

LE MARTYRE

197 And^{te} con moto. (♩ = 80)

PIANO.

Le PRÉCURSEUR.

Voi - ci l'A - gneau de

198

Dieu, ——— voi - ci ce - lui qui por - - te

le
P.
Tous les pé - chés du mon - - de en sa grande â - me

le
P.
for - - te! Il n'est ve - nu qu'après moi,

199

le
P.
Mais de toute sa gloire — au - guste il me dé - pas - - -

cresc.

cresc.

f

le
P.
- se! C'est pour le ré - vé - ler que moi, l'humble qui

200

dim.

dim.

p

cresc.

le P. pas - se, Je suis ve - nu sou - mettre Is - ra - ël à sa loi,

f marcato.

le P. *f* Et bap - ti - ser dans l'eau qui dis - pose à la grâ - ce.

201

cresc. *ff*

le P. 202 J'ai vu — l'Esprit du ciel,

pp

le P. *cresc.* sur son beau front di - vin Des - - - cendre et se po -

cresc.

1^e P.
 - ser en co - lom - be de flam - me! Ce - lui qui m'envoy-
 203 *dolce cantabile.*

1^e P.
 - a sur les bords du Jour - dain Me l'a dit, et mon

1^e P.
 â - me Lui - té - moi - gne qu'il est - vrai -

1^e P.
 - ment le fils de Dieu!

Rall.

cresc. *f* *dim.*

le P. *p* **201** *A tempo.*

Voi - ci l'A - gneau de Dieu, que nous pro -

A tempo.
smorz.

le P. *cresc.* *fz.*

- mit sa grâ - ce, Ce.lui qui fait cou - ler au front

cresc. *mf cresc.*

le P. *dim.*

l'onde ef - fi - ca - ce, l'onde ef - fi -

205 *dim.*

le P. *pp* *f* *dim.*

- ca - ce!

Poco allarg.

Soprani. *f*

A tempo meno mosso.

Voi - ci l'A - gneau de Dieu, voi - ci ce - lui qui

Contralti. *f*

CHŒUR. Voi - ci l'A - gneau de Dieu, voi - ci ce - lui qui

Ténors. *f*

Basses. *f*

Voi - ci l'A - gneau de Dieu, voi - ci ce - lui qui

206

A tempo meno mosso. (♩ = 72)

f

por - te Tous les pé - chés du mon - de en sa grande â - me

por - te Tous les pé - chés du mon - de en sa grande â - me

por - te Tous les pé - chés du mon - de en sa grande â - me

por - te Tous les pé - chés du mon - de en sa grande â - me

for - - tel! Voi - ci l'a - gneau sans ta - - che!

for - - tel! Voi - ci l'a - gneau sans ta - - che!

for - - tel! Voi - ci l'a - gneau sans ta - - che!

for - - tel! Voi - ci l'a - gneau sans ta - - che!

207

ff Et, de sa plé-ni - tu - de, Nous a - vons tout re -

ff Et, de sa plé-ni - tu - de, Nous a - vons tout re -

ff Et, de sa plé-ni - tu - de, Nous a - vons tout re -

ff Et, de sa plé-ni - tu - de, Nous a - vons tout re -

Riten.

dim.

- çu, grâce et man_su_é - tu - - -

dim.

- çu, grâce et man_su_é - tu - - -

dim.

- çu, grâce et man_su_é - tu - - -

dim.

- çu, grâce et man_su_é - tu - - -

Riten.

A tempo.

mp *f*

- de! Voi - ci l'A - gneau de Dieu que

mp *f*

- de! Voi - ci l'A - gneau de Dieu que

mp *f*

- de! Voi - ci l'A - gneau de Dieu que

mp *f*

- de! Voi - ci l'A - gneau de Dieu que

208

A tempo.

nous pro - mit sa grâ - ce, Ce - lui qui fait cou -

nous pro - mit sa grâ - ce, Ce - lui qui fait cou -

nous pro - mit sa grâ - ce, Ce - lui qui fait cou -

nous pro - mit sa grâ - ce, Ce - lui qui fait cou -

Più lento. *Allarg.*

p

- ler au front l'onde ef - fi - ca - ce!

- ler au front l'onde ef - fi - ca - ce!

p dim.

- ler au front l'onde ef - fi - ca - ce!

- ler au front l'onde ef - fi - ca - ce!

209

Più lento. *Allarg.*

p *pp*

210 *Vivo agitato.* (♩ = 120)

pp

p

cresc.

L HISTORIEN. *Récitatif.*

Mais Jé - sus - ne demeura Qu'unjour à Beth-Haba-ra, Et se ren -

Récitatif. **211**

f

p

II. - dit, suivi d'un troupe éton - né - e, Dans les cam - pa - gnes de Ju - dé - e.

212 *A tempo.*

pp

p

cresc.

f cresc.

Meno mosso. (Senza rigore)
L'HISTORIEN.

Chaque jour la foule aug- men- tant, Par- ce que sa pa-

213 *Meno mosso. (Senza rigore)*

f pp

M.D.

pp

I.H.

- role était douce et su- a - ve, Cela parut un évènement

dolce.

M.D.

f

I.H.

gra - ve, Et fi - nit par troubler les disci - ples de

f cresc.

f

All^{to} moderato.

l'H.

Jean.
Soprani.

Contralti.

Ténors.

Basses.

f Ce.
f Ce.
f Ce.
f Ce.

214 *All^{to} moderato.* (♩ = 88)

ff

- lui qui se tenait a_vec vous aujourd'hui, Il bapti - se, et le

- lui qui se tenait a_vec vous aujourd'hui, Il bap - ti - se, il bapti - se, et le

- lui qui se tenait a_vec vous aujourd'hui, Il bapti - se,

- lui qui se tenait a_vec vous aujourd'hui, Il bapti - se, et le

f

peuple en - tier accourt à lui; Il bap - ti - se, il bap - ti - se, et le
 peuple en - tier accourt à lui; Il bap - ti - se, il bap - ti - se,
 et le peuple en - tier accourt à lui; Il bap - ti - se, il bap - ti - se,
 peuple en - tier accourt à lui, Il bap - ti - se, il bap - ti - se,

peuple en - tier ac - court à lui; Il bap - ti - se, il bap -
 et le peuple en - tier ac - court à lui; Il bap - ti - se, il bap -
 et le peuple en - tier ac - court à lui; Il bap - ti - se, il bap -
 et le peuple en - tier ac - court à lui; Il bap - ti - se, il bap -

cresc.

ff **Riten.**

- ti - se, il bap.ti - - - se!

- ti - se, il bap.ti - - - se!

- ti - se, il bap.ti - - - se!

- ti - se, il bap.ti - - - se! *f* Du plus

215 **Riten.** *poco dim.*

A tempo meno mosso.

f

Du plus humble il sefait com -

humble il sefaitcompre - dre pari - ma - ges; Du plus humble

A tempo meno mosso. (♩ = 76)

f

il se fait comprendre par i - ma - ges, Du plus humble il se fait compren -
 fait com - pren - dre, com - prendre par i - mages, il se fait compren - dre par i -
 il se fait comprendre par i - ma - ges, il se fait compren - dre par i -
 Du plus humble il se fait compren - dre par i -

216

Revenez graduellement au 1^{er} mouvt.

- dre par i - ma - ges; On l'é - cou - te, on le suit,
 - ma - ges; On l'é - cou - te, on le suit,
 - ma - ges; On l'é - cou - te, on le suit, on l'é -
 - ma - ges; On l'é - cou - te, on le suit, on l'é -

Revenez graduellement au 1^{er} mouvt.

meno f

I^o tempo.

cresc.

on l'écou - te, on le suit, Par - tout l'on fê - te son passa - ge, Par -

cresc.

on l'écou - te, on le suit, Par - tout l'on fê - te son passa - ge, Par -

cresc.

- cou - te, on le suit, Par - tout l'on fê - te son passa - ge, Par -

cresc.

