piano), and *pp* (pianissimo).

f p pp

Second system of the piano score. The right hand continues with intricate melodic patterns. The left hand accompaniment remains consistent. Dynamic markings include *f* (forte), *p* (piano), and *pp* (pianissimo).

pp > > cres:

Third system of the piano score. The right hand has a more active melodic line. The left hand accompaniment features some chordal textures. Dynamic markings include *pp* (pianissimo), accents (>), and *cres:* (crescendo).

mf più f ritenuto.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some rests. The left hand accompaniment is more chordal. Dynamic markings include *mf* (mezzo-forte), *più f* (più forte), and *ritenuto.* (ritardando).

Forl

f p

Fifth system of the piano score. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand accompaniment is chordal. Dynamic markings include *f* (forte) and *p* (piano).

Sixth system of the piano score. The right hand has a melodic line with many beamed sixteenth notes. The left hand accompaniment is chordal.

smorz:

Seventh system of the piano score. The right hand has a melodic line with some slurs. The left hand accompaniment is chordal. The marking *smorz:* (smorzando) is present.

All<sup>o</sup> non troppo.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble and bass clef. The music is in 2/4 time and features a melodic line in the treble and a bass line in the bass. A dynamic marking of *ff* is present in the second measure.

Second system of musical notation, continuing the piece with similar melodic and bass line patterns.

Third system of musical notation, showing further development of the musical themes.

Fourth system of musical notation, featuring more complex rhythmic patterns and melodic runs.

Fifth system of musical notation, including a dynamic marking of *ff* in the second measure.

Sixth system of musical notation, with dense chordal textures in both hands.

Seventh system of musical notation, concluding the page with sustained chords and melodic fragments.

First system of musical notation. The right hand features a complex, rapid sixteenth-note pattern. The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *ff* is present in the right hand. A fermata is placed over the final measure of the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues with a similar sixteenth-note texture. The left hand has a more active role with eighth-note accompaniment. A dynamic marking of *pp* is present in the right hand. A fermata is placed over the final measure of the right hand. The instruction "Ped:" is written below the left hand.

Third system of musical notation. The right hand features a melodic line with some grace notes. The left hand plays a sustained accompaniment of eighth notes. A fermata is placed over the final measure of the right hand.

Fourth system of musical notation. The right hand has a melodic line with grace notes. The left hand plays a sustained accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *fp* is present in the right hand. A fermata is placed over the final measure of the right hand.

Fifth system of musical notation. The right hand features a complex sixteenth-note pattern. The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *fp* is present in the right hand. A fermata is placed over the final measure of the right hand.

Sixth system of musical notation. The right hand features a complex sixteenth-note pattern. The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. A dynamic marking of *fp* is present in the right hand. A fermata is placed over the final measure of the right hand.

Seventh system of musical notation. The right hand features a melodic line with grace notes. The left hand plays a steady accompaniment of eighth notes. A fermata is placed over the final measure of the right hand.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with slurs and accents, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of the piano score, continuing the melodic and harmonic development from the first system.

Third system of the piano score, featuring a prominent eighth-note pattern in the right hand, indicated by an '8' and a dotted line.

Fourth system of the piano score, marked with a forte (*f*) dynamic, showing more complex rhythmic patterns in both hands.

Fifth system of the piano score, marked with a fortissimo (*ff*) dynamic, featuring a dense texture of chords and moving lines.

Sixth system of the piano score, continuing the fortissimo (*ff*) section with intricate harmonic and melodic details.



First system of a musical score. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents, while the bass clef staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic development with various articulations, and the bass clef staff maintains the accompaniment. The key signature remains one sharp.

Third system of the musical score. The treble clef staff shows more complex melodic patterns, and the bass clef staff features a steady accompaniment. The key signature is one sharp.

Fourth system of the musical score. The treble clef staff has a more rhythmic and melodic texture, and the bass clef staff continues with chords and moving lines. The key signature is one sharp.

Fifth system of the musical score. The treble clef staff features a melodic line with slurs and accents, and the bass clef staff provides a harmonic accompaniment. The key signature is one sharp.

Sixth system of the musical score. The treble clef staff continues the melodic development, and the bass clef staff maintains the accompaniment. The key signature is one sharp.

First system of a piano score. The right hand (treble clef) features a melodic line with slurs and ties, while the left hand (bass clef) provides a steady accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The system includes the dynamic marking *p* and the tempo instruction *f ritenuto.* followed by *espressivo.*

*p* Ped:

Second system of the piano score. It continues the melodic and accompanimental lines from the first system. A dotted line with an 'x' above it spans the first two measures of the right hand, indicating a first ending or a specific performance instruction.

Third system of the piano score. The right hand continues with complex chordal textures and melodic fragments. A dotted line with an '8' above it spans the first two measures of the right hand, indicating a second ending.

Fourth system of the piano score. The right hand features a series of eighth-note patterns, while the left hand maintains a consistent accompaniment.

Fifth system of the piano score. The right hand continues with eighth-note patterns and slurs. The left hand accompaniment remains steady. The system concludes with the tempo instruction *poco ritenuto.*

Sixth system of the piano score. The right hand features a melodic line with slurs. A dotted line with an '8' above it spans the first two measures of the right hand. The system begins with the tempo instruction *a Tempo.*

First system of a musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music includes various note values and rests. A dynamic marking *ritard un poco.* is present in the middle of the system. The key signature has one sharp (F#).

Second system of the musical score. It continues the grand staff notation. A dynamic marking *pp* is located in the lower part of the system. A tempo marking *a Tempo.* is placed above the treble staff. The key signature remains one sharp.

Third system of the musical score. This system shows a continuation of the rhythmic patterns in both hands. The key signature is still one sharp.

Fourth system of the musical score. A dynamic marking *cres:* is written in the middle of the system. The key signature is one sharp.

Fifth system of the musical score. A dynamic marking *cres:* is written in the middle of the system. The key signature is one sharp.

Sixth system of the musical score. A dynamic marking *ff* is written in the middle of the system. The key signature is one sharp.

pp

First system of a musical score. The treble clef staff contains a series of sixteenth-note chords, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) in the first measure. The bass clef staff contains a simple accompaniment of quarter notes and chords.

Second system of the musical score, continuing the melodic and harmonic patterns from the first system.

*sp*

Third system of the musical score. The treble clef staff features more complex rhythmic patterns, including some beamed sixteenth notes. A dynamic marking of *sp* (sforzando) appears in the second measure.

Fourth system of the musical score, showing further development of the melodic lines in both staves.

*mf* *pp*

Fifth system of the musical score. The treble clef staff has a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the second measure, which then changes to *pp* (pianissimo) in the third measure.

*f* *p*

Sixth system of the musical score. The treble clef staff has a dynamic marking of *f* (forte) in the second measure, which then changes to *p* (piano) in the third measure.

First system of a piano score. The right hand features a melodic line with eighth notes and some triplets. The left hand has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The tempo is marked *ff animato.* and there are two triplet markings in the left hand.

Second system of the piano score, continuing the melodic and rhythmic patterns from the first system.

Third system of the piano score, showing a change in the left hand's accompaniment with some chords and eighth notes.

Fourth system of the piano score, featuring a *tutta forza.* marking in the right hand and a crescendo hairpin.

Fifth system of the piano score, with a large slur over the right hand's melodic line.

Sixth system of the piano score, showing a continuation of the melodic and accompanimental lines.

Seventh system of the piano score, concluding the piece with a final chord in the right hand and a sustained accompaniment in the left hand.

# N<sup>o</sup> 1.

## COUPLETS.

Allegro.

PIANO.

ff p

1<sup>er</sup> Couplet. § PATISSON.

Dans mon mé - tier de ta - ver -

2<sup>me</sup> Couplet. §

J'ai - me bien mieux voir en cès

2

- nier j'ai fait une é - tu - de pro - fou - de aus - si chez

lieux quelque mi - ne ré - bar - ba - ti - ve L'air mé - con -

trill trill trill 8.....;

moi je sais ma foi d'un coup d'œil      connais-tu mon mon -

-tent tout en gron - dant      chez moi je veux que l'on ar - ri -

-de du cli - ent à l'air dou - ce - reux      tou -

-ve j'ai - me le cli - ent      im - - po - li

- jours      tou - jours je me dé - fi - - - e      car plus il

qui par - le haut et qui com - man - - de      s'il n'est pas

à le ton miel - leux et plus sa bourse est dé - gar -

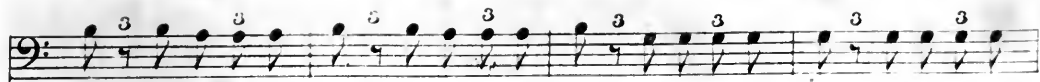
à l'in - tant ser - vi avec co - lé - - - re il ré - pri -

ni - - - e! il trou\_ve tout bien ne se plaint de rien à cha\_que mo -  
 - man - - - de il trou\_ve tout mal et d'un ton bru - tal m'appel-le co -

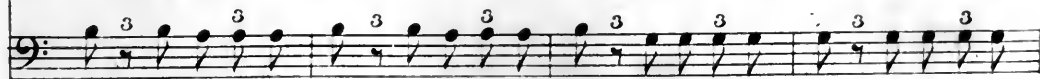
- ment fait un compli\_quent tout est ra\_vis - sant tout est ex\_cel - lent tout est succul -  
 - quin Bé - li - tre fa - quin mauvais ta\_ver - nier mauvais cui\_si - nier mé\_chantho\_tel -

- lent - cuit par - fai - te - ment il trou\_ve tout bien ne se plaint de  
 - tier Mau\_dit gar - go - tier il trou\_ve tout mal et d'un ton bru -





rien à chaque mo - ment fait un compli - ment tout est ex - cel - lent tout est succul -



- tal m'appel - le co - quin Be - li - tre fa - quin mauvais ta - ver - nier mauvais cuisi -



- lent cuit par fai - te - ment c'est ap - pé - tis - sant et puis il fi - nit



- nier méchant ho - tel - ier maudit gar - go - tier mais il a de l'or



par boire à cré - dit et puis il fi - nit par boire à cré - dit



c'est un vrai tré - sor il pro - di - gue l'or il jet - te son or



fi, de la po-li - tes - se de tous ces messieurs là car avec eux ma  
 ah vi - ve la ru - des - se de ces beaux messieurs là car avec eux ma

*mf*

cuis - se ja - mais ne s'em - pli - ra fi de la po - li -  
 cuis - se bien - tôt se rem - pli - ra ah vi - ve la ru -

*crescendo.*

tes - se de tout ces mes - sieurs là car avec eux ma  
 - des - se de ces beaux mes - sieurs là car avec eux ma

cuis - se ja - mais ne s'em - pli - ra fi de la po - li - tes - se  
 cuis - se bien - tôt se rem - pli - ra ah vi - ve la ru - des - se

*pp* *cris:*

de tous ces messieurs là car a - vec eux ma  
 de ces beaux messieurs là car a - vec eux ma  
 cais - - - se car a - vec eux ma cais - - - se ja - mais ne  
 cais - - - se car a - vec eux ma cais - - - se bien - tôt se

s'em - - pli - ra car a - vec eux ja - mais ja - mais  
 rem - - pli - ra car a - vec eux bien - tôt bien - tôt  
 a Tempo.

ma cais - - - se ne s'em - pli - ra.  
 ma cais - - - se se rem - pli - ra.

## N<sup>o</sup> 2.

### DUO ET TRIO.

*Allegretto. dolce.*

MARY.

Où c'est ce - la vous l'avez dit mon pè - re et cet en -

PIANO.

*f*

MARY.

- ga - gement est formel je l'es - pè - re,

PATISSON.

Ah! j'en con - viens cer - tainement c'était bien un en -

M

non pas en - core vraiment ce n'est que ce soir qu'il ex - pi - re, à huit

P

- gagement mais il est ex - pi - ré

M  
heu - res!

P  
tu me fais rire eh! quoi tu pen - se que Gib - by ce soir va re - ve - nir i -

M  
Je crois a son a - mour je crois à sa pro - mes - se

P  
- ci?.. Pauvre in - no -

P  
- cen - te va les serments de ten - dresse au - tant en em - por - te le

*fall:*

P  
vent au - tant en em - por - te le vent Re - gar - de moi dans ma jeu -

*a Tempo.*

*poco più animato.*

*mf colla voce.*

*p leggiero.*

P

nes - se j'étais un pe - tit in - cons - tant j'étais un pe - tit in - cons -

P

- tant toujours cou - rant et fo - la - trant voltigeant et papillon -

P

- rant voltigeant et pa - pillonnant toujours courant et fo - la - trant voltigeant et papil - lou -

MARY.

M

Giblym'a pro - mis sa ten - dres - se et Gibly tien - dra son sér -

P

- nant re - gardemoi dans ma jeunesse j'étais un petit in - cons -

Ment oui Gibby tien - dra son ser - ment quoique courant et voy - a -  
 - tant toujours courant toujours courant et folâtraut voltigeant et papil - lou -

- geant c'est un a - mant tendre et cons - tant c'est un a -  
 - nant pa - pil - lonnant j'étais un pe - tit inconstant toujours cou - rant et fo - lâtrant toujours cou -

- mant tendre et cons - tant c'est un a - mant tendre et cons -  
 - rant et fo - lâtrant voltigeant et pa - pil - lonnant j'étais un pe - tit in - constant toujours cou -

M *3* *3* *3*  
 - tant c'est un a - mant ten - dre et cons - tant quoique courant  
 P  
 - rant et fo - lâtrant toujours cou - rant et fo - lâtrant pa - pil - lon - nant un incons -

M  
 et voya - geant c'est un a - mant tendre et constant c'est un amant tendre et cons -  
 P  
 - tant toujours cou - rant et vol - ti - geant pa - pil - lon -

M  
 - tant  
 P  
 - nant Tiens! é - cou - te là - bas cette cloche qui tin - te... c'est celle du cou -



-vent.... c'est celle du cou - vent.... huit heu - res!... huit

heu - res! tu le vois tu le vois je suis libre à pré - sent de dis - po - ser de

**MARY** (*à part.*)  
 ah! pour mon cœur cruelle at - tein - te  
 toi!... Eh! bien pauvre enfant tes a -

*(avec ironie.)*

A mon Gi - bby je crois tou - jours l'horloge du cou - vent se déran - ge mon  
 - mours!..

M *peré elleavan.ce!* *jevous ju-re*

P *Jen'en crois rien je leveux bien! maiscette hor - loge hé - ré - di -*

*fp* *p*

M

P *- taire — ce concou vraiment sans pa - reil marche encor mieux que le so -*

M *Oh! non, jevous im - plo - re ac - cor - dez*

P *- leil il vatout déci - der il vatout déci - der*

*rall:*

*P rallent:*

M  
moi deux ou trois jours en - co - re

P  
Pas un seul jour Ma chère en - fant je suis fi -

a Tempo.

*f* sec.

*rall.* *f* *sec.* *f* *sec.* *f* *sec.*

P  
- de - le à no - tre enga - ge - ment Moi j'aurais rem - pli ma pro - messe mais Gibby

2<sup>o</sup> Tempo.

P  
n'est qu'un in - cons - tant oui Gibby n'est qu'un in - cons - tant toujours con -

P  
- rant et fo - la - trant vol.tigeant et papil.lon - nant vol.tigeant

*f* *>* *f* *>*

M

P

et pa-pil-lon - nant toujours courant et fo-là - trant voltigeant et pa-pil-lon -

M

P

Gibby n'a pro-mis sa ten-dres - se et Gibby tien - dra son ser -

- nant j'aurai rempli notre promesse mais Gibby n'est qu'un incons -

M

P

- ment ouit Gibby tien - dra son ser - ment quoique cou - rant et vo - ya -

- tant toujours courant toujours courant et fo - l'atrant voltigeant et pa-pil-lon -

M  
-geant c'est un a - mant ten - dre et cons - tant c'est un a -

P  
-nant pa - pil - lonnant mais Gibby n'est qu'un inconstant toujours cou - rant et fo - là - trant toujours cou -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. It contains the lyrics: "-geant c'est un a - mant ten - dre et cons - tant c'est un a -". The middle staff is a bass line in bass clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics: "-nant pa - pil - lonnant mais Gibby n'est qu'un inconstant toujours cou - rant et fo - là - trant toujours cou -". The bottom staff is a grand piano accompaniment, split into two staves (treble and bass clefs), featuring a rhythmic pattern of chords and eighth notes.

M  
-mant ten - dre et cons - tant c'est un a - mant tendre et cons -

P  
-rant et fo - là - trant et vol - ti - geant pa - pil - lonnant mais Gib - by n'est qu'un inconstant toujours cou -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains the lyrics: "-mant ten - dre et cons - tant c'est un a - mant tendre et cons -". The middle staff is a bass line in bass clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics: "-rant et fo - là - trant et vol - ti - geant pa - pil - lonnant mais Gib - by n'est qu'un inconstant toujours cou -". The bottom staff is a grand piano accompaniment, split into two staves (treble and bass clefs), featuring a rhythmic pattern of chords and eighth notes.