- cou - te, on le suit, Par - tout l'on fê - te son passa - ge, Par -

I^o tempo. (♩ = 88)

- tout l'on fê - te son passa - ge, Et c'est à lui que vous rendites témoigna - ge, Et c'est à

- tout l'on fê - te son passa - ge, Et c'est à lui que vous rendites témoigna - ge, Et c'est à

- tout l'on fê - te son passa - ge, Et c'est à lui que vous rendites témoigna - ge,

- tout l'on fê - te son passa - ge, Et c'est à lui que vous rendites témoigna - ge,

217

cresc.

lui que vous rendites témoigna - ge, Et c'est à *ff*
 lui que vous rendites témoigna - ge, Et c'est à *ff*
 Et c'est à lui que vous rendites témoigna ge, Et c'est à *ff*
 Et c'est à lui que vous rendites témoigna ge, Et c'est à *ff*

lui que vous rendites témoigna - ge, Et c'est à lui que vous rendites témoigna - ge, Et c'est à
 lui que vous rendites témoigna - ge, Et c'est à lui que vous rendites témoigna - ge, Et c'est à
 lui que vous rendites témoigna - ge, Et c'est à lui que vous rendites témoigna - ge, Et c'est à
 lui que vous rendites témoigna - ge, Et c'est à lui que vous rendites témoigna - ge, Et c'est à

(b)

lui que vous rendites témoigna - - - ge.

lui que vous rendites témoigna - - - ge.

lui que vous rendites témoigna - - - ge.

lui que vous rendites témoigna - - - ge.

Le PRÉCURSEUR. *f* **Plus lent.**

218 N'è - tes vous pas témoins que j'ai dit clai.re.mant

Plus lent.

mf *dim.* *p*

Rall. *mf* **Andantino.**

Être l'envoyé seule - ment? Je ne suis pas le Christ,

Rall. 219 **Andantino.** (♩ = 63)

p

le
P. mais son a - mi fi - dè - le, L'humble annon.ci.a - teur_ de sa gloire é - ter -

le
P. - nel - le! Et mainte.nant mon bon.heur At - teint sa plei.negran.

220

7 dolce.

Poco accel.

le
P. - deur! Car l'heu.re préd.ite est en.fin ve.nu - e:

Poco accel.

cresc.

mf

f. Riten. *avec exaltation.*

le
P. Il faut que Jésus croisse et que Jean di.mi.nu - e! O mon

Riten.

221

cresc.

Mod^{to} marziale e maestoso.

le P.

Dieu, mar - chez en vain - queur, — É - ta - blis - sez vo - tre royaume en tous les

Mod^{to} marziale e maestoso. (♩ = 92)

le P.

œurs! — Vo - tre trône est au ciel de toutes les dé - li - ces,

222

le P.

Et vo - tre sceptre est le sceptre de la jus - ti - -

Soprani. *ff* O mon

Contralti. *ff* O mon

Ténors. *ff* O mon

Basses. *ff* O mon

CHŒUR

223

cresc.

1^o
P.

- ce!

Dieu, mar_chez en vain_queur, — É_tablis_ sez votre royaume en tous les

Dieu, mar_chez en vain_queur, — É_tablis_ sez votre royaume en tous les

Dieu, mar_chez en vain_queur, — É_tablis_ sez votre royaume en tous les

Dieu, mar_chez en vain_queur, — É_tablis_ sez votre royaume en tous les

cœurs! — Votre trône est au ciel de toutes les dé - li - ces,

cœurs! — Votre trône est au ciel de toutes les dé - li - ces,

cœurs! — Votre trône est au ciel de toutes les dé - li - ces,

cœurs! — Votre trône est au ciel de toutes les dé - li - ces,

224

Poco allarg.

Et vo-tre sceptre est le scep-tre de la jus-ti-ti

Et vo-tre sceptre est le scep-tre de la jus-ti-ti

Et vo-tre sceptre est le scep-tre de la jus-ti-ti

Et vo-tre sceptre est le scep-tre de la jus-ti-ti

Poco allarg.

A tempo.

- ce!

- ce!

- ce!

- ce!

A tempo.

And^{no} semplice.*dolce.*

CHŒUR.

Vous a-vez ai - mé - la jus -
dolce.
 Vous a-vez ai - mé - la jus -
dolce.
 Vous a-vez ai - mé - la jus -
dolce.
 Vous a-vez ai - mé - la jus -

225 And^{no} semplice. (♩ = 66)

p

- ti - ce Et dé - tes - té li - ni - qui - té, Et dé - ja nos voix - vous bé -
 - ti - - - ce - Et dé - tes - té li - ni - qui - té, Et dé - ja nos voix - vous bé -
 - ti - ce Et dé - tes - té li - ni - qui - té, Et dé - ja nos voix - vous bé -
 - ti - ce Et dé - tes - té li - ni - qui - té, Et dé - ja nos voix - vous bé -

p

poco cresc.

-nis - sent En votre austè - re ma - jes - té! Tous les peu - ples fu

poco cresc.

-nis - sent En votre austè - re ma - jes - té! Tous les - peuples fu -

poco cresc.

-nis - sent En votre austè - re ma - jes - té! Tous les

poco cresc.

-nis - sent En votre austè - re ma - jes - té! Tous les

226

cresc. *f.*

-turs qui pas.se.ront sur ter - re, De gé.né.ra.ti - on en

cresc. *f.*

-turs - qui pas.se.ront sur ter - re, De gé.né.ra.ti - on en

cresc. *f.*

peuplesfuturs qui pas.se.ront sur ter - re, De gé.né.ra.ti - on en

cresc. *f.*

peuplesfuturs qui pas.se.ront sur ter - re, De gé.né.ra.ti - on en

Più lento.

gé - né - ra - ti - on, A - vec celui de Dieu, le Seigneur, notre

gé - né - ra - ti - on, A - vec celui de Dieu, le Seigneur, notre

gé - né - ra - ti - on, A - vec celui de Dieu, le Seigneur, notre

gé - né - ra - ti - on, A - vec celui de Dieu, le Seigneur, notre

227 Più lento.

Rall. molto.

dim.

A tempo, largo.

pè - re, Re - di - ront vo - tre nom!

pè - re, Re - di - ront vo - tre nom!

pè - re, Re - di - ront vo - tre nom!

pè - re, Re - di - ront vo - tre nom!

Rall. molto.

228

A tempo, largo.

pè - re, Re - di - ront vo - tre nom!

Mod^{to} assai. L'HISTORIEN.

229 Mod^{to} assai. (♩ = 80)

En ce temps là, le tétrarque Anti -

Senza rigore.

I^H - pas A.vait en_tendu Jean blâmer la vie in - fâ - me - D'Héro-di - a - de, fem -

A tempo.

I^H - me De Philip - pe son frè - re.

A tempo.

230

I^H On ne l'écoutait pas.

Sans lenteur.
avec autorité.

1H. 231

Il n'est jamais per-mis, di-sait la

Sans lenteur.

1H. voix sé - - vè - - re,

1H. Prin - - ce, de vivre avec la fem - me de son

1H. frè - - re. Stesso tempo
più agitato. (♩ = 85)

232 *ff*

HÉRODIADE. (Mezzo-Soprano)

Prin - ce, jusques à quand lais - serez - vous tran - quil - le Ce ré -
Senza rigore.

- ons, Susci - te le scandale et la sé - di - ti - on? ANTIPAS. (Basse chantante)

A tempo I°. Tout mon

cresc. ff

Poco meno.

A.

231 peuple est à lui, fem - me, A lui, de cœur et d'â - -

Poco meno.

meno f *mp*

A tempo agitato.

A.

- me!

A tempo agitato.

cresc. *f*

HÉRODIADE.

f

Ce

ff *f*

Mod^{to} assai.

H.

n'est qu'un fac - ti - eux ve - nu des so - li - tu - des, A - meu -

235 Mod^{to} assai. (♩ = 80)

p

H. *- tant con - tre nous la vi - le mul - ti - tu - de! Cé - sar va*

H. *croi - re que les Juifs, en vé - ri - té, Dé -*

H. *- si - rent se soustraire à votre au - to - ri - té! Oui,*

H. *c'est un ré - vol - té qui mé - connaît la gloi - re De vo - tre rè - gne*

236 *Poco rit.*

p *cresc.*

A tempo.

H. jus - te, et c'est une â - me noi - re! Il vous ac -

H. - cu - se de péchés en ses sermons! C'est un pos - sé - dé du dé - mon,

cresc. *mf* *cresc.*

H. C'est un pos - sé - dé du démon, C'est un pos - sé - dé du dé -

cresc. *f* *cresc.*

Meno mosso.

H. - mon!
ANTIPAS. *f*

Je n'y puis rien puis, que le peuple l'ai - me; Il se sou -

237 *dim.* *p* *Meno mosso.* (♩ = 69)

H. *I^o tempo.* *f*
Si vous lais-

A. -le - verait si j'ordonnais moi - mê - me...

238 *I^o tempo.* *ff*

H. -sez prêcher cet homme plein d'erreurs, Vous ê - tes l'en - mi de César, em - pe -

mp

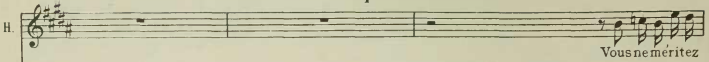
H. *Rall.* *Meno mosso.*
- reur!
ANTIPAS.

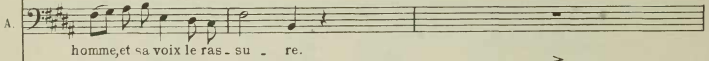
Mais je crains la cen - su - re; Le peuple ai - me cet

Rall. *Meno mosso.* *dolce.*

239 *p* *mf* *p*

1^o tempo.

H.  Vous n'éméritez

A.  homme, et sa voix le ras - su - re.

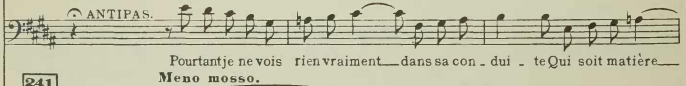
240  1^o tempo. *ff*

H.  pas, prin - ce, l'autorité, Vous avez trop de crainte et de timidi -

 *ff*

Meno mosso.

H.  - té! *dolce.*

ANTIPAS.  Pourtant je ne vois rien vraiment dans sa con - dui - te Qui soit matière -

241  *Meno mosso.* *p*

A.

— à ju-gement... Sa captivi-té seule est toute qu'ils mé-di-tent?..

A.

Soit qu'on l'enlè-ve vive-ment!

1^o tempo.

1^o tempo.

242 **Allegro.** (♩ = 116)

cour.

cresc.

ff

(L'arrestation du Précurseur)

243 **Largo solenne.** (♩ = 48)

long.

sosten.

ff

(♩ = ♩.)

marcato. *rinf.*

marcato. *rinf.*

244

marcato. *rinf.*

cresc.

First system of a piano score. The right hand features a complex, rhythmic chordal texture with many beamed notes. The left hand plays a steady eighth-note accompaniment. The dynamic marking *fff* is present.

Second system of the piano score, continuing the complex textures from the first system. The dynamic marking *ff* appears at the end of the system.

Third system of the piano score, marked with a box containing the number 245. It features a change in tempo and meter to 4/4. The right hand has a more melodic line with accents, while the left hand continues with eighth-note accompaniment.

Fourth system of the piano score. The right hand has a melodic line with a fermata and a dynamic marking of *mf*. The left hand has a melodic line with a fermata. The dynamic marking *marcato.* is present.

Fifth system of the piano score, continuing the 4/4 section with melodic lines in both hands and accents.

musical score system 1, measures 1-4. Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 12/8. Bass clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 12/8. The piece begins with a *marcato.* marking. A first ending bracket labeled '8' spans measures 3 and 4. A *rinf.* marking is present above the treble staff in measure 4.

musical score system 2, measures 5-8. Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 4/4. Bass clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 4/4. The piece continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

musical score system 3, measures 9-12. Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 12/8. Bass clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 12/8. The piece begins with a *marcato.* marking. A first ending bracket labeled '8' spans measures 11 and 12. A *rinf.* marking is present above the treble staff in measure 12.

musical score system 4, measures 13-16. Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 4/4. Bass clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 4/4. Measure 13 is marked with a boxed number '246'. The piece continues with complex rhythmic patterns and dynamic markings.

musical score system 5, measures 17-20. Treble clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 12/8. Bass clef, key signature of one sharp (F#), time signature of 12/8. The piece begins with a *cresc.* marking. The system concludes with a final time signature change to 4/4.

First system of musical notation, measures 1-4. The piece is in 12/8 time with a key signature of one sharp (F#). The music is marked *fff* (fortississimo). The right hand features complex chords and arpeggiated patterns, while the left hand plays a steady eighth-note accompaniment. Octave markings (8) are present above the right-hand staff.

Second system of musical notation, measures 5-8. The notation continues with similar complex textures in both hands. Octave markings (8) are present above the right-hand staff.

Third system of musical notation, measures 9-12. The texture remains dense with complex chords and arpeggios. Octave markings (8) are present above the right-hand staff.

Fourth system of musical notation, measures 13-16. The dynamics shift, with markings for *dim.* (diminuendo), *f* (forte), and *dim.* (diminuendo) appearing. The right hand continues with complex textures, while the left hand maintains its accompaniment.

Fifth system of musical notation, measures 17-20. The system begins with a measure number box containing "247". The dynamics include *mf* (mezzo-forte), *dim.* (diminuendo), *p* (piano), and *mp* (mezzo-piano). The right hand features more melodic lines, and the left hand includes a *v* (crescendo) marking. The system concludes with a *p* (piano) marking.

Two staves of piano music. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The first measure contains a sixteenth-note figure. The second measure is a whole rest. The third measure starts with a *dim.* marking and a sixteenth-note figure. The fourth measure continues with a sixteenth-note figure. The fifth measure is a whole rest. The sixth measure starts with a *pp* dynamic and a sixteenth-note figure. The seventh measure continues with a sixteenth-note figure. The eighth measure is a whole rest. The piece ends with a *dim.* marking over a whole note chord.

Two staves of piano music. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a sixteenth-note figure. The second measure is a whole rest. The third measure starts with a *ppp* dynamic and a sixteenth-note figure. The fourth measure continues with a sixteenth-note figure. The fifth measure is a whole rest. The sixth measure starts with a *smorz.* marking and a sixteenth-note figure. The seventh measure continues with a sixteenth-note figure. The eighth measure is a whole rest. The piece ends with a sixteenth-note figure.

(Prière du Précurseur)

248 Lento.

249 Andante. (♩ = 60)

Two staves of piano music. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a piano (*p*) dynamic. The first measure contains a whole note chord. The second measure is a whole rest. The third measure starts with a *pp* dynamic and a whole note chord. The fourth measure continues with a whole note chord. The fifth measure is a whole rest. The sixth measure starts with a *dolce espress.* marking and a whole note chord. The seventh measure continues with a whole note chord. The eighth measure is a whole rest. The piece ends with a whole note chord.

Una corda.

Tre corde.

Two staves of piano music. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a sixteenth-note figure. The second measure continues with a sixteenth-note figure. The third measure continues with a sixteenth-note figure. The fourth measure continues with a sixteenth-note figure. The fifth measure continues with a sixteenth-note figure. The sixth measure continues with a sixteenth-note figure. The seventh measure continues with a sixteenth-note figure. The eighth measure continues with a sixteenth-note figure. The piece ends with a sixteenth-note figure.

250

Two staves of piano music. The upper staff is in treble clef and the lower in bass clef. The key signature has one sharp (F#). The music begins with a sixteenth-note figure. The second measure continues with a sixteenth-note figure. The third measure continues with a sixteenth-note figure. The fourth measure continues with a sixteenth-note figure. The fifth measure continues with a sixteenth-note figure. The sixth measure continues with a sixteenth-note figure. The seventh measure continues with a sixteenth-note figure. The eighth measure continues with a sixteenth-note figure. The piece ends with a sixteenth-note figure.

251

Musical score for measures 251-252. The system consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. Measure 251 features a melodic line in the treble with a slur and a dynamic marking of *mp*. Measure 252 continues the melodic line and includes a *cresc.* marking.

252

Musical score for measures 253-254. The system consists of a grand staff. Measure 253 features a melodic line in the treble with a slur and a dynamic marking of *mp*. Measure 254 continues the melodic line and includes a *p* marking.

253

Musical score for measures 255-256. The system consists of a grand staff. Measure 255 features a melodic line in the treble with a slur and a dynamic marking of *mp*. Measure 256 continues the melodic line and includes a *p* marking and a *p sosten.* marking.

Musical score for measures 257-258. The system consists of a grand staff. Measure 257 features a melodic line in the treble with a slur and a dynamic marking of *pp*. Measure 258 continues the melodic line and includes a *pp* marking and a *Una corda.* marking.

Musical score for measures 259-260. The system consists of a grand staff. Measure 259 features a melodic line in the treble with a slur and a dynamic marking of *pp*. Measure 260 continues the melodic line and includes a *pp* marking and a *Una corda.* marking.

Andantino. L HISTORIEN.

254 Andantino. (♩ = 66)

f *p* *f* *p* *simile.*

Tre corde.

Du fond de sa prison sombre, Jean fit man-der A deux disci-ples fi-

I.H.

-dè - les De courir à Je - sus, et de lui de-man - der Si sa puis -

I.H.

255 sance — était ré - el - le, Sil é - tait le Sau - veur dont a parlé l'A -

p

I.H.

- pô - tre, Sil devaient en at - tendre — un au - tre?

1H. *dolce.*
Jé - sus leur ré - pon - dit:

Mod^{to} tranquillo.
256 Mod^{to} tranquillo. (♩ = 76) Di - - tes à vo-tre

1H. mai - - tre Tout ce qui-ci vous a - - vez en-ten-du, Et

1H. tout ce que vous a - - vez vu! La -

M.D.
M.G.