M  
-tant c'est un a - mant ten - dre et cons - tant quoique courant

P  
-rant et fo - là - trant toujours cou - rant et fo - là - trant pa - pil - lon - nant un in - cons -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats and a common time signature. It contains the lyrics: "-tant c'est un a - mant ten - dre et cons - tant quoique courant". The middle staff is a bass line in bass clef with the same key signature and time signature, containing the lyrics: "-rant et fo - là - trant toujours cou - rant et fo - là - trant pa - pil - lon - nant un in - cons -". The bottom staff is a grand piano accompaniment, split into two staves (treble and bass clefs), featuring a rhythmic pattern of chords and eighth notes.

M et vo\_ya\_geant      cestun amant tendreetconstant cestun amant tendreetcons.

P -- tant      toujours cou\_rant vol - ti - geant et pa - pil - lon

M tant

P nant

Même mouvt! (avec joie).

Timbré.

Tiens voi\_la le cou couqui chante é\_coute

M (avec chagrin.)      (avec transport.)

c'en est donc fait! quel malheur est le mien!      mais non

P bien.

M  
la bas! la bas!... n'entendez-vous rien? C'est Gib-by! C'est Gib-

P

Quoi?

M

P

M  
-by!... je le vois, je le vois il ac-

P

*più. f*

*molto rall.*

Ce serait ce vau-rien!..

M

P

*ff*

*molto rall. animez.*

*p*

M  
court il se presse! Ah! J'a-vais bien rai-son de croire à sa ten-

P

M

P

*più. f*

*f*

M *dresse Gib - by Gib - by*

P

M *GIBBY. Recit..*  
*oni c'est moi! oui c'est moi! La -*

P *Gibby! Gib - by oui c'est lui le voi - ci*

*Récit. animé.*

M *GIBBY animé mesure.*  
*-mour qui me rap - pelle au - près de vous Gui - dait mes pas huit heu - res ont son -*

P



*più rall: dolce.*

GIBBY.

nees huit heures sont sonnées vo.yez je suis fi - dele au rendez - vous au rendez - vous Gibby ne manque

*più rall: col canto.*

GIBBY.

*poco animato.*

*sentito.*

pas au rendez - vous au ren - dez - vous Gib - by Gib - by ne manque

*poco animato.*

*rall.*

*ff*

**1<sup>o</sup> Tempo. molto espress:**

M. Gib - by m'a pro - mis sa ten - dres - se il est fi - de - le à son ser -  
 G. pas ! à toi sans cesse oh ! douce i -  
 P. (avec humeur.)  
 il est fidele à sa pro - mes - se

M. *ment* Quoique cou - rant et vo - ya - geant c'est un a - mant tendre et cons -

G. - vres - se tou - jours fi - dè - le à ma pro -

P. *audiable et amant cons - tant* *audiable et amant cons - tant*

M. - tant c'est un a - mant ten - dre et cons -

G. - messe près de toi

P. tou - jours cou - rant et vo - ya - geant

M. - tant c'est un a - mant ten - dre et cons -

G. je re - viens cons -

P. il est fi - dè - le à sa pro - messe

M tant c'est un a - mant, ten - dre et cons -

G - tant près de toi

P du dia - ble cet a - mant cons - tant

M - tant c'est un a - mant ten - dre et cons -

G je re - viens cons -

P il au - rait du res - ter vrai - ment tou - jours cons - tant et vo - ya -

M - tant ten - dre et cons - tant ten - dre et cons -

G - tant ten - dre et cons - tant ten - dre et cons -

P - grant au dia - ble au dia - ble et a - mant au dia - ble au dia - ble et a -

8. *ff*

*pp* *cres.* *cen.* *do. ritenuto.*

M *pp* *cres.* *cen.* *do. ritenuto.*

G *pp* *cres.* *cen.* *do. ritenuto.*

F *pp* *cres.* *cen.* *do. ritenuto.*

— tant c'est un a\_mant tendre et cons\_tant c'est un amant tendre et cons\_tant c'est un a\_

— mant il au\_rait du res\_ter vrai\_ ment toujours courant et vo\_ ya\_ geant au dia\_ ble

*ritenuto.*

M *f*

G *f*

F

— mant cons\_tant!...

— mant cons\_tant!...

c'est a\_mant!...

# N<sup>o</sup> 3. DUO.

MARY. *Allegretto.*  
Et main - te - nant bon - soir

GIBBY.  
Quoi vous me laissez

**PIANO.** *Allegretto. dolce* *leggiere sempre dolce*

M. *Allegretto.*  
dor - mez

G. *Allegretto.*  
la tout seul

**PIANO.** *Allegretto. dolce* *leggiere sempre dolce*

M. *Allegretto.*  
mon - sieur

G. *Allegretto.*  
dor - mir

**PIANO.** *Allegretto. dolce* *leggiere sempre dolce*

Mais voila ce me  
comment dé - ja sans causer a - vec vous

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics 'Mais voila ce me' are written above the staff. The middle staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics 'comment dé - ja sans causer a - vec vous' are written below the staff. The bottom staff is the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines.

semble longtems que nous cau - sons  
res - tons encor en - sem - ble par -

*espress dolce.*  
*pp*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics 'semble longtems que nous cau - sons' are written above the staff. The middle staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics 'res - tons encor en - sem - ble par -' are written below the staff. The bottom staff is the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines. Performance markings include 'espress dolce.' and 'pp'.

lons de no - tre a - mour  
par -

*sempre dolce.*

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics 'lons de no - tre a - mour' are written above the staff. The middle staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics 'par -' are written below the staff. The bottom staff is the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines. Performance marking includes 'sempre dolce.'

de notre hymen hé las si  
lons de notre hy - men

*sempre dolce.*

The fourth system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics 'de notre hymen hé las si' are written above the staff. The middle staff is the vocal line, starting with a treble clef and a key signature of one sharp. The lyrics 'lons de notre hy - men' are written below the staff. The bottom staff is the piano accompaniment, consisting of two staves (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The piano part features a steady accompaniment with chords and moving lines. Performance marking includes 'sempre dolce.'

j'en crois mon cha - grin nous at - tendrons long -

The first system of the musical score consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with the lyrics "j'en crois mon cha - grin" and continues with "nous at - tendrons long -". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

tems

(se rapprochant de Mary)

pour prendre, pa - ti - en - ce

*sempre pp*

The second system continues the musical score. The vocal line has a long rest labeled "tems" followed by the lyrics "(se rapprochant de Mary)" and "pour prendre, pa - ti - en - ce". The piano accompaniment includes the dynamic marking "*sempre pp*".

GIBBY.

pen - sons a ce beau jour ou l'on nous u - ni -

The third system is marked "GIBBY." and contains the lyrics "pen - sons a ce beau jour ou l'on nous u - ni -". The piano accompaniment continues with its characteristic rhythmic accompaniment.

(En soupirant.) parlant.

Dieu sait quand il ar - ri - ve - ra

ra

The fourth system is marked "(En soupirant.) parlant." and contains the lyrics "Dieu sait quand il ar - ri - ve - ra" followed by "ra" on a new line. The piano accompaniment concludes the piece.

*molto. rall.*

Moi je le vois en espé - ran - ce et près de vous vrai je m'y crois de -

*molto rall.*

*All. non troppo.*

ja ah quel plaisir ex - trê - me en ce jour bien heu -

*loure.*

reux je me joue à moi mè - me mes airs les plus jo - yeux la fil - let - te lé -

- ge - renous la fai - sons val - ser la ca - ve du beau pé - renous la fai - sons sau -

- ter mais l'espoir me trans - por - te voi - ci ve - nir le soir soudain j'ouvre la



por - te mes amis a - voir malgré moi je vous quit - te car tous je vous chéris mais partez au plus

*mf*  
vi - te partez soyez gen - tils par - tez par - tez par -

*sotto voce poco à poco.* *molto rall.*  
- tez partez so - yez gen - tils par - tez par - tez

*smorz.*

*pp a tempo.* *sempre dolce.*  
en - fin en tê - te à tê - te nous voi - la ré - u -

*pp a tempo.*

- nis et dans no - tre cham - bret - te L'a - mour seul est ad -

G  
 mis c'est charmant c'est charmant c'est charmant c'est charmant ma pe-ti-te fem-me qu'endis

G  
 tu? c'est charmant c'est char-mant c'est charmant c'est char-mant ma pe-ti-te

*ritenuto.*

*colla voce.*

G  
 fem-me ma pe-ti-te fem-me qu'endis

*rall.*

*rall.*

**MARY.** *a tempo. (Se récriant.)* *cres.*  
 Je crois sur mon â-me que vous me tuto-yez Mon-

*a tempo.* *(Il veut lui prendre la taille.)*  
 tu - qu'endis tu.