1.H. *257* - veu - gle voit le monde à ses yeux ap - pa -

p M.G.

1.H. - raï - tre, Le boi - teux mar - che droit et

1.H. l'hom - me sourd en - tend! Le

cresc.

1.H. *258* mort, qui dans la tombe é - ter - nel - le des -

mp *cresc.*

I.H. *- cend,* *É - ton - né,* *res - sus -*

I.H. *- cite à son an - cien - ne vi - - e, Et le*

I.H. *pauvre reçoit la pa - ro - le béni e. Oh!*

Poco rit. *A tempo.*

Poco rit. **259** *A tempo.*

Poco più mosso.

I.H. *bien - heureux ceux - là que mes ges - tes, mes*

Poco più mosso. (♩ = 88)

I.H. mots — ne scanda - li - sent pas!

cresc.

p

I.H. Vers qui donc al - liez - vous dans

260

f

p léger.

I.H. le dé - sert im - men - se? Vers un

pp

dim.

I.H. fai - ble ro - seau qu'agi - taient tous les vents? Qui

p

pp

dim.

1H. donc al - liez-vous voir, seul au dé - sert vi - vant?

f

1H. Quel - qu'un pas - sant dans la dou -

dim.
p léger.

1H. - ceur son ex - is - ten -

pp
dim.

1H. - ce? Ceux qui vi - vent ain - si de longs

261
pp
f

I.H. jours lan-guis_sants Sont dans les pa-lais des puis-

I.H. -sants! Qu'al-liez-vous donc cher-cher au dé-

I.H. -sert? un pro-phète?

Récitatif.

I.H. Je vous le dé-cla-re: Oui! — plus qu'un prophète en-

Récitatif.

Ritard. 263 A tempo I^o

I.H. *cor;* Car c'est de lui qu'il est é - crit, en let - tres

Ritard. A tempo I^o

I.H. d'or, Ces mots que je vous ré - pe -

Stesso tempo.

I.H. - te: «Et voi - là que j'en - voie Un an - ge

264 Stesso tempo.

cresc. *mf* *dolce.*

I.H. de - vant vous, Pour pré - pa - rer la

1.H. *voie Et vous prê - cher à tous!*

1.H. *De tous ceux qui sont nés i - ci-bas de la fem - - -*

1.H. **265** *cresc.*
- me, Nul ne se.ra plus grand que Jean,

1.H. *Rit. A tempo.*
je le pro - cla - - - me!

Suivez. ff A tempo.

266 Lento. (♩ = 48)

f *dim.* *p* *mf*

ANTIPAS.

mf

Cet homme est juste, — assuré — ment; Dans sa con —

mf *marcato.*

A - lui - te, rien n'ap - pelle — un ju - ge - ment.

cresc. *f*

Mod^{to} agitato.

HÉRODIADE. (Avec impetement)

Est - il jus - te ce - lui — qui soule - - ve les

267 Mod^{to} agitato. (♩ = 88)

H. *fou - les Et les a - gi - te, comme un vent les grandes*

And^{te} non troppo.

H. *hou - les?*
ANTIPAS.

Par - sa bou - che, l'Es - prit

268 *And^{te} non troppo. (♩ = 72)*

p sostenuto.

A. *parle - au - peuple at - ten - tif. Qu'il -*

A. *te suf - fi - se - donc de le sa - voir - cap -*

Stesso tempo.

HÉRODIADE.

(Avec fureur)

Je de - man - - de qu'il

A. - tif.

269 Stesso tempo.

f *cresc.*

H. - re!

A. Non, que dans sa pri -

(Calme)

ff *f*

A. - son seulement il de - meu - re!

mf *p*

Stesso tempo. (Sans lenteur)

HÉRODIADE.

270 Stesso tempo. (Sans lenteur)

mf marcato.

f

Ses paro - les, du fond

H.

mê - me de son cachot, Com - me s'il vous blâmait dans la fou - le tout

H.

haut, Par - vien - nent au peuple à chaque

H.

heu - re. Qu'il met

271

ff

H. *re!* Si

Riten.

H. *non* vous passeriez, en protégeant cet homme, pour l'ennemi certain de César qu'on ne

Riten.

Allegretto.

H. *nom-me!*

ANTIPAS.

f

La fête nous appelle, en

272

Allegretto. (♩ = 96)

mf **marcato.**

f

A. *tends les tambourins!* *L'é - clat* de

cresc. molto.

A. *sa splen - deur* *chas - se - ra* *ton cha -*

ff

A. *- grin.*

All^o molto.

ANTIPAS.

f

Ré - jouis - sons -

273 All^o molto. (♩ = 130)

A

- nous! Ré - jouis - sons - nous! Al -

Soprani.

Ré - jouis - sons - nous!

Ré - jouis - sons -

Contralti.

Ré - jouis - sons - nous!

Ré - jouis - sons -

Ténors.

Ré - jouis - sons - nous!

Ré - jouis - sons -

Basses.

Ré - jouis - sons - nous!

Ré - jouis - sons -

A

- lons à la fê - - - te!
 - nous! al - lons à la fê - - -
 - nous! al - lons à la fê - - -
 - nous! al - lons à la fê - - -
 - nous! al - lons à la fê - - -

f

- tel al - lons à la
 - tel al - lons à la
 - tel al - lons à la
 - tel al - lons à la

fe - - - te!

fe - - - te!

fè - - - te!

fè - - - te!

274

Sous les lam - bris - do - rés

Sous les lam - bris - do - rés

Sous les lambris do -

Sous les lambris do -

mf *trm* *trm*

où les feux se ré - pe - - -
 où les feux se ré - pe - - -
 -rés où les feux se ré - pe-tent, où les feux se ré -
 -rés où les feux se ré - pe-tent, où les feux se ré -

Piano accompaniment includes trills and triplets.

-tent, Aux chants des ly - - res
 -tent, Aux chants des ly - - res
 -pe - - tent,
 -pe - - tent,

Piano accompaniment includes a section marked with the number 275.

d'or ————— Aux — quels la
 d'or ————— Aux — quels la
 Aux chants des ly — res d'or, Aux chants des ly — res d'or
 Aux chants des ly — res d'or, Aux chants des ly — res d'or

The first system consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third and fourth staves are vocal lines with lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

har — — pe grave ————— em —
 har — — pe grave ————— em —
 Aux quels la har — pe grave em — mè — le ses ac —
 Aux quels la har — pe grave em — mè — le ses ac —

The second system consists of five staves. The top two staves are vocal lines with lyrics. The third and fourth staves are vocal lines with lyrics. The fifth staff is the piano accompaniment, featuring a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

- mé - - le ses ac - cords,
 - mé - - le ses ac - cords,
 - cords, em. mê - le ses
 - cords, em. mê - le ses

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The third staff is a vocal line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

mp Dans la mu - si - que
mp Dans la mu - si - que
 ac - cords, *mp* Dans la mu -
 ac - cords,

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines in treble clef. The third staff is a vocal line in bass clef. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part continues with a similar rhythmic pattern to the first system.

276
mp

The third system consists of two staves for piano accompaniment in bass clef. It begins with a measure marked with a box containing the number 276. The piano part features a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand.

qui les ca - res - se et les flat - te,
 qui les ca - res - se et les flat - te,
 - si - - que qui les flat - - te, Que nos

cresc. Que nos cœurs pâ - - més se di - la - - *f*
cresc. Que nos cœurs pâ - - més se di - la - - *f*
cresc. Que nos cœurs pâ - - més se di - la - - *f*

legg.
cresc. *f*

tent! Réjouis sons-nous!

tent! Réjouis sons-nous!

tent! Réjouis sons-nous!

ff

ff

ff

277

cresc.

ff

allons à la fête! Sous les lambris do -

allons à la fête! Sous les lambris do -

allons à la fête! Sous les lambris do -

allons à la fête! Sous les lambris do -

V

3

- rés _____ où les feux se ré -
 - rés _____ où les feux se ré -
 - rés _____ où les feux se ré -
 - rés _____ où les feux se ré -

The first system consists of four staves. The top three staves are vocal lines (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

- pé - - - tent, Aux chants des ly - res
 - pé - - - tent, Aux chants des ly - res
 - pé - - - tent, Aux chants des ly - res
 - pé - - - tent, Aux chants des ly - res

278

The second system consists of four staves. The top three staves are vocal lines with lyrics. The bottom staff is the piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system. A box containing the number '278' is located at the beginning of the piano part.

d'or — Aux — quels — la har — — pe
 d'or — Aux — quels — la har — — pe
 d'or — Aux — quels — la har — — pe
 d'or — Aux — quels — la har — — pe

cresc.