M

*f*

- sieur fi\_nissez donc Mon\_sieur fi\_nissez donc

*ritenuto dolce.*

G

Mais ce n'est

*cres.*

*ff*

G

qu' une fic - ti - on pour que le cha-grin se dis - sipe par u - ne

*ritenuto un poco.*

*rall.*

*pp* *a piacere.*

douce il - lu - si - on sur un si beau jour j'au - ti -

MARY.

*dolce.* *a Tempo.*

au fait cest

*rall.*

- ci - pe j'au - ti - ce - - - - pe

*pp*

M u - ne fic - ti - on ———— pour que le cha - grin se dis -

G ———— sur ce beau jour ———— sur ce beau jour ————

M - si - ' - pe par u - ne douce ———— il - lu - si - on sur ce beau

G ———— j'anticipe ———— sur ce beau jour

M jour ———— il anti - ci - pe

G sur ce beau jour ———— *mf* j'antici - pe mais ce n'est qu'une fic - ti -

M *Qui ce n'est qu'une fiction*

G *on* *Pourque le cha-*

*sempre dolce*

M *Pourque le cha-grin se dis-*

G *grin se dis-si-pe*

M *ci-pe Par u-ne douce illu-sion sur ce beau jour*

G *Par u-ne douce illu-sion sur ce beau jour*

*rit. a Tempo.*

*col canto a Tempo.*

M  
sur ce beau jour il anti - ci - pe Par u - ne douce il - lu - si - on *rit.* a tempo.

G  
sur ce beau jour Oui, J'anti - ci - pe Par u - ne douce illu - si - on *rit.* a tempo.

*rit.* a tempo.

M  
il - an - ti - ci - pe sur ce beau jour sur ce beau jour *rall:*

G  
Oui J'an - ti - ci - pe sur ce beau jour sur ce beau jour *rall:* *pp* Oui ce jour

GIBBY.

G  
la réu - nis tous les deux

*pp*

G  
sans que l'on y trouve a re - di - - - re

G

Je te par - le - rai de mes feux de mon bon -

G

-heur de mon dé - li - re Et

G

puis En - fin on peut - ser Un lar - cin bien lé -

G

-gal d'es - pé - re A sa gen -

G

- til - - - le mé - na - ge - - - re on peut ra -

M

MARY.

( Il l'embrasse )

G

- vir Un - doux bai - ser

c'est af -

M

- freux c'est af - freux Craignezma - co - lè - re

G

Pour - quoi pour - quoi cet - te co -

M

c'est af - freux c'est af - freux Craignezma - co - lè - re Craignezma - co -

G

- le - re pourquoi pourquoi pour quoi cet - te co -

crescendo.



M  
 lè - re  
*ritenuto.*  
 G  
 lère puisque c'est u - ne fic - ti - on pour que mon cha - grin se dis - ci - pe - pa - re - ne

*ritenuto*  
*ritenuto un poco*

G  
 dou - ceil - lu - si - on sur un si beau jour J'an - ti -

*più rall:*

*p*

MARY.  
 mon - sieur c'est u - ne tache -

G  
 - ci - pe J'an - ti - ci - - - pe

M  
 - son pour que le cha - grin - - - se dis - ci - - - pe

G  
 sur ce beau jour sur ce beau jour J'an - ti - ci - pe

*molto ritenuto* *a Tempo.*

M: Oui c'est as - sez d'il - lu - si - on Je neveux plus

G: par u - ne douce il - lu - si - on sur ce beau jour

*ritenuto.* *a Tempo.*

*ritenuto.* *ff animato un poco.*

M: qu'on an - ti - ci - pe sur ce beau jour. ah c'est as -

G: On s'anti - ci - pe sur ce beau jour puisque c'est u - ne fic - ti - on

*ff animato.*

M: - sez de fic - ti - on pour que le cha - grin se dissipe

G: Pour que mon cha - grin se dissi - pe pour que le cha -

*p* *cres.*

M pour que le cha - grin se dis - sipe se dis - si - pe ah c'est as -

G - grin se dis - sipe se dis - sipe se dis - sipe se dis - sipe par u - ne

*crec:*

*f*

M -sez de fic - ti - on Je ne veux plus Je ne veux

G dou - ce il - lu - si - on sur ce beau jour

*ff* *p* *crescendo.*

M plus qu'on an - ti - cipe qu'on an - ti - ci - pe

G Oui j'an - ti - cipe sur ce beau jour oui j'an - ti - ci - pe

M sur ce beau jour.

G sur ce beau jour Ma - ry Ma - ry

Piano accompaniment with treble and bass staves.

M *Allegretto.* Non laissez moi je suis fâ -

G

Piano accompaniment with *pp* dynamic marking.

M - ché - - e

G apai - se toi apaise toi

Piano accompaniment.

M a dieu Mon - sieur

G ne plus te voir ah res - te en -

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The vocal line (M) begins with the lyrics 'a dieu Mon - sieur'. The guitar line (G) continues with 'ne plus te voir ah res - te en -'. The piano accompaniment features a complex, rhythmic pattern with many beamed sixteenth notes.

M bon - soir bon - soir

G - cor Ma - ry Ma -

(avec tendresse)

sempre. pp.

Detailed description: This system contains the third and fourth lines of music. The vocal line (M) has the lyrics 'bon - soir bon - soir'. The guitar line (G) has the lyrics '- cor Ma - ry Ma -'. A performance instruction '(avec tendresse)' is placed above the guitar line. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'sempre. pp.' and features a steady eighth-note accompaniment.

M bon - soir bon - soir moi je soutiens qu'avant l'hy - men

G - ry

Detailed description: This system contains the fifth and sixth lines of music. The vocal line (M) has the lyrics 'bon - soir bon - soir moi je soutiens qu'avant l'hy - men'. The guitar line (G) has the lyrics '- ry'. The piano accompaniment continues with a consistent eighth-note accompaniment.

M vous n'aurez plus rien bon - soir bon -

G Ma - ry Ma - ry

pp.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth lines of music. The vocal line (M) has the lyrics 'vous n'aurez plus rien bon - soir bon -'. The guitar line (G) has the lyrics 'Ma - ry Ma - ry'. A dynamic marking 'pp.' is present in the piano accompaniment, which maintains the eighth-note accompaniment.

M  
soir moi je sou-tiens qu'avant l'hymen vous n'aurez plus rien

G

M  
bon-soir bon-soir

(en soupirant)

G  
Ma-ry Ma-

M  
bon-soir bon-soir,

accelerando.

G  
-ry Ma-ry Ma-ry

*- sf*

*cres*

G

# N<sup>o</sup> 4. ROMANCE DU SOMMEIL.

GIBBY.

Andante

**PIANO.**

The musical score is written for voice and piano. It begins with a vocal line in G major, marked 'Andante'. The piano accompaniment is in the same key and tempo, starting with a *pp* dynamic. The lyrics are in French and describe a beautiful day in the mountains. The score includes various musical markings such as *pp*, *ben sostenuto*, *col canto*, *ritenuto*, and *ben legato*. There are also performance instructions like 'Ped.' and 'a Tempo'. The piece concludes with a final vocal phrase and piano accompaniment.

**Vocal Line:**  
 Ré -  
 vous qu'un plus beau jour se - rit a ma ten - dres - se ré  
 vous qu'un ten - dre amour m u - nit a ma mi -  
 tes - se d'u - ne bel - le dame

**Piano Accompaniment:**  
*pp*  
*ben sostenuto.*  
*col canto.*  
*pp*  
*ritenuto.*  
*a Tempo.*  
*ritenuto.*  
*pp*  
*col canto.*  
*pp*  
*ben legato.*

*riten.*

de - ve - nir l'époux      pour tant sur mon âme      ce se - rait bien doux

*a Tempo.*

a - vec sa per - sonne      si ri - che en traits      en dot elle donne

*sempre. pp*

*riten.*      *a Tempo.*

or titre palais      moi j'ai la faiblesse      d'aime tout ce la

*riten.*      *pp a Tempo.*

Lé - clat la ri - chesse

*pp*



j'en re - ve de - ja

l'é - clat la ri - ches - se l'é - clat la ri -

- ches - se j'en re - ve de - ja j'en re - ve de -

*cres:*

- ja l'é - clat la ri - ches - se j'en re - ve de

8.

*cres.*

*f* ja la ri - ches - se *ff* la ri - chesse

*col canto.*

*fff*

*ritenuto.*

non non non

*f* *col canto.* *pp* *pp* *col canto.*

non pensons sans

8

*ppp*

Ped:

8. ces se a mes

8. seuls

-mours Ma - ry ma mai.

8. ....

*pp* *pp col canto.* *pp a Tempo.*

-tres - se a

*estendo.*

toi pour ton - jours

*pp* *pp* *pp* *cres.*

musical score system 1. Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat). The first staff contains a few notes. The second staff is labeled *marcato il canto.* and features a long melodic line with a slur. The bass staff contains a complex accompaniment with many beamed notes and slurs.

musical score system 2. Continuation of the previous system. The bass staff has a prominent melodic line with slurs and some hatched textures. The lower bass staff continues with complex accompaniment, including triplets marked with a '3'.

musical score system 3. Treble clef staff features a melodic line with a slur and some hatched textures. The bass staff continues with complex accompaniment.

musical score system 4. Treble clef staff features a melodic line with a slur. The bass staff continues with complex accompaniment. The system concludes with the marking *cres.*

First system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a *V* dynamic marking above it. The lower staff is in bass clef and contains triplets and slurs. The key signature has two flats.

Second system of musical notation. The upper staff is in treble clef with slurs. The lower staff is in bass clef with chords and slurs. Dynamic markings *pp* are present. The key signature has two flats.

Third system of musical notation. The upper staff is in treble clef with slurs. The lower staff is in bass clef with chords and slurs. Dynamic markings *pp* are present. The key signature has two flats.

Fourth system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a *tremolo* effect. The lower staff is in bass clef with chords. Dynamic markings *smorz* and *a fatto.* are present. The key signature has two flats.

Fifth system of musical notation. The upper staff is in treble clef with a key signature change to one flat. The lower staff is in bass clef with chords. Dynamic markings *pp* and *ppp* are present. The key signature has one flat.

# N<sup>o</sup> 5. FINAL.

All<sup>o</sup>. agitato.

GIBBY.

GEORGES.

CASTELBY

FAKSON.

1<sup>er</sup> TENOR

2<sup>e</sup> TENOR.

CHOEUR.

1<sup>er</sup> BASSE.

2<sup>e</sup> BASSE.

PIANO.

The musical score is written for a full vocal ensemble and piano. It consists of nine staves. The vocal soloists (GIBBY, GEORGES, CASTELBY, FAKSON) have mostly rests. The choir (CHOEUR) and piano (PIANO) parts are more active. The 1st Tenor part begins with the lyrics 'tra.hi -'. The 2nd Tenor part begins with 'tra.hi - son'. The 1st Bass part begins with 'tra hi son'. The 2nd Bass part begins with 'trahi - son trahi - son'. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with dynamic markings of *pp*. The score concludes with four fermatas in the piano part.



- don  
 - don  
 - don  
 - don

- don pource - lui qui nous é - pi - e qui veut li - vrer notre vi - e mes a -

*pp*

point de par - don pour ce - lui qui nous é -  
 point de par - don point de par - don pour ce - lui qui nous é -  
 point de par - don point de par - don pour ce - lui qui nous é -  
 - mis point de par - don point de par - don point de par - don pour ce - lui qui nous é -

*cres.*



— pi - e qui veut li - vrer no - tre vi - e point de par -

— pi - e qui veut li - vrer no - tre vi - e point de par -

— pi - e qui veut li - vrer no - tre vi - e point de par - don

— pi - e qui veut li - vrer no - tre vi - e point de par - don

GIBBY.

grand Dieu que voulez

- don trahi - son trahi - son.

- don trahi - son trahi - son.

trahison trahi - son trahi - son.

trahison trahi - son trahi - son.

*sempre. f*

GIBBY.

vous ah! laissez moi de grâce

CASTELLY.

que faisais tu

FAKSON.

que faisais tu la

GIBBY.

Je dor - mais je dor - mais

GEORGES.

Malheu - reux tu nous cou -

là

laissez moi laissez

GEOR:

- tais

ah! tu pai - ras cher ton au - da - ce

ah! tu pai - ras cher ton au - da - ce

CHORUS

CHOR.

moi laissez moi de grâce je n'ai rien vu rien en ten - du

GEOR.

En vain tu

En vain tu nous deman - de gra - ce

En vain tu

En vain tu

En vain tu

En vain tu

En vain tu

En vain tu

*fp leggiero.*  
*p leggiero.*

je n'ai rien vu rien en ten du  
 nous de mau de grâce oui tu pai - ras chertou au -  
 oui tu pai - ras cher tou au - dace

nous de - mande grà - ce  
 nous de - mande grà - ce  
 oui tu pai - ras chertou au -  
 oui tu pai - ras chertou au -

je n'ai rien vu rien en ten du pauvre jou -  
 - da - ce point de grâce tout l'ac - cuse  
 point de grâce tout l'ac - cuse

ouitout l'ac - cuse ouitout l'ac - cuse  
 ouitout l'ac - cuse ouitout l'ac - cuse  
 - dace il nous é - pi.ait tout l'ac - cuse il nous é - pi.ait tout l'ac - cuse  
 - dace il nous é - pi.ait tout l'ac - cuse il nous é - pi.ait tout l'ac - cuse

GIB.

leur de corne - mu - se la je ré - vais tran - quil - le - ment que le bon -

GIB.

-heur me ve - nait en - dor - mant vous m'e - tran - glez jo -

GIB.

li bon - heur vrai - ment

non non non il nous a

non non non non il nous a

CROQUI.

*G.*  
\_ bu - se

*r.*  
\_ bu - se

*pp*  
il nous é - pi - ait tout l'ac - eu - se il nous é - pi - ait tout l'ac -

*pp*  
il nous é - pi - ait tout l'ac - eu - se il nous é - pi - ait tout l'ac -

*pp*  
il nous é - pi - ait tout l'ac - eu - se il nous é - pi - ait tout l'ac -

*pp*  
il nous é - pi - ait tout l'ac - eu - se il nous é - pi - ait tout l'ac -

*pp*

\_ eu - se trahi -

\_ eu - se trahi - son

\_ eu - se trahi - son

eu - se tra - hi - son trahi - son

*pp*

**c**

*f*

*f*

pour ce lui qui nous é -

pour ce lui qui nous é -

trahi - son trahi - son pour ce lui qui nous é -

trahi - son trahi - son pour ce lui qui nous é -

trahison trahi - son trahi - son trahi - son pour ce lui qui nous é -

trahison trahi - son trahi - son trahi - son pour ce lui qui nous é -

*cras.*

*ff*

**c**

- pi - e qui vent li - vrer no - tre vi - e point de par - don

- pi - e qui vent li - vrer no - tre vi - e point de par -

- pi - e qui vent li - vrer no - tre vi - e point de par -

- pi - e qui vent li - vrer no - tre vi - e point de par -

- pi - e qui vent li - vrer no - tre vi - e point de par - don

- pi - e qui vent li - vrer no - tre vi - e point de par - don

*c*

trahison trahi-son trahi-son

*r.*

trahison trahi-son trahi-son no-tre in-ter-vent son tré-

-don trahi-son trahi-son

-don trahi-son trahi-son

trahison trahi-son trahi-son

trahison trahi-son trahi-son

*pp tremolo.*

**GEORGES.**

arré-tez ah! qu'allez vous fai-re non ce crime

- pas notre in-tè-ret vent son tré-pas

*fp*



*c.*

la ne s'accom-pli-ra pas de l'or le fe-ra

*r.*

il par-le - ra

The first system consists of a vocal line in G major and a piano accompaniment. The vocal line has lyrics: "la ne s'accom-pli-ra pas de l'or le fe-ra". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

*G13.*

mon Dieu que disent-ils et que est ce mys - te - re

*c.*

tai - - re

*r.*

vous texi -

The second system continues the vocal line with lyrics: "mon Dieu que disent-ils et que est ce mys - te - re". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. The system ends with a fermata over the final note of the vocal line.

*pp*

The piano accompaniment for the second system features a dense texture with many chords and a prominent bass line. It includes a dynamic marking of *pp* (pianissimo).