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register, all singing the lyrics "d'or — Aux — quels — la har — — pe". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes. A *cresc.* (crescendo) marking is placed above the piano part.

grave — em — mê — — le ses ac — cords,
 grave — em — mê — — le ses ac — cords,
 grave — em — mê — — le ses ac — cords,
 grave — em — mê — — le ses ac — cords,

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register, all singing the lyrics "grave — em — mê — — le ses ac — cords,". The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a rhythmic pattern of eighth notes.

Dans la mu - si - que qui les ca -

Dans la mu - si - que qui les ca -

Dans la mu - si - que qui les ca -

Dans la mu - si - que qui les ca -

279

- res - se et les flat - te,

- res - se et les flat - te,

- res - se et les flat - te,

- res - se et les flat - te,

Que nos cœurs pâ - més se di - la - - -
 Nos cœurs pâ - més se di - la - - -
 Que nos cœurs pâ - més se di - la - - -
 Nos cœurs pâ - més se di - la - - -

fff marcato.

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment features a driving, rhythmic pattern in the left hand and chords in the right hand. The lyrics are "Que nos cœurs pâ - més se di - la - - -" repeated for each voice part.

-tent!
 -tent!
 -tent!
 -tent!

This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass arrangement. The piano accompaniment features a complex, flowing melodic line in the right hand and chords in the left hand. The lyrics are "-tent!" repeated for each voice part.

Que le vin gé.né - reux, de nos il - lu - si -
 Que le vin gé.né - reux, de nos il - lu - si - ons

280
liger.
moins f *bien chanté.*
un poco marcato il basso.

- ons Que le vin gé.né -
 Fas - se renaître en nous les bel - les ficti - ons!
 Fas - se renaître en nous les bel - les ficti - ons!

281

- reux, de nos il - lu - si - ons Fas - se renaître en

Que le vin gé - né - reux, de nos il - lu - si - ons

nous les bel - les fic - ti - ons, les bel - les fic - ti -

Fas - se renaître en nous les belles fic - ti - ons, les bel - les fic - ti -

Les bel - les fic - ti -

Les bel - les fic - ti -

282

cresc.

f cresc.

cresc.

f cresc.

cresc.

ff

Ritard.

- ons!
- ons!
- ons!
- ons!

Ritard.

tr
cresc. molto.
mp

A tempo più mosso.

f
Que la jeu - nes - se char - - - me et que - la
f
Que la jeu - nes - se char - - - me et que la
f
Que la jeu - nes - se char - - - me et que la
f
Que la jeu - nes - se char - - - me et que la

283 A tempo più mosso. (♩ = 176)

f
liger.

grâce en chan - - te! Flû - - tes,

grâce en chan - - te! Flû - - tes,

grâce en chan - - te! Flû - - tes,

grâce en chan - - te! Flû - - tes,

The first system consists of four staves. The top three are vocal staves with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The music is in a major key with a 3/4 time signature. The lyrics are: "grâce en chan - - te! Flû - - tes,".

ly - res d'a - mour, trom - pet - - - tes, que tout

ly - res d'a - mour, trom - pet - - - tes, que tout

ly - res d'a - mour, trom - pet - - - tes, que tout

ly - res d'a - mour, trom - pet - - - tes, que tout

The second system consists of four staves. The top three are vocal staves with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment. The music continues in the same key and time signature. The lyrics are: "ly - res d'a - mour, trom - pet - - - tes, que tout".

chan - - te! Et vous, beau - té - trou - blan - -

chan - - te! Et vous, beau - té - trou - blan - -

chan - - te! Et vous, beau - té - trou - blan - -

chan - - te! Et vous, beau - té - trou - blan - -

The first system consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, tenor, and bass register. The piano accompaniment is in the right and left hands, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

- te Et qui le sé - dui - sez, - - -

- te Et qui le sé - dui - sez, - - -

- te Et qui le sé - dui - sez, - - -

- te Et qui le sé - dui - sez, - - -

284

cresc.

The second system continues the vocal and piano parts. It includes a measure number '284' in a box. The piano accompaniment features a 'cresc.' (crescendo) marking. The system concludes with a double bar line.

Dan - sez en - cor, Dan - sez en - cor, Dan - sez en -
 Dan - sez en - cor, Dan - sez en - cor,
 Dan - sez en - cor, Dan - sez en - cor,
 Dan - sez en - cor, Dan - sez en - cor,

ff

- cor, — dan - sez, dan - sez! Dan - sez en - cor,
 dan - - sez, dan - sez! Dan - sez en -
 dan - - sez, dan - sez! Dan - sez en -
 dan - - sez, dan - sez! Dan - sez en -

Animando.

Dan-sez en - cor Dan-sez en - cor. Dan-sez en -
 - cor, Dan-sez en - cor, Dan-sez en - cor,
 - cor, Dan-sez en - cor, Dan-sez en - cor,
 - cor, Dan-sez en - cor, Dan-sez en - cor,

Animando.

- cor, Dan-sez en - cor, dan-sez! Dan-sez en -
 Dan-sez en - cor, Dan-sez en - cor! Dan-sez en -
 Dan-sez en - cor, Dan-sez en - cor! Dan-sez en -
 Dan-sez en - cor, Dan-sez en - cor! Dan-sez en -

85 Vivo. $\text{♩} = 208$

- cor, Dan-sez en - cor, Dan-sez en - cor, dan -
 - cor, Dan - sez en - cor, Dan - sez en - cor, dan -
 - cor, Dan-sez en - cor, Dan-sez en - cor, dan -
 - cor, Dan-sez en - cor, Dan-sez en - cor, dan -

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a major key with a key signature of one flat (B-flat). The piano accompaniment features a steady bass line and chords in the right hand.

- sez, dan - sez! Dan - sez en - cor, Dan - sez en -
 - sez, dan - sez! Dan - - sez, dan - -
 - sez, dan - sez! Dan - sez en - cor, Dan - sez en -
 - sez, dan - sez! Dan - - sez, dan - -

The second system continues the vocal and piano parts. The vocal lines end with exclamation marks. The piano accompaniment includes some melodic movement in the right hand and a more active bass line.

-cor, Dan - - sez en - - cor,
 -sez! Dan - - sez en - - cor,
 -cor, Dan - - sez en - - cor,
 -sez! Dan - - sez en - - cor,

256

Dan - - sez en - - cor, Dan - -
 Dan - - sez en - - cor, Dan - -
 Dan - - sez en - - cor,
 Dan - - sez en - - cor,

se!
se!
Dan
Dan

The first system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics 'se!' and 'se!' respectively. The third staff is a vocal line with lyrics 'Dan' and 'Dan'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing a rhythmic pattern of eighth notes and the left hand playing chords.

ff
Dan.sez en - cor,
ff
Dan.sez en - cor,
sez!
sez!
ff
Dan.sez en -
ff
Dan.sez en -

257

The second system consists of four staves. The top two staves are vocal lines with lyrics 'Dan.sez en - cor,' and 'Dan.sez en -'. The third staff is a vocal line with lyrics 'sez!' and 'sez!'. The bottom two staves are piano accompaniment, with the right hand playing chords and the left hand playing chords. A box containing the number '257' is located above the piano part. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

dan - - sez, dan - - sez!

dan - - sez, dan - - sez!

-cor, dan - - sez, dan - - sez!

-cor, dan - - sez, dan - - sez!

The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. A *trm* (trill) is marked above a note in the right hand.

Dan_sез en - cor, Dan - -

Dan_sез en - cor, Dan - -

Dan_sез en - cor. Dan - -

Dan_sез en - cor. Dan - -

The piano accompaniment continues with chords and a rhythmic pattern. A *tr* (trill) is marked above a note in the right hand.

Accelerando.

- sez, dan - - sez! Dan

- sez, dan - - sez! Dan

- sez, dan - - sez!

- sez, dan - - sez!

288 Accelerando.

tr

v

- sez!

- sez!

Dan

Dan

v

Dansez en - cor, Dansez en - cor!

Dansez en - cor, Dansez en - cor!

- sez! Dansez en - cor, Dansez en - cor!

- sez! Dansez en - cor, Dansez en - cor!

Vivace.

ff Dansez en - cor, dan - sez, dan - sez!

ff Dansez en - cor, dan - sez, dan - sez!

ff Dansez en - cor, dan - sez, dan - sez!

ff Dansez en - cor, dan - sez, dan - sez!

289 Vivace. (♩ = 116)

fff

Dansez en - cor, dan - sez, dan - sez!
 Dansez en - cor, dan - sez, dan - sez!
 Dansez en - cor, dan - sez, dan - sez!
 Dansez en - cor, dan - sez, dan - sez!

Dansez en - cor,
 Dansez en - cor,
 Dansez en - cor,
 Dansez en - cor,

Dansez en - cor,
 Dansez en - cor,
 Dansez en - cor,
 Dansez en -

Musical score for piano accompaniment, featuring treble and bass clefs, with dynamic markings such as *8^{va}* and *8^{va}* with a dashed line, and accents (*>*).

Dan - sez en - cor, Dan - - sez
 Dan - sez en - cor, Dan - - sez
 - cor, Dan - - sez
 - cor, Dan - - sez

290

en - - cor, Dan - - sez en - -
 en - - cor, Dan - - sez en - -
 en - - cor, Dan - - sez en - -
 en - - cor, Dan - - sez en - -

- cor, Dansez en - cor, Dansez en - cor, Dansez en -

- cor, Dansez en - cor, Dansez en - cor, Dansez en -

- cor, Dansez en - cor, Dansez en - cor, Dansez en -

- cor, Dansez en - cor, Dansez en - cor, Dansez en -

sf

Stringendo.

- cor, dan - sez! Dan - - - sez!

- cor, dan - sez! Dan - sez! Dan - -

- cor, dan - sez! Dan - sez! Dan - -

- cor, dan - sez! Dan - sez! Dan - -

Stringendo.

marcato.

sezi!

_ sez! Dan _ _ _ _ _ sez!

_ sez! Dan _ _ _ _ _ sez! Dan _ _ _ _ _

The first system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines. The third staff is a vocal line with lyrics: "sezi!", "Dan", and "sez!". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "_ sez!", "Dan", "sez!", and "Dan". The fifth staff is the piano accompaniment, featuring a repeating eighth-note pattern in the bass clef and chords in the treble clef.

Dan - sez!

Dan - sez!

Dan - sez!

_ sez! Dan - sez!

The second system of the musical score consists of five staves. The top two staves are vocal lines. The third staff is a vocal line with lyrics: "Dan - sez!". The fourth staff is a vocal line with lyrics: "Dan - sez!". The fifth staff is the piano accompaniment, featuring a repeating eighth-note pattern in the bass clef and chords in the treble clef. The system concludes with a double bar line and a key signature change to one flat.

DANSE

292 All^{to} non troppo. (♩ = 80)

Tranquillo. *dolce.*

293

The first system of musical notation consists of two staves. The upper staff is in treble clef and the lower staff is in bass clef. Both are in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes, often beamed together. There are several slurs and accents throughout the system.

The second system of musical notation continues the piece. It includes the instruction *poco più f* in the right-hand staff. The notation is dense with sixteenth-note passages and includes various articulation marks like slurs and accents.

The third system of musical notation shows further development of the rhythmic motifs. It features a mix of sixteenth and thirty-second notes with some longer note values. The texture is busy and intricate.

The fourth system of musical notation includes a triplet of sixteenth notes in the right-hand staff, marked with a '3' and a circled '3'. The music continues with complex rhythmic patterns and slurs.

Poco riten.

The fifth system of musical notation begins with the instruction *dim.* (diminuendo). The music becomes more sparse and features longer note values, including some half notes and whole notes, with a clear sense of deceleration.

294 A tempo, più mosso. (♩ = 120)

First system of musical notation for measures 294-295. The right hand features a complex, rhythmic pattern of chords and sixteenth notes. The left hand plays a simple bass line. The dynamic marking is *p legg.*

Second system of musical notation for measures 296-297. The right hand continues with intricate chordal textures. The left hand maintains a steady bass line. The dynamic marking is *p legg.*

Third system of musical notation for measures 298-299. The right hand has a more active melodic line. The left hand has a more complex bass line. The dynamic marking is *cresc.*

Fourth system of musical notation for measures 300-301. The right hand has a more active melodic line. The left hand has a more complex bass line. The dynamic marking is *f*. Measure 301 is marked with **295**.

Fifth system of musical notation for measures 302-303. The right hand continues with intricate chordal textures. The left hand maintains a steady bass line. The dynamic marking is *p*.

Sixth system of musical notation for measures 304-305. The right hand has a more active melodic line. The left hand has a more complex bass line. The dynamic marking is *p*.

Biten.

cresc.

296 A tempo. (♩ = 120)

p dim. *p*

297

p

298

f *p* *f* *p*

299

300

Cédez un peu.

Più vivo. (♩ = 144)
le chant un peu marqué.

301

302 *le chant toujours marqué.*

303

304

305

I^o tempo. (♩ = 120)

306

Measures 306-307. The piece is in 3/4 time with a key signature of one flat (B-flat). Measure 306 begins with a piano (*fp*) dynamic. The right hand features a melodic line with eighth-note patterns and slurs, while the left hand provides a rhythmic accompaniment of eighth notes. Measure 307 continues the melodic and harmonic development.

Measures 308-309. The melodic line in the right hand continues with eighth-note patterns and slurs. The left hand accompaniment remains consistent. Measure 309 ends with a fermata over the final chord.

307

Measures 310-311. Measure 310 starts with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with a quintuplet (marked '5') and slurs. The left hand accompaniment consists of eighth notes. Measure 311 continues the melodic and harmonic development.

Measures 312-313. Measure 312 begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a piano (*p*) dynamic. The right hand features a melodic line with a quintuplet (marked '5') and slurs. The left hand accompaniment consists of eighth notes. Measure 313 continues the melodic and harmonic development.

308

Measures 314-315. Measure 314 starts with a piano (*p*) dynamic and includes the instruction *cresc. molto.* The right hand features a melodic line with a quintuplet (marked '5') and slurs. The left hand accompaniment consists of eighth notes. Measure 315 continues the melodic and harmonic development, ending with a fermata over the final chord.

Musical score for measures 295-300. The piece is in 4/4 time with a key signature of two flats. The first system shows a piano introduction with a forte (*ff*) dynamic in the bass and a piano (*p*) dynamic in the treble. The treble part features a melodic line with a trill marked '8.....' and a crescendo marked 'cresc. molto'. The bass part has a steady eighth-note accompaniment with a trill marked '7'.

Musical score for measures 301-306. The treble part continues with a melodic line featuring sixteenth-note runs and a trill marked '8.....'. The bass part consists of block chords with a forte (*ff*) dynamic.

Musical score for measures 307-312, starting with measure number 309 in a box. The piece changes to a key signature of one flat. The treble part has a piano (*p*) dynamic and a crescendo marked 'cresc.'. The bass part features a steady eighth-note accompaniment with a trill marked '5'.

Musical score for measures 313-318. The treble part has a forte (*f*) dynamic and a crescendo marked 'cresc.'. The bass part has a steady eighth-note accompaniment with a trill marked '6'.

Musical score for measures 319-324, starting with measure number 310 in a box. The tempo is marked 'Tempo I^o tranquillo. (♩ = 80)' and the dynamic is piano (*p*). The mood is 'dolce'. The piece changes to a key signature of two flats and a 4/4 time signature. The treble part has a melodic line with a trill marked '7'. The bass part has a steady eighth-note accompaniment with a trill marked '7'.

p

311

312

p

poco più f

The image shows a page of musical notation for piano, consisting of six systems of two staves each (treble and bass clef). The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The first system begins with a piano (*p*) dynamic marking. The second system is marked with a boxed measure number '311'. The third system continues the piece. The fourth system is marked with a boxed measure number '312' and a piano (*p*) dynamic marking. The fifth system continues the piece. The sixth system begins with the dynamic marking *poco più f* (poco più forte). The notation includes various rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and rests. There are also some performance markings like accents and slurs.

Animato.

313 Tempo più mosso. (♩ = 120)

And^{te} con moto. ($\text{♩} = 138$) *appass. e caldando.*

Rall. molto.

315

mf *cresc.* *f* *dim.*

ANTIPAS.

A tempo.

Dé - li - ces! Vo - lup - tés! Dé -

316

A tempo.

cantabile.

p M.G. M.G.

A. - li - ces! Vo - lup - tés! Non,

317

M.G. *cresc.*

A. non, rien n'est compa - ra - ble, En - fant,

mf *f*

Rall. 318 *caldando.*

A. *à tes pas a_do - ra - bles! *passionato e caldando.* Dé -*

mp *Rall.* *p* *cresc. molto.* *f*

A tempo.