*r.*

*a Tempo.*

-gez mais je sau-rai de près le surveil - ler

*a Tempo.*

*pp*

The third system begins with a fermata and the tempo marking *a Tempo.* The vocal line has lyrics: "-gez mais je sau-rai de près le surveil - ler". The piano accompaniment also includes a tempo marking *a Tempo.* and a dynamic marking *pp*.

**r.**

et même a nos pro - jets il pourra ser -

**r.**

-vir je l'es - pe - re ap -

**r.**

-proche ap - proche

**r.**

et réponds moi . me voi - la

**GIBBY. f<sup>z</sup>**



a. *f* - ter mon beau la mes vertes mou - tagnes bien mieux en - cor l'air qui fait pal - pi -

a. *ff* ter tous les cœurs é - cos - sais ar - dents a l'é - cou - ter.

All<sup>o</sup> Mod<sup>to</sup>

a. *f* la la la

a. *più lento.* *riten.* la la la

*col canto.*

PAR ON.

Oui tout nous se - con - de à mer - veil - le le Roi

**R.**

jac - ques no - tre enne - mi par ces chants é - cos - sais est toujours at - ten -

**R.**

**GATESBY.** **FAKSON.**

- dre Eh bien! Eh bien! cet air frappe - ra son o - reil - - le près des

*sempre. pp*

**R.**

**GATESBY.**

rui - nes de Neu - bu - ry Ah je comprends cet air l'émeut le transpor - te

**GIBBY.**

il faut arrê - ter son escor - te

**FAKSON.**

et plus faci - lement notre plan réus - sit

la la la la

*col canto.*

a

**CATESBY.**

cet air l'émue le transpor\_

**FAHSON.**

cet air l'émue le transpor\_te

**CEŒUR.**

cet air l'émue le trans\_

cet air l'émue le trans\_

cet air l'émue le trans\_

cet air l'émue le trans\_

*p*

G  
C

il faut ar\_rê\_ter son es \_ cor \_ te

R

il faut ar\_rê\_ter son es \_ cor \_ te et plus fa\_cile ment no\_tre plan réus\_

G

— porte et

G

— porte et

C

— porte et

C

— porte et

G  
C

*pp*

G

*pp*

C

nous triomphons tout réus\_sit nous triomphons

R

tout réus\_sit nous triomphons

G

plus facile ment notre plan réus\_sit nous triomphons tout réus\_

G

plus facile ment notre plan réus\_sit nous triomphons tout réus\_

C

plus facile ment notre plan réus\_sit nous triomphons tout réus\_

C

plus facile ment notre plan réus\_sit nous triomphons tout réus\_

G  
C

G. 

c. 

r. 

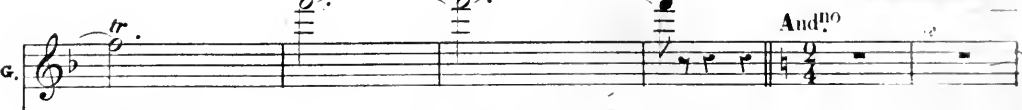




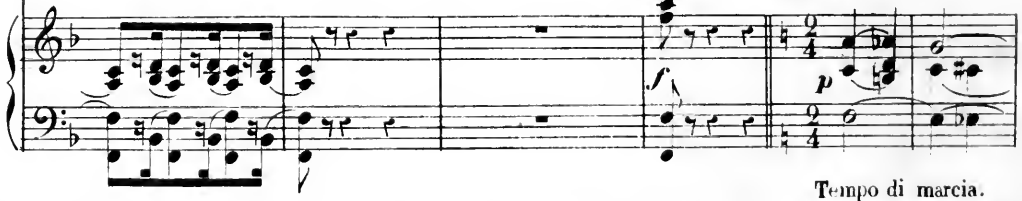






G. 

**GEORGES.**  

G. 





CHOEUR.

A - mis cou - rage et pru - den -  
 A - mis cou - rage et pru - den -  
 A - mis cou - rage et pru - den -  
 A - mis cou - rage et pru - den -

ce tout i - ra bien tout i - ra bien je pen - se a - gis -  
 ce tout i - ra bien tout i - ra bien je pen - se a - gis -  
 ce tout i - ra bien tout i - ra bien je pen - se a - gis -  
 ce tout i - ra bien tout i - ra bien je pen - se a - gis -

- sous et des de - main no - tre tri - omphé  
 - sous et des de - main no - tre tri - omphé  
 - sous et des de - main no - tre tri - omphé  
 - sous et des de - main no - tre tri - omphé

GIBBY.

GEORGES.

GATESBY.

JACKSON.

*p* par mes chants

mais com.

al - lous a - mis cou -

al - lous a - mis cou -

est cer - tain

ven -

est cer - tain

ven -

est cer - tain

est cer - tain

je puis je pen - - - se é - chap - per

ment dans ma pru - den - ce l'ar - ra

- ra - - ge cou - rage et pru - den - ce oui tout i - ra

- ra - - ge cou - rage et pru - den - ce oui tout i - ra

- gean - - ce ven -

- gean - - ce ven -

*p* ven - gean - ce

*p* ven - gean - ce

a. a leur ven - gean - - - ce qu'ai - je fait sau - rai - je en

G. cher a leur ven - gean - ce de leur courroux in - hu

c. bien tout i - ra bien je pen - se a - gis - son

r. bien tout i - ra bien je pen - se a - gis - son

- geance a - mis

- geance a - mis

ven - gean - ce a - mis

ven - gean - ce a - mis

*cres.*

G. - fin pour - quoi ce cour - roux

G. - main com - ment l'ar - ra - cher en - fin de leur

c. a - mis cou - ra - ge et pru -

r. a - mis cou - ra - ge et pru -

cou - ra - ge et pru - den - - - ce a - - gis

cou - ra - ge et pru - den - - - ce a - - gis

cou - ra - ge et pru - den - - - ce a - - gis

*ff*

*p*

G. pourquoi ce courroux ce courroux sou -

G. courroux in - hu - main com - ment l'ar - ra - cher en

C. - den - ce a - - - gis - son

F. - den - ce a - - - gis - son

- son et des de - main le tri -

- son et des de - main le tri -

- son et des de - main le tri -

- son et des de - main le tri -

*cres.*

G. - dain mais pour - quoi ce cour -

G. - fin mais com - ment le sau -

C. et des de - main le tri - om - phe est certain le tri - om -

F. et des de - main le tri - om - phe est certain le tri - om -

- om - - phe est cer - tain le tri - om - phe est certain le tri - om -

- om - - phe est cer - tain le tri - om - phe est certain le tri - om -

- om - - phe est cer - tain le tri - om - phe est certain le tri - om -

- om - - phe est cer - tain le tri - om - phe est certain le tri - om -

*p*

*ffps.*

a. roux sou - dain  
 a. ver en - fin  
 c. -pheest certain ven - gean - ce a - mis for - ce vail - lan - ce de  
 r. -pheest certain ven - gean - ce a - mis a - mis force et vail -  
 -pheest certain ven - gean - ce *ff* ven -  
 -pheest certain ven - gean - ce *ff* ven -  
 -pheest certain ven - gean - ce *ff* ven -  
 -pheest certain ven - gean - ce *ff* ven -  
 -pheest certain ven - gean - ce *ff* ven -

a. sau -  
 a.  
 c. -main tout i - ra bien je pen - se  
 r. -lan - ce de - main tout i - ra bien je pen - se amis cou -  
 -gean - ce *ff* ven - geance a  
 -gean - ce *ff* ven - geance a -  
 -gean - ce *ff* ven - geance a -  
 -gean - ce *ff* ven - geance a -  
 -gean - ce *ff* ven - geance a -

c. -rai je en fin pour-quoi ce courroux pour  
 a. toi qui con-nais mon des-sien mon  
 c. amis cou-ra-ge soyons pru-dents de-  
 r. ra-ge soyons pru-dents soyons pru-dents de-