A. *- li - ces! Vo_lup - tés! Dé - li - ces! Vo_lup - tés!*

A tempo. *p* *cresc.*

A. *Non, non, rien n'est compa - ra - ble, En -*

319 *mf cresc.* *f*

Poco rit. *Rall.* 320 *A tempo.*

A. *- fant, à tes pas a_do - ra - bles!*

Poco rit. *mp dim.* *p* *Suivez.* *pp* *A tempo.* *cresc.* *legato.*

A.
 Tu peux me de_man_der

Poco animato.

A.
 tout ce que tu vou_dras, Et fût - ce la moi_tié

Poco animato.

321 *A tempo più mosso.*

A.
 de mon royau - me mê - me, Sur mon â - me, j'en

A tempo più mosso.

A.
 fais la promes_se su - prê - me, De - man -

Poco allarg.

A tempo mosso.

Poco allarg.

A tempo mosso.

A

de, et tu lau - ras!

Allarg.

322 Allarg. molto.

f cresc.

A

Dé - li - ces! Vo - lup - tés! Dé -

I^o tempo.

I^o tempo. *cantabile.*

p

ff

p

A

- li - ces! Vo - lup - tés! Non,

323

M.G.

cresc.

A

non, rien n'est compa - ra - ble, En - fant,

mf

f

Rall. 324 A tempo.

A. *à tes pas a - do - ra - - - - - bles! Non,*
A tempo.

Rall. *mp p sosten. mf cresc. molto.*

A. *non, rien n'est compa - ra - - - - -*

ff dim.

325 *dim.* Rall. *pp*

A. *- ble, En - fant, à tes pas a - do -*
espress. dim.

mp p

A tempo.

A. *- ra - - - - - bles! A tempo. dim.*

pp poco

326 All^o vivo. (♩. = 126)

f

f

cresc.

ff

Molto rall.

dim.

mf

SALOME. (Soprano) **Andantino.**
molto espress.

O mè - re, ô mè - re, ins - pi - re - moi! —

327 **Andantino.** (♩ = 63)

p

S. gui - demoni - gno - ran - ce De ton grands savoir mater - nel! O

328

p

S. mè - re, ô mè - re, ins - pi - re - moi! —

p

S. Cédez un peu.
gui - demon i - gno - ran - ce De ton grands savoir — ma - ternel!

Suivez.

p *dim.*

A tempo.

S. **329 A tempo.** Vois! le mo - ment est so - len -

S. - nel, Car le maitre a pro - mis, en i - vré par ma

S. dan - se, De me faire u - ne part de ses biens en - vi -

S. - és; Et la moi - tié de son royaume est à mes pieds! Dis -

330 Rit. **A tempo.** **A tempo.**

S
- moi, dis - moi, que dois-je fai - - - re? Dis -

p *mf*

S
- moi, dis - moi, que dois-je fai - - - re? Dis -

p *mf*

Poco rall. **A tempo.**

HÉRODIADE.

Ce royaume in - com - plet - - - ne

331 *fp* *M.G.* *f*

H.
pent te sa - tis - fai - re.

f

SALOMÉ.

O mère, y songez-vous? le mai tre l'a ju -

332

mp *f*

Molto più vivo.

A tempo.

S. - ré! Que trouvez-vous de mieux à dési_rer? -

Molto più vivo. A tempo.

f cresc. *ff* *pp*

Una corda.

Mod^{to} marziale.

HÉRODIADE.

Les ac_cents enflammés de ce trou_blant pro_pète Sé -

333 Mod^{to} marziale. (♩ = 92)

H. - dui - sent encor le peuple a_gi_té. Se déli_vrer de lui, dont la

sempre pp

H. *voix m'in-qui-è - te, Me — pa - rait le plus grand des biens à souhai -*

H. *- ter, Me pa - rait le plus grand des - biens à souhai -*

I^o tempo. (Andantino.)

H. *- ter. ————— Deman-de-lui,*

334 **I^o tempo. (Andantino.)** ($\text{♩} = 63$)

f *mp* *p*

Tre corde.

H. *- rien à ton charme ne ré-sis - te, ————— La tête de Jean-Bap -*

p

H. - tis - - - te!

mf cresc. molto. *ff* *p*

SALOMÉ. **Più lento.**

Mé - re, vous sa-vez bien qu'il'ai - -

335 **Più lento.** (♩ = 60)

pp *dolce.* *p*

S. - me, qu'il l'aime — et le vé - nè - re...

HÉRODIADE. *très accentué.*

Je sais — qu'il a ju -

336 *f*

Ritard. Allegro.

H. ré de tout donner pour plai - re!

Ritard. Allegro. Rall. molto.

dim. mp ff cresc. p

337 Lento (♩ = 52)

dolce. espress. p

338 Accel. Meno mosso.

cresc. molto. ff p

Rit. Allegro. Rit.

p mp f cresc. ff

Mod^{to} assai.

SALOMÉ.

Donnez-moi la tête de Jean, — O Maî -

339 Mod^{to} assai. (♩ = 66)

pp *M.D.* *M.G.*

- tre, en un bas-sin d'ar-gent!

cresc. *mf* *cresc.*

L HISTORIEN.

Andante.

Le roi, — de ce dé -

340 Andante. (♩ = 54)

f *cresc.* *ff* *p*

- sir eut u-ne pei-ne vi-ve, Mais, à cau-se de son serment et

p *mf* *p* *mf*

Un poco più di moto.

I H

des con-vi - ves, Il or-don - na qu'un garde a l'ât dans le cachot Couper la

Un poco più di moto.

I H

tê - te, et l'apportât sur un pla - teau.

Lento. All^{to} pesante.

Lento. **341** All^{to} pesante. (♩ = 84)

Animato.

cresc.

Rall. A tempo. (♩ = 84)

ff pp

Una corda.

Lento.

court ff cresc. f

Tre corde.

8^a bassa ..

342

Alto pesante.

Animato.

L HISTORIEN.

a piacere.

343

Le garde-offritla
Récitatif.

H. tête à la fil-le, et la fille A sa mère la remit; Celle-ci transperçala

Moderato.

H. langue d'une ai-guil-le. Ain-si dans le re-

Moderato. (♩ = 72)

344

I^H.
 - pos é - ternel s'endor - mit, Sa tâche a - che - vée et son œuvre

II^H.
cresc.
 fai - te, Le plus grand de tous les pro - phè - - -

mp *cresc.* *ff*

345

Ped.

I^H.
 - tes!
 Soprani. *ff*
 Contralti. *ff*
 CHŒUR
 Ténors. *ff*
 Basses. *ff*

Il est ve - nu ce - lui qu'à pré - dit Ma - la -

Il est ve - nu ce - lui qu'à pré - dit Ma - la -

Il est ve - nu ce - lui qu'à pré - dit Ma - la -

(Accomp! ad lib.) *ff*

All^{to} non troppo.

- chie! —
 - chie! —
 - chie! —

346

f
Elle a fait retentir les échos du de-

f marcato.
- chie! Elle a fait retentir les échos du dé - sert, La gran - de

All^{to} non troppo. (♩ = 88)

f marcato.
(Accel. oblige)

marcato.

- sert, La gran - de - voix qu'a - vait annoncée I - sa - ï - e,
 voix qu'a - vait annoncée I - sa - ï - e, La - voix - puis -

f marcato.

Elle a fait re-tentir les é -

La voix puis - san - - - te comme u - ne rumeur de -

- san - te comme u - ne rumeur de mer!

347 *f*

- chos du dé - sert, La gran - de voix qu'a -

mer! Elle a fait re-ten-tir, re - ten - tir les é -

Elle a fait re-ten - tir les échos du dé-sert, La gran - de -

vait annoncée I. sa.ï - e, La - voix - puis - san - te

- chos, les échos du désert, La gran - de - voix, la - voix - puis -

voix qu'a_vait annoncée I. sa - ï - e, La voix puis -

comme une rumeur de mer!

f marcato.

Elle a fait retentir les échos du dé -

- san - - - te, La voix puis - -

- san - - - te comme u - ne rumeur de - mer! Elle a fait reten -

348

f

Elle a fait re_tentir les échos du dé_sert, La gran_de_voix qu'a -
 -sert, La gran - de voix qu'a_vait annoncée I. sa -
 -san - - - - te comme_u ne_rumeur de
 -tir, re - ten - tir les_é_ chos, les échos du dé -

The first system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line, starting with a forte dynamic marking. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is the piano accompaniment, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

-vait annoncée I. sa.ï - e, La voix puis - san - - -
 - i - e La_voix_ puis - san - te comme_u ne_rumeur de
 mer!
 -sert, La gran - de_voix, la_voix puis - san - - -

The second system of the musical score consists of four staves. The top staff is the vocal line. The second staff is a vocal line with lyrics. The third staff is a vocal line with lyrics. The fourth staff is the piano accompaniment, continuing the rhythmic pattern from the first system.

te comme u - ne rumeur de - mer! Elle a fait reten - tir,

mer! Elle a fait reten -

f marcato. Elle a fait reten - tir les é - chos du dé - sert, La

te, La voix puis - san - -

re - ten - tir les é - chos les é - chos du désert,

- tir les é - chos du dé - sert, La gran - de - voix qu'a - vait annoncée I - sa -

gran - de voix qu'a - vait annoncée I - sa - i - e, La -

- te comme u - ne ru - meur de mer!