-mis a - - mis tout i - ra bien pourtant  
 -mis a - - mis tout i - ra bien pourtant  
 -mis a - - mis tout i - ra bien pourtant  
 -mis a - - mis tout i - ra bien pourtant

a. quoi pourquoi pour-quoi ce courroux sou-dain sau-  
 a. Dieu mon Dieu veil-le donc sur son des-tin  
 c. -main de main nous se-rons tous tri-om-phants  
 r. -main de main nous se-rons tous tri-om-phants a-mis cou-

pour tant pour-tant ne né-gli-geons rien soy-  
 pour tant pour-tant ne né-gli-geons rien soy-  
 pour tant pour-tant ne né-gli-geons rien soy-  
 pour tant pour-tant ne né-gli-geons rien soy-

a. *rai - je en - fin — pour - quoi ce cour - roux pour*  
 a. *toi qui con - mais mon des fin mon*  
 c. *amis rou - ra - ge soyons pru - dents de*  
 r. *- ra - - ge soyons pru - dents soyons pru - dents de*  
*- ons pru - - dents so - - vous pru - - dents pourtant*  
*- ons pru - - dents so - - vous pru - - dents pourtant*  
*- ons pru - - dents so - - vous pru - - dents pourtant*  
*- ons pru - - dents so - - vous pru - - dents pourtant*

a. *- quoi pour - quoi pour - quoi ce cour roux sou - dain oui*  
 a. *Dien mon Dien veil - le donc sur son des - tin mon*  
 c. *- main de - main nous se - rons tous tri - om - phants mais*  
 r. *- main de - main nous se - rons tous tri - om - phants mais*  
*pourtant pour - tant ne né - gli - geons rien mais*  
*pourtant pour - tant ne né - gli - geons rien mais*  
*pourtant pour - tant ne né - gli - geons rien mais*  
*pourtant pour - tant ne né - gli - geons rien mais*

G. *vrai - ment le sau - rai je en fin é - -*

G. *Dieu mon Dieu sois son ap - pui veil - -*

C. *pour - tant ne né - - gli - geons rien tout*

F. *pour - tant ne né - - gli - geons rien tout*

*pour - tant ne né - - gli - geons rien tout*

*pour - tant ne né - - gli - geons rien tout*

*pour - tant ne né - - gli - geons rien tout*

*pour - tant ne né - - gli - geons rien tout*

G. *- cou - tons bien é - cou - tons bien*

G. *- le sur lui veil le sur lui*

C. *i - ra bien tout i - ra bien que la ven -*

F. *i - ra bien tout i - ra bien que la ven -*

*i - ra bien tout i - ra bien*

*i - ra bien tout i - ra bien*

*i - ra bien tout i - ra bien que la ven -*

*i - ra bien tout i - ra bien que la ven -*

*marcato.*



mon  
 -geance ar - me nos bras oui mar - chons  
 -geance ar - me nos bras oui mar - chons  
 ff oui mar - chons tous  
 ff oui mar - chons tous  
 -geance ar - me nos bras mar - chons tous  
 -geance ar - me nos bras oui mar - chons

Dieu mon Dieu sois son ap - pui  
 tous n'hési - tons pas que la ven -  
 tous n'hési - tons pas que la ven -  
 n'hé - - si - - tons pas  
 n'hé - - si - - tons pas  
 n'hé - - si - - tons pas  
 tous n'hési - tons pas que la ven -

al - lons de la pru - den -

veil - le sur lui

- geau - ce arme nos bras for - ce et vail - lan

- geau - ce arme nos bras for - ce et vail - lan - -

a - mis for - ce et vail - lan - -

a - mis for - ce et vail lan - -

al - lons a - mis for - ce et vail - lan - ce tout

- geau - ce arme nos bras al - lons a - mis for - ce et vail - lan - ce tout

- ce j'en sor - ti - rai je pen - - - se

mon Dieu mon Dieu soisson ap -

- ce tout i - ra bien je pen - - - se

- ce tout i - ra bien je pen - - - se

- ce tout i - ra bien je - le pen - - - se et dès de -

- ce tout i - ra bien je - le pen - - - se et dès de -

i - - ra bien je - le pen - - - se

i - - ra bien je - le pen - - - se

c. mais en fin mais en fin pourquoi ce courroux

e. -pti veille sur lui veil

c. et des de main oui des de main le tri om phe a mis le tri om

r. et des de main oui des de main le tri om phe a mis le tri om

-main oui le tri om phe a mis le tri om

-main oui le tri om phe a mis le tri om

et des de main oui le tri om phe est cer tain a mis le tri om

et des de main oui le tri om phe est cer tain a mis le tri om

e. sou dan.

e. - le sur lui.

c. - phe est cer tain.

r. - phe est cer tain. A pré sent notre a

- phe est cer tain.

- phe est cer tain.

- phe est cer tain.

- phe est cer tain.

- phe est cer tain.

*pp*

FAKSON.

- mi sans tarder da - van - ta - ge tu vas me sui - vre

GIBBY.

Moi? com - ment?

CATESBY.

Et cinquante é - cus d'or de - viennent ton par - ta - ge

GIBBY.

non vraiment mais ex - pli - quez moi seu - le - ment

FAKSON.

hé - si - terais tu?

pourquoi cet or?

sei - gneur as - su - ré -

pour payer ton ta - lent dont nous avons be - soin

pour payer ton ta - lent dont nous avons be - soin

GIBBY.

ment vous me flattez mais

**FAKSON.**

nous partons à l'ins tant il le

GIB.

mais dé\_ci\_dé\_ment on a rai\_

**GATESBY**

il le faut

faut

*rallent:*

GIB.

\_son dé\_ci\_dé\_ment on a rai\_ son le

GIB.

bien vient en dor\_mant le bien vient en dor\_

*rall:*

a Tempo.

619. *maut.*

*p*

*p*

*p*

*p*

CHŒUR.

a - mis ————— par-lez en si - len - - -

a - mis ————— par-lez en si - len - - -

a - mis ————— par-lez en si - len - - -

a - mis ————— par-lez en si - len - - -

- ce a - mis cou - ra - - - ge courage et pru - den - - - ce grâce à

- ce a - mis cou - ra - - - ge courage et pru - den - - - ce grâce à

- ce a - mis cou - ra - - - ge courage et pru - den - - - ce grâce à

- ce a - mis cou - ra - - - ge courage et pru - den - - - ce grâce à

vous avant de main no tre tri om

vous avant de main no tre tri om

vous avant de main no tre tri om

vous avant de main no tre tri om

**GIENY.** *p* ah pour moi quelle heu ren se

**GEORGES.**

**CATEBY.** *p* mais com ment?

**FAKSON.** *p* al lons a mis cou ra ge

al lons a mis cou ra ge

- phe est cer tain ven gean ce

- phe est cer tain ven gean ce

- phe est cer tain

- phe est cer tain

GIB chan - - - ce quel - le bon - - - ne ré - com -

GE dans ma pru - den - - ce l'ar - ra - cher

C. cou - rage et pru - den - - ce oui tout i - ra bien tout

F. cou - rage et pru - den - - ce oui tout i - ra bien tout

ven - gean - ce

ven - gean - ce

ven - gean - - ce

ven - gean - - ce

GIB - pen - - - se par mou ta - lent dès de - main

GE a leur ven - gean - ce de leur courroux in - hu - main com - ment

C. i - ra bien je pen - se a - gis - sous a -

F. i - ra bien je pen - se a - gis - sous a -

a - mis cou - ra - ge et pru -

a - mis cou - ra - ge et pru -

ven - gean - ce a - mis cou - ra - ge et pru -

ven - gean - ce a - mis cou - ra - ge et pru -

*p* *cres:*



*p*  
 par mon ta - lent - - - - - oui dès de - main l'or va  
 Far - ra - cher en - fin de leur courroux in - hu - main com - ment  
 mis cou - ra - ge et pru - den - ce a - - - gis -  
 mis cou - ra - ge et pru - den - ce a - - - gis -  
 den - - - - - ce a - gis - sons et des de -  
 den - - - - - ce a - gis - sons et des de -  
 den - - - - - ce a - gis - sons et des de -  
 den - - - - - ce a - gis - sons et des de -  
*crs:*

pleu - voir dans ma main - - - - - oui l'or va pleu - voir  
 Far - ra - cher en - fin mais com - ment le sau -  
 - sons et des de - main le tri - om - phe est cer - tain le tri - om -  
 - sons et des de - main le tri - om - phe est cer - tain le tri - om -  
 - main le tri - om - phe est cer - tain le tri - om - phe est cer - tain le tri - om -  
 - main le tri - om - phe est cer - tain le tri - om - phe est cer - tain le tri - om -  
 - main le tri - om - phe est cer - tain le tri - om - phe est cer - tain le tri - om -  
 - main le tri - om - phe est cer - tain le tri - om - phe est cer - tain le tri - om -  
 8 - - - - -  
*crs:*