La gran - de - voix - la - voix puis - san - te! Comme
 - ï - e, La voix puis - san - te!
 voix puis - san - te comme u - ne rumeur de mer!
 comme u - ne rumeur de mer!

mf

ff *f*

il le pres - cri - vait, dans l'eau de pé - ni - ten - ce
 Comme il le pres - cri - vait, dans l'eau de pé - ni -
 Comme il le pres - cri - vait, dans l'eau de pé - ni -
 Comme il le pres - cri - vait, dans l'eau de pé - ni -

349

mf

Il bap - ti - sait, mais sans re - met - tre les pé -
 - ten - ce Il bap - ti - sait, mais sans re - met - tre les pé -
 - ten - ce Il bap - ti - sait, mais sans re - met - tre les pé -
 - ten - ce Il bap - ti - sait, mais sans re - met - tre les pé -

The first system consists of four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The piano part includes a right-hand treble clef staff with intricate sixteenth-note patterns and a left-hand bass clef staff with block chords. The lyrics are: "Il bap - ti - sait, mais sans re - met - tre les pé - ten - ce".

- chés, Dis - po - sant seu - le - ment au re -
 - chés, Dis - po - sant seu - le - ment au re -
 - chés, Dis - po - sant seu - le - ment au re -
 - chés, Dis - po - sant seu - le - ment au re -

The second system continues with the same four vocal staves and piano accompaniment. The lyrics are: "- chés, Dis - po - sant seu - le - ment au re -". The piano accompaniment features similar sixteenth-note patterns in the right hand and block chords in the left hand.

- gret des of - fen - - - ses. Comme un

- gret des of - fen - - - ses.

- gret des of - fen - - - ses.

- gret des of - fen - - - ses.

350

dim.

va - - se, son cœur toujours plein s'est pen - ché!

Comme un

Comme un va - -

p

Comme un va - - se, son cœur s'est pen - ché! Son ex -
 va - se, son cœur toujours plein s'est pen -
 Comme un va - se, son cœur toujours plein s'est pen -
 - se, son cœur toujours plein s'est pen - ché!

mf

p

- emble in - citait aux bon - nes ac - ti - ons.
 - ché!
 - ché!

mf

351

mf

Il ai -

Et pré -

- mait la ver - tu, pra - ti - quit - - la jus - ti - ce,

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). It begins with a rest and then has a melodic phrase starting with a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4, and ending with a half note G4. The dynamic marking *mf* is placed above the first note. The middle staff is a vocal line in bass clef, starting with a half note G2, followed by quarter notes A2, B2, and C3, and ending with a half note G2. The lyrics "Et pré -" are written below the first two notes, and "- mait la ver - tu, pra - ti - quit - - la jus - ti - ce," are written below the remaining notes. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, featuring a complex rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a simpler bass line in the left hand.

- chant en - vers Dieu l'humble a - do - ra - ti - on,

Il pri -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of two flats. It begins with a half note G4, followed by quarter notes A4 and B4, and ends with a half note G4. The lyrics "- chant en - vers Dieu l'humble a - do - ra - ti - on," are written below the notes. The middle staff is a vocal line in bass clef, starting with a half note G2, followed by quarter notes A2 and B2, and ending with a half note G2. The lyrics "Il pri -" are written below the notes. The dynamic marking *mf* and the instruction *cresc.* are placed above the first note. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, continuing the complex rhythmic pattern from the first system, with a *cresc.* marking at the end.

ait pour que sa vo - lon - té s ac - com - plis - - *f*

É -
É -

É -

f

- tant l'en - voyé plein de fa - rou - che gran - deur, ——— Il

- tant l'en - voyé plein de fa - rou - che gran - deur, ——— Il

- se. En - voyé *f* plein de fa - rou - che gran - deur, ——— Il

- tant l'en - voyé plein de fa - rou - che gran - deur, ——— Il

352

ff

vint pour pré - pa - rer les sen - tiers du Sei -

vint pour pré - pa - rer les sen - tiers du Sei -

vint pour pré - pa - rer les sen - tiers du Sei -

vint pour pré - pa - rer les sen - tiers du Sei -

The piano accompaniment consists of a right-hand part with flowing sixteenth-note patterns and a left-hand part with block chords and moving bass lines.

- gneur. Que son saint nom soit vé - né - ré,

- gneur. Que son saint nom soit vé - né -

- gneur.

- gneur.

353

The piano accompaniment continues with a right-hand part featuring sixteenth-note runs and a left-hand part with sustained chords and rhythmic patterns.

Que son saint nom soit vé-né - ré, soit vé - né -

Que son saint nom soit vé - né -

Que son saint nom soit vé - né -

Que son saint nom soit vé - né - ré, soit vé - né -

Que son saint nom soit vé - né - ré, soit vé - né -

Que son saint nom soit vé - né - ré, soit vé - né -

- ré!

- ré!

- ré!

- ré!

Elle a fait retentir les é -

Elle a

Elle a fait retentir les échos du dé -

354

cresc.

ff

ff

Elle a fait re-tentir les é - chos, _____ les é-chos du dé -

- chos du dé - sert, La gran - de - voix, la gran -

fait re-tentir les é-chos _____ du dé - sert, _____

- sert, Puis - san - te comme u - ne rumeur de

The first system of the musical score consists of five staves. The top staff is a vocal line in G major with a key signature of one flat (F major) and a common time signature. It begins with a forte (*ff*) dynamic and contains the lyrics 'Elle a fait re-tentir les é - chos, _____ les é-chos du dé -'. The second staff is another vocal line with lyrics '- chos du dé - sert, La gran - de - voix, la gran -'. The third staff continues the vocal line with 'fait re-tentir les é-chos _____ du dé - sert, _____'. The fourth staff is a bass line with lyrics '- sert, Puis - san - te comme u - ne rumeur de'. The fifth staff is a piano accompaniment consisting of two staves (treble and bass clef) with chords and rhythmic patterns.

- sert, La gran - de - voix, la gran -

- de - voix, la gran - de - voix qu'a - vait -

La gran - de - voix, la gran - de - voix

mer, La gran - de - voix qu'a - vait an -

Ped.

The second system of the musical score continues from the first. It consists of five staves. The top staff has lyrics '- sert, La gran - de - voix, la gran -'. The second staff has lyrics '- de - voix, la gran - de - voix qu'a - vait -'. The third staff has lyrics 'La gran - de - voix, la gran - de - voix'. The fourth staff has lyrics 'mer, La gran - de - voix qu'a - vait an -'. The fifth staff is a piano accompaniment with a 'Ped.' (pedal) marking at the beginning. The piano part features chords and rhythmic patterns, with a fermata over the final chord.

Un poco animato.

de voix! Que son saint
 an - non - cée I - sa - ï - e!
 qu'a_vait an - non - cée I - sa - ï - e!
 - non - cée I - sa - ï - e! Que son saint

8

Un poco animato.

355 *ff sempre*

*

nom soit vé - né - ré, que nos lou -
 Que son saint nom soit vé - né - ré,
 Que son saint nom soit vé - né - ré,
 nom soit vé - né - ré, que nos lou -

- an - ges Mon - tent vers lui, qui règne au
 que nos lou - an - ges Mon - tent vers lui,
 que nos lou - an - ges Mon - tent vers lui, qui règne au

1^o tempo.

cresc.

clair sé - jour des an - - ges, Et que par la
 qui règne au clair sé - jour des an - - ges, Et que par la
 clair sé - jour des an - - ges, Et que par la

356

1^o tempo. (♩=88)

terre et les cieux Il soit pro-cla - mé, il soit pro-cla - mé
 terre et les cieux Il soit pro-cla - mé, il soit pro-cla - mé
 terre et les cieux Il soit pro-cla - mé, il soit pro-cla - mé
 terre et les cieux Il soit pro-cla - mé, il soit pro-cla - mé

cresc. *f* *cresc.* *f* *cresc.* *f*

357

ff

Più largo.

bien - heu - reux!
 bien - heu - reux!
 bien - heu - reux!
 bien - heu - reux!

ff *ff* *ff* *ff*

Più largo.

cresc. *fff*

FIN