G. dans ma main —  
 G. -ver en - fin —  
 C. -phe est certain ven - gean - ce a - mis force et vail - lan —  
 R. -phe est certain ven - gean - ce a - mis — a -  
 -phe est certain ven - gean - ce  
 -phe est certain ven - gean - ce  
 -phe est certain ven - gean - ce  
 -phe est certain ven - gean - ce  
 -phe est certain ven - gean - ce

C. - ce de - main — tout i - ra bien je pen - se —  
 R. - mis force et vail - lan - - - ce de - main tout i - ra bien je  
 ven - gean - ce ven -  
 ven - gean - ce ven -  
 ven - gean - ce ven -  
 ven - gean - ce ven -

GI. par mon — ta — lent oui des de — main de —

GE. o toi qui con — nais mon des — tin mon

C. amis cou — ra — ge soyons pru — dents de —

F. — pense a — mis cou — ra — ge soyons pru — dents soyons pru — dents de —

gean ce a — mis a — mis tout i — ra bien pourtant

— gean — ce a — mis a — mis tout i — ra bien pourtant

— gean — ce a — mis a — mis tout — i — ra bien pourtant

— gean — ce a — mis a — mis tout i — ra bien pourtant

GI. — main de — main l'or va ple — voir dans ma main par mon — ta —

GE. Dieu mon Dieu veil — le donc sur son des — tin o

C. — main de — main nous se — rons tous tri — om — phants amis cou —

F. — main de — main nous se — rons tous tri — om — phants amis cou — ra — ge

pourtant pourtant ne né — gli — geons rien soy — ons pru —

pourtant pourtant ne né — gli — geons rien soy — ons pru —

pourtant pourtant ne né — gli — geons rien soy — ons pru —

pourtant pourtant ne né — gli — geons rien soy — ons pru —

GI. *lent* oui dès de-main de-main de-main l'or va

CE. toi qui con-nais mon des-sein mon Dieu mon Dieu vei-le

C. -ra-ge soyons pru-dents de-main de-main nous se-

R. soyons pru-dents soyons pru-dents de-main de-main nous se-

-dents soy-ous pru-dents de-main de-main nous se-

-dents soy-ous pru-dents de-main de-main nous se-

-dents soy-ous pru-dents de-main de-main nous se-

-dent soy-ous pru-dents de-main de-main nous se-

GI. pleu-voirdans ma main oui par mon ta-lent des de-

CE. donc sur son des-tin mon Dieu mon Dieu sois son ap-

C. -rons tous tri-omphants mais pour-tant ne né-gli-geons

R. -rons tous tri-omphants mais pour-tant ne né-gli-geons

-rons tous tri-omphants mais pour-tant ne né-gli-geons

-rons tous tri-omphants mais pour-tant ne né-gli-geons

-rons tous tri-omphants mais pour-tant ne né-gli-geons

-rons tous tri-omphants mais pour-tant ne né-gli-geons

GI. main de l'or va ple - voir dans ma main

CE. - pui veil - le sur lui veil - le sur lui

C. rien tout i - ra bien tout i - ra bien que

R. rien tout i - ra bien tout i - ra bien *ff* que

rien tout i - ra bien tout i - ra bien

rien tout i - ra bien tout i - ra bien *ff* que

rien tout i - ra bien tout i - ra bien *ff* que *marcato*

GI. - - - - -

CE. - - - - -

C. la ven - gean - - - ce ar - me nos bras

R. la ven - gean - - - ce ar - me nos bras

*ff* oui mar - chons

*ff* oui mar - chons

la ven - gean - - - ce ar - me nos bras mar - chons

la ven - gean - - - ce ar - me nos bras

GI.   
 ME.   
 C.   
 F.

mon Dieu mon Dieu sois son ap - pui  
 oui marchons tous n'hési - tons pas que la ven -  
 oui marchons tous n'hési - tons pas que ven -  
 tous n'hé - si - tons pas  
 tous n'hé - si - tons pas  
 tous n'hé - si - tons pas  
 oui marchons tous n'hési - tons pas que la ven -

ah quelle heu - reu - se chan - ce  
 - veil - le sur lui mon Dieu mon  
 - geance arme nos bras for - ce et vail - lan - ce  
 - geance arme nos bras for - ce et vail lan - ce  
 a - mis for - ce et vail lan - ce tout i -  
 a - mis for - ce et vail lan - ce tout i -  
 allons a - mis force et vail - lan - ce tout i - ra  
 - geance arme nos bras allons a - mis force et vail - lan - ce tout i - ra

G1. la bon - ne ré - com - pen - se

GE. Dieu sois son ap

C. tout i - ra bien je pen - se

F. tout i - ra je le pen - se

ra bien je le pense et des de -

ra bien je le pense et des de -

bien le pense

bien je le pense

G1. et dès de - main oui dès de - main l'or

GE. pui veille sur

C. et dès de - main oui dès de - main le tri - om - phe a - mis

F. et dès de - main oui dès de - main le tri - om - phe a - mis

main oui le tri - om - phe a - mis

main oui le tri - om - phe a - mis

et dès de - main oui dès de - main le tri - om - phe a - mis

et dès de - main oui dès de - main le tri - om - phe a - mis

Gt. va pleuvoir dans ma main oui dès de - main  
 Gx. lui veil - le sur lui  
 C. le triomphe est cer - tain oui dès de - main  
 F. le triomphe est cer - tain oui dès de - main  
 le triomphe est cer - tain que la ven -  
 le triomphe est cer - tain que la ven -  
 le triomphe est cer - tain que la ven -  
 le triomphe est cer - tain que la ven -

Gt. l'or va pleu - voir oui l'or va pleuvoir dans ma  
 Gx. - - - - -  
 C. oui des de - main oui no - tre tri - omph est cer -  
 F. oui des de - main oui no - tre tri - omph est cer -  
 - geance ar - me nos bras n'hé - si - tons  
 - geance ar - me nos bras n'hé - si - tons  
 - geance ar - me nos bras n'hé - si - tons  
 - geance ar - me nos bras n'hé - si - tons





GI. *ch* - *ce* *la* *bon* - *ne* *re* - *com* *pen* *p*

GE. *s* - *on* *ap* *pui* *p*

C. *ce* *que* *la* *ven* - *gean* *p*

F. *ce* *que* *la* *ven* - *gean* *p*

*la* *ven* - *gean* *p*

*la* *ven* - *gean* *p*

*la* *ven* - *gean* *p*

*la* *ven* - *gean* *p*

*cres.* *ff*

GI. *se* *pp* *pour* *moi* *f* *de* *main*

GE. *ce* *pp* *œil* *le* *f* *sur* *lui*

C. *ce* *pp* *ar* *me* *f* *nos* *bras* *al*

F. *ce* *pp* *ar* *me* *f* *nos* *bras*

*ce* *pp* *ar* *me* *f* *nos* *bras* *al*

*ce* *pp* *ar* *me* *f* *nos* *bras* *al*

*ce* *pp* *ar* *me* *f* *nos* *bras* *al*

*ce* *pp* *ar* *me* *f* *nos* *bras* *al*

*ce* *pp* *ar* *me* *f* *nos* *bras* *al*

*pp* *ff*

GI. par mon ta - lent                      oui dès de - main                      l'or va pleu - voir

GE.

C. - lons                      suis ses pas                      ai - lons                      suis ses

R. al - lons                      suis mes pas                      al - lons

- lons                      suis ses pas                      al - lons                      suis mes

- lons                      suis ses pas                      al - lons                      suis mes

- lons                      suis ses pas                      al - lons                      suis mes

- lons                      suis ses pas                      al - lons                      suis mes

- lons                      suis ses pas                      al - lons                      suis mes

GI. dans ma main .

GE.

C. pas

R. suis mes pas

pas

pas

pas

pas

pas

*cres.*

First system of musical notation. The treble clef staff begins with a *sf* dynamic marking. It features a melodic line with a triplet of eighth notes and a slur over a quarter note. The bass clef staff provides a rhythmic accompaniment with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff contains a triplet of eighth notes and a slur. The bass clef staff has a *f* dynamic marking and a *p* dynamic marking. It includes a  $\frac{4}{4}$  time signature and a *cres.* marking.

Third system of musical notation. The treble clef staff has a triplet of eighth notes. The bass clef staff features a *cres.* marking and a *f* dynamic marking.

Fourth system of musical notation. The treble clef staff has a *sf* dynamic marking. The bass clef staff includes a *f* dynamic marking and a *cres.* marking.

Fifth system of musical notation. The treble clef staff has a *f* dynamic marking. The bass clef staff includes a *f* dynamic marking and a *cres.* marking.